



**Никита ЧУДИН, главный редактор сетевого издания «Учительская газета»:**

*Уважаемые читатели! Остается два месяца до столетнего юбилея «Учительской газеты», который мы отпразднуем с нашими друзьями и партнерами 3 октября. Совсем недавно мы с коллегами и учителями побывали в уникальном музее «На родине Д.И.Менделеева» при Верхнеаремзянской школе в Тюменской области, где сразу же при входе увидели экспонат, бережно хранящийся под стеклом, а именно - первый номер «Учительской газеты», который вышел в 1924 году. Для нас это стало драгоценным подарком и добрым знаком на будущее! Мы оставили в музее наш июньский номер, который теперь будет храниться рядом с первым выпуском. Вот такая удивительная вековая история, соединяющая прошлое и настоящее главного педагогического издания страны. Это вдохновляет нас на новые свершения!*

# УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ ЛУЧШЕЕ ИНТЕРНЕТ-СМИ ГОДА

# UG



Спецвыпуск  
июль  
2024 год  
[www.ug.ru](http://www.ug.ru)

## «Умные каникулы» в Сибири



Культурно-образовательную сессию с участием учителей года и преподавателей учреждений СПО можно смело назвать новаторским проектом, несущим новые смыслы и сверхзадачи. Идею «Умных каникул», которая принадлежит директору Тобольского многопрофильного техникума Станиславу Полякову и главному редактору «Учительской газеты» Никите Чудину, помогли осуществить компания «Сибур», правительство Тюменской области и администрация города Тобольска

**Стр. 4-7**

### К 100-летию «УГ»



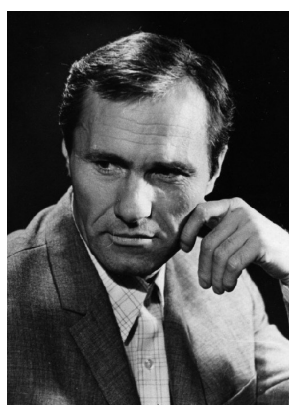
Первые два конкурса «Учитель года» прошли еще в СССР. Они начали свою жизнь на страницах «Учительской газеты»

**Стр. 8-9, 10**

### Юбилей

Василий ШУКШИН: «Культурный человек... Это тот, кто в состоянии сострадать. Это горький, мучительный талант». «Ты счастлив, когда ты смел и прав». Великому русскому писателю 25 июля исполнилось бы 95 лет!

**Стр. 22-23**



### Байкальский экспресс

XXII Межрегиональная экспедиция школьников России - это мир, в котором сжимается пространство и ускоряется время

**Стр. 24-25**





## В новый нацпроект «Молодежь и дети» войдут девять федеральных программ, объединяющих все меры поддержки



Фото с сайта Правительства РФ

Михаил Мишустин сообщил, что в России проживают почти 37 млн граждан в возрасте от 14 до 35 лет, которые по нашему законодательству считаются молодежью. Премьер-министр подчеркнул, что для каждого из них важно создавать возможности для самореализации и развития талантов, чтобы молодежь добивалась успехов, приносила пользу себе, своей семье и стране.

«Именно на это направлен новый национальный проект. Его мероприятия будут учитывать специфику каждого возраста», - заявил глава Кабмина. Михаил Мишустин пояснил, что в рамках нацпроекта «Молодежь и дети» граждане смогут получать помощь государства с самых ранних лет, потом - во время учебы в школе, колледже или вузе, затем - в начале карьеры, при выходе на первую работу и создании собственной семьи.

Председатель Правительства РФ сообщил, что в состав нацпроекта «Молодежь и дети» войдут девять федеральных программ, которые объединят все меры поддержки детей и молодежи, позволят скоординировать деятельность разных ведомств. По словам премьер-министра, особое внимание будет уделено развитию инфраструктуры для будущего поколения: продолжатся строительство школ, обновление материально-технической базы педвузов.

Планируется за шесть лет сформировать во всех федеральных округах России сеть из 12 передовых, флагманских школ, в которых будут применяться современные практики обучения. «Главная цель - сделать так, чтобы дети получали знания в комфортных условиях, могли попробовать себя в творчестве, науке, спорте. И систему образования сфокусируем на том, чтобы помочь раскрыть потенциал каждого ученика», - отметил Михаил Мишустин.

Также планируется развивать программу профессиональной ориентации, которая к концу десятилетия должна охватить всех учащихся. А для повышения качества высшего образования будет продолжено строительство сети кампусов мирового уровня. Как отметил глава Кабмина, через 12 лет должно быть не менее 40 современных студенческих городков, в которых будет все необходимое оснащение, в том числе для проведения исследований и применения новейших образовательных методик, а также сформированы лучшие возможности для профессионального и личностного роста ребят.

Михаил Мишустин рассказал, что будет усилена подготовка высококвалифицированных инженеров, которые способны обеспечить создание прорывных решений и участвовать в эксплуатации новых разработок. Для этого в вузах будут создаваться передовые инженерные школы, добавил он.

## В России подвели промежуточные итоги Десятилетия детства

Вице-премьер Дмитрий Чернышенко провел заседание Координационного совета при Правительстве РФ по проведению в стране Десятилетия детства, на котором были подведены промежуточные итоги, обозначены новые предложения и подходы к реализации мероприятий тематического десятилетия.

Заместитель Председателя Правительства РФ Дмитрий Чернышенко заявил, что лучшие практики пилотных проектов в дальнейшем будут размещены на цифровой платформе Десятилетия детства. «Важны качественные изменения во всех сферах: образовании, здравоохранении, культуре и спорте, социальной защите и безопасности. Это должны прочувствовать все российские семьи», - подчеркнул он. Вице-премьер отметил, что теперь будут задействованы для реализации поставленных задач и новые инструменты, включая нацпроект «Молодежь и дети».

Первый замглавы Минпросвещения Александр Бугаев рассказал, что по итогам I квартала 2024 года в 85 российских регионах выявлены 10,5 тыс. детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, что на 2,3% меньше, чем в аналогичный период прошлого года. По его словам, сокращение численности детей-сирот наблюдается в 47 субъектах РФ. «Данная динамика стала результатом проведения комплексной работы по профилактике социального сиротства», - отметил Александр Бугаев.

Дмитрий Чернышенко поддержал инициативу о оказанием экстренной и анонимной психологи-

ческой помощи детям и их родителям по телефону доверия. Он поручил проработать с Минцифры вопрос по созданию короткого номера службы - 124. Вице-премьер также поручил заместителю главы Минтруда взять под личный контроль проработку вопроса создания и функционирования детского телефона доверия в новых регионах РФ. В свою очередь Минпросвещения поручено продолжить совместную с Минздравом, Минтрудом и регионами работу по профилактике социального сиротства.

Заместитель главы Минтруда Ольга Баталина рассказала, что комплексная поддержка семей с детьми включает в себя в том числе и развитие инфраструктурных проектов. Например, действуют семейные МФЦ, предоставляющие социальные услуги всем семьям и помогающие им преодолевать различные жизненные трудности. По словам Дмитрия Чернышенко, семейные МФЦ открыты практически в каждом третьем российском регионе - в 38 субъектах РФ работают 69 таких отделений. Вице-премьер призвал Минтруд активно продолжать работу по созданию сети специализированных соцслужб и семейных МФЦ, чтобы в регионах была доступна оперативная помощь в режиме «одного окна».

Заместитель министра здравоохранения Евгения Котова рассказала, как оказывается медпомощь беременным женщинам, которые оказа-

лись в трудной жизненной ситуации. По ее словам, была сформирована система индивидуального консультирования женщин, более 1,8 млн женщин получили правовую, психологическую и медико-социальную помощь на амбулаторном этапе. Замминистра сообщила, что помимо этого оказывается комплексная медпомощь детям в домах ребенка, проводится диспансеризация детей-сирот и детей без попечения родителей, а также помощь детям, страдающим редкими (орфанными) заболеваниями.

Зампредседателя правления «Движения первых» Софья Погосян рассказала о проведении Параспартакиады для детей с ОВЗ и инвалидностью. Региональные этапы Параспартакиады проводились совместно с Минпросвещения, Минспортом и Росмолодежью с марта по май 2024 года. В состязаниях приняли участие более 4500 детей, в том числе более 400 детей с различными нозологиями. В этой связи Дмитрий Чернышенко попросил Минпросвещения совместно с Минфином проработать вопрос о возможности предоставления грантов на развитие спортивной инфраструктуры и поощрение педагогов, занятых в этом направлении.

По итогам заседания вице-премьер также поручил провести работу по ребрендингу проекта Десятилетия детства. Минпросвещения поручено выстроить систему контроля за статистикой в рамках Десятилетия детства, разработать дашборды (документ с лаконично представленной статистикой, отчетами с элементами инфографики) для мониторинга показателей и скорректировать их с учетом указа Президента РФ о национальных целях. Дмитрий Чернышенко также попросил сделать более доступным цифровое удостоверение на портале «Госуслуги» для оперативного получения льгот.

## Глава Минпросвещения Сергей Кравцов рассказал о программе капитального ремонта образовательных организаций



Фото с сайта египу

Чечня, Татарстан, Московская и Тюменская области, Кузбасс, Белгородская область, Нижний Новгород и Санкт-Петербург заняли лидерские позиции в капитальном ремонте и строительстве школ и детских садов. Об этом сообщил министр просвещения Сергей Кравцов во время заседания Федерально штаба по реализации программ капремонта и строительства.

Глава Минпросвещения заявил, что большую роль в успехе этой программы играет система контроля, которую выстроила «Единая Россия». Он добавил, что подобный мониторинг можно использовать при реализации новых национальных проектов. «У нас в высокой степени готовности нацпроекты «Молодежь и дети» и «Семья». Опыт и реализацию (программ капремонта школ и строительства новых образовательных учреждений. - Прим. ред.) в таком темпе предлагаю дальше продолжить», - сказал Сергей Кравцов.

Глава ведомства заявил, что при отборе заявок на следующий цикл капремонта школ, детсадов и колледжей министерство будет учитывать предыдущие результаты. Он пояснил, что если работы не завершены, то будут вводиться штрафные санкции. Сергей Кравцов подчеркнул, что объем распределенных субсидий регионам будет уменьшаться. «При этом все объекты должны быть построены, но за счет региональных средств», - подчеркнул он.

С 2022 года в рамках программы капремонта обновлено более 4,1 тыс. школ. При этом все этапы работ - от проекта до приемки - контролируют общественные штабы, в которые входят депутаты, сенаторы, родители и учителя. В этом году планируется капитально отремонтировать более тысячи зданий. Стоит добавить, что Президент РФ Владимир Путин поручил продлить программу капремонта школ до 2030 года, а также распространить ее на детские сады, колледжи и общежития вузов.

## Рособрнадзор: осенью планируется апробировать новый оценочный инструмент - индекс качества общего образования РФ

Новый оценочный инструмент будет включать в себя 69 показателей по трем направлениям, заявил глава Рособрнадзора Анзор Музаев на летней конференции по оценке качества образования.

Анзор Музаев напомнил, что цель вхождения России в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования была достигнута досрочно. Он отметил, что, несмотря на прекращение участия российских школьников в международных исследованиях качества образования, аналогичная оценка каждый год проводится отечественными специалистами. «У нас наработан хороший опыт, позволяющий делать расчеты с высокой точностью», - подчеркнул глава Рособрнадзора.

Глава Рособрнадзора рассказал, что этой осенью планируется апробировать новый оценочный инструмент - индекс качества общего образования Российской Федерации. По его словам, новый оценочный инструмент будет включать в себя 69 показателей по трем направлениям: образовательные результаты, кадровый потенциал и образовательная среда.

Директор Росаккредагентства Наталья Алтыникова пояснила, что индекс качества образования - это цифра, которая будет формироваться из совокупности баллов, набранных за каждый показатель. Наибольший вес будут иметь показатели, связанные с образовательными результатами, уточнила она. По словам Алтыниковой, результаты индекса качества образования будут рассматриваться в разрезе страны, регионов, муниципалитетов и самих образовательных организаций. При этом первая апробация показателей индекса уже проведена во Владимирской области.

Анзор Музаев напомнил, что Кабинет утвердил перечень мероприятий по оценке качества образования, которые будут проводиться на федеральном уровне. Он сообщил, что каждый учебный год школьники, студенты колледжей и техникумов будут участвовать не более чем в одном таком мероприятии. Если школа участвует в нацио-



Фото с сайта Рособрнадзора РФ

нальном исследовании качества образования (НИКО), то учащиеся этой же параллели не будут писать всероссийские проверочные работы (ВПР), уточнил глава Рособрнадзора.

### Справка

В мае Правительство РФ утвердило перечень мероприятий по оценке качества образования и правил их проведения. Согласно документу с 1 сентября 2024 года Рособрнадзор в рамках мониторинга системы образования будет проводить только четыре мероприятия по оценке качества образования: национальные сопоставительные исследования качества общего образования; всероссийские проверочные работы в школах; всероссийские проверочные работы в организациях среднего профессионального образования; международные сопоставительные исследования качества общего образования.





## От 26 тыс. рублей в Ингушетии до 147 тыс. рублей на Чукотке: Росстат опубликовал данные по зарплатам учителей

Федеральная служба государственной статистики (Росстат) опубликовала итоги федерального статистического наблюдения в сфере оплаты труда педагогов образовательных организаций общего образования государственной и муниципальной форм собственности по регионам России за январь - март 2024 года.

Практически все регионы Северо-Кавказского федерального округа попали в антирейтинг, то есть список субъектов с самыми низкими средними зарплатами педагогов школ. Согласно статистическому исследованию самая низкая средняя зарплата у учителей в Ингушетии - 26489 рублей. На втором месте Карачаево-Черкесская Республика - 29996 рублей, на третьем - Чечня со средней зарплатой в 31170 рублей, далее идет Северная Осетия - Алания, где средняя учительская зарплата 31975 рублей. И замыкает пятерку регионов с самыми низкими учительскими зарплатами Дагестан - 32596 рублей. Если брать именно Северо-Кавказский федеральный округ, то больше всего получают педагогические работники в Ставропольском крае - 38564 рубля.

Если рассматривать другие федеральные округа, то самые низкие средние зарплаты в Крыму (Южный федеральный округ) - 34183 рубля, Ивановской области (Центральный федеральный округ) - 35657 рублей, Мордовии (Приволжский федеральный округ) - 35874 рубля.

Вопреки бытующему мнению, что самые большие зарплаты в Москве, исследование Росстата показало, что это не так. За 100 тыс. рублей получают педагоги сразу трех регионов Дальневосточного федерального округа (ДФО). Самая большая средняя зарплата на Чукотке (ДФО) - 147153 рубля. Далее идут Магаданская область (ДФО) - 133919 рублей, Ямало-Ненецкий автономный округ (Уральский федеральный округ) - 133095 рублей, Сахалинская область (ДФО) - 122968 рублей. Пятерку самых высоких средних зарплат замыкает Москва - 115232 рубля. Для сравнения в Северной столице зарплата ниже не только Москвы, но и Ненецкого автономного округа (93698 рублей), Камчатки (90423 рубля), Ханты-Мансийского автономного округа (87698 рублей), Мурманской области (85676 рублей) и Якутии (83493 рубля). В Санкт-Петербурге педагоги получают 82538 рублей.

## В России только один выпускник набрал 400 баллов на ЕГЭ



фото с сайта mos.ru

Александра Оглоблина получила по 100 баллов на ЕГЭ по русскому языку, профильной математике, физике и информатике. По словам девушки, она начала готовиться к экзаменам с 10-го класса, в основном делала это в школе. Четырехсотбалльница сообщила, что педагоги давали нужные материалы, а если ей не хватало какой-то информации, то она обращалась за помощью к учителям или искала информацию в Интернете.

В школе, рассказывает выпускница, всегда оказывали психологическую поддержку. Учителя были первыми наставниками. Так что своими успехами, убеждена Саша, она обязана педагогам, а также своей семье.

Учитель русского языка и литературы бауманской инженерной школы №1580 Екатерина Сергеевна Туркова назвала Александрю уникальным человеком и настоящей отличницей. Педагог рассказала, что она всегда выполняла домашние задания и записывала материалы уроков. Екатерина Сергеевна отметила, что так, конечно, делают многие, но не все становятся стобалльниками и медалистами. По мнению учителя, успех Александры Оглоблиной кроется в том, что она искренне интересовалась предметами, имеет сильный характер и волю к победе.

Руководитель Рособрнадзора Анзор Музаев заявил, что в экзаменационную кампанию этого года только один человек сдал ЕГЭ на 400 баллов - выпускница бауманской инженерной школы №1580 города Москвы Александра Оглоблина.

## Рособрнадзор: 73% выпускников смогли улучшить свой результат благодаря пересдаче ЕГЭ

Все выпускники получили результаты экзаменов, которые они пересдавали по своему выбору 4 и 5 июля. В общей сложности написали работы по одному предмету ЕГЭ для улучшения результата 105009 человек.

На пересдачу подавали заявления 113500 человек, из них решились принять участие в новой процедуре 105009 человек. В общей сложности явка составила 94% от заявленных на пересдачу ЕГЭ. Как отметили в Рособрнадзоре, эти цифры показывают, что ребята сделали осознанный выбор. Наибольший процент явки на пересдачу оказался на ЕГЭ по информатике - 96,86%, профильной математике - 94,95% и обществознанию - 94,70%. Из 10 заявившихся на пересдачу китайского языка пришли все 10 человек.

Если смотреть на результаты пересдачи в целом, то 73% выпускников повысили свой балл, у 9% результат не изменился, остальные сдали хуже, чем в основной или досрочный период. В Рособрнадзоре пояснили, что подавляющее большинство одиннадцатиклассников, которые ухудшили свой результат, до пересдачи не смогли преодолеть минимальный порог и в предыдущие разы.

Из 105009 человек, фактически пересдававших, 51% (54970) - это выпускники, не преодолевшие ранее минимального порога, из них 47% (25877) успешно экзамен пересдали. Больше всего ребят улучшили свои результаты по физике (83% от количества пересдававших), литературе (75%), истории (72%) и профильной математике (67%). В целом по стране средний тестовый балл улучшен на 2,23 балла по информатике, на 0,84 балла по химии, на 0,46 балла по профильной математике, на 0,43 балла по обществознанию. Из числа высокобалльников заявили на пересдачу: с баллами от 91 до 100-90 выпускников, от 81 до 90 баллов - 1141 человек.

В целом экзамены в дни пересдачи прошли в штатном режиме. Единственный инцидент произошел 5 июля в двух пунктах проведения экзаменов в Севастополе, когда произошла задержка экзамена из-за воздушной тревоги. В этот момент 93 выпускника пересдавали ЕГЭ по английскому языку. После отмены воздушной опасности ребята вернулись в аудитории и продолжили экзамен, один участник ЕГЭ отказался от продолжения экзамена. В дни пересдачи, 4 и 5 июля, были удалены 115 человек за нарушения порядка проведения государственной итоговой аттестации. Чаще всего это происходило из-за телефонов и шаргалок.

## Рекорды педагогов: 14 стобалльников подготовила учитель из Тюмени



фото с сайта Департамента образования и науки Тюменской области

В Тюменской области учитель Физико-математической школы Ирина Никогосова к единому государственному экзамену подготовила 14 ребят, которые набрали максимальные баллы.

В регионе стремятся раскрывать потенциал школьников, в рамках нацпроекта «Образование» возводят современные школы, формируют профильные классы. Однако, как отметил глава региона, достижения в сфере образования невозможны без участия учителей. Пример тому - работа педагога Физико-математической школы Ирины Никогосовой.

Губернатор Тюменской области Александр Моор сообщил также, что впервые в истории Уватского и Исетского районов местным учителям удалось подготовить стобалльников по русскому языку. Ольга Бабатенко из исетской школы №1 подготовила свою ученицу Марию Подшивалову, которая сдала ЕГЭ по русскому языку на максимальные баллы. На 100 баллов этот учебный предмет написала и Марьям Махмадалиева, ученица Татьяны Филатовой из Туртаской средней общеобразовательной школы.

«Низкий поклон вам, уважаемые учителя», - выразил благодарность педагогам глава региона.

## «Наша страна богата чуткими учителями», - глава Минпросвещения поздравил полуфиналистов телешоу «Классная тема!»

Всероссийский отбор участников третьего сезона телешоу «Классная тема!» завершился. Экспертная комиссия отобрала 35 полуфиналистов - по пять представителей каждого из семи учебных предметов. Они отправятся на съемки в Москву.

Министр просвещения РФ Сергей Кравцов поздравил 35 полуфиналистов. Он отметил, что телепроект «Классная тема!» третий год продолжает знакомить с талантливыми педагогами из разных уголков страны. Полуфиналистам предстоит провести яркие и запоминающиеся уроки, способные захватить внимание зрителя, уточнил глава ведомства. «Проект подтверждает, что наша страна богата чуткими и эрудированными учителями. Благодаря их увлеченности и любви к профессии ребята заряжаются жаждой знаний. И особенно важно, что наших участников поддерживают ученики и родители, которые внимательно наблюдают за проектом онлайн и в телеэфире», - заявил министр просвещения Сергей Кравцов.

В этом году на участие в проекте было подано 6500 заявок: самому молодому участнику 21 год, а самому взрослому - 77 лет. Претенденты проходили тестирование по своему предмету и записывали

видеовизитку. Эксперты заявили, что в этом году выбор полуфиналистов был непростым, потому что учителя представили красочные визитки, которые наглядно продемонстрировали высокий уровень владения современными технологиями и глубокие знания своего предмета.

Уроки, которые проведут полуфиналисты, будут представлены в официальном сообществе проекта в соцсети «ВКонтакте». В начале осени состоится народное голосование. Его участники выберут семь финалистов. Они проведут уроки на гранд-шоу на телеканале «Россия 1». В телепроекте победителем станет тот учитель, который сможет увлечь аудиторию и максимально доступно объяснить материал своего предмета. Главный приз - авторское образовательное шоу на федеральном канале.

В этом году впервые появится новая номинация «Выбор Росатома»: эксперты госкорпорации будут участвовать в отборе полуфиналистов и работе Большого жюри. По итогам конкурсных испытаний один из участников станет амбассадором Росатома. Он посетит с просветительской миссией один из флагманских объектов госкорпорации. Также специальные подарки для учителей подготовили и другие партнеры проекта.



Юлия КАПАЛКИНА, фото Владимира ПОПОВА

Сибирские татары точно знают, что в разных зимних неприятностях обычно виновата злобная старуха Алямаце. Как только выпадает снег, она начинает кататься на своих санях с гор и поднимает холодные ветра, налетающие на путников. А когда детишки гурьбой выскакивают поездить на санках, она тут как тут! Поджидает того, кто катается до самого заката, и забирает к себе в избушку, чтобы любитель санок убирал там место нее! Вот лентяйка так лентяйка!

Хорошо, что Снежный Дед всегда спасает незадачливого гулену, а Алямаце запирает в избушке, надежно заморозив дверь снаружи. Не дружат они, как вы понимаете.

С приходом весны вырывается Алямаце из дома и везде ездит на своих санях в поисках обидчика, задно, кстати, поднимая коварные мартовские метели. Но хитрый Снежный Дед к тому времени уже откочевывает далеко на север и посмеивается над своей соседкой.

Ох и злится Алямаце, особенно перед весенним праздником «Амалем», когда чувствует, что ее сила уходит с началом настоящей весны. В это время детишек вовсе не выпускают из дому, ведь ленивая старуха ищет себе помощника для уборки в доме, а Снежный Дед уже не сможет помочь, придется убирать аж до зимы!

Летом Алямаце засыпает в своей избушке в дремучем лесу, затаив обиду и на Снежного Деда, и на людей... Говорят, что стоит та избушка недалеко от Тобольска, именно потому деревня близ того леса так и называется - Алемасова.

Места здесь действительно сказочной красоты! Наверное, именно потому культурно-образовательная сессия «Умные каникулы» началась на Курорте Алемасова, где и собрались десятки сибирских учителей, чтобы даже в отпуске продолжать повышать свою квалификацию. Казалось бы, что в этом удивительного, многие учителя как раз в отпуске и проходят разного рода курсы, чтобы не отрываться потом от уроков. Но «Умные каникулы» стали действительно уникальным явлением в нашем образовании по нескольким причинам.

Во-первых, инициатором такого повышения квалификации школьных учителей выступила образовательная организация СПО - Тобольский многопрофильный техникум и лично его директор Станислав Александрович Поляков, стоящий у руля ТМТ уже десять лет. Причина простая - назрела необходимость повышения уровня образования абитуриентов техникума, а значит, нужно помочь



Участники сессии в одной из обновленных аудиторий Тобольского многопрофильного техникума

педагогам, как молодым, так и стажистам, дать новый вектор в обучении ребятам на изучение химии, физики и математики. Как показала практика, именно в этих предметах у первокурсников наблюдаются дефициты.

Во-вторых, «Умные каникулы» поддержало старейшее и самое уважаемое в нашей стране педагогическое издание «Учительская газета» в лице главного редактора сетевой версии Никиты Викторовича Чудина и заместителя главного редактора Ирины Георгиевны Димовой. Напомним, что в этом году мы празднуем столетие нашей газеты, потому очень символично, что юбиляр не просто принимает подарки, но и сам их делает своим читателям.

В-третьих, «Умные каникулы» были поддержаны как правительством Тюменской области и администрацией города Тобольска, так и гигантом нефтегазохимической промышленности ПАО «СибурХолдинг», производственные площадки которого располагаются более чем в 20 регионах нашей страны, в том числе и в Тобольске. Руководство «Сибура», как никто, заинтересовано в том, чтобы в регионах их присутствия в профильные учреждения СПО шли грамотные и мотивированные ребята, настоящие золотые рабочие руки нашей страны!

Вот почему так важно, что на культурно-образовательной сессии «Умные каникулы» учителя из регионов присутствия «Сибура» имели возможность три дня общаться со своими коллегами, известными в профессиональном сообществе учителями физики, химии и математики. В первый день сессии на одной из площадок курорта Алемасова команда спикеров подготовила свои предметные мастер-классы, о которых я хотела бы рассказать подробнее, и это тем приятнее, что говорить я буду не про-

# Тобольский

«Умные каникулы» со звездами педагогики



Разработчики и модераторы «Умных каникул» Никита ЧУДИН и Алена МИНИНА

сто о коллегах, а о своих добрых давних друзьях, которых мне подарил конкурс «Учитель года России».

Буквально пара недель, как мы расстались на берегах Байкала с Владимиром Нодаровичем Головнером, инициатором и идейным вдохновителем вот уже двадцати двух межрегиональных экологических экспедиций школьников (последняя как раз и проходила в Байкальске), и вот новая встреча на «Умных каникулах». У Владимира Нодаровича есть чему поучиться даже мэтрам педагогики, ведь он кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, член

президиума Общероссийской общественной организации учителей и преподавателей химии, победитель Московского конкурса «Учитель года»-1997, а главное - человек, проработавший учителем химии в одной из той же московской школе №1259 более тридцати лет.

Все эти годы в своей школе Владимир Головнер предлагает ребятам попробовать свои силы в проектировании... несуществующих химических производств. Именно об этом был его первый мастер-класс, в ходе которого фокус-группы сами убедились, что такой проект вполне можно придумать, даже если вы никогда такого не делали: на наш суд было представлено целых два варианта печи в мире, где место углерода занимает кремний. А еще мы увидели несколько вариантов различных учебных проектов, которые выросли на всероссийских научных конференциях школьников! Разумеется, все эти работы являются сплавом химических, физических и математических знаний ребят, что еще раз подтверждает необходимость интеграции наших предметов.

Второй мастер-класс Владимир Нодарович также провел с помощью фокус-группы, которой на этот раз пришлось объяснять инопланетянину, что такое метр. Как выяснилось, сделать это проще всего с помощью сравнения с неким знакомым объектом, что, собственно, и делают во всем мире: сравнивают метр или килограмм с эталонными. Но ведь даже эталонам, которые надежно хранятся в Парижской палате мер и весов, свойственно разрушаться с течением времени, и это научный факт! В

связи с этим ученые уже выразили метр через длину пути в вакууме, а секунду - через периоды излучения атома цезия-133. Для килограмма тоже есть определение, «отвязанное» от эталона, очень сложное для понимания. Как же спасти килограмм попроще? Этим и занялась фокус-группа, взвесив серу и железо и делая несложные, но громоздкие вычисления. Получилось, что килограмм - это масса 107,5 x 10<sup>23</sup> атомов железа! Определение, не связанное с эталоном, но пока не очень точное, зато какой простор для применения и химических, и физических, и математических знаний!

Еще один постоянный участник летних экспедиций стал спикером «Умных каникул», и неспроста: заслуженный учитель Кубани, победитель конкурса «Учитель года Краснодарского края»-2000, почетный наставник РФ, а главное - совершен-

но влюбленный в физику человек, способный заразить этой любовью всех окружающих, учитель с поистине энциклопедическими знаниями, а еще самый настоящий писатель - и все это про Андрея Ивановича Сёмке!

Свой мастер-класс педагог начал со стихов Есенина о зеркале, сразу задав настоящую метапредметность беседе. Мы вспомнили пословицы о зеркале, увидели древнейшие из этих вещиц, узнали о способах их изготовления и разных исторических курьезах, связанных с ними. Не обошлось и без практического применения - пришлось поломать голову над тем, как в двух зеркалах отразить объект несколько раз и сколько вообще отражений может быть... И все это на фоне всевозможных произведений искусства, связанных с таким привычным, но таким удивительным объектом, как простое зеркало.

Второй мастер-класс Андрея Ивановича тоже был связан с весьма простым понятием, с которым мы сталкиваемся ежедневно. Зато дать определение ему, как и очень многим обыкновенным вещам, оказалось не так-то просто! В самом деле, что такое цвет? И снова широчайший кругозор спикера дал нам всем возможность взглянуть на понятие цвета совершенно по-новому! Это и цветяватые названия сложных оттенков, и цвета радуги, и связь между человеческим глазом, цветком ириса и иридием, наконец, фамилия основателя хроматографии, как оказалось, тоже Цвет, Михаил Семенович. Говоря о цвете, невозможно не вспомнить о радуге, дисперсии и опытах Ньютона, а еще о смешении цветов, о мифологических представлениях людей о цвете и о многом другом, о чем мы действительно не задумывались! Ну и, конечно, какая физика без решения задач?! И тут нам снова помогла знания химии и математики, как и в решении любой серьезной практической проблемы...

Еще один физик в нашей команде известен авторской образовательной программой на одном из центральных каналов, именно такой главный приз полагается победителю телешоу «Классная тема!», которым и является учитель физики и астрономии из Нальчика Аслан Зарифович Кашежев. А еще он кандидат физико-математических наук, лауреат конкурса педагогического мастерства «Учитель года России»-2022 и обладатель специального приза от детского жюри этого конкурса.



Педагоги собрались на Курорте Алемасова, чтобы увидеть мастер-классы лучших учителей России





Первый мастер-класс Аслана Зарифовича назывался лаконично - «Атом», но скрывалось под этой краткостью очень многое - буквально за полчаса перед нашими глазами развернулась вся картина сменявших друг друга представлений человечества о строении вещества, начиная с модели Демокрита и заканчивая самыми современными данными. Разумеется, находясь на родине Дмитрия Ивановича Менделеева в его юбилейный год, нельзя было не уделить отдельное внимание его вкладу в развитие представлений о строении атома. Лично меня поразили различные варианты его таблицы, отличные от привычной нам, а еще то, что в ней действительно когда-то была нулевая группа! Кстати, этот мастер-класс Аслан Зарифович дает в рамках проекта «Атомный урок», который проходит в этом году уже в пятый раз, все желающие могут присоединиться.

работы, личность автора которой предлагалось проанализировать на основе решений заданий и некоторых ремарок по ходу разбора. Так как мы давно знакомы с Михаилом Николаевичем как раз по учительским олимпиадам, я сразу смекнула, что автором является он сам, но помалкивала, пока зрители приходили к самым неожиданным выводам, например, о том, что писавший так и не стал математиком. Тем больше было удивления, когда спикер открыл правду - автором работы является он сам, таким образом он решил стать для нас ближе и понятнее. Дальше Михаил Николаевич поделился с нами тем, каким образом он в школьные годы ухитрился становиться победителем олимпиад по физике и химии, не изучая каких-то специальных формул, опираясь только на знание математики и здравый смысл. Действитель-

их коллег это станет действительно полезным инструментом в повседневной работе.

Отдельные слова благодарности хочется сказать в адрес модераторов наших выступлений, а также одних из главных разработчиков сессии - главного редактора сетевого издания «Учительская газета» Никиты Викторовича Чудина и лауреата конкурса «Учитель года России»-2020 Алены Владимировны Миной.

