



С НОВЫМ ГОДОМ, ДРУЗЬЯ!



Удивительный это был год. Прежде всего он запомнится тем, что мы говорили о призвании и «педагогическом гене» вволю... и не могли наговориться. Потому что благодарить людей, подаривших нам счастье познания и зажегших искры вдохновения, всегда приятно. Потому что узнавать истории судеб тех, кто сумел стать эталоном для своих учеников, всегда интересно. Потому что делиться теми событиями из учительской жизни, которые доказывают, что эта профессия достойна самого глубокого уважения и нашим героям есть чем по-настоящему гордиться, всегда важно.

Волшебство - это не ворожба с наговорами у чана с пахучим отваром, это миг озарения: «У меня получилось!». Это щемящее чувство счастья, нежно коснувшегося своим крылом удрученного чела: «Эврика!» Неутомимые исследователи и отчаянные мечтатели, изобретатели фантазируют и творят, преображая Вселенную и делая сказку былью. Из этой дерзновенной породы сочинителей и созидателей и учителя.

Не уходи, пожалуйста, время! Ну а если взрослеть все-таки необходимо, то оставь хотя бы надежду на то, что мечты будут все такими же недостижимыми, а желания - пронзительными. И не помутнеют краски, расцветившие этот мир вокруг нас, и не станут фальшивыми звуки, чья причудливая полифония заставляет замирать от восторга и удивления. Быть ребенком непросто, прожить несколько десятилетий после этой поры, полной терзаний, фантазий и открытий, и оставаться в душе очарованным действительностью романтиком еще сложнее. Но только люди, которым удается сохранить жажду совершенства и ощущение внутреннего полета, способны по-настоящему понять и полюбить детей и постараться сделать так, чтобы лучшая и самая добрая из сказок превратилась для них в явь. Возможно, потому что наши учителя понимают, что крылья даны от рождения, и требуются они им для того, чтобы кого-то укрыть, защитить, и подарить радость парения, вознося ввысь с собой.

А еще этот год стал реальным уроком журналистики. Ведь все мы знаем, что, пока человек живет, он постоян-

но учится, потому что меняются время, люди, отношение к привычному. Сегодня медиакultura - неизменный атрибут любой сферы жизнедеятельности, молодые люди очарованы возможностями информационного коммуникация и безграничности самовоплощения. Мне повезло встретить тех, кто за внешней привлекательностью медийности видит и глубинные смыслы этой профессии.

- Я говорила всем на первом курсе, что хочу изменить мир, но я не спрашивала у мира, хочет ли он, чтобы его меняли, да и вообще, какие у него на нас планы. Наверняка где-то он сейчас усмехнулся. Если сузить масштаб, то, видимо, стоит менять не мир, а людей, менять же людей почти невозможно, но и мир другой искать пока не хочется, значит, надо договариваться с этим, нужно пробовать, изучать, расти...



Мой друг и автор нескольких статей в этом выпуске «Учительской газеты-Москва» Ксения Слабинская, студентка 4-го курса РГГУ, говорит:

- Я не хочу быть знаменитой, я не хочу быть на экране, я не хочу быть героем, я не хочу быть самой лучшей в этом, но я хочу быть честной с собой и людьми, тогда я хоть на полшага приближусь к тому, чтобы хорошо делать то, что делаю, и, возможно, делать что-то хорошее.

И добавляет:

Спасибо, друзья, что мы растем, изменяемся вместе! Спасибо за ваше внимание к нашей газете, участие в ней! Спасибо за то, что пишете замечательные статьи, предлагаете удивительные темы, позволяете узнать потрясающих людей! Нас ждет еще множество радостных открытий, которые мы сможем совершить рука об руку! С Новым годом! Только здоровья, успехов и счастья!

Лора ЗУЕВА



Виртуальность для реальности

Магистрантка МГПУ разработала первый в России симулятор для обучения детей с РАС

Поход в магазин или поездка в общественном транспорте для людей с РАС (расстройством аутистического спектра) или другими интеллектуальными нарушениями могут стать настоящим квестом и поводом для стресса. Магистрантка Московского городского педагогического университета Ксения Артяева создала не имеющий аналогов в России проект: социальные навыки у детей с РАС формируют VR-технологии.

Во Всероссийской олимпиаде студентов «Я - профессионал» проект, который Ксения Артяева презентовала в направлении «Специальное (дефектологическое) образование», получил «бронзу».

Программа «Формирование социальных навыков у детей с РАС и интеллектуальными нарушениями при помощи виртуальной реальности» помогает особенным детям осваивать поездку на общественном транспорте.

В испытании программы участвовали 10 школьников с РАС в возрасте от 10 до 12 лет. Перед началом исследования ро-

дители, конечно, предоставили заключения о том, что такой вид активности детям не противопоказан.

Итак, автор проекта разработала алгоритм поездки. Для того чтобы освоение навыка шло поэтапно, необходимо проговорить каждый шаг: сесть на нужный маршрут автобуса, соблюдать очередь при входе, не толкаться, достать карточку из кармана, приложить ее к валидатору и оплатить проезд. Во время поездки держаться за поручень или сидеть.

Исследователь оценивала все мелочи.

- Сможет ли ребенок прочесть бегущую строку с названием остановки или воспринимает на слух - тогда ему будут советовать слушать объявления остановок. Если это окажется сложно, то объяснить особенному пассажиру, что нужно загибать пальцы и считать, на какой остановке ему выходить. На выходе не толкаться и не бежать, - рассказывает Ксения.

После объяснения алгоритма начали играть в карточки: ребята в нужной последовательности раскладывали картинке-действия, проговаривали все вслух, посмотрели видео, как

ездят в автобусе, и только после этого погрузились в виртуальный мир.

В очках-симуляторах в безопасных условиях школьники проверили свои новые навыки. Поездку в автобусе все десять человек освоили на «пять».

Автора проекта работа вдохновила, она продолжит работать над ней в рамках диссертации. Симулятор пока в общий доступ не выложен, так как магистрантка решила запатентовать свое изобретение. По ее словам, в России аналогов ее программе нет.

Маргарита ТИМОФЕЕВА

Представители столичных компаний принимают студентов на практику, проводят профессиональные мастер-классы, экскурсии, ярмарки вакансий, встречи с родителями, а также участвуют в партнерских днях, форумах и круглых столах в колледжах.

С начала учебного года колледжи, подведомственные столичному Департаменту образования и науки, провели свыше 1,5 тысячи мероприятий с партнерами-работодателями. В них участвовали представители около двух тысяч малых и крупных компаний из всех отраслей экономики города. Об этом рассказала Анастасия Ракова, заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития:

- В Москве идет масштабная работа над совершенствованием системы подготовки профессиональных кадров. Основная ее цель - максимально синхронизировать образовательный процесс в колледжах с запросами современного рынка труда. Мы активно сотрудничаем с работодателями: актуализируем образовательные программы, делаем акцент на практической подготовке, вместе пересматриваем технологическую и материально-техническую базу. Только за этот год у нас появилось более 200 новых предприятий-партнеров, среди которых крупные промышленные предприятия, кондитерские и гастрономические холдинги, строительные компании, отели, крупные игроки на рынке информационных технологий. За первое полугодие этого учебного года мы провели более 1,5 тысячи партнерских мероприятий с двумя тысячами предприятиями-партнерами, для того чтобы менять программу обучения под потребности работодателей, обсуждать программы будущего трудоустройства и практик студентов.

В рамках партнерства образовательные учреждения и работодатели используют привычные форматы взаимодействия и внедряют новые. В Московском государственном образовательном комплексе (МГОК) с начала учебного года состоялось порядка 40 мероприятий, в которых участвовали более 600 студентов. Практические занятия вели в том чис-

Совместно с отраслью

Колледжи Москвы развивают сотрудничество с ведущими компаниями города



ле эксперты Специального конструкторско-технологического бюро прикладной робототехники. Под их руководством студенты учились проектированию и управлению мобильными роботами, которые будут применяться в тушении пожаров.

- Студенты регулярно проходят производственную практику по таким направлениям, как мехатроника и мобильная робототехника, оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств. Самых целеустремленных и талантливых ребят после получения диплома мы всегда рады видеть в своих рядах. Наше предприятие заинтересовано в высококвалифицированных кадрах, специалистах, которые обладают всеми нужными прикладными навыками. МГОК готовит именно таких профессионалов вместе с нами. Мы и дальше хотим продолжать это продуктивное сотрудничество, - подчеркнул Илья Лаврычев, заместитель генерального директора Специального конструкторско-технологического бюро прикладной робототехники.

Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26 организовал более 35 мероприятий с работодателями-партнерами.

Среди самых заметных - практическая конференция «Современное монолитное строительство», в рамках которой уже второй раз прошел Кубок «Мосинжпроект» по строительно-монтажным работам. На этом состязании сотрудники дочерних компаний застройщика соревновались в профессиональном мастерстве на площадке колледжа. А студенты и мастера 26-го КАДРа выступали вне зачета чемпионата, перенимая ценный практический опыт профессионалов строительной отрасли. Заместитель генерального директора по кадровой политике компании «Мосинжпроект» Григорий Мазитов рассказал, как компания совместно с колледжем готовит квалифицированные кадры для стройиндустрии города:

- В 26-м КАДРе для этого созданы все условия - бетонный по-

лигон со всем необходимым оборудованием, геодезическая площадка, практические лаборатории, опытные мастера производственного обучения. А экскурсии на строительные объекты предприятия «Мосинжпроект» и другие мероприятия на территории работодателя помогают студентам лучше погрузиться в реальные рабочие условия и влюбиться в профессию.

В политехническом колледже №50 имени Н.А.Злобина с начала учебного года прошло более 10 мероприятий с работодателями-партнерами. Свыше 400 студентов колледжа ознакомились с деятельностью различных компаний. Одно из ярких событий - деловой завтрак с участием ведущих игроков сферы микроэлектроники - экспертов компаний «Микрон», «Ангстрем» и группы компаний «Электронинвест». В этом учебном году 125 студентов поступили на новые профессии и специальности, которые высоко востребованы на этих предприятиях. Партнеры-работодатели подключились к образовательно-

му процессу, уже ждут студентов на практику, а выпускников - на работу.

Представители компаний поделились с будущими профессионалами секретами построения успешной карьеры и рассказали о мерах поддержки молодых специалистов. Среди них - компенсации затрат на питание, выплаты материальной помощи, абонементы в фитнес-клубы, участие в корпоративной жизни организаций. Заместитель генерального директора по безопасности и кадрам группы компаний «Электронинвест» Максим Ходырев отметил, что если раньше предприятия имели в штате не более 20 радиомонтажников, то сегодня их уже 70. Такой большой спрос на квалифицированных специалистов в области микроэлектроники создает конкуренцию среди предприятий. Заместитель префекта Зеленоградского административного округа Андрей Новожилов подчеркнул, что промышленность города развивается огромными темпами, и профессии в сфере микроэлектроники будут актуальны еще долгие годы.

Узнать подробнее о востребованных профессиях и специальностях, которым обучают в столичных колледжах, можно на портале **Школа.Москва** в разделе «Атлас профессий» и подкасте «Ключ к профессии». Полезный контент о среднем профессиональном образовании публикуется в телеграм-канале «Московское образование» и одной из групп в социальной сети «ВКонтакте».

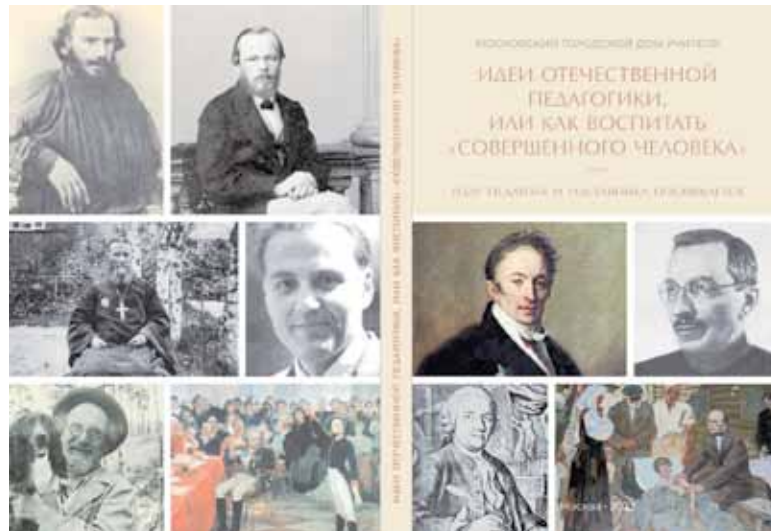
Практические занятия студентов московских колледжей проходят в современных мастерских и лабораториях. Это способствует формированию и развитию профессиональных навыков у учащихся и соответствует задачам проекта «Молодые профессионалы» национального проекта «Образование».

Анна КОНДА

Ожидание Нового года всегда оставляет в памяти самые теплые воспоминания - светящаяся елка, лианы мишуры по дому, хлопучки с сюрпризами, шоколадные конфеты в золотой фольге и волнующее предчувствие чудес, подарков. Этот праздник приходит как финал, завершение еще одного прожитого года. Для Московского городского Дома учителя, как и для всей страны, этот год был разным: удачным, оптимистичным, неожиданным...

ские аудитории - молодые специалисты и ветераны педагогического труда - были в центре наших планов и мероприятий. А сами мероприятия - экскурсии, работу кружков самодеятельности - мы строили в соответствии с задачами, которые востребованы самим временем.

Наши планы мы сверяли и корректировали в соответствии с Указом «Об основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Все экскурсии, которые были предложены ветеранам педагогического труда, молодым



Праздник, полный надежд

С Новым годом!

Для Дома учителя год имел особый знак и символ: мы отмечали юбилей - 70-летие Московского городского Дома учителя как городской структуры московской системы образования. Такие даты заставляют и человека, и целый коллектив обернуться назад, подумать, иногда удивиться, а потом пристально рассмотреть и в сегодняшний день, скорректировать стратегию и планы. Интересно вернуться к истокам, чтобы осознать неслучайность появления нашего Дома учителя и значительность факта его присутствия в структуре образовательного пространства нашей столицы. О многолетней творческой и профессиональной биографии этого дома московских педагогов мы решили написать книгу. Она получилась небольшой, но достоинства подобных изданий не в величине формата, а в достоверности изложенных фактов, событий. Кажется, с этой задачей мы справились: изучили архивные материалы, восстановили старые фотографии, публикации, собрали воспоминания ветеранов. Главная цель нашей работы - сохранить частицу памяти о жизни московских педагогов, но не только о результатах их работы, а о том, какими духовными запросами и интересами жили учителя.

Опыт прошлого пригодился и нам: он укрепил сознание коллектива, что наши планы и работа в этом году - это продуманное соединение традиций с ритмом XXI века, с сегодняшним днем. Работа Дома учителя в уходящем году была наполнена творческими планами, значимыми событиями, рождением новых замыслов. Две самые нуждающиеся в постоянном внимании учитель-

педагогам, в своей тематике были обращены к проблеме исторической памяти, патриотизму, преемственности поколений. Ветераны побывали на экскурсиях, тематически связанных с событиями Великой Отечественной войны: «Волоколамск - Ярополец», «Ржев - город-герой». Такие экскурсии ветераны воспринимают по-особому, ведь это не только наша история, это часть незабытого детства старшего поколения.

И если мы сегодня говорим о гражданственности, служении Отечеству и ответственности за его судьбу, то учителям надо дать возможность вспомнить, увидеть, осознать те исторические факты, которые формировали высокие нравственные идеалы. крепкую семью, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческую память и преемственность поколений, единство народов России. В этом году мы и культурную программу соотнесли с особенностью исторического времени. Ветеранам педагогического труда посчастливилось соприкоснуться с силой гармонии и духа великого российского искусства

на концертах Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, хореографического ансамбля «Березка», Государственного академического воронежского русского народного хора имени К.И.Массалитинова.

Ветераны педагогического труда школы №1619, СЗАО, вспоминают о концерте хора имени Пятницкого:

- Это коллектив, который чтит традиции русского народа! Патриотизм, энергия, сильные голоса, красивые танцевальные движения! Удивляет, насколько качественно артисты умеют одновременно петь и танцевать, а музыканты оркестра, аккомпанирующие артистам, - виртуозно владеть различными инструментами. Помимо русских народных песен «Ой, вставала я ранешенько», «Во саду ли, в огороде», «Я на печке молотила» звучали более современные «Ходят кони» Дашкевича, «Мы пойдем с конем» Матвиенко, а песню «От героев былых времен» зал слушал стоя. Мощно прозвучали «Ой, туманы мои, растуманы», «По диким степям Забайкалья» и «Живи, страна!». Послушав такое исполнение, испытываешь гордость за страну!

Много внимания было уделено молодым специалистам, среди которых немало учителей, которые не просто только начинают работать в школе, но и недавно живут в столице. Кроме психологической и профессиональной поддержки молодые педагоги получили возможность активно осваивать культурное пространство Москвы. Мы предложили им ознакомиться с самыми разными театрами, а значит, и разными жанрами нашего театрального искусства - от балета Минкуса «Дон Кихот» до классических спектаклей Малого театра по пьесам Островского. Такая просветительская программа для молодых педагогов сегодня необходима, ведь с учеником педагог может поделиться только тем, чем сам богат. Доминантой просветительской работы с молодыми педагогами недавно стала поездка в Переделкино, в котором каждый дом, каждая аллея - это ожившая память о тех людях - писателях, композиторах, поэтах и ученых, - которые навсегда останутся авторами и создателями нашей национальной культурной традиции в XX столетии.

