



Никита ЧУДИН, главный редактор сетевого издания «Учительская газета»:

Уважаемые читатели! очередной спецвыпуск сетевого издания «Учительская газета» верстался в тот момент, когда террористы напали на зрителей, находившихся в подмосковном «Крокус Сити Холле». всей редакцией мы скорбим по жертвам этой чудовищной трагедии. Выражаем искренние соболезнования родным и близким пострадавших.

Мы приняли решение, что вопреки всему продолжим рассказывать о событиях, происходящих в сфере образования, делиться тем, что делает наш мир светлее и лучше. Дорогие друзья! Желаем всем мира, добра и созидания.

Напоминаем, что, скачав номер, вы можете распечатать его и прочитать в привычном, бумажном формате.

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ ЛУЧШЕЕ ИНТЕРНЕТ-СМИ ГОДА



Спецвыпуск
март
2024 года
www.ug.ru

Герои нашего времени



Жертвами чудовищного теракта в «Крокус Сити Холле» стали сотни людей. Погибли 144 человека. Среди тех, кто спас жизни многим зрителям, пришедшим в тот трагический день на концерт, есть подростки. Они работали гардеробщиками и билетерами. Честь им и хвала, признание и благодарность!

Стр. 2

Время расти и развиваться

Весна. Март. Каникулы. В пансионате «Гренада» поселка Лазаревское города Сочи молодые начинающие учителя из 25 регионов России встретились с опытными наставниками, учеными, методистами, победителями и лауреатами известных профессиональных конкурсов.

Главной идеей форума, традиционно проводимого уже много лет Ассоциацией творческих педагогов Дона при поддержке Профсоюза работников образования Ростовской области, стали слова Василия Сухомлинского: «Школа - святыня и надежда. В ней творится человек!»

Стр. 3

Благодаря крепкому союзу сторонников и последователей Шалвы Амонашвили гуманная педагогика все более завоевывает сердца людей и преобразует мир. Недавно вышедшую книгу великий педагог посвятил своим ученицам, прекрасным женщинам, трем «грациям», «харитам». Одна из них - Ольга Неклюдова - представляет сегодня свое творчество...



Стр. 10-11

Юрию Алексеевичу Гагарину - 90!



Чем больше времени проходит со дня его триумфального полета в космос, тем все более растет интерес к его личности. Имя, подвиг, образ, феномен Юрия Гагарина всегда будут волновать умы историков, библиографов, исследователей. О малоизвестных фактах из его жизни, личных встречах с ним, с его дочерью Еленой Юрьевной Гагариной - в материале нашего журналиста Ирины Димовой

Стр. 14-15



Первая в мире женщина - президент Российской академии наук княгиня Екатерина Романовна Дашкова стояла у истоков ее создания. Видный государственный деятель, талантливая писательница, педагог, одна из самых заметных деятелей эпохи русского Просвещения, человек кристальной честности, она заботилась об улучшении материального положения ученых и преподавателей университетов

Стр. 18-19

Мужество, самоотдача, единство: как людей объединила трагедия в «Крокус Сити Холле»

Вечером 22 марта всю Россию потрясла страшная трагедия - в концертном зале «Крокус Сити Холл» в подмосковном городе Красногорске перед музыкальным концертом произошел теракт. Жертвами бесчеловечного нападения стали сотни людей. Страна скорбит, оплакивает невинных погибших и сострадает всем тем, кто пострадал в результате атаки.

В здание «Крокус Сити Холла», где перед самым концертом уже собрались почти все зрители, ворвались четверо мужчин. Они открыли стрельбу по посетителям, продвигаясь из холла в зрительный зал. Там они подожгли кресла, тем самым устроив мощный пожар в концертном зале.

«Россия не раз проходила через тяжелейшие, порой невыносимые испытания, но становилась еще сильнее. Так будет и сейчас», - сказал в своем обращении к гражда-

и своего самообладания помогли спасти многие жизни. За это они получили заслуженные награды.

Ислама Халилова и Артема Донскова 25 марта чествовали на линейке в красногорской школе №19. Награждала их Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка Мария Львова-Белова. Мальчики получили благодарственные письма за «самоотверженность, смелость, личное мужество, проявленное для оказания помощи пострадавшим», а также ноутбуки. Удивительно, но юные герои, несмотря на испытанный ужас, отзываются о своих подвигах скромно, они просто делали то, что должны.

Ислам Халилов, Артемий Филлимонов, Виктория Волчихина, Александр Журик и Елизавета Терехова 27 марта побывали в Государственной Думе в Москве. Из рук председателя Комитета по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства Нины

России по танцевальному спорту среди детей. Уличный музыкант Михаил Филиппов выводил людей из здания во время пожара в темноте и практически на ощупь. И это лишь немногие из историй настоящих героев, которые, забыв про страх, смогли найти в себе силы спасти не только себя, но и людей вокруг.

Бросились оказывать посильную помощь пострадавшим в трагедии люди по всей России. Сделать это было можно, например, став донором крови. Как стало известно, в первые дни после трагедии у дверей многих донорских центров собирались длинные очереди из неравнодушных граждан. По последним официальным данным Федерального медико-биологического агентства России (на вечер 25 марта), в Москве и Подмосковье сдали кровь более 10 тысяч человек, благодаря этому смогли заготовить 4,2 тысячи литров цельной крови и 270 литров плазмы.



нам России президент Владимир Путин. Он заявил, что «никто и ничто не может поколебать нашу сплоченность и волю, нашу решимость и мужество, силу единого народа России». Подтвердили его слова сами россияне.

Герои «Крокуса»

На месте трагедии работали пожарные и спасатели, которые несколько дней занимались ликвидацией очагов горения, эвакуацией людей и поиском погибших под завалами обрушившегося здания. Первую помощь оказывали сотрудники бригад скорой помощи, а врачи в больницах боролись и до сих пор борются за жизнь каждого человека.

Но помогали на месте теракта и за его пределами не только профессионалы. Сотни людей из горящего здания спасли работники «Крокус Сити Холла». Среди них - обычные подростки. Ребята работали в концертном зале гардеробщицами и билетерами. Благодаря их умению взять себя в руки в сложной ситуации и слаженной работе многим зрителям удалось спастись, подростки направляли людей в безопасное место. Например, Ислам Халилов, Артемий Филлимонов, Виктория Волчихина, Александр Журик, Елизавета Терехова и Артем Донсков с помощью инструкций старших коллег

Останиной подростки получили наградные грамоты. Слова благодарности в свой адрес услышали и родители ребят за то, что воспитали таких смелых и ответственных детей.

Более ста человек во время теракта спас охранник «Крокуса» Алексей Осанушков. Он прятал людей во время стрельбы, а затем спасал их, выводя из задымленного помещения на улицу. За свою неоценимую помощь во время нападения Алексей получил Почетный знак А.П.Мельгунова от губернатора Ярославской области Михаила Евраева.

Спас свою съемочную команду преподаватель операторского факультета ГИТРа Иван Поморин. В день теракта они должны были осуществлять съемку концерта. В команде было 18 человек, в их числе выпускники ГИТРа. Первым услышал выстрелы и сообщил об этом остальным членам команды операторов Иван Поморин, находившийся ближе всех ко входу в зрительный зал. Он быстро сориентировался и, благодаря тому что вся команда была в гарнитурах операторской связи, моментально дал команду эвакуироваться. Команда выжила.

Педагог Елена Губская смогла целыми и невредимыми вернуть домой своих воспитанниц, они были в «Крокусе» на чемпионате

Всего по стране донорами стали 24 тысячи человек, заготовить удалось 10 тысяч литров цельной крови и 2 тысячи литров плазмы.

«Крокус Сити Холл»: что будет дальше

Сильнейший пожар уничтожил некоторые части концертного зала, но эксперты считают, что здание можно восстановить. Аналитики сервиса SuperJob выяснили мнение москвичей и жителей Подмосковья по этому поводу.

Оказалось, что почти половина респондентов на месте концертного зала предлагают разбить парк и установить в нем мемориал. Они категорически против восстановления зала и его дальнейшей работы. Однако почти четверть опрошенных считают, что восстановить «Крокус Сити Холл» нужно. А в память о погибших рядом с ним стоит установить стелу.

В данный момент официального решения нет. Отмечается, что владельцы здания будут ориентироваться на мнение властей и общественности.

Издательский дом «Учительская газета» выражает соболезнования родным и близким погибших. Наш коллектив желает скорейшего выздоровления всем пострадавшим и благодарит каждого, кто помогал спасать людей.

Утрата

Ушел из жизни директор екатеринбургского лицея №180 «Полифорум» Алексей Крылов



Не стало Алексея Валентиновича Крылова, мудрого и талантливого педагога, победителя конкурса «Учитель года России»-2001, директора лицея №180 «Полифорум». Ему было всего 58 лет.

Трагической новостью поделились на официальной странице лицея №180, директором которого Алексей Валентинович был с 2006 года. Под его чутким руководством образовательное учреждение стало одним из лучших не только в Екатеринбурге, но и во всей Свердловской области.

Алексей Валентинович Крылов отдал педагогике почти 30 лет своей жизни. Он с отличием окончил Свердловский электромеханический техникум по специальности «электрооборудование промышленных предприятий». Продолжил получение образования в Уральском политехническом институте, учился заочно и одновременно подрабатывал на заводе. В 1996 году судьба привела его в школу №67, где он стал учителем технологии. Так его жизнь оказалась связана с образованием.

В 2003 году Алексей Валентинович стал директором школы №213 «Континент». А спустя три года, в 2006 году, он занял пост руководителя лицея №180 «Полифорум».

В интервью «Учительской газете» Алексей Валентинович сформулировал свою главную заповедь как руководителя: «Кодекс директора школы - не мешай. Ни преподавателям, ни завучам, ни детям, ни родителям. Будь мудр и терпелив. Наблюдай, помогай, корректируй, но не мешай». Он также объяснил, какие, по его мнению, качества важны и для учителя, и для директора школы: «Качества одни и те же. Первое: настоящий учитель в моем представлении - это человек, который управляет процессом приобретения знаний. Директор школы тоже управляет, только другими процессами. Второе: у нас одна цель. Не отличника подготовить к стобальной сдаче ЕГЭ и не двоечника заставить выполнять домашнее задание, а создать условия для успешного развития каждого мальчика и каждой девочки. Третье: глубинное понимание, что не дети существуют для нас, а мы для них».

Лицей под руководством Алексея Крылова стал одним из лучших не только в городе, но и в регионе. В 2023 году образовательное учреждение также получило признание и на всероссийском уровне, заняв 115-е место в рейтинге лучших школ России по количеству успешных выпускников, поступающих в ведущие вузы страны. Составляло рейтинг агентство RAEX, всего в него вошли 300 школ.

Алексей Валентинович принимал участие и побеждал во многих профессиональных конкурсах. Так, в 2000 году он стал учителем года Екатеринбурга, а в 2001-м получил звание учителя года России, победив на федеральном этапе конкурса. «Профессиональный уровень педагогов на этом конкурсе, - написала в своей книге «Окрыляющая педагогика» Ирина Димова, - был настолько высок, что каждый из пяти суперфиналистов заставлял говорить о себе как о реальном претенденте на почетный титул «Учитель года». Однако победил тот, кто владел, как говорил Станиславский, тем самым «чуть-чуть», которое перевесило чашу весов в пользу настоящего уральского самородка, пришедшего в школу

после завода и работы на собственном предприятии. Большой хрустальный пеликан оказался в руках Алексея Крылова из Свердловской области. Алексей Валентинович на момент участия в состязании не имел законченного высшего образования, что для некоторых оппонентов стало дополнительным козырем для критики конкурса. Интересно, что бы сказали они спустя многие годы, узнав его дальнейшую профессиональную судьбу? Алексей Валентинович не только получил высшее педагогическое образование, но и стал директором школы, которая сегодня считается одной из лучших в Екатеринбурге. Кроме того, он занял второе место в конкурсе «Директор школы» в 2017 году. Алексея Крылова также признали одним из лидеров образования региона в 2019 году».

В эти скорбные дни большое число друзей, коллег, учеников Алексея Валентиновича Крылова выразили ему слова любви и признательности, благодарности, поделились своими чувствами утраты дорогого для них человека.

Вот что написал один из его близких коллег по конкурсу «Учитель года» Артур Заруба, который стал абсолютным победителем этого профессионального состязания в 1992 году: «Леша... Неужели я никогда больше не услышу этот уникальный голос, в котором столько любви ко всем, столько желания сделать жизнь лучше здесь и сейчас? Этого не может быть!!! Он навсегда останется со мной, со всеми, кому повезло его знать...»

Его победный мастер-класс на конкурсе до сих пор стоит перед глазами! Только вчера рассказывал об этом коллегам - как он простую школьную линейку сделал событием для всех финалистов конкурса, их сопровождающих и Большого жюри во главе с В.А.Садовничим.

Его уникальность забыть невозможно! Он никогда не подчеркивал свою значимость, не превозносился, он был простым в высшем значении этого слова! Как он искренне радовался при встрече каждому из нас! Мне повезло быть с ним знакомым, ощутить на себе магию его личности, его восторженное отношение ко мне, ко всем, кто вошел в круг его жизни.

Какое счастье было с ним общаться до, во время и после выступления в «высшей лиге»! Мне многие тогда сказали: «Вот это настоящая Высшая лига!»

Это неправильно - ставить глаголы в прошедшее время, говоря об Алексее. Он всегда в нашей душе! Он всегда в будущем! Он искренний, настоящий, умный, добрый, юморной, светлый, живой, очень сложный и невероятно простой красивый интеллигентный человек!

Леша - ты с нами, а мы навсегда с тобой!»

Коллектив сетевого издания «Учительская газета» присоединяется к трогательным словам Артура Викторовича Зарубы и выражает искренние соболезнования семье, друзьям и коллегам Алексея Валентиновича.

От наставничества к профессионализму молодых

В поселке Лазаревское прошел Межрегиональный педагогический форум

Главной идеей девятого форума, организованного Ассоциацией творческих педагогов Дона (руководитель - Галина Михайловна Нестеренко) и Ростовской областной организацией Профсоюза работников народного образования и науки РФ (председатель - Владимир Геннадьевич Гайворонский), стали слова Василия Сухомлинского: «Школа - святыня и надежда. В ней творится человек!» Благодаря насыщенной, содержательной и вдохновляющей своими смыслами и задачами программе молодые педагоги, психологи, ученые, журналисты, организаторы, финалисты, победители, призеры профессиональных конкурсов, представители учреждений дополнительного образования имели возможность установить в течение четырех дней конструктивный диалог, многому научиться друг у друга и расширить пространство профессионального общения. Своими впечатлениями о форуме молодых педагогов делится учитель из Краснодарского края.

Евгения КОНСТАНТИНОВА, учитель русского языка и литературы гимназии №25 имени Героя Советского Союза Петра Гаврилова города Краснодара, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2023, победитель в номинации «Цифровой учитель»-2023:



Евгения КОНСТАНТИНОВА

тию, понимаю. «Каждый день мы новые!» Как же прав Андрей Наумович! Невозможно смотреть на один и тот же урок всегда одинаково, мы меняемся, а значит, открывая что-то новое в себе, мы должны открывать это новое и в уроке, и, конечно же, в наших учениках.

Привлекло внимание выступление Елены Александровны Смит, директора Международного центра «Фокус», одного из организаторов конференции «Школа в фокусе. Фокусы для школы». Она рассказала о том, как следует создавать позитивную мотивирующую образовательную среду. Когда следишь за подобными выступлениями, приятно отмечать, что уже реализуешь некоторые идеи, но еще приятно вдохновляться новыми и брать их на заметку.

А дальше... А дальше яркий и неповторимый калейдоскоп мастер-классов от победителей и лауреатов Всероссийского конкурса «Учитель года». Мы наслаждались творчеством А.С.Пушкина в исполнении Олега Парамонова, абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России»-1993, открывали новые грани его поэзии, размышляли о его произведениях и судьбе. А от про-

чтения Олегом Геннадьевичем стихотворений мурашки бегут по телу! Проникновенно, трогательно, торжественно!

Близким для меня оказалось и расуждение Елены Викторовны Нечитайловой, народного учителя России, победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2008. Ее мастер-класс «Зачем химии Короленко?» показал широту и глубину учительского познания. Только имея богатый опыт, прочные знания из разных областей науки, учитель может дать ответы на все вопросы учеников! А еще у каждого из нас должно быть такое хобби, которое раскрывало бы нашу личность, пробуждало детский интерес. Как же это прекрасно!

«Две правды - одна ложь» - так звучало название мастер-класса Ирины Саутиной, лауреата Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020. Что сокрыто за помыслами и мыслями Моцарта и Сальери? Было увлекательно следить за расуждениями Ирины Валерьевны, открывать вместе с ней новые грани понимания произведения. Чудесно!

Ирина Анатольевна Фоменко, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2009», мастерски установила связь между химией и литературой, что произвело на меня особое впечатление. Наконец-то я смогла почувствовать ароматы пушкинской эпохи. Это не просто мастер-класс - это прекрасное путешествие во времени! Спасибо!

Мне тоже выпала честь выступить перед коллегами - с мастер-классом «Филологические цифры», в рамках которого я рассказала о том, как можно установить межпредметные связи с литературой, русским языком и другими предметами, используя инструментари Национального корпуса русского языка. Убеждена, что на стыке гуманитарных и естественно-научных дисциплин можно совершать уникальные открытия, находить интереснейшие темы для проектных и научных работ.

Этот день - это не только день обмена опытом, но и день встречи с друзьями, с ключевыми фигурами Всероссийского конкурса «Учитель года России». Среди них - Ирина Георгиевна Димова, с именем которой связаны история «Учительской газеты» и сам конкурс «Учитель года». Мы с ней вспомнили и прошлогодний форум, когда я впервые ознакомилась с ее прекрасной книгой «Открытая педагогика», которая многое открыла для меня, стала своеобразной энциклопедией конкурсного движения.



Светлана ИЛЬИНА, председатель Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года» вручает организатору форума Галине НЕСТЕРЕНКО волшебную шкатулку

У форума есть слоган: «Сотрудничество. Сотрудничество. Сотворчество». Все это и происходило в эти мартовские дни в поселке Лазаревское. Встреча с друзьями-наставниками, участниками других учительских форумов, экспедиций... Мне все больше хочется учиться у вас, коллеги, общаться и встречаться вновь! Спасибо за радость и вдохновение, за новые педагогические идеи.

лей, которые готовы слушать, слышать и ловить каждое слово мастера.

Второе, что запомнилось, - это атмосфера общения и обмен опытом. Было видно, что участники действительно хотят поделиться своими знаниями и идеями.

Сложно выделить одного из спикеров форума. Каждый неповторим, оригинален, профессионал своего дела. Каждый делился своим опытом,

Анастасия ФЕРАФОНТОВА, учитель математики школы №19 города Сочи, победитель краевого профессионального конкурса «Учитель года Кубани»-2024:

Мой первый педагогический форум: взгляд изнутри

После победы в профессиональном конкурсе «Учитель года Кубани»-2024 мир образования стал для меня еще шире, потому что открылись новые возможности и новые горизонты, которые ранее казались такими далекими. Конкурс похож на марафон в лучшем смысле этого слова: ты обретаешь новые навыки и умения, бесконечно тренируешься, чтобы поставить новый рекорд - победить себя вчерашнего, но только здесь ты бежишь, изучая все, что тебя окружает, ведь важно преодолеть свою дистанцию достойно. Хочется на протяжении этого пути со всем ознакомиться и напитаться знаниями, энергией, идеями, поделиться тем лучшим, что есть у меня как учителя и человека.

Сразу после конкурса мне представилась возможность оказаться на Межрегиональном молодежном педагогическом форуме «От наставничества к профессионализму молодых. Сотрудничество. Сотворчество». Это был мой первый опыт участия в подобном мероприятии.

Первое, что меня поразило на форуме, - это его масштаб, география и разнообразие участников. Более 250 человек приехали из разных уголков Российской Федерации учиться у лучших. Опытные наставники - учителя года, победители конкурсов профессионального мастерства, признанные лидеры российского образования - и молодые специалисты. Все участники - это люди, заинтересованные в развитии образовательной системы Российской Федерации.

В самом деле, форум - это в первую очередь люди, которым есть что сказать, чему научить, чем поделиться. Форум - это новое поколение учителя-



Анастасия ФЕРАФОНТОВА

давал полезные советы и отвечал на все наши вопросы. Ярким педагогическим открытием стало для меня выступление Андрея Наумовича Иоффе, который поделился своими рецептами педагогической кухни.

Мне тоже посчастливилось выступить наряду с мэтрами педагогики, что очень ответственно, ценно и большая честь для меня. Выступать перед большой аудиторией всегда волнительно, но благодаря поддержке коллег и организаторов удалось справиться с этим испытанием. Спасибо за возможность поделиться своими идеями и наработками с другими педагогами, за возможность услышать разные мнения, рекомендации и советы.

Организаторы форума смогли создать атмосферу, в которой каждый участник чувствовал себя комфортно и мог свободно задавать вопросы и высказывать свое мнение.

Педагогический форум - это отличная возможность познакомиться с новыми коллегами, расширить свои профессиональные горизонты, стать лучшей версией себя в своей работе. Я благодарна организаторам за предоставленную возможность окануться частью этого прекрасного события. Обещаю не только учить, но и учиться!



Гости, участники, модераторы форума

От короткой и простой

Педагогическая сказка



Андрей ИОФФЕ, заведующий лабораторией развития личностного потенциала Московского городского педагогического университета, доктор педагогических наук

Педагогика не просто наука (а есть ученые, которые сомневаются в данном статусе педагогики), но и искусство объединения людей, способность поддерживать друг друга в непростом мире общественной жизни, эстафетная палочка мудрости, знаний и радости. А для меня педагогика еще связана с волшебством, чудом другого мира, фантастикой и полетом воображения. Не случайной жанр фантастики и фэнтези один из самых любимых в художественной литературе. Может быть, поэтому возникло желание придумать педагогические сказки как соединение профессионально-го интереса и личной склонности. Именно сказки.

Жанр сказки один из старейших в литературе. В отличие от мифов и легенд сказки изначально не связывались с отражением реального мира. Но зато уже в детском возрасте через их сюжеты передавались важные моральные правила и житейская мудрость. «Сказки на всякий случай» Е.Клюева - хороший образец, чтобы подумать о некотором ответвлении житейских сказок, связанных с повседневностью, в педагогическое направление. Конечно, классическими можно считать сказки Александра Сергеевича Пушкина. Но и в современной поэзии есть прекрасные (в первую очередь педагогические) образцы, например, в творчестве абсолютного победителя конкурса «Учитель года России» 1993 года Олега Геннадьевича Парамонова (кто не знаком с его творчеством или с его поэтическими сказками, точно получит удовольствие от такой встречи).

Особенности сказки (в отличие от мифов, легенд, сказов и сказаний, былин и рассказов):

- изначально предполагаются вымысел и фантастичность, нет претензий на отражение реальности;

- присутствует сюжет с героями, которые редко встречаются в настоящей жизни или вообще не существуют, наделены специальными силами и особыми свойствами, обладают сказочными предметами;

- в конце есть мораль в прямом или косвенном выражении (иногда она может быть «распределена» по всей сказке), понятно, ради чего рассказана сказка (обычно мораль одна, хотя разных идей может быть много), часто мораль формулируется «в лоб», чтобы каждому было понятно, зачем рассказывалась сказка;

- есть связь с повседневной жизнью и острыми вопросами бытия человека (повествование можно легко соотносить с жизненными ситуациями);

- требует от человека развитого воображения, использует образы и метафоры (не все готовы к такому восприятию, а многие возмущаются обманом и запутыванием, хотя прямой отсылки к реальности).

Какими я вижу отличительные черты педагогической сказки? Здесь нет очевидной морали, а сами сюжеты часто не окончены. Так, может быть показана важная характеристика педагогической деятельности - окончательной и однозначной точки ее итоговых результатов нет, есть только промежуточные этапы на пути длиной в жизнь. Не случайно в нормативных регулирующих документах говорится об образовании на протяжении всей жизни. Только надо учиться вдумчиво и осознанно, иначе получится как во многих стандартных завершениях русских народных сказок.

Заведующая лабораторией социокультурных образовательных практик НИИ УГО МГПУ Екатерина Асонова в беседе на радио «Говорит Москва» так высказалась о роли сказок: «Сказка - это предтеча аналитического мышления. Когда ребенок играет, она приглашает его в ту же воображаемую игру. Благодаря сказке у детей складывается метафорическое игровое мышление». Но и для взрослого человека сказка может быть способом увидеть себя со стороны, своеобразным зеркалом, которого личности не всегда хватает в жизни (главное, чтобы оно не оказалось искаженным, а человек не попал в королевство кривых зеркал).

Есть уверенность, что сегодняшним творческим педагогам (может быть, и вместе с учениками) вполне по силам самим придумывать сказочные сюжеты, связанные с образованием. Призываю всех попробовать это сделать. А в предлагаемых ниже сказках есть и определенная учебная интрига. В их названиях присутствуют неочевидные отсылки к произведениям художественной литературы из школьной программы. Они знакомы почти каждому. Можно попробовать их вспомнить. Первая сказка будет связана с педагогическим выгоранием, о котором так часто (по поводу и без) говорят сегодня. Мне этот термин не нравится, потому что на месте сгоревшего дома наши предки никогда не ставили нового жилья. Не будем выгорать и сгорать, чтобы не превратиться в профессиональный пепел (хотя есть и сказочная птица Феникс, которая возрождается из пепла).

Корона без головы: от коронавания до выгорания

Жила-была Корона. И всем встречным она представлялась: «Просто Корона». Но ее не воспринимали самостоятельной, каждому было интересно узнать, на чьей же она находится голове. А Корона без головы, по их мнению, не имела смысла. Опечалилась Корона. Она решила найти себе подходящую голову - достойную, умную, честную, благородную. И выбрала она педагога. Однажды она забралась на ветку пушистой елки, растущей рядом со школой, и вместе с хлопьями снега свалилась на проходящего мимо Педагога (история умалчивает, мужчина это был или

женщина, да и не важно это для нашей сказки). Пришел Педагог на работу, снег на шапке быстро растаял, а Корона цепко сидела на голове. И стала она отправлять вниз свои мысли - возвышенные, напыщенные. Первым на лице отреагировал нос - вздернулся, стал на всех дерзко и заносчиво поглядывать. Слова стали цветистыми и пустыми, точно превратились в мыльные пузыри. Они плавали по воздуху и вызвали восхищение окружающих. Одно жаль - быстро лопались и оставляли только чуть заметные и не совсем приятные капельки.

Теперь Педагог везде распространял свои мысли - на педсоветах, перед родителями, среди детей на занятиях. Сособой гордостью делались заявления, что всех зажигают слова Педагога. И дети выходили с занятий с горящими глазами. Так громко это заявлялось, что спящий Огонь проснулся и поплыл по воздуху, чтобы увидеть, кто о нем постоянно говорит. Ему понравились и Педагог, и Корона на его голове. «Здравствуйте, приятно познакомиться», - вежливо сказал Огонь и протянул руку для приветствия. Его увидела и услышала только Корона, которая в ответ тоже протянула руку (или что там у нее было для приветствия).

Догадливый читатель, наверное, уже понял, что произошло дальше. Да, мы забыли упомянуть, что Корона была бумажной. К сожалению, в этом мире большинство корон именно бумажные, даже если они и прикидываются другими - железными, серебряными, золотыми или деревянными. Теперь уже легче предположить, что произошло в результате описанного выше знакомства. Вспыхнула Корона от огня, потому что короны от других вещей (например, от стыда или от неловкости) никогда не вспыхивают. А тут запыхала. Педагогу, конечно, ничего не было заметно, ведь Корона была незримой, незаметной. Ах, как много таких корон сидит на людях, которые и не догадываются об этом (хотя окружающие их все-таки чувствуют каким-то волшебным образом)! История горения была недолгой. Быстро Корона превратилась в черную пыль, развеившуюся первым же встречным Ветром. Ветер даже не заметил, что расплыл Корону. А Педагог вдруг почувствовал невероятную усталость и апатию. Вот про это и говорят «педагогическое выгорание».

Кто же виноват в трагедии? Огонь? Корона? Ветер? К сожалению, педагогу не хватало головы, чтобы спокойно отнестись к свалившейся сверху короне. Мало ли что свалится сверху. Не стоит моментально задирает нос и пускать мыльные пузыри. Такая вот история. Если есть нормальная голова, она и без короны умеет обходиться, а свалившееся сверху воспринимает адекватно (еще бы узнать, что это такое, но тут нужна особая сказка про адекватность). Мораль понятна. Только ходят головы и ищут короны, бегая за ними, землю готовы рыть ради них. И даже при нахождении короны стоит аккуратно относиться к огню, чтобы не сгореть и не выгореть. Чего и желаю всем педагогам, да и не только им.

От общих вопросов педагогической деятельности хочется перейти к конкретным и предметным. Некоторые считают, что русский язык и литература просто одни из школьных дисциплин. На самом деле это среда обитания культуры, отражение

и воплощение особенностей склада характера и души. Здесь нет малозначительных деталей. Об этом и говорится в следующей сказке, которая предваряется двумя цитатами, фокусирующими внимание на предмете повествования.

то раз заспорили знаки препинания, кто из них самый важный и нужный, от кого больше всего зависит правильность предложений и целых кусков текста. Громко воскликнул восклицательный знак (он только так и умел говорить, никак иначе):



Бегущие по строкам

Знаки препинания - это как нотные знаки, они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

К.Д.Паустовский

Знаки препинания, служащие нотами при чтении, расставлены у Вас, как пуговицы на мундире гоголевского городничего. Изобилие многоточий и отсутствие точек. Эти пуговицы, по моему мнению, испортят Вам музыку.

