



Учитель - особая профессия

Дорогие друзья!

Тема сегодняшнего разговора совершенно особая. Мы говорим о профессии учителя. В этом году исполняется 200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского, одного из основателей российской педагогики. Долгое время мы стремились следовать веяниям зарубежных образовательных систем и почти забыли о том, что российская система образования всегда отличалась уникальностью и особым гуманистическим подходом к образованию и воспитанию. Постепенно мы возвращаемся к своим истокам, тем ключевым принципам отечественной педагогики, согласно которым образование находится в неразрывном единстве с воспитанием.



Указом Президента России 2023 год был объявлен Годом педагога и наставника. По словам Владимира Владимировича, это было сделано для того, чтобы «привлечь внимание общества к труду людей, которые отдают свое время и силы детям, молодежи, нашему будущему».

Учитель - особая профессия. Я почему-то уверен, что в жизни каждого человека обязательно есть учитель, которому хотелось бы сказать слова благодарности за его труд. Невозможно подсчитать, какое количество людей состоялось благодаря мудрой опеке наставника. Все великие люди когда-то были учениками. Слово учителя, ласковое и требовательное, могло вдохновить на самые разные свершения - научные, технологические, творческие, спортивные. Слово учителя могло стать просто ориентиром в жизни.

Это своего рода миссия - вокруг себя творить особую атмосферу: поиск Знания, развитие творческих способностей, воспитание человечности. Учитель - человек, который закладывает основы добра, справедливости, порядочности, гражданственности, чести и честности. В школе маленький человек учится многому: верить в себя, ставить цели и достигать их, преодолевать трудности, трудиться, мечтать, дружить, любить.

Однако за всеми этими высокими словами скрывается огромный упорный каждодневный труд людей, призванных обучать и воспитывать. Мастерство учителя состоит в постоянном саморазвитии, творчестве и совершенствовании своих профессиональных навыков в быстро меняющемся мире. Не только не отстать, но быть на шаг впереди. Порой это невероятно сложно. И мы признательны сегодняшней политике нашего государства, которая направлена на то, чтобы поддержать учителя в непростое для всех время, сделать профессию престижной и уважаемой.

Кроме того, говоря об учительском труде и наших образовательных перспективах, нельзя не сказать об известном триединстве «учитель - ученик - родитель». Только в сотрудничестве возможно достижение образовательных и воспитательных целей.

Хочется пожелать всем учителям и наставникам профессиональных достижений, удивительных открытий, оптимизма и, конечно, здоровья и великого терпения. А опорой вам пусть будут мир и счастье в семье.

Анатолий ВАЦИЛИН,
директор школы №853, председатель
межрайонного совета директоров №36

Педагог отличается от обычного человека тем, что он должен быть готов в любую минуту начать все сначала. Пусть у меня за спиной, за седой головой уйма лет педагогического служения, но вот я приглашаю в класс новых учеников, и они ничего не знают о моем прошлом, лишь теоретически понимают, что я учитель, и я обязан стать для них учителем, именно для них и сейчас без всяких скидок и претензий, вступить на новый материк не с багажом своих заслуг, ранений и назиданий, а с легкой котомкой всего лучшего, что мне подарили мир детства и опыт жизни на земле.

С раннего возраста я чувствовал вибрацию педагогики, ее магнетизм, ее медленный и прихотливый прилив ко мне. Не зная грамоты, я возвращался домой из детского сада и заполнял строчки в имеющихся у меня тетрадках волнами, имитируя записи воспитательниц. В первый класс я пришел в одну из лучших школ Ленинградского района Москвы (№159) с творческим коллективом, сформированным директором В.А.Миславским. Во втором классе моя учительница Зоя Ивановна Фролова дала мне под опеку озорного мальчика для «перевоспитания».

В подростковую пору мы с другом придумали игру, отражавшую реальность окружающего мира вкуче с нашими фантазиями. Это был проект саморазвития, заменивший мне кружки и секции, но требовавший «топлива» - впечатлений от прогулок, книг, общения, кинофильмов, путешествий. Я рассказывал ребятам на улице разные истории, придумывая их на ходу, моделировал ситуации, «проверял» книги из домашней библиотеки, «исправляя» в словах «ошибки» и выставляя оценки авторам. В школе я не отличался фанатизмом к учебе, моя успеваемость имела волнообразный характер. В 8-м классе я был направлен в «Артек» в группе юных корреспондентов, в литературном конкурсе завоевав Большую артековскую медаль, мое экзаменационное сочинение на свободную тему касалось искусства и Микеланджело, а не признаний в том, как я сплю и вижу себя педагогом.

Кстати, я впервые задумался, что можно поступать в педагогический институт, лишь в 10-м классе. Да, педагогика, наверное, шла со мной рядом, но не отливалась в шаблонных формах выбора профессии и не декларировала своих притязаний на меня. Сам выбор словно происходил в тайниках моего сознания, затем прорвавшись в неудачном штурме престижного вуза и в быстром маневре поступления на исторический факультет МГПИ имени В.И.Ленина (почетным выпускником которого я теперь являюсь).

Курсовую работу я писал по средневековым университетам, дипломную же - по эстетическому воспитанию, участвовал в деятельности научного общества, в дежурстве на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов. На страницах институтской газеты «Ленинец» я предлагал методы совершенствования педагогической практики, мне отвечал завкафедрой истории педагогики академик А.И.Пискунов. Учеба в вузе в целом была не слишком увлекательной, но я неизменно благодарен руководителю нашей педагогической практики и моего диплома доценту Ольге Петровне Залекер. Вероятно, именно на практике я стал понимать, что дело преподавания мне приятно эмоционально и оно у меня получается. Тогда же я удостоился от учеников первой клички - Д'Артаньян.

А дальше, после службы в армии, пошло... Я набирал культурный и коммуникационный ресурс в хорошем темпе, сам определял векторы развития: работал и учителем, и организатором, и классным руководителем в двух школах одновременно, рисовал газеты, вел семинары в нашем институте, кружки, за-

седания разного рода, выдумывал интересные модули построения уроков и проверки знаний, начал сотрудничать с одним из первых образовательных кооперативов города, основал с коллегами частную школу гуманитарного профиля «Преображение» (1992), участвовал в эксперименте по формированию личности безопасного типа с ученым-трудягой В.Ф.Переваловым, знакомился со стилями работы А.Тубельского, А.Каспржака, В.Кронгауза, Ш.Амонашвили у них в школах. Я метался между учреждениями, пересекая город вдоль и поперек, где-то работая 14 лет, где-то - 2 месяца. Искал саму суть педагогики, удивляясь тому, как многое нелепо устроено, искажено, терзался, размышлял. Иногда досадовал, но брожение надежд не давало долго хандрить. Почти все приносило пользу (порой в отдаленной перспективе). Я стал сотрудничать со СМИ, с редакциями (первое мое пособие по курсу истории вышло еще в СССР), создал инновационную технологию в рамках педагогики воплощения, четырежды награждался грантами Мо-

полицультурной школе под руководством Д.Г.Макацария. В 44 года стал заслуженным учителем России. Меня интересовало практически все, я желал охватить разные аспекты педагогической и социокультурной деятельности, ездил на конференции, вел курсы для абитуриентов, давал индивидуальные консультации, был экспертом по назначению категорий педагогам, участвовал в профсоюзном движении. Уже на втором-третьем году работы я обращался к заместителю министра просвещения с предложениями о том, как усовершенствовать наше образование, делился своими соображениями с сотрудниками МИОО, получив поддержку видных методистов столицы Е.Н.Захаровой и С.И.Козленко, первого народного учителя СССР Москвы Л.С.Филипповой.

Меня всегда заботила идея совершенствования нашей образовательной системы, социальной жизни, человеческого бытия в целом. За участие в общественном молодежном Карбышевском движении и создание музея Д.М.Карбышева и его времени в школе №223 (ныне -



Звезда моего выбора

Важно не сбиться с дороги, не потускнеть, не поддаться безрассудству



скви за педагогическое новаторство, основал четыре музея, поставил с ребятами более 25 спектаклей (в институте я окончил факультет общественных профессий по режиссуре у Л.А.Довлатова), сочинял сценарии, провел десятки авторских экскурсий по Москве и провинциальным городам России, создал при поддержке коллег метапредметный клуб «Четвертичный период».

С головой окунулся и в участие в педагогических конкурсах, став победителем одного из них, был членом жюри конкурса «Учитель года», трудился методистом по истории и обществознанию Центра педагогического мастерства в содружестве с блестящими профессионалами Г.А.Китайгородской и Л.И.Каминской. Вышли в свет моя книга «Педагогика от «А» до «Я», статьи в детской энциклопедии, сборники стихов, десятки статей и очерков. Я защитил диссертацию по психологии, был награжден знаком «Почетный работник общего образования РФ», семь лет трудился заместителем директора по экспериментальной площадке в

№201 имени Героев Советского Союза Зои и Александра Космодемьянских) я был награжден медалью «Патриот России», а в 2015 году по представлению сенатора З.Ф.Драгуниной - благодарностью председателя Совета Федерации В.И.Матвиенко «за многолетнюю педагогическую деятельность, большой вклад в развитие образования и воспитания подрастающего поколения». Несколько лет я сотрудничал с МГПУ, осуществляя смычку среднего общего образования с высшим, входя в состав экзаменационных комиссий разного уровня. Здесь я познакомился с видным филологом, создателем научной школы А.Д.Дейкиной.

В 2011 году, переехав с семьей в Зеленоград, я начал трудиться в школе №2045 (недавно ей присвоено имя Героя России Дмитрия Разумовского, павшего при освобождении заложников в Беслане в 2004 году). На базе школы мною создан музей-клуб истории образования и духовной культуры, в своем роде единственный в Москве. В 2012 году состоялся творческий вечер, посвященный 25-летию моей

педагогической деятельности, в Доме учителя на Пушкинской улице.

За последние годы я еще четче осознал собственное предназначение - просвещать людей. Такого сияния детских сердец я не наблюдал, пожалуй, никогда. Именно в Зеленограде я ощутил себя настоящим представителем народа и радетелем за правду, профессия будто окончательно прочно встала во все пазы моего существа, отведенные для нее судьбой.

Открытия и свершения набирали обороты: я ознакомился с наследием С.А.Рачинского, выступил на конференции, посвященной ему, в Татеве (Тверская область), где Рачинский родился и основал школу для крестьянских детей, стал участвовать в Макаренковском движении и первым открыл цикл заседаний по музейной педагогике, обогатился опытом С.Т.Шацкого и его колонии «Бодрая жизнь», выступил на презентации обновленного музея в школе №1 имени С.Т.Шацкого в Обнинске и на форумах «Образование: взгляд в будущее», поддержал просьбу общественности о возобновлении функционирования уникальной школы М.П.Щетинина, День лица встретил под сводами Царскосельского лица, одобрил изыскания Ричарда и Натальи Соколовых по методике Игоря Иванова, поспособствовал по просьбе воронежцев празднованию юбилея педагога, руководителя 11 учительских съездов Н.Ф.Бунакова, предложил концепцию организации музея в школе №3 Южи (Ивановская область), инициировал издание книг видного зеленоградского археолога и краеведа А.Н.Неклюдова (к редактированию второй книги привлек моего ученика, даровитого юного краеведа и журналиста Никиту Кузнецова), курировал диалог учащихся с заслуженным испытателем космической техники РФ Л.А.Китаевым-Смыком, готовившим Ю.А.Гагарина и других космонавтов к полетам в космос в качестве врача и психолога, исследовавшим природу невесомости и стресса.

И вот ныне, в Год педагога и наставника, я рассказываю детям о юбилеях наших классиков педагогики, опираясь на личные наблюдения и свое участие в развитии их идей, инициатив. Главное и яркое из того, что узнал и прочувствовал, я передаю ребятам в единственно верной парадигме, сформулированной Я.А.Коменским и ставшей девизом петербургской Школы Карла Мая, с музеем которой мы подружались: «Сперва любить, потом учить...»

Педагогическое начало всегда соседствовало с гражданским, но сейчас этот

сплав особенно востребован и рельефен. Поэтому я примчался на третье Поле ратной славы России - Прохоровское, на Белгородчину, в дни 80-летнего юбилея сражения, чтобы из «первоисточника» донести свои ощущения и полученные сведения до ребят. Подобное было и в 2016 году, когда мы с сыном привезли свечу памяти из Дубосекова, где герои-панфиловцы заступили путь врагу, рвавшемуся к столице! В нашем районе Крюково мы впервые в России присвоили дубу, растущему у ворот школы и пережившему масштабные бои 1941 года, звание «Дуб-ветеран» и взяли его под педагогическую опеку. Базируясь на письмах с фронта офицера-героя Александра Белоусова, сохраненных его родственниками, мы создали сценарий занятия по семейным ценностям в годы войны и выступили на конкурсах с этим материалом. Вдохновленная нашими трудами, дочь Александра Белоусова Александра Шломенко, ровесница Победы, никогда не видевшая отца, издала его письма отдельной книгой!

Сейчас, в век информации, система образования вновь нуждается в серьезной модернизации. Как эксперт Общественной службы новостей и ВЦИОМ я участвую в обсуждении практически всех инициатив, выдвигаемых государством и другими социальными институтами. Несколько недель назад меня пригласили в Госдуму на круглый стол по рассмотрению нового учебника истории. Моя задача как историка и обществоведа - привить ребенку навыки исторического самосознания, представление о ходе и проявлении исторического времени через человека, народ, помочь ему субъектно освоиться в этом времени, не игнорируя и не покидая, разумеется, социально-бытового и сезонного времени, в котором живут большинство людей.

Иду по коридору. Мне навстречу несутся дети, обхватывают меня руками. Третьему ребенку уже не остается места для объятия, и он подпрыгивает от нетерпения, а первая девочка упрямо произносит: «Не отпущу!» Нашел ведь я суть педагогики и побывал в «педагогическом космосе», как я теперь определяю высшую точку удовлетворения своим призванием и царящей атмосферой на уроке, отраженными в радости и воодушевлении ребят.

Как-то под Новый год после загадывания с ребятами желаний, вернувшись домой в не слишком благодушном настроении, я решил тоже «протестировать» себя, вытаскивая наугад из стопки карточек с надписью одну. Вот что мне сразу попало в руки: «Верь в свою звезду!» И я стараюсь следовать этому завету, своему предназначению, проклюнувшись в детстве, потом взявшему инициативу в свои руки и принявшему мощные и убедительные очертания по прошествии десятиков лет. Важно не сбиться с дороги, не потускнеть, не поддаться рутине, безрассудству! И дай бог нам звездного неба!

Александр СНЕГУРОВ,
руководитель школьного музея школы №2045 имени Героя Российской Федерации Д.А.Разумовского, кандидат психологических наук, заслуженный учитель Российской Федерации

«Павлик, запиши слово «прекрасный». Ну что же ты, такой большой, а пишешь с ошибками! Смотри, как правильно», - вывожу старательно на грифельной доске нужное слово. На лице у бедного Павлика целая гамма чувств: обида, возмущение, протест. Но он без возражения исправляет ошибку. А как не обидеться, ведь у доски младшая сестренка приятеля... Пока тот занят, надо девочку как-то развлекать. Вот и развлек! Конечно, он большой, второй класс как-никак! А эта и в школу-то еще не ходит, а туда же: «С ошибками!»

Младшая сестренка приятеля - это я. В школу пойти мечтала!.. И читала, и писала уже. Писала, правда, страшненько. Но ничего, в школе научат красоте. А пока я не хожу в школу, школа пришла ко мне. И ученик очень кстате пришел. Настоящий! Вот так, еще не задумываясь над своим будущим, я предопределила его в раннем детстве.

А потом были прекрасные, да что там, лучшие учителя в маленьком старинном городке Киржач. К доске теперь уже вызывали меня. Случалось и мне с ошибками писать. Только никто не укорял меня. Просто объясняли, почему неверно. Иногда и я объяс-

через две недели повезла документы в педагогический. На лит-фак...

Теперь я уже не просто учитель, уже ветеран на учительском поприще в московской школе. И опять прекрасные педагоги во круг меня и ученики...

своих педагогов, ставших для меня наставниками в преподавании русского языка.

Есть у меня и ученицы, ставшие учителями. Есть ученицы, которые хотят стать учителями и учатся сейчас в новом педагогическом классе школы №2045. Те-

Первый шаг в судьбу

няла подругам, если видела, что им что-то непонятно, как, впрочем, и они мне.

Учиться мне всегда нравилось, но связывать свою жизнь со школой, честно говоря, никогда не планировала. Однако еще один случай до конца определил мою профессиональную судьбу.

Встретила после выпускного классную руководительницу, очень обрадовалась, а она мне:

- Если пойдешь в педагогический, то не иди на литфак, тетради проверять замучаешься.

Я даже тогда растерялась. Какой педагогический?! Никогда! И

Очень часто использую на уроках работу в парах при закреплении темы. И когда я вижу, как мои девочки объясняют, иногда упрекая: «Что же ты, пишешь с ошибкой», вспоминаю бедного Павлика из моего детства, останавливаю и прошу объяснить, как надо правильно писать и почему именно так. В этом, наверное, мой главный профессиональный секрет: грамотность на осознанном уровне. Для того чтобы постичь секреты языка, надо понять его. Конечно, без заучивания не обойдешься, но без понимания не научишься. Это я усвоила от

перь я ощущаю себя их наставником, обучаю искусству владения педагогическими технологиями, умению вести урок, доходчиво объяснять. Все это они используют во время подготовки педагогических десантов. Глаза горят после их проведения. Нравится! Задумываются о профессии учителя. Спрашивают: «Как вы думаете, у меня получится?» Получится! Первый шаг к профессии сделан...

Мария РЫЖЕЧКИНА,
учитель русского языка и литературы школы №2045 имени Героя РФ Д.А.Разумовского

Золотая семья

Радость творчества и гармонии

В нашей школе работает педагогом дополнительного образования Николай Борисович Бусыгин, руководитель учебного театра школы №1557. Заниматься любимым делом - постановкой спектаклей с увлеченными театром творческими ребятами разного возраста - это, конечно же, счастье. Но главное счастье в жизни нашего педагога - это его семья. Золотая. Это вовсе не метафора. Бусыгины не просто счастливая семья с шестью замечательными детьми и собственными традициями, они победители Всероссийского конкурса «Семья года» в номинации «Золотая семья»!

Семье Бусыгиных более 30 лет. Николай Борисович и Наталья Тимофеевна воспитывают шестерых детей, один из которых приемный (это было общее семейное решение, которое поддержали самые близкие по духу люди - родственники и друзья). А о большой семье Наталья Тимофеевна мечтала всегда, ведь она сама в такой выросла.

Встретились Наталья и Николай и полюбили друг друга в Нижегородском театральном училище. И вот уже более 20 лет живут в Зеленограде.

Супруги Бусыгины отмечены государственной наградой «Родительская слава». Награждают этой медалью родителей (усыновителей), которые «образуют социально ответственную семью, ведут здоровый образ жизни, обеспечивают надлежащий уровень заботы о здоровье, образовании, физическом, духовном и нравственном развитии детей, полное и гармоничное разви-

тие их личности, подают пример в укреплении института семьи и воспитании детей». И они действительно настоящий пример не только для своих детей, но и для всех нас.

- Наша семья очень творческая, - улыбается Николай Борисович. - Наталья Тимофеевна - художник, с 2004 года является членом Московского союза художников. Старшие наши дети окончили

гин, - мы постоянные участники акции «Бессмертный полк». Три поколения нашей семьи живут вместе в единстве, уважении и любви. Дети с малых лет приучаются заботиться о бабушках и дедушках, помогать родителям и друг другу. Так и живем: все делим пополам (и радости, и горести), любим, ценим и уважаем друг друга. Своей задачей мы как родители счита-

такли дарят юным зрителям радость.

А еще наш коллектив ежегодно участвует в городских творческих конкурсах, где его искренность и мастерство всегда отмечают наградами - дипломами лауреатов. В этом году учебный театр школы №1557 стал лауреатом II степени самого масштабного фестиваля-конкурса школьных театров «Живая сцена» и получил грант. А Николай Борисович победил в Большом всероссийском фестивале детского и юношеского творчества в номинации «Смотр-конкурс репертуаров школьных театров» со сценарием спектакля по книге Александры Бруштейн «Дорога уходит вдаль».



фольклорное отделение Школы искусств имени С.П.Дягилева. Всей семьей мы принимаем участие в Московском фестивале семейных театров, даже становились его лауреатами и завоевывали Гран-при. Одна из наших любимых традиций - это семейные путешествия по старинным русским городам.

- В нашей семье чтят память предков, - рассказывает Бусы-

гин, - мы постоянные участники акции «Бессмертный полк». Три поколения нашей семьи живут вместе в единстве, уважении и любви. Дети с малых лет приучаются заботиться о бабушках и дедушках, помогать родителям и друг другу. Так и живем: все делим пополам (и радости, и горести), любим, ценим и уважаем друг друга. Своей задачей мы как родители счита-

ем помощь детям в раскрытии их талантов и понимании, в чем заключается их призвание. Но главное, конечно же, чтобы они выросли хорошими, честными людьми, на которых можно положиться.

Творческая семья, творческий коллектив, общение с творческими детьми, радость творчества и творческие награды... Мы очень рады за нашего педагога и желаем ему новых творческих успехов, счастья и семейного благополучия!

Ольга ЖДАНОВА,
руководитель информационно-проектного офиса школы №1557 имени П.Л.Капицы

12 ноября по календарю - Синичкин день. Чудесная и добрая экологическая акция. Каждый год отмечаем ее с детьми с размахом. Учим заклички, печем булочки в виде птичек и, конечно, развешиваем кормушки. Вторая декада ноября - это время, когда обычно температура устанавливается ниже нуля, земля укрыта снегом, поэтому птицам, которые не улетели от нас в более уютные места, все труднее и труднее добывать себе корм самостоятельно, они вынужденно перебираются поближе к человеческому жилью. И в наших с вами силах помочь им пережить зимнюю бескормицу.

Так в классе за окном появилась кормушка. Столько детского волнения: а найдут ли птички наше угощение? Первые посетители птичьего ресторанчика прибыли уже на следующий день. То ли заклички подействовали, то ли сороки на хвосте слух разнесли, что на Таити лететь теперь не обязательно, в школе №719 очень неплохо кормят. Маленькие повара и официанты (ученики начальной школы) очень старались: учились готовить птичьи кексы, приносили арахис, семечки подсолнечника, тыквы, развешивали несоленое сало.

Наблюдать за птицами за окном - одно удовольствие, лучшее средство для поднятия настроения в дни осенне-зимней непогоды. Скоро замечаешь, что у каждой птицы свои характер и темперамент: одна прилетит, с большой опаской схватит семечку - и на осинку - расклевывать, другой же,

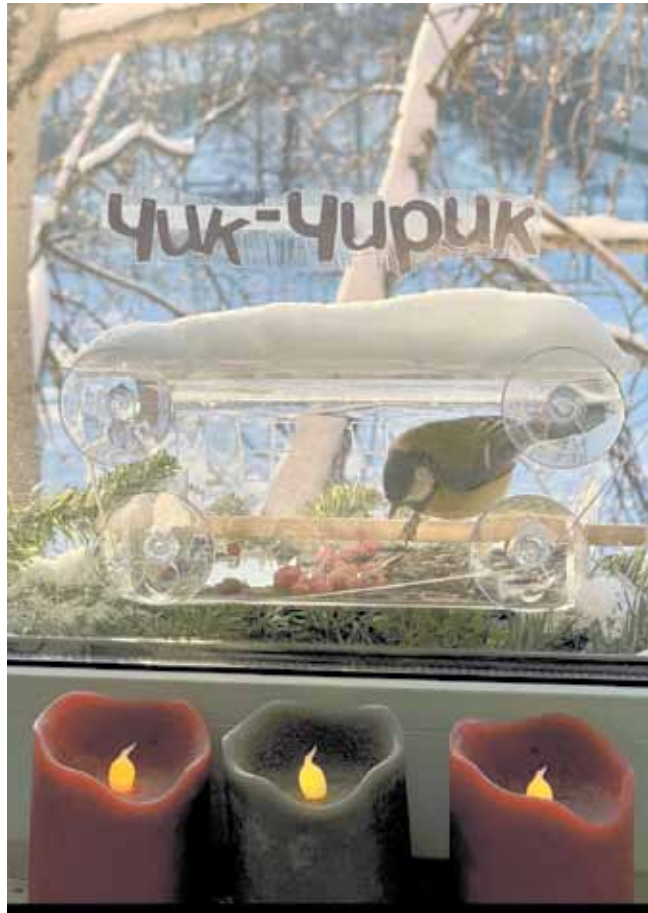
Покормите пернатых зимой

Может, среди них ваша птица счастья?!