Такой насыщенный день закончился творческим вечером настоящей легенды нашей педагогики - заслуженного учителя РФ, абсолютного победителя конкурса «Учитель года России»-1993, а еще живого классика современной поэзии Олега Геннадьевича Парамонова, представившего избранные стихи прямо на большой поляне у озера на Курорте Алемасова. Не сомне-

# Меридиан:

прошли на Курорте Алемасова



Андрей СЕМКЕ

Самые острые вопросы, связанные с современным образованием, Аслан Зарифович поднял в своем втором мастер-классе «Воспитание знанием». Нужно ли учиться вообще? Какие знания действительно необходимы, а какие просто захламляют нашу голову, как ненужные вещи пустой чердак, как считал, собственно, Шерлок Холмс? Почему незнанием кое-кто даже бравирует, зарабатывая при этом огромные деньги, как, например, некоторые популярные среди молодежи блогеры-миллионеры? А что думают по этому поводу те, кто дал нам буквально взятые в плен детей и подростков гаджеты? Действительно, богатая пища для размышлений не только во время мастер-класса, но и после него! Особенно меня тронул рассказ Аслана Зарифовича про его собственных наставников и их вклад в развитие российской науки, ведь они и мои земляки тоже!

Разумеется, команда спикеров не могла быть полной без представительниц математики, ведь без нее невозможно представить ни физику, ни химию, ни современные достижения этих наук. Нам всем очень повезло стать слушателями мастер-классов одного из самых ярких учителей математики нашей страны кандидата физико-математических наук и абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020, неоднократного победителя творческих конкурсов и олимпиад для учителей Михаила Николаевича Гурова.

Свой первый мастер-класс педагог начал именно с представления аудитории некой олимпиадной

но, его способ размерностей, как он назвал свой метод, показывает, как нестандартно могут мыслить математики!

Слушателями второго мастер-класса могли бы стать даже пятиклассники, ведь он был посвящен пропорциям, процентам и долям, без знания которых невозможно начинать изучение как физики, так и химии. Как же укротить этих строптивых? Как вызвать интерес к их изучению? Для этого Михаил Николаевич предложил простую и понятную модель куба, составленного из разноцветных одинаковых кубиков, расположенных слоями по цветам. Нетрудно было назвать сразу и доли, и проценты по каждому цвету, но следующие задачи наглядно продемонстрировали и закон сохранения массы, и понятие мольной, объемной и массовой долей, необходимые для физиков и математиков.

Мне выпала честь войти в эту звездную команду и представить свои мастер-классы. Первый, который я назвала «Люди, которые считают числа. Числа, которые считают люди», представил математику как бесконечную увлекательную историю, страницей которой мы перелистали. Некоторые из них вызвали оживленную дискуссию даже в команде спикеров - парадокс Монти Холла и махинации в статистических отчетах не давали покоя моим коллегам, а значит, цель моего выступления достигнута! Второй мастер-класс - «Воспитание математикой» - рассказал о тех качествах, которые могут воспитывать учителя на уроках математики, надеюсь, что для мо-

ваюсь, что даже если старуху Алямаце не выманили из ее избышки наши мастер-классы, то наверняка она подслушивала выступление Олега Геннадьевича из чащи леса, ведь его стихи разбудят в ком угодно и жар чувств, и заветные мечты, и лучшие воспоминания...

Второй день сессии прошел в основном на площадке «Сибуринтеха», где участники разрабатывали интегрированные уроки и презентовали свои проекты на суд команды спикеров и организаторов, а затем мы побывали на экскурсии на производстве, масштабы которого потрясают.

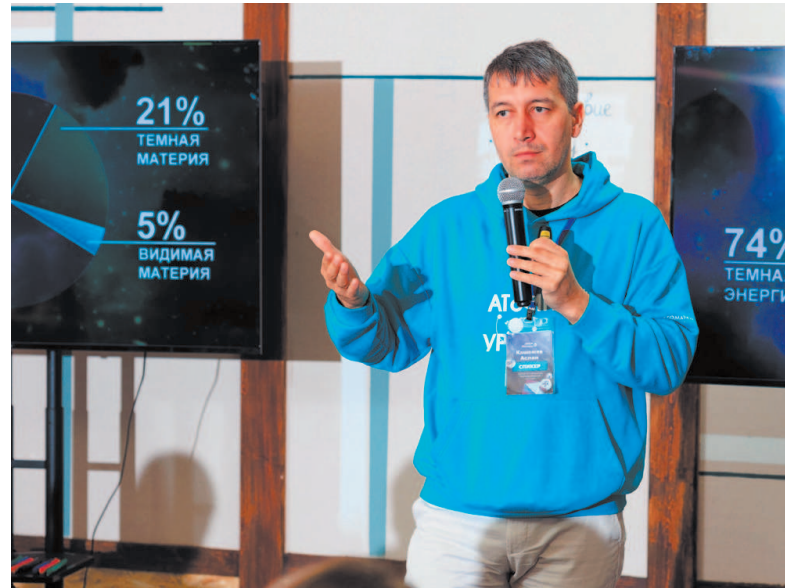
Вполне логичным было провести третий день нашей сессии там, где готовят кадры для такого производства, - в Тобольском многопрофильном техникуме, директор которого Станислав Александрович Поляков стал идейным вдохновителем «Умных каникул». Десять лет назад четыре учреждения СПО были объединены в единый образовательный комплекс, прошедший под руководством Станислава Александровича действительно славный путь. Требуемые ремонта здания постепенно были приведены в порядок, закуплено самое современное оборудование, на котором студенты могут проходить демонстрационные выпускные экзамены по самым современным федеральным образовательным стандартам. Сейчас в ТМТ обучаются порядка двух тысяч студентов на двадцати семи самых востребованных специальностях, а выпускники трудятся не только в «Сибуре», но и в «Сургутнефтегазе», «Транснефти», Роснефти и в других крупных компаниях. Высочайший уровень профессиональной подготовки в ТМТ подтверждает целая плеяда победителей чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills), которую подготовили педагоги и мастера техникума.

Среди знаковых событий в жизни ТМТ хочу назвать открытие классов «Сибура», студенческий фестиваль «Экопати», а еще создание первой в регионе студенческой ветеринарной клиники «ЮниВет», созданной по модели «колледж - завод» в 2022 году. Вот какие самые разные интересы студентов поддерживает руководство техникума!

А еще мы сами убедились, что к желаниям ребят действительно прислушиваются, ведь даже в капитальном ремонте одного из зданий принимает участие команда дизайне-



Юлия КАПАЛКИНА



Аслан КАШЕЖЕВ



Владимир ГОЛОВНЕР



Михаил ГУРОВ

ров-студентов, вклад которой трудно было не заметить. Мы оказались в месте, где по-настоящему хочется учиться новому, где продуманы даже мелочи, где каждый уголок наполнен любовью и уютом. Это не скучные серые коридоры стандартного учреждения СПО из недалекого прошлого, а то место, где готовят поистине золотой кадровый резерв рабочих рук нашей страны!

Незаметно пролетели «Умные каникулы», оставив самые волшебные воспоминания, а еще надежду на их продолжение! Ведь в учебном году есть каникулы и осенью, и зимой, и весной, каждые могут стать и умными, и полезными, и очень нужными! Ну а зимой есть шанс проверить, правдивы ли сказки про старуху Алямаце, и, кстати, перевоспитать ее, если пожалует к нам в гости!



# TMT+C+«УГ»+«УГ»=

Мы стали первыми участниками

Андрей СЕМКЕ, заслуженный учитель Кубани, педагог-наставник РФ, лауреат премий Януша Корчака и «Династия», учитель физики и астрономии, Краснодарский край

Что общего между Тобольским многопрофильным техникумом, компанией «Сибур», «Учительской газетой» и конкурсом «Учитель года»? Ответу: новый уникальный проект, который объединяет! «Умные каникулы» - площадка, которая собрала в прекрасном древнем городе Тобольске учителей физики, математики, химии из городов присутствия компании «Сибур» и учителей года - победителей, лауреатов-спикеров, наставников. Важно, что главной целью программы стало взаимовыгодное сотрудничество. Высококвалифицированные специалисты, а для их подготовки нужны хорошие учителя. Так появился на свет образовательный проект «Умные каникулы».

классы и практические занятия для своих коллег. Ключевая роль в построении правильного вектора развития каждого учащегося лежит на плечах учителя», - заявил главный редактор сетевого издания «Учительская газета», основатель проекта «Учительская Россия» Никита Чудин.

За последние несколько лет спрос работодателей на молодых специалистов значительно вырос. Компания «Сибур», которая является одним из организаторов сессии, проявляет большой интерес к привлечению студентов старших курсов, а также выпускников школ для прохождения практики и последующего трудоустройства. «Сибур» помогает школьникам найти применение своим знаниям и навыкам, определиться с профильным направлением в будущем.

Подготовка кадров - это важный процесс для обеих сторон. Работодатели нуждаются в компетентных и мотивированных сотрудниках, а школьники стремятся получить



Участники сессии в перерыве читают спецвыпуск сетевого издания «Учительская газета»

Одна из задач культурно-образовательной сессии - показать педагогам - участникам программы не только в теории, но и на практике межпредметные связи математики, физики и химии. В эти несколько дней прошли не только мастер-классы, но и практические интенсивы. Благодаря этой работе учителя в дальнейшем смогут на своих уроках использовать полученные знания и навыки, а их ученики, поступив в техникумы и колледжи, - стать квалифицированными специалистами, для которых не будет сложности в выстраивании междисциплинарных связей. «Наша первоочередная задача состоит в том, чтобы совместными усилиями вывести на новый качественный уровень развития практико-ориентированное образование и подготовить специалистов с расширенным набором знаний и компетенций», - заявил Никита Чудин.

Первый день был посвящен работе в мастерских, где наставники в разных формах продемонстрировали свой опыт и поделились наработками в интеграции трех дисциплин. Хочется особо выделить прекрасные мастер-классы. Учителя математики, физики и химии, приехавшие в Тобольск из разных уголков России, провели увлекательные занятия, в ходе которых делились знаниями, опытом, приемами работы с обуча-

ющимися и своими каждодневными открытиями в педагогике.

Михаил Гуров, учитель математики из Ростова-на-Дону, показал красоту математики и ее практическую значимость в таких науках, как физика и химия. Как решить задачи по этим предметам, не зная формул? Секрет прост, и открыл его Михаил, еще будучи школьником, применяя знания математических закономерностей! Как, играя числами, можно убедить аудиторию в том, чего нет? Простые секреты манипуляции с таблицами, графиками, числами продемонстрировала Юлия Капалкина, учитель математики из Карачаево-Черкесской Республики. Филигранно и искусно она показала красоту математических теорий и их прикладной характер, а также то, как математический аппарат может решать разные современные жизненные задачи, как со временем меняются объект изучения математики и значимость порой фантастических проблем.

Владимир Головнер, учитель химии из Москвы, научил коллег не бояться совершать открытия. На примере проектирования нереальных технологических процессов он показал все многообразие подходов и приемов, которые помогают педагогу увлечь предметом, удивить его фундаментальностью и необходимостью в современном мире и дать инструмент

развития школьнику. Это, на мой взгляд, очень важная миссия учителя! Также Владимир Нодарович продемонстрировал интересный подход к изучению единиц измерения, результатом нашей работы стала формулировка единицы измерения - 1 килограмм. А как бы вы ответили на вопрос «Что такое один килограмм?»?

Хочется отметить артистизм и харизму учителя физики из Кабардино-Балкарии Аслана Кашежева. Он с первых минут очаровал учителей и на простых исторических примерах рассказал об атоме. Мы все понимаем, что без кирпичиков нашего мироздания не будет прочного фундамента. Что такое атом в литературе, математике, истории, информатике? Никого не оставил равнодушным разговор о современных реалиях развития наук. Аслан Зарифович показал приемы работы со школьниками, инструменты вовлечения ребят в саморазвитие и самообразование! Это здорово!

Мой мастер-класс я посвятил конвергентному подходу, методам активных вопросов, показал на примере оптических явлений, что природа едина, красива и познаваема.

Завершили работу, когда солнце коснулось горизонта, но это было только начало вечернего флешмоба, который прекрасно провела Ирина Димова, президент Общероссийской организации лидеров образования «Учитель года», редактор-журналист сетевого издания «Учительская газета», профессор Академии гуманитарной педагогики Ш.Амонашвили. Особенная красота этих мест, малиновый закат, отражение в пруду зеленых деревьев сибирского леса, костер и прекрасная поэзия Олега Парамонова, педагога из Брянской области, «большого пеликана» страны, сторителлинг и тонкая нить исторических переплетений - все это надолго останется в памяти... Олег Геннадьевич читал, а мы восхищались его пронзительностью, красотой слова и артистизмом. Стихи о маме, о родителях, прочитанные маэстро, тронули до глубины души, как и его любовная лирика - тонкая, возвышенная, романтическая. В завершение вечера мы с удовольствием ели печеную картошку, радостно общались, делились впечатлениями о проведенном дне, не стеснялись выражать свои позитивные эмоции от происходящего вокруг.



Станислав ПОЛЯКОВ, Елена БЕЛЬСКАЯ, Яна ЗУБОВА

В рамках реализации соглашения о сотрудничестве правительства Тюменской области, ПАО «Сибур-Холдинг» и администрации города Тобольска на обновленных площадках техникума, в лабораториях Инновационного центра развития инженерно-технической экспертизы «Сибуринтех» и на вдохновляющих локациях курорта Алемасова состоялась культурно-образовательная сессия «Умные каникулы» с лучшими педагогами России. Образовательные события (мастер-классы, проектные офисы, квесты, неформальное общение) с учителями физики, химии, математики Тобольского многопрофильного техникума, образовательных организаций Тобольска, Благовещенска, Вагайского и Тобольского муниципальных районов провели участники движения «Учитель года России» и сетевого издания «Учительская газета».

«Умные каникулы» - это три дня плодотворной и интересной работы. «Главная цель «Умных каникул» - влюбить в профессию молодое поколение начиная со школьной скамьи. Для этого в Тобольск приехали лучшие и титулованные педагоги и эксперты из разных уголков России, которые провели мастер-

профессию, которая гарантирует им хорошую зарплату, стабильное рабочее место и дальнейшее развитие. Вместо традиционных дисциплин (физики, математики и химии) предлагаются конкретные профили.



Участники сессии в Тобольском многопрофильном техникуме





# «Умные каникулы»!

и свидетелями рождения нового проекта

Интересным форматом проекта стали практическая часть, которая подразумевала работу учителей в группах (в каждой были учителя физики, математики, химии), и проектирование метапредметного и интегрированного урока по заданной теме (фундаментальному понятию или знаменитой фразе, цитате). Группы подошли к решению задачи творчески, результатом стали десять интересных моделей межпредметных занятий. Десятая группа раскрыла понятие «закон» через ассоциативный ряд и закон сохранения массы, который можно получить опытным путем, используя знания по химии, и далее использовать на уроках физики свойства аддитивности, а на уроках математики рассчитывая плотность смеси. В качестве обобщения знаний были предложены такие задания: создание облака тегов, мемов, коллажей или кластеров.

Интересным был урок «Изобретение». С помощью ассоциативного ряда, который включал величайшие изобретения, изменившие человечество, и великих изобретателей, команда сформулировала понятие, а затем на примерах истории развития математического счета и инструментов, помогающих этот счет осуществлять, мы сформулировали современные подходы к изобретательству. Завершающим этапом стала рефлексия. Нам был предложен ряд изобретений, которые осуществили наши соотечественники. Нужно было сопоставить авторов с их творениями. Алена Минина, учитель английского языка, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России», стала прекрасным модератором этого действа! Все прошло четко и с задоринкой!

На мой взгляд, этот формат сыграл важную роль в проекте «Умные кани-



Педагоги - участники сессии



Ирина ДИМОВА

Представляете, как было интересно наблюдать за работой команд! И темы были под стать. Например: «Наука начинается с тех пор, как начинают измерять. Д.И.Менделеев» или «Химия - это правая рука физики, математика - ее глаза. М.В.Ломоносов». Одной из групп досталось фундаментальное понятие «система», и она блестяще справилась и представила модель урока, в рамках которого рассмотрела историю создания периодической системы химических элементов, а также показала их отличие по физическим и химическим свойствам. Получилось увлекательно и занимательно. Кстати, в Тобольске есть импровизированная таблица химических элементов, а у входа в ПАО «СибурХолдинг» вы можете увидеть ячейку с элементом Си (медь). Догадаетесь, почему она здесь? А еще мы узнали, что общего между такими, казалось бы, разными предметами, как чемодан, цветной фотоаппарат, воздушный шар и стекло.

Все выступления были на высоте. Тайминг был жестким - пять минут на презентацию и еще время на пару вопросов от экспертов. Поэтому команды старались включить в свой рассказ интересную информацию. Так, одна из команд полностью посвятила свою презентацию физическим и химическим свойствам полимеров, и мы узнали много нового. Другая команда познакомила нас с интересными свойствами воды. На примере сопоставления физических и химических (опытным путем) свойств жидкой воды и неньютоновской жидкости нашли различия и общие свойства.



Творческий вечер Олега ПАРАМОНОВА

кулы». Во-первых, мы увидели многообразие подходов наших учителей. Во-вторых, демонстрация точек соприкосновения естественно-научных дисциплин позволяет скорректировать свою позицию в качестве учителя-предметника и реально подойти к осмыслению единой картины мироздания. В-третьих, такой формат требует выйти из зоны комфорта, перебороть себя и публично заявить о своих взглядах на современные проблемы развития науки.

Очень важной составляющей стали вопросы и советы экспертов. Мне кажется, это также положительно скажется на развитии потенциальных реалий в работе педагогов.

Завершением междисциплинарного марафона стал брифинг «Тобольский меридиан - путь к новым знаниям и открытиям». Было важно услышать друг друга и определить реальные векторы стратегии развития образования. За деловой, прямой и откровенный разговор особое спасибо его участникам Яне Зубовой, и. о. главы города Тобольска, Елене Бельской, директору по взаимодействию с органами государственной власти ООО «ЗапСибНефтехим», Никите Чудину, главному редактору сетевого издания «Учительская газета», Станиславу Полякову, директо-

посетили смотровую площадку «Сибур». Поразили как масштабы производственных мощностей, так и забота об экологии и людях, живущих в Тобольске. Масштаб и объемы важного стратегического материала из ранее не использовавшихся популярных газет стали для нас открытием, как и сама компания, которая является лидером не только производства полимеров, но и решения экологических, социальных, культурно-образовательных задач. Об удивительных проектах и задачах на будущее нам рассказала Елена Бельская.

Вторым открытием этого проекта стал школьный музей Д.И.Менделеева, небольшой, но очень информативно насыщенный. Расположен он в здании обычной школы, на месте, где когда-то мама ученого производила стекло, в деревне, в которой родился будущий автор периодического закона. В экспозиции музея мы увидели и первый номер «Учительской газеты», который был выпущен 100 лет назад. Этот год юбилейный. Хочется отметить, что газета стала флагманом идей советского и российского образования. Директор музея Ольга Бухарова провела прекрасную экскурсию, эмоциональную и информативную. Мы увидели прижизненно изданную энциклопедию, в которой значилась биография гения химии и юбилара (в этом году мы отметили 190-летие Д.И.Менделеева).

Прогулке по Тобольскому кремлю не помешал даже дождь, с нашим экскурсоводом Олегом Морозовым, интеллектуалом и активным исследователем этих мест, было интересно и познавательно.

В завершение проекта «Умные каникулы» мы получили эмоциональный и культурно-просветительский подарок. Как всегда, неотразимо и первоклассно выступил Олег Парамонов. Он связал юбилей Ершова, Менделеева, Блока, Шукшина, Высоцкого тонкой нитью поэтического слога и своим личным отношением к этим гениальным людям. Эмоциональные качели то возносили нас к небу, то стремглав подкатывал комок к горлу и слезы навораживались на глаза. Грандиозное выступление и премьера нового литературного мастер-класса разбавили естественно-научную палитру.

Игра «Умные киноканикулы», которую провела Юлия Капалкина, была интересна и увлекательна. Соединив психологию, групповую ответ-

ственность и предметную наполняемость, мы путешествовали по фильму «Добро пожаловать, или Посторонним вход запрещен». Интересно подобранные вопросы и интрига, которая сохранялась вплоть до последнего вопроса, не оставили никого равнодушным. Главное - Юлия научила педагогов составлять математические квесты и задачки на основе советского кинематографа.

От всей души благодарю оптимистичного и настойчивого Станислава Полякова и его дружную команду, а также музыкально одаренного журналиста и главного редактора сетевого издания «Учительская газета» Никиту Чудину за большой вклад, который он внес в разработку и организацию этого грандиозного проекта, улыбочивую и окрыленную Алену Минину за сопровождение всех этапов, внимательность и чуткость, сопереживание и такт, друзей «пеликанов» Олега Парамонова, Михаила Гурова, Аслана Кашежева, Владимира Головнера, Юлию Капалкину за новые идеи, замечательную и очаровательную Ирину Димову за воодушевление, за память и сохранение исторической летописи конкурсного и постконкурсного движения и великодушную Ольгу Ройтблат, которая долгие годы вдохновляет учителей!

Особая благодарность за внимание к вопросам образования и развития подрастающего поколения организаторам культурно-образовательной сессии «Умные каникулы»: ПАО «СибурХолдинг», правительству Тюменской области, сетевому изданию «Учительская газета», проекту «Учительская Россия», Тобольскому многопрофильному техникуму. Это так важно в современном мире - объединять усилия и организовывать подобные площадки!

Последней и не менее яркой точкой данного грандиозного события стала встреча перед посадкой в самолет в аэропорту Рощино с абсолютной победительницей конкурса педагогического мастерства «Учитель года России»-2021 Екатериной Костылевой, которая приехала повидаться с нами со своей крохой-дочкой Анечкой. Мы получили в этот момент еще положительных эмоций. Нам не хотелось расставаться. Это правда!

Первый проект «Умные каникулы» завершился. Наступила пора рефлексии и анализа, коррекции и организации новой встречи. До встречи на проекте «Умные каникулы»!





Ирина ДИМОВА

После призыва журналистов «Учительской газеты» открыть новую страницу в образовании - провести конкурс «Учитель года» - начались бурные дискуссии по этой теме, о чем мы подробно рассказали в предыдущем номере. Многочисленные отклики, серьезный анализ предложений, поступивших от читателей, позволили журналистам создать важный документ - положение, давшее старт и жизнь конкурсу. Накануне нового, 1990 года на первой и второй полосах появилась публикация с заголовком «Итак, начинаем». Номер «Учительской газеты», который вышел в свет 30 декабря 1989 года, можно считать отправной точкой, началом большого пути в конкурсном движении.

Положение о конкурсе «Учитель года» определило его главные смыслы и ценности, его задачи: выявление талантливых педагогов, распространение их опыта, формирование общественных представлений о том, каким должен стать учитель эпохи перестройки и какой вклад может внести конкурс в разработку современной системы оценки и стимулирования учительского труда. К участию в конкурсе приглашались учителя начальных, неполных средних и средних школ всех типов, преподаватели профессионально-технических училищ и средних специальных учебных заведений. В оргкомитет следовало направить документы, такие как личное заявление, отзыв о деятельности претендента от учеников, родителей, коллег, совета учебного заведения (педагогического совета), представителей педагоги-

ческой общественности, органов народного образования, ученых, методистов (на выбор претендента).

Положение предписывало необходимость краткого описания собственного опыта. По желанию претендент мог прислать и другие творческие работы, рекомендации, отзывы. Участие в конкурсе, что важно подчеркнуть, объявлялось добровольным, выдвижение кандидата могло осуществляться и как самовыдвижение, и доверенным лицом, например профсоюзом или лицом, группой лиц, организаций, знакомых с педагогической деятельностью претендента и ее результатами.

В положении подробно описывалась логистика организации конкурса, которая предполагала создание оргкомитетов, а также проведение при участии органов управления народным образованием районных (городских или областных, краевых, окружных, республиканских) педаго-

# Два конкурса

Как в переломные для страны годы

жде всего профессиональное знание предмета преподавания (следует обратить особое внимание на этот первый пункт при перечислении критериев оценивания конкурсанта, в том числе тем, кто в разные годы, да и в наше время, оппонировав и критикуя конкурс, обвиняли его в недостаточном внимании к предметной компетенции учителя). Далее следует то, что не менее важно для учителя и характеризует уровень его педагогической квалификации, - это знание основ педагогики, психологии, физиологии ребенка, владение методикой

ловых и ценностных понятий, как неординарность и глубина педагогического мышления, гуманизм, демократизм, организаторские и коммуникативные качества, отношение к педагогу его учеников, результативность.

В разделе, посвященном процедуре оценивания, прозвучала идея о том, что кандидатуры в жюри всесоюзного финала выдвигаются на основе их прямого персонального представления через «Учительскую газету» с последующим утверждением с учетом мнения большинства читателей. Данная позиция, вошедшая



Хрустальный пеликан - главный приз и символ конкурса «Учитель года»



Финалисты конкурса «Учитель года СССР»-1990 на Красной площади в Москве. Четвертый слева - Александр СУТОРМИН

гических конференций, которые обсуждали бы организационные вопросы по конкурсу и избирали жюри. Деятельности жюри в документе отведен специальный раздел, в котором представлены принципы и механизмы его формирования, обозначены показатели, по которым будет оцениваться деятельность претендента на звание учителя года. Это пре-

подавания, умелое использование передового и новаторского опыта и, конечно же, методическое мастерство, способность к творчеству, импровизации, показ собственных новаторских находок, демонстрация индивидуального творческого почерка. Концептуально важным, на наш взгляд, стал факт включения в Положение о конкурсе таких смыс-

в первое Положение о конкурсе, но не имевшая продолжения в последующих официальных документах, неслучайно важный глубинный смысл: изначально подчеркивалось, что в педагогическом состязании такого рода не должно быть места формализму, бюрократическому контролю, его стезя и сверхзадача - максимальная открытость, приоритет профессиональной общественной экспертизы, привлечение в жюри известных и авторитетных педагогов, психологов, ученых, методистов. Такая негласная, но демократическая по своей природе традиция, при которой важны не должность и звания, а уровень компетенции и признание экспертов в педагогическом сообществе, долгие годы оставалась важнейшим принципом формирования жюри. Она укоренилась и в той или иной степени удерживалась в истории конкурсного движения, не всегда, однако, ровно и без препятствий.

В документе, который закладывал основы конкурса, перечислялись методы изучения деятельности претендента: письменные отзывы учащихся, их родителей, коллег, непосредственное посещение уроков, личное наблюдение, беседы с учениками, родителями, коллегами, изучение творческих работ, творческие задания. Отмечалось, что все это может происходить с согласия претендента. Тогда же, весной 1990 года, журналисты «Учительской газеты» предложили в выборе главного приза конкурса остановиться на образе пеликана, возвратившись к историческому факту о том, что он был изображен на пуговицах учительского мундира в дореволюционной России.



Президент СССР Михаил ГОРБАЧЕВ принимает в Кремле Александра СУТОРМИНА, победителя конкурса «Учитель года СССР»-1990

Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Так была заложена основа для объявления в СССР конкурса «Учитель года». Положение, подготовленное коллективом «Учительской газеты», было согласовано и одобрено Госкомитетом СССР по народному образованию, ЦК КПСС.

Руководитель ведомства в 1989-1991 годах Геннадий Алексеевич Ягодин (1927-2015), ученый, член-корреспондент РАН, доктор химических наук, известный своим неутомимым интересом ко всему новому, передовому и новаторскому в образовании, поддержал идею проведения в стране профессионального конкурса среди педагогов. Было принято решение о создании республиканских оргкомитетов по подготовке и проведению конкурса «Учитель года». В приказе, опубликованном в феврале 1990 года в девятом номере «Учительской газеты» за подписью первого заместителя председателя Госкомитета СССР по народному образованию Владимира Шадрикова, отмечалось: «Призываем органы народного образования - районные, областные, республиканские, руководители школ, учителей, методистов принять активное участие в конкурсе «Учитель года». Надеемся, что конкурс внесет важный вклад в политику демократизации, гуманизации школы, развития самостоятельности и творчества учителей».

С этого момента оргкомитет всесоюзного конкурса, в руководящий состав которого вошли Геннадий Ягодин, Владимир Шадриков (от Госкомитета СССР по народному образованию), Геннадий Селезнев, Петр Положевец, Владимир Жуков (от «Учительской газеты»), Виктор Рябов (от ЦК КПСС), представители общественных организаций (Советского комитета движения «Педагоги за мир и взаимопонимание», Педагогического общества РСФСР и др.), стал главным органом, регулирующим ход проведения конкурса в республиках и стране. На своих заседаниях члены оргкомитета анализировали информацию, поступающую из разных территорий, где проходили или завершались региональные этапы конкурса «Учитель года». Сбором данных и заявок от учителей, получивших в своих регионах право участия в общесоюзном финале, разработкой программы финальной части конкурса, формированием списка жюри, рассылкой писем участникам, организацией проживания конкурсанта в гостиницах Москвы и другими оргвопросами занимались рабочая группа журналистов «Учи-



# «Учитель года» в СССР

проходили первые педагогические состязания

тельской газеты) и непосредственно координатор программы «Учитель года» Владимир Жуков, редактор отдела школ и средних учебных заведений издания, один из тех, кто инициировал проведение в стране этого конкурса. Уже на начальном этапе конкурсного движения стало очевидным: проведение профессионального педагогического конкурса общесоюзного, а позднее общероссийского масштаба требует консолидации усилий государства и общества. Необходима, соответственно, финансовая поддержка, нужны партнеры, спонсоры, активное участие научно-методического сообщества и специальная работа по формированию жюри.

Экспертами на первом Всесоюзном конкурсе «Учитель года» стали известные учителя, ученые, деятели науки и культуры. Среди них педагоги-новаторы Ш.Амонашвили, доктор психологических наук, народные учителя СССР В.Шаталов, С.Лысенкова, которая два года возглавляла жюри на финалах общесоюзных конкурсов, А.Асмолов, в то время главный психолог Госкомитета СССР по народному образованию, И.Бестужев-Лада, председатель президиума Педагогического общества РСФСР, профессор-социолог, И.Зязюн, ректор Полтавского государственного педагогического университета, академик АПН СССР, И.Лернер, доктор педагоги-

го редактора «Учительской газеты», Г.Габуня, начальник Свердловского районного управления образования, а также деятели культуры и искусства: писатель А.Маркуша, народный художник РСФСР Б.Неменский, народный артист СССР Р.Быков и др.

Список кандидатур по составу жюри первого конкурса «Учитель года СССР», состоявший из 28 человек, был опубликован на страницах «Учительской газеты» в апреле 1990 года, в №17. Нужно было отобрать 15 кандидатов. Для этого, следуя идеям демократии и открытости, а также для максимального привлечения внимания к новому педагогическому проекту, предлагалось всем, кому интересен конкурс и кто поддержал его, то есть самим учителям, работникам образования разных уровней, сделать выбор, отдав голос своему кандидату для выполнения данной миссии по так называемой горячей линии, позвонив по указанному редакцией «Учительской газеты» телефону.

И хотя подобная процедура впоследствии не повторялась, логика и подходы к формированию жюри, когда приоритет отдавался высокопрофессиональным и авторитетным в педагогической среде специалистам независимо от занимаемой ими должности, укоренился на долгие годы. Все, что происходило в период подготовки к проведению первого в стране конкурса «Учитель года СССР», - широкое общественное



Финалисты конкурса «Учитель года СССР»-1991. Второй слева - Валерий ГЕРБУТОВ

и вступившего в свое тридцатипятилетие.

Существенную лепту в практику развития конкурсного движения внесли ЦК Профсоюза работников народного образования РСФСР (с 1991 года - РФ) и избранный на учредительном съезде в сен-

«Учительской газеты». За более чем тридцатилетнюю историю конкурса оргкомитеты возглавляли десять отраслевых министров. В 1990 году им стал Геннадий Ягодин, председатель Госкомитета СССР по образованию.

Российский этап связан с именами первых лиц в образовании, которые в разные годы возглавляли отраслевое ведомство после крушения СССР: Эдуард Днепров (1991-1992), Евгений Ткаченко (1992-1996), Владимир Кинелев (1996-1998), Александр Тихонов (1998), Владимир Филиппов (1998-2004), Андрей Фурсенко (2004-2012), Дмитрий Ливанов (2012-2016), Ольга Васильева (2016-2019), Сергей Кравцов (с 2019 года по настоящее время). Сопредседателем от Профсоюза работников народного образования и науки с 1992 по 2003 год оставался Владимир Яковлев. После его ухода из жизни этот пост заняла Галина Меркулова, которая в предшествующие годы была его заместителем. Статус сопредседателя от «Учительской газеты» в 1990-1991 годах был у Геннадия Селезнева как главного редактора. Эстафету принял Петр Положевец, который еще в 1990 году стал заместителем председателя оргкомитета Всесоюзного конкурса «Учитель года».

Таким образом, Петр Положевец и Галина Меркулова оказались сопредседателями-«должителями». Вместе со своими командами, соучредителями и партнерами в течение 34 лет они вели планомерную работу, связанную с организацией конкурса «Учитель года России», его становлением и развитием, активным продвижением, масштабированием, популяризацией профессионального учительского состязания в педагогическом сообществе, в стране в целом.

В переломные в истории страны 1990-1991 годы оба общесоюзных финала конкурса «Учитель года СССР» проходили весной в Москве. На заочный тур первого конкурса в 1990 году вышли 99 учителей. На финал в Москву приехали 19 педагогов. В пяти московских школах они провели открытые уроки по своему предмету. Классы - с первого по одиннадцатый - они выбирали сами, а тему жюри сообщало за два часа до этого конкурсного испытания.

