



Все мы родом из детства

Когда сбываются мечты

Дорогие читатели!

Анализируя материалы для этого номера «Учительской газеты-Москва», ощущаю себя подобно хирургу, держащему в руках пульсирующее сердце. Большая часть материалов - бесценные автобиографические откровения наших замечательных учителей, живая документальная летопись отечественной педагогики и современной эпохи.

Сегодня, в Год педагога и наставника, авторы публикаций шаг за шагом прокладывают путь молодым учителям в нашу достойную, тре-

петную профессию из собственных воспоминаний.

«Кто и что повлияло на мой выбор профессии?», «Чем притянула меня школа?», «Как я изменился, став учителем?», «Кому я признателен за поддержку в начале профессионального пути?». В поисках ответов на эти вопросы приходит осознание простой истины - в жизни ничего не происходит случайно.

Педагогическое профессиональное сообщество исключает случайных людей. Оно состоит из великолепных мощных педагогических династий, из наших выпускников, выбравших своей судьбой профессию учителя, из наших выпускни-

ков-учителей, доверивших воспитание и обучение собственных детей коллегам, из молодых учителей, для которых первым местом работы, родной гаванью стала чертановская школа.

В этом номере есть откровения и молодых педагогов, осваивающих вожаство как начальную ступень педагогического наставничества, и рассказы об уникальном опыте музыкального воспитания детей. А какое многообразие дополнительного образования в школах нашего межрайонного совета директоров! Рекомендую кружок «Москва литературная». Не в таких ли кружках формируется патриотизм?



Надо отдать должное единому информационно-образовательному пространству столицы, помогающему педагогам профессионально раскрываться. Особенно полюбили учителям проект «Учебный день в музее», когда они проводят уроки, соприкасаясь с источниками исторической информации. После таких уроков учителя чувствуют себя обновленными!

Да, учатся у тех, кого любят. Точнее Иоганна Вольфганга Гете о нашей профессии не скажешь. А кого любят дети? Дети тянутся к искренним, добрым, честным, с крепким внутренним стержнем, много знающим и умеющим людям. Авторы и герои сегодняшнего выпуска газеты как раз такие.

Изюминка номера - отзывы родителей о труде учителей и рассказы учителей о своих коллегах. Мнение родителей - своего рода индикатор профессионализма педагога. А умение радоваться успехам коллег - показатель крепкого коллектива.

Благодарю создателей этого чудесного, теплого выпуска «Учительской газеты-Москва» и поздравляю коллег, родителей и детей с Годом педагога и наставника!

Анастасия ТАРАКАНОВА,
директор школы №1173, председатель
межрайонного совета директоров
образовательных организаций №30

Влюбленность, восторг, совместный труд

Раскрывая себя

У каждого учителя в свое время были педагоги в школе и университете, к тому же с возрастом появляются новые наставники. Я убеждена в необходимости постоянного развития как в профессии, так и в личной жизни. Учить детей - учиться самому.

Три года работаю учителем русского языка и литературы в средней и старшей школе. За этот небольшой период общения с учениками я часто обращалась мысленно к своим учителям. Живо вспоминаются не те учителя, которые работали с нами от звонка до звонка, а те, которые в неурочное время обсуждали с нами волнующие темы, касающиеся общества, мира, психологии и вообще всего на свете. Когда учитель раскрывал

ся для нас с человеческой стороны, на уроках показывал свою харизму, умно шутил, приводил неординарные примеры последних достижений науки, мы начинали по-другому воспринимать и объясняемые им темы на уроке. Перед нами оказывался друг, который делился знаниями и помогал в трудные минуты словом, советом и даже делом.

Своими главными наставниками я хочу назвать маму Алину Алексеевну Дубинину, моего преподавателя по вокалу Татьяну Ивановну Молчанову, учителя ОБЖ Фариду Мухамедовну Менджену, учителя биологии Татьяну Геннадьевну Соболеву. Выражаю благодарность от всего сердца за внимание, терпение, всепоглощающую любовь и отдельно за веру. Все они не были руководителями в классическом понимании этого слова, которые

берут за руку и ведут в нужном направлении. Мои наставники более тонко чувствовали, что мне интересно, чутко подстраивали свою работу, не губя мои самостоятельность и инициативу. В юности я даже думала, что у нас больше дружеские отношения, чем отношения ученика и учителя. Мы вместе смотрели в одном направлении, подпитывая друг друга идеями и вдохновением. Сейчас бы меня назвали замотивированной ученицей. И главной мотивацией, которая вела меня на занятия, было общение с этими людьми. Влюбленность, восторг, радость, удивление, совместный труд - вот что я получила на занятиях. Поэтому и критика от таких людей воспринималась по-другому - не было обиды и равнодушия.

Работая в школе, я постоянно оглядываюсь на своих наставни-

ков, вспоминаю их методы работы, мысленно задаю вопрос: «А как бы сделали они?» Я хочу стать для своих учеников кем-то большим, чем просто школьным учителем. Для этого мы часто по выходным выезжаем на мероприятия: в музеи, театры, на прогулки по заповедникам, лекции. По завершении мероприятия мы обязательно рефлекслируем, общаемся уже в неформальной обстановке. В результате ребята не стесняются высказывать свое мнение, приходят ко мне за помощью, не молчат при возникновении проблем в школе. Я отмечаю для себя, что именно общие темы ребята передают своим родителям. Однажды мы говорили с учениками о проблеме отлова морских животных для дельфинариев. Эта остросоциальная тема задела детские души, их вопросам не было конца,

еще несколько дней после беседы ребята искали информацию, делились ею со мной и одноклассниками. В итоге ребята приняли решение не посещать дельфинарии, чтобы не платить рублем за жестокость. Именно после этой беседы впервые родители учеников поблагодарили за наставничество.

Когда одновременно выполняешь обе роли - ученика и наставника, приходишь к выводу, что обучение длится всю жизнь. Поэтому желаю всем коллегам благодарить своих прошлых учителей, ценить нынешних и искать новых, а для своих учеников стать настоящими наставниками на всю жизнь, даже когда они выйдут из-за парты.

Владислава ШЕВАРКОВА,
учитель русского языка и литературы школы №1179

Если в вашем доме по вечерам педсовет

Значит, вся семья охвачена любовью к этой профессии

Семья... Как много в этом слове для каждого из нас! Все в нашей жизни начинается с семьи. Мы рождаемся, делаем свои первые шаги, перенимаем опыт родителей, бабушек... Я считаю, что семья - это главное в жизни человека! Но в нашей семье есть одна особенность: семь человек в четырех поколениях посвятили себя профессии учителя, а это, говорят, уже целая династия.

Основателями нашей учительской династии я считаю своего дедушку Александра Михайловича Ивашова, учителя математики, и бабушку

Веру Евгеньевну, учителя немецкого языка во Ржеве Тверской области. Они всю жизнь посвятили этой благородной профессии, даже выйдя на пенсию, не были оставлены вниманием своих коллег и особенно учеников. Они никогда не жалели, что посвятили себя детям. Их помнят жизнерадостными, любящими детей, отдающими им всю свою душу. Через большие испытания пришлось пройти моим бабушке и дедушке: Александр Михайлович воевал, был в концлагере, Вера Евгеньевна в страшное время оккупации Ржева находилась неподалеку, работала в госпитале. Но оба они сохранили любовь к жизни и веру в лучшее будущее подрастающего поколения. Поэто-

му и проработали в школе очень долго, а дедушка даже стал директором. Учительство - это постоянное творчество, огромная душевная щедрость, любовь к детям и безграничная преданность своему делу. Такими качествами и обладали Александр Михайлович и Вера Евгеньевна Ивашовы.

Моя мама Любовь Александровна Петухова (Ивашова) пошла по стопам своих родителей. Правда, это произошло не сразу: сначала мама окончила Московский авиационный институт и работала инженером. Но от судьбы не уйдешь, и мама переквалифицировалась в преподавателя математики авиационного техникума в Луховицах Московской области. Проработала она там до

выхода на пенсию. А наградой за вклад в развитие и воспитание подрастающего поколения стала почетная грамота Министерства образования РФ. До сих пор к маме обращаются за помощью и советом, помнят ее как педагога, который помогал ученикам становиться личностью, открывать в себе способности, готовил к взрослой жизни. Глядя на мамин долгий педагогический опыт работы, понимаю, что главный результат нашего труда не только в качественном обучении детей и участии в конкурсах, олимпиадах, а в том, чтобы из вчерашних школьников и школьниц вырастали по-настоящему достойные люди.

Перелистывая страницы своего детства, я понимаю, насколько с самого раннего возраста мне была близка профессия педагога. Семья научила меня восхищаться учительским трудом. Поэтому вопрос о выборе профессии был однозначен. После окончания школы я поступила в Коломенский педагогический институт, на филологический факультет. После окончания вуза я сразу пришла работать в школу. Это было необычное учебное заведение: школа - детский сад в селе Головачеве Луховицкого района. Мне не терпелось начать свой первый урок. Я думала, что чем больше расскажу и покажу на уроке, тем лучше будут знать мой предмет дети. Но постепенно убеждалась, что это только иллюзии. Оказалось, что ученик - это не чистый лист бумаги, на котором ты можешь писать все, что захочешь, и не емкость, которую можно наполнить, а скорее факел, который нужно зажечь, помочь маленькой искре воспламениться. И вот уже 30 лет я работаю в школе. Из них 24 года в любимой школе №1245. Все было за эти годы: слезы и улыбки, радости и огорчения, победы и поражения. Это были годы поисков, раздумий, открытий. Иногда было, да и сейчас бывает, очень трудно, но никогда я не пожалела о том, что стала учителем.



Ведь для меня любимая школа стала семьей, а моя семья - это моя жизнь.

Если в вашем доме вечером педсовет, все разговоры только о школе, а профессия стала жизнью нескольких поколений семьи, значит, это учительская династия - явление драгоценное и необъяснимое... И вот теперь уже моя дочь Юлия Александровна Соколова, окончив МПГУ, работает в школе учителем русского языка и литературы. Ей посчастливилось вновь переступить порог родной школы №1245. Это большая ответственность! Но я вижу, что моя Юля счастлива, когда готовится к урокам, обсуждает с коллегами вопросы преподавания, радуется успехам своих учеников. Работа учителя - это труд прежде всего творческий. Нужно смело и свободно экспериментировать, не останавливаться на достигнутом, всегда профессионально расти. Надеюсь, что моя дочь, так же как и я, никогда не пожалеет о выборе профессии, ведь она родом из такой семьи!