поувереннее, посмелее, залезет в кормушку целиком, растопорчит крылья и прямо там начнет трапезничать, не давая полакомиться остальным сородичам. Тогда приходится старшему поколению объяснять молодняку правила поведения «за столом». Иногда бывают и стычки, летят в разные стороны пух и перья, раздаются направо и налево тумаки. Большие синицы - задиристый народ.

Если вдруг «официанты» немного зазевались и вовремя не подали десерт, очень мило наблюдать, как оголодавшие посетители кафе сначала только заглядывают в окно, потом робко, а в конце концов возмущенно стучат клювиками, мол, не видите, что ли, у нас еда закончилась! И тогда «официанты» тут как тут с разносолами.

Вскоре мы заметили, что стали в кормушку наведываться какие-то очень красивые, но неизвестные нам птахи. А очень хочется знать всех поименно! В библиотеке взяли атлас-определитель птиц, изучили вопрос, оказалось - лазоревка! Очень милая, яркая, с синей шапочкой на голове. Суть да де-



ло, сами не поняли как, но так увлеклись, что теперь мы бердвотчеры. Таким английским словом по всему миру называют любителей наблюдать за птицами в дикой природе (bird - «птица», watching - «наблюдать»). Учимся узнавать птиц по голосу, изучаем их повадки, ведем полевой дневник наблюдений и список увиденных видов. К нам, на территорию школы №719, прилетали краснокнижные клесты-еловики, дрозды-рябинники, снегири, огагри, скворцы, зяблики. Ну и воробьи (в основном полевые, домовые намного реже), галки, голуби, серые вороны, само собой. С недавних пор частым гостем стал большой пестрый дятел. На соседнем клене выдолбил он расщелину, зажимает в ней свою трофейную шишку, и через пять минут от шишки остается только остов - всю проворно склевывает. Ловкость клюва и никакого мошенничества. И улетает восвояси. Но всегда обещает вернуться. А мы ждем.

Татьяна ПРОЦЕНКО,
учитель английского языка
школы №719

Космобургеры и инженерный центр

Урок в музее

Современный мир меняется: общество стало более сложным, требовательным. Вместе с обществом меняется и ученик. Он отличается от школьников прошлых лет независимостью, критичностью, клиповостью мышления. С изменением темпа жизни у людей часто не хватает времени на саморазвитие, расширение кругозора. Мы благодарны современной образовательной технологии, которая позволяет все-сторонне развить личность ученика, - это урок в музее.

Расширение кругозора в буквальном смысле этого понятия означает увеличение видимости. Есть у этого понятия и широкий смысл - это любые новые познания. И теперь урок расширил свои границы. Он перенес нас в культурное пространство города. Мы можем формировать у ребят целостную картину мира, используя для этого музейные экспонаты. Педагогическое воздействие музеев на жизнь школьников колоссально. Выезд на экскурсию или поход в музей сопровождаются множеством дополнительных ярких впечатлений, способствующих развитию художественного восприятия у детей.

Недавняя поездка в Музей космонавтики тому подтверждение. Музей космонавтики - один из крупнейших научно-исторических музеев мира. Учебный день, проведенный в этом музее, не просто урок, а яркое событие, позволяю-



щее устанавливать межпредметные связи и развивать метапредметные навыки ребят. Это яркое и незабываемое действо, которое усиливает интерес и расширяет знания детей, поднимая их на новую ступень кругозора.

Экспозиция одного из самых известных музеев Москвы разделена на девять тематических разделов и представлена в восьми залах. Все помещения очень красиво оформлены. На потолке можно увидеть изображение пла-

нет Солнечной системы и подробную карту звездного неба. Стены украшают созвездия, выполненные в виде декоративных гипсовых барельефов.

Первый зал, который ребята увидели, посвящен истории мироздания. Другие залы музея знакомят посетителей с учеными и конструкторами, создававшими космические аппараты, историей первых полетов за пределы земной атмосферы и международным сотрудничеством в космосе.

В них выставлены образцы техники, станций, ракет и скафандров. Здесь хранятся личные вещи космонавтов, раритетные фотографии, старые книги, картины, монеты, медали, плакаты, открытки, почтовые марки и космические сувениры.

Внимание школьников привлекли чучела Белки и Стрелки - собак, побывавших в космосе еще до полета человека. Между ними находится подлинный катапультируемый контейнер, в котором животные благополучно вернулись на Землю. А рядом расположен специальный собачий скафандр со шнуровкой.

Ученики ознакомились с повседневной жизнью космонавтов на орбите. В музее хранятся стоматологический набор, при помощи которого можно лечить зубы в условиях невесомости, а также бортовой холодильник для овощей и фруктов.

Ребята поучаствовали в необычных уроках окружающего мира, биологии и русского языка, на которые они приходят вместе со своими учителями. Кроме того, музей разрешает школьным педагогам использовать выставочные площади и экспонаты для бесплатных занятий с учениками.

Чтобы юным гостям музея было интересно знакомиться с работой космонавтов и исследованиями космоса, проводят тематические экскурсии, посвященные тренажерам для космонавтов и работе МКС.

Детей, которые проявляют интерес к технике и любят конструировать, приглашают на занятия в Инженерный центр музея. Это место, где всех желающих обу-

чают азам компьютерного программирования, инженерно-конструкторской деятельности и моделирования.

Еще в музее есть кинозал, напоминающий кабину фантастического звездолета. На мягких креслах могут разместиться почти 100 человек. Сюда приходят, чтобы послушать лекции, встретиться с космонавтами и посмотреть презентации новых исследований космоса. А еще в кинозале показывают художественные и документальные фильмы о космосе и проводят концерты.

Если ребята проголодаются, они могут посетить кафе, которое находится на 2-м этаже. В нем можно перекусить или полноценно пообедать. А еще здешние повара выпекают отличные торты, космобургеры и космопряники. В необычном кафе торгуют едой, которую делают для питания участников полетов на МКС.

Внутри здания есть сувенирный магазин, в котором продают оригинальные подарки и развивающие игры для детей. Кроме того, в магазине торгуют космическими значками, метеоритами, окаменелостями, подарочными блокнотами, фотоальбомами и монографиями о космосе.

Расширение кругозора остается ценным фактором для формирования личности. Современный ученик сможет найти себе место в быстро меняющемся мире, постоянно совершенствуя себя и ощущая поддержку новой образовательной технологии.

Олеся БАРАНОВСКАЯ,
учитель русского языка и
литературы школы №609

Для того чтобы за тобой пошли, чтобы к тебе прислушивались и ценили твоё мнение, нужно стать примером во всем.

1. Быть позитивным: замечать прекрасное, видеть возможности, лелеять свою способность удивляться и удивлять.

Это пригодится, например, на этапе мотивации к участию в проектах и конкурсах. Подбор смысловых, речевых, визуальных примеров - подача информации - напрямую связан:

- с тем, какой положительный ментальный образ самого конкурса и сообщества людей, в нем участвующих, будет создан;

- с тем, увидят ли обучающиеся в озвученном предложении возможность быть признанным в социальной среде;

- как следствие - с количеством заинтересовавшихся позитивной деятельностью ребят.

2. Быть вовлеченным. Здесь трудно не вспомнить четверостишие поэта Эдуарда Асадова:

*В любых делах при максимуме
сложностей
Подход к проблеме все-таки
один:*

*Желанье - это множество
возможностей,
А нежеланье - множество
причин...*

Искренний интерес к тематике позитивной деятельности, понимание, что замечают вокруг себя ребята, чем они хотят заниматься, желание соединить это не ради игры, а прожить новый опыт вместе - это и про вовлекать, и про развивать, и про гореть, и про зажигать новые звезды.

Дети, особенно подростки, остро чувствуют фальшь. Когда

классный руководитель отметила необычность такого решения и предложила выйти с ним на конкурс (она со своим опытом и увлеченностью проектной деятельностью сразу увидела потенциал проведенной работы). В итоге с этим проектом педагог и ребенок стали победителями областного конкурса, а затем заняли 3-е место в Международном конкурсе

дуальной траектории профессионального развития, участия в образовательных программах.

Поэтому здесь немного о другом - о способности слышать шум такого сжатого, такого ритмичного в наш век времени, о впитывании всего, что может облегчить жизнь, помочь в создании чего-то нового, о выходе из зоны комфорта без выхода из нее. Проти-

как можно сэкономить время без потери качества, потому что «клеить» и «чистить» видео можно в дороге. Кстати, это и настрой не требует, поскольку происходит вроде как между делом.

4. Быть опорой: наставник помогает воспитаннику двигаться вперед, поддерживает его, но не выполняет работу за него, поэтому опора эта... балансирующая. Одного ребенка нужно ненавязчиво контролировать - условия, регламент и прочие моменты позитивной деятельности; другому - помочь выстроить логику, задавая наводящие вопросы, сопоставляя с планом; третьему - помочь найти экспертов или наладить контакты.

Советникам по воспитанию предстоит сделать еще много, могу только отметить, что как значимые в жизни ребенка взрослые мы вряд ли не уйдем от концепции зоны ближайшего развития (по Выготскому). И вместе с тем все эти наши «быть» идущего по дороге наставничества мы делаем в ритме с РДДМ «Движение первых»: «Быть первым!», «Быть в движении!», «Быть с Россией!», «Быть вместе!».

Анна ЛУКЬЯНОВИЧ,
советник директора по
воспитанию школы №2045 имени
Героя Российской Федерации
Д.А.Разумовского

Движение вверх

Гореть и зажигать новые звезды

предложение звучит как приговор, связывает своим «надо» по рукам и ногам путами долга, уважения не заслужишь. Мой сын в 5-м классе не хотел проводить игры и конкурсы в рамках новогоднего огонька, но и отставать от коллектива, когда есть договоренность, тоже было неправильно.

Он поделился своими переживаниями, и вместе мы пришли к решению, что игры он проведет. Только они будут компьютерные (сын тогда серьезно увлекся программированием), написанные специально к классному мероприятию на тему рождественских гаданий. После праздника

«Математика и проектирование». Дальше были новые проекты и победы, а в итоге поступление в один из лучших вузов страны.

Это все к тому, что ребенок и наставник выбирают задание или тему, которые подразумевают их совместную работу. И тема, и путь к раскрытию или созданию продукта/конкурсной работы должны быть интересны и тому и другому.

3. Шагать в ногу и впереди: конечно, банально говорить о развитии кругозора в различных сферах жизни и областях знаний. Сегодня московское образование немисливо без выстраивания индиви-

воречие? Это как посмотреть... Вот пример. Годами я монтирую видео в полупрофессиональной программе, но мне требовалось время не только на монтаж, но и на ритуал - настроиться, примириться с «надо» и «в срок», разложить материал по папкам, выстраивая логику. В итоге каждый видеоролик превращался в трудоемкую, выматывающую работу. Коллеги, у которых не было опыта работы на региональном телевидении, подходили к подобным задачам проще: прямо в телефоне и побыстрее. Стоило попробовать, всего одна попытка в приложении на телефоне показа-

*Дети не всегда тянутся к знаниям,
но всегда тянутся к личности.*

Владимир Караковский

Такая важная улыбка

Как добиться успеха в развитии личности ребенка?

Развитие личности ученика является одной из ключевых задач любой школы. Этот успех не сводится только к освоению определенных знаний и навыков. Он также зависит от развития личности ученика. Каковы главные педагогические условия развития личности ребенка или, другими словами, что поможет нам достичь результата в этом процессе?

Безусловно, материальная база, методические разработки, наличие подготовленных кадров, организация специальных мероприятий, программы и планы - это все очень важные составляющие нашей работы. Однако главное, базовое условие успешного развития личности - это наш статус в глазах ребенка. На мировоззрение ученика большее влияние оказывает тот, кто является для него значимым, кому он доверяет, с кем он чувствует свою общность.

Нужно понимать, что результат в развитии личности ребенка будет достигнут только тогда, когда он увлечен интересными совместными делами, тогда, когда между взрослым и ребенком устанавливаются доверительные отношения, когда общение будет ценностно направленным.

Это три кита для успешного развития личности ребенка. Поговорим о каждом из них более детально.

Важным аспектом развития личности школьника является участие в различных активностях вне учебного процесса. Как советник по воспитанию и организатор многих школьных событий могу точно сказать: совместные мероприятия позволяют ученикам расширить свой кругозор, обрести новые интересы и навыки, развивать навыки коммуникации. На что же обратить внимание при планировании совместного дела? Во-первых, не стоит сводить их к мероприятиям для всех, все дети разные, различны и интересы: кого-то привлекает волонтерство, кого-то - спорт, а кто-то точно заинтересуется тренингом публичных вы-

ступлений. Во-вторых, эффективны те дела, которые мы делаем вместе с детьми. И в-третьих, важно уделять внимание повседневным малым делам.

Взаимоотношения с детьми - это главное условие нашей работы. Необходимо создать благоприятную и поддерживающую среду. Педагог должен предоставить ученикам доверие, поддержку и возможность проявить и развить свои способности. Это может быть достигнуто через индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его потребностей и интересов. И помните: наш оптимизм, доброжелательность и улыбка нужны детям не меньше, чем глубокие знания.

И наконец, ценностно направленное общение. Я стараюсь избегать монологов и разговариваю с детьми об актуальных для них жизненных ситуациях, в которых эти ценности проблематизируются.

Однако для достижения результатов в развитии личности необходимо помнить, что нет универсального метода или рецепта. Каждый ученик уникален, и подход к его развитию должен быть индивидуальным. Особенно отчетливо я это вижу в рамках своей работы. Мы, специалисты по работе с детьми, должны быть гибкими, творческими и открытыми, чтобы адаптировать свои методики и подходы под потребности каждого ученика.

Как бы ни были разнообразны методы и подходы, важно помнить, что развитие личности - это процесс, требующий времени и терпения. Результаты не всегда приходят сразу, но постоянным и целенаправленным трудом каждый ученик может достичь значимого прогресса. Главное - поддерживать, вдохновлять и верить.

Наталья ИВАНОВА,
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими
общественными объединениями школы
№2045 имени Героя Российской Федерации
Д.А.Разумовского

Комментарий

**Инна ПТУШКО, воспитатель
школы №1194:**

- Первый наставник ребенка после родителей - воспитатель. Потом будут учителя, преподаватели, тренеры. И каждый оставит свой неизгладимый след в жизни человека.

Самые первые годы жизни, детство и отрочество влияют на нас сильнее, чем порой кажется. То, как мы ведем себя во взрослой жизни, - чаще всего детский укореившийся опыт. Ведь все, что происходит в самом раннем детстве, запоминается на всю жизнь. Мы, взрослые, являемся для ребенка главной поддержкой и опорой веры в себя. Поэтому я как наставник стараюсь увидеть, развить в

каждом пришедшем в сад воспитаннике его индивидуальные способности, то, что поможет почувствовать себя увереннее, после чего вырастают крылья и хочется творить дальше. Важно заметить и не упустить ту искорку в глазах, которая загорается как отклик на слово или действие педагога.

Рассказываю своим дошколятам, как здорово заводить друзей, снимая барьеры в общении, стараюсь сделать так, чтобы каждый день был открытием, обучая новому.

Раскрытие в детстве характера, способностей и талантов помогает во взрослой жизни расширить горизонты, вписаться в такой стремительно меняющийся мир...



В ритме мегаполиса, где каждая минута на счету, школа №1194 выступает пионером в принятии инноваций и оперативных решений в образовании. Тридцатилетний опыт работы позволяет нам гибко адаптироваться к запросам современного общества, сохраняя при этом ценность традиций, которые мы стремимся не обогатить, придав им новое звучание и актуальность.

Современная московская школа - это постоянное движение: внедрение школьных и городских проектов, разработка сценариев уроков и разных мероприятий, участие в конкурсах и олимпиадах, встречи с партнерами, трансляция опыта работы, экскурсии и многое-многое другое. Школа должна быть открыта, эмоционально привлекательна, гибко адаптироваться к запросам современного общества, сохраняя при этом ценность традиций и обогащая их.

Наступило время для принятия быстрых решений. Надо вовремя отказаться от неактуального и неэффективного. Взамен внедрить новое. Наставники, помогая начинающим педагогам в их становлении, смелее будут доверять молодежи принятия важных решений. Педагогический коллектив, организуя совместную работу с родителями и обучающимися по вопросам обучения и воспитания, грамотно пользуется возможно-

стями Московской электронной школы.

В 2022 году школа №1194 отметила свое тридцатилетие. Все эти годы школа работает в инновационном режиме, с 2019 года функционирует в 11 корпусах, где обучаются 5600 детей.

Нельзя не отметить значимые достижения школы за последние три года:

- увеличение количества пред-профессиональных направлений для учащихся 10-11-х классов до семи;

- участие школы в реализации всех проектов городских образовательных вертикалей в 7-9-х классах;

- значительное расширение сети образовательного и социального партнерства;

- школьный музей боевой славы третий год подряд является городской площадкой для проведения олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы»;

- реализация городского проекта «Дошкольное пространство без границ», обеспечивающего лучшие условия для раннего развития детей;

- увеличение доли детей, охваченных дополнительным образованием, до 98%;

- увеличение количества участников олимпиадного движения более чем на 50%.

За достижения высоких результатов в образовательной деятельности с 2020 года более 20 педагогов отмечены наградами Департамента образования и науки города Москвы, ведомственными наградами Министерства просвещения Российской Фе-

дерации, наградами города Москвы, государственными наградами Российской Федерации. А сказываются ли эти перемены на результативности самих обучающихся? Безусловно. Школа ежегодно становится лауреатом гранта мэра Москвы за достижение высоких результатов в образовательной деятельности. В 2022 году школа была отмечена Департаментом образования и науки города Москвы как успешно реализующая городской проект «Математическая вертикаль». В 2023 году школа награждена грантом мэра Москвы в сфере образования за успешную реализацию городского проекта «Медицинский класс в московской школе». Ежегодно ученики школы являются победителями и призерами на заключительном этапе Всероссийской

олимпиады школьников по общеобразовательным предметам. Три года подряд ученики школы возвращаются с победой с заключительного этапа Всероссийского конкурса «Безопасное колесо». Вырос интерес у учеников к проектной деятельности, только из предпрофессиональных классов на открытых городских научно-практических конференциях

гам ЕГЭ по трем предметам 250 баллов и более, что на 6% выше по сравнению с 2022 годом. 40% выпускников 9-х классов получили по итогам сдачи ОГЭ по четырем предметам отметки не ниже «4». А это на 10% выше результата прошлого учебного года.

Прекрасные результаты показывает школьный спортивный клуб. Выстроенная система ра-

Вдохновляя на свершения

Московская школа. Перегрузка

боты способствует тому, что со многих спортивных мероприятий ученики школы возвращаются победителями или призерами. Все больше детей вовлекаются в объединения дополнительного образования художественной направленности по профилю «Театральное творчество». Не первый год ученики школы являются победителями в конкурсе «Большая перемена».

Мы с уверенностью смотрим в будущее, готовя учеников к жизни в быстро меняющемся мире и вдохновляя их на новые свершения. Присоединяйтесь к нам в этом путешествии по пути знаний и открытий.

Лариса БАЗЫЛЕВА,
директор школы №1194;
Наталья ГОНЧАРОВА,
заместитель директора
школы №1194

Все чаще мы слышим про тьюторов, их необходимость в учебном процессе и сложности в их поиске. Ведь буквально десятилетие назад этого слова не было в лексиконе наших специалистов и преподавателей. Так кто же такие тьюторы и что они делают?

Если запросить Google или Яндекс, то получим стандартные формулировки: «В переводе с латинского тьютор (от англ. tutor) - это наставник. Они появились еще в XIV веке в британских университетах - Оксфорде и Кембридже - и были посредниками между профессорами и студентами: помогали составить расписание, объясняли, как применять академические знания в реальном мире». На данный момент спектр деятельности тьюторов несколько иной. Если говорить о школьном или дошкольном образовании, можно сказать, что тьютор - это человек, который идет рядом, обеспечивая поддержку и помощь, и отходит в сторону, когда подопечный (тьюторант) справляется самостоятельно.

Однако многие родители и образовательные заведения сталкиваются с проблемой поиска квалифицированных специалистов. Почему так происходит? Ведь спрос есть! В России много институтов и университетов, которые готовят педагогов и психологов. Но... проштудировав просторы Интернета, я нашла единичицы магистратур по специальности «тьютор». Получается, что основная причина нехватки профессиональных кадров в школах - это отсутствие качественного и

Всегда рядом

Тьютор - наставник или помощник?

доступного профильного образования для специалистов. В принципе профстандарт нам говорит, что для работы тьютором в образовательной организации необходимы высшее педагогическое образование или педагогический стаж с переподготовкой. Тогда возникает вопрос: как педагог одной области (особенно если говорить о старшей школе) может быть помощником ребенка по другим предметам? И должен ли тьютор знать все предметы?

Хочется понять, чем все же тьютор отличается от учителя, что он должен делать, как разграничить деятельность тьютора и ассистента.

Наверное, множество вопросов все же связано с молодостью профессии в России. Ведь понятия «инклюзивное образование» и «особые образовательные потребности» появились в Законе «Об образовании в РФ» только в 2013 году. А профессиональный стандарт с трудовой функци-

ей «тьюторское сопровождение» появился - лишь в 2017 году.

И все же, если разбираться в отличиях профессий, можно сказать, что основная задача педагога - научить, а задача тьютора - помочь ребенку научиться. Тьютор должен быть координатором взаимодействия «педагог - ученик». Хотя это может касаться не только академических навыков. Иногда требуется помощь научиться взаимодействовать с окружающей средой, со сверстниками. Стык педагогики и психологии является той областью, где развивается деятельность тьютора.

Индивидуальный наставник не заменяет учителя. Задача преподавателя - дать материал ученику так, чтобы он его запомнил и смог применить на практике, тьютор смотрит значительно глубже.

Наблюдая и выстраивая траекторию ведения тьюторанта, тьютор следит за психологическим комфортом и мотивацией. Помогает, не делая за ученика задание, а направляет к поиску правильного решения. Хороший тьютор - это ненужный (со временем) тьютор, то есть научивший справляться с поставленной задачей. Получается, если в процессе взаимодействия необходимость в помощи отпадает, надо вовремя незаметно и безболезненно отойти в сторону, но быть готовым в любой момент подхватить и поддержать ученика. И речь не о физической помощи падающему ребенку, а о психологической в большей степени. В этом мы видим разницу между тьютором и ассистентом помимо различий в требованиях к образованию. Ассистенту не обязательно иметь высшее образование, все же помощь ассистента относится к технической помощи. К ней мы можем отнести сопровождение и поддержку при передвижении, помощь со средствами реабилитации и очень важную помощь с соблюдением санитарно-гигиенических процедур.

Тьютор должен обеспечить равные возможности своего тьюторанта независимо от пола, возраста и, конечно же, ограниченный возможностей здоровья. Если учащемуся в образовании нужен проводник, то им и становится тьютор. А помощник он или все же наставник, должен решать каждый сам, главное, чтобы тьютор был опорой, ведь с латинского tueur - «наблюдать», «забочусь», «оберегаю».

