

«Учитель и ученик растут вместе», - говорил философ Конфуций еще в V веке до н. э. и тогда еще не знал, что вместе с ними в XXI веке будет расти и развиваться московский профсоюзный конкурс «Старт в педагогику».

Сегодня, подводя юбилейные итоги, мы понимаем: наш конкурс - это действительно карьерный старт для талантливых и целеустремленных молодых учителей. Ведь из числа самых первых его участников уже выросли завучи, директора школ, председатели профсоюзных организаций и победители различных престижных профессиональных конкурсов.

За 15 лет члены жюри конкурса прочитали и оценили около 2500 творческих работ на разные темы. Кстати, тема меняется из года в год, и поэтому интерес к «Старту...» только растет: некоторые участники признаются, что присылают работы на конкурс несколько лет подряд, потому что им нравится размышлять и писать на предложенные темы.

Выбор темы для нас, организаторов конкурса, - это всегда особая миссия. Обычно мы подбираем сразу несколько вариантов, а потом в процессе творческой дискуссии выбираем одну, наиболее объемную и интересную.

Темы конкурса прошлых лет:

2010 год - «Шипы и розы педагогического труда»;
2011 год - «Надежды и мечты начинающего учителя»;
2012 год - «Формула успеха молодого педагога»;
2013 год - «Легко ли быть молодым?»;
2014 год - «Мои ошибки, мои победы и открытия»;
2015 год - «Мои ученики - мои учителя»;
2016 год - «Педагог - понятие круглосуточное?»;
2017 год - «Любит - не любит»;
2018 год - «Школа 2025. Время менять и меняться»;
2019 год - «Школа должна. Умеет? Делает?»;
2020 год - «Временный дистант или время для дистанта?»;
2021 год - «Профессия «педагог». Взгляд со стороны школьной парты»;
2022 год - «Учитель только открывает двери...».

В 2023 году в качестве темы конкурса мы выбрали изречение древнего китайского философа Конфуция не случайно, ведь именно оно отражает глубинную суть педагогики и заставляет поразмышлять...

В результате получили 168 работ, в которых конкурсанты раскрыли темы



талантливые и начитанные молодые люди, умеющие владеть словом. Именно поэтому в этом году было решено помимо победителей и лауреатов определить и призеров в отдельных специальных номинациях:

- «Мастер философского слова» - Евгения Юрьевна Иванова, учитель русского языка школы «Марьино» (ЮВАО);
- «Мастер художественного слова» - Михаил Владимирович Синчугов, учитель английского языка школы №2001 (ЮАО);
- «Мастер зарисовки» - Анастасия Владимировна Ивановская, учитель школы №1290 (ВАО).

Лауреатами стали:

- Маргарита Игоревна Злотина, педагог дополнительного образования ДТДиМ «Восточный» (ВАО);

- Семен Вадимович Курочкин, учитель биологии школы №618 (ЗелАО);

- Ирина Александровна Белозуб, воспитатель группы продленного дня школы №5 (ДНР);

- Светлана Сергеевна Космач, учитель английского языка школы №146 Минска;

- Регина Владимировна Кирдеева, учитель школы «Марьино Роцца» (СВАО);

- «Мастер педагогического приема» - Алексей Сергеевич Парфений, учитель школы №1279 «Эврика» (ЮЗАО).

Победителем конкурса «Старт в педагогику»-2023 стала Екатерина Довыдова, учитель испанского языка школы №1234 (ЦАО). Членам конкурсного жюри особенно понравились символичные художественные образы «холст», «баночки с красками» и «разноцветные мазки»...

Конкурсу «Старт в педагогику» 15 лет!

наставничества, педагогической династии и взаимоотношений учителя и ученика.

Конкурс «Старт в педагогику» - это всегда полет фантазии. Мы никогда не ограничиваем участников формами и содержанием, поэтому ежегодно получаем эссе, рассказы, стихи, притчи, в некоторые из которых вплетены неожиданные художественные образы, влюбляющие с первых строк наших членов жюри.

По количеству присланных на конкурс работ в этом году традиционно лидируют педагоги столицы - 153. Но больше не значит лучше. В этом году мы получили 10 работ из Донецка и 5 из Минска, и все они прошли в финал конкурса.

Работы участников из ДНР и Беларуси отличают выверенность орфографии и пунктуации, правильность оформления и всегда неподдельный интерес к нашему конкурсу. Это происходит потому, что в оргкомитет конкурса поступают работы победителей и призеров республиканского этапа, то есть лучшие из лучших. «Читать такие работы - большое удовольствие», - признаются в один голос члены жюри.

Наш конкурс уникален тем, что участие в нем принимают представители всех педагогических специальностей, судя по сочинениям, все они



Они помогли Екатерине передать всю гамму чувств, которые испытывает молодая учительница на своих уроках.

Кстати, в этом году в качестве эксперимента мы разработали критерии оценивания сочинений. Члены жюри выставляли по одной оценке за раскрытие темы, грамотность, уникальность текста, оригинальность формы, содержания и идеи. Итоговую выводили как среднее арифметическое этих оценок. Можно с уверенностью сказать, что эксперимент удался: мы получили более точные и объективные оценки, дающие возможность выявить победителя математическим путем. Нужно отметить, что разница в баллах, выставленных за работы победителя, лауреатов и призеров, невелика. И это только доказывает тот факт, что профсоюзы образования Москвы, Донецка и Минска объединяют талантливых молодых и перспективных учителей.

Уже совсем скоро, в июне, мы будем принимать творческие работы на конкурс «Старт в педагогику»-2024. Какую тему мы предложим будущим участникам в этот раз, пока раскрывать не станем, но обещаем, что она будет особенно интригующей и интересной.

Нина САВЕЛЬЕВА,
главный специалист
информационного отдела
аппарата МГО Профсоюза
образования, куратор конкурса
«Старт в педагогику»-2023

Эссе со вкусом

Это эссе участников конкурса «Старт в педагогику»-2023, организованного МГО Профсоюза образования, САМП и изданием «Учительская газета-Москва».

В прошлом году свои работы на рассмотрение экспертов прислали 168 молодых педагогов из Москвы, Воронежа, Донецка и Минска. Тема эссе «Учитель и ученик растут вместе» (Конфуций).

В этом номере газеты мы публикуем конкурсные рассказы, которые набрали наибольшее количество баллов. И желаем творческим работам покорить сердца читателей

так же, как им удалось очаровать жюри, а авторам - сохранить свое поэтическое видение и в повседневности. Творцам прекрасных историй, тем, кто собирается участвовать в конкурсе «Старт в педагогику»-2024, МГО Профсоюза образования, САМП и издание «Учительская газета-Москва» желают вдохновения! Мы ждем новых встреч с увлекательными новеллами молодых педагогов!

«Я никогда не буду работать учителем!» - заявила четырнадцатилетняя Катя своей маме-учителю, упрямо вздернув подбородок. Мама на это громкое заявление лишь улыбнулась. Бабушка - учитель, мама - тоже. Сможет ли четырнадцатилетняя Катя сломать эту традицию и, как и гордится, уйти в журналистику?.. Скорее всего. Сможет ли восемнадцатилетняя Катя воспротивиться набору нуклеотидов в ДНК, которые по какой-то непонятной причине еще не идентифицированы наукой, но совершенно точно отвечают за учительское чутье?.. Возможно. Сможет ли двадцатидвухлетняя Катя игнорировать четкое понимание того, зачем она пришла на порог своей родной школы с пустой трудовой книжкой в руках?.. Очень сомнительно. И Кате волнительно. Волнительно провести свой первый урок, ведь она совершенно не знает, чего ожидать.

И мне волнительно, волнительно до сих пор и перед каждым уроком. Волнительно, потому что я не знаю, как пройдет урок, что скажут ученики, что отвечу им я. И сейчас в отличие от двадцатидвухлетней немного напуганной Кати мне это волнение приятно. Волнение - это эмоция, это мое искреннее переживание момента, моя вовлеченность в него, мое неравнодушие к происходящему.

Звенит звонок с урока. Тысячный для школы, первый для Кати-учителя. Немного трясущимися руками Катя достает телефон и отправляет сообщение: «Я справилась! Спасибо!» Сообщение летит на два этажа выше к абоненту «Мама». К абоненту, который сегодня дал свой тысячный урок для детей и первый для своей дочери-учительницы. Ведь перед своим первым днем в школе Катя пришла к маме-учителю и сказала: «Научи меня, пожалуйста, как быть учителем». На что мама засмеялась и ответила: «Нельзя научить человека быть учителем. Ты либо учитель, либо нет. Ты можешь очень много знать, но это совершенно не значит, что ты сможешь этому научить. Но я могу дать тебе советы, которые взяла не из книг, а к которым пришла путем собственных многочисленных проб и ошибок».

Мне дали огромную коробку с красками и огромный чистый холст. Я сама должна была решить, какими цветами воспользоваться и как их сочетать.

И вот я стою у доски на своем первом уроке, я только что от волнения забыла перевод слова. Вся сжалась от испуга, пытаюсь придумать, как отвлечь внимание от своей ошибки. Но я делаю глубокий вдох, мысленно выбираю баночку с белой краской, наношу ее на холст. «Ошибаться не стыдно, стыдно не быть способным при-

наться и признать свою ошибку - непростое умение», - говорит мне мама-учитель. И я прислушиваюсь к ней, не боюсь извиниться в ситуации, когда была объективно неправа. Ведь после моего «Прошу прощения, я действительно потеряла твой листок» на детском лице расплывается благодущная улыбка и до меня доносится: «Да

Картины, написанные в четыре руки



знать свою ошибку. А еще не стыдно чего-то не знать или чего-то не помнить, потому что никто не знает всего на свете», - вспоминаю я слова мамы-учителя. Белая краска влажно блестит на холсте, я тихо выдыхаю и говорю вслух: «Прошу прощения, забыла, как переводится это слово. Может, кто-то помнит?»

Звонок прозвенел минуту назад, сообщение с благодарностью уже доставлено адресату, и он уже даже успел ответить: «Всегда пожалуйста!»

С течением времени холст наполняется многими другими цветными мазками, я четко помню каждый из них. Вот наверху расположены голубые мазки, по одному на каждый раз, когда я была резка с ребенком, или когда потеряла листок с диктантом, или когда по ошибке поставила не ту оценку в журнал. «Уметь изви-

ничего страшного, бывает». А на холсте становится на один белый мазок больше.

Правее сверху расположен темно-синий мазок: неаккуратный, хаотичный. Он как будто олицетворяет мой большой-большой комок терпения, который каждый раз оставляет жирную синюю кляксу, когда мои эмоции стараются взять надо мной верх и поток негатива готов выплеснуться на детей. «Каким бы взрослым ребенком ни казался, какие бы ужасные слова в твой адрес ни говорил, надо всегда помнить, что он прежде всего ребенок. Учитель никогда не должен опускаться на уровень хамства и выяснения отношений». Поэтому я подчеркнуто вежлива, хотя внутри меня ураган, а на холсте еще один белый мазок.

Внизу много зеленого, поскольку честность имеет для меня зеленый оттенок. По одной травин-

ке на каждый раз, когда я честно призналась, что слушаю того же певца, что и дети (хоть и песни у него откровенно недалекие), что в школе тоже не любила грамматику и она тяжело мне давалась, что пролила кофе на тетрадку с домашней работой, а не «обязательно поищу ее дома, она точно лежит у меня на столе». «Будь честной с детьми, они очень это ценят. И будь честной с собой», - говорила мне мама-учитель и в очередной раз оказалась права.

И абсолютно на всей площади холста разбросаны ярко-желтые маленькие мазки, которых настолько много, что все вместе они создают впечатление солнечного света, льющегося с моей картины на окружающий мир. Мои эмоции, мои чувства, мой интерес - все это заполняет каждый уголок холста. Ведь как можно оставаться равнодушной, видя искренний интерес, радость и даже азарт в глазах детей каждый раз, когда я превращаю запоминание слов в целое соревнование? Или когда вместо итоговой работы устраиваю настоящий квест по классу или территории школы? «Лучший способ сделать урок интересным - назвать то, что ты делаешь, игрой. Потому что даже дети восемнадцати лет обожают играть». И это действительно так. Дети намного лучше и быстрее запоминают вещи, преподнесенные им в игровой форме, будь то карточки с картинками, забавные аналогии и рифмы, видео и даже песни.

И вот у меня в руках большой холст, на нем много мазков разного цвета, но много и пустого пространства, которое ждет того, чтобы быть заполненным. У меня также осталось еще немало количество баночек с краской, которые только и ждут, чтобы быть открытыми.

И вот спустя пять лет я с гордостью показываю свой холст маме-учителю. И тут меня осеняет. «Погоди, а у тебя есть такой холст?»

- спрашиваю я. Мама улыбается и достает из своего стола большую раму, местами потертую и почерневшую от времени. «Аккуратно, не смажь краску», - говорит она, протягивая мне свою картину. «Ты хочешь сказать, что все еще дописываешь ее? - удивляюсь я. - Но кто же тебя учит сейчас?..» «Ты меня и учишь. Чего только стоит погружение в молодежный сленг, умение ориентироваться в их «птичьем» языке! Благодаря тебе нет той огромной пропасти, которая часто разделяет учителей моего возраста и детей. И восхищенные взгляды детей, когда они понимают, что я с ними на одной волне, что я их понимаю и даже разделяю какие-то их интересы, это все только благодаря тебе», - заканчивает мама и показывает на ярко-розовые мазки на холсте. «А что означает фиолетовая краска?» - показываю я на еще не высохшие мазки. «Так это же презентация в PowerPoint, которые ты научила меня делать. Они позволили мне не только выиграть немало количество конкурсов, но и сделать мои уроки с достаточно скучным теоретическим материалом яркими, интересными и запоминающимися», - отвечает мама. «Получается, что все то время, пока я училась у тебя, ты тоже у меня училась?» - удивленно протягиваю я. «Разве можно быть настоящим учителем, если я стою на месте, а не расту вместе со своими учениками?» - отвечает она. - Ведь это и есть главный урок в профессии учителя - не бояться и не стесняться учиться чему-то у более молодого педагога, брать на вооружение какие-то его приемы и признавать, что в чем-то он тебя превосходит. Пойду размочу салатную краску, давненько я ею не пользовалась...»

Меня зовут Катя. Мне двадцать семь лет. И я никогда не буду работать учителем. Потому что учитель - это не работа. Учитель - это не часть дня с восьмью тридцати и до шести. Учитель - это не проведение уроков по расписанию. Учитель - это больше. Учитель - это вечный ученик с неутолимой жаждой научиться чему-то большому, чем он уже знает.

Екатерина ДОВЫДОВА,
учитель испанского языка школы
№1234, победитель конкурса
«Старт в педагогику»-2023

Nota bene

В качестве иллюстраций к эссе выступают работы участников фотоконкурса «Счастливый учитель», который провела Московская городская организация Общероссийского профсоюза образования в рамках празднования Дня учителя и проведения Всемирного дня действий профсоюзов «За достойный труд».

Подперев щеку, Марина обводила колпачком вмятину на парте. В кабинете с зелеными стенами в оранжевых узорах свет казался гуще. Присутствовали и другие слушатели, но Марина видела только спины. Внимали Сократу Степановичу не все. Евгения, например, то и дело завязывала волосы в хвост, а потом распускала. Лебедев - имени Марина не запомнила - рисовал в ежедневнике объемные цифры. Один, один, один, один...

Она сидела за предпоследней партой, представляя, как нелепо посмотрится в коллективе привлекательных людей. Навевало воспоминания. Однажды на уроке биологии ее классу показывали обучающий фильм. По новозеландским просторам носились пушистые птички, похожие на грызунов. Диктор произнес: «Аптерикс, которую мы знаем под названием киви, птица из отряда кивиобразных...»

Одноклассник Марины воскликнул: «А Платонова-то - киви! Платонова - киви!»

Так за ней закрепилась кличка. Марина была низкая и круглая, с сутулой спиной и тонким изогнутым носиком между точками-глазками. Пара ног торчала спичками из шарообразного тела. Каштановые волосы перьями рассыпались по мелкой головке. Летать она тоже не умела.

С просмотра фильма прошли годы, но навязанная беспомощность вынуждала девушку чураться общества. Заталкивала в угол.

Сократ Степанович закрыл ежедневник и обмахнулся им.

- В самом деле, коллеги, вы уже не школьники. Детская непосредственность хороша в меру, - сказал педагог-организатор.

Пожилой орлан не заметил бы птичку киви - то ли он высоко парил, то ли она низко бегала. Богатырского телосложения, этот шестидесятилетний педагог носил костюмы свободного кроя и модные очки, стриг седые волосы в барбершопе. Сотрудники болтали между собой, что Сократу пора на пенсию, а не строить из себя юнца. Но Марине он нравился: говорил спокойно, несколько

сонно, в тембре улавливались добрые, отеческие вибрации.

- Вот Александра Ильинична, например... Нет, прошу-прошу, не вставайте, - Сократ Степанович махнул ежедневником, и подорвавшаяся с места педагог присела. - Понятное дело, что игра «три в ряд», коей вы увлечены все собрание, куда занимательнее, чем заполнение журнала.

- Извините, - Саша, молодой педагог иностранных языков, заблокировала телефон.

- Бог простит, Александра Ильинична. Но, судя по вашему

Лебедев отдал Сократу Степановичу пульт и пожал плечами.

- Вот здесь, - показал он пальцем, - кнопка включения.

Педагог-организатор заговорил о дальнейших планах отдела. К концу презентации показал фотографии своих учеников: как они ходили в поход летом, как устраивали выставки, побеждали в конкурсах. Марина вытаращила глаза. Безобразное качество. Снятые на доисторический смартфон, они не отражали прелести момента, а, напротив, пугали.

- Ну же, смелее, - подбодрил Сократ Степанович. - Покажитесь нам.

Платонова поковыляла к электронной доске.

Сократ Степанович положил ладони на плечи подчиненной:

- Поговорим о приятном. Знакомьтесь, Марина Андреевна Платонова, новый педагог, будет вести кружок фотографии.

