



Никита ЧУДИН,
главный редактор
сетевого издания
«Учительская газета»:

Дорогие читатели
- учителя,
школьники,
родители, бабушки
и дедушки! Завтра
1 сентября.

Поздравляю вас с
замечательным
праздником - Днем
знаний! Именно со
школьной скамьи
начинается дорога
под названием
«Жизнь». Она
бывает разной, но
всегда интересной
и необыкновенной.
Желаю успехов
и удачи на этом
пути школьникам,
терпения и
множества
светлых моментов
- учителям и
родителям. Пусть
этот учебный год
будет наполнен
светлыми
чувствами
и станет
для каждого
неповторимым.
А коллектив
«Учительской
газеты»,
освещающий самые
важные темы
образования, всегда
будет рядом с вами.
С праздником!

«Сенеж»: старт в будущее

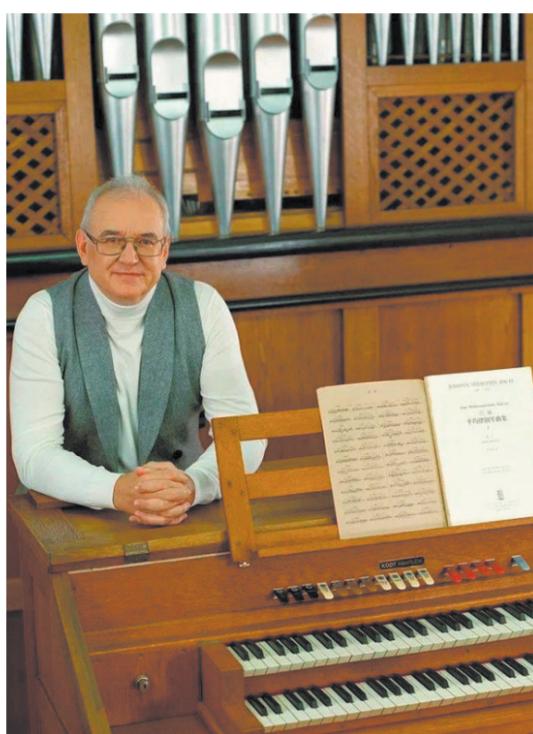


фото Вероники АБЫСОВОЙ

Трехдневная программа «Учитель в сети», разработанная проектом «ТопБЛОГ» президентской платформы «Россия - страна возможностей» и мастерской управления «Сенеж» при поддержке Минпросвещения России, собрала около 100 педагогических сотрудников из 47 российских регионов - участников Всероссийского сообщества наставников-просветителей

Стр. 6

Они стали первыми



В начале 90-х, в другой стране - в России, Артур Заруба, Олег Парамонов, Михаил Нянковский открыли новые страницы в истории конкурса «Учитель года»

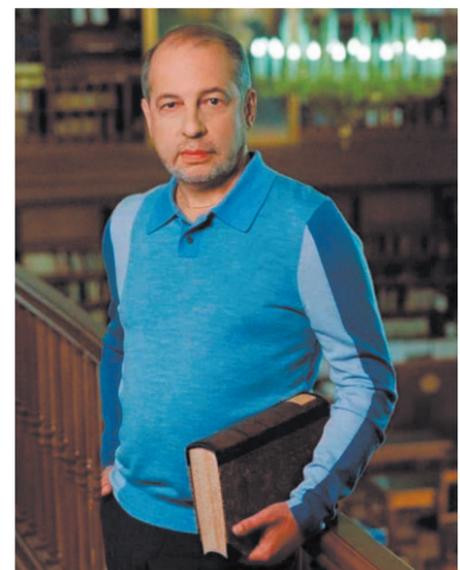


фото Булата АРСЛАНОВА

Стр. 8-11

Стратегия развития образования до 2030 года будет скоординирована с нацпроектом «Молодежь и дети»

Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин дал поручения по национальному проекту «Молодежь и дети», который должен быть доработан до 30 августа.



Согласно поручениям Росмолодежь, Минобрнауки, Минпросвещения, МИД и Минфин при формировании проекта федерального бюджета на 2025-2027 годы должны проработать возможность выделения дополнительных средств на реализацию ряда проектов. Речь идет о расширении и продлении программы комплексного развития молодежной политики в субъектах РФ «Регион для молодых», развитии сети зарубежных филиалов российских вузов, реализации мероприятий по созданию новых молодежных лабораторий, обеспечении круглогодичных молодежных образовательных центров и проводимых на их базе образовательных программ для специалистов по работе с молодежью.

Также поручено проработать возможность выделения дополнительных денег на реализацию про-

граммы развития управленческого резерва в области науки, технологий и высшего образования, на проведение регулярных международных фестивалей, в том числе Всемирного фестиваля молодежи и Конгресса молодых ученых, на реализацию дополнительных мероприятий, направленных на продвижение русского языка за рубежом.

Росмолодежь, Минобрнауки, МИДу и Минфину поручено довести бюджетное финансирование в 2025 году на уровне не ниже 2024 года на поддержку программы молодежного туризма «Больше, чем путешествие» и проведение Всероссийского конкурса «Большая перемена». Будет продолжено финансирование государственной программы «Поддержка и продвижение русского языка за рубежом». При этом МИД, Минобрнауки, Минпросвещения, Минфин, Росотрудничество и Росмолодежь должны обеспечить сохранение финансирования в полном объеме.

«В увязке с новым нацпроектом будет сформирована Стратегия развития образования до 2030 года. Разработать и представить в правительство ее проект поручено Минпросвещения, Минфину, Минобрнауки и Росотрудничеству», - говорится в документе. Ведомства должны выполнить это поручение до 4 марта 2025 года.

Еще одно, отдельное, поручение коснулось продолжения обеспечения школ высокоскоростным доступом к Интернету. Вопрос о выделении бюджетных средств на эти цели поручен Минцифры, Минпросвещения, Минфину, Минобрнауки, Росотрудничеству и Росмолодежи.

Михаил Мишустин в целом одобрил подходы к формированию нацпроекта «Молодежь и дети», в который войдут девять федеральных проектов. Данные проекты объединят все меры поддержки детей и молодежи, а также позволят скоординировать деятельность разных ведомств при реализации политики в этой сфере с участием общественных институтов, волонтерских и добровольческих организаций.



Курским педагогам вручили ведомственные награды

Глава Министерства просвещения России Сергей Кравцов в ходе августовского совещания в Курской области наградил педагогических работников региона почетными званиями и знаками отличия.

Так, организатору основ безопасности жизнедеятельности Калиновской средней общеобразовательной школы Хомутовского района Андрею Коростелеву и учителю начальных классов Плеховской основной общеобразовательной школы Суджанского района Ирине Найденовой присвоили звание «Почетный работник сферы образования Российской Федерации». Педагогов наградили за многолетний добросовестный труд и значительные заслуги в сфере образования.

Учителя Марковской средней общеобразовательной школы Глушковского района Владимира Богомазенко и учителя Долгобудской средней общеобразовательной школы Беловского района Александра Чаленко отметили знаком отличия Минпросвещения России «Отличник просвещения». Награда вручена за заслуги в труде и продолжительную работу в сфере образования. Кроме того, работников образовательной системы удостоили почетных грамот Министерства просвещения РФ.

Глава ведомства в ходе августовского совещания в Курской области значительное внимание уделил готовности региона к новому учебному году в условиях, сложившихся в результате эвакуации. По словам Сергея Кравцова, в новом учебном году некоторым школам предстоит работать в очном режиме, а некоторым - дистанционно. Для такого формата образовательные организации располагают необходимыми ресурсами. Основным выступает государственная информационная система «Моя школа». Всех ребят обеспечат учебниками. Часть школ планируют работать в смешанном формате. Министерство просвещения России находится в связи с теми регионами, где организованы пункты временного размещения. В них дети начнут обучение со 2 сентября.

Министр также отметил работу координационного штаба, следящего за реализацией принятых решений, а также оказывающего психологическую и методическую помощь. Учащимся предоставят технические средства для продолжения обучения. Глава ведомства передал гуманитарный груз для переселенцев из Курской области: более 18 тысяч единиц помощи общим весом более 10 тонн. Сбор помощи инициирован Молодежным советом при Минпросвещения России при поддержке Сергея Кравцова.

Первую Международную олимпиаду по ИИ выиграли российские школьники

Сборная команда России добилась лучшего результата в научном туре Международной олимпиады по искусственному интеллекту (IOAI). Ребятам наградили золотыми медалями и «серебром» в практическом этапе. Они также стали первыми по сумме баллов за оба этапа конкурса.

С достижениями на олимпиаде по искусственному интеллекту ребят поздравил вице-премьер Дмитрий Чернышенко. По его словам, заслуженные награды подтвердили исключительный талант участников, упорство и глубину знаний.

«Вы доказали себе и всему миру, что Россия в надежных руках будущего поколения, готового решать самые сложные задачи и открывать новые горизонты в сфере технологий. Гордимся вашим достижением и желаем дальнейших успехов в обучении, научной деятельности и реализации самых смелых проектов! Пусть в будущем ваши знания внесут серьезный вклад в технологический суверенитет России», - сказал вице-премьер.

Золотыми медалями награждены Никита Курлаев, Андрей Грицаев, Андрей Громыко, Анастасия Гайнуллина - учащиеся и выпускники московской школы «Летово», победители и призеры различных олимпиад и конкурсов. Команда готовилась к состязаниям почти два месяца. В ходе первого раунда старшеклассники решали три задачи, которые имитировали реальные научные исследования в области искусственного интеллекта. Для этого им понадобились навыки программирования, а также знание библиотек Python и понимание основ машинного обучения. В этом туре представители России набрали абсолютное большинство конкурсных баллов и обошли другие команды. Второй тур был связан с разработкой и проведением экспериментов о поведении программного обеспечения ИИ: ChatGPT, Dalle-2 и других.

Международная олимпиада по искусственному интеллекту проходила с 9 по 14 августа 2024 года в Болгарии. Финалистами, кроме россиян, выступали школьники из 39 стран. Среди них - Китай, Япония, Канада, Швеция, Нидерланды, США и другие.



До конца текущего года издадут новые учебники истории для 5-9-х классов

Новые единые учебники истории для учащихся 5-9-х классов, а также учебник по обществознанию для девятиклассников выпустят к концу 2024 года. Это стало известно от министра просвещения России Сергея Кравцова в ходе его видеообращения на пленарном заседании августовского совещания работников образования и науки Республики Татарстан.

Сергей Кравцов напомнил, что российские школы стали работать согласно единым федеральным программам. В прошлом учебном году у старшеклассников появились единые учебники истории. В новом учебном году планируется продолжить развитие единого образовательного пространства. По каждому школьному предмету будет введено единое календарно-тематическое планирование. По словам министра,

также продолжат создавать единые государственные учебники. В Минпросвещения России разработали механизмы, способствующие уменьшению расходов на закупку учебников.

С начала прошлого учебного года в российских школах используют новые учебники по истории в обучении ребят в 10-11-х классах. Они состоят из 4 книг: «История России (для 10-го класса)», «Всеобщая история (для 10-го класса)», «История России (для 11-го класса)» и «Всеобщая история (для 11-го класса)». Учебники написаны помощником Президента РФ, председателем Российского военно-исторического общества Владимиром Мединским и ректором МГИМО Анатолием Торкуновым. Авторами учебников по всеобщей истории выступили Владимир Мединский и научный руководитель Института всеобщей истории РАН Александр Чубарьян.



В финал конкурса «Воспитатель года России» вышли участники из 87 регионов

Всероссийский профессиональный конкурс «Воспитатель года России» нацелен на выявление талантливых педагогических работников системы дошкольного образования, их поддержку и поощрение. В прошлом году победителем стала воспитатель детского сада №86 «Звездочка» села Орудьево Дмитровского городского округа Московской области Дарья Глебова.

Заключительный этап Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России» пройдет этой осенью в Московской области. В финале встретятся воспитатели дошкольных организаций из 87 регионов России.

«В этом году конкурс «Воспитатель года России» празднует свое 15-летие. Это настоящий творческий смотр лучших практик и один из наиболее значимых конкурсов в системе образования», - заявил министр просвещения РФ Сергей Кравцов. Он

подчеркнул, что выход конкурсантов в федеральный этап - это уже большой успех и показатель высокого уровня профессионализма.

В первом туре финала воспитателям предстоит провести педагогическое мероприятие для воспитанников детских садов и просветительское мероприятие для родителей. По результатам испытаний 15 финалистов, набравших наибольшее количество баллов, станут лауреатами и пройдут во второй тур. Вместе с лауреатами всероссийских конкурсов «Учитель года России» и «Первый учитель» они примут участие в конкурсных испытаниях «Мастер-класс», «Брифинг» и «Блицтурнир».

Воспитателем года станет лауреат, который набрал наибольшее количество баллов в первом и втором турах заключительного этапа конкурса. Призерами станут четыре лауреата, занявшие в рейтинговом списке места со второго по пятое.



Примерно каждый шестой выпускник школы в этом году стал медалистом

По итогам прошлого учебного года выпускники школ впервые за десятилетний период стали обладателями серебряных медалей («За особые успехи в учении» II степени). Всего золотые и серебряные награды получили более 109 тысяч выпускников. «Золотом» награждены 65,5 тыс. ребят (10,5% от общего числа выпускников), а «серебром» - 44,2 тыс. (7% от общего числа выпускников).

Каждый четвертый удостоен медали в Липецкой области и Республике Башкортостан. Более 20% ребят удостоены медалей в Белгородской, Волгоградской, Воронежской, Курской, Московской, Оренбургской, Ростовской, Самарской, Тульской областях, республиках Дагестан и Татарстан. Медали выступают дополнительной мотивацией для школьников прилагать усилия и хорошо учиться.

«В этом году медалистами стали 17,5% одиннадцатиклассников, то есть примерно каждый шестой выпускник получил золотую или серебряную медаль. Мы возродили традицию вручения серебряных медалей, и благодаря этому решению выросло число учеников, которые смог-

ли претендовать на дополнительные баллы при поступлении в высшие учебные заведения. Важно, что медалей были удостоены ребята из всех регионов нашей страны, что еще раз подтверждает высокий уровень образования в российских школах», - отметил министр просвещения РФ Сергей Кравцов.

Чтобы рассчитывать на золотую медаль («За особые успехи в учении» I степени), ученику нужно было получить итоговые отметки «отлично» по всем предметам и набрать не менее 70 баллов за ЕГЭ по русскому языку и одной из сдаваемых дисциплин. Чтобы стать обладателем «серебра» (медали «За особые успехи в учении» II степени), необходимо было по всем предметам иметь итоговые отметки «отлично» и не более двух «хорошо», а результаты ЕГЭ по русскому языку и одному из сдаваемых предметов должны быть не ниже 60 баллов.

Золотая или серебряная медаль дают выпускнику дополнительные баллы при поступлении в высшее учебное заведение. Каждый университет самостоятельно принимает решение о количестве начисляемых баллов, максимальный порог составляет 10 баллов.



Четыре дня, более 7500 участников, 7 городов и поселков - в Тюменской области прошел форум педагогов «Призвание»

Перед началом учебного года в Тюменской области прошел областной форум педагогов «Призвание», в котором приняли участие 7500 делегатов, представлявших разные города и муниципалитеты региона.

Как пояснил губернатор Тюменской области Александр Моор, областной форум - это возможность для педагогов «сверить часы и обменяться опытом». Он обозначил три актуальных направления развития тюменского образования.

«Большое внимание уделим подготовке педагогических кадров. Увеличим количество мест для учащихся в колледжах и техникумах. И, конечно, большие надежды возлагаем на будущий междуниверситетский кампус в городе Тюмени, который мы строим в рамках нацпроекта «Наука и университеты», - сообщил губернатор.

В общей сложности в августовском форуме приняли участие 7500 педагогов Тюменской области. Программа была очень насыщенной и интересной. Управленческие и педагогические команды региона работали четыре дня: 19-20 августа проходили муниципальные зональные сессии; 21 августа - открытый «ЛекториУМ» и «ФорУМы»; 22 августа - пленарное заседание и подведение итогов.

Два дня на базе опорных территорий региона - Тюмени, Тобольска, Ишима, Ялуторовска, Заводоуковска, поселка Боровского и села Ушаково (Тюменский район) - проходили зональные сессии. Так, на сессии «Система образования по Менделееву» управленческие команды обсудили выполнение решений форума 2023 года, подвели итоги реализации четырех направлений: «Воспитание», «Еди-

ное содержание образования», «Научно-методическое сопровождение кадров», «Профориентация школьников». Также делегаты сформировали процессную карту в формате периодической системы Менделеева.

Управленческие и педагогические команды смогли обсудить такие волнующие всех вопросы, как инженерное мышление, историческое просвещение, филологическое образование, формирование гражданской ответственности и трудолюбия, потенциал дошкольного и начального общего образования.

В третий день работы форума открылись «ЛекториУМ» и «ФорУМы», в которых приняли участие известные ученые и творческие люди. Все вместе они рассмотрели актуальные направления развития системы образования региона. Так, «ИсторикУМ» стал площадкой для обсуждения важности исторического просвещения, а «ПолитехникУМ» был посвящен развитию инженерного мышления, искусственного интеллекта и soft skills. Диалоговой площадкой для вопросов, связанных с формированием у детей гражданской ответственности и трудолюбия, стал «СоциУМ», а «ГармониУМ» собрал участников, которые говорили об эффективном управлении воспитательным процессом. Филологи, методисты и лекторы делились профессиональными практиками формирования читательской грамотности в «ЛингвистикУМе», а «ФорУМы» были организованы для работников дошкольного, среднего профессионального и дополнительного образования.

Наконец, в последний день работы августовского профессионально-общественного форума «Призвание»-2024 в Тюмени, в ДК «Нефтяник», состоялось итоговое пленарное

заседание, в котором приняли участие более 900 педагогов.

В торжественной обстановке были подведены итоги форума, а также состоялось награждение лучших педагогов, учителей и преподавателей Тюменской области. «На протяжении недели участники форума презентовали лучшие проекты и практики. Каждая команда работала над едиными задачами, но при этом формировала свое уникальное решение. В результате вместе подвели итоги, добавили смыслы, определили задачи», - отметили в региональном Департаменте образования и науки.

«Благодарю за вдумчивую и активную работу. Можно с уверенностью сказать, что к новому учебному году мы готовы! В помощь нам уникальные формулы успеха и лучший педагогический опыт коллег», - подвела итоги директор Департамента образования и науки Тюменской области Вероника Ефремова.

Стоит добавить, что в регионе все школы прошли проверку и готовы к началу учебного года. Как сообщил губернатор Тюменской области Александр Моор, в 39 школьных зданиях был произведен капитальный ремонт, в 180 - текущий. Ожидается, что к концу этого года в Тюмени будет завершено строительство школы, в которой смогут учиться более 1100 ребят. В общей сложности на подготовку к учебному году было направлено из бюджета более 16,7 млрд рублей. В День знаний, 2 сентября, в школах пройдет единый урок, который будет посвящен Году семьи, 80-летию Тюменской области и 190-летию великого ученого Дмитрия Ивановича Менделеева, который родился в Тобольске в 1834 году.

Минпросвещения утвердило список лучших учителей, которым присуждена премия в 200000 рублей

Федеральная премия лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности выплачивается с 2006 года. В конкурсном отборе на ее присуждение участвуют около 4000 педагогов со всей страны.

До 2023 года премию за достижения в педагогической деятельности присуждали 1000 учителям. Начиная с Года педагога и наставника число награжденных увеличилось до 1250 человек. Выплата в размере 200000 рублей осуществляется согласно указу Президента РФ из федерального бюджета и не облагается налогом.

«В преддверии 1 сентября денежные поощрения вновь назначены 1250 талантливым, ярким, высоко профессиональным педагогам со всей нашей большой страны.

Это подчеркивает статус профессии учителя, ее всеобъемлющее значение», - подчеркнул министр просвещения РФ Сергей Кравцов.

Получателями премии стали учителя из всех 89 российских регионов. Премия за достижения в педагогической деятельности присуждается ко Дню учителя. Все премии уже перечислены педагогам. Чтобы стать обладателем престижной премии, учителя участвует в конкурсном отборе. Для участия в конкурсе педагог должен проработать не менее трех лет в школе и иметь нагрузку не менее 18 часов в неделю. Полный список учителей, которые получили федеральную премию за достижения в педагогической деятельности в 2024 году, можно посмотреть на сайте Минпросвещения.

Новый учебный год не за горами

Что изменится для педагогов и как Институт стратегии развития образования поможет им в работе



Максим КОСТЕНКО, и. о. директора Института стратегии развития образования, кандидат социологических наук

В новом учебном году в российских школах произойдет несколько важных изменений: в учебной программе появятся два новых предмета - «Труд (технология)» для учеников с 1-го по 9-й класс и «Основы безопасности и защиты Родины» для учеников с 8-го по 11-й класс. При этом предмет «Труд (технология)» основан на программе по технологии, а «Основы безопасности и защиты Родины» - на программе по основам безопасности жизнедеятельности. Кроме того, будут внесены коррективы в программы по литературе для учеников с 5-го по 11-й класс и по географии для учеников 10-11-х классов.

Давайте подробнее рассмотрим эти изменения.

Новый предмет в школе: «Основы безопасности и защиты Родины»

С 1 сентября 2024 года в российских школах появится новый предмет «Основы безопасности и защиты Родины». Он разработан так, чтобы учитель мог последовательно обучать школьников правилам поведения в различных опасных ситуациях - от бытовых до критических.

Программа предмета включает 11 модулей: «Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства»;

«Военная подготовка и основы военных знаний»;

«Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе»;

«Безопасность в быту»;

«Безопасность на транспорте»;

«Безопасность в общественных местах»;

«Безопасность в природной среде»;

«Основы медицинских знаний и первая помощь»;

«Безопасность в социуме»;

«Безопасность в информационном пространстве»;

«Противодействие экстремизму и терроризму».

Как видите, учебный материал охватывает различные сферы рисков, включая бытовые и природные условия, общественные места, коммуникации, здоровье, социальное взаимодействие и др.

Рекомендованное количество часов на изучение ОБЗР в 8-11-х классах - 68 часов в год. Конкретное содержание модулей может быть адаптировано под региональные особенности. Кроме того, программа может вводиться в 5-7-х классах на основе одного часа в неделю.

Сейчас Государственный университет просвещения предлагает программы переподготовки и повышения квалификации для учителей, которые будут реализовывать программу «Основы безопасности и защиты Родины» с 1 сентября 2024 года. Также происходит обновление методов обучения в соответствии с современными требованиями к школьному образованию.

Для освоения практических частей программы школы могут использовать возможности обучающих центров военно-патриотического воспитания и других образовательных организаций через сетевое взаимодействие.

Новый предмет в школе: «Труд (технология)»

С 1 сентября 2024 года вступит в силу приказ о внесении поправок в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Предмет «Труд (технология)» получит новые название и статус - станет частью программы непосредственного применения. Основная цель обновленного предмета - воспитать учащихся как трудолюбивых и мотивированных людей, способных к самореализации в социально значимых областях.

Труд (технология) имеет модульную структуру и состоит из пяти обязательных модулей. В нее можно добавлять вариативные составляющие, которые вводятся по запросу участников учебного процесса или региона и предприятий реального сектора экономики. Каждый модуль предмета предусматривает изучение темы «Мир профессий», что поможет школьникам узнать о разнообразии профессий, связанных с изучаемым материалом.

Обновленное содержание предмета включает как традиционные технологии, так и современные, цифровые. Акцент делается на формировании инженерных компетенций и осознанном выборе профессии.

Новые модули связаны с такими темами, как беспилотники, 3D-моделирование, робототехника. При этом федеральная рабочая программа сохраняет элементы традиционных уроков, например обработку материалов, ткани и пищевых продуктов. Школьники изучат создание своего продукта, осваивают трудовые операции с различными материалами, изготовят предметы как для себя, так и для других людей, используя ручные и электрические инструменты. Они также изучат приготовление простых блюд и значимость здорового питания. Однако традиционные ручные навыки будут дополнены более сложными задачами, связанными с изучением техники и технологий, актуальных для современного общества.

Учащиеся ознакомятся с созданием моделей роботов, узнают обязанности инженера-робототехника, проектировщика «умного дома» и другие аспекты, связанные с робототехникой и инженерией.

Подводя итог, можно сказать, что учебный предмет «Труд (технология)» представляет собой сочетание новых и привычных элементов. Он оставляет часть программы по технологии и добавляет темы, способствующие развитию творческих способностей, мышления и поиску профессионального пути.



Курсы повышения квалификации «Система управления «Бережной школой» для руководителей органов управления образованием и их заместителей из 10 регионов России

Справка

Федеральное государственное бюджетное учреждение (ФГБНУ) «Институт стратегии развития образования» является одним из старейших научных учреждений страны в области педагогики. Он ведет свое начало с 1923 года.

В декрете Совета народных комиссаров от 15 октября 1923 года №23 в списке сети учреждений Народного комиссариата просвещения РСФСР среди семи научных учреждений назван Научно-педагогический институт методов школьной работы. Руководство институтом в те годы осуществляла научно-педагогическая секция ГУСа (Государственного ученого совета), которую возглавляла Н.К.Крупская. В 1930-е годы институт был преобразован в ГосНИИ школ.

Первым директором института был профессор В.Н.Шульгин, его заместителем - профессор М.В.Крупенина. Далее за годы работы института до 2014 года директорами института были Б.В.Всесвятский, В.Н.Марков, П.И.Попов, М.А.Мельников, А.И.Соловьев, С.Г.Шаповаленко, А.М.Арсеньев, М.П.Кашин, В.М.Монахов, В.С.Леднев, В.А.Поляков, Ю.И.Дик, М.В.Рыжакوف.

В 1944 году на базе ГосНИИ школ были образованы два института, вошедшие в состав Академии педагогических наук РСФСР: НИИ теории и истории педагогики (впоследствии - Институт стратегии и теории образования РАО) и НИИ методов обучения (далее - Институт содержания и методов обучения РАО), которые и составили основу созданного из пяти научных учреждений РО в 2014 году Института стратегии развития образования РАО. История инсти-

тута будет неполной, если не сказать о втором значимом и известном институте, вошедшем в его состав после реорганизации РАО в 2014 году.

Научно-исследовательский институт теории и истории педагогики был создан на основании постановления Совета народных комиссаров РСФСР от 14 февраля 1944 года №138 и Устава Академии педагогических наук РСФСР в когорте первых научно-исследовательских учреждений АПН РСФСР, а с 1968 года стал одним из ведущих институтов АПН СССР.

Произошедшее в 2014 году объединение пяти институтов под руководством Министерства образования и науки Российской Федерации открыло новую страницу в научной жизни института, что позволило ему стать ведущей научной организацией в сфере содержания общего образования и методического обеспечения, их непрерывного обновления с учетом современных достижений науки, технологий в соответствии с задачей формирования и развития единого образовательного пространства.

В числе основных целей ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» - организация и проведение исследований, научное и методическое обеспечение российской системы образования, удовлетворение потребностей общества и государства в сфере науки и образования. Институт активно работает над получением нового педагогического знания, анализирует мировые тенденции, обновляет содержание образования и разрабатывает дидактику XXI века.

Миссия Института стратегии развития образования - способствовать формированию ин-

Изменения в школьных программах по литературе и географии

С 1 сентября 2024 года вступят в силу коррективы в учебных программах по литературе и географии. Эти изменения направлены на улучшение представления учебного материала, уменьшение перегрузки программы, в них учтены интересы и способности современных школьников.

Так, в программе по литературе были сокращены некоторые списки тем по современной литературе без ущерба для содержания. При этом сохранены все основные темы, но оптимизирован учебный материал. Это поможет как учащимся, так и учителям.

В программе по географии обновлены разделы о роли России в мировой политике, экономике и человеческом потенциале. Также добавлены темы об экономических отношениях с зарубежной Азией.

Уважаемые коллеги! Любые перемены, даже позитивные, сначала могут вызывать стресс. Именно поэтому для методической поддержки всех учителей и региональных образовательных систем предусмотрены материалы от Института стратегии развития образования на портале «Единое содержание общего образования». Здесь вы легко найдете нормативные документы, интерактивные учебно-методические материалы, онлайн-конструкторы, виртуальные лаборатории и контакты горячей линии в случае необходимости.

Новые возможности в конструкторе рабочих программ предлагают дополнительные материалы для уроков и методические пособия. Раздел методических материалов включает методические письма по всем учебным предметам. Институт всегда открыт для сотрудничества. Вместе мы сможем преодолеть любые трудности и сделать начало нового этапа максимально комфортным!

От имени Института стратегии развития образования и от себя лично поздравляю вас с началом нового учебного года! Желаю вам вдохновения, неиссякаемой энергии и любознательных учеников. Пусть каждый ваш урок будет маленьким открытием как для вас, так и для ваших подопечных. Пусть этот год будет наполнен новыми идеями, творческими проектами и интересными событиями. Пусть он принесет вам удовлетворение от вашей работы и радость от общения с учениками!

интеллектуального, творческого и культурного потенциала общества, предоставляя доступ к лучшим образовательным ресурсам и передовым педагогическим технологиям.

Кадровый состав института сегодня - это ведущие ученые страны в сфере образования, педагоги-наставники, основатели научных школ, методологи и инноваторы. В институте работают 4 академика, 5 членов-корреспондентов РАО, 30 докторов и 60 кандидатов наук, благодаря чему он входит в число крупнейших и наиболее авторитетных научных учреждений в сфере образования.

Институт стратегии развития образования стал разработчиком материалов для крупного всероссийского социально значимого проекта Минпросвещения РФ - цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном». Главная цель этих занятий - развитие ценностного отношения школьников к своей Родине - России, населяющим ее людям, ее уникальной истории, богатой природе и великой культуре, формирование гражданской идентичности, воспитание в духе патриотизма. Классные руководители и ученики ведут диалог о семейных традициях, государственных символах, современной науке. На занятиях школьники и студенты колледжей обращаются к истории и традициям нашей страны, к знаниям о природе и человеке, нашей литературе и языкознанию. Проект охватывает все образовательные организации общего и среднего профессионального образования, в нем участвуют около 20 млн обучающихся и педагогов.

Ирина ДИМОВА, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор Академии гуманитарной педагогики Ш.Амонашвили

Чем ближе 100-летняя дата рождения «Учительской газеты», а это, напомним, 3 октября 1924 года, тем сильнее наше желание воздать должное всем, кто был причастен к ее созданию, кто работал в ней, преданно служил делу просвещения, образования, педагогической журналистике. Снова и снова говорим большое спасибо нашим авторам, которые делились и продолжают делиться с читателями своими мыслями, идеями, знаниями, опытом, смело выражают свои позиции по разным вопросам и темам, связанным с образованием.

По числу опубликованных в «Учительской газете» материалов одно из первых мест, пожалуй, занимает наш давний друг - заслуженный учитель России, писатель, публицист, замечательный педагог Лев Соломонович Айзерман, которому в этом году исполнилось 95 лет. Патриарх словесности Москвы открыл многим выпускникам бывшей 232-й школы в центре столицы на улице Трубной (ныне - школа №2054) удивительный и неисчерпаемый мир художественного творчества, научил думать, мыслить, сопереживать, понимать литературу и искусство, жизнь в целом... Некоторые из его бывших учеников, например режиссер Валерий Тодоровский (выпускник 1979 года), актриса Ольга Кабо (выпускница 1985 года), известные писатели, поэты, врачи, ученые, бизнесмены, учителя, не теряют контактов со своим учителем и по сей день.

После окончания в 1952 году Московского городского педагогического института имени В.П.Потемкина Лев Айзерман пришел в школу, затем несколько лет был заведующим кабинетом русского языка и литературы Московского городского института усовершенствования учителей, а также председателем Московской городской медальной комиссии.

В начале 60-х годов талантливый учитель, который никогда не переставал преподавать в школе свой любимый предмет, опубликовал в издательстве «Просвещение» свою первую книгу под названием «Уроки, литература, жизнь» (Москва, «Просвещение», 1965 год), вдохновившись во многом трудами выдающегося советского педагога Марии Александровны Рыбниковой. Она стала для Льва Соломоновича маяком, наставником, ему близки были ее позиция и призыв учить мыслить на уроках литературы, преподавать ее как искусство. Название одной из статей Рыбниковой, которая была опубликована в 1929 году, - «От маленького писателя - к большому читателю» - Лев Айзерман охарактеризовал как самую точную педагогическую формулу в преподавании словесности. Педагог привел цитату, которая во многом определила и его взгляды: «Если из наших классов выйдут писатели и словесники - это хорошо, но не на это мы рассчитываем. Наше дело - подготовить ярко чувствующего, критически мыслящего читателя. Нужно прямо сказать, что ни один из приемов обучения чтению так не актуален, как систематическое описание сочинений. К живописи ближе всего подойдет тот человек, кто хоть сколько-нибудь рисовал. К музыке - тот, кто как-нибудь играет. К литературе - тот, кто хоть немного писал». Уже в начале своего профессионального пути Лев Соломонович обозначил свое педагогическое кредо так: знания по литературе, которые излагаются в учебниках и натачиваются репетиторами, не могут

быть главными для подлинного воспитания на уроках литературы. Важно то, как слово писателя отзывается в наших учениках, какие чувства оно у них пробуждает.

Верным компасом для ориентации в работе для Льва Соломоновича стали строки стихотворения Федора Ивановича Тютчева: «Нам не дано предугадать, // Как слово наше отзовется, // И нам сочувствие дается, // Как нам дается благодать...» С них начинается и вышедшая в 2024 году новая книга Льва Айзермана, которая называется «70 лет в школе». Мне повезло получить ее в подарок от самого автора с автографом и теплыми словами в мой адрес. Домой к Льву Соломоновичу я приехала, получив приглашение во время телефонного разговора, когда позвонила, чтобы узнать о самочувствии на-

в книгах отведено школьным сочинениям. Только перечисление заголовков некоторых статей Льва Соломоновича, которые публиковались в «Учительской газете» на протяжении многих лет, дает достаточно емкое представление о широте тем и их многообразии, о палитре оттенков в общей картине литературного образования. Среди них: «Перед вызовами времени. Школьная литература и фундаментальные ценности», серия публикаций «Сочинения о сочинениях», «Как старые вопросы решать по-новому», «От методики преподавания к методике сдавания», «Уроки вчерашнего дня», «Эпоха литературоцентризма кончилась?», «Увиденное в жизни учит разбираться в художественных произведениях», «Счастье - лучший университет», «Неумение видеть жизнь объемно и много-

рые из них: «Со мною вот что происходит» (№2-11), «Школа сквозь призму пушкинского пятистишия» (№16-22), «Человек среди людей» (№34, 35, 37, 40-46), «Инфантилизм и взросление» (№47-52).

Наша встреча в московской квартире Льва Соломоновича в Уланском переулке продолжалась больше часа. Хорошо зная нашего именитого автора, который часто приходил в редакцию, почти как на работу, чтобы прочитать только сверстанную новую статью, я вновь с интересом слушала его, стараясь уловить что-то новое, ранее мне не известное из его творческой биографии. Многие из рассказанного читала в его книгах, статьях в газете... Но как приятно было узнать детали и подробности, а также взять в руки книги, которые ему особенно дороги! Большая удача - полистать

заготовки, эвакуация, плен, оккупация, фашистский лагерь...» (Лев Айзерман «70 лет в школе», Москва, 2024, стр. 18).

