



## От редакции

3 октября 1924 года - дата рождения «Учительской газеты», точка отсчета ее векового пути, становления и развития. Мы приглашаем вас в прошлое нашего издания, чтобы вместе пройти краткий курс истории «УГ», ее советского и постсоветского периодов. Вы узнаете о том, какой была газета в 20-е и 30-е годы, что происходило с ней в «40-е роковые», как менялось издание в 50-70-х годах, какой прорыв совершило в 80-е, чем жила и дышала «УГ» в «лихие девяностые» и в первые два десятилетия уже нового, XXI века. Вы увидите в этом номере не только прошлое, но и настоящее нашего образования в статьях верных друзей, талантливых авторов «УГ». Среди них - известные ученые, абсолютные победители конкурса «Учитель года», выдающиеся педагоги.

Не скроем, газета сегодня переживает непростые времена, но мы не сдаемся, как это делали и наши предшественники в самых разных ситуациях. Министерство просвещения РФ в курсе событий, происходящих в издательском доме, который является единственным правопреемником вековой истории «Учительской газеты». Верим, что в самое ближайшее время все вопросы будут решены.

Мы сохранили и продолжили традиции «Учительской газеты» благодаря тому, что сетевое издание с многомиллионной аудиторией открыло массовый доступ к газете, а печатные выпуски без платной подписки пришли в каждую российскую школу. Проект «Учительская Россия», основанный главным редактором Никитой Чудиным, поддержал имидж «УГ», позволив газете остаться в гуще образовательных событий. Разнообразие форматов не только сохраняет дух и лучшие традиции, но и значительно расширяет ценностный и смысловой контент, тематику, стирает границы между авторами и читателями. Нам 100 лет! С праздником, дорогие читатели!

## 100 лет служения учительству



В год столетия «Учительской газеты» и 35-летия конкурса «Учитель года» специальный приз имени Геннадия Селезнева «За настойчивость в достижении цели» и сертификат на 100 тысяч рублей при поддержке благотворительного фонда «Эмпатия» получил учитель физики академической гимназии №56 имени М.Б.Пильдес Леонид Анатольевич Дедюха из Санкт-Петербурга. Его вручил главный редактор сетевого издания «Учительская газета» Никита Викторович Чудин.



Народные учителя России на вечере «Учительской газеты»

Традиционный вечер «Учительской газеты» и общероссийской организации «Учитель года» прошел 24 сентября в Саратове, в Областной универсальной научной библиотеке. В роли ведущего вечера выступил победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2023 Олег Янковский. Гости стали конкурсанты, члены жюри и абсолютные победители конкурса «Учитель года» разных лет



Видеорепортаж

# Стали известны лауреаты четырех



## В Саратове назвали 20 лауреатов конкурса «Учитель года России»

В Саратове, где проходил первый тур заключительного этапа Всероссийского профессионального конкурса «Учитель года России», стали известны имена 20 лауреатов. В течение недели в городе на Волге, где родился известный русский писатель Николай Чернышевский, жил и работал великий ученый-генетик Николай Вавилов, учился первый в мире космонавт Юрий Гагарин, шли конкурсные испытания.

Девяносто финалистов, приехавших из разных регионов страны, рассказывали о себе, проводили открытые уроки, участвовали в педагогическом интервью. Затаив дыхание за ними наблюдала вся страна. И это не преувеличение. Прежде чем стать участниками престижного и самого главного педагогического конкурса, учителя одержали победу на региональных этапах. У каждого из них своя огромная команда болельщиков, состоящая из школьников и их родителей, коллег, родственников, друзей, знакомых. Все они мысленно в эти дни находились в Саратове.

На свою родину профессиональные состязания по традиции привез абсолютный победитель прошлого года Олег Янковский. Педагогам нужно было пройти два испытания, по результатам которых должна определяться двадцатка лауреатов.

Первое испытание тура проходило на базе саратовской гимназии «Авиатор». На протяжении трех дней учителя в присутствии членов жюри проводили уроки со школьниками. Это испытание показало их профессиональные компетенции в вопросах подготовки, проведения и анализа учебного занятия. Второе испытание прошло в историческом парке «Россия - моя история». Конкурсанты участвовали в «Педагогическом интервью» - проводили открытую беседу с членами жюри в формате «вопрос - ответ».

После подсчета баллов лауреатами Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2024 названы:

**Грануш Вардановна Степанян**, учитель иностранного языка, смоленская средняя общеобразовательная школа №2, с. Смоленское, Алтайский край;

**Екатерина Владимировна Румбах**, учитель русского языка и ли-

тературы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, образовательный центр №2, Челябинск, Челябинская область;

**Надежда Олеговна Двойнишникова**, учитель истории и обществознания, гимназия №14, Улан-Удэ, Республика Бурятия;

**Игорь Сергеевич Гребенкин**, учитель истории и обществознания, средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов, Губкин, Белгородская область;

**Дарья Викторовна Григорьева**, учитель музыки, енисейская средняя общеобразовательная школа №3 имени В.Сергиенко, с. Селиваниха, Красноярский край;

**Изнаур Иргизбаевич Тазуркаев**, учитель русского языка и литературы, Чеченский государственный университет имени А.А.Кадырова, Грозный, Чеченская Республика;

**Ольга Александровна Коротовских**, учитель русского языка и литературы, березовская средняя общеобразовательная школа №29 «Школа на твоём берегу», пос. Старопышминск, Свердловская область;

**Алена Александровна Михалева**, учитель начальных классов, средняя

общеобразовательная школа №4, Шелехов, Иркутская область;

**Нийоле Антанасовна Самошко**, учитель биологии, Храбровская средняя общеобразовательная школа, пос. Храброво, Калининградская область;

**Ирина Николаевна Серебrenникова**, учитель русского языка и литературы, карпогорская средняя школа №118, с. Карпогоры, Архангельская область;

**Наталья Филипповна Черниговская**, учитель русского языка и литературы, средняя общеобразовательная школа №18, Ставрополь, Ставропольский край;

**Татьяна Анатольевна Ковалева**, учитель русского языка и литературы, гимназия №3, Владимир, Владимирская область;

**Светлана Сергеевна Великова**, учитель русского языка и литературы, средняя школа №7, Майкоп, Республика Адыгея;

**Александр Евгеньевич Смоктин**, средняя общеобразовательная школа №7 имени Н.Г.Барышева, Колпашево, Томская область;

**Полина Викторовна Попова**, учитель физики и математики, луганская гимназия №60 имени 200-ле-

тия г. Луганска, Луганск, Луганская Народная Республика;

**Татьяна Владимировна Осинцева**, учитель начальных классов, лицей №9, Новосибирск, Новосибирская область;

**Леонид Анатольевич Дедюха**, учитель физики, академическая гимназия №56 имени М.Б.Пильдес, Санкт-Петербург;

**Анжелика Владимировна Малич**, учитель биологии, средняя общеобразовательная школа №4, Мценск, Орловская область;

**Алена Анатольевна Гаврикова**, учитель истории и обществознания, заместитель директора по воспитательной работе, средняя общеобразовательная школа №25, Калуга, Калужская область;

**Полина Игоревна Лобанкова**, учитель английского и немецкого языков, гимназия №11, Выборг, Ленинградская область.

По итогам двух туров определят абсолютного победителя конкурса и шесть призеров. Ими станут те, кто набрал больше всего баллов. Победитель станет обладателем Хрустального пеликана и сертификата на миллион рублей. Призеры получат денежные премии по 500 тысяч рублей.

## Никита Чудин вручил финалисту «Учителя года» спецприз «Учительской газеты» имени Геннадия Селезнева

В ходе торжественной церемонии объявления 20 лауреатов Всероссийского профессионального конкурса «Учитель года России»-2024 главный редактор сетевого издания «Учительской газеты», основатель проекта «Учительская Россия» Никита Викторович Чудин при поддержке благотворительного фонда «Эмпатия» вручил специальный приз имени Геннадия Селезнева «За настойчивость в достижении цели» и сертификат на 100 тысяч рублей.

«Дорогие конкурсанты, вы все невероятно талантливые и яркие! Вы лучшие из лучших! И все уже победители! Коллективу «Учительской газеты» в эти дни тоже было нелегко. И мы оказались перед выбором. Нам предстояло определить обладателя специального приза Геннадия Селезнева. А когда вокруг столько талантливых педагогов, это особенно сложно.

Немного истории. Именно Геннадий Селезнев, будучи главным редактором «Учительской газеты», оказался в числе тех, кто дал старт конкурсу «Учитель года» 35 лет назад. В 1989 году в стенах нашего издания была разработана концепция профессионального соревнования, а газета стала его летописцем.

2024 год особенно символичный для нашего издания. В этом году «Учительская газета» празднует 100-летие, а конкурсу исполняется 35 лет. Два юбилея, две истории оказались прочно слеплены между собой», - сказал Никита Чудин.

Обладателем специального приза «Учительской газеты» имени Геннадия Селезнева «За настойчивость в достижении цели» стал Леонид Анатольевич Дедюха, учитель физики академической гимназии №56 имени М.Б.Пильдес города Санкт-Петербурга.

В ходе торжественной церемонии объявления 20 лауреатов конкурса стало известно, что Леонид Анатольевич Дедюха вошел в двадцатку лучших учителей, которые продолжают борьбу за главный приз во втором туре заключительного этапа конкурса в Московской области.

Стоит добавить, что государственный и политический деятель Геннадий Селезнев возглавлял «Учительскую газету» с 1988 по 1991 год. Геннадий Николаевич во многом поспособствовал появлению конкурса «Учитель года». Он смог заручиться поддержкой ЦК партии. Более того, Селезнев добился, чтобы первого победителя конкурса Александра Сутормина, учителя литературы и русского языка из деревни Поповка Тульской области, принял Президент Советского Союза Михаил Горбачев. С тех пор традиция общения победителей конкурса «Учитель года» с первыми лицами государства сохраняется.

# профессиональных педагогических конкурсов

## В Екатеринбурге стали известны 10 лауреатов Всероссийского конкурса «Первый учитель»

Всероссийский профессиональный конкурс «Первый учитель» объединил 31 педагога начальных классов из 21 региона страны. Десять из них, ставшие лауреатами по итогам только что завершившегося тура, продолжат борьбу за звание абсолютного победителя престижного творческого соревнования.

В первом туре финалисты прошли два конкурсных испытания. Они провели «Открытые уроки» - учебные занятия со школьниками, продемонстрировав экспертам свои профессиональные компетенции, а также «Уроки для родителей» - просветительские мероприятия для мам и пап на тему «Маленький гражданин большой страны: слова, дела, поступки», которые показали умение учителей выстраивать доверительный диалог и сотрудничество с родителями. Затем членам жюри предстояло определить, кто же стал лауреатами. Среди всех финалистов по итогам двух испытаний выбраны десять лучших:

**Анастасия Александровна Головинова**, педагог школы-интерната №2, Курск, Курская область;  
**Арина Андреевна Головкова**, педагог гимназии №13, Екатеринбург, Свердловская область;

**Анастасия Ивановна Камитова**, педагог гимназии №5, Тюмень, Тюменская область;  
**Ольга Владимировна Карпичко**, педагог «Газпром школы», Москва;  
**Лариса Яковлевна Катанаева**, педагог школы «Иннополис», Республика Татарстан;  
**Татьяна Валерьевна Кузнецова**, педагог школы №65, Тюмень, Тюменская область;  
**Светлана Владимировна Редченко**, педагог школы №2, пос. Чернянки, Белгородская область;  
**Елена Николаевна Резник**, педагог гимназии №18, Ленинск-Кузнец-

кий, Кемеровская область - Кузбасс;  
**Елизавета Сергеевна Сергеева**, педагог школы №138, Москва;  
**Наталья Михайловна Федотова**, педагог центра образования №15 «Высота» имени Героя Советского Союза М.П.Девятаева, г. о. Саранск, Республика Мордовия.  
Лауреатам предстоит пройти еще несколько испытаний. После этого среди них выберут победителя и двух призеров - тех, кто возглавит рейтинговый список. Главным призом для абсолютного победителя станет премия в размере 200 тысяч рублей.



## «Воспитатель года России»-2024: в Подмосковье объявили 15 лауреатов конкурса

Побороться за звание «Воспитатель года» в Московскую область в 2024 году приехали 87 педагогов дошкольного образования, в числе которых не только непосредственно воспитатели, но и учителя-логопеды, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре и многие другие.

Напомним, что конкурс в родное Подмосковье привезла Дарья Глебова из детского сада №86 «Звездочка» Дмитровского городского округа, абсолютный победитель 2023 года.

Финалисты «Воспитателя года» прошли в рамках первого тура два испытания: «Педагогическое мероприятие с детьми» и «Просветительское мероприятие с родителями». Конкурсанты продемонстрировали свои профессиональные компетенции в вопросах организации и проведения развивающих занятий, а также владение инструментарием по актуальным вопросам воспитания. По итогам всех испытаний лауреатами стали:

**Елена Васильевна Банкова**, воспитатель детского сада №80 «Свет-

лячок», Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра;  
**Надежда Сергеевна Воронцова**, воспитатель детского сада общеразвивающего вида №84 «Тополек», Вологда, Вологодская область;  
**Юлия Сергеевна Копылова**, воспитатель центра развития ребенка - детского сада №104, Владивосток, Приморский край;  
**Анастасия Олеговна Костина**, воспитатель детского сада №38, Рязань, Рязанская область;  
**Надежда Викторовна Куликова**, учитель-дефектолог детского сада комбинированного вида №174 «Ягодка», Архангельск, Архангельская область;  
**Гульназ Анваровна Кураева**, музыкальный руководитель детского сада №281, Уфа, Республика Башкортостан;  
**Галина Игоревна Мартонова**, воспитатель детского сада №12 «Солнышко», Сергач, Нижегородская область;  
**Ольга Михайловна Павленко**, музыкальный руководитель детского сада «Золотой петушок» (структурное подразделение Тямшанской гимназии Псковского района), Псковская область;

**Татьяна Александровна Раннин**, воспитатель детского сада общеразвивающего вида №9 «Солнышко», Геленджик, Краснодарский край;  
**Ольга Владимировна Рахимова**, воспитатель детского сада №26 «Ветерок», с. Сарафаново, Ярославская область;  
**Наталья Сергеевна Рыбальченко**, инструктор по физической культуре школы №2100, Москва;  
**Дарья Васильевна Савченко**, учитель-логопед детского сада №31, Батайск, Ростовская область;  
**Данил Евгеньевич Титов**, инструктор по физической культуре детского сада №28 «Матрешка», Южно-Сахалинск, Сахалинская область;  
**Дарья Дмитриевна Чистякова**, учитель-логопед детского сада №203 «Алиса», Тольятти, Самарская область;  
**Анна Александровна Шишкина**, воспитатель детского сада №23 комбинированного вида, Шуя, Ивановская область.  
По итогам двух туров члены жюри назовут абсолютного победителя конкурса «Воспитатель года», а также четырех призеров. Победитель станет обладателем денежной выплаты в размере 200 тысяч рублей.



## Стали известны лауреаты конкурса «Директор года России»

Первые испытания финала конкурса «Директор года России» прошли в Калужской области, на родине победителя прошлого года - директора школы №25 города Калуги Алексея Мокрышина.

Главная цель конкурса «Директор года» - найти самых талантливых руководителей общеобразовательных учреждений и распространить модели их работы на всю страну. В рамках первого тура директора прошли два испытания: «Траектория движения» и «За и против». Они представили доклады о деятельности своих школ, лицеев и гимназий и приняли участие в дискуссии, связанной с управленческой частью работы директора.

По итогам испытаний члены жюри определили пятерых лауреатов конкурса «Директор года России». Ими стали:

**Андрей Алексеевич Корепанов**, директор игринской школы №1, Удмуртская Республика;  
**Алексей Витальевич Махновецкий**, директор школы №1 имени С.С.Алексеева, Екатеринбург, Свердловская область;

**Денис Эдуардович Миронов**, директор гимназии №19, Калуга, Калужская область;  
**Ирина Вадимовна Николаева**, директор лицея №1 имени Н.К.Крупской, Магадан, Магаданская область;

**Татьяна Владимировна Петрова**, директор школы №12 имени В.Н.Семенова, Усть-Илимск, Иркутская область.

Директором года-2024 станет тот, кто наберет наибольшее количество баллов по итогам двух туров. Еще двое лауреатов займут второе и третье места и станут призерами конкурса. Победителю вручат главный приз - премию в размере 200 тысяч рублей.

## Лауреаты главных педагогических конкурсов встретились в Подмосковье, чтобы вместе пройти финальные испытания

Впервые лауреаты конкурсов «Учитель года России», «Первый учитель», «Воспитатель года России» и «Директор года России» встретились в одном месте, чтобы пройти испытания второго тура. На базе образовательного центра «Взлет» (входит в структуру Областной гимназии имени Е.М.Примакова) им предстоит показать свои профессиональные компетенции и доказать, что они лучшие.

Всего в рамках второго тура для педагогов подготовили три испытания. Во время «Мастер-класса» они должны показать свои навыки и умения в области презентации и трансляции педагогического опыта. Конкурсанты проводят учебно-методические занятия с коллегами по теме, которую выбирают самостоятельно.

Для педагогов проходит и испытание «Брифинг», где им нужно отвечать на вопросы учеников, студентов и их родителей, коллег, а также представителей культурной общественности и СМИ. Лауреатам необходимо продемонстрировать способность выстраивать конструктивное общение со всеми участниками образовательных отношений и общественностью. Тема брифинга выбирается жеребьевкой, но она так или иначе касается вопросов развития системы образования.

Завершает череду испытаний «Блицтурнир», во время которого конкурсанты обсуждают ситуационные задачи, связанные с профессиональной деятельностью, и стараются найти их решения. Так лауреаты показывают свою способность работать в команде и находить эффективные решения профессиональных задач.

По итогам всех финальных испытаний будут выбраны призеры и абсолютные победители конкурсов «Учитель года России», «Первый учитель», «Воспитатель года России» и «Директор года России». Объявят их во время торжественной церемонии 4 октября. Награждение победителей и призеров пройдет в Государственном Кремлевском дворце 5 октября, в День учителя.

Информацию про финал конкурса читайте в сетевом издании «Учительская газета» по QR-коду



# Первый номер - начало начал

«Учительская газета» должна быть идейным спутником массового работника просвещения



Ирина ДИМОВА, кандидат педагогических наук, редактор сетевого издания «Учительская газета», заслуженный работник культуры РФ, профессор Академии гуманной педагогики Ш.Амонашвили

3 октября 1924 года - дата рождения «Учительской газеты», точка отсчета, с которой начинается ее вековая история. Именно в этот день сто лет назад под лозунгом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» вышел первый ее номер. Издание позиционировалось как орган Центрального комитета Союза работников просвещения СССР, «посвященный вопросам политики, просвещения, школы, культуры, жизни и быта работников просвещения».

На страницах «большой еженедельной газеты» сообщалось, что она будет стремиться «держать читателя в курсе всей общественно-политической жизни в СССР и за границей; систематически - в статьях, обзорах и фельетонах - освещать все мероприятия советской власти; отражать на своих страницах запросы, нужды, повседневную жизнь и быт школы и культурно-просветительских учреждений и их работников (в первую очередь в деревне) и культурно-общественную деятельность работников просвещения среди трудящихся масс; содействовать повышению политического и культурного уровня учительства и работников культурпросвет. учреждений; ориентировать учителя в современной учебной, педагогической и общественно-политической литературе, необходимой ему в борьбе за новую школу и социалистическую культуру».

Особая роль в создании газеты принадлежала Надежде Константиновне Крупской (1869-1939). Несмотря на то что в это время уже выходили педагогические издания, такие как журналы «Народный учитель», «Работник просвещения», «На путях к новой школе», «Методические руководства и пособия для преподавателей», сборники «Педагогические курсы на дому», Крупская считала, что учителям нужна своя газета, она должна выполнять миссию, подобную «Искре», той самой, которая в начале XX века «сыграла важную роль в деле строительства партии роль коллективного организатора». Об этом на первой полосе она сказала в своей статье, не случайно дав ей такое название - «Коллективный организатор учительства». Читаем в ней: «Мы приступаем к организации «Учительской газеты». Газета имеет громадное организующее значение. Одна из задач - сделать слышнее голос учительства. Необходимо, чтобы у учителя была «своя» газе-

та, куда он мог бы писать о том, что его волнует, мучает, о своей жизни и борьбе, о тех трудностях, которые приходится преодолевать, о тех достижениях, которых удалось добиться, несмотря ни на что. Через газету учитель сможет говорить с учительством в целом, с теми, которым дорог каждый шаг на фронте просвещения. И он перестанет чувствовать себя таким безнадежно одиноким, безнадежно затерянным в водовороте жизни. Чтобы работать в одиночку, нужна железная воля - у многих ли она найдется? На миру работать куда легче, артелью, миром легче поднимать большие тяжести» (Н.К.Крупская «Коллективный организатор учительства», «УГ» №1 от 3 октября 1924 года).

Рядом с Надеждой Константиновной и другой важной автор - Анатолий Васильевич Луначарский. Народный комиссар просвещения, один из организаторов советской системы образования, соавтор Положения о

что появившаяся на свет учительская газета, в частности, она должна была, отметили они, оказывать «всестороннюю помощь учительству в его общественно-культурной и педагогической работе, а также отражать нужды, запросы, интересы, жизнь и быт школы; быть органом не только учительства, но и всей массы работников культурно-просветительских учреждений, стоящих на стыке с трудовыми массами города и особенно деревни; быть идейным спутником и помощником массового работника просвещения в его многосложной работе учителя и пропагандиста, облегчить ему возможность действительной статьи «советским агитпропом» в деревне; отражать повседневную жизнь, настроения и работу учительства и всей массы просвещенцев по созданию советской школы и строительству социалистической культуры»; стать коллективным организатором разрозненной и распыленной просвещенческой массы, сплотить про-

во-первых, выполнить решение Цекпроса о повышении зарплаты учителям до 30 рублей (среднемесячная зарплата в те годы в разных регионах составляла от 6 до 16 рублей), во-вторых, он призвал саму газету взять на себя обязательство из номера в номер освещать вопросы, «связанные с делом продвижения и приближения книги к учительству, давать ему надлежащую библиографическую ориентировку по вопросам его педагогической, общественной и культурной работы... Ни одна книга, нужная для массового работника просвещения, ни один свежий номер интересного журнала не должны пройти без своевременного отклика на наших страницах» (Ф.Кипарисов «Книга - учителю. Лозунг дня», «УГ» №1 от 3 октября 1924 года).

Первый номер «Учительской газеты» вышел под редакцией А.Н.Багренцова, С.Б.Ингулова, Ф.В.Кипарисова, А.А.Коростелева, Н.К.Крупской, М.Ф.Ломакина, Н.Н.Попова, некоторые из которых наряду с Надеждой Константиновной стали и первыми его авторами. Максим Ломакин, например, свою статью «Перед очередным походом (Из наблюдений и дум просвещенца)» посвятил сельскому учительству. «Для многих из нас, - написал он, - лето было действительно отдыхом: съездили в Крым, на Кавказ, в Ленинград, кое-кто провел время в санатории, на курорте, а кто-то - в доме отдыха. Но немало и таких учителей, которые отдыха совсем не знали. Обремененные семьей, при недостаточном окладе, они вынуждены были использовать летний отпуск для сельскохозяйственных работ». Основной посыл статьи заключался в следующем: новая школа предполагает и нового школьного работника, новая деревня ищет нового народного учителя. Другой автор - А.Багренцов - в статье «Программный фетишизм» затронул актуальную для того периода тему разработки программ, экспертиза которых проходила в Государственном ученом совете (ГУС). Этот руководящий методический центр, созданный Наркомпросом в 1921 году, рассматривал и утверждал учебные планы и программы, другие важные вопросы, связанные с организацией, содержанием и методикой учебно-воспитательной работы в школах первой и второй ступеней. И конечно, особого внимания заслуживает еще один из упомянутых журналистов - Сергей Борисович Ингулов. Его публикация на второй полосе «Переборы Советов» красноречиво свидетельствует о главном курсе, взятом редакционным коллективом только что созданного в стране учительского издания. Учитель - «это прежде всего помощник власти», который со всей ответственностью должен относиться «к делу строительства новой советской школы», к делу «воспитания нового человека». Именно этот автор стал первым главным редактором «Учительской газеты» и руководил ею до 1929 года. Сергей Ингулов (1893-1938), че-

кист, публицист, как отмечено в Википедии, работал сначала наборщиком, а потом журналистом, был одним из руководителей большевистского подполья в Николаеве, затем в белой Одессе, затем стал председателем Одесского губкома, а в 1921 году заведующим Агитпропом Украины. Находясь с 1922 по 1930 год на разных должностях в Агитпропе ЦК ВКП(б), он одновременно руководил «Учительской газетой» (1924-1929), затем стал главным редактором «Нового мира». В 1935-1937 годах был начальником Главлита. Арестован 17 декабря 1937 года, расстрелян в 1938 году. Реабилитирован в 1956 году. За краткой информацией о человеке, который был причастен к созданию «Учительской газеты» и почти пять лет руководил ею, скрыто многое, что может быть интересно пытливому читателю. Поэтому мы решили опубликовать материал одного из наших давних авторов - вдумчивого исследователя кандидата исторических наук Артема Ермакова. Его статья «Ножницы небытия. Сергей Борисович Ингулов (1893-1938)», опубликованная в нашей газете в 51-м номере от 16 декабря 2003 года, показывает разные стороны деятельности этого человека в тех обстоятельствах, в которых он жил и работал. Автор дает свои оценки его противоречивой личности и завершает разговор об Ингулове вопросом, суть которого заклю-



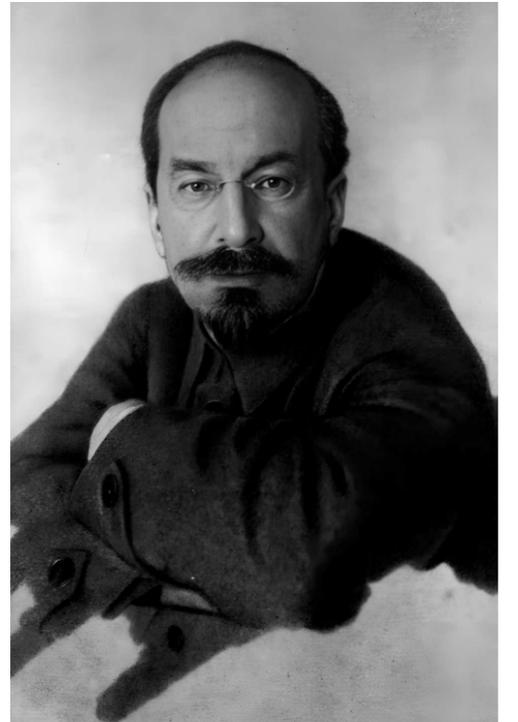
Надежда КРУПСКАЯ

единой трудовой школе, который вместе с Надеждой Крупской, Михаилом Покровским разрабатывал общую стратегию развития трудовой школы, пропагандировал приоритеты политехнического образования, так сформулировал свою позицию в статье «Учитель, учись!»: «Учитель-воспитатель в нашу эпоху есть еще и лицо, вносящее прежде всего в душу нового поколения, а при этом и вообще в нашу довольно-таки темную массу начало социально-экономического просвещения. И на нас, людях из центра, работниках Наркомпроса, Цекпроса - так же как и на рабочих губернского и уездных, - по советским и профессиональным линиям лежит прямой долг сделать все от нас зависящее, чтобы наш призыв «Учитель - учись!» не был эфемерным советом, возлагающим на учителя бремя, неудобноносимое при нашем равнодушном присутствии, а являлся бы вместе с тем призывом к нам самим напрячь все свои силы, дать учителю все, что мы можем, и учиться самим, ибо мы тоже многого и многого не знаем, и всякий из нас, кто предполагает, что может руководить, должен постоянно и напряженно учиться» (А.В.Луначарский «Учитель, учись!», «УГ» №1 от 3 октября 1924 года).

Таким образом, в первом номере видные партийные лидеры Страны Советов сформулировали задачи, которые должна была решать только

свещенские ряды вокруг Союза работников просвещения и сомкнуть их с могучим поступательным движением всего рабочего класса в борьбе за осуществление лучших идеалов человечества, в борьбе за коммунизм; быть коллективным организатором учительства; дать «ребенку» представление об эпохе, в которой он живет, внушить ему страстную любовь к расцвету коммунизма, его социалистической родине».

В первом номере, вышедшем 3 октября 1924 года, большое внимание было уделено подготовке к Всесоюзному учительскому съезду. В подборке материалов на шестой странице газета рассказала о том, какая сумма денег выделена для его проведения (200000 рублей), информировала о выставке, где будут представлены экспозиции: международное положение СССР, учительство в РКП, учитель и государственное строительство, учительство и профдвижение, учительство и комсомол, школьная политика, школьное строительство, просвещение национальных меньшинств, методика, внешкольная работа и переподготовка учительства. А в статье «Книга - учителю» журналист Ф.Кипарисов затронул еще одну важную тему, связанную с повышением культурного уровня учителя и той ролью, которую должна сыграть книга в их профессиональном росте. Он напомнил о том, что необходимо,



Анатолий ЛУНАЧАРСКИЙ

чается в следующем: заслужил ли он того, чтобы о нем помнили?

Конечно, какие-то негативные факты, детали и подробности из жизни тех или иных лидеров, касается ли это главных редакторов «УГ» или рядовых сотрудников, могут изменить наше отношение к ним, возможно, мы даже захотим поскорее забыть их, вычеркнуть из памяти, тем более из сердца. Однако знать свою историю и тех, кто был причастен к событиям, которые сами по себе важны для нас и нашего будущего, все-таки нужно, несмотря ни на что! Поэтому в преддверии нашего юбилея мы вспомнили и посчитали нужным рассказать нашим читателям о Сергее Борисовиче Ингулове, первом главном редакторе «Учительской газеты».

Продолжение на стр. 5



Артем ЕРМАКОВ, кандидат исторических наук

Имя героя этого очерка мало кому известно. Неизвестно даже, можно ли считать его героем. Однако, в чем бы мы ни винили этого человека, мы не вправе забыть время, в котором он жил. Время великих и страшных иллюзий, в котором судьбы нашей газеты и нашего героя настолько прочно сплелись, что их уже никак не разделишь.

Самые первые сто строк

Кто был первым редактором «Учительской газеты»? Этот законный вопрос пришел мне в голову, когда я в течение недели листал ее чудом уцелевшие подшивки 1920-1930-х годов. Знакомые по университетскому курсу истории педагогики фамилии попадались редко. Фамилий вообще было негусто. Особенно в 1920-х. Половина подписей под статьями того времени звучит как «Б.», «Эм-Эль» или «Ю.Пр-п». Попробуй-ка догадайся. Правда, фамилии Позин, Ахов или Аплетин сегодня скажут немногим больше.

Зацепка все-таки есть. Достаточно посмотреть, кто из членов редколлегии (кроме Крупской и Луначарского, явно занимавших более высокие посты) публикуется на страницах газеты достаточно регулярно, чьи статьи определяют лицо газеты. Вот здесь-то и всплыла впервые мало что говорящая, но довольно часто мелькающая подпись «С.Ингулов».

Подпись эта встречается уже в первых номерах 1924 года. Например, в 6-м: «Лес рубят - щепки летят. Когда идет стройка, неизбежны некоторые просчеты, возможны даже и обвалы. Мы строим новое здание советской школы. Этот новый дом требует хороших мастеров и подмастерьев. Сама учительская работа способствует проверке, подбору и отбору этих мастеров учителей».

Смешно? Поверхностно? Бессмысленно? Но ведь надо уметь читать и между строк. И сквозь призму не чуждой революционеру масонской символики. И сквозь время, в котором «Учительская газета» создавалась не просто «для учительства», а для «обращения» этого самого учительства к делу строительства «новой советской школы», воспитания «нового человека». Но и школа, и воспитание в двадцатых - задачи второстепенные. «Сотни тысяч учителей есть прежде всего аппарат, который должен двигать работу, будить мысль, бороться с предрассудками, которые до сих пор существуют в массах. Надо брать их в ряды работников просветительной политической работы, так как эти учителя обладают знаниями, без которых мы не можем добиться своей цели!» - требовал Ленин на совещании политпросветов еще в 1920-м.

Сегодня этим можно возмущаться. Но в то же время нужно понимать, что растянутые на несколько номеров стенограммы учительских съездов с гигантскими (на три-пять газетных страниц!) выступлениями Рыкова, Бухарина, Зиновьева и про-

чих «вождей», что бесконечные первые полосы «о международном положении» с подробными картами Китая и Германии, что празднования 4-й, 7-й, 12-й годовщин мельчайших революционных событий вовсе не пустое политиканство, не имеющее отношения к образованию. Это и есть образование. Его центральная на тот момент государственная линия, сознательно проводимая в центральных изданиях.

Тогда становится ясно, почему, например, в газете на протяжении всех 1920-х годов почти не упоминаются выдающийся педагог Блонский или педагог Шацкий. Оба были убежденными коммунистами, но занимались они все-таки просвещением детей. Но ведь «советский учитель» не тот, кто помогает окрепнуть душе ребенка (душа - буржуазный предрассудок), не тот, кто раскрывает перед

ним пути к познанию мира (наука, не служащая к преобразованию жизни, - идеалистическая наука), а тот, кто помогает «мастерить» новую душу, новое пролетарское сознание. И вот здесь слова С.Ингулова более чем к месту. Перед нами 13-й номер «УГ» от 19 декабря 1925 года, посвященный V съезду работников просвещения СССР. На первой полосе список членов Президиума ЦК Союза - Цекпроса. «Тов. Ингулов» идет восьмым. Ответственный секретарь Центрального бюро секции работников печати. Ответственный редактор «УГ». В газете еще очень мало фотографий, их заменяют карандашные портреты. На нас глядят довольно простое, мало чем запоминающееся округлое лицо в пенсне. А вот и его доклад.

А вот и 10-й номер «УГ» за тот же год с отчетом о проведенном 18 января совещании учителей-корреспон-

дентов. Ингулову удалось за три месяца существования газеты найти 300 соборов.

Интересно, что в бесконечных газетных перепечатках стенограмм съездов и совещаний Цекпроса выступления Ингулова как члена ЦК почти нет. Он весь в газетных статьях: «Что такое руководство партии?», «Партия без Ленина», «Судите по делам!», «Кому и зачем нужна дискуссия?». Стоит обратить внимание и на безымянные передовицы, написанные тем же фирменным стилем. Сомнений не остается: перед нами истинный хозяин газеты. Но кто же он? Почему его фамилии нет не только в кондовых советских учебниках, но и в историко-педагогической литературе последних десятилетий? Да и не только в педагогической. Его имя как будто аккуратно выстригли из истории ножицами. За что?

Необходимо, чтобы массы были сознательны и могли понимать и осуществлять свои классовые задачи. Но сознательность дается не только через доклады и речи на митингах, а главным образом - через книжку, через брошюру, через газету», - пишет автор. Его не на шутку волнует, что в связи с разрухой «деревня осталась без слова правды о событиях в России и во всем мире, без книжки, без доклада».

Волнение более чем обоснованное. Ведь если старому царскому правительству, по утверждению автора, выгодно было управлять безграмотными массами, то новый режим уже успел оценить всю прелесть пропагандистской манипуляции сознанием масс под видом просвещения. Но кому-то же нужно оплачивать эту манипуляцию. По мнению Ингулова, это должны делать сами

# Ножницы небытия

## Сергей Борисович Ингулов (1893-1938)

### Фальшивые имена

Вы когда-нибудь пробовали покопаться в своей родословной? Хочу сразу предупредить вас, это небезопасно. Помимо прочего стоит запастись терпением и... снисходительностью. Вы ведь можете нечаянно наткнуться на таких людей и такие страницы их жизни, которые в корне перевернут ваши представления о прошлом. Да и не только о прошлом. Помните нашумевший в конце 1980-х грузинский фильм «Покаяние»? Молодой человек не смог жить, когда узнал некоторые детали биографии своего дедушки. Поэтому я очень стараюсь (и читателей прошу постараться) не ужасаться.

Первый редактор «Учительской газеты» Сергей Ингулов был штатным литературным палачом. Может быть, ему и не приходилось убивать людей лично. 28-й том первого довоенного издания Большой совет-

фе и Багрицком. Валентину Катаеву он дарит сюжет воспевающей работу чекистов повести «Трава забвения». Исааку Бабелю Ингулов выправляет документы для поступления в Конную армию (документы, между прочим, фальшивые, на имя Кирилла Лютова, когда буденновцы поняли, что «Лютов» еврей, его едва не убили). Друг Мандельштама Владимир Нарбут посвящает Ингулову цикл стихов «Плоть».

Но краткое время, когда чекист мог совещаться с писателем, а писатель отовариваться в закрытом чекистском распределителе, быстро кончилось. В 1921-м Ингулов ушел на повышение заведующим Агитпропом в тогдашнюю столицу Украины Харьков, а потом и в Москву.

### На страже слова

С 1922 по 1930 год Ингулов работает на разных должностях в Агитпропе ЦК ВКП(б). Входит в редакцию ведущих литературных журналов «Красная Новь» и «На посту» и в коллегии издательства «Работник просвещения». Курирует профессиональный орган «Журналист» и соблюдает обновленческим расколом православную церковь. Его печатают и «Правда», и «Новый мир». Что же привело его в Цекпрос, а потом и в «Учительскую газету»?

Можно рассматривать это как партийное поручение. Буквально накануне создания «УГ» Ингулов пишет статью «Партии отдайся весь!»: «Партия не знает чистой или черной работы, изгоняет всякие элементы честолюбия в партийной среде, любая работа - наркома ли, красноармейца ли, фабзавкомчета ли, агента ли ГПУ - одинаково почетна и необходима для партии». Учитывая старые связи Ингулова с ЧК-ГПУ, органы вполне могли направить его неофициальным куратором не вполне политически надежного профсоюза литераторов и журналистов, вскоре насильно подчиненного Цекпросу.

Дело, видимо, и в том, что Ингулов начал заниматься партийным контролем народного просвещения еще до «УГ». В 1923 году его книга «В чем выход? (О лесском клубе, читальне, школе и библиотеке)» издается 75-тысячным тиражом. (Тираж брошюры Крупской «Организация самообразования» в том же году был в 7,5 раза меньше!) «Советская власть заинтересована в том, чтобы не было ни одного неграмотного в нашей стране. Она вышла из гуши рабочих и крестьян и сильна только поддержкой и доверием этих масс.

крестьяне. «Вносите налоги Советскому государству! Стройте лучшую жизнь!» - пишет он. Стоит, правда, отметить, что государство в свою очередь старается не скупиться: «Почти половина сумм, поступающих от местных налогов, дается на школу и на политическое просвещение народных масс».

На следующий год Ингулову уже доверяют разъяснить учителям позицию руководства очередного, XIII съезда в брошюре «РКП и учительство». И он добросовестно запугивает сельских учителей, обвиняя их в «эсеровском романтизме» и записывая в «идеологи кулацких востаний». Но коммунисты «не помнят зла», «партия протянула руку» учителю, он должен оправдать оказанное ему высокое доверие.

