



Никита ЧУДИН, главный редактор сетевого издания «Учительская газета»:

Дорогие читатели! Новый спецвыпуск сетевого издания «Учительская газета» посвящен важным событиям, которые произошли в феврале, и великим именам России, память о которых мы храним спустя века. В одном из материалов мы рассказали о 155-летию со дня рождения Надежды Крупской, которая 100 лет назад основала «Учительскую газету» и внесла неоценимый вклад в дело просвещения нашего народа. Мы чтим традиции и продолжаем нашу общую историю. В этом году мы празднуем вековой юбилей. Пусть этот выпуск передаст вам шелест цифровых страниц! Напоминаем, что каждый при желании может распечатать номер. Ведь не только книга может быть лучшим подарком, но и наша газета.

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ ЛУЧШЕЕ ИНТЕРНЕТ-СМИ ГОДА

UG



Спецвыпуск
29 февраля
2024 года
www.ug.ru

День образования на ВДНХ



На Международной выставке-форуме «Россия» состоялся праздник торжества знаний, интеллекта, ценности семьи, культуры, науки. Сотни тысяч посетителей ВДНХ стали непосредственными участниками этого важного события. На пленарном заседании, круглых столах, мастер-классах, проходивших на разных экспозиционных площадках, они ознакомились с ключевыми достижениями и результатами в сфере образования того или иного региона, страны в целом

фото: Департамент молодежной политики Югры

Стр. 2-3

Творец советской школы



Надежда Крупская, выдающийся деятель народного образования, духовный наставник и основатель «Учительской газеты», родилась 26 февраля ровно 155 лет назад. Не только рождение, но и ее уход из жизни пришлось на последний месяц зимы. 27 февраля исполнилось 85 лет со дня ее смерти

Стр. 4-5

Великие имена России

Дмитрию Менделееву, выдающемуся ученому, энциклопедисту, педагогу-просветителю, исполнилось 190 лет!



Открыватель периодического закона и создатель Периодической системы химических элементов, а также специалист в области физики, геологии, метрологии, промышленности более 40 книг посвятил проблемам начальной, средней и высшей школы, подготовке учителей

Стр. 18-19

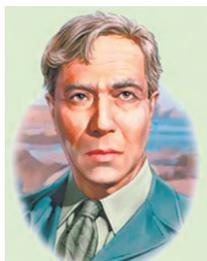
«Погиб поэт! - невольник чести - Пал, оклеветанный молвой...»

Стало традицией 10 февраля, в день памяти Александра Пушкина, проводить в лицее №533 Санкт-Петербурга пушкинские уроки. Уже семь лет подряд, не важно, химики они или лирики, биологи или математики, учителя года России приезжают в Северную столицу и показывают на уроках в своих предметных областях разные грани таланта великого поэта, находят пересечение пушкинского мира и мира школьной науки

Стр. 16

«Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Борис Пастернак, один из крупнейших поэтов XX века, писатель, переводчик, лауреат Нобелевской премии, не входил в обязательную программу по литературе до 1989 года. Но учителю года России Олегу Парамонову это не помешало уже в 70-х годах знакомить своих учеников с произведениями поэта, прививать любовь к его творчеству



Стр. 10-11



Нацпроект и учительская мода, регистрация

День образования на ВДНХ посвящен

Тамара АСТАПЕНКОВА, Никита ЧУДИН,
Ирина ДИМОВА

Тематический день образования в рамках Форума национальных достижений прошел на Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ. Для гостей организовали деловую, культурную и развлекательную программы, прошли дискуссии, лекции, викторины и мастер-классы.

Началось все на главной сцене выставки. Там олимпийские чемпионы провели утреннюю зарядку для всех желающих. А потом состоялся концерт «Мелодия просвещения», на котором детские коллективы показали свои талантливые номера.

Ключевым событием деловой программы стала пленарная сессия «Разговоры о важном: сфера образования». На ней выступили вице-премьер Татьяна Голикова и глава Минпросвещения Сергей Кравцов. Заместитель Председателя Правительства РФ Татьяна Голикова отметила, что День образования посвящен каждому человеку в нашей стране. «Наша современная система образования абсолютно универсальна и конкурентоспособна. По самым скромным подсчетам, если не говорить, что это все 146 миллионов граждан нашей страны, это как минимум 80 миллионов человек. Это не только сами обучающиеся, их родители, бабушки и дедушки, это и наши



Сергей КРАВЦОВ вручает молодоженам свидетельство о браке

двое люди вышли на новый этап своей проверочной работы - семейный. Свидетельство о браке новобрачным вручил глава Минпросвещения Сергей Кравцов. А секретом счастливой семейной жизни поделились с молодоженами Николай и Анна Зенцовы, которые создали семью 50 лет назад и столько же времени работают в ВДЦ «Орленок».

Молодожены представили на Дне образования свой родной регион Югру. Педагоги Советского политехнического колледжа, других вузов и ссузов округа подготовили и провели интерактивы. Они помогли гостям почувствовать себя настоящими не-

фтяниками, медиками, а также освоить быт коренных малочисленных народов Севера. Так, преподаватели Советского политехнического колледжа построили с гостями настоящую работающую модель нефтяной качалки из Lego. А с помощью VR-тренажера от Югорского государственного университета посетители попытались оценить реальную обстановку на месторождении, побывали в роли оператора добычи нефти и газа. Выучить несколько слов на языке обских угров гости смогли благодаря помощи учителей из Казымской школы. А еще они делали книжки-раскладушки, которые содержали

много загадок и секретов коренных малочисленных народов Севера.

В рамках Дня образования состоялся круглый стол «Год семьи: перспективы школьного питания и общественный (родительский) контроль в общеобразовательных организациях» с участием представителей Минпросвещения, Роспотребнадзора, родительского сообщества и экспертов в области питания. Замруководителя Роспотребнадзора Ирина Брагина рассказала, что в рамках планомерной работы по улучшению условий для организации питания школьников приведен в соответствие с требованиями санитарного законодательства 2241 пищеблок, в 2200 школах решен вопрос дефицита посадочных мест, в 4,5 раза снизилось число пищеблоков, в которых

учителей «Школа - территория моды». Московский показ состоялся благодаря Колледжу петербургской моды и Академии креативных индустрий «Локон». А сами наряды представили педагоги шести образовательных организаций Северной столицы.

В рамках модного шоу был также продемонстрирован фирменный стиль одежды для учителей, который разработали ведущие петербургские дизайнеры Виктория Флёр, Екатерина Андержанова, Маргарита Козак.

Стоит добавить, что модный показ проходил в формате дискуссии, экспертами которой выступили известный музыкант Дмитрий Маликов и ученик школы №619 Санкт-Петербурга, участник проекта «Голос. Дети» Андрей Аверин. Как отметил Дмитрий Маликов, главное в одежде учителя - это удобство и аккуратность, нужно, чтобы одежда подчеркивала его внутреннюю уверенность и авторитет.

Весь день на ВДНХ работал мобильный технопарк «Кванториум» на базе грузовика «КамАЗ». Юные гости выставки могли узнать о робототехнике и дополненной реальности, поработать на современном оборудовании и почувствовать особую атмосферу передвижной лаборатории. По информации Федерального центра дополнительного образования, сейчас в стране действуют 86 мобильных технопарков, в которых обучают детей из отдаленных районов и сельской местности.

А в павильоне №57 прошли мастер-классы по приготовлению полезных блюд для школьников и созданию мягких игрушек из фетра, которые подготовили специалисты всероссийских детских центров. Ребята и взрослые прослушали лекцию о важности дополнительного образования, ознакомились с особенностями русской литературы, для них провели викторину по финансовой грамотности. Стоит отметить, что на Дне образования работал коллектив сводного вожатского отряда «Россия», в который вошли представители всех федеральных детских центров.

Как пояснила замначальника детского лагеря «Комсомольский» ВДЦ «Орленок» Мария Романова, всем удалось поделиться с коллегами опытом проведения активностей для ребят.



Мастер-класс Ивана Зарубина из Тюменской области, победителя Всероссийского конкурса педагогов системы среднего профессионального образования «Мастер года-2023»

работодатели, которые пользуются плодами системы образования. Если считать, какое количество людей работает в этой системе, то мы поймем, что это большая армия учителей, педагогов, наставников, которые занимаются с нашими детьми», - пояснила она.

Глава Минпросвещения РФ Сергей Кравцов рассказал, что благодаря нацпроекту «Образование» меняется качество инфраструктуры и содержания системы образования. По его словам, «создан очень хороший фундамент, все программы, которые приняты, должны идти дальше, потому что этого ждут граждане нашей страны».

В павильоне №75 состоялась торжественная регистрация брака учителя русского языка и литературы Советского политехнического колледжа и сотрудника Главного управления МЧС России по Ханты-Мансийскому автономному округу. Бракосочетание прошло в виде урока, на котором молодожены рассказали, что такое дружба и любовь. Получив высшую оценку от зрителей, моло-



Ставрополье. Мария СМАГИНА (вторая слева) с коллегами и гостями выставки



Татьяна ГОЛИКОВА дала старт Дню образования на ВДНХ

не соблюдалась поточность технологических процессов, стало в 3 раза меньше нарушений при составлении меню, в 4 раза сократилось количество обращений с жалобами на организацию школьного питания.

Также в ходе круглого стола был представлен рейтинг российских школ, в число которых попал и Медико-биологический лицей Саратова. Учебному учреждению вручили диплом в рамках Всероссийского конкурса «Лучшая школьная столовая»-2023 за организацию общественного (родительского) контроля школьного питания.

В рамках культурной программы Дня образования Санкт-Петербург представил модную коллекцию для



Вероника РЕБРОВА рассказывает о достижениях в образовании Ленинградской области

брака и кулинарный мастер-класс

каждому человеку в нашей стране



Орловская область. Ирина ПАТРОНОВА с лучшими учениками региона

«Вместе выходили на большую сцену, пели, танцевали, играли. На всех площадках в этот день царил атмосфера дружбы и сотрудничества. Такое взаимодействие очень полезно для каждого из нас», - подчеркнула она.

Вместе со взрослыми на сцену выходили лучшие детские коллективы страны: Театр детской песни «Домисолька», ансамбли народного танца «Россияночка» и «Ларец», шоу-группа «Нужные люди», образцовый эстрадный ансамбль «Неразлучные друзья», Театр песни «Талисман» и другие.

Ассоциации школ Российской Федерации и Республики Беларусь. В нем приняли участие 40 директоров российских и белорусских учебных заведений, а онлайн к заседанию подключились руководители еще 100 образовательных организаций.

В рамках деловой программы прошло заседание Молодежного совета. Участники совместно с представителями студенческого самоуправления педвузов обсудили перспективы дальнейшего сотрудничества и договорились выработать единые подходы к



Липецкая область. Мастер-класс Алексея ОВЧИННИКОВА

Следственный комитет России представил гостям свою тематическую площадку «Юный следователь». Гостям рассказали о работе следователей, ознакомили с особенностями применения технико-криминалистических средств, дали возможность попробовать свои силы в обнаружении, фиксации и изъятии следов, продемонстрировали работу с источником экспертного света и дактилоскопическим порошком.

Вместе со студентами Московской академии СК РФ имени А.Я.Сухарева участники выставки выполняли различные задания: опознавали человека по фото, разгадывали шифры, решали интеллектуальные задачи. Самые юные гости активно интересовались профориентационной программой «Юный следователь». Кадеты Московского кадетского корпуса Следственного комитета России имени Александра Невского рассказывали им об особенностях обучения в ведомственных учебных заведениях.

В этом же павильоне состоялось открытое заседание Совета

реализации молодежной политики. Особый интерес у студентов вызвали проекты в сфере спорта и профориентации, а также направленные на развитие медиапространства.

Российские студенческие отряды отметили на выставке свой двойной юбилей: 65 лет с момента основания движения и 20 лет современной истории РСО. В этот день еще двое влюбленных стали счастливей: на концерте молодой командир студотряда сделал предложение своей девушке.

Поздравила студентов и вице-премьер Татьяна Голикова. Она отметила, что студенческие отряды, как и 65 лет назад, находятся вместе со всей страной на самых больших стройках. «Сегодня студенческие отряды принимают участие во множестве всероссийских проектов. Хочу сказать большое спасибо вам за то, что вы занимаетесь обучением и развитием молодежи», - сказала она. Вице-премьер сообщила, что в 2024 году РСО планируют трудоустроить 400 тысяч молодых людей и обучить 50 тысяч студентов рабочим специальностям.

Мнения участников

Вероника ЕФРЕМОВА, директор Департамента образования и науки Тюменской области:

- Международная выставка-форум «Россия» - масштабное патриотическое событие. В самом сердце России собрались лучшие представители системы образования всех регионов нашей большой страны.

Стенд региона «Тюменская область, я люблю тебя!» вызвал неподдельный интерес, его посетили более пяти тысяч человек. Символ - большое бьющееся сердце, его название - искреннее признание в любви к родному краю. И нам есть чем гордиться! За последние 20 лет введено порядка 60 тысяч новых дошкольных мест, более 50 тысяч мест в школах. В 2023 году регион вошел в тройку лидеров по уровню качества жизни национального рейтинга состояния инвестиционного климата. Наши педагоги - победители всероссийских конкурсов профессионального мастерства.

Продемонстрированы ключевые направления развития регионального образования: подготовка кадров, инженерное образование, работа корпоративных классов, ранняя профориентация, патриотическое воспитание.

Несколько наглядных зарисовок. Школьники класса Мостостроя вместе с гостями испытали на прочность конструкцию одного из символов региона - моста Влюбленных, объединяющего разные поколения тюменцев. Говоря «вкусно» о функциональной грамотности, мы рассказали о конфетах, которые производятся в Тюмени. Рассуждая о сохранении культурного наследия, затронули тему возрождения тюменского коврового промысла. Авторские раскраски ознакомили с основными достопримечательностями и любимыми местами отдыха горожан: мост Влюбленных, Цветной бульвар, Дом семьи Колокольниковых, единственный каменный кремль за Уралом - Тобольский кремль и др.

Взрослые и дети возвращались на площадку Тюменской области, чтобы вновь окунуться в атмосферу гостеприимства, хорошего настроения и больше узнать о регионе и его «больших людях». Состоялся не просто тематический праздничный день, а вдумчивый разговор про образование, его качество и развитие, про богатую историю и культурный потенциал регионов и страны в целом.

Мария СМАГИНА, министр образования Ставропольского края:

- На Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ 18 февраля 2024 года посетители имели возможность ознакомиться с основными результатами реализации национального проекта «Образование», оценить динамику достижений отечественной системы образования и качества ее инфраструктуры и содержания.

На высоком уровне с участием заместителя Председателя Правительства Российской Федерации Татьяны Голиковой и министра просвещения Российской Федерации Сергея Кравцова прошла пленарная сессия «Разговоры о важном: сфера образования», лейтмотивом которой стала тема России в мировом лидерстве по качеству школьного образования.

Несомненно, особым вниманием на Международной выставке-форуме «Россия» пользовался павильон Ставропольского

края, тематические мероприятия которого посетили более 10 тысяч человек, в том числе наиболее отличившиеся ставропольские школьники, представители педагогических династий, руководители и педагоги образовательных организаций края, посол Форума классных руководителей и наставников.

Разнообразные мастер-классы от ведущих преподавателей и лучших учеников и студентов Ставропольского края, интерактивная выставка проектов обучающихся, игровые образовательные площадки по разным тематическим направлениям в очередной раз продемонстрировали, что Ставрополье - край золотых сердец!

Покидая павильон, посетители выставки оставили организаторам мастер-классов на стенде Ставропольского края добрые слова и пожелания.

Вероника РЕБРОВА, председатель Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области:

- День образования на выставке-форуме «Россия» позволил не только ознакомиться с ключевыми достижениями развития отечественной системы образования, но и отметить особенности каждого субъекта нашей страны. Это событие стало уникальной возможностью презентации регионального опыта, обмена с коллегами собственными практиками и, конечно, обозначения новых задач с целью дальнейшего совершенствования образовательной среды.

Впечатляющие цифры изменений и преобразований в российской системе образования, представленные на форуме, уверена, многих побудили осознать огромный вклад государства в воспитание и развитие будущих поколений.

Уникальная идея - собрать вместе все лучшие практики и достижения региональных образовательных систем - по-

зволила ощутить колоссальный объем, масштаб и многоукладную палитру деятельности в сфере образования и воспитания наших детей.

Участники образовательной программы от Ленинградской области - представители флагманских учреждений региона - демонстрировали свои достижения и успешные практики: робототехника в судостроительных классах, VR-технологии, показ мод от факультета дизайна, интерактивные практики летнего отдыха, а представитель одного из застройщиков делился уникальными инфраструктурными решениями строительства новых школ.

Активный интерес со стороны посетителей выставки - свидетельство значимости образования в жизни каждого из нас.

Ирина ПАТРОНОВА, руководитель Департамента образования Орловской области:

- День образования на ВДНХ стал отправной точкой в будущее! Пленарное заседание, на котором присутствовали образовательные команды регионов, окунуло нас в недавнее прошлое, определило достижения системы образования, наметило направления развития. Пожалуй, не было в зале человека, который не чувствовал бы свою сопричастность достижениям нашей великой страны.

Каждый, кто приехал на День образования на ВДНХ, сумел ознакомиться с наработками коллег, представить свой опыт.

На мой взгляд, участие в таком масштабном проекте - это серьезный обмен идеями, демонстрация новых форматов работы, школа управления образовательными системами.

Для системы образования Орловской области такой день - это мощная перезагрузка, новый импульс к развитию.

Алексей ОВЧИННИКОВ, учитель математики и биологии, МБОУ СОШ с. Баловнево Липецкой области, заслуженный учитель РФ, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2011:

- День образования на ВДНХ был полезен тем, что представилась возможность получить из первых уст информацию об итогах реализации национального проекта «Образование». И вдвойне было приятно, что те цифры, о которых говорили Татьяна Алексеевна Голикова и Сергей Сергеевич Кравцов, напрямую касаются и моей школы, которая в этом году включена в программу капитального ремонта в рамках нацпроекта. Об этом я узнал на пленарном заседании от начальника Управления образования и науки Липецкой области Инессы Анатольевны Шуйковой. Кстати, первым шагом к решению вопроса

о капитальном ремонте школы стала моя статья в «Учительской газете», в которой я обозначил существующую проблему.

Помимо пленарного заседания с большим интересом я посетил экспозиции регионов, представленные на выставке, и пообщался с многочисленными знакомыми. И конечно, ярким событием стала интерактивная викторина о нашей педагогической династии, которую мы провели всей семьей на стенде Липецкой области. Это выступление нашло живой отклик у посетителей выставки, которые с удовольствием отвечали на наши вопросы и выигрывали памятные сувениры.

Полную версию публикации читайте на сайте



Надежда Крупская -

К 155-летию рождения яркого выразителя

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования РАО, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Надежда Константиновна Крупская (1869-1939) - выдающийся деятель народного просвещения и яркий выразитель идей социальной педагогики. Ее пленительный образ, несмотря на конкретные исторические обстоятельства, вызывал и вызывает искреннюю симпатию и глубокое уважение российского учительства. Так случилось, что начало ее жизни и уход из нее пришлись на последний зимний месяц. 26 февраля этого года исполняется 155 лет со дня ее рождения, а 27 февраля - дата смерти. Надежда Константиновна Крупская умерла в 1939 году, ровно 85 лет назад.

«Меня можно было хлебом не кормить, лишь бы дать поговорить о школе»

Надежда родилась 14 (26) февраля 1869 года в Санкт-Петербурге в дворянской семье. Отец - поручик Константин Игнатьевич Крупский. Мать, Елизавета Васильевна, работала гувернанткой.

Семья была с передовыми революционно-демократическими взглядами. Отец за свои антиправительственные взгляды и действия был признан неблагонадежным, уволен со службы, сначала с военной, а затем и с гражданской.

К делу народного просвещения Надежда Константиновна готовила себя с юности. Интерес к педагогической деятельности возник у нее еще в семье под влиянием собиравшихся у отца народолюбцев, осуществлявших «хождение в народ».

Девушка с золотой медалью окончила женскую гимназию имени княгини А.А.Оболенской, а затем педагогический класс при ней. Прогрессивно настроенные учителя гимназии способствовали развитию интереса к сфере образования, она осознала, что ее призвание в педагогической работе, что, работая учительницей, она будет более всего полезной своему народу. Однако после окончания гимназии Крупская как дочь политически неблагонадежного человека не смогла получить место педагога.

В 1889 году Надежда Константиновна поступила на историко-филологическое отделение Высших женских курсов (Бестужевских) в Петербурге, которые оставила через полгода. Затем она проработала пять лет в Смоленской воскресно-вечерней школе для рабочих в Петербурге. В это время Надежда была высокой и стройной девушкой с простым приветливым лицом, выразительным ласковым взглядом, пышными густыми волосами, заплетенными в длинную (ниже пояса) косу, строго очерченными бровями вразлет, высоким лбом, красивым и несколько упрямым ртом.

Поскольку труд учителей Смоленской школы был бесплатным, чтобы обеспечить семью, Крупской надо было заниматься репетиторством и другой работой. Однако о бесконечной влюбленности ее в эту школу говорил слова: «И меня можно было

хлебом не кормить, лишь бы дать поговорить о школе». Как учителю ей были присущи педагогический такт, творческий подход к делу, талант педагога, одаренность, а также скромность, глубина и настойчивость в решении поставленных задач.

За годы работы в Смоленской школе в ходе творческих поисков Надежда Константиновна Крупская пришла к выводу, что нельзя механически переносить в школу взрослых методику занятий с детьми, игнорировать большой практический и жизненный опыт взрослых учащихся. Нужно хорошо знать своих учеников, их уровень подготовки, пробелы в знаниях, интересы.

Воспоминания бывших учащихся Смоленской школы свидетельствуют о том, что они глубоко уважали Надежду Константиновну. В школе ее постоянно окружали ученики, ей задавали разные вопросы, а она всегда



внимательно выслушивала каждого и терпеливо отвечала. Сутью ее педагогического кредо были глубокое уважение к личности учащегося, знание его настроения, вера в его силы, учет реальных условий жизни и умение видеть перспективу развития.

Верная соратница

Познакомившись в 1894 году с Владимиром Лениным, Крупская участвовала в организации и деятельности Союза борьбы за освобождение рабочего класса. В 1896 году была арестована и после семимесячного заключения сослана в Уфимскую губернию, но отбыла ссылку в Сибирь, в селе Шушенском. Так началась ее жизнь как профессиональной революционерки - жены В.И.Ленина.

В 1901 году семья Ульяновых эмигрировала в Германию, Крупская была секретарем газет «Искра», «Вперед», участвовала в подготовке и проведении II и III съездов РСДРП. В 1905 году вместе с Лениным вернулась в Россию, работала секретарем ЦК. После поражения революции 1905-1907 годов эмигрировала во Францию. Преподавала в партийной школе в Лонжюмо под Парижем, была секретарем Ленина и помогала налаживать связь с партийными организациями в России, принимала активное участие в работе большевистской прессы.

Но и в эмиграции Надежда Константиновна, свободно владея ан-

глийским, французским и немецким языками, изучала зарубежную и отечественную литературу по педагогике и психологии, знакомилась с организацией образования в передовых школах Западной Европы. В этот период Крупская достаточно регулярно публиковалась в передовых российских педагогических журналах «Свободное воспитание», «Русская школа», «Просвещение». Выделим ряд принципиальных статей: «К вопросу о свободной школе», «Самоубийство среди учащихся и свободная трудовая школа», «Следует ли обучать мальчиков «бабьему делу?»».