Новая книга, небольшая по числу страниц и с удачно отобранным материалом (писательское портфолио автора невероятно объемное, оно пополнялось в течение долгих и плодотворных лет его работы в школе), сконцентрирована на главной и любимой теме Льва Соломоновича - на школьных сочинениях. Уже в первой части «Что и как отзывается в школьных сочинениях», отталкиваясь от цитаты Марии Рыбниковой «сочинения сильнее, нежели устные высказывания, раскрывают внутренний мир ребенка...» и сле-

Патриарх словесности - Лев Айзерман

70 лет служения школе, детям, литературе



Ирина ДИМОВА и Лев АЙЗЕРМАН

шего любимого автора и поздравить его с наступающим Днем знаний. Как приятно было услышать его вполне бодрый голос, узнать о появившейся книге, которую помог издать его ученик Михаил Шелков, человек, как сказал мне Лев Соломонович, весьма влиятельный и высокопоставленный. Низкий поклон благодарному ученику за поддержку и за то, что он помнит своего учителя.

Да, Лев Соломонович Айзерман в самом деле отдал школе 70 лет своей жизни. Он воспитал несколько поколений учеников, написал более 20 книг, его глубокие аналитические статьи публиковались в журналах «Новый мир», «Знамя», «Юность», «Литература в школе», в «Литературной газете», в нашей «Учительской газете». Непоколебимая, даже страстная любовь к литературе, русской классике, педагогике, феноменальная память и кругозор, высочайший профессионализм и невероятная работоспособность позволяли ему на протяжении многих лет глубоко осмысливать и детально фиксировать происходившие в литературном образовании процессы. Волнующей его темой стал единый государственный экзамен по русскому языку и литературе, и, конечно же, особое место в его публицистических, методических, аналитических статьях,

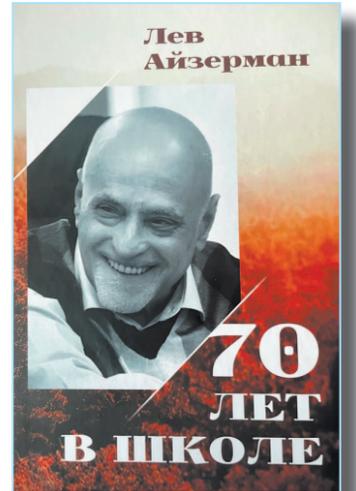
цветно не может не огорчать», «Хочешь жить по-человечески - не поступай по-свински» и многие другие.

В 2007-2008 годах «Учительская газета» опубликовала большой цикл статей Льва Айзермана с детальным анализом экзаменационных материалов по русскому языку и литературе. Он стал обладателем «Золотого пера» за лучшие материалы года. Редколлегия еще не один раз единогласно принимала решение о присвоении Льву Соломоновичу такого же звания уже в другие периоды его педагогической, творческой жизни. Кстати, позиция Льва Айзермана относительно КИМов по русскому языку и литературе была представлена в изданной факультетом журналистики МГУ «Белой книге», посвященной ЕГЭ. Она вышла осенью 2008 года.

Когда в 2019 году «Учительская газета» впервые объявила победителя в номинации «Платиновое перо», им по праву стал Лев Айзерман. Тот год у легенды российской педагогики был особенно плодотворным. Практически в каждом номере выходили его статьи, объединенные в несколько циклов. Продолжая рассуждать об уроках литературы, Лев Соломонович писал не только о них, а, по сути, о нашей жизни с ее проблемами и нравственными исканиями. Напомним некото-

их вместе с ним, послушать комментарии человека-легенды, которого можно назвать классиком школьного советского и российского литературоведения. Опасаясь переутомить Льва Соломоновича, я откланялась, попрощалась с интеллигентной и доброжелательной Екатериной Львовной, его дочерью, пообещав непременно написать заметку о нашей встрече. Дома начала читать книгу «70 лет в школе». Включила видеозапись, чтобы еще раз посмотреть на светящиеся глаза и одухотворенное лицо ее автора в тот момент, когда он рассуждал, рассказывал о ней: «Такой книги не существует... она нестандартная... сделана по принципу - через небольшие этюды, где я анализирую множество школьных сочинений нескольких поколений моих учеников, показать, какой должна быть школа... Все сделано на позитиве, на правде... Это проблеск света в современной школе...»

Не раз за эти дни возвращаясь к книге, я находила в каждой из ее трех частей то, что особенно отзывалось в сердце, западало в душу. Например, мысль автора о том, что школьные сочинения о времени и о себе, которые практиковал учитель Айзерман в течение всей своей педагогической деятельности (каждый раз продумывая и отбирая важные по ценностным смыслам темы, а затем тщательно собирая и анализируя работы детей), отражают жизнь разных поколений, рассказывают о целых эпохах, становятся, по сути, историческими документами. Такими, например, стали сочинения, которые автор предложил написать своим ученикам девятого и двух десятых классов в 1984 году, обозначив тему «Как война прошла через мою семью». Лев Соломонович пишет по этому поводу в своей книге так: «Я читал эти сочинения, - и не через исторические исследования, не из сводок Информбюро - со страниц школьных тетрадей, на которых запечатлено пережитое родными и близкими, вставали названия, вошедшие в историю: Москва, Яхрома, Ленинград, Пулковские высоты, Сивинский болота, Ельня, Ржев, Сталинград, Курская дуга, Кенигсберг, Берлин, Будапешт, Бухенвальд. За строками сочинений всего лишь трех классов фронт, партизанский отряд, санитарный поезд, эшелон, идущие в тыл, блокада, оборонный завод, ле-



дую ее принципам, Лев Соломонович делится своим опытом, о котором он рассказал на страницах журнала «Русский язык в школе» уже в начале 50-х годов. На статью обратил внимание Корней Иванович Чуковский. Он написал главному редактору письма: «Очень мне понравилась статья Л.С.Айзермана «Творческие сочинения учащихся». Статья умная, тонкая и при этом боевая. Сколько учителей у нас боятся творчества учащихся...» Разделяем мнение известного советского писателя, поэта, переводчика, который, кстати, также был автором «Учительской газеты». Его статья «Ложка дегтя», в которой он говорит о необходимости саморазвития, самообразования, называя их «творческим, могучим процессом, формирующим наряду с воспитанием духовную личность учащегося», была опубликована в нашем издании 5 августа 1967 года.

В третьей части книги, которая называется «Сочинения без сочинений», Лев Соломонович приводит примеры тем для экзаменов по литературе из далекого 1968 года, анализирует темы сочинений в наше время и т. д.

...А в конце книги, приведя известные строки Анны Ахматовой «...мы сохраним тебя, русская речь, // Великое русское слово...», Айзерман представляет свое видение экзаменов по русскому языку и литературе.

P.S. Анна Платошкина, выпускница 1980 года, ученица Льва Соломоновича Айзермана, так сказала о своем учителе: «Сеятель, бросая зерна в землю, не знает, в какую почву они попадут, но могу сказать точно: зерна, которые вы бросали в наши души, были самого высокого качества, вы научили нас понимать не только литературу, но и жизнь. Вы, по сути, создали нас, низкий вам поклон». При соединяемся к этим замечательным словам и поздравляем Льва Соломоновича с выходом его новой книги, благодарим за преданное служение педагогике, детям, за любовь к литературе, за долгие годы сотрудничества с «Учительской газетой», которой в этом году исполняется 100 лет. Живите долго, дорогой Лев Соломонович, здоровья вам, бодрости, новых книг и новых статей!



Светлана ИЛЬИНА, председатель Комитета по образованию и науке Самарской Губернской Думы, председатель Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», директор гимназии №3 городского округа Самара

В современном мире, где технологии и информация играют ключевую роль, легко забыть о важности эмоций в нашей жизни. Однако именно эмоции во многом определяют наши решения, поступки и отношения с окружающими. Особенно ярко это проявляется в контексте семьи и школы, где эмоциональный фон может существенно влиять на процесс обучения, развития и взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Эмоции учителя: благо или помеха?

Долгое время считалось, что учитель должен быть беспристрастным и сдержанным, не проявлять своих эмоций в классе. Однако современные исследования показывают, что эмоциональная вовлеченность педагога может быть ключом к успешному обучению.

Позитивные эмоции учителя, такие как энтузиазм, радость от преподавания и искренний интерес к предмету, передаются ученикам, повышают их мотивацию и вовлеченность в учебный процесс. Когда учитель эмоционально инвестирован в свою работу, это создает атмосферу доверия и открытости в классе, что способствует более эффективному усвоению знаний.

С другой стороны, негативные эмоции педагога, такие как раздражение, гнев или апатия, могут серьезно навредить образовательному процессу - они способны вызвать у учеников страх, тревогу или отторжение, что неизбежно скажется на их успеваемости и отношении к учебе в целом.

Ключ к успеху заключается в умении учителя управлять своими эмоциями, использовать их как инструмент для создания позитивной учебной среды, но при этом не позволять негативным эмоциям влиять на профессиональное поведение.

Эмоции детей: как помочь им справиться?

Дети, особенно младшего школьного возраста, часто испытывают трудности с контролем и выражением своих эмоций. Это может проявляться в виде вспышек гнева, слез, замкнутости или гиперактивности. Задача взрослых - не подавлять эти эмоции, а научить ребенка понимать их и управлять ими.

Важно создать в школе и дома атмосферу, где ребенок чувствует себя в безопасности, выражая свои чувства. Это включает в себя:

- признание права ребенка на эмоции: фразы вроде «Не плачь» или «Не злись» не помогают, а лишь учат подавлять чувства;
- обучение навыкам распознавания эмоций: помогите ребенку назвать то, что он чувствует;
- развитие эмпатии: учите ребенка понимать чувства других людей;
- обучение техникам саморегуляции: например, глубокое дыхание или счет до десяти в моменты сильных эмоций;
- моделирование правильного эмоционального поведения: дети учатся, наблюдая за взрослыми.

Эмоции родителей: найти золотую середину

Родители играют ключевую роль в эмоциональном развитии ребенка. Их реакции и эмоциональное состояние напрямую влияют на атмосферу в семье и отношение ребенка к учебе. Идеальных родителей не существует, и испытывать весь спектр эмоций - это нормально.

Однако важно уметь выражать их конструктивно:

- Позитивные эмоции: любовь, гордость, радость за успехи ребенка - должны выражаться открыто и часто. Это укрепляет самооценку ребенка и мотивирует его к дальнейшим достижениям.
- Негативные эмоции: разочарование, гнев, тревога - требуют особого подхода. Важно объяснить ребенку причины своих эмоций, не обвиняя его, и продемонстрировать здоровые способы справиться с ними.
- Эмоциональная поддержка: в моменты неудач или трудностей ребенку особенно важно чувствовать, что родители на его стороне.
- Эмоциональная стабильность: постоянные перепады настроения у родителей могут негативно сказаться на эмоциональном состоянии ребенка.
- Открытое обсуждение эмоций: создайте в семье традицию говорить о чувствах, это поможет ребенку лучше понимать себя и других.

XVII Международная конференция «Школа в ФОКУСе. Фокусы для школы»

Именно эти темы стали центральными на XVII Международной конференции «Школа в ФОКУСе. Фокусы для школы», которая состоялась 17 августа 2024 года. Масштабное мероприятие собрало 135 спикеров из более чем 50 регионов Российской Федерации и Республики Беларусь, которые выступили на 28 методических объединениях.

Конференция стала площадкой для обмена опытом и идеями по интеграции эмоционального интеллекта в образовательный процесс. Эксперты обсудили новые методики развития эмоционального интеллекта у школьников разных возрастов, способы создания эмоционально благоприятной среды в школе, техники управления эмоциями для учителей и администрации школ, роль родителей в развитии эмоционального интеллекта детей, а также инновационные подходы к оценке эмоционального и социального развития учащихся.

● Ученикам: не стесняйтесь своих чувств, учитесь понимать и выражать их. Пусть школа станет для вас местом, где вы не только получаете знания, но и растете эмоционально. Помните, что умение управлять своими эмоциями - это суперсила, которая поможет вам в жизни.

● Родителям: будьте эмоциональной опорой для своих детей. Создавайте дома атмосферу, где можно открыто говорить о чувствах. Помните, что ваше эмоциональное состояние напрямую влияет на ребенка - старайтесь быть примером эмоциональной стабильности и позитива.

● Администрации школ: создавайте условия для эмоционального развития как учеников, так и педагогов. Внедряйте программы по развитию эмоционального интеллекта, поощряйте открытое обсуждение эмоциональных аспектов образовательного процесса.

Пусть новый учебный год будет наполнен не только академическими достижениями,

Эмоции правят миром: как найти баланс в семье и школе

Главные смыслы и итоги XVII конференции «Школа в ФОКУСе. Фокусы для школы»



Самарская команда организаторов конференции

Эмоциональный интеллект: необходимость XXI века

В эпоху, когда искусственный интеллект способен выполнять многие когнитивные задачи, эмоциональный интеллект становится одним из ключевых навыков для успеха в жизни и карьере.

Эмоциональный интеллект включает в себя:

- самосознание - способность распознавать и понимать свои эмоции;
 - самоконтроль - умение управлять своими эмоциями и поведением;
 - социальную осведомленность - способность понимать эмоции и потребности других людей;
 - управление отношениями - навыки эффективного взаимодействия с окружающими.
- Развитие эмоционального интеллекта у детей и подростков - это не дань моде, а необходимость в современном мире. Люди с высоким эмоциональным интеллектом лучше справляются со стрессом, более успешны в учебе и работе, способны строить глубокие и удовлетворяющие отношения.

Школа играет важную роль в развитии эмоционального интеллекта учащихся. Это может включать в себя:

- интеграцию обучения эмоциональному интеллекту в учебную программу;
- создание безопасной эмоциональной среды в классе;
- обучение техникам управления стрессом и эмоциями;
- поощрение сотрудничества и эмпатии между учениками;
- регулярную обратную связь не только по академическим достижениям, но и по эмоциональному и социальному развитию.

Особое внимание было уделено практическим аспектам: участники конференции имели возможность посетить мастер-классы и тренинги, где они могли на практике освоить новые техники и методики.

Одним из ключевых выводов конференции стало признание необходимости системного подхода к развитию эмоционального интеллекта в образовании. Это подразумевает не только работу с учениками, но и постоянное повышение квалификации педагогов в этой области, а также активное вовлечение родителей в процесс эмоционального развития детей.

Конференция подарила мощный заряд энергии всем участникам перед началом нового учебного года. Педагоги, психологи и администраторы образовательных учреждений получили не только теоретические знания, но и практические инструменты для создания более эмоционально здоровой и продуктивной образовательной среды.

Заключение и пожелания

Эмоции действительно правят миром, и наша задача - научиться использовать их силу во благо. В контексте образования это означает создание среды, где эмоции признаются, понимаются и используются как инструмент для более эффективного обучения и личностного роста.

В завершение хотелось бы пожелать участникам образовательного процесса:

- Учителям: пусть ваш энтузиазм и любовь к своему делу вдохновляют учеников. Не бойтесь проявлять эмоции, но помните о важности эмоционального баланса. Пусть каждый урок будет наполнен не только знаниями, но и позитивными эмоциями.

но и эмоциональным ростом. Давайте вместе создавать школу, где эмоции не подавляются, а становятся инструментом для более глубокого и эффективного обучения и развития личности. Ведь именно в такой среде могут вырасти по-настоящему успешные, счастливые и эмоционально зрелые люди, готовые к вызовам современного мира.

Дорогие друзья!

XVII Международная конференция «Школа в ФОКУСе. Фокусы для школы» стала еще одной значимой и важной страницей в истории послеконкурсного движения. Это был насыщенный, яркий и эмоциональный день, наполненный интересными выступлениями, полезными идеями и вдохновляющими встречами.

Хочется от всего сердца поблагодарить председателей методических объединений - настоящих звезд педагогического Олимпа. Вы провели свои секции на высочайшем уровне, наполнив их глубокими размышлениями, практическими советами и безграничной любовью к своему делу. Ваше мастерство, профессионализм и преданность профессии вызывают искреннее восхищение.

Отдельная благодарность спикерам - вы подарили нам массу положительных эмоций и вдохновили на новые свершения! Ваши содержательные, яркие и вдохновляющие выступления стали настоящим подарком для всех участников конференции. Уверены, что полученные знания и идеи помогут вам в новом учебном году.

Выражаем глубокую признательность модераторам и техническим специалистам, которые обеспечивали бесперебойную работу методических объединений и оперативно решали все возникающие вопросы. Ваша слаженная работа стала залогом успешного проведения конференции.

Искренне благодарим наших партнеров - сетевое издание «Учительская газета» в лице Никиты Викторовича Чудина и Ирины Георгиевны Димовой, Общероссийский профсоюз образования, Интромаркет - за поддержку и активное участие в нашем мероприятии.

И, конечно, отдельное спасибо команде организаторов: Елене Александровне Смит, Анастасии Балтер, Юрию Гришакову. А также поздравляю с первым «боевым крещением» моего заместителя по Общероссийской организации «Учитель года» Светлану Николаевну Пухаеву!

Ваша слаженная работа, профессионализм и творческий подход сделали эту конференцию поистине незабываемой. Мы благодарим всех вас за активное участие, интересные идеи и теплую атмосферу. Уверены, что полученные знания и вдохновение помогут всем нам в новом учебном году. До новых встреч!



Команда ставропольских учителей под руководством Елены БУКШИ (третья справа)

Праздник солнца и знаний

Земля адыгов гостеприимно встретила учителей региона и страны

Наталья ЧЕРНИГОВСКАЯ, учитель русского языка и литературы школы №18, Ставрополь, Ставропольский край

Адыгея - это «земля адыгов». Среди нескольких «расшифровок» этого слова мне нравится версия «дети солнца» (от «дыгэ» - «солнце»). Солнца в Адыгее действительно предостаточно. А если едешь в этот радушный край не как турист, а для участия в фестивале, то кроме солнца и массы впечатлений от местных красот получишь еще и знания, бесценный профессиональный опыт.

Что ожидало участника XII Межрегионального фестиваля педагогических команд в этом году? Прежде всего оригинальные форматы работы, наполненные смыслом и глубоким содержанием.

В рамках рубрики «Учусь учить» (моя любимая игра понятиями «учитель» и «ученик») был проведен антисеминар в формате ReshaKucha 20x20: участникам нужно было подготовить 20 слайдов по теме своего выступления (по 20 секунд каждый). Интересная задача! Член нашей ставропольской команды Наталья Владимировна Воронина рассказала об опыте работы учителей 42-й школы в госпитальной школе города Ставрополя и получила призовое место.

Также участники XII фестиваля педагогических команд получили возможность поучаствовать в «аквариуме» «Современные вызовы в образовании»: каждому из присутствовавших была предоставлена площадка для выступления, возможность высказаться (без цензуры и ограничений, не действующих в среде учителей, когда говоришь с близкими о близком, о том, что волнует всех нас) по поводу довольно спорных, почти запретных вопросов. Интересен этот формат еще и потому, что при его реализации встречаются точки зрения и педагогов/директоров... с внушительным стажем, и молодых учителей: не всегда они сталкиваются, оказавшись противоположными, могут гармонично дополнять друг друга. От нашей команды активное участие в «аквариуме» приняли Елена

Петровна Букша и Никита Дмитриевич Запезалов.

Рубрика «Мнение» позволила посмотреть мастер-классы победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2023 Олега Игоревича Янковского и победителя Всероссийского конкурса «Учитель здоровья России»-2023 Андрея Александровича Литвинова. Андрей Александрович рассказал о том, что «эмоциональное здоровье учителя - залог успешного выступления в профессиональных конкурсах», а Олег Игоревич раскрыл воспитательный потенциал юмора на уроках: «Юмор - это вам не шутки».

Фестиваль порадовал встречами с интересными людьми. Удалось послушать Петра Положевца, руководителя благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее». Мастер слова, в том числе публичного, затронул в своем выступлении тему благополучия детей и рассказал о том, от чего оно зависит.

На «Педагогической кадрили» Петр Григорьевич представил свою книгу «Сто один процент души», название которой он дал, основываясь на высказывании Николая Михайловича Амосова «В любое дело нужно вкладывать сто один процент души». Участники фестиваля задавали Петру Положевцу вопросы, а лучшие из них были отмечены подарком - книгой с автографом автора. Одним из победителей словесного поединка стал участник нашей команды Никита Дмитриевич, выступивший с самым неординарным и смелым вопросом («Кто такой Петр Григорьевич Положевец?»), еще раз подтвердив мысль моего учителя по публичному слову о том, что вопрос «Кто ты такой?» самый сложный и всегда самый интересный.

Во время «Педагогической кадрили» (или World safe), которая стала яркой нотой фестиваля, все команды выступили с артистической, юмористической, музыкальной самопрезентацией, в очередной раз продемонстрировав, что учитель - это и профессия, и школа, в которой он работает, и дети, и родители, и коллеги, и администрация, и министерство, и край, в котором он живет... А теперь еще и фестиваль. Как много умещается в наших педагогах, личностях, таких разных... и таких неповторимых!

А еще мы помечтали о прогулке по старому Парижу. Ани Самвеловна и Елена Петровна исполнили французские песни (да-да, на самом что ни на есть настоящем французском!). Члены нашей команды Никита Дмитриевич, Юлия Викторовна, Наталья Владимировна и я подпевали и поддерживали их.

Мое выступление, как и статья, опубликованная в сборнике материалов фестиваля, называлась так - «Это не трубка». Очень не хотелось разочаровать тех, кто прочитал ее заранее, и, похоже, мне удалось составить полную картину - донести до слушателей свои мысли, идеи, подходы к теме. А трубка на ней или не трубка... Оставим разрешение этого вопроса мастерам сюрреализма, например Рене Магритту...

Последнюю ноту фестиваля сыграли настоящие маэстро. Силой своих мнений они померились на «Педагогическом ринге» (испытание «Педагогический ринг «Семьеведение в школьной программе. Угол зрения»). Соперниками были учителя из Майкопа (Л.Ю.Берестова, С.В.Левченко). Победили, конечно же, дружба и кадровая копилка Адыгеи, девиз команды которой: «Мы еще те кадры!».

«Дружба», «благополучие», «здоровье», «душа», «потенциал», «веселье» - этими понятиями были пронитнуты все составляющие фестиваля. Ставропольская команда ощутила себя на своем месте, не зря же ее название «Содружество»!

В светлый перечень хороших понятий, привнесенных организаторами и участниками фестиваля и создавших особую теплую атмосферу, хочется добавить еще одно - «благодарность». Признательна Людмиле Анатольевне Кесебежевой и ее команде за то, что XII Межрегиональный фестиваль состоялся и мне повезло выступить его частью. Благодарю ставропольскую команду во главе с Еленой Петровной Букшей и, просматривая фотографии, сделанные на фестивале и в его преддверии в Майкопе, мысленно возвращаюсь к дням, проведенным в этих удивительных местах... Смело могу сказать, что и мы, учителя Ставрополя, кадры тоже... ничего!

Учитель в сети

В «Сенеже» встретились наставники-просветители из 47 регионов России

Анастасия КАМИТОВА, учитель начальных классов гимназии №5, победитель конкурса «Педагог года Тюменской области»-2020, Тюмень

Высказывание Альберта Эйнштейна о том, что «высшее искусство, которым обладает учитель, - это умение пробудить радость от творческого выражения и получения знаний», стало ключевым девизом форума «Сенеже», который объединил 93 наставников-просветителей из 47 регионов нашей Родины, в том числе и Тюменской области, во главе с Кристиной Александровной Копотиловой.

Мне невероятно повезло окунуться в море знаний программы «Учитель в сети» в мастерской управления «Сенеж», организаторами которой стала команда Всероссийского проекта «ТопБЛОГ» президентской платформы «Россия - страна возможностей» при поддержке Министерства просвещения РФ.

«Учитель в сети» - совершенно новая, уникальная программа, разра-

го видеоролика с помощью искусственного интеллекта. Третий день - «Продвижение и итоги» - структурировал знания о ценностях государства и возможности их формирования, а также углубил знания о личном бренде.

Звездные спикеры, которые с первых секунд своих выступлений заряжали харизмой и вниманием, щедро делились ценными знаниями, транслировали сложные и важные темы, использовали истории из жизни, юмор, включали слушателей в диалог и общение. Стали находкой современные инструменты для работы с родителями, детьми и коллегами.

Большая удача - оказаться в среде наставников-просветителей из разных регионов России и еще раз убедиться в том, какую значимую роль они играют сегодня в образовании. Об этом сказал министр просвещения РФ Сергей Сергеевич Кравцов: «Наставники-просветители сегодня выполняют очень важную миссию. Они не только занимаются обучением и воспитанием школьников и студентов, но и выступают лидерами



Анастасия КАМИТОВА

ботанная мастерской управления «Сенеж» совместно с проектом «ТопБЛОГ» и при поддержке Минпросвещения России. Она поможет педагогам со всей России углубить знания о медиа- и цифровых платформах, получить необходимые инструменты для работы в соцсетях, подскажет, как создать личный бренд и говорить со своей аудиторией на одном языке, научит управлять онлайн-репутацией и просветительской деятельностью в Интернете», - сказал, открывая форум, Алексей Агафонов, первый заместитель генерального директора АНО «Россия - страна возможностей».

Первый день прошел по теме «Просветительство и контент». Мы смогли раскрыть основные задачи просветительской деятельности, узнать возможности для разработки контент-стратегии собственного канала. Второй, посвященный контенту и продвижению, дал возможность овладеть механизмами работы с графическим и видеоконтентом, спикеры поделились практическими советами по разработке собственно-

общественного мнения, ведут просветительскую работу в социальных медиа. Участники Всероссийского сообщества наставников-просветителей объективно рассказывают о том, чем живет российское образование, делаются наиболее эффективными педагогическими практиками и просто интересными познавательными фактами. На их страничках в социальных сетях создается живая атмосфера общения между учителями, учениками и родителями. Благодаря образовательному интенсиву «Учитель в сети» педагоги получают широкие возможности эффективно вести свою просветительскую деятельность».

Так и произошло, форум оказался полезным, ярким, живым, душевным. Исполнение гимна России всеми представителями регионов нашей необъятной страны вызвало слезы радости и гордости. Невероятно насыщенное и прекрасно организованное событие было создано профессиональной командой, которой от всей души желаю процветания и творческих успехов!

Век прошлый, новая

О первых российских учителях-«пеликанах»



Ирина ДИМОВА, президент Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», кандидат педагогических наук, член оргкомитета конкурса «Учитель года России»-2024

Год 1992-й. Первый российский конкурс

Российский этап в профессиональном педагогическом конкурсе начался в 1992 году. Страна СССР ушла в прошлое. Но опыт двух предыдущих конкурсов, дух и традиции сохранились, уроки и результаты стали основой для проведения конкурса в новом государстве под названием Россия. Каковы конкретные факты тех лет, которые полезно знать не только историкам? Положение о Всероссийском конкурсе «Учитель года России»-1992 практически дублировало текст самого первого, изначального документа, который был разработан журналистами «Учительской газеты» и опубликован в издании 30 декабря 1990 года, но... с одним казусом: перечисляя инициаторов конкурса, Министерство образования РФ забыло назвать в их числе «Учительскую газету» - автора самой идеи и концепции профессионального учительского конкурса.

Вероятно, кому-то из чиновников тогда показалось, что в новой стране, где «мы наш, мы новый мир построим», нужно начинать все с чистого листа. Забегая вперед, отметим, что «досадная ошибка», как тогда говорили организаторы из числа среднего звена чиновников Минобразования РФ и Республиканского института повышения квалификации работников образования, подписавшие положение, которое они не писали и не разрабатывали, а заимствовали у других авторов (за исключением 2-3 добавленных в текст новых предложений), была исправлена. А сам министр - в то время им был Эдуард Дмитриевич Днепров - в личной беседе сказал мне, что не видел и не утверждал этого документа. Более того, на круглом столе, который проходил в здании Министерства образования РФ на Чистых прудах по итогам конкурса, предложил сделать акцию, инициированную и запущенную «УГ» два года назад, постоянно действующей, а также создать при газете Совет финалистов конкурса, Российский учительский союз. В Положении о конкурсе «Учитель года России»-1993 (и в последующих положениях) «Учительская газета» справедливо стоит в одном ряду с другими учредителями и организаторами конкурса - Министерством образования РФ и ЦК Профсоюза работников образования и науки, продолжая играть (в те годы и сейчас) одну из ключевых ролей

В предыдущих выпусках мы рассказали нашим читателям о том, как рождалась и обсуждалась в стране конкурсная идея, какие главные ценностные смыслы и ориентиры стали основанием для старта нового, необычного для советского образования проекта под названием «Учитель года». Наши читатели узнали о том, как проходила дискуссия по этому поводу, какие предложения педагогов, методистов, ученых были взяты на вооружение при подготовке первого Положения о конкурсе «Учитель года», ставшего фундаментом, на котором в последующие годы возводились новые «этажи» и «стены», строилось будущее этого профессионального соревнования. В июльском номере речь шла о первых двух конкурсах, ко-

торые прошли еще в СССР. Мы познакомили вас, уважаемые читатели, и с первыми его победителями - Александром Суторминым, филологом из Тульской области, и Валерием Гербутовым, физиком из Минска. Они, к сожалению, уже покинули этот мир, но навсегда остались в благодарной памяти их учеников и всех, кому дорог конкурс «Учитель года».

Сегодня представляем первые три конкурса, которые проходили в начале 90-х уже в другой стране - в России, и расскажем об учителях, оказавшихся на педагогическом олимпе в тот самый период, когда в истории нашей страны, а значит, и образования, произошли коренные перемены, изменившие нашу судьбу и будущее.

на всех уровнях - муниципальном, региональном, федеральном. На этом конкурсе, уже в новой стране, России, условия проведения состязания несколько изменились. Если в 1991-м учитель давал урок, проходил собеседование и тестирование на компьютере, то в 1992-м конкурсант должен был прислать любую творческую работу - от модели модной одежды до авторской программы по предмету. При этом в Москве конкурсанты показывали уроки-заготовки, подготовленные дома. Программа майской недели финалистов конкурса в 1992 году была насыщенной и многообразной. Конкурсные уроки, которые проходили в двух московских школах (№372 и №1080), в профтехучилище №160 и яслях-саде №1783, чередовались с творческими встречами конкурсантов с руководителями Министерства образования РФ, редколлегией «Учительской газеты», педагогической общественностью Москвы, учителями из стран СНГ, которые были приглашены в столицу на конкурс. На одной из таких встреч тогда главный редактор «УГ» Петр Положевец высказал ключевую для перспектив конкурса идею его превращения из творческого соревнования в творческую программу, которая могла бы повысить престиж учителя в глазах общества. «Учитель года... Нам бы хотелось, - подчеркнул он, - чтобы тот учитель, которому будет присваиваться это почетное звание, стал полномочным представителем учителя, мог бы выступать от имени всех педагогов, помогать своим коллегам решать проблемы на уровне выше школьного - районном, городском, областном, республиканском, мог бы прийти в правительство и сказать от имени коллег: мы считаем так, мы хотим этого, мы требуем этого, зная, что ему обеспечена поддержка. Так должно быть, ведь учитель года - это не лучший из лучших, это символ современного учителя, который работает на будущее России...» (Нам не жить друг без друга. Круглый стол «УГ» // Учительская газета. - 1992. - №18).

Роль для победителя

Неделя финалистов конкурса завершилась в здании Комитета по образованию города Москвы. Абсолютному победителю Артуру Викторовичу Зарубе из Подомосковья, талантливому учителю музыки и не менее

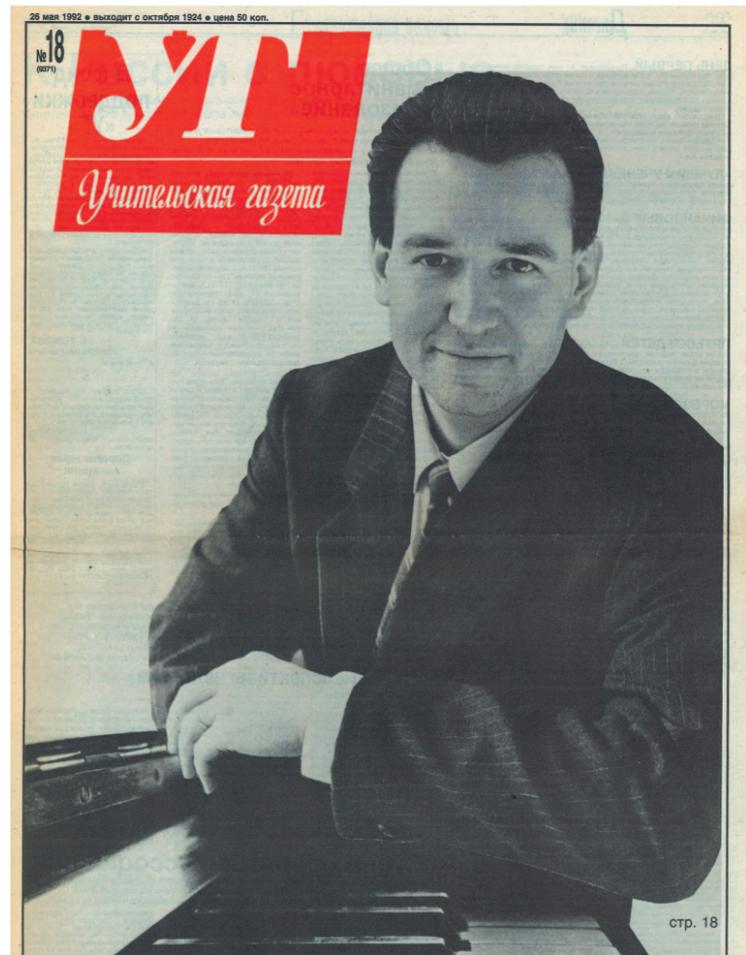
Омской, Рязанской, Ярославской областей, а также из Москвы и Санкт-Петербурга. Председателем жюри первого Российского конкурса «Учитель года» стала Мария Андреевна Комлева, директор московской школы №199, впоследствии народный учитель РФ.

Неделя финалистов конкурса завершилась в здании Комитета по образованию города Москвы. Абсолютному победителю Артуру Викторовичу Зарубе из Подомосковья, талантливому учителю музыки и не менее

на всех уровнях - муниципальном, региональном, федеральном. На этом конкурсе, уже в новой стране, России, условия проведения состязания несколько изменились. Если в 1991-м учитель давал урок, проходил собеседование и тестирование на компьютере, то в 1992-м конкурсант должен был прислать любую творческую работу - от модели модной одежды до авторской программы по предмету. При этом в Москве конкурсанты показывали уроки-заготовки, подготовленные дома. Программа майской недели финалистов конкурса в 1992 году была насыщенной и многообразной. Конкурсные уроки, которые проходили в двух московских школах (№372 и №1080), в профтехучилище №160 и яслях-саде №1783, чередовались с творческими встречами конкурсантов с руководителями Министерства образования РФ, редколлегией «Учительской газеты», педагогической общественностью Москвы, учителями из стран СНГ, которые были приглашены в столицу на конкурс. На одной из таких встреч тогда главный редактор «УГ» Петр Положевец высказал ключевую для перспектив конкурса идею его превращения из творческого соревнования в творческую программу, которая могла бы повысить престиж учителя в глазах общества. «Учитель года... Нам бы хотелось, - подчеркнул он, - чтобы тот учитель, которому будет присваиваться это почетное звание, стал полномочным представителем учителя, мог бы выступать от имени всех педагогов, помогать своим коллегам решать проблемы на уровне выше школьного - районном, городском, областном, республиканском, мог бы прийти в правительство и сказать от имени коллег: мы считаем так, мы хотим этого, мы требуем этого, зная, что ему обеспечена поддержка. Так должно быть, ведь учитель года - это не лучший из лучших, это символ современного учителя, который работает на будущее России...» (Нам не жить друг без друга. Круглый стол «УГ» // Учительская газета. - 1992. - №18).

