



Никита ЧУДИН, главный редактор сетевого издания «Учительская газета»:

- Уважаемые читатели! Мы подготовили для вас специальный выпуск сетевого издания «Учительская газета» в формате, который был привычен для многих до приостановки выхода печатной версии. В конце 2023 года мы писали о том, что жизнь печатной версии продолжится на страницах сетевого издания. Каждый при желании может распечатать специальный выпуск. Будем, как и прежде, выполнять нашу главную миссию по освещению важных образовательных тем и событий, представлять инновационные практики и лучший опыт учителей всей России. Теперь еще и в обновленном формате.

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ ЛУЧШЕЕ ИНТЕРНЕТ-СМИ ГОДА

UG



Спецвыпуск
30 января
2024 года
www.ug.ru

Великолепная семерка



Фото: официальная страница проекта «Классная тема!»

Телешоу «Классная тема!», которое в начале января было показано на канале «Россия 1», представило зрителям ярких и неординарных учителей. После конкурсного отбора семь финалистов признаны лучшими, а победу одержала Екатерина Сигарева, учитель химии из Липецка. Как, когда и почему появился проект и что роднит его с конкурсом «Учитель года России»?

Стр. 3, 4-6

Наши авторы



Михаил Богуславский
Стр. 8, 12-13



Ирина Димова
Стр. 4-6, 14-15, 18-19



Марина Меркулова
Стр. 10



Андрей Иоффе
Стр. 11



Дмитрий Дмитриев
Стр. 9



Евгений Румянцев



Варвара Лаврентьева
Стр. 7



Наталья Алексютина



Алена Бурдина
Стр. 20



Андрей Сёмке
Стр. 16-17

Президент РФ поручил разработать системные решения проблем оплаты труда учителя

Об этом стало известно во время заседания Госсовета по вопросу «О повышении роли и престижа педагога и наставника», которое провел Президент РФ Владимир Путин.

Глава государства заявил, что попросит Кабмин предложить системные решения проблемы оплаты труда учителя. «Здесь разные подходы есть, я не буду сейчас вдаваться в детали. Но эти разные подходы в целом известны тем, кто занимается решением этих вопросов, нужно двигаться в этом направлении», - сказал президент.

Владимир Путин подчеркнул, что совершенствование системы оплаты учительского труда является важнейшим вопросом. Он напомнил, что в 2012 году было принято решение об увеличении средней зарплаты педагогов до уровня среднемесячного дохода по трудовой деятельности в конкретном регионе. Глава государства отметил, что эта мера сыграла заметную роль в повышении статуса педагогов.

«Вместе с тем нужно совершенствовать, делать более справедливыми механизмы оплаты труда педагогов. И прежде всего заметно увеличить доходы учителей в тех регионах, где сейчас они существенно ниже, чем в среднем по стране», - привождает на сайте Кремля слова президента. Он уточнил, что «труд учителя должен оплачиваться по единым понятным и прозрачным правилам, иначе между регионами накаливается разрыв в качестве обучения, растет дефицит педагогических кадров». Владимир Путин пояснил, что люди уходят оттуда, где меньше платят, следовательно, качество преподавания страдает. А в целом это нарушает ключевой принцип равенства образовательных возможностей для детей, о чем никогда нельзя забывать, подчеркнул он.

«Ситуация очевидна: доходы по региону ниже, чем в целом по стране, значит, и зарплата учителя отстает. От этого теряется качество образования, как я уже сказал, а сам регион лишается кадрового, профессионального ресурса. И это в конечном итоге ведет к отставанию и в развитии», - добавил глава государства.

Утвердили сроки проведения ЕГЭ, ОГЭ и ГВЭ в 2024 году

В совместных приказах Министерства просвещения России и Рособрнадзора утвердили расписание, по которому в наступившем году пройдут единый госэкзамен, основной государственный экзамен и государственный выпускной экзамен.

Документами также утвержден перечень средств обучения и воспитания, которые могут использоваться при выполнении заданий контрольных измерительных материалов. В соответствии с ними единый госэкзамен в досрочный период назначен на 22 марта - 22 апреля. Основной период данной аттестации запланирован на 23 мая - 1 июля, а дополнительный период - с 4 по 23 сентября.

Основной период ЕГЭ будет открыт экзаменами по географии, литературе и химии. Аттестация по русскому языку пройдет 28 мая, по математике базового и профильного уровней - 31 мая. Чтобы школьники могли своевременно получить аттестаты о среднем общем образовании, экзамены по обязательным предметам пройдут одними из первых.

Так, единый госэкзамен по обществознанию проведут 4 июня, по истории и физике - 10 июня, по биологии и письменной части по иностранным языкам - 13 июня. ЕГЭ по информатике и устная часть экзамена по иностранному языку будут проходить по два дня. ЕГЭ по информатике запланирован на 7 и 8 июня, устная часть ЕГЭ по иностранному языку - на 17 и 18 июня. Резервные дни для проведения ЕГЭ по всем предметам установлены на 20 июня - 1 июля.

ОГЭ для девятиклассников пройдут в три периода: досрочный (с 23 апреля по 18 мая), основной (с 21 мая по 2 июля) и дополнительный (с 3 по 24 сентября). В ходе общественного обсуждения россияне и региональные органы управления образованием внесли свои предложения. Их большую часть учли. В частности, аттестация в 9-х классах, ранее запланированная на 24 и 25 мая 2024 года, перенесена: эти даты освободили для празднования последних звонков. ОГЭ и ГВЭ по информатике в 9-х классах в рамках основного периода пройдут в три дня (27 мая, 11 и 14 июня), что связано с использованием компьютерного оборудования.

Рособрнадзор: на ОГЭ по математике пользоваться калькулятором запрещено

Министерство просвещения и Рособрнадзор утвердили сроки проведения ЕГЭ, ОГЭ и ГВЭ в 2024 году, а также перечень средств обучения и воспитания, которые можно использовать при выполнении заданий контрольных измерительных материалов.

В Рособрнадзоре сообщили, что после обсуждений проекта приказа, касающегося основного государственного экзамена, из текста была исключена норма, разрешающая использовать на ОГЭ по математике непрограммируемый калькулятор. «В 2024 году участниками ОГЭ по математике он использоваться не будет», - заявили в ведомстве.

Ранее сетевое издание «Учительская газета» приводило слова главы Рособрнадзора Анзора Музаева, кото-

рый в конце декабря прошлого года сообщил, что окончательное решение по использованию калькулятора на ОГЭ по математике пока не принято. По его словам, когда эта инициатива была предложена, то только в одном задании, седьмом, теоретически мог понадобиться калькулятор для расчета. «На сегодняшний день после утверждения демоверсии нет фактически ни одной задачи, для которой требуется использование непрограммируемого калькулятора», - подчеркнул Анзор Музаев.

Согласно утвержденному расписанию ОГЭ девятиклассники смогут сдать экзамены в три периода: досрочный (с 23 апреля по 18 мая), основной (с 21 мая по 2 июля) и дополнительный (с 3 по 24 сентября).

Экзамены, которые сдаются на компьютере, - ОГЭ и ГВЭ по информатике - будут сдаваться в три дня (27 мая, 11 и 14 июня).

В Рособрнадзоре уточнили, что решено дополнительно проработать вопрос по использованию калькулятора на экзамене. Планируется продолжить широкое общественно-профессиональное обсуждение, проанализировать статистику арифметических ошибок при ответах и детально рассмотреть модели экзаменационных заданий, для выполнения которых нужен калькулятор. По итогам проведенной работы будет вновь рассмотрен вопрос о целесообразности использования непрограммируемого калькулятора при проведении ОГЭ и ГВЭ по математике в будущем.

Стало известно имя победителя шоу «Классная тема!»

В пятницу, 5 января, на телеканале «Россия 1» состоялся финал шоу «Классная тема!», в котором приняли участие самые яркие и креативные педагоги России. Они продемонстрировали на всю страну, что способны рассказать просто о сложном, а также увлечь аудиторию.

Победителем второго сезона шоу «Классная тема!» стала учитель химии школы информационных технологий №26 Липецка Екатерина Сигарева. Теперь учительнице как обладательнице главного приза предстоит запустить свое авторское образовательное шоу на федеральном канале.

Отбор педагогов для участия в шоу «Классная тема!» начался в апреле 2023 года. Любой желающий мог подать заявку, затем пройти тест по своему предмету и представить видеовизитку. Эксперты выбрали 35 преподавателей, которые вышли в полуфинал. На этом этапе конкурсанты представ-



ляли свои видеоуроки по семи предметам: математике, физике, биологии, химии, географии, истории и русскому языку.

Семь финалистов уже выбирали все-росийским голосованием: Анастасия Кондина, учитель биологии школы №8 Выксы, Нижегородская область; Александр Пинежанинов, учитель географии Международного детского центра «Артек», Республика Крым;

Александр Оджо, учитель истории школы №854 Москвы; Андрей Летцев, учитель математики школы №4 с углубленным изучением отдельных предметов Батайска, Ростовская область; Никита Никитюк, учитель русского языка и литературы школы №55 Горловки, Донецкая Народная Республика; Радик Хабиров, учитель физики школы полного дня №108 Казани, Республика Татарстан; Екатерина Сигарева, учитель химии школы информационных технологий №26 Липецка.

В прямом эфире финалисты продемонстрировали, что каждый из семи школьных предметов, представленных на конкурсе, может стать настоящим зрелищным интеллектуальным шоу. За финалистами наблюдали не только школьники, но и звездные гости - спортсмены, политики, актеры, певцы, музыканты, телеведущие.

Продолжение темы на стр. 4-6

Литература, русский язык, история, химия, обществознание: какие изменения внесены в ОГЭ по этим предметам

Основной государственный экзамен (ОГЭ) пока не влияет на судьбу ребенка так, как ЕГЭ. Но ребята все равно волнуются, активно готовятся и стараются узнать как можно больше информации о предстоящей аттестации.

В 2024 году девятиклассников ждут изменения на ОГЭ по некоторым предметам, главным образом по русскому языку и литературе. Как отмечается на портале «Объясняем.рф», хотя но-

вовведения не такие масштабные, как в ЕГЭ, о них лучше знать заранее.

Русский язык. Добавили четыре задания с развернутыми ответами.

Литература. Здесь уменьшили максимальный первичный балл за работу с 42 до 37 баллов.

История. Добавили раздел «Новейшая история России».

Обществознание. На ОГЭ у девятиклассников будут проверять

развитость эмоционального интеллекта.

Химия. На экзамене появятся новые темы: «Типы кристаллических решеток», «Водородные соединения», «Способы идентификации и получения газов», «Способы применения химических веществ в реальной жизни», «Первоначальные органические вещества и биологически важные вещества - белки, жиры и углеводы».

Награды за успехи и важные сообщения: педагоги и школьники получили новые возможности в Сферуме

Сферум представил новые функции для педагогов, родителей и учащихся. В учебном профиле «Сферум» в VK-мессенджере появился раздел «Награды», благодаря которому педагоги смогут мотивировать и поощрять школьников за достижения в учебе, спорте и внеучебной деятельности. Пользователям Сферума стала доступна расшифровка видеозвонков, с помощью которой можно оперативно получать текстовые расшифровки педагогических совещаний или родительских собраний. В последнюю версию разработчики также добавили функцию важных сообщений, она поможет не пропустить в учебной переписке важную и актуальную информацию.

Награды за достижения

Учителя с верифицированным учебным профилем Сферума в VK-мессенджере могут выдавать награды школьникам прямо в чате класса или личной переписке. Награды будут видны в учебных профилях детей.

Награду «Звездный час» можно получить за отличный доклад, «Хочу все знать» - за активную работу на уроке, а надежным помощником может стать тот ученик, который выручил одноклассников. Предусмотрены также специальные знаки отличия для победителей городской олимпиады «Пришел, увидел, все решил» и обладателей спортивных достижений «Чемпионский настрой» и «Школьный чемпион» за активность на уроке физкультуры или победу на спортивном соревновании от лица школы.

На старте в Сферуме доступно шесть наград. Каждую ученик может получить один раз, но она навсегда останется в его учебном профиле и будет видна всем пользователям.

Расшифровка видеозвонков и функция важных сообщений

Пользователи учебного профиля «Сферум» в VK-мессенджере могут воспользоваться функцией расшифровки видеозвонков, она будет полезна, если нужно получить протокол педагогического совещания или родительского собрания в текстовом формате. После начала звонка необходимо нажать кнопку расшифровки, а по его окончании файл с текстом придет в чат.

Функция важных сообщений позволяет оповестить всех участников чата о сообщении и проследить, чтобы все с ним ознакомились. Например, это может быть оповещение о дате проведения родительского собрания или итоговой контрольной. Чтобы воспользоваться этой функцией, необходимо в поле для сообщения в чате ввести три восклицательных знака, затем перейти на новую строку, нажав Shift + Enter, и написать текст. После этого придет уведомление от сообщества «Сферум на связи», которому нужно подтвердить отправку сообщения.

«Цифровые инструменты помогают педагогам в организации учебного процесса и снимают с них часть рутинных задач. Функция важных сообщений позволяет не упустить самое необходимое в объемной переписке, а расшифровка видеозвонка - получить текстовый протокол онлайн-совещания или родительского собрания. Кроме того, учеников можно мотивировать не только высокими оценками, но и специальными наградами прямо в Сферуме», - рассказал Рубен Акопов, руководитель сервиса «Сферум», VK.



В Подмосковье для учителей школ и колледжей ввели новую льготную ипотечную программу

С 2016 года в Московской области реализуется программа «Социальная ипотека». Претендовать на получение сертификата в рамках этой льготной программы могут учителя и воспитатели, тренеры, молодые педагоги, медицинские работники и специалисты в области ОПК. С этого года в регионе для работников сферы образования ввели еще одну льготную ипотечную программу.

В Московской области с 2024 года началась реализация программы «Бюджетная ипотека» для учителей и преподавателей колледжей. Об этом сообщила вице-губернатор региона Ирина Каклюгина. «Программа работает следующим образом: государство помогает оплатить 15% от стоимости жилья, а ипотечная ставка снижается на 2%», - рассказала вице-губернатор. Она отметила, что ранее эта мера поддержки распространялась на медицинских работников.

В пресс-службе Министерства образования Московской области уточнили, что для участия в программе «Бюджетная ипотека» нужно заключить трудовой договор с образовательной организацией не менее чем на пять лет. А если у участника программы уже имеется собственное жилье, то его метраж не должен превышать 18 кв. метров на одного члена семьи.

Заявку на участие в программе можно подать в электронном виде на официальном сайте регионального портала госуслуг. Более подробная информация об условиях «Бюджетной ипотеки» представлена на официальном сайте Министерства образования Московской области.

С февраля учителя Московской области смогут подать заявление на получение компенсации за аренду жилья

Размер ежемесячной компенсационной выплаты будет составлять 20 тыс. рублей. На эти цели в Московской области предусмотрено около 2 млрд рублей.

Московская областная Дума приняла закон о предоставлении ежемесячных выплат на аренду жилья учителям. Заявки на получение ежемесячной компенсации в размере 20 тыс. рублей учителя Московской области смогут начать подавать с февраля текущего года. Это можно будет сделать через региональный портал госуслуг.

По словам спикера Мособлдумы Игоря Брынцалова, в 2024 году на эти цели выделено порядка 2 млрд рублей. Он уточнил, что аналогичная мера поддержки действует в области для медиков. По его словам, это хорошо зарекомендовавшая себя мера для привлечения специалистов в регион.

Брынцалов напомнил, что в Московской области действует программа «Социальная ипотека», реализуется комплекс дополнительных мер поддержки руководителей, доплаты по результатам ЕГЭ, стимулирующие выплаты. Депутат отметил, что в Подмосковье ежегодно растет количество учащихся, строятся новые школы, поэтому нужны специалисты, а специалистам - новые меры поддержки.

«Когда выпускники педагогических вузов видят, что регион всесторонне поддерживает учителей, это стимулирует их выбрать карьеру в образовании в Подмосковье. Все это позволяет привлечь и удержать в школах талантливых, квалифицированных и, что немаловажно, мотивированных учителей», - пояснил Игорь Брынцалов.

В Госдуме предложили законодательно запретить увольнять учителей

Речь идет о тех случаях, когда, по мнению родителей, учителя увольняют несправедливо. Например, педагога уволили за фото в купальнике, размещенное в соцсетях.

Член Комитета Госдумы по просвещению Анна Скрозникова сообщила, что предлагает внести поправки в Закон «Об образовании в РФ», которые позволят наложить запрет на увольнение учителей, если, по мнению родителей, с ними расторгают трудовые отношения несправедливо.

Депутат подчеркнула, что очень важно внести такой пункт в закон. Она добавила, что поправка позволит родителям влиять на ситуацию и заставит директоров школ создавать комфортные условия для учителей.

«Я считаю, что учителя имеют право на личную жизнь, не нужно перебарщивать и вгонять их в жесткие рамки. О какой привлекательности профессии учителя мы можем говорить, когда у него есть только обязанности, при этом о его правах часто забывают?» - сказала Анна Скрозникова в интервью «Думе ТВ». Она отметила, что если педагог является профессионалом, то он должен продолжать учиться.

«В школу не стоят очереди из учителей, которые готовы хоть завтра выйти на работу. Из-за необоснованных увольнений в итоге страдают дети, не будем об этом забывать», - подчеркнула депутат.

Анна Скрозникова привела несколько примеров, появившихся в СМИ, когда учителей увольняли по надуманным причинам. Она напомнила, какая драма развернулась из-за увольнения учителя по анонимному доносу, написанному курганским чиновником. Депутат добавила, что тогда на защиту педагога встали все курганские родители, за историей следила не только общественность Зауралья, но и вся страна.

Скрозникова вспомнила, как уволили за якобы аморальный проступок учительницу из Омска, обнаружив в соцсетях ее фотографии в купальнике. При этом все было достаточно прилично, отметила парламентарий. Скрозникова добавила, что восстановить справедливость в отношении этой учительницы удалось только благодаря поддержке коллег и родителей.

Президент РФ поручил регламентировать учебную нагрузку педагогов

Владимир Путин утвердил перечень поручений по итогам заседания Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека. Документ опубликован на сайте Кремля.

Правительству России совместно с Администрацией Президента РФ и Комиссией Государственного Совета по направлению «Образование» глава государства поручил принять меры по регламентации обязанностей и учебной нагрузки учителей школ. Доклад необходимо представить до 1 июля 2024 года.

Также до 1 июля должны быть представлены Президенту РФ предложения по реализации правовых механизмов по обеспечению защиты чести, достоинства и репутации педагогов. При этом должны учитываться

распространение и публичная оценка информации о педагогических работниках в соцсетях с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Предложения поручено разработать Кабмину совместно с Советом при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека.

До 1 июля Кабмин совместно с Администрацией Президента России, Уполномоченным при Президенте Российской Федерации по правам ребенка и Советом при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека должны подготовить и представить предложения по социальной, культурной и языковой адаптации детей мигрантов для обучения в учебных учреждениях страны.

Минпросвещения разработало для учителей новую программу повышения квалификации

В октябре 2022 года Президент РФ пообщался с лауреатами Всероссийского конкурса «Учитель года России», победителями всероссийских профессиональных конкурсов в сфере образования и финалистами телевизионного шоу «Классная тема!». Тогда глава государства поддержал идею педагогов о возможности расширять знания учителей не только по своим, но и по другим школьным предметам.

Президент РФ Владимир Путин встретился с министром просвещения России Сергеем Кравцовым. Глава ведомства сообщил, что разработана новая программа повышения квалификации педагогов. Он напомнил, что на встрече с учителями года преподаватель русского языка и литературы, классный руководитель физико-математического класса Евгения Владимировна Константинова предложила организовать курсы повышения квалификации именно по тому направлению, которое интересует ее школьников. «Для таких учителей мы организуем проект, который назвали «За горизонтами предмета», - заявил Кравцов.

Глава Минпросвещения также сообщил, что в России создано пять тысяч педагогических классов, которые являются профориентацией для будущих педагогов. По его словам, виден существенный процент поступления именно из педагогических классов.

В свою очередь Президент РФ отметил, что в стране сокращается количество учителей, в том числе по математике, физике, информатике. Министр просвещения сообщил, что «чуть-чуть увеличилось количество учителей русского языка, логопедов, дефектологов». Он отметил, что при этом педагогическое образование вышло на второе место по популярности. В 2023 году в педвузы Минпросвещения было подано на 100 тыс. больше заявлений, чем в 2022-м, когда педагогическое образование было третьим по популярности.

«Мы уверены, что эти проблемы будут решены, тем более что есть ваше поручение, изменения в закон, когда студенты четвертых курсов уже могут работать в школах», - подчеркнул Кравцов. Он уточнил, что на данный момент в школах работают более 50 тыс. студентов.

Педагогические вузы получили современное оборудование, что также привлекает молодых ребят, отметил глава Минпросвещения. По его словам, в педвузы «поступают не как когда-то ранее, по остаточному принципу, сегодня конкурс на некоторые специальности составляет десять человек на место». «Это очень важно, эту тенденцию мы продолжим и в следующем году», - подчеркнул Сергей Кравцов.



Фото пресс-службы Рособнадзора

ЕГЭ-2024: какие нововведения ждут выпускников

В текущем году в едином госэкзамене появятся изменения в материалах почти по всем школьным предметам, кроме базовой математики и химии. Рассказываем, к чему нужно быть готовыми выпускникам.

Профильная математика. В первой части экзамена появится задание по геометрии, где потребуются определить координаты точки и вектора, произвести операции над векторами, вычислить длину и координаты вектора, угол между векторами. Максимальный первичный балл увеличат с 31 до 32.

Русский язык. Формулировки заданий упростили. Кроме того, в заданиях 13 и 14 теперь нужно выбрать несколько ответов в виде цифр. Изменилась также система оценки ответов к заданиям 8 и 26 на синтаксические нормы и языковые средства выразительности. Задание к сочинению сформулировано по-другому: теперь нужно обосновать свое мнение примером из жизненного, читательского или историко-культурного опыта. Максимальный первичный балл снижен с 54 до 50.

Литература. Снизили количество заданий базового уровня - с 7 до 6. В задании 11.4, сочинение, теперь нужно выбрать одного из трех писателей-классиков для раскрытия темы. Проверять будут не только знание литературы, но и речевых, грамматических норм языка. В заданиях с развернутым ответом повысились требования к грамотности. Изменения сделают систему оценок еще более объективной, так как выпускники будут опираться на конкретные произведения из школьной программы, а не на любые прочитанные. Максимальный первичный балл снизили с 53 до 48.

Информатика. Структура экзамена не изменилась, но в задании 13 выпускник должен будет показать умение использовать маску подсети при адресации в соответствии с протоколом IP. Такое задание уже было в едином госэкзамене 2020 года.

Физика. Количество заданий сократили с 30 до 26. В первой части удалили задание на распознавание графических зависимостей, два задания на определение соответствия формул и физических величин по механике и электродинамике. Во второй части убрали расчетную задачу высокого уровня сложности, а также перенесли задание с кратким ответом в виде числа в первой части работы из раздела «МКТ и термодинамика» в раздел «Механика». Объем проверяемых знаний и навыков в заданиях базового уровня с кратким ответом уменьшили. Максимальный первичный балл изменен с 54 до 45.

Биология. Теперь выпускнику нужно знать больше определений и понятий. Число заданий сократили с 29 до 28 - убрали задание под номером 20, оно было одним из самых сложных. Максимальный первичный балл изменен с 59 до 57.

