



Никита ЧУДИН, главный редактор сетевого издания «Учительская газета»:

Каждый спецвыпуск мы готовим с особой ответственностью. Ведь за нами 100-летняя история «Учительской газеты», которую мы бережно храним и передаем нашим читателям. В этом номере удалось отразить связь прошлого и настоящего. Работая с архивами нашего издания, мы нашли уникальные портреты сотрудников, которые прошли Великую Отечественную войну. Вспомнили выдающихся поэтов и писателей, которым в этом году исполнилось 100 лет. Сетевое издание ежедневно рассказывает о главных событиях, инициативах и изменениях в системе образования во благо читателей всей России. Специальные выпуски уже стали нашей визитной карточкой и служат связующей нитью истории. Желаем вам приятно погрузиться в историю настоящей «Учительской газеты».

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ

ЛУЧШЕЕ ИНТЕРНЕТ-СМИ ГОДА

UG



Спецвыпуск
май
2024 год
www.ug.ru



Колонный зал Дома союзов, 1974 год

«Учительская газета» как зеркало времени

В этом году нам исполняется 100 лет. В истории газеты есть особые даты, события, проекты, именитые авторы, о чем и о ком мы не раз рассказывали нашим читателям. В год векового юбилея будем снова и снова возвращаться к нашему наследию, к лучшим, памятным страницам «УГ». Одна из них - торжественное вручение Надежде Михайловне Парфеновой, которая возглавляла газету с 1956 по 1983 год, ордена Ленина. И это произошло ровно 50 лет назад, в 1974 году. Поистине особое историческое событие, оставленное нам как признание заслуг газеты того времени, как дань уважения к учительскому труду.

Архивы «Учительской газеты», сохранившиеся фотографии и другие артефакты прошлого позволяют нам открывать читателям новые сюжеты из ее истории

Стр. 8-9

Гуманная педагогика



Продолжаем знакомить наших читателей с последователями и учениками Шалвы Александровича Амонашвили. Представляем Алексея

Бабаянца, Игоря Киршина, а также Елену Шуванникову, которая уже девять лет редактирует рукописи книг великого педагога современности. Это фото она прислала из Грузии, из Бушети, родовой усадьбы семьи Амонашвили

Стр. 10-11, 18



Парад звезд на Брянщине

Фестиваль с участием учителей года России еще раз подтвердил силу их таланта, интеллекта, педагогического мастерства и искусства. Не только профессиональная программа, но и знакомство с достопримечательностями этого региона, в том числе посещение музея Федора Ивановича Тютчева, стали особым подарком для его участников, которые приехали сюда из разных регионов страны. До новых встреч, прекрасная Брянщина!

Стр. 12-13

Руководитель «Учительской газеты» Никита Чудин получил награду премии «Лидер СПО-2023»

В Санкт-Петербурге с 13 по 15 мая проходил Международный профессионально-образовательный симпозиум. Важным событием симпозиума стало вручение награды победителям премии «Лидер СПО России». Одним из лауреатов стал Никита Викторович Чудин, главный редактор сетевого издания «Учительская газета».

Премия «Лидер СПО России» проводится Союзом директоров средних специальных учебных заведений России уже в девятнадцатый раз. Ее цель - выявление, поощрение и распространение лучших практик в системе среднего профессионального образования, а также содействие профессиональному росту сотрудников колледжей и техникумов.

деятельности. Также хочу выразить личную благодарность президенту Общероссийской общественной организации «Союз директоров средних специальных учебных заведений России, советнику министра просвещения Российской Федерации Наталии Михайловне Золотаревой и всей ее команде за внимание и прекрасную организацию масштабного события.

Аудитория сетевого издания - это более трех миллионов читателей в месяц. Мы задаем тренды образовательных СМИ России. Мы видим, как активно развивается система среднего профессионального образования, и направляем усилия на расширение этого направления. Для нас очень важно, чтобы мы охватывали все ступени образовательного про-



Наталья ЗОЛОТАРЕВА вручает награду Никите ЧУДИНУ

Присуждают премию за профессиональную и общественную деятельность по повышению престижа системы СПО и эффективности подготовки высококвалифицированных кадров, необходимых отечественной экономике.

Во время торжественной церемонии награждения к победителям премии обратилась президент Общероссийской общественной организации «Союз директоров средних специальных учебных заведений России», советник министра просвещения Российской Федерации, заместитель председателя комитета Общественной палаты Российской Федерации по просвещению и воспитанию Наталия Михайловна Золотарева. Она рассказала, что в 2023 году в рамках премии «Лидер СПО» появилось нововведение: награды вручались не только в основных номинациях, но и в спецноминациях от партнеров премии.

Лауреатов выбирала специальная экспертная комиссия, в которую вошли вице-президенты Союза директоров средних специальных учебных заведений России. Лауреатом в номинации «За личный вклад в развитие СПО» стал Никита Викторович Чудин, главный редактор сетевого издания «Учительская газета». Он получил диплом лауреата и медаль.

Большая честь стать победителем премии «Лидер СПО-2023». Прежде всего хочу выразить благодарность организаторам симпозиума от всего коллектива «Учительской газеты» за столь высокую оценку нашей

деятельности и находили способы объединять все направления на уровне ответственности.

Очень важной и интересной стала встреча в Смольном руководителей региональных отделений Союза директоров средних специальных учебных заведений и победителей премии «Лидер СПО-2023» с вице-губернатором Санкт-Петербурга Ириной Петровной Потехиной. Мы с коллегами обсудили развитие системы СПО в стране. Интересно было познакомиться и пообщаться с директорами разных учреждений профессионального образования, которые представляли свои доклады о подготовке высококвалифицированных кадров.

Мы активно поддерживаем проект «Профессионалитет», конкурс «Мастер года» - проект вышел из конкурса «Учитель года», который еще в прошлом столетии придумала «Учительская газета». Мы выходим на совершенно новый уровень по взаимодействию с колледжами и техникумами. «Учительская газета» стоит на пороге большого юбилея - скоро старейшему в России изданию исполнится 100 лет. Мы не ставим себя в рамки классической «Учительской газеты», а выходим из зоны комфорта, в чем видим совершенно новые горизонты, вызовы и перспективы. И, конечно, хочется сказать спасибо всей команде сетевого издания «Учительская газета». Полученная награда «Лидер СПО-2023» - заслуга всей нашей крепкой и дружной команды! - поделился главный редактор сетевого издания «Учительская газета» Никита Чудин.

Вице-премьер Дмитрий Чернышенко будет координировать вопросы, связанные с просвещением, молодежной политикой и СМИ



В Государственной Думе на пленарном заседании рассмотрели и утвердили внесенные премьер-министром Михаилом Мишустиным кандидатуры на должности первого заместителя и заместителей Председателя Правительства РФ.

Депутаты поддержали назначение на должность первого заместителя

Председателя Правительства РФ Дениса Мантурова, на должности вице-премьеров - Татьяны Голиковой, Дмитрия Григоренко, Александра Новака, Алексея Оверчука, Дмитрия Патрушева, Виталия Савельева, Юрия Трутнева, Марата Хуснуллина и Дмитрия Чернышенко.

В ходе заседания Дмитрий Чернышенко подробно рассказал, какие результаты были достигнуты в области образования. Он отметил рост объема бюджетных мест, рассказал о программе финансирования строительства 17 кампусов мирового уровня и увеличении общего объема выделенных на науку средств на 68%.

Как рассказал пресс-секретарь Председателя Правительства РФ Борис Беляков, курируемым Дмитрием Чернышенко сферами деятельности Минобрнауки, Министерства спорта и Минэкономки в части развития туризма добавятся Министерство просвещения и Росмолодежь. Также он продолжит координацию в сфере СМИ, периодической печати и издательской деятельности.

Сергей Кравцов утвержден на пост главы Минпросвещения РФ

В Госдуме прошло пленарное заседание, в ходе которого депутаты рассмотрели и утвердили кандидатуры на должности федеральных министров. Сергей Кравцов был утвержден на пост министра просвещения.

14 мая в Государственной Думе прошло пленарное заседание, в рамках которого все кандидаты на должности федеральных министров представили свои программы и ответили на вопросы депутатов. Сергей Кравцов рассказал о планах работы Министерства просвещения, которые основаны на послании президента и указе о национальных целях развития.

В приоритете ведомства - вопросы оплаты труда в сфере образования, преодоление дефицита педагогических кадров и повышение престижа профессии. Также особое внимание уделено дошкольному образованию, подготовке педагогов в колледжах и вузах, созданию государственных учебников и снижению их стоимости.

В своем выступлении Сергей Кравцов отметил, что, как бы ни развивались технологии, никогда не произойдет отказ от традиционной системы обучения. Ничто не сможет заменить систему передачи знаний и ценностей от учителя ученику. Кроме того, он заявил, что совместная работа с депутатами, их конструктивная критика помогает принимать важные решения, например, в результате такого сотрудничества в школу вернулись группы продленного дня, НВП, уроки труда.



Напоминаем, что 12 мая кандидатуру Сергея Кравцова на пост главы министерства единогласно поддержали в Комитете Государственной Думы по просвещению. В рамках заседания он представил результаты своей работы на должности министра. Так, с 1 сентября школы работают по федеральным основным образовательным программам по всем предметам, в новом учебном году в расписании появятся предметы «Труд» и «Основы безопасности и защиты Родины», идет работа по созданию государственных учебников. Также Сергей Кравцов рассказал о новой стратегии образования до 2035 года, которая уже находится в разработке. Первый ее вариант будет готов осенью.

Утрата

Ушла из жизни академик РАО Любовь Кезина

Академик Российской академии образования Любовь Петровна Кезина умерла 6 мая на 86-м году жизни. Скорбят не только родные и коллеги, но и многие, кто нуждался в ее помощи и кому Любовь Петровна оказала неоценимую поддержку.



Любовь Кезина более 20 лет возглавляла московское образование, ее воспринимали как харизматичного лидера столичных учителей. Путь в профессии прошла от учителя до министра образования Москвы. Уже в 7 лет она решила посвятить себя педагогике, по окончании 7-го класса продолжила образование в педучилище, затем в МГПИ имени В.И.Ленина. По окончании вуза вела уроки истории и обществоведения в средней школе №420. Как отмечают коллеги Любови Кезиной, благодаря лидерским качествам она прошла непростую школу управления.

Любовь Кезина руководила столичным образованием с 1986 по 2007 год, является одним из основателей МГПУ. Создание этого учебного заведения было призвано решить острейшую проблему дефицита педагогических кадров в столице. Первый ректор, сегодня президент МГПУ Виктор Рябов, вспоминает Любовь Петровну как мудрого руководителя: «Исторической заслугой Любови Петровны для российского образования и развития Москвы, своеобразным памятником ей будет Московский городской педагогический университет, созданный с нуля ее волей, силой ума, вдохновением и заботой о новом поколении учителей Москвы». Коллеги отмечают ее потрясающую интуицию, силу воли, умение видеть перспективу.

Созданный в 2007 году под руководством Любови Кезиной центр «Преодоление» стал ведущим учреждением в области реабилитации людей с тяжелыми ограничениями в передвижении. Тысячи людей с ограниченными возможностями здоровья смогли вернуться к активной жизни, уверенно встать на ноги, найти себя в творчестве, искусстве, спорте, политике и абсолютно разных сферах жизни.

Выражаем искренние соболезнования родным, близким, коллегам и всем, кому дорога память о Любови Петровне Кезиной.

Все новости образования читайте здесь





В честь окончания учебного года в России прозвучали последние звонки

В российских школах прошли праздничные линейки и концерты в честь окончания учебного года. По всей стране прозвучали последние звонки. Вице-премьер Дмитрий Чернышенко поздравил выпускников с этим торжественным днем. По его словам, в этом году последний звонок прозвучал для 2 млн 300 тысяч выпускников 9-х и 11-х классов.

«Вам предстоит успешно сдать экзамены, выбрать свой дальнейший путь. Я желаю вам как можно скорее определиться с выбором будущей профессии. А знания и навыки, которые дала школа, точно помогут вам в учебе и карьере. Ставьте перед собой всегда высокие цели и стремитесь их достичь», - сказал Дмитрий Чернышенко выпускникам.

Вице-премьер также отметил, что Последний звонок - это праздник не только школьников, но и учителей. «Они прикладывают все силы, чтобы передать знания, воспитать ответственных, порядочных, да и просто умных молодых людей. Именно педагоги помогают раскрыть способности и таланты, за это им огромная благодарность», - сказал Дмитрий Чернышенко.

В этом году в онлайн-формате прошли последние звонки в школах Курской области, которые расположены в десятикилометровой зоне от границы с Украиной. Также дистанционно состоялись торжества в семи приграничных муниципалитетах Белгородской области, в Белгороде, Яковлевском округе и Мелиховском поселении Корочанского района.

Министр просвещения Сергей Кравцов поздравляя выпускников, отметил, что для них завершается школьная пора. «За 11 лет каждый из вас проделал большой путь, получил новые знания, повзрослел и выбрал свою траекторию жизни. Все это время рядом с вами были педагоги и наставники, они учили и воспитывали, поддерживали и вдохновляли», - подчеркнул он.

Глава Минпросвещения заявил, что в руках учителей будущее страны, на них возложены «высокая миссия и большая ответственность». «К словам искренней благодарности за ваш труд уже присоединились сотни участников акции «Спасибо, школа!», которая стартовала всего несколько дней назад», - сказал Сергей Кравцов. Он также пожелал всем выпускникам успешно сдать экзамены, реализовать поставленные цели и верить в себя.

Тобольский многопрофильный техникум ждет переформатирование - он станет опорным учебным заведением нового образца

Правительство Тюменской области, компания «Сибур» и администрация города Тобольска подписали соглашение о сотрудничестве. Тобольский многопрофильный техникум ждет новая веха в его истории. В образовательном учреждении теперь будут готовить будущих нефтехимиков.

Трехстороннее соглашение подписали губернатор Тюменской области Александр Моор, генеральный директор компании «Сибур» Михаил Карисалов и глава Тобольска Максим Афанасьев. Сотрудничество нацелено на повышение качества среднего профессионального образования во всем регионе, на подготовку высококвалифицированных кадров.

В рамках соглашения будет реализован мастер-план развития образовательной политики Тобольского многопрофильного техникума. Те-



перь в образовательной организации станут готовить кадры для нефтегазохимической отрасли. Тобольский многопрофильный техникум станет опорным учебным заведением нового образца. Компания «Сибур» поможет создать техникуму образовательную среду, развить материально-техническую базу.

«При участии холдинга («Сибур». - Прим. ред.) мы пересмотрим содержание и форматы программ обучения и подготовки. Также компания поможет провести капитальный ремонт здания и модернизацию аудиторий техникума», - рассказал Александр Моор.

В преддверии важной для всего региона встречи Тобольский многопрофильный техникум посетили директор по управлению персоналом ООО «Сибур» Данил Рассказов, директор по управлению персоналом ООО «ЗапСибНефтехим» Андрей Белов и директор центра научно-технической экспертизы «СибурИнтех» Андрей Корнеев. Они смогли увидеть лаборатории и учебные мастерские, в которых проходят занятия, лично пообщаться со студентами и преподавательским составом. Затем вместе с директором ТМТ Станиславом Поляковым специалисты обсудили подготовку кадров для компании, а также дальнейшее развитие техникума.



Пилотный проект по новой системе оплаты труда учителей и медиков будет запущен в России до конца года

До конца 2024 года в России будет запущен пилотный проект по новой системе оплаты труда учителей и врачей, сообщил министр труда и социальной защиты Антон Котяков. Он уточнил, что в этом году будут выработаны параметры «пилота» по отраслевым системам оплаты труда в образовании и здравоохранении, а с 2027 года эта система будет распространена на всех работников этих сфер.

В послании Федеральному Собранию Владимир Путин поручил кабмину к 2025 году отработать новую

модель оплаты труда бюджетников в рамках пилотных проектов, а в 2026 году внедрить ее уже для всей страны. Тогда глава государства указал на разный уровень зарплат работников бюджетной сферы в регионах и назвал такой разброс несправедливым.

Антон Котяков сообщил депутатам, что в стране для сохранения низкого уровня безработицы и снижения структурных диспропорций на рынке труда будет подготовлен прогноз пятилетней кадровой потребности. По его словам, до 2030 года экономике потребуется дополнительно 2,4 млн работников.

В Минпросвещения заявили о снижении кадровой потребности в российских школах

В целом по России в текущем учебном году произошло сокращение вакантных должностей учителей в школах. Об этом сообщил министр просвещения Сергей Кравцов на заседании итоговой коллегии ведомства.

На начало 2023-2024 учебного года число вакансий в российских школах снизилось более чем на 19%. По словам Сергея Кравцова, на работу в школы вышли почти 50 тысяч молодых учителей, в том числе студентов старших курсов педвузов. На данный момент по договорам о целевом обучении получают образование порядка 23 тысяч ребят.

Министр просвещения рассказал, что в приемную кампанию прошло-

го года абитуриенты показали повышенный интерес к педагогической профессии. Во все вузы на педагогические специальности абитуриенты подали 905 тысяч заявлений, что на 17% больше аналогичного показателя 2022 года.

В педагогические вузы, подведомственные Минпросвещения, было подано на 100 тысяч заявлений больше, чем годом ранее, подчеркнул министр. Он привел статистические данные за последние три года, согласно которым в 2021 году число заявлений составило 242 тысячи, а в 2023-м - 385 тысяч. Кравцов уточнил, что число бюджетных мест для обучения на педагогических направлениях каждый год растет: с 2019 года количество бюджетников выросло на 21%.

Рособрнадзор: с 1 сентября будут проводиться только четыре мероприятия по оценке качества образования

Правительство РФ утвердило перечень мероприятий по оценке качества образования и правила проведения этих мероприятий.

Постановление Правительства России «Об утверждении перечня мероприятий по оценке качества образования и правил проведения мероприятий по оценке качества образования» подписал премьер-министр Михаил Мишустин. Согласно утвержденному документу с 1 сентября 2024 года Рособрнадзор в рамках мониторинга системы образования будет проводить только четыре мероприятия по оценке качества образования:

- национальные сопоставительные исследования качества общего образования;
- всероссийские проверочные работы в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам;
- всероссийские проверочные работы в образовательных организациях, осуществляющих образова-

тельную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования;

- международные сопоставительные исследования качества общего образования.

В Рособрнадзоре пояснили, что данные мероприятия проводятся в целях обеспечения государственных гарантий уровня и качества образования с учетом единства требований к результатам освоения образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) и федеральными основными общеобразовательными программами (ФООП).

В течение учебного года в одном из перечисленных мероприятий по оценке качества образования будут участвовать школьники и студенты колледжей и техникумов. Данные мероприятия будут включаться в расписание учебных занятий и могут быть использованы школами и организациями СПО в качестве мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Зигзаги вековой истории

Вниманию читателей и партнеров:

В АО «Издательский дом «Учительская газета» все чаще поступают письма и звонки с просьбой разъяснить ситуацию, связанную с появлением одноименного печатного издания. Наши читатели и подписчики обратили внимание, что в сетях появились рассылки и сообщения о том, что «Учительская газета», которой в этом году исполняется 100 лет, снова вышла в печать и возобновила подписку. В конце 2023 года мы сообщали, что выпуск печатного издания прекращен, соответственно, подписка на 2024 год не была объявлена. Одна из причин прекращения выхода печатного издания - низкая подписка на газету. Номер 52 «Учительской газеты» в 2023 году стал последним, об этом мы проинформировали читателей заблаговременно. Но мы продолжили выпускать издание в PDF-формате - спецвыпуски рассылались по базе подписчиков сетевого издания, что в разы превышает былую подписку на издание. Со специальными выпусками «Учительской газеты» вы можете ознакомиться на сайте в разделе «Архив номеров». Важно заметить, что наш сайт «Учительская газета» ug.ru появился 29 лет назад и стал первым в России публиковать материалы бумажного издания. Издательский дом является хранителем «Учительской газеты», ее истории и архива - главного наследия нашего издания, которое насчитывает более 11 тысяч номеров. 14 июня 2023 года в рамках Петербургского международного экономического форума было подписано соглашение о сотрудничестве между Президентской библиотекой, подведомственной Управлению делами Президента Российской Федерации, и АО «Издательский дом «Учительская газета».

Торжественная церемония состоялась на площадке Президентской библиотеки. Документ скрепили подписями генеральный директор Президентской библиотеки Юрий Носов и генеральный директор АО «Издательский дом «Учительская газета» Валерий Гундарев. Исполнительный директор благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» Петр Положевец, возглавлявший АО «Издательский дом «Учительская газета» на протяжении 28 лет, высоко оценил значимость сотрудничества издательского дома с Президентской библиотекой. Тогда он рассказал, что «Учительская газета» готовится к столетнему юбилею. «Все, что будет делать «Учительская газета» вместе с Президентской библиотекой, поможет нашим детям стать более успешными в жизни, более осознанно воспринимать свой путь, более конкретно определять свои цели и чувствовать себя патриотами нашей страны», - подчеркнул он.

Издание с таким же названием не является правопреемником «Учительской газеты», выходящей в печать с 1924 года. По всем нравственным и моральным канонам оно не может использовать логотип «Учительской газеты» с изображением на титульном листе ордена Ленина и писать, что выходит с 3 октября 1924 года, поскольку зарегистрировано совсем недавно, в 2024 году, а все выпуски вековой истории зафиксированы в архивах нашего издательского дома.

Любые печатные издания с названием «Учительская газета» в настоящее время не имеют никакого отношения к АО «Издательский дом «Учительская газета»

Валерий ГУНДАРЕВ, генеральный директор АО «Издательский дом «Учительская газета»:



- Считаю необходимым проинформировать вас о том, что любые печатные издания с названием «Учительская газета» в настоящее время не имеют никакого отношения к АО «Издательский дом «Учительская газета». Мы продолжаем нашу историю через сетевое издание «Учительская газета» с ежемесячными печатными спецвыпусками. Сетевое издание является признанным брендом в информационном пространстве страны.

Мы продолжаем настоящее дело во благо учителей и всех участников образовательного процесса

Никита ЧУДИН, главный редактор сетевого издания «Учительская газета»:

- Уважаемые читатели, дорогие друзья! В редакцию «Учительской газеты» поступают сообщения о том, что некто выпустил одноименное СМИ, при этом акцентируется внимание читателей этой новой «Учительской газеты» на том, что она выходит с 1924 года. Коллектив сетевого издания «Учительская газета», продолжающий традиции вековой истории, с иронией относится к подобным новостям. Ведь 365 дней в году мы работаем для миллионов читателей, которые ежедневно получают от нас самые главные новости образования. Отмечу, что после закрытия печатной версии «Учительской газеты» мы продолжили делать спецвыпуски, они доступны в архивах на нашем сайте.

С юридической точки зрения в этой ситуации должны разбираться учредители и акционеры издательского дома «Учительская газета», тем более что они в курсе происходящего. Миссия нашей редакции заключается в том, чтобы не остановить ход истории газеты, держать связь с читателями, качественно освещать все процессы и события, происходящие в системе образования России. Возможно, кто-то рассчитывает на рекламу или громкий скандал, но мы не про это. Мы делаем все для того, чтобы оставаться камертоном порядочности, культуры и правды. Главное подтверждение этому - наша многомиллионная аудитория.

Никто не вправе запретить выпускать кому-либо СМИ с похожими названиями, но то, что нам присылают, однозначно и по всем признакам, на мой взгляд, является копией той газеты, которая хранится в наших архивах. Даже в самое сложное для издательского дома время наш коллектив работает над продвижением бренда старейшего издания «Учительская газета». Впереди серьезная дорога. Нас ждет вековой юбилей, который мы отпразднуем в октябре 2024 года с нашими читателями и подписчиками.

Напомним, что в 2021 году сетевое издание стало обладателем звания «Лучшее интернет-СМИ России», победив в престижном Всероссийском конкурсе журналистов «Золотой гонг». Сайт «Учительской газеты» стал задавать тренды образовательных ресурсов, вошел в Топ-5 интернет-СМИ России. Все эти и многие другие достижения стали результатом ежедневного кропотливого труда команды сетевого издания «Учительская газета». А пока мы продолжаем настоящее дело во благо учителей и всех участников образовательного процесса - всей нашей многомиллионной читательской аудитории. Будьте внимательны, любые копии - это всего лишь копии...



Обязательно отметим наш юбилей в союзе с нашими авторами, читателями, истинными друзьями

Ирина ДИМОВА, редактор-журналист сетевого издания «Учительская газета» (с 1991 года по 1 января 2024 года первый заместитель главного редактора «Учительской газеты»), кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, президент Общероссийской организации лидеров образования «Учитель года», профессор Академии гуманной педагогики Ш.Амонашвили, отличник просвещения РФ, член оргкомитета конкурса «Учитель года России»-2024:

- Сегодня издательский дом «Учительская газета» действительно переживает трудные времена. Дамоклов меч накопленных за последние годы финансовых проблем, к которым рядовые сотрудники не имеют отношения, висит над нами, что стало причиной, но далеко не единственной, закрытия в начале 2024 года бумажной версии «УГ». К этому добавились и сокращение за последние пять лет числа подписчиков на печатную версию газеты, и уход из редакции талантливых журналистов, и сложная обстановка в коллективе - конфликты руководства с собкорами, и многое другое... Но газета не умерла, она продолжила свою жизнь в сетевом издании - неотъемлемой составляющей современных СМИ, любого печатного издания. Ее электронная версия, которая к этому периоду набрала миллионы просмотров, не прекращала выполнять все взятые перед читателями обязательства.

Мы многократно расширили нашу читательскую аудиторию, глубоко осознав свою ответственность перед ней. И всегда помнили о том, что за нами столетняя история «Учительской газеты», наши архивы, традиции, уважаемые авторы, наше российское учительство. Поэтому уже в январе начали выпускать печатную версию сетевого издания «Учительская газета», которая стала истинным правопреемником «Учительской газеты». Той самой, подлинной, настоящей, созданной в 1924 году Надеждой Константиновной Крупской, в

которой на первой полосе в первом номере опубликовал статью под названием «Учитель, учи!» Анатолий Васильевич Луначарский.

История «Учительской газеты» стала зеркалом прошлого и настоящего нашей школы, она отразила события большого периода времени, охватившего два века, разные эпохи. Был такой весьма примечательный эпизод в ее жизни. На фоне почти 70-летнего доминирования практически единственного в стране педагогического издания в 1992 году появилась новая газета «Первое сентября». Ее создатель - Симон Львович Соловейчик, выдающийся публицист, писатель, - многие годы был ведущим журналистом «Учительской газеты», правой рукой, единомышленником главного редактора Владимира Федоровича Матвеева. Они совершили переворот в сознании читателей, подвергли критике авторитарность в школе, подняли на щит гуманистическую педагогику, поддержали учителей-новаторов, опубликовали Манифест педагогики сотрудничества. Такой популярности, как в те годы, у газеты не было никогда. По сути, «Первое сентября» продолжала делать то, что было в «Учительской газете» в середине 80-х годов. Но создатель нового издания принципиально не повторил даже части прежнего наименования газеты, а придумал, нашел иное название, пригласил новых авторов, предложил свою концепцию, модель, контент для своего новородившего печатного педагогического СМИ. «Совесть, благородство и достоинство» (вспомним великие слова Булата Окуджавы), присущие этому Человеку с большой буквы, не позволили ему поступить иначе, даже, например, назвать свое детище «Новая «Учительская газета» по аналогии с «Новыми Известиями»... А это, прямо скажем, обеспечило бы только что рожденному изданию более благоприятные условия для развития и процветания на рынке печат-



ных СМИ, работало бы на расширение читательской аудитории, активизировало бы подписку и т. д. Все это сделало имя, репутация, авторитет самого Симона Соловейчика и его последователей, особенно в лице сына Артема Симоновича Соловейчика. Кстати, закрытие в 2014 году печатной газеты «Первое сентября» (по разным причинам и обстоятельствам) не стало катастрофой или окончанием деятельности самого издательского дома, не оказалось крахом бренда газеты «Первое сентября». Ее история не прервалась, она живет в книгах, публикациях Симона Львовича Соловейчика, крепко связана с масштабом его личности, богатым наследием, оставленным им, и продолжается в интернет-проектах, в многообразной просветительской деятельности его последователей и единомышленников.

Новое издание с наименованием «Учительская газета», зарегистрированное в 2024 году, сообщает о том, что оно готовится отметить ее столетний юбилей. Более того, мы видим на первой полосе знакомый нам логотип - орден Ленина, полученный редакцией 50 лет назад, и многое другое, что вызывает недоумение. Если для открытия одноименной газеты нашлись юридические основания, то как это соотносить с полным ее дублированием по многим параметрам, с тем, что все это делали долгие годы другие журналисты, художники, верстальщики, редакторы? Нет ли здесь попытки использования раскрученного бренда для каких-либо целей? В любом случае учредитель нового издания, как это принято в цивилизованном мире, в журналистском сообществе, начинает, как правило, деятельность со своей концепции издания - с новым логотипом, с иной версткой, другим дизайном, со своим индивидуальным подходом, одним словом, с чистого листа.

Надеюсь и верю, что вдумчивые, достойные, мыслящие, анализирующие ситуацию с «Учительской газетой» читатели, которыми мы всегда гордились, наши истинные друзья, авторы и партнеры все поймут и сделают правильные выводы.

«Учительской газеты»

у нашего издания появились двойники

Историческое значение «Учительской газеты» невозможно переоценить

Светлана ИЛЬИНА, председатель Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года»:

- Уважаемые коллеги, педагоги и все, кто неравнодушен к судьбе отечественного образования!

С глубоким уважением и ответственностью обращаюсь к вам от имени Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года». В свете последних событий, связанных с появлением клона «Учительской газеты», считаю необходимым выразить нашу официальную позицию.

Историческое значение «Учительской газеты» невозможно переоценить. На протяжении почти столетия это издание служило важнейшим источником информации, поддержки и вдохновения для педагогического сообщества нашей страны. Мы с тревогой и сожалением наблюдаем за ситуацией, когда на рынке появляются издания, которые пытаются присвоить себе имя и славу настоящей «Учительской газеты», не имея к ней никакого отношения.

Хочу подчеркнуть, что сетевое издание «Учительская газета», продолжающее выпуск своих материалов в формате PDF, является единственным правопреемником исторического издания, в котором продолжают свою трудовую деятельность сотрудники печатного издания. Это подтверждается не только многолетней историей, но и качеством материалов, поддерживающих высо-



кий стандарт журналистики и профессионализма.

От имени Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года» заявляю:

1. Мы полностью поддерживаем сетевое издание «Учительская газета» как единственное легитимное продолжение печатного издания.

2. Мы осуждаем действия любых лиц или организаций, которые пытаются использовать название и репутацию «Учительской газеты» в корыстных целях.

3. Призываем педагогическое сообщество быть внимательным и осторожным при выборе источников информации, обращаться только к проверенным и заслуживающим доверия изданиям.

Мы не можем стоять в стороне, когда под угрозой оказываются доброе имя и репутация издания, которое на протяжении многих лет было и остается символом профессионализма и преданности делу образования. Сетевое издание «Учительская газета» достойно продолжает традиции своего печатного предшественника, и мы будем поддерживать его во всех начинаниях.

Благодарим всех за понимание и поддержку. Вместе мы сможем сохранить ценности и традиции, которые так важны для нашего педагогического сообщества.

«Учительская газета» должна быть в стране одна

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования РАО, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»:

- Как постоянный автор «Учительской газеты» с 1988 года, не имею права не выразить свою гражданскую позицию о сложившейся вокруг издания ситуации. Действительно, с лета 2023 года по нарастающей накапливались негативные явления. Несколько раз перенесли VII Всероссийский конкурс «Успешная школа», который традиционно и значимо проводили «Учительская газета» и благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее». Затем осенью прекратились выплаты гонораров авторам и, насколько знаю, зарплат сотрудникам. Издание потрясли непрерывные конфликты, которые, к сожалению, озвучивались в публичном пространстве. И завершилось все это прекращением издания печатной версии и необъявлением подписки на 2024-й, юбилейный для газеты, год.

К счастью, продолжало эффективно действовать сетевое издание «Учительская газета», которое с января стало публиковать ежемесячные печатные спецвыпуски. Таким образом ситуация постепенно, хотя и не полноформатно, начала налаживаться.

Но, как нам всем хорошо известно, заболеть легко, а вот выздороветь очень трудно, если вообще возможно. Совсем недавно вышел печатный номер в стилистике «УГ», подготовленный альтернативной редакцией, в которую вошла часть прежних сотрудников газеты.

Совершенно не собираюсь давать юридическую оценку этой ситуации, но как историк напомним о разделившемся в конце 1980-х годов, как писали,



на мужской и женский Московском художественном академическом театре. Счастья и тогда, и на перспективу это никому не принесло: ни инициаторам конфликта, ни артистам, ни зрителям, ни великой российской театральной культуре.

Как известно, 3 октября 2024 года «Учительская газета» будет отмечать славный юбилей - 100-летие подвижничества служения отечественному учительству и школе. Издание газеты не прерывалось даже в годы Великой Отечественной войны. Возникает вопрос: как в такой ситуации отмечать эту значимую дату?

5 октября в Кремле пройдет всероссийский финал конкурса «Учитель года», традиционно неразрывно связанный с его инициатором - «Учительской газетой». Ничто и никто не имеет права бросить тень на это событие.

Но дело не только, а может, и не столько в этом. После состоявшейся 7 мая 2024 года инаугурации Президента РФ Владимира Владимировича Путина сформирован обновленный состав Правительства РФ. И перед ним поставлена стратегическая цель реализации национальных проектов, в том числе и в сфере образования. Совершенно понятно, что важную роль во всем этом должна сыграть «Учительская газета». Для этого она должна быть в стране одной, полностью легитимной и продолжающей славные столетние традиции издания.

Глубоко убежден, что это может быть только «Учительская газета», издаваемая АО «Издательский дом «Учительская газета», во главе которого стоят генеральный директор В.И.Гундарев, главный редактор сетевого издания «Учительская газета» Н.В.Чудин и блистательный редактор-журналист сетевого издания «Учительская газета» И.Г.Димова. Иного просто не дано!

На дворе не конец 80-х, и «Учительская газета» не «Ласковый май»



Алексей ОВЧИННИКОВ, учитель математики и биологии МБОУ СОШ с. Баловнево Липецкой области, старший научный сотрудник лаборатории проектирования ФГБНУ

«ИСРО», кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2011:

- Тот, кто не в курсе ситуации с «Учительской газетой», может предположить, что произошло нечто вроде творческого раскола, наподобие разделения МХАТа в 1987 году или противостояния игроков сборной России по футболу накануне чемпионата мира 1994 года. Но мне видится, что в данном случае речь вовсе не о творческих разногласиях, а о попытке некой небезызвестной персоны использовать статус руководителя престижного и популярного издания, авторитет которого создавался десятилетиями трудом многих авторов, сотрудников газеты, ее руководителей. Однако они руководствовались прежде всего не личными интересами, а интересами учительства. Именно это и обеспечивало многие годы газете любовь и уважение ее читателей.

Конечно, можно было бы опустить правовые и этические аспекты данного прецедента и сказать, что пусть читатель выберет, которая из газет ему интереснее, однако, учитывая абсолютно разные цели двух изданий с одинаковыми названиями, мне кажется, нужно как можно быстрее разрешить эту ситуацию именно в правовом поле. Все-таки на дворе не конец 80-х и «Учительская газета» не «Ласковый май», хотя, судя по всему, кто-то решил использовать именно эти методы.

Мы не должны спокойно наблюдать за попыткой переписать историю

Артур ЗАРУБА, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-1992, кандидат педагогических наук, обладатель золотых почетных знаков «Общественное признание» и «Рыцарь гуманной педагогики», главный специалист Центра просветительских инициатив Министерства просвещения РФ:

- Самое важное для меня педагогическое издание - это, конечно, «Учительская газета». В этом издании анализируется и описывается все, что происходит в современной педагогической жизни страны. «Учительская газета» всегда была не только пропагандистом новых идей в образовании, но и организатором новых проектов в нем. Именно «Учительская газета» в 1990 году придумала самый масштабный и популярный до сих пор конкурс «Учитель года России», стала его учредителем, несколько десятилетий была оператором его проведения.

Победив в конкурсе в 1992 году, я стал членом Всероссийского оргкомитета и членом творческой группы «Учительской газеты», которая разрабатывала и внедряла новые формы и процедуры проведения этого конкурса.

