



Никита ЧУДИН, главный редактор сетевого издания «Учительская газета»:

Дорогие читатели, уважаемые коллеги и партнеры! Последний звонок для 2024 года прозвонит совсем скоро. От всей души благодарим нашу многомиллионную читательскую аудиторию за верность и созвучие! Мы сдержали обещание достойно встретить 100-летний юбилей нашей любимой и неповторимой «Учительской газеты». Звонки и письма с поздравлениями поступают до сих пор. Добрые пожелания адресованы всем нам, единомышленникам со всей России. С такой командой мы преодолеем любые сложности и препятствия! Настоящая «Учительская газета» должна жить - трудности закаляют и объединяют, мотивируют на новые идеи и совместные проекты. Бренд издания - это общее дело, в котором каждый равен. Здесь нет начальников, а есть большая команда друзей и единомышленников. Загадаем наше общее желание - процветания и жизни главному педагогическому изданию страны и издательскому дому «Учительская газета», который является преемником подлинной истории и хранителем вековых архивов. С наступающим Новым, 2025 годом!

В НОВЫЙ ВЕК С НОВЫМИ НАДЕЖДАМИ!



Ведущие вечера - Марина ШКРОВА-ВЕРНАЛИС и Михаил НЯНКОВСКИЙ

Юбилейный вечер, посвященный 100-летию «Учительской газеты», собрал наших друзей, коллег, партнеров, единомышленников из разных уголков России. В Московском доме композиторов звучали музыка, стихи, поздравления от представителей Госдумы, профильных министерств, педагогов страны, народных учителей, ученых, учителей года. Главное пожелание гостей - пусть первое столетие станет стартом для следующих юбилеев, пусть газета живет и развивается, следует традициям, отвечает вызовам времени, смело смотрит в будущее!

Стр. 2-7



Точка зрения

Евгений Ямбург:

«Педагогика - история, опрокинутая в будущее, но ее возрастание не может зиждиться на беспмятстве...»

Стр. 30-31



«Умные каникулы» - проект «УГ»

В разных городах России прошли образовательные сессии для школьных учителей, а также для преподавателей колледжей и техникумов

Стр. 8-10

Новогодний подарок от Пааты Амонашвили, сына и последователя Шалвы Амонашвили, великого классика современности. Станьте первыми читателями первой главы пока еще не изданной книги доктора психологических наук, социолога, педагога, писателя. Она называется «Родительский инсайт: ребенок тоже человек»

Стр. 34-35



В кругу друзей, единомышленников,

В честь столетнего юбилея главного педагогического издания страны



Лилия СУВОРОВА

В Московском доме композиторов это уникальное событие объединило лучших педагогов страны, авторов, легенд «Учительской газеты», друзей и партнеров издания. Теплыми воспоминаниями и яркими эмоциями делились известные ученые и сотрудники издательского дома «Учительская газета», которые работали здесь в разные годы. Уже на входе в концертный зал атмосфера была наполнена радостью долгожданных встреч, улыбками и объятиями. Она стала еще душевнее на самом празднике, когда многие из присутствовавших вышли на сцену с искренними пожеланиями, словами поздравления и благодарности.

Праздничный вечер в честь векового юбилея «Учительской газеты» стал теплой и уютной встречей друзей в историческом здании, где выступали Святослав Рихтер и Мстислав Ростропович, Юрий Башмет и Тихон Хренников. Столетие главной педагогической газеты объединило XX и XXI века, перекинуло мостик в будущее, вписав еще одну строчку в историю не только учительства, но и всей страны, ведь по страницам издания можно проследить все этапы ее развития. Первый номер вышел 3 октября 1924 года. В нем об организующем значении нового издания, о необходимости появления у педагогов именно своей газеты писала Надежда Крупская. Тогда же на страницах «Учительской газеты» появился призыв народного комиссара просвещения Анатолия Луначарского «Учитель, учись!», остающийся путеводной звездой и для современных учителей.

Торжественный вечер, посвященный 100-летию юбилею издания, вели заслуженный учитель РФ, лауреат Премии Президента РФ, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-1994, директор книжного издательства «Академия 76», писатель Михаил Нянковский и кандидат педагогических наук, отличник просвещения РФ, рыцарь гуманной педагогики, поэт, художник, актриса, член Союза писателей России и амбассадор Евразийской творческой гильдии Марина Шкрябова-Верналис. Выполняя роль штурманов на этом праздничном вечере, они провели аудиторию по волнам самых разных эмоций - от трепетной ностальгии до творческих порывов и уверенного взгляда в будущее. Инструментами для Михаила Александровича и Марины Альбертовны стали поэзия, музыка и душевное тепло их общения с залом.

Праздник открылся вдохновенными музыкальными композициями в исполнении нашего друга - известного композитора, пианиста-виртуоза Евгения Соколовского. Его авторская композиция «Время» стала лейтмотивом нашего фильма с празднования векового юбилея «Учительской газеты». С приветственным словом к гостям вечера обратился главный редактор сетевого издания «Учительская газета», основатель проекта «Учительская Россия», лауреат конкурса профессионального мастерства «Грани»-2013 в номинации «Лучшее сетевое издание», победитель Всероссийского конкурса СМИ «Золотой гонг» в номинации «Лучшее интернет-СМИ» 2021 года, победитель Всероссийского конкурса «Хрустальный колокольчик» в номинации «Золотые слова» в 2023 году, победитель премии «Лидер СПО»-2024 Никита Чудин.

«Я хочу поблагодарить каждого, кто пришел, приехал и прилетел из разных уголков России на наш общий праздник - 100-летие «Учительской газеты». Главное наше богатство заключается в друзьях и партнерах! «Учительская газета» - это не только знаменитое название, за этим словосочетанием стоит огромная работа журналистов, которые зарабатывали статус этого СМИ десятилетиями, а точнее - на протяжении века.

Бренд любого издания - это команда и конкретные люди. В этот год наш коллектив принимает поздравления со всей России. А мы решили поздравить наших читателей, друзей и коллег с вековым юбилеем! Это наш общий праздник! Прошлое, настоящее, а главное - будущее за нами, за нашими читателями, за нашим

с нашими авторами, читателями и партнерами. Сегодня мы сдерживаем слово. Я хочу поблагодарить наших партнеров - благотворительный фонд «Эмпатия» Михаила Шелкова за поддержку и возможность проведения сегодняшней встречи, Киржачскую типографию за печать юбилейных выпусков «Учительской газеты», которые каждый из вас держит сегодня в руках. Выражаю благодарность Общероссийской организации лидеров образования «Учитель года». Также я благодарю Президентскую библиотеку за огромную работу и оцифровку архива печатного издания «Учительская газета» с 1924 года.

Без прошлого не может быть настоящего! За нами история, мы творим настоящее и смело смотрим в бу-



Команда Благотворительного фонда «Эмпатия» Михаила ШЕЛКОВА и главный редактор сетевого издания «Учительская газета» Никита ЧУДИН

публиковались статьи о работе педагогов, об их подвигах и самоотверженности, любви к детям и профессии. В 1986 году «Учительская газета» стала трибуной сторонников демократизации советской системы образования, отхода от авторитарной педагогики в сторону гуманизации школы. Преемником газеты выступило сетевое издание «Учительская газета». В апреле 1995 года российские СМИ начали переходить в онлайн. Первой этот шаг сделала «Учительская газета». У нее появился собственный сайт ug.ru, где размещались информация об издании и статьи из бумажной версии.

Сайт «Учительской газеты» стал стремительно развиваться с приходом в 2020 году главного редактора Никиты Чудина и его команды. Сегодня сетевое издание «Учительская

гический конкурс «Учитель года». Его победители, призеры, лауреаты, финалисты и участники (многие из них находились в зале на юбилейном вечере) служат примером для всех педагогов страны вот уже 35 лет. О том, как зарождалось состязание, о его истории и традициях рассказала Ирина Димова, заместитель главного редактора сетевого издания «Учительская газета», кандидат педагогических наук, отличник просвещения, заслуженный работник культуры РФ, профессор Академии гуманной педагогики Ш.А.Амонашвили, член оргкомитета и Большого жюри Всероссийского конкурса «Учитель года России», президент Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года».

«Для каждого из нас вчерашний день - это история, завтрашний день



Гости вечера

российским учительством. Несмотря на трудности, с которыми год назад столкнулся издательский дом «Учительская газета», мы ощущаем поддержку на всех уровнях, а это отличный стимул для новых свершений и движения вперед. Показатель успеха СМИ - это его читатели. Аудитория сетевого издания «Учительская газета» более трех миллионов читателей в месяц, а это и есть главный показатель того, что такое издание должно жить долго.

Полгода назад мы дали обещание, что отпразднуем вековой юбилей

дуще! От всей души благодарим нашу многомиллионную читательскую аудиторию за верность и созвучие! Низкий вам поклон от всего коллектива! Чувствуем большую поддержку на всех уровнях. Мы преодолели большой барьер. Мы все знаем, что «Учительская газета» будет жить!» - сказал Никита Викторович.

Об истории «Учительской газеты» гостям праздника напомнил подготовленный редакцией фильм (смотрите по QR-коду). Газета не переставала выходить даже во время Великой Отечественной войны. Здесь

газета» стало ведущим образовательным электронным СМИ, авторами которого являются не только профессиональные журналисты и эксперты в области образования, но и учителя, школьники, студенты. Аудитория «Учительской газеты» за четыре последних года выросла с нескольких десятков тысяч до трех миллионов читателей в месяц. В 2021 году сетевое издание было признано лучшим интернет-СМИ на Всероссийском конкурсе «Золотой гонг».

Благодаря «Учительской газете» в стране появился главный педаго-

-загадка. Ну а сегодняшний день - это подарок. Нам такой подарок преподнесли наши партнеры - благотворительный фонд «Эмпатия» и Киржачская типография. Вы подарили возможность с этой сцены сказать сегодня спасибо всем, кто в разные годы и эпохи верой и правдой с полной самоотдачей служил газете, - редакторам, собкорам, корректорам, всем сотрудникам, причастным к «УГ», вы помогли нам встретиться с теми, кто нам дорог: с нашими читателями, журналистами, с которыми мы работали и в 90-е годы, и в

партнеров, читателей

в Москве прошел праздничный вечер

2000-е, и последние очень трудные несколько лет. Радостно видеть в зале наших авторов, которые многие годы публиковались на страницах «Учительской газеты». Лев Соломонович Айзерман, патриарх словесности, спасибо за ваш труд! Спасибо большому Михаилу Викторовичу Богуславскому, который в разные годы представлял свои материалы и сегодня продолжает писать прекрасные статьи, посвященные истории образования. Огромная благодарность Артему Симоновичу Соловейчику. Все мы помним то время, когда Владимир Федорович Матвеев и ваш папа Симон Львович Соловейчик, легендарный публицист, журналист и педагог, буквально преобразовали газету и наше педагогическое мышление. Этот период особенный. Я считаю, что именно педагогика сотрудничества стала главным мотиватором конкурса «Учитель года». А инициировал его Геннадий Николаевич Селезнев, который с декабря 1989 по февраль 1991 года был главным редактором газеты. Всегда с чувством благодарности помню это. Не случайно уже несколько лет один из участников конкурса получает специальный приз, носящий его имя. На этом конкурсе мы всегда исповедовали идеи гуманной педагогики, сотрудничества, достоинства личности», - обратилась Ирина Георгиевна к присутствовавшим в зале педагогам и друзьям издания.

«Газета всегда менялась. Сейчас мы проходим непростой этап обновления, поиска нового пути развития «Учительской газеты». Полагаю, что мы достойно проходим этот путь: у нас есть друзья, верные авторы, партнеры, огромное педагогическое сообщество, учителя года, народные учителя. Я благодарю вас за то, что остались с нами, понимая очевидное: историю нельзя переписать, зарегистрировать заново или присвоить себе то, что тебе не принадлежит, ибо «Учительская газета» - народное достояние со своими корнями, ценностями и основами, традициями... В газету, как и в школу, нужно идти только с чистыми помыслами, доброй душой, открытым сердцем, делать это во имя служения образованию. Может, действительно, будущий день - это загадка, но мы чувствуем, что сумеем ее разгадать. Мы на правильном пути, соединяем слово и «цифру», прошлое и настоящее, смело смотрим в будущее. Продолжаем любить и бумажную газету: практически ежемесячно выпускаем специальные печатные номера, один из которых (посвященный столетию «УГ») вы сегодня держите в руках. Теперь «Учительскую газету» можно открыть, распечатать и прочитать в каждой школе и в электронном виде, и в печатной версии», - сказала Ирина Георгиевна.

Почти 28 лет - с 1991 по 2019 год - «Учительской газетой» руководил Петр Положевец. Когда он возглавил всесоюзный печатный орган ЦК КПСС, ему не было и сорока лет. Среди своих коллег - главных редакторов партийных изданий - он был тогда самым молодым. В настоящее время Петр Положевец является исполнителем директором благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» и одним из авторитетных экспертов страны в области образования. Говоря о вековом юбилее издания, Петр Григорьевич отметил: «Надежда Константиновна Крупская была гениальным че-

ловеком уже только потому, что создала «Учительскую газету». Я точно знаю, что «Учительская газета» будет жить долго. До тех пор, пока будут в нашей стране учителя. А они будут всегда. Наверное, поменяются форма их деятельности, функции, но сущность, смысл учительской профессии не изменится: учиться вместе с учеником открывать новый мир, постигать каждый бесценный миг этой жизни. Так и у газеты могут измениться формат, технология производства, дизайн, но она всегда будет

леканале «Россия 1», участниками самого рейтингового шоу страны «Нюка, все вместе!».

С вековым юбилеем «Учительскую газету» поздравляли не только творческими номерами. Выступали официальные лица - представители различных образовательных организаций и государственных структур. Ведь именно «Учительская газета» помогает поддерживать связь педагогической общности с теми, кто принимает решения на государственном уровне в сфере образова-

тельного пример, который показываете вы, - это то, что им очень-очень необходимо.

И, конечно, дорогая «Учительская газета». Первый век перелистнули, начинаем следующую историю. Конечно, она сейчас в «цифре», но мне подарили замечательный специальный юбилейный выпуск газеты. Мне так приятно его просматривать, листать, читать, потому что это наша традиционная духовно-нравственная ценность. Это соответствует указу нашего президента, где перед нами стоит задача реализации потенциала каждого человека, развития его таланта, воспитания патриотичной социально ответственной личности.

Это то, что вы как раз и делаете. Вы своим трудом каждый день показываете нашей молодежи, как и куда нужно двигаться, как усиливать суверенитет нашей страны. Огромное вам спасибо, низкий поклон за ваш труд. Пусть будет больше «пеликанов», которые окрыляют всех наших учителей и сохраняют профессию, которой нет важнее на Земле, потому что она основа основ для всего».

Оксана Гончарова, директор Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий Министерства просвещения России, подчеркнула, что на протяжении целого века «Учительская газета» остается верным спутником педагогов. «За эти годы газета стала настоящим флагманом

важные впечатления... Мне выпала большая честь от Министерства просвещения сегодня поприветствовать «Учительскую газету». Это наш партнер, давний друг. Сейчас мы вместе идем не только по конкурсам, освещаются многие мероприятия, которые проводит Министерство просвещения Российской Федерации. Газета идет в ногу со временем. Хочу поздравить «Учительскую газету» и пожелать ей развития, процветания и прекрасных статей!»

Поздравления «Учительской газете» прозвучали на вечере и от депутатов Государственной Думы. Лариса Тутова, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года»-2011, член Комитета Госдумы РФ по просвещению, сказала: «От имени моих коллег, депутатов Государственной Думы, от имени моих друзей - «пеликанов» 2011 года, участников конкурса «Учитель года»-2011 и от себя лично я сердечно поздравляю со знаменательным юбилеем - вековой историей со дня выхода первого номера «Учительской газеты», старейшего педагогического издания нашей страны. Первый номер в далеком 1924 году начинался с таких слов: «Необходимо, чтобы у учителя была своя газета, которая могла бы написать о том, что его волнует, мучает, о тех трудностях, которые приходится преодолевать, о тех достижениях, которых удалось добиться, несмотря ни на что. Эти слова актуальны и сегодня». Лариса Николаевна рассказала о радости, которая наполняет сердце при виде знакомых имен и фамилий коллег на страницах современной газеты. Она отметила, что особой гордостью газеты является ее талантливый коллектив, который помогает учителям совершенствовать знания, раскрывать способности учеников.

Уполномоченной по правам ребенка в Ульяновской области Екатерина Сморода назвала школу мастерской человека, а учителей - настоящими мастерами. «Именно учителя делают людей нашего будущего. Именно в школе формируется общество нашего будущего», - сказала Екатерина Вячеславовна. По ее словам, сегодня «Учительская газета» является рупором, представляя интересы различных социальных групп. Поскольку от самочувствия учителя зависит будущее страны, важно обмениваться информацией, понимать, чем живет педагогическое сообщество.

«Хочу поблагодарить, уважаемый Никита Викторович, весь ваш коллектив за то, что вы делаете, и пожелать вам вместе со всем профессиональным учительским сообществом только самых добрых новостей. Пусть ваша аудитория расширяется, профессиональное сообщество будет крепким, сильным и с хорошим самочувствием. Счастья вам и здоровья!» - пожелала «Учительской газете» Екатерина Сморода.

Наталья Золотарева, президент Общероссийской общественной организации «Союз директоров средних специальных учебных заведений России», советник министра просвещения РФ, зампреда Комитета ОП РФ по просвещению и воспитанию, подчеркнула, что для нее слово «учитель» династичное. Ее дед, родители и она сама связали свою жизнь с системой образования. «Учительская газета» была в семье настольной. «Для меня «Учительская газета»



Заместитель главного редактора сетевого издания «Учительская газета» Ирина ДИМОВА

верна своим читателям. «Учительская газета» во все времена - это люди, о которых она писала. Это люди, которые ее выпускали, отдавая любимому делу «101 процент души».

Учителя, как правило - творческие люди. Известные в стране педагоги, авторы и друзья «Учительской газеты» подарили гостям праздника музыкально-поэтическую композицию. Трио в составе абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России»-1992, члена межпредметного и Большого жюри Всероссийского конкурса «Учитель года России» кандидата педагогических наук Артура Зарубы, директора брянского городского лицея №1 имени А.С.Пушкина, призера Всероссийского конкурса «Учитель года»-2018, почетного работника общего образования РФ Юрия Клюева и абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России»-1993, заслуженного учителя РФ, кавалера ордена «Общественное признание» Олега Парамонова приурочило эту композицию к 225-летию юбилею А.С.Пушкина. Ее премьера состоялась в Нижнем Новгороде накануне юбилейной даты в рамках проекта «Учителя года - Пушкину». Олег Геннадьевич на праздничном вечере процитировал пушкинские строки:

*Полнее стакан наливайте!
На звонкое дно
В густое вино
Заветные кольца бросайте!
Подъемем стаканы, содвинем их разом!
Да здравствуют музы,
да здравствует разум!
<...>
Да здравствует солнце,
да скроется тьма!*

Музыкальный сюрприз ждал гостей вечера от Никиты Чудина с группой «ВИТАМИН В», Ильей и Анастасией Быковыми, победителями шоу «Поймай меня, если сможешь» на те-



Почетные гости юбилейного вечера

ни. Так, заместитель министра науки и высшего образования РФ Ольга Петрова отметила, что для нее большая честь присутствовать на этом замечательном празднике. Ольга Викторовна сказала: «Я, конечно, всегда знала, что есть «Учительская газета», но реально столкнулась с ней и с конкурсом «Учитель года» совсем недавно, в 2020 году, когда стала региональным министром, ко мне пришли учителя и сказали: «А давайте создадим среду, позволяющую находить звездочек, находить таланты, которые дальше будут двигаться и развиваться». Я окунулась в этот прекрасный мир, познакомилась с прекрасными людьми.

Все это невозможно без вас, без тех, кто сохраняет профессию Учителя, профессию с большой буквы. Я сейчас много общаюсь с молодыми учителями, студентами, которые думают, оставаться ли в профессии, куда им идти, как развиваться. И лич-

профессиональной журналистики и ведущим изданием, освещающим ключевые события в сфере образования, поднимая важнейшие темы для обсуждения и вдохновляя профессиональное сообщество», - сказала Оксана Валерьевна. Она пожелала оставаться надежным источником знаний, покорять профессиональные высоты, реализовывать яркие проекты.

О роли «Учительской газеты» в своей работе и о дружбе с изданием рассказала Ольга Прушковская, начальник отдела Департамента подготовки, профессионального развития и социального обеспечения педагогических работников Минпросвещения РФ. По словам Ольги Николаевны, ей два года назад посчастливилось заниматься конкурсами: «Моим проводником в этот особенный мир стала «Учительская газета». Ирина Георгиевна - мой друг, мой наставник. Это прекрасный мир, незабы-

В кругу друзей, единомышленников,

Продолжение. Начало на стр. 2-3

- это запах страниц той «Учительской газеты», очень уютной и глубокой... Для Общероссийской общественной организации «Союз директоров средних специальных учебных заведений России» «Учительская газета» сегодня настоящий друг», - отметила Наталия Михайловна. Она подарила редакции свою картину, которая называется «Serenity» («Умиротворение»).

«Работа редакции - это всегда «э-ге-гей». Но однозначно в вашей редакции присутствует уголок, где есть чай, печенки, тишина и умиротворение. Я хотела бы подарить в этот уголок свою картину. Она была написана в хорошем настроении, после того как мы с вами провели первый бал амбассадоров «Профессионали-тета», - сказала Наталия Золотарева.



Заместитель министра науки и высшего образования Ольга ПЕТРОВА

С теплыми пожеланиями на сцене выступили партнеры «Учительской газеты», в последние годы помогающие изданию достойно преодолевать все возникающие трудности. Поддержка благотворительного фонда «Эмпатия» позволила провести в Саратове вечер «Учительской газеты» в рамках конкурса «Учитель года России»-2024, а в Московском доме композиторов - торжество в честь столетия издания. Директор благотворительного фонда «Эмпатия» Юлия Уварова рассказала, что фонд был создан Михаилом Евгеньевичем Шелковым для поддержки образования.

«Благотворительный фонд уже более пяти лет оказывает поддержку учителям, воспитателям, одаренным детям. Именно учителя закладывают необходимые данные и формируют наше будущее поколение. Поэтому мы горячо поддерживаем их. От всей команды благотворительного фонда хочу поздравить «Учительскую газету» с юбилеем. Вы смогли собрать вокруг себя профессионалов своего дела, тех людей, для кого учить - это призвание. Хотим пожелать вам дальнейшего профессионального роста, развития и благополучия. Мы в вас верим, любим и ценим», - сказала Юлия Олеговна.

Со сцены выступил также гость, обеспечивший драгоценные подарки этого вечера - печатный юбилейный номер «Учительской газеты», - Евгений Федоров, генеральный директор ОАО «Киржачская типография». Евгений Сергеевич сказал: «Выражаем глубокую искреннюю признательность коллективу «Учительской га-

зеты» за многолетнее сотрудничество. Благодарим за активное участие в воспитании нескольких поколений читателей, которые прошли с вами большой жизненный путь. Мы высоко ценим ваши труд, профессиональное мастерство, творческое отношение к работе и, конечно же, вашу компетентность. Творческая, созидательная, фантастическая работа! Живите долго!»

Генеральному директору АО «Издательский дом «Учительская газета» Валерию Гундареву Евгений Федоров вручил благодарность за многолетнее партнерство.

Гостьей вечера также стала Ева Куренная, первый секретарь Московского отделения Союза журналистов России. Она вручила коллективу сетевого издания «Учительская газета» грамоту «за неизменный профессионализм, активную профессиональную позицию, вдохновение и верность своему делу».

Юбилейный номер «Учительской газеты» стал особенным. И не только потому, что он посвящен столетию издания. Он содержит послание, которое было отправлено его сотрудниками 50 лет назад. Это «Письмо коллегам в 2024 год», которое было написано в 1974 году. «Хочется зримо представить себе, как там у вас, в эпоху всеобщего высшего образования, насчет экскурсий на Марс и другие планеты? Возможно, со временем сбудется. Но мы не беремся сейчас предсказать, будут ли, ска-



Начальник отдела Департамента подготовки, профессионального развития и социального обеспечения педагогических работников Минпросвещения РФ Ольга ПРУШКОВСКАЯ

жем, читать «УГ» на Марсе. Только в одном твердо убеждены: вы растете всесторонне образованными и физически развитыми людьми. И такими же пестуют вашу юную смену учителя XXI века. Мы рады за вас, счастливы. Значит, и прошлый газетный, порой черновой труд не исчез бесследно. Чего мы опасаемся! Очень не желаем, да, собственно, и не верим в то, что вы будете спокойно нажимать на кнопки «радиотелеглазов» и прочих кибернетических устройств. Зато очень хотим, чтобы вас терзали муки. Муки творчества. С обыкновенным пером в руках!..»

Значимую помощь в работе издания сегодня оказывает еще один наш партнер - Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина. На юбилейном вечере теплыми пожеланиями, содержащимися в приветственном адресе от всего коллектива, поделили-



Абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-1993 Олег ПАРАМОНОВ

ся заместитель директора Департамента по работе с федеральными организациями Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина Денис Черемисин. Он, в частности, напомнил, что на страницах «Учительской газеты» печатаются материалы на основе исторических документов из электронного фонда Президентской библиотеки. На ее портале в настоящее время доступны оцифрованные номера газет, опубликованные в разные годы.

Со сцены на юбилейном вечере газету поздравил один из ведущих экспертов в области современного образования и воспитания, спикер большинства российских и международных собраний и педагогических форумов, руководитель и главный редактор ИД «Первое сентября», основатель Школы цифрового века Артем Соловейчик. Вспоминая свое детство и период работы его отца в «Учительской газете», он обратил особое внимание на чувство, которое тогда владело Симоном Соловейчиком, Владимиром Матвеевым и всей редакцией. «Возникло такое мощное ощущение, что мы можем сейчас тотально поменять историю. Потому что мы учителя, потому что мы отвечаем за поколение, потому что мы сейчас поймем, что мы можем», - отметил Артем Симонович.



Председатель Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года» Светлана ИЛЬИНА

«Учительская газета» охватывает не только взрослую, но также детскую и молодежную аудитории. Издание предоставляет возможность профессионального совершенствования и обмена опытом с госпитальными педагогами проекта «Учим-Знаем», которые работают с детьми, находящимися на длительном лечении. Среди таких педагогов значительную долю составляют молодые специалисты. Сергей Шариков, руководитель проектного офиса «Учим-

Знаем», доктор педагогических наук, почетный работник общего образования РФ, профессор, лауреат Премии города Москвы в области образования, рассказал, что для него «Учительская газета» - профессиональная жизнь.

«Придя молодым учителем в учительскую, я увидел на столе россыпь номеров «Учительской газеты», от которых было невозможно оторваться. И все, что сегодня есть для нас «Учительская газета», - это наша жизнь, наша профессиональная жизнь... Для наших детей, которые находятся на длительном лечении в особых условиях, то, что они могут поддержать, почитать, - это для них отдельный мир, потому что другой мир для них недоступен по разным причинам», - отметил Сергей Витальевич. Ребята, занимающиеся в го-

в области образования, рыцарь гуманной педагогики, рыцарь детства Шалва Амонашвили. В своем интервью, посвященном вековой истории «Учительской газеты», и поздравительном слове он обратил внимание на то, что у издания уже больше миллиона читателей, значит, оно необходимо как воздух учителям. «Думаю, что министерство поддержит вас. Поддержка власти очень важна. Школа - государственная, влияние государства в школе огромное. Если газета со своими добрыми поисками будет вдохновлять учителей на творчество, это был бы лучший вариант», - сказал Шалва Александрович. И добавил: «Восхищаюсь тем, что вы сейчас делаете, газета родилась заново, вы ей дали новое дыхание...»

Он пожелал Ирине Димовой, Никите Чудину и всему коллективу сете-



Абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-1992 Артур ЗАРУБА и директор брянского городского лицея №1 имени А.С.Пушкина Юрий КЛЮЕВ

спитальной школе, подготовили для «Учительской газеты» душевное и вдохновляющее видеопоздравление. Они сделали своими руками фигурку пеликана, которую Сергей Витальевич на сцене с теплыми пожеланиями передал в редакцию.

Евгений Ямбург, заслуженный учитель РФ, доктор педагогических наук, академик РАО, директор школы №109 (Москва), больше известной как Школа Ямбура, разработчик и автор адаптивной модели школы, адресовал «Учительской газете» юбилейные поэтические строки:

«УГ» - как много в этих звуках
Для педагогов всех сплелось,
Как много в них отозвалось,
И в перестройку, даже

в перестрелку,
И в годы культа, черт его возьми,
Все педагоги ставили оценки,
И у детей все было «на мази».
О, Крупская Надежда, будь

спокойна.
«УГ» совсем затеяла не зря.
В эпоху кризисов
И даже злые войны
Не прервалась учительства стезя.
Сто лет - не срок,
Ты не дрожи, учитель,
Перед реформой каждой на бегу.
Судеб ты детских вечный

устроитель
И вечности заложник у времени
в плену.

Автором и давним другом «Учительской газеты» является педагог-новатор кандидат педагогических наук, доктор психологических наук, академик АПН СССР (ныне РАО), почетный доктор Софийского университета имени святого Климента Охридского, основатель Международного центра гуманной педагогики, лауреат Премии Правительства РФ

вого издания «Учительская газета» процветания и развития, «храброго творчества», взгляда на газету с позиции не только дня сегодняшнего, но и завтрашнего, чтобы видеть и строить ее будущее.

Перед участниками праздничного вечера выступил и ведущий в России специалист по методологии, теории и истории образования, педагогический публицист, профессор, член-корреспондент РАО, почетный работник науки и высоких технологий РФ, заведующий Центром истории педагогики и образования Института стратегии развития образования РАО, главный редактор 20-томного издания Шалвы Амонашвили, автор «УГ» Михаил Богуславский. Он рассказал о своей работе и дружбе с изданием: «Третьего октября 1987 года я первый раз пришел в редакцию «Учительской газеты». Пришел, чтобы остаться навсегда. За 37 лет я опубликовал 198 статей. Прекрасно помню, как ходил по коридорам редакции: в этой комнате заседал клуб «Эврика», здесь - родительский клуб, там - оргкомитет Творческого союза учителей. И из комнаты в комнату ходил счастливый Владимир Юрьевич Матвеев, который видел, что все, что они задумали с гениальным Симоном Львовичем Соловейчиком, реализуется. И это совершенно замечательно. Сейчас снова золотой век, снова миллионы читателей. Начинать газету Луначарский и Крупская, а сегодня Чудин и Димова ведут ее по всем волнам истории».

Лев Айзерман, заслуженный учитель РФ, автор «Учительской газеты», подчеркнул, что газета нужна в той мере, в которой она может действовать на реальность.

партнеров, читателей



Уполномоченный по правам ребенка в Ульяновской области Екатерина СМОРОДА

Главный научный сотрудник Института изучения детства, семьи и воспитания РАО Виктор Голованов сравнил учителя с дирижером, а газету - с камертоном. «Учительская газета» для меня, по сути дела, является камертоном. Не случайно сегодняшний юбилей проходит в Доме композиторов. Учитель - это дирижер урока, учитель - это педагогическая симфония, то есть в данном случае эта нешаблонность, ненавязчивость всегда отличали на всех этапах «Учительскую газету», - сказал Виктор Петрович.

Наталя Бунякина, в течение 23 лет руководившая редакцией газеты «Мой профсоюз», подчеркнула важность «Учительской газеты» для педагогов: «Мы все знаем, как педагоги загружены, какие важные задачи перед ними стоят. Чтобы не потеряться в этой будничной рутине, не выгореть, на мой взгляд, нужно общаться. Как раз «Учительская газета» дает такую возможность, платформу для общения, энергию и вдохновение».

По словам Вадима Мелешко, на протяжении многих лет работавшего редактором отдела политики и экономики образования «Учительской газеты», он благодарен изданию за то, что ему есть что вспомнить: «Если перетряхнуть период с 1996 года, когда я только пришел после конкурса «Учитель года», каждый год есть что вспомнить».

Видеопоздравление в адрес юбиляра пришло от педагогов из Тюмени: народного учителя и друга «Учительской газеты» Ольги Ройтблат, абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2021 Екатерины Костылевой и призера, вошедшего в пятерку лучших учителей России в 2012 году, Дмитрия Коляденко. «Поздравляем дорогую, любимую «Учительскую газету» от лица всей Тюменской области с этой знаменательной датой - 100 лет. С юбилеем! Говоря сегодня об «Учительской газете», нужно говорить об истории российского образования. Более того, это судьба нашей страны. «Учительская газета» - это эхо эпохи. В ней трудились и трудятся уникальные журналисты», - сказали они.



Президент Общероссийской общественной организации «Союз директоров средних специальных учебных заведений России» Наталья ЗОЛОТАРЕВА

Ольга Владимировна отметила: «Для меня «Учительская газета», так же как и для многих читателей, - это верный друг, интереснейший собеседник благодаря тем журналистам, с которыми свела нас судьба. На протяжении 100 лет начиная с 1924 года здесь трудились уникальные редакторы, журналисты, которые любят газету в себе, а не себя в этой газете, которые держат высочайшую планку профессионализма, чтобы грамот-

но и глубоко проникнуть в те личности, персоналии, в тот материал, который они публикуют на страницах «Учительской газеты». Это люди, которые сейчас находятся в зале, и та немногочисленная команда, которой руководит Никита Викторович Чудин. Таких людей легенда российской психологии Александр Асмолов называет «людьми, которым больше всех надо». В экстремальных ситуациях, в условиях неопределенности они находят в себе силы действовать, творить и продолжать великое дело «Учительской газеты».

Екатерина Сергеевна подчеркнула значимость «Учительской газеты» для молодого поколения, поскольку авторы освещают актуальные события, разные мероприятия. «Когда открываешь «Учительскую газету», сразу задумываешься о том, что же ты еще можешь сделать, куда поехать, где принять участие... И сегодня мы можем обратиться к «Учительской газете» в цифровом виде. Цифровое издание сохраняет все традиции, продолжая все то, что было в печатном издании», - сказала Екатерина Костылева. Тюменские педагоги напомнили о большом вкладе в развитие «Учительской газеты» бывшего главного редактора Петра Положевец. Они пожелали «среди всех невзгод, среди штормов и ураганов оставаться газете тем самым ярким маяком, который ведет смелых, свободно мыслящих, честных и творческих педагогов по жизненному пути. А конкурсу «Учитель года» - быть тем испытанием, которое помогает этим педагогам раскрыться, поверить в себя на благо всех своих учеников и всего российского образования».

На праздничную сцену Дома композиторов с теплыми пожеланиями и яркими воспоминаниями выходили известные в педагогическом со-



Генеральный директор ОАО «Киржачская типография» Евгений ФЕДОРОВ

обществе учителя. Победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-1996, народный учитель РФ из Рязани Екатерина Филиппова напомнила, что ее роман с «Учительской газетой» начался почти 50 лет назад. Для начинающего педагога он стал настоящей поддержкой и помощью. «Впервые я переступила порог редакции в 1996 году. Это было счастье, потому что те, кого я встретила, сейчас сидят в этом зале. Они мои друзья. И я думаю, что это была любовь на всю оставшуюся жизнь», - отметила Екатерина Алексеевна.

Народный учитель РФ, директор Губернского колледжа в городе Серпухове Александр Лысиков обратил внимание на то, что современные технологии не смогут заменить живое общение и педагогов. «Мне постоянно хочется держать газету в руках, я не против информационных технологий, но уверен, что искус-

ственный интеллект не заменит педагогический коллектив «Учительской газеты». Не корреспондентов, а именно педагогический коллектив. Для меня педагогика вместе с «Учительской газетой» - это экология души... Я хочу пожелать всему коллективу нашего педагогического сообщества, чтобы наша газета жила. Я бы сказал, что это Конституция нашей педагогики», - отметил Александр Иванович.



Директор благотворительного фонда «Эмпатия» Юлия УВАРОВА

Народный учитель РФ, преподаватель тверской многопрофильной гимназии №12 Андрей Мишин в своем выступлении подчеркнул, что каждый присутствующий на вечере в зале - читатель или автор «Учительской газеты». «Для меня «УГ» началась 38 лет назад, когда юный парень подписался на «Учительскую газету». Те вещи, которые происходили в образовании, отражены газетой», - сказал Андрей Валентинович. Коллективу сетевого издания «Учительская газета» он подарил стилизованный под фирменный стиль «УГ» радиоприемник, предложив организовать радио «Учительская газета».

Андрей Иоффе, заведующий лабораторией развития личностного потенциала в образовании НИИ урбанистики и глобального образования ГАОУ ВО МГПУ, рассказал, что ему бы хотелось, чтобы история была в живых вещах: «Для меня знакомство с «Учительской газетой» началось как сказочная история. Я пришел в Ветoshный переулок простым учителем: во-первых, это было рядом с Кремлем, а во-вторых, это была та самая «Учительская газета»! И вдруг я увидел, что это обычные люди, которые не смотрят на твои регалии и звания, а просто с тобой общаются. А потом ты узнаешь, что это, оказывается, известный журналист, или заместитель главного редактора, или сам главный редактор». Педагог пожелал «Учительской газете» оставаться искренней. «Можно ошибаться, падать, вставать, но, если ты делаешь дело искренне, ты точно знаешь, что когда встретишься с Богом, ты скажешь: «Мы сделали то, что могли». А что не могли, пусть делают другие. И пусть через 50 лет, когда будет 150-летие «Учительской газеты», кто-то вспомнит, как были на столетии молодыми, обнимались и видели всех нас на сцене», - отметил Андрей Наумович.

Олег Янковский, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2023, поздравил «Учитель-

скую газету» с маленькой дочкой Любой на руках: «Сто лет «Учительской газете» - это сто причин внимательно следить за сетевым изданием, сто процентов качества выпускаемой продукции, сотни талантливейших авторов. Никита Викторович, Ирина Георгиевна, мы от всего сердца поздравляем «Учительскую газету» со столетием, желаем ей процветания, расширения охвата, всего самого доброго».

Победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019 Лариса Арачашвили тонко подметила миссию, которую несет издание. «Благодаря «Учительской газете» масса людей действительно могут услышать голос лучших педагогов. То, что делает «Учительская газета», - это миссия просвещения», - сказала она.

Ирина Шатская, директор школы №1 города Ставрополя, пожелала «Учительской газете» оставаться навигатором в мире учительства, а также процветания, сплоченности и гармонии, «от которой творчество будет только расти».

Огромный вклад «Учительской газеты» в образование России отметил Лев Ляшко, председатель Общероссийской детской общественной организации «Общественная Малая академия наук «Интеллект будущего». Лев Юрьевич наградила общественной наградой, медалью «За вклад в развитие образования России», Ирину Димову и Никиту Чудина.

«Этот юбилей свидетельствует не только о долголетье вашего поистине народного издания, но и о стабильной востребованности публикуемых в газете материалов. Вы уже целый век вдохновляете, объединяете и поддерживаете педагогов, несущих знания и свет своим ученикам. Вы стали незаменимым проводником новаторских идей, дискуссионной площадкой для лучших умов педагогического сообщества и верным другом работников образования по всей России. Ваше издание - настоящий лидер образования, просветительская площадка для учителей всей страны. Благодаря труду и преданности своему делу уже несколько поколений педагогов черпают из «Учительской газеты» ценные советы, вдохновение и поддержку», - сказал Лев Ляшко.

В настоящее время ряд своих новых проектов «Учительская газета» реализует совместно с партнерами и друзьями из Сибири. Так, первая образовательная сессия для педагогов «Умные каникулы» проходила в Тобольске. Станислав Поляков, директор Тобольского многопрофильного техникума, партнер «Учительской газеты», подчеркнул, что с изданием его связывают не только партнерские отношения, но и дружба. «Мы сибиряки - народ простой. Мастера производственного обучения, мастера своего дела, которые работают в нашем техникуме, попечительский совет техникума, ветераны системы профессионального образования... От всей души поздравляем вас с юбилеем!» - сказал Станислав Александрович. Он предложил организовать музей «Учительской газеты» и подарил первый экспонат - карту Уральского федерального округа, которую сделали мастера техникума.

Поздравить «Учительскую газету» приехали друзья и партнеры издания из Ямало-Ненецкого автономного округа. Именно здесь в октябре прошли новые образовательные сессии «Умные каникулы». В гостях на



Заместитель директора Департамента по работе с федеральными организациями Президентской библиотеки Денис ЧЕРЕМИСИН вручает Никите ЧУДИНУ поздравительный адрес

В кругу друзей, единомышленников,

Окончание. Начало на стр. 2-5

праздничном вечере «Учительской газеты» побывали Светлана Беляева, заместитель директора, руководитель Центра развития профессионального образования и региональных проектов Регионального института развития образования ЯНАО, и Ольга Березина, председатель Ямало-Ненецкой региональной организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ. Они пожелали коллективу издания долгой жизни, новых успешных проектов и вручили памятные подарки, которые также планируется разместить в музее «УТ».