История. Структуру задания 18 на установление причинно-следственных связей расписали более подробно, чтобы исключить двусмысленность. Содержание экзамена расширили до событий 2022 года - по истории России и по всеобщей истории.

Обществознание. Изменения коснулись только системы оценки задания 24, где нужно составить сложный план. Кроме того, его формулировка стала точнее.

Иностранные языки. Задания распределены по базовому и высокому уровням сложности. Задания, где требуется проанализировать данные таблицы и диаграммы, а также описать изображение, стали понятнее - изменились формулировки. Количество баллов за выполнение некоторых заданий уменьшилось:

- 1 (аудирование) и 11 (чтение) - 2 балла;
 - 2 (аудирование) и 10 (чтение) - 3 балла.
- Максимальный первичный балл снизили до 82 вместо 86.

«Классная тема!» - новый ресурс

Со дня выхода первых телевизионных передач

Ирина ДИМОВА, кандидат педагогических наук, президент Общероссийской общественной организации «Учитель года», член оргкомитета и Большого жюри конкурса «Учитель года России» (1991-2023), заслуженный работник культуры РФ

Свершилось! Наконец-то на телевизионном экране стали появляться учителя - яркие, талантливые, с харизмой, а главное - обладающие профессиональным мастерством, хорошей речью, знанием своего предмета и умением за непродолжительное время в новой для них обстановке показать некоторые приемы и методы преподавания в увлекательном формате, с вдохновением и задором.

Герои ТВ - учителя России

В начале января нового, 2024 года на канале «Россия 1» был показан проект «Классная тема!». Он вызвал резонанс и, судя по откликам в сетях, получил в преобладающем большинстве позитивную реакцию. Согласно официальной информации на сайте его организаторов проект «посвящен современным учителям и призван представить самых ярких педагогов нашего времени, повысить престиж одной из важнейших профессий страны». Победитель получает приз - авторскую программу на федеральном телеканале. Телешоу создано Министерством просвещения России и телеканалом «Россия» при информационной поддержке VK по поручению Президента РФ Владимира Путина.

В первом сезоне проекта приняли участие 6 тысяч педагогов из всех регионов России, в 2023 году их число увеличилось до 7 тысяч. Учителя биологии, русского языка, физики, математики, химии, географии и истории, пройдя отбор, попали вначале в полуфинал, а на следующем этапе из числа 35 участников, представивших свои видеовизитки, были выбраны через народное голосование 7 финалистов. Они стали авторами и героями телешоу «Классная тема!». Победителем этого сезона признана Екатерина Сигарева, учитель химии из Липецка.

Сам факт появления такого проекта заслуживает, на наш взгляд, пристального внимания, как и то, что среди финалистов первого и второго сезонов были участники разных профессиональных состязаний, особенно конкурса «Учитель года». Например, Павел Красновид, учитель географии из Подмоскovie, призер этого главного профессионального состязания страны в 2019 году, вышел в финал телешоу первого сезона. И его победитель - учитель физики из города Нальчика Аслан Кашежев - также хорошо знаком нам, организаторам, членам жюри конкурса «Учитель года России»: он дважды участвовал в нем, а в 2022 году стал лауреатом. Многие участники проекта «Классная тема!», чьи видеоролики мы видели в сетях, в той или иной степени связаны с профессиональными конкурсами. Финалист этого сезона учитель истории из Москвы Александр Оджо в 2022 году стал призером в номинации «Педагогический старт» в направлении «Учитель-лидер» на конкурсе «Педагогический старт» в направлении «Учитель года Москвы», а Анастасия Кондина, учитель биологии из Нижегородской области, вошедшая в семерку, побе-

дила на муниципальном этапе, а затем оказалась в числе полуфиналистов регионального конкурса «Учитель года России»-2019.

Предтеча проекта

В самом деле, авторитетный и признанный конкурс «Учитель года», за плечами которого богатая 35-летняя история, изначально ставил задачу популяризации профессии. Она в череде других задач фигурировала как одна из самых важных, доминирующих. Главным инструментом для этого стали поиск и открытие талантливых педагогов, которым было что показать, о чем рассказать, чем удивить и вдохновить не только коллег, но и широкую общественность. Всем понятно, что телевидение, обладая особенными ресурсами, огромной зрительской аудиторией, в которую входят практически все участники образовательного процесса - ученики, студенты, мамы, папы, бабушки и дедушки, может привлечь внимание к образовательной теме в большей мере и в иных масштабах, чем любое печатное СМИ, даже самое известное и авторитетное, признанное и востребованное читателями.

Когда основатели конкурса «Учитель года» - журналисты «Учительской газеты» объявили в конце 1989 года о его запуске, сохранялась надежда, что телевидение поддержит этот проект. Был прекрасный тому пример - передачи в студии «Останкино» с участием учителей. В 1986 году, после широкого резонанса общественности на акцию газеты по популяризации новых идей в образовании, по поддержке педагогов-новаторов, пошатнувших устои авторитарной педагогики, на телевидении появились главные герои газетных статей, авторы Манифеста педагогики сотрудничества. Первый канал, к счастью, отреагировал на это прогрессивное явление в образовании, хотя, скажем прямо, школа, учителя далеко не всегда были и остаются в поле зрения и в центре внимания телевизионщиков. Про-

изошло чудо! Не только на страницах «Учительской газеты», которую возглавлял в то время легендарный Владимир Федорович Матвеев, но и на Центральном телевидении, в телестудии «Останкино», зазвучали весомые голоса талантливых и прогрессивных педагогов, огромная зрительская аудитория страны познакомилась с выдающимися личностями, узнала их взгляды на обучение и воспитание детей. Программы с их участием смотрели миллионы зрителей, они имели большой успех и популярность. Зрители вос-

видение дарит нам встречу с педагогами. На этот раз на сцену выйдет Виктор Федорович Шаталов - учитель из Донецка. Он поделится своими замечательными открытиями в педагогике - методикой, которая позволяет учить без троек и дважды, а то и трижды быстрее. Он расскажет о педагогике бесконфликтной, творческой и здесь, в студии, докажет геометрическую теорему по-своему, преподаст урок по-своему. И каждый, кто посмотрит передачу, запомнит на всю жизнь то, о чем говорил Виктор Федорович. Это случится непре-

раскрывало конкурсантов как творческих личностей, неординарных, уникальных учителей. В сценическое действие был вовлечен Ролан Быков, известный актер и режиссер, который восхитился талантами педагогов и уже за кулисами пригласил одного из них (Олега Парамонова, филолога из Брянска, он стал абсолютным победителем) сниматься в фильме о Царскосельском лицее в роли одного из наставников Пушкина. И суперфинал конкурса «Учитель года России»-1994, на котором победил Михаил Нянковский, также был показан



1986 год. Владимир МАТВЕЕВ, Симон СОЛОВЕЙЧИК с педагогами-новаторами в Перedelкинe

жищались новаторскими идеями Евгения Ильина, Шалвы Амонашвили, Виктора Шаталова, Михаила Щетинина и других ярких педагогов. Их выступления с телеэкрана поднимали авторитет, престиж профессии, формировали в обществе позитивный образ учителя. Перед каждой передачей газета анонсировала ее, как, например, это было накануне эфира 4 октября 1986 года. Газета сообщала: «Вновь Центральное теле-

видение страны станут пользоваться методом Виктора Федоровича Шаталова, государство сэкономит немалые средства!»

И после каждой встречи в «Останкино» на страницах «Учительской газеты» появлялись серьезные обзоры этих передач, автор которых - известный журналист, писатель, публицист Симон Львович Соловейчик - глубоко и талантливо анализировал выступления педагогов-новаторов. В одной из своих статей Симон Львович написал: «С Ильинского вечера в «Останкино» (речь шла о Евгении Николаевиче Ильине, учителе литературы из Ленинграда. - Прим. авт.) открывается и во все новая возможность - теперь мы видим и обсуждаем учителя за его работой, потому что книги не совсем точно передают характер учительского труда». Есть и такие его пророческие слова: «Мы еще доживем до времени, когда по телевидению будут показывать открытые уроки...» (С.Соловейчик «Письмо учителю об учителе», «Учительская газета», 25 сентября, 1986 г.)

Эхо XX века

И правда, дожили! Жаль, что слишком затянулась, на долгие годы, эта досадная пауза невнимания и игнорирования телеканалами страны фигуры учителя. Обращались, писали, предлагали коллегам-телевизионщикам повернуться лицом к педагогике. И кое-что в 90-х, в последнем десятилетии XX века, получалось. Например, финал конкурса «Учитель года России» в 1993 году удалось провести на сцене телестудии «Останкино». Разумеется, пять финалистов до момента выхода на сцену прошли важный профессиональный отбор, а здесь происходило то, что еще более

по ТВ. Он проходил в Парламентском центре, находившемся в те времена на Цветном бульваре. В сценическом действии пяти прекрасных учителей были блицверсии их любимых уроков, они заменяли совершенно незнакомые им занятия по другим предметам, которые вели «неожиданно заболевшие» их коллеги, демонстрировали в свободной форме свои педагогические принципы, лучшие книги, показывали, как работать с аудиторией в пятьсот человек, которые исполняли роль учеников.

Многие телеканалы в те времена довольно часто приглашали учителей года на ток-шоу, у них брали интервью, в некоторых теле- и радиопередачах можно было услышать голоса педагогов, которым было что сказать большей аудитории зрителей и слушателей. Непродолжительный период Первый канал входил в число соучредителей конкурса «Учитель года России».

Со временем все труднее было достучаться до телевидения, пошла иная волна, стали доминировать развлекательные программы и те, которые приносили прибыль. Постепенно учительская тема на ТВ практически закрылась, достойный образ учителя вообще сошел с экранов. Новых фильмов с должным уровнем мастерства и художественного вкуса, с приличным отношением к этой профессии практически не было, а те, что появлялись, работали в обратную сторону, навязывая зрителю образы и образцы с явно негативным и не всегда уважительным отношением к учителю.

В самом деле, сама идея «Учитель года» подразумевала, что открытые благодаря конкурсу Моцарты и атланты педагогики будут широко представлены в телевизионных программах. Жаль, что миллионы



Большие «пеликаны» 90-х. Абсолютные победители конкурса «Учитель года России» Артур ЗАРУБА (1992), Олег ПАРАМОНОВ (1993), Михаил НЯНКОВСКИЙ (1994), Зинаида КЛИМЕНТОВСКАЯ (1995), Екатерина ФИЛИППОВА (1996), Александр ГЛОЗМАН (1997), Владимир ИЛЬИН (1998)

ПОПУЛЯРИЗАЦИИ УЧИТЕЛЬСКОЙ ПРОФЕССИИ

с участием педагогов-новаторов прошло 38 лет

зрителей не увидели на экранах ТВ талантливых победителей конкурса разных лет, например настоящих звезд педагогического олимпа 90-х Артура Зарубу, блистательного учителя музыки, виртуозного пианиста, композитора, автора «Учительского вальса», которой звучит сегодня практически во всех школах России, Олега Парамонова, обладающего невероятным мастерством, артистическим дарованием утонченного словесника, учителя литературы, поэта из Брянска, не смогли насладиться филологическим, литературоведческим талантом его коллеги из Ярославля Михаила Нянковского, харизмой и профессионализмом учителя французского языка из Рязани Екатерины Филипповой и многих-многих других участников конкурса, олицетворяющих все самое лучшее, что должно быть в учителе, ярких личностей, высокообразованных представителей педагогической профессии, людей подлинной духовной культуры. Уверена, что передачи с их участием имели бы тогда (да и сейчас!) высокий рейтинг, пользовались бы большой популярностью.

Конкурс в медиаархивах

История не терпит сослагательно-го наклонения, и успокоая себя тем, что в самом образовательном сообществе наши Моцарты в педагогике широко известны, их знают и любят во многих российских регионах. К тому же немало фактов и сюжетов из истории конкурса удалось зафиксировать. И не только в статьях, книгах, одну из которых я посвятила нашим звездным учителям («Окрыляющая педагога: жизнь в конкурсе и после него», она вышла в 2022 году). Распространять их опыт, лучше узнавать об учителях года помогло и то, что начиная с 2009 года все конкурсные испытания мы стали трансли-

ровать в открытом онлайн-режиме, каждый желающий мог посмотреть их в Интернете. К счастью, некоторые замечательные примеры и образцы педагогического искусства, мастерства, профессионализма, которые учителя демонстрировали на конкурсных уроках и мастер-классах, записаны на камеру. Их педагогическое творчество, можно считать, в некоторой степени сохранено и для нашего времени, для сегодняшних молодых, начинающих учителей, да и для будущих поколений. Долгие годы специалисты Тюменского областного государственного института развития регионального образования по инициативе его ректора педагогических наук, народного учителя России Ольги Ройтблат, до недавнего времени возглавлявшей ТОГИРРО (ныне Ольга Владимировна руководит Центром по общественно значимым проектам), снимали на видео уроки, мастер-классы учителей года России разных лет. Эта уникальная база видеоматериалов имеет, несомненно, большую ценность, ее потенциал огромен и пока еще не до конца использован, что можно сказать и о тех уникальных видеопроектах, которые когда-то создавались в брянском центре «Медиаресурсы для образования и просвещения». Они зафиксировали творчество многих участников конкурса 90-х начала нулевых годов.

Разумеется, независимо от того, показывало или нет российское телевидение на своих экранах наших талантливых педагогов-«пеликанов» (так в народе уже давно называют участников, прошедших через конкурс «Учитель года», и это является своего рода знаком качества, высшего уровня мастерства), их имена известны в педагогической среде, они востребованы и по-прежнему любимы. Их уважают и ценят учени-



Телестудия «Останкино». Финалисты конкурса «Учитель года России»-1993

ки, родители, общественность. Талант и мастерство учителей, которые успешно прошли через конкурс, не перестают удивлять, волновать, радовать. По-прежнему восхищают сценические выступления маститых и молодых обладателей Малых и Больших хрустальных пеликанов на разных площадках, многие годы они вызывают огромный интерес у зрителей, участников послеконкурсных форумов, семинаров, фестивалей, педагогических марафонов. Во многих проектах, в том числе онлайн-, которые активно проводит и продвигает созданная в 2022 году Общероссийская общественная организация лидеров образования «Учитель года», звездные учителя в числе первых.

Достаточно привести яркий пример - онлайн-конференцию «Школа в фокусе. Фокусы для школы». За два года ее участниками и зрителями стали десятки тысяч представителей педагогической профессии практически из всех российских регионов, а также из многих зарубежных стран. Особую роль в популяризации опыта талантливых педагогов играет проект «Высшая лига». Все это и есть главное достижение конкурса, показывающее его отдаленные результаты.

Инициатива лидера страны

Боле того, и сам проект «Классная тема!» напрямую связан с конкурсом «Учитель года». И вот почему. В 2021 году, традиционно встречаясь с лауреатами конкурса «Учитель года России», Президент РФ Владимир Путин предложил проводить конкурс круглогодично и в формате реалити-шоу. Главная мысль, которую тогда несколько раз повторил глава государства, заключалась в следующем: конкурс должен быть живым, познавательным, зрелищным и захватывающим действием, поскольку сам по себе он является «...интересной сферой деятельности...».

Триумф победителей Владимир Путин сравнил с «лампочкой... звездой...», которые «сверкнули, и все», и еще сказал о том, что после конкурса «никто не видит и ничего об этом не слышит», поставив тем самым задачу расширять аудиторию зрителей конкурса для лучшего понимания его миссии и показывать, открывать на экранах ТВ звезд в педагогике. Таким образом, чтобы взяться за такую работу, телевидению нужны были сигнал свыше, поручение и поддержка на самом высоком уровне. Порадуемся тому, что это произошло и мы увидели на экране канала «Россия 1» яркое, живое, познавательное действие с элементами импровизации, в котором в качестве условных учеников за партами сидели звезды кино, театра, музыкального искусства, эстрады.

«Учитель года» и «Классная тема!»: два конкурса - общие задачи

Еще до финала, после просмотра конкурсных видеовизиток, стало понятно, что эти молодые педагоги

не случайно оказались в профессии. Неординарные, творческие, устремленные в будущее. На экране ТВ они были органичны, свободны, раскрепощены, показывали интересные приемы, удивляли находками, привлекали внимание грамотной речью, знанием своего предмета, чувством юмора, обаянием и харизмой, что, уверена, они демонстрируют и в своей повседневной практике на уроках с учениками. Одним словом, каждый участник был неповторим и интересен, что высоко ценится на конкурсе «Учитель года» и на что обращают внимание эксперты, члены жюри всех категорий - профессионального, ученического, родительского и, конечно же, Большого жюри, которое с 1995 года возглавляет ректор МГУ Виктор Антонович Садовничий.

Предполагаю, что молодой проект «Классная тема!», получивший признание, может вызвать не только положительные и восторженные реакции. Кто-то скажет (и уже говорит) о том, что это шоу, игра, постановка, не имеющие отношения к реальной жизни учителя. Так было и с конкурсом «Учитель года». И его порой называли примерно так же, говоря о якобы недостаточном профессионализме (что, конечно же, было ошибочным мнением) и излишней креативности конкурсантов, о слишком высоком градусе их творческой активности и т. д. В таких случаях приводила цитату Антона Павловича Чехова: «Учитель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело». А также предлагала оппонентам внимательно посмотреть мастер-классы призеров, победителей, лауреатов, финалистов и обратить внимание на успехи их учеников.

Время все поставило на свои места. Конкурсу в этом году исполняется 35 лет. Убедительный срок для сомневающихся относительно его роли и значения как для самих участников, так и для педагогического сообщества, для образовательного пространства в целом... «Учитель года» живет и развивается, несет свою миссию, открывает ярких и талантливых личностей в педагогике. А это, по сути, и есть сверхзадача телепроекта «Классная тема!» и его смысловая связь с конкурсом «Учитель года».



2024 год. Семь финалистов телешоу «Классная тема!»

фото: официальная страница проекта «Классная тема!»

Окончание на стр. 6

Великолепная семерка!

Окончание. Начало на стр. 4-5

О том, что стало главным мотивом выбора этого проекта, причиной интереса учителей к телешоу, я спросила у финалистов второго сезона. Были ли они ранее участниками конкурса «Учитель года» (или других профессиональных конкурсов) и повлияло ли это на их решение выйти на большую сцену? Мне также хотелось узнать о тех, кого финалисты считают своими главными наставниками, кто помогал и поддерживал их. И вот что они рассказали.

Екатерина СИГАРЕВА, учитель химии, школа информационных технологий №26 Липецка, Липецкая область:

Проект заинтересовал меня сразу. Это уникальное шоу, где можно попробовать себя в иной роли, не только учителя, но и ведущего. Здорово, что проект направлен на популяризацию профессии педагога, а в нашей стране много ярких и творческих учителей, которые могут стать вдохновением для других. В прошлом году я внимательно следила за проектом, смотрела уроки и восхищалась участниками первого сезона. В 2023 году ждала открытия приема заявок и без сомнений решила принять участие!



Что дал мне проект? Классных людей! Любое событие, проект, конкурс, фестиваль - это прежде всего люди! Я познакомилась с 34 учителями из разных уголков нашей страны! Конечно, больше всего времени мы провели с финалистами, и скажу одно: я их просто обожаю! Мы стали настоящими друзьями, готовыми поддерживать друг друга в любой момент.

Безусловно, проект открыл новые возможности и помог выйти за рамки привычного урока, что мотивирует стать лучше, расти и развиваться. А еще конкурс «Классная тема!» помог мне одержать победу над собой!

Радик ХАБИРОВ, учитель физики школы полного дня №108 Казани, Республика Татарстан:

Мне была интересна новизна проекта как некий глоток свежего воздуха в моей деятельности. Участие в интересном телешоу вдохновляет на поиск новых знаний и идей, стимулирует творческое мышление, поскольку нужно искать новые и нестандартные способы раскрыть тему мини-урока.

Проект дает возможность работать в команде с другими учителями, обмениваться опытом и идеями, а также учиться у них. Совместная работа обогащает подход к обучению и помогает стать более эффективным педагогом. Участие в проекте «Классная тема!» приносит пользу и ученикам. Они болеют за своего учителя, смотрят в том числе и ролики коллег. Все это способствует их академическому прогрессу, развитию навыков социального взаимодействия и мотивации к обучению.

Александр ПИНЕЖАНИНОВ, учитель географии школы МДЦ «Артек», Ялта, Республика Крым:

Мне нравится ставить перед собой новые задачи, я не боюсь вызовов. Через конкурсы можно подсветить то, что у тебя на высоком уровне, а также и то, над чем нужно еще работать. Кроме этого, через соревновательную историю формируется дружба с такими же, как ты, людьми, которым неинтересно сидеть на месте, хочется расти и развиваться.

Конкурсантом «Учителя года» не был, но знаю о нем от моих друзей и коллег, его участников. А вот в других профессиональных или околупрофессиональных состязаниях даже побеждал, например на конкурсе «Флагманы образования. Школа»-2022. Дважды становился призером регионального этапа конкурса

«Команда большой страны», студенческой олимпиады по географии «Я - профессионал». Да, эти конкурсы придали уверенности и понимания того, что нет ничего невозможного. Любый опыт полезен, и не важно, прошел бы я дальше или нет. Не люблю жалеть о том, что не попробовал.

Не хвастаюсь, но главным наставником и помощником в рамках конкурса был я сам. Никто не сможет зарядить и замотивировать человека больше, чем он сам. Но, конечно, в моей жизни есть люди, которых я могу с уверенностью назвать наставниками. Безусловно, в рамках полуфинала мне помогла вся Россия, и это без преувеличения. Я чувствовал поддержку друзей, товарищей практически из всех регионов нашей страны, своих учеников, коллег и директора, которые поздравили меня с качественным выступлением. Были рады, что школа прозвучала на таком уровне. Много теплых слов мне написали в социальных сетях.

Андрей ЛЕТЦЕВ, учитель математики школы №4 Батайска, Ростовская область:

Конкурс - это всегда что-то необычное и интересное. Поэтому я постоянно изучаю, знакомлюсь и участвую в различных конкурсах и проектах. Это дает мне много новых идей и энергии. Конкурс «Классная тема!» не похож



на другие и единственный в своем роде. После первого сезона, когда я увидел на экране яркие и необычные мастер-классы, захотелось попробовать свои силы. А вдруг получится?.. Сейчас, пройдя этот интересный путь и оказавшись в финале, желал бы проекту развития и процветания. Пусть хорошее дело, мотивирующее педагогов к творчеству, продолжается. Важно, чтобы общественность видела учителей, которые трудятся на благо образования. Благодаря таким телешоу открывается возможность показать учителей, которые любят свою профессию, обладают определенными талантами и способностями, умеют преподавать свои предметы нестандартно, нешаблонно. Все мы, оказавшиеся на конкурсе, по сути, обычные учителя, у которых есть желание работать с детьми с горячим сердцем, увлеченно, с полной отдачей сил. Проект показал, что таких педагогов в нашей необъятной стране немало, а мне позволил увидеть себя с другой стороны, той, которая сейчас активно развивается, а именно медиасфера. Пусть как можно больше учителей поддерживают друг друга, делятся своим опытом и показывают это всему Рунету. А наши ученики в свою очередь увидят, как мы общаемся в социальных сетях, расширяем контакты, обретаем новых друзей в разных регионах, городах, селах.