За 35-летнюю историю конкурса на разных его этапах в нем приняли участие сотни тысяч учителей, которые до сих пор считают участие в конкурсе самым большим профессиональным событием в своей жизни. И очень обидно было узнать, что в год 100-летия образования «Учительской газеты» выход печатного издания прекратился.

К счастью, на тот момент уже развилось сетевое издание «Учительская газета», число читателей которого в настоящее время



исчисляется миллионами! Поэтому для меня и моих коллег это уникальное издание по-прежнему живо!

Недавно я узнал, что опять стало выходить печатное издание «Учительская газета». Неужели все проблемы решились? Нет.

Оказывается, просто можно «официально» взять и зарегистрировать то же название, тот же орден Ленина?

Получается, что я тоже могу зарегистрировать на себя, например, издание со 100-летней историей, которое в данный момент не выходит? Но это невозможно представить! Последние 29 лет «Учительскую газету», насколько я знаю, издавало АО «Издательский дом «Учительская газета». Эта организация числится в реестре зарегистрированных средств массовой информации Роскомнадзора как учредитель (соучредитель) в том числе сетевого издания «Учительская газета». Как мне известно, новое издание не обращалось к АО «Издательский дом «Учительская газета» с предложениями о продолжении деятельности издания, а просто сумело зарегистрировать наименование, популярное и узнаваемое в педагогической среде.

В наше информационное время такое событие не может пройти незамеченным! Я считаю, что мы не должны спокойно наблюдать за попытками искажения истории, в том числе и нашей жизни. Готов войти в инициативную группу по сохранению истории общественно-педагогического издания, которое столько сделало и продолжает делать для миллионов учителей России!



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, который 28 лет возглавлял «Учительскую газету», участвовал в подписании соглашения с Президентской библиотекой и «Издательским домом «Учительская газета»

Зигзаги вековой истории

Вниманию читателей и партнеров:

«Учительская газета» сохранена и в год своего 100-летия продолжает свою жизнь

Ольга РОЙТБЛАТ, доктор педагогических наук, народный учитель РФ, лауреат премии имени Н.К.Крупской, национальный победитель Международного конкурса учителей английского языка и страноведения, обладатель медали «Народное признание педагогического труда», руководитель Центра общественно значимых проектов Тюменского областного института развития регионального образования:



- «Учительская газета» сыграла очень важную роль в моей педагогической профессиональной деятельности (более 55 лет) как учителя, завуча, директора школы, затем директора Департамента образования и науки Тюменской области и, наконец, ректора Тюменского областного государственного института развития регионального образования.

В 2003 году, когда я возглавляла Департамент образования и науки Тюменской области, судьба свела меня с талантливыми организаторами конкурсного движения «Учитель года России»: П.Г.Положевым, главным редактором, и его первым заместителем И.Г.Димовой, которая, по словам Шалвы Амонашвили, является совестью, душой конкурсного движения. Ирина Георгиевна сопровождает лучших учителей, руководителей России, обладает уникальной способностью вдохновлять, поддерживать учителей практически всей нашей страны. Она об этом рассказывает в своих материалах на страницах «Учительской газеты» и вдохновляет тысячи учителей России постоянно развиваться.

Именно благодаря Ирине Георгиевне учителя Тюменской области, сельских и городских школ имели уникальную возможность знакомиться, общаться с самыми лучшими и уникальными педагогами России - А.Зарубой, О.Парамоновым, М.Нянковским, Е.Филипповой, И.Демаковым, А.Милехиным, М.Ахапкиной и многими другими - через педагогические марафоны, мастер-классы, семинары, творческие встречи в самых отдаленных уголках большой Тюменской области. С их опытом знакомились не только педагогическое сообщество, но и население, главы поселковых администраций и т. д. Я не помню случая, чтобы лучшие российские учителя отказались бы приезжать на Тюменскую землю и работать с педагогическим сообществом. И как результат - огромное количество педагогов, вдохновленных конкурсным движением, делали все возможное для улучшения качества обучения. Тысячи учителей прошли через конкурсное движение и продолжают профессионально развиваться сегодня, поскольку это самая эффективная мобильная система повышения квалификации.

В сентябре 2023 года на конкурсе «Учитель года России» уже появлялась информация о закрытии печатного издания «Учительская газета». Но, к счастью для педагогического сообщества, сетевое издание под руководством главного редактора Н.В.Чудиной в отличие от печатного издания все последние годы набирало обороты, и многомиллионная аудитория читателей получала через сетевое издание самую оперативную доступную информацию по актуальным направлениям развития системы образования России. PDF-формат продолжил традицию печатного издания, и все, кому ближе бумажный вариант, имеют возможность его получить - опубликовать в печатном виде в своем регионе, что и делают сотни педагогов Тюменской области.

Слава богу, «Учительская газета» сохранена и в год своего 100-летия продолжает свою жизнь, и нас, читателей, это вполне устраивает. И когда мы узнали, что есть новоявленное печатное издание под названием «Учительская газета», возник вопрос: что это и зачем? Можно предположить, что кому-то захотелось присвоить столетнюю историю нашей «Учительской газеты», даже с орденом Ленина... Это вызвало недоумение в педагогическом сообществе не только в нашем регионе, но и по стране.

Кстати, в 2019 году на конкурсе «Учитель года» от Тюменской области прозвучало предложение об оцифровке архивных материалов «Учительской газеты». Поскольку именно наш регион одним из первых открыл филиал Президентской библиотеки, мы плотно работаем с ее коллекциями и были очень удивлены, что там не было материалов о самой важной профессиональной «Учительской газете». Мы с радостью узнали, что в рамках Петербургского международного экономического форума в июне 2023 года было подписано соглашение о сотрудничестве Президентской библиотеки с АО «Издательский дом «Учительская газета», согласно которому архивы переданы в Президентскую библиотеку.

Не поддавайтесь на провокации!

Вадим МЕЛЕШКО, бывший редактор отдела политики и экономики образования «Учительской газеты» (с 1996 года публиковался в газете, в штате с 2002 по 2023 год):

- Вы наверняка помните, что скрывается за словосочетанием «чудовище Франкенштейна». Кто запомнил - так называется персонаж романа Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Так вот, если электронную версию безвременно почившей «Учительской газеты» можно сравнить... нет, не с зомби, а со Спящей красавицей, которая вполне может вернуться к жизни, так сказать, традиционным способом, то какие-то другие проекты, предъявленные широкой публике как «та самая старая добрая, привычная всем «Учительская газета» с почти столетней историей», очень похожи, на мой взгляд, на упомянутое чудовище. Оно может ходить, издавать какие-то звуки, даже выглядеть как полноценное живое существо, но по сути своей это именно результат дьявольского эксперимента (если верить Шелли, неудачного и трагического).

Понимаю, возможно, кому-то очень хочется и дальше оставаться у руля. Но если позарез важно быть главным, надо сделать себе какое-нибудь другое издание. Как говорил один известный мультперсонаж, постройте свой собственный парк развлечений с блэкджеком и прочими атрибутами богатой жизни. Но играть на славном имени издания - это по меньшей мере безнравственно. А по большому счету, как мне представляется, подло.

Хочу обратиться к тем, кого приглашают стать авторами: вашими именами, на мой взгляд, прикрывают крайне неблагоприятные поступки, а ваши перья нужны только для придания солидности, создания иллюзии, будто все осталось как и прежде.

Не поддавайтесь на провокации. Это другая газета.



История газеты принадлежит тем, кто ее действительно создавал!



Валентина САРЕНКО, ответственный секретарь ИД «Учительская газета» (более 30 лет работала заместителем ответственного секретаря «Учительской газеты»):

- Конечно, 100-летняя история нашей «Учительской газеты» очень притягивает...

Уверена, что те многочисленные авторы, которые много лет сотрудничают с нашей газетой, оценят ситуацию правильно, ведь история газеты принадлежит тем, кто ее действительно создавал, развивал, а в столь сложной ситуации нашел путь ее сохранения через сетевое издание, которое ежедневно доходит до читателя, а также через новые PDF-выпуски «УГ», а это фактически печатная ее версия, которую мы с коллегами с января 2024 года начали делать ежемесячно, не прерывая процесса издания «Учительской газеты».

С изумлением увидела, что появившаяся газета с нашим наименованием заимствовала макет, верстку, рубрики, структуру - все то, что создавалось нами, редакционным коллективом «Учительской газеты», на протяжении многих лет! Как могло случиться, что недавно зарегистрированная газета на первой полосе пишет о том, что она выходит с 1924 года? Думаю, что на этот вопрос должны ответить те, кто пошел на этот... шаг!

Еще ни одному продолжению, ни одному ремейку не удалось догнать по талантности, глубине, яркости оригинал

Наталья АЛЕКСЮТИНА, специальный корреспондент газеты «Мой профсоюз» ИД «Учительская газета», бывший главный корреспондент «Учительской газеты»:

- Нет более напрасной затеи, чем пересоздавать уже созданное. Существование второй «Учительской газеты» - это вторичность. Это все равно что перепеть спетое, причем неплохо спетое. Еще ни одному продолжению, ни одному ремейку не удалось догнать по талантности, глубине, яркости оригинал.

Сущность любой газеты, и «Учительская газета» здесь не исключение, в коллективе, в его творческой созидательности. Но эту созидательность нужно мотивировать, в том числе новыми смысловыми проектами, ее нужно поощрять, в том числе моральной и материальной поддержкой. Если вспомнить несколько последних лет, предшествовавших закрытию печатной версии настоящей «Учительской газеты», то ни того ни другого не наблюдалось и в помине. И трудно представить, что «вторичная версия», «часть вторая» сможет сменить частный вектор на общий и произвести на свет нечто уникальное.



Сетевое издание позволило придать новый импульс развитию «Учительской газеты»

Марина КУСКОВА, кандидат педагогических наук, доцент, первый проректор ТОГИРРО:

- Развитие системы образования, педагогической практики отражено в специальной литературе и педагогических печатных изданиях. Ведущей газетой для педагогов и управленцев, которая освещает основные проблемы образования, региональный опыт, показывает ярких и талантливых педагогов, уже на протяжении многих десятилетий является «Учительская газета».

Современная ситуация потребовала смены формата - появилась электронная версия (сетевое издание «Учительская газета»), позволяющая оперативно получать информацию, более доступная для широкого круга читателей. На страницах сетевого издания мы видим разнообразную тематику, отражающую современные тенденции в образовании, анализ авторского наследия ведущих отечественных педагогов, практику реализации государственных задач на уровне регионов, конкретных образовательных организаций и педагогов. Представлены замечательные авторы, а это для любого издания большая удача. Несомненно, в этом заслуга всего коллектива «Учительской газеты». Всегда интересны обсуждения проблем независимой оценки качества образования, инновационные приемы и методы лидеров образования, опыт нравственного воспитания, наставничества и многое другое.

Можно сказать, что сетевое издание позволило «Учительской газете» получить новый импульс и выйти к юбилейной дате еще более современной, актуальной и популярной. Всегда с большим нетерпением ждешь нового спецвыпуска издания, потому что это еще одна возможность обменяться идеями с интересными людьми, хорошими знакомыми, друзьями, профессионалами своего дела.

Главное для СМИ - крепкий, годами проверенный фундамент

Михаил ГУРОВ, учитель математики, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020, советник министра просвещения РФ:

- В этом году «Учительская газета» отмечает свое столетие. На протяжении века редакция укрепляла традиционные ценности педагогического сообщества, освещая наиболее острые аспекты непростого учительского труда, оказывала методическую поддержку, объединяла учителей из разных уголков страны.

«Учительская газета» стояла у истоков конкурса «Учитель года», невероятно много сделала для его развития и по сей день вносит огромный вклад в систему образования России. Сегодня издание переживает непростые времена перемен, но я уверен, что в современном мире главное для СМИ - крепкий, годами проверенный фундамент. Иными словами, коллектив и традиции! В первую очередь, конечно, люди, несущие в своих сердцах и умах неугасимый светоч столетней традиции. Все эти люди настолько известны в педагогическом сообществе, что не нуждаются в представлении. Именно поэтому я и мои коллеги с легкостью можем отличить настоящую «Учительскую газету» от любой другой.



«Учительской газеты»

у нашего издания появились двойники

«Учительская газета» объединяет, вдохновляет и окрыляет педагогов региона и России

Елена ВОЛОДИНА, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Тюменского института развития образования, к. ф. н., победитель конкурса «Учитель года России»-2008, член жюри конкурса «Несколько лет, председатель Ассоциации творческих педагогов Тюменской области»:



100-летняя история «Учительской газеты» - главного профессионального издания педагогов России - это уже без преувеличения часть национальной педагогики и в то же время славная страница образования Тюменской области. Все 30 лет конкурсного движения в нашем регионе связаны так или иначе с любимой «Учительской газетой», на страницах которой по традиции освещаются важные конкурсные и постконкурсные события: традиционные курсы и семинары для творческих педагогов с представлением опыта и лучших практик победителей и лауреатов всероссийского конкурса всех уровней разных лет, творческие встречи и мастер-классы.

И сегодня, когда «Учительская газета» продолжает свою историю в современном PDF-формате, она точно не менее любима и популярна в регионе, среди членов Ассоциации творческих педагогов Тюменской области и простых учителей.

Не случайно (скорее символично!), что подарком конкурсантам, ветеранам педагогического движения, победителям прошлых лет на церемонии открытия конкурса «Педагог года Тюменской области» 15 апреля 2024 года стал свежий номер нашего дорогого издания, причем благодаря усилиям Ольги Владимировны Ройтблат, народного учителя, руководителя Центра общественно значимых проектов ТОГИРРО и более 20 лет генератора конкурсного движения в регионе, в привычном бумажном (распечатанном) варианте!

Так, преодолевая расстояния и каноны, «Учительская газета», как всегда, объединяет, вдохновляет и окрыляет педагогов региона и России, которые все так же могут не только быть в курсе всех событий национального образования, но и писать, как, например, я сама, об образовательной жизни региона и личных творческих открытиях.

С болью в сердце



Олег ПАРАМОНОВ, заслуженный учитель РФ, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-1993:

*И ты, распад всемирный, не убий
ту связь времен, - она еще поможет.
Ведь просто быть не может двух России,
как быть и двух Ахматовых не может.*

С болью в сердце я вспомнил эти строки из стихотворения Евгения Евтушенко «Памяти Ахматовой». Вспомнил в связи с тем, что происходит сейчас с любимой моему сердцу газетой. Я вообще не заметил исчезновения привычной мне печатной «Учительской газеты», ведь даже для меня, человека того поколения, которое не очень дружит с цифровыми технологиями, очевидно, что современные учителя если и читают газету, то в электронном виде. Более того, я как читал, так и читаю ее на сайте в PDF-формате. Что лукавить, молодое поколение учителей давно уже не подписывается на бумажную газету, да и в школах популярен другой формат. При этом остались люди, с которыми мы связываем историю газеты, они ее символизируют и являются подлинными хранителями. Слава богу, усилиями истинных сотрудников и соратников газеты в трудное для нее время живет сетевое издание. Оно, я уверен, позволит существовать и достойно продолжит лучшие традиции нашей «Учительской газеты».

Сетевое издание достойно приняло эстафету

Екатерина КОСТЫЛЕВА, заместитель директора гимназии №16 Тюмени, руководитель центра научного творчества и робототехники «ФабЛаб» Тюменского государственного университета, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2021:



«Учительская газета» на протяжении многих десятилетий освещает интересные истории из жизни педагогов, методические находки, новости о педагогических форумах, конференциях и школах для учителей. Рассказывает педагогам всей страны о достижениях и открытиях коллег. Публикует материалы о ярких и талантливых педагогах, об их открытиях и достижениях. Это позволяет педагогам всей страны почувствовать настоящее вдохновение, понять, что у них тоже много может получиться, что есть самые разные пути для роста и развития.

Важность «Учительской газеты» сложно переоценить. Казалось, что век бумажного издания остался позади. Действительно век, ведь «Учительской газете» 100 лет. Но радостно, что она осталась жить и развиваться в новом формате. Сетевое издание достойно приняло эстафету. Многие педагоги с нетерпением ждут выхода каждого спецвыпуска сетевого издания. И часто обращаются к базе, чтобы найти какой-то материал. Хочу выразить благодарность главному редактору Никите Чудину, редактору Ирине Георгиевне Димовой и всему коллективу за то большое дело, которое они делают для всего педагогического сообщества, сохраняя «Учительскую газету» и продолжая ее развитие в сетевом издании.

Совсем не та «Учительская газета», которую я могу полюбить

Александр АСМОЛОВ, российский психолог, педагог, исследователь, публицист, государственный деятель, заведующий кафедрой психологии личности факультета психологии МГУ имени М.В.Ломоносова, директор Школы антропологии будущего Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, доктор психологических наук, заслуженный профессор Московского государственного университета, академик Российской академии образования, заслуженный работник высшей школы РФ, лауреат Премии Правительства РФ в области образования, профессор года-2018 в номинации «Психологические науки», награжден орденом Дружбы, медалями К.Д.Ушинского и Л.С.Выготского:

Чем больше я вглядываюсь в происходящие вокруг события, тем больше убеждаюсь в том, насколько опасны эмоционально-оценочные суждения. Когда-то появилась книга ректора Европейского университета «Обличать и лицемерить». Как только мы в любой проблемной ситуации внимаем технологии обличения, то сталкиваемся с тем, что не видим реальной ситуации. Поэтому я поделюсь своим видением ситуации и скажу, что для меня «Учительская газета». Она просуществовала столько, сколько просуществовала. Мало какая из газет появилась сразу после Гражданской войны, в годы нэпа, шаг за шагом став для учителей объединяющей силой и голосом образования. У нее были разные периоды в истории. Но для меня «Учительская газета» - это особое время. Я ознакомился с ней в 1986-1989 годах. Что тогда была «Учительская газета»? Она в доперестроечное время звучала не менее смело и ценностно, чем «Московские новости» Егора Яковлева. От нее ждали свежего воздуха и свежей мысли. И она такой стала.

Я во многом благодарен «Учительской газете», потому что именно в те годы я был совсем в другом мире, в мире психологии и факультета психологии МГУ. Но именно в те годы - 1986, 1987, 1988 - мне удалось увидеть «Учительскую газету» и познакомиться с яркими личностями. Первый - это великий Владимир Матвеев, и когда я говорю «великий», это не игра в похвальные эпитеты. Матвеев сделал себя великим человеком, а «Учительскую газету» - интеллектуальной сетью времени. С ней для меня также связаны Эдуард Днепров и Симон Соловейчик и те люди, без которых я не мыслю свободного духа «Учительской газеты», - Мариничева, Адамский, Ханхасаева. Все они не ждали ничего от адаптивной административной дисциплинарной педагогики, а рождали новое мышление. В горбачевские времена этот термин стал более востребованным.

«Учительская газета» создала интеллектуальную сеть, которую не просто читали свободные люди: она помогала учителям стать смелыми и свободными людьми. В 1988 году я не только стал не только главным психологом Государственного комитета СССР по образованию, но и выполнял роль советника по общению с прессой председателя Гособразования СССР Геннадия Алексеевича Ягодина. Именно «Учительская газета» при участии «Литературной газеты» помогла сделать великим съезд учителей 1988 года. «Учительская газета» отражала полярность мнений. Я говорю об этом не случайно. Для меня «Учительская газета» была газетой, которая имела мужество быть символом достоинства в мире образования. В те годы, когда мне довелось работать одним из руководителей Министерства образования России, во главе появились другие главные редакторы - прежде всего профессиональный и талантливый журналист Петр Положевец, уже ушедшая Виктория Молодцова, рядом с ними яркая, талантливая и преданно влюбленная в «Учительскую газету» Ирина Димова. Именно тогда «Учительская газета» старалась поддерживать все новое и прогрессивное в педагогике. Это были так называемые проклятые

90-е, которые и сегодня я считаю во многом лучшими годами для развития образования (1992-1998). На мой взгляд, этот период в нашей истории предоставил шанс создать систему вариативного образования. Это был расцвет той идеологии, которую я исповедовал и пытался нести учителям... Отдаю газете того времени дань уважения и потому, что она инициировала и развивала конкурс «Учитель года», который открыл обществу немало талантливых имен в мире педагогики.



Главный редактор «Учительской газеты» тогда - профессиональный журналист, выросший из «Комсомольской правды», Петр Положевец. Дару и профессионализму Петра никто не может отказать. Но ему приходилось в разные времена искать сложный баланс между властью и профессиональным сообществом, а значит, играть в сложные игры с властью. Когда приходится любить того или иного человека, потому что он носитель власти, то волей или неволей начинают меняться смысловая интонация и мелодия «Учительской газеты». Вместе с тем я понимаю, что такая полезная социальная адаптивность была необходима, чтобы сохранить многие новые идеи.

Но шло время. Произошла смена главного редактора. Я с радостью принял участие в том, что Петр Положевец стал руководителем фонда «Вклад в будущее», и продолжил в этом новом статусе логику Матвеева - движение от культуры полезности к культуре достоинства, политику персонализации образования. Но вместе с тем с его уходом с позиции главного редактора ослабло внимание к тому, что происходит в «Учительской газете». Вместо того чтобы в тяжелейшее для учителей время пытаться понять, как двигаться вперед, какие инициировать новые проекты и подходы, продолжать ли логику идей, которые были у Матвеева (свобода, культура, достоинство, видеть в учителях главных людей общества), новый ее руководитель увлекся, по моему мнению, политическими играми.

И тут возникли трудности, конфликты в коллективе (экономические и другие). Они привели к тому, что в «Учительской газете» произошла драма. Это историческая драма, из-за которой издательский дом «Учительская газета» оказался в глубоком кризисе. Я благодарен тем, кто в это трудное время стал выпускать «Учительскую газету» как интернет-издание, как сетевой орган, мы видим, что «Учительская газета» не канула в Лету.

Недавно появился - иронично замечаю, даже с моим портретом - клонированный вариант «Учительской газеты». Что стоит за этим клоном финансово и юридически? Я не буду действовать по логике «обличать и лицемерить», но когда я смотрю на этот клон, мне больно и грустно. Занимательное название «Учительская газета» - это уже не просто адаптация, это суперконформизм. Она превращается в орган глубокого идеологического конформизма, обесценивая идеологию патриотизма, идеологию любви к людям. Читая ее, чувствуешь, что в ней идеи патриотизма используются в качестве рекламного социального товара, выставленного на продажу. Поэтому это совсем не та «Учительская газета», которую я могу полюбить, которая может сказать, что образование ведет за собой развитие общества. Для меня это трагедия.

Было бы смешно и антиисторично, если бы я по логике «обличать и лицемерить» перешел на упоминание тех или иных персон. И поэтому у меня боль за тех, кто создавал и любил матвеевскую «Учительскую газету», и тех, кто долгие годы сквозь все трудности продолжал ее лучшие традиции.

Будучи психологом, я должен сказать, что те люди, которые начинают играть в подобные игры, рискуют потерять не только репутацию, но и свое собственное лицо. Потерять себя как личность.

От редакции

Напомним, что 14 июня 2023 года в рамках Петербургского международного экономического форума подписано соглашение о сотрудничестве между Президентской библиотекой, подведомственной Управлению делами Президента Российской Федерации, и АО «Издательский дом «Учительская газета». Это событие стало продолжением сложившегося партнерского взаимодействия сторон в сфере реализации образовательных проектов. Торжественная церемония состоялась на площадке Президентской библиотеки. Документ скрепили подписями генеральный директор Президентской библиотеки Юрий Носов и генеральный директор АО «Издательский дом «Учительская газета» Валерий Гундарев.

«Партнерство организаций будет направлено на сохранение исторического, культурного и научного наследия России, взаимное использование ресурсов по истории российской государственности, а также по вопросам русского языка», - сообщил присутствовавший на церемонии подписания начальник Управления информационных и коммуникационных технологий Управления делами Президента Российской Федерации Сергей Гриневич.

По словам генерального директора Президентской библиотеки Юрия Носова, в рамках соглашения планируются дальнейшая работа по реализации социально значимых проектов, проведение совместных мероприятий. Кроме того, в фонд Президентской библиотеки будут переданы печатные и электронные издания «Учительской газеты».

Генеральный директор АО «Издательский дом «Учительская газета» Валерий Гундарев отметил, что «Учительская газета» будет представлена в Президентской библиотеке в электронном виде и с ней смогут ознакомиться все школьники и учителя. Это издания начиная с 1924 года и по настоящий момент.

Отметим также, что в прошлом году, объявленном Годом педагога и наставника, сетевое издание «Учительская газета» совместно с Академией Минпросвещения России выступило партнером конкурса педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя», который проводила Президентская библиотека с 20 марта по 15 декабря 2023 года. Основная цель мероприятия - выявление успешных педагогических практик и раскрытие возможностей электронного фонда Президентской библиотеки для использования в образовательном и воспитательном процессах.

«Профессия учителя требует самоотдачи, справедливости, объективности, и в то же время требовательности. Именно от работы педагогов, наставников зависит то, как мы будем жить дальше. Название конкурса - «Будущее Отечества в руках Учителя» - отражает его идею и суть. Наше издание выберет своего учителя-героя, которому будет вручен специальный приз «За творческий подход к преподаванию». Выражаю благодарность Президентской библиотеке и Академии Минпросвещения России за такой важный конкурс. Мы как одно из ведущих образовательных изданий страны и главный информационный партнер соревнования, сделаем все, чтобы о конкурсе узнала не только наша многомиллионная читательская аудитория, но и учителя всей России», - сказал Никита Чудин, главный редактор сетевого издания «Учительская газета».

Накануне праздника Великой Победы согласно договоренности пресс-служба Президентской библиотеки подготовила материал, который сделан на основе нескольких выпусков «Учительской газеты» 1941-1945 годов, оцифрованных и размещенных на ее портале.

Боевые герои самой мирной профессии

Архивы «Учительской газеты»: о подвигах учителей на полях сражений

Татьяна ПЕЧНИКОВА, руководитель пресс-службы Президентской библиотеки

«1 сентября 1941 года. В прежние годы этот день был началом учебного года. Я должен был сесть за парту в 9-м классе. Но война все изменила: в классах спят партизаны, а учащиеся роют противотанковые рвы. Начнутся ли занятия 10-го? Не думаю, слишком близок фронт. А учиться хочется!» - писал в своем дневнике ленинградский школьник Игорь Малахов.



Но занятия, хотя и с опозданием, начались. Начались они и в следующем, 1942 году, несмотря на то что детей в блокадном городе оставалось все меньше, а многие школы были разбомблены или закрыты. Ученики 208-й школы Куйбышевского района, например, встретили новый учебный год «в большой и уютной квартире жилого дома на набережной Мойки». «Комнаты-классы тщательно прибраны, вымыты... все это сделано руками самих учителей и школьников», - сообщалось в номере «Учительской газеты» от 3 сентября 1942 года, представленном на портале Президентской библиотеки.

Жилые дома, подвалы, бомбоубежища, катакомбы, землянки - где только не размещались школы во время Великой Отечественной войны! При первой возможности, как писал тот же номер «Учительской газеты», «в освобожденных от фашистских оккупантов советских районах учителя и школьники своими руками заделывали бреши в стенах школы, пробитых снарядами. Они вычищали классы, превращенные немецкими солдатами в конюшни, любовно собирали и склеивали книги, разорванные и растоптанные гитлеровскими варварами. Но вот пришел срок - и в классах снова торжественная тишина; учитель ведет урок, рассказывая детям о родине, ее необъятных просторах и богатствах, о героической борьбе народа против ненавистных фашистских захватчиков...». Военная тема присутствовала во всех школьных уроках. Дети писали сочинения на тему «Чем я помог фронту?», решали задачи, подсчитывая количество танков и самолетов, изучали физику на примерах работы двигателей военной техники.

27 августа 1942 года в «Учительской газете» было опубликовано письмо на фронт бойцам-односельчанам от педагогов Федакинской школы Рязанской области. Письмо заканчивалось такими словами: «Остановите врага! Очистите от него нашу землю. А о семьях своих знайте: всем поможем, чем нужно, вашим матерям, женам и сестрам, воспитаем, как того требует родина, ваших детей». Уже со следующего

номера «Учительская газета» начинает вести рубрику о «почине федакинцев в действии». «Не оставим детей без присмотра, поможем семьям фронтовиков. Согреем сирот заботой!» - призывает газета.

На антифашистском митинге учителей, который состоялся 11 октября 1942 года в Колонном зале Дома союзов, учительница 105-й ленинградской школы Валентина Федоровна Любова рассказывала: «У детей гибли родители. Но ни один ребенок не почувствовал себя сиротой. Педагоги совершали подворные об-

«Пусть в рядах советских танков, беспощадно разящих врага, будут и наши танки, построенные на средства советских педагогов... Учителя и учительницы! Нашу танковую колонну «Народный учитель» должны строить все школы, все педагоги! Подхватывайте почин куйбышевцев!» - призывала «Учительская газета» 11 февраля 1942 года.

Уже 22 июля 1942 года состоялась передача танковой колонны бойцам Красной армии. Этому событию была посвящена вся первая полоса «Учительской газеты» от 23 июля. «На зеленой поляне выстроился грозный отряд танков. «Смерть немецким оккупантам!» - начертано на машинах. «Смерть немецким оккупантам!» - говорили глаза людей, уходящих на фронт... Все тесно окружили командира танка Ивана Выборнова. Да, он педагог. Он заведовал начальной школой в селе Владимировка Сталинградской области. А теперь поведет танк в бой против немецких захватчиков. И танк построен на средства учителей, и командир танка - учитель... «Люблю я эту работу... Ребят люблю, - тихо говорит Иван Выборнов. - Ничего, после войны снова буду их учить... а сейчас, сейчас пойдем немцев проучивать!» - писал автор репортажа «Танки уходят на фронт». Мечта танкиста, бывшего учителя, вернуться в школу после войны не сбылась. В одном из жестоких боев Иван Выборнов погиб. Об этом в редакцию с фронта написал старший политрук М.Кочур, письмо которого открывает номер «Учительской газеты» от 10 сентября 1942 года.

«Мы, педагоги, были людьми мирного труда, представителями одной из самых мирных и гуманистических профессий, - так начиналась речь учителя-фронтовика, старшего лейтенанта Баскакова на антифашистском митинге учителей, опубликованная в «Учительской газете» от 13 октября 1942 года. - Многие из нас имели самое отдаленное представление о суровом ремесле и обязанностях воина, о законах войны. На полях сражений мы прошли новую, боевую школу. Мы познали истину, которая должна стать достоянием всех передовых свободолюбивых людей. Только тот гуманист стоит чего-нибудь в наши дни, кто умеет с оружием в руках защищать свои идеи, свою свободу».

Тысячи учителей, сменив указку на автомат, классы - на окопы, сражались на фронте. Практически в каждом номере «Учительской газеты» рассказывалось о примерах мужества и отваги, проявленных советскими педагогами. «Рождение героя» - так назывался очерк об «учителе грамоты» Валентине Петровиче, напечатанный в первом номере «Учительской газеты» за 1942 год. «Валентин Петрович и война, - писал журналист, - это были два полюса, два трудно совместимых понятия». Он был тихий, застенчивый человек. Дети вместе с учителем выращивали цветы, лекарственные растения, Валентин Петрович рассказывал, что хочет вывести новый удивительный сорт - «цветок жизни», который сможет остановить кровь, вылечить раны... После первых боев Валентина Петровича во фронтовой газете появилась заметка о подвиге бесстрашного красноармейца Петрова, который подкрался к немецкому блиндажу, «решительными выстрелами снял двух часовых, а выбежавших из блиндажа немцев забросал гранатами», истребив 65 фашистов. Бесстрашным красноармейцем-героем был Валентин Петрович. Скромный, застенчивый учитель, любитель цветов и сказок.

Узнать больше о подвигах учителей на фронте, оккупированных территориях и в тылу во время Великой Отечественной войны можно благодаря оцифрованным и представленным на портале Президентской библиотеки в свободном доступе номерам «Учительской газеты» за 1941-1945 годы. Президентская библиотека и «Учительская газета» развивают свое сотрудничество на основе соглашения, которое было заключено в июне 2023 года.



РОЗЕНОВ Адольф Сергеевич
старший корреспондент



РОЗИНА Нина Васильевна
работала старшим корреспондентом



БРУСОВ Евгений Дмитриевич
работал зам.директора издательства



ШПОВСКИЙ Станислав Владимирович
работал корреспондентом

Чтобы помнили

Сотрудники «Учительской газеты», которые прошли войну...

9 Мая - особенный праздник, и мы вспоминаем наших коллег-журналистов, которые в те военные времена были на фронтах Великой Отечественной! Наша газета не преры-

вала связи с читателями. Ни одного срыва, все номера в срок. Нас ждали в школах, а на фронт пришла танковая колонна «Народный учитель», созданная на средства, со-

бранные газетой! Это лишь часть портретов наших сотрудников, хранящихся в архивах издательского дома «Учительская газета»! Вечная, благодарная и светлая им память!



ТРЕТЬЯКОВ Виталий Николаевич
работал редактором отдела высшей школы



ФРИДЛИНД Иосиф Адольфович
работал собственным корреспондентом



ЛКОМОВ Юрий Анатольевич
работал зав.отделом обучения
работавшей молодежи



ФИЛИН Николай Васильевич
работал редактором партийного отдела



ДУБОВ Пётр Андреевич
работал директором издательства



ДОБРЯКОВ Георгий Иванович
работал специальным корреспондентом



ТАРАБРИН Игорь Анатольевич
редактор отдела международной жизни



ШАРУТИН Николай Лаврентьевич
работал заместителем главного редактора

Кто такой свободный ребенок?

Нравственность возвращается в конфликтах с совестью

Алексей БАБАЯНЦ, кандидат педагогических наук, профессор Академии гуманной педагогики Шалвы Амонашвили

Понятие свободы одно из самых сложных для человеческого понимания. Исследовать эту тему меня побудила глава под названием «Мой принцип - пусть дитя грешит» из книги Януша Корчака «Как любить ребенка».

Корчак пишет: «Не будем стараться предупреждать каждое движение, колеблется - подсказывать дорогу, ступится - лететь на помощь». Великий педагог призывает нас помнить, что в минуты тяжелейшей внутренней душевной борьбы между добром и злом, которую испытывает каждый ребенок, нас может не оказаться рядом. Корчак восклицает: «Пусть дитя грешит!» И добавляет: «Когда со страстью борется еще слабая воля, пусть дитя терпит поражение. Помни, что в конфликтах с совестью вырабатывается моральная стойкость. Пусть дитя грешит. Ибо если ребенок не ошибается в детстве и, всячески опекаемый и охраняемый, не учится бороться с искушениями, он вырастает пассивно-нравственным - по отсутствию возможности согрешить, а не активно-нравственным благодаря сильному сдерживающему началу».

Удивительное размышление! Пусть ребенок грешит, поскольку в конфликтах с совестью, а не с нами, должна вырасти нравственность. Когда он борется со страстью сделать что-то неправильное и не может остановиться, пусть терпит поражение. Нравственность возвращается в конфликтах с совестью. Если мы не следуем совету великого педагога, то дети конфликтуют с нами, вместо того чтобы конфликтовать с совестью. Нам, вместо того чтобы наказывать ребенка, нужно создать обстоятельства для мучений совести. Это и будет нашим родительским искусством. Если на детей льются наши раздражение и негодование по поводу их ошибок, дети конфликтуют с нами. Их совесть спит. Источником неприятности должны быть не взрослые, а детский проступок.

Рассмотрим, как работает этот удивительный механизм. Нам трудно воспитывать наших детей, если мы не понимаем, как появляется совесть в ребенке. Давайте сразу определимся, что такое совесть. Мудрецы говорят, что совесть - это предельная мера ответственности человека перед другими людьми за свои поступки. Муки совести - самые серьезные.

Кто такой внутренне свободный человек, которого мы хотим воспитать? Внутренне свободный человек свободен от дурного, но он никогда не свободен от совести. При любых обстоятельствах он придерживается этого внутреннего управляющего центра. Нам нужно понимать крайне важный момент: свобода человека определяется источником наказания за ошибки. Совершенно свободен тот человек, у которого источник наказания находится внутри.

Невозможно воспитывать ребенка, если допустить, что у него нет совести. Воспитание - это питание правды, побуждение жить по совести. Самое страшное наказание для ребенка - это сказать ему, что он бессовестный, обличить в том, что вну-



Алексей БАБАЯНЦ

три него нет правды, нет совести. Тем самым мы лишаем человека желания жить по правде, ведь совесть есть у всех.