Ирина ХОХЛОВА,
тьютор школы №1528 имени
Героя Советского Союза
И.В.Панфилова



Принципы ТРИЗ и рождение идеи

Индивидуальный учебный проект - первый шаг к изобретению

Общеизвестно, что неотъемлемыми элементами любого проекта являются актуальность, проблема, цель, теоретическая и практическая части, продукт. Но как связать все компоненты так, чтобы, с одной стороны, получить полезный результат, а с другой - максимально раскрыть способности ученика и привить ему основные навыки творческой деятельности?

Для несложных задач, решение которых находится в пределах одной профессии или отрасли, профессиональные знания играют большую роль. Но при решении сложных проблем они, наоборот, тормозят процесс работы. Это происходит потому, что разработчику навязываются привычные представления об объекте, которые уводят его назад, в исследованную область, где вряд ли можно будет получить прорывное решение. А дилетант, не знакомый с ограничениями, присущими данной науке, зачастую способен совершить шаг в сторону, казалось бы, невозможного и сделать открытие. История полна примеров, когда именно непрофессионалы создавали изобретения, над которыми годами трудились плеяды известнейших ученых. Это пивовар Джоуль, цирюльник Пуассон, юрист Хаббл и всем известный сотрудник патентного бюро Эйнштейн. Изобретения не признают искусственных границ, которыми человек разделил реальность на науки, а деятельность - на профессии.

Генрих Альтшуллер еще в середине XX века создал теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ), открыв основные законы изобретательства и показав, что процесс создания изобретений управляем. Процесс изобретательства требует правильной организации мышления, преодоления психологической инерции,

стремления к идеальному решению, разрешения противоречия, скрытого в любой нестандартной задаче.

Каждое изобретение - это разрешение противоречия. Техническое противоречие возникает тогда, когда при изменении известными способами одной части системы недопустимо ухудшается другая ее часть. Традиционное решение - компромисс, когда мы сознательно поступаемся одними параметрами в пользу других. Хотя во многих случаях компромисс представляется приемлемым, он не способен ликвидировать противоречие. ТРИЗ ориентирует мышление изобретателя в противоположном направлении. Не нужно стремиться к компромиссу, наоборот, необходимо сознательно усиливать противоречие.

ТРИЗ доказала, что на определенном этапе усложнение условий задачи оборачивается ее эффективным решением. Усложняя решение, мы заведомо отсекаем слабые, компромиссные решения, а также тупиковые пути и ненужное блуждание, постепенно приближаясь к решению, которое еще недавно казалось невозможным, идеальным.

Так какие же примеры результатов разрешения противоречия есть? И тут мы переходим в несколько иную плоскость изобретательства: оформление результатов интеллектуальной деятельности (РИД). Общеизвестными РИД в технической области являются изобретения, полезные модели и промышленные образцы. Изобретение - это техническое решение, относящееся к продукту (устройство, способ, вещество, применение). Но критерии, кото-



рым должно соответствовать изобретение, очень хорошо соответствуют принципам ТРИЗ.

Значит, разумно предположить, что применение принципов ТРИЗ в рамках школьного проекта способно привести ученика к настоящему изобретению. Просто он еще не знает, что идея, рожденная в его голове, вполне способна воплотиться в техническое решение, устраняющее противоречие проекта и соответствующее критериям патентоспособности. А значит, в конечном итоге получается изобретение.

Рассмотрим пример. Эскалатор с целью экономии электроэнергии приводится в действие в результате срабатывания емкост-

ного датчика, расположенного у основания эскалатора, и прекращает свое действие в результате срабатывания другого емкостного датчика, расположенного в верхней части эскалатора. Человек заходит на эскалатор - эскалатор начинает работать и поднимает человека, человек покидает эскалатор - эскалатор останавливается. Проблема: датчик расположен явным образом и допускает повреждение в результате умышленных и противоправных действий (вандализм). Для решения этой проблемы обратимся к одному из принципов ТРИЗ - принципу «посредника» (использовать промежуточный объект, переносящий или передающий

действие). В качестве обкладок емкостного датчика будем использовать изолированные металлические листы балюстрады самого же эскалатора. В данном случае датчик будет спрятан внутри конструкции эскалатора и уже не допустит умышленного повреждения, с другой стороны, полностью сохранится функционал эскалатора. Так получился наш первый школьный патент на изобретение.

Описанный путь создания изобретения позволяет воплощать в жизнь самые смелые идеи школьников и вместе с этим создает творческую среду на уроках по предмету «Индивидуальный учебный проект».

Применение описанного выше подхода позволило получить еще один патент на изобретение и на полезную модель. Также в настоящее время на экспертизу в Роспатент подан ряд новых интересных заявок.

Такой подход к решению изобретательских задач может быть полезен на уроках индивидуального учебного проекта, поскольку его реализация предполагает решение сразу нескольких важных задач: развитие творческой деятельности среди школьников, обучение изобретательству и изучение основ защиты интеллектуальной собственности.

Наши школьники являются мощными генераторами оригинальных идей, способных сделать нашу жизнь комфортнее и безопаснее.

Андрей ШАЛИМОВ,
педагог-организатор школы
№1557 имени П.Л.Капицы,
кандидат технических наук,
доцент НИУ МИЭТ

Как мы влюбились в медицину

В этом году мы окончили школу и стали студентами, наши одноклассники учатся в РНИМУ имени Н.И.Пирогова, МГМСУ имени А.И.Евдокимова, МГМУ имени М.М.Сеченова, Тверском и Рязанском государственных медицинских университетах, а еще в РХТУ имени Д.И.Менделеева, МИЭТ и МГАВМиБ имени К.И.Скрябина.

Для медицинского профиля в обучении был сделан акцент на трех предметах - химии, биологии и медицинской подготовке. По этим предметам мы готовились к ЕГЭ с начала 10-го класса по сборникам и банкам заданий, учили теорию, писали тесты, развернутые ответы, решали задачи, отвечали устно. Все это помогло нам в дальнейшем сдать экзамены на высокие баллы и поступить в желанные вузы.

Нашим классным руководителем была Елена Ивановна Иса-

кова. Она была нам наставником и помощником, решая за нас бытовые и организационные вопросы в школе.

Подготовка по химии и биологии - нашим профильным предметам - была практически ежедневной, ведь уроков и практикумов было по 7-9 часов в неделю по каждому предмету!

На уроках химии с учителем Алевтиной Олеговной Кузнецовой мы делали много практических работ, ставили опыты, которые наглядно нам показывали взаимодействие веществ. И мы полюбили химию!

Некоторые ребята вместе с Алевтиной Олеговной в рамках проектной деятельности готовили работы, не просто участвовали в различных конференциях, но и побеждали в них, это было очень увлекательно и интересно. В этой работе нам очень помогли и встречи с учеными. Так, Ольга Гавриловна Волобуева, преподаватель, профессор микробиологии из Университета имени К.А.Тимирязева, про-

водила интересные уроки-лекции и помогала ребятам с проектом.

Весной, в конце 11-го класса, мы изучали термохимию - материал, которого нет в темах ЕГЭ. Мы переживали, что нам она не пригодится. Но в вузах нам оказалось легче осваивать программу, в эти два месяца мы изучали физическую химию, было приятно понимать темы сразу.

Удивительный мир биологии открыл для нас замечательный педагог Андрей Иванович Аксенов. На уроках материал давался понятно, доступно, интересно и весело. Сложно было не знать предмет, каждую тему повторяли несколько раз в год. На занятиях, которые проводил Андрей Иванович, давалось много дополнительного материала, который пригодился не только на ЕГЭ, но и в институте. Сейчас для более полных ответов на биологии мы часто пользуемся школьными конспектами.

А вот с особенностями одной из самых благородных профес-

сий нас познакомила Гелена Анатольевна Кавандина, замечательный педагог, практикующий врач, кандидат медицинских наук. На каждом уроке мы практиковались, готовясь к предпрофессиональному экзамену. В нашем распоряжении были бинты, шины, манекены для разнообразных манипуляций. Мы научились делать уколы, ставить капельницы, оказывать первую помощь во всевозможных ситуациях.

Именно Гелена Анатольевна как настоящий врач привила нам любовь к медицине как искусству, смогла показать особую атмосферу и бескорыстное стремление помогать людям. С ней всегда можно было посоветоваться не только насчет учебы, она всегда с радостью помогала с любым вопросом.

Обучаясь в 10-м классе, мы посещали занятия в медицинском колледже. Занятия по теории и практике проходили раз в неделю. Учиться было несложно, особенно параллельно с уроками

медицины в школе (они друг друга дополняли). В результате вместе с аттестатом мы получили свидетельство о присвоении квалификации «младшая медицинская сестра по уходу за больными» 3-го разряда, которое позволяет работать санитаром в больнице.

Все это помогло нам успешно пройти обязательный для учеников медицинского класса конкурс профессиональных умений и навыков. 4 победителя и 15 призеров получили дополнительные баллы (от 3 до 10) при поступлении в ведущие медицинские вузы.

А еще мы танцевали на переменках с детьми из начальной школы, занимались волонтерской деятельностью, ездили на мероприятия от университетов. Спасибо нашим замечательным учителям и чудесным одноклассникам!

Екатерина ТОЛСТЫХ,
Мария ВЕСЕЛОВА,
выпускницы медицинского
класса школы №1194

Каково значение художественной литературы в вопросах воспитания и развития ребенка-дошкольника? Художественная литература - это целый мир, который позволяет ребенку обогатить свой жизненный и нравственный опыт, расширить кругозор и выйти за рамки окружающей действительности, воздействуя на воображение, дает возможность погрузиться в атмосферу вымысла и фантазии.

но в этот период бурного и стремительного развития наиболее важных психических свойств и качеств личности дошкольника восприятие художественной литературы играет решающую роль, поскольку дальнейшее усвоение им моральных и нравственных норм, превращение их в устойчивые убеждения возможно лишь при появлении соответствующего эмоционального чувства, переживания, которое и дарит ребенку книга.

Не так давно прослушивание литературных произведений бы-

чимостью литературы сложно переоценить.

В сложившихся условиях возникает вопрос: как привить интерес к литературе современным детям, как заинтересовать и увлечь их чтением? Ответ лежит на поверхности. Современные реалии требуют современных подходов. Нужно отталкиваться от интересов и склонностей современных дошколят.

Буктрейлер - вот решение, средство, позволяющее завладеть вниманием любого ребенка, вызвать желание к дальнейшему

чтению. Стиль и содержание определяет педагог - автор данного видео. Важно, чтобы буктрейлер был красочным и ярким, захватывающим внимание ребенка с первых секунд. Он должен передавать атмосферу и жанр литературного произведения. Хорошо, когда конец сказки или рассказа остается тайной для ребенка, тогда вероятность возникновения желания прочитать данное произведение увеличивается в разы. Буктрейлер может содержать подходящее музыкальное сопровождение. Крайне важно, чтобы текст за кадром звучал выразительно и точно, нелишней будет и небольшая театральность в процессе чтения. Это позволит ребенку проникнуться произведением, прочувствовать каждое слово.

Создание буктрейлера - интересный и творческий процесс,

Комментарий

Наталья ПЛУЖНИКОВА,
учитель русского языка и литературы школы №1912 имени Бауыржана Момышулы:

- Человек живет на планете уже третье тысячелетие. За это время люди научились ходить, говорить, обучились грамоте, освоили космос. Вместе с тем человек активно старался познать и другой мир - мир души. Самопознание - это часть жизни, которая кажется на первый взгляд весьма доступной и понятной. Но чем больше изучаешь себя, тем больше задаешь вопросов. Такими вопросами задавалась часто и я в детстве. Ответы находились не сразу. Все чаще приходилось обращаться за помощью к взрослым. Но однажды все изменилось: в мою жизнь пришли книги. Тогда, в возрасте 5 лет, когда я научилась читать, мне хотелось жить вместе с героями сказок, хотелось отправиться вместе с Иваном-царевичем за пером Жар-птицы... В тот момент книга стала для меня верным и надежным спутником. Поняла, что не смогу расстаться с лучшим другом...

И вот я учитель русского языка и литературы. Интерес к книге определил мой профессиональный выбор. Особо радостно, что теперь в этот увлекательный мир могу погрузить и других! Сейчас вместе с учениками мы уверенно движемся по страницам прочитанных книг, сопереживаем героям, учимся сострадать, грустить и радуемся. Ребята с интересом и трепетом ждут встреч с новыми героями.

Книга сыграла ведущую роль в моей жизни: помогла ответить на вопросы самопознания, раскрыть новые грани, определиться в выборе профессии. Сегодня уже много прочитано, много изучено. Герои прочитанных книг повзрослели, у них появились новые трудности, переживания, успехи, огорчения, победы. И все же понимаешь, что это всего лишь капля в океане непрочитанных страниц. Вместе с учениками ищешь спасательную лодку, каждый раз погружаешься в мир героев. Вновь и вновь учитель выискивает маяк, который ориентирует детей в этом непростом и бушующем мире литературы.

Ярко и красочно

Создание буктрейлера: все зависит от полета фантазии

Художественная литература незаменима при формировании мировоззрения, духовно-нравственных ценностей, эмоционального развития детей.

Дети дошкольного возраста наиболее восприимчивы к словесным методам воспитания, в том числе к воздействию через художественное слово. Интересно, что художественное слово воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства, эмоции и даже поступки. Известно, что хорошие книги учат добру.

Дошкольный возраст - важнейший этап в жизни ребенка. Имен-

но одним из любимых занятий детей дошкольного возраста. Но времена меняются, и вместе с ними меняются предпочтения, склонности, интересы детей. На смену любимым добрым книгам пришли телефоны, планшеты и прочие гаджеты. Современные дети с удовольствием рассказывают о том, в какие игры они играли на компьютере, но с трудом смогут ответить, кто написал «Муху-цокотуху». Традицию семейного чтения сохранили лишь немногие семьи. Родители в большинстве своем не придают большого значения чтению детям. И совершенно напрасно, на наш взгляд. Ведь зна-



углубленному знакомству с тем или иным литературным произведением.

Что же это такое - буктрейлер? Каждый человек в своей жизни хоть раз видел трейлер к фильму, в котором продемонстрированы наиболее интересные и эффектные моменты. Так вот, буктрейлер - то же самое, только к литературному произведению. Он представляет собой небольшое видео (не более 5 мин), в котором юного зрителя знакомят с основными наиболее яркими моментами сказки или рассказа, героями и сюжетом. Буктрейлер может содержать и краткую биографию автора произведе-

в котором все зависит от полета фантазии педагога. Тут нет четких рамок и границ. Бери и твори! Главное, чтобы было захватывающе и познавательно. И тогда успех буктрейлера у ребят обеспечен, а это своего рода гарантия возникновения интереса к прочтению литературного произведения.

Алла ГЛАДЫШЕВА,
старший воспитатель школы №1528 имени Героя Советского Союза И.В.Панфилова;
Майя ТЫШКЕВИЧ,
воспитатель школы №1528 имени Героя Советского Союза И.В.Панфилова

В эмоциональном восприятии иностранного языка новичкам помогает метод полного физического реагирования (Total Physical Response, TPR). Он нацелен на восприятие английского через органы чувств и подходит для кинестетиков, аудиалов и визуалов.

TPR

Метод полного физического реагирования

Появился метод в середине 70-х годов прошлого века благодаря наблюдениям психолога Джеймса Эшера. Он сделал вывод, что дети лучше усваивают материал, когда он подкрепляется действиями. Получается, что ученик быстрее понимает значение слов на иностранном языке и учится пассивно воспринимать на слух иностранную речь и ее грамматические конструкции.

Начинается применение TPR со знакомства с правилами, простыми действиями на уроке (Stand up. Sit down. Open your book. Be quiet etc.). Все действия озвучиваются учителем и сопровождаются показом. Впоследствии учеников просят не только воспроизводить действие, но и озвучивать то, что они делают.

Метод TPR хорошо применять в процессе проведения физминуток, без которых невозможен урок в начальной школе. Можно брать видео из Интернета, стихи из книг, можно составлять свои собственные чанты из актуальной лексики или работать на опережение. Вначале учащиеся слушают и выполняют команды, повторяя за учителем. Потом начинают повторять слова команд уже совместно с учителем. Иногда я меняю последовательность фраз, чтобы всегда присутствовало осознанное слушание.

Следующий чант я составила из фраз, которые изучаются во 2-м классе (Starlight -2, Module 3). Мы с ребятами периодически выполняем эту физминутку с начала учебного года. К 3-му модулю все необхо-

димые фразы уже выучены, ученикам проще узнать их в тексте, прочитать самостоятельно, так как устно дети их уже знают:

*Hands up. Hands down.
Sit down. Stand up.
Hands up. Hands down.
Spin around.
Clap your hands. Wave your arms.
Clap your hands. Stamp your feet.
Clap your hands. Nod your head.
Hands up. Hands down.
Sit down. Stand up.
Hands up. Hands down.
Take your place, please.*

Применять данный метод удобно при введении новых слов, особенно глаголов.

Учащиеся начальной школы с удовольствием изображают различные действия. Я часто даю для запоминания не отдельные слова, а коллокации, которые проще употребить в речи (ride a bike, ride a horse, fly a kite etc.).

Также я использую метод TPR при изучении личных местоимений и форм глагола to be во 2-м классе. Проговариваемый чант сопровождается движениями и указанием на необходимый по смыслу объект, ученика, группу людей. В дальнейшем, забыв местоимение, ученики быстро вспоминают его по определенному движению рук без подсказки словом.

Метод полного физического реагирования широко используется при введении новых слов и объяснении нового материала на уроках английского языка во всем мире. Естественно, это только один из множества методов, результативность которого не вызывает сомнений.

Мария БАБИЧЕВА,
учитель английского языка школы №1353 имени генерала Д.Ф.Алексеева

Вот это книга!

Комментарий

Как развить читательский интерес

«Ничего не читают...» - как часто слышим мы от учителей и родителей учеников эту фразу! А ведь изучение литературы сопровождает ребенка весь период обучения в школе. Далеко не все школьники добровольно и с радостью берутся за прочтение художественной литературы. И в этом нет, на мой взгляд, прямой вины педагогов, так как в школе в первую очередь отрабатывается культура чтения. Понятно, что желание самого ученика существенно расширяет возможности формирования активного читателя.

Как пробудить читательский интерес на уроках? Как помочь ребенку найти ту самую книгу, с которой начнется его чтение с интересом, выходящее за рамки школьной программы?

Начинать нужно с развития умения видеть и понимать слово, его смысл, заложенный автором произведения (принцип - от слова к книге). Для этого учим читать не формально, а детально, то есть вникая в каждое слово писателя, используя различные задания: иллюстрация, художественное чтение, инсценирование. Важное значение имеет постановка для учеников условий и задач выполнения работы. Вот несколько приемов, которые использую в своей практике.

Иллюстрация

Условия: не использовать готовые иллюстрации к произведению, не прибегать к посторонней помощи, художественное качество рисунка не влияет на его ценность.

Задача: максимально близко к тексту изобразить эпизод (например, если конь с розовой гривой - пряник, то и на рисунке должен быть пряник (Виктор Астафьев, «Конь с розовой гривой»), то есть все образы, движения, эмоции изображаются буквально).

Первые иллюстрации ученики защищают на уроке (зачитывается фрагмент и демонстрируется рисунок), впоследствии делается выставка рисунков учеников, и дети сами «выбраковывают» заимствованные или не соответствующие эпизоду (аргументация по тексту произведения) рисунки.

Использование иллюстраций на уроках хорошо было бы завершить групповым проектом по созданию диафильма/мультфильма или индивидуальным проектом по созданию экскурсии по экспозиции рисунков (своих или одноклассников, авторских) к произведению.

Художественное чтение

Условие: объяснить выбор интонации и манеры прочтения, опираясь на контекст произведения или биографические данные автора.

Задача: передать свое понимание чувств и эмоций эпизода или произведения.

Все выступления обязательно комментируются самим выступающим, учителем, учениками (например, различную интонацию и логическое ударение в стихотворении Михаила Лермонтова «Нищий» де-

ти объясняли по-разному: кто-то горькими чувствами слепого, ждущего подаяния, кто-то жестокостью поступка, кто-то безответной любовью автора, отсюда и разные варианты прочтения).

Работу с художественным чтением можно завершить конкурсом чтецов, пригласив классный коллектив или признанных классом лучших чтецов в качестве членов жюри.

Инсценирование

Условия для учеников: обязательное наличие в группе режиссера-постановщика (сначала назначается учителем, позднее по желанию ученика, который самостоятельно набирает себе группу учеников, распределяет роли); максимально близко к авторской задумке передать свое видение текста; можно использовать декорации, аксессуары, музыкальное сопровождение. В финале такой работы (либо в конце года, либо по завершении изучения раздела литературы, например изучения творчества Мольера) можно провести театральный фестиваль. Это коллективная проектная деятельность, в которой все функции, начиная от выбора эпизода и заканчивая костюмами и декорациями, возлагаются на учеников.

Подобная работа заставляет более внимательно относиться к авторскому слову. Она ведется, конечно же, не на каждом уроке литературы, однако не носит эпизодический характер и должна встраиваться в систему, предложенную авторами учебно-методических комплектов.

Кроме того, представленные формы работы - это далеко не все, что можно использовать для развития читательской грамотности, читательского интереса. Чем выше ступень обучения, тем сложнее задания, больше поле для деятельности (работа с музыкой, анимацией, кинофильмами).

Результаты такой деятельности могут проявиться сразу. Мне недавно позвонила мама моей ученицы и спросила, какие еще книги написал Экзюпери: девочка после подготовленной ею экскурсии по экспозиции иллюстраций автора к «Маленькому принцу» очень заинтересовалась произведениями этого писателя. Эффект от такой деятельности может быть и отложенным. Так, несколько лет назад моя ученица, категорически не любившая читать, ныне уже тридцатипятилетняя дама, отчиталась, увидев меня:

- Прочитала «Мастера и Маргариту», сейчас читаю «Преступление и наказание».

Спрашиваю:

- Почему, зачем тебе это? Столько лет прошло, никто не спросит, оценки не поставит...

- Стыдно как-то стало, все наши читали, обсуждали, а я нет...

- Понравилась книга?

- Да!

Вот из этого «да» начинает уже формироваться читательская культура, «хочу читать» переходит в новую стадию, стадию освоения высокохудожественной литературы.

Мария РЫЖЕЧКИНА,
учитель русского языка и литературы школы №2045 имени Героя Российской Федерации Д.А.Разумовского

Анна МИХАЙЛОВА, учитель немецкого языка школы №1150 имени дважды Героя Советского Союза К.К.Рокоссовского:

- Учителя часто сталкиваются с проблемой развития речи у школьников. Хорошо развитая речь - основа для полноценного развития ребенка. Научить детей правильной и красивой речи - сложная задача, которая требует от учителя комплексного подхода. От того, насколько успешно будет решена эта задача, зависят дальнейшее развитие личности школьников, а также их обучение и воспитание. Для достижения этой цели можно использовать чтение, в частности выразительное чтение, которое способствует воспитанию нравственных качеств и читательской восприимчивости учащихся, развитию их творческих способностей и речи.

Выразительное чтение играет большую роль в системе развития речи школьников. Навык выразительного чтения формируется как важнейший вид умственной и речевой де-



тельности и как сложный комплекс умений и навыков, который имеет общеучебный характер и применяется школьниками при изучении всех других учебных предметов, а также во внеклассной и внешкольной жизни.

Выразительное чтение текста основывается на таком качестве, как выразительность чтения. К средствам выразительности относятся интонация, логическое ударение, пауза, темп, сила и высота голоса.