На таком фоне работа Ингулова в «Учительской газете» уже не выглядит случайной. «Отдавись партии», он успешно продолжает и свою агитпроповскую карьеру. Запрещает юмористический журнал своего одесского друга Катаева, громит «правый уклон» романов Ильфа и Петрова. Ингуловская статья «Богинский на Парнасе» ставит крест на работе замечательного русского юмориста Пантелеймона Романова (после нее писатель тяжело заболел и умер).

1929-й - последний год пребывания Ингулова в составе редколлегии «УГ». В конце весны исчезают с первых полос и другие члены первого Цекпроса во главе с Александром Коростелевым. В Наркомпросе начинается масштабная чистка, итогом которой станет замена старого революционера Луначарского молодым аппаратчиком Бубновым и переименование «Учительской газеты» в «За коммунистическое просвещение».

### На языке кнута

Но Ингулов не просто пережил чистку. Она стала трамплином для его нового взлета. После «УГ» он несколько месяцев возглавляет редакцию «Нового мира», выпускает четыре издания программной книги «Партия и печать» и становится вторым человеком в Агитпропе. В 1931 году мы неожиданно встречаем его в Лондоне (вероятно, это первый сотрудник «УГ», писавший официальные репортажи из-за Ла-Манша). А в 1932-м выходит первый сотысячный тираж его учебника «Политбеседы».



## Ножницы небытия

Окончание. Начало на стр. 5

Сегодня немногие сохранившиеся экземпляры этого учебного пособия считаются библиографической редкостью, таким «тоталитарным раритетом». Его нынешние читатели совершенно не в состоянии понять сакрального значения довольно-таки заурядной книги о большевиках и большевизме. Но в 30-е годы «не сдать Ингулова» значило не окончить школу, не поступить в вуз, не выдержать кадровой проверки на службе. Относительно дешевый учебник невозможно было купить. Только достать. За ним охотились студенты и старшеклассники. Ингуловская книга стала «катехизисом коммунизма», символом гражданской лояльности и политической благонадежности советского человека. В одном только 1935 году вышло 650000 экземпляров на русском языке, 80000 - на украинском, 41000 - на узбекском, 25000 - на грузинском, 9000 - на корейском, 5000 - на татарском и так далее до китайского и наречия бухарских евреев. Общие тиражи «Политбесед» в 1932-1937 годах составили несколько миллионов книг. Прибавим к этому еще миллион «Политграмот» для высшей школы, составленных Ингуловым в соавторстве с начальником Главлита Борисом Волиным, и мы получим востину безбрежный поток. Уверенность автора в своем вселенском значении была так велика, что он даже накануне смерти представлялся сокамерникам и следователям как «автор «Политграмоты». Той самой «вредительской книги», которую в 1938-м уже заменил сталинский «Краткий курс».

1935-1937 годы - звездные часы бывшего редактора «УГ». Ингулов сменил своего соавтора Волина на посту начальника Главлита СССР и стал уполномоченным Совнаркома по охране государственных и военных тайн. Ни одна книга, ни одна газета, ни одно заграничное письмо в стране не могли быть пропущены без его дозволения. При нем в практику Главлита вошла рассылка списков книг, подлежащих изъятию и уничтожению. Ингуловские ножницы по разным причинам задевали Серафимовича и Юрия Олешу, Аркадия Гайдара и академика Вернадского. Потеряв всякую меру, он пытался указывать молотовскому Совнаркому и ежовскому НКВД. «Критика должна иметь последствия!» - писал Ингулов еще в 1928-м. - Аресты, судебную расправу, суровые приговоры, физические и моральные расстрелы... Все это оружие теперь поступило в его распоряжение.

Сергей Ингулов был арестован 17 декабря 1937-го. Он ждал приговора Военной коллегии Верховного суда СССР больше девяти месяцев и был расстрелян за «участие в контрреволюционной террористической организации» 3 сентября следующего года. Несмотря на относительно раннюю реабилитацию в марте 1956-го, его имя никогда больше не упоминалось в советской печати. Единственным исключением стал 51-й номер «Учительской газеты» от 27 апреля 1963 года со статьей «Наш первый редактор». Статью иллюстрировал старый карандашный набросок 1925 года. Других фотографий, видимо, тогда не нашли. Их нет и теперь.

А может, об Ингулове и впрямь стоит забыть?

Статья опубликована в «Учительской газете» в №51 от 16 декабря 2003 года

Артем ЕРМАКОВ, кандидат исторических наук

История любого печатного издания протекает в двух параллельных пространствах. В первом, парадном, у него меняются названия и внешний вид, редакционная политика и содержание статей, фамилии авторов и сотрудников. Иногда кажется, что, перелистав подшивки нашей газеты за несколько лет, совершенно посторонний человек сможет узнать о ней все. Но это иллюзия. Ведь жизнь, как река, лишь протекает через газетные полосы. Ее источник находится в другом, невидимом читателю измерении. Место жительства влияет на облик человека часто даже сильнее, чем его убеждения или политическая программа. То же самое можно сказать о газете. Наши читатели целый год могли наблюдать за... многолетней эволюцией ее содержания. Сегодня настало время рассказать, а главное - показать, где именно, в каких местах это содержание появлялось на свет.

### Леонтьевский переулок, 4

Здесь «Учительская газета» была впервые подписана в печать. Жилой дом, построенный в середине XVIII века и многократно перестраивавшийся в XIX-м. За свою историю успел переменить многих известных владельцев. Его первым хозяином был петровский фаворит князь Григорий Мещерский. Из рук его потомков особняк переходил во владение графа Салтыкова, князей Багратиона и Ржевского, который перед самой войной 1812 года продал его князю Долгорукому. И весьма вовремя, потому что во время московского пожара особняк сильно пострадал. И князь был вынужден продать его по дешевке капитану лейб-гвардии Семеновского полка Николаю Волкову. Тот купленную усадьбу подреставрировал, пристроил к парадному крыльцу портик с двенадцатью парными дорическими колоннами, провел витые лестницы и украсил потолки изящной лепниной. В таком виде он и был впоследствии продан наследниками капитана московскому военному генерал-губернатору и верно сподвижнику Николая I графу Арсению Закревскому.

В 1859 году генерал Закревский был отправлен в отставку, а в 1879-м, после смерти восьмидесятилетней Аграфены Закревской, дом был выкуплен известным купцом-меховщиком, поставщиком императорского двора Петром Сорокоумовским. Новый хозяин произвел перепланировку помещения, повесил везде висящие и поныне великолепные венецианские люстры и украсил стены полотнами известных художников. Среди последних явное предпочте-

ние отдавалось Айвазовскому, хотя были и Тропинин, и Левитан, и другие мастера кисти. После революции дом, естественно, был реквизирован и передан Наркомпросу, но «Учительская газета» продержалась в этом элитном здании только пять месяцев. Сейчас в этом доме располагается посольство Греции. И вход в него для простого нашего соотечественника заказан. Хотя стены до сих пор украшают купленные Сорокоумовскими картины.

### Улица Герцена (ныне Большая Никитская), 10

Следующее пристанище редакции «УГ» оказалось более гостеприимным. Ничем особенно не приметное здание присутственных мест, построенное в первой половине XIX века, служило пристанищем для

Кун. На этом бойком месте редакция прожила меньше года, съехав уже в августе 1929-го. Нужно отметить, что само здание Военторга не так давно тоже исчезло в пучине времени. Несмотря на протесты культурной общности Москвы, оно более 10 лет простояло закрытым, а потом было окончательно снесено осенью 2003 года.

### Улица Герцена (ныне Большая Никитская), 12а

Самое беспокойное место в истории «УГ». За время пребывания по этому адресу газета успела потерять и вернуть свое название, а также сменить девять ответственных редакторов! И все это с сентября 1929 по апрель 1938 года. Ныне шикарное усадебное здание второй половины XVIII века, известное также как дом

тельствам она вынуждена была временно сменить прописку.

### Город Киров, улица Карла Маркса, 84

Осенью 1941 года фашистские войска вплотную подошли к Москве. Многие правительственные учреждения были срочно эвакуированы в Куйбышев (ныне Самара). Менее важные организации срочно вывозились в Киров. Именно там с ноября 1941 по май 1942 года зимовала и наша редакция. Жилой дом рубежа XVIII-XIX веков, известный также как дом купца Калинина, принял москвичей весьма гостеприимно. Хотя периодичность номеров резко упала до еженедельной, график их выхода ни разу не сбивался. Современный владелец дома по улице Карла Маркса - Кировская коммерческая компания.

# Из УГла в УГол

Странствия и скитания нашей редакции



Ананьевский переулок

газеты более трех лет, с апреля 1925 по ноябрь 1928 года. Его нынешний владелец - МВД РФ. Наверное, поэтому его история оказалась за рамками общедоступной литературы. Она как будто секретна.

### Улица Воздвиженка, 10

В бывшее здание Экономического общества Московского военного округа (впоследствии Военторга), построенное в 1910-1913 годах, «УГ» въехала, впервые сменив ответственного редактора (на место С.Б.Ингулова пришел А.Я.Вигалок) и часть сотрудников. В те годы перепланированный военный универсам на Воздвиженке был похож на огромный улей, там располагался ЦК комсомола, а под самой крышей находилось общежитие писателей - членов объединения «Молодая гвардия». Тут жили А.И.Безыменский, Артем Веселый, А.А.Жаров, а также известные деятели мирового коммунистического движения, например Бела

С.А.Меньшикова, занимает Департамент жилищного фонда и жилищной политики города Москвы.

### Лубянский (с июня 1939 по май 1992 года имени А.К.Серова) проезд, 3/4

С мая 1938 года редакция «УГ» находилась под пристальным присмотром компетентных органов. Располагающийся по этому адресу жилой дом второй половины XIX века с решетками на окнах и без каких-либо табличек на фасаде, вероятно, и ныне принадлежит им. Однако не это здание служило приютом редакции. В конце 50-х годов четная и нечетная стороны проезда поменялись местами, так что следы пребывания «УГ» нужно искать напротив, в огромном здании, специально построенном для Политехнического музея во второй половине XIX века (1872 год). Газета официально жила в нем вплоть до ноября 1957 года. Впрочем, однажды по чрезвычайным обстоя-

### Проезд Сапунова (с марта 1993 года Ветошный переулок), 13/15

Наш предпоследний адрес, наверное, еще не успели позабыть большинство читателей. Мы жили на третьем этаже бывшего гостиничного комплекса конца XIX века почти столетия - с декабря 1957 по декабрь 2003 года. Близость к Кремлю, когда-то бывшая почетной для нас, ныне оказалась чересчур дорогой. Второй раз в своей истории редакция «УГ» была вынуждена покинуть границы Бульварного кольца... Здание в настоящее время реконструируется.

Наш нынешний адрес можно прочесть на предпоследней странице каждого номера. Жилой дом середины XX века в Ананьевском переулке еще не успел ничем особенно прославиться. Будем надеяться, что со временем его местоположение станет известно всей читающей России...

## От редакции

История о скитаниях «УГ» на этом не закончилась. Поэтому в конце статьи Артема Ермакова, талантливого публициста, историка, журналиста, который когда-то работал в «Учительской газете» и долгие годы сотрудничал с нами, мы поставили многоточие. Этот материал был написан 20 лет назад, в 2004 году, когда мы праздновали 80-летие. В здании на Ананьевском переулке, дом 4/2, строение 1, редакция прожила немало лет, но мы вынуждены были покинуть его по очень печальным обстоятельствам. Многие годы акционеры издательского дома «Учительская газета» не оплачивали аренду помещения, и в результате сотрудники газеты, наших приложений, сетевого издания оказались... нет, не совсем на улице, но в другой точке на окраине Москвы, переехав в офис недалеко от метро «Преображенская площадь». В нем пока находимся и по сей день. Как и почему это произошло - отдельная история, о которой совсем не хочется рассказывать в юбилейном номере, в канун праздника нашего столетия.



Ветошный переулок

# От революции социальной - к революции культурной

30-е годы: эпизоды жизни газеты, на время изменившей свое название

Ирина ДИМОВА, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор Академии гуманитарной педагогики Ш.Амонашвили

В апреле 1930 года «Учительская газета» сменила свое название. Издание «За коммунистическое просвещение» выходило до сентября 1937 года. За это время поменялось восемь ответственных редакторов, и редакция переехала на улицу Герцена. С момента ухода в 1928 году Сергея Ингулова с должности главного редактора газетой руководили А.Я.Вигалок (1928-1929), М.Ольшевец (1929-1930), П.Ионов (1930-1931), И.Х.Горев (февраль 1931-го), Л.Л.Авербах (март-май 1931-го), Л.Г.Полонская (1931-1934), В.Ю.Жебровский (1934-1937) и М.В.Зайцев (июль-октябрь 1937-го). В 1937 году Зайцева сменила В.А.Голенкина.

Интересный исторический факт из жизни газеты того периода. 27-28 декабря 1938 года в редакции «Учительской газеты» проходило совещание учителей-отличников. На нем выступил Михаил Иванович Калинин, в тот период председатель Президиума Верховного совета СССР, или, как его называли в народе, «всесоюзный староста», о чем газета рассказала в номере от 29 декабря 1938 года. На снимке, который вы видите, а он настоящий раритет, хранящийся в архивах нашего издания, запечатлены (первый ряд, слева направо) заведующий отделом профсоюза Н.Леший, старший литсотрудник В.Гольцев, ответственный

редакции, «О реорганизации радиовещания», «Об обслуживании книгой массового читателя», неизменно подчеркивалось, что главной задачей средств массовой информации является коммунистическое воспитание трудящихся, внедрение в среду читателей «боевых традиций большевистской партии», что СМИ - это «острейшее большевистское орудие на идеологическом фронте». Немаловажная деталь. В период нарастающей в стране волны репрессий, которые имели под собой идеологические основания - необходимость усиления классово-вой борьбы по мере завершения строительства социализма, происходят заметный количественный рост и увеличение тиражей газет и журналов. Если в 1928 году в стране выходило около две тысяч газет, разовый тираж которых составлял 9,5 млн экземпляров, то к концу 30-х годов их стало около девяти тысяч, а тираж превысил 38 млн экз. Год от года возрастали тиражи национальной печати.

Наибольшие тиражи в предвоенные годы имели «Правда» (2 млн экземпляров), «Известия» (1,6 млн), «Крестьянская газета» (1,2 млн), «Комсомольская правда» (600 тыс.), «Гудок» (275 тыс.), «Учительская газета» (250 тыс.), «Индустрия» (225 тыс.), «Труд» (150 тыс.). Увеличивались тиражи и журнальных, особенно партийных, изданий (И.В.Кузнецов «История отечественной журналистики (1917-2000)», Москва, 2006 год).

Газета для учителей, как все другие издания, строго выполняла заветы и указы партии и правительства, но в центре освещаемых собы-

тия, - отметил историк Артем Ермаков, - но верно продвигалось к возрождению старого, классического образца русской школы с преподаванием основ гуманитарных и естественных наук. Возвращение уроков русской литературы и истории, звонков, экзаменов, школьной формы... Газета была зеркалом этого процесса, но она же помогала ему стать необратимым и непрерывным...» (А.Ермаков «80 лет вместе. История газеты - судьба страны», «Учительская газета», 2004 год.)

Не случайно поэтому в 30-х годах наряду со статьями видных революционеров, политическими лидерами, руководителями государства в газете стали появляться публикации деятелей культуры и искусства, таких как Осип Мандельштам, который предстал здесь не как поэт, а как публицист и аналитик. Вот о чем размышлял он в своей статье «К проблеме научного стиля Дарвина»: «Дарвин не навязывает природе какой бы то ни было цели, он отрицает за нею какую бы то ни было благодать. Всего более далек он от мысли приписывать ей волю или разумные зигзаги ее свойства... Замечательный прозаизм научных трудов Дарвина был глубоко подготовлен историей» (О.Э.Мандельштам «К проблеме научного стиля Дарвина», «За коммунистическое просвещение» №94 от 21 апреля 1932 года).

Вновь и вновь перечитывая эту статью и пытаясь понять ее сверхзадачу, нашла у Анны Ахматовой то, что многое проясняет: «У Мандельштама нет учителя. Вот о чем стоило бы поду-

словия исторической ситуации 30-х годов на страницах «УГ» Осип Мандельштам через эзопов язык хотел поделиться с читателями своими сокровенными мыслями.

В том же 1932 году, 15 октября, в газете была опубликована статья Натальи Ильиничны Сац, основателя детского театра, народной артистки СССР, женщины-легенды, режиссера, драматурга, обладательницы многих государственных наград и премий. Статья называлась «Детский театр в странах кризиса». Предлагаем прочитать фрагмент из нее: «Старейший из существующих Московский театр для детей и второй по «старшинству» Ленинградский ТЮЗ являются пионерами этого дела в Союзе и за границей. Не случайны место и время их рождения. Только после Октябрьской революции, когда на смену искусству для избранных пришло искусство масс, когда Советское государство взяло на себя заботу о школьном и внешкольном воспитании для всех детей, стали возможны специальные детские театры. Теперь в Советском Союзе больше 50 театров для детей... Многие из театров для детей стали значительным звеном в деле коммунистического воспитания детей, помощниками школы, опорными пунктами внешкольной работы, выросли в ценные художественно-творческие организации.

Да, в области театра для детей СССР шагнул далеко вперед по сравнению с Западом. У наших детских театров есть большая цель - осуществить художественными средствами задачи коммунистического воспитания детей, у нас есть настоящее, есть будущее» (Н.И.Сац «Детский театр в странах кризиса», «За коммунистическое просвещение» №240 от 15 октября 1932 года).

Кстати, Наталья Ильинична и в другие годы неоднократно публиковалась в нашем издании и до последних лет своей жизни (она покинула этот мир в 1993 году, дожив до своего столетия) с большой любовью относилась к «Учительской газете».

Еще один именитый автор украсил страницы газеты в 1933 году. Им стал М.Горький, который придавал огромное значение развитию детской литературы и считал, что «для детей надо писать так же, как для взрослых, только еще лучше». Своими мыслями об этом он поделился в статье под названием «О темах»: «Вопрос в темах детских книг - это, разумеется, вопрос о линии социального воспитания. В нашей стране воспитывать значит революционизировать, т.е. освободить мышление ребенка от предрасказанных прошлым его дедов и отцов технических навыков мысли, от ее заблуждений, в основе коих заложен многовековой опыт консервативного быта... Надобно ставить дело воспитания детей так, чтобы они с малых лет даже на играх решительно отрывались от сознательного и бессознательного тяготения к прошлому - отсюда явствует, что необходимо раскрыть перед ребятами процессы прошлого. Нужно показать им, что свобода мысли возможна только при полной свободе трудовой жизнедеятельности» (М.Горький «О темах», «За коммунистическое просвещение» №240 от 17 октября 1933 года).

Кстати, статья М.Горького была опубликована в нашем издании буквально через месяц после постановления ЦК ВКП(б) об организации государственного издательства «Детгиз» (оно вышло 9 сентября 1933 года) и послужила для него своего рода напутствием.

Автор «Клима Самгина» и других выдающихся произведений оставил нам в наследство целый ряд замечательных сочинений для детей: «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Сказка про Иванушку-дурачка», «Воробышко»... Их мягкий юмор, неброские краски создали теплый и добрый мир. Горький привлек в детскую литературу маститых авторов, таких как Алексей Толстой, Самуил Маршак, Корней Чуковский, чьи имена также не раз появлялись на страницах «УГ». Корней Иванович, замечу, стал автором статьи «Ложка дегтя», которая вышла в «Учительской газете» в 1967 году в номере 93 от 5 августа.



М.И.Калинин с сотрудниками редакции. 1938 год

ный редактор «Учительской газеты» Вера Голенкина, которая руководила газетой 11 лет - с 1937 до 1948 года (в мае она умерла прямо на рабочем месте, у себя в кабинете). Далее за ней заведующий отделом школ З.Генин, правее М.И.Калинина ответственный секретарь редакции Н.Федюшов, спецкор Л.Шнайдер, заместитель заведующего партийным отделом Б.Дубах. Во втором ряду стоят: литературный сотрудник П.Глаголев, заведующий партотделом А.Крутиков, заведующий отделом корсети Б.Бурыкин, заместитель заведующего отделом писем А.Назарова, заместитель заведующего отделом школ С.Цемахман, старший литсотрудник М.Верниковский, заведующий отделом высшей школы А.Протопопова.

Надо заметить, что уже к концу 20-х - началу 30-х годов партийный контроль над средствами массовой информации значительно усилился. В принятых в 1928 году многочисленных постановлениях ЦК ВКП(б), в том числе «Об отделе партийной жизни «Правды», «О мероприятиях по улучшению юношеской печат-

ной и проблем, конечно же, оставалось образование. В 20-е годы внимание акцентировалось на борьбе с неграмотностью, которая проходила на фоне тяжелейшей для народа ситуации во всех сферах, в том числе и в школах. Они закрывались, растаскивались на дрова, учителя бедствовали, голодали, покидали свои рабочие места. Времена, мягко говоря, были совсем не простыми. Страна, пережив кровавую социальную революцию, вступала в другую, не менее трудную - культурную. «УГ», став флагманом, знаменосцем борьбы с неграмотностью, которая согласно официальным заявлениям власти была ликвидирована в СССР в 1937 году, чутко реагировала на новые вызовы времени и задачи, поставленные коммунистической партией перед своим народом.

На повестке дня стояла массовая подготовка квалифицированных специалистов для обновленной промышленности и сельского хозяйства. Начались робкие процессы гуманизации образования. «От выброшенного вначале лозунга всеобщей политехнизации

мать. Я не знаю в мировой поэзии подобного факта. Мы знаем истоки Пушкина и Блока, но кто укажет, откуда донеслась до нас эта новая божественная гармония, которую называют стихами Осипа Мандельштама?» Возможно, ответом на вопрос Анны Андреевны может служить именно эта статья самого Мандельштама, по сути, размышляющего об особенностях своего стиля, на создание которого, несомненно, оказали влияние социальные условия и времена, ниспосланные, дарованные ему свыше для развития его творчества. Разве не себя имел в виду поэт, утверждая, что «Дарвин изгнал из своего литературного обихода всякое красноречие, всякую риторику и телологический пафос во всех его видах. Он имел мужество быть прозаичным потому, что имел многое и многое сказать и не чувствовал себя никому обязанным ни благодарностью, ни восхищением... Его научный стиль необходимо изучать. Но подражать бесполезно потому, что историческая ситуация, при которой стиль возник, никогда больше не повторится». Не исключаю, что в

# Связной между школой и фронтом

Какую роль играла «Учительская газета» в 40-е годы прошлого века



Лилия  
СУВОРОВА

**За свою столетнюю историю «Учительская газета» отразила немало событий и проблем, которые переживала наша страна. Одним из тяжелейших периодов оказа-**

**лись 40-е годы прошлого века. На долю нашего народа выпало немало испытаний. Жители СССР их вынесли с честью. О том, как это удалось педагогам и школьникам, как стала развиваться система образования после войны, подробно рассказывала на своих страницах «Учительская газета».**

Начало осени 1941 года. В номере «Учительской газеты» от 3 сентября можно найти заметки о том, как начинали учебный год в разных школах страны даже в страшный период начала Великой Отечественной войны. «Суровое военное время наложило на школьников свой отпечаток. Ребята словно повзрослели, стали гораздо дисциплинированнее. Заметно это и во время перемен, и на занятиях. В 5-м классе «Б» урок истории. Внимательно слушают ученики рассказ учительницы Антонины Николаевны Сморого. Она говорит о последних событиях, о войне советского народа с фашистской Германией... Затем говорили о том, как вести себя во время воздушной и химической тревоги, о бомбоубежищах и газоубежищах, об изучении правил противовоздушной и противохимической обороны», - из заметки А.Виноградова «Первые уроки».

Сороковые годы в истории «Учительской газеты», как и в истории страны, стали настоящим испытанием. Школьные занятия для многих учеников в 1941 году начались с опозданием. Несмотря на тяжелое время, учебный год школьники встретили и в 1942 году, даже в Ленинграде, хотя там детей оставалось меньше, немало школ было разбомблено или закрыто. Так, для учащихся 208-й школы Куйбышевского района новый учебный год стартовал «в большой и уютной квартире жилого дома на набережной Мойки. Комнаты-классы тщательно прибраны, вымыты... Все это сделано руками самих учителей и школьников». Об этом рассказывала «Учительская газета» в номере от 3 сентября 1942 года.

Во время Великой Отечественной войны уроки проходили в самых разных помещениях. Это могли быть подвалы, жилые дома, бомбоубежища или катакомбы, даже землянки. В освобожденных районах педагоги и дети самостоятельно ремонтировали стены школ, которые были пробиты снарядами.

Война проходила красной нитью в тематике уроков. Ребятам тогда предлагались такие темы сочинений, как «Чем я помог фронту?», они решали математические задачи, где требовалось подсчитать количество танков и самолетов. В физике использовали примеры работы двигателей военной техники. В канун 1942-1943 учебного года педагоги Федякинской школы в Рязанской области написали письмо фронтовикам-односельчанам. Его опубликовала «Учительская газета». В конце письма авторы написали: «Остановите врага! Очистите от него нашу землю. А о семьях своих знайте: всем поможем, чем нужно, вашим матерям, женам и сестрам, воспитаем, как того требует родина, ваших детей».

В школах страны организовывались акции помощи детям, отцы которых воевали на фронте. Инициатива Федякинской школы была поддержана. Так, в номере «Учительской газеты» от 3 сентября 1942 года можно прочитать: «Патриотическая инициатива учителей Федякинской школы, обязавшихся проявить особую заботу о детях фронтовиков, встретила горячий отклик среди учительства поселка Ленино Московской области. Коллектив 14-й школы обязался в трехдневный срок привлечь всех классных руководителей

и родительский актив для тщательного изучения бытовых условий детей фронтовиков. Прежде всего они должны выяснить, кто из ребят нуждается в обуви и одежде. Решено заключить договор с местными швейными и сапожными мастерскими, которые будут ремонтировать одежду и обувь детей фронтовиков вне очереди. Оплата будет производиться из социального фонда, в который отчислены суммы, причитающиеся учителям за произведенный ими ремонт школы. Для этой же цели привлекаются и средства общественности».

В Колонном зале Дома союзов осенью 1942 года прошел антифашистский митинг учителей. Тогда педагог 105-й ленинградской школы Ва-

читель» должны строить все школы, все педагоги! Подхватывайте почин куйбышевцев!» - призывала газета 11 февраля 1942 года.

И спустя полгода танковую колонну передали Красной армии. Всю первую полосу педагогического издания от 23 июля посвятили именно этому событию.

«На зеленой поляне выстроился грозный отряд танков. «Смерть немецким оккупантам!» - начертано на машинах. «Смерть немецким оккупантам!» - говорили глаза людей, уходящих на фронт... Все тесно окружили командира танка Ивана Выборнова. Да, он педагог. Он заведовал начальной школой в селе Владимировка Сталинградской области. А теперь поведет танк в

бой против немецких захватчиков. И танк построен на средства учителей, и командир танка - учитель... «Люблю я эту работу... Ребята люблю, - тихо говорит Иван Выборнов. - Ничего, после войны снова буду их учить... А сейчас, сейчас пойдем немцев проучивать!» - написано в репортаже «Танки уходят на фронт». Иван Выборнов мечтал вернуться в школу по окончании войны. Мечте не

По окончании войны в номере «Учительской газеты» от 10 мая 1945 года В.Клюшников, автор статьи «Играйте же, дети, растите на воле...», так передал атмосферу радости и освобождения: «Казалось, за одну ночь от счастья у стариков как будто разгладились морщины, как будто еще красивее и статнее стали юноши и девушки. Еще веселее, еще милее стали наши дети, которым суждено познать всю меру человеческого счастья».

В годы Великой Отечественной войны немало педагогов сменили классные журналы на оружие. Почти каждый номер газеты того времени рассказывал об их мужестве и отваге. Ознакомьтесь с этими материалами сегодня можно на портале Президентской библиотеки, где в свободном доступе размещены номера «Учительской газеты» за 1941-1945 годы.

С Победой наступил долгожданный мир. Казалось, что теперь детей непременно ждет светлое будущее. И уже к концу 40-х годов в газете снова активно обсуждают педагогические проблемы, например, связанные с образовательным процессом. Так, в одном из выпусков 1948 года идет речь о запрете «неправильной и вредной практики оценки работы школы и учителя на основе средних процентов успеваемости учащихся».

В газете от 18 ноября 1948 года рассказывается о совещании, итоги которого освещались в нескольких номерах. В статье «Школьный комсомол - помощник учителя» сообщается: «Ленинградский городской комитет ВЛКСМ и редакция «Учительской газеты» провели со-



На полосе сверху - первые танки колонны «Народный учитель», переданные Красной армии

лентина Федоровна Любова рассказала, что ни один ребенок, у кого погибли родители, не почувствовал себя сиротой благодаря учителям, которые совершали добрые дела, на своих руках ослабевших ребят доставляли к врачам: «Я помню, как два мальчика, двое братишек из 1-го и 2-го классов, рано утром пришли в школу и заявили мне: «Сегодня разбомбили наш дом. Мама погибла под развалинами, папа - на фронте. Не отправляйте нас из школы, будьте нашей мамой». Мы организовывали детские дома, шили детям белье и теплое платье, мыли их, готовили им пишу...»

Учителя не только работали с ребятами, но и воевали с врагом на оккупированных территориях. Нередко они отдавали собственные жизни. «Учительская газета» неизменно рассказывала об их подвигах. Так, в номере от 11 октября 1941 года говорится о педагоге Нине Ивановне Криворучко. Она взорвала дом, где находились немецкие офицеры.

Ушедшие воевать с врагом со школьной скамьи юноши и девушки писали письма своим учителям. «Вы, наверное, меня давно уже позабыли: таких, как я, вы воспитали сотни, а может быть, тысячи. Но я вас забыть не могу» - так написал выпускник Средне-Ахтубинской школы В.Григорьев своему бывшему учителю Андрею Сергеевичу Балдину. Газета нередко публиковала письма, так она становилась связным между школой и фронтом.

Куйбышевские учителя в январе 1942 года предложили построить танковую колонну «Народный учитель». «Учительская газета» сразу поддержала инициативу. «Учителя и учительницы! Нашу танковую колонну «Народный

суждено было сбыться, о его гибели в редакцию пришло письмо от старшего полтора М.Кочура. Его письмом открывается номер от 10 сентября 1942 года.

В сентябре 1943 года «Учительская газета» опубликовала письма учителей-фронтовиков педагогам. Так, учитель Мурафу писал: «Но вот уже второй год я на фронте. Сейчас, когда в школах нашей страны начинается новый учебный год, я мысленно переношусь к вам, дорогие друзья... Я хочу рассказать несколько фактов. В кабардинском селении Алтуд немцы сожгли здание средней школы и заперты там пленные красноармейцы. Директора школы злодеи расстреляли, а труп его бросили в колодезь. В тех краях, где я побывал, я насчитал 319 школ, разрушенных фашистскими извергами! Дорогие товарищи, вы не делаете бомб, снарядов, танков и минометов, но ваша работа не менее нужна и почетна. Вы воспитываете детей...»

В номере от 13 декабря 1944 года опубликовано письмо В.Григорьева, секретаря Куриловского района ВКР(б), «О нашей учительнице», рассказывающее о патристичном поступке педагога А.У.Морозовой. Она первой внесла 20 тысяч рублей на постройку боевого самолета, а также обратилась к коллегам с предложением подарить летчикам-истребителям самолет, построенный на средства учителей.



«Победный» выпуск. Полоса из номера от 10 мая 1945 года

вещание группы учителей, директоров школ и комсомольских работников. Были приглашены также представители педагогических вузов, областного Дома учителя и Дворца пионеров. Участники совещания поделились опытом совместной работы учителей и школьных комсомольских организаций, высказали свои мысли, замечания и предложения, направленные на улучшение комсомольской работы в школе».

Текст написан по материалам Президентской библиотеки, на сайте которой размещены отсканированные выпуски «Учительской газеты». Это стало возможно благодаря сотрудничеству, направленному на сохранение исторического, культурного и научного наследия России.

Все выпуски, упомянутые в статье, можно найти и прочитать по QR-коду



Надежда СМЕРНОВА, член Союза журналистов России, ветеран газеты

В майском номере сетевого издания «Учительской газеты» увидела полосу «Чтобы помнили». Фото сотрудников нашей «Учительской газеты», которые воевали... Я тоже их помню. Помню благодарной памятью, с печалью, что их уже нет, и большой радостью и счастьем, что они были.

В редакции на проезде Сапунова (сейчас Ветошный переулок) был большой щит «Они сражались за Родину». Почти все фронтовики тогда, 50 лет назад, были живы. В нашем отделе писем, где я работала, - Станислав Владимирович Шиповский, энциклопедист литературы и пушкинист, Адольф Сергеевич Розенер, который общался с Бродским, дружил с Наровчатовым, читал на французском и польском языках. Великолепный юрист, за долгое время



Сотрудники редакции «Учительской газеты» в год ее 50-летия



своей работы он помог сотням тысяч просвещенцев. Надежда Герасимовна Саченко трудилась в машбюро. Старший корреспондент отдела международной жизни Нина Ефимовна Рощина вынесла с поля боя Зиновия Гердта. Зиновий Ефимович приходил в редакцию, целовал ей руки. А блистательный Игорь Анатольевич Тарабрин любую натянутую обстановку на собраниях в коллективе разряжал остроумным четверостишием. Пьеса редактора отдела высшей школы Виталия Николаевича Третьякова шла в одном из московских театров. Мы дружно обсуждали очередную талантливую публикацию редактора отдела партийной жизни Николая Васильевича Филина в журнале «Юность». Юрий Анатольевич Яковлев в своем отделе обучения работающей молодежи устроил своеобразный молодежный клуб редакции. Там мы всегда могли поговорить на любые темы, по-

# 50 + 50

*С юбилеем, дорогая и любимая «Учительская газета!»*

лучить нужный совет. А с Николаем Лаврентьевичем Шарыгиным, заместителем главного редактора, я связана кровью. Мне было 19 лет, когда я пришла в газету. И вскоре по редакции пронесся клич: срочно нужна кровь для тяжело болеющего Н.Л.Шарыгина. 1-я группа оказалась у меня и у Анны Алексеевны Платоновой, заместителя редактора отдела коммунистического воспитания. Больница. Прямое переливание крови. Жизнь продлили, но потом сказались фронтовые ранения...

Только сейчас поняла, что наши фронтовики редко говорили о войне. Мы узнавали о них за большим праздничным столом, который накрывали ежегодно к Дню Победы. До сих пор помню рассказ скромного корреспондента отдела школ Евгения Ивановича Локтионова о тяжелых боях на Курской дуге. Бросались на немецкие танки со связками гранат. Горело все. Но шли вперед и победили! Наши фронтовики больше рассказывали даже не о себе, а о своих погибших товарищах. Это действительно были праздники со слезами на глазах.

Я работала с главными редакторами Надеждой Михайловной Парфеновой, Владимиром Федоровичем Матвеевым, Геннадием Николаевичем Положевым. Каждый - личность. Думаю, что о них напишут другие. Мне же хочется передать атмосферу, душу газеты, в которую я пришла в 1973 году. Рассказать о людях, которые любили газету в себе, а не себя в газете.

Наш отдел писем был самым большим и дружным. Работать было интересно. Не только с письмами, но и с учителями, которые приезжали в газету из разных уголков страны. Както посчитала «свои» письма. Отработано более 10 тысяч. «Учительская газета» каждый день получала 3-4 мешка писем. Распределяли письма по темам. Их было 60. Например, 18-я - проблемы администрации, 44-я - педагогическая нагрузка, 46-я - жилье, коммуналка... Корреспонденты своими командировками, материалами на страницах газеты помогли отремонтировать и строить школы, привозить дрова сельским учителям, решали разные конфликтные ситуации и многое другое.

Моя первая командировка была не как корреспондента, а как секретаря комсомольской организации. В Калужскую область. Там жила скромная учительница, которая в годы войны спасла наших летчиков. Самолет был подбит, загорелся, упал. Летчики с сильными ожогами долгое время находились у нее в подполе. Со временем их переправили в тыл. С тех пор они не виделись. Комсомольцы редакции всех нашли и пригласили в газету.

Какая это была встреча! Плакали все! И наши гости, и главный редактор Надежда Михайловна Парфенова, и корреспонденты. Конечно, рассказали об этом своим читателям. Сколько потом пришло писем с военными историями!

И одна из незабываемых встреч была с Верой Соломоновной Дризов, секретарем Надежды Константиновны Крупской. Она была организована в редакции. По решению редколлегии гостью должна была привезти я. Приезжаем. Звоню. Открывает Вера Соломоновна:

- Как зовут?  
- Надя.  
- Представьтесь полностью!  
- Я как в строю на линейке:  
- Надежда Константиновна Маркова. Корреспондент. Секретарь комсомольской организации.  
- Поеду!  
- Помолчала:  
- С секретарем бы не поехала.  
Встреча тогда получилась интересной, неформальной. Корреспонденты смогли разговорить гостью. Вера Соломоновна долго и тепло рас-

сказывала о совместной работе с Н.К.Крупской.

Домой, по ее просьбе, сопровождала тоже я, Надежда Константиновна. 50 лет «Учительской газете». 1974 год. Подарили Л.И.Брежнев документы на награждение газеты орденом Трудового Красного Знамени. Газета была органом Министерства просвещения СССР и ЦК Профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. Леонид Ильич, как донесла молва, сказал: «Это мало. Надо наградить орденом Ленина». Награждение состоялось в Колонном зале Дома союзов. Сотрудники газеты сменяли друг друга в почетном карауле у знамени газеты.

С юбилеем, дорогая и любимая «Учительская газета!»

## От редакции

Надежда Константиновна Смирнова окончила Областной педагогический институт имени Н.К.Крупской и с отличием Институт журналистского мастерства. Работу в «Учительской газете» начала библиотекарем, потом были экспедиция, архив, должность корреспондента, старшего корреспондента отдела писем. С переходом газеты под юрисдикцию ЦК КПСС Надежду Смирнову назначили помощником главного редактора по кадрам. Последняя должность - помощник главного редактора и одновременно заведующая отделом корреспондентской сети. Член Союза журналистов России.