В число шести лауреатов первого конкурса вошли В.Русецкий, учитель русского языка и литературы школы №12 Москвы, В.Рябинин, учитель технического труда средней школы №4 города Златоуста Челябинской области, Л.Лычагина, учитель литературы средней школы №15 имени Н.К.Крупской города Чимкента Казахской ССР, А.Сутормин, учитель русского языка и литературы Поповской средней школы Чернского района Тульской области, С.Шевченко, учитель биологии средней школы №12 города Сумы, В.Анцупов, преподаватель изобразительного искусства школы №1 города Абакана Красноярского края. Лидером был признан филолог Александр Сутормин из Тульской области, который через шесть лет после победы написал в редакцию «Учительской газеты» письмо: «Чем стал для меня конкурс «Учитель года»? Шесть лет назад я не смог бы ответить однозначно. Правильно говорят, что лицом к лицу лица не увидать. Теперь я знаю: конкурс - это своеобразный трамплин для меня. Он раскрыл мои возможности, изменил мое мироощущение. Я понял, как много значит для учителя признание его профессионализма. Сколько хороших, добрых, талантливых учителей приехало тогда в Москву! Помню интеллигентную учительницу литературы из Казахстана, обаятельного учителя труда из Златоуста. Фамилии не остались в памяти, а ощущения от общения с прекрасными людьми сохранились. Помню добрые, улыбочивые лица. Как и ту атмосферу добра и света. Спасибо организаторам конкурса.

Великое дело - показать педагогам, что есть такой путь выдвигания и признания талантливого учителя. Каждый может попробовать свои силы, и думаю, что каждый извлечет свои уроки. Помню свой урок. Тот, который сделал меня учителем года-1990. Сейчас, кажется, я бы не так говорил, не так бы его провел. Но в одну и ту же реку нельзя войти дважды. Тогда я получал весь год письма. Добрые, хорошие, со словами благодарности. Храню их до сих пор. Четыре сотни учительских признаний и откровений. Спасибо тебе, конкурс, за все это.



Москва. Кремль. 1991 год. Встреча Михаила ГОРБАЧЕВА с победителем конкурса Валерием ГЕРБУТОВЫМ. Рядом с М.С.ГОРБАЧЕВЫМ Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - главный редактор «Учительской газеты» (1991-2019)

ческих наук, научный сотрудник НИИ общей педагогики АПН СССР, М.Поташник, заведующий лабораторией НИИ управления и экономики народного образования АПН СССР, доктор педагогических наук, Н.Палтышев, преподаватель физики ПТУ №1 Одессы, член Комитета Верховного Совета СССР по науке, народному образованию, культуре и воспитанию, народный учитель СССР, В.Кариковский, директор 825-й средней школы Москвы, председатель Всесоюзного совета по образованию, доктор педагогических наук, Г.Гончарова, учитель истории средней школы №536 Ленинграда, народный учитель СССР, А.Католиков, директор сыктывкарской школы-интерната №1 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, народный учитель СССР, П.Положевец, заместитель главно-

обсуждение самой идеи от «низов» до «верхов», тщательная разработка и запуск в жизнь Положения о конкурсе «Учитель года» - закладывало основу для дальнейшего его становления и развития.

Создание оргкомитета конкурса означало его признание на государственном уровне и поддержку со стороны властей, руководства и сотрудников Профсоюза работников народного образования. Принципиально важный общественно-государственный характер и принцип управления процессом организации профессионального учительского конкурса во многом предопределили его успешное становление и развитие. С тех пор министерство, профсоюз, издательский дом «Учительская газета» - три кита, которые стали крепким фундаментом конкурса, выдержавшего испытание временем

ябре 1990 года его председатель Владимир Михайлович Яковлев (1943-2003). Заложенная им в момент вхождения этой организации в состав соучредителей в 1992 году традиция поддержки конкурса продлилась после ухода профсоюзного лидера из жизни. Новый председатель Общероссийского профсоюза работников образования Галина Ивановна Меркулова и ее аппарат также взяли курс на активное участие в его проведении, формировании концептуальных подходов и перспектив развития конкурса в России. С тех пор в структуру оргкомитета неизменно стали входить его председатель (по статусу - министр образования и науки РФ, а в последние два года - министр просвещения РФ) и два сопредседателя - первые лица Профсоюза работников народного образования и издательского дома



## Два конкурса «Учитель года» в СССР

Окончание. Начало на стр. 8-9

Я глубоко признателен бывшему главному редактору «Учительской газеты» Геннадию Николаевичу Селезневу. Как я, сельский учитель, волновался перед вручением приза! Геннадий Николаевич тактично, вежливо, очень мягко советовал мне, как себя вести, как одеться, помогал во всем, не жалея времени. Спасибо Петру Григорьевичу Положевцу! Он приехал в Поповку, и его статья вызвала новый поток писем, а значит, прибавила мне храбрости от общения с друзьями. Хрустальный пеликан прижился в Поповке. За шесть лет появились у него собраты в Минске и Брянске, Подмосковье и Рязани, Ярославле... Пусть география мест обитания пеликана расширяется» (Александр Сутормин. Храню четыре сотни учительских откровений // Учительская газета. - 1996. - №42).

Очерк о победителе первого в истории конкурса «Учитель года России» принадлежит перу Петра Положевца, он написал его, еще будучи заместителем главного редактора «Учительской газеты» и заместителем председателя оргкомитета Всесоюзного конкурса. Статья заканчивалась такими строками: «Кстати, после конкурса у Сутормина все спрашивают, куда он уедет из Поповки. Я думаю, что если уедет, то не один. Исчезнет вместе с ним для поповских ребят пушкинский друг Дельвиг, наезжавший к родителям в Хитрово. Растворится поэт-декабрист Николай Чижов, вернувшийся в родные места в Поповку после ссылки. Может, никогда уже Грибоедов не заглянет в Спасское» (Петр Положевец. Неужели не вернем? // Учительская газета. - 1990. - №30).

Он не уехал! Поповская школа и ее ученики стали его выбором, его жизнью, судьбой, быть может, долгим эхом конкурса, который, как он сам написал, «открыл ему новые возможности, изменил мироощущение». Он отдал школе 43 года жизни. 24 ноября 2021 года Александра Евгеньевича не стало. Ему было всего 66...

В 1991 году выстраивалась система конкурсных заданий: учитель давал урок, проходил собеседование и тестирование на компьютере. Символично, что в последний год существования Советского Союза участниками суперфинала стали в основном педагоги из разных республик. В Москву приехали шесть человек: А.Шапиро, учитель физики из Киева, О.Абдуллаев, филолог из Ошской области (Киргизия), А.Суянов, учитель начальных классов из Узбекской ССР, А.Яранцев, учитель истории из Чувашской АССР, Ю.Рустамов из Таджикской ССР и физик из Минска В.Гербутов, который и получил титул победителя конкурса «Учитель года СССР»-1991.

Тем, кто видел на конкурсе Валерия Александровича Гербутова, он запомнился прежде всего своими незаурядностью и харизмой. И, конечно же, капиталом теоретических знаний и практического опыта, искусством общения, как сказал о нем известный московский учитель физики, математики, астрономии и программирования Владимир Иванович Строилов. Педагогу, предпочитающему индивидуальные формы работы, умеющему стимулировать и поддерживать процесс самообразования, предоставлять максимальную самостоятельность, свободу выбора, оказались близкими по духу и задачам формы и приемы работы Валерия Гербутова, которые он готов был «непрерывно поворачи-

вать на своих уроках, в своем классе, со своими учениками» (Валерий Гербутов. Квартет не по Крылову [Предисловие к статье] // Учительская газета. - 1992. - №15). В своем очерке «Три кита физика из Минска» Светлана Герасимова, наш собственный корреспондент в Белорусской ССР, так написала о нем: «...Самым трудным на конкурсе было для него, пожалуй, задание нарисовать автопортрет. Физик Валерий Гербутов, прекрасно владеющий чертежом как таковым, рисовать, увы, не умел. Ну не Рембрандт... Впрочем, автопортрета с женой на коленях от него и не требовалось. А потому, немного подумав, он плавно прочертил лист мощным стволом дерева, разбросал внизу капилляры корней и уравновесил их пышной кроной. У подножия «посадил» трех маленьких китов, к вершине направил три молнии. А ветви украсил разноцветными мордашками».

Компетентному жюри учитель расшифровал свой «авангард» просто: три кита - это дети, которых он учит, с которыми учится, которые учат его; корни - это Краснодар, где Гербутов родился, Москва - где учился, Брест и Минск - где работал; ствол - конечно, образование, полученное в стенах МГУ. Почему в черно-белом рисунке оказались разноцветные детские рожицы? Ну педагогическая аксиома: разные дети для истинного учителя одинаково равны и любимы. Молнии? Так есть закон природы: если дерево вырастает слишком высоким, молнии начинают метить именно его».

Практически сразу, только получив главный приз конкурса - Большого хрустального пеликана - из рук Президента СССР в Кремле, учитель из Минска начал публиковать свои новаторские статьи в «Учительской газете» в рубрике «Уроки Гербутова». Первая статья «Завещание великого дидакта?» в острой и полемической стилистике поднимала насущные проблемы образования, в ней звучала боль за то, что, воспитывая долгое время серую личность, государство накладывало табу на любое проявление себя, талантливого человеку труднее живется в обществе, меркантильность стала ведущей силой (Валерий Гербутов. Завещание великого дидакта // Учительская газета. - 1991. - №44).

Многие годы после конкурса Валерий Александрович верой и правдой служил школе, преподавая физику по своей авторской программе, публиковался в педагогических изданиях, делился опытом, глубокими размышлениями по самым разным вопросам образования. К сожалению, в 2012 году выдающийся педагог ушел из жизни. Светлая память о нем осталась в делах его учеников. Он навсегда вписан в когорту победителей конкурса, занял в его истории достойное место.

О том, как проходил конкурс «Учитель года России» в 1992 году, который стал первым после распада Советского Союза, читайте в наших следующих номерах. Конкурсная история, начатая в одной стране, продолжилась в другой...

В этом году состоится уже 35-й конкурс. У его истоков стояли журналисты «Учительской газеты». Идею его проведения одобрило государство, нас поддержал Профессиональный союз работников образования, что позволило ему выйти на новый уровень признания и авторитета в педагогическом сообществе и в стране в целом.

**Продолжение в следующих номерах**



Максим БОГДАНОВ, учитель информатики и ИКТ школы №4, Тосно, Ленинградская область

# Теплые ветры Русского Севера

Летний методический лагерь в Поморье объединил педагогов из разных регионов

**В конце июня - начале июля в Пинежском районе Архангельской области прошел летний методический лагерь, организатором которого выступил областной институт открытого образования. Его участниками стали более 100 учителей Поморья и других регионов России, в том числе и Ленинградской области. Это уже шестнадцатый слет педагогов Архангельской области, которые в разные годы становились победителями, призерами и лауреатами конкурса «Учитель года» и других всероссийских и областных состязаний профессионального мастерства.**

В этом году слет проходил на базе культурно-ландшафтного парка «Голубино». Удивительное и потрясающее своей красотой место находится рядом с территорией Пинежского государственного заповедника, известного своими пещерами, протяженными тоннелями, связанными между собой проходами разной ширины, узорами на стенах и потолке, появившимися благодаря застывшей воде.

Программа включила в себя мастер-классы на такие темы, как моделирование на уроках биологии, персонализация процесса обучения, создание адвент-календарей для учащихся, использование оригами для решения геометрических задач и др. Были проведены интеллектуальные игры и публичные выступления. Работа в творческих группах помогала учителям налаживать коммуникацию, обмениваться опытом, находить вдохновение для собственного профессионального развития. В числе многих выступлений запомнилось яркое занятие под названием «Домашка» на завтра», посвященное Году семьи. Его провела Анастасия Анатольевна Долгобородова, преподаватель физической культуры Архангельского политехнического техникума, показав интересные воспитательные методики, нестандартные приемы работы учителя с родителями.

Лагерь «Учитель года» стал не только местом общения и источником вдохновения, но и площадкой для обмена опытом, применения новых методик и развития профессиональных навыков педагогов. Важным элементом мероприятия была также социализирующая составляющая, способствующая укреплению сообщества педагогов и формированию позитивного образа учителя в обществе.

Главная цель лагеря - объединение учителей, распространение передового инновационного опыта лучших педагогов региона, внедрение новых педагогических технологий в систему образования Архангельской области.

Помимо деловой части была предусмотрена и экскурсионная программа. В Пинежье находится самая протяженная сеть подземных ходов на территории всего Европейского Севера России, и на одной из экскурсий участники лагеря посетили визитную карточку Пинежья - карстовую пещеру «Певческая эстрада», а также бьющий из-под земли водопад «Свя-

торый является родиной Ломоносова. Три дня, полных мастер-классов, экскурсий, командных игр и теплого душевного общения с архангельскими педагогами, пролетели в один момент. В этом году помимо нас лагерь посетила еще и делегация из Удмуртии. Опять увиделись с Ренатом Камаловым и познакомились с его коллегами. Огромное спасибо организаторам и лично Маргарите Сечиной за приглашение! Мы вас всех очень очень любим!

С ним солидарны и другие участники - члены Ассоциации педагогов Ленинградской области. Юлия Хеорхе:

той источник». Мы увидели историческую достопримечательность региона - деревню Красная Горка, из которой открываются захватывающие дух красоты Русского Севера.

Очень важно, что областной клуб «Учитель года» объединяет творческих и талантливых педагогов, неравнодушных к своему делу, а также готовых делиться своим педагогическим опытом и учиться новому. Сегодняшний педагогический десант еще раз доказал, насколько учителям необходимы общение, со-

Шестнадцатый летний методический лагерь гостеприимно распахнул свои двери для более чем ста педагогов из разных регионов. Три дня плодотворной работы разбавляли экскурсии по заповеднику и прогулки по невероятно красивой территории парка «Голубино». Благодаря Маргарите Сечину за приглашение и возможность снова стать частью дружной команды этого проекта. Спасибо коллегам из Ассоциации педагогов Ленинградской области за компанию.



Делегация Ассоциации педагогов Ленинградской области

трудничество с единомышленниками, моральная поддержка коллег. Я выражаю слова искренней благодарности всем, кто принял участие в методическом лагере, кто проводил мастер-классы, спортивные мероприятия, познавательные-развлекательные программы, публичные выступления, - отметила начальник Управления образования администрации Пинежского округа Ольга Минаина.

Слет прошел на очень высоком уровне. Парк «Голубино» подарил нам радость общения и настоящий фонтан положительных эмоций, - прокомментировала свое участие в лагерной смене председатель пинежского клуба «Учитель года» Оксана Худякова.

Своими впечатлениями поделился сопредседатель Ассоциации педагогов Ленинградской области Иван Хеорхе:

Невероятно красивая природа Русского Севера, душевные люди и обмен богатым педагогическим опытом - все это подарил нам клуб «Учитель года» Архангельской области. Наша делегация от Ассоциации педагогов Ленинградской области уже второй раз совершила путешествие в регион, на территории которого больше всего карстовых пещер и ко-

Полина Лобанкова:  
- Мое самое большое потрясение - люди. Позитивные, открытые, красивые, добрые! Я так зарядилась от них! Даже не верится, что все события прошли за три дня!

Ханум Керимова:  
- Провела мастер-класс перед прекрасной публикой. Очень приятно было увидеть яркие глаза коллег и услышать хороший отзыв о моей работе. С первой секунды была в восторге от красоты культурно-ландшафтного парка «Голубино».

Виктория Арбузова:  
- Это было удивительное время, проведенное в окружении красивой природы, среди единомышленников, объединенных любовью к детям и желанием делать мир лучше.

Летний методический лагерь областного клуба «Учитель года» стал значимым событием для всех его участников. Он объединил педагогов разных регионов, позволил обменяться ценными знаниями и опытом, а также вдохновил на новые достижения в профессиональной деятельности.

Спасибо всем участникам и организаторам за незабываемые дни, наполненные знаниями, эмоциями и новыми идеями!



## По велению души

В Санкт-Петербурге прошел ФКР

Елена САВЧЕНКО

Региональный этап Всероссийского форума классных руководителей (ФКР) для педагогов и кураторов групп СПО из Северо-Западного федерального округа, который проходил в Санкт-Петербурге 3 и 4 июля 2024 года, продолжил серию его региональных этапов в восьми федеральных округах. В середине июля состоялось следующее мероприятие - на этот раз классных руководителей Южного федерального округа принимал Ростов-на-Дону.

В Санкт-Петербурге форум проходил в историческом парке «Россия - моя история», во второй день - в ТКК «Карнавал». Встреча ФКР в СЗФО собрала 300 участников из 11 регионов округа, еще около трех тысяч человек подключились онлайн. Среди участников были классные руководители, кураторы групп среднего профессионального образования, заместители директоров школ по воспитательной работе, директора школ и СПО и другие представители педагогического сообщества общего и среднего профессионального образования региона.

Открывая форум, вице-губернатор правительства Санкт-Петербурга Ирина Потехина отметила: «За годы проведения форум стал единой коммуникационной площадкой, на которую стремятся попасть классные руководители из всех регионов нашей Родины. Закономерно, что форум стал инструментом повышения социального и профессионального статуса классного руководителя и престижа педагогических специальностей, а также объединил педагогов из разных уголков нашей страны. Благодаря этому в Российской Федерации создано профессиональное сообщество классных руководителей, ориентированное на воспитание у подрастающего поколения традиционных ценностей: гуманизма, нравственности и справедливости, исторически присущих российскому народу».

Александра Поблинкова, исполнительный директор ФКР, не только рассказала о Форуме классных руководителей, но и поговорила с участниками о роли личности педагога в жизни каждого: «Профессию учителя выбирают по велению души, сердцем. Это больше чем работа, это служение. Педагоги помогают детям меняться к лучшему, чтобы они в итоге меняли к лучшему наш мир». О конкурсе «Воспитать человека», программе для учителей начальных классов «Орлята России», президентской платформе «Россия - страна возможностей», проекте «Профессионалитет», программах Российского общества «Знание» и многом другом рассказала модератор ФКР Сакина Сеидова.

Учитель-блогер Андрей Федотов ознакомил педагогов с телепроектом «Классная тема!». Куратор этого проекта представил его концепцию и поделился технологией подготовки к отборочному этапу в следующем году. Ежегодно главный приз для победителя - авторское образовательное шоу на федеральном канале. О том, как запускался этот телепроект, что роднит его с конкурсом «Учитель года России», какие возможности он открывает как для самих участников, так и для зрителей, наше издание рассказало в первом номере январского выпуска сетевой «Учительской газеты», в публикации Ирины Димовой «Классная тема!» - новый ресурс популяризации учительской профессии».

Одна из участниц и финалисток первого сезона проекта «Классная тема!» учитель русского языка и литературы из Пскова Татьяна Борисовна Рассолова поделилась своими впечатлениями о форуме, который прошел в Санкт-Петербурге в начале июля 2024 года.



Татьяна РАССОЛОВА, учитель русского языка и литературы школы №1 города Великие Луки Псковской области, заслуженный учитель Псковской области

**«Все начинается с учителя!» - именно этими словами после небольшого трогательного ролика началась торжественная часть ФКР в Санкт-Петербурге, участниками которого стали представители педагогического сообщества Северо-Западного федерального округа.**

В очередной раз убедилась в том, что простыми словами можно донести очень важные ценности, казалось бы, известные, но которые хочется слышать и которым хочется следовать вновь и вновь. Речь шла о роли учителя, векторе его развития, о творчестве и мастерстве. Также поднимались вопросы, связанные с ресурсами, которые развивают классных руководителей и дают новые импульсы для участия в профессиональных конкурсах, иногда даже одновременно в разных... Второй день - практики, инструменты и конкурсный опыт, уроки мастерства. Вот что необходимо каждому педагогу для личного и профессионального роста.

На форуме я с момента его основания. Важно отметить, что этот проект был инициирован учителем, а президент страны Владимир Путин поддержал его, дал поручение реализовать идею. При непосредственном участии учителей, классных руководителей за непродолжительное время создано реальное сообщество, а сам форум стремительно набирает обороты.

Можно смело назвать этот проект прорывом в системе образования, ведь теперь можно слышать тех, кто непосредственно занимается воспитанием подрастающего поколения.

ФКР! Чудесные буквы, которые открывают уже не одну сотню педагогов. Один день общения с единомышленниками дорогого стоит.

Практики, эфиры, совместные проекты, дружба классами, праздники и активности - все это не для красного словца, а для работы классного руководителя.

А как важны практики! Как полезен обмен опытом, понимание того, что ты идешь в правильном направлении и можешь обогатить свою де-

ников и вошли в сообщество ФКР. После торжественного открытия и первой лекции решила, что свой урок 1 сентября начну со стихотворения Вероники Тушновой «Если б не было учителя»:

*Если б не было учителя,  
То и не было б, наверное,  
Ни поэта, ни мыслителя,  
Ни Шекспира, ни Коперника.  
И поньне бы, наверное,  
Если б не было учителя,  
Неоткрытые Америки  
Оставались неоткрытыми.  
И не быть бы нам Икарами,  
Никогда б не взмыли в небо мы,  
Если б в нас его стараньями  
Крылья выращены не были.*

звонком... Спрошу их и о том, как они понимают роль учителя и хотели бы выбрать в будущем эту профессию.

Форум - это всегда люди! Общение! Обмен мнениями и практиками, даже в неформальной обстановке, сидя в дружеском кругу! Полезно повторить что-то, увидеть, как это делают другие, вспомнить забытые уроки и методы, поделиться своими, узнать новое.

На региональном этапе Форума классных руководителей СЗФО по просьбе его организаторов я представила книгу-сторителлинг «Грею счастье», авторами которой стали 30 педагогов. Этот проект мы подготовили и курирова-

# ФКР: как много в этих буквах!

Встречи, дающие энергию и мотивирующие к творчеству



Ирина ПОТЕХИНА

*Без его бы сердца доброго  
Не был мир так удивителен.  
Потому нам очень дорого  
Имя нашего учителя!*

Прочитав стихотворение, обратилась к своим девятиклассникам с предложением выразить свое отношение к нему и написать добрые слова учителям, которые можно будет прочитать перед Последним

ли вместе с А.Несериной из города Волжского Волгоградской области и Е.Тишковой из Челябинска.

Книга стала победителем Всероссийского литературно-художественного конкурса «Время писать книги». Получилась добрая история о курьере, который был разнощиком счастья. Счастье у каждого свое, но важно то, что это простое человеческое желание. Группы формировались по три человека. Этот опыт полезен классным руководителям как воспитательная практика. Такую книгу можно написать и с детьми, став их наставниками.

Форум - это живой опыт, вечные ценности, праздник учительства! Как много хороших педагогов, ярких, талантливых, незабываемых! И среди них те, кто принял участие, как и я, в проекте «Классная тема!». Радость встречи с коллегами дает мощный заряд энергии, не хочется расставаться с этими вдохновляющими эмоциями. Учителям нужны такие подзарядки, жизненно необходимые.

*Учитель - профессия дальнего действия!*

Главная на Земле!



Александра ПОБЛИНКОВА

ятельность теми идеями, которые есть и у твоих коллег!

На форумах мы воочию видим, как увлечь детей, мотивировать их, какие ставить перед ними вопросы, как общаться и взаимодействовать. Эту информацию, как и многие другие ценные советы и рекомендации, можно оперативно получить через коллег и друзей, которые занимаются воспитанием школь-



Участники Форума классных руководителей





Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

1960-е годы - время стремительного развития производства, науки и образования в СССР в условиях разворачивающейся научно-технической революции. Потребность в квалифицированных научных кадрах привела к созданию в стране системы профессионального самоопределения, отбора и обучения молодежи, проявляющей интерес к углубленному изучению естественных и точных наук. Составляющими системы отбора будущих абитуриентов для обучения в сфере математики и физики являлись олимпиады, научные кружки при университетах. Важное значение имели заочные физико-математические школы, а также научно-популярные журналы. Однако полнота охвата поиска одаренных учащихся в области математики и физики по всей территории СССР была в целом невысока и организационно не системна.

**Большая государственная забота**

Выход на качественно новый уровень поиска одаренных учащихся в области математики и физики по всей территории СССР был достигнут с возникновением специализированных школ-интернатов в Москве, Ленинграде, Новосибирске и Киеве, а в дальнейшем в столицах союзных республик и других городах страны.

В 1963 году ведущими учеными страны - академиками АН СССР А.Н.Колмогоровым, И.К.Кикоиным, И.Г.Петровским - была выдвинута

инициатива по созданию физико-математической школы-интерната при Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова.

Затем последовало постановление Совета Министров СССР от 23 августа 1963 года №905 «Об организации специализированных школ-интернатов физико-математического и химико-биологического профиля». В нем подчеркивалось, что «в связи с возрастающими требованиями народного хозяйства, науки и высшей школы к специалистам в области естественных наук и необходимостью повышения качества подготовки молодежи, проявившей способности к овладению математикой, физикой, химией и биологией, Совет Министров Союза ССР постановляет признать целесообразным организовать в порядке опыта при некоторых государственных университетах специализированные школы-интернаты физико-математического и химико-биологического профиля с трехлетним сроком обучения».

Были предусмотрены и определенные социальные льготы: учащиеся специализированных школ-интернатов обеспечивались общежитиями, одеждой, обувью, а также

бесплатным питанием. А учителям были установлены ставки заработной платы на 10% выше ставок учителей 9-11-х классов средних общеобразовательных школ.

Особо подчеркивалось, что для преподавания профилирующих дисциплин, специальных курсов, проведения семинаров и лабораторных работ в специализированных школах-интернатах следует привлекать профессоров и преподавателей соответствующих государственных университетов и научных сотрудников научно-исследовательских учреждений, засчитывая их преподавательскую работу в этих школах-интернатах в нагрузку по основной работе.

**«Вы помните, когда возник Лицей...»**

2 декабря 1963 года была открыта ФМШ-интернат №18 при МГУ и создан попечительский совет в составе 16 человек под руководством А.Н.Колмогорова. На совет попечителей были, в частности, возложе-



Первый выпуск ФМШ-интерната №18 при МГУ

# Кузница гениев

60 лет назад состоялся первый выпуск учеников физико-математической школы-интерната при МГУ



Академик Александр КОЛМОГОРОВ

ны утверждение программ по специальности и рассмотрение учебных планов по представлению директора школы; утверждение состава преподавателей по профилирующим дисциплинам и рассмотрение состава

преподавателей по другим дисциплинам; осуществление контроля за качеством и ведением профилирующих дисциплин; окончательное рассмотрение вопроса об отчислении учащихся.

В 1964 году приказом Министерства высшего и среднего специального образования СССР были утверждены Положение о специализированной школе-интернате при государственном университете и Правила приема в специализированную школу-интернат при государственном университете.

Предусматривалось, что специализированная школа-интернат наряду с общим средним образованием должна обеспечивать повышенную подготовку учащихся по профилирующим дисциплинам, профессиональную самоопределение и профессиональную подготовку, соответствующую специализации школы-интерната.

**Алло, мы ищем таланты!**

Отбор кандидатов для обучения в школе-интернате Совет Министров СССР поручил проводить университету совместно с органами народного образования из числа учащихся, наиболее успешно окончивших среднюю городскую или сельскую общеобразовательную школу и проявивших способности к овладению естественными науками, на основе конкурсных экзаменов по профилирующим дисциплинам и собеседования ученых с поступающими с учетом рекомендации педагогического совета школы.

Для проведения первого приема была создана приемная комиссия, в которой старшими экзаменаторами утвердили академиком АН СССР И.К.Кикоина и А.Н.Колмогорова. Приемная комиссия организовала и провела вступительные экзамены в областных городах и закончила формирование первого приема специализированной школы 25 октября 1963 года.

Первый набор в школу был проведен по результатам собеседования абитуриентов лично с академи-

ком АН СССР Андреем Николаевичем Колмогоровым, а перед подписанием приказа о зачислении с некоторыми поступающими в ФМШ №18 беседовал ректор МГУ академик Иван Георгиевич Петровский. В последующие годы испытания проходили в три этапа: письменный и устный экзамены и заключительное собеседование с профессорами и академиком А.Н.Колмогоровым.

Одной из главных задач школы ее основатели видели в том, чтобы, соблюдая принцип социальной справедливости, дать возможность ребятам из сельской местности получить хорошее физико-математическое образование наравне со столичными школьниками.

Реализуя идею социального лифта, в 1967 году в ФМШ перестали принимать детей из крупных университетских городов, полагая, что у них имеются достаточные возможности для получения хорошего образования.

В последующем механизмом отбора абитуриентов в ФМШ №18 стали олимпиады и летние школы. В 1964 году в честь первой годовщины школы была проведена олимпиада для 9-11-х классов. В 1964 году в Красновидове под Москвой прошла первая летняя физико-математическая школа. В ней участвовали 46 человек, 19 из которых составили первый класс, а затем и первый полный выпуск школы-интерната.

В 1966 году школа расширилась, состоялись два выпуска из ФМШ (зимний и летний). В летней школе было уже 186 человек, впервые выпустился одногодичный поток. В 1971 году летняя школа проводилась в Пущине, где А.Н.Колмогоров читал лекции. В 1975 году летняя школа впервые была проведена в Москве (в ФМШ).

В 1973 году впервые набрали трехгодичный класс. После двух лет работы с учениками стало ясно, что 14-15-летние подростки плохо адаптируются к жизни в общежитии. С 1975 года набор на трехгодичное обучение прекратили.

В 1969 году учащиеся и выпускники школы открыли заочную математическую школу для восьмиклассников (работала до 1974 года). В 1990 году был проведен первый набор школьников из Москвы.

**Теория вероятностей**

По естественным и физико-математическим наукам образовательная программа ФМШ совпадала с университетской. В порядке эксперимента в программу впервые включили теорию вероятностей.



Здание Физико-математической школы-интерната при МГУ сегодня



1986 год - начало компьютеризации ФМШ (микрокалькуляторы МК-54, затем машины ДВК-2М). Был закуплен класс французских компьютеров. В 1990 году открылись компьютерные классы на базе современных ПК. В 1986 году набрали класс информатики 9-й «И».

В 1989 году появилась кафедра математики, в 1990-м - кафедры физики и гуманитарных дисциплин, лаборатории химии и информатики, в 1992-м - кафедра информатики. В 1993 году был создан химико-биологический класс. В 1994 году появилась кафедра химии, в 2003 году - биологический класс, а в 2006-м в СУНЦ МГУ создана кафедра биологии. В 2003 году появилась также лаборатория научного творчества.

В течение ряда лет (1992-1997) набирались учащиеся в классы математической экономики, состоялось пять выпусков. С 1998 года от этой специализации отказались.

#### Талантливый человек талантлив во всем

Славной традицией школы являлась разнообразная внеурочная познавательная деятельность.

В 1973 году прошел первый матч. В 1976 году состоялся первый математический КВН. В 1976 году было образовано НОУ (научное общество учащихся). В 1986 году впервые состоялась Всеобщая физико-математическая конференция НОУ. В 1988-1992 годах проводились поездки по обмену с колледжем Choate Rosmary Hall (США, штат Коннектикут). В 1993-1995 годах проводились поездки по обмену с математической гимназией города Белграда. В 2002 году состоялся двусторонний обмен с лицеем №1 города Барановичи (Беларусь).

В 1999 году прошел XXI Всероссийский турнир юных физиков. В 2001 году состоялась первая конференция школьников «Колмогоровские чтения», посвященная 98-летию со дня рождения А.Н.Колмогорова. Ученики школы завоевали золотые медали на международных олимпиадах по физике и информатике и на Международном смотре научно-технического творчества молодежи. Летом 2001 года была проведена профильная школа по информатике. В 2008 году школа впервые приняла участие в III Фестивале науки.

#### Творческая атмосфера

В школе сложились славные традиции и сформировалась творческая атмосфера. А.Н.Колмогоров проводил в ФМШ беседы о науке, музыке, живописи и архитектуре. Академик сам подбирал альбомы, пластинки и приносил их в школу. Любил ходить со школьниками в различные походы по Подмосковию.

На трехлетие школы Юлий Ким написал и поставил спектакль «Ходят слухи». Артистами были ученики интерната. Среди зрителей были А.Н.Колмогоров и И.Г.Петровский.

В течение 1967 года в школе работала мастерская художника Д.И.Гордеева (преподаватель математики). В 1978 году был создан музей ФМШ, появились первые экспонаты. Проводились школьные музыкальные вечера (преподаватель математики В.Ф.Пахомов).

В 1972 году впервые проходило посвящение в фэмшата. В 1985 году прошел первый общешкольный КВН «Запад - Восток».

В школе проводилась физкультурная зарядка. Проходил ежегодный чемпионат по различным видам спорта. В 1972-1973 учебном году был организован первый чемпионат ФМШ по футболу с участием команд классов и одной команды учителей. В 1982 году в школе создали клуб водного туризма.

#### Действенное самоуправление

До 1966 года секретари комсомольской организации школы выбирались демократическим голосованием из числа учащихся школы с предвыборной борьбой. В 1975 году был сформирован оперативный комсомольский отряд. В 1965 году появились совещательный орган - совет интерната - и стенгазета «Говорит интернат». В 1974 году вышел первый номер стенгазеты «Физико-математический вестник». Состоялся первый выпуск радиогазеты. В 1987 году на основе всеобщего прямого тайного голосования прошли выборы председателя совета интерната.