Наше дело - воспитывать совесть. Наша задача - воспитывать совестливость - желание общаться с правдой. Правда - это закон внутри человека, который побуждает его придерживаться совести изнутри, не по принуждению. Только одно обстоятельство определяет, будет ли ребенок совестливым человеком: насколько законы совести воплощаются в жизнь вокруг него. Другими словами, насколько мы, взрослые, будем справедливы по отношению к нему, причем без напоминаний о совести, без обращений к ней. Тогда и ребенок будет верить в закон и жить справедливо.

В чем нуждаются дети, пока совесть не окрепла? В повышенном уровне справедливости. Возможно, нам кажется, что ребенок поступает не по совести. Это говорит только об одном: в школе или дома ослаблен фон справедливости. Другой причины нет. Не надо, чтобы он поступал честно. Научится. Надо, чтобы мы поступали честно в его глазах, чтобы он чувствовал наше стремление к правде. Тогда и ему незаметно начнет передаваться дух правды и совести.

Важно спросить себя: «Что несправедливо по отношению к детям? Что заглушает их совесть?» Несправедливо бранить ребенка за плохую успеваемость, если он запутался или потерял интерес. Несправедливо ругать ребенка сегодня за то, что вчера ему разрешали. Когда мы говорим ребенку: «Не бери чужое», но сами в его отсутствие заходим в его аккаунты, проверяем его портфель, то мы несправедливо воплощаем правду жизни. В этот момент мы поворачиваемся к ней спиной. Значит, фраза «Не бери чужое» работать не будет.

Давайте запишем ситуации, когда мы правду жизни воплощали не-

справедливо, и это будет наш домашний учебник педагогики. Направим все силы на устранение собственных недостатков и оставим детей в покое. Совесть вырывает очень медленно. Если мы избавимся от своих несправедливостей в ближайшие пять-десять лет, то ребенок станет совестливым человеком.

Сегодня принято прославлять могущество человека, выходят книги о возможностях людей. Человек велик не тем, что все может, человек велик тем, чего он не может: не может предать, не может отступить, не может обмануть, не может небрежно работать, не может оставить человека в беде, не может долг не отдать, не может не выполнить свой долг, не может не радоваться таланту, не может не любить. Конечно же, не может посягнуть на человека.

Мы должны понять, что таинственное моральное «не могу» не воспитывается многократными запретами. У этого «не могу» совершенно другой корень - корень совести.

Когда обостряется совесть? Совесть не приобретается в беседе с родителями или учителями за один или сто вечеров. Она дается каждому из нас дорогой ценой. Никто не приобрел чуткую совесть беззаботно, без страданий и мучений. Безмятежной совести на свете нет. Важно понять, что совесть обостряется не тем, что мы стыдим детей, но ценой их падений и проступков, ценой преодоления и мучительного размышления.

Стыд - это боль личности. Физическая боль всегда сигнализирует об опасности, о наступающей болезни. Заноза в пальце вызывает боль. Нужно вытащить занозу, иначе будет заражение. Душевная боль должна служить охране личности, потому что стыд - это сигнал об опасности для личности. Невозможно продолжать действия, вызывающие стыд. В жизни каждого человека есть воспоминания стыда, которые заставляют съежиться даже через много лет.

Как воспитать эту ценнейшую способность стыдиться, испытывать угрызения и мучения совести за содеянное? Стыд - это всегда боль. Когда человека стыдят, ему причиняют боль. Конечно, человек сопротивляется, и стыд уменьшается. Мы думаем, что, стыдя, мы обостряем совесть ребенка, но совершается обратный процесс. Постепенно ребенок привыкает к стыду, как к физической боли, становится бесчувственным или бесстыдным. Один раз переступив через стыд, мы можем сделать ребенка бесстыдным навсегда. Когда детей стыдят, разрушается их вера в правду, заглушается совестливость.

Конечно, было бы удобнее, если бы каждый раз ребенок рапортовал: «Мама, папа, мне так стыдно!» Стыд скрывается, и в этом его особенность. Чем больше людей знают о моем стыде, тем мне больнее, поэтому я его прячу. Это нормальная реакция. Если мы хорошо понимаем ребенка и верим в него, мы сами чувствуем, что ему стыдно. Даже если на лицо полный провал, мы не сомневаемся, что рано или поздно он

одумается. Рано или поздно Господь войдет в его сердце и развернет его к другой жизни. Если мы это понимаем, конфликт можно считать исчерпанным. Ребенок достаточно пострадал за свой проступок: он наказан собственным стыдом. Самое серьезное наказание в мире - внутреннее наказание.

Когда у нас не хватает чуткости и утонченности понимания, мы начинаем требовать выражения стыда. В тот самый момент, когда ребенку стыдно, мы говорим: «Скажи, что ты больше не будешь, быстро попроси прощения». Мы сами облегчаем его совесть и искореняем стыд. Ребенка стыдить нельзя.

Когда ребенок набедакурит, давайте огорчимся. Вот он, момент истины. Совесть пробуждается от любви при виде причиненных страданий. Совесть пробуждается от любви, а не от ненависти и отчаяния. Для воспитания совести мы должны охранять стыд, как охраняют природные ресурсы.

Любой ребенок знает, когда он поступает дурно. Его хоть немного, но мучает совесть. Ребенок поступил дурно, потому что у него пока еще не хватило сил удержаться от соблазна. Он сам не знает, как у него это вышло. И со взрослыми случается: не скажем всей правды или вырвется у нас что-то нелепое. Мы не всегда знаем, почему это произошло. Дети

и воля - сила поступать по совести. Но если мы усыпим совесть, то и воля будет ни к чему, потому что нет ничего хуже, чем вырастить человека с сильным характером, но без совести.

Давайте не будем прибегать к обвинению в бессовестности, самому сильному из словесных наказаний. Давайте каждому своим словом покажем, что верим в совесть ребенка. Рано или поздно это явится для него спасением.

Мы слишком верим в силу знаний. Мы не понимаем, что во многих случаях человека может удержать от дурных поступков именно стыд, а не наше великое знание. Всякое знание, умаляющее стыд, вредно.

Дети всегда испытывают свою смелость и совесть. Когда дети испытывают свою смелость, они рискуют жизнью. Когда дети испытывают свою совесть, они преступают правила и законы. Нам нужно понимать: они нарочно хотят испытать жуткое чувство стыда. Страшное, сильно наказуемое всегда привлекает детей как испытание, в котором вырабатываются очень важные навыки. Чего только не творят дети, испытывая свою совесть!

Человек останавливается в двух случаях: либо страшно, либо стыдно. Что же делают дети? Они пускаются в нравственные приключения и подавляют страх, чтобы дать место



Разговор по душам

еще больше подвержены случайным необъяснимым влечениям, которые поднимаются со дна души. Личность - это самое сложное явление во Вселенной.

Есть совесть, а есть слабость. Ребенок дурно поступил по своей слабости, а взрослый бранит его за отсутствие совести. Наши укоры несправедливы. Ребенок чувствует, что совесть его мучает, а ему говорят: «Бессовестный». Он сопротивляется, не без оснований полагая, что взрослый неправ, и в этот момент совесть перестает его мучить. Совесть заглушается.

Мы вопрошаем: «Почему он нечувствительный? Почему бездушный?» Упрекая ребенка за бессовестность, мы задаваем его личность сильнее, чем этого требует проступок. Мы оскорбляем и унижаем. Но если мы говорим о слабости, мы тем самым выражаем желание помочь, поддержать его. Конечно, нам нужно, чтобы у ребенка была не только совесть,

стыду. Когда управляющий центр внутри человека, он различает добро и зло. Он выбирает добро, сам не хочет вставать на сторону зла. Получается, что принуждение совести - это единственный вид принуждения, дающий человеку чувство свободы.

Эта тема достаточно противоречивая и непростая. Тем не менее очень важно ее освоить, чтобы расширить свое педагогическое сознание. Каждый раз, когда ребенок совершает проступок, давайте подумаем, дурная это привычка или порок. Не будем наказывать и стыдить порок слабовольного ребенка. Будем лечить порок, как болезнь, терпением и верой в ребенка. Справедливое сочувствие ребенку - лучшее лекарство против любого порока. Последнее слово В.А.Сухомлинского: «Не искореняйте недостатки - развивайте достоинства, а недостатки сами умрут через бурную поросль достоинств».

Напомним, Игорь Киршин, как и Алексей Бабаянц, автор статьи на предыдущей полосе «Кто такой свободный ребенок?», принадлежит к числу последователей и любимых учеников Шалвы Александровича Амонашвили. Тридцать три года назад Игорь Александрович Киршин создал в Калининграде студию «Солнечный сад». Главное в ней - это духовная общность с детьми и то, что каждый день вместе со взрослыми они открывают красоту мира, преодолевают трудности, создают пространство, в котором есть все для полноценной жизни, дружбы, игры, творчества. А еще Игорь Киршин пишет книги, эссе, посвященные детям, воспитанию, гуманной педагогике. В этом выпуске представляем некоторые из них.

Игорь КИРШИН, руководитель студии «Солнечный сад», кандидат педагогических наук, Калининград

В школе, где я работал, был один непослушный мальчишка. Он на уроке бегал по классу, кричал и сильно мешал всем.

Я хотел понять, что с ним происходит. Стал советоваться с классиками. Вспомнил Корчака: «Ребенок зол и недисциплинирован, потому что страдает».

И вдруг я понял, как он в себе все переживает. Он ведь очень энергичный, взрывной, импульсивный. Он со всей силой больно бьется об жизнь, она его ранит, и он ходит израненный все время. Потому что, когда ты ранен, любое прикосновение болезненно. Поэтому он так часто плачет и обижается.

Что же с ним делать? Я опять обратился к классике - к Сухомлинскому: «Несчастливый ребенок не воспитывается». Это точно! Когда ребенок счастлив, он распахнутый, доверчивый и послушный. Надо сделать так, чтобы он успокоился и стал счастливым. Как это сделать?

Припомнил: «Действовать его любовью». А что он любит? Велосипед! Вон его велик у школы стоит пристегнутый. Он на нем из дома ездит в школу. Это в семь-то лет! Я тоже велосипед обожаю. Последние 40 лет не слезаю с него.

Надо с ним совершить велопоход! Надо поехать в самое красивое и любимое место! Я себе живо представил, как мы с Михой на великах едем по проселочным дорогам к моему любимому озеру. Не медля, я позвонил Мишкиному отцу. Изложил ему свой план и попросил доставить на машине Миху с великом за город. Отец обрадовался и пообещал доставить.

И мы поехали. А озеро красивое! Вокруг ни души. И мы на великах рядышком едем. Приехали к озеру, наигрались в тарелку, перекусили и отправились исследовать окрестности. Мы делали все это в полном согласии среди леса и тишины. И в нас тоже была тишина. До тех пор, пока мы не обнаружили сосну с вывороченными корнями, торчащими в небо! Конечно, мы сразу забрались на нее и начали раскачивать. И мы попали в шторм!

- Крути штурвал влево, а то на рифы налетим! - орал я Михе.

И Михе кричал:

- Есть, капитан!

А сам раскачивал ствол что есть силы. Мы уже взлетаем в небо!

- Прыгай! - кричу я.

И мы бросаемся вниз с нашего корабля в пучину. Но кончилось все хорошо! Мы спаслись. Шторм прекратился, и мы пошли дальше - исследовать окрестности.

Видим, поваленное дерево на берегу, прямо над водой. Полезли. Страшно. Упасть можно. Вода-то холодная в марте. Но мы все равно лезем. Мы же пацаны. Мы не можем не лезть где нельзя. Особенно когда страшно.

Налазились, наигрались и поехали обратно. И так на душе стало хорошо! Михе за весь поход ни разу не запылил и на все отвечал: «Да!» И я ему тоже:

- А поехали вон туда!

- Да.

- А давай яблоки съедем?

- Конечно!

А потом:

- Можно я поеду на горку?

- Я тебя посажу!

В конце похода я почувствовал, как Мишка стал добрым, доверчивым, лепестки его сердца распахнулись навстречу жизни.

Я вспомнил, как 30 лет назад мы с его отцом ездили в походы. Там его отец был счастлив. А потом я стал

рать. И это я ее бросил. И как я после этого буду детям про добро рассказывать? Про помощь, про заботу.

Стал горячо молиться.

Сердце болит, я уже на все был согласен: опоздать куда угодно, лишь бы косуля уцелела. И совесть моя уцелела вместе с ней.

Утром рано я бросился на вокзал, молясь, чтобы косуля не погибла до моего прихода. Пока ехал, думал, что мне в жизни помощь всегда приходила. Только не всегда сразу. Надо было проявить терпение и веру в Творца. Как эта косуля в колодце - среди черной ночи, по колено в воде. Господь спасет. Он уже направил спасателей, надо только потерпеть и верить. И помощь придет.

Подходя к лесу, я уже бежал.

Прибегаю, она там, в колодце! Живая, но измученная. Не прыгает уже. Я кряхтя полез в колодец, приговари-

ет стать ученым. При этом он особенный - умудряется запутаться на ровном месте.

Однажды смотрю, Михе сидит на дороге, плачет.

- Ты чего?

- Я на мечач хочу сражаться...

- Так беги, тебя возьмут!

- Не могу.

- Почему?

- Я не хочу...

- ???

Вот такой он. Выдумает себе что-нибудь и мучается.

Однажды Михе пошел на футбол. Там ему не пасуют - он маленький и бегаёт медленно. Особенно по сравнению со слонами двенадцатилетними.

Михе переживает, обижается, ухит. Он вообще очень чувствительный, воспринимает все глубоко и остро.

- Давай!

- Не буду!

И он, смеясь, схватил меня в охапку, отнес и кинул в море. Я сильно испугался. Пока он меня тащил, я кричал, умолял, вырывался. Но отец не чувствовал моих боли и ужаса. Я испугался тогда этой безжалостной силы, которую не умолишь ничем. Отец не хотел ничего дурного, просто не чувствовал меня.

Я давно вырос, но хорошо помню этот случай. Память учит меня чуткости к таким вот маленьким Михам.

И еще у меня есть надежда, что Михе вырастет и будет понимать других людей, будет чувствовать их боль. Потому что сам через нее прошел.

Красота в глазах смотрящего

Сходили с садовскими родителями и детьми в Музей изобразительных искусств на выставку «Пушкин. Михайловское».

Я посадил ребят в кружок и рассказал, как мы недавно ездили в Михайловское и что там видели. Дом на пригорке над озером, оттуда вид на бесконечные поля и сосновый бор. Красота! Но красота в глазах смотрящего. Чтобы ее увидеть, надо быть поэтом. И Пушкин научил нас всех видеть красоту в самых простых вещах и обычных пейзажах.

И теперь первое, что мы вспоминаем, глядя на солнечный зимний день:

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг

прелестный -

Пора, красавица, проснись...

А глядя на осенний лес:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная

краса -

Люблю я пышное природы

увяданье,

В багрец и в золото одетые леса...

Поэты и художники - глаза нашего сердца. Ведь на те же пейзажи можно смотреть тупо и бесчувственно. Но у нас есть Пушкин. И мы им спасены! Ведь теперь мы можем смотреть на свое милое Куликово глазами Пушкина - бесконечно больше увидим!

После этого посетили выставку графики Василия Звонцова - искали свои любимые работы. Графика изумительная! Звонцов - гений любви и мастерства.

Мне очень понравилось, как слушали и переживали ребята, как искали любимые рисунки и говорили о своих ощущениях. После детей и взрослые захотели рассказать, что понравилось и почему.

Потом пошли на улицу играть в тарелку.

Спасибо Пушкину, Звонцову и музею за праздник любви и красоты. Мы еще придем!

Советоваться с классиками

Была у меня такая история



На выставке «Пушкин в Михайловском»

крестным отцом новорожденного Михи.

И теперь мы с Михой поехали в этот поход на великах. И все уже стало другое, но вечно одно: сердце ребенка открывается, когда никто не давит и вокруг красота.

Надо будет еще поехать. И потом еще много-много раз. И тогда Михины проблемы исчезнут. От озера, свободы и любви, которой наполнен весь этот прекрасный мир.

Косуля

Мне всегда нравились косули - грациозные, стройные, ловкие. Но они меня близко никогда не подпускали.

И вот что вышло.

Вчера гулял в своих любимых лесах. День был тихий и ласковый - последнее тепло бабьего лета.

Вдруг слышу треск, бульканье. Пошел на звук. Раздвинул кусты - немецкий дренажный колодец, накрытый парой бревен. В колодце косуля. Провалилась. И прыгает - пытается выбраться.

Я оттащил бревна, очистил от кустов отверстие. Потом глянул на часы - уходит мой поезд! Смотрю, косуля прыгает мощно, явно выскочит из колодца. Я ей выход освободил и побежал на поезд. Успел! Но дома совесть стала мучить: как там косуля? Выпрыгнула? А если она не выберется?

Ночью совесть прижгла: бросил живое существо в беде.

Я отчетливо представил, как ей там ночью, по колено в воде, в полной безвыходности. Брошенной уми-

вая ласково: «Ну потерпи чуть-чуть. Сейчас все будет хорошо». Думаю: «Не укусила бы дуру». Осторожно погладила ее. Она не отпрянула.

Подхватил ее под живот, вытащил наверх. Она мгновенно прыгнула в кусты и исчезла.

Я вылез. И зарыдал. Представил себя на ее месте. И многих, ждущих помощи. Всего-то и нужно - руку протянуть.

Вести от успеха к успеху

Михе шесть лет. Он умница - любит читать, знает все о космосе и мечта-

Вот что с ним делать?

Сухомлинский советует вести ребенка от успеха к успеху. То есть выстраивать ситуацию так, чтобы у него получилось. И все время получалось. Сам ребенок не сможет рассчитать, что необходимо для успеха. Надо помочь.

Я тоже так думаю, потому что сам был таким Михой. И когда проигрывал брату в шахматы, думал, что у меня никогда ничего не получится.

Только от взрослого зависит приспособить правила игры так, чтобы ребенок достиг результата.

Надо чувствовать особенности ребенка. То, что годится для одного, совершенно не годится для другого. Общих рецептов нет. Только сердце поймет, как быть именно с этим ребенком.

Конечно, надо учить мальчишек мужеству: не сдаваться, не дешевить, не хныкать, брать на себя ответственность. Но надо чувствовать возраст. И не учить мужеству младенца в люльке.

Я был в детстве похож на Миху - такой же тонкокожий, очень чувствительный.

Однажды на берегу моря я, шестилетний, играл с бутылками и чего-то куксил. Отец спросил:

- Чего не купаешься?

- Не хочу.



Изучаем графику Василия Звонцова



Ирина ДИМОВА, президент Общероссийской организации лидеров образования «Учитель года», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор Академии гуманитарной педагогики Ш.Амонашвили, член оргкомитета конкурса «Учитель года России»-2024

Как одному из организаторов конкурса «Учитель года России» мне довелось много лет назад вместе с коллегами формулировать критерии, параметры выбора лауреатов, победителей, лидеров, их миссию после него. Тогда и сейчас вижу ее в том, чтобы яркие учителя, личности, звезды педагогики, о которых мы узнали благодаря профессиональному состязанию, становились просветителями, проводниками всего лучшего в образовании, продвигали свои идеи и сподвигали своих коллег на творчество, личностный рост, достижение новых высот в профессии. Отрадно, что все это происходит уже не одно десятилетие и в разных российских регионах, причем практически столько же по времени, сколько живет сам конкурс «Учитель года России», - 35 лет!

не директор известного не только в городе, но и в России лицея №1 имени А.С.Пушкина стал настоящим миссионером - собирателем на родной Брянской земле педагогических звезд из разных регионов страны.

В том, что именно этот лицей стал местом встречи учителей года и точкой притяжения многих педагогов страны уже шестой год подряд, есть особый знак. Созданное в 1990 году муниципальное общеобразовательное учреждение «Брянский городской лицей №1 имени А.С.Пушкина» сразу вошло в число первых в России школ инновационного направления. Напомню, что первый конкурс «Учитель года» прошел тоже в 1990-м, заложив фундамент для его последующего развития... Для того времени это было прорывом, новаторством в педагогике.

Основатель и первый директор лицея (с 1990 по 2011 год) Антонина Семеновна Курасова, народный учитель России, кавалер ордена Почета, почетный гражданин города Брянска, почетный гражданин Брянской области, задала новому учебному заведению свой вектор развития: доминантой стала пушкинская тема воспитательной системы, а девизом - известные строки великого поэта «Друзья, прекрасен наш союз». В октябре 2005 года решением городского совета лицеем было присвоено имя А.С.Пушкина и был открыт зал-музей в честь великого поэта-лицеиста первого выпуска Царскосельского лицея. Традиции и акценты на красоте и культуре, опора на ценности поэтического, художественного слова, классического искусства укоренились здесь, стали неотъемлемой составляющей этого учебного заведения. Не случайно на торжественном открытии шестого фестиваля в исполнении сводного хора брянского городского лицея №1 имени А.С.Пушкина прозвучал хор из оперы Джузеппе Верди «Набукко» (художественный руководитель - заслуженный учитель России Галина Викторовна Шаршанова). Этот яркий музыкальный фрагмент «Ты прекрасна, о родина моя!» из оперы известного итальянского композитора хорошо известен в мире, он пользуется популярностью среди знатоков и любителей классики и был исполнен, кстати, на открытии заново построенного театра Ла Скала после Второй мировой



Памятные дипломы участникам фестиваля «Парад звезд на Брянщине»

войны. В брянском лицее искусство занимает особое место, что связано с пониманием педагогами той роли, которую оно играет в развитии и воспитании личности, и, конечно, с особым отношением самого директора к музыке, ее высоким образцам. Юрий Александрович Ключев обладает от природы прекрасным баритом и, будучи талантливым учителем химии, управленцем, в свободное от главной своей профессии время выступает перед школьниками, родителями, жителями города с концертами, исполняя уже практически на профессиональном уровне романсы Рахманинова, Чайковского и других известных русских и зарубежных композиторов. Но при этом брянский лицей №1 остается, по сути, наукоцентричным, он сохраняет изначальные физико-математический и химико-биологический профили, поддерживает с первых лет своего существования тесные контакты с Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова. Его ученые, преподаватели часто приезжают сюда, проводят для учащихся занятия, уроки. В лицее есть и другие профили - социально-экономический, информационно-математический, академический и, конечно же, гуманитарный, выбирая которые лицеисты изучают отдельные предметы учебного плана на повышенном уровне. Вспомню в связи с этим уже как член жюри конкурса «Лучшие школы России»-2006 яркую победу в тот год лицея, который представил на нем новую, оригинальную модель многопрофильного учебного заведения. Отмечу и то, что многие годы лицей входил в число

500 лучших школ России, был единственным из школ Брянской области в Топ-200 лучших школ по поступлению в лучшие вузы России.

500 лучших школ России, был единственным из школ Брянской области в Топ-200 лучших школ по поступлению в лучшие вузы России.

Оставаться первыми

И последние три года лицей №1 имени А.С.Пушкина возглавляет рейтинговый список лучших школ Центрального федерального округа. Об этом и о том, как в регионе эффективно реализуется приоритетный национальный проект «Образование», активно строятся и сдаются в эксплуатацию учреждения общего и дополнительного образования, детские сады, сказала в своем приветственном слове на церемонии открытия фестиваля заместитель губернатора Брянской области Ирина Агафонова. Мы также узнали о том, что за последние три года на Брянщине открыты две современные школы на 1225 мест, детские технопарки «Кванториум» в Брянске и области, центр по выявлению талантливой молодежи ОГМА.

Не так давно назначенная на пост руководитель Департамента образования и науки Брянской области Алевтина Андреева на протяжении всех трех фестивальных дней была с его участниками, провела круглый стол для директоров брянских школ по теме «Школьное воспитание молодежи как стратегическая основа устойчивого развития страны». Алевтина Александровна выразила брянскому городскому лицее №1 имени А.С.Пушкина, одному из флагманов отечественного образования, благодарность за организацию фестиваля, отметила его важную роль как мощного и эффективного мотиватора для молодых людей, решивших в будущем связать свою жизнь с делом обучения и воспитания детей. Приятно было услышать из уст руководителей региона, а также лидера Профсоюза работников образования области Анны Голубевой о том, что они и впредь будут поддерживать профессиональные конкурсы, что ценят педагогов, которые многое сделали для регионального образования. Это народный учитель РФ Антонина Курасова, заслуженный учитель России и абсолютный победитель конкурса «Учитель года»-1993 Олег Парамонов, победители и лауреаты разных лет Оксана Филинкова, Татьяна Сидорова, Юрий Ключев, Сергей Сехин, Людмила Печенкина и другие.

Весьма символично, что шестой «Парад звезд на Брянщине» торжественно открылся 12 апреля, в День



Торжественное открытие. На сцене сводный хор лицея №1 города Брянска

«Друзья, прекрасен наш союз»

В самом деле, многие учителя-«пеликаны» после участия в конкурсах стали инициаторами и организаторами в своих школах, городах, регионах многочисленных проектов, форумов и фестивалей. Яркий тому пример - Юрий Александрович Ключев, учитель химии из Брянска, кандидат биологических наук, который вошел в пятерку победителей конкурса «Учитель года России»-2018. После возвращения домой из Санкт-Петербурга, в котором проходил финал конкурса, и получения Малого хрустального пеликана в Кремле, а также встречи с Президентом РФ Владимиром Путиным он обратился к областным властям с инициативой проведения фестиваля «Парад звезд на Брянщине». Александр Васильевич Богомаз, губернатор Брянской области, поддержал его, и ны-



Брянский пушкинский лицей провожает гостей фестиваля. До новых встреч!

И в едином ритме

прошел в шестой раз

космонавтики, в год, когда Юрию Алексеевичу Гагарину исполнилось 90 лет! Первого в мире космонавта очень любят в Брянске. Он приезжал сюда в мае 1966 года, объездил практически всю область, побывал в Дубровском, Дятьковском, Новозыбковском и Клинцовском районах. Юрия Гагарина сделали полноправным жителем Брянской области, а также ему присвоили звание почетного гражданина Новозыбкова. Юрию Алексеевичу вручили паспорт с постоянной пропиской на улице Вокзальной. Ровно десять лет назад, 12 апреля 2014 года, на бульваре, носящем его имя, был открыт памятник Юрию Гагарину. Его установка была приурочена к 80-летию со дня рождения первого в мире космонавта.

Пушкин и Гагарин! Наше все! Видимо и невидимо они были с нами на этом фестивале. И на сцене, и во время мастер-классов, и на уроках в стенах пушкинского лицея, которые проводили учителя года разных лет и разных поколений Артур Заруба (1992), Олег Парамонов (1993), Екатерина Филиппова (1996), Вита Кириченко (2012), Григорий Назаров (2018), Антон Гомозов (2020), Дмитрий Лутовинов (2022), Олег Янковский (2023).

И во время культурной программы, когда мы посещали краеведческий музей Брянска, музей-запо-



Юрий КЛЮЕВ и Ирина ДИМОВА

разных эпох и совсем из разных сфер деятельности. Их роднят непотворимость, вечность и бессмертие. Они наши маяки и кумиры. Кто, если не Александр Пушкин, которому в 2024-м исполняется 225 лет, и не Юрий Гагарин, чей полет в космос состоялся 63 года назад, задали самые лучшие, яркие, возвышающие, одухотворяющие, окрыляющие, вдохновляющие, даже космические образы и образцы, примеры и эталоны, вершины и высоты, пробудили вселенские и просто человеческие мечты и надежды?! Не случайно, что

Юрий Ключев - так выразил гостям свои эмоции и чувство благодарности: «Видел многочисленные отклики коллег и друзей. Спасибо, дорогие! Пишу только сегодня, необходимо было дождаться прилета в Тегеран действующего учителя года страны Олега Янковского. Олег, радость от общения с тобой наши лицеисты и коллеги-учителя запомнят навсегда. Педагог-ювелир, тонкий филолог и потрясающий человек. Спасибо за приезд на Брянщину!

Дмитрий Лутовинов, учитель года-2022, очаровал буквально всех,

а уж подача прекрасной Екатерины Алексеевны не нуждается в лишних комментариях. Bravo!

Вита Викторовна Кириченко, учитель года-2012, посетила нас впервые. Тонкость, лаконичность мысли и то, как она рассказывала нам о своей школе, поражают ум. А после мастер-класса, думаю, многие задумались над своей речью в части ее норм. Выступление нашей прекрасной гостьи - будто камертон для музыканта!

В шестой раз приехал в Брянск мой большой друг и прекрасный историк из Подмоскovie Григорий Назаров. Мы с ним были в пятёрке конкурса «Учитель года»-2018 и с той счастливой поры неразлучны. Не знаю, что было бы без его участия с «Парадом...», который тогда только на-

голика» стала буквально бестселлером среди последних книг про учительство! Внутренняя культура автора, ее слог и безукоризненный стиль позволяют новым поколениям учителей выбрать верный путь в профессии. Спасибо, дорогая Ирина Георгиевна! Общение с вами и ваше участие - это подарок судьбы!

Сложно представить себе наш фестиваль без командной работы подвижнического коллектива учителей и ребят брянского городского лицея №1 имени А.С.Пушкина. Благодарю абсолютно всех! Мы это сделали, мои дорогие! Труд каждого из вас не может быть отделен от самого высокого результата. Мы сила! Спасибо всем участникам и до новых встреч на «Параде...»-2025!»



Мастер-класс Олега ПАРАМОНОВА

чинался и созрел у меня в голове. Настоящий товарищ и друг, а его открытость и всеобъемлющая любовь к детям, учителям никого не оставят равнодушным.

Лауреат конкурса 2020 года Антон Гомозов у нас на «Параде...» был два года назад как директор орловского лицея. Сейчас он руководит в области «Движением первых». Советники

И Юрию Александровичу огромное спасибо за этот потрясающий фестиваль, за его теплые и добрые слова (том числе и в мой адрес)! Вернувшись из Брянска в Москву, не сразу смогла взяться за перо и поделиться своими впечатлениями. Были другие поездки, а главное - понадобилось время, чтобы вновь вернуться к тем счастливым дням, услышать эхо брянского фестиваля, на котором так гармонично и полифонично звучала музыка любви к конкурсу, космосу, Пушкину и Гагарину, другим выдающимся писателям, поэтам, ученым, людям, детям, школе, образованию. Теперь все это храню в сердце и шлю сигналы моей благодарности тем, с кем в эти дни на одной волне и в едином ритме дышала одним воздухом... Воздухом свободы творчества, радуясь общению с родственными душами, настоящими профессионалами, близкими и дорогими мне людьми - открытыми, сердечными, умеющими дружить и ценить друг друга.

Отдельное спасибо Брянской земле и за то, что более 20 лет, с 1996 по 2017 год, главный приз конкурса - Хрустальный пеликан - прилетал именно из этих мест. Его изготавливали мастера-художники Дятьковского хрустального завода, основанного еще в 1790 году. Примечательно, что в 1901 году Лев Толстой получил подарок от завода - глыбу, изготовленную из зеленого стекла, где были выгравированы монограмма писателя и дарственная запись. Возможно, не все обладатели Больших и Малых хрустальных пеликанов знают и о том, что не только они, но и Юрий Гагарин получил в 1966 году подарок из Дятьково. Ему вручили хрустальный ключ, символизирующий этот старинный город на Брянщине. Вот ведь не случайно слова «конкурс», «космос», «красота», «культура» начинаются с одной буквы...



Открытый урок Олега ЯНКОВСКОГО

ведник Ф.И.Тютчева «Овстуг», образ Александра Сергеевича Пушкина не покидал нас. Здесь нам напомнили, что Федор Иванович посвятил Пушкину два своих стихотворения - «К оде Пушкина «На вольность» и «29 января 1837 года». А старинный Свенский монастырь, особое место на Брянщине, открыл мне новое знание - оказывается, в городе Севске с 1793 по 1803 год в духовной семинарии обучался А.И.Галич, ставший впоследствии наставником А.С.Пушкина. Об этом рассказал Олег Парамонов, учитель года России-1993, который знает о Пушкине все, и даже больше. И конечно же, он еще и знаток своего края, Брянщины, на которой родился и живет по сей день. Олег Геннадьевич поведал также о том, что с 1792 года в этой же семинарии учился Раич, который стал затем наставником Тютчева и Лермонтова. Кстати, в своей трагедии «Борис Годунов» Пушкин посвятил этому городу целую главу, которую так и назвал - «Севск».

Великий поэт и первый космонавт мира - выдающиеся люди из

и на конкурсе «Учитель года России», который открывает новые учительские таланты, и на послекурсовых фестивалях, расширяющих горизонты педагогического искусства, так часто и органично звучат слова «полет», «созвездие», «планета мастерства», «крылья»... Нынешний «Парад звезд на Брянщине» не стал исключением. Все эти три дня все происходившее на Брянской земле было прямо или опосредованно связано с высотой мысли, непреходящими ценностями, наукой, искусством, творчеством, о которых ярко и талантливо рассказывали приехавшие на фестиваль учителя-«пеликаны», демонстрируя и на сей раз свои эрудицию, знания, компетентность, высокую культуру, педагогическое мастерство, умение очаровывать и вдохновлять.

Послевкусие

Через несколько дней после завершения VI Всероссийского фестиваля педагогического мастерства «Парад звезд на Брянщине» его главный организатор - учитель-«пеликан»

легко и непринужденно взял в плен зал в 700 человек на своем мастер-классе. Эрудит и большая умница!

Родной наш «большой пеликан» Олег Геннадьевич Парамонов еще раз напомнил классикой про высокий слог русской поэзии. Как всегда, на недостижимой высоте в интонациях, на построении фраз учитель заставил зал молча переживать повествование о вечном и бессмертном даре Пушкина!

Учитель - тот, кто вдохновляет! В этом можно увериться после выступления Артура Викторовича Зарубы, композитора, блистательного мелодиста и первого учителя года России. «Все это было, было, было...» - случилось ко мне в голову во время мастер-класса Екатерины Алексеевны Филипповой, абсолютного победителя конкурса 1996 года. Почему? Очень просто. Зная почти наизусть бессмертных «Цыган» Пушкина и шедевральную «Кармен» Мериме, никогда не приходил к выводу, что знаменитый француз мог написать свой шедевр под влиянием Пушкина. Зал буквально замер от открывания,



Выступление Артура ЗАРУБЫ

директоров по воспитанию и активисты этого движения на Брянщине до сих пор заражены его талантом, харизмой и необыкновенной коммуникабельностью и с нетерпением ждут новых встреч.

Конкурс вначале и конкурс сегодня очень отличаются. Престиж, медийность, насыщение необычными испытаниями, новые имена - все это в развитии наблюдал и одновременно участвовал в этом процессе один, не побоюсь сказать, выдающийся человек - летописец конкурса и его душа Ирина Георгиевна Димова. Ее труд бесценен. «Окрыляющая педа-

Вдали от Родины,

Завершился третий конкурс



Юлия КАПАЛКИНА, лауреат конкурса «Учитель года России»-2018

Любой, кто более-менее знаком с конкурсом «Учитель года России», точно знает годовую циклограмму его проведения. Все начинается со школы, затем на муниципальном этапе отбираются лучшие для регионального, после которого почти девять десятков финалистов встречаются на заключительном этапе, главным итогом которого становится объявление того самого, абсолютно, чье имя будет гордостью для тех, кто принимал участие в этом многоэтапном отборе.

Однако вот уже третий год в финале принимает участие конкурсант, чей отбор проходит иначе: в чем-то проще, а в чем-то и сложнее - по-другому. Выбранный в своей школе учитель сразу попадает на конкурсные испытания, на которых отбирается уже финалист. При этом конкурсант имеет фактически два адреса: место, где он работает, и место, откуда он прибыл на работу. А еще все конкурсные испытания проходят исключительно онлайн, и даже это бывает затруднительно - и у конкурсантов, и у членов жюри может занимать вообще любое время суток! При этом желательно быть бодрым и собранным, даже если твои часы показывают абсолютно нерабочее время...

Думаю, все догадались, что речь идет о конкурсе «Учитель года заграничол МИД РФ». Его можно было воспринимать философски из-за особенности проведения, но в прошлом году случилось то, что заставило всех относиться к его итогам очень и очень серьезно: абсолютным победителем 2023 года стал учитель общеобразовательной школы при посольстве России в Иране Олег Игоревич Янковский. Учитель русской словесности из Саратовской области, преподающий в Тегеране, стал лицом российского учительства в Год педагога и наставника. Лично я как член жюри, принимавший участие в оценивании конкурсных испытаний Олега Игоревича, очень горжусь своей причастностью к его совершенно заслуженному успеху, а также повышением статуса конкурса для учителей заграничол РФ.

