

# УИ МОСКВА



## УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

НЕЗАВИСИМОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

№47 (11012). 21 ноября 2023. Цена договорная



### Читайте в этом номере:

- Исследовательская культура Стр. 2
- Ген призвания существует! Стр. 3
- Фестиваль профсоюзных уроков в столице Стр. 4
- Эксперименты, экскурсии, принципы ТРИЗ Стр. 6
- Там, где спасают жизни людей Стр. 7
- Проектная деятельность: миф или реальность? Стр. 8
- Школа для учителей Стр. 9
- Цифровые практикумы Стр. 10
- Центростремительная сила Стр. 18

## Любознательность создает ученых и поэтов



ISSN 0233-4488



9 770233 448009

**Развитие современной школы - традиционно устойчивой образовательной организации - трудно представить в условиях трансформационных процессов. Особенно трудно создавать систему управления в современной школе: управление - процесс, направленный на сохранение и поддержание устойчивости, стабильности, гармонии отношений в системе, ибо только в этих условиях возможны вероятностный прогноз и организация коллектива во имя развития образовательной организации - каждого учителя и педагогического коллектива в целом. Мы привыкли к тому, что школа - это надежная система. Однако в новых условиях необходимо научиться жить и помогать в саморазвитии и воспитании подрастающим поколениям, которые так не похожи на нас в их возрасте. Что же может ныне служить ресурсом надежности?**

Таким ресурсом всегда была и остается научно-методическая работа в школе, которую необходимо обогащать новыми идеями, смыслами, опираясь на философско-психологические, педагогические и дидактические подходы и теории. Многие современные школы выбирают этот путь, конструируя образовательный процесс на исследовательской основе, привлекая учащихся к проектной деятельности, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе. Но главное - исследовательская работа становится компонентом профессиональной деятельности учителя. Именно эта особенность - включение учителя в исследовательскую научно-методическую работу - с давних пор характеризует деятельность педагогического коллектива и обучающихся школы №1504.

Важной особенностью деятельности школы является проведение перед началом учебного года диагностики готовности педагогического коллектива к решению новых, актуальных задач. Для этого используются разные виды исследований: многофакторное исследование, пилотные исследования (финансовой грамотности учащихся начальной школы, правовой грамотности учащихся основной школы, уровня грамотности по русскому языку учителей начальной школы, готовности к реализации ФГОС 3.0), взаимосвязи эстетического, интеллектуального и речевого развития на уроках в начальной школе. Научно-методическая работа, основанная на исследовательской деятельности педагогов-воспитателей в реализации ФГОС ДО, является непрерывной в подсистеме дошкольного образования школы №1504. Системная научно-методическая работа в школе стала педагогическим основанием формирования ценностного отношения к процессу обучения как сотрудничеству учителя и учащихся, развитию традиций гражданско-патриотического воспитания на уроках и во внеурочной деятельности. Это направление в школе №1504 всегда было ее гордостью! Стремление

учителей к формированию индивидуального стиля деятельности - основа методологической культуры педагога нашей школы: умение проектировать содержание будущей деятельности, систему и последовательность собственных действий, систему и последовательность действий учащихся. В школе №1504 есть педагогическое ядро учителей-исследователей - опоры педагогического наставничества в условиях динамики социальных процессов в их нелинейности.

В традициях школы проведение регулярных научно-методических семинаров, чтение педагогической периодики (журналов «Педагогика», «Народное образование», «Школьные технологии»), публикация учителей в научных изданиях, включая журна-



# Исследовательская культура

## Ориентиры фундаментальных ценностей



РФ». Так, за последние десять лет педагогами школы опубликовано более двадцати статей.

Особым достижением педагогического коллектива в 2023 году стал выпуск номера научно-практического журнала «Наука. Управление. Образование. РФ» (Научная школа управления образовательными системами), который полностью посвящен нашей школе. Это особенно приятно в год, который объявлен Президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным Годом педагога и наставника.

Такое событие в жизни педагогического коллектива школы стало возможным благодаря инициативе главного редактора Сергея Георгиевича Воровщикова, доктора педагогических наук, профессора, ученика научной школы Т.И.Шамовой, и Людмилы Михайловны Перминовой, доктора

педагогических наук, профессора, научного руководителя нашей школы. В написании статей данного номера принимали участие педагоги разных поколений и разного педагогического опыта - начинающие и продолжающие обучение в вузе, имеющие несколько смежных педагогических специальностей, учителя с солидным педагогическим стажем и опытом научно-педагогической деятельности, учителя-исследователи, которые всегда готовы стать наставниками, а также школьники. Они разные, но их объединяет стремление помочь ученикам понять себя в универсальной деятельности - обучении, выбрать правильную профессиональную стезю, стать достойными гражданами своего Отечества.

Номер журнала включает в себя 12 статей, 10 из которых написаны педагогами школы:

1. В.П.Рытиков, Е.С.Иванова, В.А.Ливенцева «Корпоративный уклад и культурный код школы №1504».

2. Е.В.Зайцева «Чтение и культурные практики в дошкольном образовании (организация развивающей читательской среды как необходимое условие для овладения дошкольниками элементами функциональной грамотности)».

3. М.В.Легенченко, Т.А.Голощапова, Ю.О.Голощапова, А.В.Евсюкова «Психолого-педагогический консилиум - активный инструмент инклюзивного образования».

4. А.О.Антонюк «Развитие производной саморегуляции у первоклассников на уроках».

5. К.С.Паневина «Формирование познавательных интересов у младших школьников в условиях различных видов деятельности».

6. Л.А.Башева «Формирование элементов диалектического мышления у учащихся начальной школы».

7. Е.С.Иванова, И.А.Чубиркина. «Проект сегодня - профессия завтра».

8. Е.Е.Тулчинская «Научно-методическое наставничество кафедры математики».

9. А.А.Еремеев «Составление рабочих листов для уроков истории и их использование в учебной деятельности».

10. Д.В.Овчинников и группа обучающихся «Проект «Ум полководца» в процессе изучения школьного курса истории России (ценности гражданско-патриотического воспитания)».

Этот номер журнала уникален не только тем, что посвящен одной образовательной организации, но и тем, что открывает традицию актуальнейшей и наукоемкой статьей Михаила Викторовича Богуславского, советского и российского педагога, ведущего в России специалиста по методологии, теории и истории образования, педагогического публициста.

В целом системная научно-методическая работа в школе стала педагогическим основанием формирования ценностного отношения к процессу обучения как сотрудничеству учителя и учащихся, развитию традиций гражданско-патриотического воспитания на уроках и во внеурочной деятельности. Это направление в школе №1504 всегда было и остается ее гордостью! Стремление учителей к формированию индивидуального стиля деятельности - основа методологической культуры педагога нашей школы. Исследовательский подход - ориентир в отборе фундаментальных ценностей российского образования: все более осознается значимость преемственности уровней школьного образования и исследовательской деятельности в школе в системе «руководитель - педагоги - учащиеся», наставничество, чтение, грамотность, русский язык, математика, история и гражданско-патриотические ценности. Но главным стимулом в реализации исследовательского подхода остается уникальная профессия «педагог»!

**Валентин РЫТИКОВ,**  
директор школы №1504;  
**Елена ИВАНОВА,**  
заместитель директора  
школы №1504;  
**Вера ЛИВЕНЦЕВА,**  
старший методист школы №1504



# Как будто это было вчера

**1 сентября 1973 года, 3-й «А» класс. Я была одной из первых девочек, которые перешагнули порог нашей 922-й школы. Школа была новая, классы - красивые. Я до сих пор помню свою первую учительницу Татьяну Михайловну Москаленко. Школьные годы у меня были действительно чудесные. Учиться было интересно, после уроков мы активно участвовали в различных мероприятиях. Видно, именно в то время у меня появилась любовь к праздникам и концертам.**



говорю о том, что каждый день должен приносить новые знания, тогда будет интересно жить. Один из следующих университетов, что я окончила, был педагогическим, я получила профессию «психолог детского коллектива». Знания, полученные в этой области, очень помогают в работе с ребятами.

Мне повезло в жизни: вокруг меня всегда собирались дети, которые хотели творить. Так я создала наш школьный молодежный театр «У друзей». Совместная работа с ребятами, репетиции, все это приносит колоссальное удовольствие. Мы ежегодно ставим новогодние сказки. Мне очень полюбился наш мюзикл «Ромео и Джульетта», а особое место в сердце занимают спектакли о войне «Я еще не хочу умирать» о блокаде Ленинграда, «Молодая гвардия». Со спектаклем «Молодая гвардия» ребята выступили на сцене культурного центра «МосАрт», я очень ими горжусь!

Еще одним интересным опытом была работа с учителями. Впервые был поставлен мюзикл для ребят «Бременские музыканты», где наши учителя и пели, и танцевали.

В этом году нашему корпусу исполняется 50 лет. Так быстро пролетели эти годы, а мне кажется, что я только недавно пришла в нашу школу: те же классы, те же коридоры и мой любимый актальный зал.

**Евгения КАЛИТА,**  
учитель музыки школы №922

с искусством, стараюсь это передать и своим ученикам.

Для меня вся моя жизнь и работа в школе - это учеба, работа над собой. Всем своим ученикам я на всех уроках

**Может ли педагогика стать семейным делом? Наша семья показывает, что может. Уже четыре поколения семьи Васильевых - Гаревых посвятили свою жизнь преподаванию. Члены нашей семьи преподавали четыре предмета в нескольких городах России.**

**Н**ачалось все с Лидии Федоровны Васильевой (1926-2008) - главы династии, моей бабушки, преподавателя немецкого языка. Ее педагогический стаж 55 лет. В начале педагогической деятельности, в 1946 году, Лидия Федоровна работала в детском доме. С 1959 года до ухода на заслуженный отдых в 2001 году работала преподавателем немецкого языка в школе поселка Знаменка Смоленской области.

## Почти полтора века

### Династия Васильевых - Гаревых

Вторым педагогом в семье стал Александр Сергеевич Васильев (1953-2004) - мой дядя, сын Лидии Федоровны, художник, учитель рисования, преподаватель рисунка и станковой композиции художественной школы города Вязьмы Смоленской области. Педагогический стаж 28 лет. Александр Сергеевич непререкаемый участник областных и некоторых международных выставок, а его ученики - участники выставок детского художественного творчества в Вязьме, Смоленске, Новомосковске, Москве, в редакции журнала «Юный художник», в Кирове на республиканском семинаре директоров детских художественных школ. Руками Александра Сергеевича сделано художественное оформление кабинета русского языка и литературы школы №3 Реутова.

Наталья Сергеевна Гарева - моя мама, дочь Лидии Федоровны, учитель русского языка и литературы школы №3 Реутова, почетный работник общего образования Российской Федерации, победитель национального проекта «Образование» 2007 года. Педагогический стаж 41 год. Кем быть, она решила еще в школьные годы, а любовь к профессии учителя началась с любви к учительнице литературы. Годы учебы в Смоленском педагогическом институте (1974-1978) были наполнены молодым задором и романтикой, связанными с работой в студенческих строительных отрядах.

Наталья Сергеевна человек творческий, пишет стихи, является лауреатом Международного конкурса «Россия верные сыны» Союза славянских журналистов. В 2005 и 2008 годах вышли два сборника ее стихов - «О главном» и «Палитра». С 1998 года она приобщала к творчеству и своих учеников, объединив их в поэтический клуб «Вдохновение». Члены клуба - участники городских, областных и всероссийских конкурсов детского литературного творчества.

Мой педагогический стаж 23 года. Профессию педагога я выбрала для себя достаточно рано, в три года. Ни разу с тех пор своего решения не меняла. Оно звучало примерно так: «Хочу быть учителем, как мама». После школы окончила сначала педагогический колледж, а затем вечернее отделение Московского областного педагогического университета, совмещая учебу с преподаванием в школе. В 2006 году выпустила в качестве классного руководителя и учителя английского языка свой первый девятый класс. Кроме того, я занимаюсь военно-поисковой работой, принимая участие в экспедициях Поискового движения России.

Мой сын Федор Тарасович Бабанин - потенциальный продолжатель династии, он учится в 11-м педагогическом классе и собирается поступать в педагогический, а летом побывал вожатым, ему понравилось.

**Евгения ВАСИЛЬЕВА,**  
учитель английского языка школы №922

**В** 1981 году я пришла в школу уже учителем. Странное было ощущение: твои учителя стали коллегами. Поработав в школе, захотела постичь другие науки. Я окончила Российский технологический университет. Некоторое время работала в Научно-исследовательском институте, но каждую ночь мне снился один и тот же сон: я веду урок в своем классе. Несмотря на успехи в науке, вернулась, даже прибежала, обратно в нашу школу.

Кроме последних лет, я всегда была классным руководителем. Чтобы идти со своими ребятами и в старшие классы, я получила еще одно образование и стала культурологом и учителем мировой художественной культуры. Я получаю огромное удовольствие от общения

# Как и мои родители

## Ген призвания существует!

**Моя мама Татьяна Ивановна Иванова более тридцати лет работает учителем математики. Все свое детство я видела, как она трепетно относится к своей работе, как любит детей и может часами говорить о школе. Когда я была маленькая, приходила к маме «в гости» в школу, с интересом разглядывала все вокруг. И конечно, особенно мне нравилось писать мелом на школьной доске. С любопытством смотрела на учителей, знакомилась с маминими учениками. А дома сама начинала играть в школу, представляла себя учителем, подружки становились моими учениками, а я ставила им оценки. Когда подросла, с радостью помогала маме проверять тетради. Я понимала, что профессия учителя очень ответственная, требует большой самоотдачи, но тем не менее она казалась мне какой-то особенно притягательной.**



Первый год работы для начинающего учителя самый волнующий. И для меня он запомнится особенно. Осознаешь, что сама только недавно окончила школу, каждый день видишь любопытные глаза детей и понимаешь, как многому еще придется учиться, набираться опыта. Больше всего боялась не справиться с дисциплиной. Как лучше организовать урок, чтобы удерживать внимание каждого? Как правильно установить дистанцию между собой и учениками? А еще нужно суметь завоевать авторитет не только у своих учеников, но и у их родителей!

Весь мой страх улетучился в первую же неделю работы. Первый в моей жизни год работы в школе пролетел незаметно, хотя и был напряженным. С каждым

днем работа мне нравится все больше. К тому же я еще и классный руководитель у шестиклассников. Чувствую, что у меня сложились доверительные отношения с моими учениками. Начался второй год моей учительской работы в школе. Надеюсь, он принесет мне много интересного, ведь для творческой работы и самореализации молодому специалисту у нас создаются хорошие условия.

Говорят, учителем надо родиться. Это особое призвание. Возможно, существует какой-то педагогический ген и в нашей семье. Я стала учителем, как и мои родители.

**Мария ЕРМОЛОВА,**  
учитель математики школы №2126  
«Перово»

**Т**ем не менее выбор профессии для меня определился не сразу. В старших классах я увлеклась химией и после окончания школы поступила в РХТУ имени Д.И.Менделеева. Успешно его окончила. Но очень скоро поняла - буду учителем. И вот теперь второй год работаю в школе учителем математики. В школе, где училась сама, где продолжает работать моя мама. Теперь она мой главный наставник в профессии. Она делится со мной тонкостями педагогического мастерства, учит, как управлять классным коллективом на уроке, вместе мы обсуждаем все возникающие проблемы.

# Достоинный труд и социальное

## Фестиваль профсоюзных уроков

**По инициативе Московской городской организации Общероссийского профсоюза образования и Московской федерации профсоюзов и при поддержке Департамента образования и науки города Москвы в рамках Года педагога и наставника осенью в школах мегаполиса прошли профсоюзные уроки. 649 образовательных организаций столицы подхватили инициативу и провели в общей сложности 897 профуроков. «Российские профсоюзы. История и современность», «Труд. Право или обязанность?», «Достоинный труд в XXI веке», «Профессионалы будущего. Ключевые компетенции, необходимые для успешной трудовой деятельности», «Социальное партнерство - гарантия достойного труда» - диапазон тем и направлений профуроков в сочетании с интерактивной формой подачи материала, а также участие профлидеров и студентов-наставников превращают каждое занятие в увлекательное путешествие по истории профсоюзного движения.**

В этот раз профурок в школе №1535 прошел нестандартно - вместо учителей и докладчиков выступили сами ребята. Тема занятия - «Роль профсоюзов в современном государстве». Школьники подготовили интерактивные доклады о Всеобщей декларации прав и свобод человека, Пакте об экономических, социальных и культурных правах 1966 года, обсудили Конституцию РФ и Федеральный закон «О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности». Для того чтобы удерживать внимание аудитории, ребятам потребовались серьезная подготовка, желание поделиться интересной информацией и хорошее знание материала.

Какую роль играет профсоюз в жизни современного человека и работника? Нужны ли профсоюзы в рамках социального государства и что вообще такое социальное государство в современном мире? Всего за сорок минут урока ребята постарались ответить на такие непростые и абсолютно взрослые вопросы. Школьники уверены, что полученные на профуроке знания обязательно пригодятся им не только в повседневной жизни, но, возможно, и в будущей специальности.

Одиннадцатиклассник Андрей считает, что тема урока очень актуальна - любому человеку нужно уметь грамотно взаимодействовать с государством:

- Социальное государство влияет на всех. Все платят налоги, наши родители работают, мы будем взаимодействовать с государством, учиться в государственных учреждениях. Я постарался раскрыть тему на примере

некоторых Скандинавских стран, где профсоюзы продвигают интересы рабочих, помогают отстаивать их права и служат связующим звеном. В целом уверен, что урок был очень полезным, ребятам дали массу интересной информации. Они смогли узнать, какие существуют точки зрения на государственную политику и экономику и какую роль в этом играет профсоюзное движение.

Иван, ученик этой же школы, хотел рассказать одноклассникам, что такое профсоюзное движение, он считает, что цель его доклада достигнута:

- Думаю, что знания по этому вопросу могут пригодиться ребятам и на ЕГЭ. Кроме того, для дальнейшей взрослой жизни, особенно для трудоустройства, эта информация обязательно будет полезна. Вполне возможно, что многие просто не знают, как

грамотно отстаивать свои права, именно профсоюз сможет помочь при решении этих вопросов.

Учитель истории и обществознания школы №1535 Валентина Альбертина напомнила, что от начала и до конца занятие подготовили и провели сами ребята, и остановилась на главных задачах профсоюзного урока. По ее словам, старшеклассники рассказали о профсоюзе, его сущности и функциях, а также о том, что такое социальное государство и его модели:

- Задачей урока было осознание учащимися значимости, ценности профсоюза. Это очень хорошо для осознания нашей способности объединяться и защищать свои права.

Выпускница Варвара впервые принимает участие в профсоюзном уроке, у нее масса впечатлений и планов:

- Я почти определилась с будущей профессией, хотела бы стать юристом. Уверена, что юриспруденция и профсоюзное движение - смежные области. Вполне возможно, что в ближайшем будущем мне придется работать по многим вопросам, которые мы затронули сегодня. Было очень интересно принять участие в таком необычном уроке и узнать для себя много нового - что такое проф-

союзное движение, трудовые договоры и права работников.

Ребята детально разобрали структуру профсоюзного движения в РФ, поговорили об основных функциях и задачах профсоюзов сегодня. В конце занятия школьники пришли к выводу, что свои права нужно не только знать, но еще и уметь их грамотно отстаивать, именно профсоюз может оказать огромную помощь в решении этих вопросов.

А вот в школе №763 решили подхватить актуальный тренд и не только ответить на самые злободневные вопросы сегодняшнего дня, но и рассказать историю профсоюзного движения с помощью инфографики.

На уроке постарались дать определение такого фундаментального понятия, как модель социального государства. Кроме того, школьники сформулировали

жайшей перспективе станут нашими союзниками и единомышленниками!

Занятие началось с театральной инсценировки - школьники убедительно разыграли два классических производственных конфликта между работником и работодателем. На импровизированной сцене типичные представители викторианской Англии и современной России. Ребята увидели, что вопросы, касающиеся рабочего графика, выплаты заработанных денег, штрафов и поощрения работника, могут быть успешно решены в рамках профсоюзного законодательства. На следующем этапе урока ребята объединились в команды и с помощью методов кейсов в режиме реального времени создали элементы инфографики. Основная цель - визуализировать историю и задачи профсоюзного дви-

- Мои родители - члены профсоюза, и как раз сегодня я много узнал об этой организации, планирую уже в университете присоединиться к студенческому профсоюзному движению. Урок стал для меня важным и во многом помог принять это решение, - уверен ученик 10-го класса Павел.