И как не вспомнить Евгения Евтушенко!

Так вышло, что живу я
в Переделкино.
Когда пишу, в окне перед собой
я вижу в черно-белых прядях
дерева

сосулек гребень
темно-голубой...
И можно ли с усталостью
мириться мне,
когда, старейший юноша
в стране,
на мотоцикле вежливой
милиции
Чуковский в гости жалует
ко мне?

Все участники наших проектов, педагоги разных предметов, были объединены еще одним событием - Годом педагога и наставника. Этому мы посвятили большую и обстоятельную конференцию, итогом которой стала публикация учительских исследований по истории нашей педагогики.

А тем временем наши хористы, музыканты, танцоры, артисты радуют зрителей, среди которых не только учителя, но и жители города. Утвердилась новая традиция: все творческие коллективы регулярно выступают в Поведниках - филиале МГДУ.

Хочется надеяться, что наш коллектив, в котором нет равнодушных людей, сохранил лучшие традиции Дома учителя, не растерял всего того, что было создано до нас, и принес много нового, интересного, жизненно важного с поправкой на время в профессиональную учительскую среду. Мы готовы работать для наших учителей и ветеранов педагогического труда, для молодых специалистов. Работать с удовольствием, работать на результат, сохранять традиции и совершенствоваться, развиваться, быть полезными и нужными. Ведь жизнь меняется только тогда, когда меняемся мы. Мы имеем все возможности для исполнения наших планов: постоянное внимание и поддержку Департамента образования и науки, Правительства Москвы и возраст Дома учителя. 70 лет - это возраст мудрости и зрелости. Мы одолели этот рубеж, потому что рядом были вы, наши помощники, друзья, единомышленники, поддерживающие нас советом, делом, участием во всех планах и начинаниях. Мы с благодарностью об этом помним! А всех нас ждет Новый год. Время обещаний и веры в то, что с утра все начнется заново, станет лучше и счастливее. Всех поздравляем, а помогает нам в этом замечательный русский поэт Дмитрий Владимирович Веневитинов:

Друзья! Настал и новый год!
Забудьте старые печали,
И скорби дни, и дни забот,
И все, чем радость убивали;
Но не забудьте ясных дней,
Забав, веселий легкокрылых,
Златых часов, для сердца

милых,
И старых, искренних друзей.
Живите новым в новый год,
Покиньте старые мечтанья
И все, что счастья не дает,
А лишь одни родит желанья!
По-прежнему в год новый сей
Любите муз и песен сладость,
Любите шутки, игры, радость
И старых, искренних друзей.

Лариса ЧЕРНИЧЕНКО,
Московский городской
Дом учителя



Своевременная классика

10 новогодних сказок для детей всех возрастов: рекомендует Московский Дворец пионеров

Рождество и Новый год - волшебные зимние дни начинаются! Неудивительно, что многие знаменитые рождественские истории - это сказки. Библиотекари Московского Дворца пионеров подготовили специальную подборку книг, которые можно и нужно читать в канун праздников и на зимних каникулах.

«Двенадцать месяцев», Самуил Маршак

«12 месяцев» Самуила Маршака - новогодняя пьеса, основанная на сюжете чешской легенды. Маленькая, но своенравная королева убеждена, что любое ее желание может и должно быть исполнено, а чтобы доставить к новогоднему столу букет подснежников, нужно всего лишь выпустить соответствующую

от своей хозяйки - сели в поезд под названием «Голубая стрела» и отправились в весьма опасный путь.

«Вандербикеры с 141-й улицы», Карина Ян Глазер

Семья Вандербикеров всегда жила в красном доме на 141-й улице. А дом всегда принадлежал их соседу - мистеру Байдерману. За пять дней до Рождества мистер Байдерман попросил покинуть дом и уже начал поиск новых жильцов. На что пойдут Вандербикеры, чтобы остаться в любимом доме и сохранить рождественское настроение?

Книга расскажет о том, как важно не падать духом и быть плечом к плечу с близкими в самые сложные времена, и тогда волшебство обязательно случится.

«Ночь перед Рождеством», Николай Гоголь

«Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать



«Щелкунчик и Мышиный король», Эрнст Теодор Амадей Гофман

Главные герои - мальчик и девочка - получают множество замечательных подарков, но внезапно все они оказываются под страшной угрозой: ночью на них нападает армия Мышиного короля с семью головами! Вот это да! Солдатики и куклы отваж-

щий королевский указ. Но кому же под силу изменить ход времен года и совершить новогоднее чудо?

Книги о Гарри Поттере, Джоан Роулинг

Первые издания книг о Гарри Поттере вышли в России 20 лет назад, и для многих новогодние праздники уже сложно предста-

фантазии, любви к своей семье и родному городу. А еще десяток шумных, но надежных помощников. Инженер Морозов и его жена никогда не раскроют тайны, но птёрки и охли (тс-с-с!) по секрету расскажут вам, как все это получилось.

«Простодурсен. Зима от начала до конца», Руне Белсвик

В этом году в Приречной стране все кувырьком! У Простодурсена вылутился Утенок, потом Марципановый Лягух забыл секретный праздничный рецепт, не говоря уже о Пронырсене и его уловках! Здесь вы попробуете пудинг с волшебным вкусом зимы, услышите песни Октавы и рассказы Сдобсена, а Ковригсен угостит вас своей лучшей выпечкой. В такой компании да в простых разговорах рождаются самые мудрые мысли. Не пропустите великий марципановый пир! Как туда попасть, узнаете из книжки «Простодурсен. Зима от начала до конца».



«Путешествие «Голубой стрелы», Джанни Родари

Кто управляет всеми детскими подарками? В северных странах, конечно, Дед Мороз или Санта-Клаус, скажете вы. А в южных, говорит нам великий сказочник Джанни Родари, за ними следит фея Бефана, хозяйка специального магазина с витриной, уставленной множеством игрушек.

Все идет своим чередом, а потом - раз, случается небывалое! Игрушки решили устроить побег

и славить Христа». Но чьи проделки перепутали пути и дороги, погрузив село в крошечную темноту? «Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле...»

Убедиться в том, что любовь и твердый характер заставляют служить себе любую чертовщину, можно, перечитав «Ночь перед Рождеством».

«Рождественские повести», Чарльз Диккенс

Человек, который изобрел Рождество, - именно так в англоязычном мире называют Чарльза Диккенса, потому что именно его «Рождественские повести», опубликованные в 1840-х годах, придали празднику социальное и гуманистическое звучание, заставив задуматься о душах тех, кто превратил свою жизнь в погоню за наживой, и тех, кто оказался их жертвами. Неудивительно, что первая повесть этого цикла - «Рождественская песнь в прозе», рассказывающая о перерождении скряги Скруджа, который давно никого и ничего не любит, кроме своих денег, - начиная с 1901 года экранизирована не меньше десяти раз, а последняя версия появилась в уходящем году.

Приятного чтения и замечательных праздников!



но вступают в бой под предводительством Щелкунчика, неказистого деревянного человечка, предназначенного для разгрызания орехов. Поистине волшебная история о любви, преданности и добре, которое обязательно побеждает зло.

вить без волшебной школы Хогвартс. Вообразите: Хагрид принес в Большой зал самую красивую ель, камин в гостиной Гриффиндора жарко натоплен, а Добби приготовил в подарок носки самой дикой расцветки! Хогвартс-экспресс, как всегда, управляется с платформы 9.

«Зимние приключения Жужи и Коровки», Лиза Морони

Коровка решает в этом году не впадать в спячку, а наконец попробовать все зимние забавы, о которых так интересно рассказывала Жужа. Оказывается, снежный лес выглядит совершенно по-другому, он едва узнаваем. И чьи это большие следы? Добрая и веселая история с иллюстрациями, полными уюта и тепла, обязательно увлечет самых маленьких.

«Правдивая история Деда Мороза», Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак

Под Новый год мы ждем от Деда Мороза подарков и исполнения желаний, иногда простых, а подчас небывалых («Еще каких бывалых!» - возразит любой птёрк). Откуда у него такие способности? Началось это больше 100 лет назад... Чудо Деда Мороза - это волшебство человеческой доброты, неистощимой



Сетевой образовательный краеведческий проект «Юный полярник» реализуется по инициативе председателя Московской городской Думы Алексея Шапошникова и направлен на развитие интереса учащихся к изучению Арктической зоны Российской Федерации.

Первый этап третьего сезона проекта начался с вводной лекции Федора Романенко, старшего научного сотрудника кафедры геоморфологии и палеогеографии географического факультета МГУ, кандидата географических наук, почетного полярника.

Инициатор проекта «Юный полярник» председатель Мосгордумы Алексей Шапошников отметил:

- Искренне рад, что первая лекция образовательного краеведческого проекта «Юный полярник» третьего сезона проходит именно здесь, в школе №956 в Южном Медведкове Северо-Восточного округа Москвы. Ее читает Федор Александрович Романенко. Тема «Такая разная Арктика: от Кольского полуострова до Чукотки».

На сегодняшний день сотни школьников зарегистрировались для участия в «Юном полярнике». Проект стал очень популярным. Учитывая возросший интерес, в этом году в него внесли ряд важных новшеств. Участниками проекта теперь могут стать ученики 5-10-х классов школ Москвы. Проект проводится в три этапа по трем возрастным группам: 5-6-е классы, 7-8-е классы, 9-10-е классы.

Ребята получили возможность посетить уникальные увлекательные лекции, они выполняют специальные задания и выкладывают материалы, определяющие их готовность к участию в проекте, на сайте ГМЦ в разделе «Конкурсы и проекты» (konkurs.mosmetod.ru). Следующим испытанием для школьников будет Полярный диктант, в котором они проверят, смогут ли ответить на вопросы по основным темам лекций первого этапа в области географии, истории изучения, экологии Арктики. Именно он выявит победителей и призеров проекта.

Главными наградами остаются экскурсионные поездки по горо-

дам Русского Севера и экспедиция на атомном ледоколе на Северный полюс. Планируется, что в 2024 году более 100 московских школьников смогут посетить города Севера Российской Федерации и ознакомиться с историей покорения Арктики. А три победителя отправятся на Северный полюс.

Проект «Юный полярник» уже можно смело назвать настоящим школьным движением.

- За эти несколько лет мы прошли огромный путь, - подчеркнул Алексей Шапошников, - и сделали это при поддержке наших партнеров: Департамента образования и науки города Москвы, Русского географического общества, госкорпорации «Росатом», географического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова. На-

комплексах в Северо-Восточном округе Москвы. В моем округе, в районах Свиблово и Медведково, находятся улицы и проезды, названные именами исследователей Северного полюса: Семена Дежнева, Георгия Седова, Петра Пахтусова, Владимира Русанова. Именно так родилась идея проведения конкурса.

Цель «Юного полярника» - развитие интереса московских школьников к изучению Арктической зоны Российской Федерации. В течение года для участников проекта проходят лекции в очно-заочном формате, занятия размещаются в Московской электронной школе. В пилотном режиме проект проводился с декабря 2021 по май 2022 года в трех школах Северо-Восточного административного округа Москвы,



«Юный полярник», третий сезон

Лекции, встречи, открытия и большая бескрайняя мечта



помню, как все начиналось. Проект был запущен в 2021 году для популяризации среди молодежи темы освоения Арктики, повышения интереса к арктическим профессиям в трех образовательных

где большинство улиц названы в честь знаменитых путешественников и первооткрывателей Арктики. В 2022-2023 учебном году в проекте могли участвовать все школы города. В 2023 году

второй сезон проекта завершился проведением Полярного (Арктического) диктанта. Участники, продемонстрировавшие лучшие результаты, получили памятные призы и отправились в экскурсионные туры по городам России. Торжественная церемония награждения победителей состоялась в Московской городской Думе. Абсолютные победители в составе IV научно-просветительской арктической экспедиции

«Ледокол знаний»-2023 побывали на Северном полюсе. В прошлом году проект «Юный полярник» стал общегородским. За год он вырос более чем в десять раз: изначально в проекте участвовали около 250 московских школьников, а во втором сезоне в нем приняли участие более 2500!

- Нам удалось заинтересовать не только детей, но и взрослых, - подчеркивает председатель Мосгордумы. - Родители сначала помогают ребятам выполнять интереснейшие задания, а потом едут с ними в путешествия по личной инициативе. Уверен, третий сезон будет еще более интересным. Арктика - стратегическое для России направление. До 2035 года действует утвержденная Президентом РФ Владимиром Путиным Стратегия развития Арктической зоны. Для сегодняшних участников «Юного полярника» это может стать в будущем делом всей жизни!

Участник и руководитель арктических экспедиций, научный руководитель проекта «Юный полярник» Федор Романенко говорит:

- Я очень рад, что школьники, родители и учителя проявляют к нашему проекту такой интерес. Хотя для меня это не удивительно, Арктика чрезвычайно притягательна! В третьем сезоне «Юного полярника» лекционный материал обновится новыми сюжетами и героями. Каждый год вместе со слушателями мы делаем открытия. Сегодня на вводной лекции мы начинаем наше путешествие по Арктике, которое закончится весной 2024 года темой легендарной высадки папанинцев на Северный полюс. В добрый путь!

Зоя ЛАРИНА



Движение мысли в

Стиль жизни -

Есть люди исследующие, и пока они крутят в руке модельку мира, разделяя его на части, мир наблюдает человека, вкладывая в него по крупице себя. Мир так же многогранен, как и его составляющие, наука разбивает его по категориям, только мелким шрифтом приписывая, что, в сущности, это все одно целое. А может, мир в его целостности и вовсе не увидеть, мы копаем вглубь своих интересов.

Михаил Юрьевич - нейробиолог. Ему 15. Он собрал свою вторую лабораторию и начинает сотрудничество с Роскосмосом. Ученик 9-го класса школы №1577 Миша Резников проводит свои собственные исследования электрической активности человеческого мозга. Это его обычная жизнь.

Школьник и звезды

- Моя лаборатория существует уже шесть лет, - рассказывает Михаил Резников. - Изначально оборудование мне предоставили японские и немецкие компании, когда ознакомились с первыми результатами моих исследований. Последние два года российские производители достойно заменили иностранные аналоги, и на базе кабинета, выделенного моей школой, я в этом году смог открыть лабораторию, уже полностью оснащенную отечественными приборами. В этом году моя работа была отобрана госкорпорацией «Роскосмос» среди 100 лучших работ молодых ученых ракетно-космической отрасли. Я буду представлять мое исследование на очном финале конкурса.

И расшифровывает:

- Более трех лет я проводил эксперименты по воздействию техногенных фоновых электромагнитных излучений (ЭМИ) на головной мозг подростков. Никаких специальных воздействий, кроме присутствующих в фоне школы ЭМИ, на испытуемых не предусматривалось. В результате работы мной были выявлены патогенные излучения, которые нас окружают в повседневной жизни, но при этом значения их мощности не превышают предельно допустимые по санитарным нормам и правилам. Негативное влияние этих излучений было явно выражено, но при использовании специальной экранированной ткани это воздействие нивелировалось. После многочисленных опытов была предложена конструкция экрана для использования



в каютах отдыха космонавтов во время орбитальных полетов. Эта легкая по весу (что является определяющим) и простая по сборке и установке конструкция специально разработана для использования на борту новой российской орбитальной станции. Я благодарен за поддержку моей работы не только ГК «Роскосмос» и производителям российского оборудования, но и Фонду поддержки молодых ученых имени Геннадия Комиссарова, который оказывает большую помощь в организационных процессах моей работы. Для меня большая честь, что наши великие современники - известные ученые и герои-космонавты - могли найти драгоценные минуты для консультаций по моим исследованиям. Мне очень хотелось бы сказать о тех, кто практически изменил мою жизнь. Это летчик-космонавт, Герой России Олег Германович Артемьев, ученый секретарь Института медико-биологических проблем РАН доктор биологических наук Маргарита Александровна Левинских и доктор физико-математических наук, профессор Денис Дмитриевич Киселев. Если перечислять всех замечательных людей, которые не остались равнодушными к моим просьбам помочь, - врачей, ученых и инженеров, то не хватит, наверное, и газетной полосы.