Благодаря насыщенной образовательной программе и внеурочной деятельности результативность школы-интерната была крайне высокой. В 1964 году состоялся первый выпуск из 19 учеников, которые учились 7 месяцев и поступили: 14 человек на мехмат МГУ, 1 на физфак МГУ и 4 в МФТИ. Двое выпускников окончили школу с золотой медалью, четверо - с серебряной.

В 1968 году в Москве прошла 10-я Международная математическая олимпиада с участием 12 стран. Олимпиада проводилась непосредственно в ФМШ №18, в ней участвовало большое количество тогдашних учеников, которыми были завоеваны две золотые медали.

Среди выпускников школы-интерната были многие будущие известные ученые, продолжающие работать и в настоящее время. В 1973 году среди выпускников ФМШ появился первый доктор наук - математик Ю.В.Матяев, который защитил докторскую диссертацию в 25 лет (позднее академик РАН, лауреат премии Маркова и Гумбольдта).

#### Славные традиции

В 1988 году в честь 25-летия школе было присвоено имя А.Н.Колмогорова. По решению правительства в результате успешной деятельности школы на ее базе был создан Специализированный учебно-научный центр (СУНЦ МГУ).

Здесь поддерживаются славные традиции. В 1993 году вышел сборник школьного фольклора к 30-летию ФМШ. В журнале, посвященном 30-летию школы, впервые приведен список всех преподавателей ФМШ.

В 1995 году вышел сборник школьного фольклора «Есть ФМШ». Через год была записана аудиокассета со школьными песнями. В сети Интернет появился сайт выпускников. В 1997 году вышел сборник школьного фольклора «Три кубика». В 2003 году проходил цикл вечеров «Культура России глазами современника», посвященный 100-летию со дня рождения академика А.Н.Колмогорова. Ставятся различные спектакли и мюзиклы. 7 декабря 2013 года прошло празднование 50-летнего юбилея школы.

#### Школа окнами в завтра

Все эти исторические reminiscences ценны не сами по себе. Сейчас, когда стратегические задачи обеспечения обороноспособности страны и развития суверенной экономики насухо требуют прогресса физико-математических и естественных наук, продуктивный опыт деятельности таких специализированных школ многократно актуализируется. При осуществлении деятельности инженерных классов, в которых сейчас обучаются 22 тысячи школьников, очень важно создать ту научную и творческую атмосферу, которая была в колмогоровском интернате. Думается, этот опыт может быть востребован в таких центрах образования одаренных детей, как «Сириус». И, конечно, при осуществлении профильного обучения школьников.

# Два мира, две реальности

*Луч света в царстве Тупости Беспросветной*



Андрей ИОФФЕ, доктор педагогических наук

**Лето - время каникул и отпусков, отдыха, путешествий, ярких впечатлений от новых и прежних мест. А еще это возможность спокойно почитать, подумать о том, на что не хватило времени в учебной текучке. Иногда на фоне усталости говорят, что хочется «тупо полежать». Но пожелаю не тупого, а умного отдыха. Об этом и рассказывает следующая сказка.**

В далекой стороне, оторванной от дорог познания, жила-была в стародавние времена (да и сейчас еще живет) Тупость Беспросветная. Хорошо ей было с самой собой. Но скучно. Иногда накатывала грусть-тоска, потому что для Тупости непереносимо было тосковать - только получать удовольствие, кутить, развлекаться, ни о чем не думать. Вот как-то наступил такой серо-буро-малиновый период. Тупость Беспросветная решила уйти куда глаза глядят, в неизвестном направлении, за тридевять земель, за высокие горы и далекие доли. Но это только нам кажется, что направление было неизвестно. Тупость решила рвануть через дебри не просто так. Она хоть и была Беспросветной, но учуяла Свет Знаний. Он-то и манил ее, звал к себе, обещал веселье. Зачем ему была Тупость, непонятно. То ли хотел осветить и просветить, то ли просто проверить свои силы. А может быть, Тупости самой захотелось больше яркости в ее беспросветной жизни.

Так или иначе, но Тупость собралась в путь. Не одна, конечно. Не было случая, чтобы Тупость бродила в одиночку. С собой взяла лучших людей своей земли - Дурость Кувалдовну, Упертость Нагловну, Скудоумие Пустышкотно и Хамство Тарановно. Взяла Тупость Беспросветная в своем рюкзаке (любила, грешным делом, поднабить свой рюкзачок неизменный) две заветные бутылочки с умной и глупой водой. Надо сначала дать испить умной воды человеку. Он почувствует силу, энергию, возгордится и возгордится, горы будет готов свернуть. Захочет еще испить. А тут надо подсунуть глупую воду - пропадет все желание к познанию, даже и то, которое было. Главное не перепутать последовательность. А еще положила туда Лежачий Камень, вдруг пригодится! Все были доволь-

ны собой. Великолепная и лоснящаяся от гордости пятерка отправилась в путь.

Многие считали Тупость непроходимой, но они ошибались. Еще каким проходимцем оказалась Тупость Беспросветная! Все преграды она прошла со своими спутниками. Чего только в пути не попадалось! Разные испытания преодолела Тупость со своим фирменным упорством. Долго ли, коротко ли шли - неизвестно. Как уж повелось, быстро сказка сказывается, да небыстро дело делается. Прошли они поля Сомнения, перешли реку Размышления (ни капли воды и ни следа какой-либо мысли ни у кого на одежде не осталось), в болоте Зависти не увязли (хоть и тянули их туда разные обитающие там мелюзгинки и отравинки). Расчищали себе дорогу тараном бестолковости, а метлой хабальства смахивали все препятствия на пути.

Шли и шли, как будто притягивало что-то. И пришли к Школе. И была это не просто школа, а именно Школа. Главным тут было то, что учеников не сгоняли в классы и не заставляли учиться, не внедряли им зна-

ла не всесильной, немного хватало энергии у нее на колдовство.

Тут пришла пора доставать Лежачий Камень, под который вода не текла. Решено было с его помощью затупить острый клинок Любознательности. Попал клинок на Камень, искры во все стороны посыпались. Некоторые искры попали даже на Тупость, которую всю передернуло от страха и ненависти. В ужасе побежала она с сотоварищами от Света Знаний, который защитил Школу от нашествия, а он за ними и не погнался, понял, что бесполезно просвещать и освещать Тупость, пока сама она не изменится. Если кто-то надевает черные очки для защиты, то никакой яркости Света Знаний не хватит. Но Тупость точно он сможет отпугнуть. И так будет всегда, пока Свет Знаний жив и поддерживается людьми, разделяющими с ним свое время, готовыми тратить свои силы, открытыми к познавательному общению друг с другом. Но и Тупость Беспросветная затаилась. Ждет, когда придет ее время. Люди пока держатся, хотя Свет иногда тускнеет, непрост процесс познания, трудиться



Сила Синих гор. Марина Верналис

ния и не готовили к будущей жизни (считалось, что они уже живут и надо дать им возможность быть собой). Увидели путники Свет Знаний, который освещал всю Школу. Аж глаза он им резал. Дурость Кувалдовна прослезилась, Упертость Нагловна взбесилась, Скудоумие Пустышкотно утомилось, Хамство Тарановно собралось в кучку. А у Тупости Беспросветной поток Света резал заплывшие от лени и безмятежности глаза.

Осмотрелись по сторонам. Увидели мальчика на лавочке, который увлеченно что-то читал. Решили пойти на хитрость. Напустили жары с духотой (Тупость прекрасно это умела делать). А рядом на лавочку поставили бутылочки. В одной глоток умной воды, а в другой до краев глупой воды плеснули. Решили, что куда не денется, выпьет. А там и сразу умертвится весь интерес к познанию. Не рассчитали одного. Мальчик, увлеченный чтением и погруженный в сюжет (то ли книга была какой-то чудесно специальной, то ли мальчик такой странный попался), не заметил появившуюся под рукой воду. А тут и жара прошла, все-таки Тупость бы-

приходится, а даром ничего не дается. Вот и ловит Тупость тех, кто зазеваается, заленится, засамолюбуется и засамохвалится.

Давайте выпьем умной воды для поддержки, но воздержимся от глупой, чтобы сохранить в себе Свет Знаний и в дальнейшем. Пусть нередко и тянет попить побольше. Умной воды всегда немного, а глупой - хоть отбавляй. Вот и приходится выбирать. И выбор зависит от каждого из нас. Мораль-то с виду незамысловата, но в жизни все не так просто. Были, есть и будут те, кто подмигивает Тупости со товарищи, кто им верно и преданно служит, получая свои «плюшки» и бонусы. А вот кого эта компания боится, кроме Света Знаний, так это Самоиронией, кочующей вездеходом. И они всегда рядом, не успеешь моргнуть, как один заменит другого. Значит, забудь об этом помнить!





Игорь ИЗЮМОВ, учитель физики  
лицея №27, Ростов-на-Дону

*Разум человеческий владеет тремя ключами, открывающими все: цифрой, буквой, нотой. Знать, думать, мечтать. Все в этом.*

Виктор Мари Гюго

Доподлинно известно, что во время второго визита Леонида Леонова к Максиму Горькому в Сорренто в апреле 1931 года два литератора в компании Максима Пешкова ездили на машине в Неаполь на премьеру фильма Чарли Чаплина «Огни большого города». А когда возвращались, Леонов неожиданно сказал: «Как мы мало задумываемся над всем, что происходит! Вот, например, на четырех колесах радиатор, сиденья с подушками. Поршень носится туда-сюда в цилиндре, бензин сгорает, машина стреляет выхлопными газами, колеса крутятся, рессоры скрипят, мы раскачиваемся взад-вперед. А все вместе называется: «Мы едем спать». Горький поднял глаза на Леонова и удивленно сказал: «Какой вы анафемски талантливый!»

#### Не «заизюмить», а изумить!

Можно предположить, что много лет спустя, 28 марта 2023 года, нечто подобное вполне могли подумать и даже произнести многие участники молодежного педагогического форума «От наставничества к профессионализму молодых. Время выбрало нас», проходившего по традиции в Лазаревском, после выступления Евгении Владимировны Константиновой, учителя русского языка и литературы из города Краснодара. Во всяком случае автор этих строк немедленно отправил в Telegram сообщение своему приятелю Андрею Сёмке: «Доброе утро! Девушка-филолог из Краснодара - настоящее открытие! Для меня как минимум».

Тогда, в марте 2023-го, мне не удалось обстоятельно побеседовать с Евгенией. Наш разговор состоялся без малого через год - 26 марта 2024-го. В том же Лазаревском, в рамках того же форума. Только вторая часть его названия звучала иначе: «Содружество. Сотрудничество. Сотворчество». И можно уверенно утверждать, что эти ключевые слова нашли свое прямое отражение в обоюдном обмене мыслями. «Сейчас человеческое общение офлайн - это роскошь», - написала как-то коллега Евгении Владимировны учитель русского языка и литературы из Ставрополя Анастасия Викторовна Шрамко. «Лазаревка» предоставила нам эту роскошь, и мы поговорили о многом. «Я люблю отвечать на вопросы и разгадывать загадки», - сказала о себе Евгения Владимировна в анкете участника конкурса «Учитель года России»-2023. А в вопросе о содержании образования накопилось немало. И большинство из них и вправду напоминает загадки с неоднозначным ответом. Надо ли современному школьнику знать основные действия арифметики, учить табли-

цу умножения или же вполне достаточно научиться пользоваться калькулятором? Надо ли посещать библиотеки и рыться в книгах, если гораздо проще отправить в Мировую паутину соответствующий поисковый запрос? Стоит ли тратить большое количество времени на чтение многотомных сочинений классиков и современников отечественной и зарубежной литературы или можно ограничиться беглым просмотром легко доступных цифровых рефератов и видеороликов? «Мне никогда не была близка идея о том, что использование новых технологий в школах необходимо запрещать. Мы живем в цифровое время, и наши дети постоянно используют гаджеты, именно поэтому онлайн-сервисы необходимо, наоборот, применять в интересах учителя», - написала в Учительском блоге [ug.ru](https://ug.ru) 20 ноября 2023 года Евгения Владимировна. Можно дополнить это высказывание словами учителя-блогера Анастасии Шрамко: «Сообщения долж-

языке словаря технического, связанного в том числе и с Мировой сетью. В Рунете за неимением русских обозначений для тысяч понятий творится полная чехарда: словотворчество такое, что любые футуристы позазавидовали бы. Этот процесс надо возглавлять, так мы облегчим не только жизнь наших детей, постигающих Интернет, но и развитие русской науки», - сказал известный современный писатель Захар Прилепин, произведение которого, к слову, рекомендуют к изучению в разделе «Проза второй половины XX - начала XXI века» школьной программы по литературе. Думается, к сказанному можно присовокупить слова Евгении Константиновой из интервью «Коммерсанту»: «Есть реалии, которые приходят в жизнь и отражаются в языке. Нет ничего страшного в англизме, если эта реальность родилась не у нас, но если есть русские синонимы английским словам, то лучше употреблять нашу лексику. Например, школьники сегодня вместо слов

Вывод очевиден: литература очеловечивает, язык является носителем культуры. И с точки зрения гуманитарного подхода в этом и состоит их безусловная и ключевая роль. «Если человек видит свою будущность не в качестве разнообразной прислуги, а в качестве субъекта, управляющего пусть не миром, но хотя бы его частью, ему от этого никуда не деться. Он будет читать. Более удобного способа упорядочить свои представления о мире еще не придумано», - очень точно заметил Захар Прилепин. «Литература живет в синтезе языка, истории, психологии и других дисциплин. Каждый должен уметь четко, ясно и красиво излагать свои мысли», - выразила свою позицию «Краснодарским известиям» Евгения Константинова.

Вряд ли стоит подвергать сомнению прозвучавшие в этом же интервью слова Евгении Владимировны о том, что «...есть такие произведения, которые должны знать и физики с химиками. Не только знать, но

не только рассмотреть транскрипцию в качестве звуковой модели слова, но и задаться вопросом о своеобразных вибрациях различных слов, правильной трактовке их «звуковой истории» и путях противодействия наводнившим Интернет «лингвистическим фрикам». В связи со сказанным полезно напомнить строки Андрея Белого об одном из своих университетских преподавателей: «Реформатский казался каким-то химическим синтезом: из «Основ химии» и его дум о ней рождалась неповторимая песня, пропетая всей культурной Москвой и зажегшая неугасимую лампаду огромнейшего восхищения перед ландшафтом науки, увиденном в его целом. Он поставил в курсе периодическую систему, как некий космический, песни поющий орган; из нажимов клавишей рокотали мелодии соединений веществ, данные в ритме системы, где качественность, вес и цвет элементов рождались из места таблицы, которую понимал Реформатский как музыку; прямо с лекции этого непередаваемого химического вдохновителя я окунул в «Основы химии» Менделеева, ставшей и мне химическим евангелием».

Можно вспомнить и слова одного из основоположников отечественной космонавтики Бориса Викторовича Раушенбаха об уже упомянутом писателе Леониде Максимовиче Леонове: «Леонова страшно волновала проблема Большого взрыва, после которого возникла наша Вселенная, и, таким образом, мир был сотворен, а не существовал вечно. Это его очень будоражило, потому что идею сотворения мира он, как писатель, воспринимал поэтически, а не грубо математически, как мы, ученые». Сам же Леонов говорил: «Миллионы стоят у храма науки и не знают, о чем там моленья, и просят приоткрыть хоть оконце».

Здесь снова уместно обратиться к Андрею Белому: «Каждая наука имеет свои специальные глубины, противопоставленные высочайшим принципам, которыми владеть не умеют столь многие (чаще всего - специалисты); редчайший дар - увидеть научный ландшафт как феномен культуры; и, пережив его всячески (эстетически, философски), пропеть им в сердца толп, чтобы десятки и сотни из них двинулись в химию; мобилизация кадров научных поклонников Менделеева - специальность еще более редкая, чем специальность отсидивания у приборов...»

#### За горизонтами предмета

Иными словами, можно попытаться достичь успеха в изучаемом предмете не только через типовую, но и совсем нетипичную деятельность. Обращаясь к Президенту Российской Федерации во время сеанса видеосвязи с лауреатами конкурса «Учитель года России»-2023, Евгения Константинова затронула важную тему повышения квалификации учителей и предоставления педагогам возможности получить дополнительное образование по непрофильным предметам. «Я предлагаю расширить этот спектр, для того чтобы учитель любого профиля мог получать образование по тому предмету, который считает для себя интересным», - сказала тогда Евгения («Мой профсоюз» №41 от 12 октября 2023 года). Президент России идею поддержал. «Для таких учителей мы организуем проект, который назвали «За горизонтами предмета», - сообщил позднее министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов («Учительская газета», сетевое издание, [ug.ru](https://ug.ru), 15 января 2024 года).

Любопытно заметить, что подобный опыт уже наблюдался в отечественной культуре. Это подтверждается фактами биографии Леонида Леонова. «В середине тридцатых Дом советских писателей органи-

# Вызов на задачу

Размышления о «цифре», языке, литературе и общей культуре

ны менять представление о мире, а сейчас они создают эффект». В Учительском блоге [ug.ru](https://ug.ru) Евгения Константинова указала на один из возможных путей поиска разрешения назревших противоречий: «Цифровые инструменты в образовании открывают перед педагогом большие возможности, они расширяют кабинетное пространство и позволяют оставаться на связи с детьми даже после того, как те покидают класс. В использовании цифровых средств главное - не «заизюмить», а изумить. То есть не нужно перегружать уроки использованием высокотехнологичных сервисов просто ради развлечения. Они должны работать на учителя и для детей, делать учебный процесс запоминающимся и полезным». А в интервью изданию «Коммерсант» от 12.10.2023 года Евгения Владимировна отметила: «Мы живем в современном мире, в мире цифровых технологий, но «цифра», по моему убеждению, должна идти вместе с традицией. Если мы будем просто идти вперед, не используя традиционные образовательные методики, мы можем потерять важный воспитательный компонент. Но, если мы будем только основываться на традициях и не говорить детям о новациях, которые возникают в жизни, мы потеряем их функциональную грамотность, ограничим их развитие в современном мире. Поэтому нужно соблюдать гармонию. Если мы говорим о современных приемах и практиках, то они необходимы в современном русском языке, потому что язык - это живой организм, он постоянно меняется, каждый день в нем что-то происходит: какие-то нормы отживают, а какие-то нормы внедряются в нашу жизнь. И детям важно показать, как меняется язык».

#### Всеми есть своя мера

«Да, язык - существо живое, и он действительно может заболеть, прихватить какой-нибудь злой вирус. Но он и лечится сам... Когда сегодня сетуют на безграмотность молодежи и появление нарочито изуродованных интернет-диалектов... это ничто, кроме улыбки, не вызывает. ...Но нам кажется, что всякая языковая реформа должна на полшага опережать развитие языка, а не плестись в хвосте у не самой образованной части нации. Сегодня существует острейший запрос на создание укорененного в русском

«любимый» и «красивый» любят говорить «краш». Всеми, на мой взгляд, есть своя мера».

Здесь любопытно вернуться к выступлению Евгении Владимировны 28 марта 2023 года, частью которого стал сравнительный анализ пословиц и поговорок, визуализированных нейронной сетью, а также нашедших свое отражение в детских рисунках. И можно уверенно утверждать, что скрытый смысл этих жанров фольклора ускользнул, увы, от искусствен-

и возвращаться к ним на протяжении своей жизни... Мы не можем отказать и от Николая Гоголя, Михаила Лермонтова. ...Школа должна дать опорные точки, на которые дети, уже будучи взрослыми, станут ориентироваться».

#### Нужны ли филологу естественно-научные компетенции?

Не умаляя ведущей роли самостоятельного осмысления прочитанного, Евгения Константинова тем не менее



Евгения КОНСТАНТИНОВА

ного интеллекта, оставив, как следствие, «за бортом» создание и развитие этических и нравственных представлений и усвоение их конкретной личностью. А вместе с этим (без ложного преувеличения) ускользнули и отечественный культуроцентризм, и литературоцентризм. В интервью «Краснодарским известиям» от 22 марта 2023 года учитель Константинова не обошла вниманием эту проблему: «Мне кажется, что русская культура вообще литературоцентрична. Яркий пример - роман Ивана Гончарова «Обломов» с очень интеллектной любовной линией. Когда проходили это произведение, распечатывали пустые листы. Ученики должны были найти в книге текст и заполнить этот открытый чат перепиской Обломова и Ольги Ильинской, разговором Обломова и Андрея Штольца. Знаете, к какому выводу пришли дети? Что о любви не расскажешь короткими сообщениями и смайликами. О любви надо либо писать стихи и тексты, либо говорить».

утверждает: «Ни одно произведение нельзя преподавать детям без пояснений. В чем тогда роль учителя? Он должен показывать, чему учит это произведение, в каком историческом и нравственном контексте его следует воспринимать» («Краснодарские известия»). Продолжая тему в личной беседе с автором этих строк, Евгения не обошла стороной вопрос о важности естественно-научных компетенций для учителей-филологов. По ее словам, это не только сможет помочь нейтрализации фактических ошибок в произведениях того или иного писателя, но и будет активно способствовать реализации в образовании важнейшего принципа исторического соответствия различных областей мировой культуры, пониманию культуры знания вообще, станет одним из путей личного к ним приобщения. То же и с изучением языков. Отталкиваясь, к примеру, от понимания физики как искусства создавать модели и понимая звук как фонетическую единицу, можно



# Ребенок - зеркало семьи

Секреты комфортного общения учителя и родителя



Ирина ЧЕРНАЯ, педагог по креативной математике (международная программа IMATHS) детского центра Galileo, Краснодар

**Образовательный процесс - это не только взаимодействие двух личностей, педагога и ученика, он предполагает вовлечение и ряда других людей. Чем младше ученик, тем активнее в учебном процессе участвуют его ближайшие родственники. Любой опытный педагог за время своей деятельности мог встретить разные типы родительской заботы. Сегодня поговорим о том, как выстроить оптимальную стратегию поведения с разными мамами и папами, чтобы облегчить и ученику, и учителю совместное решение образовательно-воспитательных задач.**

## Папа и мама «на мушке»

Итак, начинаем педагогическое расследование! Перед нами первый тип родителей - максимально активные, требующие ежедневного отчета по поведению, успеваемости, внимательности, включения ребенка, ждущие обратной связи сразу после урока. Как правило, эти родители мечтают возвести свое чадо на пьедестал почета любой ценой. Большинство таких мам и пап не особо интересуются мнением самого ребенка, его склонностями к определенной науке, его желаниям. Именно мамы и папы из этого типажа не прочь поучать самого педагога. Если учитель своевременно не зафиксирует и не отразит подобное давление, то о педагогическом авторитете ему можно забыть. Задача настоящего профессионала - направить буйную заинтересованность родителя в позитивное, продуктивное русло.

Второй тип - спокойный родитель, умеренно-нейтрально относящийся к процессу обучения. Может несколько месяцев оставаться в тени, но по итогу учебного года способен вполне справедливо поинтересоваться успеваемостью ребенка. Единоразово потеряв лицо перед таким родителем, можно навсегда остаться в его памяти как посредственный педагог. Большинство представителей этого типажа сразу ожидают хороших результатов от процесса обучения. Имея ребенка со слабым вниманием, неусидчивого, со сложностями в поведении, подобный родитель ищет панацею от своих проблем в лице одного педагога, а если результаты не устраивают, сразу меняет его на другого учителя, тренера, репетитора. Как правило, дети в подобных семьях обречены ходить на многочисленные кружки разной направленности с полной загруженностью по дням недели, включая выходные.

Третий тип - любознательный родитель. Такие мамы и папы спокойно относятся к олимпиадам, соревнованиям, чемпионатам. Детей приводят на кружки не они сами, а те берут их за руку и в буквальном смысле тащат в то место, куда мечтают ходить учиться чему-то новому. Это тип экологичного родителя: он спокойно наблюдает за ростом и развитием ребенка, одобряет любой выбор, не отдает приоритет новым тенденциям, востребованности, престижности какой-либо специальности. Хочешь ходить на занятия по игре на баяне вместо курса IT? Пожалуйста! Макраме вместо танцев хип-хоп? Ради бога! В образовательный процесс, как правило, они не вмешиваются, полностью доверяя педагогу. Такие родители сами с удовольствием учатся новому, они более пластичные и гибкие.

Конечно же, это не все типажи родителей, существующие в природе, но описанные выше встречаются чаще всего. Приступая к преподаванию, по нашему с коллегами мнению, необходимо учитывать, кто стоит за спиной ребенка, что он наблюдает дома, что в связи с этим мы, учителя, потом услышим от ученика на уроке.

## Педагог становится разведчиком

Главная задача учителя на первый взгляд проста: «переложить» знания из своего мозга в другой, ученический - поменьше и менее опытный. Но человек не текст, принцип «копировать и вставить» здесь не работает. С первой минуты знакомства с ре-

го образования педагогом креативной математики по международной программе. Креативная математика - это способ приучить ребенка решать задачи разными способами, мыслить логически, грамотно рассуждать, убедительно и корректно доказывать свою правоту. По сути, и школьная математика тоже про это - про логику и рассуждение.

Дети от 3 до 12 лет приходят ко мне на занятия в качестве дополнительного образования, по собственному желанию, платят за уроки в выходные дни, тратят свое внеурочное время. Мне часто приходится выступать тем самым первооткрывателем мира математики в умах малышей, да порой и в умах самих родителей. Мама и папа часто признаются: того, что я даю детям на занятиях, они не слышали за всю жизнь. Неудивительно, что в день первой встречи знакомства я анализирую, точно ли ребенок готов к освоению материала.

Сама программа подразумевает участие в сдаче уровня экзамена по математике, а также в соревнованиях с сильнейшими ребятами своего возраста в масштабах страны и мира. На глобальные состязания наш центр по ряду объективных причин не выходил, а вот участие в чемпионате России у нас ежегодное. Поездка в Северную столицу из провинции - шанс ученика заявить о себе, заслужить долгожданный кубок или медаль. И вот здесь начинается самое волнительное.

Зачастую ребенок еще совсем мал, некоторые участники

состязаний дошкольного возраста, а здесь такое ответственное мероприятие, где необходимо показать всю мощь своего интеллекта, сконцентрироваться и за 15 минут успеть решить задачи, которые обычные дети либо вообще никогда не увидят в рамках школьной программы, либо ознакомятся с ними только через 2-3 года. Самые юные участники еще слабо представляют, что такое чемпионат, они даже не знакомы с понятием «экзамен». И вот здесь начинают играть первую скрипку родители, которым в свое время не довелось ощутить сладкого вкуса победы. Они бессознательно хотят через

результаты, ожидаемо отдают мне своего ребенка на обучение с мыслью о том, что через год мы отправимся на соревнования и завоюем только первые места.

Поначалу мне как педагогу это очень льстило: мамы и папы мне доверяют, в меня верят и очень надеются, что их ребенку гарантирован успех. Однако потом, когда я наблюдала слезы учеников, которые отказываются выходить на сцену за медалью, получив второе место, потому как ехали мы только за первым, я стала понимать: подобная эмоциональная реакция сигнализирует о моей недоработке, значит, я психологически не подготовила учеников к состязаниям. Сделала определенные выводы и теперь перед набором детей в команду на подготовку к чемпионату провожу длительную беседу вначале с каждым родителем. Проговариваю важные установки:

- мир не рухнет, если мы не выиграем;

- не всем детям надо участвовать в чемпионате, даже если у них в школе по математике одни пятерки;

- если даже и получится «выдавить» из ребенка хороший балл и ему удастся занять призовое место, то можно передать так, что из всех предметов самым нелюбимым станет именно математика;

- задаю вопрос мамам и папам: «Что вы хотите достичь при помощи чемпионата? Пробудить в ребенке любовь к математике?» Этого можно достичь куда менее болезненным способом, посещая занятия и обучаясь в комфортном темпе.

Чемпионаты и олимпиады подходят по психотипу далеко не всем школьникам, участие в них порой чревато множеством побочных эффектов. Родители, с которыми мы взаимодействуем давно, уже услышали мой основной посыл, который я доношу им на каждом занятии: мы живем ради получения приятных эмоций от всего, что делаем. Приятное впечатление усилится, если ученик сумеет решить сложную головоломку или учитель улыбнется ему на обычном занятии. Гораздо лучше, чем сидеть буквой и не подниматься на сцену за вторым местом, не правда ли?

За годы совместной работы и погружения детей в математику родители стали прислушиваться ко мне, доверять.

Чемпионаты и олимпиады позволили вырасти и психологически повзрослеть мне самой. Я научилась понимать и принимать детей, которые подавали надежды и не справились. Их ошибку я беру и на свой счет, говорю им в открытую: «Это не ты написал на 17 баллов, это мы с тобой написали на 17 баллов, значит, в этом есть и моя ошибка, я тебя недоучила, недотянула». Школьникам становится легче, когда груз ответственности учитель делит с ними пополам. Родители, видя такой подход, успокаиваются и уже на следующий год, подавая заявку на участие в чемпионате, не ставят сверхцелей, а мудро говорят: «Мы попробуем». Я очень благодарна за этот рост мамам и папам учеников. Мы вместе учимся, ошибаемся, делаем выводы и движемся дальше с учетом полученного опыта, ведь главное в профессии педагога, а также в предназначении родителя - не навредить ребенку, а, напротив, улучшить, гармонично развить то прекрасное, что в него уже заложено природой.



Юные призеры с любимым учителем

бенком и его семьей проводится экспресс-анализ:

- готов ли школьник на данный момент к изучению предмета;
- позволяю ли ему учиться природные данные;
- чего родители хотят достичь, используя педагога как инструмент для реализации своих целей;
- что я как профессионал могу сделать;
- что в итоге наших занятий мы можем получить.

Стоит уточнить, что любой школьный учитель моментально задаст вопрос: «А зачем мне проводить такой анализ, тратить время, если я взаимодействую с той группой детей, которая пришла в школу, без выбора - какой класс дали, с тем и работаю». В моей же ситуации иная картина: тружусь я в центре дополнительно-

ребенка восполнить собственные дефициты. Другие родители понимают, что развитое математическое мышление в дальнейшем поможет их чаду достичь успеха в профессии - любой, не обязательно напрямую связанной с математикой. Третьи, причём их меньшинство, вместе поддерживают участие детей в состязании ради интереса, побуждают их попробовать свои силы, а заодно посетить культурную столицу и просто прогуляться.

## «Добиться» не значит «добить»

За спиной у меня уже годы работы в центре и не один чемпионат России. Да, мне удается ежегодно готовить ребят так, что мы приезжаем домой с медалями. Мои ученики дважды становились абсолютными чемпионами. Родители, видя такой успех и ре-



# Петр Каптерев - создатель научной педагогики

Ученый, который первым ввел в обиход понятия «педагогическая психология» и «педагогический процесс»

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Когда размышляешь над путями развития российского образования, судьбами его подвижников, то становится ясно, что Петр Федорович Каптерев (1849-1922) одна из наиболее крупных величин отечественного просвещения. Вся его более чем полувековая научно-педагогическая деятельность - это беззаветное наставническое служение России, школе, учительству и детям.

## Потомственный священнослужитель

Петр Каптерев родился 7 (19) июля 1849 года. Его отец служил приходским священником в селе Кленове Подольского уезда Московской губернии. Многодетная семья рано лишилась кормильца, несмотря на небольшую пенсию, выплачиваемую епархией, находилась в довольно тяжелом материальном положении. Детям приходилось много работать в поле и на огороде.

Петр, как и его братья - дети священнослужителя, мог получить бесплатное среднее образование только в духовных учебных заведениях. Он окончил духовное училище в Подольске и в 1862 году поступил в духовную семинарию. Как талантливый и дисциплинированный воспитанник после окончания семинарии в 1868 году он был принят уже в высшее учебное заведение - на историческое отделение Московской духовной академии, готовившей кандидатов на высшие церковные должности, образованных богословов, а также преподавателей духовных училищ и семинарий.

После окончания в 1872 году духовной академии Петр Федорович Каптерев, поскольку не принял монашество или священнический сан, должен был шесть лет прослужить преподавателем в системе высших и средних духовных учебных заведений. Талантливый выпускник был избран советом Санкт-Петербургской духовной семинарии преподавателем философских учений (логики, психологии, дидактики, педагогики). Ему доверили заведование воскресной школой, избрали в члены распорядительного совета правления семинарии. Молодой преподаватель сразу снискал уважение коллег и семинаристов. Всех покоряли личность Каптерева, сила его интеллекта, обширность и глубина знаний, способность ясно их излагать.

## На общественно-педагогическом поприще

Тогда же у педагога проявилась склонность к общественной деятельности, он был принят в Петербургское педагогическое общество. В 1874 году П.Ф.Каптерев стал членом совета Петербургского фредебельского общества, где читал лекции по педагогике и психологии слушательницам курсов, готовивших воспитательниц детских садов. Работу на этих курсах он вел в течение четверти века.

Однако научные и общественные интересы Петра Федоровича шли вразрез с уставом духовного заведения. Он тяготился службой в нем, но покинуть смог лишь в конце августа 1878 года, когда истек срок обязательной службы по духовному ведомству за четырехлетнее бесплатное обучение в Московской духовной академии.

