



Педагогическая профессия в лицах и судьбах



формах работы, о воспитательном процессе, педагогическом труде и профессиональных находках. Через наследие педагогических династий можно проследить, как с каждым поколением развивалось российское образование, основываясь на лучшем опыте прошлого. Нет границ у педагогической династии.

В начале 2023 года министр просвещения Сергей Кравцов отметил: «Россия славится своими педагогическими династиями - их у нас более 500. Из поколения в поколение в них передаются любовь и уважение к учительскому труду. Многие династии ведут свою историю с XIX - начала XX века. На долю педагогов выпало немало испытаний, но они остались верными избранному пути. Истории таких семей должны становиться общеизвестными, быть примером для подрастающего поколения и будущих педагогов».

Поддержим эту инициативу и расскажем о наших педагогических династиях. Ведь нам по праву есть кем гордиться.

Педагогическую профессию необходимо показывать в лицах и рассказывать о беззаветном служении делу педагогики и наставничества. Именно так демонстрируются верность профессии и беззаветная любовь к своей малой и большой Родине.

Татьяна ДРОБЫШЕВА,
директор школы №138
председатель межрайонного
совета директоров №9



Дорогие читатели!

2023 год - Год педагога и наставника - приближается к своему завершению. Всегда важно помнить своих Учителей и чтить педагогов-новаторов, ведь каждый в период своей педагогической деятельности вносит большой вклад в систему образования. А если это целая педагогическая династия? Трудно представить, каков этот вклад в развитие и укрепление отечественной педагогики!

Педагогическая династия - это семейная учительская родословная, где сразу несколько поколений рассказывают о своих учениках, о методах и



Талант мне достался

Вкус к увлекательному

Прошло много десятилетий, прежде чем я узнала семейную историю, которая уходит своими корнями в глубокое педагогическое прошлое. Еще будучи ребенком, я проявляла творческие таланты: рисовала картины, лепила папье-маше, играла на фортепьяно, пела, танцевала. Я хваталась за все новое, неизведанное и доводила свои навыки до совершенства. Мама долго думала, куда же мне пойти учиться, какое направление выбрать, и все-таки остановилась на музыке, потом добавился английский язык (по итогам обучения я даже получила диплом гида-переводчика), и мне ничего не оставалось, как воплощать мечты о живописи только на уроках рисования в школе. Художественный талант мне передан по наследству: по папиной линии в нашей семье были архитекторы, конструкторы и даже кузнецы. Но предки моих дедушки и бабушки стали родоначальниками династии учителей в нашей семье. И мне было суждено продолжить их путь.

Я хорошо училась в школе (№666), но не задумывалась о будущей профессии. Моими любимыми предметами всегда были русский язык и литература. Учитель литературы с упоением рассказывала нам удивительные факты, которых не было в учебниках, учила глубоко мыслить и прививала любовь к художественным произведениям. Когда пришла пора поступать в вуз, то выбор пал на Московский городской педагогический университет. Окончила университет в 2007 году с квалификацией «учитель-сурдопедагог». Меня ждало педагогическое будущее. И случилось это не в тот момент, когда я получила в руки



заветный диплом, а задолго до университета, когда моя бабушка Людмила Константиновна Никулина дала мне свою фамилию, тем самым связав меня с родом известных в Коврове учителей.

Двоюродная сестра моей бабушки Нина Андриановна Приезжева, дочь Андриана Михайловича и Екатерины Александровны Приезжевых, в 1939 году окончила с отличием школу, получив похвальную грамоту (золотых и серебряных медалей тогда еще не было), поступила на физико-математический факультет МГПИ имени В.И.Ленина. Мечтала, как и отец, преподавать математику. Однако на 2-м курсе неожиданно решила стать учителем физики. «Ты, наверное, удивишься, узнав, что своей специальностью я выбрала физику, - писала она школьной подруге Саре Эдит в Горький. - Почему физику? Да потому что у нас очень интересные преподаватели...» На ее решение оказал влияние преподавательский состав, в то время там работал Д.А.Сахаров.

До войны она проучилась два года. В 1941 году прервала учебу, работала воспитателем в интернате при станции Ковров, шофером на экскаваторном заводе, трактористом подсобного хозяйства завода имени Киркижа и Сеннинской МТС. Осенью 1943 года продолжила учебу в

МГПИ. Придя в 1946 году в ковровскую среднюю школу №2, в то время женскую, Нина Андриановна поразила всех своими молодостью и задором, кипучей энергией, серьезным отношением к делу. Многие педагоги школы знали ее как Нину Приезжеву, свою бывшую ученицу, честную и прямую девочку, активистку.

Как преподаватель она была строга и требовательна. Несмотря на это, ученицы любили ее, относились к ней уважительно. А как интересно им было с ней! Она задумала выпуск классного литературного журнала, в котором публиковались лучшие творческие работы учащихся, устраивала выходы в театр с последующим обсуждением постановок. Тщательно продумывала классные часы. Она была одержима своей профессией, работой, идеей воспитания людей духовно богатых, высокообразованных, патриотов, преданных социалистическим идеалам в их самом высоком, гуманистическом, понимании.

Когда в 1961 году школа №2 стала восьмилеткой, Нина Андриановна по приглашению директора Н.А.Кислова перешла работать в расположенную по соседству школу №1.

Андриан Михайлович и Екатерина Александровна Приезжевы, родители Нины, были хорошо из-

вестны поколениям 1920-1950-х годов. Екатерина Андреевна Приезжева, урожденная Никулина, родная сестра моей прабабушки, родилась в 1894 году в д. Шашово Ковровского уезда в рабочей семье. Училась в одноклассной начальной школе на Заведении. Училась хорошо, по окончании школы в 1909 году поступила в Ковровскую женскую гимназию и единственная с курса окончила ее с золотой медалью.

В сентябре 1915 года она пришла преподавать в школу, которую окончила сама. Здесь она познакомилась с А.М.Приезжевым, который пришел сюда год спустя, имея за плечами багаж знаний, полученных в Нижегородской

ла, в которой они работали, стала называться советской железнодорожной первой ступени. А в здании бывшего Феодоровского двухклассного церковно-приходского училища открыли железнодорожную школу второй ступени. Управлял школами объединенный школьный совет. Преподавательская и общественная деятельность Андриана Михайловича, судя по всему, и здесь получила высокую оценку. Не случайно он был избран в президиум школьного совета секретарем, а позже, в 1936-м, назначен заведующим железнодорожной семилеткой, в которую реорганизовали бывшую школу второй ступени.



учительской семинарии, и двухлетний опыт работы преподавателем в земской школе.

Свою трудовую деятельность Андриан Михайлович начал в 1914 году в Бельковском начальном училище Ковровского уезда. Несмотря на молодость, за два года работы он завоевал большой авторитет и искреннее уважение крестьян, о чем красноречиво свидетельствует сохранившееся ходатайство крестьян д. Бельково перед инспектором народных училищ о назначении вновь в их школу А.М.Приезжева. Случилось так, что Андриан Михайлович был призван на военную службу, но вскоре вернулся, признанный к ней не годным. Место учителя в Белькове было уже занято, и он получил назначение в Ковров. Тогда-то и было написано крестьянами письмо, из которого и узнаем, что А.М.Приезжев оказывал развивающее влияние не только на сельских детей, «занимаясь с ними сверхположенное время и обучая ремеслу», но и на взрослое население, «давая крестьянам полезные наставления по сельскому хозяйству и нравственно-го характера». В общем, служил примером для воспитанников и всех окружающих.

В начале трудовой деятельности семье Приезжевых выпали серьезные испытания - реформа школы. Новая, советская, школа только зарождалась, положение ее было крайне тяжелым. Учителя находились в бедственном положении, многие переходили на другую работу, шел отток кадров.

Приезжевы продемонстрировали верность профессии. Шко-

Ярким и замечательным событием в жизни Приезжевых стало награждение обоих орденом Ленина. Эту высокую награду они получили в 1949 году одними из первых в Коврове.

Получив в молодости педагогическое образование, Приезжевы остались верны профессии и передали этот талант будущим поколениям.

Фамилия Приезжевых не единственная в нашей учительской династии. По линии моего дедушки Наума Товиевича Юсима было два заслуженных учителя - его тети Елизавета Яковлевна и Евгения Яковлевна Гринберги. Это были две абсолютно разные женщины, которые посвятили себя одной и той же благородной профессии.

Елизавета Яковлевна Гринберг (Елизавета Янкелевна) окончила в 1941 году Московский государственный педагогический институт имени В.И.Ленина. Успешно сдав экзамены, она получила диплом с квалификацией преподавателя химии и биологии и звание преподавателя средней школы. Из домашнего архива мне удалось узнать, что она преподавала биологию в школе №110 рабочей молодежи. Ученики ее обожали и до конца жизни присылали ей свои фотокарточки. В старинном школьном фотоальбоме хранится письмо, написанное коллективом школы 5 октября 1974 года. В нем говорится о том, каким чудесным педагогом и человеком была Елизавета Яковлевна. В День учителя ее поздравляли с 55-летием, вспоминая четкие и продуманные уроки, поездки за город с юннатами, работу на пришкольном участке.



по наследству

и верность профессии



Многие годы работы Елизавета Яковлевна распахивала свое бескорыстное сердце и чуткую отзывчивую душу сотням учеников. Каждому она умела помочь в беде, и ученики платили ей привязанностью, любовью, радовали хорошими и отличными оценками, прочными знаниями. Педагог много лет работала с теми, кому учеба давалась нелегко, вместе с ними Елизавета Яковлевна учила не только ботанику, но и химию, географию, английский, русский и даже математику. Педагог вела разнообразную воспитательную работу: внеклассные часы были всегда интересными, они учили ребят быть честными, правдивыми, беззаветно любить Роди-

ну. Повседневный нелегкий труд был оценен по достоинству: правительство наградило Елизавету орденом Трудового Красного Знамени и значком «Отличник народного просвещения».

Елизавета Яковлевна проработала в школе 22 года, и в течение всей жизни ученики и коллеги с теплом и любовью вспоминали ее.

К сожалению, про Евгению Яковлевну Гринберг (Шендля Янкелевна), сестру Елизаветы, мне не удалось найти подробную информацию. Известно только, что она окончила Московский городской педагогический институт и решением государственной экзаменационной комиссии от июня 1939 года ей была присвоена квалификация преподавателя средней школы по математике. В том же году она была зачислена педагогом математики в старшие классы 653-й школы и в 1957 году была переведена в школу №716 Сталинского района Москвы. В 1961 году Евгении Яковлевне была объявлена благодарность за хорошую подготовку учащихся к математической олимпиаде и за активное участие в проведении школьных и районных олимпиад. А в 1966 году Евгению наградили знаком «Отличник народно-

го просвещения». Целых 33 года Евгения Яковлевна трудилась в сфере образования.

Посвятив свою жизнь обучению и воспитанию школьников, я продолжаю дело, которое начали мои предки. Вот уже 17 лет я преподаю русский язык и литературу в школе для глухих и слабослышащих детей. Поступив в школу-интернат №101 имени С.Я.Кривовяза еще на пятом курсе университета, я сразу же стала учителем. Из года в год мое мастерство приумножалось и совершенствовалось. Уже спустя три года я получила первую квалификационную категорию, а еще через два - высшую. Я всегда стремилась к знаниям, с интересом бралась за любые проекты и старалась вовлечь детей в образовательный процесс, погрузить их с головой в школьные знания, сделать урок не только познавательным, но и увлекательным, захватывающим. Предлагая ребятам принять участие в конкурсе или олимпиаде, первым делом я сама вовлекалась в деятельность, чтобы ученики уверенно следовали моему примеру.

За плечами у нас множество побед и достижений в городских

и всероссийских проектах. Одними из самых важных, на мой взгляд, считаю Московскую метапредметную олимпиаду «Не прервется связь поколений» и исследовательскую культурологическую олимпиаду «История и культура храмов столицы и городов России». С уверенностью могу сказать, что раскрываю творческий потенциал в каждом ученике, заряжаю энергией и помогаю выбрать путь развития. В общении с ребятами я напоминаю себе мою родственницу Нину Андриановну. Как и она, я в меру строга со своими учениками, но при этом они меня очень любят, уважают, с большим удовольствием поддерживают во всех начинаниях, готовы пуститься в любую авантюру, знают, что она точно закончится успехом.

Учитель - это состояние души и творческий образ мысли в стенах школы! И здесь нет места тем, кто не готов тратить все свои силы и энергию на взаимоотношения с детьми и коллегами. И это взаимодействие безвозмездное, основанное на чистом энтузиазме, когда ты творишь, мечтаешь, плясешь, рисуешь, поешь, пла-



чешь, смеешься, создаешь... Для всех ты не просто талантливый учитель, ты лидер, за которым можно идти и быть уверенным в достижении высоких результатов.

Надо быть одухотворенным, чтобы работать с удовольствием, хватаясь за все, выполняя больше, чем должен по своим обязанностям. Нужно обладать пытливым умом, твердой памятью и способностью к саморазвитию!

В школе работают душой, сеют добро, возвращают и пожинают плоды. Здесь ты вечно молод или пьян от усталости. Я очень горжусь своей профессией, талант к которой через несколько поколений достался мне по наследству.

Ирина ЛАПУТИНА,
советник директора
по воспитанию и
взаимодействию с детскими
общественными объединениями
Курчатовской школы

Притяжение поколений

Как часто вам задают вопрос, почему вы выбрали данную профессию, когда узнают, кем вы работаете? Меня почти всегда об этом спрашивают. Потому что моя профессия - учитель-сурдопедагог. Почему именно она? Если честно, мне сложно ответить на данный вопрос. Но я искренне верю, что у каждого человека есть свое призвание. Для того чтобы это понять, в нашей жизни возникают моменты, подталкивающие к принятию решений, в частности, кем стать и какую профессию выбрать. В моей жизни именно так и произошло.

С самого детства я хотела стать учителем. Мысли о том, чтобы связать свою специальность с детьми с особенностями в развитии, никогда у меня не возникало. Но моя мама (как оказалось) много лет работала с маленькими детьми с патологиями в развитии в Детской городской клинической больнице имени Н.Ф.Филатова. Когда в старших классах я выбирала себе будущую профессию, узнала, что мама в свое время пробовала поступить в педагогический университет, но в итоге избрала другой путь и изменила сферу деятельности. Задумываясь о том, куда именно подавать документы на уровне высшего профессионального образования, я услышала о такой специальности, как «учитель-сурдопедагог». Меня заинтересовала эта педагогическая область, и я решила поступать именно на кафедру сурдопедагогики. И вот уже 17 лет всей душой в этой специальности. И ни минуты не жалею об этом!

«Где же тут притяжение?» - спросите вы. Все очень просто: в университете я встретила своего будущего мужа, который также выбрал непростую профессию «специальный психолог». Как потом выяснилось, его семья - это целая педагогическая династия, в том числе педагогов, работающих с детьми с особенностями в развитии. Его мама Елена Васильевна Меленевская, учитель-олигофренопедагог, проработала в школе для детей с интеллектуальными нарушениями 25 лет, удостоилась за свой вклад в профессию званий «Почетный работник» и «Отличник образования» и впоследствии стала одним из ведущих методистов в Москве по работе с детьми ОВЗ. Бабушка моего мужа Анна Алексеевна Писаревская много лет проработала в детском саду. А прабабушка Глафира Петровна Казакова, выпускница Института благородных девиц, училась на одном курсе с Надеждой Сергеевной Аллилуевой (будущей женой Сталина), в дальнейшем также педагогический работник.

Таким образом, моя жизнь тесно переплелась с такой интересной педагогической династией. И в данный момент мы вместе продолжаем эту непростую, но важную и любимую работу с детьми с особенностями в развитии. Кто знает, может, кто-то из моих детей в будущем тоже выберет педагогическую специальность. Но это будет уже их личный выбор...

Анна КАЗАКОВА,
учитель начальных классов
Курчатовской школы

Мы еще в детстве задумываемся о том, кем хотим быть. В юношеском возрасте уже стоит вопрос, по какой дороге идти, какую профессию выбрать, чтобы она была интересна, приносила удовольствие, стала удовольствием, а не ярмом, которое тащишь всю жизнь. Довольно часто дети идут по стопам своих родителей, особенно если видят, что родители с энтузиазмом и любовью занимаются работой.

Ярким примером для меня стала моя мама Елена Васильевна Бращина, которая прошла сложный путь становления в педагогической профессии - от нянечки и воспитателя в детском саду до учителя начальных классов (труда) и заместителя директора по воспитательной работе в московской школе.

Мама с детства мечтала стать учителем, в дошкольном возрасте обучала кукол, в школе постоянно помогала своим одноклассникам, потому что достаточно хорошо училась. Может быть, эта тяга к образовательной и воспитательной работе передалась ей от отца, который служил заместителем в воинской части, в дошкольном возрасте она иногда присутствовала на беседах и занятиях, которые проводил он с солдатами. К сожалению, поступить в педагогический институт на желанный факультет русского языка и литературы после окончания десятого класса у нее не получилось, не набрала нужного количества баллов, подвело недостаточное знание иностранного языка, а конкурс был очень большой. Она пошла работать пионервожатой, и сначала все шло хорошо, она организовывала интересные внутришкольные мероприятия. Но однажды при посещении кинотеатра всей начальной школой дети шумели, бегали, и администратор кинотеатра сказала маме, что она не умеет работать с детьми. 17-летняя девушка растерялась, испугалась и решила, что неготова к профессии. Были и слезы, и метания. По настоянию матери она перешла на работу в конструкторское бюро, поступила в технический вуз. В принципе все складывалось достаточно нормально, но детская мечта не умерла. Когда мой старший брат пошел в школу, ей предложили летом поработать в подшефном пионерском лагере. Памятуя о первой неудаче, мама все-таки решила попробовать. Уже на месте командировки в первый год, учитывая ее способности, ей предложили вести кружки «Кукольный театр» и «Вязание». Дети за лето показали три спектакля, была организована выставка детских работ. Следующие два года она работала воспитателем в отряде младших школьников. Мама смогла завоевать уважение и даже любовь детей, играла вместе с ними в подвижные игры, подготавливала интересные инсценировки, с которыми выступали дети. На четвертый год ей предложили быть старшей вожатой. Ей предстояло организовывать работу вожатых в отрядах, а также различные праздники и конкурсы. О том, что она успешно справлялась с этими обязанностями, свидетельствуют грамоты

и памятные подарки, которыми ее награждали.

После этого опыта мама поведала в то, что может работать с детьми, она отважилась резко изменить свою жизнь и все-таки пойти в профессию, о которой мечтала в детстве. Без педагогического образования начинать можно было только в детском саду, да и туда ее приняли лишь на должность нянечки. Это было очень нелегкое решение, но в этот раз мама решила пройти все трудности. Забавно, что многие коллеги не понимали, почему Елена Васильевна приняла решение уйти с хорошей должности в конструкторском бюро и прийти на должность няни в детский сад: понижение зарплаты, работа более сложная, но слишком сильная была мечта. Испытательный

срок длился всего месяц или полтора, ее поставили воспитателем в младшую группу.

Дети росли, и мастерство мамы росло вместе с ними. Она рассказывает об этом времени с огромными теплотой и любовью. За это время она окончила педагогический класс, который приравнивался к училищу, и получила среднее специальное педагогическое образование по специальности «воспитатель детского сада».

В девять лет стали создавать учебно-воспитательные комплексы «начальная школа - детский сад». Такой комплекс был организован на базе детского сада. Маме предложили должность учителя труда. Этот период, особенно первый год, был очень сложным. В УВК проводился эксперимент по совместному обучению дошкольников и школьников. Не было никаких программ, разработок уроков. Пришлось соединять дошкольные и школьные программы, разрабатывать методику преподавания разновозрастной группе детей. Еще огромной трудностью было то, что за год до этого предложения родился я. В то время не стало ясельных групп, и до сих пор мама благодарна моим

бабушке и отцу, что они поддерживали ее стремление стать учителем и помогли заботиться обо мне.

Когда я пошел в детский сад, то с большим удовольствием ходил на мамин уроки. Мы создавали из бросового материала целые города, «рисовали» с помощью пластилина, конструировали из бумаги, делали картины из листьев, изготавливали цветы из бисера, вышивали... Мне нравилось не только изготавливать что-то своими руками, но и сами занятия, потому что мама проводила их в игровой форме, рассказывала интересные истории о материалах, с которыми мы работали, о народных промыслах и обычаях.

С моим переходом в школу мама сменила место работы. В новом УВК было отдельное обуче-

ние. С детства он увлекался историей и по окончании школы поступил на исторический факультет Московского педагогического государственного университета, бывший МГПИ имени В.И.Ленина. Обучение он закончил с красным дипломом, затем был философский факультет аспирантуры, где он получил ученую степень кандидата философских наук. В настоящее время он доцент кафедры философии, онтологии и теории познания в МИФИ. Его супруга Инна Викторовна, дочь учительницы русского языка и литературы, пополнила нашу молодую династию. Инна окончила исторический факультет Калужского государственного педагогического института имени К.Э.Циолковского и аспирантуру кафедры философии Москов-

ского педагогического государственного университета. Сейчас она кандидат философских наук, доцент и является заместителем заведующего кафедрой философии по учебной и учебно-методической работе.

Семья педагогов оказала огромное влияние и на меня, что предопределило мое стремление поступить на педагогическую специальность. Однако все оказалось не так просто, так как после окончания 11-го класса мне не хватило всего одного балла для прохода на исторический факультет Московского городского педагогического университета. Поэтому мною было принято решение поступить в педагогический колледж №13 имени С.Я.Маршака на направление «Социальная педагогика с дополнительной подготовкой в области психологии».

В то время данная специальность была новой, а потому очень востребованной, в дополнение к этому мне всегда были интересны психология общения и возрастная психология. Педагогический колледж стал для меня альма-матер, так как именно там мой интерес к педагогике начал стремительно расти. Я окончил колледж с отличием, после чего трудоустроился в московскую школу на должность социального педагога. Я не планировал долгое время трудиться в школе, однако работа стала для меня жизненным открытием, потому что, с одной стороны, она оказалась очень сложной, а с другой - крайне интересной, так как открывала огромные горизонты в профессиональной сфере по развитию и социализации личности. Спустя два года после трудоустройства я поступил на исторический факультет Московского государственного педагогического университета, при этом продолжал получение высшего образования в Московском городском педагогическом университете по направлению «Психолого-педагогическое образование». Это совпало с тем, что я стал руководителем класса, на-

чал проводить уроки истории в 5-м классе. Эта работа стала для меня чем-то особенным, потому что смотреть на то, как раскрывается потенциал ребенка, на успехи детей, помогать им в решении сложных вопросов, преодолевать трудности, не опускать руки, если что-то пошло не так, стало главной целью моей профессиональной деятельности.