Нейронаука

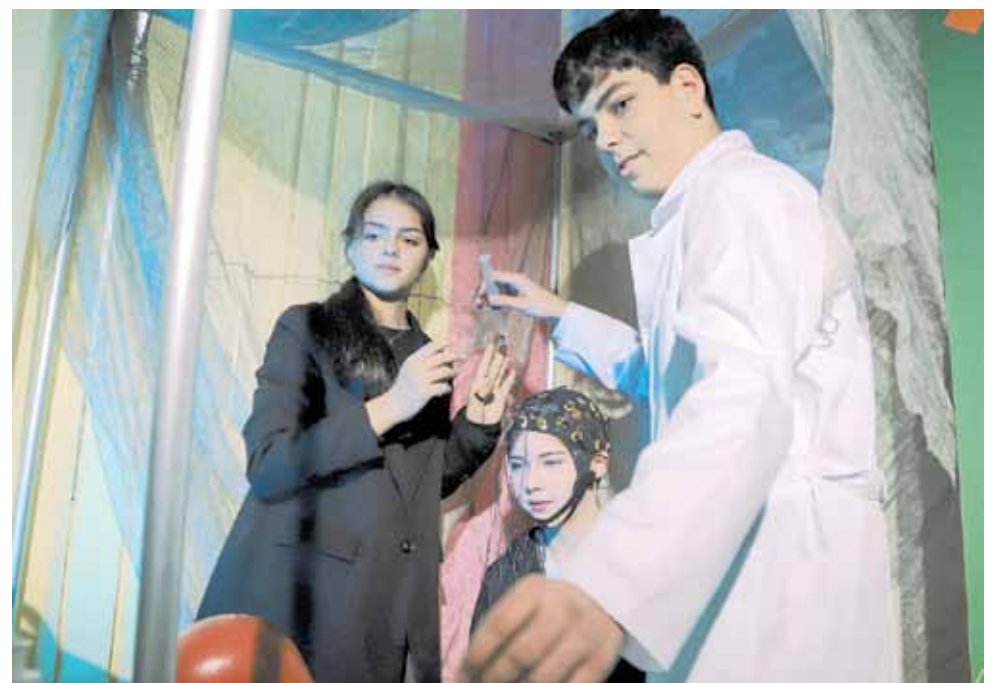
- Дальнейшим развитием моих исследований, - делится ученик 1577-й школы, - я вижу новую науку - нейросоциологию. В

блемам, которые ставит нейросоциология. Их можно разделить на два раздела.

Первый - рассмотрение единого мышления малой или большой группы с применением методов и закономерностей изучения головного мозга отдельного человека (как, например, ритмы электрической активности головного мозга, которым присущи свойства синхронизации, смена ритмов в зависимости от активности).

Второй - рассмотрение социологических закономерностей групп с пониманием объединения мышления каждого из индивидумов в единый общий разум, который присущ исключительно отдельно взятой социальной группе в конкретном местоположении и времени. Мне кажется, что наиболее эффективным будет рассмотрение в исследовании следующих социологических групп: политические партии и митинги, театральные, религиозные.

Отдельно стоит выделить группу масс-медиа и цифровых коммуникаций, так как



настоящий момент этой областью занимаются медики и специалисты, изучающие когнитивные процессы, но и те и другие рассматривают отдельную личность и ее физиологию путем применения инструментальных методов медицинских исследований (ЭЭГ, фМРТ). На мой взгляд, этот подход является неверным, так как рассматривает конкретную личность (как делают психологи), а не социум. Необходим совершенно иной подход к данным про-

она, на мой взгляд, будет иметь много собственных, отличных от других характеристик.

Исполнение мечты

Поиск новых и более эффективных подходов к испытаниям беспредельно, ведь даже мы, далекие от научных страстей, но уже знакомые с законами прогресса наблюдатели невероятного, понимаем, что открытия не происходят сразу, многие идеи вызревают, развиваясь, долгие годы и после эксперимента, как правило, должна совершиться адаптация научного открытия под реальные условия.

Начинается все с... разговора: Миша общается со многими серьезными учеными на равных уже давно, ведь и его брат был увлечен наукой с ранних лет. О Дмитрие Резникове, тогда еще совсем маленьком Мише, «Учительская газета» рассказывала неоднократно («Учительская газета» №39 от 27 сентября 2016 года)! С возрастом способность Миши Резникова загораться идеями и желаниями претворить задуманное в жизнь не пропала, мальчику с аналитическими способностями и научным складом ума по-прежнему интересно находиться в гуще исследований. Поэтому он задает вопросы, из которых выкристаллизовывается задача, требующая всестороннего анализа. Науке свойственна точность. Взрослые, оценив остроумие и актуальность проблематики, становятся мудрыми наставниками, консультируя школьника по ходу реализации его изысканий.

И вот Миша приступает к исследованиям. Сегодня у него есть необходимое обо-



ритме современности

ученый



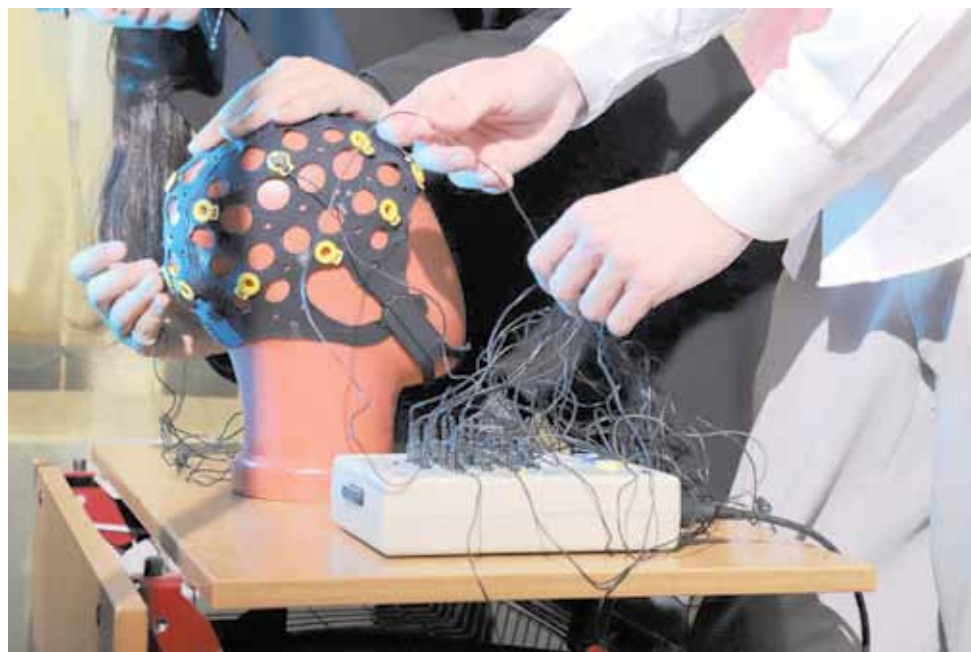
рудование благодаря оснащению лабораторий школы, нужный инструментарий. Зафиксированные данные предстоит еще расшифровать, и для этого тоже подчас нужна помощь более опытных и знающих людей из мира науки.

А когда все складывается, то счастье от совершенной работы переполняет, ею всегда хочется поделиться с другими. Михаил Резников говорит, что главная привлекательность науки - ее открытость, он с удовольствием представляет свои разработки на всеобщий суд, становясь участником всероссийских конкурсов и олимпиад научно-технических работ, научных конференций и чтений, посвященных ракетно-космической отрасли. Его труды, пройдя строгую экспертизу, публикуются в ряде научных журналов.

Идеальный мир

Под призмой собственного опыта каждый человек воспринимает вещи по-своему, поэтому существует неоценимая субъективность. И тем не менее при занятии похожим родом деятельности у людей вырабатывается соответствующий способ трактовки событий. Например, философ задает вопросы в поддержку рассказанной истории, а физик попытается вычислить причинно-следственные связи. У нас есть определенный способ реагирования на ситуации. И все же научный подход представляет собой гораздо более глубокий разбор явлений. Так созрел и мой вопрос к Мише:

- А сильно ли меняется взгляд на окружающий мир, на обыденные в нем вещи, когда ты ученый?



- С какой-то стороны, да, наука очень сильно меняет мой взгляд на мир, но это происходит настолько постепенно, что я и не замечаю это.

К своему миру привыкаешь, порой кажется, что он такой и есть для всех, оттого мы и задаем вопросы.

- Миша, считаешь ли ты, что существует предназначение?

- Нет, думаю, не существует, человек в любой момент может менять свое предназначение, - подумав всего пару секунд, отвечает Миша.

Безусловно, для окружающих человек, настолько сконцентрированный на своих изысканиях и увлеченный наукой, - явление удивительное. С самых первых исследований еще в семилетнем возрасте этого пытающегося докопаться до самой сути ребенка многие провозгласили вундеркиндом, но считает ли он сам себя человеком выдающимся, необыкновенным? Занятие наукой для него - это и есть жизнь, его главный интерес и основная сфера деятельности.

- У меня с детства мания к исследованию всего окружающего, я интересовался тем, что и как происходит, очень любил искать ответы в энциклопедии, потом просто чтения стало не хватать, хотелось большего, раздвинуть горизонты, - говорит мальчик.

А на вопрос, почему именно нейробиология, Миша отвечает, что это наука молодая и малоизученная, он считает, что благодаря исследованиям в этом направлении можно многое изобрести и улуч-

шить. При разговоре о движениях науки захотелось узнать, каким ученому представляется идеальный мир. Как ни странно, для человека, наблюдающего за тенденциями и развитием науки, это оказалось сложным вопросом. Но, наверное, свой ответ на него есть в сердце каждого.

- Идеальный мир - мир, где наука доступна для каждого и люди не боятся делать исследования, ведь до сих пор есть много всего неизученного, - ответил Миша.

Его любимая книга - «Физиология для ленивых студентов», она ценна тем, что написана простым языком и может быть понята любым, а заинтересовать способна каждого.

Этим летом Миша сделал перерыв в своих исследованиях на месяц. Он гулял с друзьями, но...

- Я чувствовал, что что-то не так. У вас было такое чувство, когда вы, например, каждую неделю ходили на какой-то кружок, а потом его бросили и думали, что чего-то не хватает? Вот такое же чувство. Но потом, когда исследования заново начали проводиться, все возобновилось, обычная жизнь, - объясняет Миша.

Этот месяц с точки зрения развития в науке он считает непродуктивным, но говорит, что отдых все-таки необходим. В любой деятельности даже самому усердному и увлеченному нужен перерыв, глаз замыливается, и нужно выделять время для паузы, чтобы потом со свежим взглядом сделать рывок. Сейчас Миша проводит исследование по нейросоциологии и изучает, как ведет себя мозг в обществе. Эти изыскания охватывают многие аспекты, такие как изучение влияния различных электромагнитных волн и даже музыки на головной мозг групп людей. Например, покупателей в торговых центрах, участников различных собраний, зрителей в зале. Впрочем, это у них, видимо, семейное, старший брат Дима в свои 13 тоже, помнится, запатентовал результаты своей работы о влиянии приятной и спокойной музыки на когнитивность («Учительская газета» №7 от 15 февраля 2011 года).

Миша буквально не может представить свою жизнь без науки. Даже в альтернативной реальности.

- Что такого должно было случиться, чтобы ты не занимался наукой? - спрашиваю его.

Последовала пауза, альтернативу науке в своей жизни Миша так и не придумал, даже в мыслях исключить ее не получается. Наука - это ствол всего дерева, она настолько тесно вплетена в жизнь, что является не дополнением ко всему прочему, а фундаментом.

Елена СВИСТОВА



Мы часто говорим о возможности выбора в различных жизненных ситуациях. Особенно актуальной в связи с этим становится способность школьников к осознанному профессиональному выбору, которую можно считать наиболее востребованной компетенцией в современном обществе. Это важное преимущество старшеклассника. Однако вопросы о том, как действуют механизмы выбора и как он организован, не всегда для нас понятны. Возможен ли осознанный выбор профессионально будущего в школьные годы? Что необходимо для его осуществления?

Я уверен, что никто не может «спасти» своего ближнего, сделав за него выбор. Все, чем может помочь один человек другому, - это раскрыть перед ним правдиво и с любовью, но без сантиментов и иллюзий, существования альтернативы.

Эрих Фромм

Ignoti nulla cupido

Стратегии выбора

Само понятие «выбор» чаще всего связывают с глаголом «выбирать». Академический словарь русского языка объясняет «выбор» как «принятие кем-либо одного решения из имеющегося множества вариантов». Действительно, осуществить выбранное решение возможно при наличии нескольких путей. Сам процесс выбора требует знания множества вариантов и осознанного вычленения одного из них. Фактически выбор можно описать как разрешение ситуации неопределенности в процессе действий при условии наличия альтернатив. В латинском языке есть устойчивое выражение «Ignoti nulla cupido» - «К неизвестному нет желания». Поэтому ориентирование в ситуации профессионального будущего дает более широкий спектр для выбора школьника.

Возможен ли случайный выбор? На практике, возможно, да.

Но является ли такое действие осознанным выбором?

В природе человека заложены две стратегии выбора чего-либо. Одна из них - «на вкус» - осуществляется через перцептивные процессы благодаря полученным эмоционально-ассоциативным рядам на уровне безусловно-рефлекторных связей (по И.П.Павлову) или бихевиоральной формуле «стимул - реакция». Такая технология выбора не требует больших усилий, опыта и глубокой знанияевой составляющей. Предлагается в качестве основного критерия какой-либо один, чаще эмоциональный. Например, выбор способа существования или профессии ассоциируется с конечной картинкой успешной яркой жизни с богатством.

Имитационные действия при выборе - еще один из таких способов. При этом процесс принятия решения осуществляется

благодаря подражанию кумиру, другу. Доверяя чужому успеху, мы пытаемся его повторить через похожее действие, видя себя на месте желаемого образа. Имитация также не требует информационного поля, процессов осмысления. В подобных выборах, используя эмоционально-ассоциативные ряды, мы выстраиваем иллюзорный образ превосходящего будущего, не имеющий ничего общего с реалиями.

систематической подготовки. Иллюзии возникают там, где нет поля для практики, нет ошибок, обсуждений трудностей и путей их преодоления, анализа собственных преимуществ и недостатков, то есть представлений о пути к желаемой профессии.

Вторая важная стратегия выбора - через осмысление («на усмотрение») - формируется на основе условно-рефлекторных связей (по И.П.Павлову), полу-

Возможно, что на практике школьнику очень тяжело определить одно наиболее значимое решение из множества доступных. Чтобы действовать, приходится знакомиться со всеми вариантами предложений. Благодаря их сравнению, изучению, вычленению значимых факторов и субъективных индивидуально-личностных особенностей школьник учится предпринимать осознанный шаг - самостоятельное решение о выборе будущего. Во многом принятие подобных решений - волевой шаг, требующий сосредоточенности, ответственности и усилий. Сложность данного действия состоит в том, что выбор может приближать, а может и отдалять нас от цели. Частые сомнения, страх, колебания и даже лень - признаки нерешительности ребенка, которому нужна помощь взрослых. Слабость волевых процессов говорит о недостаточности системы представлений, слабой информированности, отсутствии предпрофессиональных проб и общения с академическим сообществом в лице вузов. Используя проект «Университетские субботы», Президентская академия стремится создать поле вариативного выбора. Но, кроме этого, нужна система критериев выбора, того, что важнее, интереснее. Необходимо научить ребенка бороться с неопределенным многообразием примитивных ассоциативных форм картинок, стереотипов и иллюзий. Старшеклассников нужно учить выбирать. К неизвестному нет желания.

Елена УЛУНЯН,
психолог, эксперт, победитель
конкурса «Грант Москвы»-2008,
ведущий сотрудник
ЦКРОО РАНХиГС

Тенденции востребованности

Итоги-2023

Просветительская деятельность вузов в наше время становится очень востребованным способом обновить свои знания, попробовать себя, найти новых значимых профессионалов, носителей ценностей и культуры. Пополнить жизненное поле выбора и найти единомышленников особенно важно выпускнику. Чем шире палитра выбора, тем более уверен школьник. Мы традиционно анализируем тематику интересов школьников.

Статистика выборов участников «Университетских суббот» РАНХиГС во втором полугодии 2023 года показала ряд тенденций. Среди предложенных тем были представлены блоки социально-экономической, правовой направленности, обучения гибким навыкам, медиадисциплинам, проектной работе, психологическим феноменам обучения и профессионального выбора.

Наиболее популярным стал блок медиадисциплин. Например, тематика встречи «Медиаречь» получила максимальное участие

в проекте. Это не только интерес к современным медийным форматам, но и плод активного сотрудничества РАНХиГС со школами Москвы. Во многом такой тип взаимодействия школьно-вузовского обмена помогает творчески развиваться учащимся в медиaprостранстве. Сориентированные школьники учатся находить важную и полезную информацию, самостоятельно включают в совместные медийные форматы с академией. Проектная работа - традиционно актуальный блок работы со школьниками, учителями. Большой опыт совместной подготовки сотрудниками академии исследовательских и проектных работ учащихся, например для участия в конференции «Наука для жизни», помогает многим талантливым старшеклассникам найти свой профессиональный путь.

В ходе «Университетских суббот» отмечен традиционный интерес к экономико-финансовым вопросам, однако по сравнению с предыдущими годами наблюдается снижение интереса к гибким навыкам, коммуникативным формам.

Стабильно высоко востребован блок психологической помощи в

преодолении трудностей в обучении, выборе профессиональной траектории (стресс перед экзаменом, страх перед экзаменами и выступлениями, страх выбора будущего в условиях неопределенности, прогнозирование будущего, траектория поступления). Сложившиеся приоритеты свидетельствуют о потребности старшеклассников, выпускников получать информацию и обсуждать близкие темы, связанные с эмоциональными переживаниями процесса экзаменов, стратегии выбора будущего в условиях неопределенности. Так, например, чувство неуверенности, ощущение страха перед испытаниями говорят о потребности в помощи: тренировках, пробах, обсуждениях. Выпускнику нужно быть включенным в академические форматы, чтобы знать новости, стандарты и условия поступления.