Надежда СОКОЛОВА,
учитель русского языка школы №1245



Моя любовь к профессии учителя началась с раннего детства, думаю, как и у многих. Мои бабушка и мама - учителя: бабушка - учитель русского языка и литературы, мама - биологии. Я с детства видела, с какой любовью можно передавать знания детям, и желание продолжить этот путь зарождалось уже тогда.

мент страх был сильнее меня. Я думала, что не справлюсь с такой нагрузкой и работать в школе со старшими классами будет очень трудно. Мне казалось, что пойти учиться на преподавателя начальных классов будет проще, но со временем поняла, что меня тянет все-таки в старшую школу!

Мой страх стал рассеиваться, когда я начала готовиться к единому государственному экзамену

практически не стоял вопрос выбора университета! Я поступила в педагогический вуз, где начался мой профессиональный путь учителя!

Уже с первого курса нас стали отправлять на педагогическую практику в школу, где мы посещали уроки других учителей, анализировали их, перенимали знания и опыт, после чего готовили и проводили свои уроки. Каждая

Чудесная закономерность

Счастье длиной в жизнь

По мере взросления меня все сильнее увлекали родной язык и литература, я стала больше читать в свободное время, с бабушкой мы писали диктанты и обсуждали правила русского языка. В старших классах предметы меня поглощали полностью: к списку программной литературы стали добавляться книги, которые в нее не входили, я стала увлекаться поэзией, участвовала в конкурсах чтецов и с удовольствием писала сочинения. У меня были все знания для того, чтобы пойти учиться на педагога в университет. Но, к сожалению, в тот мо-

мом учителем русского языка и литературы была Ольга Валерьевна Комарова, она давала нам все необходимые инструменты для успешной сдачи экзамена. Я начала лучше разбираться в предметах, чувствовать себя увереннее и по мере подготовки стала понимать, что волнение уходит, а желание стать педагогом только усиливается!

Благодаря моей подготовке, занятиям с бабушкой и знаниям, которые передала Ольга Валерьевна, мне с легкостью удалось сдать ЕГЭ по русскому языку и литературе на 100 баллов. С такими результатами экзамена у

практика на протяжении пяти лет обучения давала бесценный опыт, который мне удается применять в своей работе. Главное, что мне удалось понять, - каждый ребенок уникален. И когда в одном месте сходятся ребенок, который стремится к знаниям, и педагог, который готов их отдавать, происходит магия, которая дарит любовь к предмету.

В один год мне даже удалось попасть на практику в школу, где я училась. Все учителя радостно приняли, поддержали меня и спрашивали, приду ли на работу в свою школу. А я об этом даже мечтать не могла: работать в род-



ных стенах и передавать знания следующим поколениям - это то, что всегда меня мотивировало!

И вот спустя время я оказалась в своей школе в роли педагога. Как я была приятно удивлена, что все мои учителя с улыбкой встретили меня и предложили свою помощь! И как символично оказалось, что моим наставником стала Ольга Валерьевна Комаро-

ва! Спустя столько лет мы снова встретились в стенах школы, но уже в роли коллег.

И пусть мой профессиональный путь пока не так велик, я точно знаю, что любовь к профессии, зародившаяся в самом детстве, со мной навсегда!

Алина ПОЛЯКОВА,
школа №1526 на Покровской

Мне повезло: каждый мой учитель передал не только знания, но и затронул сердце. Спасибо им за ценные уроки жизни!

Мую первую учительницу звали Зинаида Павловна Семенова. Еще в 1-м классе я сказала себе, что буду учителем. Когда встал вопрос, куда поступать после окончания школы, я не изменила своей мечте. Окончила педагогическое училище №4, затем МГПУ. И вот работаю в школе учителем начальных классов уже 38 лет. Труд наш нелегкий, но нужный и благодарный.

Прежде всего необходимо проявлять себя грамотным, знающим, высококвалифицированным специалистом, увлеченным своим делом, владеющим методикой преподавания. Учитель должен уметь ставить на уроке четкие цели, продумывать доступность материала с учетом возрастных особенностей ребенка, развивать познавательную активность и поощрять любознательность учеников, владеть различными методами и приемами ведения урока, методикой групповой и индивидуальной работы, развивать у учащихся элементы исследовательской деятельности и творческого подхо-

Отражение

Надеюсь, что своим трудом оставлю значимый я след

да. Важно использовать на уроках информационно-коммуникационные технологии, владеть современными методами преподавания, активно использовать цифровые ресурсы и медиаособия. С учениками необходимо профессионально строить диалог, стремясь обогатить традиции российского образования, реализовать инновационные

подходы в обучении, связывать задачи уроков с общими задачами интеллектуального развития, духовного, нравственного и патриотического воспитания. Продуктивные методы преподавания нашли отражение в результатах моих учеников как в учебной, так и в воспитательной работе.

Ребята стремятся добиться высоких результатов по учебным предметам. Также являются победителями, призерами и дипломантами в различных конкурсах, фестивалях и олимпиадах округа, города, всероссийских.

Педагоги не только учат, но и учатся сами. Я осуществляла непрерывный педагогический поиск, учитывая современные направления развития образования. Была разработчиком инновационных приемов обучения, зарегистрированных в Объединенном фонде в Государственной академии наук Российской академии образования. Вела работу на городской экспериментальной площадке. Участвовала в методической работе округа и города. Представляла свой опыт на научно-практических семинарах и семинарах-практикумах для заместителей директоров школ округа. Являюсь автором электронных ресурсов и соавтором сборника материалов в жанре литературного творчества. Достижения моих детей вписаны в книгу «Альманах школьных ис-

следовательских работ». Работала заместителем директора по воспитательной работе.

За годы работы в школе мой труд был отмечен. Есть награды: «Почетный работник общего образования Российской Федерации», «Ветеран труда», диплом ЮОУО за 1-е место в смотре конкурсе «Современный кабинет в начальной школе», диплом 1-й степени в окружном конкурсе «Учитель года», Почетная грамота Министерства образования и науки РФ, медаль «В память 850-летия Москвы». За весомый вклад в становление и развитие столичного образования занесена в биографическую энциклопедию «Учителя Москвы».

Так быстро летит время, так важно оставить свой профессиональный след! Я счастлива, что внесла свою крупицу в любимое дело, которому посвятила долгие годы труда, что меня помнят уже повзрослевшие ученики, их родители и говорят слова благодарности, что ведут ко мне своих маленьких детей. Я педагог-наставник и горжусь своей профессией.

Желаю всем учителям полноты жизни, неисчерпаемого источника вдохновения. Пусть наш нелегкий труд приносит радость, а ученики будут усердными и старательными. Разве это не счастье?!

Лариса КУСАКИНА,
учитель начальных классов
школы №1526 на Покровской



В этом году запись на ГИА открыта на mos.ru с 1 октября. Подать заявление об участии в экзамене могут школьники и студенты учреждений среднего профессионального образования и иностранных образовательных организаций, а также выпускники прошлых лет. Заявление на участие в выпускных экзаменах для одиннадцатиклассников можно подать до 1 февраля 2024 года, а на участие в ГИА для девятиклассников регистрация продлится до 1 марта 2024 года.

ГИА-2024

В течение прошлого учебного года для старшеклассников было модернизировано и запущено 6 электронных услуг, позволяющих сделать экзаменационный период более организованным и снизить временные и психологические нагрузки. Упрощение и доступность административных процедур позволяют выпускникам не отвлекаться на формальность, все доступно в режиме онлайн на портале **mos.ru**. Раньше для подачи документов необходимо было лично присутствовать в Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) для подачи заявления и документов на бумажном носителе. Возможность получить услуги онлайн на **mos.ru** позволяет школьникам не тратить время на дорогу в организацию и посвятить его учебе и подготовке к выпускным экзаменам.

Услуга по электронной записи на участие в ГИА доступна на **mos.ru** с 2018 года и стала крайне востребованной. Только в прошлом учебном году было подано почти 390 тысяч таких электронных заявлений. А в 2022-2023 учебном году появилась возможность для участников ЕГЭ, ОГЭ и ГВЭ скорректировать свои персональные данные в электронном виде. Раньше для этого требовалось лично обращаться с заявлением и документами. Теперь подать заявку на изменение данных может сам участник государственной итоговой аттестации либо его законный представитель на портале **mos.ru**. В прошлом учебном году к услуге по изменению личных данных об участнике ГИА обратились около тысячи человек. Заявление на изменение персональных данных участника ГИА необходимо, например, при замене документа, удостоверяющего личность, или изменении фамилии. Также изменить персональные данные часто требуется участникам ГИА предыдущих лет, так как результаты экзаменов действительны в течение четырех лет после сдачи.

С февраля 2023 года подать онлайн-заявление о внесении изменений в заявление на участие в ГИА для одиннадцатиклассников по завершении установленных сроков, а также предоставить сканы документов, подтверждающих наличие уважительных причин, можно осуществить тоже на **mos.ru**. В соответствии с правилами проведения экзамена внести изменения в заявление после установочных сроков можно при наличии на то уважительной причины, например участие в олимпиадах или болезнь. Участники ГИА могут даже поменять перечень предметов, которые они сдают, изменить сроки или форму сдачи экзамена.

С весны 2023 года подачу заявления о повторном допуске к сдаче ГИА можно также осуществить на портале **mos.ru**. К повторной сдаче ГИА для 9-го и 11-го классов допускаются, например, выпускники, не явившиеся на экзамены по уважительным причинам, подтвержденным документально, или получившие на ГИА неудовлетворительный результат по одному из обязательных учебных предметов - русскому языку или математике. В этом году эта услуга позволила сэкономить время около 27 тысячам школьников.

В прошлом учебном году стало также возможно онлайн записаться на участие в итоговом сочинении (изложении), ГИА-9 и ГИА-11 по завершении установленных сроков подачи заявлений.

Как отметили в столичном Департаменте информационных технологий, в этом году услуга подачи заявления на участие в государственной итоговой аттестации была модернизирована. Записаться на выпускные экзамены стало удобнее: в сервисе добавлены дополнительные информационные блоки, помогающие участнику выбрать предметы для сдачи, не ошибиться в прикреплении к заявлению необходимых документов и узнать о возможности сдать экзамены в досрочный период, если это необходимо.

Комплексом услуг, связанных с получением доступа к сдаче выпускных экзаменов, московские ученики 9, 10 и 11-х классов воспользовались в прошлом учебном году почти 400 тысяч раз.

Елена ШИНКАРУК,
председатель Комитета государственных услуг
города Москвы

От педагога до руководителя школы

Для московских управленцев стартуют программы профпереподготовки

В Корпоративном университете московского образования стартуют две программы профессиональной переподготовки кадров. Они заинтересуют педагогов, которые стремятся к карьерному росту в школе. Занятия будут проходить два раза в неделю по будним дням, в том числе в дистанционном формате. Обучение продлится до лета 2024 года.