Девушка, скованно улыбнувшись, всех поприветствовала. Лица педагогов были светлы и мудры. Их улыбки не могли врать. Марина ответила взаимностью.

удалился. Она осталась довольна своей дерзостью. Для кого-то предложить опытному педагогу мастер-класс по фото - маленький шажок, а для несурзных птичек вроде Марины - целый подвиг.

После одного из занятий фотографией Сократ Степанович пил с Мариной чай. Опершись о парту, она листала фотографии ученика на стареньком «Никоне», хмурясь. Рассмотрев фото пустой майской аудитории, едва тронутый закатными лучами, девушка почувствовала предательское покалывание в глазах.

- Почему вы сказали про Конфуция тогда, когда я предложила вам свои уроки? - спросила она. - Я вряд ли пойму великого учителя. Я даже не педагог. Просто фотограф, сменивший профессию. Занятий с детьми по пальцам одной руки пересчитать. Мои коллеги - настоящие учителя, а я так, залетная птичка.

Педагог-организатор мягко, потески улынулся. Он сказал:

- Так вот где собака зарыта, Марина Андреевна. У вас просто синдром самозванца. Не смотрите на меня так! Я знаю, о чем толкую.

Сократ Степанович отставил пустую кружку и присел на место педагога. Марина отложила фотоаппарат.

- Я оказался в педагогике позже молодых коллег, и всю жизнь меня окружали юные профи. Когда я пришел в первую школу учителем истории, мне было уже тридцать семь лет. Все думали, дескать, я опытен и спрашивали совета. «Учитель и ученик растут вместе» - так говорил Конфуций, - Сократ Степанович снял очки и помассировал веки.

- А по правде, - добавил он хмуро, - Конфуций не был моим наставником. Не знал я, что у него в голове. Видимо, я так расстроен, потому что в свое время Конфуция так и не встретил. Да что там Конфуция! Даже Лао-цзы, и того не нашлось. Вы-то молодой, перспективный специалист. Перед вами открыты все дороги. Только, будьте любезны, не зарывайте голову в песок.

Марина определенно страдала синдромом самозванца. В собственный успех не верила, полагалась на мнимую удачу, а на уход в педагогику решилась в возрасте Христа, что несколько поздно, по ее мнению. Но Сократ Степанович разрушил эти стереотипы всего одним добрым словом. Он не боялся держать в фокусе спину впереди бегущего, пусть и более молодого. Не отставал и обгонял. Так и стал марфонцем, на которого равняются.

- Сократ Степанович, - Марина соорудила серьезное лицо. - Я не зарю голову в песок. Так делают страусы.

Платонова, поджимая губы, отправилась на выход из кабинета.

Обернувшись, она засмеялась:

- А я не страус, а птица киви!

Почаев «Никоном», добавил:

- И не опаздывайте, пожалуйста, послезавтра на фотокружок.

Учитель и ученик растут вместе, верно?

Маргарита ЗЛОТИНА,
специалист по связям
с общественностью (по
совместительству педагога
дополнительного образования)
Дворца детского творчества
и молодежи «Восточный»,
лауреат конкурса «Старт в
педагогику»-2023

Птица киви

Рассказ

списку мертвых душ, который вы коллекционируете и по неведомой причине не отчисляете, у вас и с этим могут возникнуть проблемы. - Сократ Степанович поправил съехавшие очки. Уперев записную книжку в парту, педагог пожал плечами:

- Прошу вас, звоните родителям, спрашивайте, почему их чадо не ходит месяц, два, три. Мы не школа, а Дворец творчества. Вы личности креативные, не до бумажек... Да и обязательки нет. Считайте заполнение документов игрой вроде «три в ряд».

Педагог-организатор закончил и сел за ноутбук. Медленно перемещая курсор, он открыл презентацию. Экран проектора переливался зеленоватым. Часть заголовка пропала за краем слайда. Фото с людьми, показывающими пальцы вверх, перекрытое водяными знаками, было до неприличия растянуто.

Сократ Степанович нажал на кнопку пульта-кликера. Ничего не произошло. Он придержал очки за дужку и попробовал еще раз. Пустое.

- Дмитрий, - педагог обратился к Лебедеву, художнику объемных единиц. - Посмотрите, пожалуйста... Гм.

Сократ Степанович смущенно передал кликер подчиненному:

- Посмотрите как профессионал. Вы же айти преподаете? Посмотрите, да. Что? Так быстро?



- Марина Андреевна. Выйдите к нам.

Платонова встрепенулась и покачала «клювиком». Коллеги разом посмотрели в ее сторону. Словно не поверили в ее существование.

Педагог медленно поднялась. Как двоечница.



Вера Горохова

Курочкин, что вы опять натворили?



Все началось с огнетушителя... Меня вызвали в кабинет директора.

Курочкин, что вы опять натворили? - спросила Ольга Евгеньевна, и будто гробовое спокойствие окутало комнату. - В прошлый раз вылезли на крышу, в позапрошлый - разбрызгали перцовый баллончик...

- Мы сорвали огнетушители, - смело ответил я, не опуская головы.

- А дальше?

- Немного распылили по школе. Проверили на работоспособность! - добавил я, как будто это могло оправдать неудержимое любопытство одиннадцатиклассников.

- Зачем? Была угроза возгорания?

- Мы просто поспорили с ребятами, хватит ли смелости это сделать. Знаете, на слабо взяли.

- Чем все закончилось? - ее тон все еще оставался спокойным.

- Один баллон взорвался! Смешно было, - с улыбкой и какой-то детской гордостью произнес я.

- Вот так сразу признались? - ее брови, казалось, сейчас вылетят за пределы лица. - И кто будет нести ответственность?

- Натворили. Будем отвечать, - тут моя улыбка куда-то предательски скрылась. Опустилась тишина. Пауза казалась длинной в жизнь.

- Я долго работала учителем, два года являюсь директором этой школы. За все это время я не припомню учащихся, чтобы нарушали правила так же часто, как вы, но при этом ни разу не перекинули вину на другого. Это достойно уважения.

В этот момент мои брови отправились вслед за ее, уже скрывшимися за пределами горизонта.

- Знаешь, Семен, - продолжала Ольга Евгеньевна, - ты сочетаешь в себе лидерские качества, невероятные амбиции и неограниченный поток энергии. Однако я не понимаю, почему не используешь все это в учебе.

Ольга Евгеньевна сказала это, смотря прямо в глаза. Ей тогда было тяжело предположить, что когда-нибудь я буду учителем.

- Тебе же нравится биология, направь свои упорство и любопытство на этот предмет.

После мы будем вспоминать этот случай не раз. Тогда что-то во мне поменялось, хотя я еще не осознавал, что на жизненном перепутье встретил наставника, с которым буду работать рука об руку.

Я познакомился с Ольгой Евгеньевной Макаровой, когда поступал в десятый класс. Уже тогда за ее плечами были богатый опыт работы учителем, завучем, а потом и директором, финал конкурса «Учи-



Евгения Крюкова

тель года», проекты, реализованные в школе и за ее пределами. Я же успевал совмещать хорошую учебу и отвратительное поведение.

Помню, что первая беседа наша не задолго до директора, поэтому Ольга Евгеньевна не была готова принять меня в старшую школу. Я упирался и доказывал, что смогу учиться и успешно сдать экзамены. Пожалуй, в этот момент директор увидела во мне те самые «невероятные амбиции» и приняла в школу. И началось: окна, баллончики, огнетушители...

Прошли годы. Наставления директора дали свои плоды: я старательно учился в педагогическом университете, с интересом проходил практику и шаг за шагом постигал мастерство учителя. По окончании устроился работать учителем биологии в областную школу. В это же время и Ольга Евгеньевна не останавливалась: смена образовательного учреждения, пять лет успешной работы в Северо-Восточном округе, депутатская карьера. Тогда наши пути разошлись.

Я часто вспоминаю, что школьниками мы чувствовали себя свободными и беззаботными. Убегали с уроков, ругались и спорили с учителями, разбивали стекла и вазы - серьезно хулиганили! Но каждый раз, при-

ходя в кабинет директора, мы сознавались в содеянном. Я тогда не понимал, как Ольга Евгеньевна заставляла нас говорить. Сегодня, будучи учителем, я осознаю, что в этом проявлялось мастерство педагога: нужно быть честным со своими учениками, потому что они откроются тебе в ответ.

После огнетушителей прошло семь лет. Меня вызвали в кабинет директора.

- Курочкин, что вы опять натворили? - спросила Ольга Евгеньевна, но уже с теплом в голосе.

- Окончил педагогический. Год отработал в Московской области. Стал победителем конкурса «Педагогический дебют».

Пришел на собеседование, - с улыбкой и какой-то взрослой гордостью произнес я. И вновь директор приняла меня в школу. Сегодня с поддержкой Ольги Евгеньевны я участвую в конкурсах педагогического мастерства, реализую проекты и становлюсь наставником для учеников и коллег.

Конфуций говорил, что учитель и ученик растут вместе. Пожалуй, в моей истории хулиган и наставник только начинают путь совместного роста, а значит, впереди еще больше окон, баллончиков, огнетушителей...

Семен КУРОЧКИН,
учитель биологии школы №618, лауреат конкурса «Старт в педагогику»-2023



Дарья Андреевна



Да, именно такие мысли посещали меня ровно год назад. И вот уже опять лето катится к своему закату. Скоро 1 сентября. И опять мы сидим с Людмилой Николаевной напротив друг друга, но теперь не в классе, а по разные стороны экрана. Мы готовимся к новому учебному году. Так немного времени прошло и так много всего изменилось! И прежде всего изменилась я сама. А все началось с голубой чашки...

Я говорила много и сбивчиво. Иногда чувствовала, что на глаза вот-вот навернутся предательские слезы. Людмила Николаевна слушала меня, не перебивая. Когда я выплеснула все свои мыслимые и немыслимые страхи и наконец замолчала, Людмила Николаевна встала из-за стола, взяла с полки чашку и поставила передо мной. На небесно-голубой эмали красовались витиеватые черные буквы: «Самой лучшей учительнице!»

Я хорошо помнила эту чашку. Мне было тогда 8 лет. Мы с мамой пришли в магазин, чтобы выбрать для Людмилы Николаевны подарок к Дню учителя. Среди дру-



Елена Гудог

Мы снова сидим напротив друг друга: я - за партой, Людмила Николаевна - за учительским столом. Как семнадцать лет назад... Только тогда я была совсем маленькой, мои ноги едва доставали до пола. Теперь я другая, я выросла. А вот Людмила Николаевна, по-моему, совсем не изменилась. Она все такая же - веселая и молодая, моя первая учительница. Неужели прошло уже семнадцать лет и теперь мы не ученица с учителем, а коллеги? Или все же...

Голубая чашка

Мы сидим напротив друг друга, два взрослых человека. Но почему я чувствую себя той самой маленькой девочкой, которая неуверенно пишет в тетради первые слова? Я дипломированный специалист, педагог, но мне очень страшно. Нет, не только потому, что за окнами, затянутыми пленкой, слышны глухие разрывы снарядов. Мне страшно потому, что я никогда не думала, что свои первые уроки мне придется проводить дистанционно. Я не смогу кому-то поправить тетрадь, кого-то погладить по голове. Я не смогу поиграть с детьми, держа их за руки. Что я сумею, если передо мной только экран монитора, а мои маленькие ученики так далеко от меня? И сумею ли я вообще хоть что-то?



Екатерина Жулева



Екатерина Разумова

гих сувениров стояла эта голубая чашка. На ней золотыми буквами была написана та самая фраза: «Самой лучшей учительнице!» Я буквально влюбилась в это фарфоровое признание в любви.

И вот голубая чашка теперь стояла передо мной.

- Бери, - сказала Людмила Николаевна. Я с недоумением посмотрела на свою учительницу.

- На время, не навсегда, - добавила она. - Зачем? Это же ваша.

- Психологический прием! Работает безотказно, - улыбнулась Людмила Николаевна. - Каждый урок ставишь чашку рядом с собой, поближе к экрану, чтобы дети видели надпись. Из твоих кто-то читать умеет?

- Я точно не знаю, - замялась я. - Я только заявления видела и личные дела заполнила.

- Созвонись с родителями, узнай. Создай группу. Сбрось им анкеты. Больше узнаешь, будет легче работать. Но кто-то из малышей уже точно читает. Ну и родители читать умеют, не сомневайся.

- И что это даст?

- Уверенность! Понимаешь, такие вещи просто так не дарят. Эта чашка как признание твоего профессионализма. Надо, чтобы люди в тебя поверили.

- Ну это же...

- ...неправда? Ты это хотела сказать? Я так не думаю. Ведь ты еще сама не знаешь, на что способна. А учительская жилка в тебе есть, я точно знаю. Ну а чашку можешь рассматривать в качестве аванса и мотивации. Просто психологический прием. Не дрейфь, все получится.

И моя первая учительница погладила меня по голове, как гладила много лет назад. Мне кажется, что в этот момент я поверила в себя. Страх улетучился. Появились даже какой-то азарт и желание доказать самой себе, что я учитель, а не просто человек с дипломом, что в это трудное время я нужна детям и я обязательно стану для них самой лучшей учительницей.

Разработку первого урока мы делали с Людмилой Николаевной вместе. Это был урок не только для первоклассников, но и для их родителей. Даже не думала, что может получиться так интересно. Когда дети увидели меня на экране, то слева от меня стоял букет цветов, а справа голубая чашка с надписью. Да, а еще это был мой актерский дебют (ну не зря же я занималась в драмкружке!). Я выступила в образе Мальвины. Дети были в восторге, родители улыбались, словно тоже на минутку стали детьми. А про чашку я сказала, что мне подарил ее Буратино после того, как я научила его писать и читать, хотя научить его этому было нелегко.

А потом день сменялся днем, месяц месяцем. Я очень часто спрашивала совета у своей мудрой наставницы, и она никогда не отказывала мне в помощи, даже когда у самой было дел невпроворот. Я нередко «заходила» на ее уроки и видела, как легко она управляет с этим дистанционным обучением. И мне иногда казалось, что меня тоже вот-вот вызовут к доске, как когда-то в детстве. Правда, легкость эта была только видимой. Сколько она стоит учителю, знает только тот, кто сам пробовал это сделать.

Приятно, когда тебе помогают. Но трудно словами передать то радостное чувство своей сопричастности, когда ты можешь что-то новенькое придумать сам, поделиться этим со своим наставником и услышать в ответ: «Да, это очень интересно. Молодец! Надо попробовать сделать так на следующем уроке. Чтение у меня в пятницу. Заходи, посмотрим, как пойдет».

Да, профессия учителя очень непростая, с этим трудно поспорить. Но я ни на миг не пожалела, что выбрала этот путь. Это мое призвание. А еще у меня теперь есть и признание. Оно стоит в моей комнате на полке. Это чашки! Такие разные-разные, как и мои ученики. На каждой из них фото детского личика и надпись: «Самой лучшей учительнице!»

А голубая чашка вернулась к Людмиле Николаевне с моей бесконечной благодарностью Учителю с большой буквы. Теперь я понимаю, что была эта чашка не для детей, а для меня. И сработала безотказно!

Ирина БЕЛОЗУБ,
воспитатель группы продленного дня
школы №56 Донецка, лауреат конкурса
«Старт в педагогику»-2023

Казалось бы - пуговица. Какая мелочь! Однако мы тщательно подбираем ее, пытаемся найти ту самую, которая будет соответствовать нашим требованиям. И выбор действительно богат: круглые и квадратные, яркие и спокойные, всех и не перечислишь... Но есть одна особенная пуговица, которая приносит удачу тем, кому по-настоящему ее найти. «Что же в ней особенного?» - спросите вы. А я отвечу, что моя история с ней и началась, и я верю, что не только моя.

Пуговка удачи

Сентябрь 2017 года

Считанные минуты до звонка на первый урок в жизни молодого учителя. Подготовлены школьная доска, учебники, журнал, единственное, что осталось подготовить, - это себя. Радость и волнение сменяли друг друга, создавая вихрь эмоций, который не давал сконцентрироваться на главном.

- Волнительно? - спросила учитель русского языка и литературы Ирина Сергеевна, которая, проходя мимо, почувствовала это волнение.

- Немного, - честно ответил молодой учитель.

- Это нормально! Всем нам немного волнительно начинать учебный год, знакомиться с новыми учениками. Смотри... - Ирина Сергеевна достала из кармана маленькую красную пуговицу. - Я верю, что эта пуговица приносит мне удачу, но также я верю и в себя. Ты на своем месте! Верь себе, в себя и в то, что ты делаешь.

Ирина Сергеевна Варакса - опытный и талантливый учитель. Про таких учителей говорят «наставник». Ее поддержка была действительно важна. Ведь поддержка - ценный ресурс в жизни человека. Когда мы маленькие, родители поддерживают нас за руку, помогают преодолевать страх падений, учат идти вперед. Со школьной скамьи учителя ведут нас по дороге знаний. И тогда, когда беззаботное детство и полную мечтаний юность сменяет этап взрослой жизни, мы часто остаемся один на один со своими заботами и мечтами.

- Good morning, students!

- Good morning, teacher.

Молодой учитель внимательно взглядела в класс: 10 ярких и полных надежды пар глаз смотрели на нее. Волнение исчезло. Теперь в душе учителя было спокойно, ведь в нее верили Ирина Сергеевна, 10 учеников и она сама.

Декабрь 2017 года

Уверенность молодого учителя в своих силах росла с каждым днем, с каждым уроком, с каждым успехом учеников.

- Светлана Сергеевна, это для вас! - сказала заместитель директора по учебной работе Ирина Константиновна Волченкова.

В это время в классе шел урок. Стук в дверь перебил рабочую обстановку, но любопытство учеников помогло создать такую тишину, в которой можно было услышать причину столь неожиданного визита.

- Что это? - спросила молодой учитель.

- Это конкурс «Столичный учитель - столичному образованию». Номинация «Мы молодые».

- Но ведь прошло всего полгода, как я стала учителем...

Ученики зашептались, и вдруг один из ребят, набравшись смелости, встал и перебил сомневающегося учителя.