На юбилейный вечер любимое издание приехали поздравить педагоги из разных регионов страны. Выступая перед гостями, Диляра Каримова, директор лицея №146 «Ресурс» города Казани, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель Республики Татарстан, отличник просвещения РФ, напомнила, что помимо сообщества «Учитель года» еще есть профессиональное сообщество «Директор школы». «Мы, директора, не всегда успеваем свой опыт обобщать и публиковать. Поэтому огромное спасибо за ваш современный менеджмент. За то, что вы просматриваете наши социальные сети, находите интересное и потом нас «заставляете» писать и делать», - сказала Диляра Салиховна.

Конкурс «Учитель года» и «Учительскую газету» помощник губернатора Ставропольского края по вопросам образования, отличник народного просвещения, председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года» Елена Бушка сравнила с двумя крыльями пеликана - символа педагогического мастерства. «Слава богу, что «Учительская газета», эта замечательная старушка, дожила до этого



Главный редактор ИД «Первое сентября» Артем СОЛОВЕЙЧИК

с вами!» - пожелала Галина Михайловна.

Людмила Печникова, председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», руководитель центра поддержки профессионального развития педагогов и наставничества «Горьковская школа - центр «Вега», тоже познакомилась с изданием давно, когда в 2010 году победила на конкурсе «Учитель года Нижегородского Новгорода». Тогда в качестве подарка корреспондент «Учительской газеты» Вера Кострова вручила ей подписку на издание. «Нашей тесной дружбе уже не один год. И что же за это время подарила «Учительская газета» нижегородскому образованию? Во-первых, это старт Горьковской школы. Это «Учителя года - Пушкину». А сейчас идет огромный проект, в котором участвуют 250 учителей, и «Учительская газета» - это наши наставники и амбассадоры. Желаем новых свершений! Большие вам слова признательности», - сказала Людмила Владимировна.

Впрочем, не все гости могли похвастаться продолжительностью личной дружбы с изданием в силу не-

тельская газета» тоже существовала. Я очень хочу пожелать, чтобы через 100 лет, когда мы здесь встретимся, мой правнук или правнучка рассказывали бы историю, как существовала «Учительская газета» при папе и маме, бабушке и дедушке, прабабушке. Живите дальше, пожалуйста. Вы нас объединяете, мы все здесь очень разные, из разных сфер, из разных направлений, но все мы здесь благодаря конкретной команде, которая много лет делает все, чтобы разные люди в образовании находили свое место и тех людей, с которыми им хочется что-то делать».

Заслуженный учитель РФ, абсолютный победитель конкурса «Учи-



Руководитель проектного офиса «УчимЗнаем» Сергей ШАРИКОВ

тель года России»-1994, писатель Михаил Нянковский подчеркнул высокий профессионализм «Учительской газеты». Он отметил: «Газета 100 лет не то что не снижала планку, но все время ее поднимала. Это пример журналистского служения делу».

Андрей Сёмке, автор «Учительской газеты», заслуженный учитель Кубани, просто признался в любви к изданию: «Тридцать лет я дружу с «Учительской газетой», я люблю эту газету».

«Газета становится для нас не только источником информации - передовой, живой педагогической мысли, но и приглашает нас всегда в водоворот самых интересных событий, дел и проектов», - сказала кандидат педагогических наук член Союза писателей России Марина Шкробова-Верналис.

Абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учителя года Рос-



Заслуженный учитель РФ Евгений ЯМБУРГ

сии»-1992 Артур Заруба обратил внимание на то, что «Учительская газета» продолжает оставаться ориентиром для многих педагогов. «Учителя всегда должен быть какой-то высокий ориентир. «Учительская газета» как раз и дает такие новые смыслы.



Профессор, член-корреспондент РАО Михаил БОГУСЛАВСКИЙ

Она когда-то собрала всех педагогов-новаторов, которые выработали свою идеологию, манифест «Педагогика сотрудничества», и сейчас продолжает это делать. Появляются новые проекты», - сказал Артур Викторович.

Праздничное приветствие и добрые пожелания «Учительская га-

зета» получила также от своих друзей из Северной столицы. Екатерина Тенютина, замдиректора академической гимназии №56 имени М.Б.Пильдес, заслуженный учитель РФ, автор «Учительской газеты», и Леонид Дедюха, учитель физики, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2024, обладатель спецприза имени Геннадия Селезнева «За настойчивость в достижении цели» от «Учительской газеты» и благотворительного фонда «Эмпатия» Михаила Шелкова, в своем поздравительном видеообращении сказали: «К сожалению, мы не смогли разделить с вами радость празднования столетия «Учительской газеты». Не смогли в Москве, но здесь, в Петербурге, в стенах 56-й гимназии, мы тоже отмечаем столетие главного учительского СМИ. Что для нас ценно в «Учительской газете»? Она бережно относится к педагогическому наследию великой страны. Она оперативно реагирует на все изменения, происходящие в российском образовании. Она с уважением относится к учительскому труду и личности учителя. Она объединяет авторов и читателей из всех уголков нашей огромной Родины. И наконец, она всегда молода, несмотря на свои сто лет. И в заключение пожелание. Авторам «Учительской газеты» - острого пера, точного и честного. Читателям - острого глаза, способного вчитываться и вычитывать самое важное. Команде «Учи-



Заместители директора ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО» Светлана БЕЛЯЕВА и Ольга БЕРЕЗИНА

времени. Я очень благодарна тем людям, которые до сегодняшнего дня сохранили старейшее издание», - отметила Елена Петровна.

Галина Нестеренко, председатель Ассоциации творческих педагогов Дона, заслуженный учитель РФ, методист, организатор и вдохновитель межрегиональных семинаров в Лазаревском «Его величество Учитель», отметила, что ее знакомство с «Учительской газетой» началось еще в студенческие годы. «И до настоящего времени «Учительская газета» - это настольная книга. Я ее читаю с карандашом в руке. Спасибо вам за идеи, за искренность и верность педагогической профессии, за душевность, за то, что самых разных людей из разных волостей вы делаете одной семьей. Живите долго! И обещаю, что на 200-летию я буду вместе

преодолимым обстоятельством, таких, например, как собственный возраст. Поэтому в выступлении Вадима Жукова, директора по региональному развитию ЯндексУчебника, без упоминания его мамы и бабушки было бы сложно обойтись. Он поздравил издание с вековым юбилеем такими теплыми словами и пожеланиями: «Когда моя бабушка вошла в свой первый класс, «Учительская газета» уже существовала. Когда моя мама вошла в свой первый класс, «Учительская газета» уже существовала. В год моего рождения «Учительская газета» стала электронной, и это, наверное, наложило какой-то отпечаток на меня, потому что вся моя деятельность связана с тем, что я помогаю учителям разобраться в сложном цифровом мире. И в тот день, когда я вошел в свой первый класс, «Учи-



Народные учителя РФ Андрей МИШИН (Тверь), Екатерина ФИЛИПОВА (Рязань), Александр ЛЫСИКОВ (Серпухов)

партнеров, читателей



Заведующий лабораторией развития личностного потенциала в образовании НИИ урбанистики и глобального образования ГАОУ ВО МГПУ Андрей ИОФФЕ

на базе Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина и в Доме полимеров «Сибура» на ВДНХ. Сегодня мы поздравляем «Учительскую газету» с важной датой - 100 лет! Очень ценим сотрудничество и дружбу с ведущим образовательным изданием страны. Прошлое, настоящее и, конечно, будущее за вами! Ведь с вами вся «Учительская Россия!»

Если рассматривать фотографии с различных мероприятий «Учительской газеты» и общественного движения «Учитель года», взгляд обязательно отметит приветливый облик и обаяние коллеги и друга из Самары Светланы Ильиной. Светлана Сергеевна является председателем Комитета Самарской Губернской Думы по образованию и науке, председателем Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», руководит гим-



Председатель Общественной Малой академии наук «Интеллект будущего» Лев ЛЯШКО вручает медаль Никите ЧУДИНУ и Ирине ДИМОВОЙ

тельской газеты» - мудрых авторов и благодарных читателей. И, конечно, здоровья, сил, радости и долголетия. С юбилеем, «Учительская газета!»

Алена Минина, директор по развитию проекта «Учительская Россия», лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020, поделилась с гостями вечера: «Проект «Учительская Россия» начал сотрудничество с «Учительской газетой» по многим новым направлениям. В этом году было реализовано несколько проектов всероссийского масштаба, таких как культурно-образовательная сессия «Умные каникулы», которую мы успешно провели в нескольких регионах нашей страны, I межрегиональная конференция «Развитие и популяризация среднего профессионального образования в ракурсе конкурсного движения»

назией №3 Самары. Для юбилейного вечера она подготовила творческий подарок - песню «Сто лет позади, лучшие сто лет впереди». Музей «Учительской газеты» благодаря ей пополнился такими экспонатами, как перо, чернильница, символическое сердце, глобус, свеча и колокольчик.

«С чем у меня ассоциируется «Учительская газета»? С чернильницей, которой тоже ровно 100 лет. И с таким пером. Когда-то писали перьями, потом начали писать ручками, и ничего плохого в нет том, что сначала появилось печатное издание, а потом сетевое. Я бы хотела вам пожелать, чтобы вы продолжали оставаться сердцем для всего педагогического сообщества, объединяя всех вокруг. Чтобы вы расширили свою географию и покоряли не только Россию, но и зарубежные страны. Чтобы вы



Педагоги поздравляют «Учительскую газету». На фото (слева направо): Людмила ПЕЧНИКОВА, Диляра КАРИМОВА, Ирина ДИМОВА, Елена БУКША, Никита ЧУДИН, Галина НЕСТЕРЕНКО



Директор Тобольского многопрофильного техникума Станислав ПОЛЯКОВ

несли свет знаний, зажигая в сердцах любовь к профессии учителя. Чтобы каждая страница вашей истории была наполнена мудростью, открытиями, достижениями российского образования. Продолжайте звучать голосом учительства, созывая лучшие умы и сердца для развития образования», - сказала Светлана Сергеевна. Она пожелала коллективу издания «яркого света, тепла, сердец, друзей, публикаций, радио, телевидения на следующие 100 лет».

Поэтическую ноту в завершение юбилейного вечера внес заслуженный учитель РФ, лауреат конкурса «Учитель года России»-2011, почетный работник общего образования, учитель истории и обществознания Саваслейской школы Андрей Елисов. Он поздравил «Учительскую газету» своими стихами:

*Век торжества, учительский разбег
К сердцам детей и по Стране Советов,
И мы вступаем ныне в новый век,
Идем вперед с «Учительской газетой».*
*А первый шаг был сделан в октябре
В двадцать четвертом - трудный век двадцатый.
И первый номер, будто первый след,
С Надеждой Крупской вместе с Луначарским.*
*Печатный голос для учителей
На всем пути негаснущем тернистом,
И шла газета по родной земле
Во все края и рупором, и искрой.
Чтоб разжигать в учительских сердцах*

*Костер любви к ребячьему словесью,
По всей стране на разных полюсах
Звучала музыка учительского слова.
Педагогической поэмой и судьбой
Проникнут каждый номер в каждой букве.
Здесь Сухомлинский опытной строкой
Нес педагогам золотую мудрость.
Копилка опыта шаталовских идей
И гуманизм души Амонашвили.
Сам Соловейчик с «Педагогикой для всех».*
*В трудах газета - это школа жизни!
И он велик, как этот юбилей,
Во всех краях учительского братства.
В простой газете новый мир детей,
И вот теперь он в интернет-пространстве.
Как необъятна Русь - страна души,
Так безгранична миссия газеты,
И целый век учительский лежит меж этих строк, учителем воспетый.*
*Возьмем с собою этот клад ста лет,
Казну педагогического света
И первый номер в памяти как след,
Пока есть школа - будет жить газета.*
*И открывать иные имена,
Растить в ребенке имя Человека,
Чтобы учитель главное познал,
Она сама теперь Учитель века!*
Торжество завершилось коллективным исполнением «Учительского вальса», написанного Артуром Зарубой и ставшего гимном учителей года России. По традиции на сцене собрались учителя года разных лет, чтобы вместе спеть дорогие сердцу слова. На этот раз гимн звучал в честь «Учительской газеты». К учителям года присоединились все присутствовавшие на вечере гости.



Учителя года исполняют «Учительский вальс»

У «Учительской газеты» много хороших друзей во всех регионах России. Не все смогли лично присутствовать на праздничном вечере. Педагоги, учебные заведения и ведомства из разных регионов страны прислали видеоролики, стихотворения и поздравительные письма. Ознакомьтесь с ними, а также посмотреть фильм и фоторепортаж с юбилейного вечера можно по QR-коду.



Лилия СУВОРОВА,
Тамара АСТАПЕНКОВА

И снова Тобольск: яркий след и новая искра для педагогического творчества

Образовательная сессия «Умные каникулы» прошла в Тобольске 30-31 октября уже во второй раз. Местом проведения стала «Точка кипения», которая была открыта год назад на базе Тобольского многопрофильного колледжа. В учебном заведении говорят, что у них «осенние каникулы проводятся только с умом: заряжают объемы профессиональных батареек педагогов на долгую сибирскую зиму».

Во время образовательной сессии 50 педагогов физики, химии и математики с головой ушли в уникальные форматы интеллектуальной смены «Умных каникул». Своими идеями, опытом и открытиями с участниками проекта поделились учителя из Москвы, Краснодарского края, Ростовской, Тюменской и Брянской областей, республик Карачаево-Черкесия и Кабардино-Балкария.

«Мы постоянно впитываем в себя энергию тех, с кем общаемся, вдохновляемся достижениями и стремлениями неравнодушных к профессиональному делу людей. Поэтому в «Точке кипения» в эти дни «кипели» идеи, формулы и ингредиенты полезных образовательных занятий», - отметили участники проекта. Таким образом, тобольские учителя смогли пополнить педагогический инструментарий образовательными новинками.

Директор Тобольского многопрофильного техникума Станислав Поляков отметил актуальность образовательной сессии: «В развитии любой организации есть периоды, когда коллективу необходим стартовый импульс для творческого вдохновения, сплоченности, внутренней перестройки на сверхновые стратегические вызовы в профессиональной сфере и запросы времени. Проект культурно-образовательных сессий и интеллектуальных смен с лучшими учителями России «Умные каникулы» стал своеобразным глотком свежего воздуха в инновационном этапе структурных и смысловых преобразований Тобольского многопрофильного техникума. Амбассадоры проекта показывают не только как стать счастливым педагогом, как напитать урок увлекательными и полезными методическими находками, но и как с умом провести выходные с членами семьи, куда в летние каникулы отправиться в поход с палатками или в какие игры поиграть долгими зимними вечерами. «Умные каникулы» - это не только про профессию. Это еще и про умение находить радость и вдохновение в каждом мгновении!»

«Умные каникулы» расширяют

На осенних каникулах в разных

«Умные каникулы» - это образовательная сессия для учителей школ, а также для преподавателей колледжей и техникумов. Проводится она в дни школьных каникул. Главная цель «Умных каникул» - повышение качества обучения через демонстрацию педагогам-участникам не только в теории, но и на практике межпредметных связей математики, физики и химии. Полученные знания и навыки педагоги смогут в дальнейшем использовать на своих уроках, а их ученики, поступив в техникумы и колледжи, стать квалифицированными специалистами, для которых не будет сложности в выстраивании междисциплинарных связей, что важно для формирования у них целостного видения мира как основной цели современного образования.

Главный редактор сетевого издания «Учительская газета», основатель проекта «Учительская Россия» Никита Чудин отметил, что «Умные каникулы» призваны влюбить в будущие профессии молодое поколение. В построении правильного вектора развития и выборе профессионального пути для каждого ученика важнейшую роль играет учитель. Именно поэтому подобные мероприятия имеют огромное значение. Работодатели нуждаются в компетентных и мотивированных сотрудниках, а школьники стремятся получить профессию, которая гарантирует им хорошую зарплату, стабильное рабочее место и дальнейшее развитие.

«Благодаря этой работе учителя в дальнейшем смогут на своих уроках использовать полученные знания и навыки, а их ученики, поступив в техникумы и колледжи, стать квалифицированными специалистами», - сказал Никита Чудин.

Лекции и мастер-классы были посвящены самой разной тематике: речь шла как о преподавании конкретных профессиональных компетенций, так и о психологических аспектах взаимодействия педагога с учениками. Например, в ходе своего мастер-класса «На задней парте» лауреат конкурса «Учитель года России»-2018, член Всероссийского экспертного педагогического совета, амбассадор Форума классных руководителей Юлия Капалкина сумела сломать беспочвенные стереотипы. О своем участии в образователь-

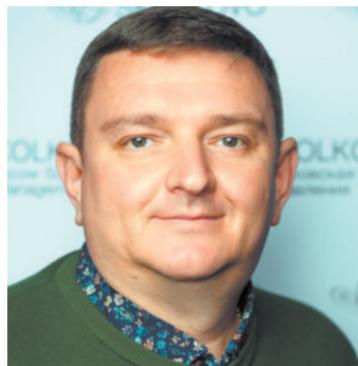
ной сессии она рассказала: «Одним из самых удивительных приключений этого года для меня стало участие в проекте «Умные каникулы» в Тобольске, а самым ожидаемым подарком осени - его продолжение, пусть и в онлайн-формате. Безусловно, каждый раз я учусь у моих коллег-спикеров, открывая их снова и снова заново и как талантливых педагогов, и как замечательных людей. Отдельная благодарность самой отзывчивой аудитории, чью энергетику я ощущала сквозь расстояния и границы. Было радостно вновь вернуться в стены ставшего родным ТМТ, увидеть изменения, произошедшие за прошедшее время, и осознать, что хочется вернуться сюда по-настоящему».

Учитель физики и астрономии, заслуженный учитель Кубани, победитель конкурса «Учитель года Краснодарского края»-2000, почетный наставник РФ Андрей Сёмке дал мастер-класс под названием «Задача? Задача! На примерах конвергентного подхода в преподавании». Участники мастер-класса развивали способность предвидения и учились выстраивать четкую логику решений.

«Проект «Умные каникулы» объединяет начинающих педагогов и тех, кто уже съел в школе пуд соли, школьных учителей, и тех, кто обучает и воспитывает выпускников в стенах СПО, ищущих новых идей, и тех, кто готов этими изюминками поделиться!»

Нужны ли ученикам задачи из современных сборников, какую цель они преследуют, имеются ли среди этих задач уникальные, обучающие применению законов физики в реальной жизни, проектные и практико-ориентированные, сочетаемые с тем, что видит ребенок в быту, жизни, в технике, чем удивляет его природа? Увы, современные задачки изобилюют типовыми и не нужны для жизни заданиями! На практическом опыте педагоги увидели, как можно, используя нестандартный подход, уникальный конвергентный материал, создать обучающую атмосферу на уроке, полезную и нужную, сочетаемую с жизненным опытом и имеющую практическую значимость», - рассказал Андрей Сёмке.

Победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020,



Директор Тобольского многопрофильного техникума Станислав ПОЛЯКОВ

победитель Конкурса учителей математики Юга России-2020 и 2022, многократный призер федеральных конкурсов и олимпиад для учителей-предметников Михаил Гуров провел мастер-класс «От идеи к открытию: маленькие шаги к большой цели». Он отметил заинтересованность коллег вопросами за рамками тем школьной программы, значимость исследовательской деятельности школьников: «На «Умных каникулах» в Тобольске я представил серьезный профессиональный мастер-класс, затрагивающий научные исследования в школе. Рассказал о своем опыте, о том, как мой ученик однажды вышел на мировой уровень при изучении систем касающихся окружающей среды. На самом деле этот мастер-класс я даю достаточно редко и только в аудитории, готовой серьезно поговорить о математике. Так вот, наша аудитория в То-

больске не просто слушала, а решала вместе со мной, проходя весь путь решения очень сложной задачи. Заинтересованность коллег приятно удивила меня, несмотря на то что предлагаемая тематика вышла из сферы изучаемых в школе тем».

Доцент кафедры социальной психологии и социологии управления Кубанского государственного университета (Краснодар), доцент кафедры общей, социальной психологии и истории психологии Московского гуманитарного университета (Москва) Ирина Колинченко выступила с лекцией «Профессиональное выгорание». Педагог обратила внимание на необходимость регулярного проведения таких образовательных сессий, как «Умные каникулы»: «Спасибо организаторам за идею собрать на каникулах грамотную аудиторию, готовую услышать все лучшее от умных спикеров на «Умных каникулах». Что может быть лучше, чем с пользой для каждого провести время? Навероятно полезно было послушать коллег, напитаться их умностями, хорошей атмосферой «каникул» и великолепной подачей материала».

Заместитель директора гимназии №16 города Тюмени, руководитель центра научного творчества и робототехники «ФабЛаб» Тюменского государственного университета, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2021 Екатерина Костылева провела мастер-класс «Карта знаний ребенка».

«Умные каникулы» - это уникальный проект, который дает возможность ознакомиться с различными педагогическими практиками, методиками и открытиями как слушателям, так и спикерам, а также пообщаться с педагогами, которые неравнодушно подходят к делу образования и находятся в творческом поиске новых идей и подходов. Возможность подзарядиться, чтобы дальше вернуться к работе с новыми идеями», - поделилась Екатерина Костылева.

Учитель химии кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, член президиума Общероссийской общественной организации учителей и преподавателей химии, победитель Московского конкурса «Учитель года»-1997 Владимир Головнер рассказал о практической значимости «Умных каникул» для педагогов: «Важным акцентом проекта «Умные каникулы» является его междисциплинарность. Образовательная сессия объединила в одной аудитории педагогов, преподающих математику, физику и химию, а потому перед каждым из спикеров стояла задача найти в своем педагогическом опыте те элементы, которые ярко показывают взаимосвязь этих предметов.

На самом деле такая взаимосвязь присутствует в практике преподавания естественным образом, потому что химия опирается на фундаментальные законы физики, физика постоянно работает с химическими материалами, а математика дает аппарат для описания закономерностей обеих естественных наук. Кроме того, все три дисциплины опираются на сходный понятийный аппарат и используют как базовый инструмент логику. Однако в школе все три предмета преподаются как самостоятельные науки и, что очень важно, в разных кабинетах, что создает у школьников ощущение обособленности этих дисциплин. Во время «Умных каникул» мы делились опытом пре-



Тобольские педагоги стали участниками образовательной сессии «Умные каникулы»

географию и педагогическое мышление

городах России прошли образовательные сессии



На фото (слева направо): Алексей ЧЕТВЕРОВ, Михаил ГУРОВ, Евгений КОВАЛЕВ, Никита ЧУДИН, Светлана БЕЛЯЕВА, директор Ямальского многопрофильного колледжа Наиль ГИБАДУЛЛИН, Алена МИНИНА, Аслан КАШЕЖЕВ

одоления этой обособленности, и я благодарен своим коллегам-спикерам и слушателям проекта за вдохновляющие примеры межпредметной интеграции, которые нам удалось обсудить».

Своими идеями, опытом и открытиями с участниками образовательной сессии также поделился кандидат исторических наук, доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета Андрей Иоффе, он выступил с лекцией «Как приготовить вкусное и полезное занятие? Открытый рецепт универсального подхода к проектированию занятия». А кандидат физико-математических наук победитель первого сезона телепроекта «Классная тема!», учитель физики и астрономии из Кабардино-Балкарской Республики Аслан Кашежев рассказал об особом подходе к каждому на своем мастер-классе «Подберем очки? Или я тебя хорошо вижу».

Старший методист Тобольского многопрофильного техникума, модератор и соорганизатор сессии Наталья Куппель поделилась впечатлениями от прошедшей сессии: «Так совпало, что новый этап в моей профессиональной деятельности начался со старта в проекте «Умные каникулы». Стать членом команды Тобольского многопрофильного техникума и бренда «Умные каникулы» - это настоящий подарок судьбы! Каждый раз, когда на образовательных сменах видишь счастливые глаза педагогов и диалоги на равных простых учителей с лучшими педагогами со всех уголков нашей необъятной Родины, получаешь невероятное удовольствие от выбора профессионального пути и возможности соприкоснуться с опытом конкурсного движения «Учитель года». Организаторы проекта всегда получают искреннюю обратную связь от участников бренд-смен: «Это лучшее, что можно организовать и создать для развития и прокачки педагогов, титанический труд всей команды, бесценный опыт для учителей, особенно из сельских отдаленных территорий!» Пусть культурно-образовательный проект «Умные каникулы» продолжает ярко гореть на небосклоне российского образования и освещать путь новым педагогическим звездочкам!»

В учебном заведении выразили особую благодарность разработчикам проекта: директору по развитию

сетового издания «Учительская Россия», лауреату Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020, лауреату Всероссийского конкурса «Педагогический дебют»-2018, финалисту проекта «Флагманы образования» Алене Мининой и главному редактору сетового издания «Учительская газета», основателю проекта «Учительская Россия» Никите Чудину. Организаторами «Умных каникул» в Тобольске выступили ПАО «СИБУР Холдинг», Тобольский многопрофильный техникум, проект «Учительская Россия».

вательных дисциплин по предметам «Математика», «Физика», «Химия» и «Информатика». Она дает возможность им всем вместе поработать над созданием нового формата уроков, которые позволят учесть с увлечением, мотивировать ребят, объяснять им практическую значимость предмета и выстраивать межпредметные связи.

Эта сессия проходит в дни школьных каникул. Это дает возможность ребятам отдохнуть, а учителям и преподавателям - перезагрузиться и научиться по-другому вести свои

«Наша задача - совместными усилиями вывести на новый качественный уровень развития практико-ориентированное образование и подготовить специалистов с расширенным набором знаний и компетенций», - поделился главный редактор сетевого издания «Учительская газета», основатель проекта «Учительская Россия» Никита Чудин.

Лучшие учителя России поделились с педагогами Салехарда своими уникальными практиками

«Глоток свежего воздуха, эксперименты, знакомство с новыми людьми и крутыми спикерами» - такими впечатлениями педагоги поделились по итогам образовательной сессии «Умные каникулы». Сессия с участием победителей, призеров и лауреатов всероссийских педагогических конкурсов прошла на базе Ямальского многопрофильного колледжа в Салехарде с 27 по 29 октября.

В Салехарде высадился настоящий педагогический десант лучших педагогов из Подмосквья, Ростовской и Волгоградской областей, Кабардино-Балкарии и Москвы. Они провели для 89 преподавателей математики, физики, информатики, химии из Лабытнанги, Салехарда, Приуральского района тренинги, практические интенсивы и мастер-классы, а также поделились интересными практиками.

Тренинги для учителей «Креативность как фундамент профессионального роста» и «Креативная педагогика - устойчивая мотивация учителя и ученика» провела побе-

Кандидат физико-математических наук, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020 Михаил Гуров дал ямальским учителям два мастер-класса: «Информатика, химия и физика: взгляд математика» и «Психология непонимания».

Кандидат физико-математических наук, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2022, победитель первого сезона телевизионного проекта «Классная тема!» Аслан Кашежев организовал мастер-классы «Атомы: физика или химия?» и «Воспитание знанием».

Эксперт Государственного университета просвещения, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016 Евгений Ковалев провел для участников образовательной сессии мастер-классы «Нестандартные методы количественного анализа в химии» и «Химия в жизни».

Призер номинации «Учитель года Москвы» конкурса «Педагоги года Москвы» в 2024 году, победитель олимпиады «Новый учитель новой информатики» Алексей Четверов стал ведущим мастер-классов «Исследование физических законов с помощью моделирования на Scratch» и «Генеративное искусство на стыке математики и программирования».

«Преподаватель должен встряхнуться за время каникул, получить новые знания и пересмотреть свои подходы к проведению уроков. Очень важно эмоциональное состояние педагога, потому что удержать фокус детей на уроке, привлечь их внимание и еще положить багаж знаний в их головы - это сложная задача. Современ-



Участники и спикеры сессии «Умные каникулы» в Новом Уренгое

Впервые в ЯНАО, в самом центре российской Арктики

Образовательная сессия «Умные каникулы» родилась в городе Тобольске Тюменской области. И в этот раз ее решили провести уже в другом регионе. Участниками образовательных сессий стали сотни педагогов из разных городов и районов Ямало-Ненецкого автономного округа.

«В рамках педагогических образовательных сессий, которые проходят на Ямале вот уже девять лет, мы впервые запустили трек «Умные каникулы». Это образовательная сессия, которая объединяет учителей школ и преподавателей общеобразо-

уроки. На встречу с ямальскими педагогами приехали лучшие учителя со всей России, которые делятся практикой, опытом, методиками и технологиями нового формата проведения уроков. Качество образования определяется качеством работающих педагогов. И у Ямала есть все возможности, для того чтобы развивать таланты педагогов нашего региона», - рассказала Светлана Беляева, заместитель директора, руководитель центра развития профессионального образования и региональных проектов ГАУ ДПО ЯНАО «Региональный институт развития образования».

дитель конкурса «Учитель года России»-2015 Мария Ахапкина.

«Мы поговорили на этих каникулах о методических инструментах и конкретных технологиях, которые помогают сделать так, что дети самостоятельно открывают знания. Чтобы это не было пустыми словами, чтобы педагог, режиссируя образовательное пространство, сам видел результат и получал от этого удовольствие. Сотрудничая, я сама получаю удовольствие и стараюсь научить педагогов Ямала получать удовольствие от педагогической деятельности», - поделилась Мария Ахапкина.

ним детям нужен современный подход. Если мы свой подход немного изменим и привнесем какие-то изюминки в урок, дети будут приходить еще более увлеченными и получать новые знания», - поделился участник сессии учитель информатики школы №6 Салехарда Айдар Фасиков.

В рамках сессии была организована и практическая часть. Участники «Умных каникул» путем жеребьевки были распределены на группы по 5-6 человек. Они спроектировали и презентовали междисциплинарные уроки.

Окончание на стр. 10

«Умные каникулы» расширяют географию и педагогическое мышление

Окончание. Начало на стр. 8-9

Также были проведены дебаты на тему «О насущном...», состоялись работа в творческих группах и церемония посвящения в амбассадоры «Умных каникул».

Еще было создано сетевое сообщество, в которое вошли десятки школьных учителей и преподавателей колледжей и техникумов. В этом сообществе педагоги будут общаться со спикерами «Умных каникул», обмениваться опытом, обсуждать актуальные темы и вопросы.

«Мне казалось, что это будет очередное региональное методическое объединение. Но на самом деле я получила гораздо больше: позитивный настрой, кучу мотивации, новые знания, которые мне пригодятся в дальнейшем», - рассказала о своих впечатлениях участница сессии учитель физики и математики МАОУ СОШУИП №3 Лабитнанги Марина Скоркина.

Организаторами проекта выступили Департамент образования Ямало-Ненецкого автономного округа, ГАУ ДПО ЯНАО «Региональный институт развития образования», Ямальский многопрофильный колледж, проект «Учительская Россия» при информационной поддержке сетевого издания «Учительская газета».

Мэтры педагогики в Новом Уренгое

С 30 октября по 2 ноября на базе средней школы «Перспектива» в Новом Уренгое лекции, тренинги и мастер-классы от лучших педагогов России посещали преподаватели общеобразовательных дисциплин ямальских колледжей.

Участниками образовательной сессии стали учителя математики, физики, химии и биологии. «Умные каникулы» прошли для 100 педагогов из городов Губкинский, Новый Уренгой, Ноябрьск, а также из Надымского, Пуровского, Тазовского и Ямальского районов. Также приехали педагоги из Волновахского района Донецкой Народной Республики.

В течение четырех дней лучшие педагоги из Москвы, Волгоградской, Ростовской области и Кабардино-Балкарии провели мастер-классы, поделились своими уникальными методиками и технологиями конструирования современных уроков, а также научили коллег проводить нестандартные, интересные и увлекательные занятия, используя межпредметные связи. Учителя и преподаватели ямальских колледжей и техникумов поработали в командах и разработали занятия по своим предметам.

«Умные каникулы» - это не просто набор лекций, это целая концепция. Она заключается в том, чтобы объединить между собой учителей школы и преподавателей среднего профессионального образования не только на теоретических занятиях, но и на практике. В этот раз «Умные каникулы» были ориентированы на междисциплинарные связи таких предметов, как физика, химия, математика и биология. Мы уверены, что полученные знания будут полезны не только участникам-педагогам, но и их ученикам», - сказала директор по развитию сетевого издания «Учительская Россия» Алена Минина.

Главный специалист отдела методических разработок дирекции методического сопровождения проектов в сфере общего и дополнительного образования Центра просветитель-

ских инициатив Министерства просвещения РФ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-1992 Артур Заруба провел тренинг «Учить, учиться и...» и мастер-классы «Математика... музыка...», «Методика подготовки открытого урока».

Кандидат физико-математических наук, лауреат конкурса педагогического мастерства «Учитель года России»-2022, победитель первого сезона телевизионного проекта «Классная тема!» Аслан Кашежев представил мастер-классы «Атомы: физика или химия?», «Воспитание знанием» и «Подберем очки? Или я тебя хорошо вижу».

«Сессия «Умные каникулы» продолжает путешествие по стране, и теперь мы в Новом Уренгое. Здесь замечательные люди, я видел много горящих глаз. Педагоги хотят насытиться, получить глоток воздуха. Несмотря на то что сессия проходит в каникулы, они находят время, приходят, внимательно слушают и записывают. Мне кажется, очень полезно, что мы можем обмениваться информацией», - поделился Аслан Кашежев.

Кандидат физико-математических наук победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020 Михаил Гуров дал мастер-классы «Химия, биология и физика: взгляд математика», «Психология непонимания» и «От идеи к открытию: маленькие шаги к большой цели».

«Мы провели ряд бесед. Это беседы и по математике как предмету, и по особенностям мышления детей. Думаю, мои наработки по психологии и методике преподавания математики педагоги уже могут с ходу взять и использовать в своей профессиональной деятельности. Причем не только математики - эти наработки может использовать любой предметник, будь то химик, биолог, информатик или физик», - рассказал Михаил Гуров.

Директор Гимназии Святителя Василия Великого города Москвы кандидат биологических наук, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017 Иван Смирнов показал мастер-классы «Как пройти со школьником проектный цикл и не заикнуться?» и «Симбиоз в природе и нашей жизни. При чем здесь научное волонтерство?».

Эксперт Государственного университета просвещения, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016 Евгений Ковалев провел мастер-классы «Нестандартные методы количественного анализа в химии» и «Химия в жизни».

Победитель премии национального проекта «Образование», автор методических пособий, победитель Всероссийского конкурса «Мой лучший урок» Иван Колечкин устроил семинар «Пять минут - это много или мало, или Этюды о начале урока», а также провел мастер-классы «Пространства логики, или Этюд о конвергентном подходе» и «К вопросу об умеренной апофонии, или Этюд о конвергентном подходе».

Организаторы «Умных каникул»: Департамент образования Ямало-Ненецкого автономного округа, ГАУ ДПО Ямало-Ненецкого автономного округа «Региональный институт развития образования», проект «Учительская Россия» при информационной поддержке сетевого издания «Учительская газета».

Ольга ЧУДИНА

В Туле завершились финальные испытания Всероссийской профессиональной олимпиады для учителей «Хранители русского языка», организаторами которой являются Государственный университет просвещения и благотворительный фонд «Эмпатия» Михаила Шелкова. Участие в последнем, завершающем, туре, определившем победителей и призеров творческого соревнования, приняли 82 педагога со всей страны.

Пятерка, а также 30 следующих за ними в турнирной таблице педагогов получили вознаграждение от благотворительного фонда «Эмпатия». Учителя будут получать ежемесячно по 50 тысяч рублей в течение всего 2025 года.

Замминистра просвещения России Ольга Колударова в своем поздравлении отметила: «Само название олимпиады «Хранители русского языка» раскрывает суть вашей профессиональной миссии - сохранить и передать будущим поколениям язык, на котором говорили наши предки. Сегодня это главная задача учителя рус-

профессию - школьного учителя», - поздравил победителей основатель фонда «Эмпатия» Михаил Шелков.

Лучших учителей выбрали из 82 финалистов, прошедших три этапа: дистанционное тестирование, отбор в регионе и всероссийский финал. В дистанционном этапе приняли участие 6679 учителей русского языка из 89 субъектов РФ и заграничных МИД России, в регионах соревновались уже 689 человек. Они отвечали на вопросы повышенной сложности по истории лингвистики, реформам русского языка и современной методике преподавания.

Хранители русского языка

В Туле назвали победителя и призеров Всероссийской олимпиады для учителей-филологов



Победитель и призеры олимпиады для учителей «Хранители русского языка»

Имена победителя и призеров назвали во время торжественной церемонии, прошедшей в творческом индустриальном кластере «Октава». Победителем олимпиады стал учитель русского языка Московского государственного образовательного комплекса Михаил Михайлович Михайлов. Призерами - Марина Сергеевна Трофимова (Ленинградская область), Наталья Владимировна Шадрина (Воронежская область), Татьяна Владимировна Захарова (Самарская область), Татьяна Владимировна Воробьева (Московская область). По результатам отбора учителя разделили между собой призовой фонд в размере 21 миллиона рублей.

От нашего отношения к языку зависит будущее наших детей и внуков, будущее нашего государства, нашей страны».

«За три года участниками олимпиады стали более 28 тысяч учителей со всей России, из которых жюри каждый раз очень сложно выбрать победителей и лауреатов благотворительной программы. Мы видим много достойных людей - неравнодушных, образованных, любящих дело своей жизни, и всех их важно поддержать в выбранном пути. Мне бы очень хотелось, чтобы со временем в нашей стране появлялось как можно больше таких мероприятий и проектов, и частных, и государственных, направленных на самую главную

Финальные испытания, прошедшие в кластере «Октава» в Туле с 4 по 6 декабря, состояли из диктанта и подготовки авторских методических разработок, посвященных 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. В эти дни учителя приняли участие в мастер-классах по искусственному интеллекту в образовании, побывали в Ясной Поляне и Музее обороны Тулы. В итоговый день вместе с федеральными экспертами - литературным редактором, критиком, детским писателем и филологом - обсудили интерес учеников и педагогов к современной литературе, а также возможности привить детям любовь к чтению и русскому языку.

Справка

Всероссийская профессиональная олимпиада для учителей «Хранители русского языка» проводится в третий раз. Всего с 2022 года в олимпиаде приняли участие более 28 тысяч педагогов со всей страны, а также из заграничных МИД России. Впервые в этом году участие в олимпиаде приняли также студенты 3-4-х курсов факультета русской филологии Государственного университета просвещения.

Благотворительный фонд «Эмпатия» создан в 2020 году предпринимателем Михаилом Шелковым. Фонд работает по нескольким направлениям: каждый месяц финансово поддерживает более 1300 школьных учителей и воспитателей детских садов в Свердловской области, проводит конкурс «Призвание - учить!» среди учителей Тульской и Самарской областей, а с 2023 года - Всероссийский конкурс для

учителей русского языка. Для молодежи фонд организует региональный отбор олимпиады «Умницы и умники» на Урале, реализует совместные программы с МФТИ, а также награждает талантливых детей грантами за успехи в учебе и спорте.

Творческий индустриальный кластер «Октава» - креативное пространство в центре Тулы, открытое при поддержке частного инвестора Михаила Шелкова на базе одноименного действующего завода в апреле 2018 года. Здесь можно сходить на выставку современного искусства, получить навыки в Высшей технической школе, услышать самую актуальную музыку, провести время с книгой в современной библиотеке, ознакомиться в мультимедийном Музее станка с историей промышленности Тулы и России.

Новая жизнь старой газеты

Сетевое издание «Учительская газета» стало призером Всероссийского конкурса «Золотой Гонг»

Светлана ЛОБОВА

Завершился 30-й, юбилейный, Всероссийский конкурс журналистов имени Ясена Засурского «Золотой Гонг»-2024. Страна узнала имена победителей и призеров. Церемония награждения прошла в Общественной палате Российской Федерации.

Конкурс «Золотой Гонг»-2024 проводился Альянсом руководителей региональных СМИ России (АРС-ПРЕСС) при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Конкурс направлен на выявление и поощрение талантливых журналистов, редакторов и медиаменеджеров, поддержку традиционных жанров журналистского творчества, содействие укреплению контактов между журналистами и представителями политических и деловых кругов России.

В этом году победителей и призеров «журналистского «Оскара»» выбирали по 12 основным и трем специальным номинациям. На суд жюри представили около 500 работ из 34 регионов России. Среди участников - федеральные, региональные, городские, сельские газеты и журналы, интернет-издания, издательские дома, отдельные журналисты. Заявки приходили из Москвы и Санкт-Петербурга, Липецкой, Ростовской, Сахалинской и Кемеровской областей, Республики Башкортостан, Пермского края и многих других регионов нашей страны.

Сетевое издание «Учительская газета» в 2024 году стало призером конкурса «Золотой Гонг» - получило диплом II степени в номинации «Новая жизнь старой газеты».



Никита ЧУДИН и Ирина ДИМОВА

Победа в конкурсе очень символична - ровно два месяца назад, 3 октября 2024 года, «Учительская газета» отметила 100-летний юбилей. Все эти годы в центре внимания газеты всегда оставались образование и учителя.

Сегодня «Учительская газета» - это сетевое издание, которое каждый день рассказывает россиянам о нововведениях в отечественном образовании, о новых интересных методиках преподавания. Под эгидой сетевого издания выходят специальные выпуски, чтобы все желающие могли читать «Учительскую газету» в привычном, печатном, виде. Издание также выпускает видеорепортажи и фильмы.