Учитель истории и обществознания школы №763 Надежда Шупарская отметила, что на этом профсоюзном занятии школьники постарались протянуть нить от начала зарождения профсоюзного движения до современности и ознакомить ребят с теми возможностями, которые предоставляет профсоюз сегодня:

- Мне кажется, ребятам понравился урок, они были очень заинтересованы, вовлечены в работу и с большим удовольствием готовились, отвечали на вопросы, выполняли задания.

Директор школы №763 Александр Борисов отметил огромную значимость подобных мероприятий как для учащихся, так и для сотрудников школы:

- Такие уроки позволяют прикоснуться к культуре взаимодействия между работником и работодателем. Кроме того, очень важно, что живую историю профсоюза мы показали в визуальном формате. Этот формат актуален, соответствует требованиям сегодняшнего дня, да и самим ребятам очень удобно воспринимать инфографику.

А в Московской международной школе учителя истории, обществознания и истории Андрей Веревкин и Анастасия Варьева вместе с ребятами провели занятие под названием «Трудовые права несовершеннолетних». В качестве почетного гостя на уроке присутствовала председатель профсоюзной организации Восточного административного округа Ольга Тришина. Урок начался с импровизированной постановки - к ребятам заглянули Золушка, геймер, разносчик товаров и курьер. Гости и участники должны были вместе решить, кто из героев сценки не является нарушителем трудового законодательства.

Следующий этап работы - разбор проблемных кейсов. Объединившись в группы, школьники разбирались в запутанных историях, связанных с трудоустройством своих сверстников - несовершеннолетних работников. Старшеклассники выполнили творческое задание и дали характеристику профсоюзного движения по методике синквейна. Для описания профсоюзной деятельности ребята выбрали самые главные слова - «помощь», «поддержка» и «защита». В конце занятия школьники проголосовали с помощью QR-кодов, единогласно выразив свое мнение о полезности и актуальности урока.

В школе №1522 прошел урок, посвященный роли профессиональных союзов в современном российском обществе. В чем сущность гражданского общества и какое место в нем занимают профсоюзы? Какие виды профессиональных союзов существуют и каковы основные на-



# партнерство

В столице



правления их действия? Дискуссия проходила в командном формате, школьники привели примеры защиты трудовых прав работниками профсоюзов в нашей стране и выяснили, что означают такие непростые и интересные понятия, как «социальное партнерство» и «коллективный договор».

Василиса, ученица 10-го класса школы №1522, подготовила рассказ об истории профсоюзного движения. По словам старшеклассницы, самое главное было указать на значимость деятельности профсоюзов во все времена как в нашей стране, так и во всем мире:

- Урок показался мне очень актуальным, такие занятия должны проводиться в школах, чтобы рассказывать новому поколению о возрастающей значимости профсоюзного движения.

Также старшеклассники представили авторское проектное мини-исследование «Особенности развития профсоюзного движения в современном российском обществе».

Десятиклассница Алина выступила с сообщением по правовым основам регулирования профсоюзного движения в трудовом кодексе РФ:

- Моей задачей было рассказать о месте и значении профсоюзов именно в Трудовом кодексе, например, о регулировании рабочего времени и оплате труда. Я давно хотела узнать про историю профсоюзного движения, как раз на профсоюзном уроке получила массу полезной информации.

В конце урока школьники приняли участие в практической групповой работе «Роль профсоюзов в регулировании трудовых правоотношений». Учитель обществознания школы №1522 Ирина Савельева отметила уникальность формата профсоюзных уроков:

- Этот опыт обязательно нужно распространить и на другие регионы. Тема прекрасно вписывается в программу обществознания, особенно с учетом новых образовательных стандартов. Сегодня просто необходимо формировать компетенции ребенка, чтобы он понимал, как теоретические знания, полученные на уроке, применяются на практике. Это именно та живая жизнь, дефицит которой зачастую ощущается на уроках обществознания.

Слова приветствия и благодарности школьники услышали от по-

четных гостей профсоюзного урока - учителей и представителей профсоюзной организации специализированной школы №115 Донецка, в которой русист Ирина Бабич уже на протяжении нескольких лет реализует проект по созданию школьниками творческих и исследовательских работ как на уроках, так и во внеурочной деятельности:

- Мне сегодня было очень интересно увидеть проектную деятельность 10-х классов. Например, индивидуальную и групповую работу и защиту собственного проекта. Конечно же, хотелось бы такие методические нюансы взять к себе в копилочку. Я учитель словесности, но абсолютно уверена, что эти приемы будут востребованы не только на уроках литературы и русского языка.

Председатель первичной профсоюзной организации школы №115 Донецка Татьяна Бориско отметила, что именно на таких занятиях у ребят появляется отличная возможность получить самые первые знания о профсоюзном движении прямо со школьной скамьи:

- Это поколение придет нам на смену, этим ребятам учиться и работать в самом ближайшем будущем. Конечно, хочется, чтобы они как можно раньше узнали о нашей организации и стали ее представителями. Главная цель урока - социализация школьников. В каком-то смысле это один из важных шагов во взрослую самостоятельную жизнь.

Профсоюзный урок прошел и в кадетской школе Первого Московского кадетского корпуса. Заместитель председателя ТОП САО Татьяна Калиниченко отметила, что эти занятия значительно отличаются от обычных уроков. Впрочем, и школьники тоже не совсем обычные - воспитанники, кадеты, а значит, повышенная ответственность, целеустремленность и требовательность к себе.

Открытый интерактивный урок был посвящен профессиональным компетенциям в современном мире, программе профориентации, а также истории профсоюзного движения. Оказалось, что многие воспитанницы уже выбрали дело всей жизни. Например, курсант Мария мечтает стать педагогом:

- Я планирую поступить в педагогический вуз и стать учителем рус-

ского языка и литературы, кроме этого, обязательно участвовать в профсоюзном движении.

Ее одноклассница Анастасия отметила, что профсоюзы будут востребованы во все времена:

- К сожалению, всегда могут возникнуть вопросы и трудовые споры с недобросовестными работодателями. Профсоюз - надежная защита прав работника.

Ориентируясь на современное законодательство, старшеклассницы разбирали юридические кейсы, знакомилась с ролью профсоюзов в трудовой деятельности и историей появления праздника - Дня действий «За достойный труд». Почетным гостем профсоюзного урока стала Герой России, летчик-космонавт Елена Серова, которая посетила кадетскую школу в рамках профориентационной программы:

- У космонавтов нет профсоюзной организации, но в МАИ я была членом профсоюза 6-го факультета. Мы обеспечивали материальную помощь ребятам, занимались предоставлением жилья иногородним студентам, помогали с общежитиями. Это действительно была большая и сложная работа команды Московского авиационного института, которую вспоминаю с искренним уважением и благодарностью.

В беседе с нами она призналась, что проведение профсоюзных занятий, профориентационные встречи и наставничество считает своим профессиональным и гражданским долгом. Общение с ребятами, по словам Елены Серовой, убеждает ее, что подрастает достойная смена, а значит, и профсоюзное движение, и будущее российской космонавтики находится в надежных молодых руках.

Цель профсоюзных уроков - знакомство с богатой историей развития профсоюзного движения и действиями профсоюзов в отстаивании прав работников за достойные условия труда. Это социализация, формирование отчетливой гражданской позиции и ориентация на активную общественную деятельность. Знания, полученные школьниками о профсоюзном движении, становятся основой дальнейшей трудовой стабильности.

**Елена РИПС,**  
главный специалист аппарата МГО  
Профсоюза образования

**Московским учителям и руководящему составу школ предлагают практические стажировки, помогают развивать профессиональные компетенции, привлекая опытных директоров и педагогов-наставников.**

В московских школах, колледжах и техникумах формируются группы наставников и обучаемых педагогов, ведутся постоянное профессиональное и творческое общение, обмен опытом. Разработаны меры поощрения педагогических работников, включенных в систему наставничества. При этом не только у педагога, но и у директора есть возможность развить свои навыки и разобрать сложные ситуации из школьной практики при участии наставника.

## Директора-наставники

**Корпоративный университет предлагает новые форматы**

- Система наставничества традиционно является ключевым инструментом взаимообучения, адаптации молодых специалистов в образовательных организациях, передачи опыта. Но если раньше это всецело было заботой школы и лично директора, то с 2015 года стали появляться новые общегородские инструменты и практики, разрабатываемые столичным Департаментом образования и науки. Мы продолжаем работу по внедрению системы наставничества во всех образовательных организациях Москвы. Наша задача - формирование новых форматов коммуникации, постоянного обмена опытом, взаимодействия педагогов. Для решения этой задачи мы организуем профессиональные стажировки, а также управленческие практикумы от опытных педагогов и директоров, которые готовы делиться с коллегами успешными наработками по различным тематическим направлениям, - отметила директор Корпоративного университета московского образования Маргарита Русецкая.

В этом учебном году Корпоративный университет московского образования запустил серию мероприятий для руководящих кадров московских школ - управленческие практикумы, которые могут проходить как в формате вебинаров, так и очно.

Темы выступлений директоров-наставников на управленческих практикумах касаются наиболее часто возникающих вопросов: управления качеством образования, ресурсов, процессах, кадровой политики. В ноябре директора ведущих московских школ проведут лекции по организации предпрофессионального образования, выстраиванию системы дополнительного образования, индивидуальной образовательной траектории учеников, поддержке педагогов, подбору кадров, управлению образовательным комплексом.

Также для педагогов, которые хотят войти в систему наставничества, Корпоративный университет разработал программу повышения квалификации. На ней слушатели знакомятся с современными моделями и концепциями наставничества, в том числе с методикой реверсивного наставничества от молодых педагогов к опытным.

Найти наставника не только внутри одной школы, но и из других ведущих образовательных организаций и городских учреждений становится проще. Система наставничества переходит в цифровой формат.

Для демонстрации эффективных практик обучения и воспитания, передачи технологий и приемов, которые уже дали реальные результаты, на портале дополнительного профессионального образования педагогических работников Москвы в этом учебном году открыли сервис «Конструктор стажировок». Через него директора образовательных организаций могут подать заявку на проведение стажировки в их школах.

Программы организуют для небольших групп педагогов. Во время стажировок, которые длятся в течение одного школьного дня, группы знакомятся с успешным опытом воплощения тех или иных проектов на базе конкретной школы. На практике участники развивают умение запустить и развивать образовательные проекты, знакомятся с современными педагогическими технологиями и методиками. Более того, педагоги могут предложить конкретную тему или технологию и подать заявку через директора на портале.

Развитие профессиональных педагогических и управленческих навыков у преподавателей школ и колледжей столицы способствует оптимизации учебного процесса и более продуктивному взаимодействию преподавателей с учащимися и соответствует задачам проектов «Социальные лифты для каждого» и «Современное образование» национального проекта «Образование».

**Анна КОНДА**

# Эксперименты, экскурсии, принципы

Естественно-научная

**Уже четвертый год в школе №1476 на востоке Москвы активно развивается профессиональное естественно-научное направление. Начиная уже с 5-го класса обучающиеся получают уникальные возможности для развития своих интересов, талантов, а самое главное - учатся самостоятельно делать выбор. Это касается не только ответов на вопросы по предметам, но и выбора самих предметов.**

В начале обучения в 5-м классе ребятам предоставляется возможность выбрать несколько курсов (КПВ - курс по выбору) для расширения кругозора и первичного погружения в некоторые научные дисциплины. Одним из примеров является КПВ «Естественно-научная лаборатория». Здесь ребят ожидают необычные эксперименты, работа над мини-проектами, веселые познавательные викторины, а самое главное - работа в самой настоящей лаборатории. Те, кто выбрал для себя данный курс, уже



не сомневаются, какое из направлений дальнейшего обучения выбирать в 7-м классе, и уверенно идут в 7-й естественно-научный.

В 2022 году наша школа стала участником нового городского проекта «Естественно-научная вертикаль». В классах преподаватели учителя, прошедшие специальную подготовку и общегородское тестирование. Школа вместе с городом работает над развитием потенциала данного проекта, и уже видны первые результаты. Учащиеся 7-го проектного класса в первый же год стали победителями в научно-практической конференции «Старт в медицину», получив диплом III степени за стендовый доклад на секции «Биотехнология», наравне со старшеклассниками. Данная конференция дала мощный толчок в работе, и в новом учебном году интерес к проектам по биологии и химии заметно возрос.

В 2023 году в школе уже 2 проектных класса - 7-й и 8-й. Семиклассники с интересом общаются с 8-м классом по вопросам

практических работ, а некоторые практикумы проводят совместно. Школьники погружаются в химию, биологию и физику, а также дополнительно посещают курсы, кружки и занятия по естественно-научным предметам как в рамках проекта, так и дополнительно, исходя из собственных интересов.

При изучении химии и биологии основной упор делается на практическую деятельность ребят, на развитие прикладных навыков, которые столь необходимы на основном государственном экзамене, различных олимпиадах и конкурсах, а самое главное - для выбора дальнейшей профессии. На уроках большое внимание уделяется вопросам развития критического мышления. С помощью решения нестандартных задач ребята глубже проникают в теорию, учатся мыслить самостоятельно и работать в команде. В своей деятельности учителя также активно применяют технологии ТРИЗ для расширения кругозора учащихся, повышения креативности их мышления.

Кроме основных предметов в учебный план классов «Естественно-научной вертикали» включены такие дисциплины, как «Основы исследовательской деятельности», главной задачей этого курса является подробное знакомство с научным методом, формирование научного мышления и взгляда на мир, «Основы физиологии растений», где можно восполнить и расширить знания по ботанике, «Естественно-научный эксперимент» - подробное знакомство с химической лабораторией и др. В рамках курса «Экологический мониторинг» семиклассники осваивают различные методы изучения окружающего нас мира. И снова практика: дети выходят на экскурсии, берут пробы воды в ближайших водоемах Измайловского парка, знакомятся с составом почвы и воздуха, а также снега и дождевой воды. Перед учащимися открываются новые области биологии, химии и смежных дисциплин. Многие вопросы ботаники и зооло-

**В школе №1324 реализуется несколько городских проектов профессионального обучения, создан и естественно-научный класс медицинской направленности. Сотрудничество с вузами-партнерами дает возможность осуществления совместной образовательной деятельности по профессиональной ориентации и дополнительному образованию. Школа активно сотрудничает с Первым МГМУ имени И.М.Сеченова, РНИМУ имени Н.И.Пирогова, Московской государственной академии ветеринарной медицины и биотехнологии - МВА имени К.И.Скрябина. Учеба в медицинском классе позволяет развить такие качества, как ответственность, аккуратность, честность, порядочность, доброта, надежность, умение держать слово, бескорыстие, коммуникабельность, внимательность, тактичность, доброжелательность, профессионализм, умение работать в команде, сопереживать, уверенность в себе, уважение, оптимизм, открытость, самообладание.**

Приобретая эти качества, ребята становятся ближе к своей мечте: быть востребованными специалистами в области медицины, психологии и других смежных профессиях. Ежегодно работают медико-биологические кружки дополнительного образования «Уровни организации жизни», «Первая помощь». Имеется возможность заниматься предметами, которые необходимы для сдачи ЕГЭ: биология и химия на углубленном уровне, «Первая помощь», «Шаг в медицину», «Осно-

вы микробиологии», «Решение генетических задач», практикум ЕГЭ по биологии и практикум ЕГЭ по химии. В общей сложности ученики занимаются естественно-научными предметами не менее 14 часов в неделю. На биологии и химии ребята изучают предметы на углубленном уровне, который помогает подготовиться к успешной сдаче ЕГЭ. На занятиях «Первая помощь» ребята учатся оказывать помощь не только в теории, но и на практике. Вот слова ребят 11-го «Н» класса:

## В сфере медицины

**Как оказывать помощь не только в теории, но и на практике**

- Чудесные воспоминания оставило участие в конкурсе по оказанию первой помощи. Мы выполняли очень интересные задания. Нужно было реагировать быстро и действовать четко, нельзя было ошибаться. Этот день оставил отпечаток в памяти, таких эмоций наш класс не испытывал давно. По окончании конкурса мы заняли 3-е место. Мы молодцы! Таких конкурсов у нас было очень много, благодаря хорошей подготовке и работе учителей мы всегда справляемся на «отлично»!

Окунуться в мир медицинских профессий детям помогает такой предмет, как «Шаг в медицину». Мы с ребятами активно посещаем мероприятия, которые нам дают новые знания, умения, опыт и эмоции. На одном из них мы уви-

дели, как изнутри выглядит операционная.

Обучающиеся медицинского класса надолго запомнят эту экскурсию, потому что некоторые из них прямо там решили, что будут учиться ради того, чтобы в будущем стать работниками этого учреждения, врачами, которые спасают жизни и души пациентов, попадающих к ним на операционный стол. Такие мероприятия мы посещаем каждую неделю, а чтобы вы могли быть в курсе событий жизни медицинского класса нашей школы, подпишитесь на наш телеграм-канал или будьте с нами ВКонтакте. Ребятам очень интересна программа, они активно участвуют в школьной жизни, проводят развивающие и интерактивные занятия для учеников других классов и дошкольников.

Так, например, для начальной школы проведены занятия по микробиологии с использованием оборудования, беседы и игры о различных профессиях в медицине, занятия по анатомии, где ребята узнали о строении и работе организма, помогли определить важность гигиены для каждого человека. Такие занятия помогают ребятам вести правильный образ жизни и определиться с профессией. Медицинский класс - маленькая семья, которую объединяет совместное дело: глубокое изучение естественных наук, развитие в сфере медицины. Обучающиеся класса ежегодно принимают активное участие в олимпиадах, профессиональных конкурсах, таких как VetSkills, чемпионат «Московские мастера», Московский конкурс меж-

## ТРИЗ

## лаборатория

гии ребята рассматривают не посредственно в окружающей среде во время походов в лес и экскурсий по Измайловскому лесопарку.

Одной из важнейших составляющих проекта является взаимодействие с нашими партнерами. Уже не первый год школа активно сотрудничает с РНИМУ имени Н.И.Пирогова. Ребята посещают экскурсии, организованные вузом, мастер-классы. А для старшеклассников, мечтающих поступить в медицинские вузы, на базе школы организованы курсы по подготовке к ЕГЭ по химии и биологии, которые ведут преподаватели РНИМУ. На базе школы ежегодно проходит практические олимпиады по оказанию первой доврачебной помощи и психологической поддержки от МЧС. Старшеклассники отрабатывают навыки оказания первой помощи в реальных условиях, что позволяет им еще глубже погрузиться в будущую профессию и подготовиться к практическому туру олимпиады «Интеллектуальный мегаполис. Потенциал». По результатам данной олимпиады старшеклассники нашей школы не первый год становятся призерами и победителями и получают дополнительные баллы к ЕГЭ при поступлении в медицинские вузы.

Благодаря оснащению медицинских классов у наших ребят есть реальная возможность, не выходя из школы, попробовать поработать с медицинскими приборами и выполнить некоторые манипуляции. Очевидно, что такая возможность в разы повышает мотивацию ребенка, улучшает успеваемость.

**Евгения ГЛАЗУНОВА,**  
учитель биологии школы №1476

предметных навыков и знаний «Интеллектуальный мегаполис. Потенциал», становясь победителями и призерами. Медицинские знания важны не только для специалистов, но и для каждого человека. Как говорят, спасение утопающих - дело рук самих утопающих, поэтому помочь себе - очень важное умение, которое актуально всегда. Эти знания помогают и в профессиональной деятельности, и в быту, и в обыденной жизни, ведь навыки быстрого реагирования на различные ситуации сейчас актуальны, как никогда. Предпрофессиональное обучение в школе №1324 - это развитие естественно-научного профиля медицинской направленности для формирования у обучающихся возможности правильного выбора, мотивации выбора профессиональной деятельности в соответствующих отраслях, адаптации к профессии, оказания помощи обучающимся в профессиональном самоопределении, становлении, социальной адаптации, формировании здорового образа жизни.

**Екатерина ДАНИЛИНА,**  
учитель биологии школы №1324

**Перед самым открытием флагманского центра экстренной помощи городской клинической больницы №15 имени О.М.Филатова группе учеников школы №2126 «Перово» посчастливилось попасть туда на экскурсию. Ребята узнали и увидели своими глазами, в каких уникальных условиях будут работать врачи, оказывать скорую медицинскую помощь жителям города.**

## Там, где спасают жизни людей

Экскурсия началась с приемного отделения флагманского центра. Здесь на первом этаже поступающих пациентов распределяют в зависимости от приоритетности оказания помощи: красный (требуется реанимация/экстренная операция), желтый (первоочередное оказание помощи), зеленый (требуется наблюдение).