А.П.Чехов (в письме Н.А.Хлопову, у которого увидел избыток знаков препинания)

Каждому известно, что в текстах (напечатанных или написанных от руки) главное - буквы и слова. Они дают смысл и понимание читателем написанного. Так повелось испокон веков. Но редко замечают затесавшиеся между словами знаки препинания. Слова всегда считали их препятствием (так презрительно и цедили: «Пре-пинание»). А им всегда было обидно это. Они пришли к единому мнению, что без них смысл был бы запутан, а подчас и искажен. Если не верите, прочитайте тексты, где вообще нет знаков препинания. А известная дилемма «казнить нельзя помиловать», когда от места запятой зависела судьба человека, еще раз подтверждает недооценку наших маленьких героев. Но и среди них все не так гладко шло. Как-

- О глупостях спорим, всем правят эмоции, важность и громкость, пафос и торжественность! Тут без меня никак не обойтись. И поэтому люди стараются беречь меня, редко ставят (за исключением, конечно, отдельных неуравновешенных).

Его перебил своим шипением просительный знак, напустивший на себя загадочный вид с помощью своей гибкости и подвижности:

- Умного человека определяют по вопросам, которые он задает окружающим и самому себе. Тут уж не до эмоциональных истерик. Красивый вопрос ценится дороже ответов на него. А как же без меня его можно сформулировать?

Тут прибежала запятая, которая вечно опаздывала и куда-то спешила, была легкомысленной и непостоянной, капризной и временами навязчивой. Она с задором и жеманством вступила в спор:

- Обсуждение не стоит и выеденного яйца. Просто посмотрите на тексты. Кого там из наших больше всего? Почти в каждом предложении вспоминают обо мне, спорят, куда ставить. Именно я выделяю важное, причем делаю это по-деловому, спокойно, без излишних смысловых и эмоциональных нагрузок. Прошу любить и жаловать, а отвертеться от меня точно не получится.

Точка с запятой и двоеточие наблюдали в сторонке, они были редкими и какими-то дополнительными, поэтому часто им даже слова не давали. Тире, как всегда, было уютно лежало в своем излюбленном

ДО ЗАГАДОЧНОЙ И ТАЙНОЙ

как зеркало образования

горизонтальном положении, устав от работы - постоянного разъяснения, определения, соединения и противопоставления. А уж более редкие знаки и подавно отмалчивались - дефис, разные скобки, кавычки, косая черта. Да и много их на листе можно откопать. Вот точка где-то болталась. Красная строка кликнула ее во дворе. Она пришла своей независимой и весомой походкой, заставила всех закруглиться и завершить спор, не произнеся ни одного слова. Раздулась и поставила жирную точку на обсуждении. Сразу стало ясно, кто тут главный. Но тут вдруг к ней добавились две подружки и образовали трюпочие.

Знаки недоуменно огляделись. Спор оказался не завершен. А надо ли было его завершать и расставлять все точки над и? Жизнь - это спор и сомнения, поиск истины и отстаивание своей позиции, изменение взглядов и узнавание нового. А значит, жизнь и образование идут вместе друг с другом. Пока есть пробелы (а они будут всегда в этом бесконечном мире букв, слов и текстов), нам не обойтись без поисков и блужданий на удивительном пути познания этого загадочного мира. Давайте бежать по его волнам, не утопая и получая радость от движения вперед! (Тут восклицательный знак будет вполне уместен.)

Все, кто давно или относительно недавно учился в школе, помнят особое отношение к звонку - долгожданному, неожиданному, тревожному, организующему. Чаще всего они делились на звонки с урока и на урок. И отношение к ним было разным. Мне довелось слышать его и как ученику, и как учителю. Ино-

красоте, ни в энергетике, ни в имеющихся силах. Вот и эта школа переживала, оснащалась, модернизировалась и даже оптимизировалась. Ничего ей не мешало. Новшества многое меняли, но что-то незримое оставалось. Незримое для непосвященных людей. А мы-то можем легко сказать, что с рождения школы в ней оставался Звонок Уроку Перемен. Он менял голоса и стили, но никогда не исчезал. При этом всегда использовал только мелодии, никогда не включал голос, чтобы его не путали с загадочным семейством, живущим в школе. Эту семью звали объявлениями. Ни сколько их было всего, ни как звали каждого по отдельности, никто не знал. На тот момент, о котором мы говорим, он имел три лица, как в театре, - он был предупредительный, подгоняющий и завершительный. Но себя он сравнивал со Светофором, который жил рядом со школой (желтый, красный и зеленый - как разные дела и переключение людей с одного на другое). В театре Звонок Уроку не был, хотя и звали родственники. Ученики туда ходили, но его не брали с собой.

В те времена, о которых идет речь, новая мода появилась среди педагогов (сейчас говорят «тренд»), но Звонок Уроку был старой формации, а когда услышал само слово, то спутал его с «бредом», так и говорил потом) - перемена стала считаться мешающей процессу познания. Поэтому ученикам стали строго говорить: «Звонок для учителя, а не для вас». Начала так делать Мила Лаевна Сякина - учитель физики сразу заявила, что ее предмет самый важный и ей плевать, что не только перемена,

А сигналы Переменова стали сопровождающим шумом, никто на них не реагировал. Тут уже звонок и для учителя перестал существовать, просто плыл в пространстве и исчез неизвестно куда.

Не нравилось Переменову такое пренебрежение школьными переменками. Он был уверен, что много полезного, нужного и даже необходимого происходило в эти шумные и немного хаотичные промежутки. И вот пришлось Звонку Уроку нарушить свои правила и обратиться напрямую к учителям во время педагогического совета. Все знают,

А хулиган Саша побеждает по этажам и выпустит лишнюю энергию. Иначе следующий урок точно пострадает. Невозможно все перечислить, у каждого есть свое дело - умное или глупое, полезное или легкомысленное, эгоистичное или общее. Не важно, какие они. Но без них мир станет тусклым и бедным. К этому вы все и ведете.

А еще можно вообще не выпускать детей из класса, пусть учителя сами переходят из одного кабинета в другой. Не будет толкучки, лишнего шума, опозданий и уж тем более конфликтов. Все под контролем и в

гич ручьях, ключах, болотцах, речушках и даже в тайных колодцах, которые здесь тоже встречались. И все было бы хорошо, но школьного царя очень беспокоило, что не все пьют из одного источника. Ему хотелось, чтобы были дисциплина, равенство, единение всех обитателей. Он собрал своих приближенных, и стали они думать. Обсуждали, как сделать, чтобы все приходило к потоку Знаний, чтобы никто не отлынивал и не уклонялся. Ведь только там была чистая и проверенная всеми инстанциями водица - без микробов и грязи, отфильтрованная и процеженная. Командующий стражей сразу громко заявил, что надо всех обязать и заставить, а он может обеспечить принудительное питье. Хитрый визирь, боявшийся волнений, предложил налить побольше киселя и сделать молочные берега. По его опыту, от такого никому не отказаться, каждый прибежит на вкусненькое. А главный колдун выступал за то, чтобы уничтожить все другие источники воды: осушить болотца, засыпать родники, отравить колодцы, обогатить ручьи и реки, пустив страшные слухи. Дошли до предложений запустить в поток Знаний больших и ценных рыб, сделать места для рыбалки и купания, оборудовать площадки для отдыха, даже организовать специальные путешествия на лодках.

Большой совет заседал долго. Тут еще сверкнула молния, началась гроза, пошел дождь. Совсем бесконтрольный и никем не одобренный. Только подлила эта гроза масла в огонь. Как вода неизвестно откуда попадает в царство, даже в священный поток Знаний? Кто за это будет отвечать? Навес над потоком тоже обсуждался. Ночь наступила, наступил рассвет. Первый луч света нового дня появился в школьном царстве. А решения, единственного, правильного и окончательного, все не было.

Жителей решили не спрашивать из-за их безответственности, излишней игривости и свободного нрава. А зря. Им нужно было, чтобы их не заставляли приходиться к потоку. Кроме того, недалекие приближенные царя не знали главного - все источники воды в школьном царстве были связаны с одним источником Знаний. Но много лет назад правителям показалось, что людей легче контролировать, когда они приходят в одно место, в одно время и с одинаковым настроением. Тогда и объявили поток Знаний единственно верным и правильным. Воду знаний разделили на правильную и неправильную. А так ли важно, где утолять жажду? Но нам неведом итог заседания мудрейшего совета. Только подозреваем, что невозможно все запретить, закрыть и отравить. Может, лучше дать возможность пробовать воду из разных источников?

Сказки разными бывают,

От коротких и простых

До загадочных и тайных,

Сохраняя вечный стиль.

Здесь мораль и размышления

В смеси из добра и зла,

Сказка ложь, но, несомненно,

В ней намек на зеркало!

На этом пора поставить точку. Если будет интерес, то превратим ее в многозначие (об этом тоже есть сказка). Но все будет зависеть теперь от каждого из читающих этот материал.



что такие советы никогда не проходят под аккомпанемент звонков. Но тут пришлось сделать исключение. Вот примерный текст обращения Звонка Уроку Переменова к педагогам:

«Дорогие мои важные и значимые учителя!

В стенах школы я встречал всех педагогов, которые когда-либо здесь работали - годами или только неделями, успешно и не очень, в солидном возрасте или совсем юными. Как вы думаете, кому я звонил все эти годы? По кому и для кого звонит звонок в школе? Конечно, каждый из вас решил, что я делаю это только для него одного. Это мне льстит. Но только я много лет смотрел, как в глазах учеников отражались мои звонки не только с урока, но и на урок. У кого-то в глазах был ужас, в некоторых случаях - азарт и интерес, приходилось и с обреченностью встречаться. Бывало по-разному. И только последнее время я вижу пустые глаза, которые на звонок не обращают никакого внимания. Я для них стал пустым местом.

А вы смотрели в глаза учеников, когда звонил звонок? Или это было лишним для вас, ведь что-то не получилось успеть? Ваши планы испортил кто-то из нарушителей дисциплины? А как быть с моими планами? Они тоже имелись, когда я давал звонок на перемену. Ваня должен был сделать Наде комплимент, который расцветит весь день, даст ей энергию и новые силы. А Сева хотел пробежать глазами очень важную книгу. Будущий гений получит еще один кусочек информации в мозаику своего открытия в будущем. Или вы хотите ему помешать?

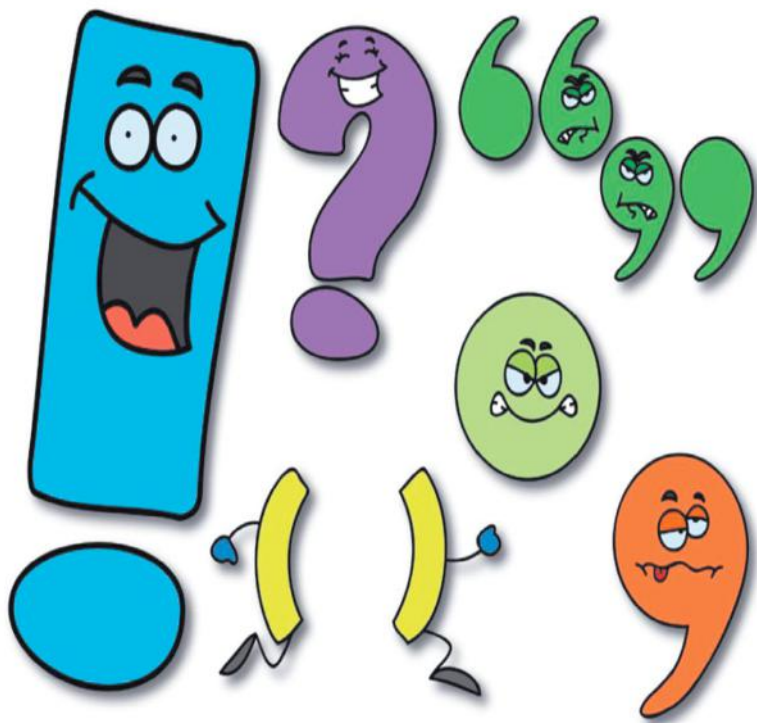
одном месте. Только хочу всех предупредить. Если вы ограничите пространство, то и время тоже свернется. Хотите этого? Все диктаторы мира всегда мечтали сузить пространство и распределить время. Ни у кого этого не получилось».

Неожиданно Звонку Уроку замолк, погрузившись в свои мысли. Прозвенел звонок. Все учителя молча встали и покинули собрание, они были рады, что сидение в этом кабинете не продлилось вечно. На следующий день учителя перестали задерживать урок после звонка. Вернулась в стены школы жизнь - иногда бестолковая, не всегда серьезная и полезная. Подошло как-то к Переменову Счастье и пожало ему руку. Оно пробудилось от долгого сна после звонкой трели, огласившей начало перемены.

Для кого звенит звонок? По кому он звенит? На эти два вопроса ответить очень трудно. Наверное, надо обратиться к Звонку Уроку Переменову, он точно скажет. Но ему некогда - слишком много работы. Пытались мы спросить, но он предложил разобраться самим. Вот мы и пойдем разбираться: завершая эту сказку, перейдем к другой...

Гроза над потоком знаний

В одном школьном царстве протекал официальный поток Знаний. Обитатели периодически к нему подходили, чтобы получить свежий сток знаний. Периодически поток становился то бурным, то пересыхал, то заиливался. Вода текла быстро или застаивалась. В такие моменты некоторые обитатели школьного царства отказывались ходить к потоку, они находили воду в дру-



гда чувства совпадали, но бывали и различия. Так для кого и по кому звучит звонок? В следующей сказке есть попытка ответить на этот вопрос. Конечно, только попытка. Потому что ни в сказке, ни в жизни нет однозначно правильных ответов по многим значимым вопросам. Но это не значит, что их не стоит поднимать и обсуждать.

Звонки-невидимки: для учителя, и не только

Жила-была одна очень старая школа. У школ в отличие от людей возраст ничего не отнимает ни в

но и кусок следующего урока иногда захватывался. В одних пустых кабинетах ждали плененный физикой класс, а в коридоре томился следующий в очереди на закание класс (тут коридор начинало охватывать предчувствие корриды). Якина и Косякина тут же подхватили такую привычку. Они тоже считали свои предметы не теми, которые «нашли на помойке». И понеслось. Пропала школа - образовательный процесс превратился в сплошную полосу препятствий, которые возникали неожиданно, спонтанно. То ямы, то барьеры, то проволочные загра-



Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Николай Александрович Бердяев (1874-1948) - выдающийся русский мыслитель, гениальный философ и социолог, талантливый писатель и яркий публицист, оригинальный теоретик воспитания.

Путь к философии

Николай Александрович родился 6 (18) марта 1874 года и принадлежал к дворянской семье Бердяевых, известной своими славными традициями военной службы России.

Отец, офицер-кавалергард Александр Михайлович Бердяев, сын генерал-лейтенанта М.Н.Бердяева, был киевским уездным предводителем дворянства, позже председателем правления Киевского земельного банка.

Мать, Алина Сергеевна, урожденная княжна Кудашева, происходила из аристократического рода - была внучкой графини Виктории Потоцкой и графа Антония Людвиг Октавия Шуазель-Гуфье.

Первоначальное воспитание Николай получил дома, затем обучался в Киевском кадетском корпусе. Для юноши всегда высшей ценностью была свобода, поэтому, когда в шестом классе у него появилось стремление к науке, он решил уйти из корпуса и начал готовиться к экзаменам на аттестат зрелости для поступления в университет. Сначала он обучался на естественном факультете Киевского университета, через год перевелся на юридический.

Убеденный идеалист

К этому времени относится увлечение юноши марксизмом, Николай Александрович вступил в революционный студенческий кружок и киевский Союз борьбы за освобождение рабочего класса. Это было своеобразным внутренним разрывом Бердяева с аристократическим окружением, проявлением его бунта против несвободы внешнего мира. В 1897 году за участие в студенческих беспорядках он был арестован, отчислен из университета и сослан в Вологду.

Однако марксизм не отвечал идейным чаяниям Бердяева. В 1901 году вышла его программная статья «Борьба за идеализм», он стал одним из лидеров движения, критиковавшего марксистскую и социалистическую интеллигенцию.

Огромное впечатление на молодого философа произвело знакомство с Сергеем Николаевичем Булгаковым, повлиявшее на его религиозные настроения. Бердяев воспитывался в семье, далекой от веры, он начал свое знакомство с христианским мировоззрением и религией именно в этот период, в начале XX века. В 1904 году Бердяев и Булгаков переехали в Петербург и вошли в редакцию религиозно-общественного журнала «Новый путь».

Революционная Россия

Революции 1917 года Бердяев пережил как сверхзначимые события личной жизни. Февральскую революцию он встретил с надеждой. Был членом Временного совета Российской Республики («предпарламента») от общественных деятелей.

Октябрьская революция стала поводом к тяжким раздумьям Николая Александровича по поводу будущей судьбы России. Бердяев не

считал революции случайным явлением, он полагал неизбежным для России опыт большевизма. Но, видя происходившее, он все же уповал на социальные преобразования, которые будут результатом духовного возрождения народа.

В первые послереволюционные годы Н.А.Бердяев вел активную творческую жизнь. В 1918 году он стал вице-председателем Всероссийского союза писателей. Хотя философ относился непримиримо к советской власти и не хотел с ней иметь ничего общего, он оставался жить в своей квартире с семейной мебелью, портретами предков на стенах - генералов в лентах, звездах, с георгиевскими крестами. Ему были выданы охранные грамоты на кабинет и библиотеку, которые оставались нетронутыми, что имело для мыслителя огромное значение.

У себя на квартире Бердяев в 1919-1922 годах организовал Вольную академию духовной

Важной своей миссией Николай Александрович считал ознакомление Западной Европы с русской культурой. В течение всей жизни на Западе он много усилий приложил к тому, чтобы создать атмосферу взаимопонимания, соприкосновения между русской философско-культурной традицией и западноевропейским обществом, несмотря на все их различия. Он пытался достичь этого, читая лекции и издавая книги, организовывая межконфессиональные диспуты и конференции.

В 1946 году Николай Александрович снова обрел советское гражданство. В 1947 году был удостоен степени доктора богословия. Среди опубликованных в эмиграции книг выделим такие, как «Русская идея» (1946), «Опыт эсхатологической метафизики. Творчество и объективация» (1947). Посмертно были опубликованы книги «Самопознание. Опыт философской автобиографии» (1949), «Царство Духа и царство Кесаря» (1951).

страдальческие для отдельных людей, для целых поколений. История не щадит человеческой личности и даже не замечает ее.

Я пережил три войны, из которых две могут быть названы мировыми, две революции в России, малую и большую, пережил духовный ренессанс начала XX века, потом русский коммунизм, кризис мировой культуры, переворот в Германии, крах Франции и оккупацию ее победителями, я пережил изгнание, и изгнание мое не кончено. Я мучительно переживал страшную войну против России. И я еще не знаю, чем окончатся мировые потрясения.

Для философа было слишком много событий: я сидел четыре раза в тюрьме, два раза в старом режиме и два раза в новом, был на три года сослан на север, имел процесс, грозивший мне вечным поселением в Сибири, был выслан из своей Родины и, вероятно, закончу свою жизнь в изгнании».

Педагогика свободной творческой личности

К 150-летию со дня рождения Николая Александровича Бердяева

культуры, где по вторникам читали лекции выдающиеся ученые и литераторы. Это был в то время единственный немарксистский идейный центр, в котором «мысль протекала свободно и ставились проблемы, стоявшие на высоте качественной культуры». Обратим внимание, что, где бы ни находился Николай Александрович, он всегда создавал вокруг себя такой круг свободного интеллектуального творчества.

До вынужденной эмиграции Бердяев написал несколько книг, из которых впоследствии особенно ценил труды «Смысл творчества» и «Смысл истории». В 1920 году ученый получил звание профессора за чтение курсов лекций в Московском университете о Достоевском и по философии истории.

«Мы не в изгнании - мы в послании»

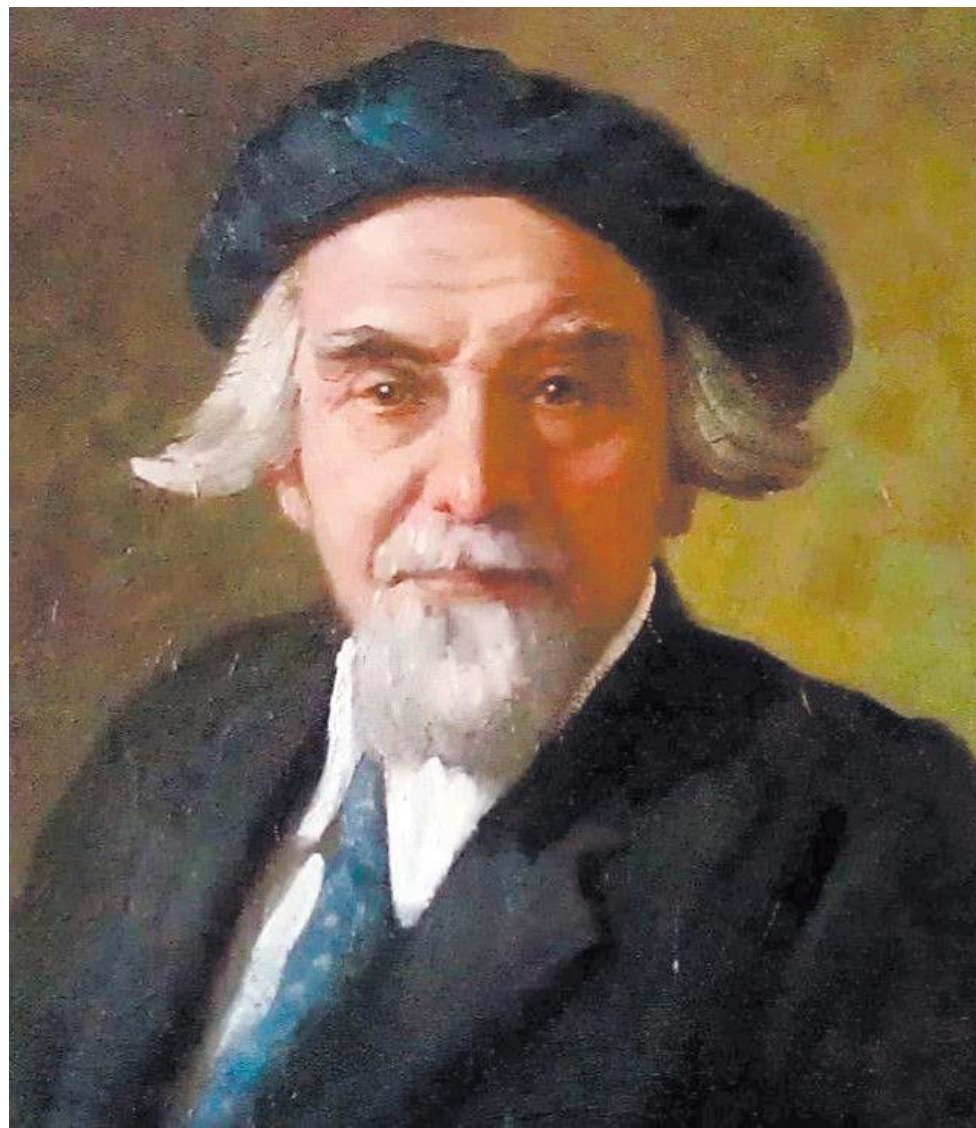
После принудительного отъезда 29 сентября 1922 года на печально знаменитом «философском пароходе» (вынужденную эмиграцию философ воспринял как личное несчастье) Бердяев жил сначала в Берлине, где познакомился с ведущими немецкими философами-идеалистами. Здесь мыслитель создал и возглавил Религиозно-философскую академию, преподавал в Русском национальном институте.

В 1924 году Николай Александрович переехал в Париж. Он получил наследство и стал владельцем павильона с садом в Клараме под Парижем, благодаря чему жил до самой смерти в собственном доме, хотя и продолжал нуждаться.

В Клараме с 1928 года устраивались регулярные воскресные собеседования с чаепитиями, на которые собирались друзья и почитатели Бердяева, происходили беседы и обсуждения разнообразных вопросов, где «можно было говорить обо всем, высказывать мнения самые противоположные». Среди постоянных гостей можно было встретить философов Л.Шестова и Г.Федотова, религиозных мыслителей отца С.Булгакова, И.Бунакова-Фондаминского, мать Марию (Скобцову) и других известных представителей русской эмиграции во Франции.

В 1930-е годы Н.А.Бердяев профессор Русской религиозно-философской академии в Париже и председатель Русского академического союза. Николай Александрович принимал самое активное участие в работе Русского студенческого христианского движения, являлся одним из его главных идеологов.

Философ руководил известным религиозно-философским издательством «ИМКА-Пресс» и активно занимался публицистикой. Он много печатался и стал известен в Европе благодаря своим многочисленным статьям в прессе. Был редактором журнала религиозно-философской мысли «Путь», ставшего философским центром русской эмиграции, действительно участвовал в европейском философском процессе.



Николай БЕРДЯЕВ

В 1942-1948 годах ученый был семь раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе, но так и не получил ее.

Незадолго до смерти Бердяев в своем излюбленном жанре саморефлексии представил эпическую картину своей жизни: «Мне пришлось жить в эпоху катастрофическую и для моей Родины, и для всего мира. На моих глазах рушились целые миры и возникли новые. Я мог наблюдать необычайную превратность человеческих судеб. Я видел трансформации, приспособления и измены людей, и это, может быть, было самое тяжелое в жизни. Из испытаний, которые мне пришлось пережить, я вынес веру, что меня хранила Высшая Сила и не допускала погибнуть».

Эпохи, столь наполненные событиями и изменениями, принято считать интересными и значительными, но это же эпохи несчастные и

...Творил мыслитель до последнего дня жизни, умер 24 марта 1948 года за письменным столом в своем рабочем кабинете от инфаркта. За две недели до смерти он завершил книгу «Царство Духа и царство Кесаря», и у него уже созрел план новой книги, написать которую он не успел. Похоронен Николай Александрович Бердяев в Клараме, на городском кладбище Буа-Тардье.

Воспитание свободной творческой личности

Главные педагогические темы Н.А.Бердяева тесно переплелись с антропологией, психологией, культурологией и историей просвещения. Педагогическая проблематика раскрывается ученым в идеале свободной и творческой личности, «русской идее» как целях общей теории образования, духовно-нравственного и патриотического воспитания.

ВПР как приключение

*Окружающий мир, русский язык и математика:
первый школьный экзамен*



Надежда КНЯЗЕВА, учитель
начальных классов школы №137,
финалист конкурса «Учитель года
России»-2013, Красноярск

Четвероклассники в начальной школе - особые люди. У них первый экзамен! Всероссийские проверочные работы! По-другому - ВПР. Они с удовольствием смакуют важность предстоящего события, еще не вникая в его суть. Родители покупают горы пособий, часть из которых так никогда и не откроют. Учителя отмахиваются от конкурсов и мероприятий: «У нас ВПР!» Школьные принтеры изнашиваются за год, энергично извергая сотни листов с заданиями из разных источников, не всегда авторитетных. Репетиторы пользуются ситуацией и «гарантированно» готовят к сдаче ВПР детей особо тревожных и ответственных граждан. Вот и я стала задумываться, какие пособия использовать в следующем учебном году со своими учениками. Сейчас мои ученики в третьем классе, есть время выбрать надежные материалы. «Есть время» - это только иллюзия, надо изучать методические пособия и сборники заданий уже сегодня, чтобы систематически использовать их в течение учебного года, не сокращая объема программного материала учебных курсов.

А весной этого года ученики четвертых классов, как обычно, пишут всероссийские проверочные работы по русскому языку, математике и окружающему миру. Согласно официальному расписанию они начались в марте и продлятся до 17 мая. Конечно, еще до начала ВПР я ознакомилась с предстоящими заданиями, хорошо осознавая, какие из них вызывают наибольшие затруднения у учеников четвертых классов.

В заданиях проверочных работ, ориентированных на выпускника начальной школы, помимо привычных заданий типа «Найди значение выражения 100-63» или «Укажи род, число, падеж имени существительного» все чаще появляются нестандартные задания, которые в учебниках редко встретишь. Например, в пособии по русскому языку это задание «Напиши, в какой жизненной ситуации уместно будет употребить выражение «На ошибках учатся». Ученику предстоит не просто раскрыть смысл устойчивого выражения (фразеологизма, пословицы), но и привести пример жизненной ситуации, скорее всего, из своего лич-

ного опыта. С такой работой четверокласснику, конечно, необходимо встретиться заранее, попробовать описать ситуацию, к которой можно применить то или иное выражение («Волков бояться - в лес не ходить», «Один в поле не воин», «Как аукнется, так и откликнется», «Готовь сани летом, а телегу зимой» и др.). Чтобы получить максимальный балл за это задание, ученик должен правильно истолковать выражение «в контексте представленной ситуации», при этом представленная ситуация должна быть «корректна с этической точки зрения», и грамотно записать свой ответ. Например, правильный ответ может выглядеть так: «Выражение «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» будет уместно в ситуации, когда ты хочешь победить в олимпиаде по математике и много занимаешься».

Нестандартные задания по математике предлагают вычислить по карте наиболее короткий путь между населенными пунктами. Раньше четвероклассникам встречались в учебниках лишь чертежи с отрезками, обозначающими расстояние между городами, в проверочных же работах мы имеем дело с реальной картой и данными на ней. Ученику необходимо вычислить путь от одного города до другого и выбрать наиболее короткий маршрут.

Кроме того, в проверочных работах есть задания, в которых данные внесены в таблицу. Ее надо проанализировать и выбрать, например, самое дешевое пирожное или найти самую недорогую кондитерскую.

В проверочных работах по математике, к моему удивлению, есть задания, которые мы встречали только в курсе факультатива по математике, когда решали логические нестандартные задачи. Например, такую задачу мы с ребятами разыгрывали, даже делали пластилиновую анимацию, чтобы решить ее: «Десять друзей пожали друг другу руки. Сколько всего было сделано рукопожатий?»

