



Никита ЧУДИН, главный редактор сетевого издания «Учительская газета»:

Главное наше богатство заключается в друзьях и партнерах! Бренд любого издания - это команда и конкретные люди. В нашем случае это еще и многомиллионная аудитория читателей. Несмотря на трудные для нас времена, мы движемся к вековому юбилею нашей «Учительской газеты», который будем праздновать в октябре этого года. Память и историю невозможно стереть или переписать. Прошлое, настоящее и будущее - за нами, за нашими читателями, за российским учительством. Мы ощущаем поддержку на всех уровнях, а это отличный стимул для новых свершений. В специальном выпуске за июнь мы отразили историю газеты, а также рассказали о новых проектах, которым дали старт в этом месяце.

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ ЛУЧШЕЕ ИНТЕРНЕТ-СМИ ГОДА



Спецвыпуск
июнь
2024 год
www.ug.ru

Делаем мир лучше



фото Анастасии ЧИСТЯКОВОЙ

Межрегиональная конференция «Развитие и популяризация среднего профессионального образования в ракурсе конкурсного движения» началась со знакомства с крупнейшей нефтегазохимической компанией «Сибур». Площадкой второго дня стала Президентская библиотека в Москве

Стр. 4-5, 6-7

Среднее профессиональное образование

В Зале Полководцев Музея Победы на Поклонной горе прошел Первый Московский бал амбассадоров «Профессионалитета». Его итоги обсудили в Министерстве просвещения РФ

Стр. 10-11



фото Анны СЕМЕНЮК

Едины и неделимы

Две юбилейные даты - 100-летие «Учительской газеты» и 35-летие конкурса «Учитель года» - неразрывно связаны между собой! Они наше прошлое и настоящее, устремленное в завтрашний день... Мы продолжаем лучшие традиции, храним нашу историю, смело смотрим в будущее

Стр. 12-13



фото Анны ИЛЬШЕНКО

В Правительстве РФ заявили о работе над проектом новой системы оплаты труда педагогов

Оплата труда педагогов является для нашей страны очень болезненной темой. Из школ уходят молодые учителя, поскольку хотят зарабатывать гораздо больше. Решаются на увольнение и педагоги с опытом, не выдерживая колоссальной нагрузки, которая на них сваливается.

О ситуации с оплатой труда педагогов рассказал вице-премьер Дмитрий Чернышенко, который теперь отвечает за образование. Он подчеркнул, что вопрос с зарплатами педагогических работников очень важный и контролируется Министерством просвещения РФ. По его словам, Минпросвещения следит за тем, чтобы уровень доходов педагогов достигал средней зарплаты в конкретном регионе.

Вице-премьер пояснил, что сейчас регионы и муниципальные образовательные организации самостоятельно регулируют вопросы оплаты труда педагогов. Поэтому даже в одном регионе учителя с одинаковой нагрузкой могут получать разные зарплаты, также есть разница в доходах учителей и в разных субъектах РФ, уточнил он.

«В соответствии с посланием и поручениями президента идет разработка пилотного проекта по внедрению новых систем оплаты труда работников сферы образования, готовятся предложения по снижению ее разницы в разных субъектах, ведется мониторинг достижения целевых показателей уровня заработной платы», - заявил Дмитрий Чернышенко в интервью ТАСС. Он подчеркнул, что все эти действия предполагают единый подход к формированию доходов педагогов. По его словам, также будут изыскиваться возможности дополнительно поддерживать учителей.

В Казани прошел II Международный форум министров образования

II Международный форум министров образования «Формируя будущее» собрал представителей систем образования 40 государств. В столицу Татарстана приехали делегации из Азии, Африки, Латинской Америки, стран - участниц БРИКС и СНГ.

Министр просвещения России Сергей Кравцов огласил приветственное послание Президента РФ Владимира Путина, в котором было отмечено, что наша страна уделяет особое внимание обеспечению запросов молодежи в новых социально-экономических реалиях, воспитанию у юношей и девушек духовно-нравственных ценностей, которые будут способствовать формированию ответственной личности.

Глава Минпросвещения сообщил, что в 2023 году Россия с опережением плана вошла в десятку лучших стран по качеству образования на основе международных исследований. По его словам, в нашей стране достигнута практически полная доступность дошкольного образования, накоплен большой опыт в реализации коррекционных программ и программ по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидность.

Сергей Кравцов рассказал, что в России работает порядка 40 тыс. школ, в которых учатся 18 млн ребят. «Это большая сеть, включающая и сельские, и городские школы. Наши ребята занимают ведущие места на международных олимпиадах, особенно по естественно-научным направлениям. Мы готовы делиться опытом углубленного обучения, а также подготовки инженерных кадров. Специалисты из России сегодня широко востребованы. Мы открыты для сотрудничества по созданию образовательных программ, в том числе совместных, готовы вместе с вами адаптировать их под национальные системы образования», - приводит пресс-служба Минпросвещения слова главы ведомства.

Сергей Кравцов также представил российский опыт в сфере развития цифровых технологий в образовании, дополнительного образования, внедрения системы профориентации, воспитательной работы. Глава Минпросвещения рассказал о создании флагманских школ для талантливых детей и проведении всероссийских чемпионатов по профессиональному мастерству. Он также пригласил делегатов присоединиться к программе «Российский учитель за рубежом», проектам строительства совместных школ и подготовки учителей.

Участники форума обсудили вопросы доступности качественного образования, развития цифровых образовательных услуг, подготовки квалифицированных кадров и педагогических работников, а также укрепление сотрудничества в области среднего профессионального образования и создания инженерных школ.

Кроме того, представители 21 государства подписали Декларацию о создании рабочей группы по креативным профессиям, применению искусственного интеллекта в сфере образования и созданию инженерных школ.

Стартовала приемная кампания в вузы, колледжи и техникумы

Заместитель Председателя Правительства РФ Дмитрий Чернышенко обратился к выпускникам, будущим абитуриентам, и пожелал ребятам верить в себя, стремиться к новым достижениям, быть настойчивыми и смело идти вперед. Он отметил, что сегодня им предоставлены большие возможности для самореализации.

Вице-премьер рассказал, что в приемную кампанию 2024 года открываются двери для абитуриентов 1,2 тыс. вузов и 3,8 тыс. колледжей. В общей сложности на 2024-2025 учебный год предоставлено более 620 тыс. бюджетных мест университетами и порядка 740 тыс. бюджетных мест колледжами и техникумами. Чернышенко уточнил, что более 73% бюджетных мест открыто именно в региональных вузах.

Дмитрий Чернышенко заявил, что освоить востребованные рабочие профессии можно в рамках программы «Профессионалитет». «Во всех этапах подготовки будущих профессионалов участвуют компании-работодатели, поэтому этот вид образования особенно популярен у девятиклассников», - отметил он.

Вице-премьер уточнил, что студенты «Профессионалитета» обучаются по программам, которые разработаны совместно с работодателями, получают опыт работы на производстве, также ребятам оказывают содействие в трудоустройстве в ведущие отраслевые компании страны.

Зампредседателя Правительства РФ рассказал, что образовательно-производственные кластеры «Профессионалитета» объединяют колледжи, предприятия и региональную власть. Будущие рабо-



Дмитрий ЧЕРНЫШЕНКО

фото: пресс-служба Правительства РФ

датели получили возможность делать конкретный запрос на кадры, в том числе определять ключевые параметры образовательных программ, отметил он. По его словам, к 1 сентября в 79 регионах России будет создано 370 кластеров, а общее число предприятий - партнеров проекта превысит 1,6 тыс.

Вице-премьер напомнил, что подать документы на поступление проще всего онлайн, через портал «Госуслуги». Также для ребят, которые поступают в вузы, работает суперсервис «Поступление в вуз онлайн». По словам Дмитрия Чернышенко, в 2023 году этим сервисом воспользовались 383 тыс. человек.

Также при поступлении абитуриенты могут воспользоваться механизмом целевого обучения, который дает дополнительные меры поддержки во время учебы и гарантированное трудоустройство после выпуска. Чернышенко напомнил, что в этом году расширился функционал портала «Работа России», на котором теперь можно найти компанию-заказчика и заключить договор на целевое обучение.

Глава Минобрнауки Валерий Фальков ранее рассказал, что основные изменения приемной кампании 2024 года коснулись целевого обучения. Министр пояснил, что теперь работодатели и университеты взаимодействуют через единую цифровую платформу «Работа России». По его словам, у поступающих появилось больше возможностей подать документы на соответствующие целевые места, поскольку на предложения о целевом обучении могут откликнуться не только абитуриенты, но и студенты. Также Валерий Фальков сообщил, что в этом году увеличено общее количество целевых мест - 145,4 тыс., что на 3,8 тыс. больше, чем в прошлом году.

Сергей Кравцов вручил награды новгородским педагогам и мастерам производственного обучения

В Великом Новгороде в День России состоялась торжественная церемония награждения жителей региона, которые внесли значительный вклад в его развитие. В ней приняли участие заместитель руководителя Администрации Президента РФ Максим Орешкин, министр просвещения РФ Сергей Кравцов и губернатор Новгородской области Андрей Никитин.

Сергей Кравцов отметил, что Великий Новгород остается одним из важнейших центров развития образования и науки. «В Новгородской области проводится чемпионат высоких технологий, развиваются школы, колледжи и вузы. Мы видим, что у новгородских школьников достаточно высокое качество образования. Пользуясь случаем, хочу отдельно поздравить педагогов и вручить



Сергей КРАВЦОВ

фото: пресс-служба Губернатора Новгородской области

«Очень рад в главный государственный праздник нашей страны, День России, быть в Великом Новгороде - колыбели российской государственности, месте, где зародилась наша страна. От всей души благодарю вас за то, что вы делаете, за ваш труд, который приносит пользу нашей стране и обществу. Новгородская земля всегда имела особое значение для нашего Отечества, убежден, так будет и впредь», - подчеркнул Максим Орешкин.

Государственных, областных и ведомственных наград и поощрений были удостоены почти 70 человек. Так, орден «Родительская слава» был вручен трем супружеским парам, воспитывающим семь и более детей. Три жителя Новгородской области награждены медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, семь новгородцев удостоены почетных грамот и благодарностей президента.

Особыми наградами отмечены педагоги Новгородской области. Глава Минпросвеще-

ния ведомственные награды», - подчеркнул Сергей Кравцов.

Звание «Почетный работник сферы образования Российской Федерации» присвоено директору новгородской школы №22 Ларисе Лесниченко и социальному педагогу Старорусской гимназии Марине Павловой. Нагрудного знака «За верность профессии» удостоена учитель начальных классов Средней общеобразовательной школы города Холма Антонина Александровна. Восемь человек награждены почетными грамотами Минпросвещения России, в их числе школьные учителя, воспитатель детского сада и мастер производственного обучения.

Еще несколько жителей Новгородской области получили почетные звания в сфере культуры и здравоохранения, более 20 человек удостоены наград и поощрений Новгородской области, которые вручил губернатор Андрей Никитин.

В Госдуме поддержали сокращение бумажной нагрузки педагогов ДОУ, СПО и вузов

В Комитете по просвещению Государственной Думы поддержали поправки в Закон «Об образовании в РФ», которыми предлагается сократить бумажную нагрузку преподавателей в дошкольных учреждениях, организациях СПО и вузах.

Предлагаемые поправки в Закон «Об образовании в Российской Федерации» по сокращению бумажной нагрузки на педагогов позволят Министерству просвещения России и Минобрнауки утверждать перечни обязательных документов для педагогов дошкольного образования, среднего профобразования и высших учебных заведений. Помимо указанной в перечнях документации от педагога не смогут требовать других бумаг. Подобные ограничения уже ввели для школьных учителей.

«Комитет поддерживает законопроект и рекомендует вынести его на голосование в первом чтении», - сказала председатель комитета Ольга Казакова. Проект был представлен Рособрнадзором.

Глава ведомства Анзор Музаев поделился результатами пилотного проекта, в реализации которого участвовали образовательные организации всех уровней из шести регионов страны. Эксперимент позволил определить перечень обязательных документов, которые после принятия поправок планируется утвердить приказами Минпросвещения России и Минобрнауки. По словам Анзора Музаева, утверждение приказов позволит сделать заметный шаг вперед. В течение следующего года планируется отслеживать, как эти приказы работают, так же как и ситуацию со школьными контрольными работами.



Валерий Фальков: для поступающих на педагогические направления нужно ввести обязательный ЕГЭ по профилю

Министр науки и высшего образования Валерий Фальков заявил во время «правительственного часа» в Совете Федерации, что назвали изменения и в системе ЕГЭ, касающиеся приема на педагогические программы.

Глава Минобрнауки Валерий Фальков сообщил, что сегодня педвузы и педагогические факультеты могут не устанавливать профильные предметы ЕГЭ,



Валерий ФАЛЬКОВ

принимая абитуриентов на программы подготовки учителей физики, химии и других предметников. Он подчеркнул, что со следующего года необходимо закрепить в качестве обязательного экзамена профильный предмет для абитуриентов.

Министр науки и высшего образования сообщил, что после завершения обучения в вузе выпускник станет получать диплом, где будет указана не обобщенная и часто непонятная работодателю степень бакалавра, а конкретная квалификация - «горный инженер», «учитель математики», «молекулярный биолог», «инженер управления качеством».

«При обновлении системы высшего образования будет существенно скорректирован механизм установления контрольных цифр приема на бюджетные места», - заявил Валерий Фальков. Он добавил, что уже с этого года основой для планирования и распределения бюджетных мест будет единый прогноз кадровой потребности, который ежегодно будет готовить Минтруд РФ.

Валерий Фальков напомнил, что пилотный проект, направленный на изменение системы высшего образования, стартовал в мае 2023 года. В нем участвует шесть вузов: Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, Московская авиационный институт, НИТУ «МИСиС», Московский педагогический государственный университет, Санкт-Петербургский горный университет и Томский государственный университет. По словам главы ведомства, вузы разработали 173 новые образовательные программы, по которым учатся более 5 тыс. человек.

«Первое и, пожалуй, главное. Получаемое выпускником школы или колледжа высшее образование должно быть полноценным, то есть завершенным, целостным и достаточным с учетом запросов экономики. Иначе говоря, следует обеспечить подготовку специалиста за один такт, без необходимости доучивания в магистратуре. Это принципиально важный и главный момент планируемых преобразований», - пояснил глава Минобрнауки.

Министр добавил, что в рамках изменения системы высшего образования произойдет уход от понятий «бакалавриат» и «специалитет». В пилотных программах уже нет этого разделения, а есть программы высшего образования с разными сроками обучения, отметил он.

Валерий Фальков пояснил, что сроки обучения могут и должны быть различными. По его мнению, они должны определяться лидерами отраслей совместно с вузами. «Роль государства как регулятора будет решающей. Например, для подготовки специалистов индустрии гостеприимства, сервиса и туризма или педагогов дошкольного образования достаточно четырехлетних программ. А в инженерно-технической и педагогической областях основными будут программы длительностью не менее пяти лет», - добавил он.

Подведены итоги пятидневного финала XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна». В Саратов на конкурс приехали 3,6 тыс. студентов из 80 регионов России. Ребята боролись за победу в 10 направлениях: «Региональная программа», «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт».

В общекомандном зачете Гран-при получила Саратовская область, первое место заняла Москва, второе - Татарстан и Чувашия, третье - Пермский край.

«Российская студенческая весна - это всегда яркое событие, которое собирает самых творчески одаренных и талантливых ребят студенческого сообщества страны. И с каждым годом это событие становится все более интересным и масштабным», - отметила замглавы Минобрнауки России Ольга Петрова, поздравляя ребят.

В рамках Студвесны также прошел финал IV Национальной премии поддержки талантливой молодежи. Обладатели Гран-при индивидуальных направлений получили по 100 тыс. рублей, победители в региональной программе - по 350 тыс. рублей (Первая лига) и 200 тыс. рублей (Вторая лига).

В следующем году фестиваль будет принимать Республика Татарстан.

В Саратове завершилась Российская студенческая весна



Призеры Студвесны

Фото пресс-службы программы «Российская студенческая весна»

Вспомнить героев Великой Отечественной войны: 22 июня - День памяти и скорби

Трагические события июня 1941 года остались в прошлом, но раны не заживают до сих пор. Великая Отечественная война, начавшаяся в ночь на 22 июня, тяжелым фашистским сапогом прошла по каждой семье жителей нашей огромной страны. На фронт уходили деды и отцы, сыновья и внуки, дочери, мужья и жены. Многие из них не вернулись с полей сражений: безжалостная война не щадила никого.

В память о солдатах Великой Отечественной войны благодарные потомки создают памятники, называют их именами улицы, пишут о них книги, снимают фильмы, проводят акции. На-

ши герои будут жить вечно, потому что память не знает границ.

Мемориальная акция «Свеча памяти», стартовавшая 10 июня, посвящена им, вечно живым героям Великой Отечественной войны. Вспомнить о них, отдать дань памяти ранним утром к Музею Победы на Поклонной горе пришли ветераны, почетные гости, молодежь. У каждого в руках - горящая свеча. Все они были установлены у Вечного огня.

В полночь 1418 таких же виртуальных свечей зажгли на фасаде Музея Победы. Ровно 1418 дней продолжалась кровопролитная война, начавшаяся 83 года назад и завершившаяся в мае 1945-го разгромом врага. Свечи в День памяти и скорби зажгли во всех регионах страны.

На Азиатской олимпиаде по физике российские школьники получили восемь медалей

По итогам 24-й Азиатской физической олимпиады (APhO 2024) в Малайзии представители российской сборной команды завоевали пять золотых и три серебряные медали. В интеллектуальных соревнованиях участвовали 28 команд учащихся, которые представляли 27 стран.

Азиатскую физическую олимпиаду (APhO) для школьников проводят каждый год по правилам Международной физической олимпиады. Участники соревнования соревнуются в теоретическом туре и выполняют практические задания.

Обладателями золотых наград стали: Александр Анисимов, Физтех-лицей имени П.Л.Капицы, Московская область; Даниил Гаврилов, Физтех-лицей имени П.Л.Капицы, Московская область;

Алексей Гашпар, школа №1589, Москва; Иван Лихоконов, Физтех-лицей имени П.Л.Капицы, Московская область; Егор Потапов, Физтех-лицей имени П.Л.Капицы, Московская область.

Серебряными медалями награждены: Андрей Бахвалов, Физтех-лицей имени П.Л.Капицы, Московская область; Вячеслав Бобков, школа №1589, Москва; Максим Быстров, Физтех-лицей имени П.Л.Капицы, Московская область.

Подготовку к олимпиаде по физике ребята проходили в ходе учебно-тренировочных сборов на базе Московского физико-технического института (МФТИ). Руководил сборной командой российских школьников директор по довузовской подготовке МФТИ Виталий Шевченко.



Победители олимпиады

Фото пресс-службы Минобрнауки России

Первые в стране: в Санкт-Петербурге отменяют плату за детский сад

Для всех семей Санкт-Петербурга с 1 сентября 2024 года будет отменена плата за детский садик. Соответствующие изменения в Социальный кодекс Санкт-Петербурга приняты, заявил губернатор Александр Беглов.

«Эту важную меру социальной поддержки мы вводим в Год семьи. Петербург станет первым регионом в России, где полностью отменят родительскую плату за детский сад для всех семей», - подчеркнул Александр Беглов. Ожидается, что новая мера социальной поддержки затронет почти 267 тыс. детей, которые ходят в 1136 государственных детских садов. На реализацию этих целей из бюджета города будет выделено 2,8 млрд рублей.

Это решение коснется всех детей, которые ходят в государственные детские садики города, независимо от места регистрации. Речь идет в том числе о жителях соседних районов Ленинградской области - Курдрово, Мурино и других. Таких ребят около 9800 человек, или 3,7% от общего количества посещающих детские сады воспитанников. Александр Беглов поручил проработать соответствующее соглашение с Ленинградской областью, чтобы петербургские дети тоже могли посещать областные детские сады бесплатно.

Сейчас размер ежемесячной платы в детсадах города установлен в зависимости от группы, в которую ходит ребенок, и его возраста. Также сумма зависит от количества детей в семье и достатка родителей. В Санкт-Петербурге некоторые категории уже освобождены от платы за детский сад - это дети-инвалиды, дети-сироты и оставшиеся без попечения родители, переболевшие туберкулезом и обучающиеся по адаптированным программам. Есть семьи, которым предоставлена компенсация от 20 до 70% от платы за садик, полностью освобождены от оплаты семьи, в которых отец или мать принимают участие в СВО.

«Сибур»: делаем мир

Участники I Межрегиональной конференции



Лилия СУВОРОВА

Деятельность нефтехимической компании «Сибур», российского лидера по производству синтетических материалов для строительства, транспорта, медицины, сельского хозяйства и других отраслей, представлена на Международной выставке-форуме «Россия» в уникальном образовательном павильоне «Дом полимеров». Посетителям рассказывают, как рождаются полимеры, где они применяются, почему над заводами иногда появляются облака, как правильно сортировать отходы и какие существуют виды пластика. Здесь можно поиграть в баскетбол экологичным мячом, прогуляться в настоящей капсуле по экотропам в Тобольске и Свободном, пройти интерактивную эквикторину.

Участники I Межрегиональной конференции «Развитие и популяризация среднего профессионального образования в ракурсе конкурсного движения» благодаря увлекательному рассказу экскурсовода оказались в мире полимеров, об их происхождении и роли в окружающем мире они узнали в интерактивном формате. Попав в атмосферу настоящего завода компании «Сибур», гости суме-



Участники I Межрегиональной конференции на экскурсии в Доме полимеров СИБУРА

ли отследить путь полимера, познакомились с мастерами нефтехимии - учеными и новаторами, узнали о современных профессиях отрасли, о том, как «Сибур» помогает делать наши города комфортными.

Предприятия компании производят материалы, благодаря которым повседневная жизнь становится не только удобной, но и безопасной. Сегодня 8 из 10 предметов, окружающих нас, состоят из полимеров. Химия позволяет производить 98% различных продуктов. Их список велик: долговечные трубы для ЖКХ, утеплители, шумоизоляция, посуда, клей, лаки, декор, материал для по-

шива одежды... Экспозиция рассказывает о правилах переработки, интересных фактах производства товаров из материалов вторичной переработки, преимуществе пластика с точки зрения углеродного следа, реализованных проектах и вкладе «Сибура» в экологию, принципах производства замкнутого цикла и Vivilen, бережном отношении к окружающему миру и людям.

В рамках межрегиональной конференции на экскурсии побывали представители Института развития профессионального образования - Тамара Романова, проректор ФГБОУ ДПО ИРПО, представители Тобольского



Главный редактор сетевого издания «Учительская газета»
Никита ЧУДИН

многопрофильного техникума - руководитель учебно-методического отдела Светлана Бастрон, методист Елена Чубукова, преподаватель, победитель регионального этапа конкурса «Мастер года»-2024 в Тюменской области Андрей Томилов, а также активные участники конкурсного движения «Учитель года России». Олег Парамонов является абсолютным победителем конкурса «Учитель года»-1993, Артур Заруба - состязаний 1992 года. Ирина Димова возглавляет Общероссийскую организацию лидеров образования «Учитель года», с 1991 года по 1 января 2024 года была первым заместителем главного редактора «Учительской газеты», является кандидатом педагогических наук, заслуженным работником культуры РФ, профессором Академии гуманитарной педагогики Ш.Амонашвили, отличником просвещения РФ, членом оргкомитета конкурса «Учитель года России»-2024.

Сетевое издание «Учительская газета» благодарит компанию «Сибур» за интереснейшую экскурсию, участие в развитии образовательной сферы и плодотворное сотрудничество. Никита Чудин, главный редактор сетевого издания «Учительская газета», основатель проекта «Учительская Россия», сказал: «Экскурсия в Доме полимеров организована в рамках I Межрегиональной конференции «Развитие и популяризация среднего профессионального образования в ракурсе конкурсного движения». Прежде всего я хочу выразить благодарность компании «Сибур» за предоставленную возможность нам с участниками конференции оказаться в мире полимеров. Эта экскурсия стала незабываемым и познавательным приключением.

Мы очень внимательно следим за образовательными инициативами и проектами компании «Сибур», которые помогают молодежи построить



Во время экскурсии участники конференции узнали больше о современных синтетических материалах

лучше и создаем будущее

посетили Дом полимеров на ВДНХ

правильный и верный вектор своего развития. А значит, помогают будущему всей нашей страны».

По словам президента Общероссийской организации лидеров образования «Учитель года» Ирины Димовой, трудно переоценить значение среднего профессионального образования. «Наша экономика напрямую зависит от того, какие мы подготовим кадры. Конечно, конференция призвана прежде всего популяризировать среднее профессиональное образование», - сказала она. Ирина Георгиевна уверена, что в настоящее время важно укреплять связи СПО с крупными инновационными, прогрессивными компаниями, к которым относится «Сибур». Она выразила благодарность всем партнерам I Межрегиональной конференции «Развитие и популяризация среднего профессионального образования в ракурсе конкурсного движения»: «Старт дан нашей конференции. Большое спасибо всем нашим партнерам, в первую очередь компании «Сибур». Отлично, что сама компания очень много внимания уделяет ра-

сфере преподавания. «Твардовский как-то сказал, что горшки обжигают не боги, их обжигают мастера, поэтому учителю надо стремиться стать мастером своего дела», - отметил Олег Геннадьевич.

Тем, как участие в профессиональных состязаниях влияет на педагога, поделились гости из Тюменской области, сотрудники Тобольского многопрофильного техникума, который выступил партнером I Межрегиональной конференции. Педагоги ТМТ дают возможность своим студентам экспериментировать и воплощать в жизнь новые идеи, учат их без страха смотреть в будущее, задавать тренды в своей профессии. Но и сами не стоят на месте. Так, преподаватель техникума Андрей Томилов в 2024 году стал победителем регионального этапа конкурса «Мастер года». Он рассказал, что «конкурс не только мобилизует нас на повторение методик, но и помогает ставить себя на место участника, когда мы готовимся к конкурсу профмастерства уже у себя в техникуме».

вития профессионального образования организуем обучение педагогических, методических работников, призеров и победителей чемпионатов профессионального мастерства, а также работников, переходящих с производства. Как раз на втором модуле нашей большой программы планируются стажировки на предприятиях, чтобы педагоги и методисты могли получить производственные навыки работы на современном оборудовании. И на этой экскурсии мы в интерактивном режиме увидели, потрогали, послушали, как именно происходит синтез полимеров».

Учитель года 1992 года Артур Заруба в качестве опытного участника конкурсного движения «Учитель года» порекомендовал организаторам состязаний «Мастер года» подумать, как объединить усилия, «чтобы показывать всей стране, насколько важны преподаватели, которые работают в системе среднего специального обучения. Поскольку они готовят тех, кто будет поднимать нашу экономику, тех, в ком сейчас очень нуждается наша страна».

Досье «УГ»

«Сибур» является одной из наиболее динамично развивающихся компаний в мировой нефтехимической отрасли, а также российским лидером по производству полимеров и каучуков. Компания производит материалы, которые делают жизнь человека комфортной, безопасной и интересной. «Мы выпускаем востребованные продукты для общества и используем передовые технологии для создания новых возможностей, инвестируем в социальную инфраструктуру, улучшая качество жизни людей» - так говорят о своей работе сотрудники компании. Продукция «Сибура» применяется во многих секторах экономики по всему миру: в строительстве, пищевой промышленности, медицине и фармацевтике, сельском хозяйстве, автомобилестроении и др.

Компания была основана в 1995 году. Ее создание стало первым шагом к восстановлению утраченных после распада СССР производственных связей в нефтехимической отрасли страны. За эти годы «Сибур» вышел на первую строчку в списке лучших нефтехимических компаний в СНГ и Восточной Европе, а также вошел в Топ-5 мировых лидеров по капитальным вложениям в нефтехимию. Промышленные предприятия компании расположены по всей России - это Москва, Тверь, Курск, Воронеж, Кстово (Нижегородская область), Казань (Татарстан), Пермь, Тобольск (Тюменская область), Нягань (ХМАО - Югра), Томск и многие другие города. Также по всей стране расположены научно-исследовательские и учебные центры.

Стратегический приоритет компании - это расширение основной производственной базы за счет эффективного использования современных синтетических материалов как при производстве уже существующих на рынке продуктов, так и при создании уникальных инновационных продуктовых решений, необходимых для технологического развития таких отраслей, как медицина, легкая промышленность, автомобилестроение и строительство.

«Сибур», выпуская современные полимеры, вносит существенный вклад в сохранение природных ресурсов и экологии. Компания перерабатывает попутный нефтяной газ и другие побочные продукты добычи углеводородов в полезные для общества материалы. Компания старается сокращать воздействие на окружающую среду, повышать эффективность использования ресурсов и содействовать решению климатических проблем. Например, «Сибур» сокращает потребление воды и выбросы загрязняющих веществ, а также рационально обращается с отходами. Компания реализует амбициозные цели в области энергоэффективности и борьбы с изменением климата, сохраняет и восстанавливает ценные объекты флоры и фауны в регионах присутствия, а также способствует тому, чтобы пластик шел во вторичную переработку и производство.

Неудивительно, что на Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ компания «Сибур» представлена отдельным уникальным образовательным павильоном «Дом полимеров», который продолжит свою работу и после окончания выставки-форума.