## Сотрудники «Учительской газеты», которые прошли войну...



РОЗЕНАЕР Адольф Сергеевич, старший корреспондент



РОЩИНА Нина Ефимовна, работала старшим корреспондентом



БРУСОВ Евгений Дмитриевич, работал зам. директора издательства



ЯКОВЛЕВ Юрий Анатольевич, работал зав. отделом обучения работающей молодежи



ФИЛИН Николай Васильевич, работал редактором партийного отдела



ДУБОВ Петр Андреевич, работал директором издательства



ШИПОВСКИЙ Станислав Владимирович, работал корреспондентом



ТРЕТЬЯКОВ Виталий Николаевич, работал редактором отдела высшей школы



ФРИДЛЯНД Иосиф Адольфович, работал собственным корреспондентом



ДОБРЯКОВ Георгий Ивлиевич, работал специальным корреспондентом



ТАРАБРИН Игорь Анатольевич, редактор отдела международной жизни



ШАРЫГИН Николай Лаврентьевич, работал заместителем главного редактора

Ирина ДИМОВА, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор Академии гуманитарной педагогики Ш.Амонашвили, редактор-журналист сетевого издания «Учительская газета»

**Только три женщины из 17 руководителей «Учительской газеты» за 100 лет ее существования становились главными редакторами.**

Трагической оказалась судьба Лии Григорьевны Полонской, которая стояла во главе газеты с 1931 по 1934 год, а затем руководила издательством «Академия». Ее обвинили в участии в контрреволюционной террористической организации и расстреляли 27 апреля 1938 года. Л.Г.Полонскую реабилитировали, как и многих жертв сталинского режима, в 1957 году.

Вера Александровна Голенкина возглавляла газету 11 лет. И тоже в непростые времена. Она была назначена на должность главного редактора в 1937 году, ей выпала нелегкая доля руководить газетой до, во время и три года после Великой Отечественной войны, причем не прерывая выпусков, продолжая работать с коллективом с полной отдачей сил. Газета издавалась тогда в Кирове, а в первые послевоенные годы Вера Александровна очень многое сделала для развития нашего издания. Ее деятельность была отмечена орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Большое напряжение, груз ответственности и пережитого за эти годы ускорили ее уход из жизни. В мае 1948 года главный редактор «Учительской газеты» умер в своем кабинете.

На смену В.А.Голенкиной пришел Н.Я.Тарновский. Он руководил газетой семь лет, год после него, с 1955 по 1956-й, во главе издания был Л.А.Моисеев, а затем у руля на целых 27 лет встала Надежда Михайловна Парфенова, тринадцатый главный редактор «Учительской газеты». По профессии она была учителем, что не помешало ей стать журналистом и достойным руководителем уже известного печатного профессионального издания. Напротив, понимание сути учительской профессии и преданное служение ей во многом предопределили высокий личный авторитет Надежды Парфеновой и газеты в целом. Путь длинной почти в тридцать лет и завершения работы в качестве главного редактора в почтен-

ном возрасте (в 76 лет!) - яркое тому подтверждение.

Какое-то время Надежда Михайловна преподавала в школе, стала заместителем, а потом директором учебного заведения, заведующей районным отделом народного образования, выросла до поста начальника Главного управления школ Наркомата просвещения РСФСР. Надежде Михайловне были присущи целеустремленность, активная вовлеченность в общественную, политическую деятельность. В 1941 году она стала заместителем председателя Антифашистского комитета советских женщин и проявила здесь незаурядные организаторские, управленческие способности и невероятную преданность интересам страны, идеалам интернациональной дружбы, добра и мира. Не случайно деловая и личная переписка Надежды Михайловны на протяжении 50 лет с адресатами из бывшей ГДР, а также из других

зарубежных стран хранится в Государственном историческом музее. В специальном фонде Н.М.Парфеновой собраны письма, фотографии и другие материалы, связанные с ее творчеством.

В архивах нашего издания помимо подшивок газет с 1924 года сохранились отдельные фотографии этого и других периодов истории нашего издания, большую часть которых делал один из старейших фотореспондентов «УГ» Михаил Тихонович Кузминский. Они помогли мне многое узнать о жизни редакции в 70-х - начале 80-х годов. К этим впечатлениям добавились те, которые получила в Государственном историческом музее, среди экспонатов которого увидела настоящие раритеты - фотографии, которые свидетельствуют о многогранной деятельности Надежды Михайловны не только как главного редактора профессионального СМИ, но и как общественного, политического деятеля. В фотогалерее запечатлены ее встречи (еще до прихода в «УГ») с Эжени Коттон, председателем Международной демократической федерации женщин, прибывшей в Москву для получения Международной



Надежда ПАРФЕНОВА с космонавтом Германом ТИТОВЫМ. 1981 год

щение Надеждой Михайловной весной 1977 года урока музыки Дмитрия Борисовича Кабалевского. Несколько лет известный советский композитор, музыкальный критик, просветитель проводил занятия с детьми в одной из московских школ, после чего появилась новая, нетрадиционная, прогрессивная программа по музыке, которую он разработал для общеобразовательных школ.

Наш уникальный редакционный архив, фотографии, письма, воспоминания тех, кто знал Надежду Михайловну, - все это стало частью истории не только газеты, но и страны. Надежда Михайловна Парфенова прожила долгую и счастливую жизнь, многое сделала для газеты, образования, страны. Она покинула этот мир в 1997 году, незадолго до своего 90-летия. К сожалению, мне не довелось познакомиться с ней при жизни. Случилось так, что на панихиде у гроба Надежды Михайловны Парфеновой

# Надежный друг

«Учительская газета» 50-70-х годов -



Надежда Михайловна ПАРФЕНОВА

сталинской премии «За укрепление мира между народами» (В.Соболев, 29 июня 1951 года), с активом «Учительской газеты» в 60-70-е годы, в начале 80-х. Есть снимки, где она произносит речь при вручении ей ордена Ленина в связи с 60-летием (1967 год), на которых Надежда Парфенова - делегат XIII съезда Профсоюз за СССР (1963 год), XV профсоюзного съезда в 1972 году. В 70-е годы Надежда Парфенова часто принимала в своем кабинете на проезде Сапунова (потом Ветошном) гостей - вожатых, учителей, директоров школ - из разных республик. Мы видим главреда «УГ» с руководителями учебных заведений, носивших имя В.И.Ленина, встречу в редакции после сессии Верховного Совета СССР в день принятия Конституции 7 октября 1977 года, общение с директором московской школы №46 Ниной Марковной Барацевой и представителем Октябрьского отдела народного образования (1 сентября 1981 года) и др.

Из этой галереи узнаем о встречах Надежды Парфеновой с космонавтами Г.Т.Береговым (1969 год), В.Н.Волковым (1970 год), Г.С.Титовым, который участвовал в собрании акти-

ва корреспондентской сети «УГ» 1 декабря 1981 года. Большим сюрпризом для меня как человека с базовым музыкальным образованием стало фото, на котором запечатлено посе-

мне выпала миссия, провожая ее в последний путь и выполняя поручения руководства газеты, сказать легендарной женщине, личности, замечательному человеку прощальные слова благодарности, выразить чувство глубочайшего уважения главному редактору «Учительской газеты» за ее преданное служение своему делу, прекрасные профессиональные и человеческие качества, за тот след, который она оставила.

В 1950-х годах газета выходила на четырех, а порой и на восьми полосах, сначала два (в среду и субботу), затем три раза в неделю (во вторник, четверг и субботу). С такой периодичностью и в таком же объеме «Учительскую газету» печатали многие годы. Ведущей темой, разумеется, оставались образование, сам учитель и его роль в обществе. Акцентировалось внимание на том, что педагоги должны не только обучать учеников и давать знания, но и воспитывать будущих строителей социализма-коммунизма, растить достойных граждан своей страны.

В 1960-е годы все большее место в газете занимают наука и, конечно же, космос. Материалы по этой теме чаще стали появляться на страницах «УГ» после события мирового масштаба, когда Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый полет в космос, который стал символом научно-технического прогресса СССР и стимулировал развитие космической индустрии во всем мире.



Вручение Ордена Ленина. Колонный зал Дома союзов. 1974 год



Встреча Надежды ПАРФЕНОВОЙ с учителями и школьниками. 1977 год

# И ПОМОЩНИК

зеркало времени



Широкая международная и общественная деятельность Надежды Парфеновой также находила отражение на страницах педагогического издания. В 60-70-е годы нередкими гостями редакции были гости из-за рубежа. В 1964 году журналисты «УГ» встретились с делегацией специалистов из США - из организации Общественной сравнительной педагогики. В 1967 году в кабинете Надежды Парфеновой соглашение о сотрудничестве подписали главные редакторы «Учительских газет», приехавшие из социалистических стран, а в мае 1973 года у них состоялась очередная встреча, которая прошла в Болгарии. Надежда Парфенова не раз была отмечена наградами за международное сотрудничество. Одну из них ей вручили 2 сентября 1977 года в посольстве Венгрии.

«УГ» тех лет продолжала знакомить читателей с выдающимся педагогом Василием Александрови-

чем Сухомлинским. В статье «Самое светлое чувство» он написал: «Радость, что ты своим трудом доставляешь счастье другому, - самое благородное и светлое чувство. Воспитание нового человека в том прежде всего и заключается, чтобы он с детства, с первых шагов своей сознательной общественной жизни творил радость и счастье для людей, для общества...» («Учительская газета» №51 от 28 апреля 1962 года).

А в 1967 году автором издания становится Корней Иванович Чуковский. В статье «Ложка дегтя» читаем: «Саморазвитие, самообразование есть творческий могучий процесс, формирующий наряду с воспитанием духовную личность учащегося. Воспитание без саморазвития мертво, оно способно создавать только роботов. Мы страна великих самоучек, таких как Ломоносов, как Горький... Саморазвитие есть путь к духовно-

му росту личности...» («Учительская газета» №93 от 5 августа 1967 года.)

В этот период газета чаще стала писать о сельских школах, о необходимости создания достойной инфраструктуры для полноценного обучения и воспитания сельских школьников. Звучала тема семейного воспитания, журналисты призывали укреплять связь школы с родителями, с семьей, поднималась тема роли женщины в обществе. В канун праздника 8 Марта в 1981 году редакция обратилась к представительницам советской культуры с просьбой поделиться своими размышлениями о роли искусства в жизни человека, о его значении в воспитании подрастающего поколения. Откликнулась известная поэтесса, секретарь правления Союза писателей СССР Римма Федоровна Казакова. В статье «Пускай поет о вас страна» она написала: «Женщина - прирожденный учитель не в дидактическом смысле слова: она учит лю-

бовью...» Римма Казакова поделилась с читателями «УГ» своим новым стихотворением: «...Поведи меня, сынок, в книжную свою обитель! // Поведи меня, звонок, на счастливый тот урок, где учеником - учитель...» (Римма Казакова, «Учительская газета» №29 от 7 марта 1981 года.)

В 1974 году, в год празднования 50-летия, «Учительскую газету» наградили орденом Ленина, высшей государственной наградой СССР. Журналистов и читателей поздравил Леонид Ильич Брежнев, генеральный секретарь ЦК КПСС. Первое лицо государства назвал газету верным другом и надежным помощником учителя. Торжественная церемония вручения ордена проходила в Колонном зале Дома союзов.

К этой юбилейной дате журналисты подготовили специальный выпуск. Недавно нам показала его Надежда Константиновна Смирнова, которая долгие годы работала в «УГ» (статья об этом на 9-й полосе, где так-

блестящая идея, настоящая журналистика! И текст написан с душой и любовью. Спасибо, коллеги! Вот уж, действительно, мы получили к 100-летию чудесный подарок из прошлого, услышали биение ваших сердец, ощутили красоту надежд, чистоту и благородство устремлений.

«Никогда не возвращайся // В прежние места...» И далее: «Путешествие в обратном // Я бы запретил...» Люблю поэзию Геннадия Шпаликова, особенно это его стихотворение, но сегодня, пожалуй, не соглашусь с ним... Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего. А потому от себя и коллег, которые рядом и с кем мы проходим в нынешнее время непростые уроки поиска правды, справедливости, истины, хочу сказать огромное спасибо нашим предшественникам за их добрые пожелания, созидательные дела, легкие перья, чуткое и трепетное отношение к читателям, учителям страны, во имя которых создавалась «Учительская



Педагоги из США в гостях у «Учительской газеты». 1964 год

же размещена фотография, сделанная в 1974 году). Тогда был большой коллектив - более 50 сотрудников (сегодня нас по пальцам пересчитать). В том, юбилейном, выпуске есть трогательное послание в будущее, которое наши предшественники адресовали журналистам «УГ»-2024. Прямо скажем: отличный креативный ход,

Помним и ценим всех, кто посвятил ей свою жизнь. Светлая вечная память ушедшим из жизни (их, к сожалению, очень много...). И низкий поклон, здоровья, долгих лет ныне живущим и здравствующим!

Вот что написали они 50 лет назад, в XX веке, для нас, журналистов XXI столетия:

## Коллегам - журналистам «УГ» Письмо в 2024 год

Дорогие друзья! Половина века пролегла между нами. Огромный исторический срок.

Но мы уверены, что вы, товарищи потомки, поймете и разделите наши чувства. Сегодня, 17 октября 1974 года, у редакционного коллектива и читателей «Учительской газеты» большой праздник: нам и вам вручается орден Ленина.

Участники этого торжества, собравшиеся в Москве, в Колонном зале Дома союзов, испытывают в эти минуты гордость за пройденный газетой полувековой путь. Вы и ваши читатели - люди, живущие в коммунистическом обществе, конечно, хорошо знаете историю. Высшая награда Родины, которую вы бережно храните на знамени «Учительской газеты», - это не только признание заслуг редакционного коллектива, но высокая оценка нашей партией того поистине героического пути, который проделало народное учительство советского государства в двадцатые - семидесятые годы минувшего XX столетия: от ликвидации безграмотности до всеобщего среднего образования. И все вехи этого многотрудного пути - большие и малые, как говорил поэт, «пришпилены газетной строкой» к эпохе. Мы считаем, да и вы так думаете, что нет для партийного журналиста выше счастья, чем создавать эту летопись! Родились мы мечтателями. Людям нашего времени и живущим до нас вообще было свойственно конструировать будущее даже в деталях. Хотелось зримо представить себе, как там у вас, в эпоху всеобщего высшего образования, насчет экскурсий на Марс и другие планеты. Возможно, все это со временем сбудется. Но мы не боремся сейчас предсказать, будут ли, скажем, читать «УГ» на Марсе. Только в одном твердо убеждены: вы рас-

тетете всесторонне образованными и физически развитыми людьми. И такими же пестуют вашу юную смену учителя XXI века. Мы рады за вас, счастливы. Значит, и прошлый газетный, порой черновой труд не исчез бесследно.

Чего мы опасаемся! Очень не желаем, да, собственно, и не верим в то, что вы будете лишь спокойно нажимать на кнопки «радиотелеглазов» и прочих кибернетических устройств. Зато очень хотим, чтобы и вас терзали муки. Муки творчества. Собыкновенным пером в руках. Поверьте, нет большей радости, чем эти муки! Желаем успешно бороться с тем же злом, что и мы, - с поверхностностью и описательностью. Один наш современник, доморощенный сатирик, выразился так: «Описано все. Только мало открыто. А в этом как раз и собака зарыта».

«Больше открытий!» - девиз передовых журналистов всех времен. Это будет и ваш девиз. И будет таковым, доколе будет жить печатное слово - великое открытие человечества.

Друзья-потомки! Нам, журналистам «УГ»-74, посчастливилось переступить рубеж первого пятидесятилетия газеты и выйти на старт второго. Хотелось заверить вас, что эти шаги будут достойны поступи наших предшественников - зачинателей и ветеранов «УГ». Постараемся работать так, чтобы и вы за нас не краснели. Ведь сегодня напутствует вас на новые большие дела родная Коммунистическая партия, ее боевой штаб - Центральный Комитет.

Принимая эстафету от старших и готовясь передать ее вам, будем идти неуклонно вперед верной ленинской дорогой.

Журналисты «УГ»-74

# Честь и совесть

Владимир Матвеев и Симон Соловейчик -



Ирина ДИМОВА, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор Академии гуманитарной педагогики Ш.Амонашвили

**«Учительская газета» в 80-е годы - особая страница в истории советского образования и неисчерпаемый ресурс для исследования роли профессионального педагогического издания, которое оказалось на определенном историческом этапе в центре внимания и стало активным участником проведения реформ в школе, учительской профессии, родительской среде, в обществе в целом. Это происходило в эпоху застоя, но ветер перемен уже витал в воздухе.**

В доперестроечный период советская журналистика, оставаясь подручной партии, в значительной степени способствовала расцвету застойных явлений. СМИ держали в сознании граждан картину вполне благополучной и спокойной жизни. Как пишет исследователь Стровский: «В конце 70-х - середине 80-х гг. в советской журналистике утверждаются помпезность, лжепафос, безудержное словословие, явное стремление выдать желаемое за действительное, уход от реальных проблем, выдвигаемых жизнью». Переломным моментом как в истории страны, так и в истории журналистики советского времени стал апрель 1985 года, когда пришедший к власти М.С.Горбачев полностью поменял курс дальнейшего развития страны. Провозглашалась политика гласности, в средствах массовой информации начались смягчение цензуры и снятие запретов на обсуждение тем, которые раньше замалчивались. В экономике узаконивалось частное предпринимательство в форме кооперативов, начали активно создаваться совместные с зарубежными компаниями предприятия. В политике основной доктринальной становится новое мышление. Именно тогда выдвигаются лозунги о необходимости избавить социализм от деформаций, о возвращении к социализму с человеческим лицом посредством демократизации всех сторон жизни общества, реформирования политических и других институтов.

В «Учительской газете» эти процессы начались значительно раньше, сразу после прихода в нее Владимира Федоровича Матвеева и Симона Львовича Соловейчика. Два смелых человека - яркие личности, талантливые публицисты, единомышленники, родственные души - оказавшись вместе, объединенные общими взглядами, сумели за пять лет сделать «Учительскую газету» рупором и площадкой демонстрации нового педагогического мышления. Владимир Матвеев был назначен на должность главного редактора 1 декабря 1983 года. «Княжеская осанка, рост под два метра, непроницаемое лицо дипломата, если не президента. А взгляд из-под

темных квадратных очков полон озорства, ума и обаяния. Он был открытым, солнечным, Матвеев. Таким обычно веришь с полувзгляда», - написал о нем известный журналист Антон Зверев в статье, которая была опубликована в «Учительской газете» к юбилейной дате его рождения, в 2017 году. Автор лично был знаком с Владимиром Федоровичем, и не только как сын известного педагога-реформатора, писателя, публициста Олега Газмана, которого Матвеев бесконечно ценил и любил, но и как журналист, который имел опыт непосредственного общения с главным редактором той самой, «матвеевской», газеты. Не только эта, но и другие публикации Антона Зверева помогли мне сформировать образ Владимира Федоровича Матвеева, с которым, к сожалению, я не успела познакомиться (пришла в редакцию в 1991 году), но которого знала заочно, будучи ревностным читателем «Учительской газеты» задолго до прихода в нее на работу. Поэтому предлагаю прочитать еще раз вместе со мной практически полный текст Антона

в штат? Поувольнял пенсионеров, чтобы набрать молодежь? Владимир Федорович не избавился ни от одного журналиста, технички или машинистки, которых унаследовал от предыдущего редактора. Свою реформу он делал бескровно, с теми же людьми. С той же редакцией, в которую пришел. Этот его урок сотрудничества тоже пока не все усвоили. С высоты своего общественного положения и достаточно большого роста он отлично видел, чем боится общество. «У нас великое множество работ о социализации ребенка - о приведении его к норме... До сих пор общепринятой считается логика, по которой ребенок, вырастая, причисляется следовать социальным стандартам одобряемого поведения, приспособливается к внешнему миру. Не из этих ли схем и теорий возникает постулат о необходимости командовать ребенком, о фатальной неизбежности принуждения как доминанты в воспитании, поскольку все сводится к тому, чтобы из ребенка «выбить дурь»? И тщетны все призывы педагогов-гуманистов, пока схема, сводящаяся к адаптации,

Главное дело - впереди!» В этом он весь: корректность дипломата, выпускника МГИМО, молниеносный мяч в ответ, готовность биться до конца. Тут бы и поставить точку, но что-то мешает, грызет изнутри. Вспоминаю журналиста, который каждое свое интервью начинал с вопроса к взрослому: «А детям в вашей школе хорошо?», необходимо сказать и о сегодняшних детях. Он оказался прав и тут. Ползучая Академия образования (или какой-нибудь залетный ее ген?), пока мы мечтали о новой России, взяла наши школы в оборот и превратила в свои филиалы. А детей - в объекты многолетнего исследования тестологов. «У нас в педагогике, - говорили мы в матвеевской газете, - на каждое слабое растение приходится по три уборочных комбайна. Его еще не успели даже посадить, а комбайн уже завелся и пошел». Кто остановит всероссийский сбор невыращенного урожая?» (Антон Зверев «Уроки Матвеева мы не усвоили. 18 июня Владимиру Федоровичу Матвееву исполнилось бы 85 лет», «Учительская газета» №27 от 4 июля 2017 года).

на, Сергея Бабышева, Сталю Шмакова и многих-многих других выдающихся и незабвенных педагогов, методистов, ученых. В тот период в номерах появились материалы, посвященные писателю Анатолию Алексинову, выдающемуся литературоведу Дмитрию Лихачеву, рецензию на его новую книгу «Простые истины воспитания» написал Сергей Михалков. Авторами издания становятся известный режиссер Сергей Герасимов, писатель, драматург Леонид Жуховицкий, журналист Юрий Шекочихин, поэт, переводчик Игорь Шкляревский, историк образования Анатолий Цирульников, культуролог Дмитрий Лихачев, который в статье «Нет предела совершенствованию» так формулирует свои взгляды на жизнь: «Мы должны быть созидателями, а не разрушителями жизни... Оно проявляется по-разному - созидание - в творчестве художников, ученых, педагогов, в воспитании детей, в выращивании хлеба и в труде заводского рабочего. Смысл жизни у каждого человека конкретизируется по-своему. Каждый должен стремиться к своему призванию, пусть маленькому, но достойному. Человек все время должен быть недоволен собой, стремиться к лучшему... Кем бы человек ни работал, какую бы высокую должность ни занимал, нет предела настоящему нравственному совершенствованию» (Д.С.Лихачев «Нет предела совершенствованию», «Учительская газета» №70 от 12 июня 1984 года).

В июльском номере в том же 1984 году читаем статью доктора педагогических наук действительного члена АПН СССР Игоря Зверева, ученого, известного своей взыскательной критикой в области методики обучения биологии, экологии, а также страстного поборника нового и творческого в педагогике. Публикацию под названием «Как научить шестилеток учиться» он посвятил книге Шалвы Амонашвили «Здравствуйте, дети!», которая вышла в издательстве «Просвещение» в 1983 году. Игорь Дмитриевич отметил интересный аспект в методической системе Амонашвили - стремление развить самосознание детей, их способность критически давать оценку своему продвижению в учении, умение видеть новый этап познания окружающего мира и понимание своего места в нем: «Ш.А.Амонашвили утверждает «принцип продолжения жизни ребенка на уроке», неразрывной связи ее со всем бытием, с повседневными делами и заботами дома. Этот принцип подкрепляется в книге выразительными фрагментами школьного дня или описаниями интересных событий в жизни класса, занятий на продленке. Поиску способов установления гармонии между домашней и школьной жизнью ребенка помогает согласованность действий учителя и родителя... Вся книга проникнута романтикой педагогического труда...» («Учительская газета», июль, 1984 год).

Работая с нашими архивами, которые хранят историю газеты с момента ее создания по сей день, чаще всего открываю подшивку номеров за 1986 год, смотрю выпуски первого и второго полугодий, которые позволяют проследить эволюцию рождения на ее страницах педагогики сотрудничества. Многие знают, что историческая статья - манифест «Педагогика сотрудничества»,



Середина 80-х. Владимир Федорович МАТВЕЕВ с редакционным коллективом «Учительской газеты»

Зверева, посвященный этому выдающемуся человеку:

«Матвеев перевернул педагогический мир всего за пять лет. И уже в октябре 1986 года, когда он печатает знаменитый манифест педагогов-новаторов «Педагогика сотрудничества», учителя назовут Матвеева совестью народного образования. «Под его руководством «Учительская газета» стала общественным центром движения учителей за обновление школы. По его идее учрежден Временный научно-исследовательский коллектив «Школа», создан Творческий союз учителей, состоялись открытые выборы в Академию педагогических наук», - написано в энциклопедии. Всего за пять лет. Да разве такое возможно? Так что задание Кремля он выполнил досрочно: из газеты, оповещающей читателя о последних указаниях КПСС, создал вневедомственный штаб по выработке моделей ускорения страны. Какой ценой, чьими талантами и мастерством? Привел, как теперь принято, свою команду

приспособлению и социализации, широко распространена». Строки, написанные в апреле 1988 года, оказались довольно точным прогнозом. Вчитайтесь: «норма», «стандарт», «социализация» - все эти слова, изблещенные Матвеевым, да они же определяют современную политику в образовании. Где же альтернатива? В сотрудничестве. Владимир Федорович привлек к сотрудничеству с газетой людей, имена которых вскоре узнает вся страна. Евгений Сабуров (будущий заместитель Председателя Правительства РФ), Эдуард Днепров (будущий министр образования), академик Василий Давыдов вместе работали над концепцией ВНИК «Школа», которую инициировал Матвеев. Времена менялись на глазах. О педагогике сотрудничества уже выходили книги, снимались телефильмы. Конфронтация газеты с АПН СССР увенчалась долгожданной реорганизацией последней. В один из таких победных дней я подошел к Матвееву: «Поздравляю, главное дело сделано...» - «Вы ошибаетесь.

В самом деле, с приходом Владимира Матвеева газета практически сразу изменила формат подачи материалов, появились новые рубрики, темы, авторы, которые исповедовали либеральные идеи и ценности в образовании.

Перелистывая летние номера 1984 года, увидела таких прекрасных авторов, как Ольга Чайковская. Талантливый писатель, журналист, историк публиковалась в основном в «Известиях», долгие годы работала в «Литературной газете». Ольга Георгиевна, кстати, внучатая племянница великого композитора Петра Ильича Чайковского, известна тем, что, будучи публицистом с острым пером, сумела возродить жанр судебного очерка. Уже в 1984 году газета представляла читателям выдающегося педагога-новатора из Ленинграда Евгения Ильина. Она публиковала новаторские статьи замечательных педагогов-психологов З.Новлянской, Г.Кудиновой, ярких научных деятелей, личностей Юрия Бабанского, Михаила Скатки-

# народного образования

*апологеты педагогики сотрудничества*



**Владимир МАТВЕЕВ**

или, как его назвали журналисты, «Отчет о встрече учителей-экспериментаторов», - была опубликована 18 октября 1986 года (к слову, текст вышел накануне даты создания Императорского Царскосельского лицея, для нас сегодня пушкинского, девизом которого стал лозунг «Для общей пользы!»). Согласитесь, если и случайное, но все-таки символическое совпадение). Отмечу важное: всему этому предшествовали публикации на страницах газеты с явным демократическим и культурно-гуманистическим уклоном, особенно в статьях Симона Соловейчика, в его репортажах, аналитических материалах по итогам встреч с учителями-новаторами в студии «Останкино». Заинтересованные читатели помнят его замечательные статьи с заголовками «Человек с идеями», «Письмо учителю об учителе» и другие. В них Симон Львович объяснял, почему и как надо беречь талантливых учителей. «Признаюсь, - писал он, - когда видишь нападки на талант, то сначала просто оторопь берет: как же так? Как не признать талант настолько яркий, что казалось бы, смолкни смиренно, склони голову в знак уважения и слушай, слушай, впитывай...» Или: «Почему я защищаю Евгения Николаевича Ильина? Да потому же, почему защищаю и других учителей-ученых - как могу, стараюсь сберечь свою профессиональную честь и не хочу значиться в списке их гонителей, увольте. За несоответствие» (Симон Соловейчик «Встречи в «Останкино», 1 июля, 1986 год, «Слово учителю об учителе», август-сентябрь 1986 года). А еще не могу не процитировать другой фрагмент из публикации Симона Львовича, он актуален как никогда: «Мы становимся деятельными участниками историко-педагогического процесса. Мы начинаем отвечать перед потомками - сумели ли мы по достоинству оценить талант, увидеть будущее в его зародыше или были настолько некомпетентны, что проглядели его? От вас, Инга Хаковна, от ваших коллег, от меня, от редакторов «Учительской газеты» и «Советской педагогики», от министра просвещения Г.С.Щербакова, от президентов М.И.Кондакова (Михаил Иванович возглавлял тогда Академию педагогических наук. - Прим. авт.), от их заместителей и помощников, от ученых академии и учителей самой маленькой школы зависит, будут ли признаны и точно оценены выдающиеся педагоги наших дней или мы окажемся равнодушными к ним, и потомки наши будут думать о нас - что?»

До первой встречи педагогов-новаторов в Переделкине на даче писателя Анатолия Рыбакова, которая состоялась по инициативе Владимира Матвеева и благодаря Симону Соловейчику, в «Учительской газете» практически в каждом номере были статьи Михаила Щетинина, главы из его книги «Мелодия детства», Владимира Шаталова о его опорных конспектах («Дайте мне школу», 7 октября, 1986 год), проводились круглые столы с участием педагогов-новаторов, например, по темам «Как научить человека чувствовать человека?» (22 июля, 1986 год), «Современная. Не современная. Есть ли современная нравственность?» и др. Под рубрикой «Эксперимент проводится в классе» практически в каждом втором номере выходили статьи о новых подходах в обучении и воспитании Шалвы Амонашвили. Среди них - «Ходил ли ты, учитель, в коротких штанишках?» (25 января, 1986 год), «Сто девятнадцать бабушек и дедушек» (9 сентября, 1986 год), «Есть ли у ребенка личные вопросы?» (9 августа, 1986 год) и др. Печатались его полемические материалы, такие как «Всматриваясь в человека, как в зеркало», «Размышления в «Учительской»... За неделю до выхода газеты с публикацией манифеста «Педагогика сотрудничества», во многом изменившего взгляды на цели и задачи образования, идеологию и технологию преподавания, профессию учителя в целом, появилась статья

Шалвы Александровича Амонашвили «У подножия мастерства» (9 октября, 1986 год). Психолог-новатор, педагог-исследователь продолжил цикл публикаций об эксперименте, который он проводил в начальной школе в Тбилиси. Он написал в ней: «Давно я следую наставлению, которое даю сам себе: учитель, всегда возвращайся с летних каникул с новыми впечатлениями, чтобы и тебе было что рассказать своим ученикам. За это лето я много размышлял о своей профессии. Может быть, началось это тогда, когда я стоял у подножия безымянной горы, похожей на старого человека, согнутого в плечах и опирающегося на палку. А не скрыт ли в этой горе образ моей любимой учительницы словесности, а точнее человечности? Прошло уже более сорока лет с тех пор, как заходила она в наш класс, и мы с нетерпением ждали ее. Да, уроки Варо Вардиашвили возвышали! И литература была для нас не просто областью знаний, а личной позицией, концепцией, мировоззрением. Наша добрая и величественная «тетя Варо» сделала художественное произведение для каждого из нас зеркалом собственной души: загляни в него, и ты увидишь, какой ты есть, каким ты должен стать. Каким бы я мог стать человеком, не будь в моей жизни Варо Вардиашвили? Она живет во мне не как память, а как стремление, поиск, наступление, вера...»

В этой публикации особенно выпукло и ярко звучат взгляды Шалвы Амонашвили как сторонника и последователя гуманистических идей в образовании, как основателя концепции гуманной педагогики. Размышляя о том, чем профессия учителя отличается, например, от профессий архитектора, строителя, геолога, астронома... он говорит, что все они имеют дело с неживой природой. Ему же приходится общаться с маленьким человеком, который сам носит в себе свои планы, мечты и стремится их осуществить. Учитель Амонашвили делает для себя выводы, формулируя свои правила и группируя их для памяти: будь осторожен! Не ошибись! Не навреди! Будь надеждой для школьника! Дари себя детям! Знай, к чему стремишься! Постоянно ищи в ребенке богатство его души! Будь терпелив

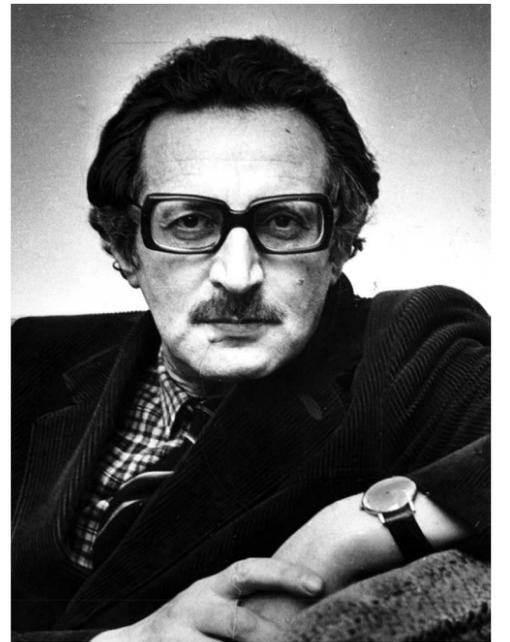
в ожидании чуда и будь готов для встречи с ним в ребенке!

А на вопрос, что значит быть мастером педагогического труда и как совершенствовать свое мастерство, автор статьи отвечает так: учитель должен постоянно двигаться вперед, не повторяться, не быть скучным, уметь возбуждать в учениках познавательный интерес, разжигать жажду знаний: «Быть мастером педагогического труда - значит иметь исходную позицию. Чем моя позиция будет общественно ценнее и оптимистичнее, тем глубже отразятся в ней мысли и чаяния прогрессивной педагогики, идеалы общества, современной науки, тем мое совершенствование будет более плодотворным. Для себя я уже определил эту позицию - она есть личностно-гуманный, а не императивный подход к детям». Заключение Шалвы Амонашвили «У подножия мастерства» звучит так: «Стать мастером не самоцель, эта страсть должна быть присуща профессии педагога как неотъемлемая черта его любви к детям» (9 сентября, 1986 год).

С осени 1986 по конец 1988 года «Учительская газета» стала трибуной, с которой звучали голоса сторонников демократизации советской системы образования. Программные статьи того времени - «Демократизация личности», «Учителю об учителе», «Войдем в новую школу», «Коняга или учитель?», «Принципы Амонашвили», «Золотой ларец Выготского», «Воспитание духа: педагогика сотрудничества в семье», «И вдруг рождается урок», «Размышления в «Учительской» - писали прогрессивно мыслящие и новаторски работающие педагоги, ученые Ш.Амонашвили, В.Каракровский, В.Шаталов, С.Лысенкова, Е.Ильин, М.Щетинин, И.Волков, Б.Никитин и др. И конечно, большую роль в продвижении идей педагогики сотрудни-

чества сыграли сами журналисты «УГ», поддерживавшие демократические преобразования в школе, в числе которых были С.Соловейчик, Т.Миледина, И.Ханхасаева и другие сотрудники редакции 80-х.

В канун 100-летия «Учительской газеты» хочется выразить признательность всем коллегам-предшественникам и сказать особые сло-



**Симон СОЛОВЕЙЧИК**

ва светлой памяти и благодарности Владимиру Федоровичу Матвееву, человеку с «княжеской осанкой», высокому во всех смыслах этого слова руководителю издания того периода, Симону Львовичу Соловейчику, о котором известный ученый-психолог, академик РАО Александр Григорьевич Асмолов сказал так: «Симон Соловейчик - и порождение Культуры Достоинства, и демиург, создавший эту культуру по образу и подобию» (Александр Асмолов «Наградами не унижен. О рыцаре непедагогического образа Симоне Соловейчике». Из книги «Воспитание школы», издательство «Первое сентября», 2021 год). Им суждено было выполнить великую миссию - стать апологетами педагогики сотрудничества, оказаться преобразователями, создателями, вдохновителями, творцами нового образовательного мира.



Встреча с учителями-новаторами в Переделкине. Во втором ряду Симон СОЛОВЕЙЧИК и Владимир МАТВЕЕВ. Октябрь, 1986 год

# Клад педагогического солнца

Сказка с филолого-географическим уклоном



Андрей ИОФФЕ, заведующий лабораторией развития личностного потенциала Московского городского педагогического университета, доктор педагогических наук, кандидат исторических наук

**Чем для меня является «Учительская газета»? Это в первую очередь тридцать лет совместного жизненного пути, то совсем рядом, то в некотором отдалении, дороги с препятствиями и взлетами, неожиданными победами и неизбежными ошибками, вызовами и испытаниями.**

Мы встретились в 1994 году. И пусть переулочек назывался Ветешным, но газета поражала своим молодым коллективом, молодежным задором, желанием менять мир и меняться самим. Здесь собирались потрясающие профессионалы и интересные люди. Минула эпоха исключительно очного общения (его теперь часто называют офлайн), и пришло время господства цифровых технологий, но верность традициям и эстафета исторической памяти важной педагогической миссии в обществе остаются неизменными. И педагог в «Учительской газете» всегда рассматривался как человек, а не только как урокодатель, поэтому и были материалы не только узкопрофессиональные, но и расширяющие культурный кругозор.

Ирина Георгиевна Димова предложила попробовать к 100-летию юбилею газеты написать педагогическую сказку. Сразу хочется сказать, что здесь нет никаких намеков и скрытых смыслов, а все потенциальные совпадения являются случайными. Здесь нет намеков и на какие-то исторические события. Сюжет развивается в соответствии со сказочными закономерностями - рождение, первые шаги, испытания, столкновение, сложная ситуация, помощь и благополучное разрешение трудностей. Почему один из уклонов филологический, можно легко догадаться. Но потребовались исследование и предварительная подготовка. Хочется надеяться, что любители слова найдут здесь моменты радости. А географический уклон связан с целой страной, но также и с тем, что для меня «Учительская газета» всегда ассоциировалась и будет ассоциироваться с движением первопроходцев. Именно здесь я впервые встретился с известными учеными и общественными деятелями, писателями и журналистами, политиками и педагогами. Конкурсы «Учитель года» и «Успешная школа», Всероссийская олимпиада по граждановедческим дисциплинам, курс «Мой выбор», конференции в «Елочке» и «Конобеево», встречи в совхозе «Московский» и в разных

городах России. Надеюсь, удалось в сказке передать часть своей души и благодарность за все, что было сделано для меня в профессиональном и личностном плане. «Учительская газета» - прежде всего замечательные люди. Мне хочется пожелать им стойкости, творческой неистощаемости и жизненной неутомимости.

В стародавние времена, но не такие уж далекие и дремучие, чтобы совсем забыть истоки, родилась и стала расти чудесная газета. Да не просто газета, а педагогическая. И имя у нее было простое и короткое - УГ (в те времена любили сокращать все имена и названия, поэтому мы и воспользуемся этой стародавней традицией). Только это была целая страна, в которой жили в основном люди-слова. Они объединялись в группы-тексты, как в города. Одни города были большие и населенные, а другие - маленькие, почти хутора, но и там бродили мысли, идеи, роилась информация, создавались продукты. Конечно, слова были разными, попадались не только острые и вкусные, но и тупые с противными, они могли не только поддерживать, но и больно ранить. Но разве в этом лишь слова виноваты?

Рядом со словами селились рисунки, фотографии, карты и чертежи, числа и формулы, флаги и гербы, плакаты и карикатуры, даже музыкальные знаки изредка заводились. Страна была маленькой, но гордой. На ее карте белых пятен не было, потому что всю территорию тщательно и с пользой осваивали. Внимательно следили, чтобы не «гуляли» бесцельно драгоценные поля и луга, моря и озера, но несли что-то умное, полезное и ценное. Климат был умеренный и приятный. Не было излишней сухости, но и воды тоже не лилось избыточно, солнечные лучи не палили, хотя периодически и могли «жечь глаголом» (и не только им, но тут уж пусть филологи разбираются). А если страна появляется, то это кому-то нужно (помнится, так говорил классик, ну, может, немного по-другому, но в сказке все и изменить можно, на то она и сказка).