Если каждый из десяти сделал 9 рукопожатий (со всеми друзьями, кроме себя), то:

$$9 \times 10 = 90 \text{ (рукопожатий).}$$

Но тогда получится, что все поздороваются дважды со всеми. Поэтому следующий шаг:

$$90 : 2 = 45 \text{ (рукопожатий).}$$

Еще один путь рассуждения, сразу учитывающий взаимность при рукопожатии: первый из друзей делает 9 рукопожатий, второй - 8, третий - 7, четвертый - 6 и т.д. Тогда решение следующее:

$$9 + 8 + 7 + 6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = 45 \text{ (рукопожатий).}$$

Путем к высокой оценке является проведение всех необходимых преобразований и рассуждений, приводящих к верному ответу.

Да простят меня разработчики ВПР, такие задачи не под силу большинству наших четвероклассников, как бы нам этого ни хотелось. Такие задания хороши для олимпиад или математических конкурсов, но не для поголовного контрольного среза по всей стране. Тут без систематической тренировки никак не обойтись.

В числе заданий по окружающему миру также есть нестандартные, с которыми ученики встретятся впервые, если не будут выполнять подобных заданий. Например, ученикам необходимо сравнить условия проведения опыта, на примере которого

они должны обнаружить, что объем воды в стаканах одинаковый, масса сахара одинаковая, а температура воды - единственное условие, которое изменилось. Поэтому главная цель такого опыта - определить зависимость скорости растворения сахара (вещества) от температуры воды (растворителя).

Такие задания без дополнительной подготовки могут выполнить лишь четвероклассники, которые занимались исследовательской работой и знакомы с понятиями «процесс», «условие». Те, кто понимает, что при наблюдении за каким-то опытом можно менять лишь одно из условий, а остальные должны быть одинаковыми. Например, при проращивании семян оба стаканчика стоят в темноте и в тепле, оба с почвой, только один поливают, а второй нет. Или оба стаканчика поливают, оба с почвой, в тепле, только один на свету, а другой в темноте. Мы с ребятами проводили такие эксперименты с семенами кукурузы. Посадили в один стаканчик два семечка, а в другой - 10, а все условия были одинаковые. Конечно, те семечки, которым было просторно, выросли более ранними и крепкими, чем те, которые росли в тесноте.

Пособия «ВПР. Типовые задания» как раз рассматривают разные варианты подобных нестандартных заданий, дают рекомендации по оцениванию и ответы ко всем вариантам. Вариантов по математике и русскому языку 25, по окружающему миру - 10.

Кстати, Федеральный институт оценки качества образования дал пособиям по русскому языку, математике и окружающему миру высокую положительную оценку и рекомендовал их для подготовки к ВПР. Одно из главных преимуществ данных пособий - они созданы разработчиками вариантов ВПР и придерживаются основной концепции проверочных работ. Такие пособия я посоветую родителям своих учеников, потому что их удобно использовать для самостоятельной работы дома и сразу оценивать работу ребенка, применяя рекомендации по оцениванию и критерии оценки.

К тому же пособия отвечают реалиям времени. Календарь в пособии по окружающему миру, в котором есть задание найти определенные даты (например, День матери - последнее воскресенье ноября), представлен за текущий 2024 год. Мелочи, а приятно!

Надеюсь, пособия «ВПР. Типовые задания» помогут моим ученикам подойти к важному итоговому испытанию за курс начальной школы спокойно и ответственно и исключат использование некачественного диагностического материала из многочисленных источников. А всероссийские проверочные работы мы с ребятами встретим как очередное приключение, позволяющее открыть свои бесконечные возможности!

Полную версию статьи читайте на сайте сетевого издания



Мыслитель был убежден, что педагогическое творчество как «создание нового, небывшего» невозможно без изучения и освоения, развития и обогащения уже «бывшего», то есть традиции. Если она отвергается, то новые поколения будут обречены, образно говоря, «снова и снова избрывать колесо».

Смысл воспитания и обучения Николай Бердяев рассматривал с антропологической точки зрения и подчеркивал целостность человеческой личности. Философ, воспринимая человека как «точку пересечения двух миров - божественного и органического», был убежден, что в воспитании следует исходить из человека - «микрокосма», который нуждается в «посвящении в тайну о самом себе, спасении в творчестве».

Творчество - это «духовное делание человека», обеспечивающее его развитие и совершенствование. Личность, по Бердяеву, - творческое свободное существо, стремящееся к совершенству через творчество. Воспитательный процесс - это самосозидание и самопознание личностью своего внутреннего мира в ходе свободной творческой деятельности.

Вместе с тем философ отстаивал ценность свободы, добра, нравственности, творчества личности, ценность знания как результата эмпирического, рационального, интуитивного познания, значимости религиозного сознания, определяющего ценность человека в его единстве с Богом.

Превратности свободы

Большую педагогическую значимость представляют суждения Н.А.Бердяева о диалектике свободы, выявляющей ее негативные последствия, которые необходимо учитывать в воспитании личности. Свобода благодатна, творчески созидательна, когда используется личностью для сотворения добра, моральных ценностей, и деструктивна, разрушительна, трагична, когда ее последствием становится зло, материализующееся в антигуманности, антисоциальности и аморальности.

Выход философ видел в воспитании творческой личности, способной вести борьбу за чистоту нравственной совести и нравственной мысли. Нравственное достоинство человека и его нравственная свобода определяются совсем не целью, которой он подчиняет свою жизнь, а источником, из которого вытекают его нравственная жизнь и деятельность в мире, отмечал мыслитель.

Образовательный идеал - аристократ духа

Становление личности для Н.А.Бердяева - это путь подлинного образования. Важный личностный компонент, имеющий духовное определение, связывается с характером человека, становление которого обуславливает активное применение средств духовно-нравственного воспитания.

Образовательный идеал философа - это целостный образ личностворца, аристократа духа, борца за свободу, имеющий глубокий религиозный смысл. Такое качество личности, как аристократизм, также обладает духовным содержанием, задает качественный ценз, позволяет трактовать его философию образования как «элитопедагогику».

Духовно-нравственное воспитание личности

Мыслитель был убежден, что образовательный импульс сопровождает человека всю жизнь, он поддерживается и потребностями человека, и его ценностными ориентациями.

Бердяев полагал, что творческое становление личности является прежде всего ее духовным становлением. В дополнение к православной трактовке, видящей цель образования в спасении души, философ

настаивал на ее творческом преобразовании, отдавая приоритет именно творчеству, а не спасению. И здесь важен не столько опыт, накопленный человеческим обществом, сколько личный свободный поиск истины.

Оригинально и значимо понимание философом духовности и духовного возрастания. Он видел в духовности не просто религиозность, но атрибут человеческого общения, социальную константу, которая выражает ответственность человека за все происходящее вокруг него.

Н.А.Бердяев считал, что духовность нужно понимать шире, чем ее обычно трактуют, что «радость солнечного света есть духовная радость». Своеобразие личности, качественное содержание ее творческого потенциала, направленность его реализации - на созидание или разрушение, добро или зло, любовь или ненависть - зависят от характера духовности личности.

В этом ракурсе и происходит становление личности «как целостного образа человека, в котором духовное начало овладевает всеми душевными и телесными силами».

«Русская идея» в воспитании

Патриотическое воспитание в контексте философско-образовательной мысли Николая Александровича Бердяева является, по сути, воспитанием духовно-нравственным, а «русская идея» - концепцией этической и педагогической.

Патриотическое воспитание фактически выступает как воспитание духовно-нравственное, то есть патриотизм для Н.А.Бердяева во многом тождествен нравственному поведению личности, выполнению морального долга перед собой и Богом.

Православная трактовка цели образования как восстановления образа Божия в человеке дополняется у Н.А.Бердяева творческим смыслом свободного ответа человека на призыв Бога к сотворчеству мира на пути исполнения своего призвания, связанного с реализацией индивидуального таланта и соборного общения личностей.

Реализация идеала подлинного образования невозможна только на пути индивидуального восхождения и самотворчества и потому предполагает соборное единение человечества как семьи народов, каждый из которых обладает своим неповторимым лицом.

Этика играет ключевую роль в понимании национального призвания народа России, выраженного в «русской идее», имеющей универсальное, общечеловеческое значение и выходящей из сугубо национальных и конфессиональных рамок.

«Русская идея» - это особая роль, выпавшая на долю русского народа в деле образования человечества. Роль эта (согласно Н.А.Бердяеву) объединяет все человечество, но еще необходимо пройти путь преодоления пороков нравственного сознания, воспитать себя до осознания своей миссии, зачатки которого живут в каждом из дочерей и сынов великой России. В основе самой идеи подлинного патриотизма находится честность, правдивость перед собой.

Н.А.Бердяев рассуждал об этикопедагогических вопросах, актуальных именно для нашего общества, особенно для нашего времени, но пути решения видел вечные, универсальные, единые для всего человечества.

Этико-педагогический контекст «русской идеи» Бердяева можно рассматривать в качестве философско-образовательного фундамента для современного патриотического воспитания. Проблема духовности и нравственности каждого человека в отдельности и всего общества в целом - это главная проблема страны, главная задача педагогики.



Елена ВОЛОДИНА, доцент кафедры социальнo-гуманитарных дисциплин Тюменского областного государственного института регионального развития образования, кандидат филологических наук, победитель конкурса «Учитель года России»-2008

19 июля 2023 года был большой юбилей - 130 лет со дня рождения Владимира Маяковского, моего любимого поэта, самого «громкого», пожалуй, в отечественной, а может, и мировой литературе. Прошел он как-то неслышно, незаметно, более чем скромно. И сознаюсь, даже я, увь, никак не отозвалась на это событие. Может, пришло время исправить эту нелепую ошибку...

Когда-то, в далеком 2008 конкурсном году, в Санкт-Петербурге, в Горном институте, я проводила мастер-класс «А вы могли бы?». Мы разгадывали с коллегами-учителями образзагадку Владимира Маяковского «На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ».

Это, пожалуй, самое сложное в литературе, в личном общении с текстом, но и самое интересное - зримо увидеть, «развернуть» и «раскодировать», «расшифровать», художественный образ, рожденный фантазией и талантом творца. Здесь встречаются творческое воображение художника слова и читателя, а концепт встречи (наряду и вместе с другими рядомположными, такими как личность, смысл, развитие, путь и т.д.), по моему глубокому убеждению, принципиально важен в образовании, особенно филологическом. Встречи с книгой, словом, поэтом или писателем, которому есть что тебе сказать, есть чем с тобой поделиться... При этом в процессе смыслообразования, в этом таинстве рождения и личного освоения текста, вычерпывания его смыслов возможны, как ни парадоксально, любые восприятия, самые разные трактовки образа: тем и интересно художественное произведение (его анализ и интерпретация), что оно что-то важное говорит не всем, как принято считать, а каждому!.. Это моя принципиальная позиция - учительская и методическая, хотя, конечно, есть «коридор» допустимых смыслов текста, и все же ближе к авторскому замыслу были те, кто увидел, как герой Маяковского, вывеску рыбного магазина начала XX века и, в частности, губы, зовущие любить - в чешуе «жестяной», то есть неживой, рыбы, олицетворяющей культ еды и мещанский покой буржуазного общества. Ему - не меньше! - и бросал вызов поэт-футурист в очередной раз! Как в стихотворении «Нате!», например, написанном в ответ на приглашение Маяковского на открытие литературного кабаре «Розовый фонарь».

19 октября 1913 года тихий Мамонтовский переулок, как писала «Московская газета», «весь был запружен автомобилями и собственными выездами»: респектабельная буржуазная публика, разодетая в меха и шелка, съезжалась в кабаре, куда

(в угоду изысканной публике) был приглашен модный поэт-футурист Владимир Маяковский. А он, грубый гунн, «бесценных слов мот и транжир», бросил им в лицо, празднично жуящим, довольным малым, «резкое, как нате»:

Вот вы, мужчина, у вас в усах
капуста
Где-то недокушанных,
недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила
густо,
вы смотрите устрицей из раковин
вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромождитесь, грязные,
в калошах и без калош.

Толпа озверевает, будет тереться,
ощетинит ножки стоголавая вошь.

В общем, устроил громкий «футуристический скандал», которым впоследствии, кстати, весьма гордился!

А потом мы размышляли на моем конкурсном мастер-классе, как отнесется герой Маяковского к реальности, пытались понять, как преображает он ее силой творческого воображения: серую, однотонную карту будней наполняет цветом (материализован жест, резкий, решительный), блюдо студня (желеобразного кушанья из стужившегося мясного или рыбного отвара) становится океаном - традиционным символом простора, воли, а водосточная труба обернулась флейтой, на которой можно сыграть ноктюрн - ночную песню влюбленного рыцаря.

А вы могли бы? О чем говорит вам заголовок стихотворения? Так можно далее выстроить логику диалога, в том числе и с ребятами на уроке в 11-м классе при анализе этого стихотворения. А можем ли мы так творить, преобразая обыденную повседневность в высокое романтическое парение, способны ли к полету духа, высокому духовному порыву, что отличает лирического героя раннего Маяковского? А когда это возможно, что для этого нужно? Рассуждая об этом, ребята могут называть (ответы записываются на доске) и талант, и творческую одаренность, и вдохновение, и свободу духа как условия творческой самореализации личности... Чей же словесный портрет мы нарисовали? Творца, художника? А может, учителя? Или просто талантливой личности. Ведь, действительно, как сказал Борис Пастернак:

Смягчается времен суровость,
Теряют новизну слова.
Талант - единственная новость,
Которая всегда нова.

Вопросом Владимира Маяковского и завершился этот мастер-класс на конкурсе «Учитель года России». Завершался открытым финалом. С надеждой, что продолжение следует... После этого конкурсному мастер-классу мне говорили: «Ну что же вы взяли непопулярного ныне, такого сложного для понимания Маяковского?» А я, знаете, слышала его «А мне - наплевать! Я - хороший!»...

А потом были еще попытки - не всегда одинаково успешные, если честно, - открыть этого большого и настоящего, искреннего во всех своих исканиях и еще больше в заблуждениях поэта детям, учителям (и не только филологам), родителям, просто читателям. В том числе в цикле авторских творческих мастер-классов для педагогов, школьников и студентов области «Я пришла к поэту в гости...». И вот еще одна, пост-юбилейная. Итак:

...разрешите представиться.
Маяковский.
Дайте руку.
Вот грудная клетка.

Слушайте,
уже не стук, а стон...

Да, к нему относятся по-разному, чаще всего категорично-однозначно и полярно: любят или не любят, принимают или нет. Скорее всего, он и сам бы предпочел такие оценки, потому что жил, творил и чувствовал в масштабах «громеда-любовь», «громеда-ненависть». Полутона, полуэмоции, мелкие страстишки, полудейки - все полу-, недо- были точно не для него. И не про него. В нем все было громадно, широко, масштабное: недюжинный рост (под два метра) - Лиля Брик называла его «громадик», вулканизм бурлящих чувств, вечная русская «безудержь» («у него во всем были крайности»), по воспоминаниям Вероники Полонской, которая бы-

ний», сразу заявил «во весь голос» о своем явлении в поэзию:

Эй вы!
Небо!
Снимите шляпу!
Я иду!

Правда, быстро осознал: «Глухо. Вселенная спит...» Но со свойственной ему дерзостью в заявленном поединке с мещанским обывательским миром, судьбой, с собой бросил вызов... спящей Вселенной! Что уж говорить о всех прочих его «оппонентах»! Врагах революции (в «Окнах РОСТА»), мещанстве («О дряни», пьесы «Клоп» и «Баня»), человекоподобных особях в обывательски-пошлом, бездуховном мире - мужчинах и женщинах («Нате!»), бюрократии («Про-

того, что дорого для него и свято! Не ценю измены себе: «надеюсь, веруя, вовеки не придет ко мне позорное благоразумие...») Он и говорить-то о себе не доверял никому:

Профессор, снимите
очки-велосипед!
Я сам расскажу
о времени
и о себе...

И потому автобиографию в нарушение законов жанра написал иронично-вольненько, со свойственной ему безбрежной, ничем не ограниченной свободой и назвал тоже громко и выразительно - «Я сам». «Я - поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном - только если это отстоялось словом», - заявил Маяковский

«Разрешите представиться. Маяковский...»

Как зримо увидеть и расшифровать художественные образы в большой поэзии



с первых строк автобиографии. Конечно, он интересен сегодня детям не только как поэт - самобытный и неповторимый, со своей яркой, броской, бьющей по глазам и нередко попадающей в самое сердце поэзией, которую не спутаешь ни с чьей. Но и как уникальнейшая личность, «громеда-человек» с «бабочкой поэтиного сердца», очень ранимый и, в сущности, одинокий... Не случайно Марина Цветаева называла его «гладиатор вживе». Да, громеда-человек, человек-гигант, титан, который, дразня завистников и недоброжелателей, выступая с открытым забралом против врагов революции, а значит, и своих врагов, дерзко и легко бросал, как перчатку:

Хотите -
буду от мяса бешеный
- и, как небо, меняя тона -
хотите -
буду безукоризненно нежный,
не мужчина, а - облако в штанах!

Владимир Лютов, автор замечательной книги «Русские писатели в жизни», начал свой литературный портрет Владимира Маяковского так: «Судьба наградила Маяковского многим и в то же время постоянно ему что-то «неодаривала». Он рвался в небо - жизнь привязывала его к земле, в нем была жажда абсолютной любви - но любимые им женщины принадлежали ему лишь наполовину, он был выразителен и прекрасен - и всегда в нем проявлялся комплекс неполноценности, он стремился в будущее - и всегда думал о самоубийстве... Революция, чьим глашатаям он был, в конце концов осталась к нему равнодушной. Нет, она воздвигла ему памятники-глыбы, предварительно вылепив из него такого поэта, какой нужен был ей, а не того, что пылал в Маяковском». Эта оценка, тоже весьма категоричная, внутренне полемичная, небесспорная, но высказанная с уважением к Маяковскому и интересом к нему, может стать толчком, импульсом к осмыслению на уроке драматичной судьбы «первого поэта масс»

заседавшие) и т.д. Подобно тому как в любовной драме он ревнует любимую к Копернику, «его, а не мужа Марьи Ивановны, считая своим соперником»... Нуждался ли он в любви и понимании? Думаю, да, как всякий человек («а я - весь из мяса, человек весь...»). Может, даже более, чем кто-то другой. Помните его признание после зарубежных странствований?

Я хочу быть понят мой страной.
А не буду понят - что ж?!
По родной стране
пройду стороной,
как проходит косой дождь...

Но понимания и любви точно не ценю предательства себя, отказа от

(М.Цветаева). Собственному осмыслению. Хотя попыток было уже немало. Например, гениального режиссера Григория Козинцева: «Маяковский был великим поэтом, потому что в 1918 году смог написать «Оду революции», и грандиозным, потому что тогда же сочинил «Хорошее отношение к лошадям». Да, потому что «все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь»... Знакомство с этим шедевром дополнит (а может, и вытеснит, кто знает...) барабанные звуки, плакатное одическое (и тоже, заметим, весьма неоднозначное!) в «Оде революции»:

*О, звериная!
О, детская!
О, копеечная!
О, великая!*



Мы помним, как большевизация, обожествление, канонизация «трибуна революции» после известного письма Лили Брик товарищу Сталину и последовавшего за ним вердикта «отца народов» («Маяковский был и остается лучшим и талантливейшим поэтом нашей советской эпохи») сменилась на долгие годы лихим низвержением с пьедестала и очернительством, досуемыми домислами и сплетнями, хотя в предсмертном обращении Маяковский, словно предвидя это, просил: «В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил». Глухо...

Маяковский начинал с бунта. Против всего мироздания! С «Долой!» - «вашу любовь, ваше искусство, ваш строй, вашу религию». С крика - вспомните «четыре крика четырех частей» поэмы «Облако в штанах». С горького осознания несовершенства человеческих отношений и божьего мира, отвергающего его любовь - к земной женщине, «улице безъязыкой», глухой Вселенной:

*Всемогущий, ты выдумал пару рук,
сделал,
что у каждого есть голова,
отчего ты не выдумал,
чтоб было без мук
целовать, целовать, целовать?!*

С яркой желтой кофты, с эпатжажа и «Пощечины общественному вкусу». И с громкого бунтарского заявления-протеста:

*А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами
не захочется -
и вот*

*я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я - бесценных слов транжир и мот.*

Закончил Маяковский, как известно, «точкой пули в конце пути». А что было между? Драма жизни, брошенной на раскаленную наковальню революции, к которой относился он, с одной стороны, конечно, по-детски восторженно, романтически-идеалистично, а с другой - надо признать, в отличие от многих деятельностно-активно (был в деле революции с

1908 года, сидел три раза за ее идеалы, боролся против ее врагов, рисуя плакаты в «Окнах РОСТА», потому что верил: «Моя революция!» И потому провозглашал со всех трибун «Даше Революцию Духа!», утверждал свои ценности:

*Ненавижу
всяческую мертвечину!
Обожаю
всяческую жизнь!*

И со свойственной ему «безудержью», «наотмашь» обрушивался против этой всяческой мертвечины! Да, порой его заносило на этом непрямом, извилистом, но искреннем пути, и тогда рождалась, например, поэма «Хорошо!», хотя мало кто знает, что в воспаленном мозгу поэта вы-

бивал Поэта Маяковского, а на 13-й Поэт Маяковский восстал и убил Человека». На 13-й, в роковые 37, после провалившейся выставки «Двадцать лет работы», которую так ждал... Как гениально пел Владимир Высоцкий:

*С меня при цифре 37 в момент
слетает хмель.
Вот и сейчас - как холодом подул:
Под эту цифру Пушкин подгадал
себе дуэль
И Маяковский лег виском на дуло.*

Потому что знал по себе, что «поэты ходят пятками по лезвию ножа // И режут в кровь свои босые души!».

Короткая, как вспышка, жизнь. Вполне в традиции - увы, давней и недоброй! - русской литературы. Потому что «путь комет - поэтов путь...» (М.Цветаева). И потому что:

*Поэт - издали заводит речь.
Поэта - далеко заводит речь...*

«Я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека», - писал Маяковский. И его путь - это драма неволеванности в лучах ошеломляющей славы и бешеной популярности, трагедия безлюбовности и безответности его «любовности» к людям, человечеству, Лиле... И поиска родной души... даже если это только скрипка:

*«Знаете что, скрипка?
Давайте -
будем жить вместе!
А?»*

Убеждена, что сегодня учитель призван помочь своим воспитанникам открыть «образ мира, в слове явленный» (Б.Пастернак), пережить и прожить текст, например со странным названием «Скрипка и немножко нервно», как личностное событие, яркое и незабываемое. А для того чтобы состоялась встреча ребенка с текстом, должно случиться личное знакомство читателя XXI века с Пушкиным или Достоевским, Маяковским или Бродским. Читательский опыт и есть, на мой взгляд, череда таких вот важных для растущего человека встреч, а значит, открытий и прожитых им, осмысленных или, возможно, переосмысленных ценностей, которые преломляются в душе, как «ответы событий, встреч и лиц», новыми оттенками смыслов.

В чем логика бунта Маяковского, глубинные истоки его трагедии - трагедии тотального одиночества и неприкаянности - в творчестве, жизни, любви?.. Бунтарь, влюбленный, как и Блок, Есенин, в революцию страстно и самоабвенно, фанатично. Голос революции. А может, и ее сердце. Большое, кровотоющее... Помните:

*Вашу мысль,
мечтающую на размягченном
мозгу,
как выжиревший лакей
на засаленной кушетке,
буду дразнить об окровавленный
сердца лоскут:
досыта изъездиваюсь, нахальный
и едкий.*

И не щадающий себя ради утверждения высоких идеалов:

*...вам я душу вытащу,
растопчу, чтоб большая! -
и окровавленную дам, как знамя.*

От этого неразрешимого внутреннего, психологического конфликта и родилась, думается, наивно-детская мечта о «социализме с человеческим лицом», о том:

*...чтобы в мире
без России,
без Латвии,
жить единым
человечим общежитьем.*

Рухнувшая, увы, как карточный домик. Об этом в начале выбранного пути размышлял друг и соратник поэта Борис Пастернак. Еще в 1922 году:

*Вы заняты нашим балансом,
Трагедией ВСНХ,
Вы, певший Летучим голландцем
Над краем любого стиха...
Я знаю, ваш путь неподделен,
Но как вас могло занести
Под своды таких богаделен
На искреннем этом пути.*

Может, потому так точно и беспощадно прозвучал этот поэтический приговор, что сам Пастернак потом переживет нечто подобное:

*Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу хода нет...*

Нет, все же есть пророки в родном Отечестве!.. Из их числа, кстати, и сам Маяковский. Когда написал, к примеру, гениальное, щемяще-трогательное, молитвенное:

*Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!*

Как рождались эти слова-крик, просьба, мольба, молитва? Известно, что поэт возвращался со встречи с Мельпоменой (из театра) в пролетке за недолгое время пути домой, через открытый верх глядя на черное, безысходно-беззвездное, давящее небо, написал эти гениальные строки...

Послушайте! А может, и правда, пришло время взглянуть на Маяковского и его поэзию чуть по-другому, изменив ракурс, сменив фокус зрения? Без ярлыков, отказавшись от шаблонных обвинений и попреков. С простым и искренним человеческим интересом. Интересом к тому, кто мысленно и в стихах думал... и о нас, людях XXI века, обращался к нам:

*Грядущие люди!
Кто вы?
Вот - я,
весь
боль и ушиб.
Вам завещаю я сад фруктовый
моей великой души.*

Не недвижимость, машины и дачи. А по-чеховски - сад фруктовый... души!

Этот вечный диалог с собратом Маяковским в нашей литературе продолжил Евгений Евтушенко:

*Дай, Маяковский, мне
глыбастость,
буйство,
бас,
непримиримость грозную
к подонкам,
чтоб смог и я,
сквозь время прорубаясь,
сказать о нем
товарищам-потомкам...*

А потом - Высоцкий:

*Задержимся на цифре 37! Коварен
Бог -
Ребром вопрос поставил: или - или!
На этом рубеже легли и Байрон,
и Рембо,
А нынешние как-то проскочили...*

И вспоминается почему-то просьба двадцатилетней Марины Цветаевой:

*Послушайте! - Еще меня любите
За то, что я умру.*

Послушайте...

От редакции

6 марта 2024 года, накануне женского праздника, на площадке Тюменского областного государственного института развития регионального образования (ТОГИРРО) гостеприимно распахнула двери творческая мастерская Елены Володиной. В названии ее - «Я пришла к поэту в гости...» - вынесены слова Анны Ахматовой, обращенные, как известно, к Александру Блоку, но Елена Володина пригласила всех любителей поэзии в гости к другому блестящему поэту Серебряного века - юбиляру прошлого года, громаде-человеку Владимиру Маяковскому. Несмотря на мнимую непопулярность скандального поэта-футуриста, собралась - очно и онлайн - не только филологи, но и учителя негуманитарных предметов. Как призналась Елена Николаевна, самыми желанными гостями стали ее дочь Елена Андреевна Володина, которая пошла по материнским стопам (она преподаватель риторики Школы одаренных ТюмГУ и проводит занятия-практикумы по искусству публичного выступления для педагогов области и, в частности, для конкурсантов), а также все ее любимые ученики, которые пришли к ней (по традиции) еще и со своими детьми!

Пятиклассница Агния Насырова, дочь ученицы Анастасии, выпуск 2000 года, первой из всех разгадала загадку поэта и показала губы-чешуйки, которые зовут любить и исполнять ноктюрн! Десятиклассница Ксения Хмелькова, ученица школы №70 Тюмени, по завершении мастерской сказала своей любимой учительнице литературы Анастасии Евгеньевне Курнаковой (а она считает Елену Николаевну своим наставником и сама уже является победителем областного конкурса молодых учителей в номинации «Педагогический дебют» 2020 года, победителем муниципального этапа конкурса «Педагог года»-2024 в номинации «Классный руководитель»): «Вот теперь понятно, откуда вы взялись!» И потом уже Ксения делилась с одноклассниками: «Я услышала и увидела человека, который показал мне, кто же такой Маяковский!».

Еще одна юная участница мастерской - девятиклассница школы №89 Тюмени Соня Сенякина, лауреат регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе этого года. Она кроме литературы еще серьезно увлечена живописью и имеет даже персональную выставку. Этих талантливых ребят привели в мастерскую учителя и родители. Нерушимый союз, который Елена Володина приветствовала знаменитыми пушкинскими строками: «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Что объединило их всех? Маяковский! Живой интерес к его стихам (которые, кстати, звучали и в исполнении самого автора, и в музыкальном варианте: например, письмо «Лиличке» в исполнении популярной современной группы «Сплин»). А еще уникальная возможность пообщаться, поспорить, поразмышлять над драмой жизни, брошенной на раскаленную наковальню революции, задуматься над истоками безлюбовности его, «такого большого и такого ненужного»... И, пожалуй, главное - вместе больше понять в непостижной для понимания поэзии Маяковского, в его оригинальной художественной концепции творчества и любви, в энергии и инерции его бунта, в глобальном противостоянии творческой личности и системы, поэта, власти в широком контексте отечественной литературы...

Взрослеть в высоте культуры,

Шалве Александровичу Амонашвили, великому

Ирина ДИМОВА

8 марта 2024 года великому педагогу, ученому, просветителю, философу, писателю Шалве Александровичу Амонашвили исполнилось 93 года. Искренне и сердечно поздравляем нашего именитого современника, классика отечественной педагогики, который, к счастью, бодр, энергичен и по-прежнему несет людям свет, добро, любовь и радость! Он так же активно, как и многие-многое годы, выступает на семинарах, форумах, фестивалях, оставаясь примером и образцом высокого пресветельского искусства и высочайшего служения профессии. Шалва Амонашвили продолжает писать книги, он созидает и вдохновляет на новые дела и свершения многих из нас, сторонников его идей, мировоззрения, концепции гуманной педагогики.