На уроках чтения учитель работает над развитием выразительной речи учащихся. При обучении навыку выразительного чтения главным является понимание текста, отношение автора к героям произведения, а также и собственное отношение к описываемым событиям.

Научить ребенка этому навыку даже на родном языке нелегкая задача для учителя, что же говорить об иностранных языках...

Для учеников школы №1150 эта задача оказалась очень актуальной. Наши учащиеся приняли участие во Всероссийском конкурсе выразительного чтения на немецком языке Lesekino, организованном ДДТ



ниями» успешного и известного немецкоязычного автора детских и юношеских книг Корнелия Функе. Отрывок именно из этого произведения был выбран для выразительного прочтения согласно уровню владения языком.

Однако для успешного участия в конкурсе необходимо было также представить себя на немецком языке, рассказать о своих увлечениях и достижениях. Талантливый человек талантлив во всем, поэтому помимо изучения немецкого языка наши ученики прекрасно рисуют, поют, танцуют. Мы поздравляем с успешным участием в конкурсе К.Васильеву, В.Шлык, Д.Солнцева, М.Карасеву, А.Ромашову, В.Терехину, К.Лагун, Ю.Задорожную!

«Хотя возможность научиться читать дается ныне каждому, лишь немногие замечают, как могуществен талисман, который они получили» (Герман Гессе, «Магия книги»).

на Таганке. Знакомство ребят с детской фантастикой началось с книги «Охотники за приведе-



Конструирование знакомит дошкольников с ранним программированием и критическими навыками, естественно заигывая их любопытство, креативность и желание исследовать и учиться вместе. Век технологий и цифровизации диктует обществу необходимость выполнения четких задач, действий, последовательно идущих друг за другом, для достижения конкретной цели. Поэтому актуальность умения работать в соответствии с алгоритмом и этот алгоритм составлять возрастает. Алгоритмика - будущее программирования. Понимая алгоритм, мы закладываем определенные комбинации, а это навык будущего.

В основе нашей технологии лежат приемы, которые не заменяют традиционные, а дополняют их, обогащая педагогический процесс новыми возможностями.

Практическое обучение обеспечивает среду для создания идей и моделей, практикуя важные навыки, такие как общение, сотрудничество, критическое мышление и творчество. Если человек способен мыслить критически, он использует разные когнитивные навыки и стратегии, чтобы повысить вероятность желаемого результата.

Мы хотим придать детям больше уверенности в себе. Когда они собирают конструктор, то постоянно сталкиваются с проблемами: что-то не сработало, что-то не получается сразу правильно соединить, что-то не двигается.

В соответствии с требованиями ФГОС дети должны сами ставить себе учебные цели, достигать их и оценивать результаты.

Цель нашего проекта - достижение таких образовательных результатов, как:

- умение работать с постоянно увеличивающимися и постоянно обновляющимися потоками информации в разных областях знаний;

- умение интегрировать информацию, задавать вопросы, само-

стоятельно формулировать гипотезу, решать проблемы;

- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;

- выражать свои мысли ясно, уверенно, аргументировать свою точку зрения;

- брать на себя ответственность;
- участвовать в совместном принятии решения, учитывать точки зрения других;

- умение сотрудничать и работать в группе, искать компромиссные решения.

И здесь нам помогут три фазы технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.

ориентироваться в технике чтения схем.

Этап размышления (рефлексии) характеризуется тем, что обучающиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления, с тем чтобы включить в них новые понятия. Таким образом, происходит усвоение нового знания и формирование на его основе собственного аргументированного представления об изучаемом. Анализ собственных мыслительных операций составляет сердцевину данного этапа.

Важнейшую роль в решении наших задач играет предметно-пространственная среда, включающая технические средства обу-



Конструируя мысль

Развитие критического мышления

На этапе вызова у обучающихся актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом, формируется их личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы. Ситуацию вызова педагог создает умело заданным вопросом, демонстрацией неожиданных и необычных свойств предмета, рассказом об увиденном, созданием препятствий в способе решения учебной задачи. В копилке каждого педагога имеются собственные приемы для мотивации учащихся к работе, включения их в активную деятельность.

На стадии осмысления (или реализации) обучающийся вступает в контакт с новой информацией. Происходит ее систематизация. Ребенок получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, учится формулировать вопросы, соотносить ранее полученную и новую информацию. Благодаря этому формируется собственная позиция. Очень важно, что уже на этом этапе с помощью ряда приемов можно самостоятельно отслеживать процесс понимания материала, у детей формируется умение

разнообразных сферах деятельности.

Мы предполагаем, что использование предложенных нами приемов поможет детям самостоятельно добывать знания, вырабатывать собственное мнение, позволит использовать свои знания в стандартных и нестандартных ситуациях, будет развивать способность ставить новые вопросы, приводить разнообразные аргументы, развивать самостоятельность, ответственность, умение адаптироваться к сложившейся ситуации, монологическую и диалогическую речь.

Одним из направлений в реализации нашего проекта является использование графических приемов организации материала. Модели, рисунки и схемы отражают взаимосвязь идей, показывают ход мыслей. Процесс мышления становится наглядным. Этот навык в будущем позволит создавать условия для применения принципов дизайна и маркетинга для создания и продвижения своего продукта деятельности.

Также использование графических приемов способствует осознанию творческого потенциала в

разнообразных сферах деятельности.

В первом приеме детям в качестве образца предъявляют модель, скрывающую от них очертание отдельных элементов. Эту модель дети должны воспроизвести из имеющихся у них деталей конструктора. Таким образом, им предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения. Это эффективное средство активизации мышления дошкольников.

Во втором, чтобы проанализировать условия постройки, нужно заполнить «рыбу». Хвост «рыбы» - это постановка задачи, тело - этапы работы, а голова - итог. Мы предлагаем детям делать это с помощью интерактивного стола и игры «Собери «рыбу». На первых этапах сама «рыба» подсказывает детям правильность этапов постройки. Затем они проверяют это опытным путем при конструировании, выявляя верность или неверность принятых решений. Детям предстоит решить на более поздних этапах, как сконструировать ту или иную деталь, необходимую им для постройки.

Третий прием - на интерактивной доске или столе детям предлагается набор геометрических фигур. Они могут использовать все или только некоторые фигуры. После обсуждения ребята составляют схему постройки и переносят ее на реальный объект.

На каждом этапе работы мы предлагаем детям усложнения в виде разных конструкторов - от простых к сложным, от крупных к мелким. Это поможет детям в будущем прогнозировать, как конструировать ту или иную деталь, необходимую им для постройки.

Критическое мышление - это возможность видеть разные варианты действий в одинаковых ситуациях. Таким образом, у детей будет вырабатываться привычка продумывать все варианты и оценивать их эффективность.

И здесь важно работать в команде. Именно командная работа побуждает детей задавать вопросы, обсуждать причины и следствия, перепроверять информацию, признавать свои ошибки и делать выводы.

Юлия ПЯТИБРАТОВА,
старший воспитатель школы
№1150 имени дважды
Героя Советского Союза
К.К.Рокоссовского;
Надежда СМЕРНОВА,
музыкальный руководитель
школы №1150 имени дважды
Героя Советского Союза
К.К.Рокоссовского

Комментарий

Елена ДОКТОРОВА, учитель начальных классов школы №853:

- Меняется наша жизнь, меняемся мы, меняются наши взгляды на жизнь. Появляются новые ориентиры, обновляются жизненные ценности. В процессе общения и деятельности люди творят друг друга, происходит взаимосвязанный процесс познания других людей и самопознания. Малыш, появившись на свет, уже встал на путь познания жизни, на путь личностного развития. Как помочь ему увидеть этот прекрасный мир во всем его многообразии, стать хозяином своей судьбы, стать личностью?

Ребенку необходимо свободно выражать свои мысли, самостоятельно осуществлять любую деятельность, выражать свое отношение к чему-либо без боязни быть непонятым и раскритикованным взрослыми и сверстниками.

Педагогическая помощь и поддержка являются главным фактором для личностного развития, потому что помощь и поддержка подталкивают ребенка к успеху, вселяют уверенность в себе, в завтрашнем дне.

В младшем школьном возрасте закладываются основы развития личности. Задача педагога состоит в том, чтобы воспитать личность полноценную, гармоничную. Поэтому необходимо создать ребенку душевный комфорт, избавить его от тревожности.



Педагогическая помощь обеспечит раскрытие личностного потенциала ребенка, поможет преодолеть трудности. Современные образовательные практики все больше базируются на технологиях самореализации личности для жизненного самоопределения. Самоопределение - это выбор по отношению к себе, но для него

недостаточно знать окружающий мир людей, вещей, природы. Познание себя, своего «я», своих притязаний и возможностей для самоопределения и лучшей реализации своих сил - важное направление в личностном развитии младших школьников.

Для любого человека, а особенно для ребенка, характерно ожидание поддержки или готовности ее оказать, что зависит от задач и условий деятельности. Особенно она необходима (и ожидаема) в ситуациях поиска и выбора (самоопределения), а в таких ситуациях ребенок оказывается постоянно, поскольку многое делает впервые при минимуме опыта.

Поддерживать можно:

- словами («красиво», «аккуратно», «прекрасно», «здорово», «вперед»);

- высказываниями («Я горжусь тобой», «Мне нравится, как ты работаешь», «Это действительно прогресс», «Все идет прекрасно», «Хорошо, благодарю тебя», «Я рад, что ты попробовал это сделать, хотя все получилось не так, как ты ожидал»);

- жестами (прикоснуться к плечу, дотронуться до руки, приблизить свое лицо к его лицу, слегка обнять его);

- совместными действиями и улыбкой.

Осуществляя педагогическую поддержку, очень важно соблюдать чувство меры, руководствоваться соображениями педагогического такта.

В век высоких технологий, когда мы все чаще замечаем утомленные взгляды людей, уставших от бесконечного мелькания виртуального мира на экранах современных устройств, самой важной, самой сложной задачей педагогики остается воспитание души ребенка. Но как вырастить в человеке человека, способного чувствовать настоящий мир и всю сложность человеческих отношений в обществе, где, казалось бы, нет места вере в то, что душа в людях жива?..

Обратимся к урокам словесности. Читаем с ребятами повесть Тамары Цинберг «Седьмая симфония», сталкиваемся с вопросом: «Почему девочка, потерявшая близких, измученная голодом, сама еще ребенок, берет на себя заботу о брошенном малыше и спасает ему жизнь вопреки всем невзгодам и ужасам блокадного Ленинграда?» Вместо ответа - молчание, потом тихое: «Разве она могла поступить по-другому?» В этих словах огромная вера в человека, который в ситуации нравственного выбора поступает правильно. Естественно, возникают и другие вопросы: «А как бы я, мы поступили в такой ситуации? Почему многие действуют и живут по законам добра, несмотря ни на что?» Ответ на этот вопрос находим в размышлениях Льва Толстого: «В каждом человеке живут два человека: один слепой, телесный, а другой зрячий, духовный. Зрячую, духовную часть человека называют совестью. Совесть действует так же, как стрелка компаса. Стрелка двигается с места только тогда, когда тот, кто несет ее, сходит с того пути, который она показывает... То же с совестью: она молчит, пока человек делает то, что должно. Но стоит человеку сойти с настоящего пути, и совесть показывает человеку, куда и насколько он сбился».

Совесть - это закон добра в душе человека».

Но иногда совесть в человеке просыпается слишком поздно. К этому выводу приходят дети, читая рассказ Константина Паустовского «Телеграмма». В глухой рязанской деревушке глубокой осенью тихо угасает жизнь Катерины Петровны. Ее дочь Настя редко напоминает о себе письмом или денежным переводом. Посторонние люди скрашивают последние дни Катерины Петровны. Когда ей становится совсем плохо, сторож при пожар-

поражает тот факт, что, работая над последним эпизодом рассказа, ребята не проходят мимо выражения «земля на могильном холмике смерзлась комками». В русском языке есть выражение «ком в горле» («ком подступил к горлу»). Это значит, что иногда от волнения перехватывает дыхание, что и происходит с Настей. Она проплакала всю ночь и уехала из деревни крадучись: никто, кроме Катерины Петровны, не сможет снять с нее «непоправимой вины, невыносимой тяжести».

Почему? Ответ: «В самый канун Пасхи - светлого праздника Воскресения - в нескольких шагах от дороги найдут труп барина. Это значит, что автор не дает Иудушке возможности очищения, возрождения, так как наказание герою приходит слишком поздно, когда уже нет никаких ресурсов для духовного воскресения».

Очень важно, что к этому моменту ребята возвращаются при анализе романа Федора Достоевского «Преступление и нака-

детей и при изучении романа-эпопеи «Война и мир» Льва Толстого. Работая над биографией писателя, ребята вспоминают тайну, открытую ему старшим братом, «тайну, посредством которой все люди сделаются счастливыми, не будет ни болезни, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться, и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями». Слово «муравейные» ассоциируется с муравьями в кочке, которые строят один большой общий дом... А человек, строящий толь-

Вырастить в человеке человека

Духовно-нравственное воспитание на уроках словесности

ном сарае Тихон сочиняет две телеграммы: «Катя помирает» - эту он отправил в Ленинград Насте... «Дожидайтесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя» - эту он принес старушке. Но так и не дождалась Катерина Петровна любимой дочери. Настя застала лишь свежий могильный холмик на кладбище...

Очень важно, чтобы ребята поняли, что жизнь и смерть матери - главная мера всех вещей и поступков. Поэтому без внимания нельзя оставить и образ маленького подсолнечника, который глубокой осенью «все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться» (ведь сама Катерина Петровна, живущая надеждой, что дочь обязательно придет, напоминает этот подсолнечник). Нельзя не прочесть вслух в классе письмо, начинающееся словами: «Ненаглядная моя, зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день», и потом не обратить внимания на то, что письмо было опущено в почтовый ящик, внутри которого ничего - «одна железная пустота», которая сродни пустоте Насиной души.

«Жизнь и смерть матери - главная мера всех вещей и поступков» - эта мысль возникает и при анализе финала романа «Господа Головлевы» Михаила Салтыкова-Щедрина. «Ужасная правда осветила совесть» Порфирия Головлева: «Вот он состарился, одичал, а нет на свете существа, которое приблизилось бы к нему, «пожалело» бы его...» «Томительное беспокойство овладело всем существом его: «Надо на могилку к покойнице маменьке проститься сходить...»

Ребятам задан вопрос: «Почему Иудушке нужно именно сходить, а не съездить на могилу матери?» Ответ очевиден: «Дорога к материнской могиле становится для него теперь чем-то вроде крестного пути, который он должен пройти, чтобы в конце его «пасть на могилу и застыть в воплях смертельной агонии». Потребность истерзать себя муками как последняя и единственная возможность проститься одолевает всем его существом». За этим ответом следует другой вопрос: «Но даст ли автор возможность герою дойти до материн-

зание», в частности при анализе эпизода «Соня и Раскольников читают Евангелие (сцену воскресения Лазаря). «Ты великая грешница», - говорит Раскольников Соне. Он знает, что у них общая вина, поэтому предлагает ей: «Пойдем вместе. Мы вместе прокляты, вместе и пойдем!» «Соня «преступила закон», согрешила во имя любви и не убивала других, - утверждают ребята. - Ей было сложно остаться человеком, но она осталась им. Соню спасли вера в Бога, сострадание к людям. В Раскольникове такой жертвенности и веры нет. Значит, нет и ресурсов для духовного воскресения». Но обратим внимание детей на такую художественную деталь, как огарок в кривом подсвечнике. Он символически указывает на то, что не все погасло в душе героя, еще теплится в ней тусклое пламя. И когда Раскольников раскаивается, то называет это «воскресение», а на каторге, изжив в себе прежнего преступника, он читает Евангелие и начинает жить настоящей жизнью.

Что такое настоящая жизнь? Этот вопрос в центре внимания

ко свой дом, только свое благополучие, не живет настоящей жизнью. Не живут настоящей жизнью красавица Элен, Берг, думающий о «шифоньерке для Веры», в то время когда Ростовы отдают свои подводы под раненых.

Анализ ребятами эпизодов «Лунная ночь в Отрадном», «Отъезд Ростовых из Москвы», «Бородинское сражение» и других помогает сделать важные наблюдения: всем детям без исключения очень хочется быть похожими на Наташу Ростову, Пьера Безухова, Андрея Болконского... И это хорошо! Хорошо, что дети, читая пьесу «Мать» Карела Чапека, плачут, задаваясь вопросом, есть ли в нашем мире что-нибудь более ценное, чем человеческая жизнь... Это «толчки душевного пульса», помогающие понять, что душа в людях жива, что не очерствело сердце человеческое... А литература была и остается важнейшим инструментом воспитания человека...

Любовь КОЛЬСКАЯ,
учитель русского языка и литературы школы №853

Связь поколений через увлечения

Становление моей семьи как небольшой педагогической династии проходило не по классической схеме (от старшего поколения к младшему). Первооткрывателем педагогической династии стала я, а потом уже присоединились дочь и старшее поколение.

Я росла в музыкальной семье (мама, Наталья Васильевна, окончила музыкальную школу по классу аккордеона, папа - по классу баяна), и это не могло не повлиять на выбор учебного заведения. Годы учебы в музыкальной школе №41 Зеленограда, педагогическом училище №9 (с музыкальным отделением), Московском городском педагогическом университете были лучшими периодами моего становления и самопознания. С 1999 года работаю в школе №1194.

Моя дочь Мария, с детства проявляющая способности и интерес к художественной деятельности



(благодаря совместным занятиям с бабушкой), окончила художественное отделение Московского городского педагогического университета по специальности «учитель изобразительного искусства». В настоящее время работает в области дополнитель-

ного образования детей, организует художественные семинары и мастер-классы для будущих студентов колледжей и вузов.

Сегодня моя семья - часть отличной команды педагогов - активных, увлеченных и любящих свое дело.

Широкие педагогические возможности, самообразование и идейная поддержка друг друга позволяют нам эффективно решать разные задачи воспитания и развития детей, реализовывать современные образовательные технологии (проектная деятельность, лево-конструирование, STEAM-образование), а главное - нас объединяют наши увлечения, желание осваивать и познавать новое. Это любовь к музыке (совместные поездки в консерваторию, органные вечера, музицирование в кругу семьи, собственное сочинительство), освоение новых художественных техник в свободное время (валяние, скульптурная живопись), земледелие, обсуждение профессиональных планов и перспектив - все нас объединяет, увлекает и развивает.

Интерес к жизни, творчеству, увлечениям мы активно передаем нашим воспитанникам, подрастающему поколению. Все, что мы умеем и знаем, всегда находим применение в педагогической

практике. Дети с интересом откликаются на новые задачи, легко мотивируются на достижение результата, потому что работа, которая им предстоит, интересна всем.

Стоит отметить, что родители воспитанников все чаще становятся нашими союзниками и партнерами в работе, так как наши проекты их вдохновляют. Современный родитель видит большие перспективы развития детей и их личностного роста в творческой деятельности. Дети и родители неравнодушны к тому, что у нас происходит.

В октябре 2023 года наша семья заняла 1-е место в Международном конкурсе «Это у нас семейное!» в номинации «Творчество без границ». В основе сюжета демонстрация художественных возможностей семьи как единой педагогической династии с целью дальнейшего обучения воспитанников.

Галина ФРОЛОВА,
воспитатель школы №1194

Сотворение чуда

Истории о том, как мечта стала реальностью

Ведущей силой педагогического процесса является личность учителя, личность воспитателя. Его характер, мировоззрение, устремление, культура, его духовно-нравственный мир, знания, образ жизни, привычки, его любовь к детям и своей профессии, в общем, вся его личность определяют качества педагогического процесса.

Шалва Амонашвили

Обучая, учусь

Учение - это мудрость, а мудрость - долгий и основательный опыт. Говорить о мудрости мне, молодому педагогу, очень рано. К счастью, каждый день я вижу работу моих старших коллег, восхищаясь, стараюсь запомнить, проанализировать их рассудительные слова и действия, насквозь пропитанные настоящей педагогической мудростью. Благодаря их примеру и постоянной работе над собой я с каждым проведенным уроком становлюсь ближе к заветному званию учителя.

Желание учить появилось у меня давно. Однако к профессии учителя я пришла не сразу, хотя мечтала об этом с детства. Мой трудовой путь берет свое начало в юридической области. Полученные знания и опыт я активно применяю на уроках, дополняя их практическими примерами. Считаю это изюминкой.

Я сразу поняла, что хочу стать учителем истории и обществознания. Воспитывать можно через любой предмет, но история обладает широкими возможностями для духовно-нравственного воспитания обучающихся, ведь «нравственность - душа истории» (Жозеф Жубер).

Учитель истории и обществознания должен быть нравственным, патриотичным человеком. Патриотизм является одним из важнейших качеств гражданина. Именно его я стараюсь прививать своим ученикам. Моя основная задача - дать детям знания об истории своей Родины, чтобы они выросли истинными патриотами, любящими Россию и гордящимися ею.

Современный учитель должен понимать взаимосвязь с рядом других наук: математикой, географией, биологией, искусством, литературой, музыкой... Он должен знать все про многое и уметь с помощью своих знаний заинтересовать, расширить кругозор детей, развить критическое мышление.

Прошло много лет, промчалась школьная пора, закончились замечательные студенческие годы, теперь и я учитель: до поздней ночи проверяю тетради, часами готовлюсь к урокам и переживаю за своих учеников.

И работа моя самая сложная на свете, ведь нет ничего более ответственного, чем детская душа, которую нужно заботливо растить, оберегать от зла, несправедливости, лжи и неискренности. Я отвечаю за будущее, которое через несколько десятков лет будет вершиться умами и руками моих учеников. Очень хочется, чтобы будущее было добрым и светлым.

Но самое важное в работе учителя - это любовь. Любовь к человеку, ребенку, ученику, школе, знаниям, предмету... Это чистое чувство помогает зажигать огонек интереса в глазах детей, вкладывать в их сердца знания о науках и жизни, направлять в правильное русло их энергию, помогать достигать высот. Только тот, кто отдает себя детям, не требуя взамен ни-

чего, может работать в школе и гордо называться, учителем.

«Обучая учусь» - эти слова принадлежат римскому философу Сенеке. Каждый учитель уверен в простой истине: прежде чем научить чему-то ребенка, нужно самому стать компетентным в данном вопросе, всегда постигать что-то новое и не отставать от передовых технологий в технике, творчестве, педагогике. Обучая, учусь, и не останавливаясь на достигнутом - вот мой девиз в педагогической жизни.

Анна ГАЛКИНА,
учитель истории и обществознания школы №1150 имени дважды Героя Советского Союза К.К.Рокоссовского

Что такое любовь?

Дети - школьные и свои - всегда есть и будут смыслом жизни, причиной для совершенствования, развития, профессионального роста. Еще после своего первого выпуска я написала рассуждение о любви в профессии.

Что такое любовь? Любовь - это искра, но она порождает большое пламя. Она заставляет жить и творить. В медицине она оживляет умершего, исцеляет безнадежно больного. Не менее чудотворна любовь в педагогике. Ведь что нужно маленькому человечку, пришедшему в школу? А ему нужно, чтобы его любили. Как у Екатерины Горбовской:

*Со всеми недостатками,
Слезами и припадками,
Скандалами и сдвигами,
И склонностью ко лжи.
Считая их глубинками,
Считая их загадками,
Неведомыми тайнами
Их маленькой души.*

Любить всей душой, всем сердцем, без остатка. А ребенок, чувствующий твою любовь и заботу, сам того не подозревая, начинает о ком-то заботиться и любить. Окрыленный этим чувством, он стремится делать только хорошее. Ведь так не хочется огорчать любящего тебя учителя, верящего в тебя, несмотря ни на что! И вот уже вчерашний бездельник с удовольствием идет в школу, туда, где его любят и ждут. А значит, будет учиться.

Ребенок видит твою любовь к окружающему миру и сам старается сделать его еще прекраснее.