Кто-то спросит: «А зачем педагогам и ученикам газета? И так много всяких учебников, литературы разной, семинаров и роликов. Не является ли это лишним?» Да, были те, кто так считал, вокруг нас скептиков и критиков достаточно, но мы их в сказке трогать не будем. А газета меж тем росла в тиражах, набирала вес (не столько объем и тяжесть, сколько авторитет и силу). На ее страницах резвились новаторы, их направляли в нужное русло ученые, задавали острые вопросы учителя. Да такие острые, что газета порой становилась мечом в борьбе с мракобесием, тупостью, занудством и невежеством. В общем, процесс шел правильно с позиции становления ребенка, который мужал, взрослел и становился все более самостоятельным. У нее был какой-то особый дар привлекать внимание. Недоброжелатели и завистники говорили, что в наследство достался какой-то клад, но что в нем было, оставалось для всех загадкой. Мы тех богатств в глаза не видели, поэтому будем считать, что просто такое было замечательное место, которое притягивало хороших людей. А разве у хороших людей нет дара и клада?

Но не обходилось и без передраг. Злые силы видели в газете УГрозу для своего спокойствия и благопо-

лучия. Вот и напускали мор и холод, насылали непогоду. Но мы же знаем, что вместе с грозой идет дождь и освежает жизнь, питает растения водой для роста и цветения, а любые испытания только укрепляют твердость духа. Без этого не будет никаких плодов. Вот эти образовательные плоды и пугали злодеев. Они старались сначала превратить страну в УГрюм-газету - страшили пугали, обвиняли, сушили, сверлили, проверяли. К счастью, не подпалили. То ли огня рядом не было, то ли боялись, что возникший пожар их и самих поглотит. Газета могла обуглиться, но не теряла своей мощи и как могла рисовала, отправляла скрытые сигналы, отделяла черное от белого. Этим и жила.

И в УГол периодически ставили за то, что была не в меру весела, своенвольна и непослушна. Загоняли на задворки и старались не вспоминать. Никогда не могла газета УГоминиться в борьбе за честное образова-

ние международный скандал, вступились ПортуГалия, УрУГвай, УГанда, а к ним еще присоединились БУ-Гульма, КалУГа, ЭлектроУГли, много других городов и селений (проверим знание географии и фантазию читателей), а с ними заодно даже река УГра (а теперь проверим знание истории и попросим вспомнить, что же произошло в 1480 году, а кто не помнит, советуем обратиться к справочной литературе, лишним точно не будет).

Конечно, разные периоды были в развитии страны УГ. Суегились в ней одобрители и согласники, которые все принимали и поддерживали. Они считали, что все правы, но правее те, кого больше количественно или кто имеет больше власти (в зависимости от ситуации). Были и критики-недовольники, готовые всех обвинить и перекрасить пространство в черный цвет. Но страна и с ними справлялась. А где их не бывает? Да в душе каждого отдельного человека они

ли окружающим. Везде стали шнырять хаПУГи и рУГатели, прошла инаУГурация дВУГлавого попУГая, который сразу же всех стал запУГивать и сделал главным своим советником бессовестного тУГрикова. Такие вот УГрюмые времена настали. БУГи-вУГи запретили, фУГи сократили, неУГодных прибили, БУГристых УГрохали, порУГания усУГубили, неУГомонных УГнали. И решили ЦентрифУГов с тУГриковым, что УГнездили все нужным образом и не надо больше бегать как УГорелье, решая разные проблемы, которые выявлял зоркий глаз УГ. Возрадовались недрУГи, почувствовав испУГ и тУГоухость новой прислУГи, которая решала и определяла направления информации без излишнего самоуГлубления, а вместо размышлений опиралась на сУГгестивные методы (говоря проще, на внушение без всяких раздумий).

Но нашелся отважный мальчУГан по имени ДрУГ, которые отправился в захваченную ЦентрифУГовым страну. Много испытаний пришлось ему пережить - совершить крУГосветное плавание, найти волшебную пУГовицу, поймать упрУГого Угря, распутать крУГоворот интриг, проявить свой крУГозор в добыче жемчУГа ясности и твердости характера. Пусть и молодым был ДрУГ, но преодолел наметенные сУГробы, сразился в кольчУГе справедливости с охранным болото БелУГой, изгнал ЦентрифУГова и восстановил в стране крУГом яркую и многоцветную радУГУ взамен царившей серости и чревоУГодия. Если обо всем рассказывать, то не сказку надо писать, а целую поэму. А нам некогда. Стране снова пора заняться развитием педагогического крУГозора, обогащением скопившейся УГлекислоты, чтобы снова пришли свежесть и гармония. Страна в размерах не увеличилась, да и не стремилась к этому. Но сохранила свои силы и энергию, даже смогла широко раскинуть свои сети, используя воздушное пространство. Теперь каждый сможет встретить в своем доме обитателей страны УГ, стоит только захотеть. А мы завершаем сказку стихотворением, которое наш мальчУГан написал во время отдыха и накопления сил. Борьба за знания бесконечна, потому что лень, темные силы, зависть, хамство, невоспитанность бродят вокруг нас, а иногда незаметно забираются и внутрь. Так что в стране газеты УГ постоянно есть чем заняться и какие проблемы решать. Важно видеть свет в конце туннеля и верить всегда в наступление рассвета, приодеть нового светлого дня, ценить роскошь клада педагогического солнца, которое светит каждому из нас.



В 1999 году, когда «Учительская газета» праздновала свое 75-летие, Андрей Иоффе уже активно публиковался в газете, участвовал во многих наших всероссийских и международных проектах...

ние, не УГождала кому надо, не всегда УГадывала, куда дует значимый и чтимый наверху ветер. Уж ее и УГоваривали, и УГощали, и УГнетали, да не могли УГробрить. И услУГой она отказалась быть, когда такие потУГи делались, чтобы УГасить пыл борьбы за справедливость. Газета на это отвечала дипломатично, как научили классики: «Служить бы рад, прислуживаться тошно». Главной своей заслУГой газета-страна считала УГлубление понимания профессиональных вопросов, а не просто организацию досУГа. Как ни пытались все острые вопросы закрУГить, но острое треУГольника всегда находило нужную проблему и точно било в цель. Один Великан пытался изолировать страну, но тут уж воз-

тоже периодически заводятся - то те, то другие.

Но вот случилось это «вдрУГ», без которого ни одна сказка не обходится. Однажды полУГрамотный тУГодум ЧУГунович ЦентрифУГов решил отгородить страну высокими горами и глубокими реками, обесценить педагогический клад, поместив его в трясиноу невежества, в центре которой был выстроен замок Зависти, обнесенный крепостью Самодовольства, а всю территорию страны засадили чертополохом Хаоса. Откуда он взялся, осталось загадкой, но имел тУГодум ЧУГунович и связи, и влияние где-то наверху. Вместо клада появились кладки - отдельные кучки, которые вроде и существовали, но пользы не приноси-

**Гимн УГ, написанный мальчУганом**

Всего две буквы - «У» и «Г»,  
Но поступь их тверда,  
Сто лет идут нога к ноге,  
И их не гнут года,  
Смеются, верят в чудеса,  
Им чужд снобизм и страх,  
Когда во тьме не знаешь сам,  
Куда идти и как,  
Придут, не дав свернуть в тупик,  
Подскажут в нужный час,  
Не будут в роли дамы пик  
Манить в туман и мрак,  
Не зря они есть в слове «дрУГ»,  
Пусть будет так и впредь,  
Не страшен шторм и ветры въюг  
С тем, что несет рассвет!



Екатерина ТЕНЮТИНА, заместитель директора академической гимназии №56 имени М.Б.Пильдес, заслуженный учитель Российской Федерации, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург

Разговаривая с директорами российских школ, я часто задаю им вопрос: «Вы готовы брать на работу молодого специалиста?» Спрашиваю не просто так. Десятилетия работы со студентами разных факультетов РГПУ имени А.И.Герцена, приходящими на практику в 56-ю гимназию, сотрудничество с Институтом педагогики СПбГУ, общение с молодыми педагогами из разных уголков страны, с ассоциациями и объединениями молодых учителей, научное сопровождение огромного педколлектива гимназии, где молодежи столько, сколько учителей в не самой маленькой школе региона или России (около 50 человек!), заставляют меня и моих коллег думать о том, как пройти с молодым специалистом период его школьной адаптации, как сделать так, чтобы не сбежал он из школы (читай - из профессии), чтобы в первые годы не просто выживал в школе, а получал радость от своего учительского бытия...

Директора отвечают по-разному. Одни, если есть выбор, предпочитают брать опытного педагога, другие - именно молодого учителя, третьи честно признаются, что выбирать не приходится. Среди несомненных плюсов, связанных с молодыми учителями в педколлективе, всегда выделяют мобильность, свободное владение «цифрой», готовность «говорить с детьми на одном языке». Последний плюс для меня был и остается спорным. Тем более что «один язык» (не в плане, разумеется, новояза) - это способность к межпоколенческому диалогу, которая как раз и отличает зрелого и мудрого учителя. Среди минусов (проблем, рисков), возникающих при появлении молодого учителя в школе, директора чаще всего называют неготовность к работе с родителями, болезненное переживание расхождений между изученной (даже на «котлично») теорией и школьной практикой, сложную адаптацию в возрастном коллективе. Собственно, и плюсов, и минусов называют значительно больше. И перечислять их, думаю, нет смысла. Важно, думается, другое - попытаться посмотреть на проблему под иным углом: а насколько готова современная школа к приему молодого специалиста, сформированы ли управленческие механизмы его адаптации, позволяет ли уклад школьной жизни (если он в школе есть не на словах) сделать процесс вхождения молодого учителя (и нового педагога любого возраста) в коллектив, в школу эмоционально комфортным для обеих сторон (приходящей и принимающей)?

Первое, что приходит на ум, когда размышляешь о поддержке молодого учителя, - это система наставничества. Вопрос этот не нов, решений много. Среди них есть, несомненно,

интересные, в чем многие из нас могли убедиться в прошлом году: в Год педагога и наставника было много конференций, публикаций, конкурсов, позволивших профессионалам из разных регионов обменяться эффективным опытом. Что, кстати, не отменяет дальнейших поисков и размышлений о том, как не превратить наставничество в формальность, даже в попытку для наставляемого и наставника.

И все-таки вернемся к проблеме готовности школы к приему молодого специалиста. Расспрашивая студентов и молодых учителей, я пытаюсь выяснить, какой видят они пусть неидеальную, но теплую встречу в стенах новой школы. Думаете, они говорят о комфортном кабинете, удобном расписании, классах с одаренными детьми? Говорят. Но далеко не все. Гораздо чаще будущие и начинающие учителя признаются, что мечтают о диалоге на равных со старожилами, о готовности опытных поделиться имеющимися материа-

работе с молодыми специалистами. Вот эти секреты.

Секрет первый. Откройте двери практикантам из педагогических вузов и колледжей. Если есть хоть малая возможность, сделайте это. Сегодня большинство молодежи 56-й гимназии - это либо наши выпускники, либо учителя, которые покорили нас на практике. Понимая возможные кадровые дефициты, мы приглядываемся к практикантам, даем им возможность попробовать силы не только на уроках, но и, например, в замещении классного руководителя, проведении или модерации школьных дел и проектов. Мы иногда (с согласия практиканта, конечно) расширяем границы практики, чтобы пригласить к человеку, играющему разные учительские роли. И если мы поправились друг другу (именно так: друг другу!), то «ведем» студента, даем ему базу для выпускной работы, загодя готовим к тому, с чем он встретится в свой первый учительский год.

Секрет второй. Спокойная разъяснительная работа на тему «Портфельчик начинающего учителя: что в нем и как работает» помогает снять стресс.

Секрет третий. «Давайте говорить друг другу комплименты...» Понятно, что речь здесь не об одних комплиментах, похвале и игнорировании ошибок и промахов начинающего учителя. Речь о тоне в общении с молодыми, о недопустимости назидательности и надменности со стороны опытных коллег, неуправляемости дедовщины в учительской, выражающейся подчас в известных всем формулах: «поработай с мое, потом проси кабинет», «научись сначала тетради проверять, потом...», «я в вашем возрасте работал(а) 6 дней с 10 окнами, теперь ваша очередь». По словам молодых учителей, у которых я брала интервью в рамках одного своего небольшого исследования, обижают и отталкивают не отсутствие кабинета, окна в расписании, замещения, получаемые больше других коллег,

успеха, крайне необходимые для обретения молодым учителем своего фирменного педагогического стиля, пополнения копилки эффективных решений. Я защищала диплом, уча два 9-х (по-нынешнему 10-х) класса. Вместе с детьми и их родителями мы пересмотрели все постановки Чехова в ленинградских театрах, ездили «на Чехова» в Москву. В день защиты дети ждали меня у корпуса филологического факультета. Для них очень важно было, как все пройдет. И мое желание сделать все на «отлично» было куда более сильным уроком, чем любые назидания типа «вы должны хорошо учиться», «вы должны стремиться к знаниям». Когда через 10 лет после этого, в 2000 году, я защищала кандидатскую диссертацию, под стеной уже другого института стояли уже другие мои дети, которых своей тягой к учению и «учением с увлечением» я, кажется, кое-чему тоже научила. Помогайте молодому учителю-конкурсанту, учителю - автору пособия, УМК, цифрового ре-

# Межпоколенческий диалог

*«Не запирайте вашу дверь, // Пусть будет дверь открыта»*



Хор молодых учителей гимназии

лами, об отсутствии ярлыков типа: «Не повезло вам: у вас неопытная учительница». А еще молодым учителям важна возможность учиться дальше, готовность школы поддерживать учителя-магистранта, учителя-аспиранта, учителя, участвующего в молодежных проектах и конкурсах.

Пристально наблюдая за сегодняшней педагогической молодежью (не только практикантами, но и участниками форумов в ЦЗ «Машук», Всероссийского конкурса «Педагогический дебют»), могу с уверенностью сказать, что в школу готовы прийти очень интересное поколение. Осталось ответить на вопрос, готовы ли мы встретить и принять их, сделать такую точку входа, которая не станет точкой выхода (или, хуже, бегства учителя через день, месяц, год) из школы. Рискну сказать, что в академической гимназии №56 имени М.Б.Пильдес мы знаем несколько секретов, которые очень помогают в

Секрет второй. Подготовьте (соберите) «портфельчик» молодого учителя. Или так: соберите своего молодого учителя в школу. Думаю, вы понимаете, что речь не о канцелярских товарах. Речь о тех материалах (методических, информационных, учебных), которые молодой учитель должен получить от завуча (методиста, руководителя МО, наставника) заблаговременно. Учебник, УМК, КТП, ЭОР... Собрать, систематизировать, да просто найти то, что действительно нужно, за лето перед выходом на работу не просто. К тому же сказывается усталость после выпускных экзаменов. Кстати, именно страх перед тем, как во всех этих бумагах разобраться, недостаточное понимание (не обижайтесь, преподаватели кафедр методик педвузов) специфики программ, незнание учебника, порой даже не очень хорошее владение интерактивной доской или установками, которыми оснащаются современные школы, вводят молодого учителя в

а интонации, с которыми обращаются к молодым некоторые педагогические акаскалы. Правда мы, опытные, знаем, что именно такие интонации говорят о глубоком педагогическом и человеческом кризисе, часто называемом профессиональным выгоранием. И конечно, неуправляемы никакие обсуждения молодого учителя с детьми и родителями.

Секрет четвертый. Не ставьте начинающим педагогам пределов совершенствованию. Поддерживайте продолжение учебы, получение второго высшего образования, образования по дополнительным программам. Поддерживайте научную и общественную деятельность. И, конечно, участие в профессиональных конкурсах. Кто-то, возможно, возразит: это отвлекает от учительской работы, снижает ее качество. Мы, большая команда управленцев и наставников 56-й, уверены в обратном: это делает работу более привлекательной, создает ситуации роста и

сурса. Находите педагогические активности, отпускайте на фестиваль и семинар. Главное - отпускайте без упреков («А кто замещать тебя будет?», «А почему за тебя должны работать?»). Опыт конкурсов, исследований, непрерывного развития вернется в школу. Победитель конкурса воспитает победителя-ученика, а молодой учитель-ученик станет отличным наставником ученика-исследователя.

Секрет пятый. Откройте молодому учителю двери. В кабинет завуча, психолога, педагога-организатора, методиста... Расскажите ему, что ваши двери для него всегда открыты, что не нужно бояться спрашивать, даже если вопрос на первый взгляд ничтожно мал в сравнении с теми задачами, которыми обременены другие специалисты. Но не стойте постоянно в проеме двери его кабинета. Не устраивайте с первых дней работы молодых педагогов тотальный контроль, перерастающий порой в тотальную слежку и ловлю педагогических просчетов начинающего педагога. В начале статьи я говорила о наставничестве. К сожалению, порой наставники руководствуются одной лишь формулой: «Делай как я, и только так». Не устаю повторять наставникам, что наставляемый не должен становиться их копией, строить работу можно только «из него»: из запросов, потребностей, сильных сторон, из преодоления его страхов. А еще обязательно надо открыть для молодых дверь школьной библиотеки (медиаотеки): создавать и пополнять шкаф (стеллаж, зону) педагогического чтения, где собирать газеты, журналы, самое важное из педагогической классики и педагогического настоящего. Например, в нашем клубе молодых учителей читают «Учительскую газету», подборки которой по годам хранятся в медиатеке.

Разумеется, советов/секретов работы с молодыми учителями у нас больше. Но главный все-таки тот, что сформулирован словами Булата Окуджавы и вынесен в название этого материала: «Не запирайте вашу дверь, // Пусть будет дверь открыта».

# По закону джунглей

*Пеликан - символ ответственности за судьбу данного мне Слова*



Олег ЯНКОВСКИЙ, победитель конкурса «Учитель года России»-2023

«Это была добрая охота», - говорил одинокий волк Акела в конце «Второй книги джунглей». Цитата Редьярда Киплинга открывает мою статью не случайно. Впервые, историями о Маугли я зачитывался в детстве, особенно когда мы с мамой были на даче. В глухом местечке, расположенном недалеко от места приземления Ю.А.Гагарина, было несложно почувствовать себя настоящим дикарем. А во-вторых, в своей медиавизитке я произношу следующие слова: «Учитель года» - звучит гордо, на этот титул стоит объявить охоту».

Охота на титул окончилась довольно быстро, еще до того, как я стал победителем. Все благодаря новой оптике, через которую я посмотрел на конкурс: «охота» - понятие, содержащее в себе агрессию, завоевание, а «учитель года» - исключительно созидательное. Учителя русского языка на своих уроках часто обращаются к мифу о Вавилонской башне как самому яркому примеру утраты коммуникации между людьми. Тот факт, что конкурс просуществовал - только вздохните в эту цифру! - целых тридцать пять лет, убедительно доказывает, что все причастные к этому грандиозному событию люди говорят на одном языке - языке любви к своему делу.

Здесь уместно вспомнить еще одну легендарную цитату из «Книги джунглей»: «Мы одной крови, вы и я». Мы одной крови с О.Г.Парамоновым, который стал абсолютным победителем в 1993 году - в году, когда я только родился. Мы одной крови с А.В.Елисовым, финалистом Всероссийского конкурса «Учитель года»-2011, учителем истории и обществознания школы села Саваслейка Нижегородской области. Не зная меня лично, Андрей Владимирович душой чувствовал наше родство, а потому поддерживал теплыми напутствиями во время конкурса и после него. Мы одной крови с Ю.Б.Мукосеевой, учителем английского языка московской Школы на Юго-Востоке имени Маршала В.И.Чуйкова, талантливым наставником, для которого важно не быть всегда правым, а помочь воспитаннику услышать самого себя и лучшим образом раскрыться. Мы одной крови с каждым из тех, кто сейчас читает эти строки, ведь в эпоху Интернета газета, пусть даже сетевое издание, кажется пережитком про-

шлого. Однако ее читают безразличные идейные люди одной крови и с общей целью: чтобы наши дети, новые поколения талантливых искателей обрели в школе не только знания, но и, по В.А.Сухомлинскому, «подлинную теплоту сердца, без которой невозможна душевная красота человека».

была найдена. Я уверен, что наши читатели без труда проведут аналогию между анкусом, инкрустированным рубинами и бирюзой, и желанной для многих амбициозных педагогов статуэткой Хрустального пеликана.

Получив ее из рук ректора МГУ В.А.Садовниченко, я сразу понял, что

и Чувашии, что выступал для «орлят» и артековцев, записывал подкасты и интервью... Все это дало мне колоссальный опыт и понимание того, что везде, куда ни брось взгляд, горят созвездия бесконечно талантливых, одаренных специалистов. Так и в нашей литературе: какой пробы был бы ее золотой век, не будь пензенского Лермонтова, орловских Лескова, Тургенева, Фета и Тютчева, тульских Жуковского и Толстого, воронежского Колцова, тверского Салтыкова-Щедрина, симбирского Карамзина и многих других.

«Смотрите хорошенько, о волки!» - цитировал я Киплинга, выходя в декабре 2023 года на сцену самарского Дома офицеров, когда прилетел из Тегерана на очередную «Педагогическую гавань». Эти слова были обращены к опытным участникам конкурсного движения, легендам конкурса А.В.Зарубе, И.Г.Димовой, П.Г.Положевцу, М.А.Нянковскому, О.Г.Парамонову, Е.А.Филипповой, А.Н.Июффе, С.С.Илиной, другим уважаемым гостям и организаторам «Гавани». Этим призывом я просил разглядывать меня внимательно, заново оценивать, способствовать моему дальнейшему росту. И коллеги не отказали: после моего мастер-класса Артур Викторович дал ценные советы, которыми я воспользовался, выступая в Санкт-Петербурге и Брянске. А Ирина Георгиевна поддержала меня, сказав, что как член Большого жюри убедилась в правильности своего выбора. Конкурс «Учитель года» устроен так, что за редким исключением в нем участвуют единожды. Более того, речь идет не об официальных ограничениях, а о позиции самих конкурсантов. Когда я посещал «Парад звезд на Брянщине» по приглашению неподражаемого Ю.А.Клюева, мы пришли на местное телевидение для запи-

ния, поэтому остается лишь бережно хранить их в своем сердце и передавать нашим последователям как лучшую рекламу конкурсного движения.

Вот еще несколько самых ярких впечатлений, которыми я еще не успел поделиться в этой статье.

Прилетев в Грозный по приглашению потрясающего А.М.Динаева, мы с супругой Людмилой оторопели и с тихим восторгом любовались тем, как студенты и ученики Чеченской Республики относятся к учителям: встают при их появлении, почтительно расступаются, с увлечением слушают и стараются взять ценные уроки для себя. Там же познакомился с Жигером Телюкановым, полиглотом и лауреатом премии «Учитель мира», который покинул уютный кабинет менеджера в нефтяной промышленности ради возможности улучшить систему образования родного Казахстана.

В декабре прошлого года в самарском Доме пеликана разместил свой портрет на стене славы учителей года. К слову, повинаясь лишь интуиции (а также подсказке И.Б.Смирнова, учителя года России-2002), приклеил свое фото ровно над фотографией И.А.Карачевцева - это еще один штрих к уже поднятой теме о родстве душ.

Побывал в «На параде звезд», где школьники прославленного брянского лицея №1 задали мне во время интервью такие непростые и в то же время полезные вопросы, каких я не слышал от профессиональных журналистов.

Совершил путешествие на атомном ледоколе «50 лет Победы», слушал выступления выдающихся ученых, в том числе А.Р.Оганова, профессора РАН, одного из самых цитируемых отечественных исследователей, авторитетнейшего кристаллографа. Тот же Артем Ромаевич Оганов принял меня в племя «анонимных папуасов», нанося мне на лицо фиолетовый марганцевый - любимыйю краску Клода Моне. Кстати, именно в таком виде я посетил встречу с учителями Мурманска, чтобы еще убедительнее донести свой посыл: учитель должен сохранить в себе ребенка. Управляемого, воспитанного, но веселого, любопытного и ищущего ребенка.

Подводя итог периода в статусе учителя года России, я готов повторить за Акелой: «Это была добрая охота». Моим трофеем в ней стало общение с выдающимися педагогами, дружба с некоторыми из них. И я желаю, чтобы каждый, кто прикоснется к конкурсному движению, стяжал это сокровище.

«Ну а что будет теперь делать это <...> существо?»

- Есть или выпустить изо рта дым. У людей вечно заняты рты, - сказал Маугли».

Действительно, мои уста сегодня были заняты речами о том, что является важным для меня, но еще важнее помолчать в память о тех великих «пеликанах», которые сложили свои крылья, - о Л.Н.Соколовой, А.В.Крылове, А.С.Курасовой, М.Б.Пильдес, о покинувших наш мир мудрых наставниках, о тех атлантах, на чьих плечах мы стоим. Пусть пример, который они подавали, ведет нас к новым открытиям! С юбилеем, славный конкурс «Учитель года», и со столетием, дорогая нашему сердцу «Учительская газета»!



Олег ЯНКОВСКИЙ с профессором РАН Артемом ОГАНОВЫМ на ледоколе «50 лет Победы»

Важно отметить, что родство душ, о котором я говорил, часто обнаруживается случайно, не в ходе общения, обмена мнениями. Вот один пример: в марте этого года по приглашению И.А.Карачевцева я выступал в удивительной гимназии №166 города Санкт-Петербурга. В финале своего мастер-класса я пожелал зрителям смотреть в небо так, как это делал князь Андрей Болконский под Аустерлицем, а не так, как это делал Евгений Базаров («Я гляжу в небо только тогда, когда хочу чихнуть»). Дальше по программе включалась запись конкурсного урока самого Игоря Альбертовича, там еще конкурсант, а впоследствии абсолютный победитель «Учителя года»-2003 рассуждал о взгляде Андрея Болконского в небо! Мне кажется, не нужны развитые математические способности, чтобы понять, насколько ничтожен шанс того, что это было простым совпадением. Прочитав книгу Игоря Альбертовича «Увидеть небо. Опыты» и некоторые его интервью, я лишь убедился в том, что мы действительно близки по духу.

Одна из моих самых любимых притч в «Книге джунглей» называется «Барский анкус» (в других переводах - «Княжеский анкас»). Эта история посвящена драгоценному жезлу, который становится причиной гибели многих людей, алчущих заполучить сокровище. В конце сюжета Маугли возвращает анкус в пещеру, где эта смертельная игрушка



Супруги Олег и Людмила ЯНКОВСКИЕ с Алиханом ДИНАЕВЫМ (в центре), Артуром ЗАРУБОЙ и Жигером ТЕЛЮКАНОВЫМ

это не награда, а символ ответственности, причем большей, чем была до участия в конкурсе. Символ ответственности за судьбу данного мне Слова. И эта ответственность не только не была мне в тягость - я счастлив, что имел возможность общаться с учителями и преподавателями из Адыгеи и Карелии, Омска и Грозного, Самары, Санкт-Петербурга, Саратова и Брянска, обращаться к коллегам из Твери, Томска, Тюмени, Нижегородской и Калининградской областей, учителям посольских школ по всему миру, педагогам-волонтерам и учащимся педагогических классов, студентам педвузов и педколледжей, что составлял и озвучивал вопросы к конкурсным испытаниям для учителей из Белгорода, Татарстана

и небольшой беседы на околоконкурсную тему. После записи ведущая спросила у нас: «Если бы была возможность, вы бы пришли на конкурс снова в качестве участников?» И мы с Юрием Александровичем ответили почти в один голос, но сами ответы были диаметрально противоположными - он ответил отрицательно, а я утвердительно. Ответив так, я пояснил, что, несмотря на трудности, на непростые вызовы, я буду скучать по атмосфере творчества, по конкурсному азарту, по возможностям, которые открываются после конкурса. Но прав был старый пилот Каа, говоря такие слова: «Сбросив кожу, уже не влезешь в нее снова. Таков закон джунглей». Даже будучи членом жюри «Учителя года», я не смогу возродить эти впечатле-



Вадим МЕЛЕШКО, пресс-секретарь ректора Российского нового университета, в прошлом редактор отдела политики и экономики образования «Учительской газеты»

Когда-то очень давно, еще когда я только начинал печататься в «Учительской газете», в одной из статей я описал свои нехитрые педагогические приемы. И рассказал о том, как дал своим детям задание: достать листочки, написать список всех учеников класса, а напротив перечислить все то хорошее, что можно сказать о каждом. Именно то, что есть, а не то, что должно быть. И именно хорошее, как бы ни хотелось написать что-то иное. Для многих ребят это оказалось совершенно непосильным трудом, поскольку они привыкли хорошее воспринимать как норму и не замечать, а видеть только плохое.

И вот сейчас я постараюсь выполнить ту же работу, но уже применительно к описанию периода своего пребывания в «Учительской газете» в той или иной роли.

Должен сказать огромное спасибо моей первой учительнице - замечательной журналистке и писательнице Лиде Сычевой. Она была первой, кто принял мои тексты (очень сырые, как я сейчас понимаю!), оценил их, показал, как сделать лучше, и позволил опубликовать. Ее неоценимые советы и рекомендации по редактированию материалов - своих и чужих - в дальнейшем помогли мне делать это на потоке. А еще спустя несколько лет та же Лида рекомендовала меня вместо себя на должность редактора отдела школ, когда уходила в другое издание.

Спасибо главному редактору Петру Положевцу, он не побоялся доверить мне ряд ответственных должностей в своей газете, несмотря на то что я был вообще не из журналистской среды и некоторое время одновременно работал и в школе, и в «УГ». Он прощал мне многие ошибки, очевидно, понимая, что не ошибается только тот, кто ничего не делает. И даже несмотря на постоянные заявления, дескать, «я разрешаю только один раз своим сотрудникам уходить из газеты в другие места и возвращаться обратно», мне он почему-то позволил гораздо больше. Жаль, что он так рано покинул наш коллектив.

Выражаю уважение и признательность первому заместителю главного редактора Ирине Димовой, которая с самого начала поверила в меня, взяла под свою опеку и помогала во многих начинаниях. Благодаря ей я познакомился со многими поистине великими педагогами и просто хорошими людьми. И что особо важно - она оставалась и остается в «УГ» и с «УГ» до последнего, несмотря ни на что.

С Ольгой Максимович мы были знакомы с первых дней моего «газетного» периода жизни. Было приятно и работать вместе, и общаться с этим человеком, и выполнять ее задания, поскольку она всегда оставалась не только красивой женщиной, но и профессионалом, хорошим руководителем, товарищем. Жаль, что она тоже ушла.

Игорь Афанасьев, Светлана Царегородцева, Маргарита Курганова... Несмотря на то что до финала (я имею в виду 100-летие, о котором мы так мечтали) дошли не все, я постоянно вспоминаю их как представителей еще той, советской, школы журналистики старой закалки. У них можно было постоянно учиться мастерству написания текстов в самых разных жанрах, тонкостям редакторского дела, когда из огромного массива слов надо сделать лишь колонку, полностью сохранив суть, или, наоборот, из скудных крупиц информации создать целую статью, да так, чтобы не возникало лишних вопросов. Они были теми носителями знаний, истории, традиций газеты, благодаря

кому мы, молодежь, проникались величием и важностью дела, которому служили.

Светлана Руденко, Наталья Алексюткина, Михаил Бондарев, Виктор Боченков, Юрий Горюхин... Все они входили в команду Сычевой, поскольку учились вместе с Лидой в Литературном институте, она пригласила коллег войти в состав нашего издания. У каждого был свой авторский стиль, но все писали потрясающе, брались за любые задания, даже самые сложные. Полететь в Беслан после теракта, побывать в Кондопоге после межнациональных столкновений, посетить обстреливаемый нацистами Луганск - для них это было обычной работой. Жаль, что мы растеряли почти всех, ведь именно благодаря им газету читали с огромным интересом.

Артем Ермаков не оканчивал Литинститута, но его все равно считали частью той же команды. В том числе потому, что писал исключительно чисто и грамотно. Как профессиональный историк всегда умел найти нужные аналогии из прошлого, связать с современностью, проанализировать происходящее и сделать

некогда огромной соборовской сети, которая покрывала собой не только все республики СССР, но и выходила за пределы (да, вы не поверите, для нас писали «наши люди» из Германии, Лондона и других стран!). Находясь, скажем так, на удалении от головного офиса организации, эти люди годами поставляли нам самую свежую и актуальную информацию с мест, не боялись писать острые материалы, помогали решать проблемы, с которыми к ним обращались люди. Потому что журналист федерального издания - это не абы кто, а человек со статусом! Каждый из этих профессионалов уникален, его слог узнаваем, а умение и желание писать неиссякаемы... По крайней мере, мне всегда так казалось, до тех пор пока в газете не начались некоторые деструктивные процессы. Очень хочется верить, что такие люди не пропадут, их таланты оценят в других изданиях.

...Если бы я тут задумал перечислить всех штатных и внештатных, творческих сотрудников и технических работников, с кем мне за минувшие 28 лет довелось трудиться в газете, это, наверное, заняло бы полосу.

Спасибо нашим корректорам, состав которых за четверть века сменился полностью трижды. Эти люди делали свою работу тихо и мирно, незаметно подчищая за каждым из нас огрехи - описки и опечатки. А заодно и помогали выявить некоторые неточности, прояснить спорные моменты. Самим фактом своего существования они напоминали о том, каким на самом деле должно быть профессиональное СМИ. И какой «Учительская газета» была всегда, начиная с 1924 года. Потому что сейчас многие руководители периодических изданий стараются сэкономить, выискивая тех, кто может быть одновременно и журналистом, и редактором, и корректором, и фотографом, и верстальщиком за одну и ту же зарплату. Нет, у нас всегда было разделение труда, и это правильно.

Из всех генеральных директоров, которые работали у нас с 1996 по 2024 год, хочу сказать спасибо Вячеславу Некрасову, который, собственно, и принимал меня на работу. Этот человек, профессиональный военный, полковник, отличался необыкновенной энергией. Он не только «рулил» газетой, решая ее материаль-

# Только хорошее

*Легко ли говорить правду? Да, когда есть что сказать*

прогноз на будущее. Не случайно он очень быстро стал обозревателем - должностю, которую в газете доверяли далеко не каждому. И жаль, что потом решил уехать в глубинку, очевидно, чтобы быть ближе к Руси исконной.

Я благодарен Оксане Родионовой за самоотверженность, мужество и трудолюбие, которые она демонстрировала на протяжении фактически четверти века. Этот человек умудрялся брать на себя множество дел: Оксана постоянно ездила в командировки, описывала уроки, курировала конкурсы, редактировала присылаемые на них работы, а еще и поддерживала огромное количество связей с учителями года разных лет. Ее часто ругали, поскольку она не всегда все успевала делать, но это же и понятно - кто везет, на того и грузят. Сейчас она трудится в другом месте, кажется, загружена еще больше. Но не теряет оптимизма.

Как не вспомнить легендарную Викторю Молодцову, поистине колосса образовательной журналистики, корифея жанра расследования. Взяв под свою опеку только что возникшее приложение «УГ-Москва», она с первого и до последнего дня вела и отвечала за его наполнение одна, умудряясь и писать, и снимать, и редактировать, и договариваться с авторами, и находить общий язык с представителями власти. Увы, ее не стало в 2016 году.

Татьяна Погорелова, наш штатный юрист, долгие годы вела приложение к «УГ» «Образовательное право». Несмотря на то что она постоянно подчеркивала, мол, я не журналист, газета благодаря ее материалам приобретала важное качество - она была практически значимой, то есть там было не только «что-то», но и полезная информация, связанная с зарплатами, пенсиями, отпусками, больничными и пр.



Вадим МЕЛЕШКО: журналист, редактор, фотокорреспондент



С архивами «УГ» в будущее

Наталья Буныкина. Человек, который отличается очень ценным для журналиста и редактора качеством - находить, проверять и перепроверять информацию, не допуская иносказаний и фейков (вот как раз у нее это было возведено в абсолют). Много лет она отвечала за наполнение новостных полос, умудряясь совмещать это с еще одной штатной должностью - шефа-редактора приложения «Мой профсоюз». Ее замечания всегда были очень точными, ясными и краткими. Думаю, хорошо, что она продолжит дело всей своей жизни, целиком перейдя в профсоюз. Ибо кто еще, если не она?

Наталья Яковлева, Светлана Потапова, Мария Голубева, Татьяна Масликова, Лада Глыбина, Майя Ионко, Наталья Фролова, Вера Кострова, Элеонора Кези и многие-многие другие соборы. Я, к сожалению, застал лишь остатки

Жаль, что она ушла, зато Чеченская Республика приобрела отличного специалиста.

А наш секретариат! Когда меня только-только взяли в штат на должность шеф-редактора методического приложения «Сто друзей», это было почти то же, что и в классическом сценарии: хочешь научить кого-то плавать - брось его в воду, он либо научится, либо утонет. И ответственный секретарь Валентина Саренко одна из немногих терпеливо объясняла мне, что такое макет, верстка, подверстка, «окно», где и как разместить врез или выноску, какую фотографию лучше вставить. Спасибо верстальщице Косте Гресселю, Олегу Матюнину, Валерию Цуканову, благодаря их дельным и просто дружеским советам без всякого пафоса и высокомерия я освоил многие тонкости, связанные с использованием прелезуемых новых технологий в газетном деле.

ные проблемы, но и периодически исчезал, а потом появлялся, загорелый, и публиковал у нас тексты из Афганистана. А зимой участвовал в лыжных гонках. И без вопросов выделил нам с Мишей Бондаревым деньги на покупку пары гирь в кабинет отдела школ.

Анна Еланская, на мой взгляд, была тем образцом, с которого следовало бы брать пример всем другим генеральным директорам. Она обладала отличным чувством юмора, умела писать (причем не только статьи, но и книги), профессионально редактировала, имела за плечами опыт работы в рекламе, полиграфии, других печатных изданиях. И всегда была готова прийти на помощь любому. Жаль, что она теперь не с нами. А может, наоборот, очень хорошо...

...Я пришел в газету в 1996 году, будучи учителем биологии одной из подмосковных школ. И еще несколько лет продолжал сотрудничать с ней, оставаясь преподавателем. А в штат меня приняли с 2002-м. Благодаря «УГ» я побывал во многих местах, куда сам вряд ли бы когда-нибудь добрался: Чукотка, Камчатка, Сахалин, Колыма, Якутия, Башкирия, Татарстан... Всего более 60 субъектов РФ. Разве я могу не сказать за все это огромное спасибо федеральному изданию, с которым связано столько лет?

И разве могу забыть о том, что с 1996 года, когда сам впервые принял участие в конкурсе «Учитель года», с этим мероприятием у меня связано очень и очень многое, что за эти годы про лучших учителей России написаны сотни статей, сняты десятки тысяч фотографий?..

Нет, все это останется в памяти навсегда. Очень жаль, что с газетой так все получилось.