Но сразу устроиться на государственную службу, гарантировавшую постоянный заработок, он не смог. Лишь через год ему удалось поступить преподавателем педагогики на Женские педагогические курсы, принадлежавшие Ведомству учреждений императрицы Марии. На этой должности Каптерев прослужил около шести лет.

Когда Женские педагогические курсы Мариинского ведомства были преобразованы в Женский педагогический институт (1903), Каптерев получил разрешение на чтение в нем на словесно-историческом отделении лекций по психолого-педагогическим дисциплинам (психологии, дидактике, педагогике, всеобщей и русской истории педагогики).

Все эти годы П.Ф.Каптерев продолжал свою необычайно разностороннюю научно-педагогическую деятельность. Он публиковал статьи по детской психологии, педагогике, дидактике, логике и даже русской литературе.

Еще во время преподавания в Петербургской духовной семинарии Петр Каптерев постоянно печатался в различных педагогических журналах и приступил к созданию одного из главных научных произведений - «Педагогической психологии для народных учителей, воспитателей и воспитательниц», которое увидело свет уже в 1876 году в журнале «Народная школа» в виде цикла статей. А в следующем году эта книга вышла отдельным изданием. Впоследствии уже значительно переработанная, дополненная (под названием «Педагогическая психология») книга публиковалась дважды: в 1883 и 1914 годах.

В 1879 году издаются его курсы лекций по педагогике и логике. В 1880-е - 1890-е годы он становится организатором и участником многих объединений психологов, педагогов и врачей при Педагогическом музее военно-учебных заведений в Петербурге (педагогическая секция, отдел Я.А.Коменского, а потом К.Д.Ушинского, родительский кружок), принимает активное участие в подготовке и проведении съездов по семейному воспитанию, педагогической психологии, экспериментальной психологии, народному образованию.

## Выдающийся ученый-педагог

Все, за что брался Петр Федорович Каптерев, он делал капитально, по сути, создав российскую педагогическую науку, заложив в основание отечественной педагогики свои фундаментальные труды. Все они - новаторские для своего времени - и сегодня входят в золотой фонд отечественной педагогической мысли.

Поражает широта проблематики его творчества. Вот названия некоторых публикаций только за один год: «Значение христианства в постановке первоначального воспитания», «Характерные черты среднего образования в Англии», «Трагизм судьбы Гоголя», «О детской лжи», «Ответственность родителей перед деть-

ми». По свидетельству авторитетного издателя Н.Рубакина, «Каптерев уже к началу 90-х годов XIX столетия был одним из самых популярных авторов, книги которого читались не только педагогами, но и всеми, кто занимался самообразованием, родителями».

Более того, самой судьбой Петру Федоровичу Каптереву в развитии отечественной педагогической науки отведено особое место. Он дебютировал своей «Педагогической психологией» в 1877 году. К этому времени уже сошла с педагогической авансцены или даже покинула этот мир плеяда ученых-педагогов 1860-х годов, которая связана с именами Н.И.Пирогова и К.Д.Ушинского.

Новых же ярких имен всероссийского масштаба не появлялось. По сути, на протяжении без малого сорока лет Каптереву если не в одиночку, то с очень узким кругом педагогических мыслителей - К.Н.Вентцелем, В.П.Вахтеровым, В.В.Розановым - доведется разрабатывать широкие пласты педагогической теории и практики.

И здесь нельзя не поразиться той поистине исполинской миссией, на которую Петр Федорович сам себя обрек. На протяжении трех лет - с 1877 по 1880 год - он создает комплекс капитальных трудов, посвященных педагогической психологии, педагогике, дидактике, истории педагогики: «Педагогическая психология», «Педагогический процесс», «Дидактические очерки», «История русской педагогики». Позднее, к 65-летию мыслителя, в существенно переработанном виде эти труды будут переизданы. Не стоит забывать, что именно Каптереву принадлежит авторство таких привычных для нас понятий, как «педагогическая психология» и «педагогический процесс», он первым ввел их в научный оборот.

В 1912 году ученому было присвоено «в исключение из Закона и не в пример другим» ученое звание профессора по словесно-историческому отделению Академии наук России.

## Проповеднический стиль и глубина изложения

В фундаментальных трудах, рассмотрев широкий спектр основополагающих педагогических проблем, П.Ф.Каптерев все это высветил через такие очень значимые вопросы, как общественная направленность педагогического процесса, соотношение общечеловеческих и национальных ценностей, пути создания народной школы.

Характеризуя особое место Каптерева в истории педагогической науки, следует обратить внимание еще на два важных аспекта.

П.Ф.Каптерев был, по сути, первым в России профессиональным ученым-педагогом, который занимался теорией и историей обучения и воспитания не в виде хобби, а в качестве основной служебной обязанности.

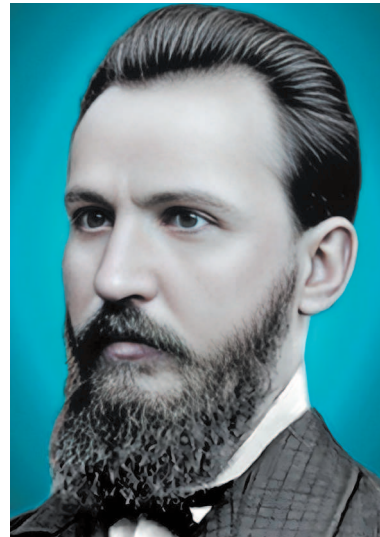
И еще: хотя Петр Федорович, несомненно, принадлежит к числу светских ученых-педагогов, давших именно светские ответы на такие важнейшие вопросы, как формирование мировоззрения, развитие ума, характера и воли ребенка, все же на его научном творчестве сказывалось то, что свое образование он получил в Духовной академии. Это прежде всего проявилось в стиле его публикаций, который близок к проповедничеству, пасторству, глобальности замыслов и постоянно присталь-

ному вниманию к широкому спектру вопросов духовно-нравственного воспитания становящейся личности.

## Основоположник семейного воспитания

В Год семьи стоит особо подчеркнуть, что среди многогранного творчества замечательного педагога есть тема, которая красной нитью проходит через всю его деятельность, - семейное воспитание. Участие Каптерева в родительском кружке сыграло важную роль в разработке им вопросов семейного воспитания. С 1884 года на протяжении многих лет он ежегодно делал доклады о развитии личности и воспитании ребенка в семье.

А с 1898 года под общей редакцией Каптерева стали выходить бро-



Петр КАПТЕРЕВ

шюры «Энциклопедия по семейному воспитанию и обучению». Авторами брошюры были видные педагоги, психологи, врачи, ученые и литераторы П.И.Ковалевский, А.Ф.Кони, П.Ф.Лесгафт, А.Н.Острогорский, И.А.Сикорский.

Издание такой популярной энциклопедии, включившей около 60 отдельных небольших книг объемом в 60-70 страниц, было «посвящено вопросам воспитания и обучения детей, преимущественно дошкольного возраста», то есть фактически речь шла о домашнем воспитании и обучении, а также о физическом развитии и сохранении здоровья детей младшего возраста.

Основная цель всей этой деятельности педагога - вовлечь отцов и матерей в гуманное воспитание детей, дать им необходимые психологические познания, объяснить, что на самом деле стоит за детскими ложью, страхом, мужеством, подражательностью, радостями и печалью, играми и развлечениями.

Научные труды и деятельность родительского кружка привлекли внимание западноевропейской общественности. На выставке работ родительских кружков Франции, Англии, Германии, Бельгии и других стран петербургский кружок получил в Льеже (Бельгия, 1906) первую премию.

## Президент академии образования

Обнаженным нервом для Каптерева всегда являлось тяжелое положение русского учителя и народной школы. Он стоял у истоков общественного педагогического движения, был редактором и сотрудником ряда журналов, активным участником педагогических съездов, много выступал перед учителями. Долгое

время его голос не был слышен властями.

Но именно Каптереву в 1915 году министр народного просвещения П.Н.Игнатьев поручил возглавить мозговой центр подготовки реформы образования. По сути, ученый тогда занимал должность, соответствующую нынешнему президенту Российской академии образования. И то, что в итоге коллективом ученых и практиков были созданы, несомненно, лучшие в отечественной педагогике материалы по реформе образования, - его весомая заслуга.

## Из-под глыб

С радостью восприняв Февральскую революцию, П.Ф.Каптерев настороженно встретил Октябрьскую. Он некоторое время жил в Петрограде, однако осенью 1918 года после долгой тяжелой болезни и в связи со сложным продовольственным положением в городе перебрался в Острогжск, один из уездных центров Воронежской губернии.

Впрочем, даже здесь Каптерев не оставил своего служения делу народного образования. Еще не оправившись от тяжелой болезни легких, он поступил на должность разъездного инспектора уездного отдела народного образования и всячески способствовал реформированию в Острогжском уезде школ, в том числе и сельских. Даже трудно представить всю меру стойкости и страданий 70-летнего выдающегося ученого, который с воспалением легких зимой в мороз шел пешком по глубокому снегу от одной сельской школы к другой.

С начала 1919 года П.Ф.Каптерев, несмотря на болезнь и преклонный возраст, начал преподавать сразу в трех учебных заведениях Острогжска: двух школах и учительской семинарии, которую скоро и возглавил. В 1921 году Петр Федорович перебрался в губернский центр - Воронеж. Он стал профессором Воронежского университета и одновременно организатором педагогической техникума.

В последний год жизни П.Ф.Каптерев успел сделать очень многое для развития педагогического образования в Воронеже. При техникуме им были созданы подготовительные курсы, педагогических музеев, образцовый детский сад. В ведение администрации техникума были переданы две общеобразовательные школы. Сюда же пригласили читать лекции лучших профессоров Воронежского университета.

В 1921 году Каптерев опубликовал пронзительную статью «Педагогика и политика». Это смело, страстно и убежденно высказанный призыв ни в коем случае не превращать учителей и учащихся в разменную монету в политической игре, а школу - в механизм осуществления идеологической диктатуры. В этой последней статье-завещании мыслитель развивал центральную для него идею, своеобразное кредо: педагогический процесс должен быть автономным, то есть свободным от каких бы то ни было политических влияний извне.

Этой статьи П.Ф.Каптереву советская власть так и не смогла простить. Долгие 60 лет, до середины 1980-х годов, его работы не переиздавались, а о педагогических идеях ученого если и писали, то как бы сквозь зубы, не забывая подчеркивать, что он выражал «хорошо знакомые, типичные для буржуазной педагогики антинаучные теории аполитичности воспитания».



Сотрудники центра начального образования «Школа России» АО «Издательство «Просвещение»

**Всеслав Гаврилович Горецкий, филолог, доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской академии образования, главный научный сотрудник Центра общего среднего образования Федерального института развития образования, родился в 1924 году в Москве. Известный ученый окончил МГПИ имени В.И.Ленина и в 1951 году стал работать учителем сельской школы в Калужской области. В 1958 году он защитил кандидатскую диссертацию, а в 1986 году - докторскую на тему «Теория и практика обучения чтению учащихся начальных классов общеобразовательных школ».**



Всеслав ГОРЕЦКИЙ

## Всеслав Горецкий. Жизнь в науке

*К столетию выдающегося ученого, педагога, автора «Букваря»*

Предметом исследований Горецкого стали проблемы начального языкового и литературного образования. В его научных трудах (более 300) нашли отражение такие вопросы, как содержание школьных курсов русского языка и чтения, методика обучения грамоте и первоначальному письму, всем видам речевой деятельности, методика чтения, реализация принципа частотности в порядке расположения букв изучаемых звуков на этапе обучения грамоте, взаимосвязь языкового образования, речевого и литературного развития младших школьников, внутрипредметные и межпредметные связи в процессе изучения русского языка и литературы, дифференциация и индивидуализация обучения.

Научные взгляды Горецкого реализованы в учебно-методических комплектах для начальной школы и вузов, которые уже более 50 лет издаются ведущими педагогическими издательствами России. Это программы «Обучение грамоте и развитию речи», «Литературное чтение», программы по объяснительному (литературному) чтению; учебники «Букварь» (1969-2001), «Азбука» (1982-2001), «Азбука-скажочка» (1996), «Московская азбука» (1998), многочисленные методические письма и рекомендации, учебные пособия для педагогических вузов, в том числе «Методика преподавания русского языка в начальных классах» (раздел «Методика обучения грамоте»), и педагогических колледжей. Комплекты «Азбука», «Русский язык», «Литературное чтение» переиздаются с коррективами до настоящего времени. Учебники рекомендованы Минпросвещения РФ и включены в Федеральный перечень.

Одна из важнейших особенностей букварей Горецкого, которые он создал в соавторстве с В.А.Киришкиным и А.Ф.Шанько, - насыщенность и разнообразие материалов для чтения. Это стало возможным благодаря новаторству в определении порядка расположения букв изучаемых звуков, установленного на основе принципа частотности. Раннее введение в «Букварь» букв, которые чаще других встречаются в текстах, расширяет границы для повышения содержательности букварных материалов. Принцип частотности, учет сочетаемости отдельных букв в пределах основных слоговых структур, ориентировка на создание оптимальных условий для решения специфических задач обучения детей первоначальному чтению и письму позволили уста-

новить в новом «Букваре» иную, чем раньше, последовательность расположения букв изучаемых звуков. Также новаторской особенностью «Букваря» Горецкого и сориентированной на него методики обучения грамоте стало выделение вспомогательных единиц чтения - одного или нескольких согласных за пределами гласного или слияния в рамках отдельного слова.

«Букварь», «Азбука» и «Русская азбука» Горецкого - беспрецедентное явление в жизни нашей страны не только по продолжительности и массовости их использования учителями школ России и зарубежья, но и по уникальности и выверенности заложенных в них методических подходов, гарантирующих высокие результаты обучения. Большое место в жизни Горецкого занимала педагогико-просветительская деятельность. Начиная с 1968 года он преподавал в МГПИ имени В.И.Ленина и ряде других институтов. Долгие годы он разрабатывал решения многих общих проблем начального образования и участвовал в их практической реализации. Он был членом ученых комиссий по проблемам подготовки учителей начальных классов, Учебно-методического совета Минпросвещения СССР, Проблемного совета по начальному обучению при Президиуме АПН СССР.

Горецкий руководил семинарами для учителей, которые работали на базе Института школ Минпросвещения, проводил встречи с педагогами начальных классов по всей стране. Почти в каждом зале сидели его бывшие студенты, практиканты, стажеры, коллеги, соавторы.

Горецкий создал свою научную школу, под его руководством было успешно защищено более 30 кандидатских и докторских диссертаций.

В самых дальних уголках России знают журнал «Начальная школа», который при руководстве и авторском участии Горецкого сформировался в его современном виде и приобрел статус научно-методического издания.

Идеи Горецкого также получили международное признание. Он преподавал на краткосрочных курсах русского языка в странах Европы, участвовал в работе съезда Международной ассоциации по чтению (США, 1993). Некоторые его работы переведены на немецкий и болгарский языки. Он также создал учебники «Родное слово» для белорусских школ с родным языком обучения и учебники русского языка для эстонских школ.

## Учитель, соратник, друг...

*М.С.СОЛОВЕЙЧИК, кандидат педагогических наук, Москва:*

### Его имя известно всей России

С начала 1980-х годов миллионы первоклассников 1 сентября берут в руки книгу, которая знаменует новый этап в их жизни. Трудно найти в нашем образовании еще одного ученого-педагога, книга которого лежала бы на столе в каждой российской семье! У Всеслава Гавриловича такая книга есть - «Букварь».

*А.А.БОНДАРЕНКО, кандидат педагогических наук, Новосибирск:*

### Мой внук учился по «Букварю» Горецкого

После Горецкого многим стало казаться, что написать букварь легко. Был случай, когда выпускница через полгода работы в 1-м классе сказала мне: «Я написала новую азбуку - лучше, чем у Горецкого!» Естественно, новыми были только слова и тексты, которые та внесла по своему усмотрению, не понимая, что каждое слово в букваре классиков продумано стократно. «Букварь» Горецкого был по-настоящему новаторским, иначе бы он и не стал букварем-долгожителем. Моя дочь, внучка и внук знают, кто такой Горецкий, они выучились читать по его «Букварю», поэтому вырастут добрыми и умными людьми.

*С.Г.МАКЕЕВА, доктор педагогических наук, профессор ЯГПУ имени К.Д.Ушинского, Ярославль:*

### Дорогой наш человек

...Всеслав Гаврилович не терпел полужайства в педагогике. Он отстаивал лучшие традиции начального образования, поэтому содействовал осуществлению проекта «Реализация идей К.Д.Ушинского в современной русской школе», задуманного в Леснополянской начальной школе. Он старался поддерживать авторитет школы: участвовал в посвященных ей телевизионных передачах, проводил на ее базе выездные заседания редколлегии журнала.

Он беззаветно служил педагогической науке и людям этой профессии. Ярославцы отвечали ему уважением и любовью, наполняя своими чувствами формулировки очередного приглашения: «Дорогой Всеслав Гаврилович! Ждем Вас...»

*Е.Н.ЛЕОНОВИЧ, доктор педагогических наук, профессор МГПУ, Москва:*

### Школа Горецкого

Часто подняться на высшую ступень позволяет судьбоносная встреча с Учителем. Для меня таким Учителем стал Всеслав Гаврилович Горецкий. Вместе мы моделировали учебный процесс, описывая педа-

гогические факты и явления, объясняя те или иные стратегические и тактические подходы.

Как Учитель он умел слушать и слышать. Бывало, я месяцами просиживал над чтением монографий, чувствуя себя потом всезнающим. Однако широта и глубина знаний Всеслава Гавриловича всегда оказывались значительнее.

Его по праву считали энциклопедистом. Это делало Горецкого сдержанным в увлечениях инновациями. Его школу называют традиционной. С моей точки зрения, это наивысшая похвала, ведь это школа знаний, умений, трудолюбия.

*М.М.ВОЮШИНА, доктор педагогических наук, профессор РГПУ имени А.И.Герцена, Санкт-Петербург:*

### Опережая время

Невозможно представить себе методику литературного чтения без имени Всеслава Гавриловича Горецкого. События 1990-х привели к изменению понимания целей и задач начального литературного образования, к отказу от идеологизирования курса. Нужно было создать новые хрестоматии для чтения. Первым принципиально новым учебником стала «Родная речь» М.В.Головановой, В.Г.Горецкого, Л.Ф.Климановой. В его основу легли художественно-эстетический и литературоведческий принципы. Авторы подчеркивали отличие предлагаемого ими литературоведческого анализа текста от традиционного лингвистического подхода к слову. Произошло важнейшее для методики событие - чтение перестало быть частью предмета «Русский язык» и приобрело самостоятельный статус, что закрепилось в названии дисциплины - «Литературное чтение». Это событие неразрывно связано с именем Горецкого.

*О.Ю.ШАРАПОВА, кандидат педагогических наук, заместитель главного редактора журнала «Начальная школа», Москва:*

### Он всегда где-то рядом, потому что жива память о нем

Его шаги помнят улицы - Покровка, Маросейка, Колпачный и Петроверигский переулки, по которым он шел на работу. Одухотворенный профиль слушающего музыку Всеслава Гавриловича помнит зал лютеранского собора, что в Старосадском переулке. Помнит его и улица Мясницкая, где у входа на станцию метро «Тургеневская» он покупал цветы, всегда небольшие и неброские подмосковные розы.

Память о Всеславе Гавриловиче и в его редакционном кабинете. Теперь каждого сопровождает его взгляд и полуулыбка с фотографии, что висит над столом. Память об ученом хранят его книги, которые он когда-то принес в редакцию. Среди бумаг все еще мелькает его почерк - черновики, записки.

Наша память о Всеславе Гавриловиче дает нам сегодня ощущение спокойствия и надежности. Вы всегда с нами, дорогой Всеслав Гаврилович.



На юбилее журнала «Начальная школа» (слева направо): В.Г.ГОРЕЦКИЙ, Н.Н.СВЕТЛОВСКАЯ, С.В.СТЕПАНОВА, Д.Д.ЗУЕВ. 2008 год



Лилия СУВОРОВА

Известно, что в пограничных ситуациях происходит переосмысление ценностей. Для прикованного к койке больного заветной мечтой может оказаться глоток свежего воздуха, в то время как у вполне здорового человека мечты может вовсе не быть, а порой и желание жить отсутствует. В ежедневном режиме экзистенциальные вопросы о жизненных целях встают перед педагогами и учениками госпитальных школ. Их опыт позволяет не просто ознакомиться с эффективной методикой, но и обратить внимание на ценностный аспект, смыслообразующую практику, актуальную для современной системы образования и воспитания в целом.

Проект госпитальных школ в современной России родился на рубеже 2012-2013 годов, а начал реализовываться в 2014 году. Для этого свой профессиональный опыт объединили три специалиста: академик РАО, директор московской 109-й школы Евгений Ямбург, академик РАН, главный детский гематолог и онколог Александр Румянцев, ставший основателем Центра имени Димы Рогачева, и руководитель проектного офиса «УчимЗнаем» Сергей Шари-

ков. Ребята, находящиеся на длительном лечении, отличаются от сверстников: у них есть социальный опыт, связанный с борьбой за жизнь, с потерей близких друзей. Образование в госпитальной педагогике нацелено не просто на достижение академических результатов, а на осознание ценности жизни, именно оно помогает преодолеть трудности и выстоять в сложных обстоятельствах. На это требуется не один день, даже не месяц, а весь период лечения.

#### Об истории госпитального обучения

В начале XX века на первом съезде педиатров была сформулирована цель педиатрии как лечение ребенка для раскрытия его жизненного потенциала. Уже тогда было понимание, что ребенок в больнице остается ребенком и продолжает развиваться. В первых детских больницах появились школы, и они стремились именно развивать детей. По сути, нынешний проект госпитальных школ возрождает существовавшую ранее традицию, которая затем была утрачена.

Например, в старейшей детской больнице в Санкт-Петербурге - ныне НИИЦ детской травматологии и ортопедии имени Г.И.Турнера - сохранились школьные «годовики» 30-х годов прошлого века. В этих альбомах, которые составлялись в конце

ку на всей территории России, чтобы дети, которые прошли обучение в федеральных центрах, возвращаясь домой, не оказывались в вакууме. Специалисты проекта стали помогать в регионах открывать такие школы - в идеологии госпитальной педагогике. Одним из главных принципов в ней является понимание, что ребенок в больнице никому ничего не должен, нельзя ему говорить, что он должен учиться. В первую очередь ему нужно собрать силы для лечения. Проект госпитальной школы «УчимЗнаем» предложил концепцию «Заботливая школа», которая потребовала специальной подготовки учителей и финансирования, изучения международного опыта.

#### О развитии современного проекта госпитальных школ и его идеологии

Сейчас в проекте работают специально подготовленные педагоги, сначала было организовано корпоративное обучение, в настоящее время уже 12 педагогов защитили кандидатские диссертации. Здесь совмещается элемент научно-методиче-

мируют программу пассивного обучения. Ключевым блоком в ней являются рекомендации врачей, учитываются ресурсы пациента для освоения программы. Терапия может влиять на когнитивные способности, на память, зрение, в процессе обучения с этим необходимо считаться. «Ребенку интересно учиться, когда у него получается, поэтому важно создавать ситуацию успеха. Несмотря на тяжелое состояние от лечения и лекарств, дети учатся, и их никто не заставляет», - обращает внимание Сергей Витальевич.

Он отмечает также, что госпитальные школы не дублируют друг друга: «Они работают по-разному, но в единой ценностной идеологии - идеологии понимания ребенка. Когда есть понимание, есть доверие, и образование становится иным, позволяющим личности раскрыться. Для детей в стационарах оно становится не просто ежедневной деятельностью, характерной для их возраста, а средой жизни, которая помогает находить точки опоры, чтобы справляться с теми испытаниями, которые они проходят».

#### Образовательный «остров» или система

В госпитальной педагогике актуальна тема реинтеграции. После выписки из стационара ребенок возвращается домой, приходит в родную школу. Иногда история возвращения оказывается печальной из-за отсутствия профессионального призвания педагогов либо из-за элементарной, по выражению Сергея Витальевича, «человеческой дисквалификации», отсутствия сочувствия. По этой причине нередко дети просят назад, в госпитальную школу. Выход в обучении педагогов. Ребенок после тяжелой болезни становится очень чувствительным, окружающие часто не понимают, как правильно подобрать слова, и в этом нет их вины.

Поэтому при возвращении ребенка в школу специалисты проекта разъясняют учителям, какие особенности следует учитывать, как его правильно ввести в коллектив и в процесс обучения, обращают внимание на систему оценивания и результаты обучения. Это колоссальный рутинный труд, однако на практике предлагаемые педагогам мате-



Фото Алексея ЮНИНА

Сергей ШАРИКОВ

ков. Сергей Витальевич напомнил нам о создании проекта и рассказал о его идеологии.

Один из рисунков школы мечты Димы Рогачева, который не дождался открытия современного центра, впоследствии названного его именем, навел инициаторов проекта на мысль о необходимости организовать полноценную жизнь для детей, которые находятся на длительном лечении. Тезис о полноценности стал ключевым. «Мы задумались над простой с виду задачей: как сделать так, чтобы жизнь в стационаре была полноценной, и что вообще делает жизнь проходящего лечение ребенка и его семьи полноценной», - рассказывает Сергей Витальевич. Постановка такого вопроса открыла важнейшую тему, которая сегодня стала отдельным направлением в общей педагогике, - госпитальную педагогика. Школы, которые начали работать в новой идеологии, были названы госпитальными.

#### О госпитальной педагогике

Развивать тематику госпитальных школ можно лишь на междисциплинарной основе, на стыке педагогики, педиатрии, психологии, нейропсихологии и других направлений, объединив их, получится достичь высоких результатов. Помимо педагогических компетенций учителю, работающему с детьми в больнице, необходимы и другие знания. Госпитальная педагогика решает целый комплекс задач. Главные из них связаны с ценностными смыслами, с пониманием ценности жизни.

учебного года, размещены фотографии, рассказывающие о проходивших в течение года событиях. На фото видно, что тогда существовала полноценная образовательная среда, были выделены целые помещения под школу, обустроены клуб, учебный класс, уголок живой природы, кружки и секции. С ребятами работали педагоги, которые вели образовательный процесс с учетом специфики детских болезней. После Великой Отечественной войны, когда больницы переоборудовали в госпитали для военных, к этому «средовому» школьному пространству уже не вернулись.

В рамках современного проекта госпитальных школ в 2015 году было решено распространять их практи-

ческого развития с практической деятельностью. За время реализации проекта были открыты магистратуры целевого направления госпитальной педагогике в МПГУ, МГППУ, РГПУ имени А.И.Герцена, отдельные модули появились в программах бакалавриата. По ним студентов обучают, как работать с детьми, попавшими в ситуацию длительного лечения.

«Не секрет, что то, что в педагогике делалось для особых детей, потом отлично работало и на всех остальных детях, поскольку в таких практиках заложено настоящее понимание ребенка. А в понимании нуждается каждый», - отмечает наш собеседник.

Поскольку госпитальная педагогика является ценностной, она затрагивает широкую целевую аудиторию. Невозможно больного ребенка просто попросить позаниматься математикой, необходимо найти его личностный смысл, его заинтересованность в предмете. По этой причине специфика работы учителя, работающего с детьми в больнице, схожа с особенностями работы педагога дополнительного образования, где все основано на интересе ребенка. Любимой учитель в госпитальной школе работает на должности тьютора, поскольку тьюторское сопровождение ребенка здесь доминирует.

Педагог сопровождает ученика в образовательном процессе, его не загоняют в действующую программу, а, наоборот, под запросы ребенка фор-

#### О новых вызовах и точке входа педагога к ребенку

Перед госпитальной педагогикой встают новые вызовы. Так, в последние три года стало больше категорий детей, находящихся на длительном лечении. Теперь это не только пациенты с онкологией или после трансплантации, например. Сегодня в отдельную группу объединяют ранее единичные случаи с детьми, ставшими жертвами военных действий или терактов. Это тоже особенная история: они до этого могли ничем не болеть, но получили ранение, которое требует длительного лечения и реабилитации. Здесь важно видеть правильную точку входа педагога к ребенку. Как учителю начать работать с таким учеником?

Раньше педагог старался выяснить, где обрываются знания школьной программы, и продолжить обучение именно с этого момента. Однако пострадавший от ранения ребенок может не помнить, что он изучал и на чем остановился. Он мог вообще не ходить в школу, не учиться очно в последнее время. Поэтому сначала необходимо составить комплексную характеристику ученика. Для этого в госпитальных школах работает целая служба (психологи, врачи, родители), собирается вся информация о ребенке, под него формируется первичная программа обучения.

Несмотря на то что специалисты условно разделили детей на типовые группы, для каждого ученика госпитальной школы выстраивается персонализированный подход. Для педагога это каждый раз вызов, на который необходимо найти ответ. Формальной и единой для всех схем не существует. В такой работе с детьми есть пространство для профессионального роста. Научный и методический интерес к госпитальной педагогике привлекает молодежь. Например, из 200 педагогов московской модели госпитальных школ проекта «УчимЗнаем» примерно 60% сотрудников в возрасте от 23 до 33 лет. Они набирают здесь столько компетенций, что, по словам руководителя проектного офиса, в любой другой школе могут стать лучшими учителями.

риалы используются лишь в 10-15% случаев. Многие считают, что ребенок должен самостоятельно встраиваться в систему.

Это не значит, что от школьных учителей совсем нет поддержки. Бывают случаи, от трогательности которых встает ком в горле. Иногда директора или педагоги из регионов проездом в Москве дозваниваются Сергею Витальевичу, чтобы передать ученику, находящемуся на лечении, сделанный руками одноклассников проект или какие-то сувениры от школы, которые напоминают ребенку, что его ждут. Такой подход учителя чрезвычайно важен как для лечебщего ребенка, так и для всего класса, он воспитывает человечность. Это, по словам Сергея Шарикова, и есть реальная педагогика - просто человеческое отношение. Для этого не нужны материальные средства и нормативные акты, достаточно элементарного сочувствия и любви к ребенку. Это тонкая материя, здесь, к сожалению, бессильны методики, нормативы и рекомендации. «Мы учим детей и знаем, что дети очень многому учат нас», - говорит Сергей Витальевич. Социально-образовательный проект госпитальных школ так и называется - «УчимЗнаем».

#### Распространение опыта госпитальной школы

За годы реализации проекта московской госпитальной школы «УчимЗнаем» накопился контент из отдельных случаев, которые педагоги разбирают на регулярном внутрикорпоративном обучении. Например, как отвечать на вопросы ребенка о смерти таким образом, чтобы в конце разговора был свет и появлялись силы жить дальше. Или как реагировать, когда родитель на занятии при ребенке спрашивает, зачем вообще нужен урок, если ребенок все равно умрет. Некоторые ситуации могут не повториться никогда, но аналогичность контекста всегда сохраняется.

Довольно скоро после открытия проекта госпитальной школы его инициаторы поняли, что опыт нужно передавать по всей территории страны. Первая региональная площадка «УчимЗнаем» была открыта в Хабаровском крае 1 сентября 2015 года.



Спецприз на конкурсе «Учитель года России» за творческую работу с детьми, находящимися на длительном лечении

Фото с сайта uchimznaem.ru

# Любить

Чем важна идеология госпитальной педагогики



Это стало началом тиражирования опыта. Сегодня в России действует уже более 60 региональных площадок, где ежедневно с детьми, находящимися на длительном лечении, работают подготовленные учителя-тьюторы, педагоги-психологи и другие специалисты.

#### Зачем опыт госпитальной педагогики нужен обычным школам

Для распространения опыта госпитальной педагогики проводятся различные просветительские мероприятия, конференции, снимаются фильмы и репортажи. В обычных образовательных организациях за академическими результатами сегодня часто забывается, что школа — это прежде всего школа жизни. Здесь важны общение, поддержка, взаимное уважение, воспитание. Как отмечает Сергей Витальевич, проблемы в математике можно наверстать, но пробелы в человеческом миропонимании на этапе взросления наверстать потом очень трудно.

О встречающемся дефиците человечности сегодня свидетельствуют



Творческие занятия в госпитальной школе

вождал легенда ПФК ЦСКА Милош Крasic.

«Сегодня наука действительно сделала шаг вперед, но вот выживаемость — это либо 62%, либо 92%; 62 — это тоже много, было 13. Но откуда эта дельта в 30%? Вот кто верит и борется — плюс 30%. Это тоже нам всем урок: никогда нельзя сдаваться. Это также урок мужества. И врачам ведь тоже нужно помочь. Нам всем в наше очень жесткое, прагматическое, будем прямо говорить, циничное время требуется очеловечивание. Быстро это не происходит», — заметил Евгений Ямбург в документальной ленте «Протокол понимания».

В современном обществе вопрос очеловечивания и жизненных целей является актуальным не только для заболевших детей, но и для других категорий людей разного возраста, среди них, в частности, и страдающие зависимостями подростки и взрослые, и находящиеся на лечении после военных действий, нуждающиеся в социальной реабилитации, и обычные школьники, которых трудно оторвать от гаджетов и научить радоваться каждому дню. Так что ценностный аспект остается важнейшим, если не сказать смыслообразующим, в работе любого педагога. В учителе по призванию, понимающем и чувствующем ученика, нуждается каждый ребенок. Без осознания жизни как ценности его невозможно заинтересовать в получении каких-либо предметных знаний, вдохновить к развитию.