Шло время, дети росли, мною был с отличием окончен МГПУ, все ребята с успехом сдали государственную итоговую аттестацию, и для меня открылось новое направление профессиональной деятельности. В Москве в 2016 году был запущен проект «Ресурсная школа - территория успеха для каждого», который был направлен на методическую поддержку школ в вопросах образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Я был назначен руководителем-куратором этого проекта, также начал работу с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата на базе школьного отделения интернатного типа для обучающихся данной категории. Я продолжал свою работу в качестве учителя, но в этот раз уже по адаптированным основным общеобразовательным программам, вместе с коллегами организовывал консультационные площадки по вопросам обучения детей с ОВЗ для коллег из школ Москвы, а также из других регионов. В ходе этой деятельности я понял, что работа с детьми с особыми возможностями здоровья имеет особый смысл, потому что каждый ребенок уникален. Я чувствую, что могу помочь ребятам самореализоваться, найти свой путь развития. Именно это предопределило систематическое участие моих учеников в чемпионате «Абилимпикс», фестивале «1+1». Хочется отметить, что школа, в которой я осуществлял профессиональную деятельность, получила награду мэра Москвы как школа с лучшей адаптированной средой. Приятно понимать, что я как педагог причастен к этому.

Сейчас передо мной стоят новые вызовы, появилась возможность заняться новыми проектами, которые всегда представляли интерес. В настоящее время большое внимание с моими коллегами мы уделяем развитию проекта «Педагогический класс в московской школе», более того, та программа, которая была разработана и реализована нашей командой в рамках проекта, была отмечена призовым местом в конкурсе методических разработок в области профессионального образования.

Конечно, в России есть такие династии, которые имеют даже 300-летнюю историю, наша по сравнению с ними совсем молодая, как бы начинающаяся, зарождающаяся. Не знаю, продолжится ли она моим племянником или моими будущими детьми, но я счастлив, что мы с братом пошли той дорогой, которую проложила моя мама. Очень хочется, чтобы она гордилась нами. Надеюсь, что и дальше буду нести гордое звание педагога и следовать девизу: «В каждом человеке есть солнце, только дай ему светить».

Сергей БРАЩИН,
учитель истории
и обществознания,
администратор школы №1517

В каждом человеке есть солнце

Только дай ему светить



Мой старший брат Петр тоже посвятил свою жизнь педагоги-

ке. С детства он увлекался историей и по окончании школы поступил на исторический факультет Московского педагогического государственного университета, бывший МГПИ имени В.И.Ленина. Обучение он закончил с красным дипломом, затем был философский факультет аспирантуры, где он получил ученую степень кандидата философских наук. В настоящее время он доцент кафедры философии, онтологии и теории познания в МИФИ. Его супруга Инна Викторовна, дочь учительницы русского языка и литературы, пополнила нашу молодую династию. Инна окончила исторический факультет Калужского государственного педагогического института имени К.Э.Циолковского и аспирантуру кафедры философии Москов-

ского педагогического государственного университета. Сейчас она кандидат философских наук, доцент и является заместителем заведующего кафедрой философии по учебной и учебно-методической работе.

Семья педагогов оказала огромное влияние и на меня, что предопределило мое стремление поступить на педагогическую специальность. Однако все оказалось не так просто, так как после окончания 11-го класса мне не хватило всего одного балла для прохода на исторический факультет Московского городского педагогического университета. Поэтому мною было принято решение поступить в педагогический колледж №13 имени С.Я.Маршака на направление «Социальная педагогика с дополнительной подготовкой в области психологии».

В то время данная специальность была новой, а потому очень востребованной, в дополнение к этому мне всегда были интересны психология общения и возрастная психология. Педагогический колледж стал для меня альма-матер, так как именно там мой интерес к педагогике начал стремительно расти. Я окончил колледж с отличием, после чего трудоустроился в московскую школу на должность социального педагога. Я не планировал долгое время трудиться в школе, однако работа стала для меня жизненным открытием, потому что, с одной стороны, она оказалась очень сложной, а с другой - крайне интересной, так как открывала огромные горизонты в профессиональной сфере по развитию и социализации личности. Спустя два года после трудоустройства я поступил на исторический факультет Московского государственного педагогического университета, при этом продолжал получение высшего образования в Московском городском педагогическом университете по направлению «Психолого-педагогическое образование». Это совпало с тем, что я стал руководителем класса, на-

чал проводить уроки истории в 5-м классе. Эта работа стала для меня чем-то особенным, потому что смотреть на то, как раскрывается потенциал ребенка, на успехи детей, помогать им в решении сложных вопросов, преодолевать трудности, не опускать руки, если что-то пошло не так, стало главной целью моей профессиональной деятельности.

Самые главные герои

Давным-давно, больше сорока лет назад, в школе нам регулярно задавали сочинение на тему «Кто мой герой?». Я всегда знала, кто мои герои, но ждали от нас, школьников, описание совсем других персонажей: Павки Корчагина, Емельяна Пугачева или народныхольцев... Этот список знаком каждому, кто был ребенком семидесятых. И вот я по-прежнему в школе, мне уже шестой десяток, и нам опять задали сочинение на эту тему. Видимо, настало время написать о моих настоящих героях - маме, брате, дедушке, прадеде и прапрадеде, о моей тете. Все они учителя.

Мой прапрадедушка Николай Иванович Ватрунин поехал под Нижний Новгород основывать земскую школу. Было это в середине 60-х годов XIX века. Школу надо было еще построить, уговорить крестьян отпустить туда своих детей, купить учебники и книги, мебель и известку, дрова для отопления, бумагу, чернила и много всего того, что делает трехкомнатное помещение школой. Я не имею представления, как это им с прапрабабушкой удалось, но, говорят, до Великой Отечественной войны в Арзамасе стоял этот чудесный дом, который стольким людям дал шанс в жизни. В этой школе на заре юности успел поучить детей математике и мой любимый дедушка, тоже Николай Иванович Ватрунин.

Моя тетя Галя, Галина Васильевна Мосина, до сих пор преподает в одной из челябинских школ, к ней все время приезжают ее выпускники (некоторым из них уже сильно за пятьдесят), в ее доме почти всегда пахнет тестом для пирогов и чудесной рассыпчатой вареной картошкой, а основная деталь интерьера - книги.

Моя мама Ольга Николаевна больше сорока лет преподавала русский язык и литературу в школе на Юго-Западе, а до этого в Институте имени Д.И.Менделеева в Тобольске. Удивительно, но я помню ее студентов почти пятидесятилетней давности, видимо, люди с такими чудесными лицами и осмысленным взглядом, приходившие к нам домой обсудить с мамой Герцена, Тургенева, Гончарова, произвели на меня неизгладимое впечатление. Только потом я поняла, что не Герцен, а мама действовала на них именно так. Сейчас она помогает учиться уже третьему поколению своих выпускников, у нее не умолкает телефон, а дети и внуки бывших учеников задают один и тот же вопрос: «Мой папа (мама, бабушка, дедушка, дядя) хорошо учились?» И мама всегда отвечает: «Ни одной тройки!» Иногда это очень смешная правда... Ее выпускники так и остались ее учениками. Как и я. Мама и сейчас мой лучший друг и самый интересный собеседник. Как и мой брат Алеша, тоже учитель по образованию и по призванию, преподававший в середине и конце 90-х информатику, когда и компьютерная грамотность-то казалась латынью или древнегреческим...

Я работаю в школе больше тридцати лет, мне кажется, я вообще с семи лет отсюда не отлучалась. И очень этому рада. Ведь у меня есть возможность работать с лучшей, хоть и непростой, частью человечества - подростками. Надеюсь, что в тот момент, когда мне надо будет отчитаться перед прапрадедом, прадедом, дедушкой и бабушкой, мне будет не очень стыдно.

Инна АХМЕТОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №138

Воспоминания из детства оживают в моей памяти с яркостью, словно только вчера все происходило. Моя мама была воспитателем в детском саду, и ее работа с детьми восхищала меня и привила мне неподдельную любовь к детям.



Основателем и первым педагогом в нашей династии была моя тетька Людмила Дмитриевна Акулова, старшая сестра моего папы. Окончив Иркутский государственный лингвистический университет по специальности «учитель немецкого языка», она много лет проработала в школе. Она не только передавала знания, но и прививала своим ученикам истинную любовь к этому ино-

странному языку. Ее работа стала для меня вдохновением, отправной точкой в изучении этого великолепного и богатого языка.

Продолжателем династии стала моя мама Елена Николаевна Приходько. Она окончила Джамбулское педагогическое училище имени Абая по специальности «дошкольное воспитание». Более 20 лет проработала в детском саду воспитателем, в дальнейшем перешла на руководящую должность. Каждый день я наблюда-

ла, как мама с любовью и заботой относилась к своим маленьким подопечным. Она была их поддержкой, наставницей и лучшим другом. Именно ее пример вдохновил меня выбрать профессию педагога. Кроме того, она щедро делилась своими знаниями, опытом со мной. Она научила меня ценностям просветительства и образования, терпению, ответственности, умению работать с ребятами. Это помогло мне развить нужные навыки, стать успешным учителем.

Хочу быть похожей на маму

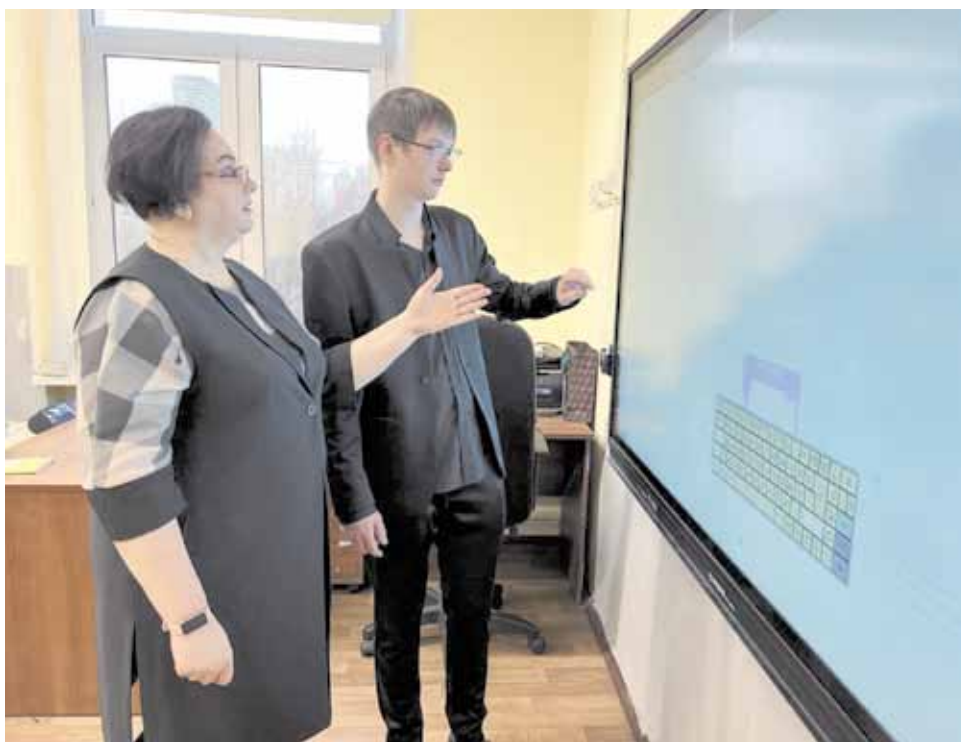
Я после окончания школы поступила в Московский государственный лингвистический университет, получила высшее об-

разование в области педагогики. Во время учебы старалась активно участвовать в различных практиках, стажировках, чтобы получить практический опыт работы с детьми. После окончания университета я начала работать учителем немецкого языка в одной из московских школ. Это было непростое испытание, но благодаря наставнику из моей семьи, поддержке коллег я успешно освоилась и полюбила свою профессию еще больше. Сейчас я продолжаю работать в школе. В течение

20 лет каждый день стараюсь делать все возможное, для того чтобы помочь своим ученикам достичь успеха. Я педагог школы №1212 Щукино и горжусь этим! Наша педагогическая династия продолжается моим служением детям. Искренне надеюсь, что мои ученики тоже найдут в себе любовь к образованию, выберут эту профессию и станут в будущем педагогами.

Олеся БОЧКОВА,
учитель немецкого языка школы №1212
Щукино, победитель конкурсного отбора
лучших учителей Москвы 2023 года

Это мой сын!



Больше 30 лет я преподаю в школе математику и физику. С удовольствием делюсь своими знаниями и опытом с коллегами. А в 2022 году я стала наставником своего сына. Мой сын - учитель! Дмитрий Валерьевич - так к нему обращаются ученики на уроках информатики и компьютерных технологий. И теперь смело могу говорить, что у нас семейная династия учителей.

*Мой сын - учитель,
Неожиданно, нежданно,
И выбором его горжусь!
Не многие хотят в себе найти
призвание -
Учить детей, ведь это же
не легкий труд!*

*С коллегами приветлив и тактичен,
Советам методическим он рад,
И мама как наставник тоже рядом,
Подскажет и поддержит каждый раз.
Ведь за плечами мамы продуктивный
опыт*

*И результаты школы год за год,
Наставник - мама, сын старается,
Он школу никогда не подведет!
Приоритет для сына -
самообразование,*

*Прошел ряд курсов,
Сдал зачет по ФГОС,
Познал секреты возрастной
он психологии,*

*В основах педагогики увидел рост.
Второй лишь год преподает,
И вижу - получается!
Он смело на урок заходит в класс.
И дети говорят: «Для нас вы лучший,
Мы с нетерпением ждем урок и вас!»
А мне для этого понадобились годы,
А у него все получается на раз,
Так, значит, мамин опыт пригодился,
И сын признал его, вот высший
пилотаж!*

*Мой сын - учитель!
Он нашел свое призвание!
За выбор сына вовсе не боюсь,
Наставник - мама,
И у нас в семье учителей династия,
И этим непременно я горжусь!*

Татьяна ЧЕРНЯВСКАЯ,
учитель математики школы №138

Мой прадед Иван Иванович Заяц - человек удивительной судьбы! Он воевал за нашу страну на фронтах еще Первой мировой войны, а затем в Гражданскую в 20-х годах. После войны работал учителем начальных классов вместе с моей прабабушкой Марией Яковлевной, учителем истории.

рыми ребятами, многие из них в дальнейшем окончили Академию культуры и искусства. Еще одним из необычных увлечений деда было садоводство. Он сам прививал плодовые деревья, и в его выращенном саду всегда был богатый урожай различных фруктов и ягод.

Его дочь, а моя бабушка, Лидия Ивановна Крамарева после окон-

ну в годы Великой Отечественной войны. Бабушка была очень музыкальным человеком, красиво пела, играла на гитаре и фисгармонии и научила этому меня. Много лет руководила школьным хором. Торжественно проходили праздники, посвященные красным датам календаря, а летом бабушка руководила детским лагерем труда и отдыха.

Пять поколений

Продолжатели дела своих родителей

Прадедуска был очень образованным и начитанным. Собирал библиотеку, монеты и денежные знаки. Увлекался музыкой, играл на гармошке, гитаре и скрипке. Хорошо пел, особенно народные песни. Уже будучи на пенсии, он занимался музыкой с некото-

рания педагогического института стала учителем истории. Ее педагогический стаж 40 лет, за многолетний и добросовестный труд она награждена орденом Красного Знамени. Благодаря моей бабушке были восстановлены факты истории села, многие имена воинов, защитивших нашу стра-

Родная тетя Вера Ивановна Галан окончила физико-математический факультет университета и работает учителем математики и информатики.

Мой стаж в нашей школе 26 лет, я ветеран труда, награждена грамотами и благодарностями за добросовестную работу, творческие проекты, пропаганду педагогических инноваций, активную жизненную позицию.

Педагог, безусловно, должен обладать высокой гражданской ответственностью и социальной активностью и на личном примере воспитывать эти качества в детях! Педагог - это человек, от порядочности, чести, убежденности которого зависит судьба других людей, вверенных ему. Идти в такую профессию можно только со осознанием того, какую ответственность берешь на себя, делая этот выбор. И когда продолжателями дела своих родителей становятся дети, мы можем быть уверены, что здесь нет ошибок, а есть полная уверенность в своих силах и правильности выбранного пути.

Мои дети тоже выбрали профессию педагога. Лидия - учитель начальных классов, а сын Александр, выпускник нашей школы, работает учителем физкультуры в детском реабилитационном центре, помогает малышам с ограниченными возможностями здоровья. Все мы учим детей любить свою Родину, быть честными и трудолюбивыми, всегда помогать другим людям. Удивительное это явление - династии педагогов! Люди, связанные родственными отношениями, вы-



бирают одну и ту же профессию. Что это - дар учителя, переданный по наследству? Или нечто, полученное свыше, определяющее судьбу? Невозможно стать учителем, просто следуя по стопам родителей, на то необходимо ве-

ление души! Мы гордимся своей профессией. Чем больше династий, тем крепче страна!

Юлия ИВАНОВА,
старший воспитатель
школы №1560 «Лидер»

Комментарии

Екатерина АНДРЕЕВА,
учитель математики школы №1212
Щукино:

- Моя бабушка Нина Ивановна была учителем начальных классов и работала в школе более 30 лет. Она была любимой учительницей, всегда находила подход к каждому ребенку. Мои тети Мария Владимировна и Светлана Владимировна также выбрали учительскую профессию. Мария Владимировна стала учителем начальных классов, а Светлана Владимировна - учителем русского языка и литературы. Они обе работают с большим энтузиазмом, передают знания своим ученикам. Моя родная сестра Наталия решила следовать семейной традиции и стала учителем начальных классов и также с большим увлечением занимается образованием детей. Дочь Юлия учится на втором курсе в педагогическом университете и мечтает стать учителем начальных классов.

Учительская профессия может стать настоящим призванием для нескольких поколений. Передача опыта и знаний

здесь становится делом не только профессиональным, но и семейным. Молодые педагоги получают поддержку и наставничество от своих родителей и могут развиваться в этой профессии, основываясь на опыте старших домочадцев. Они продолжают традиции и приносят свежие идеи в образовательный процесс. Я горжусь своими родными, которые посвятили жизнь образованию и передаче света знаний детям.

Учительская профессия - это призвание, которое передается из поколения в поколение. Вся семья гордится нашей педагогической династией и считает, что образование - это одна из самых важных сфер жизни. Мы все верим в силу знаний, образованности, служим просвещению детей, для того чтобы они могли развиваться сами, прославляя родную школу, Москву, Родину. Работа в образовании - это не только профессия, это стиль жизни с полной самоотдачей. Мы с гордостью продолжаем эту традицию и надеемся, что наши усилия помогут создать лучшее будущее для новых поколений.

Анна АНТИПЕНКОВА,
учитель английского и китайского
языков Курчатовской школы:

- Семья, являющаяся продолжением педагогической династии, - это что-то невероятное! Это совершенной иной, особенный образ жизни и мировоззрения. Роль педагога в современной реальности непростая, но увлекательная.

Россия может гордиться уникальными семьями, которые из поколения в поколение передают педагогическую мудрость. Таких семей в нашей стране более 500. Потомки педагогов идут по этому пути, несмотря на сложности и вызовы. Работа с детьми, родителями, целыми семьями сложна, но увлекательна. Каждый год педагог сам учится чему-то новому, работая с только формирующимися характерами воспитанников.

В моей семье профессия «учитель» - это передающаяся из поколения в поколение деятельность, идущая по зову сердца.

Мой прадед много десятилетий назад преподавал русский язык и литературу. Словом родственников, до Великой Отечест-

венной войны у нас была собрана большая коллекция произведений. Одним из главных объединяющих всю семью занятий было вечернее прочтение и обсуждение книг. Много лет спустя моя мама тоже выбрала путь педагога, но уже преподавала в начальной школе, давая знания малышам. Десятилетиями мама находила индивидуальный подход к каждому ребенку, каждой семье и целому классу. Опыт моего прадеда, мамы, вернее, то, что они дарили свет знаний подрастающему поколению, помогали каждому ученику в трудных ситуациях, находили в себе мужество, силы и вдохновение, чтобы суметь научить каждого, не оставил у меня сомнений в выборе будущей профессии. Теперь я, педагог и мама, смогла стать примером для своей дочери, которая, вдохновляясь моей любовью к профессии, тоже решила стать преподавателем. Возможно, десятилетия спустя наши внуки и правнуки смогут принять верное решение и тоже станут педагогами. Ведь учитель, наставник - это не просто профессия, а особый жизненный путь, который принимаешь раз и навсегда по велению сердца.

Чак Паланик и мечта о чем-то большем

Как я загорелся по-настоящему

Каждый рабочий день я просыпаюсь в 5.00. Затем в течение одного-полутора часов собираюсь в путь. После порядка часа у меня уходит на поездку в электричке. Это время можно провести с пользой: чтение, проверка работ учеников, сон в конце концов. Ну а по прибытии поезда на платформу «Щукинская» еще 15-20 минут ходьбы, и я в школе.

Можно было бы на этом остановиться. Путь в школу? Да, вполне. Правда, можно добавить, что если я вдруг просыпаю хотя бы на полчаса, то приходится ехать в школу на машине. Вот теперь - да, вполне можно и остановиться...

Путь в школу начался у меня достаточно давно. Если подумать, то примерно в 15 лет. В то время не очень задумывался, чем хочу заняться в жизни, мне казалось, что я, как и другие чле-

ны моей семьи уже в трех поколениях, свяжу свою жизнь с юстицией, поступив после окончания школы в юридическую академию Екатеринбурга. Но все резко изменилось после прочтения книги «Бойцовский клуб» Чака Паланика. Большинство моих сверстников видели в книге «неплохую историю про мужчин, которые дерутся», но я, как мне кажется, разглядел в ней нечто большее. В одном из эпизодов главные герои (тут, правда, есть небольшой подвох, но я оставляю его за скобками - вдруг тоже захотите прочитать...) общаются, и один спрашивает другого, что бы тот хотел сделать в своей жизни, что-то вроде заветного желания. А он не находит, что ответить. Пересказ неточный, но суть дела передает.