P.S. Вы не поверите, каких трудов мне стоит удержаться в заданных рамках и не начать перечислять помимо всего хорошего все остальное в адрес тех, кто несет ответственность за уничтожение старейшего педагогического издания.

Надеюсь, мне удалось это. Как вы считаете?

# Александр Радищев -

К 275-летию

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

**XVIII век в России - эпоха удивительная во многих отношениях. «Столетием безумным и мудрым» назвал это время Александр Николаевич Радищев (1749-1802), писатель и поэт, философ и общественный деятель, он является родоначальником русского нравственного просветительства, основоположником радикальной реалистической литературы. В его подвижничестве, художественно-публицистических произведениях, в сложности взглядов и большом гуманистическом значении личности воплощены духовные идеалы высочайшей нравственной силы. Как честного человека характеризовал писателя Карамзин. Пушкин называл Радищева «человеком с духом необыкновенным; действующего с удивительным самоотвержением и с какой-то рыцарской совестливостью». В черновиках «Памятника» в 1836 году Пушкин написал: «Вослед Радищеву восславил я свободу». А Ленин называл просветителя гордостью русского народа.**

## Формирование гражданина

Александр родился в богатой дворянской семье татарского происхождения (20) 31 августа 1749 года в селе Верхнее Аблязово Пензенского уезда. Он был первенцем в семье дворянина Николая Афанасьевича Радищева, сына денщика Петра I, затем дослужившегося до звания бригадира (полковника).

Детство мальчик провел в отцовском имении в селе Немцово Боровского уезда Калужской губернии. В его первоначальном обучении принимал непосредственное участие отец, имевший репутацию набожного и гуманного человека, хорошо владевший латынью, польским, французским и немецким языками. Николай Афанасьевич много читал и к концу жизни собрал обширную библиотеку. Мать будущего писателя, Фекла Аргамакова, происходила из старинного дворянского рода, принадлежавшего к передовой русской интеллигенции.

Семья была большой и дружной - у будущего писателя было десять братьев и сестер. Детям разрешали свободно общаться с крестьянами, они выросли на сказках и песнях крепостных.

Вскоре после открытия Московского университета в 1756 году отец отвез Александра в Москву, в дом дяди по матери (родной брат которого А.М.Аргамаков был в 1755-1757 годах директором университета). Здесь собирался просвещенный салон: гости и хозяйка горячо спорили о будущем России, среди приглашенных бывали преподаватели Московского университета. Дети Аргамаковых имели возможность заниматься на дому с профессорами и преподавателями университетской гимназии, поэтому Александр готовился здесь под их руководством и прошел (хотя бы отчасти) программу гимназического курса. В это время он формировался

в прогрессивной университетской атмосфере.

В 1762 году, после коронации Екатерины II, Радищев был пожалован в пажы и направлен в Петербург для обучения в Пажеском корпусе, в котором готовили придворных. Обучали в первую очередь этикету и танцам, а не наукам, но многие воспитанники корпуса все равно стремились приобрести качественные знания.

После получения общего образования Александр был отправлен в Лейпцигский университет для изучения юридических наук, где с 1766 по 1771 год занимался естественными науками. В университете преподавали известные ученые. Студенты слушали лекции по философии, праву, логике, математике, иностранным языкам. Особую роль в формировании радикального мировоззрения юноши сыграли сочинения французских просветителей, которые студенты читали и обсуждали. Как истинный ученик эпохи Просвещения Радищев придерживался взглядов, которые благоприятствовали свободе личности, гуманизму и патриотизму.

По возвращении в Россию в 1771 году Радищев был назначен протоколистом в Сенат, затем служил обер-аудитором штаба Финляндской дивизии в Петербурге и выделялся добросовестным, честным и смелым отношением к своим обязанностям.

С 1780 года Радищев работал на Санкт-Петербургской таможне, где принципиально не брал мзду, дослужился до коллежского советника, получил орден Святого Владимира IV степени и в 1790 году занял должность начальника таможни.

К 1770-м годам относится начало литературной и научной деятельности Радищева. Будущий писатель был вхож в лучшие дома Петербурга, посещал салоны, интересовался современной русской литературой. Он познакомился с журналистом и издателем Николаем Новиковым, который выпускал сатирический журнал «Живописец». В нем и вышли первые работы Радищева: перевод книги Мабли «Размышления о греческой истории», сочинение «Офицерские упражнения» и наброски будущего «Путешествия из Петербурга в Москву», которое он писал почти девять лет - начал в 1780 году, а закончил только в 1788 году.

В 1789 году писатель вступил в Общество друзей словесных наук, оказав на него серьезное влияние. В журнале общества «Беседующий гражданин» выходили общественно-политические и философские статьи Радищева.

## Сын Отечества

В своих произведениях мыслитель последовательно развивал идею о том, что просвещение народа, умственное, нравственное и политическое воспитание подрастающего поколения играют важнейшую роль в переустройстве страны.

Он мечтал устранить общественное неравенство не только революционным способом, но и путем изменения системы воспитания, отводя тем самым обучению и воспитанию роль мощного рычага прогрессивных общественных перемен.

Будучи по своим взглядам человеком эпохи XIX столетия, шедшей на смену веку Просвещения, мыслитель требовал широкого и полноценного образования для детей всех россиян независимо от их сословной при-

надлежности, так как «истинные сыны Отечества» должны быть и среди дворян, и среди крестьян, а для этого и те и другие должны получать соответствующие воспитание и образование.

Радищев придавал большое значение правильно поставленному воспитанию. Целью воспитания считал формирование человека-гражданина, способного бороться за счастье своего народа. С его точки зрения, требуется не просто воспитание, а политическое воспитание человека, всесторонне подготовленного к переустройству общества на основе идеала справедливости. Радищев, мечтая о социально-политическом изменении общества, выдвигал задачу изменения положения человека в обществе. Он должен быть воспитан на идеалах любви и добра и в результате сформироваться как высоко гражданская личность, которая



Александр РАДИЩЕВ

готова служить на благо и процветания Отечества.

Воспитание, по мнению А.Н.Радищева, только тогда достигнет цели, если оно будет народным, общественным. Народ должен взять дело воспитания детей в свои руки и через широкую сеть школ учить подрастающее поколение в духе интересов народа.

Не случайно в воспитательном идеале Радищева мужество и стойкость, верность убеждениям и служение обществу - святыне понятия. Он утверждал идею бескорыстного служения Отечеству. В «Беседе о том, что есть сын отечества (или истинный патриот)» (1789) Радищев связывал честь и благородство человека с исполнением им общечеловеческих и отечественных законов.

## Благородный патриот

Просветителю были свойственны такие идеи патриотического воспитания, как свободное развитие личности, тождество истинного человека и патриота (сына Отечества). Патриот должен обладать определенными личностными качествами (благочестие, благонравие, благородство), следовать добродетели как высшему нравственному принципу, а также исполнять правила общежития. Важной предпосылкой формирования патриотического самосознания личности является получение качественного образования на родном языке.

Государство обязано позаботиться о том, чтобы подрастающие поколения получили надлежащее воспитание, которое бы помогло развить силы ребенка и сделать его настоящим патриотом, истинным сыном Отечества. Главная цель власти - подготовить гражданина, защитника интересов народа, готового ради него на все. Первейшей обязанностью сына Отечества он считал верное и бескорыстное служение народу.

Основной задачей общественно-го воспитания является воспитание человека-патриота высокой нравственности, любящего больше всего свою Родину, отдающего всего себя борьбе за благо народа. «Сын Отечества» обладает всеми данными для разумной и полезной жизни в обществе: ум, здоровье, твердая воля, благородный характер, готовность к полезному труду.

## «Гении из мужиков»

Радищев призывал считать с природными особенностями детей, хотя подчеркивал, что главное в формировании человека - это не его природные данные, а обстоятельства жизни. В «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищев нарисовал тяжелую картину страданий крестьянских детей. Он показал, как притупляются жизнерадостность, общительность, свойственные детям.

Мыслитель указывал, что существующий строй препятствует духовному развитию крестьянских детей, глушит их природные способности, сообразительность, требовал воспитания для всех детей независимо от их сословного положения и считал, что одним «из величайших пунктов конституции государства является воспитание, как общественное, так и частное».

Вслед за Ломоносовым Радищев утверждал веру в творческие силы народа - «гении из мужиков», убеждая в том, что крестьяне по уму, нравственному здоровью, чувству собственного достоинства, способности противостоять невзгодам и лишениям зачастую превосходят своих господ.

## Обучение на родном языке

Под воспитанием Александр Николаевич Радищев понимал стремление народа к сохранению всего оригинального, самобытного, национального, а также совершенствование в общественно-экономической и культурной жизни. Он высоко ценил такие достоинства личности, как твердость, неутомимость и настойчивость в исполнении обязанностей, что резко отличает «народ российский, к величию и славе рожденный». Просветитель-патриот настаивал на том, чтобы отечественный язык стал языком науки и образования. Новое воспитание должно быть доступно для каждого ребенка независимо от происхождения и осуществляться на родном языке.

В борьбе за осуществление программы просвещения Александр Николаевич выступал как истинный патриот. Он вел активную борьбу с пре-

клонением русского дворянства перед иностранщиной и показал, что успех обучения, так же как и развитие отечественной культуры и науки, стоит в прямой зависимости от введения преподавания в училищах и школах на родном языке. Вместе со всеми передовыми людьми своего времени он решительно настаивал на том, чтобы отечественный язык стал языком науки и образования.

Реформа школы, по Радищеву, должна состоять в том, чтобы во всех типах учебных заведений ввести преподавание на родном языке. Программы школьных дисциплин должны основываться на следующих положениях:

- обеспечивать разностороннее образование юношества;
- давать знания, полезные в жизни;
- ведущее место в обучении должно занимать изучение родного языка;
- осуществлять умственное, физическое, трудовое, нравственное и эстетическое воспитание учащихся.

Родной язык, а не латинский, французский или немецкий, должен быть источником знания, языком обучения и средством воспитания истинного сына Отечества. Общественное, правильно организованное воспитание поднимает человека до степени совершенства. Мыслитель считал, что преподавание на родном языке обеспечит общедоступность и легкость образования молодого поколения: «Учение всем бы было понятнее; просвещение доходило бы до всех поспешнее и одним поколениям позже за одного латинщика нашлось бы двести человек просвещенных».

Настаивая на необходимости прививать детям истинную любовь к Родине, народу, А.Н.Радищев решительно выступал против свойственного дворянам пренебрежительного отношения к отечественной культуре, против их чрезмерного увлечения французским языком. Он считал, что истинный патриот должен в совершенстве знать родной язык, что честь и достоинство настоящего гражданина требуют от него решительной борьбы с теми, кто не верит в силы своего народа.

## Трудовая закалка

Наряду с патриотическим, умственным и физическим воспитанием Радищев рассматривал как необходимую сторону воспитания трудовое воспитание. Он рекомендовал так строить воспитание юношества, чтобы оно приобретало необходимые трудовые навыки, чтобы у него воспитывались любовь и привычки к труду, которые противопоставляются праздности и изнеженности.

Радищев считал, что воспитывать у молодежи нравственные качества необходимо не только путем образования, но и упражнениями в труде, непосредственным участием в трудовых делах. Программы обучения должны предусматривать изучение основных ремесел и сельскохозяйственного труда. Самоотверженный труд на благо общества является решающим фактором нравственного совершенствования человека, формирует высокие нравственные качества. Вместе с тем он правомерно указывал, что воспитание трудолюбия, честности, правдивости, человеческого достоинства и других высоких моральных качеств личности полностью возможно осуществить лишь в новом обществе.

# Гордость русского народа

со дня рождения

## Общественно-семейное воспитание

Рассматривая вопросы семейно-го воспитания, Радищев указывал, что взаимоотношения родителей с детьми не их частное, а глубоко общественное дело. Он считал воспитание детей в семье основной общественной обязанностью родителей, выполнением их гражданского долга перед государством. Лучшими воспитателями детей являются их родители, они обязаны сами вырастить и воспитать сына, не доверять воспитание «наемным наставникам».

Радищев выступал против слепого подчинения детей воле родителей. В отношениях между родителями и детьми не должно быть деспотизма. Просветитель-гуманист считал, что основанием союза между родителями и детьми должны быть взаимные чувства, любовь, разумная требовательность. Именно отец с любовью и старанием, терпеливо и настойчиво может и должен воспитать физически здорового и трудолюбивого человека с высокими моральными качествами.

## «Бунтовщик хуже Пугачева!»

В мае 1790 года Александр Радищев дописал и в июне издал анонимно в своей специально для этого созданной домашней типографии самое знаменитое произведение - книгу «Путешествие из Петербурга в Москву», в которой он подражал суровому и страстному стилю Николая Новикова. Крылатой фразой стал эпиграф «Путешествия...» - неточная цитата из «Телемахиды» Василия Тредиаковского об адском страже, псе Цербере: «Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаяй». Многие современники посчитали, что с чудием Радищев сравнивал крепостное право.

В произведении не только резко осуждается крепостное право, но и содержится прямой призыв к свержению монархии и утверждению республиканской формы правления. Книга стала быстро раскупаться. Спустя две-три недели после ее выхода о ней уже говорил весь Петербург, произведение читали и перечитывали, передавали из рук в руки и неустанно обсуждали.

Смелые рассуждения Радищева о крепостном праве и других печальных явлениях тогдашней общественной и государственной жизни обратили на себя внимание самой императрицы. Экземпляр с выделенными наиболее ударными местами ей на стол положил поэт Гавриил Державин. Хотя книга была издана с разрешения установленной цензуры, в отношении автора было поднято преследование.

Сохранился экземпляр книги, попавший на стол к Екатерине, которой она исчеркала своими замечаниями. Императрица, определяя Радищеву суровую меру наказания за свободомыслие и запрещая его сочинения, охарактеризовала автора: «Бунтовщик хуже Пугачева!» Хуже, потому что, по словам самого Радищева, пугачевское выступление показало «в невежестве своем паче веселие мщения, нежели пользу сотрясения уз», а автор «Путешествия...» как раз идейно сотрясал сами «узы», основы самодержавной монархии, сословного строя и крепостничества.

Книга была конфискована, сожжена и до 1864 года относились к «потанной литературе». Правительством Екатерины II приняло все меры к то-

му, чтобы скрыть от общества произведения Радищева, но они тайно распространялись в рукописях.

Вечером 30 июня 1790 года к Радищеву домой явилась полиция. Его арестовали и заключили в Петропавловскую крепость. В середине июля дело поступило на суд Петербургской уголовной палаты. Прямо во время заседания зачитывали «доказательства» - цитаты из крамольной книги.

«Путешествие из Петербурга в Москву» обвинители назвали книгой, «наполненной самыми вредными умствованиями, разрушающими покой общественный и умаляющими должное ко властям уважение, стремящимися к тому, чтобы произвести в народе негодование противу начальников и начальства, и, наконец, оскорбительными, неистовыми изречениями противу сана и власти царской». 24 июля 1790 года Александру Радищеву был вынесен приговор: смертная казнь.

4 сентября 1790 года состоялся именной указ императрицы, который признавал Радищева виновным «в преступлении присяги и должности подданного изданием книги». Отмечалось, что вина писателя такова, что он вполне заслуживает смертную казнь, к которой приговорен судом. Александр Николаевич смиренно попросил прощения у Екатерины,

ских и исторических трудов, поэтические произведения. Он работал над «Сокращенным повествованием о приобретении Сибири» по истории региона, изучал философию, создал оригинальный философский трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии», где размышлял о спорах материалистов и идеалистов, захвативших умы мыслителей конца XVIII века.

## «Потомство отомстит за меня»

Вскоре после воцарения Павла I, стремившегося отменить как можно больше решений своей матери Екатерины II, Радищев в 1797 году был переведен под надзор полиции в одно из имений отца в Калужской губернии. В деревне он продолжал писать и создал экономический трактат «Описание моего владения», где пытался доказать необходимость и выгоду освобождения крепостных крестьян.

Когда императором России стал Александр I, Радищев был амнистирован и получил полную свободу. Был вызван в Петербург и определен на службу в Комиссию составления законов. Он работал над конституционным проектом, озаглавленным «Всемилоостившая жалованная грамота», что стало реализацией целей всей его жизни. В юридических трудах и законодательных проектах

(«Эх, Александр Николаевич, охота тебе пустословить по-прежнему, или мало тебе Сибири?»). (12) 24 сентября 1802 года в ответ на угрозу новой ссылки, реализуя мысль о праве человека на самоубийство как форму протеста, Радищев покончил с собой, приняв яд. Незадолго до смерти он написал: «Потомство отомстит за меня». Однако в документах о захоронении говорится о его естественной смерти. Так, в ведомости церкви Волковской кладбища в Петербурге в числе погребенных указан «коллегский советник Александр Радищев; пятидесяти трех лет, умер чахоткою». Есть и другие версии его смерти (случайное отравление «царской водкой»).

И.М.Борн в речи к Обществу любителей изящного, произнесенной в сентябре 1802 года и посвященной смерти Радищева, сказал: «Он любил истину и добродетель. Пламенное его человеколюбие жаждало озарить всех своих собратьев сим немерцающим лучом вечности».

Могила Радищева до настоящего времени не сохранилась. Предполагается, что его тело было захоронено вблизи Воскресенской церкви, на стене которой в 1987 году установлена памятная доска: «Здесь на территории Волкова кладбища в 1802 году был погребен писатель-революционер Александр Радищев».

## Пламенное человеколюбие

Александр Николаевич Радищев - личность исключительного мужества с развитым гражданским сознанием. Наверное, в некоторых своих утверждениях он излишне категоричен. В том же дворянском воспитании имелось немало поучительного. Может быть, слишком идеализировал «сына Отечества». Но в главном был прав: народ должен уметь защитить себя и свое право на образование.

Радищев стоял в ряду лучших мыслителей своего времени. Его идеи оказали значительное воздействие на все последующие поколения революционеров, на русскую поэзию и развитие реализма в литературе. На допросах декабристов на вопрос, с какого времени и откуда они заимствовали первые вольнодумческие мысли, многие называли имя Радищева. А.И.Герцен ставил его в число «наших святых, наших пророков, наших первых сеятелей, первых борцов».

Просветитель оказал несомненное влияние и на зарубежную общественную мысль конца XVIII века. Бюст Радищева был выставлен в Париже в период Великой французской революции. Его «Путешествие из Петербурга в Москву» в рукописном виде распространялось среди деятелей французского Конвента. Эта книга была переведена в Лейпциге на немецкий язык.

Идеи Радищева вошли в золотой фонд отечественной педагогики, были развиты выдающимися педагогическими мыслителями и общественными деятелями XIX века Белинским, Герценом, Чернышевским, Добролюбовым.

## Астероид Радищев

13 июля 1984 года в честь А.Н.Радищева дали название астероиду, открытому в Крымской астрофизической обсерватории, ему было присвоено наименование 2833 Radishchev.

В честь Радищева в Москве были названы улицы Верхняя и Нижняя Радищевская. На Верхней Радищевской улице писателю был установлен памятник. Во многих городах СССР имени Радищева удостоились улицы, переулки, бульвары и поселения, например, такие как село Радищево (Ульяновская область).

В Санкт-Петербурге на здании по адресу улица Марата, дом 14, установлена памятная доска с текстом: «В этом доме с 1775 по 1790 год жил выдающийся революционер Александр Николаевич Радищев. Здесь он напечатал в собственной типографии книгу «Путешествие из Петербурга в Москву».

В память следования Радищева в сибирскую ссылку и возвращения из ссылки в 1952 году был установлен обелиск в селе Артын Муромцевского района Омской области. В 1967 году обелиск был также установлен в селе Фирстово Большешуковского района Омской области, в котором писатель побывал в 1790 году. В честь проезда А.Н.Радищева была переименована одна из деревень Нижнеомского района Омской области, получившая название Радищево. В 1991 году памяти Радищева был установлен обелиск в Усть-Илимске Иркутской области.

Перед фасадом главного здания Государственного художественного музея имени А.Н.Радищева в Саратове установлен его бюст. В городах Малоярославце и Кузнецке проходят ежегодные Радищевские чтения.



Иллюстрация В. Бильжака

публично отрекшись от своей книги. И, как писала императрица, «по милосердию и для всеобщей радости» казнь была заменена ему лишением чинов и дворянства и десятилетней ссылкой в Сибирь, в Илимский острог (Иркутская губерния), где он как единственный образованный человек в округе стал местным врачом и спас немало жизней.

Путь Радищева в Сибирь занял больше года: от Петербурга до Илимска он ехал 480 дней, преодолев 6788 верст. По дороге в сибирскую ссылку Радищев, с которым обращались как с обычным каторжником, заковали в кандалы на лодыжках, размышляя о себе и своей судьбе, начертил такие строки: «Ты хочешь знать: кто я, что я, куда я еду? Я тот же, что и был и буду весь мой век».

В остроге Радищев продолжал писать философские труды о государственном устройстве и создал проект «Гражданского уложения», полный идей об отмене крепостного права. В ссылке он создал ряд экономиче-

он проводил прежние идеи, требуя уничтожения крепостного права и сословных привилегий, призывая положить конец ограничениям личной свободы.

Литератор вновь был тотально недоволен властью и опять стал писать об этом. Он начал и не закончил две поэмы: «Песни древние» и «Песнь историческая». Они были основаны на римской истории, но довольно точно описывали и современные писателю события - последний дворцовый переворот, гибель Павла I, приход к власти Александра I: «Вождь падет, лицо сменится, // Но ярем, ярем пребудет».

Существует предание об обстоятельствах самоубийства Радищева. Он составил проект либерального уложения, в котором призывал к равенству всех перед законом, свободе печати и т. д. Председатель комиссии граф П.В.Завадовский сделал ему строгое внушение за его образ мыслей, сурово напомнив о прежних увлечениях и даже упомянув о Сибири

В заключение приведем портрет Александра Николаевича, живо сделанный его сыном: «Он был среднего роста и в молодости был очень хорош, имел прекрасные карие глаза, очень выразительные, был пристрастен к женскому полу. Он был нрава прямого и пылкого, умел сносить горести со стоической твердостью, чужд был лести, был в дружбе непоколебим, забывал скоро оскорбления, обхождение его было простое и приятное. Замечали, что он более отвечал на вопросы, нежели сам начинал говорить, но, когда представлялся случай, он мог воспламениться, говорил сильно и занимательно; впрочем, мало занимаясь тем, что вне его, он был как бы сосредоточен в самом себе как человек, занятый предметом, им овладевшим».

Он ненавидел ложь и обман, пьянство и картежную игру. Он ходил на охоту с ружьем, но не одобрял псовую охоту. Дуэль была, но его мнению, смертоубийством и сумасшествием».

Игорь СМЕРНОВ, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2002, кандидат педагогических наук, лауреат Премии Президента РФ в области образования, Гатчина, Ленинградская область

### Мой Куприн

Я живу в Гатчине, пригороде Санкт-Петербурга, вот уже сорок лет... Нашим самым известным жителем, разве что после императора Павла Петровича, до сих пор является Александр Иванович Куприн. Так уж случилось, что Александр Иванович незримо присутствует до сих пор в жизни города и его жителей. В маленьком уютном скверике в историческом центре Гатчины он пристраился с газетой, свежим номером «Приневского края», немного сдвинув шляпу на затылок. Тут даже ощущается едва уловимый запах типографской краски, исходящий от газетного листка, главным редактором которого был Куприн, а писатель в ожидании удовольствия узнать, каким же получился очередной номер, лукавым прищуром изучает первую страницу. Недалеке от писателя его любимые домашние животные, верные друзья: благородный огромный пес Сапсан породы меделян, ныне уже утраченной, доставшийся Куприну в качестве подарка из дворцовой псарни, и кошечка Ю-Ю. Почему мы так любим этот уголок? Наверное, потому что в этой скульптурной композиции нет ничего официального, Куприн здесь обычный гатчинский житель, усадьба которого располагалась чуть выше по улице Елизаветинской, ныне Достоевского. Дом писателя не сохранился, но на строении, появившемся на месте усадьбы в советское время, можно видеть памятную доску.

Чуть дальше, за Павловским собором, располагается Центральная городская библиотека имени А.И.Куприна. Перед зданием городского центра культуры, коим библиотека является уже на протяжении 75 лет, высится колонна с бюстом «всемирного гатчинского жителя», как часто Александра Ивановича нарекают. Есть в Гатчине и улица Куприна, и Куприн-Центр на пешеходной Соборной улице. Ежегодно в городе проводится Купринский фестиваль, устраиваемый вот уже десять лет подряд районным отделом культуры и местными жителями-активистами в день рождения писателя, 7 сентября.

К проведению фестиваля я приобрел в 2018 году. В тот год исполнилось 50 лет, как мы, девятиклассники (в то время средняя школа охватывала 10 лет учебы), отправились со своим учителем географии в Крым, совершив трехнедельный поход с палатками из Симферополя через Чатыр-Даг в Алушту, а затем по всему Черноморскому побережью вплоть до Севастополя. И вот мы, сохранившиеся в живых одноклассники, решили навестить крымские красоты. Окунувшись в детство и получив огромные впечатления от путешествия в новый субъект Российской Федерации, я обратился к рассказу А.И.Куприна «Белый пудель». С удовольствием перечитал его и решил написать статью о том, как можно интерпретировать купринский текст, сколько открытий философского, ботанического, исторического характера может сделать себя внимательный читатель рассказа. Так возникла рубрика «Читаем Куприна вместе» в гатчинской районной газете «Уездные вести», где я каждый год в преддверии дня рождения писателя публикую социокультурный анализ и интерпретацию какого-либо рассказа писателя. При этом искренне надеюсь, что мои публикации побуждают читателей взять том

Куприна в руки, прочитать рассказ и выработать собственное мнение о произведении, согласиться с автором опубликованной статьи или поспорить с ним.

Из краеведческого интереса к творчеству русского писателя вдруг вырос интерес не только культурологического и филологического плана, но и педагогического, и я с большим удовольствием стал открывать для себя внутренний мир писателя, к которому ранее не испытывал родственных чувств, будучи осведомленным о его образе жизни и многочисленных забавах и приключениях. Но я же учитель! Внутри созрело желание поделиться своими открытиями и с другими - учениками, студентами, учителями, пенсионерами, помочь Куприну завоевать современного читателя, которому он направляет свой меседж издавна - из конца XIX - начала XX века. Так возникли статьи о рассказах А.И.Куприна «Белый пудель», «А.И.Куприн о рабской психологии»

достойную жизнь («Молох»), бескомпромиссной Глашеньки, резко осуждающей рабскую психологию своего деда, царского писателя Кузьмы Ефимыча («Царский писарь»). Притягателен образ простой и неприметной, но мужественной женщины Ирины Платоновны («Гусеница»), отважившейся на спасение мятежных матросов с «Очакова» во время событий в Севастополе в 1905 году, не побоявшейся ни ареста, ни сурового наказания, сделавшей все возможное, чтобы спасти людей, выступивших за свои права и свободы.

Наконец, образ нашего национального героя, выдающегося хирурга, педагога и общественного деятеля Николая Ивановича Пирогова, введенный писателем в рассказе «Чудесный доктор». Служить Отечеству, бескорыстно пользоваться немощи в открытой им собственной лечебнице на протяжении двадцати лет мировое светило медицины, член нескольких зарубежных медицинских академий, почетный профес-

Вот так, постепенно, шаг за шагом и рождается книга, в которую в скором времени, я надеюсь, войдут и эти статьи о творчестве А.И.Куприна. Станем читать Куприна вместе!

### Первый опыт и любовь к филологии

Художественная литература всегда была для меня привлекательной областью знаний. Какая еще творческая сфера так тщательно и увлекательно исследует суть человека, раскрывает его внутренний мир, прослеживает движения души, объясняет его порывы и устремления, щадит или осуждает недостатки, восторженно преподносит достоинства? С детства я увлекался чтением, благодаря моим родителям имел обширную библиотеку... И опасался, как бы не замкнулся в мире мечты и фантазии, отгородившись от реального мира. К счастью, этого не произошло, ибо с восемнадцати лет я начал жить самостоятельной жизнью, правда, без финансовой помощи своих ро-

ности которых необходимо пестовать и развивать. Нельзя воспитать квалифицированного переводчика, если он не освоил историю литературы страны, язык которой он изучает, особенности как высокой, так и бытовой культуры народа - носителя языка. Исходя из этой концепции я и строил сотрудничество с австрийским университетом «Альпен-Адриа» в Клагенфурте, куда каждое лето отправлялся со своими студентами на практику. Результатом такого взаимодействия являлись усиленные практической направленности обучения, развитие личной мотивации студентов к постижению другой культуры, повышение их конкурентоспособности после окончания университета. И сегодня, листая страницы этих сборников, вспоминаю кропотливую работу студентов над текстом, когда для большинства из них самую большую трудность представлял родной язык, облеечь свои мысли в который при переводе казалось сложно, а иногда и невозможно.

# «Продлись, продлись,

Творческая сфера исследует суть человека,



Игорь СМЕРНОВ читает лекцию в Библиотеке им. А.И.Куприна. 2022 год

(«Царский писарь»), «Изобличить шпиона» («Штабс-капитан Рыбников»), «Кто спасет Россию?» (герои повести А.И.Куприна «Молох»), «Бизнес vs Жизнь» («В цирке»), «Пяденица крыжовничная, или Сила обычной русской женщины» («Гусеница»), «Увидеть, услышать, спасти... Милосердие в действии» («Чудесный доктор»).

В настоящее время мы часто жалуемся на утрату своих исконных духовных ценностей, не знаем порой, откуда их черпать, к кому обратиться. Якобы с утратой коммунистической идеологии мы остались сырыми и духовно беспомощными, к религии по-настоящему не пришли и иной нравственной опоры не приобрели. Перечитав рассказы А.И.Куприна, приведенные выше, осознаешь: вот она, наша духовность, вот они, наши традиционные ориентиры, убеждения и идеалы. Каким актуальным для сегодняшнего дня окажется идейное содержание его художественных произведений, если молодое поколение начнет задавать себе вопрос «Делать жизнь с кого?!» Тогда перед ним встанут герои купринских рассказов вроде инженера Боброва, желающего изменить капиталистический мир и бороться за

сор многих университетов не считал для себя зазорным. Он не отправился за высокими гонорарами на Запад, но до своих последних дней служил Родине, своему народу. Недаром другой выдающийся педагог, основатель российской научной педагогики К.Д.Ушинский, так писал о человеке, который мог бы служить нравственным идеалом всем российским школьникам и студентам: «...нам нужен человек, пример которого увлекал бы нас, жизнь которого служила бы нам великим образцом; а другой такой жизни, какова жизнь Н.И.Пирогова, мы не знаем в России, да и у других народов таких жизней немного. Если Н.И.Пирогов призывает нас к бескорыстной деятельности на пользу народа; если он говорит нам о нравственной силе духа; если он указывает нам на необходимость нравственного самовоспитания как единственного средства действовать благотворно на воспитание народа; если он говорит нам о религии, нравственности, любви к людям и любви к отечеству; бескорыстии, самопожертвовании, то эти слова уже не одни громкие фразы, а дела, или укоряющие нас в бездействии, или призывающие нас к спасительной деятельности».

Моей первой публикацией стало выпускное сочинение по литературе за десятый класс на тему «Поэзия А.С.Пушкина - «союз волшебных чувств и дум», которое после выпускных экзаменов в 1969 году внезапно появилось в районной газете. Причем я испытывал тогда двойственное чувство: с одной стороны, приятно, что напечатали сей опус как лучшее выпускное сочинение года, с другой - ну хотя бы моего согласия спросили! В советское время о таких мелочах мало кто задумывался.

К вопросам литературоведения я обращался неоднократно в течение своей педагогической деятельности, а мой интерес выливался в отдельные статьи о русских и зарубежных авторах, публиковавшиеся в научных сборниках. В Ленинградском государственном университете

Недаром Самуил Яковлевич Маршак утверждал: «Перевод - дело невозможное...» Но он всегда находил выход. Талант!

В 2012 году меня пригласили на работу в Китайский океанологический университет, в город Циндао, в качестве приглашенного профессора на факультет иностранных языков. И вот вдали от Родины, в Китае, ностальгия подвигла меня снова на литературные изыскания. За три года появились три мои книги, посвященные писателям Виталию Валентиновичу Бианки («Первый русский детский писатель-эколог»), англоязычному автору и лауреату Нобелевской премии Джону Максвеллу Кутзее («Другой Достоевский») и австрийскому писателю Иосифу (Йозефу) Роту, вернее, его первому роману «Паутина».



Родители: Галина Николаевна и Борис Ефремович СМЕРНОВЫ. 1959 год

имени А.С.Пушкина, где я работал с 1998 по 2012 год заведующим кафедрой перевода и переводоведения и вел курс художественного перевода, мне удалось выпустить два сборника творческих работ студентов «Молодые голоса», куда вошли лучшие работы по переводу прозы и поэзии с английского, немецкого и французского языков студентов факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, который я возглавлял в должности декана с 2005 по 2012 год. Да, мы сетуем сегодня на недостаточную подготовку нынешних специалистов в том смысле, что «переводчиков много, а переводить некому», однако всегда найдутся талантливые студенты, способ-

Интерес к жизни и творчеству В.В.Бианки проявила преподавательница русского языка Китайского океанологического университета Ли Цианьхуа. Она взялась за перевод «Лесной газеты на каждый день», ибо в Китае полного перевода этого произведения русского писателя до тех пор не было. Она приходила ко мне на консультации каждую неделю, и это был совсем не простой труд, основанный на комментариях к тексту Бианки, причем не только бытового, культурно-страноведческого характера, и на приведении в соответствие (китайский - русский) биологических терминов, разного вида животных, птиц и насекомых.



С членами жюри и лауреатами районного конкурса «Учитель года»

# очарованье...»

раскрывает его внутренний мир

Бианки был близок мне с раннего детства. В памяти всплывали озеро Боровно в Новгородской области, село Погост с полуразрушенной церковью, просторный дом Смородкиных на берегу, где с 1947 по 1952 год жил писатель с ранней весны до поздней осени: «Живу здесь как в раю... За три недели сделал больше, чем за всю зиму».

В 1956 году туда, в Турбинную восьмилетнюю школу Окуловского района Новгородской области, основанную в 1861 году как Боровновская первоначальная школа, был направлен директором и учителем истории мой отец Борис Ефремович Смирнов. Коллектив педагогов, истинных подвижников народного просвещения, собрался в школе знавший: семья Ивановых - Шенк и семья Рябчиной, истоки которых идут от революционных демократов конца XIX - начала XX века. Они радушно приняли в свой круг молодого специалиста, выпускника Ленинградского государственного педагогического института имени А.И.Герцена, и передавали ему байки и истории, связанные с жизнью Виталия Валентиновича в Боровне. В свое время они тесно общались с писателем, приглашали его в школу на встречи с учениками, равно как и ленинградских художников Александру Николаевну Яковсон и Минюю Ильича Куксому, составлявших круг интеллигенции в новгородской глуши. Александра Николаевна иллюстрировала некоторые произведения писателя. Ее иллюстрации к рассказу Бианки «Латка» до сих пор в моей памяти. Эту чету я еще застал при жизни и хорошо их помню. Из коллег моего отца уже никого нет в живых. Лишь на берегу озера встречает меня неизменный огромный валун, на котором установлена табличка со словами В.В.Бианки: «Утверждаю в трезвом уме и памяти: здесь СТРАНА ДИВ. Большим подъемом сил я обязан Боровну, чем Кавказу».

Теперь Турбинная школа бережет память о Бианки, в школе есть небольшой музей, посвященный писателю, ежегодно в летний период с 1984 года там проводят Бианковские чтения. Все это побудило меня обратиться к личности первого детского писателя-эколога Советского Союза с непростой судьбой и неприемлемой для Советов биографией. Почему писатель выбирал такие глухие места? Только ли из-за нетронутой приро-

ды? Вот на эти вопросы и надо было ответить в моей книге.

Две другие книги посвящены западным писателям. Йосиф (Йозеф) Рот (1894-1939) - один из самых известных австрийских писателей первой половины XX века. Его семейная сага - роман-хроника «Марш Радецкого» - основополагающее произведе-



ние для понимания коллизий австрийской истории, распада Австро-Венгерской империи. Влиятельный немецкий критик М.Райх-Раницкий включил его в число двадцати лучших романов, написанных на немецком языке. Но если это произведение хоть как-то упоминается в России, то его первый роман «Паутина» («Das Spinnennetz», 1923) совершенно незнаком нашим читателям, несмотря на его глубину и историческое предвидение автора. Именно в своем первом романе Й.Рот, живописуя движение реваншистов, крайне правых политиков, возжелавших возмездия и отмщения за поражение в Первой мировой войне, выводит впервые на литературную арену таких исторических деятелей, как Гинденбург, Людендорф и Гитлер, предвещая захват ими государственной власти в Германии.

Мне хотелось показать в этой книге, как по-разному отнеслись к изображению послевоенной ситуации 1920-х годов Йозеф Рот и Эрих-Мария Ремарк, участники Первой мировой. Один сосредоточил свое внимание на социальной стороне жизни, на политической игре правых, жаждущих реванша, второй - на пацифистах, ушедших в пессимизм личной жизни и тем самым позволивших своей социальной индифферентностью прийти Гитлеру к власти. Причем имя Ремарка стойко ассоциируется с потерянным поколением, а вот имя Рота почему-то никогда. Хотя писали они об одном и том же - о разрушительном влиянии войны на человека. Одних она превращает в ее противников, а других - в еще больших агрессоров.

Мое внимание к австрийской литературе обусловлено профессиональным



интересом, но еще и тем, что около пятнадцати лет я сотрудничал с австрийской неправительственной организацией «КультурКонтакт» (KulturKontakt). С большой благодарностью вспоминаю эти плодотворные годы совместной работы с австрийскими коллегами, которые поддерживали меня в многочисленных начинаниях - финансировали

проведение семинаров, курсов повышения квалификации для учителей немецкого языка не только Гатчины и Гатчинского района, но и Ленинградской области, устраивали встречи моих студентов с деятелями литературы и искусства Австрийской Республики. Надеюсь, когда-нибудь эти связи возобновятся.

А теперь к вопросу о Йозефе Роте: почему же классик мировой литературы XX века остается до сих пор persona non grata в нашей стране? Оказалось, что австрийский писатель в 1926 году совершил длительную поездку по Советскому Союзу. Во время поездки он вел свой «Русский дневник», выдержки из которого в виде репортажей «Путешествие в Россию» публиковались в Германии, в газете Frankfurter Zeitung. Будучи горячим приверженцем русской революции, подписываясь под своими статьями как «красный Рот» (Der rote Joseph), он испытал во время знакомства с жизнью в СССР глубокое разочарование. Его часто цитиру-

ет вствий. «Когда б вы знали, из какого сора // Растут стихи, не ведая стыда...» Не узнали, не захотели узнать, поэтому я и написал свою книгу «Другой Достоевский».