Год назад появилось на свет двадцатитомное собрание сочинений Шалвы Амонашвили под общим названием «Основы гуманной педагогики». В него вошло 38 его произведений. Уникальное издание, несомненно, пополнит галерею лучших классических трудов по педагогике и психологии, войдет, безусловно, в когорту великих книг об искусстве и науке воспитания.

Каждая встреча, общение с Шалвой Александровичем, чтение его книг, возвращение к статьям прошлых лет приносят невероятное вдохновение, дают новые силы и надежды. Поездки в Грузию, в Бушети (первый раз в 2019-м, а затем в 2023-м), на Высшие курсы учеников Амонашвили стали для меня особой вехой в жизни, личностно значимым событием, невероятным по силе впечатлений и эмоционального воздействия, по осознанию скрытых смыслов и ценностей земного бытия, учительской профессии. Воочию увидела истоки, основания, первопричины, корни такого масштабного явления, которое назвала для себя планетой Шалвы Амонашвили. Память сердца хранит неповторимые мгновения, проведенные в Мзианети, городе Солнца - так теперь называют родовую усадьбу семьи Амонашвили в селе Бушети, где царит закон: «Любить ближнего - жить по совести - трудиться на благо всех».

Особое, сакральное место - здесь родился великий педагог, сюда теперь едут многие его сторонники и последователи из разных уголков России и других стран, чтобы оказывать в мире духовных ценностей и главных смыслов гуманной педагогики, встретиться с человеком - легендой в образовании и его семьей, все члены которой не просто поддерживают Шалву Амонашвили в его многогранной деятельности, но и стали подлинными продолжателями, единомышленниками, проводниками идей и мировоззрения выдающегося Учителя нашей эпохи.

Многие книги Шалвы Александровича Амонашвили, напомним, появлялись вначале на страницах «Учительской газеты». Среди них - «Улыбка моя, где ты?», «Без сердца что поймем», «Будем как солнце» (2003), трактат «Истина Школы» (2006), «Учитель от Бога» (2017), «Оценки» (2020-2021). Они рождались на наших глазах и вместе с нашими читателями, если вспомнить высказывание Виктора Гюго о том, что «творец

книги - автор, творец ее судьбы - общество», все мы становились в некоторой степени творцами судьбы этих замечательных произведений.

Благодарю судьбу, что мне не раз доводилось писать об удивительном человеке, философе, большом мудреце, педагоге от Бога. Бесконечно признательна Шалве Александровичу за его вступительную статью к моей книге «Открытая педагогика. «Учитель года»: жизнь в конкурсе и после него», которая вышла в 2022 году. «Книга о крыльях» - так назвал ее великий педагог и дал мне, по сути, новые мотивы и стимулы для дальнейшего творческого роста. В том же 2022 году на страницах нашего издания мы опубликовали еще одну работу Шалвы Амонашвили, «Максимы гуманной педа-

гогика» - автор, творец ее судьбы - общество», все мы становились в некоторой степени творцами судьбы этих замечательных произведений.

Учитель, учи счастьем любви!

Быть любимым

Надежда будущего в детях. Они полны всеворящей энергии любви, которую надо зажечь. Закон один - любовь воспитывается любовью.

Учитель, люби учеников своих и будь любимым для них!

Качества любви

Творящая сила любви в ее качествах: все покрывает, все верит, всего надеется, все переносит, долготерпит, милосердствует, не раздражается, не мыслит зла, не ищет своего.

Учитель, посреди сада любви растут озарения духа!



Август 2023 года. Шалва Александрович АМОШАВИЛИ в своем кабинете в Бушети (Грузия)

гогика». Некоторые цитаты из этой книги весьма созвучны весне, марту, которому мы благодарны за рождение выдающегося педагога-новатора. Они о служении, миссии учителя, о любви, о высшем предназначении человека:

«Служение общему благу

Служение есть высшая деятельность человека. Оно истекает из его состояния великодушия и благородства или из устремленности к нему. Служение обращено на творение общего блага. Отдающие себя служению готовы отказаться от удобства жизни, лишь бы помочь людям обновляться. Они несут живое слово туда, где оно послужит общему благу, где люди поймут, что дары жизни связаны с духовными сокровищами.

Учитель, направь свою жизнь на служение общему благу и веди по этому же пути своих учеников!

Творить в любви

Любовь - влага для процветания жизни. Любовь - наша мощь и надежда. В любви куются счастливые судьбы человека и человечества. Любовь - источник радости и преуспевания.

Учитель, люби и твори, и вся радость придет!

Взаимная любовь

Воспитание в любви - торжество культуры и цивилизации планеты. Сила и влияние любви возрастают,

Любовь к познанию

Жизнь - это знание. Знание без любви мертво, опасно, вредно. Жизнь творится любовью и знанием, любовь и знание все превозмогут. Любовь к познанию - путь к творчеству и облагораживанию жизни.

Учитель, оживляй знания, каждый предмет может быть обдуман любовью!

Улыбка мощь несет

Любовь утверждается в действиях, наполненных дружелюбием, уважением, сотрудничеством, помощью, заботой. Сопровождается соответствующими тоном, взглядом, улыбкой.

Учитель, улыбайся своим ученикам, улыбка мощь несет!

Общение

Общение есть сердце общественной жизни, оно есть сердце образовательного процесса. Общение, как и сердце, может быть здоровым или больным. Здоровым является гуманное общение, больным - авторитарное. Общение будет гуманным, если ученик чувствует и осознает, что его уважают и понимают, принимают как взрослого, с ним считаются, им интересуются. Учитель одухотворяет общение тоном дружелюбия, согласия, сорадости или сочувствия.

Учитель, пусть при общении с тобой ученик взрослеть в высоте культуры, духа и нрав!

Говорить с учениками о миссии

Учитель, поговори со своими учениками о миссии, с которой каждый из них пришел на Землю. Дай им размышлять о своем будущем, о своих дарах духа, о своем служении, о творении общего блага. Укажи путь поиска своего предназначения. Дай им изучить жизнь героев духа, благодетелей общества, сподвижников».

Ученики и ученицы

Кстати, о сподвижниках, соратниках, о тех, кто продолжает и развивает идеи гуманной педагогики Шалвы Амонашвили, воплощает их в реальной практике. Их немало, и число сторонников великого гуманиста постоянно растет. Но есть среди них люди, особенно близкие ему по духу, по степени понимания мира детства и погруженности в мировоззрение выдающегося педагога-философа, по глубине вовлеченности в то, что он исповедует, во что верит и чем дышит. Многие из последователей Амонашвили получили почетное звание «Рыцарь гуманной педагогики», кто-то заслужил высшую награду - орден «Герой Духа». Среди них Михаил Богуславский, главный редактор двадцатитомного издания книг Шалвы Амонашвили.

Истинные друзья, сподвижники, ученики великого педагога современности, в первую очередь его сын Паата Амонашвили, вся их семья - надежная опора Учителя. Благодаря крепкому союзу единомышленников и последователей Амонашвили гуманная педагогика все более завоевывает сердца и души многих и многих педагогов, преобразует мир, делает его светлее, чище и благороднее. Знакомить наших читателей с некоторыми из них мы начали еще в печатной «Учительской газете» публикациями Пааты Шалвовича Амонашвили, писателя, доктора психологических наук, Игоря Киришина, филолога, кандидата педагогических наук из Калининграда, продолжаем сегодня на страницах сетевого издания. Статьи Дмитрия Дмитриевича из Свердловска и Алексея Бабаянца из Краснодарского края («Максимка» и «Тихая победа любви») были опубликованы в этом году в январском и февральском спецвыпусках UG. Каждый из этих прекрасных педагогов уникален и индивидуален в своем творчестве. Но всех их, практикующих учителей, психологов, лекторов, авторов своих неповторимых, оригинальных обучающих, развивающих программ, пособий, курсов, объединяют принципы гуманной педагогики, духовная связь с Шалвой Амонашвили, который считает их своими лучшими учениками.

Есть у Учителя и любимые ученицы - Елена Шуванникова, филолог, преподаватель Дипломатической академии МИД России, Марина Галиева, психолог, руководитель Академии гуманной педагогики, Ольга Неклюдова, культуролог, психолог, музыкант. Именно этим прекрасным женщинам, обладателям, как и их коллеги-мужчины, звания

«Рыцарь гуманной педагогики», он посвятил одну из своих книг, которая вышла в 2023 году. Она называется «Хариты». В ней, как сказано в предисловии, доверительно приоткрываются тонкости духовной мастерской («лаборатории жизни») самого Учителя и его отношений с учениками (харитами). Автор начинает свое повествование с момента его первой встречи с харитами: «Я открыл в себе новое состояние человека, которое назвал так: синдром Кановы. Но синдром не в смысле какой-либо новой болезни, а в смысле особого психологического переживания. Какое оно, это состояние? Синдром Кановы во мне имеет свое проявление - всех женщин я оцениваю только через тот образ, который остался во мне после восприятия его скульптуры под названием «Три грации».

Чтобы понять, как он во мне развивался и к чему меня привел, надо сперва выяснить, как он во мне мог возникнуть. Думаю, такого рода синдромом поражен не я один, но и многие другие тоже».

Ожившая статуя

Да, статуя Антонио Кановы «Три грации», которую в молодые годы Шалва Александрович увидел в Эрмитаже, поразила его воображение и потрясла своим художественным совершенством. Глубинный смысл мраморной скульптуры, выполненной в неоклассическом стиле и изображающей мифологических харит - дочерей бога Зевса и богини Эвриномы - Аглаю («сияющую»), Евфросинию («благомыслящую») и Талию («цветущую»), ему помогла осознать Эвтерпа, одна из главных героинь книги. И хотя действие происходит в наше время, автор дал ей имя, принадлежавшее еще одной древнегреческой богине - музе лирической поэзии и музыки. На протяжении всего романа автор ведет с ней диалог, обращается к ней как к консультанту, культурологу, искусствоведу, как к мудрой, красивой, чистой и загадочной женщине, которая помогает



Марина ГАЛИЕВА (слева), Елена ШУВАННИКОВА (в центре), Ольга НЕКЛЮДОВА (справа) возле скульптуры «Три грации»

духа и нрава!

педагогу современности, - 93!

ему понять его «харит». А поскольку он их очень ценит, любит, бережет, ему важно выбрать нужный тон, правильные интонации в общении с ними, дать вдохновляющий импульс для раскрытия их богатого внутреннего духовного мира, для процветания многочисленных дарований, талантов, способностей и обретения ими крыльев, так необходимых в полете к вершинам творчества. Утонченно и виртуозно автор находит параллели между его любимыми ученицами, его современницами, и древнегреческими грациями Кановы, сравнивает их с богинями, олицетворяющими добродетель, красоту, любовь.

Вот как сами прототипы романа «Хариты» выразили свое отношение к этому произведению. Для Елены Шуванниковой книга стала откровением и источником преобразования. «Герои этой книги оживут в любых реалиях современности, - написала она, - сколько бы времени ни прошло с момента выхода книги в свет. Эта книга о волшебстве в нашей жизни, о любви и красоте отношений, о самоусовершенствовании и миссии женщин нового времени. Это лучший подарок, который я когда-либо получила в своей жизни. Верю, что эта книга станет подарком-преображением для всех, кто с ней соприкоснется!» Другая «харита», Марина Галиева, отметила, что в книге «очень деликатно, но от этого не менее глубоко, открываются са-кральные качества реальных живых учеников, такие как готовность отложить земное во имя духовного продвижения, амбиции - во имя всеобщего блага, гордыню - во имя дружбы и так далее. Что интересно, представлена нам и жизнь настоящего Учителя - в его прощении, безусловном принятии, создании условий молниеносного самоусовершенствования тем, кто может и призван идти за ним. А может ли кто-то сказать, что это не про него? Я не преувеличу, если скажу: книга является необходимым проводником для всех ищущих истину, для всех путников. Их она не оставит без ответа, и в этом дар Шалвы Александровича Амонашвили». И для третьей «хариты», Ольги Неклюдовой, книга стала одним из самых редких и бесценных подарков Жизни. Она побудила ее задать себе важные вопросы и глубоко задуматься над тем, «...какая я женщина сейчас? Достойны ли мои поступки Учителя? Любящая ли жена? Нежная ли мама? Как привести свой внутренний мир в порядок, чтобы он стал отражением внешним? Счастлива ли я? Все эти вопросы рано или поздно задают себе каждая женщина. В книге раскрывается образ женщины Нового времени, призванной изменить вектор движения всего человечества. Этот образ служит компасом для каждой, кто устремлен к красоте и созиданию, творению прекрасного. Пусть миру будет хорошо!».

«Мои хариты»

О каждой из трех «харит» - Елене, Марине, Ольге, - которым Шалва Амонашвили посвятил эту книгу, хочется говорить в восторженных тонах, с пиететом, любовью и глубоким уважением. Его ученицы - прекрасные женщины! Незурядные, талантливые, яркие, обладающие внешней и внутренней красотой, они идут по жизни рядом со своим Учителем и Наставником. Любимые ученицы и одновременно надежные помощ-

ницы дарят ему свою любовь, преданность, радуют красотой, добротой, великодушием и благородством. Учитель отвечает им взаимностью. Вот как завершает Шалва Александрович Амонашвили свою книгу «Хариты»: «И вот к чему я пришел: оставлю им не завещание с исполнением моей воли (это будет посягательством на их право свободного выбора), а оставлю свою чистую любовь ко всем трем и к каждой в отдельности, и заложу в этой любви радость и благодарность свою за то, что они были в моей жизни и помогли мне развиваться вместе с ними. Я почитаю их не только как своих учениц, но и как своих учителей».

Я все говорил: «мои хариты», этим хотел сказать, что моя жизнь привязана к ним...»

Сегодня мы представляем творчество Ольги Неклюдовой, одной из трех любимых учениц Шалвы Амонашвили. В книге «Хариты» я увидела ее в образе богини Талии, да и сам автор подсказал, практически признался в том, что она полностью оправдывает смысл этого образа - «цветущая, изобилующая, разрастающаяся. Она за эти годы и расцвела, и разрослась. Ее красота просто блестит, когда она стоит на сцене и поет. Песни выбирает со вкусом: слова умные, мелодии вдохновляющие, исполнение чарующее. Увлечлась общественной деятельностью, музыкотерапией. Создала женский клуб».

Знакомство Ольги Михайловны с Шалвой Александровичем началось с чтения его книг. Он заговорил с ней, сказала мне Ольга, со страниц «Исповеди отца сыну», пробудив раскаяние о допущенных ошибках и веру в то, что можно любовью и устремлением исцелить жизнь. Она читала ее на лавочке под липой в Михайловском саду и тогда еще не знала, что через четыре года будет сидеть с самим автором на этой же скамейке и осознает самое важное - жизнь может измениться очень сильно, если внутри есть искренний зов к обновлению себя и готовность трудиться... В 2015 году состоялась их новая, судьбоносная встреча в Бушети, которая определила дальнейший вектор жизни. Выдающийся педагог, писатель, ученый-философ предложил Ольге организовать в 2017 году в Москве Высшую школу учеников Амонашвили. А еще Учитель вдохновил их с мужем открыть музыкальный сад Allegro с уникальной программой, построенной на гуманистических принципах. Все получилось! С 2018 года по сию пору учреждение успешно работает в городе Владимире.

Ольга благодарна Учителю и за то, что он сподвигнул ее написать книгу «Материнская песнь», вернуться на сцену с творчеством, получить второе, психологическое, образование, работать с людьми и их голосами, соединяя все элементы - гуманную педагогику, психологию, музыку и искусство.

Сейчас Ольга с мужем Иваном и тремя сыновьями живет в Санкт-Петербурге. Они создали центр гуманной педагогики, где ежемесячно проводятся интересные встречи для родителей и педагогов, семинары с яркими деятелями движения гуманной педагогики. В планах открытие второго музыкального сада - в Санкт-Петербурге и проведение региональных Педагогических чтений по гуманной педагогике.

Ольга НЕКЛЮДОВА, профессор Академии гуманной педагогики, психолог, культуролог, Санкт-Петербург

Я знаю, что не могу контролировать весь воспитательный процесс, ибо я не единственный воспитатель для своего ребенка - есть его отец, бабушки, дедушки, учителя, а также невидимые помощники и воспитатели (ангелы-хранители), которые направляют его.

Я разрешаю проявляться природе ребенка, даже если мне кажется, что это проявление недопустимо. Буду наблюдать за ней (природой ребенка) и за своими реакциями.



Шалва АМОНАШВИЛИ и Ольга НЕКЛЮДОВА

Материнская вера

Покажите ребенку все хорошее, что у него есть

Я буду работать со своим внутренним миром, и если мне будет казаться, что у нашего ребенка не хватает воли, то спрошу у себя: а как с волей у меня? Если он хамит, то после начала, а какие у меня интонации, когда я разговариваю с другими людьми.

Я осознаю, что ребенок транслирует мне мое же состояние и озвучивает то, в чем я порой боюсь сознаться себе.

Я проиграл все бои с ним заранее. Будь то бой за чистоту под кроватью или его хорошие манеры. И признаю, что бываю растерявшейся мамой. И наконец разрешу себе не знать, как правильно воспитывать. Разрешу себе просто выбирать любовь.

Я признаю, что ребенок - гость в нашей семье. И мы на время приняли его, чтобы накормить, воспитать и отпустить. Не буду взваливать на себя непомерный груз ответственности за его судьбу. Он уже пришел со своими задачами и судьбой.

Я верю в то, что мы с мужем - родители от Бога. Ибо он выбрал именно нас своими родителями. Значит, нам есть чем поделиться и помочь взрастить этого ребенка.

Я верю в преобразующую силу гуманной педагогики.

Я верю своему сердцу, которое ведет меня. Никто не знает, как правильно. Только я. И это мой Путь.

Внимание! Будьте готовы! Через месяц такой практики жизнь может очень сильно поменяться.

Метод дорисовывания

Это один из наших любимых семейных методов, которые уже сложно назвать специальным приемом. Это стало частью жизни. Потому что сами являемся такими же холстами друг для друга.

Есть несколько моментов, которые открыли мы для себя в этом вопросе.

Отличие от похвалы! Дорисовывание - это не елейное бесконечное захваливание ребенка. И не бонус за проделанную работу. Мы не собаку дрессируем. Это несчастное, но очень искреннее восхищение. Для этого нужна пауза. Отодвинуть все и всех на 15 секунд. Посмотреть в глаза. Из сердца слова подобрать. Удивиться: «Надо же, какой(ая) ты оказывается...»

Дорисовывание из комнаты. Говорят, что особенно мальчиками надо восхищаться не просто так (внешностью, талантами), а за конкретные дела. Вот сидит играет ребенок в другой комнате, а мама рассказывает папе или бабушке по телефону о нем же. Вроде потихоньку говорим о нем, но ребенок слышит все.



«Когда семья вместе, то и душа на месте». Ольга НЕКЛЮДОВА с мужем Иваном и тремя сыновьями

Дорисовывание при всех. Можно тихо позвать в сторону при других детях или гостях, взять руку и поблагодарить за доброе и щедрое сердце.

Дорисовывание всегда. Постарайтесь в два раза увеличивать хорошее и в десять раз уменьшать плохое - это главный принцип гуманной педагогики. Смотрите на человека светло! Покажите все хорошее человеку, что в нем есть, и тогда он захочет расти, стать еще лучше. Для этого нужно человека вдохновить, а не копать в его неудачах. (И.Киршин.)

Если вам кажется, что вокруг вас одни неблагоприятные дети, родители, люди, попробуйте дать им то, чего не хватает вам. Сначала это будет непривычно. Мозг станет судорожно искать, чем же в нем восхититься. Челюсть будет не открываться, скрипеть, а потом через ваши уста, как по засохшей земле, полетит влага благодарности, любви, радости от общения с этим человеком. Люди сначала будут вздрагивать от не привычки, затем будут думать, что вам что-то нужно от них. А потом привыкнут и сами в ответ раскроются. Потому что это норма общения.

Каждая ситуация уникальна, и это целое искусство - найти, восхититься, красиво и бережно дорисовать. Так, чтобы это было не жирным мазком (от этого неловкость будет только), а тонким штрихом. Время от времени их надо накладывать на всех, кто вокруг вас, - мужа, жену, родителей, сотрудников.

Перелистываю старые заметки мужа - иногда полезно оглядываться назад, чтобы почувствовать пройденный путь: «Забираю младшего сына из садика. Захожу в группу, его нигде нет. Воспитатель зовет: «Федя, ты где? Папа пришел!»

И уходит за ним в другую комнату. И вот выходит Федя со слезами на глазах.

Спрашиваю его: «Ты чего?» Он в ответ: «Я не успел поиграть на дудочке...» Говорю ему: «Сколько тебе надо времени, чтобы поиграть?»

Он показал мне три пальца, а я сделал вид, что такой размер времени меня устраивает. Сел у шкафчика с одеждой и жду «три пальца», слушаю звуки дудочки, доносящиеся из группы. Прошло не больше минуты, и вот бежит радостный сын, все хорошо, счастливые идем домой. Одна минута!

Как часто мы не можем посмотреть на ситуацию со стороны решения, а не проблемы, сдвинуть свои стереотипы! Это не к тому, что я без них, а к тому, как прекрасно, когда их отодвигаешь».

...Уже и третий сын пришел к нам, а гуманная педагогика все так же непостижима, потому что не методы это, а искусство. Повторений не бывает.



Ирина ДИМОВА

В этом году конкурсу «Учитель года России» исполняется 35 лет. Не круглая, но все же серьезная дата, свидетельствующая о весьма солидном возрасте и достойном месте, которое он занял в истории отечественного образования, завоевав заслуженный авторитет и признание. Всероссийский финал главного педагогического соревнования страны будет проходить осенью. Олег Янковский, став обладателем Большого хрустального пеликана, как победитель в 2023 году определил площадку его проведения - город Саратов, откуда он родом. Весна - время муниципальных и региональных конкурсов. Многие из них уже в марте определили своих

звездных учителей, но основными, ударными в этом отношении станут апрель и май: большая часть профессиональных состязаний пройдет именно в эти месяцы.

Конкурсам, как известно, предшествуют установочные семинары, которые становятся своеобразной прелюдией, прологом, после которого начинается само действие. Именно на этом этапе вхождения в конкурс важно, чтобы лекторы и тренеры, организаторы и модераторы не только советовали

конкурсантам изучать официальные документы, определяющие порядок его проведения, и говорили на этих семинарах о современных технологиях, но и погружали педагогов в мир его смыслов и ценностей, знакомили с концепцией, помогали разбираться в философии, сверхзадачах этого особенного педагогического и социокультурного феномена. Без понимания миссии конкурса, без знания его истории будущие участники не смогут, на мой взгляд, в полной мере определить для себя мотивы своего участия, адекватно оценить свои возможности и перспективы, ответить самим себе на вопрос, что может дать им конкурс, как изменится их жизнь после него. Наблюдая за последними тенденциями в доконкурсной подготовке учителей, замечая, что эти важные, фундаментальные вопросы уходят на второй план. В любом случае помощь учителю при подготовке к профессиональному состязанию «Учитель года России» не заменит собственных усилий и осознания того, с чем я иду на конкурс, с каким багажом знаний и умений, что могу сказать миру, чем поделиться с коллегами.

С высоты прожитых долгих лет в конкурсе и после него (в качестве организатора, члена жюри, журналиста, которому довелось запечатлеть многие сюжеты из его истории и даже написать о нем книгу «Окрыляющая педагогика...») сделала вывод о том, что в конечном счете победу на конкурсе одерживают его величество талант, образованность, внутренняя культура учителя, его эрудиция, широта мировоззрения, способность увлечь и заразить своим мастерством и дарованием и детей, и родителей, и жюри, и все педагогическое сообщество.

Предлагаем нашим читателям статью Екатерины Тенютиной, одного из членов жюри конкурса «Учитель года России»-2023. Мне близка позиция Екатерины Дмитриевны, которая смотрит вглубь и в суть конкурса! Да и сам заголовок говорит о многом.

той команды ее вуза я знакома и по «Флагманам», и по качеству подготовки многих учителей, вышедших из стен этого университета. Сложно передать мой (почти детский) восторг от общения с ректорами педагогических университетов страны: Светланой Александровной Алешиной (Оренбург), Константином Борисовичем Егоровым (Пермь), Игорем Олеговичем Петрищевым (Ульяновск), Алексеем Александровичем Михайловым (Шуя, филиал Ивановского педагогического). К счастью, они понимают, каким должен быть учитель и, главное, что нужно для этого делать. Абсолютно разные, все они одинаково радуют (люблю это слово!) за дело свое и детей, с любовью и теплотой говорят о достижениях, с тревогой - о проблемах. Вот в этих-то любви, теплоте, тревоге и кроется надежда на развитие педагогического образования.

И конечно, конкурс последние два года - это сопредседатель моей группы, ректор Тульского педуниверситета Константин Андреевич Подре-

Екатерина ТЕНЮТИНА, заместитель директора академической гимназии №56 имени М.Б.Пильдес, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург

Эта статья переделана из моего поста в ВК. Поста, написать который я собиралась после конкурса «Учитель года»-2023, членом жюри которого была. Собиралась написать так долго, что уже, кажется, и писать не стоило бы. Но, готовясь к занятиям со студентами, пересмотрела некоторые видео и, главное, перечитала свои заметки - конспекты конкурсных мероприятий. Дни конкурса как-то легко восстановились в памяти, и захотелось поделиться некоторыми соображениями, вернее уроками, которые преподал мне конкурс этого года.

Урок первый (и не только, как выяснилось, мой): надо отказываться от предубеждений.

На конкурс я ехала если не с предубеждением, то с тревогой. Нетрадиционное место (а отсюда и формат): все в пространстве одного образовательного учреждения (и конкурсные испытания, и проживание, и вечерние мероприятия). Школа необычная, если хотите, нетиповая во всех смыслах. Значительно обновленная команда экспертов (членов жюри). Обновленный формат оценки.

Но все новое оказалось в целом органичным, не вызвало никаких проблем, подарило часы интересного общения и открытий. Думаю, к месту здесь процитировать Ирину Георгиевну Димову, ее запись под моим постом в ВК: «Конкурс - это многоаспектное культурно-педагогическое явление». Добавлю лишь: как любое значимое явление, конкурс открыт к изменениям и обновлению.

Урок второй (уже известный, но подтвердивший важную для меня мысль): учат не стены, а люди.

Сколько бы мы ни говорили о потрясающей (неповторимой, умной, классной, впечатляющей качеством и дизайном и т. д.) пространственной среде подмосковной гимназии имени Е.М.Примакова, она, среда эта, не сделала бы конкурс без людей - команды гимназии. И я не только о работе команды во время конкурса, я о той серьезной работе, которую ведут в гимназии с детьми, программами, концепцией школы.

По двум принятым в петербургской гимназии №56 конкурсам (2008 и 2018 годы) знаю: за несколько месяцев или недель перед конкурсом не научишь детей мыслить, рассуждать, вчитываться в текст, отстаивать суж-

Говорить своим голосом

Семь уроков конкурса «Учитель года»-2023

дение. Не натаскаешь на гордость за школу и умение представлять ее, не подготовишь глубокие ответы для телевидения или неофициальной беседы со взрослыми. Спасибо вам, Майя Отариевна Майсурадзе, и вашей команде взрослых и детей!

Урок третий (известный еще Гоголю): «Неча на зеркало пянять...».

Итоги конкурса каждый может оценить по-своему. Я принимаю эти итоги, ибо доверяю и экспертам, и Большому жюри. Без такого доверия конкурсные движение и сообщество невозможны. Вернее, без такого доверия все рискует превратиться в склоку и предъявление взаимных претензий. Подчеркну: именно принимаю итоги, хотя (возможно!) что-то видела по-иному. Но мне дали высказаться оценками в первом туре. И я это сделала. Честно и, думаю, профессионально.

Я терпеть не могу послеконкурсных попыток найти причину своих неудач в неточном судействе. Еще хуже, когда кто-то из болельщиков начинает принижать достоинства того, кого назвали победителем. Просто я знаю одно правило: надо переигрывать всех на голову. Быть готовым настолько, чтобы победа была несомненной. На классе. В одни ворота. А конкурсантам могу посоветовать одно. Конечно, надо вслушиваться в рекомендации и советы команды, которая вас готовит. Конечно, надо опираться на опыт методистов. Но говорить надо своим голосом.

Мне искренне жаль было некоторых умных, светлых, интересных учителей, в уроке и разговоре которых прямо чувствовались врезки чужого голоса (вставленного по принципу: «Ты это не забудь сказать», «Жюри это любит», «Надо это добавить: есть в критериях...»). И этот голос условного методиста (я, кстати,

методистов уважаю очень, если они строят работу от учителя, а не от себя любимых), прорывавшийся в «партии» конкурсанта, портил всю «мелодию» урока.

Урок четвертый (обозначенный еженедельной максимой - цитатой, определяющей, если так можно сказать, ведущую установку жизни Примаковской гимназии на неделю): «Знание смиряет великого, удивляет обыкновенного и раздувает маленького человека» (Л.Н.Толстой).

Сколько бы приемов и приемчиков, «заходов» и «заходиков» ни выдумали конкурсанта, сколько бы труда (и денег, кстати) ни вложили в раздаточные папки, конверты, пакеты, листы, сколько бы фишек ни включили в презентации (а у некоторых были прямо дизайн-шедевры), первостепенным для меня остается знание: психологии, педагогики и в первую очередь преподаваемой науки. Никакие дизайн и раздатка не спасут, если нет глубины знания, если нет свободы владения материалом, если не видна предметная и общая культура. Именно поэтому мы с коллегами из нашей 56-й премии имени М.Б.Пильдес вручили Андрею Журбину из Астрахани - человеку глубокого образования, книголюбу, тонкому филологу (и философу), настоящему русскому интеллигенту.

Урок пятый (уже усвоенный, но от этого не менее значимый): конкурс - это люди.