Не знаю, почему, но я тоже спросил себя, что бы я хотел сделать... И, хотя ответа не получил, точно понял, что не хотел бы, как все в семье, заниматься правом. Не потому что это плохо, а просто не мое. И примерно в течение

пары месяцев я прикинул, что хотел бы поступать на какой-нибудь исторический факультет. Родители одобрили, и вопрос был решен.

Поступление на исторический факультет МГУ имени М.В.Ломоносова прошло, на удивление, не очень сложно, вместе с тем сама учеба шла... В общем, могла бы идти немного поровнее. Хотя я в принципе успевал, долги бывали максимум один раз за курс (а с четвертого курса сошли на нет). Так или иначе возник вопрос: а что дальше? С третьего курса начиналось распределение по кафедрам, и я опять должен был решить. Но все оказалось проще: вспомнил свое детское увлечение коренными народами Северной Америки и решив пойти по пути наименьшего сопротивления, я поступил на кафедру этнологии (ходили упорные слухи о простоте учебы именно на ней).

Вот тут по-настоящему загорелся! Мне нравились (почти) все

кафедральные лекции и семинары, с большинством преподавателей сложились неплохие рабочие отношения. Я начал писать свои аттестационные работы с большим увлечением. В общем, к концу четвертого курса я твердо решил поступать в аспирантуру и связать свою жизнь с этнологией или социальной антропологией.

Но жизнь всегда вносит свои коррективы. Я окончил истфак, поступил в аспирантуру, испытав некоторые трудности только на вступительных экзаменах по философии. Готовился к учебе... Но к тому моменту у меня уже была семья, поэтому жизненно необходимо было работать. А с моим образованием и специальностями, указанными в дипломе, путь был только один - в школу. И 2 сентября 2015 года началась совершенно новая глава в моей жизни. По той простой причине, что мне именно работа в школе дала то, что я действительно хотел. Да и вообще, я, собственно, понял, что же хотел.

Я хотел заниматься чем-то связанным с историей, потому что всегда ее любил, хотел много общаться с детьми, потому что к добру ли, к худу ли, но я не очень сильно изменился со своих 15-16 лет. И я захотел постараться помочь им, подросткам, пройти через крайне сложное время взросления, потому что сам помню, как это бывает тяжело. Я хотел заниматься делом, которое будет интересно мне и которое при этом будет помогать другим, которое позволит мне исполнить мой гражданский долг перед родной страной.

Каждый учитель по-своему находит путь в школу. Мой был местами тернист, местами окутан туманом, местами прямым и ясным. Я рад, что нашел себя на этом пути, и искренне надеюсь, что смогу помочь найти себя еще кому-то.

Владимир ДУБРОВСКИЙ,
учитель истории и
обществознания Курчатовской
школы

Метанавыки

Ответы на вопросы, которые раньше казались неразрешимыми

Идея умного вклада в человеческий капитал - стратегия будущего востребованной школы, так как именно за него ведется конкурентная борьба во всем мире. У школы №1212 Щукино есть свой наставник. Светлана Вениаминовна Иванова - мудрый и опытный играющий тренер для педагогов, который помогает как сотрудникам, так и школе в целом реализовать наиболее интересные и передовые подходы в образовании.



ции Светланы Вениаминовны в качестве ментора школы №1212 Щукино. Конечно, яркая фигура ментора во многом определяет дальнейшее поле деятельности и интересов личности, выросшей под влиянием такого наставника. Тем более, имея в роли на-

ставника члена Союза писателей России, нельзя не обратиться к творчеству. Ведь творческий подход важен и в работе, и в учебном процессе. В творческую деятельность в школе №1212 Щукино вовлечены не только ученики, но и педагоги. Именно взаимодействие в рамках творческого процесса позволяет учителям понять своих учеников глубже, тем самым стать для них лучшими из возможных наставников. Наставничество в контексте научного знания помогает правильно организовывать и гуманизировать процесс обучения, что естественным образом приводит к позитивной динамике образованности обучающихся.

За стремительным ростом академических результатов наших

ребят, обновлением системы воспитания школьников стоит большой труд наших учителей под глубоко профессиональным руководством ментора, а совместные научно-практические погружения и практики заинтересовали как педагогическое сообщество Москвы, ведущие вузы, школы России, так и студентов - будущих педагогов. Пленарный доклад С.В.Ивановой в рамках I межрегиональной педагогической конференции «Опыт применения перспективных технологий и методов в практике современного образования» на тему «Формирование эмоционального интеллекта школьников» устремил нас в будущее, погрузил участников форума, проводимого школой №1212 Щукино, в историю метанавыков и метаобучения. Выступление прошло при общем внимании слушателей и завершилось аплодисментами. Позднее, в августе, многие из тезисов получили продолжение в дискуссиях Московского урбанистического форума, так как процесс взаимопроникновения и слияния наук продолжается. В результате возникают такие области знания,

которые соединили науки о природе с науками о человеке, например бionика и кибернетика.

Сегодня в школе бурно развиваются медиаархитектура, биотехнологии в экологии, урбанистика, другие направления. В нашу жизнь и во все сферы наук, например гуманитарные, ранее традиционные для нашей школы, проникли информационные технологии. Они помогают учителям не только обрабатывать информацию, но и вместе с детьми, образовательными партнерами - вузами, предприятиями («Радон», «Гидроспецгеология», «Мосстройинформ») заниматься исследованиями, изучать законы природы, находить ответы на такие вопросы, которые ранее казались неразрешимыми. Логична позиция Александра Кобзева, выпускника 2022 года, студента второго курса Первого Московского государственного медицинского университета имени И.М.Сеченова, победителя конференции «Старт в медицину» с проектом, за который в дальнейшем получен патент. Участник подготовки современных школьников к соревнованиям «Первая помощь» определил, что ключевой навык будущего - умение постоянно учиться новому и исследовать неизведанное - он получил, обучаясь в особом школьном укладе.

Влияние наставника сложно переоценить. Каждый может вспомнить того единственного человека, который коренным образом изменил мировосприятие и понимание собственного места в действительности.

Светлана ПОПОВА,
заместитель директора по
контролю качества образования
школы №1212 Щукино;
Александра ЭТКО,
классный руководитель 10-го
медиакласса, учитель русского
языка и литературы школы
№1212 Щукино



Светлана Вениаминовна - главный редактор журналов «Ценности и смыслы», «Отечественная и зарубежная педагогика», руководит темами по плану фундаментальных исследований Российской академии образования, научными проектами Российского гуманитарного научного фонда и др. Вся профессиональная деятельность Светланы Вениаминовны нацелена на будущее российского образования. Являясь научным руководителем Института стратегии развития образования и заведующей кафедрой ЮНЕСКО по глобальному образованию, Светлана Вениаминовна, как никто другой, понимает современные вызовы педагогическому сообществу, видит возможные пути его развития на основе научного знания.

Опыт, приобретенный за годы практики, ориентированность на будущее лишь укрепляют пози-

Практика медленного чтения в наше время становится все более популярной. Разбираемся, в чем ее плюсы и как она может пригодиться в организации семейного литературного клуба.

«Ювелирное искусство слова теперь необходимо, чем когда-нибудь, именно потому оно влечет и очаровывает нас, в наш век «работы», век суетливости, век безумный, не щадящий сил поспешности, - век, который хочет успеть все и справиться со всем, с каждой старой и с каждой новой книгой. Филология не так быстро успевает все - она учит читать хорошо, то есть медленно, всматриваясь в глубину смысла, следя за связью мысли, улавливая намеки, видя всю идею книги как бы сквозь открытую дверь...» - так писал Фридрих Ницше в 1881 году, но эти слова еще актуальнее сегодня, когда жизнь становится все быстрее и приходится задумываться о том, как в непрекращающемся потоке фактов сохранить важные человеческие ценности. Одной из таких главных ценностей является умение читать: читать внимательно, вдумчиво, усваивать информацию, полученную из текста, уметь ее анализировать и использовать. А также замечать декоративные и забавные детали текста, которые могут быть художественными находками автора или способом эффективнее донести свою мысль.

Почему важна литература? Потому что ее история - это история человеческого сознания. Открыв книгу, написанную два века назад, мы, во-первых, увидим, что некоторые мысли и чувства универсальны. Если мы будем говорить о любви и дружбе с человеком XIX века, то наверняка найдем точки соприкосновения: погорючим или порадуемся, попытаемся прийти к какому-нибудь решению. Правда, без переводчика мы можем друг друга не понять, и это уже во-вторых.

Книги - это хранилище информации об истории, культуре конкретных стран, специфике определенных профессий. Причем все эти знания могут встречаться в художественном произведении, не только в учебнике или энциклопедии. А так как скреплены понятными человеческими чувствами, эти знания усваиваются куда органичнее. Мы чувствуем связь с жизненными ситуациями главных



Классика без спешки

Наслаждаться ювелирным искусством слова - с чувством, с толком, с расстановкой

героев, а затем понимаем, что в прежние времена многие вопросы решались по-другому. Истина рождается в разговоре, и даже информацию о собственном внутреннем мире человек часто усваивает только после взаимодействия с другими людьми. В этом заключается фундаментальная польза классической литературы: она говорит о ценных вещах через чувства и художественные образы, и делает это в форме, которую уже успели принять за эталон. После знакомства с такими образцами смело можно обращаться к любым другим текстам, читательский опыт поможет отличить хорошее произведение от плохого и даст возможность грамотно создать собственный текст (к примеру, устный). Как говорится, кто владеет информацией (добавим - и умением создавать тексты), тот владеет миром.

Но, для того чтобы классический литературный текст был усвоен в достаточной степени, беглое чтение не подойдет. Как шутил писатель и режиссер Вуди Аллен: «Я прослушал курс по скорочтению и прочитал «Войну и мир» за 20 минут. Речь там идет

о России». Пассивного чтения «по диагонали» в современной реальности хватает: реклама, интернет-статьи, френд-лента в социальных сетях. Часто ли мы включаем мозг, когда пробегаемся по этому глазу? Обилие картинок и видеоряда также не всегда идет на пользу: зачем фантазировать, изобретать миры и образы, если за тебя все уже сделано? Сознание начинает лениться. Потому и учащаются случаи дислексии и дисграфии среди молодого поколения: люди отвыкают от текста, а ведь текст может нам подарить очень многое.

В связи с этим целесообразным представляется использование медленного чтения - практики намеренного снижения скорости чтения, благодаря которой обостряется внимание к тексту, более объемными становятся его детали, а непонятные или дискуссионные моменты обсуждаются с ведущим-наставником, специалистом по поднимаемым вопросам. Таким образом, медленное чтение - часто занятие коллективное, но не теряющее своей камерности. Чтение выбранного произведения или его отрывка происходит в ре-

альном времени, все участники встречи следят за произносимым вслух по печатному тексту. Произведение по фрагментам прочитывается педагогом, одним из участников встречи, или проигрывается аудиозапись. Последний вариант в большей степени характерен для книг на иностранном языке. Для этих целей медленное чтение используется активно, так как здесь теоретические лингвистические знания непосредственно включаются в практику. В привыкании к деталям грамматики, орфографии и пунктуации иностранного языка такой тип чтения верный помощник.

Для литературоведческих же занятий подойдет озвучивание отрывков педагогом и/или участниками встречи. Второе более перспективно, так как помимо усвоения материала будет тренировать и выразительное чтение, и навык публичных выступлений. Важной задачей подобного читательского клуба является выстраивание культуры общения, в которую входит и психологический комфорт, открывающий возможность для раскрытия личности. Вслед за психологическим ком-

фортом придет вовлеченность в предмет разговора с обсуждением возникших в течение читки вопросов и размышлений. Медленное чтение - это тренировка не только умения концентрироваться на тексте, но и умения делиться своим опытом, формулировать речевые конструкции различных видов, отстаивать свое мнение или признать правоту другого. И в конечном счете уважать и ценить других людей.

Поэтому в нашем Дворце творчества детей и молодежи «Хорошево» открылся семейный клуб «Классика. Медленно», на занятия в который могут прийти и ребята, и их родители. Ведь классика тем и интересна, что ее можно читать и перечитывать в разном возрасте. А обмен мнениями в рамках этого клуба поможет обучающимся и их родителям лучше понять друг друга.

Владимир Набоков в своих лекциях говорил: «Литературу, настоящую литературу, не стоит глотать залпом, как сладкое, полезное для сердца или ума, этого «желудка» души. Литературу надо принимать мелкими дозами, раздробив, раскрошив, размолов, тогда вы почувствуете ее сладостное благоухание в глубине ладоней». Будем учиться наслаждаться ювелирным искусством слова - с чувством, с толком с расстановкой.

Ксения ТИХОМИРОВА,
педагог-организатор Дворца
творчества детей и молодежи
«Хорошево»



Способность преподавателя эффективно использовать дидактические функции интерактивных квестов открывает ему новые возможности для профессионального роста, способствует дальнейшему развитию познавательного интереса младших школьников, формированию новых мотивов их учебной деятельности, позволяет превратить изучение предметов школьной программы в более эффективный процесс.

доставления информации, а значит, учебный процесс не только адаптируется под интересы и потребности младших школьников, но и раскрывает возможности учащихся и содействует их дальнейшему развитию.

Чтобы младший школьник почувствовал успех, ему следует оказывать при выполнении квеста необходимую и своевременную помощь. Рассмотрим, как это можно реализовать в квесте по английскому языку. С помощью функции «гиперссылка» учитель добавляет на слайд квеста словарь, к которому учащийся мо-

Самостоятельно и увлекательно

Привлекательность интерактивных квестов

Включение в урок интерактивных квестов позволяет учителю начальной школы создать условия, при которых учебно-познавательная деятельность вызывает у младшего школьника интерес и яркие положительные эмоции.

Совокупность приятного оформления, разнообразных заданий, анимации, наглядности, спецэффектов и наличие возможности дополнить квест своими материалами, отражающими личный опыт, превращают обычный процесс отработки навыков в увлекательный урок-квест. Ученик порой даже не замечает, как увлекается процессом прохождения квеста. При ошибочном ответе всегда есть возможность вернуться на предыдущий этап и заново приступить к заданию.

Квест позволяет учителю с помощью анимационных средств, аудио- и видеоизображений смоделировать и реализовать задания, приближенные к реальности, которые невозможно было бы выполнить в условиях традиционного урока (покупка книги в магазине, путешествие в другую страну).

Квесты можно наполнить диаграммами, анимированными трехмерными моделями, историческими документами, видеосъемками реальных событий. Использование в задании квеста видеосюжетов предоставляет учителю возможность ознакомить младших школьников с явлениями, которые невозможно или небезопасно воспроизвести на уроке (пожар, наводнение). Учет вариативности заданий в квесте, их сложности и количества для учащихся разного уровня подготовки позволяет не только формировать нужный навык, но и реализовать принцип индивидуализации обучения.

В квесте возможно реализовать косвенный вариант коррекции. При неверном ответе на вопрос ученик может получить подсказку в виде дополнительной информации по данной теме или в виде грамматического правила. Мы не даем в этом случае верного ответа, а помогаем ученику самостоятельно выполнить задание квеста.

Соревновательный дух, возникающий у учащихся при выполнении заданий, и необычная форма представления материала способствуют высокой концентрации внимания младшего школьника. Если квест рассчитан на несколько уроков и выполняется группой учащихся, то учитель разрешает ученикам самостоятельно выбирать способы оформления и пре-

жет обратиться при возникновении языковой трудности при работе с текстом, что является неоспоримым преимуществом перед бумажными носителями информации. Учащемуся потребуется гораздо меньше времени на то, чтобы найти нужное слово и успешно выполнить задание.

Преобладающая в средней школе форма контроля в виде тестовых заданий, где нужно выбрать правильный ответ, в начальной школе должна быть заменена на другую форму, сочетающую игровую и контрольную деятельность, создающую соревновательный характер, позволяющую использовать различные виды деятельности и учитывающую психологические особенности младших школьников. Вот почему наиболее приемлемой формой контроля в данной ситуации является урок-квест, выполненный в редакторе Microsoft PowerPoint, который позволяет преподавателю создавать слайды, содержащие видео, звук, текст, таблицы, диаграммы, фигуры, значки, анимацию, трехмерные модели. Урок-квест станет эффективной формой промежуточного и итогового контроля.

Благодаря реалистичным изображениям изучаемых объектов, созданным с использованием современных цифровых технологий, у учащихся возникает ощущение соприкосновения с окружающей действительностью, что в дальнейшем способствует формированию целостного мировоззрения.

Именно в начальной школе компьютер учащегося становится не только средством развлечения, но и инструментом предметной творческой деятельности.

Таким образом, урок-квест как эффективная образовательная технология позволяет учителю решить целый комплекс поставленных задач: сочетать разнообразные виды наглядности; удерживать внимание благодаря включению анимационных эффектов; повышать мотивацию; развивать познавательный интерес; расширять кругозор младших школьников; уменьшить чувство страха перед контрольной работой, провести урок в нестандартной динамичной форме; целенаправленно работать над формированием ИКТ-компетентности учащихся начальной школы.

Анна ПАСТУХОВА,
учитель английского языка
Курчатовской школы, аспирант
Московского городского педагогического университета

Математика или иностранный?

Соединить, но не смешивать

В основной образовательной программе общего образования предусмотрены учебные предметы, позволяющие всесторонне развивать способности школьников, расширяя их кругозор и воспитывая интерес к обучению с готовностью принимать новые вызовы для решения интересных и актуальных задач как в обозримом, так и в дальнем будущем.

Для формирования целостной картины мира, в котором действуют определенные природой и людьми законы, в деятельности учеников с 1-го по 11-й класс включены курсы внеурочной деятельности. Такие занятия позволяют организовать работу учеников и педагогов в залоге метапредметного подхода, позволяющего закреплять полученные знания, объединять приобретенные навыки в решении проектных задач.

Среди уникальных курсов, которые доступны ученикам нашей школы, курс математики на китайском языке. Программа курса, созданная при активном участии и педагогов математики, и преподавателей китайского языка, позволила объединить точность и тонкость математических рассуждений с четкой системой мышления на иностранном языке, раскрывая последний в новом языковом контексте. Изучение курса «Математика на китайском языке» позволяет детям овладеть не только искусством объяснять абстрактные математические концепции. Программа обогащает процесс обучения новыми оттенками смысла и культурными ассоциациями.

Создавая уникальную программу, наши педагоги вложили в ее основу глубокое понимание китайского языка и культуры, позволяя школьникам не только изучать математику, но и погружаться в мир иной логики и образов мысли. Это стало возможным благодаря тому, что преподаватели нашей школы - настоящие полиглоты и энтузиасты своего дела, способные вдохновить учеников на изучение нового и неизданного. В их лице каждый ученик обретает не только наставника, но и настоящего ментора, способного раскрыть тайны математики с помощью китайских иероглифов.

Таким образом, преподаватели нашей школы играют ключевую роль в этом педагогическом эксперименте: они не только обучают, но и вдохновляют, создавая мосты между культурами и обучением. Этот процесс превращается в совместное путешествие учителя и ученика по миру знаний, где каждый урок становится

экспедицией в неизведанные глубины математики и языка.

Математика - точная наука и неотъемлемая часть современного образования. Отвечая образовательному запросу детей и их родителей, понимая значение прикладного характера приобретаемых знаний, в школе №1517 мы организовали занятия по обучению математике на китайском языке.

Разработанный курс предназначен для школьников 5-9-х классов. Наши преподаватели, в совершенстве владеющие китайским языком, внимательно следят за тем, чтобы материал был подходящим и понятным для учеников. Программа включает изучение как основных тем курса математики в целом, так и отдельных разделов алгебры и геометрии, а также основных математических операций.

Более того, уделяется внимание таким особенностям китайского языка, как, например, использование разных иероглифов для обозначения равенства в зависимости от операции. Эта особенность делает процесс изучения математики на китайском еще более интересным и помогает ученикам лучше понять языковую специфику.

Особую роль в обучении играет возможность учеников изучать математику на другом языке. Это принесет множество преимуществ, включая закрепление языковых навыков учеников, лучшее понимание математических концепций и уникальный культурный опыт. Для формирования и закрепления лексики мы часто используем реальные примеры и задачи из повседневной жизни. Это помогает ученикам лучше понять и применить математические концепции, а также расширяет их лексические навыки на китайском языке.

Программа была встречена учениками и их родителями с большим энтузиазмом. Ребята признают, что изучение математики на китайском было сложной, но полезной задачей, которая помогла им глубже понять предмет. Родители похвалили программу за ее инновационный подход к обучению и возможность для их детей получить ценный культурный опыт.

Впервые внедренный курс был представлен на пленарной встрече в рамках научно-практической конференции «Объединяемся знаниями» в 2022 году и был встречен с интересом педагогами. Мы продолжаем работать над содержанием программы и приглашаем педагогов присоединиться.

Валерия ГЕЙВАХ,
учитель китайского языка школы №1517



Учитель и ученик растут вместе.

Конфуций

Настоящий учитель - это не просто человек, который передает знания и информацию, а тот, кто вдохновляет и влияет на своих учеников. Он источник знаний и опыта, а также вдохновения и поддержки. Он не просто объясняет материал, но и старается сделать его интересным и понятным для всех учеников. Настоящий учитель слушает их, понимает их потребности и старается помочь преодолеть трудности. Так считают те, кто, вдохновившись примером своих учителей, выбрал и для себя эту профессию.

Дмитрий БРОСЕВИЧ, учитель английского языка школы №1212 Щукино:

- Во мне перемешивается много эмоций, когда я вспоминаю свои школьные годы. На моем жизненном пути встречались разные учителя. И те, которые громко стучали по моей парте линейкой, и те, которые выгоняли меня за дверь.

Мой мир перевернулся, когда в 10-м классе к нам пришла новая учительница английского языка Нина Викторовна Клочкова. Она была очень высокой, статной леди лет семидесяти. У нее была стильная короткая прическа и отчетливые черты лица. Больше всего мне запомнились ее наряды. Она любила современные кожаные пиджаки, яркие украшения и шпильки. Нина Викторовна всегда находила интересные и креативные способы преподавания, чтобы сделать уроки увлекательными и запоминающимися. Что я особенно ценю в своем учителе - это ее терпение и поддержку. Она всегда была готова помочь каждому старшекласснику и объяснить материал, если мы его не понимали. Я помню, как она оставалась после уроков, чтобы помочь мне с любыми трудностями, которые у меня возникали. Ее терпение и преданность своей работе вдохновляли меня стараться и быть лучше.