Первая программа - «Менеджмент в образовании». Она подойдет педагогам, желающим участвовать в управлении школой. Вторая - «Современный заместитель руководителя образовательной организации» - будет интересна уже занимающим должность, вынесенную в название курса. По окончании обеих программ участники получают дипломы с присвоением квалификации «менеджер образования», что даст им право на ведение новой профессиональной деятельности.

Школы всегда нуждаются в хороших директорах, а директора - в лучших заместителях, именно в этой связи достигаются высокие образовательные результаты, а это успех и для школы, и для семьи, и для страны. Спор о том, кем должен быть директор в пер-

вую очередь - учителем или менеджером, как раз и разрешают наши программы. Учитель, ставший менеджером, знающий вопросы и качества, и содержания образования, владеющий психологией управления, готов руководить изменениями, принимать и уметь реализовывать поставленные городом задачи, - отметила директор Корпоративного университета московского образования Маргарита Русецкая.

Обучение на обеих программах будет состоять из нескольких модулей. Среди изучаемых тем - законодательные акты образовательной сферы, школьная экономика и управление ресурсами, управление кадрами, нормы профессиональной этики, взаимодействие публичной коммуникации с учителями, учениками и родителями. Не останутся в стороне вопросы содержания образования и управления его качеством. Занятия дают возможность наработать первый управленческий опыт и помогать использовать его в качестве прочного фундамента для дальнейшего профессионального роста.

Практическая часть обучения предусматривает стажировку в ведущих столичных школах и колледжах. На практике слушатели получают обратную связь от экспертов - докторов и кандидатов наук, директоров школ. Со

своей стороны, специалисты Корпоративного университета помогут в подготовке и защите итоговых проектов, которые участники смогут реализовать в школах.

Мы выполняли множество практических занятий в группах, нужно было быстро применять полученные знания, обращаться к нормативно-правовой документации, находить креативные и стратегические решения. Материал был подготовлен очень грамотный и актуальный. Преподаватели делились личным управленческим опытом, а очные встречи с директорами помогли погрузиться в деятельность управленческих команд. На курсе сформировалось профессиональное сообщество, где каждый делился своим опытом и накопленными знаниями. Мы учились как у преподавателей, так и друг у друга. Даже по завершении курса продолжаем общаться и обмениваться лучшими практиками. Курс отлично погружает и готовит к позиции управленца в сфере образования, - рассказала слушательница прошлого набора курса «Менеджмент в образовании» Ирина Масальская.

Записаться на программы можно на портале дополнительного профессионального образования.

Петр ЛИТВИНОВ

Признание

Столичных учителей наградили за достижения в педагогической деятельности

Лучшим столичным учителям вручили премии за достижения в педагогической деятельности. Церемония награждения прошла в Корпоративном университете московского образования столичного Департамента образования и науки. Участие в конкурсе могли принять педагоги со стажем работы не менее трех лет. По итогам конкурсного отбора лауреатами стал 91 столичный педагог.

Сам конкурс проходил в заочном формате: учителя московских школ представляли свои профессиональные достижения.

Критерии были строгие: наличие собственных методических разработок по предмету, умение эффективно обращаться с инновационными технологиями, результаты наших детей, организация обучения детей с особыми образовательными потребностями, внеурочной деятельности, участие в курсах, тренингах, конкурсах профессионального мастерства и повышении квалификации. У этого конкурса была цель, и она была достигнута - мы нашли и выявили лучших учителей, - отметил в ходе церемонии начальник управления кадровой политики и развития государственно-общественного управления Департамента образования и науки города Москвы Дмитрий Чуркин.

Учитель химии и физики школы №218 Евгений Трубицын представил свой опыт работы с одаренными детьми и организации кружков, на которых разбираются олимпиадные задачи и темы, не входящие в школьную программу.

В последние годы в нашей школе организован практикум, на котором школьники занимаются химическими экспериментами, чтобы почувствовать науку. Я горжусь тем, что многие мои ученики поступают в крупные вузы, так, например, шесть человек поступили на химический факультет МГУ, который я оканчивал. Средний балл по химии у моих учеников составляет 90,89, - рассказывает педагог.

Среди победителей конкурса - Марина Кравцова, учитель русского языка и литературы школы №1158, кандидат филологических наук, призер IV метапредметной олимпиады «Московский учитель», финалист конкурса «Учитель года Москвы»-2021, автор дистанционного курса церковнославянского языка, программ, учебников и курсов повышения квалификации учителей по теории и истории русского языка, старославянскому языку, древнерусской литературе.

Историческая перспектива языка, знание героической истории начала славянской письменности, древнерусская литература не только помогают добиваться лучших результатов в обучении, но и содействуют патриоти-

ческому воспитанию. Я представила на конкурсе высокие образовательные результаты своих учеников, в том числе стобальные по русскому языку на ЕГЭ и по русскому языку и литературе на ОГЭ, победы на предметных конкурсах и значимых олимпиадах муниципального, регионального и федерального уровней. Мой опыт обобщен в более чем 40 научных и научно-методических статьях, выступлениях на региональных и международных конференциях, мастер-классах в рамках проектов ДОНМ для педагогов Москвы, - поделилась Мариной Кравцова.

Учитель начальных классов школы №1434 «Раменки» Дарья Гагарина работает с разными категориями детей, в том числе с детьми с ОВЗ.

Мы участвуем в различных конкурсах, чемпионатах, региональных и всероссийских, например «Мастерята». Мои ученики добиваются в них высоких результатов, становятся финалистами и победителями, - отмечает учитель.

Учитель химии школы №1158 Юлия Давыдова работает со старшеклассниками, учениками медицинского класса.

С моими учениками мы углубленно изучаем предмет. Я веду кружок «Олимпийский резерв», где мы решаем олимпиадные задания, кроме того, у нас есть проектная деятельность. Ежегодно мы участвуем в конкурсе «Старт в медицину», предлагаем свои проекты, и мои ученики занимают призовые места, - говорит педагог.

Со списком победителей можно ознакомиться на сайте оператора конкурса - Корпоративного университета московского образования столичного Департамента образования и науки.

Анна КОНДА

Вы увлечены чем-то? Есть ли у вас хобби? В нашей непростой жизни мы часто спешим выполнить сразу несколько дел одновременно. Иногда у нас не хватает времени, чтобы остановиться и заняться своими увлечениями. Многие из нас также являются родителями. Как показать нашим детям, что мир такой увлекательный и как развить в них творческое мышление и стремление к успеху?

Четыре года назад я привела своего сына в 1-й класс школы №1173. Тогда я даже не представляла, насколько моему сыну повезло. 1 сентября нас встретила молодая, красивая и всегда улыбающаяся учительница Надежда Алексеевна Демина. Как любая мама, я переживала, сможет ли мой сын справиться с нагрузкой, будет ли ему интересно и захочет ли он идти в школу уже на следующий день.

Надежда Алексеевна проявила невероятную способность преобразить застенчивых и робких первоклассников в уверенных школьников, которые не только любят учиться, но и умеют это делать. Она стимулирует их стремление к новым знаниям и помогает им проявлять свои способности в самых различных областях. Демина сама является многосторонне развитым человеком: она выращивает орхидеи, умеет шить и декорировать одежду. На уроках технологии ребята вместе с учителем создают удивительные ра-

боты из разных материалов. По праздникам они ставят театральные постановки, сами изготавливая декорации под руководством учителя. Мой сын пошел в четвертый класс, и я была приятно удивлена, когда он попросил меня купить ему деревянные дощечки и лобзик.

переносили на деревянные дощечки. В классе технологии были установлены столярные станочки, на которых ребята изучали искусство вырезания деталей для изделий. Затем, собрав все готовые детали, они создали 3D-модель вертолета. Основное событие конкурса проходило в

Молодые мастера столярного искусства продемонстрировали свои практические навыки по выпиливанию и обработке пазлов из фанеры. Работа столяра требует не только умения работать со сложными инструментами и станками, но и проявления творческого мышления, усердия и мастер-

дарил им незабываемые эмоции и впечатления. Эксперты чемпионата наблюдали за активной работой наших мастеров и высоко оценили их старания.

Незаметно прошло время, и наша команда учеников заняла заслуженное третье место. Ребята были награждены почетными бронзовыми медалями чемпионата, дипломами и памятными подарками. На сцене выступали детские коллективы, а талисман - мишка - радовал всех присутствовавших. В фойе колледжа были организованы разнообразные мастер-классы, включая изготовление керамических изделий и робототехнику. Мой сын Миша и его друг Кирилл посетили мастер-класс по керамике и с тех пор уже полгода занимаются в студии. Они хорошо знают особенности глины и умеют ее обрабатывать. Теперь они могут сделать своими руками фигурку животного, вазочку или модель машинки и подарить их на семейные праздники.

Сейчас мой сын Миша перешел в 5-й класс. Он успешен в учебе, у него много друзей. И это в том числе заслуга нашего первого учителя Надежды Алексеевны Деминой. Она научила ребят трудиться, ставить цель и достигать ее, проявлять творчество в любом начинании, дружить и поддерживать друг друга. Коллеги уважают Надежду Алексеевну, она является наставником для молодых педагогов. Но главное достижение нашего учителя - это любовь и уважение учеников!

Анна БОРИСОВЕЦ,
мама ученика школы №1173

Спасибо за сына!

Она научила ребят трудиться, дружить и поддерживать друг друга

Надежда Алексеевна предложила мальчикам своего класса принять участие в Московском детском чемпионате профессионального мастерства для младших школьников под названием «Мастерята». В рамках этого чемпионата ребята смогли погрузиться в одну из специальностей и приобрели свои первые профессиональные навыки. Участие в чемпионате является командным, поэтому была сформирована команда из учеников класса, которой руководила Надежда Алексеевна. Михаил П. и Кирилл Ю., ученики 4-го класса, приняли участие в категории «Столярное дело».

В течение трех месяцев ребят сопровождал учитель-наставник. Они проходили предварительную подготовку к предстоящему чемпионату. Придумывали увлекательные сюжеты и тщательно готовили рисунки, которые затем



технологическом колледже №21, где участники команд должны были продемонстрировать свои практические навыки в выбранных компетенциях в ограниченное время.

Наши ученики в полной мере продемонстрировали все эти качества в ходе выполнения конкурсного задания. Ребята с большим интересом вовлеклись в творческий процесс, который по-

Московских педагогов заинтересовали драматургические произведения писателя. Лектором выступил заместитель заведующего отделом «Дом-музей А.П.Чехова» Государственного литературного музея, автор книги «Товарищ Чехов. Очерки по истории советского чеховедения 1920-1950-х годов» Виктор Зайцев.