И мне четвертый год с людьми не сказано везет. Четвертый год везет с сопредседателями, с составами жюри групп и с конкурсантами. И в этом году группа была чудо как хороша. И потому что мы как-то сразу попали в одну тональность «оценочной мелодии», и потому что эксперты по

предметам были точны, лаконичны, убедительны (напомню: урок каждый оценивает сам, «представитель» предмета лишь подсказывает всем остальным, насколько верен был конкурсанта с точки зрения базовой науки), и потому что в группе была необыкновенная атмосфера взаимного уважения и какой-то товарищеской теплоты. Эта общность наша по особому дала о себе знать в финале одного из конкурсных уроков, когда практически все одновременно выдохнули, зааплодировали и... прослезились - от педагогического умиления, что ли...

Мне необычайно повезло с группой конкурсанта. Не собираюсь оценивать здесь подготовку и качество их уроков и разговоров с детьми (я сделала это в протоколе), но всех (18 человек!) я хотела бы видеть в рядах команды 56-й гимназии, каждому доверила бы учить собственного ребенка. Про наших конкурсанта от лично написал сопредседатель группы, абсолютный победитель конкурса «Учитель года»-2011 Алексей Овчинников после конкурса на своей странице ВКонтакте. Лучше не скажешь. И этот пост моего коллеги - доказательство глубочайшего уважения экспертов к конкурсантам, ибо все мы (и оцениваемые, и оценивающие) в неконкурсной жизни делаем общее важное дело - учительствуем. У нас общие проблемы и общие радости, которыми мы делимся уже после конкурса или в перерывах между испытаниями.

Урок шестой (без всяких в скобках комментариев): у педагогического образования в России есть будущее.

Уж точно в тех вузах, ректоры которых были с нами на конкурсе. Я очень дорожу общением со Светланой Алигарьевной Минюровой, ректором из Екатеринбургa. С рабо-

зов. В том, что слово о вузе у него не расходится с делом, я убедилась прошлой зимой, побывав в стенах университета, поработав со студентами, пообщавшись с коллегами. Как это важно: вуз не выживает, а живет, развивается. В вузе интересно и студентам, и преподавателям.

Урок седьмой (бесконечно мною повторяемый студентам, молодым учителям, коллегам): «Умный любит учиться, а дурак учит» (А.П.Чехов).

С конкурса (в частности, из Гимназии имени Е.М.Примакова) я привезла много идей и решений, больших и малых, концептуально значимых, мощных и небольших, частных (для отдельного урока или мероприятия). О них я рассказывала и рассказываю коллегам и будущим учителям. И завтра буду рассказывать на очередном семинаре студентам, проходящим практику в гимназии. С подготовки к этому семинару и родился пост в ВК. Длинный, конечно. Но важный. Для меня так точно важный.

PS. Лишь один урок Примаковской гимназии напроць «не зашел» моему директору. Рассказываю Сергею Данилову: «У меня новая любовь - медведи Прима и Примус, талисманы гимназии (ростовые куклы). У них есть школьная форма (повторение формы гимназистов) и спортивная. А наш бобер Полихроний (тоже символ гимназии, ростовая кукла) только в шапочке...» Но директор категоричен: «Катерина, то есть все эти годы было нормально, что Полихроний «голый», а теперь ты предлагаешь его одеть?...» Это, разумеется, шутка. По Приме и Примусу скачу. Они отличные. Собственно, как и дни прошедшего конкурса «Учитель года России»-2023.



Екатерина ТЕНЮТИНА

Музыка души

Всемирный день поэзии - время вспомнить
о великих именах

Никита ЧУДИН

Всемирный день поэзии - событие для тех, кто любит стихи, декламирует любимые строки по случаю и без повода, с придыханием произносит имена людей, сотворивших величайшее чудо, и передает свое увлечение окружающим. 21 марта земляне чувствуют поэтов всех времен и народов. Они герои праздника.

Известна притча о мудреце, давшем оценку поэзии. Однажды юноша, вступающий во взрослую жизнь, спросил старца: «Что объединяет людей сильнее всего на свете?» «Поэзия», - не задумываясь, ответил тот. Века подтвердили правоту слов. Стихи приходят в человеческую жизнь в младенчестве строчками колыбельной, которую напевает мама, и остаются навсегда.

Любопытные факты. Первой поэтессой считают аккадскую принцессу Энхедуанну, жившую в XXIII веке до нашей эры. Дочь царя Саргона, завоевавшего Ур, посвящала гимны лунному богу Нанну и богине Инанне, его дочери. Вирши Энхедуанны считались священными.

Корни праздника уходят в 30-е годы прошлого столетия, когда американская поэтесса и педагог Тесса Суизи Уэбб впервые заговорила о нем. Датой национального дня поэзии, который на протяжении шести с лишним десятилетий отмечали 15 октября, стал день рождения древнеримского стихотворца Вергилия.

К началу 50-х событие отмечали почти в сорока штатах Америки и во многих европейских странах. Праздник, объединяющий творческих людей и их поклонников, пришел по душе. Но торжество, не узаконенное соответствующими распоряжениями, носило будничны характер.

Россия занимает первое место среди слушателей стихотворных произведений. Чаще всего соотечественники наслаждаются произведениями Александра Сергеевича Пушкина, о котором русский писатель Аполлон Григорьев в 1859 году сказал: «Пушкин - наше все».

В 1999 году произошло знаменательное событие, отмеченное печатью поэзии. Карди-

Легендарный шотландский стихотворец Томас Лермонт, живший в XIII веке, является предком двух известнейших поэтов - Джорджа Байрона и Михаила Лермонтова.

В России Всемирный день поэзии впервые отметили 21 марта 2000 года. Праздничные мероприятия прошли в Москве, в Театре на Таганке. Афиши в красно-черном цвете, появившиеся в столице накануне, оповещали о представлении «Ты все пела - это дело!». В назначенное время под гром аплодисментов на сцену вышли Юрий Любимов (Вергилий и Данте), Андрей Вознесенский (Стрекозавр), Константин Кедров (Стихозавр), Валерий Золотухин (Серебряный век - заключенный Иосиф Бродский), Елена Кацуба (Libellula) и другие.

Очевидцы вспоминают, что Большой зал Таганки был заполнен до предела. Пятьсот зрителей с восторгом слушали и смотрели на то, что происходило на сцене. Толпы желающих попасть в театр стояли на улице. Выход актеров сопровождал марш «Прощание славянки», который лауреат Нобелевской премии Иосиф Бродский предлагал сделать гимном России.

Единственный в мире Дом поэзии находится в Твери, на родине известного русского поэта Андрея Дементьева. Автор, подаривший стране сотни чудесных произведений, не только создал Дом поэзии, которому присвоено его имя. Он учредил Всероссийский конкурс «Зеленый листок», призванный помочь талантливой молодежи, привлечь внимание к творчеству и проблемам начинающих стихотворцев. В 2016 году в поэтическом сквере, разбитом возле Дома поэзии, установлен памятник поэтам-шестидесятникам скульптора Зураба Церетели.

Традиция отмечать День поэзии прижилась и полюбилась. Да и где, как не в России, подарившей родному Отечеству и миру величайшего гения Александра Сергеевича Пушкина, праздновать его с подобающим размахом и величием?!

И снова любопытные факты. Китайский император Цяньлун, правивший в XVIII веке, казнил тех авторов, которые писали грустные стихи.

В русской культуре, обласканной поэзией Александра Сумарокова, Гавриила Державина, Василия Жуковского, Константина Батюшкова, Александра Грибоедова, Федора Тютчева, Афанасия Фета, Николая Некрасова, талантливейшими поэтами Серебряного века Александром Блоком, Сергеем Есениным, Игорем Северяниным, Мариной Цветаевой, Анной Ахматовой, Николаем Гумилевым и другими не менее любимыми именами, иначе и не могло быть.

В День поэзии нельзя не вспомнить о поэтах-фронтовиках, чье творчество спасало русских людей в годы Великой Отечественной войны. Всеволод Багрицкий, Семен Гудзенко, Павел

Коган, Арсений Тарковский, Николай Рыленков, Юлия Друнина, Сергей Орлов, Николай Старшинов, Михаил Луконин...

В ходе экспериментов, проведенных учеными Ливерпульского университета в Великобритании, доказано, что чтение стихов активизирует работу обоих полушарий мозга человека.

Невозможно не сказать о поэтах-шестидесятниках. В их числе Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава, Роберт Рождественский, Иосиф Бродский, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий и многие другие, чьи голоса наполнили жизнь особым смыслом.

...Спустя десятилетия 21 марта, в День поэзии, стихи так же звучат с самого утра. Их читают дети и взрослые, их декламируют на больших и малых сценах, в театрах столицы и в сельских клубах, в библиотеках и дворцах культуры, в литературных музеях и поэтических объединениях. Ведь как сказал Вольтер: «Поэзия - музыка души».



Елена НЕЧИТАЙЛОВА, народный учитель РФ, победитель конкурса «Учитель года России»-2008, кандидат педагогических наук, Ростовская область

Только сердцем

Урок невозможен без эмоционального
контакта с детьми

Когда-то, в начале своей педагогической деятельности, я столкнулась с неожиданной для меня интерпретацией понятия «химик». В советские годы в нашей глубинке были большие трудности с покупкой книг. На предприятия, в коллективы давали экзemplар, и люди разыгрывали право покупки. Мне выпало счастье - трехтомник Владимира Галактионовича Короленко. И вот в момент радости я услышала от коллеги то, что заставило удивиться: «Зачем химику Короленко?!» И правда, зачем?

...Сегодня, в завершение своего педагогического пути, получив уже научную степень по методике преподавания, я понимаю, что в работе учителя методика хоть и фундаментальна, но не первостепенна. Какие бы технологии ни использовал учитель, без эмоционального, психологического контакта ребенка и учителя не сработает ни один метод обучения. И можно будет обвинять методистов и ученых, даже детей, но причина неудачи останется неизменной: отсутствие эмоционального контакта. Именно психологическая составляющая педагогического процесса является самой важной, первостепенной. Именно она, словно волшебная палочка, позволяет настроить ребенка на принятие педагогического воздействия. Любая существующая педагогическая технология предполагает полную вовлеченность учащихся. А вот этап самого вовлечения зависит от личностных характеристик и межличностных факторов взаимодействия участников педагогического процесса.

В достижении психологического контакта основополагающую роль играют, безусловно, личность учителя, его понимание основ возрастной психологии, коммуникативные компетенции и широта эрудиции.

Преподавая в общеобразовательной школе, я понимаю, что не все дети мотивированы

на изучение химии поступлением в вуз, не все мечтают стать врачами или химиками-технологами. Но работаю я со всеми. И для меня важен результат моей работы для каждого ученика, который выражается в воспринятом интересе к миру, жажде познания и стремлении приносить пользу другим. Развить интерес к предмету, по моему убеждению, можно только в контексте взаимосвязи всех предметных дисциплин, ведь деление мира на учебные предметы весьма условно, а ограничивать личность учителя рамками одной искусственно выделенной области знания опасно.

Поэтому я не представляю уроков химии по теме «Электролиз» без законов Фарадея, тему «Белки» - без биосинтеза, а тему «Сплавы» - без пушкинских строк. Да, «Медный всадник» дает нам повод размышлять о терминах «медь», «бронза», «чугун» и понимать то, что все в мире взаимосвязано и взаимообусловлено.

Нельзя развивать творческие способности учащихся, если учитель ими не обладает. Нельзя развить интерес к познанию мира, если учителю этот мир неинтересен. К сожалению, при-



Сойка

ходитя иногда слышать такое мнение: «Им (ученикам) ничего не интересно!» Тут хочется спросить: «А вам?»

Конечно, знать все невозможно, да и едва ли нужно, но учитель живет в динамичном пространстве информационного поля, которое постоянно расширяется. Живет с радостью, делится своим интересом, позволяя другим людям ощутить радость познания. И можно ли ограничить, сузить этот интерес, исключив из него произведения Короленко или сокровища Сикстинской капеллы?

В наше время цифровых технологий для развития творчества, расширения кругозора есть огромные возможности. Расширение своего информационного поля дает учителю новые возможности формирования эмоциональных взаимоотношений с ребятами на основе общих интересов, взаимоподдержки и дружеского внимания. Учитель-предметник, который увлечен туризмом или музыкой, например, интересен ребятам. В моей жизни сферой интереса стали акварель, карандашная графика, линер. И пусть мои ученики даже не рисуют сами, но приходят на выставки своего учителя, следят за моим творчеством. Влияет ли это на учебный процесс? Я считаю, что безусловно. Общение вне уроков переходит в учебную сферу на основе доброго взаимопонимания. Исчезает формализм, открывается возможность сотрудничества в учебном процессе. Взаимоуважение снимает вопросы дисциплины в классе, дети работают на уроке не под страхом наказания оценкой, а принимая обучение как значимое для них дело. Именно добрые взаимоотношения являются той волшебной палочкой (она есть у каждого творческого учителя), которая начинает урок, вовлекая мысли ребят в процесс обучения. Но хочется напомнить слова Льва Николаевича Толстого: «Притворство доброты отталкивает больше, чем откровенная злоба».

...Только искренне, только сердцем.



нальные перемены внесла резолюция 30-й сессии конференции ЮНЕСКО от 15 ноября. Мировое поэтическое движение получило официальный статус.

21 марта следующего года в Париже, где находится штаб-квартира ООН по вопросам образования, науки и культуры, прошли торжества, посвященные Всемирному дню поэзии.

Дата не случайна. По времени она приближена к дню весеннего равноденствия, символизирующему обновление природы.

Международный праздник поэзии олицетворяет силу творческого характера, которой обладают талантливые люди. В решении ЮНЕСКО подчеркивались социальные аспекты события, ведь именно поэты во все времена были глашатаями правды.

Обнажая острые проблемы, они заставляют задуматься об этом, искать пути решения назревших вопросов. К тому же поэзия (в переводе с греческого ποίεο - «строить», «созидать»), пробуждая творческое начало, служит разнонаправленному развитию личности.



Увядание

Ирина ДИМОВА

Так совпало, что первый месяц весны одновременно явил миру Юрия Алексеевича Гагарина и, к великой скорби, завершил его земной путь. Он родился 9 марта 1934 года в деревне Клушино Гжатского района Смоленской области, а погиб, разбившись на самолете около города Киржач во Владимирской области, 27 марта 1968 года. Имя человека, первым совершившего полет в космос, золотыми буквами вписано в мировые культуру и цивилизацию, он навсегда остался легендой, первопроходцем, самым узнаваемым и самым любимым многими и в нашей стране, и далеко за ее пределами. Еще одно печальное совпадение. Тоже весной - 17 марта 2020 года - не стало Валентины Ивановны Гагариной. Она прожила без любимого мужа долгую жизнь, 52 года, но так и не смирилась с его несправедливо ранним уходом из земной жизни, с трагической гибелью, которая произошла 27 марта 1968 года. Для нее он всегда был единственным и, как она всегда говорила, «по-прежнему 34-летним».

Юрий Алексеевич Гагарин оставил о себе память и через свои книги. В первой - «Виджу Землю», - которая была написана вскоре после полета, он рассказал о том, как стал космонавтом. Его автобиографическая книга «Дорога в космос» вышла в издательстве «Правда» в 1961 году. Помощь в ее создании ему оказали специальные корреспонденты Сергей Борзенко и Николай Денисов. Первый человек, проложивший дорогу в космос, повествует в ней о своей жизни начиная с детских лет, о самом полете, возвращении на Землю и о зарубежных поездках, о том, как восторженно встречали народы всего мира выдающееся достижение советских науки и техники. В 1969 году в новом издании книга была дополнена главами о последующих полетах в космос летчиков-космонавтов СССР Германа Титова, Андрияна Николаева, Павла Поповича, Валерия Быковского, Валентины Терешковой, Владимира Комарова, Константина Феоктистова, Бориса Егорова, Павла Беляева и Алексея Леонова.

Книгу «Психология и космос» Юрий Алексеевич писал вместе с врачом-психологом Владимиром Лебедевым. В ней затронуты темы, связанные с космической психологией, горизонтами науки и смелостью человека, подготовкой к полетам. Свою авторскую подпись на верстке Юрий Гагарин поставил 25 марта 1968 года, а через день его не стало. В феврале того же года Юрий Алексеевич Гагарин с отличием окончил Военно-воздушную инженерную академию имени Н.Е.Жуковского, получил квалификацию «летчик-инже-

нер-космонавт». По итогам защиты государственная экзаменационная комиссия рекомендовала Юрию Гагарину продолжить обучение в заочной адъюнктуре академии. Он стал первым соискателем академии среди космонавтов, а тема диплома должна была стать темой его кандидатской диссертации. Сбылась еще одна давняя мечта Юрия Алексеевича: он получил высшее инженерное образование с перспективой подняться до звания кандидата и, возможно, доктора технических наук. Внезапная гибель, к сожалению, разрушила все эти планы. Он ушел в бессмертие, открыв путь в космос многим отважным покорителям Вселенной, став всеобщим любимцем, которого на руках носил весь мир.

Чем больше времени проходит со дня триумфального полета Юрия Гагарина в космос, тем все более возрастает интерес к нему как человеку, обладавшему сильным и мужественным характером, незаурядными способностями, невероятным обаянием.

Его знаменитое «Поехали!», сказанное во время старта корабля «Восток-1», открыло для человечества новую, космическую эру. А трогательные слова космонавта, произнесенные после приземления, увидевшим его местным жителям, «Я свой, товарищи, свой!» - еще один штрих к



Фотография Юрия ГАГАРИНА в узбекской тюбетейке с дарственной подписью. На заднем плане Георгий ДИМОВ

портрету Гагарина как народного героя, как в самом деле своего, родного, искреннего, открытого, благородного и добросердечного человека.

Многие высказывания, цитаты Юрия Алексеевича, стали афоризмами:



Георгий ДИМОВ и Юрий ГАГАРИН

«Чтобы стать крылатым, нужно стремление к полету».

«Это не моя личная слава. Разве я бы мог проникнуть в космос, будучи одиночкой? Это слава нашего народа».

«Быть первым в космосе, вступить один на один в небывалый по-

Георгий Валентинович
Фимову -
одному из лучших муз-
нашников Узбекистана
Гагарин
15.12.64

единок с природой - можно ли мечтать о большем?»

«Во все времена и эпохи для людей было высшим счастьем участвовать в новых открытиях».

«Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее».

«Главная сила в человеке - это сила духа».

«Жизнь показывает, что и космос будут осваивать не какие-нибудь супермены, а самые простые люди».

«Хорошо работает, когда любишь свою профессию, увлеченным занимаешься ею».

«Когда-то, еще в детстве, прочитал слова В.П.Чкалова: «Если быть, то быть первым». Вот я и стараюсь им быть и буду до конца...»

покорителям космоса - ученым, конструкторам, соратникам Гагарина по отряду космонавтов, которых автор знал лично, с которыми встречался на космодроме, в научных центрах и Центре управления полетами. Достаточно полная хроника жизни первого космонавта Гагарина представлена в книге Льва Данилкина «Юрий Гагарин», которая вышла в свет к 50-летию полета, в 2011 году. Этим же автором по-новому освещена, дополнена, переосмыслена история жизни космического первопроходца «Юрия Гагарина до и после 27 марта 1968 года» в сравнительно недавней его книге под названием «Пассажир с детьми». Она была издана в той же «Молодой гвардии» в 2021 году.

Имя, подвиг, образ, феномен Юрия Алексеевича Гагарина продолжают волновать умы историков, биографов, исследователей космоса. О первом из покорителей Вселенной снято немало документальных, научно-популярных фильмов (художественный фильм о Юрии Гагарине

Первый

Юрию Алексеевичу Гагарину



«Перед полетом». Картина художника Андрея ПЛОТНОВА

Каждый раз по-новому звучат хорошо известные слова, сказанные Гагариным перед стартом: «Дорогие друзья, близкие и незнакомые, соотечественники, люди всех стран и континентов! Через несколько минут могучий космический корабль унесет меня в далекие просторы Вселенной. Что можно сказать вам в эти последние минуты перед стартом! Вся моя жизнь кажется мне сейчас одним прекрасным мгновением. Все, что прожито, что сделано прежде, было прожито и сделано ради этой минуты...»

О тех прекрасных мгновениях, об историческом событии, которое произошло 63 года назад, о самом Гагарине написано, издано и переиздано огромное количество книг, в том числе и для детской аудитории. О первом космонавте рассказали Валерий Воскобойников («Юрий Гагарин»), Александр Монвиж-Монтвид в книге с одноименным названием, Юрий Докучаев («Урок Гагарина»), Лидия Обухова («Как мальчик стал космонавтом») и другие. Свои впечатления от встреч с его родными, близкими и друзьями в художественной форме изложил писатель Юрий Нагибин. В «Рассказах о Гагарине» он передал те любовь и восторженность, которые испытывали люди нашей страны при встрече с этим выдающимся человеком! Владимир Губарев («Тайны Гагарина») воздал должное всем

появился не так давно, в 2013 году). Имя Гагарина звучит в песнях, лучшая из которых - «Знаете, каким он парнем был...» - создана Александрой Пахмутовой и Николаем Добронравовым. Их музыкально-вокальный цикл «Созвездие Гагарина», который они написали в 1968-1971 годах, вошел, как и сам Юрий Гагарин, в сокровищницу отечественной культуры. Есть немало портретов Юрия Гагарина. Картины о первом космонавте «Перед стартом», «На родной земле», «Счастье матери» принесли всеобщую известность советскому художнику Андрею Ивановичу Плотнову. Он, кстати, оказался единственным художником, который написал портрет Гагарина с натуры.

В самом деле, магический образ Юрия Гагарина - человека, донятувшегося до звезд, никогда не перестанет притягивать к себе внимание, особый интерес, любопытство. Его лучезарная улыбка, секрет невероятного обаяния покоряют сердца миллионов людей планеты. Согласно опросам он остается главным героем отечественной истории XX века. Мало найдется таких людей, как Гагарин, которые вызывали бы одинаково восторженную оценку и наших сограждан, и всех жителей планеты, причем независимо от их политических взглядов, национальной, религиозной и расовой принадлежности.



Чаепитие в депутатском зале ночного ташкентского аэропорта, ноябрь, 1961 год

Он стал едва ли не единственной фигурой такого масштаба.

Но особенно Юрий Алексеевич дорог и близок тем его современникам, на глазах которых происходили эти невероятные по силе воздействия и впечатлений события, связанные с первым полетом человека в космос. Что уж говорить о тех, кому выпала удача встретиться с Гагариным, поговорить с ним, увидеть человека-легенду... не только во сне, но и наяву. В числе таковых оказался мой папа Георгий Васильевич Димов, журналист, долгие годы работавший в Ташкенте, в главной республиканской газете «Правда Востока», а затем более 40 лет в «Известиях», являясь собственным корреспондентом одного из главных печатных СМИ Советского Союза, а потом России. Об этом он рассказал в своей статье, которая была написана в 2001 году, к 40-летию полета Гагарина в космос. Опубликовала я ее только в 2011 году, найдя текст в архивах отца уже после его ухода из жизни (Георгий Димов «Не



Ира ДИМОВА и Юрий ГАГАРИН

го ночного общения 30 ноября, во время дозаправки самолета, летевшего в Индию, и на обратном пути, 15 декабря, когда Гагарин, возвращаясь из-за рубежа, прилетел в Узбекистан уже с официальным визитом. Надо заметить, Юрий Алексеевич любил эту республику, побывал в ней аж шесть раз (с 1961 по 1968 год).

После трагического ухода Юрия Алексеевича Гагарина из жизни его семья редко общалась с журналистами. Не знаю как, но папе удалось во время телефонного разговора с Валентиной Ивановной Гагариной (он состоялся в марте 2001 года) добиться ее доброго расположения и позитивной реакции на просьбу познакомить его дочь с Еленой Юрьевной. Георгий Васильевич Димов и как

миру, Лене было всего два года. В самом деле, Елена Юрьевна впервые услышала эту историю. Листая альбом, сначала сдержанная, немногословная и, как мне показалось, избегающая общения с журналистами, она все-таки разговорилась, улыбнулась. И мы с фотокором Михаилом Кузминским почти одновременно отреагировали: «Как вы похожи на Юрия Алексеевича, та же удивительная и неповторимая улыбка!»

Елена Юрьевна делилась своими детскими воспоминаниями об отце, говорила о царящей в семье доброй и светлой атмосфере, о тех не таких уж частых, но сердечных минутах и часах общения любящего папы с дочерьми Леной и Галей (младшая дочь Юрия Гагарина Галина Юрьевна - доктор экономических наук, профессор, заведует кафедрой в Российском экономическом университете имени Г.В.Плеханова).

Поговорили и о внуках Юрия Алексеевича Гагарина.

Юре, сыну сестры Гали, было тогда одиннадцать лет, он увлекался спортом, изучал языки. Сегодня Юрий Кондратчик работает генеральным директором Международного аэропорта в Хабаровске, он женат, воспитывает шестилетнего сына. Катя, дочь Елены Юрьевны, училась в то время, в 2001 году, в восьмом классе. Внучка Юрия Алексеевича проявляла интерес к космической теме,

Навсегда!

исполнилось 90 лет

положено по протоколу», «Учительская газета» №15 от 2011 года). Вот фрагмент из статьи: «...Когда вместе с фотокором (а работал я тогда в узбекской республиканской газете «Правда Востока»), но уже носил билет нештатного корреспондента «Известий») и с моей младшей дочерью Ириной (рисковал взять с собой) мы подошли к стоящему в полутемноте лайнеру, на помосте трапа увидели сопровождавшего Гагарина и его жену Валентину генерал-лейтенанта Н.П.Каманина. При форме, в шинели. Мы были лично знакомы. До этой новой миссии Николай Петрович командовал армией Туркестанского военного округа со штабом в Ташкенте. - Ни-ни, - начал отмахиваться он, когда я стал по-дружески упрашивать его разрешить Гагарину выйти к нам. - Не положено по протоколу. И он спит. В Дели утром, сам знаешь, встречи, речи.

А он, смотрим, тоже уже на помосте. Также при форме, в шинели. Значит, и он не собирался дремать в кресле. Улыбается, вдыхая свежий воздух.

- Ладно, - сдается Каманин. - По-дружески. Только не дальше зала для депутатов. Властей там не будет? Хорошо. И чтоб без этого, - приставил палец к горлу. - И без митингов, без публикаций о встрече.

И Гагарину:

- Юра, спускайся. Тут зовут на чай. Да и маленькая девочка приехала ночью повстречаться с первым космонавтом...

Уже перед отлетом в Дели, после дастархана (угощения) в уютном зале для депутатов (а с лайнера пришла почти вся делегация, подходили пассажиры с других рейсов, сотрудники с ночных дежурств, сразу обступившие здание аэровокзала) Гагарин сказал мне:

- Спасибо, выручил.

И неожиданно:

- А знаешь, с воздуха Ташкент очень похож на Рио-де-Жанейро...

...Я выполнил все условия Каманина. Кроме одного - публикация в газете все-таки вышла. Назавтра же, 30 ноября: «Гагарин в Ташкенте», с фотоснимками космонавта, интервью с ним. Незапланированная сенсация: взрыв интереса читателей, ажиотаж вокруг события для миллионов людей в Узбекистане, с одной стороны, упрёки и недовольство местной власти - с другой. Знал, мол,

но утаил от начальства информацию о возможной ночной остановке самолета с Юрием Алексеевичем в ташкентском аэропорту.

Сейчас это может показаться суетой, вызвать улыбку, но тогда, в пору мировой славы Гагарина, когда звезды Голливуда считали за честь сфотографироваться, а короли - попить чайку в компании с ним, трехчасовое его пребывание в столице республики украдкой, устроенное настырным газетчиком и прошедшее без участия властей, задело за живое местное руководство.

На обратном пути официальный прием первого в мире космонавта в Ташкенте все-таки состоялся. Нескончаемый людской коридор от аэропорта до центра города, снегопад астр и хризантем перед кортежем. Азартные загорелые руки подхватывают Гагарина, несут к Театру Навои, где будет торжественная встреча. Все, как до этого в Дели, Коломбо, Кабуле...

Да, папа взял меня с собой на эту встречу. Десятилетней ученице 4-го класса 91-й ташкентской школы волею судьбы посчастливилось оказаться рядом с Гагариным. Помимо того что я стала свидетельницей оживленного разговора моего отца с Юрием Алексеевичем, мне и самой довелось поговорить с ним. Он спрашивал о школе, успехах в учебе, об увлечениях. В архиве нашей семьи хранятся фотографии, запечатлевшие эти особые, незабываемые мгновения. Берегу детский блокнот с его автографами. А подарок - фото Гагарина с голубем, известное всему миру, - я, придя утром в школу после ночной встречи с первым космонавтом, передала учительнице Капитолине Васильевне. Подняла в начале урока руку и сказала: «Сегодня ночью я видела Гагарина». От усмешек и хохота - первой реакции одноклассников - меня спасла именно эта фотография. Мне поверили, открытку с подписью «Пионерам школы №91 города Ташкента с наилучшими пожеланиями от Юрия Гагарина» повесили на самом почетном месте, вскоре и в республиканских газетах, в «Пионерской правде» появились статьи и фото, подтверждавшие сей факт. На какое-то время я стала... знаменитой.

А за той самой открыткой, которую я попросила подписать для одноклассников, мы поднялись на борт самолета, куда Юрий Алексеевич

взял меня (и фотокора) с собой, хотя охрана не сразу одобрила это его решение. Навсегда запомнила слова: «Молодец, что просишь не для себя, а для класса, для друзей...» Это произошло после трехчасового чаепития в депутатском зале ночного ташкентского аэропорта, где проходила дозаправка самолета, на котором Юрий Гагарин и его супруга Валентина Ивановна летели с официальным визитом в Индию. Об этом обстоятельно и подробно папа написал в упомянутой статье «Не положено по протоколу», фрагмент которой я представила выше.

Через несколько лет Юрий Алексеевич вновь прилетел в Ташкент, и судьба уже второй раз подарила мне встречу с ним. Тогда уже я вручила первому космонавту фотографию, которую привезла из «Артека». Юрий Гагарин неоднократно бывал в этом известном детском лагере, и на том снимке он сидел на стадионе «Морского» отряда в компании с артековскими пионерами.