В этом году этот конкурс проводился в третий раз, и уже в третий раз мне верой и правдой служит конверт с его логотипами, из которого я в прямом эфире третий год подряд имею честь вынимать лист бумаги с именем лауреата или призера и оглашать его фактически на весь мир. Ведь результатов с нетерпением ожидали по всему миру! Наши представительства в КНР, Франции, Турции, ФРГ, Испании, Венгрии, Австрии, Таиланде, Мексике, Арген-

тине, Болгарии, Марокко, Бразилии, Египте, Камбодже, на Кубе и Кипре в моменты объявления лауреатов и призеров замирали в тревожном ожидании, ведь предугадать результаты было проблематично даже для жюри. Тем не менее 15 лауреатов были выбраны. Хотелось бы познакомиться с вами с ними.

Надо сказать, что в этом году мастер-классы проходили иначе, чем раньше: обычно в фокус-группу входили сами же конкурсанты, а в этом году предстояло работать с обучающимися педклассов со всех уголков



Рустам АЙНУЛИН

нашей страны. Я бы сказала, что это двойная ответственность: как за результат конкурсных испытаний, так и за те ростки в душах наших будущих коллег, которые были посеяны здесь и сейчас. Безусловно, осознав меру такой ответственности, наши педагоги подготовили действительно запоминающиеся, яркие и, что самое главное, очень полезные для ребят мастер-классы.

Рустам Ринатович Айнунин, преподающий физику и информатику в школе при посольстве России в Китае, сразу запомнился своей медиавизиткой, глубоко философской и очень атмосферной, пронизанной духом китайской мудрости. Таким же глубоким был его мастер-класс о формуле интересного учителя, в котором он поделился своими размышлениями о том, каким должен быть современный педагог. Мне кажется, что эта тема вообще могла бы быть центральной в том диалоге, который строили конкурсанты совместно с ребятами из педклассов, - каждый вынес на мастер-класс некоторое качество, необходимое в нашей профессии.

Безусловно, современные учителя должны быть в курсе проблем и новшеств в системе образования, наверное, поэтому Никита Вячеславович Захаров, мой коллега по математическому цеху, выбрал для своего мастер-класса злободневную и животрепещущую для детей тему «Калькулятор на ОГЭ: быть или не быть?». Этот вопрос беспокоит учеников и на далекой Кубе, где работает Никита Вячеславович, и в любом регионе России, в том числе в Воронежской области, откуда он приехал. Организовав в прямом эфире голосование по этому вопросу, мой коллега щедро поделился множеством приемов быстрого устного счета, которые будут полезны не только на ОГЭ. Кстати, трудно было не заметить, что Никита Вячеславович учит своих ребят исключительно полезным вещам, даже простым быто-

вым хитростям, а слоган его визитки «Учитель - новый герой» на мотив старой песни группы «Мираж» наверняка привлечет его учеников на ниву педагогики.

Здорово, если учитель умеет иногда просто... играть и создавать новые игры! Именно о создании игр-бродилок и был мастер-класс Юлии Сергеевны Махровской, учителя начальных классов школы при посольстве России в Таиланде. Участники фокус-группы в прямом эфире создали свои игры и, думаю, остались довольны своими творениями, ведь Юлия Сергеевна как никто знает, как важно уметь еще и улыбаться детям, ее рассказ о тайских улыбке и культуре в медиавизитке был действительно запоминающимся и богатым на позитивные эмоции.

Современному педагогу важно не только знать свой предмет, но и обладать широким кругозором, а для этого мы постоянно учимся. «Как



Дмитрий ГАВРИЛИН

научиться чему угодно» - таким названием учитель физики из школы при посольстве России в Болгарии Алексей Валерьевич Суворов из Краснодарского края заинтриговал с первых минут. В самом деле, как? Оказывается, на помощь приходит понимание, что в обучении очень важно осознать энтропию своих знаний как меру хаоса! Вначале будет очень тяжело, знания разрозненные и обрывочные, однако, понимая, как быстро снижа-



Александр ИВАНОВ

ется энтропия с увеличением объема знаний, можно с уверенностью ожидать озарения, когда они накопятся в достаточной мере для понимания материала. Это неизбежно наступит, главное - не сдаваться, даже если очень трудно! Удивитель-

но ярко были подобраны примеры со смешением чая и молока, а еще с узнаванием фото по мере «наведения резкости» и выявления деталей. Вдохновленная новым знанием, лично я решила поизучать еще что-нибудь трудное для себя, например химию...

Безусловно, современный учитель должен быть настоящим хранителем знаний и прививать своим ученикам умение сохранять информацию не только в электронном виде, причем желательно с молодых ногтей. Так работает со своими ребятами в школе при посольстве России в Египте и этому учила фокус-группу на своем мастер-классе об изготовлении лэпбуков учитель начальных классов Ирина Николаевна Урвачева из Орловской области. Еще с медиавизитки о чудесах было понятно, что она может быть для малышей настоящей волшебницей, ну и научить этому других у нее тоже отлично получилось.

Конечно, для более старших ребят лэпбуки уже не так интересны, но есть, к примеру, ментальные карты, с помощью которых школьники могут упорядочивать и сохранять большие объемы информации. О том, как использовать ментальные карты на уроках, а заод-



Марина ДРОВОКСКАЯ

но и о качествах учителя говорила с фокус-группой учитель русского языка и литературы школы имени Героя Советского Союза генерала Д.М.Карбышева при посольстве России в Австрии Татьяна Евгеньевна Макарова, кстати, она, как и Олег Игоревич Янковский, тоже из Саратовской области.

Любой учитель, безусловно, должен не только отлично знать свой предмет, но и действительно лю-



Егений КРЯКИН



Татьяна МАКАРОВА

бить его! Такой любовью к математике щедро поделилась на своем мастер-классе Олеся Викторовна Чекунова из Подмоскovie, преподающая в школе при посольстве Российской Федерации в Королевстве Камбоджа. Ее хобби - papercraft (подделки из бумаги) - помогает в преподавании геометрии, ведь, если сложную теорему свернуть из бумаги, она становится проще и понятнее! Таким приемам она и научила фокус-группу, которая, мне кажется, заново открыла для себя математику.

У каждого учителя есть свои маленькие хитрости, наработанные с опытом. За 25 лет педагогической деятельности учитель русского языка и литературы школы при посольстве России в Мексике Юлия Петровна Пирогова с Кубани со-



Никита ЗАХАРОВ

брала их немало, но время мастер-класса ограничено, поэтому фокус-группа и все мы узнали только о семи лайфхаках, которым не учат в институтах. «Верите ли вы?», «Маска», «Чемодан», «Ассоциации», «Лови ошибку», «Займи позицию» и «Литературная рефлексия» могут пополнить педагогический багаж не только словесников, но и любых учителей, а примеры их применения вызвали горячий интерес фокус-группы.

В наше непростое время учитель должен быть не просто источником знаний, а скорее проводником в мире информации, которая ежедневно обрушивается на нас из всех средств массовой информации. Особенно важно уметь отделять истину от лжи в истории, поэтому мастер-класс «Исторические стереотипы: развенчиваем мифы» от учителя истории и общественного деятеля школы при посольстве России в ФРГ Дмитрия Юрьевича

НО ВМЕСТЕ СО СТРАНОЙ!

«Учитель года заграничных школ МИД РФ»



Юлия МАХРОВСКАЯ

Гаврилина из Нижегородской области очень заинтересовал фокус-группу именно подачей материала через так любимые детьми мемы. Однако, чтобы действительно понимать исторические мемы, нужно отлично разбираться в этом предмете! Уже с медиавизитки было понятно, что Дмитрий Юрьевич (как и его знаменитый тезка Пучков-Гоблин) мастерски владеет предметом и умеет любую свою историю красиво завернуть в исторический контекст.

Эту тему продолжил учитель истории и обществознания школы при посольстве России в Марокко Алексей Викторович Удалов из Нижегородской области. Его мастер-класс назывался витиевато - «3У-технология - #НеМожетБыть!»,



Юлия ПИРОВОГА

а оказалось, что все очень просто и логично: надо уметь увидеть (проблему), убедиться (в правильности решения) и усвоить (выводы). Такой прием помогает развивать критическое мышление и может применяться очень широко. Алексей Викторович напомнил нам об искажениях исторических фактов, которых мы не замечаем, к примеру, Кутузов не носил повязку на глазу, а ведь на многих картинах и в фильмах он именно с повязкой.

Учитель должен уметь видеть красивое в мелочах и учить этому детей, а это бывает не так просто, как кажется. Но настоящий мастер красивого рассказа учитель истории и обществознания школы при посольстве России в Бразилии Надежда Леонидовна Уласевич из Липецка действительно умеет это делать. Она подарила красивый мастер-класс «Изменение и развитие, или Маленькие миры истории», бук-

вально за 20 минут научив видеть в исторических фактах и красоте, и глубину, и гармонию.

Даже работая за границей, в экзотических для нас местах, настоящий педагог должен прививать детям любовь к своей Родине, а значит, делать изучение истории, географии, культуры, языка нашей страны действительно интересным. Таким и был мастер-класс «Загадки хозяйки чудесного края» учителя химии и биологии школы при посольстве России в Испании Марины Борисовны Дроковской, кстати, моей землячки, она из Тульской области, с родины моей мамы. Нетрудно догадаться, что под чудесным краем подразумевается Урал, который богат не только на загадки, но и на возможности изучения его секретов почти на любом предмете. Такую межпредметность и показала Марина Борисовна, открывая для всех нас заново этот по-настоящему чудесный уголок нашей страны.

Безусловно, учитель должен идти в ногу со временем и постоянно находить возможность творчества даже в ежедневном труде, а помочь в этом может применение современных и весьма доступных технологий. Об этом в своем мастер-классе «Стоп, снято!» рассказала учитель



Валерия СОКОЛОВА

технологии школы при посольстве России в Аргентине Валерия Юрьевна Соколова из Краснодарского края. На наших глазах появился мультфильм, снятый фактически на коленке!

Творчески подходить к созданию интересных уроков позволяет и использование разных программ для презентаций. О секретах использования Prezi, о ее достоинствах и некоторых минусах рассказал на своем



Ирина УРВАЧЕВА

мастер-классе учитель начальных классов школы при посольстве России в Венгрии Александр Сергеевич Иванов из Москвы. Хочу отметить его совершенно нестандартную медиавизитку, которая сразу запомнилась и, как мне кажется, показала творческий потенциал этого педагога.

Не секрет, что и первому, и последнему выступающим приходится нелегко, тем не менее нужно уметь вовремя собраться и выдать яркое и запоминающееся выступление. Такое умение пригодится любому учителю, и его мастерски продемонстрировал учитель истории и обществознания школы имени Е.М.Примакова при посольстве России на Кипре Евгений Николаевич Крякин из Москвы, кстати, кандидат исторических наук, несмотря на свою молодость. Вместе с фокус-группой он перенесся на Земский со-



Алексей СУВОРОВ

бор 1612 года, где все примерили на себя разные исторические роли и избрали царя Михаила Романова. Такое увлекательное историческое путешествие стало не просто точкой в серии мастер-классов, а настоящим восхитительным знаком, после которого жюри предстояло трудное испытание - оценивание всего увиденного и выбор пятерки призеров, в которую вошли:

- Рустам Ринатович Айнулин (общественная школа при посольстве России в КНР);



Олеся ЧЕКУНОВА

- Евгений Николаевич Крякин (общественная школа имени Е.М.Примакова при посольстве России на Кипре);

- Алексей Валерьевич Суворов (общественная школа при посольстве России в Болгарии);

- Алексей Викторович Удалов (общественная школа при посольстве России в Марокко);

- Надежда Леонидовна Уласевич (общественная школа при посольстве России в Бразилии).

Призерам предстояло главное испытание - вопросы на пресс-конференции. В состав большого жюри вошли:

1. Илья Сергеевич Демаков, директор Горчаковского лицея МГИМО, победитель конкурса «Учитель года России»-2017, почетный работник образования России.



Алексей УДАЛОВ

2. Людмила Семеновна Левина, главный редактор журнала «Химия в школе», председатель Общероссийской общественной организации учителей и преподавателей химии.

3. Юлия Борисовна Мукосеева, методист и учитель английского языка школы №1520 имени Капцовых.

4. Олег Игоревич Янковский, учитель русского языка и литературы школы при посольстве России в Иране, победитель конкурса «Учитель года России»-2023.

5. Иван Сергеевич Колечкин, учитель географии, автор учебных пособий, телеведущий, финалист конкурса «Учитель года Москвы»-2010.

Модерировал это испытание Иван Иванович Хеорхе, лауреат конкурса «Учитель года»-2020 и победитель конкурса «Учитель будущего»-2021, и первые вопросы были от него: описать свой идеальный день учителя тремя словами и за одну минуту рассказать ученикам самое главное о Гагарине.

Вопрос от члена-корреспондента Российской академии образования, доктора педагогических наук, профессора, главного научного сотрудника лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования РАО Михаила Викторовича Богуславского был трудным: как бы отнесся Юрий Алексеевич Гагарин к искусственному интеллекту и как к этой проблеме относятся сами конкурсанты?

И. о. ректора Государственного университета просвещения Ирина Александровна Кокоева поинтересовалась, как конкурсанты относятся к известной цитате А.С.Макаренко о воспитании.

Учитель музыки и абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-1992 Артур Викторович Заруба, настоящая легенда конкурса, задал вопрос о главных помощниках современного учителя - кто или что ими являются?



Надежда УЛАСЕВИЧ

Что такое педагогическое призвание? На этот короткий вопрос участника Всероссийского юношеского педагогического форума в «Орленке» обучающегося 11-го психолого-педагогического класса Даниила Конева, наверное, трудно ответить коротко... Но конкурсанты справились!

«Какие темы интересны современным детям?» - с таким вопросом обратилась учитель русского языка и литературы, детский писатель Екатерина Борисовна Тимашпольская. Кто знает, может, ответы призеров превратятся в новые сюжеты ее книг?

С вопросом о неразгаданных тайнах образования обратился к своим коллегам по конкурсу учитель информатики общеобразовательной школы при посольстве России в Болгарии и призер конкурса «Учитель года заграничных школ МИД России»-2022 Алексей Анатольевич Янин, а завершилось испытание последним вопросом модератора: «А каковы ваши профессиональные амбиции?» Уверена, что в этот момент, кто бы что ни говорил, все думали о том, что из пяти человек победителем станет только один...

Имя победителя было оглашено 19 апреля, им стал учитель физики Рустам Ринатович Айнулин, который принес победу как в школу при посольстве России в Китае, так и в профессиональное сообщество учителей Ульяновской области, которое горячо поддерживало своего земляка на протяжении всех испытаний! От души поздравляю и желаю успехов и вдохновения в подготовке к заключительному этапу конкурса «Учитель года России»-2024!

Хочется отдельно поблагодарить Государственный университет просвещения, а также лично Надежду Анатольевну Ладилову и Евгения Андреевича Фоменко за отличную организацию конкурсных испытаний и оказанное лично мне доверие - уже третий раз я работала в составе экспертного жюри конкурса. Несмотря на то что мы все - организаторы, участники, члены жюри - не собираемся территориально в одном месте, чтобы проводить конкурс, уже третий год мы чувствуем себя одной командой. Это замечательное ощущение дарит нам конкурс, на котором не просто выбирается лучший учитель, а происходит сближение тех, кто, находясь вдали от Родины, сеет разумное, доброе, вечное, учит любить и беречь нашу большую страну, а главное - несет этот добрый свет далеко за ее пределы.

Помним и любим

Несколько слов о педагогическом оркестре
М.Б.Пильдес

Сергей ДАНИЛОВ, директор
академической гимназии №56 имени
М.Б.Пильдес Санкт-Петербурга,
заслуженный учитель РФ;
Екатерина ТЕНЮТИНА, заместитель
директора, заслуженный учитель РФ,
кандидат педагогических наук

«Сильная педагогическая команда - это оркестр виртуозов. Хочешь «играть» в нем - выучи и блестяще исполний свою партию, четко следуя указаниям дирижера», - так учила нас, руководителей и педагогов 56-й гимназии, наш главный дирижер, первый директор нашей школы, народный учитель Российской Федерации Майя Борисовна Пильдес. Скоро два года, как нет с нами нашего учителя, друга, мудрого председателя совета гимназии. Но «оркестр», созданный ею, огромная команда из 3000 учеников и 400 педагогов, по-прежнему «исполняет» сложные педагогические партии, играет ярко, слаженно и проникновенно.

30 апреля Майе Борисовне исполнилось бы 73 года. Большая часть ее жизни была отдана нашей гимназии, нам, пришедшим к ней детьми (в школу - к учительнице литературы или в районный пионерский штаб, которым она руководила) или молодыми специалистами. Наверное, именно поэтому утрата была такой болезненной, многих из нас связывали десятилетия дружбы с Майей Борисовной и работы под ее началом. Но скажем честно: никаких траурных поминальных мероприятий у нас 30 апреля не было. Именно потому, что сама Майя Борисовна (знаем точно!) этого не хотела бы. Был полноценный школьный день (работаем мы по шестидневке, а потому 30 апреля не отдыхали). Полноценный и, как и при жизни Майи Борисовны, наполненный обычными и необычными делами. Шли уроки. Коллективы, еще не давшие концертов, репетировали к «Апрельским премьерам», несколько 10-х классов вернулись из Тулы, куда ездили в рамках любимого Майей Борисовной и всеми нами проекта «Карта Родины», мы встречали наших участников и победителей всероссийских олимпиад и конкурсов. В театральном-концертном зале репетировал театр старшеклассников и выпускников «Мост». А за час до этой репетиции закончил свой концерт вокальный ансамбль юношей «Голоса будущего». Словом, «разученные партии» игрались хорошо, с ритма никто не сбивался.

Да и почти два года жизни без Майи Борисовны мы старались не сбиваться с ритма, не выпадать из общей тональности (в нашем случае это педагогика успеха), но главное - не фальшивить. Заканчивая какое-то дело, завершая крупное мероприятие или акцию, подводя итоги конкурса или фестиваля, мы часто смотрим на сделанное и ее пытливым и требовательным взглядом. Да, мы порой говорим: «Жаль, что Майя Борисовна этого не увидела», «Этим она была бы точно довольна» или «Этой победе она бы очень радовалась». Но важно даже не то, что она сказала бы или подумала. Важно, что мы переняли и сохранили в себе требовательность и даже максимализм, который не позволяет ни нам, руководителям школы, ни нашим коллегам халтурить и фальшивить. А если кто-то «берет не ту ноту», мы останавливаемся и... «начинаем партию сначала».

За то время, что нет с нами Майи Борисовны, наш «оркестр» обрел новых «исполнителей», и начинающих, и опытных. И те и другие вписались в коллектив, привнес в молодую задор и зрелость решений. За это время у нас появились новые звезды, настоящие виртуозы, отмеченные престижными профессиональными наградами. Три педагога победили во Всероссийском «Педагогическом дебюте», два учителя вошли в шестерку лучших на региональных этапах «Учителя года» и «Учителя родного языка и родной литературы». 29 мая мы узнаем: возможно, кто-то из них будет представлять наш регион на всероссийских испытаниях.

Что же с «музыкой», которую «играет» наш большой оркестр? Во-первых, мы бережно сохранили те «партитуры», которые разучил с нами наш наставник. Мы верны не только педагогике успеха, но и тем вещам, которые создают неповторимый уклад жизни 56-й гимназии: годовому кругу праздников и традиций, поддержке одаренных детей, созданию психологически комфортной образовательной среды, единым правилам и традициям для всех шести подразделений. Мы верны дружбе с партнерами, которая завязалась при жизни Майи Борисовны, принципам взаимного доверия и диалога с родителями. Во-вторых, «играя» старые, хорошо выученные партии, мы не забываем о движении вперед, поиске того нового, что, как учила нас Майя Борисовна, обогащает школьную жизнь, придает ей привлекательность. Верные этой мысли, мы пробуем новые форматы внеурочной деятельности и новые формы взаимодействия с партнерами, придаем новое «звучание» традиционным делам и событиям.

Большой оркестр должен, разумеется, давать большие «концерты», показывать свое мастерство. Следуя любимому принципу Майи Борисовны («Наш главный секрет в том, что у нас их от кого нет секретов»), мы по-прежнему открываем двери для важных региональных и всероссийских мероприятий. В этом учебном году их было как никогда много: региональные финалы «Умници умников», конкурсов Фонда имени Д.И.Менделеева, конкурса «Учитель года», секции Петербургского образовательного форума и Всероссийской недели химии, секция 1-й Всероссийской конференции РДМ «Движение первых», четыре ярких дня Всероссийского конкурса «Педагогический дебют» тоже проходили на нашей площадке. Упоминаем об этом, потому что многие гости, бывшие в гимназии еще при жизни Майи Борисовны, с опаской и даже недоверием входили к нам, пристально всматривались в изменения, даже искали, кажется, не случилось ли чего со школой. Всматривались и убеждались: «оркестр» играет свою музыку по-прежнему ярко и выразительно. Да и как может быть по-другому в гимназии, носящей имя Майи Борисовны Пильдес.

Следующий год - год 35-летия новейшей истории гимназии. Конечно, мы уже написали план. Есть там и дело, которое считаем одним из важных: издание книги, посвященной Майе Борисовне Пильдес, и презентация ее на праздничной февральской неделе. Не раскрывая секретов, скажем лишь, что учителя, руководители школ России, представители большого педагогического сообщества нашей страны стали авторами материалов этой книги.

Полтора года назад ушла из жизни легендарная Майя Борисовна Пильдес, известной всей стране директор одной из лучших школ России - академической гимназии №56 Санкт-Петербурга, которая теперь носит ее имя. В следующем году созданное ею уникальное учебное заведение будет отмечать свое 35-летие. К этой дате готовится книга, посвященная Майе Борисовне, авторами которой стали педагоги из разных российских регионов. Фрагменты рукописи мы публикуем в этом номере, еще и еще раз отдавая должное ее вкладу в образование, помня о том, что народный учитель России, яркая личность, прекрасная женщина, замечательный педагог и управленец с большой буквы родилась 30 апреля 1951 года. Этой весной ей исполнилось бы 73 года. Вечная и светлая память вам, дорогая Майя Борисовна!



Зеркала ее души,

или Взирая в бесконечность

Ирина ДИМОВА, редактор сетевого издания «Учительская газета», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, член оргкомитета конкурса «Учитель года России» (1991-2024), профессор Академии гуманитарной педагогики Ш.Амонашвили

Как-то, готовясь к проведению очередного финала конкурса «Учитель года России», мы с коллегами-организаторами загодя приехали в один регион и, соответственно, посетили школу, на базе которой должны были через несколько месяцев проходить конкурсные испытания. Не обнаружив в ней ни одного зеркала, но стараясь не обидеть ее руководителей прямым вопросом, почему их нет, я стала рассказывать о том, что в числе членов Большого жюри будет легендарная Майя Борисовна Пильдес из Санкт-Петербурга, народный учитель России, победитель конкурса «Лучшие школы России» в номинации «Школа школ», который прошел в 2004 году. Кстати, и в последующие годы ее академическая гимназия №56

неоднократно становилась лидером многих других конкурсов, например «Успешная школа»-2019. Перечисляя достижения одного из самых ярких и известных директоров России, я сказала и о том, что поразило меня особенно, когда я впервые вошла в гимназию, - обилие зеркал, установленных в каждом кабинете, на этажах, в школьных коридорах, на лестничных проемах, повсюду... Они органично вписаны в интерьер четырех зданий гимназии и, разумеется, установлены с учетом всех нормативов по безопасности. Робко, с юмором позволила себе заметить, что Майе Пильдес их явно здесь будет не хватать, да и конкурсантам важно видеть свое отражение...

Кстати, к началу конкурса в той школе, которая принимала гостей из всех российских регионов, зеркала появились!

Конечно, образовательный процесс, конкурсная программа имеют много составляющих. И есть среди них основные, а есть вроде бы второстепенные. Над основными мы работаем постоянно: получаем в вузах соответствующие спе-

циальности, обновляем методики, осваиваем новые стандарты, растем профессионально... А в какой-то момент вдруг обнаруживаем, что важнее всего сейчас как раз то, что считалось второстепенным: настроение учителей, их внешний вид, осанка, голос, улыбка, рабочий тонус... Так Майя Борисовна в одной из публикаций в «Учительской газете» объясняла причину своей любви к... зеркалам, огромное количество которых мне довелось увидеть только в гимназии №56 Санкт-Петербурга. «Люблю зеркала, - написала она тогда. - Мы оформили ими кабинет домоводства в первом, старом, здании еще в 90-м году. Помещений не хватало, и я вела свои уроки и семинары именно в кабинете домоводства, невольно наблюдая за собой в зеркале. Через некоторое время обнаружила, что стараюсь не только хорошо выглядеть, но и красиво говорить, не срывать себя! До чего же просто: повесьте зеркала на противоположной от учительского стола стене - и многое в школе изменится».



Майя Борисовна ПИЛЬДЕС



За все годы служения своему любимому детищу Майя Борисовна сумела не только изменить и преобразовать свою гимназию, но и создать свою особую педагогическую планету, стать образцом, маяком, предметом гордости, восхищения и вдохновения для тех, кто ежедневно был рядом, кто соприкасался с ней по разным проектам федерального уровня.

Встречу с Майей Борисовной мне подарил конкурс «Учитель года России». Наша многолетняя совместная работа в оргкомитете и Большом жури всегда приносила радость, удовольствие, которые обычно испытываешь при общении с умными людьми, эрудированными, с чувством юмора, увлеченными своим делом, да и... просто с масштабными личностями. Нас объединили обоюдная особая любовь к конкурсу и понимание того, что стоит за его организацией, сколько сил, души и энергии он требует, а иначе ничего не получится. Осознала это, начиная с 1991 года, когда судьба свела с конкурсом и его организацией на всероссийском финале. А Майе Борисовне и ее коллегам по гимназии №56, которые долгие годы проводили конкурс «Учитель года Санкт-Петербурга», довелось пройти все это на региональном уровне. И не только.

Дважды, в 2008 и 2018 годах, академическая гимназия №56 Санкт-Петербурга становилась площадкой проведения федерального этапа нашего главного педагогического состязания страны. Поскольку в этой ситуации значительную часть организационных вопросов с Майей Борисовной мы решали совместно и напрямую, наши контакты становились более плотными и продолжительными. И взаимоотношения в тот период перешли на иной уровень, еще более теплый и сердечный, доверительный и дружеский, чему я была бесконечно рада, чем дорожила и что ценила, старалась всячески беречь. Мне казалось, что все это было взаимно. Тогда-то многое я увидела изнутри, открыв для себя некоторые тайны и секреты Майи Пильдес как руководителя, человека, обаятельной женщины, управленца высокой квалификации. Поняла, что главное для нее - любовь к людям, к своим учителям, к профессии, к конкурсу, к красоте во всем - в человеческих отношениях и во всем том, что ее окружает и сопровождает.

Пространство жизни Майи Пильдес, большая часть которой проходила среди коллег, ее учеников в любимой гимназии, с каждым годом становилось все более изысканным, невероятно утонченным по дизайнерским находкам и деталям, эстетически и художественно ярким, содержательным, богатым красками, образами, идеями, смыслами.

Когда в 2018 году снова, как и десять лет назад, на конкурсе «Учитель года России»-2008 академическая гимназия №56 Санкт-Петербурга распахнула свои двери для учителей России, никто не сомневался в том, что школа, известная своей особой концептуальной доминантой - педагогикой успеха, непременно проведет всероссийский конкурс на самом высоком уровне. Нельзя было не заметить, что для ее выдающегося директора, народного учителя Российской Федерации Майи Борисовны Пильдес, для всего учительского коллектива профессиональные смыслы и сверхзадачи выходят за рамки сухих и формализованных по-

ной программой. Знаю точно, что не только правительство города, но и лично Майя Борисовна Пильдес приложила максимум усилий, для того чтобы приехавшие в Северную столицу российские педагоги посетили города Пушкин, Павловск, Петродворец, побывали в Русском музее, Эрмитаже, Музее Фаберже, посмотрели «Медного всадника» в Мариинском театре, спектакль в Михайловском театре. Ее авторитет сыграл свою роль.

Она любила искусство, музыку, творчество, праздники, которые всегда были атлантами академической гимназии №56. С этих важных, фундаментальных культурных и че-



казателей, продиктованных сверху. Для этих педагогов, кстати, прочно стоящих на земле, решающих реальные задачи школы, всегда было важнее другое. Они провозгласили такое построение школьного мира, в котором каждый получает свою «порцию аплодисментов», им ближе мир, в котором каждый день у каждого ребенка и учителя должно что-то получиться. Поэтому так часто Майя Борисовна говорила о том, что не стоит тратить время на искоренение недостатков, значительно плодотворнее развивать достоинства.

Как это созвучно идеям конкурса, его духу и смыслу! Как много параллелей и совпадений! Гимназия считает началом своей новейшей истории 1990 год. Тогда же и прошел первый конкурс «Учитель года». Ровесники! Их роднит то, что пространство, создаваемое ими вокруг себя (и в школе, и на конкурсе), должно помогать каждому почувствовать себя творцом, а творчество нуждается в зрителях, поклонниках, ценителях, единомышленниках.

Конкурсы в Санкт-Петербурге оставили о себе память не только исключительно высоким уровнем организации, особым питерским шармом, но и масштабной культур-

ловческих ценностей Майя Борисовна начинала свою педагогическую деятельность, этому следовало до последних своих дней.

Говорят, что привязанность к зеркалу может говорить о нашем стремлении к самопознанию, быть индивидуальной особенностью каждого человека, помогает нам лучше понять и выразить себя. Мне кажется, что Майя Борисовна Пильдес была именно таким человеком, открывающим каждый раз в себе и в других людях что-то новое и как филолог, педагог от Бога, и как звездный директор, и как эксперт конкурса «Учитель года». Душевная и отзывчивая, тонко чувствующая боль других, всегда готовая прийти на помощь, она сотворила вокруг себя особый мир, в котором были свет, радость, добро и любовь. А любовь, как заметил Леонардо Бускалья, подобна зеркалу: «Когда вы любите другого человека, вы становитесь его зеркалом, а он вашим... И, отражаясь в любви друг к другу, вы взираете в бесконечность...» Майя Пильдес всегда смотрела в будущее, ярко живя в настоящем, опираясь на лучшие традиции прошлого. Она оставила после себя вечную светлую и благородную бесконечную память!

Ты станешь учительницей литературы!

Пророчество Майи Борисовны сбылось

Ольга КЛИШОВА, учитель русского языка и литературы, заместитель директора академической гимназии №56 имени М.Б.Пильдес, почетный работник воспитания и просвещения РФ, Санкт-Петербург

Говорят, человеческая память избирательна: мы забываем плохое, зато помним все хорошее. Действительно, я помню... Я помню все хорошее, что связывает меня с Майей Борисовной, со школой, с литературой, помню почти все из нашей совместной истории: авторская школа на Пудожской - гимназия №56 - академическая гимназия №56...

*Листики желтые, рыжие, красные
Сняли с деревьев прощальный убор.
По небу плавают тучки атласные -
Я пробирюсь по школе, как вор...
И, Майя Борисовна, честное слово:
Я больше не буду уроки гулять!*

Удивительно, но я помню каждое слово этой забавной песенки, которую сочинили двое моих одноклассников к празднику Последнего звонка, которую мы пели всем классом. Помню, как Майя Борисовна смеялась над ней, как плакала, провожая нашу параллель-1994 на выпуск... Конечно, я помню, как увлеченно Майя Борисовна смотрела наши выступления на выездах, как сидела вместе с нами у костра на турслете... Помню, как приходила на наши открытые уроки по литературе, помню ее даже на нашем выпускном экзамене...

Я очень хорошо помню, как Майя Борисовна знала всех учеников по имени. Тогда мне казалось, что она замечает в школе только один класс - особенный, яркий, почти образцово-показательный, наш 11-й «Г». Сейчас, повзрослев, я понимаю, что она знала всех учеников в параллели просто потому, что они были ее учениками. И среди всех этих учеников она что-то разглядела у меня, разглядела и пригласила меня, тогда еще студентку филологического факультета РГПУ имени А.И.Герцена, вернуться об-

ратно в школу, чтобы учить, снова быть рядом с ней, с директором и учителем.

Да, я помню, что Майя Борисовна была не только директором, но и учителем! Помню, как она любила повторять: «Я учительница литературы». Именно учительница. И именно литературы... Она любила литературу и чувствовала ее, а еще она очень жалела, что функционал директора отнимает у нее возможность вести уроки, наверное, поэтому она так ценила чужие уроки, каждый удачный урок... Помню, как она пришла ко мне на первый в моей жизни открытый урок в рамках первого в моей жизни фестиваля «Молодость и мастерство». Помню даже тему и текст рассказа Рэя Брэдбери «Дядюшка Эйнар», который мы читали и анализировали вместе с малышами-пятиклассниками. А еще помню слова Майи Борисовны после урока: «Ты станешь учительницей литературы!» После этого было огромное количество других открытых уроков, большинство из которых видела Майя Борисовна. И все это были уроки литературы.

Говорят, у словесников очень хорошая память. Мы помним наизусть так много стихотворений, так много отрывков из прозаических произведений, так много цитат... Но мне кажется, очень важно, что мы, как и все люди, помним только хорошее, светлое, доброе! Помним хорошие тексты и хороших людей, помним радостные встречи и радостные события, помним все то, что связывает нас с нашей школой, с Майей Борисовной... «В начале жизни школу помню я...» - писал А.С.Пушкин. Я тоже помню школу «в начале жизни», помню школу всю мою жизнь - «школу счастливых людей», в которую когда-то вдохнул жизнь ее первый директор, школу, из которой я не хотела уходить и в которую я вернулась, чтобы «стать учительницей литературы». И осталась в ней на 28 лет. Ее пророчество сбылось. Майя Борисовна, спасибо вам за все! Я все помню!

О человеке дела

Маленькое размышление в большую книгу о Майе Борисовне Пильдес

Леонид ДЕДЮХА, учитель физики академической гимназии №56 имени М.Б.Пильдес, Санкт-Петербург

Майя Борисовна в моей памяти навсегда останется человеком дела. Всегда настоящая и открытая, она говорила то, о чем действительно думала, о чем стоило переживать. Она была такой, какая есть, не подражая никому, делала так, как считала нужным. И нас учила не успокаиваться, двигаться вперед - самостоятельно и вместе, командой, помогая друг другу.

Майя Борисовна изменила мою жизнь, когда пригласила меня, победителя Всероссийского конкурса «Педагогический дебют», в академическую гимназию №56. Скажу честно: расставание с Новосибирском было нелегким. Но ее искрен-

ная вера в меня, которую я получил авансом, и желание помочь придавали уверенности и спокойствия в самые трудные и напряженные моменты.

Совсем недавно я, поддерживаемый (как принято в 56-й) командой нашей школы, получил Гран-при значимого Всероссийского конкурса «Открывая страну». Конечно, было много разных эмоций, самая главная из них - Майя Борисовна гордилась бы мной, гордилась бы нами. А мне наконец-то удалось хоть немного оплатить часть того аванса, который я получил почти 10 лет назад от этого замечательного человека.

Стал ли я уже кем-то? Возможно, еще только становлюсь. Хотелось бы стать человеком настоящим, человеком дела.

Гуманная
педагогикаОбразование
как призвание

Елена ШУВАННИКОВА, кандидат
филологических наук, профессор
Академии гуманитарной педагогики
Ш.Амонашвили

Друзья, приветствую вас из Грузии, из усадьбы Шалвы Александровича Амонашвили, современного классика гуманитарной педагогики, учителя учителей, академика РАО, доктора психологических наук и основателя международного движения гуманитарной педагогики.

Образование - мое призвание. По первому образованию я учитель английского и немецкого языков, уже более 14 лет преподаю коммуникативные дисциплины в ведущих вузах России.

Уже более 9 лет я являюсь редактором всех книг Шалвы Александровича Амонашвили. Несмотря на свой 93-летний возраст, он продолжает писать, даря миру бесценный опыт. Его идеи о созидательной педагогике любви, бережном отношении к личности ребенка и раскрытии его потенциала разделяют сотни тысяч людей по всему миру.