За время работы руководству проекта «УчимЗнаем» удалось привлечь внимание общества к профессии педагога госпитальной школы. С 2017 года благодаря «Учительской газете» как организатору конкурса «Учитель года России» учрежден спецприз на конкурсе «Учитель года России» за творческую работу с детьми, находящимися на длительном лечении. Этот приз вручают ежегодно пяти лучшим педагогам, и он, по словам Сергея Витальевича, очень важен: награда показывает, что есть такая грань работы в педагогической профессии, как работа с детьми, которые проходят длительное лечение. Автором эскиза статуетки для этого приза стал известный художник-мультипликатор Юрий Норштейн. «Мы могли бы внутри своего сообщества отмечать лучшую работу, награждать, но нам важно, чтобы ее видели и другие педагоги», — отмечает Сергей Шариков.

Значимость опыта госпитальной педагогики для образовательной системы мотивирует нашу редакцию открыть рубрику, которая будет знакомить аудиторию сетевого издания «Учительская газета» и спецвыпусков «Учительской газеты» с рисунками и творческими работами, рассказами и мыслями ребят, находящихся на длительном лечении, их педагогов и родителей, а также с эффективными методическими приемами и разработками. Будем учиться вместе!

# И ПОНИМАТЬ

## для развития образования

как возникающий у некоторых вопрос, зачем тратить деньги на лечение тяжелобольных детей, если они все равно умрут, так и сужение круга общения ребенка по мере развития болезни, факты буллинга по возвращении в класс из больницы. Госпитальные педагоги по возможности готовят ребят к таким ситуациям: учат держать удар, поясняя, что

зультата. Здесь дети готовятся к экзаменам и сдают их, получают медали, участвуют во Всероссийской олимпиаде школьников. Помимо этих академических достижений в госпитальной школе ярко выражен ценностный аспект, здесь оголены проводя нравственности, поэтому безнравственные люди в такой системе работать не могут.

отношение к работе как профессиональному виду деятельности, в котором можно совершенствоваться, развивать свои компетенции. Полезны учительские беседы, общение с коллегами, а также жизнь вне работы: семья, увлечения, спорт, театр. Нельзя заикаться на профессии, важна профессиональная дистанция. В образовательных программах госпи-

ских столов и больших классов, мы всегда рядом с учеником. И когда он уходит из жизни — это тяжело. Но в этот же день подходит другой ребенок и делится радостью, это помогает оставаться в ресурсе. За годы работы в госпитальной педагогике я многое для себя открыл и переосмыслил в профессии. Я благодарю Бога за то, что он мне дал такую возможность», — рассказал Сергей Шариков.

Пожалуй, врачам, как никому другому, хорошо известно, что успех любого лечения во многом зависит от настроения пациента, его целей и желаний жить. Так, академик РАН, профессор, известный детский гематолог и онколог Александр Румянцев отметил: «Мы, врачи, делаем все для излечения ребенка. А кто ставит перед ним самую главную цель в жизни? Учитель и его родители!» Руководство проекта госпитальных школ уверено, что наряду с лечением выздоравливать ребенку помогает именно постановка жизненных целей — то, для чего стоит проходить сложный путь выздоровления. Пациенту необходимо думать о будущем. Реабилитации детей способствуют дополнительные занятия, увлечения, например, в школе Центра имени Димы Рогачева работает радиорубка, дети здесь развивают речь в ходе восстановления после химиотерапии.

Мечты ребят иногда исполняются благодаря известным музыкантам, спортсменам, космонавтам. Так, на матче Братского кубка ПФК ЦСКА — ОФК «Белград» первый удар выполнял 13-летний Матвей Коробцев из Улан-Удэ, ученик госпитальной школы в НМИЦ ДГОИ имени Дмитрия Рогачева. Он окончил музыкальную школу по классу фортепиано, увлекается прототипированием, сборкой 3D-моделей, робототехникой, журналистикой. На поле Матвея сопро-



Процесс обучения в госпитальной школе

жизнь очень пестрая, не везде атмосфера может быть такой же дружелюбной, как здесь. Однако никогда нельзя быть полностью готовым к человеческой подлости или жестокости, даже вербальной, которая сегодня, к сожалению, не редкость. В связи с этим возникают вопросы, которые стоит адресовать системе образования: почему так происходит и что важное упускают педагоги в воспитании, давая предметные знания?

Эти вопросы чрезвычайно значимы. Знакомство московских учителей с особенностями госпитальной педагогики давало им импульс для совершенствования в профессии. В госпитальной школе выстроена система с пониманием желаемого ре-

Не каждый способен работать среди тех, кто ежедневно находится в пограничной ситуации. Нельзя постоянно быть абстрагированным от болеющих детей (ведь каждый ребенок — это отдельная судьба), но в то же время невозможно все время быть полностью вовлеченным в страдание. Поэтому стоит следовать принципу, который помогает избежать эмоционального и профессионального выгорания: четкое понимание, зачем человек пришел на такую работу. Сергей Витальевич отмечает, что не нужно проживать жизнь каждой семьи болеющего ребенка как свою собственную.

Следовать этому принципу помогают психологические тренинги и

тального педагога как раз заложены все необходимые для такой деятельности компетенции: стратегии коммуникации с детьми, находящимися на лечении, с их родителями, врачами (стратегия общения с профессиональной группой), а также кейсовое обучение (поведение в конкретных ситуациях), которое дает понимание профессии.

У госпитального педагога наряду с переживаниями очень много радости. Дети, несмотря на болезни, остаются детьми: они шутят, влюбляются. В госпитальных школах немало позитива. «Мы всегда находимся в эмоциональной связи с ребенком. В этом суть нашей педагогической профессии. У нас нет учитель-



Госпитальная школа в Центре имени Димы Рогачева



# Ваять семейное

Какие этические стандарты важны



Дружная семья Тетерских

Пресс-служба центра знаний «Машук»

Отметим, что Президент РФ Владимир Путин объявил 2024 год в России Годом семьи. Известный ученый доктор педагогических наук Сергей Тетерский, ректор Института открытий, заместитель руководителя Каспийского научно-образовательного центра Российской академии образования, профессор Астраханского государственного университета имени В.Н.Татищева, вместе с супругой - проректором Института открытий кандидатом педагогических наук Светланой Тетерской - к памявному году подготовили монографию «ОБРАЗОВАНИЕ семейного счастья». В этой книге родители рассуждают о том, какие этические стандарты и нравственные ценности важны для современной семьи, как управлять счастливой семейной атмосферой, в чем польза семейного добровольчества и предпринимательства, существуют ли единые рецепты счастливых семей, как счастливым семьям объединиться в эффективные создательные клубы.

Семья, по мнению доктора педагогических наук Сергея Тетерского, - это первый коллектив человека. Это настоящая школа взаимодействия. 87% россиян считают своей главной целью создание семьи. Но так ли это просто - создать крепкие семейные узы? По исследованиям ВЦИОМ, в 39% семей дети никогда не посещали театры, музеи и выставки вместе с родителями, в 35% - никогда не занимаются вместе спортом, в 19% - не путешествуют вместе. Важно обратить внимание, что семья - это первый в жизни человека здоровый коллектив, нацеленный на сохранение и продолжение своего рода. В первом Указе вновь избранного Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года» главным приоритетом названа демография: «Сохранение населения, укрепление здоровья и повышение благополучия людей, поддержка семьи». Наибольшее влияние на долголетие оказывает образование, потому что образованный человек заботится о духовном здоровье, качественном питании, двигательной активности своей и близких, ограничивая их и свое время в гаджетах, обращается к врачу, когда возникают проблемы.

Доступное качественное образование, особенно семейное, просвещение и здравоохранение - главный ключ к государственной суверенизации.

О том, что непрерывное образование дает педагогам возможность создавать уникальные образовательные программы, Сергей Тетерский знает как никто другой. В конце прошлого года профессор стал участником федерального образовательного семинара-совещания для детских и молодежных общественных объединений в центре знаний «Машук» и так выразил свои впечатления об этом:

- Был счастлив оказаться в центре знаний «Машук». Прекрасные гостиничные номера, занимательная экскурсия по городу-курорту Пятигорску. Современные учебные аудитории, оригинальный стенд с фотографиями наставников участников. Яркое, вдохновляющее, мотивирующее открытие семинара, вызывающее гордость за Россию, Ставрополье и центр «Машук», который вышел за рамки учебного центра, заглянув в вечность: «Наша деятельность длиннее, чем наша жизнь». Работа получилась плодотворной: по заказу Всероссийского образовательного центра знаний «Машук» подготовили и записали серию краткосрочных образовательных лекций по теме школьного проектирования: социального и предпринимательского. Здорово, что за год существования центра «Машук» возникло столько традиций, полезных участникам обучения.

Профессор Тетерский считает, что для российской семьи последнего десятилетия переход в новое качество жизни происходил скачкообразно. Пандемия, специальная военная операция, санкции западных стран, межнациональные конфликты, рост агрессии - все это привело к новым социально-экономическим и социокультурным условиям, которые затронули каждую семью, разорвав традиционное сознание и реальные бытовые условия, повлекло кардинальные изменения мировоззрения. Эти перемены стали причинами потери устойчивости браков, падения уровня брачности и рождаемости. Главным субъектом современного западного общества стала не семья, а личность. В связи с этим становится актуальным не только изучение формирования счастливых семейных отношений, но и развитие с детства социально-технологического

мышления для создания, сохранения и популяризации крепкой семьи. По мнению профессора, для счастливого семейного взаимодействия важно всем заинтересованным сторонам совместно найти ответ на вопрос, какие этические стандарты, нравственные ценности и согласованные созидательные действия важны для современной семьи.

Сергей Владимирович убежден, что семейное счастье включает в себя изучение изобразительного искусства, музыки, танцев и литературы. Важно, чтобы каждый член семьи умел оценивать эстетическую сторону всей окружающей обстановки: зданий, улиц, помещений, транспорта, одежды, социальных сетей, аккуратность письма и т. д. Эстетические ценности человека являются отражением его философии.

Важно также помнить, что, если у человека в приоритете материальные ценности, радуется тело, душа вторична. Возникает опасность, что во имя материальной ценности можно пренебречь человеком, его свободой, волей, достоинством и даже жизнью. В возникшем соперничестве и борьбе за материальные блага возникает действие принципа «все дозволено, нет запретов, везде беспредел». Если в приоритете духовные ценности, богатеет душа от радости жизни и сопричастности другим людям. Все, что человек делает для духовных ценностей, не может нанести вред другому человеку. Духовные ценности, оберегающие жизнь, охраняют человека как высшую ценность, а также обеспечивают, по словам Сергея Тетерского, устойчивость внутрисемейных отношений и определяет психологический климат в семье. Это, считает он, «своего рода, степень удовлетворенности каждого члена семьи от стиля общения и взаимодействия с самым близким человеком и со всеми вместе. От совместно созданной семейной атмосферы, а не от внешних условий, зависит, каким будет брак - благоприятным или нет, как долго он продлится».

Итак, как же управлять счастливой семейной атмосферой? Если эмоции

воздействуют на человека слишком сильно, он теряет контроль над ситуацией. Мозг моментально реагирует на все необычное и непривычное: «Опасность! Замри!» И эмоции буквально замораживают тело или, наоборот, выводят из себя, приводят к неоправданному поведению.

Профессор дает четыре совета по управлению семейной атмосферой:

- во взаимодействии создавать позитивный контакт. Успех человека связан с умением договариваться и находить компромисс. Когда мы думаем о счастье других, а не только о своем собственном, люди ощущают нашу заботу и гораздо охотнее идут навстречу. Людям намного интереснее общаться с тем, кто интересуется их мнением и задает вопросы на важные для них темы. Поэтому, как только задумались о создании семьи, договоритесь со своим партнером обо всех базовых вещах общегития! Кто за что и когда (в какой очередности) отвечает в быту: выносит мусор, вытирает пыль, готовит еду, моет окна, полы, посуду, отвечает за досуг и поддержку традиций, покупает продукты, пылесосит, собирает по квартире, стирает и гладит белье и т. п. Важно согласовать режим дня, в котором отразить время и порядок выполнения повседневных дел, учебы, труда, питания, отдыха, сна, секса, планирования и рефлексии дня. Ответственно подойдите к формированию семейного бюджета, чтобы заранее урегулировать денежные доходы и расходы семьи;

- все наши эмоции от физического состояния. Расскажите своим близким, особенно это важно слышать детям, как попали в пробку и что испытывали, что видели белого голубя и как этот добрый знак повлиял на ваш день. Важно быть и молчаливым слушателем, но чаще - эмоциональным рассказчиком. Один из парадоксов семейного воспитания и воспитания в дошкольных учреждениях - это то, что воспитатель (родитель и педагог), возвращаясь вместе со своим воспитанником в детство, начинает воспитывать самого себя, жестко подчиняясь тем требованиям, кото-

рые выдвигает ребенку. Воспитание в отличие от перевоспитания - это всегда самовоспитание воспитателя. Всякий раз, когда ребенок видит, что декларируемые воспитателем требования самим взрослым не соблюдаются, он начинает сопротивляться. Воспитание - это избавление взрослого от невоспитанности: вредных привычек, безграмотности речи, негативизма, критиканства, лживости;

- важно уметь задавать вопросы, а не читать нотации. Плохо: «Паша не выпался и ходит сердитый. Люди часто сердятся, когда не выпались. Нужно выпалиться и не сердиться!» Хорошо: «Как думаешь, почему Паша сердится? Как можно все исправить? А с тобой бывало что-то похожее?» При этом вопрос не должен звучать механически, ребенку важно чувствовать в нем заботу и искреннее внимание;

- поддержка вместо укоров; исключить любые запреты на чувства. Человек не захочет делиться наблюдениями, мыслями и переживаниями, если не будет чувствовать, что это безопасно. Поэтому ни в коем случае нельзя говорить: «Ты всегда так делаешь!» или: «Помнишь, как ты в тот раз так же грубил?». Ничего доверия обрываются, когда даются бесчувственные советы: «Двойка? А я говорила, надо было еще книгу прочесть!», «В угол поставили? Ну и правильно, ты же не слушаешься никого!». В этом случае ребенок просто закроется, не станет ничего обсуждать или будет говорить не то, что думает, а то, что, по его мнению, правильно. Напротив, важно поддерживать человека, если он открыто оценивает свое состояние или поступки окружающих, даже если он допускал те же ошибки, что и они.

В Год семьи доктор педагогических наук Сергей Тетерский советует российским семьям совершать добрые дела вместе - участвовать в семейном добровольчестве:

- Семейное добровольчество является одним из способов совместного времяпрепровождения членов семьи, участия в жизни общества и реализации позитивных социальных



Когда семья вместе, то и душа на месте



# счастье

для современных родителей

перемен. В то же время оно укрепляет единство семьи и вырабатывает совместный семейный опыт, который со временем станет частью общих воспоминаний.

По мнению Сергея Тетерского, семейное волонтерство предлагает родителям, дедушкам, бабушкам и другим взрослым членам семьи отличную возможность заботиться, воспитывать и поддерживать значимые отношения с их детьми и в то же время вносить вклад в общество и общину.

Результаты многочисленных исследований подтверждают, что семейное волонтерство приносит пользу всем его участникам: самим семьям, организациям, в рамках которых эти семьи действуют, муниципалитету, региону, стране, обществу в целом. Во-первых, оно способствует сближению членов семьи друг с другом, их открытой коммуникации. Во-вторых, укрепляет систему ценностей семьи, позволяет лучше узнать свои собственные сильные и слабые стороны. В-третьих, помогает укрепить свои отношения с обществом, избавить людей с ограниченными возможностями здоровья от комплексов и одиночества, проводить больше времени со своими близкими без необходимости выбирать между семьей и волонтерством. Для гармоничного развития личности важен ответ на вопрос: «Я семейно ориентированный?» Он выводит человека за рамки его земной жизни, позволяет заглянуть не только в свою вечность, но и в вечность всей человеческой цивилизации, придает жизни целенаправленность, избавляет от суетливости, депрессии, агрессии, множит вечную любовь и счастье от счастья ближнего, - уверен ректор Института открытий, слушатель и активный участник образовательного семинара в центре знаний «Машук» доктор педагогических наук Сергей Тетерский.

## От редакции

Сергей Владимирович Тетерский известен в педагогическом сообществе как основатель и до 2013 года руководитель Общероссийской общественной организации «Детские и молодежные социальные инициативы» (1995), входящей в Федеральный реестр молодежных и детских объединений, пользующихся государственной поддержкой, создатель Международного форсайт-клуба «Мотиватор24» (2011), эксперт федеральных конкурсов, Общественной палаты, некоммерческих организаций, научно-популярных изданий, активный участник и организатор детских, юношеских и молодежных смен, форумов, слетов.

Основная педагогическая работа Тетерского связана с прикладным форсайт-методом «Качели времени» - инновационной технологией моделирования будущего в настоящем, позволяющей здесь и сейчас познать смысл своей жизни, увеличить веру в себя и светлое будущее независимо от того, что происходит в настоящем, расширить границы восприятия своих возможностей, управлять собственными эмоциями, защититься от деструктивных воздействий извне, нейтрализовать негативные воспоминания, мгновенно переключать свой настрой с апатии на энтузиазм и желание действовать, относиться с позитивом к происходящему, выработать устойчивый поведенческий навык отслеживать свои мысли, запуская в голове генератор решений, приводящих прямо или косвенно к позитивному решению любой ситуации и автоматическому отторжению негативных сценариев...

В дружной семье Сергея и Светланы Тетерских растут двое сыновей. В 2017 году, став отцом, Сергей Владимирович открыл для нас новое свое дарование. Он написал (мы опубликовали в «Учительской газете») серию замечательных очерков под названием «Прикольные хроники Николеньки: заметки молодого папаши» (первая статья была опубликована 23 мая 2017 года, последующие выходили в течение нескольких месяцев в 2018 году). В них счастливый папа подробно рассказал о том, как рос и развивался его первенец. Сейчас Коле уже 7 лет, у него есть младший брат Витя. Желаем этой прекрасной семье счастья, любви, добра и радости. И ждем, уважаемые Сергей и Светлана, ваши новые статьи и книги!

Светлана ЛОБОВА

В Совете при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека прошло расширенное заседание рабочей группы СПЧ по вопросам образования. Эксперты обсудили важные темы, касающиеся защиты прав учителей, регулирования поведения школьников и уровня зарплат педагогов.

Провел заседание глава Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека Валерий Фадеев. Ключевой темой заседания стала школьная дисциплина. Руководитель рабочей группы СПЧ по вопросам образования Екатерина Сморода заявила, что у педагогов должен появиться реальный инструмент воздействия на нарушителей дисциплины.

Екатерина Вячеславовна привела в пример результаты опроса учителей о механизмах обеспечения их правовой защиты. Опрос



Екатерина СМОРОДА (вторая справа), Сергей РУКШИН (третий слева), Никита ЧУДИН и Ирина ДИМОВА

председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, Мария Глущенко, и. о. директора Департамента законодательства об обороне, безопасности и судопроизводстве Министерства юстиции Российской Федерации, Евгений Зайцев, врио заместителя руководителя Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), Игорь Зубов, статс-секретарь - заместитель министра внутренних дел Российской Федерации, Ольга Казакова, председатель Комитета Государственной Думы по просвещению, Маргарита Москалева, заместитель директора Департамента уголовного и административного законодательства Министерства юстиции Российской Федерации, Нина Останина, председатель Комитета Государственной Думы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства, Дмитрий Пышный, заместитель министра науки и высшего образования Российской Федерации, Виктор Смирнов, депутат Государственной Думы

## Права учителя и школьная дисциплина

В СПЧ обсудили, нужно ли возвращать в школы оценки за поведение

проводился в 2023-2024 годах, в нем приняло участие одна тысяча педагогов. Выяснилось, что две трети респондентов сталкивались с хамством и дерзким поведением со стороны учеников, при этом часто подобные случаи заканчивались срывом урока.

Примерно столько же учителей отметили, что им приходилось слышать оскорбления и со стороны родителей школьников, причем не всегда цензурные. Согласно опросу в каждом втором случае руководство школы либо отстраняется от конфликта, либо занимает сторону родителей.

Одним из институтов, которые призваны помочь педагогу в подобных ситуациях, является профсоюз. Однако только 9% опрошенных учителей заявили, что обращались в профсоюз за помощью.

В рамках опроса учителя поделились своим видением реагирования на подобные случаи. Например, многие педагоги считают, что нужно обеспечить правовую защиту учителей на уровне должностных лиц и других категорий граждан с особым статусом. Также следует привлекать к ответственности авторов телеграм-каналов, дискредитирующих профессию учителя, а родителям законодательно запретить вмешиваться в работу педагогов.

В Совете при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека предлагают два варианта решения этой проблемы: ввести правосубъектность педсоветов и вернуть оценки за поведение.

«Оценка за поведение нужна. Это нормально. Это показатель эффективности и воспитательной работы в школе. Бояться возвращения такой оценки будет только тот, кто сомневается в адекватности своего ребенка. Остальные родители будут рады», - считает Екатерина Сморода.

«Двойка по поведению - к ОГЭ, ЕГЭ ученик не допускается. Не умеешь себя вести - пойдишь другой дорогой», - поддержал Валерий Фадеев. Он отметил, что подобные решения по поводу школьников, нарушающих дисциплину, стоит принимать коллегиально - на педсовете. Валерий Фадеев заявил, что, по его мнению, в вопросах поведения нужно довериться учителям. Но, конечно же, перед реализацией этого предложения должно пройти общественное обсуждение.

Глава Минпросвещения Сергей Кравцов ответил, что ведомство в целом не против введения оценки за поведение в школах. Также он отметил, что «важно не допускать перегибов», помимо этого введение такой меры не должно увеличить бумажную нагрузку на учителя и его отчетность. Сначала необходимо выслушать мнение педаго-

гического сообщества и экспертов, а также подготовить критерии выставления такой оценки и определиться, что она будет значить для школьника.

Кроме того, эксперты обсудили вопросы оплаты труда педагогов. Так, Валерий Фадеев заявил, что в стране наблюдается гигантский разрыв в зарплатах учителей разных регионов. Это необходимо исправить. Согласно его предложению нужно сделать размер оклада федеральным, и при этом он должен составлять примерно 70%.

Глава Комитета Госдумы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства Нина Останина поддержала это предложение

ФС РФ, член Комитета Государственной Думы по просвещению.

В обсуждении обозначенной темы приняли участие представители органов публичной власти субъектов Российской Федерации: Дарья Глухова, советник министра просвещения и воспитания Ульяновской области, Елена Михайлова, первый заместитель министра образования Московской области, Ксения Мишонова, уполномоченный по правам ребенка в Московской области, Ольга Ярославская, уполномоченный по правам ребенка в городе Москве.

На заседание рабочей группы СПЧ были приглашены представители отрасли и экс-



Участники заседания рабочей группы СПЧ по вопросам образования

пертного сообщества: Михаил Авдеенко, заместитель председателя Профессионального союза работников народного образования и науки РФ, Наталья Бондаренко, руководитель Центра образовательного законодательства и проблем правоприменения РАО, Алексей Гусев, ответственный секретарь Координационного совета Общероссийской общественной организации «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей», Виктор Дронов, и. о. первого проректора, доктор географических наук, академик РАО, профессор, Максим Костенко, и. о. директора Института стратегии развития образования, Никита Чудин, главный редактор сетевого издания «Учительская газета», Ирина Димова, президент Общероссийской организации лидеров образования «Учитель года», редактор-журналист сетевого издания «Учительская газета».

Участие в заседании рабочей группы приняли председатель Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека Валерий Фадеев, его заместитель Ирина Киркорова, а также члены совета Екатерина Сморода, руководитель рабочей группы, Марина Ахметова, Владимир Иконников, Алексей Мельников, Сергей Рукшин.

В дискуссии приняли участие представители федеральных органов публичной власти: Сергей Кравцов, министр просвещения Российской Федерации, Анзор Музаев, руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор), Екатерина Алтабаева, заместитель



Маргарита ВАНЯШЕВА, доктор филологических наук, профессор, историк театра (1943-2020)

**В последние годы жизни Шукшина владела мечтой - создать свою театральную студию, а позднее - и театр со своим стилем, обликом, почерком, душой, он хотел руководить театром, созданным на основе его художественного мира, его эстетики. Шукшину уже тесновато было в рамках кинематографа, производственная и особенно промышленная стороны которого тяготили. Живое искусство театра было куда ближе и роднее кинематографа. К тому же в театре все происходящее на глазах зрителя не зафиксировано, говоря его словами, раз и навсегда, как на экране, а живет, меняется, свершается сейчас, сиюминутно. Момент игры, импровизации, мгновенного перевоплощения героев, выходящих на сценические подмостки, был особенно близок Шукшину.**

«Я не пишу пьес, - сказал как-то Шукшин, пытаясь определить природу своего творчества. - Я пишу повесть для театра и рассказы для театра, но я не занимаюсь инсценировками».

И в самом деле, сборник его рассказов «Характеры» почти не требовал привычной руки инсценировщика, театральная природа книги, казалось, заявляла сама о себе, а новая повесть «Энергичные люди» широко и, как говорится, прямо с газетного листа пошла в театры страны, вовсе не будучи исполненной для сцены.

Итак, повести «для театра» и рассказы «для театра». Представляется, что природа дарования Шукшина лежит именно в области театральной, эстетика Шукшина идет во многом от законов драматургии, при этом, естественно, не всякий рассказ для сцены предназначался, но создавался обязательно по законам театра.

Можно долго думать о том, каким был бы театр Шукшина. Шукшин должен был закономерно к театру прийти, да он и пришел к нему.

Один из парадоксов исследования художественной прозы Шукшина в том, что первоначально она была воспринята критикой как поверхностно-занимательное повествование. Пытались назвать его рассказы «очерками нравов». Даже в «Характерах» видели прежде всего быт, бесхитростные и непритязательные сценки, картинку, зарисовку, или, как еще говорили, «фотографии с натуры».

При более разоборчивом и глубоком чтении рассказы Шукшина обретают неожиданную резкость и терпкость. Они обнаруживают иные, глубинные измерения, перечеркивающие прежние скоропалительные оценки творчества художника. Грехов и огрехов у Шукшина видели много: «опускание в бывальщину», небрежность диалога, корявый ритм, странные герои - вечные шуточки, дурачки, остервенелые правдоискатели. Настораживала профессиональная «многогранность» Шукшина - художник работал в разных областях, было непонятно, по какому профессиональному региону его считать, как его рецензировать, иногда пытались простить «огрехи» стиля, вспоминая, что рассказы писал кинорежиссер, милостиво относились к «огрехам» режиссуры, говоря, что Шукшин прекрасный актер, и все-таки всякий раз, даже усиленно подерживая Шукшина похвалами, начинали художнику боль, ибо не понимали самый корень его творчества, бунта его героев, «выкобенивания» его чудиков, обиженной их души.

Бытовые, бесхитростные и вроде бы непритязательные сценки, картинку и зарисовки оказались не такими уж бесхитростными. За кули-

сами этих странных рассказов действовали отнюдь не бытовые категории, а нечто более высокое, речь шла о мире человека и человечестве, речь шла, наконец, о масштабах чрезвычайно контрастных - макромир и микромир, космос и хаос. Гротеск Шукшина вначале воплощался в привычной бытовой форме, которую критики впоследствии легко определили как форму сказа, затем гротеск достиг наибольшей явственности и силы в повести-сказке «Точка зрения», в «Энергичных людях», в пьесе-сказке «До третьих петухов».

«От какой мелкой твари гибнут люди!» - сокрушенно вздохнет столляр Андрей Ерин, склонившись над микроскопом, принесенным в деревенскую избу, и размышляя о неких микробах, что проникают везде и всюду, «пролезают в организм и, как только он чуток ослабнет, берут верх». Что делать с микробами, как их уничтожить, Андрей не знает.

«Хана, сынок, в кровь пролезли!» - такова ситуация известного рассказа «Микроскоп». Можно помянуть над наивной неосведомленностью деревенского чужака, как это делали иные критики, умиленно называя Ерина трогательным почитателем науки, можно упрекать героя в невежестве (и такое случалось), однако важно почувствовать замысловатую, глубинную усмешку автора. Мальчонку своего Ерин хочет уберечь от пагубного воздействия невидимых тварей («какой организм у ребенка?»), и страх отразится в его глазах, когда сын попросит взглянуть, нет ли этих невидимых существ в его крови: «Не надо, может, хоть у маленьких-то...»

И потом в отчаянии Ерин скажет: «Вшей, клопов, личинок всяких - то научились выводить, а тут каких-то... меньше же гниды самой маленькой...» Андрей с сыном видят микробов, а Зоя, его жена, «любую копейку в кармане найдет, а микробов разглядеть не может».

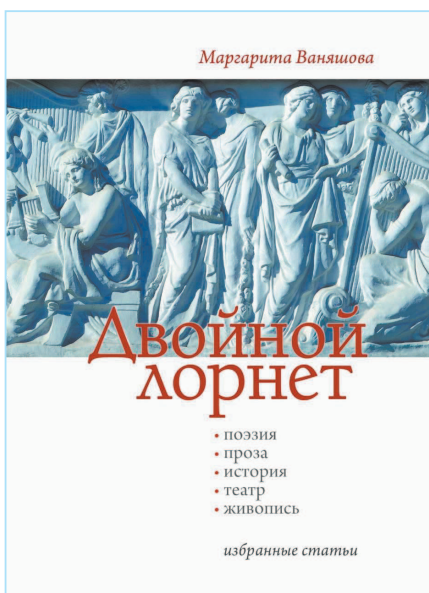
Бытовая сцена сгущена Шукшиным до фантастики. Мотив власти микробов над человеком становится символическим. Микробы, о которых с тревогой говорят герои Шукшина, способны убить человека бесшумно и бескровно. Это не просто микробы мещанства, собственничества, потребительского отношения к жизни, которыми заражена, скажем, Зоя. Шукшин предполагает опасность иного рода. Клопов-Присыпкинских и впрямь сегодня научились выводить. Главная беда, по Шукшину, не в них. Метафора Шукшина сложнее. Его герой внимательно исследует под микроскопом каплю пота и каплю крови, испокон веков олицетворяющих самую жизнь человека в ее труде и творчестве, в одержимости и горении. Микробы, однако, незаметно, незримо могут проникнуть и в пот, и в кровь, когда и сам-то человек об этом еще не подозревает. Важно «обратить глаза зрачками в душу».

Шукшин сталкивается в своих рассказах время - прошлое и будущее, юность и старость, жизнь и смерть, дает разные масштабы, разные измерения человека. Простому разговору придается высший смысл. В рассказе «Космос, нервная система и шмат сала» перед нами не простая беседа жадного и прижимистого старика Наума Евстигнеевича с мальчиком Юркой, «юным энтузиастом науки», как окрестили мальчишку критики. Юрка изучает астрономию, и в шукшинском театре возникает космос, а дед живет очередной заботой о шматке сала. То отшельничество, к которому он привык, казнит его.

Душу человека, считает Шукшин, нельзя свести к простейшей игре

интересов, аппетитов, к механизму эгоистических инстинктов, плотских потребностей. Шукшин показывает и возможности выздоровления человека от микробов, от болезни мещанства. Озадаченный удивительными рассказами мальчишки, старик неожиданно открывает доброе и в себе, в своей душевной сути. Шукшин темпераментно отстаивает живого человека, его трепетную душу, его детскую доверчивость, его будущее. Так сгущенный мир бытовой прозы и высокой поэзии, сливаясь, открывают своеобразнейшую сторону дарования Шукшина-рассказчика, где сплавлены воедино лирика и карикатура, фарс и скороморшья забава, ирония и патетика.

На первый взгляд Шукшин верен критерию правдоподобия и достоверности, но лишь на первый взгляд. Он на редкость дерзок в сопоставлениях, стоит взглянуть даже на некоторые заголовки его рассказов: «Космос... и шмат сала», «Миль пардон, мадам!» (применительно к деревенскому же чудачу Броньке Пупкову), «Ши-



ре шаг, маэстро!» (саркастическая ирония, развенчивающая «холодный блеск ума» молодого врача Солодовникова), «Генерал Малафейкин» (комическое несоответствие должности и фамилии, раскрывающее истинное лицо мнимого генерала).

Странные контрасты помогают резче оттенить идею произведения.

Шукшину присуща артистическая увлеченность и миром, и бытом, который он наблюдал, и людьми этого мира и быта. Он один из тех художников XX века, которые почувствовали, что искусство сокрыто во всем современном жизнеустройстве, в городском и деревенском пейзаже, в диалоге, быту, обиходе и привычках современников.

Рассказы Шукшина - почти всегда скрыто осуществленные пьесы. Шукшин - художник с ярким театральным сознанием. То, что им изображается, - всякий раз зрелище, карнавал, театр со своими актерами, зрителями, режиссерами.