Чехов и мы

Участники Клуба полезного досуга посетили обновленную экспозицию дома-музея Антона Павловича

Экспозиция музея поделена на две части: литературную и мемориальную. В этом доме Чехов написал пьесы «Леший», «Иванов» и водевили «Предложение» и «Медведь». Здесь сохранился подлинный стол, за которым он сочинил около 100 произведений. В доме он занимался и приемом пациентов. Важную роль в концепции обновленного чеховского музея играет чеховская «ящичковая» история: Чехов значительную часть жизни прожил в поездках, на чемоданах, он часто переезжал. Потому многие экспонаты расположили в ящичках, это позволило увеличить количество представляемых предметов, а посетители в таком интерактивном формате могут самостоятельно изучать экспонаты.

В нашем театре тоже скоро откроется музей, и мне как руководителю проекта было интересно посмотреть, как организовано пространство, как представлены предметы прошлого. Меня впечатлила «чемоданная концепция», эта возможность показать экспонаты. Я думаю, что некоторые идеи мы возьмем на заметку при проектировании нашего му-

зея, - рассказала участница клуба, заместитель директора детского музыкального театра «Домисолька» Елена Пешкова.

По словам лектора, первые театральные впечатления Чехова связаны с Таганрогским городским театром. Задokumentировано первое театральное впечатление Чехова - оперетта Оффенбаха «Прекрасная Елена». Гимназистом Чехов увлекался массовым репертуаром: опереттами, шуточными водевилями. Островского он, скорее всего, также увидел на подмостках таганрогского театра. Первые творческие поиски Чехова были связаны с драматургией. Будущий драматург хотел переложить гоголевского «Тараса Бульбу» в пьесу. В воспоминаниях младшего брата писателя Михаила Чехова отмечено, что в домашнем театре одного из одноклассников ставились водевили Антона Чехова, который специально их готовил, записывал в тетрадях, а потом все уничтожал.

Первый значительный опыт Чехова-драматурга исследователи относят к последним годам учебы в гимназии и к первым годам его пребывания в Москве. Изначально это была пьеса без названия, но в советские годы критики назвали ее «Безотцовщина».

Эту пьесу при жизни Чехова не увидели ни читатели, ни зрители. Примечательно, что именно это произведение стало сценарной основой для фильма Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино».

Пьеса огромного объема, рукопись превышает тургеневские «Отцы и дети». Он в нее вложил весь свой жизненный, литературный опыт. Очень много отсылок к Шекспиру, Тургеневу, Толстому. В «Безотцовщине» Чехов напал на сюжеты, которые разрабатывал всю оставшуюся жизнь: здесь есть мотив утраты дома, образ лишнего человека, - отметил Виктор Зайцев.

Первая поставленная пьеса Чехова - «Иванов». Премьера состоялась 19 ноября 1887 года в столичном Театре Корша, в котором ныне располагается Театр Наций. Премьера была противоречивой: часть публики разразилась овациями, другая освистала. Но Чехов доработал пьесу, и в 1889 году с большим успехом состоялась премьера спектакля «Иванов» в Александринском театре.

Позднее на сцене этого театра провалилась «Чайка». Писатель тяжело переживал неудачу, по этой причине он долго не соглашался на постановку «Чайки» в

Московском художественном театре, но публика в итоге тепло приняла пьесу.

Чехов опередил свое театральное время буквально на два года. Текст «Чайки» требует театра нового типа - режиссерского театра. Немирович-Данченко и Станиславский были режиссерами нового типа, они не просто вчитывались в текст и потом его транскрибировали на сцене, а пытались создать из текста что-то, соответствующее их эстетической программе, представлению об искусстве. Понятие «подтекст», которое шагнуло во все гуманитарные науки, было придумано именно Немировичем-Данченко и Станиславским, - рассказал Виктор Зайцев.

Загадочной для чеховедов остается пьеса «Дядя Ваня» (вольная переделка более ранней пьесы «Леший»). Исследователи до сих пор не установили, когда точно она была создана.

Специально для мхатовской труппы Чехов написал две свои последние пьесы - «Три сестры» и «Вишневый сад». Существует миф, что самой успешной прижизненной пьесой Чехова был «Вишневый сад». Во многом он популярен потому, что сейчас «Вишневый сад» больше других произведений автора ставят в России. Однако самой успешной постановкой в МХТ в дореволюционное время, вызвавшей бурные обсуждения в обществе, стала пьеса «Три сестры». Писатель Леонид Андреев даже обогрел интерес публики к этой пьесе, написав фельетон «Три сестры». «Вишневый сад» был гораздо прохладнее принят публикой. Отчасти это может быть

связано с тем, что на премьере труппа театра решила устроить чествование 25-летнего юбилея литературной деятельности Чехова. Между третьим и четвертым актами был перерыв в премьеру, писатель на сцене выслушивал поздравительные адреса, ему устроили овации, и все это резко затмило саму пьесу.

Чехов бессмертен как культурный феномен, он один из самых популярных драматургов в России и мире. Он периодически делит первое место с Шекспиром по количеству постановок. Последний писатель, который по художественному языку воспринимается как актуальный, - заключил Виктор Зайцев.

В конце встречи педагоги обсудили историю создания дома-музея Чехова и современные постановки драматурга в российских театрах.

Клуб полезного досуга - просветительская программа для учителей московских школ, организованная в Год педагога и наставника Корпоративным университетом московского образования столичного Департамента образования и науки. Новости и анонсы новых встреч педагоги могут увидеть в телеграм-канале клуба.

Развитие профессиональных педагогических и управленческих навыков у преподавателей школ и колледжей столицы способствует оптимизации учебного процесса, более продуктивному взаимодействию преподавателей с учащимися и соответствует задачам проектов «Социальные лифты для каждого» и «Современное образование» национального проекта «Образование».

Зоя ЛАРИНА

С середины XVII века слово «наставник» в русском языке употреблялось в значении «учитель», «воспитатель». В дореволюционной России наставникам, должность которых вводилась в образовательных учреждениях с 1913 года, предписывалось наблюдать за учениками, изучать их, поправлять допускаемые ими ошибки, прививать приличия, вкусы и правила нравственности.

Со временем слово «наставник» было вытеснено из разговорной речи и в словаре С.И.Ожегова уже дано как книжное, устаревшее значение слов «учитель», «руководитель». Однако сегодня слово «наставник» не только вновь вернулось и в наш язык, и в нашу жизнь, но, как мне кажется, приобрело гораздо более широкое значение, нежели просто человек, по должности и статусу дающий нам знания и оказывающий поддержку в обучении или на профессиональном поприще. Профессиональный круг людей, оказывающих влияние на нашу жизнь, наставляющих нас на путь истины, достаточно широк: наши родители, друзья, родные, люди, чьим суждениям мы доверяем или к чьему мнению прислушиваемся. Но именно эти люди своим примером или вовремя сказанным словом способствовали и становлению наших характеров и нравственных принципов, и профессиональному выбору и росту.

Я родилась и выросла в учительской семье. С детства впитывала рассказы бабушки, дедушки и мамы о случаях из их педагогической практики. Моя бабушка Екатерина Архиповна Дробышевская, став учителем начальных классов, по распределению в 1940 году была направлена в сельскую школу Гомельского района в Белоруссии. Сейчас трудно представить авторитет и любовь, которые она смогла завоевать у односельчан: никто из тех, кто ее знал, не только не донес на нее нем-

цам во время оккупации, но всем миром люди смогли отстоять мою маму, первенца их учительницы и комсомолки, родившуюся осенью сорок первого, которую немцы хотели бросить в колодезь, так как посчитали, что молодая девушка прикрывается чужим ребенком, чтобы не быть угнанной на работу в Германию. Ее не стало, когда мне было всего десять лет. Но именно она научила меня читать, писать и считать, еще не став первоклассницей, я уже хотела стать учителем начальных классов, как и моя бабушка.

Однако шли годы. В моей жизни появлялись новые учителя и предметы, которые становились любимыми именно потому, что их преподавали люди, пользовавшиеся любовью и уважением своих учеников. Сомнений в правильности про-

фессионального выбора я не испытывала никогда, в разное время менялись лишь предметы, которые мне хотелось бы преподавать: русский язык и литература, биология, история и даже математика. Все именно потому, что мне везло на учителей. Окончательный выбор в пользу истории был сделан под влиянием семьи и моих учителей.

Мой дед Ефим Петрович Дробышевский окончил МПГИ имени А.С.Бубнова (с 1941 до 1997 года носил имя В.И.Ленина) в 1941 году и сразу ушел на фронт. К избранной им профессии учителя истории он смог вернуться только после Победы. По его стопам пошла и его дочь - моя мама Тамара Ефимовна Маркелова, более полувека преподававшая историю своим ученикам, прививая им любовь и ува-

жение к своим корням, окружающим людям, родной стране. Сорок лет моя мама возглавляла московскую школу, учась у лучших коллег, с которыми ей посчастливилось работать: В.Ф.Овчинникова, первого директора московской физико-математической школы при МГУ №2, которая сегодня носит его имя, а мама окончила ее в 1958 году; Л.И.Мильграма, директора знаменитой школы №45, также сейчас носящей его имя; М.А.Комлевой (школа №199) и В.А.Железнова (математическая школа №21). С самого раннего детства все эти люди были для меня не просто абстрактными именами, а теми, на кого я равнялась, впитывая их опыт сначала опосредованно, через маму, а позже, став педагогом, и благодаря личному общению.

Ния по методике преподавания предмета, полученные на лекциях и семинарах И.Б.Гиндлин, стали такими же естественными для каждого из нас, как дыхание или умение ходить.

Несколько лет назад, перейдя на работу в школу №1179, я не могла предположить, какой необыкновенный подарок меня ждет. В первый же год работы во время проведения тренировочного экзамена к нам на ППЭ в сопровождении своего классного руководителя пришли ученики из соседней школы. Это была моя классная руководительница, выпустившая наш десятый класс много лет назад. «Здравствуйте, Алла Серафимовна!..» Да, это была она, Алла Серафимовна Тарнавская, даже не любимая, а обожаемая нами учительница. Мы стали ее первым выпуском, а она

Мы не были ангелами

Учатся у тех, кого любят



Я училась в разных школах, но всегда мне везло на учителей, а потом и на коллег, с которыми посчастливилось работать. К сожалению, многих из них уже нет в живых, но до сих пор их выпускники с большой теплотой и благодарностью вспоминают их самих, их уроки и то, что они открывали для нас неведомый мир, часто выходя за рамки своих предметов. Все, кто учился математике у Л.А.Овсянниковой, вспоминают не только ее блестящие уроки, саркастический юмор, уважительное обращение на «вы» ко всем ученикам, но и знаменитые музыкальные вечера для детей и юношества, на которые мы все ходили вместе с ней в Колонный зал Дома союзов. А.Е.Тувельман, учитель истории, уроки которой помогли мне окончательно определиться с предметным выбором, прививала нам интерес не только к истории, но и к литературе, открывая нам свою личную библиотеку, передавая в наши руки заветные томики Ю.Германа или М.Булгакова, которых не было в школьной библиотеке, или читая на уроках стихи так любимого ею Игоря Северянина.