Несмотря на то что «Учительская газета» меняется и движется в будущее, мы не забываем о своем прошлом, о работе наших коллег-журналистов, которые на протяжении века создавали газету. Издательский дом «Учительская газета» является хранителем истории, в его архивах хранятся все выпуски газеты начиная с 1924 года.

Диплом призера вручили главному редактору сетевого издания «Учительская газета» Никите Викторовичу Чудину и президенту Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», профессору Академии гуманитарной педагогики Ш.А.Амонашвили Ирине Георгиевне Димовой, которая 33 года посвятила служению «Учительской газете». Они поблагодарили оргкомитет конкурса и членов жюри за высокую оценку, а также поздравили всех причастных с 30-летием конкурса.

«Эта победа - прежде всего заслуга команды нашего издания. Ровно три года назад мы стали победителями в номинации «Лучшее интернет-СМИ 2021 года». Та победа стала для нас определенным трамплином. За эти годы наше издание смогло выйти в Топ-10 лидирующих СМИ страны. Мы действительно живем новой жизнью старой газеты. Мы сохранили все традиции «Учительской газеты», отметили юбилей и выпустили печатный 100-летний номер. Мы живем в разных форматах, и это здорово, ведь мы сохранили газету и смело смотрим в будущее», - сказал Никита Викторович.

«Очень важен смысл этой номинации - «Новая жизнь старой газеты». Ведь «Учительская газета» действительно продолжает жить, сохраняя традиции и одновременно предлагая новые форматы, отвечающие современным вызовам вре-

мени и запросам наших читателей разных поколений. Мы достойно отметили наш юбилей, а старая газета в самом деле имеет все шансы обрести новую жизнь», - подчеркнула Ирина Димова.

Ирина Георгиевна и Никита Викторович представили гостям церемонии награждения первый номер «Учительской газеты» от 3 октября 1924 года и юбилейный спецвыпуск, который вышел в октябре 2024 года. Они наглядно показали тот путь, который прошла газета за эти сто лет, как она трансформировалась и как в специальных выпусках издания по-настоящему соединились разные эпохи - электронное и печатное СМИ, слово и «цифра», прошлое и настоящее.

Стали известны результаты VIII конкурса для журналистов, СМИ и авторов социальных медиа «Национальная система квалификаций». Конкурс в 2024 году прошел по шести номинациям. Всего СМИ и авторы из разных уголков России подали более 200 заявок. Самыми массовыми стали номинации «Лучший материал в региональном СМИ» и «Материалы в социальных медиа». На суд жюри были представлены работы об отечественном рынке труда, подготовке квалифицированных кадров, образовании, переобучении и профессиональной ориентации.



Ирина ДИМОВА

В год нашего столетия мы в числе лучших!

Ирина Димова стала призером конкурса журналистов и СМИ «Национальная система квалификаций»

Оценивали работы экспертная и конкурсная комиссии, в состав которых вошли представители Национального совета при Президенте Российской Федерации по профессиональным квалификациям, Российского союза промышленников и предпринимателей, советов по профессиональным квалификациям, Национального агентства развития квалификации и Союза журналистов России. Руководителем конкурсной комиссии выступил председатель Национального совета при Президенте Российской Федерации по профессиональным квалификациям, президент Российского союза промышленников и предпринимателей Александр Шохин.

В этом году в номинации «Лучший материал в сетевом СМИ» второе место заняла Ирина Димова, редактор-журналист сетевого издания «Учительская газета», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор Академии гуманитарной педагогики Ш.А.Амонашвили, президент Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года» со статьей «Классная тема!»: новый ресурс популяризации учительской профессии».

Ирина Димова, которая работает в издательском доме «Учительская газета» 33 года, обратилась с благодарностью к организаторам и экспертам конкурса, а также к коллегам-конкурсантам: «Мне очень приятно, что я оказалась в числе лауреатов этого замечательного престижного конкурса. Особенно потому, что это произошло в год столетия нашего старейшего педагогического издания. Я благодарю экспертов, членов жюри за то, что вы обратили внимание на эту тему, связанную с развитием профессионализма, творчества и мастерства учителя. Я попыталась рассказать в своей статье, что именно конкурс «Учитель года» и молодой телевизионный проект «Классная тема!» стали действительно мощным ресурсом и для популяризации профессии учителя, и для развития творчества в педагогической среде. Учитель - ключевая фигура в обществе, от него зависит наше будущее, будущее наших детей. Поэтому искренне благодарю вас за такую высокую

оценку, желаю конкурсу процветания!»

Полный список победителей и призеров конкурса в 2024 году
Номинация «Лучший материал в федеральном СМИ»:

I место - Ирина Жандарова, «Российская газета», «В России скоро исчезнет ряд профессий»;

II место - Станислава Афанасьева, «Московский комсомолец», «Столько надежд пропало, столько денег вбухано»: почему дети бросают вузы»;

III место - Майя Бондарь, ТАСС, «ДНР стала участником Всероссийского конкурса «Лучший по профессии».

Номинация «Лучший видео/аудиоподкаст (включая видео- и аудиопрограммы на радио и ТВ)»:
I место - Ольга Кадникова, «Радио России Кузбасс» (ГТРК «Кузбасс»), «Что меняется в колледжах?»;

II место - Елена Перова, филиал ВГТРК ГТРК «Оренбург», «Кадры решают все»;

III место - Дмитрий Балахонов, Радио России (ГТРК «Чита»), «Работу выпускникам: кадровый потенциал Забайкалья».

Номинация «Лучший материал в корпоративном СМИ»:

I место - Елена Карпенко, корпоративное издание Московского метрополитена «Мое метро» ГУП «Московский метрополитен», «Маршрут построен»;

II место - Екатерина Новикова, газета «PROКарьеру», «Технологический суверенитет: вызовы и перспективы»;

III место - Валерия Зорина, программа «Регионы ЛУКОЙЛа».

Номинация «Лучший материал в сетевом СМИ»:

I место - Дмитрий Алексеев, информационный портал газеты «Известия», «И мы отдохнем: как подготовить кадры для российских курортов»;

II место - Ирина Димова, сетевое издание «Учительская газета», «Классная тема!»: новый ресурс популяризации учительской профессии»;

III место - Елена Бадина, сетевое издание «Фарммедпром», «Осознанный выбор: фармвузы в 2024 году привлекли больше абитуриентов».

Номинация «Лучший материал в социальных медиа»:

I место - Полина Жаркова, паблик ВКонтакте «Каскад ТВ» (Калининградская область), «Калининградские школьники вместе с единственной женщиной-космонавтом в отряде «Роскосмос» Анной Кикиной запустили ракету»;

II место - Владислав Устелемов, канал на Дзен «Владислав Устелемов. Записки журналиста», «Проекты для молодежи. Они смогли - ты тоже сможешь!»;

III место - Яна Астахова, канал Департамента довузовского образования ДВФУ «Школьники ДВФУ».

Номинация «Лучший материал в региональном СМИ»:

I место - Павел Кобер, журнал «Эксперт-Урал», «Охота на абитуриентов началась»;

II место - Полина Лаптева, ВГТРК «Владимир», «Экономике - новые кадры: во Владимирской области стартовал региональный этап чемпионата «Профессионалы»;

III место - Елена Свердлова, газета «Пензенская правда», «Как выточить миллион».

Специальными призами конкурса были отмечены:

Александр Мельников, портал «Профобразование»; журнал Russian Business Guide; Дарья Николаева, журнал «Вестник образования России»; Наталья Быкова, ИА «Стандарты и качество»;

Мона Платонова, газета «Московская правда»; профсоюзная газета «Солідарность»;

Алексей Дуэль, газета «Аргументы и факты».

Специальными призами Национального агентства «За освещение важных социальных тем для общества: подготовка квалифицированных офицеров кадров и бойцов СВО» отмечены:

Ильяс Батыргариев, ТРК «Башкортостан», «Как работает танк Т-90 «Прорыв»? Полк Башкортостан»; Дмитрий Макаренко, газета «Росгвардия сегодня», «Учимся читать боевую обстановку».

Организаторами конкурса выступают Национальное агентство развития квалификаций и Союз журналистов России.



Ирина КАШЕКОВА, доктор педагогических наук, профессор, руководитель проекта «АРТ+», компания «Иннопрактика»;



Владимир СИДОРОВ, директор гимназии «Эллада»

Мы основываемся на мнении, что современному учителю нельзя ограничиваться выдачей дозированной информации, заложенной в учебниках и методических пособиях, так как для решения проблем, которые выдвигает перед человеком XXI век, мало иметь багаж знаний о прошлых открытиях, необходимо уметь мыслить, чувствовать, интерпретировать. Школа должна воспитать думающего человека, способного быстро реагировать на вызовы: домысливать, выдвигать гипотезы, исследовать, проверять, трансформировать, доказывать... А также соотносить поступки, события с системой общечеловеческих и национальных ценностей, выработанных многими

В 2019 году в «Учительской газете» (№33) вышла статья «Искусство - универсальный генератор образования», в которой мы представили потенциал искусства в формировании умного, целеустремленного, творческого человека. Тогда мы предприняли попытку в самых общих чертах ознакомить читателей с идеей эффективности повышения качества учебно-воспитательного процесса, развития общей культуры учителя и ученика благодаря использованию педагогами при подготовке к уроку кросс-культурной педагогической технологии «АРТ+». В данной статье мы уйдем от теории и попытаемся раскрыть некоторые нюансы использования технологии «АРТ+» в практике учебного процесса, тем более что за прошедшее время наработан позитивный опыт.

поколениями людей. Мы уверены, что характеристиками современного образования должны стать интерактивность, динамичность, культуроемкость, междисциплинарность, опора на опыт ребенка, максимально возможная визуализация учебного материала.

Технология «АРТ+» реализует идею интеграции наук и искусств и направлена на междисциплинарное проектирование учебного процесса. В основе технологии лежит универсальное понятие «образ», которое добавляет ценностно-субъективный оттенок в отношении к новому знанию и помогает опереться на ассоциативные связи при актуализации жизненного опыта ребенка. Образовательное пространство учебного дня строится вокруг культурно значимой темы, служащей лейтмотивом, проходящим через все уроки. Использование принципов дизайна и правил драматургии позволяет сделать учебный день увлекательным, дать многообразное и целостное представление об изучаемой теме.

Учителя двух школ Южного округа Москвы (гимназии «Эллада» и школы №1257), являющихся пилотными школами компании «Иннопрактика» и инновационными площадками Российской академии образования по теме «Технология «АРТ+» в образовательном процессе начальной школы», использовали технологию при подготовке и проведении уроков. За это время мы увидели, как вырос профессионализм учителей, расширился кругозор, появилось желание создавать интересные интерактивные уроки, придумывать увлекательные задания для учащихся, разрабатывать визуальный контент урока. Дети научились быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, активно отвечать на вопросы учителя, решать разнообразные задачи как репродуктивного, так и творческого характера. В ходе урока благодаря большому количеству разноуровневых практических заданий, которые учитель

планирует, по их мнению, в наибольшей степени отражают специфику темы проекта или входят в расписание уроков на день его организации. Поскольку каждый последующий урок продолжает и дополняет главную тему, учителя сообща формируют развитие сюжета в соответствии с последовательностью уроков в расписании. При проведении уроков одним учителем можно поменять их местами, если это понадо-

входящих в него уроков в начальной школе мы сформулировали следующим образом:

- понимание взаимосвязи и взаимозависимости всего в мире;
- развитие пространственного мышления, целостного взгляда на мир;
- воспитание экологического сознания и эмоционально-ценностного отношения к природе, миру, своей стране;

Интеграция науки и искусства

Педагогическая технология «АРТ+» в действии

мастерски распределяет между детьми с разными возможностями, создается ситуация успеха для каждого ребенка. Сразу отметим, что ввиду отсутствия специальных учебников и дидактических материалов учителям приходится выполнять значительную работу при подготовке. Уроки, проводимые по нашей технологии, требуют большого количества визуального материала, интересных творческих заданий, которые подбирать и составлять приходится учителям самостоятельно.

Педагогический проект, созданный с помощью технологии «АРТ+», включает целый учебный день, в его формировании принимают участие все учителя, уроки которых входят в расписание. Любой педагогический проект направлен на решение как образовательных и научно-исследовательских задач (ФГОС), так и общеобразовательных, культурологических, которые учителя решают на каждом уроке, предварительно наметив развитие сюжета учебного дня.

Кроме темы проекта намечается содержательная основа, или лейтмотив, последовательно раскрывающий основную тему на всех предметах. При проектировании учебного дня учителя могут выбрать те дисциплины, которые, по их мнению, в наибольшей степени отражают специфику темы проекта или входят в расписание уроков на день его организации.

Предлагается два пути реализации проекта: от формирования образа к формированию научного понятия, и наоборот: от научного знания к созданию образа.

Процесс проектирования образовательного пространства учебного дня, или создание его «дизайн-проекта», очень продуктивен, так как помогает учителю найти «узелки» конвергентности изучаемой темы с разными областями науки, искусства, окружающей жизни. Современное направление антропоцентричного дизайна сочетает рациональное решение проблем с эмоциональными историями, которые отражают действия и побуждают любознательность. Для проектирования образовательного пространства учебного дня удивительно точно подходят основополагающие принципы дизайна: теоретические (системность, коллегияльность, методичность, гуманистическая направленность) и практические (единство и разнообразие, баланс, контраст, акцентирование, иерархия, движение, ритм, пропорции, повторение).

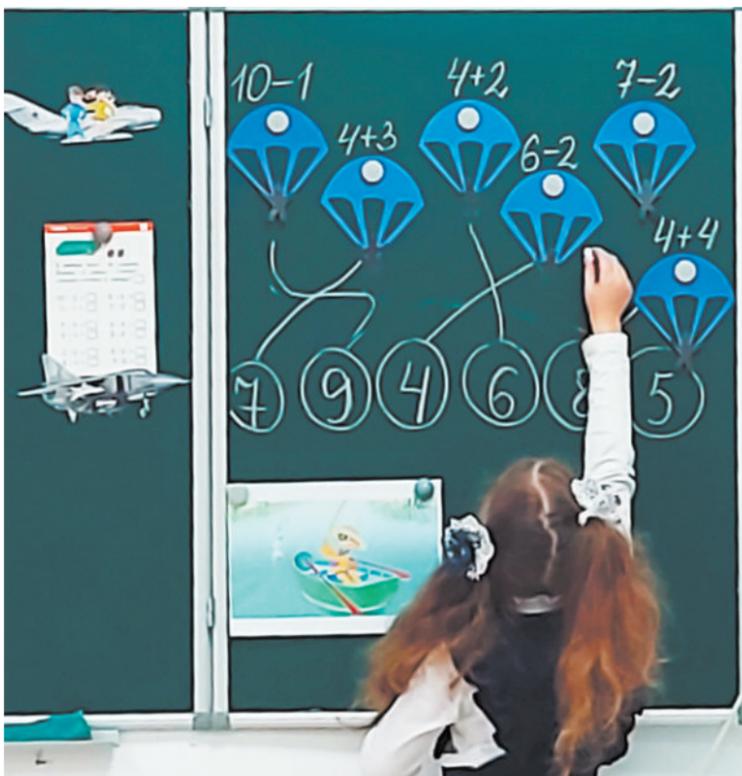
Если образовательные задачи известны каждому учителю, то культурологический контекст проекта и

- активизация познавательной деятельности ребенка;
- развитие умения переносить знания и умения из одной области в другую.

Каждый учитель проводит уроки согласно своей учебной программе, но существует общая направленность, обусловленная темой проекта и лейтмотивом учебного дня. Общая тенденция уроков: взаимодополнение идеи и образа, языков науки и искусства, оппозиционных пар понятий.

Чтобы было понятнее, приведем пример планирования культурологических задач для конкретного проекта. Тема проекта «День семьи» во 2-м классе, лейтмотив дня - семейный альбом (учитель Е.И.Степина, гимназия «Эллада»):

- взаимосвязь и взаимозависимость отношений между членами семьи и ощущениями каждого члена семьи: счастья, уверенности в своих силах, защищенности. Каждому человеку важно иметь опору в своей семье;
- красота и целостность гармоничных отношений между членами семьи. Главное и второстепенное в отношениях близких людей. Из чего складывается взаимопонимание в семье. Целостное восприятие гармонии и баланса в семейных отношениях;



Проект «Как человек научился летать». 1-й класс. Гимназия «Эллада». Урок математики. Выполнение задания у доски. Учитель Н.В.Щербаченко



Проект «Как человек научился летать». 1-й класс. Гимназия «Эллада». Урок математики. Оформление доски. Учитель Н.В.Щербаченко

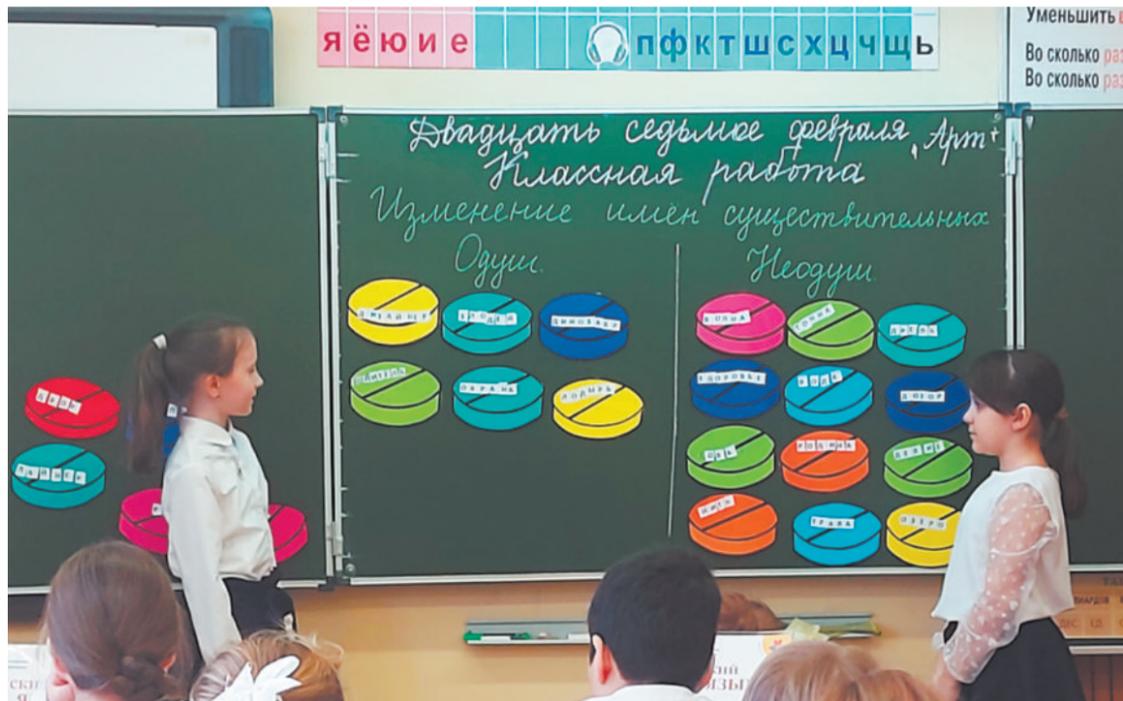
● добрые отношения внутри семьи необходимо ценить. Важно поддерживать связь с близкими людьми, помогать им и с благодарностью принимать их помощь. Художники изображают разные семьи: счастливые и несчастные, дружные и не очень. Народы России - единая большая семья;

● представление о профессии родителей, бабушек и дедушек. Внимание к интересам и увлечениям членов семьи;

● жизнь семей в городе и селе. Изображение разных семей (бедных и богатых, счастливых и не очень) в произведениях художников разных эпох (например, Рембрандт «Святое семейство», Луи Ленен «Семейство молочницы» и др.). Традиционные семейные отношения в культуре России. Современные семейные отношения. Традиции семьи.

На сегодняшний день разработана программа педагогических проектов для 1-го класса, состоящая из 34 тем из расчета один проект в неделю. При формировании идейного содержания проектов «АРТ+» в 1-м

общее знакомство маленького человека с миром и постепенное расширение знаний о нем, понимание его законов и ценностей: «я», «мама», «семья», «дом», «хлеб», «книги», «игрушки», «друзья», «город», «природа» и т. д. Другими словами, в формировании последовательности проектов целесообразно следовать логике расширения представлений о мире человека от микрокосма (мой мир) к макрокосму (Вселенная). Темы проектов сгруппированы по блокам. Первый блок - «Мой дом, моя семья». Сюда включены темы, связанные с Родиной, родным домом, семьей, самыми близкими людьми и социальной средой. Второй блок - «Мои друзья» - посвящен одноклассникам, книгам, игрушкам, любимому домашнему животному и отношению к ним. В третьем блоке - «Природа Земли» - сгруппированы темы, которые выводят детей за границы повседневного быта в природу, знакомят с разнообразием ландшафтов, природными явлениями, элементарными законами природного



Проект «Сбереги свое здоровье». 3-й класс. Школа №1257. Урок русского языка. Тема «Изменение имен существительных». Учитель И.А.Стародубец



Проект «Сбереги свое здоровье». 3-й класс. Школа №1257. Урок окружающего мира. Учитель И.А.Стародубец

классе мы предлагаем опираться на учебную программу по окружающему миру, так как сама специфика данного предмета предполагает

мира и его экологией. Наконец, четвертый блок - «Земля - планета Солнечной системы» - посвящен знакомству с космическим простран-

ством и местом, которое в ней занимает наша планета Земля. В этом году идет работа над систематизацией проектов во 2-м классе.

При проектировании сюжета учебного дня и каждого отдельного урока важно учитывать, что содержание проекта не должно ограничиваться внешней темой, которая просто будет формально проговариваться как сквозная. На каждом уроке в рамках соответствующего предмета необходимо показывать именно смысловые связи выбранного объекта, мотива, образа в разных областях жизни (науки, культуры, искусства, в быту), формирующие при использовании данных элементов, показывать взаимопроникаемость разных явлений жизни. Именно это и будет способствовать духовному развитию личности, расширять узкие рамки конкретного словоупотребления, конкретного понятия и давать общекультурный контекст, показывать весь спектр функционирования выбранного объекта, понятия, образа. Например, тема дня - «Как человек научился летать», лейтмотив дня - воплощение давней мечты человека о небе, свободе, просторе и скорости. При этом тема каждого урока, входящего в проект, соответствует образовательной программе по предмету.

Для удобства учителей разработана таблица, которая помогает учителю 1-го класса начальной школы найти «узелки» конвергентности темы проекта с искусством, исполь-

зовать которые можно по усмотрению учителя в любом количестве и на любом уроке. В матрице по горизонтали расположены темы проектов, а по вертикали - основные категории искусства: виды и жанры искусства, образы искусства, язык искусства, язык знаков и символов, тропы (эпитеты, олицетворения, метафоры), оппозиционные пары, возможные ассоциации.

Учителя обеих пилотных школ создали более 40 проектов. Каждый проект - это тщательно продуманная драматургия учебного дня с заранее спланированным сюжетом, последовательно раскрывающим тему дня. Приведем некоторые комментарии учителей.

М.Ф.Адамян: «Несколько лет вижу восторженные взгляды учеников после учебных дней по технологии «АРТ+». Это здорово, что у каждого ребенка появляется возможность погружения в культуру (искусство)! Развивается поликультурная грамотность обучающихся».

И.И.Туловская: «Благодаря этому проекту я приобрела бесценный опыт общения с интересными, творческими людьми... а также приятно было работать в команде со своими коллегами. На уроках дети открывались мне с другой стороны, и было видно, что они очень вовлечены в учебный процесс. Мне было интересно искать пути решения подачи учебного материала с учетом заданных мне определенных понятий, стройно вплетать их в уроки, обогащая, наполняя их особым смыслом, наблюдать за реакцией детей, анализировать, что получилось, а что требует более тщательной проработки. Этот опыт пригодится мне в дальнейшей работе...»

Д.В.Шановский: «...со стороны учителя включается невероятный творческий ресурс... и учитель приводится в творческий тонус, участвуя в подобных проектах. Вижу невероятную эффективность в плане восприятия материала детьми на уроке: заинтересованность и искренний интерес детей к подобным урокам...»

Независимым психологом кандидатом психологических наук Е.М.Марич проведено тестирование учащихся, учителей и родителей после внедрения технологии и ее апробации в течение второй половины учебного года (январь - май). Отмечена динамика изменений успеваемости, мышления, мотивации к обучению у детей. Помимо этого, отмечает эксперт, мониторинг позволил наметить эволюционные перспективы развития и рамки используемого инструментария для масштабирования технологии «АРТ+».



Проект «Наша школа - город загадок». 1-й класс. Гимназия «Эллада». Метаурок (математика, русский язык, окружающий мир, изо). Рабочий момент. Учитель Н.В.Щербаченко

Для каждого человека важно самореализоваться не только профессионально, но и лично. На протяжении всех 100 лет своего существования «Учительская газета» не только создавала возможности для обсуждения теоретических и научных аспектов учительского труда, но и способствовала раскрытию творческого потенциала, формировала культурную среду общения. Долгие годы мы публиковали методические разработки, аналитические материалы Андрея Наумовича Иоффе, а также знакомили читателей с результатами его научных исследований, которые имели практико-ориентированный характер. Но в последнее время обнаружилась еще одна грань его таланта - как автора педагогических сказок. За последний год мы опубликовали 12 его сказок (вместе с размещенными в этом номере). Одна из них посвящалась нашему вековому юбилею, большинство из них названиями и содержательно перекликались с классическими произведениями художественной литературы, внося свой вклад в расширение кругозора педагогов. Прекрасное и романтическое произведение Александра Грина «Бегущая по волнам» в сказочном видении превратилось в историю о знаках препинания «Бегущие по строкам». Они спорили о своей важности, а как это происходило и чем закончилось, можно прочитать на страницах нашего издания. «Корона без головы: от коронования до выгорания» не только по заголовку напоминает нам о знаменитой книге Майн Рида «Всадник без головы», но и пытается ответить на вопросы о самомнении, испытании славой, выгорании. Кто не мечтал о победах, медалях и коронах в своей жизни?! И для скольких людей эти испытания оказались непосильными, ломали судьбу и останавливали в развитии! Герберт Уэллс написал «Человека-невидимку», а вот сказка «Звонок-невидимка: для учителя и не только» напоминает, что перемены и отдых не менее важны, чем уроки и дополнительные занятия. И не только для детей. Конечно, автор имел опыт работы в школе, поэтому большинство сказок о начальном или среднем образовании. Но в этом номере появляется и дошкольный сюжет «Коля Колобков», связанный с известной каждому с детских лет сказкой. Автор надеется, что и другие педагоги напишут свои интересные и волшебные художественные истории. А «Учительская газета» всегда готова поддержать творческие замыслы, что мы и делали на протяжении своей истории.



Андрей Иоффе, заведующий лабораторией развития личностного потенциала в образовании НИИ урбанистики и глобального образования ГАОУ ВО МГПУ, доктор педагогических наук

Сюжет предлагаемой сказки связан с проектной деятельностью, которая в современных российских школах стала отдельным направлением. Правда, здесь проект делается в паре. В данном случае сыграло роль личное воспоминание о том, что еще в советской школе существовала такая практика, когда к успевающему ученику «прикреплялся» отстающий. Они вместе делали домашние задания, а отличник нес определенную ответственность за своего подопечного. Конечно, надо было уметь взаимодействовать и принимать особенности друг друга. Не всегда это получалось мирно и спокойно. Тогда об эмоциональном интеллекте никто не слышал и не говорил, но управление своими эмоциями и реакциями отработывалось на практике. Сегодня модно говорить о том, что ученики должны пылать, их глаза - гореть, а сердца - излучать жар. При этом, как я считаю, в ряде ситуаций нужны и определенная холодность, расчет, здравый расклад. Как всегда, необходим баланс. У каждого он будет свой. Но можно найти его и во взаимодействии, научить друг друга чему-то необычному. Лучше, если такой опыт придет в детстве, но никогда не поздно его получить. Так что и педагоги могут общаться даже при несовпадении темпераментов, были бы желание и терпение. Может быть, и еще какие-то смыслы можно найти в сказке, это уже на усмотрение читателя.

«Здесь всегда так прохладно?» - спросил Амброджо. «Здесь не бывает ни мороза, ни жары, которые суть проявление крайностей», - ответил монах. - Вечность умиротворена, и ей свойственна прохлада». (Е.Г.Водолазкин «Лавр»)

«Я его знаю. Он мне не нравится. Холодный человек, только голова, нет сердца», «Часто от экстаического исступления до греховного один шаг». (Уэлко «Имя розы»)

«Едва вступил в права владения, страсти сразу становятся могущественнее, чем их предполагаемый правитель - разум, и не позволяют ни потеснить себя, ни умалить». (Л.А.Сенека «О гневе», книга I. 1.1)

Ни пером описать, ни на компьютере набрать чудеса, которые происходили в одной образовательной организации. Там дети делали проекты. «И что же тут чудесного?» - спросите вы. А делали они их по парам. Да вроде бы тоже ничего необычного. Об этом и пойдет речь дальше, а вы сами и решите, достоин ли сюжет называться сказочным или это просто сплошная банальщина и небывальщина. Так вот, заметили, что обычно сам ребенок объединялся с удобным ему одноклассником, и они делали

проекты. Сразу можно было предложить, у кого получится, а кто только промучится, проглотится (не все словари такое слово знают, но есть подозрение, что читатель сообразит), да и отчебучит хоть что-то на потеху остальным. И тогда решено было педагогами эксперимент провести. Пары не по желанию создавались, а по алфавиту, чтобы ребята взаимодействовали с теми, с кем не всегда общаются. Одна пара получилась особенно убойной. Отличник-тихоня Саша Батонов и двоечник-хулиган Миша Бутонов должны были работать вместе над проектом.

Так уж сложилось, что хоть и учились ребята в одном классе, но пути их были скорее параллельными, не пересекающимися. Поэтому первое деловое общение было непростым. Саша Батонов - образец хладнокровности и рассудительности, а Миша Бутонов - его противоположность, воплощение порывистости и горячности. Лед и пламень сошлись - все

берг, который тащили замороженные зомби, а на вершине сидел Гора со снежной шапкой. А хладки уже и цепи достали, льдом их облицевали, инеем посыпали. Вечная и бесконечная мерзлота сковывала движения и мысли. В воздухе на фоне прекрасного и загадочного полярного сияния витало заклинание: «Не надо думать, есть готовые формулы и правильные ответы, только выучи их, будут тебе счастье и твердость гранита под ногами, уверенность в завтрашнем дне и отказ от мучительных сомнений, легкость выбора и отсутствие сожалений!» Искрыли слова в морозном воздухе, призывали быть спокойными и равнодушными, заморозить покрепче свои эмоции, да и положить их в морозильник, пусть там хранятся подольше.

Но не зря Проектыча послали на помощь ребятам. Вырвал он волос из своей жидкой бороды, пробормотал три раза заклинание «чух-ух-чу». С правой и левой стороны по одной

уже у Миши Бутонова дома, чтобы не попасть в морозильную камеру.

На следующий день в школе вошло своим обычным чередом. Саша Батонов ковал пятерки, грамоты, боролся за первые места в многочисленных и разнообразных рейтингах, готовил победы на конкурсах и олимпиадах. Миша Бутонов срывал уроки, мешал учителям, пополнял коллекцию единиц и двоек, собирал неуды, копил синяки и шишки, замечания и проработки, промахи и ошибки. Но срок встречи по проекту неумолимо приближался. Опять параллельные прямые пересеклись в одной точке - на этот раз в комнате Миши Бутонова. Она была полной противоположностью места обитания Саши Батонова. Вещи находились в самых необычных местах, периодически возникали под ногами и руками, валились с полок и бугрились кучками на полу. Строгости не было ни в их расположении, ни во внешнем виде, яркая раскраска и попугаистые тона

Парный проект

Пожары и заморозки образовательной реальности

по классике. Но пришлось им все-таки пойти вместе дорогой общего проекта, а куда тут деваться - Миша и Саша, пусть и по разным причинам, хотели продолжать учиться в этой школе. Конечно, мы их стереотипно назвали тихоней и хулиганом, потому что в душе двоечника вполне может прятаться где-то в тени романтизм, а в тихих омутях сердца отличника скрывается буря страстей и водоворот эмоций.

Первую встречу по проекту решили провести дома у Саши Батонова. В его комнате вещи были аккуратно разложены по местам, поддерживались строгий порядок и дисциплина. Даже Миша Бутонов со своим необузданным нравом как-то присмирел и стал слушаться товарища по несчастью (извините, оговорочка вышла, по проекту, конечно). Идеи для темы проекта в головы не приходили. Тогда решили погуглить, ну куда же теперь без этого, Интернет всем в помощь! Но что-то пошло не так. То ли не туда попали сами, то ли что-то не оттуда свалилось на их головы. Вылез какой-то Чудонет, который предложил им помагить, а в помощники отрядил джинна. Джинн был обычный - с четырьмя правыми и четырьмя левыми руками, с какой-то жиденькой бородой. Узнав о необходимости вместе работать над проектом, предложил называть его коротко и просто - Проектыч. А тут еще и стены растаяли у комнаты. Подул ледяной ветер, повалил густой снег.

Саша и Миша оказались на промерзшей дороге в сопровождении Проектыча. Вокруг мелькали какие-то существа с белой, как снег, шерстью и синими волосами. Джинн пояснил, что это хладки - такие опасные духи, которые заговаривают спутникам зубы, обволакивают туманом, опутывают дрожью и тащат в ледяные грезы. Только предупредил Проектыч, как захоронили хладки, закружили Батонову и Бутонову головы, стали увлекать в свои льдистые чертоги. Залепили уши снегом, а рот забили сосульками, так что все призывы и предостережения джинна-помощника не были услышаны, остались без ответа. Глаза ребят остекленели, губы заледенели, лбы заиндевели, щеки побелели, уши скукожились и завернулись в трубочки. Хладки уже потирали руки, предчувствуя легкую добычу и пир на весь мир.

Тут и их хозяин показался в дали. На Сашу и Мишу надвигался айс-

руке у него при этом растаяли (такой была его плата за волшебные способности - за все в жизни чем-то приходится платить, просто не все это замечают). Но зато и заморозки получили сильный удар. Холод превратился в легкую и освежающую прохладу, побежали весенние ручейки, зазвенела капель от растаявших сосулек. Выглянуло ласковое и нежаркое солнышко. Айсберг стал подтаивать на глазах, так что Гора быстро развернул своих заморожен-

превратили пространство в какой-то фантазмагорический мир экзотики.

Хорошо, что компьютер у Бутонова все-таки был. А куда теперь без него, без сетей и поисковиков? Не сразу, но нашелся под грудой книг вперемешку с рубашками. Откопали и установили на столе. Повторение, как говорится, мать учения. Вот ребята и решили опять сделать запрос о возможных темах учебных проектов. Ведь за повседневными делами им так опять ничего и не пришло в



Вселенная. Дом. Картина Марины ВЕРНАЛИС

ных зомби, пока те не рассыпались в пыль окончательно. А за ними гурьбой потянулись и хладки.

Саша Батонов со своими холодной рассудительностью и рациональной мощью вдруг осознал, что в мире есть не только логичное, обоснованное, закономерное, алгоритмическое, последовательное и всякое такое. А еще существует неожиданное, таинственное, загадочное, непознанное, в общем, неопределенное. Солнечное тепло что-то растопило в душе Саши. Но тут связь с Чудонетом оборвалась по неизвестным причинам. Восстановились стены, исчез джинн Проектыч, а ошеломленные ребята оказались в обычной комнате в квартире обычного многоэтажного дома. В этот день они так и не продвинулись с проектом. Тема оставалась непонятной, а времени на обсуждение в этот день не осталось - все-таки не только проектами живут ученики. Так что решили собраться в следующий раз через день, но теперь

голову. А вот про повторение сказано не случайно. Опять растаяли стены, возник на экране Чудонет, появился старый знакомый джинн Проектыч (теперь уже с тремя руками с каждой стороны). Но не все повторилось один в один. Так было бы и неинтересно.

Теперь дорога пролегла через выжженную солнцем пустыню. В песке копошились оранжевые человечки с горящими волосами. Проектыч пояснил, что это жарки (только просьба не путать их с одноименными четами в тайге, хотя ощущение чего-то пламенеющего и оранжевый цвет их точно объединяли). Воздух обжигал, будто рядом стояла раскаленная печь. Огонь стоял в глазах, в душе, в сердце, подпалывал волосы и запекал кожу. А тут еще и Жар-птица на горизонте появилась. Летела-пылала, разбрызгивала искры, пускала горячие и горящие стрелы, дышала изнуряющим зноем. Сопровождали ее буйные звуки и взбесившиеся фор-

Коля Колобков

Сказка для взрослых и детей

Предлагаемая сказка одновременно обычна и необычна. В России практически каждый читал и знает сказку «Колобок» - по популярности и известности с ней может только «Курочка Ряба» сравниться. С раннего детства знает сюжет. Поэтому сегодня педагогическая сказка по известному мотиву связана с дошкольным образованием. Эта территория непростая для автора, неизведанная, со многими загадками. Написана она как для взрослых, так и для детей, как для педагогов, так и для родителей. Ну а кому в итоге подойдет, жизнь покажет и рассудит. Эта сказка не только о подстерегающих нас внешних опасностях, но и об отношениях друг с другом, которые начинают создаваться и/или нарушаться в семье. В завершение Года семьи в России всем надо понять, что забота друг о друге не труд и трата времени, не рутинная и постоянные расходы, а счастье нашей жизни, которое и заключается в том, чтобы быть частью чего-то большого, важного и красивого, согреваемого любовью.

Коля Колобков служил в детском саду. Не в простом саду, а волшебном. Служил - это он сам так говорил, потому что каждое утро собирался на работу, а вечером возвращался «со службы» то усталый, то полный сил, то веселый, то грустный. В общем, как и в обычном детском саду дети себя чувствуют. Родители его имели профессию чародеев, ходили в свой загадочный лес колдовать, мир к лучшему менять, доброту сохранять. Коля немного об этом знал, потому что часто говорили, что мал еще, не поймет взрослых дел и разговоров. Это, конечно, обижало. Ничего, вырастет, докажет и покажет, как его недооценивали.

И вот однажды решили утренник провести в детском саду, спектакль поставить, родителей пригласить, всех угостить, песни попеть и поплясать. Готовились заранее, рисунки придумывали, костюмы сочиняли, кушанья находили необычные и экзотичные.

День праздника настал. Коля считал, что тут и докажет родителям свою взрослость и разумность. И как назло, у них срочный вызов появился. На утренник обещали прийти бабушка с дедушкой. Обиднее всего, что опять сказали о том, что эти детские события ни в какое сравнение с их важными делами не идут. Расстроился Коля Колобков, обиделся, надулся. С утра ни с кем не разговаривал. Привык настаивать на своем. Не понимал, как можно такую уникальную штуку, как утренник, променять на какой-то там срочный и непонятный выезд! Решил Коля, что не любят его родители.

Во время дневной прогулки перед началом праздника Коля задумал побег. Отстал от группы, пока воспитательница увлеклась рассказом о каком-то дереве с особыми яблоками. Откусишь от плода и сразу станешь сильным и взрослым. Но услышать успел, да яблоко в карман положил. Вот только важного не уловил, что действует яблоко недолго - через пять минут возвращает человека в прежнее состояние. Колобков в это время уже в дырку пролез в заборе, не углядели ее взрослые, а дети замаскировались и играли там. Засмеялся и сказал сам себе: «Вот я и ушел от бабушки и дедушки».

А за забором Коля попал в поле, а там самые разные сказочные существа жили. Не успел пару шагов Колобков сделать, как оказался лицом к лицу, а точнее нога к ноге, с Гадюкой Шипеевной, местной помещицей-фермершей. Улыбка у нее на лице мирная, брошку надела желтую - ну чистый ужик безопасный (папа учил Колобкова ужей распознавать). Никакой боязни не было у Коли, взрослый парень, может и поговорить на равных. А Гадюка его расхваливает, какой большой да здоровый мальчик, а сама кольцами опутывает, к большому сараю подталкивает. А там у нее место заколдованное, кто попадет, тот сразу будет на всю жизнь ей служить, все поручения исполнять бес-

прекословно. Уже у входа почуял Коля неладное, да крепко сжимали его и оплетали кольца Гадюки. Хорошо рукой смог в карман залезть, яблоко достать, откусить, распрячь. Чуть-чуть еще, и было бы поздно. А тут Гадюку с себя сбросил и пошел дальше, наполненный силой и взрослостью своей. Хорошо еще, что не укусила, об этом Колобков не дослушал рассказ мамы, потому что отвлекся (все-таки еще был маленьким и часто увлекался всякими красивыми и яркими штучками).

Долго ли, коротко ли шел (не думаем, что далеко зашел), но попал в какое-то чудное место (ударение можно и на «у», и на «о» ставить). Кусты вокруг оплетены паутиной. Узоры сказочные, то звезды вытканы, то горы и синее море, закат солнца. А в центре Паук Сетеплетенович сидит, быстро крылышко мухи доел, пока мальчик не ви-

опасных существ зафиксирована. Исчез Бабайка, как испарился.