Корпус рассчитан на прием до 200 неотложных пациентов в день, которые могут получить полный комплекс необходимой экстренной помощи (диагностика - оперативное вмешательство - интенсивная терапия) в течение первых суток.

Ученики школы и присоединившиеся к экскурсии родители получили уникальный шанс увидеть, как устроен центр, в котором спасают жизни людей. Ребята узнали о цифровых возможностях больницы, побывали в высокотехнологичной операционной, посмотрели реанимацию и противошо-

ковые залы, различные лаборатории. Увидели вертолет санавиации, осмотрели машины скорой помощи, конечно, всех впечатлило уникальное медицинское оборудование всех подразделений центра.

А еще участникам экскурсии доверили поработать на современных медицинских симуляторах, сесть за руль скорой помощи... И полная неожиданность в конце экскурсии: всех ждал сюрприз - на крыше флагманского центра гостей угощали молочными коктейлями и мороженым!

дарность архитекторам и строителям, построившим этот центр. После такой экскурсии всерьез задумалась о своей будущей профессии.

- Такого я даже не мог себе представить! Современная медицина имеет уникальные возможности, техническое оснащение. И все это в руках врачей! Думаю, что в этом центре могут работать только настоящие профессионалы.

- Покидая флагманский медицинский центр, понимаешь, что



- Не зря говорят, лучше один раз увидеть! - восклицали школьники.

И добавляли:

- Испытываю гордость за лечащих врачей и за тех, кто создает такое уникальное медицинское оборудование! А еще благо-

живешь в лучшем городе мира - Москве. Теперь в нашем городе будет шесть таких уникальных центров экстренной помощи.

**Елена БУКОТИНА,**  
учитель биологии школы №2126  
«Перово»

## Современно и доступно

**Цифровая среда способствует повышению качества образования, развитию необходимых навыков будущего и стимулированию инноваций. С 2018 года все школы оснащены интерактивными панелями, ноутбуками, wi-fi и другими техническими средствами. Одним из главных инструментов цифровизации обучения стала Московская электронная школа. Важное преимущество этой платформы в ее доступности и удобстве.**

Московская электронная школа позволяет обучающимся получать образование в онлайн-формате, что делает его более гибким, ребятам предоставляется возможность изучать учебный материал в удобное для них время и в нужном темпе. Библиотека МЭШ предлагает доступ к широкому спектру образовательных ресурсов, включая электронные учебники, интерактивные материалы, видеоуроки, которые полезны в процессе обучения и усвоения учебного материала.

Ученики московских школ имеют возможность проводить электронные эксперименты и практики, что помогает им лучше понять и запомнить материал. Это

особенно полезно в наукоёмких предметах, где практические навыки играют важную роль. Они могут общаться с учителями, задавать вопросы, получать обратную связь и советы, а также отправлять работы для проверки через МЭШ. Это создает возможность более эффективного обучения, индивидуального и дифференцированного подхода.

Также платформа расширяет образовательные возможности учителя. МЭШ предоставляет пространство для хранения и организации учебных материалов, позволяя учителям легко найти нужные файлы, документы, презентации и другие ресурсы для подготовки уроков. Учителя могут создавать интерактивные уроки и задания, которые доступны для учеников в онлайн-режиме. Значительно облегчают работу сценарии уроков, разработанные другими учителями или специалистами в области образования, работающими над контентом платформы. Они являются готовыми инструкциями для преподавателей, которые могут использовать их как основу для подготовки и проведения уроков.

Тесты в МЭШ также создаются с помощью специальных инструментов и могут быть различной степени сложности. Они могут включать в себя вопросы с выбором одного или нескольких отве-

тов, открытые вопросы и задачи. Тесты позволяют проверить уровень знаний обучающихся, оценить их успеваемость и сформировать обратную связь для дальнейшего улучшения качества образования.

Еще один девайс в помощь родителям и ученикам - платформа «Сферум». Это современный информационно-образовательный ресурс, предназначенный для обучения, онлайн-тестирования и деловых коммуникаций. Платформа включает в себя различные модули и инструменты, которые помогают учащимся и преподавателям в организации учебного процесса. «Сферум» предоставляет возможность взаимодействия между учащимися и преподавателями, а также между самими учащимися. Это включает возможность обратной связи, обсуждение материалов, задач и проектов, совместную работу над проектами.

В целом цифровизация упрощает рутинный труд в обучении, позволяя преподавателям и студентам сосредоточиться на более значимых задачах, таких как развитие критического и творческого мышления и проблемного решения.

**Ангелина ЕЛИСЕЕВА,**  
учитель русского языка и  
литературы школы №2072

## Найди свой ключик к тексту

**Как часто нам приходится придумывать текст? Мы делаем это ежедневно! Отвечаем в мессенджерах, пишем пост в сети «ВКонтакте». Но ведь никто не учит нас делать сообщения запоминающимися, яркими, интересными и точными. Мы здесь сами себе учителя, поэтому необходимо еще с начальной школы развивать в детях чувство стиля, желание поиска точного слова, обучать приемам создания текста, который заинтересует читателя.**

Прием «7 ключиков к тексту» помогает реализовать потенциал писателя-творца. Начиная я такую работу с проблемной ситуации - на доске размещаются изображения 7 ключиков. Я спрашиваю ребят: «Символом чего может быть ключ? Почему на уроке развития речи, где мы учимся составлять тексты, мы видим 7 ключей?» Кто-нибудь из детей обязательно скажет, что ключ открывает новое, а значит, мы совершим 7 новых открытий в процессе создания текстов.

Далее я предлагаю детям два текста, которые мы читаем, чтобы выбрать, какой интереснее. Начинаем разбирать, как построен каждый из них. В первом автор рассказывает только о том, что делал герой. На доске открываю первый ключик, на котором написано: «Что я делал?».

Второй рассказывает не только о том, что делал герой, но и о том, что он увидел. Открываем на доске второй ключик: «Что я увидел?». Продолжаем вчитываться в текст и открываем его новые секреты. Уже во втором предложении открывается новое: «Что я подумал?». А в следующем предложении - «Что я почувствовал?». Это гораздо интереснее!

Осталось открыть тайну оставшихся трех ключиков. Ребята без труда догадываются, что еще можно рассказать о том, что слышал и сказал герой. Последний, 7-й, ключик остается закрытым именно для того, чтобы дети знали, что всегда есть идеи и ключи, которые может реализовать только сам автор! И ребята предлагают свои варианты: «О чем мечтал?», «Что предположил?».

Ребятам предлагается создать текст, в котором будут все 7 ключиков. А с помощью чек-листа команды могут оценить работу друг друга.

Этот прием появился в моей методике тоже благодаря тому, что когда-то я в книге «Взгляд кролика» японского писателя Кэндзи-ро Хайтани нашла один интересный эпизод о создании текста. Пусть этот прием и вам, коллеги, поможет учить ребят создавать такие высказывания, которые будут вдохновлять, вести вперед и открывать много нового. В самих себе!

**Александра БУЛАВКИНА,**  
учитель начальных классов  
школы №1798 «Феникс»

**Современные тенденции диктуют свои правила. Применение проектно-ориентированного подхода к решению задач красной линией проходит через все сферы профессиональной деятельности, включая образование. Школу уже давно невозможно представить без проектной деятельности на любой ступени обучения. Совершая первые шаги в реализации собственных проектов в начальной школе, обучающиеся постепенно получают навыки, которые позволяют им не только получать серьезные фундаментальные знания, но и реализовывать свои идеи и творческий потенциал. Выбирая профиль обучения в старшей школе, ребенок не только ориентируется на углубленное изучение предмета, но и руководствуется желанием попробовать себя в интересующей его профессиональной области.**

**О**чень часто обучающимся не хватает возможностей для творческой самореализации в рамках уроков основного цикла. Каждый из ребят может предложить массу интересных идей, ярких концептов их реализации и необычных способов решения поставленных задач. Дети жадно изучают новое (зачастую сверх предложенных им образовательных программ) и ищут интересные подходы. Именно для того, чтобы дать обучающимся такую возможность, в рамках учебной программы среднего образования реализуется предмет «Индивидуальный проект».

Создание условий, в которых каждый ребенок сможет создать что-то уникальное, новое и полезное, - большая задача для педагога. Поэтому перед каждым учителем, реализующим программу по учебному предмету «Индивидуальный проект», возникает немало вопросов. С чего начать? Как организовать свою работу и работу детей, чтобы это было не только интересно, но и качественно, и результативно? Как довести каждый проект до этапа его представления на конкурсе или научной конференции?

С этими и другими вопросами сталкиваются все руководители научной деятельности, которые только делают свои первые шаги в преподавании этого предмета. В глазах детей педагог зачастую является уникальным источником знаний по весьма специфическим направлениям. У него есть ответы абсолютно на все вопросы, он точно знает, как правильно достичь результата. Наша задача - организовать свою работу так, чтобы оправдать доверие детей и помочь им достичь тех целей, которые они вместе с нами перед собой ставят.

Как же выстроить свою работу? Как помочь обучающемуся выбрать тему? С какой стороны подступиться к ее реализации? Наконец, как организовать работу над проектом так, чтобы не опоздать со сроками и не делать в последнюю неделю все, что планировали на год? Проведя множество бессонных ночей в ходе работы над проектами обучающихся, педагоги нашей школы разработали систему, которая не только по-



ощим, что его мечта имеет место? Или сформировать условия для будущей монетизации своих идей? Какая бы ни была цель у ребенка, разрабатывающего проект, осознание ее движет его работу вперед и служит для него основным источником мотивации. Педагог же в свою очередь, зная, понимая эту цель, а главное - принимая ее, может помочь обучающемуся при неудачных шагах, которые неизбежны в проектной деятельности, или подбодрить его, если работа вдруг зайдет в тупик.

#### **Д - действия**

Педагогу на каждом этапе необходимо работать над проектом

# Проектная деятельность

## Миф или реальность?

зволяет решить все поставленные выше вопросы, но и приносит результаты обучающимся в виде побед на конкурсах и научных конференциях и (что, пожалуй, важнее всего) помогает довести каждый проект до финальной точки. В основу этой системы легли принципы, которые удалось сформулировать после многих лет практики. Руководствуясь данным СВОДом правил, мы эффективно реализуем научно-проектную деятельность в школе.

#### **С - свобода**

Это самое простое и в то же время основное правило в нашем подходе к проектной деятельности. Не существует плохих идей или неинтересных тем. Не существует преград для обучающихся в выборе предмета, направления, научного руководителя. Это правило, с которым мы знакомим обучающихся на самом первом уроке. Оно накладывает большую ответственность на педагогов школы, потому что в проектную деятельность может быть вовлечен каждый. Такой подход не ограничивает ребят одной предметной областью: большинство научных проектов реализуется на стыке предметных областей, и не каждый учитель может сориентироваться среди разнообразных идей. Только работа в команде обеспечит педагогам возможность для реализации любой идеи.

Кроме того, это правило означает, что ни одна идея не отвергается. Зачастую ребята приходят с грандиозными, даже порой фантастическими идеями. Задача педагога в этот момент - поддержать идею, вывести обучающегося на верный путь ее реализации, дать обучающемуся направление для совершенствования замысла и воплощения его в жизнь. Пожалуй, для нас как для людей взрослых, знающих о мире больше, чем наши ученики, это самая трудная задача. Необходимо найти вместе с ребенком не препятствия, а средства для реализации. Итоговый проект может сильно отличаться от начальной идеи, но для ребенка главное - попробовать пройти этот путь самостоятельно под нашим чутким руководством. Например, нередко обучающийся, изначально придя с идеей ради шутки, на выходе получает конкурентоспособный продукт.



#### **В - время**

Этот пункт нельзя не учитывать при работе над проектами. Так, для эффективной реализации проектной деятельности педагог зачастую не может ограничиваться рамками урока «Индивидуальный проект». Необходимо быть вовлеченным в каждый проект, контролировать ход работы конкретного обучающегося, решать возникающие вопросы оперативно, а иногда и просматривать результат изменения ежедневно. Именно поэтому научным руководителем всех проектов в школе не может быть один учитель, его времени просто не хватит. Но и при грамотном разделении проектов может возникнуть необходимость быстрого переключения между работами. А значит, педагог должен быть готовым работать над несколькими проектами одновременно. Здесь могут помочь различные методы отслеживания этапов проекта, такие как каскадный метод, scrum, kanban, метод критического управления, перенос контроля в онлайн-среду с применением многопользовательских досок, документов совместного использования. Кроме того, надо быть готовым организовывать параллельные процессы: пока в одном проекте ребята работают над документацией, в другом происходят тестирование прототипа или эксперимент.

Также следует четко определять временные рамки для ребенка. Обучающийся должен еще на старте понимать, когда пройдут предзащита и защита, когда работа должна быть сдана на вычитку и когда необходимо представить прототип или результат исследования. Конечно, для каждого проекта временные рамки могут отличаться, но общая суть остается неизменной: есть конкретные даты, к которым проект должен быть готов. Именно поэтому разработка «дорожной карты» проекта - шаг, которым многие пренебрегают, - является обязательным и очень важным для работы этапом. Контроль и реализация проекта должны соответствовать или даже опережать рамки, определенные «дорожной картой».

#### **О - определение цели**

Речь идет не только об определении цели проекта, что тоже, безусловно, важно, потому что грамотно поставленная цель, например по методике smart, зачастую определяет судьбу проекта и делает видимыми конкретные шаги для его реализации. Помимо этого ребенок должен точно понимать, для чего он делает этот проект. Его цель - выступить на конференции и занять призовое место? А может, он хочет помочь людям? Доказать себе и окружа-

вместе с обучающимся. Это вовсе не значит, что он должен выполнять за него работу. Наоборот, педагог обязан следить за тем, чтобы ребенок вел работу над проектом самостоятельно. Но своими действиями нам необходимо побуждать его к этому. Здесь уже все находится в руках конкретного педагога. Он может разработать систему бонусов (это может быть не только отметка за предмет, но, например, общее признание на линейке после конференции или возможность представить свою работу на более серьезную аудиторию), составить и в самом начале работы обучающегося над проектом донести конкретные критерии и систему его оценивания, определить для себя и обучающихся формы и стратегию сквозного контроля проектов, организовать внутришкольную конференцию для формирования ощущения успешности у каждого обучающегося и так далее.

Придерживаясь этого несложного СВОДа правил, нам удалось достичь стопроцентной вовлеченности в проектную деятельность у обучающихся 7-11-х классов нашей школы. Конечно, не все проекты получаются полностью серьезными, не каждый ребенок становится победителем конференций, однако, приходя в старшей школе на предмет «Индивидуальный проект», практически каждый ученик обладает опытом такой работы, имеет свою идею, а иногда его проект уже находится на начальной стадии разработки. Это позволяет каждому представить свой проект на городских и всероссийских конференциях, а также стать победителем или призером в них и получить не только дополнительные баллы при поступлении в вузы, но и позитивный опыт в реализации своих идей. Конечно, эти правила обновляются и дорабатываются с каждым годом, с каждым новым проектом и с каждой новой идеей, но суть остается одна: нельзя забывать, что работа над индивидуальным проектом прежде всего дает детям возможность поверить в себя, и наша задача как руководителей научной деятельности заключается в том, чтобы поддержать их на этом нелегком, но таком увлекательном пути.

# Это не просто мечта

## Первый раз в первый класс

**Детство - это прекрасный мир. Мир грез, мечтаний и фантазий. Когда мы растем, то мечтаем о том, кем мы станем, когда будем взрослыми. Меняются времена, меняются и желания детей. На смену врачам и пожарным приходит выбор более современных профессий - блогера, IT-специалиста, графического дизайнера. По мере взросления наши желания тоже меняются. В моем случае все было более стабильно и постоянно. Я всегда мечтала стать учителем. Когда-то я услышала, что учитель - это важная профессия, потому что именно педагоги учат будущих врачей, пожарных, полицейских.**



кадетской направленности! Кадетский класс школы - это профильный класс, кроме основных предметов, таких как русский язык, математика, окружающий мир, чтение, ребята осваивают специальные дисциплины: основы строевой подготовки, введение в историю Отечества. Кроме того, большое внимание уделяется физическому воспитанию и развитию детей.

У первоклассников первые месяцы проходит адаптационный период. Ребята привыкают к новым условиям, активно осваивают новые виды деятельности: учебную, исследовательскую и другие, а также происходит формирование детского коллектива.

Задачей педагога является создание комфортных условий для обучения и развития каждого ученика. Необходимо развивать у первоклассников позицию успешности, активности, желание добывать и получать новые знания, формировать интерес к познанию.

Общение с ребятами должно основываться на доверии, взаимопонимании и уважении. Учителю необходимо знать, чем интересуются дети, владеть современными технологиями, чтобы строить уроки с учетом индивидуальных особенностей детей и их интересов.

Первый учитель - это всегда важно для ребят. Хочется стать для своих воспитанников настоящим первооткрывателем и наставником, научить их дружить, справляться с трудностями, создавать что-то новое и интересное, а в будущем гордиться их достижениями и успехами, чтобы они с уверенностью пошли в старшую школу и с теплотой вспоминали свое обучение в начальной школе.

**Мария КРАСНИКОВА,**  
учитель начальных классов школы №922



**Анна КОНДРАТЬЕВА, учитель обществознания и экономики школы №423:**

- Мой первый день в школе в роли учителя был незабываемым! В огромном потоке информации важно было не растеряться и все систематизировать, разобраться, что к чему. В этом мне помогли мои первые наставники - заместители директора Марина Валерьевна Козанова и Юлия Владимировна Хардина. Своим примером они воодушевили и показали, что значит быть настоящим профессионалом! Они всегда были рядом, помогали разобраться с проблемными ситуациями, быстро находили наиболее эффективные способы решения. Давали много советов: каким должен быть урок, как завлечь и влюбить в себя детей, как организовать выездное мероприятие с классом, как общаться с родителями учеников, быть в курсе всех инноваций в образовании, как подготовить школьников к победам в олимпиадах и др.

С самых первых дней работы я всегда с удовольствием шла в школу, зная, что сегодня научусь чему-то новому в профессии, иногда меня даже приходилось выгонять из учительской поздним вечером! Так увлеченно и самозабвенно я переживала свои первые недели, месяцы, годы в школе. И с таким же увлечением продолжаю!

Благодаря своим наставникам я оценила, насколько это престижно - быть педагогом, а быть молодым специалистом в этой сфере еще и очень увлекательно. Благодаря им мои первые шаги в профессии стали успешным началом педагогической карьеры!

**Маргарита СОЛДАТОВА, учитель русского языка и литературы школы №423:**

- Признаться честно, сначала было страшно. В голове было столько пугающих вопросов: как меня будут воспринимать, как себя преподнести детям, как разрабатывать интересные уроки, как вдохновлять детей...

Но страхи улетучились в первые дни моего преподавания в школе благодаря доброте и поддержке наставников. Ольга Эдуардовна Крутова, Оксана Юрьевна Протасова, Татьяна Михайловна Прягина и многие опытные учителя замотивировали меня, дали почувствовать себя важной частичкой нашего большого второго дома под названием «школа».

Первоначальный этап карьеры учителя, по моему мнению, часто сопряжен с огромными вызовами и сложностями. Наставник в такой ситуации выступает как проводник в мире профессионализма. Он дает ценные советы, делится своим опытом и поддерживает молодого учителя в трудные моменты.

Благодаря наставнику учитель получает возможность преодолевать профессиональные преграды и стремится к совершенствованию своей работы. Наставник способствует формированию профессиональной идентичности, помогает создать прочный фундамент для будущего успеха в образовательной сфере.

И я безумно благодарна моим наставникам за безграничную помощь, поддержку и мотивацию к развитию и самосовершенствованию!

**Запрос уделить больше внимания вопросам подготовки к ЕГЭ в школе и от родителей, и от самих учеников, и от педагогов помог реализовать пилотный проект Департамента образования и науки г. Москвы по созданию условий для этого. Проект «Ресурсные школы», реализованный при технической и методической поддержке Института содержания, методов и технологий образования МГПУ в содружестве со школами - ресурсными центрами повышения качества образования, позволил учителям качественно готовиться к урокам-практикумам по литературе.**

Московская международная школа стала одной из школ ресурсных центров повышения качества образования для подготовки учителей литературы к таким практикумам, а я - преподавателем для коллег, учителей из разных округов Москвы. Одну из восьми таких групп я вела с ноября 2022 по май 2023 года при техническом и методическом сопровождении специалистов ИСМиТО МГПУ.