Человек, по Шукшину, - сценическое явление, он входит в состав зрелища и повинуется требованиям зрелища. По крайней мере, с этого начинается знакомство почти с каждым героем Шукшина. Они предстают в разных обликах и облачениях - на них костюмы плотников, столяров, колхозников, врачей, милиционеров, стариков и старух, детей, священников... В этих костюмах они между тем избегают всего, что обнаруживало бы истинный род их деятельности. Врач Солодовников отправляется в дальний вояж за железом к директору совхоза, телевизионный механик Н.Н.Князев пишет научный трактат «Мысли о государстве», председатель колхоза («Думы») занят не свойственными ему в повседневной жизни размышлениями о духовном богатстве и силе любви, ветеринар

Козулин («Даешь сердце!») неловко объясняется с участковым милиционером, поп читает стихи Есенина и рассуждает о преимуществах научно-технической революции («Верую!»)...

Обычно на театральной сцене костюм, обличье, профессия - второе «я» персонажа. Платье «делает» человека. У Шукшина все наоборот. Человек ярче проявляется в несвойственной, незнакомой ему сфере, в непривычной, часто исключительной обстановке, обнаруживая свое призвание или стремления, обнажая и раскрывая свою подлинную суть. На театральный, карнавалский лад утрируются и ситуации, в которые попадают герои. Теща, заколоченная в уборной, осколок, застрявший в ягодице... Обыкновенный, даже приземленный быт попадает на шукшинскую сцену, и эпизоды разыгрываются виртуозно. Рассказы могут превращаться в необыкновенные спектакли, дух актерства, игры, артистизм царит в этих рассказах. У актеров разные «амплуа», и актерствуют у Шукшина по-разному.

ставять эпиграфом и к целому ряду рассказов Шукшина, да и к его творчеству в целом. Нравственная опасность бездуховности не только в «установке на сытость», не только в жажде накопительства и приобретения, но прежде всего в отсутствии человеческих связей от души к душе. Самый заголовок рассказа «Даешь сердце!» становится глубокой метафорой, призывом к тому, что Довженко называл встречным движением человеческой души. В этом встречном движении человеческой души нуждаются многие шукшинские лицедеи, те, которых сам автор по-настоящему любит и понимает.

Покалеченная рука не помешала Броньке Пупкову быть отменным, редким стрелком («Миль пардон, мадам!»), но на фронте он был санитаром и особым подвигом не совершил. Однако живет же в нем неутоленная страсть к признанию, к оценке собственной неповторимости, своего несостоявшегося подвига, и каждый раз, когда у костра собираются охотники, Бронька устраивает свою

# Лицедеи

## Законы «наоборотности»

Ветеринарный фельдшер Козулин («Даешь сердце!») ходил по улицам быстро, скоро. «И смотрел вниз. Торопливо здоровался и тотчас опускал глаза. Разговаривал мало, тихо, неразборчиво и все как будто чего-то стыдился. Точно знал про людей какую-то тайну и боялся, что выдаст ее, если будет смотреть им в глаза. Не из страха за себя, а из стыда и деликатности». Председатель сельсовета долго не может решить, кто же перед ним - захолустный ли чудак, «контуженный пыльным мешком из-за угла», или человек, намеренно допустивший «нарушение общественно-порядка трудящихся».

Нескладное объяснение Козулина, почему он ночью произвел несколько выстрелов из охотничьего ружья, не удовлетворяет. И председатель сельсовета, и участковый разговаривают с Козулиным на чужом языке, казенно-канцелярскими штампами, привычно играя свои роли. Этого-то и стыдится Козулин. А когда участковый пытается комиковать: «Не по вашей части победа-то... Не кобыле же сердце пересадили...» - Козулин, тихий, вечно смущавшийся, стыдящийся чего-то, вдруг не выдерживает. «Не смейте так говорить!» - он шепчет, но шепот его - крик души. Его тихие горькие слова на мгновение отрезвляют всех. «Все мы в конце концов животный мир», - примиряюще говорит председатель. Но стоит ему отойти от житейски простого, как он мгновенно возвращается к привычным служебным формулам: «Мы вас больше не задерживаем...» В ответ (это его реакция на «канцеляризм» жизни) Козулин тут же надевает на себя маску чудика, дурачка. Он «вдруг сморщился, закрыл глаза и неожиданно громко, как перед батальоном, протяжно скомандовал: «Равняйся! Сир-ра-а!».

Актерство Козулина не столько привычная самозащита, сколько попытка восстановить и обрести истинный человеческий язык, человеческие связи, по Шукшину, в чем-то нарушенные. «Он нуждался во встречном движении души, как дошедший до последней стадии жажды нуждался в капле воды... А надо было сказать одно тихое слово - спасибо. Но для этого слова надо быть человеком».

Кажется, эти довшенковские слова из записных книжек можно по-

премьеру. «С утра сладко ноет под сердцем, и минуты этой он ждет, как праздника». Праздником становится спектакль о Броньке Пупкове, герое Отечественной войны, который пробрался в бункер Гитлера, стрелял в него... и промахнулся. Предельная самозабвенность и пафос Броньки, актерская его душа не менее дороги, чем пафос ветеринара Козулина, упорство доморощенного изобретателя Мони Квасова, одержимость телемеханика Н.Н.Князева.

Карнавальная завкасса, театральное «бродило» живет во многих произведениях Шукшина - в романах, рассказах, повестях «для театра».

В серьезном видится смешное, в смешном угадывается серьезное. Шукшин сталкивает своих героев в драматическом споре, в результате такого столкновения рождается истина, да и сами герои, чудики, мудрые дураки, наделенные разнообразными кличками и прозвищами, становятся искателями истины, странствуют в поисках правды, готовые подняться на небеса или спуститься в преисподнюю. Между тем они далеко не богатыри из сказки, а очень часто незаметные, тихие, физически слабые люди.

Шукшинские чудики вроде Мони Квасова («Упорный») при столкновении с крепкими, по терминологии самого писателя, мужиками моментально чувствуют, как почва уходит у них из-под ног. Явилось сомнение в вечном двигателе? Вот тут-то и становится Мона актером, пробиваясь к человеческой душе. Он почти воплощается в Галилея, который воскликнул: «А все-таки она вертится!» Так и Мона весело говорит инженеру: «А ведь крутится!.. Колесо-то...» Инженер, что при первых встречах «не сразу откликнулся», «глянул неодобрительно», «стал раздражаться», «не без ехидства сказал», «не верил и не понимал», убежденный необычайной силой актерского воздействия, готов уже поверить в существование невозможного. И вид у Мони был не пристыженный, а даже просветленный. Квасов и сам удивился тому, как легко удалась ему эта роль, откуда возникло в душе благостное, хорошее настроение. Вечный двигатель для Шукшина - интерес к человеку, к его творческому началу. Понять друга, заговорить без раздражения, «без мелкого сожаления и горя», а



«с глубоким, искренним любопытством к ближнему» - вот о чем мечтает автор.

Маскардность ситуации в рассказе «Штрихи к портрету» заметна с самого начала. Провинциальный телемеханик Князев пишет ночами напролет научный труд, исследование, название которого было известно каждому, кто сдавал в вузе экзамены по истории КПСС или научному коммунизму, - «О государстве» (так называется известная статья В.И.Ленина). И другие работы названы соответственно - «О смысле жизни», «О проблеме свободного времени», труды эти непринужденны и откровенны, однако всякий раз, пытаясь пробиться к собеседнику, Князев наталкивается на автоматизм, механистичность, официальную и суровую казенщину. «Ему говорили, что это глупость, бред, пытались отговорить...» Супруги Кайгородовы, циркачи, гоняющие на мотоциклах по вертикальной стене, также не в силах понять «боли и грусти» Князева; их гонки не выход из стереотипно-

подлинные отношения между людьми подделаны. Механическое ужасает, как ужасает в рассказе «Крепкий мужик» скрежет тупой машины, которая вместе с ее хозяином разрушает памятник древнего искусства.

Рассматривая под зорким писательским микроскопом человеческие характеры, Шукшин берет точкой измерения космос. Освещенные этим высоким светом, его герои либо становятся для читателя «непохожими», «не от мира сего», как бы пришельцами из других миров, либо принадлежат к некоему стандарту, погубившему их. Рассказы Шукшина - яростный протест против духовных стандартов в жизни человека. Индивидуальность часто тонет в стандарте, нечто однократное предстает как многократное: «шляпы» героя Шукшина как символ псевдоинтеллигентности, «шубы» - постоянный признак сытости и т. д. Часто ситуации дублированы Шукшиным, но суть не в удвоении, суть в том, что подтачивается единственность человеческой личности.

покойство и волнение овладели им», и у него «от нежности содрогнулась душа»: он сделал решительный шаг, вернувшись светлой лунной ночью в село, к Любе.

Для Аркашки Кебина из рассказа «Танцующий Шива» публично разыгрываемый танец - «свободная форма свободного существования». По просьбе подвыпившей бригады плотников он устраивает в чайной уморительное представление, изображая одного из них - Ваньку Селезнева. И здесь плотники словно бы преображаются: смех очищает их от своекорыстного настроения, им открываются глаза на «нездешнего» бригадира, который подлым приемом избил кинувшегося в драку Ваньку, а до этого склонял их к обману. Да и сам Аркашка обнаруживает в себе доброту и жалость к поверженному Ваньке, который только что рвался к нему с кулаками. Забавы и шутки шукшинского карнавала, его веселая карусель меняют судьбы людей, их жизненное направление. В сутолоке карнавала люди учатся глядеть

дать мать, старуху Агафью, привезли ей в подарок электрический самовар, цветастый халат и деревянные ложки. Детали эти не случайны, а перво-степенны: модные городские сувениры в деревне для сельских людей - бутафория, безделица, ненужные в хозяйстве и в быту вещи, блестящая мишура, та же ряженость. Электрические самовары в деревенской избе без надобности, если есть настоящие, деревянными ложками щи не хлеблют, давно забыли заветы предков, да и халаты деревенские бабы отродясь не носили.

Дальнейший карнавал спровоцирован этой ряженостью. И вот мужики уже нетерпеливо стоят на крыльце своего «ставленника», «начитанного и ехидного краснобая» Глеба Капустина. Глеба ведут к Журавлевым бойца, ведут на поединок, на дуэль, ведут, как на спектакль. Глеб первым бросает перчатку.

«Как насчет первичности?» - ехидно спрашивает он кандидата философских наук.

- верх - низ, Луна - Земля - тут же перевертывается, как песочные часы. Проводя свой моральный эксперимент, Глеб взмывает ввысь, одерживая победу, становится поучительно-жестоким: «Кандидатство - это ведь не костюм, который выучил раз и навсегда», «скромней надо». Надо думать, и сам автор испытывал боль от жестокости подобного поучения, но поэт не мог отказаться от необходимости.

Глеб в этом рассказе - первый скomorох, однако критика и до сего времени единодушна в оценке Капустина: «типичный демагог», соглашается она с кандидатом, словно вступаешь за честь его мундира.

Лишь сравнительно недавно появились работы с иным взглядом на ситуацию и героя (и ссылками на мои работы о Шукшине).

Есть на вооружении героев Шукшина и иное актерство, когда мистифицируют, надевают маску ради корысти, наслаждения, самолюбования и самодовольства, ради ложного величия и самоутверждения. Мотив подобного возвеличения, или, по-карнавалному, «увенчания», встречается и в рассказах «Шире шаг, маэстро!», «Своёк Сергей Сергеевич», «Мужик Дерябин», «Генерал Малафейкин».

«Я тут чуть было не соблазнился на ауто трансплантацию, - пишет молодой врач своему товарищу. - Но... струсил. Нет, не то: зрителей нет, вот причина. Хучь бей меня, хучь режь меня - я актер. А моя драгоценная Анфас - не аудитория. Нет!» («Шире шаг, маэстро!»). По шукшинскому «миру наизнанку», увенчивая себя и возвеличивая, герой тем самым развенчивается.

Карнавал Шукшина - это «мир на оборот», мир, который не терпит и не признает дистанций между людьми, в этом мире одежда, чин, должность, сан становятся бутафорскими, неабсолютными. Мотив карнаваловой преисподней слышится в рассказе «Ночью в бойлерной». Люди, в обычной жизни разделенные служебной субординацией, спускаются в подвал, в бойлерную, и здесь становятся равными, все высвобождаются от условностей - и профессор университета, и некое важное должностное лицо, и сантехник Максимыч с его житейской мудростью и бесконечно добрым лицом.

Наконец, именно такой карнавализованный характер шукшинских рассказов объясняет, почему так насыщены его произведения скандалами, странными речами и выступлениями, непонятным, эксцентрическим поведением героев. Это не комедийные скандалы, не бытовые потасовки и драки, но карнавальное состояние, которое способно нарушить и рушить «благообразный», «нормальный» ход событий, дать истинную оценку происходящему.

Публикуется с сокращениями

## От редакции

25 июля 2024 года Василию Макаровичу Шукшину, выдающемуся писателю, кинорежиссеру, сценаристу, актеру, исполнилось бы 95 лет. К этой юбилейной дате мы представили нашим читателям очерк, который был написан известным театроведом, историком театра, доктором филологических наук, профессором Маргаритой Георгиевной Ваняшовой.

Ее работа о Шукшине, вошедшая в книгу «Двойной лорнет: Поэзия. Проза. История. Театр. Живопись: избранные статьи», вышла в 2018 году в Ярославле в издательстве «Академия76». Благодарим главного редактора Михаила Александровича Нянковского за содействие в данной публикации.

# Василия Шукшина

## и театральность прозы

сти жизненных ситуаций, как представляется Н.Н.Князеву, а штамп, шаблон экзотики, стирающий облик человека. Все другие попытки Князева объяснить себя, свои «государственные» мысли заканчиваются неудачами, скандалами, драками. За голосом Н.Н.Князева отчетливо слышится голос самого писателя, он ни на минуту не позволяет читателю забывать «ряжености» героя и разыгранности ситуации.

«Штрихи к портрету» - рассказ, устремленный в будущее.

Шукшин с большой тревогой задумывался о том, как выправить изуродованные собственничеством и эгоизмом характеры, как добиться того, чтобы «каждый честно держал свой этаж», каждый бросал горсть земли в общий холм трудов государства.

Судьбы таких героев, как Князев, у Шукшина схожи: «вызывали в сельсовет, совестили, грозили принять меры...». Театру противостоят театральщина, механизация жизни, где

«Вы хотите, чтоб все люди жили одинаково, - думает один из чудиков Алеша Бесконвойный. - Да два поляна и то сгорают неодинаково...»

Карнавал, театрализованные действия, в которых участвуют шукшинские лицедеи, открывают человека. Карнавал оздоравливает людей. Актерские перевоплощения, мистификации, переодевания в рассказах Шукшина дают героям душевное освобождение, разрушают обычное жизнеустройство, жизнеустройство стандарта, потребления, бездуховности.

Карнавал Шукшина - праздник такого разрушения, недаром Егор Прокудин из «Калины красной» все время мечтает о празднике души. Карнавал и есть всякий раз праздник души: здесь свершаются обновление и духовное воскрешение персонажей, а через них и читателя. Правда, Егору Прокудину не удалось, как ему хотелось, сцена разгула с «хором развратников», которую он разыграл в райгороде. Но именно после этого «бес-

на себя как бы со стороны, посмеиваться над собою и собственными слабостями.

Постоянное место действия шукшинских рассказов - открытое, незамкнутое пространство, располагающее к особой доверительности и искренности. Деревенский мир, где все распахнуто настежь, деревенская улица или изба, наполненная людьми, проселочная дорога, людный магазин, дежурка на автобазе, сельсовет, гостиница, чайная, бойлерная, больничная палата, курилка, суд - все это и сцена, и карнавальная площадь (здесь герои устраивают непрерывный и постоянный экзамен себе и окружающим, здесь испытывают истину, здесь стоят на пороге жизни и смерти).

Испытания истины не обходятся без скоморошества и лицедейства. Вот по давно установленному ритуалу в деревне Новой (рассказ «Срезал!») испытывают всех знатных людей. Супруги Журавлевы, кандидаты наук, приехавшие в деревню прове-

Парадокс в том, что кандидат принимает вызов, поднимает перчатку, не понимая маскардности ситуации, заученно твердя: «Материя первична...» «А дух?» - наступая, спрашивает Глеб. «А дух вторичен. А что?» - столь же правильно и скучно отвечает кандидат. Любой верный ответ в карнавальном мире неверен, ошибочен. Шукшинские мужики думают именно о духе, о живой жизни, о нелепой дистанции, которую устанавливает кандидат между своим и их миром.

Чем нелепее и эксцентричнее становится спор, чем «ядовитее» заостряется очередная проблема («как философия определяет понятие невесомости», «о расчете естественных траекторий», «о шаманизме на Севере»), тем разумнее и правомернее позиция Глеба: «Готовы ли мы, чтобы понять друг друга?»

Глеб недвусмысленно заводит разговор о Луне и на кандидата поглядывает как на чужепланетного гостя, на себя же с гордостью указывает: «Я с Земли». Эта карнавальная ситуация



Василий Макарович ШУКШИН



Надежда КНЯЗЕВА, учитель начальных классов школы №137, Красноярск, фото автора

**Байкальск встретил нас ароматной клубничкой прямо на перроне, когда мы со своим экспедиторским скарбом вывалились из скорого поезда «Москва - Чита». Не торгуясь, схватили по стакану ароматной ягоды и, держа его зубами, загрузились в автобус. Нас ждали в Байкальском техникуме отраслевых технологий и сервиса, на территории которого разместился лагерь XXII Экологической экспедиции школьников России.**

Иркутская область стала местом проведения экспедиции уже второй раз: самая первая экспедиция прошла на Байкале, в деревне Листвянка. Тогда экспедиторы ночевали в школьном спортзале на полу и проводили мастерские на каменном берегу самого чистого и глубокого озера. Их было всего 57, первопроходцев экспедиции. Учитель года Иркутской области Ольга Геннадьевна Кондратьева была инициатором проведения первой экспедиции, и эта идея так понравилась учителям года разных лет, что экспедиция стала ежегодной и быстрорастущей. На этот раз 300 участников из 34 регионов разместились в отнюдь не полевых условиях: жили в общежитии, питались в комфортной столовой, мероприятия проводили в актовом зале, мастерские - в аудиториях техникума. Хотя никто не возражал, когда в дождливый день выглядывал из-под крыши уютного корпуса и наблюдал потоки воды, угрожающие палаточному лагерю, но не нашему кампусу. Экспедиция в центре города Байкальска! Поэтому все свои мастерские я провела на берегу Байкала, поставив перед собой задачу встречаться с ним каждый день, несмотря на полную ежедневную загрузку. Дело в том, что Владимир Нодарович Головнер, руководитель ежегодной Экологической экспедиции школьников России, всегда составляет очень насыщенную программу для ее участников, занимая каждый час экспедитора полезными делами (трехчасовыми мастерскими от учителей года, интеллектуальными играми, спортивными состязаниями, квизами, мастер-классами, концертами, встречами с интересными людьми). Да и спать было некогда, после отбоя появлялась возможность общаться с друзьями, и она была дороже сна.

Не только я старалась провести свою фотосессию в условиях пленэра. Физик Андрей Иванович Семке измерял радиационный фон вод

временной науки бионики, Любовь Михайловна Булгакова определяла виды лишайников в лесу, Владимир Нодарович Головнер собирал полевые цветы и изучал их химический состав, Валерий Александрович Конышев обучал ориентированию по компасу и вахтенной доске, Алексей Александрович Уржумов учил управлять летательными аппаратами и снимать видео с высоты птичьего полета, Надежда Михайловна Растрепина ознакомила ребят со способом измерения высоты дерева с помощью... палочки. Наталья Алексеевна Ковтанюк заглядывала «На ту сторону Байкала», так называлась ее мастерская. Невозможно описать в одной статье все полевые мастерские, которые были представлены в экспедиции, настолько широко охвачены предметные области - от изобразительного искусства и литературы до истории, от точных наук до предметов естественно-научного цикла.

Каждый день за обеденным столом я спрашивала ребят из своей делегации, какие мастерские они посетили, и каждый день жалея, что не смогла попасть на каждую! Приведу впечатления юных экспедиторов по следам обучения в полевых мастерских.

# Клубничная экспедиция

300 педагогов и учеников из 34 регионов страны стали участниками XXII летней школы «Учитель года»

«Этим летом я была в экспедиции первый раз. Занятия, которые мы посещали, были очень интересными, но больше всего мне запомнился урок про автономное существование в природе. Светлана Владимировна Коблякова повела нас в лес, маршрут был извилистым и долгим, что нас настораживало, и, как оказалось, не зря, ведь после наша группа сама должна была выбраться из чащи. Придя на нужную поляну, учитель начала рассказывать нам пра-

урок. Он назывался «Пустой лист: основы композиции в рисунке». На уроке мы поговорили о некоторых популярных художниках, например о Малевиче, об их работах и абстракционизме в целом. Мы приступили к практической работе: начали рисовать абстракцию, основываясь на реальном пейзаже, презентовали свои рисунки нашему педагогу Анне Алексеевне Корнеевой. Во время урока я научился рисовать в формате абстракционизма, а также пополнил свои знания о композиции» (Данил Брюханов, Красноярск).

«В 2024 году я впервые побывал в экспедиции, и она была на Байкале! Мне больше всего запомнилась мастерская Натальи Агофоновой «Филологическая мафия». Сначала мы группой сыграли в игру «Мафия». Потом записывали видео о себе, важно отметить, что видео должно было длиться 59 секунд! Это потому, что Наталья из 59-го региона - Пермского края. Потом мы распределяли все слова из этого видео по частям речи. Оказалось, что о человеке можно рассказывать очень многое, зная, какие части речи он чаще всего использует в диалоге. Мне очень понравилось» (Арсений Лябегин, Красноярск).

дение и полевая газета. Я попала в команду полевого ТВ с профессионалами-журналистами Дарьей и Владимиром Смолевыми. Было невероятно сложно ежедневно готовить выпуск, при этом проводя мастерские и участвуя в мероприятиях экспедиции. Но благодаря детской команде телекомпании «Байбай-ТВ», так назвал ее наш репортер Артем Смолев, мы радовали всех экспедиторов новыми вечерними выпусками. И они отражали самые насущные вопросы: встречи и расставания друзей, учеба и жизнь после отбоя, командные испытания и, конечно, особенности Байкала. Например, один из первых выпусков был посвящен байкальской нерпе, которую все мечтали увидеть, вглядываясь до боли в глазах в пятнышки на водной глади Байкала, но удалось это лишь Андрею Ивановичу Семке, который успел даже сфотографировать ее изящный профиль. Байкальский омуль тоже стал героем очередного выпуска, во-первых, как эндемик Байкала, а во-вторых, как изысканное лакомство местной кухни. Полевой пресс-центр под руководством Марины Ивановны Никоарэ каждое утро встречал нас свежими газетами, настоящими четырехполос-



Сергей СОФЕНКО угощает клубничкой экспедиторов

Байкала, филологи Татьяна Ивановна Зямкина и Эльвира Федоровна Шаповало разыгрывали балы и дуэли на побережье, биолог Александр Александрович Буханистов сравнивал хвойные и лиственные деревья в округе, Надежда Владимировна Зюзина показывала ребятам лекарственные травы на полянах, а географ Галина Геннадьевна Монакова с лопаткой наперевес искала ярко выраженные слои почвы за пределами лагеря. Старейшина экспедиции Геннадий Савватич Петров представлял возможности живой природы для со-

вила выживания в автономном лесу. Материал, который нам преподнесли, был настолько качественно отобран, что скучать не пришлось! На этом уроке я узнала, как разжечь костер с помощью подручных предметов, как прокипятить воду в полевых условиях и как понять, откуда ты пришел. Это был самый увлекательный и незабываемый урок, я рада, что смогла его посетить и поучаствовать в нем» (Алла Ильенко, Красноярск).

«Это моя восьмая экспедиция, и в этот раз я смог посетить очень интересный для меня

«Экспедиция - это творчество, экспедиция - это поток, поток мыслей, эмоций, который начинается незадолго до встречи на вокзале, а затем постепенно разгоняется и сохраняет свой темп еще месяц. В экспедиции тебя всегда окружают разные люди, здесь что-то происходит каждую секунду, каждый день особенный. Это все благодаря друзьям, преподавателям и случайным людям (но не случайным с точки зрения судьбы, я в нее верю), погоде, тебе самому. Многие преподаватели привезли с собой невероятные мастерские, которые вынуждали меня пересмотреть взгляды на вещи, многие мои принципы сгорели, мысли заводили в долгие размышления. Пришлось признать, что во взрослой жизни нет той стабильности, о которой я мечтала. Я грезила вырваться в самостоятельность, в полный самоконтроль, но выяснилось, что стабильность есть только в детстве. Я научилась самому главному - быть счастливой. Меня научили ценить каждый миг, себя, улыбаться миру на мастерских Светланы Сергеевны Ильиной и Марины Николаевны Чешевой. Я люблю экспедицию за тех интересных и творческих людей, которые окружают тебя в течение двух недель, впоследствии вы разъезжаетесь, но связь не теряется. Ты едешь домой и точно уверен, что у тебя теперь есть еще минимум по одному другу из 33 регионов страны. Мы прощаемся, но обещаем еще встретиться. Мы качаемся в кругу, и я пытаюсь быстро успеть запомнить лицо каждого, пересечься взглядом и поселить каждого человечка к себе во внутренний мир. Я боюсь не успеть к концу песни. Я надеюсь еще встретиться, может, нас сведет экспедиция, может - судьба. Все мы такие разные, у всех разная культура, но в эту секунду нас объединяет одно - этот круг и песня «Растояния». Крепко и долго обнимаю на прощание, а про себя шепчу и прошу, чтобы эта встреча была не последней» (Полина Елизарова, Санкт-Петербург).

В экспедиции, как в отдельном государстве, есть распорядок, законы и традиции. Здесь исправно работает пресса: полевые телеви-

ными бумажными выпусками про жизнь в экспедиции. Авторами заметок, конечно, были юные и взрослые экспедиторы. Одной из ярких рубрик были замечательные и остроумные хокку от Максима Носенко. Оцените их вместе со мной:

*Уж лесная тропа  
Обвилась вокруг шеи.  
Нагулялся.*

*Еще:  
Тяжело вкусом быть региона,  
Думали, тихо вздыхая,  
В омуте омули...  
Или:  
Длинный берег  
В лист осоки уперся  
Вот упертый!*

Один из поэтов экспедиции Дмитрий Гольдман с псевдонимом Дмитрий Пушкин поразил меня своими стихами.

*Над звездным небом замер маятник времен,  
Весь мир находится под чьей-то  
юрисдикцией;  
Расчерчен горизонт - и в множестве имен  
Горит одно лишь слово - экспедиция.  
Нас завела сюда дорога неспроста -  
Событиям здесь нет конца и края.  
Расчерчен горизонт - и голоса  
Смеются, этот миг соединяя.  
Вот ночь - стабилен лагерь наш,  
Искрит он под светом Ориона.  
Расчерчен горизонт - на завтра пляж  
Или лесок; дорожи выбора свободны.  
И разольется золотом рассвет,  
Волной ему вторят Байкала воды.  
Расчерчен горизонт - и вместо всех побед  
Одна - для человека и природы.  
Мы днем все станем чуточку мудрей,  
И вечер вырвется под струны гитариста.  
Расчерчен горизонт - и света шар  
Утонет, чтобы завтра возродиться.  
Ведут нас дальше тысячи дорог,  
В судьбу хитросплетенных утопая.  
Уж много раз расчерчен горизонт -  
Но небо загорится вновь, всех нас соединяя.*

Наши две недели промчались, как Байкальский экспресс, именно так была названа газета экспедиции. Зарядку сменяли мастерские, мастерские - вечерние мероприятия, квизы, игры, концерты... И последним приветом от Байкала на перроне была... конечно, запашистая клубничка, которую некуда было упаковать, только взять стаканчик зубами...



# Лето на Байкале

*Маленький мир, в котором сжимается пространство и ускоряется время*

*Татьяна УСОВА, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-2011, абсолютный победитель конкурса «Учитель года Саратовской области»-2011, учитель истории лицея-интерната №64, Саратов*

XXII Межрегиональная экспедиция школьников России подошла к концу. Стремительно пролетели 14 дней на Байкале. Много это или мало? Мало. Не все мастерские успеваешь посетить, не со всеми успеваешь поговорить по душам, не все песни успеваешь спеть. И в то же время это очень много. Много сделано, много пройдено, и много новых планов на будущее. И не случайно экспедиторы, разезжаясь, задаются вопросом, где пройдет следующая «зимка», следующая «экспа». Эта необычная педагогическая программа продолжает жить и действовать. И год от года она охватывает все большее количество регионов и людей. В чем же ее живучесть, уникальность, необычность? Что она несет в себе, прежде всего для детей? Об этом стоит спросить у самих участников.

Уже второй год в экспедиции участвуют ребята из лицея-интерната №64 Саратова. С какими ожиданиями отправились они в экспедицию? Практически все новички считали, что в основном их ждут прогулки и размеренная жизнь, как во многих детских лагерях. Как мы понимаем, ожидания совсем не оправдались. Поток событий и эмоций просто захлестнул их. Так, например, Назар Ажигалиев сказал, что был приятно удивлен необычным форматом мастерских. Здесь перед ним открылась уникальная возможность применить многие свои знания на практике (например, найти дорогу домой в лесу), а также попробовать то, что еще не удалось освоить в обычной жизни (например, управлять дроном). Немного другие впечатления у «старичков» - Алексея Солодовникова, Дениса Ильина. Им уже есть с чем сравнить, их самые яркие эмоции и воспоминания остались в Теберде. Но их вторая экспедиция позволила им стать чуть старше, ответствен-



Экспедиторы на занятии

ваются здесь знания не только учителем, но и ребятами в группе. Саратовская делегация уже второй год подряд привозит домой после завершения экспедиции Золотую ручку. В прошлом году в топ золотых ручек вошел Алексей Солодовников, в этом - Назар Ажигалиев. Оба они отметили, что добиться победы не так-то просто. Действительно, мало показать свои лучшие знания по разным предметам, необходимо работать на группу, добиться ее признания, доверия, стать лидером.

А еще экспедиция очень сильно меняет людей, вернее, открывает их с другой стороны. Так бывает в туристических походах. Человек, оказавшись в сложных и непривычных условиях, либо проявит свои самые сильные, лучшие качества, либо выплеснет наружу все негативное, что пряталось внутри. Так и в экспедиции. Стремительность событий, высокий уровень эмоционального общения (иногда даже физическое напряжение) могут заставить человека проявить те свои стороны, о которых он, возможно, и сам не подозревал. А может быть, не подозревали другие. Например, Полина Минева, которая попала в экспедицию в этом году первый раз. И мне как ее учителю было боязно брать девочку, которая казалась слишком нежной, ранимой и неприспособленной к жестким условиям «экспы». Мое мнение о ней менялось с каждым днем. Полина одной из первых шагнула в холодные воды Байкала, вскарабкалась на скалу Чертов палец и решительно объявила, что будет проводить мастерскую на вечер обмена данными. Остается лишь признаться самой себе, что я ее совсем не знала и недооценивала.

Оглядываясь назад, анализируя эти две недели, я уже в девятый раз признаю, что «экспа» - это маленький мир, в котором сжимается пространство и ускоряется время. Этот маленький мир позволяет нам посмотреть на большую жизнь другими глазами. А с точки зрения педагогики это уникальный опыт, который нужно использовать, что-то добавлять, изменять, совершенствовать, и следует во что бы то ни стало продолжать эту традицию.



Владимир ГОЛОВНЕР объявляет о начале занятий

нее. Ведь теперь они помогали организовывать некоторые мероприятия для новичков. Кстати, об ответственности. В разговоре с ребятами я попросила их сравнить экспедицию с обычным детским лагерем. Практически все они отметили, что «экспа» дает намного больше свободы в организации своего личного пространства. Но в то же время заставляет задуматься об ответственном принятии самостоятельных решений: пойти спать, поиграть в волейбол или участвовать в подготовке номера к вечернему мероприятию. Тот, кто понимает, как скоротечна экспедиция, конечно, выберет последнее, чтобы еще раз блеснуть яркой звездочкой. Свобода и принятие самостоятельных решений очень сильно меняют детей. Они учат самостоятельности, в том числе в бытовой стороне жизни. Никогда не забуду, как одна мама, встретив нас после экспедиции в Теберде, сказала, что за эти две недели сын повзрослел быстрее, чем за год.

Еще одна фишечка «экспы» - это рейтинг золотых ручек. Если сказать простым языком - соревнование лучших учеников. Но оцени-



Татьяна ЗАМЯТИНА ведет группу на берег Байкала

## За Уралом тоже Россия

*Почему отряд Головнера каждое лето слетается в указанное место?*

*Эльвира ШАПОВАЛО, учитель русского языка и литературы Белореченской СОШ Усольского района Иркутской области*

**«Что такое межрегиональная экспедиция школьников России?» - спросит не бывавший ни разу в ней учитель или ученик. Я отвечаю: «Это друзья! Это педагогические приключения! Это открытие мира России (природы, традиций, людей). Это надежность!» А теперь по порядку обо всем.**

Дружба. Экспедиторов «разделяют расстояния и мосты, звезды на небе и мечты», 9 месяцев учебного года для учителя и ученика - уроки, звонки, тетради, проекты, концерты, экзамены, словом, привычно-обычная школьная суета. И только настанет июль, отряд Головнера (в июле-2024 это ровно 290 человек) слетается в указанное место. Обычно указание в информационном письме, которое ждем с нетерпением. Почему? Оно означает стабильность! В мире могут происходить разные события, катастрофы, катаклизмы, потрясения. В учительском июле России все по расписанию - покупаем билеты, в навигаторе строим маршрут - и в путь.