Никита НИКИТЮК, учитель русского языка и литературы школы №55 Горловки, Донецкая Народная Республика:

Однажды мне сказали: «Если в жизни хочешь перемен, нужно непременно идти работать в школу, потому что там перемены каждые 45 минут и работа классная, именно так ежедневно на доске пишут учителя». Среди тех, кто пришел в учительство, нет равнодушных.

Телешоу «Классная тема!» доказывает это. Каждый финалист - Учитель с большой буквы, который любит детей, горит своим делом, излучает свет знания и просвещения. Он профессионал нового формата и творец невероятных идей.

Проект «Классная тема!» о любви - любви к ученикам, профессии, людям, государству. Благодаря передаче каждый педагог смог прожить абсолютно новые, ни с чем не сравнимые чувства и эмоции. Это удивительное шоу помогло нам обрести классную семью из профессионалов и единомышленников, расширить свои горизонты, открыть в себе невероятные таланты и возможности.

Анастасия КОНДИНА, учитель биологии школы №8 Выксы, Нижегородская область:

Участие в любом конкурсе - это бесценный опыт, образование, расширение пространства профессионального общения! Конкурс - это вдохновение и преодоление себя! Мое участие в конкурсах профессионального мастерства повлияло на решение принять участие в проекте «Классная тема!». Несколько лет назад я стала призером муниципального уровня на конкурсах «Сердце отдаю детям» (2017), «Классный классный!» (2018), победителем «Учителя года»-2019, в том же году и полуфиналистом регионального этапа конкурса «Учитель года России». Участвовала и даже побеждала на других профессиональных конкурсах.

«Классная тема!» для меня - это новый формат урока, где нет традиционной системы, а в центре всего творческая мысль ребенка. Еще это новый вектор развития, лаборатория мастерства и школа профессионального совершенствования, движение вперед. В финале мне и моим коллегам удалось сделать уроки увлекательными и яркими. Свой урок провела в форме игры по теме «Живая и неживая природа» из курса биологии в 5-м классе.

Кто для меня стал главным наставником? Конечно же, мой первый учитель - моя мама Светлана Анатольевна Новичкова, учитель начальных классов. С теплотой и нежностью



вспоминаю ее уроки. Именно первый учитель закладывает в сердца детей уважение и любовь к окружающему миру. Я выросла в семье педагогов и с ранних лет видела, что означает выражение «отдавать свое сердце детям». Общий педагогический стаж моей семьи более 120 лет. Мой стаж работы 10 лет. И главным мотиватором участия в проекте «Классная тема!» стала моя семья.

Конечно, без поддержки учителю сложно развиваться. Поэтому хочу сказать спасибо моим наставникам и помощникам в достижении профессиональных успехов - директору школы Людмиле Васильевне Лебедевой, ее заместителям Ольге Ивановне Поляковой и Ирине Дмитриевне Загидуллиной, а также Елене Владимировне Алексеевой, кандидату педагогических наук, доценту, заведующей кафедрой естественно-научного образования Нижегородского института развития образования.

Александр ОДЖО, учитель истории школы №854 Москвы (Зеленоград):

Мой первый педагогический конкурс был в 11-м классе. Тогда, будучи абитуриентом Московского педагогического государственного университета, я принял участие в «Педагогическом будущем России» и стал призером. Конкурс - это всегда вызов, поэтому, как только я узнал о «Классной теме!», сразу подал заявку. И провалился. В первом сезоне не прошел в полуфинал и был готов опустить руки. Новость о втором сезоне не вызвала у меня энтузиазма, но после поддержки коллег

и друзей я все-таки снял видеурок. Отправил. И одним летним днем раздался звонок. Я был в Калмыкии, готовился читать лекцию. Узнал новость о том, что я полуфиналист. Счастью не было предела. Потом были сложный этап полуфинала и голосования и, наконец, финал. На конкурсе я встретил настоящих друзей с горящими глазами, с доброй душой. Я почувствовал в них своих школьных коллег. Каждый из семерки финалистов прекрасно бы вошел в коллектив школы №854, в которой я работаю и в которой, как мне кажется, каждый ученик, родитель, учитель, работник школы проголосовал за меня, поддержал, поздравил с высоким результатом. В будущем я мечтаю делать полезный образовательный контент не только в школе и в соцсетях, но и на телевидении, на радио. Это будет впереди, очень надеюсь, что у меня все получится!



фото: официальная страница проекта «Классная тема!»

Послесловие

У Уинстона Черчилля есть такая фраза: «Ни одна звезда не засияет, пока не найдется человек, который будет держать сзади черное полотно». В какой-то мере организаторы конкурсов, телешоу и есть те самые люди, которые держат это «полотно». Они моделируют действия, создают условия, готовят своего рода подиумы, выйдя на которые смелые, увлеченные, талантливые люди могут самовыразиться, очаровать и засиять, показать во всей красе силу личностного обаяния, дарования, интеллекта, внутренней культуры, эрудиции, наличие незаурядных способностей. Многое зависит от архитектуры конструкций, которые им предлагают, от сценариев, режиссуры конкурса или представления, от их содержательного наполнения, смыслового и ценностного контента. Большую роль играют вкус, интуиция и культура тех, кто взял на себя непростую ношу - крепко, правильно и умело держать это «полотно».

Первый в стране конкурс «Учитель года», родившийся на стыке двух веков, еще в СССР, дал старт многим другим профессиональным состязаниям. Пусть и проект «Классная тема!» сподвигнет коллег и другие каналы на создание разнообразных программ, посвященных учителю.

Кстати, Анастасия Кондина в качестве еще одного варианта помимо «Классной темы!» предлагает проводить телепрограмму об учителях, школе и учениках в формате travel-шоу, чего-то похожего на передачу «Жизнь других» на Первом канале, которое ведет Жанна Бадоева. Эффективными, по мнению еще одного финалиста, Александра Пинежанинова, учителя географии, могут быть образовательные мультфильмы, педагогические путешествия, прикладные совместные программы с детьми в роли полноценных участников или, например, форматы показа межпредметных уроков либо занятий в рамках активного взаимодействия с предприятиями и производствами.

В любом случае начало положено, остается надеяться на то, что хорошее дело будет развиваться и проект «Классная тема!» станет важным ресурсом популяризации учительской профессии. Наши сердечные поздравления всем его участникам, финалистам, победителям, организаторам - Министерству просвещения РФ, телеканалу «Россия 1», социальной сети «ВКонтакте», информационному партнеру проекта и, конечно же, спасибо Президенту России, поручение которого в его создании сыграло ключевую, решающую роль.

«Моя первая инициатива»

Учимся реализовывать идеи с победителями профессиональных конкурсов

Евгений РУМЯНЦЕВ, учитель истории и обществознания президентского физико-математического лицея №239, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года»-2023, Санкт-Петербург;
Варвара ЛАВРЕНТЬЕВА, главный специалист дирекции методического сопровождения проектов в сфере общего и дополнительного образования Центра просветительских инициатив Министерства просвещения РФ, победитель Всероссийского конкурса «Педагог-психолог года»-2020

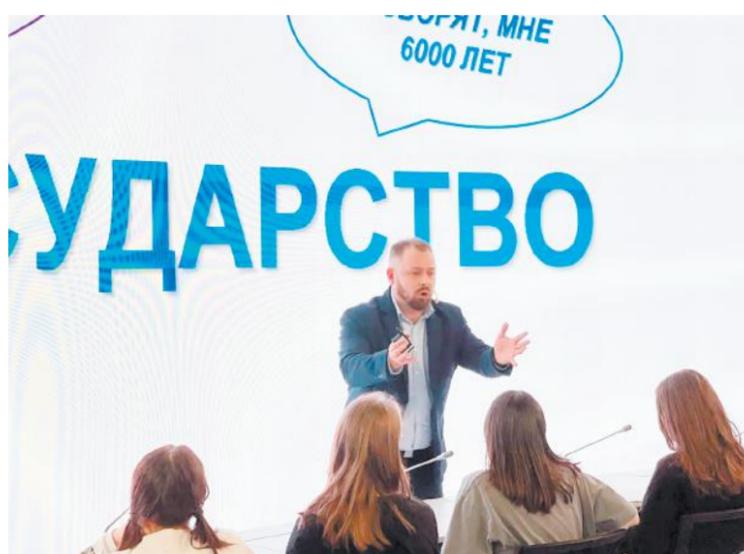
Как увлекательно рассказать о работе органов исполнительной власти? Как погрузить участников в мир законов и решений? Как мотивировать к самостоятельной познавательной деятельности и, наконец, побудить оглянуться вокруг и выступить со своей общественной инициативой? Эти вопросы определили еще на старте путь подготовки интерактивного занятия, которое состоялось в павильоне Координационного центра Правительства Российской Федерации в рамках Международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ «Моя первая инициатива».

Многое было вызовом: незнакомая аудитория семиклассников в количестве 30 человек, посетившая экскурсию; отсутствие у них первичных знаний при наличии только фоновых; большая продолжительность занятия - 90 минут; необычная площадка проведения - насыщенное современной мультимедийной техникой с разнообразным визуальным контентом экскурсионно-деловое пространство открытого формата. С одной стороны, такая площадка не имеет ничего общего с учебным классом, но похожа по параметрам на современное музейное пространство, с другой - она является реальной площадкой Координационного центра Правительства Российской Федерации, где проходят настоящие совещания и принимаются значимые для страны решения.

Учитывая эти особенности, мы решили выстроить занятие по диалогическому принципу в модульном формате. В качестве основных были выбраны образовательные технологии проблемного и равноуровневого обучения с применением проектного и исследовательского методов, обучение в сотрудничестве. Кроме того, использовали и прием педагогической провокации. В основе занятия лежала идея создания ощущения путешествия участников по миру неизвестной им сложной и многоуровневой деятельности правительства.

От простого к сложному, с постоянной сменой видов и форм деятельности, а также локаций в пространстве павильона двигались и ведущие, и участники интерактивного занятия.

рабочей атмосферы. Затем в рамках мотивационного модуля участникам демонстрировались видеофрагмент и иллюстративный материал различных сфер деятельности органов исполнительной власти на разных исторических этапах по принципу «было - стало», которые были призваны сформировать чувство сопричастности событиям отечественной истории. В продолжение моделировалась образовательная ситуация, в которой участникам в мобильном приложении необходимо было расставить в хронологической последовательности этапы становления органов исполнительной власти, а ведущие выполняли то же действие в интерактивном диалоге, привлекая участников, справившихся с заданиями, в роли экспертов.



Мастер-класс Евгения РУМЯНЦЕВА

Так как учитывались возрастно-психологические особенности участников, занятие началось со знакомства с ведущими, в рамках которого для создания доверительной атмосферы учащимся и ведущим предлагалось в свободной форме отгадать загадки о городах их проживания (для этого были подготовлены несколько фактов разного уровня сложности).

Прием педагогической провокации отлично подошел для создания

Логичным продолжением стали смена локаций, применение игровой формы деления на рабочие мини-группы и переход к модулю погружения.

«От приказа к инициативе» - деятельностный модуль, который был организован в виде работы в мини-группах. Участники получили необходимые для работы материалы: заготовки рабочих листов с наименованием исторического периода и хронологической линейкой, созданной на предыдущем этапе занятия, а также



Работа в команде - путь к успеху

раздаточный материал - портреты исторических деятелей различных эпох, ключевые сведения о структуре органов исполнительной власти, дополнительную информацию в виде символики той или иной исторической эпохи. Работая с данными материалами по принципу сортировки и отбора необходимых сведений, создавая собственный уникальный продукт деятельности в виде коллажа, участники формировали представления о содержании деятельности органов исполнительной власти на разных исторических этапах ее становления. Затем презентовали созданный коллаж, а также формировали вывод, в котором необходимо было определить степень возможности выдвижения общественной инициативы широкими слоями общества в разные исторические эпохи.

Совершая путешествие по вертикали становления органов исполни-

тельной власти, участники перешли к информационному модулю в формате лекционного занятия и знакомились с работой современного Правительства Российской Федерации. Когда участники в количестве 30 человек получили необходимую информацию, образовательное занятие подошло к своей кульминации - модулю разработки в группах и последующей презентации собственной общественной инициативы. Логическим завершением стали подведение итогов и мотивационные примеры реализации общественных инициатив сверстниками участников.

Не все шло гладко, в ходе проведения занятия ведущими были внесены незначительные коррективы в форму его проведения. На этапе проведения модуля «От приказа к инициативе» пришлось отказаться от выбора экспертов в группах и кругового перемещения участников из группы в группу в целях экономии времени. Отказались также и от повторного деления участников на новые группы для разработки собственной инициативы, в результате чего появилась команда, которая недостаточно активно реализовывала идею и не успела закончить разработку инициативы в сжатые сроки.

Хорошим решением стал выбор модульного построения занятия, это дало возможность разнообразной компоновки и универсального использования данного занятия для различных возрастных групп и предметных областей при известном изменении содержания.

Занятие получилось динамичным, интересным и познавательным, были получены реальные образовательные результаты в условиях максимального использования технических и эмоциональных возможностей площадки проведения. Участники продолжили совершенствовать навыки и умения взаимодействовать в команде в процессе разработки и презентации собственной общественной инициативы, работу над которыми они смогут продолжить в дальнейшем в своей образовательной организации.



Музейное пространство как площадка для урока

Время управления министерством народного просвещения Завадовским останется навсегда блестящей эпохой в истории народного просвещения в России.

М.И.Сухомлинов

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

Среди видных деятелей российского образования достойное место по праву занимает Петр Васильевич Завадовский (1739-1812), первый министр народного просвещения, человек, внесший значительный вклад в совершенствование российской государственности. Граф Завадовский был одной из знаковых фигур своего времени, очень толковым, образованным, необычайно работоспособным и, что важно, порядочным человеком. Если бы тогда уже было слово «интеллигент», то оно бы соответствовало этому государственному деятелю, любившему в свободное время играть на арфе.

Достойное образование

Петр Завадовский родился 10 (21) января 1739 года в селе Красновичи Белгородской губернии. Он происходил из старинного польского рода. Дед принял подданство России еще в XVII веке.

Семья была большой - 7 детей. Поэтому отец матери, известный собиратель фольклора, взял к себе в дом «для науки» двух старших внуков, Ивана и Петра, которых, дав им первичную образовательную подготовку, отправил в 1747 году в иезуитское училище в Орше. Обучение и воспитание в этом учреждении было направлено прежде всего на развитие индивидуальных способностей, честности, духа соревнования. Особое внимание уделялось воспитанию умения быть настойчивым в достижении цели.

Петр основательно изучил в училище греческий, латинский и польский языки. Живя в такой атмосфере, юноша «настолько пристрастился к изучению латинских классиков, что их чтение составляло любимое упражнение его в жизни и развлечение при государственных занятиях. Благодаря этому знакомству он выработал свою письменную речь и придал ей своеобразную выразительность, чем и открыл себе дорогу».

Для завершения образования в 1753 году Петр Завадовский продолжил обучение в Киевской духовной академии, которая имела православную ориентацию и давала общее высшее образование.

Администратор, воин, фаворит

После окончания обучения в академии в 1760 году Петр Васильевич поступил служить в администрацию гетмана Войска Запорожского графа Кирилла Григорьевича Разумовского. В 1765 году он уже начальник секретного отделения канцелярии генерал-губернатора Малороссии.

С 1769 года началась его служба в армии. Завадовский принимал активное участие в Русско-турецкой войне, где показал умелые действия и проявил личное мужество. За атаку укреплений был в 1773 году пожалован в полковники. Именно Завадовский составлял условия Кючук-Кайнарджийского мирного договора с турками в 1774 году, в котором были прописаны выгодные для России условия.

1775 год стал поворотным в судьбе Завадовского. Он сопровождал в Санкт-Петербург своего покровителя графа Петра Александровича Румянцева и был представлен императрице Екатерине II. Обладая красивой внешностью, обаятельным обращением и добрым характером, Завадовский стал фаворитом императрицы. В 1775 году он был назначен кабинет-секретарем. С 1776 года - генерал-адъютант, затем ему был пожалован чин генерал-майора, ордена Белого орла и Святого Станислава, он получил 4 тысячи крестьян, а по соседству с родным селом - имение Ляличи.

Однако век фаворита традиционно оказался недолог. Через год вследствие интриг Завадовский был удален от двора.

На службе просвещению

Но вскоре Екатерина вновь призвала Завадовского на службу и буквально завалила его работой. Он занимал видные посты в администрации и в 1780 году был пожалован в тайные советники и сенаторы.

Вместе с тем, несмотря на разнообразие должностей, судьба неуклонно влекла Петра Васильевича на ниву просвещения. Екатерина была поглощена идеей воспитания нового человека в соответствии с идеологией века Просвещения, который учил, что «все беды человечества связаны с невежеством». Императрица сама писала труды по вопросам воспитания, а Завадовский стал первым их читателем.

Реализуя просветительские планы императрицы, Завадовский служил членом Воспитательного общества благородных девиц, управлял учебными заведениями и составлял для них уставы, осуществил переустройство Пажеского корпуса и даже заведовал медико-хирургической школой. Для организации подготовки в России медиков европейского уровня он подробно изучил систему медицинского образования за границей и перенес все лучшее в Россию.

В 1783 году комиссия открыла в Петербурге Главное народное училище, основной задачей которого стала подготовка учителей для главных и малых училищ всей страны. Для преподавания в нем были приглашены ученые из Академии наук, при училище были созданы научные и учебные кабинеты, библиотека. Сама Екатерина часто посещала училище, слушала лекции и всегда благодарила Завадовского.

Его успешная деятельность побудила Екатерину II в 1788 году назначить своего любимца на должность главного директора народных училищ. Приведем некоторые отзывы современников о Петре Васильевиче: «Был человеком больших способностей», «Не разрушал он своим примером то, что назидал словом или властью», «Его не любят, ибо скромно, порядочно и правдив. Прямая служба, прямая честность». Вскоре он был отправлен в отставку.

После смерти Екатерины Павел в первые же часы воцарения, к удивлению многих, поинтересовался Завадовским. В день своей коронации, 5 апреля 1797 года, император пожаловал ему графское достоинство, а также ордена Святого Андрея Первозванного и Анны 1-й степени.

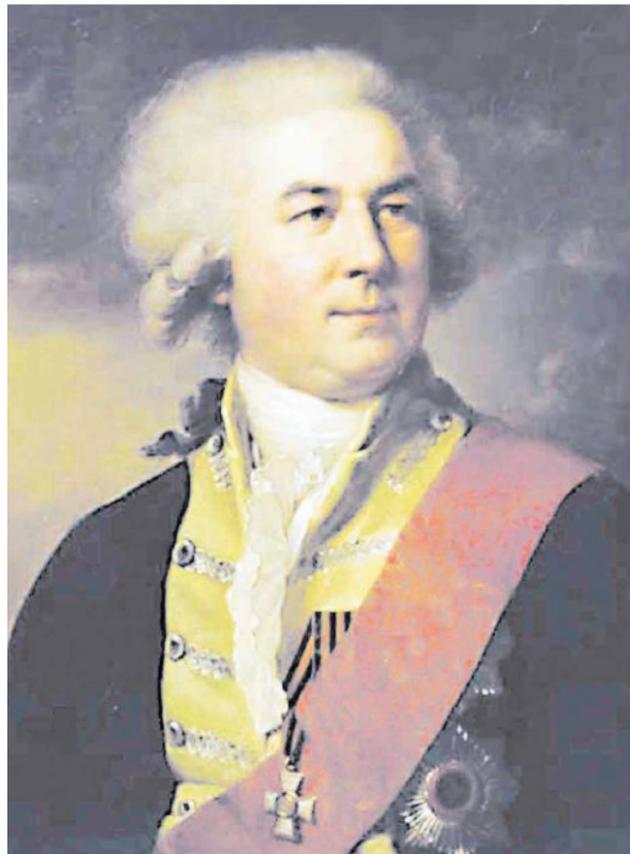
ней в области просвещения; использование, но не копирование зарубежного опыта; необходимость системности в проведении реформ образования; осуществление разумной государственной поддержки науки и образования.

Создание учебных округов

В период пребывания Петра Васильевича Завадовского министром народного просвещения в России были проведены крупномасштабные преобразования. Указом от 24 января 1803 года в Российской империи были учреждены учебные округа. Поскольку в ноябре 2023 года в Новосибирске был создан первый в РФ учебный округ, осветим этот исторический вопрос подробнее. Создание в России учебных округов с большими полномочиями их попечителей в свое время стало очень значимым для системы образования. Попечители были не только полномочными представителями центральной власти, они несли персональную ответственность за работу образовательных учреждений, обеспечивали единство государственной образовательной политики как по содержанию, так и по форме от начальных школ до университетов.

Первый министр российского просвещения Петр Завадовский

Выдающемуся государственному деятелю, который заложил основы российской системы образования, исполнилось 285 лет



Петр Васильевич ЗАВАДОВСКИЙ

Создание общероссийской системы образования

В 1782 году была создана Комиссия об учреждении училищ, руководить которой был назначен Завадовский. В это дело он вложил всю душу. Значение реформы было очень велико: осуществлялось создание общероссийской системы образования - от малого народного училища до университета - с единой методикой преподавания и учебными планами. По мнению известного историка русского просвещения академика М.И.Сухомлинова: «Памятником заслуг Завадовского в деле народного образования служит последовательный ряд зрело обдуманных и благотворных для народной жизни действий училищной комиссии и Главного правления училищ». Императрица щедро наградила всех участвовавших в этом «великом деле», Петр Васильевич Завадовский получил орден Святого Владимира 1-го класса и 6000 душ крестьян в Малороссии.

Граф Петр Завадовский продолжал заседать в Совете при Высочайшем дворе, Сенате и в Воспитательном обществе. Однако затем опять-таки был «отставлен от службы».

Идея государственности и любовь к просвещению

Император Александр I сразу призвал Петра Васильевича Завадовского на службу и в 1802 году назначил министром народного просвещения, воспитания юношества и распространения наук. Понятно, что на пост министра он был возведен как символ преемственности курса Екатерины II на просвещение народа. Сфера влияния министерства распространялась не только на все учебные заведения, но и на типографии, цензуру, народные библиотеки, музеи и различные общества по распространению знаний.

По общему признанию, Завадовскому в министерстве удалось создать атмосферу «любви к просвещению», в условиях которой свободно высказывались мысли, велись благожелательные споры и предлагались конкретные пути осуществления реформ. На процессы формирования государственной политики в сфере образования в этот период большое влияние оказывали позиции наиболее признанных и авторитетных представителей научной и культурной общности, особенно Николая Михайловича Карамзина.

К январю 1803 года были разработаны и утверждены императором «Предварительные правила народного просвещения», которые закрепили новую стройную и цельную образовательную систему.

Главной особенностью российской модели образования стала идея государственности. Были сформулированы основные принципы развития национального образования: признание превалирования развития реформ образования над любыми другими социальными преобразованиями; следование российским традициям и сохранение национальных кор-

Профессора университета во главе с ректором курировали гимназии тех губернских городов, которые входили в округ. Аналогично этому директор гимназии отвечал за работу уездных училищ своей губернии, а смотритель уездных училищ - за деятельность приходских училищ уезда. Так возникла стройная система соподчинения учебных заведений от низших до высших.

В сферу деятельности Министерства народного просвещения было передано ведение академиями, университетами, общими учебными заведениями и «учеными обществами».

Университетский устав 1804 года предоставил университетам широкую автономию, наделив большими правами их советы. Для привлечения дворян в университеты по инициативе Завадовского выпускникам университетов предоставили льготы при поступлении на военную службу.