Планируется, что будет расширена экспозиция Дома полимеров, а сам павильон реконструируют. Это будет инновационная площадка для реализации различных инициатив и проведения мероприятий, которые будут направлены на популяризацию науки среди школьников и студентов, поддержку ребят в самоопределении и развитии профессиональной карьеры в нефтегазохимической отрасли на предприятиях отечественной промышленности. Также эта площадка будет использоваться для повышения квалификации специалистов, в том числе молодых сотрудников. Для них будут проводиться обучающие тренинги и сессии.



Каждый гость Дома полимеров может почувствовать себя настоящим ученым

боте со школьниками. Поэтому есть такое ощущение, что наша I Межрегиональная конференция, которая призвана популяризировать и, возможно, открывать новые горизонты развития профессионального образования, будет успешной, нужной и востребованной».

На необходимость проведения профессиональных конкурсов особое внимание обратил учитель года 1993 года Олег Парамонов. По его словам, профессиональные состязания дают педагогам ориентир. Мастера, приняв участие в конкурсе, затем смогут не только теоретически говорить о преподавании, но и делиться практическим опытом достижения наилучшего результата в

Знакомство с современным производством необходимо в том числе и педагогам СПО, считает Андрей Владимирович. Так, экскурсия по Дому полимеров «Сибура» дала понять, что «...на самом деле будущее не за горами. Сегодня нам показали, что вот оно, ближайшее будущее».

Светлана Бастрон, руководитель учебно-методического отдела ТМТ, считает, что конкурсное движение меняет педагогов: «Преподаватель после конкурса становится другим. Он в любом случае уже по-другому смотрит на детей, у него появляются новые технологии, новые мысли, задумки».

Елена Чубукова, методист Тобольского многопрофильного техникума, назвала конкурс настоящей точкой роста педагогов: «Именно на конкурсе открываются эти точки роста. Ты начинаешь понимать, где недорабатываешь, на какую точку тебе самому надо нажать, чтобы повысить свое профессиональное мастерство».

По словам проректора ИРПО Тamarы Романовой, экскурсия была не только интересной, но и полезной: «Мы в Федеральном институте раз-



Знакомство с миром полимеров



«Мастер года» - новый ресурс

Как влюбить в профессию и поднять престиж

Лилия СУВОРОВА

I Межрегиональная конференция «Развитие и популяризация среднего профессионального образования в ракурсе конкурсного движения» состоялась на площадке Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина в Москве. Участники встречи обсудили особенности конкурса «Мастер года» и его роль в отечественной системе СПО.

Открыл профессиональное мероприятие главный редактор сетевого издания «Учительская газета», основатель проекта «Учительская Россия» Никита Чудин. Он поблагодарил всех участников и партнеров конференции, которые внесли большой вклад в проведение этой конференции: «Первая Межрегиональная конференция «Развитие и популяризация среднего профессионального образования в ракурсе конкурсного движения» получила широкую географию и охватила территорию от Москвы до Зауралья. Поделившись своим опытом приехали представители из Тобольска, Тюмени, Казани, Москвы и Московской области.

Президент РФ поставил задачу к 2028 году подготовить 1 миллион квалифицированных специалистов рабочих профессий. В Стратегии развития среднего профессионального образования до 2030 года указано пять приоритетных задач: обновление содержания профессионального образования, формирование нового ландшафта сети СПО, повышение финансовой устойчивости и целевая поддержка колледжей, повышение квалификации руководителей и преподавателей колледжей и техникумов, развитие культуры профессиональных соревнований.

Именно поэтому Межрегиональная конференция «Развитие и популяризация среднего профессионального образования в ракурсе конкурсного движения» как никогда актуальна и будет способствовать решению поставленных перед СПО задач путем обмена опытом, выявления существующих проблем и их решения, а также развития конкурсного движения. Ведь участие педагога в конкурсе - это развитие не только самого специалиста, но и его образовательной организации, представителей образования региона. А когда люди развиваются на местах, значит, идет развитие и всей системы СПО.

Станислав Пылев, директор департамента по работе с федеральными организациями Президентской библиотек



На конференции обсудили перспективы среднего профессионального образования

лиотек имени Б.Н.Ельцина, обратил внимание присутствовавших на уникальность площадки. Это не просто библиотека, но и просветительский комплекс, выполняющий задачи просвещения, образования и культуры, добавил он. По словам Пылева, участники конференции по роду своей деятельности непосредственно связаны с воспитанием подрастающего поколения, совместное обсуждение ими развития среднего профессионального образования способствует его популяризации и решению задач, которые ставятся сегодня в образовательной политике государства. Станислав Станиславович напомнил также о предстоящем вековом юбилее «Учительской газеты», ее значимой роли в качестве ведущего педагогического издания страны и пожелал успехов в дальнейшей работе.

С видеоприветствием к участникам конференции обратился директор Тобольского многопрофильного техникума Станислав Поляков. Поздравив присутствовавших со стартом профессионального делового мероприятия, Станислав Александрович подчеркнул, что конкурс «Мастер года» - это не просто смотр педагогических талантов. Он отметил, что всероссийское состязание также помогает поддерживать престиж рабочих профессий. Поляков выразил

уверенность, что профессиональный диалог участников конференции будет способствовать поиску наиболее эффективных форм и методов работы, основанных на современных технологиях.

Модератором конференции выступила Екатерина Мирскова, замначальника отдела конкурсных событий Управления мероприятий и спецпроектов Института развития профессионального образования (ИРПО). По ее мнению, развитие конкурсного движения является одним из ключевых направлений деятельности всей системы профессионального образования, позволяющим повысить престиж профессии педагога, воспитать новое поколение талантливых преподавателей и мастеров производственного обучения. Участие в конкурсе мотивирует всех его участников, в том числе самих педагогов и мастеров, добавила Екатерина Мирскова.

Об истории, развитии и перспективах конкурса «Мастер года» рассказал Виталий Фединский, начальник Управления мероприятий и спецпроектов ИРПО. По его словам, на старте конкурса в 2021 году участниками отбора стали почти 2,5 тысячи педагогов из 1040 образовательных организаций. Все регионы страны были представлены в финале конкурса, состоявшемся в Московской области. В 2024 году «Мастер года» собрал уже 6228 участников из 2269 образовательных организаций, в конкурсе представлены 53 профессии и специальности.

Виталий Николаевич отметил, что испытание «Открытый урок» позволяет участникам показать их методическую подготовку, умение быстро адаптироваться и владение современными технологиями. Спикер также рассказал о таком испытании конкурса, как «Влюбить в профессию», оно позволяет призерам продемонстрировать компетенции по формированию мотивации выбора профессии для самых разных категорий, а также об эстафете флага Всероссийского конкурса «Мастер года», наградах победителям и призерам.

О пути к победе в профессиональном конкурсе рассказал Иван Зарубин, преподаватель Тюменского техникума строительной индустрии и

городского хозяйства, победитель Всероссийского конкурса среди педагогических работников системы СПО «Мастер года» в 2023 году, советник министра просвещения России на общественных началах. Он подчеркнул, что в одиночку путь к победе в подобных состязаниях не пройти, необходима команда, кото-



Иван ЗАРУБИН, мастер года-2023

рая поддерживает участника и переживает все испытания. По его словам, организаторы конкурса делают все, чтобы участникам было интересно соревноваться.

Иван Юрьевич поделился полезными советами для будущих конкурсантов. Он рекомендовал обратить особое внимание на команду поддержки, грамотную помощь наставника, психоэмоциональную подготовку и создание видеоролика, который расположит аудиторию к конкурсанту. Педагог надеется в дальнейшем передавать свой опыт, подобно тому как это делают участники конкурсного движения «Учитель года». Ведь это помогает развитию системы образования в целом.

Наталья Королева, руководитель ЦОПП Республики Татарстан, финалист Всероссийского конкурса «Мастер года» от Республики Татарстан в 2022 году, говорила о том, как конкурсы стимулируют профессиональное и личностное развитие педаго-

гов. Она рассказала также о реализованных в республике курсах повышения квалификации педагогов, о региональном конкурсе «Лучший молодой преподаватель года» среди профессиональных образовательных организаций. В регионе создан Совет молодых педагогов СПО. Он оказывает методическую, психолого-педагогическую и социальную поддержку молодым преподавателям. Наталья Сергеевна поделилась также опытом своего профессионального и личностного роста.

Образовательный процесс в современном колледже и техникуме невозможен без использования цифровых технологий, неординарных методик и творческого подхода. О том, какими навыками, методиками и подходами должен владеть преподаватель СПО, рассказал Андрей Чистов, директор Ногинского колледжа, финалист конкурса «Мастер года» от Московской области в 2021 году. Для него участие в конкурсе стало вызовом самому себе, своим знаниям, умениям, навыкам, проверкой профмастерства на соответствие современным требованиям, возможностью продемонстрировать результативные технологии образовательной деятельности. Спикер обратил особое внимание на значимость методической подкованности педагогов. При подготовке к состязаниям он взял самое лучшее из своего опыта: командное обучение, обучение через вызов, кейс-метод, игровые технологии.



Представители Тобольского многопрофильного техникума Андрей ТОМИЛОВ и Светлана БАСТРОН

развития и популяризации СПО

среднего профессионального образования

посвящен государственной политике в сфере СПО и реализации новой образовательной технологии «Профессионалитет». Тамара Николаевна также рассказала об особенностях проведения стажировок на базе предприятий, которые в настоящее время представляют 19 отраслей экономики, включая атомную, отрасль искусств и креативных индустрий, цифровых технологий. Для каждой отрасли разработаны индивидуальные программы стажировки.

Конкурс «Мастер года» не ограничивается только образовательной историей, он становится методом коммуникации педагогов, учеников и родителей. О цифровом помощнике для СПО - платформе «Сферум» -

года»-1992 Артур Заруба является музыкантом и композитором, а абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-1993 Олег Парамонов - поэтом. Они исполнили гимн современных учителей «Учительский вальс», сочиненный в 1997 году на стихи учителя из Чебоксар Ирины Львовой.

Конкурс «Учитель года России» можно считать идейным вдохновителем профессиональных состязаний «Мастер года». Об историческом и ценностно-смысловом ракурсе конкурса «Учитель года России» рассказала Ирина Димова, президент Общероссийской организации лидеров образования «Учитель года», редактор - журналист сетевого изда-

ния «Учительская газета», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор Академии гуманной педагогики Ш.Амонашвили, отличник просвещения РФ, член оргкомитета конкурса «Учитель года России»-2024. Она напомнила, что среди первых участников соревнований были не только школьные учителя, но и работники дошкольных образовательных организаций, преподаватели СПО. По мере развития проекта выделились отдельные его направления: «Воспитатель года», «Сердце отдаю детям» (для педагогов дополнительного образования) и много других. По ее мнению, история конкурса «Учитель года» оказалась такой продол-



Тамара РОМАНОВА, Виталий ФЕДИНСКИЙ, Андрей ЧИСТОВ (слева направо)



Иван ЗАРУБИН, Артур ЗАРУБА, Олег ПАРАМОНОВ, Ирина ДИМОВА (слева направо)

рассказал заместитель директора по взаимодействию с партнерами образовательной платформы Иван Чугин.

«Сферум» появился три года назад. За это время разработчики предложили защищенный сервис специально для образовательной системы, работающий на всех типах устройств и являющийся бесплатным для пользователей. Основная миссия «Сферума» - объединение всех участников образовательного процесса. Платформа является удобным инструментом для работы педагогов. Она позволяет осуществлять оперативную связь с родителями, дает возможность разделения рабочего и личного пространства в одном приложении, отключения уведомлений в нерабочее время, обмена опытом и материалами с коллегами, сбора файлов и проведения опросов. Для учащихся платформа предлагает удобный формат общения в современном мессенджере, просмотр оценок и домашних заданий, доступ к информационным каналам о жизни школы. В настоящее время более 90% российских педагогов зарегистрированы в «Сферуме». Всего сервисом охвачены более 25 млн пользователей.

Представители конкурсного движения «Учитель года России» в деловую повестку конференции внесли ноты теплых эмоций, в том числе в прямом смысле этого слова, поскольку абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель

жительной, содержательной и яркой, потому что изначально в его концепцию было заложено правильное основание. В этом году он пройдет в 35-й раз. Ирина Георгиевна рассказала о традициях и истории конкурса, а также о его символе.

Ирина Димова напомнила, что 60% ребят после 9-го класса не идут в старшую школу, а поступают в учреждения среднего профессионального образования. Без высококвалифицированных кадров невозможно экономическое развитие, подчеркнула она. Конкурсное движение может и должно стать резервом для развития системы СПО, повысить престиж профессий, считает Ирина Георгиевна.

Артур Заруба рассказал о взаимосвязи конкурсов «Учитель года» и «Мастер года», а также об их перспективах. Он отметил, что учитель - тот же мастер, работа педагогов направлена на одну цель. У состязаний «Мастер года» есть возможность учесть опыт конкурса учителей, уточнил Артур Викторович.

Самым главным достижением конкурса спикер назвал послекурсор-

ное движение. Для любого участника жизнь делится на две части: до и после конкурса. Движение существует в различных форматах - это слеты участников и победителей, педагогические марафоны, зимние школы, летние экспедиции, форумы «Все звезды - в гости к нам!», слеты «Педагогическая гавань» в Самаре, «Парад звезд» в Брянске и Брянской области, слеты в поселке Лазаревское Краснодарского края. Такое же насыщенное послекурсорное движение он призвал создать и участникам «Мастера года».

Олег Парамонов поделился секретами успеха. По словам педагога, ему помогает Александр Пушкин:

*О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель.*

В своем педагогическом опыте важно найти открытия. Их непременно нужно делать в своей профессиональной деятельности. Кроме того, Олег Геннадьевич дал совет участникам профессиональных педагогических состязаний: в конкурсном выступлении должно быть что-то парадоксальное, что сможет удивить аудиторию. Преподаватель должен быть талантливым человеком. Если, согласно Гете, соединить воображение, чувства, ум и страсть, а также «юмора значительную долю», то никакое жюри не устоит перед талантом конкурсанта.

Организатором конференции является сетевое издание «Учительская газета». В качестве партнеров мероприятия выступили Министерство просвещения Российской Федерации, ПАО «СибурХолдинг», сетевое издание «Учительская Россия», Тольяттинский многопрофильный техникум, Институт развития профессионального образования, федеральный проект «Профессионалитет», Всероссийский конкурс среди педагогических работников системы среднего профессионального образования «Мастер года», платформа «Сферум», Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина.



Участники конференции получили в подарок новый спецвыпуск сетевого издания «Учительская газета»



День России

С праздником,
друзья и коллеги!

Андрей МИШИН, народный учитель
РФ

Мы живем в уникальной стране, в одной из лучших стран нашей планеты... Путешествуя по миру, всегда с радостью возвращаюсь домой... в Россию! Искренне люблю свой край, свою страну. Да иначе и не получается. Учителем работаю, примером для ребят во многом должен быть. Нельзя любить Родину на стороне, последние годы меня многому научили...

Я счастливый человек: увидел Россию от Калининграда до Владивостока и, конечно, точно знаю, что люди, россияне, - это самое главное богатство нашей страны. Рад, что знаком, знаю, дружу, общаюсь с замечательными людьми моей славной Родины...

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен -
Неколебим, свободен и беспечен...

...Я всегда стоял и стою на том, что вместе мы сила: один споткнется - упадут все. Помните один из моих слоганов «United we stand, divided we fall!»? Это правда, годы доказывают, что мы порой очень разные, иногда diametrically opposed, но и это тоже здорово.



Все мои проекты, книги, курсы - часть личного вклада в общее дело. Радостно осознавать, что, работая в команде, мы многое делаем вместе с моими друзьями и коллегами, настоящими профессионалами, с которыми мне посчастливилось встретиться в профессиональной жизни. Это такое счастье!

Когда мы писали наш Team Up!, очень хотели через английский язык показать замечательный мир нашей страны, нашей прекрасной России. Точно знаем, что изучение языков - это мощное средство развития социокультурной компетенции человека. Познавая мир через язык, ты становишься другим - открытым, толерантным, уважающим людей, их обычаи и традиции, культуру, историю. Мы искренне и с любовью отбирали материал в наши разделы Russian Files and My Culture... Хотели показать лучшее в России.

P.S. Праздник встречаем сегодня ударным трудом - с тысячами других экспертов по всей стране и наша команда работает на проверке ЕГЭ. Сроки поджимают, надо успеть... Всем отличной проверки!



Павел ТРОШКЕЕВ, директор гимназии №642 «Земля и Вселенная» Санкт-Петербурга;



Ксения СУШКОВА, главный специалист Центра просветительских инициатив Министерства просвещения РФ

Одна из магистральных идей создания и функционирования детских технопарков - это привлечение ресурсов и использование преимуществ дополнительного образования, которые помогут достигнуть нового качества общего образования.

За счет чего это можно реализовать? Во-первых, за счет интеграции, при которой получается значительно расширить возможности стандартных образовательных программ. Преподавание таких предметов, как физика, химия, биология, технология, в этом случае сопровождается изучением школьниками дополнительных образовательных программ информационной, инженерно-технической и естественнонаучной направленностей.

Во-вторых, за счет изменения самого подхода к обучению. Дополнительное образование является сегодня наиболее гибким и свободным звеном образовательной системы, в самой идеологии дополнительного образования заложен принцип свободы выбора. Это та образовательная среда, которая формирует гибкие навыки, учит и дает детям опыт командной работы, стимулирует участие в проектной деятельности, олимпиадах, конкурсах.

Кроме того, часы дополнительного образования не только встраиваются в общую систему углубленной работы по каждому из предметов, но и непосредственно позволяют реализовать междисциплинарный и метапредметный подходы, создавая возможности для создания и разработки групповых проектов, индивидуальной и командной работы, подготовки к олимпиадам, конкурсам, чемпионатам профессионального мастерства.

В-третьих, именно дополнительное образование - это возможность создания и совершенствования практико-ориентированного образова-

тельного процесса. Задача школы - выпустить подготовленного к взрослой жизни человека, конкурентоспособного, определившегося с выбором будущей востребованной профессии.

Можно ли наблюдать химические реакции просто на интерактивной доске? Как такое знание закрепится в голове школьника? Все мы знаем, что восприятие идет по разным каналам - через осязание, обоняние, слух. Чтобы что-то запомнить и усвоить, лучше реально это сделать своими руками.

В «Школьном Кванториуме» на протяжении нескольких лет в процессе взросления прямо во время уроков ученик может работать в разных лабораториях, на современных станках и приборах, может понять, какой сфере деятельности он готов посвятить свою дальнейшую профессиональную жизнь.



«Придет время, когда наука опередит фантазию» (Жюль Верн)

Лаборатория успеха

«Школьный Кванториум» - путь к новому качеству школьного образования

«Школьный Кванториум», расширяющий возможности общего образования за счет дополнительного, дает основу для построения индивидуальных образовательных треков для каждого ребенка.

Как формируется такой индивидуальный образовательный маршрут?

Много внимания уделяется выявлению интересов и склонностей детей. Для этого проводится родительское собрание, для детей организуется встреча с педагогами «Школьного Кванториума». Каждый педагог рассказывает о своем направлении, о своей лаборатории. Кроме того, школьники проходят психологическое тестирование, выявляющее их склонности. С каждым ребенком проводится беседа, которая призвана не только выявить интересы, но и сыграть мотивирующую и целеполагающую роль. Для учеников не просто организуется экскурсия по «Школьному Кванториуму», но и проводятся профессиональные пробы, в ходе которых они могут поработать на оборудовании и пообщаться с педагогами.

В результате выявляются индивидуальные образовательные запросы. Кто-то выбирает робототехнику, кто-то - биотехнологию или 3D-моделирование, а кто-то из учеников принимает решение посетить курс тележурналистики.

Теперь несколько слов о педагогах.

Когда мы получили список оборудования для «Школьного Квантори-

ума», первый вопрос был: а кто, собственно, сможет на нем работать?

Еще лет пять назад педагогическая общественность активно обсуждала, что учитель перестал быть единственным источником знаний, а следовательно, должен стать для ученика помощником, наставником и проводником по индивидуальному образовательному маршруту. Сегодня к этому необходимо добавить, что еще должен в совершенстве владеть современным оборудованием. Уметь и быть готовым учиться новому.

Есть несколько вариантов решения вопроса с кадровым обеспечением работы «Школьного Кванториума». Первый - это когда учителя, которые ведут основные уроки, становятся также педагогами дополнительного образования в «Школьном Кванториуме». Например, учителя биологии, химии, физики во второй половине дня ведут занятия в биологической, химической, физической лабораториях. Второй вариант - прием на работу непосредственно педагогов дополнительного образования. Откуда же их взять для реализации программ гео- и аэроинформационных технологий, IT, робототехники, программирования роботов, медиа? Педагогические вузы таких специалистов не выпускают.

Мы взяли на работу студентов педагогических вузов. Это молодые, креативные, увлеченные своим делом люди, готовые передавать детям только что усвоенные ими самими

навыки и умения. Это обеспечит освоение актуальных знаний и навыков, ученик не будет безнадежно отставать от молниеносно изменяющейся технологической реальности.

Какие еще преимущества дополнительного образования, организованного на базе детских технопарков «Кванториум», позволяют достигнуть нового качества общего образования?

Например, иначе организованное учебное пространство.

В результате реализации индивидуальных треков на основных уроках вместе собираются учащиеся, которые изучают данную дисциплину на базовом уровне, и те, которые осваивают ее углубленно. В данном случае педагогу приходится планировать урок, учитывая большую разницу в уровне подготовки детей, сидящих в одном классе. Как помочь учителю качественно справиться с этой задачей?

Гибкое зонирование кабинетов. Учебный кабинет оснащен прозрачными и мобильными шумоизоляционными перегородками, которые позволяют разделить его на теоретическую и практическую зоны. Практические зоны - это в большинстве случаев и есть лаборатории «Школьного Кванториума», оснащенные высокотехнологичным оборудованием. Подобное зонирование кабинета позволяет учителю одновременно работать с двумя группами: дети, изучающие предмет на базовом уровне, находятся в теоретической части кабинета, а учащиеся, осваивающие предмет углубленно, могут во время этого же урока под присмотром учителя в практической зоне заниматься исследовательской деятельностью, командной и индивидуальной работой над своим проектом.

Еще один отлично работающий вариант: дети, изучающие предмет на углубленном уровне, могут выступать помощниками учителя на уроке, наставниками в формате «сверстник - сверстник», лидерами проектных команд и т. д. Для детей-наставников это всегда форма поощрения и доверия, возможность проявить себя и еще больше заинтересоваться предметом.

Таким образом, детский технопарк «Школьный Кванториум» не просто позволяет достигнуть нового качества школьного образования. Это тот случай, когда целое значительно больше, чем просто сумма двух составляющих - общего и дополнительного образования.



«Труд и наука - выше двух этих сил нет ничего на земле» (Максим Горький)

фото предоставлено Павлом ТРОШКЕЕВЫМ

«Краснозвездная педагогика» Аркадия Гайдара

К 120-летию со дня рождения



Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Видишь, из книжек, в колонны
построены,
Вышли герои и стали героями.
Сколько Тимуров идет, погляди!
Гайдар шагает впереди!
Если вновь тучи надвинутся
грозные,
Выйдут Тимуры - ребята
и взрослые...
Каждый готов до победы идти.
Гайдар шагает впереди!

Николай Добронравов

Аркадий Петрович Гайдар (1904-1941) (настоящая фамилия Голиков) - участник Гражданской и Великой Отечественной войн, классик детской литературы, известный рассказами и повестями об искренней дружбе и боевом товариществе, сценарист и прозаик, журналист, военный корреспондент. Казалось бы, формально нет оснований причислять его к педагогическому сообществу, к наставникам российского учительства. Но это на чисто внешний, поверхностный взгляд. На самом деле он являлся именно педагогом, только выражавшим свои идеи не в виде монографий, а в художественных произведениях.

В 17 лет полком командовал

Аркадий Голиков родился 9 (22) января 1904 года в городе Льгове Курской губернии в семье преподавателя начального народного училища, мать была фельдшером-акушеркой. С апреля 1912 года Голиковы обосновались в Арзамасе. Аркадий окончил четыре класса Арзамасского реального училища.

В 1918 году в возрасте 14 лет вступил в ВКП(б) и в Красную армию. До 1923 года активно участвовал в Гражданской войне на различных должностях и в разных регионах. В 17 лет после окончания курсов «Выстрел», в марте 1921 года, вступил в командование 23-м стрелковым полком в Воронеже. Под его командованием было около пяти тысяч человек. Затем был командиром 58-го отдельного полка по борьбе с бандитизмом. Несколько раз был тяжело ранен и очень сильно контужен. В ноябре 1924 года был уволен из РККА по болезни.

Всадник, скачущий впереди

В 1925 году Аркадий Петрович написал свой первый рассказ «Р. В. С.». С осени этого года стал подписывать свои произведения псевдонимом Гайдар. Существует несколько версий его появления. Псевдоним Гайдар впервые появился в ноябре 1925 года в пермской газете «Звезда» под рассказом «Угловой дом». Писатель никогда не рассказывал, как возникло это слово. Если приставили с вопросом, Гайдар отделывался шуткой.

После его гибели писатель Борис Емельянов заявил, что помонгольски «гайдар» - «всадник, скачущий впереди». Связана эта версия с тем, что Голиков служил в Хакасии, рядом с Монголией.

Тимур Аркадьевич Гайдар, называя отца большим выдумщиком, посчитал, что литературный псевдоним расшифровал школьный товарищ отца А.М.Гольдин: «Г» - первая буква фамилии Голиков, «ай» - первая и последняя буквы имени,

трудом (из-за плохого состояния здоровья) добился, чтобы его отправили на фронт в качестве военного корреспондента «Комсомольской правды». 21 июля 1941 года он выехал в действующую армию. По воспоминаниям дочери Евгении Гайдар-Голиковой, «однажды вечером он пришел домой очень радостный, весь был обвешан подарками. И еще мне запомнилось: он принес тогда полевую сумку и бинокль, которые купил в комиссионном магазине на Арбате. А утром папу провожали не только мы с мамой, а весь наш двор. Он не разрешил нам провожать его до эшелона. Мы стояли, а он - высокий, стройный, перепоясанный ремнями - шел своей быстрой командирской походкой. Мама тихо плакала. Когда он скрылся за поворотом, мне стало очень грустно. Я очень любила своего отца».

Во время войны Гайдар написал военные очерки «У переправы», «Мост», «У переднего края», «Раке-

тупное движение сыграло огромную роль во время войны, да и в последующие годы стало настоящим социально-педагогическим феноменом. Тимуровцы оказывали добровольческую помощь семьям участников войны, ветеранам и пожилым людям. Самуил Маршак назвал Гайдара всесоюзным вожатым.

«Гайдар шагает впереди»

В произведениях Аркадия Гайдара первой половины 1930-х годов преобладали героизация и романтизация Гражданской войны, преданность идеалам первых лет советской власти.

В конце 30-х годов его творчество во многом было уже насыщено грядущей предвоенной атмосферой, связано с назревающей войной, непреклонностью участия в ней, необходимостью защиты Отечества.

Когда перечитываешь произведения Гайдара, то возникает острое ощущение, что вся его романтика оттого, что он недоиграл в детстве и как бы наверстывал в книгах то, что должен был реально прожить в подростковые и юношеские годы.

Тонкий психолог, Аркадий Гайдар хорошо знал мир детства, поэтому его произведения очень эмоциональны, в них за каждым, казалось бы, маленьким делом стоит большая светлая перспектива, за которую и должны бороться дети.

Учитывая жажду подростков к приключениям, их страсть к играм, богатое воображение, Гайдар наполнил свои произведения неповторимой и чарующей романтикой. Все это вместе и сделало его книги настоящим любимыми.



Прямой наследник Грина

В Советском Союзе книги Гайдара играли огромную роль в воспитании подрастающих поколений. Произведения писателя вошли в школьную программу, активно экранизировались, были переведены на многие языки мира. Его называли «выдающимся стилистом, прямым наследником А.Грина, прививавшим высокие идеалы, воспитавшим удивительно правильных людей».

Приведем несколько мнений современных писателей о его творчестве. М.Веллер отмечал, что «в книгах Гайдара - здоровое духовное начало. Хорошая шкала ценностей - мужская, патриотическая, воинская, благородная. Умение верить и умение добиваться. Замечательный советский детский писатель учил быть мужественным, и быть храбрым, и драться за то, во что веришь, и быть патриотом».

Е.Сазанович призывала: «Дайте ребенку почитать «Сказку о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове». Или прочтите сами. И вам захочется читать Гайдара еще и еще. Потому что эта сказка откроет вам тайну жизни. И тайну смерти тоже. И еще главную тайну своей страны. Это гениальная сказка о свободе. Свободный стих в гениальной прозе. Или свободная проза в гениальных стихах. Она разве что сравнима с «Маленьким принцем» Сент-Экзюпери. Потому что эта проза - загадка. Попытка разгадать будущее. И его смысл. Вне времени и вне страны».

Почетный гражданин Арзамаса

Имя Гайдара было присвоено многим библиотекам, школам, улицам городов и сел СССР. В честь Гайдара назван поселок гайдаровск в Орджоникидзевском районе Хакасии. Село Каракөл в Атбасарском районе Акмолинской области до 1998 года носило название Гайдар.