За два года работы ей удалось подготовить меня к успешному поступлению в один из лучших лингвистических университетов России - Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А.Добролюбова. Сейчас одновременно с работой в школе я учусь в аспирантуре, поскольку решил прочно связать свою жизнь с преподаванием иностранных языков. Работа в школе №1212 «Щукино» позволяет мне развиваться профессионально, так как под чутким руководством опытной администрации и благодаря опыту коллег мы организовываем множество интересных лингвистических проектов. В силу того что в школе обучают четырем языкам - немецкому, английскому, французскому, китайскому, - а также благодаря множеству школьных партнеров ученики и педагоги имеют широкий выбор и спектр возможностей. За три года работы я понял, что школа - это не только уроки и перемена, звонки с урока и на урок,

но также множество внеклассных мероприятий, выездных экскурсий, посещение форумов, семинаров и фестивалей. Мы с детьми участвовали в таких проектах, как декады иностранных языков, День Земли, LingvoFest, фестиваль «Наука 0+», метапредметные уроки на различных языках. Я уверен в том, что дальше будет только интереснее!

Любовь ФИЛАТОВА, выпускница и учитель немецкого языка школы №1212 Щукино:

- «Школа - мой второй дом!» - так говорят дети и подстилают рюкзак как мягкую подушку на парту, ложатся, делают вид, будто засыпают. «Мы устали, мы дома, мы спим», - а сами с хитрецей смотрят на мою реакцию одним глазом. «Нет, нет, - говорю я. - Со всем не так! Школа - мой второй дом». Я произношу это по-своему и сразу представляются картинки из детства. В этой школе я училась тридцать лет назад. Здесь училась моя мама (это было еще раньше), тут знакомы каждый уголок и закуток. Какой-то маленький кусочек линолеума на полу, увиденный мной, вдруг может унести в воспоминания о школьном детстве.

Кабинет биологии - место, где мы собирались классом для обсуждения праздников, обменивались подарками на 8 Марта и 23 Февраля, угощали одноклассников конфетами на свой день рождения. И слышатся голоса Сережи и Дениса, что-то обсуждают Катя с Мариной. Наш классный руководитель Клавдия Арсентьевна всех собирает, что-то объясняет своим уверенным, но мягким и добрым голосом.

Скол на ступеньке... Ой, замазали! А в детстве я по нему ориентировалась. Бывало, идешь, уткнувшись в учебник или тетрадь. Нога наступает на скол ступеньки. Подсказка - тебе сюда. Сейчас урок физики. Юрий Иванович будет стоять у доски за кафедрой. Он говорит быстро и уверенно, настойчиво расспрашивает, что мы выучили.

Деревянная указка. Кажется, такая была у моей учительницы математики Тамары Иосифовны. Помню, мы тогда не понимали, зачем нам такие сложные предметы, как алгебра и геометрия. А она нас заверяла, что обязательно пригодятся. Мы верили. И не зря.

Многие кабинеты сменили свое назначение. В бывшем кабинете географии теперь информатика. В кабинете труда теперь никто не шьет и не вышивает, здесь идут уроки английского языка. Но некоторые кабинеты не меняют своего назначения. Кабинет истории - вот здесь я сидела, в левом ряду у окна на четвертой парте. Учителя отсюда хорошо слышно. На уроках истории всегда было что-то необычное: пластинка с записью речи Ленина, дискуссии на актуальные темы, тесты на определение психотипа.

Кабинеты немецкого языка. Их всегда было много, так как моя школа была школой с углубленным изучением языка. Здесь, на третьем этаже, мы стояли с подружками и повторяли хором стихи Гейне и Гете перед уроком немецкой литературы. Обсуждали наши переводы, выстраданные часами сидения с бумажными словарями.

Я благодарна жизни, что смогла поработать с моими учителями как с коллегами. Ведь я помню их двадцать лет назад и вижу сейчас. Ориентируясь на них, вспоминая себя на их уроках, я сейчас осознаю, как лучше общаться со своими учениками. Это и есть преемственность. Я перенимаю их стойкость, доброту и профессионализм.

Фасад здания школы с барельефами классиков, который я видела каждый день, сохранился неизменным. Забор, который перекрашивали много раз, остался тем же. А дырку, в которую лазили одноклассники в моем детстве, чтобы сократить путь в школу, заделали.

В школу №1212 Щукино приходят дети и внуки выпускников. И многих я узнаю по улыбке задолго до встречи с родителями. Мне так повезло, что я живу в этом районе, училась в Москве, никуда не

строилась из-за четверки, не хотелось подводить Тамару Семёнову. А дальше началась старшая школа - самые интересные школьные годы.

Из трех восьмых классов создали два девярых. Классным руководителем нашего класса стала Наталья Ивановна Лобанова, учитель русского языка и литературы. Поездки в Таллин, Псков и Львов, традиционные общешкольные спортивные праздники в легкоатлетическом манеже стадиона «Октябрь» и «На приз Деда Мороза», олимпийские игры знаний, осенние туристические слеты сплотили наш класс. В десятом классе встал вопрос, в какой вуз поступать по окончании школы.

Почему я выбрал дальнейшее обучение в педагогическом вузе и работу учителем математики в школе, которую сам окончил? У меня причин несколько,

Я познакомилась с этим педагогом, когда пришла на первый урок литературы в 10-м классе. Читать я любила с самых ранних лет, книга для меня всегда была источником вдохновения, лучшим другом, который помогал мне познать этот мир, но школьный предмет, который почему-то должен научить меня любить то, что и так мне дорого, казался всегда ненужным и скучным. Так было до того момента, пока я не открыла дверь в кабинет литературы Наталии Ивановны Павликовской. Она встретила нас в уютном классе, где со стен строго смотрели известные писатели, а полки были наполнены множеством книг.

Вспоминаю сейчас ее строгий голос, которого мы так боялись, красивые наряды, мне порой даже казалось, что она пришла из другой эпохи, когда жили ее любимые поэты Серебряного века.

По стопам

Терпение и преданность работе



уезжала! Для меня район Щукино - как маленький городок, где много знакомо и много знакомых. Я не представляю, что могла бы работать в другой школе.

Я точно знаю, что здесь мое место - родное, единственное, неповторимое. В другой школе как будто бы нет этого родного, того, что меня поддерживает, дает мне силы, развитие, движение вперед. Все это неизменно здесь, по адресу: Москва, улица Маршала Рыбалко, дом 14.

Сергей ЧУДАКОВ, учитель математики школы №1874:

- Работая в школе, которую окончил, более тридцати пяти лет, естественно, часто слышал вопрос, почему я вернулся работать учителем именно в эту школу.

1 сентября 1970 года мама привела меня в первый класс средней школы №161 имени Сухэ-Батора (так тогда называлась школа №1874). Начальная школа запомнилась вкусными завтраками, старыми деревянными партами и книгой, подаренной мне на день рождения от класса, которая до сих пор у меня хранится. Четвертый и пятый классы ничем не запомнились. А вот начиная с шестого класса пришла любовь к математике благодаря преподавателю математики и классному руководителю нашего класса Тамаре Семеновне Пажиной. На устном экзамене по геометрии по окончании восьмого класса очень рас-

основная - моя мама. Она очень хотела работать учителем в школе, но жизнь распорядилась так, что ее профессия была далека от образования. Вторая причина - конечно же, те учителя, которые меня обучали в школе: это и директор школы Вера Георгиевна Комарова, честная, принципиальная, добрая, отдающая себя школе и ученикам, учитель математики Светлана Николаевна Чернышова, ее преподавание дало мне возможность стать победителем районной олимпиады по математике. Эти люди дали возможность осознанно подойти к профессиональному выбору - преподавать математику в моей же школе.

Всегда основную роль в выборе профессии учителя играют преподаватели, которые окружают нас в школе, дают знания и направляют своим примером. Очень хотелось бы, чтобы и пример учителей нашей школы побудил хотя бы нескольких учеников вернуться в школу уже в роли учителей.

Татьяна НИХАЕНКО, советник директора, учитель русского языка и литературы школы №1212 Щукино:

- Когда говорят, что учитель живет в своих учениках, мы часто не осознаем, что судьба каждого из нас проходит через их сердца, оставляя навечно след не только в их жизни, но и в жизни каждого из нас.

Я начала не просто читать книги, а учиться видеть и замечать то, что хотел нам сказать автор между строк. Познавать этот мир с другими чувствами и эмоциями. На уроках мы рассуждали о дружбе и спорили о любви, защищали своих героев и играли их на сцене, рисовали портреты, пели романсы, устраивали литературные гостиные и выпускали школьный журнал и книги с нашими стихотворениями. Каждое занятие было похоже на представление, которое ставит талантливый режиссер. Благородство и нравственность, правда и измена - эти понятия мы осмысливали по-другому, стараясь быть лучше. Я даже не заметила, как литература стала частью моей жизни.

Никогда не хотела быть учителем, в моей семье не было педагогов, поэтому мысль об этой профессии я отгоняла до последнего. Даже окончивая 11-й класс, не допускала мысли, что пойду поступать в педагогический университет, но судьба решила все за меня. За активное участие в жизни школы мне выдали направление, как вы уже догадались, на филологический факультет, русско-английское отделение, и уже через четыре года я пришла на практику к своему любимому учителю.

Прошло уже много лет, как я окончила школу, но уйти из нее так и не смогла. На своих уроках я стараюсь повторить тот незабываемый стиль проведения занятий, когда ребенок раскрывает в себе таланты, учится выражать свою точку зрения, а главное - начинает любить книгу и литературу. Уходя с урока, каждый ученик еще долго думает, рассуждает о том, что ему только что открылось, что он познал. Это «послевкусие» очень важно для меня как учителя, значит, урок прошел не зря.

Несколько лет назад Наталии Ивановны не стало, она ушла быстро и очень рано... Сотни выпускников во всех уголках нашей страны благодарны ей за то, что она изменила судьбу каждого из нас, вложила частичку своей души.

P.S. Никогда не думала, что буду посвящать статью вам, Наталья Ивановна, той, которая учила меня писать сочинения, заставляла сочинять стихи и требовала, чтобы я никогда не бросала литературу. И ваши слова, произнесенные на уроке, я помню...

*И, может быть, когда-то
вы поймете,
Что для кого-то счастье
принесли.
И со спокойной совестью
вздохнете -
Вы не напрасно жизнь свою
прошли!
Все нужно пережить на этом
свете,
Все нужно испытать
и оценить...
И лишь тогда, вставая
на рассвете,
Вы сможете смеяться и любить.*

Спасибо, учитель!

Уроки Марины Анатольевны живые и неформальные. Например, в 5-м классе на уроках истории не просто изучают древних людей, а открывают для них ресторан (готовят аутентичные блюда), организуют магазин подарков, дом моды, составляют распорядок дня, сочиняют стихотворения. На уроках по Древнему Египту делают мумию, а на занятиях, посвященных Древней Греции, проводят заседания ареопага (высшего суда). В 6-м классе пишут письма с фронтов Столетней войны, в 10-м и 11-м зажигают свечи в память о Петре Столыпине. Пекут блокадный хлеб по рецепту 1941 года, чтобы понять, каков он на вкус.

Такой неформальный подход к обучению дает свои плоды - ребята растут настоящими патриотами. Им не скучно на уроке, нравится учить предмет, а значит, занимаются они с большей охотой. Успеваемость идет в гору.

Каждый в школе знал, какая она строгая, серьезная и требовательная. Эти слухи сразу внушили мне чувство страха. С каждым новым уроком оно только увеличивалось, пока не произошел случай, заставивший меня по-другому взглянуть на Татьяну Викторовну.

Контрольная работа по истории. Несмотря на подготовку, я так и не выучила всех нужных дат, и пока Татьяна Викторовна была занята своими делами, я аккуратно приоткрыла учебник, чтобы подсмотреть одну-единственную дату. На мою беду, одноклассница увидела и громко на весь класс крикнула:

- Татьяна Викторовна, а учебником пользоваться можно?

- Конечно, нет, это же контрольная.

- А Настя пользуется.

Я до сих пор помню свои страх, злость и обиду. Но больше всего

каждый урок пролетал незаметно. Я не помню многих дат и событий, но помню ее истории, шутки об этих событиях, ее взгляд и слова. Ведь в итоге каждый ученик помнит не методы и приемы обучения, а своего учителя. Боялись ли ее остальные, ненавидели или не уважали? Не знаю. Но, проходя мимо ее кабинета во время урока, каждый мог слышать только ее голос. Я сама видела, как все замолкали и покорно слушали. Как? Это знает только она.

Татьяна Викторовна не была односторонним учителем, как я выражаюсь. Она знала не только предметы, которые преподавала. Именно от своей учительницы истории я узнавала интересные факты о писателях и их произведениях, о музыке и живописи. Именно она привила мне любовь к русскому языку и литературе и повлияла на мой профессиональный выбор.

окончания вуза я вернулась в свою школу и начала преподавать в начальных классах. Совместная работа с моей первой учительницей помогла мне реализовать себя в профессии.

Безусловно, первый учитель играет огромную роль в формировании личности каждого человека. Его талант, забота и внимание оставляют неизгладимый след, влияя на наше будущее и на выбор профессионального пути.

Артем ГУСЬКОВ, учитель математики школы №1212 Щукино:

- Каждый ребенок в детстве мечтает кем-то стать. Кто-то мечтает быть космонавтом, кто-то - первооткрывателем, ученым, путешественником, врачом, учителем... Первый пример профессии - это наши родители, мы всегда равняемся на них - на папу, маму, бабушек, дедушек. Именно они являются первыми и главными учителями в жизни. Родители учат нас самому важному в начале нашего жизненного пути. Когда мы взрослеем, перед нашими глазами встают новые люди - учителя, которые помогают найти себя и выбрать путь к будущей профессии. Школьные учителя увлекают нас в мир науки и знаний.

Каждый учитель - это пример для подражания, пример сильного человека, который каждый день приходит на работу, чтобы глаза юного поколения начинали блестеть от понимания нового, интересного и, как иногда кажется, непостижимого...

Когда меня спрашивают, почему я стал учителем, да еще и учителем математики, перед моими глазами ярко вспыхивает воспоминание о моей учительнице математики. Именно она поставила точку в выборе моей будущей профессиональной жизни. В 8-й класс я поступил в новый лицей математики и информатики. Все было новое - школа, одноклассники, учителя. И с нового листа для меня открылся любимый предмет... Моя учительница математики Элла Вячеславовна Злобина научила меня не только решать примеры и задачи, она показала, как справиться с любой трудностью, которая встречается на пути.

«Математика - это не сухая наука, она помогает находить множество путей решения любой задачи!» - говорила она.

Именно ее методика ведения уроков, объяснение на примерах решения задач, встречающихся в повседневной жизни, и привили мне любовь к преподаванию математики. Элла Вячеславовна всегда превращала любой урок в интересный, увлекательный и интригующий мир логических цепочек алгебры и геометрии.

Стараюсь не терять ритм и методику ведения уроков, которые перенял у Эллы Вячеславовны. Блеск в глазах моих учеников от познания нового и осознание чего-то совершенного, как казалось, ранее непостижимого - это результат не только моей работы, но и моей учительницы, моего наставника. Как и она, я стараюсь каждый урок уйти от рутинного «зарешивания». Вести урок интересно, увлекательно, чтобы раскрыть всю глубину и красоту математики, научить ребят не бояться ее, - вот цель, которую нужно достигать в своей работе.

СВОИХ УЧИТЕЛЕЙ

Вдохновляли стараться и становиться лучше

Екатерина КАМЕНЕВА, учитель информатики школы №1212 Щукино:

- Быть учителем - это, несомненно, одно из самых благородных и важных призваний в мире. Учитель - это тот, кто открывает двери знаний и вдохновляет своих учеников на поиск новых горизонтов.

Марина Анатольевна Шумилина - тот человек, который на протяжении долгих лет вдохновляет меня на постоянное совершенствование и развитие. Учитель истории, почетный работник общего образования Российской

Профессия учителя - это целоведение, постоянное, никогда не прекращающееся проникновение в сложный мир ученика, - говорит Марина Анатольевна.

Здесь нет ни одной закономерности, истины... Только безграничная вера в каждого ребенка, в доброе начало в нем. Именно эта вера - алгоритм учительской дороги.

Марина Анатольевна с гордостью носит свой статус учителя и всегда делает все возможное, чтобы ученики были не только успешными в учебе, но и развивались как личности. Для меня она пример для подражания. Ее преданность и

я запомнила чувство стыда перед Татьяной Викторовной, которая ставила меня в пример. Не двигаюсь, устала на нее мокрыми от слез глазами. Слышу:

- Молодец, Настя, что сумела так ловко воспользоваться учебником, пока я не видела. А вот ябедничать на своих товарищей нехорошо.

Я ничего не сказала, но в моих глазах она прочитала миллион благодарных слов. Больше при ней я так не делала.

Проносились школьные годы, наполненные разными событиями. Наша дружба с Татьяной Викторовной крепла день за



Федерации, основатель, экскурсовод и хранитель лицензированного школьного музея, где представлено множество уникальных экспонатов, собранных ее учениками, жителями поселка, настоящий источник мудрости и вдохновения для ребят и коллег. Она всегда готова поделиться своими знаниями и опытом с другими, помогая им становиться лучше в своей профессии. Ее класс - это место, где каждый ученик чувствует свои важность и нужность.

отношение к работе показывают, что долголетняя и успешная карьера в образовании возможна, если каждый день вносить свой вклад и любить то, что ты делаешь.

Анастасия МОЧАЛОВА, учитель русского языка и литературы школы №1212 Щукино:

- Пятый класс. Новые предметы, новые учителя и она, моя учительница истории и обществозна-

нием. Именно ее первую я спешила всегда поздравить с любым праздником, именно ей я посвящала свои стихотворения. Для меня Татьяна Викторовна была не просто учителем, она стала другом, помощником, наставником. Мне кажется, это мастерство - держать внимание всего класса сорок минут, и она владела этим мастерством в совершенстве. Она не заставляла полюбить сложную для меня историю, но умела заинтересовать так, что

Учителя, мастера педагогического искусства, люди педагогики... Сколько еще слов можно использовать, чтобы описать тех, кто так много делает для подрастающего поколения, для образовательного процесса в школе, для начального и среднего звеньев обучения? Наши учителя по праву считаются одними из лучших в мировом масштабе. Их методики, подходы и принципы воспитания и обучения до сих пор не теряют актуальности и пользуются уважением. Педагогические концепции Выготского, Макаренко, Ушинского и многих других не стоит рассматривать как нечто неизменное, в них можно почерпнуть идеи для решения современных проблем.

Константина Ушинского считают основателем научной педагогики в России. Этот гениальный ученый заслуживает такого звания, как никто другой. Ушинский одним из первых начал придавать особое значение задачам нравственного образования и воспитания студентов. Он решительно отверг идею о том, что нравственное обучение является чем-то естественным и само собой разумеющимся. Еще одна идея Ушинского, за которую

Великие имена

Опережая время

мы должны его горячо благодарить, - это мысль о необходимости сохранения родной культуры и идентичности. В XIX веке французский язык был основным языком преподавания, на нем разговаривали в семьях и обществе. Статья Ушинского «О необходимости сделать русские школы русскими» до сих пор остается эталоном педагогических воззваний. Как преподаватель, работавший со студентами и учителями, Ушинский вошел в историю как педагог и публицист. Отличительной особенностью его работ является не только обращение к вопросам образования и воспитания, но и глубокая любовь к детям и своему народу, которая во многом способствовала пробуждению или возрождению интереса к педагогике в России.

Имя Льва Выготского широко известно среди педагогов, психологов, культурологов и лингвистов независимо от их уровня образования или места рождения. Выдающийся русский психолог интегрировал две области знаний - психологию и педагогику, на несколько десятилетий опережая

свое время. В результате исследований, которые дали начало двум новым направлениям - педологии и коррекционной педагогике, - ученый осознал потребность в научном подходе к вопросам развития ребенка и воспитания. Он считал, что педагог должен выстраивать свою работу на основе научных достижений, прежде всего психологической науки. Сам Лев Семенович не был создателем конкретных методик воспитания и развития, в его трудах по культурно-исторической теории, ставшей основой большинства современных подходов к дошкольному образованию, вы не найдете конкретных указаний. Однако его теории об организации учебного процесса и акцент на самостоятельном воспитании и развитии стали поистине революционными. Ученый пришел к выводу, что воспитание - это не адаптация ребенка к окружающей среде, а процесс создания личности, которая смотрит вперед, за пределы этой среды. Только личная активность ребенка может быть основой воспитания, а не навязывание извне.

В чем состояла новая педагогическая мысль по Макаренко? Ответ заключается в его яркой и четкой идее интеграции образования. Личность - это не то, с чем мы рождаемся, это качество - «опыт бытия личностью», как утверждал Макаренко, которое необходимо воспитывать, и воспитывать в коллективе. Каждый человек (каждый элемент образовательной системы) должен иметь свои права и занимать активную позицию. Ученик должен быть в первую очередь уважаем как человек. Существующие стереотипы о том, что некоторые вещи являются правильными, а другие - неправильными, были им отвергнуты. Педагогика - это не наука с догмами. По мнению многих исследователей, именно Антон Семенович стал самым ярким светилом на педагогическом небосклоне прошлого века, определив основы современного гуманистического образования.

Великие русские учителя внесли огромный вклад в формирование и развитие системы образования, а также в сохранение и приумножение культурного наследия России. Их имена и достижения навсегда останутся в истории и послужат примером для будущих поколений педагогов.

Марина ДУЮН,
учитель начальных классов
Курчатовской школы

На плечах гигантов

Наставничество как основа преемственности поколений



Сегодня о наставничестве говорится очень много, и понятно, почему: 2023 год объявлен указом Президента РФ В.В.Путина Годом педагога и наставника. Для меня наставничество - это не только передача опыта прошлого, которое, кстати, не всегда может быть полезным в настоящем, ведь то, что хорошо работало когда-то, в изменившихся условиях будет уже не столь эффективным, но и прежде всего преемственность тех ценностей и традиций, которые были в прошлом.