Первый педагог среди марксистов, первый марксист среди педагогов

Возвратившись вместе с Лениным после Февральской революции 1917 года в Россию, Крупская принимала активное участие

в организации народного образования в Выборгском районе Петрограда, опубликовала ряд статей по вопросам народного просвещения. В итоге этот цикл очерков был обобщен ею летом 1917 года в интересную и новаторскую для своего времени книгу «Народное образование и демократия». Накопленный и осмысленный в этой книге потенциал передовых идей очень помог Крупской в деятельности на посту заместителя наркома просвещения РСФСР, который она занимала в ноябре 1917 года. Более того, принципы трудовой школы, связи воспитания и обучения с общественной жизнью, политического образования, требования решительной демократизации системы образования стали для нее близкими и ведущими в деле кардинальной реформы образования, к которой приступили большевики.

В 1917-1920 годах Крупская участвовала в создании системы народного просвещения и разработке основополагающих документов: Положения о единой трудовой школе РСФСР и Основных принципов единой трудовой школы (1918). Отстаивала идеи отечественных педагогов о демократизации управления народным образованием и предложила организовать советы по народному образованию для привлечения общественности к делу народного просвещения.

Надежда Константиновна пережила в 1918 году короткий период ультралиберализма, поддержав так называемый московский проект, предусматривавший полное разрушение традиционной школы и замену ее трудовыми коммунарами. Но затем всегда очень здравомыслящая Крупская стремилась придерживаться во всем чувства меры.

В 1920-е годы Надежда Константиновна выступала как талантливая и яркий пропагандист и популяризатор идей трудовой школы. Миссия Крупской в то время уникальна. Она искренне и продуктивно пыталась соблюсти определенный паритет между новым и старым в советской системе образования. Безусловно, являясь убежденным проводником коммунистических идей в отечественную педагогику и школу, она не впадала в столь свойственную тому времени крайность.

Подчеркнем, что к Надежде Константиновне постепенно в лучшую сторону начинает меняться и отношение русской педагогической общественности. Вначале учительство относилось к ней настороженно-негативно. Однако затем все больше намечалась тенденция к конструктивному сотрудничеству. Особенно такое сотрудничество укрепилось после создания в 1921 году научно-педагогической секции Государственного ученого совета. В ее деятельность Крупской были вовлечены ряд крупных педагогов, например П.П.Блонский, А.П.Пинкевич, С.Т.Шацкий и др. Этим творческим коллективом были заложены теоретические основы советской педагогики, подготовлены первые программы единой трудовой школы РСФСР.

Жизнь после Ленина

Судьбу Надежды Константиновны достаточно четко, даже беспощадно, разделил день 21 января 1924 года - дата смерти Ленина. Все, кто описывал состояние Крупской в те дни, подчеркивали ее застылость, оторванность от происходившего. Она производила впечатление человека, как бы умершего внутренне и живущего чисто автоматически. Не случайно в эти дни она склонялась к мысли о самоубийстве, поскольку дальнейшую жизнь без Ленина совершенно не представляла.

Характерно, что Крупская посещала Мавзолей очень редко, даже не каждый год. Любая подобная «встреча» была для нее сильным ударом по психике. Хранитель мумии Б.Збарский вспоминал, что в последний раз Крупская пришла к мощам за несколько месяцев до своей смерти, в 1938 году. Говорят, постояв немного у саркофага, она тихо сказала: «Он все такой же, а я так старею...»

Судьба уготовила ей прожить без Ленина еще 15 лет. Это были для Надежды Константиновны очень непростые годы, которые особенно разительно отличались от того времени, когда она была при Ленине.

Превратности судьбы

Однако было бы совершенно неправомерным представлять положение Надежды Константиновны Крупской во второй половине 1920-х годов как оппозиционное или же существенно стесненное, ограниченное. Начиная с 1924 года Крупская являлась членом Центрального комитета Коммунистического интернационала, с 1927 года - Центрального комитета ВКП(б).

Внешне ее жизнь по-прежнему кипела. По крайней мере, до лета 1929 года она продолжала быть одним из самых авторитетных лиц в руководстве советским образованием. Надежда Константиновна являлась заместителем народного комиссара Научно-педагогическую секцию Государственного ученого совета. По статусу и по сути это соответствовало нынешнему рангу президента Российской академии образования.

Надежда Крупская выполнила в те годы еще одну важную миссию: она инициировала создание в стране



Творец советской школы

идей социальной педагогики

«Учительской газеты», которая появилась на свет 3 октября 1924 года как орган Центрального комитета Союза работников просвещения СССР.

В передовой статье «Коллективный организатор учительства» Крупская писала: «Мы приступаем к организации «Учительской газеты». Газета имеет громадное организующее значение. Одна из задач - сделать слышимее голос учительства. Необходимо, чтобы у учителя была своя газета, куда он мог бы писать о том, что волнует, мучает, о своей жизни и борьбе, о тех трудностях, которые приходится преодолевать, о тех достижениях, которых удалось добиться, несмотря ни на что...»

Положение Крупской начинает решительно и бесповоротно меняться в худшую сторону со второй половины 1929 года, после того как под сильным давлением Сталина была вынуждена подать в отставку вся коллегия Наркомпроса во главе с А.В.Луначарским. Новый нарком А.С.Бубнов не жаловал Крупскую. Однако, став во главе Главполитпросвета, только за сентябрь 1929 года она приняла участие в 38 заседаниях, сделала 20 выступлений, опубликовала 14 статей, просмотрела 160 писем и встретила с сотнями людей.

Особенно в сложном положении оказалась Крупская в 1934 году, после 17-го съезда ВКП(б). Как писала она: «Я переключилась на другую работу, на библиотечное дело; организационно к вопросу школы я никак-то отношения не имею».

Смелая позиция

Надежда Константиновна считала своим долгом решительно выступать против характерных для того времени перегибов. Внешне это выглядело примерно так. Когда единая трудовая школа ударялась в сплошное трудовое воспитание и происходило, как это было в конце 1920-х годов, массовое использование детей в различных политических кампаниях, производительном, зачастую непосильном, труде, Крупская выступала с заявлением, что дети «должны не только трудиться, но и учиться».

Когда же в очередной раз, как в 1930-е годы, происходил другой крен и возникал отрыв школы от жизни, а основным занятием школьников провозглашалась исключительно учеба, Крупская и здесь не молчала, решительно выступая за связь школы с жизнью, за участие школьников в общественно значимой трудовой деятельности.

Причем Крупская продолжала действовать достаточно независимо. Так, например, в 1930 году, в период массовой коллективизации и уничтожения кулачества как класса, она выступила со статьей, где резко осуждала факты, когда детей кулаков и так называемых лишенцев исключали из школ или же запрещали им ходить на сборы, экскурсии и даже на отдельные уроки, например обществоведение. Крупская сделала очень смелый для того времени вывод, что «такого ограничения по социальному признаку не знала даже царская школа».

Была у Крупской еще одна важная миссия: она защищала, решительно отстаивала тех педагогов, например Станислава Теофиловича Шацкого, которых обвиняли в мелкобуржуазности, на которых вешали опасные политические ярлыки.

Педагогика - наука прямого действия

Надежда Крупская рассматривала педагогику как «науку в действии, которая постоянно развивается». Ее правомерно называть «первым педагогом среди марксистов и первым марксистом среди педагогов».

Надежда Константиновна стояла у истоков пионерской организации, комсомола, женского движения, учительских профсоюзов, движений за социализацию инвалидов и просвещение всех народов страны на родном языке. С ее именем связаны становление теории и практики дошкольного воспитания, образования взрослых, политехнического образования, организация библиотек, домов детского творчества, лагерей отдыха и пр.

В фундаменте основных идей доминировал коллективизм, при этом Надежда Константиновна была убеждена, что именно в коллективе у детей исчезают чувства дезадаптированности, десоциализации, беспомощности, одиночества, потому что они привыкают жить общими интересами.

Крупская считала, что ребенку необходимо всестороннее развитие, так как знания, которые он получит в школе, должны иметь действенный характер: «Надо взять из науки все, что в ней есть важного и существенного, жизненного, взять и немедленно применить к жизни, пустить в оборот». Она полагала, что мы никогда не должны забывать, что «живем в республике труда; мы не можем выпустить в жизнь из наших школ белоручек, мы должны учитывать воспитывающую роль труда. Каждый гражданин молодой страны должен с юных лет проникнуться уважением к физическому труду, поскольку умелые руки, твердый характер и смелый, гибкий ум нужны во всякой работе. А все это воспитывается через труд».

Крупская тесно связывала вопросы трудового воспитания с политическим обучением. Она справедливо отмечала, что политехнизация школы должна осуществляться на основе общего образования.

Интерес у детей к различным направлениям развития техники, к технологиям производства пробуждают реконструкция различных сторон жизни и обновление всего народного хозяйства. Все это мотивирует учеников к изучению технических сторон жизни, создает благоприятные условия для политехнического обучения. Необходимо, чтобы этот интерес поддерживался с самого раннего возраста, и Крупская призывала «увлечь учащихся романтикой современной техники».

Любимица учительства

Надежда Константиновна выступала как талантливый и яркий популяризатор идей трудовой школы. Горячо пропагандировала идею тесной взаимосвязи семьи и школы в воспитании личности, отмечая, что сложные вопросы воспитания могут быть разрешены только при плотном контакте родителей и школы, лишь при этом условии школа и семья смогут преодолеть трудности, которые встречаются в практике воспитания.

Популярности выступлений и статей Крупской в 1930-е годы, а их счет идет на тысячи, придавали не только ее здравомыслие, несомненная аура соратницы и вдовы Ленина, но и тот стиль, которым она излагала свои

мысли, - простой, очень ясный. Он был понятен и доступен всем.

Вообще всю зрелую жизнь Надежды Константиновны выделяла какая-то особая, теплая любовь к детям. Наверное, это было связано и с ее бездетностью, которую она, несомненно, как каждая женщина, глубоко переживала. Известно, что в молодости Крупская сильно заболела, у нее была очень тяжелая форма базедовой болезни, что часто ведет к бесплодию. Добавилось к этому и достаточно серьезное заболевание сердца.

Да и сам образ Надежды Константиновны, бесконечно увлеченной делом народного просвещения, человека с трудной судьбой, женщины, не

Ка. Учитель должен владеть умением задавать вопросы, выясняющие степень понимания и степень усвоения учащимися заданий; уловить, что непонятно ученикам, и толково объяснить непонятное; пробудить самостоятельность учащихся; давать задания, которые эту самостоятельность стимулируют; правильно распределять задания между учащимися, чтобы у каждого учащегося было постоянное сознание своего роста; учить ребят самостоятельной работе путем консультации и систематического контроля.

Надежда Константиновна Крупская всегда подчеркивала важность знания учителем возрастных особен-

ности в санатории старых большевиков в Архангельском. К ней были приставлены две женщины - сотрудницы НКВД, которые пресекали все ее попытки несанкционированного общения. Взаимоотношения Крупской с этими «надзирательницами», по воспоминаниям окружающих, производили тяжелое впечатление.

Но в то же время в 1936 году Надежде Константиновне Крупской была присвоена ученая степень доктора педагогических наук, она являлась почетным членом Академии наук СССР. Например, в январе 1939 года, незадолго до смерти, Надежда Константиновна опубликовала 20 статей, 16 раз выступила перед трудящимися и учителями и написала 240 писем. Все это противоречит версии о «заточении Крупской».

Никогда не будет поставлена точка и в вопросе о смерти Надежды Константиновны. Общеизвестны версии о том, что она была отравлена то ли тортом, то ли клубничкой в день своего рождения. Так это или нет, проверить уже невозможно.

24 февраля 1939 года к Крупской в гости неожиданно собрались жившие в доме отдыха «Архангельское» старые товарищи - Кржижановские, Кон, Менжинская, Красиков, из Москвы приехали Дмитрий Ульянов, Мещеряковы. Было и еще несколько гостей.

По воспоминаниям участников, стол был скромным (ни торта, ни тем более клубнички в феврале). Неожиданно уже во время вечера, когда стали вспоминать революционную молодость, решили экспромтом сделать пельмени. Надежда Константиновна попробовала их, выпила несколько глотков шампанского.

Сохранился ряд фотоснимков. На одном из них улыбающаяся винощица скромного торжества. Этот снимок - последний в ее жизни - поместила газета «Правда» 2 марта 1939 года. Надежда Константиновна оживленно беседовала с друзьями, шутила, все были веселы, говорили о минувшем, о предстоящем юбилее.

Внезапно около 7 часов вечера Надежда Константиновна почувствовала себя очень плохо. В Кремлевскую больницу Крупскую положили с диагнозом «острый аппендицит. Заключительный перитонит. Тромбоз».

В 6 часов 15 минут 27 февраля 1939 года «при явлении паралича сердечной деятельности» Надежда Константиновна скончалась. Похороны Крупской в отличие от празднования ее 65- и 70-летнего юбилеев были организованы с соблюдением всех атрибутов, присущих пышным церемониям. Уже 28 февраля гроб с телом Надежды Константиновны был установлен в Колонном зале Дома союзов на высоком постаменте. Он был окружен пальмами и утопал в живых цветах. Через траурный зал стали проходить колонны трудящихся. В 22 часа в караул встали все тогдашние главные руководители страны: Сталин, Молотов, Каганович, Ворошилов.

Ночью 2 марта тело Крупской было кремировано, а на следующий день состоялись похороны на Красной площади. На Мавзолее также присутствовали все видные руководители страны во главе со Сталиным.

В 17.30 урна с прахом Надежды Константиновны Крупской была замурована в Кремлевскую стену. Прозвучал трехкратный ружейный салют. А затем раздался мощный «Интернационал»...



Первый номер «Учительской газеты», вышедший 3 октября 1924 года

обращающую внимания на материальные радости жизни, всегда скромной одетой, был очень близок российским педагогам, потому что отражал в себе подлинные черты народной учительницы.

Размышляя о миссии учителя, Крупская отмечала, что «профессия учителя у нас не только почетна, но это одна из наиболее захватывающих профессий. Ведь учитель и ученик - это две основные фигуры в школе. Личности, чьи взаимоотношения на уроке и вне его непосредственно и решающе влияют на весь учебно-воспитательный процесс, определяют его успех. Не случайно так важно создание в школе атмосферы глубокого взаимопонимания, доброжелательности, уважения, сотрудничества».

Кроме того, учитель должен владеть методикой обучения: уметь просто, живо, образно рассказать ребятам о том или ином факте или событии; иллюстрировать рассказ яркими примерами, рисунками, опытами, показом на экскурсиях, то есть поставить тем самым занятия так, чтобы они заинтересовывали учени-

ностей восприятия и мышления ребенка, условий развития его в каждом возрасте, объема жизненного опыта современных ребят, характера и глубины этого опыта. Под этим углом зрения должны быть продуманы методы передачи знаний ребятам.

Важнейшим условием успешности обучения являются умения педагога передавать другим свои знания, показать предмет явление, выделить в нем самое существенное, важное, используя все средства современной техники. Учитель должен уметь разъяснять явления, помочь учащемуся усваивать сообщаемый материал, учиться применять получаемые знания на практике, превращать знания в стимул развития. Надежда Константиновна призывала учителей и учащихся неустанно работать над собой, по-настоящему учиться.

Странная смерть и пышные похороны

Последние годы жизни Надежды Константиновны оставляют двойственное впечатление. Известно, что она находилась в определенной изо-

Нацпроект «Образование»



Сергей БАЛАНЦЕВ

С детьми в центре «Точка роста» занимаются профессиональные наставники, которые стараются рассмотреть перспективы развития каждого проекта и помочь с его продвижением. После победы на городской конференции мой сын представил свой проект на областном семинаре для педагогов центров «Точка роста». В сентябре 2023 года Центр просветительских инициатив Министерства просвещения РФ пригласил его выступить в онлайн-семинаре для педагогов и руководителей образовательных организаций «НПО: новости, практики, открытия», а в октябре он принял участие уже в другом семинаре, который проводил Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

Территория роста и точка профессионального старта

Как центры «Точка роста» создают возможности для каждого школьника (опыт личного успеха)

Юлия БАЛАНЦЕВА, мама десятиклассника школы №2 ЗАТО г. Радужный Владимирской области;
Виктория ПАШКОВСКАЯ, главный специалист Центра просветительских инициатив Министерства просвещения РФ

Национальный проект «Образование» является механизмом достижения национальной цели - обеспечение возможности самореализации и развития талантов. В предыдущие годы для реализации программ естественно-научной и технологической направленности в 14000 школ в сельской местности была обновлена материально-техническая база. В 2023 году центры «Точка роста» начали функционировать в 3009 школах. В 2024 году сеть таких школ пополнилась еще на 2975 площадок в 77 регионах России. Во Владимирской области функционируют 154 центра «Точка роста» и 3 школьных «Кванториума». В декабре 2023 года десятикласснику из города Радужного Владимирской области удалось представить свой проект на встрече с премьер-министром Михаилом Владимировичем Мишустиним и министром просвещения Сергеем Сергеевичем Кравцовым. Как проходила работа над проектом и какую роль сыграл в достижении результата центр «Точка роста» - в интервью с мамой Сергея Юлией БАЛАНЦЕВОЙ.

С чего все начиналось в работе над проектом?

Бесспорно, первое, без чего было бы сложно достичь какого-либо результата и на что с гордостью обращают внимание родители и дети, - это обновленная материально-техническая база, отремонтированные кабинеты, новое оборудование. С появлением в 2020 году в нашей школе центра «Точка роста» у нас появились не

только новые мобильные классы, но и квадрокоптеры, 3D-принтер, разнообразные наборы для робототехники, очки виртуальной реальности VR/AR, станок с ЧПУ для лазерной резки и гравировки, цифровые фотоаппараты и многое другое.

Мы живем в небольшом городе с населением чуть более 16 тысяч человек, и благодаря национальному проекту «Образование» наши дети получили широкие возможности для реализации своих способностей. Так, например, мой сын попробовал себя в робототехнике, лазерной резке и гравировке, 3D-моделировании, киберспорте и программировании. Эти занятия внесли значительный вклад в раскрытие его способностей и определили профессиональный выбор. Последние два года он серьезно увлекается программированием, изучает C#, C++, Python и игровые движки. Планирует связать свое будущее именно с этим направлением.

В 9-м классе, работая над итоговым проектом, Сергей разработал собственную настольную игру и провел в школе несколько турниров для сверстников и педагогов. Именно навыки, полученные на занятиях по 3D-моделированию, лазерной резке и гравировке, помогли сделать проект интересным и успешно его реализовать.

Какую роль при работе над проектом сыграли учителя?

Нельзя недооценивать вклад наших педагогов в развитие центра «Точка роста». Им удается заинтересовать ребят разного возраста, и сейчас во второй половине дня здесь не только проходят групповые занятия по различным направлениям, но также собирается круг единомышленников (дети и их наставники), которые работают над интересными проектами, проводят акции, конкурсы, организуют выставки и турниры, реализуют прорывные идеи.

Насколько важно школьнику иметь возможность публично представить результаты своей работы?

Публичное представление результатов своей работы - это бесценный опыт для любого ребенка. Участие в экспозиции проектов, организованной Министерством просвещения Российской Федерации, - это не просто возможность представить свой проект, но и работа над собой (начиная с умения самопрезентации и заканчивая умением импровизировать, ведь на подобных встречах вопросы могут быть самые неожиданные). Волнение колоссальное, но и здесь рядом оказалось много мудрых наставников, которые помогли настроиться, придали уверенности и поддержали советами.

Конечно, самым неожиданным и приятным стало приглашение Сергея с представлением его проекта на встречу с нашим премьер-министром Михаилом Владимировичем Мишустиним и министром просвещения Сергеем Сергеевичем Кравцовым, которая состоялась 6 декабря 2023 года на ВДНХ, где сейчас проходит грандиозная выставка «Россия». После этой встречи на рабочем столе Сережи среди учебников появилась книга про задачу византийских генералов. Случайная не случайная встреча, которая (я как взрослый человек это отлично понимаю) может определить всю последующую жизнь...

Порой вскользь брошенная фраза, небольшой совет, слова поддержки могут круто поменять будущее подростка, придать уверенности в своих силах. И у мечты вырастут крылья! На примере опыта личного успеха моего сына могу ответственно заявить, что центры «Точка роста» - это территория роста и точка для профессионального старта!

Подробнее о деятельности центров «Точка роста» можно узнать на https://vk.com/tochkarosta_official.

Свидание с педагогикой

Девять месяцев для начинающего педагога

Андрей СЁМКЕ, учитель физики и астрономии, заслуженный учитель Кубани, педагог-наставник, лауреат премий Януша Корчака и «Династия»

Песталоцци сравнивал воспитателей с садовниками: «...это искусство садовника, под присмотром которого цветут и растут тысячи деревьев. Посмотри, он ничего не делает для сущности их роста и цветения, сущность их роста и цветения заложена в них самих... Он увлажняет лишь сухую землю, чтобы корни дерева не наткнулись на нее, как на камень; он отводит лишь сточную воду, чтобы корни не сгнили в этой воде. Садовник лишь оберегает дерево, чтобы никакая внешняя сила не повредила дерево и не помешала закону природы... Так поступает и воспитатель...»

Все началось на межрегиональном фестивале учителей клубов «Черук» в Ульяновской области. Наша команда, представлявшая клуб «Учитель года Кубани», была замечена Еленой Якуничкиной, руководителем программ АНО «Корпоративная академия Росатома». Нас пригласили в Екатеринбург на фестиваль педагогов «Зеленая ручка», на котором и родился проект «Девять месяцев», авторами которого стали Полина Пятакова, Екатерина Щербакова, Евгения Константинова, Вадим Боровко, Анастасия Лазарева и Андрей Сёмке. Честно говоря, мы несколько лет подряд проводили мероприятия со студентами педагогических специальностей и молодыми учителями совместно с крайкомом профсоюзов Кубани, и это всегда вызывало бурю эмоций, позитивное настроение и веру в будущее.

Целью проекта стали создание и практическая реализация комплекса методических инструментов для поддержки молодых специалистов посредством проведения цикла образовательных мероприятий «Девять месяцев», а планируемым результатом - повышение квалификации молодых педагогов, положительная динамика их закрепления за образовательными организациями.

Итак, февраль, четверг, и мы решили провести открытое мероприятие «Девять месяцев».

Проектом предусмотрены один раз в месяц онлайн-лектории с четырьмя спикерами. Формат простой: 20 минут - изложение своего педагогического подхода (приема, формы работы и т. п.), 5 минут ответы на вопросы плюс домашнее задание. Главная задача - объяснить механику работы в предметной области, помочь сориентироваться в современной системе образования.

Андрей Сёмке, учитель физики и астрономии, заслуженный учитель Кубани, победитель профессионального конкурса «Учитель года Краснодарского края»-2000, автор пособий по физике и астрономии, рассказал о том, как организовать и провести инженерные соревнования. Модель организации может подойти к событию подобного рода других предметных областей. Можно организовать и провести соревнования исторических реконструкций или литературный командный батл по определенной тематике. Например, написать сказку с современными героями и неповторимым сюжетом.

Полина Пятакова, учитель русского языка и литературы, победитель профессионального конкурса «Учитель года Кубани»-2021, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2021, председатель клуба «Молодой педагог» Краснодара, автор программ по работе с одаренными детьми, поведает молодым

учителям об эмоциональном интеллекте, о формах и приемах его развития, ответила на вопрос, чем отличается восприятие взрослого человека и ребенка.

Евгения Константинова, учитель русского языка и литературы, победитель краевого профессионального конкурса «Педагогический дебют» в номинации «Молодой учитель общеобразовательной организации» в 2019 году, победитель краевого профессионального конкурса «Учитель года Кубани»-2023, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2023, ознакомила с приемами, которые завоевывают внимание школьников, расширяют их кругозор, сподвигают их к качественной и яркой интеллектуальной творческой деятельности. Мы узнали, что такое виммельбух и почему он прекрасен, научились создавать интеллект-карты, ответили на вопрос, почему лэпбук - это не просто книжка, а кладь детской мысли.