В этом же году было создано первое в России заведение для подготовки учителей - Главный педагогический институт в Санкт-Петербурге.

В 1804 году был утвержден Устав учебных заведений, подведомственных университетам, он определил структуру учебных заведений, преемственность учебных программ и бесплатность обучения для учеников.

В селах появились народные школы, было открыто большое число приходских училищ, в уездах - уездных училищ, в губерниях - гимназий. В связи с этим становится понятной та настойчивость, с которой Завадовский «исходатайствовал высочайшее соизволение» об открытии «на пользу науки» целого ряда новых учебных заведений.

В целом разработанные Петром Завадовским законодательные акты 1802-1804 годов закрепили оформление единой государственной образовательной системы, было предусмотрено разнообразие светских и духовных, частных и общественных школ, элитарных учебных заведений.

Высоко оценил значение принятых документов Николай Карамзин: «Петр Великий учредил первую академию в нашем Отечестве, Елизавета - первый университет, великая Екатерина - городские школы; но Александр, разномножая университеты и гимназии, говорит еще: да будет свет и в хижинах».

Осень патриарха

В 1809 году Петр Васильевич Завадовский стал поговаривать об отставке. Он часто болел, силы покидали его. Император, несмотря ни на

что, выражал графу свое благоволение. Петр Васильевич получил алмазные знаки ордена Андрея Первозванного, графиня, его жена, была пожалована «кавалерственной дамой Св. Екатерины».

11 апреля 1810 года на пост министра народного просвещения был назначен граф А.К.Разумовский, служивший до этого попечителем Московского учебного округа. Смена министра народного просвещения была связана с началом работы 1 января 1810 года Государственного совета, председателем которого являлся сам император. Государственный совет делился на четыре департамента. Во главе департамента законов был поставлен граф Завадовский. В этой должности он оставался до конца своей жизни.

Вечная благодарная память

Петр Васильевич Завадовский умер 10 января 1812 года в возрасте 73 лет и был погребен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

Надгробную речь произнес митрополит Филарет. Указав на заслуги Завадовского в разработке законов и в сфере народного образования, проповедник заключил: «Сколько за сими знаменитыми подвигами сына Отечества скрывается скромных добродетелей человека, но которые, будучи ближе к сердцу, рвутся за чистоту деяний блистательных. Кротость и чадлобие в семействе, снисходительность в домочадстве, твердость в дружбе, для которой он забывал себя, умеренность во власти, справедливость без строгости, милость без пристрастия».

Символично, что в Год педагога и наставника во дворе Академии Минпросвещения России в Москве состоялись церемония открытия памятного бюста Петра Завадовского и закладка капсулы времени с посланием к педагогам 2073 года.

Открытие бюста было приурочено к 285-й годовщине со дня рождения Петра Завадовского. Автор бюста - скульптор, член Женского патристического общества Катерина Коваль, ученица народного художника России скульптора Салавата Щербакова.

Памятный бюст открыли заместитель министра просвещения Российской Федерации Анастасия Зырянова и и. о. ректора академии Максим Костенко (в настоящее время и. о. директора Института стратегии развития образования Министрства просвещения РФ). В своем приветственном адресе министр просвещения РФ Сергей Сергеевич Кравцов отметил, что первый в истории министр народного просвещения Российской империи Петр Васильевич Завадовский, основатель системы просвещения, внес неоценимый вклад в образование российского народа: «При нем учебные заведения стали бессловными; низшие ступени образования - бесплатными. Была обеспечена преемственность учебных программ. Появились народные школы, уездные училища, гимназии. Невозможно переоценить вклад Петра Васильевича в современную систему образования. Отраднo, что память о его деятельности будет передаваться из поколения в поколение!»

Максимка

Сердце мое, настройся на любовь к детям

Дмитрий ДМИТРИЕВ

Стань добрым солнцем. Научись быть чутким и отзывчивым. Освети и обогрей...

Несколько месяцев меня не было в нашем центре в Екатеринбурге (Центр развития таланта, лидерства, креативности). Уехал в начале мая, и вот уже близится середина осени. Поднимаюсь по ступеням, а в груди волнение и радость. Помнят ли меня дети? Как встретят? Я по ним соскучился.

В холле гурьба детей, возбужденно что-то обсуждают, решают какие-то необходимые и важные для них дела. И вдруг поверх всего звонко раздается:

- Ди-и-ма! Солнышко наше приехало!

С распахнутыми счастливыми глазами и объятиями ко мне летит Сашка. Как трогательно и забавно! Она никогда так меня не называла. Влипает в меня, обдавая жаром своего сердца. Радость пришла. Она повсюду - искрится

в детском саду мы с детьми играем на улице в подвижные игры. Для меня это час невероятного счастья - счастья общения и взросления. Детский сад встречает спокойно. Дети рассыпаны по детской площадке и занимаются своими делами. Но через мгновение вспышка:

- Дима приехал!

Это старшие группы вспомнили, а младшие (их много) смотрят отстраненно и недоуменно. Но это пока, скоро подружиться! Старшие ребята хотят играть в динозавра, это одна из самых любимых у них игр. У нее есть вариации - в акулу, в снежного человека или еще во что-нибудь, что в голову придет.

- Нет, я хочу в хоккей! - говорит, надув губы, Максимка и выжидающе исподлобья смотрит на меня.

Я тоже люблю хоккей, но на улице мокро, асфальт вместо снега и льда, настроение вовсе не хоккейное. А он хочет и ждет.

- Макс, обязательно сыграем в хоккей! - говорю я.



Учитель и ученик: Шалва АМОШАВИЛИ и Дмитрий ДМИТРИЕВ

в глазах, улыбках, ладошках, голосах. Океан любви и радости, рожденный в сердцах этих чудных и прекрасных детей. Они сжались и ждали.

- Дима, ты обещал вернуться, как только осень настанет! А тебя не было так долго...

- Так я и вернулся осенью. Видишь, дожди пошли, и я приехал, - отшучиваюсь, а они тяжелыми, спелыми гроздьями повисают на мне.

- Мы тебя никуда уже не отпустим! Понял?!

- Дима, а когда глина будет? - этот вопрос мне задает почти каждый встречный ребенок.

Радостно показывают свои зубы, вернее отсутствие таковых, новые ботиночки и кофточки, меряются ростом, трогают бороду, улыбаются, держат за руки, наперебой рассказывают свои новости.

- Как твои близнецы, Ева?

- Очень хорошо! Кира бежит уже так быстро! Если я вовремя за ней не поспею, то она меня обгоняет, залезает на диван и танцует там.

- А в динозавра играть будем? А в белого медведя? А в футбол? - этими вопросами сыплют вчерашние детсадовцы, а теперь уже солидные первоклашки Моисей и Илюша.

- Обязательно поиграем! - обнадеживаю их я и счастливый спускаюсь в детский сад.

Светлая улыбка озаряет лицо мальчишки. Но остальные хотят в динозавра.

- Бежим играть в динозавра! У вас есть три секунды чтобы спрятаться! А иначе... Раз, два, три-и-и!

С веселым визгом дети разбегаются по площадке. Кто-то бежит подальше и прячется. А кто-то отбегает недалеко и озорно, с огоньком поглядывает на меня. Мишаня весь как сжатая тугая пружина. Упруго подпрыгивает на месте, готовый в любую секунду сорваться и дать стрелкача. Но просто бежать ему неинтересно, надо, чтобы за ним гнались, чтобы все на грани было. Когда Миша бежит, он вытворяет какие-то совершенно невероятные финты, как заяц, петляет и уходит в сторону. Бегу за ним, но неожиданно сворачиваю к стайке ребят. А они, счастливые, с громкими визгами разбегаются в стороны. И тут в ноги бросается Тимур и мертвой хваткой вцепляется в меня. Смотрит по-доброму и счастливо в глаза:

- А я своего брата не дам поймать. Лучше ты меня к себе в пещеру утащи.

- Вау! Круто, Тимур! Ты решил брата спасти и собой пожертвовать! Благодарно! Уважаю, - восхищенно говорю мальчишке, но тут же, поменяв интонацию, грозно рыкаю, как и подобает динозавру: - А теперь пеняй на себя, будешь сидеть взаперти в моем логове!



Когда рядом любимый педагог, друзья и родители, самое время полежать на снегу и погреться у костра

Наигравшись в динозавра, дети просят футбол:

- Давай! Идем за воротами.

- А хоккей? - вдруг раздается голос Максимки.

- Максим, сейчас футбол, а потом сразу хоккей.

Но мальчика это не радует. Он хотел что-то сказать, но обижается и убегает. Такие ситуации часто случаются у педагогов, когда один хочет одно, а другое - что-то иное. И не всегда есть время и возможности уделить каждому внимание. «Сердце мое, научись быть чутким и отзывчивым. Освети и обогрей...» Вот как быть? Да все очень просто - надо обязательно поиграть с Максимом в хоккей. Идем с ребятами на нашу веранду за воротами и мячом. А в мыслях держу Максима, надо его сейчас найти и успокоить. Мальчишки берут ворота и тащат их на площадку, а я иду искать Максима. Он обидчивый, надо его поддержать. Однажды мы лепили с их группой из глины. А Максим еще до начала занятия на что-то обиделся и все время просидел под полкой в шкафчике. Я его пытался выудить оттуда - разговаривал, предлагал, но он был как сжатый комочек, но не тугой, а обмякший. Пока шло занятие, я лепил для Максима птичку и в конце подарил ему. Осторожно и трогательно мальчик взял ее в руки и улыбнулся: «Спасибо большое».

Иду по игровой площадке и заглядываю в домики и под домики, за кусты и под горки. Наконец вижу его.

- Максим, - говорю и спокойно и твердо смотрю ему в глаза. Надо чтобы он почувствовал правду и надежность. - Я тебе обещал поиграть в хоккей, и мы поиграем. Но ты же видишь, что сейчас ребята хотят поиграть в футбол. И я не могу их бросить. Но потом, после прогулки, мы останемся с тобой вдвоем и поиграем. Хорошо?

- Да, - ласково улыбается Максимка.

И мы идем с ним договариваться с воспитательницей, чтобы она разре-

шила нам еще остаться вдвоем после прогулки и поиграть. Договорились, пообещали долго не задерживаться.

С легким сердцем я пошел на футбол, там уже ребята заждались. Моя команда проиграла - 4:10. Победители были в полном восторге и весело поскакали в детский сад, а мы с Максимом пошли на веранду за клюшками и мячиком. Но мячик почему-то найти не смогли. Зато нашли шайбу. Шайбой играть на асфальте неудобно, но можно. И мы начали. Максим играет старательно, но неуклюже. Это ничего, научится. Хочет ведь, горит, а это самое главное, умение придет со временем и опытом. Наконец Макс забивает первый гол. Его лицо озаряет тихая и спокойная улыбка.

- О, Макс! Гол забил! Я сейчас отыграюсь! - восклицаю я.

Улыбка моего приятеля становится еще шире. Максим играет неторопливо, размеренно, как будто делает что-то важное и основательное. В хоккей надо играть, конечно, иначе - быстрее. Но Максимка не торопится, и мне требуется приложить определенные усилия, чтобы матч закончился со счетом 3:1 в пользу Максима. Несмотря на дождик, мальчик счастлив, и я вместе с ним. Макс берет двое ворот, это неудобно, они соскальзывают, но он упорно подкидывает их на плечи и тащит на веранду.

- Давай помогу тебе.

- Не надо. Я сам.

Максимка часто мне помогает, даже когда не играет с нами. Когда приходит время уходить с площадки, он бежит ко мне и берет ворота, чтобы унести их на веранду.

Мальчик мой, я помню хорошо, как два года назад ты неожиданно признался мне в любви. Мы лепили из глины домик, а в конце занятия ты, переполненный добрым чувством, крепко обнял меня и при этом так же неторопливо и основательно, с тихой улыбкой сказал: «Дима, ты мой. Я тебя люблю».

Об авторе

Дмитрий Александрович Дмитриев, педагог Центра развития «ТЛК» города Екатеринбурга, гончар, руководитель летней детской программы на международных курсах в усадьбе семьи Амонашвили в Бушети, рыцарь гуманной педагогики, профессор Академии гуманной педагогики Амонашвили, отец троих сыновей, любящий и любимый муж.

С 1999 года Дмитрий Дмитриев занимается разработкой и реализацией тренинговых, развивающих программ для детей от 1 года до 17 лет. В их числе курсы для подростков «Сердце Героя», программа «Искусство педагогического общения», которая помогает делать общение взрослых и детей вдохновляющим и сердечным. Вся его педагогическая деятельность строится на принципах гуманной педагогики, главное в которой - безграничная вера в возможности ребенка. Дмитрий Александрович Дмитриев входит в когорту любимых учеников великого педагога современности Шалвы Александровича Амонашвили, является его верным сторонником и последователем.

Марина МЕРКУЛОВА, кандидат
филологических наук

«Театр делает человека красивее», - ответил когда-то мне на вопрос «Зачем нужен в школе театр?» народный артист России Владимир Коренев. Он знал, о чем говорил, увлечение театром началось у Владимира Борисовича в школьном возрасте, будущий актер ходил в драмкружок, из которого вышли двенадцать профессиональных артистов, четверо из них народные: Владимир Коренев, Лариса Лужина, Игорь Ясулович и Виталий Коняев.

Школьный театр когда-то спас меня, начинающего учителя русского языка и литературы. В первый же год работы мне дали 10-й «Б» - сложный, плохо управляемый, от которого отказались другие педагоги. Помню, как ребята шумели, доводили меня, как я выскакивала из класса и ходила кругами по бульвару, глотая слезы и твердя, что ни за что не вернусь обратно.

А потом однажды начала на уроке литературы читать наизусть «Собаку на сене» Лопе де Веги. Класс притих. «Интересно? Хотите, мы это с вами сыграем на школьной сцене?» И начался мой роман с ребятами. Никакого театрального кружка в нашей школе не было, мы просто после уроков оставались и увлеченно репетировали.

Спасибо моему педагогическому вузу, который кроме диплома учителя-предметника дал мне и удостоверение о дополнительном образовании. В конце прошлого века в педвузах была система факультетов общественных профессий, параллельно с основными занятиями я в течение трех лет занималась на факультете режиссуры народного театра.

тисты России Сергей Юрский и Наталья Тенякова - были против занятий дочери в школьном театре. Мол, наберешься штампов, научишься «изображать», потом будет трудно переучиваться. Действительно, школьные театральные кружки зачастую воспринимают постановку спектакля как главный результат своей деятельности. Процесс репетиций становится вторичным, главное - выучить текст и его «изобразить». Отчего так происходит?

Отвечу на этот вопрос позже, а пока добавлю, что сегодня теме школьных театров придается большое значение на государственном уровне. Активно идет процесс увеличения количества школьных театральные студий и кружков, обсуждаются вопросы соотношения театрального репертуара со школьной программой по литературе, показа в школах видеозаписей лучших спектаклей.

Еще в 2020 году был запущен Всероссийский проект «Школьная классика» - конкурс, в котором творче-

ходят собственно литература, содержание, смысл.

Вторая категория руководителей театральных кружков - не педагоги, а люди с актерским или режиссерским образованием. Для них театральная студия - или дополнительная работа, или возможность реализовать свои актерско-режиссерские мечты, здесь первичными становятся профессиональные умения.

Если мы поищем в Интернете, кто такой театральный педагог, то умная паутина выдаст нам следующее определение: «Театральным педагогом занимается обучением основам актерского мастерства, художественному слову, сценическому движению, технике речи». Пожалуй, все верно, если речь идет об учебе в театральном училище или институте, то есть в вузе, который дает профессию.

Но у школьного театрального педагога задача совершенно иная. Помните знаменитый фильм 1978 года Герца Франка «Старше на 10 минут»? Он снят одним планом, десять ми-

прививает и навыки осознанной работы со словом. Вы обращали внимание, что в жизни мы совершенно не пользуемся интонацией, говорим впроброс, повышаем голос, только когда раздражаемся или хотим привлечь внимание? Убеждена, что глубокие научные исследования способов формирования образовательных результатов через театральную деятельность еще впереди.

Мне вспомнилось, как на одной из встреч с педагогами Содружества школьных театров Москвы народный артист России Владимир Машков спросил сидящих в зале: «Мне интересно, как вы начинаете разговор о постановке спектакля?»

И правда, с чего начинать работу в театральной студии? Наверняка не с читки текста пьесы, как в профессиональном театре. Как подготовить и ввести ребенка в мир того или иного драматурга? В истории отечественного театра есть один удивительный пример. В 1913 году к Евгению Вахтангову, на тот момент режиссе-

Безусловно, прежде всего нужны новые программы культурно-просветительской работы школьной театральной студии, в которых будут заложены часы на просмотры спектаклей, обсуждения, написание рецензий, посещение театральных выставок и музеев, ведение театральных блогов, создание сопутствующих иллюстративных медиаматериалов, погружение в театральное образовательные проекты.

Но насколько наши педагоги готовы быть проводниками на этом пути? Насколько они сами разбираются в искусстве, знают историю театров своего города? Часто учителям-предметникам, ведущим занятия в театральных кружках, не хватает понимания театральной профессии, а актерам и режиссерам - педагогической.

Закрывать двойные лакуны можно только путем дополнительного образования, необходимо продолжать развивать систему повышения квалификации (в том числе и через соз-

Зачем школе театр?

Как обучать педагогов школьных театральных студий

ские коллективы выполняют задания, получают наставников из числа преподавателей Театрального института имени Б.Шукина, становятся участниками фестивалей. Наличие формирования нового культурно-образовательного пространства с театральным уклоном как важнейшего инструмента воспитания подрастающего поколения. «Воспитание спасет мир», - писал Лев Толстой,

нут мы видим глаза ребенка, который в театре смотрит кукольный спектакль. На лице отражается вся гамма душевных переживаний, герой взрослеет, мудреет, становится счастливее на глазах у зрителя.

И здесь я возвращаюсь к вопросу, который вынесен в заголовок этой статьи. Зачем школе театр? Он нужен как инструмент педагогической работы. Создавая про-

ру МХТ, пришли студенты ряда московских вузов и попросили поставить с ними спектакль. Ни один из них не планировал становиться профессиональным актером, просто в начале века было повальное увлечение театральными кружками. Вахтангов согласился и в течение долгого времени занимался не столько постановкой, сколько воспитанием своих студийцев. Именно тогда были разработаны и сформулированы знаменитые вахтанговские заветы. «Человек важнее, чем актер». Или: «Успех в театре не является главным результатом».

Кстати, первый спектакль вахтанговской студии - «Усадьба Ланиных» - провалился с треском, но пыла студийцев это не охладило, сами занятия с Вахтанговым стали для них важнее успеха постановки. В школьном театре, пожалуй, одно из самых важных правил: не заразить жаждой успеха, не сделать ощущение триумфа, аплодисментов зала основным результатом работы.

Школьный театр должен не столько научить ребенка выходить на сцену, сколько привить любовь к театру и желание стать хорошим зрителем. Все мы регулярно цитируем В.Г.Белинского с его «любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная для впечатлений изящного?..». Но почему? Оттого, что сказаны эти слова со страстью.

Научить любви нельзя, но заразить страстным, открыто эмоциональным подходом можно. Тогда и возникнет интерес, способный перерасти в любовь. Регулярные «погружения в театр» формируют привычку, а после нее - потребность в получении эмоционально-эстетических впечатлений.

Лучшее, что может сделать школьный театр, - это сформировать эстетический опыт, заложить основу для выразительного метафорического мышления, оторвать от привычных гаджетов, воспитать желание прочесть пьесу, сходить в музей. Научить видеть картину мира через создание образов. И тогда перед участниками театральных студий откроется широкий выбор путей развития, они найдут себя в любой креативной индустрии, не только в театре.

дание магистратур), в которой одни и другие имели бы возможность восполнить свои образовательные дефициты.

Большую роль может сыграть выстроенная система взаимобучения, когда одни театральные студии могут учиться у других. Можно запустить процесс обменных гастролей внутри системы образования, когда школьные театры будут играть на площадках соседних школ и для другой зрительской аудитории. На повестке дня и нормирование подобной деятельности, к сожалению, пока не разработан профессиональный стандарт педагога школьного театра, эта деятельность регламентируется общим профстандартом «Педагог дополнительного образования».

Когда-то Сергей Эйзенштейн, создавая программу обучения кинорежиссеров, отводил год на то, что он называл работой над собой: читать, смотреть, слушать, размышлять - это первое, с чего нужно начинать работу театрального педагога. Вырастить таких руководителей школьных театральных коллективов, создать условия для их формирования - первая задача дня.

Проводил ли кто-то статистические исследования, как часто сами педагоги ходят в театры, на выставки, в музеи? Могут ли они объяснить, чем один спектакль отличается от другого? И педагогических навыков, и профессиональных недостаточно, если театральным педагогом не будет обладать главным - культурным багажом, который позволит ему понимать и чувствовать театр.

Кроме повышения квалификации педагогического и профессионального образования нужны секции по театральной педагогике в рамках всевозможных образовательных форумов, пространство для взаимного общения, конкурсы лучших практик. И конечно, нужна система личностного формирования подобных педагогов. Клубы, сообщества, объединения, творческие союзы - форма единого пространства общения может быть самой разной, но цель одна: развитие культурного уровня самих педагогов.

«Без театра нельзя», - писал А.П.Чехов, но эти слова могут остаться красивым слоганом, если мы сегодня не создадим условия для формирования педагогов, которые введут детей в волшебный мир театра.



фото пресс-службы Минпросвещения России

Театр учит понимать людей, выражать свои собственные чувства

В биографии многих известных актеров можно найти факт увлечения театром в школьном возрасте и занятий в театральной студии. Служит ли школьный театр инструментом профориентационной работы? Отчасти да, но основная ли это его цель? Театральные вузы, пожалуй, единственные в мире, куда не нужно заманивать абитуриентов, традиционно здесь самые высокие показатели (к примеру, конкурс на актерский факультет в Школу-студию МХАТ в этом году был 238 человек на место).

Я помню, как в одном интервью актриса Дарья Юрская рассказывала, что ее родители - народные ар-

и «воспитание» в этом вопросе - ключевое слово.

К написанию этой статьи меня привели размышления о том, что всероссийский процесс масштабирования идеи «театр в каждую школу» непременно выявит дефицит педагогических кадров. Кто будет организовывать подобные театры? Кто по факту делает это сегодня? Как правило, это две категории преподавателей. Первая - педагоги-предметники, увлеченные театром, знающие и понимающие драматургию. Для них театр в школе - возможность договориться то, что не вмещает школьный урок. На первый план вы-

странство для воспитания личности, через знакомство с мировой культурой, через увлекательный мир всевозможных образов можно говорить о том, что происходит вокруг, можно проводить ребенка сквозь разные модели поведения, ставить его перед необходимостью принимать решения, делать выбор, учиться преодолевать первые возрастные кризисы.