У этой космической (в прямом и переносном смысле) истории есть продолжение. Накануне дня космонавтики в 2001 году согласие встретиться со мной дала Елена Юрьевна Гагарина, старшая дочь Юрия Алексеевича. И снова это случилось благодаря моему отцу и тому давнему его знакомству с Юрием Алексеевичем и Валентиной Ивановной, которое состоялось в конце 1961 года в Ташкенте и во время непродолжительно-



В салоне самолета. Первый в мире космонавт подписывает пионерам школы №91 города Ташкента свою открытку...

журналист, и как отец мечтал, чтобы мы встретились и сели рядом: я и дочь Юрия Гагарина. По аналогии с тем, как это было 40 лет назад в ташкентском аэропорту: тогда - девочка Ира и Юрий Гагарин, теперь, спустя многие годы, - журналист Ирина Димова и искусствовед Елена Гагарина, дочь первого в мире космонавта. Папа предполагал, что ей, его дочери, будет интересно узнать об этой истории, об эпизоде из жизни ее именитого и великого отца, ведь тогда, в год полета Гагарина в космос и его многочисленных (особенно в тот период времени) поездок по стране и

она проводила в своей школе гагаринские уроки. А еще Елена Юрьевна рассказала мне о том, что накануне Дня космонавтики Катя дала два таких урока для младших школьников и готовилась сделать это в своем 8-м классе. Ее также попросили стать режиссером вечера для старшеклассников, посвященного Юрию Алексеевичу Гагарину.

Дочь Елены Юрьевны пошла по ее стопам. Екатерина Караваева, как и мама, окончила исторический факультет МГУ, а сейчас работает в Музее Московского Кремля.

Двадцать три года назад мы беседовали с Еленой Юрьевной в назначенный час и в обозначенном ею месте - в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, в котором она проработала более 20 лет. Встреча проходила в начале апреля 2001 года, накануне празднования 40-летия первого полета человека в космос. Через несколько дней стало известно, что Елена Юрьевна Гагарина указом Президента РФ В.В.Путина назначена генеральным директором Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль», в котором работает и по сей день. Она многое делает для его развития и процветания, служит своему делу с полной отдачей сил, вдохновенно и окрыленно, с упорством и любовью к выбранной профессии... Именно так, как и ее отец - человек-легенда, гордость страны, первый навссегда! С юбилеем, Юрий Алексеевич!



Апрель, 2001 год. Елена ГАГАРИНА и Ирина ДИМОВА



Юлия КАПАЛКИНА, учитель математики школы №1, лауреат конкурса «Учитель года России»-2018, ст. Зеленчукская, Карачаево-Черкесская Республика

В самом деле, эксперт по поведенческой экономике Арсен Даллакян советует: «Если хотите изменить культуру, хотите изменить поведение - меняйте среду. Чтобы управлять человеком, нужно воздействовать не на человека, а на среду, в которой он находится, тогда он не замечает инструменты, на него влияющие, но действует согласно им».

Это значит, что сейчас мало просто проводить уроки и проверять тетради, нужно создавать и в виртуальном мире вокруг себя цифровой след, способный оказывать и обучающее, и воспитывающее влияние на ребят.

Именно так начали действовать те учителя, которые не побоялись выйти со своих страниц соцсетей или персональных сайтов прямо к своим ученикам, рассказывая о себе, школе, об образовании, о разумном, добром, вечном в режиме 24/7, как модно



Награжденный актив

Каждый из нас когда-то учился в школе и, разумеется, получал домашние задания. Некоторые могут похвастаться их постоянным выполнением, ну а остальные - коллекцией «отмазок» для учителя. Современные ученики в этом плане мало отличаются от своих предшественников, только в качестве причины они могут назвать то, что еще лет двадцать-тридцать назад было бы из разряда фантастики. Как вы думаете, что это?

Когда делегаты Форума Всероссийского сообщества наставников-просветителей (ВСНП) получили этот вопрос на командном квизе, правильно ответили очень многие, и немудрено. Ведь фактически из-за этого мы все и собрались в центре знаний «Машук».

Да, современные дети в качестве причины невыполнения заданий, да и вообще слабого интереса к учебе называют гаджеты - смартфоны, планшеты и прочие устройства, уводящие их из реального мира в виртуальный.

Что же может противопоставить учитель жизни по ту сторону экрана гаджета, где наши дети давным-давно уже аборигены, поколение, фактически родившееся с гаджетами в руке? Насколько эффективны запреты на использование смартфона на уроках или в школе вообще? Каким образом влиять на тот поток информации, который льется ежедневно на детей и взрослых, да и возможно ли это?

Эти вопросы достаточно остро стоят уже несколько лет. На все из них напрашивается вполне очевидный ответ: не можешь запретить - возглавь.

сейчас говорить. Еще в 2022 году таких активных педагогов пригласили в Совет учителей-блогеров при Общественном совете при Минпросвещения России. Тем не менее назвать их ежедневный труд просто блогерством мало. Блогеры есть очень разные, а часть из них вообще трудно назвать шеюными разум или добро.

Именно поэтому в 2023 году появилось новое сообщество педагогов - Всероссийское сообщество наставников-просветителей, ядром которого стали уже зарекомендовавшие себя за год работы учителя-блогеры, а 22-26 февраля 2024 года в центре знаний «Машук» состоялся первый форум молодого сообщества. Он собрал почти сто представителей 46 регионов нашей страны, перед которыми стояла большая задача: определить стратегию развития сообщества на ближайшее время. Каждый из делегатов приехал со своим уникальным опытом развития как личного образовательного блога, так и региональных пабликов, именно поэтому еще одной генеральной линией форума стал обмен опытом, ну и, конечно, все это было «упаковано» в традиционную для ЦЗ «Машук» форму трехдневного образовательного интенсива.

Сразу после открытия форума, в котором с приветствием к делегатам обратился генеральный директор центра знаний «Машук», заместитель генерального директора

Российского общества «Знание» Антон Сериков, состоялось удивительное командообразование. Разделившись случайным образом на группы, делегаты получили задание командно нарисовать некие картины по отдельным образцам. Все результаты нашего совместного и, кстати, очень дружеского, спокойного и творческого труда путем нескольких перестановок сложились... в поздравительную открытку ко Дню защитника Отечества! Хорошо, что мы занялись поздравлениями накануне, ведь сам праздник с утра и до позднего вечера проходил по очень плотному графику.

Во-первых, на все дни форума были распределены так называемые такты командной работы. Нам предстояло для начала вспомнить достижения, как собственные, так и совместные, определить, какие события смогут стать точками дальнейшего роста и для себя лично, и для сообщества в целом, ну и наметить направления работы. Выбрав самые важные направления, мы снова разделились на рабочие группы и отработали стратегию развития по каждому из них. Обсуждения проходили в формате «Мирового кафе», а завершилась командная работа публичной защитой для каждого направления. Результатом нашей совместной работы стала резолюция форума, определяющая стратегические ориентиры развития сообщества на

ближайшее время, а значит, мы собрались на эту встречу не напрасно!

Во-вторых, в рамках программы форума нас ждали выступления ярких спикеров.

С лекцией об основах социальной инженерии и медиаграмотности выступил руководитель «Мастерской новых медиа» Михаил Канавцев. Именно во время его лекции на слайде появилась цитата Даллакяна, которая вполне может служить неким манифестом действий неравнодушных педагогов. Особый интерес вызвала авторская модель формирования личности разного уровня - от безответственного исполнителя до руководителя - с осмыслением инструментов формирования каждого уровня - фильмов, книг, игр, сериалов, интернет-контента. То, о чем в принципе уже задумывались многие из нас, разложилось буквально по полочкам! Ведь наставники в наше время действительно стали не столько источниками знаний, сколько навигаторами в потоке информации, помогающими ребятам выбирать верифицированный и полезный контент, а также осознанно осмысливать ту информацию, которая агрессивно продвигается в виртуальном мире, с позиции вреда или пользы, правды или лжи. Научить распознавать скрытые смыслы в любом медиаконтенте - вот задача для современных наставников!

Еще одним запоминающимся моментом программы форума стал тренинг от эксперта в области публичных выступлений - актера театра и кино Алексея Маркова. Удивительно, что его подход был совершенно учительским: для начала он предложил сформулировать, кто такой наставник-просветитель вообще, чем он отличается от учителя или просто наставника. Очень ярким было его метафорическое определение целей и задач для всех этих категорий: учитель включает свет в комнате и передает знания присутствующим в ней, совсем как яркая лампочка в темноте невежества; наставник включает свет разума и сердца, помогает встать на ноги и идти вперед, подобно освещающему путь фонарю; а наставник-просветитель включает свет на стадионе и вокруг него, дает вектор будущего и создает импульс движения по этому направлению, олицетворяя собой целое солнце!

Вдохновленные такими метафорами, все включились в практическую часть тренинга, а именно в подготовку публичной самопрезентации и выступления. Особенно интересными были авторские советы по умению выйти к публике, сказать первое слово, начать и закончить свое выступление, да и просто стоять перед людьми. Оказалось, что есть масса неизвестных нам тонкостей ораторского искусства. Каждый попробовал

ВСНП в «Машуке» -

Трехдневный образовательный интенсив



Общее фото с флагами регионов

выступить несколько раз, фиксируя выступление на видео, мы получили возможность проанализировать наши умения до и после тренинга. Ведь, как нас заверил лектор, главное в любом выступлении именно спикер, то есть мы сами!

Конечно, на форуме, куда приехали люди, создающие уникальный медиаконтент, обязательно должно было прозвучать слово эксперта в этой области, настоящего гуру в этом деле, ну или, как он сам себя называет, учителя от блога. Именно под таким псевдонимом уже более семи лет ведет свой блог учитель английского языка Андрей Федотов, собравший более чем двухмиллионную армию подписчиков. Наверняка каждый из нас видел хотя бы одно из его коротких юмористических видео, которые он создает вместе с учениками. Своё выступление о создании медиакон-

ства «Классная тема!». Кстати, сам Андрей Федотов с недавнего времени стал лицом этого профессионального телевизионного шоу, которое совсем скоро начинает свой третий сезон! Напоминаю, что график конкурсных испытаний и любую нужную информацию можно найти в сообществе ВК, QR-код которого прилагается.

Было бы неправильно просто разговаривать о важности создания образовательного контента и не дать для этого инструментов, тем более что среди участников были и амбассадоры ВК и «Сферума». Действительно, у наставников-просветителей есть масса полезных инструментов, разработанных этими двумя интернет-ресурсами, знакомыми любому учителю. Было весьма интересно и полезно непосредственно на практических занятиях, которые прове-

ской Федерации, давайте же познакомимся с ними!

Патимат Омаровна Омарова, декан факультета специального (дефектологического) образования, преподаватель Дагестанского государственного педагогического университета, г. Махачкала, Республика Дагестан, самый зажигательный спикер нашего форума и сообщества вообще.

Лилия Павловна Казанцева, учитель географии гимназии №18, г. Краснодар, идейный вдохновитель и организатор всех активностей сообщества и, кстати, амбассадор ФКР.

Татьяна Валериевна Коваль, МК НМУ «Городской методический кабинет Департамента образования и молодежной политики администрации города Ялта» МО ГО Ялта Республики Крым, одарившая абсолютно всех участников форума милыми открыт-

Тульской области, преподаватель психологии общения Донского политехнического колледжа, Тульская область, а еще посол ФКР и организатор онлайн-курса по ведению соцсетей для региональных представителей ВСНП и всех желающих.

Татьяна Борисовна Рассолова, учитель русского языка и литературы средней школы №1, г. Великие Луки, Псковская область, амбассадор ФКР и финалист первого сезона «Классной темы!», ведущая радиопередач и инициатор множества активностей в ВСНП.

София Мурадовна Походий, учитель русского языка и литературы средней школы №4 имени А.М.Горького, Камчатский край, знакомая всему сообществу виртуально, а благодаря ее марш-броску через всю страну - теперь уже и в реальном мире!

Ирина Игоревна Аржанова, учитель русского языка и литературы Отраденской гимназии Воронежской области, член Всероссийского экспертного педагогического совета, развернувшая такую бурную активность непосредственно в декретном отпуске!

Вилена Вячеславовна Лизяева, учитель математики многопрофильного лицея №20, г. Ульяновск, активист Молодежного министерства просвещения Ульяновской области, с которым мне тоже довелось поработать.

Наталья Геннадьевна Смартыгина, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, учитель английского языка лицея №73, г. Барнаул, известная своей активностью и среди навигаторов детства.

Константин Вячеславович Качкин, доцент кафедры фармакогнозии и ботаники Новосибирского государственного медицинского университета, а еще лектор общества «Знание».

Александр Сергеевич Андриенко, учитель основ духовно-нравственной культуры народов России, учитель дополнительного образования Сургутской технологической школы, г. Сургут.

Никита Сергеевич Запелов, учитель русского языка и литературы средней школы №45, г. Ставрополь, наверное, один из самых молодых участников форума, но уже ставший победителем ряда профессиональных конкурсов, а в этом году участвующий и в краевом конкурсе «Учитель года»-2024 в номинации «Шаг в профессию».

Вы обратили внимание на то, что в этом списке сначала идет имя? Это еще одна тонкость, которой нас научил Алексей Марков: для саморепрезентации важно начать с имени, а не с фамилии, как мы все привыкли!

От имени вообще зависит многое, как и от названия. Надеюсь, название нашего сообщества «Всероссийское сообщество наставников-просветителей» станет одним из самых известных в нашей образовательной среде, а количество участников будет только расти! Присоединиться к нам просто: заполнить анкету на странице в ВК (QR-код прилагается) и подождать одобрения. Ждем новых соратников и единомышленников, умеющих и желающих сеять разумное, доброе, вечное не только на уроках, но и за их пределами!



стелей» станет одним из самых известных в нашей образовательной среде, а количество участников будет только расти!



Знания на высоте!

от наставников-просветителей



Части будущей картины и ее авторы

тента он превратил в интерактивную лекцию, участники которой свободно делились секретами в области ведения блога, многим действительно было что рассказать!

Хочу отметить, что среди участников форума были представители самых разных учительских сообществ: учителя года, представители Форума классных руководителей в лице как участников, так и амбассадоров и послов, члены экспертных сообществ, в том числе и Всероссийского экспертного педагогического совета, а также представители сообще-

ли представители ВК и «Сферума», создать некий командный продукт, а главное - тут же получить призы!

Кстати, вручение наград стало памятным моментом нашего форума. Ведь сообщество наставников-просветителей работает недавно, но уже составляет почти тысячу человек! Среди них есть и те, кто с момента создания ВСНП стал ориентиром в работе для всех, наши активисты и пламенные идейные лидеры. Именно их на форуме торжественно наградили благодарственными письмами Министерства просвещения Россий-

скими школьниками специально для нас.

Юлия Витальевна Минакова, художественный руководитель ансамбля скрипачей младших классов, преподаватель скрипки и альты Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой, г. Санкт-Петербург, благодаря которой я подумываю достать свою скрипку и снова играть!

Роман Александрович Веприцев, заведующий Региональным центром развития студенческого самоуправления учреждений СПО

Андрей Русланович Чернецков, заместитель директора начальной общеобразовательной школы №17, г. о. Красногорск, приехавший на форум с целой командой соратников из своей школы.

Светлана Владимировна Никитина, доцент кафедры педагогики Омского государственного педагогического университета, да, среди нас не только школьные учителя!

Екатерина Сергеевна Аввакумова, методист Дворца детского и юношеского творчества «На Ленской», г. Санкт-Петербург, а еще абсолютный победитель конкурса «Воспитать человека»-2023.

Елена Сергеевна Вострикова, учитель биологии и советник директора по воспитанию мысовской школы №56, Республика Бурятия, амбассадор ФКР и инициатор экологического направления в ВСНП.

Галина Андреевна Баранова, директор Калужского техникума электронных приборов, ее студентам можно только завидовать, ведь с ними настоящий лидер, подающий пример активной жизненной позиции.

Анастасия Викторовна Шрамко, учитель русского языка и литературы лицея №14 имени Героя Российской Федерации В.В.Нургалиева, г. Ставрополь, Ставропольский край, а еще призер конкурса «Учитель года России»-2021 и создатель медицентра в своей школе.



Плод коллективного труда

Екатерина ДАШКОВА:

Выдающаяся женщина, которая стояла у истоков

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Княгиня Екатерина Романовна Дашкова, урожденная Воронцова (1743-1810), - видный государственный деятель, талантливая писательница и педагог, одна из самых заметных деятелей русской культуры, российской Просвещения. Она стояла у истоков Российской академии наук и была удостоена чести первой из женщин мира стать ее президентом. Именно благодаря ее деятельности российская наука и образование в XVIII столетии поднялись на совершенно другой качественный уровень, который и задал вектор их развития в последующие периоды истории нашей страны.

«От тьмы к свету надежды и вдохновения»

Екатерина родилась 17 (28) марта 1743 года в Санкт-Петербурге и была третьей дочерью графа Романа Илларионовича Воронцова, члена Сената и генерал-аншефа. Мать Марфа Ивановна происходила из богатой купеческой семьи. Дядя Михаил Илларионович был канцлером Российской империи в 1758-1765 годах.

Екатерина получила прекрасное для XVIII века образование, где основное внимание уделялось изучению иностранных языков, занятиям живописью и танцам.

К 14 годам девушка свободно владела четырьмя иностранными языками. В это время она заболела корью, ее отправили в загородное имение дяди, где она почти ослепла. Вскоре корь начала отступать, состояние улучшилось, глаза снова стали видеть. В «Записках» она представила возвращение зрения «как момент просветления и просвещения - от тьмы тогдашней жизни к свету надежды и вдохновения».

Со свойственными ей самообладанием, серьезностью и решимостью Екатерина стала искать поддержку и утешение в книгах, начав самообразование с изучения находившейся в доме большой библиотеки. Произведения Вольтера и Монтескье, идеи французского Просвещения в значительной мере сформировали вкусы девушки, способствовали развитию интереса к серьезному чтению. Любовь к чтению осталась у нее на всю жизнь.

Дядя позволял ей читать служебные бумаги, благодаря чему она научилась разбираться в политике. В его имени часто собирались дипломаты, литераторы и политики, и юная графиня активно принимала участие в беседах.

В феврале 1759 года Екатерина вышла замуж за князя Михаила Ивановича Дашкова, потомка смоленских Рюриковичей, и переехала с ним в Москву.

Сподвижница императрицы

Екатерина Романовна - многолетняя подруга и сподвижница императрицы Екатерины II, сыгравшая значительную роль в ее восшествии на престол в 1762 году. Однако затем

императрица охладела к Екатерине Романовне. Последующие годы она то приближала ее, то отдаляла. Это было связано с ревностью Екатерины II к способностям Дашковой. Сказывалось и резко критичное отношение Екатерины Романовны к многочисленным фаворитам императрицы.

В декабре 1769 года Дашковой разрешено было заграничное путешествие. Она в течение трех лет посетила Англию, Францию, Швейцарию, Пруссию. Во время обширной

седателем (президентом, директором) Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (до 1796 года).

Екатерина Романовна стала первой в истории России женщиной неимператорского происхождения, занимавшей такие высокие государственные посты. Императорская академия объединила весь цвет русского образованного общества - писателей, ученых, государственных деятелей. Дашкова старалась использовать опыт европейских учебных

ских пород составили основу для будущего Минералогического музея в Петербурге.

Главным же трудом, созданным под руководством Дашковой, стал первый толковый словарь русского языка «Словарь Академии Российской». Словарь был создан всего за 6 лет (1789-1794), в то время как французские филологи над своим словарем трудились около шестидесяти лет.

Дашкова непосредственно руководила подготовкой к изданию словаря: проверяла его полистно, вносила замечания, отбирала слова и приводила толкования некоторых из них. В итоге «Словарь Академии Российской» представил собой шеститомное издание, содержащее 43257 слов, взятых составителями из современных им светских и духовных книг, а также из памятников древнерусской письменности. Появление словаря стало знаменательным событием для России.

29 ноября 1783 году на заседании Академии Дашкова предложила использовать печатную букву «ё». Екатерина Романовна спросила, правомерно ли писать «юлка» и не разумнее ли заменить диграф «ю» на одну литеру «ё».

Екатерина Романовна Дашкова способствовала укоренению в России государственной системы образования. Ее суждения о содержании образования были созвучны основным идеям и направлениям деятельности созданной Екатериной II в 1782 году Комиссии об учреждении народных училищ, которая при поддержке и энергичной помощи Академии наук провела в 80-90-е годы XVIII века продуктивную школьную реформу.

При этом, несмотря на все регалии, себя княгиня «академиком в чепце», как насмешливо аттестовал ее Александр Пушкин, не считала.

«Да будут русские русскими»

Екатерина Дашкова была знакома со многими достижениями педагогической науки XVIII века, но особенно выделяла работы английского философа и педагога Джона Локка. Свою педагогическую программу она наиболее полно изложила в программных статьях «О смысле слова «воспитание», «О истинном благополучии», «О добродетели», «Да будут русские русскими».

Перечитывая сочинения Е.Р.Дашковой, невольно поражаешься глубине ее мыслей, многие из которых созвучны нашему времени. Более всего Екатерина Романовна ценила человеческое достоинство, дух свободы и трансформацию общества посредством образования людей, распространения знаний, науки и борьбы с предрассудками. Она считала, что позитивное изменение личности через образование приведет к положительным социальным изменениям и это наиболее эффективный путь проведения реформ. По ее убеждению, **создание справедливо-го общества зависит от должным образом просвещенных граждан, готовых выполнять сознательно и добровольно свои гражданские обязанности перед семьей и государством.**

Воспитание мыслитель рассматривала как главнейший фактор формирования человеческой личности. Правильно поставленное, оно создает человека с высокими общественными интересами и нравственными устремлениями. Главная цель воспитания, по мнению Е.Р.Дашковой, заключается в том, чтобы укоренить в «нежные сердца воспитанников любовь к правде и к Отечеству, почтение к законам церковным и гражданским, уважение к родителям и убеждение в той истине, что благополучным быть невозможно, когда не исполнишь долг званья своего». Основной тезис ее концепции воспитания состоял в том, что единственным источником благополучия человека и общества является «добродетель, то есть то душевное расположение, которое постоянно устремляет нас к деяниям, полезным нам самим, ближним нашим и обществу».

Значимы рассуждения княгини о нравственных качествах человека. Она была убеждена, что воспитанный человек должен быть справедливым, честным, человеколюбивым, благомысленным, великодушным, смиренным, благородным, умеренным, кротким, терпеливым и снисходительным. «Сии особенные добродетели рождают благонравие, которое стесняет и утверждает общественный союз и без которого народы благодетельствовать не могут». Екатерина Романовна даже предло-



Портрет княгини Е.Р.Дашковой. Картина английского художника-портретиста О.Хэмри. 1770-е годы

поездки по Европе была принята с большим уважением при иностранных дворах. Ее литературная и научная репутация обеспечила ей доступ к обществу ученых и философов в столицах Европы. В Париже она завела крепкую дружбу с Дидро и Вольтером.

1775-1782 годы Екатерина Романовна снова провела за границей ради воспитания своего единственного сына, окончившего курс в Эдинбургском университете. Посетила Францию, Швейцарию и Германию, а также Италию. Во время пребывания в Париже познакомилась с Бенджамин Франклином и по его инициативе и рекомендации была принята в члены Американского философского общества, став вторым представителем России и первой женщиной - членом общества. По рекомендации Дашковой в том же году в члены Российской академии наук был принят Б.Франклин. Несколько лет она прожила в Шотландии, где постоянно общалась с Адамом Смитом, Уильямом Робертсоном, которому доверила обучение своего сына, и другими деятелями шотландского Просвещения.

Президент Российской академии наук

В 1783 году, после возвращения в Россию, Дашкова была назначена директором Петербургской академии наук. В этом же году стала пред-

седателем при организации учебной деятельности академии. В 1783 году по инициативе Е.Р.Дашковой была открыта Учительская семинария для подготовки педагогических кадров для народных училищ.

Главная цель Дашковой как президента АН состояла в том, чтобы **возвести русский язык в ранг великих литературных языков Европы.** Задачи академии в данной связи состояли в распространении в стране гуманитарного знания, систематизации русского языка, выработке правил правописания и составлении словарей. Все это было успешно выполнено.

Дашкова заметно оживила научно-просветительскую деятельность академии. Было издано собрание сочинений М.В.Ломоносова и других ученых. Положено начало созданию академической библиотеки (Дашкова принесла в дар собственные книги и книжные редкости, купленные ею в путешествиях по Европе). Наложена издательская деятельность, организованы публичные лекции и общедоступные курсы по математике, физике, минералогии, естественной истории, привлекавшие большое число слушателей.

Сама Екатерина Романовна очень любила минералогию. Собственную коллекцию ископаемых (стоимостью 50 тысяч рублей) она подарила Московскому университету. Собранные ею образцы геологиче-



Эмблема Императорской академии, созданной Екатериной II и княгиней Екатериной Дашковой

жила **учредить ежегодную премию за лучшее сочинение в стихах или прозе, посвященное добродетели.**

Продолжая эту тему, Дашкова определяет «непременные качества граждан» в зависимости от их профессиональной и социальной роли. Воину прежде всего необходимы «неустранимость в опасностях, неутомимость в трудах, мужество и твердость во всех случаях», судье - «просвещение, справедливость, осторожность, бескорыстность и твердость», купцу - «порядок, правдивость и осторожность». Лучшим украшением женщины, по мнению Екатерины Романовны, является «скромность, стыдливость, прилепленность к нравственности, блюде-ние хозяйства, нежность сердца и домоседство».

Обжигающая актуальность

Любовь к Родине и уважение к историческому прошлому России Е.Р.Дашкова пронесла через всю жизнь. Патриотическими устремлениями пронизаны многие ее сочине-

Образование ведет за собой свободу

Российской академии наук и стала ее президентом

ния. «Любовь к Отечеству есть первая и нужнейшая в гражданине добродетель», - утверждала княгиня. Она призывала: «Да будут русские русскими, а не подражателями дурного подлинника; да будем всегда патриотами; да храним нрав праотцов наших, которые были всегда непоколебимы в вере христианской и верности к своему государю; и да возлюбим Россию и русских паче чужестранцев!»

Большая часть заметок и рассуждений Дашковой была направлена на осуждение чрезмерного увлечения российским обществом французским «модным ветреным воспитанием». Она считала не только бесполезным, но и вредным желание родителей «воспитать детей своих как-нибудь, только чтоб не по-русски, чтоб чрез воспитание наше мы не походили на россияне».

Подобно М.В. Ломоносову и Н.И. Новикову, Е.Р. Дашкова стремилась к распространению просвещения на национальной основе, осуждая дворян за «глупый обычай» приглашать в свои семьи воспитателей и учителей из иностранцев, которые нередко сами были круглыми невеждами, но умели очень ловко вводить в заблуждение русских. Она порицала и сложившуюся практику посылки дворянских сынов для учения за границу, когда те «получали мало знаний, зато быстро учились умению прожигать жизнь».

Для противодействия иностранному влиянию Дашкова советовала осуществлять нравственное воспитание. Она призывала «отцов и матерей, заняв место французского учителя и мадам, воспитывая детей верно подданными русскими, учить их страха Божия, верности к государю и приверженности неограниченной к Отечеству: вот прививание нравственное, которое нужно нам».

Все начинается с семьи

Е.Р. Дашкова подчеркивала, что процесс воспитания начинается в семье, а успех семейного воспитания во многом зависит от образа жизни самих родителей, которые являются ближайшим примером для детей. Если этот пример положительный, то он будет способствовать «доброму воспитанию», и наоборот. Она настойчиво призывала родителей вести такой образ жизни, который служил бы прекрасным образцом для детей.

Итак, «воспитание более примерами, нежели предписаниями, преподается; ранее начинается и позднее оканчивается; состоит не в приобретении только чужих языков и не в одних внешних талантах заключается: украшенная наружность без приобретения красот ума и сердца есть только кукольство».

«Истинное, или совершенное», воспитание, по убеждению Дашковой, состоит из трех главных частей: воспитание физическое, «касающееся до одного тела»; нравственное, «имеющее предметом образование сердца»; и наконец школьное, или классическое, «занимающееся просвещением или образованием разума». Между этими частями существуют взаимная связь и зависимость.

Нравственное воспитание, по мнению княгини, основывается «на правилах закона, на любви к Отечеству и на собственном к себе почитании как народ сильный, храбрый и отличающий себя от других нравственностью и многими добродетелями». Поэтому нравственное воспитание детей она стремилась сочетать с религией, так как видела основание добродетели в христианском учении. Многие ее советы и указания по нравственному воспитанию имели исходным началом именно христианское учение.

«Отечество будет мне всегда драгоценно»

Высказывая свои соображения о содержании воспитания, Е.Р. Дашкова часто пыталась сформулировать их в виде нравоучительного или назидательного афоризма: «Отечество мое да будет мне всегда драгоценно», «Не унывайте в бедствиях, а в счастье надменностью не заражайтесь», «Умеренность в желаниях более всего удобна доставить независимость».

Вот своеобразное духовное завещание, с которым княгиня обратилась к своим современникам и потомкам: «Любите друг друга. Не отступайте от истины и справедливости. Знайте и помните, что благосклонный к вам жребий дал вам жить в счастливейший век любезного мне Отечества. Признавайте, что вам даны права и наслаждения, коими предки ваши не пользовались. Открыты вам пути к просвещению и правде; и познайте, что, если мы не самый счастливый народ Вселенной, в том только самих себя укорять долженствует. Поэтому любовь к Отечеству должна в вас быть неограниченна, и служение оному ревностной и приятной обязанностью для вас». Как актуально звучат эти слова и в наше время!