Стресс перед испытаниями - обратная ситуация. В результате перегрузок, неравномерности объемов подготовки рождаются эффекты дефицитарности вегетативной нервной системы (головные боли, спазмы, наличие панических атак, нарушения сна). Действительно, груз ответственности настолько силен для

выпускника, что приводит к появлению фобий, с которыми ребенку со временем справляться становится все сложнее. Стрессовая ситуация не меняется, а страхи возрастают с наступлением периода сдачи экзаменов. Все это настолько разрушает систему подготовительной работы, что ребенок вынужден выделять только несколько главных предметов в ущерб остальным. Уже в вузе смысловая нагрузка переходит на понимание сути выбора специализации, которую школьник делает часто стихийно, в последний момент, выбирая путь наименьшего сопротивления. Разочарования после стихийно принятого решения, проблемы с обучением образуются вновь, когда студент привыкает к неуспешности своего образовательного труда. Также может проявиться недостаток мотивационных усилий, чтобы стать профессионалом и любить свое дело, а как следствие - стратегия избегания неудач. Часто неуверенный молодой специалист не может никак найти себя в жизни. Начинается гонка по карьерной лестнице. Остановить бессознательные компенсаторные механизмы практически невозможно. В ситуации неумения быть про-

фессионалом в какой-либо области попытка управлять людьми превращается в единственный вариант самоутверждения. Известный философ Эрих Фромм в книге «Искусство любить» отмечает: «Несчастливая судьба многих людей - следствие не сделанного ими выбора. Жизнь оказывается бременем, бессмысленным занятием, а дела - лишь средством защиты от мук бытия в царстве теней».

Чтобы избежать ошибок и трудностей, мы рекомендуем не бояться пробовать свои силы, участвовать в различных активных форматах академии в рамках проекта «Университетские субботы». Ведущие институты готовят широкий ряд предложений для школьников. Можно не только окунуться в профессиональную среду, но и попробовать себя в роли банкира, финансиста, международного логиста, правоведа, медиаспециалиста, эколога, урбаниста, психолога. Действуйте, расширяя поле своего выбора!

Елена УЛУНЯН,
психолог, эксперт, победитель
конкурса «Грант Москвы»-2008,
ведущий сотрудник
ЦКРОО РАНХиГС

Настоящее счастье

Основа всех добрых начал на Земле

В школе №1498 работают представители педагогических династий, у некоторых из них мы решили узнать, почему они выбрали эту профессию и что им помогает в работе.

Лариса КАЛИНИНА, учитель русского языка и литературы:

- Я всегда хотела стать учителем, единственное, долго не могла выбрать - математику с физикой или русский язык с литературой.

Определилась я лишь в начале выпускного, десятого, класса. Разобравшись в себе, поняла, что филология мне гораздо интереснее.



Годы учебы в институте пролетели незаметно, и вот я уже учитель, работаю в школе, передаю свои знания детям.

28 лет я преподаю русский язык и литературу, 26 из них работаю в школе №1498 (ранее №1198). Когда иду по улице, встречаю знакомых на каждом шагу: бывшие ученики, их родители, дети... Приятно видеть, что тебе при встрече широко улыбаются, с удовольствием останавливаются, интересуются делами... Я тоже стараюсь ненавязчиво узнать, что нового произошло в жизни уже повзрослевших, но для меня все равно мальчишек и девчонок.

Однако самой большой гордостью для меня является то, что мои дети Екатерина и Павел, так же как и я когда-то, поступили в педагогический вуз (МПГУ), окончили его и теперь работают в школе. Екатерина преподаёт русский язык, литературу и журналистику в нашей школе уже 9 лет, Павел преподавал информатику и информационные технологии в колледже, сейчас занимается административной работой в одной из московских школ.

Вижу, что и дочь, и сын на своем месте, они любят свою работу, когда встречаемся, разговор сам собой заходит о школе, об учениках...

Время не стоит на месте, и уже не я, а мои дети подсказывают мне, как лучше поступить в той или иной школьной ситуации, учат современным премудростям.

Екатерина КАЛИНИНА, учитель русского языка, литературы, медиадисциплин:

- Как и любой выпускник, в 11-м классе я стала задумываться, куда поступать после школы, мне хотелось быть и ветеринаром, и дизайнером, и журналистом, но в мыслях не было, что стану учителем. Сдав экзамены на несколько направлений, по-



няла, что быть просто журналистом не то, что я хочу, поэтому выбрала вариант с более широкими возможностями для будущей работы: русский язык и литература с дополнительной специализацией «теле- и радиожурналистика».

Уже с третьего курса начала работу на телестудии, где получила огромный опыт, который применяю и сейчас на уроках в медиаклассах. Мы работали не только как съемочная команда, но и вели занятия со школьниками, тогда я и поняла, что по окончании университета пойду работать в школу, поскольку мне нравится взаимодействие с детьми: с ними сложно, но интересно.

Придя в школу, я часто обращалась к маме за советом: как себя вести, какие задания дать, какие темы разобрать дополнительно. Хотя самое интересное, что в детстве, видя маму за проверкой тетрадей, я говорила, что учителем не стану ни за что, это же такой труд - родители, дети, тетради, отчеты, журналы... И что в итоге? Теперь я уже почти 10 лет сама кручусь во всей этой жизни. И только рада! С удовольствием участвую с детьми в конкурсах, готовлю их к конференциям, сама не отстаю: показываю на собственном примере, что олимпиады, конкурсы, конференции - дело нужное и нестрашное, все это закаляет!



Считаю, что работа учителем - это основа всех добрых начал на Земле, ведь мы передаем не только знания, но и частичку своего сердца, добра и веры каждому ученику.

Наталья ГУСЕВА, учитель английского языка:

- Еще тогда, когда я сама училась в школе, на меня огромное впечатление произвела учительница английского языка. В тот момент я решила, что хочу поступить в педагогический институт на факультет иностранных языков, чтобы стать учителем.

Я всегда училась на «отлично», никогда не было никаких замечаний. Меня даже считали лучшей ученицей школы! Моим самым любимым предметом был, конечно, английский язык. Я очень много времени проводила за учебой, посещала различные курсы, факультативы, благодарая всему этому смогла поступить именно в тот университет, в который и планировала.

Екатерина ИПАТОВА, учитель английского языка:

- Для меня профессия учителя - это однозначно призвание, нужно любить детей, чтобы работать в школе, иначе никак.

Профессия учителя, наверное, была предначертана мне свыше, потому что все в нашей семье так или иначе связано с детьми и школой: моя мама (тоже учитель английского языка), мамы двоюродные сестры (учителя начальной школы), мамин двоюродный брат (уехав на другой конец нашей страны, женился на учительнице физики), моя двоюродная сестра (учитель физкультуры и психолог), мой троюродный брат тоже выбрал английский язык, моя бабушка работала



Работать в школе мне очень нравится. Это место наделяет людей очень важными качествами: целеустремленностью, трудолюбием, дает особую энергию. Это не просто профессия, не хобби, а самое настоящее счастье!

Конечно же, некоторые сложности присутствуют. Самое трудное, наверное, - это привить ребенку любовь к своему предмету. Но у настоящего учителя это точно получится!

Если вы собираетесь стать учителем, будьте увереннее в себе, не теряйте самообладания, развивайте чувство юмора и, конечно же, будьте оптимистом! Об этом всегда говорю и своей дочери Екатерине, которая работает со мной вместе уже почти 10 лет.

Настоящий учитель - это тот, кто способен спуститься с высот своих знаний до незнания ученика, а потом вместе с ним совершить восхождение. Учитель - это не просто профессия, а часть жизни человека!

педагогом-воспитателем в детской школе-интернате...

Идя на свой самый первый урок, знала, что иду в свою родную школу и мои учителя всегда придут мне на помощь. Но было немного странно осознавать, что я уже не ученица, а учитель, и нахожусь в школе в другой, новой роли.

Сейчас по утрам я думаю: «А с каким настроением придут ко мне на урок дети? Все ли у них в порядке? Что бы такого еще придумать для них, чтобы разнообразить урок и было нескучно?» Потому что очень важно быть с детьми на одной волне. Думаю, у меня это получается.

На мой взгляд, у каждого учителя должно быть чувство юмора, без этого никак, даже после 7 уроков подряд! Я уверена, что наша профессия - это возможность всегда быть в тонусе, который так нужен в современной жизни.

В литературе есть жанр - роман воспитания. Основная фабула такого романа - это встреча главного героя с другими персонажами, которые оказывают на него положительное или иное воздействие. Автор конструирует сюжет и задает время и место встречи. Наверное, каждый из нас, обладай он литературными способностями, мог бы на примере собственной жизни написать такой роман.

Встречи, которые состоялись

Судьба умнее и добрее

Но сама жизнь всегда интереснее и непредсказуемее любого произведения. В романе каждая встреча героя - его шаг к взрослению и осознание этого. Мы же порой через много лет осознаем последствия наших встреч, которые в первый момент не предвещали ничего значительного.

«Какое отношение, - спросите вы, - все это имеет к наставничеству, педагогике?» Да самое прямое! Педагог - это профессия, которая по своей сути является наставничеством. Передавать знания и опыт подрастающему поколению. Это как в известной песне: «...помню всех учителей до одного». В настоящей жизни часто так не случается.

Мне в жизни повезло. Учителем истории в школе был прекрасный педагог Г.И.Годер. По его учебникам школьники учатся и сейчас. Но они по учебникам, а я живу. А это существенная разница. Его желание наглядно оживить историю воплотилось в диафильмы, картинки к которым были нарисованы художником, а не компьютерной программой, с его неповторимым рассказом. Наверное, после это сыграло роль того толчка, который привел меня на исторический факультет педагогического университета. А в школе он был просто учителем. Для меня он наставник, который не знал об этом. После были замечательные учителя в школе, где я начал работать учителем. Сегодня я с любовью называю их «бабушки». Молодой максималист, который только окончил педагогический вуз, хочет быстро достичь желаемого. Он просто не понимает, что педагогика - это игра

вдолгую. А если результат быстро не достигается, то остается гордо уйти из школы, которая тебя не поняла. Сегодня я вспоминаю это с улыбкой. А раньше, почти сорок лет назад, они долго и очень внимательно и серьезно отговаривали меня от глупого поступка. Низкий вам поклон и светлая память, мои дорогие наставники!

Жизнь делает крутые повороты. То, к чему ты не стремился, вдруг по каким-то не всегда известным причинам предлагается именно тебе. Ну, например, стать директором. Этому тебя ни-



кто никогда не учил, в школе видел эту работу только глазами учителя... Но судьба часто умнее и добрее. Ты знакомишься с людьми, которые не только по должности являются твоими начальниками. Они на самом деле оказываются теми самыми наставниками, которых послал тебе Бог. Они поощряют и наказывают, объясняют ошибки. Они опытнее и мудрее. Низкий поклон дорогим Т.И.Зерновой, В.А.Бадил, Н.Н.Золотаревой.

Уважаемые коллеги, сегодня я могу откровенно сказать, что у многих из вас я тоже учился, но не всегда было время сказать об этом.

Да, роман воспитания написать очень трудно. Но! Если говорить открыто, то профессия, которой мы служим, требует от нас внимательности и наблюдательности. Именно эти качества помимо многих других позволяют нам не пропустить своих наставников и, даст Бог, стать наставниками для других. Наставник и педагог - это не только тот, кто учит. Наставник - прежде всего тот, у кого учатся.

Павел ПАНКИН,
учитель истории школы №1741

Так сказала бабушка

Путь длиною в век

Учитель английского языка школы №2065 Кристина Алексанян считает, что любовь к педагогике ей привила ее бабушка Екатерина Васильевна Клементьева, которая более 40 лет преподавала русский, чувашский и немецкий языки в родной деревне Новое Чурашево под Чебоксарами. Ее педагогический талант ценился на вес золота.



Екатерине Васильевне даже предложили должность завуча в школе, но она отказалась - административная работа в отличие от общения с детьми не ее. Когда будущий супруг Екатерины и дедушка Кристины комбайнер Николай Клементьев сделал предложение, невеста поставила условие: прежде чем идти под венец, жених должен поступить в вуз. Так Николай Клементьевич выучился на педагога. После Чувашского педагогического университета вернулся в село и стал преподавать химию и биологию. Вместе с супругой проработал в школе почти 30 лет.

Из четырех дочерей Клементьевых по педагогической стезе пошли Марианна (мама Кристины) и младшая дочь Вероника.

Марианна Николаевна уехала из родной деревни в Свердловск, окончила Инженерно-педагогический институт, металлургический факультет, и преподавала в училище основы металлургических процессов в машиностроении.

А младшую сестру Веронику судьба забросила в Якутск, где выпускница Канашского педагогического училища была много лет учителем начальных классов.

Путь в педагогику у Кристины Арсеновны Алексанян, четвертого представителя этой династии, начался в 2010 году после окончания Московского государственного гу-

манитарного университета имени М.Шолохова. Сначала жила и преподавала в Новочебоксарске, потом с мужем переехала в Москву и стала педагогом английского языка в школе №2065. Говорит, уже в пятом классе была уверена, что будет учителем. Нравилось смотреть, как работают педагоги, как общаются с детьми, подают материал. Кристине всегда легко давался английский, быстро научилась свободно читать и писать, так что в 11-м классе вопроса, по какому профилю учиться дальше, уже не стояло.

По стопам мамы из трех детей собирается идти самая старшая дочь Рузанна, хотя ей еще 10 лет, но уже заметна склонность к языкам, которая ей досталась от мамы, а от остальных родственников - любовь к педагогике.

- Профессия сложная, но я себя больше нигде не представляю, - говорит Кристина Алексанян. - Бывают непростые ситуации, дети и родители с разными характерами, но в школу я всегда иду с удовольствием. Это мое.

Маргарита ТИМОФЕЕВА

Александр Тупталов работает учителем начальных классов в школе №2065, он представитель, пожалуй, самой необычной и многочисленной педагогической династии, которой более 300 лет. А берет она свое начало в XVIII веке от известного митрополита.

Наследие митрополита

Династии 300 лет

Дело в том, что предок Александра Сергеевича - Данила Саввич Тупталов - известен больше как святитель Димитрий Ростовский. Митрополит, проповедник, писатель, автор 12-томника «Книга житий святых», которые святитель собирал, переводил и редактировал почти 20 лет, прославился при жизни еще и как педагог. 1 сентября 1702 года в Ростове он открыл Славяно-греко-латинскую школу - первое в южной части нашей страны учебное заведение, где дети священников изучали церковнославянский язык, богослужебные книги, древние языки, философию и стихосложение.

По педагогической стезе пошел и брат Димитрия Ростовского. Правда, известно о нем мало, в историю кануло даже его имя. Зато известно, что педагогическая династия, основы которой были заложены еще митрополитом Ростовским, продолжилась дальше. Так, дедушка учителя школы №2065 Юрий Борисович Тупталов (кстати, родной племянник писателя Иса-



ака Бабеля), преподаватель физики, кандидат наук и переводчик с немецкого языка на русский книг по физике, философии, социологии.

Супруга Юрия Тупталова - Валентина Дмитриевна Иванова - родом из Якутии. В

Москве окончила пединститут, преподавала математику в Академии бронетанковых войск. Две ее младшие сестры - Ольга Иннокентьевна Крыжановская (Алексеева), учитель изобразительных искусств, и Зоя Дмитриевна Носова, учитель математики,

внучка которой получила в этом году диплом логопеда.

Именно бабушка Валентина Дмитриевна на 25 лет занималась составлением генеалогического древа семьи Тупталовых, она то и узнала про знаменитого родственника. Собранный за четверть века большой архив бабушка передала Александру и подарила книгу о Димитрии Ростовском, чтобы внук узнал о своем предке. Конечно, когда Александр приехал в Ростов Великий, первым делом посетил Спасо-Яковлевский монастырь, где покоятся мощи святителя, обретенные в 1752 году.

Такая родословная не могла не повлиять на выбор жизненного пути в семье Тупталовых. Мама Александра - Надежда Михайловна Псиола, конечно, тоже педагог и преподает ученикам 1-4-х классов. Александр Сергеевич с детства слушал рассказы про школу, про детей, знакомился с особенностями образовательной среды, так сказать, изнутри. В восьмом классе он окончательно понял, что продолжит педагогическую династию и тоже станет учителем начальных классов.

- С детства я видел, с каким удовольствием бабушка вспоминает о своей работе в вечерней школе, как маме нравится ее работа, и понял - я хочу учить детей, - улыбается учитель.

Анастасия РЕШЕТНИКОВА



нашлись! - рассказала автор рубрики ученица медиакласса Вероника Бунина.

- Эти истории очень интересно слушать именно тогда, когда видишь лицо и эмоции человека. Мне всегда важен результат, особенно нравится наблюдать за реакцией учителя на вышедший материал. Реакции всегда разные, но живые и интересные, благодаря им хочется задавать все больше и больше вопросов учителям, написать все больше и больше интервью. Это мотивирует! Также благодаря рубрике «7 вопросов учителю» наша с подругой дружба стала крепче. Мы с Вероникой научились работать совместно и распределять обязанности, хоть



Этот год вдохновил юнкоров медиацентра школы №1741 на создание новых проектов. Рубрики «7 вопросов учителю», «О профессии и наставниках» и «Если твоя мама - учитель...» помогают ученикам, учителям и родителям лучше узнать друг друга и выйти за рамки образовательного процесса. Говорим о призвании, выборе профессии и жизненных принципах.