В Арзамасе расположен литературный и мемориальный музей А.П.Гайдара. У главного входа - памятник, представляющий будущего писателя юношей неполных пятнадцати лет, уходящим на фронт Гражданской войны. К зданию музея примыкает Центральная городская детская библиотека имени А.П.Гайдара.

25 июня 1968 года Арзамасский городской Совет депутатов трудящихся присвоил А.П.Гайдару звание «Почетный гражданин города Арзамаса» за большие заслуги в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения, отвагу и мужество при защите социалистической Родины в годы Гражданской и Великой Отечественной войн.

В 1972 году у Дворца пионеров на Ленинских горах был установлен памятник герою повести А.П.Гайдара Мальчишу-Кибальчишу - первый в Москве памятник литературному персонажу (скульптор - В.К.Фролов, архитектор - В.С.Кубасов). Там же в 1974 году установлен памятник самому Аркадию Петровичу Гайдару.



Аркадий ГАЙДАР

«д» - по-французски «из» (Голиков изучал французский и очень любил этот язык), «ар» - первые буквы названия родного города. Г-ай-д-ар - Голиков Аркадий из Арзамаса.

Другую версию привел писатель Владимир Солоухин, который писал, что Голикова так прозвали жители Хакасии. «Гайдар» - слово чисто хакасское, только правильно оно звучит не «гайдар», а «хайдар» и означает не «вперед идущий», а просто «куда». А это слово ассоциировалось с Голиковым потому, что он у всех спрашивал: «Хайдар?» То есть: «Куда ехать?» Существует еще несколько версий разной правдоподобности.

Во второй половине 1920-х -1930-е годы Аркадий Петрович работал журналистом в различных газетах. В январе 1939 года Гайдара наградили орденом «Знак почета» за литературную деятельность. В мае вышла повесть «Судьба барабанщика». В начале апреля 1940 года он закончил сценарий «Тимур и его команда», а с середины июня писал по нему одноименную повесть. Весной 1941 года приступил к работе над сценарием «Клятва Тимура» - второй серией, продолжением «Тимура и его команды».

В атаку!

После начала Великой Отечественной войны Гайдар с большим

ты и гранаты». В связи с возникшей к сентябрю 1941 года на Юго-Западном фронте угрозой окружения армии часть военных журналистов покинула фронт. Гайдару предложили место в последнем самолете, улетавшем из Киева в Москву, но он отказался.

26 октября 1941 года Аркадий Гайдар, сражаясь в партизанском отряде, погиб недалеко от села Лепляво Каневского района. На партизан напали немцы (по другой версии - полиция). Гайдар поднялся и крикнул: «В атаку!» Его сразила пулеметная очередь. Немцы тут же сняли с погибшего партизана его орден, верхнее обмундирование, забрали тетради, блокноты. Тело Гайдара захоронил путевой обходчик. В 1947 году его останки были перезахоронены в городе Каневе.

31 декабря 1964 года Аркадий Гайдар был награжден орденом Отечественной войны I степени за отвагу и мужество, проявленные в борьбе против немецко-фашистских захватчиков. Более того, было решено представить его к званию Героя Советского Союза. Для этого четыре организации - Союз писателей СССР, Главное политическое управление Советской армии и Военно-морского флота, ЦК ВЛКСМ и издательство «Детская литература» - выступили с соответствующими ходатайствами. После их рассмотрения на заседании Секретариата ЦК

Шелест платьев, живая

В столице прошел первый бал

Лилия СУВОРОВА

Первый Московский бал амбассадоров «Профессионалитета» состоялся в Зале Полководцев Музея Победы на Поклонной горе. Он собрал 450 студентов из 47 столичных колледжей, создав пространство культурного общения и предоставив возможность проявить навыки уважительного общения юношей и девушек.

В яркой и праздничной обстановке студенты исполнили полонез, московскую кадрили, шапелуаз, испанский вальс, малый фигурный вальс, английский экосез-вальс, финскую польку «Кикапо», танец «Ирландский гость». Программа была дополнена бальными играми «Котильон», «Воротца», «Гудки».

«Московский бал амбассадоров «Профессионалитета» впервые вывел в качестве лидеров культурного диалога, сохранения культурных традиций студентов системы СПО, нивелируя общественные стереотипы о низком культурном уровне в условиях отсутствия высшего образования. Уровень культуры, патриотизма, верность традициям, глубина восприятия, качество воспитания не зависят от наличия или отсутствия диплома о высшем образовании», - рассказала Наталия Золотарева, автор идеи, президент Союза директоров ссузов России, советник министра просвещения Российской Федерации, заместитель председателя комиссии Общественной палаты РФ по воспитанию и просвещению.

Первый Московский бал амбассадоров «Профессионалитета» является общественной инициативой Наталии Золотаревой. Идея родилась в 2023 году как серия мероприятий для поиска формата современного бала, востребованного у молодежи, для развития в системе СПО этой традиции, обладающей высоким воспитательным потенциалом.

По мнению главного редактора сетевого издания «Учительская газета» Никиты Чудина, бал позволяет насладиться музыкой и танцем, изящными нарядами, помогает воспитать у подрастающего поколения эстетическую чуткость и уважительное отношение к окружающим.

Потребность в танце, в совместном проживании его эмоций была присуща человеку в разных обществах и во все времена. С течением времени она модифицировалась. Так, в советский период балы сменились танцевальными вечерами в парках и домах культуры, стали активно развиваться спортивные танцы. С 2000-х годов в моду снова стали возвращаться балы. Их проводят в современных школах и вузах, реже - в системе СПО.

В процессе освоения бального этикета у молодежи формируется культура общения и проявления взаимного интереса юношей и девушек. Юноши учатся быть галантными (говорить комплименты, подавать руку, дарить цветы, читать стихи), девушки - принимать знаки внимания, выглядеть подобающе торжественному мероприятию. Бальная культура помогает формировать понятия чести и уважительного отношения к женщине, семье. Кроме того, совместные балы расширяют круг знакомств, вызывают желание объединяться, дружить.

Стоит отметить, что бал не является элементом массовой культуры, так что для участия в нем приходится

прикладывать усилия: осваивать танцы, бальный этикет, подбирать наряд, держать осанку. Бал воспитывает эстетический вкус, театральные и поэтические паузы способствуют культурному развитию его участников. В рамках профессионального образования сегодня важно не только формировать профессиональные навыки, но и учить студентов отдыхать, создавать свои праздники и традиции.

Предложение руки и сердца

Первый Московский бал амбассадоров «Профессионалитета» запомнился участникам не только тщательной подготовкой и атмосферой торжества. Здесь нашлось место и романтике, венцом которой стало предложение руки и сердца.

Всех присутствовавших приятно удивила великодушная пара Владимира Олейникова и Екатерины Писарик. К слову, волнительным сюрпри-

довести задуманное до конца, ведь существуют определенные правила этикета для таких случаев. Сначала жених делает предложение, после получения ответа надевает кольцо и затем преподносит цветы невесте. Владимир Олейников узнал об этом непосредственно перед церемонией и старался ничего не перепутать.

В итоге все получилось красиво. Помощники жениха и организаторы бала после столь романтического события отвели невесту в сторону, чтобы она не потерялась. После того как Екатерина Михайловна ушла со сцены, ее обступили девушки, участвовавшие в танцах, в тесном кругу выразили свой восторг и поздравили невесту. Ей, безусловно, это было очень приятно. Радость Екатерины передалась и студенткам. Екатерина Писарик напомнила, что история балов была всегда окутана ореолом романтики и элегантности. По ее словам, такого рода мероприятия ста-



Встреча. Никита ЧУДИН



Бал

зом предложение стало и для самой невесты, директора колледжа сферы услуг №10. Владимир Олейников, руководитель школы поваров «Росбиотех» и Центра гастрономическо-креативной индустрии при РГУТИС, президент ассоциации кулинаров «Вкус Мира Рус», своим решением внес теплую романтическую ноту в это торжественное событие.

Как рассказал Владимир Андреевич, ассоциация кулинаров «Вкус Мира Рус» стала партнером бала амбассадоров «Профессионалитета». Буквально за день до начала бала, от которого многого ожидали, он вспомнил о бальной традиции делать предложение руки и сердца любимой женщине. Поскольку у него для этого было все готово, он решил воспользоваться столь романтическим моментом.

«Сначала было страшно, два часа ожидания до сценической истории, которая там произошла, пролетели, как пять минут», - рассказал Владимир. Атмосфера заставила волноваться: на пару смотрели несколько сотен человек, которые только что танцевали. Так что жених не смог сказать все, что планировал. Но ему помогла поддержка присутствовавших - студентов, организаторов, его помощников и друзей. Важно было

ли символом культурного наследия, объединяя участников в их стремлении к прекрасному.

Каждый танец 1-го Московского бала амбассадоров «Профессионалитета» был исполнен с невероятной грацией, вызвав восторг у зрителей. Екатерина выразила благодарность Наталии Золотаревой, советнику министра просвещения РФ, президенту Союза директоров ссузов России, за организацию такого изящного мероприятия для студентов. Она отметила, что бал стал важным культурным событием, объединяющим прошлое и настоящее, сохраняющим традиции и открывающим новые горизонты.

Итоги Московского бала амбассадоров «Профессионалитета»

На встрече с заместителем министра просвещения России Анастасией Зыряновой, состоявшейся в Министерстве просвещения Российской Федерации, организаторы и партнеры 1-го Московского бала амбассадоров «Профессионалитета» обсудили его итоги, эффекты развития школьных и студенческих балов в системе образования.

Заместитель председателя комиссии Общественной палаты Россий-

ской Федерации по воспитанию и просвещению, советник министра просвещения РФ, президент Союза директоров ссузов России Наталия Золотарева рассказала о том, как появилась идея проведения бала для студентов системы СПО. По ее словам, инициатива зародилась полтора года назад как размышление над тем, что такое современный бал, как сделать его модным для студентов, ведь это мероприятие обладает значительным воспитательным потенциалом. Оно учит культуре общения, взаимодействию юношей и девушек, способствует повышению самооценки, пониманию, что представляет собой культурный досуг.

Наталия Михайловна отметила, что для проработки идеи совместно с фондом «Хрустальный очаг» были проведены Всероссийский конкурс на создание парных танцев для молодых балов России, Всероссийский молодежный танцевальный форум. На форуме с победителями конкурса, экспертами, студентами московских колледжей обсудили, что такое современный бал. Родившаяся по итогам модель Московского бала амбассадоров «Профессионалитета» получила поддержку гранта мэра Москвы и столичного Департамента образования и науки.

А победитель конкурса на создание парных танцев Анна Крылова стала танцмейстером бала.

Проект стартовал осенью прошлого года. Первоначально планировалось, что в июне 2024 года на бале будут танцевать 200 студентов московских колледжей. Пилотная группа формировалась из студентов Колледжа московского транспорта и Московского педагогического колледжа - 50 ребят прошли обучение, чтобы стать участниками Зимнего колледж-бала. Кроме того, от каждого заинтересованного в проекте колледжа были приглашены педагоги для освоения танцев, чтобы затем организовать обучение студентов. В итоге Зимний колледж-бал в декабре собрал 200 человек - студентов и педагогов. Интерес к балу рос. С февраля этого года обучаться танцам стали уже 500 студентов колледжей Москвы. Так что для летнего мероприятия подобрали площадку соответствующего масштаба - Зал Полководцев Музея Победы. Координировать работу в рамках мегаполиса помогал Московский центр развития профессионального образования, благодаря использованию чатов педагогов и студентов все было хорошо организовано. Важную помощь в подготовке бала оказали сотрудники Музея Победы.

Как рассказала Наталия Михайловна, студенты в ходе подготовки к балу меняются. Освоение бального этикета, спокойствие и уважительное отношение становятся тем опытом, который ребята берут в дальнейшую жизнь.

На балу воочию можно было увидеть связь поколений, заявил Андрей Иваницкий, учредитель и генеральный директор компании «ТАНДЕМ. Информационные системы» - генерального партнера проекта. Молодежь XXI века кружилась в зале славы героев XX века под музыку XIX века. По словам Андрея Михайловича, концепция мероприятия оказалась замечательной, и в итоге бал превзошел все ожидания. Дальше проект ждет только развитие, и компания готова его поддержать.

«ТАНДЕМ. Информационные системы» уже 17-й год занимается комплексной цифровизацией образовательных организаций. Сначала это были вузы, а с 2018 года - учреждения СПО. В данный момент вся система среднего профессионального образования в Свердловской и Новосибирской областях, а

Музыка, правила этикета

амбассадоров «Профессионалитета»

это больше 160 колледжей, функционирует на цифровой платформе «ТАНДЕМ».

В Екатеринбурге находится центр разработки «ТАНДЕМ». В Свердловской области уже внедрены личные кабинеты обучающихся, их родителей, преподавателей. Они, по словам Андрея Иваницкого, могли бы стать новым способом информирования и общения студентов, посетивших бал. Именно поэтому Андрей Михайлович предложил Свердловскую область в качестве следующего места проведения бала.



Анастасия ЗЫРЯНОВА

Внимание участников встречи было обращено на потенциал проекта, заинтересовалась им не только Свердловская область. Организаторы планируют в следующем году развивать практику проведения колледж-балов в регионах, в настоящее время создаются методические рекомендации.

К участникам встречи обратился и главный редактор сетевого издания «Учительская газета», основатель проекта «Учительская Россия» Никита Чудин. Он выразил благодарность организаторам бала за праздник красоты и культуры, отметив



Наталья ЗОЛОТАРЕВА

эстетическое удовольствие, которое получили представители издания, побывавшие на мероприятии. Никита Викторович спрогнозировал заинтересованность самих площадок в проведении бала в следующем году, а также подчеркнул, что проект должен иметь возможность и соответствующую поддержку для выхода на всероссийский уровень.

Партнеры проекта на встрече также поддержали идею его распространения в других регионах страны. Было предложено вовлечь в танцы больше представителей старшего поколения, чтобы ярко прослеживалась связь поколений. Проект позволяет

студентам колледжей вырваться из будней, увидеть себя с другой стороны, почувствовать светскую атмосферу. Как отметил председатель ассоциации кулинаров «Вкус Мира Рус» Владимир Олейников, возможно, сегодня формируется новая элита.

В заключение встречи заместитель министра просвещения РФ Анастасия Зырянова выразила благодарность всем партнерам и участникам проекта, Натальи Золотаревой за ее энергию и креативность, подчеркнув ее умение убедить в необходимости мероприятия даже тех, кому оно казалось не очень важным. Она напомнила, что система СПО сегодня переживает ренессанс, отметила значимость формирования кадров не только с профессиональной точки зрения, но и с культурной, что позволит будущим специалистам разделять ценности своей страны. Проект стоит развивать дальше. «Бал окончен, да здравствует новый бал!» - подытожила Анастасия Владимировна.

Организаторами Московского бала амбассадоров «Профессионалитета» являются Союз директоров СПО и фонд содействия сохранению культурных традиций и семейных ценностей «Хрустальный очаг». Проект реализуется при поддержке гранта мэра Москвы, Министерства просвещения РФ, Департамента образования и науки Москвы, столичного Комитета общественных связей и молодежной политики.

Генеральный партнер проекта - «ТАНДЕМ. Информационные системы». Партнерами бала выступают Производственная компания «ВЭО», ассоциация кулинаров «Вкус Мира Рус», Московский педагогический государственный университет, спе-



Предложение руки и сердца

циализированный ресурс для СПО «PROFOобразование» и видеостудия для обучения и бизнеса Jalinga. Информационные партнеры: сетевое

издание «Учительская газета», информационные каналы «Научно-образовательная политика» и «Учительская Россия».



Встреча. Общее фото



Ирина ДИМОВА, президент
Общероссийской организации
лидеров образования «Учитель
года», кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры
РФ, профессор Академии гуманитарной
педагогике Ш.Амонашвили, член
органитета конкурса «Учитель года
России»-2024

В год столетия «Учительской газеты» мы вновь и вновь возвращаемся к важным вехам в ее истории, одна из которых имеет непосредственное отношение к конкурсу «Учитель года». Две юбилейные даты - 100-летие газеты и 35-летие конкурса - прочно связаны между собой. У них одна судьба, они зеркало прошлого и настоящего (хочется верить, и будущего) нашей школы. Именно это профессиональное сознание, получившее широкое признание в обществе и государстве, рождалось на страницах нашего издания. Мы были его создателями и все эти годы учредителями и соорганизаторами. Мы стали летописью конкурса, зафиксировав все происходившие на нем события - от века ХХ до наших дней. Наконец, не снижая темпа участия во всем, что связано с конкурсным движением, с тем же запалом, который был в начале его пути, продолжаем вносить свою лепту в его процветание, рассказываем о нем нашей многомиллионной читательской аудитории, которая появилась благодаря сетевому изданию «Учительская газета», новым форматам общения с педагогами страны через ее ежесемесные печатные версии. Полагаем, что цикл публикаций о том, как рождался, становился, развивался конкурс «Учитель года», будет интересен широкому кругу читателей, а особенно его участникам. Вспомним слова Козьмы Прутков: «Отыщи всему начало, и ты многое поймешь». А еще, конечно же, снова скажем слова благодарности тем, кто спроектировал конкурсную идею и запустил ее в 1989 году: Геннадию Селезневу, тогда главному редактору «Учительской газеты», Владимиру Жукову, редактору школьного отдела, а также журналистам, поддержавшим их инициативу...

Ищем нового учителя

Начала газета с того, что призвала читателей к обсуждению самой идеи. Публикация «Выбираем учителя года», которая появилась в «Учительской газете» 6 июня 1989 года (как не отметить здесь такое символическое совпадение с датой - числом и месяцем рождения великого поэта Александра Сергеевича Пушкина!), определила векторы развития конкурса, его философию и модель. В ней кратко и емко были сформулированы основные идеи и подходы, с которыми инициаторы обращались к учительству страны, а также поставлены вопросы, ответы на которые могли бы помочь выработать правильные

стратегию и тактику проведения конкурса.

Эту важную, знаковую публикацию в истории конкурса можно назвать документом номер один, определившим его цели и сверхзадачи. Редакция написала: «Учительство всегда разделяло судьбу общества - и болело, и выздоравливало вместе с ним. Нынешнее время настойчиво призывает нового учителя - более открытого, динамичного, восприимчивого к позитивным социальным процессам... Все мы хотим видеть в сегодняшнем педагоге личность с собственной гражданской, профессиональной позицией, носителя интеллектуальной, духовной культуры. Хочется верить, что время личностей в педагогике не за горами, что старая школа уже тяжела ими. Не упустить бы появления на свет новых учительских талантов, новых идей, адресов новаторского опыта эпохи перестройки, вовремя сделать их общим достоянием.

С этой целью редакция выносит на суд читателей идею конкурса «Учитель года».

В некоторых странах подобные конкурсы стали уже традицией и пользуются большой популярностью. Например, в США учителя года удостоивает приема сам президент страны. Давайте посоветуемся, каким мог бы быть подобный конкурс у нас.

Что, если мы пригласим участвовать в нем учителей, преподавателей начальных, восьмилетних, средних школ, профтехучилищ, техникумов со стажем работы, как правило, не менее двух лет? Способы выявления пусть будут многообразны - это и самовыдвижение, и инициатива отдельных учителей, педагогических коллективов, учащихся и их органов самоуправления, родителей, общественных организаций, советов по народному образованию и органов просвещения всех уровней.

Далее о процедуре отбора лучших. Оценивать ли только урок или также внеурочную работу педагога? Каковы должны быть критерии такой оценки?

Проводить ли конкурс дифференцированно - отдельно, скажем, для учителей начальных и старших классов, преподавателей литературы и начальной военной подготовки, для городских и сельских школ, учительской молодежи и ветеранов? Наконец, как и кому оценивать результаты региональных этапов?

Сложный вопрос - об организации финала конкурса. Понятно, что здесь и сам его характер, и процедура отбора должны быть иными, чем ранее.

Как сделать, чтобы финальная часть конкурса стала событием для педагогической общественности и в то же время не приобрела развлекательного характера? И наконец, каким быть наградам нашего конкурса? Будут ли предложения о персональном составе жюри всесоюзного финала, которому предстоит определить победителя?

До 15 августа ждем писем с пометкой «Учитель года». Наиболее содержательные и интересные предложения будут опубликованы, а их авторы - приглашены в Москву на финал конкурса. С учетом читательских мнений редакция и созданный ею оргкомитет разработают Положение о конкурсе «Учитель года», которое мы опубликуем в сентябре-октябре.

Мы рассчитываем на поддержку Госкомитета СССР по народному образованию, ЦК Профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений, ЦК ВЛКСМ, Советского фонда культуры, творческого Союза учителей СССР, общества «Педагоги - за мир», Ассоциации педагогов-исследователей. Как и любой общественной инициативе, конкурсу понадобятся спонсоры, в связи

с чем приглашаем к сотрудничеству все заинтересованные государственные и общественные организации, предприятия и хозяйства, кооперативы».

Так, редакция «Учительской газеты», которую в те годы возглавлял Геннадий Николаевич Селезнев, взялась за разработку концепции конкурса: собирала вокруг себя мыслящих и неравнодушных педагогов, размышляла, спорила, вынашивала его идеологию. Предстояло увидеть и открыть не только учителя - профессионала в своем предмете, но личность с неординарным педагогическим мышлением, к тому же человека гуманного, демократичного, коммуникабельного, думающего, с широким кругозором, способного расти в профессии и вдохновлять на развитие коллег.

дить по одним дидактическим критериям тестовые замеры при завершении изучения темы и в соответствии с программными требованиями. Было высказано предложение проводить конкурс все же раздельно для разных ступеней обучения.

Главным выводом стало то, что проведение конкурса по критериям, не учитывающим нормы современной педагогики, может принести вред, ибо требования к учителю, которые будут предъявлены, будут восприняты в качестве эталона. Вместе с тем создание правильного эталона и его предъявление в общесоюзном масштабе могут оказать экономное по усилиям и времени влияние на значительную часть учителей страны. Свои размышления И.Лернер закончил словами: «Важно не испортить хороший замысел».

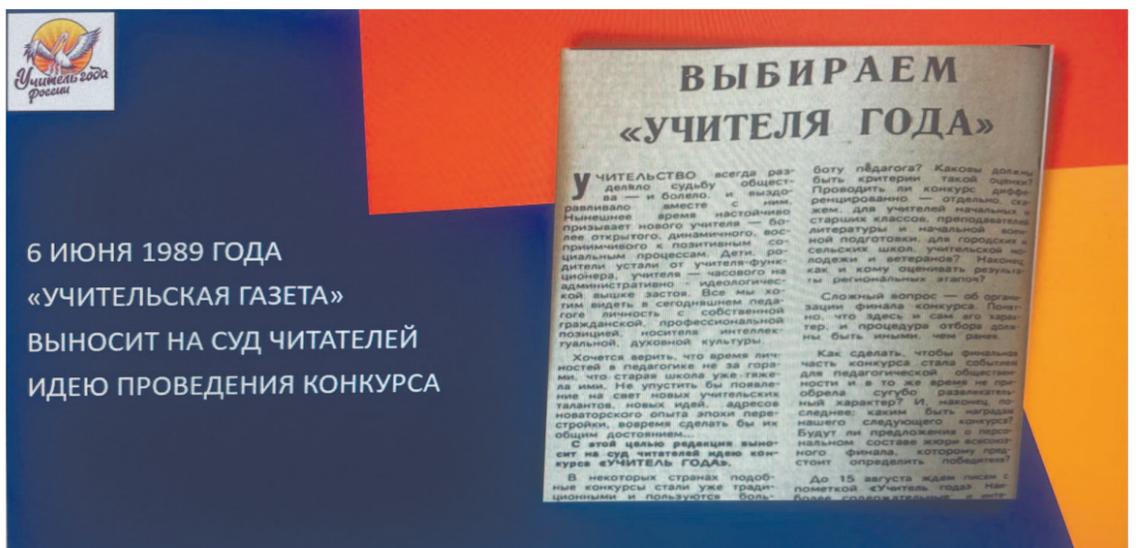
и объявлять своих победителей (учителей ассоциаций), а затем делегировать их на всесоюзные творческие встречи, например, в «Останкино» в День учителя. Такая встреча может стать «всесоюзной трибуной распространения всего лучшего, что выявилось за учебный год в Союзе».

Каким я вижу победителя

Активное обсуждение идеи проведения в СССР профессионального конкурса среди педагогов продолжалось несколько месяцев и затрагивало разные его составляющие. В середине лета 1989 года, 15 июля, на первой полосе газеты в рубрике «Учитель года - каким я его вижу» было напечатано мнение доцента кафедры педагогики Харьковского университета В.Михайловского: «Полностью одобряю идею конкур-

Время личностей

Как рождалась идея



Задать правильные эталоны

Педагогу со всей страны (тогда Советского Союза) живо откликнулись на этот призыв. В редакцию «УГ» буквально посыпались письма с предложениями. Так, 11 июля 1989 года в новой рубрике «Учитель года» И.Лернер, доктор педагогических наук, выразил опасение, что конкурс «в равной мере может оказаться полезным или вредным в зависимости от той или иной концепции оценки учителя и организации конкурса». Ученый из Москвы предложил наблюдать и замерять мастерство учителей объективными средствами (тестами) в их же школах или в методических центрах, где они могли бы дать серию уроков в новой для них ситуации. В любом варианте непременно то, что оценка экспертов должна учитывать знания учащихся, умение применять их в стереотипной и новой ситуациях, а также интерес к учению и вклад учителя в воспитание школьников. Он подчеркнул, что работу учителя необходимо оценивать по целостной, а не «малочасовой», как он выразился, теме. И хотя в высказываниях ученого было больше сомнений, чем уверенности в целесообразности подобного педагогического состязания, прозвучали весьма конкретные предложения, которые потом вошли в модель конкурса, а именно то, что он должен стать многоступенчатым, включающим в себя областной, «кустовой», общесоюзный этапы. Тогда впервые прозвучало возможное число финалистов - от 10 до 15 конкурсантов, которые будут давать открытые уроки. И.Лернер предложил записывать уроки на видеопленку, чтобы экспертам не ездить в отдаленные районы, а также для объективности прово-

В этой же публикации Г.Большаков, директор ногликской средней школы №1 из Сахалинской области, с большим оптимизмом принявший инициативу проведения конкурса в СССР, предложил призвать к участию всех учителей, в том числе молодых, имеющих двухлетний стаж. Он заметил, что оценивать учителя нужно и по уроку, и по внеурочной работе и рассматривать это как единый процесс. Критерием оценки, по его мнению, должны стать «творческая деятельность учителя в течение учебного года, отработка и распространение своего метода, приема, новации и, конечно же, конечный результат: знания, воспитанность детей, обучаемых этим учителем». Он внес предложение (по сути, поддержал мнение журналистов «Учительской газеты», которое затем вошло в канву идеологии конкурса) о том, что конкурс первоначально не должен быть дифференцированным по учебным предметам, стажу работы. Важно, чтобы творческий коллектив определял и выдвигал в число претендентов лучшего из числа своих коллег на районный уровень, затем в республику, область. Прозвучала еще одна важная идея, которая в дальнейшем на протяжении всей истории конкурса «Учитель года» не раз выдвигалась как новация и бурно обсуждалась в педагогическом сообществе: нужно проводить конкурс по отдельным предметным областям.

Директор из Сахалинской области по этому поводу сказал примерно так: да, конкурс может трансформироваться и проводиться по отдельным предметам, но только в том случае, если будут создаваться общественные ассоциации учителей-предметников и они будут выявлять

са. Главное - это новое педагогическое мышление, основанное на идеях природосообразности воспитания, лучше всего выраженного в педагогике сотрудничества».

В этом же году в номере от 27 июля «УГ» поднимает еще одну тему - «Как защитить талант». С такой публикацией выступила воспитатель-методист из школы №16 Калуги Г.Кузьмина, заметив, что «объявленный конкурс сумеет помочь непризнанным талантам».

В статье заслуженного учителя Молдавской ССР С.Лукашенко «Пусть рассудит жизнь» прозвучало предложение завершить конкурс проведением всесоюзного слета учителей - победителей республиканских конкурсов, что и сейчас звучит свежо и актуально.

«Одной из главных задач конкурса мог бы стать поиск индивидуальности: важно помочь каждому учителю найти в себе главное, свою суть, свою изюминку», - написала Римма Федоровна Боброва из Кемерово. «Идею конкурса приняла всей душой», - сообщила она в письме.

А выпускник Томского университета, учитель сельской школы деревни Волевка Витебской области В.Гильков попытался описать портрет будущего победителя, в частности учителя русского языка и литературы: «А что же ставить во главу угла оценки учителя года - словесника? Думаю, прежде всего чувство юмора, высокую общую культуру, интеллигентность, владение своим предметом и десятком смежных, знание наизусть сотен стихов и поэм, умение проявить находчивость в любых ситуациях, умение уложиться в 45 минут урока». В статье «Вы меня развеселили» в номере, вышедшем



Геннадий Николаевич
Селезнёв,
главный редактор
«Учительской газеты»
(1988-1991)
стоял у истоков конкурса
«Учитель года СССР»

В образовании не за горами!