Елена ШУВАННИКОВА
и Шалва АМОШАВИЛИ

В 2019 году мне была вручена высокая награда - звание «Рыцарь гуманитарной педагогики», а в 2023 году - звание профессора Академии гуманитарной педагогики. Я с трепетом помогаю идеям Шалвы Александровича дойти до читателей, участвую в его семинарах, читаю лекции в его академии. Благодаря Шалве Александровичу я открыла свою Высшую школу коммуникации LOGOS ART. Он увидел мой потенциал и помог мне решиться на этот шаг.

Сегодня я помогаю людям раскрыть свой коммуникативный потенциал через речь, в том числе с помощью гуманитарной педагогики. В чем ее суть? В центре внимания целостность личности ребенка, его характер, мысли и чувства. Педагог - это проводник, который помогает раскрыть потенциал, обрести веру в себя и любовь к познанию себя и мира.

Вместо критики и наказаний - поддержка и поощрение. Гуманная педагогика верит в лучшее в каждом и помогает развиваться в атмосфере любви и уважения. В своей школе я продолжаю нести идею Шалвы Александровича о том, что речь - это качество личности.

Когда мы работаем с речью, то работаем не просто над красотой и убедительностью речи, а с качествами личности, характером, проявленностью, внутренней силой. Так раскрывается внутренний потенциал каждого!

*Боги открыли людям не все.
В поиск пустившись, люди сами
открыли немало.*

Ксенофан



Игорь ИЗЮМОВ, учитель физики
лицея №27, Ростов-на-Дону

Говорят, что физик Альберт Майкельсон встретился однажды со старым приятелем и тот спросил его, чем он занимается. Майкельсон заговорил о спектроскопии. С энтузиазмом объяснил, что спектры позволяют узнать химический состав далеких звезд. И дабы окончательно сразить собеседника, объявил ему, что именно так на Солнце был обнаружен натрий. Помолчав, собеседник спросил: «Ну а кому это важно, что там есть натрий?» Слушатели, которым Майкельсон пересказывал впоследствии случившуюся историю, наградили его смехом и аплодисментами. И, возможно, рассказали обо всем друзьям и домочадцам. Те тоже смеялись, скорее всего... Но, думается, можно уверенно утверждать, что девять из десяти, если не девяносто девять из сотни, тайне спросили себя: «А в самом деле, кому это важно, что там есть натрий?»

Если посмотреть на проблему более широко, то вполне можно задать вопрос: «А кому важно, что существуют конкурс «Учитель года» и высокая активность участников, прошедших его?» И зачем вообще все это существует? Простые и понятные вопросы, увы, далеко не всегда ведут к столь же простым и понятным ответам. Жизнь не похожа на неуклонное осуществление заранее обдуманного плана. По словам Андрея Наумовича Иоффе, жизнь напоминает написание книги - нет никаких гарантий, что книга выйдет, но важно эту книгу писать. Прозвучало это в Лазаревском 26 марта 2024 года, во второй день Межрегионального молодежного педагогического форума «От наставничества к профессионализму молодых. Содружество. Сотрудничество. Сотворчество», о чем уже было написано в третьем спецвыпуске сетевой «Учительской газеты» и к чему хочется возвращаться вновь и вновь.

Если говорить без лукавства, всегда очень непросто вести последовательный рассказ об образовательных событиях в Лазаревском. Подстерегают рутину перечислений и гнетущая боязнь пропустить что-нибудь важное. Невольно вспоминаются слова Ирины Георгиевны Димовой: «Каждый раз, когда ставлю точку в статье, думаю, все ли сказала, правильные ли расставила акценты, а вдруг что-то упустила, а еще страшнее... не назвала, не отдала должного людям, которые этого заслужили...» Приходится аккуратно вытягивать ниточку повествования из немалого клубка событий, не позволяя последнему ускользнуть из общего поля зрения. И если эта нить будет вдруг обрываться, нужно стремиться как-то связать ее концы, постоянно удерживая в памяти слова Антуана де Сент-Экзюпери, произнесенные Андреем Иоффе: «Совершенство достигнуто не тогда, когда

да нечего добавить, а тогда, когда нечего убирать». Возможно, Андрей Наумович именно это имел в виду, говоря о необходимости понимания ожидаемых результатов в том числе.

Вряд ли возможен однозначный ответ на вопрос «Какое занятие можно считать успешным?». Но вместе с тем вряд ли подлежит сомнению утверждение о том, что не все образовательные события сводятся к образовательным мероприятиям, ибо образовательное событие помимо всего прочего есть еще и создание образа. И с этой точки зрения мастер-класс Олега Геннадьевича Парамонова «Дум высокое стремление» стал безусловным образовательным событием, поскольку автору удалось не только ярко и красочно показать изменение с течением времени гражданской позиции солнца русской поэзии, но и в очередной раз убедить аудиторию в том, что, говоря слова-

ми в дальнейшем хобби в определяющую жизнь деятельность...

На фактах биографии Елены Викторовны слушатели смогли убедиться, что высокообразованный учитель химии в состоянии достичь вершин изобразительного искусства. Стоит напомнить слова Дмитрия Ивановича Менделеева: «Изоморфизм в тесном смысле есть сходство форм по причине подобия состава». Сказано это в удивительной по содержанию и не вполне понятной по смыслу работе «О единице», вышедшей из-под его пера в конце 1870 года. Любопытно заметить, что в это же время Менделеев внимательно изучал работы передвижников и писал статьи о родстве естествознания и живописи. Живописи, в которой есть, по утверждению Дарьи Алексеевны Ивановой, своя изобразительная грамота, способная подарить ученику неподкупные эмоции от познания страны образов и представлений. Страны, рас-

читателям года России, стал, на мой взгляд, ее музыкально-педагогической автобиографией... Музыка этих песен, их мелодические украшения, фигурации, ритмические рисунки, тексты, большая часть которых принадлежит Светлане Ильиной, красноречиво говорят о том, что ей бесконечно дорого, интересно и ценно все то, чему она посвятила свои песни, что для нее имеет особый смысл, ведь вся ее жизнь связана с детством, школой, образованием, конкурсным движением...» - написала Ирина Георгиевна Димова.

Можно добавить: мир чист для того, кто чист сердцем, мир прост для того, кто простодушен. Анализируя свое выступление в Лазаревском, Светлана Ильина заметила: «Удивительно, на сцене мы разбирали приемы из жизни, когда наши глаза видят совсем не то, что есть на самом деле, разговаривали про раду, а ночью мы увидели красивую лунную

Феномен «Лазаревки»

О людях и встречах, которые забыть нельзя

ми Захара Прилепина, «...мы имеем оберег на все времена - имя Пушкина». Парадоксально, но факт: выступая на сцене, поэт Парамонов каждый раз каким-то совершенно непостижимым образом демонстрирует то, о чем пишет писатель Прилепин: «Державина Пушкин почитал за гения. Нежнейшая дружба связывала Пушкина с Чаадаевым и сложная дружба - с Владимиром Раевским. Замечательное приключение Пушкин водил с Батюшковым и Денисом Васильевичем Давыдовым, поэзией которых был восхищен. Катенина Пушкин принимал как первого критика в России и великопленного драматурга. В Бестужево-Марлинском видел литератора, обучившегося в России литературному ремеслу быстрее прочих. Про его отношение к Вяземскому и говорить нечего: то была любовь, хоть и, как всякая любовь, непростая... Помним, как Пушкин и Вяземский ездил в Тверь навестить опального Федора Глинку, которого Александр Сергеевич очень ценил».

Любопытно отметить и то, что после выступления Олега Геннадьевича пушкинская тема не раз и не два поднималась в последующих мастер-классах. Звучали имена Моцарта и Сальери - Ирина Валерьевна Саутина, используя метод исключения фраз, не входящих в конкретные литературные произведения, и опираясь на словесные портреты двух «сынов гармонии», составленные нейронной сетью, рассуждала о праве автора на использование недостоверной информации, подчеркивая при этом особую смысловую роль симметрии текста и знаков препинания. Ирина Анатольевна Фоменко анализировала «ароматы пушкинской эпохи», показав, что органическую химию можно вполне успешно изучать на основе технологичной парфюмерного дела. А ее коллега Елена Викторовна Нечитайлова, отталкиваясь от «Медного всадника» и других пушкинских шедевров и опираясь на личный жизненный опыт, сумела разъяснить аудитории, что воспитать в ученике человека может только разносторонне развитый педагог. Как следствие, лучше всего повышать профессиональный уровень, занимаясь развитием своей личности. И как знать, не превратит-

положенной в пределах огромного материка под названием «Школа для счастливого детства». Школа, могущая казаться идеальной. Школа, про которую Симон Львович Соловейчик писал: «В ней прежде всего идеальные отношения... вполне подвластные директору, у которого... сердце, способное вносить мир, у которого ум... настроенный... на детей, у которого совесть, не позволяющая отступать от идеала. Часто спрашивают: «Где же взять таких учителей и тем более таких директоров?..» Ищите их в себе. Больше их нигде взять, только в себе... Если у нас что-то не получается, то чаще виноваты не обстоятельства, нет. У нас просто не хватает воли, не хватает веры... От веры воодушевление, больше его нигде взять...»

Светлане Сергеевне Ильиной хватило воли, веры и воодушевления. Хватило на то, чтобы стать директором школы и общественно-политическим деятелем, пройти через немалое количество профессиональных конкурсов и рассказать о своей жизни и творчестве на сцене в Лазаревском. Очень сложно и даже вряд ли возможно передать на словах увиденное и услышанное. «Боюсь упорно забыть какое-то не то слово, которое надо, а слово - формула, и в делах психологической химии спутать формулу - конец, конец всему!» - писал когда-то Леонид Леонов Максим Горькому. Но можно уверенно утверждать, не боясь «спутать формулу», что творческий вечер Светланы Ильиной никого из пришедших не оставил равнодушным и, будучи посвященным семье и простым и понятным семейным ценностям, оказался как никогда своевременным. «Я держу в руках первый сборник песен Светланы Ильиной «Что такое семья?»... Через все ее песни проходит тема добра в семье, в школе, между детьми и взрослыми. Мелодии простые и запоминающиеся. Мне кажется, что если в школах начнут петь эти песни, то детям и педагогам будет легче объединиться, устанавливать гуманные взаимоотношения», - отозвался о творчестве Светланы Сергеевны Артур Викторович Заруба. «Сборник «Что такое семья?», который Светлана Ильина посвятила

радугу, которая лично меня привела в восторг». Думается, напрашивается вывод о том, что нужно во всех смыслах как можно чаще поднимать глаза к небу. «Как-то, идя с Леоновым по берегу моря, Горький, кивнув вперед и вверх, вдруг спросил:

- Чего вы туда все время заглядываете?

- Но, если не заглядывать, «человек» вряд ли будет звучать гордо, - умело ответил Леонов» (Захар Прилепин).

В Лазаревском можно заглянуть «вперед и вверх». И все это благодаря человеку, имя которого «звучит гордо». Человеку, придумавшему и подарившему учителям России «Лазаревку», - Галине Михайловне Нестеренко. Человеку, сумевшему помочь всем причастным добиться того самого единения, о котором без ложного преувеличения можно сказать словами Даниила Данина: «...острова и материка, в каком бы отдаленности лежали они друг от друга, все равно омываются водами Мирового океана и существуют совместно. И с чего ни начни, вращение в конце концов открывает лик всей Земли».

«Мы всегда рады друг другу. И культуру такого теплого и дружеского общения нам, безусловно, показали наши талантливые наставники - участники конкурса прошлых лет, а также друзья конкурса. Именно они в очередной раз собрались в поселке Лазаревское, чтобы вдохновить, направить и поддержать молодых учителей из разных регионов. Мне удалось вырваться на один день, но зато каким он был! - эмоционально высказалась о своем пребывании в Лазаревском Евгения Константинова. И подытожила: - Мне все больше хочется учиться у вас, коллеги, общаться и встречаться вновь! Спасибо за радость и вдохновение, за новые педагогические идеи».

Можно предположить, что после слетов в Лазаревском их участники регулярно перелистывают страницы своих «книг жизни». А кто-то, быть может, дописывает новые. И, отложив в сторону перо, критически перечитывает написанное. Что-то добавит, а что-то вычеркнет. И удовлетворенно произнесет: «Спасибо, Лазаревское!»

Конкурс

Ставим на крыло

Анастасия ШРАМКО, призер
конкурса «Учитель года
России»-2021, Ставрополь

Наверное, по мне не скажешь, но я очень сентиментальный человек. Просто при этом мне сложно выражать эмоции на людях. И из-за этого для меня настоящее испытание - посещать конкурсы своих детей или заключительные мероприятия с награждениями.

На церемонии закрытия краевых этапов конкурсов профессионального мастерства я только знала наверняка, кто может победить в номинации «Лучший учитель родного языка и родной литературы», потому что была там членом жюри. Смотрела на конкурсантов, от лично понимая, что они сейчас чувствуют, слушая объявление призовых мест.

«Лучший учитель». Снимаю и чувствую, как у меня трясутся руки. Наверное, для каждого района свой конкурсант самый лучший. Но при этом я абсолютно точно могу сказать, что не видела еще таких учителей, как Наталия Филипповна. Горжусь, что на нашей Ставропольской земле работают такие учителя! В 2021 году, стоя на сцене, я не могла плакать, даже если бы очень захотела, несмотря на все чувства, которые меня обуревали. А в 2024-м, сидя в зале, уже могла. В добрый и яркий путь, наш лучший учитель!

«Лучший учитель родного языка». Пытаюсь тоже снимать, переживаю не меньше, потому что видела всех призеров. Каждый по-своему прекрасен и интересен. Двоих учителей, которые не вошли в тройку, Анастасию Манукян и Мигьят Мавради, мы с Еленой Витальевной отметили памятным призом от нашего педагогического коворкинга, потому что в любом конкурсе ярких, интересных и талантливых учителей намного больше, чем три призовых места!

Жду результатов. Начинают объявлять с 3-го места. Я смотрю на Юлию Викторовну. Объявили 2-е место. На ее глаза накатывают слезы. Я знаю этого замечательного учителя и понимаю, что она наверняка даже не рассматривала первое место (а потом в ее посте я это и прочла), поэтому думаю, что даже не вошла в тройку. Объявляют победителя - Юлию Викторовну. В общем, сижу опять плачу.

И не могу не рассказать про «Шаг в профессию» и нашего с Еленой Витальевной любимого птенца (это отсылка к девизу

нашего коворкинга «Ставим на крыло») Никиту Дмитриевича Запелалова. Тут нужно сказать, что 45-я школа, в которой работает этот молодой учитель, внесла не меньший вклад в развитие таланта Никиты. В этот раз я почти была уверена в его победе, поэтому просто радовалась за коллегу. Никита Дмитриевич, поплачу, когда вы сыграете уже в «Лучшем учителе»!

Но и меня нашли награды. Очень приятно было получить признание моей работы от Общероссийской общественной организации «Учитель года»!

Абсолютной неожиданностью для меня стало благодарственное письмо от Министерства образования Ставропольского края как педагогу-наставнику за вклад в подготовку к конкурсу «Учитель года». Сразу хочу сказать, что это письмо в равной степени относится и к Елене Витальевне, моему другу, соратнику, одному из лучших методистов (не побоюсь этого слова) нашей страны.

Спасибо Наталии Филипповне за ее благодарность, за то, что она назвала меня. Но тут тоже я хотела бы внести небольшую поправку. Невозможно сделать сильного конкурсанта, конкурсанта-победителя из любого человека. Мой вклад в конкурсный путь нашего победителя был минимальный, это была даже не огранка, а легкая обработка прекрасного бриллианта с уже готовой прекрасной оправой. В выступлениях Наталии Филипповны нет ни одной нашей идеи, нашего конспекта, это все она (собственно, такой и должна быть подготовка конкурсанта, на мой взгляд). Со своей стороны, мы с Еленой Витальевной давали советы, где-то корректировали структуру или логику выступления.

Спасибо нашему Министерству образования и правительству края за внимание к конкурсу и учительской общественности!

Когда конкурсный путь этого года подойдет к концу, мы обязательно попросим Наталию Филипповну поделиться своими выступлениями, занятиями, потому что это идеи, достойные распространения!

Вот такой он, региональный путь «Учителя года» в этом году.

Еще буквально пару слов хотела бы добавить о конкурсе «Директор года Ставрополья». Это тот случай, когда награда действительно нашла своего героя. Сколько бы я ни была на разных этапах конкурса «Учитель года», в группе поддержки неизменно находилась Николай Андреевич Панин, директор Кадетской школы имени А.П.Ермолова, который привел на конкурс своего учителя. Когда нам доводилось общаться с каждым раз говорила с неравнодушным человеком, горящим своим делом. Николай Андреевич, примите мои искренние поздравления!

Нашим прекрасным «пеликанам» попутного ветра в крылья! В этом конкурсе нет проигравших, потому что его главная награда - люди, а это значит, что мы уже очень богаты, друзья!

Алена ЮРЧЕНКО

Коррекционная педагогика в начальных классах - сложная, комплексная специальность. Помимо теоретических сведений о психологии и методике преподавания она опирается на серьезный практический опыт взаимодействия с детьми, имеющими проблемы со здоровьем или отклонения в психическом развитии. А первый выпуск будущих педагогов по коррекционно-развивающему обучению Колледжа РосНОУ - еще и на высказанную древним китайским философом Конфуцием идею о всестороннем и гармоничном развитии личности, которая выдержала испытание временем и остается актуальной по сей день.

Выпускники прежде всего являются учителями начальных классов: общеобразовательных, коррекционных и коррекционно-развивающих. Они должны знать и учитывать потребности детей с особенностями здоровья, поскольку в классах у каждой будут ученики с нарушениями развития. Как отметила пре-

Поскольку в перспективе выпускники направления «Коррекционная педагогика» будут работать в классах коррекции и школах-интернатах с детьми с особенностями здоровья, они отлично знают, что музыкальное воспитание незаменимо для раннего развития. Как подчеркивает Елена Ивановна, существует такое понятие, как межполушарная асимметрия. Это явление означает неравнозначность функций левого и правого полушарий в моторной, психической и сенсорной деятельности человека. Традиционно разделяют людей на левополушарных и правополушарных, но есть также и третий тип людей, у которых нет четкой доминанции одного из полушарий. Асимметрия головного мозга не является постоянным и стабильным явлением, можно самостоятельно с помощью тренировок и занятий стимулировать большую активность одного или другого полушария.

Человек с ОВЗ может не иметь достаточного уровня межполушарных взаимодействий и не развиваться гармонично, иногда оставаясь на уровне бытовых элементарных практических умений. Когда же такой ребенок зна-

и позитивно с точки зрения пищеварения, но негативно сказывается на социальной составляющей. Установлено, что общее развитие позволяет индивиду на максимально возможном уровне уйти от животного начала. Роль каждого развивающего фактора невозможно заменить ничем другим. В том числе музыкального и физического воспитания. Чтобы ребенок развивался гармонично, необходимо его участие во всех видах полезной деятельности, связанной с формированием у него мировоззренческих и культурных ценностей, - рассказывает Елена Ивановна Юдина.

Российский новый университет заинтересован в преемственности уровней образования. Преподаватели искренне желают, чтобы выпускники после колледжа продолжили учебу в вузе.

- Я уверена: не стоит останавливаться на достигнутом, нужно стремиться выше и дальше, например по направлению «Специальное (дефектологическое) образование (логопедия)», поскольку профессии смежные, одна перетекает в другую. Потом, возможно, идти в магистратуру, аспирантуру. Но главное - успехи в работе с детьми в об-

Музыка их связала

Студенты-педагоги Колледжа РосНОУ провели открытый урок по музыкальному воспитанию

подаватель теоретических основ математики и методики преподавания в начальных классах Оксана Викторовна Дорошенко, инклюзивное образование повсеместно внедряется в общеобразовательные школы России, поэтому профессия, освоенная девушками, востребована на рынке труда.

- Наши выпускницы очень трудолюбивые, талантливые, заинтересованные в своей специальности, успешно прошли практику в московской школе №830, в коррекционном отделении, где учатся дети с умственной отсталостью. По отзывам педагогов, студентками Колледжа РосНОУ они довольны. Уроки получались интересными. Девушки показывали, как использовать развивающие пособия на уроке, чтобы ученики могли удерживать внимание, слышать и слушать учителя, продемонстрировали освоение всех педагогических навыков на уровне профессиональных стандартов, - подчеркивает Оксана Викторовна Дорошенко, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой специального дефектологического образования ГИ РосНОУ.

Девушки также сдали профессиональные модули «Классное руководство», «Внеурочная деятельность», «Общеобразовательные предметы», овладели профессиональными компетенциями, связанными с искусством. А открытый урок по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» решили провести в формате театрализованного концерта.

- Предмет строится по видам деятельности: слушание музыки с последующим анализом, хоровое пение, музыкально-ритмическое движение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальная импровизация. На открытом уроке пять девушек показали свой уровень владения мастерством педагога и исполнителя. Староста группы Варвара Пьенэ руководила процессом, вместе с подругами Анной Полещук, Дарьей Коваль, Ангелиной Каньшиной и Ариной Стрункиной они отвечали за театрализованные элементы, концепцию представления, создавали зрелищного образа, а репертуар подбирала я, - делится Елена Ивановна Юдина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогического образования Гуманитарного института РосНОУ.



Любимая цитата Елены ЮДИНОЙ: «Душа под музыку странствует. Странствует-изменяется. Вся моя жизнь - под музыку» (Марина Цветаева)

комится с музыкальным произведением, включается правое полушарие, оно всегда доминирует при занятиях музыкой и другим искусством. Тем не менее, доминируя, правое полушарие устанавливает гармоничные отношения с левым за счет процессов восприятия, «слежения» за течением музыки, сравнения, охвата целого. Получается, что развитие левого полушария происходит за счет правого. Музыкально-ритмические движения развивают моторную систему, возникает эмоциональный ответ, и в нем левое полушарие тоже участвует. Поэтому, резюмирует Елена Ивановна, для ребенка с ОВЗ музыкальное воспитание - возможность шагнуть вперед в плане общего развития.

- Ученые-биологи утверждают, что концентрация соляной кислоты в желудочном соке волка значительно превышает человеческую. Животное может переварить камень без ущерба для собственного здоровья. Если человек не будет развиваться гармонично, его обмен веществ будет приближаться к уровню дикого животного, что, может,

разовательных организациях. Студентки пробовали, у них получается, им самим нравится взаимодействие с учениками, в том числе с особенностями здоровья, - подчеркивает Оксана Викторовна Дорошенко.

Педагогическая практика не избавляет человека от его животного начала, но помогает реализовать концепцию гармоничного развития на практике. В разработке методики общего музыкального воспитания, которую сейчас применяют коррекционные педагоги в РосНОУ, принимал участие русский композитор и музыковед Борис Владимирович Асафьев. Реализацией этой системы на практике занимался советский композитор, дирижер, пианист, педагог и публицист Дмитрий Борисович Кабалевский. Как говорили в народе о последнем, он нес людям радость и учил их радоваться, искренне верил, что «в нашем грядущем дети отучатся плакать и будут смеяться, звонко-звонко смеяться...». В том числе и особые дети. Выпускники Колледжа РосНОУ обязательно этому помогут.

Николай Новиков был необыкновенный и великий человек!

Виссарион Белинский

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Вторая половина XVIII века в России ознаменовалась политикой просвещенного абсолютизма. Николай Иванович Новиков (1744-1818) - видный русский просветитель, яркий общественный деятель, талантливый писатель, журналист и книгоиздатель, ревностный поборник культуры, собиратель старинных документов и памятников истории, личность, ставшая олицетворением лучших идей и начинаний эпохи русского Просвещения, ее духа и ценностей. Его взгляды и деятельность рельефно характеризуют напряженное состояние культуры эпохи Просвещения, в которой зарождалась русская общественная мысль. Он проявил себя непримиримым общественным деятелем, страстно обличающим пороки своего времени. Благодаря ему издательское дело в России сделало огромный шаг вперед, а созданное жанровое разнообразие надолго определило развитие журналистики. Как пламенный просветитель он неизбежно пополнился свободой за свою подвижническую общественную деятельность и убежденный гуманизм.

«Вкус к словесным наукам»

Николай Иванович Новиков родился 27 апреля (8 мая) 1744 года в родовом имении Тихвинское-Авдотьино близ села (ныне город) Бронницы Московской губернии. Его отец был отставным офицером флота «петровской выучки».

В детстве Николай учился у деревенского дьячка, затем (в возрасте 11-16 лет) обучался во французском классе Московской университетской дворянской гимназии при Московском университете (1755-1760).

В начале 1762 года юноша поступил на службу в лейб-гвардии Измайловский полк и в день переворота Екатерины II был произведен в унтер-офицеры. Уже во время службы в полку Николай Иванович обнаружил «вкус к словесным наукам» и склонность к книжному делу: издал две переводные французские повести и сонеты.

Общественная деятельность Николая Новикова началась с Уложенной комиссии, разрабатывавшей обновленный свод законов. Участие в ее деятельности познакомило молодого человека как со многими важными вопросами, выдвинутыми общественной жизнью, так и с реалиями русской действительности, стало важным этапом в формировании его просветительских взглядов.

Острое перо

Для Новикова, как и для большинства его современников, просвещение означало приобщение народа к мировой культуре. В своем творчестве он пытался соединить светское и религиозное, общечеловеческие ценности с ценностями национальными, предвосхитив многие линии развития русской культуры и религиозно-философской мысли.

Журналистика началась в России именно с Николая Новикова. В 1769 году, после завершения работы комиссии, он вышел в отставку и стал издавать еженедельный сатирический журнал «Трутень». Эпиграфом «Трутня» стала строчка, взятая из басни Сумарокова: «Они работают, а вы их труд ядите».

Журнал неуклонно проводил мысль о несправедливости крепостного права, протестовал против злоупотреблений помещичьей властью, бичевал несправедливое правосудие, взяточничество, выступая с обличениями очень влиятельных персон, даже придворных.

Николай Иванович своей просветительской работой задал тон принципиально нового этапа в развитии российской журналистики. Его сатирические статьи стали абсолютно новыми и свежими формами отражения реальной жизни. Они выделялись смелостью взглядов и бескомпромиссным изложением фактов, словесные портреты отличались реалистичностью с легким налетом юмора. У Николая Новикова было острое перо, многие выражения, которые он употреблял в своих фельетонах, разошлись на цитаты в русской литературе. Подобное вольнодумство не могло продолжаться долго, и в 1770 году особым распоряжением Екатерины II журнал был закрыт.

Это не остановило Новикова, но заставило его быть осторожнее. Он стал редактором еще нескольких журналов. «Пустомелю» быстро постигла участь «Трутня», однако «Живописец» и «Кошелек» сменили тон публикаций на более сдержанный и издавались дольше.

«Научил русских читать»

Николай Новиков был социальным мыслителем и издателем. Как издатель он вел активную просветительскую деятельность, публикуя переводы трудов Руссо, Дидро, Монтескье, Вольтера и других французских просветителей.

Отдавая дань европейской мысли, Новиков очень много сделал, чтобы читатель мог ознакомиться с классикой древнерусской литературы. Одновременно с сатирическими журналами Новиков выпустил ряд исторических изданий. В них одной из важнейших задач считал борьбу против преклонения дворянства перед иностранщиной, ратовал за национальные основы русской культуры. Просветитель отмечал: «Полезно знать нравы, обычаи и обряды чужеземных народов, но гораздо полезнее иметь сведения о своих предках; похвально любить и отдавать справедливость достоинствам иностранным, но стыдно презирать своих соотечественников, а еще паче и гнушаться оными».

В 1779 году Новиков переехал в Москву и начал издавать «Московские ведомости», газету, созданную по европейскому образцу, которая сочетала новостную информацию с аналитическими статьями. Позже Николай Иванович начал выпускать и специализированные журналы «Детское чтение» и «Экономический магазин», везде последовательно проводя свою просветительскую программу. Издатель начал целое направление в русской журналистике. Он стал выпускать газеты и журналы, как тогда говорили, с добавлениями, то есть с приложениями.

Быстро приведя в порядок и значительно расширив типографию в Московском университете, Новиков издал в ней больше книг, чем за 24 года ее предшествовавшего существования. Великий российский исто-

рик В.О.Ключевский назвал это «новиковским десятилетием в русской культуре».

Новиков впервые начал издавать в России женские, детские, философские, агрономические журналы и учебники. Как отмечал исследователь биографии просветителя С.Л.Рубинчик: «В XVIII веке на русском языке было издано девять тысяч наименований, из них Новиков напечатал тысячу книг, причем ни одной он не издавал только из коммерческих соображений».

Треть всех вышедших в стране книг в то время принадлежали типографиям Новикова, причем книги издавались не для ученых, а именно для широкой публики. Философ и литературный деятель И.В.Киреевский подчеркивал, что «Новиков научил русских читать, привил у нас страсть к чтению». Кроме того, он был первым издателем, который на своем примере доказал, что на написании и издании книг можно хорошо зарабатывать. Новиков был бы очень богатым человеком, если бы не тратил все свои деньги на благотворительность. Он был, как в те времена говорили, «нищелюбив».

«Педагогика - это особенная тонкая наука»

Яркие аналитические способности, знание российской действительности позволили Н.И.Новикову стать достойным продолжателем идей классиков педагогики, но не слепым подражателем. Деятельность и публикации мыслителя способствовали формированию прогрессивной педагогической традиции в России, имели большое значение для развития общественной и профессионально-педагогической мысли. В ряде специальных статей им раскрывались различные вопросы воспитания: «О эстетическом воспитании», «О сократическом способе учения», «О раннем начале учения детей», «Фамильный разговор», «Письмо о домашних учителях». Кроме того, мысли и рекомендации наставительного и педагогического характера рассыпаны по многим публикациям Новикова, которые не являются собственно педагогическими, но в совокупности содержат целостную систему научных взглядов, охватывая большинство основных вопросов педагогики.

В 1784 году Н.И.Новиков опубликовал свое главное педагогическое сочинение «О воспитании и наставлении детей для распространения общепользных знаний и всеобщего благополучия». Это важнейший педагогический труд, в котором глубоко и основательно рассмотрены вопросы нравственного, умственного и физического воспитания. Здесь же Новиков впервые дал определение понятия «педагогика» - это «особенная тонкая наука, предполагающая многие знания и в исполнении требующая много наблюдательного духа, внимания и просвещенного практического рассудка».

«Процветание граждан зависит от доброты нравов»

Для Николая Ивановича Новикова общественно значимой являлась сама идея просвещения. Как социальный мыслитель он исследовал проблему человека и его нравственного формирования, считая, что путь к высшей человеческой нравственности пролегает через «преодоление невежества и полноценное образование».

Новиков раскрывал роль науки и образования в жизни общества и человека: знание как причина совершенства; науки «просвещают разум», «исправляют сердце»; пороки человека как следствие невежества. Как и все просветители, он полагал, что благополучие народа, процветание граждан зависят от доброты нравов, а доброта нравов - прежде всего от воспитания. Воспитание, по его мнению, являлось «творцом нравов». Человек через воспитание получает «любовь к простоте, к общественным и гражданским добродетелям».

Вот основные положения просветительской программы педагога: от просвещения зависит «смягчение нравов»; просвещение несовместимо с угнетением человека; науки «научают» человеколюбию; назначение науки состоит в «исправлении нравов», распространении добра и справедливости; наука внесловна.

Поэтому идея просвещения связана у Новикова с идеей воспитания русского народа. Основой его педагогической концепции является учет особенностей русского национального характера, духовных основ национального самосознания.

нина, способного мыслить самостоятельно, обладающего определенными знаниями.

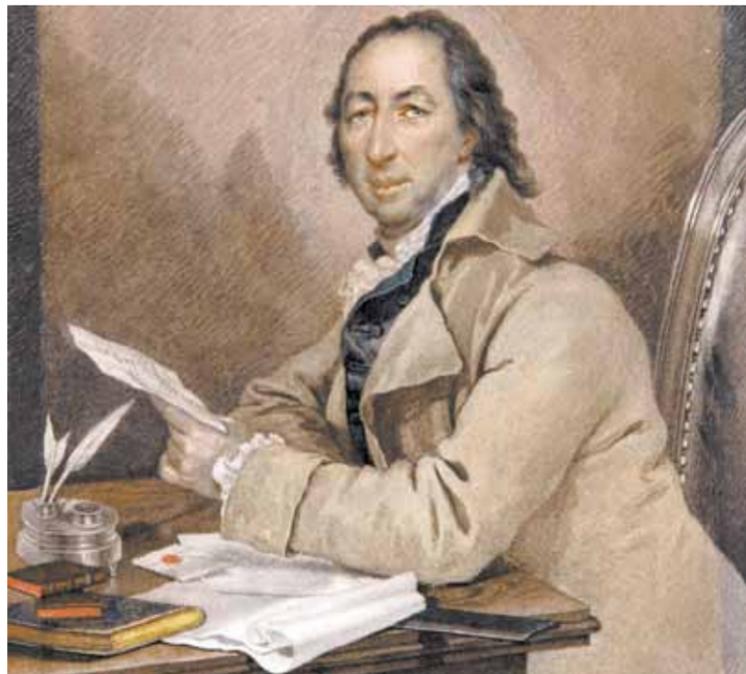
Воспитание, по мнению Новикова, должно включать в себя три основные части: нравственное, без которого ни один человек не может быть внутренне счастлив, душевен с близкими, в полной мере не станет хорошим гражданином; образование разума, которое необходимо человеку и гражданину для исполнения всех своих обязанностей; физическое воспитание, осуществляемое с целью достижения телесного здоровья детей.

Просветитель призывал к нравственному совершенствованию людей, полагая, что они станут добродетельными, если будут просвещенными и образованными, стремился приобщить науку к религии и видел в религиозном воспитании составную часть нравственного воспитания.

На приоритетное место Новиков определял умственное воспитание, ставя от него в прямую зависимость просвещение нравственное. Образование разума необходимо человеку для исполнения его обязанностей перед государством. Чем более об-

К 280-летию со дня рождения выдающегося издателя,

Николай Иванович Новиков -



Николай НОВИКОВ

Результатом воспитания он считал нравственного, истинного человека, воплощенного в идеале «просвещенный добродетельный человек».

Как мыслитель, высоко оценивающий значение просвещения и моральных наставлений, он полагал важным в воспитании воспитание сердца, то есть формирование нравственного облика и сознания человека. Новиков считал воспитание высокой нравственности основным средством переустройства общества на основе просвещения и исправления нравов. Вера в созидательную силу воспитания была столь велика, что просветитель считал возможным преобразовать с его помощью все стороны общественной жизни: «Все прочее делается удобным, когда воспитание достигнет возможной степени своего совершенства».

Николай Иванович выступал за целостное воспитание, в результате которого человек станет счастливым и полезным. В процессе воспитания наставник должен опираться на положительные задатки и склонности ребенка, чтобы подготовить полезного для общества и государства гражда-

разован человек, тем легче ему стать более нравственным. Поэтому учителям важно развивать мышление детей, поддерживать в них любознательность, воспитывать внимательность. Он полагал, что при обучении нужно сочетать изучение точных и гуманитарных наук, чтобы с пользой применять полученные знания, человеку необходимо нравственное воспитание.

Таким образом, в педагогических воззрениях Новикова на первый план выходят проблемы нравственного воспитания, в результате которого дети должны быть образованны, счастливы и полезны. При этом Новиков не забывал также о физическом и умственном воспитании, подчеркивая важность всестороннего развития ребенка.

Воспитание сына Отечества

Задачи воспитания «добротного гражданина», полезного Отечеству, патриота, были тесно связаны с вопросами взаимодействия верховной власти и общества, взаимоотношений человека с государством.

Николай Новиков большое внимание уделял проблеме воспитания

человека и гражданина и выдвигал главной задачей воспитания *формирование активной добродетельной личности, направляющей свою деятельность на то, чтобы приносить пользу Отечеству и своим согражданам.*

Смысл жизни, по Новикову, заключался в патриотической, гражданской деятельности на пользу Отечества. Результаты воспитания - нравственный идеал «истинного человека». Ведущими подходами педагога к гражданскому воспитанию выступали следующие идеи: цели воспитания «счастливого человека», «полезного гражданина» и «образование сердца» образуют единство; учение о добродетели диктует нравственный идеал человека; задачи нравственного воспитания определяют формирование чувства собственного достоинства, любви к Отечеству, народной гордости; содержание нравственного воспитания обуславливает выработку ценных моральных качеств.