Горячие рейтинги

Запуск самых важных проектов медиацентра

ше узнать о богатом опыте учителей, об их карьерном пути, о трудностях, с которыми они столкнулись, когда только начали работать в школе. Благодаря общению с учителями я поняла, что не

сначала и были небольшие трудности, - поделилась впечатлениями автор рубрики ученица медиакласса Алина Петросян.

Оказалось, ответы на несложные вопросы раскрывают героев. Некоторые фразы из интервью разлетелись на цитаты: «Каждому человеку дано свое», «Чем сложнее дети, тем теплее воспоминания», «Улыбаться - это тоже фишка».

Ребята предложили учителям порассуждать о профессии, призвании и наставничестве. Те вспоминали людей, которые повлияли на них в детстве и юности. У некоторых путь к педагогике был непрямой и непрямым. Было интересно поговорить с педагогами разных поколений о том, как изменились школа и ученики.

- Я занимаюсь педагогической деятельностью с 1979 года, с момента окончания художественно-графического факультета МГПИ имени В.И.Ленина. За это время многое изменилось не только в жизни людей, но и в техническом прогрессе. Современные дети - это дети цифровых технологий. Мне кажется, сейчас особенно актуально делать все для того, чтобы молодежь не растеряла за цифровыми технологиями живое искусство, обычную жизнь, красоту окружающего мира. Это необходимо учитывать, когда занимаешься с современными деть-

ми, - рассказала в интервью Галина Константиновна Плыгунова.

- Я учу детей не только своим предметам, но и умению общаться с людьми разных возрастов, находить верный способ действовать в разных жизненных ситуациях, учу их видеть и запоминать прекрасное и не заикливаться на гадком. Все это, по-моему, не менее важно, чем учить предметам, - поделилась секретами мастерства Елена Анатольевна Милованова.

А сейчас ученица медиакласса Анна Казанова запускает новый видеопроект. Пилотный выпуск уже вышел. Интервью-игру медиацентр школы №1741 практикует впервые, но это оказалось очень весело и познавательно. Герои программы «Если твоя мама - учитель...» - учителя и их дети, которые учились или учатся в нашей школе. Ведущая выведывает семейные секреты, и не только. Первый выпуск игры произвел настоящий фурор. Как говорят на телевидении, рейтинги хорошие.

- Мне всегда было интересно, как это, когда твои родители работают учителями в школе, в ко-

торой ты учишься. Я знаю, что у нас было и есть много таких ребят. Так и появилась идея проекта. Вместе с преподавателем по медиапроизводству мы написали сценарий. Чтобы было интереснее, разработали игру, состоящую из вопросов на основе историй гостей. Подготовительный этап - это коммуникация с героями, их коллегами, учениками и одноклассниками. Мы собираем много материала, чтобы сделать классную программу. Первый выпуск получился довольно успешным: большое количество хороших комментариев и много просмотров. Приятно, что после премьеры мне написала не только герой-учитель, но и ее сын. Сказал, что с радостью еще участвует в наших проектах, - поделилась автор программы Анна Казанова.

По словам Ани, «Если твоя мама - учитель...» - это формат, который превращает знакомого учителя еще и в родителя. Вспоминая семейные истории, герои выдают невероятные эмоции, становятся сентиментальными.

Прочитать и посмотреть все материалы медиацентра школы №1741 вы можете в социальных сетях школы и в телеграм-канале «Будни медиацентра» (@budnimediacentra).

Анастасия КИЗЕРМАН,
специалист по связям
с общественностью школы №1741



Юнкоры Алина Петросян и Вероника Бунина рубрику «7 вопросов учителю» придумали, ведомые любопытством. Учениц медиакласса интересовало, хотелось ли учителям когда-то бросить работу, бываю ли невыносимые ученики, общаются ли педагоги с выпускниками и какие фишки используют в работе, есть ли у них хобби.

- Мы начали наши беседы весной 2023 года. Рубрика «7 вопросов учителю» помогла нам боль-

ше так просто. Нужно что-то делать, чтобы достичь своей цели. Мне очень запомнилось интервью с учителем русского языка и литературы Светланой Васильевной Казачук. Это интервью было очень душевным и комфортным. Например, Светлана Васильевна рассказала нам, что у нее был очень трудный первый класс, собиралась на работу и плакала. Но ей помогли слова мамы, которая посоветовала найти пару заинтересованных глаз. Такие глаза



Проект «Дом историй» Московского государственного академического камерного хора (хор Минина) предлагает зрителям онлайн- и офлайн-знакомство с широким спектром музыкальных жанров, стилей, исполнителей - от классики до этнической музыки, от барокко до джаза, рока. В частности, дает возможность школьникам и взрослым узнать о музыкальных инструментах. И пока на улицах столицы наводил свой порядок Дед Мороз, готовясь к празднику, в культурном центре «Минин-хор» профессор Ольга Мартынова, одна из основателей факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, рассказывала удивительные истории о свидетеле многих эпох - клавесине.

Основным собеседником этого интерактивного разговора с выдающейся клавесинисткой нашего времени выступал музыкальный критик Михаил Сегельман, куратор проекта «Дом историй». Но не единственным. Возможность расспросить обо всех подробностях инструмента как феномена барочной культуры была у каждого в зале.



Ольга Мартынова почти 30 лет преподает искусство игры на клавесине и других старинных клавишных музыкальных инструментах в Московской средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных и Московской консерватории. Сольные концерты и выступления в составе крупнейших ансамблей старинной музыки (среди них Pratum Integrum, Ансамбль старинной музыки Московской консерватории, Moscow Baroque, Gnessin Baroque) проходили в России и за рубежом. В разное время творческими партнерами музыканта были Иван Монигетти, Альфредо Бернardini, Алексей Любимов, Павел Сербин, Дмитрий Синьковский. Ей без преувеличения удалось сформировать одну из ветвей отечественной клавесинной традиции: ее ученики Мария Успенская, Александра Непомнящая, Ольга Пашенко и другие стали лауреатами крупнейших международных конкурсов. Ольга Мартынова - инициатор и куратор ряда просветительских проектов в области старинной музыки и

исторически информированного исполнительства.

Беседа перемежалась с фрагментами чарующих произведений, которые профессор исполняла на клавесине мастера Дмитрия Белова, изготовленном по модели Иоханнеса Рюккера (XVII в.). Музыке и разговору внимал весь зал.

Этот клавишно-струнный инструмент с щипковым способом звукоизвлечения нужно услышать, он обладает богатым тембральным спектром, позволяющим музыканту достичь особой выразительности и артикуляции в исполнении.

Мы задавали вопросы: «Как устроен клавесин и как на нем играют? Как играть не по напи-

Музыка - всегда личное

Клавесин. Подробности

саннным нотам, а по цифрованному басу (генерал-бас)? Как приблизить звучание современной версии (аутентичной копии) старинного инструмента к оригиналу? Пишут ли сегодня музыку для клавесина?» И на все получили самые подробные ответы. А еще

гости смогли поддержать в руках щипковую часть механизма, желаям удалось самим перебрать несколько нот неповторимого нежного инструмента.

Разговоры о музыке пропитаны историей. Игра на современных клавесинах стремится быть похожей на ту, какой она задумывалась сотни лет назад. Части музыкальных приборов модифицируются со временем, слоновая кость заменяется качественным пластиком, черное дерево - покрашенными досками. К счастью, есть люди, которые хранят знания об инструменте, помнят, каким был клавесин раньше, и принимают новые версии этого удивительного инструмента. И пока знание остается, музыка будет столь же прекрасной, как во времена Моцарта и Баха.

Зачем же говорить о музыке, если ее можно слушать? Зачем же слушать музыку, если ничего о ней не знать? Зачем же знать, если не играть? И зачем играть, если не рассказывать?

Елена СВИСТОВА, фото автора

Комментарии

Анна МИХАЙЛЮК, студентка Литературного института имени А.М.Горького:

- Под крышечкой клавесина, сколоченной из еловых досок, почти сто лет пролежавших на чердаке, нетронутых ветром и дождем, столетних детей-досок, под этой крышечкой, как под крышей дома, струны живут, плачут, но не молятся. По металлу сквозят ток, дух, философия щипковой музыки, барочной изворотливой красоты. Звук с тысячами оттенков синего, и в одном этом звуке XVII век, в аккорде его десятилетие.

Клавиши миниатюрные, не вынесли тени огромных органичных

в тела, их вывел Танеев кантатой на живом стержне веры, где слова не нужны, лишь погруженный в них смысл необходим, чтобы было что петь и о чем жить этот час десяткам плеч хора, за которыми обездвиженный портрет Танеева, его взгляд. Мы слышим его взгляд, кульминация расправляет естество, высший язык очевиден любому безграмотному. А может, настоящему безграмотному он родной? Или любому человеку он родной, но забытый?

И невозможно представить, но здесь человеческие простые законы объявляют перерыв, головы вокруг кружатся от полета в несуществующее измерение, трясутся руки, даже у зала трясутся руки. Стены предвосхищают Шнит-

для меня - такая же тайна, как влюбиться в женщину по ее голосу. Я в прошлом радищик, и для меня очень важным каналом восприятия является слуховой: один человек отличается от другого тем, как он говорит, какая у него интонация, как он чувствует подъемы и спады, мелодику речи, способен ли он наслаждаться этим. Музыка для меня иррациональна. Известна фраза Бетховена: «Я считаю музыку откровением более высоким, чем мудрость и философия». Поэтому музыка - это какая-то тайна, это то в нас, что необъяснимо... Это сродни тому, что называется любовь с первого взгляда. Когда ты влюбляешься до того, как человек начал говорить?»

Я спросила его: «Музыка для вас остается наслаждением или так называемая профдеформация не позволяет воспринимать ее эмпирически?»

Михаил Сегельман ответил: «Я очень часто задумывался над этим вопросом: что мне позволяет воспринимать музыку как обычному человеку? Наверное, это исполнение музыки, то, что я очень часто на сцене, я очень часто сам играю. Помимо классики я безумно люблю музыку «с вкусом, цветом и запахом», музыку, от которой я кайфую и успеваю наслаждаться мелодией и сложными поворотами. Я безумно люблю стиль, который называется «фадо», португальскую музыку, джаз, сочетание джаза с самбой и босановой. Был период, когда каждое мое утро начиналось с бразильского композитора Антониу Карлоса Жобима. Мне интересно послушать хороший жесткий рок типа Rammstein или старых добрых групп 60-х годов: Led Zeppelin, молодые Deep Purple, Pink Floyd, конечно, Metallica и AC/

DC. Конечно, русскую музыку - от фольклора (настоящего, который мы изучали в консерватории) до городского романса. В общем, настоящую живую музыку, от которой легко можно переходить к Моцарту, Шуберту и другой классике. Однажды я спросил великого режиссера Вадима Абдраштова, есть ли кино, которое он воспринимает как ребенок, забывая о том, как это сделано. Он сразу ответил: «Чаплин. «Огни большого города». Я смотрю и каждый раз чувствую себя ребенком». И вот если я вправе что-то попросить у вас, пообещайте мне, пожалуйста, посмотреть «Огни большого города». Над этим всегда будет плакать и смеяться, вопреки любой профдеформации».

Прислушаться - слышим кипение голов исполнителей, кипение голов зрителей, страшное в своей гениальности кипение головы Шнитке. Воображение входит в пляску с вихрем музыки, с либретто, прозрачно сильным. Все естество в напряженной работе. Пять минут ему отдавали аплодисменты.



Ксения СЛАБИНСКАЯ, студентка РГГУ, факультет журналистики:

- Мне на фестивале «Хор без границ», посвященном 95-летию Владимира Минина, удалось познакомиться и поговорить с музыкальным критиком, пианистом Михаилом Сегельманом. Так как он по первой профессии историк музыки, то очень любит сочетания игры и того, как раскрываются эпохи, он часто комментирует программы и одновременно сам аккомпанирует певцам. Уверяет: «Люблю менять виды деятельности, такая смена и позволяет наслаждаться».

А еще он говорит: «Нынешняя жизнь проецирует левополушарных людей, которые хорошо считают, воспринимают все, что так или иначе связано с информацией, а музыка - это другое. Музыка

Продолжение темы
на стр. 18-19

Масштабный цикл лекций от известных людей прошел в столице в День матери. Среди спикеров - Михаил Лабковский, Александр Цыпкин, Лариса Суркова, Сергей Малоземов, Влад Лисовец, Екатерина Климова. Это были увлекательные беседы о радости материнства и красоте по науке, об отдыхе и грамотном отношении к учебе своих чад, о том, как все успевать и, главное, как поверить в себя. Помимо общегородских сессий в концертном зале Atmosphere, на дизайн-заводе «Флаконе», Omega Rooftop на Цветном бульваре и Винтажном зале ЦСИ Винзавода, в школах и колледжах проходили открытые лекции для мам, на которых обсуждали, как найти общий язык с ребенком, не переборщить с родительским контролем, сохранить баланс в отношениях с ребенком и др.

Модная индивидуальность и безусловная любовь

Лекторий московской мамы

На площадках-лекториях были оборудованы бьюти-зоны, где посетительницы могли поэкспериментировать со стилем, примерить разные образы и узнать секреты модного макияжа, фотозоны и детские комнаты, где можно было оставить детей под присмотром аниматоров.

Стилист Лина Дембикова рассказала о популярных приемах, помогающих создать единый стиль для всей семьи, дала советы о том, как правильно составить комплекты для праздничного выхода, фотосессии и семейной вечеринки. Эксперт отмети-



ла важность того, что все члены семьи должны быть одеты похоже, но при этом не копировать манеру, а гармонично дополнять друг друга. Все это помогает подчеркнуть индивидуальность. «Не бойтесь модных экспериментов» - так звучал основной посыл известного стилиста.

Лекция Влада Лисовца «Гардероб для мамы: как подчеркнуть свою индивидуальность» была

на задачей для мам - просить о помощи.

По словам психолога, современная мама не должна бояться просить о помощи, потому что важно заботиться о себе, уважать себя и свой труд:

- Семья - это все-таки взаимопомощь и взаимоподдержка. Семья - это история про двоих. Очень важно, чтобы женщина помнила, что она не робот, не супергерой. Мама может грустить, переживать и испытывать разные чувства.

Активным мамам важно прописывать цели и заниматься тайм-менеджментом, так как это помогает совмещать разные сферы жизни и бороться с тревожностью. Об этом рассказала актриса Анна Хилькевич во время лекции «Как поддерживать форму после родов. Мой опыт»:

- Самое главное - это тайм-менеджмент, или планирование. Ощущение хаоса, которое у нас появляется в течение любого дня без плана, забирает всю нашу энергию, все наши силы. Когда у нас появляется ребенок, когда

меняется жизнь, меняется вообще что-либо, этот хаос превращает нас в очень тревожного человека. И чтобы все успевать - и с мужем поддерживать гармоничные отношения, и детям давать себя цельную и воспитывать их, а также делать успехи на работе, - нужно обязательно планировать, прописывать и четко ставить цели.

Актриса отметила, что все успевать и правильно планировать день ей помогают несколько ежедневников и различные приложения на смартфоне. Также она подчеркнула, что даже самым занятым мамам важно находить время для себя, а поддерживать хорошую форму помогут спорт и правильное питание:

- Мы, мамы, все-таки альтруистки, но очень важно обязательно каждый день оставлять хоть чуточку времени для себя. Нужно больше быть собой и любить себя полностью, изнутри любить себя. Поэтому не важно, как ты будешь выглядеть, ты будешь видеть себя красавицей.

Анна КОНДА

Известный писатель и сценарист Александр Цыпкин прочитал лекцию о том, как отношения с мамой определяют жизнь ребенка. Кроме того, он поздравил всех с Днем матери:

- Хочу поздравить свою маму и в ее лице всех остальных мам с этим замечательным днем, днем безусловной любви. Мама, здоровья тебе, самое главное, и сил!

Очно «Лекторий московской мамы» посетили свыше четырех тысяч женщин с детьми, и еще более 400 тысяч зрителей присоединились к онлайн-трансляции



посвящена важности «интеллигентности в моде», стилист и телеведущий говорил о том, как подобрать изысканный гардероб и выглядеть модно в любом возрасте. Обращаясь к зрительницам в зале, он поздравил всех с Днем матери и отметил, что «умение слышать и всегда быть в контакте - основа связи между мамой и ребенком».

Современные мамы должны научиться просить о помощи мужа, близких и детей. Об этом рассказала психолог, кандидат психологических наук, и мама семерых детей Лариса Суркова:

- Наше окружение, семья считают, что мы не плачем, не огорчаемся, не боимся, что мы можем все. Но мы сами не приучены говорить о том, что нам тяжело, что нужна поддержка, что мы не справляемся. Это очень слож-





Чехов

И вдруг взмывают чайки,

спектакля, признания в любви к Антону Павловичу.