Главное - изучение родного языка

Обучение занимало в педагогике Екатерины Романовны Дашковой значительно меньшее место. Это было в духе идей века Просвещения, и такой же позиции вслед за Джоном Локком придерживались Иван Иванович Бецкой и Николай Иванович Новиков, известные общественные деятели, писатели, просветители того времени.

Раскрывая содержание школьного обучения, Дашкова считала, что оно должно начинаться с обязательно-

го изучения родного языка. Латинский и греческий следует учить «для почерпания в зрелых летах красот и высоких мыслей», немецкий, английский и французский языки - для общения с иностранцами. «Необходимо нужна каждому человеку», считала она, и арифметика.

Используя свое знакомство с учебным планом Эдинбургского университета, Дашкова предложила максимально насыщенную программу обучения юношества, включающую логику, риторику, историю, географию, высшую математику, нравственную философию, юриспруденцию, естественную философию, экспериментальную физику и химию.

Дашкова была убеждена, что «для совершенного воспитания человека, готовящемуся быть полезным обществу», непременно следует совершить путешествие. Для путешествия она отводила два года. Главным итогом такого странствия княгиня считала полезные знания: «Сравнивая иностранную жизнь с жизнью своего Отечества, стараясь исправить что найдешь в нем дурного, учреждая что сочтешь полезным его благосостоянию, ты будешь другом и благодетелем своей страны».

Свет далекой звезды

12 ноября 1796 года, сразу по восшествии на престол, император Павел I отстранил Дашкову от занимаемых ею должностей и отправил в ссылку в отдаленное новгородское имение, которое принадлежало ее сыну. Несмотря на большую активность, она не отличалась крепким здоровьем и быстро состарилась, жила, не принимая более участия в литературных и политических делах. Ее жизнь с той поры была тесно связана с имением Троицкое, которое она привела в образцовое состояние.

Дашкова скончалась 4 (16) января 1810 года и была погребена в храме Живоначальной Троицы в селе Троицком Калужской губернии. К концу XIX века следы надгробия были практически затеряны. 22 октября 1999 года надгробие было восстановлено и освящено архиепископом Калужским и Боровским Климентом.

Е.Р. Дашкова запомнилась потомкам как человек кристальной честности, воспользовавшийся благосклонностью императрицы не для личной наживы, а для улучшения материального положения российских ученых и преподавателей университетов.

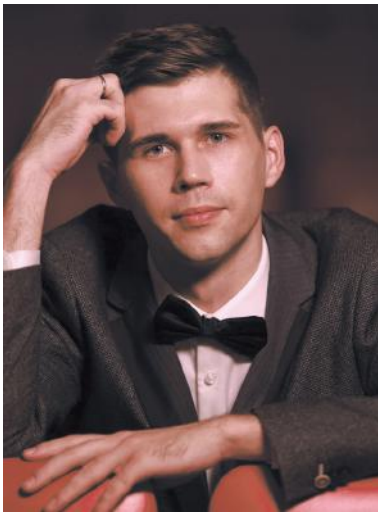
В 1992 году был создан Московский гуманитарный институт имени Е.Р. Дашковой. При нем в 1994 году основано Дашковское общество, изучающее научное и литературное наследие княгини. Было положено начало систематическому изучению ее жизненного пути и государственной деятельности. Стали проводиться ежегодные Дашковские чтения.

В 1999 году Московским гуманитарным институтом имени Е.Р. Дашковой и Национальным комитетом русских императорских орденов учреждена медаль княгини «За служение свободе и просвещению». Медаль включена в банк-регрест Совета по общественным наградам ООН (UNCOPA). В мае 2000 года первая золотая медаль княгини Е.Р. Дашковой была вручена заместителю Председателя Правительства РФ Валентине Ивановне Матвиенко.

...В 1985 году в память Е.Р. Дашковой назван кратер на Венере. А 1 сентября 1993 года малой планете №4594, открытой в Крымской астрофизической обсерватории, присвоено имя «Дашкова» в честь 250-летия княгини.



Здание Императорской академии наук в Санкт-Петербурге



Олег ЯНКОВСКИЙ, учитель русского языка и литературы школы при посольстве России в Иране, победитель конкурса «Учитель года России»-2023, кандидат филологических наук

С приближением июня все громче во всех краях нашей Родины звучит имя Александра Сергеевича Пушкина, главного юбиляра этого года. Чтобы поддержать эту добрую традицию, предлагаю вашему вниманию панегирик, посвященный солнцу русской поэзии, за авторством моего любимого Даниила Хармса (авторские орфография и пунктуация сохранены): «Трудно сказать что ни будь о Пушкине тому, кто ничего о нем не знает. Пушкин великий поэт. Наполеон менее велик, чем Пушкин. И Бисмарк по сравнению с Пушкиным ничто. И Александры I и II, и III просто пузыри по сравнению с Пушкиным. Да и все люди по сравнению с Пушкиным пузыри, только по сравнению с Гоголем Пушкин сам пузырь».

Следует заметить, что Д.И.Хармс, несмотря на свои знаменитые «Анекдоты из жизни Пушкина», всегда называл Александра Сергеевича в числе своих любимых авторов. А мне благодаря такой «авторитетной» цитате удалось убить двух зайцев: задать статье несерьезный тон и акцентировать внимание на другом юбиляре, на творчестве которого безграничный талант Пушкина оказал существенное влияние, - на Николае Васильевиче Гоголе. Родившись 1 апреля 1809 года, Гоголь как будто был призван одарить нас всеми видами юмора: и легкой усмешкой в размышлениях над тем, что же значит у русского народа почесывание в затылке, и гомерическим хохотом над внезапной ссорой Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем, и абсурдно-нервным хихиканьем под влиянием фантазмагории с участием «птичьего носа» в «Заколдованном месте», и даже фирменным гоголевским «смехом сквозь слезы», природа которого, пожалуй, лучше всего была выражена городничим: «Чему смеетесь? Над собою смеетесь!»

Мое глубокое убеждение в том, что чувство юмора - обязательная компетенция любого педагога, равно как и другие «чувства» - чувство локтя, чувство такта и чувство ритма. И речь не просто о хорошем настроении, улыбке и оптимизме, я говорю именно о силе смеха, известной еще Аристофану, затем Ювеналу, и так до наших дней.

Я многожды слышал, как современные учителя и методисты неодобрительно отзывались о том или ином мастер-классе, называя его педагогическим стендапом. И мне всегда было любопытно: а что, по их мнению, в этом плохого? Почему желание учителя поделиться своими страхами, неудачами, да и просто смешными случаями из практики не вяжется с настоящей педагогикой? Юмор - это прекрасный метод осмысления реальности, именно с

помощью юмора проще всего нащупать границу между нормой и ненормой, разглядеть свою индивидуальность и определить самооценку своих учеников. Как тезка великого актера не могу не вспомнить слова его героя, с которыми я полностью солидарен: «Умное лицо - это еще не признак ума, господа. Все глупости на Земле делаются именно с этим выражением лица».

В преддверии Дня смеха, отмечаемого мной каждый год, я расскажу о юморе в школе, его видах и функциях, а также поделюсь моими любимыми шутками.

Первый случай учительского юмора, который сразу пришел мне на память, относится ко временам моей бытности учеником школы №23 Летнего городка в родном Энгельсе. На одном из уроков биологии обычно довольно строгая учительница

зацики и схематизации трудных тем, ляпы моих бесконечно талантливых писателей (нынешние хиты - «Постоянные призраки», «Прикокосновение» и «Дистанционный зритель»), а также учебные мемы. Мемы - настолько обширная тема, что заслуживают отдельного слова.

Мемы - это одно из важнейших средств передачи опыта, которое, к сожалению, не так часто используется современными педагогами. Такое отношение учителей к мемам объяснимо: если применять их неправильно, рискуешь скатиться в кринж, а все твои попытки ученики безжалостно назовут зашкваром.

У вас бывало такое, что дети, написав контрольную, волнуются за результаты и толпятся вокруг стола, отвлекают своими вопросами? Как реагировать? Рассказывать все как есть? Но тогда зачем работа над

аспект темы того или иного предмета. Как тут не воспользоваться юмором?

Посетив гимназию №166 в Санкт-Петербурге в начале марта, я был рад, что мемы по-прежнему активно используются в образовании. Гимназисты организовали целую выставку мемов по английскому языку, и почти половина фотографий из Северной Пальмиры, сделанных мной, запечатлели именно эту выставку, потому что мемы были на самом деле смешными и жизненными. Кстати, жизненность, злободневность, отражение современных реалий - главный критерий ценности мемов, что является еще одним аргументом для использования их педагогами.

А еще я люблю розыгрыши и давно ими увлекаюсь, причем не только 1 апреля. Помню, как в вузе, заполняя дневник вожатской практики и

к взрослой жизни: в наших экзаменах практико-ориентированные задания, мы проводим профориентационные занятия, мы берем информацию из проверенных источников... Ой ли? Я могу ошибаться, но мне кажется, многие читатели не знают, что А.В.Суворов не произносил процитированных мной выше слов. Точная цитата, зафиксированная в 1794 году в приказе о боевой подготовке войскам, выглядела так: «Легко в учении - тяжело в походе, тяжело в учении - легко в походе». Конечно, цитата изменилась совсем незначительно, но все-таки это не прямые слова, а чье-то умелое сокращение, благодаря эффекту Манделы приписываемое великому полководцу. Про слова Александра Невского «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет» мне, наверное, вообще лучше не говорить, правда?

Тринадцатый подвиг Геракла

Чудодейственная сила юмора в педагогике

Александра Владимировна Першикова, задав непростой вопрос, сказала: «Кто же ответит? Может, господин Янковский со своей волосатой грудью?» Вопрос был настолько неожиданным и абсурдным, что я до сих пор со смехом вспоминаю эту ситуацию, хотя она произошла больше пятнадцати лет назад. В тот день я решил «экстравагантно» одеться: обычную майку я надел под толстовку на молнии. В какой-то момент я немного растегнулся и забыл об этом. Конечно, в восьмом классе ни о каких волосах на груди не приходилось говорить, и потому шутка была особенно смешной: Александра Владимировна не меня как человека высмеяла, а мой нелепый стиль. Согласитесь, подобный юмор описан у Ф.А.Искандера в «Тринадцатом подвиге Геракла». И шутка учительницы не послужила толчком к высмеиванию меня в классе, но стала для меня важным уроком. Может, отчасти поэтому, участвуя в проекте Татьяны Навки «Команда», я услышал от моего первого директора Романа Руслановича Овсенева примерно такой отзыв: «Обратите внимание, Олег Игоревич редко носит галстук, но рубашка у него всегда застегнута на последнюю пуговицу».

Еще во времена работы у Романа Руслановича в саратовском Восточно-Европейском лицее я ценил юмор в отношениях с учениками и активно его внедрял. Так, будучи классным руководителем и требуя от учеников записки за пропущенные учебные дни, я вешал на информационный уголок не просто «напоминалку» с именами и датами, а изображение так называемой пирамиды позора. Как можно догадаться, все долги закрывались довольно быстро.

Примерно тогда же я начал коллекционировать перлы из ученических сочинений. В обезличенном виде я размещал на отдельной доске такие легендарные выражения, как «Совесть - это физиономия души», «Кавказский племянник» и другие. Впоследствии это коллекционирование станет фундаментом для основания своеобразного школьного музея в каждом новом учебном году. Сейчас этот «музей» находится на моей белой маркерной доске в посольской школе. Там располагаются наиболее удачные работы по визуализи-

ошибками? Тем более что перемена предназначена для отдыха. Скрывать от них, просить подождать до урока? Иногда это кажется попыткой создать интригу на пустом месте. Ответить, что все как обычно, все нормально? Но это не успокоит взволнованных ребят. В таких случаях у меня припасены мемы с юмором, например: «Как обычно, все клубнично» - работы разные по уровню, но в целом все хорошо; «Твой жим огорчает Арни» - общий уровень работ ниже

понимая, что никто не будет проверять целую тетрадь, я вписал на одну из страниц какой-то кулинарный рецепт. Как и предполагалось, за практику я получил «зачет», ни единого вопроса по содержанию не возникло. Моя фотография в российском спорте, поросенок из валяной шерсти, который вот уже год появляется со мной на многих эфирах, да даже вступление к настоящей статье - розыгрыши, которые поднимают мне настроение.

Сознательному введению учеников в заблуждение был посвящен мой мастер-класс «Ложь во спасение» на всероссийском этапе конкурса «Учитель года». И может, в нем излагалась не очень популярная точка зрения, но это была моя правда. Как в притче про мальчика и волков, в случае выявления моего сознательного или неосознанного обмана я не боюсь потерять авторитет перед своими учениками, потому что они знают две мои установки. Первая: вводя в



Белая маркерная доска

ожидаемого. Увидев такую неформальную реакцию, ребята понимают, что независимо от результатов я не сержусь на них, не собираюсь их ругать, и эмоциональное напряжение частично спадает.

Мемам я посвящал целое мероприятие в посольской школе - «Мемпионат». Команды, в составе которых были и учителя, соревновались в знании мемов, как современных, так и советских. Мемы, созданные в ходе игры и признанные лучшими, публиковались в нашей газете «Школьный калейдоскоп». Создать хороший учебный мем порой так же непросто, как и составить хороший синквейн, диалог. Представьте: у вас всего две фразы общим объемом 8-10 слов, а через них нужно передать важные

Что же подобные розыгрыши дают моим ученикам? Я считаю, что здоровое недоверие, необходимое для распознавания розыгрыша, способствует развитию умения критически мыслить. Есть латинское выражение «Eruditio aspera optima est» («Суровое воспитание лучшее»), известна крылатая фраза А.В.Суворова «Тяжело в учении - легко в бою», и я применяю эту философию именно по отношению к розыгрышам. Абсолютной истины не существует, и правда для одного человека может легко оказаться кривдой для другого. А потому обман чаще всего поджидает нас повсюду: в Интернете, по телевизору, в частных разговорах, в магазине, в рекламе, в статистике, политике и истории. Мы, учителя, считаем, что готовим детей

заблуждение нарочно, я желаю детям добра во взрослой жизни.

Здесь мне вспомнился смешной случай из студенческих времен. Пара по литературе, блестящий преподаватель достает репродукцию картины И.С.Глазунова «Князь Олег и Игорь» и продолжает увлеченно рассказывать о литературных контекстах, а на остолбеневших студентов смотрит с картины вместо малыша Игоря один из лидеров современной российской политики, лицо которого было умело приделано к полотну в Интернете. Конечно, это неосознанная дезинформация и просто смешной курьез, однако этот случай, и особенно сокрушенное состояние преподавателя, обнаружившего свою ошибку, приводит меня наконец к изложению второй

установки: обманув нечаянно, я без моральных усилий готов признать свою неправоту. И на этой ноте мы переходим к последней части моей фуги о юморе в педагогике.

Моя наставница в профессии, удивительный педагог, заслуженный учитель России Наталия Леонардовна Гусакова, чей земной путь оборвался так внезапно в 2021 году, говорила: «Вот смотришь на некоторых своих учеников после лета и думаешь: «Что за дура их учила?» А потом понимаешь, что это была ты». Самоирония, умение посмеяться над собой и признать ошибки - это, пожалуй, еще одна из обязательных для любого педагога компетенций. «Как наши знания бедны и случайны! // Как многое сокрыто навсегда!» - пишет Д.Г.Байрон в поэме «Дон Жуан». «Мы все учились понемногу // Чему-нибудь и как-нибудь», - вторит ему А.С.Пушкин в романе «Евгений Онегин», в котором он расправляется с романтизмом в лице Ленского и порывает с байронизмом в лице Онегина. Помня эти слова великих интеллектуалов, я стараюсь не дуть щеки, особенно в присутствии детей. Например, с удовольствием пересказываю смешной случай: будучи участником и впоследствии победителем студенческого педагогического конкурса «Шаг в профессию», являясь выпускником филфака, после апробации конкурсного урока в ответ на пожелание заменить сапоги на туфли, прозвучавшее от Наталии Леонардовны и Ольги Ивановны Дмитриевой (моего научного руководителя в университете), я сказал: «У меня туфель нет». Туфель, не туфель! Две ошибки, орфоэпическая и грамматическая, в одном слове, и обе очевидны в речи!

Коль скоро мы перестанем, подобно луддитам, размышлять, сможет ли искусственный интеллект заменить благородный труд учителя, мы увидим ответ: не сможет, ведь в природе человека поступать нешаблонно, хаотично. Если у машины лишь изредка случаются сбои, то у человека из таких сбоев и противоречий составлена вся жизнь. Да, нередко причиной различных происшествий становится человеческий фактор, но в нашем несовершенстве как раз и заключается прелесть нашей жизни и работы. Вспомните золотые слова Л.Н.Толстого: «...Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться... вечно бороться и лишиться. А спокойствие - душевная подлость». И письмо с такими строками написано в 1857 году, когда Толстому не было и тридцати!

Н.В.Гоголь, размышлениями о творчестве которого началась эта статья, обратился к читателям в предисловии ко второму изданию «Мертвых душ». Примерно так же сегодня делают многие блогеры. Автор просил присылать ему замечания, несогласия, обвинения в неточности, написанные любым стилем, без заботы о приличии слога, с тем чтобы потом из этих уточнений, поправок и ремарок получить материал для новых произведений. Портреты писателей, упомянутых мной в статье, находятся перед моими глазами каждый день, а потому я не могу не последовать их блистательному образцу: по QR-коду вы можете перейти на мою страничку ВКонтакте и поспорить с тезисами, высказанными мной здесь, рассказать о своих курьезных случаях в педагогике, поделиться ляпсусами учеников, отправить смешной мем - все по своему вкусу. В «Авторской исповеди» Гоголь-Яновский писал:

«На мое приглашение я не получил записок». Надеюсь, Янковскому повезет больше. Всего самого доброго!



Зная прошлое, объясняем настоящее и предвидим будущее...

Всероссийские проверочные работы по истории: посмотрим на наш мир в четвертом измерении...



Сергей ЛЯМИН, доцент кафедры истории и философии Тамбовского государственного университета имени Г.Р.Державина, победитель регионального этапа конкурса «Учитель года»-2001, Тамбовская область

Всероссийские проверочные работы по истории в 5, 6, 7 и 8-х классах - серьезное испытание для ребят, к которому надо готовиться. Часто задаю детям вопрос: «За что вы любите историю?» Это вопрос-провокация, вопрос, заставляющий ребят вместо того, чтобы дать известные комплиментарные ответы о важности знания истории, задуматься над некомфортной стороной этого школьного предмета.

Подавляющее большинство детей, отвечая на мой вопрос, жалуются на необходимость зубрить большое количество дат, имен, а также понятий и визуальных образов прошлого. Каждый учитель истории знает, что с этим ничего поделать нельзя - невозможно знать историю без знания дат, имен и понятий! Таким образом, один из важных навыков, которым должен обладать ученик для успеха в постижении истории в школе, - хорошо отрегулированная память о событиях прошлого. Память - это очень сложный и тонкий инструмент, главная функция которого (как это ни удивительно) **забыть** излишнюю, ненужную информацию и удерживать правильно организованную и необходимую. Учителю важно добиться, чтобы ребенок не запутался в исторических эпохах - в этом огромном четвертом измерении. Люди, события и предметы должны жить в памяти внутри соответствующей эпохи. Подготовка к проверочной работе может стать хорошим тренингом, позволяющим настроить и откалибровать память.

Сегодня учителю можно не тратить время на разработку типовых заданий ВПР, можно обратиться к пособиям, авторы которых заслужили доверие в профессиональном сообществе и сами являются разработчиками ВПР. В этом отношении хочется рекомендовать сборники типовых вариантов ВПР для 5, 6, 7 и 8-х классов, вышедшие в издательстве «Экзамен». Все пособия получили положительную экспертную оценку Федерального института оценки качества образования. В каждом пособии представлены 25 типовых вариантов ВПР, чего вполне достаточно для формирования прочных компетенций, необходимых для успешного выполнения всероссийских проверочных работ. Пособия дают воз-

можность как выбирать отдельные задания для текущего или тематического контроля, так и использовать целые варианты для комплексной подготовки к ВПР. Составной частью каждого варианта ВПР является знание истории Великой Отечественной войны (часть 2 в каждом из вариантов ВПР). Эти задания являются значимым инструментом формирования исторической памяти о важнейшем событии нашей истории, во многом определившем направление развития современных государства и общества.

Рассмотрим некоторые примеры из пособий.

В 5-м классе у ученика есть возможность внутри заданий выбрать одну из четырех тем, к которым адресован вопрос. Например, в 5-м классе есть задание (часть 1, задание 3): «Прочитайте список слов (словосочетаний) и напишите слово (словосочетание), относящееся к выбранной вами теме». Далее идет список слов (словосочетаний): *филистимляне, мумия, брахманы, великий понтифик, Иония, ворота Иштар*. Предварительно предложено четыре темы на выбор: а) Древний Египет; б) Древний Рим; в) Древняя Индия; г) Вавилонское царство. После выполнения задания ученик должен объяснить смысл выбранного слова (словосочетания). Учитывая возраст ученика, такая вариативность при ответе на поставленный вопрос в задании представляется весьма целесообразной, позволяющей ученику продемонстрировать свои знания именно в той из эпох, где он чувствует себя наиболее уверенно.

Особые трудности в пособиях для 5-го и 6-го классов вызывает идентификация культурно-исторической эпохи по визуальным образам. Рассмотрим одно из типовых заданий для 5-го класса (часть 1, задание 1.). В нем предложены четыре темы, соответствующие одной из цивилизаций Древнего мира: а) Древний Египет; б) Древний Рим; в) Древняя Индия; г) Вавилонское царство. Текст задания звучит следующим образом: «Каждая из иллюстраций, приведенных ниже, относится к одной из указанных в перечне тем. Установите соответствие между темами и иллюстрациями: к каждой теме подберите по одной иллюстрацию».

Главная трудность в таких заданиях - научиться читать «текст» визуального образа, то есть точно атрибутировать отдельные его элементы с эпохой и географической локализацией. Если иллюстрации 3 и 4 идентифицируются школьниками относительно легко (благодаря прежде всего одежде людей), то иллюстрации 1 и 2 представляют собой архитектурный «текст», что требует более подробной актуализации историко-культурных знаний по Древней Индии и Вавилонскому царству.

В пособии для 6-го класса задания части 1 продолжают группироваться вокруг четырех предложенных тем, посвященных отдельным событиям (процессам) как всеобщей, так и российской истории Средневековья. Однако здесь вариативность (выбор события или процесса) представлена лишь в заданиях 4 и 5. В остальных случаях ученик выполняет задания, где необходимо исключить не подходящие для правильного ответа варианты. Например, рассмотрим задание 3 из части 1. Ученику предлагаются четыре события (процес-

са): а) призвание варягов в Новгород на княжение; б) создание Ганзейского купеческого союза; в) походы Литвы на Москву во второй половине XIV в.; г) защита Древнерусского государства от набегов кочевников в XI в. Предлагается выполнить следующее задание: «Скаким из данных событий (процессов) связано слово «гильдия»? Запишите букву, которой обозначено данное событие (процесс). Объясните смысл слова «гильдия»».

Еще одной сложной визуальной задачей для учеников 5-х и 6-х классов является задание по карте. Приведем пример из пособия для 6-го класса. Ученику предлагаются четыре события (процесса): а) призвание варягов в Новгород на княжение; б) создание Ганзейского купеческого союза; в) походы Литвы на Москву во второй половине XIV в.; г) защита Древнерусского государства от набегов кочевников в XI в. Кроме того, предлагается карта.

После того как ученик выбрал одно из четырех событий (процессов), он выполняет следующее задание: «Штриховкой покажите на контурной карте один четырехугольник, обозначенный градусной сеткой, в ко-

тором полностью или частично происходило выбранное вами событие (процесс)». Успех выполнения этого задания тесно связан с наличием у учащихся соответствующей компетенции, связанной со знанием географии и умением ориентироваться по карте.

В пособиях для 7-го и 8-го классов даны задания по истории России и истории зарубежных стран в Новое время. Это известные всем учителям по ОГЭ и ЕГЭ вопросы на соответствие, знание определений исторических понятий, умение анализировать тексты исторических источников, умение ориентироваться по историческим картам, задания по работе с иллюстрациями или перечнем памятников культуры.

Особое значение, как представляется, имеет задание 8 части 1. Приведем пример такого задания из пособия для 7-го класса: «Какой из приведенных исторических фактов можно использовать для аргументации следующей точки зрения: «Внутренняя политика России в годы царствования Бориса Годунова была удачной»? Укажите порядковый номер этого факта в списке: 1) основание города Томска; 2) начало народного движения под предводительством Хлопка; 3) появление Лжедмитрия I в Польском государстве».

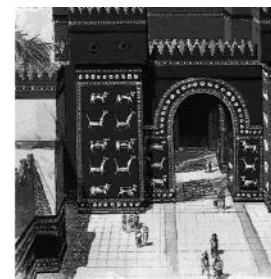
Помимо того что такие задания проверяют овладение учеником компетенциями, необходимыми для умения аргументировать ту или иную позицию в анализе историче-

ских фактов, они также формируют очень важный компонент исторического мышления - объективность. Поясню свою мысль. Римский историк Корнелий Тацит призывает смотреть на историю «без гнева и пристрастия, причины которых от нас далеки», то есть объективно. Однако это не так-то легко сделать! Попробуйте удержаться от оценок и говорить беспристрастно о кошмарах Средневековья или ужасах нацизма! Это порой невозможно. Да и морально-нравственное развитие ребенка требует сохранения эмоциональной сопричастности событиям прошлого. Однако представления об объективном взгляде на историю связаны во многом не с обретением бесстрастного взгляда на прошлое, а с умением смотреть на одни и те же вещи под разным углом - умением выстраивать аргументацию для позиции, которую, возможно, и не разделяешь сам. Именно поэтому считаю такие задания особенно полезными для формирования навыков исторического мышления.

Наибольшие трудности для ребят в пособиях для 7-го и 8-го классов традиционно представляют вопро-



1)



2)



сы на знание памятников культуры различных эпох. И здесь зубрежка не самый лучший вариант подготовки. Расширение культурного кругозора через чтение книг, просмотр фильмов, посещение музейных пространств, участие в интеллектуальных викторинах и играх гораздо более надежный путь для достижения успеха в этих заданиях.

Таким образом, пособия по подготовке к ВПР по истории облегчают работу по организации подготовки к всероссийским проверочным работам, позволяют ученикам самостоятельно готовиться к ним, а родителям - помочь в этом своим детям.

И еще... За что мы любим историю? Человек поглощен желанием узнать, что с ним будет. Однако, увы, будущее, подобно прошлому, не существует, разница лишь в том, что прошлое уже миновало, а будущее пока не наступило. Это не единственное сходство прошлого и будущего. Прошлое оставляет следы, но и будущее постоянно дает о себе знать. История, изучая прошлое, объясняет настоящее и предсказывает будущее.

Полную версию статьи читайте:

Полную версию статьи читайте:



Время собирать песок и раскладывать карты

Как инструментарий преподавателей-психологов РосНОУ помогает развивать субъектность студентов



Алена ЮРЧЕНКО

Будущее невозможно знать. Однако его можно прогнозировать, о нем можно мечтать и самостоятельно создавать. Например, выкладывая в песочнице фигурки, создающие для человека ассоциации с атрибутами-символами или признаками желаемого будущего, или разгадывая смыслы метафорических карт. Субъектная позиция человека будет проявляться в понимании, что в этом образе будущего он может и готов сделать сам. Но что такое эта загадочная субъектность, с чем ее «едят» и как находят? Разбираемся в нашем материале.

Этот мир придуман нами

По периметру кабинета расставлены ящики с огромным количеством фигурок из разнообразнейших материалов. На столах песочницы разной формы с песком, разным по размеру, на ощупь и даже по цвету. Самый необычный - черный, магматический.

- Есть гипотеза, что каждый выбирает песочницу в соответствии со своим текущим состоянием. Твердо стоящие на ногах берут мягкий и мелкий песок. Те, кому не хватает опоры в жизни, - более твердый и крупный, магматический черный - полные внутренних противоречий и конфликтов, - делится Эльвира Валерьевна Лихачева, кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой общей психологии и психологии труда Российского нового университета (РосНОУ).

Песочница используется как площадка для создания новой реальности. Тема сегодняшнего занятия - «Психология новорожденных». Эльвира Валерьевна дает студентам задание: отобрать фигурки - ассоциации с образом новорожденного малыша. Работать можно как индивидуально, так и в группах. Каждый студент видит свое: одни берут фигурки детенышей животных, другие используют морскую ракушку вместо колыбели, третьи приносят в песочницу растения («дети - цветы жизни»), четвертые в роли импровизированной пуповины видят нитку бус, пятые иронически обыгрывают появление детей из капусты и принесение аистом...

Усвоенные знания студенты тут же закрепляют в песочницах, рассказывая о происходящем по модели ТЭМП: телесные ощущения, эмоции, мысли, поведение.

- Метод ТЭМП пришел к нам из когнитивно-бихевиоральной терапии и используется как упражнение для повышения осведомленности и контроля над собственными реакци-

ми, позволяет прислушаться к физическим ощущениям в теле, переживаниям, мыслям и побуждениям, мотивам, найти согласование между ними. Похоже на настройку струн музыкального инструмента, - отмечает Эльвира Валерьевна.

Четко, как в библиотеке

- Проблема большинства студентов при написании сложной научной работы - курсовой, диплома или диссертации - состоит в своевременности старта и разделении процесса на этапы, - откровенничает Эльвира Валерьевна. - Если ребята тужатся, но никак не решаются начать, они приходят в песочную лабораторию, и тогда фигурки начинают играть роль глав и параграфов их научной работы. Первая, небольшая по объему, но очень важная часть курсовой - титульный лист. Когда ребята видят перед собой готовое начало, их психологическое состояние улучшается, появляется уверенность в собственных силах. В

построить успешную карьеру после окончания вуза и помочь самому себе в любой сложной жизненной ситуации, - подчеркивает Лихачева.