- Ирина Константиновна, не сомневайтесь, лучше претендентов нет. Светлана Сергеевна, вы наш любимый учитель...

- Вы один из лучших наших учителей, - добавил другой ученик, - мы обещаем вам помогать, как вы помогаете нам. У нас все получится.

- Какие еще убеждения вам нужны? Вы слышали, у вас все получится! - сказала Ирина Константиновна и вышла из кабинета.

Молодой учитель понимала, что это большая ответственность. Изо дня в день она изучала новые приемы, совершенствуя методику преподавания.

В один из дней молодой учитель увлеклась настолько, что не заметила, как луна сменила солнце, а свет в кабинетах других учителей уже давно погас.

- Светлана Сергеевна, вы еще здесь? - спросила Ирина Константиновна.

- Я уже ухожу.

- Посмотрите в это зеркало, - сказала завуч.

Учитель, которая раньше была полна энергии и задора, смотря в зеркало, увидела уставшую незнакомку.

- Ученики счастливы тогда, когда счастлив учитель. Важно соблюдать гармонию в жизни, любить не только свою работу, но и себя. Не забывайте о своих хобби и интересах, черпайте вдохновение вокруг, ведь только так вы найдете баланс, который поможет добиться успеха. Энергия - это ресурс, который необходимо не только грамотно расходовать, но и умело восполнять.



- Но как же конкурс? - спросила она.

- Мне кажется, смена обстановки пойдет вам на пользу. Сейчас как раз набирают группу слушателей курса в МГИРО из числа молодых учителей.

Январь 2018 года

- Добрый день, уважаемые слушатели! Я рада видеть вас в стенах Минского городского института развития образования. Меня зовут Алла Игоревна Михеева.

Я старший преподаватель кафедры педагогики МГИРО. Сегодня мы с вами будем учиться с помощью одного необычного предмета. Я прочту вам народную мудрость, а вы догадаетесь, о чем идет речь.

Молодой педагог была заинтригована таким зачином, заинтересована не только содержанием мастер-класса, но и формой его проведения. Как здорово, когда эксперт не просто транслирует информацию, а побуждает к активной мыслительной деятельности, превращая процесс познания в искусство, где художник - и учитель, и ученик, а полотно - это урок.

- Если у мужчины не хватает этого предмета, он в зависимости от своего положения должен жениться или развестись... У славян этот предмет служил также оберегом и талисманом, - продолжала Алла Игоревна, с первой минуты вызвавшая интерес у всех собравшихся.

В аудитории зашумели: все обсуждали таинственный предмет. Ведущая мастер-класса стала что-то неспешно доставать:

- А вот и тот самый предмет - пуговица. Вытащите ее из этого мешочка, рассмотрите внимательно и опишите.

Молодой учитель достала пуговицу золотого цвета. Она блестящая столь же ярко, как и изумленные глаза присутствовавших. У каждого из них была своя пуговица, отличная от других. Весь последующий час пуговица была материалом для отработки предложенных экспертом упражнений для учебных занятий с учащимися.

- Я надеюсь, что знания, полученные сегодня, были ценны, а мои советы - полезны. Сложите свои пуговицы обратно в мешок, - сказала Алла Игоревна. - У каждого из вас сегодня были разные пуговицы, но ни у кого не было пуговицы красного цвета. Красная пуговица - это пуговица любви и страсти к своей профессии, вам еще предстоит ее найти, но мне очень хотелось бы, чтобы это произошло сегодня. Попробуем еще раз?

И Алла Игоревна попросила всех присутствовавших снова вытащить из мешочка пуговицу. Теперь, к большому удивлению, все пуговицы были красного цвета.

Молодой учитель вспомнила пуговицу Ирины Сергеевны. Теперь и у нее была своя красная пуговица удачи, которую она бережно хранила и не раз держала в кулаке на профессиональных конкурсах.

Апрель 2023 года

Прошло несколько лет, многое изменилось, но учитель по-прежнему продолжала прививать детям любовь не только к английскому языку, но и к себе, стране, окружающим. Однажды в ее дверь постучали:

- Светлана Сергеевна, здравствуйте! Я студентка и сейчас прохожу в гимназии учебную практику. Мне бы очень хотелось поучиться у вас. Можно прийти к вам на учебное занятие в качестве зрителя?

- Вы хотите стать учителем?

- Не знаю, - честно ответила девушка, - но я точно хочу посмотреть, как учите вы.

- Приходите, когда вам удобно, - сказала учитель, она услышала неуверенность в голосе девушки, ту самую, которую когда-то испытывала сама, но в то же время в глазах был тот же блеск, а в душе - огонь интереса к учительскому ремеслу.

Еще не раз практикантка посещала уроки учителя и каждый раз находила ответы на свои вопросы, не прекращала творческий поиск себя. И вот ее практика подошла к концу.

- Пришло время прощаться. Вы хотите быть учителем? - снова спросила преподаватель.

- Да. Это делает меня счастливой. Спасибо!

- Я рада это слышать. Вы на своем месте, никогда в этом не сомневайтесь! Возьмите это на память и удачу! - учитель достала из пенала красную пуговицу. - Моя история началась именно с нее. Надеюсь, теперь она поможет и вам на этом нелегком, но столь прекрасном пути учителя!



Елизавета Семеновна

Светлана КОСМАЧ,
учитель английского языка гимназии
№146 Минска, лауреат конкурса «Старт в
педагогику»-2023

Учитель и ученик растут вместе



как Раисы Михайловны. Меня поглощала литература, а языкознание, казалось, само стремилось попасть в перечень моих увлечений. Процесс обучения был наполнен трудностями и ошибками, но ярким и запоминающимся его сделал любимый педагог. Именно этот учитель мог поддержать, найти правильные и нужные слова, раскрыть талант и подарить надежду, которая не угасает по сей день.

Казалось бы, столько всего осталось позади, громада опыта теперь сопровождает меня на тернистом пути, однако сейчас приходит понимание того, что процесс обучения оказывается длинной жизнью. Теперь я, как никогда, понимаю, что учитель - это не просто наставник и руководитель учебного процесса обучающихся, но помощник, воспитатель, друг.

Педагог способен подобрать нужные слова, оказать поддержку, а поддержка,

как известно, один из необходимых элементов в жизни любого человека. Вспоминаются строки из одной известной песни: «Крепко-накрепко дружить, с детства дружбой дорожить... // Книжки добрые любить и воспитанными быть // Учат в школе, учат в школе...» А кто учит? Учитель, сверстники, однако, пожалуй, главная роль отводится педагогу. Меня этому научил мой учитель.

Я успела проработать в школе не так много, но уже сейчас ощущаю огромное влияние со стороны детей. У всех бывают дни, когда не радует совершенно ничего, когда серость заполняет каждый сантиметр окружающего мира. В такие дни хочется забиться в угол, убежать, испариться, но прелесть профессии заключается в том, что ученики никогда не позволят этому произойти. Мы считаем, что дети неопытны, слишком малы, но я могу с гордо-

стью заявить, что это не так. Их воображению нет границ, они не руководствуются формальностями и условностями, чопорностью и мелочностью. Их фантазия, жизненлюбие, желание помочь и поделиться своим теплом заряжают меня, дают силы обмениваться опытом и развиваться ради них. Именно детское сердце не прекращает расти, впитывать любовь и приумножать ее. Чему же я учусь у своих учеников? Жить. Не просто существовать, но жить, питаться жизнью и всем, что меня окружает, насыщаться энергией, дарить ее окружающим. Вспоминаются слова одного выдающегося педагога: «Одной из наиболее злостных ошибок является суждение, что педагогика - это наука о ребенке, а не о человеке. Нет детей - есть люди, но с другим масштабом понятий, другими источниками опыта, другими стремлениями, другой игрой чувств. Сто детей - сто людей, ко-

Ежедневно мы куда-то торопимся, спешим, спотыкаемся о собственные неудачи, но учимся признавать ошибки, вставать и идти дальше. Процесс обучения является неиссякаемым источником, к которому мы возвращаемся в любом возрасте, имея различные профессии, ценности и цели.

Когда я вспоминаю школьные годы, в мыслях возникают разнообразные картинки: школьная линейка, девочки с огромными бантами, мальчики в галстуках и с цветами в руках, добрый учитель, способный подобрать самые теплые и искренние слова, уютный класс и вдохновляющая речь педагога. Я в первом классе, во втором, в одиннадцатом, я ребенок, но уже интересная, яркая личность. Сейчас я все та же девочка, какой была в первом классе, но уже не сижу за партой, не вывожу каждую букву и не получаю оценки, ведь я учитель.

Могу с уверенностью сказать, что в эту профессию меня привела моя учительница русского языка и литературы. Анапест, звукопись, новелла, роман, фонетика, орфография, пунктуация - такие скучные на первый взгляд термины, которые приобрели таинственность и очарование на уро-



Варвара Стельмухова



Анастасия Аблязова

торые не когда-то там завтра, но уже теперь, сегодня люди». Конечно, толчком к выбору профессии для меня стал учитель, который подарил огромный багаж знаний, раскрыл творческий потенциал, помог полюбить не только учиться, но развиваться, творить, любить свое дело, однако сейчас моим источником вдохновения и роста являются ученики.

Артур Шнабель писал: «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика». Действительно, спустя несколько лет я осознаю, что основные обязанности учителя - показать детям прелесть и очарование этого мира, помочь полюбить сам процесс поглощения знаний, увлечь интересным, подтолкнуть к изучению неизведанного.

Жизнь педагога, как и любого человека, наполнена взлетами и падениями, радостью и разочарованием, но она лишена одиночества. Сейчас меня окружают множество прекрасных учителей, которые без колебаний поддерживают и наставляют, помогают и оберегают, но, пожалуй, мой главный учитель - дети, которые делятся теплом, радостью, своим уникальным взглядом на мир и желанием жить.

Регина КИРДЕЕВА,
учитель Школы Марьино Роща имени
В.Ф.Орлова, лауреат конкурса «Старт в
педагогику»-2023

Учитель - это профессия творцов будущего. Недаром Михаил Иванович Калинин говорил: «Учитель работает над самой ответственной задачей - он формирует человека. Педагог - это инженер человеческих душ». Ведь именно учителя обладают всеми возможностями влиять на своих учеников, не только обучая навыкам и знаниям, но и прививая им социально значимые качества, воспитывая в них веру в себя, оказывая на нелегком пути воспитания, обучения и образования помощь. Педагог направляет и поддерживает, открывает новые горизонты, раскрывает потенциал, открывает детям дорогу в жизнь. Я думаю, что у каждого есть учитель, который сыграл значимую роль в становлении личности, влияние такого учителя сложно недооценить. Именно эти ответственность и честь быть проводником и наставником сподвигли меня стать учителем-дефектологом.



Совсем недавно я была ученицей, студенткой, а сейчас мне представилась бесценная возможность работать с особенными детьми, быть им поддержкой, открывать для них двери в жизнь. Но может ли молодой педагог стать неоспоримым профессионалом без поддержки более опытных учителей? Возможно, но на это понадобится гораздо больше времени, которое так ценно в нашей работе. Опытные педагоги - это катализатор роста только лишь начинающих свой педагогический путь коллег. Они обладают бесценными знаниями, о которых не всегда можно узнать из книг и других ресурсов. Для меня таким наставником стала Татьяна Сергеевна Андреева. Однажды я узнала об этом замечательном педагоге в раз-

Катализатор роста

говоре со своей мамой. А дальнейшее наше взаимодействие стало для меня судьбоносным. Татьяна Сергеевна - педагог с большой буквы, человек, чья душа открыта каждому ученику, воспитаннику, каждому, кому нужны совет и помощь. Ее бесценный опыт и советы сопровождали меня во время подготовки и участия в городском конкурсе «Педагогический старт». Каждый этап она проходила со мной ступень за ступенью, шаг за шагом. Это сотрудничество принесло не только мне те знания, которых не хватало в силу того, что я не так давно начала свой педагогический путь, но и Татьяне Сергеевне ту информацию, которой она не владела. Это был превосходный симбиоз опыта и инноваций, который в итоге привел меня на сцену в качестве победителя. Стоя там, я четко знала, что это наша общая победа. Но победа не просто в конкурсе, который помог получить мне первое признание как профессионала, но и победа над самой собой, ведь весь этот путь сопровождался ростом каждого. Для меня стали примером упорство уже опытного учителя-дефектолога в стремлении к чему-то новому, открытость и желание узнавать что-то другое, более современное, инновационное.

Я считаю, что редко бывает так, что учитель не растет вместе с учеником, ведь учителем может быть только тот чело-



Наталья Савина

овек, который непрерывно учится и развивается, не стоит на месте. Передавая свой опыт и знания, учитель получает от ученика обратную связь, которую мудрый педагог может использовать для усовершенствования своей деятельности. В подтверждение хочется привести высказывание Константина Дмитриевича Ушинского,

русского педагога, писателя, одного из основоположников педагогики в России. Он утверждал: «Учитель живет до тех пор, пока учится; как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».

В современном мире все меняется крайне быстро, появляются новые технологии, новые средства для работы с детьми, новые интерактивные пособия и многое другое. Мне легко дается освоение этих новинок, а вопросы внедрения в систему работы, грамотного и эффективного использования с детьми разных возрастных групп могут вызывать затруднения. И в таком случае я всегда могу обратиться к своему опытному и мудрому наставнику Татьяне Сергеевне. Она в свою очередь не просто дает мне советы, не просто направляет, но и сама осваивает инновации, а далее применяет в своей практике. Поэтому по мере моих открытий я стараюсь делиться ими с Татьяной Сергеевной, и мы вместе растем. Я надеюсь, что когда-нибудь я тоже стану мудрым наставником для новых поколений учителей-дефектологов. Одно мне известно точно - я никогда не перестану учиться, развиваться, расти, ведь я ощущаю себя на своем месте и хочу, чтобы учитель во мне жил как можно дольше.

Конечно, Татьяна Сергеевна не единственный учитель и наставник на моем пути, ведь есть еще моя семья, члены ко-



Алина Копылова



Алина Копылова

торой также работают в сфере педагогики, есть мои коллеги, с которыми мы работаем каждый день рука об руку. Я прекрасно помню своих школьных учителей, преподавателей университета. Все они также являются моими учителями, даже если наши пути расходятся. Поэтому, завершая свое повествование, мне хочется поделиться тем чувством глубокой благодарности, которое живет во мне по отношению к моему удивительному наставнику Татьяне Сергеевне, к моим коллегам и учителям прошлого.

Продолжая традиции педагогической династии своей семьи, своих учителей, я всегда помню о бесспорной важности и ценности учительской миссии. Я не могу знать наверняка, как сложится моя педагогическая судьба, но искренне верю в то, что когда-нибудь и я смогу учить и учиться у своих учеников!

Мария ИВАНОВА,
учитель-дефектолог школы №158,
призер в номинации «Мастер
философского слова»



Мужчина лет тридцати продолжал пристально смотреть вдаль. Он был глубоко погружен в свои собственные мысли, и, казалось, непробиваемая куриная скорлупа отделяла его телесную оболочку от любого наружного вмешательства.

- Чем ты обеспокоен, Миншенг?

Скорлупа наконец треснула, и Миншенг вновь очутился с нами.

- Простите, учитель, я размышляю над одним вопросом, - произнес парень, - он не дает мне покоя со вчерашнего вечера.

- Что же это за вопрос? - Вэнь сложил руки в замок и поднял одну бровь, выражая неподдельный интерес к словам Миншенга. - Я весь во внимании!

Миншенг еще раз посмотрел вдаль, пытаясь будто бы собрать воедино все имеющиеся у него мысли, и, подождав еще несколько секунд, начал говорить, не глядя на Вэня:

- Я думал сегодня о нашем с вами месте в мире. Сказать по



Анастасия Крюкова

Пчела и цветок

Давно это было. Не построили еще тысячи порезанных и бурых от кирпича и дерева рук Великую Китайскую стену. Не начали еще вселять ужас во врагов холодные и тяжелые взоры солдат терракотовой армии. Еще помнил человек деяния Пань-гу, великого творца мира, а по небу летали грациозные и свободные драконы.

В один из таких уже давно смытых водой и засыпанных песком времен дней затеялся разговор между двумя друзьями. Солнце близилось к закату, а стрекотание и писк вечерних цикад не мешали ходу неспешного вечернего течения речи.

- Чем ты обеспокоен? - Вэнь погладил свою серую, как серебро, старческую длинную бороду и внимательно посмотрел на своего собеседника.



Анастасия Акилина



Анастасия Щеголькова

правде, некоторые выводы, к которым я пришел, огорчили меня. Вэнь внимательно слушал.

- Когда-то давно я пришел к вам за знаниями. Тогда я был еще молодой и неопытный. Да и сейчас я такой же молодой и неопытный по сравнению с вами, - Миншенг как-то неестественно и неуверенно улыбнулся. - Я хотел преподавать, но люди отворачивались от меня, не желая брать к себе в ученики и делиться знаниями и опытом. Вы, мастер Вэнь, были тем единственным человеком, который откликнулся моему зову. И вот теперь я преподаю и даже делаю успехи в этом нелегком деле, а вы остаетесь для меня примером для подражания и мудрым советником. Но...

На этом «но» Миншенг сделал особый акцент и закусил губу.

- Но? - мастер Вэнь продолжал внимательно смотреть на молодого учителя.

- Но, мастер, - продолжил Миншенг, - разве я не использую вас? Вэнь сосредоточенно прищурил глаза.

- Разве я не использую вас для получения собственной выгоды,

знанное удивление. Вэнь положил ему руку на плечо.

- Вы не злитесь на меня? - молвил удивленно Миншенг. - Мне казалось, что то, что я вам сегодня скажу, навечно разрушит нашу дружбу.

- Ты стал очень умен, мой ученик, - начал Вэнь и похлопал молодого учителя по плечу. - Твои мысли мне ясны, а их связанность, подобно бусам на ниточке, показывает твои опыт и знания, что были заслужены по праву. Однако прав ты не во всем. Все мы используем друг друга, и все мы стремимся извлечь от этого какую-то пользу. Разве не использует пчела цветок для того, чтобы создать мед? И разве не использует цветок пчелу для того, чтобы перенести пыльцу на другие цветы? Это простой порядок вещей, назначенный природой, который существовал еще до того, как первые люди начали бродить по этим бескрайним землям. Вправе ли мы его менять?