конкурса «Учитель года»

10 августа в том же 1989 году, педагог перечислил 11 пунктов - критериев для победителя, и среди них были именно те, которые впоследствии демонстрировали на финале конкурса практически все филологи, получившие статус абсолютных победителей. Помимо уже названных это умение передать близко к тексту содержание тысяч романов, повестей, рассказов отечественных и зарубежных писателей. А также владение методикой, научность изложения изучаемого материала, умение работать с любым контингентом учащихся и в любых условиях, артистичность и доходчивость при изучении самой трудной темы, нестандартность мышления, умение вести урок так, чтобы дать импульс мысли и воображению, умение задавать вопросы, а не только отвечать на них... Автор скромно заметил, что обладает такими качествами. Поэтому вряд ли сможет победить на конкурсе. Заметим: автор явно ошибался. Наверняка бы победил, оказавшись на конкурсе. Обладатели именно тех самых описанных им качеств и талантов - учителя-словесники Александр Сутормин, Олег Парамонов и Михаил Нянковский, Владимир Морар, Андрей Успенский, Вита Кириченко, Евгений Славгородский, Александр Шагалов, Лариса Арачавили, Олег Янковский (да и многие другие участники) - в разные годы и получали на конкурсе звание абсолютного победителя.

Неустанно следуя педагогике сотрудничества, «Учительская газета» публиковала письма, которые приходили не только из разных сел, городов, республик Советского Союза, но и из других стран.

Георгий Певен, учитель болгарского языка из города Тервел (Болгария), также поддержал конкурсную идею и отметил качества, необходимые учителю года. Прежде всего он должен иметь отличную профессиональную подготовку не только по своей специальности, но и по предметам, тесно связанным с ней, неустанно следовать педагогике сотрудничества, отличаться активной и результативной внеклассной и внешкольной деятельностью, участвовать в общественной жизни коллектива и города (поселка), пользоваться уважением и авторитетом среди учеников, родителей и коллег, сотрудничать с педагогической печатью, делиться своими творческими успехами. Выдвижение на конкурс, по мнению Георгия, должно осуществляться с учетом мнения профсоюзного, административного

и ученического руководства, родительского актива и представителей органов управления образованием, а решение принимается не менее 75% членов учительского коллектива.

Он предложил участвовать преподавателям по всем предметам, разделив их на две группы по возрасту: до 40 и после 40 лет. При этом допущенные кандидаты в первую очередь должны провести состязательный урок в незнакомой школе на звание «Учитель района». На втором туре присуждается звание «Учитель области», а для получения титула «Учитель республики» кроме урока надо принять участие в защите творческих достижений в личной педагогической практике.

Читатели присылали предложения по процедуре судейства, дискутировали о том, как построить, говоря современным языком, траекторию индивидуального развития учителя. Состоялось реальное, никем не ангажированное, по-настоящему профессиональное общественное обсуждение. А результат известен. В стране появился конкурс «Учитель года». Газета взяла на себя кропотливую и профессиональную работу по запуску самого конкурса. Разработала подходы, определила глубинные концептуальные основания, которые и сегодня не утратили своего значения и смысловой ценности.

Старт дан!

Бурные дискуссии, серьезный анализ предложений читателей завершили созданием положения, давшего старт конкурсу. Накануне нового, 1990 года на первой и второй полосах появилась публикация с заголовком «Итак, начинаем!». Номер «Учительской газеты», который вышел в свет 30 декабря 1989 года, можно считать отправной точкой, началом большого пути в конкурсном движении.

Положение о конкурсе «Учитель года» определило его главные смыслы и ценности, его задачи: выявление талантливых педагогов, распространение их опыта, формирование общественных представлений о том, каким должен быть учитель эпохи перестройки, какой вклад может внести конкурс в разработку современной системы оценки и стимулирования учительского труда. К участию в конкурсе приглашались учителя начальных, неполных средних и средних школ всех типов, преподаватели профессионально-технических училищ и средних специальных учебных заведений. В оргкомитет следовало направить докумен-

ты, такие как личное заявление, отзыв о деятельности претендента от учеников, родителей, коллег, совета учебного заведения (педагогического совета), представителей педагогической общественности, органов управления народным образованием, ученых, методистов (на выбор претендента).

Положение предписывало необходимость краткого описания собственного опыта. По желанию претендент мог прислать и другие творческие работы, рекомендации, отзывы. Участие в конкурсе, что важно подчеркнуть, объявлялось добровольным, выдвижение кандидата

пункт при перечислении критериев оценивания конкурсанта в том числе тем, кто в разные годы, да и в наше время, оппонировав и критикуя конкурс, обвиняет его в недостаточном внимании к предметной компетенции учителя). Далее следует то, что не менее важно для учителя и характеризует уровень его педагогической квалификации, - это знание основ педагогики, психологии, физиологии ребенка, владение методикой преподавания, умелое использование передового и новаторского опыта и, конечно же, методическое мастерство, способность к творчеству, импровизации, показ собственных новаторских находок, демонстрация индивидуального творческого почерка. Концептуально важным, на наш взгляд, стал факт включения в Положение о конкурсе таких смыс-

лись методы изучения деятельности претендента: письменные отзывы учащихся, их родителей, коллег, непосредственное посещение уроков, личное наблюдение, беседы с учениками, родителями, коллегами, изучение творческих работ, творческие задания. Отмечалось, что все это может происходить с согласия претендента.

Послесловие

Обращаясь в 1990 год, когда в стране прошел первый конкурс «Учитель года СССР» (о нем подробно расскажем в следующем номере), напомним о том, что накануне его проведения журналисты «Учительской газеты» предложили читателям принять участие в обсуждении главного символа и приза конкурса, изначально отдав голос своему кандида-

ту в призеры - пеликану как символу самопожертвования, сострадания и милосердия. Приходили и другие предложения: сделать, например, эмблемой конкурса священного ибиса, музу Уранию с глобусом и циркулем, учителя Геракла кентавра Хирона. Но все-таки победила птица, окутанная множеством легенд, образов, ассоциаций, близких учительской профессии. Почему пеликан стал символом конкурса и чем объяснить и по сей день притягательность его образа, попыталась рассказать в своей статье «Nostrum pellicano. И правда - наш!» («Учительская газета» №39 от 12 сентября 2023 года).



могло осуществляться и как самовыдвижение, и доверенным лицом, например профсоюзом или группой лиц, организаций, знакомых с педагогической деятельностью претендента и ее результатами.

В положении подробно описывалась логистика организации конкурса, которая предполагала создание оргкомитетов, а также проведение при участии органов управления образованием районных городских или областных, краевых, окружных, республиканских педагогических конференций, которые обсуждали бы организационные вопросы по конкурсу и избирали жюри. Деятельности жюри в документе отведен специальный раздел, в котором представлены принципы и механизмы его формирования, обозначены показатели, по которым будет оцениваться деятельность претендента на звание учителя года. Это прежде всего профессиональное знание предмета преподавания (следует обратить особое внимание на этот

имевшая продолжения в последующих официальных документах, несла важный глубинный смысл: изначально подчеркивалось, что в педагогическом состязании такого рода не должно быть места формализму, бюрократическому контролю, его стезя и сверхзадача - максимальная открытость, приоритет профессиональной общественной экспертизы, привлечение в жюри известных и авторитетных педагогов, психологов, ученых, методистов. Такая негласная, но демократическая по своей природе традиция, при которой важным не должность и звания, а уровень компетенции и признания экспертов в педагогическом сообществе, долгие годы оставалась важнейшим принципом формирования жюри. В какой-то мере она укоренилась и в той или иной степени удерживалась в истории конкурсного движения, не всегда, однако, ровно и без прпятствий.

В документе, который закладывал основы конкурса, перечисля-

Пеликан был утвержден в качестве официального приза конкурса «Учитель года». Облечь его в художественную форму взялась художник по стеклу член Союза художников СССР С.Саркисова. Первых хрустальных пеликанов создавали на Гусь-Хрустальном стекольном заводе во Владимирской области, затем организаторы обратились к услугам Дятловского хрустального завода, основанного в Брянской области еще 1790 году. Последние годы эти призовые изделия из стекла изготавливаются на других заводах. Так была заложена основа для объявления в СССР конкурса «Учитель года». Положение, подготовленное коллективом «Учительской газеты», было согласовано и одобрено Госкомитетом СССР по народному образованию и во многом предопределило успешную судьбу конкурса «Учитель года России», которому в этом году исполняется 35 лет!

Продолжение в следующих номерах



Андрей ИОФФЕ, заведующий лабораторией развития личностного потенциала Московского городского педагогического университета, доктор педагогических наук

В поколении тех, чье детство прошло в XX веке, мало кто не зачитывался страшными историями Николая Васильевича Гоголя. Оказывается, знаменитый писатель пробовал себя и в роли учителя, но опыт проведения уроков географии ему не понравился. Однако в сборнике «Арабески» (создан в 1829-м, опубликован в 1835-м) есть сюжет о мотивации, который можно обсуждать в педагогической среде: «Леность и непонятливость воспитанника обращаются в вину педагога и суть только вывески его собственного нерадения; он не умел, он не хотел овладеть вниманием своих юных слушателей; он заставил их с отвращением принимать горькие свои пилюли. Совершенной неспособности невозможно предполагать в дитяти. Мне часто случалось быть свидетелем, как ребенок, признанный за неспособного ни к чему, обожженного природою, слушал с неразвлекаемым вниманием страшную сказку, и на лице его, почти бездушно, не оживляемом до того никаким чувством участия, попеременно прорывались черты беспокойства и боязни. Неужели нельзя задобрить такого внимания в пользу науки?»

Поэтому в продолжение разговора о педагогических сказках, начатого в третьем номере сетевого издания «Учительская газета» за 2024 год, логично предложить сюжеты, связанные с творчеством великого мастера. Назовем эту серию узнаваемо для тех, кто все-таки читал Н.В.Гоголя, - «Вечера с чародеем Диканькой».

Пропавшие, но не пропащие ученики

Жил-был маг и волшебник, чародей и затейник по имени Диканька. Никто не знает, почему получил он такое имя: то ли слишком неожиданными и дикими казались некоторые его поступки, то ли его руководящая должность требовала находиться от окружающих на расстоянии, держать дистанцию. А руководил Диканька школой волшебных существ. Как-то раз ему в голову пришла неожиданная идея. Решил чародей найти «экспонат» для воспитательной работы с теми, кто не любил учиться. Требовалось найти настоящего плохого ученика, чтобы запугивать им тех, кто прогуливает занятия, не выполняет заданий, мешает учителям. Задумано - сделано. Встретить таких учеников можно было только в обычной человеческой школе.

Как-то раз, выбрав особо туманный день для тайного похищения, чародей во время уроков незаметно подкрался к школе (он умел это делать, а тут еще туман на помощь пришел). Послышались какие-то шаги. «Точно, прогульщик и лентяй какой-то», - решил Диканька. Накинул ме-

шок и потащил с собой. Путь недолгим был, все-таки имеем дело с волшебником. Перенес свою добычу в сказочную страну. Мы даже и не знаем куда, не были никогда в этом сказочном месте, только слышали о нем. Но тут и дал промашку. То ли спешил сильно, то ли туман слишком густым был, но накрыл чародей мешком двоих приятелей, которые вместе слонялись по школьному двору во время уроков. Кто бы мог подумать, что так плохо у человеческого рода с учебной дисциплиной!

Содержать двоих плохих учеников ему было не по силам, пригляд нужен точно, да и угрызения совести стали томить чародея. Решил все-таки одного отпустить, только запугать как следует, чтобы много не болтал. Но как решить, кто станет счастливымчиком? Читалочки и жребии не будут справедливыми. Так как чародей был старомоден и традиционен, то решил устроить между ребятами соревнование - турнир сказочников. Не очень-то он хорошо знал современных детей, поэтому решил, что отпу-

Наш-то чародей всего этого не знал, поэтому даже критерии определил, чтобы турнир был честным, открытым, справедливым и серьезным. Все критерии до нас не дошли, но среди них были правдивость (странно для придумывания сказок, но наш затейник любил убедительность и умение превратить даже фантастический рассказ в реальное событие в восприятии слушателя), увлекательность, связь с образованием, полезность для жизни, использование красивых и точных образов. Но это все мальчики пропустили мимо ушей, скучно и одновременно страшно им было слушать про какие-то критерии и сказки, турниры и школьную жизнь. Для них в мире было значительно больше другого интересного. Но постепенно прочувствовали свое бедственное положение и вынуждены были принять диктуемые правила игры. Дошло не сразу, пришлось промариновать их чародею, поугагать вечерами-ночами привидениями и завываниями. Наконец согласились ребята на уча-

Его лицо становилось не просто белым, а сияющим солнечным светом. И всем хотелось выглядеть так же. Поэтому ученики стали тоже поступать по-своему, искали особые пути в учении. Учителя были растеряны. Но против всех идти не могли. Пришлось и им меняться.

Целая мода возникла на белые пятна. Ученики и учителя соревновались между собой. А для этого надо было многое делать. Забурлила школа, как будто узкая речка во время весеннего таяния снега. Все быстро поняли, что раньше заведение, которое прикидывалось школой, на самом деле было вариантом тюрьмы. Здесь только наказывали и лишали свободы, мучили и издевались. Все попадающие в тюрьму считались преступниками. Поэтому все молчали - стыдно было, да и обидно, если остальные через все это не пройдут. Такая вот круговая порука существовала. Но один смелый ученик смог все изменить и переделать, увлечь за собой. Да и местность изменилась. Темнота отступила. С тех пор стала школа светлой

Сказка второго ученика

В светлом-светлом солнечном царстве у самого синего моря была яркая школа. Здесь царил дух обсуждений, споров, поиска истины. Каждый был самостоятельным и любил умничать. Не было наказаний и конфликтов, критики и плохих отметок. Каждый боялся обидеть другого. Все улыбались и громко хвалили любого встречного. Никто не напрягался и не расстраивался. Огорчить кого-то было худшим поступком. И за это журили человека - слегка, но это было болезненно. Блаженство и покой царили в школе. Но как-то раз налетел ураган, море-то было совсем рядом. Сначала ученики не смогли разобрататься и в общем порядке спрятались от волны за стенами школы. Часть из них поглотило море. Но кто-то сумел укрыться. Но тут надо было добывать еду и воду, трудиться, укреплять стены, таскать мешки с песком. Одни сразу отказались - никогда не любили поднимать тяжести. Они говорили: «Пусть носит тот, кому это интересно, а у нас

Вечера с чародеем

Сказочные сюжеты Н.В.Гоголя

стит того, кто лучше расскажет сказку про школу (тут он еще хотел заодно пополнить свой запас историй).

Разные у учеников могут быть таланты: играть в компьютерные игры, незаметно подсказывать, схватывать материал на лету, запоминать важное, задавать точные вопросы. А вот об умении рассказывать сказки в последнее время почти не услышишь. Во-первых, сам жанр сказок сильно потеснили. Чего только не появилось новенького, свеженького, блестящего и привлекающего внимание - и манящие фантазии, и мистические триллеры, и непонятный абсурдизм! В общем, изменились тренды, но Диканька и слова-то такого слыхом не слыхивал и видом не выдывал. Оно для него почуднее Чуда-юда будет. А во-вторых, люди (а ученики точно к ним относятся) постепенно разучиваются разговаривать длинно и связно. Все больше принято перебарываться рублеными фразами и репликами типа «хор», «ок», «норм», ну и так далее. Удобнее всего «гуглить», «зависать» в чатах, подбирать эмодзи. Все меньше люди стали смотреть друг на друга и все больше на маленькие прямоугольные предметы - украшенные и простые, толстые и тонкие, красивые и не очень.

В турнире. Их имена нам неизвестны, поэтому будет называть их по номерам.

Выбрали подходящий вечер, собрались в заброшенной башне для антуража. Чародей привел лучших преподавателей своей школы в качестве экспертов. Разыграли очередность выступлений и начали.

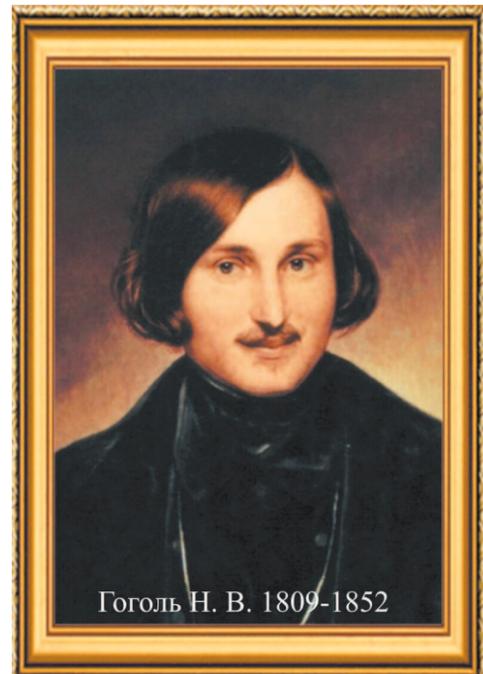
Сказка первого ученика

В глухом-глухом лесу, в темном-темном царстве, где обитали маленькие серые существа, жила-была школа. Никто не знал, когда и почему она появилась, но все привыкли к ее существованию и не представляли без нее своей жизни. Многие ее окончили, но никто не говорил, что в ней происходило, боялись. Школа жила своей отдельной тайной и страшной жизнью. Но вот как-то раз появился необычный ученик. Он был не совсем серым, на голове оказалось белое пятнышко, совсем маленькое, но заметное. Он не любил отвечать хором, как было принято в школе. Поэтому стал задавать вопросы. И после каждого вопроса на его коже появлялось новое белое пятнышко. А еще он вступал в споры с учителями, что уж ни в какие ворота не лезло. Сроду такого не было в школе.

и яркой, а ученики с учителями перестали быть серыми существами, стали улыбаться и радоваться жизни, забыли угрюмость и тягостную зубрежку.

Тут и сказке конец. Стали знания приобретаться весело и счастливо. А наш герой со временем возглавил школу.

Закончил первый ученик свою сказку. Ожидал аплодисментов, он ведь очень старался (надеюсь, что каждый оценил его труды по достоинству). Но не дождался. Напряженные были лица у экспертов. Каждый задавал себе вопросы: «На что он намекает? Что хочет сказать? Кого конкретно критикует? Нет ли здесь стремления выставить их в неприглядном виде?» Множились вопросы и сомнения. Посмотрел на их лица второй ученик и решил, что не допустит ошибки предшественника. И вот настала его очередь рассказывать свою сказку.



Гоголь Н. В. 1809-1852

много других важных дел». А никто их и не неволил. Учителя же были такие же. Кто-то стал размышлять о светлом будущем, кто-то углублялся в рассказы о прошлом. Из-за несогласованности действий обитателей школы вода подточила стены, они рухнули. И оставшиеся утонули. Но тонули они с улыбкой на лице, как их всегда учили. Так вот ушла на дно светлая школа, ее обволокли водоросли, и стала она темной, одинокой и заброшенной.

В полной тишине закончил сказку второй ученик. Как будто вода затопила не сказочную школу, а настоящему подошла к башне. Грусть и озадаченность читались на лицах экспертов. Особенно печально, что на этом сказка обрывалась. Рассказала ее сова на ветке, но не до конца. Устала и улетела. То, что столько говорила, уже по нынешним временам подвиг. Большого от бедной совы не стоит требовать, она же должна быть в тренде. А краткость сейчас если и не сестра таланта, то точно «крутой чел».

А какова же мораль сей истории? Понять ее легко, если немного подумать самому. Желание размышлять и есть главный путь к свету, но выбор - жить в яркости или во тьме - делают сами люди. А от чего же это зави-



сит? Эту загадку разгадывали и продолжают разгадывать педагоги всех времен и народов. С переменным успехом. Турниров устраивать не хотелось бы, но поговорить было бы интересно. Только при этом надо не только высказываться, но и слушать друг друга, уметь взаимодействовать и делать что-то сообща. На это и надемся. И радуемся, что пропавшие ученики оказались совсем не пропащими, их сказки ставят вопросы и задают темы для размышлений. Не это ли главное в нашей жизни?

Вечер накануне экзамена

Не далеко и не близко, не высоко и не низко, не громко и не тихо, не пафосно и не скромно жила-была некая школа. И здесь ученики боялись экзаменов, но нередко только в последний день осознавали их реальность и неизбежность. Каждый делился опытом, что делать. И существовала легенда, передававшаяся как великая тайна и страшная истина. О том, что где-то на болоте цветет один раз в году в ночь перед экзаменом цветок



Диканькой

в педагогическом контексте

халявника (происхождение названия остается загадочным и противоречивым, по самой распространенной версии оно произошло от сокращения трех слов в предложении: «хакер, лягающий вампира»), который не каждому дано найти и сорвать. Но уж если получится, то можно смело идти на экзамен, все пройдет легко и успешно. Но по дороге к нему важно не перепутать с цветками лоботрясника, безграмотника и пустословника, растущими на том же болоте. Их цветы манят постоянно всех и каждого. Как же отличить? И тут никто не знал ответа. А сорвешь не тот цветок, всю жизнь мучиться будешь. Вот такая легенда. Поэтому в нашей школе ученики в основном все-таки сидели и учили, серьезно готовились к экзаменам.

А Саша Ловкий гулял и веселился до последнего дня. Ничего ему не оставалось, как отправить свое пламенное желание и мольбу к чародею Диканьке. Шепотом говорили, что он может подсказать путь к халявнику перед началом его цветения. Везучим был Саша, привык ловить удачу. Поэтому к вечеру вышел из дома, стал вглядываться в черное небо. Молчат звезды, никаких подсказок не дают. Их свет, холодный и дале-

кий, оставался равнодушным. Даже как-то читался в их беспорядочном роении приказ: «Иди и учи!» Но наш герой был терпеливым и настойчивым в своем стремлении к халявнику. До конца всматривался в небо, пока на тонком серпике Луны не прочитал надпись: «Иди на юг до болота, поверни направо и не оглядывайся назад, не произноси ни единого звука, найдешь цветок - не желтый и не зеленый, не красный и не синий, не белый и не черный, не фиолетовый и не голубой, не оранжевый и не серый. Он будет в бутоне. Наклонись над ним и три раза проговори: «Халява, приди!» Ровно три раза - не больше и не меньше. Как только он распустится, не рви сразу. Дождись инструкции Диканьки». Как уместилось такое длинное послание на таком маленьком пространстве, история умалчивает. Но Саша Ловкий сумел не только прочитать, но даже все и запомнить (на всякий случай повторил вслух 10 раз, еще 20 раз про себя, а записывать не стал - лень ему было).

Путь на юг был выбран наугад, как обычно Саша и делал в своей жизни. То ли ему повезло и в этот раз, то ли в той местности болота были на каждом шагу, но до болота дойти

удалось. Ночь перед экзаменом была в разгаре. А тут и попутчики нашлись. Группа валяльщико дурака составила компанию. Весело им было идти вместе. Только отвлекали все время. Показывали на разные надписи по дороге. Вот стог сена стоит с яркой рекламной надписью: «Только у нас можно поспать всласть и не пропасть! Не дай себе перебодрствовать!» Последнее было лишним. Саша уже и зевать начал, а тут такие мудреные слова. Шарахнулся от стога, идет дальше. А валяльщико дурака не унимаются. Показывают на дерево. А там уже стол на ветвях накрыт. И кукушка вместо своего обычного «ку-ку» отсчитывает: «Поешь, по-ешь, по-ешь». И стал считать Ловкий, сколько «поешь» накукует. Столько лет и будет он без голода обходиться и вкусно питаться. Но и тут не получилось. Срочно кукушке пришлось отлучиться на пять минут по делам, прервался счет, разочаровался Саша. И сколько потом ни пыталась вернуть его призывом «по-ешь», ничего у кукушки не получалось. Но тут дупло осиное навстречу выплыло из темноты. К огромному кусту прилепилось. Но там не гул и жужжание, а музыка льется - новая, современная. По веткам наушники развешаны

- бери и слушай в свое удовольствие. И валяльщико дурака шепчут: «Слушай, слушай, слушай...»

Что тут помешало, сказка умалчивает. Но там много всего было - и фильмы крутили, лента новостей на планшете выскочила и стала манить к себе, лайки летали и призывали записать пост, чтобы их получить в невероятном количестве. Искушений было достаточно. Но до болота дойти удалось. Заросло болото цветами, прямо луг какой-то, а не болото. Но топи и омуты под ногами нет-нет, а проскакивают, норовят утянуть к себе. Тут руки чьи-то вылезают. Голоса зовут на дискотеку. Все цвета здесь представлены. Рука сама так и тянется. Вот уже Саша почти наклонился к цветку, а тот трясет своими лепестками. Вспомнил Саша про лоботрясника, не зря его не раз награждали таким эпитетом. А он все посмеивался и сам для издевательства заходил в тряске. С пустословником легче было - без умолку молот всякую чушь. Сам Саша тоже так не раз делал. Вызывают отвечать, а он начинает тянуть

срочно вмешаться. Будто невидимая рука схватила Сашу и подвела к бутону. Ни за что бы его не увидел в траве. Ведь нужно было нагнуться, внимательно всмотреться, вспомнить про цвет диковинный (а он таким и был - переливался так, что цвет определить нельзя, как в сварочных работах - будешь смотреть на сварку, и останутся резь и боль в глазах, а все равно не увидишь ничего конкретно, только расплывающееся пятно). И стебель колючий, так уж устроен халявник - обещает много, но колется сильно. Вспомнил Саша, что надо что-то сказать три раза. Вспомнить-то вспомнил, да слова забыл, не привык он ничего запоминать, считал это лишним мусором. Каких только слов он не произносил по три раза! Сначала сказал то, что шло от души: «Я крутой чел». Не сработало. Потом вспомнил детство: «Мама мыла раму» (так сам и не понял, что это за мылорама такая). Что же в школе чаще учителя говорили? Мучительно выдавил из себя фразу: «Скоро ЕГЭ» (второе слово для Саши было зага-



время, виртуозом был. Время вытягивалось в ниточку, а он еще и начинал плести из него разные узоры диковинные. Учителя не всегда могли с этим «языкоделием» справиться. Вот и здесь так. Спрашивает Ловкий, где халявник растет, а в ответ получает целую тираду: «Слушай внимательно, не записывай, всю правду скажу, ничего не утаю, смотри внимательно направо - нет там халявника, там только бездельник цветет, а это такой цветок - всем цветкам цветок, его просто так не съешь...» Как ни бился, ответа не добился. Сам не раз до звонка таким способом дотягивал. А тут ночь-то заканчивается. Надо бы уже найти цветок.

Неизвестно, что бы случилось с Сашей Ловким, чем бы закончилось это его авантюрное путешествие, если бы не чародей Диканька. Любил волшебник таких ребят, всячески поддерживал. Ему надо было набирать неучей в свою школу, чтобы будущие колдуны могли проводить опыты и эксперименты. Вот он и искал подходящие кандидатуры. Его школа гремела на всю волшебную страну. Бармалей Плешиевич - почетный руководитель школьного театра, Кривда и Лихо - близнецы-братья в финансовом комитете, Ехидна - ответственный редактор местной газеты, Визг и Скрип - депутаты лесного сказочного парламента, Скупердяйка - главный поставщик продуктов на кухню, а уж упыри выпускались пачками, а хамы - упаковками. Им надо было тренироваться на ком-то. С умными и ответственными не очень получалось, они слабо заманивались на сладкие обещания и наплевательские рекомендации. Поэтому Диканька внимательно следил за искателями халявника, они были для него первейшими кандидатами для волшебной лаборатории.

Испугался Диканька, что отступит-ся Ловкий от своего замысла. Решил

дочным, поэтому он на всякий случай «э» произносил близко к «а», а «е» - к «я»). И это не помогло. Тут и рассвет наступил. Пора на экзамен идти. Саша проснулся в своей постели - и не выспался, и халявник не добыл.

Экзамен не сдал, все лето потом учил. Вспомнил, как всего три слова забыл. Зато теперь сумел много чего запомнить. А главное за все это время, что Саша понял, оказалось очень простым. В жизни приходится делать много трудного - вкладывать свои силы, энергию, тратить время. А на самом деле, только преодолевая инерцию и лень, находишь самое ценное. То, что сваливается сверху и не является заслуженным, обязательно рано или поздно потребует расплаты по долгам. С тех пор Саша ко всему легкому и простому стал относиться осторожно. Не случайно в народе говорят, что простота хуже воровства. Тут, скорее всего, имеется в виду, что самого себя обворовываешь. Простые и незаслуженные победы не доставляют большого удовольствия, не сильно ценятся.

А Диканька отстал от Саши, не нужен ему такой «экспонат» стал. Так что всем, кто надеется найти халявник и сорвать его в нужную минуту, стоит помнить, что что-то может пойти не так. А память и внимательность всегда пригодятся. Растет халявник на болоте, манит к себе, ищет для своих экспериментов подходящих кандидатов волшебник Диканька. И у каждого есть выбор. А наш выбор - завершить сказку и пойти немного почитать что-то полезное для жизни, для души, может, даже и улыбнуться. Читайте и улыбайтесь, друзья, потому что глупости часто делают с серьезным выражением лица (а вот откуда это пришло - домашнее задание для тех, кто сказку сумел дочитать, это не халявники на болоте собирать, но точно не пожалеете, если посмотрите фильм!)



Главная задача - светиться

Игорь КИРШИН, кандидат педагогических наук, обладатель почетного звания «Рыцарь гуманной педагогики»

Вернулся с байкальского фестиваля преображенным: открылась жизнь в ее глубине, прояснилась душа, влюбился в людей. Так бывает всегда после больших напряжений.