Так же как и в школе, мне везло с вузовскими преподавателями. После поступления на вечернее отделение МГПИ имени В.И.Ленина мне посчастливилось учиться у лучших профессоров - В.Б.Кобрина, Л.С.Ильинской, С.А.Фарджевой, а зна-

для нас... нет, не мамой, для этого она была слишком молодой, и не подругой, для этого мы слишком уважали ее, а образцом для подражания и, как это ни покажется парадоксальным, объектом заботы для всех моих тридцати шести очень взрослых и все с высоты своих семнадцати лет понимающих одноклассников. Ее уроки для нас были не просто уроками литературы, это были уроки, на которых мы, используя переживания литературных персонажей, делились своими собственными самыми сокровенными переживаниями, открыто отстаивали свое мнение, не боялись спорить. Во время таких споров мы боялись только одного - обидеть... Обидеть друг друга или нашего учителя. Нет, мы не были ангелами. Мы получали двойки, мы прогуляли однажды целый учебный день, сорвавшись в кино... Но мы раскаивались в своих ошибках и не обижали/обижались на тех, кто с нами был не согласен, а старались понять. И в этом тоже заслуга нашей замечательной Аллы Серафимовны. Сегодня она продолжает работать рядом, в школе №851, и я иногда, вспоминая наши уроки, завидую ее ученикам, которых она учит сегодня тому, чему, к счастью, научила когда-то нас.

Татьяна КЛЕЩЕВА,
заместитель директора школы №1179

Весело, динамично, разнообразно

Вся правда об активных переменных



Вспоминаю, как с нетерпением ждала порой школьных перемен, ведь они помогали переключиться с одного вида умственной деятельности на другой, дарили минуты отдыха и встречи с друзьями из других классов. Прошло 13 лет, и вот в нашей школе успешно реализуется проект под названием «Активные перемены».

Чем же активные перемены отличаются от того, что было раньше? Досугом и его вариативностью, возможностью выбрать занятие по душе. За 10- или 20-минутную перемену можно опробовать несколько видов физической активности, проверить свои интеллектуальные способности в шашках или шахматах, развить навыки коммуникации в настольных играх, принять участие в танцевальных или спортивных пятиминутках.

Активные перемены помогают школьникам лучше узнать себя, открыть новые грани собственных талантов и способностей. Они раскрепощают, стирают границы, являются возможностью для налаживания контактов и знакомств внутри школьного пространства.

В школе №1245 в активных переменных задействованы все ученики, которые обучаются в

ключиться и расслабиться, получить положительные эмоции!

Активные перемены удовлетворяют потребность детей и подростков в общении, познании и физической активности. Ничто не заменит те легкость и расслабление, которые можно получить благодаря такой полезной перемене.

Активисты из «Движения первых», которое также успешно реализуется в нашей школе, помогают сделать активные перемены еще интереснее!

Под любимые музыкальные композиции ученики средней и старшей школы проводят активные разминки для обучающихся начальной школы, поднимают ребятам настроение и повышают уровень их жизненного тонуса, знакомят с основами здорового образа жизни, где главное - это движение!

Активные перемены положительно влияют на весь организм, но самое главное - они восстанавливают функциональное состояние центральной нервной системы, позволяя улучшить работоспособность и избавиться от негативных эмоций.

Наверное, вы и сами замечали, что тревожность и пло-



хое настроение, апатия и усталость могут проявляться гораздо меньше, если чередовать труд с отдыхом, полезным для тела и души.

В день самоуправления в нашей школе прошла акция «Поздравь учителя» в рамках проекта «Активные перемены». Участники «Движения первых» предлагали каждому ученику выразить слова благодарности учителям, приклеив цветок, сделанный своими руками, на плакат-

поздравление. К акции присоединились практически все наши школьники!

Ученики, которые помогают проводить активные перемены, не только примеряют на себя роль ведущих, но еще сидят и за аппаратурой, организуют безопасное общественное пространство, помогают новичкам разобраться в правилах настольных игр.

Сейчас в нашей школе проходит Фестиваль первичных отделений, активисты «Движения первых» с удовольствием принимают участие в активных переменных, посвященных одному из лозунгов - «Будь в движении!».

Подводя итог, можно смело сказать, что проект «Активные перемены» не просто прочно вошел в школьную жизнь, но и трансформировал ее в положительное русло, принес с собой много увлекательных активностей и форматов проведения досуга.

Для современной школы участие в этом проекте дает много перспектив, ведь он идет на пользу не только ученикам, но и педагогическому сообществу, способному использовать его во благо, улучшая и модернизируя образовательный процесс.

Анастасия КУЗНЕЦОВА,
куратор медиакласса
школы №1245, специалист
по интернет-маркетингу



В Год педагога и наставника состоялось много замечательных событий и мероприятий, но особо хотелось бы отметить открытие аллеи наставников в разных городах нашей страны. Это инициатива, которая не только отражает глубокое уважение к учителям, но и вдохновляет на поддержку и развитие образования, воспитания и культуры. Расположение портретов выдающихся личностей, включая учителей, на Аллее наставников в Москве, на Нахимовском проспекте, напоминает нам о том, какое неограниченное влияние они оказывают на будущее нашего общества через обучение и воспитание новых поколений.

Замыслы и свершения

Передача практического опыта

Невозможно переоценить важность роли учителя-наставника в педагогической практике. Прямое общение и наставничество опытных педагогов способствуют развитию профессиональных навыков и педагогическому росту. Это включает в себя передачу практического опыта, обратную связь и поддержку в профессиональном развитии. Взаимодействие с наставниками позволяет учителям эффективнее применять полученные знания и стать более компетентными в своей образовательной работе.

С другой стороны, и сам учитель, работающий в классе не только как учитель, но и как наставник, стимулирует интерес и мотивацию учащихся, помогая им увидеть цель и пользу в обучении. Учитель-наставник создает поддерживающую и вдохновляющую образовательную среду, что помогает учащимся чувствовать себя комфортно и уверенно в обучении.

Все эти стороны отражаются в работе учителей школы №1179 в 11-м «А» - педагогическом классе. Отвечая на вопросы, поставленные во Всероссийском педагогиче-

ском диктанте, учителя и обучающиеся были едины во мнении, что учитель-наставник не только способствует получению качественных знаний, но и выполняет роль советника и наставника в личных и социальных вопросах учащихся. Среди основных качеств учителя-наставника ребята отметили такие, как поддержка развития самостоятельности и творчества, повышение успехов, что способствует повышению самооценки.

Система московского образования предоставляет учителям и обучающимся широкий выбор про-

фильных и проектных классов, обеспечивает вовлеченность в профессиональные конкурсы, где педагоги столицы могут делиться своим опытом, а учащиеся - реализовывать свои творческие замыслы. Участие в мероприятиях, проводимых в рамках проектов «Новый педагогический класс» и «Новый психолого-педагогический класс», позволяет обучающимся ответственно подходить к выбору своей будущей профессии, понимать, что роль учителя как наставника в современном образовании требует не только знаний, но и глубокой преданности, творческого подхода и постоянного развития.

Татьяна БОЧКАРЕВА,
учитель английского языка
школы №1179, классный
руководитель «Нового
педагогического класса»

Каждый учитель был когда-то студентом, но студенчество было у всех разным: кто-то целыми днями учился педагогической теории, а кто-то сразу бросился получать практику. Одним из тех, кто предпочел в свое время практику теории, стал учитель истории и обществознания школы №851 Иван ОРЕХОВ, который не только поделился историей своего пути от обычного вожатого до руководителя программы лагеря, но и рассказал о преимуществах работы вожатого для будущего педагога.



- Иван Дмитриевич, когда вы были последний раз в детском лагере и в какой роли?

- Моя последняя смена была в августе 2020 года, я поехал вожатым, несмотря на то что уже тогда долгое время работал на руководящих должностях в системе детского отдыха. Тогда очень интересно было посмотреть на работу лагеря в условиях пандемии. Да, она внесла некоторые коррективы в работу лагеря. Дети жили по три человека в комнате, родительские дни были отменены, ежедневно проводились проверки от госорганов, мониторинг здоровья вожатых, сотрудников и детей. Но даже эти меры безопасности существенно не изменили привычный для всех нас быт пионерского лагеря. Все понимали, что это временные, но необходимые меры и, как только ситуация в стране нормализуется, мы вернемся к привычному отдыху.

- Согласен, мы тогда все этого очень ждали. Я знаю, что это далеко не первая ваша смена, до этого вы работали в лагерях Мосгортура, верно?

- Кстати, дипломированным вожатым я стал именно благодаря Мосгортуру. За год до изучения модуля «Основы вожатской деятельности» в МПГУ я по совету знакомых отправился в Мосгортур и выучился на вожатого. С тех пор, то есть с 2019 года, ездил в разные лагеря.

- По проложенному маршруту или каждый раз в разные?

- Каждый раз в разные: я состоял в вожатской команде при Мосгортуре и отправлялся в лагерь вместе с командой: куда направят - там и работаем. В 2020 году из-за пандемии Мосгортур не смог организовать смены, но я

нищей. Представляете, она работала вожатой более 6 лет! Какой опыт! Именно таким людям нужно работать на старших отрядах.

- А у вас были старшие дети на смене? Как вы с ними справились? Или предпочитаете работать с ребятами помладше?

- Да, у нас тогда как раз были старшие подростки - 15-17 лет. Мы с напарницей отлично сработались, и смена прошла хорошо. Я в принципе считал себя вожатым-универсалом: мог работать в любых условиях с детьми из самых разных семей, в том числе с ребятами из Центра содействия семейному воспитанию и с детьми с синдромом Дауна, поэтому для меня нет какого-то привыч-

них. И в итоге останавливались на определенной возрастной категории. Как вы думаете, с чем это связано?