Методика все та же: ролевое моделирование ситуации успеха/неудачи с помощью вымышленных персонажей - игрушек, сценариев поведения при ошибке, анализ рисков и выработка оптимальной стратегии поведения.

Новое - хорошо доработанное старое

Прообразы лаборатории песочного моделирования зародились тысячелетия назад. Костяные фигурки для моделирования будущего археологи находили в захоронениях древних египтян, в китайских гробницах, неолитических поселениях на Юге современной России. В XIX веке методику песочного моделирования описал британский фантаст Герберт Уэллс по мотивам наблюдений за состоянием собственных детей

общей психологии и психологии труда. Сейчас мы уже апробируем опыт в других вузах. Нашу методику применяют Финансовый университет, Московский психолого-социальный университет, Московский педагогический государственный университет, вузы - партнеры РосНОУ из Приднестровья, Китая, - рассказывает Эльвира Валерьевна.

Методика песочного моделирования - интуитивный и нелегко вербализуемый процесс. Как человеку, построившему модели на песке, сложно объяснить свои внутренние переживания, так и специалисту трудно описать методические составляющие его собственной работы. Коллектив РосНОУ взялся сформулировать методику применения этого инструментария. В широком доступе научные публикации: масса статей и четыре монографии с описанием результатов исследовательской деятельности. Сейчас психологи РосНОУ готовят серию методических

разных профессий. Например, Александр Сергеевич Огнев имеет опыт в работе с летными командами. У пилотов для улучшения командной работы экипажей и повышения психологической устойчивости есть учебный курс CRM - Cabin Resource Management, синтез социологии, психологии и педагогики. Специалисты РосНОУ доказали на примере работы с летчиками, что песочное моделирование резко увеличивает осознанность их деятельности, повышает стрессоустойчивость, снижает уровень конфликтности, делает работу всего экипажа более слаженной, упрощает механизм принятия решений в нештатной ситуации, помогает рассчитывать оптимальные стратегии. Также есть опыт внедрения песочного моделирования в работе с педагогами школ, в подготовке волонтеров, вожатых детских летних лагерей, специалистов по работе с ПТСР, с безработными гражданами, - заключает Эльвира Валерьевна.

Как показала практика, методика песочного моделирования прекрасно сочетается с работой с метафорическими ассоциативными картами (МАК), причем как с изготовленными типографским способом авторскими колодами, так и с созданными своими руками фотографиями, иллюстрациями и их фрагментами. Из самодельных наиболее популярны сподобные, размытые и абстрактные иллюстрации, в них каждый находит свой отклик и смысл.

На практических занятиях с преподавателями РосНОУ студенты, рассматривая построенные композиции, дают себе возможность со стороны взглянуть на прошлое, сохраненное в их воспоминаниях и опыте, на происходящее или на прогнозируемое будущее. Фигурки или картинки визуализируют какие-то происходящие события, помогают разобраться и сформулировать отношение к ним либо определить вероятностные сценарии дальнейшего поведения в сложившихся обстоятельствах, спрогнозировать последствия в той или иной стратегии поведения. Психолог (преподаватель), как и студент, задает вопросы и помогает учащемуся рассмотреть свой опыт, отношение к нему и решить, что и как воспринимать: промахи и достижения, извлеченные для себя уроки, полученный опыт на будущее, какие пути и препятствия необходимо преодолеть, с какими людьми вместе следовать этой дорогой, как с ними взаимодействовать. Студент сам подбирает фигурки-напоминания как символы и сигнализирующие маяки, не позволяющие сбиться с намеченного пути.

Мой собственный взгляд падает на карту с зернами спелого граната. Я спрашиваю разрешения ее взять, и мне дают добро.

- А что эта карточка означает? - интересуюсь я.

- Не знаю, - загадочно улыбается Эльвира Валерьевна. - Смыслы порождает тот, в чьи руки она попала. В данном случае вы. Почувствуйте себя хозяйкой собственной судьбы, действуйте смелее!

«Что сказать, ну что сказать, устроены так люди: желают знать, желают знать, желают знать, что будет», - звучит в моей голове незатейливый мотив.

У лаборатории песочного моделирования и ее сотрудников определено будет все хорошо, и очень долго, это я точно знаю.



фото Эльвиры ЛИХАЧЕВОЙ

песочнице можно выстроить траекторию собственных действий и взаимодействия с научным руководителем, задать себе вопросы и попробовать ответить на них, взглянув с разных сторон. Мы моделируем, обозначаем вехи процесса подготовки курсовой работы. Такая визуализация запоминается легко.

Помогает работа с песком и во время сессии. Ребята приучаются грамотно планировать время, проигрывают сложные чувства, снимают эмоциональную блокировку. В процессе рождаются новые идеи, неожиданно выплывают старые знания, за счет моторной активности снижается уровень стресса.

А еще песочная лаборатория РосНОУ помогает развитию у студентов субъектности.

- Быть субъектом - принимать ответственность за свою судьбу, не перекладывать ее на внешние обстоятельства и окружающих. Человек со сформированной субъектностью нацелен на оптимальный результат и не ждет, что все получится само собой. Он понимает, как прикладывать оптимальные усилия, чтобы добиться желаемого, а также заранее учитывает и просчитывает препятствия на пути к достижению целей. У такого человека гораздо выше шансы

во время игры. В 1930-е годы песочную терапию в отделный психотерапевтический метод выделила педиатр и пионер детской психологии Маргарет Лоуэнфельд, работавшая с больными и психологически неблагополучными детьми. Одна из форм терапии заключалась в использовании фигурок для создания ребенком модели. Это так называемая техника построения мира. Позднее методику Лоуэнфельд посветовал доработать своей ученице Доре Калфф швейцарский психолог и психиатр Карл Густав Юнг, и спустя пару лет появилась методика, получившая название sandplay (дословно - «игра с песком»). Позднее песочной терапией заинтересовались в Японии, Китае, Соединенных Штатах Америки, сегодня она распространена по всему миру, включая образовательные учреждения от детских садов до вузов.

- Три года назад РосНОУ вошел в число организаций, на базе которых созданы федеральные образовательные площадки, составляющие инновационную инфраструктуру в сфере высшего и дополнительного профессионального образования. В 2024 году РосНОУ уже снова успешно подтвердил свой статус в Минобрнауки. Площадкой руководит Александр Сергеевич Огнев, профессор кафедры

публикаций. А создание полноценного учебника по методике песочного моделирования и полномасштабной модели обучения для применения на практике - задача следующих лет.

Все гениальное универсально

РосНОУ использует песочное моделирование в профессиональной подготовке психологов и педагогов-психологов, а также в учебных дисциплинах «Жизненная навигация» и «Технологии персональной эффективности», направленных на формирование универсальных компетенций у студентов всех направлений подготовки. У преподавателей Гуманитарного института есть опыт внедрения песочного моделирования в преподавание дисциплин «Психология здоровья», «Консультирование и коучинг в работе с зависимостями», «Профилактика аддиктивного и девиантного поведения» (доцент Любовь Петровна Николаева), «Основы психокоррекции» (доцент Полина Александровна Козинцева), в преподавание немецкого языка (доцент Екатерина Валентиновна Клюева), в логопедическую работу (старший преподаватель Ольга Борисовна Сапожникова) и т. д.

- Песочное моделирование показало эффективность в работе с людьми



Андрей ЖУРБИН, кандидат филологических наук, лауреат конкурса «Учитель года России»-2023, Астрахань

Отечественная литература - четко сформулированная национальная идея России! Ни маскульт, ни идеология потребления, ни религия не играют столь важной объединяющей роли в нашем светском многонациональном государстве, как русский язык и написанная на нем литература. И тем досаднее сегодня слышать жалобы: «Дети перестали читать», «Литература для учеников стала ненужным предметом». Нам эта ситуация показала профессиональным вызовом, возникла мысль рассмотреть самую невостробованную тему. Получится ли доказать на примере, что в литературе нет «мертвых» тем, что любой материал можно преподнести вкусно и актуально?

На уроки древнерусской литературы приходится семивековой материал, из которого нетрудно выбрать яркое, поражающее воображение. А вот литература XVIII века по большому счету охватывает семидесятилетний период. Стилистически далекая от нашего времени, порой тяжеловесная, назидательная (ведь это эпоха Просвещения). А что может быть для ученика скучнее, чем нравоучения? Что может восприниматься с большей опаской, чем новый язык (а именно в эпохи реформ формируется новояз)? И именно поэзия этого времени часто вызывает неприятие со стороны учеников.

На роль героя самого нелюбимого урока мы выбрали человека, уже в юношеском возрасте бежавшего с имперской окраины в Москву, обучавшегося сначала в Славяно-греко-латинской академии, затем за границей, по возвращении на родину ставшего знаменитым поэтом и ученым. «Читатель ждет уж...», но... (ничто не оживляет урок так, как педагогическая интрига!) это не Михаил Васильевич. Урок по творчеству Ломоносова значительно облегчил бы нашу задачу, все-таки роль Ломоносова в истории России исключительная, биография необычайно яркая.

Мы поговорим о Василии Кирилловиче Тредиаковском (1703-1768), поэте, внесшем огромный вклад в развитие русской словесности, но заслоненном в истории литературы колоссальной фигурой Ломоносова. Поэт-ученый Ломоносов затмил Тредиаковского, на которого потомки ошибочно навесили ярлык поэта-шута, графомана. Таким образом, наше занятие можно выстроить как урок восстановления литературной репутации с развитием навыка защиты чести и достоинства. Также урок может ориентироваться на формирование творческой и осознающей ценность научного знания патриотической личности (согласно ФГОС).

Учеников обычно не оставляют равнодушными обойденность заслуженным признанием и похищением лавров первооткрывателя (хо-

тели самого Ломоносова винить в присвоении лавров разработчика силлаботоники, конечно, некорректно). На предложение привести подобные примеры из других сфер деятельности человека школьники обычно вспоминают доколумбовы открытия Америк, догалилеевские телескопы, изобретение радио... Адекватное отношение к Тредиаковскому складывается во второй половине XX столетия. В XXI веке в Астрахани, на родине поэта, в его честь переименована одна из центральных улиц, установлен памятник, после двухсотлетнего перерыва переиздана «Телемахида». Ученикам приятно участвовать в восстановлении справедливости. Но еще важно сразу изменить представление ребят об эпохе.

Наши ученики мечтают добиться результатов и побед в раннем возрасте (отсюда интерес к спорту, военной героике, предметным олимпиадам,

ставили лучших учеников школы капуцинов, и Тредиаковского монарх тогда назвал вечным тружеником. В результате судьбоносной встречи юноша решает служить Отечеству, но не шпагой, а словом. Ему предстоит стать первым русским академиком, профессором элоквенции (словесности)!

Свой уход из «зоны комфорта» Тредиаковский осуществит за семь лет до знаменитого побега «архангельского мужика». (Любопытно на уроке сопоставить преодоленные обоими расстояния.) До Ломоносова он отправится в Европу, пешком доберется из Нидерландов в Париж, где окончит Сорбонну. В Россию Тредиаковский вернется образованнейшим мужем и привезет свой перевод таллемановской «Езды в остров любви» (1730). Конечно, сегодня без улыбки читать этот роман-аллегория невозможно. Но в те времена первый в Рос-

ритмическими схемами. Крайне важно показать ученикам, что Тредиаковский (кстати, сочинявший и музыку) «услышал» гармонию русской поэзии. Хорошо бы предложить найти параллели с гармонией в других науках и искусствах. Например, можно подвести к сравнению последовательного чередования ударных и безударных слогов с минимумами и максимумами синусоиды, с рисунком кардиограммы, повторяемостью элементов в орнаменте. Нужно подчеркнуть, что силлаботоника до сих пор используется в стихосложении как продолжателями традиций высокой лирики, так и эстрадными исполнителями.

Еще один принципиально необходимый элемент урока - творческий. Ученики должны попробовать составить силлабо-тонические строки. В разных классах допустимо варьировать задания. Так, младшие школь-

Отдельного разговора заслуживает история избения Тредиаковского кабинет-министром Артемием Волынским. В сравнении с Ломоносовым, однажды противостоявшим в рукопашном бою трем морякам, фигура Тредиаковского может показаться жалкой. Принципиально важно объяснить, что выпускник Сорбонны вел себя как европеец: искал правосудия и... в стране без Конституции и Уголовного кодекса добился возмещения морального ущерба! Если бы в России подобная практика была адекватно воспринята, возможно, в следующем столетии мы бы не потеряли Пушкина и Лермонтова.

Предельно осторожным нужно быть при характеристике главного литературного труда Тредиаковского - поэтического перевода фенелоновского романа «Телемахида» (1766). Действительно, трудночитаемая поэма высмеивалась самой Екатериной II. Однако необходимо донести до учеников мысль о нежелании императрицы внимать сочинению, поучающему монархов. Кроме того, Тредиаковский был на четверть века старше литературно небезоблачной государыни и, видимо, представлялся ей рудиментом минувших царствований. С другой стороны, для «Телемахида» Тредиаковский разработал русский (дактило-хореический) гекзаметр, впоследствии использованный В.А.Жуковским и Н.И.Гнедичем при переводе «Одиссеи» и «Илиады» соответственно. Важный культурный контекст для них подготовил Тредиаковский, переведя многотомные труды Шарля Роллена «Древняя история» и «Римская история». То есть если Карамзин ознакомил россиян с родной историей в XIX веке, то Тредиаковский еще в XVIII веке рассказал соотечественникам об античности.

Подводя итоги урока, стоит признать некоторую детскость, наив лирики Тредиаковского (например, в «Песенке, которую я сочинил...»), то, что созвучно пушкинскому «А поэзия, прости господи, должна быть глуповата». Но ведь, когда мы восхищаемся дворцовыми постройками XVIII века, мы забываем об изначальном отсутствии в них электричества, водопровода, канализации, wi-fi. А стихи Тредиаковского мы оцениваем именно с позиции современных вкусов. Поэтому, пожалуй, стоит прислушаться к словам Пушкина: «Тредиаковский был, конечно, почтенный и порядочный человек. Его филологические и грамматические изыскания очень замечательны. Он имел в русском стихосложении обширнейшее понятие, нежели Ломоносов и Сумароков. Любовь его к Фенелову эпосу делает ему честь, а мысль перевести его стихами и самый выбор стиха доказывают необыкновенное чувство изящного».

Думается, подобное построение урока литературы способно изменить отношение юных читателей к первому российскому филологу и поэту. А если так, то наша статья стоила потраченной типографской краски. (А если так, то наша статья стоила потраченных чернил.)

Существуют ли «мертвые» уроки литературы?

Конспект-размышление



В.К.Тредиаковский. Прижизненный портрет

блогерству). И XVIII век - время стремительных взлетов! После сословного Средневековья с практически невозможными социальными лифтами в XVIII веке открываются небывалые возможности. В эту эпоху выдвигаются харизматичнейшие авантюристы, фавориты (А.Д.Меншиков, Г.А.Потемкин, Е.И.Пугачев, княжна Тараканова), активно влияющие на европейскую политику. Вместе с тем в России активно развиваются науки и искусства, вспомним «Арифметику» Л.Ф.Магницкого, становление классической музыки (М.С.Березовский, Д.С.Бортнянский, И.Е.Хандошкин). Российская империя стремительно прирастает новыми территориями. Уместно упомянуть о военных триумфах П.А.Румянцева, А.В.Суворова, А.Г.Орлова, Ф.Ф.Ушакова, открытиях В.И.Беринга, С.И.Челюскина, братьев Х.П. и Д.Я.Лаптевых и др.

Все вышеназванные персонажи - яркие личности, сделавшие себя в непростых исторических условиях. И использование биографического метода с целью показать становление поэта на историческом фоне, безусловно, оправданно. Яркий элемент традиционного жизнеописания - встреча с великим, определяющим будущее (Елизаветы Петровны с молодым Суворовым или уже престарелого Суворова с юным Денисом Давыдовым). В жизни Тредиаковского такая встреча произошла во время подготовки Петром I Персидского похода. В Астрахани императору пред-

сии любовный роман, напечатанный в типографии, мог стать причиной лютой казни за растление нравов молодежи. Важно обратить внимание учеников на то, что Тредиаковский начал воспитывать чувственного читателя задолго до рождения Карамзина! Можно предположить, что без «Езды...» не появились бы «Бедная Лиза», проникновенная лирика Батюшкова, любовная Пушкина...

Но риск оправдался, перевод понравился Анне Иоанновне. Тредиаковский становится придворным пиитом, получает должность в Академии наук, ему дозволено выбирать для переводов книги по своему усмотрению. Разночинец по происхождению, он начинает влиять на умы аристократии, зарабатывает на жизнь (писательская мечта) словесным ремеслом. Ему доверяют обучать русскому языку Антона Ульриха, отца будущего императора Иоанна VI. Примечательно, что в следующем веке другой «поэт Василий» станет воспитателем цесаревича, впоследствии отменившего крепостное право.

Помимо биографического экскурса ученикам необходимо предоставить для сравнения с лирикой Тредиаковского вирши поэтов-предшественников или даже силлабические сатиры Антиоха Кантемира. (Очевидно, что стихи Тредиаковского легче читать.) Это должно предшествовать рассказу о разработке Тредиаковским силлабо-тонического стихосложения. Его необходимо сопровождать максимально понятными

или ямбические строки предложенные слова, не стремясь к законченности мысли. Ученики постарше могут начать строку со своего имени, далее согласно традиционной схеме повествовательного предложения поставить сказуемое, затем - второстепенные члены. Можно не настаивать на рифмовке строк, но при этом отметить уникальные возможности белого стиха в русской словесности (от «Маленьких трагедий» Пушкина до переводов шекспировских трагедий). Как показывает практика, ребята быстро осваивают принципы силлаботоники и зачастую начинают в шутку ритмизировать бытовую речь.

Другой способ оживления урока - представление состязания по переводу 143-го псалма Тредиаковским, Ломоносовым и Сумароковым как поэтического батла. Ученикам нравятся выступать в роли судей. Здесь же можно затронуть проблематику поэтического перевода, как раз зарождающегося в XVIII веке: создание дословной версии, текста, аутентичного по настроению оригиналу, нового произведения и пр. Описание дальнейшей, уже недружественной полемики трех поэтов-соперников обычно также вызывает живой интерес. Здесь уместно сопоставить ее с соперничеством последующих поколений: Жуковского и Пушкина, Маяковского и Есенина. Можно вывести проблему на междисциплинарный уровень (например, соперничество Хабиба Нурмагомедова с Конором Макгрегором в спорте).



Первый русский батл. М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский и А.П.Сумароков. Кадр из фильма «Михайло Ломоносов» (1986)

Учитель - это инженер человеческих душ...

*В Республике Саха (Якутия) прошел
межрегиональный образовательный
«Тумэр форум»*

*Сардана-Куннэй ПЕТРОВА, учитель
русского языка и литературы
Верхневиллюйского республиканского
лицея-интерната имени
М.А.Алексеева с углубленным
изучением отдельных предметов*

Для того чтобы быть инженером человеческой души, нужно не только знать ее тончайшие механизмы и быть бережным в обращении с внутренним миром ребенка, но и самому быть тонко чувствующим и безукоризненно звучащим инструментом. А для этого необходимо неустанно оттачивать свое мастерство, не только учить, но и самому учиться.

Такой площадкой для педагогического общения и дискуссий в Верхневиллюйском улусе стали Верхневиллюйский республиканский лицей-интернат имени М.А.Алексеева с углубленным изучением отдельных предметов и верхневиллюйская общеобразовательная школа №4 имени Д.С.Спиридонова, где 12-13 марта состоялся межрегиональный образовательный «Тумэр форум», который включал в себя конкурс учителей математики, физики и учителей гуманитарного цикла.

Кубок Александра Ивановича Семенова, заслуженного учителя ЯАССР, отличника просвещения РСФСР, прошел в этом году на базе ВВРЛИ имени М.А.Алексеева в шестой раз, собрав на конкурс 25 учителей математики. Отлично, что в этом году были участники не только из близлежащих улусов, но и из города Якутска и Хангаласского улуса. Обладателем Кубка Семенова стал Юрий Иннокентьевич Прибылых, учитель средней школы №39 имени Н.И.Шарина Якутска. Первое место завоевал Алексей Андреевич Гаврильев из Антоновской школы имени Н.Н.Чусовского Нюрбинского улуса, второе - Ольга Харлампьевна Федорова из Тамалаканской школы Верхневиллюйского улуса, а третье место занял Базар Дамдинчыренович Содномов из Мохсоглохской школы с УИОП Хангаласского улуса. Награды вручили сын Александра Ивановича Семенова Александр Александрович, кандидат физико-математических наук, генеральный директор ООО «Туналгы», и дочь Надежда Александровна, доктор физико-математических наук, заведующая кафедрой теплотехники и теплоэнергетики.

Кубок Дмитрия Спиридоновича Спиридонова, заслуженного учителя РСФСР, отличника просвещения РСФСР, из рук дочери выдающегося учителя Раисы Дмитриевны, почетного работника образования РФ, отличника образования РФ, отличника Министерства молодежной политики, получила победитель Яна Васильевна Иванова, учитель русского языка и литературы из Нюрбинского технического лицея имени А.Н.Чусовского, второе место заняла Марина Гаврильевна Илларионова, учитель якутского языка и ли-

тературы из Онхойской ООШ имени С.П.Федотова Верхневиллюйского улуса, третье место досталось Оксана Николаевна Семеновая, учителю русского языка и литературы Ботулинской СОШ Верхневиллюйского улуса.

Обладателем Кубка Александра Андреевича Егорова, заслуженного учителя РФ и РС(Я), отличника просвещения РСФСР, стал Александр Дмитриевич Спиридонов, вот уже более 40 лет неустанно дающий интереснейшие уроки по физике в верхневиллюйской школе №1 имени И.Барахова Верхневиллюйского улуса. Почетное первое место занял Айсен Петрович Тимофеев из школы №39 имени Н.И.Шарина Якутска, второе место досталось Светлане Степановне Феофановой из Хоринской школы имени Г.Н.Чиряева Верхневиллюйского улуса, а третье получил Евгений Васильевич Гоголев из Кэнткинской школы имени Н.К.Седалищева-Дьюэгэ Ааныстыырова Верхневиллюйского улуса. Обладателем Суперкубка от клуба «Учитель года РС(Я)» по итогам открытых уроков финалистов стала Яна Васильевна Иванова, учитель русского языка и литературы (Нюрбинский технический лицей имени А.Н.Чусовского, г. Нюрба).

Самым ожидаемым событием форума стал приезд гостей. Петр Петрович Головин, учитель-методист, народный учитель СССР, обладатель медали А.С.Макаренко, кандидат педагогических наук, не только дал открытые уроки и мастер-классы для учительского сообщества, но и пообщался с учащимися в рамках «Разговоров о важном». Открытый урок и мастер-класс учителя математики и всем заинтересованным продемонстрировал также Олег Вадимович Ренев, победитель Всероссийского конкурса «Флагманы образования»-2022 и всероссийских практик наставничества «Проектория», который, выкроив время в своем плотном расписании заместителя директора, вместе с Петром Петровичем приезжает на Верхневиллюйскую землю уже несколько лет подряд.

Открытый урок также дала Мария Марковна Захарова, учитель русского языка и литературы, победитель улусного профессионального конкурса «Учитель года», ныне работающая в национальной политехнической школе №2 Якутска. Мария Марковна - выпускница Верхневиллюйского республиканского лицея-интерната, свою педагогическую работу начавшая в верхневиллюйской школе №4 имени Д.С.Спиридонова, что говорит о том, что Верхневиллюйский улус продолжает выпускать яркие педагогические кадры.

Наверное, именно такие мероприятия дарят дуновение свежего ветра, второе дыхание на нелегком учительском поприще, чтобы, взяв самое лучшее и полезное из творческого общения, вернуться к своим учащимся и открывать им законы и тайны мироздания, затрагивать своими уроками тонкие струны их душ.



Бывшие и нынешние учителя школы №4 имени Д.С.Спиридонова с народным учителем Петром ГОЛОВИНЫМ (в центре)

Необычное в привычном

В цехах педагогической кузницы

*Егор ИЛЬИН, учитель истории и
географии верхневиллюйской школы
№4 имени Д.С.Спиридонова*

На первый взгляд привычными стали уроки мастеров и учителей, которые прошли тернистый путь меж партами и школьной доской. Где-то там, в глубинах школьных классов, ковались и рождались их лучшие уроки года... И если кому-то показалось, что это привычный урок по программе, я не скажу «креститься надо», а лишь возьму блокнот, смартфон и авторучку - и на урок, да, стану подмастерьем мастеров. Десять лет наша школа встречает учителей со всей России, и в который раз приходит в школу учиться у коллег учителя.

Позвольте сравнить учительство и большой спорт (и сразу вслед за тем допустим, что первое не станет обижаться). Так вот, как вижу я: на ковер земли Олонхо мастера международного класса, чемпионы СССР и России приехали делиться опытом! Теперь переходим обратно на площадку форума.

Первым на старте стоит открытый урок-ракета по математике. Капитан корабля - Олег Вадимович Ренев. Экипаж - учащиеся 9, 10 и 11-х классов. Пассажиры - учителя, наблюдающие за слаженной работой экипажа во время полета. Корабль следует по маршруту «Тригонометрия». Поясное время ровно 15.15. Ключ на старт! Поехали! Полет прошел виртуозно и в штатном режиме. Посадка мягкая.

Полет начался под девизом «Необычное в привычном». Капитан, поприветствовав экипаж, в качестве обзорного режима произвел «прозвонку всех систем» в виде командной ретроспективы на разных уровнях и оперативно проанализировал результаты экипажа с разных сторон для улучшения дальнейшей работы. Когда корабль ускоряется равномерно, находясь внутри корабля не чувствуют ускорения. Так происходило и в этом случае.

Именно плавное ускорение событий и мастерское проведение урока, без суеты и внешнего напряжения, вдохновили меня на его описание в таком стиле повествования. Учитель, начав урок по тригонометрии с привычных правильных треугольников, постепенно услож-

нял условия задач. Вот уже слышим такие термины, как «тригонометрическая таблица» и «табличные углы». Одновременно мастер обращает внимание обучающихся на настенные часы, активизируя их познавательную деятельность, и гладко и стремительно возвращается к решению задач профильного уровня ЕГЭ. На этом обобщающем уроке педагогом было продемонстрировано умение гибко переплетать геометрию 8-9-х классов и алгебру старших классов на трех уровнях для решения одной и той же проблемы. В заключение урока учитель пожелал обучающимся стараться видеть в привычных вещах необычное. И задавать вопросы себе, учителям, пытливым умам... «Обычные вопросы про необычное в привычном развивают ваше познание!» - напутствовал всех присутствовавших Олег Вадимович Ренев. Со своей стороны мы благодарим Олега Вадимовича за столь, казалось бы, обычные, но одновременно и необычные приемы педагогического мастерства на привычных уроках.

Вот уж вечер. Снегопад. Передо мной лежит книга в красном переплете. Есенин. Полное собрание сочинений. А потянуться вновь за ней вдохновил меня учитель физики Петр Петрович Головин на своем открытом уроке, на котором многие учителя имели честь общаться с прекрасным педагогом из Ульяновской области, народным учителем СССР. Тему этой встречи, проходившей под крыльями белых журавлей, в цехах педагогической кузницы, кудесник назвал «Физика с лирическим уклоном».

Во время открытого урока мы, как первые радиоловители, вглядывались в Петра Петровича, будто в осциллограф, пытались ловить смысловые волны между словами выступления народного учителя. Записывали его фразы и предложения в надежде когда-нибудь расшифровать это послание, закодированное опытом и мудростью мастера.

Все начинается с детства! Вновь и вновь возвращался к этим словам Петр Петрович. Научи ребенка плавать, и пусть он тридцать лет не будет плавать, а случится что... все само вспомнится и пригодится, спасет жизнь! Так же и навыки, которые мы даем в школе, и грамматика в первую

очередь. «Все берется из детства!» - закрепил учитель.

«Физика - какая емкость слова! Физика для нас не просто звук...» - вспоминал между тем я слова из стиха далекого школьного детства. Будучи учителем истории и географии, работая гидрологом на метеостанции, я с глубоким уважением слушал стихи Есенина от Петра Головина при невидимых переходах между частями выступления. Ведь и у Есенина тема природы была не просто одной из любимых. И природа, и даже элементы погоды у Сергея Есенина были олицетворены и одушевлены. В его стихах и русский, и чуваш, и якут без труда найдут милые сравнения с девушкой в описании очеловеченной природы. «Физика - это природа!» - словами Аристотеля цементировал свое выступление Петр Петрович.

Те, кто сегодня ловил лирическую волну физики от Головина, при демонстрации опытов с массой и весом наверняка задумались и о том, что масса - это Масса, а вес - всего лишь вес, и в этом маленький смысл.

Вместо заключения был проведен еще один опыт, который ясно продемонстрировал, что всякое тело стремится к покою, к гармонии с окружающим миром, с пожеланием участникам беседы главного - здоровья, любви и счастья в семье!

Благодарим вас, Петр Петрович! Спасибо учредителю и организаторам образовательного «Тумэр форума» за эту площадку конструктивного общения и развития педагогического сообщества.

От редакции

Практически сразу после проведения «Тумэр форума» новым руководителем Управления образования Верхневиллюйского улуса стал Юрий Васильевич Кынатов, учитель истории, директор школы №4 имени Д.С.Спиридонова, многие годы являющийся организатором форума, руководителем клуба «Учитель года Республики Саха (Якутия)», руководителем регионального отделения Общероссийской общественной организации «Учитель года». Наши сердечные поздравления и самые добрые пожелания, дорогой Юрий Васильевич!



Над выпуском работали: Ирина ДИМОВА, Никита ЧУДИН, Валентина САРЕНКО, Константин ГРЕССЕЛЬ, Олег МАТЮНИН, Светлана ЛОБОВА

Контакты: Никита Чудин, главный редактор - 8 905 601 86 43 | Ирина Димова, зам. главного редактора - 8 985 774 79 04