Любовь - это искра. И когда на выпуске ты видишь, как в ответ тебе загораются 23 новые искорки, то понимаешь, что жизнь проходит не зря. Осознаешь, как прекрасен и благодарен труд педагога. И эти искры зажигают в душе учителя еще больший огонь. И теперь заставляют его жить и творить с новой силой.

*А вы когда-нибудь вот так любили?
Чтоб сердце будто замерло внутри.
Как будто жизнь на миг остановили.
Он не один, их сразу двадцать три!
А вы когда-нибудь вот так прощались?
Когда в висках стучит, клокочет кровь.
И слезы комом в горле от печали.
Такая вот учителя любовь!*

Эти строки были написаны мной и посвящены выпуску 2005 года. Спустя годы я могу сказать, что не только учительская любовь делает чудеса, но и ученическая тоже. После тяжелой аварии я была дол-

гое время прикована к постели. А мои ученики писали мне письма. Как раньше, на бумаге. Мне читали их сыновья. Эти письма придавали мне сил, заставляли жить.

Светлана ЗИННАТУЛЛИНА,
учитель математики школы №1353 имени генерала Д.Ф.Алексеева

Курортный конфуз

Как часто мы вспоминаем наше детство? Мы, взрослые люди, сами уже ставшие мамами, папами, бабушками и дедушками. Именно с детством связаны самые интересные истории, яркие эмоции, первые впечатления и ощущения. В дошкольном и школьном возрасте формируется наша личность, выявляются и развиваются способности и таланты. Немудрено, что и дня не проходит без возвращения к прошлому. Разве можно забыть первую любовь, первого учителя, первую школьную линейку, первую ложку манной каши в детском садике? Конечно, нет. Это так же невозможно, как вырвать из груди кусочек сердца.

Вспоминаю свои школьные годы, долгожданные летние каникулы, я каждый раз представляю себя настоящую на месте себя той юной девчонки с курносом носом и локонами. Как много конфликтов и неловких ситуаций можно было бы избежать, если бы я тогда знала то, что знаю сейчас! Но ведь именно поэтому мы прощаем детям многое, что непроситительно взрослым. Детская непосредственность нам не кажется хамством.

До сих пор помню неловкую ситуацию, в которую попала, когда отдыхала с мамой на Черноморском побережье, в Геленджике.

Каждое утро мы завтракали в столовой санатория за столиками на четыре персоны. Обычно за таким столиком мы сидели втроем: я, мама и дядя Семен, веселый взрослый мужчина, от которого всегда очень сильно пахло сигаретами и одеколоном «Саша». В этот раз с нами за столом оказалась еще одна соседка - яркая дородная женщина с непонятной кулебякой на голове и малиновыми губами. Она громко смеялась, что-то говорила маме, пыталась сделать вид, что умиляется моим кудряшкам, и явно строила глазки дяде Семену. И вот ее очередной ответ: «Ой, это было так давно!» - спровоцировал мой вопрос: «А сколько же вам лет?» Естественно, сейчас спросить такое у малознакомой женщины мне бы даже в голову не пришло, но тогда, в детстве, я ни минуты не задумывалась над тем, что это крайне нетактично. Женщина сначала смутилась, потом усмехнулась и спросила меня: «Ну а вот ты сама как думаешь, сколько мне лет? Ну сколько, сколько?» Скорее всего, в тот момент мое подсознание сработало, и в голове промелькнула мысль, что надо ответить так, чтобы женщине было приятно, снизить возраст. Я подумала: «Наверное, ей лет сорок пять, надо скинуть лет пять и сказать: «Сорок». Тогда и ей будет приятно, и мне конфету дадут». Я так и сделала. И уже была в предвкушении конфеты, когда увидела, как щеки ее наливаются румянцем, глаза становятся колючие и она изменившимся голосом, вставая из-за стола, почти верещит: «Да мне всего 37!» Я сразу поняла, что про конфету можно забыть, а еще, что никогда в жизни не буду задавать такие вопросы. Больше мы ее потом за нашим столиком не видели. Но прошло уже 25 лет, а я до сих пор пом-

ню эту неловкую ситуацию. На ошибках учатся. Наверное, они для этого и нужны, чтобы становиться лучше. Ведь именно с жизненным опытом нам становится проще избегать острых углов.

Все, что мы познали в детстве, останется с нами до конца наших дней. Победы и поражения, отношения со сверстниками, умение дружить, прийти на помощь, подсказать и поддержать. Это так важно и так нужно каждому из нас!

Елена КУЛАКОВА,
учитель русского языка и литературы школы №1912 имени Бауыржана Момышулы

Я улыбнулась... и начала урок

И вот наступило долгожданное утро 1 сентября 1977 года. Я иду в первый класс, еще не зная, насколько важным станет этот день в моей жизни...

Павловск - городок Воронежской области на берегу реки Дон, утопающий в зелени. Чистый и свежий, полный детских улыбок, ярких цветов в руках учеников и, конечно, белых бантов и белых фартучков! Линейка, поздравления, первый звонок - все трогательно, красиво, памятно! Ласково улыбающиеся педагоги, все рады первоклассникам!

И вот первый урок... В классе тишина... Помню как сейчас, стояла у доски учительница, красивая и строгая, и что-то говорила, говорила... А я сидела как замороженная, представляя себя на ее месте, и в эту минуту в моей голове промелькнуло и задержалось: «Я буду учителем, как Зоя Сергеевна!»

С той самой минуты, главной в моей жизни, мой внутренний мир жил этой мечтой!

Постоянная игра в школу с подружками, куклами, да и не важно, с кем, приближала меня к будущей профессии. На моем пути были разные учителя, которые по-разному относились к ученикам, к своей профессии, но все они пытались донести до нас разумное, доброе, вечное, отдавая частичку своих сердца, души.

По окончании первого класса мне пришлось уехать с родителями в Тюменскую область строить новые города. Жаль было расставаться с тем, к чему привыкла за этот непростой год в моей жизни.

Но по приезду в Павловск я непременно навещала Зою Сергеевну Халваш. Навестила и тогда, когда уже училась в педагогическом училище, и с гордостью сообщила, что иду по ее стопам, мне нравится это дело! Зоя Сергеевна была рада встрече со мной и несказанно удивлена тому, как сильны мечта и желание осуществить ее.

С большим уважением вспоминаю еще одного учителя в моей жизни - Аллу Васильевну Екинекову, классного руководителя тогда 7-го класса, учителя русского языка и литературы, хорошо знающего свой предмет, чуткого и мудрого человека! Алла Васильевна почувствовала и увидела мое желание и стремление быть учителем. Она много рассказывала мне об этой профессии, направляла меня и мои мысли в нужное русло. Даже позволяла мне подготовить какой-то маленький элемент урока и провести его в классе. Я была в восторге! Спасибо вам, Алла Васильевна, за оказанное доверие и понимание!

Шли годы... Наконец моя мечта стала реальностью. Педагогическое училище, институт. Мне присвоена квалификация

Серьезные разговоры за чашкой кофе

Конкуренция и социальные гарантии: расскажите об этом подробнее

Предприятия микроэлектроники Зеленограда, студенты политехнического колледжа №50, представители других заинтересованных структур собрались 3 ноября за завтраком обсудить тему престижа рабочих профессий. Какие профессии сегодня наиболее востребованы на рынке труда, что нужно для карьерного роста, какие существуют меры поддержки молодых специалистов - эти и многие другие вопросы обсудили участники делового завтрака.

Это первый и уникальный опыт живого, неформального общения студентов и их будущих работодателей. Вопросы, которые сегодня волнуют молодое поколение, превратили эту встречу в оживленную дискуссию.

В текущем году колледж осуществлял набор по новым и очень востребованным в микроэлектронике профессиям и специальностям. Это наладчики технологического оборудования, радиомонтажники, твердотельная электроника.

- Если раньше предприятия имели в штате не более 20 радиомонтажников, то сегодня эта потребность увеличена до 70 специалистов, - поясняет Максим Анатольевич Ходырев, заместитель генерального директора ГК «Электронинвест».

Такой большой спрос на квалифицированных специалистов в области микроэлектроники создает здоровую конкуренцию среди предприятий на трудоустройство выпускников колледжа. Однако, как верно заметил проректор по учебной работе НИУ МИЭТ Александр Геннадьевич Балашов, речь идет даже не о конкуренции между ведущими предприятиями Зеленограда - «Микрономом» и «Ангстремом», - а о конкуренции по всей стране. Например, в этом году лишь 7 образовательных организаций России осуществляли набор по специальности «твердотельная электроника».

В то же время студентов колледжа волнует, будут ли их профессии востребованы и через 10 лет на рынке труда. Сегодня в условиях импортозамещения промышленности растут огромными темпами, колоссальные средства вкладываются в развитие предприятий. Заместитель префекта Зеленоградского АО Андрей Евгеньевич Новожилов подтвердил, что профессии в сфере микроэлектроники будут актуальны еще долгие годы.

Для студентов колледжа важны и меры поддержки молодых специалистов. Сегодня все ведущие предприятия микроэлектроники имеют большой социальный пакет. Это и компенсации на питание, и выплаты материальной помощи, и абонементы в фитнес-клубы, и участие в корпоративной жизни организации.

Но, наверное, самое главное отметил директор по персоналу «Ангстрема» Евгений Викторович Лукьянов. Сегодня молодому специалисту, чтобы добиться успеха в выбранной профессии, нужно лишь желание. Именно желание развиваться, совершенствоваться, желание идти вперед по карьерной лестнице открывает все двери.

Екатерина САФОХИНА, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями политехнического колледжа №50; Петр РУСНАК (фото)



Комментарий

Елизавета ПРОХОРОВА, студентка 2-го курса политехнического колледжа №50:

- Что важно молодому человеку для выбора профессии? Востребованность на рынке труда, гарантии дальнейшего трудоустройства, достойная заработная плата, возможность карьерного роста...

1 сентября к обучению в колледже приступили свыше 500 юношей и девушек. Здесь готовят специалистов по более чем 15 профессиям и специальностям из разных областей: строительство, промышленность, микроэлектроника, поварское дело, сфера ремонта автомобильного транспорта.

Поддерживая современные тенденции рынка труда, в этом году были также открыты новые профессии и специальности - «радиомонтажник», «наладчик технологического оборудования», «твердотельная электроника», «наладчик станков и оборудования в механообработке».

Сегодня у студента колледжа огромные возможности для развития - современные учебные и производственные мастерские, высокотехнологичное оборудование и уникальная учебная программа. Профессиональные навыки невозможно развивать без практической подготовки. У политехнического колледжа №50 свыше 60 партнеров-работодателей, которые не просто организуют места для практики наших студентов, но также заинтересованы в подготовке квалифицированных специалистов и предлагают перспективы дальнейшего трудоустройства.

Постоянная связь со студентами колледжа, которые проходят практику на зеленоградских предприятиях, дает полное представление о том, что сегодня важно молодому специалисту. Я, например, после практики устроилась в компанию «Милур ИС». Сначала мне дали самую простую работу, но потом в процессе обучения я прошла все этапы производства. Я очень рада, что попала в эту компанию и смогла поработать летом. Здесь очень хороший коллектив, дают знания и возможность развиваться. Для успешного будущего лучше с самого начала серьезно относиться к учебе. Как покажете себя на старте, так и пойдете дальше. Главное - никогда не отказываться от предложений, которые дает колледж.

У студентов политехнического колледжа №50 очень много возможностей для дальнейшего карьерного роста. Ведь зеленоградские предприятия очень ждут молодых специалистов на своих производствах!

Прикоснуться к призванию

Ученики «Естественно-научной вертикали» в рамках проекта «Субботы московского школьника» посетили Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М.Сеченова. На интерактивной лекции ребята осуществили путешествие в страну «Патологическая анатомия». Школьники ознакомились с клиническими рекомендациями Министерства здравоохранения Российской Федерации, рассмотрели использование цифровых технологий в диагностическом процессе и обсудили патологические явления в живом организме. Посещение кафедры патологической анатомии дало уверенность школьникам в правильности выбора своего направления обучения.

Учащиеся медицинского класса в свою очередь посетили НИИ скорой помощи имени Склифосовского. Во время посещения стационара ребята заглянули в приемное отделение и

даже побывали в реанимации. Им рассказали об особенностях приема пациентов с разными степенями заболеваний, а также об использовании современных методов диагностики. Особенно интересно было узнать о возможностях и преимуществах методов МРТ и КТ в диагностике. Ученики сами попробовали сделать УЗИ и наложить швы лапароскопическим методом. Это был уникальный опыт, о котором ребята читали в учебниках. Экскурсия дала возможность взглянуть на медицину с другой стороны. Важным моментом визита школьников было посещение кабинета, где рассказывали об оказании первой помощи. Эта экскурсия вдохновила всех и зарядила энтузиазмом для дальнейшей учебы. Теперь ребята более чем уверены, что выбрали правильное направление для своего предпрофессионального образования!

Юные предприниматели из предпринимательского класса стали участниками симпозиума «Молодой зеленоградский предприниматель-2023 - от идеи до своего бизнеса». Это событие объединило 80 учеников из профильных предпринимательских классов и опытных бизнесменов



из высокотехнологичных сфер экономики нашего города. Ребята получили возможность услышать истории успеха, а также стать разработчиками бизнес-кейсов и тренерами для своих сверстников. Нашим ученикам поставили интересную задачу: рассчитать экономику диагностического процесса на примере анализа флюорографии грудной клетки и предложить способы сокращения затрат без ущерба для качества. Ребята активно вносили свои идеи, а одна из них даже получила награду «Лучшее нестандартное решение кейса» от экспертного жюри. Эта вдохновля-

ющая встреча показала, что наши ученики не только готовы к обучению, но и активно развивают предпринимательские навыки.

Предпрофессиональное образование в школе помогает учащимся успешно выбрать свою будущую стезю, основанную на их интересах, способностях и целях, способствует развитию личностных качеств, формированию профессиональных компетенций учащегося, а также повышению мотивации к обучению.

Роман КУЗНЕЦОВ, методист школы №1194

Сегодня детей встречает мир новых игр, игрушек, новой детской литературы и «густое» информационное пространство. Произошли перемены и в социальном окружении ребенка, которое сегодня состоит в основном из взрослых: малодетные семьи и отсутствие дворовых детских сообществ влечет собой в передаче от одних детей к другим составляющих детской субкультуры.

Мы постепенно возвращаемся к своим истокам, по-новому начинаем относиться к старинным традициям, праздникам, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Решение вышеперечисленных проблем мы нашли, реализовав образовательную программу по приобщению детей к народной культуре, устному и музыкальному фольклору, которая имеет красивое название «Околица». Данная парциальная программа разработана нашим творческим коллективом, направлена на формирование у детей миропонимания, развитие творческих способностей, интенсивное освоение фольклорных традиций, углубление сведений о народном календаре. И особенно важно то, что она направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его социально-коммуникативных навыков, ведь именно это является основой эффективной социализации детей.

Концепция программы основана на методических принципах, согласно которым приоритетной областью содержания являются русская художественная культура, обычаи, народные обряды и традиции.

Актуальность программы заключается в том, что она помогает пробудить эмоционально-духовную сущность ребенка, его способность чувствовать, думать, творить, развивает в нем природные задатки, способности, таланты, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах творческой деятельности. Реализация программы помогает донести до маленького человека высокие нравственные идеалы, воспитывает трудолюбие, милосердие, честность, уважение к старшим, заботу о младших - заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром, духовным компасом. Отличительной особенностью программы является то, что в доступной и увлекательной форме дошкольники получают серьезные и достаточные знания по традициям и культуре русского народа и активно реализуют приобретенное в различных видах детской деятельности, что является успешной социализацией.

Программа «Околица» отражает основную закономерность формирования картины мира ребенка, которое начинается с постижения своего ближайшего окружения: отчего дома, детского сада, улицы, города, родного края, России и учитывает непреходящее значение дошкольного детства как уникального возраста, в котором закладываются ос-

новы будущего развития человека, происходит «врастание ребенка в культуру» (Л.С.Выготский).

Основная задача педагогов при реализации программы заключается в создании условий (проблемных вопросов, ситуаций, коллективного дела) для активного освоения культуры родного народа, особенностей жизнедеятельности.

Приобщение детей к традиционной культуре в нашей организации начинается с раннего возраста. На первом этапе мы открываем ребенку мир отечественной культуры, малыш обретает первичный социальный опыт (слушает, играет, смотрит, что и как делают другие). В это время важно не торопить ребенка и одновременно предоставлять возможность для активизации его познавательных интересов в разных видах деятельности (знакомство с глиной, тканью, лозой, уст-



Сердцу драгоценная околица

Погружение в истоки народной культуры



ным народным творчеством, народной игрушкой).

В младшей и средней группах дети начинают овладевать способами и средствами построения разных видов деятельности, а в старшем дошкольном возрасте они более самостоятельны, независимы в своем выборе и становятся непосредственными носителями культуры в детской среде. Для этого нами созданы условия для совместной деятельности, игры, общения не только со сверстниками, но и с детьми разных возрастных групп, что очень важно для социализации ребенка.

Предметно-развивающая среда

Фольклорная среда гармонично вписывается в пространственную среду детского сада, наполнена элементами народной культуры, быта. Детям доступны изделия из лозы, дерева, глины, вышитые скатерти, полотенца, люльки, лоскутные одеяла, де-

ревянные столы, лавки, которые активно используются детьми в различных видах деятельности.

Традиционные игрушки (тряпичные куклы в традиционных костюмах, соломенные, куклы-закрутки, глиняная игрушка вертеп, театр Петрушки, атрибуты к разыгрыванию народной драмы) являются неотъемлемой частью фольклорной среды. Все это соответствует возрастным психофизиологическим особенностям детей, вековым законам воспитания.

Развивающая фольклорная среда дошкольного учреждения предполагает наличие этнографического мини-музея. К оформлению музея мы предъявляем особые требования. Его экспонаты находятся в рабочем состоянии, используются в различных видах деятельности (речевой, игровой, изобразительной, музыкальной).

Без зрительных образов ребенок не в силах адекватно воспринимать сведения о материальной культуре народа, а также о характере взаимоотношений между людьми в том или ином историческом периоде и тем более воссоздавать историко-этнографические реалии в художественных произведениях, в игровой деятельности. Организация игровой деятельности в стенах мини-музея позволяет детям создать богатые по содержанию сюжеты игр, соответствующих возрасту и детской субкультуре. Это позволяет развивать у дошкольников жизненные навыки, реализовать все детские игровые желания, наиграться, что важно для соци-

ального развития детей, формировать социальное поведение детей посредством игрового общения.

Музыкальный и поэтический фольклор

Фольклор - естественная возможность погружения в истоки народной культуры. Это не только сокровищница прекрасных произведений, но и своеобразная школа социального развития ребенка, школа воспитания.

Фольклор - традиция изустная, которая практически утеряна. Погружение ребенка в атмосферу живого, доброго, идущего от сердца слова позволяет личностно раскрепоститься, раскрыться, стимулирует творческую активность малыша.

Ремесла

Характерной особенностью старшего дошкольного возраста является увлечение женскими и мужскими делами. Мы учитываем и подчеркиваем социальную функцию человека в обществе: будущего мужчины, а сейчас мальчика, будущей женщины, а сейчас девочки.

Образовательный процесс дошкольного учреждения максимально насыщен конкретными делами, ситуациями, где бы ребенок мог проявить себя, поупражняться в проживании социально заданной роли.

Ситуация жизни современного общества пестрит примерами, когда жизненный путь от дочки до мамы, к сожалению, не у всех женщин гладок. Далеко не каждая женщина готова к самому главному делу своей жизни - стать мамой - и физически, и духовно. Обрести качества заботливой мамы, искусной хозяйки девочка может

уже в дошкольном детстве: первоначально укладывание кукол спать под колыбельную, а затем и убаюкивание детей младшего возраста; приготовление простых блюд (салаты, выпечка); освоение женских ремесел.

Дошкольный возраст - важный период в пробуждении мужского начала у мальчиков. Педагог использует элементы традиционной культуры, продумывает специально созданные ситуации, где бы мальчики могли чувствовать свою значимость в обществе, открывали для себя нормы поведения, способы взаимодействия.

Праздники и традиции

Основой планирования воспитательно-образовательной деятельности в нашем дошкольном учреждении являются народные праздники, которые проводятся в соответствии с земледельческим календарем. Праздник, являясь традиционным элементом народной жизни, включает в себя народные, национальные традиции. Мудрость народа, заложенная в русском народном земледельческом календаре, обеспечивает доверительный диалог представителей нынешнего молодого поколения с их далекими и близкими предками, является той духовной осью, которая соединит время минувшее и будущее, обеспечивает органичное вхождение малыша в мир природы, культуры, общества.

На основе русского народного земледельческого календаря составляется детский народный календарь, в котором обозначаются календарные праздники и праздничные дни, тематические недели.

Народный праздник обеспечивает безболезненное вхождение ребенка в мир социальных отношений, его самореализацию в соответствии с социальными ценностями, общение, построенное на принципах равенства участников диалога культуры.

Русская традиционная культура позволяет ребенку успешно пройти процесс эффективной социализации. Мы уверены, что здоровый смысл и совместные усилия взрослых сделают жизнь детей духовно и нравственно богатой, отчего выиграют все.

Валентина ХАЛИКОВА,
старший воспитатель
школы №842, кандидат
педагогических наук, отличник
народного просвещения

Светлый отклик

Формирование мировоззрения

Наша Родина всегда давала нам право гордиться ею, даже самые сложные периоды русской истории были пережиты народом самоотверженно и стойко. Последние годы лишь укрепили веру в могущество страны, ведь по воле народа в состав Российской Федерации вошли Крым, Донецкая и Луганская народные республики, Херсонская и Запорожские области. От этих процессов нельзя отстраниться, они никого не оставляют равнодушным. Долг педагога - сеять разумное, доброе, вечное, чтобы не выросли ученики Иванами, не помнящими родства.

Русский язык, литература, классные часы и «Разговоры о важном» предоставляют учителю массу возможностей вести с учениками беседы о значимом. Цель педагога - вырастить патриотов, бережно относящихся к родному языку, культуре и истории. Слова «мать», «Родина», «гражданский долг» должны находить светлый отклик в сердце каждого ученика.

и краеведов. Прививать детям любовь к Родине, развивать у них уважение к народу, национальной культуре и традициям, воспитывать бережное отношение к русскому языку учителям-словесникам помогают такие предметы, как родной язык и родная литература. Использование интерактивных заданий и сценариев Московской электронной школы делает учебно-воспитательный процесс ярким, информационно насыщенным и эмоциональным.

Активизировать процесс познания учениками исторических фактов и закономерностей позволяет участие в олимпиадах «Не прервется связь поколений» и «Мой район в годы войны». Работая с домашними архивами, изучая темы в библиотеках, беседуя с исследователями и очевидцами событий, дети становятся ближе к поставленной цели. Ценность таких олимпиад неоспорима, ведь в процессе подготовки к ним каждый ребенок может почувствовать причастность своей семьи (а значит, и себя) к истории страны.

Чтобы повысить интерес учащихся к изучению родной истории, литературы, русского языка, в школе №609 регулярно



Уважение и забота

Заветные ценности

Экскурсии, прогулки, наблюдения, творческие мастерские, встречи с интересными людьми формируют у детей потребность участия в делах на пользу окружающим людям и природе, помогают им почувствовать себя неотъемлемой частью малой родины. В работе по нравственно-патриотическому воспитанию особое место мы отводим музейной педагогике, произведениям детской художественной литературы, русским народным играм, устному народному творчеству, народно-прикладному искусству. Музей способен обогатить внутренний мир ребенка, а музейная педагогика способствует этому, учитывая особенности детского возраста.