Увлечение театром и создание театрального продукта повышают образовательные результаты по другим предметам, прежде всего по литературе, истории, географии, иностранному языку. Школьный театр

Андрей ИОФФЕ, заведующий лабораторией развития личностного потенциала в образовании Московского городского педагогического университета, доктор педагогических наук

Кажется, что в современном мире никому уже не нужны тексты и метафоры, а весь информационный обмен сводится к коротким клипам, визуальным образам, мемам и прочим новоиспеченным коммуникационным форматам. Однако это только кажется. Мода приходит и уходит, а стремление людей познать глубину мира, размышлять, сомневаться, использовать образы непреходяще. Перефразируя известное высказывание, можно утверждать: «Скажи мне, кто твой образец, и я скажу, кто ты». Смысл всегда требует сложного поиска и большого труда, но только с ним жизнь приобретает значение, а человек понимает свой собственный путь. Не случайно известный аналитик Рэй Курцвейл обратил внимание на важность метафор: «Поиск метафор заключается в распознавании образов при изменении деталей и контекста - то, чем мы занимаемся постоянно в нашей повседневной жизни». Да и искать метафоры не надо, они сами нас находят в повседневной жизни, сопровождают, удивляют, становятся обыденными, нередко запутывают и уводят от реальности.

Метафоры в образовании дают яркие образы и помогают запоминать учебную информацию, но при этом могут ввести в заблуждение, увести от истины и отвлечь от трудностей познавательного пути. Как и все остальное в жизни, работа с метафорами требует сбалансированного и адекватного отношения, увлечения без потери управления, эстетического удовольствия с учетом критического мышления, ярких вспышек без ослепления. Метафоры и образы часто показывают обычные события в непривычном свете, обращены к парадоксам и подсказывают новые идеи. Не всем будет просто перейти к такой позиции. Помните про званных и призванных - не все наблюдающие являются понимающими. Все ли готовы воспринимать новые идеи, меняться, развиваться, отказываться от имеющихся стереотипов? Можно сказать, что если обучаться человек обязан (жизнь этого от нас настоятельно требует), то саморазвитие - дело добровольное, самостоятельное, индивидуальное и ответственное.

Джонатан Хайдт в своей работе «Стакан всегда наполовину полон! 10 великих идей о том, как стать счастливым» поместил такие утверждающие роль метафор в науке размышления: «Мышление человека строится на метафорах. Все новое и сложное мы понимаем через то, что нам уже известно. Например, думать о жизни в целом довольно трудно, но стоит применить метафору «жизнь - дорога», как сразу напрашиваются выводы: чтобы идти по дороге, нужно изучить ландшафт, выбрать направление, найти хороших попутчиков и наслаждаться путешествием, поскольку в конце пути, возможно, ничего не обретешь. Трудно думать и о психическом устройстве человека, но стоит подыскать подходящую метафору, она сама направит мысль. На протяжении всей известной истории человечества мы жили бок о бок с животными и пытались ими управлять, поэтому животные проникли в древнейшие метафоры... Наша жизнь - творение нашего разума, а творим мы во многом через метафоры. Мы видим новое сквозь призму уже известного и понятного: жизнь - путь, спор - война, разум - наездник

на слоне. Ошибка в метафоре вводит нас в заблуждение, а без метафоры мы слепы».

Культурные образцы и общественные ценности разных народов мира издавна передавались не только и не столько через прямые указания и нормативные документы с перечислением допустимого, поощряемого и запрещенного в поведении человека. Самым коротким путем к пониманию и принятию всегда были метафоры, которые зримо или скрыто присутствовали в художественной литературе, устном народном творчестве, живописи и скульптуре, коротких высказываниях и историях, известных в широких народных массах. Язык метафор является одновременно сложным и простым, доступным многим и несущим смыслы только для избранных и понимающих. Само слово «метафора» имеет древнегреческое происхождение и переводится как «перенос» или «несущий над». Если метафора не становится самоцелью («ради красного

Смысл требует поиска

Образы и метафоры в современном образовании

слова»), то ее понимание включает анализ контекста, сравнение, проведение аналогий, олицетворение (иногда через гиперболы), перенос на реальную ситуацию с открытием нового смысла в привычном взгляде.

Метафора - это творческий способ описания потенциально сложной ситуации, который предлагает новые пути выхода из нее, изменение точки зрения человека. Человек оказывается способным посмотреть на себя под непривычным углом, выявить и проанализировать личностные особенности и поведенческие характеристики. Люди лучше понимают информацию, если повествование эмоционально окрашено и подключены эмоции воспринимающего. В метафоре можно выделить четыре элемента: категория или контекст; объект внутри категории; процесс осуществления объектом своей функции; приложение процесса к реальным ситуациям или пересечение с ними. Аристотель очень точно подметил: «Создавать хорошие метафоры - значит подмечать сходство». Можно выделить два вида метафор: эпизодические (метафоры, маркирующие одно звено в ходе рассуждений, вызывающее затруднения в понимании) и сквозные (метафоры, на которых построен весь сюжет).

Метафора - место встречи общего смысла и индивидуального понимания в виде яркого и доступного объемного образа (он точно не является плоским - имеет глубину и многосторонность). Если такой встречи не происходит, то причина может быть в несвоевременности, в позиции одной из сторон (передающей или принимающей), во внешней обстановке и многом другом. Открытость личности к пониманию, размышлению и изменениям - ключевое требование к восприятию метафорических образов. Поэтому важно найти правильное настроение и получить максимум полезного жизненного опыта, переводя метафоры в практические вопросы и способы решения актуальных на данный момент проблем. Одним из самых естественных источников метафор и образов является искусство. Об этом точно и философски сказал исследователь Ричард Уотсон в своей книге «Технологии против человека: как мы будем жить, любить и думать в следующие 50 лет?»: «Искусство - это повествование о жизни человека, нередко посредством мета-

фор. Искусство - это попытка понять состояние человека и преобразовать это понимание в объекты и образы, способные преодолевать время и пространство. В своем лучшем проявлении искусство - это призыв к чему-то: оно может заставить людей страстно желать чего-то или задаться вопросами о самих себе. Искусство - это также визуальное представление того уникального факта, что люди - и только люди - могут представлять себя и свой мир со стороны. Искусство позволяет увидеть не только реальный мир, но и другие воображаемые миры, рождающиеся внутри нашей головы. Искусство напоминает нам, что мы тоже смертны, хотя в некоторых случаях мы используем его для облегчения страха смерти».

Первые в мире учителя, которые не могли использовать учебники и наглядные материалы за их полным отсутствием, часто обращались к коротким историям и притчам, чтобы создать яркий образ для обсуждения и создания некоторых образ-

цов. Как нельзя образование представить без учителя, так и невозможно представить его без коротких сюжетных историй, имеющих разные названия - притчи, анекдоты, истории, рассказы, сказки, легенды, загадки и т. п. Все они показывают модели жизненных ситуаций в разных областях. Часто метафоры создают образы. Нередко в них заключаются ценностные основания и значимые подходы к той или иной деятельности. Например, когда педагога называют скульптором, который «лепит» ребенка по своему усмотрению в соответствии с намеченным планом, задается взгляд на стратегию педагогической работы. Здесь четко видны субъектно-объектные отношения, в которых обучающиеся подобны глине или гипсу для изготовления определенного продукта (в зависимости от мастерства ваятеля).

Приведем пример притчи о спокойствии из книги, где предлагают метафору дерева и разные образы - корни, ствол и ветви. При этом образный ряд можно продолжать и углублять. Кстати, метафора дерева может быть использована и при рассмотрении важных понятий из разных предметных областей образования.

- Учитель, в чем корни спокойствия? - спросил пытливый ученик.

- Корни спокойствия в безопасности. Если человеку не грозят смерть или болезни, он спокоен, - отвечал учитель.

- А из чего состоит ствол спокойствия? - спросил самый умный ученик.

- Ствол спокойствия - это правильная картина мира, составленная из верных смыслов и лишённая страстей.

- А куда простираются ветви спокойствия?

- Они простираются к близким по духу людям.

Метафоры проникают в область бессознательного, активизируют потенциальные возможности человека и представляют собой не жесткое указание, не директиву, они только намекают, направляют, наставляют, воспринимаются не посредством выводов и умозаключений, а непосредственно, чувственно, образно: мы сначала воспринимаем метафору, а потом ищем объяснение. Они могут использоваться с разными задачами. Во-первых, так достигается компактность общения, позволяющая

быстро и кратко донести до слушателя(ей) главную мысль, а также обеспечить ее понимание партнером. Поэтому метафоры во многих случаях связаны с визуальными образами, позволяющими «собрать разные смыслы».

Во-вторых, здесь язык сохраняет свою «живую душу», выполняет свое назначение быть источником ярких образов и символов, обеспечивающих эмоциональную окраску передаваемой информации и легкость понимания содержания, что способствует развитию образного мышления и стимулирует воображение.

В-третьих, оказывает помощь при передаче смыслов, которые не всегда легко, лаконично и ясно удается выразить средствами обычного языкового формата с прямым разъяснением.

Критичность в понимании метафор преобладает над категоричностью, а процесс их обсуждения сам по себе становится важным результатом личностного развития в образо-

вании. Стоит помнить, что каждый обучающийся (более или менее подготовленный в изучаемой предметной области) может найти свои ответы на соответствующем уровне, а отсутствие общего образца и эталона способствует познавательной активности, делает образовательный процесс не только увлекательным, но и полезным для личностного становления.

Сказки, мифы, притчи в большей степени обращаются к интуиции и фантазии. С древнейших времен люди использовали истории как средство воспитательного воздействия. С их помощью в сознании закреплялись нравственные ценности, моральные устои, правила поведения. Истории были также и средством народной психотерапии, которое врачевало душевные раны. Сегодня их часто заменяют видеосюжеты, однако не все из них обладают потенциалом для поддержки внутреннего развития и поиска личностных смыслов.

Высокий образовательный потенциал коротких метафорических историй может воплощаться в их использовании в разных направлениях:

- для поддержки познавательной мотивации обучающихся в рамках занятия;

- для изучения в качестве самостоятельного документа или текста с комплексом вопросов и заданий;

- для выполнения нестандартного задания, когда история может быть восстановлена по предложенным фрагментам или элементам или же создана заново на основе отрывочных сюжетных линий;

- для завершения занятия, подведения его итогов или обращения внимания на самые важные ценностные аспекты изученного содержания той или иной темы;

- для самостоятельной творческой работы в рамках проекта, исследования, постановки и т. п. (в том числе в системе дополнительного образования).

При этом стоит помнить об опасности излишней эмоциональности и ухода от образовательных задач при использовании такого необычного образовательного инструмента. Частота использования также имеет значение, чтобы метафорические истории не превратились в рутину или ритуал, переставая быть мотивационным ориентиром к познанию, а также искусственным элементом,

включенным в занятия ради формы, а не для рассмотрения содержательных вопросов.

Важно точно определить формы и способы работы с метафорами и образами:

- сформулировать основную мысль или проблему, главную тему или соотнести тему занятия с метафорой или образом;

- предложить окончание истории или дополнить ряд зрительных образов (дать собственные версии с пояснением, что в данном случае представляется значимым);

- вставить пропущенные слова (на основе заготовленного учителем текста с пропусками, которые в данной форме работы могут быть связаны с ключевыми понятиями, смысловыми акцентами или языковыми особенностями текста);

- предложить свои иллюстрации для данной истории (существующие классические произведения живописи, собственные образы, фото и т. п.);

- дать собственное название истории или иллюстрации (озаглавить), написать к ней небольшую аннотацию (можно также предложить придумать сценарий ролика или даже снять его, используя знания и умения из разных учебных дисциплин);

- сделать разбор текстового документа или анализ изображения (в том числе анализ символов, структуры, понятийного аппарата, исторического контекста);

- сформулировать несколько возможных выводов (пониманий смысла);

- предложить собственные вопросы или ответить на уже поставленные;

- провести сравнение нескольких метафор или образов.

При использовании разных типов метафорических материалов в образовании и самопознании вопросы являются основой для познавательного развития, обмена мнениями и позициями, организации общей дискуссии и рефлексивных размышлений над прочитанным. Понимание вопроса - ключ к поиску ответа на него, а значит, и к личностному познавательному развитию, желанию развиваться и меняться. Не случайно Максим Горький очень точно заметил: «Да не о том думай, что спросили, а о том - для чего? Догадаешься - для чего, тогда и поймешь, как надо ответить».

Не все вопросы одинаково продуктивны и полезны. Многие исследователи делают вопросы на конструктивные и деструктивные. К **конструктивным вопросам** относят те, которые проясняют, информируют о мыслях и чувствах других, приоткрывают информацию, получают больше фактов и деталей. Их отличают конкретность, отсутствие элементов ответа, уважение и вежливый тон без желания оскорбить или унижить, понятность для собеседника, отказ от стремления задеть достоинство (бережное отношение к личным особенностям и частной жизни).

Метафоры в образовании важно рассматривать с максимальным разнообразием методических подходов, опираясь на высказывание Эдмунда Гуссерля в его статье для Британской энциклопедии «Феноменология» о сочетании внешнего и внутреннего, разумного осмысления и эмоционального восприятия: «Суждение, оценка, стремление - они также не пустое обладание в сознании соответствующими суждениями, ценностями, целями и средствами, но подобным образом суть переживания». Использование разных методов и приемов должно предполагать разнообразие и постоянные оригинальные находки, позволяющие привлечь внимание и создавать ситуации удивления, но оно эффективно только при открытости слушающего и рассказывающего метафорическую историю.

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

День первооткрывателя учрежден в России 29 января в честь мореплавателей Ф.Ф.Беллингаузена и М.П.Лазарева, внесших большой вклад в исследование неизученных данных об океанах, морях и землях. Благодаря экспедициям под их командованием была сделана масса открытий, обладающих геополитической и исторической ценностью. Результат одного из путешествий Фаддея Беллингаузена и Михаила Лазарева - открытие в 1820 году Антарктиды - «ледяного материка», встретившегося мореплавателям в кругосветном путешествии. В список русских первооткрывателей включены имена более 60 первооткрывателей.

Владимир Клавдиевич Арсеньев (1872-1930) - выдающийся русский писатель, путешественник и исследователь, чья биография и литературное наследие оставили неизгладимый след в истории культуры. Он прославился своими путешествиями и исследованиями Дальнего Востока России, где не только изучал природу и культуру, но и описывал свои приключения в увлекательных книгах.

Посвятив половину жизни изучению Дальнего Востока, Владимир Клавдиевич стал одним из первых и самых известных писателей и исследователей региона. Он оставил письменные материалы и музейные коллекции по этнографии, археологии, ботанике и зоологии края, литературные работы, открывшие миру Уссурийский край.

Научное и литературное наследие Владимира Арсеньева не потеряло своей актуальности и сегодня, ученые и исследователи многих стран обращаются к нему, находя ценные данные о природе, истории и этнографии Дальнего Востока. Современные исследователи и ученые продолжают использовать работы Арсеньева в своих исследованиях и публикациях. Они ценят точность и детализацию в описании природы и культуры Дальнего Востока и используют его работы как отправную точку для своих собственных исследований.

Путешественник с детства

Владимир Арсеньев родился 10 сентября 1872 года в Петербурге. Его отец, Клавдий Арсеньев, был выходцем из тверских крепостных, дослужился до заведующего движением Московской окружной железной дороги, был удостоен почетного звания потомственного гражданина Санкт-Петербурга.

В семье Арсеньевых все увлекалось чтением приключенческой литературы о путешествиях и географических открытиях. Десять детей Арсеньевых зачитывались романами Жюль Верна, восхищались первооткрывателями Николаем Пржевальским, Геннадием Невельским, Петром Семеновым-Тянь-Шанским, Николаем Миклухо-Маклаем. Дядя с материнской стороны Иоиль Кашлачев был страстным любителем природы. Именно с ним Владимир Арсеньев ездил в первые экспедиции по реке Тосне под Петербургом.

Встреча с Дальним Востоком

По примеру своих вдохновителей - путешественников-офицеров Н.М.Пржевальского и Г.И.Невельского - Арсеньев избрал военную карьеру. Образование Владимир получил в Санкт-Петербургском пехотно-юнкерском училище. Вскоре офицер по-

дал прошение о переводе на почти не изученный в то время Дальний Восток, и его перевели в 1-й Владивостокский крепостной пехотный полк.

Во Владивосток Владимир Клавдиевич прибыл 5 августа 1900 года. В крепости ему дали в подчинение стрелков конно-охотничьей команды, вместе с которыми он прошел всю юго-восточную часть Уссурийского края, собирая данные о населении и природно-климатических особенностях региона.

В свободное от службы время Арсеньев знакомился с окрестностями Владивостока, в 1901 году стал членом Владивостокского общества любителей охоты, а затем его директором. В 1902 году его назначили заведующим охотничьей командой полка. Команда состояла из «охотников», то есть добровольцев, пожелавших участвовать в деле, требующем смелости. В обязанности охотничьей команды входили картографирование и разведка местности.

С этого времени начинается активная экспедиционная работа Арсеньева.

Любовь с первого взгляда и на всю жизнь

В последующие годы офицер-путешественник ходил в короткие экспедиции по Дальнему Востоку. В 1900-1905 годах, до начала Русско-японской войны, он изучал юг нынешнего Приморского края. В ходе экспедиций Арсеньеву в первую очередь приходилось выполнять задания военного ведомства и наносить на карту новые названия географических объектов, приводить их к единому образу.

Уже тогда Арсеньев не только наносил на карту то, что полагалось по заданию военного начальства, но и описывал флору и фауну, археологические находки и этнографические особенности местности.

Одним из наиболее известных путешествий Арсеньева была его экспедиция в Приморский и Уссурийский края в 1902 году. В ходе этой экспедиции он встретился с местными племенами коренных народов Дальнего Востока, такими как ульчи, нанайцы. Он беседовал с местными

«Когда мечта моя сбылась, и я выехал на Дальний Восток, сердце мое от радости замирало в груди. Я попал в страну первобытную и девственную, с иной природой и иным населением. Оглядываясь назад, в прошлое, я вижу, что мне сопутствовала счастливая звезда».

В.К.Арсеньев

жителями, изучал их язык, обычаи и традиции, а также собирал предметы быта и искусства, которые позволяли лучше понять и сохранить культурное наследие этих народов.

Также он исследовал природу и географию региона. Изучал местную флору и фауну, собирал образцы растений и животных, делал подробные наблюдения и записи о природных особенностях региона.

Вернувшись из очередных экспедиций в 1903 году, Арсеньев стал членом Общества изучения Амурского края. Офицеру было разрешено самому выбирать цели своих походов и отлучаться на неограниченное время.

Основной задачей таких походов были разведка, проведение маршрутной съемки и сбор статистических данных о населении. Арсеньев по собственной инициативе собирал сведения о рельефе, геологии, флоре и фауне Уссурийского края, о народах, населявших эти места.

Кроме этого, путешественник увлекался археологией. Первые раскопки он провел в устьях рек Шаморы и Цимухе, затем обследовал богатую

находки приустьевую территорию реки Сучан. Многие из своих находок Арсеньев отправил в Русский музей.

Дальневосточный край оставил неизгладимый след в душе Владимира Клавдиевича. Чем больше он узнавал его, тем сильнее чувствовал себя его частью. Со временем он стал настоящим дальневосточником.

Арсеньев очень любил тихоокеанские земли. Описывая Дальневосточную Россию, он с восторгом и метафорично перечислял диковины ее природы: «Тигры, киты, женьшень, прозрачная лапша-рыба, миллионы кеты, вулканы Камчатки, трава до балкона второго этажа, пемза, которая сочится нефтью; снежные люди, которые идут вдоль моря или прячутся в пещерах; гигантские кедры на 45 метров; редчайшие бабочки, которых 5-6 штук на весь земной шар».

Большая государственная задача

Русско-японская война 1904-1905 годов внесла значимые коррективы в исследовательские пла-

ны Арсеньева. Во время войны офицер участвовал в разведывательных операциях. Он фактически возглавил военную разведку гарнизона, проводя вместе со стрелками рекогносцировку в местах возможной высадки вражеского десанта. За годы войны с Японией Владимир Клавдиевич был повышен до штабс-капитана и награжден орденами Святой Анны III степени и Святого Станислава II степени.

Эта война показала слабые стороны Российской империи, в том числе недостаточную изученность юга Дальнего Востока. Поэтому военным руководством Приамурского военного округа было принято решение о дальнейшем исследовании и осво-

ении территории юга Дальнего Востока. В 1906 году приамурский генерал-губернатор выделил средства на первую большую экспедицию штабс-капитана Владимира Арсеньева, которого к тому моменту перевели в Хабаровск. В 1906-1907 годах он провел несколько экспедиций в Приморский и Хабаровский края, во время которых были исследованы местные племена, их культура и быт, а также природа и география региона, изучены горная область Сихотэ-Алиня от залива Святой Ольги до бухты Терней и система истоков реки Усури. В ожидании корабля со снаряжением первооткрыватель отправился по нескольким коротким маршрутам. Путешественники нанесли сведения на карту, делали фотографии и составляли подробные описания. В путевой дневник Арсеньев вносил сведения о дорогах, их проходимость для различных видов вооружения, производил топографическую съемку местности, измерял ширину рек, быстроту течения, вел дневник метеорологических наблюдений.

Дерсу Узала

Во всех своих путешествиях Владимиру Клавдиевичу помогали проводники из местного населения. Самый известный из них - нанец Дерсу Узала. В книге «Дерсу Узала» путешественник рассказывал о своих встречах и дружбе с ним. Он описывает их совместные путешествия по диким просторам Уссурийского края и представляет природу этого уникального региона. Через общение с проводником Владимир Клавдиевич знакомит читателя с особым миром уссурийской тайги, создавая таким образом яркий эмоциональный образ этой территории.

Книга «Дерсу Узала» стала настоящим бестселлером и была переведена на множество языков. Приведем небольшой отрывок из нее: «Дерсу стал вспоминать дни своего детства, когда, кроме гольдов (нанайцев) и удэхе, других людей не было вовсе. Но вот появились китайцы, а за ними - русские. Потом пришли корейцы. Жить становилось с каждым годом все труднее и

труднее. Леса начали гореть; соболь отдалился, и всякого другого зверя стало меньше. А теперь на берегу моря появились еще и японцы. Как дальше жить?»

Результаты исследований были опубликованы в книге «По Уссурийскому краю», которая стала еще одним важным произведением Арсеньева. В этой книге писатель продолжает свое описание путешествий и исследований в Уссурийском крае. Он рассказывает о своих встречах с различными народами, такими как ульчи, нанайцы и уссурийские китайцы, и изучает их культуру и быт. «По Уссурийскому краю» является важным источником информации об этом регионе и его народах.

Жена Владимира Клавдиевича вспоминала: «Везде говорят, что экспедиции изнуряют человека и уку-

Счастливая звезда

Человек, который открыл



Владимир АРСЕНЬЕВ

труднее. Леса начали гореть; соболь отдалился, и всякого другого зверя стало меньше. А теперь на берегу моря появились еще и японцы. Как дальше жить?»

Талантливый писатель-этнограф

То, каким он видел Дальний Восток, Владимир Клавдиевич показал в своих статьях «В кратере вулкана», «Дорогой хищник», «За соболями», «Искатели женьшеня в Уссурийском крае», «Тихоокеанский морж», «Сквозь тайгу». сточником многочисленных произведений стали его путевые дневники и заметки. Написанные как дома, так и в сложных полевых условиях, они являются сочетанием отчета штабного офицера и личной записной книжки, путевой хроникой природных, бытовых и портретных зарисовок.

До того времени художественной литературы об этих землях практически не было, а материалы экспедиций были доступны лишь узкому кругу специалистов. Работа Владимира Клавдиевича - и его научные изыскания, и литературное творчество - действительно сделала Дальний Восток намного ближе жителям других областей России и мира. Именно поэтому его называют человеком, который открыл миру Уссурийский край.