Праздник человеческого достоинства и культуры

В этом же номере газета рассказывает о том, что говорил тогда о конкурсе Александр Асмолов, заместитель министра образования России, который с самого начала поддерживал конкурс, увидел его глубинный смысл в преодолении «колоссальной драмы невнимания к учителю, существующей в нашей культуре».



Артур ЗАРУБА, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-1992, на первой полосе «Учительской газеты», №18, 1992 год

на школьных, районных и областных этапах. Все последующие конкурсы будут проходить осенью - в конце сентября, в преддверии Дня учителя. На республиканский союз, тогда официально писало Министерство образования РСФСР (а по сути, это был уже всероссийский конкурс), своих участников делегировал 41 регион новой России. Было прислано 119 заявок. Наибольшее число - из республик Бурятия, Коми, Удмуртия, Алтайского и Хабаровского краев, Владимирской, Калининградской, Магаданской, Новосибирской,

талантливому композитору, виртуозно владеющему игрой на разных инструментах, особенно на фортепиано, председатель комитета Любовь Петровна Кезина подарила рояль, стоявший на сцене. Здесь же впервые прозвучала песня Артура Зарубы на стихи Роберта Рождественского «Школьным учителям», которая стала своеобразным гимном конкурса, а строки «Учитель - профессия дальнего действия, главная на Земле» - его неформальным девизом. И сегодня песня часто звучит на церемониях открытия или закрытия конкурсов

кризисной ситуации, которая есть в обществе. Советский Союз распался, а на конкурсе «Учитель года» воссоздается идея, без которой жить нельзя, - единое образовательное пространство. Перед нами, подчеркнул он, единение, которое происходит, и никакие политики, никакие социальные сложности не могут взорвать, нарушить этот мир единого образовательного пространства. В выступлении Александра Асмолова, оптимистично и полным надежд, прозвучало важное для перспектив конкурса его определение как «праздника культуры и человеческого достоинства», а также мысль о том, что конкурс не есть конкуренция: «Этот конкурс не конкурс, где можно, как обычно, ранжировать по шкале: первый, второй... четвертый. В этом конкурсе все победители. А потому он будет жить».

И так и оказалось. Хотя в тот непростой для страны и образования период такой прогноз о будущем конкурса вызывал у многих больше сомнений, чем уверенности. Сложнейшая экономическая ситуация, невыплаты зарплат учителям, начавшиеся забастовки... А Москва собирает, несмотря ни на что, учителей и гостей из СНГ на профессиональный конкурс. Многие СМИ тогда отметили исключительность данного исторического факта. Одни учителя отстаивают свое профессиональное достоинство забастовками, другие - аргументами педагогического мастерства. Выбравших второй путь собрал в Москве финал Российского конкурса «Учитель года»-1992. Журналист «Российской газеты» Борис Глейзин описал эту ситуацию, подчеркнув, что «главное подтвердилось - в России, обустроенной пока на двойку, есть все же учителя, хранящие высокий дух российских педагогических традиций» (Борис Глейзин. Учитель года // Российская газета. - 1992. - 22 мая). А «Вечерняя Москва» написала, что «конкурс доказал: несмотря ни на что, жив у нас настоящий Учитель. И люди этой профессии способны напомнить о себе не только забастовками, но и полновесными ценностями педагогического творчества» (Г.Борисов. Жив, жив учитель! // Вечерняя Москва. - 1992. - 20 мая).

Итак, первый уже в новой стране Всероссийский конкурс «Учитель года»-1992 открыл нам талантливого учителя, музыканта, композитора, человека высокой культуры, многогранную личность. Артур Викторович Заруба долгие годы преподавал музыку в негосударственном образовательном учреждении города Москвы - в Ломоносовской школе. За эти годы он стал одним из самых активных участников продвижения конкурса - как организатор в первом

Страна и тот же конкурс!

и о многом другом

десятилетия, как член жюри на протяжении практически всей его истории. В его творческой жизни произошло много событий. С семинарами и мастер-классами он объездил более половины регионов России и стран зарубежья (Берлин, Сидней, Вашингтон). Его знаменитый «Учительский вальс» поют во всех российских школах, а после объявления победителей на конкурсе «Учитель года России»-2020 в Волгограде Артур Викторович Заруба впервые спел его в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра. Его детские песни, школьные мюзиклы становятся все более популярными. В 2021 году в Тюмени к Дню Победы был поставлен спектакль по циклу из 12 песен на стихи поэтов-фронтовиков, который обладатель Большого хрустального пеликана сочинил несколько лет назад. После конкурса Артур Викторович защитил диссертацию по музыкальной педагогике, стал победителем конкурса «Грант Москвы». Получил почетные золотые знаки «Общественное признание» и «Рыцарь гуманной педагогики», был награжден медалью К.С.Ушинского (1992), правительственным знаком «Учитель года России». Но самой дорогой для него наградой, как часто он сам говорит об этом, осталось звание абсолютного победителя конкурса «Учитель года России»-1992. Сегодня Артур Викторович Заруба сотрудник Центра просветительских инициатив Министерства просвещения РФ. Он инициатор и координатор запущенного в 2022 году онлайн-проекта «Высшая лига», в котором участвуют призеры и победители конкурса «Учитель года России» разных лет, а

прежней - выявление талантливых, творчески работающих педагогов и повышение престижа профессии учителя. Непосредственными учредителями и организаторами конкурса становятся Министерство образования Российской Федерации, «Учительская газета», ЦК Профсоюза работников народного образования и науки, Педагогическое общество Российской Федерации. Большую практическую помощь в организации все-

них - Александр Асмолов, заместитель министра образования РФ, Владимир Яковлев, председатель Профсоюза работников народного образования и науки РФ, Петр Положевец, главный редактор «Учительской газеты», а также руководители Департамента образования города Москвы и Московской области. Члены оргкомитета 2-3 раза в месяц встречались для обсуждения организационных вопросов, связанных с финансирова-

Конкурс для всех! Учителя, воспитатели, мастера производственного обучения...

Как и в предыдущие годы, преобладающее число участников конкурса составляли учителя городских школ (77%). Сельская школа представила на конкурс «Учитель года» 22 работы (23%). В тот год произошли некоторые качественные изменения в составе образовательных учреждений, делегировавших своих представителей для участия в конкурсе. Были представлены новые типы учебных заведений: лицеи, гимназии, колледжи, учебно-воспитательные комплексы. Доля их составила примерно 1,5% от общего количества представленных учебных заведений. Заявили о себе работники дошкольных учреждений (два материала, в предыдущий год - один). Впервые заявки подали педагогические работники учреждений сферы дополнительного образования.

Здесь важно заметить, что в последующие годы в стране появились конкурсы «Воспитатель года», «Сердце отдаю детям» для специалистов дополнительного образования, «Педагогический дебют» и многие другие, они проходят по своим правилам и положениям, у них сложились своя история развития и география участников, но факт их появления на свет благодаря конкурсу «Учитель года» останется неоспоримым, как и то, что его ключевые идеи и подходы легли в основу этих новых конкурсов. Именно он стал отправной точкой, фундаментом, на котором рождались и продолжают развиваться другие конкурсы, такие как «Директор года», «Мастер года», «Первый учитель», «Флагины образования» и т.д.

В тот год наибольшее количество материалов было представлено преподавателями русского языка и литературы, иностранного языка, общественных дисциплин и начального образования. Всего в конкурсе приняли участие более 120 тысяч учителей, работников дошкольных и внешкольных учреждений, профтехучилищ. Все присланные работы прошли предварительное рецензирование. Отбор финалистов проводила экспертная комиссия, созданная на базе Республиканского института повышения квалификации работников образования, преобразованного позднее в Академию повышения квалификации и переподготовки работников образования (РИПКРО), из ведущих ученых и специалистов системы образования под председательством проректора по научно-методической работе профессора П.Турчаниновой. Экспертная комиссия рассмотрела в тот год материалы 97 претендентов, из которых в состав финалистов вошли 15 человек: Николай Васильевич Бедарев, учитель физики школы №27 Барнаула Алтайского края, Валентина Ивановна Бочкова, учитель русского языка и литературы школы №59 Рязани, Юрий Иванович Евдан, преподаватель музыки школы-гимназии №30 Магадана, Татьяна Владимировна Корогина, преподаватель физкультуры школы №49 Самары, Маргарита Васильевна Лупева, заведующая ясли-садом №352 Волгограда, Александр Викторович Махлаев, учитель истории Шугаровской сельской школы Ступинского района Московской области, Сергей Геннадьевич Павлюк, преподаватель химии школы №21 Коврова Владимирской области, Олег Геннадьевич

Парамонов, преподаватель русского языка и литературы гимназии №1 Брянска, Татьяна Семеновна Пяткова, преподаватель обществознания и МХК из Республики Горный Алтай, Гайна Семеновна Сицуква, преподаватель немецкого языка Гуманитарной гимназии Абакана Республики Хакасия, Ольга Евгеньевна Соболева, учитель начальных классов школы №1273 Москвы, Григорий Григорьевич Соколов, преподаватель истории школы №32 Улан-Удэ Республики Бурятия, Федор Владимирович Сузов, педагог дополнительного образования, художественный руководитель московского детского театра-студии «На набережной», Нина Каплановна Хасмекова, преподаватель социально-политических дисциплин СПТУ №1 Грозного Чеченской Республики, Гавриил Михайлович Яковлев, учитель физики Чураччинской республиканской спортивной школы-интерната Республики Саха (Якутия).

На основе совместных творческих поисков и дискуссий учредителей-организаторов и конкурсантов была обновлена процедура судейства и разработана система критериев оценки учительского труда, определения победителя. В 1993-м оргкомитет вводит новое испытание - «Защита педагогической идеи». Помимо обычных конкурсных уроков появились уроки-импровизации, или, как иногда их называли, сценические уроки для взрослых в роли учеников, а количество судейских команд выросло до трех, в них вошли дети, общественность и педагоги.

Профессиональное мастерство участников конкурса оценивалось в пределах десятибалльной системы: содержание урока - 1-10; технология урока - 1-10; культура педагогического общения - 1-10. Дополнительным критерием была защита системы работы на заседании круглого стола - 1-10. Отбор суперфиналистов осуществлялся в соответствии с количеством набранных баллов и по результатам ранжирования финалистов всеми членами жюри.

Сценические уроки

Важное нововведение на финале конкурса - сценические уроки со взрослыми - позволило каждому финалисту увидеть своих коллег. Посмотреть друг на друга и провести такие занятия предложил всем 14 финалистам учитель русского языка и литературы из Брянска Олег Парамонов, ставший абсолютным победителем в 1993 году. Участники поддержали его и тем самым заложили важную для конкурса традицию.

Такой формат на конкурсе появился также благодаря Артуру Зарубе, абсолютному победителю конкурса предыдущего года, когда на круглом столе по его итогам он предложил проводить соревнование в режиме диалога, поскольку в обычной жизни увидеть то, что происходит на конкурсе, практически нет возможности, а конкурс нужен прежде всего для роста профессионального мастерства. «Мы не видели друг друга на уроках, не общались с прошлыми участниками и победителями, не было условий для общения с жюри», - сказал тогда, в 1992 году, обладатель Хрустального пеликана. Все это позже и постепенно войдет в традицию конкурса, станет нормой и обязательным его конкурсным



1993 год. Члены Большого жюри конкурса: Владимир ЯКОВЛЕВ, Евгений ТКАЧЕНКО, Ролан БЫКОВ, во втором ряду Александр КНЯЖИЦКИЙ и Ирина ДИМОВА

российского финала оказывают Московский департамент образования, руководитель - Любовь Кезина, ее заместители Александр Егоров, Виктор Пономарев, Леонид Родионов, Лариса Курнешова, Виктор Голованов и другие.

Министерство образования Российской Федерации определяет меры по организационному обеспечению проведения конкурса, утверждается состав оргкомитета, уточняется роль

нием конкурса, подготовкой сценариев проведения, подходов к процедуре судейства и критериев оценивания конкурсных заданий. В жюри конкурса «Учитель года России»-1993 вошли известные и титулованные личности. Это авторитетные педагоги и директора московских школ Владимир Караковский, Евгений Ямбург, Виктор Рябов, доктор исторических наук, Валерий Салахов, директор известной сургутской гимназии, Дмитрий Зуев, директор издательства «Просвещение», Александр Абрамов, директор Московского института развития образования, Александр Княжицкий, научный сотрудник этого же института, Игорь Бестужев-Лада, академик-секретарь отделения образования и культуры РАО, Павел Саркисов, ректор РХТУ имени Д.И.Менделеева, который, кстати, уже не первый год в статусе члена жюри вручал учителям-химикам специальные призы, Ирина Димова, заместитель главного редактора «Учительской газеты», кандидат педагогических наук, Вадим Леднев, академик РАО, автор книг по содержанию общего среднего образования, Ролан Быков, народный артист СССР, Константин Боровой, предприниматель, председатель Партии экономической свободы, и др.

В 1993 году по сравнению с предыдущим годом значительно обновляется география участников конкурса. Впервые свои материалы представили Архангельская область, Республика Горный Алтай, Краснодарский край, Республика Чечня, Ульяновская область, Республика Хакасия и пр. Особенно выделяются Рязанская область, делегирующая девять учителей, Алтайский край - семь, Москва - шесть. Надо заметить, что все они с момента запуска конкурсной программы на общесоюзном уровне были первыми и практически одновременно включились в этот проект. С самого начала активно в этом направлении работала Ассоциация работников образования Алтайского края. Не случайно ее вице-президент, организатор краевого конкурса в Алтайском крае Людмила Зозуля также вошла в состав жюри Всероссийского конкурса «Учитель года России»-1993.



2021 год. Артур ЗАРУБА в проекте фотопортретов учителей года России, выполненных Булатом Арслановым

также выступает в роли ведущего в летних специальных выпусках школы учителей года по теме «Семья и школа: работа с родителями».

Год 1993-й. Финал в студии «Останкино»

2 октября 1993 года. Москва. Здесь состоялся суперфинал конкурса «Учитель года России»-1993. Цель второго российского конкурса, но четвертого по счету с учетом двух предыдущих всесоюзных, осталась

территориальных органов управления образованием и средств массовой информации, подтверждается действие Положения о Всероссийском конкурсе «Учитель года России» от 1993 года, также дается поручение сформировать жюри и экспертную комиссию для отбора работ и проведения конкурса (приказ Министерства образования РФ от 20.01.1993 №17). В состав оргкомитета конкурса были включены представители организаций-соучредителей, среди

Век прошлый, новая

О первых российских учителях-«пеликанах»

Окончание. Начало на стр. 8-9

испытанием. Не случайно сразу после победы и многие годы Артур Викторович будет активно заниматься его организацией в составе творческой группы «Учительской газеты» и в период непродолжительной работы в аппарате Профсоюза работников образования.

На конкурсе «Учитель года России»-1993 жюри оценивало работу только на уроках с детьми. Тогда занятия со взрослыми выступили как творческая лаборатория для самих участников конкурса и стали предтечей введения в конкурс важного, ставшего ключевым, вызывающим наибольший интерес конкурсным испытанием. Оно получило в дальнейшем название «Мастер-классы» и прочно вошло в структуру, модель и смысловые характеристики конкурса.

Каждый учитель пришел на этот конкурс со своей новинкой, со своей педагогической концепцией. Ярким образцом проблемного подхода к изучению литературы стала творческая лаборатория Олега Парамонова, филолога из Брянска, ставшего победителем конкурса «Учитель года России»-1993. Урок он посвятил великим поэтам, их творчеству, трагическому уходу из этого мира. Проследившая жизненный путь Владимира Маяковского и Сергея Есенина, он вместе с учениками искал ответ на вопрос: может ли человек, осудивший самоубийство, пойти на это сам? Олег Геннадьевич на этом уроке мало говорил прозой. В основном звучали стихи Маяковского и его собственные, а также песни Высоцкого и Митяева.

Тема урока учителя физики из Якутии Григория Яковлева, на первый взгляд, казалось бы, традиционная - «Человек и природа», имела филологическое звучание. Он поставил вопрос: как можно учиться у природы и познать свое единство с ней? Во время урока иллюстрировалась важная мысль: все в природе неразрывно связано. Яковлев не просто



Олег ПАРАМОНОВ, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-1993, на первой полосе «Учительской газеты», № 39, 1993 год

передавал знания, он учил искать ассоциации из различных сфер действительности - от микромира до макромира, в природе, искусстве, философии, истории, религии. Учитель начальных классов из Москвы Ольга Соболева посвятила урок сказке А.Погорьельского «Черная курица». Вывод, сделанный вместе с учени-

ками, имел нравственное основание: не предавайте друзей. В трудную минуту вы должны чувствовать их поддержку. И только то, что дается с трудом, идет на пользу. Из села в Горном Алтае приехала в Москву учитель истории и мировой художественной культуры Татьяна Пяткова. Ее урок «Храм Покрова на Нерли» стал уроком-сказкой, заворожившим и детей, и коллег глубиной погружения в историю, культуру. Храмы нужны нам для того, чтобы внести в жизнь красоту, спасти мир, соединить людей. Такова высокая мораль урока. Учитель физики из Барнаула Николай Бедарев создал авторскую программу по проблеме активизации познавательной деятельности учащихся, написал учебник для семиклассников. Он задавал ученикам вопросы, которые побуждают напрягать память, фантазировать. И не беда, что ответы неправильные. Важно, чтобы у ребят с первых же минут урока «закружились жернова мысли». А в какую сторону - подскажет учитель. При этом уроки учителя были предельно лаконичными и рациональными, как и сама классическая физика. Эти пять учителей стали участниками суперфинала, который проходил в киноконцертной студии «Останкино». Его провела тележурналист Ирина Кучер, автор публицистической программы «45» Российского телевидения, известная как инициатор передач, которые она проводила во второй половине 1980-х годов с педагогами-новаторами.

Учитель, поэт, актер...

Многочисленные конкурсные задания позволили финалистам проявить свои лучшие качества, такие

как высокая педагогическая культура, умение владеть вниманием учеников, способность к импровизации, виртуозное применение интересных педагогических приемов работы с детьми, коммуникативные и организационные навыки. Все они показали себя по-настоящему творческими, одаренными педагогами, однако жюри - детское, общественное и профессиональное - отдало свое предпочтение Олегу Парамонову, заслуженному учителю России, отличнику просвещения, поэту, лауреату конкурса артистов-чтецов 1990 года, посвященного 100-летию со дня рождения Бориса Пастернака. Интересный факт: в ожидании объявления победителя, оказавшись рядом с коллегой по жюри Роланом Быковым и участниками суперфинала, услышала, как народный артист СССР обратился к ним со словами восторга: «Какие классные учителя! Прямо Царское Село. А я вот, кстати, фильм задумал о Царскомсельском лицее». И, взглянув на Олега Парамонова, сказал, что хотел бы попробовать его на роль одного из наставников лицейцев, на что учитель словесности почти без паузы ответил согласием,

министров - Правительства РФ от 30.04.1993 №417 «О нагрудном знаке «Учитель года»»).

Планировалось, что главный приз конкурса, Большой хрустальный пеликан, будет вручен победителю Президентом РФ в конце года. Но, вероятно, форс-мажорные обстоятельства в стране прервали на некоторое время традицию вручения главного приза первым лицом государства, начатую Президентом СССР. Этого не случилось и в 1992 году, что можно объяснить хрупкостью момента, переломным этапом в истории страны, в образовании. Встреча в Кремле не произошла и в следующем, 1993 году, чему также есть причины и основания. Следует напомнить, что суперфинал конкурса в том году проходил накануне путча. На следующий день «Останкино» брали штурмом, парты на сцене телестудии превратились в баррикады.

Сегодня Олег Парамонов, талантливый педагог, филолог от Бога, поэт, яркий лектор, просветитель, всегда желанный гость на разных образовательных площадках России. Его выступления вызывают особый отклик. Зрители аплодируют ему стоя,



Члены оргкомитета и Большого жюри конкурса «Учитель года России»-1993 Евгений ТКАЧЕНКО, министр образования РФ, Ирина ДИМОВА, первый заместитель главного редактора «Учительской газеты»

вспомнив, что Александр Иванович Галич, подвигший юного Пушкина на «Воспоминания в Царском Селе», - его земляк, родившийся на Брянщине...

Министр образования Российской Федерации Евгений Викторович Ткаченко поздравил победителей и вручил нагрудные знаки «Учитель года», денежные премии. Именно в 1993 году появилось Положение о нагрудном знаке «Учитель года». Образец нагрудного знака был разработан художником Б.Л.Старисом. Нагрудные знаки для победителя и финалистов конкурса «Учитель года России»-1993 были выполнены под матовое золото, а для победителей региональных (территориальных) конкурсов предусматривались знаки с нанесением белой эмали. Положение о нагрудном знаке «Учитель года» и образец нагрудного знака были утверждены приказом Министерства образования РФ от 06.08.1993 №3339 в соответствии с постановлением Совета министров - Правительства РФ от 30.04.1993 №147 «О нагрудном знаке «Учитель года» (приказ Министерства образования РФ от 06.08.1993 №339 в соответствии с постановлением Совета

признавая его не только незаурядные педагогические, но и артистические способности (как не вспомнить Антона Павловича Чехова: «Учитель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело»). Его поэтический дар - отдельный разговор. Олег Парамонов автор семи поэтических сборников, один из которых - «Затяжной прыжок» - появился на свет в 2020 году.

Год 1994-й. Хрустальный пеликан улетает в Ярославль

Победитель конкурса Олег Парамонов получил этот приз лишь в следующем году на конкурсе «Учитель года России»-1994, где он был председателем Большого жюри. Хрустальный пеликан ему вручил тогда главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец, и произошло это на сцене Парламентского центра на Цветном бульваре, когда абсолютным победителем стал учитель литературы Проинциального колледжа из Ярославля Михаил Александрович Нянковский. Ему также Хрустального пеликана вручил руководитель профессионального педагогического издания, которому суждено было оказаться у ис-



Олег ПАРАМОНОВ с Хрустальным пеликаном - главным призом конкурса

Страна и тот же конкурс!

и о многом другом

токов конкурса, дать ему жизнь под крылом этой птицы, ставшей символом конкурса и его главным призом. Чуть позже, в марте 1995 года, когда Президент России Борис Ельцин наконец-то принял в Кремле, в Екатерининском зале, учителей года, Михаил Нянковский получил от главы государства памятный подарок - большую синюю хрустальную вазу.

Проходившие в столице до 1994 года финальные испытания собирали лишь тех, кого жюри при заочном отборе называло лучшими из лучших в масштабах России. Отныне вводятся новые правила: каждый субъект РФ имеет право прислать на конкурс того педагога, который стал победителем на региональном этапе. Поэтому в 1994-м на конкурс съехались не 17 и не 15 педагогов, как раньше, а 52. В последующие годы цифра росла. Три года подряд в финале участвовали представители всех без исключения регионов страны - их 85.

Конкурс «Учитель года России»-1994 знаменателен еще одним важным событием. Выходит Указ Президента РФ Б.Н.Ельцина «О премиях работникам образования - лауреатам конкурса «Учитель года России» и обучающимся в общеобразовательных учреждениях - победителям международных олимпиад по учебным предметам» (Москва, Кремль, 6 июня 1994 года). Согласно положению о премиях они присуждаются работникам образования «за высокое педагогическое мастерство, создание благоприятных условий для всестороннего гармонического развития личности, разработку авторских программ и учебных пособий». На основе месячной тарифной сетки по оплате труда работников бюджетной сферы 15 премий распределялись в следующем порядке: победителю - одна премия в размере 6 тарифных ставок, лауреатам - четыре премии в размере 5 тарифных ставок, и десять премий в размере 4 тарифных ставок каждая. С этого момента все лауреаты конкурса «Учитель года России» (в обиходе их называли «пятнашкой») становились согласно данному указу лауреатами Премии Правительства РФ.

Премия Правительства РФ

Указ имел действие с 1994 по 2004 год. В этом отношении меньше повезло тем, кто одерживал победу до 1994 года (и, соответственно, после 2004 года). Разумеется, наличие или отсутствие данного статуса никак не отражалось на уровне мастерства и таланта тех, кто оказывался в обойме победителей конкурса в разные годы - до и после указа. 1993-1994 годы открыли миру ярких филологов - Олега Парамонова из Брянска и Михаила Нянковского из Ярославля. Сегодня их имена, как и имя первого победителя Всероссийского конкурса 1992 года Артура Зарубы, широко известны в педагогическом сообществе, они входят в когорту самых востребованных экспертов, ярких мастеров, авторов уникальных мастер-классов, с которыми выступают на различных образовательных площадках в разных регионах страны, а также записанных на многочисленных мультимедийных носителях и ресурсах. У них есть свои книги, пособия, сборники стихов, песен, музыкальных произведений. Их роль в развитии конкурсного движения, как и других победителей, лауреатов и фина-

листов, участников конкурса, оказалась весьма значимой. А тогда, на конкурсе, на первом туре будущие абсолютные победители всероссийского конкурса и все участники давали уроки в знаменитых московских школах Юго-Западного округа города Москвы. В 1993-м - в столичной школе №199, директором которой долгие годы была легендарная Мария Андреевна Комлева, народный учитель России, возглавлявшая в 1992 году Большое жюри на всероссийском финале, а затем многие годы столичное жюри конкурса «Учитель года Москвы». В следующем, 1994-м, конкурс проходил в еще более знаменитой гимназии №1543,

Чупахин, учитель труда из Санкт-Петербурга, Нина Шаманова, учитель английского языка из Карачаевска, и Ирина Сальникова, учитель русского языка и литературы из Орловской области. Сценическое действие дало им одинаковые возможности проявить себя и свои таланты, причем не только педагогические.

Однако и театр Нянковского, и балетный танец Бобнева, и поэзия Сальниковой, равно как и ритм-блюз Чупахина и юморески Шамановой, ни в коей мере не смотрелись чем-то ненужным и лишним на этом празднике. Для любого учителя они ох как важны. Далеко не последнюю роль они играли при вынесении ре-



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ вручает Хрустального пеликана Михаилу НЯНКОВСКОМУ. Первая полоса «Учительской газеты», №38, 1994 год

которой руководил с момента ее основания в 1975 году и до 2018 года народный учитель России Юрий Владимирович Завельский. 8 мая 2021 года, незадолго до своего 94-летия, он, к сожалению, ушел из жизни, оставив светлую память о себе всем, кто его знал, кого он учил и воспитывал многие десятилетия.

Учитель, издатель, личность

Конкурс 1994 года, открывшийся в Бетховенском зале Большого театра, начался с того, что все конкурсанты продемонстрировали перед членами жюри и коллегами свои хобби, а затем выступили с защитой своего опыта работы. По результатам этих испытаний 15 участников прошли в следующий этап, где им предстояло дать два урока: один - для учеников гимназии №1543, другой - для своих коллег. Урок будущего победителя был посвящен анализу рассказа «Пещера» Евгения Замятина, чьи произведения еще только входили в круг изучаемых в школе. Через два года появится новый федеральный учебник по литературе для 11-го класса, куда впервые войдет глава о Замятине. Ее автором станет М.А.Нянковский, а в основе этой главы будет его конкурсный урок.

Суперфинал конкурса состоялся 1 октября в Москве, в Парламентском центре на Цветном бульваре. О нем рассказала на своих страницах «Учительская газета»: «Кроме Михаила, на победу претендовали еще четыре педагога: Валентин Бобнев, учитель физики из Камышина, Владимир



Президент России Борис ЕЛЬЦИН вручает памятный подарок Михаилу НЯНКОВСКОМУ. Москва. Кремль. Март 1995 года

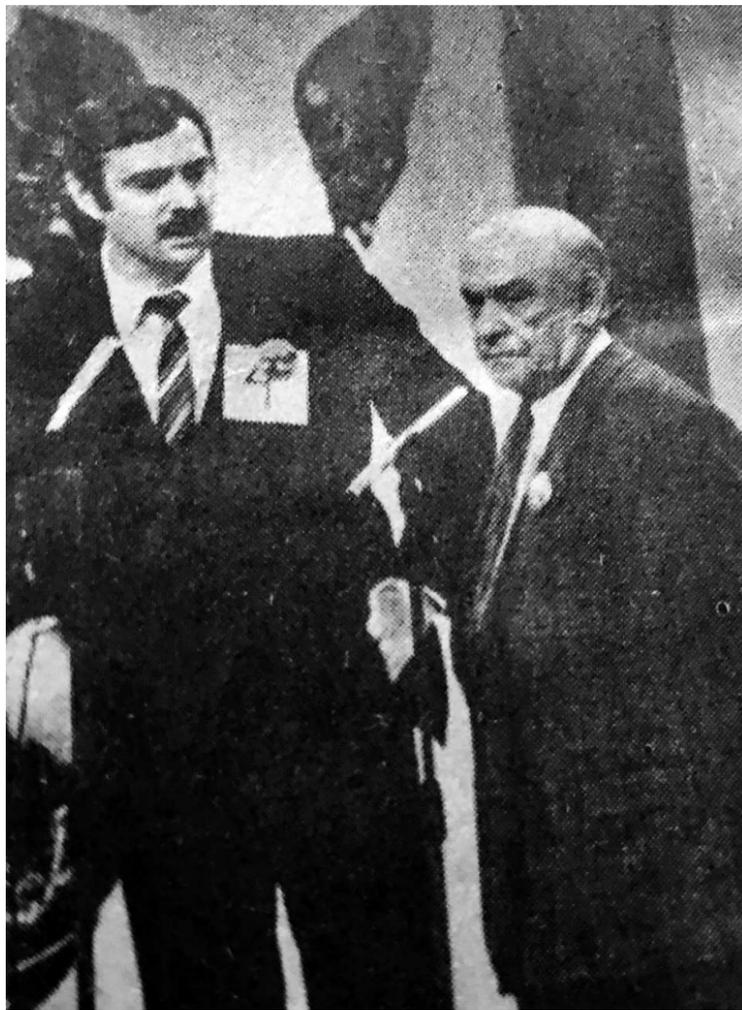
шения тремя жюри - детским, профессиональным и родительским. Помимо того, «великолепная пятерка» демонстрировала блицверсии своих любимых уроков, заменяла совершенно незнакомые уроки «неожиданно заболевших» коллег, блистала остроумием, рекламируя в очень вольной форме педагогические принципы и лучшие книги, а также показывала, как работать с аудиторией в пятьсот человек, проводя с ней «перемену». В итоге: Нянковский увозит домой главный приз - Хрустального пеликана» (Константин Савоськин. Учитель года: победа одна на всех // Учительская газета. - 1994. - №38).

Сегодня Михаил Александрович Нянковский, член жюри конкурса с 1995 года, уже больше двадцати лет руководит книжным издательством в Ярославле. Долгие годы он издавал учебную, развивающую и

методическую литературу и в своем новом статусе продолжал популяризировать конкурс и опыт его участников. Среди авторов изданных им книг - финалисты и победители конкурса «Учитель года России» разных лет: Зинаида Климентовская из Рязани, Лилия Галузина и Геннадий Игошин из Самарской области, Анатолий Пименов из Саратова, Андрей Семке из Краснодарского края, Евгений Травин из Ленинградской области, Дмитрий Добротин из Москвы, Ирина Добротина (Федорова), представлявшая на конкурсе Ивановскую область, Елена Новикова (Митькина) из Калужской области, Петр Галанюк из Чувашии, Людмила Иванова из Новгородской области, Олег Петунин из Кемеровской области, Дмитрий Рытов из Ленинградской области, Сергей Циклов из Владимирской области и многие другие.

В издательстве «Академия 76», которым руководит Михаил Нянковский, вышла уже упомянутая книга Олега Парамонова «Затяжной прыжок». Он же стал редактором и издателем в 2022 году моей книги «Открытая педагогика: жизнь в конкурсе и после него», за что Михаилу Александровичу бесконечно признательна и благодарна.

Сам Михаил Нянковский автор 13 книг. Из известных можно выделить «Черновики», «Русская литература XX века. 11 класс. Методическое пособие», «1000 вопросов для умников и умниц» и, конечно же, вышедшую в 2023 году книгу «Повторение пройденного: невыдуманные истории». В ней заслуженный учитель школы РФ, победитель конкурса «Учитель года России»-1994 делится воспоминаниями о первых шагах в профессии, с улыбкой рассказывая о студенческих годах, начале работы в школе, создании вместе с единомышленниками необычного учебного заведения - Провинциального колледжа, об участии в учительском конкурсе. Михаил Александрович тепло вспоминает своих наставников - вузовских преподавателей, учителей, работавших с ним бок о бок, и учеников, у которых тоже было чему поучиться. Эти рассказы, проникнутые иронией и самоиронией, содержат и серьезные размышления автора об учительской профессии и личности педагога, о ценностях, воспитываемых школой, о взаимоотношениях учителей и учеников, о том, какой была школа в недавнем прошлом и какой она стала сегодня.



Олег ПАРАМОНОВ и Ролан БЫКОВ на сцене в студии «Останкино». 1993 год

В августе 2024 года, объявленного Годом семьи, мы стали свидетелями самого долгожданного и яркого события всероссийского масштаба, собравшего педагогов и людей искусства из разных уголков России - от Калининграда до Камчатки.

Это был не форум, не профессиональный конкурс... Нас объединила свадьба двух любящих сердец: Никиты Чудина, главного редактора сетевого издания «Учительская газета», и Алены Мининой, лауреата конкурса «Учитель года России»-2020.

«Чудины начудили!» - так кратко отозвалась об этом событии Ирина Георгиевна Димова, заместитель главного редактора сетевого издания «Учительская газета». И это не случайно! Торжество назвали свадьбой века, ведь оно состоялось в год столетия со дня создания «Учительской газеты», 35-летия конкурса «Учитель года». Именно газета и конкурс связали судьбы жениха и невесты. Символично и то, что в Год семьи поздравить новую ячейку общества приехали десятки российских семей и педагогов из Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Твери, Брянска, Ростова-на-Дону, Ульяновска, а также Тюмени, Тобольска, Петропавловска-Камчатского, Владивостока...

*Дарья ПРЯДУХИНА, лауреат
Всероссийского конкурса «Учитель
года России»-2020, учитель
математики лицея №23 города
Калининграда*

Мое знакомство с невестой

В январе 2021 года мы с Аленой оказались в одной группе первого тура финала Всероссийского конкурса «Учитель года России». Шестнадцать волнующихся конкурсантов. Впереди методический семинар, открытый урок и большое количество новых знакомств, творческих вечеров.

Нашим «крестным отцом» стал председатель комиссии группы финалистов Артур Викторович Заруба, учитель музыки, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-1992. В последующие дни вереница событий подарила нам общение с множеством талантливых личностей - победителями и финалистами конкурса, затянула в большую и теплую семью единомышленников, расстаться с которой уже казалось немислимым.