### Tribute. Дань уважения

Воспитывался я в семье учителей, выпускников Ленинградского педагогического института имени А.И.Герцена. Моя мама преподавала в школе немецкий язык, а затем химию и биологию. Отец - сначала физическую культуру после демобилизации (он отслужил в действующей армии с 1942 по 1947 год), а затем, после окончания ЛГПИ, его назначили директором школы, и в этой должности он проработал 27 лет. Весь наш домашний уклад был подчинен школьной жизни, мы жили по школьному расписанию, а коллеги моих родителей, школьные учителя, становились такими же добрыми и вечными друзьями и для меня. С детства во мне воспитывали уважение к старшим, традициям, школьно-



мое высказывание «Я окончательно отрекся от Востока...» послужило ему поводом закрыть все контакты с нашей страной. Ну и его еврейство к тому же... С тех пор вот уже на протяжении ста лет Рота у нас не знают... Дай мне сил, Боже, осуществить перевод ротовских дневников и статей! Надеюсь, это поможет реабилитировать Йозефа Рота, и его произведения займут достойное место в рядах мировых классиков на полках российских библиотек.

«Другой Достоевский» - мой ответ многочисленным российским читателям, которые не восприняли роман южноафриканского автора Джозефа Кутзее «The Master of Petersburg» (1994), в русском переводе - «Осень в Петербурге» (1999). Кутзее, выдающийся писатель, филолог и лингвист, никогда не был в нашей стране. Однако он сумел до такой степени глубоко изучить жизнь и творчество Федора Михайловича Достоевского, Петербург и топономику города, что написал роман о некоем писателе, назвав его Ф.М., или Федор Михайлович, что позволяет российскому читателю отождествлять героя романа Кутзее с реальным русским литератором. Это и неверно, и противоречит замыслу Кутзее, который в своем художественном произведении попытался проанализировать и понять, как в голове писателя рождаются образы литературных героев, что является стимулом для его творчества, какие коллизии повседневной реальной жизни ведут к фантазиям и фантазмагориям, где кончается реальность и начинается творческое воображение. К великому сожалению, эту концепцию российский читатель не принял, отождествляя героя романа с историческим образом Ф.М.Достоевского и негодуя по поводу биографических несоот-

твительное отношение всю свою жизнь. В далекие 60-70-е годы я поздравлял своих учителей почтовыми открытками к праздникам, как это было принято у нас в стране, навещал их, хотя и нечасто. Сейчас осталась в живых лишь одна учительница, которая работала вместе с моими родителями, - учитель русского языка и литературы Ольга Александровна Дмитриева (Бриккер). Ей в этом году исполнилось 94 года... Мне очень хотелось сделать ей подарок. И я написал книгу «Школа, которой больше нет». Это книга о советской школе, которая воспитала меня, которая дала мне достойное образование, в которой работали мои родители, их друзья и коллеги, пока восьмилетнюю школу в связи с проводимой в СССР оптимизацией не закрыли, а потом и два обветшавших деревянных здания снесли... Я собрал материал об учителях, воспоминания выпускников школы о годах детства и ученичества... И все равно грустная нота превалирует в повествовании, ведь в город детства купить билет уже невозможно. Когда я навещаю своих малочисленных родственников в Окуловке, всегда прихожу на это место, где стояла восьмилетняя школа №4, а теперь высятся добротные кирпичные жилые дома. В моих глазах линейки на школьном дворе... Я слышу, как раздаются призывы горна, дробь барабана, вижу шелковые ленточки в косах одноклассниц. Вот сейчас с высокого школьного крыльца к нам обратится директор школы...

Вторую часть диалоги о школе я назвал «Школа в эпоху перемен». Книга рассказывает о годах моей работы в гатчинской средней школе №9 с углубленным изучением

# «Продлись, продлись, очарованье...»

Окончание. Начало на стр. 20-21

отдельных предметов (с 1987 по 2004 год). За 17 лет работы в школе №9 вместе с коллективом учителей и учащихся я пережил трудные годы перестройки, беспредела 1990-х и в то же время самого творческого периода развития российской школы. Вот об этом времени вторая часть диалогии, где я выразил свою искреннюю благодарность коллегам, ученикам, их родителям, всем тем, кто трепетно и с любовью строил нашу новую российскую школу после 1991 года, для кого она стала родным домом. Как приятно, когда останавливаются выпускники, окончившие школу много лет назад, и говорят мне с доброй улыбкой и гордостью: «Я выпускник девятой школы», «Игорь Борисович, вы меня не помните? Я учился хорошо, и меня к вам не водили», а своим детям меня представляют так: «Познакомьтесь, это мой директор!» Вот об этом книга, о том коллективе, который мы воспитали вместе, причем, когда я пришел туда в 1987 году после небольшой железнодорожной школы с 400 учениками, мне казалось, что никогда не смогу создать такой же сплоченный коллектив в школе, где учатся 1390 учащихся и работают 120 человек персонала. Однако оказалось, что и это возможно. Благодарю Антона Семеновича Макаренко, его советы мне очень помогли в педагогической деятельности, а девиз В.А.Сухомлинского «Сердце отдаю детям» сопровождал меня на протяжении всего моего педагогического пути.

За пятьдесят лет педагогической деятельности я встречал многих педагогических работников, которым вовек хотел сказать спасибо просто потому, что никто им эту благодарность и не выскажет, ибо подавляющее большинство учителей - скромные, иногда застенчивые и непубличные люди, что абсолютно не умаляет их важнейшей роли в воспитании и обучении учащихся. Вообще, публичность противоестественна педагогической профессии. Учителя складываются в классе особые отношения с учениками, и выносить эти отношения на всеобщее обозрение кощунственно, ибо существует опасность их разрушить. Такие учителя, незаметные, неприметные, не выставляющие себя на публику, остаются, как правило, без наград и званий, ну разве что найдутся директора и завучи, которые выдвинут таких на награду в ущерб себе, что в наши дни маловероятно. Вот я и решил собрать материалы об учителях и педагогических работниках нашего города и Гатчинского муниципального района и в их лице выразить благодарность Учителю за его труд. Я лично встречался с педагогами, проводил интервью, писал очерки о них. Эта работа заняла целых шесть лет, так появился мой объемный труд «Лица гатчинского образования. Очерки, рассказы, воспоминания о гатчинских педагогах», увидевший свет в петербургском издательстве «Нестор-История» Института истории Академии наук России в 2023 году, в Год педагога и наставника, благодаря финансовой поддержке ад-

министрации Гатчинского муниципального района. Книга объемом в 566 страниц (46,15 п. л.) издана! Казалось бы, радуйся, автор! А я не могу насладиться моментом в полной мере, потому как столько прекрасных педагогов не вошли в эту книгу... И я осознал свой долг и ответственность перед ними. Как решиться на второй том?

## «Что день грядущий мне готовит?»

Часто говорят нынче о выгорании, особенно в педагогических кругах. Вот этот феномен уж точно не про меня. Выгорание - это когда испытываешь отвращение к делу, которым занимался продолжительное время, это аллергия на собственный труд. Чем дольше живу, тем больше раскрывается передо мной многогранный мир, тем больше жажда новых знаний, впечатлений, встреч, открытий... Помните, у Лескова - очарованный странник? Мне кажется, что я тоже в какой-то мере очарованный странник, очарованный жизнью, радостью общения с коллегами, студентами, активными участниками общественной жизни, своими детьми и внуками. И каждый день зовет к новым завоеваниям, новым исследованиям и новым книгам. Об одном таком открытии расскажу ниже.

В гатчинской школе №9 завучем по начальным классам работала Людмила Ивановна Щукина (Телушкина). Всю жизнь она прожила на старейшей гатчинской улице, Люцевской, ныне Чкалова. Кстати, Федор Иванович фон Люце - первый гатчинский комендант, прослуживший верой и правдой 60 лет. Людмила Ивановна проживала со своим многочисленным семейством в двухэтажном деревянном доме постройки конца XIX века с большим садом. День учителя мы отмечали там, и собиралось нас человек этак двадцать. Досталась ей эта вместительная квартира от отца Ивана Григорьевича Телушкина, который в свои неполные тридцать лет стал сначала главным бухгалтером, а затем и директором Гатчинского завода безалкогольных напитков. Сразу после начала Великой Отечественной войны он был мобилизован на фронт и назначен начальником хозяйственной части санитарного поезда, вывозившего раненых красноармейцев из-под Ленинграда в тыл. Телушкин благополучно вернулся после войны в Гатчину и продолжил свою деятельность на заводе. Четыре года назад дом, где проживала Людмила Ивановна, признали аварийным, жильцов расселили. Семья получила трехкомнатную квартиру в новом микрорайоне Гатчины. При переезде Людмила Ивановна обнаружила в ящичке письменного стола матери завернутую в бумагу клеенчатую общую тетрадь в 48 листов. Как оказалось, это был дневник ее отца Ивана Телушкина, который он вел в санитарном поезде с 1941 по 1942 год. Будучи размещенным в отдельном купе как начальник хозяйки, он имел возможность вести записи событий в этой тетради. Имел возможность, но не имел права. В военное время все дневники и записи были под запретом. Как он сохранил этот дневник, как передал его своей жене, до сих пор загадка. Страх перед тем, что



Село Боровно. Памятный камень в честь В.В.Бианки

кто-то узнает о существовании дневника военных лет, преследовал и супругу И.Г.Телушкина, она и словом не обмолвилась своим детям о дневнике. Тетрадь обнаружилась только несколько лет назад в связи с переездом семьи на новую квартиру. И вот звонит мне Людмила Ивановна в прошлом году и спрашивает, хочу ли я ознакомиться с дневником ее отца. Я согласился. Когда стал читать рукописный текст, с первого раза понял лишь половину, так как написан он то карандашом, то перьевой ручкой, особенности почерка тоже играют свою роль. На третий раз дело пошло быстрее, и я осознал, что держу в руках настоящий исторический документ, коих осталось в наше время единицы. Разумеется, почувствовал свой долг возродить и увековечить память о фронтовике. В итоге кропотливой работы по дешифровке рукописи появился любопытный текст о санитарном поезде, о первых годах Великой Отечественной войны, нечто похожее на художественный фильм Петра Фоменко по повести Веры Пановой «Спутники». Я подготовил текст к печати, составил и приложил к нему подробный комментарий, а в предисловии рас-

сказал о пяти поколениях семьи Телушкиных - Щукиных, хорошо мне знакомых гатчинских жителях. Издать книгу «На санитарном поезде» к 80-летию освобождения Ленинграда и Гатчины от фашистских захватчиков помог Совет ветеранов войны и труда во главе с его председателем Людмилой Николаевной Голубевой. Презентация книги состоялась в Музее истории города Гатчины. На ней присутствовала и Людмила Ивановна Щукина (93 года!), радостная от мысли, что память о ее отце живет и будет жить в Гатчине: рукопись дневника своего отца она передала на хранение в наш краеведческий музей.

**PS. В своем возрасте я осознаю, что каждый новый день для меня - благо, ниспосланное свыше. И так хочется использовать эту возможность насладиться земной жизнью, когда очарование захватывает тебя от встреч с любимыми и дорогими людьми, а каждая новая публикация радует, и я, словно бронзовый Куприн, с радостью вдыхаю запах свежей типографской краски! Великое счастье - быть очарованным жизнью!**



Памятник А.И.Куприну в Гатчине

## От редакции

**Игорь Борисович Смирнов** - учитель немецкого и английского языков, директор средней общеобразовательной школы №9 г. Гатчины (1987-2004), кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, доцент кафедры методики обучения иностранным языкам, профессор кафедры перевода и переводоведения, декан факультета лингвистики и межкультурной коммуникации ЛГУ имени А.С.Пушкина (1998-2012), приглашенный профессор Китайского океанологического университета (2012-2015, г. Циндао, КНР), абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2002, лауреат Премии Президента РФ в области образования, награжден дипломом и медалью Международного биографического центра (Кембридж, Англия) за выдающиеся достижения в области образования, победитель Всекитайского конкурса иностранных преподавателей в номинации «Самый любимый преподаватель китайских студентов», награжден медалью Всероссийского педагогического собрания «Народное признание педагогического труда», почетный житель Гатчинского муниципального района, автор свыше 300 публикаций в области образования, педагогики, методики обучения иностранным языкам, филологии, культурологии, краеведения.



Андрей ЖУРБИН, руководитель кафедры русской словесности Областного технологического лицея имени В.И.Долгих, обладатель Малоого хрустального пеликана (2023 год), к. ф. н.

Рассказывая ученикам о периодизации русской литературы, все мы сталкиваемся с необходимостью объяснения, почему три четверти XVIII века в нашей словесности господствовал классицизм, а уже в 1830-х проявляли себя романтизм и реализм одновременно. И почему все же тенденции реализма оказались более жизнестойкими. Или все это заблуждение?..



Джордж Гордон Байрон. Портрет работы Томаса Филлипа. 1813 год

Конечно, возникает здоровое желание отказаться от всех «-измов», столь удобных для тестовых работ. Но с точки зрения воспитательных возможностей отечественной классики в романтизме сохраняется мощнейший потенциал для личностного формирования обучающихся, а в реализме - для развития их аналитических способностей. И настоящим профессиональным вызовом становятся рассмотрение двух направлений как взаимодополняющих, а также обнаружение причин их дальнейшего перерождения.

Мы можем рассуждать о сопутствующих причинах ослабления романтизма. О заполнении географической карты мира, открытии в XIX веке последнего материка, массовом внедрении нарезного оружия, изменении тактики боя, развитии капиталистических отношений, потребности в административных ресурсах... Но в фокусе литературы всегда человек!

Начинать наш разговор с учениками выигрывает с выявлением главных символов романтизма, его главных героев. Можно предложить найти их на картине Николая Ге «А.С.Пушкин в селе Михайловском» (1875). В случае затруднения уместно дать подсказку из «Евгения Онегина»:

...И лорда Байрона портрет,  
И столбик с куклою чугунной  
Под шляпой с пасмурным челом,  
С руками, сжатыми крестом.

Наполеон и Байрон. Наполеон - сын разорившегося корсиканского дворянина, сумевший создать и возглавить единую европейскую империю, прообраз Евросоюза. Байрон - «хромоногий мальчуган», выковавший себя в блистательного поэта,

борца за свободу, путешественника и спортсмена. И в обоих случаях сработал эффект гадкого утенка. Хотя, вчитываясь в романтические биографии молодых властителей дум, можно без труда выделить заретушированные на парадных портретах реалистические штрихи. Водрузивший на Аркольском мосту знамя Бонапарт тогда же был сброшен в болото, а у покорителя красавиц Байрона был избыточный вес и т. д. и т. п. Но это скорее к вопросу сосуществования романтического и реалистического.

Гениальность Наполеона кроется, разумеется, не только в выдающемся полководческом таланте, но и в создании эффективнейших социальных лифтов. Это и позволило ему переписать европейскую карту, взломать систему. Расхожим стало высказывание о том, что после Наполеона таких, как он, стали отсеивать на стадии капитанов. Действитель-



но спародирован образ благородного разбойника будет уже Н.Гоголем в «Повести о капитане Копейкине» (1842), где предводительствовать шайкой станет ветеран, потерявший на войне руку и ногу. И хорошо бы с учениками проанализировать такой замысел Гоголя!

Удивительным (или устойчиво романтическим?) оказывается и поиск писателями героев в прошлом. Тот же Н.Гоголь, современник декабристского восстания, поэтизировал запорожскую вольницу, а Н.Некрасов в 1870-х создал поэтические образы декабристских жен. Отказ от поиска властителей дум и героев своего времени привел в «скучные» годы Александра III фактически к концептуальной «Владимирке» Исаака Левитана. Пейзаж обратился в социальное высказывание. Арестантский тракт предстал живописно-символической поэмой без героя.

# Реальный романтизм или романтический реализм?

Конспект-размышление



Артур Рембо. Фото Этьена Каржа. 1871 год. Реставрация

но, система не только изолировала низложенного императора на острове Святой Елены, но и расправилась с его харизматичнейшими выдвиженцами, выхватившими маршальские жезлы из «солдатских ранцев». Те, кто не погиб на поле битвы, как «Роланд французской армии» Ланн (сын крестьянина), и не встроился в систему, как Бернадотт (сын адвоката), были физически уничтожены: король неаполитанский Мюрат (сын трактирщика), «храбрый из храбрых» Ней (сын бондаря)...

В России романтическое мировоззрение также столкнулось с самодержавной реальностью. Своевольные генералы поэт-романтик Денис Давыдов и его двоюродный брат покоритель Кавказа Алексей Ермолов (автор интереснейших «реалистичных» мемуаров) при Николае I оставили службу. Эпоха востребованности романтической индивидуальности после Наполеоновских войн завершилась. Хотя как ресурс она еще не исчерпала себя. Достаточно вспомнить «Записки кавалерист-девицы» Надежды Дуровой, опубликованные в пушкинском «Современнике». Ее романтическая история воскреснет в 1940-е в пьесе Александра Гладкова «Давным-давно» и в «оттепельных» 1960-е в «Гусарской балладе» Эльдара Рязанова.

Интересно проследить с учениками трансформацию романтических мотивов внутри национальной ли-

тературы. Например, мотива узничества. Василий Жуковский в 1822 году виртуозно перевел поэму Байрона «Шильонский узник» (1816). С этого начинается череда узников в нашей поэзии: А.Пушкина (1822), М.Лермонтова (1837), И.Козлова («Пленный грек в темнице», 1822), даже А.Полежаева (иносказательная «Песнь пленного ирокеза», 1833). И здесь важно привлечь внимание к открытиям наших авторов. Например, к введению в поэму «Мицри» (1839) образа старца, необходимого для того, чтобы узник монастыря «исповедовался» (иначе исключительный романтический герой не снизошел бы до раскрытия тайн души). Углубляясь же в историю литературного процесса, уместно отметить, что на самом деле Лермонтов позаимствовал «функциональный» образ старца из поэмы Ивана Козлова «Чернец» (1824). Логическое переосмысление мотива завершится «Записками из мертвого дома» (1862) реального каторжанина Федора Достоевского. Романтический флер окончательно развеивают натуралистические картины (показательна та же сцена с кандалниками в бане).

Интересным обещает стать исследование перехода романтических тенденций к реалистическим в творчестве одного автора. В частности, участие в греческом освободительном движении от турецкого ига. Так, пушкинский «Выстрел» (1830) завершается слухом о судьбе благородного героя: «Сказывают, что Сильвио, во время возмущения Александра Ипсиланти, предводительствовал отрядом этеристов и был убит в сражении под Скулянами». А уже через четыре года в повести «Кирджали» (1834) классик представит мотивацию участия в движении реалистичных героев-разбойников: «Настоящая цель этерии была им худо известна, но война представляла случай обогатиться на счет турков, а может быть, и молдаван, - и это казалось им очевидно».

Безусловно, Пушкин не мог пройти мимо одного из ключевых сюжетов романтизма - о благородном разбойнике. Традицию, заложенную Ф.Шиллером в драме «Разбойники» (1781), впоследствии продолжили в прозе К.Вульпиус («Ринальдо Ри-

нальдини, атаман разбойников», 1797) и Ш.Нодье («Жан Сбогар», 1818), в поэзии - Дж.Байрон («Корсар», 1814). Уже работая над поэмой «Братья-разбойники» (1822), Пушкин отказался от книжного сюжета и сократил свой текст (при этом оставил описание, казалось бы, не обычного, но реального побега). Аналогично складывалась работа над романом «Дубровский» (1833), в итоге неоконченным. Замечательный образ Архипа-кузнеца, образцы реального документооборота сосед-

Означает ли это отказ литературы от романтизма? Разумеется, нет. Тот же Владислав Ходасевич признает в горьковском босяке «двоюродного брата» благородного разбойника. «Систематизаторы» и авторы учебников будут говорить о неоромантизме (и неореализме). Романтическое наполнение сохранится и в «литературе для юношества». Но если с насильственным «искоренением» Наполеона все ясно, почему же прервалась байроническая традиция? Здесь представляется логич-



Антуан-Жан Гро «Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту». 1796-1797 годы

ствуют с откровенно книжными сценами, как, например, «сигнальное» опускание кольца в дупло дуба. Это, видимо, стало причиной незавершенности произведения. Зато мотивы «Дубровского» отразятся в гениальной «Капитанской дочке» (1836) с исторически убедительным «разбойником-императором». Откровен-

ным появление нового героя. Во второй половине XIX века в литературу ворвется «сверхпоэт». Артур Рембо! Ему будет отмерен тот же срок, что и Байрону. Как и Байрон, он совершит свой переворот в литературе. Наконец, он станет предтечей литературы века XX-го. Но это будет уже другая история.

# Артур Чилингаров: дважды

25 сентября Артуру Николаевичу Чилингарову



Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Конечно, редакция «Учительской газеты» хотела бы встретить этот день рождения вместе с юбиларом и высказать ему все самые добрые поздравления и пожелания. Но Артура Николаевича нет больше с нами, он ушел из жизни 1 июня 2024 года. Воздадим же должное светлой памяти этого благородного и сильного гражданина, настоящего патриота, Героя Советского Союза и Героя России, выдающегося ученого - географа, океанолога и исследователя полюсов Земли, члена-корреспондента РАН по отделению наук о Земле (география), бесстрашного первооткрывателя и полярного исследователя, харизматичного романтика.

## Очень трудное детство

Жизненный путь А.Н.Чилингарова рельефно показывает большой духовный и творческий потенциал российского народа.

Артур Николаевич родился 25 сентября 1939 года в Ленинграде. Отец Николай Гаврилович Чилингарян был известным партийным деятелем, переведенным из Армении на работу в Северную столицу. Несомненно, гены политика и общественного деятеля передались сыну.

Во время войны маленький Артур жил в блокадном Ленинграде, откуда его вывезли только в мае 1944 года. Сохранились его воспоминания, как он дважды был на волосок от смерти.

Здание, в котором жили Чилингаровы, часто подвергалось бомбардировкам. Однажды от очередного взрыва обвалился потолок в квартире семьи. Артура и его родителей спасли железные спинки кроватей, на которые обрушилась кровля.

Второй раз от неминуемой гибели спасла тетя Ксения Георгиевна.

Артура чуть не убила собственная мать. У несчастной женщины украли хлебные карточки, и она не знала, чем кормить маленького сына. Женщина не могла вынести лишения блокады и решила покончить жизнь самоубийством. Артура мать планировала отравить серой, которую ножичком старательно соскабливала со спичечных головок, собирая смертельную порцию. Лишь чудо спасло мать и сына от гибели:

тетя принесла продукты, и вся семья вздохнула с облегчением.

Благодаря беспредельной самоотверженности любимой тети Артур всегда был сыт. Тетя работала в госпитале и часто брала племянника с собой. В госпитале ребенок мог досыта наесться. Однако за такое в те времена строго наказывали, поэтому Артуру приходилось прятаться в морге. Лишения войны и послевоенных лет воспитали выносливость и мужественность. Наверное, от этого и его неиссякаемый оптимизм.

Затем Артур был эвакуирован в Усть-Каменогорск (Казахстан), а после войны вернулся в родной город. Казалось бы, все страшно позади. Но нет. Его отец был помощником первого секретаря Ленинградского обкома и горкома ВКП(б) Петра Попкова, занимался вопросами архитектуры и градостроительства. Николай Гаврилович был репрессирован и расстрелян в 1949 году по сфальсифицированному «ленинградскому делу», реабилитирован в 1954 году. Поэтому Артур жил долгое время с матерью и отчимом Павлом Михайловичем Белостоцким в Орджоникидзе (Северная Осетия).

## Путь в Арктику

После окончания школы в 1957 году юноша работал слесарем-монтажником на Балтийском судостроительном заводе имени С.Орджоникидзе в Ленинграде.

Но Артур мечтал о покорении морей. По его воспоминаниям, «полярником стал не сразу. Сначала твердо решил связать свою жизнь с морем. Подал документы в Ленинградское высшее инженерное морское училище имени адмирала С.О.Макарова. Там тогда хорошо кормили и обеспечивали красивой формой, что тоже привлекало. Но по конкурсу на престижный механический факультет не прошел».

Юноша посчитал, что ему наверняка как сыну репрессированного занизили оценки на проходных экзаменах. Чтобы добиться справедливости, он пришел к начальнику училища, который выслушал и предложил Артуру поступить на арктический факультет, где еще были места.

Во время учебы начинающему исследователю предстояло проходить практику в Карском море. Будущего полярника тут же сильно укачало. «Когда сошел на берег в Диксоне, сказал себе: «В гробу я видел эти моря!» - вспоминал Чилингаров. Лишь спустя время благодаря многочисленным тренировкам ему удалось победить морскую болезнь.

## Первооткрыватель

Материалы для своих исследований А.Н.Чилингаров собирал лично во многих крупных полярных экспедициях. Профессиональная биография началась с исследования Северного Ледовитого океана. Он всегда шел туда, где никто не бывал, и делал то, что никто не делал, не думая об опасности.

В 1963-1965 годах Артур Чилингаров работал инженером-гидрологом в Тиксинской арктической научно-исследовательской обсерватории Арктического и антарктического научно-исследовательского института в Якутской АССР, где изучал Северный Ледовитый океан и океаническую атмосферу. Являлся научным сотрудником обсерватории Ленинградского арктического и антарктического института.

В ноябре 1969 года Чилингаров был назначен руководителем комсомольско-молодежной дрейфующей полярной станции «Северный полюс-19». Это была первая высадка станции в условиях полярной ночи. Дрейфовала станция 1256 дней. Длина дрейфа составила 6705 км по прямой.

Однажды полярники разместились на льдине, которая села на мель. Льдина начала разрушаться. Лишь чудом удалось избежать жертв среди членов команды. Позднее Чилингаров писал: «Меня беспокоило главное - как уберечь людей. Я вообще считаю, что любую экспедицию, какие бы она ни дала результаты, следует считать неудачной, если погиб хотя бы один человек. Тогда, слава богу, удалось сохранить всех. Но, уже находясь на материке, я мог ночью прыгнуть с кровати, думая, что подо мной ломается лед».

При этом Чилингаров и его подчиненные не прекращали научные исследования. Полученные результаты позволили обосновать возможность круглогодичного использо-

«В салоне людей пораскидало в разные стороны, начало что-то гореть. У меня же были детонаторы - с помощью взрывов расчищали лед, - в случае сильного удара они могли взорваться. Тогда разнесло бы на куски и самолет, и людей. И я делал все, чтобы они не попали под удар. Слава богу, обошлось». Позже Артур Николаевич всегда крестился перед посадкой на самолет.

## Главный по Арктике, Антарктике и Мировому океану

Инициативного, склонного к организаторской работе, умеющего ладить с людьми А.Н.Чилингарова заметили наверху. В 1970-1980-е годы он выдвигается на высокие посты в системе Государственного комитета СССР по гидрометеорологии и контролю природной среды. Проходит путь от начальника территориального управления в Амдерме до заместителя председателя комитета.

С конца 1970-х по середину 1980-х годов Артур Николаевич занимал должность начальника Управления



Артур ЧИЛИНГАРОВ

вания трассы Северного морского пути на всем ее протяжении.

СП-19 предоставила Чилингарову возможность в экстремальной обстановке проявить свойственные ему хладнокровие, находчивость, смелость.

Неудивительно, что Артуру Николаевичу стали поручать самые трудные и опасные дела.

Полярник работал в научных экспедициях в Заполярье и Антарктике: возглавлял научно-исследовательские высокоширотную научную экспедицию «Север-21» и дрейфующую станцию «Северный полюс-22», трудился начальником 17-й советской антарктической экспедиции на станции «Беллинсгаузен».

## Бог хранит

В 1974-1979 годах Артур Николаевич - начальник Амдерминского территориального управления по гидрометеорологии и контролю природной среды. Под его руководством сотрудники управления должны были поставить датчики. Однако во время взлета самолет зацепился за ледяные глыбы и стал падать, его понесло к большой трещине. Как вспоминал Чилингаров:

учебных заведений комитета, а в 1986-1992 годах являлся заместителем председателя Госкомгидромета СССР, начальником Главного управления по делам Арктики, Антарктики и Мирового океана. Одну из множества своих наград - Государственную премию СССР - Артур Чилингаров получил в 1981 году, им была разработана методика погрузо-разгрузочных работ на ледовый припай Ямала.

Под руководством Чилингарова впервые в Арктике начали применять электронно-вычислительную технику, а также ракетное зондирование атмосферы. Это позволило облегчить проведение полевых наблюдений и повысить надежность метеорологических и ледовых прогнозов. Тем самым были заложены основы научно-технической революции в важнейших областях исследования полярных регионов.

## Ледокол Чилингаров

Кабинетная работа, однако, никак не могла удовлетворить кипучую натуру Чилингарова. Из-за постоянного риска и опасности Артур Николаевич привык всегда помогать тем, кому это необходимо.

Вершиной спасательной деятельности Чилингарова стала зима 1985 года. В полярную ночь, когда никто к берегам Антарктиды подходить не отваживается, он отправился на ледоколе «Владивосток» к флагману советской антарктической экспедиции - научно-исследовательскому кораблю «Михаил Сомов», наглухо вмерзшему в ледовый шельф моря Росса. На «Сомове» не хватало топлива, продукты и пресная вода тоже были на исходе. Но самое страшное - громадные айсберги, горами стоявшие вокруг судна. Никто не знал, когда они перейдут в атаку. Для 53 полярников каждый день мог стать последним.

С каким упорством Чилингаров шел на мощном ледоколе на помощь! Ему нравилось стоять на мостике, когда ледокол крушил льды и пробивал себе дорогу, нравилось еще и потому, что сам он по характеру ледокол. За эту неудержимую сокрушающую силу, умение отстоять свою точку зрения и уважали Чилингарова полярники. Да и не только полярники...

Командир экспедиции сутками не уходил с мостика, часами кружил над белой пустыней на вертолете, отыскивая лазейку в ледовых лабиринтах. Как вспоминал Чилингаров: «В неистовых пятидесяти широтах уже мало кто мог выйти на палубу, всех укачивало. Но я же начальник. Каждый день, хоть умри, приходилось делать обход судна. В один из таких обходов, когда ледокол кидало, как ваньку-встаньку, и крен достигал 50°, под моими ногами что-то внезапно оборвалось. Волна накрыла с головой. Палуба на мгновение мелькнула, но уже не внизу, а под прямым углом. Волна несла меня в открытый океан. Я уже был за бортом, когда руки автоматически во что-то вцепились. Оказалось - в поручни. Пальцы разжать потом долго не мог».

Ледокол «Владивосток» пробился к дрейфующему уже четыре с половиной месяца «Сомову». Такая спасательная операция была первой в истории Антарктики. Ей до сих пор нет аналогов.

В 1986 году Артур Чилингаров получил звание Героя Советского Союза «за образцовое выполнение задания по высвобождению в условиях полярной зимы научно-исследовательского судна «Михаил Сомов» из льдов Антарктики, умелое руководство судами при спасательных операциях и в период дрейфа и проявленные при этом мужество и героизм».

## В жизни всегда есть место подвигу

В 1986 году Артур Чилингаров участвовал в ликвидации последствий аварии, произошедшей на Чернобыльской АЭС.

В 1987 году полярник руководил научной экспедиции на атомоходе «Сибирь» к Северному полюсу. Удивительным совпадением является тот факт, что атомоходное судно «Сибирь», на котором Чилингаров отправлялся к Северному полюсу, было произведено на том самом заводе, где в ранней юности трудился Артур Николаевич.

В ноябре 1991 года Чилингаров руководил первым в мире перелетом тяжелого транспортного самолета Ил-76 в Антарктиду: нужно было вывезти со станции «Молодая» базу зимовщиков. Длина

# герой нашего времени

исполнилось бы 85 лет

взлетной полосы на чилийской базе «Марч», где им предстояло сесть, была в два раза меньше, чем нужно для Ил-76. «Когда стало ясно, что садиться будем, я отозвал всех людей в хвостовую часть и заставил привязаться как можно крепче - при неудачной посадке, как известно, все превращается в кашу, кроме хвоста. Самолет сел.

Еще сложнее, на грани смертельного риска, оказался взлет. Когда в очередной раз заглохли моторы и Ил-76 вновь безжизненно застыл на краю ледяной пропасти, нас охватило уже не отчаяние, а коварно-приятная дремота замерзающих навсегда в пургу. Каким-то остатком затухавшего «надо» я все же дал еще одну команду. И мы взлетели!» - вспоминал Артур Николаевич.

Чилингаров стал одним из первых, кто прилетел на Антарктиду на «тяжелом» самолете.

## «Бороться и искать, найти и не сдаваться»

Артур Николаевич Чилингаров сложился как полярник советской школы, но в начале 1990-х годов ему приходилось работать в обстановке, когда стало очевидным, что Правительство РФ, мягко говоря, не очень доброжелательно относится к Арктике. Некоторые государственные и политические деятели, ученые совершенно открыто проявляли свою неприязнь. Они считали, что широкие исследования и другие дорогостоящие работы в Арктике - неоправданная обуза для государственного бюджета. Огромное всестороннее значение Арктики для будущего России игнорировалось.

В такой сложной и противоречивой обстановке Чилингаров не сдал дело жизни, не предал мечты. Полярник решил защищать Арктику совершенно новым для него способом: он ушел в большую политику. Это было единственно правильное решение, в сложившейся обстановке только сверху можно было что-либо сделать. В 1990-е годы он был, по сути, единственным государственным деятелем, который старался обратить внимание правительства на проблемы Севера.

В 1991-1993 годах Артур Николаевич являлся советником председателя Верховного Совета РСФСР по проблемам Арктики и Антарктики. В 1993-2011 годах - депутатом Государственной Думы РФ I-V созывов. В 1993-2007 годах был заместителем председателя Госдумы. Являлся специальным представителем Президента РФ по вопросам Международного полярного года, а затем специальным представителем Президента РФ по международному сотрудничеству в Арктике и Антарктике.

В 2011-2014 годах Чилингаров был членом Совета Федерации. Входил в Комитет по международным делам. С 2016 года и до конца жизни - депутат Государственной Думы РФ, член фракции «Единая Россия», член Комитета ГД по международным делам.

С начала XXI века, когда ситуация стала постепенно выправляться, Артур Николаевич выступил одним из инициаторов создания специальных комитетов и комиссий по Северу в Госдуме и Совете Федерации, выдвинул ряд национальных программ помощи Северу, обеспечил формирование кредитного Полярного фонда. В феврале 2009 года Чилингаровым был разработан за-

конопроект «О Северном морском пути», направленный на реализацию Морской доктрины РФ на период до 2020 года.

И еще именно Артур Николаевич - сам блокадный ребенок - через Госдуму пробил определенные денежные средства, помогавшие выжить старикам-блокадникам.

## Полярный авиатор

Чилингаров раскрыл новые возможности авиации в полярных районах. Он испытывал вертолеты и самолеты в центральных районах Северного Ледовитого океана и на Южном полюсе. Руководил сверхдальним перелетом многоцелевого вертолета Ми-26, показавшим возможности эксплуатации винтокрылых машин в центральных районах Северного Ледовитого океана. Отвечал за трансконтинентальный перелет самолета Ил-76 в Антарктиду.

В январе 2002 года Артур Николаевич сумел пролететь на одномоторном самолете Ан-3Т (модернизированном «кукурузнике») 1100 километров до Южного полюса, доказав возможность использования легкой авиационной техники в Антарктиде. До той поры еще никому в мире не удавалось достичь южной макушки планеты на одномоторном самолете. Американцы, работавшие там на антарктической станции, были очень удивлены: как это русские умудрились добраться сюда на такой «стрекозе»?

В 2003 году стараниями Чилингарова была открыта долговременная дрейфующая станция «Северный полюс-32», первая после свер-

ка-2007» на судне «Академик Федоров», в ходе которой лично руководил погружениями глубоководных аппаратов «Мир-1» и «Мир-2» на дно океана. 2 августа батискаф «Мир-1», на борту которого находился Чилингаров, опустился на глубину 4261 метр. Впервые в мире было достигнуто дно Северного Ледовитого океана в географической точке Северного полюса. На дне установили титановый триколор - флаг Российской Федерации и капсулу с посланием будущим поколениям.

Однако вернуться из опасной экспедиции было невероятно тяжело. Как вспоминал Артур Николаевич: «Долго не могли подняться, поскольку аппараты зацепило илом. Затем при подъеме почти полностью исчезла связь. Фактически всплывали интуитивно, на ощупь, попали в нее только после четвертой попытки. Короче, понервничать пришлось немало».

Чилингаров отмечал, что эта экспедиция стала самой тяжелой, а шансов выжить было немного. Он даже написал завещание.

В 2008 году полярник получил звание Героя России «за мужество и героизм, проявленные в экстремальных условиях, и успешное проведение Высокоширотной арктической глубоководной экспедиции».

Чилингаров действительно был настоящим героем, который не-

у России есть возможность выйти в любую точку Ледовитого океана в любое время года, и мы свой олимпийский рекорд уже установили».

## Становой хребет Ломоносова

Полярник, герой, политик - в любой из этих «должностей» Чилингаров всегда оставался ученым. Артуру Николаевичу удалось убедительно доказать, что хребет Ломоносова, где скрыта четверть мировых запасов нефти и газа, - это продолжение Сибири. И по международному закону Россия получила эксклюзивное право на добычу несметных природных богатств.

Информационные агентства всего мира с завистью писали об арктической глубоководной экспедиции: о том, что на полюсе удалось взять пробы грунта, способные стать одним из доказательств, что по своему геологическому строению дно в этих высоких широтах является продолжением нашего арктического побережья, а значит, можно обосновать претензии нашей страны на громадные богатые ресурсами подводные пространства.

Через год глубоководные аппараты трудились уже на Байкале, и вновь под началом Чилингарова. Цель экспедиции - изучить «болевые точки» озера, собрать научные данные и подготовить законодательные документы, чтобы улучшить охрану экологии Байкала.

Исследователь также занимался разработкой аппарата, способного погрузиться на дно Марианской впадины. Совместно с коллегами он провел первые исследования мор-

в толще вод на полюсах, влияют на всю планету.

Один из предложенных ученым проектов - использование плавающих льдов как источника питьевой воды, что может решить проблему нехватки пресной воды, которая становится все острее. Чилингаров исследовал возможности транспортировки айсбергов, и уже удалось переместить один из них на 50 миль. Идея Артура Николаевича вновь может людям, в конце концов именно этим он и занимался всю жизнь.

Большой вклад Артур Чилингаров сделал в развитие одной из самых экстремальных форм туризма - арктического туризма. Он лично проводил экскурсии на самолетах, которые включали в себя посадку на лед и осмотр красот сурового северного края мира.

В апреле 2011 года ученый возглавил экспедицию на дальневосточное побережье России с целью изучения влияния аварии на АЭС «Фукусима-1» на флору и фауну региона.

## Непревзойденный авторитет

Исследования Артура Николаевича имеют колоссальное значение: они помогают лучше понимать мир океана, его роль в климатических изменениях и взаимодействии с другими экосистемами нашей планеты.

Чилингаров наиболее известный и авторитетный океанолог в мире. Его исследования имеют огромное значение для всего человечества.