К доминирующим положениям педагогического наследия Николая Ивановича относятся *идея народности*, проявляющаяся в национальном самосознании, национальной гордости

честными, откровенными, умеющими ценить себя, любящими истину.

Патриотические и гуманистические идеи Н.И.Новикова во многом определили дальнейшее развитие российской педагогики. В отличие от официальной педагогики, которая рассматривала ребенка как объект воспитания, Новиков видел в ребенке живое существо - личность со своими способностями, чувствами, переживаниями. Просветитель подчеркивал вредность и пагубность подавления личности ребенка. Ребенок должен иметь не только обязанности, но и права. Он не может слепо повиноваться взрослым.

Справедливой критике Н.И.Новиков подвергал тогдашнюю систему дворянского воспитания. Домашнее воспитание, доверенное зачастую случайным людям; воспитание и обучение за границей, где молодые люди предаются больше веселью, праздному времяпрепровождению, чем наукам; воспитание в закрытых учреждениях, оторванное от реальной жизни, - все это, по его мнению, не было воспитанием в подлинном смысле этого слова. Новиков отдавал предпочтение общественному вос-

питанию и собственно школьному образованию, которые могли значительно лучше подготавливать подрастающее поколение к жизни и деятельности в обществе.

1. Не погашайте любопытство детей ваших или питомцев.
2. Упражняйте детей ваших или питомцев в употреблении чувств, научайте их чувствовать справедливо.
3. Остерегайтесь подавать детям ложные или не довольно точно определенные понятия о какой-нибудь вещи, сколько бы ни была она маловажна.
4. Не учите детей ничему такому, чего они по возрасту своему или по недостатку других предполагаемых притом познаний уразуметь не могут.
5. Старайтесь не только умножить и распространить их познание, но и сделать его основательным и верным.
6. Старайтесь вселять в них искреннюю любовь и благоволение ко всем человекам без различия состояния, религии, народа или внешне-го счастья.
7. Сколько возможно заблаговременно приучайте их к трудолюбию, порядку и прилежанию в их делах.
8. Научайте их одержанию владычества над чувственными своими по-

В 1782 году открылось Дружеское ученое общество, которое должно было оказывать «всевозможную поддержку истинному просвещению в России: содержать на свой счет способных, но малоимущих студентов, отправлять их для серьезного образования за границу, выписывать из Европы хороших учителей и по возможности воспитывать русских преподавателей», а главной своей задачей его члены считали «печатание и распространение учебной литературы».

Общество финансировало две частные школы. В ноябре 1777 года было открыто училище, впоследствии названное Екатерининским. В следующем году было открыто второе училище, Александровское. Н.М.Карамзин отмечал: «Новиков и друзья его на свое иждивение воспитывали бедных молодых людей, учили их в школах, в университетах; вообще употребляли немалые суммы на благотворение».

Детское чтение

Педагогическая стезя Новикова многосторонняя - он издавал журнал «Детское чтение для сердца и разу-

на свободу «за отсутствием вины». Однако просветитель был заключен в крепость еще «в полном развитии сил и энергии», а вышел оттуда «дряхл, стар, согбен». Более того, ему было запрещено заниматься просветительской и издательской деятельностью. Запрет на всю общественную деятельность принес Николаю Ивановичу забвение, его стали постепенно забывать.

Беда не ходит одна. После освобождения из крепости опальный издатель обнаружил, что все его имущество продали с аукциона. С помощью друзей и многочисленных писем в инстанции Новиков вернул себе имение Авдотьино, однако все оставшиеся деньги и силы ему пришлось бросить на погашение процентов по закладным.

1817 год был для Новикова особенно трудным и привел к развитию инсульта, от которого 31 июля (12 августа) 1818 года Николай Иванович и умер. Заложенное имение было продано с публичного торга за долги. После смерти Новикова его разорившемуся семейству по распоряжению императора Александра I была оказана материальная помощь.

Выше Ломоносова

Хорошо и емко заключил Василий Ключевский: «При мысли о Новикове невольно перебираешь в памяти целый ряд явлений в умственной и нравственной жизни русского общества с самого начала прошлого века - так тесно связана была издательская деятельность Новикова с ходом нашей просвещения, особенно с судьбой книги на Руси, с историей книжного чтения».

Философ Иван Киреевский утверждал, что «Новиков по своим масштабам сопоставим с американским президентом Франклином. Он действовал почти таким же образом на противоположном конце земного шара; но последствия их деятельности были столь же различны, сколько Россия отлична от Соединенных Штатов».

По словам А.Н.Радищева, Новиков являлся «радетелем российского просвещения», а по выражению великого Н.М.Карамзина, «первым русским просветителем, масштаб личности и заслуг Новикова даже выше научных достижений М.В.Ломоносова».

Николай Иванович Новиков был одним из тех, кто стремился наполнить русскую жизнь прогрессивными идеями. Хотя немедленных политико-экономических сдвигов и не произошло, но сформировалось общественное мнение. В среде образованных русских людей стали зарождаться разнообразные как политические и общественные, так и литературные течения, оппозиционные самодержавной власти. Все это, как известно, привело в конце концов к великим потрясениям...

Еще до Октябрьской революции 1917 года в память о Новикове на здании флигеля его бывшей усадьбы была установлена мемориальная доска, надпись на которой гласила: «Здесь жил и умер Николай Иванович Новиков, ревнитель русского просвещения». Здание постепенно разрушалось, а после пожара в 2006 году оказалось на грани полного исчезновения. Через два года после пожара доска была демонтирована членами Общества некролистов и передана на хранение в Музей города Бронницы. Бюст Новикова был установлен в 2003 году в городе Бронницы (автор - скульптор М.Г.Сальман).

...17 октября 2012 года в атриуме Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И.Рудомино состоялось торжественное открытие бюста Н.И.Новикова работы скульптора, заслуженного художника России Ивана Коржева.

ревнитель русского просвещения

общественного деятеля, писателя, журналиста

человека; *идея просвещения*, актуализирующая проблемы образования и воспитания «единоземцев» с позиции блага Отечества; *идея воспитания*, предполагающая «образование разума» и «воспитание сердца» путем нравственного усовершенствования и самовоспитания. Данная триада идей определила аксиологические особенности и концептуальные основы воспитания сына Отечества.

Идея воспитания сына Отечества в педагогическом наследии Новикова предполагала воспитание нравственно совершенного человека, патриота, гражданина страны и была тесно связана с идеей служения народу и Отечеству. Следовательно, его педагогическая концепция базировалась на идее подготовки для России истинных сынов Отечества.

Без нравственного воспитания «человек не может быть ни довольным, ни счастливым, ни добрым гражданином». Главная задача нравственного воспитания - **формирование высоконравственного человека, патриота.** Настоящий гражданин «имеет независимую от других людей точку зрения, твердость духа, мужество, неустрашимость перед трудностями. Нужно воспитать в молодых людях отвращение к корысти, сладострастию, домогательствам чужого имущества».

Педагог-гуманист

Признавая тесную связь между воспитанием и образованием, Новиков ставил их целью подготовку «хороших граждан и счастливых людей», и это в то время, когда в русской жизни вообще, а в воспитании в особенности, практиковались авторитарные приемы. Новиков проповедовал гуманность в обращении с детьми, отрицал пользу телесных наказаний, требовал уважения к личности ребенка и признания ее самостоятельности.

Просветитель отрицательно относился к жестокому наказанию детей. Подлинный авторитет родителей и учителей должен быть основан не на страхе, а на уважении к ним. Новиков считал, что воспитывать детей нужно свободно и благородно мыслящими людьми, чистосердечными,

питанию и собственно школьному образованию, которые могли значительно лучше подготавливать подрастающее поколение к жизни и деятельности в обществе.

Мысли Н.И.Новикова об общественном воспитании, его социальном значении - это один из краеугольных камней, которые были заложены в основание социальной педагогики. Новиков считал неправильной правительственную идею о воспитании детей в закрытых учебных заведениях, например в Смольном институте благородных девиц.

Важную роль в развитии человека Николай Иванович отводил **семейному воспитанию и разумно организованному домашнему образованию.** Семью он называл в числе важнейших факторов формирования человеческой личности. В этом плане он был противником идеи Екатерины II, предполагавшей изоляцию детей от родителей. Положительный пример родителей рассматривался им как определяющее средство воспитания, правда, таких примеров в то время было немного.

Стоит отметить, что в понятие «родительский долг» Новиков вкладывал три составляющие: долг родителей детям, долг родителей государству и долг родителей самим себе. В рамках исполнения первого долга детей надлежит «образовать счастливыми людьми», в рамках второго - «полезными гражданами», а в рамках третьего - обеспечить их доверие, любовь и уважение к родителям. Таким образом, в работах Новикова ненавязчиво вводилась мысль о том, что воспитание может быть приятным и нужным не только для воспитываемых, но и для воспитывающих.

По выражению историка Г.П.Макогоненко: «Передовые идеи, высказанные в статьях о воспитании, свидетельствуют о широкой образованности Новикова, о внимательном изучении им передовой философской и научной мысли его времени и, главное, подлинно просветительском характере воззрений автора».

Мудрые правила воспитания

Среди многих правил, относящихся к содержанию, средствам и методам нравственного воспитания де-

хотями. И в сем намерении соединяйте упражнения с наставлениями.

9. Вливайте в детей ваших владычествовую любовь к истине, праведности и чистосердечию. Они им природны.
10. Старайтесь самолучшими средствами содержать себя в надлежащем уважении у детей своих.
11. Следуйте в воспитании детей своих некоторому плану.
12. Родители, не противоречьте самим себе, не противоречьте друг другу, но паче взаимно один другого подкрепляйте.
13. Стараясь других сделать мудрыми, сами будете всегда становиться мудрее; стараясь их исправить, всегда благополучнее будете успевать в собственном исправлении.

Все эти правила получили у Новикова прочное обоснование и были подкреплены многими результатами внимательных наблюдений за развитием детей.

«Оказывать всевозможную поддержку истинному просвещению»

Н.И.Новиков прекрасно понимал, что указы, педагогические трактаты, как бы они хороши ни были, не дадут положительного эффекта, если не будет для реализации их идей профессионально подготовленных учителей. По его убеждению, **нужно не только специально готовить учителей, но и создавать условия для достойной их жизни.** Настоящий учитель-воспитатель должен быть нравственной личностью, образцом для воспитанников во всех отношениях, занимаая соответствующее место в обществе.

При непосредственном участии просветителя в 1779 году при университетской гимназии была основана Педагогическая (учительская) семинария, а в 1782 году - Переводческая семинария, которые готовили будущих учителей, переводчиков и издательских работников.

В 1781 году при содействии Новикова было открыто Собрание университетских питомцев, имевшее целью чтение друг другу и обсуждение произведений, принадлежащих перу молодых преподавателей и студентов университета.



Елена ВОЛОДИНА, победитель
конкурса «Учитель года России»-2008,
кандидат филологических наук

Солнечный апрель - и снова конкурс в Тюменской области! Конкурс, который ждут в нашем регионе как главное событие года, как праздник. Праздник разума и муз, профессионализма и творчества! В 2024 году конкурс «Педагог года Тюменской области» стартовал в школе №92 города Тюмени - одном из самых современных образовательных учреждений области. Уже в 10 номинациях и с рекордным количеством участников - 172 человека! Знаете, приветствуя всех - знакомых и пока нет, молодых и опытных, улыбающихся, эмоциональных и сосредоточенных, - я все думала: чем же так притягателен наш конкурс, в чем секрет его поразительной жизнеспособности и особой, почти магической силы? А секрет точно есть, раз в его орбите самые творческие и позитивные, неравнодушные к проблемам образования и ищущие! Самые-самые. Поделюсь тем, что поняла я, над чем думала, в чем убедилась в эти радостные апрельские дни, оказавшись снова в космической конкурсной вселенной.

Конкурс профессионального мастерства - это не только испытания и уж точно не соперничество! Это содружество ярких и самобытных личностей, влюбленных в свое дело, это сотворчество профессионалов. А еще педагогическое братство людей, окрыленных любовью к детям (помните название замечательной книги Ирины Георгиевны Димовой об истории конкурса и его героях?!). И конечно, конкурс дарит ни с чем не сравнимую радость встречи с друзьями и коллегами, собирая на одной региональной творческой площадке большое педагогическое сообщество, всех тех, кто прокладывает новые пути в образовании, смело и дерзко открывает неизведанные - почти космические! - дали и щедро делится с коллегами своими идеями и находками, методиками и технологиями. Нет, не ради личной победы, а ради дела, которое выбрал и которому честно служит. Во имя его величества ребенка! И потому так символичен был подарок конкурсантам, ветеранам педагогического движения, победителям прошлых лет на церемонии открытия областного конкурса - им стал свежий номер любимой «Учительской газеты», главного профессионального издания педагогов региона и России!

Да, «УГ» продолжает свою славную историю в современном PDF-формате благодаря подвижническому труду главного редактора сетевого издания Никиты Викторовича Чудина и Ирины Георгиевны Димовой, первого заместителя главного редактора «Учительской газеты», которую уже давно и заслуженно называют золотым пером и душой конкурса. Однако тюменские педагоги держали в ру-

ках привычный и дорогой сердцу бумажный экземпляр! Чудо? Да, но рукотворное! Это с легкой руки Ольги Владимировны Ройтблат, народного учителя, руководителя Центра общественно значимых проектов ТОГИРРО и более 20 лет генератора конкурсного движения в регионе, «Учительскую газету» получили педагоги области. Еще и допечатывать пришлось!.. А в ней удивительно теплая, освещенная памятью сердца статья Ирины Георгиевны к Дню космонавтики и 90-летию со дня рождения легендарного Юрия Гагарина, с которым встретила (по воле судьбы и папочки!) девочка Ира, а также статьи лучших педагогов страны по актуальным вопросам национального образования.

Так, преодолевая расстояния и каноны, «Учительская», как всегда, вдохновляет и окрыляет, зовет к новым, космическим высотам в профессии! А гагаринское знаменитое «Поехали!» из уст Ирины Георгиевны, председателя конкурсной номинации «Учитель года», стало неформальным слоганом нашего конкурса и зарядило всех поистине космической энергией.

Что интересного и нового, порой даже - без преувеличения! - прорывного увидела я как член жюри в номинациях «Учитель года», «Педагогический дебют/учитель», посещая разные конкурсные испытания (а какие-то просматривая в видеозаписи, которую делали технические специалисты ТОГИРРО) и даже успеваю «заглянуть» в другие номинации («Классный руководитель года», «Навигатор детства»)? Конечно, конкурс, как через увеличительное стекло, высвечивает актуальные векторы развития регионального образования. Например, учитель истории и обществознания

Каким сегодня должно быть наше образование, какие компетенции и образ учителя в целом востребованы обществом и родителями? Свои ответы дает молодежь - участники конкурсной номинации «Педагогический дебют/учитель», у которых свежий, незашоренный взгляд на то, в чем нуждаются сегодня школа и, конечно, наши дети. В опыте конструирования и решения проектных задач жизненного содержания и критическом мышлении - считает Людмила Глухих, учитель начальных классов из Ишимского района. В моделировании мультимодального обучения, которое задействует все каналы восприятия информации и активизирует познавательную деятельность школьников, - убеждена Кристина Сикорская, другой талантливый учитель начальных классов из тюменской школы №5 (2-е место на конкурсе). В практической реализации метапредметного подхода в



Окрыленная и окрыляющая!

Поехали!

О конкурсе на Тюменской земле и... космических горизонтах

обучении - таков ответ учителя биологии Боровской СОШ Тюменского района Динары Нурахметовой (3-е место).

Как удивить современного ребенка, живущего в цифровую эпоху, в век гаджетов? Используя образно-эмоциональные средства обучения, развивая чувственную сферу личности и обогащая ценностно-смысловой мир ребенка, который сам, про-

живающая свою молодую коллегу). «От живой эмоции - к живой истории и к науке в будущем!» - по такому маршруту идет Дарья Тенюнина с ребятами на их общем пути познания и личностных открытий!

Чем можно вызвать сегодня живой интерес к самому процессу открытия нового? Об этом размышляла учитель биологии и географии школы №65 Тюмени Алена Владимировна

комились с горными породами, в образцах которых содержались остатки древних животных и их следы, ответили на вопрос сотрудников нефтяного месторождения Уватского района «Как ископаемые остатки помогают при добыче нефти?». Вот они, знания для жизни! Знания, которые воспитывают чувство любви к Родине и гордости за родной край, а возможно, предопределят чей-то выбор профессии в будущем...

Такое же ценностное мышление, неформальную «работу понимания» (В.П.Зинченко) увидела я и у молодого учителя начальных классов Екатерины Мокиной, которая работает, пусть и всего год, в прославленной тюменской гимназии №16 (напомню, ее учителя - я, филолог Елена Володина, и физик Дмитрий Коляденко - в 2008 и 2012 годах стали обладателями Малого хрустального пеликана, а потом учитель физики Екатерина Костылева привезла в Сибирь первого Большого хрустального пеликана, покорила в 2021 году космическую высоту и завоевав право проведения Всероссийского конкурса на Тюменской земле). Продолжая славные конкурсные традиции гимназии, которую возглавляет заслуженный учитель Наталья Александровна Филиппи, в прошлом сама успешный участник регионального конкурса, Екатерина Мокина, посоветовала учителям и родителям со своими детьми в выходной день пройтись по крапивинским местам Тюмени, захватив даже... ночь - Библиночь согласно культурному календарю страны!

Интересно, что у Екатерины, несмотря на юный возраст, оказывается, немало впечатляющих достижений и побед: она золотой призер регионального этапа чемпионата молодых профессионалов WorldSkills Russia-2017 в компетенции «Преподавание в начальных классах», серебряный медалист 18-х Молодежных Дельфийских игр России (2019) и золотой медалист 19-х (2020) в номинации «Искусство воспитания». А потом, став победителем Всероссийского конкурса на право получения стипендии Президента Российской Федерации на обучение за рубежом (в г. Люцерн, Швейцария), она освоила программу магистратуры «Международное управление бизнесом» в Школе бизнеса, поработала в этой школе со студентами и... вернулась в родной город. Помните слова Юрия Гагарина: «Так уж устроен человек: чего бы



Ольга Владимировна РОЙТБЛАТ дарит «УГ» учителю и детям

Татьяна Станиславовна Смурова из тобольской школы №15 на своем уроке разговаривала с девятиклассниками об экономике впечатлений, об эре фальшивых новостей, о так называемом мышинном рейтинге лжи и расхожих стереотипах в интернет-пространстве, а соответственно, и в массовом сознании. А еще она учила школьников анализировать дипфейки и доказывать (при всей их зрелищности и привлекательности!) несоответствие фактам и даже порой здравому смыслу! Актуальное умение? Да. Вызов для учителя? Несомненно.

водя исследование - пусть небольшое, но собственное! - открывает живую и такую интересную историю. В этом убедила членов жюри на своем уроке победитель в номинации «Педагогический дебют» Дарья Тенюнина, талантливая молодая учительница истории, серьезно увлекающаяся археологией и вовлекающая своих воспитанников в проектную и исследовательскую деятельность (она, кстати, из той самой 25-й тюменской школы, в которой работает лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года»-2023 филолог Наталья Михайловна Прокопенко, всячески поддер-

Логиновских, ставшая по результатам конкурса победителем в номинации «Учитель года». Изучать природу! И учиться у нее! Не случайно многие великие изобретения человечества сделаны именно благодаря знанию законов и секретов природы. Об этом был мастер-класс Алены Владимировны, а на уроке биологии в 8-м классе по теме «Палеонтология - наука о древних обитателях Земли» ребята узнали много нового о родном крае, в частности тот факт, что когда-то на территории Тюменской области было море! Окунувшись в далекое прошлое, школьники озна-

он ни достиг сегодня, завтра ему уже будет мало. И он обязательно пойдет дальше, за своей мечтой». Знаю, что Екатерина с детства мечтала быть учителем, и она пришла в школу, а потом и на конкурс со своей идеей, выношенной, лично значимой и апробируемой моделью формирования у младших школьников ценностного отношения к малой родине посредством краеведения. Да, пожалуй, прав был Сергей Есенин: «Лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии...» И пусть Екатерина, как и многие, не заняла призвого места, но разве это главное? Нет, когда мечты сбываются!..

Участники конкурса - педагоги разные, у всех такие непохожие друг на друга судьбы, каждая из которых связана с миром детства, поиском себя в профессии (а не наоборот!) и служением на ниве просвещения!.. Знаете, Алена Владимировна Логинов-

в номинации «Педагогический дебют» и обладатель 3-го места в этом году уже в номинации «Учитель») показала за 35 минут урока, как можно неформально, тонко и при этом вполне технологично готовить одиннадцатиклассников к ЕГЭ по русскому языку (задание 27), решая при этом важнейшие воспитательные задачи. Работая с текстом Василия Белова из очерка «Раздумья на Родине», двигаясь по герменевтическому кругу и осмысливая внутренне полемичную авторскую позицию, учитель побудила одиннадцатиклассников поразмышлять «о времени и о себе», раздвигая смысловые горизонты: деревня - малая родина - память - бездна беспмятства и предательство - личностное самоопределение... «Не все то золото, хоть и сверкает, и даже звенит...» - эти строки Булата Окуджавы прозвучали во время ее «Разговора с учащимися»: ребята обсуждали пробле-

Другой опытный филолог-ас - Оксана Геннадьевна Кавка (школа №3 Ялуторовска) - на своем уроке по синтаксису в 8-м классе вызвала у детей живой исследовательский интерес к языку и его истории. Выполняя с ребятами задания из открытого банка ФИПИ, анализируя текст популярной у молодежи песни, ребята убедились: «Весь мир - на ладони синтаксиса!» Учитель начальных классов школы №56 Тюмени Теона Юрьевна Имедашвили (2-е место на конкурсе) продемонстрировала поистине гуманистический, лично ориентированный подход к ребенку, причем к каждому! Не случайно на вопрос председателя жюри номинации Ирины Георгиевны о своем кумире в педагогике она ответила: «Шалва Александрович Амонашвили!» Вот они, классические традиции педагогики сегодня! Обогащенные новыми технологиями и наполненные серд-

лов, а с другой - переосмысление и торжество вечных ценностей педагогики. Это так важно - сверить часы, особенно для молодежи (а в номинации «Педагогический дебют» она по традиции дерзкая, умная и «самостоятельная») и выбрать пятерку, а потом тройку лучших каждый раз непостоянно. Не прошли в суперфинал, например, Наталья Сенникова, очень глубокий, несмотря на юный возраст, филолог из школы №4 Ялуторовска, которая провела замечательный урок-откровение в 8-м классе по рассказу Виктора Петровича Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Кстати, конкурсантка сама из Красноярского края, откуда родом великий писатель, 100-летие со дня рождения которого мы отметим 1 мая! Замечательный историк из школы №63 Тюмени Кристина Миль провела свой урок в форме заседания саммита ООН: на нем ребята - представители разных стран обсуждали и предлагали свои решения общих глобальных проблем человечества. А еще ученики 92-й школы узнали от молодого учителя, что могут продолжать развиваться в этом направлении, участвуя в социокультурных практиках и получая бесценный опыт: на базе ТюмГУ действует Тюменская модель ООН! Образование не заканчивается на уроках, продолжение следует...

Немного грустно, но конкурс «Педагог года Тюменской области» уже стал историей. И вошел в историю! И совсем не только благодаря рекордному числу участников, но и тому знаменательному событию, которое произошло на церемонии объявления суперфиналистов - от имени Всероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года» президент Ирина Георгиевна Димова вручила дипломы в номинации «Признание». Их получили сразу три педагога из разных территорий области: учитель химии и биологии Прииртышской школы Тобольского района Юлия Октябрисовна Барсукова, учитель английского языка Аромашевской школы имени Героя Советского Союза В.Д.Кармацкого Анна Андреевна Степанюк и опытный филолог из Тобольской школы Ишимского района Ольга Николаевна Филина! Красной линией на конкурсе 2024 года прошла тема педагогических династий (и это тоже региональная традиция!): она стала главной не только на церемо-

нии торжественного открытия, но и на конкурсных испытаниях. Замечательным примером как профессионального, так и семейного союза стал творческий тандем двух удивительных педагогов Аромашевского района, работающих в одной школе: мамы - учителя русского языка и литературы Светланы Анатольевны Вдович - и ее дочери Анны, которую она поддерживала в течение всего конкурсного марафона.

Да, профессиональный конкурс по-семейному сближает и, конечно, являясь живым, развивается, появляются новые форматы и испытания: к примеру, суперфиналисты сразу четырех номинаций («Учитель», «Педагогический дебют/учитель», «Классный руководитель» и «Директор») участвовали в «Конструктивном разговоре» по актуальным проблемам регионального и национального образования. Каждому участнику было предоставлено право ответить на вопросы ведущих, экспертов и родителей. Например, Екатерина Костылева спросила коллег-конкурсантов о том, какую систему оценивания они ввели бы в школе. А Ирина Димова попросила конкурсантов назвать свою любимую книгу, педагогическую или художественную. Так все присутствовавшие узнали, что в круг любимых творений наших лучших педагогов входят и «Здравствуйте, дети!» Ш.А.Амонашвили, и «Педагогическая поэма» А.С.Макаренки, и журнал «Директор школы» и т.д.

А еще этот конкурсный марафон запомнится... тревогой за те территории региона, где в конкурсные дни (и ночи, увы) велась борьба с паводком, с разбушевавшейся водной стихией. Знаю, как переживали педагоги из Ишимского, Казанского, Абатского районов, поддерживала, как и все, чем могла, ведь мысли педагогов из этих уголков большого региона были порой далеко - там, дома, с родными... И как-то по-особенному, дружно и объединяюще, щемяще-трогательно и очень лично звучал гимн России на церемонии закрытия конкурса. Сильной России, у которой такие педагоги! Душевная атмосфера, сердечная теплота друзей наполняли каждого в эту конкурсную неделю добром и верой в лучшее, вдохновляли и дарили заряд жизненного оптимизма. Вот это на конкурсе, на мой взгляд, главное.



Стартуем с любимой «Учительской»!

ских победила в конкурсе совсем не с первого раза. Еще в 2016 году она принимала участие в профессиональном конкурсе в Курганской области, в 2018 году заняла 2-е место в тюменском муниципальном конкурсе, но на региональном этапе в пятерку суперфиналистов не прошла. И надо было пережить неуспех (относительный, конечно!), много учиться и работать, в том числе не только в родной школе, но и в образовательном пространстве города (пять лет она возглавляла Совет молодых педагогов Тюмени при Тюменской городской организации профсоюза), чтобы в 2024 году стать первой!

«Конкурс - это лучшая система повышения квалификации», - говорит мудрая Ольга Владимировна Ройтблат. А еще это прекрасный трамплин для профессионального развития педагога и площадка для его творческой самореализации, порой даже другой. Так, например, филолог Анастасия Курнакова (она из школы №70 Тюмени, кузница победителей и лауреатов разных лет во главе с легендарной Лидией Николаевной Русаковой, первым победителем регионального конкурса в далеком 1992 году) в 2020-м победила в областном конкурсе в номинации «Педагогический дебют/учитель», а в этом году и в состязании классных руководителей! На своем воспитательном событии она вдохновила ребят на творчество, результатом которого стала сочиненная ими песня в подарок юбиляру - Пушкину! Действительно, «талант - единственная новость, которая всегда нова», как точно сказал Борис Пастернак.

Яркий и глубокий филолог из Казанской школы Казанского района Елизавета Первухина (суперфиналист областного конкурса 2020 года

му денег, значимости материальных ценностей в современном мире, размышляя над смыслом высказываний успешных людей нашего времени и определяя для себя три важнейшие ценности. Что нельзя купить за деньги? «Доброе имя, талант и любовь», по формуле Булата Окуджавы, а еще, как сказали одиннадцатиклассники, счастье и веру...

цем учителя, его сакральными ценностями и смыслами, эти традиции в третьем десятилетии нашего века живут и вдохновляют на творчество, задавая воспитательные ориентиры современного образования, в том числе и цифрового.

Да, конкурс профессионального мастерства - это, с одной стороны, территория открытия новых смыс-



Творческий вечер

Анна МУХИНА

Чтобы писать картины, важно, например, уметь правильно оценивать форму, размер предмета и его расположение в пространстве. Если такие способности отсутствуют, человек не может верно перенести на бумагу то, что видят глаза, этому, говорят, можно научиться. Но художник не может состояться, если у него нет художественной интуиции, воображения, наблюдательности, емкости и мобильности памяти, богатства эмоций, чему научиться сложнее, а возможно, и вообще нельзя, если у тебя от природы нет таких дарований и таланта.

...У Валерия Букши, о котором пойдет речь в статье, все это как раз есть. От природы он щедро наделен всеми обозначенными качествами, дарованными ему, вероятно, родителями или Богом, которые в полной мере позволяют называть Валерия истинным художником, причем со своим особым почерком, стилем, с неповторимым и индивидуальным видением мира. Повышенный интерес к изобразительному искусству пробудился у молодого человека, уроженца города Ставрополя, в студенческую пору, когда в 2006 году он приехал в Москву, чтобы получить образование в Российском государственном гуманитарном университете по направлению «Политология». Неожиданно он увлекся

ставропольский художник Евгений Кузнецов и американский художник Майкл Хассар. Валерий утверждает, что всю жизнь любил рисовать, что со временем позволило превратить увлечение в профессию. Набравшись необходимого опыта, чтобы выйти на профессиональный уровень, он ушел в сольное творчество и начал создавать собственные произведения в авторском стиле, выставляться как отдельный художник.

Спустя 12 лет пребывания в столице Валерий почувствовал, что этот город слишком шумный и суетный, а поскольку служенье муз не терпит суеты, определившись с областью своего дальнейшего профессионального развития, принял решение вернуться обратно, в Ставрополь. Большие города и расстояния, по его мнению, плохо подходят для творчества и затрудняют процесс создания художественных произведений.

Сейчас Валерий работает в Министерстве молодежной политики Ставропольского края и одновременно преподаёт рисунок в гимназии №9 Ставрополя, а также ведет собственную программу под назва-



«Красные линии»

Художник, педагог,



современным искусством, работал в различных арт-группах и коллективах (например, в арт-группе Recycle) и постепенно пришел к собственному творчеству. По его словам, никаких специализированных заведений на своем пути становления в качестве художника он не окончил, исключительно самостоятельно обучался искусству живописи и получал необходимые навыки путем собственных исследований и практики, а также вдохновлялся работами своих наставников, таких как

«План Б» на радиостанции «Серебряный дождь», где рассказывал об особенностях и различиях направлений в искусстве, своем опыте участия в различных обучающих мероприятиях (мастер-классы по рисунку и выступления перед студентами вузов) и общих взглядах на жизнь и происходящие события.

Говоря о собственном творчестве, художник раскрывает себя сразу в нескольких техниках, начиная от графики, рисования углем и масляной живописи и заканчивая реали-

мом и работами в жанре digital. В качестве своих любимых направлений он обозначает реализм и гиперреализм, а также позиционирует себя как военный художник и создает комиксы на основании личного опыта участия в СВО - рисунки, сделанные во время пребывания на фронте. Сейчас он старается предоставить своим ученикам свободу творчества и дать возможность выбрать любое желаемое направление, в котором им хочется попробовать себя, так как, с точки зрения преподавателя, базовые знания и навыки для рисования в любой области одни и те же, а дальше добавляется специфика в зависимости от вектора движения. Поэтому если ученики приходят с запросом рисовать, например, в стиле аниме, то Валерий ведет их с помощью основ и специфики в данной области в желаемом направлении.

Свою преподавательскую деятельность Валерий начал, еще будучи в Москве (он работал в школе №2103), и продолжил после возвращения в Ставрополь. Сейчас во время уроков в школе и частных занятий он прививает юным исследователям любовь к искусству, при этом взращивая и помогая сохранить их собственное видение рисунка. Валерий считает, что нельзя научить рисовать, можно только помочь раскрыть потенциал, заложенный внутри каждого человека. В этом, по его мнению, и состоит задача преподавателя. А также в том, чтобы заниматься собственным творчеством и вдохновлять на примере своих работ. То есть учитель (в соответствии с его видением) выступает скорее в роли идейного вдохновителя и наставника для учеников, нежели как единственный источник информации о том, «как правильно или неправильно рисовать».

Об особенностях работы с детьми Валерий Букша говорит, что главный фактор успеха - это собственная мотивация ребенка, а не навязанное родителями желание ходить в «еще один кружок». При наличии собственного энтузиазма детям интересно осваивать новые навыки и учиться проявлять себя в разных сферах, в том числе и в искусстве, так что каждый из учеников выстраивает свой уникальный путь к обу-

чению рисунку и сам учится рисовать в желаемом стиле или манере. А преподаватель как более насмотренный и опытный художник направляет это движение и ускоряет процесс, помогая обойти типичные ошибки.

На уроках у Валерия каждый ребенок сам творит свое искусство и выбирает пункт назначения, к которому хочет прийти. К своим авторским методикам он относит один необычный прием: вместо того чтобы идти от простого к сложному, сразу ставит перед учениками сложные задачи, такие как изображение объемных фигур (например, нарисовать шар или конус, изобразить свет или тень), чтобы они учились не бояться

трудностей с самого юного возраста. И как только эти трудности остаются позади, появляется радость от творческого процесса, несмотря на ошибки и финальный результат. Конечно, с первого раза может не получиться, страдают пропорции или композиция, но это помогает детям победить страх, увидеть первые вдохновляющие результаты и подкрепить желание продолжать заниматься рисованием. А дальше постепенно приобретаются уверенность и опыт, необходимые для изображения более сложных, комплексных фигур, да и сам процесс вместе с ошибками и затруднениями воспринимается по-другому, идет гораздо легче и бы-





ками. Например, идея о рисовании комикса пришла к нему спонтанно в ходе общения с учениками, и теперь, вдохновленный собственными жизненными переживаниями и историями, он выпускает целую серию комиксов и активно занимается этим жанром, а также использует его как способ объяснения материала на уроках. Несмотря на то что комиксы в России считаются чем-то инородным, американским, художник считает уместным и логичным использовать такую технику на уроках для упрощения материала и уверен, что они помогают детям легче воспринимать и понимать сложные темы, учиться новым приемам.

Валерий говорит, что задача любого учителя - вдохновлять, быть полностью посвященной работе и подавать пример своим ученикам. В случае творческих профессий это означает продолжать собственную деятельность и вести свои проекты, показывать, какой может быть жизнь творческого человека, а не просто учить определенным приемам и объяснять сухую теорию в от-



Валерия Букши

личность, патриот

стрее. Ведь главное в рисовании - это не изображать предметы, а видеть в окружающем мире знакомые геометрические формы (такие как треугольники, квадраты), то есть визуально расщеплять окружающие образы на части.

Также Валерий отмечает, что «хороший учитель не учит, а вдохновляет», то есть не навязывает свое видение и манеру рисунка как единственно верные и шаблон для повторения, а вызывает у учеников внутреннее желание раскрыться в своем собственном неповторимом стиле и нарисовать окружающие предметы и явления именно так, как каждый из них это видит, то есть найти и сфор-

мировать свой художественный почерк.