И непохожесть друг на друга авторов, произведений воспламеняет только больший интерес к возможности увидеть на одной сцене театр абсурда и драматический спектакль, комедию или экспериментальный театр. Разнообразие представлений - одна из отличительных черт фестиваля Maski, который в этом году подарил зрителям спектакли по Метерлинку, Дюбийяру, Дениз Бональ и Чехову, конечно. И все же после выступления не кончается работа для актеров, после

каждых трех-четырех спектаклей проводятся форумы, где зритель может задать интересующий его вопрос про выступление, узнать, как все готовилось, или поинтересоваться смыслом сыгранного. Но внимание актерам и спектаклям также уделяется газетой фестиваля, собирающей отзывы о каждом представлении и оперативно публикующей в течение всех дней фестиваля впечатления актеров, режиссеров, зрителей, видеофрагменты встреч, танцев, разговоров. Хотя об этом лучше расскажет Анастасия Поткина, главный редактор газеты:

- Для фестиваля Maski очень важно общение между театрами, а еще обратная связь на сыгранные спектакли. Редакторы газеты знают на своем опыте, как приятно выискивать отзыв о своей постановке, читать, узнавать, как ее восприняли ребята из других театров. Раньше газета существовала в бумажном формате. Ее всегда можно было сохранить на память. Теперь формат изменился: газету больше нельзя повесить на стену или спрятать среди памятных вещей, зато хроника фестиваля остается в социальных сетях, а в комментариях мож-

Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-то вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно.

Антон Чехов

Вечный Чехов и вечные его слова. Со сценой Чехов крепко связан: рассказы, пьесы, персонажи, театры, названные в честь него. А в жизнь актеров франкофонных театров он вошел лишь сейчас, но все наполнил своей атмосферой, дал повод каждому актеру, и зритель с наслаждением наблюдал.

Все начинается с открытия, привычной для фестиваля Maski точки отсчета. На сцене возникает Чехов в пенсне и костюме-тройке. Из-за кулис слышны голоса, кричащие о том, что в пьесе недостаточно любви, что не хватает завершения, что мысли все переплелись. А может, Чеховых двенадцать, и все они части внутреннего мира писателя и человека: есть Чехов-врач, есть Чехов-критик и даже Чехов-режиссер, трудящийся в попытках навести порядок. И как создать рассказ, когда внутри такое, когда критик кричит, что написание всего два дня? Из ниоткуда вдруг взмывают чайки, кружат вокруг, принося идеи. И чехов-



ские Maski начинают свой двухдневный фестивальный забег одной лишь фразой: «Que le festival commence!», дающей стартовый творческий выстрел из чеховского ружья со стены.

Однако ни один спектакль на фестивале не начинается, пока группа презентаций не выйдет на сцену и не продолжит историю введенных ими в открытие персонажей, бывших в этом году различными Чеховыми. Презентации, придуманные когда-то давно на фестивале франкофонных театров Amifran в румынском городе Арад, - это небольшие театральные представления фестивальной труппы, обыгрывающие в тематике фестиваля названия и содержание спектаклей, артисты которых ожидают своего выхода за кулисами. На чеховском фестивале презентации получились как сцены отдельного большого

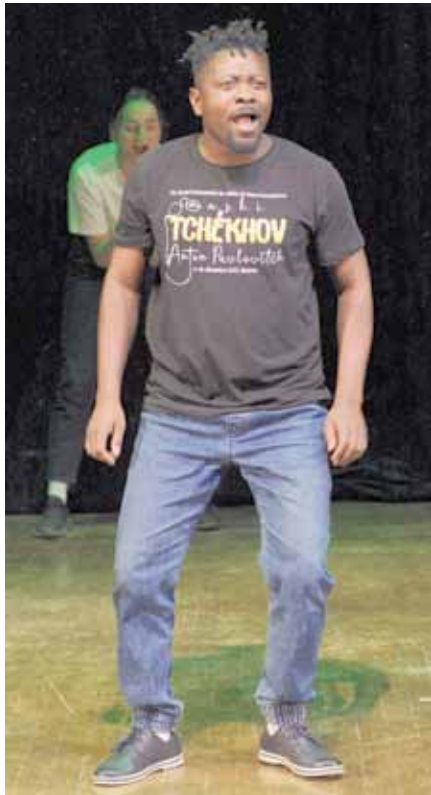


но вспоминать вместе счастливые моменты, знакомиться, обсуждать увиденное. Газета фестиваля - еще одна площадка для общения, а также возможность для молодых актеров узнать на прямую реакцию зала на их спектакль.

В промежутках между спектаклями звучит русская и французская речь: актеры, режиссеры и зрители обсуждают увиденное. Группа презентаций разучивает со всеми фестивальный танец. И звон колокольчика снова приглашает в зал. Но и этим фестивальная программа не исчерпывается. Полдня молодые актеры занимаются на обучающих мастер-классах профессионалов: тренинг сценической речи от французской актрисы Дани Каган, играющей сейчас в Театре Петра Фоменко, искусство импровизации от Лорана Винасье, техника Михаила Чехова от Андрея Кис-

по-французски

кружат вокруг, принося идеи



лякова, клоунада от Аглаи Романовской и афроджас от Жака Мафуаля. Большой друг фестиваля Maski Жак Мафуалья уже больше 20 лет живет и работает в России. Его концерт энергично завершает первый день фестиваля.

Дарья Федорова - президент Московского французского клуба и его фестиваля уже много лет.

- Дарья Александровна, это 28-й Международный фестиваль молодежных театров на французском языке. Какие цели у фестиваля? Для чего он создан и что делает главное, на ваш взгляд?

- Фестиваль Maski был создан в 1997 году Галиной Викторовной Бушуевой. Основными целями были и остаются защита и популяризация французского языка, здорового образа жизни и создание безопасного пространства для творческих обменов среди молодежи. За годы своего существования фестиваль стал мощным инструментом продвижения русской культуры в франкоговорящем пространстве: здесь и произведения русской классики по-французски, многочисленные мастер-классы по русской песне и русской актерской школе для иностранцев, а еще на фестивале были ужин в семье, интернациональный вечер, экскурсии и посещение московских театров.

- А кто создает эти спектакли? Кто ставит их с подростками и молодежью?

- Работу над спектаклями ведут школьные учителя французского языка в разных уголках России, зачастую во внеурочное время, на переменах. Целью их работы является повышение мотивации к изучению французского. Все, что поглощается с удовольствием, лучше усваивается. В свободной от рамок урока творческой обстановке учителя и их ученики создают спектакль. Думаю, что всем известно, как полезна подобная театральная деятельность, особенно для подростков. Это позволяет тренировать внимание, концентрацию и память, развивает речь и ораторское искусство, позволяет лучше владеть телом и голосом, избавляет от страхов и зажимов, расширяет кругозор, повышает дисциплину и самодисциплину, высвобождает энергию. И, безусловно, повышает уровень владения иностранным языком! Сценические монологи и диалоги помогают развить и укрепить именно коммуникативные навыки владения иностранным языком.

- Какие перспективы у фестиваля? Стоит изучать французский язык сейчас?

- Очень хочется, чтобы театр на французском языке был в каждом городе, в каждом селе нашей большой страны, чтобы фестивалей таких было больше. Изучение же французского языка мне видится очень перспективным.



Французский - пятый по распространенности язык в мире, официальный язык 32 государств, 321 миллион носителей (по прогнозам, к 2050 году будет 750 млн

человек), из которых 61,8% проживают в Африке. Четвертый наиболее используемый язык в Интернете. Один из самых перспективных языков для изучения в настоящее время. Это язык международного общения на Африканском континенте, недра которого богаты редкоземельными минералами, необходимыми для развития новых технологий, за которыми наше общество будущее и которые стремительно развиваются.

А вообще, еще один язык - еще одна жизнь. Способ увидеть мир совсем через другую призму.

- Bonne chance au festival Maski!

Два фестивальных дня пролетают, как чайки, в руках группы презентаций, подходят Maski Tchekhov к своему финалу, Чехов-писатель ставит точку в пьесе фестиваля. Или запятую? Произнесено со сцены традиционное «À la prochaine!» - «До новых встреч». А музыка еще звучит, и выходят к микрофону, и читают самые глубокие и трогательные цитаты Чехова участники фестиваля. А с режиссерского места в рубке Галина Викторовна Бушуева, основательница фестиваля и Московского французского клуба, произносит в микрофон: «Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу...»

Василий СЛАБИНСКИЙ,
актер театра-студии на французском языке Le Théâtre и театра МГЛУ



Дружба регионов

Юнармейцы из Москвы принимали гостей из Красноярского края



В декабре юнармейцы школы №709 принимали в столице друзей из движения Красноярского края. Для гостей была подготовлена насыщенная недельная программа.

В один из дней дети посетили достопримечательности и памятные места столицы. В парке «Зарядье» совершили виртуальное путешествие по России, а на шоу «Машина времени» прожили захватывающие события прошлого. Кроме того, увидели Москву с лучшей обзорной площадки - Воробьевых гор и побывали на Красной площади.

Большую часть программы составили патриотические мероприятия. Юнармейцы возложили цветы к Вечному огню у Могилы Неизвестного Солдата в Александровском саду, к мемориалу городов-героев, к памятнику Георгию Жукову и Могиле Неизвестного Солдата на Аллее памяти в районе Северный. Они стали участниками линейки и торжественного мероприятия, которое состоялось в Московском городском совете ветеранов. Юнармейцы совершили марш-бросок по пути 1-й ударной армии советских войск до села Степаново, к месту братских захоронений воинов.



На экспозициях Музея Победы дети погрузились в атмосферу времен Великой Отечественной войны. Они увидели сцены крупных сражений, которые произошли на советско-германском фронте от Бреста до Берлина, побывали в помещениях, оформленных в виде библиоте-

ки блокадного Ленинграда, цехов заводов, палат госпиталя, студии, в которой работал дирижер Юрий Левитан.

Состоялась встреча юнармейцев с сенатором Совета Федерации Валерием Семеновым и председателем Комитета Совета Федерации по конституци-

онному законодательству и государственному строительству Андреем Клишасом. Для детей провели небольшую экскурсию и рассказали об уникальной символике регионов России, а самым активным вручили подарочные экземпляры Конституции РФ.

В рамках поездки школьники из Красноярска посетили Международную выставку-форум «Россия» на ВДНХ: ознакомились с интерактивной экспозицией «Первые в России - стране возможностей» и посетили стенд своего региона.

- Наша экспедиция оставила неизгладимый след в сердцах каждого. Быть частью этого события - привилегия, которой мы бесконечно гордимся. Оно напомнило нам о величии и силе духа нашей Родины и ее героев, - поделилась юнармеец из Красноярского края Сабрина Страпко.

Это не первая встреча юнармейцев двух регионов. В рамках проекта «Маршруты памяти», который реализуют Московский центр «Патриот.Спорт» и Всероссийское движение «Юнармия», летом школьники столицы две недели путешествовали по Красноярскому краю. Поездка оставила яркие впечатления. Поэтому в этот раз принимающая сторона - дети из школы №709 - постаралась, чтобы их гости испытали массу приятных эмоций, которые останутся в памяти надолго.

Пресс-служба Московского центра «Патриот.Спорт»,
Екатерина СЕМАШКО (фото)





Школа №1354 «Вектор» славится своими волонтерами. Добровольчество начало развиваться в ее стенах задолго до того, как стало мейнстримом и одним из государственных приоритетов. Год назад в «Векторе» был официально зарегистрирован волонтерский отряд, в который сейчас входят 185 учеников с 5-го по 11-й класс.

Официально в отряд принимают с 8-го класса. Ребятам вручили волонтерские книжки центра «Мосволонтер», с которыми «Вектор» плодотворно сотрудничает, там фиксируются часы, потраченные на добрые дела. Но дети помладше тоже хотят участвовать, свою помощь на регулярной основе предлагают пяти-, шести- и семиклассники. Их труд высоко оценили в школе: ребята регулярно получают почетные грамоты и благодарности.

Не остаются в стороне и ученики начальной школы. Актуальную информацию о многочисленных добровольческих акциях «Вектора», будь то сбор макулатуры или помощь воспитанникам детского дома, можно найти в холле первого этажа. Не было случая, чтобы кто-то из учеников равнодушно прошел мимо контейнера для сбора крышечек или батареек. Дети всегда спрашивают, что за акция, интересуются, чем могут помочь, и с удовольствием включаются в процесс.

Социальное волонтерство

Это направление начало развиваться в «Векторе» одним из первых. Традиционной новогодней акции «Нет чужих детей» более 20 лет. Ученики, педагоги и родители организуют сбор всего необходимого для сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также для недоношенных младенцев, находящихся в детской больнице имени Филатова, и адресно передают собранное тем, кто в этом нуждается.

Волонтеры помогают и хоспису для взрослых, который расположен в Бутове. Берутся за все, что им по силам: сажают цветы, ухаживают за клумбами, словом, готовы взяться за любое дело, которое поможет и поддержит тех, кто оказался в непростой ситуации.

Недавно в «Векторе» прошла акция по сбору детского питания.

Вектор добра

Позитивные эмоции и ощущение наполненности жизни. Но не только это

Оказалось, что военные, которые лечатся и лежат в реанимации в госпитале, нуждаются в детском пюре. Собрали столько, что вопрос с питанием был решен на несколько месяцев.

Волонтеры-векторовцы посещают мероприятия для добровольцев, которые проводит «Мосволонтер», помогают детям с онкологическими заболеваниями из фонда «Время детства», организуют акцию «Коробка храбрости» - собирают для детей фонда подарки, которые помогут маленьким пациентам отвлечься и поднять настроение.

Экология, патриотизм и событийное волонтерство

В рамках экологического волонтерства школа №1354 проводит сбор макулатуры и пластиковых крышек, часть собранного вторсырья передают в приют для животных. Зоозащитники сдают его и на вырученные деньги приобретают необходимые лекарственные препараты для животных.

В «Векторе» более 20 лет работает поисковый отряд «Стерх». Его участники ежегодно выезжа-



ют на Вахту памяти: занимаются поиском останков бойцов, погибших на фронтах Великой Отечественной, ухаживают за воинскими мемориалами. Стерховцы активно влились в волонтерское движение, и все вместе делают общее дело, помогая друг другу.

Направление событийного волонтерства - одно из любимых у добровольцев. Они не только с удовольствием предлагают свою помощь в организации внутришкольных мероприятий, но и самостоятельно участвуют в городских. Так, летом старшекласс-

поможет им в будущем, какую бы профессию они ни выбрали.

Светлана БЕРЕЗИНА, руководитель волонтерского движения, учитель английского и китайского языков школы №1354 «Вектор»



Буйство красок, пиршество ритма

Кантата *Carmina Burana* Карла Орфа на фестивале «Хор без границ»

При первых звуках этого сочинения в зале обычно возникает несколько удивленный гул, это значит, что у классической музыки появился новый поклонник, узнавший, что первый номер кантаты *Carmina Burana* (O, Fortuna), оказывается, написал Карл Орф и что эта музыка звучит не только в ремиксах, на спортивных соревнованиях или в рекламных роликах. Кантату Орфа представил в Большом зале Московской консерватории Московский государственный академический камерный хор (хор Минина). Это случилось в рамках фестиваля «Хор без границ», который коллектив посвящает предстоящему 95-летию своего основателя - легендарного музыканта наших дней Владимира Минина.

Кантату *Carmina Burana* (полное название - «Песни Бойерна: Мирские песнопения для исполнения певцами и хорами совместно с инструментами и магическими изображениями») Карл Орф написал в 1937 году на собственное либретто по мотивам средневековых стихотворений на латинском и средневерхненемецком языках. Поэтический сборник из примерно 250 стихотворений был найден в 1803 году в бенедиктинском монастыре Бойерн в предгорьях Баварских Альп. Орф использовал 24 из них. На первой странице красовалось колесо Фортуны с фигурой богини судьбы в центре. По разные стороны этого колеса расположены надписи: «*Regnabo, Regno, Regnavi, Sum sine regno*» («Я воцарюсь, Я царю, Я царил, Я ныне без царства»). Поэтическая идея определила форму сочинения: в кантате 25 номеров, последний из которых - повторение первого. Дух Средневековья воссоздан во всей его полноте, красоте, дикой энергии, бьющих контрастах современными средствами выразительности (звук, ритм, тембр). Со-

чинение Орфа полно ярких театральных контрастов, и далеко не случайно в дальнейшем *Carmina Burana* стала первой частью единого спектакля «Триумфы. Театральный триптих» (театр «Ла Скала», 1953), в него также вошли кантаты *Catulli Carmina* («Песни Катуллы») и «Триумф Афродиты».

Carmina Burana - удивительный пример музыки XX века, «равно докладной» (говоря словами Михаила Ивановича Глинки) знатокам и любителям. В противовес многим композиторам, изгнавшим из академической музыки человека, его чувства, эмоции, увлекавшимся техническими экспериментами, понятыми лишь узкому кругу специалистов, Орф всегда писал музыку для людей. Более того, он понимал: самый верный способ воспитать нового слушателя - вовлечь его в музыкальную деятельность. В последние годы Орф придумал це-



люю систему музыкального воспитания для детей, она началась с дошкольного возраста. Суть системы в том, что пение, импровизация, движение и игра на подручных музыкальных инструментах доступны ребенку

А.С.Пономарева и трех замечательных солистов, у каждого из которых своя история любви с сочинением Орфа. Самый «нагруженный» из них (по числу номеров и интегральной сложности партии) - Василий Ладюк. Про-

любой музыкальной подготовкой! Этот симбиоз композитор назвал элементарным музицированием.