Моя группа состояла из 53 слушателей, занятия проводились один раз в неделю в течение

# Подготовка к практикумам

## Школа для учителей

двух часов в режиме онлайн на платформе института. Курс был направлен на погружение в эффективные методики подготовки к заданиям ЕГЭ по литературе. Методическими приемами эффективной подготовки к каждому из заданий КИМов ЕГЭ я и делилась со своими коллегами. Совместно мы анализировали типичные ошибки выпускников на экзаменах прошлых лет, определяли действенные пути их устранения и профилактики, выявляли наиболее эффективные подходы к подготовке к экзамену учащихся с разным уровнем знаний. Параллельно мои ученики-учителя изучали специфику нормативных документов по ЕГЭ по литературе, изменения в КИМах ЕГЭ, разбирали подходы к решению сложных заданий, изучали новые подходы к отдельным заданиям и другие аспекты подготовки к экзамену и преподаванию литературы в целом. Мы вместе учились оценивать развернутые ответы детей по критериям проверки экспертами. А также по просьбе

моих «учеников» знакомилась с новыми произведениями современной литературы, интересным опытом коллег из разных регионов страны, онлайн-школ, осмысливали сложные темы, обсуждали вопросы эффективной методической работы, делились своим опытом.

По сути, курс прошел под девизом «Подготовка к ЕГЭ: как достичь успешности каждого быстро и просто?». В результате у нас получился профессиональный клуб словесников. Учителей интересовала прежде всего специфика методических подходов в решении сложных вопросов преподавания отдельных тем и подготовке к отдельным сложным экзаменационным заданиям. Коллеги смогли практически осознать эффективность использования электронных образовательных ресурсов библиотеки МЭШ на практикумах по подготовке к ЕГЭ по литературе. Наши занятия мы проводили интерактивно, даже играли с моими учениками-коллегам в куклы на

одном из занятий, да-да (одна из возможных игровых форм подачи материала)! Специфика нашего предмета такова, что только то, что зацепило, заставило задуматься, запало в душу, и даст свои плоды.

Свободное общение педагогов по профессиональным вопросам преподавания литературы в старших классах и подготовки к экзамену, обучение оцениванию работ на экспертном уровне, знакомство с новинками современной литературы и педагогики - все это и позволило нашей группе достичь высокого качества сдачи экзамена, о чем писали в чате нашей группы «РЦ Литература2» сами учителя:

- Спасибо за насыщенное занятие и за очень полезные материалы! Благодаря этому мы в тонусе.

- Огромное спасибо за курсы, я никогда ни на каких курсах не получала столько полезной информации. Можем ли мы организовать подкаст?

- Спасибо за живые занятия и профессиональную щедрость,

энтузиазм и любовь к слову, которая вдохновляла нас! Было очень приятно и полезно нырять в текст. Многому научилась!

В итоге у слушателей группы было 34 «соточки» на всех!

Наши занятия завершились, «ученики» сдали экзамены, работа «клуба» продолжается. И теперь мы обсуждаем новые изменения в структуре заданий, новый противоречивый кодификатор 2023-2024 учебного года, новинки литературы, сложности и радости нашей удивительной профессии.

Сенека утверждал: «Уча других, мы учимся сами». Я счастлива, потому что отдаю тепло своей души ученикам и коллегам. Я счастлива, потому что вижу результаты своего труда и труда коллег. Учить детей - это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но, если честно, более тяжелый и ответственный. Но вместе мы все преодолеем и многого добьемся. Как написала в своем отзыве одна из моих коллег: «Сотрудничество педагогов - великая сила».

**Ирина ПЛАТОНОВА,**  
преподаватель литературы  
и русского языка Московской  
международной гимназии  
и преподаватель ресурсного  
центра

**В школе №2126 «Перово» театральные традиции существуют давно. Театр помогает учителям сделать школу интереснее и полезнее. И не только школу, но и дошкольные группы.**

Нашему дошкольному театру «Росинки» более пятнадцати лет. А началось все так... В группу привели нового ребенка, мама которого работала костюмером в театре кукол. Она сообщила, что может принести театральные куклы, которые хотят утилизировать. «Если их немного отремонтировать, то дети еще поиграют с ними», - сказала она. Тогда я подумала: «А почему и нет?» Но когда кукол принесли, то сразу стало ясно, что для детской игры они не подходят, поскольку довольно большого размера, это профессиональные куклы - марионетки, персонажи русских народных сказок: бабушка, дед, внучка, стражник, Емеля. Вот тогда нам пришла в голову идея сделать свой кукольный театр.

Сначала мы привели в порядок кукол: кому-то пришлось сшить новое платье, кому-то - подкрасить лицо, добавить объема туловищу. И в этом нам помогли родители.

Потом рабочий по зданию смастерил каркас ширмы, которую мы задрапировали тканью. Нам пришлось создать атрибуты сказок, расписать фоновые декорации. Первый спектакль останется навсегда в памяти - сказка «Колобок на новый лад». Она познакомила детей с правилами дорожного движения.

Никогда не забуду восторженные глаза детей! Да и мы, артисты, получили колоссальное удовольствие.

Удача нас окрылила, мы приобрели несколько готовых кукол, костюмов для взрослых и детских персонажей. Стали разучивать роли и показывать небольшие спектакли для детей.

А декорации рисовали, красили, шили сами. И в ход шли самые разнообразные материалы: остатки обоев, пенопластовые потолочины, куски ткани, меха, шерстяные нитки. Воспитатели

- это такие люди, которые из любого предмета, даже самого невзрачного и ненужного, могут сделать что-то интересное (старый носок превратить в гусеницу или змейку...). Подготовка к спектаклю занимает гораздо больше времени, чем проведение самого мероприятия. Нужно найти текст, выучить роли, подобрать музыкальное сопровождение, сшить костюмы, сделать атрибуты. В это время рождаются самые неожиданные идеи, которые спланируют коллектив,

героиня (Мальвина, Матушка-зима, Весна-красна).

Со временем элементы театра вошли в повседневную жизнь нашего дошкольного отделения. Ни один праздник, досуг не обходится без инсценировки, где артистами становятся уже дети.

В каждой группе есть свой мини-театр - это ширма, куклы настольного, теневого, пальчикового театров.

После спектакля мы видим, как дети самостоятельно или под руководством воспитателя прои-

гры с использованием настольного театра, строительного материала, пальчиковых кукол.

Летом мы проводим спектакли на свежем воздухе, декорацией нам служат садовые деревья и декоративные кустарники. А зимой у нас был опыт постановки сказки «Морозко» на улице с использованием снежных фигур.

Знакомить с элементами театра мы начинаем с младшего дошкольного возраста, когда воспитатель вносит в группу образную игрушку, говорит за нее ска-

и форму обучения детей. В образовательную деятельность вводятся персонажи, которые помогают усвоить те или иные знания об окружающем мире, о здоровом образе жизни, правилах поведения.

Такая форма образовательной деятельности способствует расширению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

# Василиса Премудрая, Снегурочка, Незнайка...

## ...и кукольный театр

приносят радость и взрослым, и детям.

Наши воспитатели всерьез увлеклись театром. В дальнейшем не только были кукольные постановки, но и появились элементы и драматического театра. А артистами стали не только взрослые, но и дети старших групп. Готовые спектакли мы показываем сначала родителям, а потом детям средних и младших групп. Дети принимают непосредственное участие в подготовке спектакля и изготовлении декораций.

Профессия воспитателя изначально предполагает наличие актерских навыков. В колледжах и вузах нас учили владеть мимикой и пантомимой, элементами ораторского мастерства.

Эти навыки, подкрепленные практическим опытом общения с детьми, помогают воспитателям сделать сказочный образ ярким и выразительным. Сейчас у каждого нашего педагога есть даже свое амплуа - лирическая героиня (Василиса Премудрая, Снегурочка), злодей (Баба-яга, Пират, Леший), веселый клоун и шалун (Незнайка, Снеговик, Буратино, Карлсон), добрая и справедливая



грывают сценки в группе. Им хочется еще раз пережить заинтересовавшие их сюжеты.

Это дает понимание, что наша работа получает большой отклик у ребят. И сразу после окончания одного театрального проекта мы приступаем к очередному.

В течение года у нас проходят тематические недели театрализованной игры. Это могут быть

зачным голосом и общается с ней как с живым существом.

Во время проведения занятий воспитатель включает театрализованную игру как игровой прием

В процессе заучивания текста роли развиваются память, речевая деятельность, обогащается словарь, происходит овладение разными средствами общения (мимика, пантомимика, жесты, позы).

Дети знакомятся с художественной литературой, у них формируется вкус, развивается воображение.

Любую идею можно воплотить в жизнь, если есть желание, люди увлечены своим делом.

В нашем дошкольном отделении одной из таких идей стал театр. «Театр - это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей», - верно сказал о роли театра в жизни ребенка известный психолог XX века Б.М.Теплов.

**Лилия БРЕЛЬ,**  
старший воспитатель  
школы №2126 «Перово»

## Комментарии

**Анна РУБЛЕВА, учитель начальных классов школы №1324:**

- Театрализованная деятельность - это особый вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой дети осваивают различные средства сценического искусства, знакомятся с театральной культурой. Театрализованная деятельность по праву можно назвать одним из самых доступных видов искусства в образовательной организации, однако ее педагогические возможности весьма велики.

Театрализованная деятельность способствует интеллектуальному развитию школьников. Прежде чем драматизировать, ребенок должен ознакомиться с тем или иным литературным произведением, понять сюжетную линию, поступки и чувства героев и отразить их в драматизации с помощью мимики и речи. Дети во время участия в театрализованной деятельности знакомятся с окружающим миром, прослушивают различный музыкальный материал. Все это не только расширяет кругозор, но и способствует развитию внимания, мышления, речевой культуры.

Театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию ребенка. Эта работа наиболее близка детям, потому что в ее основе лежит игра, стимулирующая детское творчество. Средства художественной выразительности способствуют формированию нравственных качеств у учащихся и развитию познавательных процессов. Сочетая в себе элементы сразу нескольких видов искусства, театрализованная деятельность оказывает большое влияние на эмоциональный мир детей.

**Елена ФИЛИПОВА, учитель начальных классов школы №1324:**

- Театрализованная деятельность является прекрасным средством развития творческого потенциала детей, ведь здесь можно экспериментировать с выразительными средствами, придумывать свой образ героя, воплощать его, додумывать и развивать сюжет произведения. Стимулирует развитие детского творчества и процесс создания атрибутов для театрализованной деятельности, когда к нему привлекается класс. Все это в комплексе благотворно влияет на творческое развитие ребенка.



# Эти смышленные фиксика

## Инженерные умения для самых маленьких

**Техническое образование... Возможно ли оно в детском саду? «Да!» - с уверенностью говорит Анна Александровна Никитина, воспитатель и педагог дополнительного образования школы №922.**

Сегодняшние дети - продвинутые пользователи планшетов, телефонов, компьютеров. Многие из них уже в дошкольном возрасте проявляют интерес к техническому образованию, такому как робототехника, ТИКО-моделирование и «Лего»-конструирование.

Педагог предоставила свободу выбора детям и поняла, что техническая сторона все больше влечет детские умы. Дошкольники задают вопросы: «А как устроен прибор?», «А почему он не ломается, если вдруг использовать его неправильно?», «Или все-таки ломается? И что тогда делать?».

Точкой начала технического кружка «Фиксики Смарт Джуниор», который сегодня ведет Анна Александровна, можно считать один случай: мальчик принес в сад обычный ручной фонарик, который не работал. Ребенок не нашел ему применения и подошел с вопросом: «Анна Александровна, что с ним не так?» Дальше у воспитателя и воспитанника развернулась дискуссия по этому поводу.

Анна Александровна увидела, что остальные дети заинтересо-



ваны сломанным фонарем, и изобразила схему, на которой отметила главные элементы прибора.

Это случилось пять лет назад. Сначала образовалась творческая мастерская «Фиксики», где активно использовался конструктор «Знаток» - электрический конструктор, с помощью которого ребята собирают схемы электри-

ческих приборов. Дети с большим интересом собирали схему фонаря и угадывали, как выглядит тот или иной элемент схемы. Конструктор вызвал бурный интерес, его используют снова и снова.

Детям в дошкольном возрасте многие технические приборы, например утюг или фен для волос, часто нельзя даже тро-

гать. На занятиях у Анны Александровны они получают необходимую для своего возраста информацию: как устроен прибор, что у него внутри. Педагог обязательно обращает внимание малышей на меры безопасности и соблюдение определенных правил использования любых приборов.

Таким образом, у Анны Александровны появилась идея открыть кружок, который будет включать опытную деятельность, конструирование из «Лего» и ТИКО, работу с конструктором «Знаток». Педагог окончила Московский энергетический институт, поэтому техническая направленность ей близка и хорошо знакома.

Сегодня в процессе обучения дети охотно знакомятся с новыми техническими терминами, такими как «шестеренка», «зубчатое колесо», «терморегулятор», «электрическая цепь». Ребята узнают, что выключатель не только кнопка на стене, но и часть электрической цепи. Изучение и исследование технических приборов оказалось полезным и очень интересным.

Активная деятельность воспитателя и заинтересованность детей дают плоды. Воспитанники Анны Александровны участвовали в научно-технической конференции «От дошкольников до взрослых», где продемонстрировали инженерные умения и технические знания.

Чем больше дети узнают, тем больше появляется новых вопросов, и вместе с наставником они продвигаются все дальше и дальше по пути инженерно-технического образования! Пожелаем им в этом успехов!

**Оксана КОНУШКИНА,**  
старший методист школы №922

Только общие дела могут создать школу, в которой интересно учиться, которая притягательна своими возможностями в раскрытии таланта ребят, в подготовке их ко взрослой жизни.

**Владимир Путин**

**Уже в дошкольных группах ребенок проявляет свои возможности и уникальность. Есть ребята, которые активно двигаются вперед и имеют повышенный темп познавательного развития. Такие дети испытывают потребность в ином количестве и качестве информации, и нужно искать новые подходы и форматы для реализации их жизненных целей и планов. Родители таких детей занимают активную позицию: много с ними занимаются перед поступлением в школу, водят в кружки и секции, вместе читают и обсуждают прочитанное. Они задают темп развития и обучения своих детей, который школа должна подхватить и развивать. Качественная подготовка к школе в дошкольном учреждении и индивидуальная подготовка дома - вот фундамент успешного интенсификации в начальной школе.**

## В ускоренном режиме

### «Эффективная началка» - дело коллективное

С 2018 года в Московской международной школе реализуется городской проект «Эффективная началка». Проект позволяет детям освоить программу начального образования за три года.

Конечно, не каждый ребенок способен освоить курс начального общего образования в ускоренном режиме, да и не каждый родитель захочет такой интенсивной школьной жизни своему ребенку, поэтому на основании письменных заявлений родителей проводится независимая педагогическая диагностика, по результатам которой и формируются классы.

Учитель начальных классов Маргарита Анатольевна Перкова рассказывает:

- Сейчас, когда я веду второй набор в этом проекте, я поняла самое главное: обучение по программе «Эффективная началка» - это возможность для хорошо подготовленного к поступлению в школу ребенка не потерять интерес к обучению и время для развития. Основными целями программы являются создание оптимальных возможностей для развития детей, опережаю-

щих ровесников по своим психологическим показателям; поддержание у учеников высокого уровня познавательной мотивации; организация среды, способствующей успешному освоению программы и формированию у школьников универсальных компетенций; содействие в выявлении и поддержании развития творческих и иных способностей каждого ребенка; воспитание личностных характеристик, наиболее востребованных в процессе обучения. В ходе обучения поддерживается высокий темп работы, а сочетание урочной и внеурочной деятельности дает превосходный результат!

Что особенного в учебном процессе для ребят, обучающихся в классе «Эффективной началки» Московской международной школы? В первую очередь надо отметить колоссальную подготовительную работу, которую проделали методисты. Была создана уникальная программа для подготовительной группы детского сада и разработана программа для 1-го года обучения в школе. «Эффективная началка» - это не хорошо забытое старое, а новый взгляд на систему дошкольного

и начального общего образования. Работать педагогам в проекте становится интереснее, а результативность обучения - выше!

Уроки строятся на принципе интеграции разных предметных тем в один проект. Например, составляется одно домашнее задание на несколько предметов, формулируются критерии проверки, понятные ученикам. Работа над проектом учит детей коммуницировать в малых группах и разделять зоны ответственности. Это дает возможность каждому ученику самореализоваться. Внедрение принципа геймификации создает на уроке атмосферу благополучия и комфорта. На каждом уроке применяются разнообразные формы работы: ученики ищут ответы на свои вопросы в текстах, иллюстрациях, видеороликах, в Интернете. Урок строится в формате батла, круглого стола, дискуссии, игры «Поле чудес».

- В 2022-2023 учебном году я выпустила 4-й класс, - вспоминает Маргарита Анатольевна. - Ребята писали диагностические работы по русскому, математике и литературе. Все срезы показали высокую устойчивую оценку уровня знаний учеников. 85%

детей участвовали во Всероссийской олимпиаде школьников в 2022-2023 учебном году. Среди них 9 победителей и 10 призеров по русскому языку, 8 победителей и 14 призеров по математике. Для поддержания живого интереса к процессу обучения учителя школы используют все образовательные ресурсы города: «Урок в музее», литературные конкурсы, проводимые ГМЦ, спортивные мероприятия, олимпиаду «Музеи. Парки. Усадьбы», проект мэра Москвы «Музеи - детям», благодаря которому московские школьники могут посещать городские музеи бесплатно.

Не секрет, что период начальной школы - это время интенсивного интеллектуального развития ребенка, становления его учебной деятельности. И от условий образовательной среды напрямую зависят дальнейшее успешное образование и профессиональная деятельность во взрослой жизни. И проект «Эффективная началка» - одно из современных решений этой задачи.

**Ольга ТРОПИНА,**  
старший методист Московской международной школы

**Сегодня Дворец творчества детей и молодежи «Восточный» - это многопрофильное образовательное пространство с историей более чем в полвека. Во дворце реализуется большое количество дополнительных общеразвивающих программ разных направлений для детей и взрослых, в том числе адаптированные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья.**

С 2019 года Дворец «Восточный» в рамках сетевого взаимодействия начал сотрудничать с Центром социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов имени Григория Ивановича Россолимо. Идея такого сетевого взаимодействия возникла не случайно, так как в нашей стране зафиксирован рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, коллектив дворца не

мог остаться в стороне. И вот дети центра посещают занятия на базе дворца.

Для занятий педагоги дополнительного образования и методисты разработали адаптированные программы художественной направленности, которые включили в себя два модуля: изобразительное творчество и ритмику. Задачи этой программы - помочь детям адаптироваться, социализироваться

Почему именно изобразительное творчество и ритмика? Ребенок, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса через приобретение конкретных навыков к профессиональному самоопределению, что также важно для успешной социализации в будущем. Развитие творческих способностей для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет важное

В процессе усвоения материала детьми происходит совершенствование мелкой моторики рук, развиваются речь и чувство ритма.

Занятия ритмикой направлены на развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через активное включение их в танцевальную деятельность. Танец выполняет функцию психи-

и коммуникации детей в среде сверстников.

Кроме программ адаптивного обучения с ребятами педагоги совместно с обучающимися дворца организуют концерты и мастер-классы в центре. В процессе концертной деятельности и занятий происходит формирование широкого кругозора, художественного мировоззрения и доброго отношения детей друг к другу.

Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ограниченными возможностями здоровья своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему ситуацию успеха, когда

## Ситуация успеха

### Раскрытие личного потенциала

зироваться в новом для них образовательном пространстве посредством рисования и музыки. Для многих ребят это одна из возможностей выхода из стен центра, так как есть дети без попечительства родителей, постоянно там проживающие.

значение, так как способствует раскрытию личного потенциала. Развивая творческие способности у детей с ограниченными возможностями здоровья, мы создаем условия для позитивной адаптации в социуме, равные возможности для их успешного будущего в нем.

Изобразительное творчество - это огромный потенциал для развития детского интеллекта. Занятия изобразительным творчеством направлены на эстетическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. Успешное освоение творческой деятельности способствует интеллектуальному развитию ребенка, помогает в освоении других видов деятельности. Известно, что процесс изображения предметов и явлений окружающего мира сложен по своей природе и связан с развитием личности ребенка, с формированием его чувств и сознания, развитием фантазии.



ческой и соматической релаксации, психоэмоциональной разгрузки, помогает координировать движения, а также восстанавливает жизненную энергию ребенка и его самооощущение, осознание собственной индивидуальности. Танец способствует более успешной адаптации

полученные в системе дополнительного образования знания и умения могут не только стать досугом, но и дать старт выбору будущей профессии.