- Дело в специфике работы со взрослыми детьми. С ними одновременно и легко, и сложно. Легко потому, что они все понимают и им не нужно долго объяснять какие-то простые истины, как это бывает с детьми. Они уже сами могут тебе что угодно объяснить. И в этом как раз и кроется сложность: у них уже сформировался собственный взгляд на мир. Они считают себя достаточно взрослыми, чтобы не соглашаться с твоим мнением, и выражают протест: «Это с маленькими детьми ты можешь сюсюкать

ния. Не знаю почему. Для младших я больше наставник, а у старших своих друзей хватало. А вот с бывшими вожатыми-коллегами мы в постоянном тесном контакте, общаемся много и часто. С некоторыми регулярно общаемся уже о школьных делах.

- Вы часто бывали в лагере, будучи ребенком? Вообще любите ездить в лагерь?

- Я очень часто ездил в лагерь, можно сказать, провел в них все свое детство. Очень не любил уезжать из дома. Прощание с родными на целые две недели каждый раз меня угнетало и расстраивало. Но, оказавшись в лагере, я тут же забывал про свои горести и радовался смене. Уже работая учителем, часто вспоминаю те времена с улыбкой.

- Как вы стали вожатым? Это была случайность или призвание?

- Конечно, призвание! Но и случайности не случайны, как вы знаете. Я прекрасно понимал, что в профессии педагога практика с детьми - дело нужное, тем более что ее всегда не хватает, поэтому решил подойти к этому максимально ответственно. Хотелось посмотреть, смогу ли я работать с детьми и стать хорошим преподавателем. Профессия вожатого, на мой взгляд, прекрасно подходила для своеобразной проверки своих сил. А уже на сменах я убедился, что работа с детьми не просто подходит мне, но и неплохо у меня получается.

- Что вам дала профессия вожатого? Помогают ли вам полученные навыки в повседневной жизни?

- Работая вожатым, я все больше познавал не только детский мир, но и свой собственный. Ведь работа с детьми - это тот труд, который требует максимальной концентрации всех психических и физических сил, и именно в такие моменты ты видишь все свои слабые и сильные стороны. В обычной жизни этот опыт очень помогает. К примеру, после смен я понял, что нерешаемых ситуаций нет. Я стал намного спокойнее, мудрее и рассудительнее, а многие ситуации в лагере требуют наличия именно таких качеств у вожатого.

- Согласны ли вы с тем, что опыт работы вожатым делает педагога конкурентоспособнее?

- А когда практика была во вред? Безусловно, студент - будущий педагог, начавший работать с детьми раньше своих сокурсников, выигрывает во многом. И пока мои однокурсники улавливали связь между школой и вожатством, я уже нарабатывал базу, умел распознавать характеры детей и работать с ними. Благодаря этой работе у меня появились замечательные друзья, я обрел весьма полезные связи.

- Этот опыт, как вы думаете, пригодится вам в дальнейшем?

- Я, конечно, скучаю по лагерным временам, но пора двигаться дальше. Сегодня я учитель-предметник в прекрасной школе №851. Передо мной и моими коллегами каждый день возникает множество задач, которые необходимо решать: экзамены, родительские собрания, подготовка к урокам. Поверьте, они не менее интересны, чем лагерные смены моего студенчества.

Время, когда улыбки были большими

Удиви нас, дорогой наш вожатый!

не хотел пропускать лето, разузнавал, какие лагеря принимают вожатых, и отправился работать в «Салют» в Московской области.

- Вы можете назвать себя опытным вожатым?

- Я считаю, что любому вожатому, даже самому опытному, есть к чему стремиться. Тогда, до смены, я считал себя таковым, пока не познакомился со своей напар-

ного возраста, трудности мне были не страшны. Я считаю, что все дети по-своему хороши, от ребят любого возраста можно что-то для себя почерпнуть.

- Многие учителя, бывшие вожатые, признавались, что не прочь поработать с ребятами разных возрастов. Но в процессе работы понимали, что тот или иной возраст - это не для

и вовлекать в детские игры, дорогой наш вожатый! А я взрослый подросток и не хочу в этом участвовать!» Поэтому их сложнее заинтересовать мероприятиями, ведь многим ребятам они кажутся детскими и недостойными внимания. Особенно когда вожатый всего на пару лет старше. Дети просто не понимают, почему должны его слушать. У та-



ких детей нужно заслужить авторитет, иначе до конца смены не сможешь достучаться до них.

Какой мы можем сделать из этого вывод? На отрядах старших подростков определенно должны работать опытные и продвинутые вожатые, которые смогут быть с ребятами на одной волне. Самое главное - соблюдать границы общения с такими детьми, чтобы они всегда знали, что ты им не только друг, но и наставник.

- За время смены наверняка у вас появились любимчики, а может, и вы сами становились таковыми для детей в своих отрядах. Бывало ли, что дети возвращались к вам на следующие смены?

- Специфика работы Мосгортура сводила вероятность встречи со своими детьми, знакомыми по предыдущим встречам, на будущих сменах к минимуму. С детьми я не поддерживал обще-

Человек, за которым хочется идти

Креативный подход в решении любых проблем и взаимодействии с детьми

В наше время существует огромное количество оригинальных и интересных методик преподавания и подачи материала в школе. Однако молодому специалисту не всегда хватает теоретических знаний для их реализации, так как не хватает опыта работы с детьми. Его можно получить, например, при прохождении практики в школе или в детском лагере в роли вожатого. Наш взгляд, второй вариант наиболее эффективен.

Кто такой вожатый сегодня?

Вожатый - руководитель детской общественной организации в школе, в пионерском лагере. Именно такое семантическое значение заложили в это понятие в Советском Союзе, где оно и зародилось: пионервожатый, вожатый пионеров. Однако после роспуска пионерской организации термин «вожатый» перестал иметь нормативное определение.

Сегодня для многих детских оздоровительных лагерей и иных учреждений отдыха и оздоровления детей должность вожатого общепотребима и в повседневной речевой практике чаще заменяет более правильные наименования должностей «воспитатель» или «педагог-организатор», хотя у них разный функционал.

Для нас вожатый - это в первую очередь наставник, старший товарищ для ребенка. Работа вожатого подразумевает активность и креативный подход в решении любых проблем и взаимодействии с детьми. Нам всегда нужно быть готовыми поговорить с ребенком по душам, решить непростой педагогический кейс, разработать новые игры на командообразование, поставить сценку, спеть, станцевать, в момент научиться рабо-

тать с фото/видеоредакторами и другими компьютерными программами, быть эрудированными во всех областях знаний. Вожатый - это человек, за которым хочется идти. Тот, кто говорит по делу и знает много, хотя иногда по нему и не скажешь, тот, кто интересен ребенку больше, чем мобильный телефон. В нем соединяются ребенок, взрослый и педагог, каждая из его личностей всегда находится в непосредственном взаимодействии с детским коллективом, другими словами, всегда находится в тренде.

урока, она подразумевает постоянное плотное взаимодействие с детьми во всех сферах их развития.

В чем разница между вожатым и аниматором?

В современном обществе часто не разделяют понятия «вожатый» и «аниматор». Их нередко используют в быту как синонимы. Это влечет за собой определенную путаницу в работе, а в профессиональных кругах считается своего рода оскорблением.

Вожатый - это педагог, который получил профильное образова-

ние воспитание положительных качеств у детей. У аниматоров своя специфика работы. Их цель - развеселить детей и создать альтернативный какой-то деятельности досуг. Вожатые тоже люди, и они ценят свою профессию не меньше, чем педагоги-предметники или любые другие работники сферы образования.

Какую роль в жизни играет опыт работы вожатым?

Именно опыт работы вожатым (у нас он был разный) привел нас в профессию, помог осознать ее суть.

Работая, развиваемся

Однако работой вожатым дело не ограничилось. Желая самореализации и саморазвития, каждый из нас вступил в педагогический отряд «Профильная четверть» (ПОПЧ) - добровольное объединение активных, ярких и целеустремленных ребят, которые хотят осуществлять социально-педагогическую деятельность в рамках организации образовательно-досуговой деятельности детей и подростков.

Для нас ПОПЧ стал настоящей семьей! Здесь мы смогли прокачать свои педагогические навыки, организаторские способности (постановка номеров, подготовка квестов, проведение массовых мероприятий и многое другое), попробовали себя в разных ролях на городских и выездных сменах проектов Московского Дворца пионеров, но самое главное - встретили людей с идентичными интересами и стремлениями в жизни.

Члены педагогического отряда «Профильная четверть» участвуют в различных конкурсах («Лига вожатых», «Мистер и миссис Педагогический отряд») и проектах («ПОЛАР»), занимаются волонтерской деятельностью, методи-



ческими разработками в рамках дополнительного образования детей и подростков.

Как помогает опыт работы вожатым в школе?

Опыт работы вожатым помог нам ближе познакомиться с детьми и узнать их психологию, научил нас быть наставниками, старшими товарищами, которые способны донести до детей информацию на понятном им языке, дал возможность поработать со сложными педагогическими кейсами, которые могут не встретиться за все время работы в школе, научил подбирать нестандартные пути решения конфликтов, развил креативное мышление, помог научиться слышать и слушать, анализировать и рефлексировать, придумывать различные формы коллективного общения.

Эти навыки нам помогла приобрести именно вожатская деятельность - такая стремительная и неповторимая, искренняя и неисчерпаемая.

Вожатый в школе - нужная и важная профессия. Если в вашей школе есть вожатый, значит, у вас складывается благоприятная атмосфера внутри педагогического и детского коллективов. Основная функция вожатого - занятие ученическим советом (ученическим самоуправлением), целью которого является создание и реализация прав обучающихся внутри школы. Именно благодаря вожатым в школе дети могут быть услышанными, найти отражение своей деятельности. Какие бывают проекты? Абсолютно разные - от улучшения условий в школе и до организации мероприятий. Спектр возможностей ученического совета безграничен, как и детская фантазия. Конечно, в рамках норм морали, устава школы и ресурсных возможностей школы. Вожатый курирует всю эту деятельность и координирует потоки мыслей, идей, направляет их в нужное русло.

Вожатый - это не профессия, а состояние души.

Мария ШВЫРКУНОВА,
старшая вожатая, специалист по связям с общественностью школы №657;
Андрей ЭНКИН,
советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями школы №657



Вожатый сегодня играет важную роль в формировании тех самых трендов. Он создает новые программы, экспериментирует с различными формами работы и инновационными методиками и вносит свой вклад в развитие педагогики. Деятельность вожатого не ограничивается рамками

в педагогической деятельности. У нас большие знания в области возрастной психологии, командоформирования и выявления ролей внутри детских коллективов, как временных, так и постоянных. Вожатый нацелен на



Андрей ЭНКИН:

- В 16 лет я попал в лагерь во Дворце пионеров на Воробьевых горах, в котором работа была направлена на ученическое самоуправление и на саморазвитие. Я увидел, чем занимаются вожатые, увидел незнакомый мир. В этом лагере у меня окончательно сформировалось понимание того, чем я хочу заниматься: наставничеством, помогать детям находить свою дорогу в жизни.