Фестиваль здесь проводили первый раз. Начинать всегда трудно. И Байкал суров: временами шел снег, дул ледяной ветер. Трудностей хватало. Но все преодолели сообща силой гуманной педагогики. Гуманная педагогика учит не осуждать, не критиковать, но благодарить, радоваться, светиться. И мы сделали это!

Организаторы фестиваля молодцы: трудились изо всех сил и решали по ходу жизни все проблемы. Ошибки ничто, если зерно огня крепнет. Тогда ошибки становятся опытом, силой и мудростью.

Запись из дневника: «Главная задача - светиться. Дарить детям свет сердца: тепло, радость, поддержку, восхищение и любовь. «Учитель - даритель Света».

Это важнее всего.

Толково простроенный урок - очень важно. Но важнее подарить ребенку сердечный свет.

Вспомни, как это иногда получалось. Как это получалось на уроке неожиданно, импровизационно. Стремись к этому состоянию. Будь в нем. Помни, что это самая главная задача.

Смотри только светло. Гони прочь все подавленности и недовольства. Сосредотачивайся на радости, на свете, на хорошем.

И утверждай свет героически.

Среди тягот, среди развала стран - светиться. Только светиться.

Такая работа.

Не темнить. Не огорчаться. Не расстраиваться. Не унывать. Светиться».

На фестивале занимались с детьми словесным творчеством - делали рукописные книжки. Темы: «Что я люблю?», «Что со мной происходит?», «Мое сокровище», «Мое предназначение».

Дети написали потрясающие книги. Конечно, мы еще много играли с детьми.

Родителям я предложил такой взгляд на гуманную педагогику:

- первый этап: слушать семинары по гуманной педагогике, сидя в уютных креслах;

- второй этап: применять полученные знания на фестивалях и в Бушети в интенсивной жизни;

- третий этап: делать Бушети самим на своих местах, объединяя силы с созвучными людьми. Делать самим! Как - можно посмотреть у тех, кто уже делает свои пространства.

Каждый имеет возможность выбрать себе роль по силам и по сердцу.

Мне кажется, у нас многое получилось.

Как сказал об итогах фестиваля Алексей Бабаянц: «Мы сделали хорошее дело, несмотря ни на что. Сами почистились, сами обновились, сами проверили, кто мы есть на самом деле. Преподавать может только человек, который сам проходит через определенные центрифуги мироздания и остается в свете, остается в желании утверждать Божий свет и помогать Творцу в Его планах. Спасибо за то, что были вместе!» Совершенно согласен с Алексеем.



Ольга НЕКЛЮДОВА с Шалвой АМОНАШВИЛИ. Бесценные минуты общения с любимым Учителем!

Мам, давай нарисуем Бога?

Ольга НЕКЛЮДОВА, психолог, музыкант, профессор Академии гуманной педагогики Ш.Амонашвили, мама троих сыновей

- Мам, давай нарисуем Бога?
- Я не знаю, как Его рисовать...
- Да просто, карандашом, вот так, смелее!

Ведь и правда смелость нужна, чтобы признать и почувствовать, что в нашем мире есть Высшая сила, чтобы увидеть промысел Божий за каждой ситуацией - болью, радостью, грязью и чистотой.

Гуманная педагогика подразумевает четвертое измерение - духовность.

Любое другое доброе, ровное, спокойное отношение и принятие в общении с ребенком - это просто педагогика ненасилия. Она была принята на Западе еще в 1975 году. Сейчас часто провозглашают школы, сады, детские центры основанными на принципах гуманной педагогики. Но это могут быть просто слова, если там нет искренней работы педагога над своим духом, если не приняты высшие ценности и нет воспитания сердца, совести, воли, добро-

мыслия, мудроречия. Если не смотрят на ребенка как на такого же Путника, как и ты сам, что пришел в этот мир огранять свой алмаз Духа. Зачем это все? Очень просто: «То, с чем я родился, - мой подарок Бога. То, с чем уйду отсюда, - мой подарок Богу».

Порой замечаю, как прежние добрые знакомые стали чуть отодвигаться в общении. Страшно читать и принимать такие мысли, такую жизнь. Вдруг секта? Вдруг это все неправда? Спокойно ведь можно жить - работа, дом, машина, главное, чтобы на море раз в год, холодильник полный и Интернет проведен...

А потом бац, и конец. А в чем смысл? Чем наполнена была жизнь? Когда чувствуешь близость смерти, ох как ярко ощущаешь, что это все было не то и не туда, будто в сон скучный попал. И крутится это кино много раз, так, что пора бы уже выйти в дверь. Но где она?

Дверь у каждого своя. Сомнений нет, что все они ведут в то место, где есть смысл. Твой смысл.

Для меня такой дверью стала гуманная педагогика. Дети показали, спасибо им.

Победа

Само слово для меня несет один образ. Когда произношу его, перед глазами синяя, чуть размытая точка. Точка на виске. В ней была пуля.

Висок бледный, старый, испещренный морщинами.

Это к нам в 4-м классе приходили ветераны. Два друга. Вместе воевали.

Один был в темных очках. Пуля попала в висок, с тех пор для него выключилось солнце. Он больше не увидел своих детей, жену, но зато смог их обнять после Победы.

Я не помню ничего из того, о чем они рассказывали. Помню лишь синюю точку на бледном виске.

Запомнилась только одна фраза слепого солдата: «Дети, пожалуйста, никогда, слышите, никогда, не плюйте на землю». Из-под черных очков потекли слезы.

Собираю букет из красно-желтых тюльпанов. Пусть это будет солнце, а синие маленькие цветочки в букете - небо. Белые цветы - Живые Небеса, куда ушли все люди времен войны. Зеленой лентой подвязываю букет - это жизнь.

Мы стоим у памятника павшим воинам. Федя положил цветы. Молчим.

Наши дети весело прыгают по лужам. Я верю, что они никогда не плюнут на землю.



Игорь КИРШИН и Шалва АМОНАШВИЛИ. Бушети, июнь, 2024 год

Ключевые идеи воспитания девочек

Алексей БАБАЯНЦ, кандидат педагогических наук, профессор Академии гуманной педагогики Ш.Амонашвили

Идеи, о которых пойдет речь в этой статье, скорее всего, будут несовременными, но очень своевременными. Очень славно, если у вас родилась девочка, потому что это огромная радость - видеть в девочке свое естественное продолжение.

Как правильно и достойно воспитать девочку в современном мире? Какие идеи ей передать? Какие навыки и способности развивать?

Я долго думал, стоит ли мне как мужчине поднимать эту тему. И решил, что стоит, потому что я настолько восхищен красотой этой темы, что не могу об этом не говорить.

Самое важное - укрепить у девочки связь с божественным, помочь ей принять веру в Творца как бесценный жизненный дар.

Я хотел бы начать с одной удивительной истины: как девочка звучит, в таком мире она и будет жить. Ее звучание равно ее судьбе.

Нам поможет понятие классической музыки. Ее высокие и чистые ноты - это прообраз Вселенной. Мудрецы говорят, что классическую музыку нельзя написать, ею мучаются. В классической музыке есть два гениальных явления, понимание которых, как мне кажется, составляет суть женского счастья. Любому музыканту приходится быть послушным: ему нужно следовать за композитором и дирижером. Нет никакого «я сам», «я хочу». Во время исполнения классической музыки не допускается своеволия, потому что есть дирижер, есть композитор, есть ноты. За ними нужно следовать.

Второй крайне важный момент: есть камертон. Попробуйте сыграть симфонию, не настроив инструмент. Не получится. Музыканты сначала настраивают инструменты на эталонный звук, на камертон, затем следуют за композитором и дирижером. Камертон - это то, как мы относимся к Богу. Если человек синхронизирован со Вселенной, он понимает, как относиться к Отцу нашему небесному.

Какой образ женщины культивируется в наше время? Она успешна, самостоятельна, занимается самореализацией, разбирается в политике и экономике, имеет множество поклонников. Она в меру романтична, чтобы не забыть о существовании мужчины и деторождении. Таков дух времени.

Насколько широко распространен образ женщины, которая терпеливо и с любовью воспитывает своих и чужих детей? В каких фильмах и литературных произведениях вы встречали такой женский образ?

Девочки - удивительные существа, им трудно запомнить воспитательные идеи матери и тем более следовать этим идеям. Девочки запоминают не столько то, что мама говорит, сколько то, как мама это говорит.

Мама тысячу раз может повторить дочери, что нужно прибрать свою комнату. Не дождавись правильных действий, мама может сказать грубые слова. Она хочет, чтобы дочь содержала свое личное пространство в чистоте, ведь женщина - хранительница очага. Мама стремилась передать своей дочери очень достойную воспитательную идею, но какой способ передачи она выбрала? Девочка запоминает не идею, а способ передачи этой идеи.

Наша героиня усвоит следующий принцип: если близкого человека долго пилить и ругать, если использовать для давления эмоциональное или физическое насилие, то от него можно добиться желаемого. Именно эту идею она будет использовать в своей жизни.

После гневных слов матери девочка, конечно, приберет в своей комнате, но сделает это озлобленно и со слезами обиды. Процесс наведения и поддержания чистоты войдет в ее голову под грифом «надо». Надо - и все. Она будет делать уборку, поддерживать чистоту, но будет относиться к этим вещам как к постылой

обязанности. Во время уборки она будет раздраженной, потом усталой. Она станет требовать порядка от близких, жаловаться, как тяжело этот порядок поддерживать. Радости это не принесет. Достаточно тоскливое будущее.

Как же тогда приучить девочку к чистоте? Молчать и ничего не говорить? Пусть грязью зарастет? Какая же она вырастет хозяйка и жена?

Давайте возвратимся к основному тезису: главное в воспитании девочек - это не сами идеи, а способ их передачи. Девочка запоминает образ действий матери: ее слова, интонацию, отношение к людям и жизни. Она воспринимает философию сознания, а не идеи. Мама должна понимать, какой образ отношения к мужчине, к самой себе, к близким людям, к жизни ежедневно видит ее дочь.

Если мы хотим научить девочку чистоте, надо продемонстрировать, как она создается, не раз и не два, а постоянно. Научите песню петь, когда пищу готовите, когда посуду моете, когда белье стираете и развешиваете. Если передать радость от процесса, тогда девочка усвоит это жизненное правило.

Девочка - хранительница и воспроизводительница радости. Хотите научить терпению - продемонстрируйте его, но не единожды. Не покорность, не бессилие, а именно терпение, потому что суть слова «терпение» - перетирать трудности и при этом петь. Причем каждую минуту. То, чему мы хотим научить девочку, должно быть в нас самих.

Если мама неаккуратна, втайне злится на себя за свою неопрятность и несобранность, она может ругать свою дочь, искореняя в ней свои собственные недостатки. Нужно победить свой недостаток, а не братья за его искоренение в дочери.

Женский язык - это язык любви. Если не будет языка любви, будет язык претензий. Это очень осложнит судьбу. Такое осложнение судьбы и есть любовь мироздания по отношению к женщине, чтобы вернуть ее к камертону, к истинным ценностям.

Что делать матери из нашего примера? Конечно, работать над собой, а не над дочерью. Учиться самой терпеливо и радостно создавать уют в доме. Удивительные вещи творятся в семье, когда в доме звучит язык любви. Это-

му языку можно научиться. Не надо думать, что девочка даже в самом малом возрасте не поймет этого языка. Она уразумеет настолько, насколько сможет. Девочка начала ходить, немножко говорить, и мама включает ее в процесс создания уюта. «Создавай уют с радостью» - и мама сама создает уют с радостью. «Будь терпелива к домочадцам» - и мама сама терпелива к домочадцам. «Никого не осуждай» - и мама следит за тем, что она говорит, осуждает она или нет.

Прежде чем целенаправленно воспитывать в своей дочери какое-то качество, проверьте, в какой степени вы сами им обладаете. Это фундаментальная истина, особенно в тех случаях, когда есть желание прикрикивать на дочь. От этой привычки лучше отвыкнуть, поскольку это дезориентирует девочку в звуках и не дает настроиться на камертон. В этот момент ей сложно определить классическую музыку своего звучания. Звуки агрессии, осуждения и недовольства лишают девочку внутреннего покоя и пробуждают душевную тревогу. От этого будет портиться ее характер. Поэтому на деток лучше не кричать и не браниться. Мальчишеская психика лучше стерпит, чем девичья, это важно учитывать. Если мама бранится на дочку, она передает ей эту склонность. Будет ли бранящаяся и крикливая жена радовать саму себя, своих деток, мужа, близких?

Воспитание девочки - это процесс очищения системы ценностей и нравственных ориентиров взрослых, процесс воспитания себя.

Хочу предложить вам важное упражнение длиной в жизнь. Оно состоит из четырех пунктов:

1. Составьте список качеств, которые, по вашему, крайне важны для девочки. Постарайтесь записать не менее десяти качеств.

2. Оцените каждое качество по десятибалльной шкале в зависимости от того, в какой мере вы сами обладаете этим качеством.

Например, если вы оцениваете «Терпение животворящее» на 1-3, вы точно понимаете, что это качество выражено в вас слабо. Это огромная радость, потому что именно эта оценка и есть приглашение к внутренней работе. Оценка 7-10 говорит о том, что в вас это качество надежно укоренено, вы можете на него опираться в воспитании, потому что девочка уже это видит. Это уже образ. Вы можете этому порадоваться.

Второй пункт помогает заглянуть внутрь себя. Если во мне желаемое качество слабо выражено, а я требую его от своей дочери, это может на ней деструктивно сказаться.

3. Выберите из списка ценных качеств те, которые у вас слабо выражены. Вспомните ситуации, когда вы раздражались. Возможно, вам нужно поработать над собой.

4. Самый важный момент. Опираясь на это исследование, составьте воспитательный текст для дочери и для себя, в котором вы расскажете о ценных качествах женщины, зачем они нужны и почему крайне важно их развивать.

Допустим, вам не хватает терпения. Оно оказалось слабо выраженным, но для вас оно крайне важно. Возможно, многие ситуации в вашей жизни, приводящие вас в раздражение и вызывающие смятение чувств, связаны с нехваткой терпения. Составьте воспитательный текст о том, что такое терпение, зачем оно нужно, как его развивать. Тогда, основываясь на внутренней работе, вы передадите ребенку великие ценности, вместо того чтобы раздражаться на него.

Я не хочу помянуть ребенка против его воли. Если у меня есть цель воспитать девочку аккуратной, но при этом любые средства для меня оправданны, это обернется серьезной трагедией. Если я вижу, что мои средства во имя высокой цели вызывают несогласие ребенка и активное противодействие, то я отказываюсь от этой цели, пока не найду средства, которые ребенок примет. В этом два принципиально разных подхода, две педагогики. В одной цели оправдывают мои средства, а во второй - нет.



Девочке важно чувствовать себя маленькой принцессой

фото предоставлено Игорем КИРШИННЫМ



Татьяна ЛЯШКО, директор образовательных программ МАН «Интеллект будущего», руководитель проекта «Счастливые люди - вдохновение и сила России», фото предоставлены автором

Антон Семенович Макаренко писал, что самая важная задача педагогика - воспитание счастливого человека. Проект «Счастливые люди - вдохновение и сила России» идет с февраля 2024 года и направлен на формирование у школьников 5-11-х классов из регионов России традиционных духовно-нравственных ценностей, присущих нашему народу. Он базируется на короткометражном художественном фильме «Счастливые люди» и проведении серии социальных практик, направленных на выполнение школьниками общественно полезных дел.

Проект «Счастливые люди - вдохновение и сила России» организует Общероссийская общественная малая академия наук «Интеллект будущего» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Один из этапов проекта - фестиваль «Музыка счастья». Фестиваль прошел в две сессии: с 14 по 16 и с 19 по 21 мая 2024 года на базе парка-отеля «Воздвиженское» Московской области.

На фестиваль собрались участники Всероссийского творческого конкурса «От сердца - к сердцу», Всероссийского музыкального конкурса «Наполним музыкой сердца», активные участники культурно-образовательной акции «Счастье строим вместе» и конкурса педагогов «Наставники счастливых людей». Всего в фестивале приняли участие 262 человека в рамках первой сессии и 233 человека во второй сессии, в том числе школьники, педагоги-наставники, почетные гости, эксперты, организаторы.

На фестиваль приехали представители различных городов России:

от Агинского (Забайкальский край) до Анапы (Краснодарский край), от Большого Истока (Свердловская обл.) до Анны (Воронежская обл.), от Медногорска (Оренбургская обл.) до Шадринска (Курганская обл.), от Новосибирска до Луганска (Луганская Народная Республика), от Самары до Донецка (Донецкая Народная Республика), от Федоровского (Ханты-Мансийский автономный округ - Югра) до Осы (Пермский край), от Туймазы (Республика Башкортостан) до Строителя (Белгородская область), от Ульяновска до Калининграда.

На открытии школьников и педагогов приветствовал руководитель Малой академии наук «Интеллект будущего» Лев Юрьевич Ляшко.

Перед участниками фестиваля выступили ученые и педагоги:

- Виктор Петрович Голованов (Научный совет РАО);
- Александр Владимирович Леонтович (Межрегиональное движение творческих педагогов «Исследователь»);

- Ольга Григорьевна Панченко (Федеральный центр дополнительного образования);

- Валерий Рудольфович Хилтунен (журналист);

- Игорь Михайлович Нагаев (Российский государственный военный архив);

- Татьяна Васильевна Ляшко (МАН «Интеллект будущего», руководитель проекта) и др.

Тема счастья сопровождала каждое выступление. Счастье в общении, в познании нового, счастье - жить под мирным небом, каждый день, просыпаясь, знать, что твои родные рядом и в безопасности. Счастье расторгнуто в каждом вдохе, в каплях дождя, в пении птиц, в теплом порыве ветра, в прикосновении материнской ладони, в крепком рукопожатии отца. Счастье в возможности самореализации - как здесь, на фестивале, когда ты среди вдохновенных взрослых и увлеченных сверстников, когда открываешься людям и сам принимаешь других с их талантами, достижениями, с их взглядами на мир.

Вела церемонию открытия Екатерина Львовна Бевилакка Акино, креативный директор МАН «Интеллект будущего». Ведущая представила делегации. Каждую встречали бурными аплодисментами.

Приглашение на фестиваль интересных людей из области культуры - замечательная традиция. В этот раз гостями фестиваля были известный композитор Эдуард Ханок, бард и педагог Сергей Матвеев и режиссер фильма «Счастливые люди» Елена Дубровская.

Эдуард Семенович - почетный гость творческого фестиваля «Му-

зыка счастья», он является автором популярных песен «Лягу, прилягу», «То ли еще будет» («Песенка первокурсника»), «Малиновка», «Два поля», «Я у бабушки живу», «Зима», «У леса на опушке», «Ты возьми меня с собой» («Песенка про журавлика») и многих других.

Вот какое пожелание сделал Эдуард Ханок участникам фестиваля: «Главное - найдите свое направление в жизни. И обязательно не ленитесь его развивать. В этом вам помогут сила духа и сообразительность. Как видите, счастье достижимо. Только надо этого хотеть, стремиться, всегда действовать как запланировали».

Сергей Матвеев - автор-исполнитель, звукорежиссер, литератор, педагог. У Сергея Леонидовича песни душевные, и в каждой свое философское начало, есть над чем подумать, например, как в песне «Моя мечта»:

Веди меня, мечта моя, веди!

Но только не сбывайся ни за что.

В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 августа 2023 года №649 Всероссийский конкурс исследовательских работ учащихся «Шаги в науку» (п. 351) включен в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий... на 2023-2024 учебный год. Поэтому стать его лауреатом почетно и престижно.

Для юных исследователей важен не только сам факт участия в конференции, но и возможность представить свой труд, услышать мнение экспертов. Надо отметить, что эксперты - настоящие ученые, поэтому анализ работ был на самом высоком уровне. Разбирались, соотносится ли цель работы с выводами, насколько корректно поставлен эксперимент, понимает ли юный исследователь то, о чем заявлено в теме работы, как он ориентируется в терминологии, которую использует. Да, возникали настоящие научные дискуссии, цель

научный руководитель - Ирина Альбертовна Самыкина;

- Дарья Доброносова, средняя общеобразовательная школа №4 г. Оса, Пермский край. Тема работы - «Связь между восприятием коротких промежутков времени и индивидуально-психологическими признаками младших подростков», научный руководитель - Елена Александровна Кобелева;

- Никита Бауэр, средняя общеобразовательная школа №17 г. Красноуральска, Свердловская область. Тема работы - «Разработка веб-приложения для сервиса по выявлению дефектов газопровода», научный руководитель - Кристина Дмитриевна Сереброва;

- Михаил Корсунов, средняя общеобразовательная школа №7 г. Туймазы, Республика Башкортостан. Тема работы - «Моя прабабушка Надежда Никифоровна Федутенко - участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза», научный

Музыка

Новый проект Малой академии наук



Встреча Сергея МАТВЕЕНКО с педагогами

С годами став мудрей, я понял то, Что ты жива, куда впереди...

Это и о нашем фестивале. Он, как мечта, каждый год манит и, только состоявшись, опять удаляется еще на год, до новой встречи!

Конференция «Шаги в науку»

Одно из главных событий фестиваля - конференция «Шаги в науку».

которых - понять истину. Нужно четко понимать, что на конференции у экспертов нет задачи подловить на незнании, есть желание, чтобы автор максимально раскрыл свое исследование, понял, как дальше развивать тему.

Каждый участник получает диплом лауреата I, II или III степени, а среди лауреатов I степени выбирается лучшая работа. Ее автору вручают специальный диплом и медаль за лучшую работу на секции.

Приведем примеры тем исследовательских и проектных работ, которые стали лучшими на различных секциях:

- Ксения Кушнарера, свердловская гимназия №2, Свердловск, Луганская Народная Республика. Тема работы - «Влияние СМИ на формирование общественного мнения», научный руководитель - Татьяна Сергеевна Токарева;

- Анастасия Куратник, школа №72 г. Донецка, Донецкая Народная Республика. Тема работы - «Влияние семьи на психику ребенка», научный руководитель - Ксения Васильевна Семенова;

- Елизавета Михайлова, гимназия №65 имени Н.Сафронова, Ульяновск. Тема работы - «А.В.Суворов и его вклад в военную науку», научный руководитель - Наталья Юрьевна Смирнова;

- Ульяна Скиба, гимназия №1 (базовая школа РАН), Самара. Тема работы - «Особенности ударения в русском языке, проблема овладения орфоэпической нормой и пути ее реше-

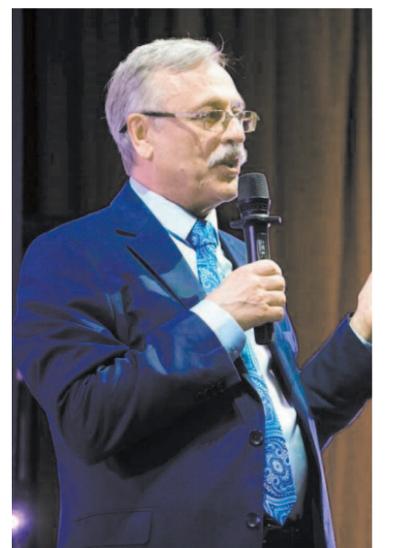
руководитель - Алсу Фирдавиевна Ахмадеева;

- Тимофей Захватов, средняя общеобразовательная школа №1 г. Кировграда, Свердловская область. Тема работы - «Самодельный транспорт - трицикл», научный руководитель - Владимир Викторович Шабалин;

- Александр Каримов, Износковское культурно-досуговое объединение, МОУ «Износковская СОШ», Износковский район, Калужская область. Тема работы - «Захаровская операция 43-й армии на Износковской земле», научные руководители - Дмитрий Валерьевич Гренадеров, Галина Васильевна Гренадерова.

Встреча с режиссером фильма «Счастливые люди»

Проект «Счастливые люди - вдохновение и сила России» базируется на фильме «Счастливые люди». В го-



Лев ЛЯШКО, председатель МАН «Интеллект будущего»

сти к участникам фестиваля приехали Елена Владимировна Дубровская, директор АНО «Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «ИНТЕЛПРОСТ», писатель, режиссер, сценарист Международного культурно-гуманитарного проекта «Киноуроки в школах России и мира», режиссер-постановщик, сценарист фильма «Счастливые люди», и Таисия Олеговна Перова, художник-постановщик фильма.

Елена Владимировна часто встречается со школьниками, поэтому умеет разговаривать с ними, вывести на



Участники фестиваля приветствуют делегации из разных городов России

беседу по душам. В этот раз зашел непростой разговор о подвиге. Как совершить подвиг в мирной жизни? Затем все вместе посмотрели фильм «Счастливые люди» и обсудили его.

Командные игры и мастер-классы

После каждого фестиваля школьники приобретают новых друзей, с которыми поддерживают связь долгие годы. А способствуют этому командные игры.

На фестивале прошли две командные игры - «Созидатели» и «Культурный код».

Фестиваль - это не только конференция и защита работ. Это и расширение кругозора, возможность узнать что-то новое на выбранном мастер-классе. У школьников была возможность пойти к философу, известному журналисту, научному сотруднику, психологу и погрузиться в самые разные темы, такие как «Философия

при оценке работ и которые должны иметь в виду научные руководители и сами школьники.

Встречи с интересными людьми нужны педагогам, чтобы наполниться эмоциями и с радостью идти к детям, передавая свое настроение. На фестивале с педагогами встретилась режиссер фильма «Счастливые люди» Елена Владимировна Дубровская, которая остановилась на форматах работы с фильмом, рассказала, как он снимался, как родилась идея его создания.

С педагогами встретился поэт, композитор Сергей Матвеев. Вместе с Сергеем Леонидовичем пели, слушали его песни, обсуждали влияние слова на человека, особенно взрослеющего подростка, значение песни для сохранения единства, общности страны. Отметили, что в повседневной жизни не хватает совместного пения, что музыка дает силы и вдохновение, вспомнили строчку «нам песня строить и жить помогает». А еще объединяет!

Учителя отметили, что насыщенная образовательная программа помогла им собрать копилку новых приемов, понять, как максимально улучшить подготовку исследовательских работ, какие есть способы заинтересовать школьников интеллектуально-творческой деятельностью, какие ресурсы МАН «Интеллект будущего» для этого можно использовать.

Отдельно учителя от своего имени и от имени своих воспитанников и их родителей поблагодарили Президентский фонд культурных инициатив за возможность принять участие в российском фестивале, ведь для многих школьников это уникальный шанс побывать на проекте российского уровня, пообщаться с учеными и увлеченными сверстниками. Особенно это было важно и ценно для ребят и педагогов, которые приехали с прифронтовых территорий: из Донецка, Луганска, Белгорода.



Педагогов награждали Виктор ГОЛОВАНОВ, Лев и Татьяна ЛЯШКО

счастья

«Интеллект будущего»

счастья», «Эмоциональный кошелёк (влияние различных эмоций на эффективность учебной и/или профессиональной деятельности)», «Визуализация и графическое представление экспериментальных данных с использованием программного обеспечения Origin», «Малоизвестные документы РГВА к истории событий на Халхин-Голе (1939 г.) и их эксклюзивное использование в исследовательских работах учащихся в цифровом пространстве», «Как не ошибиться в выборе вуза, профессии, судьбы», «Нейропрактики для успеха и счастья», «Командная игра-квиз «Моя Россия!», «Парадоксы в нашей жизни».

Конкурсные выступления музыкальных коллективов «Наполним музыку сердца»

Вторая сессия проекта запомнилась выступлением творческих коллективов. Перед экспертами выступили хоровые коллективы и солисты.

В состав жюри конкурса «Наполним музыкой сердца» вошли в том числе Эдуард Семенович Ханок, известный композитор, член Союза композиторов, Виктор Петрович Голованов, доктор педагогических наук, профессор, председатель Общероссийского общественного детско-молодежного движения авторской песни «Многоголосье», Светлана Викторовна Белевская, преподаватель музыки, хорового и сольного пения, руководитель хора «Рассвет» школы №1 имени С.Т.Шацкого, солистка вокального коллектива «Вдохновение» (г. Обнинск), и другие.

Экспертов порадовало высокое качество исполнения. Красота звучания голосов дополнялась красотой костюмов.

Обладателем Гран-при стал концертный хор «Славия» из Детской музыкальной школы городского округа Щелково, руководитель - Татьяна Валентиновна Лаврова.

Педагогическая программа

Для педагогов были проведены различные семинары и круглые столы по перспективам развития исследовательской и проектной деятельности. А.В.Леонтович, председатель Межрегионального движения творческих педагогов «Исследователь», рассказал о требованиях к исследовательским работам, о критериях, которые учитывают эксперты



Эдуард ХАНОК исполняет пюпурри из популярных молодежных песен XXI века

На стратегической сессии «Развитие проектной деятельности учащихся в России», которую провели Л.Ю.Ляшко и Е.О.Федоровская, педагоги оттолкнулись от собственного опыта организации исследовательской деятельности учащимися и обсудили, как привлечь школьников к выполнению работы, как подготовить педагогов-наставников, какие ресурсы можно использовать для повышения качества работ.

Очень важно, чтобы юный человек как можно больше размышлял о счастье, выстраивал свою жизненную позицию, учился ценить жизнь, искал и находил примеры из жизни обычных людей, научившихся искусству счастливой жизни. В деловой игре «Портрет счастливого человека» педагоги раскрыли для себя ее методические особенности, чтобы потом провести со своими учениками. Эта игра призвана побудить школьников к самостоятельной работе над собой для достижения счастья в жизни, к исследованию восприятия счастья в нашей стране.