Екатерина Щербакова, учитель математики, победитель краевого профессионального конкурса «Учитель года Кубани»-2022, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2022, показала, как обнаружить математический след в различных формах проявления творческой и духовной деятельности человека, как вдохновлять школьников красотой математики в искусстве, живописи, архитектуре. Переплетение математики и мировых художественных шедевров вызывает восторг. Екатерине Александровне удалось с точностью золотого сечения и филигранностью воплотить это в своем мастер-классе.

В завершение выступления каждый спикер предложил молодым педагогам домашнее задание и чек-лист. Они также получили доступ к видеоматериалам от экспертов с методическими находками и педагогическими приемами. Задача этих коротких сюжетов - вдохновить, дать разумное зерно, а результат - мультидисциплинарный банк педагогических приемов и идей (посмотрел - попробовал - получилось). Вот только небольшой список этого банка: «Зачем оживают задачи, или Математическая грамотность и детская мультипликация», «Фокусы на уроках физики», «Возьмемся за руки, друзья, или Как наладить жизнь школьных сообществ», «Как увлечь своим предметом». Важно, чтобы молодые педагоги не только услышали, но и воплотили возникшие идеи на своих уроках и во внеурочной деятельности.

В рамках проекта начинающие учителя получили консультации психолога в разных форматах: чат со специалистом или решение кейсов в малых группах. Главная задача - помочь в преодолении кризисных ситуаций.

Финалом проекта станет открытый фестиваль «Свидание с педагогикой», на котором начинающие педагоги покажут пятиминутные мастер-классы и станут участниками решения кейсов от наставников. Чтобы молодой педагог смог попробовать себя в роли эксперта, будет создана онлайн-учительская. Важная задача этого блока - применение полученных знаний на практике, расширение границ познания, поощрение, вдохновение учителей, создание ситуации успеха, поиска пути и вектора развития молодого специалиста, постановка новых целей.

Как пишет Шалва Амонашвили: «Искать счастье вне себя нельзя. Счастье - это не лотерейный выигрыш, а обнаружение в себе жизненного Пути и следование ему. Какие бы мы ни нашли блага и удовольствия вдали от предназначения, все они будут иллюзиями счастья, будут мелкими и временными радостями и не смогут удовлетворить возвышенное состояние духа». Мы на этом Пути!



Шалва АМОШАВИЛИ и Алексей БАБАЯНЦ

Алексей БАБАЯНЦ, кандидат педагогических наук, профессор гуманитарной педагогики Академии Шалвы Амонашвили

Вопрос воспитания детей является невероятно актуальным во все времена. Как вырастить счастливого ребенка и не допустить непоправимых ошибок? Как помочь ему найти свои предназначение и путь в этом мире? Как раскрыть его неповторимую индивидуальность и Божий замысел сотворения именно этой души для этого времени на земле? Такого рода вопросами задаются взрослые, кому небезразлична судьба детей и кто желает уловить суть, которая объединяет все эти вопросы.

Жить сердцем

Многие люди полагают, что детей можно испортить, если восхищаться ими. Но именно через восхищение и радость мы способны передать им огонь нашего сердца. Самое главное, что нужно сегодня ребенку, - это почувствовать, что им восхищаются, изумляются его размышлениям, радуются его присутствию.

Удивительная восточная мудрость гласит: «Дух подобен растению, которое нужно поставить на солнце и запретить трогать руками». Если согреть и дать дышать свободно, то сердце само потянется к солнцу, и тогда начнутся чудеса. Так пробуждается дух. Вера не требует оснований, она их творит.

Ребенок - это любимое дитя Господа! Самое главное - любоваться ребенком. Я люблю ребенка, когда смотрю на него, радуюсь его идеям и фантазиям, провожу с ним время.

Этот мир создан любовью! Суть в том, кого ты любишь и как ты любишь. Если жить сердцем, то дети будут с нами.

Великий Януш Корчак писал, что самое горестное чувство - это разоча-

Тихая победа любви

Как верить в детей и не разочаровываться



Алексей БАБАЯНЦ

рование в детях. Когда мы разочаровываемся в детях, мы в них не верим. Тогда они остаются один на один с жизнью без нашей поддержки.

Говоря о вере, мы зачастую подразумеваем веру в Бога. Однако существует и вера в человека. Антоний Сурожский писал, что она определяет нашу жизнь столь же глубоко, как и наша вера в Бога. Всякий преобразователь или человек, предлагающий людям что-то новое, основыва-

ет свой призыв на веру в человека. В повседневной жизни все зиждется на вере в доброе начало, которое отзовется на нужду, горе или радость, послужит основанием для построения жизни.

Поверить друг в друга

В книге «Человек перед Богом» Антоний Сурожский пишет о том, что существует легковерно-наивное отношение к человеку. Оно допускает, что стоит только обратиться к человеку, и он сразу откликнется. Но здесь мы говорим о другой вере, которая способна увидеть глубину в каждом и из этой глубины вызвать в нем доброе, светлое и достойное.

Антоний Сурожский описывает Христа, который мог заглянуть в человека и увидеть в нем все его возможности, весь его потенциал, вопреки его поступкам. Поразителен рассказ о встрече Христа с апостолом Петром, после того как Петр трижды от него отрекся. Иисус не спросил, сожалеет ли Петр о том, что сделал. Он лишь спрашивает: «Любишь ли ты Меня?» И Петр искренне отвечает: «Да, Господи, я Тебя люблю». Трижды Христос задает ему этот вопрос. Вдруг, осознав значение этих трех

вопрошаний, понимая, что вся очевидность против него, Петр говорит: «Ты все знаешь, Господи. Ты знаешь, что я Тебя люблю». И Христос принимает его.

Умеем ли мы так? Способны ли мы поверить, что человек, который поступил по отношению к нам плохо, все-таки имеет право сказать: «Я тебя люблю! Да, мне не хватило сил, мудрости, знаний, мне не хватило глубины, но я тебя все-таки люблю». Если бы мы умели так относиться друг к другу и к нашим детям! Если бы мы могли подавать им такой пример! Если бы мы не были ослеплены поступками, оглушены словами! Если бы мы только умели поверить друг в друга! Молчаливо заглянуть в душу, узреть в ней возможное человеческое величие и тем самым предложить человеку новую жизнь. Если такое отношение было бы возможно, для человечества настала бы новая эра.

Смотреть на детей как на тайну

Антоний Сурожский писал: «В одном из рассказов немецкого писателя Бертольда Брехта есть прибли-

Вера в человека характеризуется нашей уверенностью, что за пределами того, что мы увидели в человеке, есть еще такие непостижимые глубины, которые нам пока невидимы. Есть тот глубинный хаос, о котором писал немецкий философ Фридрих Ницше: «Кто в себе не носит хаоса, никогда не породит звезды». Настоящая вера в человека подразумевает, что человек остается тайной для наблюдателя. Представьте себе, что мы смотрим на наших детей как на тайну, которую мы каждый раз открываем.

Воспитываем не просто ребенка, а человека

Предубежденность - грех сегодняшнего дня. Я полагаю, что знаю своего ребенка как свои пять пальцев, нет в нем ничего нового. Я смотрю на него, как на прочитанную книгу. Подлинное видение человека не от ума, а от сердца. По-настоящему видеть может лишь сердце. Оно раскрывает уму глубины, которые он не может постичь. Настоящая вера в человека видит потаенные возможности этих глубин и ожидает, что непостижимое и неизведанное случится. Вера сама творит основания: «Я верю, что ты достойный человек, а проступок, который ты совершил, - случайность».

Важно осознать, что мы тихая победа любви! Принимайте человека за человека, и он всю жизнь будет вам благодарен. Как этого достичь? Уважительно к нему относиться, восхищаться, любить и радоваться.

Немногие из нас понимают, что за веру в человека надо бороться. Суть веры в том, что нет такого человека, в котором нельзя было бы разглядеть что-то достойное. Нужно непременно верить в человека, которого мы воспитываем. Не верить означает посягать на него. Это преступление! Логика такова, что виноват ребенок, и поэтому в него трудно верить. Но на самом деле все наоборот: дети становятся плохими из-за того, что в них не верят. Маленькие еще не понимают, в чем дело, а подростки уже кричат: «Ты меня не понимаешь! Ты мне не веришь!» А мамы задыхаются от возмущения: «Я не верю?! А как тебе верить? Ты все время врешь!» Именно в этой ситуации и необходимо доверие, и только оно может исцелить.

В нашем сознании живет неистребимое убеждение в том, что проступок должен быть наказан. Однако на проступки мы можем реагировать верой, а не наказанием, осуждением или замечанием. Верить, что эта ошибка случайна. Верить, что ребенок - достойный человек и сделает много хорошего для этого мира.

Гуманная педагогика основывается на духовных процессах. Вера - это духовный процесс, где тихое слово сильнее громкого, а несделанное замечание сильнее выговора. Невидимая вера в ребенка действует на него с огромной силой. Это тихая победа любви!



Поддержка учителя - великая сила

фото из архива автора

Досье «УГ»

Алексей Анатольевич Бабаянц, кандидат педагогических наук, профессор гуманитарной педагогики Академии Шалвы Амонашвили, практикующий педагог и психолог, гештальт-терапевт, консультант в сфере личностного развития, бизнеса и семейных отношений. Среди многих его проектов особую популярность и известность в педагогической и родительской среде завоевала образовательная программа «Родительский университет», автором и ведущим которой он является уже многие годы.

Для подростков, родителей, педагогов Алексей Бабаянц провел в России и за рубежом более 500 семинаров. Среди них - «Вечные истины. Как любить детей», «Счастливые родители - счастливые дети» и другие. Они адресованы подросткам, родителям, педагогам, студентам, всем, кто связан с психологией, педагогической профессией, семейным воспитанием. Алексей Анатольевич - автор и ведущий уникального цикла программ для подростков «Разговор по душам».

Алена ГАВРИКОВА, учитель истории и обществознания, заместитель директора по воспитательной работе школы №25, Калуга

«Алена Анатольевна, вы снова ведете у меня урок!» - такое сообщение пришло мне около года назад от моей выпускницы, студентки исторического факультета Московского педагогического государственного университета. На семинаре студенты анализировали видеозаписи занятий разных учителей, и наш урок истории совершенно случайно стал предметом исследования. На видео Аня была шестиклассницей, а теперь смотрела его как будущий педагог. Наш урок продолжила сама жизнь. Что же смогли увидеть в нем будущие учителя? Достигла ли я должного уровня мастерства, чтобы мои уроки были ориентиром для них?

В последние годы в среде исследователей часто обсуждается правило десяти лет - именно столько времени нужно затратить, чтобы стать профессионалом в выбранной области. Мой педагогический стаж составляет десять с половиной лет. Стала ли я учителем-профессионалом? Является ли время определяющим критерием мастерства? Ставлю перед собой задачу разобраться в этом.

Ежедневно я задаюсь вопросами: «В чем успех моего ученика? Как сделать каждый урок эффективным? Смогу ли я сегодня стать терпимее, мудрее, чем вчера? Как заинтересовать детей, побудить их к обучению? Все ли я услышала из того, что говорили мне ученики? Правильно ли они поняли меня? Верный ли способ взаимодействия я выбрала? В чем мое педагогическое воздействие?» Может ли учитель-профессионал с легкостью ответить на них? Признаю: я не знаю точных и единственно верных ответов на эти вопросы. И сомневаюсь, что они существуют. Но мое сомнение не препятствие, а возможность для неустанныго поиска, который я осуществляю через любовь.

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь

не превозносится, не гордится, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит... Любовь никогда не перестает», - так говорил апостол Павел о Божией любви. Но то же самое, не меняя ни единой буквы, я хочу сказать о педагогике. В этих строчках уместилась моя профессиональная философия - философия педагогической любви. Каждое слово здесь наполнено для меня глубоким смыслом, который я раскрываю в важнейших принципах своей работы с детьми.

«Любовь долготерпит, милосердствует»

Нередко в нашей речи проскальзывают такие слова: «Вряд ли этот ученик способен сдать экзамен хорошо», «Да она всегда опаздывает!», «Не думаю, что из него выйдет толк». Мне кажется, в таких случаях не нужно думать, нужно верить в своих учеников. Это мой важнейший принцип - принцип ответственной педагогической веры. На все мгновения жизни детей, на их успехи, а особенно на ошибки, проступки, давайте попробуем реагировать верой в ребенка, в лучшее в нем! И это должно всегда ненавязчиво проявляться в нашей речи, ведь слова, которые обращены к детям, - самый действенный инструмент педагогика. Получил двойку? Верю, что вместе мы найдем причины незнания и в следующий раз ты справишься с работой лучше. Подрался на перемене? Верю в твою внутреннюю доброту, верю, что в следующий раз ты найдешь иной способ выяснения отношений.

Я верю, что мои ученики станут счастливыми, порядочными и сильными духом взрослыми. В этом я вижу свою учительскую ответственность за будущее учеников, за то, какими они привыкнут видеть себя, какие ценности выберут в качестве определяющих.

«Любовь не превозносится»

Приходите ко мне на урок, двери моего кабинета всегда открыты. Для меня важно, чтобы ученики, опоздавшие на урок, видели, что я все равно

их жду, а коллеги, желающие во время урока задать мне не относящийся к текущему занятию вопрос, не отвлекали нас с детьми стуком в дверь и... не задавали вопроса. Я стараюсь не ставить свои текущие рабочие задачи, даже самые важные, выше урока, который веду. Полное погружение - мой принцип в работе с детьми. Мне бы хотелось, чтобы ученики говорили о нашем с ними взаимодействии примерно так: «Когда этот учитель работает с нами, он не занят ничем другим». Мы привыкли работать в режиме многозадачности и часто упускаем из вида важнейшее: самая важная задача - текущий урок и ребенок на этом уроке. Пусть наш урок - это тренировка спортсменов-учеников в бассейне. Кем здесь является учитель - спасателем или пловцом?



Алена ГАВРИКОВА

Правило

О философии педагогической любви,

Спасатель находится над действием, он наблюдает за происходящим на воде, создается ощущение отдельности, как физической, так и духовной. А пловец является неотъемлемой частью действия. Я выбираю плавать вместе с учениками, погружаться целиком в урок, во взаимодействие с учениками, ведь это, на мой взгляд, важнейшее условие создания учителем безопасной доверительной среды, способствующей эффективному обучению.

«Любовь не гордится, не ищет своего»

Мне кажется, что главный итог всех наших педагогических усилий, как бы парадоксально это ни звучало, в том, что мы становимся ненужными детям. Быть ненужным не значит быть забытым, непризнанным. Это значит состояться как учитель, взрастить и приумножить силу духа ученика, дать ему крылья, которые он уверенно расправит в самостоятельной взрослой жизни. Мы пере-

даем детям все, что знаем и умеем, чтобы они имели смелость быть самими собой.

Как этого достичь? У меня нет точного, действенного, а главное - легкого рецепта. Мне думается, что воспитание самостоятельности в детях - дело кропотливое, порой незаметного ежедневного труда, и наши уроки должны стать благодатным полем для решения этой задачи. Здесь уместно сказать еще об одном очень важном для меня принципе - принципе естественности незнания. Ошибки учеников - как указатель на перепутье, и перед нами, учителями, всегда есть выбор, как на них реагировать. Мы можем выбрать путь критики, и тогда высока вероятность воспитания замкнутой личности, которая боится высказать свое мнение. Можем выбрать путь игнорирования, и тогда мы оставляем ученика в одиночестве с его затруднением, а безразличием можно воспитать только безразличие. Мне кажется, что мы должны приветство-

вать ошибки как ценность, они помогают понять, открыть взаимосвязи внутри изучаемого предмета. На моих уроках ошибки - это возможности, а не проблемы, я приветствую их как естественный и важный элемент формирования умения учиться.

Конструктивно смотреть на ошибки помогает принцип постоянной обратной связи, в качестве основного инструмента которой использую формирующее оценивание. Именно эта форма интерпретации результатов обучения может дать учащимся важный жизненный ориентир: нужно быть лучше, чем вчера, а не лучше, чем другие. Эффективная обратная связь не только и не столько указывает на тонкие места когнитивного поля обучающегося, сколько предлагает новое направление мышления, своего рода взгляд в будущее, ощущение нового пути в процессе обучения, включая ученика в процесс познания, пробуждая интерес к предмету изучения.

«Любовь не радуется неправде, а сорадуется истине»

Совместно с детьми мы создаем общешкольные события. После одного из них я получила такой отзыв от коллеги: «В первый раз за семь лет я вижу своих хулиганов на сцене. Я привыкла смотреть на них по-другому...»

Мы каждый день смотрим на наших учеников. Но видим ли мы их? Смотреть и видеть - вот моя трудная, но обязательная к выполнению задача. Видеть в детях не то, что принято и навязано извне, и не то, что хочется, а вглядываться в глубину, многогранность, слышать звучание потаенных струн детской души и понимать, что в любой момент времени я могу ошибиться.

«Любовь все переносит»

Педагогическая любовь переносит любые трудности. И здесь хочется говорить не о загруженности учителя, не о трудностях во взаимодействии с учениками и родителями, ведь есть гораздо более серьезное осложняющее педагогическое бытие обстоятельство. Посмотрим на него через анализ известной фразы М.И.Калинина: «Учитель - инженер человеческих душ». Вы согласны с этим утверждением? Во мне оно вызывает протест. Инженер сразу видит, какой механизм он создал. Учитель же никогда не может быть полностью уверен в эффективности и направленности вектора своего воздействия, процесс обучения и воспитания носит вероятностный характер, оценить его результаты сиоми-



С любимыми старшеклассниками

нудно практически невозможно. Они проявляются с течением времени в поступках наших учеников. Повторюсь, характер деятельности вероятностный, но при этом требования к ее результатам четко определены ФГОС: личностные, метапредметные, предметные... Вот оно, ключевое противоречие и самая большая наша трудность! Да и сама жизнь предъявляет требования к деятельности учителя: в современном обществе и в нестабильной политической обстановке особенно остро стоит вопрос воспитания людей, в руках которых будущее нашего мира. Сейчас особенно важно воспитывать патриотов своей страны, людей, способных ориентироваться в прошлом и в современности, здраво оценивать реалии жизни, - словом, формировать

тивная мыслительная деятельность, целенаправленное приложение обучающимися когнитивных усилий для приобретения знаний и навыков.

В этой связи видится справедливым, что наибольшую эффективность показывают активные методы обучения, которые требуют от учеников постоянной умственной вовлеченности. Учитель уже довольно давно утратил функцию простого передатчика знаний, «наполнительный» подход к обучению исчерпал себя. Таким образом, педагоги в современной школе должны обладать навыками конструирования таких уроков, на которых ученик становится субъектом учебной деятельности, а это возможно только через применение активных методов обучения.

стихотворения «Мой Гамлет»: «А мы все ставим каверзный ответ // И не находим нужного вопроса».

Хороший водитель смотрит в зеркало каждые пять секунд, хоть и не всегда отдает себе в этом отчет. Он должен постоянно знать, что происходит вокруг, потому что ждать аварии, которая покажет, что какие-то действия были ошибочны, - путь довольно опасный. Точно так же должен мыслить и учитель. В ходе обучения на каждом уроке следует искать любую возможность оценить, на что способен ученик на текущий момент, включен ли он в процесс, чтобы своевременно и оперативно скорректировать свои действия.

Одна из основополагающих задач учителя - дать ученикам шанс как можно больше практиковаться, при-

акцией окисления называется взаимодействие веществ с... Аня?» Или: «Итак, одной из причин восстания декабристов стала несогласованность действий, а также... Как ты думаешь, Кирилл?» Таким образом, учитель может задействовать на уроке довольно большое количество учеников. Кроме того, полутверждения служат для педагога простым в использовании ориентиром, позволяющим понять, насколько ученики включены в процесс.

3. Постепенное усложнение. Обучение всегда следует начинать с простых шагов, понятных ребенку, уже встроены в контекст его понимания. Сделать это позволяет в числе прочего постепенное усложнение материала, требований, задач. То же самое и с рефлексивными, закрепляющими вопросами: разбивка сложного вопроса на мелкие, простые составные части повышает вероятность более глубокого понимания учащимися учебного материала, а также позволяет вовлечь в обсуждение большее количество учеников, так как стимулирует их к реагированию на ответы друг друга. Например, вместо того чтобы спросить: «Кто

ред тем как задать вопрос, учитель предоставляет контекст, а затем интеллектуальную операцию. Разумеется, должна легко проследиваться связь между контекстом и заданным вопросом, например: «Черное море за всю историю называли несколькими «именами»: «русским», «скифским», «итальянским озером», «турецким озером». Почему?». Обогащать и усложнять подобного рода вопросы можно путем создания гипотетической ситуации, в рамках которой ученики могут строить предположения, рассуждать, представлять, например: «Гитлер надеялся захватить СССР в результате молниеносной войны. Предположим, это случилось бы. Значит ли это, что наша страна окончательно исчезла бы с карты мира?», «А что, если бы Наташа Ростова не вышла замуж за Пьера Безухова? Как сложилась бы судьба главных героев?».

2. «Почему?» и «как?». Данные вопросы - простейший способ, способствующий активизации мышления и помогающий учащимся начать мыслить и работать более сконцентрированно, ведь в этом случае им приходится объяснять, как они пришли к решению задачи (или почему у них это не получилось): «София, объясни, пожалуйста, как ты перенесла коэффициенты в данном уравнении?», «Артем, а почему ты поставил запятую в этом случае?».

Изобилие вопросов, которыми учитель наполняет каждый урок, не только позволяет активизировать мыслительную деятельность учеников, но и развивает у них привычку работать. Высокий темп учебного занятия не дает учащимся возможности расслабиться и от молчаться, требуя постоянной включенности каждого ученика.

Быстро освоить правильное написание сложных терминов помогает прием «зашифрованное слово»

Кроме эффективных учебных вопросов существует еще ряд простых способов активизации мыслительной деятельности учащихся на уроке. Предметы гуманитарного цикла предполагают усвоение учениками большого количества довольно трудных терминов. Разобраться с новым понятием проще, когда учитель прибегает к формам активного обучения. Например, можно предложить учащимся самим составить определение из заранее заготовленных слов, напечатанных в неправильном порядке, или заполнить пропуски в тексте, подставив нужные термины. Применение филвордов (напомним, это головоломки, для решения которых нужно найти слова в квадрате, заполненном буквами) эффективно на этапе закрепления полученных знаний: учащимся предлагается найти в словарном поле ключевые понятия урока. Быстро освоить правильное написание сложных терминов помогает прием «зашифрованное слово»: понятие записывается с помощью чисел, каждое из которых соответствует порядковому номеру той или иной буквы в алфавите. Понятный кроссворд позволяет учащимся актуализировать уже имеющиеся у них знания, а выделенное центральное слово, открывшееся в процессе ответов на вопросы кроссворда, может служить введением в новую тему.

Таким образом, активные методы обучения могут быть очень простыми в применении. Их значение трудно переоценить, ведь обучение через действие создает смысл. Простые, но эффективные приемы активного обучения помогают увидеть изучаемый предмет во всем его многообразии, уловить нюансы и интегрировать новую информацию в контекст уже имеющихся знаний.

Десяти лет

активных методов обучения и вере в ученика

в детях четкую и сильную гражданскую позицию. Но учителя не инженеры. У нас, к сожалению, нет инструментов, которые действуют совершенно предсказуемо, нет возможности сделать прививку человечности и патриотизма, зато есть множество факторов, осложняющих задачу формирования традиционных российских ценностей. Все, что мы можем, - повысить вероятность воспитания их в наших детях. Это трудности, с которыми справляется только педагогическая любовь.