Для исполнения кантаты хор Минина привлек впечатляющие исполнительские силы: Государственный Кремлевский оркестр (в последнее время он стремительно ворвался в отечественную оркестровую элиту), Государственную капеллу Москвы имени Вадима Судакова, детский хор «Весна» имени

славленный баритон Пермского, Большого и других театров первой величины, один из самых разносторонних певцов наших дней. Ладюк с удовольствием исполняет сольную партию в кантате уже более десятилетия (история началась в период, когда Василий блистал на сцене московского театра «Новая опера» имени Е.В.Колобова). И на этот раз партия была спета с невероятным блеском. Мария Буйносова - признанный мастер бельканто, ее основной «хлеб» - итальянская опера XIX века, но партия сопрано в сочинении Орфа будто создана для ее чистого, полетного, хрустального голоса. Первые настоящие шаги в профессии солистка «Новой оперы» делала в хоре Минина, и потому ее участие в фестивале несет особый подтекст. Из всей партии (из четырех номеров) ваш рецензент выберет самый непродолжительный эпизод - *Dulcissime* («Нежнейший мой...»): великолепное соло импровизационного характера, одна строчка нотного текста, всего два аккорда оркестра - и бездна красоты и тонкости. Самая короткая и при этом «засадная» пар-

тия в кантате у тенора - это всего лишь один эпизод «*Optim lacus colueram*» («Когда-то жил я в озере...»). Этот номер - великолепный образец гротеска в музыке - неофициально именуют «Песней жареного лебедя». Композитор загоняет певца в предельно высокий регистр, и справиться с его требованиями не так-то просто. Дмитрию Боброву это вполне удалось, и неудивительно: солист Большого театра славится подобными подвигами.

Свойственные сочинению Орфа буйство красок, пиршество ритма (в оркестре усилена ударная группа) иногда провоцируют дирижера и оркестр «погреть». Художественный руководитель Государственного Кремлевского оркестра Константин Чудовский - дирижер отменного вкуса и железной воли, его интерпретация кантаты одновременно предоставляет артистам импровизационную свободу и при этом точно увязывает детали в единое целое, согласует важнейшие драматургические и динамические точки.

Михаил СЕГЕЛЬМАН,
Алла ЧЕТВЕРИКОВА (фото)



Когда дирижер стоит к нам спиной, а все музыканты сосредоточенно смотрят на ноты и дирижера, создается впечатление, что мы вместе с огромным залом «Зарядье» просто подглядываем за творением шедевра, тихо боясь пошевелиться и обнаружить себя. Московский государственный академический камерный хор (хор Минина) представил третий концерт фестиваля «Хор без границ» к 95-летию Владимира Минина. В центре программы в зале «Зарядье» кантаты XIX и XX столетий «Иоанн Дамаскин» Сергея Танеева и «История доктора Иоганна Фауста» Альфреда Шнитке.

ким образом написал эту музыку, там такие изломы в мелодии, что даже если их просто честно пропеть, то уже будет настолько заковыристо, что характер персонажа, который задумал автор, сам получится. В этой дикой концентрации внимания приходится очень вдумчиво и ответственно относиться к материалу, соблюдать равновесие математического расчета с актерской игрой и, конечно, смотреть и слушать дирижера.

Уникальная возможность выпала и мне - поговорить и с самим дирижером, художественным руководителем Московского государственного академического камерного хора Тимофеем Гольбергом.

- Тимофей Юрьевич, а какие произведения ваши любимые?

ловины жизни, вот сидят все музыканты старше тебя и воспринимают постольку-поскольку... А сделать так, чтобы они за тобой шли, забывая про то, что у них дома проблемы и погода плохая, мировой апокалипсис происходит, чтобы они были здесь и сейчас и играли на грани, а лучше даже за гранью своих творческих возможностей, это очень сложно.

- Вы руководите и хором, и оркестром, и солистами одновременно. Чувствуете какое-то раздвоение или растроение, как это ощущается внутри?

Как говорил Шаляпин: «Во мне два певца: один поет, другой контролирует». В случае с дирижером один поет, 100 контролируют, один машет руками, а все остальные контролируют...



Это буря, это Шнитке

Полет по лабиринту эмоций

Фестиваль хора Минина проходит при поддержке Департамента культуры города Москвы. Два часа перехваченного дыхания и замороженного взгляда на сцену. Говорят, что главное - музыку слушать, я готова поспорить, эту музыку нужно было смотреть. Экспрессия приковала в первые минуты и не отпускала до самого конца, она провела зрителей по лабиринту эмоций и подарила ощущение полета. И представляете, какое чудо попасть после этого в гримерку, за сцену и поговорить с музыкантами, солистами, с тем самым человеком, который руководил энергией эти два часа, от жестов которого и зрителям в зале хотелось начать играть, но наше дело было почувствовать то, что было заложено в этой музыке, и замороженно смотреть на непонятный язык, которым общаются музыканты и в итоге создают такую красоту...

Вопрос, зачем нужен дирижер, если у всех есть ноты и слух, отпал после первого взмаха рукой, а после следующего взмаха и прыжка тоже захотелось подпрыгнуть. Нет, это не та картинка, где дирижер стоит у стоечки и акkuratно с академическим видом машет палочкой, это буря, это Шнитке, тут никак без эмоций и, как нам позже сказали, без любви. И хотя мы видели дирижера только со спины, нам передавались все эмоции, которые он переживал. Это даже лучше, что наши пристальные взгляды не мешали ему жить и чувствовать музыку. Вы когда-нибудь задумывались, почему именно так располагаются все на сцене, как там циркулирует энергия? Как эти 150 человек понимают знаки одного и не путаются, когда кому вступать?

- Это нечеловечески сложно. В этой музыке без дирижера совсем нельзя, - признается солист Государственного академического Большого театра России Дмитрий Бобров. - Шнитке та-

- Те, что исполняем сегодня. Только если ты влюблен в произведение, оно получится. Когда берешь в руки ноты, сначала должен расшифровать то, что этой музыкой хотел сказать композитор, а затем донести идею до музыкантов, чтобы нам вместе заставить зрителя почувствовать глубинные смыслы произведения, подарить ему незабываемые эмоции.

Очень много деталей, за которыми нужно уследить.

- Успеваете ли вы наслаждаться музыкой?

- Знаете, бывает так, что хор, допустим, вступил и начинает чуть-чуть запаздывать, а значит, нужно одной рукой дирижировать в одном темпе оркестру, а хор подхлестывать, чтобы он в одну секунду догнал оркестр и никто не заметил, что он запаздывает.

каждому и за него сыграть или спеть. У вас бывает такое желание?

- Играть или петь за других - нет, музыканты делают это лучше, чем я, хочется только, чтобы желание сделать это с полной отдачей было у каждого. В хоре усилия одного незаметны, но если страсть и напряжение станут общими, то это будет ощущаться сразу. Случается, что

- Нужно иногда приспособиться к оркестру, если у музыкантов другое расстояние звука от точки, которую рукой показываешь, до реальной игры. Тут есть два пути: один неверный - ты учишь их играть под свою руку, а второй правильный - ты учишься дирижировать под их игру. Это не значит, что они будут вести, просто не нужно учить оркестр играть, если у него какие-то несовершенства, а нужно самому учиться дирижировать этим несовершенным оркестром.

- Чувствуете ли вы спиной зал?

- Даже по первым аплодисментам, когда только иду к пульту, ощущаю настроение зала, какие-то сенсоры, видимо, на лопатках... Ведь это всегда очень важный вопрос: для кого ты поешь? Образуется, знаете, диффузия, прямая дуга между публикой и артистами. И я это чувствую не то что спиной, а по звуку от музыкантов. Энергия из зала к ним, а от них ко мне или, наоборот, от меня к ним, а потом к зрителям, какая-то перекачка энергии. Иногда чувствую, что проседает, нужно придумать что-то, чтобы публика не заскучала, тогда начинаю делать разные пики, чтобы это было живо и в контексте.

- Что для вас музыка?

- Это моя профессия, но профессия в более широком понимании - это и любовь, и страсть. В любом деле (даже полку приколючивая) важна привычка делать все талантливо как внутренний девиз. В жизни важно найти то, что умеешь, и делать это талантливо, будем надеяться, мое - это дирижировать.

Последний аккорд - и аплодисменты, все музыканты, артисты, дирижер скромно кланяются и принимают цветы, сбросив маски безумных гениев и творцов, вернувшись из астрала в зал, где за их шедевром следили зрители.



- Должен ли дирижер играть на всех инструментах? Или он, как режиссер, не должен уметь играть, а должен уметь учить или управлять?

- Нет, дирижер не должен сам уметь играть на всех инструментах, нет такого дирижера, который бы это умел, но он обязан иметь представление о возможностях всех инструментов и, самое главное, знать, как сделать так, чтобы человек сыграл чуть лучше, чем он может, чтобы он захотел это сделать. Говорят, что дирижер - профессия второй по-

Таких деталей огромное количество, если ты будешь кайфовать от музыки, то через две секунды все рассыпется. Особенно если это такие сложные пьесы, как произведения Шнитке. Но есть и пьесы, где все не так сложно, можно расслабиться и немного полетать.

- А где вы летаете?

- На «Паване» Габриэля Форе, которую в «Зарядье» исполняли на бис, могу немного полетать...

- Иногда преподаватели в музыкальной школе говорят, что хочется залезть в голову к

на репетициях ничего не получается, чтобы это переломить, стараешься и пошутить, и кофе вместе выпить... Бывают и непогода, и низкое давление, и спад энергии, все это сказывается на звуке. Но музыка - субстанция метафизическая, это чувства. Нужно знать все, каждый шаг, что и как ты сделаешь, концерт идет два часа, и нужно быть максимально сосредоточенным и внимательным, понимать всех и все...

- Музыканты подстраиваются под вас или вы под них?

Ксения СЛАБИНСКАЯ,
Алла ЧЕТВЕРИКОВА (фото)

Традиции песенной и хоровой культуры

Образовательный музей

В центре творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» в ноябре открылся новый музей «Музыкой служить России». Он посвящен плеяде московских композиторов, обогативших современный детско-юношеский хоровой песенный репертуар и сотрудничавших с коллективами образовательной организации в разные периоды ее истории.

Имена композиторов, о которых рассказывают музейные экспозиции, известны не только педагогам-хормейстерам и школьным учителям музыки, но и самой широкой аудитории. Среди них Владимир Шаинский и Юрий Чичков, Евгений Крылатов и Георгий Струве, другие авторы, создавшие песни, многие из которых стали яркими символами школьной поры, украсили отечественные киноленты...

Новый музей знакомит школьников с жизнью и творчеством композиторов-песенников не только у музейных витрин, он призывает их разделить радость совместного хорового пения.

водствовалась непреложным педагогическим принципом: единственный способ заставить ребенка что-то делать - его заинтересовать. А как заинтересовать школьника хоровым искусством, которое, хоть массовое и общедоступное, совсем не такое простое в освоении певческих навыков, требующее внутренней мотивации, учебной, репетиционной дисциплины?

Хоровые, музыкальные коллективы «Радости» ответ на этот вопрос нашли в самой передовой музыкально-общественной жизни столицы - в практике обширной концертно-просветительской деятельности, гастрольных поездок, в сотрудничестве с профессиональными музыкантами и композиторами.

При таких установках у коллективов «Радости» сформировался широкий круг творческого общения, в который вошли талантливые и по-человечески очень отзывчивые (уже потому, что посвятили себя созданию музыки для детей) композиторы. Это московские композиторы Ефим Адлер, Ивар Арсеев, Альберт Арутюнов, Виктор Голиков, Александр Жаров, Валерий Калистратов, Анатолий Киселев, Евгений Крыла-

тов, Зара Левина, Тамара Попатенко, Владислав Соколов, Георгий Струве, Юрий Тугаринов, Юрий Чичков, Владимир Шаинский.

Многие из этих композиторов долгие годы поддерживали творческие контакты с хоровыми, а потом и инструментальными коллективами «Радости»: дарили им свои произведения, участвовали в концертах, авторских вечерах, встречах, приходили на репетиции. Хоры студии «Радость» нередко становились творческой лабораторией для их композиторских поисков. А «Радость» - сначала студия, потом школа, затем центр - со своей стороны, готовила и проводила авторские вечера, концерты, встречи с композиторами для тысяч московских школьников.

Даже день рождения центра «Радость» ознаменован воспоминанием о сотрудничестве с талантливым московским композитором. 23 декабря 1980 года (эта дата сегодня считается днем рождения образовательной организации) студийцы дали свой первый концерт, программа которого состояла из произведений Тамары Александровны Попатенко. Тогда хор «Радость» впервые от-

крыл для себя, как интересна и увлекательна дружба с автором исполняемых песен.

С 2012 года концертно-просветительская деятельность образовательной организации, сохранившей верность идеалам хорового всеобуча, получила новое преломление в организации проектов масштабной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы», учрежденной Департаментом образования и науки города.

Неудивительно, что одним из важнейших проектов программы стал проект «Творческое наследие», сохраняющий для новых поколений ребят

добрые и мудрые песни, которые по праву составляют золотой фонд детско-юношеской хоровой музыки. Эти песни сегодня, как и прежде, помогают в воспитании чувств - знакомят школьников с ценностями любви к ближнему и окружающей природе, к семье и Родине. А значит, естественно и ненавязчиво формируют подлинный патриотизм.

От замысла - к воплощению

В 2023 году в рамках инициативы проекта «Творческое наследие» программы «Поют дети Москвы» по решению Татьяны Ждановой началась работа по формированию музейной экспозиции. Девизом к ее созданию послужили слова с обложки автобиографической книги композитора Виктора Голикова - «Музыкой служу России». Они выразили общее понимание той общественной и гражданской ценности, которую детско-юношеское хоровое и музыкальное коллективное творчество имеет для нашей страны.

Подготовка к открытию музея длилась более пяти месяцев. Она включала работу с фундами музея музыкальной культу-

ры и истории центра «Радость», в котором хранятся афиши, программки, буклеты, фотографии, видеозаписи за все четыре десятилетия образовательной деятельности центра, а также прямые контакты с родственниками композиторов.

Некоторые экспонаты, прежде чем попасть на витрины, преодолели путь в тысячи километров. Многие уникальные артефакты родственники и друзья композиторов передавали при личных встречах.

Например, на концерте 15 октября в Большом зале Московской государственной консерватории на гала-концерте «Музыкой служить России» (название которому дали все те же слова из книги Виктора Голикова) Вячеслав Шаинский, сын композитора Владимира Шаинского, передал в дар будущему музею несколько ценных экспонатов: рукопись песни «Детектив», диплом, которого композитор был удостоен за победу на телевизионном фестивале «Песня года»-86, документ о присуждении звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

В тот день в Большом зале Московской консерватории мелодиям легендарных песен - среди них звучали «Вместе весело шагать» Шаинского, «Крылатые качели» Крылатова, «Наша школьная страна» Чичкова - подпевал весь зал. Голосам детей вторили мамы и папы, бабушки и дедушки. А это значит, что настоящие песни не устаревают. Их светлый жизненный настрой множится в преемственности поколений, сохраняя богатую песенную культуру нашей страны.

Открытие музея

Торжественное открытие музея «Музыкой служить России» состоялось 22 ноября в фойе 3-го этажа здания центра «Радость» на Михалковской улице, д. 22. Жители города всех поколений - от дошкольников до сверстников композиторов, о которых рассказывают экспозиции нового музея, пришли в центр, чтобы ознакомиться с новой музейной площадкой и ее артефактами.



Немного истории...

Идея создать в стенах центра «Радость» музей «Музыкой служить России», посвященный московским композиторам-песенникам, пришла руководителю образовательной организации заслуженной артистке России Татьяне Арамовне Ждановой не случайно.

Для коллектива центра концертно-просветительская деятельность была и остается одним из важнейших направлений работы. Уже в начале 1980-х «Радость», заявившая о себе в год летней Олимпиады как новая московская хоровая студия, стала пробовать свои силы в организации концертов детско-юношеских хоровых, музыкальных коллективов на крупнейших концертных площадках города.

Татьяна Жданова подчеркивает, что в работе всегда руко-



СТРАНЫ: СОХРАНЯЕМ И ПРИУМНОЖАЕМ

«Музыкой служить России»

Гостями церемонии стали и представители крупных музейных, общественных организаций города: руководитель Детского центра Музея Победы на Поклонной горе Елена Сергеевна Слесаренко, методист Московского центра «Патриот.Спорт» Людмила Карловна Козлова, председатель Совета ветеранов района Коптево Валерий Семенович Кукош и другие. Но, конечно, с особым интересом и волнением за открытием музея следили приглашенные на торжественную церемонию родственники и друзья композиторов. Многие из них помогли коллективу центра собирать музейную коллекцию: Вячеслав Шаинский, сын Владимира Шаинского, Любовь Морозова, племянница Виктора Голикова, Валерия Жарова, дочь Александра Жарова, Ксения Алешина, дочь Юрия Тугаринова. Среди гостей были и друзья композиторов: соавтор Виктора Голикова поэтесса Надежда Трухина, поклонница творчества Анатолия Киселева художественный руководитель Православного хора и ансамбля Инженерных войск ВС РФ «За веру и Отечество» игумен Варнава (Столбиков) и настоятель храма Преображения Господня в Тушине протоиерей Василий (Воронцов).