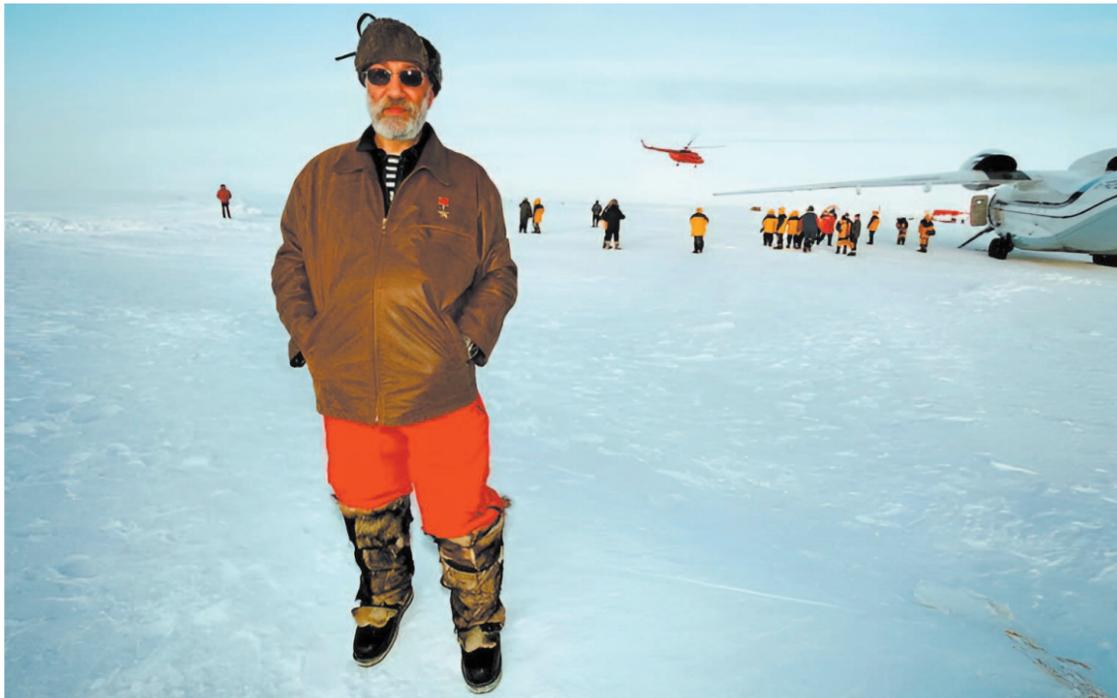
Героического, яркого, харизматичного Чилингарова постоянно приглашали на почетные представительские места. Он был президентом Российской ассоциации полярников, Государственной полярной академии, общества «СССР - Канада», первым вице-президентом Русского географического общества, заместителем председателя Совета по проблемам Крайнего Севера и Арктики, членом Морской коллегии при Правительстве РФ.

Чилингаров пользовался непревзойденным авторитетом за рубежом - был президентом Международной организации за сохранение Антарктиды, членом Королевского географического общества Великобритании и Международного клуба исследователей США.

## Признание

Всего четыре смельчака за всю историю нашей страны стали одновременно Героями Советского Союза и России. Один из них - знаменитый полярник, покоритель Арктики и Антарктики Артур Николаевич Чилингаров. Среди его высоких государственных наград выделим орден Ленина, Трудового Красного Знамени, Знак Почета, «За заслуги перед Отечеством» II-IV степеней, «За морские заслуги», высший орден Республики Саха (Якутия) «Полярная звезда», орден Дружбы (Южная Осетия).

Причем российскими регалиями дело не ограничивается, у Чилингарова имелись и международные знаки отличия. Он был награжден Президентом Республики Чили высшей наградой - орденом «Бернардо О'Хиггинса», Президентом Французской Республики орденом «Почетного легиона», одной из самых значимых национальных



Знаменитый полярник, покоритель Арктики и Антарктики

тывания программы исследования Арктики при развале СССР.

В январе 2007 года два вертолета Ми-8 Федеральной службы безопасности России, на борту которых находились Артур Чилингаров, директор ФСБ Николай Патрушев и его заместитель Владимир Проницев, совершили посадку в центре Антарктиды. Впервые в истории отечественные вертолеты достигли Южного полюса.

## Герой северных морей

В июле-августе 2007 года Артур Чилингаров был руководителем научной полярной высокоширотной арктической экспедиции «Аркти-

однократно приходил на выручку попавшим в беду товарищам и никогда не останавливался ни перед какими опасностями, исходящими от холодных океанических вод.

Артур Чилингаров занесен в Книгу рекордов Гиннеса как первый человек, в течение полугода побывавший на Северном и Южном полюсах.

Полярник руководил экспедицией по доставке олимпийского огня, лично зажег его на Северном полюсе во время эстафеты огня Олимпийских игр в Сочи-2014. Приведем его слова: «Мы за международное сотрудничество в Арктике. И сегодня

ского дна в районе Северного полюса. Эти исследования помогли узнать больше о том, как функционирует Мировой океан. Чилингаров также изучал ледяную оболочку Южного полюса, что дало представление о том, как изменения в климате могут влиять на этот регион. Среди его проектов было развитие Северного морского пути, а также сохранение природы и экосистемы региона.

Работы ученого на Северном и Южном полюсах были важны для защиты окружающей среды и сохранения природы. Они позволили получить более точную информацию о том, как процессы, происходящие

## Артур Чилингаров: дважды герой нашего времени

Окончание. Начало на стр. 24-25

наград Франции, Федеральным президентом Австрийской Республики большим золотым почетным знаком со звездой «За заслуги перед Австрийской Республикой», высочайшим орденом Республики Армения - Святого Месропа Маштоца - и медалью Анании Ширакаци за «значительный вклад в сфере науки и укрепление армяно-российских отношений».

Из общественных наград выделим орден Преподобного Сергия Радонежского, Большую золотую медаль Русского географического общества, премию «За веру и верность» «за исторический вклад в отстаивание интересов России в Арктике и Антарктике» и научную премию имени Этторе Майорана - Эрриче «Наука за мир». Список можно продолжать и продолжать...

### «Любовь спасет Арктику»

«Мы вернулись в Арктику навсегда. Мы понимаем, что мы должны делать, есть поддержка руководства страны, и самое главное - у полярников есть желание там работать. Северный морской путь должен быть современной, безопасной трассой для мореплавания», - говорил Артур Чилингаров.

...Одни полагают, что Артур Чилингаров - человек-везение. Другие утверждали: Артур - человек-счастье... Но немногие знали, какими усилиями даются эти «излучения», сколько за всем этим труда, опыта, бессонных ночей.

В Чилингарове воплотилось то, что давно было подмечено: Север, Арктика, точнее люди, связанные с ними, наделены особыми морально-нравственными чертами, им свойственен необычный менталитет. По словам выдающегося полярника Ивана Дмитриевича Папанина: «Нигде так не проявляются величие человека, его мужество, героизм, как на Севере».

Чилингаров часто повторял: «Любовь спасет Арктику». У него эта любовь была взаимна. Может быть, в этом корни его необычайного везения, немеркнущих успехов. Арктика покоряется прежде всего тем, кому присущи доброта, заботливость, преданность по отношению и к людям, и к природе.

Чилингаров был всегда непредсказуем. Никто не знал, когда он позвонит и скажет: «Завтра летим в Арктику». Артур Николаевич не сомневался, что все, как и он, живут на низком старте: в любой момент могут схватить сумку или чемодан и мчаться на край света.

Сам он, прилетев вечером с другого конца земного шара в Москву, мог наутро отправиться в свой любимый Нарьян-Мар, где уже много лет в честь Героя Советского Союза и Героя России Артура Чилингарова проходят гонки на снегоходах.

В заключение приведем слова выдающегося полярного исследователя: «Характер у меня, безусловно, авантурный. И многие из предпринятых экспедиций тоже можно, наверное, назвать авантюрами. Хотя и стараешься заранее просчитать, проверить, но далеко не всегда реально все предусмотреть. К сожалению, исследование как Арктики, так и Антарктиды не обходится без человеческих жертв. Это суровые, зачастую непредсказуемые условия полярных территорий, где всегда надо быть готовым к любому, причём самому опасному, изменению ситуации».

Юлия ЕМЕЛЬЯНОВА

Вышла в свет книга о литературном критике, журналисте, экс-редакторе отдела образования и воспитания «Учительской газеты» Светлане Руденко «Я буду жить ностальгией по Родине». Сборник составлен после кончины Светланы Анатольевны литературоведом и писателем Виктором Боченковым, в прошлом ее однокурсником по Литинституту и коллегой по «Учительской газете».

В книгу вошли некоторые статьи, посвященные украинской теме, отклики на культурные события, рецензии на книжные новинки, интервью с деятелями культуры, эссе. Сборник включает в себя полную аннотированную библиографию статей Светланы Руденко, опубликованных в «Учительской газете» (2000-2021). Также в него вошли материалы, посвященные Светлане Анатольевне близкими, коллегами, друзьями: статья Лидии Сычевой, стихи Михаила Бондарева, фотоиллюстрации Вадима Мелешко и Юрия Паршинцева.

Светлана Анатольевна Руденко родилась 3 февраля 1969 года в Луганске в рабочей семье. В 1991 году с отличием окончила филологический факультет Луганского государственного педагогического института имени Тараса Шевченко. Преподавала русский язык и литературу, публиковалась в местной прессе. В 1995-2000 годах заочно училась на отделении прозы Литинститута. Вместе с однокурсниками Натальей Алексютиной, Лидией Сычевой, Михаилом Бондаревым, Виктором Боченковым основала литературный интернет-журнал «Молодое око» («МОЛОКО»), который выходит и поныне. С 2000 года и до своей кончины работала в Москве в «Учительской газете» редактором отдела образования и воспитания. В качестве корреспондента сотрудничала с общественно-политическим журналом «ВВП», была редактором на телеканале «Красная линия», с 2014 года и до ухода из жизни - программным редактором и ведущей в агентстве ANNA-News. В 2010 году стала лауреатом Премии Правительства РФ в области печатных СМИ. Принимала активное участие в организации и освещении конкурса «Учитель года России».

Сборник о Светлане Руденко оправдывает свое название и проникнут ностальгией героини по малой родине. Светлана Анатольевна постоянно поддерживала связь с Луганском, занималась популярными



# Дорога как символ жизни

Светя другим, сгораю сам



защией литературы Донбасса, альманаха «Крылья». Черноморское побережье заняло особое место в сердце и судьбе Светланы Анатольевны. Беседы с писателями, кинокритиками, литературоведами, такие как «Крым, Борхес и разговоры про этику», «Об Одессе с любовью», «У самого синего Черного моря», - наглядное тому подтверждение.

Журналистикой и редактурой Светлана Анатольевна себя не ограничивала. Как литературный критик публиковалась в журналах «МОЛОКО», «Наследник», в «Учительской газете», газете «Московский литератор», на сайтах «Русская народная линия», «Свободная пресса» и др. Как патриот малой роди-

ны участвовала в организации гуманитарных миссий на Луганщину с начала 2010-х. Да и похоронена Светлана Анатольевна на кладбище «Острая могила» в родном Луганске после кремации и двух лет тяжелой, напряженной и поистине героической борьбы с онкологией.

«Половина моей жизни по прихоти судьбы проходит на колесах. Иногда, просыпаясь в поезде, не могу понять, где я, и на доли секунды меня охватывает мистический ужас: я затерялась в какой-то черной дыре, выпала из времени и пространства. <...> Иногда мне кажется, именно дорога - символ нашего времени, - писала о себе сама Светлана Анатольевна. - У кого-то от дома



до работы - две остановки на метро, а у кого-то родной дом - за тысячу верст, а еще границы, таможни, профессионально сердитые лица пограничников и вечная тревога на душе. Но именно эта дорога - зимняя, утопающая в белом мареве, радостная весенняя, бережущая душу напрасными ожиданиями, бесконечно унылая осенняя - дарит мне людей». А она без остатка и без корысти раздаривала себя людям: близким и случайным попутчикам, коллегам-журналистам и конкурсным педагогам, строгим литературным критикам и отважным военным корреспондентам. Кажется совсем не случайным, что после ухода Светланы Руденко из жизни 23 мая 2021 года коллеги - сотрудники ANNA-News, «Учительской газеты» и журнала «МОЛОКО» - посвятили ее памяти документальный фильм «Светя другим, сгораю сам», который участвовал в программе XIII Международного фестиваля «Профессия - журналист» (2021). Может быть, Светлана Анатольевна и была тем самым горьковским Данко нашего времени?

## Память



Лидия СЫЧЕВА, писатель, главный редактор литературного интернет-журнала «МОЛОКО»:

Сентябрь 1995-го. Дверь аудитории Литинститута приоткрывается, и в зал робко заглядывает первокурсница

ца Света Руденко. Поезд из Луганска опоздал, на лекцию она прибежала прямо с вокзала. Преподаватель благосклонно кивает, и вот она уже с нами, в первом ряду. «Ребята, - шепчет Света, - дождь, очки запотели, сумки руки оттягивают. Я что-то памятник Пушкину не заметила. Не снесли? А то ж в Москве такое творится...»

Наш набор в Литинституте был последним, когда можно было получить второе высшее образование бесплатно, причем не только гражданам России, но и всем, кто родился в СССР. Выдержав огромный конкурс, сдав семь (!) вступительных экзаменов, мы вскочили в последний вагон поезда, соединяющего эпохи. Советский Союз уже развалили, а у нас, студентов-заочников, по-прежнему царил братский интернационал: и Украина, и Прибалтика, и Средняя Азия, и Кавказ вместе. Мы писали о наболевшем и понимали литературу как дело государственное, а не как путь к личной славе.

Шло становление дикого капитализма, на идеалистов деловые люди смотрели как на блаженных: деньги надо зарабатывать, а не забивать голову рассказами и стихами. Но журналистика еще была свободной и действенной, не отравленной мертвецкиной пиаром и пустого контента. Живое слово пело в наших сердцах, и мы не могли им не поделиться! Это чудо, наверное, что в середине 90-х «Учительская газета» приняла в свои стены «могучую кучку» молодых литераторов. Нас было много - авторов и сотрудников, почти треть курса. Среди тех, кто спешил на работу, проходя через Красную площадь (редакция тогда располагалась в Ветошном переулке), была и Светлана Руденко. Наша маленькая, упорная, жизнерадостная Света.

Как мы любили свою газету и свою работу! Это был настоящий праздник творчества. Старожилы только головами качали, но, видя

энтузиазм и горение, невольно вовлекались в наши акции. Мы боролись против пивного алкоголизма, погружались в крещенскую прорубь, отправлялись в командировки на чеченскую войну, выступали против навязывания полового воспитания школам, основали свой литературный журнал «МОЛОКО» («Молодое око»). Первый его номер вышел в стенах «УГ», и членом редколлегии была Светлана Руденко...

А еще мы писали диссертации, создавали семьи, рожали детей! И свадьба сотрудников газеты, выпускников Литинститута Михаила Бондарева и Светланы Руденко, тоже прошла на работе. Кажется, это был четверг. Не было у молодых людей ни лимузинов, ни роскошных нарядов, ни дорогих фотосессий. Но зато у них вырос прекрасный сын. И как жаль, что, едва переступив порог совершеннолетия, он потерял мать... Тяжело встречать расцвет жизни, неся в груди черное горе!

# Когда любовь встречается с мудростью

*Родительский университет с учителями года: история с продолжением*



*Светлана ИЛЬИНА, председатель Комитета по образованию и науке Самарской Губернской Думы, председатель Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», директор гимназии №3 г. о. Самара*

В тихий весенний вечер 2021 года, когда мир все еще находился в тисках пандемии, а родители по всей стране пытались совместить работу на удаленке с домашним обучением детей, родилась идея, которая вскоре изменила жизни тысяч семей. Это был момент, когда отчаяние встретилось с надеждой, а проблема превратилась в возможность. Так начался путь «Родительского университета с учителями года» - проекта, который стал маяком для родителей в бушующем море неопределенности.

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему», - писал Лев Толстой. Но что делает семью счастливой? Как в эпоху информационного шума и постоянной спешки

Конечно же, лучшие учителя страны! Так родилась идея пригласить победителей конкурса «Учитель года России» для создания серии образовательных видеороликов для родителей. И я сама была рада поделиться тем опытом, который мне казался успешным. Каждый педагог, принявший участие в проекте, привнес в него не только свои профессиональные знания, но и частичку своей души.

Первые видеоролики появились в Сети в сентябре 2021 года. Короткие, яркие, наполненные практическими советами и теплотой, они мгновенно нашли отклик в сердцах родителей. «Это было как глоток свежего воздуха, - делится впечатлениями Светлана Лепилина, мама двоих сыновей. - Впервые я почувствовала, что не одна в своих сомнениях и страхах, что есть люди, готовые поддержать и направить».

Но мы не остановились на достигнутом. Задались вопросом: как сделать обучение родителей не только полезным, но и увлекательным? Как превратить просмотр видеороликов в настоящее приключение для всей семьи? Решили, что этот проект должен не просто давать информацию, но и вдохновлять на действие, эксперимент, творчество. И поэтому у нас появились свои каналы. Правда, за период проекта нам несколько раз пришлось «переезжать»: из Инстаграма на YouTube, потом в Телеграм. И сейчас смогли перенести видеоконтент в нашу группу в ВК.

В наших каналах появились интерактивные элементы: задания для совместного выполнения родителями и детьми, вопросы для обсуждения, челленджи. «Мы хотели, чтобы после просмотра ролика родители не просто кивали головой, соглашались с экспертом, а брали и делали, -

только профессиональную, но и человеческую сторону педагогов. Поэтому просили учителей рассказывать не только о методиках и подходах, но и о своих личных историях, ошибках и победах. Это сделало ролики живыми, настоящими. Родители увидели в учителях не просто экспертов, а таких же людей с их сомнениями и радостями. Проект стал расти и развиваться. Появились новые темы и форматы. Но главное оставалось неизменным - стремление помочь родителям стать лучшими версиями себя для своих детей.

За время существования проекта «Родительский университет с учителями года» более 50 регионов России приняли активное участие в создании уникального образовательного видеоконтента. Особую ценность проекту придает участие настоящих звезд педагогического олимпа - победителей Всероссийского конкурса «Учитель года».

внимании широкой аудитории к важности взаимодействия семьи и школы в образовательном процессе.

Но возникли и новые вопросы: как найти баланс между традиционными ценностями и современными реалиями? Как научить детей быть успешными в цифровом мире, не теряя при этом связи с корнями? Как воспитать в ребенке лидерские качества и при этом научить его эмпатии и состраданию?

Эти вопросы стали темами для новых видеороликов, каждый из которых вызывал бурные обсуждения в родительском сообществе. И это было именно то, к чему стремились мы как создатели проекта, - не давать готовые ответы, а стимулировать размышления и диалог. «Настоящее образование - это умение задавать правильные вопросы», - эти слова приписывают разным мыслителям, но для «Родительского университета...» они стали руководством к действию.

Проект продолжал развиваться, охватывая все новые аспекты родительства. Появились ролики о ранней профориентации, развитии эмоционального интеллекта, о том, как говорить с детьми о сложных темах - от буллинга до глобальных проблем человечества. «Мы поняли, что родительство - это не просто воспитание детей, это воспитание будущего, - говорит Елена Смит, мама двоих детей, эксперт нескольких выпусков. - И наша задача - дать родителям инструменты, чтобы это будущее было светлым и добрым».

Но как измерить успех такого проекта? Количественно просмотров? Отзывами родителей? Или, может быть, улыбками детей, которые чувствуют, что их родители стали более внимательными и понимающими?

«Величие учителя в том, что он пробуждает радость познания и творчества», - сказал когда-то Альберт Эйнштейн. И, пожалуй, именно эта радость - радость открытий, радость общения, радость роста - стала главным результатом «Родительского университета...».

Сегодня, спустя несколько лет после запуска, проект продолжает свое развитие. Он стал не просто образовательной платформой, а настоящим сообществом единомышленников, где родители и педагоги вместе ищут ответы на самые важные вопросы воспитания.

«Родительский университет с учителями года» - это история о том, как из кризиса родилась возможность, как профессионализм встретился с любовью, а мудрость - с открытостью новому. Это история о том, как маленькая идея выросла в большое движение, меняющее жизни тысяч семей.

**«РОДИТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**«Рождённый читать»**  
**Алихан Мавладиевич Динаев**  
учитель обществознания и права,  
Абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России - 2018»,  
Народный учитель Чеченской Республики

Среди этих выдающихся педагогов: Лариса Гивиевна Арачашвили, Алихан Мавладиевич Динаев, Светлана Флюровна Видакас, Юлия Александровна Капалкина, Елена Александровна Смит, Юлия Сергеевна Мищенко, Лилия Викторовна Галузина, Анастасия Викторовна Шрамко, Мария Евгеньевна Ахапкина, Надежда Константиновна Князева, Владимир Михайлович Кильдюшкин и многие другие.

Каждый из этих педагогов внес свой уникальный вклад в проект, делясь богатым личным опытом и инновационными подходами к образованию. Их участие не только повысило качество и авторитетность контента «Родительского университета с учителями года», но и привлекло

**ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА АКТИВНОСТЬ РЕБЁНКА ИЛИ ПОДРОСТКА**  
**Семке Андрей Иванович**  
учитель физики и астрономии,  
Заслуженный учитель Кубани,  
«Учитель года Кубани - 2000»,  
Абсолютный победитель всероссийского конкурса «Мужская профессия».

**ВЫПУСК МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ: НА КАНАЛЕ TELEGRAM T.ME/PARENTS\_UNIVERSITY**

**«РОДИТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**КРИТИКОВАТЬ НЕЛЬЗЯ ПОНЯТЬ, ИЛИ КАК ГОВОРИТЬ С ПОДРОСТКОМ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЯХ**  
**Арачашвили Лариса Гивиевна**  
Абсолютный победитель конкурса «Учитель года России - 2019»

найти время и силы для качественного общения с детьми? Эти вопросы стали отправной точкой для нас, создателей проекта.

Несмотря на то что я на тот момент была уже мамой троих детей, я вдруг поняла, что родителям негде учиться. Книжки по воспитанию часто противоречат друг другу, а советы бабушек не всегда применимы в современном мире. И мне, и мамам, и папам, с которыми я общалась, нужны были свежий взгляд, экспертное мнение, но в то же время что-то близкое и понятное каждому родителю.

И тогда пришло озарение: кто лучше всех знает, как общаться с детьми, как вдохновлять их и направлять?

объясняет Анастасия Балтер, режиссер проекта. - Ведь только в действии рождаются настоящее понимание и связь». Но возник новый вопрос: как сделать так, чтобы проект не превратился в очередную школу для родителей, где взрослым говорят, как им жить? Как сохранить баланс между экспертным мнением и уважением к индивидуальному опыту каждой семьи?

«Научить можно только тому, что любишь», - эти слова Иоганна Вольфганга Гете стали ключом к решению. Мы решили, что каждый ролик должен быть не просто информативным, но и эмоционально насыщенным, искренним, показывающим не

**«ЧТО НАДО ЗНАТЬ РОДИТЕЛЯМ О ДЕТЯХ ПОКОЛЕНИЯ Z И ALPHA, ИЛИ ЧЕМ ДЕТИ МИЛЛЕНИАЛОВ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ВСЕХ НАС?»**  
**14 СЕНТЯБРЯ**  
выпуск можно посмотреть:  
на YouTube-канале «Родительский университет»,  
в аккаунтах:  
instagram.com/svetlana\_ilina\_samara  
facebook.com/svetlana.ilina.samara  
vk.com/svetlana2004439  
ok.ru/profile/69405692776

**ВИДАКАС СВЕТЛАНА ФЛЮРОВНА**  
Лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России - 2019»,  
обладатель специального приза «Цифровой учитель» в 2019 г. по версии Mail.ru Group,  
амбассадор цифрового образования,  
Ленинградская область.

И, возможно, главный урок, который можно извлечь из этой истории, заключается в словах Василия Сухомлинского: «Дети - это наша старость. Правильное воспитание - это наша счастливая старость, плохое воспитание - это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми».

«Родительский университет с учителями года» продолжает свой путь, помогая родителям и детям находить общий язык, расти вместе, создавая то самое счастливое будущее, о котором мечтает каждый из нас. И кто знает, может быть, именно благодаря таким проектам мир становится чуточку лучше, а семьи - чуточку счастливее.

# Как благотворительный фонд «Эмпатия»

Сегодня представители педагогической профессии получают помощь не только от государства. Так, разностороннюю поддержку учителям оказывает благотворительный фонд «Эмпатия».

Сейчас фонд «Эмпатия» поддерживает и «Учительскую газету», ведь в этом году мы отмечаем две знаменательные даты: вековой юбилей нашего издания и 35-летие Всероссийского конкурса «Учитель года». При поддержке фонда на конкурсе «Учитель года России»-2024 прошел традиционный вечер «Учительской газеты» и Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», а также 29 сентября главный редактор сетевого издания «Учительская газета» Никита Чудин вручил Леониду Дедюхе, учителю физики академической гимназии №56 имени М.Б.Пильдес Санкт-Петербурга, специальный приз имени Геннадия Селезнева «За настойчивость в достижении цели». Кроме того, фонд «Эмпатия» оказывает содействие в организации празднования столетия «Учительской газеты».

## Программы поддержки учителей, воспитателей детских садов и работников социально-реабилитационных центров

История благотворительного фонда «Эмпатия» началась с желания предпринимателя и мецената Михаила Шелкова начать системно поддерживать образовательные проекты, оказывать помощь талантливым педагогам и детям. Фонд предложил для этого специальные программы, а также региональные и федеральные конкурсы для учителей.

Первая благотворительная программа была открыта в 2020 году в Свердловской области. С этого времени абсолютно всем учителям Верхней и Нижней Салды - 585 педагогам из 16 школ - фонд выплачивает ежемесячную помощь - 15 тысяч рублей. Эта мера поддержки реализуется беспрерывно и безвозмездно. Программа позволяет каждому учителю чувствовать дополнительную поддержку, выделять больше времени для саморазвития и реализации авторских проектов.

Михаил Евгеньевич отметил: «В основе создания благотворительного фонда «Эмпатия» мое глубокое



**Михаил Евгеньевич ШЕЛКОВ, основатель Благотворительного фонда «Эмпатия»:**

*«У любого человека был учитель, про которого он может сказать: «не будь его, я бы не смог» или «благодаря ему я научился», - и я не исключение. Поэтому идея фонда стала естественным продолжением чувства уважения, которое я испытываю к своим учителям».*

ной из 15 номинаций, получая возможность выиграть призы в размере 150 или 240 тысяч рублей. Конкурс становится все популярнее, спустя три года число заявок увеличилось вдвое, а общий призовой фонд вырос с 7 до 12,7 миллиона рублей. С 2024 года региональный конкурс проходит и в Самарской области. Педагоги и другие работники образовательных организаций могут также выбрать одну из 15 номинаций, чтобы претендовать на выплаты в размере 150 тысяч рублей.

Победитель конкурса в Туле 2022 года в номинации «Методист» Лариса Пацукова отмечает: «Выбрала именно эту номинацию, потому что ее условия были для меня не совсем обычны: требовалось придумать специальный курс, а для этого применить все свои знания и изучить много нового. Это был своего рода вызов себе самой. Плюс работы конкурсантов - это еще и бесконечный источник идей. Ты делишься



Награждение победителей Всероссийской олимпиады «Хранители русского языка»

убеждение в особой роли учителей. Это люди, чей ежедневный труд - закладывать фундамент будущего общества. Они обучают наших детей на протяжении 11 лет, формируют их

как личностей. Уже только за это мы должны сказать учителям спасибо. Поэтому первым шагом «Эмпатии» стала программа финансовой поддержки педагогов».

Для профессионального развития педагогов благотворительный фонд «Эмпатия» организует бесплатные курсы повышения квалификации и мастер-классы. С этой целью привлекаются эксперты в сфере образования и разрабатываются занятия по заявкам самих учителей.

Помощь от «Эмпатии» получают также салдинские работники детских садов. Благодаря ей 572 руководителя и воспитателя каждый месяц получают по 10 и 15 тысяч рублей. В 2023 году к программе присоединились 106 работников социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних, они также получают безвозмездные выплаты.

## Региональные и федеральные конкурсы для учителей

В двух городах Свердловской области «Эмпатия» запустила конкурсную программу «Лучшие учителя Верхней и Нижней Салды». Экспертная комиссия отбирает на программу до 100 наиболее активных учителей, которые показывают особые результаты. За профессиональные достижения их награждают еще одной регулярной премией в 15 тысяч рублей, вдвое увеличивая выплаты от фонда.

Для тульских педагогов совместно с правительством региона фонд организует конкурс «Призвание - учить!». Педагоги участвуют в од-

своим опытом, а в ответ знакомиться с опытом коллег!»

Для учителей благотворительный фонд также организует федеральные соревнования. В прошлом году «Эмпатия» впервые выступила партнером Всероссийской олимпиады «Хранители русского языка». Участниками дистанционного этапа стали 12 тысяч учителей из 89 регионов России, лучшие прошли очные испытания. Жюри выявило 30 лауреатов годовой благотворительной программы, они разделили между собой призовой фонд в размере 18 миллионов рублей.

В 2024 году олимпиада вновь пройдет по всей России. Впервые в этом году к участию приглашаются студенты 3-4-х курсов факультета русской филологии Государственного университета просвещения. 35 лучших педагогов ожидает вознаграждение от «Эмпатии», еще пять студентов будут удостоены специальной стипендии.

## Развитие для молодежи: участие в олимпиадах и научных курсах

Основатель фонда Михаил Шелков считает, что в каждом ребенке важно разглядеть способности, а задача учителя - усилить таланты и привить интерес к науке с малых лет. В 2022 году «Эмпатия» совместно с Министерством образования Свердлов-



Лучшие учителя Верхней и Нижней Салды

# помогает российским учителям



Участники проекта «Наука в регионы»

ской области, фондом «Золотое сечение» и автором программы «Умницы и умники» Юрием Вяземским провела первый за историю передачи отбор на Урале. Победители получают от фонда денежные призы, им возмещают оплату расходов для участия в телесъемках в Москве. Они также могут рассчитывать на учебные стипендии при поступлении в МГИМО или свердловские вузы. Так, победитель регионального отбора из Екатеринбурга Кирилл Епишенков при поддержке фонда дошел до конца и одержал победу в XXXII сезоне телевизионной викторины «Умницы и умники» на Первом канале. Поступив в МГИМО без экзаменов, он получал дополнительную специальную стипендию от фонда в размере 50 тысяч рублей в течение учебного года.

Основатель фонда «Эмпатия» Михаил Шелков отметил: «Наших умниц и умников отличают качественная общеобразовательная подготовка, высокая культура и эрудиция. Чтобы ответить на все вопросы ареопага и Юрия Павловича, им пришлось выйти далеко за пределы школьной

программы. Вот таких ребят, которые сейчас формируют интеллектуальный потенциал нашей страны, важно поддерживать в стремлении учиться и побеждать».

«Когдаходишь во вкус игры, в азарт, перестаешь чувствовать всякое волнение, - отмечает свердловский победитель телеолимпиады Кирилл Епишенков. - И остается лишь желание поднять руку и дать правильный ответ. Я отвечал на красной дорожке на вопросы про российскую Арктику, прошел в следующий этап, не допустив ни одной ошибки. За ответы с трибуны получил еще один орден и медаль».

Юрий Вяземский похвалил свердловских школьников: «Дети прекрасные, уровень подготовки хороший. Но сценарий был тяжелый: когда сражения шли по уральской тематике, я ни на один вопрос не смог ответить».

Являясь выпускником Физтеха, Михаил Евгеньевич поддерживает инициативы альма-матер. В 2022 году благодаря «Эмпатии» проект «Наука в регионы» стали реализовывать

в Свердловской области и Пермском крае. Специальные курсы помогают старшеклассникам готовиться к сдаче единого госэкзамена по физике, математике и информатике, а педагогам - повышать квалификацию. Лучших участников приглашают на двухнедельные обучающие смены в Московский физико-технический институт, такое путешествие уже совершили 120 школьников и 23 учителя из двух регионов.

«Чтобы развивать ученика, учитель должен прежде всего расти сам», - считает Елена Зайцева, преподаватель физики школы №2 Верхней Салды, которая вместе с салдинскими педагогами и школьниками участвовала в смене «Наука в регионы × Эмпатия» в Москве.

Школьник Иван Кузьмин из Свердловской области поделился: «Я вообще не надеялся попасть на очное обучение. Просто участвовал три месяца в онлайн-курсах, решал задания, выполнял тесты. И вот приходят списки тех, кто едет в Москву. И я в этих списках! Это был приятный шок. Я еду учиться у преподавателей одного из лучших вузов страны! Смена была очень интересной и полезной».

## Шахматы - детям: под крылом «Эмпатии» воспитывают будущих гроссмейстеров

Шахматы - отличный способ для развития интеллекта и формирования характера. По этой причине «Эмпатия» совместно с корпорацией «ВСМПО-АВИСМА» поддерживает шахматное движение в Свердловской области и Пермском крае. Начиная с первого класса дети занимаются в Школе шахматной грамотности, и среди них уже есть победители всероссийских и международных соревнований. В текущем году в Верхней Салде прошел Детский кубок России по шахматам «Кубок титанов», куда приехали более 200 юных шахматистов со всей страны.

В настоящее время «Эмпатия» поддерживает более двух тысяч человек - работников педагогической сферы и талантливых детей. Благотворительность бывает разной - от денежных пожертвований до просветительских мероприятий. Важно, что она формирует здоровое общество, развивает культуру сопричастности, учит сопереживать и нести общую ответственность за мир, в котором мы живем. Это и есть эмпатия.



Награждение победителей отбора участников телевизионной викторины «Умницы и умники» в Свердловской области



Участники смены «Наука в регионы × Эмпатия»

# Служение детству,

На конкурсе «Учитель года» прошел



Светлана ЛОБОВА

Традиционный вечер «Учительской газеты» и Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года» прошел в Саратове в рамках конкурса «Учитель года России». В гости пришли учителя-конкурсанты, эксперты и члены жюри, а также представители педагогической общественности города и даже всей страны.

Вечер стал теплой и доброй встречей близких по духу людей, профессионалов своего дела, объединенных любовью к педагогике и детям. Приняла учителей и всех приглашенных в гости Областная универсальная научная библиотека. Ведущим вечера выступил Олег Янковский, учитель русского языка и литературы школы МИД РФ Тегерана, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2023. Именно Олег Игоревич «привез» финал конкурса на свою родину, в Саратовскую область, «Учитель года» проходит здесь впервые за всю его 35-летнюю историю.

С приветственным словом ко всем гостям вечера обратился Александр

Андреевич Блатман, председатель Комитета по образованию и культуре Саратовской областной Думы:

- Приятно, что именно на Саратовской земле проходит этот вечер в такие знаменательные даты, как столетие «Учительской газеты», 35-летие конкурса «Учитель года». Очень здорово видеть все самые талантливые, самые умные, самые красивые лица образования нашей страны на Саратовской земле! Я хочу пожелать вам плодотворной работы и позитивного настроения на все время пребывания в нашем регионе.

Слово «газета» звучало на вечере не один раз. У гостей даже получилось вспомнить происхождение этого слова - раньше в Италии так называли мелкую монету, которая являлась платой за рукописные новостные листки. Со временем и их стали называть именно так - газетами. Название прижилось и распространилось во многих других странах.

Но на вечере говорили о газете, чья ценность несопоставима с мелкими монетами. Речь о золоте высшей пробы, из которого изготовлен орден Ленина, полученный «Учительской газетой» 50 лет назад, в 1974 году. Его газета с гордостью носит уже полвека. И это не единственный юбилей, который «Учительская газета» отмечает в этом году, 3 октября исполняется сто лет с тех пор, как вышел первый ее номер.

- И «Учительская газета» по-прежнему остается верным другом, надежным спутником, организатором добрых дел, главным профессионально-педагогическим изданием страны, творческой лабораторией и ресурсом для расширения горизонтов знаний и умений педагогов. Охватив и соединив две эти очень разные эпохи - XX и XXI века, - она посвятила себя служению детству, школе, учителю, всему педагогическому сообществу, выполняя важнейшую миссию - просвещать, вдох-



Никита ЧУДИН, Ирина ДИМОВА, Светлана ИЛЬИНА

новлять, объединять учительство, - рассказал гостям Олег Янковский.

- Я читаю «Учительскую газету» уже 65 лет - с момента, когда научился читать в семь лет, потому что родился, вырос и жил в педагогической семье. Естественно, мы выписывали «Учительскую газету». За эти годы она менялась - менялись формат, периодичность, но неизменно остаются люди, которые ее делают, - поделился Владимир Глебович Петрович, заведующий кафедрой гуманитарного образования Саратовского областного института развития образования, доцент, кандидат исторических наук.

Владимир Глебович, вспоминая Владимира Ленина, назвал газету



Олег ПАРАМОНОВ и Артур ЗАРУБА подарили гостям вечера творческие подарки

коллективным организатором масс. И именно таким организатором, по его словам, «Учительская газета» выступает все эти годы. Владимир Глебович пожелал, чтобы еще долгие годы коллектив «Учительской газеты» продолжал зажигать педагогов на новые добрые дела.

Рассказала об истории становления «Учительской газеты» (начина с самых первых ее номеров) и о зарождении на страницах издания конкурса «Учитель года» Ирина Георгиевна Димова, заместитель главного редактора сетевого издания «Учительская газета», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, президент Общероссийской организации лидеров образования «Учитель года», профессор Академии гуманной педагогики Ш.Амонашвили, отличник просвещения РФ, член оргкомитета и Большого жюри конкурса «Учитель года России»-2024. Ирина Георгиевна 33 года посвятила служению «Учительской газете» и столько же - «Учителю года». Ее знают педагоги

из разных уголков нашей страны и по праву называют душой конкурса и хранительницей его истории.

Первыми авторами газеты стали Надежда Константиновна Крупская, которая непосредственно стояла у истоков ее создания, и Анатолий Васильевич Луначарский. Статья называлась «Учитель, учись!».

- Именно эти слова стали нашим девизом. Газета стала помощником и защитником учительства. Она направляла все усилия на то, чтобы учитель рос, крепчал, чтобы формировалось его мировоззрение, чтобы он становился творческой личностью, - рассказала Ирина Димова.

Ирина Георгиевна поведала гостям вечера о том, как жила, менялась и развивалась газета на протяжении ста лет под руководством разных главных редакторов, об известных авторах, которые публиковали свои статьи на страницах «Учительской газеты». Рассказала о том, как газета стояла у истоков «Учителя года», что со временем она стала своеобразной летописью профессиональ-



Гости вечера исполняют «Учительский вальс»

# ШКОЛЕ, УЧИТЕЛЬСТВУ

## вечер «Учительской газеты»

ного состязания и до сих пор повествует о ходе конкурса, лучших учителях нашей страны и их педагогических находках.