Одним из самых ярких событий тогда был творческий вечер «Учительской газеты». Мы увидели, как Артур Викторович Заруба в дуэте с Олегом Геннадьевичем Парамоновым, преподавателем литературы, абсолютным победителем «Учителя года России»-1993, создают совершенное сочетание музыки и поэзии. А Ирина Георгиевна Димова бережно хранит историю конкурса, описывая ее на страницах книг и газет, погружает слушателей в творческую лабораторию самых ярких участников творческого соревнования в разные годы.

После этого конкурса каждый из нас понимал, что жизнь прежней уже не будет. И интуиция нас не подвела!

Мы снова вместе

В сентябре все лауреаты 2020 года были приглашены в качестве членов жюри на конкурс «Учитель года России»-2021 в Ростов-

на-Дону. Судьба вновь свела нас с людьми, которые уже были такими родными!

А творческий вечер «Учительской газеты» стал особенно ярким, ведь именно Алена выступила его ведущей. Мы наслаждались множеством содержательных и совершенно разных мастер-классов от абсолютных победителей конкурсов, но особенно неожиданным и впечатляющим стало выступление Никиты Чудина.

Это была не только презентация сетевого издания, которое уже на тот момент стало лидирующим СМИ России, а еще и несколько минут наслаждения... музыкой! Никита играл на трубе, а мы будто слышали его мысли о любви, искусстве и педагогике, восхищались красотой звуков, нам все было понятно без слов.

И уже тогда невольно приходила в голову мысль: «Как же красиво Алена и Никита смотрелись бы вместе!» Оказалось, что именно в эти мгновения любовь поселилась в их сердцах. Я узнала об этом через полгода, когда теплым летним днем Алена гостила в нашем родном городе, Калининграде.

Как вчера вспоминаю этот день: мы с супругом Денисом, тоже педагогом, заместителем директора школы №38, приобрели в подарок сувенир - янтарного пеликана - и с нетерпением ждали встречи. Алена, по особенному счастливая, провела тогда с нами целый день. Мы говорили обо всем на свете: о конкурсе и жизни после него, о работе и отдыхе, о красоте наших городов. Узнали и о самом главном - наша Алена влюблена.

А 30 мая 2024 года мы получили одно из самых заветных писем - приглашение на свадьбу.

И вот этот день настал - 10 августа 2024 года...

Торжество состоялось в Твери, на родине жениха, на берегу маленькой реки Тьмака. Зеленый островок спокойствия и умиротворения с уникальным живописным видом ока-



Совет да любовь!

Две судьбы

Свадебный мастер-класс

зался в самом центре города. Нам казалось, в этот день все здесь было наполнено счастьем и солнечным светом, такого количества долгожданных приветствий, теплых объятий, наверное, эти места еще не видели.

А еще эти места точно не видели такого количества красной икры! Семья Алены позаботилась о том, чтобы передать гостям настоящий дух Камчатки, и привезла с собой эти дары природы.

Алена и Никита не обделили вниманием ни одного человека! Интересно было всем, даже самым младшим гостям на свадьбе: детишки носились по залу, танцевали с родителями и друг с другом. Как было приятно увидеть, что за каждым столом есть два свободных места, куда жених и невеста могут пересесть, чтобы пообщаться с друзьями, собравшимися из разных уголков нашей страны.

Торжество союза таких талантливых людей, как Никита и Алена было неповторимым и напоминало очень трогательный творческий вечер. Первые слова, конечно, говорили родители. После долгих лет общения с друзьями всегда особый интерес вызывает знакомство с их родителями. Благодаря родным мы становимся теми, кто мы есть: добрыми и любящими, талантливыми музыкантами или прекрасными учителями. Ведь именно они помо-

10 августа 2024 года - день свадьбы Алены и Никиты

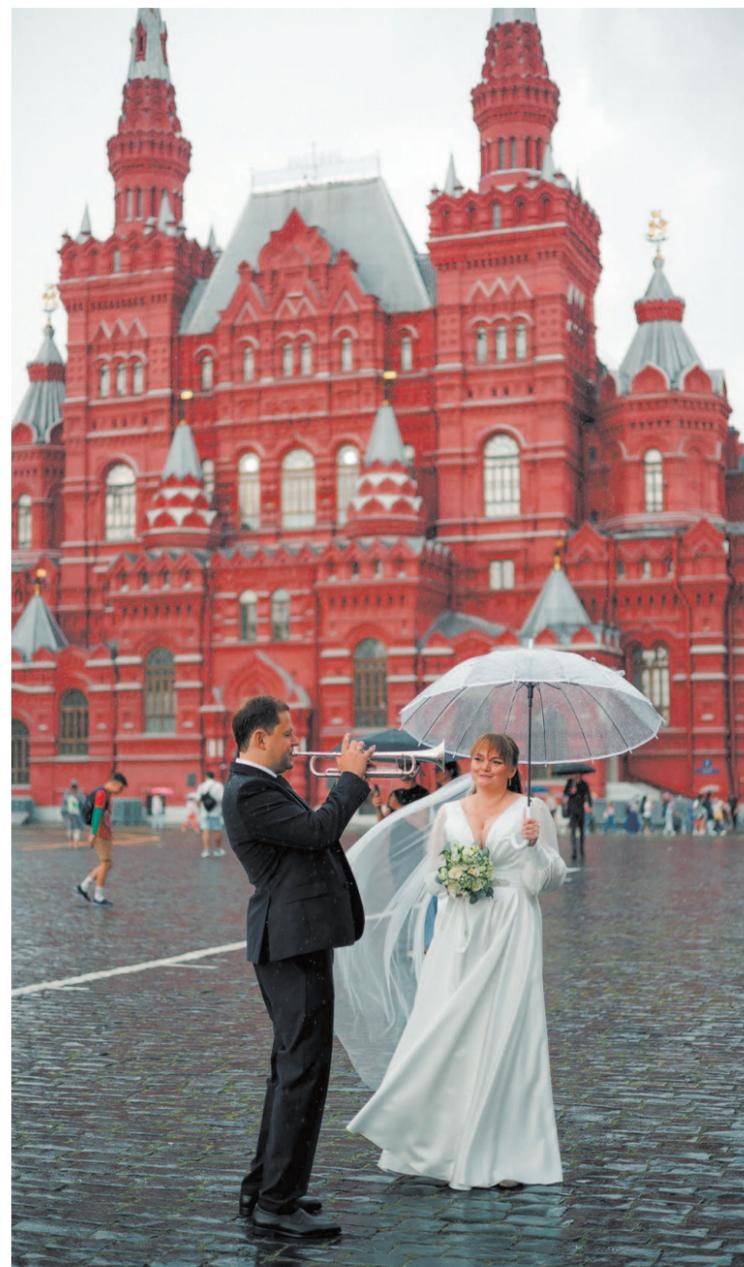
*Этот день не повторится,
Хоть полна сюрпризов жизнь.
Дням другим с ним не сравниться -
Две судьбы в одну слились!*

*Для Алены и Никиты
Все восторги и цветы!
Пусть все карты будут биты,
Пусть все сбудутся мечты!*

*Дети, дом, семья, работа...
Мы желаем всей душой
Им высокого полета,
Жизни светлой и большой!*

*Пусть летят по жизни вместе
И воркуют голубки.
Не завидуйте, невесты!
Не рыдайте, женихи!*

*Хватит счастья всем,
поверьте,
Всем воздастся - по любви.
Но сегодня наши дети
Всех счастливее на свете*



«Одной любви музыка уступает, но и любовь - мелодия!»
А.С.Пушкин

гают нам найти свое место в жизни и будущую профессию.

Мама Никиты Ольга Николаевна - журналист, долгие годы она была главным редактором областной газеты «Тверская жизнь». Виктор Андреевич, папа, - профессиональный поэт, прозаик, драматург и журналист. Он посвятил молодым свой стихотворный список.

*И прекрасней!
Се ля ви!*

Никита продолжил семейную традицию и выбрал профессию журналиста, совмещая это со своим любимым делом - игрой на трубе. Кстати, сестры Никиты - Анастасия и Екатерина - тоже получили музыкальное образование.



Дворец бракосочетания №1 на Чистых прудах. В кругу родителей и друзей

А в Алене доброта и звонком смехе мы теперь почувствовали бесконечную любовь мамы и папы, Ольги Николаевны и Владимира Михеевича. Увлечение Алены профессией учителя тоже было привито в семье: бабушка Алены Валентина Рашидовна отдала образованию 50 лет, а мама Ольга Николаевна и сестра Наталья преподают в школе на Камчатке. Вот такая учительская семья.

Молодых поздравила Ирина Георгиевна Димова, которая верой и правдой служила «Учительской газете» 33 года, с ее именем связана история создания конкурса «Учитель года России». Именно она познакомила Никиту с Аленой в сентябре 2021 года, стала свидетелем зарождения любви, первая увидела в них замечательную пару. Вместе с Олегом Геннадьевичем Пармоновым, прекрасным учителем и поэтом, они вручили молодоженам Хрустального пеликана - главный символ конкурса.



Хрустальный пеликан от Ирины ДИМОВОЙ и Олега ПАРАМОНОВА

*Мы океан необозримый
От побережья «Любимь»
До побережья «Быть любимым».*

Светлана Сергеевна Ильина, председатель организации лидеров образования «Учитель года», посвятила и спела песню-пожелание молодой семье. На свадьбе в прямом смысле случился витаминный заряд! Современные и авторские композиции исполнила группа «ВИТАМИН В» - участники и победители телепроектов, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, вокальный дуэт брата и сестры Быковых, близкие друзья Никиты, - Илья и Анастасия.

Трехъярусный торт, украшенный живыми цветами, ждал нас в конце вечера. Гости приветствовали жениха и невесту, создав живой коридор из ярких бенгальских огней.

Но на этом сюрпризы не заканчивались: все гости получили в подарок собственные портреты, написанные художником-скетчистом.

*Мгновенные портреты и объятия!
И пожеланья в свадебный альбом -
Все это как слагаемые счастья!
Собрание сочинений. Первый том!*

Марина Шкробова-Верналис

В ОДНУ СЛИЛИСЬ

от Алены и Никиты Чудиных



На свадьбу Никиты и Алены приехали друзья из разных регионов России

*Пусть будет этот пеликан
В семье у вас как талисман.
И в этом мире вас хранит
от нежелательных обид
И пополнение в семье
Пусть принесет вам на крыле!*

Сердечно и тепло напутствовала Алену и Никиту в новую семейную жизнь легенда тюменского образования народный учитель РФ Ольга Владимировна Ройтблат. Еще один представитель Сибири, директор Тобольского многопрофильного техникума Станислав Александрович Поляков, с дочкой Евой и женой Светланой по-дружески и с юмором приветствовал молодоженов, пожелав им долгой и счастливой жизни, а также продолжения совместных проектов. Народный учитель Андрей Мишин из Твери поздравил молодоженов стихами Уильяма Шекспира, прочитав их на чистом английском языке.

Молодоженов оригинально поздравили и другие друзья-«пели-

каны»: Светлана Видакас, Антон Гомозов, Денис Рочев и подруги детства Алены, которые прилетели с Камчатки. Из этого же края с оригинальными подарками приехали Инна и Александр Соколовы. Инна Анатольевна с командой коллег из Николаевской средней школы, в которой преподавала наша невеста, когда-то готовила Алену к конкурсу «Учитель года».

Сюрпризом стал приезд еще одной дружеской семьи из Сибири - Алексея и Надежды Тюменцевых, которые прилетели с полугодовалым сыном Романом.

На свадьбе были две семьи из Санкт-Петербурга: семейство Ашкинази - Арина и Александр, которые приехали с детьми Мишей и Гошей, а также семья Савиков - Федор и Анастасия. С Александром Никита служил в армии, с Федором учился в Петербургском музыкальном училище имени Н.А.Римского-Корсакова. В этот вечер Александр пел, а Федор играл на трубе.

Традиционные свадебные пожелания в этот вечер звучали как-то особенно искренне и душевно.

Семья Губановых из Москвы приехала на свадьбу тоже в полном составе. Болеслав и Екатерина привезли с собой дочерей - Полину и Викторину. Именно Полина поймала букет невесты, но, подумав, решила поделиться частью цветов с другими претендентками. Предфинальным аккордом стал приезд друга Никиты - известного пианиста Евгения Соколовского, который заехал поздравить молодоженов. Его творческим подарком стал почти часовой концерт, состоявший из собственных произведений. К слову, фигурист Илья Авербух использовал композицию Евгения Соколовского «Мегаполис» в своем ледовом шоу на Олимпиаде в Сочи, а режиссер Никита Михалков - для открытия кинофестиваля. Юлия Липницкая под его музыку станцевала на чемпионате мира по фигурному катанию.

Поэт, художник, талантливый актриса, педагог Марина Шкробова-

Верналис, приехавшая на праздник из Ульяновска, прочла проникновенные строки о любви и подарила Алене с Никитой авторскую картину.

Артур Викторович Заруба исполнил для молодоженов на фортепиано свою песню на стихи Олега Геннадьевича Пармонова:

*Тебя случайно как-то встретив,
Я понял раз и навсегда,
Что нам с тобой на этом свете
Уж не расстаться никогда.*

*Недаром ведь небесный мастер
Соединил своей рукой
Твои тоскующие страсти
С моею страстною тоской.
Всю жизнь стремимся переплечь*

«На свадьбе было много близких людей. В их числе семья Саламовых, Светлана и Михаил, а также друзья из легендарной студии звукозаписи, где записывают хиты звезды отечественной эстрады. Михаил Саламов, основатель студии, произнес свое пожелание, которое состояло исключительно из музыкальных терминов. Завершением праздничного вечера стала поездка на легендарную студию, где вся компания устроила на стоящий концерт, или, как это называют музыканты, джем-сейшен.

...«И жили они долго и счастливо» - этими словами часто заканчиваются сказки о любви. Но союз яркого учителя и журналиста с душой музыканта подарит нам еще много творческих историй на новых страницах нашей газеты. Впереди столетний юбилей «Учительской газеты», но все только начинается!



Молодоженов поздравляет музыкальная семья Ашкинази из Санкт-Петербурга



Людмила ПОЛОНСКАЯ

Инклюзивное образование представляется мне огромным лугом с бесчисленным множеством цветов и трав. Разнообразие форматов и форм обучения в инклюзии продиктовано особенностями развития каждого ребенка. Лечебная педагогика - одно из таких удивительных «растений».

Вязание и математика одинаково важны

Основателем лечебной педагогики был австрийский философ и педагог Рудольф Штайнер. В своих лекциях и эссе он рассказывал о том, что умственное развитие ребенка должно основываться на запросах возраста и способах познания окружающего мира. Этот способ обучения обеспечивает практическую основу для работы с детьми, позволяя им найти свое творческое начало, научиться думать самостоятельно и находить свое предназначение в жизни. В 1919 году, когда Германия еще переживала послевоенный хаос, Штайнер и его последователи открыли в Штутгарте первую школу при поддержке Эмиля Мольта (владельца фабрики «Вальдорф-Астория»). Она была создана для детей фабричных рабочих, обучение было бесплатным и основывалось на наблюдении за окружающим миром и природой, творчестве и ремесле.

Метод лечебной педагогики не устаревает, а, напротив, только набирает популярность на планете, видимо, вопреки безликому искусственному миру, где за металлическими кнопками не видно человека, люди ищут «живую» альтернативу, путь к гармоничной личности. Р.Штайнер создал курс лечебной педагогики, состоящий из 12 докладов, где изложил основные принципы и базовые ценности лечебной педагогики, основанные на антропософии - учении о духовной природе человека и мира. В 1924 году он впервые прочел курс лекций по лечебной педагогике в Дорнахе (Швейцария). Прошло сто лет, и сегодня лечебная педагогика представлена более чем в 50 странах. Она как метод применима в педагогике раннего и дошкольного возраста, амбулаторной лечебной педагогике, в школе, в работе с подростками и взрослыми людьми с нарушениями.

К примеру, вводя в начальной школе рукоделие (вязание спицами и крючком), Штайнер считал, что эти занятия помогут достичь успеха на занятиях математикой, поскольку важны для развития мелкой моторики. Много лет спустя нейрофизиолог, исследователь мозга профессор Наталья Петровна Бехтерева доказала закономерность развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук с формированием механизмов памяти и абстрактно-образного мышления.

В России педагогическая мысль Штайнера, его идеи и работы стали распространяться примерно 30 лет назад. Родители детей с ментальными нарушениями находились в поиске альтернативы единственного

тогда коррекционного образования. Лечебная педагогика Штайнера оказалась настоящей находкой. Основатель Школы святого Георгия и лечебный педагог Тамара Исаева вспоминает слова основоположника: «Вам придется обратиться к душевной сфере ребенка, уметь правильно наблюдать его жизнь, учиться видеть явления в симптомах... отойти от сложившихся привычек мышления. И обнаружить за телесностью другое - душевно-духовное существо». В 1995 году она и ее коллеги, родители детей с ментальной инвалидностью, основали Школу святого Георгия, где стали применяться принципы лечебной педагогики. Родительские инициативы стали возникать и в других городах. А в 2004 году уже была основана Ассоциация лечебных педагогов и социальных терапевтов в России. Ровно через сто лет после прочтения 12-го доклада Р.Штайнера в Самаре на XIV Всероссийскую конференцию под названием «Идентичность» со всей России съехались лечебные педагоги и социальные терапевты, исповедующие принципы и ценности лечебной педагогики.



Занятия лечебного педагога Эльвиры КИВЕЛЬ

Мышление,

Как работает

Рукодельница или Ленивица?

«В «Курсе лекций по лечебной педагогике» говорится о детях, «нуждающихся в особом душевном уходе», особой заботе, - пишет Тамара Николаевна Исаева. - Тем самым преодолевается негативное отношение к самому понятию «нарушение». В понимании сути нарушения в лечебной педагогике исходят из образа человека как существа становящегося, в воспитании и обучении которого стремятся к гармоничному взаимодействию тела, души и духа. Этот подход является результатом феноменологических наблюдений и носит качественный описательный характер. В лечебной педагогике осуществляется интенсивное исследование феноменов - нарушений, затруднений, странностей - всего, что на первый взгляд не кажется «нормальным» и означает, что определенные тенденции стали односторонне доминирующими и привели к дисбалансу на телесном, душевно-духовном или социальном уровне». Лечебная педагогика основывается на том,

продолжает Т.Н.Исаева, что человек с нарушениями изначально, несмотря на ограниченные возможности организма, имеет неповрежденный духовный облик. Состояние такого человека можно сравнить с состоянием пианиста-виртуоза, который вынужден играть на расстроенном и поврежденном инструменте. Благодаря духовному образу мы обращаемся с человеком с нарушениями на уровне его духа и уважаем его человеческое достоинство.

Антропософская лечебная педагогика носит междисциплинарный характер. Она объединяет в себе педагогику, медицину, психологию, терапию, искусство и имеет социальную направленность. Она стремится дать ребенку с особыми потребностями не только фрагментарный опыт, а по мере возможности и потребности цельный мир, помочь развитию и обретению самостоятельности. Решающим в лечебно-педагогическом действии Р.Штайнер определял способ формирования связи между педагогом и ребенком.

Тамара Николаевна рассказала случай из своей педагогической практики. В первый класс пришел мальчик Миша. Он с большим трудом мог спокойно сидеть за партой, рвал тетради, толкал одноклассников. И вот однажды, читая своим ученикам сказку В.Одоевского «Мороз Иванович», Тамара Николаевна предложила ученикам быть кому-то Рукодельницей, кому-то - Ленивицей. Было два сарафана: шелковый для Рукодельницы и из мешковины для Ленивицы. Мише не предлагали надеть шелковый. Ну какая он Рукодельница? Дерется, не слушается... И вот однажды воспитательница класса все-таки предложила Мише надеть шелковый сарафан.

«В тот момент, когда Миша надел шелковый сарафан, он выпрямился, поднял голову и посмотрел на меня, - вспоминает Тамара Николаевна. - Я встретила с ним взглядом. Мне стало понятно, что я смотрела, но не видела, воспринимала, но не чувствовала, учила, но не обучалась сама. Несмотря на ограниченные воз-

можности организма, в данном случае слабость психической саморегуляции, проявляющуюся как деструктивность в поведении, внутри Миши живет душевное тепло в образе Рукодельницы. Принятие этого образа, удержание его педагогом меняет отношение к ученику, которого нарушение делает непохожим на меня (прежде всего в социальном плане). Он несет по жизни эту непохожесть, и моя персональная человеческая задача - принимать ее как данность и учиться уважать в человеке с нарушением человека. Человек рождается с нарушением - и это данность, надо дать ему право иметь нарушение».

В профессиональной деятельности педагога стоит задача не исправлять дефект, нарушение, а учить ребенка жить с этим нарушением, если угодно, приспосабливаться под него. «И тогда я ищу в нем «Рукодельницу» как внутренний образ «я», обращаюсь к нему, нахожу пути встречи с ним», - говорит Тамара Николаевна Исаева.

Когда воспитание равно исцелению

«...Строимся по трое: один человек встает в серединку, двое других - справа и слева. «Лидер» идет куда вздумается, остальные двое следуют по его траектории. Он движется все быстрее, я стараюсь не отставать и под конец «прилепляюсь» к нему, боясь потеряться. Ведущая - гостья из Германии, эвритмист Соня Цауш - останавливает движение и объясняет: на самом деле ведомый, зависимый - тот, кто в центре, а мы должны незаметно поддерживать его, быть проводником в окружающем мире. Это маленькое эвритмическое упражнение (эвритмия - искусство художественного движения, созданное Рудольфом Штайнером и применяемое во многих школах как способ телесного и духовного развития) показывает нам в образной форме, как должны строиться отношения педагога и ученика с особенностями - бережно, уважительно, без директивы и авторитаризма. Равный с равным».

Почему педагог называется лечебным, ведь никаких сугубо медицинских методов в обучении не применяется? Потому что процесс воспитания равен процессу исцеления. Вра-



Участники конференции по лечебной педагогике

чи и педагоги благотворно воздействуют на душу ребенка исключительно педагогическими средствами - через душевные переживания, трудовую деятельность, искусство. «Я занимаюсь с ребятами рукоделием и ткачеством на ткацком станке, - делится Ольга Емельянова, лечебный педагог из Иркутска. - Ткацкий станок - один из важных и мощных инструментов лечебной педагогики, потому что в нем есть и размеренные гармоничные движения, и результат работы в виде красивого пестрого полотна. Поведение учеников бывает сложным, непредсказуемым. Некоторые числятся в коррекционных школах, но их вывели на домашнее обучение, потому что школа с ними не справляется. Зато они приходят к нам, а в нашей работе важен индивидуальный подход: один ребенок может сделать больше, значит, ему можно дать больше знаний. Никто из учеников не останется без внимания».

На мастер-классе Эльвиры Кивель, психолога, арт-терапевта и лечебного педагога из НКО «Благое дело» (Свердловская область), лечебно-



Сцена из спектакля «Бременские музыканты». В ролях педагоги и ученики школы «Солнечная река»

тоже деревянное. «Солнечная река» родилась в Самаре в 2009 году как семейная инициатива родителей и педагогов, ищущих новые пути здорового развития и образования своих детей. Здание было построено так: педагог-историк Ольга Сташкевич получила наследство после кончины отца - квартиру в городе. А родители приняли участие в строительстве... Семейная инициатива, подобная самарской «Солнечной реке», - это общественная организация, где родители учеников имеют право объединиться и реализовывать функции воспитания и образования своих детей - нанимать педагогов или учить их сами. При этом дети аттестуются в обычной школе, переходят из класса в класс и сдают ЕГЭ. Все государственные требования выполняются как положено.

Школа похожа на уютный деревенский дом, даже в просторной столовой скамьи вместо стульев. Сейчас здесь 80 учеников, в классе по 8-16 ребят, часть из которых с нарушениями развития. Уже и второе здание выросло рядом, есть мечты пристроить помещение для школьного театра «Камертон». Какой же театр без своего дома? Участникам конференции повезло - актеры показали им искрометный спектакль «Бременские музыканты», в котором сыграли и ученики, и педагоги, и родители.

«Лечебная педагогика развивает способности на трех уровнях - мышление, чувство и воля, - объясняет Ольга Сташкевич. - Наш учебный план позволяет это делать своевременно, давая ту учебную «пищу», которая может быть усвоена ребенком. Мы не стремимся к раннему развитию интеллекта, а вот волю воспитываем с первого класса с помощью игры, гимнастики, рукоделия и ремесел. Если заниматься движением, волей и действием, то и мыслительные процессы развиваются, ведь в организме человека все взаимосвязано. А театр, искусство помогают созреванию чувственной, эмоциональной сферы. Учитель может видеть слабого ребенка и наблюдать за его развитием».

На самарской конференции я слышала мнение: будущее образования не за огромными коробками на 1000 человек, где никто не знает друг друга в лицо, а за маленькими, снизу выращенными родительскими инициативами, где известны потребности каждого ребенка. Не знаю насчет школьного образования в целом, но что касается обучения людей с ментальными особенностями - согласна. Инклюзия прорастает, как зерна на том самом разнотравном лугу, и каждое зернышко нужно удобрять и поливать, чтобы вырастить в результате инклюзивное общество. И чтобы человек с особенностями, выйдя за порог школьной «теплицы», без боязни шагнул в огромный мир и нашел в нем свое место.

ЧУВСТВО И ВОЛЯ

лечебная педагогика



Работа в группах

педагогический процесс можно было увидеть на практике. «В классической арт-терапии много техник, но это проективные методики, например задание нарисовать семью, дом, - говорит она. - Детям с нарушениями это не подходит, им сложно, у кого-то спастика рук, они боятся сделать что-то не так. Мы пришли к тому, что нам может помочь природа».

В поселке Верх-Нейвинский, где работает «Благое дело», есть дом и сад, дети собирают растения и засушивают их, добавляют семечки и сережки деревьев, шишки, хвою, мох, кору. Сухоцветы - отличный изобразительный материал, которым легко украшать бумагу. Попутно ребята вместе с педагогом наблюдают за формой цветов, за тем, какой душевный жест несет каждое растение: почему одна травинка стелется по земле, а другая тянется вверх, почему один цветок закрывает лепестки на ночь, а другие всю ночь бодрствуют... Они проходят вместе весь цикл растения - как оно рождается, расцветает, увядает. А как интересно ходить по щекощущему ступню сухому мху, попытаться добыть краску из растения, как это делали наши далекие предки! Кто-то из ребят может работать только на природе, у них появляются жизнен-

ные силы, и они успокаиваются. На помощь приходят релаксация мышц, дыхательные упражнения.

Телесная, физическая практика сменяется работой с чувствами, эмоциями. Эльвира Кивель занимается с ребятами социальной живописью - это проживание разных чувств в процессе создания единого пространства на большом куске бумаги. Работа с красками может как затронуть светлые струны души, так и привести к желанию выплеснуть накопившееся раздражение. Рисую в большой группе, рано или поздно ты соскользнешь со своего участка и встретишься с соседом: так прорабатывается понимание своей и чужой границы, ты замечаешь, что сосед видит все иначе, чем ты, и это позволяет выйти из внутреннего «я» и открыться миру.

Эльвира Кивель предложила участникам мастер-класса нарисовать свой автопортрет сухоцветами, прибавив к ним краску. Сухой мох - это и вправду очень гибкий и послушный материал! Мне захотелось «нарисовать» из него новую прическу - седые волосы. Кому же не интересно заглянуть в будущее? Однако мох не удержался на листе бумаги и отвалился, и я заклеила простран-

ство «волос» рыжими травинками и вплела в них «хипповую» ленту из бересты. «Это и есть ваше внутреннее состояние, - подвела итог Эльвира. - Видимо, в старость вам еще рано вато...»

Отличать истину от фальши

Фарида Абдулина, лечебный педагог из Казани, занимается с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) индивидуально, в классе они отвлекаются, не улавливают мысль учителя, иногда хулиганят, чтобы привлечь к себе внимание. Урок построен так: сначала ритмическая часть - гимнастика, стихи, элементы эвритмии со звуками. Все это настраивает душу и тело на гармоничный лад. Затем уже идут основные занятия. «В них включен устный счет, - рассказывает Фарида. - Один из мальчиков, Елисей, в уме складывает и вычитает трехзначные числа быстрее и точнее, чем в столбик. Такие способности выявляются только на индивидуальных занятиях. В общем классе даже не заметили бы... Когда математика стала получаться, у парня как будто крылья выросли! Мы пишем перьевыми ручками, потому что в нажиме заложено дыхание - вдох и выдох. В нашей педагогике много натуральных материалов. Чем чаще ребенок встречается с ними, тем он быстрее научится отличать истину от фальши, настоящее от искусственных поделок».

Вот и первое здание вальдорфской школы «Солнечная река» в Самаре



Урок эвритмии Сони ЦАУШ



Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Выдающийся российский педагогический мыслитель и просветитель Владимир Федорович Одоевский (1804-1869) был одним из властителей дум своего времени. Впечатляет широта его интересов и поприщ приложения таланта - государственный и общественный деятель, философ и футуролог, просветитель, издатель и цензор, библиограф, писатель-сказочник, автор мистических и фантастических повестей и рассказов, талантливый музыкант и музыкальный критик, химик и электротехник, транспортник и даже кулинар. Он обогатил и во многом предвосхитил развитие многих направлений культуры, прогностично обосновал модель общего образования школы XXI в. Всем нам с детства знакомы произведения Владимира Федоровича: «Городок в табакерке», энциклопедия для детей, первый совершенный образец художественно-познавательной сказки - исполненный с подлинной поэтичностью «Мороз Иванович», ставший классикой отечественной детской литературы. Все исследователи наследия Одоевского отмечали мощный экзистенциальный накал его творчества, «экзотически уникальный духовный мир». По выражению философа В.В.Зеньковского, «Одоевский не имел большой славы при жизни, еще меньше по смерти, но мы должны без колебаний отнести ему очень существенное место в развитии русской философии в первую половину XIX века». Добавим - и в истории отечественной педагогики и просвещения. Давно назрела необходимость воздать по достоинству этому гениальному мыслителю-футурологу, прекрасному детскому писателю и замечательному общественному деятелю.

С веком наравне

Владимир Федорович Одоевский, последний потомок древнего княжеского рода Рюриковичей, родился 13 августа 1804 года. Его отец Федор Сергеевич происходил по прямой линии от черниговского князя Михаила Всеволодовича, замученного Батыем в 1246 году.

А вот мать Екатерина Алексеевна, урожденная Филиппова, женщина редкой красоты, весьма живого и самобытного ума, была из незнатной и небогатой семьи. Ее отец имел личное дворянство и был отставным прапорщиком. Даже широко распространено мнение, что она была крепостной.

В юные годы Владимира Федоровича семья Одоевских балансировала на грани бедности (тяжело болев-

ший отец умер, когда Володе было четыре года). Сам он позднее с горечью вспоминал о своем «социально ущемленном и полусиротском детстве», которое протекало среди малообразованной и малокультурной родни со стороны матери, грубого, алчного и невежественного отчима. Все это породило глубокую раздвоенность в сознании подростка и чувство отчужденности от родных, отравлявшее ему жизнь десятки лет.

С 1813 по 1822 год Владимир получал образование в Московском университетском благородном пансионе, где учились многие будущие русские писатели и декабристы. Один из известных декабристов - Александр Иванович Одоевский - был двоюродным братом Владимира Федоровича и человеком, близким ему по убеждениям.

Это привилегированное учебное заведение, основанное поэтом М.М.Херасковым, являлось, в сущности, подготовительным факультетом старейшего университета России, отличалось многообразием изучаемых

призорным и из неблагополучных семей, но и способствовать всестороннему и гармоничному развитию их личности в физической, умственной, нравственной и духовной сферах.

Созданная В.Ф.Одоевским по всей территории России сеть таких приютов оказала существенную помощь семье и детям в тяжелых социально-экономических условиях, сложившихся в России в 30-40-е годы XIX в. Знаменательно, что просветитель, несмотря на свое аристократическое происхождение, не делал различия в воспитании детей разных сословий, за что современники называли его князем-демократом.

Став в 1846 году заместителем директора Императорской публичной библиотеки и заведующим Румянцевским музеем, Одоевский общался с известными учеными, а также с множеством людей из самых разных социальных и культурных слоев русского общества. В то же время Одоевский сотрудничал с журналом «Отечественные записки».

мыслитель, деятельный всеобъемлющий ум, упрямо стремящийся к воссоединению всех раздробленных частей знания. Таким пришел молодой Одоевский в отечественную литературу пушкинской поры, таким навсегда запечатлен он в ее истории».

Обращение Одоевского к детской литературе тесно связано с его склонностью к просветительству, но у него был и прирожденный талант писателя. Художественная манера его отмечена сложным взаимодействием отвлеченной философской мысли с глубоким проникновением в жизненные характеры и явления.

Хорошо об этом написал еще «неистовый Виссарион», В.Г.Белинский: «Его лучшие произведения обнаруживают в нем не только писателя с большим талантом, но и человека с глубоким, страстным стремлением к истине, с горячим и задушевным убеждением, человека, которого волнуют вопросы времени и у которого вся жизнь уделена мысли».

Писателю принадлежит приоритет создания нового жанра в дет-

дешки Иринейя» (1840) (псевдоним Одоевского) и «Детские песни дедушки Иринейя» (1847), а также сказку «Мороз Иванович» (1847). Дедушка Иринейя олицетворял собой образец наставника - строгого, но доброго и тонко понимающего ребенка.

В.Ф.Одоевский, безусловно, не трактовал ребенка как «неододеланного взрослого», а **первым в отечественной педагогике выделял особую субкультуру детства**. Первоначальный этап - до начала подросткового возраста - для мыслителя представлял особый мир, где детские фантастические представления и народные поверья содержат в себе особую поэтическую мудрость и подспудные знания, которыми юный человек еще не овладел сознательно. Поэтому воспитание и обучение должны происходить в занимательной и близкой к детской психологии форме. В этом послыле строилась созданная им методическая и учебная литература: «Азбука для употребления в детских приютах» (1839), «На-

Педагогика для

220 лет великому педагогическому футурологу

здесь наук и высоким уровнем преподавания. Лекции читались лучшими университетскими преподавателями.

Воспитанники имели право выбирать предметы, что и позволило Одоевскому сосредоточить внимание на словесности, русскому языку и основным началах философии. В пансионе поощрялись занятия литературой, переводы, диспуты, воспитанники посещали проходившие в зале пансиона заседания Общества любителей русской словесности.

Безусловно, в период обучения у Одоевского сложился фундамент его мировоззрения, который оставался достаточно неизменным на протяжении всей жизни. В его многогранной личности проявились как внешние пласты: государственная и придворная деятельность, связанная с аристократическим происхождением, служение на общественном и просветительском поприще, так и внутренние ипостаси: напряженные занятия наукой и литературой в домашних условиях и еще более его потаенные размышления.

Уже в юные годы (в 1823 году) В.Ф.Одоевский организовал и возглавил Общество любознания (слово «любознание» - это дословный перевод понятия «философия») - философский кружок, объединивший многих талантливых и благородных людей, озабоченных судьбой Отечества и поисками истины. В его литературно-музыкальной гостиной (уже в Петербурге, куда он переехал из Москвы в 1826 году) собирались лучшие представители интеллигенции: Пушкин, Вяземский, Гоголь, Лермонтов...

Просветительская деятельность князя-демократа

Очень плодотворно трудился просветитель на ниве социального милосердия. Князь был одним из организаторов *Общества посещения бедных*, занимавшегося устройством детских приютов, школ и больниц. С работой общества и было связано его первоначальное увлечение педагогикой и детской литературой.