В лагере во Дворце пионеров я со временем вырос до вожатого и до сих пор продолжаю сотрудничать с дворцом. С 18 лет - с первого курса института - начал работать в школе.

Мария ШВЫРКУНОВА:

- По образованию я педагог-филолог. До летней практики в образовательном проекте «Профильная четверть» я была увлечена научной частью моей будущей профессии, думала, что теоретические знания помогут мне подать материал так, что все сразу заинтересуются моим рассказом, и не обращала внимания на то, что педагог - это не только человек, который обладает определенными знаниями и базовыми навыками подачи материала, это человек, который может заинтересовать своей оригинальной подачей материала, может проявить чуткость к ребенку, подобрать индивидуальный подход к каждому, помочь отразить результат деятельности. Мой потенциал помог раскрыть именно вожатская практика. Для меня открылся новый, неизведанный мир детства. В моем понимании вожатый - это профессионал, который готов не только веселиться и дарить положительные эмоции детям, но и быть старшим товарищем, который несет ответственность за настрой внутри коллектива, за взаимодействие внутри него.

Игра-драма, игра-импровизация

Театр раскрывает таланты и развивает личность

Театрализованная деятельность в детском саду - это огромный фундамент, на котором строится дошкольное образование. Цель дошкольного образования - обеспечить детям условия для легкой адаптации, социализации, коммуникации со сверстниками, раскрытия творческого потенциала ребенка.

С первых дней общения с воспитанниками мы используем сказочных персонажей, давно знакомых и любимых каждому ребенку. Такой подход дает возможность педагогу без труда расположить ребенка к общению, помочь раскрыть себя в непривычной обстановке, легче идти на контакт, без особых сложностей коммуницировать со сверстниками.

Используя театрализованную деятельность с первых дней общения и на регулярной основе, мы даем возможность ребенку познавать окружающий мир, мотивируем его к раскрытию творческого потенциала, корректируя



его поведение, облегчаем процесс социализации.

Выполняя творческие задания, дети сталкиваются с рядом трудностей: речевых, коммуникативных, психологических (стеснение, зажатость, страх). Задача педагога - помочь воспитаннику преодолеть эти трудности и привить интерес к процессу. Тут важно помнить, что репертуар должен соответствовать возрасту воспитанника. Каждое твор-

ческое занятие - это маленький шаг к раскрытию внутреннего мира ребенка.

Кульминацией нашей годовой работы становится театральная неделя. В работе над созданием театральных постановок принимают участие весь педагогический состав и родители наших воспитанников. Важная составляющая успехов ребенка - это вовлечение в процесс его семьи (родителей, сестер, братьев). Это

может быть разучивание текста, подбор образа, помощь в изготовлении реквизита и даже участие в спектакле. Для ребенка это становится стимулом, мотивацией к работе над ролью.

Мы сыграли «Теремок» и «Сказку о глупом мышонке», «Мешок яблок» и «Гуси-лебеди». На предварительных этапах работы (в процессе прочтения, осмысления) дети с помощью взрослых узнали своих героев, их характер, образ и то, какой же это персонаж (плохой или хороший). Для закрепления общей картины мы использовали художественную (изобразительную) деятельность, вводили персонажей в игры-импровизации.

Театрализованные постановки после их показа дают детям эмоциональный подъем, формируют уверенность в себе, помогают преодолеть многие психологические проблемы (страхи и зажимы). Как показала наша практика, полезно показывать спектакли не только родителям, но и детям (старших, младших групп). Воспитанники старших групп показывают свои театрализованные постановки малышам,



а иногда мы привлекаем малышей в постановку к более старшим детям. Такая преемственность очень хорошо сказывается на социализации ребенка.

Театрализованная деятельность, игры-драматизации, игры-импровизации очень важны в дошкольном возрасте, их роль в развитии ребенка огромна. Театр дарит детям радость, учит их сопереживать, формирует понимание добра и зла, развивает коммуникативные способности, раскрывает творческий потенциал, помогает побороть стеснение и страх и укрепляет веру в свои силы.

Ирина ИЩЕНКО,
педагог-организатор
школы №1862

Мастерство по наследству

Моя мама - педагог

Каждый из нас хранит в памяти образ человека, открывшего путь в чудесный мир знаний. Каждый из нас может назвать милые сердцу имя и отчество, вспомнить ласковый взгляд и слова одобрения. У каждого из нас есть свой учитель, у меня это мама.

Елена Владимировна Кузнецова, педагог высшей квалификационной категории, работает в школе-интернате №73 с 1993 года. Она посвятила свою трудовую жизнь образованию. Профессионал своего дела, которому предана до сих пор.

- Педагог - это не профессия, это образ жизни, - любит говорить моя мама.

Она росла в семье педагогов, ее бабушка и тетя были учителями. Уже в школьные годы мама осознанно сделала свой выбор. С какой теплотой она вспоминает студенческие годы, стройотряды, выступления агитбригад! Именно в то время она и поняла, что педагогика - это ее призвание.

Мне как дочери учительницы с детства известно, что это серьезная, но очень интересная и важная профессия. Много времени и сил педагог отдает детям, он растет вместе с ними, познает мир и развивается.



В общении с детьми всегда надо быть оригинальным, уметь действовать интуитивно и согласно обстоятельствам. Наша профессия немыслима без постоянного творческого поиска и саморазвития.

Моя мама принимала участие и до сих пор участвует в различных профессиональных конкурсах. Для нее это один из способов показать успехи в педагогической деятельности, а также представить результаты работы не только с учениками, но и с их родителями. За многолетний и добросовестный труд она награждена почетными грамотами и благодарственными письмами, удостоена звания «Ветеран труда», а также грамот Министерства

образования и науки Российской Федерации и Департамента образования города Москвы. Была победителем Московского городского конкурса профессионального мастерства педагогических кадров разнопрофильных учреждений «Сердце, отданное детям»-2010. Чуть позже стала финалистом конкурса «Как здорово, что мы учителя». Ведь только по-настоящему любящий свою профессию человек способен на такое. Именно эти большие и маленькие победы дают новые силы для работы.

Мама находит подход к любому обучающемуся, помогает детям познавать мир и воспитывает в них доброту. Ее ценят и уважают в нашем педагогическом коллек-

тиве. Выпускники, коллеги и студенты, приходящие на педагогическую практику, всегда с нетерпением ждут встречи с ней.

Я преподаю в той же школе, в которой работает моя мама. Никогда не думала, что мне повезет работать в одной образовательной организации с близким мне человеком. Когда несколько лет назад я пришла работать в мамину школу, было очень трудно. Не все получалось, но рядом всегда была мама - мой учитель и наставник. Каждый день она помогала мне постигать тонкости педагогического мастерства. Я очень благодарна ей за это!

И сейчас в любую минуту я могу обратиться к ней за советом, по-дружески поговорить и получить поддержку.

Именно Елена Владимировна, моя мама, передала мне свой педагогический опыт, профессиональное мастерство и стала моим наставником.

Каждый день в течение 30 лет мама переступает порог нашей уже родной школы, чтобы передать детям знания, воспитать в них честность, милосердие и креативность. Я стараюсь быть достойной этой благороднейшей и великой профессии. И сейчас я могу с гордостью произнести: «Моя мама - педагог!»

Дарья СИДОРОВА,
учитель-логопед специальной
(коррекционной)
общеобразовательной
школы-интерната №73



Когда я была маленькой, больше всего на свете любила играть в школу: рассаживала кукол на диване, раздавала им тетради, проводила уроки и ставила в журнал оценки - двойки и пятерки, водила «учеников» в библиотеку.

У меня была удивительная тетя - учитель русского языка и литературы, потрясающий человек и учитель. Ларису Михайловну очень любили ученики, дружили с ней, приходили в гости, обсуждали литературные новинки, ухаживали за ней, когда она тяжело заболела. Ее пример оказал на меня сильное влияние, именно она объяснила мне, каким удивительным может быть мир искусства и литературы.

Еще в школе я проводила открытые уроки, занятия в детском саду, участвовала в олимпиадах, училась на педагогических курсах. И... мечтала поступить в педагогический институт на исторический факультет. Но конкурс на истфак был невыносимым, поэтому я подала документы на филологический и очень гордилась, что в списке поступающих была второй. После последнего экзамена, это было собеседование, понимая, что точно поступила, от радости забыла в аудитории свои вещи.

С третьего курса пошла работать в школу, днем училась, работала во вторую смену в школе, которую окончила. Преподавала ОБЖ. Это было сложно и интересно, предмет непрофилирующий, дети стоят на ушах, а значит, их необходимо увлечь и заинтересовать, сделать так, чтобы уроки были познавательными и запоминающимися.

Все мы родом из детства

Учиться мне нравилось всегда, я даже не заметила, как пролетели студенческие годы... В руках уже долгожданный красный диплом! И школа, первое классное руководство. В классе 38 детей, многие из неблагополучных семей, а значит, необходимо подарить им свои любовь и заботу. Не хватало стульев, ребята приносили их из дома, сидели по три человека за партой. Вот такая школа жизни. Мои пятиклашки говорили своим родителям, что их новая учительница похожа на куклу Барби, смеялись потом над таким сравнением всем коллективом. Дети не могли запомнить мои имя и отчество, подходили с

бумажкой и читали по слогам: «Ка-пи-то-ли-на Сергеевна». Параллельно с работой учеба в аспирантуре, интересно и сложно. Многочисленные школьные театральные постановки, поездки и экскурсии, походы. Сейчас даже не представляю себе, как мне удавалось все это совмещать.

Была в моей жизни попытка сбежать из школы, работала в университете, пре-

затратная, но, встречая на улицах своих выпускников, которые с радостью бросаются навстречу и говорят, что благодаря мне полюбили литературу, продолжают читать, понимаю, что все было не зря.

Считаю, что школа должна остаться в памяти у ребят ярким и светлым воспоминанием. Разделяю блестящую, на мой взгляд, мысль Татьяны Владимировны

подавала три предмета: «Русский язык», «Возрастная психология», «Мировая художественная культура». Пусть не обижаются на меня вузовские преподаватели, в высшей школе работать легче, меньше ответственности, статус другой, меньше дополнительной нагрузки, в выходные можешь быть предоставлен сам себе. Но я скучала по школе и после рождения сына решила вернуться на работу именно туда.

Двадцать восемь лет я работаю в школе, за эти годы многое произошло, иногда казалось, что то, что я делаю, бессмысленно, работа неблагоприятная, эмоционально

Черниговской: «В школе должны работать самые лучшие, самые умные, яркие личности».