Мой путь в учительство начался с рассказов бабушки, учителя географии, о своем отце. Владимир Иванович работал в московской школе, где преподавал химию. Его ученики вспоминали: «Наиболее интересным учителем, пожалуй, даже кумиром школы, был преподаватель химии Владимир Иванович, блестящий рассказчик и эрудит. Уроки совершенно непоэтического предмета - химии - он строил так, что класс слушал, не от-

влекаясь. Он рассказывал о том, сколько доброго и полезного можно сделать, правильно используя химические процессы, но сколько вместе с тем в них таится страшного. Как-то на школьном вечере Владимир Иванович рассказывал о смертоносном химическом оружии, которое может уничтожить население большого города, а мертвые камни оставить целыми (примерно так мы сейчас представляем последствия применения нейтронной бомбы). Но химия была не единственным его увлечением. Он любил и хорошо знал русскую литературу, не только классику, но и современную. Владимир Иванович вместе с Анатолием Дмитриевичем стал руководителем нашего литературного кружка. Каждый его рассказ о писателях сопровождался великолепным артистичным чтением стихов, и после занятий мы бросались доставать новые книги. Члены кружка часто пользовались его библиотекой. До сих пор мы, его ученики, благодарны ему за знакомство с поэтами Александром Блоком, Сергеем Есениным, Анной Ахматовой, Николаем Гумилевым. По его совету многие из нас прочи-

тали Дмитрия Мережковского, стихи Мирры Лохвицкой... Спасибо ему за то, что я, признававшая раньше только Маяковского, стала понимать и полюбила Блока, Ахматову, забытого в то время Тютчева. Владимир Иванович Пелевин оказал влияние не только на мой выбор специальности, но и на всю мою жизнь в целом...» - эти строки и воспоминания бабушки очень вдохновили меня, я поняла, что непременно должна стать преподавателем - таким же наставником, так же воодушевлять, нести радость постижения нового людям, как мой прадед. Быть таким учителем, который не только будет безупречно знать свой предмет, но и увлекать обучающихся своим стремлением познать новое в мире науки, литературы, искусства. Окончив школу, я, не раз-

думывая, отправилась в МПГУ, чтобы, как и мои предки, стать педагогом! С 1997 года я начала работать учителем и по сей день с удовольствием хожу в школу, ведь меня там ждут дети! С ними я провожу исследования в области математики, изучая сложные вопросы мироустройства, проводя конвергентные уроки на стыке дисциплин, а во второй половине дня мы готовим различные проекты, например, по ресурсосбережению и экологии.

Сегодня, оглядываясь назад, я отчетливо понимаю важность преемственности между поколениями, только стремление к идеалу совершенствует нас. Если нет мастера, эксперта своего дела, который передает профессиональный, социальный, личностный опыт, то невозможно достичь успеха, совершить

открытие, создать и внедрить в практику инновацию. «Я видел дальше других, потому что стоял на плечах гигантов», - писал Исаак Ньютон.

За каждым талантливым человеком стоит гениальный наставник. Все мы знаем заслуги Александра Македонского, а ведь его наставником был Аристотель. Наставником Аристотеля был великий Платон, за Платоном стоял Сократ. А наставником Сократа был Анаксагор.

Хороший педагог воспитывает не только словами, но и своей личностью, а следовательно, верностью призванию, самоотверженностью. Он передает те ценности и смыслы, которые важны для предыдущего поколения. Взвзвывая эти ценности, молодежь не будет существовать в отрыве от прошлого, а, наоборот, адаптируя под современные ресурсы, передаст их молодому сообществу. Таким образом, наставничество - это основа преемственности поколений.

Екатерина ИЛЬИНА,
учитель математики школы
№1560 «Лидер»



Седьмой год в школе работает учителем Юрий КОЗИЙ, международный мастер спорта по шахматам, член Союза писателей России. За это время воспитаны более двух десятков рейтинговых спортсменов, завоеваны медали и кубки. Появились победители и призеры различных соревнований - от районного и городского до республиканского уровня. Разработана адаптивная учебная программа для преподавания шахмат в общеобразовательной школе.

- Юрий Александрович, почему школа? В вашем послужном списке есть и руководящие должности, и достижения в литературе?

- Сам не ожидал. Но и совсем неожиданным не могу это назвать. Свою трудовую деятельность я начал еще в 1981 году в системе образования города Славянска-на-Кубани. Были и государственные должности, и руководящие. Когда меня пригласили поработать в школе, то я скептически отнесся к подобному предложению. Но втянулся, понравилось. Увидел пользу, которую могу принести ребятам. Я организованный человек и привык любую работу на любой должности выполнять качественно и добросовестно.

- Писательский опыт помогает?

- Даже буду утверждать, что работа в школе напрямую связана с писательской деятельностью. Только аудитория расширилась. Раньше были читатели и объект моего писательского исследования - старшее поколение, а сегодня подростки, школьники. Любопытный и полезный опыт для писателя. Интересно наблюдать, как ребята подрастают и вдруг вытаскивают из памяти ту информацию, которую ты в них заложил в первом, втором, третьем классе. Ничто не проходит бесследно. Особенно у ребят. Эти формирующиеся личности как губки впитывают все. Главное - закладывать в их голову больше полезного.

- Вы воспитанник детского дома. Детдомовский опыт учитываете или он мешает?

- Напоминает. Много, что я вижу в поведении ребят, в их шалостях, было и в моем школьном

детстве. В некоторых ситуациях у нас было жестче, злее, категоричнее, но в основном ребята проходят такой же путь познания жизни, формирования личности, как и мы.

Отличий, безусловно, много. У нас было много физического труда. В первой половине дня мы учились, затем обед, а потом весь детский дом отправлялся работать в подсобное хозяйство. У нашего детского дома было собственное подсобное хозяйство. Надо было ухаживать за свиньями, пропалывать кукурузу и свеклу, убирать картофель, собирать в саду яблоки, сливы, груши. Весь урожай привозился в детский дом, передавался на кухню, и мы

уходить из детского дома хотя бы на время, и ухватился за эту возможность. Большим любителем и поклонником шахмат был наш физрук Виктор Александрович Махначев. Удивительный учитель! У нас не было проходных учителей. Непростая работа. Оставались только настоящие. Мы с Виктором Александровичем играли в шахматы на интерес: я выигрываю - он ставит мне автоматом пятерку, я могу пропустить урок, а если он выигрывает, то я отбываю двойную норму по физкультуре.

- И как?

- Я у него столько уроков выиграл на будущее, что, когда выпускался, Виктор Александрович

сказал, с кого спросить за его выполнение. В школе, кроме самого себя, не с кого спросить. Сам себе даешь поручение и сам с себя спрашиваешь.

- Пишете? Литература помогает?

- Конечно. Она дополняет урок, делает его красочнее, разнообразнее. Поговорки, пословицы, притча, сюжеты из литературы, в том числе из собственных произведений, - все это дается ребятам, все закладывается им в голову. Пусть сейчас им кажется, что они забыли, но вложенная информация обязательно всплывет в самый нужный момент. Обратно получаешь отличные жизненные сюжеты. Ведь ребята искренние и

в шахматы. У вас есть личные секреты?

- Первый год было сложнее. Я использовал имеющиеся программы и личный опыт. Наблюдения показали, что существующие методики не годятся для общеобразовательной школы. Для спортивных они хороши, а как научить тех ребят, которые сразу приходят с отношением «а мне это не надо»? Или еще хуже, когда ученик заявляет: «Мне мама сказала: «Тебе шахматы нигде не пригодятся, поэтому можешь получать двойки». В итоге получилась программа, переплетенная с литературой. И самое главное - много импровизации, а в этом помогают мой писательский опыт и багаж знаний.

- Кто такой наставник, по-вашему?

- Наставник - это учитель или воспитатель, признающий за учеником право расти. Я не отношусь к ученикам как к детям. Дети в детском саду. Когда ребенок переступает порог школы, то он становится школьником, а переступив порог класса, становится учеником.

- Не жалеете, что судьба привела вас в школу?

- Работа учителя скромная, незаметная, но государственно важная. Хорошо помню своих директоров. Когда Валентина Васильевна Денисенко, директор нашего детского дома, заходила в исполком или горком партии, то все чиновники выстраивались во фронт. Авторитет директора школы был на высочайшем уровне.

Я могу ошибаться, но, мне кажется, карьера учителя растет с карьерой его учеников. Как поднимаются по карьерной лестнице его ученики, так поднимается и учитель. Он спешит в школу, чтобы давать знания следующему поколению ученых, инженеров, депутатов, градоначальников, и надеется, что, может быть, доживет до их благодарности...

- Поделитесь своими планами.

- Планы самые простые - передать ребятам максимум знаний, для старшеклассников быть полезным и поддерживать все их начинания и творческие проекты, подготовить сборник рассказов о школе к выпуску, закончить молодежный роман.

Совет старшеклассников школы №1560 «Лидер»

Литература помогает

Право расти вместе

использовали его. Школьный и два спальных корпуса мы, детдомовцы, обслуживали сами - убрали, мыли, натерли паркет мастикой, а перед этим надо было выскоблить каждую паркетину. С первого класса ты должен был заправить кровать, дежурить, а это значило убрать класс, спальню, везде вымыть полы. Никаких послаблений. Сегодня ребята не способны даже что-то убрать за собой лично. Мне кажется, это беда!

- Шахматами увлеклись в детском доме?

- Нет. К Олимпиаде-80 у нас в городе построили Дворец шахмат. Привлекали ребят из всех школ. У нас в детском доме проходил отбор достойных. Решили провести чемпионат. Я тогда впервые узнал о шахматах. Научил меня мой друг Юрка Серебрянский. Он готовился к чемпионату, ему надо было с кем-то тренироваться, вот он меня и научил на свою голову.

- Почему?

- Я выиграл у него и стал первым чемпионом детского дома. Он второй, Юрка Оконешников третий. Нам, троим победителям, разрешили посещать Дворец шахмат. Это была настоящая отдушина - вырваться из стен детского дома. Я сразу понял: только спортивный рост поможет мне

предложил: «Можешь остаться на второй год, и я верну тебе долг». До сих пор общаемся. Желая ему здоровья и долгих лет жизни!

- Сильно отличается руководство трудовым коллективом и классом учеников?

- Отличается. В школе ученики, которым надо дать знания, привить культуру и воспитание. Здесь включается строгость. В коллективе взрослых строгость неуместна, даже оскорбительна, а работает только требовательность. Если в учеников надо вложить что-то, то взрослыми надо руководить так, чтобы вытащить из них профессиональные навыки. Общее в том, что надо ответственно относиться к своим обязанностям. На предприятии ты начальник, а все твои подчиненные. В школе учитель не подчиненный. Он самостоятельная единица, как организация в организации. Не на кого рассчитывать, только на свои силы. Когда руководишь предприятием, то надо организовать весь коллектив, всех специалистов по местам. Став учителем, я должен сам организовать, как предприятие: все должно во мне работать по всем отраслям - литература, шахматы, русский язык, общественное знание, бытовая культура, этикет, культура общения в обществе и т. д. На предприятии я дал поручение и потом знаю, с кого спросить за его выполнение. В школе, кроме самого себя, не с кого спросить. Сам себе даешь поручение и сам с себя спрашиваешь.

забавные. Уже на целый приличный том накопил сюжетов. Ведь удивительно вот что: они гениальны в своем незнании! Когда я сделал для себя это открытие, то занялся тем, чтобы донести им это. Перед вами весь мир, учитесь, наполняйтесь знаниями и дерзайте!

- Школа сильно изменилась? Учителю легко?

- Все меняется, школа в том числе. С каждым годом я все больше прихожу к выводу, что школа должна оставаться аскетичной и консервативной. Нужна гармония новых технологий с консервативным укладом. Переступил ученик порог школы - все делает своими руками, никаких компьютеров, гаджетов. Ученик должен в школе приобретать человеческий облик. Какие бы ни были технологии, развитие интеллектуальных способностей так и останется в кончиках пальцев. Моторика пальцев - перебирание бисера, изготовление поделок, соединение мелких деталей - так и останется единственным методом развития интеллектуальных способностей.

- Есть мнение, что шахматы не для всех, а только для избранных. За короткое время вам удалось подготовить методическую программу преподавания шахмат, осваивая которую все ребята учатся играть

Наш лингвомир

Работая в школе №1212 Щукино 24 года, я всегда ценила высокую планку мастерства, заданную ведущими педагогами нашей школы, контингент учащихся, родители которых окончили это учебное заведение, чьи ожидания нельзя не оправдать, и вдохновляющую силу командного взаимодействия коллег.

Являясь учителем английского языка, до 2016 года я преподавала второй иностранный язык в нашей школе и всегда была благодарна учителям немецкого языка, заложившим прочную основу универсальных учебных действий обучающегося иностранному языку. Опираясь на богатый коммуникативный опыт немецкого языка и владея необходимыми навы-

ками работы с иноязычным материалом, дети 5-11-х классов успешно осваивали английский язык, проходили ГИА в 9-м и 11-м классах.

В 2007 году мы с восьмиклассниками подготовили выступление «Пасхальные традиции Германии и Британии» с комбинацией диалога на двух иностранных языках. Идея билингвальных уроков прижилась.

С 2016 года английский язык преподается в нашей школе на углубленном уровне наряду с немецким языком. Сейчас первые обучающиеся английскому уже в 8-м классе, они являются активными участниками школьного проекта «Лингвистическая вертикаль», призерами и победителями ВОШ по английскому языку. Яркие мероприятия недели английского и немецкого языков, декады иностран-



ных языков показывают высокий уровень преемственности и взаимообогащения всех участников образовательного процесса.

Сейчас я готовлю к выпуску свой третий 11-й класс. Когда-то, в 2015-м, в рамках индивидуального проекта десятиклассники выступили в роли учителей математики для группы продленного дня и провели химические опыты для третьеклассников, се-

годня же старшеклассники получают свой педагогический опыт, тщательно готовясь и успешно проводя уроки в день дублера. Надеюсь, что для кого-то из них профессия, ставшая столь значимой для меня, окажется любовью на всю жизнь.

*Марина КАРПОВА,
учитель английского языка школы №1212
Щукино*

Такая есть профессия - учитель.
По-моему, ее важнее нет.
Преподаватель, мастер, просветитель,
Хранитель знаний,
детских душ творитель,
Учитель держит на себе весь свет.

Ольга Панчишкина

Учитель - одна из старейших, самых распространенных и важных профессий. К ней всегда с уважением относились на Руси. Да и во всем мире! Задача учителя не только в передаче знаний. Зажигать сердца - вот великое искусство, доступное далеко не всем! Педагогические династии - хранители «тайных знаний», передающихся на генетическом уровне, превращающих просто преподавателя в Учителя с большой буквой!



смерти - спас бывший воспитанник, тоже подпольщик. В 1944 году была назначена на должность заведующей детским садом Невельского молочно-консервного завода. Восстанавливала детский сад с нуля и добилась того, что он стал одним из лучших в области. Являлась членом обкома

жильное отношение к ветеранам войны и бережное отношение к истории нашей великой Родины. Под ее руководством был создан музей боевой славы в школе, проводились торжественные встречи с ветеранами в масштабе района и города, экскурсии по местам боев, организовывалась шефская помощь ветеранам.

Работая в школе №907, Вера Григорьевна курировала молодых учителей микрорайона Западное Дегунино. За свой труд мама неоднократно награждалась грамотами Министерства образования, Департамента образования, управления образования округа, удостоена званий «Ветеран труда», «Отличник народного просвещения». В 2003 году ее портрет был вывешен на Доске почета жителей Северного округа. В 2010 году в газетах Северного округа к Дню учителя было упоминание о Вере Григорьевне Пудаковой как об одном из старейших и заслуженных учителей округа.

Иван Прокопьевич Пудаков, младший брат дедушки, также посвятил всю свою

жизнь делу просвещения. В конце жизни подарил ее государству. Ушел из жизни в 2000 году.

Его внучка Марина Викторовна Старикова (1972 г. р.), моя троюродная сестра, тоже имеет отношение к педагогике. Имея два высших образования (окончила Кабардино-Балкарский государственный университет и Пятигорский институт экономики), она прошла обучение на курсах повышения квалификации в МГПИ по теме «Социально-психологические технологии профилактики, выявления и преодоления жестокого обращения с ребенком в семье», работает психологом в социальном центре КЦСО «Жулебино».

И это еще не все: мама двоюродная тетя Анастасия Кирилловна Шалаева была учителем начальной школы, а сыновья второй ее тети, Натальи Федоровны Болдышевой, Валентин Федорович Болдышев, известный физик-теоретик, крупный специалист в области квантовой электродинамики и теории взаимодействия частиц и излучения высоких энергий с веще-

Достучаться до каждого сердца

Партизанка Варя и картины маслом: судьба была предрешена

Родилась я в семье учительницы и журналиста. Судьба была предрешена свыше, так как в семье несколько поколений педагогов. С детства вокруг меня вертелась малышня. В школе, в старших классах, меня постоянно отправляли на замену уроков вместо заболевших учителей. В 9-10-х классах в УПК я училась в педклассе, проходила летнюю практику в детском саду. Школу окончила с отличным аттестатом и легко поступила на матфак МГПИ имени В.И.Ленина, сдав два экзамена по математике на пятерки. Уже 37 лет работаю в школе учителем математики, из них 35 - в школе №1874. Совмещаю преподавание математики с административной работой. Работу свою люблю. Любовь к математике и к своей профессии передаю ученикам. Среди моих выпускников специалисты разных профессий, но особенно ценно, что среди них есть учителя и преподаватели! За достижения в работе удостоена званий «Почетный работник общего образования Российской Федерации», «Ветеран труда», медалей «За личный вклад и оказанную помощь в развитии патриотического воспитания», «В память 850-летия Москвы». Но особенно мне дорога почетная медаль «Династия педагогов Северо-Запада», которую заслужила не столько я, сколько все члены моей семьи - нашей педагогической династии.

Зарождалась наша педагогическая династия в непростые послереволюционные годы. Тяжелые годы, но открывшие для многих талантливых людей новые возможности! Основатель династии - Архип Прокопьевич Пудаков, мой дедушка. Родился он в 1901 году в крестьянской семье в деревне Ситняни Невельского района Псковской области. В семье было трое сыновей. Все очень талантливые. Архип Прокопьевич - старший сын. Сразу после революции он поступил в Петербургский университет на педагогический факультет. С каким восторгом он описывал в длинных письмах к моей бабушке историю из своей студенческой жизни! Окончил университет с отличием по специальности «история». Работал учителем истории и обществознания в Невеле, а также инспектировал учебные заведения. Забрал в Невель своих младших братьев, помог им получить образование. К сожалению, тяжело заболел и рано ушел на пенсию. Погиб в 1936 году - утонул во время приступа болезни.

Моя бабушка Варвара Федоровна Пудакова родилась в 1903 году. Равняясь на мужа Архипа Прокопьевича, тоже выбрала педагогическую профессию. Она окончила Невельский педагогический техникум в 1923 году, Невельское педучилище в 1930 году. До войны работала дошкольным инструктором. Во время Великой Отечественной войны бабушка была оставлена на оккупированной территории в подполье, осуществляла связь с партизанами, разведывала расположение фашистских войск. Была известна под именем «партизанка Варя». Чудом избежала

Союза работников дошкольных учреждений и общественным инспектором Управления по дошкольному воспитанию НКП РСФСР. В 1949 году по стечению обстоятельств вынуждена была переехать в Подмоскowie, долгое время работала заведующей детским садом №86 ст. Луговая Северной железной дороги (Московской ж/д). За свою любовь к детям и внимание к людям, невероятную активность и трудовые заслуги пользовалась огромным уважением окружающих. Несколько раз избиралась в депутаты местного совета. Бабушка неоднократно награждалась грамотами разных уровней, имела значок «Отличник социалистического соревнования», ей присвоено звание «Ветеран труда». Умерла в 1991 году. Незадолго до смерти из Невеля ей прислали газету, в которой была статья о партизанке Варе.

Достоинным продолжателем нашей династии была моя мама Вера Григорьевна Пудакова. Родилась она в 1933 году в деревне Руцелово Невельского района Псковской области. Окончила Невельское педагогическое училище, а потом географический факультет Ленинградского педагогического института имени А.И.Герцена. 56 лет жизни мама посвятила педагогической деятельности. В начале карьеры она работала в Ленинградской школе-интернате для детей политических деятелей дружественных государств. В 1963 году, выйдя замуж, приехала в Москву. Долгие годы проработала в школе №211 - сначала учителем начальных классов, потом учителем географии. Воспитала не одно поколение достойных учащихся. Ее выпускников охотно принимали в экономические вузы, в Московский институт управления.

Ребенком, пройдя все тяготы оккупации и зная историю военных лет не понаслышке, мама прививала своим ученикам ува-



жением, и Лев Федорович Болдышев, преподаватель вуза, также члены нашей большой педагогической династии.

Мои дочери Елена и Мария не занимаются преподаванием, однако и они имеют отношение к педагогике. Имея экономическое и юридическое образование, они десять лет проработали в Российском новом университете: Мария - научным сотрудником в лаборатории русского языка и литературы; Елена - в отделе научно-исследовательских инноваций в сфере образования и науки. Они участвовали в разработке инновационной программы переподготовки РКН (русский как неродной) и в рамках министерских проектов проводили обучение по русскому языку.

Муж Елены Николай Николаевич Кожемяко,

ветеран СВО, по образованию учитель физической культуры - инструктор парашютного и трубного спорта, тренирует военных и спортсменов-парашютистов.

А самым младшим представителем нашей педагогической династии является моя племянница, внучка родной сестры моей мамы Полина Григорьевна Бондаренко (1995 г. р.). Она учитель физической культуры. Ее карьера в самом начале! Пожелаем ей успеха!

Наша педагогическая династия живет и продолжается! Нам есть чем гордиться и есть к чему стремиться!

*Достучаться до каждого сердца
Тех, кого ты решился учить,
И откроется тайная дверца
К душам тех, кого смог полюбить!*

Марк Львовский

Елена РЫВКИНА,
учитель математики школы №1874

Люди, которые нас вдохновляют

Качество и человечность, открытость и уважение

Мы все родом из детства, а школа - это то место, где мы обретаем удивительный мир, уютный, полный заботы и внимания, оберегающий нас от всех невзгод на протяжении долгих 11 лет и открывающий дорогу в прекрасное и неизведанное будущее. В каждой школе есть свои легенды, традиции, своя уникальная атмосфера. Но главное - в каждой школе есть учителя, чьими руками пишется история школы, те важные люди, о которых всегда с улыбкой и благодарностью вспоминают выпускники, те, без кого невозможно представить себе школу и ее успехи. Такие учителя вызывают восхищение у учеников и уважение у родителей. В нашей школе есть педагоги, посвятившие школе всю свою жизнь и продолжающие дарить своим ученикам бескрайнюю любовь и знания. Они настоящие легенды нашей школы.