С 1838 по 1845 год В.Ф.Одоевский находился во главе *Комитета главного попечительства для учреждения детских приютов*. Целью создания приютов педагог-гуманист ставил не просто дать кров детям бес-



Значительна деятельность В.Ф.Одоевского в 1840-е годы в качестве консультанта по педагогическим вопросам и члена *ученого совета при Министерстве государственных имуществ*. Этим передовым ведомством при его деятельном участии для детей государственных крестьян за 15 лет было открыто более 2600 школ.

В последние годы жизни (с 1862 года), проведенные вновь в Москве, Одоевский был сенатором, участвовал в создании *Московской консерватории и Русского музыкального общества*.

Литературная субкультура детства

В 1830-е годы В.Ф.Одоевский создает основной корпус своих романтических и мистических литературных произведений. По образному выражению его биографа В.И.Сахарова: «В портретной галерее деятелей пушкинской поры лицо Одоевского привлекает внимание спокойной энергией, ясным, твердым взглядом серо-голубых глаз, отразившейся в них напряженной работой глубокой самобытной мысли. Это именно русский

ской литературе - научно-фантастической сказки с отчетливо выраженными жанровыми признаками. Причем сочинитель переводил любое событие народной сказки из социального плана в высоконравственный».

В первый период литературного творчества - 1830-е годы - В.Ф.Одоевский создает «Детские книжки для воскресных дней» и «Пестрые сказки с красным словом» (1833). В них рассказчик Иринейя Модестович Гомозейка (таким псевдонимом автор подписал это произведение) преподносит читателям в аллегорической форме то или иное нравочужение.

В это же время создано его классическое произведение «Городок в табакерке» (1834). В ней научный материал (обучение механике, оптике и другим наукам) был подан в столь занимательной и близкой к детской психологии форме, что это вызывало у детей восторженный отклик.

На втором этапе литературного творчества - в 1840-е годы - В.Ф.Одоевский создает произведения для чтения в детских приютах, составившие два сборника: «Детские сказки

ука до науки. Книжка дедушки Иринейя» (1844).

Популяризатор культуры

По выражению русского литературоведа Всеволода Ивановича Сахарова, «В.Ф.Одоевский, как и его идеал М.В.Ломоносов, был энциклопедистом, поражающим собеседников обширностью знаний, оригинальностью и силой ума». Технократическое отношение Одоевского к проблеме просвещения отмечено пристальным интересом к научно-техническому прогрессу, к тем возможностям, которые открывают перед человечеством познание и подчинение сил природы.

Велик вклад князя в новое тогда дело *популяризации науки для народа*. Его популяризаторские сочинения были совершенно небывалым для России делом. Четыре книги «Сельского чтения», впервые изданные им в 1843-1848 годах и содержавшие сведения из разных областей знаний, выдержали множество переизданий и прослужили вплоть до Октябрьской революции. Сборники произвели большое впечатление

на В.Г.Белинского, который отмечал вслед за их выходом, что они «составят собою эпоху в истории начинающегося у нас образования низших классов». Эти сборники предвосхитили толстовские народные издания.

Большим просветительским потенциалом обладают литературоведческие и культурологические произведения В.Ф.Одоевского «Русские ночи», «Последний квартал Бетховена», «Себастьян Бах», «Импровизатор», «Елладий», «Княжна Зизи» и «Княжна Мими».

Педагогическое просвещение

Вклад Одоевского в российскую педагогику намного значительнее и многограннее его непосредственной педагогической деятельности и собственно педагогических трудов. Для мыслителя **педагогическая деятельность - часть общей заботы о просвещении русского народа**. Для него характерно стремление к всеобщему просвещению, важен демократический смысл собственной просветительской деятельности.

Целью воспитания является воспитание человека. Оно должно быть направлено на привитие детям гуманных альтруистических черт личности. В таком ключе мыслитель пропагандировал новое воспитание, направленное на самостоятельность, активность и самосознание воспитанника.

Одоевского особо волновала проблема бездуховности человека, жизнь предложил ему массу примеров того, как деградирует человек, увлекшийся лишь заботами о своем материальном благополучии и тем самым повергший в нищету свой внутренний мир. Он рассматривал личность в системе ее общественных отношений и никогда не противопоставлял ее обществу.

Впечатляющая картина антиобучения дана педагогом-гуманистом в повести «Бригадир»: «Отец меня кормит, поит, одевает, бранит, сечет и думает, что меня воспитывает. Матушка меня нежит, лелеет, лакомит потихоньку от отца; для приличия заставляет меня притворяться; для

тер. Начальная школа должна быть *народной*, она призвана базироваться на достижениях оригинальной русской педагогики, которой следует находиться на уровне лучших достижений мировой педагогической науки и соответствовать потребностям русской жизни («возникать из русского быта и начинаться с понятий, известных русским людям»). Школа также должна быть *общеобразовательной*, направленной на осуществление «системного образования» (учебные дисциплины должны быть взаимодополняемы); *современной и научной* (в содержании образования должны доминировать естественнонаучные и технические знания). Познавательная деятельность учащихся носит обобщенный характер в результате осуществления межпредметных связей на основе интеграции дисциплин.

Образовательная деятельность имеет *природосообразный характер*: на первоначальном этапе педагог должен дать пищу детскому уму посредством организации активного

образования, по мнению мыслителя, должны строиться на последовательном становлении способностей каждой маленькой личности, основываясь на заинтересованности и свободной воле ребенка, а не на страхе наказания.

Владимир Одоевский считал важнейшей задачей учителя помочь формирующейся личности определиться в культуре, сопрячь то эмоционально-интеллектуальное поле напряжения, в котором происходят проживание и осознание воспитанниками сущности культуры, обретение духовно-нравственных смыслов и ценностей.

Только в живом общении педагога и воспитанника, где один перед другим раскрывает свои ценности - исповедуется, а тот отвечает своей исповедью, рождаются духовно-ценностное, мировоззренческое единство, общность веры, надежды и любви, жизненных установок и поведенческих устремлений, идеалов и неприятий.

степенью учености. Правит страной «первый поэт» - государь, глава Российской империи.

В составе будущего Правительства России министр философии и министр изящных искусств. А среди самых уважаемых в государстве людей поэты и философы, а также «истики первого и второго класса».

Словия определяются не социальным и имущественным статусом, а образованностью и сферой профессиональной деятельности. При этом, как отмечает Одоевский, недавно «государь пришел к мысли соединить ученые сословия не одною ученою, но и гражданскою связью».

Первые сановники государства «образуются в особенном училище, которое носит название «Училище государственных людей». Сюда поступают отличнейшие ученики из всех других заведений, и за развитием их способностей следят с самого раннего возраста. По «выдержании строгого экзамена они присутствуют в продолжение нескольких лет при заседаниях Государственного совета для приобретения нужной опытности; из сего расадника они поступают прямо на высшие государственные места».

Поразительно прозрения Одоевского, связанные с будущей информационной культурой: «Настанет время, когда книги будут писаться слогом телеграфических депешей; из этого обычая будут исключены разве только таблицы, карты и некоторые тезисы на листочках. Типографии будут употребляться лишь для газет и для визитных карточек; переписка заменится электрическим разговором; проживут еще романы, и то недолго - их заменит театр, учебные книги заменятся публичными лекциями. Новому труженику науки будет предостать труд немалый: поутру облетать (тогда вместо извозчиков будут аэростаты) с десятком лекций, прочесть до двадцати газет и столько же книжек, написать на лету десяток страниц и по-настоящему попеть в театр; но главное дело будет: отучить ум от усталости, причить его переходить мгновенно от одного предмета к другому; изодрать его так, чтобы самая сложная операция была ему с первой минуты легкою; будет приискана математическая формула для того, чтобы в огромной книге нападать именно на ту страницу, которая нужна, и быстро расчислить, сколько затем страниц можно пропустить без изъяна».

Воздадим должно

В целом литературно-педагогическое наследие выдающегося гуманиста и просветителя определило ведущие направления становления и развития педагогики в России в последующие эпохи. Более того, его концепция являлась своего рода матрицей для развития отечественного образования XIX - начала XXI века, из нее, как вся русская литература вышла из гоголевской «Шинели», выросли все направления российской педагогической мысли.

В.Ф.Одоевский гениально предвосхитил идеи Николая Пирогова о воспитании «внутреннего человека», мысли Константина Ушинского о национальном характере русской школы и отечественной педагогики, о значении наглядности в обучении, максимы Льва Толстого о нравственном воспитании.

Уникальность личности Владимира Федоровича Одоевского также стала основанием для утверждения образа энциклопедически образованного, нравственно развитого и социально активного человека, педагогическое сознание которого отражало своеобразие времени становления и формирования классической педагогики.

прапраправнука

князю Владимиру Одоевскому

Князь был, безусловно, страстным патриотом, стремившимся органично соединить западные общечеловеческие достижения с основами русской цивилизации. Свое высокое представление о духовной силе русского народа он сочетал с убежденностью, что только на путях общемирового просвещения Россия достигнет материального благоденствия, культурного расцвета и нравственного достоинства. Он не разводил науку и нравственность, напротив, видел в науке, в просвещении в целом главную созидательную силу в утверждении нравственного начала в мире.

Такая направленность определила **стержневую характерную для творчества В.Ф.Одоевского тему народности, нерасторжимо слитую с проблемой просвещения**. Собственно просвещение, его эквивалент - знание, каким оно предстает у Одоевского, - элемент философии истории, социальный смысл которой - **достижение счастья**. Хотя Одоевский различает четыре вида жизни человечества - наука, искусство, любовь, вера в свое совершенствование, в свое достоинство, понятие «просвещение» интегрирует у него все эти слагаемые и выступает как синоним общественного самосознания.

Развитие «нравственного инстинкта» детской личности

Основной категорией педагогики для Владимира Федоровича Одоевского, безусловно, являлось воспитание. Главная задача нового воспитания - научить ребенка «быть человеком», помочь стать гражданином, развить его душу и привести к движению мышления. Владимир Федорович называл это «нравственным инстинктом» и считал основанием всех знаний. Такое безусловное знание Одоевский связывал с особой способностью души - «инстинктуальной силой человека».

По убеждению гуманиста, **в воспитании по-новому должны быть расставлены приоритеты: на первый план необходимо вывести не ценность знания, а ценность человека, для которого эти знания есть уникальная возможность собственного развития, то есть школа для ученика, а не ученик для школы**.

благопристойности говорить не то, что я думаю; быть почтительным к родне; выучивать наизусть слова, которые она не понимает, - и так же думает, что она меня воспитывает.

Учитель, никогда не подумавши о том, что есть у понятий естественный ход, перескакивает от предмета к предмету, пропуская необходимые связи. Ничего не остается и не может остаться в голове моей. Когда я не понимаю его - он обвиняет меня в упрямстве; когда я спрашиваю о чем - он обвиняет меня в умничанье. Школа мне мука, а ученье не развешивает, а только убивает мои способности».

В данном ракурсе мыслитель разработал новое понятие в воспитании: о взаимозависимости воспитания и развития. Оно сводилось к тому, что воспитание - это продуманное, проникнутое уважением к личности ребенка воздействие педагога, согласованное с процессом его естественного развития.

Все это позволяет оценить В.Ф.Одоевского как выдающегося педагога-гуманиста, одного из основателей гуманистического направления в отечественной педагогике. В нем синтезировались ведущие гуманистические идеи воспитания творческой личности, человека милосердного и гармонично развитого с учетом индивидуальных особенностей.

Перспективная модель общего образования

Формирование отечественной педагогики Владимир Одоевский правомерно относил к актуальнейшим и сложнейшим задачам современности. Тем значимее представить его прогностические подходы к осуществлению общего образования.

Владимир Федорович был убежден, что воспитание человека осуществляется в процессе обучения, которое не может и не должно сводиться только к заучиванию и накоплению фактических знаний. В соответствии с этими подходами им была прогностично выдвинута и обоснована перспективная модель российской народной школы, которая включала в себя идеалы, ценности и главные принципы, по сути, воспроизводящие современную модель обучения.

По замыслу В.Ф.Одоевского, система российского образования надлежит носить **демократический харак-**

тер. Начальная школа должна быть *народной*, она призвана базироваться на достижениях оригинальной русской педагогики, которой следует находиться на уровне лучших достижений мировой педагогической науки и соответствовать потребностям русской жизни («возникать из русского быта и начинаться с понятий, известных русским людям»). Школа также должна быть *общеобразовательной*, направленной на осуществление «системного образования» (учебные дисциплины должны быть взаимодополняемы); *современной и научной* (в содержании образования должны доминировать естественнонаучные и технические знания). Познавательная деятельность учащихся носит обобщенный характер в результате осуществления межпредметных связей на основе интеграции дисциплин.

Образовательная деятельность имеет *природосообразный характер*: на первоначальном этапе педагог должен дать пищу детскому уму посредством организации активного взаимодействия ребенка с окружающей средой и вместе с тем постоянно иметь в виду фантастический характер мышления ребенка периода детства. Именно с этой целью писателем Одоевским целенаправленно осуществлялось создание специальной детской литературы для развития воображения.

Владимир Федорович особо подчеркивал *развивающий характер обучения*, направленный на стимулирование самостоятельного характера детского мышления, главной целью провозглашалось «усовершенствовать ум ребенка», создать человека, «кумеющего учиться». Для этого предлагались «развивающие беседы», или «сократовские разговоры», для которых им была разработана система вопросов («предварительных упражнений»).

Учитель-исповедник

Перед наставником и учителем Одоевский ставил актуальную и сейчас цель - воспитание полноценной, гармоничной, нравственной, деятельной личности, способной реализовать заложенные в ней таланты. В данной связи он сформулировал свои требования к личности учителя. Их основой выступали персональный подход педагога к каждому ребенку, бережное и внимательное отношение к нему, помощь в самоосмыслении и самовыражении.

Педагог должен обладать такими качествами, как доброта и любовь к детям, проявлять искреннее и дружеское отношение к ним, терпение и понимание. Он призван стремиться не к навязыванию ученику определенных догм и правил, но к постепенному, органичному и естественному развитию «нравственного инстин-

Выдающийся футуролог

Подчеркнем, что всех почитателей и исследователей литературного и педагогического наследия Владимира Федоровича Одоевского **особо привлекал его мощный футурологический потенциал**. Он предвосхитил развитие многих направлений культуры, прогностично обосновал перспективы развития российского образования.

По правомерному выражению Всеволода Сахарова, «мыслитель выдвигал такие смелые гипотезы, так далеко предвидел будущее, что оказался непонятым своими современниками. В сфере точных наук, эстетики, педагогики, музыки, социальной мысли этот удивительный человек начинал задумываться над проблемами, тогда лишь еле брезжившими, едва намеченными, а сегодня подступившими к нам вплотную».

Значит ли это, что «несовременные», не воспринятые тогда обществом мысли Одоевского канули в бездонный колодезь прошлого, стали историей? Сам писатель думал иначе: «Мысль, которую я посеял сегодня, взойдет завтра, через год, через тысячу лет».

В футурологическом творчестве Одоевского особенно пленяет социальный оптимизм. Утопия «4338-й год. Петербургские письма» написана им в 1838 году, то есть за 2500 лет до описываемых событий. Характерно, что эти письма из будущего пишет китайский студент, находящийся в Санкт-Петербурге, своему другу в Китае. В письмах Россия предстает «центром русского полушария и всемирного просвещения», причем «просвещение в ней считается тысячелетиями» и уже распространилось «до низших ступеней».

По вдохновляющему прогнозу мыслителя «все менее просвещенные и образованные государства к этому времени давно обанкротились и исчезли с мировой арены: о Германии вспоминают только в связи с Гете, англичане распродают свои острова и побираются по всему миру. Америка полностью разорилась и оставляет самое жалкое впечатление. Только две страны доминируют в мире: Россия и идущий в ее фарватере Китай».

В письмах Одоевский рисует Российское государство, социальная иерархия в котором определяется

Любить ближнего, жить

Незыблемые истины Мзианети -



Ирина ДИМОВА, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор Академии гуманной педагогики Ш.Амонашвили;



Марина ШКРОБОВА-ВЕРНАЛИС, кандидат педагогических наук, поэт, художник, обладатель звания «Рыцарь гуманной педагогики»

Наш первый приезд в Бушети, в родовую усадьбу семьи Амонашвили, в 2019 году, ровно пять лет назад, навсегда оставил в душе неизгладимый след, открыл новое понимание основ гуманной педагогики. Прошлым летом судьба подарила и вторую поездку, мы снова оказались в Грузии и имели возможность на новом уровне углубиться в философию и духовный мир нашего современного классика. После этого уже невозможно было не вернуться сюда, поэтому в начале августа 2024 года в третий раз и почти десять дней мы гостили в Бушети, в полной мере почувствовали насыщенную летнюю жизнь граждан города Солнца - Мзианети, погрузились в итоговую программу Высшей школы учеников Амонашвили. Радость невероятная! Поистине, большая удача и невероятное везение, нет... счастье - видеть, чувствовать, познавать само таинство рождения гуманной педагогики через отношения, диалоги и проживание каждого дня вместе с Учителем, его семьей и учениками!

Счастье радостным трудом утверждается!

На наших глазах за эти годы произошли истинное преображение усадьбы семьи Амонашвили и рождение славного города Солнца - Мзианети, где жизнь определяют три незыблемые заповеди: люби ближнего, живи по совести, трудись на благо всех!

В первую очередь это законы семьи Амонашвили. Внутренние за-

коны, которые стали главной пружиной всех свершений и трудов. Мы видели каждый день, что рядом с нашим любимым Учителем Шалвой Александровичем Амонашвили вся его семья: сын Паата с прекрасной и мудрой женой Тамрико, талантливая и творческая дочь Нино, разносторонняя и ценящая во всем системный подход внучка Мариам с деятельным супругом Ираклием, любящая сестра Нателла и его ученики-последователи Алексей Бабалянц, Игорь Киришин, Дмитрий Дмитриев, Марина Галиева, Илья и Анастасия Зенины, Антон и Мария Павлович, Александр Паркалаб, Наталья Фаст и многие другие. Большая семья! Для них гуманная педагогика - это образ жизни и действия по совести, с любовью и во благо всех. Думаем, что эти законы прорастают в душах людей их внутренней осью, потому что вся семья Амонашвили дает высокий пример радостного труда, восхождения к себе в духе. И этот труд, его результаты, видны каждому. Оттого и становятся маяком для восхождения других. «Какой я, такая и жизнь», - любит повторять Учитель. Он абсолютно убежден в том, что будущее и настоящее творятся волей человека. И в жизни являет собой пример этой воли и устремленности! За годы наших встреч в Бушети город Солнца вырос и похорошел, появились новые постройки и просторный зал, подаренные благодарными учениками и теми, кто абсолютно уверен, что об этом уникальном городе и гуманной педагогике должен узнать весь мир! И счастливы те, кого дорога жизненных исканий привела в усадьбу семьи Амонашвили.

Сюда приезжают семьями, зная о том, что в Мзианети есть особые программы для детей, которые становятся полноправными гражданами этого города, работая в различных учреждениях, они получают финан-

оркестр, где у каждого есть свои мелодия, инструмент и партитура, для того чтобы зритель мог насладиться красивым «музыкальным произведением» - летней программой в Бушети - Мзианети.

Шалва Александрович начинает разговор о гуманности с поиска корней этого слова в санскрите: «умен» - это смертный человек, который ищет бессмертия. Правда, мы все ищем ответы на вопросы: «Кто я? Кто Бог? Кто нас сотворил?» В этих вопросах для каждого лежит поиск глубин своей сути. Всем залом слушаем Учителя и вместе с ним будто бы проходим сквозь века и эпохи, вспоминая великих педагогов, чьи мысли питают основы гуманной педагогики: Квинтиллиан («Душа небесного происхождения»), Коменский («Земная жизнь - подготовка к жизни вечной»), Песталоцци («В любви ребенок преуспевает в два раза больше»), Ушинский («Истинное образование есть воспитание духа человеческого»), Сухомлинский («Без духовной общности нет воспитания»), Монтессори («Ребенка надо принимать как маленького Иисуса»). Классики! Шалва Александрович называет их людьми будущего. Они и сейчас не всем понятны, так как в мыслях своих намного опережали свое время. Но именно их размышления позволяют вывести триаду допущений, на которых базируется духовность: вера в Творца, дух - бессмертная сущность, земная жизнь - это совершенствование души и поиск смысла жизни. С этой основы и начинается труд с молитвой. Труд как молитва. Молитвенный труд семьи и всех учеников Амонашвили, где девизом служат слова ныне живущего классика гуманной педагогики: «Важно, чтобы воск от твоей свечи проливался в труде жизни...»

В день, когда Шалва Александрович в Бушети давал интервью к 100-летию юбилею «Учительской

манной педагогики (и всей летней программы Мзианети) через художественные образы своих героев. А главный герой - это, конечно же, он сам! Мудрый и понимающий, ищущий и обретающий истину жизни. Знающий, в чем нам искать совершенство: «В Любви, Красоте и Действии - этих трех достаточно!»

Получается, мы прожили эти десять дней почти как в книге, у мудреца в деревне, вели свой внутренний диалог с самими собой, искали ответы на важные вопросы и даже менялись, хотя порой не замечали этого! Так, осмысление первых бесед с Учителем вылилось у Марины в стихи:

Вечные смыслы

Я - смертный, всюду ищущий
бессмертья!

Я - ювелир, гранивший свой алмаз!
Я - мысль Бога. А еще, поверьте,
Я - Бог, себя познавший через нас!

Кем сотворен мой дух?
Каким сознанием?
Какие мне возможности даны,
Когда есть вера как предтеча

знанья
И воля к постиженью глубины?

Мир сотворен для восхождения
духа.

Все на небесных взвешено весах!
И если в дне земном в душе разруха,
Как вечности искать на небесах?!

Земля - причина для небесных
высей!

К себе (как к Богу!) надо восходить.
Усильем воли, устремленьем
мыслей,

Своей любовью божий день
творить!

Так я ищу духовные глубины,
Прислушиваясь к сердцу в тишине.
Когда дух, разум, тело триедины,
Божественная красота во мне!

рождаются дела, отношения, глубинное сознание и чувство благодарности! Если школу рассматривать формально как учреждение для знаний, то в ней нет духа. А вот Мзианети - это простор! Это по большому счету та самая «скале», лестница восхождения духа! И все, что существует в Мзианети (насыщенный план дня, законы, игровые деньги, учреждения, мэрия, походы, небесный футбол, волшебная почта и другое), и все наставники города Солнца - это все для того, чтобы восходить в духе, расти среди людей, учиться любить Бога в каждом встречном, учиться дружить! «Единственная собственность - чистое сознание, до любого уровня расширенное, и чистота нашего сердца. Для накопления этого богатства мы и рождаемся на Земле!» (Конкордия Антарова «Две жизни»).

Шалва Александрович не устает повторять взрослым: «Ребенок - возрожденное новое бытие! И его надо сберечь для будущего! Дети - народ, действующий в истине. Взрослые мало живут в истине, хотя в Писании сказано: «Будьте как дети!» Он не устает показывать, как жить открыто с детьми, как можно детям и взрослым дружить! Его любимый метод дружбы детей и родителей уже освоен многими семьями, из года в год приезжающими в Бушети. Это поистине счастливые семьи!

Здесь, в Мзианети, дети входят в роль моментально! Сколько раз мы были свидетелями такого преображения: дети в роли взрослых, идущих на работу, становились важными и ответственными, даже строго спрашивали родителей, все ли они приготовили для занятий в школе. Или заходили в зал просто посмотреть, как занимаются их «дети», все ли выполняют.

Особые нюансы были с финансами: деньги зарабатывают только граждане (дети), а остальные (взрослые) получают статус социально не-



Участники Высшей школы учеников Амонашвили и детской летней программы в Бушети

совое обеспечение в местной валюте - дарах. А для взрослых есть уникальная возможность учиться друг у друга и у всех членов семьи Амонашвили, а также разработать и защитить свой проект, в котором можно применить на практике все полученные знания. Семья - фантастический

газеты», которая сейчас продолжает свою жизнь в сетевом формате и в ежемесячной печатной версии, он подарил нам свою новую книгу «10 дней у бабушки в деревне». Вернувшись домой и прочитав книгу, мы удивились, как тонко и виртуозно автор передал глубинные смыслы гу-

«Никто никого не теснит. Каждый приносит с собой простор!»

Эти слова принадлежат Зинаиде Миркиной. Глядя на то, как устроена жизнь Мзианети, понимаешь, что она творится чистыми мыслями для блага людей! И в этой чистоте мысли

защищенного населения. Хочешь в бассейн, кафе, на концерт - нужны игровые деньги - дары! Их надо попросить у работающих граждан. И тут были разные ситуации: кто-то щедро спонсировал все желания родственников, а кто-то мог сказать, мол, чего ты там (в бассейне, кафе,

ПО СОВЕСТИ, ТРУДИТЬСЯ ВО БЛАГО ВСЕХ

города Солнца, возведенного семьей Амонашвили

на концерте) не видел?! Но все же чаще мы наблюдали, как при входе в зал на вечерний концерт граждане без колебаний покупали билеты даже для незнакомых зрителей. Трагично честно заработанные деньги с удовольствием! А какие искренние представления рождаются здесь в дружбе детей и взрослых, какие таланты раскрываются! Это стоит видеть. Кстати, Шалва Александрович всегда первый зритель на концерте. Ему интересен всякий (и стар и млад), кто отваживается, по Рэю Брэдбери, «каждый раз прыгать со скалы и отращивать крылья по пути вниз».

А однажды мы испытали настоящий стресс! Нас (как социально незащищенных взрослых) решили удочерить/усыновить наиболее ответственные и состоятельные «родители» (дети). Парламент Мзианети принял закон, что в городе не должно быть тех, о ком некому заботиться (кто приехал без своей пары). И вот нас вывели всех на сцену, чтобы можно было выбрать. Ох как мы разволновались: а выберут ли?.. И еще нам бы очень хотелось остаться вместе, так сказать, попасть в одну семью! И какое было счастье, когда нас четверых сразу усыновил один «папа»! Еще и финансами обеспечил, сказав, что мы можем быть спокойны и вечером обязательно пойдём на концерт. Такие чувства точно запомнятся надолго. А какие гордые были усыновители! За обедом и ужином только и слышно было, как они докладывали своим настоящим родителям, сколько у них приемных «детей» и как они о них заботятся. Опыт игровой, а ощущения настоящие, прожитые, прочувствованные! И самым главным было ощутить ту духовную энергию единения, которой один человек может одарить другого.

«Никто никого не теснит. Каждый приносит с собой простор!» - это еще и про созвучие взрослых наставников, которые руководят различными направлениями деятельности (учреждениями) Мзианети. Все они истинные ученики и последователи Шалвы Александровича, его принципов и идей гуманной педагогики. Мастера, которые не просто носят в себе кладёз знаний, но



Счастливые мгновения встречи с Учителем. Шалва АМОШАВИЛИ, Ирина ДИМОВА и Марина ШКРОБОВА-ВЕРНАЛИС

и умеют их (знания и навыки) передавать. Причем передавать так искусно, тонко, увлеченно, что дети абсолютно уверены, что это все они постигли сами, потому что им этого хотелось! В этом главный секрет! Эти мастера знают, что им вовсе не нужно научить ребенка писать рассказы, рисовать, готовить десерты, танцевать. Важнее через эти встречи открыть/раскрыть в ребенке писателя, художника, кулинара, танцовщицу и дать «вкус» того или иного дела!

Рано утром мастера собираются в беседке у дома Учителя. Саша Паркалб заваривает зеленый чай. Прихо-

дит Шалва Александрович. И начинается утренняя беседа по какой-либо заранее выбранной теме. Высказываются все. Задают вопросы. А Учитель завершает обсуждение своими мыслями. И вот уже рассвет играет красками высоких чистых мыслей, которые начинают творить новый день города Солнца. А гряда Кавказских гор словно поддерживает эту высоту и напоминает своими вершинами о ценностях, которые помогают восходить в духе: совесть, любовь, воля, вера! И продолжается в сердце чистая мысль Зинаиды Миркиной: «На глубине мы - единое. Чувствовать людей на глубине - счастье!»

Потому, читая новую книгу «10 дней у дедушки в деревне», мы улыбались, глядя на распорядок дня, ведь это правила самого Шалвы Амонашвили и то, чем мы все занимались (старались заниматься!) в Мзианети. Какие они?

Радостно встретить новый день.
Дальше совершенствовать свой алмаз.

Творить общее благо.
Дарить, радовать, помогать, успокаивать.

Трудиться весело.
Сотворить нечто новое.

Учиться.
Думать о будущем, о бессмертии, о живых небесах.

Любить всех.
Благодарить Господа.

«Имеющий веру, имеет все и ничего потерять не может» (И.С.Тургенев)

На каждом занятии членов семьи Амонашвили мы видели удивительное созвучие в выбираемой тематике и глубокой вере, позволяющей осознать себя бессмертной душой и действовать, исходя из этого глубинного осознания. Так было и на занятиях Тамрико и Пааты в «Лаборатории

счастья». Иногда они вели занятия вдвоем, иногда солировали по очереди, но всегда это было очень глубоко, мудро, образно и с большой любовью и уважением ко всем нам.

Тамрико Схвитаридзе - прекрасная, талантливая, яркая женщина, которая ведет замечательные занятия с участниками Высшей школы учеников Амонашвили. Встречи с ней помогают людям находить свой путь к счастью. В семье Амонашвили

Бога) и как развивать душу и облагораживать мир вокруг. Завороженно слушали ее рассказ про вещий сон и колесницу, явившуюся ей во сне, которую она изобразила на стене дома. Потом мы трепетно рисовали свою колесницу жизни, стараясь отразить то, что есть ее основа, суть и движущая сила. Рисунки у всех получились разные! Смешные, но настоящие, отражающие нас самих. Улыбались, конечно, шутили, но при этом вместе



Шалва Амонашвили: «Ребенок - возрожденное новое бытие! Его надо беречь для будущего...»

(Тамрико супруга Пааты, сына Шалвы Александровича, и, соответственно, его невестка) у нее есть своя, особенная миссия, которую она несет высоко, достойно, целеустремленно благодаря своей индивидуальности, креативности, природной интеллигентности, внутренней культуре, широте мировоззрения. Тамрико видит и понимает суть счастья, знает формулу успеха и доносит до нас значение главных ценностей и смыслов жизни. Большие радость и удача встретиться с такой невероятно красивой женщиной, общаться с ней, чувствовать ее искренность, подлинность и разделять ее душевные порывы, понимать с полуслова и дружить!

Когда нужны были гармонизация и тонкая настройка на работу, мы всем залом просили Тамрико провести ее фирменную медитацию. Как личность творческая, Тамрико всегда находила удивительную музыку, которая трогает душу своей красотой и искренностью, и начинала настройку словами: «Я вдыхаю любовь! Задержка дыхания. Выдыхаю благодарность...» И так несколько раз. Мы вторили Тамрико до той поры, пока не начинали дышать в унисон и чувствовать этот поток благодати, который нас буквально окутывал теплой и нежностью и качал на руках! А в эфире звучал тихий мягкий голос, который обнимал нас любовью...

Вместе с Тамрико мы размышляли о том, кто мы (тело, душа, искатель света, уникальная личность, часть

дошли до истины, что основу колесницы жизни составляет вера. Наша суть в триединстве души, разума и тела. А главный двигатель колесницы - воля человека, которая определяет каждый его день, целую жизнь и то, во сколько вставать по утрам!

На последнем занятии во время медитации настоящим сюрпризом для Тамрико стало звучащее слово Марины: в какой-то момент она продолжила ее настройку стихотворением-посвящением. Тамрико себя в нем узнала!

Посвящение Тамрико

*Мой вдох - любовь!
Мой выдох - благодарность!
Рождаю мысль кристальной чистоты!
И обретаю в сердце постоянность:
Искать, кто я? И понимать, кто ты?*

*Мой вдох - любовь!
Мой выдох - благодарность!
Трепещут крылья за моей спиной!*

*В моих глазах лучится лучезарность
И будущее здесь уже, со мной!*

*Мой вдох - любовь!
Мой выдох - благодарность!
Я бабочкой в бессмертии стремлюсь!*

*И это вовсе не высокопарность...
Я быть душой вселенскую учусь!*

Окончание на стр. 20-21



При въезде в Мзианети на этом камне написаны незыблемые истины города Солнца

Любить ближнего, жить

Окончание. Начало на стр. 18-19

*Мой оптимизм, забота,
отношения - все вместе с Богом!
Я не устаю!
Себе и всем дарю свое прощение
И радость как молитву отдаю!*

*Мой вдох - любовь!
Мой выдох - благодарность!
Я - Тамрико!
Я - ваша Тамрико!..*

Марина Шкробова-Верналис
Август 2024 г.

Стараться видеть во встречном его святыню

Обычно Тамрико на сцене смеялся Паата Амонашвили, и мы всегда оживлялись в момент его появления, так как он шутил и делал это с абсолютно непроницаемым лицом! Он в курсе всех дел и событий в Мзианети, знает, как разговаривать с детьми по-взрослому и с уважением. Он являл нам живой пример выдержки, умения дожидаться, чтобы дети самоорганизовались, договорились, приняли решение самостоятельно (часто взрослым легче все сделать за детей). Каждый день Паата интересовался мнением родителей о том, как дети включились в игровую жизнь и как ведут себя дома с позиции взрослых граждан Мзианети. Столько курьезных случаев и наблюдений приносит каждая смена! Осмысливали. Паата глубокий психолог, и, отвечая с ним на вопрос «Кто я?», мы окунулись в тему триединства ума, разума и души.

Кто я? Я тот, куда направлено мое сознание. Если говорит ум, я ищущий красивое и приятное, ищу лучшее и беру лучшее. Задача ума - искать приятное и избегать неприятного. Если говорит разум, то вереница мыслей ищет цель: куда идем? «Во время смехотворного коротко-

го времени в тысячу лет!» («Мастер и Маргарита»). Если говорит душа, то поток мыслей стихает, и мы начинаем слышать язык души - интуицию! Гуманное состояние помогает ответить на этот вопрос: кто я? А еще помогает выстроить отношения, наладить понимание с близкими. Практикум, который провели Паата и Тамрико по настройке отноше-

ний в парах, - это шедевр, филигранная работа!

Мы всегда удивляемся умению Пааты сохранять равновесие, быть спокойным, мудрым и видящим далеко вперед! Такое ощущение, что у него получается жить по мысли Конкордии Антаровой: «Ты будешь счастлив в усердии сливать со своей жизнью и знанием каждое встреченное созна-



Доверительные беседы с Шалвой Александровичем АМОШАВИЛИ после лекции



На занятиях супругов Тамрико СХВИТАРИДЗЕ и Пааты АМОШАВИЛИ царят душевная теплота, взаимопонимание, сердечность

ние. Будешь стремиться вовлекать каждого в результат твоего живого труда. Будешь стараться видеть во встречном его святыню. В благоговейной радости будешь отыскивать в нем свет и в своем оправдании помогать его равновесию укрепляться».

Пылай сердцем и твори любовью!

Это девиз нашей Мариам Давитинидзе-Амонашвили! В программе внучатой племянницы Шалвы Александровича мы впервые увидели, как глубоко и с истинным жаром сердца Мариам принимает гуманную педагогику, как убедительно выстраивает жизнь на ее основе, как вдохновенно может размышлять над вопросом, ради чего бьется сердце человека. Жена, мама трех талантливых детей, которые очень красиво раскрывают миру свои дарования, блестящий организатор - эти роли совмещать непросто, без мудрости гуманной педагогики не справиться!