Слез, разговоров, выяснений много было, мы уже это пересказывать все не будем. Но семья все-таки оказалась в полном составе в детском саду. А праздник только и планировали начать - время в разных местах той сказочной страны текло по-разному, вот Коля в такие приключения успел попасть (или вляпаться - это уже кто как посчитает), а тут минуты какие-то прошли. Колобкова и хватить еще не успели, потому что воспитательница была творческим человеком, много рассказывала и показывала, стихи читала и припевки исполняла. Хорошо то, что хорошо кончается. Праздник прошел прекрасно, вся семья Колобковых собралась вместе - бабушка и дедушка, папа и мама. Родовались за Колю, он свою роль прекрасно подготовил.



В чем же смысл сказки «Колобок»?

дел, да добренькую улыбку на личину нацепил (или на что-то там, что у него вместо лица). Манит Колю лапкой и говорит: «Иди ко мне, дитя чудное, будем с тобой рисовать лес волшебный, сказок полный». Ах, как Колобков хотел хоть чуть-чуть прикоснуться к тем местам, где родители работали, а от него все скрывали! Расправил плечи, к Пауку бежит. А тот сверху уже готов накинуть специальную крепкую сеть из паутины, схватить мальчика да отправить в свой дом, чтобы он плел узоры вместе с другими захваченными мальчиками и девочками. Но на пути корень под ноги попал, упал Колобков и увидел ловушку. Быстро яблоко достал, откусил, преобразился. Сгреб в ладонь свою взрослую и сильную всю паутину. Да и был таков, ушел из этих кустов коварных. Пошел себе дальше.

Тут и деревья попадаться стали, темный лес Колю в свои объятия стал незаметно пометать. Буреломы пошли, болотца да чащи непролазные. Не успел испугаться Коля, а видит на ветке дерева сидит маленькое существо. Вылитая бабушка, но только размеры не такие. На вопрос, кто же это, такой ответ получил: «Зовут меня Бабайка, я заблудившихся маленьких детей нахожу и помогаю им домой попасть, к своим родным». А Коле это и нужно сейчас, сто раз уже пожалел, что сбежал, да и утренник, скорее всего, закончился уже. Взял Колобков Бабайку за руку, да только оказался в железной лапе, не вырваться, как в цепи закован. Яблоко ищет, а уже и нет его, все съедено, не бесконечным было яблоко волшебное.

Пропал бы Коля, но тут его мама с папой вовремя оказались в нужном месте. Они как раз дежурили, потому что активность была

Но мы на этом сразу не закончим сказку, потому что важно понять, а кто же во всем случившемся виноват, с кого надо спрашивать. Ведь не так все могло сладко да цветасто завершиться. Гадюка, Паук и Бабайка - непростые существа. А разве в обычной жизни маленького ребенка на улице не встретят не меньшие опасности - странные люди, быстрые машины с невнимательными водителями, открытые люки колодцев, которые рабочие почему-то забыли прикрыть? Всего не перечислить. Виноват сам Коля? В чем-то точно. Зачем стремиться повзрослеть, когда ты еще ребенок? Надо многому поучиться, со взрослыми где-то посоветоваться. Но и воспитательница виновата тоже. Истории рассказывать интересно очень хорошо, но не забывать про детей надо, смотреть за оставшими и заблудившимися. А работники детского сада? Есть и у них чуть вины. Забор надо осматривать, дырки и подкопы находить. Но давайте все-таки и родителей Коли Колобкова немного поругаем. Конечно, маленький сын еще, но и он тоже человек, с ним можно и о своей работе поговорить, не отмахиваться каждый раз. Может, и не все поймет, но точно увидит, что его уважают и внимание уделяют. Нам кажется, что это ему и надо в жизни. Надеемся, что родители учтут это в будущем, а также и читатели нашей сказки сделают выводы правильные и не надо будет друг на друга обижаться и дуться, утверждать свой характер да показную взрослость. А Гадюки, Пауки и Бабайки всегда вокруг есть. Об опасностях стоит помнить, на яблоки волшебные рассчитывать можно, но лучше все-таки на свои силы в первую очередь надежду иметь. Того мы всем и желаем, а сказку заканчиваем.



Владимир МОРАР, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2000

Владимир Алексеевич МОРАР - абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2000 и хороший друг «Учительской газеты». Совсем недавно он стал преподавателем проекта «Высшая лига», партнером которого является наше издание. А сегодня мы рады опубликовать его воспоминания о своем участии в конкурсе «Учитель года» почти четверть века назад. Владимир Алексеевич рассказал о том, как выбрал тему конкурсного урока, как именно прошло занятие с московскими школьниками в финале профессионального состязания, а еще о творчестве Владимира Набокова и об образе Родины в его поэзии.

Теперь это звучит странно, но Калининградская область до двухтысячного года не принимала участия в конкурсе «Учитель года». Для меня до сих пор остается загадкой, почему его тогда у нас решили провести. Наверное, повлияла дата: как-никак миллиум - переход от одного тысячелетия к другому. И так уж случилось, что я стал победителем регионального этапа этого конкурса. Предстояло до осени подготовить урок и с ним ехать в Москву.

Книга Бориса Носика «Мир и дар Владимира Набокова»

Еще весной, во время одного из походов в книжный магазин, обнаружил весьма объемную книгу Бориса Носика «Мир и дар Владимира Набокова». В анонсе объявлялось, что это первая биография писателя, написанная на русском языке. Тем она меня и привлекла. А вскоре мне подарил четырехтомник произведений Набокова. Тех, что созданы им на родном языке. Скандально известной «Лолиты» там, естественно, не было, поскольку ее он написал по-английски. Но и с ней я успел ознакомиться.

Приобрел и хороший сборник стихотворений Набокова. Читая, старался проникнуть в художественный мир поэта. Это было тем более интересно, что авторы многочисленных статей, появившихся в связи со столетним юбилеем Набокова, с восхищением писали о его прозе и вскользь или даже пренебрежительно упоминали о его поэзии.

Однако я уже знал, что он очень любил стихи, старательно овладевал мастерством, учась у тех, кого ценил больше других современников: Блока, Бальмонта, Белого, Брюсова, Бунина. Как он сам их назвал - «пять Б». А стихами Бунина он восхищался даже больше, чем его великолепной прозой. Разумеется, Пушкин был для него несравненным: он гордился тем, что родился ровно через сто лет после рождения гениального поэта. Кроме того, Александр Сергеевич воспринимался им еще и как образец поведения: «Я мерю честь на пушкинских весах».

Писать стихи Набоков начал еще «на заре туманной юности». Но поэтом почувствовал себя уже в эмиграции. Точнее - после трагической гибели отца, которого очень любил, ценил и уважал. Не случайно его памяти он и посвятил свои лучшие сборники «Гроздь» и «Горный путь». Легко заметить, что автор достаточно твердо овладел поэтической техникой, уделял большое внимание звукописи и ритмике стихов, стремился достичь самобытности. И все же он, очевидно, имел все основания так сказать о себе:

*Как бледная заря мой стих негромко,
И кратко звуковое бытие.
И вряд ли мой разборчивый потомок
Припомнит птичье прозвище мое.*

Вот тут он, пожалуй, ошибся, так как его прозвище - Сири - «разборчивый потомок» не забыл и знает, что именно так до 1940 года, до своего отъезда в США, писатель подписывал свои произведения. И если мы внимательно посмотрим в надпись под шарж-портретом, выполненным в 1924 году художником С.А.Цивинским (Civis), то прочтем: В.Сиринь. Набоков изображен улыбающимся, с галстуком-бабочкой на груди. Этот шарж-портрет свидетельствовал о популярности молодого писателя среди эмигрантов так называемой первой волны - тех, кто покинул Россию, не приняв советской власти. И неудивительно,

но, что надпись выполнена по правилам дореволюционной орфографии, поэтому на конце слова отмененный большевиками еще в 1918 году *ъ* (*ер*).

Сири - райская птица-дева, которая, спустившись из рая на землю, очаровывала людей своим пением. У многих такой псевдоним вызывал недоумение. Набоков вообще любил головоломки, шарады, а придуманные им шахматные задачи помещал в свои сборники наравне со стихами. «Зачем я вообще пишу? - размышлял он. - Я просто люблю сочинять загадки и сопровождать их изящными решениями». Даже пейзаж Франции, где писателю довелось жить до отъезда в Америку, напомнил ему загадочные картинки, где все нарочно спутано («найдите, что спрятал матрос»). Об этом он написал в самом конце романа «Другие берега».

...Спокойное чтение стихов Набокова продолжалось до тех пор, пока я не добрался до стихотворения 1927 года «Расстрел»:

*Бывают ночи: только лягу,
в Россию поплывет кровать,
и вот ведут меня к оврагу,
ведут к оврагу убивать.
Проснусь, и в темноте, со стула,
где спички и часы лежат,
в глаза, как пристальное дуло,
глядит горящий циферблат.
Закрыв руками грудь и шею,
вот-вот сейчас пальнет в меня -
я взгляда отвести не смею
от круга тусклого огня.
Оцепенело сознание
коснется тиканье часов,
благополучного изгнания
я снова чувствую покров.
Но сердце, как бы ты хотело,
чтоб это вправду было так:
Россия, звезды, ночь расстрела
и весь в черемухе овраг.*

Такой сон вполне мог стать явью, если вспомнить классовое происхождение поэта, его высказывания о советской России. А самое потрясающее в этом стихотворении - последняя строфа. Не случайно она начинается с противительного союза «но»: она противопоставляет всем остальным строфам, где рисуется картина расстрела, и оттого финал стихотворения неожидан. Разум и сердце лирического героя находятся в разладе, поскольку желание вернуться живет в сердце вопреки разуму, на уровне подсознания. Недаром свою тоску по Родине он называл «животной тоской». И как трагична судьба эмигранта, если даже «благополучного изгнания покров» человек готов променять на гибель, жизнь на чужбине - на смерть на Родине!

После прочтения этого стихотворения я уже твердо знал, что буду готовить урок по поэзии Набокова. Понял, о чем буду говорить с московскими школьниками. А в стихотворении «О правителях» обнаружил строку, ставшую названием будущего урока: «Ключевое понятие Родины». Таким выдалось тогдашнее лето, которое я назвал «набоковским».

«...Слово нестижимое: домой»

В том, что для Набокова понятие Родины ключевое, убедиться нетрудно: немало стихотворений уже в названии содержат такие слова, как «Родина», «Русь», «Россия». Да и сами строки говорят об этом:

*Бессмертное счастье наше
Россией зовется в веках.
Мы края не видели краше,
А были во многих краях.*

Это было написано в 1927 году. Восемь лет он уже на чужбине. А в России, теперь советской,

готовились встретить десятую годовщину Октября. Набоков на это событие откликнулся статьей «Юбилей»: «Я презираю коммунистическую веру, как идею низкого равенства, как скучную страницу в праздничной истории человечества... Говорят, поглупела Россия: да и немудрено. Вся она покрылась провинциальной глушью». Не очень-то слова о рае, которого нет краше, соотносятся с такой характеристикой.

А через год, обращаясь к России, он восклицал:

*Слепец, я руки простираю,
И все земное осязаю
Через тебя, страна моя.
Вот почему так счастлив я.*

Но о какой же стране все-таки идет речь, если о России дореволюционной он чуть раньше напишет «она давно мертва, и тленом ветры веют», а «советскую сусальнейшую Русь» (это его выражение) презирал до конца своих дней? Как видим, понятие Родины у него действительно ключевое, но возникают вопросы: какой смысл он вкладывал в само это понятие, что он подразумевал под словом «Россия»?

Набоков остался верен себе: сочинил очередную загадку. Только вот «изящное решение»

Ключевое

Поэзия

предоставил искать нам. И весь конкурсный урок, который проходил в московской гимназии №1542, мы со старшеклассниками этим и занимались. Потихоньку «разматывали клубочек», шаг за шагом приближаясь к разгадке. А подсказкой для нас стали слова писателя: «Моя тоска по родине лишь своеобразная гипертрофия тоски по утраченному детству». Поэтому и наш диалог со старшеклассниками начался с разговора о детстве Набокова.

Для многочисленной прислуги он был барчуком. Трехэтажный особняк в Петербурге. Летний дом, усадьба (мыза) в 69 верстах от тогдашней столицы - в Выре. На той фотографии ему восемь лет. В руках атлас - конечно же, бабочек. Позже Набоков напишет: «Сыздетства утренний блеск в окне говорил мне одно и только одно: есть солнце - будут и бабочки». В погоне за ними он обшарил все окрестности Выры. А позже будет ловить их и в Европе, и в Америке. И будет гордиться, что один из видов бабочек назван его именем.

В отрочестве, по признанию Набокова, поэзия стала для него «алтарем, жизнью, безумием». А в 16 лет он и сам увлекся писанием стихов. Может быть, еще и потому, что в тот год, «когда, как ни в чем ни бывало, сияло и зыбилось вырское лето», он встретил свою первую любовь. Поездка на мызу - и та становилась поэзией, а дорога - темой стихов, потому что это была дорога домой. «Домой» - так он и назвал следующее стихотворение:

*На мызу, милые! Ямщик
возжогом овода прогонит,
и - с Богом! Жаворонок тонет
в звенящем небе, и велик,
и свеж, и светел мир, омытый
недавним ливнем: благодать,
благоуханье. Что гадать?
Все ясно, ясно; мне открыты
все тайны счастья; вот оно:
сырой дороги блеск лиловый,
по сторонам то куст ольховый,
то ива; бледное пятно
усадьбы дальней; рощи, нивы,
среди колосьев васильки,
зеленый склон; изгиб ленивый
знакомой тинистой реки.
Скорее, милые! Рокочет
мост под копытами. Скорей!
И сердце бьется, сердце хочет
взлететь и перегнать коней.
О, звуки, полные былого!
Мои деревья, ветер мой,
и слезы чудные, и слово
недостижимое: домой!*

Вот так обычная поездка на дачу вдруг стала «чудным мгновением», когда открылись «все тайны счастья». И оказалось, что счастье вовсе

незачем искать где-то за тридевять земель, а оно совсем рядом, «вот оно»: все те предметы, что встречаются ему по дороге домой. Обыкновенный, привычный для каждого русского человека пейзаж, но это и есть Родина. Только здесь лирический герой чувствует себя дома, только здесь все хорошо знакомо («изгиб знакомой реки»), родное («мои деревья, ветер мой»), только здесь он способен ощутить себя «центром многодорожного мира» (В.Набоков).

Обратили мы с учениками внимание и на ритм стихотворения. Многочисленные паузы внутри строк способствуют повышенной эмоциональности стихов. Причина этого - обилие анжамбеманов - переносов части синтаксически целой фразы из одной стихотворной строки в другую, вызванное несовпадением заканчивающей строку постоянной ритмической паузы с паузой смысловой. Их очень много, и такая ритмическая форма стихотворения тесно связана с его содержанием. «Сердце хочет взлететь и перегнать коней» - не терпится лирическому герою поскорее приехать в свою родную усадьбу. «Слезы чудные» - реакция на окружающий мир. Мысли отстают перед нахлынувшими чувствами восторга от того, что он видит вокруг, от нетерпения приехать на мызу. Кажется, само повествование о дороге домой ведется взхлеб.

Лирический герой впервые увидел, насколько «и велик, и свеж, и светел мир». Причем использованное автором многообразие (повтор союза «и») показывает, что все эти качества присущи окружающему миру одновременно, они не сменяют и не подменяют друг друга. Мир многолик. Но и каждое качество его в стихотворении раскрывается отдельно.

Мир действительно велик, и это передано в стихотворении с помощью его пространства: верхняя точка - небо, нижняя - дорога - таково оно по вертикали. Не случайны жаворонок в этом огромном небе просто тонет. Но и по горизонтали - как пишет поэт, «по сторонам» - мир распахан для взгляда. Причем перечисляя попадающиеся по дороге предметы, автор не использует союзы (бессоюзие): стремительно мчатся кони, мелькают по сторонам картины русской природы, лирическому герою не терпится поскорее преодолеть путь до дома. Но и сам пейзаж интересен: «то куст ольховый, то ива». Какая точность! А вот другие картины: рощи, нивы, усадьбы бледное пятно, склон, изгиб реки. Общий вид и никаких подробностей. Так сменяют друг друга планы - ближний и дальний - как будто движется кинокамера. Не застывшие, движущиеся картины родной русской природы. Набоков, кстати, любил кинематограф. В романе «Машенька» он так изобразил призрачное существование русских эмигрантов, что порой стирается грань между реальностью и иллюзорным миром кино. Писатель очень гордился тем, что родился в один день с Шекспиром. И если великий английский драматург утверждал, что «весь мир - театр», то Набоков, наверное, мог бы сравнить действительность с кинематографом.

Но мир еще и свеж, потому что «омыт ливнем», то есть освобожден от пыли, обновлен. Недаром именно в такое мгновение и открылись лирическому герою «все тайны счастья».

А что значит «мир светел»? В стихотворении «Жизнь» Набоков писал:

*Шла мимо жизнь, но ни лохмотий,
Ни ран ее, ни пыльных ног
Не видел я.*

И «все тайны счастья» открылись тогда, когда он понял, что добро и красота - основа бытия, ими хранима жизнь. Как тут не вспомнить А.Блока:

*Сотри случайные черты - и ты увидишь:
Мир прекрасен.*

Поэтому можно предположить, что первая строчка - «На мызу, милые!» - это не только обычное обращение ямщика к лошадям, это мировосприятие лирического героя, которому все кажется милым.

Интересна цветовая гамма стихотворения. «Зеленый склон», «блеск лиловый сырой дорожки», «небо», «среди колосьев васильки» - светлые, сочные, свежие краски. Так что мир действительно светел! А еще мир, изображенный Набоковым, полон запахов: «благоухание».

Набоков не зря увлекся поэзией символизма, учился у них постигать магию звуков. Уже в первых двух строчках мы легко обнаружим аллитерацию - услышим повтор звуков «з», «ж», «с». Так что эпитет к слову «небо» точен: оно и вправду «звенящее». Поэзия для Набокова - «звуковое бытие», и о детстве ему напоминали «звуки чудные былого», в том числе и перестук копыт, переданный с помощью повтора согласных «т» в строчке: «Рокочет мост под копытами».

И все состояние мира, свое мироощущение он назвал одним словом «благодать». В словаре Даля это слово толкуется как «помощь, ниспосланная свыше, к исполнению воли Божией». Недаром отправляется домой лирический герой под восклицание «с Богом!», как было издавна принято на Руси. А в стихотворении «Поэт» Набоков напишет: «В земную верю жизнь, угадывая в ней дыханье Божие, и славлю радостно творенье и Творца». Может быть, это и значит открыть «все тайны счастья»? Вот так однажды ясно увидеть гар-

Может быть, потому и выбрал такое птичье прозвище Набоков, что в западноевропейской мифологии Сири́н - это еще и воплощение несчастной души. Не зря на знаменитой картине Василия Васнецова «Сири́н и Алконо́ст» изображены две птицы-девы - плачущий Сири́н и смеющийся Алконо́ст.

Ученики смотрели на эту картину, размещенную на доске. А потом один из них обратил внимание на портрет писателя. На нем изображен пожилой мужчина. Взгляд пристальный, умный, но какой-то усталый. Это Набоков, уже признанный мастер слова, материально благополучный. Классик двух литератур - русской и американской. В общем, успешный во всех отношениях человек. Но ученик обратил внимание на то, что есть в его глазах какая-то neodолжимая тоска. Значит, не только я заметил это.

«Вся Россия делится на сны»

Теперь, когда Россия стала воспоминанием, а вернуться домой можно было лишь мысленно, еще оставались сны:

*Только сны утешат иногда.
Не на бласти и города,
Не на волости и села,
Вся Россия делится на сны,*

но русского человека, и в его стихотворениях о любви черемуха встречается не раз. И опять перед нами пейзаж его родной усадьбы, только теперь она место расстрела.

Нередко Набокова упрекают, что «его Россия - очень замкнутый мир» (Зинаида Шаховская). Но мне кажется, важнее понять, почему это так. Он с детства воспитывался как гражданин мира, космополит, «по-английски читать научился раньше, чем по-русски», «Эдемский сад представлялся ему британской колонией». С детства он мечтал учиться в Кембридже, и мечта сбылась. И что же?

*В неволе я, в неволе я, в неволе!
На пыльном подоконнике моем
Следы локтей. Передо мною дом
Туманится. От несравненной боли
Я изнемог...*

В Кембридже Набоков ни строчки не пишет по-английски, а приобретает себе «Словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, который отныне будет сопровождать его повсюду. А в «Других берегах» он напишет: «Настоящая история моего пребывания в английском университете есть история моих потуг удержать Россию». Удержат хотя бы в памяти. И видимо, «в минуты роковые» память живет по сво-

но восхитительной России, была наконец закончена, т. е. я уже знал, что закрепил ее в душе навсегда».

Местоположение такой России только в сердце человека. И представляется она ему в виде голубого цветка. Есенину тоже она казалась такого цвета: «Голубую оставил Русь». Может быть, благодаря простору своему, когда «не видать конца и края» и «только синь сосет глаза». Но для Набокова его Россия еще и звезда («Ты светишь...»), причем звезда путеводная: «И мне ли блуждать в этот век бездорожья? // Мне светишь по-прежнему ты». Что же является лучами этой звезды, из чего складывается образ Родины?

В 1939 году Набоков окажется перед реальностью потери читателя, поэтому вынужден будет начать писать свои книги по-английски. Как не просто ему далось такое решение, мы можем судить по его стихотворению «К России», где он заклинал: «Отвяжись, я тебя умоляю». Здесь же он пишет:

*Навсегда я готов затаиться
И без имени жить. Я готов,
Чтоб с тобой и во снах не сходить,
Отказаться от всяческих снов;
Обескровить себя, искалечить,
Не касаться любимейших книг,*

понятие Родины

Владимира Набокова

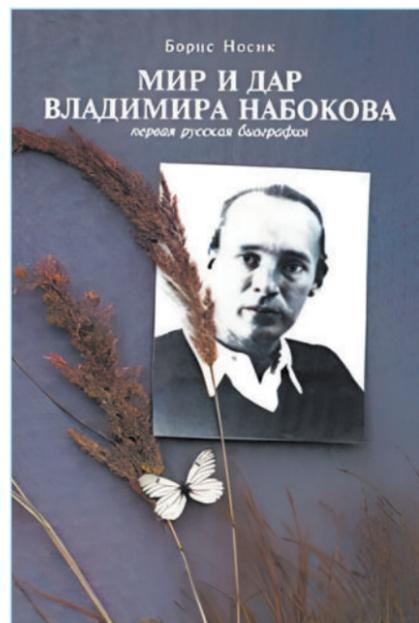
монию окружающего мира, почувствовать себя частью его.

Вспомнили мы с ребятами и знаменитый сонет И.А. Бунина «Вечер». Лирический герой его тоже понял, что «счастье всюду», рядом, в самых простых предметах. Только надо его услышать и увидеть. И все зависит от самого человека, потому что «счастье только знающим дано». Древние греки согласились бы с этим утверждением. Разглядеть за бытом бытие может только человек знающий. И та поездка домой потому так и запомнилась Набокову, что и перед ним открылось то, что античные мудрецы называли бытием. Причем произошло это неожиданно и при помощи самых обыденных предметов. Такое не забывается и не проходит бесследно.

Интересно и то, что графически стихотворение не разделено на строфы, а анжамбеманы и разнообразная рифмовка еще больше способствуют переплетению строк в единое целое. Все стихотворение как единый поток сознания. Поток дорожных впечатлений и ощущений. Мир как единство творения и Творца. И себя лирический герой почувствовал счастливым, когда ощутил свою неразрывную связь с родной природой, родной землей. Дом - это место, где человек ощущает себя счастливым. Недаром детство свое Набоков называл «счастливейшим, счастливейшим».

Еще раз перечитываем последние четыре строки. Оказывается, все, о чем писал поэт до того, - прошлое. А стихотворение - воспоминание о доме, о счастье. «Невозвратным раем» называл это время Набоков. Не в этом ли еще одна загадка его «птичьего прозвища», ведь Сири́н - птица, спустившаяся из рая на грешную землю. В автобиографической книге «Другие берега» он напишет: «Человек чувствует себя дома в своем прошлом». Может быть, это еще одна причина, почему свое стихотворение он назвал «Домой».

Что же изменилось? Чтобы понять это, обращаем внимание на дату написания стихотворения - 1917-1922 годы. И становится ясно, что начал он писать еще в России, а дописывал на чужбине. И не было уже России его детства, она осталась лишь как воспоминание. И вернуться домой, в Выру, он мог теперь лишь в мыслях. Не оттого ли и слово «домой» названо непостижимым? Любовь к Родине - вообще тайна, которую трудно постигнуть, поскольку трудно объяснить, почему именно этот уголок земли дороже всего на свете. Но теперь слово «домой» для Набокова непостижимое еще и потому, что вернуться невозможно. Теперь в этом слове боль утраты. И ни в Америке, ни в Европе писатель не заведет себе дома. Даже тогда, когда станет всемирно известным и богатым, предпочтет жить в наемных квартирах и отелях. А друзьям он объяснит: «У меня уже был дом. В России...»



*Что печальным странникам даны
На чужбине ночью долгой.
Сны бывали счастливыми:
Что тать - случается и мне
Видеть сны счастливые: во сне
Я со станции в именье еду...*

Но от этого ностальгия становилась еще мучительней:

*...Ведь странникам даны
Только сны о родине, а сны
Ничего не переменяют.*

И часто ему снился один и тот же сон - расстрел. Это было как наваждение. Читаю это стихотворение наизусть: «Бывают ночи: только лягу...» Даже после чтения в классе сохраняется тишина. Это стихотворение мы не будем подробно анализировать. Предлагаю старшеклассникам высказаться по принципу «свободного микрофона». Они ведь уже опытные читатели. Потом обращаю их внимание на то, что, описывая расстрел, поэт использует неопределенно-личные предложения, дважды повторяя глагол «ведут». Враждебная, безличная сила, похожая на рок, перед которой человек чувствует свою беззащитность, когда он только и способен, что обреченно закрыть руками грудь и шею за миг до того, как прозвучат выстрелы.

А заключительные строки так похожи на оксюморон - сочетание несочетаемого: «Россия, звезды, ночь расстрела // и весь в черемухе овраг». В своем комментарии к «Евгению Онегину» Набоков писал о роли черемухи в жи-

им законом. Хорошо это выразил Константин Симонов, которому довелось пройти дорогами войны. В стихотворении «Родина» он писал:

*Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо,
Все, что у нас осталось вдалеке,
Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую всю извездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину - такую,
Какой ее ты в детстве увидел.*

Вот так и случилось, что для Набокова Россия сжалась до размеров усадьбы. И упрекать его за это бесполезно.

«Ты - в сердце, Россия»

Уже в Крыму в 1919 году, наверняка зная, что скоро станет изгнанником, он пишет стихотворение «Россия», в котором определяет для себя, что такое Родина:

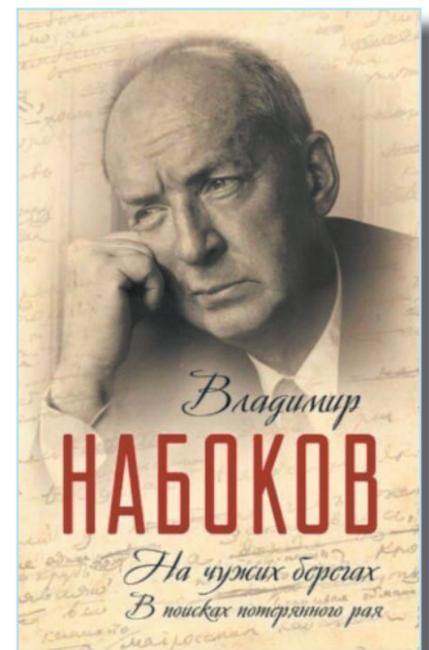
*Не все ли равно мне, рабой ли, наемницей
Иль просто безумной тебя назовут?
Ты светишь... Взгляну - и мне счастье
вспомнится.
Да, эти лучи не зайдут...*

*Ты - в сердце, Россия. Ты - цепь и подножие,
ты - в ропоте крови, в смятенье мечты.
И мне ли плутать в этот век бездорожья?
Мне светишь по-прежнему ты.*

Это стихотворение прочитал ученик, которого рекомендовала его учительница. И он не подвел. Обсуждаем услышанное. Помогают тексты, лежащие на столе старшеклассников. Пробуем понять, что же подразумевал поэт под словом «Россия». Начинаем накапливать наблюдения.

Правы те, кто заметил, что Набоков старательно стремился закрепить у себя в душе образ Родины, поэтому так часто повторяются в стихотворении местоимения «ты» и «я» (в различных формах). Он как бы решает, что есть «ты» (Россия) для «меня» (Набокова). Причем у него свой взгляд на его страну, а потому ему все равно, как назовут ее другие. Более того, он противопоставляет свою точку зрения тем, кто называет Россию «рабой, наемницей иль просто безумной».

Вообще, антитезы играют большую роль в этом стихотворении: осень - весна, зима - лето, день - ночь. Россия для него во всем, она для него все. Наверное, потому что она для него воспоминание о счастье. Вспоминая Кембридж, он признается в «Других берегах»: «...состояния гармонии я достиг в ту минуту, когда то, чем я только и занимался три года, кропотливая ретрация моей, может быть, искусственной,



*Променять на любое наречье
Все, что есть у меня, - мой язык.*

Еще раз вспомним, что, учась в Кембридже, он приобретает Толковый словарь Даля в четырех томах. А выставить ему помогут любимейшие книги: «Из моего английского камина запольхали на меня те червленые щиты и синие молнии, которыми началась русская словесность. Пушкин и Толстой, Тютчев и Гоголь встали по четырем углам моего мира». Недаром он напишет о России: «Ты ночью склонялась со мной над страницами // Властительных, песенных книг».

Конечно, навсегда сохранит он в сердце родные русские пейзажи: «В полях озаренных, холмных и девственных // Цветком голубым ты цвела». Вообще, в стихотворении много олицетворений. Например: «Ты осень водила по роцам заплаканным, // Весной целовала ресницы мои». Видимо, и для Набокова, говоря словами Блока, «родина - это огромное, родное, дышащее существо, подобное человеку».

Рассказывая о своей первой любви в «Других берегах», писатель признавался: «На несколько лет потеря родины оставалась для меня равнозначной потере возлюбленной». И в стихотворении «России» мы читаем: «Ты в страсти моей и в страданиях торжественных, // И в женском медлительном взгляде была». Но Родина - это еще и вера предков: «Ты в душных церквях повторяла за дьяконом // Слепые слова ектеньи». «Дар - это поручение», и, однажды осознав свое предназначение, Набоков оставался верен ему до конца своих дней. Труд и творчество - такова вся его жизнь. Но если бы в сердце своем он не сохранил Россию, то вряд ли бы состоялся как писатель.

Полная версия текста на сайте «Учительской газеты» - <https://ug.ru/klyuchevoe-ponyatie-rodiny-poeziya-vladimira-vladimirovicha-nabokova>



Камертон дружбы

В Узбекистане и Таджикистане прошли форумы,



Юлия КАПАЛКИНА, лауреат конкурса «Учитель года России»-2018

О том, что недалеко от вас большой праздник, в Средней Азии вы догадаетесь сразу по мощным низким звукам, которые издают карнаи, древние духовые инструменты, которые вы точно видели на картинках в учебниках истории. Это медные трубы длиной до трех метров. Играть на них не так-то просто, легкие требуются как у водолаза, да и щеки надувать приходится усиленно.

Именно звуки карная встречали гостей форумов руководителей школ, преподавателей русского языка и предметов на русском языке, которые проходили недавно в Узбекистане и Таджикистане. Честь стать одними из ключевых спикеров этих действительно важных для образования событий выпала победителям конкурса «Учитель года России» Денису Рочеву (Санкт-Петербург) и Павлу Красновицу (Московская область). Ну а мне посчастливилось присоединиться к ним только в Узбекистане, а за таджикским форумом я наблюдала уже издали, с финала «Флагианов образования».

28 октября нас встречала древняя Бухара. В составе команды спикеров Института русского языка РУДН мы направились на встречу с нашими узбекскими коллегами, представлявшими не только школы этого прекрасного города, но и приехавшими из сел Бухаринской, Ташкентской, Кашкадарьинской, Хорезмской областей, городов: Гулистана, Ташкента, Самарканда, Гиждувана, Вабкента, Андижана, Шахрисабза, Газалкента, Жондора, Кагана, Нукуса. Да, в Узбекистане изучается русский язык, который до сих пор объединяет наши народы, которые помнят, что не так давно мы жили одной большой дружной семьей из пятнадцати республик-сестер... Более четырехсот педагогов собрал этот самый настоящий праздник, посвященный русскому языку и культуре, а также их преподаванию.

Три дня форума проходили на базе Бухарского университета инноваций при поддержке Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству. В течение всего форума участники активно делились своими наработками как в использовании традиционных методик, так и в применении инновационных подходов к обучению русскому языку и предметам, которые преподаются на русском языке. Обсуждение велось в формате открытых дискуссий, что позволило участникам вы-

сказать различные точки зрения и поделиться опытом решения возникающих трудностей.

Наши уважаемые коллеги из ИРЯ РУДН, конечно, просто поразили своим огромным опытом преподавания русского языка, в том числе как иностранного. Лекции профессора Владимира Павловича Снячкина, доцентов Юлии Николаевны Бирюковой и Евгении Федоровны Косицкой вызвали самый живой интерес не только у узбекских коллег, но и у нас, достаточно далеких от таких тонкостей русского языка!

Возникает вопрос: о чем же говорили с участниками форума учитель немецкого языка и директор школы №636 Санкт-Петербурга Денис Игоревич Рочев, географ Павел Евгеньевич Красновид и я, собственно, математик? Как раз о преподавании наших предметов на русском языке и о современном управлении образовательными учреждениями! Управленческие темы освещались в формате дискуссий, которые умело модерировали Денис Игоревич и Павел Евгеньевич.

Так, подиумная дискуссия «Современный руководитель образовательной организации: менеджер или педагог?» стала настоящим живым разговором не только с теми, кто собрался в аудитории Бухарского университета инноваций, но и с нашими коллегами по конкурсам профессионального мастерства, которые присоединились к нам онлайн. Призер конкурса «Учитель года России»-2018 директор брянского лицея №1 имени А.С.Пушкина Юрий Александрович Клюев, абсо-

лютированный победитель конкурса «Директор года России»-2024 директор школы №1 Екатеринбурга имени С.С.Алексеева Алексей Витальевич Махновецкий, призер конкурса «Учитель года России»-2016 директор образовательного центра «Лидер» Антон Александрович Лагутин стали непосредственными участниками

дискуссии и поделились своим мнением по этому поводу. Надо ли говорить, что большинство склонились к тому, что в современных реалиях директор должен сочетать в себе и управленческие, и педагогические качества...

Тема другой подиумной дискуссии - «Создание поддерживающей образовательной среды; роль руководителей и педагогов» - также вызвала живейший интерес у аудито-

ратора бугорковской школы №3, а также Сергей Станиславович Гоман, директор лицея №23 Калининграда, член Общественной палаты Российской Федерации. Дискуссия переросла в настоящий обмен управленческим опытом российских и узбекских школ и, надеюсь, станет началом настоящей международной дружбы школами!

Традиционно для участников форума мы с коллегами дали серию

удалось на примере моих конкурсных уроков вывести основные правила создания нестандартного метапредметного занятия по любому предмету, а еще я поделилась своим опытом использования самых распространенных настольных игр на уроках, причем многие из них я привезла с собой - коллеги с удовольствием попробовали свои силы в блицтурнирах по некоторым из них.



Открытие форума в Душанбе



Торжественная встреча с карнаями в Бухаре

лютный победитель конкурса «Директор года России»-2024 директор школы №1 Екатеринбурга имени С.С.Алексеева Алексей Витальевич Махновецкий, призер конкурса «Учитель года России»-2016 директор образовательного центра «Лидер» Антон Александрович Лагутин стали непосредственными участниками

рии, а к разговору подключились онлайн Юлия Николаевна Загорская, победитель конкурса «Воспитатель года России»-2016, ныне директор Школы народного искусства императрицы Александры Федоровны города Санкт-Петербурга, Алексей Сергеевич Граков, финалист конкурса «Учитель года России»-2016, ныне

предметных мастер-классов. В живой лекции-обсуждении «Современный портрет учителя и ученика» мы нашли те общие тенденции в образовании, которые можно проследить в любой стране и при преподавании любого предмета. Математиков среди участников форума было немного, тем не менее нам

Узбекские учителя хорошо знают не только русский язык, но и географию, в этом убедился Павел Евгеньевич Красновид, во время мастер-класса которого аудитория просто блистала своими познаниями как в его предмете, так и в искусстве, музыке и литературе, почти хором декламируя с ним стихи!



Памятная доска у бывшего Подольского артиллерийского училища в Бухаре

И СОТРУДНИЧЕСТВА

посвященные русскому языку и культуре



Выступление Дениса РОЧЕВА в Душанбе

А еще участники форума узнали о возможностях применения технологий искусственного интеллекта в образовательном процессе и получили практические навыки работы с ними на лекциях доцента ИРЯ РУДН Юлии Николаевны Бирюковой. Кроме того, профессор РУДН Анатолий Валерьевич Царегородцев осветил актуальные тенденции в цифровой трансформации образования и поделился эффективными методами противодействия интернет-угрозам для школьников и учителей.

В рамках форума ведущие российские издательства представили свои новейшие учебно-методические пособия по русскому языку как иностранному, что позволило участникам ознакомиться с современными разработками в области методики преподавания. В итоге форум стал площадкой для обмена опытом, повышения квалификации и ознакомления с новыми технологиями, способствуя улучшению качества преподавания русского языка в Узбекистане.

На закрытии форума ректор Бухарского инновационного университета Дилноз Исомжоновна Рузиева сказала, что «такие мероприятия не только способствуют развитию образования, но и укрепляют стремление педагогов к качественному и эффективному обучению учащихся школ Узбекистана. Поднятые на форуме вопросы послужат отправной точкой для внедрения новых подходов в образовательный процесс».

В заключение форума участники поделились впечатлениями о нем.

Лилия Анатольевна Толстенко, учитель русского языка, Узбекистан: «Впечатления самые замечательные. Понравилась организация. Благодарна организаторам за то, что они такое внимание уделяют русскому языку и культуре, за то, что он нас всех объединил, объединил две страны - Узбекистан и Россию, два народа и две культуры. Для себя много взяла: игровые технологии, разные приемы и методики обучения русскому языку. Буду применять их в своей работе».

Мария Олеговна Мирзоян, учитель математики, Узбекистан: «Я хотела бы выразить огромную благодарность организаторам за проведение столь значимого мероприятия, а так-

же всем участникам за их активную работу и ценный вклад и искреннюю преданность делу образования».

Рустам Мавлонович Каримов, директор школы, Узбекистан: «Надеемся, что наработанные на форуме контакты и связи помогут нам сотрудничать и развиваться, обогащая друг друга опытом и знаниями. Пусть все инициативы и идеи, звучавшие на форуме, находят плодотворное продолжение в нашей повседневной педагогической деятельности, содействуя развитию образования и культуры нашего прекрасного государства».

Нилуфар Рахманкуловна Хасанова, учитель русского языка, Узбекистан: «С большим удовольствием приняла участие в форуме, посвященном развитию образовательных технологий. Особо заинтересовали вопросы, связанные с цифровизацией учебного процесса и внедрением дистанционных методов обучения в преподава-

нии русского языка. В условиях современных вызовов такие знания оказались как нельзя кстати. Кроме того, на форуме была отличная возможность наладить связи с коллегами. Уверенно могу сказать, что форум стал местом, где рождаются новые идеи и проекты».

Особенным душевным моментом визита в Бухару стало посещение сохранившегося и даже отреставрированного здания, в котором в ноябре 1941 года было переведено Подольское артиллерийское училище. Да, именно в Бухаре учились оставшиеся в живых после кровопролитных боев под Москвой легендарные подольские курсанты и их командиры, память о подвиге которых бережно хранит в школьном музее Павел Евгеньевич Красновид. Благодаря ему нам удалось побывать в этом здании и убедиться, что в Узбекистане тоже хранят память о Великой Отечественной войне и о нашей общей исто-

рии: плиты с надписями на русском и узбекском языках расположены на видном месте у входа и даже ночью хорошо видны благодаря подсветке.

Для меня открытием форума стало то, что наши узбекские коллеги помнят и любят нашу «Учительскую газету»! Приехавший из Гулистана Фуркат Изатович Ташматов, не только педагог, но и журналист, с теплом вспоминал, что когда-то даже писал для нашей газеты и участвовал в ее проектах. Надеюсь, что после этой встречи «Учительская газета» снова станет площадкой общения учителей наших стран, заново обретая свою аудиторию в Средней Азии.

Второй площадкой форума с 5 по 7 ноября стала столица Таджикистана Душанбе, где тоже не обошлось без традиционных для Средней Азии карнаев! Вот что рассказывает о встрече с таджикскими коллегами Денис Игоревич Рочев: «Более 250 директоров школ, учителей и преподавателей вузов приехали в Российско-таджикский славянский университет на трехдневный праздник профессионального общения. Как отметил в своем вступительном слове чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Республике Таджикистан Семен Вячеславович Григорьев, запрос на изучение русского языка чрезвычайно высок, и задача российской стороны этот запрос удовлетворить с помощью высококвалифицированных педагогов».