На открытии выставки руководитель музейного комплекса центра «Радость» Ольга Афонина представила наиболее ценные экспонаты и артефакты коллекции. Среди них, например, фотография и программка первого концерта хора «Радость», который, как уже отмечалось, прошел в формате творческой встречи с композитором Тamarой Попатенко в декабре 1980 года. Здесь и памятные подарки Евгения Крылатова, Юрия Чичкова, Владимира Шаинского детским творческим коллективам образовательной организации. На гостей с музейной витрины простоудушно и доверчиво смотрит белый медвежонок из мультфильма «Умка», которого Евгений Крылатов на одном из концертов подарил юным исполнителям своих песен. На рукописи песни Юрия Чичкова памятная надпись: «Встре-



тившись с хоровой студией «Радость», я настолько обрадовался, что написал песню «Радость»! Так что, дорогие ребята, пойте и радуйтесь на здоровье! И помните, что дружба начинается с улыбки!» Также здесь рукописи, пластинки и почетные грамоты Владимира Шаинского, часы, которые ему подарил Президент России Владимир Путин.

А вот и следующая витрина, на полках которой экспонаты, рассказывающие о многолетней дружбе коллективов «Радости» с Георгием Струве и Иваром Арсеевым.

Валерий Калистратов и Анатолий Киселев в 2000-2010 годах были постоянными участниками музыкально-просветительских инициатив центра: работали в составе жюри творческих смотров, выступали с детско-юношескими коллективами на концертах, записывали с коллективами CD-диски, делились жизненными и творческими впечатлениями на встречах и во время интервью. В экспозиции фотографии и сборники произведений композиторов, концертная бабочка и камербанд Валерия Калистратова, который по торжественным случаям композитор всегда надевал

согласно концертному этикету, профессиональные наушники много работавшего со звукозаписывающей аппаратурой Анатолия Киселева, а также привезенные им из Иерусалима в подарок центру деревянный крест и икона.

А вот экспонаты, рассказывающие о других композиторах-песенниках: Викторе Голикове, который увлекся музыкальным творчеством еще в период работы дирижером военного оркестра в Калининне (ныне Тверь) и часто сам почти по-детски радо-

с детскими и юношескими хорами обрела живое звучание - по-прежнему современное, интригующее и многослойное. Ведь главная задача музея не просто запечатлеть былое, но сохранить и продолжить живую традицию детско-юношеского хорового творчества, сохранить уникальный воспитательный инструмент, прокладывающий школьникам дорогу к открытию Родины, пробуждению добрых чувств по нотным строчкам, поэтическим образам, игривым или глубоким, но всегда искренним музыкальным впечатлениям.

Программу концерта подготовили коллективы центра «Радость» - хоры «Малышок», «ДеТвоРа», Brevis, Ardente, старший и камерный хоры, а также приглашенный к участию в программе Православный хор Инженерных войск ВС РФ «За веру и Отечество».

Почти все номера этого концерта сопровождался видеотрансляцией архивных кадров из фондов нового музея, ведь все эти годы коллективы «Радости» вели подробную фото- и видеолетопись событий своей концертной жизни и памятных встреч. Прозвучали на концерте и воспоми-



вался вместе с ребятами веселым и светлым сюжетам своих песен, возглавляя несколько лет Федерацию детских и молодежных хоров России Юрии Тугаринове, Александре Жарове, композиторе и педагоге, не только подарившем хорам всех возрастов - от дошкольных ансамблей до студенческих коллективов - россыпь хоровых миниатюр и циклов, но и более 20 лет развивавшем в центре «Радость» уникальный учебный класс импровизации и композиции, созданный по его инициативе. На музейных витринах их медали, рукописи, почетные грамоты, личные вещи.

После торжественного открытия новой музейной площадки состоялся праздничный концерт в органном зале центра «Радость», на котором история сотрудничества московских композиторов

вания выпускников «Радости» о творческих встречах с композиторами, участниками которых им довелось стать.

Да, время неумолимо движется вперед, но интерактивный музейный формат, побуждая прикоснуться к прошлому, сегодня хранит и наше будущее, поддерживая живую преемственность поколений и традиций отечественной культуры.

Антон БОНДАРЕВ,
заместитель директора
центра творческого развития
и музыкально-эстетического
образования детей и юношества
«Радость»;

Дарья СУТОРМИНА,
руководитель пресс-службы
центра творческого развития
и музыкально-эстетического
образования детей и юношества
«Радость»



Где водятся

Бибиревская снежинка:



Когда приходишь в центр детского и юношеского творчества «Бибирево», невольно вспоминаешь слова песни Марка Минкова и Юрия Энтина «Где водятся волшебники?». Здесь ответ на этот вопрос очевиден. В центре рождаются настоящие чудеса, особенно в период подготовки к новогодним праздникам.

Ежегодно для юных москвичей открывает свои двери зимний культурный центр учреждения под названием «Бибиревская снежинка». Каждый сезон проекта - это аншлаг и более пятнадцати тысяч юных зрителей, попавших в настоящую сказку и получивших яркие и незабываемые эмоции. Среди зрительской аудитории - школьники Москвы, дети из многодетных семей, семей сотрудников медицинских и педагогических учреждений, семей, в которых родители находятся в зоне СВО. В этом году пригласительные билеты получили подопечные Международной благотворительной общественной организации «Справедливая помощь доктора Лизы». Исполнительный директор фонда Ольга Рустамова так прокомментировала наше сотрудничество:

- Дети верят в чудеса. И каждый ребенок мечтает оказаться в сказке. Радостно, что благодаря нашим друзьям из центра «Бибирево» мы можем подарить ребятам из многодетных и малообеспеченных семей возможность погрузиться в волшебный мир и даже стать частью этого новогоднего приключения. Мы, взрослые, часто забываем, что всегда есть место волшебству, нам нужно только научиться его замечать. Именно этому будут учиться и родители, и дети из наших подопечных семей вместе с героями сказки.

В чем же секрет волшебства «Бибиревской снежинки»? Давайте пройдемся по волшебным мастерским и узнаем.

Прежде всего нужно отметить, что сказки в «Бибирево» полностью авторские, все, что зрители видят на сцене, создано сотрудниками и воспитанниками центра.

А начинается все с идеи и сценария, поэтому отправляемся к автору. Андрей Горбунов рассказал, что оригинальные идеи ему подсказывает сама жизнь, в которой есть место любимым детским сказкам. Как долго по времени он пишет сценарий? От одного дня до 10 лет! И это уже девятнадцатая сказка автора.

Новая сказка называется «Снежная принцесса». Маленькие зрители узнают, кто приходится Снегурочке двоюродной тетей, зачем рассыпать по небу звезды, как летают ежики и что делают на Крайнем Севере пингвины. В спектакле будут играть воспитанники, педагоги и выпускники ведущего творческого коллектива Москвы - театра-студии «Рампа». Кстати, многие из выпускников коллектива - профессио-





ВОЛШЕБНИКИ?

время новогодних чудес



нальные актеры театра и кино: Алексей Лонгин, Андрей Горбунов, Екатерина Викентьева, Юлия Левина, Сергей Давыдов, Софья Шипулина.

Музыку к спектаклю создает композитор - сотрудник учреждения Владимир Каравашкин. Без ярких и запоминающихся мелодий Владимира не было бы у сказок такого успеха. После представлений песни начинают жить своей жизнью и потом звучат на новогодних праздниках в других учреждениях.

Отдельная история с декорациями. Они создаются по авторским проектам руками детей и взрослых. Даже автор сценария Андрей Горбунов берет в руки инструменты. Не остаются в стороне и актеры, воспитанники и сотрудники центра Павел Моныхов, Сергей Перфильев, Евгений Сидоров. Евгений Сидоров еще и художник по свету, а правильно выставленный свет на спектакле - это залог успеха.

Под руководством педагога, руководителя студии моделирования и дизайна одежды «Новый образ» Евгения Пушкова юные мастера готовят костюмы сказочных героев, получая от таких занятий большое удовольствие.

А на сцене уже давно идут репетиции под руководством заслуженного работника культуры РФ Любови Павловой. Любовь Александровна вырастила не одно



поколение выпускников, ставших профессиональными актерами, и сегодня продолжает совершать чудеса - не только ставит сказку, но и лепит из угловатых мальчишек и девчонок настоящих артистов.

Директор центра детского и юношеского творчества «Бибирево» Александр Моргунов считает:

- Новогодняя елка в центре стала объединением всех творческих направлений и площадкой для творческой реализации всех участников проекта. Дети и взрослые, создавая сказку, применяют умения, полученные на занятиях своих объединений, учатся работать в команде, находят друзей и испытывают невероятно позитивные эмоции, видя плоды своего труда. Все они объединены общей целью - сотворить новогоднее чудо и воплотить сказку в жизнь.

Вот так воспитанники и сотрудники центра детского и юношеского творчества «Бибирево» создают чудеса, превращаясь в настоящих волшебников.

Виктория ЛОЗОВАЯ,
педагог-организатор центра детского
и юношеского творчества «Бибирево»;
Владимир КУЦ (фото)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

**И. о. первого заместителя
главного редактора -
ответственного секретаря -**
Надежда ТУМОВА

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 52 (11017)
26 декабря 2023 года

Время подписания в печать
14.00
25 декабря 2023 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 2862

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.



Чем нас порадууют праздники

Песни и пляски.

Ансамбль песни и пляски имени В.С.Локтева 30 декабря

Московский международный Дом музыки. В программе: вокально-хоровые и хореографические композиции, сольные и ансамблевые номера коллектива.

Ансамбль песни и пляски имени В.С.Локтева без преувеличения знаменит на весь мир. В его составе хоровые и хореографические группы разных возрастов, оркестр народных инструментов. Гастрольными маршрутами ансамбля за 85 лет существования можно расчертить не только карту России и стран бывшего СССР, но и многих государств Европы, Азии и Америки. Огромное количество известных артистов, режиссеров и хореографов были воспитанниками ансамбля.

У Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева своя школа и давние традиции. Высокую оценку в мире получили авторские образовательные программы для детей от 2,5 года, которые составлены педагогами и психологами коллектива. С 2016 года ансамбль проводит концерты внебюджетных групп на большой сцене. Это самый трогательный концерт в учебном году. Ребята делают первые шаги на сцене. Несмотря на столь юный возраст, они уже настоящие артисты, которые готовы порадовать зрителей своими творческими номерами.

В концертной программе будет представлен весь спектр внебюджетной деятельности ансамбля: вокально-хоровые и танцевальные номера, сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство. Юные артисты подарят вам новые впечатления, заряд энергии и массу положительных эмоций.

Изюминкой концерта станет выступление педагогов ансамбля.

Приглашаем всех на концерт легендарного детского коллектива.

Хроники воспоминаний

Центр «Команда» 2-8 января

На базе образовательного центра «Команда» со 2 по 8 января пройдет профильная смена «Хроники воспоминаний» для детей от 7 до 11 лет. Участники программы смогут ознакомиться с различными мнемотехниками и упражнениями для развития памяти, а также развить навык скорочтения, благодаря которому они смогут быстрее усваивать информацию и работать с ней.

Воспоминания - это уникальная и ценная часть нашей жизни, которая сохраняется в памяти и оказывает влияние на то, кто мы есть сегодня.

Но как сохранить все яркие моменты нашей жизни в памяти? Именно на этот вопрос будут искать ответ участники профильной смены «Хроники воспоминаний», которая пройдет со 2 по 8 января на базе образовательного центра «Команда».

Чему научатся участники:

- искать самую важную и полезную информацию в тексте;

- концентрировать и распределять внимание;

- быстро запоминать важную информацию;

- использовать мнемотехники в процессе обучения;

- читать быстрее и внимательнее.

Отдельный блок в программе будет занимать развитие воображения с помощью различных техник и практических упражнений, используя которые каждый участник сможет создать свой уникальный дневник воспоминаний.

Снежный путь

Профильная четверть 3-7 января

Образовательный проект «Профильная четверть» в период новогодних каникул приглашает московских школьников от 7 до 17 лет принять участие в городской смене «Снежный путь».

Смена пройдет с 3 по 7 января 2024 года сразу на двух площадках ГБПОУ «Воробьевы горы» по адресам:

- Университетский проспект, дом 4а;

- Новоясеневский проспект, дом 30, корпус 3.

Смена реализуется с 9.00 до 18.00 с питанием (завтрак и обед).

Эта история связала два далеких друг от друга места нашей планеты - красавицу-столицу Москву и заснеженную Антарктиду. В суровом крае только лед да мороз и ни одной елочки не растет! Об этом узнал обычный московский школьник, ученик 5-го клас-

путешествие по городам России, в рамках образовательного блока смены они узнают новогодние традиции городов нашей страны и попробуют себя в роли мастеров разных видов декоративно-прикладного искусства. На пути они встретят не только коренных жителей городов, но и знаменитую фабрику чудес Деда Мороза, где узнают, как создается настоящее волшебство!

Все полученные знания, умения и навыки путешественники смогут продемонстрировать во время участия в творческих мероприятиях, детективных квестах, интеллектуальных и станционных играх и, конечно же, душевных музыкальных событиях.

слово и ораторское искусство, музыкальное, хореографическое, цирковое искусство, инструментальное исполнительство, декоративно-прикладное и изобразительное искусство, мультимедийное творчество и цифровое искусство, лингвистика и страноведение, молодежные инициативы, история, краеведение и культурология.

В течение 2023-2024 учебного года дети покажут свои таланты и умения в разных сферах. Например, занимающихся вокалом и танцами ждут фестивали «Джазовая весна», «Поющая Москва», «Голоса мегаполиса», конкурсы циркового мастерства, народной и авторской песни. Те, кто увле-

ства, художественного слова и ораторского искусства «Слова, спасающие мир». Конкурсы изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, авторской книги и театров моды пройдут для тех, кто любит рисовать, шить и мастерить. Гуманитариев ждут соревнования по журналистике, истории и культуре, лингвистике и страноведению, кино- и видеотворчеству.

На протяжении всего учебного года участников «Новых вершин» ждут дополнительные образовательные и просветительские мероприятия программ «Время взлетать» и «Платформа PRO», а также профориентационной программы «Вершины 7 холмов».



са Миша Синичкин. Эта история напрямую касается его жизни, ведь его отец-полярник именно сейчас находится в Антарктиде. К Новому году Миша никак не успевал решить эту проблему и собрался во что бы то ни стало доставить папе елочку к Рождеству прямо в Антарктиду!

В этом нелегком деле Мише будет помогать дядя Ли, который приехал из Китая навестить семью мальчика на новогодних каникулах! А также на помощь школьнику придут самые отважные экспедиционеры нашего города - юные участники смены «Снежный путь».

Вместе с главным героем ребята отправятся в увлекательное

Новые вершины

Московский Дворец пионеров До июня 2024 года

Участники попробуют себя в роли авиаконструкторов и разработчиков роботов, а также осваивают навыки театральных импровизаций.

В Московском Дворце пионеров для столичных школьников конкурсные мероприятия городской программы «Новые вершины» продлятся до июня 2024 года.

Ребята смогут принять участие в фестивалях и соревнованиях по разным направлениям, среди которых техническое, естественнонаучное, театральное, литературное творчество, художественное

кается техникой, попробуют себя в состязаниях по авиа- и судомоделированию, техническому моделированию, конструированию и дизайну, новым информационным и компьютерным технологиям и радиоэлектронике. Любители естественных наук примут участие в турнирах по географии, химии, биологии, экологии и астрономии.

Театралы смогут проявить себя в конкурсе театрального искусства «В добрый час», на фестивале театральных импровизаций «Территория радости» и фестивале-практикуме «Театр как модель социального общения». Юных литераторов и чтецов ждет конкурс литературного творче-

Наиболее активные участники посетят мастер-классы экспертов и пройдут стажировки в компаниях-партнерах.

Традиционно победителей программы в конце сезона ждут выездные профильные смены в образовательном центре «Команда» на берегу Истры. Их проводят педагоги образовательного комплекса «Воробьевы горы», руководители коллективов - победителей сезона, приглашенные спикеры от компаний-партнеров.

Подробнее о конкурсной программе «Новые вершины» можно узнать на сайте <https://nover.ru>.

Городская конкурсная программа «Новые вершины» входит в перечень городских мероприятий системы образования Москвы и план мероприятий Министерства просвещения РФ. Организатор мероприятия - образовательный комплекс «Воробьевы горы» столичного Департамента образования и науки. Ежегодно программа объединяет более 100 тысяч учащихся и педагогов города, реализуя свыше 40 конкурсных мероприятий, просветительских и образовательных проектов. Лучшие участники будут представлять Москву на федеральном уровне в рамках мероприятий Министерства просвещения РФ.

Участие школьников в творческих соревнованиях в рамках дополнительного образования способствует развитию у детей способностей к творческим и нестандартным решениям задач проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».