Вэнь снова погладил свою длинную бороду, а Миншенг снова погрузился на время в мысли и вскоре молвил:

- Но что насчет знаний? Разве может ученик научить чему-то учителя?

- Конечно, может, мой верный ученик, - мастер еще раз улыбнулся. - Однако речь идет не о знаниях.

- О чем же?

Вэнь немного подумал, потирая костяшками старческих пальцев свой морщинистый подбородок, а затем ответил:

- Любви.

Миншенг посмотрел на Вэня, недоумевая.

- Мастер, я вас не понимаю, - ответил озадаченный учитель.

- Влюбленный сыт, имея только воду. Без любви голодаешь, имея еду, - сказал Вэнь, а затем добавил: - Нам пора, уже светает.

Он подал ученику руку.

Друзья шли до дома молча. Только одинокая пчела разрывала тишину раннего утра, пытаясь найти своей заветный цветок.

Михаил СИНЧУГОВ,
учитель английского языка школы №2001,
призер в номинации
«Мастер художественного слова» конкурса «Старт в педагогику»-2023

«Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» - вздохнув, задала вопрос ученику классный руководитель 8-го «Г» класса. Кабинет погрузился в тишину. Весь класс обернулся на Сашу. Снова он забыл и тетради, и учебники. Опять проспал первый урок и, конечно же, не выполнил домашнее задание. И все это сопровождалось шквалистым поведением: вчера он неудачно кинул портфель и попал в горшок с цветком.

Саша задумался. Учиться-то сил уже не хватало, но вот учить других он бы вполне смог.

- Думаю, я справлюсь.

- Это хорошо, - ответила Галина Сергеевна. - Так, возвращаемся к уроку. Смотрю, не все достали учебники и тетради, жду минуту, и мы начинаем работать.

Класс зашуршал учебниками, кто-то полез в портфель за тетрадями.

Неожиданно одна из учениц громко вскрикнула:

- Галина Сергеевна, у меня в портфеле крыса!

- Так, всем спокойно! - громко сказала учительница.

- Что ж, - обратилась она к Саше.

- Может быть, ты на примере своей прекрасной мыши расскажешь про строение млекопитающих?

Саша не растерялся и, встав за стол учителя, осторожно поставил грызуна так, чтобы его видели все:

- Это игольная мышь. Грызун, которого часто заводят в качестве домашнего питомца. Почему же мышь мы относим к млекопитающим?

И Саша начал рассказывать про признаки млекопитающих,



Елена Раздобреева

Живой уголок

—А я буду учителем, как вы, Галина Сергеевна, - немного помолчав, смело ответил Саша.

В этот момент класс разразился хохотом.

- Ну да, ну да, Саша - учитель еще тот! - весело сказал его друг Миша.

Девчонки с задней парты о чем-то оживленно перешептывались:

- Саша - учитель? А есть такой учитель, который показывает, как ломать ручки у дверей?

Действительно, трудно было поверить в то, что такой несобранный ученик может стать учителем.

Галина Сергеевна поднесла палец к губам, призвав класс успокоиться. В тот же момент шум стих.

- Саша, ты правда хочешь стать учителем биологии? - серьезно спросила она.

- Да, хочу, - твердо ответил ученик. - Я люблю животных, мне нравится биология.

Учительница не посмеялась над желанием Саши пойти по ее стопам, не было на ее лице насмешливой улыбки или недоверия.

- Что ж, похвально, - негромко сказала она. - Учитель - очень хорошая профессия. Но, чтобы стать настоящим учителем, необходимо всегда расти над собой, учиться чему-то новому и, конечно же, учить других.

Галина Сергеевна замолчала и многозначительно посмотрела на Сашу.

- У тебя есть силы учить других и учиться самому? - спросила она.



Она отбросила свою сумку в сторону и максимально отодвинулась от опасного объекта.

Девочки в классе завизжали, кто-то залез на стул с ногами. Некоторые мальчики тоже были не слишком рады, узнав о внезапном животном в портфеле одноклассницы.

- Это не крыса! Это мышь игольная! - крикнул Саша и кинулся к портфелю. - Чуть не убила.

Девочка фыркнула и забрала свою сумку назад.

- Крыса, мышь... Какая разница, - проворчала она.

периодически осторожно придерживая мышь и притягивая ее назад.

Ребята с интересом слушали речь Саши. Еще бы, ведь у него в руках была настоящая живая мышь!

- Очень неплохо, Саша, - сказала Галина Сергеевна, когда ученик перечислил все признаки млекопитающих. - Осталось только записать все на доске.

- Алина, - обратилась она уже к ученице, из-за которой началась история с игольной мышью, - запиши, пожалуйста, на доске при-

знаки млекопитающих, которые назвал Саша.

Девочка подошла к доске и начала аккуратно выводить мелом слова.

- Саша, а ты можешь пока оставить свою мышь в этом контейнере, - учительница принесла из лаборантской небольшую пластиковую коробку с маленькими отверстиями. - Она здесь не задохнется. Заберешь мышь после урока.

С момента этого необычного урока прошло восемь лет. Саша вырос, окончил педагогический институт. Все как и планировал. А ведь еще восемь лет назад никто и поверить не мог, что Саша действительно станет учителем. Да еще и такого непростого предмета - биологии! Спасибо классному руководителю, который привил ему любовь к естественным наукам.

Заходя в школу, Саша думал о том, как необычно чувствовать себя здесь не учеником, а учителем. Как же непривычно смотреть на эти стены по-другому! И как приятно вспоминать школьные истории, которые происходили здесь, в этих родных стенах!

- Здравствуйте, Галина Сергеевна! - постучав в дверь, весело сказал Саша. - Как вы поживаете?

Учительница в этот момент поливала цветы. От неожиданно громкого голоса она даже вздрогнула, чуть не пролив воду из маленькой лейки.

- Саша? Как я рада тебя видеть! - улыбнулась Галина Сергеевна. - Ну что, Александр Юрьевич, вас можно поздравить с новой должностью?

- Да, я теперь буду с вами учить детей, - улыбнулся Саша в ответ. - Знаете, я так много всего придумал! Я уже начал готовиться к своим первым урокам. Даже взял несколько ваших методик. Я так рад, что именно вы ввели у нас уроки, мне теперь есть что рассказать детям! Ведь вы иногда рассказывали нам такие интересные факты, которых даже нет в учебнике.

Учительница улыбнулась и подошла к столу. Открыв ящик, она достала оттуда несколько книг.

- Не забывай, что нужно еще и учиться самому, - сказала она, положив книги перед Сашей. - Здесь много методического материала. Внимательно ознакомься.

Галина Сергеевна открыла одну из книг и показала Саше:

- Что-то я здесь подписывала и помечала. На первое время эти книги станут твоими помощниками.

Саша внимательно посмотрел на книги. Он взял одну из книг, пролистал, мельком просмотрел страницы:

- Спасибо, Галина Сергеевна, я обязательно буду брать что-то из этих книг. Но мне больше хотелось бы учиться у вас даль-

ше. Уверен, что у вас появились какие-то новые методики или интересные идеи.

- Спасибо большое, Саша, - ответила Галина Сергеевна, положив руки на книги. - Но и мне будет чему поучиться у тебя.

Саша улыбнулся.

- Ну да, наверное, - ответил он.

- Позволь мне дать тебе совет, - сказала Галина Сергеевна. - Из книг и Интернета ты, конечно, узнаешь полезную информацию, они тебе помогут. Но самое главное - учи у детей.

Саша удивился.

- У детей? - переспросил он.

- Галина Сергеевна, чему у них можно научиться? Это я их буду учить.

Учительница засмеялась.

- Да, Саша, учить ты всегда любил, - она улыбнулась. - Помнишь, я когда-то спросила тебя, готов ли ты учиться?

Саша задумался. Все же он не совсем понимал, чему дети могут его научить.

- Галина Сергеевна, я учился у вас, - сказал он. - Вы были и остаетесь для меня самым настоящим наставником. Именно у вас я провел свой первый маленький урок.

Саша улыбнулся, вспомнив инцидент с мышью:

- Это мы, дети, учились у вас. Неужели вы могли узнать от нас что-то новое?

На лице учительницы вновь появилась улыбка.

- О, ты не представляешь себе, как многому я училась у вас, - ответила она. - Ты наверняка помнишь ту историю с мышкой?

- Да, как вы еще тогда меня не выгнали из класса, - засмеялся он.

Галина Сергеевна засмеялась в ответ.

- Саша, я не смогла бы тебя выгнать. В тот раз ты дал мне отличную идею. Раньше я не знала, что можно проводить такие интерактивные уроки. А теперь у нас есть небольшой живой уголок, - учительница показала на тумбочку, на которой стоял аквариум. - Конечно, мышей у нас нет, но зато есть палочки и улитки ахатины. Знаешь, с какой радостью дети изучают этих животных!

Саша с интересом посмотрел в аквариум. Он и не ожидал, что все это время их классный руководитель внимательно наблюдала за ними и перенимала лучшие черты. Как и он сам старался брать от учителей самое лучшее.

- Галина Сергеевна, я бы очень хотел стать таким же профессиональным учителем, как вы, - серьезно сказал он.

- Я уверена, что ты им станешь, Александр Юрьевич.

Анастасия ИВАНОВСКАЯ,
учитель школы №1290,
призер в номинации
«Мастер зарисовки» конкурса
«Старт в педагогику»-2023



Ангелина Дидух

Синдром самозванца

Павел Николаевич Новиков стоял в кабинете завуча. Сначала он был несколько напуган: обычно вызов к начальству не предвещал ничего хорошего. Но в этот раз Лариса Дмитриевна была в хорошем расположении духа.



ние хорошо, даже отлично. Она правильно расставила все смысловые ударения, подобрала интонацию ко всем предложениям и делала паузы там, где это было необходимо. «Наконец-то!» - подумал Павел Николаевич и с радостью на лице поставил Свете «5» в электронный журнал.

- Так, кто у нас следующий по списку? Виталий Мягков, к доске! - произнес учитель.

- Можно я отвечу после урока? - замялся мальчик. - Я стесняюсь отвечать на публике.

- Виталик, одна из важнейших целей этого мероприятия - помочь вам, школьникам, побороть страх публичного выступления. Поверь мне, это очень пригодится тебе в жизни. Смелее, не бойся. Тут все свои.

Виталик нехотя поднялся со стула и пошел к доске быстрым шагом, как будто хотел, чтобы это все поскорее закончилось.

- Гм... Кхм... «Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французам отдана?» - начал Мягков твердым и уверенным голосом. И так он читал до четвертой строфы включительно.

Но потом произошло что-то странное: он замялся, застеснялся, стал часто записываться, а потом и вовсе забыл текст.

- Что случилось, Мягков? Так хорошо все начиналось, - обратился Павел Николаевич к ученику.

перед комиссией из управления, но здесь ключевую роль играло его неумение отказывать людям, заставлявшее его браться за те дела, которые он на самом деле выполнять не хотел. Однако упорный труд, тщательная подготовка и природное трудолюбие Павла Николаевича шли ему на пользу, и результат его работы обычно был выше всяких похвал. Но только сам Новиков категорически отказывался признавать свой профессионализм, он всегда объяснял это тем, что удача вновь оказалась на его стороне.

Через несколько дней во время урока русского языка в 5-м «А» классе в кабинет зашла завуч, чтобы объявить о конкурсе чтецов, который пройдет через неделю.

- Ребята, это отличная возможность раскрыть свой талант и проявить творческие способности, - сказала Лариса Дмитриевна, обратившись к классу. - Принять участие могут все желающие, а победители поедут на городской этап. Павел Николаевич, может быть, вы кого-нибудь порекомендуете? Хотя бы одного или двух ребят?

- Света Мамонтова! - не задумываясь, сказал учитель. - Она отлично читает стихи. А вместе с ней может пойти...

Новиков задумался. Он хотел назвать кандидатуру Мягкова, но решил, что его страх перед публикой может сыграть злую шутку, он может растеряться и забыть текст, как на уроке. Но в какой-то момент

какая - в других. Каждый день в течение недели Мягков репетировал в кабинете Новикова после уроков, и наконец настал день конкурса.

Виталик должен был выступать седьмым по счету, а Мамонтовой достался пятый номер. Свое стихотворение она прочитала безупречно, и из-за этого волнение Мягкова только усилилось. Наконец настал его черед. Он вышел на авансцену, перед ним за столами сидели члены жюри. Они глядели на него так, будто заранее знали, что победа в конкурсе ему явно не светит. Сердце мальчика бешено колотилось, его ладони вспотели, ком, подступивший к горлу, не давал ему говорить первые несколько секунд. Члены жюри в недоумении начали переглядываться, как вдруг Мягков твердым, звучным и выразительным голосом произнес: «Владимир Семенович Высоцкий, «Баллада о борьбе». После этого строки стихотворения начали вылетать из его уст четко, выразительно, ритмично, как барабанный бой. На восьмой строфе он ощутил настоящий восторг от собственной декламации и к концу стихотворения уже был вне себя от счастья: он по-настоящему гордился собой!

Улыбающиеся члены жюри восторженно зааплодировали Мягкову и стали что-то записывать в свои блокноты. Виталик подбежал к учителю и радостно закричал: «Вы видели? Вы видели?» Радостный Но-

Павел Николаевич! Позвольте выразить вам сердечную благодарность от лица всей нашей школы!

- Благодарность? За что? - робко спросил учитель.

- Мне только что позвонили из управления. Сказали, что мы успешно прошли внеплановую проверку. И еще добавили, что комиссия особенно оценила ваш открытый урок! Методисты из управления были в восторге!

- Спасибо, очень приятно это слышать. Буду и дальше стараться в том же духе.

- Я в этом не сомневаюсь. Что ж, не буду вас задерживать, скорее бегите на урок, звонок через минуту.

Новиков повернулся лицом к выходу и увидел на двери коричневую табличку, на которой аккуратным золотистым курсивом была написана цитата Конфуция: «Учитель и ученик растут вместе». Выйдя из кабинета, он быстрым шагом направился в класс, размышляя о произошедшем. В голове его была одна-единственная мысль: «Как же мне повезло!»

Надо сказать, что Павел Николаевич был человеком не просто скромным, а даже слишком скромным. За те два с половиной года, которые он работал в школе, ему ни разу не приходило в голову, что его успехи на педагогическом поприще - это результат упорной работы. Как будто кто-то внушил ему, что его старания не стоят выеденного яйца, работает он недостаточно усердно и вообще учитель он так себе. А каждое свое достижение он связывал то ли с удачей, то ли еще бог знает с чем. И каждый раз Новикову было стыдно принимать похвалу, ему казалось, что он ее не заслуживает. Вот и в этот раз Павел Николаевич подумал так же, несмотря на то что к открытому уроку готовился несколько дней и даже репетировал его перед зеркалом.

На следующий день первый урок был в 5-м «А» классе. Дети отвечали наизусть стихотворение «Бородино». Декламация оставляла желать лучшего: юные тещи почти не готовились к выразительному чтению. Многие ученики забывали текст уже на четвертой строфе, читали монотонно и без всякого выражения. Только одна Света Мамонтова читала стихотворе-



Елизавета Семенова

- Не знаю. Наверное, плохо подготовился, - робко ответил Виталик. - Можно я сяду на место?

- Конечно, садись. Жаль, конечно, но придется поставить тройку. Начал за здравие, а закончил... Ну что ж, всякое бывает.

Неуверенность в себе - страшная штука. Многим талантливым людям именно эта проблема помешала достичь больших высот. Вот и Виталик Мягков получил тройку из-за нее. После уроков Новиков еще долго размышлял над тем, как помочь ученику побороть неуверенность. Но все попытки, по его мнению, были заранее обречены на провал, потому что сам Павел Николаевич в этом плане немногим отличался от ученика. Ведь все свои успехи он связывал с везением, инициативу проявлять боялся, а когда ему хотели поручить ответственное задание, всеми способами пытался от него отказаться. Конечно, были и исключения вроде открытого урока

учитель решил, что мальчику все-таки стоит попробовать выступить.

- Виталик Мягков. У него определенно есть талант, - сказал Новиков.

Завуч поблагодарила Павла Николаевича, после чего вышла из кабинета, оставив Виталика в некотором замешательстве.

На перемене Павел Николаевич подошел к Мягкову и сказал, чтобы тот не переживал из-за конкурса, пообещал лично заняться его подготовкой, которая началась в тот же день. Конкурс был приурочен к Дню Победы, так что стихотворение нужно было выбрать соответствующее. Остановились на «Балладе о борьбе» В.С.Высоцкого. У Виталика была хорошая память, так что текст он выучил за час, а все остальное время они потратили на репетиции. Павел Николаевич рассказал, где нужно ставить логические ударения, как правильно делать паузы, какая интонация требуется в одних предложениях, а

Новиков только похвалил своего подопечного, похлопав его по плечу. Наконец-то настал тот момент, когда Павел Николаевич был доволен своей работой. Теперь он не считал, что удача вновь ему помогла, он знал, что его старания и педагогический талант принесли свои плоды. Воодушевленные очередной маленькой победой, они вышли из актовоего зала, не дожидаясь результатов конкурса, и стали обсуждать прошедшее выступление. Проходя мимо кабинета Ларисы Дмитриевны, Новиков увидел открытую дверь и ту самую коричневую табличку, на которой золотистыми буквами было написано: «Учитель и ученик растут вместе».

Алексей ПАРФЕНИЙ,
учитель школы №1279 «Эврика»,
призер в номинации
«Мастер педагогического приема»
конкурса «Старт в педагогику»-2023



но не либеральную, строгую, но не жесткую, дружескую, но не пабликатскую.

Светлане Викторовне, всегда окруженной ватагой учащихся разных возрастов (и пытливых историков, и юморных кавээнщиков, и ответственных дежурных), легко владеть ситуацией, в ее арсенале строгость и улыбка, личностный подход и железные аргументы.