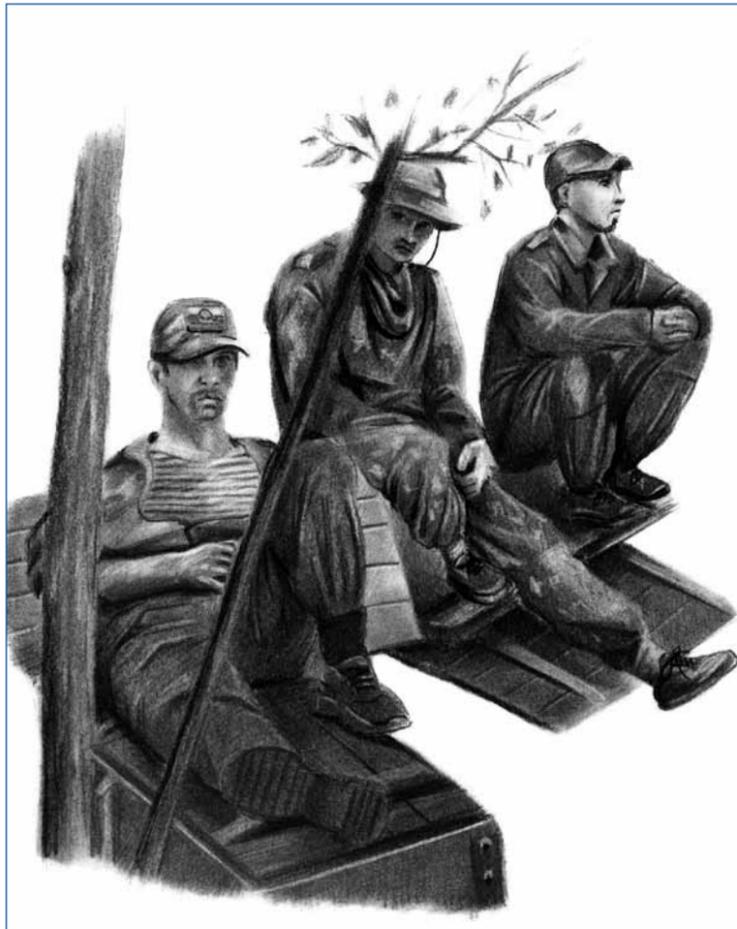
Если говорить о личности художника, то Валерий предстает как интересный человек и за пределами класса и своей преподавательской стези. Сейчас он позиционирует себя как военный художник, ведет свой канал в социальных сетях на данную тематику, а также занимается общественной деятельностью: участвует в гуманитарных сборах, проводит мероприятия по патриотическому воспитанию, занимается волонтерскими и просветительскими проектами.

Последнее время художник посвящает себя рисованию комик-

сов по мотивам военных действий и личных воспоминаний. Для него это способ сохранить память о погибших друзьях и поддержать людей, находящихся сейчас на линии огня, а также рассказать истории тех, кто сам не сможет рассказать их. Военная тематика имеет личное значение для автора и красной нитью проскальзывает в каждой грани его творчества. Представленный на выставке авторский комикс «Красные линии» - это истории реальных людей, зарисовки на тему военных действий. В своем комиксе художник показывает положение и переживания обычного человека в ситуации между жизнью и смертью. Участниками и героями этого комикса стали друзья автора, некоторые из них уже погибли на фронте. Таким образом, Валерий с помощью своих работ привлекает внимание к актуальной проблематике и старается оказать максимум поддержки людям, находящимся в подобной ситуации. На своей странице ВКонтакте губернатор Ставропольского края Владимир Владимирович Владимиров так написал о нем: «Военный художник со Ставрополя Валерий Букша давно стал своим человеком на Донбассе. Он не раз собирал помощь и сам сопровождал конвои. На днях Валерий снова приехал в Донецк, чтобы передать свои работы военнослужащим, которые стали прототипами героев его произведений. Тему СВО художник раскрывает в жанре комиксов. Валерий уверен, что нужна альтернатива человеку-пауку и супермену. И в России есть настоящие, а не вымышленные герои. Их он нашел среди бойцов донецкого направления. Поддерживаю. Парни, которые отстаивают интересы России, стали для нас примером мужества и патриотизма. Важно, что инициатива пришла по душе и молодому поколению. Серию комиксов «Красные линии» Валерий создал вместе с детьми и подростками на стенде Ставрополя на выставке «Россия». Многие рисунки ребята сопроводили посланиями к бойцам. Каждое из них от чистого сердца. Спасибо всем, кто принял участие в этом проекте».

Как преподаватель Валерий старается развиваться и учиться новому параллельно со своими учени-

рыве от реальных жизненных ситуаций. Он отмечает, что дети учатся быстрее и легче, чем взрослые, так как у них в большей степени развита способность присутствовать в настоящем моменте и наслаждаться им, они более сосредоточены на самом рисунке и более непредвзято относятся к процессу.



От редакции

Осенью 2023 года на территории ВДНХ была открыта Международная выставка-форум «Россия», которая продолжает свою работу до сих пор. Каждый регион получил возможность представить достижения своего субъекта на отдельном стенде. Тематика выставки быстро обновляется, и в ходе патриотической недели нам удалось посетить стенд города Ставрополя. Здесь художник Валерий Валерьевич Букша проводил творческий мастер-класс для детей по созданию собственного комикса. Тем, кому довелось увидеть его работы, кто прикоснулся к творчеству художника, этот день запомнится надолго. По реакции детей и взрослых было видно, что для них эта встреча стала праздником, большой удачей и возможностью познакомиться с незаурядным, ярким, красивым человеком, талантливым художником, прекрасным педагогом, неравнодушной личностью, с истинным патриотом России.

Издательский дом «Учительская газета» желает Валерьевичу достичь новых высот и вершин в творчестве. Мы верим, что он еще не раз удивит нас несомненным талантом в разных жанрах и направлениях изобразительного искусства, а также порадует своим педагогическим мастерством, умением пробуждать у детей интерес и любовь к прекрасному. От души желаем ему удачи и успехов!





Людмила ПОЛОНСКАЯ

«Я не умею рисовать», - скажет любой взрослый, если ему предложат взять в руки карандаш или кисть и что-то изобразить на заданную тему. И, скорее всего, у него в самом деле ничего не получится. То, чему его учили на школьных уроках, вероятнее всего, было изнуряюще скучным, а с тех пор у него больше не было шансов и времени просто «марать бумагу».



Искусство как точность выбора

А вот у детей почему-то совсем иной подход: они смело берутся за любую задачу, лишь бы оставить свой творческий отпечаток на любой поверхности. И не случайно книга художника и арт-терапевта Марии Григорьевны Дрезниной так и называется - «Каждый ребенок - художник». Мария Григорьевна убеждена, что желание изображать окружающий мир, воспроизводить его чудеса и красоты заложено в самом сознании ребенка. Еще древние люди впервые стали изображать сцены охоты на стенах своих пещер - в этом тоже были смелость и дерзость, присущие детям.

Около 18 лет Мария Григорьевна ведет занятия по особому коррекционному направлению в центре эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» ГМИИ имени А.С.Пушкина. К ней приезжают при-

мерно 100 ребят с ОВЗ и воспитанников детских домов. Она также ведет занятия и в студии «Мусейона» для детей без ОВЗ. Любая группа воспитанников обязательно сначала должна побывать в залах музея, чтобы напитаться искусством, понять, что движет художником, прежде чем он подступает к шедевру, о чем он желает поведать миру. Мария Григорьевна обязательно расскажет не только о приемах и стилях живописи, но и об историческом контексте, в котором создавалась картина, о жизни автора, о людях, изображенных на портретах. А затем группа возвращается в студию, чтобы самим стать авторами.

Здесь от участника никто не требует буквального слепого копирования оригинала. Музейный экспонат - это источник вдохновения, свежего потока знаний, открытий, оказывается, «и так можно». Педагог задает лишь общую тему, как правило, близкую теме выставки или артефакта из постоянной экспозиции. Если это голландский натюрморт, значит, дети попытаются выразить его экзистенциальную холодность и мысли о бренности всего сущего, если итальянский, значит, на бумаге появятся груды спелых крутобоких плодов

и пышные гирлянды цветов, гимн жизни во всех проявлениях. Если французский импрессионизм, значит, возникнет что-то похожее на туманно-сиреневый кристалл «Горы Сент-Виктуар» Сезанна и сочные узорчатые ткани Матисса, а если русский авангард, значит, будут ломать голову над «кружочками и квадратами», такими простыми на первый взгляд и такими математически замысловатыми на самом деле. Но всякий раз это будут собственные сюжеты, основанные на жизненном опыте и представлениях каждого.

Но это только кажется, что всем разрешено пускать фантазию в безудержный галоп, нет, у рисования на уроках Дрезниной есть незримые, но прочные рамки дисциплины. Рисовать «что хочешь» не получится, и не потому что тут ограничивают свободу. Просто если автор будет отдаваться только молодецкой воле фан-

тазии, она далеко его заведет, а замысел затеряется в этих неведомых далах. Искусство - это прежде всего точность выбора, задача строго следовать идее, не отвлекаясь на соблазны сделать много и сразу. Мария Григорьевна напоминает участникам занятия, как разводить краску водой, готовить палитру, потом помыть за собой стаканчики и кисточки. Это не мелочи, художник - это профессия, у нее есть навыки и приемы, а профессионалу негоже оставлять вокруг себя беспорядок.

Домашний сервиз с рукоделием

Ничто так не отвечает правилам живописной дисциплины, как изображение какого-то одного предмета с повторяющимся рисунком! Например, чайного сервиза. Ведь вы-



В Пушкинском музее

Машина для производства волшебства

Учитесь прививать свободу выражения мыслей через рисунок



Мария ДРЕЗНИНА и ее ученики

строенный в определенном порядке орнамент на чашках и блюдах не что иное, как танец на фарфоровом «паркет»: цветы, фрукты, вязь вишенок - все это как будто кружится в ритме вальса.

Молодые люди из РОО содействия социальной реабилитации лиц с ОВЗ «Яблочко» посетили выставочный проект в самом «Мусейоне» «Домашний очаг и семейные традиции», с любопытством изучали работы учеников Марии Григорьевны от 6 до 10 лет. Там юные участники представили свои «дома в разрезе» с фотографической точностью, вплоть до надписей на экранах телевизоров, показали старинные ковры и шкатулки, хранящиеся в семье, раскрыли тайны своих школьных портфелей и даже придумали семейные гербы. На некоторых рисунках красовались и их домашние сервизы. Теперь подопечным «Яблочка» тоже предстоит раскрасить пустые белые эскизы блюд и чашек. Виды сервизов такие: цветы и букетики, печенье и конфеты, ленточки и пуговицы, жу-

ки и бабочки, круги и овалы, буквы твоего имени.

Вместе с подростками садятся рисовать и взрослые - родители, социальные педагоги, психологи. Даже я, прибившийся к их дружной «семье» журналист, хватаю кисть и подбираю краску для палитры. А иначе нельзя: на занятиях Марии Дрезниной никто не сидит сложа руки. Это какая-то особая магия - играть роль стороннего наблюдателя просто невозможно. Даже те, кто рьяно настаивает на полном отсутствии у себя таланта, неминуемо подключаются к общему творческому потоку. И у них выходит совсем неплохо!

Я тоже не умею рисовать. Способности-то наверняка есть, но вот учиться было негде. Как всегда на занятии в «Мусейоне», я об этом забываю. И замахваюсь на самый необычный и красивый вид рисунка - ленты и пуговицы. Всего-то волнистые линии и кружочки с двумя дырочками, а как увлекательно! По ходу занятия Мария Григорьевна объясняет, как придать пуговице

объем: нужно обвести ее по контуру черной тушью. За неимением туши в ход идет фломастер, и плоские кругляши обретают высоту и плотность, теперь они и вправду похожи на горстку разноцветных пуговиц, рассыпанных в белом пространстве бумаги.

Когда работа закончена, воспитанники вместе с педагогом обязательно придумывают каждому рисунку название: «Ромашковое поле», «Вкусная конфетка», «Бабушкино рукоделие», «Созвучие В»... Хотя в музей фарфора посылай! Или вот «Кошкин сервиз»: на чашках красуются кошачьи мордочки, и даже по скатерти бегут следы невидимого котенка.

- Процесс рисования меня вдохновляет, - делится автор Аня, одна из подопечных «Яблочка». - Кошки - это хранители семейного очага, они оберегают нас от напастей и греют своим теплом, вот я и посвятила им свою работу.

Рисунки подписываются, прикалываются к большому ватману и вешаются на стенд. И сразу же приобре-



тают музейную завершенность - теперь это авторские работы! Ну и «на закуску» чаепитие и обсуждение. Дети и родители обмениваются впечатлениями и обязательно подчеркивают удачные находки, яркие штрихи друг у друга. Мария Григорьевна не допускает обидной критики, напротив, обязательно подметит достоинства каждого автора, поддержит его идеи. Самолюбие - вещь хрупкая, словно мотылек, неосторожным словом можно ранить начинающего творца.

Фуршетное рисование - почему бы и нет?

Давно зная Марию Григорьевну, я всегда поражаясь, какие пласты выразительных средств хранятся в ее педагогическом арсенале, сколько увлекательных проектов она придумывает, насколько неисчерпаема ее авторская и новаторская методика. Тема очередного занятия всегда интрига. Участники то клеят коллажи в стиле тарелок Сальвадора Дали, то расписывают «древнегреческие» амфоры, то вдруг на бумаге возникают мифические существа - богини леса, трав или воды или составленные из геометрических фигур механизмы с фантастическими функциями, например машина для производства волшебства... Это всегда новый опыт, помноженный на музейные впечатления.

- Вначале Мария Дрезнина предлагает ребенку эти средства, чтобы он не боялся прикоснуться к карандашу и бумаге, - продолжает Анна Михайловна Щербакова, профессор кафедры специальной психологии и реабилитологии факультета клинической и специальной психологии МГППУ. - Ведь если его целиком погрузить в изобразительную среду и скомандовать: «Рисуй!», у него вряд ли что-то получится. Сначала ему необходимо овладеть ритмами, линиями, фигурами, формами, цветами, научиться ими пользоваться. Все это технический материал, из которого складывается рисунок. А еще Мария Григорьевна расширяет представление об эстетическом эталоне. Ведь много лет нашим эталоном была русская реалистическая живопись, но, посещая вместе с педагогом музей, дети узнают, что мир искусства неизмеримо богаче.

Когда-то у Марии Григорьевны занималась маленькая дочка Анны Щербаковой.

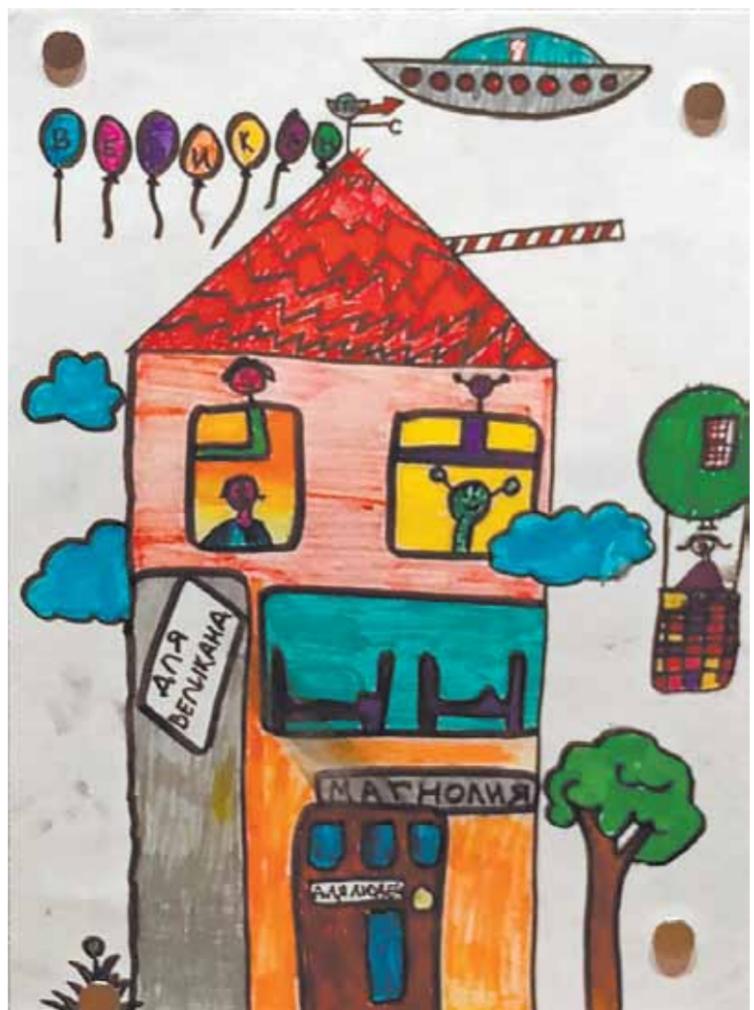
- Она пришла в детсад, куда ходила моя дочь, предложила сделать семейные проекты, и я поначалу стала сотрудничать с ней как мама, - рассказывает Анна Михайловна. - Я тогда занималась клинической психологией, но постепенно двигалась к арт-подходу. Мною были созданы две программы: одна - повышения квалификации и профессиональной переподготовки, вторая - арт-педагогика и арт-терапия для детей с особыми образовательными потребностями. Мария Григорьевна стала преподавать в университете, ее музейные проекты - это часть арт-педагогики.

Педагогический метод Марии Дрезниной настолько заразителен, что к ней иногда ходят рисовать целыми поколениями.

- Пушкинский музей и Мария Григорьевна присутствуют в жизни нашей семьи уже 21 год, - говорит Наталья Абдюханова, мама восьмилетней Амины. - Сначала у нее занималась старшая дочь Диляра, а затем (с разницей в 17 лет) в «Мусейон» пришла и Амина, у нас даже не было сомнений, кто станет ее педагогом. Мария Григорьевна прививает свободу выражения мыслей через рисунок. А главное - мы стали приобщать детей к музыке и театру именно благодаря нашему незаменимому педагогу. Как-то раз она дала задание нарисовать костюмы разных профессий, и Амина выполнила костюм балерины, после чего стала интересоваться дизайном.

- Художник - это всегда видение, - говорит Мария Григорьевна Дрезнина.

Талантливый педагог выращивает это уникальное видение в каждом своем ученике, и тогда включается машина для производства волшебства, то есть талант. А я прибавлю: мне бы хотелось, чтобы такие же занятия волшебным рисованием придумали и для взрослых. Чтобы где-нибудь в городе стояли такие столы с красками и бумагой и к занятиям мог бы присоединиться любой желающий. Порисовал полчасика, снял стресс - и бегом дальше. Фуршетное рисование - как вам такая идея? Может, тогда меньше бы стало грустных лиц?



Какое «завтра» нас ждет

Самые востребованные направления подготовки в эпоху турбулентности



Алена ЮРЧЕНКО

Востребованность каждой специальности определяется потребностями общественных условий. Психология труда всегда остается актуальной, ведь труд создал человека, поэтому человек трудящийся всегда будет в почете. Однако современные реалии накладывают отпечаток и на исследования в области психологии труда. На передний план выходит сохранение психической стабильности в мире, где невозможно предсказать, какое завтра нас ждет. А еще взаимодействие с той рукотворной силой, которая, того и гляди, рискует вырваться из-под контроля человека, - искусственным интеллектом.

Вечные ценности и новые вызовы

- На работу можно устроиться, создав о себе благоприятное впечатление: по одежке встречают. Но дальше придется так показать свои компетенции, чтобы у окружающих не осталось сомнений: вы тот, кто им нужен. Именно качество знаний обучающегося определяет уровень компетенций будущего специалиста, - уверена Ирина Александровна Колинченко, психолог, кандидат психологических наук, доцент кафедры общей, социальной психологии и истории психологии Московского гуманитарного университета, доцент кафедры социальной психологии и социологии управления Кубанского государственного университета. Именно поэтому, с точки зрения эксперта, наиболее востребованными в сфере психологии труда надолго останутся вопросы психологии профессиональной деятельности, соотношения личности и субъекта деятельности, определяющего ее активность и способность к выходу за пределы предложенных кем-то решений.

- Например, ребенок мог ходить в школу в далекой местности, и это те самые предложенные ему обстоятельства, а затем как субъект, строитель собственной жизни проявить находчивость и за счет своих знаний и способностей продвигаться вперед в центральных городах страны, - отмечает Ирина Колинченко.

А вот Эльвира Валерьевна Лихачева, заведующая кафедрой общей психологии и психологии труда Гуманитарного института Российского нового университета, кандидат психологических наук, доцент, придерживается иного мнения. Эксперт полагает, что наиболее актуальными являются темы, связанные с психологическими аспектами профессио-

нальной подготовки людей разных профессий, реализации ими профессиональной и служебной деятельности, формирования и развития человека как работника, со становлением профессиональных интересов и склонностей, развитием трудовой мотивации, профессиональных компетенций и профессиональной идентичности.

- Современному обществу нужны исследования особенностей когнитивной сферы человека при осуществлении профессиональной и служебной деятельности, поиск источников актуализации когнитивных ресурсов в различных условиях профессиональной деятельности, в том числе в напряженных и экстремальных условиях, - считает Эльвира Валерьевна.

Техники адаптации к переменам

Тема адаптации к экстремальным условиям, предполагает Эльвира Лихачева, не потеряет актуальности и в перспективе.

- На повестке дня еще долго останутся вопросы социально-психологической реадaptации участников экстремальной деятельности, мотивации смены профессии и профессиональной переориентации в зрелом возрасте, психологического обеспечения трудоустройства и адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также изучения оптимальных и деструктивных функциональных состояний людей новых профессий, возникающих как ответ на технический прогресс и информатизацию общества, и реализации трудовой деятельности людей существующих профессий в новых условиях (например, работа в дистанционном формате), - говорит преподаватель РосНОУ.



Ирина КОЛИНИЧЕНКО

А вот Ирине Колинченко самой востребованной видится тема взаимодействия человека с машиной, искусственным интеллектом, попавшим, как выражается эксперт, «на острие копыта науки».

- Наш университет провел исследование идентичности и морали человека в информационном пространстве. В этом исследовании мы показали: искусственный интеллект в ситуации выбора всегда будет искать наиболее рациональное решение. Он не пожалеет, не почувствует, не проявит эмпатии. А естественный интеллект человека всегда будет на стороне альтруизма, к примеру, в ущерб себе станет сопереживать наиболее слабому, тому, кого машинный интеллект давно списал бы со счета. Поэтому то, что естественный интеллект еще управляет искусственным,

хорошо и правильно, - отмечает Ирина Александровна.

Сложности или возможности

Одним из факторов торможения исследований в области психологии труда может стать работа в лаборатории.

- Для того чтобы проверить гипотезу, как себя чувствовал человек в чрезвычайных ситуациях, нельзя создать реальные условия эксперимента. Поэтому в инженерной психологии моделируют ситуацию и показывают ее испытуемому, например, на мониторе компьютера. Вот здесь искусственный интеллект является благом для человека. Он прогнозирует восприятие сложной ситуации. Но нести за это ответственность



Эльвира ЛИХАЧЕВА

предстоит самому человеку, - делится Ирина Колинченко.

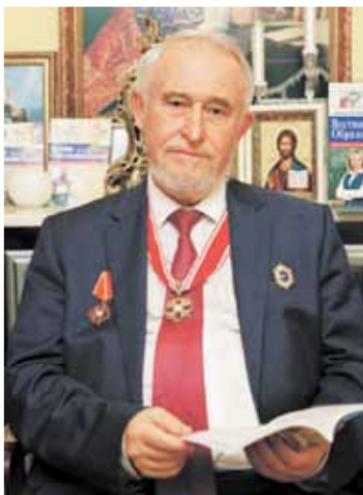
Опасения Эльвиры Лихачевой лежат в плоскости междисциплинарного и комплексного характера исследований.

- Предмет исследования в психологии труда, инженерной психологии и когнитивной эргономики находится на стыке разных областей научных знаний. Это, с одной стороны, порождает трудности, так как предъявляются требования к специальным знаниям и общей эрудиции исследователей. Но, с другой стороны, это расширяет поиск оснований механизмов и закономерностей изучаемых феноменов и возможности практического применения результатов исследования, - подчеркивает Эльвира Валерьевна.

Преодолеть эту трудность, по мнению эксперта, позволяют налаживание диалога между специалистами разных областей знаний и практической деятельности, а также имеющиеся возможности доступа к результатам исследований, к научным библиотекам.

- Также мне думается, что у исследователей, работающих в рамках этой научной специальности, могут быть трудности в методиках и инструментарии исследований. В нашем вузе руководство стремится решить такую проблему, имеется современный психодиагностический инструментарий в психологической лаборатории и используются возможности аппаратной диагностики (кардиокод, айтрекер, полиграф), - резюмирует Лихачева.

Как утверждал древнегреческий философ Сократ, в споре рождается истина. К каким новым идеям вас подтолкнула экспертная дискуссия наших специалистов, дорогие читатели? А может быть, у вас уже есть собственные наработки, которыми вы желаете срочно поделиться?



Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Андрей Сергеевич Бубнов (1884-1938) - крупный государственный, политический и военный деятель. В 1929-1937 годах являлся народным комиссаром просвещения РСФСР. Его отличали стратегическое мышление, высокий организаторский и интеллектуальный потенциал. Характерными чертами были самостоятельность мышления, неподверженность влиянию со стороны вышестоящих руководителей в сочетании с высокой личной ответственностью и гражданской смелостью.

Убеденный революционер

Андрей Бубнов родился 22 марта (4 апреля) 1884 года в городе Иваново-Вознесенске (ныне г. Иваново). По своему социальному и конфессиональному происхождению относился к старообрядцам. После окончания реального училища поступил в Московский сельскохозяйственный институт, откуда был исключен за революционную работу.

В 1903 году Бубнов вступил в РСДРП(б). В 1905 году он стал одним из вдохновителей и организаторов революционных выступлений иваново-вознесенских текстильщиков, в результате которых был создан первый в России общегородской Совет рабочих депутатов. Начиная с 1907 года вел активную партийную работу. За 12 лет участия в революционном движении - с 1905 по 1917 год - Андрей Сергеевич 13 раз подвергался аресту, несколько лет провел в тюрьмах и ссылках. Его роль и место в партии возрастали по мере его дальнейшего становления и формирования в качестве политического деятеля.

Был приговорен к ссылке в Сибирь, но по дороге в Туруханский край Андрей Сергеевич Бубнов узнал о свержении царя и возвратился в Москву, а затем по заданию партии выехал в Петроград. В октябре 1917 года он был избран в Военно-революционный партийный центр по руководству вооруженным восстанием. Бубнов сыграл видную роль в подготовке и проведении Октябрьского вооруженного восстания в Петрограде. Входил в состав всех руководящих органов восстания, выступая сторонником решительных, но тщательно подготовленных действий. Во время восстания осуществлял руководство захватом вокзалов и железнодорожных станций, обеспечивал транспортировку через них войск, отрядов Красной гвардии и необходимых грузов.

В годы Гражданской войны его характеризовали как ученика и боевого соратника В.И.Ленина, одного из славных «маршалов Ильича». В 1922-1923 годах А.С.Бубнов заведо-

вал агитационно-пропагандистским отделом ЦК РКП(б).

В 1924-1929 годах он начальник Политуправления РККА. В этот период богатый опыт военно-политической и организаторской деятельности Бубнова оказался востребованным на внешнеполитической арене для расширения и укрепления советско-китайских отношений. Под его руководством в Москве был создан Университет трудящихся Китая, который готовил китайских гражданских и военных специалистов из числа лиц, лояльно относящихся к Советскому Союзу.

Культурная революция

В августе 1929 года, после того как вся коллегия Наркомпроса РСФСР во главе с А.В.Луначарским вынужденно подала в отставку, наркомом просвещения был назначен А.С.Бубнов. В октябре 1929 года утвердили новый состав коллегии Наркомпроса. Действия нового наркома на первых порах находили поддержку у

Андрей Бубнов лично руководил созданием Литературного и реорганизацией Политехнического музеев, открытием экспозиции живописи советского периода в Третьяковской картинной галерее. Он добился повышения статуса Эрмитажа, что улучшило его финансирование, стоял у истоков образования в стране принципиально новой сети краеведческих и мемориальных музеев. Под его руководством была осуществлена постройка нового здания Ленинской библиотеки.

Деятельность Наркомата просвещения РСФСР не ограничивалась решением проблем образования, просвещения и культуры. Наркомпрос и подведомственные ему учреждения привлекались к выполнению многих важных в то время общегосударственных задач: индустриализация страны, коллективизация сельского хозяйства, укрепление обороноспособности государства.

А.С.Бубнов внес конкретный и весомый вклад в решение такой чрез-

в первой половине 1930-х годов - создание политехнической школы, понимавшейся им как учебно-воспитательное учреждение, тесно связанное с жизнью и производством. Он последовательно выступал за четко организованную и многоступенчатую систему обучения.

По его мнению, школа должна была давать не только общетеоретические знания, но и практические производственные навыки, позволявшие ученикам сориентироваться в будущей профессии. Взгляды Бубнова на политехническое образование, которое он трактовал как единство общеобразовательных (относя к ним политические и культурные знания) и специальных технических знаний и навыков, прошли сложную эволюцию.

В 1929-1930 годах нарком по инерции поддерживал прежний курс на подчинение учебно-воспитательной деятельности задачам производственного труда на предприятиях. Это привело к превращению массо-

Крупномасштабная реформа системы образования

Стратегически значимо, что в первой половине 1930-х годов под руководством А.С.Бубнова была проведена реформа системы общего образования, направленная на создание в СССР единого образовательного пространства. На посту наркома просвещения РСФСР А.С.Бубнов важнейшее значение придавал деятельности органов народного образования по расширению сети учебных заведений, укреплению их материальной базы и кадрового потенциала. Под его руководством в 1934 году было осуществлено всеобщее начальное обучение. А к 1937 году в СССР введено обязательное семилетнее обучение.

Было унифицировано содержание учебно-воспитательной работы школы, разработаны единые учебные планы и программы, подготовлены стабильные школьные учебники и учебные пособия. Эти меры способствовали развитию народно-

Пламенный нарком просвещения РСФСР

К 140-летию со дня рождения Андрея Бубнова

Н.К.Крупской. К ним с пониманием относилась и педагогическая общественность, которой импонировало то, что реорганизацию Наркомпроса Бубнов проводил в обстановке максимальной гласности и тесной связи с учительством.

На посту наркома просвещения Андрей Сергеевич Бубнов стремился придать культурной революции крупномасштабный и общенародный характер. В результате был накоплен уникальный исторический опыт осуществления культурного строительства, развития народного образования и создания системы массового дошкольного воспитания.

Наркомпрос во главе с этим незаурядным человеком поднял на качественно новую ступень решение вопросов национально-культурного строительства в РСФСР. Оно стало осуществляться на плановой основе. Массовую форму приняла ликвидация неграмотности у населения (1929-1931), которую нарком организовал по-военному - как выполнение боевого задания.

А.С.Бубнов стал одним из инициаторов культпоходного движения. Для практической реализации задач культурной революции через систему культпоходов были привлечены рабочие и колхозники, инженеры, врачи, агрономы, учителя, студенты и старшекласники.

К концу 1932 года в стране насчитывалось три миллиона культармейцев. Они организовывали массовое обучение, вели разъяснительную работу с населением, создавали фонды помощи всеобучу. В фондах организовывали для школьников горячие завтраки, подвоз детей в школу, шили им одежду, проводили среди родителей учащихся и населения разъяснительную работу о необходимости всеобуча.

Сеть культурно-просветительных учреждений и общеобразовательных школ в обязательном порядке переводилась на родной язык населения. Широкими темпами шли организация в национальных районах стационарных и передвижных библиотек, изб-читален, домов культуры, клубов, радиофикация населенных пунктов.



фото с сайта fotki.yandex.ru

вычайно важной государственной задачи, как укрепление обороноспособности страны. Основными направлениями в этой деятельности стали целевые кампании по ликвидации неграмотности среди призывников и военнослужащих, систематическая культурно-просветительная работа в Красной армии, распространение военных знаний среди населения, введение и организация учебных занятий по военной подготовке для старшекласников и студентов, инициирование военных сборов для учителей.

Эволюция политехнической школы

Одно из важнейших направлений деятельности наркома просвещения

вой школы в «цех завода» и резкому снижению уровня общеобразовательной подготовки школьников. В 1931-1933 годах Бубнов осуществлял курс на создание политехнической школы, сочетающей общее и политехническое образование, обучение и производительный труд.

Однако после цикла партийных постановлений о школе первой половины 1930-х годов политехническая подготовка учащихся была ограничена теоретическим изучением ряда вопросов в курсах естественно-математического цикла. Трудовое обучение было исключено из учебно-воспитательного процесса, а школьные мастерские ликвидированы (1937). В результате подлинно политехническая школа не была создана.

го образования, повышению роли школы в обществе, в воспитании молодежи в соответствии с политическими и социально-экономическими задачами страны.

В Наркомпросе развернулась работа по долгосрочному планированию приема и выпуска студентов высших учебных заведений страны, по созданию пятилетнего плана подготовки кадров высшей квалификации - «пятилетки по кадрам». К планированию были привлечены все заинтересованные наркоматы и ведомства. Осуществление «пятилетки по кадрам» потребовало переосмысления и реформирования системы высшего образования для подготовки новой советской интеллигенции.

Многочисленно увеличилось темпы подготовки национальных кадров высшей и средней квалификации. В автономных республиках России открылись новые и расширились прежние высшие и средние специальные учебные заведения. Кроме этого, создавались новые вузы и факультеты для национальных меньшинств вне территорий национальных автономий.

Неустанная забота об учителе

Правомерно считая учителя центральным субъектом учебно-воспитательного процесса школы, А.С.Бубнов высоко ценил гуманистический стиль деятельности педагога, уважение им личности каждого ученика.

Нарком просвещения содействовал повышению социальной роли учителей, улучшению их материального положения. Были введены нормирование учительского труда, его оплата по единым ставкам, учреждены педагогические почетные звания. А.С.Бубнов смог обеспечить освобождение учителя от многочисленных общественных нагрузок и несвойственных педагогам функций. О его гражданском мужестве свидетельствуют требования к сотрудникам Наркомпроса активно бороться за то, чтобы заведующие роно не превращались фактически в партийных работников, а занимались своими прямыми служебными делами.

Верните цифру на место...

Идеи использования современного оборудования на уроках в начальной школе

Большая организаторская работа сочеталась со стремлением Андрея Сергеевича лично вникать во многие практические вопросы, нарком постоянно советовался с педагогами, руководил «предметно и конкретно». Часто выезжая в различные регионы, оказывал действенную помощь органам народного образования и школам. «Знать, что делается в школе, практически интересовать тем, есть ли в школе тетради, чернила, чернильницы, как помочь учителю в деле овладения педагогическим процессом - такие указания давал А.С.Бубнов работникам Наркомпроса, выезжающим на места.

Система подготовки педагогических кадров

Усилиями возглавляемого А.С.Бубновым наркомата была сформирована крупномасштабная система подготовки учителей кадров, включающая педагогические и вновь созданные учительские институты, университеты, курсы учителей с дневной, вечерней и заочной формами обучения. Для расширения подготовки педагогических кадров Бубнов увеличил сеть учительских и заочных педагогических институтов с двух (1928) до 48 (1931). В 1930 году на базе педагогического факультета 2-го МГУ был образован Педагогический институт имени А.С.Бубнова.

Несмотря на предпринимавшиеся усилия по увеличению приема студентов в вузы и техникумы, задачу обеспечения школ учительскими кадрами не удалось решить. В связи с этим основным источником пополнения педагогических рядов стали краткосрочные курсы учителей.

К концу деятельности Андрея Сергеевича Бубнова на посту наркома просвещения в общеобразовательных школах РСФСР насчитывалось учителей в три с лишним раза больше, чем во всей Российской империи в 1917 году.

Большое внимание нарком уделял развитию педагогической науки, стремился переориентировать научно-педагогические институты на сближение исследований с практикой массовой школы, на изучение передового педагогического опыта. В короткие сроки была создана единая система национальных научно-исследовательских учреждений для подготовки специалистов и научных кадров, призванных заниматься реальными проблемами обучения, воспитания и культурного строительства применительно к каждой конкретной нации и народности. Была создана аспирантура.

Вечная память

К сожалению, многие стратегические планы А.С.Бубнова по развитию народного образования и педагогической науки так и не были осуществлены.

В октябре 1937 года нарком не был пропущен в Кремль на Пленум ЦК ВКП(б) по удостоверению члена ЦК. Вернувшись в наркомат, узнал из сообщения по радио, что освобожден от должности как «не справившийся с работой». Затем он был исключен из партии и 17 октября 1937 года арестован. Военной коллегией Верховного суда СССР Андрей Сергеевич был приговорен к высшей мере наказания и 1 августа 1938 года расстрелян. Реабилитирован посмертно в 1956 году.

В увековечение памяти А.С.Бубнова в Иванове был открыт мемориальный музей в доме, где он жил, установлен гранитный бюст. Его именем названы улица и медицинский институт в этом городе, а также один из кораблей Черноморского флота. В 1984 году была выпущена почтовая марка СССР, посвященная наркомату.