На базе нашей образовательной организации есть несколько музеев. Самые посещаемые из них - это музей русского быта и творчества «Заветный ключ» и музей боевой славы. В музее русского быта и творчества дети знакомятся с русским бытом, промыслами, декоративно-прикладным искусством, фольклором, историей русского народного костюма, русскими народными инструментами, играют в музейные игры, участвуют в интерактивных занятиях, тематических праздниках и экскурсиях. Музей боевой славы дает возможность окунуться в годы боевых действий на просторах малой родины. Мы проводим в музее встречи с ветеранами ВОВ и тружениками тыла, ве-

теранами локальных войн. Здесь проходят экскурсии и кинолектории для старших дошкольников. К Дню Победы и дням воинской славы России проходят концерты, в которых принимают активное участие старшие дошкольники. Музей является площадкой олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы». Сюда мы приходим с детьми для участия в олимпиаде. Ребята с интересом ищут ответы на вопросы и узнают много о своем городе и его жителях в годы ВОВ. В группе детского сада мы с детьми и родителями организовываем мини-музеи патриотического содержания. В рамках встреч с интересными людьми к нам в гости приходят дедушки и бабушки, мамы и папы, чтобы рассказать детям о своей службе в армии, какую форму носили, как присягали на верность Родине, кто такой патриот и как им стать. Мы рассказываем детям о том, что Родина начинается с семьи, уважения родителей и других людей, включенности в семейные традиции, любви к своему детскому саду, родной речи, культуре, обогащаем представления детей о государственных праздниках.

Устраиваем фольклорные посиделки, а в рамках проекта «Классическая музыка в детском саду» дошкольники посещают школу искусств, где имеют возможность увидеть игру на музыкальных инструментах, прослушать классическую музыку российских композиторов. Дети вместе с родителями принимают участие в проектной деятельности по патриотическому воспитанию. Совершают прогулки по городу в рамках выходного дня, знакомятся с улицами, которые не так давно обрели названия, связанные с именами героев ВОВ, возлагают цветы к памятникам павшим в годы ВОВ, посещают краеведческие музеи и выставочный центр. В нашей с детьми копилке есть проекты о художниках, композиторах, ученых, народных промыслах, улицах нашего города, Олимпиаде в Сочи, растениях и животных из Красной книги, а также проекты «Арктика», «Космос», «Моя семья», «Мой детский сад», «Самовар», «Матрешка - символ России», «Мы разные, но мы вместе». Дети вместе со взрослыми проводят большую работу, чтобы получить знания, приобщиться к ценностям, чтобы воспитать будущего гражданина, патриота своей Родины.



Деятельность учителей школы №609 в рамках воспитания патриотизма и национального самосознания зиждется на трех китах: урок, внеурочная деятельность и внеклассная работа.

Предметы гуманитарного цикла формируют обобщенный подход к восприятию явлений и событий окружающего мира, вооружают методами познания, учат оценке жизненных явлений. Так, например, участие в городском проекте «Учебный день в музее» позволяет широко использовать метапредметные связи, действуя образовательные музейное пространство Москвы. Ученики 6-го «А» класса посетили Музей космонавтики, один из крупнейших научно-исторических музеев мира. Этому предшествовала тема внеурочного занятия «165-летие со дня рождения К.Э.Циолковского» (из цикла «Разговоры о важном»). Октябрьское занятие смогло объединить такие предметы, как ОБЖ, русский язык и изобразительное искусство. Таким образом, была достигнута задача создания единой системы формирования мировоззрения обучающихся на этих уроках.

Урок был, есть и в обозримом будущем останется главной формой организации обучения и воспитания в школе. Различные формы работы - работа в группах, проектная работа, творческая работа - стимулируют учеников проявлять инициативу во время занятия, развивают креативное мышление, позволяют ближе ознакомиться с творчеством русских поэтов, писателей, деятелей искусства, историков

проводят внеурочные мероприятия, призванные привить подрастающему поколению высокие нравственные ценности - гуманизм, честность, порядочность. Так, в 2023-2024 учебном году ученики уже стали участниками конкурса чтецов, посвященного дню доброты. Продолжить работу в этом направлении позволило проведение литературного вечера «Поговорим об осени в стихах», прошедшего в последние дни октября в 7-м «А» классе. Результатом мероприятия стала творческая работа над стенгазетой. Оформляя ее, ученики еще раз обратили внимание на величие и красоту культурного наследия, доставшегося нам.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного и целенаправленного воспитательного воздействия на человека начиная с самого раннего детства. В патриотическом воспитании должны принимать участие и семья, и школа. Вскоре на плечи сегодняшних школьников ляжет ответственность за будущее России. Каким оно будет, зависит только от нас.

Наш век суров.

Так чуткость обнаружим,

Когда пойдем глаголом жечь сердца.

Со словом осторожно, как с оружием.

И шрифт, и пуля - оба из свинца.

Геворг Эмин

Надежда МИХАЛЕВА,
учитель русского языка и литературы
школы №609

Татьяна ТОМИНА,
воспитатель школы №1194

Здесь раньше вставала земля на дыбы

Память в наших сердцах

Наша школа №1353 имени генерала Д.Ф.Алексеева стоит на необычном месте - в годы Великой Отечественной войны здесь защищала подступы к столице 354-я стрелковая дивизия под командованием полковника Алексеева.

Профессиональный военный, отдавший служению Родине 49 лет, Дмитрий Федорович участвовал в боях Гражданской и Великой Отечественной войн. Затем он командовал армией в Центральной группе советских войск на территории ГДР и Забайкальским военным округом. Алексеев - уникальный командир, создавший за три месяца из мобилизованных рабочих и колхозников 354-ю стрелковую дивизию, способную противостоять закаленной в боях немецко-фашистской армии. 354-я стрелковая дивизия, сформированная в Пензенской области, приняла боевое крещение на 41-м километре Ленинградского шоссе, где теперь возвышаются «Штыки». Из этого мемориала к Кремлевской стене были перенесены останки Неизвестного Солдата. Дивизия вступила в бой 2 декабря 1941 года и освободила от фашистов деревню Матушкино, Александровку, Савелки, северную окраину Крюкова. Через 13 лет после Победы на этом месте расцвел наш прекрасный город Зеленоград. Дивизия с честью выполнила задачу по освобождению Подмосковья. Враг был отброшен от Москвы. Трижды орденоносная 354-я Калининская стрелковая дивизия, которая за все время боев в Великой Отечественной войне не знала горечи отступления и всегда была в авангарде боевых наступательных операций, прошла боевой путь от Москвы до города Штральзунда в Германии.

В районе Матушкино в 1968 году была построена наша школа. В год смерти генерала (1974) в нашей школе был открыт музей «Боевой путь 354-й Калининской дивизии», в котором 40 лет ветераны дивизии встречались с учениками школы. Главная тема экспозиции - героический подвиг бойцов и командиров дивизии. Экспонаты нашего музея собраны учащимися школы и переданы ветеранами 354-й стрелковой дивизии из домашних архивов. К сожалению, последний ветеран 354-й дивизии

ушел из жизни в этом году. На встречи теперь приезжают родственники воинов 354-й дивизии.

Ребята из актива музея ведут поисково-исследовательскую и экскурсионную работу, ухаживают за территорией памятных знаков 354-й сд, установленных в Зеленограде. Места боев 354-й сд за деревню Матушкино, увековеченные памятными знаками, являются продолжением нашего музея. Актив музея ухаживает за территорией музея под открытым небом, а также за могилой генерала Д.Ф.Алексеева, которая находится в Москве на Востряковском кладбище. Используя копии документов ЦАМО, книги и публикации, хранящиеся в школьном музее, интернет-ресурсы, юные алексеевцы ведут поисково-исследовательскую работу и участвуют в сетевом проекте «Цепочка памяти». Проект предусматривает вовлечение обучающихся и педагогов школы в коллективную работу по выявлению, сверке и пополнению именных сведений о погибших, умерших от ран и пропавших без вести воинах 354-й стрелковой дивизии в районе современного Зеленограда. Участники проекта обмениваются данными, уточняют и обновляют персональную информацию о погибших с помощью баз данных ОБД «Мемориал», «Подвиг народа» и портала «Память народа». Полученная информация будет документироваться и поступать в общую школьную информационную базу сведений о братских захоронениях бойцов и командиров 354-й стрелковой дивизии. В рамках проекта в этом году проходят мероприятия акции «Эстафета памяти: на земле, в космосе и наших сердцах», инициаторами которой стала редакция «Российской газеты», а участниками школа №14 имени 354-й стрелковой дивизии города Кузнецка, школа №1353 имени генерала Д.Ф.Алексеева Зеленограда, Фонд популяризации пилотируемой космонавтики при поддержке и участии Центра подготовки космонавтов имени Ю.А.Гагарина, правительства Пензенской области, администраций городов Кузнецка и Зеленограда, Смоленское областное поисковое объединение и многие другие. Всех объединил штандарт 354-й стрелковой дивизии, который облетел вокруг нашей планеты на МКС. Для ветеранов дивизии этот штандарт был как знамя в послевоенные годы. С собой на МКС его взял земляк

генерала Д.Ф.Алексеева космонавт Иван Вагнер. А на земле участники проекта - юные кадеты нашей школы - смогли связаться с МКС и задать Ивану Вагнеру свои вопросы. Затем штандарт был доставлен в Пензу, где формировалась 354-я дивизия. В Зеленограде, где дивизия приняла свой первый бой, штандарт поместили в нашей школе. Активисты в марте участвовали в молодежной секции 50-х Гагаринских общественно-научных чтений, посвященных в том числе и 80-летию освобождения от немецких захватчиков города Гагарина (в освобождении бывшего Гжатска участвовала и 354-я стрелковая дивизия). Штандарт и там был с нами. В сентябре ученики и педагоги школ №1353 и №9 совместно с Ассоциацией школьных музеев Пензенской области подготовили объединенную выставку «Вехи школьных историй». Среди экспонатов - китель и кобура комдива 354-й Калининской стрелковой дивизии генерала Д.Ф.Алексеева, бинокль и фотоаппарат начальника штаба дивизии, фотографии, письма с фронта разведчика Н.К.Кубышкина и, конечно, на почетном месте штандарт Совета ветеранов 354-й дивизии.

Участвуя в таких масштабных проектах, мы вовлекаем старшеклассников и педагогов в совместную исследовательскую, поисковую и мемориальную работу, что особенно важно в Год педагога и наставника. В процессе этой работы педагоги демонстрируют обучающимся новые подходы, создают открытые базы данных и порталы, помогают установить связь с краеведами и школами Пензенской области, Музеем Гагарина, школьным музеем поселка Бужарово Истринского района. В школьном музее появилась новая информация о бойцах и командирах, которые сражались и погибли, защищая Москву. Педагоги и обучающиеся смогли обогатить свой опыт передовыми практиками, обрести новые связи на региональном уровне для продолжения поисковой и мемориальной работы на местах боев 354-й дивизии, сохранения военно-исторического наследия нашего города.

Элина КУРБАТОВА,
руководитель школьного музея «Боевой путь 354-й Калининской дивизии» школы №1353 имени генерала Д.Ф.Алексеева

Битва за Москву

«Прошла война, прошла страда, но боль взывает к людям: «Давайте, люди, никогда об этом не забудем!» - этими словами фронтового поэта Александра Твардовского начинается экспозиция школьного музея боевой славы 4-й гвардейской Мозырской Краснознаменной кавалерийской дивизии, героически оборонявшей Москву осенью и зимой 1941 года в составе 2-го гвардейского Краснознаменного Померанского ордена Суворова II степени кавалерийского корпуса под командованием легендарного генерала Льва Доватора, удостоенного посмертно звания Героя Советского Союза.

Музей размещается в музейном комплексе школы №618. Открыт 8 мая 1972 года по инициативе первого директора школы Петра Павловича Богомолова, участника Великой Отечественной войны. С первых дней существования музея установились деловые и теплые отношения и взаимопонимание между коллективом школы и ветеранами-доваторцами. Музей является центром военно-патриотического и гражданского воспитания учащихся в нашем образовательном учреждении.

С момента создания музея в школе проведено 14 слетов ветеранов-кавалеристов корпуса. Время неумолимо, и, к сожалению, ветеранов корпуса практически не осталось, но совет музея тесно взаимодействует с Советом ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Зеленограда и района Матушкино, Советом ветеранов педагоги-

ческого труда, другими военно-патриотическими организациями Зеленограда, согласовывает с ними и координирует работу по военно-патриотическому и гражданскому воспитанию учащихся школы и увековечению памяти о погибших в боях за Родину.

За годы существования музея в нем собрано большое количество фотографий, документов и материалов военной поры, рассказывающих о боевом пути дивизии и корпуса, воинах, защищавших нашу страну в годы Великой Отечественной войны. Часть экспонатов передана музею ветеранами дивизии.

В музее проводятся экскурсии с учащимися не только нашей школы, но и других учебных заведений, а также многих других общественных организаций.

Актив музея поддерживает тесную связь с Союзом казаков России, Центральным архивом Министерства обороны РФ, властными структурами и образовательными учреждениями. Ведется активная поисковая и исследовательская работа.

В 1984 году в афганской войне погибли два выпускника нашей школы - Сергей Викторович Куркин и Игорь Владимирович Румянцев. В музее имеется альбом «Время выбрало нас», посвященный их памяти, а в вестибюле школы установлены мемориальные доски. Могилы героев находятся на старом городском кладбище. Наши учащиеся чтят погибших воинов-интернационалистов, посещают их могилы, возлага-



ют цветы, поддерживают связь с ветеранской организацией воинов-интернационалистов «Боевое содружество Бадахшан» 860-го отдельного мотострелкового полка, где проходил службу Игорь Румянцев.

С момента своего открытия музей принимал участие во многих конкурсах, смотрах, олимпиадах и других мероприятиях военно-патриотического направления. Всего в копилку музея около 40 грамот и благодарностей.

Живая связь поколений, передача славных традиций защиты нашей Родины,

службы на благо Отечества являются важной составной частью гражданского и военно-патриотического воспитания подрастающего поколения, особенно в текущий момент, когда Вооруженным силам России и добровольцам снова пришлось встать на защиту интересов нашей страны и обеспечения безопасности ее границ во время проведения специальной военной операции.

Александр ГОЛИКОВ,
руководитель музейного комплекса школы №618, кандидат исторических наук

А может, это просто сон

Лирическое отступление

Проект «Школьный театр» вошел в мою учительскую жизнь как-то внезапно, быстро и, как тогда казалось, не вовремя... Три выпускных класса с подготовкой к ЕГЭ и ОГЭ, заботы классного руководителя, любимая перечитываемая перед уроками классика Толстого и Достоевского... И вдруг: «Поздравляем! У нас в школе будет театр!»

Учителя, особенно русского языка и литературы, никогда не сдаются! Чтобы не разревеваться, пришлось придумывать сказку... И не поверите! «Заработало!» - как сказал бы герой книги Астрид Линдгрен Карлсон или Матроскин из мультфильма про Простоквашино. Пространство закрутилось, идеи появлялись одна за другой, и

як ребят, так как у нас в коллективе появилась разновозрастная группа с 5-го по 11-й класс. Конечно, пришлось учитывать желания и проблемы каждого, понимая, что же актеры-дети хотят показать на сцене. Всегда важно учитывать желание участников и вопросы, которые они готовы решать, посредством участия в театральном представлении.

Когда мы выбирали тему первого спектакля, понимали, что спектакль непременно должен быть детско-юношеским. Какие вопросы волнуют пятиклассников и одиннадцатиклассников одновременно, чего они желают больше всего? Конечно, оценки и выбор дальнейшего пути. Поэтому корень спектакля составлен по образу и подобию лучших авторов, естественно, А.С.Пушкин в основе как связующее звено между прошлым и будущим. Это добрая детско-юношеская сказка, заставля-

лаконичные, и зрителю приходится решать, происходит все ими увиденное на самом деле или это сказка... А может, это просто сон или фантазия, реалистично-фантастическая история на ночь... Во всем разберется благодарный зритель, придумав продолжение и радостный финал.

Художественное решение спектакля сформулировано таким образом, что зритель не может сразу определить главных героев и основную идею. В качестве декораций использовали все подручные средства, дети самостоятельно готовили образное решение своего костюма, ребята разного возраста участвовали в изготовлении реквизита и таким образом созидали и вносили свое видение в пространство режиссерского видения. Костюмы закуплены школой, однако многое создавалось своими руками, идеями и мыслью с помощью других людей, не случайно



повседневная нелегкая жизнь учителя наполнилась радужной мыслью, помогающих преодолеть заботы, временные трудности и даже страх наступающего единого экзамена. Театр нужен был школе, как и сказки, написанные вовремя. Директор школы вдохновленно выслушивала идеи, росчерком пера помогала заказывать костюмы, верила в нас и не уставала повторять: «У вас все получится!»

Выбирая тему будущего спектакля, руководствовалась разным. Вспоминала, например, Гоголя, пришедшего к Александру Сергеевичу за идеей для «Ревизора», советовалась с детьми, улыбалась находкам, соединяя все в цепочку планов и надежд. Так появился «Вовка в Лукоморье». Этот спектакль создан на основе жизненного опыта знаменитых людей: по мотивам стихотворения Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...» и сказки Лии Гераскиной «В стране невыученных уроков». Также в основу постановки положены произведения сценаристов детских фильмов советского периода и личные фантазии автора. Премьера состоялась в декабре 2022 года.

Начиная работать с новым коллективом, мы делали акцент на возрастных и индивидуальных желани-

ющая задуматься и взрослых. Про мальчика, который оказался один со своими мыслями и сомнениями, однако встретил по пути себя самого и друзей в образе сказочных героев, которые помогли ему разобраться в происходящем и принять правильное решение. Такой вариант альтернативы возвращения в потерянное время, чтобы изменить будущее в лучшую сторону.

Спектакль поставлен в жанре сказки-были (то есть сказки, которая имеет в основе реальные события прошлого и настоящего).

Конфликт между принятием решений, желаниями и действиями, способными изменить многое: события и образы по пути героя не случайны - это возможность понять, как потерянное время в настоящем может повлиять на будущее. Герой, вступая во внутренний конфликт с самим собой, осознает в финале, что в его руках и мыслях сосредоточено счастье и доброе в грядущей жизни всех участников происходящего.

Место действия пьесы - реальный мир, переходящий в сказочное пространство, где живут герои сказок А.С.Пушкина. Это лукоморье, где все невозможное возможно! Переключения между событиями, с которыми сталкивается герой, очень

пришедших в мир нашей сказки. Музыкальное оформление и презентация являются составляющими спектакля, где каждый ощущает себя частью сильной и большой команды, в которой все за одного!

Наш театр еще очень молодой, и хотя некоторые из героев уже окончили школу, им на смену приходят новые ученики-театралы. Сказка продолжает жить, давая надежду на новое, лучшее и неизведанное. Появился капустник-инсценировка басен И.А.Крылова «Ворона и лисица», «Стрекоза и Муравей». А в проекте у нас еще много-много замыслов - это и «Королева-лягушка», и «Крылатый корабль», и новое видение классики школьной программы. Хочется пожелать всем, включая наш творческий коллектив любимой школы №1150, сказочных идей и лирической доброты. Школа - это то место, где закладываются основы прекрасного и созидательного будущего, наполненного знаниями и творческими находками. В добрый путь, «Лири!»

Татьяна ЛИСУН,
учитель русского языка и литературы, руководитель театра «Лири» школы №1150 имени дважды Героя Советского Союза К.К.Рокоссовского

Комментарии

Дарья КРУЖАЛЕНКОВА, учитель русского языка и литературы школы №1912 имени Бауыржана Момышулы:

- Стать воспитанным, эрудированным, умным человеком современному школьнику помогают не только аудиторные занятия, не только работа с цифровыми сервисами МЭШ, но и посещение городских культурных мероприятий. Сегодня ребятам доступно множество театральных проектов, участие в которых позволяет лучше узнать историю, традиции, культуру России и всего мира. Театр - пространство, соприкоснувшись с которым всегда чувствуешь, что становишься другим. Посещая разные спектакли, духовно обогащаешься, находишь ответы на сложные вопросы. Театр современному подростку помогает понять мир вокруг него и самого себя.

Важно не просто создавать свое, но и видеть, слышать, понимать высокое искусство признанных художников театральной сцены, учиться у них. «Школьная классика» - фестиваль, который вот уже шестой год проходит в Москве и Санкт-Петербурге. На это мероприятие театры разных регионов России привозят свои постановки, которые идут на русском и английском языках.

В этом году ученики школы №1912 в рамках фестиваля успели побывать во вновь открывшемся после длительной реставрации Театре эстрады на постановке Свердловского академического театра драмы, увидели классическую версию «Отцов и детей» с неклассическими акцентами. Никто не остался равнодушным, было много споров, обсуждений. Ценно, что после просмотра ребята смогли задать свои вопросы актерам, занятым в спектакле, и организаторам фестиваля. Театр - это всегда неожиданно, всегда немного про нас самих. Появились новые идеи для воплощения на школьной сцене.

Может ли сценическая версия незабвенной классики заменить собственное прочтение? Однозначно не может. И ребята в этом убедились в очередной раз. Читая, воспринимаешь по-своему, рисуешь образы без влияния извне. На сцене видишь режиссерскую версию. Близка она или нет твоему пониманию - всегда вопрос, повод для обсуждения.

Театр учит понимать прекрасное, создавать его, формировать собственный взгляд на конкретные события, мыслить критически. И конечно же, учит ребят ценить великое наследие русского искусства, не забывать, что культурный код нашей страны в каждом из нас.

Ирина ЧУХАРКИНА, учитель русского языка и литературы школы №618:

- В школе №618 живет маленький театр «Пель и Мень». Это уникальное содружество детей, учителей и родителей. Школьный театр - это как пробный пьедестал, трамплин для юных талантов, которые мы раскрываем в своих учениках.

В театр ребята приходят себя показать и других посмотреть, а в итоге, включаясь в постановки, лучше понимают себя и других, видят себя со стороны, учатся работать в команде. Все это прокачивает эмоциональный интеллект ребенка, он становится богаче. Каждый может внести сильный вклад в работу театра.

Театр - это не только актеры, но и дизайнеры, декораторы, звукорежиссеры, танцоры и сценаристы. Каждый учащийся может найти свое место. Все работают на общее дело, которое объединяет всех. Мы сейчас строим большие планы по развитию нашего театра.

Конечно же, нельзя забывать, что у школьного театра особый репертуар. Он направлен на воспитание и образование учащихся, чтобы учиться было интереснее. Любой урок литературы мы превращаем в маленький урок по ораторскому искусству или целый театральный батл между героями произведений. Но интересен и другой урок, на котором внезапно появляется царь или мумия, профессор Эйнштейн или модный дизайнер из Франции. Сыграть их не так-то просто! А научиться правильно вести себя на переменках может сама Мальвина. И это здорово!

При проведении различных мероприятий юные актеры проявляют свои таланты. Они создают атмосферу. Вы замечали, что дети с радостью играют для детей? Театр незаменим во внешкольной деятельности, он может вписаться во все сферы образовательного пространства, создав там островок безопасности, комфорта и свободы. Здесь у детей есть возможность проявить себя независимо от знаний и возраста и увидеть результат работы, получив обратную связь от сверстников и взрослых. Мы готовы принимать в свое сообщество новых героев и юных помощников. Ведь мы только начинаем, а начинать страшно. Но мы верим в успех нашего коллектива! И мы, театралы «Пель и Мень», готовы радовать наших педагогов, учащихся и их родителей своим творчеством в будущем.

В 2021 году Департамент образования и науки Москвы запустил проект предпрофильных медиаклассов (10-е и 11-е классы), где будут готовить журналистов, редакторов, дикторов, специалистов по связям с общественностью, то есть обучать специальностям в сфере медиаиндустрии. С одной из зеленоградских школ - №1194 - стали работать и мы, педагоги дополнительного образования Зеленоградского Дворца творчества, специалисты в области журналистики, PR, фотожурналистики.