Большую поддержку проведению форума оказало региональное представительство Россотрудничества.

Лучшие специалисты и заведующие кафедрами Российского университета дружбы народов, победители конкурса «Учитель года России» в течение трех дней обсуждали с коллегами из Таджикистана актуальные вопросы развития образования и методики преподавания русского языка за рубежом:

- формы взаимодействия вуза и школы;
- практики наставничества в российской школе;

• психолого-педагогическую компетентность руководителя и педагога образовательной организации;

• качество подготовки школьных учителей для таджикской школы;

• эффективные инструменты повышения статуса учителя.

Всеми участниками, с которыми нам довелось общаться после форума, было отмечено, что подобного рода мероприятия просто необходимы для поддержки педагогов, преподающих русский язык и предметы на русском языке.

«Встречи в таком формате важны для педагогического сообщества республики, мы знаем о том, какое внимание уделяется изучению русского языка в Таджикистане. Такой форум позволяет обменяться лучшими методическими практиками с коллегами из Российской Федерации, из других школ Республики Таджикистан», - заявил директор Российско-таджикской средней общеобразовательной школы г. Куляба Антон Потапский.

Спасибо учителям Узбекистана и Таджикистана за то, что бережно хранят любовь к русскому языку и культуре среди молодежи, нашу общую историю и дружеские связи между народами!

Хочу отдельно поблагодарить организаторов этого важного для образования наших стран события - Россотрудничество, Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы и Институт русского языка РУДН, а также лично заместителя директора Института русского языка по дополнительному образованию Павла Валерьевича Сапожникова за возможность стать частью дружной команды спикеров форума!

Кстати, теперь мы можем с полным правом сказать, что прошли огонь, воду и те самые медные трубы, как самые настоящие сказочные герои: у нас были и огонь конкурсных испытаний, и вода повседневной работы, не смывшая с нас желания двигаться дальше, ну и среднеазиатские карнаи, продудевшие в нашу честь...



С узбекскими учителями

Елена ВОЛОДИНА, кандидат филологических наук, победитель (призер) конкурса «Учитель года России»-2008

Есть такое понятие - «мой поэт». И не мой. Пушкина своим я, пожалуй, назвать не решусь. Хотя он и наше все, по весьма живучей формуле Аполлона Григорьева, которая родилась еще в далеком 1859 году и сегодня, в моем представлении, трансформировалась в «Пушкин наше. Все?». Да, нередко мы *почитаем* как классика и наше все, но, увы, *не читаем*. Что уж говорить про современных детей, детей «цифры»! «Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин» (А.Блок). С детства мы знаем его сказки (благодаря гению Пушкина у нас даже кот ученый!), изучаем в школе другие его творения. Но мне в школе, к сожалению, как-то не удалось его открыть для себя, а учителя не помогли, впрочем, как и преподаватели в педагогическом институте. Вероятно, поэтому так хочется сегодня помочь нашим детям как можно раньше найти свой путь к Пушкину, подсказать методически и поделиться с современными учителями, особенно молодыми, тем, что за долгие годы работы в школе накопила и открыла для себя в неисчерпаемой пушкинской теме.

И это не претензия, скорее досада и понимание, как сложно открыть далекую галактику поэта, особенно если он, хоть и гений из гениев, не твоей «группы крови» (в отличие от любимых Маяковского и Цветаевой, например). Впрочем, ему-то что до этого - сама не доросла. Правда, всегда росла. На этом тернистом пути (скорее даже путях) к светочу создала всегда, что его поэзия (а она, по авторскому определению, «душа в заветной лире») - некая высшая магия, божественный за-предел, другая планета, неземная, не наша. И, общаясь со своими учениками и коллегами-педагогами (а за плечами все же 20 лет работы в школе и 15 - в системе дополнительного профессионального образования), каждый раз понимала: ну не дотянуться просто до понимания его божественно высоких смыслов, воплощенных в слове так филигранно-точно и мудро-просто! Сказал же Сергей Есенин, что «почти Пушкина - это уже нужно иметь талант». О да, еще какой! Особый - талант понять талант! И А.Н.Островский не случайно утверждал, что «первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет все, что может поумнеть». Да, слава богу, умнеем. Кому повезет, даже мудреет, вдохновляется, творит. И все же не дотянуться. Но тянуться надо и помогать нашим детям, как бы ни было трудно на этом бесконечно интересном и творческом, полном открытий и озарений пути. У меня точно длиной в жизнь.

Загадочную вселенную, имя которой Пушкин, я открывала с ученическим прилежанием и олимпийским упорством. Да так и не открыла, но умнела, вдохновляясь, наполняясь пушкинскими смыслами и каждый раз удивляясь, почему, например, «блажен, кто смолodu был молод, блажен, кто вовремя созрел» или «гений и злодейство - две вещи несовместные». Ну сказал же гений, что «в одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань». Не можно, а мы пытаемся, каждый раз убеждаясь по факту в правоте автора «Полтавы». Вот с таким духовным багажом и ворохом сомнений - в себе прежде всего - вступила я в этот пушкинский юбилейный год. Хотя еще пять лет назад проводила к очередному юбилею поэта мастерскую, на которой, помню, делилась с учителями приемами анализа и интерпретации



Елена ВОЛОДИНА

пушкинских стихов, но хотя бы приблизиться к разгадке божественной природы «союза волшебных звуков, чувств и дум» так и не удалось. Потому что, действительно, «Пушкин унес с собою великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем» (Ф.М.Достоевский). Мы растем вместе с Пушкиным, и у каждого свой путь к Пушкину, кстати, именно так называлась, помню, та первая моя мастерская. И только спустя время я поняла: нет, не путь, а пути (слышу пушкинское «дьявольская разница!»). И они, пути эти, тоже неисповедимы. Вечная тайна манила, загадки его будоражили мысль, томили ум, питали душу. Не мою только. Вспомним хотя бы попытку раскопировать пушкинские смыслы, понять секреты его мастерства собратьев-писателей, критиков, литературоведов прошлого - Ф.М.Достоевского, Н.В.Гоголя, В.Г.Белинского, Ю.М.Лотмана, В.С.Непомнящего и др. - и уже наших современников - В.Гафта, например:

*Как многолик певец творенья -
Вот гениальность пример.
Но как едино вдохновенье,
Как в нем слились в одно мгновенье
И слезы, и стихи, и Керн.*

Громкий пушкинский юбилей - 225-летие со дня рождения светоча - в моем представлении, аккумулировал все духовные силы нации и, конечно, внутренние резервы, мою энергию включенности и погруженности в пушкинские миры. Летом, 7 июня, на базе ТОГИРРО состоялся Пушкин-фест «Юбилейное», который мы готовили с особым трепетом, бо-

ясь какой-нибудь мелочевкой, организационной или технической, нарушить что-то главное, осквернить дух сакрального, небесного, вечного. И он прошел по-пушкински вдохновенно и творчески, на одном дыхании! Фестиваль собрал более 350 друзей поэта всех возрастов - учителей, библиотекарей, родителей и, главное, школьников, студентов из разных территорий области.

Работали две секции: «Ай да Пушкин!..», модератором которой была я, и «Пушкин в школе», ее провела Е.Г.Медведева, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Тюменского областного государственного института развития образования. На первой размышляли, читая и перечитывая Пушкина, исследуя его произведения. Проникновенно и одухотворенно прозвучало письмо Татьяны к Онегину в исполнении Кристины Шевелевой, ученицы 11-го класса тюменской школы №69 (учитель - Светлана Александровна Даровских), шестиклассник Тюменского кадетского президентского училища Данил Юрко напомнил участникам не самое известное и замечательно-ироничное пушкинское стихотворение «Подъезжая под Ижоры...», а одиннадцатиклассник

Владимир Вербовой - бессмертные строки из повести «Капитанская дочка». Ребята, используя современные информационные технологии, под руководством преподавателей русского языка и литературы Тюменского кадетского президентского училища Жанны Алексеевны Малькович и Светланы Валерьевны Петуховой создали прекрасные медиапродукты - видеоролики и представили их на Пушкин-фесте. Екатерина Кисель, ученица 10-го класса Гагаринской школы Ишимского района (учитель - Анжелика Альбертовна Бегехтина), поделилась своими читательскими открытиями по теме маленького человека в творчестве А.С.Пушкина. А учащиеся 10-го класса тюменской школы №70, Школы сотворчества, Ксения Хмелькова, Арсений Шуликин и Виктория Евдокимова рассказали о своем успешном выступлении (3-е место) на Всероссийском конкурсе «Пушкинская регата»-2024. Их учитель Анастасия Евгеньевна Курнакова сама является победителем конкурса «Педагог года Тюменской области» сразу в двух номинациях - «Педагогический дебют» (2020 г.) и «Классный руководитель» (2024 г.). Ее воспитанники поделились своими открытиями о родственниках

Пушкина и местах, связанных с поэтом, рассказали, как делали бортовой журнал «Пушкин в Симбирске» и даже готовили всей семьей его любимые блюда - пожарские котлеты и свекольные блинчики!

Да, поэт-юбиляр был в восприятии ребят не в бронзе, не классик, а живой. Нет, не был - есть! «Пушкин - в роли мавзолея?» (М.Цветаева) - это точно не про нашего поэта. Хотя он и «солнце русской поэзии» (В.Г.Белинский), и фантастическое «явление русского духа» (Н.В.Гоголь), и «всечеловек» с его «всмирной отзывчивостью» (Ф.М.Достоевский), да, но при этом и просто человек со своими достоинствами и недостатками, слабостями и ошибками! И как же он безбрежен, многоцветен: глубокий и мудрый, по-дерзски озорной, сомневающийся и ищущий - духовные опоры, веру, себя, через всю жизнь пронесший «уважение к святыне» - к Отечеству, национальной истории, памяти предков. «Заслужи свой гений благородством и чистой нравственностью! Не смешивай буй-

фото Олега Урлапова

«Я в гости

Юбилейный год великого поэта

ство со свободой, необузданности с силой!» - так наставлял юного поэта его учитель В.А.Жуковский, тот, кто сделал знаменитую надпись на своем портрете «Победителю-ученику от побежденного-учителя...», окончание которой, кстати, ребята знали на Пушкин-фесте: «...в тот высокогорный день в который он окончил свою поэму Руслан и Людмила 1820 Марта 26 Великая пятница» (цитирую без знаков, как в оригинале). «О, сколько нам открытий чудных» дарует Александр Сергеевич!

Пушкин, бесспорно, не нуждается в почестях и славословии, мы в нем нуждаемся больше - в его жизнелюбии, прозрениях и мудрости. Поэт прожил по меньшей мере три человеческие жизни. Пережил времена, когда его ниспровергали и сбрасывали с «парохода современности», поднимали на щит и причисляли к лику «несвятых святых», убили - второй раз! - в школе, хрестоматийно-бездушным, формальным «прохождением» по школьной программе. Вот почему на второй секции обсуждались актуальные вопросы по теме «Пушкин в школе». Светлана Владимировна Корнева, учитель русского языка и литературы абатской школы №2 Абатского района, рассказа-



«Друзья, прекрасен наш союз!»

ла о своем первом успешном опыте участия во Всероссийском конкурсе «Пушкинская регата»-2024 (2-е место), представив свой проект «Литературная панорама». Татьяна Анатольевна Лахтина, филолог Ишимского городского общеобразовательного лицея имени Е.Г. Лукьянец, предложила систему олимпиадных заданий по русскому языку на примере стихотворения «Зимнее утро». Наталья Михайловна Прокопенко, учитель русского языка и литературы школы №25 города Тюмени, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года»-2023, показала педагогам (и не только филологам!), как методически грамотно выстроить «Разговор о важном» вокруг пушкинского стихотворения «Храни меня, мой талисман...». А филолог из тюменской школы №65 Елена Викторовна Кольниченко поделилась опытом, как, организовав смысловое чтение, проложить путь читателя через образ романтического героя к автору и его размышлениям о свободе. Халида Халидулловна Кирамова, учитель

ла о традиционной пушкинской вечеринке в Школе сотворчества. Всегда - юбилейный это год или нет - она проходит неформально и вдохновляюще, со всеми атрибутами и мудрыми смыслами, которые открывает детям и родителям легендарная Лидия Николаевна Русакова, народный учитель, первый победитель областного конкурса «Учитель года» и лауреат Всероссийского конкурса «Директор года». Подарком дорогому юбиляру стала прекрасная песня по пушкинским мотивам, сочиненная школьниками за 30 минут общения с А.Е. Курнаковой:

*От сердца нашего идет тепло
и свет -
И лучше Пушкину подарка точно
нет!
За речью нашей мы следим всегда -
Нам светит Пушкина звезда!
Мы молодые, и сердца у нас горят,
Сердечной силой окрыленные,
летим!
Пусть скажет кто-то:
«Молодежь сейчас не та»,*

ком 2008 году, Дмитрий Коляденко - в 2012-м, а Екатерина Костылева - в 2021-м, как и Большого пеликана, единственного пока у нас.

О возросшем интересе к юбилею поэта говорит хотя бы тот факт, что огромный уютный зал гимназии на 600 человек не вмещал всех желающих, пришлось доставлять стулья! Что делали мы в творческой мастерской? Разгадывали пушкинские загадки, осмыслили его парадоксы! К примеру, почему «воспитаньем, слава богу, у нас немудрено блеснуть»? Ответ на этот вопрос искали участники поэтического батла Даниил Туманов из 10-го «А» Роснефть-класса школы №25 и Михаил Чистяков, ученик 104-й группы Общеобразовательного лицея Тюменского индустриального университета. Их словесный поединок мне на правах модератора даже пришлось прервать, иначе мы разошлись бы не через три часа, а еще позже! А расхотелось правда не хотелось, потому что было душевно и по-пушкински весело, ведь сам поэт вовсе не был моралистом. «Поэзия вы-

к ним присоединились шестидесятник Е.Евтушенко, провозгласивший, что «поэт в России - больше, чем поэт», Н.Заболоцкий, развивавший пушкинскую традицию в своем «Завещании», и Е.Виноградов, создавший «антипамятник» в своем стихотворении «Моими глазами». А еще в мастерской размышляли о смерти поэта (стихотворение Леонида Филатова «Дантес») и жизни после смерти, об истоках бессмертия Пушкина, который, как говорил А.М.Горький, «как бы зажег новое солнце над холодной, хмурой страной, и лучи этого солнца сразу оплодотворили ее». И, может, еще важнее то, что каждый мог подумать: «А что для меня Пушкин? Мой Пушкин - кто он?»

Например, третьеклассница Алиса Маркова из школы №25 города Тюмени (кстати, дочка моей выпускницы 2000 года Аллы Скакуновой) ответила, что это «сказки со смыслом» (каково, а?!). Для Рады Фоминой из гимназии №16 (а она, как выяснилось в ходе недолгого знакомства, в 8-м классе уже и «Преступление и

А в стихотворении 1829 года «Зима. Что делать нам в деревне?» есть такие строки: «Но бури севера не вредны русской розе. // Как жарко поцелуй пылает на морозе! // Как дева русская свежа в пыли снегов!» Вдумайтесь, как по-разному звучит здесь один, казалось бы, образ розы! Действительно, «каждый слышит, как он дышит» (Б.Окуджава). Пушкинское письмо свободно и гармонично, легкость и пластичность языкового мышления поэта поражают, его прозрения лаконичны и ювелирно отточены («И опыт, сын ошибок трудных, // И гений, парадоксов друг», «Любовь к родному пепелищу, // Любовь к отеческим гробам» и др.).

Учителям предложено было поразмышлять над педагогическими ценностями и смыслами некоторых поэтических мыслематем Пушкина («Мы все учились понемногу // Чему-нибудь и как-нибудь», «Не пропадет ваш скорбный труд // И дум высокое стремление»). А еще участники мастерской подумали над голговским предсказанием «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет». Гений сомневался, поэтому «может быть!» Прошло 225 лет. Явился ли? Ответы были самые разные. Если явился, то прежде всего языком своим, смыслами и прозрениями-истинами, увековеченными в слове! И чтобы воспитать языковой вкус, чувство слова у детей цифрового поколения, которые нередко говорят на «птичьем языке», юзают, хайпят и спамят, надо, быть может, просто читать Пушкина. Читать много, читать разного Пушкина, читать вслух, осмысленно и сердцем. И тогда он явится нам. И будут найдены ответы на вопросы, причем не разумом даже - «зорко одно только сердце». Чтобы... снова появились вопросы.

«Друзья мои, прекрасен наш союз!» - этими пушкинскими строками завершила я встречу, а в ответ звучали слова признательности юбиляру и, конечно, организаторам - директору гимназии Наталье Александровне Филиппи, заместителю директора по УВР Марине Сергеевне Вениаминовой, Андрею Александровичу Евдокимову, Ольге Игоревне Никоноровой. И долго еще в душах ощущалось приятное послевкусие, и летели из всех районов области отклики-признания: «22-я школа. 7-й класс благодарит за чудесную мастерскую! Вы приоткрыли ребятам мир Пушкина, ознакомили с тайнами его души. У моих учеников впереди много открытий, вы пробудили их юные души! У них был сегодня первый выход в мир литературы!» (Марина Кимовна Чусовитина, учитель русского языка и литературы школы №22 Тюмени); «Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь почвой, богатой ферментами человеческих чувств, и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но и в их душах и сердцах», - писал Ш.А.Амонашвили. Елена Николаевна, вы солнце, проливающее свет! Дающее тепло! Спасибо за ваш труд!» (Елена Владимировна Яхнюк, преподаватель русского языка и литературы Общеобразовательного лицея Тюменского индустриального университета); «Спасибо за праздник, Елена Николаевна! Вы создали невероятную атмосферу сотворчества! Пушкин - праздник, который всегда с нами!» (Татьяна Алексеевна Кошина, филолог и педагог-организатор из Гольшмановского района). Да, всегда! Нам несказанно повезло с Пушкиным.

к Пушкину спешу...»

в Тюменской области

русского, татарского языков и литературы школы №52 города Тюмени, победитель Всероссийского конкурса «Лучший учитель татарского языка и литературы»-2023 и лауреат Всероссийского конкурса «Лучший учитель родного языка и литературы»-2024, побудила поразмышлять о влиянии поистине народного поэта

*Мы не обидимся, по-пушкински
простим...*

«Он победил и время, и пространство» - так назывался круглый стол, которым завершился Пушкин-фест. Участники делились своими эмоциями и личностными открытиями, звучали слова признательности: «Спаси-

ше нравственности - или по крайней мере совсем иное дело», - говорил он. Не случайно Сергей Есенин ощущал, обращаясь к памятнику Пушкину на Тверском бульваре, родство с ним: «О Александр, ты был повеса, // Как я сегодня хулиган!» «Поэзия, прости господи, должна быть глуповата», - утверждал Пушкин, несмотря



Лидия РУСАКОВА, народный учитель РФ

на творчество Габдуллы Тукая, а ее ученица Оксана Хасанова прочитала прекрасные строки:

*Пушкин - море, море - Лермонтов!
В небе вечности сверкай.
Негасимое созвездие:
Пушкин, Лермонтов, Тукай.*

Раиса Викторовна Бруцкая, заместитель директора Червишинской школы Тюменского района по методической работе, ознакомила с игрой «Я в гости к Пушкину спешу» и флешбуком «Прочти вслед за мной», представила систему воспитания читателя. Она строится на пяти ключах: системе обучения Е.Н.Ильина, Н.Л.Мишатиной, И.П.Цыбулько, историческом контексте, смысловом аспекте, современных технологиях и методах урочной и внеурочной деятельности.

Заслуженный учитель РФ филолог Галина Юрьевна Синицына рассказа-

ла о замечательном событии, было очень познавательно и интересно! Я бы и не сказала, что прошло почти четыре часа!», «Елена Николаевна, мои дети в восторге! А как у них глаза горели! Прониклись даже самые безнадежные, казалось бы. Они уже спрашивают, когда снова будет что-то подобное! Класс!».

Раз спрашивают, значит, согласитесь, не может не быть, решила я. И вот 10 октября (полная гармония, почти пушкинская) новая долгожданная встреча! Творческая мастерская «Мой Пушкин» стала без преувеличения значимым для региона образовательно-просветительским событием, которое состоялось в гимназии №16 города Тюмени, одном из лучших образовательных учреждений Тюменской области и России. Не случайно здесь в разное время работали три (из четырех в регионе!) обладателя Малого хрустального пеликана: я завезла его в дале-

ком высокое призвание ее «глаголом жечь сердца людей». Так органично сосуществуют в пушкинском мире серьезное и озорное, сказочно-волшебное и реальное, объединенные его гением. А как актуально звучат сегодня политические идеи поэта «Европа в отношении к России всегда была столь же невежественна, как и неблагодарна», «Уважение к минувшему - вот черта, отличающая образованность от дикости» и др.! Помните цветаевский страстный протест: «Пушкин - в роли лексикона?» Нет, его творения, размышления - неиссякаемый источник жизненной энергии и оптимизма (несмотря на известную пушкинскую формулу жизни «Я жить хочу, // Чтоб мыслить и страдать»), они дарят нам животворящее, такое нужное, искрящееся смыслами слово! Эту тайну творческого чародейства пытались постичь в разное время М.Цветаева, А.Блок, А.Ахматова, В.Маяковский, С.Есенин.

*И вот уже трещат морозы
И серебрятся средь полей...
(Читатель ждет уж рифмы розы;
На, вот возьми ее скорей!)*

Поэт иронизирует в четвертой главе «Евгения Онегина» над невзыскательным языковым вкусом читателей и предсказуемой рифмой, но сам же - уже безо всякой иронии! - вводит ее в свой поэтический репертуар, словно принимая правила игры и поднимая брошенную - себе в том числе - перчатку:

*Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз.*

«Медный всадник»

В стихотворении «Есть роза дивная: она...» (1827) читаем: «Мертвит дыхание мороза - // Блестит между минутных роз // Неувядаемая роза».

Девятая... Почти юбилейная!

Олимпиада имени Льва Дедешко собрала 160 школьников из разных регионов

Андрей СЕМКЕ, заслуженный учитель Кубани, педагог-наставник РФ, лауреат премий Януша Корчака и «Династия», фото автора

История интеллектуальных конкурсов для школьников началась в России во второй половине XIX века. Первую «олимпиаду для учащейся молодежи» провело Астрономическое общество Российской империи. А с 1885 года журнал «Вестник опытной физики и элементарной математики» ввел формат заочных олимпиад для школьников.

Однако настоящий расцвет интеллектуального движения учащейся молодежи начался в Советском Союзе. Пионером проведения олимпиады по математике стал в 1934 году Ленинградский государственный университет. Ее инициировал блестящий ученый член-корреспондент Академии наук СССР Борис Николаевич Делоне.

Мемориальное событие, названное в честь мальчика Льва Дедешко, который своим интеллектом, образом жизни, жадной к знаниям покорил десятки международных олимпиад и форумов, впервые прошло в 2016 году, в годовщину его трагической гибели.

В этом году Всероссийская олимпиада имени Льва Дедешко прошла в девятый раз. География заочного этапа впечатляет. В очных, заключительных, соревнованиях приняли участие 160 школьников. Традиционно они соревновались в логике, интеллекте, находчивости и прагматизме в восьми дисциплинах: математике, физике, химии, биологии, географии, истории, русском и английском языках.

Для организаторов, волонтеров, всех тех, кто заинтересован в продвижении олимпиадного движения, очень важно, как отозвались в душах и сердцах мероприятия и события.

Вот несколько впечатлений-отзывов:

«В Ейске у меня было очень много новых эмоций: эта поездка дала мне возможность проявить самостоятельность. Понравилось готовиться в команде к новым испытаниям, а после олимпиады с нетерпением ждать результатов. Интересно было гулять у моря, с которым всегда так тяжело расставаться! Большое впечатление оставила история жизни Льва Дедешко. Теперь мне хотелось бы получить новые знания по разным предметам и снова вернуться в Ейск!» (Ольга Столярова, 5-й класс, центр образования - гимназия №11 имени Александра и Олега Трояновских, Тула)

«Спасибо, что предоставилась возможность поучаствовать во Всероссийской олимпиаде имени Льва Дедешко. Это был очень интересный опыт! Олимпиадные задания были в меру сложными и очень увлекательными. На разборах я узнал много нового. А еще я познакомился с очень интересными людьми! Я бы с удовольствием поехал в этот прекрасный город еще раз для участия в олимпиаде! Спасибо организаторам!» (Марк Саргсян, 6-й класс, центр образования - гимназия №11 имени Александра и Олега Трояновских, Тула)

«Мне очень понравилась эта олимпиада! В школе нас гостеприимно встречали, отлично кормили. Каждому участнику вручили подарки. От-

дельное спасибо за экскурсии, очень интересно! Я участвовала в этой олимпиаде в первый раз, но знаю, что теперь хотела бы приехать еще». (Мария Кирсанова, 5-й класс, центр образования - гимназия №11 имени Александра и Олега Трояновских, Тула)

«Я собираю команду на олимпиаду имени Льва Дедешко с 2018 года. И точно знаю, что это самая гостеприимная и «домашняя» олимпиада. Под уютным теплым солнцем мы согреты заботой организаторов. Отдельное спасибо милым и отзывчивым волонтерам. Сама олимпиада запоминается необычными и интересными заданиями и продуманной системой апелляции. Ребята узнают для себя много нового, что позитивно сказывается на их отношении к учебе и результатам конкурсов. Очень насыщенная внеурочная деятельность: экскурсии, мастер-классы, конкурсы. Теперь про город Ейск и Краснодарский край я знаю больше, чем про родную Тверь! А как любитель боевой авиации был восхищен экспозицией Музея истории Ейского военно-морского училища летчиков. С нетерпением ждем X, юбилейную, олимпиаду, обязательно привезу свою команду!» (Евгений Труфанов, учитель информатики, руководитель команды из Тверской области)

«В октябре мой сын в числе прочих ребят поучаствовал в уникальной олимпиаде имени Льва Дедешко в Ейске. Это его вторая олимпиада, в прошлом году он также был ее участником и призером. Олимпиады такого плана не только возможность для ребят показать свои силы и знания в школьных предметах, но и отличный мостик для межличностных

место по английскому языку. Сейчас он намерен усиленно заниматься, так как хочет стать абсолютным чемпионом по всем предметам. Так что еще не раз мы поедем на олимпиаду в Ейске. Большое спасибо всем организаторам!» (Ольга Образцова, мама участника)

«Я второй год принимаю участие в олимпиаде имени Льва Дедешко. Олимпиада носит имя мальчика, который был одаренным и трудолюбивым. В этот раз я занял первое место по английскому языку и третье место по математике. Очень хотелось бы занять первое место по всем предметам. На олимпиаде было непросто, некоторые задания сложные. Но, если ты хорошо подготовился, можешь себя показать отлично. Мне нравится участвовать в олимпиадах, это хорошо показывает уровень знаний. Я усиленно занимаюсь в школе. Призовые места на олимпиаде показывают, что все не зря. Я собираюсь вернуться и в следующем году. Спасибо всем!» (Глеб Образцов, 6-й класс, центр образования - гимназия №11 имени Александра и Олега Трояновских, Тула)

«Олимпиада имени Льва Дедешко - это не просто олимпиада, а интеллектуальное многоборье по восьми школьным предметам, на котором приходится не только применять знания, но и проявлять чудеса смекалки и эрудиции. Обстановка на олимпиаде дружеская и доброжелательная. Участие в ней дает возможность проявить себя, заставляет мыслить нестандартно, пробуждает в каждом участнике соревновательный дух, ну и, конечно же, дает каждому багаж новых знаний и на-



Абсолютный победитель олимпиады Мария КИРСАНОВА с родителями Льва Дедешко Ириной и Александром

в третий раз, каждый раз приезжаю домой с новыми наградами. В этом году это первое место по физике и географии. Если спросят, поеду ли я еще раз, то отвечу: «Конечно!» (Ника Смирнова, Тверская область)

«Мне очень понравилось принимать участие в олимпиаде имени Льва Дедешко! Все задания и их разборы были интересными. В соревнованиях приняли участие школьники из разных уголков нашей страны, соперники были сильными и серьезными. Дни проходили очень быстро, весело и увлекательно. На торжественной церемонии награждения все заставило дыхание ожидали оглашения результатов. Мы очень гордимся нашими успехами! С нетерпением жду

Бублик подчеркнул, что участие в олимпиаде имени нашего талантливого земляка - безусловно, бесценный опыт. Это не просто возможность проверить свои знания, это настоящая школа развития критического мышления, творческого подхода, умения решать сложные задачи. Глава района от всей души пожелал ребятам сохранить стремление к знаниям, продолжить образование и всегда уверенно идти по жизни.

Абсолютным победителем в личном зачете стала Мария Кирсанова, ученица МБОУ центра образования - гимназии №11 имени Александра и Олега Трояновских, Тула. В ее честь на аллее звезд гимназии №14 заложена именная плита. Второе место в индивидуальном зачете заняла Анна Федянова (команда «Восьмое измерение», Тула). Третье место в индивидуальном многоборье завоевал Марк Селезнев (команда «Перспектива-П», Ейск).

В командном зачете Кубок чемпионов завоевала команда «Тула-1».

«Хочу поблагодарить организаторов олимпиады, этого интеллектуального ежегодного праздника знаний! Дорогие родители Льва, большое вам спасибо за эту добрую и светлую традицию, за эмоции, которые испытывают и дети, и родители, за азарт, сплоченность и дружбу в команде, за призы, за такие прекрасные осенние каникулы! Желаем процветания вам! Пусть ваше доброе дело крепнет, набирает обороты, вырастает новыми друзьями, а участие во Всероссийской многопрофильной олимпиаде имени Льва Дедешко станет достижимой мечтой для тысяч умных ребят из всех регионов России! Спасибо!» (мама Марии Кирсановой)

Хочется выразить слова истинной признательности Татьяне Феловой и всей ее дружной команде за великолепную организацию олимпиады, а также поблагодарить Анну Кравцову, директора славной гимназии №14, и ее коллектив, учащих за бескорыстное и душевное отношение к гостям и участникам этого главного образовательного года. Спасибо всем экспертам за чуткое и доброжелательное отношение к школьникам и грамотную и слаженную работу! Олимпиада живет, развивается благодаря талантливому ребенку Льву Дедешко, который и сегодня дарит положительные эмоции, радость интеллектуального познания и счастье новых открытий!



Наставники олимпиады

отношений. Дети из разных уголков нашей страны собираются вместе. А так как это олимпиада для детей разных возрастов, то младшие могут увидеть, что их ждет в следующем году. А старшие часто помогают младшим подготовиться к заданиям олимпиады. Отлично, что вечера также проходят насыщенно. Ребята общаются и решают задания либо вместе, либо с помощью учителей. Также в свободное от олимпиадных заданий время проходят экскурсии, которые знакомят с историей края, природой. В прошлом году мой сын занял 2-е место по математике и 3-е по английскому языку, а в этом году улучшил свой результат и взял 1-е

выков». (Лев Мельников, 7-й класс, центр образования - гимназия №11 имени Александра и Олега Трояновских, Тула)

«Олимпиада очень понравилась! Волонтеры встречали каждое утро и дарили хорошее настроение. Спасибо организаторам за интересный досуг и отдельное спасибо учителям за интересные задания и необычные решения задач. Каждый день был наполнен чем-то новым и любопытным, не давая заскучать. Спасибо за церемонию открытия и награждения, дающие волнение и переживания за себя и участников команды. Спасибо за радость от побед и интересный опыт. Я участвовала уже

следующую олимпиаду!» (Юлиана Звонарева, 7-й класс, центр образования - гимназия №11 имени Александра и Олега Трояновских, Тула)

Впечатления и эмоции участников - вот главная награда Льву, организаторам, экспертам, волонтерам. Значит, мы на правильном пути!

Торжественная церемония закрытия прошла в гимназии №14. На ней присутствовали глава Ейского района Роман Бублик, депутат Законодательного собрания Кубани Сергей Белан, родные и близкие Льва Дедешко.

Поздравляя участников IX Всероссийской олимпиады школьников с окончанием испытаний, Роман

Ирина ДИМОВА,
заместитель главного
редактора сетевого
издания «Учительская
газета», кандидат
педагогических
наук, заслуженный
работник культуры
РФ, профессор
Академии
гуманной педагогики
Ш.Амонашвили,
член оргкомитета
и Большого жюри
конкурса «Учитель
года России»
(1991-2024)



Праздник, который всегда со мной

Юбилейная дата - хороший повод осмыслить и вспомнить событие, которое нам дорого. Юбилей - это и сладостное возвращение в прошлое, в те лучшие его эпизоды, страницы, мгновения, которые вызывают добрые чувства и положительные эмоции. Ростовский семинар в Лазаревском как раз тот самый случай, когда само предвкушение участия в нем и послевкусие ассоциируются с сердечной теплотой и душевным подъемом. Если для Эрнеста Хемингуэя его парижский период жизни стал «праздником, который всегда с тобой», то для многих из нас, для меня лично, таковым оказался ежегодный семинар «Его величество Учитель», история которого началась 20 лет назад в этом уютном небольшом поселке большого Сочи Краснодарского края.

Почему именно этот семинар, а не любой другой или другие, каких сегодня немало, стал центром притяжения не только для ростовских учителей, как это было вначале, но и для педагогов из разных регионов? Этот вопрос задавала себе десять лет назад, уже после нескольких приездов сюда. Размышляла: только ли морская романтика? Хотя температура воды для купания в это время года больше подходит для закаленных... Или желание после первой четверти перевести дух и оказаться в южном уголке России, где еще можно любоваться цветением роз, экзотической южкой, оранжевой красотой деревьев с плодами хурмы? А может быть, потребность уже после конкурсных состязаний заряжаться профессиональной энергией коллег, открывать для себя что-то новое? То и другое, думала я тогда и утвердилась в своем мнении сейчас, хотя акценты немного поменялись. Все-таки главным магнитом были и остались люди, приезжающие сюда, родственные души, увлеченные профессией, нацеленные на развитие, на постоянный творческий рост. Здесь всегда царил атмосфера дружелюбия и профессиональной солидарности.

Спасибо Галине Михайловне Нестеренко, которая стала автором и режиссером этой уникальной педагогической пьесы. Она состоит из диалогов и монологов, ее главные действующие лица - сплоченная команда организаторов и замечательные талантливые учителя из разных уголков России. Галина Михайловна так выразила свои чувства, встречая гостей: «Перебираю в своей памяти все встречи и понимаю: я так много еще не сказала, но оно со мной. Помню и благодарю всех, кто верил в нашу команду, в наш семинар, кто спешил делиться своими успехами, находками, удачами... Я стою на перроне, как 20 лет назад. Я вас встречаю, у меня еще есть время собраться с мыслями, вспомнить, кто из бывалых едет в двадцатый раз, кого увижу в первый раз, хотя заочно уже знакома со всеми. Огни поезда совсем рядом, сердце волнуется, стучит громкими ударами, успеваю подумать о том, какой будет встреча, которая перешагнет свое двадцатилетие: «Здравствуйте, коллеги!» Слышу в ответ: «Ура! Нас встречают!» Так было все эти годы, так и на сей раз, в год 20-летия семинара, который совпал со 100-летием «Учительской газеты» и 35-летием конкурса «Учитель года». Связь между нами очевидна и корневая - мы и теперь, как и все эти годы, неразлучны и идем одной дорогой к нашей общей мечте о лучшем будущем российского образования. Пусть семинар живет и развивается! Верю, что все сюжеты, персонажи, акты и действия, происходящие на педагогической сцене в Лазаревском, останутся, как и прежде, образцом добра, открытости, профессионализма, таланта и мастерства, достоинства и сотрудничества!»

С праздником, дорогая Галина Михайловна, капитан большого лазаревского корабля, автор замечательной педагогической пьесы под названием «Его величество Учитель»! С юбилеем, милые моему сердцу лазаревские семинаристы-2024! Высокого полета, вдохновения, света и радости! До встречи в 2025-м!

20 лет спустя

Один день и море бесконечных положительных эмоций

Андрей СЕМКЕ, заслуженный учитель Кубани, почетный наставник РФ, лауреат премий Януша Корчака и «Династия», абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Мужская профессия», фото автора

В этом году для меня фестиваль в поселке Лазаревское смог озариться только одним днем. В пять часов утра поезд прибыл на станцию, пятиминутная пробежка до санатория «Гренада», чистый и насыщенный воздух, аэрированный дыханием моря, эвкалиптов и тропической растительности, и... первые встречи с родными «пеликанами» на традиционной утренней прогулке. География впечатляет: Питер, Самара, Великий Новгород, Ставрополь, Саратов, Рязань, Набережные Челны, Краснодар, Цимлянск, Майкоп, Воронеж, Ижевск...



Мастерская Елены ПАХОМОВОЙ

В воздухе царит такой энергетический заряд, что все искрится, сверкает, ряды полыхают так, что мозг волей-неволей перезаряжается и в унисон всеобщему движению начинает генерировать идеи... Кто-то спросит: «Для чего нужны такие неформальные, открытые встречи?» Школа, уроки - это рутина рутинная, бумаги бумажные, отчеты отчетные, планы, совещания, собрания...

Нужно участвовать в таких со-бытиях, где творческие и одаренные педагоги показывают, как уйти от рутины, бумаг, очковтирательства и сделать школьную жизнь насыщенной, интересной, яркой, запоминающейся. Как это ни парадоксально, но дети-ученики приходят в школу за общением, открытием нового мира, нужных знаний, которые пригодятся в жизни, станут залогом успеха. Сорок минут - это мгновение, миг, за который можно свернуть горы и открыть новую звезду, исследовать эффект бабочки и пробежаться по водной глади моря, узнать, почему деревья большие и почему тихоходки - самые живучие организмы на Земле...

Сотворчество, соучастие, самооценка и взаимооценка, сорадость и сопричастность - это огромная сила. Вот и фестивали в поселке Лазаревское - это энергетика, новый импульс, обретение силы и новые открытия!

Утро началось с мастерских богатейшей. Екатерина Филиппова, богиня французского языка, удивительный мастер слова и режиссуры, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России» из Рязани, так тонко, чутко, понятно и доступно показала, для чего нам всем нужен театр, какой культурный код заложен в этом важном искусстве! Екатерина Алексеевна, как опытный волшебник, окутала нас тайнами и погрузила в атмосферу французской культуры, тактично и мягко обучая азам французского языка. Это было изящно и



Перед мастерскими

мило, душевно и трогательно. Сердце, как метроном, не могло успокоиться от переживаний и радости от вместе пережитого чуда!

Вторым откровением этого дня для меня стало выступление Ирины Фоменко, учителя химии из Ставропольского края. Заметил такую тенденцию, что ты в этом мире не один, есть единомышленники, педагоги, которые мыслят глобально, конвергентно! С Ириной Анатольевной мы сработали дуэтом. Мое выступление было посвящено фунда-

эмоции, комок в горле, переживания и откровения!

День был восхитительно резиновым! Он вместил в себя еще несколько классных выступлений, два творческих мастер-класса, на одном из которых мы изготовили своими руками символы фестиваля, стендовую презентацию Елены Пахомовой: прекрасный закат на берегу самого Черного моря, бушующее море, океан общения и обсуждений!

Вечерняя часть озарила сиянием весь насыщенный день! Творческий вечер Марины Шкробовой-Верналис «Стань светом сам» подарил всем участникам частичку светлого, красивого, доброго мира! Как же эта хрупкая девушка вмещает в свои поэтические строки душевную вселенную, как тонко она подмечает грани красоты, гармонии и человеческой жизни, как трогают ее стихи струны человеческого бытия! Благодарен судьбе за дружбу длиной в четверть века.



Ирина ФОМЕНКО о веществе и форме

ментальному понятию «атом», коллега дополнила и расширила границы. Тема ее выступления «Есть ли форма у вещества?» связала историю, химию, физику, геометрию, биологию, литературу! Мне понравилось, когда участники фестиваля решили найти атом в своих предметных областях и увлечениях. Как здорово было слышать, что атом в математике - число, атом в «Учительской газете» - учитель, атом в театре - зритель, атом в биологии - ген, атом в поэзии - слово, атом в творчестве - эмоция!

Третьим открытием стало поэтическое выступление Олега Парамонова, абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Учитель года» из Брянска. Я восхищаюсь его талантом, поэзия этого творца не оставляет никого равнодушным! В юбилейный год Михаила Юрьевича Лермонтова мы услышали маленькую трагедию большого поэта Михаила Юрьевича в интерпретации еще одного гениального поэта - Олега Геннадьевича! Сплетение судеб, обстоятельств, роковых случайностей, любви и веры, порядочности и подлости - короткая и настоящая жизнь поэта Лермонтова за несколько минут открылась с новой стороны! Спасибо, Олег Геннадьевич, за



Марина ВЕРНАЛИС

Вечерний чай в дружной компании с душевными сладостями, привезенными из разных уголков России, завершился плавным прощанием.

22 часа. Перрон. Поезд. Фестивальный день длиной в целый мир для меня подошел к концу. Спасибо моему другу, тому фестивалю Галине Михайловне Нестеренко, руководителю Ассоциации творческих педагогов Ростовской области, за приглашение! Когда-то, двадцать лет назад, после очередного Всероссийского конкурса «Учитель года» на перроне Казанского вокзала она позвала меня на первый фестиваль «Его величество Учитель». В этом году мы отпраздновали юбилей! И каждый год, каждая встреча - это открытие, это новый багаж приобретенных знаний, интересных находок, которые превращают уроки в космос!