Моя копилка педагогического искусства только начинает наполняться, но я стараюсь и издали, и рядом наблюдать за мастером и учиться у него.

Мне приятно, что и наставник пользуется моими подсказками. Ей интересны новинки информационных технологий и молодежной культуры.



Кристина Бельяну

Одна история на двоих

Летним вечером тихо в школе... Обновленные классы и пахнущие свежей краской коридоры ждут своих мальчишек и девчонок. Скучают по детям библиотечные книжки и портреты писателей на стенах...

Лишь в школьном музее слышны негромкие голоса. Это мы - я, молодой учитель истории Екатерина, теперь уже Екатерина Владимировна, и моя коллега, учитель истории Светлана Викторовна, - готовим к открытию музейную экспозицию.

Коллега... Разве можно вместе в этом слове отношение к человеку, который ввел меня, почти девчонку, в профессию, протянул руку помощи, поставил рядом с собой и назвал коллегой?

Наставник... Это слово подходит больше всего, хотя Светлана Викторовна никогда не наставляет открыто и прямо. Ее советы - это скорее сомнения и вопросы. Отвечая на ее предложения, чувствуешь себя соавтором общего педагогического решения.

Светлана Викторовна за два года наставничества открыла мне десятки учительских секретов и приемчиков: как стать для учащихся старшим товарищем, не уменьшая дистанцию; сколько нужно молчать, чтобы в клас-

се наступила тишина; как ответить на вопрос учащегося, если не знаешь ответа, и многие-многие другие.

А история! Конечно, я выбрала себе педагогическую специальность по душе. С детства много читала об исторических деятелях разных эпох, интересовалась прошлым своего края, занималась историческими исследованиями в университете и всегда мечтала поделиться своими знаниями. Но Светлана Викторовна показала мне эту серьезную науку с другой стороны. Ведь учитель истории в современном мире не только носитель информации, он аналитик, пропагандист, идеолог. Вместе со своей наставницей мы всегда обсуждаем новости, продумываем, в каком ключе выстроить параллели между историческими и современными событиями.

Бывая у Светланы Викторовны на уроках, я учусь тому, как показать личностную значимость знаний о законах общества для каждого учащегося, приводить интересные примеры, анализировать с ребятами жизненные ситуации. В ее руках становятся волшебной палочкой и указка, и мел, и стилус мультимедиа. Она само остроумие, самоирония, артистизм.

Но учитель - это не только компетентность в предметной области, это человечность. Очень важно молодому учителю нащупать эту тонкую грань отношений с подростками: демократичную,



Анастасия Ключева

Мы в школьном музее, созданном, конечно, Светланой Викторовной.

Кому, как не ей, знать все повороты школьной истории, если она

пришла в эту школу семилетней девчушкой, вышла будущей студенткой исторического факультета и вернулась хорошим учителем - хранителем школьных традиций и школьного духа.

Светлана Викторовна бережно расставляет на полки экспонаты: вот ее школьный фартук, ученическая тетрадь ее подружки-одноклассницы, фотографии учителей...

С особым трепетом Светлана Викторовна берет в руки медали: «Смотри, Катя, это награды моего учителя истории, фронтовика».

Я не задумывалась раньше, что у моего наставника был свой наставник, свой учитель истории и свой учитель профессии. Предугадав мой вопрос, Светлана Викторовна сама начала рассказывать о своих учителях, показывая фотографии. Это была благодарственная ода тем, кто учил, а потом стал ее коллегами.

Так из поколения в поколение на нашей земле передаются секреты учительской профессии, ключики к детским сердцам, гор-

дость за свой нелегкий, но очень важный труд!

Свет в школе погас. Школьный музей готов через несколько дней встретить шумных и любознательных ребят и удивить их интересными экспонатами. Один из них - фотография озорной девчонки в пионерском галстуке, их любимого учителя истории.

Мы идем со Светланой Викторовной по вечернему городу. Не верится, что через пару деньков начнется новый учебный год: новые уроки, заботы, тревоги.

Сложно быть учителем, но, если рядом старший наставник и друг, любые трудности по плечу. Уважаемые наставники 70-х годов XX века! Вы можете гордиться своей ученицей, она стала замечательным учителем.

Возможно, и меня когда-нибудь назовут учителем-наставником мои молодые коллеги.

Екатерина БЕНЯШ,
учитель истории школы №114
имени Симона Боливара Минска,
финалист конкурса
«Старт в педагогику»-2023



Альфия Бижкулова

Мечтать. Думать. Действовать

Я стал, кем стал,
не понаслышке.
Она сказала: «В добрый путь!»
Мой педагог и мой учитель!
Я помню вас и так горжусь!

Что наиболее важно для каждого из нас? Может быть, мечты, мысли или действия? Каждый человек хочет найти свое место под солнцем. И с первого раза это не всегда удается. Кому-то нужно очень много времени, чтобы понять себя, иногда на это уходит вся жизнь.

Я уверен, что каждый из нас когда-то о чем-то мечтал, а может быть, мечтает и до сих пор. На мой взгляд, это не пустая трата времени. Ведь мечты и жизненные цели взаимосвязаны. Когда у человека появляется цель, он начинает думать, как ее достичь. У него проявляется такое качество, как целеустремленность, и он начинает действовать. На первый взгляд, казалось бы, это три совсем непохожих слова, несущих абсолютно разный смысл, но мы видим, как тесно они могут быть взаимосвязаны, неся один общий смысл - достижение цели.

Это все я говорю не просто так, а опираясь на собственный жизненный опыт, ведь, как ни странно, именно так я и стал учителем. Поначалу это были мечты, затем осознание задуманного, ну а после действия, направленные на реализацию мечты. Это произошло не случайно, это была моя цель.

Я, маленький, озорной, непоседливый мальчишка, даже не думал стать учителем. Мне совсем не хотелось учить уроки, читать книги. Мама всегда говорила:

- Тимофей! Надо к учебе относиться серьезно. Я хочу, чтобы ты вырос умным человеком, выбрал достойную профессию.



своего выбора. Благодаря ее поддержке и богатому опыту я понял, что это крайне ответственная работа. Учитель должен быть своего рода супергероем - знать и уметь все, быть другом и советчиком, которому можно доверять и который всегда знает, откуда грозит опасность и как с достоинством выйти из сложной ситуации.

Я помню, как с нетерпением ждал учебные занятия классного руководителя, слушал с восхищением все то, что рассказывала Валентина Валерьяновна. На ее уроках никогда не было скучно, каждое занятие было особенным, познавательным и интересным. И вот тогда я понял, что хочу

придавалось изучению математики, педагогики и психологии. Благодаря университету я нашел новых друзей, которые сейчас тоже работают в школах, а главное - я познакомился с опытными преподавателями и получил бесценный опыт в сфере образования. Это был мой первый самостоятельный шаг навстречу карьере учителя.

На протяжении четырех лет у нас было несколько практик в школах, а также работа в летнем оздоровительном лагере. Из каждой практики я выносил для себя что-то полезное и интересное.

Сданы государственные экзамены, диплом в кармане, выпускной... А что дальше? Неужели вот она, самостоятельная жизнь и начало той самой карьеры, которая, кажется, совсем недавно была детской, ни к чему не обязывающей игрой? Честно говоря, немного грустно: быстро пролетели студенческие беззаботные годы, та самая беспечность... Но теперь я смело могу сказать, что добился своей цели. Я учитель!

ложена на плечи каждого педагога, умение воспитывать и обогащать знаниями каждого ребенка. Мне нравится помогать учащимся раскрываться, находить себя, проявлять свои задатки, поэтому я стараюсь, чтобы каждый урок был творческим, чтобы у детей была возможность проявить себя с лучшей стороны. Чтобы стать учителем с большой буквы, я буду развивать в себе железное терпение и умение прощать, так как, мне кажется, без этого нельзя стать хорошим педагогом.

Я ни разу не пожалел, что выбрал эту профессию, ведь именно в этой сфере каждый день узнаю что-то новое и интересное от своих ребят, продолжаю саморазвиваться, и этот процесс, я уверен, будет бесконечным, пока буду работать в школе.

Учащиеся и учителя связаны между собой. И эта связь должна крепнуть с каждым словом, основываться на обоюдной любви и понимании, сохраниться на долгие годы. Я знаю, почему многие опытные



Артём Гольцов

Помню, как волновался и не спал целую ночь перед своим первым учебным занятием в пятом классе. Очень переживал, чтобы дети меня приняли, чтобы хватило времени сделать все то, что я приготовил и запланировал, чтобы ребятам было комфортно, нескучно и интересно. К счастью, урок тогда прошел довольно-таки хорошо, все были довольны, но, конечно, не могло обойтись и без сложностей. Для меня было трудно правильно рассчитать время по всем этапам урока: что-то затянулось, что-то не успели выполнить. Но на ошибках учатся. Я сделал правильные выводы.

Я отметил и уяснил для себя навсегда, что нужно учитывать особенности каждого учащегося, что к каждому ребенку независимо от его возраста нужно осуществлять индивидуальный подход, составлять разные по сложности задания. Все учащиеся делятся на активных и менее активных, поэтому надо сделать так, чтобы был задействован весь класс. Также я убедился в том, что нужно просто быть самим собой, быть честным с детьми, так как они все чувствуют, понимают, и приходит на урок всегда с хорошим настроением. Нужно стараться ограждать себя от негативных эмоций.

Проработав пару лет, я уже успел привыкнуть и привязаться к ребятам. Считаю, что не бывает плохих детей, все по-своему интересно и индивидуально, если постараться, то можно найти подход к каждому ребенку, каким бы он ни был. Я понял, что быть учителем - это кропотливый труд, большая ответственность, которая воз-

педагоги не торопятся уходить на заслуженный отдых, погрузиться в спокойную жизнь. Их задерживают родные стены, детская непосредственность, юношеские проказы, промахи и взлеты... Они намертво связаны со школой невидимой, но прочной нитью. Именно такие педагоги дают путевку в жизнь своим ученикам. Как говорил Ричард Олдингтон: «Все, что необходимо знать, научить нельзя, учитель может сделать только одно - указать дорогу». Именно таким учителем является Валентина Валерьяновна Царикова. Я тоже хочу стать одним из таких педагогов. Я уже действую...

*Сентябрь вновь в окно стучится.
Тревожно. В школу захожу.
А может, это мне все снится?
Робею. Про себя твержу:
«Теперь учитель! Статус педагога!
Высот в профессии добьюсь.
Пусть сил понадобится много,
Естественно, не отступлюсь!»
Дверь класса тихо приоткрылась,
А на пороге... вновь она!
Года прошли - совсем не изменилась,
Очаровательна, по-прежнему строга.
Гадаю, что при встрече скажет,
И вижу одобрение в глазах.
Конечно, помню ее фразу:
«Учитель, все в твоих руках!»*

Тимофей КУЗНЕЦОВ,
учитель математики школы №138
Минска, финалист конкурса «Старт в педагогику»-2023



Арина Кукушкина

Но я не слышал ее.

И вот в старших классах появилась она! Спокойно и уверенно вошла в класс, ласково посмотрела на нас и сказала:

- Я ваш классный руководитель и учитель математики.

Валентина Валерьяновна Царикова! Она смотрела на нас так, как смотрит только мама. Да, она и стала нам второй мамой.

Я никогда не забуду своего классного руководителя. Именно Валентина Валерьяновна помогла мне определиться с выбором профессии, а в старших классах окончательно убедиться в правильности

стать таким же учителем математики, как и мой классный руководитель. Но самое главное, что я отметил для себя, - это то, что я сам, став учителем, смогу научить математике других.

Годы обучения в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка - лучшее время в моей жизни. К сожалению, пролетели они очень быстро, но оставили за моими плечами много радости, воспоминаний, незабываемых впечатлений, немного неудач и невезений, большое количество экзаменов, тестов и зачетов. Огромное значение

Особый дизайн

Как мы творчески раскрывали пространство



Школа - это место, которое не только дает ребятам академические знания. Это уникальная среда, в которой они растут, учатся чему-то новому, находят друзей, общаются с учителями, проводят свободное время. Безусловно, школьная среда должна быть понятной и приятной для ребят. Чувство комфорта и ощущение сопричастности помогают им раскрывать себя, свои способности и таланты.

Наша инициативная группа, узнав, что школе предстоит обновить пространство рекреаций и коридоров, выступила с предложением: придумать вместе с учениками и учителями особый дизайн этажей и воплотить его в жизнь своими руками. Основной идеей стало зонирование пространства по тематикам предпрофильного образования: школой реализуются такие городские проекты, как «Меди-

цинский класс в московской школе», «Инженерный класс в московской школе» и «Предпринимательский класс в московской школе», а учащиеся лингвистических классов каждый год демонстрируют высочайшие результаты на олимпиадах и проектных конференциях.

От идеи к наброскам и макету перешли быстро. Благодаря совместной работе ребят и педагогов, неиссякаемой энергии и поддержке администрации большой мечте суждено было осуществиться!

Любой проект отделки помещения невозможен без предварительного проектирования дизайна - процесса творческого и одновременно кропотливого. Разработкой проекта занялись наши обучающиеся разных профилей - от будущих инженеров до медиков, предпринимателей и лингвистов. Было использовано функциональное зонирование, чтобы разграничить пространство рекреаций в соответствии с тематиками: лингвистической,



инженерной и медицинской. Немаловажную роль в этом вопросе играют современная концепция, единый стиль, грамотно подобранная цветовая гамма, а значит, нужна помощь настоящего профессионала.

Оказывается, цвет может визуально сужать и расширять пространство, влияет на настроение и концентрацию внимания и даже может помочь при решении сложных задач! Ирина Анатольевна Быковская, учитель изобразительного искусства, рассказала инициативной группе о наиболее удачных сочетаниях цве-

тов, о том, как работает цветовой круг и как цвет может раскрываться при разном освещении.

Итак, после очередного мозгового штурма и обсуждения всех вариантов цветами нашей школы были выбраны синий, символизирующий вечность, постоянство и несокрушимость, оранжевый как цвет опоры, стабильности и надежности и фиштактовый - источник свежести и гармонии.

Следующим шагом было создание трафаретов любимых рисунков, логотипов и цитат, которые связаны с тематиками профилей и вдохновляли бы ребят. С этим вопросом группа обратилась к учителю математики и робототехники Хорхе Хоакину Гонсалесу-Ушакову - настоящему мастеру своего дела, специалисту, разбирающемуся во всех новейших технологиях производства.

Работа закипела! Подбор материала для трафарета, проектирование 3D-моделей, изготовление прототипов в программе и, конечно же, работа с лазерно-гравировальным станком! Как сказал один из наших ребят-вдохновителей: «За ним можно наблюдать вечно!» И правда, то, с какой легкостью лазерный станок заменяет ручной труд за минуты, а порой и секунды, действительно завораживает. Затем, когда трафареты были готовы, за дело взялась инициативная группа. Нанесение краски на стену требует внимания, аккуратности и усидчивости.

Помимо оформления профильных зон ребята придумали, как создать пространство и для нового «Движения первых!» Наряду со знаковыми для ребят со всей России словами не забыли мы и про свой школьный девиз «Одна цель. Одна команда. Одна миссия!».

Вот так у нашей школы появилось уникальное образовательное пространство, вдохновленное ребятами, а главное - реализованное вместе: и ребятами, и учителями, и администрацией. Уверены, что ребятам будет приятно и уютно находиться среди школьных стен, которые были созданы ими же по их проектам, идеям и задумкам. А учителям всегда радостно стать для ребят опорой и поддержкой в любых начинаниях, которые, несомненно, приведут к успеху. Ведь, как говорил Генри Форд: «Собраться вместе - это начало. Быть вместе - это прогресс. Совместная работа - это счастье».



Виктория КОРОТКИХ,
директор школы №1506;
Ольга ТРОФИМОВА,
методист школы №1506



По ступеням восхождения

Общество позитивных привычек

Мы часто задаем себе вопрос: какие они, сегодняшние дети? Но задумываемся ли о том, какими они должны быть? Никто не станет отрицать - добрыми, благодарными, уметь дружить. Как научить этому? Если детей хвалить за щедрость, они учатся быть добрыми и благодарными, а живя в атмосфере дружбы, учатся дружить. Эти условия, на мой взгляд, должны определять основной вектор качества образования.

Когда перед школьниками ставится вопрос, что доброго и полезного можно сделать сейчас, нередко звучат такие ответы: «Для этого нужно совсем немного: соблюдать общественный порядок, хорошо учиться. Хотя эти дела и не очень значимы, но они приносят пользу». Обобщая детские мысли, думаю о том, что в каждом ребенке солнце, и взрослому нужно дать солнцу светить. В школе №2127 для этого создаются условия (квесты, конкурсы, участие в акциях, уроки в музеях, конференции, олимпиады) через работу, опирающуюся на общечеловеческие вечные нравственные ценности. Фундаментальным понятием является Отечество - единственная, уникальная для человека Родина, данная ему судьбой, доставшаяся от предков.

Радостно видеть, с каким воодушевлением принято решение руководства об исполнении гимна России в школах. Начиная петь, дети невольно становятся взрослее, им открываются серьезные слова и волнующая музыка. Исполнение гимна - ступень восхождения человека к общей заботе о Родине. В этой связи хочется обратить внимание на книгу «Ангел с горящим мечом», написанную Ириной Георгиевной Минераловой, д. ф. н., профессором. Монография - хорошее подспорье учителю. В ней автор ведет диалог с читателями о нравственном будущем нашего Отечества, затрагивает важные вопросы гражданской поэзии. Вряд ли сейчас мы найдем много подобных книг.

Изучение потребностей учащихся показало, как велико у них желание любить свою Родину, узнать новое о ней, но строгие рамки урока не всегда позволяют ответить на интересные детей вопросы. Ресурс города - олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы» - в этом направлении серьезная помощь, ведь участвующие в игровых состязаниях на эрудицию и внимательность получают возможность узнавать много нового.