Будущее за медиа

Так ли это? Давайте сначала проанализируем роль медиаиндустрии в жизни общества в целом. Под понятием «медиа» мы подразумеваем совокупность всех СМИ: периодической печати, радио, телевидения и, конечно, Интернета. Человечество всегда нуждалось в новостях и возможности выразить свое мнение и нести его в массы. Поэтому переоценить влияние и важность СМИ на сегодняшний день невозможно. Оно колоссальное! Недаром газеты когда-то называли четвертой властью. И этой властью руководят профессиональные журналисты: пишущие, радиожурналисты, телевизионщики, даже блогеры сейчас оказывают очень большое влияние на мнение общественности. Главным для журналиста, на мой взгляд, должно быть служение правде. Всю информацию, которую добывает и обрабатывает журналист, надо тщательно проверять и только тогда распространять. Поэтому будущих специалистов в области медиа нужно обучать профессии и вовлекать как можно раньше в практическую деятельность.

Благодаря многолетнему опыту обучения по данным направлениям дополнительного образования мы смогли адаптировать программы и под школьное обучение, исходя из потребностей и запросов школы. Главным принципом нашей образовательной деятельности является чередование теории и практики по профильным предметам и наглядных примеров.

По основам журналистики ученики изучают всевозможные жанры печатной периодики, рассматривают их в газетах и журналах. Учатся писать их сами на те темы, которые им интересны, соблюдая жанровую стилистику. В конце учебного года ребята выпускают свой первый номер газеты, где наглядно покажут свои знания. Помимо этого они могут сотрудничать с известными изданиями Зеленограда и Москвы («Газета 41», «Вечерняя Москва») и публиковать там свои материалы. Эти издательства являются партнерами проекта «Медиакласс в московской школе».

На занятиях по радио- и тележурналистике учащиеся работают над дикцией, делают специальные упражнения, пишут сценарии, выбирают форму подачи материала и, конечно, учатся работать на камеру и записывают радиопередачи и подкасты. У многих учеников в начале года был страх перед камерой, но к концу года мы заметили силь-

ный прогресс, ребята довольно свободно готовят подводки для репортажей, проводят интервью и читают новости.

За первый учебный год учащиеся медиаклассов провели два интервью: с тревел-блогером Сергеем Суховым и главным редактором ведущего новостного портала округа Zelenograd.ru Александром Эрлихом, сняли несколько репортажей, выпустили радиопередачу, активно продолжают участвовать в городских конкурсах по медианавигации. Кстати, именно конкурсы очень мотивируют учащихся внимательно изучать предметы и стараться на практике сделать все на «отлично».

Еще один предмет учеников медиакласса - «Связи с общественностью». PR легче всего преподавать с помощью наглядных демонстраций: презентаций, видео-

роликов, интервью, изображений (например, при изучении брендинга), а также с помощью просмотра документальных передач и фильмов по теме. Ребята учатся писать пресс-релизы, слоганы и рекламные тексты, проводить анализ целевой аудитории, продумывают PR-кампании для заданных объектов - все это в игровой форме и командной работе. Помимо этого ученики учатся организовывать специальные мероприятия: пресс-конференции, выставки, круглые столы, брифинги. В конце учебного года ребята проведут в своих школах выставку работ по фотожурналистике. Этот предмет медиаклассам преподает профессиональный фотограф, и он не менее важен для будущих медийщиков. Ведь журналист должен уметь не только грамотно писать, но и делать качественные, «говорящие» фото к своим материалам.

Реальный бренд

Обращаясь к истории советского образования, мы видим, что в большинстве школ активно действовали кружки по интересам. На базе образовательного учреждения педагоги школ и дополнительного образования открывали различные секции: спортивные (шахматы, шашки, гимнастика), художественные (рисование, танцы), кружки технической направленности (авиа- и судомоделирование, столярные мастерские, резьба по дереву). Целью работы в первую очередь было всестороннее развитие молодого поколения, приобщение к искус-

ством особое место из массы себе подобных».

Можно добавить, что бренд - это также и комплекс представлений и ассоциаций, связанных с определенной организацией или человеком. То есть целью бренда являются отличие от конкурентов и мгновенная ассоциация в умах потребителя. В совокупности бренд входят логотип, слоган, фирменные цвета, форма сотрудников, лицо рекламной кампании (звезда, вымышленный персонаж).

Как мы видим, бренд - это конкретные символы, а не сама деятельность. Следовательно, дополнительные образовательные программы не вписываются в понятие «бренд», но тем не менее они играют важную роль в имидже образовательной организации. И вот почему. На имидж организации влияют высокий статус

квалификация педагога. Именно эти факторы влияют на количество желающих попасть в ту или иную студию, коллектив. Чаще всего здесь работает сарафанное радио.

Возвращаясь к другим элементам брендинга, нужно отметить, что желательнее создать логотип коллектива, который будет отражать философию и миссию. Он также должен быть ярким, запоминающимся и иметь фирменный стиль (цвет, шрифт). В идеале у коллектива должны быть и слоган или девиз, которые являются неизменными партнерами логотипа. Все эти элементы бренда нужно демонстрировать широкой общественности в целях узнаваемости. У участников коллектива должна быть форма с логотипом и девизом. Кстати, многие коллективы заказывают себе и фирменные рюкзаки, бейсболки, когда едут на гастроли. Обязательно надо вести страницу в социальных сетях, где заставкой также будут выступать слоган и логотип коллектива, на концертах или других мероприятиях желательнее иметь рекламный баннер коллектива. Хорошим дополнением будет рекламная печатная продукция: листовки, брошюры, визитки. Безусловно, эти внешние факторы могут только повысить известность, главным же фактором имиджа являются творческие заслуги коллектива.

После локального брендинга дополнительной образователь-

PR-репутация и медийная грамотность

роликов, интервью, изображений (например, при изучении брендинга), а также с помощью просмотра документальных передач и фильмов по теме. Ребята учатся писать пресс-релизы, слоганы и рекламные тексты, проводить анализ целевой аудитории, продумывают PR-кампании для заданных объектов - все это в игровой форме и командной работе. Помимо этого ученики учатся организовывать специальные мероприятия: пресс-конференции, выставки, круглые столы, брифинги. В конце учебного года ребята проведут в своих школах выставку работ по фотожурналистике. Этот предмет медиаклассам преподает профессиональный фотограф, и он не менее важен для будущих медийщиков. Ведь журналист должен уметь не только грамотно писать, но и делать качественные, «говорящие» фото к своим материалам.

О своей активной деятельности на занятиях и внеурочной работе (поездки на радиостанции, съемки репортажей, конкурсы) ребята рассказывают в социальных сетях, которые специально создали для своего медиакласса. Изучать специфику работы в соцсетях им также помогает педагог по блогингу Дворца творчества. Как известно, кухня социальных сетей отличается от журналистской, там свои аудитория, стилистика написания текстов (постов), съемки сторис и рилзов. В социальных сетях ребята активно взаимодействуют с аккаунтом «Медиакласс в московской школе», который публикует информацию об учебном процессе учащихся этого профильного направления. Как видите, деятельность учеников медиакласса очень активная и яркая, как у настоящих журналистов и пиарщиков. Мы надеемся, что по окончании школы ребята выберут именно это направ-



ству, мальчиков - к физическому труду. О том, что кружки дополнительного образования могут служить брендом образовательной организации, особо не задумывались, потому что и понятия «бренд» еще не существовало. Лицом школы были ее педагоги, успешные ученики и представители общественных и школьных советов, чьи портреты висели на доске почета.

Для того чтобы понять, может ли дополнительная образовательная программа стать брендом образовательной организации, надо сначала дать определение понятию «бренд».

Википедия предлагает следующее определение: «Бренд - знак, символ, слова или их сочетание, помогающие потребителям отличить товары или услуги одной компании от другой. Бренд воспринимается как широко известная торговая марка или компания, занимающая в сознании и психологии потребительских

педагогического состава (звания, победы в конкурсах), высокие показатели успеваемости учеников, участие в окружных конкурсах и олимпиадах (в первую очередь с целью победы), организация собственных мероприятий (фестивалей, КВН, конкурсов, выставок), в общем, активная общественная деятельность, партнерские отношения с другими организациями и личностями. То есть все эти действия влияют на репутацию организации.

Но если мы берем отдельный кружок (дополнительную образовательную программу) и создаем ему имидж и узнаваемость, то он также становится элементом бренда. Хороший пример - это не просто секция или кружок, а именно коллектив или студия с названием. Оно должно быть яркое и запоминающееся. Репутацию создадут исключительно деятельность, активное участие в конкурсах и, соответственно, качество образовательных услуг,

ной программы (коллектива, студии) параллельно работает и брендинг самого образовательного учреждения, на базе которого действует коллектив. Они будут неразрывно связаны между собой. Соответственно, учащиеся будут выбирать ту образовательную организацию, в которой работает этот кружок. Из этого делаем вывод, что для создания положительного имиджа образовательной организации изначально нужно создать бренд самой образовательной программы. Также немаловажную роль в этом могут сыграть регулярные публикации в местных СМИ о деятельности коллектива того или иного учреждения.

Оксана ЛЕБЕДЕВА,
педагог дополнительного образования, руководитель студии журналистики и связей с общественностью Зеленоградского Дворца творчества детей и молодежи



Незабываемая «Большая перемена»

Участвуя в «Большой перемене», я не ожидала многого, все было впервые. Выбрала проект «Расскажи о главном». Конкурс состоял из нескольких этапов: до полуфинала он проходил онлайн, когда надо было прописать план фестиваля до мелочей для реализации как национального проекта, затем предстояла командная работа в Казани на полуфинале. Финал проходил в «Артеке».

Мама всегда была со мной на связи в этот напряженный и волнительный период. Я очень благодарна ей за поддержку и нужные слова, когда было морально тяжело. В результате у меня получилось не только выиграть, но и обрести знакомства, благодаря которым я участвую во многих перспективных проектах. На самом деле любая активность - это эмоция. Эмоция, заряжающая и мотивирующая на получение результата. Именно поэтому я не останавливалась и всегда шла вперед, верила, что за каждым моим усилием стоит нечто большее. Так и случилось. Параллельно с этим конкурсом я вступила в региональную команду «Большая перемена», занималась волонтерством, писала посты. Я научилась работать в команде, находить пути решения проблем, грамотно выстраивать отношения и, главное, проявлять себя. Пройдя отбор, прошлой осенью стала участником творческой мастерской. Это место, где мы по 8 часов на протяжении 3-4 дней разрабатывали проекты и защищали их. Наша ключевая задача заключалась в создании бренда «Движения первых». Мы успешно с ней справились и уже в «Артеке» представляли его перед министром просвещения.

Также в рамках проекта «Больше, чем путешествие» я посетила насыщенную экскурсионную программу Екатеринбург, главные достопримечательности, заповедные зоны и мастер-классы.

На этом мое саморазвитие не закончилось. Помимо олимпиад я продолжала подавать заявки, проходить творческие задания и даже выигрывать некоторые из конкурсов. Так, например, в этом году я поехала в «Артек» на медиасмену, на литературный марафон в Орел и на самое запоминающееся событие лета - «Тавриду». Поездка участником на «Тавриду» была моей мечтой, поэтому, недолго думая, я посоветовалась с мамой. Мы сняли ролик про семейные ценности и отправили проект на семейный форум «Родные - любимые». Победители были награждены поездкой на фестиваль «Таврида.Арт» в Судак. Мы очень благодарны за такую возможность, потому что получили бесценный опыт и впечатления от культурно-образовательной программы, а самое главное - такие поездки сближают. Это не единственный семейный проект «Движения первых». Можно участвовать в семейных форумах, проекте «Три похода», «Это у нас семейное» и др. В следующем году мы с мамой постараемся вновь пройти конкурсный отбор и повторить незабываемое путешествие.

Фестиваль вдохновил меня на создание собственного проекта, в котором я выступила спикером и провела лекцию. Я не планирую останавливаться на достигнутом. Уверена, что в будущем будет еще больше шансов для создания масштабных проектов, путешествий и других активностей. Только важно помнить, кто ты, верить в свои силы и иметь поддержку близких!

Ксения КАНАТНИКОВА,
ученица 10-го класса школы №1194

Трудно быть подростком

Дети способны выдержать любые жизненные испытания, если на своем пути встретят настоящих друзей

Глобальные проблемы усложнились настолько, что за их решение не берутся даже подрастков.

Роберт Орбен

Тема трудных детей и подростков всегда была актуальной, особенно в контексте организации воспитания полноценной личности, способной к самостоятельному существованию.

Неустойчивая социально-экономическая ситуация, кризисы, увеличение числа чрезвычайных ситуаций и ухудшение криминогенной обстановки зачастую оказывают сильное давление на человека и порождают необходимость повышать стрессоустойчивость и критически мыслить. Способность адаптироваться к подобным ситуациям детям дается нелегко, а отсутствие этой способности в конечном итоге может привести к нарушению психического здоровья.

Воспитательная функция семьи в таких тревожных обстоятельствах снижается, а школа не всегда может ее полностью компенсировать.

Когда говорят о трудных детях, имеют в виду проблемы их взаимоотношений с родителями, учителями, сверстниками и взрослыми - дети часто не умеют вести себя должным образом.

Трудные дети могут учиться, но часто не хотят этого делать, уделяя внимание другим вещам, которые представляются им более важными.

При работе с трудными детьми в классе следует придерживаться следующих правил:

- не использовать агрессивные методы воздействия и тем более запугивание;

- не сравнивать ученика с другими учащимися;

- учитывать индивидуальные особенности, такие как скорость восприятия и усвоения нового материала;

- делать акцент на позитивном при анализе работы и поведения такого ребенка;

- создать прозрачную технологию оценивания работы.

Учащимся следует объяснять, что очевидные и «ненужные» им знания по разным дисциплинам могут пригодиться им во взрослой жизни, еще в древности был сформулирован принцип воспитывающего обучения: «Мы учимся не для школы, а для жизни».

Скучно изучать то, что идет в отрыве от нашей собственной жизни. Даже взрослый человек не всегда может заставить себя выучить что-то, что кажется ему бесполезным и скучным. Что же требовать от школьника подросткового возраста, который только начал искать ответы на вопрос «Кто я и чего хочу от жизни?»?!

Важно не просто научить чему-то, но показать возможности и пользу, которые это «что-то» может принести в будущем.

Использование на уроках различных видов деятельности, а также положительный эмоциональный настрой способствуют развитию у учеников интереса к предмету.

Правила разрешения конфликтных ситуаций:

1. Два возбужденных человека не в состоянии прийти к согласию, приложите волевые усилия, не бранитесь и не раздражайтесь. Ребята, аудитория ценят спокойствие, «величавую медлительность», юмор педагогов.

2. Перевод реакции: учитель выполняет все по плану, «герой»-шалун остается в одиночестве, так как пафос его шалости снижается.

3. Рационализация ситуации: юмор учителя и дружеский смех зала в конфликтной ситуации разряжают обстановку. Торжествует учитель, а в его лице - положительные нормы и ценности.

4. Парадоксальная ситуация: важно использовать коварный замысел школьника с пользой для урока, поблагодарив (с легкой иронией) нарушителя за помощь.

5. Задержка реакции: сделайте вид, что вы как будто не замечаете нарушителя, но в то же время дайте понять, что все видите. Факт незамечания позволяет внести некоторую растерянность в действия нарушителя.

«Каким бы ни было социальное происхождение трудных детей, они очень нуждаются в понимании, любви и вере. Отсутствие этого пагубно сказывается на их личностном росте. Им не безразлично, кто разделит с ними радость или неудачу. Дети способны выдержать любые жизненные испытания, если на своем пути встретят настоящих друзей», - говорил Антон Макаренко.

Ирина АБАЛАКИНА,
учитель химии школы №1353
имени генерала Д.Ф.Алексеева

Комментарий

Марина ФАДЕЕВА, педагог-психолог школы №1150 имени дважды Героя Советского Союза К.К.Рокоссовского:

В школе подруги говорили мне, что я очень спокойный человек и что в этом мне повезло, ведь я умею справляться со своими эмоциями и чувствами. Такая оценка моей личности льстила самолюбию до тех пор, пока зебра жизни не увлекла меня своей черной полосой. Все, что аккуратно и технично подавлялось, вырвалось с силой извергающегося вулкана. Почему?

Вам знакомы такие высказывания из детства: «Ты такой смешной, когда плачешь!», «Не распускай нюни!», «Не смей злиться!», «Держи себя в руках!», «Что ты из себя актрису корчишь?», «Не паникуй!»? Этот список вы и сами можете дополнить, у каждого он свой.

Когда к нам обращаются, как бы высмеивая и запрещая выражать эмоции и чувства, мы начинаем считать наши эмоциональные проявления и себя в этот момент плохими и невыдержанными, вешаем огромный крепкий замок на жизненно важную составляющую нашей личности. Но!

Запертые эмоции и чувства обязательно найдут выход, и сделают это в самый неподходящий момент. Как трудно оценить себя и ситуацию в это время! Как трудно принять верное решение!

Любое испытанное чувство - бесценный источник познания себя и создавшейся ситуации. Это важная информация, необходимая нам для того, чтобы выжить, удовлетворить свои базовые

потребности, правильно выстроить отношения с людьми, понимать их.

Вы знаете, о чем говорят нам чувства?

Чувство одиночества подсказывает, что нам необходимы человеческое общение и тепло, побуждает к поиску возможности проявить доброту и участие.

Чувство страха предупреждает нас об опасности, побуждает к поиску защиты и поддержки.

Злость оповещает нас о нарушении прав человека и об ограничении в самостоятельной деятельности. Выражение этого чувства помогает ослабить эмоциональное напряжение, дает силы, чтобы найти выход из создавшейся ситуации.

Боль позволяет осознать, что что-то не так и надо в корне изменить ситуацию или свое отношение к ней.

Чувство стыда побуждает нас к важному шагу - покаянию и переосмыслению своих жизненных ценностей.

Вы скажете: «Так что же теперь, давайте выражать все, что чувствуем?» Давайте позволим себе быть открытыми для чувств, научимся сами и научим детей говорить о своем состоянии, не стесняться называть эмоцию и чувство, переживаемые нами в данный момент, оценивать степень этого эмоционального переживания и способы его проявления так, чтобы не захлебнуться в нем и не навредить окружающим нас людям и пространству.

Литературный критик Виссарион Григорьевич Белинский когда-то сказал: «Жить - значит чувствовать...» Так давайте жить! Давайте чувствовать!



Славные деяния «Феникса»

Добро не уходит на каникулы

Каникулы - время, когда большинство школьников с удовольствием набираются сил перед новым учебным периодом и тратят время на развлечения и отдых. Волонтеры школьного отряда «Феникс» из школы №853 считают, что и в каникулы можно и нужно находить время на добрые дела.

Светлая и дружественная атмосфера

Для реализации талантов и личностных качеств

Доброта... Короткое, но емкое слово, побуждающее анализировать наши поступки, заботиться о тех, кто рядом, кто нуждается в нашей поддержке. Это душевное качество выражается в нежном отношении к другим людям и делает нашу жизнь светлее и радостнее, ведь доброта действительно способна изменить человека и его отношение к окружающему миру. Доброта напрямую связана с развитием личности ребенка, и воспитательный процесс в современной школе направлен прежде всего на внедрение общечеловеческих и национальных ценностей. Именно поэтому на протяжении уже нескольких лет в школе №609 существует традиция проводить в конце октября - начале ноября мероприятия, направленные на воспитание у обучающихся милосердия, отзывчивости, добродушия.

Конкурс чтецов, ставший уже осенней традицией в нашей школе, был посвящен замечательному празднику - Дню доброты. Всемирный день доброты отмечается на всех континентах 13 ноября. В 1997 году в Японии было создано волонтерское Всемирное движение за доброту, не имеющее политической и религиозной принадлежности. Изначально в него входили только представители стран Тихоокеанского региона, но позже объединение существенно расширило географию. Спустя год, 13 ноября 1998 года, в Токио стартовала первая конференция движения. День ее открытия и был выбран датой нового праздника - Всемирного дня доброты.

К конкурсу «Дорогой добра», главной целью которого было создание условий для развития навыков публичного вы-

ступления и личностных качеств обучающихся посредством художественного мастерства, готовились и учащиеся, и учителя русского языка и литературы. Основными задачами мероприятия было сформировать у детей и подростков интерес к чтению высокохудожественной поэзии, к чистоте и красоте русской классической речи, обратить внимание ребят на то, что доброта - это свойство души, позволяющее не оставаться равнодушным к бедам других, оказываться рядом тогда, когда это необходимо человеку.

Праздник собрал в нашем зале подлинных любителей поэзии. С особым трепетом готовились лучшие чтецы, ученики 5-8-х классов, к конкурсу выразительного чтения произведений известных поэтов. Со сцены звучали великолепные стихи Андрея Дементьева («Мир держится на добрых людях»), Ларисы Рубальской («Сегодня кто-то продавал на перекрестке счастье»), Эдуарда Асадова («Когда мне встречается в людях дурное»), Игоря Мазунина («Уродливый кот»), Ирины Самаринной («Доброта», «Привыкайте счастливыми быть», «Сегодня Бог проснулся утром рано»), Михаила Исаковского («Вишня»).

Стихотворения в исполнении учащихся звучали настолько искренне и ярко, что отзывались в каждом сердце строками из песни Юрия Энтина для детского фильма «Приключения маленького Мука», представляющего незаменимый набор нравственных ориентиров:

*Спроси у жизни строгой, какой идти дорогой,
Куда по свету белому отправиться с утра.
Иди за солнцем следом, хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди дорогой добра.*

Ведущие конкурса обратили внимание ребят и на то, что с древних времен люди придумывали сотни пословиц, которые в простой форме доносили до людей мудрость веков. Для учащихся были созданы условия творческого развития, именно поэтому они с нетерпением ждали этот конкурс и с огромным интересом приняли в нем участие. Атмосфера в зале царилась настолько светлая и дружественная, что ребята не стеснялись проявлять себя, стремились выступать ярко и эмоционально.

Всего в конкурсе приняли участие 30 человек. Каждому из них предстояло проделать большую предварительную работу, ведь лирический мир произведений необычайно разнообразен и многогранен. Учащимся нужно было ознакомиться с огромным количеством стихотворений, а затем выбрать свое. Приобщаясь к конкурсной деятельности, дети активно анализировали произведения поэтов, осмысливая их и выделяя важные детали.

Такие мероприятия действительно дают каждому ребенку возможность для реализации талантов, позволяют передавать внутреннее состояние через мимику и продемонстрировать свои умения в выразительном чтении наизусть поэтических произведений. Мы, учителя, решаем задачи по развитию речи, закладываем любовь к художественному слову, развиваем умение тонко чувствовать художественную форму и ритм родного языка и выполняем важнейшую задачу школы - развитие способностей и нравственных качеств каждого ученика. Уверены, что после проведенного конкурса чтецов мир стал чуточку добрее!

Ирина АБАТНИНА,
учитель русского языка и литературы школы №609



Волонтерский отряд «Феникс» существует в нашей школе уже больше трех лет. Среди его участников ребята 5-11-х классов, готовые проявить себя в общественно полезной деятельности, имеющие активную гражданскую позицию, неравнодушные к жизни наших города и страны.

За три года работы отряда мы сделали очень много полезных дел. Это и помощь в проведении районных и городских мероприятий, и сбор вещей и продуктов для ветеранов, пожилых и малоимущих людей, и участие в экологических акциях, и помощь приютам для животных, и многое другое. От года к году меняется состав отряда, а перечень волонтерских активностей только возрастает, как и количество ребят, готовых стать волонтерами и бескорыстно вкладывать силы в общее дело.