Нарком-реформатор и создатель

К 150-летию



Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Безусловно, на реформе советской системы образования в годы Великой Отечественной войны на основе воспроизводства в новых исторических условиях дореволюционных образовательных традиций лежит глубокий личностный отпечаток наркома просвещения РСФСР Владимира Петровича Потемкина (1874-1946), выдающегося государственного деятеля, военачальника, дипломата, педагога, действовавшего всегда системно, комплексно, конкретно, с несомненной смелостью и только на опережение. И в этом он пользовался особым доверием И.В.Сталина.

Потомственный гуманитарий

Владимир Потемкин родился 7 (19) октября 1874 года в Твери в семье земского врача, потомственного дворянина. Будучи высокообразованным человеком, влюбленным в русскую историю и литературу, отец стремился и своим детям дать хорошее образование: сам учил их русскому, греческому, латинскому и французскому языкам, руководил занятиями по отечественной и всемирной истории. Был требовательным, строго наказывал за проступки и непослушание, с раннего детства воспитывая дисциплину и трудолюбие.

Еще в гимназии Владимир серьезно увлекся историей, принимал участие в археологической экспедиции, работавшей на раскопках древних курганов, а его гимназическое сочинение о переписке царя Ивана Грозного и князя Андрея Курбского заслужило наивысшую оценку экзаменаторов.

В 1893 году, окончив гимназию, он поступил в Московский университет на историко-филологический факультет, где был учеником известных историков П.Г.Виноградова и В.И.Герье.

После окончания университета Владимир Петрович преподавал историю в Екатерининском институте благородных девиц, женской гимназии Калайдович и реальном училище И.И.Фидлера. В это же время Потемкин выступал с публичными благотворительными лекциями по различным проблемам отечественной и всемирной истории. Обладая замечательным ораторским талантом, он снискал себе славу выдающегося лектора.

На рубеже XIX-XX веков многие губернии России охватил голод. В это время Владимир Потемкин стал широко известен и получил общественное признание как инициатор и редактор благотворительного сборника «Помощь», изданного в пользу голодающих. Сборник был опубликован большим тиражом и разошелся в несколько дней.

Организатор педагогических съездов

9 ноября 1917 года, после Октябрьской революции, был принят декрет об учреждении Государственной комиссии по просвещению. Потемкин стал ее членом, а затем и заведующим отделом съездов Народного комиссариата просвещения РСФСР, то есть одним из организаторов народного образования молодой Советской Республики. Владимир Петрович принимал участие в разработке первых документов по народному образованию, в частности Положения о единой трудовой школе (октябрь 1918 года).

В июле 1918 года Потемкин председательствовал на 1-м Всероссийском съезде учителей. Вообще, организация съездов была тогда его главным занятием. Под руководством Владимира Петровича было проведено множество съездов и совещаний, сыгравших важную роль в строительстве новой школы. Сейчас это трудно себе даже представить, но в 1918-1919 годах в атмосфере Гражданской войны под его руководством было проведено более 180 съездов и совещаний учителей и работников народного образования, сыгравших важную роль в строительстве новой школы.

Пламенный комиссар

В сентябре 1919 года Владимир Петрович ушел на фронт. Он стал сначала завполитотделом Западного фронта, а в октябре был назначен начальником политотдела Южного фронта (командующий А.И.Егоров, член РВС И.В.Сталин) и участвовал в боях с наступающей на Москву армией А.И.Деникина, которая вскоре была остановлена и разбита. Именно на это время приходится его близкое знакомство с Иосифом Виссарионовичем, в дальнейшем основополагающе сказавшееся на судьбе Владимира Петровича.

В мае-июне 1920 года развернулись бои за освобождение Киева от польско-петлюровских войск, в которых участвовали суда Днепровской военной флотилии. Потемкин был назначен командиром отряда особого назначения, приданного Днепровской флотилии и сыгравшего важную роль в боях за Киев. В этих сражениях проявились его качества военачальника. После освобождения города Потемкин выступил на митинге и провозгласил восстановление в Киеве советской власти.

За умелое руководство военными операциями по освобождению Киева он был награжден орденом Боевого Красного Знамени. Гражданскую войну Владимир Петрович закончил членом РВС 6-й армии Южного фронта.

Школа детской радости

В начале 1920-х годов В.П.Потемкин некоторое время возглавлял Одесский губернский отдел народного образования и сумел сплотить вокруг себя педагогически

одаренную молодежь, которая затем внесла существенный вклад в развитие новой школы.

21 апреля 1921 года стараниями Потемкина в Одессе для борьбы с массовой детской беспризорностью был создан Первый показательный детский городок имени Коминтерна, который возглавил известный педагог А.Готалов-Готлиб.

Городок состоял из 23 коммун - воспитатели жили в одном доме с 40 подопечными. В городке имелись огороды, мастерские, где воспитанники получали разные профессии - столяра, швеи, сапожника.

Другим ярким начинанием, поддержанным Потемкиным, стала деятельность в 1921 году Первой опыт-

Известный историк рабочего движения и международных отношений, военачальник, дипломат (что, кстати, помогало ему успешно налаживать многосторонние отношения со всеми структурами, способными помочь системе образования), Владимир Петрович с 29 февраля 1940 года возглавлял Народный комиссариат просвещения РСФСР. Несомненно, это был удачный выбор, В.П.Потемкин стал первым в истории российского образования министром-педагогом с многолетним успешным опытом практической работы в средней школе.

Время нахождения Владимира Петровича на этом посту в период Великой Отечественной войны было



Владимир Петрович ПОТЕМКИН

ной школы-коммуны, во главе которой стояли молодые талантливые педагоги С.М.Ривес и Н.М.Шульман. Коммуна стала известна в Одессе как Школа детской радости. Организуя самоуправление в школе, педагоги с самого начала отказались от того, чтобы даровать детям какое-то готовое самоуправление с бесчисленными органами, которыми они должны будут управлять. Коллективы в школе стали появляться на базе конкретных дел детей.

Важным условием становления и развития детского коллектива С.М.Ривес и Н.М.Шульман считали художественную символику. У каждой группы были свои название, гимн, эмблема, знамя, присяга. Так, гимном коммунистического кружка был «Интернационал». Опыт Первой школы-коммуны, получивший дальнейшее развитие в деятельности Городка имени Октябрьской революции, стал одним из ярких достижений педагогики 1920-х годов.

Нарком просвещения в годы Великой Отечественной войны

Далее судьба В.П.Потемкина делает крутой поворот, и с 1922 года он находится на дипломатической работе, занимая ряд ответственных постов. В частности, Владимир Петрович последовательно являлся послом в Греции, Италии, Франции. А в апреле 1937 года был назначен замнаркома иностранных дел.

крайне тяжелым. И все-таки наркому просвещения удалось не только сохранить школу, но и провести ряд крупных преобразований.

Совмещение двух должностей - наркома просвещения и президента АПН РСФСР, которым он был избран в октябре 1943 года, - было в данных обстоятельствах очень важно. В условиях, которые значительно позднее были названы административно-командной системой, такое совмещение помогало быстрому решению многих насущных вопросов.

В период создания академии нахождения в ее главе высокообразованного талантливого руководителя, пользовавшегося, что в то время было крайне важно, полным и особым доверием И.В.Сталина, способствовало масштабному и динамичному созданию академии. Содействовало это и решению проблем внедрения результатов исследований членов академии и сотрудников формируемых научно-исследовательских институтов, что мог сделать только Наркомпрос РСФСР.

Возрождение традиций русской классической гимназии

На обоих этих постах патриот-государственник В.П.Потемкин в 1943-1945 годах целенаправленно и последовательно возрождал и синтезировал в советской системе общего образования прогрессивные черты русской дореволюцион-

ной школы. Нарком поставил цель - сделать советскую школу лучшей в мире. Подчеркнем, что весь пакет реформы, сконструированный по надежным лекалам русской гимназии, был подготовлен и обнародован В.П.Потемкиным уже весной 1941 года, но война задержала ее осуществление.

Заслуга Потемкина - возвращение в школу русских национально-культурных ценностей. Главное внимание уделялось патриотическому воспитанию учащихся. В школе царил культ знаний, а учитель пользовался высочайшим авторитетом и уважением в обществе. Был осуществлен ряд мер, в своей совокупности во многом восстанавливающих образовательный процесс, основанный на традициях русской классической гимназии.

В результате советская школа по мере развития реформы все более и более внешне напоминала русскую классическую гимназию 70-х годов XIX века. Были установлены правила для учащихся, сыгравшие большую роль в воспитании школьников и укреплении учебной дисциплины, раздельное обучение, выпускные экзамены в 4-х и 7-х классах, экзамены на аттестат зрелости в 10-м классе, золотые и серебряные медали, цифровая пятибалльная система оценки успеваемости и поведения учащихся.

Существенные ценностные изменения произошли в содержании общего образования, в организации процесса обучения, наполнении учебных планов и программ. Были объединены русский язык и литература. Программа по литературе, разработанная при Потемкине, была лучшей за всю историю советской школы. Начальную школу перестроили на усвоение учебной информации через родной язык и литературу. Обратим внимание и на то, что В.П.Потемкин еще в декабре 1942 года подписал приказ о введении в школах буквы «ё» как обязательной и об обязательном печатании буквы «ё» в печатных изданиях.

В 8-10-х классах были введены чисто гимназические курсы логики и психологии. В Москве в июле-августе 1943 года были проведены полуторамесячные курсы подготовки преподавателей логики.

В женских школах в старших классах ввели преподавание педагогики, как это было в 8-х классах дореволюционных женских гимназий. Такая подготовка давала право выпускницам преподавать в начальных классах.

После окончания войны были созданы специализированные школы с преподаванием на английском, немецком и французском языках. Готовилось введение преподавания латыни, для чего были изданы учебники латинского языка для 8-10-х классов и осуществлены учебные издания римских классиков. А в нескольких школах в пилотном режиме такое преподавание латыни успешно осуществлялось.

Огромное внимание В.П.Потемкин уделял укреплению связи семьи и школы, привлечению к решению задач воспитания широких кругов общественности, прекрасно понимая, что задачи воспитания возрастающих поколений успешно решаются только общими слаженными усилиями всех общественных институтов: государства, школы, общественных организаций и семьи.

Академии педагогических наук

Владимира Петровича Потемкина

Очень много было сделано в этот период для развития внешкольного образования, детского научно-технического и художественного творчества.

Выдающаяся ретрореформа системы образования

Именно созданная Потемкиным школа содействовала победе в Великой Отечественной войне, дала возможность Советскому Союзу в послевоенные годы подготовить миллионы высококвалифицированных специалистов в самых разных сферах деятельности: в науке, технике, системе управления, искусстве. Благодаря этому удалось в кратчайшие сроки восстановить разрушенное войной хозяйство и совершить поразительные прорывы на главных направлениях научно-технического прогресса, удивив весь мир своими достижениями в космосе, ядерной энергетике, медицине, машиностроении.

Реализация реформы системы образования в послевоенные годы существенно изменила ценностные основы, цели и задачи, формы и методы образовательной деятельности, в целом конфигурацию и инфраструктуру образовательного пространства и сформировала в учебных заведениях новое ценностное коллективное самосознание педагогов и учащихся.

Именно эта школа, будучи по своему содержанию и требованиям единой для всей страны, реально создавала равные условия и возможности для получения образования, проявления способностей и развития талантов учащихся всех регионов Союза - от Калининграда до Владивостока, от крупных столичных школ до небольших сельских в далекой глубинке России, не давая при поступлении в вузы никаких привилегий абитуриентам одних социальных групп или регионов перед другими.

Именно эта школа была настоящим открытием для Запада, который признал ее решающий вклад в послевоенные достижения СССР в социально-экономическом, культурном и научно-техническом развитии. Она стала объектом пристального изучения и подражания для многих стран мира.

Создание Академии педагогических наук

В.П.Потемкин - инициатор создания и первый президент Академии педагогических наук РСФСР. Примечательны те социально-политические обстоятельства, при которых произошло создание академии. Действительно, после коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны в результате победы в Курской битве руководство страны обрело уверенность в победоносном завершении войны. Соответственно, актуализировались задачи проработки основ будущего послевоенного мира. Уроки Великой Отечественной войны показали важность и необходимость кардинального усиления всей воспитательной деятельности в советском обществе, прежде всего через систему образования.

Как подчеркнул В.П.Потемкин, «знаменательно, конечно, и не случайно, что союзное правительство признало необходимым создать это научно-исследовательское учреждение тогда, когда Великая Отечественная война была еще в полном разгаре, когда немецкие варвары предавали систематическому уничтоже-

нию все ценности культуры и когда в большинстве стран, вовлеченных в войну, правительства меньше всего думали о просвещении.

Это означало, что, создавая научно-исследовательский центр педагогической мысли, правительство имеет в виду повысить теоретический уровень миллионной армии учителей и всех работников народного образования, дабы поднять советскую школу на высоту, достойную величия страны Ленина и Сталина, народа многовековых и славных исторических традиций, шествующего ныне в авангарде свободолюбивых наций всего мира».

Безусловно, АПН РСФСР задумывалась как крупномасштабный культурно-просветительский проект, главной задачей которого являлось создание самой лучшей в мире системы общего образования. В данной связи академия создавалась для решения вполне конкретных задач совершенствования учебно-воспитательного процесса советской школы, которая по своим внешним формам начиная с 1943 года и далее по нарастающей все более обретала вид так называемой сталинской гимназии.

В составе академии и Толстой, и Чехов

В состав академии вошли как известные ученые, деятели народного образования и культуры, крупные ученые с мировым именем, так и педагоги и психологи, получившие, как правило, образование еще в дореволюционных университетах.

В первом составе академии не было членов из числа политических деятелей, федеральных и региональ-

известный не только своими классическими произведениями и книгами для детей, но и циклом созданных им в годы войны публицистических очерков яркой патриотической направленности. Его избрание должно было символизировать широкий междисциплинарный дискурс академии.

В первоначальном составе сотрудников институтов академии был сосредоточен весь цвет отечественной педагогической и психологической науки. Из 58 докторов педагогических наук, имевшихся в то время в СССР, 54 непосредственно работали в учреждении академии или были тесно с ней связаны. Из 100 профессоров педагогики в деятельности академии участвовали 75. Все это и обусловило как высокий уровень профессиональной и личностной культуры членов новой академии, фундаментальность ее деятельности, так и неоспоримую общественную репутацию.

Вторая половина 1940-х годов явилась золотым веком академии, ее высшей интеллектуальной и нравственной планкой. Выстраданная Победа в Великой Отечественной войне высекла в обществе светлый огонь надежды на предстоящие позитивные социальные изменения, на торжество в советской социально-политической жизни принципов гуманизма и демократизма.

Академия педагогических наук была призвана выполнять серьезную творческую научную работу на лучших традициях национальной русской педагогики. Ее главные черты должны были составить гуманизм, демократизм, пламенная вера в твор-

методик преподавания основных дисциплин в общеобразовательной школе и педагогических учебных заведениях; планировать и развертывать научно-исследовательскую работу в области педагогических наук; готовить научные кадры по педагогике, истории педагогики, школьной гигиене, психологии, методикам преподавания.

Образованная в тяжелый для страны период Великой Отечественной войны, педагогическая академия избрала наиболее верный во всех отношениях и помыслах о будущем страны стратегический вектор с опорой на исследовательскую, организационно-педагогическую деятельность. Вновь создаваемое академическое сообщество было ориентировано на преемственность приоритетно значимых прогрессивных традиций отечественной и мировой науки о воспитании, связанных с именами замечательных французских просветителей - идеологов и теоретиков свободного воспитания и общественного договора как необходимого условия построения демократического гражданского общества.

Следующим пластом факторов был в целом происходивший разворот государственной политики к опоре на дореволюционные культурные, образовательные и, главное, патриотические ценности. Это рельефно проявлялось в то время в самых различных областях социально-политической деятельности и общественной жизни. В данной связи показателен следующий тезис В.П.Потемкина: «В своей научной работе Академия педагогических наук опирается на богатейший материал, завещанный

гических наук свято хранит этот золотой фонд русской педагогики; она прилежно изучает его содержание; она пользуется им при дальнейшей разработке важнейших проблем обучения и воспитания; она ставит своей задачей сделать его достоянием широких масс учительства и всех работников народного образования».

В данной связи важной задачей академии стало изучение и использование классического наследия русской национальной педагогики. По замыслу Потемкина, академия должна была сделать это наследие достоянием широких масс учительства.

Президенту АПН принадлежит заслуга возвращения в педагогику имени и произведений К.Д.Ушинского. Именно благодаря ему в 1945 году было широко отмечено 75-летие со дня смерти Ушинского и подготовлен к печати сборник его педагогических произведений, а затем (уже после смерти наркома) и собрание сочинений.

Несмотря на огромную организаторскую работу, Потемкин сумел в это же время подготовить к изданию фундаментальное научное исследование - трехтомную «Историю дипломатии». Он был руководителем авторского коллектива, одним из авторов и главным редактором всего издания. За эту работу он был удостоен двух Сталинских премий (1942, 1945).

Добрая память

6 февраля 1946 года состоялось последнее публичное выступление Владимира Петровича Потемкина на встрече с избирателями Ярославля. Вечером 23 февраля его сердце остановилось. В 12 часов ночи по радио было передано сообщение ЦК ВКП(б) и Правительства СССР о кончине выдающегося государственно-деятеля Страны Советов, наркома просвещения, члена ЦК ВКП(б) и ВЦИК, президента Академии педагогических наук, доктора исторических наук, академика АН СССР Владимира Петровича Потемкина. Его похоронили на Красной площади у Кремлевской стены.

На траурном митинге на трибуну Мавзолея поднялись В.М.Молотов и заместитель председателя Совнаркома СССР А.Н.Косыгин, который выступил с речью. Он отметил заслуги и выдающуюся роль В.П.Потемкина в дальнейшем укреплении школы, в повышении качества учебно-воспитательной работы и создании центра научно-исследовательской педагогической мысли - Академии педагогических наук РСФСР, призванной содействовать развитию народного образования в стране. Последние почести президенту академии лишний раз подчеркнули важность и большую значимость самого учреждения и его сотрудников.

Правительство СССР, учитывая выдающиеся заслуги Потемкина перед Отечеством, приняло постановление об увековечении его памяти: его именем были названы педагогические институты (в частности, главный педагогический институт страны - бывший МГПИ, а ныне МПГУ), школы, библиотеки, установлены специальные стипендии в высших учебных заведениях.

Значимо, что сейчас обсуждается предложение поставить в 2025 году памятник Владимиру Петровичу Потемкину перед входом в Научно-педагогическую библиотеку имени К.Д.Ушинского.



Владимир ПОТЕМКИН в кругу коллег и соратников

ных руководителей. Подобные кандидатуры тогда даже не рассматривались. Только истинные специалисты - академики АН СССР, профессора, писатели-просветители.

В состав были включены две знаковые фигуры: известный деятель дореволюционного общественно-педагогического движения Н.В.Чехов, который явно был призван символизировать преемственность поколений российского учительства, и в качестве представителя от деятелей культуры писатель Алексей Толстой,

чeskую силу науки и просвещения, глубокий патриотизм и народность, бережное отношение к личности ребенка и стремление развить в нем лучшие черты - трудолюбие, скромность, самоотверженную преданность Родине.

Академия была призвана содействовать развитию народного образования в стране, распространять педагогические знания, разрабатывать вопросы общей и специальной педагогики, истории педагогики, школьной гигиены, психологии,

ей классиками, представителями передовой русской педагогики - Герценом, Белинским, Чернышевским, Добролюбовым, Пироговым, Львом Толстым, Ушинским. В этом наследии академия почерпает то, что общало русской педагогической мысли черты высокой оригинальности и самобытности, - подлинную народность, широкий гуманизм, непоколебимую веру в науку, пламенную любовь к Родине, бережное отношение к личности ребенка, последовательный демократизм. Академия педаго-



Анна ХРУСТАЛЕВА

Вместо предисловия

Подходит к концу год празднования 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Институт русского языка, который носит имя поэта, выбрал словом года фамилию своего «патрона» - «Пушкин». В Нижегородской области после масштабной реставрации вновь открылся литературно-мемориальный музей-заповедник «Болдино», в Москве - обновленная экспозиция Музея-квартиры Пушкина на Арбате, куда после венчания Александр Сергеевич привез свою молодую жену Наталью Гончарову и где они прожили первые месяцы после свадьбы. Много чего «пушкинского» случилось в уходящем году: концерты, фестивали, выставки, книжные издания. Кто-то, возможно, открыл для себя Пушкина заново, а кто-то - и это наверняка - впервые, шагнув в мир чтения благодаря знаменитым пушкинским сказкам.

У каждого из нас своя любимая волшебная история, знакомая с детства. Доподлинно известно, что все они основаны на фольклорных сюжетах, превращенных пушкинским гением в истинные поэтические шедевры. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» не исключение. Считается, что толчком к ее созданию послужила русская народная сказка, но историю о злой мачехе (или матери), задумавшей погубить красавицу дочь, можно встретить в разных вариациях в фольклоре многих народов: это и немецкая «Белоснежка», записанная братьями Гримм, и африканское «Волшебное зеркало», и монгольский «Волшебный мертвец», и итальянская «Белла Венеция». Своя «спящая красавица», здесь ее зовут Нури Хадиг, есть и в Армении. Известно, что в 1829 году по дороге на Кавказ Пушкин побывал в этих местах. В память о том путешествии один из горных перевалов в Лорийской области назвали Пушкинским. Это всего лишь фантазия, но, кто знает, может быть, проезжая через Гюмри и Карс, поэт мог слышать народное предание о Нури Хадиг... Вариант этой старинной легенды, который мы хотим преподнести вам к Новому году, по-своему уникален. Дело в том, что сказка «Нури Хадиг» никогда не переводилась на русский язык! Существует лишь подстрочник с кратким пересказом сюжета. Им-то и воспользовалась писательница Анна Хрусталева, чтобы создать собственную оригинальную авторскую историю. Надеемся, вам понравится!

Анна ХРУСТАЛЕВА, филолог, журналист, писатель

Шумит, гудит восточный базар. От горных выкриков торговцев и пестрого их платья, от запаха пряностей, горных трав, медовой пахлявы и сладких фруктов с непривычки кружится голова. Не зевай, чужестранец, крепче держи свой туго набитый кошель, а не то - и глазом моргнуть не успеешь - обчистят тебя рыночные воришки, будь они неладны! А вон, погляди туда, да вот же, вот, видишь толпу, бурлящую подобно водовороту в горной реке? Мужчины - у каждого на поясе кинжал в изукрашенных серебряных ножнах, женщины в ярких покрывалах, а ребятишек-то, ребятишек, Господь всемогущий, как звезд, стерегущих летней ночью вершину Арарата! Никак старый Вардан надумал попотчевать честной народ очередной своей сказочной небывальщиной. Пойдем, чужестранец, послушаем и мы первого златоуста во всем Гюмри.

пада. Ты, Лусине, всем царицам царица. Так было, так есть, так будет и впредь.

Каждый раз, услышав это, Лусине гордо вздергивала точеный подбородок, принималась залиристо хохотать, притоптывать своими расшитыми чустами⁴, и, никем не видимая, кружилась по берегу райской птицей.

* * *

Шли годы. Газар по-прежнему любил свою прекрасную Лусине, будто свадьба их случилась лишь вчера: прощал ей и вздорный нрав, и вечные капризы, задаривал тонкими шелками и бесценными камнями. А юная Нури Хадиг тем временем подрастала. Лицом - в мать, любящим сердцем - в отца. Вы только представьте: тяжелые смольные косы, глаза, как нежные фиалки на горных склонах, губы-кораллы и тонкий стан. С отцом и матерью почтительна, со слугами добра и приветлива. Не девушка - мечта!

И вот как-то ночью Лусине по своему обыкновению вышла из дворца, неслыш-

- Царица Лусине, ты, бесспорно, прекрасна, но твоя родная дочь Нури Хадиг еще прелестнее.

- Не ты ли уверяла, что я всем царицам царица, что так было, так есть и так будет и впредь?! - Лусине чуть не рыдала.

- Что поделает, царица, иногда и звездам свойственно ошибаться, - и с этими словами Молодая Луна предусмотрительно скрылась за невесть откуда набжеавшим облаком.

Осыпая небесное светило самыми чудовищными проклятиями, царица Лусине вернулась домой, с размаху бросилась на постель и принялась громко стенать:

- Господь всемогущий, чем прогневала я тебя, за что прибираешь меня во цвете лет?

На шум сбегались слуги, но никто не мог понять, что случилось с их госпожой. Наконец в дверях появился сам царь Газар. Велев оставить их с женой наедине, он опустился перед ней на колени:

- Любимая, что так терзает тебя? Какая печаль снедает твою голубиную душу?

- Мой повелитель, я умираю, в песочных часах жизни моей уж опадают последние

Нури

Первый русскоязычный перевод армянской народной сказки

* * *

Хотите верьте, люди добрые, хотите так и не верьте, но в незапамятные времена правил в этих краях славный царь Газар¹. И взял он за себя красавицу царицу по имени Лусине². И родилась у них дочь Нури Хадиг. Имя свое Лусине не зря носила: как только выплывала на сумеречный небосклон Молодая Луна, выходила царица на берег озера, воздевала белоснежные руки в звенящих браслетах и голосом нежным, как напевы дудука³, вопрошала:

- Молодая Луна, ответь мне, да не лукавь, я ли, царица Лусине, прекраснее всех в подвластном тебе мире человеческом?!

Молодая Луна без промедления согласно встращивала своим тонким серпом:

- Ты, царица Лусине, ты прекраснее всех юных дев жаркого Юга и заснеженного Севера, благоуханного Востока и гордого За-

ной тенью скользнула на берег озера и обратилась к своей верной подруге:

- Молодая Луна, ответь мне, да не лукавь, я ли, царица Лусине, прекраснее всех в подвластном тебе мире человеческом?!

Впервые задумалась Луна, ничего не ответила.

- Молодая Луна, отчего ты молчишь, медленно отвечай! - от нетерпения и внезапно нахлынувшей тревоги голос Лусине вдруг сорвался, стал визгливым и пронзительным, будто струна уда⁵ оборвалась.

- Царица Лусине, ты прекрасна, в том нет сомнений, но твоя родная дочь Нури Хадиг, рожденное тобой зернышко граната⁶, все же прекраснее тебя... Прости...

Царица Лусине решила, что ослышалась: - Молодая Луна, повтори, что ты сказала. Но перед тем ради своего же блага еще раз подумай хорошенько...

песчинки, и есть лишь одно средство отсрочить безвременную кончину.

- Царица души моей, как помочь тебе? Не молчи! Ты же знаешь, я готов на все, лишь бы ты еще долгие годы тешила взор мой и сердце мое!

- Кровь нашей дочери - единственное лекарство, способное вернуть румянец ланитам моим. Отведи ее в отроги Арагаца⁷ и там убей. Как только я изопью крови Нури Хадиг, сразу же окрепну и вновь буду радовать взор твой и сердце твое.

Царь Газар пришел в ужас от жестоких слов жены, но он слишком любил ее, чтобы перечить. А потому, едва возшло солнце, велел слугам седлать коней и вдвоем с ничем не подозревающей Нури Хадиг пустился в путь к северным отрогам Арагаца. Когда последние селения скрылись из виду, царь Газар велел дочери спешиться:

- Нури Хадиг, свет очей моих, плоть от плоти моей, рассудок твоей дорогой матушки помутился, она приказала убить тебя и принести ей твоей свежей крови. Но я не могу этого сделать, однако и перечить ей выше моих сил. А потому прощай, моя Нури Хадиг, беги со всех ног, скройся в горах, и да хранит Господь жизнь твою и душу твою.

С этими словами пустил безутешный царь Газар своего коня в галоп, оставив растерянную и объятую ужасом принцессу одну посреди горного безмолвия. По дороге домой подстрелил он парящего в вышине черного грифа и принес жене золотой кубок, наполненный его кровью:

- Пей, царица моя, кровь дочери своей, да продлят небеса дни твои тебе на радость, мне на утешение.

Жадно выпила Лусине еще дымящееся питье, отерла пунцовые губы, улынулась безмятежно и крепко уснула...

* * *

А в это время несчастная Нури Хадиг, дрожа от ночного холода, брела по извилистым горным тропинкам куда глаза глядят, молясь лишь о том, чтобы ее горячо любимые родители, столь жестоко с ней поступившие, никогда за то себя не корили...

Когда рассвет окрасил алым снежные вершины, не чувствующей под собой ног от усталости принцессе открылась тихая долина, посреди которой высилась увитая плющом и, кажется, давно покинутая людьми каменная башня. Из последних сил Нури Хадиг потянула на себя тяжелую, окованную железом дверь. Тоскливо заскрипев ржавыми петлями, та неохотно поддалась. Внутрь было темно: бледный утренний свет едва-едва пробивался сквозь узкие оконные бойницы.

- Мир и процветание вашему дому, дорогие хозяева, - слабо крикнула принцесса. - Простите, что потревожила вас в столь ран-



Иллюстрация Екатерины Самсоновой

ний час. Могу ли я обогреться у вашего очага?

Ответом ей была звенящая тишина. Нури Хадиг сделала шаг вперед. Затем другой, третий. Осмелев, поднялась по темной лестнице и очутилась в большом зале, где на богатом златотканом ковре спал ослепительной красоты юноша. Принцесса вскрикнула от неожиданности, решив, что юноша мертв. Но, подойдя ближе, увидела, что на щеках его играет здоровый румянец, длинные темные ресницы трепещут, мерно вздымается могучая грудь под белоснежной шелковой рубашкой.

Залюбовалась Нури Хадиг прекрасным незнакомцем и, не сдержавшись, дотронулась прохладной своей ладонью до его высокого мраморного лба. Юноша не открыл глаз и даже не пошевелился, но его опочивально вдрог наполнил раскатистый глас, звучавший ниоткуда и вместе с тем отовсюду разом:

- Царица Лусине, ты прекрасна, в том нет сомнений, но твоя родная дочь Нури Хадиг, рожденное тобой зернышко граната, все же прекраснее тебя...

То ли от гнева, то ли от отчаяния у царицы подкосились ноги, скошенной травой пала она на камни:

- Ты лжешь, Молодая Луна, кости моей дочери Нури Хадиг уже рассыпались в прах за ближайшим перевалом!

- Твоя дочь жива и здорова, - если бы у Молодой Луны были плечи, она бы ими пожала, - но найди ее тебе не удастся, даже не пытайся.

И с этими словами полное светило ушло в предгрозовую тучу.

Царица Лусине с кулаками набросилась на царя Газара. Как только посмел он столь подло обмануть ее?! Зарыдал добрый царь и признался, что не поднялась у него рука умертвить собственное дитя. Но где теперь искать принцессу, он не знает...

Не раздумывая ни минуты, она распахнула дверь и в свете ледяных осенних молний увидела молодую девушку. Босая, в лохмотьях, она дрожала от холода, с волос ее ручьями лилась вода. Нури Хадиг устроила бедняжку у пылающего очага, закутала в шерстяной платок и напоила горячим отваром из целебных трав.

Хандут¹⁰, так звали нежданную гостью, рассказала, что ее прогнала из дома злая мачеха и теперь она одна-одинешенька на всем белом свете и ей совсем некуда идти. Добросердечная Нури Хадиг не забыла, каково это - быть изгнанницей, затерянной в бескрайних горах, а потому разрешила Хандут остаться. Правда, девушка оказалась ленивой и капризной и ни за что не соглашалась помогать Нури Хадиг по хозяйству и ухаживать за спящим принцем Аждааком. Но Нури Хадиг не сердилась, ведь бедняжке столько пришлось претерпеть, пусть отдыхает!

перед Хандут, нежно сжимая ее перепачканные ореховым соком пальцы.

- Благодаря прекрасной Хандут, которая трепетно ухаживала за мной семь долгих лет, проклятье, наложенное на меня злой колдуньей, спало! - голос принца был глубок и бархатист. - Моя невеста сказала, что в последнее время и ты, красавица, ей помогала, благодарю тебя за это. Надеюсь, ты окажешь мне честь и станешь подружкой моей Хандут на нашей с ней свадьбе. Завтра я отправлюсь в город за подарками для своей дорогой невесты, не забуду и о тебе.

Нури Хадиг опустила глаза, чтобы не видеть самодовольной ухмылки Хандут и до последней черточки любимого лица принца Аждаака.

- Я желаю вам счастья, о господин! - прошептала Нури Хадиг. - Дорогие дары мне ни к чему, привези мне из города лишь волшебный Камень правды...

- И что было дальше? - царица Лусине со всей силы вонзила нож в истекающий кровавым соком гранат.

Хандут шмыгнула носом, готовая вновь разрыдаться.

- А дальше он, как и обещал, привез этот проклятый камень. В руках того, кто говорит правду, он начинает расти и светиться. А коли дотронется до него лжец, то сам начнет раздуваться, словно тесто в квашне, а изнутри будто огнем жжет.

- Ясно... - задумчиво протянула царица Лусине. - Значит, теперь Нури Хадиг - правительница замка Кун, счастливая жена принца Аждаака. Что ж, значит, так тому и быть. Завтра отправившись к ней...

- Что ты говоришь, о прекрасная царица! - в отчаянии возопила Хандут. - Я не могу переступить порог ее дома, после того как принц Аждаак раскрыл мой обман и с позором изгнал меня из своих владений!

- Завтра отправившись к ней, - все так же спокойно продолжала царица Лусине, - и отнесешь ей вот это кольцо. В знак покорности и раскаяния. Только не вздумай сама его примерять, коли жизнь дорога...

Хандут спряталась за большим валуном и дождалась, когда принц Аждаак оседлает своего вороного жеребца и отправится в горы на охоту. Стоило утихнуть стуку копыт, девушка нерешительно постучала в двери замка Кун.

Хозяйка молча впустила ее внутрь. Под потолком зала, где некогда спал беспобудным сном принц Аждаак, тревожно забили крыльями птицы, а леопард, растянувшийся у очага, поднял голову и свирепо зарычал.

- Прости меня, Нури Хадиг, - прошептала Хандут. - Черной неблагодарностью отплатила я за доброту твою. Не держи на меня зла, я глубоко раскаиваюсь за тот обман, что причинил тебе столько горя и чуть было не разрушил твою жизнь. И в знак того, что ты меня простила, прошу, прими от меня вот это кольцо.

Не дожидаясь ответа, Хандут ловко надела на палец Нури Хадиг золотой перстень с камнем чернее самой темной ночи. В то же мгновение принцесса побледнела, как полотно, и упала замертво...

Вернувшись с охоты, принц Аждаак обнаружил свою бездыханную молодую жену на том самом златотканом ковре, где сам проспал долгие годы. Проклиная себя за то, что столь легкомысленно оставил Нури Хадиг одну, он долго и безответно звал ее, осылая лицо ее горячими поцелуями и умывая горячими слезами. Но все было тщетно: Нури Хадиг не возвращалась.

Семь дней и семь ночей не смыкал принц Аждаак глаз у постели своей любимой. А когда взошла на небо Молодая Луна, озарив молчаливые горы серебряным светом, принц Аждаак понял, что все кончено.

- Любовь моя, свет очей моих, ты ушла, не оставив мне ничего, кроме воспоминаний о доброте твоей и благородстве твоём. Но прежде, чем мы простимся навек, позволь мне взять на память хотя бы это кольцо, с камнем чернее самой темной ночи. Пускай оно будет напоминать мне об утерянном счастье моем, - и с этими словами принц Аждаак снял перстень с тонкого пальца жены. Едва заколдованное кольцо скользнуло в его ладонь, Нури Хадиг открыла глаза...

Шумит, гудит восточный базар. Одни ищут здесь тончайшие ткани причудливых расцветок, других влекут серебро и искрящиеся самоцветы, третьи готовы часами вдыхать упоительные ароматы диковинных плодов и специй. А что ищешь ты, чужестранец? По глазам вижу, тебе нужно то, что дорожке золота и серебра, что напитает тебя лучше самых изысканных яств. Ты пришел за диковинными историями, чтобы увезти их в свою далекую и неведомую страну. Так не зевай, чужестранец, забирай их все, сколько сможешь унести. А потом развей их по миру, пусть и жаркий Юг, и заснеженный Север, и гордый Запад, и благоуханный Восток узнают, что любовь сильнее смерти, а благородное сердце всегда возьмет верх над черным коварством.

Р.С. Публикуется впервые

Хаддиг

о «спящей красавице»

- Принцесса Нури Хадиг, добро пожаловать в замок Кун⁸. Прости, что не может его владыка, высокородный принц Аждаак⁹, оказать тебе достойный прием: заколдованный злой волшебницей, спит он зачарованным сном в ожидании той, кто придет и разбудит его.

- Как же мне разбудить его, о господин? - Нури Хадиг заозиралась в тщетной попытке понять, откуда исходит загадочный голос.

- Ты должна остаться в замке Кун и семь лет ухаживать за принцем. Если выдержишь, не убоишься диких зверей, рыщущих по округе, коли не сломит тебя зимняя стужа, не испепелит летний зной, то в установленный срок чары падут, принц восстанет ото сна и женится на тебе. Соглашайся или уходи сей же час.

- Мне некуда идти, о господин, - жгучие слезы заструились по щекам Нури Хадиг. - Я останусь и буду оберегать безмятежный сон прекрасного принца Аждаака. Но не ради обещанной тобой награды...

- Ты добрая девушка, принцесса Нури Хадиг. Я рад, что принцу достанется такая жена, - голос словно бы смягчился и потеплел. - И вот еще о чем должен тебя предупредить, прежде чем проститься: все эти семь лет вы с принцем должны быть в замке только вдвоем. Не пускай на порог чужих людей, иначе быть беде.

Голос смолк, и сколько ни звала принцесса Нури Хадиг своего невидимого собеседника, он больше ничем не выдал своего присутствия.

В ожидании новолуния царица Лусине не находила себе места: очень уж ей хотелось услышать, что она вновь первая красавица на всей земле. И едва в небе воссияла Молодая Луна, Лусине со всех ног кинулась на берег озера.

- Молодая Луна, ответь мне, да не лукавь, я ли, царица Лусине, прекраснее всех в подвластном тебе мире человеческом?! - закричала она во весь голос.

Осень стальных ветров сменилась снежной зимой, за ней пришла цветущая весна, уступившая место знойному лету. Горные овсянки приносили Нури Хадиг плоды и ягоды, юркие ласточки - душистые травы, мыши - зерно, из которых девушка пекла пышные лепешки. Благородные олени не отходили от нее ни на шаг при свете дня, а по ночам в дозор у замка Кун заступали леопарды. Каждый день Нури Хадиг омывала лицо принца Аждаака ключевой водой и пела ему песни, которые слышала когда-то от своей любящей кормилицы.

Так прошел год, за ним другой, третий, пятый... До означенного уговором часа оставалось уже всего ничего, когда в дверь замка кто-то постучал. За окном бушевала осенняя непогода, и поначалу Нури Хадиг решила, что это безутешный ветер бьетса в дверь башни. Но стук повторился. Испугалась молодая принцесса: прошло столько лет, и за все это время ни одна живая душа в человеческом обличье не нарушала ее одиночества.

- Не открывай, не открывай, - в один голос защебетали горные овсянки и юркие ласточки, свившие гнезда под потолком зала, где мирно почивал принц Аждаак.

- Не открывай, не открывай, - запищали верные помощницы-мыши, а леопарды, сторожившие порог дома, свирепо зарычали:

- Помни наказ никого не впускать! - Ну что вы так всполошились! - Нури Хадиг и сама испугалась не на шутку, но мысль о том, что заблудившемуся в горах путнику понадобилась ее помощь, оказалась сильнее страха.



Однажды утром Нури Хадиг отправилась к роднику за водой, а Хандут по своему обыкновению устроилась близ ложа Аждаака щелкать орешки, собранные принцессой и ее друзьями птицами на зиму.

Когда Нури Хадиг вернулась, ее взору предстала невероятная картина: принц Аждаак стоял на коленях

Об авторе

Анна Хрусталева - филолог, журналист, писатель. С 1996 по 2016 год работала в «Учительской газете» специальным корреспондентом, обозревателем, редактором отдела культуры. На протяжении многих лет в каждом новогоднем номере «УГ» выходила ее новая рождественская сказка.

Анна Николаевна - участник сборников рассказов («Эксмо», Редакция Елены Шубиной), автор детских сказок и научно-популярных книг «Парнас пустился в пляс. Занимательная Античность для детей», «Бова-королевич и К. История книгопечатания для детей», «Атлас несбывшихся путешествий», «Верю - не верю, или Разрешите представить - Пушкин», «Волшебные очки, или Приключения Марка и Агаши в старой Москве», сборника биографий «13 друзей Пушкина», презентация которого состоялась полгода назад на книжном фестивале «Красная площадь». Книга вышла в преддверии празднования 225-летия великого поэта, в ней автор рассказала

о людях, в разное время входивших в ближайшее окружение поэта. Среди них были московские и петербургские литераторы, военные, чиновники, дипломаты, великосветские дамы и провинциальные барышни. Большинство из них, несмотря на личные успехи и достижения, остались в нашей памяти исключительно как друзья великого русского поэта, судьбы которых неотделимы от его судьбы.