Анна Леоновна Ницберг - учитель английского языка высшей квалификационной категории со стажем преподавания больше 40 лет, а в 1973 году выпускница нашей школы. Со школой №1210 (бывшей №34 с углубленным изучением английского языка) Анну Леоновну связывает многое: тут преподавателем английского языка работала ее мама, в этой школе училась и сама Анна Леоновна, а теперь она один из сильнейших педагогов школы, мудрый наставник для молодых педагогов, любимый учитель для многих учеников, руководитель ученических проектов и главный помощник в подготовке к международным и городским конкурсам по английскому языку.

Анна Леоновна с большой теплотой вспоминает свои школьные годы. В нашу школу она пришла в 1967 году, всего через че-

тыре года после открытия школы, быстро завоевавшей репутацию одной из лучших в Москве, так как здесь не только углубленно изучали английский, но и некоторые предметы давались на английском языке, например зарубежная литература и география. Анна Леоновна особо отмечает неповторимую атмосферу, царившую в нашей школе в годы ее обучения, тот живой интерес, с каким ребята окунались в водоворот интереснейшей школьной жизни: активная музейная и исследовательская деятельность (например, музей Великой Отечественной войны 1941-1945 годов получил статус городского, а его экспозиция была бережно собрана самими учениками, которые делились сохранившимися личными вещами, историями и наградами своих близких, прошедших войну, некоторые экспонаты добывались самостоятельно в летние каникулы, экскурсии составлялись и проводились также учениками на самом высоком уровне), поэтические и песенные вечера, в том числе обязательно и на английском, ежегодные «Зарницы», в которых с восторгом участвовала вся школа, доверительная и располагающая к раскрытию внутренних талантов и стремлений атмосфера, которую создавали выдающиеся учителя своего времени.

- Наша школа слишком многогранна, а история ее длинна и насыщена, чтобы уместить в несколько абзацев. Конечно, особой гордостью нашей школы были уровень преподавания английского языка и связанная с его изучением внеурочная деятельность. В нашей школе в одной из первых был учрежден КИД - клуб интернациональной дружбы - лучший в Москве. Мы сотрудничали со многими странами, принимали зарубежных гостей. Мы, дети, составляли и водили экскурсии по Москве для ребят, приехавших к нам в гости по международному обмену, - вспоминает Анна Леоновна. - В нашей школе проходили педагогическую прак-



тику лучшие студенты Института иностранных языков имени Мориса Тореза. Этим направлением руководила моя мама Берта Ильинична Старбекер. Она делала все возможное, чтобы школа вошла в число лучших в столице. Именно мама стала для Анны Леоновны примером и путеводной звездой при выборе профессионального пути.

- Я пошла по стопам моей мамы. Она была блестящим преподавателем английского языка, ее пригласил работать в нашу школу первый директор Константин Семенович Ломанов. Благодаря маме я тоже захотела учить детей, - поделилась Анна Леоновна в одном из интервью для школьной редакции.

Анна Леоновна с большим теплом и уважением вспоминает педагогов, работавших в школе и заложивших многие традиции, которые до сих пор трепетно хранятся нашей школой, тех увлеченных своим делом людей, которые стояли у истоков истории школы №1210 и вдохновляли ребят своим личным примером быть достойными своей школы и учителей. В числе таких педагогов Белла Исааковна Бишенкевич, первый завуч кафедры

английского языка, собравшая очень сильный коллектив педагогов иностранного языка, под ее руководством был организован тот самый клуб интернациональной дружбы и выстроено уникальное международное взаимодействие с другими странами; Клавдия Дмитриевна Яровая, учитель истории и создатель школьного музея Великой Отечественной войны (первыми экспонатами музея стали оплавленные стекло и кирпич, которые Клавдия Дмитриевна лично привезла с раскопок Брестской крепости) и музея истории школы; Регина Исааковна Николаева, учитель географии и создатель краеведческого музея; Людмила Петровна Дроздова, учитель физической культуры, работавшая в нашей школе с самого ее открытия, с 1 сентября 1963 года; Анна Ильинична Лазарина, учитель английского языка, также работавшая в нашей школе со дня ее основания.

«Учителем надо сначала родиться и только после этого стать!» - писал Роберт Рождественский и был прав. Учитель - это в первую очередь призвание. Только так можно стать действительно хорошим и сильным педагогом, за которым пойдут дети, словам которого будут внимать с восхищением, которого будут благодарить еще долгие годы после выпуска и приведут к нему своих детей и внуков. Анна Леоновна именно такой педагог. По завершении школы для нее не стоял вопрос о выборе профессии и места работы. Только учитель и только в родной и любимой школе!

- Я и подумать не могла, чтобы пойти работать в другую школу. Вдохновленная своими учителями и мамой я мечтала продолжить их дело, показать уже своим ученикам, что такое дух школы и какой может быть школьная жизнь, где нет места формализму и бездушному следованию правилам, - вспоминает Анна Леоновна.

За плечами Анны Леоновны десять выпусков и сотни учеников, получивших блестящие знания на ее уроках. Она искренне любит своих учеников и интересуется ими, выстраивает теплые и доверительные отношения, а ученики отвечают ей взаимностью.

- Безусловно, я горжусь успехами своих учеников и тем, что легко нахожу общий язык с ребятами. Они со мной делятся переживаниями, мыслями, спрашивают совета, - рассказала Анна Леоновна школьной редакции в интервью несколько лет назад. - Я считаю, что к детям надо относиться, как к взрослым.

Такие учителя, как Анна Леоновна, выступают хранителями школьных традиций и идеалов, создают преемственность поколений, передавая молодым педагогам свой опыт и знания, а главное - ценности, лежащие в основе гармоничного развития школы. Благодаря преемственности поколений, сохранению традиций и ценностей каждый выпускник школы гордится, что учился именно здесь! Многие приводят в нашу школу своих детей и внуков, и это предмет особой гордости педагога.

- Удивительное чувство - учить детей своих выпускников, внуков моих же однокашников. Связь поколений в нашей школе очень сильна, и я считаю это важным. В школе №1210 создано сплоченное сообщество учителей, выпускников и учеников. Я чувствую его силу и значимость, когда на первосентябрьских линейках ко мне подходят уже взрослые люди, некогда учившиеся у меня, а теперь приведшие сюда своих детей, потому что наша школа - это не только качество образования, но и человечность, открытость и уважение к детям, - уверена Анна Леоновна.

Роль учителей в воспитании будущего поколения и становлении взглядов ребят невероятно важна. Учителя не только передают знания, но и вдохновляют, развивают умения, открывают таланты, формируют личностные качества учеников. Они создают безопасную и поддерживающую среду, в которой дети могут расти и раскрывать свой потенциал. Преданность и усердие наших педагогов заслуживают искреннего уважения и восхищения. Школа №1210 гордится своими учителями!

Александра КОСТЯНОВА,
специалист по связям
с общественностью
школы №1210



Виталий Чуркин

Дипломат, выпускник

Учителями славится Россия,
Ученики приносят славу ей...

Андрей Дементьев

Виталий Иванович родился 21 февраля 1952 года в Москве. Был единственным ребенком в семье авиационного инженера-конструктора Ивана Васильевича Чуркина и домохозяйки Марии Петровны (оба родом из Владимирской области).

Виталий поступил в первый класс нашей школы в год ее открытия - 1959-й. На тот момент школе был присвоен номер 94. Это была только выстроенная школа-восьмилетка Краснопресненского района - такое название было дано новому району, выделенному из прежнего большого Ленинградского в результате территориального размежевания.

Школа была обычная, общеобразовательная. В историю вошла дата открытия - 5 сентября. Поскольку это была новостройка, не все было окончательно оборудовано к традиционному Дню знаний, а 5-е стало днем рождения нашей школы. Было открыто 32 класса, набрано 1300 учеников. В архиве музея «От школы до гимназии. Классическое образование через века» сохранилось историческое фото перво-сентябрьской линейки 1959 года. Где-то среди огромного скопления учеников и родителей, вероятно, находился и первоклассник Виталий Чуркин.

В школьном архиве имеются фотографии, запечатлевшие Виталия в начальной школе: фото октябрёнка и пионера, а также фото с классом. Круг интересов юного Виталия был довольно разнообразен. Помимо отличной учебы он участвовал в постановках школьного театра, который основала с первых дней открытия школы замечательный увлеченный искусством педагог Валентина Исааковна Корсакова, преподаватель литературы и русского языка. Правда, по воспоминаниям одноклассников Ви-

талия, он больше предпочитал выступать в роли ведущего, нежели играть какие-либо роли. Это подтверждают и сохранившиеся снимки, где мы видим Виталия на сцене кинотеатра «Патриот» во время праздничных мероприятий.

В школе Виталий вел активную общественную деятельность: участвовал в раскопках под Херсонесом, организовывал встречи со старыми большевиками (ветеранами комсомола 20-30-х годов), участвовал в проведении встреч учеников прибалтийских школ. В старшей школе возглавлял комитет комсомола. Виталий увлекался и спортом, занимался на Стадионе имени юных пионеров, был чемпионом Москвы среди юниоров по скоростному бегу на коньках.

С младшего школьного возраста Виталий занимался ан-

педагоги, на учебу в нее стремились попасть дети из разных районов Москвы. Так, поступив в первый класс общеобразовательной школы №94, окончил Виталий уже школу с углубленным изучением ряда предметов на английском языке №56. Изменение статуса школы во многом предопределило для Виталия дальнейший выбор вуза и будущей профессии.

Параллельно с учебой он снимался в фильмах «Синяя тетрадь» Льва Кулиджанова, «Ноль три» (о врачах скорой помощи) и еще через год у Марка Донского «Сердце матери» о Ленине. Поэтому не случайно, что после окончания школы Виталий был принят без экзаменов во ВГИК (Государственный институт кинематографии), но, сдав экзамены в МГИМО, предпочел учиться там, поскольку всегда мечтал



глийским языком с репетитором - носителем языка. В 1965 году наша школа приобрела статус школы с преподаванием ряда предметов на английском языке, то есть фактически стала языковой спецшколой. Номер школы тоже изменился: с 94-го на 56-й. Начала формироваться кафедра иностранных языков, в школу пришли замечательные

работать с языками. Снимаясь в кино, он научился владеть собой и аудиторией, работать с партнером. Комсомольская работа и школьный театр научили публичным выступлениям, умению убеждать, вести за собой ребят. А учителя - прекрасному английскому языку.

Даже этот короткий рассказ о школьных годах Виталия выра-



Уже будучи выпускником, Виталий Иванович не прекращал поддерживать связь со школой, когда приезжал в Москву, к маме. Мы видим его на фотографиях встреч с выпускниками-одноклассниками, на легендарном празднике 40-летия кафедры иностранных языков, во время открытия уникального зала выпускников. Мама Виталия Ивановича, Мария Петровна, пока позволяло здоровье, бывала частым гостем на праздничных мероприятиях школы. В архиве школьного музея сохранились фотографии, запечатлевшие фрагменты этих встреч.

В 2017 году, когда не стало Виталия Ивановича, школа вышла с инициативой о присвоении ей имени выпускника, выдающегося российского дипломата. При поддержке различных организаций было принято положительное решение, школе была оказана боль-



зительно демонстрирует, какой яркой и харизматичной личностью он был, успевая при этом прекрасно учиться. Школу он окончил с одной четверкой, которой могло и не быть, если бы не определенное стечение обстоятельств. У него получалось успевать во всем: участвовать в школьной жизни, заниматься спортом и достигать при этом высоких результатов.

шая честь: присвоено имя великого дипломата современности. Эта очень большая ответственность для нашего образовательного учреждения.

Евгения ЛАЗУТЧЕНКОВА,
заместитель директора по
содержанию образования и
конвергенции образовательных
программ школы №1522
имени В.И. Чуркина





Так называется цикл уроков музея «Автомат и гитара» школы №1515. Стало доброй традицией, что эти уроки проводятся для всего района Хорошево-Мневники. Они собирают группы старшеклассников и преподавателей из пяти соседних школ, широко представлена ветеранская общественность: «афганцы» района и округа, ветераны педагогического труда, Совет ветеранов войны и труда, в военно-патриотических мероприятиях неизменно участвуют и представители власти района - глава муниципального округа Хорошево-Мневники Михаил Александрович Попков и заместитель главы управы района Мария Ивановна Менжевицкая. Всегда рядом с нами и шефы музея - фонд содействия реализации социальных проектов «Благовест».

О патриотических форумах не раз тепло писали «Черная Москва», Всероссийский еженедельник «Ветеран», центральная пограничная газета ФСБ «Граница России». Конечно же, в организации крупных музейных мероприятий участвует вся школа. Музейные уроки вбирают разностороннюю работу музейного актива: здесь

С легендой накоротке

выносятся в публичное пространство наиболее яркие проекты учащихся, по теме читаются стихи и поются песни, участвуют и хор школы, и театральная студия «Т.У.Ш.». Каждый музейный урок предполагает включенность всего зала, ветеранов и старшеклассников, для этого в школы района заранее присылаются наиболее острые вопросы.

Для организации такого действия очень важна и всесторонняя поддержка района. И школа ее неизменно получает.

Назову нескольких наших героев цикла «С легендой накоротке»: Александр Георгиевич Михайлов, трижды генерал спецслужб России - генерал-лейтенант милиции, генерал-лейтенант полиции, генерал-майор ФСБ, поэт-песенник, кинодраматург, прозаик, журналист, телеведущий; Герой России Александр Николаевич Головашкин, он трижды отдавал свою жизнь за други своя, и трижды Господь даровал офицеру спецназа жизнь: когда Алек-



сандр Николаевич лег на две гранаты, когда закрыл собой команду от очереди в упор и когда дал приказ подчиненным отступить, прикрывая их отход.

Недавно прошел урок, посвященный популярному артисту театра и кино, создавшему целую

галерею ярких и глубоких образов русских воинов, телеведущему, режиссеру, сценаристу, продюсеру Борису Сергеевичу Галкину. Взаимодействие со структурами муниципального округа Хорошево-Мневники здесь обрело новый уровень, муниципалитет

выступил соорганизатором музейного урока.

Первый музейный урок из нового цикла «Живет герой на улице родной» школа провела совместно с Советом ветеранов войны и труда района, который возглавляет Нина Михайловна Наумова. Он был посвящен столетию Фатыха Игнатуловича Хамидулина. На фронт в 1943 году мальчишка ушел прямо со школьной скамьи, потом были снайперская школа, оборонительные бои, штурмовая группа, тяжелое ранение, контузия. Победу сержант Хамидулин встретил в Германии, в городе Бранденбурге. На груди уже сияло три боевых ордена.

Сегодня музейная педагогика приобретает особую значимость для воспитания патриотизма у школьной молодежи. Именно в ней наши мальчишки и девчонки находят действенное, то есть через поступок, восхождение к самому себе, обретают себя как граждане и патриоты. Не на словах - на деле, собственном деле. В ходе музейных уроков ребята отвечают на сложные мировоззренческие вопросы, проявляют горячий интерес к развитию данных музейно-педагогических проектов.

У музея «Автомат и гитара» есть договоренность о проведении музейных уроков с председателем правления Союза писателей России полковником «афганцем» Николаем Федоровичем Ивановым, с автором-исполнителем Героем Советского Союза монахом Киприаном (в миру Валерий Анатольевич Бурков), с поэтом Александром Николаевичем Карпенко, который горел в бронетранспортере, чудом спасся, а потом три года возвращался к жизни, с одним из руководителей Всероссийской общественной организации «Офицеры России», ветераном двух военных кампаний в Чечне, инструктором-снайпером, инструктором по рукопашному бою элитной федерации «Кремль-9», обладателем крапового берета подполковником спецназа Юрием Васильевичем Хожайновым...

В планах встреча в стенах школы №1515 с народным артистом России Юрием Владимировичем Назаровым, народным артистом России Александром Александровичем Пятковым...



Михаил МИХАЙЛОВ,
руководитель музея «Автомат
и гитара» школы №1515

Представьте себе, что каждый учитель - это звезда. Даже если он только-только окончил педагогический колледж или университет. Ведь если человек выбрал эту профессию и поступил в соответствующее педагогическое заведение, то он готов светить и отдавать свое тепло другим - детям, родителям, окружающим. И вот эта восходящая звездочка попадает в мир школы. Молодой учитель полон желанием работать, применять на практике те знания и умения, которые приобрел в университете. Получится ли у опытного учителя не останавливаться на достигнутом, продолжать развиваться и расти в профессии, если он будет работать изолированно от других учителей коллектива?

Секрет педагогических команд заключается в том, что звезда каждого учителя не существует сама по себе, а обитает в мире, полном других талантливых звезд, - в созвездии профессионалов. Именно здесь учитель сталкивается с мощной силой, которая изменяет его самого.

Когда учителя объединяются в команду, происходит удивительное. Их индивидуальные навыки и таланты не просто суммируются, они накапливаются в каждом

Карасева - заслуженный учитель России, великолепный методист и мой наставник в профессии; и целая плеяда звездных учителей - Ольга Николаевна Доктор, Елена Михайловна Нагорных, Елена Николаевна Николайчук, Наталья Николаевна Прохорова, Любовь Александровна Куксова, Лариса Николаевна Балашова, Татьяна Павловна Карслян, Елена Григорьевна Слобожанко, Рената Николаевна Солодовникова. На всю жизнь запомнила наставления Надежды Борисовны:

- Леночка, ходи почаще на уроки ко всем учителям. Они профессионалы. Возьми у них все лучшее и сделай уникальное свое.

И вот уже я, став куратором начальной школы, говорю эту фразу нашим молодым учителям, которые становятся новыми звездочками в созвездии учителей начальной школы №1210. Жизнь



Педагогические команды

От одинокой звезды к созвездию единомышленников

берет свое. Учителя той началки, в которую я пришла 17 лет назад, постепенно уходят из школы на заслуженный отдых, заканчивая многолетнюю плодотворную деятельность в ней и навсегда вписав яркие страницы в ее историю. Уходят из школы, но... не из команды 1210-й! Мы по-

стает, учитель твердо знает, что он представляет лицо образовательной организации, поэтому он не один - за ним целая команда, которая поддержит, поможет добрым советом. Предстоит организовать конференцию, семинар или мастер-класс для педагогического сообщества? Все друж-

сировать, анализировать свою деятельность и при необходимости корректировать ее. Обратная связь в педагогической команде - это не просто «ты хорошо сделал» или «попробуй сделать лучше». Это постоянный процесс взаимодействия, в ходе которого учителя становятся зеркалом друг для друга, отражая как сильные, так и слабые стороны каждого, это взаимовыручка, готовность помочь восполнить дефициты и поделиться тем, что хорошо получается.

Эффективная педагогическая команда всегда имеет общую цель, которая объединяет всех участников и превращает их в единомышленников. Этой целью может быть и повышение качества образования, и поиск новых методов и приемов преподавания, и обеспечение возможности реализации талантов каждого ребенка, и создание безопасной образовательной среды.

Каждый учитель в команде, обладая определенными навыками и знаниями, вносит свой значимый вклад в общее дело. Поэтому здесь огромную роль играет максимально открытая коммуникация. Прозрачный и честный диалог всех участников педагогической команды является ключом к эффективному сотрудничеству. Учителя должны быть готовыми к обмену не только идеями, но и критикой.

Сотрудничество осуществляется в разных направлениях деятельности. Это и совместное создание сценариев учебных занятий: в обсуждении и спорах рождаются самые эффективные уроки. Это и профессиональное развитие: командная организация семинаров, тренингов и мастер-классов повышает квалификацию учителей и обогащает их методику преподавания. Одно из приоритетных и значимых направлений сотрудничества в команде - это наставничество: опытные учителя выступают в ро-

ли наставников для молодых специалистов, передавая им свои навыки и знания. Система наставничества в нашей школе активно развивается, деятельность педагогов-наставников поощряется и имеет большую ценность в глазах всего педагогического коллектива. Ведь работа наставников - это обеспечение сохранения традиций школы, непрерывной связи поколений. В этом направлении очень активно работает учитель начальных классов Татьяна Николаевна Карасева. Вся ее профессиональная деятельность как учителя начальных классов связана со школой №1210. Вот уже 48 лет Татьяна Николаевна воспитывает подрастающее поколение, передает свой опыт и знания. В 2021-2022 учебном году она стала финалистом конкурса «Наставник молодых педагогов»-2022. В 2023 году Татьяна Николаевна награждена федеральной наградой - нагрудным знаком «Почетный наставник».

Вот что говорит о себе сама Татьяна Николаевна:

- В начале моего профессионального пути мне встретились мудрые учителя-наставники, благодаря которым я счастлива в своей профессии вот уже 48-й год... И все эти годы прошли именно в нашей школе, сначала №34, а теперь №1210. Как важно, чтобы на моем жизненном и профессиональном пути встретились такие люди! Они сумели передать мне свою любовь к профессии, к детям, к окружающим людям. В своей деятельности я стремлюсь передать ученикам и новым поколениям учителей дух творчества, сотрудничества, постоянного поиска, взаимовыручки, который царит в нашей школе. А система московского образования дает мне возможность развиваться, идти в ногу со временем, узнавать новые подходы и технологии в образовании, приносит удовлетворение от осознания того, что накопленный опыт не пропадает зря, а помогает обучать и воспитывать поколение современных детей в условиях новых вызовов и передавать свое мастерство молодым коллегам, которые преломляют и обогащают его.

Сотрудничество в педагогических командах - это сплошные преимущества! Ведь давно известно, что один в поле не воин. Во-первых, работа в команде позволяет равномерно распределить нагрузку и эффективнее решать сложные задачи. Во-вторых, происходит непрерывный обмен опытом: каждый учитель приносит в команду свои уникальные методические находки, что позволяет улучшить качество образования. В-третьих, это стимул для роста мотивации: чувство принадлежности к команде повышает уровень ответственности и желание достичь лучших результатов. В-четвертых, это более широкие возможности для профессионального и личного роста каждого учителя. Безусловно, плодотворное сотрудничество единомышленников влияет на общую атмосферу в школе.

Желаю всем учителям - и молодым, начинающим свой профессиональный путь, и умудренным опытом - найти свое созвездие и светить в нем долго и ярко на радость детям!