В этом учебном году школьный волонтерский отряд за несколько месяцев принял участие во многих значимых проектах. Ребята помогли в организации соревнований комплекса ГТО, акции «Чистые игры», оказывали содействие в сортировке крышечек и пластика, а также делали много других полезных дел. Но мне бы хотелось рассказать о небольшом, но очень значимом для нас мероприятии.

Не секрет, что наши волонтеры стараются помогать не только в учебное время, но и в период отдыха от занятий. Для многих это хорошая возможность встретиться с друзьями, интересно провести время, а заодно оказать содействие на волонтерском событии.

На первых осенних каникулах было запланировано серьезное и значимое дело, инициаторами которого выступили сами ребята. Они предложили съездить в зеленоградский хоспис и проведать находящихся там пациентов. Мы и раньше оказывали поддержку хоспису, но в основном иного плана: организовывали сбор вещей, подарков и гостинцев к праздникам. Но ни разу непосредственно не встречались с людьми, проводящими свои дни в хосписе. Получив согласие родителей, мы стали готовиться к встрече с пациентами: купили продукты, прошли инструктаж, выбрали песни, которые запланировали исполнять.

Группа волонтеров собралась небольшая, в нее вошли учащиеся старших классов школы. Во время визита мы подготовили и развозили в палаты «тележку радости»: сервировочный столик с набором сладких и несладких гостинцев для пациентов. Там, где это было удобно, мы пели песни под гитару, а кто-то был рад и простым угощениям.

Конечно, встреча не была легкой, но она точно оставила неизгладимый след в душе каждого из нас, - поделилась впечатлениями одна из наших старшеклассниц. - Ведь общение с теми, кто нуждается в нашей посильной помощи, эмоциональной теплоте, поддержке, формирует что-то важное, трепетное в нашей душе, меняет наше отношение к жизни.

Надеемся, что это не последнее посещение зеленоградского хосписа, мы еще сможем порадовать людей и поучиться доброте и сопереживанию!

Вера ГОГОЛЕВА,
советник директора по воспитанию
школы №853

Движение - жизнь

Путь к успеху вместе с ГТО

Здоровье является самым ценным, что имеется у человека. Требуется его беречь и пытаться укрепить, чтобы всегда оставаться здоровыми. Больше всего мы желаем своим близким людям и знакомым именно здоровья. Об этом мы говорим на различных праздниках и даже при встрече, здороваясь с людьми.

Здоровый образ жизни крайне полезен для человека. Под ним подразумеваются хорошее питание со сбалансированным количеством белков, жиров и углеводов, продолжительный здоровый сон, регулярные прогулки на улице и посильные физические занятия. Все это способствует тому, что человеческий организм укрепляется и становится моложе.

круговой тренировки, подвижные игры и соревновательные упражнения, организация школьных соревнований. Все эти методы эффективно используют на своих уроках квалифицированные педагоги школы №1150.

Главный результат этой работы - увеличение количества учащихся, осознанно и систематически занимающихся физической культурой и спортом. На базе школы действуют спортивные секции «Баскетбол», «Кроссфит», «Тег-регби», «Волейбол», «Гимнастика для начинающих», «Футбол». Посещаемость секций стопроцентная.

Спортивные команды школы ежегодно одерживают победы в соревнованиях по мини-футболу, волейболу, шахматам и шашкам. Большое значение для мотивации подростков к занятиям физической



Романтики и поэты

Спросите любого, как выглядит учитель. Вот портрет: спокойный, уверенный взгляд. Может, чуть заметная улыбка на лице. Одет сдержанно. Все так и не так. Мы познаем тебя, дорогой читатель, с учителями школы №618, яркими и самобытными.

Представь себе учителя русского языка и литературы, который не только рассуждает о поэтике Тургенева, но и имеет черный пояс по карате. Другой знаток русской лирики и прозы получил права на вождение мотоцикла. А третий - участник танцевального коллектива.

Вот учитель информатики. Вышивает настоящие картины и собирается прыгнуть с парашютом.

Учитель английского языка прекрасно играет на гитаре и поет.

Учитель химии даст фору знатокам оперного искусства, легко рассуждает об особенностях исполнения арии Фауста разными певцами.

Один печет такие торты, что впору соперничать с кондитерами. Другой выращивает на своем участке необыкновенные гортензии. Третий поднимался, кажется, на вершины всех горных массивов России. Четвертый... Да каждый. Мало кто из учителей замыкается на профессии. Мы

расширяем наши горизонты, поднимаемся вверх и на лыжах несемся вниз. Мы отлично плаваем и имеем звание мастера спорта по фехтованию. Мы любим путешествия и прогулки в лесу.

Наши педагоги - это прежде всего разносторонние личности. Пример для подражания для учеников школы №618.

Да, они бывают строгими. Они почти всегда спокойны и не всегда улыбаются. Но за этой сдержанностью скрываются романтик и поэт, любитель изящных искусств и творчества Гуню и Цоя, знаток живописи и покоритель вершин. Дорогой читатель, посмотри на учителя другими глазами, и тебе откроется новый и удивительный мир учительства.

Наталья ПЕТРОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №618



Самым сильным и результативным фактором для сохранения отличного здоровья предстает спорт.

Он позволяет человеку гармонично развиваться, что крайне важно в молодом возрасте, поэтому необходимо с детства приучать ребенка к физическим нагрузкам, чтобы заложить базу здоровья на долгие годы.

Люди, которые регулярно занимаются спортом, наблюдают у себя легкость и гибкость тела, развитость мускулатуры и эластичность суставов. Как правило, они пребывают в превосходной форме. Спорт способен улучшать настроение человека. Спортсмены ощущают душевную силу, а их жизненный тонус находится на высоком уровне.

Спорт способствует поддержанию отличной физической формы человека, при этом воспитывая его характер и силу воли. Современный комплекс ГТО - это не просто нормативы, которые необходимо выполнить, чтобы получить значок. Это целостная система, программа формирования культуры здорового образа жизни, приобщения к физической культуре и спорту, воспитания потребности в занятиях спортом.

Работа физкультурной направленности в нашей школе проходит под девизом «Путь к успеху и здоровью вместе с ГТО». Сдача тестов ГТО позволяет более качественно проводить мониторинг уровня физической подготовленности учащихся, отслеживать динамику изменения здоровья (учитывать их спортивный прогресс или регресс), понимать его причины. Так как здоровье ребенка всегда имеет большое значение и ценность для родителей и общества в целом, наше направление работы в нынешнее время является актуальным.

Отметим наиболее эффективные методы, мотивирующие учащихся к развитию физических качеств и нацеливающие на выполнение норм ГТО. Это метод

культурой имеют школьные спортивные праздники как часть системы ГТО, например день здоровья. Участвуют в праздниках практически все учащиеся. Способствует занятиям спортом и выполнению норм ГТО и материально-техническая база школы. В школе два больших зала, один малый (гимнастический), необходимый инвентарь, замечательный стадион, примыкающий к школе, где можно заниматься всей семьей.

Система ГТО, на наш взгляд, способна встряхнуть общество, в котором люди отвыкли от движения. А ведь движение - одна из базовых физиологических потребностей человека! Преимущества ГТО - простота, доступность, соответствие возрастным особенностям, нацеленность на результат. Их уже оценили школьники. Видя свои результаты, они стремятся к большему и начинают регулярно тренироваться, систематически заниматься физической культурой. На данный момент попробовать свои силы в комплексе хотят не только старшеклассники, но и большое количество учеников начальной школы и дошкольных учреждений. Постепенно начинаем работать над проектом, привлекающим к занятиям физическими упражнениями и сдаче нормативов ГТО родителей наших учеников. На данном этапе в школе открыты секции по футболу и волейболу для родителей, а педагоги нашей школы активно принимают участие в различных турнирах среди педагогических коллективов нашего города, тем самым подавая личный пример своим ученикам.

Возрождение комплекса ГТО, задуманного в 1930-е годы как физкультурно-оздоровительная система, - правильный шаг на пути к здоровой нации.

Евгения МИХАЛЬЧУК,
учитель физкультуры школы №1150
имени дважды Героя Советского Союза
К.К.Рокоссовского

Никаких минусов, одни плюсы

Фраза «О спорт, ты мир!» отсылает нас сразу к двум результатам труда человеческой мысли и свободы творчества, а именно к полнометражному художественно-документальному фильму 1981 года о XX летних Олимпийских играх, прошедших в Москве в 1980 году, снятому по заказу Международного олимпийского комитета, и к «Оде спорту», написанной инициатором возрождения Олимпийских игр Пьером де Кубертенем, завоевавшим золотую медаль (номинация «Литература»). Фрагмент оды и был заимствован для названия фильма.

Следует отдать должное Пьеру де Кубертену, он принимал участие в конкурсе искусств под псевдонимом, а конкурсы искусств были включены в программу Игр и проводились с 1912 по 1948 год по его личной инициативе. Такое стремление легко объясняется тем, что Пьер де Кубертен был не только спортивным и общественным деятелем, но и

Без физической нагрузки это было бы в разы сложнее.

Аквааэробика удачно сочетает в себе силовую и аэробную нагрузки, разминку и растяжку. Фитнес в воде прежде всего полезен для сердечно-сосудистой и дыхательной систем: улучшает кровообращение и лимфоток, повышает выносливость сердечной мышцы, активизирует метаболизм.

При этом за непродолжительный период времени регулярных тренировок:

- нормализуется вес, формируются желаемые очертания фигуры;
- развиваются выносливость и сила мышц, повышается их эластичность;
- происходит устранение отеков и застойных явлений в тканях;
- повышается тонус кожи и осуществляется профилактика преждевременного появления признаков ее старения;
- регулируются качество и продолжительность сна;
- улучшается общее состояние опорно-двигательного аппарата (корректируется осанка).

Что важно, при погружении в бассейн вода уменьшает вес тела на 85-90%, а это в свою очередь снижает нагрузку на суставы, понижая вероятность их повреждения. Аквааэробика - максимально нетравмоопасный вид гимнастики.

Среди самых главных преимуществ, которые аквааэробика дает представителям нашей профессии, я бы назвала:

- закаливание организма и укрепление иммунитета;
- снятие мышечного и эмоционального напряжения;
- улучшение общего самочувствия и настроения, повышение работоспособности.

Стоит обратить внимание на тренировки в воде людям с артритами и артрозами, с заболеваниями шейного и поясничного отделов позвоночника, перенесшим инфаркт или инсульт, а лучше не допустить подобные заболевания и как можно дольше заниматься своей любимой работой, находить время на увлечения, иметь силы и энергию для самых важных в своей жизни близких и родных людей.

Work-life balance is our everything! («Кто хорошо отдыхает, тот хорошо работает!») Вряд ли кто-то может оспорить это утверждение. Полноценный отдых является залогом продуктивной работы.

Уважаемые коллеги, призываю всех включить занятия спортом или физическими упражнениями в свой распорядок дня и период отдыха! Во-первых, мы этого достойны! Во-вторых, никаких минусов, одни плюсы.

И напоследок давайте тезисно изложим (skim reading) «Оду спорту» Пьера де Кубертена.

*О спорт! Ты - наслаждение!
О спорт! Ты - зодчий!
О спорт! Ты - справедливость!
О спорт! Ты - вызов!
О спорт! Ты - благородство!
О спорт! Ты - радость!
О спорт! Ты - плодотворность!
О спорт! Ты - прогресс!
О спорт! Ты - мир!
(1912)*

Галина ПАВЛОВА,
учитель английского языка школы №1353
имени генерала Д.Ф.Алексеева



педагогом, историком и литератором. Он изложил свои взгляды на образование в книгах «Воспитание в Англии» и «Английское воспитание во Франции».

Вопросом, какую роль играет спорт в профессиональной жизни и деятельности человека, я начала задаваться сравнительно недавно. Поясню. Не знаю, повлиял как-то тот факт, что я являюсь ровесницей Олимпийских игр 1980 года или нет, но, по воспоминаниям детства, физическую культуру я воспринимала как что-то очень естественное, органичное, все дети в семье посещали ту или иную спортивную секцию, родители поддерживали их в этом и сами по возможности активно проводили свободное время. Беговая дорожка на стадионе, каток, бассейн, тренажерный зал, степ-аэробика и пилатес, велосипед сопутствовали школьным и студенческим годам, но после окончания педагогического университета и начала работы в школе мной было принято решение выбрать один вид физической нагрузки. Выбор пал на аквааэробика! И вот уже 20 лет я убеждаюсь в том, что он был правильным, а последнее время и в том, что занятия спортом помогают мне успешнее справляться со своей профессиональной деятельностью и рабочей нагрузкой.

Комментарий

Станислав СВИРИДОВ, учитель физической культуры школы №1194:

- Москва - город, где спорт становится стилем жизни, а школы - эпицентрами воспитания будущих звезд большого спорта. Школа №1194 внесла свой вклад в эту благородную миссию, организовав клуб «Поколение спорта», который стремится не только формировать спортивные навыки у учеников, но и воспитывать в них лидерские качества и командный дух. В «Поколении спорта» мы не просто тренируем тело, мы формируем характер.

С момента своего основания в 2020 году клуб стал одним из лидеров среди образовательных организаций столицы. «Мы спортом заразим Москву, от массовости к мастерству!» - таков девиз нашего ШСК, который отражает его миссию: сделать спорт доступным каждому ребенку и поднять его интерес к регулярным физическим нагрузкам на новый уровень.

Спортивный клуб акцентирует внимание на важности таких ценностей, как дисциплина, ответственность, честность и взаимоуважение. Здесь каждый ученик может найти себе занятие по душе, будь то футбол, волейбол, баскетбол или шахматы. Дополнительные занятия, проводимые в корпусах школы, способствуют развитию популярных видов спорта и пропаганде здорового образа жизни.

Воспитанники клуба не только достигают высоких спортивных результатов, но и преуспевают в академической сфере, демонстрируя впечатляющие успехи на Всероссийской олимпиаде школьников по физической культуре и Президентских состязаниях. Виртуальное пространство также не осталось в стороне: активно развивающийся аккаунт сообщества в сети «ВКонтакте» поддерживает связь между учениками и позволяет им быть в курсе всех спортивных событий.

Пример ШСК «Поколение спорта» показывает, как спортивные инициативы могут изменить жизнь школьного коллектива, сделав ее более насыщенной и здоровой. Это история о том, как школьный спорт может воспитать поколение не просто спортсменов, но активных, целеустремленных личностей, готовых к покорению новых вершин.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

**И. о. первого заместителя
главного редактора -
ответственного секретаря -**
Надежда ТУМОВА

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 48 (11013)
28 ноября 2023 года

Время подписания в печать
14.00
27 ноября 2023 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 2625

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Жизнь состоит не из времени, а из моментов

Образовательное сотрудничество в рамках Лермонтовских чтений

Вот уже четвертый год в школе реализуется мета-предметный проект «Лермонтовские чтения». Он входит в число 15 школьных фестивалей программы «Школафест». Этот проект задумывался как особое пространство для реализации творческого потенциала педагогов и обучающихся. На его площадках проходят научно-практическая конференция, творческие конкурсы и мастер-классы.

Участники Лермонтовских чтений проявляют таланты не только в области литературного творчества, исполнительского мастерства, изобразительного искусства, но и в сфере информационных технологий при создании мультимедийных проектов. Таким образом, формат Лермонтовских чтений в полной мере можно соотносить с образовательным пространством конвергентного типа.

Особые возможности для саморазвития и раскрытия творческого потенциала участников чтений предоставляют партнеры Лермонтовских чтений - усадьба Середниково, художественная школа №9 Зеленограда, Пензенский государственный университет, Институт русского языка имени А.С.Пушкина.

Преподаватели кафедры литературы Пензенского государственного университета дистанционно по видео-конференц-связи проводят встречи с учителями и обучающимися школы, которые работают над проектами в рамках Лермонтовских чтений. Откровенный разговор об актуальности творчества Лермонтова, обзор интересных работ в современном лермонтоведении, заочная литературно-краеведческая экскурсия по Тарханам - все это способствует развитию интереса к изучению творчества М.Ю.Лермонтова и рождению новых идей для проектов.

С интересом поддержали идею проведения чтений преподаватели Института Пушкина. Между школой и институтом был подписан договор, и для обучающихся и учителей открылись новые образовательные возможности. Так, например, в 2020-2021 учебном году более 250 человек смогли пройти дистанционное бесплатное обучение по разным программам на платформе «Образование на русском». В тот год занятия и мастер-классы легендарные преподаватели института проводили по видео-конференц-связи. Особенный интерес вызвали у детей курсы гуманитарной направленности «Язык культуры и культура языка», «Основы журналистики для школьников», «Цифровой печатный двор» и «Виртуальный экскурсовод». Яркие впечатления остались у слушателей от занятий по риторике доктора филологических наук, профессора Владимира Ивановича Аннушкина.

Особенно хочется сказать об уникальном онлайн-проекте Института Пушкина «Литературные гостиные «Слово и космос» с прямыми подключениями к Международной космической станции. Мы имели возможность подключиться к прямой трансляции всех пяти литературных гостиных. Хозяйка гостиной Эльмира Афанасьева, доктор филологических наук, литературовед, руководитель пушкинских проектов Института Пушкина, открывала I Лермонтовские чтения.

Наши ученики не раз бывали на очных занятиях в Институте Пушкина. Они с удовольствием принимают участие в проектах «Университетские субботы» и «Научные субботы». А в 2022-2023 году во всех корпусах школы прошел день Института Пушкина. В этот день преподаватели института провели интереснейшие лекции и мастер-классы для учеников 14 классов. Это был настоящий праздник научного общения по широкому кругу вопросов: «Основы безопасности в социальной сети» (доктор филологических наук П.А.Катышев), «Лингвистический анализ текста» (доктор филологических наук Е.А.Юрина), «Загадки «Евгения Онегина» (доктор филологических наук Э.М.Афанасьева), «Основы медиажурналистики» (преподаватель К.А.Усманов), «Межкультурная коммуникация» (преподаватель М.С.Руслякова).

Конечно же, такое общение не могло не принести положительных результатов: дети не боятся создавать собственные произведения и проекты. Они творят и хотят развиваться. Так, например, наши воспитанники ежегодно принимают участие во всех конкурсах ЦТПО Института русского языка имени А.С.Пушкина и занимают призовые места в разных номинациях. Некоторым выпускникам нашей школы занятия в институте помогли определиться с выбором профессии, теперь они студенты этого ведущего учебного заведения страны.

Тепло поддержал идею проведения Лермонтовских чтений директор детской художественной школы №9 Зеленограда заслуженный художник России Роман Олегович Фашаян. Он является автором памятника Лермонтову, который установ-

лен в Солнечногорске в честь 200-летия поэта. Ученики в ходе подготовки к проекту об образе Лермонтова в искусстве взяли интервью у Романа Олеговича. Так, формат чтений открыл для школьников возможность познакомиться с удивительными людьми. Роман Фашаян присутствовал на торжественном открытии I Лермонтовских чтений и возглавлял работу жюри конкурса живописи и рисунка. А в этом учебном году запланировано открытие выставки работ воспитанников художественной школы по произведениям М.Ю.Лермонтова. Хочется сказать, что и школьный конкурс живописи и рисунков в рамках Лермонтовских чтений является одним из самых массовых, поэтому в школе открыта постоянно действующая арт-зона с выставочным пространством и местом для творчества.

Одним из самых знаковых и любимых мест для отдыха и размышлений наших учеников является усадьба Середниково, что находится недалеко от Зеленограда. Программа сотрудничества с Середниково открыла для школьников новые возможности по созданию и реализации собственных проектов в области литературного и исторического краеведения и туризма. Одним из таких опытов стал мультимедийный проект «Лермонтовские места России», созданный на основе Google-карт. Исследование краеведческого материала и не-



посредственные эмоции от посещения усадьбы легли в основу обучающего фильма-экскурсии «Родство невольное мы чувствуем с тобою и верим, что ты нам, поэт, недаром дан...» и интерактивного альбома о Лермонтове «Жизнь состоит не из времени, а из моментов». Эти проекты были созданы в рамках подготовки к Лермонтовским чтениям и теперь входят в методическую копилку учителей-словесников.

Наша школа уже много лет поддерживает тесные связи с Зеленоградским драматическим театром «Ведогонь». Ученики в рамках программы «Театр - школе» имели уникальную возможность прямо в стенах учебного заведения смотреть спектакли и посещать актерские мастерские. Так, например, в 2021-2022 учебном году театр представил спектакли «Финтифлюшки» (по рассказам Чехова) и «Герой нашего времени» (избранные главы), актриса Наталья Третьяк и актер Федор Липатов провели интерактивные занятия «Мой голос» и «Актерское мастерство». Результатом такого взаимодействия стало возрождение театральной деятельности в одном из корпусов школы. Дети потянулись к сцене, им захотелось творить. А для камерных выступлений в холле третьего этажа даже была построена сцена-беседка. Это место используется и как выставочное пространство. Беседка уютно вписалась в холл, где находится экспозиция «Художественный мир М.Ю.Лермонтова».

Говоря об образовательном сотрудничестве с партнерами Лермонтовских чтений, хочется отметить и междисциплинарный характер нашего взаимодействия, и сетевую коммуникацию. Какой опыт в результате такого взаимодействия получают школьники? Это и обучение различным видам деятельности, и получение надпредметных знаний, и формирование важнейших качеств личности, таких как самоорганизация и саморазвитие.

Хотите знать, какую истину на практике постигли наши ученики? Истина такова: прикасаясь к творчеству великих и имея рядом с собой мудрых наставников, мы и сами вдохновляемся и начинаем творить!

Наталья ЕГОРОВА,
учитель русского языка и литературы школы №1194



Посвящены в старшекласники!

Какого события вот уже третий год десятиклассники Школы Капицы ждут в октябре и готовятся к нему, используя весь свой творческий потенциал? Посвящения в старшекласники! Каждый 10-й класс готовит творческое выступление на сцене, представляя свой класс и будущую профессиональную сферу.

Потому что не учебной единой живет школа старшекласников! Освоить учебную программу и подготовиться к экзаменам - это, конечно же, очень важно. Но в предпрофклассах мы растим будущих профессионалов, которые будут жить и работать в большом городе. Поэтому уже сейчас старшекласники учатся на его площадках - в вузах, технопарках, на предприятиях, а еще регулярно бывают в театрах и музеях, участвуют в театральном фестивале «Есть такая профессия».

В этом году на посвящение в старшекласники к нам приехала внучка Петра Леонидовича Капицы Мария Сергеевна! Она рассказала о своем великом дедушке и подарила ребятам его книгу «Наука и общество».

Вот уже пять лет наша школа №1557 с гордостью носит имя ученого-физика, нобелевского лауреата Петра Леонидовича Капицы. Наша миссия - быть школой-лидером, а наших учеников мы называем наследниками Капицы. Именно так поется в школьной гимне, который успели полюбить не только дети и педагоги, но и родители.

Мы стараемся, чтобы атмосфера в нашей школе была проникнута уважением к знаниям, науке, командным духом, дружбой и взаимопониманием. А имя Петра Леонидовича Капицы - символ нашей приверженности науке и образованию. И это не только гордость, но и большая ответственность.

Внучка Петра Леонидовича Мария Сергеевна Капица тоже посвятила свою жизнь науке: она кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории психологии труда факультета психологии МГУ имени М.В.Ломоносова. Она поддерживает традиции и наследие своего знаменитого деда и всегда интересуется успехами ребят и педагогов нашей школы.

Пять лет назад нас познакомила с Марией Сергеевной учитель физики нашей школы Мария Юрьевна Осипова, педагог высшей категории, эксперт ЕГЭ, лауреат Премии Москвы, которая через всю жизнь пронесла дружбу между семьями своих родителей - тоже ученых - и семьей Петра Леонидовича Капицы. До новых встреч! Поводов для них у нас много.

Ольга ЖДАНОВА,
руководитель информационно-проектного
офиса школы №1557 имени П.Л.Капицы