Десять с половиной лет я работаю в школе. Стала ли я профессионалом, мастером? Мне трудно судить. И важно ли это? Смысл жизни человека, на мой взгляд, не в том, чтобы достичь «звания», а в том, чтобы найти свое дело. Я знаю, что нашла его. Я учитель, вопрошающий и ищущий, сомневающийся в методах, формах, приемах, стремящийся обрести веру в каждого ученика. И моя педагогическая любовь стала для меня мощным мотиватором в поиске этих самых методов и приемов, которые помогают ученикам учиться с интересом, увлеченно и продуктивно. Ответы на многие вопросы нашла в книгах и пособиях (в их числе: Бозер У. Как научиться учиться? Навыки эффективного усвоения знаний. - М.: Альпина Паблишер, 2020. - 366 с.; Бысик Н.В., Евтюхова В.С., Пинская М.А. Я - эффективный учитель: как мотивировать к учебе и повысить успешность «слабых» учащихся: учебно-методическое пособие. - М.: Университетская книга, 2014. - 164 с.; Маршалл М. Дисциплина без стресса, наказания и наград: как развить в детях ответственность и желание учиться. - М.: Эксмо, 2014. - 411 с.; Лемов Д. Мастерство учителя: проверенные методики выдающихся преподавателей. - М.: МИФ, 2014. - 403 с. и др.). А какие-то приемы и технологии подказали личный опыт, педагогическая интуиция, воображение, художественная литература, искусство, а порой и сами дети, диалогическое общение с которыми рождает новые идеи и замыслы. Поделюсь некоторыми из тех, что использую в своей работе.

Как научить учиться?

Один из важнейших профессиональных вопросов, которым должен задаваться каждый учитель. До недавнего времени процесс обучения сводился главным образом к простому запоминанию информации. На современном этапе развития образования исследователями-теоретиками и преподавателями-практиками процесс учения понимается как ак-



Учителю важно всегда быть в диалоге с учениками

«А мы все ставим каверзный ответ И не находим нужного вопроса»

(Владимир Высоцкий)

К методам активного обучения, как правило, относят анализ проблемных ситуаций, деловые игры, диспуты и прочие формы сложных для проектирования учебных занятий. Тем не менее существуют и более простые и легко внедряемые в повседневную практику учителя способы активизации учебно-познавательной деятельности ученика. Самый простой, но действенный способ стимулировать и направить процесс мышления, мотивировать его к активному участию в уроке - это эффективные учебные вопросы.

Спросить - значит понять учеников: что им интересно, насколько они погрузились в созданное учителем образовательное пространство. Правильные вопросы лежат в основе эффективного обучения. Вспомним строки Владимира Высоцкого из его

меня полученные знания. Самый простой и эффективный способ усиления практического блока урока - вопросы, вовлекающие учащихся в деятельность. Рассмотрим их основные формулировки:

1. «Что дальше?». Увеличить количество вопросов (и ответов на них) можно, когда учитель спрашивает не только о конечном результате, но и о процессе, например: «Что мы делаем в первую очередь? А что же нам следует делать затем?» Такая форма диалога между учителем и учениками позволяет последним сконцентрироваться на процессе и способах своей учебной деятельности, разбить ее на смысловые блоки, что, несомненно, способствует более глубокому пониманию учебного материала.

2. Полуутверждение. Для того чтобы активизировать мыслительные процессы ученика, учителю достаточно не высказывать идею, мысль полностью, а проговорить только половину, предложить ребенку продолжить. Например: «Ре-

может назвать три свойства прямоугольного треугольника?», учитель может использовать последовательность вопросов, например: «Сколько всего существует свойств прямоугольного треугольника, Саша? Ангелина, какое первое? Сформулируй второе, Максим! И третье, Влад?» Этот прием эффективен для аккумуляции учащимися имеющихся у них знаний, подготовки к ответам на более сложные вопросы, а также выстраивания прочных связей внутри изучаемого материала.

Выше рассмотрены так называемые молниеносные вопросы, которые предполагают краткий и быстрый ответ, но не меньшее значение в процессе активного обучения имеют и те вопросы, которые заставляют мыслить глубже, анализировать информацию. Рассмотрим их далее.

От контекста к интеллектуальной операции

1. Вопросы в контексте. Контекст позволяет лучше уловить внутреннюю связь в изучаемом предмете. Пе-

Не разрешен, но и не запрещен

Учитель не ждал, пока поэзия Пастернака войдет в школьную программу



Ирина ДИМОВА

Напомним о том, что до 1989 года в школьной программе по литературе практически не было упоминаний о творчестве Пастернака. Да и не только в школьной, но и в культурной жизни страны. Лишь в конце XX - начале XXI века в России начали издаваться многочисленные сборники, воспоминания и материалы к биографии писателя, вышло несколько собраний сочинений поэта, в том числе полное - в 11 томах (издательство «Слово», 2003-2005). Произошло это после отмены в 1987 году решения об исключении Пастернака из Союза писателей СССР, а также после первой публикации в 1988 году в журнале романа «Доктор Живаго», за который Борис Леонидович Пастернак получил Нобелевскую премию.

Но были учителя, для которых отсутствие в программе великих мастеров слова, выдающихся писателей, поэтов не становилось основанием для исключения их из культурно-педагогического пространства. Таковым оказался Олег Геннадьевич Парамонов, яркий и тонкий словесник, филолог, учитель русского языка и литературы из Брянска, которого многие знают и как абсолютного победителя конкурса «Учитель года России»-1993, и как прекрасного поэта, автора поэтических сборников, и как блистательного чтеца, декламирующего по памяти сотни художественных, поэтических произведений, человека, наделенного актерским дарованием, выступления которого вызывают неизменный интерес у коллег по педагогическому сообществу и широкой зрительской аудитории.

В педагогической биографии Олега Геннадьевича есть особый сюжет, связанный с отношением к поэту Борису Пастернаку, когда семнадцатилетний студент Герценовского института в Ленинграде (ныне это Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена в Санкт-Петербурге), открыв для себя великого поэта, понес и передал свою любовь к нему детям. Ему было невдомек, почему в школе, где он учился и где у него был замечательный учитель литературы, не говорили о Пастернаке. Дал себе слово: ежели придется стать учителем, то непременно ознакомит своих учеников с творчеством поэта, без которого уже не представлял русской поэзии не только XX, но и следующих веков.

Получив в 1974 году диплом об окончании института и попрощав-

шись с Питером, Олег Парамонов отправился по распределению в сельскую школу тогда Калининской, а ныне Тверской области, где исполнил свое желание - включил в свои уроки творчество Пастернака, несмотря на его отсутствие в учебной программе. Судя по всему, проверяющих в тех местах особо не было, поэтому никто не посягнул на свободу выбора учителя. Но через год, уже в брянской городской школе, сей факт не остался незамеченным. Инспектор-методист из гороно, посетив урок, недоуменно спросила, не учитель ли биологии Олег Геннадьевич Парамонов. «Почему?» - поинтересовался он в ответ. «Ну как же, пастернак, петрушка, укроп, чеснок и т. д.», - заметила инспектор. «Есть такой поэт - Пастернак!» - парировал учитель. «Да? - удивилась проверяющая. - А он разрешен?» - «Да нет, он не запрещен».

Потом у Парамонова состоялся разговор уже с директором школы, человеком более либеральным и по-



Борис ПАСТЕРНАК

нимающим. Она дорожила талантом молодого учителя, вероятно, и сама ценила поэзию Пастернака. Анна Ивановна Толстых предложила учителю писать в журнале, например, обзор литературы 1920-х годов, а там уже «давать кого пожелаете». Благо что в обзорной литературе, где перечислен ряд писателей 1920-х годов, имя Пастернака было.

Олег Парамонов не представлял литературу в школе без этого поэта, не изменял себе, своим литературным вкусам, пристрастиям, поэтому и продолжал знакомить детей с его творчеством, проводил школьные вечера, посвященные Пастернаку. А когда в 1990 году в программе «Взгляд» прозвучала информация о том, что Министерство культуры РСФСР, Союз театральных деятелей РСФСР, Центральный дом актера имени А.А.Яблочников объявляют конкурс, посвященный 100-летию со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака, принял решение ехать в Москву, хотя в конкурсе должны были участвовать профессиональные актеры, чтецы. Нужна была рекомендация от специалистов, и Парамонов пришел в Брянский драматический театр. Представился как учитель литературы и прочитал несколько стихотворений Бориса Пастернака. Его способности высоко оценил целый синклит заслуженных артистов - Богатырев, Гермацкая и др. Режиссер Князев сделал несколько предложе-

ний по композиции выступления, и он отправился на конкурс артистов-чтецов, председателем жюри которого был великий актер театра и кино Сергей Юрьевич Юрский.

Конкурс должен был проходить в большом зале Центрального дома актера, в здании, построенном в 1881 году по проекту австрийского архитектора Августа Вебера. Это было культовое место, здесь собирались видные деятели культуры и искусства. Однако именно в феврале, накануне конкурса, в здании произошел пожар, который уничтожил большую часть знакового культурно-исторического сооружения (сохранились лишь фасад), поэтому конкурс провели в Государственном музее А.С.Пушкина на Пречистенке. Единственный учитель среди профессиональных актеров, Олег Геннадьевич Парамонов стал его лауреатом.

Желание поехать на конкурс, как рассказал Олег Геннадьевич, было связано в большей мере и с другой его мечтой: он хотел приехать и поклониться памяти любимого поэта непременно в юбилейный год, о чем написал в своем стихотворении еще в 1979 году, в феврале, в пастернаковском месяце. Пастернак родился 10 февраля, его знаменитые строки «Февраль. Достать чернил и плакать!» - словно визитная карточка поэта, с этого известного стихотворения начинаются практически все его сборники. Олег написал свое поэтическое обращение к Пастернаку в те годы, когда служил в рядах Вооруженных сил в столице, у него была возможность иногда приезжать в Переделкино, к одинокой могиле поэта, читать там свои и его стихи. Он посчитал, что в год столетия Пастернака ему, Олегу, исполнится 37 лет... Так и произошло, в назначенный час юбилейного года он сумел побывать на могиле любимого поэта...

*Я к вам приеду в феврале
Забыв докучные намеки,
Что путь, однако же, далекий
Мне предстоит преодолеть.*

*Что без меня и так довольно
У вас поклонников речей,
С покорным трепетом свечей
Вас окруживших богомольно.*

*Что не ко времени и к месту
И даже к моему стыду,
Мое вторжение в среду
Их именитого соседства.*

*Что надлежало б поскромней
Себя вести. И что негоже
Мое мальчишество. И все же
Я к вам приеду в феврале.*

*Я к вам приеду в феврале.
На ваш столетний юбилей.*

*Я к вам приеду в год, когда
Мне тридцать семь отмерит
время.*

*Будь это только совпадение,
Я б не приехал никогда.*

Хочу заметить, что в годы начинающейся перестройки, когда уже многие понимали, что Пастернак - это не овощ, не петрушка, не укроп и т. д., сам учитель Олег Парамонов, его разработки привлекли внимание областного Института усовершенствования учителей, журнали-

стов «Учительской газеты» (очерк об Олеге Парамонове в 1986 году написал главный редактор Владимир Федорович Матвеев). После приезда в Брянск Надежды Леонидовны Крупинной, которая долгие годы возглавляла журнал «Литература в школе», на его страницах появилась публикация Олега Парамонова о Пастернаке. Статья была опубликована в марте 1989 года, а в середине 90-х неожиданно для себя самого ее автор Олег Парамонов увидел свой текст в книге для ученика и учителя, которую выпустило издательство «Олимп». И хотя составители сборника не оповестили об этом автора и не согласовали сам факт публикации его материалов, Олег Парамонов не в обиде, напротив, он считает, что этот материал отозвался в сердцах многих учителей. Уже после победы Олега Геннадьевича на конкурсе «Учитель года России»-1993, когда он стал членом жюри, к нему как-то подошла конкурсантка и сказала: «А я буду давать уроки по Пастернаку по вашим разработкам». «Откуда они у вас?» - спросил эксперт. «Из книги издательства «Олимп», - продолжила собеседница, - в ней есть подборка и рекомендации в помощь ученикам и учителям по Пушкину, Достоевскому, Державину, Гоголю, Маяковскому, а также ваши, Олег Геннадьевич, по Пастернаку...»

Борис Пастернак был и остался для Парамонова поэтом, который создал в единоразовое с самим собой вдохновляющую и исцеляющую наши души поэзию. Несколько стихов Олег Парамонов посвятил Пастернаку, один из лучших его мастер-классов, с которым он часто выступает на сцене, также связан с творчеством Бори-

са Леонидовича. Судьба не различает их, не случайно стихи Олега Парамонова оказались в книге «С любимыми не расставайтесь» между произведениями Булата Окуджавы и Бориса Пастернака. Сборник - а это «5000 строк для тех, кто влюблен» - вышел в 2004 году в издательстве «Академия развития» в Ярославле. Его издатель Михаил Нянковский, так же как Олег Парамонов, абсолютный победитель конкурса, но уже 1994 года, сопровождал выход этого сборника такими строчками: «Не нужно ни денег, ни славы, // А только стоять бы вот так: // С одной стороны Окуджава, // С другой стороны Пастернак!»

Конечно же, фамилия, начинающаяся на букву «п», поспособствовала тому, что они оказались рядом. Но не только это, а и другие скрытые смыслы объединяют, роднят их поэтические души. Такие совпадения не случайны, они таят в себе полную гармонию мироощущения, любви к жизни и поэзии, которые свойственны талантливым, одаренным людям, творческим личностям.

Сегодня мы публикуем (с сокращениями) с согласия автора его статью из журнала «Литература в школе», написанную Олегом Парамоновым давно, в 1989 году. Она по-прежнему свежа, современна и, уверена, будет полезной и актуальной для нового поколения учителей литературы. Им повезло, теперь не нужно тайно представлять на уроках своим ученикам нобелевского лауреата в области литературы, они сегодня работают по программам, в которые официально входят некоторые произведения выдающегося человека XX века, великого поэта, писателя, переводчика Бориса Леонидовича Пастернака.



2022 год. Переделкино. Олег ПАРАМОНОВ у могилы Бориса Пастернака



Олег ПАРАМОНОВ, заслуженный учитель РФ, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-1993

Мне трудно представить сегодня преподавание литературы в старших классах без проведения факультативных занятий, которые не только способствуют углубленному изучению творчества того или иного писателя, но и создают условия для более тесного и открытого общения учителя с учениками. Посещая факультативы, они нередко становятся потом ассистентами учителя при проведении уроков, на которых выступают с дополнительными сообщениями, выразительным чтением отрывков из художественных произведений. А главное - у учителя есть возможность погрузить учеников в мир большой литературы, поэзии и познакомить их с теми авторами, которые не входят в обязательную программу. Считаю необходимым знакомить десятиклассников и с эпопеей Максима Горького «Жизнь Клима Самгина», которую вообще следовало бы ввести в программу учебных занятий, и с творчеством Ивана Бунина, Александра Куприна, Леонида Андреева, Марины Цветаевой, Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, без которых трудно представить в полной мере литературный процесс начала XX века, а стало быть, и истоки современной литературы.

Первое занятие, цель которого - знакомство с биографией поэта, с особенностями его творчества, с его политическими, социальными и эстетическими взглядами, начинается романсом на стихи Бориса Пастернака «Зимняя ночь» в исполнении ученицы и чтением мною стихотворения «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Старшеклассникам уже знакомо имя Б.Пастернака, спрашиваю, когда и в связи с чем состоялась их первая встреча с поэтом. Ученики вспоминают сонет №66 Шекспира в переводе Б.Пастернака (они его учили наизусть в 9-м классе), переводы пьес великого английского драматурга, осуществленные поэтом. Я дополняю их знания о Пастернаке-переводчике, говоря, что он переводил не только Шекспира, но и Шиллера и Гете - с немецкого, Петефи - с венгерского, Словацкого - с польского, Бараташвили - с грузинского... И все-таки главный труд Б.Пастернака-переводчика - Шекспир: «Гамлет» и «Макбет», «Генрих IV» и «Король Лир», «Отелло» и «Ромео и Джульетта».

«Однажды, - вспоминал поэт А.Вознесенский, - он взял меня с собой в Театр имени Вахтангова на премьеру «Ромео и Джульетты» в его переводе. Я сидел рядом, справа от него. Мое левое плечо, щека, ухо как бы онемели от соседства, как от анестезии. Я глядел на сцену, но все равно видел его светящийся профиль. Иногда он проборматывал текст за актером.

Вдруг шпага Ромео ломается, и - о чудо! - конец ее, описав большую параболу, падает к ручке нашего с ним общего кресла. Я нагибаюсь, поднимаю. Б.Пастернак смеется. Но вот уже аплодисменты, и вне всяких калам-

буров зал скандирует: «Автора! Автора!» Смущенного поэта тащат на сцену».

Вслед за воспоминаниями Андрея Вознесенского звучит его стихотворение «Школьник», а затем учащиеся продолжают цитировать поэта: «Была эпоха антигласности. Он был ее жертвой, когда те же люди, что восторженно шептали дома его стихи, клыкали его с трибун.

Как случилось, что многие мастера слова, в том числе и достойные, в те давние годы, словно в наваждении, включились в несправедливую кампанию против поэта и плели небывлицы?! Слово под тягостным гипнозом, обвиняли соседа своего в несуществующих преступлениях. Механизм этого явления важно понять, уроки истории не проходят даром, истина ждет своего торжества - биографии и судьбы важно воссоздать в их подлинном значении для потомства».

самоубийство, равно как и бегство, не в счет! Да и кому, как не поэту, искать выход в лабиринтах бытия, стремясь слить воедино «стихию свободной стихии с свободной стихией стиха»? Зимой 1919 года Пастернак пишет своего «Шекспира». Перед чтением этого стихотворения поясню значение слов «кнастер» - сорт трубочного табака, «билль» - парламентский законопроект, «малага» - сорт винограда, «пинта» - мера жидкости. После чтения стихотворения спрашиваю ребят, о чем эти стихи, пытаемся вместе разобраться в их подтексте. В стихотворении отразились сомнения Пастернака в нужности его поэзии для «пелущей черни». Отсюда нервное замешательство поэта, испугавшегося за судьбу своего творчества в обновляющемся по непостижимым для него законам мире. «Боязнью и жадной развязки» («Ветер») проникнуты строки «Шекспира», финал

Ты понял блаженство занятий,
Удачи закон и секрет.
Ты понял, что праздность -
проклятье
И счастья без подвига нет.

Начиная комментированное чтение глав из поэмы, говорю, что первая из трех частей поэмы экспозиционная: она переносит нас в июль 1905 года, где на Киевском ипподроме, а затем в поезде герой поэмы встречается с Зинаидой Ризберг, ставшей корреспонденткой Шмидта в поэме: «Я вам писать осмеливаюсь...» (Часть первая, глава 2.)

Последующие главы делают нас свидетелями событий, происходивших в мятежном Севастополе в октябре 1905 года. Это и опубликование манифеста 17 октября, и речь Шмидта на похоронах жертв расстрела мирной демонстрации, и разгон матросского мятежа, и арест Шмидта с последующим пребыванием его

тельном варианте оно открывает третью композиционную часть, повествующую о судебном процессе над восставшими, о смертном приговоре лейтенанту Шмидту и его речи на суде, переданной Пастернаком почти документально.

Третье, заключительное, занятие должно, осветив события 30-50-х годов, ознакомить учеников с отношением Пастернака к происходившему в нашей стране, к культуре личности Сталина, рассказать о жизни и деятельности поэта во время Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

Занятие начинаю чтением стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...». Говорю о том, что эти стихи были написаны поэтом в 1931 году, когда началось время нелепых подозрений, преследований, необоснованных репрессий, когда все подчинялось воле человека, поставившего свое имя «со словом Родина в ряду». Понимая происходившее, Пастернак писал: «Иль я не знаю, что, в потемки тычась...» (Читаю стихотворение «Другу» 1931 г.) Пастернак делает все возможное, чтобы обезопасить близких людей: он поддерживает Ахматову, Мейерхольда, Мандельштама...

Но кто ж он? На какой арене
Стяжал он поздний опыт свой?
С кем протекли его боренья?
С самим собой, с самим собой...

Но как бы ни пытался поэт укрыться в желанный мир природы и души, он понимает, что «судьбы под землю не займешь». Как быть? Оставаться самим собой, решает Б.Пастернак. Оставаться человеком, который (и это все очевиднее для поэта) немислим вне человечества. А «жажда воли и покоя» только усиливает жажду работы в мастерской времени. В этой работе он видит свое предназначение.

Читаю стихотворение «Любимая, молвы слащавой...» (1931 г.).

С 1936 года Пастернак живет в подмосковном поселке Переделкино. «Гениальным дачником» называли переделкинского затворника. Но, когда грянула война, поэт сменил мирную толстовку на военный френч, стремясь попасть на фронт, прошел курсы военного обучения. Однако на фронт он попал только в 1943 году. Вместе с бригадой, в которую входили Серафимович, Федин, Иванов, Пастернак ездил на Орловский участок фронта. В результате этой поездки был написан большой цикл стихотворений, одно из которых («Смерть сапера») заканчивалось стихом четверостишием: «Жить и стареть у всех в обычае. // Но жизнь тогда лишь обессмертишь, // Когда ей к свету и величию // Своею жертвой путь прочертишь».

После войны были изданы книги Бориса Пастернака «Земной простор», «Избранные стихи и поэмы». Последняя книга стихов «Когда разгуляется» (1956-1959), подготовленная к изданию, вышла уже после смерти поэта, скончавшегося 30 мая 1960 года и похороненного на переделкинском кладбище.

Сюда приходишь быть самим собой. «Жизнь и случай, смерть и страсть» становятся твоими собеседниками в негромком разговоре об участии поэта. Борис Пастернак утверждал в своем творчестве великий закон сохранения энергии: ничто не возникает из ничего, ничто не исчезает бесследно. В желтеющих листьях кустарника, проросшего на погосте, ему виделось приближение августа, который «тем и велик», что знаменует собой рождение любви, а стало быть, и нового человека, являющегося не песчинкой, а центром мироздания, которое «лишь страсти разряды, человеческим сердцем накопленной».

1989 год

«Жизнь и случай, смерть и страсть»

О факультативных занятиях по творчеству
Бориса Леонидовича Пастернака

Борис Пастернак родился в Москве в семье академика живописи Л.О.Пастернака и известной пианистки Кауфман 10 февраля 1890 года. (Ученик читает стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!».) Сложению стихов предшествовало его увлечение музыкой, которую он любил «больше всего на свете, а рядом с музыкой жила живопись». В мастерской отца бывали Врубель и Серов, Васнецов и Коровин, Ге и Трубецкой. Б.Пастернак не стал ни музыкантом, ни художником, но живопись и музыка органично вошли в ткань его стихов.

На пути от музыки к поэзии Пастернак испытал еще одно увлечение - философией, для совершенствования в которой в 1912 году он поехал в Германию, в Марбург, в город первой любви и первых разочарований, о которых он напишет потом в бессмертных строках:

И тополь - король.
Я играю с бессонницей.
И ферзь - соловей.
Я тянусь к соловью.
И ночь побеждает, фигуры
сторонятся,
Я белое утро в лицо узнаю.

Читаю произведение полностью и говорю о том, что человек в этом мире не более чем подобие бывших до него страстей и жизней, смертей и рождений. Просто сегодня твой черед страдать и маяться. Я - это не гибель, а торжество существования. Только через отказ в любви можно в полной мере ощутить ее необходимость, только познавший ночь уверует в непобедимость рассвета.