Анна Хрусталева - соавтор идеи и куратор романа-бури «Война и мир в отдельно взятой школе», обладатель премии «Книга года» в номинации «Поколение NEXT» (2021). Эксперт Всероссийского литературного конкурса «Класс!» (2019-2024). Лауреат литературных и журналистских премий и конкурсов, в том числе «Образование в зеркале прессы», «Золотое перо» Международного фестиваля искусств «Славянский базар». Специалист пресслужбы Государственного музея А.С.Пушкина. Член Союза журналистов России.

¹ Газар (араб.) - «твердый», «сильный».

² Лусине (арм.) - «лунная».

³ Дудук - древнеармянский духовой музыкальный инструмент, обладающий мягким, певучим звучанием.

⁴ Чусты - традиционная армянская женская обувь на твердой подошве с загнутым сверху носком.

⁵ Уд - старинный струнный музыкальный инструмент, распространенный на Ближнем и Среднем Востоке, предшественник европейской лютни.

⁶ Нури Хадиг (арм.) - «кусочек граната».

⁷ Арагац - горы на западе Армении.

⁸ Кун (арм.) - «сон».

⁹ Аждаак (арм.) - «красивый».

¹⁰ Хандут (арм.) - «ревнивая».

Юлия КАПАЛКИНА, лауреат конкурса «Учитель года России»-2018

У любого человека есть такие места, в которые хочется возвращаться. Это совершенно не обязательно родной город или село, в котором длительно проживал. Иногда, кстати, бывает ровно наоборот...

Такие места, как правило, связаны с яркими воспоминаниями и хорошими людьми, которые эти воспоминания разделяют. Понять, что это именно такое место, нетрудно: уезжать отсюда грустно, зато возвращаться всегда радостно, а пребывание здесь восполняет энергию внутренних батареек, кажется, на триста процентов.

Лично у меня таких мест несколько, и о каждом могу рассказать с любовью и теплом. Но сегодня речь пойдет о городе, с которым я связана трижды. Впервые в нем я оказалась на юбилейном, тридцатом, конкурсе «Учитель года России», затем (спустя три года) - на форуме «Гражданское Событие!» и вот недавно - на Международном образовательном форуме педагогических мастерских учителей года... Все, кто так или иначе связан с конкурсным движением в нашей стране, сразу понимают, что речь идет о Грозном, жемчужине Северного Кавказа, который за последние десятилетия буквально возродился и день ото дня становится все краше...

Думаю, что в списке мест, в которые хочется возвращаться, этот город не только у меня. Как иначе объяснить, что именно в нем Форум педагогических мастерских проводится уже в пятый, юбилейный, раз, при этом спикеры и эксперты участвуют в нем не единожды, каждый раз возвращаясь туда, где почти на каждом шагу можно прочесть слова первого Президента Чеченской Республики Ахмата-Хаджи Кадырова: «Учитель создает нацию!»

Как же все начиналось? В трудный для всех 2020 год, запомнившийся многочисленными ковидными ограничениями, на площадке Чеченского государственного педагогического университета собрались более десяти учителей года разных лет из разных стран. Такая встреча стала возможной благодаря инициативе ректора ЧГПУ Исмаила Баутдиновича Байханова, заместителя министра просвещения РФ Виктора Стефановича Басюка, директора Департамента подготовки и профессионального развития педагогических кадров Министерства просвещения РФ Андрея Викторовича Милехина при поддержке Министерства просвещения РФ в целом.

Почему же именно тут? Да все просто, ведь в ЧГПУ к тому моменту была создана, кстати, первой в российских педагогических вузах, авторская педагогическая мастерская победителя конкурса «Учитель года России»-2018 Алихана Мавладиевича Динаева. Как раз с воспитанника-

ми мастерской и учениками педклассов и работали приглашенные именитые спикеры Алла Александровна Волкова (Липецкая область), Инесса Владимировна Зубрилина (Республика Беларусь), Юлия Борисовна Мукосеева (Москва), Алексей Васильевич Овчинников (Липецкая область), Ирина Ромуальдовна Клевец (Республика Беларусь), Артур Викторович Заруба (Москва).

В 2021 году форум прошел второй раз, расширив географию участников: его спикерами стали 12 заслуженных педагогов, являющихся победителями и лауреатами национальных конкурсов учителей, в том числе победители конкурса «Учитель года России» разных лет: Михаил Александрович Нянковский (Ярославская область), Алихан Мав-



Открытие форума

Педагогические мастерские в Грозном

На площадке ЧГПУ пятый раз встретились учителя России, Беларуси, Азербайджана и Казахстана



Юлия КАПАЛКИНА и министр образования и науки ЧР

ладиевич Динаев (Чеченская Республика), Алексей Васильевич Овчинников и Алла Александровна Волкова (Липецкая область), Артем Александрович Барат (Москва), Евгений Геннадьевич Ковалев (Волгоградская область). Гостями форума стали победитель конкурса «Учитель года Республики Беларусь»-2011 Инесса Зубрилина и финалист конкурса «Учитель года Республики Беларусь»-2011 Елена Протасевич, а также Жигер Телюканов, финалист национальной премии «Учитель Казахстана» 2021 года, номинант на премию Global Teacher Prize.

Важно, что на втором форуме был одобрен меморандум о взаимодей-

ствии и поддержке международной научно-экспериментальной площадки педагогических мастерских, который подписали руководители десяти педагогических вузов России, Беларуси и Казахстана. Благодаря этому стратегическому событию на базе ЧГПУ была создана Международная педагогическая мастерская, где заслуженные педагоги из нескольких стран имеют уникальную возможность проводить мастер-классы, тренинги, открытые уроки для студентов педагогических вузов по всей России.

На третий международный форум прибыли спикеры не только из Рос-

сии, Беларуси и Казахстана, но и из Армении и Кыргызстана. Концепция его проведения стала еще более интересной: на протяжении нескольких месяцев предварительно созданные фокус-группы студентов и учеников педклассов готовили свои проекты в онлайн-формате под руководством наставников - учителей года. На самом форуме разработка была как раз завершена, а результаты представлены на сцене. Проекты были посвящены созданию учебных материалов (пособий, инфографик, ментальных карт, чек-листов и пр.) для развития универсальных компетенций (креативности, командной работы и пр.).

Гостями форума стали победители и лауреаты конкурса «Учитель года России» Михаил Николаевич Гуров (Ростовская область), Иван Иванович Хеорхе (Ленинградская область), Алихан Мавладиевич Динаев (Чеченская Республика), Анастасия Викторовна Шрамко (Ставропольский край), Эмма Эдуардовна Сафиуллина (Республика Башкортостан), Светлана Флюровна Видакас (Москва), а также заслуженные педагоги сразу четырех стран СНГ.

Четвертый форум в 2023 году впервые в истории России собрал победителей и лауреатов конкурсов профессионального мастерства сразу из шести стран, в том числе из Азербайджана, Узбекистана и Таджикистана, а Россию представляли Олег

Игоревич Янковский, Артур Викторович Заруба, Алихан Мавладиевич Динаев, Аслан Зарифович Кашежев и другие звезды конкурса «Учитель года России». Новым в его концепции проведения стало подключение к участию студентов педагогических колледжей Дагестана, Ингушетии, Северной Осетии - Алании и Чеченской Республики. Как и раньше, под руководством наставников и экспертов они создали свои проекты и тут же получали обратную связь по результатам их защиты.

Кроме того, именно здесь был подписан меморандум о намерении создания сети педагогических мастерских в педколледжах СКФО, которые уже активно работают, а их воспитанники принимают участие не только в форуме, но и во многих других образовательных событиях, организованных ЧГПУ и Международной пед-мастерской.

И вот настал черед пятого, юбилейного, форума, спикером которого выпала честь стать и мне. Он прошел 29-30 ноября, как и прежде, на площадке ЧГПУ, а его спикерами стали учителя России, Беларуси, Азербайджана и Казахстана. Надо сказать, что путь сюда для многих из них оказался настоящим испытанием: в связи с погодными условиями самолеты принимались где угодно, только не в Грозном, но это не стало препятствием для своевременного открытия форума.

В уже знакомом мне по предыдущим визитам конференц-зале ЧГПУ собрались студенты, ученики педклассов, учителя, которые в рамках форума еще и прошли курсы повышения квалификации. Открыли форум министр образования и науки Чеченской Республики Хож-Бауди Буарович Даев и ректор ЧГПУ Исмаил Баутдинович Байханов, который и инициировал самый первый форум, как вы помните.

Мне как новичку было очень интересно представление спикеров форума в форме селф-презентаций, совершенно неформальных. Тут не ожидалось каких-то отчетов и речей, главным было ярко представить себя той аудитории, которая была готова с нами работать все два дня.

Дальнейшая работа строилась на нескольких площадках, две из них представляли гуманитарно-фило-



Участники форума с министром образования и науки ЧР и ректором Чеченского государственного педагогического университета

логические и две - естественные и точные науки.

В яркую плеяду филологов вошли Анастасия Викторовна Шрамко (Ставрополь), призер конкурса «Учитель года России», которая сотрудничает с ЧГПУ уже давно, Ольга Александровна Кислова (Беларусь), Лейла Балуювна Джабраилова (Азербайджан), Светлана Александровна Ивановна (Беларусь), а также чеченские педагоги Алихан Мавладиевич Динаев и Изнаур Иргизбаевич Такуркаев, ставший призером конкурса «Учитель года России»-2024. Как раз на открытии форума Изнаур Иргизбаевич получил из рук министра образования и науки ЧР значок заслуженного учителя Чеченской Республики! Еще раз хочу поздравить его с, безусловно, заслуженной наградой и пожелать дальнейших успехов уже на директорском поприще!

Вторая половина спикеров представила естественно-научные дисциплины: химик Жигер Ерболулы Телюконов (Казахстан), уже в четвертый раз ставший гостем форума; физик Радик Рифович Хабиров (Татарстан), знакомый мне по участию в конкурсе 2018 года и ставший финалистом второго сезона проекта «Классная тема!»; физик Аслан Зарифович Кашежев (Кабардино-Балкария), победитель первого сезона «Классной темы!» и лауреат конкурса «Учитель года»-2022; географ Иван Сергеевич Колецкин (Москва), настоящая легенда педагогической сцены; географ Павел Евгеньевич Красновид (Московская область), призер конкурса «Учитель года России»-2019 и финалист первого сезона «Классной темы!», для него Грозный тоже стал тем самым местом, в которое он вернулся... О математике доверили говорить мне, кстати, замечательной аудиторией для моих мастер-классов стали именно ребята из педклассов и студенты, очень живо отозвавшиеся на мысли по поводу преподавания моего предмета в школе...

Каждый из спикеров представил на форуме по два своих выступления для разной аудитории, но самой интересной стала, наверное, работа с собственной фокус-группой. Ребята заранее выбрали темы для пятнадцатиминутных мастер-классов, которые мы и помогли им готовить. Мои девочки тут же создали группу, в которой мы продолжили общаться и советоваться уже после окончания положенной консультации.

Вечер первого дня просто феерически закончился концертом танцевального ансамбля «Нохчо», который стал настоящим сюрпризом для всех, ну и подзарядкой на следующий рабочий день форума.

Он начался в школьной педагогической мастерской школы №38 Грозного, где наши фокус-группы представили свои мастер-классы в формате конкурса педагогических идей будущих учителей с демонстрацией фрагментов уроков с использованием видеоматериалов. А их учениками стали обучающиеся педагогических классов Чеченской Республики, Республики Ингушетия и Северной Осетии - Алании, приехавшие специально на форум.

Завершила работу форума серия стратегических сессий, которые прошли на разных площадках ЧГПУ: в Технопарке, Эковерситете и Профессионалитете. Все они были посвящены интерактивным методам обучения по различным направлениям школьных дисциплин.

Два дня пролетели незаметно, как и бывает на таких событиях. Казалось, только что мы встретились на гостеприимной чеченской земле, как настала пора расставаться. Лично для меня стала ясной цель - вернуться сюда еще не раз. В город, где точно знают, что именно учитель создает нацию, возвращаться всем нам просто необходимо.

Сила маленьких шагов

Секреты работы педагога-наставника с молодыми учителями



Хулима́т СУЛТАНОВА, директор Департамента дополнительного образования и программной деятельности Министерства образования и науки Чеченской Республики, почетный работник общего образования Российской Федерации, заслуженный учитель Чеченской Республики

Недавно завершилась 18-я Международная онлайн-конференция «Школа в фокусе. Фокусы для школы». Ее тема звучала так: «В сотрудничестве сила!». В рамках конференции прошли заседания предметных, межпредметных и метапредметных методических объединений. Одно из них было посвящено наставничеству и сотрудничеству в педагогике, которое сосредотачивается на совместной работе учителя и ученика, построенной на уважении, поддержке и взаимном доверии.

Педагогу-наставнику, работающему с молодыми учителями, важно начинать с маленьких шагов. Для него, как и для любого учителя, этот подход - возможность гибко подстраиваться под потребности и темп обучаемых, выбирая задания и методы, которые помогают им двигаться вперед, не перегружая их, чтобы постепенно и уверенно выстраивать их профессиональные компетенции. Маленькие шаги помогают снизить уровень стресса, обеспечить более плавное погружение в профессию и избежать ошибок, которые могут подорвать уверенность начинающего педагога. Они становятся фундаментом прочного и успешного обучения, где каждый успех, даже небольшой, ценится и ведет к следующей победе. Константин Дмитриевич Ушинский писал, что «воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника». Для наставника это значит не требовать от наставляемого мгновенного освоения всех профессиональных умений, а направлять его к постепенному освоению профессии, демонстрируя пример последовательного развития. Наставник помогает начинающему педагогу почувствовать уверенность, осваивать навыки на доступных уровнях и постепенно подводит к более сложным задачам.

Подход «маленькие шаги» особенно важен, поскольку развитие ключевых компетенций требует времени и практики. Антон Семенович Макаренко отмечал, что «умение работать с людьми создается только практикой». Каждый шаг в освоении профессии помогает начинающему педагогу сформировать свою систему ценностей, найти подход к учащимся и осознать важность своей роли.

Маленькие шаги могут сделать процесс обучения более продолжительным и лишить его интенсивности, если молодой педагог привыкает к мелким достижениям, не стремясь к более сложным задачам. Сотрудничество в свою очередь требует от наставника умения управлять общением, сохранять баланс между поддержкой и предоставлением свободы молодому учителю. Здесь важно соблюдать меру, чтобы не вызвать у педагога зависимость от наставника.

Однако оптимальное сочетание маленьких шагов и сотрудничества позволяет наставнику поддерживать своего подопечного и одновременно направлять его к самостоятельности и уверенности в своих силах.

Мои маленькие шаги к раскрытию потенциала молодого учителя

1. Слушай с сердцем, говори с мудростью. «Мудрость не в знании, а в умении его применять». (Аристотель)

Суть наставничества не только в том, чтобы давать советы, но и понимать, что движет молодым учителем. Слушай его не только словами, но и чувствами, ощущай его страхи и сомнения. Только так ты сможешь предложить действительно нужную поддержку.

2. Помогай падать, но учи подниматься. «Поражения - это уроки, победы - результат их усвоения».

Молодой учитель неизбежно будет ошибаться. Твоя задача не уберечь от всех трудностей, а помочь осознать, что ошибки - это нормальная часть пути к успеху. Вместо того чтобы вмешиваться, показывай, как самостоятельно справляться с трудностями.

3. Не навязывай опыт, а вдохновляй на открытие своего. «Каждый учитель - ученик до конца жизни».

Твой опыт бесценен, но не думай, что он универсален. Делись историями, но оставляй место для того, чтобы молодой учитель мог найти свои методы и подходы. Задача наставника не воспроизвести себя, а помочь ученику стать уникальным профессионалом.

4. Создавай среду доверия, а не контроля. «Доверие - это мост между знаниями и действием».

Чувство безопасности и доверия помогает молодому учителю раскрыться, пробовать новое и не бояться критики. Построй с ним отношения, в которых он будет видеть тебя не как контролера, а как союзника, готового поддержать в любой ситуации.

5. Делай обратную связь добродетельной и конструктивной. «Критика должна быть как теплый плащ: согревать, но не жечь».

Отрицательные замечания могут уничтожить мотивацию. Поэтому давай обратную связь в формате «Что хорошо получилось?» и «Как это можно улучшить?». Вместо того чтобы искать ошибки, фокусируйся на возможностях роста.

6. Помни: дело не в стандартах, а в ученике. «Хороший учитель следит не за тем, чтобы урок был идеальным, а за тем, чтобы ученик понимал его смысл».

Не заставляй молодого учителя следовать шаблонам и требованиям. Учи его гибкости: каждый ученик уникален, и методы преподавания должны меняться, чтобы учитывать потребности и особенности каждого класса.

7. Будь примером, а не только источником советов. «Пример - это не один из способов влиять на других».

Это единственный способ». (Альберт Швейцер)

Молодой учитель учится, наблюдая за тобой. Не нужно многословных наставлений, будь тем человеком, каким ты хотел бы чтобы был он. Показывай своим примером, как строить отношения с учениками, их родителями, коллегами, решать конфликты, принимать успехи и преодолевать трудности.

8. Поддерживай креативность и нестандартное мышление. «Все великие достижения были когда-то неортодоксальными».

Поощряй молодого учителя находить свои креативные решения. В образовании инновации порой рождаются в самых неожиданных идеях. Пусть он экспериментирует, создает что-то новое, а ты помогай ему видеть, как это можно улучшить и применить на практике.

9. Учи гибкости, а не шаблонности. «Гибкость ума - это способность обдумывать альтернативы, а не следовать одним и тем же путем».

Образование - это не конвейер, лучший учитель - это тот, кто умеет подстраиваться под изменяющиеся условия и учеников. Учи молодого педагога искусству адаптации и тому, как применять разные методики в зависимости от ситуации.

10. Цени маленькие шаги, а не только большие успехи. «Путешествие в тысячу миль начинается с одного шага». (Лао-цзы)

Маленькие достижения - это фундамент больших успехов. Поддерживай и радуйся с молодым учителем каждым его маленьким победой. Они - это те кирпичики, из которых строятся уверенность и профессиональный рост.

11. Будь эмоциональным маяком: твоя стабильность - их уверенность. «Эмоции заразительны. Подарите миру улыбку, и она вернется к вам».

Наставник должен стать источником спокойствия и стабильности для молодого учителя. Когда начинающий педагог сталкивается с проблемами или неудачами, твои уверенность и позитив могут стать для него якорем. Эмоциональная стабильность наставника создает атмосферу доверия и поддержки, позволяя молодому учителю чувствовать себя увереннее в своих силах.

Эмоциональное состояние как наставника, так и молодого учителя - это фундамент успешной работы. Ведь профессионализм - это не только знания и навыки, но и умение справляться с внутренними состояниями, направлять эмоции в позитивное русло, не поддаваться негативу и выстраивать гармоничные отношения с собой и окружающими.

12. Будь эмоциональным маяком: твоя уверенность - их уверенность. «Эмоции - это энергия, которую можно направить в созидательное русло».

Помоги молодому учителю понять, что эмоции - это нормально, даже негативные. Но важно не избегать их, а учиться их контролировать. Обсуждай вместе с ним ситуации, которые вызывают стресс или разочарование, и помогай находить инструменты для эмоциональной регуляции: дыхательные техники, короткие паузы, позитивное мышление.

13. Поощряй выражение позитивных эмоций. «Счастье учителя - вдохновение для учеников».

Наставник должен показывать пример проявления положительных

эмоций в рабочем процессе. Когда молодой учитель видит радость в глазах коллеги, это помогает ему понять, что в профессии есть место не только для строгости и ответственности, но и для удовольствия. Радость от общения с учениками, от интересных уроков и маленьких успехов делает работу более осмысленной.

14. Справляйся с негативом конструктивно: эмоции - это инструмент роста. «Каждая трудная ситуация - это возможность для личного роста».

Негативные эмоции неизбежны в профессии учителя: неудачные уроки, сложные ученики, трудные дни. Важно показать молодому учителю, что такие моменты - это не повод для разочарования в себе, а возможность учиться. Включи в наставничество практики рефлексии: обсуждайте после трудных ситуаций, что можно извлечь из них, какие выводы сделать, чтобы такие эмоции стали двигателем развития.

15. «Чтобы зажечь огонь в других, нужно самому не угаснуть».

Наставничество требует большой эмоциональной отдачи. Важно помнить о своих границах и находить время для восстановления. Учись сам справляться со стрессом, восстанавливать силы, чтобы быть полноценным источником поддержки для молодого учителя. Покажи своим примером, как важно заботиться о себе, это научит и молодого учителя бережному отношению к своему эмоциональному состоянию.

16. Эффект постепенного прогресса.

Механизм постепенного прогресса был широко исследован в психологии и педагогике. В частности, отечественный педагог и психолог Лев Семенович Выготский обращал внимание на зону ближайшего развития ученика, подчеркивая важность поэтапного движения от простого к сложному. По его мнению, каждый шаг в обучении должен базироваться на предыдущих достижениях ученика. Таким образом, маленькие шаги способствуют накоплению позитивного опыта, который формирует у учащихся уверенность и мотивацию.

Уверена, что «маленькие изменения могут привести к великим преобразованиям». Эта идея применима не только к ученикам, но и к самим педагогам.

Маленькие шаги в развитии и организации учебного процесса помогают преодолевать барьеры и создавать новые возможности для роста. Помогают сделать наставничество не только профессионально, но и эмоционально богатым процессом, где оба - и наставник, и молодой учитель - будут расти, сохраняя свою внутреннюю гармонию.

Эти маленькие шаги не догмы, не правила, а ориентиры, наработанные опытом. Это напоминание, что каждый молодой учитель индивидуален, а наставничество - искусство, требующее гибкости, понимания и любви к своему делу.

Каждый из нас когда-то начинал с первого шага. Сегодня наша задача - помочь новому поколению педагогов сделать свой первый маленький шаг к поиску своего пути, раскрыть потенциал и наслаждаться профессией так же, как это делаем мы.

P.S. Полную версию статьи читайте на сайте «Учительской газеты»



Правда земная и правда

О соотношении светского

Евгений ЯМБУРГ, академик РАО, доктор педагогических наук, заслуженный учитель РФ, директор школы №109, лауреат Премии Правительства РФ

Он вошел в кабинет в полном облачении и широко перекрестил пространство моего обитания. С достоинством сел на предложенное кресло, а затем вкрадчивым голосом, но твердо предъявил ультиматум: «Моя дочь не будет посещать уроки литературы в тот период, пока там проходят роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Дочка священника не может изучать это евангелие от дьявола. Вы не возражаете?» Последняя фраза была высказана явно из вежливости. Куда там возражать.

С одной стороны, он родитель, ему и решать. С другой - сегодня не пришелся ко двору Булгаков, завтра отвергнут Л.Н.Толстой, у которого, как помним, были проблемы с ортодоксией. Что останется тогда от русской культуры? Да и вообще, при чем здесь православие? Обскурантизм, иными словами, узость, мракобесие и крайне враждебное отношение к просвещению, не имеющие ничего общего с подлинной верой, возможны в рамках любой конфессии. Но об этом чуть позже. А пока вспомним слова другого православного священника, убиенного Александра Меня. На вопрос, является ли роман Михаила Булгакова евангелием от Воланда, он заметил: «Роман имеет к Евангелию весьма отдаленное отношение. Это не трактовка, не интерпретация, а просто другое и о другом. Видимо, Булгаков сделал это сознательно. Его прежде всего интересовала тема человека, «кумылающего руки». Это огромная трагическая тема всего XX века. Никогда еще это невинное занятие не принимало столь злобного характера и таких широких всемирных масштабов». Тем не менее вступать в философско-религиозный диспут со священнослужителем я не стал и дал согласие на временное непосещение его дочерью уроков литературы. Впрочем, его молитвы были услышаны. И сегодня это произведение заменено на «Молодую гвардию» А.Фадеева.

Когда за батюшкой закрылась дверь, я крепко задумался о том, что же с нами происходит. Да, существует серьезная проблема восстановления утраченной идентичности. Нам всем приходится наращивать корни, искать опору в святынях, без которых не удерживается «ценностей незыблемая скала» (О.Мандельштам). Но почему на этих путях мы чаще всего принимаем за веру отцов их вражду и ненависть друг к другу, а вместо духа вероучения держимся за букву? Так проще. Но простота хуже известности чего.

Звездоносцы все одинаковы

Все по стихотворению И.Бродского:

Входит некто православный, говорит:
«Теперь я - главный.
У меня в душе Жар-птица
и тоска по государю.
Скоро Игорь воротится
наслаждаться Ярославной.
Дайте мне перекреститься,
а не то - в лицо ударю.
Хуже порчи и лишая -
мыслей западных зараза.
Пой, гармошка, заглушая саксофон -
исчадь джаза».

И лобзуют образа
с плачем жертвы обреза...

Впрочем, фанатизмом сегодня грешат представители всех конфессий. Постулаты той или иной веры здесь ни при чем. Об этом справедливо говорил о. Александр Мень: «Мы выступаем за общечеловеческое единство, но не за единообразие. Звездоносцы все одинаковы. Звездоносцы - это те, кто считает себя истинными коммунистами или истинными христианами, истинными мусульманами» (Отец Александр Мень отвечает на вопросы слушателей. - М.: Фонд имени Александра Меня, 1999. - С. 65.).

Итак, наука - это об одном, а вера - совсем о другом. В поэтической форме это выразила замечательная религиозная поэтесса Зинаида Александровна Миркина:

Качнулся лист сырого клена,
И тихо дождь зашелестел.
Душа живет иным законом,
Обратным всем законам тел...



Евгений ЯМБУРГ

«Душа живет иным законом, обратным всем законам тел» - замечательная поэтическая формула. Никто не может бегать по потолку, игнорируя законы всемирного тяготения, а вера - о жизни души.

Учитель, сталкиваясь с такой трактовкой истории, зафиксированной в учебниках, попадает в двусмысленное положение. Если начать опровергать эти мифопоэтические толкования истории, то мы рискуем не сформировать у детей национальную идентичность и тем самым породить цинизм и недоверие к истории в целом. В самом деле, если история состоит из сказок для взрослых, то занятие ею - дело бесмысленное.

С другой стороны, если транслировать на детей все эти мифы, учитель рискует тем, что, к примеру, в гимназическом классе встанет «ботаник» (так школьники именуют юных интеллектуалов), вхожий в Интернет, и изобличит учителя во лжи. Как быть?

Спасительной формулой, выводящей современного педагога из тупика, примиряющей духовную реальность с правдой земного течения событий, является «предание гласит». При ее применении напрочь отпадает необходимость как во лжи, так и в буквоедом разоблачении осветляющих душу мифов. Проявляются объем бытия и историко-культурная целостность его восприятия. Что страшного в том, что мы не находим документальных подтверждений благословения будущих героев Куликовской битвы Сергием Радонежским? Предание не случайно фиксирует духовный факт сопряжения современниками высочайшего морально-религиозного авторитета старца с судьбоносным событием российской истории. Само по себе это соотношение в памяти народной, наглядно демонстрируя нерасторжимость внутреннего и внешнего существования человека в истории и культуре, может стать предметом специального разговора с учащимися. Сказанное в полной мере относится и к событиям не столь древним.

Из всего сказанного очевидно, что история в ее полноценном виде с учетом всех факторов, влияющих на ее течение, - наше все, ибо мы все живем в истории. Но парадокс заключается в том, что нам надо постоянно учиться жить в истории.

Только живя в истории, мы становимся современными. Не зря философ Федор Гиренок называл себя архивангардистом. «В слове «современный» важна та его часть, которая передается смыслом прилагательного «временный». Быть временным - быть не навсегда, на время, на скорую руку, быть переходящим. Частица «со» указывает на собранность, на скупость людей, которые испуганы и потому объединены условностью преходящего. Мы все временные, условные, случайные. И эта наша условность делает нас современниками, теми, кого склеивает одна эмоция. Все мы сдвинуты переходящим временем.

Никто из нас не на своем месте. Все мы смещены в сторону от своего назначения. Современность - это мир сместившихся людей, мир изнанки реального, реализация бытия не на своем месте» (с. 24).

Этот сложный пассаж требует, на мой взгляд, пояснений.

Краткость нашего земного существования не вызывает сомнений. Никто из нас не может жить вечно. Каждый человек независимо от уровня культуры и образования пытается предугадать собственное предназначение, выполнив его в сжатые сроки. М.Ю.Лермонтову для этого было отпущено всего 26 лет земной жизни.

В истории его гибели много мистических случайностей. Так, убит он был отставным майором Мартыновым, который служил в одной части с Дантесом. В свою очередь появление на русской службе Дантеса - еще одна случайность.

Первоначально Дантес поступил на военную службу в Пруссии и пользовался покровительством принца Вильгельма Прусского, однако получил всего лишь звание унтер-офицера. По совету принца и с его рекомендательным письмом, адресованным генерал-лейтенанту

В.Ф.Адлербергу, уехал в Россию. По другим данным, имел рекомендацию герцогини Беррийской Николаю I. Когда Дантес прибыл на службу в Россию, он придумал о себе легенду, будто по свержении Бурбонов во Франции (1830) участвовал в Вандейском восстании (1832), поднятом герцогиней Беррийской. О ложности этой версии рассказывал А.И.Тургенев в письме к князю П.А.Вяземскому от 14 (26) августа 1837 года.

Адлерберг через И.О.Сухозанета нашел профессоров, которые подготовили Дантеса к офицерскому экзамену, после которого высочайшим приказом от 8 февраля 1834 года он был зачислен корнетом в Кавалергардский полк. По утверждению А.Н.Аммосова, «императрице было угодно, чтобы Дантес служил в ее полку», и «во внимание к его бедности государь назначил ему от себя ежегодное негласное пособие». 28 января 1836 года был произведен в поручики Кавалергардского полка. Вот так, смерть Лермонтова и Пушкина - мистические случайности. Если бы не эти случайности, оба могли остаться живы. Даже представить себе невозможно, как могли бы они обогатить русскую и мировую литературу!

Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берет.

М.Лермонтов

Жажда посмертной славы - естественное желание большого художника. Но и обычный человек также мечтает продлить свое земное существование. Для этого существует проверенный способ: вырастить детей и внуков, в чей благодарной памяти ты надеешься сохраниваться.

Но несовершенство земных устройств все время отодвигает нас в сторону от своего предназначения. Проблематично вырастить детей и внуков, когда в мире ведутся войны, реализовать свое предназначение поэта, когда вокруг беснуется и клеветает чернь. Таким образом, люди существуют в мире изнанки реально.

Пальто наизнанку надевают

в спешке, в ужасе, когда боятся обжигающего холода.

Почему это изнанка? Потому что проходят десятилетия, а иногда столетия, пока все становится на свои места. Тогда оклеветанный при жизни поэт получает место на золотой полке классики, а внуки напуганных советской властью родителей начинают копаться в своих родословных, открывая для себя бабушек дворянок или дедушек купцов. Так было всегда. Непризнание при жизни - удел гениев.

Не во что, а как веришь

Корчак был далек от узкоконфессионального подхода, но при этом признавал за каждым ребенком право на выбор своего пути к Богу в соответствии с его семейными традициями. Отсюда его заметки «Наедине с Господом Богом» с подзаголовком «Молитвы тех, кто не молится».

«Догмой могут быть земля, костел, отчина, добродетель и грех, могут быть наука, общественно-политическая работа, богатство, борьба, а также Бог как герой, божок или кукла. Не во что, а как веришь» (Я.Корчак «Все о том, как любить ребенка»).

Последнее для педагога важнее всего. Корчак продолжает: «Я полагаю, корни многих неприятных сюрпризов в том, что одному дают десять высеченных на камне заповедей, когда он хочет сам выжечь их жаром своего



Иллюстрация Ивана КУЛИКА к произведению Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»

небесная

и религиозного образования

сердца в своей груди, а другого неволят искать истины, которые он должен получить готовыми. Не видеть этого можно, если подходить к ребенку не с «я из тебя сделаю человека», а с пытливым «каким ты можешь быть человеком?» (там же).

Чья духовность духовнее?

В одной из школ так называемым этнонациональным компонентом автор этих строк увидел приказ директора, запрещающий изучение сказки «Три поросенка» в начальной школе в силу некошерности персонажей. Некошерным оказался также Колобок, поскольку замешан на сметане. Звучит как анекдот, но, к сожалению, это правда. Спрашивается, кто сам себя загоняет в культурное гетто? В другой гимназии прошел семинар православных физиков, определивший своеобразную педагогическую сверхзадачу: каждый урок физики должен приводить к идее бытия Божьего. Как это коррелируется с заповедью «не поминай имя Господа Бога своего всуе»? Наконец, не так давно умиленные средства массовой информации сообщили о том, что настоятель одного из монастырей договорился с РАО ЕЭС России о божеских ценах на энергоносители для своего богоугодного заведения. Вероятно, само собой разумеется, что для школ и больниц эти цены могут быть безбожными и даже дьявольскими. Воистину не ведаем, что творим! Глупо и бессмысленно спорить о том, чья духовность духовнее. Это прекрасно понимали мученики веры.

Один из них - протестантский пастор Рихард Вурмбранд, претерпевший издевательства и пытки сначала в фашистской тюрьме, а затем в застенках социалистической Румынии. Его мучения продолжались свыше двух десятилетий! В очередной раз, находясь на краю гибели, пастор записал: «Мы поняли, что число наших конфессий можно было сократить до двух: первой из них стала бы ненависть, которая использует обряды и догмы, чтобы нападать на других. Другая - любовь, которая позволяет очень разным людям познать их единство и братство перед Богом». Протестантскому пастору из сталинских лагерей вторит православный священник Сергей Желудков: «Бог - один. Он всем помогает».

В нашей школе обучаются дети 22 национальностей. Поэтому считаю, что разговор о соотношении светского и религиозного образования в государственной школе крайне важен и актуален.

Приведу конкретный пример. В разгар учебных занятий завуч выловил под лестницей четверых старшеклассников. Нет, они не курили и не хулиганили: в положенное время они совершали намаз, по этой причине прогуливая занятия. С «идеологическими» прогульщиками произошёл краткий, но напряженный диалог:

- Вы не уважаете наши чувства верующих!

- С какой стати я должен принимать их в расчет, когда вы прогуливаете занятия по неуважительной причине? В нашей школе учатся молодые люди двадцати двух национальностей. К примеру, что прикажете делать, коль скоро иудеи откажутся сдавать ЕГЭ в субботу, а вы, соответственно, в пятницу? Между прочим, у нас светская школа, где нет разделения по вере.

- Вы нарушаете закон об уважении чувств верующих!

- Стоп! Предположим, один из вас, окончив школу, станет машинистом локомотива. Наступает время молитвы, что вы будете делать?

- Остановлю поезд и совершу намаз.

- Но ведь на твой поезд сели люди и заплатили деньги, чтобы вовремя доехать до своего пункта назначения. Зайдем с другой стороны. Ты лежишь на операционном столе, тебя оперирует врач-мусульманин. В разгар операции он отходит от операционного стола и начинает пятничную молитву, предоставляя тебе возможность благополучно отправиться в мир иной. Как тебе такая перспектива?

- Я буду думать и консультироваться в мечети!

- В мечети тебе, скорее всего, посоветуют не нарушать религиозные установки. Не лучше ли тебе перевестись в школу с национальным компонентом? Такие в Москве есть.

- А у вас учат лучше.

- А я скажу так: выбирай себе, дружок, один какой-нибудь кружок. Повторяю, у нас светская школа, а в чужой монастырь со своим уставом лезть я не позволю. Для начала получите замечание за необоснованный прогул уроков, а в случае повторения схлопочете выговор и в завершение будете отчислены из школы.

Убежден: государственная школа должна оставаться светской. Это техника безопасности в многонациональном и поликонфессиональном государстве. Но быть светской вовсе не означает быть агрессивно атеистической. Хотя школа не церковь. В ней (за исключением частных учебных заведений) может идти речь лишь о внеконфессиональном духовном воспитании. Следует четко осознавать границы внеконфессиональной духовной педагогики, не обладающей правом вступать на суверенную территорию богословия.

Не самым удачным представляется мне введение в 4-х классах предмета ОРКСЭ («Основы религиозных культур и светской этики»), когда одни дети идут на ислам, другие - на православие, третьи выбирают светскую этику и так далее. Поправить эту ситуацию можно, периодически собирая детей, принадлежащих к разным конфессиям, вместе. К примеру, для православных детей будет полезно узнать, что ислам в переводе означает «смирение», а «джихад» - это не убийство врага, а убийство в себе греха. Кроме того, в одной из сур Корана написано: пусть все религии соревнуются друг с другом в добре. Цель этих общих сборов - профилактика ненависти и агрессии. Суть такого подхода однажды выразил подросток, увлеченный информатикой: «Я понял. Бог один, провайдеры разные».

Надеюсь, приведенных примеров достаточно, чтобы убедиться в актуальности подходов Януша Корчака к тонким вопросам религиозного воспитания.

Достаточно ли в современных условиях при формировании у детей культуры восприятия жизни и смерти опираться только на религиозные традиции?

Новые открывшиеся возможности породили своего рода педагогический соблазн: разделение полномочий согласно распределению ролей в процессе воспитания детей и подростков. Внешне все выглядит вполне логично. Дело учителя - формирование у детей научной картины мира, вооружение их позитивными знаниями и необходимыми для жизни компетенциями. Разумеется, задачи воспитания не отвергаются, но рассматриваются в первую очередь в контексте социализации детей, их адаптации к жизни, что, конечно же, включает навыки нравственного поведения и соблюдение общепринятых норм морали, но не более того.

Прочие отвлеченные метафизические вопросы учителю не по зубам, и от греха подальше их обсуждение следует перепоручить сведущим людям - священникам. Тем более что они активно рвутся в школы и предлагают свои услуги в области воспитания.

Попытка ответить на вечные вопросы - действительно сложнейшая задача. Как совместить в сознании необходимость уйти из жизни и благодарность тем высшим силам, которые ее тебе дали? А как светскому учителю отнестись к религиозной вере в продление жизни за земной чертой? Подлинно верующий человек уверен: у Бога смерти нет.

Какое отношение мужественное трезвое осмысление прошлого имеет к проблеме формирования культуры восприятия жизни и смерти у юношества? Самое прямое, ибо выработка серьезного отношения к жизни и смерти невозможна без преодоления исторической амнезии. А раз так, то никто не обладает монополией на обсуждение этих вопросов с детьми: ни педагог, ни психолог, ни священник, ни родитель. Важно лишь понимать, что решающими условиями, позволяющими добиваться педагогического результата, здесь являются предельная искренность, взаимное доверие и, конечно же, опора на фундамент культуры.

В критических для ребенка обстоятельствах ему абсолютно все равно, откуда придет помощь, ибо любая поддержка - педагогическая, психологическая, родительская или священническая - это прежде всего помощь человеческая!

Олимпиада

Михаил МИХАЙЛОВ:

Урок - это жизнь в миниатюре

Ольга ЧУДИНА

В начале декабря 2024 года в Туле подвели итоги Всероссийской олимпиады для учителей «Хранители русского языка», организаторами которой являются Благотворительный фонд «Эмпатия» Михаила Шелкова и Государственный университет просвещения. Победителем стал преподаватель Московского государственного образовательного комплекса Михаил Михайлов. Не сомневаемся, что этому событию особенно рады жители Красногодара. В этом городе родился и вырос Михаил Михайлович Михайлов, получивший главный приз Олимпиады. А также его ученики, коллеги и друзья из Москвы, где он сейчас живет и работает. Наше общение с победителем олимпиады оказалось приятным и полезным. В разговоре эрудированный собеседник продемонстрировал прекрасные знания русского языка, литературы, музыки и не только. Обо всем по порядку.

- Михаил Михайлович, начнем с главного. Почему Вы решили стать учителем русского языка? Что повлияло на выбор профессии? Возможно, в вашем роду есть педагоги? Расскажите о своей семье. Кто входит в Ваш ближний круг?

- По первому высшему образованию я оперный певец. Но, несмотря на кажущуюся несхожесть профессий - учителя и вокалиста, они очень близки. Пока перепоешь множество романсов у рояля, ты уже знаешь приличное количество стихотворений наизусть. Пока подготовишь партию Онегина или другую роль, столько раз придется обратиться к литературному первоисточнику, чтобы понять мотивы действий персонажа, то, кажется, что они становятся родными. Пока сделаешь подстрочный перевод французского, немецкого, итальянского, английского языков, на которых написаны арии или романсы, то ты уже прекрасно ориентируешься в языковых гнездах, для которых индоевропейский является языком-основой.

Мой ближний круг - это моя мама Ирина Алексеевна. Она преподаватель русского языка с сорокалетним стажем (со второго класса я помогал ей проверять тетради). И папа Михаил Сергеевич, он тоже педагог. Окончил институт физкультуры, имеет квалификацию тренера, так что педагогика у меня в крови. Также в семье есть еще педагоги: мой дядя, моя троюродная сестра, жена моего брата. Мама и папа - большие молдоцы: они смогли в непростые годы перестройки родить и воспитать троих детей. Я горжусь ими.