Елена ШВЕДЧЕНКО,
куратор уровня начального общего образования школы №1210



учителе и затем творчески преломляются, превращаясь в нечто особенное и уникальное. Когда в 2006 году я пришла работать в школу №1210, там уже действовала не просто слаженная, а поистине великая команда учителей начальной школы: завуч Надежда Борисовна Малюгина - удивительная женщина, прекрасный аналитик, которая смотрела вперед на многие годы и предвосхитила многие вещи в системе современного московского образования; Татьяна Николаевна

прежнему вместе, по-прежнему общаемся, обращаемся друг к другу за советом.

Команда учителей начальной школы за 17 лет внушительно увеличилась. 10 классов к сегодняшнему дню превратились в 36 классов, расположенных в 3 учебных корпусах. 36 классных лидеров - замечательных учителей, а также 6 воспитателей группы продленного дня стараются бережно сохранять традиции командной работы. Выходя на конкурс профессионального мастер-

но засучили рукава и работают вместе. Нужно подготовить материалы для публикации в сборнике методических разработок? Опять вся команда началки в сборе. Приближается праздник или важное событие? Собираются учителя параллели, вместе пишут сценарий, распределяют внутри рабочей команды зоны ответственности. Никто не остается в стороне.

Одно из преимуществ работы в команде - это обратная связь, которая помогает учителям рефлек-

Творцы добра

Вы нас вдохновили

Волонтерский отряд в школе №1515 появился только в начале учебного года, но уже к концу стал серебряным победителем конкурса «Волонтер года»-2023. Проекты, инициативы и методические рекомендации на конкурс представили свыше 2,5 тысячи ребят из различных объединений и руководителей добровольческих отрядов из школ и колледжей столицы. Наши «Творцы добра» заняли 2-е место в номинации «Новый отряд»! С тех пор уже сделано намного больше! Все публикуем в соцсетях и на сайте школы в разделе «Волонтерское движение». Предлагаем полезные заметки из личного опыта.

Волонтерские книжки

Заведите. Для многих это важно, а для других даже статусно. Особенно это необходимо для старшеклассников, которые получают дополнительные баллы при поступлении в вузы. Если в прошлом году мы выдавали бумажные волонтерские книжки, то в этом году перешли на платформу **добро.ру**, где предоставляем электронные волонтерские часы. Очень удобная платформа, где собраны все волонтерские инициативы не только города, но и страны. Детям я всегда повторяю, что если стали волонтерами, даже завели волонтерскую книжку, то книжка эта не должна пустовать. Это накладывает обязанности на детей участвовать практически во всех организуемых акциях, а на руководителя волонтерского отряда - такие

акции организовывать. Обычно я ставила себе задачу-минимум - участие в одной городской и одной школьной акции в месяц; максимум удалось однажды аж четыре акции в месяц провести. Но это тяжело. Нужны помощники. Вы же понимаете, что организация каждой акции - это событие и целое дело.

Привлекайте классных руководителей

Вот они, помощники номер один! Например, информацию о городских мемориально-патронатных акциях я сразу же отправляла в чаты классных руководителей. Благодаря тем классным руководителям, кто поддержал эту инициативу, каждый сезон - осенью, зимой, весной - мы всей школой охватывали от 7 до 11 разных памятных. Мемориально-патронатные акции и патриотическое воспитание молодежи были основным, но не единственным направлением деятельности нашего волонтерского движения.

Партнеры

На первом организационном собрании я рассказала о направлениях волонтерства и спросила детей, какое направление им будет интереснее всего. Стало ясно, что их больше всего привлекает социальное волонтерство. В воспитательных целях, я считаю, очень важно организовать три уровня социального волонтерства:

1) «дети - пожилым» - здесь наш замечательный партнер - геронтологический центр (дом престарелых). В постоянном сотрудничестве у нас очень много акций на каждый государственный праздник;

2) «дети - детям» - здесь я предложила нашим школьникам придумать мастер-класс, с которым бы мы могли поехать в ЦССВ (детский дом), а пока они придумывали и отрепетировали все на школьном дне самоуправления, я нашла центр и договорилась о двух акциях - «Новогодняя посылка» (заочно) и «МК» к Дню весны» (очно).

3) «дети - братьям меньшим» - здесь тоже есть заочный формат, например «Лохматая посылка» (заочно), а есть и очный формат, например, для приютов животных очень актуально медиаволонтерство: дети фотографируют животных для сайта, соцсетей, чтобы найти им дом и любящих хозяев.

Отмечу отдельно: по возможности старайтесь находить финансовых партнеров. Я очень благодарна благотворительному фонду. Они обеспечили чайно-конфетными подарками ветеранов ВОВ и пожилых людей к 23 Февраля и 9 Мая. А наши школьники писали для этих бабушек и дедушек именные открытки.

Взаимная поддержка проектов

Тут двойная польза для ребят из проектных классов: и опыт по профилю, и волонтерские часы. Поэтому если в школе есть медицинский класс, то это волонтеры-медики. Если есть медиакласс, то параллельно ребята всю свою медиаактивность могут проявлять как медиаволонтеры, к тому же сейчас это востребовано. Волонтерами Победы и волонтерами культуры могут стать все желающие, но для ребят из профильных арт-классов и кадетских классов это может быть особенно интересно. Я считаю, это все удачные примеры реализации волонтерства с взаимной поддержкой других проектов, реализующихся в школе.

Форумы

В этом учебном году наши волонтеры побывали на двух форумах - «Территория добрых дел - Москва» и «Вызов». Кто-то может сказать: «Лишь бы в школу не ходить!», другой: «Зачем отправляешь детей на форумы сторонних организаций?! Дети уйдут участвовать в других акциях, а не в школьных!» А я считаю, наоборот, дети, пообщавшись с единомышленниками из других школ и других волонтерских отрядов, возвращаются заряженные энтузиазмом и энергией: «О! А давайте у нас это сделаем!» Я только за, чтобы дети участвовали в разных акциях. Недавно вот прислали фотографии, как помогают на городском мероприятии, с подписью: «Вы нас вдохновили!»

Добровольчество - это для всех - учителей, детей и родителей. Меня очень радует, что мир и люди меняются к лучшему! Мне мои волонтеры потом присылают видео, как гуляя по парку, заодно собрали мусор, или рассказывают, как взяли шефство над одинокой пожилой соседкой (приносят ей продукты по списку). И я хочу, чтобы таких позитивных изменений стало больше и у нас в районе, и вообще везде!

Ариана БРАЖКИНА,
советник директора по воспитанию, руководитель волонтерского отряда «Творцы добра» школы №1515



Самоуправление - то, что надо!

Если перед коллективом нет цели, то нельзя найти способа его организации.

Антон Макаренко

Октябрь 2021 года. Мой первый рабочий день. Было непросто, подроски всегда стараются понять, что вы за человек, на их ли вы стороне. Странное чувство, будто находишься под микроскопом и десятки этих искрящихся глаз словно ждут, когда их поведут за собой...

Сначала их было не так много, человек семь, активисты, ребята, готовые прийти на выручку в любую минуту, но у них не было цели, не было идеи, была только буря энтузиазма и энергии, отчаянно жаждущая направления. Куда идти, для чего и, главное, за кем?

Процесс формирования коллектива - штука очень непростая, но до безумия увлекательная. Объясните одному ребенку, что такое мероприятие! Справились? А теперь представьте, что теперь их 10, 50 или даже 100! Отсутствие четкой структуры, разделения задач и зоны ответственности тормозили развитие, и я понял, что



это нужно изменить. Упорядочил направления и разбил ребят на группы, к слову, нас теперь почти в 10 раз больше, и пришло понимание ясности происходящего, появилась структурированность в наших действиях. Пришли первые результаты.

Самоуправление - важнейший элемент школьной жизни! Ребята погружаются в проектную и творческую деятельность, учатся ставить номера на сцене, снимать и монтировать видео, работать со звуком и техникой, работать с аудиторией, обу-

чаются сценической речи, пишут сценарии и прокачивают коммуникативные и лидерские навыки. Это дает подростку очень важные и актуальные сегодня качества. А ведь любая изюминка, которая выделяет тебя на фоне остальных, является серьезным конкурентным преимуществом.

Идея - самая заразительная вещь на свете, если человек проникся ею и видит поддержку в лице круга единомышленников, то он сможет добиться всего. Посвящая много времени любимому делу и вкладывая самое ценное - свое время, вы обречены на достижение результата.

Сегодня, спустя два года, за моей спиной более 50 человек нашего ученического совета, и я уверен, что на каждого из них я могу положиться, как на себя самого. Мы регулярно встречаемся и общаемся как в школе, так и за ее пределами, организуя мероприятия, принимаем участие в различных конкурсах и проектах. Другие ребята сначала осторожно наблюдают, а потом потихоньку тянутся к нам и становятся частью коллектива, потому что знают, что здесь они всегда найдут признание и поддержку единомышленников.

Олег ЛАКТИОНОВ,
педагог-организатор школы №1212
Щукино

Звенящее настроение

Новые принципы детского музыкально-театрального

В 90-е годы минувшего века в нашей стране произошли важные изменения, затронувшие различные сферы нашей жизни, в том числе культурное пространство. В чем-то это было оправданно, что-то происходило благодаря смене политического курса, приоритетов в духовной жизни, снятию цензуры. Часть песен, популярных в советские годы, на какое-то время потеряли свою значимость, они перестали отвечать ритмам, энергетике нового времени. Сформировался запрос на песни нового характера и новые имена авторов. Статика на сцене начала уступать место движению.

На Первом канале российского телевидения появилась детская образователь-



Участие хореографов в подготовке каждого нового спектакля возросло. Появились хореографы-постановщики.

И в это время возникло хореографическое отделение театра. Структура учебных программ стала меняться. Возникла проблема: как выстроить логику учебного процесса, как найти баланс между классическим, народным и современным танцем? Это был серьезный вопрос, потому что нам важно найти равновесие между творческой задачей концертного номера и органичным развитием ребенка.

И в итоге появилось семь оригинальных программ по хореографии. Все программы по хореографии взаимосвязаны. Для детей младшего возраста разработана программа «Танец. Общая хореография», для более старшего возраста - программа «Хореографическое искусство». Изучение таких направлений, как хип-хоп, степ, выведено в отдельные программы. И это оправданно тем, что при постановке концертных номеров очень часто используется современная лексика танца.

Занятия хореографией имеют традиционную структуру и



твердили, что найденный формат обучения - тот самый счастливый лотерейный билет, который приносит неизменный успех и увеличивает популярность, а значит, хореографическую/театральную составляющую в во-

кальном коллективе необходимо развивать.

Хореографического отделения в театре тогда еще не было. С детьми работал один хореограф. Между тем количество детей в «Домисольке» росло. Менялись

ная программа под названием «Домисолька». Ее автор и ведущая - композитор Ольга Юдахина - получила возможность транслировать в эфир новые принципы детского музыкально-театрального творчества, свои новые песни, исполнение которых обязательно сопровождалось театрализацией.

Из этой телепрограммы вырос детский музыкальный театр, известный сегодня всей стране. И в

период становления его главной отличительной чертой от других подобных образований было то, что эстрадные номера состояли из вокала и танца, они были мюзикловыми, театральными. Этот подход был новаторским. Такие концертные номера нравились и зрителям, и детям, и родителям. Высочайшая востребованность коллектива, восторженные отзывы зрителей, внимание ведущих продюсеров, режиссеров под-



запросы на модные танцы. Хореография усложнялась: появились факультативы брейк-данса, хип-хопа.

Сольный концерт «Домисольки» в 2005 году в концертном зале «Россия» и успех этого шоу подвели черту под первым этапом становления нового вокально-танцевального жанра.

Руководителям «Домисольки» стало понятно, что песня может быть успешной только в сочетании с танцевальным оформлением. Педагоги стали отмечать большой интерес детей к занятиям хореографией.

При подготовке новых концертных программ стали использоваться новейшие танцевальные направления. Возникла потребность в новых педагогах-хореографах. К этому времени концерты с участием юных артистов «Домисольки» стали профессиональными шоу-программами.

направлены на получение танцевальных навыков. Отдельная часть занятия всегда посвящена работе с микрофоном, так как это важнейший элемент в общем визуальном ряду. Очень важно отметить, что танец в «Домисольке» органичен песне. Ребенок одновременно поет и танцует. Поэтому в постановке вокально-хореографического номера должен учитываться подбор движений исполнителей.

И как говорит художественный руководитель театра:

- Организация подготовки в Детском музыкальном театре «Домисолька» позволяет проявить талант каждому ребенку независимо от его способностей. Особенно это касается хореографии.

Елена ПЕШКОВА,
заместитель директора
Детского музыкального театра
«Домисолька»

Танца

творчества

Комментарий

Нина ЦУЛЕВА, старший методист Детского музыкального театра «Домисолька»:

- В начале 90-х я руководила центром детского и юношеского творчества и досуга «Хорошево». Однажды к нам пришел молодой педагог с интересным предложением. Это была Ольга Юдахина - талантливая, полная сил и творческого порыва. Идея была очень необычная - создать с нуля детский эстрадный ансамбль.

В детстве Оля с родителями жила во Фрунзе. Часто перед их домом устраивались ярмарки, где выступали музыканты. Особенно на маленькую девочку действовала игра духового оркестра. Это и было первое знакомство с музыкой. А еще у нее была бабушка, у которой был великолепный голос. Когда она пела, сердце замирало. Так Оля ознакомились с вокалом. Повзрослев, она поступила в Академию музыки имени Гнесиных, где педагог по классу гармонии сказал ей, что гармония - это наука трудная, чтобы в ней разобраться, надо начинать писать самой. Вот так началось творчество композитора Ольги Юдахиной.

Мы приняли Ольгу в нашу команду. За короткий период созданный ею театр детской песни быстро стал одним из ведущих творческих коллективов сначала центра, а затем и Москвы.

Желание приобщить детей к музыке, научить понимать, слушать и слышать, не подражать, а вносить свое ощущение каждой песни и стараться создать спектакль даже из маленькой песни захватило Ольгу, стало смыслом жизни. Окружать себя единомышленниками, строго подходить к подбору педагогов и верить, восхищаться детскими талантом и творчеством, бесконечно любить свое дело и стремиться создать особенную территорию детского творчества - все это про Ольгу Леонидовну Юдахинову.

Если судьба наделяет человека недюжинным талантом, а человек этот хочет, чтобы от его огня загорелись тысячи новых звездочек, - это тоже про Юдахинову, про особенную территорию детства, которой стал Детский музыкальный театр «Домисолька».

Очень важно, чтобы творческий человек смог сформировать рядом с собой успешное командное пространство. И здесь Юдахиной тоже сопутствовала удача. Когда в «Домисольку» пришел в скромном ранге педагога-организатора Иван Жиганов, мы поняли, что рано или поздно наш кружок выпорхнет из родного гнезда. Так и случилось. В 2007 году была создана самостоятельная образовательная организация «Центр детского творчества «Детский музыкальный театр «Домисолька». И.Н.Жиганов стал его директором, а О.Л.Юдахина - художественным руководителем.

Понадобилось 15 лет упорного труда, творческого становления, принятия сложных решений, побед и бесконечной борьбы за качество и творчество, чтобы Детский музыкальный театр «Домисолька» под руководством О.Л.Юдахиной и И.Н.Жиганова из вокального кружка превратился в уникальный детский коллектив.

Сегодня Ольга Юдахина - известный в стране авторитетный композитор, педагог, заслуженный работник культуры Российской Федерации, автор многочисленных музыкальных произведений, концерта для фортепиано с оркестром, симфонической сюиты «Город детства», хоровых циклов, инструментальных пьес. Ею написано более 500 песен для детей. Счастье ее жизни заключается в том, что она постоянно живет в творческом процессе. Созданный ею театр - это не работа, эта часть жизни, это состояние души, это поиск, результаты, откровения коллег, бесконечная и бескорыстная любовь к делу.

Ученики Юдахиной, выпускники с удовольствием встречаются спустя годы после окончания обучения, они дружат и помнят друг о друге. Не все выбрали себе профессию, связанную с творчеством, но все успешны и уверенны в себе, активны в любом виде деятельности.

Ольга Леонидовна является наставником для педагогов театра, она помогает им в создании коллектива, дает советы по репертуару и постоянно напоминает, что от их педагогического и профессионального мастерства зависят и начало, и результат. И если удастся покорить детские сердца, заинтересовать и убедить, то коллектив будет жить долго и творчески.

Детский музыкальный театр «Домисолька» - это не просто детский музыкальный коллектив - это визитная карточка детского творчества Москвы и России.

А когда у руля стоят профессионалы, люди с открытой душой, большим сердцем, творческим потенциалом и любовью к делу, значит, путь выбран верный.

Счастливого пути и удивительных открытий!

Александр Герцен говорил: «Семья начинается с детей». У педагогов Детского музыкального театра «Домисолька» почти 800 детей - юных артистов в возрасте от 3,5 до 17 лет, и все они свои, все родные и любимые. Можно с уверенностью сказать, что это не просто театрально-музыкальный коллектив, а очень большая дружная семья.

Первое, что бросается в глаза, как только вы переступаете порог театра, - это его атмосфера. Легко, дружно, весело. Дети увлеченно общаются между собой, самозабвенно отдают себя любимому увлечению, не вспоминая о гаджетах, компьютерных играх, ведь в театре они придумыва-

педагогами, ставшими им вторыми мамами и папами.

Благодаря заданной руководителями Детского музыкального театра «Домисолька» Иваном Жигановым и Ольгой Юдахиной высокой духовной планке здесь царит атмосфера дружбы, добра, уважения, поддержки и семейного тепла. Конечно, как в любой большой семье, здесь иногда случаются элементы недопонимания или несоответствия точек зрения, но все эти шероховатости немедленно шлифуются руководителями - краткий разбор ситуации, расстановка приоритетов, удаление наносного и эмоционального - и все, проблемы как не бывало!

Большая дружная семья - это самая важная ценность в мире. Если у человека нет семьи, у него ничего нет. Дружному коллективу Детского музы-

и установки... У наших детей действительно все получается. И как же важно бывает для них во время выступления увидеть добрые взгляды родителей, ощутить поддержку!

А иногда бывает, что и родителям вслед за детьми приходится проявлять себя с творческой стороны.

Придя 6 лет назад в «Домисольку», я даже представить не могла, что здесь не только сын найдет дело своего взросления, но и я окупусь в атмосферу творчества.

В «Домисольке» всегда поощряют любые творческие инициативы родителей. Именно поэтому, наверное, многие мамы становятся сотрудниками театра.

Каждый желающий родитель может принять участие в жизни ребенка. Во всех группах есть старосты, которые

Дружная семья

Совместные занятия любимым делом дарят чувство нужности, делают узы дружбы и доверия крепче

ют образы сами, а не слепо следуют за компьютерными «коучами». Это, кстати, одно из правил театра - во время занятий, концертов, перемен наши дети играют и общаются друг с другом, а не отвлекаются на эсмэски и звонки... Гаджеты в раздевалке или дома. Совместные занятия любимым делом дарят чувство нужности, делают узы дружбы и доверия крепче, объединяют театральную команду в единое целое, на сцене все должны чувствовать друг друга спиной...

Еще один принцип, который проповедует наш театр, - сохранение детства в его чистом виде. Перед выходом на сцену девочки не красятся, не стараются «привзрослеть». И у мальчиков на головах тоже нет выкрутасов - нормальные детские стрижки, соответствующие возрасту. А еще девочки и мальчишки не красят головы во все цвета радуги. Понимают: если ты покрасишься в зеленый цвет, какие из тебя Джульетта или Ромео?

Роли бывают разные. Ребята становятся беспризорниками, волшебниками, исследователями космоса, разбойниками, героями войны и даже клоунами... И если тебе досталась роль Юрия Гагарина, ты должен быть «чистым» материалом для режиссера, ирокез на голове путь на сцену закроет. Оттого и дети у нас нормальные - детские дети.

Окружить их заботой, воспитать в ребятах уверенность, дать возможность почувствовать в себе силу управлять эмоциями тысяч зрителей, телезрителей - вот основные цели, которые ставят перед собой руководители и педагоги нашего театра. Именно поэтому ребята с удовольствием бегут на занятия, они знают: их здесь ждет вторая семья, они непременно найдут тут новых друзей, вместе с ними станут сильнее.

А убедиться в том, насколько дружны дети нашего театра, можно, заглянув за кулисы во время их многочисленных выступлений: довольно часто ребята сидят вдвоем, а то и втроем, на одном стуле, хотя есть свободные места. И невольно вспоминается пословица: «В тесноте, да не в обиде!» И правда, в обиду здесь никого не дадут, а в нужные моменты придут на помощь, поддержат советом, поднимут настроение.

Ребята объединяет не только творческий процесс на сцене и за кулисами, но и крепкая дружба за стенами театра. Они вместе празднуют дни рождения, ходят в гости друг к другу, а в многочисленных театральных капустниках обожают выступать вместе со своими



кального театра «Домисолька» повезло вдвойне - каждый из его участников обрел вторую семью. И так же как залогом семейного счастья являются доброта, откровенность, отзывчивость, так и успех театра держится на этих же базисных ценностях.

Несомненно, огромный вклад в жизнь театра вносят родители маленьких артистов. И здесь очень важно само отношение родителей к дополнительному образованию, увлечению их детей.

Подумайте только, как важна ребенку моральная поддержка папы и мамы! Когда родители довольны результатами своих детей, разделяют детские интересы и гордятся успехами своих чад, ребята заряжаются позитивом, хорошим настроением, уверенностью. Чувствуя поддержку самых близких, ребенок занимается с еще большим энтузиазмом и старается добиться больших успехов. Обязательное условие успешности ребенка, о котором бесконечно твердят на многочисленных родительских собраниях наши руководители, - позитивная оценка его родителями всего, что он делает в театре. Даже если на первый взгляд сначала не очень получается. «Все равно хвалите! Находите улучшения, верьте, убеждайте своего ребенка, что он на правильном пути! И у него все получится!» - убеждают родителей. Какие мудрые слова

помогают детям сначала на переменах, а потом уже на концертах. У нас даже есть такое понятие, как «закулисные мамочки». Это три-четыре мамы из каждой учебной группы (всего таких групп у нас 46), которые помогают юным артистам во время репетиций и выступлений. Бывает так, что на концерте или телесъемке дети проводят целый день, и мамы вместе с нашими педагогами-организаторами (которые, к слову, часто тоже оказываются мамами наших артистов) помогают, кормят и максимально поддерживают настрой ребят.

Атмосфера семьи - такое впечатлительное производит наш театр. Так и есть. У нас нет чужих детей. Все общие, каждому готовы оказать помощь, поддержку и дать совет.