**Анна ГУРЧЕНКОВА,**  
директор Дворца творчества детей и молодежи «Восточный»



**Само понятие «мудборд» пришло к нам из английского языка, дословно оно означает «доска настроений». Так называют презентацию, собранную из фотографий, иллюстраций, паттернов, слоганов, шрифтов и цветовых схем. В мудборде должны быть акцентированы основные идеи, которые будут отражены в дизайне концепта. Еще одна важная характеристика мудборда - его целостность. Все должно быть подчинено одному настроению: чтобы при взгляде на картинку сразу было понятно, какой это дизайн, для какой аудитории и какое сообщение в себе содержит.**

Внедрение технологии началось летом 2020 года, именно тогда впервые выпускники опробовали ее перед подготовкой к сдаче ГИА. Это вдохновило их, и у нас появился собственный банк образовательных мудбордов, воспользоваться которым может каждый желающий. Эта технология стала отличным помощником для ребят и педагогов.

Психологической службой школы было проведено исследование влияния мудбордов на эффективность восприятия информации, скорость ее обработки и, как следствие, влияние на повышение работоспособности учеников на уроках. В результате данного анализа у 67% учащихся повыси-

## Мудборд

### Психологическая эффективность технологии настроений

лась концентрация внимания при восприятии учебной информации, у 41% возросла мотивация обучения. У половины опрошенных увеличился объем усвоенного материала.

Современный формат мудборда оказался достаточно универсальным. Практика показала, что его можно создавать к любому мероприятию в рамках урочной и внеурочной деятельности. В реализации программы воспитательной работы данному формату также нашлось применение. Удобен он и во внеурочной работе, проведении предметных недель. Важной их частью является возможность представить свои проекты не только в классе, но и вне его. Также для детей ценно, что плоды их труда интересны и используются другими обучающимися. Созданный самими обучающимися банк заданий в формате мудбордов позволил организовать мероприятия в ходе недели филологии и литературы, недели экологии. В них приняли участие и те классы, которые обучались в дистанционном режиме.

В рамках участия в экскурсионной деятельности обучающиеся представили результаты в формате мудборда. Прорабатывая

содержание, дети более глубоко изучают материал экспозиции, формируя культурологическую компетентность. QR-код позволяет тем, кто не был на экскурсии, совершить ее виртуально.

Наиболее педагогически полезные эффекты внедрения технологии мудборда:

- современная подача материала с технической точки зрения;
- необходимость анализа и синтеза информации;
- работа с различными информационными источниками для подбора материала;
- повышение функциональной грамотности обучающихся в ходе работы;
- реализация метода проектной работы в новом формате;
- появление мотивации к повышению ИКТ-компетентности;
- возможность работать индивидуально в группе;
- возможность публиковать работы в социальных сетях;
- возможность использования «продукта» в режиме дистанционного обучения.

Чтобы проникнуть в суть понятия «мудборд», представим перед собой лист бумаги. Мы с вами дизайнеры и хотим создать автор-

ский стол. На этом листе мы можем написать интересные нас параметры, приклеить образец дерева, прикрепить фотографии ножек. Затем, посмотрев на наш лист, мы увидим стол, его визуальный образ. Вот таким же образом мы можем поступать и с учебным материалом. Для создания мудборда нам необходимы следующие компоненты:

- визуальный образ;
- текст;
- специфические термины;
- QR-код.

Текст должен быть подобран таким образом, чтобы вся информация подавалась сжато, тезисно. Визуальный образ должен быть подобран с учетом визуальных представлений обучающегося об исходном материале. Каждый мудборд должен иметь свой небольшой словарь, в котором собраны основные термины изученного материала. QR-код позволит нам закодировать большой объем информации всего лишь в одном мудборде. Возможно поместить в него ссылку на подходящий урок в МЭШ, параграф учебника, музыкальный фрагмент либо просто ссылку на полезный ресурс.

Расположив все элементы на самом плакате, мы получаем мудборд, который любой ученик может сохранить в своей галерее и использовать для подготовки к контрольной работе или сдаче государственной аттестации.

Таким образом, учащийся, создавая свой мудборд, сам подбирает материал для его наполнения, визуализируя учебный мате-

риал. Ученик получает возможность создать свой информационный контент и поделиться им с товарищем.

Продемонстрируем практическую часть работы с мудбордом, посвященную сказкам:

- выбираем форму плаката;
- записываем заголовок сказки;
- нажимаем на дополнительные функции и выбираем картинку, отражающую нашу тему. Например, возьмем золотую рыбку;
- указываем заголовок «Жанры устного народного творчества» и ниже перечисляем их (былина, пословица, сказка, загадка);
- справа указываем другой заголовок - «Виды сказок» (сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые);
- составляем словарь (зачин - начало произведения, присказка - короткий рассказ перед началом произведения, концовка - итог развития сказочного действия);
- с помощью дополнительной функции приложения создаем QR-код и помещаем в наш мудборд.

Можно с уверенностью сказать, что данная технология не только переключается с современными тенденциями образования, но и соответствует познавательным интересам подростков, а значит, активно мотивирует их учиться благодаря нетрадиционному формату изложения.

**Светлана ПОПОВА,**  
педагог-психолог школы  
№1798 «Феникс», кандидат  
психологических наук

**В 423-й школе, как и в каждой школе нашей страны, есть особые дети. Дети, которые нуждаются в большем педагогическом внимании и поддержке. После школы особые дети становятся обычными взрослыми. Теми взрослыми, которые могут обеспечить себя необходимым, расти по карьере, строить семью, реализовать свой творческий потенциал.**

С недавнего времени в России стали проходить чемпионаты для особых детей «Абилимпикс». Сама идея чемпионата состоит в том, чтобы люди с ограниченными возможностями здоровья могли почувствовать себя полноправными членами общества, демонстрируя свои профессиональные навыки в самых различных областях. Это и гончарное дело, и журналистика, и переводы, и поварское и кондитерское дело.

В компетенции «Поварское дело» есть небольшое отделение для мастеров приготовления пиццы. В современном мегаполисе пицца является одним из любимых лакомств для гурманов.

До появления пиццы на российских столах советские хозяйки готовили пироги с разными начинками. Пицца имеет отличие лишь в том, что пирог открытый. Начинка размещается сверху, обязательным атрибутом является посыпка из сыра.

Вариантов приготовления пиццы хозяйки имеют много. Но на чемпионате используется исключительно классический вариант приготовления пиццы.

Ученица нашей 423-й школы, имеющая особые условия обучения, приняла участие в отборочном этапе чемпионата. Конкурсантам предстояло в реальном времени приготовить две пиццы. Самим сделать тесто, приготовить соусы, испечь и красиво подать жюри.

Наташа справилась с этой задачей. И хотя ей не удалось пройти в финал конкурса, участие в нем для нее стало определяющим в ее будущем. Наташа планирует после школы учиться на повара. И колледж она выбрала тот, в котором и проходил чемпионат «Абилимпикс». Опытные наставники, ма-

# Любимое лакомство

**Благодаря пицце осуществилась одна особенная мечта**



стера своего дела доступно объяснили все тонкости приготовления пиццы, научили пользоваться специальным поварским оборудованием.

Мы рады, что ученики школ столицы имеют неограниченные возможности примерять на себя

разные профессии. Особые дети получают большую пользу от чемпионата «Абилимпикс», так как благодаря ему определяются с профессиональным выбором.

**Елена ПАВЛЕНКО,**  
педагог-психолог школы №423

## Комментарии

**Галина БОКОВА, учитель-логопед школы №1798 «Феникс»:**

- «Абилимпикс» - это конкурс профессионального мастерства, старт в будущую профессию. Это международное движение, оно возникло в 1971 году в Японии, чтобы помочь людям с ограниченными возможностями и инвалидам в поиске работы. В данное время в России оно проводится на федеральном уровне с поддержкой государства.

Цель конкурсного движения - развитие профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Задачи - мотивировать участников получать профессиональное образование, помочь в трудоустройстве. Участвовать в чемпионатах могут школьники с 15 лет, студенты колледжей и специалисты.

В России конкурс проходит один раз в год. Первичный отбор происходит в регионах. Победители региональных отборов участвуют в общероссийском этапе.

Выбор будущей профессии - это сложный вопрос, от правильности выбора зависит судьба человека. Но тем, кто имеет какие-то ограничения, сделать правильный выбор во много раз сложнее. «Абилимпикс» дает им эту возможность. Участие в конкурсе предполагает тандем «наставник - участник». Педагог-наставник - важная фигура в подготовке к конкурсу.

Наставником может быть любой педагог образовательного учреждения, который знаком с компетенцией и готов помочь ребенку подготовиться к конкурсу. Важен взаимный интерес к выбранной профессии. Педагог выбирает направление, которое ему интересно, и начинает поиск ребенка, который хочет участвовать в конкурсе. Или ребенок выбирает направление и ищет педагога, который готов ему в этом помочь. Бывает так, что ребенок хочет попробовать, но не уверен, что у него получится. Здесь важно обсудить проблемы с ребенком и найти пути решения, поддержать молодого конкурсанта.

**Юлия СИМАЕВА, учитель начальных классов школы №1798 «Феникс»:**

- Ученик Л. давно интересуется профессией повара, дома любит готовить. И мы стали готовиться к региональному конкурсу по компетенции «Поварское дело». Знакомимся с конкурсным заданием (приготовление овощного супа).

Наставник вместе с ребенком разрабатывает технологическую карту блюда, обсуждает нюансы приготовления. Начинаются реальные тренировки. Участник должен чувствовать хронометраж. Счет идет на минуты. Тренировки проходят на базе школы и кулинарного колледжа. Дома участник отрабатывает определенные технологические этапы.

Кулинарный колледж позволяет почувствовать реалии конкурсной площадки. Когда участник приходит на конкурс, он спокоен, так как ориентируется на данной площадке. Это особенно важно для ребенка с ОВЗ, который может растеряться в стрессовой ситуации.

Конкурс открывает новые горизонты. Победители и призеры имеют возможность получить бесплатное дополнительное профессиональное образование, расширить свои профкомпетенции.

Участие в конкурсе не всегда приносит ребенку призовые места, но всегда дает возможность окунуться в профессиональную деятельность, попробовать свои силы, увидеть и оценить результат, понять, хочет ли он развиваться в этой профессии. Главное - поверить в себя!

**Что такое математика? Много ли у нас на Земле математиков или людей, предрасположенных к этой науке? Вот такие незамысловатые вопросы возникают. Получить однозначный ответ невозможно.**

# Принцесса vs горошина

**Все дело в математике!**

Родители с детства учат ребенка первым словам, таким как «мама», «папа», а также элементарным навыкам счета. Как распознать в маленьком человечке ту или иную склонность, выявить способности, определить его будущее?

Когда родители приводят ребенка в школу, они уже точно знают, что хотят получить. А ребенок? Как сделать так, чтобы и он понял, чего от него хотят, чтобы и его вовлеченность в учебный процесс была стопроцентной, чтобы от учения он получал радость и удовольствие и

в конечном итоге выбрал интересную профессию?

Именно с такой задачей должны справиться учителя, работающие в классах «Математической вертикали».

Городской проект «Математическая вертикаль» был запущен в нашей школе в 2017 году. Набрали класс, в который попали ребята, любящие математику. И с этого времени началась интересная, необычная, творческая, уникальная работа. Уроки в таком классе совершенно не похожи на скучные занятия в обычной школе. Есть простор для творчества и фан-

тазии! Оказывается, математика не заканчивается за дверью кабинета. Она повсюду, даже там, где ее совсем и не ожидаешь встретить.

Например, музыка. Гармония звука, легкость музыкального строя - это не что иное, как математика, где тождество ритма и такта напрямую зависит от сложных вычислений. А предмет «Изобразительное искусство» невозможен без определения трехмерной композиции на листе. А как познать и полюбить историю, не зная хронологию событий, которые, между прочим, тоже выражаются чис-

лами? Без чисел и расчетов во времени и пространстве человек никогда не сможет постичь глубину предмета. А связана ли математика с литературой? Кажется, что ответ однозначный: нет. А если предложить ребятам на уроке рассчитать вес принцессы из сказки Г.Х.Андерсена «Принцесса на горошине» и ответить на вопрос, почему принцесса испытывала дискомфорт, лежа на перине, под которую была положена горошина? Взаимосвязь математики с другими предметами присутствует. Вот на такие исследовательские работы в классах «Математиче-

ской вертикали» отводятся дополнительные часы.

Теперь мы знаем, что, даже если ребенок и не станет великим математиком, а выберет другой предмет, он все равно будет помнить, что математика окружает нас, она везде. Что она совсем не скучная, наоборот!

А мы, учителя, будем счастливы оттого, что помогли ребенку найти себя, свое будущее, стать полноценным гражданином общества.

**Елена ПОЛЕЖАЕВА,**  
**Ольга ЗЕМЛЯКОВА,**  
учителя математики  
школы №1324



# Цифровые практикумы

**Возможность экспериментировать и находить нетривиальные решения**

**Цифровые практикумы позволяют школьникам получить практические навыки работы с актуальными программами и технологиями. Такие практикумы разрабатываются опытными преподавателями и учителями Москвы совместно с представителями IT-компаний. Программы включают в себя интерактивные уроки, тесты, задания и задачи. Благодаря такому подходу учащиеся могут не только изучать теорию, но и мгновенно применять полученные знания на практике. Цифровые практикумы дают возможность обучающимся находить решения сложных задач, осваивать новые программные продукты и эффективно применять их в повседневной жизни.**

тельских навыков и способности решать сложные задачи. Они обучаются практическому применению информатики в реальных проектах, что придает образованию практическую значимость. Учащиеся, занимающиеся проектной деятельностью, учатся формулировать цели и задачи, планировать и организовывать свою работу, а также эффективно коммуницировать с командой. Все это развивает не только информационные технологии, но и навыки сотрудничества, лидерства и организации.

Работы наших ребят побеждают на городских научно-практических конференциях, исследования и проекты учеников получают высокие оценки от преподавателей российских вузов (Государственный университет просвещения, Московский городской педагогический университет



**Э**ффективность цифровых практикумов можно увидеть на примере работ учащихся, представленных на открытых городских научно-практических конференциях («Инженеры будущего», «Наука для жизни», «Школа будущего», «Курчатовский проект» и др.). Их проекты, разработанные с использованием практических навыков, не только вызывают интерес у жюри, но и демонстрируют глубокое понимание информационных технологий и их применения. Кроме того, цифровые практикумы способствуют развитию творческого мышления учащихся, давая им возможность экспериментировать и находить нетривиальные решения.

Проектная деятельность является путем к углубленному пониманию информатики. Важным компонентом развития информатики в московском образовании является проектная деятельность. Она позволяет учащимся активно применять полученные знания, разрабатывать и реализовывать свои собственные проекты. Проектная деятельность подразумевает сотрудничество учащихся с преподавателями, обмен опытом и знаниями между учениками. В рамках этой деятельности учащиеся изучают конкретные темы программы информатики более углубленно и применяют полученные знания на практике. Такой подход позволяет учащимся лучше освоить теоретический материал и развить навыки самостоятельной работы и командного сотрудничества.

Проектная деятельность стимулирует учащихся к самостоятельности и креативному мышлению, развитию исследова-

и др.). Важно отметить, что их работы не только теоретически значимы, но и имеют практическую ценность. Некоторые проекты учащихся получили предложение финансовой поддержки и могут быть реализованы не в единичном экземпляре. Такие результаты свидетельствуют о том, что развитие информатики в московском образовании приводит к формированию молодых специалистов, способных успешно применять свои знания в реальных проектах.

Развитие информатики в московском образовании с использованием цифровых практикумов и проектной деятельности играет важную роль в формировании высококвалифицированных специалистов в области информационных технологий. Успехи учащихся, которые уже сегодня побеждают на научно-практических конференциях и получают отзывы от профессионалов, подтверждают эффективность выбранного подхода. Важно продолжать развивать данную образовательную сферу, совершенствовать цифровые практикумы и поддерживать проектную деятельность, чтобы подготовить учащихся к будущим вызовам информационного общества. Помимо этого необходимо продолжать поддерживать и развивать профессиональные качества учителей информатики, чтобы они могли эффективно привлекать учащихся к изучению предмета и вдохновлять их на достижение новых успехов в области информационных технологий.

**Максим ЧЕРНЯЕВ,**  
учитель информатики школы №423

# Трамплин в будущее

**Всероссийское чемпионатное движение**

**Чемпионат высоких технологий является примером инициативы, направленной на поддержку развития профессионального мастерства старшеклассников. Это соревнование дает молодым людям возможность проявить свои способности и знания в области передовых технологий, соперничая с участниками из различных уголков страны. Активное участие в чемпионате профессионального мастерства играет важную роль в профессиональной ориентации учащихся старших классов.**

**Н**еотъемлемой частью данного чемпионата является его региональный этап. Именно на этой стадии выделяются те, кто наиболее готов к соревнованиям. Прекрасным примером такого успеха является Владислав, ученик школы №1852, который не только прошел региональный этап, но и добился выхода в финал чемпионата 2023 года, который проходил в Великом Новгороде. Его путь к победе был непрост, это требовало от него массу усилий и кропотливой работы. Однако благодаря настойчивости и целеустремленности он смог добиться впечатляющих результатов, оставаясь в числе лучших участников.

Победа Владислава и его выход в финал Всероссийского чемпионата высоких технологий имеют большое значение для нашей школы. Это свидетельствует о высоком уровне профессиональной подготовки учеников и качественной работе педагогов. Успех Владислава отражает эффективность образовательной системы школы №1852, подчеркивает актуальность выбранного образовательного курса и методов преподавания. Этот успех становится вдохновляющим примером для других учеников и мотивирует их стремиться к профессиональному совершенствованию. Безусловно, выход Владислава в финал всероссийского чемпионата становится стимулом для развития школьной научно-исследовательской деятельности, повышения активности учащихся, а также поддержки талантливых и мотивированных школьников. Таким образом, его успех в чемпионате не только подтверждает качество образования в школе, но и способствует поддержанию престижа учебного

заведения. Это мощный стимул для развития образовательного процесса, повышения качества образования и создания благоприятной атмосферы для успешного обучения.

Выбор профессии - это ключевой этап в жизни каждого человека, особенно это касается молодежи. Нередко выпускники школ сталкиваются с трудностью самоопределения, что может повлечь за собой принятие неудачных карьерных решений. Именно поэтому участие в соревнованиях профессионального мастерства, таких как Международный чемпионат высоких технологий, становится настоящим прорывом в данном вопросе.

Способность осознанно выбирать профессию - это навык, который необходимо формировать с ранних лет. Это помогает избежать ошибок в будущем и сэкономить время, ресурсы и силы на пути к успеху. Молодые люди должны осознавать, что выбор профессии - это не просто выбор будущего трудового пути, но и возможность реализовать себя, найти призвание, что в конечном итоге ведет к удовлетворенности жизнью.

Соревнования профессионального мастерства позволяют молодым людям погрузиться в мир профессиональных задач и вызовов, понять, что именно их привлекает, какие области им близки. Это не только тестирование умений, но и возможность погрузиться в профессиональную атмосферу, где можно убедиться в своих способностях и укрепить уверенность в выборе. Помимо этого участие в соревнованиях способствует развитию навыков работы в команде, критического мышления, стрессоустойчивости - качеств, без которых невозможно успешное воплощение профессиональных амбиций.

Привлечение учеников к участию в соревнованиях профессионального мастерства - это не просто шаг в развитии их профессиональных навыков, но и ключевой этап формирования их личности. Это возможность начать свой путь в мир профессиональной деятельности с уверенностью и осознанностью, что в конечном итоге позволит им стремиться к высоким достижениям и полноценному профессиональному развитию.

**Лилия ЗАХАРОВА,**  
заместитель директора по содержанию образования школы №1852



# Мой первый шаг в медиа

**Это однозначно по любви**

**В девятом классе мы находимся на распутье двух дорог: десятый класс или колледж. Я выбрала для себя путь журналистики, но сомневалась, уходить ли мне в колледж. В этот момент узнала о существовании предпрофильных классов в школах своего района. Решив, что мне это интересно, выбрала медиакласс в школе №1324.**

**М**едиакласс - это место, где ты можешь раскрыть свой потенциал и понять, кем хочешь стать в этой жизни. Как это случилось со мной. Расскажу подробнее о своем опыте.