«Он из леса приходил окрепшим»

Весной 1907 года штабс-капитан Арсеньев отправился в экспедицию, продлившуюся 210 суток. Она была напрямую связана с изучением малоизвестных территорий в районе хребта Сихотэ-Алинь и побережья Японского моря, а также с проблемой безопасности восточной окраины границы России. Арсеньев и его спутники 20 раз пересекли Сихотэ-Алинь с запада на восток и обратно и собрали богатейший материал о климате, флоре и фауне региона, его населении и перспективах дальнейшего освоения.

За семь месяцев группа прошла более 1000 верст, пережила две голодовки и зимнюю стужу без теплой одежды, которую унесло с лодкой.

В ходе перехода были сделаны фотографии с подробными пояснительными подписями, маршрутные съемки военного значения, астрономические определения пунктов, измере-

рачивают ему жизнь. А вот по Арсеньеву казалось наоборот. Он из леса приходил окрепшим».

В 1907 году Владимир Клавдиевич был награжден орденом Святого Владимира III степени, которым очень дорожил, поскольку получил эту награду не только как офицер, но и как путешественник-исследователь, а это означало признание его заслуг в деле изучения края.

Полтора года в экспедиции

Самой тяжелой стала третья экспедиция, 1908-1910 годов. За 19 месяцев путешественники обследовали север Уссурийского края в нижнем течении Амура. Отряд Арсеньева вышел из Хабаровска 24 июня 1908 года. Почти месяц шли на лодках, затем продолжили путь пешком. Переход оказался необычайно трудным. Продовольствие подходило к концу, пришлось ввести режим строгой экономии. Местность была совершенно безлюдной, не было ни одного стойбища, рассчитывать на помощь туземцев не приходилось. Охота также не приносила результата.

После спуска с хребта было решено изготовить лодки и дальше сплавляться на них. Но лодки получились неустойчивыми, одна сразу же перевернулась, промокли многие вещи, в том числе ружья и остатки продовольствия, две палатки унесло течением. Через несколько дней лодка снова перевернулась, груз утонул. Было решено бросить лодки и часть снаряжения и двигаться пешком, взяв только самое ценное. Началась жесткая голодовка, продолжавшаяся больше 20 дней.

«Четыре раза я погибал с голоду. Один раз съели кожу, другой раз набивали желудок морской капустой, ели ракушки. Последняя голодовка была самой ужасной. Она длилась 21 день. Три раза я тонул, дважды подвергался нападению диких зверей (тигр и медведь). И ничего!» - рассказывал Арсеньев в письме.

Необыкновенно продолжительная и сложная экспедиция, длившаяся 19 (!) месяцев, была окончена прибытием 21 января 1910 года в Хабаровск.

Арсеньев сразу взялся за обработку экспедиционных материалов, составление отчетов и разбор коллекций.

В багаже экспедиции были обширные этнографические, ботанические и прочие коллекции, более ста листов маршрутной съемки, многочисленные фотографии, три путевых дневника, три дневника метеорологических наблюдений и два журнала астрономического определения пунктов, множество рисунков и абрисов съемок местности, различные сведения о реках, флоре и фауне, словар-

вания на острове Сахалин. Он изучал природу острова, встречался с местными жителями и рассказал о своих наблюдениях и открытиях. «На Сахалине» является одной из самых известных работ Арсеньева и важным источником информации о природе и культуре острова.

По итогам этих экспедиций Арсеньев составил «Краткий военно-статистический очерк Уссурийского края» (1912) - первую комплексную сводку данных о природе и людях региона, представляющую собой обобщенный материал, полученный во время экспедиций с 1901 по 1911 год.

Воспитание сына

Однако, проводя много времени в экспедициях, Арсеньев не забывал и о своей семье. Так, в те моменты, когда он бывал дома, исследователь внимательно следил за учебой сына Володи. Именно для него отец написал памятку непереносимых условий для выработки хороших жизненных правил. Владимир Клавдиевич подарил сыну карманный орфографиче-

спондентской сети, составил единый каталог музейных коллекций.

Арсеньев встретился со знаменитым норвежским путешественником Фритхофом Нансеном, когда тот посетил Хабаровск в 1913 году.

В июне 1917 года на общем съезде представителей всех сословий Дальневосточного края Владимир Арсеньев был избран комиссаром по инородческим делам Временного правительства и в связи с этим уволен с военной службы.

Арсеньев всегда сочувствовал коренному населению, поэтому с энтузиазмом взялся за новую работу. Он решил лично обследовать положение аборигенного населения в местах его проживания и для этого организовал несколько поездок. В стойбище Кукан на реке Урми тунгусский шаман поведал интересные сведения по географии и этнографии района, разъяснил интересовавшие Арсеньева вопросы шаманства.

Во время очередной остановки на отдых в стойбище один из эвенков подарил Арсеньеву вырезанные из

этнографии Владивостокского пединститута. Он преподавал этнографию в университете, читал лекции в морском техникуме, консультировал кинематографистов и писал книги. Исследователя интересовали самые разные темы - от борьбы с браконьерством до организации переписи населения.

Его книги «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала» были в то время очень популярными у читателей. По выражению Максима Горького, их автору удалось «объединить в себе Брема и Фенимора Купера» (Альфред Эдмунд Брем - немецкий зоолог, автор научно-популярной книги «Жизнь животных»). Книги Арсеньева были написаны простым и одновременно образным языком, с тонким и добрым юмором.

Продолжил Владимир Клавдиевич и экспедиционную деятельность. Он исследовал полуостров Камчатка (1918), Командорские острова (1923). В 1927 году возглавил крупную экспедицию по маршруту Советская Гавань - Хабаровск.

дратных километров. Он 25 раз пересек хребет Сихотэ-Алинь, описал 14 бухт и несколько заливов Японского моря. Изучал не только южные, но и отдаленные северные районы: Камчатку, Командорские острова, Охотское побережье...

Владимир Арсеньев заполнил белые пятна на карте Дальнего Востока, рассказал миру о населяющих эту территорию народах. На собранные им сведения постоянно опираются этнографы, биологи, гидрографы, геологи, археологи и просто путешественники, открывающие для себя прекрасный Амурский край.

Таким образом, Владимир Арсеньев оказал огромное влияние на современную литературу и исследования, особенно в отношении изучения природы и культуры Дальнего Востока. Его произведения стали классикой путешественнической литературы и вдохновили многих писателей и исследователей продолжать его работу и расширять наши знания об этом уникальном регионе. Герои его книг привлекают стойкостью и жизнелюбием, уважением к природе и умением жить в гармонии с ней.

В 1992 году семейная группа «Дерсу» попыталась отыскать некоторые археологические памятники, открытые Арсеньевым на территории Тернейского района. Это было необыкновенное приключение - 700 км с рюкзаками, зачастую без дорог, двое взрослых и двое детей 10 и 13 лет прошли пешком, изучая местность. Им удалось «вернуть к жизни» четыре памятника, открытых Арсеньевым, и обнаружить еще десяток ранее неизвестных поселений древних людей. Приключения семьи на этом маршруте описаны в книге «Наши тропы и наши костры - запах счастья, свободы и дыма...».

Благодарная память

Память об Арсеньеве увековечена в названиях 33 географических объектов, населенных пунктов, улиц, научных учреждений и учебных заведений. В честь Арсеньева названо много географических объектов на территории Дальнего Востока, в частности, его именем назван город на Дальнем Востоке, ледник на северном склоне Авачинской сопки, река в Приморском крае, переулок в Хабаровске и улица в поселке Кавалерово. Помимо этого его именем названы растения, перевалы в Мурманской области, всероссийская литературная премия. С 1945 года крупнейший музей региона - Музей истории Дальнего Востока - носит имя Арсеньева.

Один из филиалов музея открыт в доме, где Владимир Клавдиевич провел последние годы жизни. Улица, на которой стоит Дом-музей В.К.Арсеньева, также носит его имя. Увековечен образ и героя главных арсеньевских произведений - Дерсу Узала. В его честь недавно был назван крупный астероид №4142.

Книга «Дерсу Узала» была дважды экранизирована. Первая экранизация была в 1961 году (режиссер Агаси Бабалян).

Большую известность Арсеньеву и его знаменитому проводнику принесла экранизация романа «Дерсу Узала», созданная в 1975 году выдающимся японским режиссером Акирой Курасовой совместно с киностудией «Мосфильм» и получившая «Оскар» в 1976 году в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Роль Арсеньева талантливо исполнил великий русский артист Юрий Мефодьевич Соломин.

В ноябре 2018 года завершился общенациональный конкурс «Великие имена России» по присвоению аэропортам имен прославленных соотечественников. Путем народного голосования воздушной гаванью Приморья во Владивостоке было присвоено имя Владимира Арсеньева.

Владимира Арсеньева

миру Уссурийский край

ные материалы по ороческому и удэгейскому языкам, материалы раскопок нескольких старинных укреплений и стоянок каменного века и много другой информации.

Косени Арсеньев не только закончил отчеты, но и написал несколько обширных докладов: «Китайцы в Уссурийском крае», «Орочи-удэхе» и «Древнейшая история Уссурийского края».

За большие заслуги Арсеньева избрали действительным членом Императорского русского географического общества.

Директор музея и путешественник

В июле 1910 года Владимир Клавдиевич Арсеньев стал директором Хабаровского краеведческого музея.

Он совершил несколько путешествий в Амурскую область и Хабаровский край в 1910-1911 годах. Во время этих экспедиций изучал местные племена, их культуру и обычаи, а также исследовал природу и географию региона. Результаты его исследований были опубликованы в книге «В дебрях Уссурийского края», которая стала еще одним важным произведением Арсеньева, одной из самых полных и детальных работ о Дальнем Востоке.

В этой книге писатель-путешественник рассказывал о своих путешествиях и исследованиях в Уссурийском крае. Арсеньев охарактеризовал быт и верования коренных народов Приамурья - удэгейцев, тазов, орочи, нанайцев.

Он описывал свои встречи с местными жителями, характеризовал природу и дикую жизнь региона, а также рассказывал о своих приключениях и непростых условиях путешествий.

В то время существовала путаница в географических наименованиях Дальнего Востока. Одновременно использовались китайские, удэгейские и русские названия. Во время экспедиций Арсеньев привел их в единую систему, указал, как одна и та же река или гора называется у разных народов и какое русское наименование следует использовать. Кроме того, ученый выделил две климатические зоны - восточную, морскую, и западную, более континентальную.

В книге «На Сахалине» Арсеньев описал свои путешествия и исследо-

ский словарь, которым пользовался сам многие годы. Научил ценить и любить природу, иногда беря с собой в экспедиции.

Уже будучи взрослым, сын так вспоминал отца: «Первое и, пожалуй, важное, чему я научился у отца, - это ценить и любить природу. Отец учил меня: находишься в лесу, в поле - не торопись стрелять, а наблюдай за окружающей жизнью. Это намного интереснее, чем бессмысленно уничтожать диких животных. Отец учил меня добру».

Линия Арсеньева

В 1911-1913 годах отряд под руководством Арсеньева был призван для борьбы с контрабандистами, которые чувствовали себя полными хозяевами в российско-китайском приграничье. Выполняя секретное задание, Владимир Клавдиевич все же нашел время и возможности для исследований: провел перепись местного населения, собрал коллекции по археологии и этнографии и даже сделал научное открытие - обозначил линию биогеографической границы охотской и маньчжурской флоры. Впоследствии профессор А.И.Куренцов назвал ее линией Арсеньева.

Итогом этой длительной экспедиции стало археологическое исследование Приморской области. Арсеньев начертил планы всех попадавшихся по пути археологических памятников и доставил в Хабаровский музей около 100 ящиков с древними артефактами. Кроме того, были собраны обширные этнографические и ботанические коллекции, которые Арсеньев отправил для изучения ведущим ученым страны, а также в Русский музей.

Собранные материалы позволили Арсеньеву закончить монографию «Китайцы в Уссурийском крае. Очерк историко-этнографический», изданную в Хабаровске в 1914 году, которая вскоре была высоко оценена в научной среде.

Благородная миссия

В 1910-1918 годах Владимир Арсеньев параллельно с военной службой много сил и энергии отдавал развитию Хабаровского краеведческого музея, директором которого был на общественных началах. Ученый организовал в музее публичные лекции-экскурсии, наладил работу кор-

бересты фигурки различных животных и людей.

Результатами этой экспедиции стали многочисленные записи лингвистического характера на якутском, эвенкийском, нанайском и удэгейском языках, а также подробные описания шаманских ритуалов и облачения шаманов.

О событиях Олгон-Горинской экспедиции Арсеньев рассказывал в небольших рассказах «В тундре» и «Быгин-Быгинен».

В мае 1918 года Переселенческое управление пригласило Арсеньева возглавить экспедицию, целью которой были изучение Камчатки в хозяйственном отношении и поиск пригодных для заселения мест.

В период Гражданской войны и интервенции Арсеньев инициировал запрет сдавать в аренду американским и японским промышленникам российские тихоокеанские острова. Арсеньев также был инициатором создания на Дальнем Востоке первых природных заповедников.

Собирание наследия

После переезда во Владивосток в 1920-е годы Арсеньев работал в Музее Общества изучения Амурского края, где руководил этнографическим отделом, попутно занимаясь коллекциями по археологии и другим дисциплинам.

Затем Арсеньев заведовал этнографическим отделом Приморского музея, который сегодня носит его имя. Обширный материал, собранный им во время экспедиций, пополнил коллекции не только Хабаровска и Владивостока. Многие предметы ученый отправлял в дар антропологическому музею Московского университета, этнографическому музею Казанского университета, этнографическому отделу Русского музея.

За материалы, отправленные в Вашингтонский музей, путешественника избрал членом Вашингтонского национального географического общества. Всего Владимир Арсеньев состоял в 23 научных обществах, включая Русское географическое общество и Британское королевское географическое общество. По его инициативе в 1924 году в Хабаровске возродили деятельность Географического общества.

В 1921 году Арсеньев был избран профессором кафедры краеведения

Педагогическая гавань

Главными маяками декабрьской встречи в Самаре стали наука и искусство,

Ирина ДИМОВА, президент Общероссийской общественной организации «Учитель года», член оргкомитета и Большого жюри конкурса «Учитель года России» (1991-2023), кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ

Форум «Педагогическая гавань» в Самаре, который собрал представителей сферы образования из 43 регионов России, оставил после себя приятное послевкусие. Прежде всего потому, что он успешно и на высокой позитивной ноте завершил марафон многих послеконкурсных событий регионального и федерального уровней, которые проходили в Год педагога и наставника. Четырехдневная программа, описание которой заняло почти тридцать страниц, была яркой и содержательной, насыщенной и динамичной, наполненной важными смыслами и ценностями. Кроме того, на форум приехали замечательные «пеликаны» разных лет, он стал площадкой живого общения учителей года, учеников, студентов педагогических вузов, активно вовлеченных в это общее творческое действие под девизом «На крыльях прогресса к мечте». Организаторы посвятили форум 300-летию Российской академии наук, история которой началась 28 января (8 февраля) 1724 года с указа императора Петра I о создании Петербургской академии наук.

Храм наук

В 2024 году в России будут проходить мероприятия, посвященные юбилейной дате, а гимназия №3 городского округа Самара начала эту работу загодя. В рамках Гимназической ассамблеи в течение 2023 года ученики превратили ее под руководством наставников в храм наук. Что получилось из этого, мы увидели в первый же день форума на гала-представлении, во время которого ребята показывали, какие научные знания они уже освоили и какие сделали для себя открытия. Например, ученики 3-го «А» класса узнали, что самым большим числом в мире является центиллион - единица с ше-

стью сотнями нулей, о чем рассказали и нам в увлекательном математическом спектакле. А второклассники, завоевавшие Гран-при конкурса, обнаружили, что первый робот появился в XVIII веке, притом что первое предсказание датируется аж 350 веком до нашей эры. Свое предположение высказал Аристотель в трудах «Политика». Он писал о том, что вскоре появятся такие машины, которые смогут делать всю монотонную и рутинную работу за человека.

Нужно отметить, что организаторы форума, а это прежде всего Светлана Сергеевна Ильина, директор гимназии №3 городского округа Самара, одного из лучших образовательных учреждений региона и страны, председатель комитета Самарской Губернской Думы по образованию и науке, председатель Общероссийской организации «Учитель



Олег ЯНКОВСКИЙ, Ирина ДИМОВА, Светлана ИЛЬИНА

года», и ее дружная команда, следуя традиции, снова пригласили именитых педагогов, абсолютных победителей конкурса «Учитель года России» разных лет, чтобы широкая аудитория зрителей смогла увидеть их мастер-классы. На этот, семнадцатый, форум «Педагогическая гавань» приехали Артур Заруба, Олег Парамонов, Михаил Нянковский, Екатерина Филиппова, Игорь Смирнов, Алла Голынькина - «пеликаны» прошлых



Дмитрий АЗАРОВ, губернатор Самарской области, вручает диплом Светлане ИЛЬИНОЙ

дакас из Москвы, Сергея Софенко из Санкт-Петербурга, Юлии Кучанской из Оренбургской области и многих других педагогов.

О своих социальных и образовательных проектах рассказали Петр Положевец, исполнительный директор благотворительного фонда «Вклад в будущее», Александр Анащенко, председатель Поволжского банка ПАО Сбербанк, и руководитель направления новых технологий для отрасли образования Сбера Владислав Кожемякин.

Конструктивным оказался семинар для будущих участников профессиональных конкурсов, который провели кандидаты педагогических наук Ирина Димова, Елена Пахомова, доктор педагогических наук, профессор Андрей Иоффе.

Дом пеликана

А вишенкой на торте, оригинальным сюрпризом для многих гостей форума стала встреча в Доме пеликана, который появился в центре Самары не так давно, что связано с созданием в марте 2022 года Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года». Такая ее особенная, креативная штаб-квартира с названием главного приза конкурса «Учитель года», рожденного 35 лет назад по инициативе

«Учительской газеты», - уникальный феномен в стране, теплое и уютное место, попадая в которое учителя года могут ощутить себя сопричастными общему любимому делу, одной семье, конкурсу и тому, что происходит после него.

В этом доме есть стенды с фотографиями учредителей, руководителей, региональных председателей организации, книги, сувениры, другие материалы, связанные с конкурсом... А теперь в нем будет храниться и специальный чемоданчик, содержание которого, надеюсь, будет драгоценно для каждого, кто придет в Дом пеликана, чтобы прикоснуться к истории удивительных побед и неиссякаемого учительского мастерства и творчества. Такой необычный чемодан-сундучок я вручила Светлане Ильиной, хозяйке Дома пеликана, на торжественной церемонии открытия форума в окружном Доме офицеров городского округа Самара. В нем программы, брошюры, материалы, билеты на открытие и закрытие всероссийских конкурсов в разные годы, номера «Учительской газеты», журналы «Учитель года» с публикациями о конкурсантах, календари, блокноты, фотографии и



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ



Участники форума

у берегов Волги

ученики и студенты, учителя и наставники



Сюрприз от Ирины ДИМОВОЙ - чемоданчик с личными архивами

другие артефакты конкурсной и послеконкурсной жизни, которые я собирала и бережно хранила в личном архиве более 30 лет.

Новые задачи

В самом деле, Всероссийский форум «Педагогическая гавань», который с момента рождения в 2006 году самарского клуба «Просвещенный пеликан» проходил вначале в формате декабрьских семинаров по повышению квалификации педагогов, в последние годы набирает обороты, его поддерживает региональная власть, в чем мы убедились, слушая выступление губернатора Самарской области Дмитрия Азарова. Свое приветствие участникам XVII форума прислал министр просвещения РФ Сергей Кравцов, отметив, что форум «объединяет не только учителей, но и будущих коллег - студентов педагогических вузов. И сегодня у каждого участника есть возможность прикоснуться к опыту ведущих специалистов российской системы образования, призеров и победителей профессиональных конкурсов, представить свои идеи и получить их экспертную оценку». А еще, пожелав участникам форума успешной работы, интересных дискуссий и ярких впечатлений, министр просвещения РФ отметил, что сама тема «На крыльях прогресса к мечте» свидетельствует о том, что «педагогическое сообщество нашей страны не стоит на месте: оно развивается, стремится вперед и открывает новые горизонты».

Действительно, о новых масштабах форума говорят и его новые задачи, в частности консолидация усилий учебных учреждений, педагогических вузов, взаимодействие органов власти и общественных организаций для повышения мотивации к будущей профессии у студентов педагогических специальностей, а также развитие института наставничества, поддержка талантливых педагогов и их участие в образовательной политике страны. Эти и другие вопросы затронули в своих выступлениях Антонина Гудкова, председатель Самарской областной организации Профсоюза работников образования, Светлана Бакулина, и. о. ректора Самарского государственного социально-педагогического университета, Галина Козловская, директор Самарского филиала Московского городского педагогического университета.

На форуме «Педагогическая гавань» произошло еще одно важное событие - состоялся второй съезд председателей Общероссийской

общественной организации лидеров образования «Учитель года», который обсудил вопросы дальнейшего развития педагогического сообщества. В этом отношении его перспективы весьма обнадеживают. Дело в том, что полученная 25 сентября 2023 года лицензия позволяет орга-



Гости и организаторы форума

низации официально считается Центром наставничества и, таким образом, на правовой основе проводить обучение детей и взрослых во время мероприятий, форумов и слетов, а также выдавать удостоверение государственного образца за прохождение курсов повышения квалификации. Во время этой встречи представителям делегаций, приехавшим на форум, были вручены новые членские билеты.

Сила искусства

Как и в предыдущие годы, самарские организаторы очень постарались, чтобы у гостей остались в памяти и в сердце не только профессиональные встречи, но и экскурсионная, культурная программа. И это произошло, особенно после посещения театра-студии «Грань», широко известного за пределами Самарской области многократного обладателя премии «Золотая маска». Мы стали первыми зрителями нового спектакля-комедии по пьесе Жана Бати-

ста Мольера «Ученые женщины» и весьма вдохновились виртуозной игрой актерской труппы, не смогли скрыть восторга от увиденного на сцене невероятно яркого действия, изображающего Францию эпохи короля-солнца Людовика XIV. После спектакля режиссер-постановщик Денис Бокурадзе, руководитель театра, рассказал нам о том, почему он обратился к этой комедии, поделился планами на будущее.

Несмотря на то что главная тема форума была связана с наукой, искусство на форуме тем не менее не осталось в тени, поскольку эти два способа освоения человека мира взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом на протяжении всей истории культуры. И хотя искусство возникло раньше науки, их взаимовлияние неоспоримо. «Единство науки и искусства составляет одно из важнейших условий гармонии человеческой личности», - заметил академик Александр Александров. И в этом мы снова убедились на примере педагогического творчества наших талантливых учителей года, которые демонстрировали на своих мастер-классах гармонию человеческой личности. Она, та самая гармо-



Торт от Деда Мороза и хозяйки форума Светланы ИЛЬИНОЙ

ния, звучала во всем, что представляли на форуме наши «пеликаны». И конечно же, музыкально-литературная гостиная, которую провели абсолютные победители конкурса «Учитель года России» 1992 и 1993 годов учитель-композитор Артур Заруб и учитель-поэт Олег Парамонов с уча-

стием воспитанников Центра эстетического воспитания детей и молодежи Самары (директор Ирина Шамина), стала в этом отношении кульминацией форума. А творческий вечер Светланы Ильиной - яркий, заключительный его аккорд - добавил градуса позитивным эмоциям, умножил впечатления, наполнил наши сердца чувством благодарности главному организатору форума, человеку целеустремленному, энергичному, талантливому во всех отношениях. Среди многих ее дарований гости открыли для себя и музыкальные способности Светланы Сергеевны. Она исполнила трогательные песни о школе, семье, маме, детях, автором слов, музыки которых является, которые поет с душой уже несколько лет. Кстати, и музыку гимна Общероссийской общественной организации «Учитель года» написала именно Светлана Ильина.