Вот уже почти тридцать лет «Учительская газета» - это не только печатное, но и сетевое издание. «Учительская газета» стала первым в России офлайн-СМИ в Интернете. Сетевое издание приумножает популярность «Учительской газеты», не так давно число его читателей превысило три миллиона. Неоценимую роль в этом сыграл Никита Викторович Чудин, главный редактор сетевого издания «Учительская газета», основатель проекта «Учительская Россия», лауреат ежегодного конкурса профессионального мастерства «Грани» в номинации «Лучшее сетевое издание», лауреат премии губернатора Тверской области в сфере культуры и искусства в номинации «За лучший инновационный проект в области культуры и искусства», победитель Всероссийского конкурса СМИ «Золотой гонг» в номинации «Лучшее интернет-СМИ» в 2021 году, победитель Всероссийского конкурса «Хрустальный колокольчик» в номинации «Золотые слова» в 2023 году, победитель премии «Лидер СПО»-2024. Никита Викторович начал свое выступление с музыкального подарка гостям вечера - он исполнил соло на трубе.

- Дорогие друзья, коллеги, наставники! Это выступление - мое признание вам в любви, мое уважение и почет вам. Потому что именно вы вдохновляете меня и наш коллектив на новые свершения в «Учительской газете», - обратился он к учителям.

Сетевое издание «Учительская газета» сегодня один из лидеров российских образовательных СМИ. Читает его ежемесячно более трех миллионов человек, и это не только педагоги и родители, но и школьники, студенты. На страницах издания актуальные новости, блоги и статьи учителей года, а также педагогов со всей России, различные проекты, направленные на совершенствование современной отечественной системы образования. «Учительская газета» продолжает жить, несмотря ни на что.

- Мы верим, что встретимся с вами и на нашем 110-лети, и на 120-лети, и все будет хорошо. Потому что такое издание, с таким контентом и такой историей, должно жить, - уверен Никита Чудин.

В числе «детей» «Учительской газеты» Всероссийский конкурс «Учитель года». Он по праву считается одним из главных профессиональных педагогических конкурсов нашей страны. За 35 лет существования «Учитель года» стал не просто конкурсом, но силой, объединяющей российское учительство. Благодаря конкурсу появилось мощное постконкурсное движение, а несколько лет назад была создана Общероссийская общественная организация лидеров образования «Учитель года». В данный момент в нее входят 72 региональных отделения. Председателем этой организации стала Светлана Сергеевна Ильина, в прошлом сама участница конкурса «Учитель года»-2006, а сегодня председатель Комитета Самарской Губернской Думы по образованию и науке, член Ге-



Артур ЗАРУБА со специальным выпуском сетевого издания «Учительская газета» в руках

ческая гавань», организует проект «Школа учителя года», Родительский университет с учителями года и многие другие региональные мероприятия, в которых могут принимать участие лучшие учителя России.

- У нас есть своя философия: мы считаем, что у всех конкурсантов, когда они находятся в конкурсе, выполняют задания, готовятся, есть смысл в их рабочей жизни. Но в один прекрасный момент, а этот момент скоро настанет, вы проснетесь и поймете, что конкурс завершился. И зададите себе вопрос: «А дальше что?» У нас будет двадцать лауреатов, которые скажут: «Мы на коне, мы молод-

эт, автор семи поэтических сборников, кавалер почетного знака «Общественное признание», автор видеосериалов о писателях и поэтах России.

Стихотворный подарок всем собравшимся и виновникам торжества подарил Олег Парамонов: он прочитал строки, которые написал прямо во время вечера, вдохновившись атмосферой:

*Признание поэта не принимай  
за лесть,  
Любимая газета, спасибо,  
что ты есть!  
В нелегкую годину учителя страны  
С газетою едины, и этим  
мы сильны.  
Неоспоримо это, что искренне  
верна  
Учителям газета, и тем она сильна.  
Единством душ согрета надежная  
семья -  
Любимая газета и учителя.  
Я полагаю, нет причины не верить  
вещему поэту,*



Алёна ЧУДИНА, Никита ЧУДИН и Ольга РОЙТБЛАТ

Никита Чудин рассказал, что сетевое издание - полноправный преемник печатной «Учительской газеты», который продолжает ее историю. С этого года выходят ежемесячные специальные выпуски, на страницах которых статьи учителей и про учителей из разных регионов нашей большой страны. Их можно прочитать на сайте в электронном виде или же распечатать, чтобы наслаждаться «Учительской газетой» в привычном формате.

нерального совета партии «Единая Россия», почетный работник общего образования РФ, заслуженный работник образования Самарской области.

Светлана Сергеевна исполнила гимн Общероссийской организации, рассказала об истории ее создания и, конечно же, о деятельности. Организация лидеров образования «Учитель года» проводит международную конференцию «Школа в ФОКУСе. Фокусы для школы», форум «Педагоги-

цы, мы готовы дальше транслировать свои идеи». А будут еще семьдесят человек, которые будут считать: «Нас недооценили, что-то не сложилось». И наша организация говорит: «Мы как раз для вас». В наших проектах вы сможете все рассказать и показать, почувствовать уверенность в своих силах. Ведь вы первые в своих регионах, - обратилась к учителям года Светлана Ильина.

Конкурс «Учитель года» неразрывно связан с «Учительской газетой».



Олег ЯНКОВСКИЙ провел вечер «Учительской газеты»

Поэтом было бы неправильно, если бы на вечере не выступили абсолютные победители конкурса разных лет. Творческие подарки для своих коллег подготовили Артур Викторович Заруба, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-1992, учитель музыки из Московской области, композитор, кандидат педагогических наук, рыцарь гуманной педагогики, автор и ведущий проекта «Высшая лига», главный специалист Центра просветительских инициатив Министерства просвещения РФ, автор гимна конкурса «Учитель года России» на слова Роберта Рождественского, «Учительского вальса» на слова участницы конкурса Ирины Львовой, и Олег Геннадьевич Парамонов, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-1993, учитель русского языка и литературы, профессор Брянского государственного университета, заслуженный учитель РФ, по-

*Что в нашу сложную годину союз  
Никиты и Ирины  
Реанимирует газету.*

Артур Заруба в свою очередь исполнил гимн конкурса «Учитель года России», который он написал на стихи Роберта Рождественского, в присутствии конкурсантов этого года.

Артур Викторович и Олег Геннадьевич рассказали о своем пути на конкурсе «Учитель года», о том, какую роль конкурс сыграл и продолжает играть в их жизни, а также представили несколько своих творческих номеров: исполнили песни, продекламировали стихи.

По традиции вечер закончился «Учительским вальсом». Под аккомпанемент Артура Зарубы все гости в едином порыве спели трогательные строки:

*Время выбрало нас  
Зажигать души-свечи.  
Пусть учительский вальс  
Не кончается вечно.*



Ирина ДИМОВА, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, редактор-журналист сетевого издания «Учительская газета», президент Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», профессор Академии гуманной педагогики Ш.Амонашвили

Отобрать материал и выделить главное из вековой истории «Учительской газеты» - задача не из простых, тем более для юбилейного выпуска, посвященного ее 100-летию. Мы попытались отметить важные вехи в ее судьбе. Вспомнили руководителей, журналистов, авторов, избрав мажорную тональность повествования и оставив непаханое поле для ученых-историков, которые когда-нибудь, надеюсь, глубоко и детально изучат и проанализируют феномен нашего профессионального издания, ставшего поистине историческим явлением. Газета, в которой запечатлены процессы становления, развития образования в советское и постсоветское время, а по сути сама история страны, может стать неисчерпаемым источником для исследований, диссертаций, книг.

Завершая в этом номере рассказ об истории газеты (а мы начали его с первого выпуска от 3 октября 1924 года и дошли до конца 80-х го-

дов - с 4-й по 13-ю страницу этого юбилейного выпуска), на какое-то время я сделала паузу... Задача усложнилась, ответственность возросла: надо написать материал о том периоде ее жизни, когда ты оказалась внутри «Учительской газеты», став в июле 1991 года заместителем главного редактора. Как в четыре газетные страницы вложить даже часть того огромного багажа информации, который накопился за 33 года работы в издании? Как передать, не утомляя читателя, всю палитру чувств и эмоций, которые сопровождали меня более трех десятилетий?

О многом, что прошло через сердце и душу, что стало моей любимой работой, судьбой, я рассказала в 600-страничной книге «Окрыляющая педагогика: жизнь в конкурсе и после него», которая вышла в 2022 году. В ней выразила свою преданность «Учительской газете» и конкурсу, уважение к коллегам, тем из них, с кем долгие годы мы трудились во имя учителей и во благо образования. В ней я стремилась показать, как неразрывно связаны между собой наше издание и конкурс «Учи-



Геннадий Николаевич СЕЛЕЗНЕВ, основатель Всесоюзного конкурса «Учитель года»

# Два мира,

Педагогика и журналистика -

тель года», который появился на свет благодаря «УГ».

Каковы же главные вехи новейшей истории «УГ»? Постараюсь ответить на этот вопрос и себе, и читателям. Кратко, штрихами, возможно, где-то субъективно, лично... Но, как всегда, с любовью к «Учительской газете» и надеждой на лучшие ее времена...

## Газета на перепутье: уходила в прошлое одна страна, рождалась другая

В декабре 1988 года главным редактором газеты стал Геннадий Николаевич Селезнев, который за два с

небольшим года работы в этой должности вместе с коллективом «Учительской газеты», учредителем которой в тот период был ЦК КПСС, не свернул курс на обновление и демократизацию школы, хотя ему долго и упорно приписывали как раз обратное. Этот миф, рожденный в большей степени субъективными факторами, не соответствовал, на мой взгляд, реальности. Разумеется, газета изменилась, стала иной по многим параметрам - по стилю, интонациям, политическому контенту, но она не утратила интереса ко всему новому, рождающемуся в реальной школьной жизни. Кому-то не хотелось замечать, а кто-то и сейчас не хочет признавать того факта, что газета, как и раньше, поддерживала и в этот переходный для страны период идеи педагогики сотрудничества, публикуя статьи педагогов-новаторов. Свои рубрики вели Софья Лысенкова, народный учитель СССР (Софья Лысенкова. Про первого кита // Учительская газета. - 1991. - №40; Вверх по лестнице-чудеснице // Учительская газета. - 1991. - №45), продолжали появляться статьи Шалвы Амонашвили, печатались материалы о развивающем обучении, идеях вариативности в образовании ученого-психолога Александра Асмолова, выходили острые полемические материалы известных директоров московских школ, ученых Евгения Ямбурга, Анатолия Тубельского, Анатолия Цирульников, Анатолия Пинского, работавших в инновационном режиме. О смелых и прогрессивных взглядах Эдуарда Днепров читатель по-прежнему узнавал со страниц известного издания. В августе 1990 года вышло большое интервью заместителя главного редактора «УГ» Петра Положева с Эдуардом Днепровым, концептуальное и программное по сути, представлявшее известному суррику, ученого-реформатора в новом качестве - как управленца высшего уровня, первого министра образования новой России (Петр Положевец. Не ломать - строить. Интервью с Эдуардом Днепровым // Учительская газета. - 1990. - №34). И это несмотря на то что именно Эдуар Дмитриевич после прихода в газету Геннадия Селезнева неоднократно и резко высказывался о смене ее курса в сторону



Накануне конкурса «Учитель года России»-1998. Первая полоса номера «Учительской газеты» от 8 сентября 1998 года

консерватизма, назвав этот период началом «откровенного, нескрываемого попятного движения».

Миф о консервативности газеты послематвейевского периода без особых усилий опровергается архивом издания. Если, конечно, мы хотим «дойти до самой сути» и готовы признать это. Печатное слово - доказательный и красноречивый свидетель времени. Листая архивы «Учительской газеты» того периода, убеждаемся в неоспоримом факте: в переломный и противоречивый исторический период (1989-1990-е годы) журналисты издания запускают, словно ракету в космос,

идею проведения в СССР конкурса «Учитель года», в основу которого закладывают принципы гуманной, свободной, творческой педагогики. Ее поддержали педагоги-новаторы. Председателем первых двух конкурсов, проведенных в СССР, стала Софья Николаевна Лысенкова, яркий представитель этой авангардной плеяды учителей-гуманистов. В разные годы истории конкурса в нем активно участвовал в качестве члена Большого жюри Шалва Амонашвили, академик РАО, последовательный сторонник гуманистических идей в образовании, автор многочисленных книг, раскрывающих его концепцию



Первая полоса юбилейного номера «Учительской газеты» в 1994 году

гуманной педагогики. В состав жюри первого конкурса «Учитель года СССР» вошли Виктор Шаталов, Владимир Караковский - яркие представители педагогов-новаторов того времени. Все это и многое другое очевидные свидетельства того, что новая когорта журналистов, пришедших в газету в 1990-е годы, продолжала развивать идеи Владимира Федоровича Матвеева, а объявленный конкурс, взяв за основу педагогику сотрудничества и достоинство учителя, открыл новые возможности для распространения и культивирования ее принципов и постулатов.

Существенно и другое. Вначале газета предложила обсудить эту идею и лишь потом принять решение о том, нужен ли нашему педагогическому сообществу такой конкурс, как его проводить, каким он должен стать и может ли он оказаться полезным для образования в целом. Годы перестройки и гласности открыли доступ к источникам получения информации о зарубежных образовательных проектах, практике проведения подобных конкурсов в разных странах. Журналисты «Учительской газеты»

дней работы в «УГ», оказался едва ли не главным делом жизни.

Газета всегда была для меня важным источником получения новой информации: и когда выбирала учительскую профессию и какое-то время преподавала, и когда появилось желание писать и публиковаться в ней.

У дочери журналиста, которая навсегда запомнила полоску света в двери полуночного отцовского кабинета, стук машинки ранним утром, телефонные звонки в любое время суток, командировки, рукописи на столе, солидную домашнюю библиотеку, не могло быть иначе. Папа привил вкус к чтению, к печатным изданиям, поэтому газета сразу стала неотъемлемой частью моей профессиональной деятельности: вначале как учителя музыки в детской музыкальной и общеобразовательной школах, преподавателя по классу фортепиано на музыкально-педагогическом факультете Ташкентского педагогического института, позднее - аспирантки НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук, в которой я успела познакомиться



Горячая линия в редакции «Учительской газеты» на Ветошном переулке. 2000 год. Владимир Михайлович ФИЛИППОВ, министр образования и науки РФ, отвечает на вопросы наших читателей

# ДВЕ ЛЮБВИ

части одного целого

изучали заокеанский опыт проведения конкурса (в США его история началась в 1952 году). По инициативе газеты в Москву пригласили 38-го по счету национального учителя года США Мэри Василику Биковарис (Виктор Мисюченко. Знакомьтесь: Мэри Василику Биковарис, 38-й учитель года США // Учительская газета. - 1989. - №113). В Кремле ее принял М.С.Горбачев.

## Повороты судьбы: редакция «УГ», конкурс «Учитель года», Хрустальный пеликан

С Петром Григорьевичем Положевым мы познакомились в 1990 году на конференции по художественному образованию в подмосковном доме отдыха театральных работников в Рузе, на которую пригласил меня Борис Михайлович Неменский, известный художник и не менее известный педагог, автор новой концепции и программы художественного образования школьников. Среди ее участников были многие представители культуры и искусства, в их числе и актер, режиссер Олег Табаков. Возвращаясь в Москву, душевно побеседовали с Петром Григорьевичем в автобусе о жизни и учительской профессии, договорились, что принесу в редакцию свои статьи. Так началось наше дружеское журналистское общение, которое переросло в долгие годы совместной работы. Незадолго до августовских событий, изменивших ход истории нашего государства, Петр Положевец предложил мне стать его заместителем. Должность главного редактора он получил в начале 1991 года, когда Геннадий Николаевич Селезнев перешел на работу в газету «Правда». Он возглавлял ее до тех пор, пока не стал депутатом Госдумы. Геннадий Селезнев был председателем (спикером) Государственной Думы второго и третьего созывов.

Так в конечном счете я оказалась в «Учительской газете». Случилось то, что случилось и что было, наверное, неизбежным и закономерным. Два слова, два понятия - «педагогика» и «журналистика», которые долгие годы сопровождали меня (с ними росла и развивалась), соединились воедино и стали судьбой, любимой работой. А конкурс «Учитель года», занявший особое место уже с первых



Учредительная конференция ассоциации «За гражданское образование», 1995 год. В ней приняли участие Ирина ХАКАМАДА, Ирина ДИМОВА, Ульрика ШОЛЬ из Совета Европы, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, Александр АСМОЛОВ, Дэвид ДОРН из США, Яков СОКОЛОВ

с Валентиной Николаевной Шацкой, супругой и сподвижницей известного педагога Станислава Теофиловича Шацкого. «Учительская газета» оказалась для меня серьезным помощником и в период работы (с 1979 по 1991 год) в НИИ школ Министерства народного образования: вначале в должности старшего научного сотрудника, а затем несколько лет до перехода в «Учительскую газету» - заместителем директора этого института, когда я курировала гуманитарное направление в его деятельности.

Невероятно, но факт: волей судьбы практически в первые месяцы работы в газете в моих руках оказался Хрустальный пеликан - главный приз конкурса. В списке должностных обязанностей оргработа по конкурсу стояла под номером один. К этому времени уже прошел второй Всесоюзный конкурс «Учитель года», и мне поручили отнести в Администрацию Президента СССР эту важную птицу, изготовленную на стекольном заводе в Гусь-Хрустальном Владимирской области (позднее приз стали делать на Дятьковском хрустальном заводе в Брянской области), чтобы передать ее помощнику и рассказать о том, что она символизирует. На следующий день в Кремле произошла встреча Михаила Горбачева с Валерием Гербутовым, физиком из Минска, победителем конкурса «Учитель года СССР»-1991, на которой президент вручил педагогу Хрустального пеликана, оказавшегося в моих руках в первые месяцы работы в «УГ». Того самого, которого осторожно и трепетно, боясь уронить, я несла из редакции, в то время еще в Ветошном переулке, возле ГУМа, по Красной площади и через Спасские ворота в Кремль первому лицу государства, чтобы рассказать помощнику президента, почему на самом деле именно пеликан стал символом конкурса.

## Лихие девяностые

Нам, пришедшим в газету в 1991 году, в начале последнего десятилетия XX века, в так называемые лихие девяностые, выпало особое время. Мы выпускали газету на переломе эпох, когда менялись идеология, ценности, роль государства, когда мы стали независимыми от него и одновременно попали в другую зависимость - финансовую. Подписка не могла покрыть все расходы на издание газеты, нужно было активно заниматься рекламой, поиском спонсорских средств, организацией разного рода проектов... Трудности с бюджетом мы ощутили уже тогда,

Окончание на стр. 34

Окончание. Начало на стр. 32-33

были они и в последующие годы, но все-таки как-то удавалось решать их благодаря удачным грантовым проектам, партнерству с государственными и бизнес-структурами, активной рекламной кампании... Однако в последние четыре-пять лет финансовое положение редакции резко ухудшилось, газета оказалась на грани банкротства по многим причинам, о которых в юбилейном номере говорить не к месту...

При этом отмечу, что даже в самые сложные годы, в особые кризисные периоды издание выходило регулярно и во главу угла ставило качество материалов, дорожило своими авторами, лучшими традициями. Вот и сейчас, несмотря ни на что, мы продолжали свою историю, во-первых, в сетевом издании, имеющем большую читательскую аудиторию, во-вторых, в печатных ежемесячных выпусках, доступ к которым теперь имеют все желающие независимо от того, есть у читателя возможность подписаться на «УГ» или нет. Как это удастся? Оставлю за кадром «невидимые миру слезы» и «цену» вопроса, а это сверхчеловеческие и сверхпрофессиональные усилия небольшой команды журналистов и сотрудников издательского дома «УГ», которая делает сегодня все возможное и невозможное для сохранения газеты как подлинного продолжателя ее вековой истории. Таким, замечу, был мой мотив и в те лихие девяностые, когда волей судьбы в августе 1991 года, во время известных событий, предшествовавших распаду СССР, когда ГКЧП попыталась отстранить от власти Михаила Горбачева, я исполняла обязанности главного редактора. Петр Григорьевич Положевец в это время отсутствовал, был в командировке в США. В редакции, как и в обществе, мнения по поводу происшедшего разделились. В коллективе царил полный раздор, кто отставил ее прежний коммунистический статус, кто-то был среди тех, кто шел на митинг, чтобы снести памятник Дзержинскому на Лубянке,



Встреча с Валентиной Ивановной Матвиенко в Северной столице накануне выборов губернатора Санкт-Петербурга в 2003 году. На снимке Валентина МАТВИЕНКО и сотрудники «Учительской газеты»: Петр ПОЛОЖЕВЕЦ (справа), Михаил КУЗМИНСКИЙ (слева), Ирина ДИМОВА

пенсионеров и т.д. Петр Положевец, главный редактор «УГ», нацеливал журналистов на публикацию аналитических и полемических материалов. В газете этого периода увеличилось число статей, посвященных взаимоотношениям между учителем и учеником, ребенком и его родителями, подростком и социумом, причем тексты стали отличаться большим психологизмом и серьезным исследовательским подходом.

В эти годы «Учительская газета» пропагандировала важность развития у детей критического мышления. Появлялись тексты в жанре журналистского расследования, велись споры о пользе или вреде платного обучения. Выходили статьи, посвященные проблеме выживания государственных школ в условиях рыночной конкуренции. Корреспонденты писали о социальном неравенстве, которое стало заметно уже со школьной скамьи. Освещались такие непростые темы, как употребление наркотиков детьми и подростками. Серьезное место занимала в этот период тема прав ребенка, поднимались вопросы гражданско-патриотического воспитания школьников.

# Два мира,

Педагогика и журналистика -

и находился в это время у Белого дома, а кому-то комфортнее было дистанцироваться и какое-то время просто отмалчиваться. За моими плечами всего лишь месяц работы в «УГ», первые шаги в должности зама, еще поверхностные знания секретов редакционной кухни, начальные представления о самом коллективе, людях, работающих в редакции... Прямо скажем, драматический момент, испытание на прочность...

Оказавшись в столь исторически сложной политической ситуации и

не получив, как говорят, вводных для руководства к действию, я думала тогда только об одном: надо сохранить газету до приезда ее руководителя, который пригласил меня на работу, оказал доверие, надо уверить то, что передано нам предшественниками, не допустить, чтобы исторически ценная, с известным и раскрученным брендом газета была присвоена другими людьми... А такие вопросы появились. И в столь критический момент с учетом отсутствия в редакции его первого лица - главного редактора - развитие сюжета с захватом газеты могло иметь вполне определенный финал... Оставалось взять себя в руки, проявить волю и даже несвойственную моей природе жесткость: не допустить вмешательства в судьбу газеты посторонних, но вместе с тем уважаемых и авторитетных в педагогике людей, чьи фамилии предпочитаю, да простит меня читатель, пока не называть...

Это произошло уже на исходе августовского путча, 22 августа, когда на правах и. о. главного редактора, не переходя на ту или иную сторону «баррикад», не разделяя сотрудников на «белых» или «красных», я провела собрание коллектива журналистов. Тогда-то и не разрешила присутствовать на нем заинтересованным персонам, корректно объяснив причину такого решения: «Это наш внутренний вопрос, и мы решим его сами». Позже узнала, что существовал план одной из структур забрать нашу «Учительскую газету» под свое крыло, под свою юрисдикцию. Этого не случилось: мы объявили себя независимым педагогическим изданием. Через некоторое время газета акционировалась, журналистский коллектив стал ее учредителем. Что было потом? Рыночная экономика! Она коснулась и «Учительской газеты», которая чуть позднее, уже во втором десятилетии XXI века, стала собственностью трех акционеров.

## Эпоха новых ценностей, проектов, акций, конкурсов

Возвращаясь к началу 90-х, замечу, что после событий августа 1991 года, когда мы преобразовались в независимое педагогическое издание, акценты, интонации, темы, стили-



- 2 Обнародован список лучших школ России. Таково рейтинга страна еще не знала
- 3 Заклеивать учебникам рот скотчем и рисовать им на лбу двойки - к увольнению
- 24 Телеведущая Анастасия Чернышова в школе хорошо писала сочинения. Пригодилось!

### История в лицах

1991 г.

1994 г.

2000 г.

2009 г.

2013 г.

### Конкурсу «Учитель года России» - 25 лет

Еще в древности пеликан считался символом жертвенной родительской любви. Впоследствии его изображение появилось на форменной одежде чинов благотворительных учреждений России. Пеликан, кормящий троих птенцов, стал символом профессионального педагогического сообщества.

26 сентября в Доме правительства Московской области состоится открытие финала юбилейного Всероссийского конкурса «Учитель года-2014»

Стр. 2

### УГ 90 лет

Быть авторитетным изданием для авторитетных людей - задача не из легких. Мы стараемся держать марку и всегда гордимся, когда педагоги в спорах используют главный аргумент: «Об этом в «Учительской» писали!»

Стр. 10

Наши подписные индексы:  
50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;  
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

12+

### Опрос

Хотели бы вы, чтобы ваши дети стали педагогами?

Да, и мечтаю об этом	48,6%
Да, если только не придется полагаться на государство, не обременяя семью никакими налогами и не платя за обучение	18,8%
Нет, не мечтаю	2,8%
Не знаю	11,4%

Современная молодежь не готова работать за маленькую зарплату. В этом ее плюс и минус

Стр. 17

## Учительская Газета Нам - 85!

НЕЗАВИСИМОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

### Сегодняшний номер особенный. Юбилейный. А в день рождения именинник не только принимает поздравления, но и вспоминает прошлое. А «Учительской газете» есть что вспомнить!

Стр. 4-9, 12-40

### ...А юбиляров в этом году двое: «Учительская газета» и «Учитель года России»

Спецрепортаж о конкурсе читайте на стр. 10-11

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ

Газета в газете

Стр. 1-16

Первая полоса юбилейного номера «Учительской газеты» в 2009 году

Первая полоса юбилейного номера «Учительской газеты» в 2014 году

стика газеты стали меняться: из полнотью в прошлом лояльной к политике государства она становилась все более критически настроенной, сомневающейся, вскрывающей серьезные изъяны в социальном и экономическом устройстве современной России. С одной стороны, газета поддерживала все новое, передовое и авангардное в образовании, с другой - мы не боялись выступать с критикой власти, остро ставить вопросы, касающиеся труднейшего материального положения учителей,

В мае 1995 года мы учредили ассоциацию «За гражданское образование». Президентом стал главред газеты Петр Положевец, меня назначили исполнительным директором. Этот период вспоминаю особенно часто: мы были охвачены романтикой и надеждами на перемены в обществе, отстаивали принципы свободы, достоинства личности, важность соблюдения прав человека, ребенка, учителя. Это была большая не только журналистская, но и организационная работа, к которой газета при-

влекала ярких и талантливых педагогов, экспертов, ученых, деятелей культуры, политики, науки. Многие годы мы проводили семинары, конференции в Москве и других регионах страны, за рубежом. Олимпиада по граждановедческим дисциплинам и избирательному праву была весьма популярна и востребована в учительском и ученическом сообществах. Нашими модераторами часто выступали руководители Центра-биркома, сотрудники Администрации Президента РФ... В 2000 году мы запустили акцию «Я - гражданин России», которая была затем подхвачена Министерством образования и науки РФ и проводится до сих пор. По этой тематике мы издавали книги, пособия для школьников, студентов, учителей и преподавателей. У газеты были партнеры и единомышленники, мы вели международные программы, организовывали поездки учителей за рубеж, принимали в редакции гостей - специалистов в области образования из разных стран.

С 2007 по 2017 год Петр Положевец, главный редактор «УГ», являлся национальным координатором Международного сравнительного



**Ирина ДИМОВА, автор книги «Окрыляющая педагогика: жизнь в конкурсе и после него». Тюмень, 2022 год**

обществе. Свою неоценимую лепту в газету 90-х и нулевых годов внесли работавшие тогда в ней талантливые журналисты и соборы, разумеется, большую роль в этом сыграл главный редактор Петр Положевец, его журналистский талант, профессионализм и активная жизненная позиция. В его книге «Сто один процент души» (она вышла в 2024 году), в которой представлены очерки и статьи, посвященные образованию, период работы в «УГ» занимает значительное место.

Со временем и в силу ряда обстоятельств - субъективных и объективных - подписка на печатную версию «УГ» начала снижаться. Пришли другие времена, другие руководители. Изменился климат в редакции, поменялись приоритеты... В коллективе начались конфликты, интриги, проблемы... Открылись ранее неведомые и невидимые факты, и, увы, прежние «мелодии», которые долгие годы моей работы в «УГ» я слышала больше в мажоре, стали все чаще звучать в миноре...

Тем временем уже начиная с 2020 года мощный рывок в своем развитии сделало сетевое издание

газеты», сохранило архив, стало выпускать печатные номера, не прерывая связи с ее читателями и авторами. Посвященная нашему 100-летию 36-полосная «Учительская газета», которую вы читаете сейчас, - живое тому подтверждение.

**Послесловие**

Неправда, что газета живет один день. Так назвала свою публикацию Лидия Сычева, одна из ярких редакторов и журналистов «УГ», которая работала в нашей газете в 90-х годах. Двадцать пять лет назад, в дни празднования 75-летия «УГ», она написала: «Добро неистребимо и непрерываемо. Воспитание - золотая нить человечества. Учительство - золотой запас страны. Давно уже сменил название ЦК Союзов работников просвещения СССР, чьим органом мы когда-то были. Нет и ЦК КПСС, чья «шапка» «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» когда-то украшала и наше издание. Перестал существовать Советский Союз. Газета учительской живет. Меняя периодичность, формат, цену, название... Почему? Надежду Крупскую, выступающую в передовице первого номера, не оспоришь: «Одна из задач - сделать слышнее голос учительства. Необходимо, чтобы у учителя была «своя» газета». Верно сказано - своя, настоящая, подлинная, а не лжегазета или ее клон.

В самом деле, можно и порой нужно на определенных этапах развития издания менять периодичность, формат, придумывать новое название - не в этом суть. Главное - оставаться в системе тех координат и ценностей, которые были заложены многими поколениями людей, создававших «Учительскую газету». Историю обмануть невозможно! И совсем, мягко говоря, бесперспективно присваивать себе то, что тебе не принадлежит. «Учительская газета» - национальное достояние педагогов страны, учительского сообщества, а не место для тех, кто хочет использовать ее в своих корыстных целях, кто рассматривает ее как весьма удобную площадку для получения наград и премий, для политической карьеры, исключительно для своего личного благополучия и собственного процветания.

# ДВЕ ЛЮБВИ

части одного целого



**Никита ЧУДИН, главный редактор сетевого издания «Учительская газета»**

исследования качества граждановедческого образования (ICCS). По его же инициативе в 2009-2010 годах в «Учительской газете» был реализован медиапроект «Фундаментальные понятия», который повлиял на формирование модели персонализированного образования в России и концепции опережающего контента в педагогике.

Нельзя не вспомнить еще одну важную веху из жизни газеты 90-х. Усилиями молодого и энергичного журналиста Сергея Сафронова в 1995 году «Учительская газета» (первая в России) открывает сайт, начинается электронная эпоха печатного издания. Именно тогда был сделан принципиально важный шаг для ее цифрового будущего.

В постсоветский период в ЗАО «Издательский дом «Учительская газета» появляются новые приложения: «Шаг за шагом», где мы писали об образовательных программах, методиках и учебниках, «Открытый урок», в котором освещались вопросы как рыночной, так и «бытовой» экономики, «Чужая азбука», которая рассказывала о жизни, культуре и образовании в различных странах мира, и «Граждановедение», где публиковались

происходившее, но и были, как когда-то писала Надежда Крупская, «коллективным организатором учительства». В самом деле, почти тридцать лет в редакции кипела бурная жизнь. Не только на страницах издания, но и в реальных делах газета часто выступала организатором важных образовательных событий, инициировала новые идеи, предлагала проекты, конкурсы... Не берусь посчитать, сколько таковых мы организовали за почти три десятилетия. Но вспомню некоторые.

В 1995 году главный редактор придумал российско-британский конкурс детских рисунков, в котором приняли участие более четырех тысяч британских и более пяти тысяч российских школьников. Российские дети рисовали, какой они себе представляют Англию, а британские - Россию. Выставку 60 лучших работ в Москве посетила королева Великобритании Елизавета II. 3 мая 1995 года в российском посольстве в Лондоне состоялся аукцион компании «Сотбис», на котором была проведена благотворительная продажа детских рисунков. Вырученные 25 тысяч фунтов стерлингов были переданы детскому дому №29 в Подмоскovie для создания художественной мастерской. Воспитанники именно этого учреждения заняли на конкурсе первое место.

По инициативе журналистов «Учительской газеты» проводились конкурсы на лучшие методические разработки «Сто друзей», «Права ребенка», «Детский сад будущего», «Школа будущего», «Успешная школа» и другие.

Уже в начале 90-х и тем более в 2000-х в стране стали появляться новые педагогические издания. «Учительская газета» перестала быть единственным образовательным СМИ, но ее авторитет оставался по-прежнему высоким, она была востребована в педагогическом со-

«Учительская газета», что было связано с назначением на должность главного редактора Никиты Викторовича Чудина. Высокопрофессиональный журналист, молодой и энергичный человек с активной жизненной позицией, разносторонними интересами и способностями не только обновил и реконструировал сайт издания, но и значительно усилил его наполняемость, разнообразил рубрики, привлек широкую аудиторию читателей, которая достигала порой более пяти миллионов. В 2022 году сетевое издание вошло в Топ-5 лучших в стране СМИ. Оно и продолжило вековую историю «Учительской



**Никита ЧУДИН и Ирина ДИМОВА с печатными выпусками сетевой «Учительской газеты». Министерство просвещения РФ, 2024 год**

**Газеты живут дольше людей...**

В 2019 году главный редактор «УГ» Петр Положевец покинул этот пост, перейдя на работу в благотворительный фонд Сбербанка «Вклад в будущее». Он стоял у руля издания 28 лет, на год больше, чем Надежда Михайловна Парфенова, которая руководила газетой с 1956 по 1983 год. Все эти годы мы не только профессионально сопровождали учительскую жизнь и снабжали педагогов важной информацией, анализиру-

# Вместе - в будущее!



Коллектив сетевого издания: Светлана ЛОБОВА, Лилия СУВОРОВА, Никита ЧУДИН, Тамара АСТАПЕНКОВА



Авторы и друзья «УГ». Образовательная сессия «Умные каникулы», Тобольск



Ольга ЧУДИНА, редактор-журналист сетевого издания

Наш юбилейный выпуск «Учительской газеты» мы завершаем словами благодарности всем, кто был причастен к рождению, стоял у истоков, а затем развивал издание на протяжении всей его вековой истории. Мы говорим сегодня большое спасибо нашим предшественникам, которые верно и преданно служили интересам учительства и через печатное издание помогали педагогам, воспитателям, директорам школ преодолевать трудности. Наши слова благодарности адресуем журналистам, которые давали учителям надежду и не позволяли им сдаваться, дарили любовь и радость открытия нового и неизведанного, чтобы каждый читатель «УГ» с полной отдачей сил мог нести свет знаний нашим детям.

В канун празднования 100-летия снова и снова склоняем голову перед теми, кого уже нет на этом свете, кто многие годы верой и правдой служил своей профессии и оставил свой след в истории издания. Искренне признательны когорте замечательных журналистов разных лет, вспоминаем добрым словом тех, кто работал в газете в XX веке, кто пришел им на смену в XXI столетии и сумел продолжить ее лучшие традиции. Каждый из вас привнес в «Учительскую газету» частичку своего сердца, души, подарил что-то свое, новое, светлое, неповторимое и даже особенное для ее роста и процветания. Сердечно благодарим авторов этого юбилейного выпуска, которые остались с нами в трудные времена, но вместе с тем и знаковые: сегодня мы открываем новую страницу в истории газеты - нас поддержало Министерство просвещения РФ, которое рассматривает возможность взять старейшее, авторитетное, признанное в педагогическом сообществе издание под свое крыло. Ровно 100 лет назад именно при участии государства «Учительская газета» начала свою жизнь. К этому она, как нам кажется, и должна вернуться. Никакие подделки, новоделы, лжегазеты не имеют права присвоить себе то, что им не принадлежит.

«Учительской газете» 100 лет! От всей души поздравляем всех причастных к образованию граждан России с нашим общим праздником. Уверены, что впереди у профессионального издания новые горизонты и высоты, современные медиаформаты, сетевые, печатные, другие модели общения журналистов со своими читателями. Сохраняя наше национальное достояние, известный и признанный всеми бренд под названием «Учительская газета», мы смело идем вперед, устремляем свои надежды и добрые помыслы в будущее!



Ирина ДИМОВА на торжественном открытии конкурса «Учитель года России»-2024 в Саратове



Олег МАТЮНИН и Константин ГРЕССЕЛЬ в перерыве между версткой газетных полос



Ответственный секретарь Валентина САРЕНКО на рабочем месте

**УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ ЛУЧШЕЕ ИНТЕРНЕТ-СМИ ГОДА**

**«Учительская газета» как зеркало времени**  
В этом году нам исполняется 100 лет. В истории газеты есть особые даты, события. Прочитав, вы увидите, почему мы так любим и чтим этот журнал. В год векового юбилея будем снова и снова возвращаться к нашим истокам, к лучшим, памятным страницам «УГ». Одна из них - торжественное открытие Набережной Парфеновой, которая возмужала газету с 1956 по 1983 год, когда она была переименована в «Учительскую газету». И это произошло ровно 50 лет назад, в 1974 году. Поистине особое историческое событие, оставшееся нам как драгоценное наследие того времени, как дань уважения к учительскому труду.

**Парад звезд на Брянщине**  
Фестиваль с участием учителей года России еще раз напомнит о том, что педагогическая профессия - это не просто работа, это искусство, это искусство профессионализма, это искусство души. В том числе это искусство души. В том числе это искусство души. В том числе это искусство души.

**Гуманная педагогика**  
Приглашаем всех педагогов к участию в конкурсе «Учитель года» в номинации «Гуманная педагогика».

**УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ ЛУЧШЕЕ ИНТЕРНЕТ-СМИ ГОДА**

**«Умные каникулы» в Сибири**  
Культурно-образовательную сессию с участием учителей года и преподавателей учреждений СПО можно смело назвать инновационным проектом, несущим новые смыслы и сверхзадачи. Идею «Умных каникул», которая принадлежит директору Тобольского многопрофильного техникума Станиславу Полнокову и главному редактору «Учительской газеты» Никите Чудину, помогли осуществить компания «Сибур», правительство Тюменской области и администрация города Тобольска.

**К 100-летию «УГ»**  
Первые два конкурса «Учитель года» прошли еще в СССР. Они начали свою жизнь на страницах «Учительской газеты».

**Байкальский экспресс**  
XXII Межрегиональная экспедиция школьников России - это мир, в котором сжимается пространство и ускоряется время.

**УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА**  
независимое педагогическое издание

**«Сенеж»: старт в будущее**  
Трёхдневная программа «Учитель в сети», разработанная проектом «ТюбЛЮГ» при поддержке Министерства просвещения России, собрала около 100 педагогических работников из 47 российских регионов - участников Всероссийского сообщества наставников-просветителей.

**Они стали первыми**  
В начале 90-х, в другой стране - в России. Артур Заруба, Николай Шевченко, Михаил Парфенов открыли новые страницы в истории конкурса «Учитель года».