На педагогической гостининой «Наставники счастливых людей» перед педагогами выступили Л.Ю.Ляшко, В.П.Голованов, О.Г.Панченко, руководитель проекта «Счастливые люди - вдохновение и сила России» Т.В.Ляшко. Каждый высказал свою точку зрения, почему только счастливые педагоги могут воспитать счастливых людей.

По итогам работы педагогического форума педагогам вручили удостоверение о повышении квалификации, благодарственные письма.

На закрытии конференции и фестиваля «Музыка счастья» дети получили заслуженные награды и призы - за лучшие исследовательские и проектные работы, за командные игры и т.д., а педагогам вручили благодарственные письма и удостоверения о повышении квалификации.

Последние мгновения фестиваля. Дипломы вручены. Почетные гости сказали напутственные слова. Многие школьники уже в этот момент приняли решение, что надо начинать новое исследование, чтобы ровно через год опять встретиться на фестивале.

Фестиваль «Музыка счастья» помог его участникам актуализировать само понятие «счастье», создать атмосферу открытости и доверия, когда каждый почувствовал себя счастливым.

Совсем немного надо для счастья: мирное небо над головой, друзья, сотрудничество со взрослыми, поддержка и любовь родителей, интересное дело и понимание того, что будущее будет мирным и мы снова встретимся!

Отзывы о фестивале

Делегация школы №24, Краснотурьинск:

- Благодарю за прием. Ребятам и мне понравилось. Отличное место, энергичный и бодрый ритм работы. Новые впечатления. Понимаешь, что день, проведенный здесь, равен неделе, проведенной дома. Это ли не счастье?..

Мои ребята с удовольствием посетили мероприятия. В защите проектных работ решили не останавливаться и продолжать это дело, чтобы вновь оказаться здесь. Было бы здорово посетить другой город нашей большой страны вместе с МАН «Интеллект будущего»!

Ю.В.АНДРЕЕВА, Калуга:

- Огромная благодарность за программу, настолько ярко и интересно подобраны события внутри программы! Мастер-классы заражают позитивом и дают возможность взять интересный материал для работы.

Встреча с коллегами из разных регионов позволяет объединяться в творческое сообщество с помощью МАН. Спасибо за возможность приехать на это мероприятие Президентскому фонду культурных инициатив и МАН «Интеллект будущего».

Потряс фильм «Счастливые люди». Сильные эмоции, мне кажется, что в зале плакали все...

А возможность поделиться опытом - это возможность поделиться счастьем! Встреча с Эдуардом Семеновичем Ханком - заряд на долгое время!

Делегация из поселка городского типа Анна, Воронежская область:

- Уважаемые руководители и организаторы МАН «Интеллект будущего»! Выражаем огромную благодарность за возможность посещения данного мероприятия по гранту Президентского фонда культурных инициатив. Восхищает, насколько продуманна программа фестиваля: от выбора места проведения, встреч и до буквально домашнего, семейного отношения к каждому участнику мероприятия.

Особая благодарность жюри в секциях защиты проектов и исследовательских работ учащихся: очень доброжелательная атмосфера, ценные комментарии, полезные советы. Дети уезжали в хорошем настроении, с перспективой новых встреч. Порадовала встреча с гениальным композитором нашей юности Эдуардом Ханком.

Встречи с коллегами, корифеями педагогической науки превзошли все ожидания! Общение, опыт работы, деловые игры, мастер-классы - все на высшем уровне. Многие идеи будем использовать в своей работе.

Время, проведенное в компании единомышленников, останется надолго в памяти участников фестиваля. Эмоции зашкаливают, перезагружает на дальнейшую плодотворную работу!



Мастер-класс проводит Валерий ХИЛТУНЕН, знаменитый журналист, который долгое время работал в газете «Комсомольская правда»

Новые высоты центра

Замы по воспитательной работе школ страны

Юлия КАПАЛКИНА, лауреат конкурса
«Учитель года России»-2018

Традиционно в российском образовании вопросы воспитания были на особом счету. Еще Михаил Васильевич Ломоносов говорил о том, что цель обучения не сумма знаний, а правильный образ мышления и нравственное воспитание. Еще ярче высказался Дмитрий Иванович Менделеев: «Знание без воспитания - это меч в руках сумасшедшего».

Воспитательная составляющая в системе современного образования стала не просто задачей школ, но и частью государственной политики: на федеральном уровне введены единая рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы, во многих школах появились советники директоров по воспитательной работе, в рамках учебных предметов появились темы, связанные с гражданским и нравственным самосознанием, введены курсы «Разговоры о важном» и «Россия - мои горизонты». Все эти нововведения стали частью воспитательной работы во всех школах нашей страны, и в конце учебного года можно сказать: нам всем есть чем поделиться с коллегами, а еще есть и вопросы, которые хотелось бы задать по некоторым трудным моментам, они, безусловно, тоже были в каждой школе.

И именно сейчас было так важно собрать заместителей по ВР (воспитательной работе) со всей страны, чтобы дать им возможность перезагрузки после учебного года, а еще совместно обсудить «Ценности в системе воспитания: семья и школа» - так назывался форум, который был организован 5-8 июня в центре знаний «Машук» Институтом воспитания ФГБНУ ИИДЦВ. Это настоящее событие в нашей системе образования! В нем приняли участие почти 200 человек из 64 регионов России, в том числе и очень удаленных от центра.

Форум открыла директор Института воспитания Наталья Валентиновна Агре и задала тон и ритм дальнейшей работе, выразив надежду, что все собравшиеся станут настоящими агрегаторами смыслов воспитания после общения с представителями Государственной Думы, регио-

нальных органов самоуправления, Русской православной церкви, Российского общества «Знание», РДДМ «Движение первых», центра «Профилактика» Института воспитания и других спикеров.

Почетный гость форума председатель Комитета Государственной думы по просвещению Ольга Михайловна Казакова заострила внимание всех собравшихся на важности единства обучения и воспитания в нашей системе образования, которая сейчас изменяется и укрепляется, а также на то, как значимо и необходимо собрать именно тех, кто занимается непосредственно воспитанием в школах, в центре знаний «Машук» для работы с ними.

Тем не менее лекции были не просто монологом со сцены, а во многом и диалогом с залом, так как затрагивались именно те вопросы, которые живо интересовали участников.

Так, заместитель директора Института воспитания Оксана Александровна Шестакова говорила о научно-методическом обеспечении государственной политики в области воспитания, отметила четыре формы реализации этой политики и подробно рассказала о каждой из них. Это разработка, принятие, реализация государственных документов стратегического планирования, а также законодательства о воспитании и образовании, государственных ведомственных и нормативных правовых

обеспечения «Движения первых», а о самых разнообразных активностях и конкурсах для педагогов - исполнительный директор Форума классных руководителей Александра Дмитриевна Поблинкова. Она, кстати, отметила важность деятельности заочных по ВР именно как своего рода маршрутизаторов по различным проектам для педагогов. Росдетцентр также представил на форуме свои проекты, направленные на развитие и воспитание детей и молодежи: «Навигаторы детства», «Орлята России», «Лига вожатых», всероссийские конкурсы «Добро не уходит на каникулы» и «Технология добра». Заместитель руководителя Учебного центра ФГБУ «Росдетцентр» Анна Валенти-

нны в своем выступлении осветила темы приоритетов в сфере образования и воспитания с учетом указов Президента Российской Федерации, важности взаимодействия семьи и школы, современного контекста преподавания русского языка и родного (русского) языка в школе.

После такой плотной лекционной работы началась работа на мастер-классах по группам. Надо сказать, что в центре знаний «Машук» команда волонтеров всегда с выдумкой подходит к сопровождению групп, знаю это на собственном опыте. В этот раз каждый участник получил вместе с бейджем личный номерок из цифры и буквы, при этом в активности группы могли соединиться как по цифре, так и по букве, очень удобно для такого большого мероприятия, когда иногда надо перемешать привычный состав в коллективах. Так вот, команда спикеров Института воспитания, в которую мне была оказана честь попасть, была готова к шести встречам по составу группами для обсуждения программы воспитания по конкретным модулям.

Модуль «Профилактика и безопасность» осветила Ксения Владимировна Савченко, начальник отдела реализации образовательных программ федерального центра «Профилактика» Института воспитания, уточнив основные принципы его проектирования: деятельность в интересах ребенка, ценностная и содержательная связь с другими модулями, генерация позитивных активностей.

Модуль «Урочная деятельность» участники форума проектировали под руководством Аллы Александровны Волковой, заместителя директора гимназии №12 города Липецка: изучали целевые ориентиры программы воспитания, составляли календарь воспитания, разрабатывали алфавит интерактивных форм учебной работы, и не только.

После мастер-класса по модулю «Работа с родителями» от учителя английского языка школы имени Маршала В.И. Чуйкова города Москвы Юлии Борисовны Мукосеевой участники не просто научились основам проектирования, но и четко поняли, чем отличаются родители «танки» от родителей - «трехколес-



Команда спикеров Института воспитания

Участников форума от себя лично и от губернатора Владимира Владимировича Владимировича тепло приветствовала министр образования Ставропольского края Мария Викторовна Смагина, поделившаяся краевым опытом работы родительских университетов.

Дальнейшая программа форума была поделена на несколько смысловых частей: лекции, мастер-классы, проектная работа и ее защита.

актов и научно-методического обеспечения государственной политики в области воспитания. Также она представила научно-исследовательские работы, над которыми трудятся специалисты Института воспитания, проекты и полезные материалы для педагогов и родителей.

О сохранении ценностей в коллективном движении детей рассказала Лариса Семеновна Львова, руководитель департамента методического

новна Сергунина поделилась подборкой полезных материалов по этим проектам.

Иерей Герман Демидов, проректор по научной работе Перервинской духовной семинарии, обратил внимание участников на важность государственно-конфессионального сотрудничества и его возможности в целом.

Ирина Нургаиновна Добротина, заведующая кафедрой филологического общего образования Института



Анна СЕРГУНИНА



Мастер-класс Екатерины ТЕНЮТИНОЙ

знаний «Машук»

обсудили свои первоочередные задачи



Министр образования Ставропольского края Мария СМАГИНА

ют независимо от того, насколько заместителю по ВР удалось спроектировать эту работу, тем не менее очень важно проанализировать всю эту работу, грамотно и структурированно описать происходящее в системе классного руководства школы. Оказалось, во всей стране можно выделить четыре основных подхода к такому проектированию, и участникам были предложены небольшие методички с примерами этих модулей в разных школах. А чтобы сразу закрепить полученные знания, я ознакомилась с несколькими прекрасными школами, в каждой из которых я или бывала, или хорошо знаю учителей, которые там трудятся. Школы подбирались из самых разных округов страны: замечательная гимназия



Наталья АГРЕ открывает форум

ных велосипедов» и как приобретать родителей любого типа к совместной работе со школой на благо воспитания детей.

О модуле «Внеурочная деятельность» можно говорить много, но учитель географии и руководитель музея Подольских курсантов Гимназии имени Подольских курсантов Московской области Павел Евгеньевич Красновид сделал особый акцент на деятельности школьных музеев как центров патриотического воспитания. Музей - это не столько про прошлое, сколько про настоящее и будущее, под таким девизом и ведут свою многогранную работу школьный музей Гимназии имени Подольских курсантов и лично его руководитель. Я очень надеюсь, что капитальный ремонт, который начинается в этой легендарной школе, поможет школьному музею стать шире и интереснее и вместе с тем не потерять своей индивидуальности, которая является плодом труда как его основателя Дмитрия Дмитриевича Панкова, так и достойного продолжателя его дела в наши дни, настоящего энтузиаста и профессионала-музейщика Павла Евгеньевича Красновида.

Модуль «Основные школьные дела» вместе с укладом школы освещала заместитель директора академической гимназии №56 имени М.Пильдес Екатерина Дмитриевна Тенютина, и я очень жалею, что сплошной график не позволил мне побывать на этом мастер-классе и



Александра ПОБЛИНКОВА

снова погрузиться в удивительную атмосферу пятьдесят шестой, которая в 2018 году приняла конкурсные испытания «Учителя года России» в Санкт-Петербурге. Думаю, все участники точно заново перечитают замечательные книги нашего классика отечественной педагогики Владимира Абрамовича Караковского, которые и в наше время актуальны и должны быть настольными у всех учителей!

Как ни странно, по данным Института воспитания, больше всего вопросов в школах возникает по проектированию модуля «Классное руководство», освещать которое было поручено мне. В самом деле, классные руководители обычно работа-

ные: давали очень хорошие советы для каждого кейса. Хочу отдельно поблагодарить директоров и педагогов школ, которые стали героями кейсов, думаю, у вас точно прибавилось подписчиков в соцсетях!

Трудно сказать, кто кого учил, наша аудитория была настолько профессиональна, что на мастер-классах получился действительно настоящий обмен опытом в области воспитания со всех уголков нашей страны.

Разумеется, после такой напряженной работы был очень актуален и психологический тренинг «Стресс и стрессоустойчивость: стратегия поведения и восстановления» от Александрины Антоновны Светловой, старшего методиста Института развития профильного обучения ГАОУ

темы тренинга, прошел он очень легко, с шутками, смехом и узнаванием себя и своих симптомов на экране, ну и с очень полезными советами по преодолению стрессовых ситуаций и помощи в этом ближнем своему.

Дальнейшая работа подразумевала активность самих участников: разбившись на новые группы, они готовили свой проект по одному из модулей программы воспитания или по выявленной воспитательной проблеме, а затем строго по регламенту в одну минуту (и ни секундой более) защищали свои результаты перед всем форумом. Надо ли говорить, что ни победителей, ни проигравших тут не было и не могло быть, таков уклад самого центра знаний «Машук».

Этот уклад подразумевает и культурную программу - на форуме был проведен вечерний квиз, а завершилась работа творческой встречей с автором и исполнителем Михаилом Барковым. На костровой площадке под гитару звучали как авторские песни Михаила, так и общеизвестные, которые пел весь форум, а песня «Никто не знает Сашу», посвященная герою СВО, тронула всех буквально до слез...

Три дня форума пролетели на одном дыхании, дав возможность участникам не только обменяться опытом и научиться новому, но и перезагрузиться после непростого для всех учебного года, найти единомышленников и просто пообщаться в условиях замечательного центра знаний «Машук» - настоящего «Арте-



Ольга КАЗАКОВА приветствует участников



Мастер-класс Юлии КАПАЛКИНОЙ

№12 «Гармония» Липецка, славная успехами как педагогов, так и учеников; гатчинская Гимназия имени К.Ушинского, с чьим именем она неразрывно связана; школа №1 имени А.Туркина станицы Динской Краснодарского края с потрясающим педагогическим коллективом, взявшим на себя воспитание очень непростых детей; школа №6 Ноябрьска (ЯНАО), живущая в соцсетях с хештегом #ЛюбимаяШестая, и это не преувеличение; наконец, единственная на севере Сахалина Гимназия поселка Ноглики, педагог из которой будет представлять регион на финале конкурса «Учитель года России»-2024. Получив кейс с характеристикой школы и ссылками на ее сайт и соцсети, разделенные на пять групп участники должны были, буквально на пять минут заглянув в воспитательную «кухню» школы, придумать основные подходы к проектированию модуля «Классное руководство» именно для данного воспитательного пространства. Если честно, задача не из простых, со звездочкой, но коллеги делали действительно невозмож-



Мастер-класс Аллы ВОЛКОВОЙ

ВО МГПУ (Московский городской педагогический университет). Она отметила, что существует полезный и чрезвычайный стресс: в результате первого происходит адаптация организма, повышается функциональный резерв, а второй, наоборот, отрицательно воздействует на организм человека. Несмотря на серьезность

ка» для взрослых! Хочется поблагодарить команду Института воспитания за организацию этого события, а всем участникам пожелать мирного сотрудничества в ваших воспитательных «кухнях», ведь делаем мы самое важное дело - растим новое поколение граждан нашей большой страны!

Трудолюбивым и мудролюбивым российским отрокам и всякого чина, и возраста людям потребно есть о Господе радоваться, науки стяжати и разума искати.

Из первого русского учебника
Л.Магницкого «Арифметика, сиречь наука числительная»

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Леонтий Филиппович Магницкий (1669-1739) - замечательный просветитель, религиозный мыслитель и педагог-наставник, основатель профессионального обучения, первый русский учитель математики, автор знаменитого учебника «Арифметика, сиречь наука числительная».

Самородок из Нило-Столобенского монастыря

Леонтий родился 9 (19) июня 1669 года в Осташковской патриаршей слободе Тверской губернии на берегу озера Селигер возле монастыря Нило-Столобенская пустынь. Его отец - крестьянин Филипп по прозвищу Телятин или Теляшин (крестьяне не имели фамилий).

Повествуя о первоначальной биографии Леонтия, подчеркнем, что историки по крупицам собирали сведения о его жизни до начала работы в Навигацкой школе. Это обусловлено тем, что никаких письменных источников о нем как о простом человеке своего времени не имеется, большая часть сведений до сих пор не подтверждена документально. Поэтому биография Леонтия Филипповича неизбежно носит *житийно-легендарный характер*.

С юных лет Леонтий работал с отцом на пашне. Современники отмечали исключительное трудолюбие будущего педагога, сызмалства «кормившего себя работой своих рук». Но, главное, его непреодолимо тянуло к знаниям.

В период расцвета монастыря в XVII веке Нило-Столобенская пустынь была выдающимся центром духовно-нравственного просвещения и образования. Леонтий был *внучатым племянником* святого архиепископа Нектария, владыки Сибирского и Тобольского, *настоятеля и устроителя Ниловой пустыни, и потому имел доступ к богатейшей монастырской рукописной библиотеке, к бесценным церковным книгам*. Это были наилучшие по тем временам труды. В монастыре он приобрел свои базовые познания, сделал первоначальный шаг в науку, причем, как отмечали современники, был «страстным охотником читать и разбирать мудрое и трудное».

Леонтий - «послушный и любознательный отрок» - самостоятельно выучился читать и писать, благодаря чему временами исполнял обязанности псаломщика в местной церкви. Безусловно, он очень серьезно и глубоко овладел в монастыре основами наук, но, главное, *впитал прочные духовно-нравственные устои, ценности и традиции жителей Селигерского Верхневолжского края - место подвигов предподобного Нила Столобенского*.

Предтеча Ломоносова

Счастливым случаем представился пятнадцатилетнему Леонтию в 1684 году, когда он был отправлен в Иосифо-Волоколамский монастырь как возчик для доставки мороженой рыбы монахам (невольное *всплывает образ легендарного рыбного обоза Ломоносова*). Здесь он поразил монахов своей «твердой грамотностью и оригинальным умом» и был оставлен при обители в качестве тещеца.

Затем по настоянию и рекомендации старцев талантливый юноша был переведен в московский Симонов монастырь, где монастырское начальство решило готовить незаурядного юношу в священнослужители.

На протяжении десяти лет (1685-1694) Леонтий обучался в Москве в Славяно-греко-латинской академии. Освоил латинский и греческий языки, а вне академии также немецкий, голландский и итальянский. Математика в академии не преподавалась, что свидетельствует о том, что свои выдающиеся математические познания Леонтий приобрел путем самостоятельного изучения рукописей и книг, как русских, так и иностранных. Эти познания, как сообщал Энциклопедический словарь, изданный в Петербурге в 1896 году, «вышли на

уровень, далеко превосходящий сведения, которые можно было почерпнуть в русских арифметических, землемерных и астрономических рукописях семнадцатого столетия».

Впрочем, современные историки отрицают факт обучения Леонтия в академии (никаких записей в архивах об этом не обнаружено, и сам он об этом никогда не упоминал), равно как и знание им новых европейских языков. Если это так, то юноша являлся воистину гениальным самоучкой. Безусловно, он, как и Михайло Ломоносов, был *ярко выраженным самородком, щедро одаренным от природы*. Подчеркнем, что все биографы и исследователи стойкого жизненного пути и подвижнической деятельности Магницкого отмечали символичное и почти мистическое совпадение его первоначальной судьбы и движения в науку с планетой русского гения Михаила Васильевича Ломоносова. Понятно, что со сдвигом в 40 лет и в иных исторических обстоятельствах. И все же...

Встреча с Петром I

Если бы не произошедшие в России кардинальные петровские социокультурные преобразования начала XVIII века, наша культура получила бы в лице Леонтия Филипповича

му профессионального образования до Санкт-Петербургского университета и Российской академии наук.

«Школа математических и навигацких, хитростно наук учения»

Поворотным событием в жизни Леонтия Магницкого становится открытие 14 января 1701 года по указу Петра I в Москве **первого светского государственного учебного заведения - знаменитой «школы математических и навигацких, то есть мореходных, хитростно наук учения»**. Царь отводил для школы Сухареву башню - величественное творение зодчего М.И.Чоглокова - со всеми бывшими при башне строениями и землей. Школа располагалась «в пристойном и высоком месте, где можно горизонт видеть, сделать обсерваторию и чертежи в светлых покаях».

22 февраля 1701 года учителем школы для преподавания арифметики, геометрии, тригонометрии и навигации назначают Леонтия Филипповича как лучшего математика Москвы. На этом поприще он провел почти 40 лет - всю свою оставшуюся жизнь.

Подчеркнем, что Магницкий был *первым русским учителем*, так как до него в России

школе стали учить только арифметике, геометрии и тригонометрии. С этого времени Магницкий становится старшим учителем школы и руководит ее учебной частью.

Среди преподавателей Леонтий Филиппович всегда выделялся необыкновенным трудолюбием и добросовестностью. В одном из донесений графу Ф.А.Головину, которому была подчинена школа, сообщалось: «Англичане учат учеников той науке чиновно и до Леонтия наукой не дошли, а Леонтий «непрестанно в той школе бывает и всегда имеет тщание не только к единому в учениках наука радению, но и по иным к добру поведению».

С 1732 года и до последних дней своей жизни Л.Ф.Магницкий являлся руководителем Навигацкой школы, заведовал «распорядительной и хозяйственной частью».

«Арифметика, сиречь наука числительная»

Конечно, главное дело жизни Л.Ф.Магницкого, благодаря которому он навсегда вошел в историю мировой культуры и образования, - создание им фолианта *«Арифметика, сиречь наука числительная»* - первого российского печатного учебника по математике. Соответствующее «техническое задание» на подготовку пособия, полученное педагогом, гласило: «1701 году февраля в 1-й день взят в ведомость Оружейной палаты осташковец Леонтий Магницкий, которому велено ради *народных пользы издать через труд свой словенским диалектом книгу арифметику*». Учебник был нужен срочно, поскольку являлся жизненно необходимым для учащихся открывшейся Навигацкой школы, для которой были написаны первые учебники и по другим дисциплинам, например по грамматике. Преподававшиеся там навигация, мореходная астрономия, геодезия и математика в своем фундаменте имели арифметику.

Юноши, пришедшие учиться морскому делу в Навигацкую школу, не имели ни одного учебного пособия на русском языке. Этот пробел нужно было восполнить как можно скорее, что и сделал Леонтий Магницкий. Уже 21 ноября 1701 года рукопись учебника была закончена (имеются сведения, что педагог начал готовить книгу еще в 1694 году), но ее подготовка к изданию заняла два года.

«Арифметика» была издана в 1703 году огромным для тех лет тиражом в 2400 экземпляров. Текст книги набран славянским шрифтом. Печать в две краски - черной и красной, страницы в рамках из наборных украшений. В тексте - заставки, концовки, гравюры.

Хотя пособие специально предназначалось для учеников Навигацкой школы, книга использовалась не только в учебных заведениях, но и для самообразования. Один из экземпляров «Арифметики» в 1725 году попал к юному М.В.Ломоносову, который принес эту книгу в котомке из Холмогор в Москву, хранил до конца своих дней и называл «вратами своей учености».

Синтез традиций и инноваций

Создание столь сложного и объемного пособия, насчитывающего 652 страницы, потребовало от Леонтия Филипповича концентрации всех сил, неустанный труд и педагогического мастерства. В предисловии «Арифметики» Л.Ф.Магницкий поэтично заметил: «Разум весь собрал и чин. Природно русский, а не немчин. С разных диалектов на славенский язык переведенная, и во едино собрана, и на две книги разделена».

Историки утверждают, что «автор позаимствовал какой-то материал из европейских математических книг, но и по структуре, и по содержанию это был полностью самостоятельный труд. Никаких подобных учебников в Европе в то время не существовало. Кроме того, Л.Ф.Магницкий включил в книгу много *затейливых и замысловатых задач из русского быта*, развивающих смекалку и математическое мышление».

Создать пособие в кратчайший срок (примерно за восемь месяцев) можно было только тем путем, по которому и пошел Магницкий, -



Леонтий МАГНИЦКИЙ

оригинального и мощного религиозного мыслителя, автора трудов ярко выраженной патристической и гражданско-консервативной направленности.

Но грядущее время кардинальных социокультурных перемен уже настойчиво стучалось в судьбу юноши, и он смело выходит ему навстречу. После окончания академии в 1694-1701 годы начинающий педагог обучал детей московской знати в частных домах и занимался самообразованием. На этом поприще и происходит воистину судьбоносная его встреча с Петром I.

Знания Леонтия Филипповича в области математики удивляли многих, но при их встрече он произвел на царя очень сильное впечатление своим в целом незаурядным умственным развитием и разносторонними познаниями. В знак уважения и признания достоинств самодеятельного педагога **в 1700 году пожаловал ему звонкую и символичную фамилию Магницкий**, «в сравнении того, как магнит привлекает к себе железо, так он природными и самообразованными способностями своими обратил внимание на себя».

Безусловно, император Петр I сыграл в судьбе Магницкого решающую роль. Причем это воздействие не только определяющее, но и многомерное. Император четко осознавал **необходимость развития науки и просвещения для становления России как великого государства, для выковывания ее суверенной промышленности, торговли и обороноспособности**. В этом дискурсе Петр I основывал систему российского образования, заложив в ее фундаменте начальные «цифрные школы» и построив вертикаль через систе-

преподавали только взятые самодержцем на службу иностранцы. Взаимоотношения с ними у русского преподавателя были конфронтационные. Английские педагоги всемерно препятствовали деятельности Леонтия Филипповича, отстаивая свое монопольное право на преподавание.

Изучение наук в математической и навигацкой школе шло в таком порядке: ученики, обучающиеся арифметике, после экзамена у Магницкого переводились в следующий класс геометрии; обучавшиеся геометрии затем переводились в класс тригонометрии и т.д. Это было сделанное по петровским лекалам **среднее профессиональное учебное учреждение**. Выпускали из школы по мере готовности ученика к государственной деятельности или по требованию ведомств, нуждавшихся в образованных специалистах. Здесь же впервые в России стали готовить учителей, которые направлялись по губерниям для преподавания математики в школах при архиерейских домах и монастырях, в адмиралтейских и «цифирных школах».

По сути, Леонтий Филиппович был одним из преданных сподвижников реформаторской деятельности Петра I, который позднее пожаловал его деревнями во Владимирской и Тамбовской губерниях, приказал выстроить ему дом на Лубянке, а за «непрестанные и прилежные в навигацких школах во учении труды» наградил «саксонским кафтаном» и другой одеждой. В 1704 году Магницкому царским указом было пожаловано дворянство.

В 1715 году в Петербурге открылась Морская академия, куда было перенесено обучение военным наукам, а в московской Навигацкой

Леонтия Магницкого

первого русского учебника по арифметике родился 355 лет назад

взять с помощью переводчиков и сотрудников фрагменты из западных передовых пособий по математике, синтезировать их и положить на прочную русскую целенаправленную и ментальную основу.

Значимо, что «Арифметика», составленная по источникам, в число которых, кроме иностранных книг, входили и книги «старопреводные славенския», то есть русские арифметические рукописи XVII столетия, является органичным звеном, непосредственно связывающим эту русскую математическую литературу с развиваемым ею в XVIII столетии новым методическим направлением.

Мощный шаг вперед в преподавании математики

Пособие состоит из двух книг - «Арифметики политики, или гражданской» и «Арифметики логики, не ко гражданству токмо, но и к движению небесных кругов принадлежащей». В учебник вошли не только подробно и систематически излагаемые широкие арифметические понятия, но и материалы по элементарной алгебре, тригонометрии, сведения по астрономии, геодезии, навигации (с разделами логики и политики).

В «Арифметике», как и во всех учебниках того времени, рассматривалось пять действий: нумерация, сложение, вычитание, умножение и деление. Рядом с русскими параллельно давались также их греческие и латинские названия.

Педагог возвел нуль в ранг числа, причислив его к «перстам» (первым десяти числам), и тем самым намного опередил свое время. В книге автор подробно разобрал арифметические действия с целыми и дробными числами, дал сведения о денежном счете, мерах и весах, привел много практических задач применительно к реалиям российской жизни. Затем изложил алгебру, геометрию и тригонометрию.

Магницкий новаторски использовал новинки в области арифметики, ввел новые наименования - «множитель», «делитель», «произведение», «извлечение корня», а также заменил устаревшие слова «тьма», «легион» терминами «миллион», «биллион», «триллион», «квадриллион», сделал тем самым мощный шаг вперед в преподавании математики.

По пособию российский читатель ознакомился с действиями над многочленами, с правилами решения уравнений первой и второй степеней. В «Арифметике» впервые в России для вычислений использовались «арабские» цифры, новаторски было изложено учение о десятичных дробях.