Анна ХОРСЕВА, учитель начальных классов, руководитель центра «Точка роста» средней общеобразовательной школы №9, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2023 Новгородской области;



Юлия ЕСАУЛЕНКО, руководитель Дирекции методического сопровождения проектов в сфере общего и дополнительного образования Центра просветительских инициатив Министерства просвещения РФ, кандидат филологических наук

...Может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

Михаил Ломоносов

Способных юных умов в нашей стране хватало всегда, и настоящий момент не исключение. Для того чтобы попробовать себя в разных направлениях и найти свое, для развития и роста, для новых открытий, для будущего страны в образовательных организациях открываются центры образования «Точка роста», школьные «Кванториумы» и иные инфраструктурные объекты национального проекта «Образование».

В Новгородской области сейчас создано 114 центров образования «Точка роста». В 2024 году откроются два школьных «Кванториума» - в Вельском Новгороде и Боровичах. Также

работают центр цифрового образования «IT-куб» и Дом научной лаборатории на базе Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого.

В средней общеобразовательной школе №9 города Боровичи (Новгородская область) центр образования цифровых и гуманитарных технологий «Точка роста» функционирует с 2020 года. Квадрокоптеры, 3D-принтер, VR-шлем, 3D-ручки, интерактивная панель, ноутбуки - обычно данное оборудование активнее всего используется во внеурочной деятельности, в дополнительном образовании, чаще всего в старшем звене. Можно ли использовать его на уроках в начальной школе?

Для детей младшего школьного возраста экспериментировать, играть и наблюдать - лучшие способы понять окружающий мир. Обратившись в учебной деятельности уже в начальной школе к цифровому оборудованию, ознакомившись с его возможностями, почувствовав интерес к его использованию, в среднем и старшем звеньях ребята с удовольствием проводят собственные исследования, разрабатывают самостоятельные проекты, достигают значимых образовательных результатов и в будущем часто решают связать свою жизнь с современными технологиями.

Для детей младшего школьного возраста экспериментировать, играть и наблюдать - лучшие способы понять окружающий мир. Обратившись в учебной деятельности уже в начальной школе к цифровому оборудованию, ознакомившись с его возможностями, почувствовав интерес к его использованию, в среднем и старшем звеньях ребята с удовольствием проводят собственные исследования, разрабатывают самостоятельные проекты, достигают значимых образовательных результатов и в будущем часто решают связать свою жизнь с современными технологиями.

Использование 3D-ручек в образовательном процессе помогает развивать у обучающихся конструкторские навыки. В дальнейшем они смогут самостоятельно моделировать изделия, воплощая свои дизайнерские идеи. С помощью 3D-ручки можно рисовать мгновенно застывающим пластиком прямо в воздухе и в пространстве, создавать объемные рисунки и объекты. Можно превратить расплавленный пластик в плоскую фигуру или придать ему объемную форму.

На уроке технологии ученики делаются на команды, выбирают название сказки для дальнейшей работы и распределяют обязанности: одни с помощью 3D-ручки моделируют сцену для проигрывания сказки, другие создают фоновую атрибутику (дерево, дом и др.), третьи - главных героев. Данная работа укладывается в один урок, а уже после, на следующем уроке чтения, ученики представляют ее результаты, проигрывая роли, - рассказывает Анна Хорсева.

Конструирование - еще один процесс, который с легкостью может

Работа с конструктором помогает обучающимся воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлеченно работая и видя конечный результат. Использование конструирования в образовательном процессе помогает обучать через игру, развивать мышление, воображение, мелкую моторику, социальные навыки, повысить уверенность в себе. Созданные обучающимися работы используются на уроках.

Одним из перспективных направлений деятельности в нашей школе является лево-анимация. Идеальным вдохновителем и воплотителем задумки стал обучающийся старшего звена Виталий Власов. Он и ребята из его команды вместе с младшими школьниками снимают образовательные ролики на разные темы: исторические, социальные, правовые, образовательные, - отмечает Анна Хорсева.

VR-очки в начальной школе? Это реально. А еще это наглядно и безопасно и позволяет вовлечь каждого обучающегося в учебный процесс, сфокусировать его внимание на нем.

Ребята могут самостоятельно собрать виртуальный шлем, выбрать одно из виртуальных путешествий по теме занятия, отсканировать QR-код фильма, вставить мобильный телефон в шлем, подключить наушники и наслаждаться увлекательным познавательным путешествием. После этого каждый обязатель-



Сборка и использование на уроке VR-очков во 2-м классе

Какие идеи можно воплотить с учениками начальной школы на оборудовании центров «Точка роста»?

Ученики школы №9 города Боровичи уже в 1-м классе на внеурочной деятельности создали 3D-модель часов с настоящим механизмом, а также дидактическую игру «Верни цифру на место». Как? При помощи 3D-ручек.

3D-технологии в образовании позволяют разнообразить учебные занятия, - отмечает Анна Хорсева, учитель начальных классов, руководи-

тель организован с привлечением оборудования «Точек роста».

Младшие школьники учатся конструировать шаг за шагом, что позволяет им продвигаться вперед в собственном темпе, стимулирует желание учиться и решать новые, более сложные задачи. В ходе занятий повышается коммуникативная активность каждого обучающегося, формируется умение работать в паре, в группе, происходит развитие творческих способностей. Повышается мотивация к обучению.

но делится впечатлениями, вместе в классе дети анализируют увиденное, а при помощи учителя происходит систематизация полученных знаний.

Следующий ресурс, который мы активно используем в центре «Точка роста», в том числе на уроках в начальной школе, - это квадрокоптеры, - отмечает Анна Хорсева. Их использование меняет подход к изучению экологии и биологии, географии, спорта и туризма, искусства и, конечно же, математики. Вместо того чтобы в очередной раз выполнять с младшими школьниками типовые задачи, можно предложить им понаблюдать за полетом устройства по спирали, кругами, квадратами. Далее вместе сформулировать задание. Квадрокоптеры подойдут для решения задач на движение с разной скоростью и в разном направлении.

Возможности центра «Точка роста» реальны, это очень интересно и увлекательно и для педагогов, и для обучающихся самых разных возрастов. В сочетании с традиционными приемами работы современные технологии в образовании дают отличный результат: стимулируют творческую деятельность каждого обучающегося, дают чувство сопричастности общему делу, развивают пространственное мышление, ответственность, дисциплинированность.



Макет «Правила дорожного движения» (проект обучающихся 2-го класса)



Игорь КАРАЧЕВЦЕВ, учитель истории, директор гимназии №166 Центрального района Санкт-Петербурга, заслуженный учитель России, лауреат Премии Президента РФ в области образования, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2003

В эти апрельские-майские дни 2024 года мы отмечаем юбилей многих выдающихся русских писателей. Все они были участниками Великой Отечественной войны, фронтовиками. Они оставили свой бесценный след в нашей истории - подарили свое творчество, произведения о войне, о подвигах наших соотечественников, которые совершались на полях сражения в тяжелейшие для страны военные годы. Мой отец 27 апреля 2024 года отметил бы свой девяносто восьмой день рождения. Он на два года младше наших писателей-фронтовиков, ветеранов войны. И поэтому памяти об отце, о тех писателях, которые оставили нам замечательные художественные произведения, посвящая свой небольшой рассказ.

2024 год был объявлен Годом лейтенантской прозы, что связано со 100-летним юбилеем писателей, вернувшихся с войны лейтенантами. 15 марта 2024 года мы отметили вековой юбилей писателя Юрия Бондарева, а 1 мая исполнилось сто лет со дня рождения Виктора Астафьева, 9 мая - поэта Булаты Окуджава, 10 мая - поэтессы Юлии Друниной, 21 мая - писателя Бориса Васильева. 19 июня 2024 года 100-летие у Василя Быкова, 3 июля - у Владимира Богомолова, 6 декабря - у Николая Старшинова. Все они родились в одно время и стали представителями того поколения, которое встретило войну сразу после школы. Выдающиеся авторы произведений о войне, о подвиге наших солдат сами прошли фронт, именно поэтому их книги как живое свидетельство тех далеких и страшных военных лет так дороги нам и, несомненно, останутся таковыми для читателей будущих поколений.

Юбилей - значимый повод не только снова выразить нашу благодарность замечательным писателям, поэтам, фронтовикам, но и заново прочитать их произведения, посмотреть на них с позиции сегодняшнего времени. Да, читать и возвращаться к ним нужно каждому из нас, тем более молодому поколению, особенно для того, чтобы досконально узнать, как они воевали, как попадали в плен, как видели пот и кровь войны на своих гимнастерках. Выжив, они совершили еще один подвиг - творческий, литературный, оставив нам свое неповторимое правдивое слово. Рассказывая каждый раз о своем участии в Великой Отечественной войне, они писали горькую окопную правду. Большинство из произведений вышло в свет в шестидесятые-восьмидесятые годы прошлого века. Повести и романы писателей-фронтовиков, участников Великой Оте-

чественной войны, стали живой летописью войны, нашим национальным достоянием.

Одним из первых произведений лейтенантской прозы считается появившаяся после войны повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», которую другой выдающийся писатель Даниил Гранин охарактеризовал так: «Безупречная правда!» А поэт-фронтовик Юрий Слущкий считал, что «повесть В.Некрасова обогнала свою литературную эпоху, во многом предвзяв наше время». Сила книги Виктора Некрасова в самом деле заключается в ее невероятной правдивости, в ней раскрывается подвиг советских солдат, показана суровая действительность войны. В основу повести Юрия Бондарева «Батальоны

конкурсов было признано лучшим. Его публиковали в «Учительской газете».

Осенью 1941 будущая поэтесса записалась в добровольную санитарную дружину и отправилась на фронт в качестве санинструктора. Тогда она написала множество небольших, но очень эмоциональных стихотворений о войне. Одно из них, пожалуй, самое известное - «Я только раз видала рукопашный», особенно трогает душу и передает ее чувства о войне.

*Я только раз видала рукопашный,
Раз - наяву. И сотни раз - во сне...
Кто говорит, что на войне
не страшно,
Тот ничего не знает о войне.*

изведений писателя о событиях войны - повесть «Где-то гремит война» - включено в автобиографический цикл произведений «Последний поклон».

Еще один юбиляр - Булат Окуджава - оказался на фронте 18-летним юношей, воевал на Кавказе в течение двух месяцев, был ранен во время боев под Моздоком, а после выздоровления еще два года служил на границе с Турцией. Фронт его сильно впечатлил, и его первые стихи были именно о войне. Эта тема не отпускала его никогда, он писал песни о войне и сам исполнял их со сцены. Его поэзия отображала реальность войны, ее жестокость и бесчеловечность. Стихотворение «До свидания, мальчики» Окуджава посвятил мо-

Быть человеком!

Писатели, чьи имена навсегда вписаны в историю страны

просят огня» легли реальные события на Днепровском плацдарме при освобождении Киева. Поэтому знать эти истории необходимо, как и правду о войне, запечатленную в книгах Бориса Васильева. В своей повести «В списках не значился» писатель рассказал о последнем защитнике Брестской крепости, а пронзительную, удивительную повесть «А зори здесь тихие...» он посвятил подвигу молодых девушек-бойцов, которые защищали нашу Родину. Мы обязаны помнить

«...О войне писать трудно... Счастливы, кто не знает ее, и я хотел бы пожелать всем добрым людям и не знать ее никогда, и не ведать, не носить раскаленные угли в сердце, сжигающие здоровье и сон... Трудно писать о войне, хотя во мне «моя война» идет и идет своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое» - эти слова принадлежат Виктору Петровичу Астафьеву, которому 1 мая исполнилось 100 лет. Известный сибирский писатель, классик

людям, которые не вернулись с войны:

*...Наши мальчики головы
подняли -
Повзрослели они до поры,
На пороге едва помаячили
и уши, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад...*

Можно ли без слез и волнения слушать и такие его песни, как «Здесь птицы не поют...», «А мы с тобой, брат, из пехоты...», «Песенка о солдатских сапогах» и многие другие?..

Следует заметить, что лейтенантская проза сделала картину войны всеохватной. Передовая, плен, партизанский край, победные дни 1945 года... Возникшая через десять лет после окончания войны окопная правда тех, кто прошел войну, предупреждает, что война бесчеловечна, она никогда не должна повториться. Лейтенантская проза дает возможность молодому поколению ознакомиться с историей нашей страны не по страницам школьных учебников, а на основе художественных произведений, которые очень ярко, самобытно, жестко и вдохновенно передают суровую реальность того времени. Я считаю, что каждый школьник, каждый молодой человек должен вдумчиво и неторопливо прочитать эти произведения, сделать выводы, извлечь важные уроки нравственности, человечности, осознать незыблемость вечных жизненных ценностей, запомнить заветы наших фронтовиков. Например, такой, который всем нам оставил Булат Шалвович Окуджава:

*Совесть, Благородство
и Достоинство -
вот оно, святое наше воинство.
Протяни ему свою ладонь,
за него не страшно и в огонь.*

*Лик его высок и удивителен.
Посвяти ему свой краткий век.
Может, и не станешь
победителем,
но зато умрешь, как человек.*



о них и рассказывать друг другу об этом, возвращаться к фильмам, повествующим о войне, ужасах и зле, которые она несет, об испытаниях, выпавших на долю наших отцов и матерей, всех, кого коснулись эти боль и трагедия. Нужно вместе с учениками смотреть и обсуждать такие талантливые киноленты, как «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Блокада», «Брестская крепость», «В бой идут одни старики», «Белорусский вокзал» и многие другие. Среди них военная драма и первый полнометражный фильм Андрея Тарковского, снятый в 1962 году по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван». Он о мальчике, который, потеряв родителей, стал разведчиком в тылу врага. В фильме, который принес выдающемуся режиссеру мировую славу (он был удостоен «Золотого льва» 23-го Международного кинофестиваля в Венеции), передана вся противоестественность войны. Тему детства, по словам самого Тарковского, он выбрал потому, что она «больше всего контрастирует с войной».

Юлия Друнина начала пробовать перо в начале второго десятка жизни. В конце 1930-х годов ее стихотворение «Мы вместе за школьной партией сидели» на одном из литературных

российской прозы много написал о войне. В современной пасторали «Пастух и пастушка», в романе «Прокляты и убиты», который Виктор Астафьев опубликовал спустя сорок лет после окончания Великой Отечественной войны, в повестях «Веселый солдат», «Звездопад», в рассказах «Сибиряк», «Ясным ли днем», «Пир после победы», «Жизнь прожить» и в других своих произведениях он передавал читателю взгляд простого рядового на ужасы войны, солдатскую окопную правду, о которых знал не понаслышке. Осенью 1942-го он ушел на фронт добровольцем, участвовал в боях на Курской дуге, освобождал от фашистских захватчиков Украину, Польшу, был тяжело ранен, контужен. Одно из первых про-

От редакции

Призыв поэта быть человеком и в любых испытаниях оставаться им обращен к нам сегодняшним, живущим здесь и сейчас. «Не забывайте об этом. Помните. Читайте. Прикасайтесь сами и приобщайте своих детей к великому творчеству наших великих русских писателей и поэтов!» Этими словами Игорь Карачевцев обратился к своим гимназистам, к гостям устного журнала, который традиционно проходит в гимназии №166 города Санкт-Петербурга по разным темам. В этот раз он был посвящен Дню Победы и 100-летию писателей-фронтовиков, о которых Игорь Альбертович так тепло и сердечно написал эту статью для нашего издания.

Большая честь быть рядом с героем

Евгения ГРИЦ, методист гимназии №166 Центрального округа Санкт-Петербурга



В музее «Школа. Война. Блокада» нашей гимназии бережно хранится копия аттестата ветерана Великой Отечественной войны Марка Евгеньевича ЭПШТЕЙНА, выпускника нашей гимназии. Документ об окончании 166-й школы Смольнинского района был выдан 2 июля 1942 года в блокадном Ленинграде.

Согласно отчету о работе школы в первый, самый трудный, учебный военный год аттестаты получили 18 десятиклассников. Четверо из них окончили школу с отличием. В их числе Марк Эпштейн! Сразу после школы он оказался на Ленинградском фронте. Пять раз был ранен. Одно из ранений было особенно тяжелым. От смерти нашего героя спас выдающийся хирург Андрей Львович Поленов. Марк Евгеньевич выжил, стал участником прорыва и полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Он награжден множеством орденов и медалей. Среди них орден Славы III степени, медали «За отвагу», «За оборону Ленинграда».

После войны Марк Евгеньевич окончил Ленинградский институт киноинженеров с красным дипломом. В 1950-е годы он был преподавателем отдела техники Ленинградского Дворца пионеров (ныне Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных). Его общий педагогический стаж 55 лет. «Я всегда говорил ребятам: «Учитесь на совесть! Образованные, патриотично настроенные люди сумеют не хуже нас защитить нашу страну, если что-нибудь с ней случится». Я в это твердо верю!» - рассуждает ветеран.

Недавно, 28 марта 2024 года, Марку Евгеньевичу исполнилось 100 лет. На протяжении всей своей жизни ветеран активно участвует в военно-патриотическом воспитании молодежи, рассказывает суровую правду о войне, о героизме солдат и командиров, о великом подвиге народа-освободителя. Ученики 166-й гимназии всегда слушают его затаив дыхание, подходят с вопросами или просто поздравить и постоять рядом. Ведь это большая честь - быть рядом с героем!



Ученики гимназии в гостях у М.Е.ЭПШТЕЙНА

От педагога к просветителю

Завершился конкурс
«Педагоги года Москвы»-2024

Пресс-служба Корпоративного
университета московского образования

Объединяя несколько лет назад конкурсы профессионального мастерства под единым брендом «Педагога года Москвы», организаторы стремились создать большое профессиональное педагогическое сообщество. Учителя, воспитатели, педагоги-психологи, учителя-дефектологи и логопеды - очень разные профессии, но все они педагоги.



Анастасия МОРОЗОВА

В этом году на конкурс было подано более 3000 заявок, и сразу на старте для всех номинаций введен единый подход к конкурсным испытаниям. Корпоративный университет предложил конкурсантам подготовить эссе и снять видеобращение - своего рода мотивационное «письмо» экспертам, как при приеме на работу: с чем и зачем я иду на конкурс на примере решения задач московского образования. Второй этап был обращен к профессиональным навыкам педагога: на суд жюри были представлены фрагменты уроков, занятий, профессиональные практики и визитки. В финале же 90 участников собрались вместе, на одной площадке, чтобы представить свои мастер-классы.

Какими методиками делились в финале педагоги? Было много любопытных решений, ярких, смелых, но при этом очень зрелых. Вот некоторые из них: как использовать инверсию при объяснении нового сложного материала; как использовать эксперимент в начальной школе, чтобы мотивировать детей самостоятельно познавать новое; как педагогу применять метод ошибок, чтобы растить уверенных в себе детей; как грамотно использовать нейросети в помощь педагогу, с одной стороны, и как давать такие задания ученикам, чтобы невозможно было воспользоваться ответами искусственного интеллекта, с другой, заодно показывая школьникам, какие уловки скрывают нейросети; как модернизировать идею комплексного урока и использовать его в инклюзивном обучении (в начале XX века проводились такие комплексные уроки, которые работали на одну тему, финалист конкурса предложил идею «перевернуть» и рассматривать одну тему с разных сторон, изучать в призме разных предметов, то есть комплексно, показывать ученику целостную картину); как взаимодействовать со старшеклассниками при помощи чатов. И еще один, эмоционально окрашенный, мастер-класс - педагог показала, как адаптировать урок к эмоциям ученика. Когда в процессе подготовки к экзаменам старшеклассники находятся в сложном эмоциональном состоянии, необходимо персонализировать задания и подобрать такие, которые будут лучше всего им удаваться, для этого педагог создала

модель эмоциональных состояний и предложила к ним виды деятельности на уроке. Такой подход помогает улучшить образовательные результаты.

Обмен опытом, нетворкинг, конкурс как трамплин для будущих побед... Об этом говорили финалисты в конце двух дней финала. «Мы не соперники, но союзники», - уверяли педагоги и подтверждали это во время мастер-классов, когда на сцену к выступавшему выходила группа поддержки - участники фокус-группы, эксперимента... «Я смотрела в зал, и люди мне улыбались, я очень благодарна коллегам за поддержку», - искренне делилась эмоциями молодая финалистка.

В суперфинале, который проходил в павильоне «Космос» на ВДНХ, встретились 25 призеров конкурса - учителя, воспитатели, педагоги-психологи, учителя-дефектологи и логопеды. Всех их ждал новый формат конкурсного испытания, единый для четырех номинаций, - просветительская беседа, интересная новация конкурса. Партнером суперфинала выступило Российское общество «Знание», и это означало, что призерам необходимо примерить на себя роль просветителя - раскрыть тему, завоевав расположение и доверие зала, построить диалог с коллегами, членами Большого и Детского жюри. Темы распределялись среди участников путем жеребьевки и не зависели от преподаваемого предмета. Так, учитель начальных классов рассказывал про цифровые ловушки, учитель информатики - о великом и могучем русском языке, учитель математики - о семейных ценностях, учитель-дефектолог - об экологических привычках, логопед - об медиаграмотности, педагог-психолог - о семейных традициях, а инструктор по физической культуре - о первых в космосе. Участники, показавшие себя лучше всех, будут также включены в дополнительный список участников конкурса «Знание.Лектор» от Москвы.

29 июня стали известны имена победителей конкурса «Педагог года Москвы»-2024.

Номинация «Учитель года Москвы»:
Морозова Анастасия Сергеевна, учитель английского языка и изобразительного искусства школы «Перспектива»

Номинация «Воспитатель года Москвы»

Рыбальченко Наталья Сергеевна, инструктор по физической культуре школы №2100.

Номинация «Педагог-психолог года Москвы»

Раздайбеда Евгения Игоревна, педагог-психолог школы №1547.

Номинация «Учитель-дефектолог года Москвы»

направление «Логопед»:

Бушманова Юлия Александровна, учитель-логопед школы №1412.

Направление «Дефектолог»:

Шамонина Анна Викторовна, учитель-дефектолог Специальной (коррекционной) школы-интерната №65.

Номинация «Сердце отдаю детям»

Литвинова Леонсия Юрьевна, педагог дополнительного образования Московского дворца пионеров «Воробьевы горы».

Номинация «Педагогический старт»

Направление «Учитель-мастер»:

Бекетов Айнур Замирович, учитель русского языка и литературы школы №2086.

Направление «Профессиональный союз»:

Попова Анастасия Александровна, учитель биологии, химии;

Иванов Александр Ильич, учитель информатики, физики;

Часовская Анастасия Евгеньевна, учитель биологии;

Тришина Анастасия Валерьевна, учитель информатики;

Кузнецов Илья Алексеевич, учитель истории.



Торжественная церемония закрытия конкурса

«Пеликаны» и наставники, спасибо вам, друзья!

Соревнование, в котором нет проигравших

Людмила ПЕЧНИКОВА, председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», заслуженный учитель РФ, победитель конкурса «Учитель года Нижегородской области»-2012, фото автора

Финал регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года» в Нижегородской области прошел 27 апреля в Академии «Маяк» имени А.Д.Сахарова, уникальном культурно-просветительском центре, миссия которого - подготовка инженеров, предпринимателей и ученых будущего вне возрастов и границ.

Учителем года Нижегородской области признан Михаил Каленов, учитель физики лицея №38 Нижнего Новгорода. Он будет представлять наш регион на федеральном уровне.

Победителя выбирало компетентное жюри, председателем которого стал абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-1992 Артур Викторович Заруба. В состав Большого жюри вошли представители Министерства науки и образования Нижегородской области, наш региональный Институт развития образования и Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина, представители общественности, СМИ. Учительское жюри было представлено членами Нижегородского отделения Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», которую два года назад мне доверили возглавить коллеги. В Ученическое жюри вошли победители Всероссийской телевизионной гуманитарной олимпиады «Умницы и умники», Всероссийской олимпиады школьников и самые активные участники «Движения первых».

В качестве почетных гостей на мероприятии присутствовали заместитель губернатора Нижегородской области Андрей Черечин и заместитель министра образования и науки Ирина Кизилова.

В 2024 году в конкурсе «Учитель года» приняли участие рекордное число педагогов, причем не только Нижегородской области, но и страны. Начиная со школьного этапа, 1868 педагогов показали свое профессиональное мастерство, 350 стали участниками финала муниципального этапа, 62 - зонального. У самого старшего конкурсанта педагогический стаж 53 года, а у самых молодых - 3 года! Конкурс объединил разные поколения, которые разделяет полвека. Он подчеркнул славные традиции нижегородского образования: преемственность, непрерывность движения педагогического процесса, а главное - то, что набирает обороты новый ресурс для профессионального, творческого, личностного роста и развития педагога. Мы еще раз убедились в том, что в этом соревновании проигравших нет.

Министерство образования и науки Нижегородской области, возглавляемое Михаилом Юрьевичем Пучковым, выступило главным организатором конкурса, а региональный центр выявления

тантов у детей и молодежи «Вега» (руководитель Ирина Юрьевна Зиновьева) уже второй год является его оператором. Для всех муниципальных координаторов и самих педагогов на каждом этапе конкурса были проведены установочные семинары. Потенциальные конкурсанты и все причастные к этому профессиональному состязанию специалисты прошли обучение, организованное центром поддержки профессионального развития и наставничества «Горьковская школа» РЦ «Вега». Благодарю всех, кто поддерживает наш проект, который два года назад я предложила нашему руководству, найдя понимание и получив согласие на его реализацию. Ресурс «Горьковской школы» оказался весьма эффективным в период подготовки к конкурсу и во время его проведения. Перед зональным и региональным этапами серию обучающих занятий мы провели вместе с Оксаной Тулуновой, доцентом кафедры андрагогики и управления развитием, директором Научно-методического центра сопровождения педагогических работников Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина. В финале конкурса все победители муниципального этапа получили от университета удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

Особо нужно отметить и то, что с каждым конкурсантом (начиная с муниципального этапа) работала группа наставников - победителей и призеров регионального конкурса прошлых лет и членов регионального отделения Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», благодаря чему в нашем конкурсном движении сложилась система наставничества.

Нижегородские наставники первыми в стране получили сертификаты от Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», а также благодарственные письма от ее председателя Светланы Ильиной. Победителем в номинации «Признание» стал учитель биологии Горской школы Варнавинского муниципального округа Дмитрий Александрович Кукушкин.

Завершился финал ярким аккордом - исполнением всем известного «Учительского вальса». Вместе с его автором Артуром Викторовичем Зарубой эту любимую многими педагогами страны песню дружно и эмоционально пели нынешние конкурсанты, финалисты и победители прошлых лет. Одним словом, все «пеликаны» Нижегородской области. Трогательный и вдохновляющий момент, красивый финал! Уверена, что он надолго останется в памяти, будет отмечен в конкурсной истории нижегородских педагогов яркой страницей.

«Невероятный конкурс, очень качественная организация. Особенно запомнилось общение с коллегами, мы с ними стали настоящими друзьями, всегда приятно видеть, что в педагогической среде так много талантов», - рассказал обладатель звания «Учитель года» Нижегородской области Михаил Каленов. Впереди у него участие в федеральном этапе. Пожелаем ему удачи и успехов.

Алена ЮРЧЕНКО, фото Дмитрия
ДУБИНСКОГО

В Доме кино прошел премьерный закрытый показ фестивального фильма «Отражение» кинокомпании «М. арт Студия» при поддержке Министерства культуры РФ и Гильдии актеров кино России. На вопрос, о чем кино, один из режиссеров, Анастасия Святослава Мартцинковская-Марти-Дубинская, отвечает «об одном из смертных грехов человечества - гордыне». Для кого фильм? Для всех нас, простых смертных. А вот чувства, которые останутся после просмотра, и уроки, извлеченные из фильма, будут у каждого свои.



Кадр из фильма: альтист в автобусе

Мы художники, мы так видим

В основу фильма лег сюжет рассказа Александра Ивановича Куприна «Погибшая сила», хотя, как отмечают его создатели Дмитрий и Святослава Дубинские, единственное, что осталось от литературного оригинала в экранизации, - монолог главного героя. Действие из XIX века перенесено в современность и вписано в контекст сегодняшнего дня.

- Фильм можно назвать рассуждением о двух грехах - гордыне и зависти, богословским спором о том, какой из них первым появился на свет, - отмечает Святослава Дубинская.

История рождения самой картины, а именно так режиссеры называют и воспринимают «Отражение», тоже нетривиальна.

- На репетиции «Илиады» Гомера ко мне подбегает возбужденный актер Сергей Хрусталев и радостно заявляет: «У меня есть материал, давай снимать кино!» Я возразила: «Сергея, кино - это долго и дорого!» На что он ответил: «Нет. Это что-то невероятное. Я прочел Куприна вчера, я буквально прочувствовал себя в этой роли, и я ее хочу». А я такой человек, если мне по жизни что-то предлагают, я всегда говорю: «Да!» Кроме убийства, - иронизирует Дубинская.

Фильм короткометражный, он идет всего 29 минут. Для Святославы Дубинской это дебют в кино, сама она театральная режиссер, сценарист, драматург, писатель, актриса, театральная и кинокритик, поэт, педагог, для своих постановок периодически художник. А теперь - начинающая с фильма «Отражение» - еще и продюсер. Совмещать так много специальностей и талантов ей помогает неиссякаемое жизнелюбие. Сама режиссер - человек непростой судьбы, переживший множество трагедий, но сумевший выстоять, сохранить духовную силу, чистоту, внутренний свет. Именно поэтому и фильм «Отражение» для нее первый, но не последний, в планах полный метр «Кто эта

женщина?». В кинокартине больше 20 персонажей новелл, положенных на стихи Стаси Марти: женщина-мама, женщина-политик, женщина-руссалка, женщина-«многохозяйка» и так далее. Объединяющим всех персонажем является зрелая женщина, чтица Библии.

- Для меня священные книги - это первооснова творчества наряду с античным эпосом, - подчеркивает Дубинская.

Фильм «Отражение» напоминает и то и другое одновременно. Молодой художник Савинов, не гениальный, но упорный, достигает успеха за счет длительной практики. Когда его сердце захватывает гордыня за роспись храма, созданную им, героя посещает дьявол в облике другого живописца, Ильина, несмотря на большой талант, сившегося и опустившегося. Савинов жалеет Ильина и приглашает его в гости, где тот делится историей своей жизни. Причина грехопадения и плачевного состояния последнего сладка, но стара как мир - прекрасная женщина!

В кино сон чередуется с явью, фантазмагория - с обыденностью, черно-белые кадры - с цветными. И все это про выбор пути и возможность спасения. Или... про невозможность?

Педагогика кино, театра и цензуры

Святослава Дубинская - преподаватель актерского и сценарного ма-

стерства, режиссуры, сценической речи, ораторского мастерства. Работает она со взрослыми профессиональными актерами или представителями других профессий, которые хотят таковыми стать. Две ее ученицы участвовали в фильме «Отражение» как спонсоры, трое учеников вложились в полный метр, трое сыграли в коротком метре.

- Учеников я стараюсь вовлекать в свое творчество, но сценарий любой постановки пишу всегда сама, ставлю также все сама, художественную работу над фильмом тоже никому не передоверяю. Я художник в широком смысле. Это кино - мое творение. Моя картина. В данном случае живая. А театр - это вообще зеркало жизни. Поэтому я пишу свои картины в кино и театре, - говорит Дубинская.

Святослава - одна из редких и ценных в наше непростое время творческих личностей, которая очень позитивно относится... к цензуре!

- Во времена жесточайшей цензуры творил гениальный режиссер Эльдар Рязанов. Чего стоит один его фильм «Гараж»: все, кто смотрел, все правильно поняли. Я считаю, что цензура - двигатель творческого процесса. Без цензуры мы не имеем права жить вообще. Наконец-то она ужесточается и дает нам пищу для подлинного творчества, - делится она нетривиальным выводом.

Отдельными героями фильма можно назвать цветные решения

художника-режиссера. Дело в том, что в кино чередуются явь и сны. Обычные люди видят черно-белые грезы, но художники, как Святослава Дубинская, ее сестра и мама, Ильин и Савинов, - цветные. В середине черно-белого фильма, когда живописец видит сон, начинаются красные вкрапления, они набирают свой темпоритм по мере приближения к кульминации.

- В финале фильма художник наблюдает кошмар... в виде поп-арта, который настоящие живописцы воспринимают как крах искусства, зато, к большому сожалению, это направление нравится современной молодежи, - подчеркивает режиссер.

в церковь, а не забегать туда время от времени, как один из главных героев, но не в ту, в которую ходят, не в здание, а в храм в своей душе. Тогда никакой соблазн не помешает и погубить не сможет, - заключает театровед и кинокритик.

На мероприятии в Доме кино присутствовали не только люди искусства. Один из зрителей, по имени Иван, по образованию врач.

- Во время просмотра я ни разу не подумал, хоть и не профессионал, что это дебют. Виден почерк опытного и самобытного мастера. На мой взгляд, этот фильм про одного и того же человека, который прошел несколько взаимоисключающих путей. Мужчине важно реализоваться через потен-

Спасти можно, но только единожды

Педагогика классической литературы, современного кино и вечных библейских истин

А вот сама себя, даже в ипостаси режиссера театра или кино, Анастасия Святослава воспринимает прежде всего с педагогической позиции.

- Когда-то давно моя любимая бабушка сказала: «Настенька, людей надо учить». Меня уже не исправить, к сожалению, - делится художница. - Теперь я стараюсь сделать каждый свой фильм, каждый спектакль, каж-

диал. И если у него не получается - потенциал слишком велик, мешают амбиции, нет понимания направления движения, - тогда и происходит нравственная ломка. Удивительно, что вы, Анастасия, как женщина это феноменально считали, причем не только рационально, но и интуитивно. Я покажу этот фильм своим сыновьям, поскольку он настоящая школа



Кадр из фильма: Ильин (Сергей ХРУСТАЛЕВ) о мечте

дую картину поучительными. Да, в своем первом фильме я спасла героя и вот какой урок вложила в суть: спасти можно. Но только единожды. Какой же урок вынесут и усвоят зрители, для меня и сейчас остается загадкой.

Спроси у жизни строгой, какой идти дорогой

После фильма на несколько минут в зале воцарилось гробовое молчание. Возможно, это было связано с «эффектом Куприна» - с его извечной тягой к сочетанию грязного и чистого. Первой тишину нарушила директор Гильдии актеров России Валерия Гущина.

- Если ты не вступишь в душу чистое и святое, ни один талант не спасет. Когда крутит так, что либо теряешь рассудок, либо пускаешься во все тяжкие, никакого внешнего воздействия не надо. Во время просмотра я поняла, как цепляет режиссера за душу невстреча талантливого человека с Богом. Актерская работа Сергея Хрусталева раскрыла другую грань его таланта, непривычную для поклонников его театральные роли. Но показать эту тему в 28 минутах фильма все равно что сказать зрителям: «Ребята, живите с Богом» - и на этом закончить. Режиссерскому высказыванию ужасно тесно в таких временных рамках. Надо вернуться

жизни. А вас прошу - продолжайте творить! - от полноты сердца попросил режиссера зритель.

Обсуждение кинокартины получилось бурным, а выводы по итогам - неоднозначными. Кому-то из зрителей фильм показался слишком понятным, избыточным пояснениями. Другие, наоборот, восприняли его как полный тайн и загадок и выразили желание пересмотреть картину еще не раз. Для третьих фильм приобрел особую ценность как самостоятельное музыкальное произведение. Четвертые сделали упор на духовно-нравственные компоненты. Как любил повторять известный омский художник и философ Дмитрий Вирже, «противоречивое - живо, однозначное - мертво», поэтому неоднозначное кино - явная удача, особенно для дебюта. В чем зал оказался единодушен, так это во мнении: между любовью к искусству и деньгами надо выбирать первое, без этого талант и даже гения ждет неминуемая нравственная гибель.

Однако мы так и не ответили на ваш главный не заданный вслух вопрос: почему все-таки фильм называется «Отражение»? И не намерены - вы сами поймете и узнаете это по итогам просмотра, дорогие читатели. А свет обязательно будет в конце тоннеля. И силой большой любви мы с вами вместе к нему придем.



Кадр из фильма: Ильин (Сергей ХРУСТАЛЕВ) преследует Савинова (Дмитрий ОСИПОВ)



Над выпуском работали: Ирина ДИМОВА, Никита ЧУДИН, Валентина САРЕНКО, Константин ГРЕССЕЛЬ, Олег МАТЮНИН, Светлана ЛОБОВА

Контакты: Никита Чудин, главный редактор - 8 905 601 86 43 | Ирина Димова, зам. главного редактора - 8 985 774 79 04