«Неталантливых детей не бывает» - главный девиз Детского музыкального театра «Домисолька». Именно он привлекает многих родителей, когда им предстоит принять решение, куда же направить творческие интересы своего ребенка. И те, кто привел свое самое дорогое в наш удивительный театр, спустя совсем небольшое время понимают: они в семье. Они сделали правильный выбор.

Ирина КУЗНЕЦОВА,
специалист по связям
с общественностью Детского
музыкального театра «Домисолька»

Чувствуешь себя кудесником,

Пусть праздничный свет знаний будет

Знойная Армения... Давно я не был там, в стране моего детства, в стране моих грез и воспоминаний... Россия давно уже стала родиной: здесь я окончил школу, завел семью, выбрал профессию - стал учителем. Очень рад, что именно на эту стезю ступил однажды, но еще более рад тому, что стал продолжателем учительской династии в своей семье... Семье, уходящей ветвями родословной к далекой Армении.

Основателем учительской ветви в нашем роду является моя бабушка по папиной линии Анаид Торосовна. Она была учителем начальных классов. Первые годы ее учительства были непростыми - 1942-1945 годы, Великая Отечественная война. Тысячи мужчин ушли на фронт, оставив свои семьи. Дети рано выросли, работали наравне со взрослыми. Но школа

детям в школу-то ходить было не в чем: одна пара обуви на шестерых. Перешивали отцовскую одежду. Ходили по очереди. Но учились.

- Учитель тогда был в большом почете, после войны это как-то особенно чувствовалось, - отмечала бабушка.

Эти суровые годы стали настоящей школой жизни для нее. Она повзрослела вместе с детьми и тоже научилась... быть терпеливой, преодолевать себя и верить в лучшее. И говорила:

- Смогла научить в таких условиях, теперь научу любого.

Ученики всегда с теплотой вспоминали о ней и в течение всей жизни присылали письма, звонили, чтобы рассказать о своих успехах, поблагодарить.

За 45 лет педагогической деятельности она поработала в разных школах: сельских и городских. Всегда очень гордилась своими выпускниками.

У бабушки было шестеро детей. Двое из них стали учителя-

мых уважаемых профессий. Таким образом, под началом Гндзара Айказовича выросло не одно поколение армянских врачей.

Однажды в класс к отцу пришла прилежная ученица, красавица, комсомолка... Она отличалась не только сдержанностью и безупречным воспитанием, но и усердием. Химия тяжело давалась ей, но она брала старанием, получая заслуженную оценку «хорошо».

Окончив школу в 1975 году, ученица Светлана поступила в Ереванское педагогическое училище имени Островского. Гндзар Айказович и Светлана поддерживали отношения на протяжении всех лет учебы. Завершив обучение в училище в 1978 году, Светлана Урардовна стала учителем начальных классов абовянской русской школы №4. И Гндзар Айказович сделал ей предложение. Так образовалась учительская семья.

Вы можете представить, что происходило вечерами дома?



тетрадей, которые приносила мама, пометки красными чернилами, оценки... Как же я был счастлив, когда мне разрешали проверить несколько работ! Душа наполнялась чувством гордости, ответственности, я полностью отдавался этому кропотливому труду.

Судьба распорядилась так, что в 1993 году мы с мамой уехали к родственникам в Россию, а папа остался в Армении. В селе Топчиха Алтайского края я пошел в пятый класс. Непросто было в новой стране, новой школе, где не было рядом папы и мамы... Но, преодолев все трудности, я стал отличником.

Через несколько лет в школе появилось место и для Светланы Урардовны. Она набрала первый класс и впоследствии сделала четыре выпуска в топчихинской средней школе №2. Ее вклад в развитие российского школьного образования неocenim. Подтверждением этого можно считать достижения Светланы Урардовны и ее учеников. Она постоянно повышала свое профессиональное мастерство, давала открытые уроки и мастер-классы, сотрудничала с музеями и библиотеками. Педагогическая деятельность и вклад в образование Светланы Урардовны были высоко оценены. В 2005 году она была награждена почетной грамотой Министерства образования РФ. Общий педагогический стаж мамы составляет более 32 лет. Родители, ученики по-прежнему звонят ей и поддерживают с ней теплые отношения.

1 Сентября - праздник всей нашей семьи. Светлану Урардовну всегда поздравляют, дарят ей цветы, словно она и не уходила из школы. А для нее этот день, безусловно, праздник, она чувствует любовь, внимание, поддержку и заботу своих выпускников: помнят - значит любят, значит, удалось вырастить «племя младое», удалось заронить в их души зерна добра и истины, ведь большинство ее учеников стали достойными людьми, а это дорогого стоит.

Мама сейчас на заслуженном отдыхе, но продолжает заниматься воспитанием - теперь уже внуков. Сегодня она живет моими рассказами о школьных буднях, победах, трудностях. Всегда подержит и даст совет. И очень гордится, что я продолжаю наше семейное дело, такое нелегкое, но благородное.

Я уже и не помню, когда решил стать учителем... Может, это было в детстве, когда смотрел на родителей, а может, позже, когда размышлял о назначении человеческой жизни, осознав, насколько значима миссия учителя на земле.

Еще в школе я всегда старался быть впереди всех, стать лучшим в классе, и мне это удавалось. По всем предметам успевал на «отлично», также активно занимался спортом: футболом, легкой атлетикой и шахматами. Одно время я просто жил шахматами. Отец присылал мне из Армении различные книги именитых мастеров этого вида спорта, я их тщательно изучал, применяя полученные знания на практике. И не зря. Я неоднократно становился призером и победителем школьных и районных соревнований в своей возрастной категории.

Шло время, я окончил основную общую школу. В 1998 году, будучи 15-летним подростком, неравнодушным к языкам, поступил в Краевой педагогический лицей Барнаула. Обучаясь в 10-м классе лицея, я начал посещать кружок любителей русского языка, который вела Галина Павловна Луппова, кандидат филологических наук, преподаватель Барнаульского государственного педагогического университета. Занятия под ее руководством были необычайно интересными и увлекательными! Каждый урок с ней был настоящим открытием!

Тогда я еще раз убедился в том, сколько в обучении зависит от учителя, его харизмы, увлеченности предметом. Только искренне любя свой предмет, можно заразить интересом к нему других.

Именно в университете я понял, что выбрал правильную стезю, и стремился к новым победам: чтобы вести других за собой, надо гореть, идти вперед, не останавливаться на достигнутом.

Окончив филологический факультет БГПУ с отличием, я устроился на работу в гимназию №42 Барнаула, но образование решил продолжить и поступил в магистратуру БГПУ по направлению «Педагогика и управление», которую успешно окончил в 2006 году, получив ученую степень магистра педагогики.

Обучение в магистратуре позволило мне, начинающему педагогу, лучше понять особенно



продолжала функционировать, в основном начальная, главным было научить читать, писать, считать, а остальное после Победы.

В одном классе сидели дети разного возраста, разного уровня подготовки. И нужно было не только научить, но и поддержать, воодушевить их. Ей, молодому учителю, непросто это давалось, жаль было обездоленных ребят, которые многого еще не понимали, но чувствовали на каком-то инстинктивном уровне, понимали, что война - это что-то страшное и беспощадное...

Превозмогая все трудности, она каждый день приходила к ним с тихой улыбкой и огромным желанием научить, посеять первые ростки знаний в этих неокрепших душах. Правда, и желание научиться тоже было. Ребята сидели в холодных классах, голодные, исхудавшие, но ловили каждое слово учителя и очень старались, рисуя черными угольками на желтой бумаге.

Не менее тяжелыми были и послевоенные годы, когда больше половины армянских семей осиротели, оставшись без кормиль-

ми: мой отец Гндзар и тетя Шушаник Айказовна. Тетя была учителем истории, но никто из ее детей, к сожалению, не продолжил династию.

Мой отец Гндзар Айказович Григорян не планировал быть учителем. Он увлекался химией и поступил в Ереванский государственный университет. Окончил его в 1978 году и устроился на работу на военный завод средств связи при Министерстве связи. Мечтал совершить открытия в области химии. Но судьба распорядилась так, что через семь лет отец уже работал в школе. И на сегодняшний день его педагогический стаж составляет 37 лет, Гндзар Айказович продолжает заниматься своим любимым делом.

Химия - сложный предмет, но интересный. Отец на протяжении 25 лет ведет предметный кружок в Школе Абовяна, собирая неравнодушных к этому предмету ребят, а также тех, кому он пригодится в дальнейшем для поступления в университет, в большинстве случаев в медицинский, так как в Армении врач - одна из са-

Бесконечные споры, размышления, обсуждения всего того, что случилось за день. Я, словно губка, впитывал все, о чем говорили родители, мотал на ус, мне было интересно: забавно видеть любую учебную ситуацию с двух сторон - ученика и учителя...

Я помню уроки отца: задачи, формулы, схемы, колбы с разноцветными жидкостями, паром... Не хватало, пожалуй, только машины времени. Чувствуешь себя кудесником, способным творить чудеса. Помню, тогда изумлялся: сколько всего знает отец! Он не переставал меня удивлять.

Это было в школе, а дома мне, учащемуся русской школы, отец помогал с подготовкой к урокам армянского языка - он тяжело мне давался, русский почему-то был ближе и понятнее.

Красивые, но такие сложные армянские буквы давались мне с трудом. Это очень расстраивало, ведь я привык быть лучшим во всем. Отец подбадривал как мог и терпеливо все объяснял.

К маме на уроки я тоже ходил. Она отличалась строгостью и требовательностью. Помню стопки

СПОСОБНЫМ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА

ВСЕГДА ОСВЕЩАТЬ НАШ ПУТЬ!

сти межличностных отношений в коллективе и успешно разрешать конфликтные ситуации, возникающие в классе. Я считаю, что учитель должен интересоваться не только своим предметом, область его увлечений должна быть шире. Поэтому во внеурочное время я проводил со своими учениками турниры по шахматам, принимая в них непосредственное участие, что особенно нравится детям. А также в сентябре и мае организовывал футбольные матчи. Среди года проводил марафон по компьютерным играм, это позволяло мне узнать их с другой стороны. Подобные мероприятия интересны и мне, и учащимся, они объединяют нас.

Считаю, что учитель - это состояние души, образ жизни...

Я счастливый человек, потому что реализовалась моя мечта - работать в коллективе единомышленников, иметь возможность ежедневного диалога с пытливыми и желающими учиться ребятами, создавать для них ситуации успеха.

Первой студенткой, пришедшей ко мне на практику, была Юлия Константиновна Серова, ныне талантливый педагог, уже получивший признание на профессиональных конкурсах, и моя супруга. Она рассказывает, что очень боялась моей строгости, но знала, что все замечания, касающиеся урока или внеклассного мероприятия, будут справедливыми, поэтому старалась как могла. Помню, увидев ее впервые, сразу понял: будущий педагог, так чинно она держалась. Я ее такой и запомнил - старательной, ответственной, серьезной.

В 2014 году Юлия Константиновна стала победителем городского конкурса «Учитель года Алтая» в номинации «Педагогический дебют», вошла в финал краевого конкурса и стала лауреатом всероссийского этапа конкурса «Педагогический дебют». Также Юлия Константиновна является победителем краевого конкурса лучших педагогических работников в номинации «Молодой специалист».

Мы продолжаем славную династию учителей в своей семье, надеюсь воспитать светлое и перспективное поколение, которое будет трудиться на благо нашей Родины - России.

Теперь я мечтаю о том, чтобы дочь Ева продолжила нашу учительскую династию. Может, в будущем она и сделает другой выбор, но пока очень любит школу. Пусть праздничный свет знаний будет всегда освещать наш путь!

Папа мне говорил, что, если остановишься на достигнутом, не устоишь на месте, покатишься назад. И я согласен с ним. Каждый представитель нашей учительской династии стремился к новым свершениям независимо от возраста, стажа работы, сеял доброе, мудрое, вечное. И я верю, что оно, несомненно, даст свои бесценные плоды!

Арсен ГРИГОРЯН,
учитель русского языка и литературы
Курчатовской школы

Я многому училась у друзей

Но главное - работать легче вместе!

В 1961 году Евгений Михайлович Винокуров опубликовал одно из своих стихотворений. Оно обо мне и моем учительстве.

*Мне с юности запомнилась строка,
С которой не могу не согласиться:
«Учитель, воспитай ученика,
Чтоб было у кого потом учиться!»
Я благодарен всем учителям.
Их было, к сожалению, немного,
Кто наставлял, учил и направлял
И указал мне к знаниям дорогу.*

1 сентября 1963 года вместе с моими одноклассниками из 1-го «Г» я переступила порог необыкновенной 161-й школы Ленинградского района Москвы. Почему необыкновенной? Да потому что все, что необходимо школе сегодня, в XXI веке, там уже было.

Прежде всего наши учителя учили нас общаться и быть внимательными друг к другу, что класс - это единая команда, вместе учиться легче. Уже в первом классе наша учительница Анна Ильинична Зятьковская давала нам разноуровневые задания: одним на пять надо было выучить десять словарных слов, вторым - семь, третьим - пять. И так было с количеством примеров по арифметике, с количеством строк в чтении, с физкультурой и пением. Просто каждый ученик двигался по своей образовательной траектории, развиваясь вместе со всеми и наращивая темп, мы помогали друг другу, нам было интересно вместе. Это был стиль работы школы.

К нам присматривались все педагоги, и с 12-13 лет с некоторыми из нас начиналась отдельная работа. Мы попадали в пионерско-комсомольский актив, где нас учили быть организаторами школьной жизни, видеть людей вокруг себя, быть командой, планировать, организовывать, проводить и анализировать свою деятельность и видеть, как меняется коллектив всей школы, что еще для этого надо. Главное, что передали нам взрослые, бывшие рядом с нами, - это принцип «Каждое дело делай творчески, а иначе зачем...». Школа, которую создали наш директор Вера Георгиевна Комарова и ее команда, стала экологической нишей детства для ребят. А мы, актив школы, стали учителями, чтобы

быть похожими на наших воспитателей и работать рядом с ними.

*Потом пришла пора учить других,
Всегда готовых задавать вопросы,
Упрямых, любопытных, молодых,
Весьма самоуверенных барбосов.
Ответишь им - и поумнел слегка,
Обсудишь - и проблема разрешится.
Учитель, воспитай ученика,
Чтоб было у кого потом учиться!*

1 сентября 1973 года я пришла работать в свою 161-ю школу. Как это было трудно - держать дистанцию с ребятами, которые вчера были, как и ты, в комитете комсомола. Сегодня я в команде педагогов, а учителя, ставившие мне отметки, теперь коллеги... Как всегда, наставники были рядом. Вера Георгиевна, Галина Ивановна Павлова, педагог-организатор, Лена Стеквашова и Наташа Лобанова, тоже выпускницы нашей школы, но уже шесть лет работавшие старшими вожатыми, и многие другие помогли мне стать достойным членом педагогической команды. Пройдет немного времени, придут другие выпускники, и уже я буду помогать им вливаться в коллектив педагогов. А мои вчерашние одноклассники, а сегодня еще ученики школы, помогали мне своими советами, критиковали, если меня заносило в моем новом статусе, воспитывали меня снизу, тоже помогали мне становиться учителем.

Уже в 1978 году каждый пятый учитель нашей школы был из выпускников.

*Я многому училась у друзей:
Спокойствию, достоинству и чести.
В походе с ними было веселей,
И главное - работать легче вместе.*

Кто же сделал меня учителем? Институт? Отчасти. Я окончила два: МГЗПИ - вечернее отделение факультета русского языка и литературы и МГПИ имени В.И.Ленина - вечернее отделение исторического факультета. Школа дала мне отличные знания, в институте я не получила ничего нового, это было углублением, расширением и шлифовкой моей базы. Но вуз научил меня работать самостоятельно, особенно МГЗПИ, методика работы с

первоисточниками, их анализ отрабатывались на интереснейших семинарах.

И все-таки учителем меня сделала школа, на моих первых уроках постоянно присутствовала завуч Кира Сергеевна Полянская, она разбирала со мной уроки, активно подчеркивая мои удачу, а о недостатках говорила так: «Знаешь, Алена, меня смутил один момент в уроке... Я бы этого делать не стала, как-то было неудобно». А еще система взаимопосещения уроков. Завуч выдавал нам график на четверть, и в каникулы на малых педсоветах мы отчитывались и коллективно обсуждали результаты. Это была продуктивная коллективная методическая работа, результатом которой был серьезный уровень преподавания и обученности ребят.

Что мне позволяет пятьдесят первый год приходить на работу и чувствовать себя нужной? Это мои ученики и молодые коллеги. Ребята приходят с массой вопросов и предложений, они верят в то, что со мной можно интересно общаться, и это подстегивает к саморазвитию, чтобы оправдать их надежды.

Мои молодые коллеги почему-то негласно определили меня в свои наставники, они приглашают меня к себе на уроки, мы вместе планируем какие-то предметные темы, обсуждая или просто болтая, мы обогащаем друг друга, обмениваемся лучшим из того, что у нас есть. Я у них учусь избавляться от лишних деталей в объяснении материала (да, они более конкретны), они у меня (с их слов) - находить простоту в сложном и выстраивать простую логику всего курса. Но главное - общение. В нашем компьютерном мире людям не хватает человеческого общения, особенно подросткам. Общаться друг с другом и смотреть в глаза стало сложным для наших ребят и для их родителей. Этому надо учить. А научить можно, только общаясь.

*Учить других куда как нелегко!
А жизнь идет, и надо торопиться.
Успеть бы воспитать учеников,
Чтоб было у кого потом учиться!*

Елена БУРМИСТРОВА,
педагог-организатор, учитель истории
и обществознания школы №1874,
заслуженный учитель РФ, педстаж 50 лет

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

**И. о. первого заместителя
главного редактора -
ответственного секретаря -**
Надежда ТУМОВА

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 50 (11015)
12 декабря 2023 года

Время подписания в печать
14.00
11 декабря 2023 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 2860

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.
Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

55 лет счастья

Спорт и творчество, туризм и наука, прикладные направления и новые технологии - все это для детей



В этом учебном году свое 55-летие отмечает одно из ведущих учреждений дополнительного образования Москвы - Дворец творчества детей и молодежи «Хорошево». Начиная свою работу в статусе Дома пионеров Ворошиловского района столицы и первое время занимал помещение типовой школы. Но потом началось строительство отдельного специального здания по авторскому проекту. И хотя длилась эта стройка долгих 13 лет, в результате юные москвичи получили прекрасное здание с большим концертным залом и просторными учебными классами. На прилегающей территории было место и для автошколы, где многие ребята получали первые навыки вождения машин и изучали правила дорожного движения под руководством опытных инструкторов.

Точка притяжения

Как и положено, в те уже далекие годы в Доме пионеров существовали районные пионерский

и комсомольский штабы - центры притяжения самых активных подростков. Из таких ребят выросло целое поколение целеустремленных, грамотных и успешных людей. Слеты, походы, встречи - выпускники тех лет с любовью и теплом вспоминают насыщенные, интересные и неповторимые годы юности. Но не только идеологическая составляющая была задачей учреждения. Самым основным и важным все эти 55 лет было развитие дополнительного образования ребят в разных направлениях. Спорт и творчество, туризм и наука, прикладные направления и новые технологии - все это было и остается доступным для детей. И всегда основным приоритетом был принцип добровольности для каждого, ведь любой школьник мог найти себе занятие по интересам и получить при этом не только занимательный досуг, но и качественное образование в той или иной области. Педагогами работали и работают в нынешнем Дворце творчества «Хорошево» настоящие профессионалы, любящие свое дело и детей, которым передают свои знания и мастерство.

Что же такое Дворец творчества детей и молодежи «Хорошево» для современных мальчишек и девчонок? Это место, куда они

идут с радостью, где находят своих единомышленников, где они не только социализируются, но и занимаются любимым делом, становятся успешными.

Сегодня Дворец «Хорошево», несмотря на более чем полувековой возраст, - современное, хорошо оснащенное просторное здание, в котором по 800 образовательным программам занима-



ются более 14000 детей и взрослых, где проходят всероссийские и международные фестивали, спектакли, концерты и выставки, семейные выходные и яркие праздники, где на спортивных соревнованиях и турнирах рождаются новые мастера спорта, где юные туристы покоряют высокие горы и бурные реки, где ни один день не обходится без творчества.

Дворец творчества детей и молодежи «Хорошево» не просто точка на карте, это точка притяжения для москвичей.

Да здравствует театр!

«Театр - это просто, театр - это космос, театр - это сказочный мир. Коль предан ты сцене, ты будешь ей верен всю жизнь,

где проходят образовательные, просветительские и непосредственно театральные программы.

Один из таких проектов - программа «Театральные выходные». В такие дни на сцене Дворца творчества «Хорошево» выступают самые разные детские театры - лауреаты фестиваля прошлых лет, новые объединения и коллективы Москвы и Подмосковья. Особенность таких встреч в том, что зрители из пассивных наблюдателей становятся активными участниками, ведь после спектакля они могут не только задать интересующие их вопросы юным артистам и режиссерам, но и высказать свою оценку увиденного. Такое взаимодействие позволяет оценить и

как в единственный миг» - эти слова гимна уже в девятый раз дается старт Международному открытому театральному фестивалю «Один день с театром» во Дворце творчества детей и молодежи «Хорошево».

Фестиваль призван объединить детские театральные коллективы в России и русскоговорящие театры за рубежом, помочь в популяризации русского языка, сохранении и продвижении русской культуры.

Номинации фестиваля, где ребята могут проявить себя не только в актерском мастерстве, но и в музыкальном, пластическом театре, где юные художники и модельеры демонстрируют свое творчество, связанное со сценическим искусством, стали для всех привычными.

Но жизнь диктует свое, и во Дворце творчества возникают но-

качество выступления, и уровень зрительского восприятия.

«Театральные выходные» - это еще и цикл мастер-классов и творческих встреч с профессиональными актерами, который повышает интерес детей и подростков к высокому театральному искусству и помогает найти свое место в обществе.

Впереди сам фестиваль с его конкурсными днями, большой гала-концерт и церемония награждения победителей, заочные и очные просмотры и строгие оценки высокопрофессионального жюри. И много-много творческой работы для тех, кто решил посвятить себя этому великому искусству по имени «театр».

Софья ЛЕЖНЕВА,
педагог-организатор Дворца
творчества детей и молодежи
«Хорошево»