В первый день учебы перед нами встала задача снять пилотную версию промо. Сначала я даже не понимала, что нужно делать, собственно, как и большинство одноклассников. Никто из нас тогда не знал, как правильно держать камеру, настраивать свет, тем более как снять видео и что говорить, чтобы заинтересовать аудиторию наших школьных социальных сетей. На помощь к нам пришли наш куратор Андрей Дмитриевич Ванюшин и наша одноклассница, которая знала, как получить идеальный результат, ведь она в медиа не первый год. Совместными усилиями мы сделали прекрасный видеоролик, который отображает медиакласс глазами учеников.

С этого момента работа в нашем коллективе закипела. Одним из основных качеств профессионального работника в медиасфере является коммуникабельность. Для того чтобы развить ее, куратор прикрепил нас к параллельным предпрофессиональным классам. Нашей основной обязанностью было освещать их жизнь, то есть писать посты и придумывать различные интерактивы. Это был безумно интересный опыт, который каждому принес новые навыки и, самое главное, эмоции.

В нашей жизни за прошлый год было множество различных событий и мероприятий. Одно из них - защита индивидуальных проектов, над которыми мы усердно трудились первые полгода учебы. Особенность медиакласса в том, что итоговыми продуктами наших проектов должны были стать видео, фото, лонгрид или статья. Школьная конференция прошла более чем успешно. Экспертам понравились темы проектов, их презентация и реализация. После этого некоторые ребята отправи-

лись со своими работами на городскую научно-практическую конференцию, где наша одноклассница стала призером.

На этом отличия медиакласса не заканчиваются. Например, у нас нет таких уроков, как химия и физика. Вместо этого мы изучаем технологии медиапроизводства и медиакоммуникации, где нам рассказывают о новшествах в сфере медиа. Также нам углубленно преподают творческие дисциплины, например фотожурналистику. Это безумно интересный предмет, где мы изучаем историю фотографии, различных фотографов и современные выставки. Моей самой любимой отраслью является журналистика, так как в будущем я хочу учиться и работать в этой сфере. Это достаточно увлекательный процесс изучения мира публицистики с самого начала возникновения до современных реалий. Самое важное, что преподают нам профессиональные педагоги из Московской международной киношколы. Люди, которые учатся по этим специальностям, максимально понятно объясняют все тонкости. В конце прошлого года мы всем классом сдали экзамен по видеопроизводству, получили дипломы по специальности «оператор», теперь каждый из нас может работать на данной должности.

Мы часто посещаем различные лекции в университетах. Одним из наиболее понравившихся стал мастер-класс «Что слышно? Как меняются радио и подкасты?». После похода каждый влюбился в НИУ ВШЭ и в то, какой подход используют преподаватели. Возможность посещать вузы во время учебы в школе значима, так как это помогает выбрать университет мечты.

Медиакласс - это однозначно по любви. Несмотря на то что у нас нет привычных предметов для обучения, мы делаем упор на творческую составляющую для поступления. Все ребята хотят связать свою жизнь с этой сферой. Такое рвение - заслуга нашего куратора, который прилагал все усилия, чтобы мы не сдавались и проходили все трудности вместе. Опыт, через который мы прошли, очень ценный и поучительный. Если бы меня спросили, хочу ли я еще раз через это пройти, мой ответ был бы: «Однозначно да». Это самое верное решение в моей жизни. Благодаря этому я поняла, кем хочу быть и как мне двигаться дальше.

**Барвара ФАТЕЕВА,**  
ученица 11-го медиакласса школы №1324

# Стоп. Снято

**Всем спасибо!**

**Вот и окончен первый сезон проекта «Медиакласс в московской школе». В душе звенящая тишина. Может, потому, что переживания, творческие метания, поиски идеальных сюжетов занимали большую часть жизни, а внутренний мир пока еще живет в воспоминаниях о пройденном пути. Да, событий было много. Иногда ничего не получалось, хотелось спрятаться от всего мира и печально смотреть в окно. Мысли путались, команда разбежалась, время неумолимо двигалось, ничего не происходило. Но мы бодрились, поддерживали друг друга, чтобы идти вперед, надеясь, что завтра для нас откроются лучшие съемочные площадки планеты. Такова природа творчества. Это мастерская, в которой каждый день мы переживаем взлеты и падения.**

тивный контент в социальной сети, основанный на трансляции своих интересов, посылов сверстникам. Определили стратегии развития, поставили цели и задачи. Канал получился развлекательным, но не лишенным смысла. Основная идея - берем то, что нам интересно, то, что мы знаем, и перерабатываем в контент. Каждый выпуск рубрику. Контент-план был строгим. Нельзя отступать. Ритм держал в тонусе.

**Место действия**

Улицы Москвы - прекрасные локации, где можно воплотить творческие идеи в самых невероятных декорациях. Нам хотелось найти наш город в судьбах людей, так он звучал живее и мелодичнее. В этих поисках открыли для себя много интересного. Городской проект предложил большой выбор программ. Вузы-партнеры проводили мастер-классы, вебинары, конференции. Одни медиакарикатулы чего стоили! Выступали на семинарах, готови-



**Экспозиция**

Москва. Действие происходит в наши дни. Городской проект «Предпрофессиональные классы» открывает свои двери для всех, кто, умело используя возможности московского образования, готов раскрыть свои таланты и построить маршрут в профессиональное будущее. Заявлено об открытии медиаклассов в Москве.

**Завязка**

И тут началось! В одном классе оказались начинающие писатели, которые часами обсуждали, как Раскольников докатился до жизни такой, фотографы и операторы, которые создавали чудеса композиции в одинаковых интерьерах, художники и дизайнеры, которые утверждали, что без них не получится красиво, а также будущие телеведущие, артисты и продюсеры. Уникальная команда с ворохом идей, надежд и, самое главное, окрыленная поддержкой взрослого сообщества.

**Эмпатия. Высший уровень**

Так получилось, что переход с первого уровня эмпатии на второй произошел незаметно. Совместный путь от зарождения идеи до создания готового продукта возвышал. В процессе труда роли распределились, образовалась студия. Мы понимали, что в последнее время общение в социальных сетях стало новым средством налаживания коммуникаций, своего рода инструментом, позволяющим организовать взаимодействие различных групп пользователей. Некачественный контент, отсутствие этики общения в сетях создали особое негативное пространство, которое разрушительно влияет на формирование молодежной среды, встраивая ложные идеи и устремления в модели поведения. Решили создать полезный ак-

ли к защите проекты, побеждали. Нам казалось, что началась настоящая студенческая жизнь. Многие после посещения мероприятий городского проекта изменяли траекторию жизненного пути, выбирая профессии в медиасфере.

**Развитие конфликта**

Если все так хорошо складывалось, в чем конфликт главных героев и с кем? Мы учились преодолевать расстояния, разногласия, творческие кризисы. Возобновили издание школьной газеты «Новая палитра», запустили школьное радио. Удачно выступили на конференции «Наука для жизни» в номинации «Медиаарт», прошли испытания конкурса «Интеллектуальный мегаполис».

Говорят, что конфликт - это залог творчества. Пусть будет так.

**Решающая схватка**

После двух лет обучения вышли на финишную прямую. Ожидались итоговые испытания. Мы сдавали экзамены. Выбор пал на литературу, обществознание, английский язык, историю. Это были профильные предметы, которые активно изучали. Сто баллов на литературе, высокие результаты на экзаменах по русскому языку. Сейчас мы будущие журналисты, графические дизайнеры, операторы.

**Развязка**

Стоп. Снято. Съемки окончены. Всем спасибо!

Вот и окончен первый сезон проекта «Медиакласс в московской школе». Продолжение неизбежно...

**Елена БУЛГАКОВА,**  
учитель, куратор медиакласса  
школы №1637

# Пусть он землю бережет родную, а любовь Катюша сбережет

## Вместе с песней к победе

В каждой стране есть свои символы и песни, которые олицетворяют ее историю и дух. В России одной из таких песен является «Катюша». Эта мелодия, написанная во времена Великой Отечественной войны, до сих пор вдохновляет и объединяет людей. Особенно ярко это проявляется, когда юные поколения принимают на себя задачу сохранить и передать память о войне через творческие усилия.

В мае 2023 года одним из ведущих совместных проектов, связывающих педагогов, наставников и обучающихся школ Восточного административного округа, стали съемки масштабного флешмобовидео от Московского образовательного проекта «Мой героический район» «С песней к победе». Этот проект объединил юных исполнителей, педагогов по вокалу и музыке, педагогов-организаторов и руководителей в стремлении передать важное послание нынешнему поколению. Присоединились к флешмобу 16 школ из районов Ивановское, Новогиреево, Перово. Дворец творчества детей и молодежи «Восточный» курировал проект от написания сценария до монтажа клипа.

### Родная «Катюша»

«Катюша» - композиция, написанная в 1938 году Михаилом Исаковским и Матвеем Блантером. Она стала неофициальным гимном времен Великой Отечественной войны и считается символом силы, выносливости и духа советского народа в тяжелые военные годы. Текст песни повествует о девушке Кате, которая ждет своего возлюбленного, ушедшего на фронт.



### Съемки

По сценарию каждая строфа исполнялась представителями школ. Из строк формировалась цельная композиция на монтаже с помощью визуального ряда и аранжировки.

Флешмоб «С песней к победе» является частью патриотического воспитания и обучения молодежи. Я рада, что коллеги-педагоги поддерживали идею вовлечения ребят в творческий процесс. И педагоги-организаторы, и педагоги по вокалу, и даже руководители школ сами были не меньше погружены в работу! Мне грела сердце совместная работа с талантливыми людьми, каждый ответственно и внимательно подходил к процессу съемок. Не мешали ни прохладная апрельская погода, ни сложности с переодеванием в гимнастерки в полевых условиях.

Чтобы создать видеоклип на 2 минуты 45 секунд, потребовался месяц кропотливой работы. Он включал в себя не только съем-

ку видео, но и подготовку: поиск мест военной славы в Восточном округе, анализ текста песни, подготовку звукозаписывающей и видеотехники, костюмов, распределение графика для школ.

С ребятами и их педагогами мы виделись дважды: на индивидуальных съемках приписанных им строк и на записи последних строк в стенах нашего дворца. Не один дубль понадобился, чтобы добиться идеального результата. Нашей идеей была передача сердца с георгиевской лентой, что являлось аллегорией Катюшиной любви. Шарик в виде сердца передавался от одних исполнителей «в следующий кадр». Ребятам очень понравилась эта идея, и наш шарик героически держался весь месяц и не сдувался! Сердце было передано из первого в последний кадр!

### Монтаж

Монтаж оказался трудной, но увлекательной задачей. В программе для видеомонтажа наре-



зались кадры и сводились звуковые дорожки. Необходимо было добиться благозвучия тембров, тональностей, особенностей голосов участников флешмоба, до-

стичь гармонии визуальной и звуковой составляющих. Прделана ювелирная работа.

Флешмоб «С песней к победе» - это дань памяти тем, кто сражался и погиб во время войны, он мотивировал молодые поколения задуматься о ценности мира, ведь это понимание объединяет и педагогов, и ребят, и их родителей, а также поколения ветеранов и еще неродившихся детей. Через исполнение «Катюши» обучающиеся выразили гордость за подвиги своих предков.

Съемки видео «С песней к победе» с композицией «Катюша» стали важным и вдохновляющим мероприятием, способствующим сохранению памяти о Великой Отечественной войне и передаче ее ценных уроков новым поколениям.

Подобные проекты, исполненные духа патриотизма, сохраняют историческую правду о Великой Отечественной войне. Мы можем быть уверены, что память никогда не угаснет!

Маргарита ЗЛОТИНА,  
специалист по связям  
с общественностью Дворца  
творчества детей и молодежи  
«Восточный»





## Вы наша гордость!

**«Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы, // Да, можно голодать и холодать, // Идти на смерть... Но эти три березы // При жизни никому нельзя отдать» - эти строки русского советского писателя и поэта Константина Симонова как нельзя лучше характеризуют состояние наших ребят, которых мы увидели в госпитале имени П.В.Мандрыки.**

Мы готовились с трепетом: девочки-искусницы напекли кексов, которые были украшены триколором из глазури, ребята-обучающиеся вместе с педагогом сшили Чебурашку - символ нашего детства! Пронизанные душевным теплом картины в рамках были приготовлены для ребят в подарок. Чудесные флажки и матрешки на длинных палочках - атрибутика праздника, которая поднимает настроение. Я с волнением подбирала репертуар песен, которые принесли нашим солдатам радость, надежду и домашнее тепло.

В госпитале нас встретила атмосфера уюта, покоя и доброжелательности. Поздравляя медицинский персонал, я обратила внимание на то, с какой заботой они относились к своим подопечным! Преподнесенные нами выпечка и сувениры пришли по душе и, надеюсь, порадовали вас, наши дорогие врачи!

Заходя в больничную палату, мы песней поздравляли наших бойцов. Потом были вручены картины и сувениры, сделанные руками детей, что очень тронуло ребят.

Хочется отметить, что в рамках окружной акции «Домашнее тепло» праздничные обеды приносят нашим бойцам как профессиональные повара, так и люди, которые просто хотят сделать приятное и внести частичку своей теплоты.

Когда исполняешь песню «Желаю тебе, Земля моя» и смотришь в глаза этим молодым ребятам, понимаешь, как они скучают по дому, ведь география лечатся обширна! Как им не хватает домашнего тепла, родного маминго слова... И ты понимаешь, насколько эти люди мужественные, и проникаешься к ним огромным уважением!

У одного из ребят был день рождения, представляете, какой для него был сюрприз, когда он, ничего не подозревая, вылезал из лифта с процедур, а в коридоре его встретили с песнями, плакатами, пирогами! «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам!» - пели мы. Очень хотелось, чтобы в этот момент он хотя бы на время забыл о своих травмах, операциях, которые ему еще предстоит пройти, и обо всех тяготах и горестях. А вместе с нами оказался в мире детства, радости и беззаботности!

Я желаю всем нашим раненым ребятам как можно скорее восстановиться, набраться сил, душевного равновесия, а мы будем помогать всем чем можем и гордиться вами!

**Оксана ВЕДЯШКИНА,**  
педагог дополнительного образования  
Дворца творчества детей и молодежи  
«Восточный»



## Наши обелиски

**Женька Голубев помог всем нам не только увидеть, но и прочувствовать войну так близко и так страшно**

**Казалось бы, учебники истории есть, разнообразные мероприятия организованы, пособия разработаны - рассказывай, показывай, читай. Нам в помощь предлагаются и фильмотеки, и библиотеки, и множество музеев с их потрясающими экспозициями и квестами. Но что же делать учителю, когда он слышит фразу: «А я уже это знаю!» Безусловно, приходится искать что-то новое. А это самое новое очень часто находится где-то рядом.**

И мы отправляемся в школьный музей «Мое Отечество». Это не просто собрание случайных экспонатов. Музей стал уникальным пространством, его наполнили тысячи историй. Это живые рассказы об особенностях русского быта, воспоминания о районе Новогиреево и просто истории жителей, которые уютно окутывают каждого посетителя.

Мы видим на макете длинную Пролетарскую улицу, протянувшуюся вдоль Куковской химического завода и железнодорожных путей, множество домиков и здание перовской школы №7. С первых строк обращаем внимание детей на синтаксические конструкции с большим количеством глаголов и глагольных форм, эпитетов и сравнений, которые помогают не только увидеть картину первых дней войны, но и услышать ее. И символом этих первых дней становится сирена. От авианалетов детей увозили в Купавну или в метро на станцию «Курская». Учащиеся вспоминают, что знают о роли московского метро в годы войны. Здесь на помощь приходят элементы образовательно-исторического квеста «Битва за Москву. Первая Победа» в Музее Победы.

Перово меняется, а заводской гудок остается. И хотя завод эвакуирован на Урал, один цех все еще работает, только на смену заступают уже женщины. Холод и голод становятся хозяевами жизни. И в разговоре с детьми о пайке, о карточках на



Детям всегда интересно, что же было на месте школы, их дома раньше. В Новогиреево сохранились очень интересные архитектурные объекты: дача актера Алексея Дикого, Дом художников, или Красная дача, которые были построены еще в первой трети XX века. Ребята всегда удивляются, что дома являются не музеями, в которые надо приходиться с билетом, а обычными жилыми домами.

Так у нас появился интересный экспонат - макет части района Новогиреево довоенного времени. Дети, учителя, родители и руководитель музея - все вложили в этот макет частичку души и труда. Но макет не может рассказать о себе сам, его обязательно нужно оживить. Но как это сделать? В этом нам помогли произведения выпускника школы №7 Юрия Ивановича Чичева «Но тогда была война... Роман-воспоминание (хроника военного детства)» и «Обелиск на ладони». Это возможность увидеть начало Великой Отечественной войны на территории современного района Новогиреево, а тогда города Перово, глазами ее участника. Но не солдата, не взрослого, а ребенка. Главный герой Женька Голубев помог всем нам не только увидеть, но и прочувствовать войну так близко и так страшно.

продукты затрагиваем очень важную тему: в силах ли голод заставить человека перестать быть человеком? Можно ли оправдать аморальность поступка крайней нуждой? Нет универсальных ответов на эти вопросы. Они заставляют нас не столько знать, сколько чувствовать, а это важнее.

Видим еще один атрибут войны - треугольнички писем. Читаем письмо, написанное Женькой «папи на фронт». Рассматриваем, как сложено письмо, и дети пытаются самостоятельно сложить треугольничек. Чувства того маленького ребенка мгновенно отзываются в душе не только подростка, но и взрослого. Души работают в унисон. Ребята видят на макете места, где происходили события, и читают живые строки произведения. История уже разворачивается не где-то далеко, а здесь, рядом с нами.

Патриотические чувства можно воспитывать по-разному, используя все многообразие форм и методик. Но важнее всего научить ребенка не только чувствовать события, которые происходят с ним, но и уметь сопереживать ближнему.

**Татьяна БУЛАНОВА,**  
учитель русского языка и литературы  
школы №1798 «Феникс»

**Почему птицы не остаются на юге, а всегда возвращаются в родные края? Интересный вопрос. Наверное, есть что-то, что притягивает их, несмотря на тяготы далекого путешествия. Некий инстинкт. Именно инстинктом я бы объяснила стремление выпускников нашей школы вернуться в стены альма-матер уже в новом качестве.**

Разговаривая с коллегами, которые уже давно или совсем недавно окончили лицей, я задавала им тот самый вопрос, что стоял и передо мной: почему захотелось связать свою жизнь именно с 1502-й? Ведь работа учителя не самая легкая. Ответ прост: ты возвращаешься туда, где тебе хорошо, где ты смог себя реализовать, где есть люди, которые являются для тебя во многом примером. И это действительно некий инстинкт, который помогает нам на протяжении долгих лет сохранять дух школы, наши традиции.

Я не знаю более верного критерия для определения благополучия школы, чем количество вернувшихся выпускников, занявших свое почетное место у доски. В нашей школе таких на данный момент 60 человек, такой цифрой может похвастаться далеко не каждая организация. Из вчерашних лицеистов вырастают одни из лучших преподавателей физики и других естественных



## Центростремительная сила

**Пароль, по которому ты узнаешь людей, близких по духу и уму**



наук, для нас это особенно ценно, поскольку для профильных инженерных, медицинских, физико-математических классов мало знаний на простом школьном уровне. Также значительная часть выпускников идут в гуманитарные вузы на факультеты филологии, истории. Возвращаясь, они успешно работают и вносят свой вклад в развитие школы, понимая, как можно интереснее и с большей пользой преподавать гуманитарные дисциплины в нашей сложной школе. Также лицеисты становятся педагогами дополнительного образования и создают уникальные программы кружков и секций. Нередко приходят бывшие призеры и победители ВОШ и готовят будущих успешных олимпиадников. Многие выпускники стремятся к нам, еще будучи студентами, и начинают как педагоги-организаторы, тьюторы, вожатые, благодаря этому в школе создается тесная связь между детским и взрослым сообществами. Чаще всего это именно те люди, которые еще лицеистами активно развивали школьное самоуправление, создавали новое и, что называется, радели душой за школу. Со временем такие приверженцы 1502-й становятся частью управленческой команды: это и руководители корпусов, и советники, и заместители директора. Ведь это очень ценно, что люди, знающие изнанку школьной жизни с позиции ученика, теперь могут влиять на то, чтобы менять ее к лучшему. И именно благодаря этому традиции не толь-

ко сохраняются, но и распространяются на все корпуса нашей немаленькой школы.