Звучат стихи «Сон», «Здесь прошел загадки таинственный ногой...», «Любимая, - жуть! Когда любит поэт...». Эти стихи помогают понять, как в хаосе чувств видел Б.Пастернак их гармонию. Но, когда в дни революции в эту гармонию вторгся хаос социальных потрясений, поэт растерялся. «Два мира, два ландшафта, две древние драмы с двух сцен» вселились в его, казалось бы, уже устоявшееся мировоззрение. Проще всего было бы сойти со сцены. Но, «по кодексу гневных»,

которого трагичен, но не безысходен: поэт не озлоблен, он только растерян, ему необходимо время, чтобы постичь происходящее. В движении тучи увидеть девичьи черты, в изгибе женских плеч угадать приметы страсти, в ожоге страсти обрести испепеляющий жар любви, в существовании любви ощутить движение жизни, в движении жизни слышать пульс вечности, чтобы в конечном итоге через хаос внешних впечатлений бытия прийти к внутренней гармонии души.

Размышления эти завершаются вновь возникающей мелодией «Зимней ночи» в исполнении ученика, после которой говорю о том, что при свете этой вещи свечи рождались строки поэмы «Лейтенант Шмидт», о которой В.Маяковский сказал: «На этой вещи надо учиться». Дома ученикам предлагаю определить свое отношение к поэзии Б.Пастернака, подумать над основными мотивами его творчества до революции и в дни Октября.

Второе занятие, на котором ученики знакомятся с историей создания, идейным и художественным богатством поэмы Б.Пастернака «Лейтенант Шмидт», а также с пониманием поэта роли личности в истории, начинается той же мелодией «Зимней ночи», которой заканчивалось предыдущее занятие. Я говорю ребятам, что поэт пытается осмыслить происходившее в дни революции и определить свое место в ней. Ему вспоминаются образы тех, кто «жертвою пали в борьбе роковой». И среди них - Петр Петрович Шмидт, лейтенант Черноморского флота, возглавивший в ноябре 1905 года восстание на крейсере «Очаков». Шмидт видел обреченность восстания, но, пользовавшийся уважением и доверием матросов, он не мог отказать им в трагический час, превратившись из человека в героя в деле, в которое он не верит».

Работая над архивными и мемуарными документами, знакомясь с письмами Шмидта и его речью на суде, Б.Пастернак создал обаятельнейший образ мужественного человека, вместе с которым открыл для себя истину:

под стражей на броненосце «Три Святителя». Читаем 3-ю главу первой части поэмы («Вообрази, чем отвратительней...»), в которой герой пытается осмыслить свой путь, приведший его в революцию. Там, «на дне военищины», «вдохнувши мерзости бессилающей», он почувствовал, что задыхается. «Один, как перст, среди мракобесия». Поэтом естественная его попытка - вырваться на волю, уйти в иную жизнь, плохо представляемую, но ни в коем случае не похожую на прежнюю. Так Шмидт оказывается в вихре событий, в водовороте страстей; подхваченный ветром революции, он сам подобен его стихийным порывам. Как бы подтверждая эту мысль, читаем 1-ю главу второй части поэмы («Вырываясь с моря, из-за почты...») и видим, по словам Б.Пастернака, как «превращение человека в героя в деле, в которое он не верит».

Сборы Шмидта прерваны приходом делегата от Совета революционных матросов, который предлагает ему просьбу возглавить восстание на броненосце «Очаков»:

Как вдруг звонок, и кабинет
В перекосившемся: о божже!
И рядом: «Папы дома нет».
И грохотанье ног в прихожей...

Читаю полностью фрагмент из поэмы и продолжаю свое повествование. Узнав, что командующий Черноморским флотом вице-адмирал Чухнин приказал разоружить броненосцы и окружить мятежные казармы артиллерией, Шмидт не может оставить пришедших к нему за помощью обреченных людей на произвол судьбы. Его долг - помочь им, сделав все возможное для их спасения. Вот как повествует автор поэмы, читаем 3-ю главу второй части.

Рассказ о героических и трагических событиях 14 ноября 1905 года ведется при выборочном чтении 5, 8, 9-й глав второй части и заканчивается 1-й главой третьей части: «Все отшумело. Вставши поодаль...»

Первоначально эта глава, представляющая собой «последнее письмо» к Зинаиде Ризберг, завершала вторую часть поэмы, но в оконча-

Кузница учителей кадров и

Большинство выпускников Ульяновского педагогического университета

Ирина ДИМОВА, Зоя КОНДРАТЬЕВА

В педагогических вузах и колледжах страны стартовала Неделя российской науки, торжественно открытая министром просвещения Сергеем Кравцовым. Он отметил особую значимость преемственности поколений ученых и подготовки перспективной молодежи. Один из флагманов науки и образования - Ульяновский педагогический государственный университет имени И.Н. Ульянова. Об этом и многом другом мы побеседовали с его ректором Игорем Олеговичем ПЕТРИЦЕВЫМ, кандидатом технических наук, автором 60 опубликованных изданий и научных трудов, специалистом в области цифровой экономики, компьютерных сетей, информационных, интернет- и мультимедиа технологий (является членом Общественного экспертного совета по развитию информационных технологий при губернаторе Ульяновской области).

- Игорь Олегович, расскажите, пожалуй, нашим читателям об истории УлГПУ. Какие традиции сформировались в нем и что помогает им следовать?

- После революции советская власть решала задачу ликвидации неграмотности. Необходимость в массовом просвещении граждан нового государства диктовалась самой жизнью. В 1932 году был создан Ульяновский государственный педагогический университет, на тот момент институт.

За 91 год вузом обучены более 70 тысяч человек. Большинство из них связали свою жизнь и судьбу со школой, другими образовательными и просветительскими учреждениями. Среди выпускников вуза три Героя Советского Союза (Борис Кузьмич Кошечкин, Константин Андреевич Ежов, Николай Николаевич Вербин), Герой Социалистического Труда (Нина Николаевна Кузьмина), четыре народных учителя СССР и России (Петр Петрович Головин, Юрий Иванович Латышев, Николай Васильевич Семин, Валентина Васильевна Преснякова). Более 400 выпускников удостоены звания «Заслуженный учитель Российской Федерации», многие отмечены правительственными и государственными наградами.

Гордость университета и педагогической науки - профессора Авраам Вильгельмович Штраус, Виктор Васильевич Благовещенский, Нина Николаевна Благовещенская, Надежда Васильевна Алексеева, Манна Павловна Чередникова, Леонид Лазаревич Каталымов, Николай Григорьевич Левинтов, Арон Михайлович Сохор, Венедикт Федорович Барашков, Любовь Петровна Шабалина, Зоя Александровна Ефремова, Людмила Дмитриевна Назаренко. Большую роль в поддержании высокой творческой атмосферы вуза сыграл выдающийся биолог и философ Александр Александрович Любичев, возглавлявший в пятидесятые годы в Ульяновском педагогическом институте кафедру зоологии. Ежегодно в Ульяновском педагогическом университете проходит день памяти педагога - заслуженного учителя Екатерины Ивановны Никитиной, с 1963 года и до конца жизни преподававшей у нас. Никитина - создатель учебника нового типа, ориентированного на всестороннее развитие личности ученика, воспитание высоких нравственных ценностей через образцовый текст русской классики. Это лишь малый список людей, внесших значимый вклад в развитие образования в вузе. Заветы, наставления выдающихся учителей бережно хранят их ученики.

Вместе с развитием научной мысли постоянно совершенствуется материально-техническая база университета.

Программа федерального Министерства просвещения под названием «Учитель будущего поколения России» в 2021 году на базе вуза позволила создать Технопарк универсальных педагогических компетенций. Он призван качественно улучшить междисциплинарную практическую подготовку будущих педагогов, его возможности используются и для занятий со старшеклассниками Лицея УлГПУ, партнер-

ских школ Распределенного лицея, а также для повышения квалификации учителей школ Ульяновской области.

На базе нашего университета успешно работает региональный Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников.

Научно-исследовательский центр фундаментальных и прикладных проблем биоэкологии и биотехнологии УлГПУ реализует фундаментальные, прикладные и экспериментальные исследования, а также готовит высококвалифицированные научно-педагогические кадры.

В 2022 году в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» открылся педагогический технопарк «Кванториум» имени народного учителя СССР П.П. Головина. Учебно-лабораторное оборудование естественно-научного и технологического профилей позволяет студентам университета - будущим учителям - обучиться актуальным методикам и технологиям преподавания учебных предметов естественно-научной и технологической направленности с использованием современного оборудования; педагогическим работникам - повысить свою квалификацию; школьникам - прокачать зна-



Игорь ПЕТРИЦЕВ

ния и навыки или получить новые по химии, биологии, географии, освоить робототехнику.

Университет стал комплексом непрерывного педагогического образования, включающим детский сад «У-Знайки», учреждение дополнительного образования - детскую профильную школу «УМКА» - и малые детские академии, Лицей УлГПУ, Распределенный лицей с психолого-педагогическими классами, колледж, высшие учебные заведения и факультет образовательных технологий и непрерывного образования.

- Вы получили два высших образования: техническое и экономическое. Разделение на технарей и гуманитариев - популярный миф или научно обоснованная теория? Если человек желает освоить и техническую, и гуманитарную специальность, с какой целесообразно начинать и почему?

- В 2019 году я дополнительно окончил педагогическую магистратуру. На мой взгляд, до поступления в вуз важно определиться, кем ты хочешь быть: инженером, энергетиком, биотехнологом, журналистом, лингвистом и так далее, - и исходя из своих личных предпочтений выбирать колледж или университет. А дальше прислушиваться к себе в вопросе продолжения образования, рассматривать варианты своего профессионального роста.

Одним людям легче даются гуманитарные предметы, другим - точные науки, но при усердии можно результативно изучить любую дисциплину. Есть много примеров, когда люди, успешные в технических направлениях, также активны в творчестве - занимаются живописью, публикуют авторские произведения.

- Игорь Олегович, насколько нам известно, в юности вы мечтали стать программистом. Почему же, цитируя «Королеву бензokolонки», изменили мечте? А может, вследствие чего мечту изменили?

- С 7-го класса я планировал связать свою жизнь с информационными технологиями, впоследствии поступил в УлГПУ и окончил его по специальности «прикладная информатика (в экономике)». О мире программирования мне рассказал старший товарищ по тренировкам по большому теннису. Этот разговор до сих пор считаю одним из лучших примеров профориентации.

А мечте я не изменил, скорее она трансформировалась. В старших классах понял, что хорошее знание информационных и любых технологий может помочь в различных профессиональных направлениях. Сейчас преподавательская деятельность в области информационных технологий стала частью моей работы.

- Наболевший вопрос современного педагогического образования - педагогическая практика: ее сроки, наполнение, форма, содержание. Дискуссии экспертного уровня ведутся не первый год. Педагогическая практика - какой она должна быть, какое место должна и может занимать в подготовке будущего учителя к полноценной работе «в поле»?

- Педагогическая практика - одно из ключевых мест в подготовке будущего учителя, она соединяет теоретическую и практическую подготовку кадров. В ее процессе студенты интенсифицируют самообразование и самовоспитание, повышают степень профессиональной подготовленности, синтезируют педагогическое знание с практической деятельностью, определяют свои профессиональные предпочтения и склонности.

Для качественной подготовки будущего педагога система педагогических практик должна строиться на принципах поэтапности и системности с первого по выпускной курс и направлена на последовательное овладение основными видами профессионально-педагогической деятельности, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся и приобретение ими практических профессиональных навыков.

В нашем вузе педагогическая практика состоит из нескольких этапов с постепенным усложнением содержания подготовки для овладения обучающимися трудовыми функциями педагога. На первом курсе практикуется вхождение в ответственное ученичество и маршрутизация, а также на базе образовательных учреждений студенты знакомятся с организацией безопасной образовательной среды. Второй курс посвящен практикам входа в школу, таким как нормативно-правовая база образования, производственная общественно-педагогическая практика. В рамках последней обучающиеся выступают в качестве общественных наблюдателей ЕГЭ, знакомятся с работой общественных организаций, органов самоуправления образовательной организации, проводят акции, воспитательные мероприятия в детских и молодежных объединениях, участвуют в волонтерском движении. Практики третьего курса направлены на углубление в предмет, формирование у обучающихся готовности к целенаправленной воспитательной деятельности на педагогической вожатской практике, а также проектно-исследовательской деятельности на производственной практике по социально-экологическому проектированию. На четвертом и пятом курсах практикуется профессиональная деятельность, на первом и втором курсах магистерской подготовки - исследовательская и проектировочная деятельность.

- Как организована научная деятельность в Ульяновском государственном педагогическом университете? С какими предприятиями, образовательными учреждениями, государственными ведомствами и научно-

исследовательскими институтами сотрудничает вуз?

- Даже в самые трудные времена наряду с организацией оптимального учебного процесса преподаватели и студенты УлГПУ занимались научным творчеством, разработкой новых прогрессивных методик обучения, осмыслением опыта своих ульяновских предшественников и коллег из других регионов страны.

Педагогический университет стал одним из ведущих вузов Приволжского федерального округа по подготовке специалистов педагогических и академических направлений.

Наш университет уделяет пристальное внимание развитию научной и инновационной деятельности. Исследованиями и разработками заняты 32 научных и научно-образовательных подразделения вуза. В 2023 году реализовано более 45 научных проектов. Среди них 4 гранта Российского научного фонда, 4 государственных задания Минпросвещения России по фундаментальным и прикладным научным исследованиям, 13 проектов реализуется по внутривузовским конкурсам грантов для поддержки научных исследований, выполняемых сотрудниками университета.

Продолжают работать федеральные инновационные площадки вуза. В 2023 году проекту «Педагогический дизайн в системе непрерывного педагогического образования» присвоен статус инновационной площадки Российской академии образования, срок реализации проекта 2023-2027 годы. В 2024 году начала функционировать федеральная инновационная площадка Министерства науки и высшего образования «Содержание и организация научно-исследовательской работы обучающихся с использованием ресурсов инновационной инфраструктуры педагогического вуза».

В университете действуют 9 научных школ, 7 из них включены в перечень ведущих научных школ в образовательных организациях высшего образования, подведомственных Минпросвещения России.

Впервые в 2023 году прошел конкурс на выполнение научно-исследовательских работ между нашим университетом и Барановичским государственным университетом Республики Беларусь на основании договора о двустороннем сотрудничестве для развития научно-исследовательской, учебно-воспитательной и общественно-культурной деятельности.

Ежегодно проводится более 80 научных мероприятий - международных, всероссийские конференции, а также регионального и межвузовского уровня. В ноябре 2023 года при грантовой поддержке Росмолодежи УлГПУ проведен окружной конкурс «Самый умный первокурсник ПФО», участниками его очного этапа стали 42 первокурсника из 16 вузов 12 регионов страны. Также университет стал одной из площадок Всероссийского фестиваля «Научный форсайт».

В научную деятельность и исследования на кафедрах в университете вовлечены свыше 1400 студентов под руководством опытных наставников. В 2023 году опубликовано 550 научных работ и получено более 150 наград различного уровня. СНО УлГПУ стало лауреатом I степени регионального этапа Российской национальной премии «Студент года»-2023 в номинации «Студенческое научное общество года».

В 2023 году активно развивалась молодежная наука, устанавливались связи с российскими и зарубежными вузами. Задача развития студенческой науки в университете - увеличение не менее чем на 10% доли обучающихся университета, систематически занятых научной и исследовательской деятельностью в составе студенческого научного общества. Также планируется продолжить работу над созданием научных кружков и клубов на факультетах с наставниками из профессорско-преподавательского состава факультетов.

Результаты научных исследований широко внедряются в учебный процесс как педагогического университета, так и других вузов страны, в практику общеобразовательных учреждений. Совместные научные исследования ученых вуза и учителей дают возможность проверить на практике эффективность

флагман молодежной политики

связывают свою жизнь и судьбу со школой

теоретических положений, учебно-методических материалов, педагогических технологий, апробируемых учеными вуза, и внедрять их в образование.

УлГПУ тесно взаимодействует практически со всеми вузами Приволжского федерального округа для поддержки научно-исследовательской деятельности по приоритетным направлениям вузов-партнеров, создания условий для подготовки кадров высшей квалификации, включения в научно-исследовательскую деятельность студентов и развития студенческой науки в целом.

Научно-исследовательский центр фундаментальных и прикладных проблем биологии и биотехнологии УлГПУ по многим вопросам сотрудничает с Казанским (Приволжским) федеральным университетом (Институт фундаментальной медицины и биологии, НИЛ «Генные и клеточные технологии»), Приволжским исследовательским медицинским университетом, Областным клиническим онкологическим диспансером Ульяновска, Агентством инновационного развития Ульяновской области, Институтом цитологии РАН.

Много ли в УлГПУ иностранных студентов, как развивается международное сотрудничество в условиях геополитической нестабильности? Как поменялась ситуация за последние пару лет? Существуют ли какие-то льготы и преференции для отдельных категорий студентов, если да, почему и каких?

В 2023 году университет усилил работу в международном направлении. У нас обучаются более 400 иностранных студентов из 10 стран мира.

Международная молодежная олимпиада Volga Universe стала своеобразным триггером для увеличения количества граждан, активно интересующихся возможностями обучения в УлГПУ имени И.Н. Ульянова.

В условиях современной геополитической ситуации международная деятельность УлГПУ направлена на укрепление отношений с Беларусью, Узбекистаном, Киргизией, Китаем и странами Африки.

Академическая мобильность - одно из наиболее интенсивно развивающихся направлений взаимодействия с иностранными партнерами. Ее роль значительна в повышении статуса российского педагогического образования в международном образовательном пространстве. УлГПУ активно сотрудничает с КНР в области совместных образовательных программ, перспективных форм дистанционного образования. В 2023 году в университете обучались студенты из Китая. В Китай выезжали учиться студенты УлГПУ: они участвовали в рамках летней школы в мероприятии «Мосты дружбы» на территории Хунаньского первого педагогического университета.

Актуальная задача международного культурно-гуманитарного взаимодействия на ближайшие годы - расширение форм образовательного сотрудничества, создание образовательных учреждений за рубежом для продвижения русского языка, истории и культуры.

В 2023 году УлГПУ по поручению Минпросвещения России совместно с Центром международного сотрудничества открыли в Египте и Эфиопии центры открытого образования на русском языке и обучения русскому языку. По шести разработанным преподавателями УлГПУ программам дополнительного образования обучены 970 человек. В мероприятиях образовательного, просветительского, научно-методического характера участвовали 550 человек.

УлГПУ активно взаимодействует с вузами Беларуси в области молодежных научных и культурно-просветительских мероприятий.

Для успешной интеграции университета в мировое научно-образовательное пространство в 2024 году продолжится работа по укреплению партнерства с университетами, научными центрами и организациями Азии, Африки и Ближнего Востока и по организации сетевого взаимодействия с университетами-партнерами Республики Беларусь и КНР.

Существуют квоты для иностранных студентов по линии Правительства РФ, и в своей стра-

не ребята проходят конкурсные испытания по разным критериям. Мы проводим в этих странах профориентационные мероприятия для показа сильных сторон нашего вуза и перспектив получения педагогического образования.

Игорь Олегович, у вас на стене ВКонтакте есть пост про Студенческую хоккейную лигу. Очень атмосферно, порадовались за ребят. Как в целом обстоят дела в УлГПУ со спортом: каким видам активностей ребята чаще отдают предпочтение, какие секции и кружки могут посетить, не выходя из университета? А сами увлекаетесь спортом?

В университете действует ряд спортивных секций: хоккей, баскетбол, волейбол, мини-футбол, легкая атлетика, спортивная аэробика, настольный теннис, бадминтон, шахматы, спортивный туризм, ОФП.

Также студенты реализуют себя в организации мероприятий, внутривузовских спартакиад и проектов. В 2023 году выиграны два гранта, позволившие обновить материально-техническую базу главного спортивного объекта университета - легкоатлетического манежа.

Одно из недавних значимых событий в спортивной жизни нашего университета - создание студенческой хоккейной команды «Спарта». В первом же сезоне она пробилась в финал первенства Студенческой хоккейной лиги России. Двух игроков «Спарты» пригласили сыграть в матче звезд на Кубке открытия нового сезона 2023-2024 годов, и форвард Егор Мирошниченко получил приз как лучший нападающий.

В 2023 году впервые провели соревнования по чирлидингу, их итогом стало создание группы поддержки нашей сборной команды по хоккею.

Кроме хоккея в УлГПУ развиваются и другие виды спорта. Больше всего спортсменов задействовано в командных видах: мужские и женские сборные по баскетболу, волейболу, мужская сборная по мини-футболу, участвующие в студенческих лигах регионального и все-

высоких показателей в паралимпийских видах спорта, достойно представляя вуз на всероссийском и международном уровнях. Так, в 2023 году студенты УлГПУ Никита Котуков и Анастасия Соловьева стали победителями открытого чемпионата Республики Беларусь по легкой атлетике среди лиц с ПОДА.

В 2024 году исполняется 10 лет нашему университетскому бассейну «Буревестник». Здесь созданы комфортные условия для занятий плаванием, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Одно из современных направлений - развитие киберспорта в УлГПУ, студенты могут тренироваться в нашем киберспортивном клубе «Комета».

В детстве я активно занимался спортивной борьбой и большим теннисом. Сейчас у меня меньше серьезных физических нагрузок, но с удовольствием участвую в спортивных забегах и массовых зарядках вместе со студентами, люблю плавать.

Особо впечатлительные преподаватели любят делиться в кулуарах леденящими душу историями о строгости Рособнадзора - учебные заведения должны соответствовать установленным государством требованиям и нормам, при их нарушении ведомство может приостановить действие или вовсе отобрать лицензию у вуза. Ужесточились ли за последние пару лет требования Рособнадзора? Что необходимо контролировать и к чему стоит стремиться, чтобы избежать попадания в черный список?

Требования Рособнадзора к образовательным организациям за последние годы существенно не изменились, некоторые временно отменили или смягчили, например, мораторий на проведение плановых и внеплановых проверок продлили до 2030 года.

Нынешняя реформа контрольно-надзорной деятельности Рособнадзора направлена на перевод ее из репрессивного в конструктив-

разъяснительные и другие материалы, организует обучающие семинары, оказывает информационную поддержку по возникающим вопросам, проводит общественные обсуждения, активно привлекает к обсуждению и нормативной работе вузовское сообщество.

Преподаватели и руководство вашего вуза не раз подчеркивали ориентированность на потребности и увлечения студентов - будущего нации. Расскажите, пожалуйста, о последних достижениях УлГПУ в молодежной политике.

Наш университет был и остается флагманом молодежной политики региона. Со студентами всегда велась активная воспитательная работа. Остановлюсь на основных итогах 2023 года.

В 2023 году наш университет попал в два рейтинга по молодежной политике. Минобрнауки России впервые провело мониторинг организации деятельности по молодежной политике в вузах, участие приняли 450 вузов, и мы заняли 9-ю строчку по итогам мониторинга - достойный результат работы команды сотрудников, преподавателей и студентов.

Также в 2023 году мы попали в Топ-50 индекса эффективности воспитательной деятельности в вузах на платформе «Твой ход», где заняли 11-ю строчку. Данный рейтинг формируется по опросу студентов, а значит, они высоко оценивают работу университета - поддержку инициатив и идей студентов, создание новых молодежных пространств и студенческих общественных объединений, возможность принимать участие в различных всероссийских проектах, конкурсах, фестивалях.

Впервые с 2013 года коллектив Ульяновской области с нашими студентами в основе стал лауреатом Всероссийского фестиваля «Студенческая весна»-2023 в номинации «Региональная программа». Университет выступил площадкой для проведения масштабных и знаковых мероприятий Года педагога и наставника, мы провели специальный трек национальной премии «Студент года. Педагог» и первый съезд народных учителей России и СНГ.

Игорь Олегович, вы познакомились с вами в минувшем году на Всероссийском конкурсе «Учитель года России»-2023. Вы были сопредседателем одной из групп экспертов на первом туре и вошли в состав Большого жюри этого известного и авторитетного профессионального состязания. Какие уроки вы извлекли для себя из этого опыта? Каковы ваши впечатления от общения с конкурсантами, чего бы хотели пожелать им на будущее?