Интересные воспитательные практики появляются благодаря работе в рамках проекта «Школа позитивных привычек», разработанного сотрудниками благотворительного фонда развития содействия социокультурным инициативам и попечительству «Образ жизни». Научные консультанты - Ирина Борисовна Шульгина, к. п. н., и Ольга Владимировна Стукалова, д. п. н. Один из особо эффективных ресурсов сотрудничества школы и фонда - это создание условий для проявления и развития детьми и подростками своих интересов на основе свободного выбора, с одной стороны, и обеспечения их поддержки на этапах адаптации и социализации - с другой.

Жизнь заставляет школу пересматривать традиционные взгляды на воспитание и обучение. Совершенно ясно, что без единства новых методик и методологий вряд ли будут успешно решены задачи, предъявляемые учителю временем.

Интересные мысли и подходы к образованию, которые можно и нужно применять в педагогической практике, прозвучали на мероприятиях (их участником стала школа №2127): XXIV Международной научно-практической конференции «Синтез в русской и мировой художественной культуре», приуроченной к 130-летию Алексея Федоровича Лосева, в Московском педагогическом государственном университете (организатор - Институт филологии, кафедра русской литературы XX-XXI веков) и Всероссийском форуме учителей и преподавателей в области искусства «Интегрированное полихудожественное образование». Прошел форум в научной педагогической библиотеке имени К.Д.Ушинского. Модератор - Любовь Григорьевна Савенкова, член-корреспондент РАО, д. п. н., член бюро Отделения образования и культуры РАО. Форум посвящен Году педагога и наставника, 80-летию образования РАО, 200-летию со дня рождения К.Д.Ушинского.

Сегодня очень актуально звучат мысли, высказанные Константином Дмитриевичем Ушинским. По его мнению, наука может способствовать решению многих проблем. Соглашаясь с великим педагогом, считаю важным обращать внимание на укрепление связи школы и современной науки. Результат сотрудничества может иметь ряд положительных сторон. Это будет являться залогом качества воспитания и образования, способствовать становлению молодого поколения.

Ольга КАЗЕЕВА,
учитель школы №2127

Услышь слово!

Благо дарю

Язык народа - лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина.

Константин Ушинский
«Родное слово»

Патриотическое воспитание, являясь важной и неотъемлемой составляющей духовно-нравственного развития личности ребенка, ненавязчиво и аккуратно вплетаясь во все виды деятельности, режимные моменты, обогащает и речь детей в том числе.

Трудно переоценить значение русского языка в жизни каждого россиянина. Считаю, что учить уважать и ценить родной язык надо с малых лет. В нашей многонациональной стране проживает более 190 народностей.

С разной культурой, традициями и языками.

Что же их всех объединяет? Русский язык.

Я решила привлечь внимание детей к смысловому значению самых распространенных слов, которые они слышат и используют каждый день. Ведь каждое произнесенное нами слово - живое, оно имеет свой размер, запах, цвет, историю и силу. Ребята вслушались в слова «спасибо», «благодарю», «до свидания», «пожалуйста», «Родина» и «Отчизна».

«Спасибо» произошло от словосочетания «спаси Бог». Когда говорим другому человеку «спасибо», желаем ему, чтобы его спас Бог.

«Благодарю» - от «благодарствую», то есть «приношу благодарение». Ведь когда хочется поблагодарить, то есть подарить взамен какую-то осязаемую ценность, то даешь благо. Так и получилось «благо» и «дарю», а вместе «благодарю».

Доброе слово «пожалуйста» произошло от двух глаголов - «пожалуй» и «стать». То есть человек другому что-то жалуется, или дарит, не требуя себе в ответ подарка.

Слово «Родина» происходит от слова «род», что также означает участие в создании и приумножении наследия всех наших предков, даже самых-самых давних. Многие семьи и поныне хранят память о своих родственниках, совершивших подвиги в труде или защите нашей земли.

Слово «Отечество» произошло от слова «отец», что означает, что наши папы, дедушки и прадедушки многие века трудились над процветанием и благополучием наших государства и народа. Это обязывает нас с вниманием и трепетом относиться к этому богатому наследству и всеми силами постараться добавить в него что-то от себя. Сделать нашу страну сильнее, богаче, красивее.

На занятии подчеркивается объединяющая роль русского языка для всех народов нашей страны. В нынешней России живут миллионы людей - носителей разных языков: татарского, башкирского, мордовского и иных, давших нам слова, которые прочно вошли в русскую культуру, например «базар», «штаны», «деньги», «лошадь», «ковер» и многие другие. Получение на занятии детьми нового знания о смысловой красоте знакомых слов родного языка и об обогащении русского языка словами из языков народов России позволило утвердить образ единой, сильной и многонациональной страны.

Обогащение речи детей через познание своих традиций, обычаев, народной мудрости формирует умение правильно пользоваться словом, строить фразы. И происходит оно на протяжении всего дошкольного детства. А дальше эстафету подхватывают учителя, видя и зная, что начало положено.

Хочу вспомнить слова Александра Куприна: «Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью!»

Екатерина МАКСИМКИНА,
воспитатель школы №1194



«Снег лежит на улице, // Воробьи греются друг о друга. // Мягкие перышки» - читаю эти стихи на уроке литературы, проходившем в 6-м «Б» классе в рамках недели Востока. Во время занятия ребята не только узнали много нового о японской и китайской культуре, смогли ознакомиться с классическими образцами хокку, услышать, как звучит китайская речь, но и оценили наше творчество, выпускников прошлых лет.

Радость и удивление отразились на лицах нынешних шестиклассников, когда они осознали, что являются частью одной большой семьи - учеников школы №1541, связанных общими традициями, любовью к учебе и творчеству. Особенно им было приятно услышать, что я дочь их классного руководителя из начальной школы Ольги Викторовны Морозовой.

В школе таких династий много: учителя, когда-то окончившие наше учебное заведение, вернулись сюда работать и привели своих детей, теперь уже тоже выпускников. Родители, некогда получившие аттестат в этих стенах, тоже решили выбрать для своих отпрысков лучшее - школу №1541. Вот и процветает здесь, подобно благоухающей сакуре, семейственность в самом лучшем смысле слова. Се-

Теплые оттенки

Атмосфера детства



мейные династии педагогов и учеников, семейные традиции обучения именно в нашей школе, семейная, очень теплая атмосфера.

Шестиклассники и сами взялись за перья. И вот что у них получилось.

Холод обволакивает.

Теплое дыхание человека

взлетает в небеса.

Зимний день.

Ирина Корф

Чайка на пирсе.

Прекрасный закат над морем.

Благоговение.

Ксения Ульянова

Книгу пишу о природе

Соком яблоневых ветвей.

И птицы вокруг.

София Голубева

Лунный свет.

Яркие звезды.

Тишина.

София Цветаева

В высоком небе

Ярко светит нам солнце.

Прекрасен летний день.

Александра Мутовкина

Солнца осеннего луч

Поле на миг осветил. Радостно сердцу

Вспомнить о лете.

Екатерина Тюрина

А еще наши ребята рассказали о необычном уроке дома. И оказалось, что в их семьях тоже знают и любят японскую литературу. Екатерина принесла семейную реликвию, бережно хранившуюся в бабушкином секретере, - хокку, написанное на рисовой бумаге много лет назад и посвященное маме девочки. Автор не оставил своего имени. Но его строки тоже услышали современные дети.

Привычная для взгляда гора.

Но только осень придет,

с тайным трепетом смотришь:

Не там ли боги живут.

Неизвестный автор

Вот так, в лучших традициях Востока, тонко и глубоко, философски и поэтически, замкнулся этот круг: школа - семья - искусство - вечные ценности.

Фреска на стене,

Теплые оттенки.

Воспоминания...

Анастасия ЕВГРАШИНА,

выпускница 2023 года школы №1541

Разглядеть эстетику за окном

И воплотить свои ощущения в классном сюжете поможет медиакультура

Всего 10-15 лет назад ученики средней и старшей школы оказывались перед мучительным выбором: «Кто я, технарь или гуманитарий? Кем я буду, когда окончу школу: врачом, экономистом или юристом?» Выбор направления обучения - вопрос серьезный, влияющий на дальнейшую жизнь, но при этом список профилей невелик.

Я и сама была по ту сторону баррикад ровно 10 лет назад, когда училась в 11-м классе. Профиль был выбран стихийно. За отсутствием вариантов пришлось, как говорится, выбирать наименьшее из зол. Но уже тогда я была увлечена журналистикой и медиа, снимала свои первые юмористические программы для школьного телевидения, пыталась сводить собственные радиовыпуски в летнем лагере, выпросила у родителей свою первую зеркальную камеру и запечатлела на нее мир, который неуловимо менялся.

Здорово, что и система образования не стоит на месте, сейчас для активных, креативных и современных ребят с абсолютно разными увлечениями появились собственные уникальные профили обучения. Главное, что такое направление появилось и для ребят, которые интересуются сферой медиа, как и я.

Городской проект «Медиакласс в московской школе» реализуется в образовательных учреждениях столицы уже третий год. С самого начала в нем участвует и наша школа №2009. Это время стало для нас с ребятами выпускных классов увлекательным и интересным, потому что сфера медиа меняется ежедневно, а нам всегда очень хочется успеть за ее темпами.

В медиаклассе нас ждала увлекательная ежедневная школьная жизнь, - расска-

зывает одиннадцатиклассница Варвара Рафалович. - Здесь углубленно изучают обществознание, английский язык и литературу. Также в учебный план включены предметы, на которых изучаются различные жанры и направления медиа, в том числе видео и фотография. Ученики медиаклассов участвуют в конкурсах и марафонах, развивая свои навыки. Все наши классы очень дружные и сплоченные, ведь мы вместе проводим учебное время, выполняя интересные задания, создавая собственные медиапродукты в разных техниках и жанрах. В классах этого направления будет интересно учиться и тем, кто для себя уже решил, что хочет связать свою жизнь с работой в медиапространстве, и тем, кому близки гуманитарные дисциплины, а также всем, кто просто любит весело проводить время в хорошей компании, получая при этом полезные знания и навыки.

- Журналистика, - добавляет одноклассница Маргарита Каплуухая, - это не только написание статей и съемка видео, но еще и множество других направлений. Например, монтаж или фотография. Специально для медиаклассов разработана программа сотрудничества с колледжами, которая позволяет ученикам дополнительно обучаться новым, связанным с медиасредой дисциплинам, параллельно участвуя и в школе, и в колледже. По окончании такого курса школьники-студенты сдают экзамен и получают полноценное удостоверение о присвоении специальности. Этот документ дает возможность найти себе подработку. А еще похвастаться перед сверстниками. В общем, вещь действительно полезная.

- Весь десятый класс мы изучали фотофизику, - вспоминает Рита. - К нам каждый понедельник приезжал преподаватель из киноколледжа №40. Сказать, что эти занятия приятно развлекли привыч-



ную школьную жизнь, значит, ничего не сказать. В те три часа мы выплескивали все свои чувства, эмоции и мысли в обычные на первый взгляд фотографии. Мы находили особенную эстетику в пустых школьных коридорах, в темнеющем небе за окном и в слабо освещенных тропинках на пути домой. Увлекательная школьная жизнь медиакласса здесь не заканчивается. Наоборот, это лишь начало! Экскурсии в Музей кино или фотографии, съемка репортажей, бесконечные конкурсы, каждый из которых развивает все новые и новые профессиональные навыки, дни открытых дверей в топовых вузах специально для нас и встречи с интереснейшими людьми - все это наполняет жизнь ученика медиапрофиля новыми эмоциями и впечатлениями, которые навсегда останутся в памяти и сердце.

Жизнь учеников медианправления школы №2009 кипит каждый день. За годы непрерывной работы мы создали множество творческих медиапродуктов - от подкастов до полноценных радиопередач, от простых видеошотов до настоящих короткометражных фильмов, научились создавать фотопроекты, верстать собственные интернет-страницы с лонгридами и работать в графических редакторах.

В прошлом году мы создали стрит-ток, фрагмент которого был показан в новостном блоке на телеканале «Россия 1». Мы стали победителями и призерами, снимая

трейлеры и короткометражные фильмы, разрабатывая кинокейсы. А также голосом одной из наших выпускниц озвучен аудиогид на английском языке двух экспозиций в Музее Победы.

Сейчас в школе работает медиастудия с большим выбором профессиональной техники. Здесь каждый ученик может поработать над собственной идеей индивидуально или в команде единомышленников.

А с этого года в наши ряды медийщиков влились еще и ученики 7-го класса, которые уже попробовали свои силы в разработке стенгазет, съемке видеорепортажей и даже создании собственного игрового трейлера к советскому фильму.

В прошлом году мы выпустили первый одиннадцатый медиакласс, многие из ребят продолжили свой путь и обучаются профессиям будущего в медиасфере. А кто-то из них, еще будучи школьником, научился монетизировать свои навыки, полученные на уроках, создавая коммерческие материалы для различных компаний, верстая лендинговые страницы брендов.

Это только начало нашего пути. Я уверена, что дальше медиапрофиль охватит еще больше классов в нашей школе, а для ребят, горящих идеей создавать информационную повестку дня, откроются новые горизонты. Вливайтесь в наши ряды и вы!

Мария ТРУНИЧКИНА,
медиапедагог школы №2009



Жизнь ставит цели науке,
наука освещает путь жизни!

Николай Михайловский

Химические бои и лекарственные растения

Учимся применять теоретические знания на практических занятиях

Специалисту любой области добиться серьезных успехов помогает хорошо сформированное научное мировоззрение: он чувствует себя увереннее, быстрее повышает квалификацию, более успешен в карьерном росте. Именно школьные предметы естественно-научного цикла помогают учащимся формировать единую картину мира, они становятся основой для развития и применения новых инновационных решений в разных областях, начиная от медицины и инженерии и заканчивая информационными технологиями и экологией.

Не понимая законов и принципов естественного мира, невозможно создать новые технологии, которые будут способствовать прогрессу общества. Без химии и биологии нет современных инженерных достижений, квантовая физика открывает новые возможности для разработки суперсовременных компьютеров и криптографии, биология влияет на развитие биоинформатики и генетического программирования, химия способствует разработке новых материалов, лекар-

ственных препаратов и способов обработки материалов.

Чтобы мотивировать учащихся осваивать современные профессии и успешно заниматься самореализацией, наша школа с 2022 года участвует в городском проекте «Естественно-научная вертикаль». У нас заключены договоры с вузами - партнерами городского проекта: Российским технологическим университетом МИРЭА и РНИМУ имени Н.И.Пирогова. В прошлом учебном году ученики класса - участника проекта посетили различные мероприятия, организованные вузами-партнерами.

Группа ребят из 7-го «В» класса в декабре 2022 года две недели обучалась по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ботаника современного мира» в РНИМУ имени Н.И.Пирогова. Наши ребята получили возможность самостоятельно планировать и проводить эксперименты на профильном исследовательском оборудовании, а это позволило научиться ставить несложные медико-био-



логические эксперименты и интерпретировать их результаты.

Осваивая программу, учащиеся узнали о тенденциях развития растительного мира, роли растений в природе и значимости их для человека, основных видах ле-

карственных растений и тех видах деревьев и трав, которые используются в качестве сырья для производства косметических, лекарственных средств и красящих веществ, задумались о том, как рационально использовать растения, что нужно сделать для их эффективной охраны. Участники программы «Ботаника современного мира» вместе искали и обсуждали информацию, учились применять полученные знания в групповых проектах, совместных разработках, во время креативных сессий и мозговых штурмов.

Завершая обучение по этой программе, ученики защитили свои проекты, готовя которые они успешно применяли коллаборативное обучение и тесно сотрудничали с наставниками из университета и своими школьными учителями. Любознательность и отсутствие шаблонного мышления у детей в сочетании с опытом наставников дали отлич-

ные результаты! Автора лучшей работы, ученика 7-го «В» класса Андрея Ватуева, пригласили на научно-медицинскую конференцию «Юниор», где его проект о куркуме занял 1-е место в секции «Лекарственные растения».

Углубленно изучая химию, биологию и физику в рамках проекта, ребята учатся применять теоретические знания на практических занятиях, тем самым развивая свои индивидуальные познавательные способности: генерировать идеи, проверять их на практике, принимать решения, преодолевать стереотипы и развивать аналитическое и критическое мышления.

Ученики 7-го «В» класса принимают участие в индивидуальном отборочном этапе командных соревнований «Химические бои» в РТУ МИРЭА. По итогам индивидуального этапа была сформирована команда нашей школы, которая достойно показала себя на отборочном этапе, набрав 55 баллов из 60 возможных, и вышла в финал. «Химические бои» показали, как важно уметь работать в команде, находить общий язык со своими партнерами, обладать смелостью и креативностью, чтобы искать нестандартные решения для, казалось бы, нерешаемых задач. Развитие всех этих навыков - одна из целей участия нашей школы в проекте «Естественно-научная вертикаль».

Во время учебного года ученики проекта «Естественно-научная вертикаль» посетили ма-

стер-классы по изготовлению карамели и шоколада в технопарке Московского государственного университета пищевых производств. Сколько было счастья, когда ребята пробовали только что приготовленные карамель и шоколад! Многие школьники все-таки заинтересовались технологиями пищевого производства, высказывали свои предложения, как разнообразить продукцию. И конечно, захотели подарить близким сладкий сувенир, созданный своими руками. Надеемся, что интерес ребят к пищевому производству будет только расти, а в будущем участники проекта «Естественно-научная вертикаль» смогут реализовать себя и в этой отрасли.

Углубленно изучая химию, биологию и физику в рамках проекта, ребята учатся применять теоретические знания на практических занятиях, тем самым развивая свои индивидуальные познавательные способности: генерировать идеи, проверять их на практике, принимать решения, преодолевать стереотипы и развивать аналитическое и критическое мышления.

Объединение школьных методов обучения с ресурсами вузов - партнеров проекта многократно усиливает образовательный эффект, позволяет создать единое пространство естественно-научного образования и научно-технического творчества детей.

Мероприятия, которые учащиеся посещают в рамках проекта, способствуют всестороннему развитию личности ребенка, выполняют не только образовательные, но и воспитательные задачи. Очень надеемся, что широкий кругозор и навыки, приобретенные за время обучения в проекте, помогут нашим выпускникам в будущем реализовать себя в профессиональной сфере.