Сейчас у нас работает не одно поколение выпускников. Но что еще важнее - наши бывшие ученики приводят к нам своих детей. Это помогает построить мост «школа - ученик - родители», у которого очень мощная опора - 1502-я. Это как внутренний код, пароль, по которому ты узнаешь людей, близких по духу и уму.

1 сентября на большой площади перед школой всегда мало свободного места, здесь собираются школьники, их родители, учителя, выпускники с самодельными табличками своего класса. В конце праздничной линейки ученики, поющие гимн лицея, создают живой коридор, сквозь который проходят все классы. Так, касаясь ладоней ребят, каждый словно получает заряд энергии, которая нас всех объединяет. Но момент, когда вслед за последним зашедшим в школу классом сквозь живой коридор, не сговариваясь, идут оставшиеся на площади родители, выпускники прошлых лет, не передать словами. Это не включишь в сценарий. Такие моменты рождаются только благодаря центростремительной силе - нашему любимому лицей.

**Екатерина КАРАСЕВА,**  
заместитель директора по воспитанию и социализации  
школы №1502 «Энергия», выпускница 2005 года

### Комментарии

**Артем ЕГИЯНЦ, советник директора по воспитанию и взаимодействию с общественными объединениями школы №1502 «Энергия», выпускник 2018 года:**

- В штатном расписании общеобразовательных организаций появилась должность советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. Появление новой должности - это ответ на вызовы времени, особые актуальные воспитательные задачи в условиях активизации детского и молодежного движения в нашей стране и значимости вовлечения в орбиту общественной жизни как можно большего числа юных граждан.

Каждому школьнику в любом возрасте в рамках многогранного «Движения первых» можно найти увлекательное дело, полезное, интересное, значимое и для ребенка, и для общества. Приобщить детей к общественной жизни, сформировать в них ответственную и активную жизненную

позицию, помочь открыть и развить свои индивидуальные интеллектуальные, творческие, спортивные, коммуникативные и многие-многие иные способности - это одна из задач школы, которую теперь и призван помочь эффективно решить особый человек в школе - советник. Кстати, как же верно отражена его роль в школе в наименовании Общероссийского конкурса «Навигаторы детства»! Навигация в ее изначальном и традиционном смысле - это благоприятное время для судоходства, а также наука, мастерство кораблевождения, построения маршрута с учетом всех теоретических и практических обстоятельств. А что же тогда навигация в воспитании? Это педагогическое мастерство взращивания юных капитанов, встающих к штурвалу своих кораблей. Непростая задача советника - создать в школе особую территорию круглогодичной «навигации», активности детей, их вовлеченности в кружки и секции, конкурсы и фестивали, проекты и олимпиады, походы и путешествия, экскурсии и волонтерское движение, активную внеурочную жизнь не только в школе, но и за ее пределами. И задача советника - выстроить это пространство в школе не только вместе с педагогическим коллективом, но и с детьми, сделав ставку на детское самоуправление в ученическом коллективе, сотворчество взрослых и детей. Тогда управление превратится в соуправление, отвечающее как запросам и потребностям, интересам детей, так и миссии школы воспитать достойных в широком смысле этого слова граждан.

**Надежда КАШКАРОВА, старший методист по воспитательной работе школы №1502:**

- В прошлом году, когда в нашей школе встал вопрос о том, кому мы можем доверить такое непростое дело, управленческой командой было принято решение: это точно должен быть свой человек, кто хорошо знает жизнь школьников изнутри. Наш выпускник, который, еще будучи учеником, зарекомендовал себя как лидер класса, активный член ученического самоуправления и несколько лет назад вернулся в родные стены, чтобы работать на благо нашей школы, - Артем Ашотович Егиянц. Мы спросили его, каково это - быть советником директора по воспитанию. «Я занимаюсь воспитанием школьников и получаю огромное удовольствие от своей работы. Точно знаю, что вложу в нее все свои силы, знания и искренние чувства. Я уже активно начал разрабатывать программы и мероприятия для учащихся, плотно работаю с ученическим советом, наши идеи с ребятами по развитию школы безграничны. Мы с огромным удовольствием и желанием начали принимать участие в федеральных проектах «Движения первых». Моя цель - стать для ребят настоящим наставником в их начинаниях», - ответил Артем Ашотович.

Помочь, поддержать, научить, посоветовать, направить, объяснить, предложить, убедить, поверить, замотивировать, остановить, подтолкнуть, подсказать, подкорректировать, заинтересовать, увлечь, проанализировать, оценить, подметить, выявить - все это задачи советника по воспитанию. И хорошо, когда у штурвала корабля школьного самоуправления стоит именно тот, кто эти задачи не только понимает, но и профессионально берется их решать.



# Первый старт

**Какие бывают фестивали? Театральные, музыкальные и даже цветочные. Я же хочу рассказать о фестивале водных видов спорта, который состоялся этой весной благодаря гостеприимству руководителя и ее управленческой команды во Дворце творчества детей и молодежи «Восточный».**

**М**ного лет из года в год педагоги обучают детей плавать. Кому-то хватает и года, а другому и десяти лет мало. Именно об этих маленьких тружениках, которые очень любят плавать, мой рассказ.

Чтобы стать настоящим пловцом, как и в другом виде спорта, нужны усилие для преодоления себя, терпение, внимание, выносливость и, самое главное, воля к победе.

Педагоги часто проводят соревнования внутри своей группы и среди детей всего бассейна. Но что делать, когда все вершины уже взяты и все цели достигнуты? Выходить за пределы своего бассейна! Бросать вызов детям из дворцов творчества Москвы. Вызов принят!

Каждую неделю в течение двух месяцев дети соревновались между собой в своей возрастной категории - от шести до шестнадцати лет. Как непросто было не потеряться юным пловцам среди сильных участников, как непредсказуем первый старт!

Опытные педагоги с удовольствием делились своим мастерством и знаниями с молодыми, недавно пришедшими коллегами, показывая пример бесконечной любви и самоотдачи своим воспитанникам, испытывали боль от неудач и радость побед. Только благодаря доверию каждому участнику команды и переживаниям за общее дело можно победить!

Побед и призовых мест на фестивале водных видов спорта было много, не сосчитать!

Такие мероприятия дают обучающимся возможность проявить себя, раскрыть свой внутренний потенциал не только внутри образовательного учреждения, но и на уровне города.

**Юлия ШТЕФАН,**

*педагог дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи «Восточный»*



# Языковой фитнес

**Что общего между английским языком и физической культурой? Школьники спускаются в спортзал, разминаются, выполняют серии разнохарактерных упражнений, занимаются на спортивных тренажерах. При должной нагрузке и частоте физической деятельности школьники преображаются. Тренируя тело, они чувствуют себя увереннее в каждом своем движении, а окружающие способны лично убедиться в результатах приложенных ими усилий.**

**Т**еперь школьники поднимаются в кабинет английского языка. Педагог встречает их приветствием, вопросами о самочувствии и настроении, реализует речевую разминку. Разогревшись, ребята выполняют серию языковых и речевых упражнений, координируясь, воспитываясь и развиваясь в среде, которая создается педагогом в небольшом пространстве завешанного обучающими плакатами кабинета. Если присмотреться, то мы увидим, что урок английского языка похож на урок физкультуры, но первый отличается тем, что результаты деятельности, которую мы, педагоги английского языка, организуем в классе, обычно не видны невооруженным глазом. Мы преобразуем ребят интеллектуально, чтобы они могли чувствовать себя увереннее при работе с информацией, мыслили креативно и критически, а самое главное - умели говорить ясно и красиво не только на английском языке, но и на своем родном - русском.

Проектная деятельность - это тренажер для ума в инвентаре учителя английского языка. Он позволяет нам не только повышать эффективность процесса обучения иностранному языку как способу коммуникации, но и демонстрировать школьникам и их родителям, что английский язык в школе может давать такие же видимые и осязаемые результаты, как и систематическое посещение фитнес-центра.

Обычно считается, что проекту на иностранном языке суждено остаться исследованием, поскольку чаще всего в школах предлагается изучить «язык в языке», а также функции языка в его естественной среде или в образовательной среде нашей страны. Результаты этого подхода чаще всего пощупать не удастся. Каков же путь

педагогов английского языка к осязаемому результату?

Ответ скрывается в целевых установках английского языка как школьного предмета - в его метапредметности. Работая над проектами, педагоги должны напоминать школьникам о том, что английский язык может и должен быть не только целью, но и средством. С помощью него мы ищем необходимую информацию, представляем результаты проектной деятельности, координируем нашу совместную работу на всех этапах выполнения проекта на других языках, а самое главное - учимся использовать методы и оборудование из других дисциплин.

Так, в нашей школе мы уже несколько лет используем междисциплинарный подход к проектной деятельности и реализуем потенциал английского языка как метапредметного средства достижения осязаемого результата. Например, в прошлом учебном году в рамках проектной деятельности под нашим руководством команда десятиклассников создала интерактивный подкаст про ментальное здоровье, для чего им потребовалось изучить отечественные и зарубежные источники по психологии, разобраться в основах звукорежиссуры, чтобы создать свой аудиопроduct с помощью звукового оборудования и программного обеспечения для записи и редактирования звука. Учащиеся нового педагогического класса разработали печатное учебное пособие для ознакомления учеников 5-6-х классов с форматом лингвистических олимпиад и онлайн-пособие для обучения страноведению. Для этого им потребовалось поработать с программой для макетирования печатных публикаций, а также изучить инструкции на английском языке по работе с системой электронного обучения Moodle. Эти проекты были отобраны на заключительный этап научно-практической конференции Москвы «Наука для жизни» в прошлом учебном году, а проект с созданным онлайн-пособием стал призовым.

Таким образом, ориентируясь на междисциплинарность, мы ломаем привычные ребятам границы и показываем, что иностранный язык - это не только урок. В этом учебном году мы продолжим эту работу, ведь, как и спорт, язык любит постоянство.

**Михаил ДАНИЛИН,**

*учитель английского языка школы №1798 «Феникс»*

## Комментарий

**Наталья ДУДОРОВА, учитель французского языка школы №1798 «Феникс»:**

- Одной из главных задач образования является воспитание свободной и развитой личности, способной к творческой деятельности. Например, дети знакомятся с профессиями экскурсовода и гида-переводчика, создавая собственные маршруты. Одним из них стал «Новогиреево. Дорогами войны: от химиков до кинологов». Экскурсия была представлена на русском и французском языках.

Определяем цели и задачи учебной экскурсии. Например, формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и реальной готовности школьников осуществлять иноязычное общение и добиваться взаимопонимания с носителями иностранного языка. Задачи:

- развивать умение учащихся находить интересующую их информацию и дифференцировать ее;
- обогащать исторические и культурологические знания учащихся;
- развивать чувство патриотизма;
- расширять лексический запас учащихся (в том числе на иностранном языке);
- совершенствовать умения представлять себя на публике, учиться ярко и эмоционально выражать свои мысли;
- развивать монологическую и диалогическую речь (в том числе на иностранном языке).

Выбираем тему экскурсии. Это необходимо, чтобы информация была выстроена в определенной логической последовательности. Четкая структура легче усваивается и запоминается экскурсантами.

Определяем источники экскурсионного материала. Можно начинать с ресурсов Интернета, так намного быстрее. Блогеры, журналисты уже наверняка нашли массу фактов и сведений по интересующей нас теме. Черпаем их, обязательно перепроверяем в качественных источниках (книги и статьи в журналах и краеведческих альманахах), отбираем самые яркие и достоверные. Ложные и полностью выдуманные истории нам тоже пригодятся, ведь после проверки мы легко сможем их опровергнуть.

Составляем маршрут экскурсии, выбираем объекты показа на маршруте в соответствии с набранным экскурсионным материалом (обычно от 4 до 6 объектов).

Делаем подборку лексического материала на иностранном языке. Не все слова, словосочетания, крылатые выражения мы сможем доходчиво перевести с русского языка на иностранный, поэтому корректируем подобранные экскурсионные материалы.

Обязательно пишем текст экскурсии на русском языке и на иностранном: вступление, основная часть, заключение. Это будет своеобразный контрольный образец, который можно дополнять или изменять в зависимости от возраста экскурсовода и экскурсантов.

Готовим «портфель экскурсовода»: фотографии, репродукции, карты, делаем поясняющие надписи на русском и иностранном языках.

Обязательно проходим маршрут, выверяя время показа и рассказа на каждом объекте и время переходов между объектами на маршруте.

# И зритель затаив дыхание ждет

Он вновь и вновь сюда еще придет

**Театр - род искусства, средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой. Театр может вместить в себя людей разных интересов и темпераментов за счет многообразия форматов реализации: театр кукол, театр теней, перфоманс, драматический театр и др. Здесь можно не только играть на сцене, но и заниматься ее оформлением или работой со звуком, подготовкой костюмов или гримом.**

Мы можем сказать, что театр - это искусство, которое объединяет в себе несколько направлений творческой деятельности, где сочетаются не только режиссура и актерское мастерство, но также танец, музыка, вокал, изобразительное искусство, искусство костюма. В настоящее время в театре используются

го учреждения в виде отдельного модуля «Школьный театр».

Театральная студия «Школьный театр» была организована в школе №1504 в сентябре 2021 года. Первый набор состоял из двух небольших групп детей 3-4-х и 8-9-х классов на базе одного из школьных корпусов.

В младшей группе состоялась премьера спектакля «Дюймовочка», которую показали 28 марта 2022 года. Старшая группа подготовила две постановки. Для ребят начальной школы старшеклассники показали новогоднюю сказку «Волшебный сундук» и военную музыкальную композицию к 9 Мая «От героев былых времен», где ребята рассказывали реальные истории своих бабушек и дедушек, которые встретили самые страшные годы в истории нашей страны.

А с сентября 2022 года был открыт набор еще в одном школьном корпусе для ребят 1-4-х классов. Таким образом, у нас сформировались две младшие группы и два творческих состава.



## Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра

**ДТДиМ «Восточный» - уникальное место с более чем полувековой историей, которое стало неотъемлемой частью культурной жизни своего района. Направляющий деятельность в русло поддержки и развития талантов детей и взрослых Дворец творчества детей и молодежи превратился в настоящий центр творчества и знаний, объединяющий поколения и вдохновляющий на новые высоты.**

Трудовой коллектив «Восточного» наделен особой креативностью: не только обучающиеся имеют творческую жилку, но и сотрудники-педагоги не отстают. Дворец работает постоянно, ведь каждый день в его стенах уникален и наполнен впечатлениями от разнообразных мероприятий.

Дворец «Восточный» не останавливается на обязательных мероприятиях, приносит культурный вклад, создавая новое.

Одним из самых примечательных аспектов деятельности Дворца «Восточный» являются его театральные спектакли. Педа-

В день спектакля юные зрители уже с порога смогли окунуться в атмосферу творчества. До спектакля педагоги дополнительного образования художественной направленности традиционно создавали для юных зрителей яркий аквагрим, проводили интересные мастер-классы, изготавливая бумажных щук и милых кукол из мулине. Также ребята и взрослые решили оставить незабываемые моменты на память, фотографируясь в замечательной фотозоне, где присутствовали народная кухонная утварь и макет проруби с щукой.

После завершения увлекательного шоу мыльных пузырей молодые зрители вместе с родителями погрузились в сказочный мир, оживший на сцене. Весь зал смеялся над шутками и сопереживал героям спектакля. Это говорило о том, что нашим актерам-педагогам удалось успешно перенести зрителей в историю Емели и щуки.

### Аленький цветочек

В конце мая 2023 года театральная команда Дворца «Восточный» воссоздала волшебную сказку о младшей дочери купца, которая попросила своего отца привезти из дальних стран загадочный аленький цветочек. Судьба свела главную героиню Настеньку с обращенным в чудовище юношей, но, несмотря на его устрашающий облик, она влюбилась в него. Эта сказка пронизана важной моралью: она наглядно демонстрирует, что истинная любовь может изменить людей, а внутренняя красота гораздо важнее внешности.

Педагоги Дворца «Восточный» подарили обучающимся спектакль к успешному окончанию учебного года, команда даже выезжала «на гастроли» к ребятам в школу и показывала



постановку. Перед каждым спектаклем была предусмотрена обязательная развлекательная программа, которая очень понравилась юным зрителям!

### По щучьему велению

Спектакль по одной из известнейших русских народных сказок, корнями уходящей в славянский фольклор, прошел 8 апреля 2023 года. Отличительной чертой интерпретации Дворцом «Восточный» сказки о Емеле, что лежал на печи и вытянул «счастливого билет» в виде волшебной щуки, являлись шутки, понятные современным детям, креативный подход к созданию декораций, яркие танцевальные вставки, игры с залом.

постановку. Перед каждым спектаклем была предусмотрена обязательная развлекательная программа, которая очень понравилась юным зрителям!

Спектакли от Дворца творчества детей и молодежи «Восточный» служат прекрасным примером того, как искусство может объединять поколения и вдохновлять на творчество и саморазвитие. Эти представления не только приносят радость и вызывают восторг зрителей, но и оставляют незабываемый след в сердцах педагогов и сотрудников дворца, которые находят в себе талант в общем творческом деле.

**Анастасия СПИРОВА,**  
педагог-организатор Дворца творчества детей и молодежи «Восточный»



все новые и новые технологии. Это разнообразие и делает искусство синтетическим, таким, в котором сплетаются различные направления, создавая одно целостное произведение - спектакль.

Школьный театр - это творческое пространство, где каждый ребенок может себя проявить в разных ролях.

Ребенку очень важно иметь в школе творческое пространство, где он может самовыражаться. В театре есть много свободы и возможности проявить себя независимо от знаний и возраста.

Театральное искусство понятно детям, ведь в его основе лежит игра. Театр оказывает положительное воздействие на эмоциональный мир ребенка. Он помогает ребенку освоить социальные роли и познать чудесный мир искусства. Приобщение к культуре - это важный вклад в воспитание у человека эстетических и нравственных черт.

Когда школьник видит результат своей работы, процесс его захватывает, а итог эффективный (с обратной связью от сверстников и взрослых), тогда подключаются функции самоанализа и принятия критики.

Организация деятельности школьного театра включена в программу дополнительного воспитания образовательного

К окончанию 2022-2023 учебного года театральная студия показала пять постановок: новогоднюю сказку «Валенки для Деда Мороза», музыкальные спектакли «Незнайка» и «Дюймовочка» в двух составах, военный спектакль «Я говорю с тобой из Сталинграда».

На данный момент в театральной студии «Школьный театр» занимаются больше 70 ребят. Дети задействованы не только в качестве исполнителей, но и выполняют всю техническую работу: готовят декорации и костюмы, наносят грим, выстраивают световое и музыкальное оформление.

Театр помогает ребенку понять себя, раскрыть творческий потенциал. Исполняя роль, дети учатся сопереживать, анализировать сложные ситуации, делать выводы. Театр прививает художественный вкус, развивает способность к импровизации и спонтанности, помогает создать убедительный образ и особую атмосферу, выстраивать взаимоотношения в коллективе. У ребенка формируется эстетическое восприятие, понимание искусства, появляется интерес к культуре и литературе.

**Лариса ВОПИЛОВА,**  
педагог-организатор, руководитель  
школьного театра школы №1504

# Магия сцены

## «Артмосфера» - территория творчества

Идея создания творческого коллектива давно витала в нашей школе. Поэтому мы с радостью встретили федеральную инициативу по созданию школьного театра и в сентябре 2022 года с энтузиазмом приступили к ее реализации. В школьный театр вошли самые творческие педагоги, учащиеся с 1-го по 11-й класс. Но творческому коллективу обязательно нужно звучное имя. Очень хотелось, чтобы оно отражало особенности нашей школы (традиции углубленного изучения иностранного языка) и было ярким и запоминающимся. На школьных страницах в социальных сетях был объявлен конкурс на лучшее название школьного театра. Поступило очень много предложений. В конкурсе принимали участие ребята, их родители, педагоги. Потом путем голосования был выбран вариант «Артмосфера», который очень точно отражает суть нашей деятельности.

Школьный театр - место, где каждый ребенок может окунуться в удивительную атмосферу творчества, почувствовать магию сцены. Театральное искусство - это замечательное средство для самореализации детей и раскрытия их творческого потенциала. Преимущество занятий в школьном театре - отсутствие строгих рамок и оценок, так как творчество - это прежде всего удовольствие!

Принцип работы нашего театра прост: дети - детям. Мы ставим спектакли и играем их для ровесников ребят. Ведь так здорово, когда твои одноклассники, друзья предстают перед тобой совершенно в другом амплу!