Всероссийский конкурс «Учитель года» с богатой историей, организованный при поддержке Минпросвещения России, Общероссийского профсоюза образования и издательского дома «Учительская газета», - одно из самых ярких событий для учителя страны. В Год педагога и наставника он приобрел особую ценность и показал важность системы образования нашей страны, повысил престиж профессии учителя и задал тренд движению наставничества во всех сферах жизни.

Я провел много конкурсов в качестве члена жюри, но быть частью экспертного сообщества такого грандиозного мероприятия - уникальный и незабываемый опыт. Для себя в очередной раз открыл простую истину: славится талантами земля Русская! Искусство владеть языком, умение держать аудиторию в приятном напряжении, давать заряд энергии на уроках, учить радоваться жизни, любить Родину... Всегда надо учиться, а учиться у таких учителей есть чему. Хочу пожелать им не останавливаться в совершенствовании своей профессиональной деятельности и оставаться достойными сынами и дочерьми своей Родины, воспитывать молодежь в духе патриотизма. В их надежных руках наше будущее!



Большая честь - получить заслуженные награды от ректора

российского уровня. Ребята всегда занимают призовые места, участвуя в нашей областной универсиаде. Команда по легкой атлетике 51 раз была чемпионом областной эстафеты, стабильно приносит золотые медали в легкой атлетике на областной универсиаде и занимает призовые места на всероссийской.

Продолжают побеждать на студенческих чемпионатах члены секции по спортивной аэробике. Большое количество студентов отдают предпочтение армрестлингу и общей физической подготовке. Многие ребята активно занимаются бадминтоном, настольным теннисом и шахматами, единоборствами. Небольшое количество студентов предпочитают спортивный туризм.

Кроме того, мы поддерживаем достижения спортсменов с ограниченными возможностями здоровья. Наши ребята добиваются

новый план, происходит переориентирование на помощь проверяемым стать лучше. Прошедший впервые аккредитационный мониторинг вузов подтверждает это, он становится условием, позволяющим на практике перейти в проведении административных процедур в образовании от надзора к риск-ориентированному подходу. Акцент с документальных проверок смещен на профилактику и поддержание качества реализации образовательных программ. Кроме того, сокращение бюрократической нагрузки на органы управления и профессорско-преподавательский состав позволяет сосредоточиться непосредственно на совершенствовании качества образования.

Рособнадзор достаточно открыто работает с образовательными организациями и готов к диалогу: размещает на официальном сайте информационные, справочные, аналитические,

От Земли к Венере. И обратно!

Новый метод построения траекторий перелета к «русской» планете

Лилия СУВОРОВА

В столице объявили лауреатов Премии Правительства Москвы молодым ученым 2023 года. В числе победителей сотрудники Института космических исследований РАН. Они удостоены наград за расчет траекторий полета к Венере и разработку перспективного гамма-спектрометра для исследований Луны и планет. В номинации «Математика, механика и информатика» («Исследования») обладателем Премии Правительства Москвы стал Владислав ЗУБКО, младший научный сотрудник отдела космической динамики и математической обработки информации. Его работа «Новый метод построения низкоэнергетических траекторий перелета к Венере с посадкой в заданной точке на Венере. Предложенный подход позволяет не только обеспечить достижение заданного места посадки, но и расширить возможности выбора орбит для орбитального модуля, обеспечив в том числе длительность существования аппарата свыше 8-10 лет. Результаты труда молодого ученого используются в программе исследования Венеры, которую планируют реализовывать в 2029-2034 годах. По словам Владислава Александровича, премия для него очень важна, она является знаком признания его научной работы и мотивирует к продолжению исследования. В своем интервью ученый рассказал о значимости своего вклада в реализацию полетов к Венере и изучение этой планеты, роли предложенного им метода, о том, что привело его в науку, а также о своих научных планах.

Владислав Александрович, расскажите, пожалуйста, о практической значимости научного изучения Венеры. Какие перспективы развития появятся с новыми знаниями об этой планете?

Исследование Венеры имеет огромную практическую значимость для Земли. Об этом свидетельствуют, в частности, научные задачи проекта «Венера-Д». Эта автоматическая межпланетная станция должна будет провести комплексное изучение атмосферы Венеры, ее поверхности, внутреннего строения и окружающей плазмы. России полеты к Венере интересовали давно, ее даже иногда называют «русской» планетой, ведь полеты к Венере были более успешными, чем полеты к Марсу. Когда ими занималась Научно-производственное объединение имени С.А.Лавочкина, инженерам удалось создать аппарат, который смог выдержать невероятные трудные условия на Венере. Это довольно горячая планета, температура поверхности которой достигает 475 градусов, а давление - 92 атмосфер. К тому же состав ее атмосферы почти полностью состоит из углекислого газа (углекислый газ - 96,5%, азот - 3,5%), на планете выпадают кислотные дожди, облака Венеры состоят из сернистого газа и капель серной кислоты.

Венера заинтересовала ученых прошлого века, поскольку предпо-

лагалось, что на ней возможна жизнь, там теплый океан, приятная атмосфера, просто за плотными облаками этого не видно. Считалось, что благодаря парниковому эффекту там должно быть тепло. Эти предположения основывались на измерениях, которые показали, что по многим параметрам Венера напоминает Землю и даже носит название «адского близнеца» Земли. Детальное изучение поверхности Венеры, климата и погоды необходимо, в частности, для понимания климата нашей планеты. Исследования Венеры также полезны для исследования экзопланет за пределами Солнечной системы, среди них немало подобных Земле по размерам (большая их часть сходны с Венерой).

Кроме того, высказывались идеи о возможности возврата с Венеры на Землю. Интересная геология Венеры, исследования ее поверхности, она от-



Владислав ЗУБКО

личается сильной вулканической активностью, есть даже вулкан Идунн, аналогичный земному вулкану Этна. Как в любой фундаментальной науке, интерес к объекту важен с точки зрения понимания нашей эволюции, формирования возможных прогнозов и осознания, в каком наполненном пространстве космоса мы находимся.

Какое значение имеет траектория перелета к Венере, как возникла задача поиска метода для построения низкоэнергетических траекторий перелета к этой планете?

Первые советские аппараты к Венере летали по простым схемам, тогда надо было отработывать технику. В большей степени эти полеты были не научной, а технологической задачей - отработка запуска, управления, навигации. Запуск советских аппаратов «Вега-1» и «Вега-2» в начале 80-х ставил задачи исследования атмосферы зондом-аэростатом и пролета к комете Галлея. Аппараты отбрасывали посадочный орбитальный модуль у Венеры, продолжая полет дальше. Благодаря данным, полученным «Вегой-1» и «Вегой-2», удалось уточнить траекторию кометы Галлея и обеспечить пролет миссии «Джотто» на близком расстоянии. Автоматическая межпланетная станция «Джотто» Европейского космического агентства ставила целью пролететь мимо ядра кометы Галлея для его изучения. Полученные в итоге сведения позволили уточнить его строение и химический состав.

Чтобы исследовать Венеру с научной точки зрения, необходимо отправить аппарат не в любое место на планете, а в определенную ее область. Аппарат в условиях Венеры может существовать недолго - порядка двух часов. Поэтому необходимо ставить приоритетную задачу в рамках конкретного исследования. После американской миссии «Магеллан» и картографирования возник вопрос, какая территория планеты важнее для исследования и оптимальна с точки зрения безопасности посадки, научной значимости. Например, это может быть место, где потенциально можно найти новые химические соединения. Отправить аппарат в конкретную область планеты не так просто, поскольку Венера вращается довольно медленно и в обратную сторону в отличие от других планет. Полный оборот вокруг своей оси она делает за 243 зем-

од вращения, как период Венеры. Таких орбит довольно много. Переходя между ними, мы можем подлетать к Венере с желаемой стороны. Таким образом, 4% доступной для нас поверхности планеты значительно увеличится. Мы сможем выбрать место посадки. Низкоэнергетичность в названии относится к тому, что траектории перелета космического аппарата определяются таким образом, чтобы достигался минимум затрат топлива на перелет к Венере. Собственно, это означает, что построенные траектории перелета в рамках предложенного метода могут быть реализованы ровно в те же даты старта, что и прямой перелет.

Если приоритетную научную задачу можно решить лишь в той точке Венеры, которая будет недоступна в ближайшее окно старта, сколько времени придется ждать, чтобы запустить аппарат?

В случае если мы говорим об использовании ставшего традиционным подхода, имея в виду прямой перелет от Земли к Венере, то нужная точка планеты может стать доступной для космического корабля если не сразу, то потом только через 8 лет. Поскольку Венера поворачивается не точно той же стороной, как в предыдущий раз, то точка может быть доступной только еще через 8 лет. Таким образом, если сразу нужная область поверхности Венеры для нас недоступна, то затем к ней запустить аппарат можно будет минимум через 8, а максимум через 16 лет. При использовании предложенного подхода данное ограничение снимается полностью, а в пределах окна старта практически любое место доступно для посадки.

Кто именно ставит приоритетные задачи для той или иной миссии?

Задачи ставят ученые, которые занимаются исследованием планет и обработкой научных данных. У нас есть Институт геохимии и аналитической химии имени В.И.Вернадского РАН, где работают специалисты в области изучения Венеры, Марса, геологии. Эксперты в области атмосферы трудятся также в Институте космических исследований РАН. Моя специализация - траектории и динамика полета. Ученые ставят задачу, мы делаем расчеты, когда можно будет запустить аппарат для ее выполнения. При этом учитываются существующие ограничения. Например, «Венера-Д» («Венера Долгоживущая»), будущая российская автоматическая межпланетная станция, включает не только посадочный аппарат, но и орбитальный модуль, который сможет находиться на орбите не менее 8 лет, чтобы исследовать динамику атмосферы, космическую погоду, проводить съемку. Требования к орбите для модуля влияют на выбор места посадки аппарата на планету. И это не единственное ограничение, которое сказывается на месте посадки. В итоге при условии прямого полета из 4% доступной поверхности Венеры остается лишь часть посадочных площадок, чтобы удовлетворить требования к орбите. Орбиту довольно сильно меняют волнения, исходящие от Солнца, она может эволюционировать, и ближайшая точка к Венере может падать. Чтобы этого не происходило, нужно рассчитать параметры орбиты и задать определенные параметры орбитального модуля. Это позволяет сделать предложенный метод.

Чем вас привлек поиск метода построения низкоэнергетических траекторий перелета к Венере и в чем суть предложенного метода?

В решение этой задачи меня вовлек мой научный руководитель Натан Эйсмонт, ведущий научный сотрудник Института космических исследований РАН. Данной работой я занимаюсь с 2019 года. Суть метода заключается в выдвинутой идее Натана Андреевича: не сразу садиться на Венеру, а после того как будет сделан гравитационный маневр и аппарат переведен на резонансную орбиту - ту, которая имеет такой же пери-

од вращения, конечно, не избежать, но такое уменьшение будет не критичным, допустимым для решения поставленной учеными задачи.

Каковы дальнейшие планы ваших исследований?

Что касается венерианского исследования, то по траектории полета к Венере я в этом году планирую защищать кандидатскую диссертацию. Затем я ставлю перед собой ряд исследовательских задач, число которых постоянно увеличивается, поскольку появляется все больше спутников, да и технологии не стоят на месте. Этой научной областью я увлекаюсь еще в период обучения в МГТУ имени Н.Э.Баумана. Моя дипломная работа была посвящена дальним перелетам к транснептуновым телам - объектам, которые находятся от Солнца дальше, чем Нептун, и целой группе объектов, среди которых меня привлекает Седна. Седна находится от Солнца в тысячу раз дальше Земли. Оказывается, существует немало траекторий полета, которые обеспечивают минимум затрат топлива на достижение такого дальнего объекта. После успехов исследования Плутона встает задача достичь возможности совершить дальний межзвездный полет. Пока за пределы сферы действия Солнца, а она простирается на 100 тысяч астрономических единиц, полет невозможен.

Существует ли конкуренция среди ученых разных стран в вашей области научных исследований? Или правильно говорить о международном сотрудничестве?

Научная среда всегда была вне конкурентных отношений, подобных существующим в бизнесе. Ученые работают с новыми знаниями. Поэтому важна не конкуренция, а верификация. Национальные команды и международные ассоциации стремятся понять, что открыты действительно новые методы, новые направления. Это скорее поддержка, близкая к сотрудничеству, нежели конкуренция.

Чем вас заинтересовала наука, когда и как вы определились со своей будущей профессией?

Направление, связанное с динамикой полета, меня заинтересовало при выборе университета. Я поступал в МГТУ имени Н.Э.Баумана, на кафедру динамики управления полетом космических аппаратов (бывшая кафедра баллистики и аэродинамики). Уже со второго курса нас начали погружать в отрасль, проводили практиками, экскурсиям по музеям, предприятиям, институтам отрасли, знакомили с достижениями. В Институте космических исследований в музее тоже можно увидеть много приборов, образцов космических спутников, здесь проходят экскурсии, где знакомят с макетами планет и описанием космических экспериментов. Такой подход очень сильно меняет картину мира, активизирует стремление к изучению космоса, позволяет понимать, что чувствовали люди, которые находились у истоков космонавтики. При поступлении в вуз меня привлекли описание кафедры, формулировка «навигационно-баллистическое обеспечение космических полетов», дружеская атмосфера в приемной комиссии. На втором курсе, когда начались специальные предметы, мы стали изучать устройство спутников. Все это вовлекло меня в науку.

Дом, где живут музы

Детские забавы - это очень серьезно

Маргарита КУРГАНОВА

Детско-юношеский центр «Саям» в Уфе называют волшебным домом, где открывают и затем развивают детские таланты. Так считают прежде всего родители детей, которые давно уже отучились.

Нередко отцы, матери, бабушки и дедушки приводят сюда своих детей еще дошкольного возраста, не имея никакого представления о том, чем им лучше заняться. Таких примеров немало. Вот и Марина Забелина пришла со своей дочкой Лизой, которой едва исполнилось пять лет, с надеждой, что опытные преподаватели (а она о них немало слышала) помогут девочке найти дело, которое ее по-настоящему увлечет. Сначала они прошли по центру, посмотрели многочисленные выставки работ, рисунков, поделок воспитанников разных студий, клубов центра, фотографии с самих занятий. И маме, и Лизе многое понравилось, но они не выбрали ничего конкретного, чем бы хотелось заняться.

Правда, видели они совсем немного, чтобы ознакомиться подробно с деятельностью входящих в центр клубов, студий, кружков, секций, им потребовался бы не один день. В центре «Саям» есть четыре больших отдела, в каждом - несколько направлений. Вот, скажем, музыкально-сценический. Здесь изучают историю искусства, сценическое мастерство, занимаются постановкой голоса и вокалом, эстрадным пением, игрой на гитаре, хореографией и эстрадными танцами, гимнастикой и акробатикой.

А для тех, кто любит рукоделие и творчество, есть креативный отдел - это и художественное вязание крючком, и живопись, аппликация, лепка из глины, дизайн одежды и другие привлекательные для детей и подростков занятия. Так что выбрать для себя дело самим, не общаясь с преподавателями, очень трудно. Это все равно что заблудиться в незнакомом дремучем лесу и выйти из него ни с чем.

Марина Николаевна все же нашла занятие для своей девочки после общения с директором центра Эмилией Наильевой Арслановой. Она выбрала «Умку» - школу раннего развития детей. Там Лизу научили правильно произносить все буквы, читать, писать, хорошо рисовать. После занятий в «Умке» Лизу без всякого соблагования приняли в престижную гим-

назию Уфы, потому что программа подготовки в первый класс в центре «Саям» признана одной из лучших в республике.

Между прочим, Лиза продолжала посещать «Саям» и дальше. Она поступила в студию эстрадного танца «Импульс», которой руководит Наталья Геннадьевна Саханевич, но особенно девочка привязалась к хореографу этой студии Надежде Викторовне Пестриковой, которая, по словам Лизы, научила ее изображать музыку в танце.

В центре «Саям» нередко случается, что одни и те же воспитанники в течение нескольких лет занимаются то в одной студии, то в другой, то в одном клубе, то в другом. С шести до восемнадцати лет они успевают постичь секреты нескольких видов искусства. Скажем, Эльмира Сафиева в художественной студии занималась компьютерной графикой, после чего поступила в колледж на художе-



Сейчас споем!



Юные рукодельницы

ственно-графический факультет. Однако не ушла из центра, а поступила в студию художественного вязания «Ажур», где под руководством педагога Ирины Анатольевны Едренкиной учится вязать коврики по старинным технологиям.

Обо всех клубах, студиях, художественных коллективах рассказать невозможно. И все-таки хотелось бы более подробно поведать о некоторых из них, куда в полном смысле слова рвутся многие дети и подростки. Это кружки художественных изделий и рисунка, студии балльных и эстрадных танцев и, конечно, теа-

тральная студия «Волшебная лампа». А она здесь, по общему мнению, особая. Тем более что режиссером в ней много лет работает актриса Уфимского русского драматического театра Ирина Валерьевна Чурикова. Самую большую популярность и у детей, и у взрослых получил спектакль по пьесе венгерского писателя Дюлы Урбана «Все мыши любят сыр». Маленькие актеры охотно в ней играют, но особенно замечательна роль волшебного Кота-мага. Сюжет очень забавный. В одной сыроварне живет дружная семья серых мышей. В ней растет сын Шамо - умный, хо-

рошо воспитанный мышонок. Но вот в этой же сыроварне появляется семья белых мышей, в которой есть мышка Фружи, его ровесница. Между семьями начинаются распри. Дети подружились, однако им было запрещено общаться. Все происходит как у Шекспира в «Ромео и Джульетте». Но в этом спектакле счастливый конец. Мудрый Кот-маг чудесным образом сумел подружить обе семьи, заставив их поменяться цветом: серые мыши стали белыми, а белые - серыми. Тогда мышки поняли, что те и другие имеют равные права независимо от цвета шерсти. Дело кончилось миром и общим весельем не только юных актеров, но и зрителей в зале. На этот спектакль со всей округи приходят ребята вместе с родителями.

Детские забавы не только развивают, обучают ребят полезным умениям и дают знания, но и прививают им вкус к творчеству, формируют личность, помогают будущему выбору профессии. Среди выпускников центра есть музыканты, живописцы, программисты, а также артисты, которые работают не только в Уфе, но и в Санкт-Петербурге. Есть еще и психологи. Почему вдруг психологи? Потому что в социальном отделе центра работает «Мастерская психолога». В этой школе молодого психолога учат общению, взаимоотношениям со сверстниками, родителями, помогают развитию подростков и самовоспитанию через тематические игры. Разработан вместе с детьми кодекс добрых отношений,

проводятся диспуты «Растить мужчин», «Отцы и дети».

Питомцы центра «Саям» часто устраивают праздники не только в своих залах, но и на городских сценах. Давно стали популярными семейные конкурсы «Супербабушка», «День матери», интерактивная игра «Форт «Саям». Родители и подростки участвуют в научно-практической конференции «Эврика». Популярен праздник народных традиций. Проходят городские фестивали «Песни под гитару», авторской песни «Солнечный город». Подготовлена выставка художественных работ «Уфа сквозь столетия».

В этом учебном году все праздники, фестивали, соревнования проходят под девизом «Эра милосердия». Девиз питомцев центра «Саям»: «Совершать добрые поступки, делать добрые дела».

Уже в самом начале этого года к уже устоявшимся традициям воспитанники центра добавили новые, которые, судя по всему, обязательно приживутся. Вот одна из них: в первых числах февраля завершилась проведенная впервые неделя здоровья под названием «На зарядку становись, на неделю зарядись». В ней участвовали все питомцы центра «Саям». Совместно с преподавателями они разработали новый проект: один из вечеров недели посвящать семейному чтению книг. Это тоже станет традицией.

Вот такой богатой, разнообразной жизнью живут дети и подростки в своем центре и за его пределами.



Мы победим!



«Саям» на городской сцене

Спасибо, любезный Александр Сергеевич!

10 февраля, в день памяти Пушкина, 80 учителей из 15 регионов провели в Санкт-Петербурге 42 урока

Надежда КНЯЗЕВА, финалист конкурса «Учитель года России»-2013, учитель начальных классов школы №137, Красноярск

«Перед Пушкинским уроком я обязательно должна посетить лицей, где учился Саша Пушкин», - сказала я сама себе, отправляясь в Санкт-Петербург к Сергею Алексеевичу Софенко, финалисту конкурса «Учитель года России»-2013.

Именно Сергей Софенко семь лет назад придумал гениальную идею, когда учителя разных предметов проводят уроки, связанные с жизнью и творчеством А.С.Пушкина. Не важно, физик ты или лирик, математик или биолог, твой предмет обязательно поможет отразить одну из граней таланта великого поэта. И в этом есть самая суть и привлекательность Пушкинского урока: если ты учитель - найти это пересечение пушкинского мира и мира школьной науки, если гость - увидеть, как через призму предмета сверкают лучи солнца русской поэзии.

Вот и я с честью и удовольствием принимаю участие в ежегодном Пушкинском уроке, который проходит в лицее №533 под руководством директора Майи Юрьевны Кунц и при поддержке методических центров Центрального и Красногвардейского районов Санкт-Петербурга. В этом году Пушкинский урок объединил более 80 учителей из 15 регионов, за один день было дано 42 урока!

Пока готовлюсь, открываю для себя все нового и нового Пушкина. Наверное, это для меня и есть главный и ценный результат Пушкинского урока. Например, в этот раз я с удивлением узнала, что Александр Сергеевич имеет отношение к «Коньку-горбунку» Ершова, а первые четыре строки даже печатали в издании полного собрания сочинений А.С.Пушкина:

*За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба, на земле,
Жил старик в одном селе.*

Так как в моем уроке «Конек-горбунку» играл важную роль, пришлось проводить историческое расследование, чтобы найти истину. Оказывается, среди пушкинистов есть мнение, что Пушкин написал... «Конька-горбунка»! Мол, в 18 лет не мог создать Ершов столь мастерское произведе-



После урока Надежды Владимировны ЗЮЗИНОЙ «Пушкин-рисовальщик»

ние, к тому же других стихов у него и не было. Мол, Пушкин таким образом скрыл от цензуры свое авторство в сказке, высмеивающей царя. Якобы слог и размер, остров Буян и царь Салтан пушкинские. Исторических документов, подтверждающих или опровергающих это мнение, я не нашла. Официально известно лишь, что Пушкин вычитывал сказку Ершова, способствовал ее публикации и хорошо о ней отзывался. Это и позволило мне использовать на уроке текст из «Конька-горбунка», содержащий математическую загадку:

*Да еще рожу конька
Ростом только в три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами.*

Мои ученики-восьмиклассники определили рост и воссоздали модель Конька, героя сказки, с помощью картона и подручных средств. Наш Конек оказался ростом с невысокую донскую лошадь, так что развезать на нем было вполне сносно и по земле, и по небу. Ведь во времена Пушкина к вершкам, которыми обозначали рост людей и лошадей, полагалось прибавлять два аршина. Вот такой хитрый этот вершок, которым измеряли рост лошадей.

Вершок и другие старинные меры длины мы нашли в разных произведениях Пушкина: аршин, верста, пядь, сажень... Столько возможностей для математических вычисле-

ний вы нам предоставили! Спасибо вам, любезный Александр Сергеевич!

Марина Ивановна Никоарэ, учитель истории из Вологды, финалист конкурса «Учитель года России»-2011, на своем уроке открыла для меня Григория Чернецова, автора картины «Парад... на Царицыном лугу». 224 портрета знаменитых и влиятельных персон времен Пушкина и сам Александр Сергеевич представлены на огромном групповом портрете, изображающем парад Николая I по случаю подавления Польского восстания 1830-1831 годов. Несмотря на торжественно гарцующего Николая I и количество других персонажей, главным героем многие критики называют... небо. Огромное небо Санкт-Петербурга нависает над парадом и, возможно, передает настроение самого Пушкина - невеселое, без пиетета и ликования. Марина Ивановна говорила о рефлексии как способе понять себя и рассказать другим, рассказать интересно и заставить задуматься о действительно важных вещах, выбрать между покоем и смятением...