Оксана СУХОМЛИНОВА,
учитель химии и биологии,
куратор проекта «Естественно-научная вертикаль»
школы №2009



Проект «Наставничество» в дошкольном отделении школы №1741 начали реализовывать в позапрошлом году. Его популярность стала расти после того, как все увидели результаты такой работы. Мастер-классы, лекции, тренинги и даже спектакли для воспитателей-стажеров и студентов профильных вузов помогают обмениваться опытом и растить профессиональные кадры.

С сентября по май воспитатели и молодые специалисты побывали наставниками и стажерами, совершенствовали профессиональные умения и получали уникальные практические навыки через мастер-классы, тренинги, практикумы, воркшопы и круглые столы.

Важный элемент проекта - коммуникация участников, которые разделились на две группы (согласно педагогическому стажу). Специалисты, работающие более 10 лет, стали наставниками, а воспитатели, которые только начали педагогическую деятельность, - стажерами. Каждый ста-



дят опытные наставники, очень важны для нас, будущих педагогов. Благодаря таким мероприятиям я смогла добавить в свою копилку несколько игр на развитие когнитивных, нейродинамических и умственных навыков, - рассказала студентка Екатерина Лупашко.

- Помощь наставников помогает мне преодолеть страх общения с детьми. Я хочу получить опыт выхода из непростых ситуаций, например, как прекратить шум, привлечь внимание. Я внимательно наблюдаю за работой воспитателей в реальном времени, смотрю, как они выходят из сложных ситуаций, задаю вопросы. Это для меня самое важное

Феерия сказочных образов и полезные навыки

Проект «Наставничество» объединил педагогов, молодых специалистов и студентов



команде, - убеждена участница - стажер проекта, воспитатель Екатерина Уладиева.

По словам старшего воспитателя и куратора проекта Рамилы Аляутдиновой, опыт, полученный в первый год работы проекта «Наставничество», широко используется и сегодня - в новом учебном году в дошкольном отделении педагогическую практику проходят студенты первого курса Московского педагогического государственного университета.

Стажировка для будущих педагогов началась в ноябре 2023 года. Каждую пятницу наставники

и выпускники прошлого сезона «Наставничества» проводят для юных коллег мероприятия. Для погружения в профессиональную среду студенты знакомятся с воспитанниками, узнают тонкости режимных моментов, пробуют методики образовательных и воспитательных процессов. Воспитатели и специалисты с радостью делятся со стажерами своими профессиональными инсайтами.

- Самое важное для меня в общении с опытными преподавателями - внимательно выслушивать их идеи, ответы на мои вопросы. Мастер-классы, которые прово-

в проекте! - поделилась впечатлениями студентка Ясмينا Касиева.

Организаторы проекта уверены, что педагогическая практика в дошкольном отделении не только станет для студентов отличной площадкой для формирования базовых навыков и умений по взаимодействию с детьми, но и вдохновит их обрести свое призвание в работе по специальности.

Успех проекта подтверждает необходимость его продолжения и в будущем. Каждый год «Наставничество» расширяет гра-

жер обрел наставника, который помогал решать задачи и выполнять задания.

Программа взаимодействия включала в себя самые актуальные для педагога темы: обсуждение новейших методик дошкольного уровня образования, форм, приемов, средств для интеллектуального, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития дошкольника; разработку интегрированных занятий и приемов экспериментальной деятельности, создание методических материалов, пособий, презентаций с использованием современных информационных технологий и компьютерных ресурсов и многое другое.

Ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, поэтому каждый воспитатель должен быть еще и немного актером. Финалом «Наставничества» стал яркий театральный конкурс. Пройдя в рамках обучения коммуникативные тренинги и тренинги по актерскому мастерству, участники подготовили постановки по сказкам А.С.Пушкина. Это была настоящая феерия сказочных образов из «Руслана и Людмилы», «Сказки о золотом петушке», «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказки о попе и о работнике его Балде». Воспитатели проявили себя в разных жанрах и формах: пантомима, мюзикл, ан-

глезычный спектакль, комедийные репризы.

- Благодаря занятиям мне удалось проанализировать и оценить свои методы работы, выявить собственный стиль подачи информации и, конечно же, насладиться педагогическим процессом. На мой взгляд, проект «Наставничество» необходим. Он позволяет воспитателям быстро адаптироваться к работе в дошкольной группе, почувствовать уверенность в своих силах, убедиться в правильности выбора профессии, а также наладить плодотворное общение с коллегами и получить опыт работы в



ницы. Еще одной новинкой этого сезона стало открытие киноклуба в дошкольном отделении. В программе просмотр фильмов о профессии. Сотрудники смотрят киноленту, обсуждают и дискутируют на педагогические темы. Также запланированы сотрудничество с другими образовательными организациями, поиск и внедрение новых, современных форм обмена профессиональным опытом.

Анастасия КИЗЕРМАН,
специалист по связям
с общественностью
школы №1741;
Анастасия БЕЛОВА,
педагог-организатор
школы №1741

Пространство единомышленников

Парадигма наставничества школы как образовательная, научная и управленческая модель

В нашей школе мы рассматриваем наставничество как важный аспект, требующий изучения, переосмысления и систематизации существующих практик наставничества, а также внедрения их в гибкую систему, учитывающую современные образовательные вызовы. Мы выработали парадигму наставничества, охватывающую образовательную, научную и управленческую модели наставничества.

Каждая образовательная организация имеет свои уникальные особенности, формирующие особую образовательную среду. В контексте нашей школы мы выделяем следующие характерные черты нашей парадигмы наставничества: опытные педагоги, молодые педагоги, студенты-практиканты, ученики старших классов, ученики основной школы и ученики начальной школы (дошкольники).

Образовательная модель наставничества

В рамках образовательной модели мы учитываем возрастные и профессиональные особенности педагогов, студентов и учеников, ориентируясь на их потребности и цели обучения.

Научная модель наставничества

Мы также поддерживаем научную модель наставничества, вовлекая студентов-практикантов в активную деятельность, позволяющую им сочетать роль учителя на практике и обучающегося в вузе, что обогащает опыт всех участников системы наставничества.

Управленческая модель наставничества

При управлении системой наставничества мы выделяем ключевые принципы взаимодействия между субъектами и различаем простые и сложные системы на-

ставничества. Простая система предполагает взаимодействие одного наставника с одним или несколькими наставляемыми, в то время как для сложной системы требуется включенность нескольких простых систем в общую деятельность.

Сформулированная парадигма наставничества отражена не только в реализации конкретных мероприятий, но и закреплена в локальном нормативном акте школы - положении о наставничестве. Этот документ определяет методологию и па-

радигму наставничества, а также статус и требования к участникам системы наставничества, что подчеркивает важность наставничества как неотъемлемой части стратегии развития образовательной организации.



радигму наставничества, а также статус и требования к участникам системы наставничества, что подчеркивает важность наставничества как неотъемлемой части стратегии развития образовательной организации.

В школе на протяжении учебного года проходят мероприятия, которые объединяют учителей и учеников различных параллелей и корпусов, родителей и партнеров школы - вузы, музеи, образовательные центры. Планирование и проведение таких событий - сложный административ-

ный и учебно-воспитательный процесс, формирующий здоровое образовательное пространство единомышленников. Своим опытом реализации парадигмы наставничества в июне 2023 года мы смогли поделиться с коллегами - учителями, методистами, классными руководителями, педагогами дополнительного образования и педагогами-организаторами из разных московских школ на круглом столе в рамках курса повышения квалификации «Эффективные инструменты наставничества

в образовании» благодаря руководителю программы методисту ГМЦ Марине Валентиновне Мирчук. Участники круглого стола ознакомились с технологией планирования больших общешкольных мероприятий в нашей школе, методами реализации простых и сложных систем взаимодействия и наставничества между учениками, учителями, студентами и преподавателями вузов. Своим опытом в качестве наставников и наставляемых наравне с педагогами поделились ученики 10-го класса - участника городского

образовательного проекта «Новый педагогический класс в московской школе». В практической части круглого стола гости объединились в рабочие группы, разработали паспорт мероприятия с учетом специфики различных городских образовательных проектов, их ресурсной базы и возможностей города. Каждая команда заложила в свой проект реализацию сложной системы наставничества. Итогом встречи стала презентация концепции новых общешкольных событий, каждое из которых может быть реализовано в текущем учебном году.

Такой опыт позволил понять, что парадигма наставничества представляет собой важный аспект, требующий дальнейшего изучения, переосмысления и систематизации существующих практик. Она также направлена на адаптацию к современным образовательным вызовам.

Важно отметить, что каждая из моделей наставничества (образовательная, научная и управленческая) имеет собственные ресурсность и ценность. Этим обеспечивается в том числе преимущественность и непрерывность в образовательном процессе.

Эффективная образовательная деятельность требует включения всех этих моделей наставничества для обогащения опыта участников образовательной системы. Развитие и внедрение практики наставничества, охватывающей все аспекты образовательной, научной и управленческой деятельности, представляется важным шагом в улучшении образовательной среды и повышении качества образования.

Хочется подчеркнуть, что для достижения максимальной эффективности в образовательной деятельности необходимо включать все модели наставничества, учитывая их ресурсность, и продолжать развивать подобные практики наставничества в образовательных учреждениях.

*Вера ГУСАРОВА, Елена БОГОЛЮБОВА,
методисты школы №1541*

Ученые подсчитали, сколько дней проводят ученики в школе. В среднем получилось 180 дней за год. За 11 лет набегает уже 2000 дней! Впечатляющая цифра, не правда ли? Как же сделать эту школьную жизнь яркой, запоминающейся, неумтомительной?

Мы давно нашли ответ на этот вопрос. Школа должна вызывать желание учиться в ней, заниматься в кружках, готовиться к экзаменам. А зна-

Наш второй дом

Чего только у нас нет!

чит, даже художественное оформление здания и помещений должно вносить в жизнь ребенка положительные эмоции, развивать творческие способности, способствовать гармоничным отношениям между детьми и учителями.

Именно поэтому у нас в школе есть такие уголки, где комфортно и ученикам, и учителям, и гостям школы. У каждой рекреации свое тематическое и смысловое значение.

В театре все начинается с вешалки, а с чего же все начинается в школе? Конечно, с входной зоны. В холле вы можете увидеть и государственный символик, и стенды с наградами, фотографии лучших учеников, а также важные информационные стенды, которые позволяют ученикам узнавать программу событий, которые будут проходить у нас в ближайшее время.

Рядом с кабинетами начальной школы созданы интересные и яркие панно, представлены творческие работы учащихся, фотографии интересных событий в школе, есть уголки правил дорожного движения и безопасности. Даже стены в рекреациях начального звена у нас яркие, что создает позитивный настрой.

Лестничные проходы напоминают настоящую картинную галерею. Эрмитаж, оригами, арт-объекты - чего только у нас нет! Есть и шахматная зона. На полу оформлена шахматная доска, стоят ростовые фигуры, дети на переменах с пользой проводят время.

Рядом с кабинетами средней школы мы тоже создали интересные тематические

уголки. У кабинета литературы вас встретят портреты русских писателей и читательский уголок, где можно почитать книгу. Возле кабинета биологии есть не только живые растения, но и интересные аппликации с сюжетами из жизни животных.

В нашем комплексе открыты две театральные студии. В этом году рядом с актовым залом был оформлен театральный уголок. В нем можно увидеть фотографии различных постановок, с которыми ребята побеждали на городских и международных конкурсах.

Большую роль в патриотическом воспитании учеников играют школьные музеи. В нашем установлена специальная мебель, оборудована подсветка, что позволяет интереснее и ярче представить экспонаты.

В школе есть даже свой собственный планетарий! Еженедельно ученики приходят туда на тематические беседы.

Известная фраза «Школа - это второй дом» - это не просто слова, а призыв сделать школу лучше, уютнее и красивее, сделать ее такой, чтобы из нее не хотелось уходить!

*Павел БОССЕРТ,
советник директора по воспитанию
школы №1355*



Есть слона по кусочкам

О профессиональном выборе

Говорят, что с профессией определяются в школе, после выпускных экзаменов, на третьем курсе, в общем, достаточно рано. А вот быть профессионалом - выбор, который можно сделать, находясь уже по другую сторону школьной парты. Ведь мы сами выбираем роль, которую будем играть. Кто-то находит себя в дружеских отношениях с учениками, кто-то своим суровым взглядом учит стойкости, кто-то обогащает школьников глубинными знаниями... Нет правильного пути, есть выбранный. Осознанно или нет, но мы всегда отдаем тому, что проще. Мне казалось, проще быть примером. Ошиблась. Но, сделав шаг, не сворачивают.

Как найти команду?

С самого начала я выбрала работу в союзе с профессионалами. Объединение для творчества, личного и карьерного роста помогает не погрузиться в рутину с головой. Коллеги в моей образова-

и вместе с ними пригодились в подготовке школьников к конкурсам проектных и исследовательских работ. Несколько лет принимала участие в метапредметной олимпиаде «Московский учитель», конкурсе «Учитель года Москвы»-2022, а затем мне была оказана честь войти в состав жюри одного из этапов конкурса, составляя задания для метапредметной олимпиады. Это позволило по-новому взглянуть на конкурсное движение и на свои силы. Когда появилась возможность влиться в деятельность конкурса «Педагогический старт», конечно, я за нее ухватилась. Вместе с коллегами - членами Столичной ассоциации молодых педагогов мы разрабатываем интеллектуальную игру. Конкурсантам нужно общаться, договариваться, радоваться вместе и друг за друга. А мы получаем удовольствие от процесса.

По результатам достижений за последние годы мне была присуждена премия как лучшему учителю за достижения в педагогической деятельности в Москве в 2023 году.

Как говорил один известный человек, иногда трудно заранее соединить времен-



тельной организации, из Московской городской организации Общероссийского профсоюза образования и науки, Столичной ассоциации молодых педагогов - это единомышленники, в союзе с которыми можно проявить себя с лучшей стороны. Идти по выбранному пути вместе проще.

Как понять, что важно?

Если бы можно было начертить единый график и отметить уровень важности тех или иных событий! Но не существует универсальной иерархии гордости, счастья, побед. Я придерживаюсь тактики «есть слона по кусочкам». Определяю, чему хочу посвятить больше времени и сил сегодня и почему. Например, быть экспертом предметных и метапредметных олимпиад полезно для работы с одаренными учениками, а профессиональные конкурсы помогают понять себя как специалиста и оценить свое место в системе. Несколько лет назад мне предложили войти в экспертный совет метапредметной олимпиады «Не прервется связь поколений». Такой опыт проверки не оценим. Уже несколько лет мои ученики - призеры и победители этой олимпиады. Работа над городскими проектами для молодых педагогов

ные точки, чтобы понять их связь, сделать это можно только спустя время. Поэтому не стоит отказываться от знаний и опыта.

Зачем делиться?

Любой шкаф нужно разбирать, чтобы избавиться от хлама и уложить на полки необходимое. С опытом так же. Вот уже несколько лет я принимаю участие в профсоюзной школе профессионального роста молодого педагога «Новый вектор». Это мероприятие МГО Профсоюза образования и Департамента образования и науки города Москвы. Для меня это возможность делиться и учиться. Также провожу мастер-классы для молодых педагогов, рассказываю о конкурсном движении, об уроках и педагогическом настроении. Педагогам свойственно умалчивать свои заслуги. Хотя, если осмотреть внимательно все папочки, можно обнаружить кладезь наград и достижений. Они давались не просто так, этим богатством нужно делиться.

Я приглашаю вас сделать выбор в пользу активного и яркого пути.

Ксения ИВАНОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №1194



Путь в «Сириус» открыт

Вам хочется найти единомышленников и расширить горизонты умений? У вас все получится!

Научно-технологический университет «Сириус» открылся 1 июля 2019 года на территории Имеретинской низменности. В международных базах данных он официально называется Sirius University of Science and Technology. Здесь нет факультетов, но есть пять научных центров: математический, информационных технологий и искусственного интеллекта, генетики и наук о жизни, трансляционной медицины, когнитивных исследований.

Здесь получают, совершенствуют знания и осваивают новые технологии не только школьники и студенты, но и специалисты разных областей. Врачи, инженеры, педагоги, химики, математики. До недавнего времени я этого не знала и думала, что путь в «Сириус» открыт только талантливой молодежи.

Моя дочь, врач-педиатр и ординатор-психиатр, выступила моей наставницей, потому что, еще будучи студенткой меди-

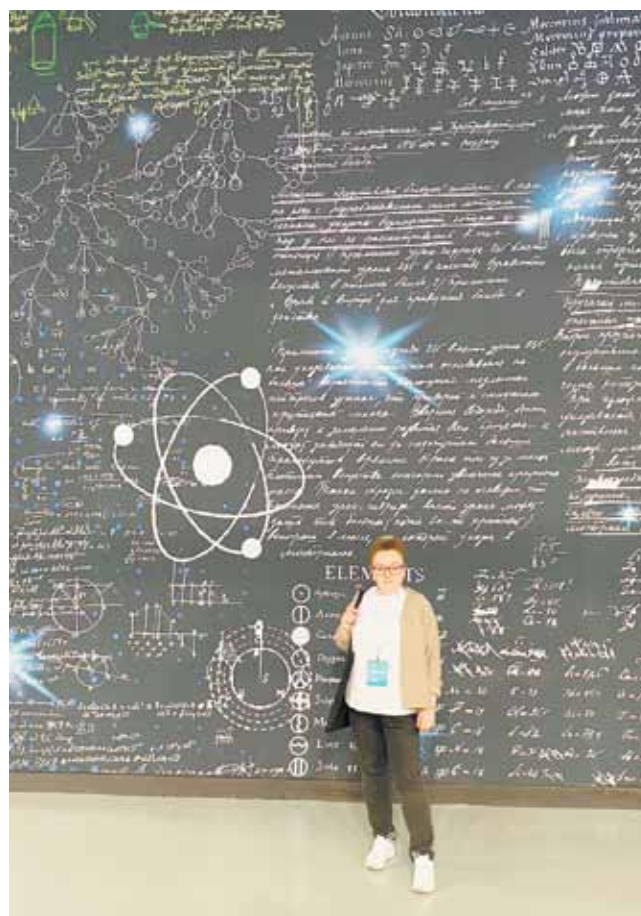
цинского вуза, несколько раз посещала образовательные программы и конференции «Сириуса». Попасты на курс или профессиональную конференцию университета непросто: отправленные резюме, мотивационные письма участников и выполненные ими задания проходят процедуру строгого конкурсного отбора.