Гуманная педагогика - как Синяя птица. Знаем, что Синей птицы нет, но верим, что она есть! Так и с гуманной педагогией: уже сам поиск ее - это путь, который рождает гуманную педагогику и творчество в ней!

Именно опыт мамы позволяет Мариам понимать настоящую важность родительской поддержки: мы подстраховываем детей, чтобы на протяжении всей жизни они помнили, что главная опора - родители. А как часто мы расстраиваемся, что дети плачут, боимся, когда дети плачут... Вместо того чтобы «дать жизни слуху»: дать ребенку поплакать,



Ирина ДИМОВА и Марина ШКРОБОВА - ВЕРНАЛИС с Алексеем БАБАЯНЦЕМ, руководителем программ Небесный футбол, Космография

прожить боль, в конце концов, вместе поплакать, признать этот урок... Мудрая наша Мариам, страстно желающая послужить делу, которому всецело служит Шалва Александрович! Крепко верящая, что в каждом есть искра Божья, и потому ищущая эту искру в себе. Если Шалва Александрович нашел то самое высокое и божественное в себе, значит, каждый может найти! Какой красивый образ она подарила нам для понимания закона причины и следствия: «Этот мир - горы. Наши дела - крики. Эхо наших криков всегда возвращается в горах!» Нам откликнулось! И мы с удовольствием отметили, какие прекрасные семена (причины), посеянные Шалвой Александровичем, Валерией Гивиевной (его супругой), Нателлой Александровной (сестрой) в душе нашей Мариам, проросли великолепными цветами и плодами (следствиями). Пусть период цветения длится бесконечно и дает все новые и новые творческие плоды и самой Мариам, и ее детям! Полагаем, что эта цитата из новой книги Учителя будет окрыляющей для всей семьи Мариам. Они так и живут: «Бизнес - путь к утверждению своего таланта, путь развития в себе благородства и великодушия, путь творения общего блага».

Жить друг для друга и стремиться к высоте!

Ставить во главу угла общее благо, как гласит один из законов Мзианети, легче всего, когда есть привычка рожать мысли духа. Мысль - дитя духа, а не мозга, и потому дух творит бессмертные мысли вне времени и пространства. Привычка мыслить светло и во благо людей самая важная для человека, так как чистота мысли в конечном итоге реша-

ет судьбу человека, планеты и даже всего космоса. «Сила мысли - творческая сила. Во Вселенной нет другой творческой силы, и если бы люди знали эту силу и пользовались ею, их эволюция была бы гораздо более быстрой, чем она есть на самом деле» (Анни Безант).

«Дух нуждается в чистых мыслях, в постаменте из лучших книг и мыслей, образов и примеров. Когда у человека есть высота, свой принцип, дух становится целостным и дает силу частице Бога во мне идти к свету и совершенству. Своими мыслями мы отражаем мир вокруг нас и вместе с тем ежеминутно создаем его», - записывали мы себе на полях блокнота... А вечером эти отрывочные записи «пролились» из поэтической души Марины стихами. Утром, прочитав их вслух и отправив Игорю Киришину, главному филологу Мзианети, руководителю программы «Волшебная почта», Марина получила незамедлительный ответ от него: «Их срочно нужно показать Шалве!» Что и сделала, отправив Шалве Александровичу сообщение. В этот вечер перед своей лекцией Шалва Александрович попросил прочесть эти стихи для всей аудитории, и они оказались созвучными многим! Как сказал Саньч (Игорь Киришин): «Без твоих стихов, Марина, мы лишимся высшего мира!» Эта фраза точна и драгоценна. Это относилось и к поэтическому выступлению Марины Шкробовой-Верналис в Бушети, которое для многих стало возможностью побыть наедине с собой, со своей душой. Как говорил Марк Аврелий: «Самое тихое и безмятежное место, куда человек может удалиться, - это его душа. Почаще же разрешай себе такое уединение и черпай в нем новые силы».

ПО СОВЕСТИ, ТРУДИТЬСЯ ВО БЛАГО ВСЕХ

Мысли духа

*Облака, как горная гряда,
Возвышают нас до мира горного,
Коль душа устремлена сюда,
От земных просторов мира
дольнего.*

*Коль душой любим простор Небес
И ночное звездное мерцание,
Значит, дар бесценный не исчез
И открыто сердцу понимание.*

*Языка природы: трав и птиц,
Звуков моря и посланий звездных.
Значит, в тихом шепоте страниц
Мысли духа свили свои гнезда.*

*И взлетят крылатые птенцы,
И пойдут кружить
над облаками...
Мысли - это лучшие творцы
Мира, отражаемого нами!*

Марина Шкробова-Верналис

Труд любви

«Нет на земле пути к совершенству без труда, единящего человека со всеми окружающими его людьми. Нельзя отъединиться ни от одного существа, пересекающего орбиту твоего движения по земле. Если ты озлобился в той или иной встрече, ты раскрыл и без того незавязанный мешок своих предрассудков» (Конкордия Антарова «Две жизни»).

«Земля - это причина для жизни на небесах», - говорит Учитель. Стало быть, развитие и самоусовершенствование - наш путь восхождения до уровня своего Создателя. Важный труд. Труд любви.

Пример такого трудолюбия явила нам в этой летней программе Нино Амонашвили. Дочь великого педагога предложила для освоения слушателями два метода познания себя и понимания своего божественного замысла: нейрографику и метод радикального прощения. Это очень кропотливый труд, требующий времени, внутренней готовности и отваги заглянуть в себя. Мы ахнули, увидев альбомы Нино с нейрографическими рисунками и записями! Это такая многослойная проработка взаимоотношений и обид, в ходе которой меняются восприятие мира, себя, своих личных границ, от-

ношение к людям. Гигантская работа! А как красиво! Нино погружена в эти методы, и ее страстное желание дать нам эти инструменты подкупило многих!

Вместо одной предполагаемой группы на обучение нейрографике сразу собрались две! И началась пятидневная работа, в ходе которой нужно было вытащить свои мысли и обиды изнутри, выписать их, признать, достать и перевести каждую

частью результата. Какие чувства я испытываю, хочу испытывать? Какие мои плоды? И Вселенная всегда приходит на помощь! Есть впечатления - приходит мысль!

Радикальное прощение - это инструмент глубинного преобразования обиды. Обида всегда говорит о недостатке любви или страхе! Впадать в обиду опасно. Это значит умирать.

Мы были поражены глубиной раскрытия этой темы и вовлечен-

ности каждый день! И возраст свой исчисляет не годами, а днями, ибо «у Бога все дни сочтены!». Кстати, в книге дед дарит внуку в день рождения денотометр! И нам Шалва Александрович напомнил, что лучше жить, измеряя мудрость жизни днями, наполняя их любовью, красотой и действием, являя тем самым миру спасение духа. Ежедневно выбирать, будешь ли ты трудиться от себя или во имя Бога. Вот домашнее задание

весьма философские темы, которые и формируют человека, его сознание. Вот о чем шла речь на Высшей школе учеников Амонашвили:

- Гуманность. Гуманизм. Смысл и основы гуманного мышления.
- Смысл жизни.
- Мысли.
- Молитва как жизнь.
- Любовь не перестанет никогда!

Гимн любви.

Каждая из этих встреч-размышлений завершалась тем, что зал аплодировал стоя! И каждый раз у многих на глазах были слезы радости, откровения, прозрения, осознания... И каждый раз выстраивалась очередь к Учителю! Одни шли со словами искренней благодарности, другие - за советом. Многим хотелось лично и конфиденциально сказать что-то очень важное и сокровенное, поделиться своей болью или радостью, спросить совета у великого классика и очень сердечного, любящего людей Человека, который в ежедневной практике стремится быть в полном самообладании рядом с любым человеком и быть помощью всем нуждающимся в гармонии. «Чем печальнее встретившийся вам человек, тем сильнее должна быть ваша радость, потому что только тогда он может переложить на вас часть своей скорби. Скорбь и страх умирают в присутствии мудрости. Не обо мне и моих тайнах думайте, но о тех минутах счастья, когда вы сможете находиться в полном самообладании рядом с любым человеком. Только тогда вы будете помощью всем нуждающимся в гармонии, когда научитесь радоваться, встречая печальных» (Конкордия Антарова «Две жизни»).

И мы, преисполненные чувствами большой любви и благодарности к Шалве Александровичу, тоже стано-



Вечер «Учительской газеты» и Поэтический салон Марины ШКРОБОВОЙ-ВЕРНАЛИС. Фотография на память с семьей АМОНАШВИЛИ и с их близкими друзьями

негативную установку в позитив! Мы смеялись всей группой, что сразу после первого занятия стали видеть нейрографические рисунки повсюду!

Нейрографика - это мощная концентрация мозга, так как надо отслеживать мысли, представлять себя (актуальный запрос), которое есть начало трансформации, и протравивать дальнейший путь к полу-

ностью Нино, ее степенью работы над собой! И уходили почти без сил после рисования, но довольные собой оттого, что вышли из зоны комфорта и продвинулись в совершенствовании духа! А Нино просто наш герой! Трудится и не ропщет! Собирается еще несколько альбомов изрисовать нейрографикой. Поистине, видны закалка характера прекрасного ювелира и умение сосредотачивать взгляд! И мы опять открыли новую книгу Шалвы Александровича, чтобы хорошенько запомнить простую истину: «Душа и сердце. Голова и руки. Чего же большего тебе от Бога нужно?» Действительно! Нам каждому Бог все дал, остальное - наш труд любви.

Через нейрографику и метод радикального прощения немало слов «грязи» можно снять с души и остаться крылатой! Нино так и делает. Без каникул! А еще она дарит нам невероятную поддержку: хвалила, удивлялась нашим работам, подсказывала, показывала, увлекала, передавала каждому свою радость, прямо как у Антаровой: «Не допускай никогда, дитя мое, унылого чувства «недостигаемости» перед величием духа другого человека. Всегда радостно благословляй достигшего больше тебя и передавай ему свою радость, чтобы ему легче было достигать еще больших вершин».

«Любовью зажигаю свет красоты и действием яви миру спасение духа» (Шалва Амонашвили)

Так советует жить главный герой книги «10 дней у бабушки в деревне» своему внуку. Наш Учитель так и живет: любовью зажигает свет кра-



Всегда с детьми. Игорь Киршин, руководитель программы «Мастерская слова» на природе с юными гражданами города Солнца и с их верным четвероногим бушетинским другом

каждому на всю жизнь! Трудно? Но ведь трудностями мы растем!

На лекцию каждый день Шалва Александрович приезжал на своем новом гироскутере. И мы его уже поджидали у дверей зала, чтобы обнять, обрадоваться тому, что проживаем этот день вместе, чтобы удивиться жажде жизни, которая играет в нашем Шалико! С этой жадой Шалва Александрович творит каждую свою лекцию, каждую встречу, выбирая

вильсь в эту живую очередь, и готовы делать это вновь и вновь, понимая, как велик настоящий пример жизнелюбия и служения самому высокому и божественному внутри себя самого. Мы тоже чувствовали, что наши скорби и страхи умирают в присутствии мудрости Учителя и жизнь его в полной мере подтверждает мысль великого древнекитайского философа Лао-цзы: «Все время расти и обновляться, не старая. Это и есть Путь».



На свои лекции Шалва АМОНАШВИЛИ приезжает на гироскутере

О «нетипичном»

Гениальный поэт пристально следил



Игорь ИЗЮМОВ, учитель физики
лицея №27, Ростов-на-Дону

Его имя уже имело в себе
что-то электрическое...

Н.В.Гоголь

Современники Леонида Максимовича Леонова, близко знавшие писателя, утверждают, что в минуты творческих раздумий он как-то произнес: «А что, было бы крайне занятно составить экспериментальное жизнеописание романиста с немой биографией единственно на основании его произведений, памятуя, что для такого автора книг с героями без прототипов и пользовавшегося всегда как бы слепками с самого себя описанные там эпизоды должны быть отражениями каких-то лично с ним произошедших событий».

Ни в коей мере не претендуя на окончательную истину, можно тем не менее предположить, что в истории отечественной культуры одна как минимум подобная попытка уже была. Ее предпринял Александр Сергеевич Пушкин. «Вся короткая жизнь Пушкина нам известна с детства не только по школьному курсу, по биографическим книгам - главным образом по его собственным произведениям», - писал академик РАН Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«...Пушкин был совершенным выражением своего времени. Одаренный высоким поэтическим чувством и удивительно способностью принимать и отражать все возможные ощущения, он перепробовал все тоны, все лады, все аккорды своего века; он заплатил дань всем великим современным событиям, явлениям и мыслям, всему, что только могла чувствовать тогда Россия, переставшая верить в несомненность вековых правил, самую мудростию извлеченных из писаний великих гениев, и с удивлением узнавшая о других правилах, о других мирах мыслей и понятий, и новых, неизвестных ей до того, взглядах на давно известные ей дела и события», - размышлял об Александре Сергеевиче Виссарион Григорьевич Белинский.

Истинный смысл сказанного, скорее всего, до конца понятен лишь авторам тех или иных изречений. Но было бы грубейшей ошибкой утверждать, что это отменяет их читательское восприятие. И вряд ли будет правильным говорить, что великие современные Пушкину события происходили только в общественно-политической и литературно-культурной жизни. Споры нет, эти части общей культуры наиболее заметны и привычны для рядового обывателя, другая ее часть, именуемая наукой, нередко предпочитает келейное

единение. «Научные революции не знают восстаний. О них не возмещают праведные выстрелы. Профессора не прерывают лекций на полуслове. Студенты не бросаются на улицы. Министры не бегут из своих резиденций. На биржах не водворяется паника. Влюбленные не отменяют свиданий. Заведенным чередом продолжается жизнь. И кажется: все тот же век на дворе. И только где-то в тишине лабораторий становится слышен скрип колеса истории, скачком ускорившего свое вращение. И пока только там догадываются: «Нет, наступают новые времена!» - точно и образно подметил популяризатор науки Даниил Семенович Данин.

В современных Александру Сергеевичу научных лабораториях колеса истории уверенно набирали обороты. Совместными усилиями практиков и теоретиков продолжала разрушаться натурфилософская вера в существование независимых флюидов, источаемых и поглощаемых телами. Изначально эти флюиды - флогистон, теплород и им подобные - признавались ответственными за тот или иной природный процесс или наблюдаемое явление. Представители ученого, а особенно псевдоученого, мира порой одержимо искали то, чего в окружающей действительности просто не существовало: флоксы, калксы, болотные миазмы... До определенного времени эти понятия широко использовались алхимиками. Флоксы считались активным началом горения и не имели ничего общего с прекрасными весенними цветами. Продукты процессов кальцинирования именовались калксами. Миазмами называли несущие вред испарения. И где-то среди этого пряталась неуловимая *evan vital* - жизненная энергия, обеспечивающая переход неживого в живое... Разумеется, никто не мог указать единственно верного направления поиска этой мистической субстанции, но два утверждения представлялись наиболее правильными: по непонятным до конца причинам *evan vital* содержится в одних веществах и отсутствует в других; активировать жизненную энергию можно электричеством. Последнее положение с успехом использовала английская современница Александра Сергеевича Мэри Шелли (1797-1851) при написании своего знаменитого готического романа «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818). И здесь стоит напомнить, что задолго до выхода этой книги в свет мир узнал об изобретении «вольтова столба», который, по словам французского физика, астронома и общественно-политического деятеля Доминико Франсуа Жана Араго (1786-1853), «был самым замечательным прибором, когда-либо изобретенным людьми, не исключая телескопа и паровой машины».

20 марта 1800 года представитель знатной дворянской итальянской фамилии Алессандро Джузеппе Антонио Анастасио Вольта (1745-1827) отправил президенту Лондонского королевского общества Джозефу Бэнксу (1743-1820) письмо, в котором были следующие строки: «...я хочу сообщить вам, а через вас Королевскому обществу, о некоторых поразительных результатах, к коим я пришел во время моих опытов с электричеством... Самым основным и включающим почти все остальные результаты является постройка прибора, сходного по эффектам, в

руках и т.д., с лейденскими банками или с такими электрическими слабо заряженными, но непрерывно действующими батареями, где бы заряд после каждого взрыва восстанавливался сам собой; одним словом, этот прибор обладает бесконечным зарядом, постоянным импульсом или действием электрического флюида... Этот прибор, более сходный по существу, как я покажу дальше, с естественным электрическим органом электрического ската или электрического угря и т.п., чем с лейденской банкой и известными электрически-



Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837).
Худ. В.А.Тропинин. 1827 г.

ми батареями, я назову искусственным электрическим органом».

Впечатление от письма, в котором подробно описывалось изобретение Вольты, оказалось настолько велико, что самого изобретателя немедленно пригласили в Англию, а затем и во Францию для демонстрации своих экспериментов. В 1801 году в Париже на заседании Академии наук, где Алессандро Вольта показывал свои опыты, присутствовал Наполеон Бонапарт, бывший тогда первым консулом Французской республики. Восхищенный увиденным, он распорядился в конечном счете не только выбить памятную медаль в честь талантливому экспериментатору и выплатить ему щедрое денежное вознаграждение, но и возвести Вольту в графское достоинство, сделать его сенатором и почетным членом Академии наук Франции. Во многих странах последователи ученого-графа стали создавать многочисленные «вольтовые столбы» и продолжать начатые им исследования. 29 мая 1802 года русский физик и основоположник электрометаллургии Василий Владимирович Петров (1761-1834), собрав гигантскую батарею из 2100 медно-цинковых элементов, сумел впервые получить электрическую дугу - один из видов самостоятельного разряда в газе. Результаты своих лабораторных экспериментов ученый опишет в книге «Известие о гальвани-вольтовых опытах», изданной в 1803 году. А в 1834-м, в год ухода Василия Петрова из земной жизни, российский журнал «Библиотека для чтения» опубликует повесть Александра Сергеевича Пушкина «Пиковая дама», где будут такие строки: «Графиня сидела вся желтая, шевеля отвислыми губами, качаясь направо и налево. В мутных глазах ее изображалось совершенное

отсутствие мысли; и смотря на нее, можно было бы подумать, что качание страшной старухи происходило не от ее воли, но по действию скрытого гальванизма».

Не стоит гадать о том, насколько Александр Сергеевич был осведомлен о детальном содержании современных ему исследований в области электричества. Важно другое: гениальный автор пристально следил за эволюцией научной мысли. В упоминутой «Пиковой даме» опочивалая престарелой графини напичкана массой вещей, «изобретенных в конце минувшего столетия вместе с Монгольфьевым шаром и Месмеровым магнетизмом». Любопытно заметить, что два последних наименования упоминаются Пушкиным, скорее всего, не случайно, они указывают на возраст героини и время ее пребывания в Париже. Жозеф Этгьен (1740-1810) и Жак Мишель (1745-1799) Монгольфье подняли в воздух наполненный горячим дымом аэростат 5 июня 1783 года в Видалон-лез-Анне. А начиная с 1778-го в столице Франции безуспешно практиковал немецкий врач Франц Антон Месмер (1734-1815), изучавший целебные свойства магнитов и полагавший, что человеческий организм может являться источником *evan vital*, стекающей с кончиков пальцев рук в виде особого «магнитного» флюида. В 1784 году методы воздействия на пациентов, практикуемые Месмером, сочли

опасными, вынудив тем самым создателя учения о «животном магнетизме» в 1785-м покинуть Париж. Небезынтересно отметить, что отрицательное заключение экспертной комиссии Парижской академии наук и Королевского медицинского общества, поставившее в конце концов жирную точку в «деле Месмера», поддержал находившийся в то время в Париже Бенджамин Франклин (1706-1790), философ и естествоиспытатель, доказавший в конце 40-х годов XVIII века электрическую природу молнии. Несмотря на это, грозное атмосферное явление еще не было осознано как принципиально новое проявление электричества - электрический ток. Что же касается магнетизма, то в течение долгих лет учение о нем вообще никак не связывалось с учением об электричестве. Так продолжалось до тех пор, пока в 1820 году профессор Копенгагенского университета Ганс Христиан Эрстед (1777-1851) во время лекционной демонстрации не обнаружил удивительный эффект. Прекрасно понимая всю значимость своего открытия, датский ученый описал его в небольшой брошюрке, состоящей всего-навсего из четырех страниц. «Первые опыты по вопросу, рассматриваемому в настоящем труде, связаны с лекциями об электричестве, гальванизме и магнетизме, читанными мною прошедшей зимой. Основной вывод из этих опытов состоит в том, что магнитная стрелка отклоняется от своего положения равновесия под действием вольтаического аппарата и что этот эффект проявляется, когда контур замкнут, и не проявляется, когда разомкнут», - говорил в начале работы.

Простенькие опыты Эрстеда произвели настоящий фурор в научном мире. В разных частях света всерьез заговорили о возможностях, которые



Вольта и Наполеон

Пушкине и его эпохе

за эволюцией научной мысли

открывались перед физикой на пути объединения ее двух не связанных ранее разделов. «...Как быстро растут наши знания о молекулярных силах, с какой яркостью каждое исследование выявляет их важность и делает изучение их привлекательным... Еще немного лет назад магнетизм был для настемной силой, действующей на очень немногие тела; теперь же мы знаем, что он действует на все тела и находится в самой тесной связи с электричеством, теплотой, химическим действием, со светом, кристаллизацией, а через последнюю - с силами сцепления. При таком положении вещей мы чувствуем живую потребность продолжать наши работы, воодушевленные надеждой привести магнетизм в связь даже с тяготением», - утверждал другой английский современник Александра Сергеевича Майкл Фарадей (1791-1867), экспериментально открывший при жизни Пушкина явление электромагнитной индукции (1831) и сформулировавший законы электролиза (1834). Но самая первая попытка построения единой теории электричества и магнетизма была предпринята сыном лионского коммерсанта Андре Мари Ампером (1775-1836), избранным в 1814-м в Институт Франции и ставшим помимо всего прочего почетным иностранным членом Петербургской академии наук. Фарадей и Эрстед также были удостоены этого звания.

После открытия Эрстеда швейцарский физик Артур Огюст де ля Рив (1801-1873) повторил демонстрацию его экспериментов в Женеве на съезде естествоиспытателей летом 1820 года. Присутствовавший на съезде Доминик Франсуа Жан Араго по возвращении в Париж доложил об этом 4 сентября на заседании Академии наук, а 11 сентября продемонстрировал ученому собранию виденные им опыты. Неделю спустя Андре Мари Ампер сообщил о результатах своих исследований и сделал вывод об электрическом происхождении магнетизма. Кроме того, в авторском сборнике под названием «Труд, представленный Королевской академии наук 2 октября 1820 г. и содержащий резюме докладов, прочитанных в академии 18 и 25 сентября 1820 г., относительно действий электрических токов» Ампер поставил перед собой еще одну задачу: «Я намерен устроить прибор с одним неподвижным и двумя подвижными проводниками, так, чтобы либо оба проводника одновременно притягивались или отталкивались, либо один притягивался, а другой в то же время отталкивался в зависимости от способа соединения их друг с другом. ...можно было бы, взяв столько проводников и магнитных стрелок, сколько имеется букв, и помещая каждую букву на отдельной стрелке, устроить своего рода телеграф с помощью одного вольтова столба, расположенного вдали от стрелок. Соединяя поочередно концы столба с концами соответствующих проводников, можно было бы лицу, которое наблюдало бы за буквами на стрелках, передавать сведения со всеми подробностями и через какие угодно препятствия. Если установить со стороны столба клавиатуру с буквами и производить соединения нажатием клавиш, то этот способ сообщения мог бы применяться достаточно просто и не требовал бы больше времени, чем необходимо для нажатия кла-



Андре Мари Ампер

виш на одной стороне и чтения каждой буквы на другой».

В 1832 году эти намерения были реализованы в России: талантливый русский изобретатель-электротехник Павел Львович Шиллинг (1786-1837) сумел не просто построить единственный аппарат, подобный предложенному выше, но создать единую систему электромагнитного телеграфа с передачей сигналов, закодированных авторским шестизначным кодом, по восьмипроводной линии. Позднее, в 1835-1836 годах, продолжая совершенствовать свое изобретение, Павел Львович разработал для двухпроводной линии оригинальное устройство с одной стрелкой-индикатором, использующее двоичный код и, выполняя поручение правительства, свяжет подземным кабелем крайние помещения петербургского Адмиралтейства.

Отличившийся во время Отечественной войны 1812 года, широко образованный востоковед, изучавший историю и языки народов стран Азии, служивший по окончании военной кампании чиновником Восточного департамента в современном ему МИДе и организовавший при нем первую в России гражданскую литографию, Шиллинг в 1829 году предложит уникальный литографский способ воспроизведения текстов на китайском языке. Участник научной экспедиции в Восточную Сибирь в 1830-1832 годах, собравший ценную коллекцию тибетско-монгольских литературных памятников, член-корреспондент Петербургской академии наук по ряду литературы и древностей Востока с 1828 года, Павел Петрович вошел в близкое знакомство с Андреем Ивановичем Дельвигом (1813-1887), российским инженером и двоюродным братом поэта Антона Антоновича Дельвига, Петром Андреевичем Вяземским, Владимиром Федоровичем Одоевским и вполне ожидаемо входил в круг общения Александра Сергеевича Пушкина, способствуя приобщению поэта к миру техники и естествознания. Чтение соответствующей литературы тоже делало свое дело: в библиотеке Пушкина встречались труды Араго, Бюффона, Гершеля, Даламбера, Кювье, Лапласа... «...открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составились и каждый день заменяются другими...» - справедливо заметил Александр Сергеевич в 1830 году. А за год до рокового выстрела на Черной речке Пушкин, по воспоминаниям друзей, задумчиво произнес: «Меня

упрекают в изменчивости мнений. Может быть: ведь одни глупцы не переменяются...»

«...иногда случалось ему читать в некоторых из наших журналов полезные статьи о науках естественных...» - говаривал о Пушкине почитаемый им как «ценитель умственных творений» князь Петр Борисович Козловский (1783-1840), к которому Александр Сергеевич при подготовке очередных номеров основанного им «Современника» регулярно обращался за помощью. «Я просил князя Козловского дать мне статьи о теории паровых машин, теперь,



Профиль Павла Шиллинга, нарисованный А.С.Пушкиным в альбоме Е.Н.Ушаковой в ноябре 1829 года

когда Герстнер заканчивает свою чугунную дорогу между столицей и Царским Селом, всем нам нужно понять и усвоить великое изобретение, которому принадлежит будущее», - писал Пушкин на страницах своего журнала. И здесь стоит отметить факт того, что, пытаясь осмыслить все возможные выгоды от внедрения железных дорог в транспортную систему России, Александр Сергеевич не просто стремился вникнуть в подробности реализации перспективных проектов, но даже позволял себе их критику. «Некоторые возражения противу проекта неоспоримы. Например, о заносе снега. Для сего должна быть выдумана новая машина. О высылке народа или о найме работников для сметания снега нечего и думать: это нелепость», - пишет Пушкин Одоевскому. Выглядит как смелый и своевременный «вызов на техническую задачу», адресованный инженерам-конструкторам, - разработать снегоборочный комбайн!

Строительство новых путей, от состояния которых в огромной степени зависит экономическая мощь государства, должно обязательно опираться на научную основу - эту простую и естественную мысль поэт гениально излагает в XXXIII строфе VII главы своего зна-

менитого романа «Евгений Онегин»: «Когда благому просвещению // Отдвинем более границ, // Со временем (по расчисленью // Философических таблиц, // Лет чрез пятьсот) дороги, верно, // У нас изменятся безмерно: // Шоссе Россию здесь и тут, // Соединив, пересекут. // Мосты чугунные чрез воды // Шагнут широкою дугой, // Раздвинем горы, под водой // Пророем дерзостные своды, // И заведет крещеный мир // На каждой станции трактир».

Нужно пояснить: под «философическими таблицами» Александр Сергеевич понимает изданный в 1827 году сборник статистических отчетов французского автора Шарля Дюпена «Производительные и торговые силы Франции», содержащий сравнительный анализ экономики некоторых европейских стран, включая Россию. Сохранились черновики XXXIII строфы «Евгения Онегина», где Пушкин явно ссылается на Дюпена.

Стоит добавить, что, будучи одним из участников активной дискуссии о необходимости строительства железных дорог в Российской империи, Александр Сергеевич тем самым вызывал еще одно неудовольствие графа Александра Христофоровича Бенкендорфа, в ведомстве которого опаздывали трудно контролируемые перемещения подданных различных сословий по стране, полагая, что это способно отрицательно повлиять на внутреннюю стабильность государства. Пушкин же выделял железным дорогам немало листов в своем «Современнике». «Стоит отметить: он не трон шатал, а говорил и писал

ла не могут в физическом мире занимать одно и то же место», - произносит Пушкин устами Германа в «Пиковой даме», фактически цитируя в сравнительной части фразы извлечение из книги «Краткое начертание физики» Петра Ивановича Стрехова (1757-1813).

Можно предположить, что Александр Сергеевич Пушкин так или иначе стремился не допустить в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности того общекультурного разрыва, о котором в XX столетии в своей знаменитой работе «Две культуры и научная революция» будет говорить известный писатель-реалист, ученый и государственный деятель сэр Чарльз Перси Сноу: «...на одном полюсе - художественная интеллигенция, на другом - ученые... Их разделяет стена непонимания, а иногда - особенно среди молодежи - даже антипатии и вражды... У обеих групп странное, извращенное представление друг о друге. Они настолько по-разному относятся к одним и тем же вещам, что не могут найти общего языка даже в плане эмоций».

Пушкину такой подход был совершенно чужд. «Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии», - утверждал Александр Сергеевич.

«Думаю, что тайна безмерного обаяния Пушкина в том, что он в каждое мгновение жизни, в каждой ее песчинке видел, ощущал, переживал огромный, вечный вселенский смысл», - предполагал Дмитрий Сергеевич Лихачев. Своими произведениями Александр Сергеевич неоднократно подтверждал это. «Если найдут вечное движение, то я не вижу границ творчеству человеческому... Видишь ли, добрый мой Мартын: делать золото - задача заманчивая, открытие, может быть, любопытное, но найти perpetuum mobile... о!» - размышляет один из героев незавершенной пьесы Пушкина «Сцены из рыцарских времен».

Полезно напомнить слова Федора Михайловича Достоевского: «Если наша мысль есть фантазия, то с Пушкиным есть, по крайней мере, на чем этой фантазии основаться».

«...он был велик во всем: и в своих надеждах, и в своих заблуждениях, и в своих победах, и в своей любви к людям, к природе, в любви к Родине, к ее истории, к ее будущему... В конечном счете это и есть идеал каждого из нас», - писал в юбилейной статье к двухсотлетию со дня рождения поэта Дмитрий Сергеевич Лихачев. И в заключение резюмировал: «В Михайловское ежегодно ездит до миллиона экскурсантов. Конечно же, среди них еще очень большое число людей едет потому, что едут «все». Михайловское, пушкинские праздники, как и пушкиноведческие издания, тоже «модны». Пусть! Процесс духовного совершенствования хотя и длителен, но необратим. Именно в этом и состоит значение юбилейных дат. Они побуждают нас заново осмыслить эту связь». Добавить тут нечего. Осталось только осмыслить...



Павел Шиллинг. Гравюра

очевидное», - справедливо заметил современный писатель Захар Прилепин.

А очевидной была неизбежная изменчивость окружающего мира - политическая, культурная, технологическая... Возникающее новое нередко органично включало в себя старое, но иногда и напрочь отвергало его. «Две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе, так же как два те-

ФКР - такой разный

Событие, объединившее самых классных



Юлия КАПАЛКИНА, лауреат конкурса «Учитель года России» - 2018

Математикам часто приходится изучать свойства большого количества объектов, теоретически их может быть даже бесконечное число. В этом случае мы поправляем очки на переносице и говорим, что имеем дело с генеральной совокупностью. Например, множество всех классных руководителей нашей страны: изучать можно, но сложно. Нас действительно много.

Упростить работу может выборка - часть генеральной совокупности, которая корректно отражает все ее свойства, то есть репрезентативна, как сообщают математики, протирая очки платочком.

С 2021 года из всего множества классных успешно делается вполне репрезентативная выборка - Форум классных руководителей, который собирает активных неравнодушных классруков по всем направлениям воспитательной работы в Москве, а также у экранов гаджетов, в одну большую семью! А главное - в нашей семье каждый найдет себе настоящих единомышленников. Судите сами: у нас есть отдельные группы классруков началки; есть те, кто работает с особенными детшками; есть любители дружить классами - и вправду дружат, даже ездят друг к другу в гости; есть специалисты по волонтерству, по посткроссингу, по журналистике - у нас есть газета и даже журнал; есть «молодежка», в которой найдется место любому воз-

расту; есть любители путешествий, книг, кино... Словом - в самом деле Форум классных руководителей может быть разным, для каждого он свой!

А еще в нашей семье ФКР представлены, наверное, все сообщества активных учителей: конкурсные педагоги, участвующие во всех статусных конкурсах педагогического мастерства; представители Всероссийского экспертного педагогического совета и Всероссийского сообщества наставников-просветителей; активисты предметных ассоциаций и общественных организаций. Это еще раз подтверждает репрезентативность нашей ежегодной выборки на одно из главных образовательных событий страны - Форум классных руководителей, который пройдет этой осенью уже в четвертый раз.

Кстати, выборки можно делать разными способами, лишь бы сохранялась репрезентативность. Второй год проводятся такие выборки по округам и регионам, собирающие на выездные региональные сессии и форумы классруков опять же по всем направлениям и по всем педагогическим сообществам, в том числе экспертным. В прошлом году мы широко освещали серию выездных сессий ФКР, состоявшихся во всех федеральных округах, на страницах «Учительской газеты».

В этом году было решено снова провести региональные этапы форума классных руководителей во всех федеральных округах, привлекая к ним не только активистов сообщества, но и тех педагогов, которые, возможно, услышали про это событие в первый раз - ведь семья ФКР должна прирастать! Местом проведения регионального этапа в Северо-Кавказском федеральном округе был выбран Нальчик, столица Кабардино-Балкарии - легендарной земли богатырей нартов, и это очень символично, ведь главный герой нартского эпоса Сосруко вернул людям огонь - совсем как наши классные руководители, зажигающие огонь в душах ребят!

В школе №33 Нальчика, одной из самых современных в городе, 8-9 августа собрались самые классные классные СКФО на региональный форум, часть участников которого впервые познакомилась с легендар-

ными модераторами Форума классных руководителей - Александрой Поблинковой, Кириллом Ивановым, Аленой Клепко, которые блистали на сцене все дни! А вот для Зухры Семенович, Ильдара Хусаинова, Аллы Назаровой, Натальи Дутчиной, Ольги Ларичевой, Луизы Аушевой, Гуно Алимсултанова - послов ФКР из СКФО - команда модераторов стала уже настоящей семьей, а для нас с Ан-

нола прошла интерактивная лекция «Вместе весело шагать, или Непрерывное повышение профессионального мастерства классного руководителя», в которой модератор ФКР Алена Клепко рассказала о возможностях для педагогов России: как оказалось, многие в зале принимают участие в самых разных активностях для педагогов, но кое-что взяли на заметку даже самые искушен-

регионах. Все, что мы хотели об этом узнать, рассказала и. о. директора Института изучения детства, семьи и воспитания Оксана Александровна Шестакова, и не только рассказала, но и дала возможность самим посмотреть и оценить готовящиеся сценарии занятий по этому курсу. Да, нам не придется изобретать велосипед - каждый педагог, ведущий этот курс, будет обеспечен полным методиче-



Защита проекта

желой Хаджаматовой (амбассадор ФКР 2023 года) - тем более!