На уроке Марины Игоревны Таракановой, лауреата конкурса «Учитель года Иркутской области»-2010, финалиста Всероссийского конкурса «Директор года»-2022, директора и учителя географии Белореченского лицея, мы все взглянули на Пушкина с точки зрения экономики. Насколько разумно он вел хозяйство и превышал ли его доход расходы?

Оказалось, что доходы от имения Михайловского, доставшегося ему в наследство, и жалованье титулярного советника не обеспечивали трат на хозяйство, издательских расходов и выплаты карточных долгов. Ученики 8-го класса даже сделали ряд предложений господину Пушкину по рациональному ведению бюджета.



Делегация Тульской области на уроке-импровизации «Разговор о счастье»

та семьи. Эх, жалко, что на пару веков опоздали!

Урок вероятности и статистики (введен такой новый предмет в наших школах с 7-го класса) Алексея Васильевича Овчинникова, абсолютного победителя конкурса «Учитель года России»-2011, назывался «Могло ли быть все по-другому?». Как вы наверняка догадались, он рассматривал вероятность благополучного исхода роковой дуэли Пушкина и Дантеса. Алексей Васильевич вместе с ребятами обсудил несколько вариантов развития событий и подсчитал процент достоверности или невозможности печального исхода. Например, встреча с женой по дороге к месту схватки могла бы остановить поэта, но Наталья была близорука и не узнала мужа в проезжающем мимо экипаже. Друг Соболевский мог бы помочь решить конфликт, но был далеко от Петербурга в то время. Глубокий снег, выпавший накануне на Черной речке, укоротил длину шага и расстояние между дуэлянтами, а меткость Дантеса оставила всего 0,04% на то, чтобы Пушкин не умер.

Оксана Родионова, журналист аппарата Профсоюза образования, тоже участница Пушкинского урока, считает, что Пушкин мог бы сделать еще много великих дел, особенно как журналист, редактор, издатель «Современника». Если бы только все было по-другому...

Встречи с друзьями-учителями и споры после каждого урока имеют не меньше значения, чем сами уроки. Объятия, радостные возгласы и бесконечные фото неизменно сопровождают такие уроки. Вот команда экспедиторов во главе с любимым Владимиром Нодаровичем Головнером спускается с его урока «Пушкин? Просто огонь!» и обсуждает преимущество учителя химии перед остальными предметниками произвести эффект на уроке - поджечь смесь или взорвать газ. Вот учителя года из одной группы конкурсантов или жюри встретились и не могут наговориться, строят грандиозные профессиональные планы. И поверьте, все планы свершатся! Вот наши сибиряки Александр Александрович Буханистов, Марина Николаевна Чешева, Марина Игоревна Тараканова, Светлана Николаевна Бордукова, Анна Ионовна Ефимкина приглашают друзей на профессиональную встречу в заснеженном Красноярске или Новосибирске. Вот

тульская делегация в кружевных воротничках под руководством Людмилы Геннадьевны Бабкиной вручает хозяевам лицея №533 шикарный самовар, чтобы вокруг него собирались друзья и придумывали новые гениальные идеи, такие как Пушкинский урок.

А я, гуляя по пустынным коридорам Царскосельского лицея, рассматривая гипсовые головы, конторки, стены комнат лицейцев, долго думала, что же нужно, чтобы пробудить среди наших учеников такое чудо, как Саша Пушкин. Что сделало его таким? И только после Пушкинского урока поняла что. А точнее - кто. Это великие учителя лицея и золотой выпуск, покинувший эти стены вместе с выпускником Александром Пушкиным. Братство друзей, единомышленников с горящими глазами, людей, которых можно назвать своими, с которыми можно спорить ночи напролет и праздновать победы, которые закроют от пули и нарушат запрет царя, чтобы увидеть друга. Александр Сергеевич, до встречи с друзьями на следующем Пушкинском уроке!



Учителя года - участники Пушкинского урока встретились вновь



Детские танцевальные коллективы Гудауты

Люди стремятся друг к другу, видимо, по признаку душевной близости, где нету разницы в нациях, в профессиях и даже в уровне благосостояния.

Фазиль Искандер

Андрей СЕМКЕ, учитель физики и астрономии, педагог-наставник, заслуженный учитель Кубани, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Мужская профессия», лауреат премий Януша Корчака и «Династия»

Запах мимозы, море подснежников и прозрачное небо, эвкалипты и тонны свежего воздуха, заснеженные вершины гор, а в вечернее время огромная полная луна, встающая из-за горизонта и рисующая дорожку на глади воды. В городе Гудаута состоялась V Международная зимняя школа «Учитель года». Это тот случай, когда знаменитая фраза «Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей» воплощена в реальный проект. Заслуженный учитель России Владимир Головнер и его ученик Инал Габлия, ныне министр просвещения Республики Абхазия, создали проект по образу и подобию того, который вот уже более двух десятков лет реализуется в России. Акция объединяет учеников, учителей двух государств, позволяет создать единое образовательное пространство, в рамках которого возможно не только поделиться своим опытом и обменяться мнениями по ключевым задачам современного образования, но и наладить профессиональные и культурные связи.

В разных районах Страны души - Апсны - два раза в год собираются учителя, чтобы поделиться опытом, обсудить насущные проблемы современного образования и проверить векторы своего развития. В этом году Россию представляли учителя четырех предметных областей: истории, физики, математики и информатики. Все они финалисты, лауреаты и призеры конкурса «Учитель года России» разных лет. Работали секции дошкольного образования и родного языка.

В ходе работы Международной зимней школы были запланированы открытые уроки, мастер-классы, методические семинары и тренинги, а также неформальное кулуарное общение.

Лолитта Нурова, ученица 11-го класса средней школы №3 имени Ф.Ч.Авидзба, сказала после открытых уроков: «Какие солнечные и

Запах мимозы и морской бриз

Страна души - Апсны - в пятый раз гостеприимно встретила учителей года России



Министр просвещения Республики Абхазия Инал ГАБЛИЯ

приятные учителя, рассказывающие столько нового, захватывающего и интересного, увлекающие своей харизматичностью! Надеюсь, что мы обязательно когда-нибудь встретимся и снова прочувствуем незабываемые эмоции от общения!»

В Республике Абхазия преподавание истории ведется по российским учебникам, поэтому опыт наших педагогов в современных реалиях очень интересен. Татьяна Усова, учитель истории из Саратовской области, продемонстрировала лабораторно-практическое занятие «Образы и мифы в истории», рассказала о геймификации на уроке, о том, как превратить урок в игру. Прекрасный урок истории в 10-м классе «Мир в начале XX века» показала Марина Никоарэ, учитель из Вологодской области. Марина Ивановна рассказала коллегам на семинарском занятии о развитии познавательных универсальных учебных действий средствами предметов обществоведческого цикла и системе заданий рефлексивного характера для развития креативного мышления. Открытый урок по теме «Миф о золотом веке: утопия и реальность» показал Сергей Лямин, учитель из Тамбовской области. Сергей Константинович продемонстрировал мастер-класс «Созидательная сила разрушения: формирование навыков анализа на уроках истории».

В секции учителей математики свои приемы и формы работы де-

средствами интернет-ресурсов и программных приложений», проведенное Аленой Назаровой. Методическими рекомендациями при изучении темы «Тригонометрия» поделилась Надежда Растрепина.

Для учителей информатики Евгений Труфанов, учитель из Тверской области, продемонстрировал, как сделать предметную неделю способом повышения мотивации обучающихся. На семинарском занятии он поделился опытом создания проектов. В рамках открытых уроков Евгений Евгеньевич показал приемы работы по обучению алгоритмам, созданию и использованию электронных таблиц.

Михаил Ладных, учитель физики из Белгородской области, рассказал коллегам о графическом методе решения физических задач и показал открытые уроки «Изопроцессы» и «Преломление света». В рамках своего выступления на семинарском занятии я поделился методом активных вопросов и приемами создания пространства на уроке для проектирования и проведения исследований.

ского конкурса, что, на мой взгляд, было бы очень здорово!

В завершение проекта мы погрузились в настоящую абхазскую культуру. Детские коллективы Гудаутского района увлекли нас зажигательными танцами, вызвали слезы и радость небесными напевами, которые пронзали до глубины души. Это было по-настоящему, а слова министра просвещения о том, что мы один народ и Родина у нас одна, не имеют двойного смысла! Детей не обманешь, они как лакмусовая бумажка отражают реалии нашего времени, и слова Патимат Сулеймановой говорят об этом: «Было так интересно на уроках, что они пролетели незаметно. Мы открывали новые грани школьных предметов, изучая темы, которые казались нам знакомыми. Очень здорово, что есть такой проект, объединяющий учеников и учителей России и Абхазии, учителя могут делиться опытом, обретая новые интересные знакомства. Уроки были незабываемыми, не хотелось, чтобы они заканчивались. Мы готовимся к экзаменам, сильно загружены, а

На уроках со школьниками мы поговорили о цвете и звуке.

После всех проведенных мероприятий ученики выпускного класса средней школы №3 имени Ф.Ч.Авидзба рассказали нам о своих эмоциях. Анна Хачатурян написала так: «Хочу в первую очередь поблагодарить за такую прекрасную возможность получить знания от интересных преподавателей. Было увлекательно и познавательно. Все учителя оставили положительные эмоции, у нас появилось желание расширить свои знания. Педагоги были общительные, веселые, открытые. К сожалению, это последний год моего обучения в школе, я не смогу принять участие в следующих международных школах, но очень надеюсь еще раз увидеться и пообщаться! Мы полюбили вас и ждем продолжения!»

На закрытии Инал Соломонович Габлия поблагодарил всех участников Международной зимней школы «Учитель года», вручил памятные подарки и объявил, что учителя республики в этом году смогут принять участие в конкурсе «Учитель года Республики Абхазия». Возможно, победитель республиканского конкурса примет участие в финале всероссий-

эти занятия придали нам какое-то спокойствие и в то же время азарт изучать все и вся. Учителя проводили уроки на одном дыхании, весело, улыбаясь. Не найдется таких слов благодарности, которые выразили бы все наши чувства. Спасибо вам за отдачу, доброту, терпение! Вы учителя-talantы!»

Морской бриз, полная луна, восходящая из-за гор, костер на берегу, запах мимозы, дружеские разговоры и пережитые за два дня эмоции от общения с преподавателями и школьниками этой небольшой, но очень гостеприимной республики. Последние часы перед отлетом домой. Международная зимняя школа «Учитель года» в Гудауте завершилась. Фазиль Искандер писал, «что настоящие люди - это те, что с годами не утрачивают детской веры в разумность мира».

Впереди новый район Абхазии и очередная традиционная Международная школа «Учитель года», которую придумали и реализуют учителя химии из Москвы Владимир Головнер и его ученик министр просвещения Республики Абхазия Инал Габлия, а значит, новые открытые уроки, предметные секции, мастер-классы и семинарские занятия. Впереди новые горизонты!



Участники зимней школы в Абхазии

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования РАО, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

День российской науки - 8 февраля - был учрежден указом Президента РФ 7 июня 1999 года. Праздник впервые стал отмечаться во время празднования 275-летия Российской академии наук. Он приурочен к дате основания Петербургской академии наук, учрежденной по повелению императора Петра I указом Сената от 28 января (8 февраля по новому стилю) 1724 года. Глубоко символично, что День российской науки празднуется в день рождения великого русского ученого Дмитрия Ивановича Менделеева, у которого в этом году юбилей - 190 лет со дня рождения.

Семейные корни

В зрелые годы Дмитрий Менделеев любил подчеркивать, что жизнь он посвятил трем служениям - промышленности, науке и образованию (просвещению). Выбор трех великих служений Дмитрия Ивановича не случаен и во многом связан с семьей, в которой он вырос.

Дмитрий Иванович родился 27 января (8 февраля) 1834 года в Тобольске и был последним, семнадцатым, ребенком в семье. Его дед по отцовской линии - священник Павел Максимович Соколов, заложивший в семье основы духовности.

По существовавшему тогда обычаю, если несколько братьев становились священниками, только один из них оставался с прежней фамилией. Другим же приходилось брать иную. Так, будущий отец Дмитрия Иван Павлович Соколов взял фамилию соседского помещика и стал Менделеевым.

С отцом связаны истоки научной и образовательной ипостасей в лич-

ности Дмитрия Ивановича вышел с убеждением, что России нужен учитель «с подвижным умом, ориентированным не столько на методики преподавания, сколько на любовь к науке, и умением эту любовь передать своим ученикам».

Непосредственный учительский опыт самого Д.И.Менделеева оказался довольно коротким. Всего два года он преподавал естественные науки в Ришельевском лицее в Одессе. Молодого и талантливого ученого не забыли его институтские профессора, которые способствовали его приезду в Петербург, где в сентябре 1856 года он защитил магистерскую диссертацию. Позднее его утвердили в звании приват-доцента, и начался долгий период профессорско-преподавательской деятельности в Петербургском университете, продолжавшийся 33 года.

Профессор Менделеев

Всего же Д.И.Менделеев более 35 лет своей жизни посвятил делу

служить профессиональным и нравственным примером, заражать студентов своим стремлением к знаниям». Подчеркнем, что этот принцип Менделееву удалось максимально реализовать в своей преподавательской деятельности. Сам ученый был замечательным педагогом-практиком, очень талантливым лектором. Во время его лекций аудитория всегда была переполнена, в ней были студенты не только с профильных факультетов. У него получалось то, что он считал главным в преподавательском труде, - разжигать «юный пыл» и давать ему «возможность направляться к делу науки».

Особое значение Менделеев придавал подготовке профессоров и сам был воспитателем научной смены. Десятки учеников оставили свои благодарные воспоминания об ученом как о своем учителе. А наставником его считали и основоположник русской физиологии И.М.Сеченов, и такой выдающийся ученый-аграрий, как

Без образования, по мнению Д.И.Менделеева, немислимы благополучие русского народа и будущее России. Ученый был убежден, что образование служит интересам развития страны, способствует ее усилению и обогащению. От образования зависит вся практическая деятельность, будь то промышленность или сельское хозяйство, потребности людей, а значит, от образованности в конечном счете зависит общее благосостояние граждан.

Степень совершенства человека мыслитель в свою очередь определял его «пользой для широкого круга общественных, государственных и общечеловеческих интересов». Путь к формированию такого человека он видел в деятельности средней и высшей школы. В данной связи Д.И.Менделеев постоянно подчеркивал социальную значимость школы, обусловленность ее развития «народно-государственными потребностями». В наше время мы можем с полным правом повторить его за-

Выдающийся ученый и педагогический

К 190-летию создателя Периодической

Всеобъемлющий гений Леонардо да Винчи был художником, а Менделеев - педагогом. Эти и подобные им люди дали науке и человечеству безмерно больше, чем все официальные ученые вместе.

К.Э.Циолковский

Новый Ломоносов

Дмитрий Иванович Менделеев (1834-1907) - пламенный патриот России, выдающийся ученый-энциклопедист, педагог-просветитель, общественный деятель, член-корреспондент Петербургской академии наук (1876), доктор наук (1865), профессор (1864).

Прежде всего он ученый - открыватель периодического закона и создатель Периодической системы химических элементов. Мы знаем его как выдающегося химика, однако его интересы выходили далеко за рамки химии. Они поражают своим разнообразием: физика, метрология, геология, промышленность, образование.

Если оценивать исторического деятеля по оригинальности и прогностичности идей, то, несомненно, Д.И.Менделеев не только признанный ученый мирового уровня, но и крупнейший педагогический мыслитель своего времени, он по праву стоит в ряду выдающихся русских педагогов. Среди его богатейшего научного наследия и фундаментальные учебники по химии, и статьи по животрепещущим вопросам образования. Более 40 его работ посвящено проблемам начальной, средней и высшей школы, подготовке учителей. Многие высказанные им предложения поразительно актуальны.

Осознание того, кем являлся ученый для отечественного образования, было присуще и современникам Менделеева. В 1907 году профессор С.И.Залеский подчеркнул, что «в лице Д.И.Менделеева воскресает как бы второй Ломоносов, берет на себя наследие своего великого предшественника и, умножив в стократ, передает с сознанием исполненного гражданского долга благодарному потомству. Им создан и начертан продуманный и своеобразный план развития народного образования, и с этим планом и обосновывающими его доводами и соображениями не могут не считаться и на будущее время не только наши педагоги и передовые люди, но и лица, и учреждения, которым вверена ближайшая забота о просвещении в России».

ности Д.И.Менделеева. Иван Павлович был высокообразованным человеком. Он окончил Петербургский педагогический институт, работал в гимназиях Саратова и Пензы учителем философии, изящных наук и политической экономии. А в 1827 году Иван Павлович стал директором Тобольской классической гимназии. Незаурядный ум, высокая культура, творческий подход к преподаванию выделяли И.П.Менделеева из окружавшей его среды учителей.

Мать будущего великого ученого - Мария Дмитриевна - происходила из купеческой семьи Корнильевых, которые в начале XIX века играли значительную роль в экономической, общественной и культурной жизни Западной Сибири, являлись родоначальниками тобольского книгопечатания. У них была большая библиотека, одно из лучших книжных собраний того времени в Сибири.

Менделеев был всегда благодарен своей матери: «Вашего последыша, семнадцатого из рожденных Вами, Вы подняли на ноги, научили любить природу с ее правдою, науку с ее истиной, родину со всеми ее нераздельнейшими богатствами, дарами, больше всего труд со всеми его горестями и радостями. Вы, умирая, внушали любовь, труд и настойчивость. Приняв от Вас так много, Вашу память почитаю».

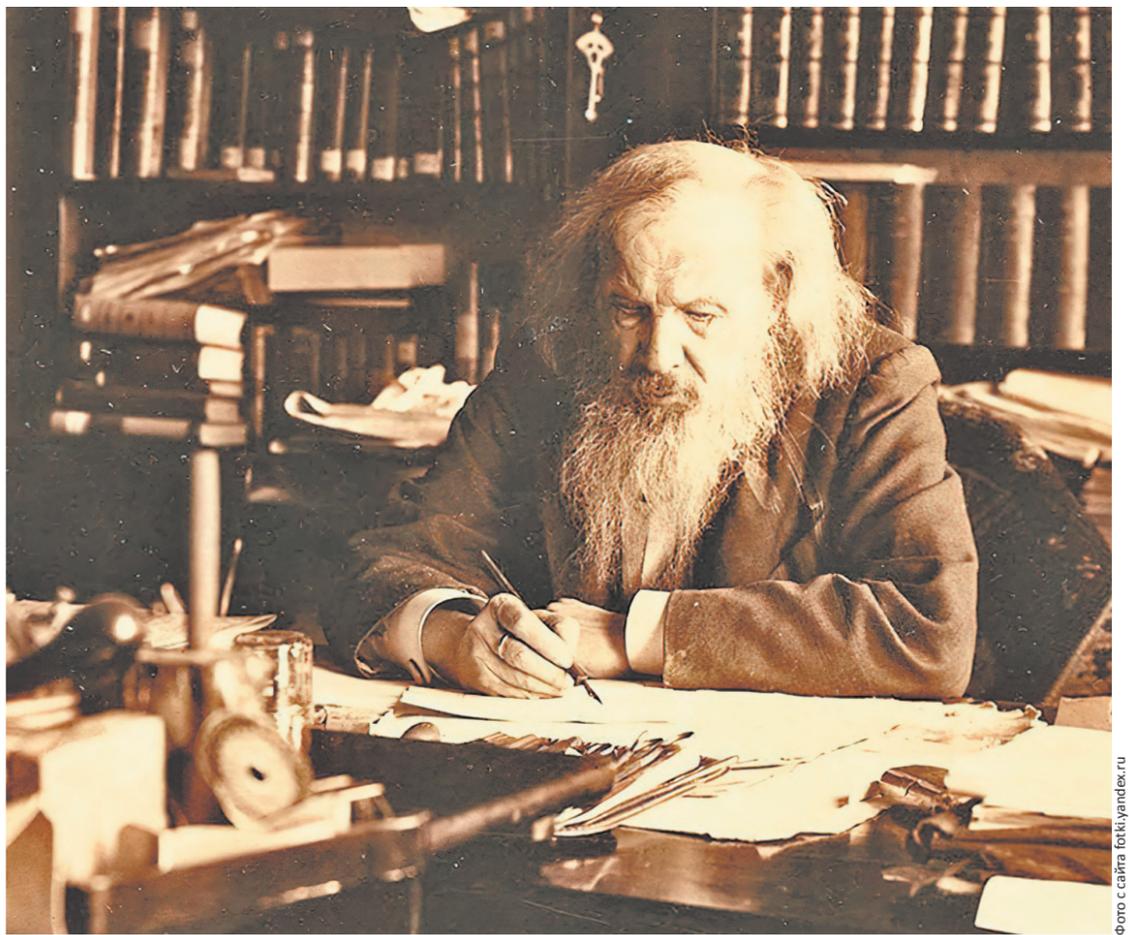
Так генетически закладывались у Дмитрия такие будущие служения, как просвещение и промышленность.

Путь в педагогику

В результате стечения достаточно сложных обстоятельств Дмитрий Менделеев поступил в 1850 году в Санкт-Петербурге на физико-математический факультет Главного педагогического института, которому, по собственному признанию, был «обязан всем своим развитием».

Главное, что выделял Дмитрий Иванович в институте, - это «первоклассные профессора с мировыми именами». Такие педагоги воспитывали учителей с ярко выраженной индивидуальностью. Это любимейшее менделеевское понятие, отражающее его мировоззрение, пронизавшее научную и педагогическую деятельность, отношение к природе и обществу.

В результате в 1855 году из стен Главного педагогического институ-



Дмитрий МЕНДЕЛЕЕВ

народного образования. Кроме Петербургского университета он в разные годы преподавал в Николаевской инженерной академии, Институте корпуса инженеров путей сообщения, Технологическом институте, Военно-инженерном училище, Втором кадетском корпусе и на Высших Бестужевских женских курсах.

Вот как ученый понимал миссию профессора: «Профессор исполняет свой долг надлежащим образом не тогда, когда он читает много лекций, а когда он внушает научные истины и методы своим слушателям как влиятельный провозвестник - словом и делом, с должной убедительностью, ясностью и выразительностью, которые даются только тогда, когда профессор сам работает в науке, принимает участие в современном ее движении не как судья, а как деятель».

Профессор должен был прежде всего «продвигать науку вперед,

К.А.Тимирязев, и основоположник учения о ноосфере В.И.Вернадский. Сам ученый отмечал, что «из тысяч моих учеников много теперь повсюду видных людей, и, встречая их, всегда слышал, что доброе в них семья полагал, а не простую отбывал повинность».

На службе образованию

На склоне лет, анализируя сделанное, Д.И.Менделеев писал о «трех своих службах Родине»: работе в науке, педагогической деятельности и служении «на пользу роста русской промышленности». Процветание страны Д.И.Менделеев связывал не только с широким и рациональным использованием ее природных богатств, но и с пробуждением творческих сил народа, распространением просвещения и науки. Его мечта, чтобы «наука и промышленность были в детях, то есть первично образование».

«Теперь силу самостоятельности государств надо определять образованностью, производительностью, численностью народа и надобностью всего этого для остальных народов».

Оригинальный педагогический мыслитель

Погружение в реальную жизнь России побудило ученого с новой силой и в практическом плане обратиться к вопросам образования, представить в целостном виде то, какой он видел систему народного образования России в будущем.

В 1870-е - 1880-е годы Менделеев был сосредоточен на научной и преподавательской деятельности и выступал в периодической печати с публицистическими статьями и заметками, посвященными вопросам образования. В центре его внимания находились проблемы средней школы, сфера высшего, преимуще-

ственно университетского, образования, вопросы технического образования и того, что можно отнести к области дополнительного образования.