За год существования нашего коллектива мы успели представить зрителям три постановки: «Волк и семеро козлят», «Новогодние приключения Алисы в Стране чудес», «Муха-цокотуха». И надо сказать весьма успешно! Интерес к постижению театрального искусства у ребят возрос, им захотелось попробовать свои силы в новых постановках и примерить на себя другие роли, а количественный состав группы значительно увеличился.

В апреле 2023 года младшая группа школьного театра выступила на фестивале «Театральный старт», который впервые прошел на базе Колледжа имени К.Д.Ушинского. Мы получили специальную номинацию от жюри «За лучшую кол-



лективную работу». Ребята отметили, что подобные выезды нужны и важны, так как это возможность поделиться своим творчеством с другими коллективами, получить оценку от профессионального жюри и пообщаться с единомышленниками. Также юные актеры принимали участие в городских конкурсах «Покорение создателей», «Эстафета искусств», «Тебе, столица, наши юные таланты» в номинации

«Художественное чтение», где были удостоены званий дипломантов и лауреатов III степени.

В процессе занятий в школьном театре дети изучают различные аспекты театрального искусства - от актерского мастерства до хореографии. Это помогает развивать в них эмоциональную открытость и эмпатию, умение работать в команде, расширяет кругозор.



Основными принципами работы с ребятами в школьном театре являются создание доброжелательной и поддерживающей атмосферы, развитие у детей самостоятельности и ответственности, поощрение творческих идей и инициатив. Важно понимать, что перед нами как педагогами не стоит задача вырастить из ребят профессиональных актеров. Прежде всего мы стремимся раскрыть творческий потенциал каждого участника коллектива, сделать театр местом притяжения детей, куда им захочется возвращаться за новыми знаниями, общением с друзьями и, конечно, за эмоциями от пребывания на сцене.

Здорово, что благодаря школьному театру и педагоги могут повышать свою компетентность. С сентября 2022 года реализуется проект «Содружество школьных театров Москвы» - объединение детских и молодежных театров, созданных на базе образовательных организаций, подведомственных Департаменту обра-

зования и науки города Москвы. В рамках содружества педагоги обмениваются опытом на встрече тематического клуба, повышают квалификацию, посещают постановки друг друга. Создание и продвижение данного проекта подтверждает потребность со стороны подрастающего поколения к обучению азам актерской профессии. Посещение занятий клуба очень вдохновляет и дает мотивацию к реализации новых идей и постановок. На занятиях можно самому почувствовать себя на месте ученика, взять на заметку интересные упражнения для проведения тренингов.

На предстоящий учебный год у нашего коллектива много творческих планов. Мы всегда ждем в нашей театральной семье новых юных актеров, ведь «Артмосфера» - это территория творчества, где каждый ребенок будет чувствовать себя комфортно среди единомышленников.

Татьяна КАЛИНКИНА,  
педагог-организатор школы №1373,  
руководитель школьного театра

**«Островский, браво!» - так называлась литературная гостиная, посвященная 200-летию великого русского драматурга. Несмотря на прошедшие столетия, творчество Александра Николаевича остается злободневным. Как интересно погрузиться в атмосферу купечества, наблюдать за нелепым Бальзаминовым, переживать за судьбу дочерей Огудаловых, мечтать о полете с Катериной Кабановой, испытывать презрение к лицемеру Лазарю Подхалюзину, видеть стремление Снегурочки обрести настоящую любовь!**

Учащиеся школы №1504 решили вспомнить «Колумба Замоскворечья» и посвятить его таланту свою музыкальную композицию. Ребята продумали сценарий, подобрали актеров, сшили костюмы, постарались воспроизвести ту обстановку, которая смогла вернуть зрителей в далекое прошлое: «там окна занавешены занавесками, ворота - на запор, при ударе в них раздается сердитый лай цепной собаки, все мертво или, лучше сказать, сонно: дом или домишко похож на крепость, приготовившую выдержать долговременную осаду».

Во всех дворах стояли круглые большие столы, на которых возвышался самовар - у кого медный, а у кого и серебряный с медалями. В заварном чайнике - «Индия» или «Цейлон», заваренный до черной крепости, чашки большие, с блюдцами, в которые можно налить душистый напиток и подуть, чтобы не обжечься. А еще на столе сахар, лимон, яблоки, мед, сливки. Кто с чем любит. И пироги, и печенье, и пирожные...

Вот и в нашей гостиной все есть. В правом углу стоит стол, застеленный вязаной белой скатертью, на нем стоят серебряный канделябр с зажженными свечами и портрет Александра Островского. Слева стол, на нем самовар, обвешанный баранками, баранки с розовой сахарной глазурью, ванилью, чайная пара с блюдцами, заварочный чайник, сахарница, сушки.

Пора начинать. Помощники включают музыку, и под ее нежные звуки начинается парад героев драматурга. Выходят богатая купчиха Марфа Кабанова, стран-

ница Феклуша и Глаша, девка в доме Кабанихи, затем мы видим мечтательную Катерину. А кто там засмотрелся на Волгу? Это Лариса и Карандышев.

Еще выходят персонажи. Узнаете? Это Бальзаминов со своей матушкой и свахой. Герои на мгновение замирают...

Выходят ведущие, напоминают собравшимся об основных датах жизни и творчества А.Н.Островского, и все присутствующие отправляются в гости к Бальзаминовым.

Ребята поставили сценку: в дом пришла Красавина (Любовь Г.) и сообщила Мише (Егору М.), что он может идти к Мичкиным свататься. Юные актеры тонко почувствовали характер героев пьесы и точно смогли передать их внутренние ощущения.

создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой, русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского». Все присутствовавшие встали и громко произнесли слова: «Островский, браво!»

Если говорить об изучении творчества А.Н.Островского, то оно начинается с 8-го класса. Учащиеся знакомятся с пьесой «Снегурочка». Урок начинается с беседы о жизни и творчестве великого русского драматурга XIX века А.Н.Островского, затем комментированное чтение, обсуждение содержания пьесы, определе-

ка. Далее выбираем эпизоды для инсценирования. Читаем их и анализируем. Каждый ученик определяет линию действия героев пьесы: что каждый из них хочет, чего добивается? Каков результат? Как действия героев сказки раскрывают их характер? Распределяем роли с учетом индивидуальных особенностей и творческих возможностей учащихся и начинаем инсценировать эпизоды из пьесы А.Н.Островского «Снегурочка». Пролог. Явление 2. Диалог Снегурочки, Весны и Деда Мороза. Обязательно включаем в сцену фрагменты из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (ария Снегурочки «Пусти, отец!»). Заканчиваем изучение просмотром художественного фильма по пьесе А.Н.Островского «Снегурочка».

же, говорим об истории создания «Грозы», нравах и быте жителей, объясняем учащимся, что образы героев Островского - это собирательные образы людей разных городов, затем подводим к тому, что основная задача - рассмотреть жизнь города Калинова, увидеть его жителей, истинных хозяев города. Отправляемся в заочную экскурсию в город Калинов. Работа проводится для того, чтобы активизировать внимание учащихся к тексту.

Так как изучаем драму «Гроза» в старших классах, для чтения берем отдельные действия или явления, которые важны для понимания основной мысли пьесы, анализируем развитие действий, выясняем основной конфликт, проблематику и идейный смысл, речь и поступки действующих

# Островский, браво!

## Читаем и анализируем

Затем вышла на сцену девушка, мечтавшая о свободе. Ксения К. прочитала монолог Катерины Кабановой «Почему люди не летают, как птицы...». Ученица перенеслась в эпоху самодурства, царившую в городе Калинове, и через откровенное высказывание воплотила заветные мечты Катерины о гармоничной и счастливой жизни, о правде, о христианском рае.

Вот еще одна актриса, Мария З., читает монолог Липочки. Через него мы познакомились с дочерью главного героя комедии и получили первое представление о ее характере и интересах.

Конечно же, нельзя обойти стороной и такое произведение, как «Бесприданница».

Егор М. играл на гитаре, Таисия Ф. и Таисия Х. исполнили романс «Я словно бабочка к огню...» на фоне фрагментов, взятых из кинофильма Эльдара Рязанова «Жестокий романс». Девочкам удалось проникнуть в тайники человеческого сердца, а зрители услышали в словах простой, душевный, эмоциональный, искренний и талантливый разговор человека с человеком.

В конце литературного вечера прозвучали слова И.А.Гончарова: «Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены



ние темы и идеи «Весенней сказки» А.Н.Островского. Говорим об идейно-тематических элементах, сюжетно-композиционных и образно-поэтических особенностях произведения. Следим за развитием добрых и справедливых законов Берендеева царства и подводим учащихся к пониманию любви как высшей ценности человеческой личности, учим видеть красоту чувств, единения человека с природой. Здесь прослеживаются и межпредметные связи - с биографией и эстетическими взглядами Островского и интегрированные - музыка, театр, крити-

ка. В 10-м классе обращаемся к пьесам «Гроза» и «Бесприданница». Их изучению отводится больше часов. Но о других произведениях А.Н.Островского тоже говорим, знакомимся с героями и основной сюжетной линией. Здесь уже отмечаем, что Островский выступил противником драматургии, оторванной от реальности, видел в литературе огромную воспитательно-познавательную силу, стал новатором и довершил создание русского национального самобытного театра, начатое Фонвизиним, Грибоедовым и Гоголем. Конечно

щих лиц. Это помогает ученикам разобраться в характере героев и создать в своем воображении конкретное представление об их облике. В этом случае проводимый учащимися анализ того или иного явления в какой-то степени напоминает работу актера над ролью.

На последнем уроке ученики сравнивают критическую статью Н.А.Добролюбова «Луч света в «темном царстве» с критической статьей Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы».

Учащиеся высказывают тезисы обеих статей и высказывают свое мнение, согласие или несогласие с данными утверждениями, находят противоречия между двумя критиками.

Изучение пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» начинается со знакомства с исторической обстановкой, общественной жизнью 70-х годов XIX века, которая повлияла на создание новой пьесы, с новыми типами характеров, продолжаем знакомиться с бытом и нравами русской провинции.

Учащиеся с интересом узнают, что драматург вел кропотливую работу над составлением словаря русского языка. Словарь не был завершен, но «Материалы для словаря» вошли в XIII том собрания сочинений А.Н.Островского. Тот факт, что именование героев проводится в соответствии с основными качествами их характера, внешности, манеры поведения, помогает ученикам глубже проникнуть в суть образа персонажа, всесторонне рассмотреть его и тщательно разобраться в непредсказуемом поведении героя, которое метко отражено в его фамилии, имени, отчестве. Поэтому на уроке этим сведениям уделяется особое внимание. После знакомства с пьесой предлагаем посмотреть фильмы А.Я.Протазанова «Бесприданница» (1937) и Э.Я.Рязанова «Жестокий романс» (1983).

На завершающем этапе изучения пьес учащиеся посещают театр, смотрят различные постановки и делятся впечатлениями.

**Елена ЗОТИНА,**  
учитель русского языка и литературы школы №1504



# Сложная легкость «Каскада»

Уникальные сценические действия и красота акробатики



**Ближе к третьему десятилетию своей работы во Дворце творчества детей и молодежи «Восточный», эстрадно-спортивный коллектив «Каскад» продолжает восхищать зрителей своим профессионализмом и творческим подходом, являясь образцом искусства современной постановки. Коллектив неизменно внедряет в свои выступления сложные акробатические элементы, танцевальные движения и пластику.**

Педагоги коллектива, мастера спорта по спортивной акробатике, не только учителя для своих учеников, но и вдохновители, постоянно развивающиеся вместе с творческим коллективом. Они делятся своими профессиональными секретами, обогащая талантливых воспитанников новыми знаниями.

Воспитанники коллектива «Каскад» активно участвуют в культурно-массовых городских мероприятиях, где представляют свои номера и впечатляют публику мастерством и творчеством. Эти выступления приносят радость и вдохновение зрителям и укрепляют связи коллектива с обществом.

Номер «Рассвет», созданный в 2021 году, стал не только одной из значимых постановок коллектива, но и примером твор-

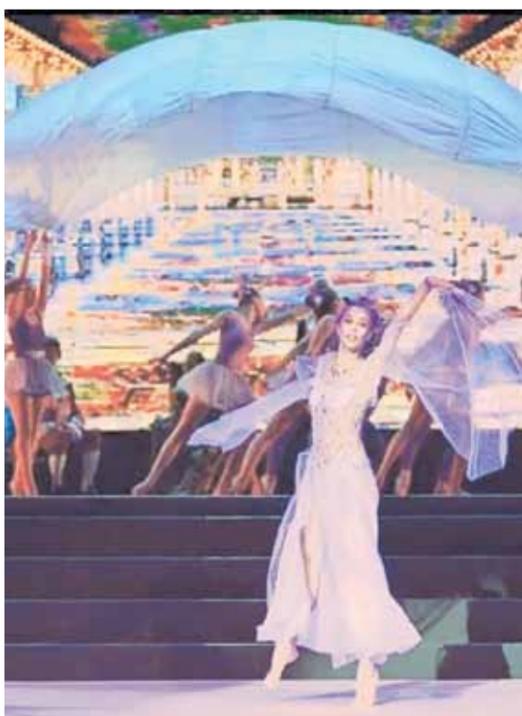
ческой инновации. В этой постановке педагоги коллектива «Каскад» стремились продемонстрировать сложность акробатических элементов, объединить их с легкостью и нежностью. Особое внимание уделено использованию большого белого полотна, символизирующего воздух и чистоту.

В ноябре 2022 года Международная академия спорта Ирины Винер совместно с Департаментом образования и науки г. Москвы и Московским центром «Патриот.Спорт» проводили XI Московский открытый фестиваль-номинацию «Звездные дети».

Выступая с номером «Рассвет», коллектив впечатлил жюри, возглавляемое заслуженным мастером спорта России Ольгой Капрановой, и занял заслуженное второе место в номинации «Спорт и музыка».

По итогам финального этапа определились лауреаты фестиваля, были отобраны лучшие коллективы и сольные исполнители для участия в гала-концерте фестиваля, в числе которых оказался эстрадно-спортивный коллектив «Каскад».

Фестиваль завершился официальной церемонией награждения и гала-спектаклем, который транслировался в прямом



эфире на портале академии и партнеров-организаторов.

Эстрадно-спортивный коллектив «Каскад» представил свой мастерский номер «Рассвет» в совместном исполнении с легендарной Анастасией Максимовой. Семикратная чемпионка мира, пятикратная чемпионка Европы, трехкратная чемпионка Европейских игр и олимпийская чемпионка в групповых упражнениях, Анастасия добавила к выступлению коллектива непередаваемое великолепие.

Официальная церемония награждения и гала-спектакль состоялись в Международной академии спорта Ирины Винер. Для участников и зрителей это стало особым событием - быть частью такого уникального сценического действия вместе со всемирно известными гимнастками и артистами.

В день выступления к юным артисткам и их педагогам приехала группа поддержки в лице директора Дворца творчества детей и молодежи «Восточный» Анны Александровны, коллег и, конечно же, родителей. Их присутствие было важной составляющей успеха. Благодаря такому вниманию девочки смогли воплотить волшебство искусства и запомнить это событие на всю жизнь.

**Яна ДУПАНОВА,  
Марина ТИМОФЕЕВА,  
педагоги дополнительного  
образования Дворца творчества детей  
и молодежи «Восточный»**



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Лора ЗУЕВА

И. о. первого заместителя  
главного редактора -  
ответственного секретаря -  
Надежда ТУМОВА

Генеральный директор  
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор  
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой  
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции  
107045, Москва,  
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1  
Телефон для справок (495) 628-82-53  
Электронная почта ug@ug.ru  
Веб-сайт <http://www.ug.ru>

Учредитель  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»

Издатель  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+  
Номер выпуска 47 (11012)  
21 ноября 2023 года

Время подписания в печать  
14.00  
20 ноября 2023 г.

Газета зарегистрирована Федеральной  
службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций  
(ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва,  
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 2624

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только  
по письменному согласованию  
с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается  
на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности  
за достоверность информации, данной  
в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать  
с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки  
не рецензируются и не возвращаются.

# Красиво? Однозначно

## Понятно? Возможно

**Лето. Отдых. Учеба. Эмоции. Принято считать, что лето - это отдых для учителей и учеников. Возможно, но в наше стремительное время это еще и возможность подготовиться к новому учебному году: собрать информацию, знания, которые можно будет использовать впоследствии. Выбрав для себя интересную траекторию обучения, я старалась ей следовать. Начала с курсов «Летающая робототехника» в Политехническом институте. Неделя погружения в изучение БПЛА «СОЕХ Клеввер 4» включала сборку, программирование, а также то, что для меня оказалось самым сложным, несмотря на работу с симулятором, - пилотирование дрона.**

Прежде всего, к моему удивлению и удовольствию, оказалось, что база дронов в Политехническом - это не один-два аппарата, с которых сдувают пылинки, а целый парк разных беспилотников, которые при необходимости восстанавливаются и грамотно обслуживаются командой студентов под руководством Павла Анатольевича Шишкина, руководителя лаборатории «Летающая робототехника».

Окончив курсы, я сразу решила привести своих учеников будущего инженерного класса для знакомства с беспилотниками. А тут и случай подвернулся.

На площадке лаборатории «Летающая робототехника» Московского политехнического университета прошел финальный открытый мастер-класс по авиамоделированию и спортивному пилотированию беспилотных летательных аппаратов! На мероприятии Павел Анатольевич ознакомил участников с современным уровнем развития техники и технологий, актуальными сферами применения беспилотных авиационных систем (БАС) и направлениями развития летающей робототехники. Ребята получили практические навыки управления квадрокоптером как в симу-



ляторе полетов, так и на реальном коптере.

К слову сказать, инженерные классы нашей школы уже несколько лет проходят обучение в колледжах по программе «Оператор наземных средств управления беспилотным летательным аппаратом». Кроме того, в распорядке инженерных классов несколько «Пионеров» компании «Геоскан» и один маленький дрон Tello. Ребята принимают участие в разных соревнованиях, таких как «АвиаРобоТех» и «Московские мастера», по направлению «Эксплуатация беспилотных авиационных систем».

Думаю, что коллеги разделят мое мнение, что одно дело, когда ученики учатся, а другое - когда учишься сам. Впитав в себя знания, полученные во время учебы, я стала думать насчет методики преподавания курса «Эксплуатация беспилотных авиационных систем. Летающая робототехника». И мне повезло! В Новосибирске проходил профессиональный

форум отрасли беспилотной авиации «Архипелаг»-2023, цель которого - обеспечить сверхускоренный рост и поддержку проектов в сфере актуальных для страны технологий. Туда я и полетела.



Оказалось, что желающих обсудить, поучиться, объяснить, где, как и куда идти, более двух тысяч человек со всей страны, и все они съехались в гостеприимный Новосибирск, причем знакомиться мы начали еще в самолете.

Вернемся к траектории, о которой я говорила в самом начале. Ее в первые дни обозначил Дмитрий Николаевич Песков, специальный представитель Президента РФ по вопросам цифро-

гистрировать БПЛА и где можно летать?

Как оказалось, основная сложность обучения работе с беспилотными авиасистемами (БАС) - это постоянно меняющиеся потребности общества в тех или иных специалистах. Так, еще полгода назад были нужны пилоты, сегодня нужны инженерные кадры и программисты. Кто будет нужен завтра? Насколько специалист, которого мы учим, ко време-



ни завершения курса будет востребован? Единственное решение, к которому приходишь, - это формирование у учащихся базовых инженерных навыков алгоритмизации процессов, а также, что не менее важно, мобильности в применении полученных навыков и умений на практике.

В процессе учебы, в которой принимали участие около ста человек, оказалось, что среди нас есть представители компании-производителя, а именно «Геоскан». Тут главное было сообщить, что мне нужно. Ну это я, положим, знаю: аккумуляторы и ремкомплекты на сайте поставщиков для «Пионера». Не прошло и недели после «Архипелага», как на сайте произошли изменения, поэтому школа смогла заказать необходимые нам детали.

За десять дней на «Архипелаге»-2023 я встретила моих хороших знакомых из Политеха, которые проводили соревнования дронов, знакомых с соревнованиями «АвиаРобоТех» и «Первый элемент», познакомилась с учителями из Астрахани, Новосибирска и других городов, разработчиками интереснейшей онлайн- и офлайн-игры «Берлога», побывала на танкодrome, где шли соревнования по доставке и сбросу с беспилотников взрывчатых веществ в заданной точке, а также получила огромное количество информации. Надеюсь, полученные знания помогут мне в развитии инженерного направления школы №1324 в новом учебном году.

**Анна БЕЛАШОВА,**  
учитель английского языка  
и черчения школы №1324