Среди региональной семьи ФКР СКФО оказались представители Всероссийского экспертного педагогического совета - я, Зухра Семенова и Аида Касумова - и Всероссийского сообщества наставников-просветителей - его представляли мы со Светланой Гутаевой. Кстати, это еще раз доказывает репрезентативность нашей региональной выборки с математической точки зрения!

Ну и немного цифр, раз уж мы про математику: 300 участников из семи регионов за два дня прослушали шесть замечательных лекций. О роли личности педагога говорила с аудиторией исполнительный директор ФКР Александра Поблинкова в интерактивной лекции «Скажи мне, кто твой учитель, и я скажу, кто ты», дав энергичный старт нашей работе на все два дня. В таком же режиме диа-

ные любители конкурсов. А на слуху у всех сейчас один из самых новых конкурсов, вернее телешоу, «Классная тема!» - результаты отбора полуфиналистов на него стали известны совсем недавно. Конечно, многих волнует вопрос: как же снять такую визитку, чтобы заинтересовать строгое жюри? На этот и многие другие вопросы, связанные с «Классной темой», ответил залу еще один модератор ФКР, человек, имеющий опыт участия в телешоу, - Кирилл Иванов, известный многим как Бородатый Химик. Думаю, после его лекции количество претендентов на участие в «Классной теме» от СКФО увеличится многократно!

Одна из самых ожидаемых лекций была на тему, волнующую очень многих педагогов: «Курс «Семьеведение»: от замысла к реализации», ведь в новом учебном году предполагается его апробация в пилотных

ским комплектом для преподавания, по образцу «Разговоров о важном», и это действительно огромный труд сотрудников Института воспитания. Сами сценарии очень интересные по содержанию, тем не менее в каждый из них заложен глубокий воспитательный потенциал.

От партнеров ФКР, Российского общества «Знание», выступила лектор, представляющий регион, принявший форум, - КБР. «С чего начинается Родина, или Роль классного руководителя в патриотическом воспитании» - именно так называлась лекция Светланы Гутаевой, основанная на ее опыте работы как классного руководителя.

ПРОвоспитание. ПРОавторство. ПРОактив - вот о чем поговорила с педагогами Екатерина Борисовна Анашкина, руководитель центра методической поддержки АО «Издательство «Просвещение». А первым делом она спросила, с чем ассоциируется у нас издательство «Просвещение». Конечно, не только с учебниками! Многие из собравшихся принимали участие в образовательных программах «Просвещения», в вебинарах, различных проектах, и один из них в эти дни наиболее актуален! Речь идет о проекте «ПроАктив классных - сообщество успеха», а его важность в том, что попавшие на обучение в «Школу классного руководителя» по результатам отбора не только попадут на ФКР в качестве гостей, но и смогут открыть свою методическую мастерскую на платформе издательства!

Кстати, все желающие, приехавшие на форум в Нальчике, могли заявиться на марафон воспитательных практик, по результатам которого можно было как раз получить сертификат на публикацию методической разработки. Неплохое начало для входа в проект «ПроАктив классных»!

Участники марафона разделились на шесть тематических секций, а остальные стали зрителями на их выступлениях.



Защита проекта

И для каждого свой!

классных нашей большой страны

В секции «Гражданственность и патриотизм» говорили о сохранении исторической памяти (Лилия Сайпуллаева из Грозного), о волонтерских проектах (Светлана Ахметова из Моздока), о важности интерактивных методов и наглядности (Ольга Ларичева из Беслана), о роли профессиональных и спортивных конкурсов (Юлия Тоноянц из Владикавказа), о проекте «Сад памяти» (Альбина Цаллаева из ст. Николаевской, Северная Осетия), о школьных музеях (Венера Ехтанигова из Кисловодска, КБР), о патриотическом воспитании студентов-медиков (Сапият Магомедова из Дагестана), о работе «Орлят России» (Валерия Могдалева из Нальчика).

«Наука и выбор профессии» - в этой секции обсудили профессиональное самоопределение старшеклассников (Хожбауди Махмудов из

С обновлением предмета «Технология» возрос интерес к трудовому воспитанию, и на секции, посвященной ему, спикеры поделились опытом приобщения к труду в начальных классах (Татьяна Симонова из Грозного), организации походов (Павел Тищенко из Ставрополя), использования проектных методов на уроках технологии (Надежда Корнеева из Прохладного), использования ресурсов семьи в развитии интереса к труду (Майина Османова из Дербента), организации предпрофильной подготовки к труду повара, тракториста, овощевода, монтажника непосредственно в школе (Елена Хиврич из с. Ново-Ивановского).

В год семьи нельзя было не говорить о семейных ценностях. В секции с таким названием спикеры выступили с докладами о формировании семейных ценностей у детей с



Кирилл ИВАНОВ и Ильдар ХУСАИНОВ об участии в «Классной теме»

те сообщества «Родные-Любимые» (Амина Башиева, Альфия Бозиева, Лана Муртазова), о формуле успешного взаимодействия семьи и школы (Гульнара Хозбулатова из Дагестана).

Кавказ - настоящая жемчужина нашей страны, и беречь его природу важно не только для нас, взрослых, но и для детей, а о том, как научить их это делать, шла речь на секции «Экологическое воспитание». Тут можно успешно применять проекты и исследования (Дарина Жемухова из КБР), создавать школьные экологические центры (Малика Бисултанова из Чечни), успешно работать в этом направлении даже с учениками начальных классов (Айшат Косумова из Чечни), использовать образовательный туризм, краеведение (Ильдар Хусаинов из Махачкалы), а еще потенциал метапредметных связей (Светлана Шапошникова из Нальчика).

Те, кто не смог отнестись свою практику к основным секциям, попал в «Открытую тему», где можно было делиться любыми интересными идеями. Выступала здесь и я с рассказом о том, как формирую у моих ребят базовое умение критически относиться к визуальному контенту в рамках нашего киноклуба класса. Было очень интересно узнать о том, как ув-

леченно работают коллеги в разных регионах: ребята Аймани Радуевой из с. Радужного, Чечня, в рамках проекта «Теплом согретье сердца» взяли шефство над домом престарелых в Смоленской области; Жанна Сидакова из Беслана поделилась опытом использования проектного обучения; Оксана Тлатова из г. Ардон считает классруков настоящими инженерами человеческих душ и поделилась своим методом объединения различных воспитательных активностей; Александр Перегуда из г. Ессентуки рассказал о своем потрясающе интересном подходе к работе кураторов в СПО; Фатима Кравцова и Ирина Шонтукова из Нальчика рассказали о создании цифровой платформы мониторинга и внедрении программ ДПО для классруков в КБР.

Все выступления получили экспертную оценку, по результатам которой были объявлены десять победителей марафона воспитательных практик:

Радуева Аймани Зияевна, Чеченская Республика,
Хусаинов Ильдар Мурадович, Республика Дагестан,
Жемухова Дарина Аслановна, Кабардино-Балкарская Республика,
Герасимова Наталья Владимировна, Ставропольский край,

Назарова Алла Васильевна, Ставропольский край,

Тищенко Павел Юрьевич, Ставропольский край,

Лазаров Арсен Савкузович, Республика Северная Осетия,

Цаллаева Альбина Олеговна, Республика Северная Осетия,

Ларичева Ольга Владимировна, Республика Северная Осетия,

а также я, Капалкина Юлия Александровна, представлявшая свою родную Карачаево-Черкессию.

Все мы получили сертификаты на публикацию, а еще - книги новой серии «Педагогический non-фикшн» издательства «Просвещение»!

Однако в традициях ФКР - дать возможность выразить свое мнение и публично выступить всем собравшимся. Это можно было сделать в рамках потрясающей проектной сессии «От события до поступка: воспитательный потенциал классного руководства». Совершенно случайным образом все мы разделились на девять команд, каждая из которых получила в виде задания некую памятную дату в следующем учебном году. Задача была простая: за полчаса придумать воспитательное событие к данной дате и презентовать его. Например, моей команде достался юбилей Петра Ильича Чайковского, и мы предложили провести интерактивный спектакль, знакомящий с его основными произведениями.

Еще одна задача стояла во время презентаций-выступлений: определить для себя, является ли представленное воспитательным событием, берем ли мы эту идею для себя и какие изменения бы внесли в проект. Думаю, что я возьму в работу идею проведения битвы хоров по песням Исаака Дунаевского и создание интерактивной галереи картин Карла Брюллова, да и сама идея такого мозгового штурма по разработке воспитательного события тоже стоит отдельной записью в блокноте.

Кстати, странички моего блокнота закончились почти так же стремительно, как дни форума... Он запомнится нам не только совместной работой, но и вечерними прогулками по городу моей юности, прекрасному Нальчику, на который с высоты 640 метров над уровнем моря, со склона горы Малая Кизилловка смотрит тот самый легендарный герой нартского эпоса Сосруко. Всегда горит в его исполинской руке огонь, который он вернул своему народу. Думаю, он загорелся теперь и в наших сердцах новыми идеями и смыслами нашей непростой, но самой важной работы классных руководителей...

Отдельно хочется поблагодарить Министерство просвещения и науки КБР и министра Анзора Клишбиевича Езаова, который лично принимал участие в закрытии нашей встречи, за теплый прием и гостеприимство! Делегации всех остальных регионов СКФО пришли к мнению, что мы сразу записываемся в очередь на проведение следующих региональных форумов и тоже ждем гостей!

Математики, кстати, могут придумать и способ ранжирования по разным признакам таких встреч, но не будут, потому что каждая из них уникальная и самая лучшая. А мы передаем эстафету в Дальневосточный федеральный округ вместе с теплом наших сердец и ждем новых событий, объединяющих самых классных классных нашей большой страны!



Заккрытие форума

Грозного), профориентационные игры (Алла Назарова из Георгиевска), развитие ключевых компетенций и самореализацию (Аида Касумова из Дербента), проектную деятельность в СПО (Сатаней Курашева из КБР), профориентационную работу (Эльмира Макоева из КБР), метод интенсивного образования (Арсен Лазаров из Беслана).

ОВЗ (Макка Дадаева из Грозного), о возрождении традиций куначества для укрепления дружбы между народами Кавказа (Альбина Черчесова из ст. Змейской, Северная Осетия), об эффективных коммуникациях семьи и школы (Игорь Волков из Невинномысска), о том, что такое «Дом, в котором хочется жить» (Наталья Герасимова из Ставрополя), о рабо-



Исполняется гимн ФКР

Экзотика 20-х годов

Как идея проектов из прошлого



Андрей ИОФФЕ, заведующий лабораторией развития личностного потенциала в образовании Московского городского педагогического университета, доктор педагогических наук, кандидат исторических наук, фото предоставлено автором

Выполняя обещанное в предыдущих номерах сетевой «Учительской газеты», на сей раз предлагаю две новые педагогические сказки, которые связаны между собой совсем не явно. Не все знают, что сто лет назад в нашей стране школьное образование выглядело довольно экзотически. Отменились уроки, все обучение шло через межпредметные проекты, акцент делался на антирелигиозной пропаганде и классовой борьбе, воплощении марксистско-ленинских идей в жизнь. С 1922 года стала наращивать свой авторитет пионерская организация. Поощрялась групповая работа. Многие элементы современной сингапурской системы были взяты именно из 1920-х годов. Были интересные педагогические находки, которые в дальнейшем назовут «педологическими извращениями в системе Наркомпроса». Период экспериментов, творческих находок и идеологического давления, сомнительных инноваций и полета свободной мысли. В период новой экономической политики (нэпа) переплелось много противоречивых направлений и разнонаправленных решений, что зеркально отражалось и в развитии образования. А вторая сказка уже про современность, но идея проектов получает новое воплощение и следующее рождение. Вот такая незримая связь эпох и поколений.

симпатичная, то ли психопатичная, а это все-таки большая разница, но мы точно узнать не сможем) вожатая. Активные такие черты, боевые. Вот только знаний они не любят. А кто их любит-то? Нет у нас моды на знания. Мода есть на жареную картошку, на музыку, на одежду, на панамки. Много можно всего перечислить. Нет моды на знания, может, в будущем будет она! Ау, люди из будущего! Есть у вас мода на знания? Ах, как хочется, чтобы она была... Вот опять мысли о будущем. Но вернемся к настоящему. Красные чертики пошумели и дальше побежали. Как интересно в школе стало, движуха, никаких тебе скучных сидений на занятиях, бесконечных чтений и зубрежки! Весело мы живем и в нашем времени! Проводил я глазами ребят и заканчиваю запись.

На этом месте глаза у нашего Ёкселя Ивановича Мокселя выскочили с поверхности лица и побежали по страницам за чертенятами. Померк свет, ничего не видно. Хорошо, что глаза не заблудились и через какое-то время вернулись на свое место. Видимо, очень им захотелось понаблюдать за чертенятами. Но так как у глаз ни языка, ни рук нет, то до нас не дошло ни рассказов, ни записей о том, что им удалось увидеть в этом забеге. Зато за время их отсутствия тетрадь опять изменилась, перелистнулись страницы, перестроились строчки. И появился подмигивающий глаз, который недвусмысленно указывал, где надо читать дальше. А мы и не будем с ним спорить, себе же дороже.

Среда, ___ бря 192__ года

Грядет канун самого большого праздника в стране. Не Новый год, берите выше, начало новой эры человечества, шаг его в будущее. Но пока

Записки школьного работника

Знаете вы или нет, но когда-то очень давно, больше ста лет назад, жили на свете шкрабы. Это не сказка, а присказка, потому что они были на самом деле. Сегодня их именуют учителями или педагогами, а в стародавние времена от «школьные работники» (в те времена очень любили все сокращать - мода такая была). Но ведь главное не в том, кто как называется, а в том, что делает. А делали они то же самое - учили детей уму-разуму, как по тем стародавним временам принято было. А это чудно для сегодняшних людей. Уроков не было, отметок не ставили, даже предметы школьные и те отменили. И такие времена бывают-случаются - чего только нет в жизни! Да и речь не об этом, дела давно минувших дней. Это только присказка, чтобы понятнее было. А как же узнали обо всем этом? Случай вмешался. Одну школу ставили на ремонт, разбирали вещи и нашли архив. А там обнаружили записки шкраба. Целый дневник. Вел он его каждый день. Учитель истории (а кто же еще?) Ёксель Иванович Моксель заинтересовался и углубился в изучение. От него мы все и узнали. Конечно, время и грызуны внесли свои коррективы - что-то было оторвано о поглордано, что-то пропало безвозвратно, унесенное в дальние дали. А может, и злые чары вмешались, у нас же сказка, а не какой-то скучный рассказ. Но это мелочи жизни. Главное - есть текст, чтобы сказку и дальше рассказывать.

Открыл Ёксель Иванович дневник и наткнулся на первую запись. Она была такая:

Понедельник, ___ апреля 192__ года (некоторые данные размыты, поэтому даем только то, что получилось восстановить)

Решил вести дневник для потомков, которые будут жить в другом мире - светлом и радостном, добром и понимающем, умном и творческом. Так по крайней мере считает наш руководитель Сухофрукт Пантелеевич - вечный, бесконечный и безмерно заслуженный. Сегодня объявили начало записи желающих попасть в будущее. Машину времени должны скоро открыть, чтобы не было толкучки и все было справедливо, решили сделать очередь самых достойных на посещение будущего. Шкрабы долго обсуждали, какие требования предъявлять. Вольф Степанович Ционер предложил всем читающим дать приоритет. Но мы же знаем, что через сто лет книг читать не надо будет - они



сами будут рассказывать, а каждый живущий на земле станет писателем. Можно и буквы не учить, а уж правила бесконечные правописания точно. Суэта от них в жизни человека. Куда лучше звуки - все понятно и просто. Без зауми. Фекла Сидорова Огородница выступила за достижения в работе, особенно в сельском хозяйстве. Но разве не сами овощи и фрукты в будущем будут ходить к людям? Вот Плешь Проеловна Хлопотункина и говорит о настойчивости, постоянности, активности и инициативе. Но разная бывает инициатива - бывает и такая, что лучше бы ее и вовсе не было. Что бы мы делали без Сухофрукта Пантелеевича? Он всех урезонил и успокоил: «Сделаем костер, как мы все любим. А вокруг него разные игры и соревнования. Тут и ловкие, кто прыгает высоко, и говорливые, кто внимание остальных удерживает, находчивые, кто дров больше всех приносит. Тут уж поле для придумок огромное - дело техники. Тут опять-таки конкурс и соревновательный элемент - будущее на этом все и строится. Там каждый день человек участвует в конкурсах разных - просто игра, а не жизнь. А

костер еще от древних охотников остался местом объединения, не случайно же говорят о горящих глазах, это просто отблески огня костра отражаются в зрачке».

Договорились. Собрали всех учеников для объявления. И тут чудеса начались. Вышли на трибуну наши доверенные шкрабы (их тоже двоих выдвинули для соревновательности), но ни Кудышная, ни Кчемный не смогли вымолвить и слова. Только рот открывали, как выброшенные на берег рыбы. Народ забеспокоился, пришлось все свернуть. Видно, рано замахнулись мы на будущее. Надо, наверное, с сегодняшним разобраться. А Кудышной с Кчемным дали наших фирменных молодильных яблок, которые с прошлого года остались. Так они не только голос обрели, но и скинули не меньше 20 лет - вот и шанс на попадание в будущее. Наверное, надо на молодильные яблоки обратить внимание. Сделаем фирму «Моя» и так проворемса в будущее. А что?

Ёксель Иванович перевел дух, да тут на его глазах стали исчезать надписи. Буквы и слова забегали по странице, стали корчить рожицы, махать ему руками. Видимо, притомил-

ся наш историк. Зажмурил на секунду глаза, а когда открыл их, то указательный палец обратил внимание на следующую запись. Пришлось подчиниться.

Вторник, ___ июня 192__ года

Сегодня приходили красные чертики. Нет, я в нормальном состоянии, не подумайте. Отряд у нас такой есть по борьбе с суевериями и дремучестью. Есть еще много несознательных людей, которые верят в ангелов и всякую разную мистическую дребедень. Вот чертики берут из нашего костра угольки, рисуют крестики на двери тех квартир, где несознательные граждане и гражданки проживают. Раз с очередью на машину времени не получилось, то хоть так поможем будущему побыстрее состояться. И лидер у них такая... патичная (тут стерлось несколько букв - то ли



И наше время

воплощается в настоящем



проблемы не все решены. Вот, например, шкрабов не хватает. Кто придет, того и принимаем на работу. На днях Кот Ученый из Лукоморья разорвал-таки свою надоевшую цепь, перестал ходить по кругу. Тоже революция в своем роде. Вот он к нам и пришел преподавать. Справили ему документы, он теперь зовется Наум Ученевич Котов. А преподавать много что может - стихи бает легко, география у него по карте Лукоморья проходит, тут и история подтягивается с математикой (надо всех богатырей пересчитать и никого не потерять), про дубы все знает - столько рядом с ним ходил. Все знает и все умеет, особенно напускать на себя загадочный вид и говорить непонятно. Хитроумный и правильный кот - борец с оковами рабства и цепями однообразия. Для нас всех образец будущего человека в сегодняшнем дне. Вот и решили его выступление поставить к празднику перед всеми. Раздулся Наум Ученевич от своей значимости и величия, гордо поднял мордочку, мурлыкал под нос какие-то бодрые марши, готовил торжественную речь. И произнес ее. Каких только там слов не было, все красивые, с завиточками, непонятные, много иностранных и диких слов, невиданных и неслыханных. Дошло дело до вопросов. И тут, как назло, возник вопрос о том, каким видит Котов будущее. Шерсть его встала дыбом, заискрилась, а сам он стал растворяться в воздухе, таять на глазах. Так и исчез, может, ушел в будущее, а может, и в прошлое вернулся. Кто же знает? А нам снова шкраба искать. Хоть бы

Колобок какой прикатился, поручим физической культурой и спортом заниматься, уж больно он прыткий и бежит быстро.

Тут слова запрыгали, как будто Колобок подговорил их убежать от читателя. В глазах рябит у историка, дергается, скачет и плывет. Страшные вещи начали твориться. В руках Экселя Ивановича страницы стали исчезать, просто рассыпались в руках бесследно. Вот так прошлое и переместилось в неизвестном направлении, возможно, и в будущее, о котором так много думал и писал автор. А мы можем сравнить и посмотреть, что наши предки предполагали и что получилось, что сбывлось, а что осталось по-старому актуальным. И подумать над вопросом: можем ли мы точно предположить будущее и надо ли это человеку? И как отнестись к известной фразе «Делай что должен, и будь что будет»? И какие бы записки оставили современные педагоги? Будущее начинается сегодня, не надо ни в какие очереди вставать и не стоит сильно далеко наперед загадывать. Важно определить нужные дела на сегодня, понимать, зачем их надо сделать. Так мы и создаем будущее в своей жизни. Иначе мечты и иллюзии будут руководить человеком в его жизни. Охота за будущим и постоянные фанатичные мысли о его устройстве до добра не доводят - все рассыпется у тебя на глазах, а потраченные усилия окажутся бессмысленными. Вот такая мораль у сей сказки. А мы на этом прерываем рассказ и оставляем наших героев в своей реальности для каждого.

Анонс

Преображение на Алтае



Мария ГАЛИЕВА, руководитель Академии гуманной педагогики Ш.Амонашвили, кандидата психологических наук

Меньше чем через месяц на живописных просторах Горного Алтая среди величественных гор и журчащих рек состоится захватывающее событие, которое объединит семьи единомышленников со всего мира. Здесь 20 сентября начнется семейный фестиваль гуманной педагогики «Крылья», который станет платформой для преобразования наших отношений со своими детьми и близкими.

«Фестиваль гуманной педагогики на Алтае, - говорит Шалва Александрович, - это не обучение для родителей отдельно от детей. Это совместная жизнь, которая необходима для гармоничных взаимоотношений». Поэтому на практике (а не в теории) мы узнаем, как гуманно воспитывать детей. Наша жизнь разделится на до и после: выгорание превратим в счастье и вдохновение.

Занятия на семейном фестивале на Алтае проведут именитые мастера гуманной педагогики. Среди них Дмитрий Дмитриев, один из любимых учеников Амонашвили, соавтор детской летней программы, которая ежегодно проходит в усадьбе Амонашвили, а также его супруга Наталья, талантливый педагог и художник. Участников фестиваля ожидает встреча и с другой семейной парой, которая всегда восхищает мощью творческого потенциала и профессионализма, - режиссером, руководителем театра «Третий этаж» Евгением Мышкиным и его супругой Викторией.

Мы также встретимся с прекрасными людьми - рыцарем гуманной педагогики Владимиром Дерксеном и нашим верным сотрудником Надеждой Шабуровой. Вместе с ними я буду работать над ключевыми темами сегодняшней жизни, которые всегда волнуют нас и играют особую роль в судьбе каждого. Мы будем говорить о родителях, детях, красоте, достоинстве и любви, понимании других людей, взаимоотношениях между супругами и о том, как обрести в семье гармонию и счастье.

Фестиваль пройдет непосредственно на берегу реки Катунь. В пространстве отеля SOL, где есть все для комфорта тела и души, нас ждет много открытий и сюрпризов. Работа «в режиме отдыха» поможет нам начать восхождение к новой жизни, к отношениям в семье, с собой, с Богом. Оставив там все лишнее, мы обязательно поблагодарим Алтай за обретенную внутреннюю силу.

Алтай в самом деле место силы. Он изменил и продолжает существенно менять и мою жизнь, привнося в нее другое восприятие жизни, иную степень открытия сердца, принятия, понимания главных ее смыслов и ценностей.

До встречи на Алтае!

Сайт фестиваля:

<https://amonashvili.online/altai>

Тихий сон на уроке

Было это или не было на самом деле, но дошла до рассказчицы такая история из школьной жизни. Саша Пузырьков сидел-сидел на уроке, крепился изо всех сил, но все-таки заснул. Трудно в такое поверить, но чего в сказках не случается! Да не просто заснул, а попал он внутрь урока, куда хода нет ни ученикам, ни учителям. А Саша вот нашел и проник. В классе появились незнакомые существа, необычные и странные - Лень, Подсказка, Тишина, Шепот, сестры Смешки. Лень была неторопливой, как черепаха. Она накидывала свою сеть на учеников. Рядом с ней находились помощники - зевки, вздохи, нехочухи, скучки, жалобки, непонимахи. Да всех и не упомнил Пузырьков.

Вот оно что, оказывается. Все на уроке не так, как кажется на первый взгляд. Тут своя жизнь, свое население, свои искушения. А то заслушаешься учителя, вовлечешься в работу с одноклассниками, да и пропустишь самое интересное. Ну уж кого что увлекает. А Пузырькова манила Страна покоя, где не надо напрягаться и усердствовать, работать и общаться. А тут еще проект какой-то совместный придумали делать. Одноклассники накидывали идеи, спорили, что-то чертили и рисовали, рылись в документах, искали картинки, придумывали тексты.

Махнул на это рукой Саша, закутался в сетку Лени. Сник Проект, забился под плинтус, все снова замолчали и стали слушать учителя. И так Пузырькову стало хорошо, спокой-

но, безмятежно! Только Подсказка мешала - суежилась, толкала, сбивала с толку, чего-то постоянно требовала. Мало до кого ей удалось достучаться. Даже учитель иногда ее использовал. Но надо же ее еще и услышать, а тут Лень обволокла всех и поволокла куда-то в свой мир. Очень дружна с Ленью была Тишина. Неохота говорить, спрашивать, рассуждать, спорить. Сразу с потолка спрыгнула Тишина - мертвая. Только голос учителя жужжит, никому не мешая заниматься своими делами. Но и ему никто не мешает. Все довольны. Правда, изредка Шепот и Смешки все портят. Приходится учителю делать замечания, ведь урок не место для разговоров. А ему еще надо успеть «впихнуть в головы невпихуемое», он это заталкивает, а лезет все обратно, надо утрамбовывать, да постоянно похлопывать сверху, придавливать разными утяжелениями.

Трудно было учителю, но он справлялся, напряженно работал. Но вот произошло что-то невероятное. Учитель стал превращаться в бабочку. То ли тема такая была, то ли надоели ему это вечное бодание и битва за



Работа в группе над проектом

знания. Но стал он порхать по классу, как ангел. Красив, легок, светел. Ученики тоже стали, глядя на него, пытаться взлететь. И получалось. Сначала у отдельных, а потом и у остальных. Лень, Подсказка, Тишина, Шепот, сестры Смешки попрыгали по разным углам, не до них стало. Чего только во сне не происходит! А Проект, наоборот, стал всех тормошить и теревить, рядом с ним толпились вопросы, проблемы, гипотезы, идеи, решения.

Но тут Сашка Пузырьков проснулся. А расстроиться не успел. Его разбудило обсуждение вопроса, в которое почти весь класс был вовлечен. Вот и Пузырьков даже проснулся. Стал протирать глаза - то ли после сна не отошел, то ли действительно у всех выросли крылья. Так и прошел урок в полете. Иногда и быть становится сказкой, надо только постараться найти интерес и приложить усилия с разных сторон. И спать на уроке для этого точно не обязательно.

Проверь и пополни свой «бензобак»

Психологическая дискуссия о выгорании преподавателей вузов и педагогов школ

Алена ЮРЧЕНКО, Вадим МЕЛЕШКО
(фото)

Выгорание как состояние психофизиологического истощения организма не зависит от профессии напрямую. Если поставить рядом школьного учителя и преподавателя вуза, подверженных выгоранию, услышим примерно одинаковые рассуждения о работе: как ее много, но все безрезультатно стараются все успеть. Но различаются ли все-таки причины и меры профилактики их эмоционального истощения? Разбираемся в нашем материале.

Мигание красной лампочки

Об эмоциональном выгорании в народе ходят мифы. Вопросы, которые мы слышим от других о людях в состоянии выгорания, нуждаются в коррекции и правильном понимании состояния этого человека - собеседника, коллеги, близкого - для его сильной психологической поддержки и профилактики собственного эмоционального состояния.

Как полагает Дмитрий Фадеев, преподаватель Гуманитарного института Российского нового университета (РосНОУ), практикующий психолог, в зависимости от того, какую концепцию выгорания мы рассматриваем, стоит сосредоточиться на разных первичных признаках. Например, в теории Натальи Евгеньевны Водопьяновой нужно обратить внимание на показатель эмоционального истощения, в теории Виктора Васильевича Бойко на начальном этапе выгорания проявляются «загнанность в клетку», тревога и депрессия. Оба исследователя при этом указывают на появление неудовлетворенности собой.

Поскольку в своей частной практике я уже около пяти лет посвятил работе с выгоранием, из опыта могу сказать, что одним из наименее заметных, но наиболее значимых признаков начала выгорания является прокрастинация, - говорит Дмитрий Фадеев. - Заметили, что прокрастинируете, значит, пора принимать меры. Если сомневаетесь, обратитесь к специалисту или пройдите онлайн-диагностику выгорания по методу Виктора Бойко, она есть в Интернете в свободном доступе.

По мнению Ирины Колинченко, кандидата психологических наук, доцента кафедры социальной психологии и социологии управления Кубанского государственного университета, любому человеку нужно помнить: выгорание начинается с усталости. Если продолжать интенсивный труд без отдыха, наступает утомление, организм начинает сигнализировать: «Остановись, отдохни». Только потом, когда эти сигналы человек сознательно игнорирует, считая, что ничего подобного с ним не произойдет, ведь ресурсы его здоровья неисчерпаемы, наступают первые признаки выгорания: бессонница, физическое утомление, слабость, тошнота, головокружение, головные боли, одышка, повышенное давление, эмоциональная ригидность либо яркие эмоциональные проявления, изменение поведения, потеря интереса к новому, изоляция от коллектива.

Профессиональное выгорание, подчеркивает Дмитрий Фадеев, - это частный случай эмоционального истощения у педагогов и преподавателей

схожи: они работают в сфере «человек - человек». Что касается отличий в причинах, по мнению Дмитрия Сергеевича, педагоги в школе больше отягощены методической работой и спецификой экзаменов ОГЭ и ЕГЭ: приходится не только иметь дело с учебным материалом, но и психологически настраивать учеников.

- Существует еще одно обстоятельство, которое кардинально отличает психологическую нагрузку педагога от преподавательской, - обращает внимание Дмитрий Фадеев. - В вуз, как правило, поступают студенты в возрасте 18 лет, их психическое становление уже практически завершено, в то время как педагоги школ работают с детьми, психическое становление которых происходит буквально на глазах, выдавать образовательный результат в таких условиях сложнее.

У Марины Хмельковой, кандидата психологических наук, доцента кафедры общей психологии и психологии труда Ги РосНОУ, педагога-психолога школы №64 Москвы, иной взгляд на ситуацию. В научной литературе, делится эксперт, эмоциональное выгорание рассматривается как «выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций



Ирина КОЛИНЧЕНКО

в ответ на избранные психотравмирующие воздействия». А вот профессиональное - как «процесс невосполнимых затрат личных ресурсов, итогом которых становятся эмоциональное истощение, чувство депersonализации, потеря субъективного благополучия и преобладание негативного эмоционального фона».

- Схожесть в причинах и следствии выгорания педагогов школ и преподавателей вузов я наблюдаю в снижении учебной мотивации обучающихся как результат экспериментов в сфере образования (ОГЭ, ЕГЭ и т. п.), разрушении образа педагога, преподавателя как Человека с большой буквы, расширении полномочий других участников образовательных отношений (например, родителей), вмешивающихся в образовательный процесс, - заявляет Марина Хмелькова. - Особое влияние на этот процесс, по моему мнению, оказывают трансформация классического образования и зависание на переходном этапе, увеличение электронного документооборота, введение параллельно новых форм образования, чрезмерная лояльность команде, руководству и многое другое.

Говоря о различиях, Марина Анатольевна акцентирует внимание на том, что именно в школах сейчас увеличивается количество детей в груп-

пе. В системе среднего общего образования наблюдается уход от коррекционной педагогики и переход к инклюзивной практике. В школе набор предметов строго ограничен, а их содержание жестко регламентировано, учителя зажаты узкими рамками образовательной программы. Преподаватели вуза более свободны в выборе дисциплин и составлении по ним учебных планов, в применении различных психолого-педагогических технологий.

Выгорание - это заразно?

- Сам контакт с выгоревшим человеком я бы не назвала опасным, - говорит Ирина Колинченко. - Но только при условии, что вторая сторона пребывает в добром психологиче-



Дмитрий ФАДЕЕВ

ском здравии. Психологически здоровый человек защищен в том смысле, что он ясно рассуждает, вполне адекватен и, понимая происходящее, способен принимать важные решения и саму ситуацию общения. Так, врач выслушивает не вполне здорового пациента, то есть относится к последнему с пониманием, одновременно принимая профилактические меры, чтобы самому не заболеть. Поэтому все, кто сохраняет свое психологическое здоровье, защищены от выгорания.

Однако, отмечает Ирина Колинченко, если педагог или преподаватель вуза, будучи сам в ресурсе, замечает у школьника или студента потухший взгляд, внезапные изменения привычек и склонностей, видит, что молодого человека или девушку ничего не радует, с ними нужно поговорить об их эмоциональном состоянии, а при необходимости отвести к специалисту, для начала к школьному врачу или в медицинский кабинет в вузе. Дальше при наличии тревожных звоночков с учащимся будут работать другие специалисты, в том числе психологи и психотерапевты.

- К опасным последствиям профессионального выгорания я отношу и эмоциональное заражение, - говорит специалист из РосНОУ. - Своим тревожным, апатичным или депрессивным состоянием педагог или преподаватель, по мнению эксперта, может заразить учащихся. Тогда у последнего с высокой степенью вероятности сформируется отвращение к предмету. И в будущем у нас не появится талантливый химика, лингвиста, биолога, математика, физика и т. д.

Предотвратить и обезвредить

Профилактика выгорания, подчеркивает Ирина Колинченко, всегда самостоятельна. Никто за нас не поймет, что надо вовремя отдохнуть.

- Все, кому дорого здоровье, профилактикой обязательно занимается. Рекомендую посмотреть специально разработанные отечественными учеными таблицы научной организации труда и отдыха, - рассказывает Ирина Александровна. - В Советском Союзе такие рекомендации разрабатывал Алексей Капитонович Гастев, революционер, коммунист, государственный и общественный деятель, поэт. В 1920 году он создал и возглавил Центральный институт труда (ЦИТ), много и плодотворно занимался вопросами культуры и организации труда и управления. В основном труде его жизни «Как надо работать» изложены практические методики по совершенствованию трудовых операций. Уже тогда, в 20-х годах прошлого века, стало понятно: необходимо планировать свою деятельность, это ведет к повышению производительности.

Самостоятельно профилировать выгорание, полагает Дмитрий Фадеев, можно, если уметь управлять собственными эмоциональными ресурсами, этот навык похож на финансовую грамотность. Обращаться к специалисту необходимо, убеждает Фадеев, если самостоятельно отрегулировать свое состояние не по-



Марина ХМЕЛЬКОВА

лучается. Психолог поможет четко понять структуру и механику индивидуального процесса выгорания, а главное - специалист способен дать профессиональные рекомендации, которые точно подойдут конкретному человеку.