Занимательная наука

Несомненно, Л.Ф.Магницкий обладал незаурядными педагогическими дарованиями. Он излагал материал последовательно, переходя от объяснений простых действий к сложным решениям.

Для облегчения доступности излагаемого материала Леонтий Филиппович широко применял наглядность в процессе обучения, используя с этой целью многочисленные таблицы, чертежи, схемы и рисунки, макеты, модели и приборы, даже большой медный глобус, привезенный в дар царю Алексею Михайловичу посольством Генеральных Штатов Голландии.

Кроме создания «Арифметики», Л.Ф.Магницкий принимал участие в переводе и издании «Таблиц логарифмов и синусов, тангенсов и секансов» (1703), «Таблиц горизонтальных северной и южной широт» (1722).

Методика изложения Магницким действий сложения, умножения, вычитания и деления несущественно отличается от той, которая применяется сейчас: сначала даются примеры, которые постепенно усложняются, и лишь после этого следует общее правило. Каждое правило начиналось с простого житейского примера, за ним следовали общая формулировка и ряд задач, в конце помещалось правило проверки - «поверение».

Л.Ф.Магницкий в своем учебнике стремился не только доходчиво разъяснить математические правила, но и побудить учеников стойкий интерес к учебе. Он постоянно на конкретных примерах из обыденной жизни,

военной и морской практики подчеркивал важность знания математики. Как методист он поместил множество объяснительных примеров («прикладов»), включая примеры «неких увеселительных действий, через арифметику употребляемых», обнаружил большой педагогический талант при изложении действий над целыми числами и обыкновенными дробями.

Автор, стремясь придать арифметике занимательный характер, систематично пользовался стихами и рисунками. Учебник содержит много задач и примеров, причем большинство из них интересны и даже увлекательны по содержанию, зачастую они напоминали анекдоты с замысловатым математическим сюжетом.

Задачи были разные, но в основном взятые из жизни, например:

1. *Вопросил некто некоего учителя: «Сколько имеешь учеников у себя? Так как хочу отдалить сына к тебе в училище». Учитель ответил: «Если ко мне придет учеников еще столько же, сколько имею, и полстолько, и четвертая часть, и твой сын, тогда будет у меня учеников 100». Сколько было у учителя учеников? (Отв. 36.)*

2. *Один человек выьет кадь питья в 14 дней, а с женой выьет ту же кадь в 10-й день. И ведомо есть, в koliko дней жена его особно выьет ту же кадь? (Отв. 35 дней.)*

По правомерному суждению видного поэта и ученого-филолога В.К.Тредиаковского, «Маг-

ся в разных городах обширной России. Подбирать таких учителей предписывалось «не из знатных пород». Как всегда, к решению этого вопроса он подошел с особой тщательностью, учитывая не только знание математики, но и природные способности учеников, а главное, их нравственный стержень».

Первый учитель русских моряков

Л.Ф.Магницкий славен как первый учитель русских моряков, преодолевший с успехом громадные затруднения, которые встретились ему при изложении на русском языке основ мореходной науки. В его учебник вошли не только подробно и систематически излагаемые широкие арифметические понятия, но и материалы по элементарной алгебре, тригонометрии, сведения по астрономии, геодезии, навигации (с разделами логики и политики).

В завершающем разделе «Арифметики», названном «Обще о земном размерении и яже к мореплаванью надлежит», Магницкий рассмотрел прикладное применение математики в морском деле. Изложение астрономии начиналось в предисловии ко второй части определением содержания предмета астрономии и объяснением ее практического значения для «инженеров», «кораблеходцев» и «ратоборцев».

Книга Л.Ф.Магницкого помогла ученикам математико-навигационной школы сформировать в 1726-1734 годах материал для первой «генеральной карты всея Руси» и первого географического атласа.

Еще на стадии преподавания арифметики педагог выявлял тех учеников, «которые прилежность и охоту имеют к наукам». Затем они изучали навигацию: теорию в зимние месяцы, а летом отправлялись в «компанию на море».

Имея большое «радение» к способным ученикам, Магницкий обучал их и «части большей астрономии» - вычислять затмения солнца, «подлинное время новолуния и полнолуния с четвертми». Характерно, что именно Леонтий Филиппович учитель и воспитатель первых русских исследователей Арктики - Семена Челюскина, Василия Прончищева и Алексея Чирикова.

Самобытный ученый-педагог и богослов

В целом заслуги Леонтия Магницкого в развитии русской культуры и просвещения были очень велики. Он выражал, современным языком, традиционно-консервативную основу развития России, отстаивая ее в борьбе с вестернизаторской стратегией, которую истово проводил Петр I.

Через всю книгу проходило панегирическое кредо автора о том, что царь Петр Алексеевич «затверделуя невежеством и лишением наук российскую землю размягчил и удобною к приятию семени учения сотворил». При этом Леонтий Филиппович не боялся критически высказываться по поводу вестернизаторской политики Петра I, выступая против механического внедрения кардинальных европейских нововведений, которые, по его убеждению, разрушали русский национальный дух. Это во многом стоило ему карьеры, но сохранило духовный стержень и честное имя.

В целом пособие выполняло роль своего рода прочного аксиологического моста, по которому переводилось новое поколение от прежней, допетровской, Руси - Московии - в эпоху императорской России. В данной связи подчеркнем, что Леонтий Магницкий был самобытным ученым - педагогом, который обладал глубокими и стойкими богословскими познаниями.

«Арифметика» - многослойное издание, которое по форме и содержанию не имеет ничего общего с привычными школьными учебниками математики. Это философско-образовательный трактат, выполненный в наставнической традиции Я.А.Коменского и просветительской традиции Нового времени.

В своей «Арифметике» Магницкий связывал науку со Священным Писанием, доказывая, что «приятие наук» «являет Бога неизследимую красоту». На многочисленных примерах математик объяснял, что «науки» не противоречат «закону Божию». Подобное толкование вопро-

са «науки и религии» являлось прогрессивным для того времени.

Леонтий Филиппович, безусловно, закладывал в учебник широкий просветительский дискурс и глубокое педагогическое содержание. По сути, это был учебник «Педагогике», базирующийся на прочном фундаменте русской православной учительской традиции.

Национальное достояние России

В стихотворном предисловии к «Арифметике» Л.Ф.Магницкий написал:

*И желаем, да будет сей труд
добрее пользовать русский весь люд.
Иже да поет Богу Славу
и величит твою державу.*

Симптоматично, что помимо стихотворного вступления текст «Арифметики» предваряло обширное прозаическое предисловие, озаглавленное «Трудолюбивому и мудролюбивому читателю о Господе радоваться». Это развернутый философский трактат о человеке, смысле его жизни, о роли науки в тогдашнем обществе. Под «гражданством» здесь понималась светская сфера жизнедеятельности, называемая «внешней» и противопоставляемая «внутренней» - религиозной. Деление на «внутреннее» и «внешнее» было традиционным в средневековой Руси, но ранее все «внешнее» (в том числе внешняя мудрость - наука) резко осуждалось и отвергалось как вредящее «внутреннему» - православной вере. Магницкий же защищал то «внешнее», что идет на пользу человеку и «украшает» его.

Таким образом, Магницкий признавал правомерность существования «гражданства» как «внешней» сферы жизнедеятельности человека наравне со сферой «внутреннего украшения и пользы», под которыми он по традиции понимал «сокровища о Христе».

Эта книга, являющаяся национальным достоянием России, уникальна как своей историей, так и содержанием, будучи своеобразной энциклопедией по различным отраслям математики и естествознания (геодезии, навигации, астрономии), не уступавшей западноевропейским пособиям своего времени, но, главное, составленной с учетом русских учительских традиций. Учебник стал поистине выдающимся событием в российской педагогике, науке и культуре.

В целом «Арифметика» Магницкого «замечательна продолжительным, обнимающим более полувека, употреблением в школах, оказалась наиболее известной из всех учебников математики в России». На ней воспитывались поколения ученых в сфере физико-математических наук. По ее содержанию можно составить представление о направлении и характере преподавания арифметики в России в первой половине XVIII столетия и о качестве знаний, полученных в результате такой методики преподавания.

Итак, Леонтий Магницкий первым ознакомил современников с математикой в таком объеме и показал ее большое практическое значение. В этом его главная заслуга перед историей математического образования в нашей стране.

«Арифметика» - прообраз всех классических учебников с правильным методическим изложением учебного материала. В 1914 году была предпринята попытка переиздать этот учебник, которая была осуществлена лишь частично из-за гибели в Первой мировой войне издателя П.А.Баранова. Факсимильное издание книги вышло в Санкт-Петербурге в 2009 году.

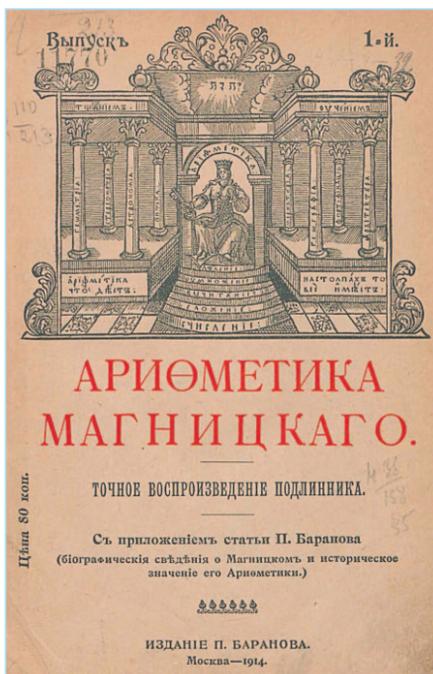
«В вечную память христианину, добродетельно пожившему»

Леонтий Филиппович умер в Москве 19 (30) октября 1739 года в возрасте 70 лет и был погребен в церкви Гребневской иконы Божьей Матери, располагавшейся на углу Лубянского проезда и Мясницкой улицы, у Никольских ворот.

Подчеркнем, что славное имя и дело Л.Ф.Магницкого не забыто потомками, прежде всего его земляками. По случаю 300-летия со дня рождения в 1969 году его именем была названа одна из центральных улиц города Осташкова. В сквере под стенами бывшего Знаменского монастыря установлена стела с памятной плитой.

При Нило-Столобенской пустыни действует Верхневолжский духовно-просветительский центр «Наследие Селигера» имени Леонтия Филипповича Магницкого.

А в 2005 году именем Магницкого сотрудниками Крымской астрофизической обсерватории была названа только что открытая планета.



ницкий Леонтий муж, сведущий славянского языка, добросовестный и нелстивый человек, первый российский арифметик и геометр; первый издатель и учитель в России арифметики и геометрии».

«Арифметике научить - не бороду остричь»

Леонтий Филиппович непреклонно отстаивал гуманные методы обучения и воспитания и даже, проявив большое мужество, вступил в конфликт с Петром I, который в специальном указе потребовал ускорить процесс обучения и для этого «наказывать нерадивых учеников батогами и списывать в матросы». Педагог составил для царя справочную записку, в которой излагал свои суждения: «Арифметику прилежный выучит в 10 месяцев, а ленивый («медленно соображающий») - в год, геометрию - прилежный в 6, ленивый в 8 месяцев, тригонометрию - прилежный в 2, а ленивый - в 3 месяца. И менее тех лет учить не можно». Сохранилась в памяти современников и своеобразная остроота Магницкого по поводу царской торопливости: «Арифметике научить - не бороду остричь».

Педагог ввел в практику преподавания выделение из числа лучших учеников «десятичных», которые в своей десятке следили за поведением.

В 1714 году Магницкому был поручен набор учителей для цифирных школ, открывающих-



Ирина ДИМОВА, президент
Общероссийской общественной
организации лидеров образования
«Учитель года», кандидат
педагогических наук, заслуженный
работник культуры РФ, член
оргокомитета конкурса «Учитель года
России»-2024

ны Пушкина как явления «чрезвычайного» (Н.Гоголь), «невиданного и неслыханного», «пророческого» (Ф.Достоевский). «Пушкин у нас - начало всех начал», «...величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России», «величайший в мире художник», «колоссальнейший поэт наш», «несравненный ни с кем человек совершенно изумительного таланта»... Так о нем говорил Максим Горький, выдающийся писатель, драматург и историк литературы, который родился в Нижнем Новгороде в 1868 году. Тридцатью пятью годами раньше, в сентябре 1833 года, в этом городе побывал Александр Пушкин, чье родовое имение находилось в 189 верстах (более 200 км) от Нижнего Новгорода. Это была его вторая поездка в Болдино в череде трех - в 1830, 1833 и 1834 годах.

Осень 1830 года считается золотой порой в творчестве поэта. За короткий срок - неполных три ме-

финансовых проблем. Его не покидала тревога о том, состоится ли вообще свадьба. Минорное настроение поэта выразилось в первом болдинском произведении - стихотворении «Бесы», которое было написано на 5-й день после приезда. Затем знаменитое стихотворение «Элегия». И когда Наталья Николаевна Гончарова написала, что готова выйти за него замуж даже без приданого, поэт успокоился. В 1834 году Пушкин последний раз посетил Болдино, он принимал дела отца по управлению имением, которое оказалось на грани разорения.

Мне и моим коллегам по конкурсному движению повезло. За последние два года мы четыре раза побывали здесь и открыли для себя много нового из болдинского периода жизни великого поэта. Это случилось благодаря двум нижегородским проектам - «Учителя года России - Пушкину» и «Горьковская школа», у истоков которого стояли Оль-

«Пеликаны»,

Юбилейные пушкинские дни

День лидеров образования

Он начался 5 июня на площадке Корпоративного университета правительства Нижегородской области. Здесь собрались педагоги из большинства муниципалитетов, учителя года разных лет, представители методических служб и начальники управлений образования, гости.

Нас приветствовали сенатор Российской Федерации Ольга Владимировна Щетинина, заместитель министра науки и высшего образования России Ольга Викторовна Петрова, министр кадровой политики Нижегородской области Екатерина Александровна Лебедева, министр образования и науки Нижегородской области Михаил Юрьевич Пучков, заместитель министра образования и науки Нижегородской области Ирина Арсеньевна Кизилова, руководитель проекта «Лидеры Нижегородской области», депутат Городской Думы города Нижнего Новгорода Мария Александровна Самоделькина, президент Общероссийской организации лидеров образования «Учитель года» Ирина Георгиевна Димова, руководитель отдела образования и катехизации Нижегородской епархии протоиерей о. Евгений Худин, ректор Нижегородского института развития образования Елена Александровна Окунькова. С нами были дорогие гости Елена Петровна Букша, помощник по образованию губернатора Ставропольского края, Галина Михайловна Нестеренко, председатель Ассоциации творческих педагогов Дона. Мы рады были нашей новой встрече с абсолютными победителями первых российских конкурсов «Учитель года» Артуром Викторовичем Зарубой, Олегом Геннадьевичем Парамоновым, Михаилом Александровичем Нянковским.

Мы провели две панельные дискуссии: «Как стать лидером образования» и «Каким должен быть современный наставник». Насладились мастер-классами, посвященными 225-летию А.С.Пушкина, подаренными нам абсолютными победителями Всероссийского конкурса «Учитель года».

Как стать лидером образования

Модератор первой панельной дискуссии Михаил Каленов, победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»-2024, учитель физики, свое вступительное слово начал именно с этой науки: «Как всегда, начнем с физики. Что необходимо для описания движения? Тело отсчета (относительно чего движемся), система координат (что является положительным направлением), часы (когда и где мы находимся), модель - упрощенное представление реальности. Кто определяет эти четыре параметра? Тот, кто решает задачу. Лидер - человек, задающий вектор... Лидеры в образовании показывают, куда мы идем, каких результатов хотим добиться, предсказывают, когда это произойдет, помогают создать план движения от простого к сложному...»

С такой подводкой и хорошо продуманными вопросами ведущий дискуссии обратился к спикерам - признанным лидерам образования и призерам регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»-2024: к Ирине Димовой, человеку, прочно связанному с конкурсом с 1991 года, «большим пеликанам» Артуру Зарубе, Олегу Парамо-



Людмила ПЕЧНИКОВА, председатель
регионального отделения
Общероссийской общественной
организации лидеров образования
«Учитель года», заслуженный
учитель РФ, руководитель проектов
«Горьковская школа» и «Учителя года -
Пушкину», Нижний Новгород

Мы рождены, мой брат названный,
Под одинаковой звездой.

А.С.Пушкин «Дельвигу»

Нижегородцы любят гостей, особенно коллег и друзей, которые занимаются общим делом и активно вовлечены в конкурсное движение, в наши проекты «Горьковская школа» и «Учителя года России - Пушкину». Июньская встреча с учителями года России и региона, которая стала продолжением начатой два года назад целенаправленной и упорной работы по их реализации, проходила в особенной атмосфере, ведь все мы были одухотворены и окрылены юбилеем Александра Сергеевича Пушкина, его 225-летием! Существенную роль в подготовке нынешнего события сыграло Соглашение о сотрудничестве по реализации совместных молодежных проектов в сфере образования на территории Нижегородской области, подписанное 7 мая 2024 года между председателем Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года» Светланой Сергеевной Ильиной и ректором Корпоративного университета правительства Нижегородской области Романом Владимировичем Марковым. Это открыло новые возможности для проведения подобных межрегиональных встреч, на которых нижегородские педагоги смогут познакомиться с опытом лидеров образования, с членами Общероссийской общественной организации «Учитель года». Мастер-класс «Профессиональные конкурсы: как готовиться и побеждать», который провела Светлана Ильина, стал тогда хорошим стартом для новых форм сотрудничества, подарив заряд энергии и мотивировав к движению вперед. И вот в начале июня последовало продолжение: шесть спикеров-гостей и восемь спикеров-нижегородцев обсудили вопросы проявления лидерства в современном образовании, обменялись мнениями о новых форматах, главных ценностных ориентирах в наставничестве.

Всем нам всегда учитель!

Шестое июня - день рождения Александра Сергеевича Пушкина. В этом году мы праздновали 225-летие великого поэта. Юбилейные даты всегда обостряют интерес к выдающимся личностям, а Александр Сергеевич в ряду великих занимает особое место. Александр Твардовский когда-то так сказал о Пушкине: «Справляется ли дата рождения или смерти - это повод для новой встречи с его поэзией, с ним самим во всем обаянии и блеске его ума и характера, его личности».

Не случайно фраза «Пушкин - наше все» дорога, понятна и близка каждому из нас. Мы помним об этом не только в дни торжеств и во время празднования круглых дат. Всегда зримо и незримо Александр Сергеевич присутствует в нашей культуре, в народном сознании, излучает особый свет, живет в сердце каждого человека, который когда-то открыл его для себя. Как уникальный феномен культуры Пушкин продолжает оставаться интересным для филологов, лингвистов, историков, политологов, публицистов. Жизни и творчеству великого поэта посвящены сотни книг, тысячи статей. Но пушкиниана продолжает пополняться новыми исследованиями.

Снова и снова погружаясь в его мир, мы ищем «к нему свой отдельный путь», пытаемся постичь тай-



Мастер-класс Олега ПАРАМОНОВА, посвященный Пушкину

сяца (эпидемия холеры продлила его пребывание в имении) - было создано несколько гениальных по глубине мысли и поэтической совершенству произведений. В первую Болдинскую осень Пушкиным написаны две последние главы «Онегина», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», тридцать стихотворений, «История села Горюхина», сказки, в том числе знаменитая «Сказка о попе и о работнике его Балде». Первый раз поэт приехал в Болдино в трудный период жизни, накануне свадьбы, крепко повздорив со своей будущей тещей из-за

га Викторова Петрова, в то время министр образования Нижегородской области, ныне заместитель министра высшего образования и науки РФ, и Людмила Владимировна Печникова, которая одержала победу на конкурсе в Нижегородской области в 2013 году, а ныне является председателем регионального отделения Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года». Сердечные слова благодарности им, а также всем, кто поддержал эти инициативы и готов развивать их дальше. Есть скрытый, сакральный смысл в том, что два эти проекта связаны с именами Пушкина и Горького: видимо и невидимо, ценностно и глубинно. Символично, что идея и концепция их воплощения принадлежат Нижегородской области. Ведь именно Болдинская земля стала особым местом силы, творческого вдохновения для поэта, создавшего здесь более 60 своих произведений. А Нижнему Новгороду скажем огромное спасибо и за то, что он подарил нам Максима Горького, выдающегося писателя мирового уровня. Великие мастера слова, литературные гении в разные годы и эпохи бродили по одним и тем же улицам того самого (и тогда, и сейчас) величественного города на берегу Волги, где одна река встречается с другой, с Окой, где они посещали всемирно известную торговую ярмарку, любовались рассветами и закатами, невероятными нижегородскими просторами, красотой храмов и строений древнего кремля...

Кстати, именно Горький, который высоко ценил поэта, оставил нам пророческое напутствие: «Читайте почаще Пушкина, это основоположник поэзии нашей и всем нам всегда учитель...»



Нижний Новгород-2024. Учителя у кафедрального собора Святого благоверного князя Александра Невского

Фото Людмила ПЕЧНИКОВОЙ

лидеры, наставники - одна семья!

в Нижегородской области как старт в будущее

нову, Михаилу Нянковскому, директору центра «Вега» Ирине Зиновьевой, призерам регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»-2024 Анастасии Фатеховой, Алексею Курочкину, Александру Седнину. Действующие лидеры образования и учителя, только что вступившие на этот путь, размышляли о векторе, определяющем путь современного педагога: куда идти, какие результаты станут итогом профессионального пути, как быстро и каким образом их можно достичь. Каждое выступление вызвало заинтересованную ответную реакцию 200 учителей, приехавших из всех муниципалитетов.

Ирина Димова, отвечая на вопрос модератора, чем учителя - лидеры третьего десятилетия XXI века отличаются от учителей - лидеров конца последнего десятилетия XX века, нашла, пожалуй, больше общего, чем различного между ними - победителями конкурса разных лет и поколений. Как всегда, образно, с душой она рассказала о лидерском становлении педагога в конкурсном движении, приведя яркие примеры из истории конкурса «Учитель года». Олег Парамонов покорила масштабом творческого потенциала. «Парамонова лучше всего слушать. Когда он читает свои стихи со сцены, ты невольно забываешь обо всем и подчиняешься могучей энергии его голоса, интонации, тембра», - отметил Михаил Нянковский, и мы приобщились к его «затяжному прыжку» в поэзии. Михаил Александрович в интервью авторскому проекту «Клуб социологов» сказал: «Педагог - это состояние души». Вместе с ним мы старались постигнуть состояние лидерства. Артур Заруба заметил, что практически все нобелевские лауреаты в детстве активно занимались музыкой, да и вообще «музыка необъяснимым образом лучше всего развивает мозг, мышление». Зал активно откликался на послы талантливого педагога, стараясь найти ответ на вопрос о том, какое место занимает музыка в становлении учителей года как лидеров образования.

Ирина Зиновьева рассуждала о том, что стоит за самим понятием «лидер» и обязательно ли для воспитания ученика-лидера нужен учитель-лидер.

Вступающие на путь педагогического лидерства учителя задавали вопросы, искали на них ответы вместе со спикерами, поднимали актуальные проблемы современного образования: может ли виртуальный учитель стать лидером образования - Алексей Курочкин; каким образом педагог-лидер может повлиять на культуру своего образовательного учреждения - Анастасия Фатехова; должен ли учитель, считающийся лидером в профессиональном сообществе, быть лидером для своих учеников - Александр Седнин. А итог подвел Михаил Осминин, также призер регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»-2024, отметив, что учитель-лидер должен быть таковым во всем и во все времена, вести в будущее.

Дискуссия завершилась под аплодисменты зала. 90 минут пролетели как один миг благодаря ярким выступлениям спикеров и не менее яркой и наполненной интересными подходами и необычными вопросами модерации Михаила Каленова.

Пятерку призеров регионального этапа Всероссийского конкурса «Учи-

тель года»-2024 ожидал сюрприз: Ирина Димова и Михаил Нянковский, авторы разлетевшихся по всей стране великолепных книг «Окрыляющая педагогика» и «Повторение пройденного. Невыдуманные истории», вручили им лично свои произведения, оставили автографы и пожелания.

Михаил Пучков, министр образования и науки Нижегородской области, после дискуссии провел встречу с победителями регионального конкурса, в ходе которой продолжилось обсуждение актуальных вопросов образования.

Дискуссия о лидерстве в образовании задала ритм, темп последующих мероприятий, объединив всех собравшихся в зале высоким профессиональным ориентиром.

Каким должен быть современный наставник

Направление второй дискуссии было задано стихотворением его модератора Андрея Елисова, заслуженного учителя РФ, победителя конкурса «Учитель года Нижегородской области»-2011, наставника участников конкурса «Учитель года Нижегородской области»-2024:

*Мудрец подобен добрым семенам,
Что прорастут и в ямах, и на скалах
И устремятся в вечность к небесам,
Как дерево, цветущее у храма.*

Действительно, спикеры поделились мудростью, пришедшей не только с годами, но и с опытом созидательной работы. Ими стали:

- Елена Букша, помощник губернатора Ставропольского края по вопро-

ждения педагогических работников ФГБОУ ВО НГПУ имени К.Минина;

- Людмила Печникова, заслуженный учитель РФ, председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», руководитель центра поддержки профессионального развития педагогов и наставничества «Горьковская школа - центр «Вега»;

- Вячеслав Амосов, председатель регионального Общероссийского общественного государственного движения детей и молодежи «Движение первых» Нижегородской области;

- Николай Вихарев, победитель конкурса «Учитель года Нижегородской области»-2023, учитель физики ветлужской школы №2, наставник участников конкурса «Учитель года Нижегородской области»-2024;

- Наталия Гарева, лауреат Всероссийского профессионального конкурса «Лучший учитель родного (русского) языка», лауреат Всероссийского профессионального конкурса «Педагогический дебют»-2024 в номинации педагог-наставник, учитель русского языка и литературы Вачской СОШ.

Елена Букша рассуждала о том, что «наставник - это тот, кто создает будущее в настоящем». Галина Нестеренко поделилась опытом проведения масштабного форума «Его величество учитель», межрегионального форума молодых педагогов «От наставничества к профессионализму молодых», фестиваля «Планета творчества и мастерства на Дону».

Вячеслав Амосов рассказал о наставничестве в «Движении первых», Наталия Гарева подняла вопрос о



Министр образования Нижегородской области Михаил ПУЧКОВ с интересом разглядывает свежий номер сетевого издания «Учительская газета»

ный наставник многих поколений нижегородских учителей года подтолжила выступления всех спикеров, рассмотрев сетевой проект по подготовке наставничества. С удовольствием и я рассказала о становлении института наставничества в конкурсе «Учитель года Нижегородской области», поскольку занимаюсь этими вопросами в последние годы с особой любовью, с радостью отдавая ему немало душевных сил и энергии.

В дискуссии принял участие министр образования и науки Нижегородской области Михаил Пучков, приведя примеры интересных форм наставничества. С приветственными словами, выделив основные аспекты наставничества, эмоционально об-

Александр Сергеевич, разрешите поздравить вас с юбилеем! Большое Болдино-2024

Впервые мы посетили Большое Болдино в августе 2022 года, тогда и зародилась идея встретить 225-летие великого поэта там, где, по его собственному признанию, он «писал, как давно уже не писал». Все приезды сюда были окрашены великолепными мастер-классами, яркими выступлениями учителей года России. Об этом в статье «В союзе сердца, голоса и слуха» написала Ирина Димова («Учительская газета» №26 от 27 июня 2023 года).

В 2024-м нам посчастливилось не только побывать на празднике, посвященном юбилею великого поэта, но и принять участие в образовательной программе, которую проводило Российское общество «Знание». Встреча проходила в новом павильоне, специально построенном на территории болдинского заповедника к 225-летию А.С.Пушкина.

Михаил Нянковский, Артур Заруба, Олег Парамонов были блистательны! Зал замер, и мы - Ирина Димова, Елена Букша, Галина Нестеренко, Людмила Печникова - вместе со всеми присутствовавшими зрителями (в зале было много молодых педагогов, студентов!) благодаря таланту наших «больших пеликанов» в очередной раз осознали, прочувствовали величие гения Пушкина.

Признательны Ольге Владимировне Щетининой, Ольге Викторовне Петровой, Наталье Евгеньевне Сухановой, Алле Александровне Морозовой за возможность в течение двух лет несколько раз побывать на Болдинской земле и окупиться в атмосфере пушкинского чуда. Благодарим всех, кто помог в юбилейном году реализовать межрегиональный проект «Учителя года России - Пушкину».

Большое Болдино. 6 июня 2024 года! Незабываемый пушкинский день закончился на территории природного музея-заповедника, родового имения гениального поэта и прозаика концертом «Пушкин. Отражения». Он транслировался каналом «Россия-1» в прямом эфире. В день 225-летия Александра Сергеевича Пушкина симфонический оркестр под управлением Юрия Башмета и ведущие деятели культуры современности под открытым небом и «под сенью дружных муз» подарили всем почитателям нашего гения незабываемые минуты сопричастности его таланту. Действительно, отражение: в истории, музыке, литературе, культуре - в веках.