В статьях и заметках мыслитель решительно высказывался о необходимости коренного преобразования системы народного просвещения и его государственного финансирования, введения обязательного начального обучения.

Переход Дмитрия Ивановича Менделеева к приоритетности педагогической проблематики наметился в начале 1890-х годов и был связан с комплексом факторов. Честная и бескомпромиссная нравственная позиция по защите прав студентов, последовательно занимаемая ученым, привела в 1890 году к его вынужденному уходу из Петербургского университета из-за конфликта с министром народного просвещения, который во время студенческих волнений отказался принять от Менделеева петицию

природой, разумность, умение и настойчивость в личной предприимчивости вместе с должным уважением как к трудолюбию и бережливости, так и к пылкости, к истории и силе науки».

Непрерывное образование как социальный лифт

Дмитрий Иванович указывал, что образование не заканчивается в средней или высшей школе, оно продолжается «в процессе жизнедеятельности каждого человека». В «Заметке по вопросу о преобразовании гимназий» Менделеев отмечал: «Учебные заведения для первоначального, среднего и высшего образования могут приносить наибольшую пользу только при условии непрерывности, то есть талантливые учащиеся низших училищ могут переходить со ступени на ступень вплоть до высших учебных заведений. «Первоначальные школы должны дать подготовку для средних, а эти для высших учебных заведений»,

вания в средней школе, отличное от того, которое давало в то время классическая гимназия.

Главная задача среднего образования - это развитие индивидуальных особенностей личности учеников, сознательного отношения к окружающему миру, трудолюбия, наблюдательности, способности к обсуждению важных вопросов. Здоровой педагогией Менделеев называл ту, которая стремится развить в ученике все стороны и качества его личности: интеллектуальные, художественные, практические, трудовые.

В данной связи ученым был вынесен ряд новых положений об организации образовательного процесса в средней школе. В частности, он предлагал сократить срок обучения, уменьшить учебную нагрузку и оптимально распределить учебное время между дисциплинами. Обучение не должно создавать препятствий для развития ребенка, а к таким препятствиям Менделеев относил мертвые языки и экзамены,

способной самостоятельно развивать науку, технику, культуру страны. Менделеев подчеркивал в данной связи, что «нам особенно нужны образованные люди, близкие русской природе, то есть всю русскую действительность, для того чтобы сделать настоящие самостоятельные, а не подражательные шаги в деле развития своей страны».

Что касается собственно образовательного процесса в высшей школе, то его смысл Дмитрий Иванович видел «в соединении абстрактно-бесконечного с конкретной действительностью». Он считал, что знание уже известного не удовлетворяет прямому назначению высших учебных заведений, они должны «воспитывать лиц, способных впоследствии идти в область неизвестного, пытливых, обладающих возможностями, необходимыми для достижения еще не известных областей знания». И это главное отличие высшей школы: подлинно научный уровень

лица наставников» (1906) Дмитрий Менделеев предлагал создание такого училища. Характеризуя общий упадок научной, литературной, художественной жизни, связывая его с невысоким уровнем образования в стране, выход из положения мыслитель видел в создании училища наставников, которому придавал смысл универсальной Платоновской академии или «Педагогической провинции» Гете. Это училище, по его замыслу, не только должно было располагаться в географическом центре России («лучше бы всего на берегах Волги или Оки»), но и «находиться в центре современной научной и педагогической мысли».

Определяя педагогическую деятельность как одну из «общенародных надобностей», Д.И.Менделеев был убежден, что учитель наряду со знанием своего предмета должен обладать философским мировоззрением. В связи с этим он включал в программу обучения широкий круг дисциплин, охватывающий практически все области знаний.

В проекте такого училища Менделеев предусмотрел три факультета: историко-филологический, физико-математический, технический, или камеральный (все с пятилетним сроком обучения). Предполагалось создание интерната для учащихся, лабораторий, библиотек, сельскохозяйственных угодий и ферм. Признавалось полезным открытие при училище семинарии для учителей, опытной трехклассной начальной школы и гимназии, которые могли бы служить «распространению совершенных способов обучения».

Педагогика социального оптимизма

Вглядываясь в процесс формирования педагогической системы Д.И.Менделеева, отметим, что по своей логике он схож с процессом открытия им периодической таблицы. Тот же ход: от анализа отдельных элементов к обобщениям, к созданию четкой общей картины видения современного ему российского образования. И, главное, тот же высокий прогнозизм. Большинство из предложенных им подходов получило затем свое осуществление в российском образовании XX века, а некоторые еще ждут своей реализации.

Но дело заключается не только в весомом научном вкладе ученого в развитие отечественной педагогики. Известный химик Л.А.Чугаев емко охарактеризовал личность Дмитрия Ивановича Менделеева: «Гениальный химик, оригинальный мыслитель в области учения о народном хозяйстве, государственный ум, которому, к сожалению, не суждено было стать государственным человеком, но который видел и понимал задачи и будущность России лучше представителей нашей официальной власти».

Обращаясь к вопросам народного образования, Дмитрий Иванович всегда искренне думал только о благе России. В его статьях и письмах не чувствуется обиды на те многочисленные притеснения, которые ему пришлось вынести в жизни от власти имущих. А ведь его из-за черной зависти к таланту так и не выбрали академиком Академии наук. Не удостоили многократно им заслуженной Нобелевской премии, поскольку он, защищая суверенные интересы России, препятствовал захвату потомками Нобеля бакинских нефтяных приисков. Не обращая на это внимания, он мужественно и целенаправленно бил в набат, обращаясь к тем, кто готов поработать на благо российского образования. Может быть, этот социальный оптимизм и составляет самый важный нравственный урок, который преподал нам русский гений Дмитрий Иванович Менделеев.

просветитель Дмитрий Менделеев

системы химических элементов

студентов. После того как закончилась деятельность Д.И.Менделеева в качестве профессора Петербургского университета, он активно включился в экономическую жизнь России, переживавшей тогда промышленный подъем.

На рубеже XIX-XX веков начался качественно более высокий период творчества Д.И.Менделеева в сфере образования. В это время его работы приобретают явно выраженный комплексный и прогностичный характер. Ученый создает свои главные педагогические работы: «О народном просвещении» (1899), «Экзамены» (1899), «Подготовка учителей и общее направление, подобающее русскому народному просвещению» (1900), «Общеобразовательные гимназии» (1901). Публикует главы из «Заветных мыслей»: «Об образовании, преимущественно высшем» и «О подготовке учителей и профессоров» (1904). Пишет «Проект Училища наставников» (1906).

Целостный анализ содержащихся в них мыслей и идей дает все основания для вывода об оригинальности и глубине, комплексности и целостности, актуальности и прогностичности проблем, рассматриваемых педагогическим мыслителем.

Характерный факт: в 1900 году министр народного просвещения П.С.Ванновский предлагал Менделееву быть его заместителем, но ученый отказался.

Педагогика «жизненного реализма»

Начало XX века - время, связанное с выработкой Менделеевым собственной целостной и самобытной философии образования «жизненного реализма».

Ключом к пониманию сущности напряженно разрабатываемой тогда Д.И.Менделеевым системы педагогических идей и взглядов может стать следующая формулировка им цели образования: «Основное направление русского образования должно быть жизненным и реальным». Наполняя понятие педагогики «жизненного реализма» конкретным смыслом, он писал в «Учении о промышленности»: «Для меня же лично, для светлого будущего России кажется важным препятствием только один недостаток - широкого современно-реального образования, развивающего понимание и обладание

- комментирует эту идею Дмитрий Иванович.

Под непрерывностью образования Менделеев понимал возможность для талантливых выпускников низших училищ беспрепятственно переходить в высшие заведения. В данной связи он предлагал развивать сеть учебных заведений таким образом, чтобы начальная школа была в каждой деревне, младшие классы средней школы - в каждом селе, старшие - в каждом городе, а высшие учебные заведения - в каждом губернском центре.

В последние годы научно-педагогического творчества Дмитрий Менделеев существенно обогатил свою трактовку понятия «непрерывность образования». Теперь эта категория включала в себя следующие принципы: соподчинение этапов образования, решение самостоятельных задач на каждом этапе, его самостоятельность, взаимосвязь всех типов образования - общего и университетского, профессионального и технического.

Ключом к пониманию сущности напряженно разрабатываемой тогда Д.И.Менделеевым системы идей и взглядов может стать следующая формулировка им цели образования: «Основное направление русского образования должно быть доступным для всех сословий». Сегодня мы бы сказали, что образование, по его мысли, могло и должно было играть роль социального лифта, поднимая на поверхность наиболее талантливых детей.

Развитие всех способностей учащихся

Дмитрий Иванович Менделеев определил значение каждой ступени образования, и эта трактовка отличалась от принятой в современной ему системе образования. Роль начального образования, по его мнению, состояла в том, чтобы «дать грамотность и основы нравственности», то есть то, что необходимо для освоения культуры и жизни в обществе. Содержание начального обучения должно было носить общеобразовательный характер, необходима связь школы с жизнью, с ее потребностями; не только обучение грамоте, счету, но и «приучение к труду, к умению жить в обществе».

Развитие индивидуальности предполагало и иное содержание образо-

отнимающее время, которое можно было бы потратить на учебную деятельность.

Это отразилось в перечне предметов, которые надлежало изучать в гимназиях. Менделеев даже подготовил свой вариант учебного плана. Он считал необходимым сокращение курса среднего образования до 6 лет вместо 8, отмену экзаменов. По его убеждению, «весь строй учебных предметов в отечественных гимназиях должен соответствовать не чужой религии и языку (латинскому), а своим». И речь шла не только о том, что необходимо отказаться от мертвых языков, наполнить образование знаниями, необходимыми для жизни и индивидуального развития, а о том, чтобы сделать образование практико-ориентированным.

По убеждению Дмитрия Ивановича, экзамены оправданны только там, где необходимо установить соотношение между спросом (желающими поступить) и предложением (количеством мест в высшем учебном заведении). В средней школе важнее общее развитие, движение ученика, его желание и способность учиться, которые и должны оцениваться учителями, хорошо знающими каждого ученика. «В прежние времена совет учителей имел право переводить и при плохих баллах, которые ставились нередко для того, чтобы показать ученику, что он не все сделал, что мог», - вспоминал Менделеев.

Служить общественному прогрессу

Особое внимание Д.И.Менделеев уделял проблемам высшего образования. Им было четко обозначено его предназначение - «служить общественному прогрессу, общему народному благу, осуществить связь между индивидуальными возможностями молодых людей и общественными нуждами».

Мыслитель полагал, что в высшей школе, которая призвана воспитывать элиту общества, конкретные специальные знания в профессиональной подготовке должны опираться на глубокие общенаучные знания. Высшую школу должен был отличать постоянный труд по развитию науки и укреплению ее связи с промышленностью.

Ученый видел в высших учебных заведениях источник создания в Рос-

преподавания, постоянное стремление двигать науку вперед.

«Больше всего России нужны хорошие учителя»

Новый импульс педагогика «жизненного реализма» получила в итоговых работах мыслителя, где излюбленная его тема - подготовка учителя. Д.И.Менделеев особое значение придавал подготовке учителей как высокообразованных специалистов, способствующих самостоятельному развитию своей страны. Он считал, что от подготовки учителей зависит судьба просвещения в стране, а следовательно, и будущность государства. Вот его кредо: «Нельзя же, заботясь о том, чтобы были у России всякие свои специалисты, забыть о том, что ей нужнее всего хорошие учителя».

Дмитрий Иванович особенно подчеркивал воспитательную роль учителя: он должен стать для учеников идеалом и образцом, «знать каждого ученика, его способности, склонности и характер, чтобы всесторонне развить имеющиеся задатки». И конечно, учитель - «местный светоч науки». Педагогическая деятельность не состоит «только в обучении тому, что распространилось уже в жизни, педагоги должны содействовать перестройке жизни на улучшенный, современному времени, лад».

Менделеев подчеркивал, что «все зависит в наибольшей мере от качества преподавателей, их примера, их любви к делу». При этом он требовал, чтобы учителя следили за развитием науки, более того, непосредственно занимались ею, ибо только учитель, «который сам силен в науке, ею обладает и любит, может, особенно в раннем детском возрасте, влиять плодотворно на ученика при помощи любого предмета преподавания». Итак, учитель должен быть образцом, примером, воспитателем, исследователем, действующим по четкому плану, открытым всему новому, ведь «узость учителя - высшее зло».

Училище наставников

Цельная система образования, по убеждению Менделеева, должна начинаться с устройства высшего учебного заведения для подготовки учителей. В докладной записке министру народного просвещения Ивану Ивановичу Толстому «Проект Учи-

Личность закаляется в общении

Под таким названием прошла 15-я Международная онлайн-конференция «Школа в фокусе. Фокусы для школы»

Ирина ДИМОВА

Проект Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», начавший свою жизнь три года назад в формате проведения онлайн-заседания международных методических объединений с участием победителей конкурсов профессионального мастера под председательством победителей конкурсов «Учитель года России», «Воспитатель года России», набирает обороты и становится в образовательной среде все более привлекательным и популярным.

В этот раз 17 февраля в прямом эфире работали 29 методических объединений, более 170 спикеров из 50 регионов России и Республики Беларусь выступали перед широкой аудиторией зрителей и слушателей из 30 стран мира. Число посетителей сайта достигло цифры 5947, а зарегистрировались около 2500 человек. Участники смотрели конфе-

лика чуждая и чудная», «Профессия география на географии», «Искусство скрайбинга: картины в мире биологии», «История создания школьной традиции на основе мюзикла», «Школа проектного наставничества», «Калейдоскоп общения», «Коммуникация как ключ к росту внебюджета в допобразовании», «Общение как приключение» и многие другие. Кстати, о коммуникации и общении. Сама тема пятнадцатой конференции - «Личность закаляется в общении» - весьма созвучна ее сверхзадачам: налаживать и поддерживать в педагогическом сообществе профессиональный диалог, коммуникацию, создавать условия для обмена опытом и новыми идеями. Так, например, на встрече авторов методических разработок (руководитель Елена Смит), на которой педагоги обычно обсуждают создание интерактивных игр и презентаций в программе PowerPoint, и на этот раз шла речь о том, как мотивировать учащихся с помощью современных заданий и необычных методических приемов. Марина Шубелева из Санкт-Петербурга

Ермакова показала, что нужно сделать, чтобы, создавая собственный текст на основе сюжетной таблицы, каждый ребенок мог воскликнуть на уроке: «Сегодня писателем буду я!» А другой спикер, Елена Володина из Тюмени, в своем «Слове о Слове», осмысливая глобальную проблему XXI века - проблему непонимания текста, языка, метатекста культуры, мира, социума, другого, себя в современном информационно перенасыщенном мире, в эпоху тотальной и часто агрессивной цифровизации, - вышла на конкретные рекомендации. В частности, предложила ряд способов организации процесса смыслообразования и смыслов творчества, разных форм «работы понимания» и личной рефлексии школьников на уроке и вне его, назвала книги-размышления о языке и его бытовании, о речи и речевом портрете человека, о живом Слове для чтения и обсуждения с детьми и родителями. Блестящий филолог Сергей Валюгин из Москвы вооружил коллег-учителей ключами к тексту. На примере стихотворений «К***» А.С.Пушкина и «А вы

могли бы?» В.Маяковского он показал, как надо работать с контекстом и подтекстом, открывая в хрестоматийных, казалось бы, произведениях новые смыслы. Ирбулат Тауманов из Самары поделился, как всегда, глубоко, образно и оригинально своими размышлениями и лучшими практиками по теме «Тропы и приемы на ЕГЭ по русскому языку». А опытный педагог Антонина Щипцова из Волгоградской области осмыслила путь литературы «от знания к смыслу». Разговор получился профессиональный, неформальный и очень важный! О важном!..

О своих впечатлениях о впервые проведенном методическом объединении учителей китайского языка рассказала Вероника Таут из Тюмени, которая инициировала эту встречу, учитывая возрастающий в последнее время интерес к изучению культуры, языка и истории Поднебесной, как иногда называют Китайскую Народную Республику: «Наши спикеры Анна Сергеевна и Алина Дмитриевна поделились эффективными способами коммуникации на уроках китайского языка. Через такой прием, как шуфлорафия, красочно и ярко можно преподать тот или иной элемент иероглифа, а затем объяснить его. А прием «карта-виммельбух» помогает детям создать собственные истории и рассказывать их на китайском языке».

Благодаря партнерству с благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее» впервые на конференции появилось методическое объединение «Личностная устойчивость и профессиональная успешность педагогов: фокус на развивающую образовательную среду», в котором приняли участие мэтры отечественной педагогики Витольд Ясвин, заведующий межфакультетской кафедрой образовательных систем и педагогических технологий МГИМО МИД России, доктор психологических наук, доктор педагогических наук, профессор, а также Андрей Иоффе, заведующий лаборато-

рии развития личностного потенциала в образовании МГПУ, доктор педагогических наук, кандидат исторических наук, доцент.

Каждое из 29 методических объединений возглавили и на высоком уровне креативности провели наши именитые председатели! Сердечная благодарность каждому из них и искренняя признательность всем спикерам, которые на этих методических объединениях представили свои уникальные разработки, провели яркие и содержательные мастер-классы.

Итак, 15-я Международная конференция «Школа в фокусе. Фокусы для школы» еще раз подтвердила ее особый статус как неформальной, масштабной, высокопрофессиональной площадки, которая объединяет педагогическое сообщество страны, налаживает творческие и гуманитарные связи и контакты с другими странами, расширяет горизонты педагогического мышления, воображения, фантазии и креативности. Именно здесь у педагогов появляется возможность заглянуть в классы друг к другу, почувствовать дружескую профессиональную атмосферу, установить сотрудничество между учителями разных школ во всех регионах России, зарядиться позитивом и новыми идеями!

Чтобы посмотреть трансляции, нужно пройти регистрацию по ссылке <https://teacherofrussia.com/uchastniki>.

Все выступления будут представлены на каналах Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года»:

✓ ВК: https://vk.com/club_teacher_of_russia;

✓ ТГ: https://t.me/teacher_of_russia.

Следите за нашими публикациями, уважаемые педагоги, присоединяйтесь к нам, принимайте участие в конференции «Школа в фокусе. Фокусы для школы», в проектах, проводимых Общероссийской общественной организацией лидеров образования «Учитель года»!



Самарская команда организаторов конференции

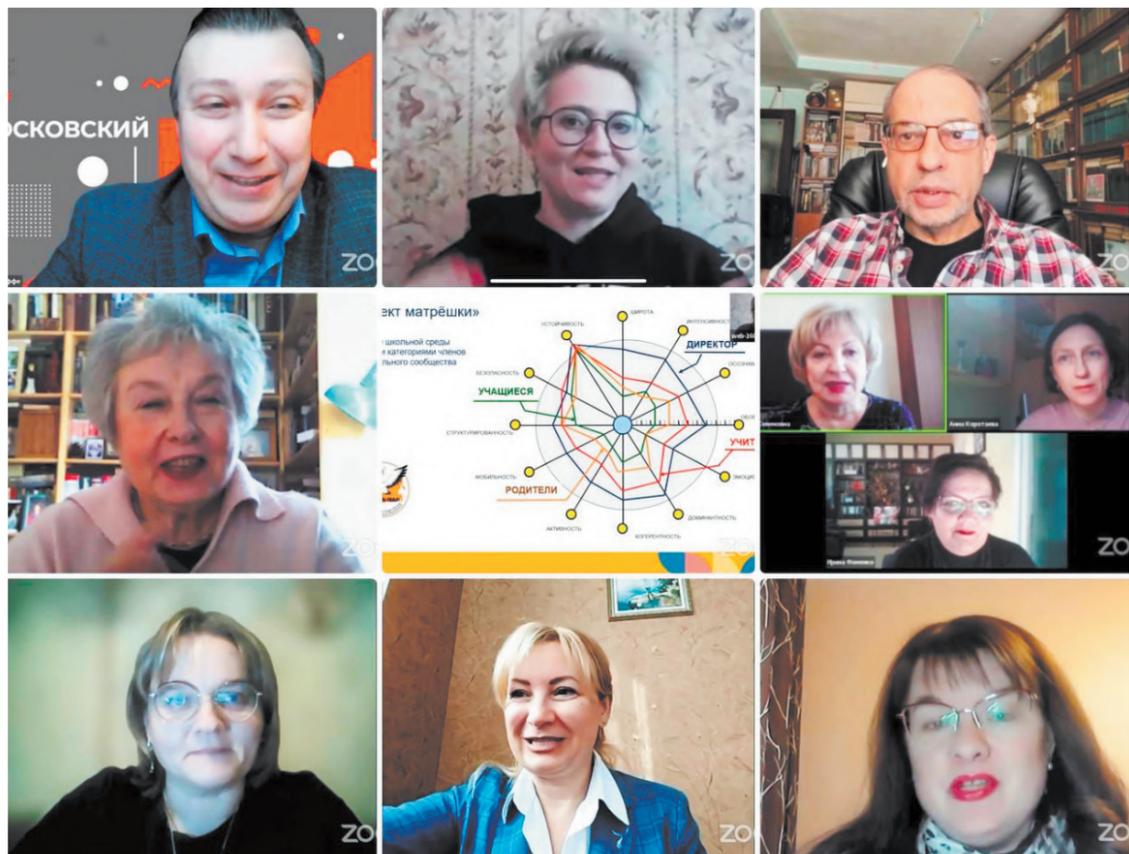
ренцию на канале ВКонтакте, количество просмотров на котором составило 23633.

С приветственным словом к участникам конференции обратились ее главные организаторы - Светлана Ильина, председатель Общероссийской организации «Учитель года», председатель оргкомитета конференции, Елена Смит, директор Международного центра «Фокус», Ирина Димова, президент Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», заместитель главного редактора сетевого издания «Учительская газета», а также партнер конференции Петр Положевец, исполнительный директор благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее».

Надо подчеркнуть, что палитра тем нынешней конференции была особенно яркой и многообразной, насыщенной особыми смысловыми и ценностными контентами. Спикеры творчески подошли к своим выступлениям, дав им, например, такие названия: «Дуэль языков: как мотивировать учеников говорить на уроках по-французски», «Нам песня правила учить помогает», «Читающая школа», «Помоги мне тебя увидеть», «Классное руководство: как стать инженером человеческих душ», «Фи-

во время своего мастер-класса «Игра как проект» рассказала о том, как в процессе исследовательской работы ученики создавали карточки с заданиями, делали рисунки и объемные модели, в результате чего появилась настольная игра «Прогулки с Пушкиным». О другой настольной игре - «Конфликтметр», - в которой ученики знакомятся с разными стратегиями поведения в конфликте, поведала Анна Турова из Новосибирска, что также привлекло внимание многих участников конференции. Как и разработка «Мини-музей деревянной ложки», которую представила Светлана Дьячкова из Москвы, воспитатель с более чем 20-летним стажем, блогер, активный участник педагогических сообществ. (Все материалы участников можно найти на маркетплейсе «Интро-Маркет», www.intr-market.ru, всероссийском проекте для авторов методических материалов.)

О каждом выступлении, состоявшемся на заседаниях 29 предметных и межпредметных методических объединений, а их в сумме было 170, можно написать отдельную статью. И даже книгу! Например, о работе филологического методического объединения под руководством Михаила Няньковского, во время которого Юлия



Председатели и спикеры методических объединений



Над выпуском работали: Ирина ДИМОВА, Никита ЧУДИН, Валентина САРЕНКО, Константин ГРЕССЕЛЬ, Олег МАТЮНИН, Светлана ЛОБОВА

Контакты: Никита Чудин, главный редактор - 8 905 601 86 43 | Ирина Димова, зам. главного редактора - 8 985 774 79 04