- Большинство педагогических работников осуществляют свою деятельность в условиях многозадачности, время на самовосстановление не все и не всегда находят, - констатирует Марина Хмелькова. - На повестке дня встает вопрос: кто и в каких форматах должен осуществлять психологическую помощь выгоревшим? Большинство педагогов-профессионалов имеют определенную возрастную категорию, а специалисты-психологи зачастую «новобранцы», вчерашние выпускники вузов. Пойдут ли возрастные педагоги с большим профессиональным и жизненным опытом за решением своих проблем к менее компетентным за счет возраста, по их мнению, коллегам?

Однозначного ответа у самого эксперта нет, поскольку нельзя, уверена Марина Анатольевна, забывать об индивидуально-психологических особенностях и личных предпочтениях педагогов и преподавателей. Но вопрос психологической поддержки в виде открытой дискуссии без угро-

зы вынесения данной информации на коллективное обсуждение остается актуальным. Порой для профилактики эмоционального выгорания учителю достаточно проговорить вопросы личного и профессионального характера с коллегами, не говоря уже о таких превентивных мерах, как медикаментозная помощь, отпуск за свой счет или больничный.

Польза в удовольствии

Психологи единодушны: в процессе восстановления учителю полезно все, что связано с укреплением здоровья, - спорт, хобби. Возможно, некоторые педагоги удивятся, но сама профессиональная деятельность тоже очень полезна для здоровья при условии, что она интересна и приносит радость.

Дмитрий Фадеев рекомендует обращать внимание на три вида отдыха - безделье, переключение и зарядку. Самый вредный из них - безделье, его можно применять только для пресечения утечек, но для восстановления сил лучше им не злоупотреблять. Педагогам преподаватель РосНОУ советует чаще использовать переключение и зарядку. Например, переключиться с умственной деятельности на физическую: отличный эффект может оказать простая активная прогулка, где мы расслабляем глаза, уши, речевой аппарат.

- Наиболее полезный отдых - зарядка, - утверждает Дмитрий Сергеевич. - Своих клиентов я прошу составлять списки того, что их заряжает. Когда список готов, посмотрите, чего не хватает в жизни прямо сейчас, и действуйте, добываясь профицита эмоциональных ресурсов.

Проблема начинает решаться с системы?

Образовательная система, полагает Дмитрий Фадеев, конечно, очень сильно влияет на наличие или отсутствие выгорания у педагогов и преподавателей, поскольку формирует нагрузку. Если педагог и преподаватель не могут дать обратную связь или как-то повлиять на организацию своего профессионального процесса, мы получаем эффект разговора с телевизором.

Снижение нагрузки, с позиции эксперта, реально, если педагоги и преподаватели будут иметь расширенные возможности влияния на образовательный процесс, перестанут быть винтиками и шестеренками в машине образования, а станут людьми, которых видят и к которым прислушиваются. Возможность соуправления, поддерживает коллегу Марина Хмелькова, повышает настроение, открывает новые смыслы трудовой деятельности, то есть оба компонента эмоционального ресурса восстанавливаются.

- Ущемлению в состоянии эмоционального выгорания можно всегда предложить альтернативные виды выполнения работ в таких состояниях, например письменные вместо устных, - заключает Марина Анатольевна. - Думаю, что у каждого педагогического работника в практике немало примеров подобных историй. Мы живем в эпоху быстрых перемен, нет единого лекарства или универсальных рекомендаций по избавлению от выгорания. В первую очередь нужно говорить о психологическом просвещении и культуре обучения, не замалчивать существующие проблемы перед теми, кто реализует стратегические решения.



Анна ЕФИМКИНА, заместитель директора школы №3 города Бородино, Красноярский край;



Светлана БОРДУКОВА, заместитель директора центра психолого-медицинской и социальной помощи №1 «Развитие», Красноярск

логии создания психологически безопасной среды в классе, в образовательной организации», «Управленческий проект как эффективная стратегия изменения качества образования»), участники школы с помощью модераторов осваивали содержание, касающееся формирования планируемых образовательных результатов и их измерений. Оценка результатов в контексте ФГОС, современные оценочные процедуры (ЕГЭ, ВПР, КДР), внутренняя система оценки качества образования (ВСОКО) и место педагога в ней, персонализация и индивидуализация в образовании, воспитательные результаты, технологии создания психологически безопасной среды, приемы оптимизации содержания, развитие функциональной грамотности и многое другое - все это предстояло обсудить, понять. Педагоги-модераторы провели целый спектр мастер-классов и семинаров, показавших интересные и современные находки в вопросе как измерения образовательных результатов, так и изменений, полученных в результате на практике.

Дискурс-лекции, которые провели Г.А.Гуртовенко, Н.А.Костина, С.Н.Бордукова, Г.М.Нефедова, члены прав-



Вступившие в ТСУ участники летней школы-2024

Пространство развития

Послевкусие педагогического лета

Тихий шелест листьев, журчание ручья, перебежки бурундуков, стрекотание кузнечиков, кудахтанье кур и петушиное пение, плескание рыб и лягушек в пруду - такова летняя благодать природы на туристической базе «Айдашки», расположенной в живописном лесу неподалеку от города Ачинска Красноярского края. Именно здесь с 1 по 4 августа 2024 года прошла XVI Летняя школа для молодых педагогов и методистов, организованная региональной общественной организацией Красноярского края «Творческий союз учителей» при поддержке Министерства образования Красноярского края, Дома работников просвещения, Управления образования администрации города Ачинска.

156 педагогических работников, из них 33 молодых педагогов в возрасте до 35 лет, приехали из разных уголков нашего Красноярского края: из Красноярска, Ачинска, Лесосибирска, г. Бородино, г. Ужур, Железнодорожского, Партизанского, Новоселовского и Емельяновского районов. В качестве модераторов приняли участие методисты ТСУ, победители регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года» и почетные гости из Новосибирской области Марина Николаевна Чешева и из Тулы Евгения Игоревна Гречишкина.

«От измерений к изменениям» - именно такой была тема летней школы. Движение в данном тематическом контексте позволило педагогам построить свой вектор профессионального самоопределения, выявить профессиональные дефициты и увидеть свои образовательные задачи.

На самом деле летнюю школу очень трудно описать словами, ее нужно прожить. Каждый день в школе был тематическим. Работая в разных направлениях («Оценочная деятельность педагога как условие реализации ФГОС», «Воспитательный потенциал образовательной организации: от условий к изменениям», «Техно-

логия ТСУ, позволили участникам в активном формате найти ответы на вопросы относительно того, чему и как учить, как организовать в школе ВСОКО, какие аспекты управления

необходимо выбирать и где место педагога в системе оценивания образовательных результатов. Дискутирование, моделирование, анализ и рефлексия помогли создать про-

дуктивное пространство, в котором практически каждый участник нашел ответ на свой вопрос или же увидел идеи для дальнейшего профессионального роста.



Коллаж летней школы-2024

Очень содержательный семинар в активном формате по актуальной теме «Партнерская модель взаимодействия с родителями» провела Марина Николаевна Чешева, методист, член клуба учителей года Новосибирской области. Ярко, живо, эмоционально - именно так можно охарактеризовать данное событие мастера, вызвавшее неподдельный интерес участников к раскрытой проблеме.

Два семинара по аспектам персонализированного обучения показала еще одна почетная гостья - Евгения Игоревна Гречишкина, член клуба учителей года Тульской области. Представленные модератором глубоко осмысленные вопросы относительно рисков, возможностей, способов оценивания при персонализации вызвали шквал эмоций, мнений и в целом вызвали огромную заинтересованность у слушателей летней школы и деятельностью ТСУ можно ознакомиться на официальном сайте организации <https://xn-24-nmcdg.xn--p1ai/>.

Особым украшением пространства летней школы стали неформальные мероприятия. Так, занятия йогой посредством дыхательной практики и медитации показали приемы как для сохранения спокойствия в трудный момент, так и для достижения максимальной концентрации, когда это необходимо. «Дискотека 80-х» позволила прекрасно провести время в кругу друзей и чудесной музыки. Интерактивные площадки «Чашка сибирского здоровья», «Мои эмоции», «Акварельное настроение» и «Полет бабочки» напомнили участникам школы о прекрасных днях уходящего лета и позволили ими насладиться через проявление творчества и фантазии. Очень кстати пришлись и занятия с психологами по арт-терапии и профилактике эмоционального выгорания. Особым украшением мероприятия стал «последний аккорд» в виде закрытия летней школы-2024. Именно здесь команды районов показали себя как талантливые чтецы, актеры, вокалисты, танцоры, операторы и режиссеры. Много добрых и сердечных слов было сказано участниками школы друг другу.

Уже все позади... Осталось лишь приятное послевкусие в виде теплых воспоминаний, позитивных эмоций, тихой грусти от расставания с друзьями, ну и, конечно, огромное желание продолжать расти как профессионал и меняться только в лучшую сторону!

Сахалинская сказка

Завершилась летняя школа



Юлия КАПАЛКИНА, лауреат конкурса «Учитель года России»-2018

Когда учительский отпуск вместе с летними каникулами подходит к концу, может возникнуть ощущение, что самого отдыха так и не было... В разных заботах лето фактически пролетает, оставив ближе к сентябрю ощущение усталости и даже досады, что не все удалось...

У меня есть в этом случае отличный рецепт из песни про Сахалин, который работает уже второй год:

*Я вижу точно - вы слегка устали,
и эта мысль давно у вас живет.
Себе скажите утром - не пора ли
вам взять билет
на первый самолет?*

Вот уже два года мой отпуск заканчивается тем, что я сажусь в самолет и отправляюсь на остров-исполнитель - благодатный Сахалин, но не просто отдохнуть. Именно здесь уже второй раз педагоги региона собираются даже с дальних островов в Южно-Сахалинске на летнюю школу «Призма». Ровно год назад я уже рассказывала на страницах «Учительской газеты» о том, как прошла премьера этого настоящего образовательного события.

Обращу ваше внимание - не мероприятия, а именно со-бытия, которое оставило яркий эмоциональный след в душе у всех его со-участников, как спикеров, так и слушателей, потому что вовлечены в него оказались абсолютно все, и самым активным образом. Ведь здесь, на Сахалине, одним из самых энергичных и молодых сообществ конкурсных педагогов и тех, кто хотел бы такими стать, руководит совершенно уникальный человек - Ольга Борисовна Чайка, председатель регионального отделения клуба «Учитель года» и победитель регионального конкурса «Учитель года Сахалинской области»-2010 в номинации «Лучший воспитатель года Сахалинской области», обладатель знака губернатора Сахалинской области «Почетный наставник». Всемерную поддержку всем идеям Ольги Борисовны оказывают коллектив Регионального центра оценки качества образования Сахалинской области (ГАУ РЦОКОСО) и его директор Наталья Анатольевна Пескова, коллектив Центра выявления и поддержки одаренных детей и, конечно, Министерство образования Сахалинской области в лице министра Анастасии Николаевны Киктевой. А команда спикеров стала тем кусочком пазла, который и собрал все составляющие в слово «Призма», которое организаторы расшифровали как «профессионализм», «идея», «знание», «мастерство», «активность».

Весь год лично я с интересом и радостью наблюдала за успехами наших сахалинских коллег, а поводов для радости было очень много: Александр Воронков стал победителем в номинации «Симпатии детей» конкурса «Воспитатель года России»-2023, Елена Мищенко - лауреатом конкурса «Учитель-дефектолог России»-2023, Ксения Карпенюк

- лауреатом конкурса «Педагог-психолог России»-2023, Татьяна Кофман - победителем Всероссийского конкурса «Педагогический дебют» в номинации «Молодой руководитель ДОУ», Иван Кашкин - лауреатом Всероссийского конкурса «Педагогический дебют» в номинации «Молодые учителя!» Не стану преувеличивать скромный вклад команды спикеров школы «Призма» прошлого года в такой значительный успех, я бы даже сказала прорыв системы образования Сахалинской области на конкурсном поприще, но действительно приятно ощущать себя причастным к таким победам, хотя и в меньшей степени, чем предводитель молодых педагогов Сахалина Ольга Борисовна Чайка! Чего стоит только придуманная Ольгой Борисовной «Битва титанов» - масштабный региональный командный конкурс, в котором финалисты «Учителя года России» разных лет, перевоплотившись в древнегреческих богов и героев, выступили уже наставниками для команд молодых педагогов! При этом ко всем активностям обязательно привлекаются еще и воспитатели, и педагоги-психологи, и дефектологи, а ведь им традиционно бывает трудно готовиться к профессиональным конкурсам, но только не на Сахалине! В этом удивительном регионе педагоги всех направлений из всех восемнадцати муниципальных образований могут получить профессиональную помощь и поддержку в дружной семье сахалинских «пеликанов» под крылом наставника Ольги Борисовны!

Весь год я не только радовалась за сахалинских коллег, но и, признаюсь, робко мечтала о еще одном путешествии на чудо-остров, понимая, что организовать «Призму 2.0» будет не так-то просто. Но, как оказалось, вполне по плечу все той же дружной команде Ольги Борисовны при поддержке Министерства образования Сахалинской области, РЦОКОСО, Центра выявления и поддержки ода-



Организаторы и спикеры

ренных детей, а еще IT-компания GS group и лично ее генерального директора Андрея Сергеевича Зонова. И вот педагогический десант с материка прибыл на Сахалин, что символично - в День географа, 18 августа!

Уже традиционно отдельное внимание в «Призме» было уделено воспитателям детских садов, для которых занятия проводила абсолютный победитель конкурса «Воспитатель года России»-2018 Анастасия Ивановна Шлемко, настоящая легенда в дошкольном образовании! В режиме «здесь и сейчас» педагоги смогли получить ответы на все вопросы, чтобы грамотно и качественно подготовить свои конкурсные материалы и обобщить опыт работы. Авторский курс Анастасии Ивановны прошел под девизом: «Научу всему, что знаю сама, и тому, что нигде нельзя прочитать, распакую вас как педагога, конкурсанта и как личность!». Отдельно хочу поблагодарить детский сад «Жемчужина» и лично его заве-

дующую Анну Васильевну Сафонову за гостеприимство и теплый прием участников «Призмы» на практических занятиях. Вишенкой на торте стало потрясающее учебное занятие Анастасии Ивановны по экспериментированию «Волшебная палочка», в ходе которого малыши узнали о свойствах магнита.

Одним из активных участников курса Анастасии Шлемко стал Данил Евгеньевич Титов, инструктор по физической культуре детского сада №28 «Матрешка», победитель регионального конкурса «Учитель года»-2024 в номинации «Воспитатель года», победитель Всероссийского конкурса молодых педагогов «Педагогический дебют»-2021. Вот что он рассказал о своих впечатлениях: «Для меня участие в летней школе педагогов «Призма» - это всегда возможности: еще раз встретиться с педагогами, заинтересованными в саморазвитии, поделиться идеями и практиками, они нашли свое место в образовательном пространстве, а может, стали еще чьим-то инструментом в решении насущных проблем, открыть по-новому вещи, ранее казавшиеся не важными. Благодарен организаторам и партнерам второй летней школы «Призма» за эту насыщенную неделю! Очередной заряд знаний и идей получен. Отправляюсь воплощать все это в жизнь!»

А воплощать в жизнь полученные знания Данил будет уже очень скоро, ведь он представляет Сахалин на заключительном этапе конкурса «Воспитатель года России»-2024! Кстати, сахалинские финалисты всех основных педагогических конкурсов этого года тоже стали участниками «Призмы 2.0».

Вот как отзывалась о школе Кристина Геннадьевна Ткаченко, учитель физики Гимназии пгт Ноглики, получившая в этом году заветную путевку в финал «Учителя года России»: «Летняя школа «Призма» - это место, которое зажигает, вдохновляет и влечет в свою профессию вновь! За пять дней я получила много новых знаний (особенно практических), полезных советов, опыта и стала на шаг ближе к своей цели. «Призма» - это огромный толчок в подготовке к конкурсу «Учитель года». Спасибо спикерам за консультации, советы, разборы и настрой! «Призма» - это место, которое объединяет активных, ярких, целеустремленных и горящих педагогов!»

А вот какие впечатления о «Призме» у Екатерины Александровны Хе, учителя русского языка и литературы школы №2 г. Томари Сахалинской области, финалиста Всероссийского конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы»-2024: «Хочется поблагодарить вас за невероятные пять дней в областной школе для педагогов «Призма». Спасибо за приятное общение, понимание и поддержку, яркие моменты и гениальные идеи. Работа на протяжении этих дней в таком коллективе - это большая ценность для меня. Знаете, каждый из вас особенная, удивительная личность, которая вносит свой вклад в наше общее дело. Большое человеческое спасибо за переданный опыт и бесценные знания, ценные советы и поддержку в трудную минуту. Хочется пожелать вам оставаться такими же особенными, искренними, веселыми, хорошими людьми».

Мне трудно назвать работой то, чем занималась наша команда спикеров на Сахалине. Мы просто делились тем, чем сами живем, тем, для чего каждый день снова и снова приходим в школу, а в ответ получили массу позитива и энергии от наших коллег, ежедневную радость от общения с единомышленниками и настоящую сахалинскую сказку! Не сомневаюсь, что мои коллеги по команде - учитель географии Гимназии имени Подольских курсантов, призер конкурса «Учитель года России»-2019 Павел Евгеньевич Красновид, директор школы №636 Санкт-Петербурга, победитель конкурса «Учитель года России»-2014 Денис Игоревич Рочев, а также заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин Института развития образования Сахалинской области имени заслуженного учителя РФ В.Д.Гуревича, призер конкурса «Учитель года России»-2022 Зильфира Рафитовна Батырова - со мной согласятся!

О том, что мы делали в эти дни на Сахалинской земле, лучше всего расскажут участники школы, дадим им слово.

Наталья Александровна Донцова, учитель русского языка и литературы гимназии №1 имени А.С.Пушкина Южно-Сахалинска, абсолютный победитель регионального образовательного события «Битва титанов»-2023:

- «Призма» - это событие для тех, кого никак не отпускает конкурс-



Спикеры с министром А.КИКТЕВОЙ

у берегов Охотского моря

для педагогов «Призма 2.0»

ное движение, и одновременно для тех, кого конкурс еще только по-звал. «Какой урок для вас является самым сложным?» - был задан вопрос нашим спикерам. И я задумалась тоже... «После конкурса появляется совсем другое видение урока, другое его осознание», - сказал Павел Красновид. Абсолютно с ним согласна, поэтому для меня самый сложный урок - это обычный повседневный урок. Как не увязнуть с ним в рутине таких же обычных повседневных уроков, в их череде?.. «Не переставать учиться», - снова отвечает Павел. И просит у нас советов и комментариев относительно одного из своих мастер-классов, если таковые у нас возникнут. «Я показываю его впервые», - объясняет он. И на экране появляются, сменяя друг друга, фотографии Толстого, Чехова, Булгакова, Маяковского, Есенина... И я на мгновение забываю, что перед нами учитель географии.

Я всегда говорю своим ученикам, что литература не бывает без истории. Оказывается, не только литература, но и география тоже не бывает без истории, это доказал нам Павел

Что такое «Призма» для меня? Это место, куда хочется вернуться. «А возвращаться надо туда, где есть кого обнять», - сказала во время одного из своих выступлений Юлия Александровна. Безусловно, за пять дней «Призмы» таких людей в моей жизни стало больше! И я требую продолжения этого банкета!

Зоя Сергеевна Панкратова, воспитатель детского сада №1 «Родничок» г. Охи, победитель областного конкурса «Педагогический дебют»-2023:

- Вот и закончилась летняя школа для педагогов «Призма». Хотелось сказать, что это невероятный опыт, знания - это то, что, несомненно, каждый унес отсюда. Но то, как перевернулось педагогическое сознание с ног на голову, надо прочувствовать лично. Данное событие абсолютно для всех, будь ты учитель или воспитатель.

А если ты еще и собираешься на какой-либо педагогический конкурс, то просто обязан попасть в эту школу, потому что тех знаний и того опыта, которыми делятся приглашенные

всероссийского уровня, пообщаться с ними, задать вопросы, поучаствовать в мастер-классах профессионалов - все это сделали участники школы «Призма», и я в том числе. Восторг от общения, заряд от обмена опытом, наполненность от самых крутых учителей России - вот с чем я ушла из школы! «Скорее бы лето!» - подумала я. И я не об отпуске...

Кристина Геннадьевна Ткаченко, учитель физики Гимназии пгт Ноглики:

- Спасибо Денису Игоревичу Рочеву за креативный способ представления города как живого организма. Спасибо Зильфире Рафитовне Батыровой за то, что поделилась с нами, как работать над своим личным брендом педагога. Спасибо Павлу Евгеньевичу Красновиду за то, что влюбил в географию, своими мастер-классами он тронул самое сердце. Спасибо Юлии Александровне Капалкиной за то, что показала, как можно влюбить детей в математику, играть и при этом обучать, воспитывать детей на фильмах и при этом учить их размышлять. Спасибо Ана-

стасии Ивановне Шлемко за то, что показала истинную важность воспитателей, учителям точно есть чему у вас поучиться. Спасибо Ольге Борисовне Чайке и всему коллективу Регионального центра оценки качества образования Сахалинской области за то, что собрали нас всех в одном месте, за то, что любите нас и цените!

Дарья Петровна Шкалыгина, учитель физической культуры школы №16 Южно-Сахалинска, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года»-2023:

- Не перестаю восхищаться уровнем организации и проведения летней педагогической школы «Призма». Программа школы выстроена таким образом, что абсолютно любой педагог может для себя взять что-то полезное! Каждый мастер-класс от спикеров увлекателен, интересен, наводит на размышления и позволяет взглянуть на образовательную деятельность с другой стороны! «Призма» расширяет границы познания и подталкивает к постоянному росту и самосовершенствованию.

Лидия Владимировна Иванова, методист школы №20 Южно-Сахалинска:

- Летняя школа «Призма» закончилась в пятницу, и меня настолько накрыло эмоциями, впечатлениями, идеями, что сначала в голове было мыслей постов на пять. Решила пожать свою страницу и дала «Призме» в моей голове стабилизироваться.

Что в итоге? Спасибо команде спикеров и Региональному центру оценки качества образования за то, что вы напоминаете учителям и воспитателям про их миссию, про ценность профессии и ценность себя в этой профессии.

Что скажу коллегам? Если вам не хочется на работу, если по какой-то причине педагогический огонь гаснет, вам на «Призму». Это место, в котором вновь влюбляешься в профессию.

А я сделаю все, чтобы вернуться в класс и сказать: «Меня зовут Лидия Владимировна, и я ваш учитель».

Особенно приятно, что наш визит помог поддержать тот самый педагогический огонь в учителях, а в ком-то, возможно, он теперь разгорел-

ся по-настоящему. Мы это увидели в «выпускниках» прошлогодней «Призмы», которые не просто достигли уже перечисленных успехов в конкурсе, но и в этом году удивляли нас своими выступлениями! Мастер-класс Ирины Сарайкиной и Елизаветы Веприковой об экспериментах с человеческой генетикой и моральной стороне этого вопроса не оставил равнодушным никого в аудитории. Уже второй раз мы увидели выступление Даниила Титова, которое сразу показало, насколько поднялся его профессиональный уровень за год, еще раз пожелаем ему покорить финал конкурса «Воспитатель года России»! А какой потрясающий педагогический stand-up про нас, команду спикеров, подготовили Дарья Шкалыгина и Елена Мищенко, рассказав про нас многое, чего не знала аудитория! На свои ассоциации с нами опиралась и Ирина Сарайкина, рассказывая о тонкостях подготовки мастер-классов, при этом немало удивив тем, как внимательно она следит за нашими соцсетями. Например, мой девиз «Ехать надо туда, где есть кого обнять» буквально ушел с ее подачи в народ и частенько упоминался в разговорах. Ну и гвоздем программы стали настоящие спортивные соревнования в стиле традиционных занятий коренных островитян - нивхов, которые подготовила для нас Дарья Шкалыгина. Кстати, команда спикеров, к нашему стыду, проиграла, уступив пальму первенства сахалинским педагогам, но это, наверное, очень правильно, ученики должны обязательно превзойти учителей, иначе зачем учить и вдохновлять...

А вдохновились в эти дни не только участники «Призмы», но и спикеры и команда организаторов. Проверить это очень просто - страницы в соцсетях полны публикаций с отзывами и надеждами на продолжение такого удачного проекта, а плейлисты пополнились песнями про Сахалин. Напевая их, мы начинаем учебный год, согреваясь мыслью о том, что далеко-далеко, на чудо-острове, живут люди, которых очень хочется обнять. А значит, будем ждать новой «Призмы 3.0» через год, для верности бросив в волны Охотского моря монетку!



Выпускники прошлогодней «Призмы»

Евгеньевич своими выступлениями на «Призме». И как органично на его уроках сосуществуют география, история и моя любимая литература! Уникальный педагог, на мой взгляд!

А что делать с детьми на уроке и в школе вообще, чтобы твой предмет и обучение в целом ученики не воспринимали как нечто скучное, сложное, однообразное? «Играть и смотреть кино!» - отвечает Юлия Капалкина и делится несколькими играми, которые она использует на своих уроках математики и которые я могу, трансформируя, применять в своей работе, ведь я тоже люблю играть с детьми на уроках! И смотреть с ними кино я также люблю, используя его в качестве образовательного поля для анализа, размышлений, для возможности критически взглянуть на окружающую действительность.

«Можно ли выучить немецкий язык за одно занятие?» - спросил нас Денис Рочев. Затея, конечно, весьма сомнительная. Но те приемы, которые предложил он, легко применимы при анализе художественных текстов, которые я изучаю со своими учениками на уроках литературы.

спикеры, ты не найдешь на просторах Интернета!

А еще возможность прикоснуться к конкурсу изнутри. Увидеть свои сильные и слабые стороны. Проанализировать некий уже готовый конкурсный материал и даже разобрать его с лучшими педагогами. Поэтому, если вы собираетесь или уже готовитесь к конкурсному движению, добро пожаловать в «Призму». Это не только хороший толчок к новым свершениям, но и много другой полезной информации, которая пригодится в любом случае, а если вдруг и не пригодится, то однозначно будет над чем подумать и задуматься.

Татьяна Владимировна Ватуля, школа №4 Корсаковского городского округа г. Корсаков, лауреат областного конкурса «Учитель года России»-2021:

- Уникальная школа «Призма»... Конечно, я с радостью приняла приглашение от Ольги Борисовны, не подозревая, что это такое. Насыщенная неделя, новые люди, новые знания; я наполнилась на целый год вперед, это точно. Впитать опыт учителей



Закрытие «Призмы»



Дильяра КАРИМОВА, директор лицея №146 «Ресурс» города Казани, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель Республики Татарстан, отличник просвещения РФ, призер всероссийских конкурсов «Директор года»-2016, «Лучший тьютор РФ»-2018

Как директор школы, я ежедневно сталкиваюсь с вызовами и возможностями, которые ставит перед нами современное образование. Любой управленец понимает, что в нашем быстро меняющемся мире нужно находиться в постоянном развитии. Обучение для управленческой команды - это не просто опция, а ключ к поиску новых образовательных смыслов и конструктивных идей, отличная возможность расширить профессиональные связи.

Лицей №146 «Ресурс» города Казани уже много лет задает тренды в современном образовании, наши двери открыты для тех, кто готов выйти за привычные рамки, сломать стереотипы и поверить, что все невозможное точно возможно!

Я хочу поделиться с вами секретом того, как одна образовательная стажировка в «Ресурсе» может обогатить вашу образовательную среду. Девиз нашего лицея звучит так: «Развиваясь сами, совершенствуем мир вокруг»: нужно самому многому научиться, увидеть все лучшее и попробовать претворить это в жизнь в своей образовательной организации. Что-то приживется, а что-то нет, главное - начать делать. Результат точно не заставит себя ждать.

Я уверена в том, что любую работу необходимо начинать с себя. В роли управленца я с командой посетила большое количество учебных заведений. Изучение лучшего мирового и российского опыта позволило мне в типовой «массовой» школе создать новую образовательную реальность.

Эти стажировки вдохновили меня на создание концепции первого в России школьного ресторана, на отказ от «затылочного обучения» и использование корпоративного преподавания, на идею трансформировать

пространство под различные образовательные задачи, на создание внутрифирменного обучающего режима для профессионального роста педагогов моей команды... Этот список можно продолжать очень долго.

Один из моих управленческих принципов - это открытость. Я активна в социальных сетях, где транслирую аудитории моменты своей личной и профессиональной жизни, веду честный и открытый диалог с учениками лицея и их родителями. Подобное общение рождает доверие, которое помогает лицу становиться притягательным для других, я не раз говорила, что за нас «голосуют ногами», доверяют нам своих детей. Ну и, конечно, я всегда открыта к общению с коллегами, готова делиться

трансформации под образовательную задачу и твердое убеждение команды «невозможное возможно». Все это делает лицей №146 территорией комфорта.

Медико-психологический, информационно-библиотечный, спортивный, творческий центры, лицейская телестудия, инженерная лаборатория, креативные мастерские, презентуемые участниками стажировки, представляют пространственную среду, работающую на обучение и личное развитие не только детей, но и взрослых.

Открытием для коллег станет созданный в 2013 году первый в России школьный ресторан. Хромотерапия и дизайнерское зонирование, шведский стол и домашняя кухня, музы-



Первый в России школьный ресторан отметил свое десятилетие!

В Казань - за идеями развития!

Не пропустите стажировку «Педагогические каникулы в «Ресурсе»!

своими управленческими фишками и лайфхаками.

За эти годы наш лицей стал стажировочной базой для сотен педагогов и продолжает быть востребованным, а значит полезным. Не это ли настоящая управленческая мечта? Одним из шагов к ее осуществлению станет новая практико-ориентированная стажировка «Педагогические каникулы в «Ресурсе», которую я анонсировала этим летом.

В этом учебном году школьные каникулы в Казани будут проводиться на неделю раньше в связи с проведением в нашем городе масштабного мирового события - саммита БРИКС. А значит, к нам могут приехать без ущерба учебному процессу все те, кому мы - лицей «Ресурс» - интересны. Так и родилась идея «Педагогических каникул».

Для наших педагогов это уникальная возможность профессионального роста в процессе трансляции своего опыта и обмена с коллегами в ходе «теневой» стажировки. Каждый стажер сам выбирает, какой урок посетить, в каком воспитательном событии принять участие. На такой трехдневной программе много времени я выделяю на неформальное профессиональное общение, на вопросы и ответы.

Я точно знаю, что моих коллег заинтересует инфраструктура 33-летней школы с историей, в которой сочетаются принципы эстетичности, экономичности, креативности и



«Кожаный мяч» - победная традиция лицея

ка и соблюдение столового этикета, логистика организации питания сделали его территорией нового стиля школьной жизни. Ре-эстетик лицея, любимое место общения коллектива «Ресурса», несомненно, остается «вкусным» воспоминанием всех гостей лицея №146.

«Ваши дети отличаются...» - часто мне говорят наши гости. Мы честно раскрываем секреты, как мы их делаем такими. Это получается благодаря:

корпоративным методикам и технологиям ведения урока, на которых командные и групповые формы интерактивной работы соседствуют с техниками развития критического мышления, активного слушания, смыслового чтения;

способам наставничества, важный аспект которого - коучинговый подход: раскрытие потенциала педагога с целью максимального повышения его эффективности, его «точка роста»;

работе с управленческими ресурсами; способом привлечения финансов и управлению ими с помощью системы многоканального финансирования; строительству «лестницы» приоритетных задач администрации в работе с кадрами, использованию внешнего и внутреннего рекрутинга; системе высокого вовлечения сотрудников в созидание корпоративной культуры организации;

методу управления по результатам; принципу административного делегирования и контроля, позволяющему административной команде

принимать нестандартные управленческие решения, продуктивно взаимодействовать и видеть зону перспективы; созданию экосистемы логистики управления школьным рестораном, являющим собой ресурс здоровьесбережения, воспитания и социализации обучающихся; управлению ресурсом взаимодействия с родителями обучающихся по принципу «лучшее управление родителями - их самоуправление»;

использованию нематериального актива организации на пути от создания ее имиджа к бренду; внедрению программ внеурочной деятельности «Семьеведение».

Семилетний инновационный опыт работы по программе фамилистического воспитания, доказывающего неоспоримые преимущества семейного образа жизни, семейного статуса человека, позволяет педагогам «Ресурса» оказывать методическую помощь коллегам страны.

Наша команда точно может вас заразить полезным «вирусом» проектирования. Именно он позволил нашей образовательной организации стать лучшей школой России-2008 и успешной школой-2020, именно благодаря проектному методу управления лицей активно развивается, его опыт представляет интерес для педагогического сообщества страны. Проектное поле лицея - своеобразная спираль наращивания образовательного потенциала. Учебные, социальные, управленческие идеи проектов делают коллектив «Ресурса» командой!

«Взгляд, брошенный вперед» является основой и наполнения модулей программы воспитания «Ресурса», и работы штаба воспитательной службы лицея.

Нашим гостям будет интересно «примерить» к реализации в своих образовательных организациях такие проекты, как: «Коворкинг-центр участников образовательных отношений семьи и школы», «Красоту творим сами!», «Классные завтраки с директором», «Давайте знакомиться!» (модуль «Работа с родителями»); «Я в профессию пойду!», «Уроки гостеприимства», «Деловые завтраки по четвергам» (модуль «Проориентация»); «Уроки лидерства, или Путь победы над собой», «Зачетная книжка класса», «Достигающие успеха», «Построй свою команду», «Легенды четверти» (модули «Самоуправление» и «Детские общественные организации»); «Своих не бросаем!», «Лапа дружбы», «Дети - детям» (модуль «Социальные практики»). За этими интригующими названиями - большая интеллектуальная и творческая работа, опыт, которым лицей №146 охотно делится с коллегами.

Как управленец с большим опытом, я считаю, что очень важно вдохновить молодых руководителей на «гибкий» менеджмент, грамотное формирование управленческой команды, на развитие умения коллектива образовательной организации качественно работать в режиме высокой неопределенности и быстрой смены условий, умения своевременно реагировать на изменения, правильно распределять ресурсы и управлять временем.

Я уверена, что первые «Педагогические каникулы в «Ресурсе» мы проведем с пользой и для наших гостей, и для команды лицея.

Мы ждем вас 28-30 октября 2024 года в MAOU «Лицей №146 «Ресурс»!

Контакты:
Адрес: 420137, Казань, ул. Чуйкова, д. 89а
Телефон/факс: (843) 521-60-22
Телефон директора: (999)163-75-13
Сайт: <http://edu.tatar.ru/nsav/146>
E-mail: [licey146kzn@mail.ru](mailto:lickey146kzn@mail.ru), Ka.ds@mail.ru
VK: <https://vk.com/sch146.kazan>
Телеграм: <https://t.me/licey146>



Центр знаний «Машук», мастер-класс Дильяры КАРИМОВОЙ для руководителей школ ЛНР и ДНР



Над выпуском работали: Ирина ДИМОВА, Никита ЧУДИН, Валентина САРЕНКО, Константин ГРЕССЕЛЬ, Олег МАТЮНИН, Светлана ЛОБОВА
Контакты: Никита Чудин, главный редактор - 8 905 601 86 43 | Ирина Димова, зам. главного редактора - 8 985 774 79 04
Учредитель: АО «Издательский дом «Учительская газета». Тираж: 999 экземпляров