- Какие, на Ваш взгляд, качества необходимы учителю русского языка, чтобы стать настоящим профессионалом?

- Наша профессия очень сложная. Она требует постоянной самоотдачи, внимательно отношения к еще не окрепшим детским душам, к их внутреннему миру. По моему мнению, только русский язык и литература могут воспитать важные человеческие качества, которые помогут сформировать гармоничную, развитую личность, способную созидать. Как говорил Сухомлинский: «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого». Конечно, в этом помогут выдержка, терпение, высокий профессионализм и, самое главное, любовь к детям и к своему предмету.

- Как Вы видите свою профессию в будущем? Через 10, 20, 30 лет?

- Это уже зависит от меня и от моих коллег. Несмотря на существенное влияние искусственного интеллекта, нейросетей на жизнь человечества, я искренне верю, что ничто не сможет заменить настоящего живого участия педагога в жизни ребенка. А

конкурс «Хранители русского языка» лишь убедил меня в том, что сейчас в образовании остаются самые стойкие, самые достойные представители этой непростой профессии.

- Мы очень плавно подошли к олимпиаде. Как Вы стали ее участником?

- Я штурмовал эту олимпиаду с 2023 года. Началось все с того, что однажды увидел в одном из многочисленных учительских сообществ, на которые я подписан, пост о конкурсе. В прошлом году я стал призером регионального этапа, а на этот раз мне удалось пройти в финал. И удача меня осияла. Честно сказать, я не рассчитывал на победу, потому что я тот самый человек, который становится в недвижущую очередь на кассе.

- Чем Вам запомнилась олимпиада с таким удивительным названием - «Хранители русского языка»? Де-факто речь идет о каждом из вас, участниках профессионального состязания, которым доверили право оберегать великий и могучий язык наших предков.

- Прежде всего, атмосферой. Удивительно доброй, располагающей к общению. И потрясающей организацией, где все распланировано по минутам и разложено по полочкам. Недавно меня спросили, ощущалась ли конкуренция. Если про битые стекла - такого не было. Конечно, каждый в душе думал о победе. Конкурсы, олимпиады для этого и существуют. Но там, в Туле, мне кажется, мы не вспоминали о конкуренции. Мы старались помочь друг другу, чем могли. И это было здорово!

Конечно, адреналина тоже хватило. В предыдущие годы одним из конкурсных заданий была методическая разработка урока, а в этом году мы представляли методическую разработку образовательного проекта после посещения «Музея обороны Тулы». Находясь в ситуации стресса, ты можешь показать, что значишь на самом деле. Сейчас я вспоминаю об этом с удовольствием. Благодарен организаторам конкурса - Благотворительному фонду «Эмпатия» Михаила Шелкова - за те ощущения, которые они подарили нам, за ту дружбу, которая сложилась между участниками. И за те знания, которые очень пригодятся в профессии.

А еще - за щедрые награды. 35 учителей русского языка, включая меня, будут в течение года ежемесячно получать стипендию в размере 50 тысяч рублей. Мне вручили Кубок и диплом победителя. Это не все. 5 декабря у меня был день рождения. Организаторы олимпиады не упустили и этот момент. Были очень теплые поздравления. На память мне подарили вечный календарь, блокнот и mini speaker. Все, что нужно для счастья преподавателю.

Три дня, проведенные в Туле, где во время финала собралась команда единомышленников, всем сердцем любящих русский язык и старающихся передать эту любовь подрастающему поколению, навсегда останутся в моей памяти как одни из самых счастливых. Пока у русского языка есть такие Хранители, он под надежной защитой.

- И последний вопрос: «Главным словом в русском языке лауреат Всероссийской олимпиады «Хранители русского языка» 2023 года назвала слово «Любовь». А какое слово, по Вашему мнению, может стать главным в русском языке в 2024 году?

- По моему мнению, это слово должно стать главным и в 2024 году, и во всех последующих. «Бог есть любовь» - так сказал апостол Иоанн, и нам не следует об этом забывать.

Печатается в сокращении. Полный вариант читайте на сайте.





Ирина ДИМОВА, редактор-журналист сетевого издания «Учительская газета», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, президент Общероссийской организации лидеров образования «Учитель года», профессор Академии гуманной педагогики Ш.Амонашвили

Бытует поверье, что високосный год обычно самый тяжелый и несет негативную окраску, а также считается для жителей планеты наиболее опасным и неблагоприятным. Так это или нет, но для нас 2024-й в самом деле оказался весьма сложным, особенным, соединившим трудности и удачи, разочарования и надежды, печали и радости. Последнее на чаше весов перевесило, и вот почему: ценой неимоверных усилий команды и каждого из нас мы, делая все возможное для сохранения подлинного бренда «Учительской газеты», отметили ее 100-летие. Не прерывая хода ее истории, через сетевое издание и выпуск печатных номеров «Учительской газеты» мы были в ежедневном режиме связи с нашими читателями. Новый формат печатных выпусков в pdf-версии позволил газете прийти в каждую школу, минуя подписку на нее и проблемы доставки издания через прежние каналы ее распространения... А это часто бывало в прошлом, когда газеты приходили к подписчикам через неделю и более после выпуска.

Как и в предыдущие годы, мы продолжали инициировать и проводить нужные для образования проекты. Встречи с друзьями-единомышленниками на форумах, фестивалях, семинарах приумножали наши силы, повышали градус надежды на лучшие времена. Самой яркой и впечатляющей для меня стала поездка в Бушети, в Грузию, к Шалве Александровичу Амонашвили, где у нас состоялся более чем часовой разговор (он был записан на видео). Затронули многие темы: говорили о сегодняшнем дне гуманной педагогики, о судьбе нашего издания, о недавно вышедших и пока неопубликованных книгах великого классика современности. Шалва Александрович поддержал наши усилия по спасению издательского дома «Учительская газета», даже выразил свое восхищение и одобрение. У меня была возможность еще раз сказать ему спасибо за присвоение в 2024 году звания профессора Академии гуманной педагогики Ш.Амонашвили. Особенно приятно было услышать от выдающегося педагога-гуманиста теплое приветствие в адрес всего коллектива сетевого издания «Учительская газета».

Важное место в нашей беседе было отведено и истории газеты. Мне хотелось узнать как можно больше новых фактов из жизни Шалвы Александровича, связанных с «УГ». Наш декабрьский номер выходит в пред-

дверии нового, 2025 года, но юбилейный год ее вековой истории еще не завершился. Поэтому предлагаем нашим читателям ту часть интервью с великим педагогом, которая посвящена одному из интереснейших периодов в истории «Учительской газеты». Он связан с именем выдающегося человека - главного редактора газеты в 80-х годах Владимира Федоровича Матвеева. Вместе с легендарным журналистом той эпохи Симоном Львовичем Соловейчиком они совершили грандиозные преобразования в советской педагогической журналистике.

- Бесконечно признательна, дорогой Шалва Александрович, за приглашение, за возможность уже в третий раз приехать к вам в Бушети, в ваш прекрасный город Солнца - Мзианети. Здесь я получаю невероятный заряд энергии света, добра, любви и радости, всего того, что исповедует гуманная педагогика. Каждая встреча с вами - глоток чистого воздуха, ду-

да он находит в себе импульсы движения вперед, расширяет границы педагогического сознания, ищет новые пути и тропинки в поисках истины, преодолевает трудности и запреты. И вот этот путь особенно вырисовывался при редакторстве Матвеева и его единомышленника Соловейчика. Они вдвоем в одной арбе тянули этот груз перемен... Помнишь, Ирина, выходил такой юмористический журнал «Крокодил»? Сейчас его, наверное, перестали выпускать. На первой обложке после слов «Педагогика сотрудничества» картина «Бурлаки на Волге». А бурлаки, которые тащили школу из болота, - это Шаталов, Ильин, Соловейчик, Матвеев... и я в их числе.

- Какой была ваша первая встреча с главным редактором «Учительской газеты», где и при каких обстоятельствах?

- Это было в «Останкино», где записывалось мое выступление на знаменитых «Останкинских встречах». Во время перерыва и небольшого пере-

легдарном человеке в дальнейшем, что запомнилось в большей мере?

- Я увидел большого, красивого, высокого человека с доброй душой и пронзительным взглядом. Меня поразили его человеческое обаяние, простота, абсолютная доброжелательность и открытость. Уже при первой встрече я почувствовал в нем силу духа, стойкость и какую-то особую, как я потом сформулировал для себя, матвеевскую хватку, которая позволяла ему совершать большие, исторически важные дела. И вторая встреча в его кабинете в здании редакции, которая располагалась тогда возле ГУМа, еще более убедила меня в том, что этот главный редактор не боится быстрых и смелых решений, берет на себя ответственность и верен своему слову. Там же, кстати, я познакомился и с Владимиром Шаталовым.

- Редакция в те времена находилась по адресу проезд Сапунова, в марте 1993 года его переименова-

реставал удивляться тому, с какой смелостью Владимир Матвеев и Симон Соловейчик публично озвучивали то, что не очень-то принималось партией, руководящими органами. А некоторые позиции просто шли вразрез с партийными нормами, государственной политикой в области образования, с тем, что происходило в Академии педагогических наук. Общественность откликнулась на идеи педагогов-новаторов не только в стране, но и за ее пределами. В Болгарии, например, и в других странах социалистического лагеря тогда начали создаваться сообщества сторонников педагогики сотрудничества.

- Да, многие из тех, кто разделял позицию Владимира Матвеева и Симона Соловейчика, поддерживали их, но были и оппоненты, противники... Часто в нашем архиве возвращаюсь к подшивке тех лет. Читаю статью Симона Соловейчика (4 декабря, 1986 год), в которой он пишет о вас так: «Он

Шалва АМОШАВИЛИ:



Шалва АМОШАВИЛИ в экспериментальной школе в Тбилиси. 80-е годы

ховное очищение, новое дыхание, которое необходимо для преодоления трудностей, для движения вперед. С «Учительской газетой» вас связывают многие годы сотрудничества. Мне хорошо знакомо то, что происходило на протяжении 33 лет моей работы в ней. Не раз сама писала очерки о вас и имела честь готовить к публикации многие ваши статьи, рукописи книг. Давно хотела больше узнать о том, как складывались ваши контакты и общение с редакцией в 80-е годы... Поделитесь, пожалуйста, воспоминаниями о том особом периоде в истории нашего издания, когда его возглавлял Владимир Федорович Матвеев.

- Владимир Федорович Матвеев - масштабная фигура в педагогической журналистике, какая-то особая личность со своей особой внутренней свободой. С ней он и пришел в «Учительскую газету» из детского издания «Мурзилка», которое, думаю, во многом сформировало его и как смелого руководителя и публициста, и как невероятно творческого человека, для которого интересы детей всегда оставались главными.

А при Матвееве свобода была провозглашена как неотъемлемое счастье, право учителей. Он ратовал за школу, которая не может жить без творчества. Не в узком понимании, когда дети рисуют, поют, танцуют, мастерят, что само по себе, конечно же, важно и необходимо. Он мечтал о созидательном творчестве, которое помогает учителю преобразовывать ребенка, а это происходит тогда, когда

куса где-то в холле телестудии меня представил ему Симон Соловейчик, с которым я уже был знаком ранее и через него публиковался в газете. Главный редактор авторитетного издания очень приветливо и тепло обратился ко мне с предложением встретиться в ближайшие дни. Кста-



Симон СОЛОВЕЙЧИК

ти, до назначения Владимира Федоровича на эту высокую должность я бывал в редакции, общался с Надеждой Михайловной Парфеновой, которая долгие годы руководила «Учительской газетой». Она приняла тогда ряд моих идей, которые в чем-то не совпадали с линией партии в образовании.

- Каким вам показался Владимир Федорович, подтвердили ли первые впечатления об этом

ли в Ветoshный переулоч. В тот ваш визит, если я не ошибаюсь, были обозначены дата и место встречи с педагогами-новаторами?

- Да-да, именно так. У нас состоялся интересный диалог. Каждому из нас на этой встрече многое хотелось и было что сказать главному редактору «Учительской газеты» по поводу назревшей задачи реформирования школы. Некоторые идеи, мысли, предложения я высказывал и ранее в своих статьях, которые выходили на ее страницах. Сошлись мы на том, что необходимо объединить усилия тех педагогов, которые инициирова-

пробил брешь в сером заборе, которым окружили себя псевдонаучные деятели, он первый после Сухомлинского показал, что наука должна говорить о любви к ребенку, о вере в ребенка, о гуманизации педагогического процесса, о сути дела, Шалва Амонашвили спасает честь педагогической науки». Понятно, что такие высказывания не могли остаться незамеченными в верхах... Вы ощущали на себе эхо таких суждений?

- Соловейчика сравню с Белинским. Виссарион Григорьевич был выдающимся литературным кри-



Владимир МАТВЕЕВ

ли передовые демократические идеи в образовании и реально воплощали их в школьной практике. Дату определил Матвеев, а Соловейчик предложил провести эту встречу в Переделкине, на даче писателя Анатолия Рыбакова, с которым он дружил многие годы.

- В итоге в октябре 1986 года появился тот самый знаменитый манифест «Педагогика сотрудничества», который сделал «Учительскую газету» рупором демократизации в образовании, общественным центром движения учителей страны за обновление школы...

- Это было историческое событие, и мне трудно переоценить роль манифеста «Педагогика сотрудничества». Он закладывал исключительно иной путь развития школы, взывал к тому, чтобы в образовании были теплота, радость, творчество, поиск нового и нестандартного, чтобы никто этому не мешал и не препятствовал. А такие вещи тогда не очень-то одобрялись. Манифест вызвал бурю реакций, как положительных, так и отрицательных. Я не пе-

тиком, а Симон Львович стал классическим мэтром педагогики, высшим ценителем, мощным экспертом и критиком в области образования. Он увидел то, к чему я стремился, поддержал, как и Владимир Матвеев, мою концепцию гуманной педагогики, которую в то время некоторые чиновники называли «буржуазной», чуждой советской школе. Както высокопоставленный партийный работник спросил меня: «А разве советская школа не гуманная?» После моего ответа ЦК Компартии Советского Союза прислал в Тбилиси комиссию для проверки нашей экспериментальной лаборатории, работающей на принципах гуманной педагогики. Это был, наверное, 1987 год. Во главе с инспектором главного партийного органа страны, который имел огромную власть, из Москвы приехали представители министерства, академии. У них не было желания посещать уроки, смотреть наши кинонаработки, изучать наглядные методические материалы и многое другое, поскольку изначально был негативный настрой на то, что мы



Ирина ДИМОВА в гостях у Шалвы АМОНАШВИЛИ в Бушети. Грузия, 2024 год, август

утром в гостинице парка в Цинандали, который известен тем, что там находится музей-усадьба Александра Чавчавадзе, откуда, кстати, началась русско-грузинская интеграция и в целом европеизация Грузии, высокий партийный руководитель тепло и сердечно приветствовал гостей, общался с ними, каждому была подарена марочная бутылка вина урожая года его рождения из знаменитой цинандальской винотеки. Мне досталась бутылка 1931 года выпуска, Симону Соловейчику - 1930-го, Владимиру Матвееву - соответственно, 1932 года, а Владимиру Шаталову подарили самое старое вино, он родился в 1927 году...

- Любопытный факт и красивый жест со стороны секретаря ЦК Компартии Грузии. Впрочем, неудивительно, ведь грузинская мудрость гласит: «Каждый гость - подарок от Бога», и давно известно, с какими почтением, вниманием и заботой грузинский народ относится ко всем, кто посещает эту

эта некрасивая история с закрытием школы, уничтожение его детища, которому он служил верой и правдой, вкладывая душу, сердце, талант, патриотизм и высокую духовность - все это, несомненно, ускорило его уход из жизни, и это большая трагедия! Но это отдельная очень чувствительная и болезненная для меня тема.

- Увы, и Владимир Федорович Матвеев покинул этот мир неожиданно, скорострительно. Ему было всего 57 лет... В конце 80-х он стал инициатором создания Творческого союза учителей СССР, был избран его председателем в 1988 году. И практически через год, 21 октября 1989 года, он ушел из жизни...

- Он тяжело переживал ситуацию, которая сложилась в газете. Когда издание перешло под крыло ЦК КПСС, его понизили в должности. Вероятно, все эти стрессы пагубно отразились на его здоровье...

Случилось так, что в последние часы его жизни я успел проводить его, попрощаться с Владимиром Федоровичем. Он был уже в очень тяжелом состоянии, когда мы с моей супругой Валерией приехали к нему домой. Татьяна, его жена, обращается к нему: «Володя, миленький, смотри

«Вот я и живу!»

исповедуем. Было очевидным, что комиссия приехала с готовым решением о закрытии нашего эксперимента.

Через месяц пришло заключение, которое мне почти с нескрываемой радостью передала министр образования нашей республики. Не стану называть ее имени...

- Как далее развивались события и чем они закончились?

- Огорченный прочитанным, к тому же удивленный тем, что мне дали этот проект в руки, звоню в редакцию Владимиру Федоровичу, спрашиваю: «Что мне делать, на моем столе проект заключения, в котором нет

никакой правды, а завтра уже может прийти решение о закрытии лаборатории». Он в ответ: «Пиши сейчас же статью, сейчас же». Всю ночь писал я эту статью и назвал так - «Нельзя не отметить». Среди многих других моих публикаций она стала практически главной. Почему такое название? Потому что в этом заключении почти на каждой из девяти страниц по 20-30 раз повторялось: «нельзя не отметить, что Ш.А. нарушает, Ш.А. не следит» и так далее.

Ночью поехал в аэропорт, иначе нельзя было отправить статью. На следующее утро она лежала на столе у Владимира Матвеева. Через день



Михаил ЩЕТИНИН и Шалва АМОНАШВИЛИ

публикация появилась в газете. Эффект разорвавшейся бомбы! Проекту хода не дали, этого инспектора сняли, точнее, его перевели потом в Министерство образования, и в результате никакого заключения из ЦК КПСС мы не получили. Никакого. Как будто комиссии и не было. Если бы не поступок Владимира Матвеева, нас бы закрыли, и неизвестно, как сложилась бы моя судьба, да и судьба многих педагогов.

- Шалва Александрович, вы однажды сказали мне, что ваши коллеги - соавторы по манифесту «Педагогика сотрудничества» приезжали в Грузию. И с ними, конечно же, были Владимир Матвеев и Симон Соловейчик...

- Однажды секретарь Компартии Грузии Джумбер Патиашвили назначил мне встречу и вдруг сказал: «Пригласи в Грузию твоих друзей-новаторов...» Это произошло. Осенью, как раз в период сбора винограда, он приехал вместе с помощниками в Цинандали, чтобы встретиться с учителями-новаторами и журналистами «Учительской газеты». Село Цинандали находится в Кахетии, в восточной части Грузии, от моего дома в Бушети чуть более трех километров.

Самолет задержался, прилетел с опозданием, глубокой ночью. Уже

благословенную землю. Сама ощущаю здесь невероятные радушие и гостеприимство. И все-таки интересно: что побудило тогда Джумбера Патиашвили организовать такую встречу?

- Когда движение педагогов-новаторов получило благодаря «Учительской газете» широкую публичную огласку, многое поменялось в отношении к тому, что мы предлагали сделать в образовании, да и сам Патиашвили лично ко мне относился с симпатией. В когорте педагогов-новаторов ему очень нравился Михаил Щетинин. «А ну-ка, поговори со своим другом Щетининым, я все сделаю для него, пусть переедет в нашу республику и откроет свою школу», - говорил он. Я пытался уговорить Мишу откликнуться на это предложение, аргументируя это и тем, что, будучи рядом, смогу помочь ему и т.д. «Я бы с радостью, но Россия - моя Родина, я там должен делать все, что могу и умею...» - ответил Михаил Петрович, который был для меня очень дорогим человеком, самым близким, любимым другом. Я его считал своим братом! Такое решение еще более повысило градус моего уважения к нему как личности, как Педагогу с большой буквы. То, что произошло с ним в конце его земного пути, вся

кто пришел к тебе, это Шалва». Он лежал с закрытыми глазами, наверное, и не понял, кто к нему пришел. Татьяна оставила нас наедине. Вдруг он начал говорить, мы слышим его голос: «Значит, эту статью снимаем, хорошо?» Далее: «Да, надо поставить эту статью, да, надо рискнуть». Невыразительно, потрясающе, находясь в полусознании, он вел редколлегия, общался с журналистами своей газеты. Мы с Валерией сидели завороченные, с открытыми ртами. Записать все это было невозможно, не было тогда таких устройств. Но я запомнил это навсегда. Он уходил из жизни с мыслями о газете, о людях и идеях, которые надо поддерживать, он покидал этот мир таким, каким был всегда, - смелым, мужественным, горячо влюбленным в свое дело, преданно служа педагогике и журналистике.

Эта история пронзила мое сердце и придала мужества. Он уходил из жизни, не меняя своих принципов, он уносил их с собой в небеса. А мне чего бояться? Вот он уходит, я тоже уйду. Вопрос в том, как уйти: трусом или героем.

- Вы не уйдете, Шалва Александрович! Вы останетесь в этом мире навсегда!

- Вот я и живу!



Шалва Александрович АМОНАШВИЛИ в своем кабинете в Бушети. Грузия, 2023 год, август

Родительский

Что такое ребенок:

2024 год в «Учительской газете» завершается волшебством! Сын и продолжатель идей Шалвы Амонашвили, руководитель международного движения гуманной педагогики Паата Амонашвили приготовил подарок.

Что за подарок? По классике - лучшим из таковых является книга. Новый, еще не изданный труд педагога-новатора, доктора психологических наук называется «Родительский инсайт: ребенок тоже человек». В течение 2025 года мы будем размещать цепляющие нашу редакцию отрывки из книги на своих страницах.

А в декабре в качестве анонса представляем нашим читателям начало - первую главу.



Отец и сын: Шалва и Паата АМОШАВИЛИ

Паата АМОШАВИЛИ

Кто такой ребенок?

Нет детей, есть люди!

Януш Корчак

Это знаменитый призыв выдающегося педагога. Каждый ребенок - это полноценный человек со своими правами, чувствами и уникальным опытом. Очень важно понимать, что детский опыт не хуже и не лучше взрослого - он просто другой. Этот опыт формирует особенное восприятие мира, и наша задача как родителей - уважать его и помогать ребенку на его пути.

Ребенок - это личность. Он уже сейчас живет, развивается, познает мир. У него есть свои стремления. Наша роль как взрослых заключается в том, чтобы создавать благоприятную среду для его роста. Мы можем поддерживать его развитие, но не должны вмешиваться и навязывать свои идеи и модели поведения. Нужно помнить, что у ребенка есть свое достоинство и его необходимо уважать. Как и у любого человека, у ребенка есть право на ошибки и право на собственное мнение, которое важно учитывать.

Стоит, наверное, спросить: а что такое личность вообще?

Если упростить сложные определения из психологии, то можно сказать, что личность - это единый комплекс личностных качеств. Вот небольшой список противоположных качеств личности:

Щедрость - жадность.
Уверенность в себе - неуверенность.
Терпение - нетерпеливость.

Честность - лживость.
Смелость - трусость.
Оптимизм - пессимизм.
Доброжелательность - злобность.
Ответственность - безответственность.

Эмпатия - черствость.
Самоконтроль - импульсивность.
Все эти качества личности воспитываются через воспитательные образы.

Взрослые проявляют свои качества и тем самым показывают примеры. Примеры, которые воспринимаются эмоционально, развивают проявленные качества по подобию.

Родители, которые строго требуют от ребенка следовать тем или иным необходимым правилам, добиваются успеха, но в то же время воспитывают тот комплекс качеств личности, который проявляется в строгости: властьность, недоверчивость, нетерпимость к ошибкам.

Родители, часто наказывающие детей, воспитывают те качества личности, которые приводят к желанию наказывать других: гневливость, обидчивость, нетерпимость.

С другой стороны, родители, которые часто заботятся как о детях, так и обо всех других, воспитывают качества, приводящие к заботе: эмпатию, доброту, уважение и любовь.

Родители, всегда готовые прийти на помощь ребенку, воспитывают соответствующие качества личности: альтруизм, сострадание, надежность, социальную ответственность.

Пример от папы:

«Я всегда хотел воспитать в своих сыновьях чувство ответственности. Я много раз объяснял им, что быть ответственным - это важно. Каждый

раз, когда я хотел, чтобы они сделали домашнее задание, я напоминал им об ответственности. Когда нужно было вынести мусор или убрать в комнате, я снова обращался к их чувству долга. Я был уверен, что, если хорошо объяснить важность ответственности, дети рано или поздно поймут и начнут применять это в жизни.

Но недели сменялись месяцами, а затем и годами, а ответственность так и не проявлялась. Домашние задания оставались для них тяжелой обязанностью, они избегали помощи по дому и не спешили убираться в своей комнате.

В какой-то момент я осознал, что одних объяснений недостаточно. Тогда я решил показывать им ответственность на собственном примере. Я стал больше рассказывать детям о своей работе и о том, как стараюсь выполнять все обещания и обязанности, которые на себя беру. Я начал особенно тщательно выполнять обещания, данные жене, детям и своим родителям, даже когда это было сложно и требовало от меня отказа от собственных желаний.

Со временем они стали замечать мои примеры. Но однажды произошел случай, который стал для меня по-настоящему важным испытанием на ответственность. У моих сыновей



Паата АМОШАВИЛИ с супругой Тамрико СХВИТАРИДЗЕ



Паата АМОШАВИЛИ

был финальный матч по футболу, для них это было событием огромного значения. Они ждали этой игры несколько месяцев, и я пообещал им, что обязательно приду и поддержу их. Дети очень рассчитывали на мое присутствие.

Внезапно возникла проблема: время финала совпало с важной деловой

встречей, которая могла повлиять на будущее нашего проекта. Я оказался перед трудным выбором: сдержать слово, данное детям, или выполнить обязательства по работе. Оба варианта были важны, и я понимал, что в любом случае придется чем-то пожертвовать.

После долгих раздумий я связался с партнером, объяснил ситуацию и попросил назначить новое время. К моей радости, он вошел в положение и согласился. Я чувствовал огромное облегчение, что смогу выполнить обещание, данное своим сыновьям.

Мальчики увидели меня в числе болельщиков, и их лица засветились. Я понял, насколько важна была для них моя поддержка. Они выиграли тот матч!

После игры их мама улыбнулась и сказала: «Какой у нас папа ответственный!» Эти слова стали для меня не менее значимыми, чем деловая встреча. В тот момент я осознал: дети учатся ответственности не от наших слов, а через наши поступки.

Маленькие чудеса начали происходить прямо со следующего утра. Мы увидели, что мальчики сами вынесли мусор, их комната была прибрана, хотя никто им об этом не напоминал.

Они стали внимательнее относиться к своим обязанностям, и я увидел в их поведении отражение того, что показывал им своим примером.

Теперь я понимаю, что воспитание ответственности - это долгий процесс. Важно не просто научить их быть ответственными сейчас, а привить это качество на всю жизнь. Настоящая цель - чтобы они стали ответственными взрослыми, когда начнут жить своей самостоятельной жизнью. Я верю, что те примеры, которые я показываю им сегодня, принесут плоды в будущем. Это и есть настоящее воспитание!»

инсайт

первая глава будущей книги



Любовь к ребенку - основа основ гуманной педагогики

Что движет ребенком?

Психологические устремления ребенка. С одной стороны, у ребенка есть свои психологические устремления. Природа заложила в нем зерна будущих возможностей и снабдила их естественным стремлением к развитию. Этот процесс имеет свои закономерности, которые мы обсудим в другой части книги. Одним из ярких проявлений этого является стремление ребенка к взрослости - психологическое желание чувствовать себя старше, получать признание за свою «взрослость» от окружающих. Это важная часть его развития, поскольку ощущение взросления способствует формированию самооценки и ответственности.

Кроме того, ребенок по своей природе более заинтересован и мотивирован к той деятельности, которую выбирает самостоятельно. То, что ему навязывается извне, зачастую не вызывает энтузиазма. Самостоятельный выбор и свобода действий - это ключевые факторы для поддержания интереса и вовлеченности ре-

бенка в процесс обучения и познания мира.

Уникальность и духовная сторона ребенка

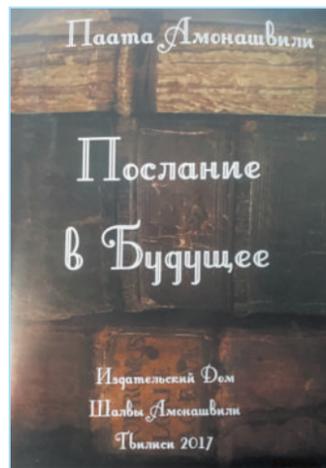
Помимо психологических стремлений, важно помнить, что каждый ребенок уникален. У него есть свои задатки и потенциал, который раскрывается на протяжении всей его жизни. Задача взрослых - не навязывать свои представления, а помогать ребенку в раскрытии его собственных возможностей.

Пример от мамы:

«Я всегда видела в своей дочери несовершеннолетнюю девушку. Казалось, что она многое не понимает, не знает, как действовать, и часто принимает странные, на мой взгляд, решения. Я думала, что моя задача - формировать ее, искать и развивать ее таланты, объяснять, как ей лучше поступать и жить.

Но в какой-то момент я осознала, что моя дочь уже самостоятельная личность. Такая же, как и я. И тогда

я решила начать общаться с ней на равных. Я стала спрашивать ее мнение, прислушиваться к ее взглядам. Вместо того чтобы тащить ее за собой, я начала следовать за ней. Наши отношения заметно улучшились. Она стала получать больше радости от жизни, и я заметила, как сильно это изменило и меня. Теперь мы живем как две хорошие подруги. Мы часто слушаем друг друга и учитываем взаимные мнения. И что самое удивительное, как только я начала ценить ее, она тоже стала больше ценить то, что я говорю ей».



Пример от папы:

«Я всегда думал, что детей нужно контролировать. Надо говорить им, что делать, что не делать, настаивать и объяснять жизненные истины. Но чаще всего они меня не слушали, а если и слушали, то не следовали моим советам, поступали по-своему. Однажды мы с женой решили устраивать семейные советы. Мы пригласили детей на первый такой совет, и я как глава семьи предложил обсудить вопросы, касающиеся нашей совместной жизни. Я дал каждому возможность высказаться. И тут я увидел нечто удивительное - мои дети говорили с увлечением, они высказывали свои мысли и идеи. Я вдруг понял, что у каждого из них есть свой глубокий внутренний мир. Они размышляют, оценивают обстоятельства по-своему, исходя из своего опыта. Этот опыт не меньше моего, он просто другой, и его тоже нужно уважать. Теперь на семейных советах мы стараемся принимать совместные решения. Иногда даже голосуем. Вместе решаем, что делать на выходных, куда отправиться на каникулы или как поздравить бабушку с днем рождения. Уверен, что каждому родителю стоит попробовать устраивать такие семейные советы - это



Слушать и слышать ребенка, помогать ему открывать этот мир...

отличный способ наладить контакт с детьми и сделать семейную жизнь более гармоничной. Честно говоря, семейные советы сделали нашу жизнь намного счастливее».

Чему можно научиться у детей

Восприятие ребенка как полноценной личности помогает задуматься, чему мы можем у него научиться. Одной из важнейших задач каждого человека является способность любить. Причем речь идет не только о земной любви, но и о безусловной, глубокой любви. Дети умеют любить искренне, без ожиданий и условий - это то, чему нам, взрослым, часто стоит учиться. Они проявляют самую искреннюю любовь, которой нам порой не хватает.

Кроме того, для счастливых и гармоничных отношений важно учиться слушать. Дети могут стать прекрасными учителями в этом вопросе. Они говорят честно и открыто, их чувства искренни, и если мы го-

товы к тому, чтобы учиться у них, это поможет нам стать лучше. Признать ребенка своим «учителем» в отношениях - значит научиться слышать и понимать его, а также практиковать эти навыки ежедневно.

Заключение

Если мы готовы учиться у ребенка любить и слушать, это откроет перед нами новые горизонты в воспитании и личностном росте. Дети напоминают нам, что в основе любых отношений лежат внимание и открытость к другому человеку. Наша задача как родителей - не управлять, а направлять, создавать условия для гармоничного роста и развития ребенка, общаясь с ним на равных - с уважением, любовью и доверием.

P.S. Поблагодарить Паату Шалвовича за подарок и поздравить с праздниками всю семью вы можете в телеграм-канале t.me/pamonashvili.



Паата АМОНАШВИЛИ - социолог, педагог, писатель, автор книг в новом жанре духовной фантастики



Счастлиное детство - счастливое будущее

Добрый, волшебный, семейный!

История, традиции и обычаи любимого праздника



Ольга ЧУДИНА

Новый год - самый яркий и невероятно фантастический праздник, который любят и ждут во всех уголках планеты. В каждой стране есть свои традиции. Но главная из них остается неизменной для всех людей: где бы они ни жили, этот праздник нужно отмечать на волне позитива. Ведь не зря говорят: «Как встретишь Новый год, так его и проведешь».

История рождения: есть много версий

Кто и когда придумал праздновать Новый год, доподлинно не известно. Правда, есть множество догадок. Некоторые летописные источники указывают на то, что праздник, который поначалу был безмянным, связывали с природой и ее возрождением. Отмечали его 22 марта, в день весеннего равноденствия.

Имеется и другая версия, не менее убедительная. Она связана с Масленицей, испокон века любимой в народе. Праздник ассоциировался с проводами зимы и встречей весны. Но и это предположение далеко не последнее. На некоторых территориях жители почитали деда Трескуна, имя которого не требует пояснений - холодно, и все тут. А праздник встречали в день зимнего солнцеворота, то есть в декабре.

Юлианский календарь принес свои перемены, разделив год на месяцы. А официальной датой события, подразумевающего Новый год, считали 1 марта. Вот так и жили. Однако в 988 году, когда на Руси было принято христианство, летосчисление изменилось. В угоду византийскому календарю празднование новогоднему торжеству решили перенести на другое время. Вот только на какое?

Споры о том, когда же все-таки надо отмечать столь важное событие, продолжались до конца XV века, пока великий князь Московский и вся Русь Иоанн III Васильевич не издал указ - Церковь, и миряне поняли, что вариантов у них больше нет. Новый год начиная с 1492-го получил официальную дату, и праздновали его 1 сентября. В Москве в этот день устраивали шумные гулянья. В полночь раздавался пушечный выстрел, а в церквях начинали звонить колокола.

Петр I решил по-своему

Император, вступивший на престол в 1682 году, установил новые порядки. Петр I, бравший на вооружение все лучшее, что видел в Европе, повелел отмечать Новый год так, чтобы было о чем вспомнить, - весело и с большим размахом. В годы его правления в домах богатых людей появились елки, украшенные орехами, пряниками и конфетами. Крестьянам

позволялось наряжать свои жилища еловыми и сосновыми ветками. На улице запускали салюты, пугавшие лошадей, запряженных в кареты. Считается, что обычай праздновать Новый год в ночь с 31 декабря на 1 января появился в России в конце XVII столетия, а впервые его отметили в 1700 году.

Традиция прижилась, и зимний праздник стали ждать с нетерпением. Взрослые радовались ему не меньше детей. Правда, после кончины императора простолодины прекратили украшать дома еловыми ветками. Позже и придворные стали забывать об этом. Ели можно было увидеть возле кабаков. Так что со временем они стали ассоциироваться с нетрезвым народом.



Революция 1917 года упразднила и Новый год, и Рождество. Позже праздник вернули, правда, только для детей. Это произошло в 1935 году. В стране снова засияли новогодние елки, а Дед Мороз вспомнил о своей главной миссии - радовать подарками.

Как Новый год стал семейным праздником

В 1948 году к празднику снова присоединились взрослые. Новый год не только признали на официальном уровне - его сделали выходным, чтобы родители могли посвятить этот день семье и детям.

Вифлеемскую звезду, украшавшую ели, сменила революционная красная звезда. Вместо восковых свечей, которые, к слову, были небезопасны, начали использовать электрические гирлянды. В 1954 году детей и молодежь впервые пригласили на главную елку страны, установленную не где-нибудь, а в Кремле. Эта традиция жива до сих пор. Каждый ребенок, попавший на кремлевскую елку, чувствует себя счастливым. Ведь правда, как встретишь Новый год, так его и проведешь.

Обычай слушать куранты и загадывать под их бой желания зародился во второй половине XX столетия. Тогда же на телеэкранах зажглись «голубые огоньки», и праздник стал по-настоящему семейным.

Кто придумал новогодние подарки

Многие традиции, связанные с Новым годом, зарождались в бытность Екатерины II. В годы ее правления зимний праздник отмечали радостно и вкусно. На столах богатых людей появились невиданные ранее яства. Согласно одной из легенд повар императрицы, решив ее порадовать, однажды приготовил блюдо, в состав которого вошли выпотрошенный жа-



воронок, жирная куропатка, фазан, поросенок, оливки и анчоусы.

Оливками с анчоусами повар фаршировал жаворонка, становившегося начинкой для фазана, а после этого начинял им поросенка. Секрет приготовления яства, названного «Императрица», хранился в тайне. Но потом стал достоянием знати, которая во всем подражала Екатерине Великой.

В годы ее правления появилась традиция дарить новогодние подарки. Накануне праздника к императорскому дворцу тянулись кареты с подношениями. Один из русских «бизнесменов» каждый год присылал Екатерине большой золотой поднос со свежими фруктами: ананасами, абрикосами, грушами, виноградом, сливами. Императрица радовалась подарку как ребенок и постоянно боялась, что промышленник забудет его прислать.

Новогодние открытия

Однако дарить друг другу такие роскошные презенты могли не все. Люди из простого сословия довольствовались скромными сюрпризами. «Дорого не подарок - дорого внимание» - этот афоризм может оправдать любое подношение, даже самое простое.

Когда появились первые рождественские открытки, а это произошло в конце XIX столетия, муки с поисками ново-

образом новогоднему волшебнику с белой бородой, посохом в руке и мешком с подарками считают и языческого колдуна Карачуна (Трескуна), и сказочного Морозко, и святого Николая Чудотворца.

Дед Мороз, резиденция которого сейчас находится в Великом Устюге, всегда приходит к детям со своей внучкой Снегурочкой, проживающей в Костроме. Этот образ появился благодаря российскому драматургу Александру Островскому, автору пьесы-сказки «Снегурочка».

Откуда взялся старый Новый год

Название праздника, не получившего статуса официального, но прочно вошедшего в жизнь россиян, жителей других стран вызывает недоумение. Сочетание «старого» и «нового» непонятно. На самом деле все объясняется довольно просто.

Когда в 1918 году власти Страны Советов, решив последовать примеру прогрессивных государств, вместо юлианского календаря узаконили григорианское летосчисление, Русская православная церковь отказалась следовать их примеру. И появились две даты новогоднему празднику с разницей в 13 дней. Новый год по григорианскому календарю стали отмечать 1 января, а старый Новый год по юлианскому - 14 января. Впервые событие с неординарным названием отпраздновали 14 января 1919 года.

Как встречают Новый год сейчас

Многие традиции, связанные с любимым праздником, пришли из прошлого. Россияне по-прежнему накрывают праздничные столы. Правда, теперь, зная о вреде и пользе привычных продуктов, к ним подходят более разборчиво как в плане выбора блюд, так и их количества. Однако с салатом оливье, который считается королем праздничного застолья, следкой под шубой и даже со шпротами не расстаются и представители старшего поколения, и молодежь.

Все так же, как и в середине прошлого столетия, под бой курантов поднимают бокалы шампанского и загадывают желания. Кто-то успевает записать их на бумажке, сжечь и добавить пепел в игристое вино.



годних подарков канули в Лету. Стать обладателем яркой открытки с христианским сюжетом, зимним пейзажем или изображением детей, играющих на природе, мечтали все, ведь до этого подобные карточки привозили из Европы. Считается, что автором первой рождественской открытки был русский художник Федор Бернштам.

Новогодние карточки - атрибутика более позднего времени. Они появились в продаже в начале XX столетия и могли заменить полноценный подарок. Открытки, нарисованные, к примеру, Николаем Рерихом, Константином Маковским, Александром Бенуа и другими живописцами, были настолько хороши, что и сейчас могли бы порадовать их обладателей. Одним из популярных оформителей таких роскошных открыток была иллюстратор Элизавета Бем, которую считают создателем первых российских комиксов.

Дед Мороз и Снегурочка

Любимыми героями Новогоднему празднику называют Деда Мороза и Снегурочку. Про-



Елки тоже наряжают, правда, предпочтение все чаще отдают не обитательницам специальных питомников, а искусственным красавицам. Во многих семьях сохранилась традиция в новогоднюю ночь смотреть телевизор. «Голубых огоньков» уже нет, их сменили новогодние шоу. Зато есть «Ирония судьбы, или С легким паром!». Без комедии Эльдара Рязанова в последние десятилетия не обходится ни один новогодний праздник.



Над выпуском работали: Ирина ДИМОВА, Никита ЧУДИН, Валентина САРЕНКО, Константин ГРЕССЕЛЬ, Олег МАТЮНИН, Светлана ЛОБОВА

Контакты: Никита Чудин, главный редактор - 8 905 601 86 43 | Ирина Димова, зам. главного редактора - 8 985 774 79 04

Учредитель: АО «Издательский дом «Учительская газета». Тираж: 999 экземпляров