Много благодарных и восторженных откликов последовало после форума. В поезде по пути в Москву я попросила «большого пеликана» поэта Олега Парамонова выразить свои эмоции и впечатления о происшедших в декабре 2023 года на берегах Волги событиях в стихах. Вот такой родился у него экспромт:

*Я в этой жизни о главном мечтал:
Найти свою гавань,
обрести свой причал.
И был мне в итоге подарен финал:
Обрел я в Самаре надежный причал.*



На крыше дома пеликана

В столице Арктики и

На XVIII зимнюю школу «Учитель года» в Мурманск

Андрей СЕМКЕ, учитель физики и астрономии школы №19, заслуженный учитель Кубани, учитель года-2000, лауреат премий Януша Корчака и «Династия», пос. Степной, Краснодарский край

До Нового года оставалось меньше часа, когда мы вошли в вагон поезда, чтобы отправиться в страну северных оленей и сияний... За окном минус девятнадцать, Интернет сообщает, что ощущается как минус тридцать. Одна станция сменяет другую: Чупа, Идель, Летний, Африканда, Имандра... Чудные, волшебные названия, словно из заснеженного царства Берендея. Леса - будто в сказке о двенадцати месяцах, так и хочется вспомнить стихи Крученых и произнести фантастические слова «снежат», «шуют», «скрыпят»... Позади короткая перебежка в морозной столице от Казанского до Ленинградского вокзала, встреча с делегациями из Владимирской области и Москвы, фейерверк в новогоднем Ростове-на-Дону, фотографии на память в Петрозаводске и Кеми. И вот, преодолев 3111 километров, мы в столице Арктики. На XVIII зимней школе «Учитель года» (в наших кругах мы ее ласково называем «зимка»), которая проходила в этом году в Мурманске, собрались педагоги и школьники из двадцати двух регионов России. Впереди нас ждали пять насыщенных дней учебной и культурной программы. Уроки и мастер-классы, посещение достопримечательностей города и квизы, концерт межрегиональных делегаций и рождественские святки, поиск северного сияния и посещение ледокола «Ленин»... Начну по порядку.

Уроки

Всегда интересно посетить занятия педагогов, у которых горят глаза, они всеми фибрами души хотят показать красоту своего предмета. Был восхищен тем, как филигранно и тонко Галина Манакова из Белгородской области продемонстрировала географию в занимательных экспериментах для самых маленьких участников «зимки». В ход шли подручные материалы - шишки, сода, газировка, а у ребят получались не только приборы для измерения влажности воздуха, но и настоящие гейзеры и извержения вулканов. Все наглядно, доступно и познавательно.

«Мозаика регионов России» - именно так назывался урок географии Натальи Пегушиной из Владимирской области. Ребята не только узнали много интересного об административно-территориальном устройстве нашей Родины, но и ознакомились со многими фактами, которые им ранее были неизвестны.

Марина Никоарэ из Вологодской области разбирала с учениками задачи на движение, и это происходило на уроке истории. Как связаны время и пространство, траектория и пе-

ремещение в истории? Интересно и очень интригующе!

Анжела Пинюкова из Калужской области рассказывала о когнитивных способностях человека и показала приемы, развивающие творческие задатки детей. Результатом стали не только интересные истории, но и реальный кот Вжух, забавный мем из Интернета.

Эмоциональным и содержательным оказался урок Максима Иванова из Республики Карелия. Для раскрытия сложной темы «Проблема морального выбора» учитель активно использовал ресурсы хороших фильмов, книг, которые сам смотрит и читает в большом объеме, поэтому старается прививать интерес к ним у своих учеников.

Евгения Константинова из Краснодарского края исследовала с учениками словообразование на уроке «Лингвистические головоломки, или Кто такие лингвофрики». Хотелось прочитать в этот момент слова Александра Пушкина: «О, сколько нам открытий чудных // Готовят просвещения дух...»

Именно с этой фразы начиналось занятие «Очевидное и невероятное в химии» Ирины Маркиной, представ-



Учителя «зимки» на главной площади Мурманска

лявшей сразу два региона - Республику Адыгея и столицу нашей Родины Москву. И вновь открытия! Невероятные и очевидные, парадоксальные и на кончике пера! После этого урока вспомнились слова уже Владимира Маяковского: «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца...»

О пламени, огне, флогистонах, горении и различных теориях этого химического явления говорил на уроке «Пушкин? Просто огонь!» Владимир Головнер, учитель химии из Москвы, а еще инициатор, организатор и директор зимней школы все эти 18 лет. Доступные и интересные эксперименты, доводы и догадки, правда и домыслы, история и современность - все это сделало занятие особенно ярким, запоминающимся, можно сказать эталонным!

Кто не смотрел фильм «Марсианин»? Сколько недостоверной и неточной информации в этом кинематографическом произведении! Совсем другое дело - урок Евгении Броккаревой, учителя биологии из Мурманской области, «Как мы будем жить на Марсе». С первых минут захватил интересный подход преподавателя! А версия о том, что мы будем

другую, исполняя различные операции. А тему «Гипотезы возникновения жизни» ученики обсуждали на уроке биологии, который провел Сергей Софенко из Ленинградской области.

В итоге все участники нынешней «зимки» смогли посетить пятьдесят интересных и необычных по форме и содержанию уроков, на которых лучшие учителя России показали разнообразные приемы и технологии, поделились своими инновациями. Каждый урок стал событием, побудившим еще раз задуматься о главных смыслах и ценностях жизни, о важности знаний в разных областях науки, культуры, искусства, об истории страны, о нашем будущем!

Мурманские штучки

Традиционно в зимней школе мы проводим игру, цель которой - знакомство с городом, погружение в его атмосферу, общение с его жителями.



У памятника «Алеша»

жить на Марсе счастливо, но недолго, не стала для меня неожиданной. Но и невозможное возможно, если будут прорывы, открытия, новые технологии!

Вот о прорывах в российской науке и шла речь на уроке «Российские технологии в космосе и на фронте», который провела Светлана Анисимова, учитель физики из Владимирской области. Она показала новые бренды, главные атрибуты нашего, российского, научного и военного потенциала!

«За маской не найти лица» - так назывался урок Валерии Балтачевой из Республики Удмуртия. И вновь открытия, грани разумного и прагматичного, демонстрация тонкого понимания жизни и владения эмоциональным интеллектом, обремененным психологическими особенностями личности.

После мозговых тренировок по мнемотехнике от Надежды Зюзиной из Тульской области ребята переклЮчили на занятие «Вкальвают роботы, а не человек». Вместе с Евгением Труфановым, учителем из Тверской области, они «заставляли» железо делать невероятные кульбиты, перемещаться из одной точки в

Для этого необходимо выполнить несколько задач. В этом году их было двадцать. Когда на улице минус семнадцать (а по ощущениям минус двадцать пять) при стопроцентной влажности, это становится непросто! Итак, задание первое. И оно... о Семене. Удивительную историю мы узнали о коте, который потерялся на отдыхе и семь лет шел к своим хозяевам... Нам предстояло не просто сфотографироваться с этим чудо-котом, но и собрать максимальное количество поклонников.

Чтобы выполнить второе задание, «Я теперь полярник», а значит, оформить паспорт полярника, нужно было бы, как положено, выложить кругленькую сумму. Но мы поступили иначе: паспорта, нами же придуманные и нарисованные, стали настоящими полярными документами-шедеврами со всеми необходимыми символами и знаками!

Другие задания тоже требовали смекалки и творчества, например «Морошка-dream», когда надо было найти (и мы это сделали) около десяти северных блюд из этой вкусной ягоды. Или во время поиска муралов, красивых и необычных рисунков, которыми украшен северный город.



У памятника морякам

В стране северных сияний

приехали педагоги и школьники из 22 регионов России



На уроке географии

В Мурманске есть юбилей - областная научная библиотека. Одно из заданий было связано именно с этим объектом. Мы сфотографировались у памятника Кириллу и Мефодию, нашли в читальном зале книгу В.М.Воскобойникова «Зов Арктики», перелистали ее, загадали желание, сфотографировались с библиотекарями, подарив им свою книгу!

А затем на территории Мурманского порта пели песни об этом чудесном городе. У главной елки города водили хоровод, вовлекая в наш круг местных жителей, фотографировались у трески, приручали городских драконов, искали 33 снеговиков, пингвинчиками скатывались со всех ледяных гор, вкушали местные блюда из оленины, северных ягод и морской рыбы, писали письмо Деду Морозу, искали необычные мерчи... На Севере тепло, когда двигаешься в компании классных ребят.

В общем, четыре часа пролетели незаметно, холодно было первые пять минут, зато море впечатлений, фотографий и забавных историй. Плюс победа нашей команды - сборной Тульской, Тверской областей и Краснодарского края с максимальным баллом и подарком с вкусными сладостями. Огромное спасибо Евгению и Ивану Брокеровым, нашим

мурманским друзьям, за интересные задания и призы!

Посещение ледокола «Ленин» - особая история. Это чудо технической мысли с первых шагов по его палубам очаровывает. Все продуманно, эстетично, прагматично и практично. Представляешь, как этот гигант проламывает вечные льды, встречается с полярным сиянием, пугает своим величием белых медведей. Для меня, учителя физики, это не просто экскурсия, но и множество научных и занимательных фактов, которые станут иллюстрациями на занятиях и уроках физики. Окна, пропитанные свинцом, ядерный реактор, который обеспечивал энергией и теплом 26 навигаций, топливные элементы, замеры радиации, турбогенераторы - все это не только технические элементы, но и в будущем информационные картинки для задач, элементы кейсов. Рубка капитана - отдельная песня. Масса уникальных приборов, датчиков. Некоторые по-доброму обзавелись новыми названиями. Так, термометр члены команды ласково называли динозавриком. Как вы думаете, почему?

Мастер-классы и вечерний педагогический час

«Зимка» - это всегда открытие новых учителей. Вот и Мурманская земля подарила нам встречу с двумя учителями года Мурманской области, которые продемонстрировали



На уроке Евгения ТРУФАНОВА (Тверь)



Московские ребята перед выступлением

Петербурга с презентацией книги «Если б не дети». Тема моего выступления - «Организация инженерных соревнований», Юлии Соколовой из Владимирской области - «Работа с неуспевающими на базе «Кванториума» с целью вовлечения их в науку и IT-технологии», Алексея Удота - «Открытый московский турнир по интеллектуальным играм», Оксаны Родионовой - «Как профсоюз тренирует победителей на морском берегу». Московская делегация порадовала фантастическим театральным представлением, в котором в роли Деда Мороза и Снегурочки выступила чета Брокеровых.

P.S. Рождественская ночь, северное сияние! Прекрасные уроки коллег и потрясающие школьники, волонтеры - открытые, интересные, умные, талантливые! Зимний Мурманск - город-мечта, арктическая столица. Город, откуда поезда двигаются только на юг, а пароходы - только на север. Город, в котором хлопают в ладоши при появлении самого северного в мире троллейбуса, обнимаются с стресской, посещают памятники Алеше и «Ждущая». Город-герой, овеянный славной историей, город, в котором нет грубых слов и речей, а есть простой и емкий слоган «На Севере жить тепло!», потому что даже в минус двадцать тебя греют горячий чай с морщкой и клюквой и, конечно же, хорошая компания друзей!

Мурманск, Оленегорск, Апатиты, Полярные Зори, Беломорск, Медвежья Гора... Поезд несет нас домой, в свои края и села, через бескрайние заснеженные леса Мурманской области и Карелии. Впереди 3111 километров до города на Азовском море. «Зимка»-2024 осталась в душе и памяти. Впереди «экспа»-2024 на Байкале. «Экспа» - так ласково мы называем межрегиональные экологические экспедиции школьников с учителями года России, которые проходят в период летних каникул.

До встречи летом, до новых встреч и в следующие зимы, дорогие наши ученики, друзья-«пеликаны»!



Загадываем желание у северного оленя

свои педагогические таланты. Вячеслав Пославский, победитель конкурса «Учитель года Мурманской области»-2020, рассказал нам, почему и как нужно изучать историю, и вызвал оживленную дискуссию у коллег по этой школьной дисциплине. О том, как развивать у детей креативность, наблюдательность, воображение, все то, что способствует их творческому, личностному росту, рассказала на своем мастер-классе Виктория Широкова, учитель английского языка, финалист конкурса «Учитель года Мурманской области»-2022. Тема и предложенный учителем английского языка подход к ней оказались весьма интересными не только для гуманитариев, но и для тех, кто преподает естественно-научные предметы.

Еще одна важная составляющая «зимки» - методическая мастерская, которая проходит поздно вечером, когда школьники уже отдыхают после напряженного дня, а учителя собираются вместе и делятся своим опытом. В этом году в программе обмена педагогическим опытом участвовали Сергей Софенко из Санкт-

Ирина ДИМОВА, президент Общероссийской общественной организации «Учитель года», член оргкомитета и Большого жюри конкурса «Учитель года России» (1991-2023), кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ

С Мариной мы познакомились в начале 90-х годов. И с тех пор остаюсь во власти ее обаяния и незаурядности, восхищаюсь невероятной одаренностью, способностями и умениями этой прекрасной женщины, которая стала для меня другом, дорогим человеком, близким по духу, мировосприятию, взглядам на жизнь, профессию, одним словом, родственной душой. По первому образованию Марина Альбертовна учитель истории и обществознания, и вначале она покорила меня своим педагогическим мастерством, которое отметили и эксперты первого регионального конкурса в Ульяновской области «Учитель года»-1991. Она стала его лауреатом. А позже для меня открылись новые грани ее талантов - стихи, картины, сценические выступления, одним словом, мне посчастливилось стать свидетелем ее творческого роста, достижений, быть рядом с ней по жизни, искренне дружить и радоваться ее успехам в педагогике, поэзии, живописи - во всем, к чему она прикасалась, чем занималась, всегда с полной отдачей сил, профессионально и во всем следуя самым высоким духовным, художественным, нравственным идеалам и ценностям.

В первые годы последнего десятилетия прошлого столетия среди многих интересных проектов, которые вела и поддерживала «Учительская газета», целый пласт разных программ был связан с гражданско-правовым воспитанием детей. Мы проводили конференции, олимпиады для школьников по правам человека и избирательному праву, сотрудничали с интересными педагогами, вместе с ними создавали учебные материалы, методические пособия, сборники статей, книги по граждановедению. Их авторы - Андрей Иоффе, доктор педагогических наук, кандидаты педагогических наук Наталья Воскресенская, Ирина Ахметова и другие педагоги - в течение долгих лет (начиная с 2007 года) были участниками международного сравнительного исследования качества граждановедческого образования (ICCS). Оно проводилось под руководством его координатора Петра Положева, главреда «Учительской газеты» (1991-2018). Марина Альбертовна также активно занималась этой проблематикой, воплощая свои инновационные идеи, задумки в сфере воспитания школьников, публиковала статьи, написала учебник, защитила диссертацию по этой теме, став кандидатом педагогических наук. Ее уроки с детьми, тренинги, лекции, мастер-классы для взрослой аудитории всегда отличались глубиной и оригинальностью. Обращали на себя внимание ее образная речь, применяемые метафоры, сравнения, притчи, выразительное чтение стихов. Ей было мало только предметов «История» и «Обществознание», всегда хотелось любимых межпредметных уроков, где на событие, эпоху или историческое явление можно было бы взглянуть через призму литературы, музыки и живописи.

Не только школа, но и Школа-студия МХАТ

В педагогической биографии Марины Шкробовой есть такой интересный факт. Три года она читала мальчикам авиационного колледжа поэзию Серебряного века! Не у каждого актера есть три года практики выступ-

лений сразу перед тремя группами мальчишек (это около 100 человек) в библиотечном зале! Ее первый доклад был о Есенине - подготовила выступление, написала текст, подобрала стихи, красиво все оформила, пришла... Вспоминая этот эпизод, Марина рассказывает: «Передо мной сотня парней, которым только что сказали: «А сейчас у вас полтора часа поэзии!» Одно я поняла сразу: свой красиво оформленный доклад я даже не смогу открыть - потеряю аудиторию, уйдут мальчишки! И тогда я начала рассказывать о Есенине все, что помнила, что чувствовала при прочтении его стихов. И, конечно же, читала стихи. Мальчишки это оценили: десять, двадцать, тридцать минут наизусть... И они стали аплодировать! Так мы с ними подружились и говорили о поэзии три года. Много это или мало? А вы попробуйте!»

В самом деле, демонстрируя высокое мастерство в преподавании своего основного предмета, она одновременно поражает слушателей особым шармом, артистизмом и выразительным чтением стихов Пушкина, Лермонтова, поэтов Серебряного века и... своих, которые начала писать, будучи студенткой историко-филологического факультета Ульяновского педагогического университета. Постепенно ее педагогика становилась все более поэтической, художественно-эстетической, творческой, сценической. Со временем Марина Альбертовна чаще стала выступать перед широкой аудиторией, ей довелось поработать во всероссийских образовательных проектах, в том числе на базе Школы-студии МХАТ.

Буду артисткой!

Многие годы наблюдала, как стремительно росло и развивалось природное артистическое дарование героини моего очерка. Не случайно в четыре года на вопрос: «Кем ты хочешь стать?» ребенок твердо отвечал родителям: «Артисткой!» Уже в этом возрасте она устраивала домашние концерты с невероятными нарядами, а с пяти лет старшие соседские девочки брали Марину в свои уличные театральные постановки! Мечтала о сцене, но вот что удивительно: не хотела играть чужие роли, искала свою! Так рассказывает Марина о своей детской тяге к артистическому миру: «Главный вопрос моей души в детстве: «Где люди берут свои мысли?» Очень хотелось, чтобы у меня были свои мысли, которые откликались бы в сердцах других людей! На

выбор пути повлияло и то, что моя мама, инженер-конструктор по профессии, профсоюзный лидер, занимавшаяся культурной жизнью ОКБ военного завода, мечтала о том, чтобы мы с братом могли свободно говорить со сцены, не боялись проявлять себя в творчестве и отличаться от других. Родители часто были на сцене и при каждом удобном случае нас брали с собой. Папа прекрасно декламировал стихи, на заводе его звали «наш Левитан» за глубокий и сильный голос! С шести лет я занималась танцами, потом были музыкальная школа (фортепиано) и хор. И всегда были конкурсы, где я читала стихи любимых авторов, а сама начала писать стихи только в студенчестве. Видимо, для рождения своих мыслей нужно было время».

Многими талантами одарили мою любимую подругу ее родители! Умение декламировать, красивый, глубокий тембр голоса - от папы, безупречный вкус, вокальные данные, музыкальность, рукоделие унаследованы от мамы, благодаря которой с ранних лет и до сих пор Марина имеет свой авторский стиль в одежде. Чего стоят



Марина ШКРОБОВА-ВЕРНАЛИС

Марина ШКРОБОВА-ВЕРНАЛИС:

Жизнь - это шанс

От педагогики к поэзии, живописи, актерскому

е шляпки, каждый раз новые и неповторимые, стильные и изысканные, подчеркивающие ее женственность и индивидуальность. Нина Петровна прекрасно шьет, конструирует любые виды одежды, все это тоже перешло от мамы дочери. Став и здесь мастером на все руки, Марина за ночь может шить себе новое платье или костюм, придумать дизайн очередного наряда для выступления, для нового сценического образа. А что касается ее каллиграфического почерка, редкого сегодня навыка красивого письма, высоко ценившегося в прошлом (да и сейчас на Востоке, например в Японии), то этот дар, вероятно, от Бога.

Путь к искусству

В самом деле, полученное в семье воспитание, привитая родителями с детства любовь к искусству, к сло-

ву, сама по себе учительская профессия стали для Марины началом ее пути к поэзии, сцене, живописи. Одно время она пробовала найти себя и в другой сфере. Оказавшись волей судьбы помощником депутата Государственной Думы, она и здесь хотела быть безупречным в профессиональном отношении специалистом. Перфекционизм Марины Альбертовны привел ее в Дипломатическую академию Министерства иностранных дел, которую она окончила с отличием. Обучаясь в Дипакадемии, Марина поняла, что именно культурная дипломатия - ее цель и мечта. И этот опыт оказался полезным. Расширил, как говорит она, кругозор, сделал ее психологически еще более устойчивой, развил интуицию, повысил уровень организованности, ответственности за свою судьбу и близких. А все эти качества просто необходимы тем, кто идет своим путем, рассчитывая исключительно на себя, на свои силы, что, собственно, и делает Марина уже почти 40 лет, выходя на сцену, читая стихи детям и взрослым.

Говорить с самой различной, порой совершенно немотивированной публикой, помогали, несомненно, ее педагогический опыт, спектакли, которые она ставила с детьми еще в школе, поэтические концерты, салоны в классах, на лучших площадках дворцов культуры города Ульяновска, а потом во многих других городах России. Она вела тренинги личностного роста в зале на 400 человек, собирала более тысячи человек на молодежных и педагогических фестивалях, была автором сценариев и ведущей масштабных событий. Помню нашу общую с Мариной и Артуром Зарубой, абсолютным победителем конкурса в 1992 году, акцию по подготовке и организации торжественной церемонии завершения конкурса «Учитель года России»-2002 в Государственном Кремлевском дворце. Они тогда стали соавторами его сценария, а в 2009 году еще и блестящими соведущими финала конкурса, который проходил в Большом зале Российской академии наук.

Вера, Надежда, Любовь и София

В самом деле, этот путь от педагогики к искусству и возможность «играть свою роль» подсказала Марине сама жизнь, ее первая профессия. Придя молодой учительницей в школу, она искала язык, на котором сможет говорить с учениками без перевода, от сердца к сердцу. Таким языком любви стала для нее поэзия. Она начала делиться с ребятами тем, без чего сама не могла жить, и школьники это чувствовали, откликнулись на этот язык. «Это мои дети научили меня так читать стихи! Им нужна была актриса во мне, чтобы они слушали и верили, чтобы им самим хотелось читать, а кому-то и писать стихи. Они учили меня искусству интонации!» - говорит Марина, отвечая на часто задаваемый ей вопрос, навсегда ли она ушла из педагогики. Нет, не ушла, просто перешла на иной уровень контакта с детьми и взрослыми, теперь на сцене, соединив в себе педагога, поэта, актрису, еще и дипломата! Так родилось новое ее имя - Марина Верналис (Вера, Надежда, Любовь и София (мудрость) - и те смыслы, которые она несет своей публике, вызывая у нее живой отклик, благодарную реакцию на творчество. Несколько лет назад она стала членом Союза писателей России и Международной академии русской словесности, у нее вышло 9 поэтических сборников, в каждом из которых живут ее душа, мысли и чувства, которыми она щедро делится с читателями. Поэзия стала ее жизнью! Как в строчке стихотворения: «Что, как бы ни казалось странным, // Жизнь - это шанс собою стать!» Свою миссию она видит в том, чтобы пробуждать, вдохновлять, звучать теми высокими вибрациями, которые возвышают нас до главных ценностей человечности, до вершин духа, до Творца! Примерно об этом она в другом своем стихотворении: «Успеть бы дорости до человечности! // Возвысить дух и в горе, и в стремлении. // Так, сея на земле, мы всходим в Вечность, // Питая этим радость восхождения!» Философская тема ярко звучит и в этом ее сонете: «Минуты единения в красоте: как мимолетны, как неторопливы... // Все встречи на духовной



Август 2023 года. Грузия, Бушети. Шалва Александрович АМОНАШВИЛИ с Ириной ДИМОВОЙ и Мариной ВЕРНАЛИС

высоте // Необъяснимы и неповторимы. // Кто нас ведет на эту высоту? // Кто проводник в горах непонимания, // Способный разъяснить всю простоту // Непостижимой сути Мироздания? // Путь к Свету в человеке. Посмотри! // Ведь указать путь этот невозможно. // Его увидит тот, в ком свет внутри. // Лишь СВЕТОМ духа СВЕТ увидеть можно! // Задача жизни - СВЕТ свой отыскать // И без остатка людям передать!»