Большое Болдино! 6 июня 2024 года! В гостях у Пушкина в день его 225-летия

сам образования, отличник народного просвещения, председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года»;

- Галина Нестеренко, заслуженный учитель РФ, председатель общественного объединения «Ассоциация творческих педагогов Дона», председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года»;

- Оксана Тулупова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры андрагогики и управления развитием, директор Научно-методического центра методического сопрово-

том, как поддержать молодого педагога и оставить его в профессии. Она преподнесла залу сюрприз - читая вместе с Олегом Парамоновым его известное стихотворение «От ноты «до» до ноты «си»...», вдруг перешла к сочиненному ею самой тексту. Все поэтические строки прозвучала надежда на то, что поэт, учитель, наставник обязательно возьмет, а точнее уже взял, эту высоту - ноту «си» и что за ним обязательно последуют его ученики, новое поколение молодых педагогов. Николаю Вихареву достался сложный вопрос о том, являются ли наставник и учитель идентичными проявлениями профессии педагога. Оксана Тулупова как опыт-

ратились к собравшимся заместитель министра образования и науки Нижегородской области Ирина Кизилова и ректор НИРО Елена Окунькова.

Ярким украшением дискуссии стали стихи-обращения Андрея Елисова, которые он посвятил каждому спикеру.

В финале дискуссии Ирина Димова подарила Михаилу Юрьевичу свежий печатный 32-полосный выпуск сетевой «Учительской газеты», в котором есть статья и о конкурсе «Учитель года Нижегородской области»-2024, где ведущую роль в этом году сыграли 9 наставников, опекавших 352 участников.



Инна МИРОНОВА, учитель биологии высшей категории школы «Поколение», обладатель звания «Рыцарь гуманной педагогики», Волгоград

Любой школьный предмет должен напитывать наших детей не только знаниями, он должен воспитывать, возвращать лучшие человеческие качества ребенка.

В школе я преподаю биологию уже 28 лет. Более 10 лет изучаю гуманную педагогику, являясь ученицей великого классика современности Шалвы Александровича Амонашвили. И мне как учителю гуманной педагогики очень важно на уроках не просто давать детям прочные знания, но и, заходя в класс, нести образ своих мыслей, мировоззрение, которое я хочу передать моим ученикам. Возвышенные чувства делают возможным проживать каждый урок и становиться чуточку лучше всем вместе, ведь, находясь в позиции ученика, я тоже учусь у своих детей.

Биология обладает колоссальным набором информации, фактов, законов, которые могут прочитываться и преподноситься учителем с точки зрения нравственных основ и общечеловеческих истин. Добро, любовь, красота, гармония, единство мира, его совершенство - все это присутствует в биологических системах. Учителю важно это увидеть и передать своим ученикам.

А как же всероссийские проверочные работы? Можно сказать, что это сплошные ограничения в познании мира нашими детьми. Но как же много зависит от учителя!

Можно рассматривать такую форму контроля, как стандартизированные задания, проверяющие приобретенные знания у учеников в соответствии с федеральными государственными стандартами, как натаскивание по предмету. А можно и к этой форме проверки найти творческий подход, делая уроки интересными.

А с учебными пособиями издательства «Экзамен» подготовка к ВПР становится настолько увлекательной, что каждый урок можно превратить в удивительное путешествие в полный загадок природный мир! Авторы этих пособий заслужили доверие в профессиональном сообществе и сами являются разработчиками ВПР. Я рекомендую сборники типовых вариантов ВПР для 5, 6, 7 и 8-х классов, вышедшие в издательстве «Экзамен» (Всероссийская проверочная работа. Биология: Типовые задания. ФГОС / Ю.Н.Касаткина, А.В.Шариков. - М.: Экзамен, 2024). Отмечу, что пособия получили положительную экспертную оценку Федерального института оценки качества образования.

Опираясь на многолетний опыт работы, в 5-м классе я начинаю использовать пособия не в самом начале изучения биологии. Моя первоочередная задача - чтобы дети полюбили эту многогранную и обширную естественную науку, несмотря

на непростой понятийный аппарат и сложность некоторых тем уже в пятом классе.

Используя очень важную теорию Л.С.Выготского о зонах актуального и ближайшего развития, я вижу в пятиклассниках большой потенциал. Они могут в большинстве усваивать такие сложные темы, как фотосинтез и энергетический обмен, в их смысловом содержании. А это очень помогает ученикам пятого класса при выполнении заданий ВПР.

Мы пишем с ребятами, как настоящие химики, уравнения химических реакций - фотосинтеза и дыхания, что помогает понять их смыслы и сущность, увидеть взаимосвязи в природе и причинно-следственные связи, а также осознать некоторые проблемы экологии, связанные с парниковым эффектом и разрушением озонового экрана Земли.

термины, как «ксилема» и «флоэма», я им показываю очень похожее задание из сборника ЕГЭ по биологии, и ребята переполняют радостью и гордостью за то, что, прилежно изучая каждую тему, владея определенным объемом биологических знаний, они могут справиться с небольшой помощью учителя с непростыми заданиями ВПР.

В нашей школе утверждена концентрическая программа по биологии, многообразие растений и их жизненные циклы изучаются в 7-м классе. Но понятие о споровых растениях дается уже в учебнике 6-го класса «Жизнедеятельность организмов». И вот в теме «Бесполое размножение», даже заучив, что спорообразование - это бесполое поколение в жизни растения, сложно понять без помощи учителя, как осуществляется полный жизненный цикл у мхов и

о промежуточном и основном хозяинах и о мерах профилактики гельминтозов.

И даже при работе с заданием по аскариде человеческой, жизненный цикл которой приведен в учебнике, у некоторых ребят могут возникнуть сложности при виде незнакомого рисунка. Ценными становятся знание изученного материала по данной теме и умение сопоставить все стадии жизненного цикла в задании с рисунком в учебнике.

По-прежнему актуальными остаются задания по функциональной грамотности, в частности на умение работать с текстом. Задания подобного характера представлены и в КИМах ОГЭ и ЕГЭ (конечно, в усложненной форме). Поэтому навык выполнения таких заданий становится очень важным. Кроме этого, из подобного рода заданий можно узнать

Не могу не вспомнить золотые слова моих учителей о том, что гуманная педагогика - это строгая педагогика, которая призвана возвращать в человеке такие качества, как доброта, чуткость, великодушие, сострадание. Но ведь лучшие качества человека - это и трудолюбие, и неравнодушие к делу, и стремление к обучению и познанию мира. Когда учитель любит детей, любит свой предмет, может заразить этой любовью детские души, вот тогда в школьных классах и будут расти будущие Ломоносовы, Циолковские, Королевы - ученые, совершающие научные открытия, или врачи, отдающие целиком себя профессии.

Вот здесь всегда можно поговорить с ребятами о миссии и предназначении человека, о смысле жизни. В том числе используя задания ВПР, где упоминаются великие ученые или биологические профессии. Эти задания очень простые, но, чтобы их выполнить, надо знать о великих открытиях в истории человечества. О некоторых профессиях естественной направленности необходимо рассказывать детям, расширяя их кругозор и начиная в определенной мере работу по профориентации.

Эти «разговоры о важном» порой становятся настолько необходимыми, что иногда я могу и отложить изучение запланированной темы урока. Позволю привести один пример, запавший в душу как мне, так и моим ребятам. Вопрос шестиклассницы «А в чем смысл жизни?» в начале урока перерос у нас в целую дискуссию. В нашей школе работает учительский рейтинг, который проводит психолог два раза в год, когда учащиеся ставят учителям оценки и пишут пожелания (в анонимной компьютерной форме). Я была приятно удивлена, читая отзывы ребят спустя три месяца после того урока о смысле жизни («Вы самая лучшая», «Благодаря вам я понял смысл жизни», «Оставайтесь такой же доброй и др.»). А ведь началось все с обсуждения задания ВПР...

Как много зависит от учителя! Какая большая ответственность на нас, учителях! Ведь из одного школьного урока можно сделать для ребенка большой жизненный урок.

Заходя в класс к детям с открытым и любящим сердцем, с верой в каждого ребенка, можно преодолеть любые учебные трудности. Нам, учителям, необходимо передавать знания и обучать красиво и творчески. «Не готовиться к будущему, а уже жить в нем».

И тогда ВПР действительно станет индикатором качества знаний, творческой учебной мастерской, а не очередным стрессом для школы и учеников. А самая действенная подготовка к ВПР - непременно с пособиями издательства «Экзамен».

Биология - наука о добре и красоте

Как принципы гуманной педагогики помогают в подготовке к ВПР

И когда ребята уже свободно оперируют понятиями «автотрофы» и «гетеротрофы», когда они знают сравнительные характеристики царств живой природы, я начинаю в качестве тренировочных задач использовать на уроках задания из тренировочных вариантов ВПР.

Если с первым заданием на соотношение изображенных биологических объектов с царствами живой природы ребята обычно легко справляются, то задания, требующие объяснения выбора, уже начинают вызывать затруднения. А постоянная практика решения подобных заданий на уроках при изучении соответствующих тем очень помогает учащимся грамотно пользоваться биологическим научным языком.

В ныне действующих учебниках по биологии, как правило, не содержится тех типов заданий, с которыми сталкиваются учащиеся при выполнении заданий ВПР. И некоторые задания ВПР не являются простыми и обычно намного превосходят по уровню сложности и трудности задания, включенные в методический аппарат школьных учебников. Еще один аргумент в пользу использования сборников по подготовке к ВПР на уроках. Приведу несколько таких примеров из вариантов для 6-го класса.

Определенные трудности вызывают задания с экспериментами, особенно те, где при объяснении надо понимать некоторые законы физики и уметь оперировать терминами «диффузия», «осмос», «давление». И пусть на научной основе эти явления изучаются в курсе физики начиная с 7-го класса, любой учитель биологии и шестиклассникам сможет объяснить суть этих явлений в упрощенной форме, и как раз в контексте заданий из сборника ВПР по биологии.

Важным умением учащихся при выполнении диагностических работ, в том числе ОГЭ и ЕГЭ, становится работа с рисунками. Привожу пример задания по теме «Строение и функции листа». Чтобы получить максимальный балл за это задание, необходимо вспомнить не только тему «Вегетативные органы растений», но и важнейшую тему «Ткани растений». И вот мы уже вспоминаем с ребятами такие, казалось бы, сложные

папоротников. А используя задание из варианта ВПР, где очень понятные для данного возраста детей рисунки, можно смело применять такие термины, как «протонема» («предросток»), для мхов, или «заросток»

много интересных фактов из жизни животных и растений, что всегда поддерживает интерес учащихся к биологии как науке. Может возникнуть вопрос: а какая роль отводится здесь гуманной педагогике?

1 На представленном ниже рисунке ученик зафиксировал в виде схемы один из процессов жизнедеятельности растений. Рассмотрите схему и ответьте на вопросы.

1.1. Какой процесс изображён на схеме?
Ответ. _____

1.2. Поможет ли эта схема ботанику, изучающему высшие растения?
Ответ. _____

1.3. Что изображено на схеме под цифрой 8?
Ответ. _____

- для папоротников, хвощей и плаунов.

Большой интерес в сборниках за 8-й класс представляют и задания из курса зоологии (по линейной программе), закрепляющие навыки работы с рисунками и схемами жизненных циклов организмов, а также расширяющие теоретическую базу науки о животных.

Ведь во многих учебниках по зоологии представлены только жизненные циклы печеночного сосальщика, бычьего или свиного цепня и аскариды. И на первый взгляд может показаться сложным задание о кошачьей двуустке. Но, проанализировав вместе с ребятами по рисунку жизненный цикл этого паразита, мы видим очевидное сходство с печеночным сосальщиком, и ребята смело отвечают на вопрос, почему эти черви объединены в один класс. Очень полезно, работая с подобными заданиями, повторить понятия

6 Рассмотрите рисунок, на котором представлен жизненный цикл кошачьей двуустки, и ответьте на вопросы.

6.1. Какой цифрой обозначен в жизненном цикле кошачьей двуустки второй (дополнительный) промежуточный хозяин?
Ответ.

6.2. Где находятся цисты двуустки? Опишите механизм одного из способов заражения моллюска двуусткой.
Ответ. _____

Накануне урока

Как музейное пространство превратить в образовательное



Надежда КНЯЗЕВА, финалист конкурса «Учитель года России»-2013, учитель начальных классов школы №137, Красноярск, фото автора

Мы въехали в холодный северный Енисейск, когда уже смеркалось. Несмотря на середину мая, кое-где еще лежал снег, и без теплого пальто было неуютно. Недаром Енисейск традиционно был местом ссылки - чтобы мятежным декабристам жизнь медом не казалась. Я даже представила декабристов в ножных кандалах, подвезающих на подводах по Сибирскому тракту к тихому сибирскому городу. 32 участника декабристского движения были сосланы в Енисейскую губернию, некоторые (А.В.Веденяпин, М.А.Фонвизин, Ф.П.Шаховской, А.И.Якубович) поселены в Енисейске. Именно благодаря ссылке разным эпохам культурная жизнь в Енисейске получила толчок и развитие. В 50-х годах прошлого века сюда были сосланы до двух тысяч репрессированных (ученых, врачей, инженеров, педагогов, артистов).

Первым делом мы направились к енисейскому музею, где на следующее утро нам предстояло дать музейный урок. Что это за формат? Ожидание нового будоражило и заставляло мозг лихорадочно работать. Никто из нас не имел опыта музейных уроков, поэтому необходимо было попасть в музей накануне урока! И даже опускающаяся ночь не останавливала нас, неутомимых авантюристов, учителей года.

Про енисейский музей стоит сказать отдельно, ведь ему более 140 лет! Организованный как общественный местный музей, он менял имена, здания, переживал пожары и нерадивых руководителей, лишился экспонатов, но не лишился сво-

ей миссии - культурного центра первой столицы Енисейской губернии. Основанный Александром Кытмановым, сибирским ученым и почетным гражданином города Енисейска, музей сначала располагался в здании метеорологической станции. Сейчас музей занимает восемь зданий (четыре купеческих дома, здание амбара и три храма) и носит гордое название Енисейского историко-архитектурного музея-заповедника имени А.И.Кытманова.

Наш музейный урок на обучающем семинаре «Не уроки. Практика музейной педагогики» проходил в филиале «Музей Енисея» и был рассчитан на аудиторию студентов Енисейского педагогического колледжа. Еще один вызов для школьных учителей.

«Ночь предстоит жаркая», - подумала я и атаковала стенд, посвященный животному миру Енисейского бассейна.

Для моего урока окружающего мира «Животные Красноярско-



Дом купца Дементьева

го края» все необходимое было на стендах! Все органы чувств можно задействовать в музее для получения новой информации о животных: послушать пение сибирских птиц, потрогать мех пушных зверей тайги (соболя, песца, лисы, даже медведя), рассмотреть в лупу строение тела насекомых, вдохнуть запах леса и даже испытать неприятный приступ паники при знакомстве с несметными полчищами таежного гнуса, к которому относятся комар, мошка, мокрец, слепень и другие кровососущие насекомые. Хорошо, что еще не июнь, когда комар «встает», то есть торопится дать потомство и ищет теплокровную жертву. Комару даже памятник поставлен в Енисейске как местной достопримечательности!

И еще я подумала, что интерактивные витрины отдела биологии позволят мне включить студентов в исследовательскую деятельность, и это тоже хорошо. Найти зверька,



Учителя музейной педагогики



из-за которого люди по большому счету и освоили Сибирь, или птицу, в честь которой назвали скоростной поезд благодаря ее умению молниеносно падать на жертву, или маленького оленя, у которого вместо рогов клыки, - все это можно сделать в зале музея.

Изучение стендов затянулось до поздна, но нас сопровождала Светлана Петровна Худышкина, заместитель директора по научно-просветительской деятельности. Именно ей как бывшему учителю истории пришла в голову идея провести уроки... в музее! И не просто учителю, а финалисту конкурса «Учитель года Красноярского края»-2017. Ночевать нам довелось у енисейского учителя года Ильи Владимировича Прусакова, который принял нас в своем гостеприимном доме с геранью на окнах и видом на заснеженный огород. Конечно, если ночевать и готовиться к предстоящему уроку, - это одно и то же.

Наутро нарядные студенты и методисты ожидали нас в Музее Енисея. Непривычно было использовать пространство музея в качестве аудитории для проведения урока, каждый из нас, ведущих, переставлял скамейки для участников по-своему и превращал облюбованный уголок музея во временный класс.

Например, Елена Юрьевна Юдина, участник конкурса «Учитель года Красноярского края»-2024, начала урок на втором этаже музея, а продолжила в зале экспозицией «Счастлирое советское детство», на которой можно было погрузиться в далекие времена, когда мы натягивали простыню на стене и смотрели диафильмы, прижавшись друг к другу, или скакали «в резиночку», или ежедневно повязывали красный галстук. Вот об ушедших детских организациях и о новых, современных программах «Орлята», «Движение первых» и узнавали студенты на уроке «Шестое чувство».

Светлана Николаевна Бордукова использовала на своем уроке «Кеты и эвенки - коренные народы Красноярского края» народный календарь, который представлен в музее в виде вращающегося диска с рисунками сезонных занятий эвенков, кетов: рыбная ловля, охота на птиц, перевозка чума, перегон стада оленей на новое пастбище.

Анна Ионовна Ефимкина решала на уроке биологии... математические задачи. Сколько кг березы потребуется, чтобы вырастить коршуна массой 7 кг? А разгадкой служит пищевая цепь «листья березы - гусеницы бабочки - птицы - хищные птицы». По правилу Линдемана на следующий уровень пищевой цепи переходит только 10% энергии (вещества). Поэтому надо 7000 кг листьев березы! Эту пищевую цепь студенты построили из имеющихся музейных экспонатов.

Енисейские учителя тоже присоединились к нашему музейному движению. Так, О.П.Чернышова, учитель биологии енисейской школы №2, развернула палеонтологическую лабораторию, используя ресурсы Интернета и останки мамонтов, хранящиеся в музее.

Методист музея Н.В.Рябых использовала местные растения для получения красок, Л.Н.Алексеевко и О.В.Обедина изучали со студентами драгоценности и старинные монеты, а М.С.Гончаров провел занятие музейного театра. Кстати, театральные постановки и театрализованные экскурсии - излюбленная туристами форма экскурсий по историческим местам Енисейска. Мы тоже побывали в доме купца Бородкина (филиале Енисейского музея-заповедника) и как будто попали в начало прошлого века: антикварная мебель, предметы старины, дизайн интерьера, цветовая гамма внутреннего оформления заставляют забыть о мобильном телефоне, Интернете и даже телевизоре. Так и хочется остаться тут и вдохнуть дух Енисейска, дух интеллигенции, культуры и неспешной жизни северного города!

Ну что ж, новый формат освоен, студенты ушли с уроков задумчивые, значит, вернутся еще не раз в свой родной музей, который мы, приезжие учителя, открыли для них. Енисейский музей дает колоссальные возможности и превращает музейное пространство в образовательное.



Улицы города Енисейска



Мадонна Рафаэля с мячом

В РосНОУ впервые прошел конкурс «Юниорская краса футбола»

Алена ЮРЧЕНКО,
Вадим МЕЛЕШКО (фото)

В сознании большинства обывателей футбол ассоциируется с грубостью, жесткостью и маскулинностью. Но только не в РосНОУ! «Юниорская краса футбола» - шоу-конкурс, убедивший зрителей: спорт - это не только мощь и сила, ловкость и гибкость, но и нежность, красота, гармония и эстетика.

По одежке встречают

Уже у входа гостей ожидает чирлидинг-команда в бело-синей форме из Колледжа индустрии гостеприимства. Яркая блондинка с синими флаерами в руках бросается навстречу журналистам.

- Всем привет, меня зовут Виктория, я из колледжа КИГМ-23, наша команда называется «Ты в танцах!» Мы претендуем только на первое место, потому что отлично готовы. Мы мощь, сила и красота футбола! - скандирует она.

Чувствуем, будет жарко, и предчувствие нас не обманывает. Мероприятие открывается зажигательным танцем коллектива «Солнечный ветер». Студенто, преподавателей и руководство вуза, участники конкурса, партнеров и почетных гостей РосНОУ приветствуют друг за другом ректор университета Владимир Зернов, президент ЛЖФЛ (Любительской женской футбольной лиги) «Пантеон-ТиНАО» Дмитрий Аширов, актриса театра и кино Анна Смирнова.

- Здравствуйте, красавицы-спортсменки и те, кто за вас болеет! - обращается со сцены ректор. - До этого дня о конкурсе рассказывали много интересного, но то, что я увидел, превзошло все мои ожидания. Каждую из вас я сделал бы победительницей! Ваше участие означает, что вы уже выиграли, поскольку поверили в победу. Я желаю вам прекрасного настроения, оптимизма. Мы намерены проводить в РосНОУ еще несколько таких батлов, и в каждой битве все участники будут победителями!

- Благодарю всех участников и их наставников, которые проявили активность в сфере футбола. Спасибо администрации университета за прекрасный зал! Все-таки в первую очередь я воспринимаю это событие не как конкурс, а как шоу, поэтому всем конкурсанткам желаю победы! - поддерживает руководство вуза президент ЛЖФЛ.

- Дорогие ребята! Я уже успела взглянуть всех участников и зрителей. Вы все такие яркие! Знали бы вы, сколько позитивной энергии от вас исходит! Проявите себя, покажите, кто вы, что вы умеете. Я уверена, что вы достигнете величайших успехов, желаю удачи! - напутствует девушек известная современная актриса.

Show must go on!

Шоу-конкурс включает в себя три этапа: визитку-приветствие, «Минута славы», дефиле. Каждая участница проявляет себя как разносторонне развитая личность. Успехи в художественной гимнастике, плавании, общественно-политическая деятельность, активное участие в самоуправлении колледжа, достижения в сфере искусства, незаурядные вокальные и хореографические данные - это дале-

ко не полный список того, чем поражают гостей и судей девушки.

Параллельно проходит конкурс между группами поддержки от колледжей - танцевальный батл. В перерывах между этапами шоу гостей развлекает совсем юная, но уже известная поп-певица Кристен Тю. Самым смелым зрителям она предлагает выходить на сцену, учит танцевать и мотивирует подпевать ей. Получается отличный флешмоб! От лица всех мужчин композицию Жени Трофимова «Поезда», изюминку вечера, прекрасным леди дарит легендарный певец РосНОУ Арут Мелконян.

Нельзя обойти вниманием звездный состав жюри. В него вошли:



Дмитрий АШИРОВ вручил благодарности особо активным футболисткам сезона

- Наталья Буторова, проректор по молодежной политике РосНОУ;

- Ольга Ельчанинова, начальник службы по учебно-воспитательной работе колледжа предпринимательства №11;

- Надежда Шевчук, советник директора по воспитанию и работе с детьми общественного объединения Технического пожарно-спасательного колледжа имени Героя РФ В.М.Максимчука;

- Ольга Иванцова, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями колледжа предпринимательства №11;

- Елена Евлапова, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями ТПСК имени Героя РФ В.М.Максимчука;

- Лариса Аверьянова, директор Колледжа бизнес-технологий;

- Сильвериуш Станиславски, российский модельер, дизайнер трансформационной одежды, радиоведущий и шоумен;

- Иван Рыбников, певец, блогер и шоумен;

- Римма Вагапова, президент ОО РОСПП «Красота и здоровье нации», генеральный продюсер выставки-форума «Сделано в России: beauty»;

- Анна Климашина, врач-косметолог, основатель профессионального бренда LADOLEAY, эксперт в сфере красоты и здоровья;

- Татьяна Свентицкая, социальный педагог юридического колледжа;

- Екатерина Абрамова, советник директора юридического колледжа.

Градус эмоций на конкурсе зашкаливает, не уступая футбольному матчу за первенство в финале чемпионата России. Передаем микрофон участникам и гостям, слушаем, какими

впечатлениями они поделятся сами!

Евгения Гренадерова, студентка колледжа индустрии гостеприимства и менеджмента №23:

- Я представляла команду от колледжа индустрии гостеприимства и менеджмента №23. В футболе я около месяца, этот вид спорта нравился мне с детства, но раньше не было возможности записаться на какие-либо секции, а сейчас я могу посвящать футболу почти все свое свободное время. Конкурс - отличная возможность открыть для себя что-то новое, хороший способ найти новых друзей и повысить свою самооценку. Подготовка была сложной для меня, ибо я никогда ранее не занималась тан-

чат награды по заслугам. Мне вручили благодарность за участие в турнире ЛЖФЛ за то, что я на поле активно проявила себя. Помимо футбола обожаю рисование, для меня важно развиваться гармонично.

Анастасия Соловьева, студентка колледжа индустрии гостеприимства и менеджмента №23:

- В футболе я недавно, но за это короткое время спорт стал частью меня. Футбол - это динамика, командный дух, возможность постоянно совершенствоваться, дисциплина и ответственность. А еще для меня в спорте важны непередаваемые эмоции от победы! В конкурсе «Юниорская краса футбола» я участвовала, чтобы поделиться своей любовью к этому виду спорта и, возможно, вдохновить кого-то начать им заниматься. Самым страшным было переволноваться перед выступлением и забыть то, что мы так долго и усердно репетировали! На конкурсе и на поле ощущения похожи: там и там нужно быть собранным и сосредоточенным.

Впечатления от мероприятия самые положительные. Атмосфера в РосНОУ творческая, и я уверена: студенты могут реализовать здесь свои амбиции.

Дарья Скрипка, студентка технологического колледжа №34:

- Думаю, что в Женскую футбольную лигу я попала не случайно, так

Победитель получает все!

На финальном этапе шоу зрителей приятно удивляет дизайнер Иван Рыбников. Участники дефилируют по подиуму не только в его авторских костюмах, сочетающих элементы российской современности и итальянского Возрождения, но и под его же композицию «Сикстинская мадонна». Эффект глубокого погружения в эпоху Ренессанса достигнут!

Сам выбор победительницы, судя по реакции жюри, непрост, ведь соревнуются лучшие из лучших. Определить единственную - не значит признать остальных менее талантливыми, просто именно в этот вечер чья-то звезда сияет ярче. По итогам напряженного совещания жюри определило победителей. В коллективной номинации «Танцевальный батл» выигрывает колледж индустрии гостеприимства и менеджмента №23. Обладательницей титула «Юниорская краса футбола»-2024, Мадонной Рафаэля с мячом становится Марья Филадельфа (ТПСК имени В.М.Максимчука). «Золото» в номинации «Минута славы» завоевывает Ева Фокина (ГБПОУ «Юридический колледж»).

Все участницы получают ценные подарки от компаний-партнеров - наборы косметики и сувенирную продукцию Российского нового университета, а на прощание их теплыми словами напутствуют члены жюри.

- Я рад, что красавиц становится все больше и больше, есть куда глазу упасть, кого одеть, кого наградить. Большая футбольная семья растет, расширяется и укрепляется, с чем я



Певица Кристен ТЮ зажгла своей энергией танцпол

цами и не ходила на каблучках. Очень страшно было во время приветствия рассказывать о себе...

Мероприятие очень классное, больше всего мне понравились атмосфера подготовки, знакомство с новыми девочками. Также мне понравился вуз, где проходил конкурс. Возможно, после окончания колледжа я постараюсь поступить в РосНОУ!

Анастасия Ханалева, студентка Межрегионального центра компетенций - Техникума имени С.П.Королева:

- Учусь в Техникуме имени Сергея Королева в Ивантеевке, в Московской области. В футболе я около семи лет, выбрала этот вид спорта, потому что друзья мотивировали. В «Юниорской красе футбола» не участвовала, потому что я не из Москвы, но решение проводить такие конкурсы одобряю. Подростки понимают, что их труд не будет обесценен и они полу-

как по жизни я человек активный, без спорта жить не могу. В конкурсе приняла участие, потому что я птичка певчая, ранее занималась музыкой. Скажу честно: готовилась за неделю из-за сложного выбора песни, какие только жанры не рассматривала, в итоге остановилась на русской народной. Кажется, песня выбрала меня сама. Я давно не выступала на сцене, поэтому очень волновалась, но голос меня не подвел. Конкурировать я ни с кем не собиралась, а просто пела от души. Я была очень рада поучаствовать в таком интересном конкурсе, как «Юниорская краса футбола», объединившем творческих и спортивных личностей, в дальнейшем продолжу участвовать в подобных мероприятиях. Благодарю организаторов, а всем девочкам из лиги желаю успехов!

Что ж, настала пора подводить итоги. Мы возвращаемся в зал!

поздравляю игроков и тренеров! - радуется российский модельер, дизайнер трансформационной одежды, радиоведущий и шоумен Сильвериуш Станиславски.

- Хочу поблагодарить за мероприятие всех организаторов и участников! Все девушки невероятно талантливы и невыразимо прекрасны! Как доктор красоты желаю каждой независимо от вашего образа жизни оставаться женственной и сохранять свою уникальность! - желает участникам основатель бренда LADOLEAY врач-косметолог Анна Климашина.

- Примите от нашего университета на память скромные сувениры, дорогие девушки, не забывайте РосНОУ! Когда вы окончите колледжи, будем очень ждать вас во взрослой футбольной сборной вуза. Новых побед и достижений! - подводит итоги вечера проректор по молодежной политике Российского нового университета Наталья Буторова.



Над выпуском работали: Ирина ДИМОВА, Никита ЧУДИН, Валентина САРЕНКО, Константин ГРЕССЕЛЬ, Олег МАТЮНИН, Светлана ЛОБОВА

Контакты: Никита Чудин, главный редактор - 8 905 601 86 43 | Ирина Димова, зам. главного редактора - 8 985 774 79 04