Очень важен день первой встречи участников этого двухнедельного проекта. Знакомые, дорогие, любимые глаза коллег, наших волонтеров, учеников. Хотя они и бывают на наших уроках, мастерских 2-4 раза в жизни, связь (уж не определишь одним словом, какая) устанавливается прочная. Важно обняться с друзьями, а за 22 года работы клуба «Учитель года» люди здесь знакомятся, сотрудничают, дружат домами, женятся, появляются на свет. Это ли не повод для ощущения полноты жизни после работы? В общем, творческие, дружеские, супружеские союзы рождаются именно здесь.

Педагогические приключения... Их хоть отбавляй в экспедиции. Покорение гор экспедиторами, купание в водопадах, поиски гранатового песка, намытое золото, добытые самоцветы, рафтинг на Катунь, пополнение гардероба кружевными елецкими пальто или льняными коллекциями из «Тамбовчанки», липецкие огурчики, карачевские шашлыки, байкальская клубника, омуть... Да разве перечислить все, чем может быть наполнена экспедиция после мастерских?! Это все, конечно, важно и нужно. Но дорожке всего: «А вы помните меня? Я из... и ваш урок тогда был...», «Это же вы в прошлом году вели... я до сих пор рисую/решаю/пишу», «Здравствуйте, а что вы придумали в этот раз? Если моя группа не попадет к вам, можно один разок на вашу мастерскую? Ну пожа-а-а-алуйста». Эти бесхитростно-наивные слова детей дороже золота и самоцветов.

Теперь об открытиях. Когда летишь на машине по России почти 6 тысяч километров, когнитивный диссонанс гарантирован. Оказывается, за Уралом тоже Россия. И в Сибири она не заканчивается. И до Тихого океана еще о-го-го

сколько дней на колесах! (А географию по картам СССР знаешь наизусть, почти с закрытыми глазами любую точку сможешь показать.) Вернемся к диссонансу.

Во-первых, расстояния можно измерять не только 38 попугаями, а и 19 «пеликанами» - таково их (лично знакомых) число на пути от Кавказа до Сибири. Во-вторых, от Волги до Енисея столько красоты! Она сказочная и от Енисея до Ангары. И это твоя страна, землю которой населяет твой народ. Города, реки, степи, луга, молодые и древние хребты, мосты, сказочные синие горы Урала, озера - все это можно увидеть своими глазами. И в любом месте ты поднимешься на вершину, проплывешь среди круч, покрытых нехоженными таежными лесами, позадоровашься с теплым Азовским морем или бодрящими водами дедушки Байкала.



Экспедиторы на занятии

В-третьих, привычно думать, что зимой минусовая температура. А тут: «Мама, я в «зиме». Поезд задерживается на 2 часа и... у нас +38! Ты можешь представить, мама, 38 в «зиме»?! Да, кондиционер не работает в купе, и если зимний тепловой удар все же случится, знай, я ехала в «экспу!»»

В экспедиции можно на лугу под дождем стать в круг и по команде Андрюши Иваныча петь «Пусть всегда будет солнце». Дождь прекратится! Не верите? Опробовано на Алтае в течение 14 дней. Работает. Ты занят мастерской, вдруг тучи, ливень, а где-то начинают петь «Солнечный круг, небо вокруг», как научили. И все! Небо ясное, трава свежая, палатки чистые. Вот за такими чудесами и едут уже 22 года учителя от Калининграда до Камчатки каждое лето, куда бы ни позвал идейный вдохновитель клуба «Учитель года» Владимир Нодарович Головнер. Спасибо ему за это и наш сердечный поклон!



В этом году формат четырех конкурсов профессионального педагогического мастерства федерального значения - «Учитель года России», «Воспитатель года России», «Первый учитель» и «Директор года России» - претерпел изменения, которые обусловлены позицией Минпросвещения РФ, неоднократно звучавшей в предыдущие годы в выступлениях министра Сергея Сергеевича Кравцова. Нововведения направлены на то, чтобы все федеральные конкурсы были взаимосвязаны, выстроены в общей логике и проводились на основе единых подходов к формату, содержанию и экспертизе. Его участники - неотъемлемая составляющая системы российского образования, представители его разных уровней и должностных категорий - встретятся в этом году на финальном этапе на площадке образовательного центра «Взлет» в Московской области и будут вместе участвовать в конкурсных испытаниях. Первые туры, как и в предыдущие годы, пройдут на родине победителей. Учителя года отправятся в Саратов, воспитатели - в Московскую область, учителя начальной школы - в Екатеринбург, директоров ждет Калуга.

Таким образом, при сохранении данной традиции, а также многолетней практики объявления имен победителей разных федеральных конкурсов в Кремлевском дворце в День учителя, в этом году вводятся новые форматы, конкурсные задания, которые не снижают, а, напротив, усиливают изначальные смыслы и ценности конкурсной идеи, заложенной журналистами «Учительской газеты» 35 лет назад. Об этом читайте в публикациях Ирины Димовой «Время личностей не за горами» (спецвыпуск, июль 2024 года, стр. 11-12) и «Два конкурса «Учитель года» в СССР» (этот номер, стр. 8-10), а также в ее книге «Окрыляющая педагогика: жизнь в конкурсе и после него», вышедшей в издательстве «Академия76», Ярославль, в 2022 году.

До начала финальных испытаний остается менее двух месяцев. Все четыре конкурса стартуют в 20-х числах сентября. О том, как идет подготовка к ним, мы узнали от эксперта Центра просветительских инициатив Министерства просвещения РФ - оператора конкурсов, а также из информации, размещенной на официальных сайтах четырех федеральных конкурсов.

Варвара ЛАВРЕНТЬЕВА, главный специалист Центра просветительских инициатив Министерства просвещения РФ, победитель Всероссийского профессионального конкурса «Педагог-психолог года России»-2020

Более 7000 учителей начальных классов со всех уголков страны изъявили желание в 2024 году попробовать свои силы во Всероссийском профессиональном конкурсе «Первый учитель».

рода Екатеринбурга Оксана Крумина. Именно в Екатеринбурге финал этого получившегося добрым и многогранным конкурса пройдет в 2024 году.

Каким он станет в 2024-м? Зависит от его участников.

На отборочном этапе участники прошли профессиональное тестирование, продемонстрировали свои умения решать профессиональные задачи в сотрудничестве с коллегами и подготовили профессиональный профиль. 31 педагог из 21 региона РФ стали фина-

В объявленный Президентом РФ Год семьи отдельное внимание будет уделено взаимодействию с родителями. Именно поэтому на заключительном этапе помимо традиционных для профессиональных конкурсов открытых уроков участникам предстоит подготовить и провести просветительское мероприятие для родителей, а десять лауреатов станут частью большой педагогической семьи вместе с участниками других профессиональных конкурсов - «Директор года», «Воспита-

## Добрый и многогранный

30 финалистов Всероссийского профессионального конкурса «Первый учитель» ждут в Екатеринбурге

Конкурс проводится второй год и направлен на выявление талантливых учителей начальной школы, их поддержку и поощрение, распространение лучших образцов профессионального мастерства в соответствии с современными тенденциями развития российского образования.

Идея конкурса принадлежит Алене Друговой, учителю школы №10 города Златоуста (Челябинская область). Свое предложение она озвучила на Всероссийском форуме классных руководителей в 2022 году и сразу получила поддержку Министерства просвещения.

История появления конкурса для первых учителей, начавшаяся в 2023 году, в Год педагога и наставника, особенно символична: первый учитель - самый главный педагог и наставник, под крылом которого маленький человек из «неученика» становится Учеником. А это путь длиной в жизнь. В 2023 году звания победителя конкурса была удостоена педагог гимназии №104 го-

листами конкурса «Первый учитель» в 2024 году.

«Профессиональный конкурс - это полноценный поход, результаты которого впечатлили членов профессионального жюри. Наши учителя разносторонние, увлекающие и увлекающиеся, креативные и профессиональные. Было приятно идти рядом с вами, видеть внушительные рюкзаки (опыт), наблюдать знания и умения (организационные, коммуникативные, методические, личностные), слушать, как здорово у вас получается петь о главном, греться у костра ваших идей, видеть, как зажигаются новые звезды. Уверена, для каждого конкурсанта это важный момент в профессии. Умение стать командой и вместе дойти к цели», - отмечает Юлия Новоселова, финалист конкурса «Флагманы образования», член жюри Всероссийского конкурса «Первый учитель» в 2024 году.



## Из Калуги в Москву

Завершен отборочный этап Всероссийского профессионального конкурса «Директор года России»-2024

В финал прошли 30 руководителей образовательных организаций из 22 регионов России.

В 2024 году на участие в конкурсе было подано более 700 заявок от директоров российских школ. Во время отборочного, заочного, этапа руководители учебных заведений прошли конкурсные испытания «Профессиональное тестирование» и «Мотивационное письмо». Теперь финалисты конкурса встретятся осенью на очном, заключительном, этапе, который пройдет в несколько туров.

Первый тур состоится в Калуге, где живет и работает победитель прошлого года Алексей Мокрушин. На этом этапе конкурсантов ждут испытания «Траектория движения» и «За и против». По результатам этих испытаний будут выбраны пять лауреатов.

Второй, очный, тур заключительного этапа пройдет в Московской области, в центре образования «Взлет». Лауреаты должны будут показать свои профессиональные навыки в испытаниях «Мастер-класс», «Брифинг» и «Блиц-турнир».

Победителем конкурса «Директор года России» станет тот руководитель образовательной организации, который наберет наибольшее количество баллов по результатам первого и второго туров заключительного этапа. Еще два лауреата, занявшие по числу баллов второе и третье места, станут призерами конкурса. На финале помимо конкурсных испыта-



ний участников ждет культурная программа, а также знакомство с системами образования тех регионов, где будут проходить первый и второй туры.

Планируется, что победителя и призеров конкурса «Директор года России» объявят в Москве на торжественной церемонии в Государственном Кремлевском дворце в День учителя, 5 октября.

Всероссийский профессиональный конкурс «Директор года России» проводится с 2021 года. За это время в нем приняли участие более 2 тыс. директоров школ.

По материалам сайта Всероссийского конкурса «Директор года России» <http://директор-года.рф>

## Маленький гражданин большой страны

Воспитатели года впервые встретятся с участниками других педагогических состязаний

Федеральный этап конкурса «Воспитатель года России»-2024 пройдет в Московской области. Именно здесь живет и работает победительница прошлого года Дарья Глебова, воспитатель детского сада №86 «Звездочка» в селе Орудьево Дмитровского городского округа.

В 2024 году финалистов конкурса «Воспитатель года России» принимает Московская область. Заключительный этап профессионального состязания пройдет уже этой осенью - в сентябре-октябре этого года.

Финал пройдет в два тура. В первом воспитателям предстоит провести «Педагогическое мероприятие с детьми» и «Просветительское мероприятие с родителями». Эти испытания покажут профессиональные компетенции участников, а также их уровень владения теоретическим и практическим инструментарием по вопросам образования.

Во второй тур пройдут 15 участников - они станут лауреатами. Эта часть финала состоится в подмосковном образовательном центре «Взлет» для одаренных детей. Здесь же соберутся лауреаты и других профессиональных конкурсов - «Учитель года», «Директор года» и «Первый учитель». Воспитателям предстоит показать свои знания и умения как в индивидуальных, так и в командных испытаниях, где им предстоит взаимодей-



ствовать с коллегами внутри профессионального сообщества.

По результатам двух туров экспертное жюри выберет пятерку призеров. Один из них - тот воспитатель, кто наберет больше всех баллов, - станет абсолютным победителем конкурса. Ему будет положена денежная выплата в размере 200 тысяч рублей.

По материалам сайта Всероссийского конкурса «Воспитатель года России»-2024



# Системность и повторяемость

Опубликованы методические рекомендации к испытаниям «Учителя года России»-2024

Критерии оценки конкурсных испытаний заключительного этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2024, которые размещены на сайте конкурса, состоят из общих положений, где четко расписаны все действия жюри, как оно оценивает конкурсантов, а также методические рекомендации по каждому конкурсу.

В документе указано, что экспертная оценка должна обладать такими ведущими характеристиками, как системность и повторяемость. Речь идет о том, что системность - это совокупность оценки с точки зрения цели конкурсного испытания, а повторяемость - сравнение педагогической деятельности конкурсанта с общепринятым эталоном такой деятельности в современных условиях. Все испытания оцениваются по десятибалльной шкале и должны носить доказательный характер на основе системы критериев, которая отражает внешнюю сторону деятельности конкурсанта.

В документе также указаны основные маркеры деятельности и поведения участника заключительного этапа конкурса:

- понимает роль педагогической деятельности в отдельных социокультурных контекстах;
- владеет профессиональной терминологией, научными понятиями и теориями, знает типовые технологии и алгоритмы решения профессиональных задач;
- обращается к нормативно-правовым актам, профессиональным источникам при решении профессиональных задач различного уровня сложности, вариативно применяет сочетание профессиональных действий;
- использует специфические способы познавательной деятельности для получения новой информации, ее интерпретации, применения и преобразования при решении широкого круга профессиональных задач;
- использует нормативно-правовые акты, материал методологического, теоретического, методического характера и процедурные знания при решении творческих проблем, заданных в различных социокультурных контекстах;
- демонстрирует рациональную линию поведения на основе российской гражданской идентичности, традиционных российских духовно-нравственных и профессиональных ценностей, профессиональной этики.

Исходя из критериев оценки, выделяются уровни выполнения конкурсных испытаний. Базовый уровень - 1-3 балла. Конкурсант знает необходимую профессиональную терминологию и научные концепции, способен самостоятельно решать профессиональные задачи в стандартных ситуациях.

Оптимальный уровень - 4-6 баллов. Конкурсант владеет теорией и подкован в нормативно-правовом отношении, готов применять типовые способы профессиональной деятельности, может самостоятельно решать профессиональные задачи в типовых и измененных ситуациях.

Продвинутый уровень - 7-10 баллов. Конкурсант обладает глубокими знаниями научно-методических основ и нормативно-правовой базы, может самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи в сложных и нестандартных ситуациях, грамотно применяет уникальные решения профессиональных задач.

В документе подчеркивается, что эксперты во время оценивания конкурсантов должны руководствоваться этическими принципами: независимость, конфиденциальность, честность и ответственность, уважение, компетентность. Участникам заключительного этапа конкурса предстоит пройти испытания: «Урок», «Педагогическое интервью», «Мастер-класс», «Брифинг», «Блицтурнир». Во время конкурсных испытаний педагоги должны продемонстрировать свой профессиональный опыт и успешные практики.



Испытание первого тура «Урок». Здесь конкурсанты должны продемонстрировать профессиональные компетенции в области подготовки, проведения и анализа урока как основной формы организации учебно-воспитательного процесса. Испытание проходит в формате урока в школе. Максимальная оценка - 60 баллов. Критерии оценки: методическая и психолого-педагогическая грамотность; корректность и глубина понимания предметного содержания; целеполагание и результативность; реализованность воспитательного потенциала урока; коммуникативная культура; рефлексивная культура.

Конкурсное испытание первого тура «Педагогическое интервью». Конкурсанты должны продемонстрировать свое владение теоретическим и практическим инструментарием по актуальным вопросам образования. Испытание проходит в виде открытой беседы с членами жюри в формате «вопрос - ответ». Максимальная оценка - 40 баллов. Критерии оценки: сформированность педагогического мышления; общий кругозор и профессиональная эрудиция; социальная ответственность и гражданская позиция; коммуникативная культура и навыки самопрезентации.

Конкурсное испытание второго тура «Мастер-класс». Лауреаты должны продемонстрировать свое профмастерство в области презентации и трансляции педагогического опыта. Испытание проходит как учебно-методическое занятие с коллегами. Максимальная оценка - 60 баллов. Критерии оценки: практическая значимость и применимость; актуальность и глубина предметного содержания; эффективность форм педагогического взаимодействия; информационная, коммуникативная культура и культура самопрезентации; рефлексивная культура.

Конкурсное испытание второго тура «Брифинг». Лауреаты демонстрируют способности к конструктивному диалогу со всеми участниками образовательного процесса и представителями общественности по актуальным вопросам развития системы образования. Лауреат отвечает на вопросы учащихся, студентов, родителей, коллег, представителей культуры и СМИ. Максимальная оценка - 40 баллов. Критерии оценки: ценностные основания и аргументированность профессионально-личностной позиции; масштабность видения проблем и нестандартность предлагаемых решений; конструктивность позиции; коммуникативная культура.

Конкурсное испытание второго тура «Блицтурнир». Лауреаты демонстрируют свои способности оперативно находить в командах эффективное решение профессиональных задач. Испытание проходит в формате открытого обсуждения с группой участников ситуационных задач. Составы групп участников определяются жеребьевкой. Максимальная оценка - 50 баллов. Критерии оценки: управление рисками, принятие решений и ответственность за результат; глубина и нестандартность суждений, обоснованность и реалистичность предложенных решений; мотивированность, целеустремленность и сила личности; масштабность мышления, социальная направленность, профессиональная зрелость; коммуникативная культура (действие в рамках профессиональных границ и этики).

По материалам сайта Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2024

Ольга ЧУДИНА

17 июля жители нашей страны отметили новый, но уже популярный праздник - Единый день фольклора. О событии думали задолго до его начала, поэтому оно стало необыкновенно ярким и запоминающимся. Каждый регион подготовил множество мероприятий, которые прошли в рамках Всероссийской акции «Единый день фольклора».



тели творчества русских писателей считают Василия Жуковского, создателя знаменитой баллады «Светлана». И великого Александра Пушкина, для которого устное народное творчество стало плодородной почвой, позволившей создать жемчужины классики - поэмы «Руслан и Людмила» и «Капитанскую дочку», которую литературоведы чаще всего называют повестью.

Как россияне отметили Единый день фольклора

Вне всякого сомнения, весело и громко. Во всех регионах страны прошли интересные мероприятия. В Туле, например, в ре-

День этнографа

## Все краски России

Единый день фольклора в 2024 году посвятили Году семьи

Праздник, установленный указом Президента России Владимира Путина, успели полюбить. Несмотря на юный возраст, событие, учрежденное в 2023 году, получило широкую известность. Его с удовольствием отмечают и дети, и молодежь, и представители «серебряного» поколения. В 2024-м Всероссийскую акцию «Единый день фольклора» посвятили Году семьи. Масштабный праздник получился по-настоящему теплым, семейным, говорят его участники.

Традиции, пришедшие из глубины веков

Во многих регионах мероприятия, приуроченные к Единому дню фольклора, начались еще накануне, 16 июля, а потом плавно перешли на следующий день. Но в некоторых краях народные гуляния продолжились до конца недели. Это традиция, пришедшая из глубины веков. Наши предки умели много трудиться и знали толк в отдыхе. Песни, хороводы, совместные застолья, которые в складчину устраивали прямо в поле, наполняли силой, вселили оптимизм и надежду на то, что жизнь непременно пойдет на лад.

На Троицу, например, - этот праздник считался одним из самых любимых - гуляли три дня. Народ верил, что, если Пятидесятницу отметить весело и звонко, весь год будет удачным и счастливым. Считается, что песня «Во поле береза стояла», ставшая своеобразным символом русского фольклора, создавалась именно по случаю этого праздника. Троице посвятили множество пословиц: «Бог любит Троицу», «Троица перстов крест кладет», «Без Троицы дом не строится», «Троица три дня строится».

В Татарстане есть древний праздник Сабантуй, знаменующий торжество, посвященные весенним полевым работам. Событие, представляющее собой синтез кочевой и оседлой культур, прошло сложный и длительный путь развития. В наши дни его участниками становятся люди разных национальностей: Сабантуй - это радость для всех.

Для чего учрежден праздник

Каждое событие должно иметь смысл, иначе прижиться и самоутвердиться ему будет сложно. Ответ на вопрос, для чего учрежден Единый день фольклора, искать не придется, он лежит на поверхности. Задачей праздника, превозносящего традиции и обычаи народов России, является сохранение и передача культурного наследия будущим поколениям, укрепление межэтнических связей и развитие интереса широких кругов населения к фольклору, ставшему народным достоянием нашей страны. С каждым годом Единый день фольклора становится интереснее, так и должно быть. От праздника к празднику появляются новые идеи. Организаторы задействуют широкий круг людей, которым небезразличны старинные традиции, которые готовы часами сидеть в библиотеках, проводить время в экспедициях, собирая по крупицам информацию о том, как создавался фольклор.

Большим поклонником народных песен, поговорок, традиций современники и исследова-

мленном дворе «Добродей» состоялся народный праздник в городской среде «Вприрядку». Чему посвящалась встреча, собравшая множество гостей, объяснять не нужно - старинным пляскам, песням, играм, забавам. Веселились «Впридумку», «Вприглядку» и «Впридачку».

В Забайкалье, в селе Хилогосон Хилокского района, прошло кулинарное состязание «Домашний очаг». Его участники соревновались в мастерстве приготовления национальных блюд всей семьей. В Ингушетии хранители и носители фольклора делились знаниями о традициях, обычаях и культуре своего народа во время мастер-классов. В этот день в гостеприимном крае можно было ознакомиться со старинными песнями, танцами, играми и ремесленными традициями.



Фольклорный ансамбль «Яромилъ» Дворца культуры «Нефтяник» имени В.И.Муравленко, Тюмень

В Ставропольском крае прошли культурно-массовые и тематические мероприятия, состоялись ярмарки ремесел, вечерки, игровые программы. В Чувашии, на территории Музея натурального хозяйства чувашского крестьянина XIX века, расположенного в Ядринском муниципальном округе, прошел республиканский молодежный праздник фольклора «Маняшми аваллах» («Возвращение к истокам»). В этнокомплексе «Атамань» Краснодарского края гостей приглашали на фестиваль «Наследие Кубани». Прямо на подворьях его участники увидели старинные кубанские обряды, услышали, как звучат казачьи песни.

В Единый день фольклора в Тюменской области состоялись концерты, показательные выступления. Большинство из них прошло на природе - в парках и этнографических музеях. Это позволило в полной мере показать жителям и гостям региона красоту старинных традиций и удивительного края, который славится невероятным гостеприимством.

Знаете ли вы, что?..

В переводе слово «фольклор» означает «народная мудрость». К нему относятся народные песни, частушки, танцы, поговорки, устное народное творчество и многое другое.

Единый день фольклора в России был приурочен к празднованию Дня этнографа. Его ежегодно отмечают 17 июля.

Основные виды произведений (былины, пословицы, сказки и т.д.), имеющих отношение к фольклору, создаются не одним человеком, а целым народом и корректируются на протяжении нескольких веков.



Виктор ЧУДИН

Эта встреча с поэтом состоялась накануне его приезда в Тверь под занавес уходящего 2002 года, где он потом выступил с огромным успехом в ТЮЗе. Но для меня она была одной из многих, поскольку с Евгением Александровичем мы были знакомы более сорока лет, много раз встречались и, естественно, было бы кощунственным не фиксировать какие-то мысли и воспоминания незаурядного собеседника на бумаге. И не делиться ими с читателями.

Синоптики обещали сильный снегопад, пургу, ураганный ветер...

Стоял тихий, ясный, в меру морозный декабрьский солнечный денек. Мы с фотокором и водителем ждем хозяина, который вот-вот должен вернуться с прогулки.

- Евгений Александрович собачек выгуливает, - сообщила любезная «дачеправительница» Нина Ивановна.

Когда в конце улочки появился Евгений Евтушенко с двумя своими «собачками», мы, не сговариваясь, двинулись к редакционной «Волге». Подальше от греха, вернее от Гектора, огромной кавказской овчарки. Собаки почти не обратили на нас внимания.

Я почему-то вспомнил (и машинально произнес) строки из давнего стихотворения Евтушенко: «Лишь не понять щенку - мохнатуму уродцу: чего ты так мудришь, чего я так мудро...»

- Это не о Гекторе, - грустно сказал Евгений Александрович, - увы, собачий век недолог. Люди живут дольше...

Он сделал паузу, затем помалычешки азартно, с хитринкой в голосе добавил:

- А если постараться, стихи могут прожить и дольше нашего!

### Отдать деревню, чтобы взять город

Сегодня трудно представить, что многие произведения прославленного поэта, которыми зачитывалось не одно поколение наших соотечественников, с большим трудом пробивались на страницы журналов и сборников, что у каждого из них была своя драматичная история. Порой публикации предшествовала жесточайшая война с политической цензурой, в которой, как водится, не обошлось без грязи, предательства, вынужденных компромиссов и даже жертв.

Поэма Евгения Евтушенко «Братская ГЭС» уже была набрана в типографии, ее взялся напечатать журнал «Юность». Однако она и, разумеется, сам автор подверглись яростным атакам со стороны тогдашних кремлевских идеологов, особо «бдливших» за Евтушенко после выхода в свет его нашумевшей «Автобиографии». Не дожидаясь исхода очередной баталии, Евгений Александрович поехал на Братскую ГЭС, непосредственно к героям и прототипам еще не ставшей известной, но уже опальной поэмы.

Остановился у родственников на станции Зима. Вскоре позвонили из



Евгений ЕВТУШЕНКО и Виктор ЧУДИН. Переделкино. Декабрь 2002 г.

# Стыдно не быть великими!

## Избранные места из разговоров с великим поэтом

Иркутского обкома партии. Секретарь по идеологии попросил срочно прилететь для разговора. Привычно подумалось о банальной проработке. Но когда он вышел из маленького самолета и увидел добродушно улыбавшегося человека с бутылкой шампанского и бумажными (!) стаканчиками в руках, то с удовольствием понял, что ошибся. Прямо тут же, на взлетном поле, стаканчики были намочены, а бутылка, напротив, осушена.

Уже в кабинете секретаря по идеологии предложил Евтушенко выступить где тот захочет и сколько сможет («желательно побольше!») раз.

«Вы что, московских газет не читаете? О «несмываемых синяках предательства» и прочих моих «преступлениях», - удивился Евгений Александрович. Последовал обескураживающий ответ: «Вы же сибиряк и знаете, что здесь солнце встает на пять часов раньше, чем в Москве».

Тем не менее обстоятельное письмо Иркутского обкома в ЦК партии, где всячески одобрялись и поддерживались встречи поэта с тружениками края, высоко оценивалось его творчеством и, в частности, поэма о Братской ГЭС, судя по всему, не произвело на московских чиновников особого впечатления. Набранная поэма по-прежнему ждала в типографии издательства «Правда» своей участи, которая, собственно, казалась решенной.

Главному редактору «Юности» Борису Полевому позвонил не менее главный тогдашний идеолог страны и категорически приказал не печатать «Братскую ГЭС». И тут произошло невероятное. Небольшая (около двадцати человек) парторганизация «Юности» провела внеочередное собрание, обязывающее коммуниста Полевого не подчиняться решению секретаря ЦК КПСС. Столь дерзкий, а потому совершенно неожиданный поступок коллектива популярнейшего журнала вызвал адекватную реакцию: поэму в принудительной печати разрешили (во многом благо-

даря поддержке А.Н.Косыгина). Но полностью признать свою неправоту партийная верхушка, конечно же, не могла.

Положительное решение сопровождалось огромным перечнем замечаний и ЦУ (ценными указаниями) по их обязательному устранению.

Для поэта наступил момент истины. Он был уверен: если не сейчас, то уже никогда поэма не будет напечатана. Знал, что в недрах партаппарата готовится документ о реабилитации Сталина, что роман Солженицына «Раковый корпус» запретили к публикации, что любые упоминания о репрессиях и лагерях тщательно вымарывались...

Вопреки настояниям друзей и близких людей, Евгений Евтушенко все же пошел на компромисс: какие-то строфы переписал, добавил новые, чтобы сбалансировать (и тем самым сохранить) острые куски в поэме. Словом, как в сражении: пожертвовал деревней ради города.

### Рядовой Евтушенко

Евгений Евтушенко был самым молодым членом Союза писателей СССР, а также единственным рядовым в сплошь офицерском строю профессиональных литераторов. И хотя существует байка о том, что писатели по определению не способны выполнить простейшую армейскую команду «На первый-второй рассчитайся!», поскольку все они себя мыслят (и озвучивают) исключительно первыми, их тем не менее периодически отправляли на сборы. Пришел черед и Евгения Александровича.

Здесь резонно заметить, что отношения с ГлавПУром (Главное политуправление Советской армии), точнее с его идеологическим отделом, складывались у Евтушенко не лучшим образом. В основном из-за песни «Хотят ли русские войны?». Сейчас это звучит смехотворно, но тогда на полном серьезе ее категорически не пропускали в эфир. Приговор казался окончательным: «Слова деморализуют дух наших солдат». И только личный телефонный звонок Екатерины Фурцевой на Всесоюзное радио помог песне вырваться из цепких лап цензуры на волю. Она

быстро обрела всемирную известность. Как ни парадоксально, в первую очередь благодаря Ансамблю песни и пляски как раз той самой Советской армии. Впрочем, говорят, что в одной из аранжировок песни забавным образом проявились отголоски своеобразной цензурной корректировки. После каждой вопрошающей фразы солиста «Хотят ли русские войны?» хор как бы эхом отзывался: «Хотят... хотят... хотят...»

Однако вернемся к рядовому Евтушенко. Одновременно с повесткой на сборы ему вручили приглашение на беседу в идеологический отдел ГлавПУРа. Евгений Александрович знал, что обычно члены СП проходят военную переподготовку в армейских газетах, которые (и это ему тоже было ведомо) имелись во множестве воинских соединений, раз-

ром Евгений Александрович, стоя на башне Т-34, читал стихи в танкистском шлеме. Текстовка весьма примечательная, в духе того времени: «Стихи Евгения Евтушенко так же точно поражают цели, как снаряды наших танков!»

Казалось бы, интерес к обычной армейской газете должен был ограничиться рамками округа, однако ее с пристрастным любопытством читали и московские партийные функционеры. В частности, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Сергей Павлов. На очередном комсомольском пленуме в русле антиевтушенковской кампании, развернувшейся на страницах центральной прессы (статья «Куда ведет хлестаковщина» и другие), он гипотетически заявил: «Если наступит война, то неизвестно, в какую сторону повернут те танки,

с башен которых читал свои стихи Евтушенко!»

После фарисейского выступления главного комсомольца страны Евтушенко с присущей ему моментальной творческой реакцией на события сочинил ставшее знаменитым «Письмо Есенину»:

...Когда румяный комсомольский  
вождь  
на нас, поэтов, кулаком грохочет,  
и хочет наши души мять, как воск,  
и вылепить свое подобье хочет...  
Его слова, Есенин, не страшны.  
Но тяжело быть от этого  
веселым...  
И мне не хочется, поверь,  
задрать штаны,  
бежать вослед за этим  
комсомолом...



Андрей ДЕМЕНТЬЕВ, Евгений ЕВТУШЕНКО, Евгений ЕВТУШЕНКО-младший, Виктор и Ольга ЧУДИНЫ. Дом поэзии Андрея Дементьева. г. Тверь, 2014 год

принимаются неоднозначно, сами понимаете...» Этого оказалось вполне достаточно, чтобы его тут же направили в Закавказский военный округ. А «братцу» Евтушенко того и надо было.

Редактор армейской газеты полковник Головастиков встретил новобранца согласно уставу, но не воинскому, а душевному. Он знал и любил стихи Евгения Евтушенко, смотрел на своего подопечного почти с восторгом. Первое, что сделал, - повез поэта на Пушкинский перевал (там Евтушенко написал поэму). Затем были многочисленные поездки по гарнизонам, чтение стихов перед личным составом, причем порой в неординарной обстановке. Так, в газете был напечатан снимок, на кото-

А тем временем замечательный полковник Головастиков гнул свою «генеральную линию». Заручившись поддержкой тамошних военачальников, он представил рядового Евтушенко к досрочному офицерскому званию, искренне полагая, что поэт такого ранга просто обязан носить «звездные» погоны. Увы, его в чем-то романтический порыв вызвал лишь бурю негодования в столице и негативно сказался на воинской карьере самого полковника.

А Евгений Александрович так и остался рядовым, единственным во всем Союзе писателем. Чем, впрочем, искренне гордился: «У меня никогда не было генеральских амбиций, в том числе и в литературе».

### Справка

**Виктор Андреевич Чудин** - выпускник Литературного института имени А.М.Горького (1976 год, семинар Льва Ошанина). Участник VI Всесоюзного совещания молодых писателей в Москве. Автор более двадцати книг стихов, прозы, публицистики, художественных переводов, а также пяти оригинальных пьес и многих инсценировок. В 1981 году был принят в Союз писателей СССР. Член Союза писателей, Союза театральных деятелей и Союза журналистов России.



Над выпуском работали: Ирина ДИМОВА, Никита ЧУДИН, Валентина САРЕНКО, Константин ГРЕССЕЛЬ, Олег МАТЮНИН, Светлана ЛОБОВА

Контакты: Никита Чудин, главный редактор - 8 905 601 86 43 | Ирина Димова, зам. главного редактора - 8 985 774 79 04