Проснуться художником

Стихи, поэтические салоны, встречи со зрителями, поклонниками, казалось бы, наполнили сполна жизнь Марины Шкробовой-Верналис, но была у нее еще одна тайная мечта. Она давно хотела писать картины, но не разрешала себе этого, думая, что подходить к холсту нельзя без художественного образования. Однажды гости поэтического салона решили сделать ей подарок - урок живописи с Алиной Олениной! Не сразу, а спустя полгода Марина отважилась пойти на занятие к профессиональному художнику, и... все сложилось. Любовь к холсту и маслу возникла сразу, даже запах краски понравился! Захо-

сала более ста работ, многие из которых уже приобретены почитателями ее таланта в изобразительном искусстве, часть из ее картин теперь украшают интерьеры домов, квартир, офисов.

Рыцарь гуманной педагогики

Да, пришло время, и Марина наконец-то стала воплощать то, что давно вызревало в душе, - ее неодолимое желание как учителя, поэта, артиста, художника донести до зрителя главные жизненные ценности и образцы слова, жизни, творчества. Она сама создавала вокруг себя такие мир и пространство, в которых ее мысли, устремления приобретали реальные очертания: рождались большие моноспектакли по творчеству поэтов Серебряного века, поэтические салоны, музыкально-поэтические концерты в составе ансамбля классической музыки, авторские поэтические вечера. Особая история - ее выступления еще на первых Международных педагогических чтениях по гуманной педагогике у Шалвы Амонашвили, на которые он пригласил ее после их первой встречи на конкурсе «Учитель года» в конце 90-х



Горная Шория. Драгоценные дары духа. Холст. Масло. 60x80. Марина Верналис

собой статью!

мастерству... к вершинам Духа!



«Охалка мокнувшей сирени!». Холст. Масло. 60x90. Марина Верналис

телось писать не только кистью, но и мастихином! А с ним «роман» не у всех складывается. Она начала писать запоем, уходила из студии последней, пробовала и пейзажи, и натюрморты, и портреты, и абстракцию... «Когда я брала частные уроки живописи у художницы Алины Олениной, - поделилась со мной Марина, - она не учила меня рисовать, а открывала во мне художника! И часто останавливала свое желание показать мне что-либо фразой: «А ты поищи сама!» И я искала, как написать мастихином или кистью ветку сирени, закатное небо или волну! Я искала и формировала свой почерк. Оказывается, художник рождается тогда, когда у него появляется почерк. Мы же узнаем великих мастеров по почерку, по мазку! Так же педагогов и поэтов мы различаем по авторской манере слова и чувства».

И уже через три года состоялась ее первая персональная выставка в Москве: 37 работ в двух залах Библиотеки искусств имени Н.А.Боголюбова. За эти годы Марина Верналис напи-

сала более ста работ, многие из которых уже приобретены почитателями ее таланта в изобразительном искусстве, часть из ее картин теперь украшают интерьеры домов, квартир, офисов.

Великий педагог современности сразу же обратил внимание на незаурядность ее личности, и она органично вошла в число его любимых учеников и последователей. «Прекрасная Марина» - так часто называет ее Шалва Александрович - получила от него почетное звание «Рыцарь гуманной педагогики». Она часто выступает на семинарах выдающегося педагога-новатора, и уже дважды вместе с Мариной мы побывали по приглашению Шалвы Александровича в Грузии, в родовой усадьбе в Бушети, где стали участниками Высшей школы его учеников, получили ни с чем не сравнимый заряд духовной энергии, теплоты, доброты и радости от общения с выдающимся педагогом нашего времени. А еще эти поездки стали толчком для новых прорывов в творчестве Марины Шкробовой-Верналис, истоки которых коренятся в той самой гармонии и духовной связи, которая возникла между Учителем и Учеником, между Шалвой Александровичем и Мари-

ной Верналис. Когда его дочь Нина Амонашвили предложила ей сделать переводы стихов Учителя с грузинского на русский, Марина, конечно же, согласилась, ей очень захотелось прикоснуться к струнам души великого человека, на чей свет она, я, мы, многие из нас идем вместе с тысячами его учеников по всему миру! «Но как перевести?! Ведь я не знаю грузинского!» - озадачилась Марина. После присланного от Нины подстрочного перевода стихов ее отца Марина «стала слушать музыку стиха на грузинском, а потом собирала, словно бусы, русские слова в поэтические строки! Конечно, все это трепетное прикосновение к душе Мастера, желание поймать мысль и ограничить ее точной смысловой рифмой. Буря эмоций внутри! Плавильня слов, фраз, смыслов. И кропотливое выписывание строк на бумаге, чтобы сложилось и зазвучало. И чтобы поэтическая строка летела прямо в сердце! Мне помогло то, что я часто слушаю живое слово Шалвы Александровича, его интонации. И мое философское начало. Я искренне благодарю Нину и Шалву Александровича за это доверие - переводить строки сердца, быть поэтическим эхом... Переводить (особенно поэзию) - это суметь быть зеркальной гладью воды (души!), в которой отражаются глубина и красота, вся суть другого человека, его души! Самым большим счастьем было услышать от автора: «Да! Это мое стихотворение! Это очень точно. Давай будем соавторами». Дорожу такой оценкой безмерно!»

А вот что о стихах Марины написал сам Шалва Александрович: «Я давно очарован поэзией Марины Шкробовой-Верналис. Стихи ее имеют и цвет, и мелодию, и звучание, и вкус, и запах - и все это небесное...»

«Стань светом сам!»

По дороге к своей юбилейной дате (4 февраля 2024 года) Марина, кажется, сумела практически без остановок и передышек воплотить многие мечты и желания. Прошедший год был особенно щедрым и принес ей заслуженные награды, приятные сюрпризы. В декабре 2023 года она стала победителем Международного конкурса «Открытая Евразия», финал которого состоялся в Австралии, в Мельбурне. На конкурс Марина Альбертовна представила свою книгу «Поэзия в живописи» в номинации Art-book, где были представлены 30 ее живописных полотен и 30 авторских стихов к ним. Там, в далекой Австралии, на берегу Южного океана, она мечтала о том, чтобы книгу перевели на английский язык, и, о чудо, это произошло! На-

кануне нового, 2024 года издательство Herdforthshirepress доставило ее из Лондона в Москву. Теперь, как и мечтала Марина, книга отправится в путешествие по всему миру к читателям. Она верит, что поэзия и живопись будут дарить людям свет души автора и, возможно, станут поддержкой в поиске их собственного пути, в обретении радости каждого дня. В этом проекте ей помогли друзья и Евразийская творческая гильдия, амбассадором которой Марина стала два года назад. Совсем недавно она вошла (по результатам голосования) в состав Консультативного совета гильдии!

Еще несколько вдохновляющих событий окрылили нашу юбиляршу, дали новую энергию для творчества. В декабре в Ульяновске на вечер «Поэзия и саксофон» у нее получился потрясающий дуэт с ее учеником Алексеем Куликом, саксофонистом, солистом Ульяновской областной филармонии, виртуозом, настоящим артистом! Импровизация с ним принесла ей огромную радость, истинное наслаждение. В начале января Ирина Малова, тоже ее ученица, педагог по профессии, ставшая известным дизайнером и креативным директором бренда женской одежды KUZINA, предложила своему наставнику в лице Марины Альбертовны сотворчество в подготовке новой коллекции одежды с принтами на основе ее стихотворных строк и картин! Сейчас команда молодых графических дизайнеров трудится над макетами, Ирина планирует показы коллекции и в Москве, и в Ульяновске, и в других городах, где на подиуме будут звучать стихи Марины Верналис! Яркие впечатления она также привезла из недавней гастрольной поездки в Красноярск, где проходил ее поэтический салон.

И, пожалуй, еще одно событие нельзя оставить без внимания. Оно вновь свидетельствует о неисчерпаемости творческих ресурсов, воображения и фантазии Марины Верналис, раскрывает новые грани ее таланта. Она создала собственный уникальный продукт - поэтическую трансформационную игру «Стань светом сам!», которая целиком построена на ее творчестве: метафорические ассоциативные карты (МАК) - исключительно картины Марины Верналис, а карточки с подсказками - ее поэтические строфы! Несколько сеансов, которые провела Марина, вызвали у ее участников живой интерес и любопытство. В сетях появилось немало восторженных отзывов и комментариев. Марина не скрывает своих эмоций: «Каждая игра уникальна по своему ходу и содержанию, это такое счастье - быть

поддержкой, а порой и спасением для тех, кто ищет ответы на жизненные вопросы и свою новую духовную высоту. Стоит просто почитать отзывы участников! Оказалось, что сплетение моего опыта педагога, психолога, дипломата, актрисы, поэта и художника волшебным образом раскрывает новые мои грани и позволяет участникам игры раскрыться в этом трансформационном потоке через работу с образами и глубину поэтического слова. После каждой игры у меня просто прилив творчества и сил!»

Послесловие

Сейчас Марина Шкробова-Верналис готовится дать юбилейный праздничный концерт в Москве, который будет проходить в день ее рождения, 4 февраля, в 19.00 в Большом концертном зале Библиотеки иностранной литературы. Поэзия и музыка соединятся в программе «Меня за руку держит Бог!». За роялем будет импровизировать прекрасный композитор, виртуозный пианист Арнольд Манукян, с которым Марина уже более десяти лет выступает вместе. Предстоящую встречу, как и все другие, каждый раз уникальные и неповторимые, она рассматривает как сотворчество со зрителями: важно привести их к своему открытию значения стихотворных строк, вызвать у них желание после поэтических салонов заново перечитать любимых поэтов. Марине, надо отметить, это удается в полной мере: до самого финала она удерживает остроту интереса и внимания зрителей, сохраняет высокий градус эмоциональности, доброго, душевного настроения. Особую роль в этом играют ее сценический образ, голос, актерское дарование, их слаженный дуэт с блестящим музыкантом, любовь к зрителю. В такой атмосфере поэтическое слово обретает объемное звучание и глубину. Соединение музыки и поэзии дает неповторимый вкус слову, наделяет его особыми образами. И вся эта гармония - музыка поэзии и поэзия музыки - открывает нам новые смыслы, поднимает к вершинам духа, очищает, как горный воздух, дает силы и укрепляет веру, надежду на лучшее. С нетерпением жду этого момента, чтобы вновь испытать состояние открытости и одухотворенности от встречи с прекрасным. Приглашаю и вас, дорогие читатели, разделить со мной эти позитивные и вдохновляющие эмоции - побывать на празднике торжества, силы и величия настоящего искусства, почувствовать магию невероятного таланта моей героини - прекрасной Марины Шкробовой-Верналис! Не пожалеете, обещаю!

Алена БУРДИНА

Богатый и разнообразный русский язык неизбежно подвергается воздействию внешних факторов. В последнее время особое внимание привлекает активное включение молодежи в свою повседневную речь иностранных заимствований, преимущественно англицизмов. Новые лексические образования зачастую становятся непреодолимым барьером в процессе коммуникации между представителями разных поколений. Порой без помощи Интернета трудно разобраться, о чем именно говорят современные подростки, владеющие языком молодежной интернет-культуры.

На страже чистоты языка

Какими русскими словами заменить популярные англицизмы

Процесс вхождения англицизмов в русский язык можно рассматривать как мост, соединяющий традиционные ценности с современными тенденциями. С одной стороны, иностранные гости берут на себя задачу по обогащению русского языка новыми терминами, выражениями и концепциями, особенно в контексте технологического и культурного развития. С другой стороны, они представляют собой угрозу сохранению лингвистической чистоты.

Важно признать, что англицизмы в определенных ситуациях могут быть чрезвычайно удобны. Они позволяют кратко и точно описывать сложные понятия. Однако молодое поколение иногда увлекается иностранными словами, забывая о богатстве русского языка. Давайте узнаем, как сохранить языковую гармонию, не утрачивая при этом контакта с меняющимися современными тенденциями. Специально для своих читателей сетевое издание «Учительская газета» подготовило словарь с русскими аналогами, которые могут стать достойной заменой новомодным лексемам.

Спам

В современном информационном обществе термин «спам» стал неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Виртуальные почтовые ящики, социальные сети и даже мессенджеры неизбежно сталкиваются с потоком нежелательных сообщений, носящих рекламный характер. Наверняка многие знакомы с этим явлением, поэтому вдаваться в подробности мы не будем.

Данный термин - транслитерация английского слова spam, что трактуется как «рекламное сообщение, рассылаемое по электронной почте без согласия получателей». Само понятие зародилось в 1936 году в результате действий американской компании Hormel Foods Corporation. Согласно легенде предприятие выпустило продукт под названием SPAM (сокращение от spiced ham - «острая ветчина»). Чтобы избавиться от излишков, компания начала активно рекламировать свою продукцию, размещая надписи SPAM на фасадах домов, витринах магазинов, автобусах, трамваях. В конечном итоге люди начали ассоциировать это слово не с ветчиной, а с надоедливой рекламой.

Несмотря на то что это понятие прочно закрепилось в нашем языке, исключить его из своей речи вполне реально. Особенно преданные русскому языку могут заменить его на более родные термины, например «ненужная рассылка» или «нежелательная реклама».

Лайк

Для современных подростков виртуальная коммуникация приобрела статус чрезвычайно важного аспекта повседневного взаимодействия с миром. Некоторые дети проводят в Интернете больше времени, чем на свежем воздухе, сводя до минимума живой контакт со сверстниками. С ростом популярности социальных сетей в наш язык приходят новые понятия. Так, например, при-

жился термин «лайк», заимствованный из английского like. Эта лексема является символом одобрения, согласия и поддержки в виртуальном пространстве.

Суть лайка заключается в простом акте: нажатии кнопки «нравится» под опубликованным контентом. Это действие является цифровым выражением положительного отношения кувиденному, будь то фотография, статья или комментарий. Лайк - это мнение пользователя, форма взаимодействия и обратной связи с автором контента.

В русском языке существует аналог этого термина - отметка «нравится». С помощью данного слова можно также обозначить положительное отношение к опубликованному материалу. Его также можно поставить на место более нового термина «лойс», который является искаженным вариантом слова «лайк».

Пруф

Если кто-то в социальных сетях попросит вас пруфануть, не пугайтесь, ведь ничего сверхъестественного от вас не требуется. На самом деле термин «пруф» (proof) переводится с английского как «доказательство». В рамках интернет-коммуникации это означает, что ваш собеседник хочет услышать подтверждение сказанного.

В качестве пруфов можно предоставить ссылки на авторитетные источники, факты, цитаты или другие доказательства, подкрепляющие высказывание. Именно так собеседники подтверждают достоверность информации в условиях онлайн-диалога.

Настоящие ценители русского языка могут отказаться от этого новомодного слова и заменить его на привычные лексемы, которые не хуже передают смысл. В качестве аналога подойдут существительные «подтверждение», «доказательство», «факты» или ссылки на источники.

Фейк

Современные технологии не только упростили нашу жизнь, но и открыли новые возможности для мошенников. Аферисты беспринципно обманывают потребителей, предлагая им так называемые фейки. С этим феноменом мы сталкиваемся повсюду. С помощью данного

понятия обозначаются не только поддельные товары, но и ложная информация, а иногда даже фальсификация личности.

Термин «фейк» происходит от английского слова fake, что переводится как «подлог, фальшивка». С развитием Интернета и социальных медиа фейки стали появляться все чаще. От фотошопа до манипуляций с видео, от поддельных новостей до фальсификации личных данных - сфера распространения фейков приобрела более широкий масштаб.

Однако некоторые ошибочно считают, что этот феномен можно описать только английским словом. На самом деле в русском языке есть похожее понятие, которым можно заменить заимствование

без потери смысла. В случае обнаружения неоригинальной продукции подойдет известное всем существительное «подделка». Это слово также охватывает широкий спектр сфер, включая распространение ложных новостей.

Флешбэк

Этот термин плавно перешел из разряда новомодных словечек в повседневную и привычную лексику. Слово «флешбэк» представляет собой комбинацию двух английских слов: flash («вспышка», «озарение») и back («назад»). Следовательно, существительное можно интерпретировать как озарение прошлого.

Понятие получило широкое применение в различных сферах. Например, в кинематографе под флешбэком понимается особый прием, когда зритель видит вставку фрагмента с предысторией событий. Таким образом автор кинокартины переносит свою аудиторию назад, в прошлое. Это могут быть воспоминания персонажей, ключевые события или даже детали, влияющие на ход сюжета. Флешбэк служит важным инструментом для раскрытия персонажей и более глубокого понимания их мотивации.

Аналогичный прием нередко можно встретить в литературе. Авторы добавляют в свои произведения вкрапления из прошлого, чтобы связать текущие события с багажом персонажей. Этот прием не только обогащает сюжет, но и помогает читателям лучше понять внутренний мир героев.

В повседневной речи мы используем слово «флешбэк» для описания ситуаций, когда внезапно переносимся в прошлое, испытывая озарение относительно своего эмоционального или физического состояния в тот момент. Например, если мы проходим мимо места, где провели незабываемое время, или слышим запах, который ассоциируется с определенным периодом нашей жизни, это может мгновенно воскресить воспоминания.

В русском языке нет прямого аналога слова «флешбэк», который бы точно передавал все его оттенки. Однако мы можем использовать такие выражения, как «всплеск воспоминаний» или «ощущение из прошлого». Шанс, что вашу мысль не поймут из-за такой замены, сводится к нулю.

Снимите очки! Розовые

Родители часто узнают о потреблении ребенком ПАВ последними

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В Петербурге официально зарегистрированный минимальный возраст обращения к наркотикам 12 лет, хотя есть примеры, когда дети пробовали психоактивные вещества в 10-11 лет. По количеству употребления наркотиков среди несовершеннолетних в группе тех, у кого развилась наркомания, город на Неве занимает 10-е место в Российской Федерации. Уже определено, что один наркоман вовлекает в потребление до 10 человек. Но более всего удивляет то, что родители часто узнают о потреблении ребенком ПАВ самыми последними.

Как рассказала заместитель главного врача Городской наркологической больницы Елена Куркова, подростковый возраст - самый сложный период, потому что психика ребенка нестабильна. Он подвержен влиянию окружающих и под этим влиянием готов изменить мировоззрение и привычки, в том числе хорошие на плохие. На формирование зависимости влияют биологические, психологические, социальные (макросоциальные и микросоциальные) факторы. Конечно, некоторые факторы изменить нельзя: генетика, тяжелые травмы, традиции общества, связанные с ПАВ, и т. д. А вот на ряд психологических факторов оказать влияние можно, например на климат в семье.

Практика прошлых лет показывала, что ребенок из неблагополучной семьи сильнее подвержен негативному влиянию общества, однако в последние годы данные свидетельствуют, что среди потребителей ПАВ более 50% детей из внешне благополучных семей. Психологический климат в семье имеет огромное значение. Если он непереносим, то ребенку некуда деться, он не выдерживает депрессии и стремится на улицу, где пробует алкоголь, наркотики. Чаще всего причиной депрессивного состояния становится политика «отвержения», то есть родители уверены, что ребенок плохой, не такой, каким они его представляли, и чтобы заслужить похвалу, ему обязательно нужно сделать что-то сверх своих возможностей.

Также может ввести в депрессию тотальный контроль за жизнью ребенка. У него отсутствует опыт принятия самостоятельных решений, а отсюда высокая ведомость. Все это в совокупности развивает у подростка феномен скуки, в такой ситуации, если он столкнется с ПАВ, они прекрасно уживутся друг с другом. Наркотик становится «помощником» в адаптации к «скудной» жизни. Напрасно объяснять такому ребенку, что наркотик - это плохо, потому что он знает, что ему от употребления ПАВ «хорошо». Нужно работать с тем, что привело к такому поведению, то есть с факторами риска.

По словам Елены Курковой, за последние 10 лет картина потребляемых наркотических веществ сильно изменилась: если в 2012 году 44% подростков употребляли психостимуляторы, то в 2022 году 63% несовершеннолетних использовали новые синтетические наркотики и их сочетания.

Это очень опасные ПАВ, поскольку обладают способностью быстро вызывать зависимость, имеют краткосрочность периода опьянения, интенсивно воздействуют на интеллектуальные способности (снижение) и стимулируют сексуальное влечение. Также выросла латентность потребления, то есть его скрытность. Поэтому вопрос раннего выявления незаконного потребления ПАВ стоит остро. Чем раньше это произойдет, тем быстрее начнется профилактическая работа с подростком.

К одной из форм профилактики можно отнести социально-психологическое тестирование (СПТ) школьников, которое проводится с 2011 года. Оно направлено на то, чтобы увидеть широкий спектр социальных феноменов и рисков, например, склонность к употреблению ПАВ, буллинг в школе, деструкцию в соцсетях и инфосреде, межэтнические конфликты, алкоголизм и т. д. Эксперты утверждают, что результаты СПТ не ставят целью выявление потребителей, а показывают возможные предпосылки, которые могут в определенной ситуации привести к употреблению алкоголя, наркотиков.

Специалисты отмечают, что в СПТ принимают участие все больше подростков. Например, в 2022 году более 211 тысяч петербургских школьников от 13 до 18 лет прошли тестирование. В группе риска возможного вовлечения в употребление наркотиков оказались порядка 6400 ребят, что больше на 800 детей, чем в 2021 году. У таких подростков очень высока подверженность влиянию группы, допустимо принятие асоциальных установок социума. Школьникам из группы риска свойственны импульсивность, тревожность.

Еще одной мерой профилактики является медицинское освидетельствование на состояние наркотического опьянения обучающихся в образовательных организациях. Оно проводится сотрудником полиции и наркологом с согласия законного представителя несовершеннолетнего при наличии направления сотрудника полиции. Как пояснила заместитель начальника 12-го отдела ОРЧ (КОН) №4 ГУ МВД РФ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области Екатерина Колесникова, рейды проводятся в разных школах каждый месяц. Представители правоохранительных органов считают, что беседы о здоровье для детей - это полезно и важно, но они малодейственны. Медосвидетельствование играет роль наглядного сдерживающего фактора, потому что ребенок знает, что родители дали согласие и в школе в любой момент может пройти рейд. К счастью, выявляемость юных наркопотребителей при подобных проверках крайне мала, однако представители закона призывают родителей снять розовые очки. Как подчеркнула Екатерина Колесникова, каждый день приходят сведения, что несовершеннолетний попал в больницу с передозировкой либо совершил правонарушение, связанное с распространением или употреблением наркотиков.

Семье нужно понимать, что она один из самых надежных факторов защиты ребенка. Если ребенок принят и понят родителями, ему не нужны улица и «участливые» товарищи с зельем.