Анонс, на который я откликнулась в сентябре, гласил: «Университет «Сириус» и ассоциация «Аутизм-регионы» приглашают родителей и близких детей с аутизмом, специалистов в сфере РАС и студентов профильных специальностей принять участие во II Междисциплинарной научно-практической конференции «Инклюзивное образование - инклюзивное общество». Для участия в конференции необходимо заполнить форму заявки и приложить необходимые для конкурсного отбора документы. Конференция проводится центром когнитивных исследований университета «Сириус». Это прекрасная площадка для обмена опытом развития и воспитания детей с ОВЗ между врачами, учеными, педагогами и родителями, а такой междисциплинарный подход, я считаю, очень полезен и важен.

На конференции мы побывали вместе со своим ординатором-психиатром. И каждый из нас - я как педагог, она как доктор - в течение трех дней открывал для себя новое, укреплял и расширял свои знания, обсуждая доказательные подходы к включению детей с ментальными особенностями в общее образование.

Пробуйте и вы! Изучайте план предстоящих мероприятий, выбирая ту из областей, в которой вы работаете или учитесь, в которой вам хочется найти единомышленников и расширить горизонты умений, опыта и навыков, несмотря на то что горы и море будут манить вас на протяжении всех насыщенных учебной дней, ведь «Сириус» - это Сочи!

Анжелика ЧЕРНОГОРОВА,
педагог-психолог, учитель-дефектолог школы №1194



Обратная связь

Члены жюри об эссе участников конкурса

Продолжение темы. Начало на стр. 1-13

Нина САВЕЛЬЕВА,
главный специалист
информационного отдела
МГО профсоюза, куратор
конкурса:

- Работа Екатерины Довыдовой привлекает искренностью и неподдельной любовью к профессии и детям. Трогательные строчки ее сочинения покоряют с первого прочтения, потому что автор не боится обнажить свои эмоции, признаться в своих слабостях и показать читателю, что учитель - это не железный Феликс, а ранимый, глубоко чувствующий и часто сомневающийся в себе человек.

Работа Ирины Белозуб написана профессионально. В ней четко прослеживается принцип драматургии - то самое знаменитое чеховское ружье, в роли которого выступает фарфоровая голубая чашка. Именно эта чашка в рассказе автора из предмета превращается в символ преемственности поколений и победы над страхами и сомнениями. Ведь талантливый учитель может все при любых обстоятельствах... даже когда за окном «слышны глухие разрывы снарядов».

Как похожи дети и взрослые, учителя и ученики, те, кто дает задания, и те, кто изо всех сил старается их выполнить! Нас терзают одни и те же проблемы, мы одинаково мучаемся из-за неуверенности в себе и сомневаемся в собственных силах. Отличная работа Алексея Парфения «Синдром самозванца» именно об этом. А еще о том, как важно дать человеку шанс, вовремя сказать и услышать доброе слово, поделиться уверенностью в собственных возможностях. Неизвестно, кому из героев рассказа повезло больше

- педагогу или его подопечному, ведь нет сомнения в том, что учитель и ученик действительно растут вместе. Алексей Парфений стал призером в специальной номинации «Мастер педагогического приема».

Кристина Лагутина в своей работе раскрыла секрет превращения детской мечты в реальность. Маленькая девочка Кристина «преподавала в школе для игрушек», а потом, взрослея, поэтапно выросла в успешного профессионального учителя, конечно, не без помощи любимого наставника.

Эссе Анастасии Образцовой обошлось без художественных образов, понятно и лаконично автор описывает свой путь к преподаванию и невольно доказывает тот факт, что гены педагогической династии, пусть даже через тернии, но точно приведут учителя в школу к ученикам и любимой профессии.

Эссе Рании Вильдановой довольно емко по содержанию и передает особенности личности конкурсантки: здесь читатель найдет любовь автора к писателю Чингизу Айтматову и татарскому языку, который привила ей в детстве родная тетя. Чувствуется, что работу писал целеустремленный педагог, которому необходимы личностный рост и признание в профессиональной среде.

Ирина ЛЕВЧЕНКО,
заместитель заведующего
организационным отделом
аппарата МГО профсоюза:

- Юмористический рассказ Семена Курочкина с элементами автобиографии написан с хорошим чувством юмора, но на серьезную тему - о становлении личности учителя, развитии его профессионализма. Юношеский задор и оптимистичное отношение автора к жизни, безусловно, расположили членов жюри кон-

курса к этому сочинению и обеспечили автору звание лауреата.

Эссе Регины Кирдеевой написано очень тепло и эмоционально. Пронизано трогательной любовью в сочетании с глубочайшим уважением и бережным отношением к индивидуальности ребенка, его внутреннему миру и переживаниям. Такая искренняя любовь к ученикам, безусловно, заслуживает конкурсной награды.

Елена РИПС,
главный специалист
информационного отдела
аппарата МГО профсоюза:

- «Птица киви» - трогательная и искренняя история Маргариты Злотиной о том, как может долго отзвучивать болью и ранить небрежно брошенное кем-то слово, о том, как важно встретить в жизни хотя бы одного настоящего Учителя и как полученная специальность становится для человека делом всей жизни. Автору прекрасно удалось самое сложное - диалоги героев. Именно живая речь персонажей делает рассказ абсолютно прозрачным, он читается буквально на одном дыхании и оставляет терпкое послевкусие.

В рассказе «Пуговка удачи» Светлана Космач поднимает сразу несколько серьезных вопросов. Это уверенность в выборе будущей профессии, в завтрашнем дне, ощущение чуткого и внимательного наставника рядом и др. С первых строк работа подкупает искренностью и вниманием к деталям и раскрывает саму тему огромного счастья и колоссальной ответственности человека на своем месте. Рассказ интересно написан и необычно структурирован. Удачно расставленные временные отбивки и своеобразный пролог акцентируют внимание читателя и придают повествованию ритм и динамику.



Наталья Каткова

Работа Анастасии Ивановской гораздо больше, чем просто удачная и остроумная зарисовка из школьной жизни. Автор умело раскрывает тему наставничества и преемственности и убеждает нас в том, что талантливый и неравнодушный учитель и любознательный ученик дают друг другу потрясающие идеи и бесконечное пространство для развития и творчества. Это рассказ о самом главном - о доброжелательности и внимании, о чуткости и способности угадать в хулигане мальчугане пылкий ум и задатки будущего исследователя и преподавателя, а значит, о вечной работе настоящего учителя. Анастасия Ивановская получила звание призера в специальной номинации «Мастер зарисовки».

Мария ШКЛЯР, учитель
русского языка и
литературы школы №1547:

- В своем сочинении Василий Бадин задает вопрос: что же получает наставник от своей миссии? Отвечая, он демонстрирует широкий кругозор и разносторонний подход.

Антон ГЕНИН, учитель
русского языка и
литературы школы №183:

- Комбинация стилей, которую представила на конкурс Евгения Иванова, сработала так, как рассчитывал автор. Отсылки к литературным героям, великим ученым и мыслителям через интересную историю - неплохой рецепт для очень хорошей работы, которая заслуживает приза в специальной номинации «Мастер философского слова».

В работе Ксении Дормидонтовой чувствуется понимание поставленной темы. Желание продолжать дело родителей, быть не просто учителем, но и наставником читается в каждом предложении.

Ксения ИВАНОВА, учитель
русского языка
и литературы школы №1194:

- Любителям восточных притч особенно понравится работа Михаила Синчугова. В ней автор наглядно показал, что учитель и ученик всегда взаимосвязаны и не могут существовать друг без друга, как пчела и цветок. Здесь создан целый мир: через красочные образы автор передает свое понимание наставничества. Конец притчи и неожиданный, и очевидный одновременно. Он оставляет читателя наедине с размышлениями о самой сути педагогики. Мы высоко оценили литературный талант Михаила Синчугова, поэтому он призер конкурса в специальной номинации «Мастер художественного слова».

Работа Екатерины Беньш пронизана душевными воспоминаниями и трепетным отношением к своему наставнику. Автор выбирает интересные конструкции предложений, оставляет некую недосказанность, которая, кажется, напоминает, что словами всего не описать.

Александра Кашина использует легкий слог и знакомый почти каждому начинающему педагогу сюжет. Опыт Александры поможет коллегам задуматься о том, что наставничество - это не надзирательство, а сотрудничество.





Снеговики

В столице проходит 11-й фестиваль



В Московском Дворце пионеров проходит масштабный фестиваль снеговиков «Арт-фест»-2024. Школьники от 10 лет и их родители до 1 февраля могут заявить коллективные и индивидуальные творческие проекты. Участники будут соревноваться в различных направлениях искусства, но все произведения должны быть связаны со снеговиками.

— **М**осковское образование — это не только основные уроки и обязательная школьная программа, — отмечает заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. — Мы делаем акцент на всестороннем развитии личности ребенка. Благодаря дополнительному образованию дети развивают и свои творческие навыки. Мы создаем различные площадки для школьников и реализации их потенциала. Фестиваль снеговиков «Арт-фест»-2024 — одна из них. Дети и родители смогут проявить себя в создании комиксов и мультфильмов, сделанных методом пластилиновой анимации. Участники представляют творческие композиции, созданные на стыке скульптуры, живописи, видеопроекции. Первый такой фестиваль состоялся в 2012 году. За его историю более 35 тысяч участников слепили около семи тысяч снеговиков. В фестивале традиционно участвуют дети и родители. Самому юному участнику конкурса было 3 года, а самому старшему — более 70 лет.

В состав жюри входят известные художники, иллюстраторы, дизайнеры и режиссеры-мультипликаторы. В том числе пионер среди комиксистов России Алексей Иорш, директор Московского международного фестиваля комиксов «Коммиссия» Алим Велитов, художник Андрей Волков, режиссер киностудии «Союзмультфильм» Сергей Меринов.

Подать заявку, отправить работу и посмотреть на проекты лауреатов прошлых лет можно на сайте конкурса. Здесь же размещены видеоролики и мастер-классы по пластилиновой анимации, созданию комиксов и многому другому, подготовленные педагогами образовательного комплекса «Воро-





ВЫХОДЯТ В СВЕТ

ЗИМНИХ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

бьевы горы» столичного Департамента образования и науки.

Подведение итогов пройдет в Московском Дворце пионеров 17 февраля. В этот же день состоится конкурс на лучшую авторскую фигуру из снега.

- Фестиваль снеговиков за годы проведения из обычной зимней забавы превратился в популярное городское мероприятие, которое объединяет взрослых и детей, помогает им раскрывать творческие способности, проявлять креативность и нестандартность мышления, - говорит заместитель руководителя столичного Департамента образования и науки Антон Молев. - При создании фигур ребята учатся работать в команде, развивают эстетическое восприятие и художественную смелость. Каждый раз участники проходят увлекательный путь - от замысла и создания макета до его воплощения из снега и подручных материалов. Фестиваль снеговиков, который проходит в Московском Дворце пионеров уже более 10 лет, каждый раз собирает тысячи маленьких москвичей и их родителей, надемся, так будет и в 2024 году.

Ежегодно большие и маленькие участники фестиваля создают снежные фигуры по мотивам детских сказок и популярных мультфильмов, известных кинокартин или игр. Среди них - знакомая всем Баба-яга, львенок и черепаха, чеширский кот из «Алисы в стране чудес», миньоны из мультфильма «Гадкий я», Микки Маус и даже персонажи из фильма «Звездные войны». Каждый год выбираются общая тема фестиваля и номинации, в которых можно проявить фантазию. Например, в 2018 году на территории Московского Дворца пионеров появились снеговик, связанные с чемпионатом мира по футболу: снеговик-чемпион, снеговик-болельщик и даже снеговик-забивака.

Участие школьников в творческих соревнованиях в рамках дополнительного образования способствует развитию у детей разносторонних креативных способностей и навыков и соответствует задачам проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Зоя ЛАРИНА

Фото прошлых лет предоставлены
Московским Дворцом пионеров



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

**И. о. первого заместителя
главного редактора -
ответственного секретаря -**
Надежда ТУМОВА

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» (12+)
Номер выпуска 1 (11018)
2 января 2024 года

Время подписания в печать
14.00
26 декабря 2023 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 0055

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Рекомендации от асов

Преподаватели столичных сборных рассказали, как готовиться к региональному этапу Всероссийской олимпиады

Заботиться о собственном эмоциональном состоянии, распределять время при подготовке и читать короткие учебные пособия - такие рекомендации дают тренеры сборных накануне предпоследнего этапа Всероссийской олимпиады школьников.

В Москве и других городах в январе и феврале пройдет региональный этап крупнейшего интеллектуального соревнования для школьников - Всероссийской олимпиады. В нем примут участие ученики 9-11-х классов, успешно выступившие на предыдущем, муниципальном, этапе. Кроме того, снова проявить себя смогут победители и призеры регионального этапа прошлого года.

На протяжении всей осени ученики проходили школьные и муниципальные этапы ВОШ. С каждым этапом задания становились все сложнее и требовали знания формата и критериев. Советами поделились тренеры сборных Москвы, которые в течение года готовят школьников к соревнованиям в Центре педагогического мастерства Департамента образования и науки.

Главный тренер столичной сборной по робототехнике Сергей Мустафин уделил внимание тому, как распределить время при подготовке к нескольким этапам сразу:

- Региональный этап по нашему направлению в отличие от муниципального состоит из трех туров - практического, теоретического и защиты индивидуального проекта. Поскольку самый дорогой из них - это защита проекта, сейчас особое внимание стоит уделить именно ему. Конечно, проект победителя делается не один месяц, однако не стоит бояться представлять его в любом виде. Даже если он не закончен, стоит пойти на защиту и честно рассказать, что уже сделано. Это позволит получить опыт и услышать комментарии для доработки. Не стоит забывать и о практической части. Необходимо посмотреть задания прошлых лет и прорешать их на доступном в школе оборудовании.

А Евгений Подарцев, главный тренер сборных по русскому языку и литературе, поделился тем, как можно обогатить знания по предметам за оставшееся время:

- Советую принять участие в профильных семинарах ЦПМ по русскому языку и литературе. Перед региональным этапом они проводятся регулярно в дистанционном формате. Школьники, увлеченные литературой, смогут улучшить навыки анализа прозаического и поэтического текстов, углубить знания о жанрах, а ученики, пишущие олимпиады по русскому языку, примут участие в практикумах по решению лингвистических задач. Также стоит обратить внимание на профильную литературу.

На сайте Московской электронной школы размещены различные материалы для подготовки, в том числе задания прошлых лет. Также столичные ученики посещают занятия и профильные семинары в Центре педагогического мастерства. Все это позволяет разносторонне подготовиться к олимпиаде.

Задания Всероссийской олимпиады школьников подготовлены по 24 направлениям. Соревнование включает четыре этапа: школьный, муниципальный, региональный и заключительный. В финале участвуют школьники 9-11-х классов, набравшие наибольшее количество баллов на предыдущем туре соревнования. Победители и призеры заключительного этапа могут поступить без экзаменов в любой российский вуз на направления, соответствующие профилю олимпиады.

Анна КОНДА



Готовь сани летом, а огнетушитель - зимой

Поколение Next выбирает безопасность: восьмиклассницы придумали инновационный способ тушения лесных пожаров

Ученицы 8-го предмедицинского класса школы №2065 создали экологичный состав для ранцевых лесных огнетушителей на основе диоксида титана, презентовали научную разработку на конференции «Неорганическая химия и материаловедение: поколение Next».

В Институте общей и неорганической химии имени Н.С.Курнакова РАН прошла одна из самых серьезных и экспертных в области химической науки в России конференций для школьников «Неорганическая химия и материаловедение: поколение Next», где в основном выступали ученицы 10-11-х классов. Школу №2065, которая известна своими уникальными химическими проектами, представили ученицы восьмого предмедицинского класса. Кристина Васильева и Алиса Морозова презентовали свою работу «Золи с $\text{nano-TiO}_2 \cdot \text{nH}_2\text{O}$ И MgSO_4 : устойчивость, гидролиз и

свойства продуктов гидролиза (антипиренов)».

Почему юные химики школы №2065 взялись за такое сложное исследование? Основная трудность при тушении лесных пожаров связана с тем, что состав ранцевых огнетушителей должен не только эффективно бороться с огнем, но быть еще и безопасным для окружающей среды. По словам научного руководителя проекта, учителя химии школы №2065 кандидата химических наук Любови Оболенской, обычно в качестве антипирена (огнетушащего вещества) используется вода с добавлением мыла. Однако такой состав не так уж и хорошо справляется с огнем, к тому же содержащиеся в мыле ПАВ представляют для природы опасность.

В инновационном антипирене содержится наноразмерный диоксид титана, который под действием высокой температуры спекается и становится как керамика, делая поверхность негорючей. Наночастицы в его составе стремятся слипнуться и образовать более



крупные, тем самым засоряя гидропульт ранцевого огнетушителя буквально через 10 минут после начала работы.

Для замедления процесса «слипания» частиц диоксида титана ученицы школы №2065 Кристина и Алиса вместе с педагогом-ученым Любовью Оболенской придумали, как частично нейтрализовать этот концентрат другим компонентом - гидроксидом магния. Во время проведения опыта, а исследования, надо сказать, проходили как на полигоне школы №2065, где есть сканирующий зонный микроскоп, спектрофотометр и другие приборы вузовского уровня, так и на синхронном термоанализаторе в Институте биохимической технологии и нанотехнологии РУДН, ученицы предпрофессионального класса сделали открытие: если добавить к такому раствору стабилизатор цитрат натрия (производное лимонной кислоты), то частицы титана не укрупнятся, состав не забьет гидропульт, а вещества, попадающие на землю, не будут представлять никакой угрозы для окружающей среды.

Маргарита ТИМОФЕЕВА