Никогда не жалела о том, что выбрала этот сложный путь, потому что убеждена: у меня самая интересная в мире работа! Преподавание - это творчество! Много хочется рассказать своим ученикам, поделиться эмоциями, научить их наслаждаться художественным словом, понимать поэзию, любить театр и классическую музыку.

Капитолина ДРУЖИНИНА,
учитель русского языка и литературы
школы №1158

Создаем вместе

Учите и учитесь с удовольствием

Обучение на рабочем месте становится мировым трендом, поскольку оно практико-ориентировано, учитывает особенности конкретной школы и менее затратно. Педагоги дошкольного уровня образования школы №1158 стремятся помочь молодым специалистам приобрести такие качества, чтобы они соответствовали стратегии развития современного дошкольного образования, обеспечивая сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Первый и передовой опыт, ошибки и перспективы развития в профессии - все это мы получили при реализации совместного образовательного проекта в детских садах школы №1158 «Учите и учитесь с удовольствием!», который мы разработали и запустили с сентября 2022 года.

Наши педагогические кадры - команда, которая готова решать поставленные задачи по повышению качества образования и внедрению инновационных проектов московского образования. В течение учебного года педагоги детских садов дистанционно принимали участие в семинарах и практикумах, методических объединениях и круглых столах, делились опытом с коллегами посредством разработки и трансляции собственных сценариев занятий, обучающих мастер-классов, познавательных фильмов для дошкольников, повышали свою компетентность на курсах повышения квалификации, проходили профессиональную переподготовку. Все это помогало дополнительно повышать профессиональные компетенции педагогов.

Внедряя систему педагогического наставничества, мы преследовали цели: оказание адресной методической помощи педагогическим работникам уровня дошкольного образования, испытывающим определенные профессиональные потребности, посредством организации педагогического наставничества, повышение престижа педагогической профессии, совершенствование профессионального мастерства, раскрытие и самореализация творческого потенциала молодых специалистов и их наставников.

Основными задачами проекта являлись популяризация профессии педагога, формирование активного профессионального отношения к совершенствованию системы образования, активизация творческого потенциала педагогов, приобщение молодых педагогов к традициям культурно-образовательной среды школы №1158, распространение достижений педагогов среди педа-

гогической общественности, создание условий для реализации творческих способностей молодых специалистов и педагогов-наставников, стимулирование дальнейшего профессионального роста молодых специалистов и совершенствование механизмов наставничества, получение внешней компетентной оценки качества профессиональных инициатив и достижений молодых специалистов и их педагогов-наставников.

Лучшие практики наставничества педагогических работников детских садов мы транслировали в течение года на открытых занятиях, мастер-классах, круглых столах. В результате в 2022-2023 учебном году было проведено 42 совместных открытых мероприятия для педагогов дошкольного образования школы №1158, которые посетили более 80 человек. По итогам был собран обширный банк данных авторских методических разработок, а также со-

ставлена медиатека с видеозаписями открытых занятий с комментариями педагогов-наставников. Часть авторских разработок прошла модерацию и была размещена в МЭШ.

Одной из эффективных форм обучения молодых педагогов, формирующих творческую деятельность, развивающую педагогическую рефлексию, является участие в конкурсном движении. Это стимул для самореализации, саморазвития и выстраивания профессиональной карьеры. При условии профессиональной поддержки и помощи более опытного педагога участие в конкурсах позволяет молодому специалисту добиться значительных результатов уже в первые годы своей педагогической деятельности. Так, в прошедшем учебном году наблюдалась положительная динамика участия воспитанников в конкурсах и фестивалях различного уровня. Каждый ребенок проявил свои способности и склонности в каком-либо виде деятельности. На это педагоги обращали внимание в работе: велась индивидуальная работа, осуществлялся дифференцированный подход в ходе образовательной деятельности с такими детьми. Охват обучающихся, вовлеченных в участие в

конкурсах и фестивалях, составил 100%. За участие в творческих конкурсах и фестивалях воспитанники дошкольных групп получили дипломы, сертификаты, звания лауреатов городских, всероссийских и международных конкурсов.

Таким образом, эффектом от проведенной работы стало:

- увеличение доли педагогических работников, имеющих квалификационные категории;
- увеличение доли педагогических работников с высшей квалификационной категорией;
- сохранность контингента молодых специалистов, работающих в дошкольных группах школы №1158;
- увеличение доли педагогов, включенных в наставническую деятельность и представивших свой опыт работы;
- вовлеченность педагогических команд в конкурсное движение города с увеличением количества воспитанников, проявивших наивысшие результаты участия;
- разработка авторского банка методических разработок для педагогов детских садов.

Елена МЕЛЬНИКОВА,
старший воспитатель, куратор
дошкольного образования
школы №1158



Все мы родом из детства. Ходили в детский сад, потом в школу. Учились, играли, заводили друзей, ссорились и мирились, мечтали и верили в светлое будущее. Брали пример с учителей, старших товарищей, родителей. Дети выросли, стали учителями, врачами, учеными, инженерами и военными, и в этом им помогла школа.

Очень важно помочь ребенку сориентироваться в этом большом и сложном мире. Помочь стать смелее, активнее, общительнее. А если это ребенок с особыми образовательными потребностями? Московская школа может все и постоянно доказывает это на практике. Вот одна история про мальчика с особыми потребностями, который смог стать успешным для себя, своих родителей, друзей и учителей.

Несколько лет назад в первый класс пришел ученик. Звали его Владимир, был он очень маленький, худенький - в чем душа держится? - темноволосый, с огромными карими глазами. Привел



Я не невидимка!

Смелее, активнее, общительнее



его в школу папа, который очень беспокоился за своего сына.

Мальчик был очарователен, ничто не предвещало беды. Проблемы начались на первой же перемене. Оказалось, что Вова совершенно не умеет общаться с детьми. Единственным способом установления контакта с окружающими было физическое воздействие: толкнуть или ударить другого, причем достаточно сильно. Окружающим его детям по вполне понятным причинам это не понравилось. Вова же очень хотел общаться, играть с детьми, но он не умел. В этой ситуации за-

дача педагогов и специалистов службы сопровождения состоит не только и не столько в том, чтобы помочь ребенку. Тут надо увидеть, нужна ли помощь, какая и насколько. Ведь ребенок сам не понимает, что ему нужна помощь, и не может за ней обратиться. Учителю и психологу в этой ситуации надо наблюдать и анализировать ситуацию, складывающуюся вокруг ребенка. И очень важно не начать «причинять добро».

Вернемся же к ситуации с Володей. У него не получалось установить контакты с детьми. Он под- ходил, толкал других, чтобы при-

влечь их внимание, дергал за волосы и одежду, кричал, получал сдачи, плакал - и так по кругу.

Сам мальчик считал, что проблема совершенно не в нем, а в окружающих, единственной просьбой, с которой он обращался к окружающим его взрослым, было требование заставить детей играть с ним. На слова о том,

что не стоит бить детей, а лучше попробовать поговорить, он категорически не реагировал. И началась кропотливая работа педагогов и специалистов. Для начала к работе с мальчиком был привлечен школьный психолог, составлен график индивидуальных занятий и занятий в малых группах. Но надо было делать что-то здесь и сейчас максимально быстро.

С этого момента началась совместная работа семьи и школы по социальной адаптации и интеграции ребенка в детский коллектив. В первую очередь классным руководителем и социальным педагогом была разработана четкая система требований к Владимиру, его поведению и общению. Составлена программа того, что он делает в школе и дома, как говорит, кому и что. Были даже опробованы и введены в обиходы

сложной, Вова стал задавать вопросы: «Почему они не хотят со мной играть?» И обращаться за помощью: «Помоги мне, давай с ними играть. Пойдем играть со мной, я туда хочу играть. Таким образом, получая ежедневную поддержку от классного руководителя и тьютора, Володя к концу второго класса смог принимать участие в играх с одним ребенком. Больше детей рассеивали его внимание и вызывали агрессию. Мальчик не мог сориентироваться в ситуации и не удерживал правила игры. К концу второго года обучения вспышки агрессии практически прекратились, но появилась плаксивость, Вова стал очень обидчив.

Третий класс ознаменовался принятием на себя роли клоуна. Владимир понял, что он своим нелепым поведением привлекает внимание детей, и начал этим пользоваться, ведя себя нарочито плохо. Дети смеялись, поощряли его, но играть стали меньше. Ту же модель поведения мальчик принес и домой. В этой ситуации пришлось договариваться с ребятами о том, что, когда он начинает изображать клоуна, мы все играем в игру «Невидимка». Как будто Вова надел шапку-невидимку и его нет. Дома родителям было предложено просто игнорировать подобное поведение. К весне с этой проблемой удалось справиться практически полностью. К концу третьего класса Вова играл с детьми на переменах, спокойно высиживал первые три урока, работал на уроках. Весь учебный год Володя был в классе без сопровождения тьютора. Занятия с психологом, логопедом и дефектологом (индивидуальные и в малых группах) продолжались еженедельно. Раз в месяц социальный педагог встречался с родителями мальчика и классным руководителем.

В четвертом классе особых проблем с поведением не было, первый класс был забыт как страшный сон. У Владимира появились постоянные друзья в классе. Он неплохо контактирует с детьми из других классов. Только иногда вспоминает, что почти целый год был клоуном, но одного слова «невидимка», как правило, достаточно, чтобы мальчик пришел в себя.

Конечно, не все сложности в жизни школьника решаются легко. Есть и другие случаи, когда помощь необходима. Это и ситуации в семье (например, смерть родственника может стать травмой, если нет поддержки), и вопросы здоровья (как системные - у детей ОВЗ, так и экстренные), увы, истории с криминальным контекстом тоже случаются. Вопрос не в том, какая именно ситуация является трудной для ребенка. Вопрос в том, к кому он может обратиться с проблемой и кто поможет ему в сложной ситуации. Специалисты в современной московской школе не только готовы помочь, но и знают как. Это не значит, что есть ответы на все вопросы. Это значит, что компетентности школьной команды специалистов хватит, чтобы найти пути решения, привлекая родителей, одноклассников ребенка, ресурсы города. Современному столичному образованию важен результат, оно за него отвечает.

Наталья ЗЫБАРЕВА,
учитель-дефектолог
школы №1862



кий алгоритм требований, который позволит ему себя чувствовать комфортно в его среде. Ему должно быть все понятно и легко соблюдать правила, предъявляемые ему взрослыми.

До конца первого класса Вова в школе все время был вместе с тьютором, который помогал ему ориентироваться в классе и школе, подсказывал, как надо себя вести, когда к нему подходили другие дети, учил его играть и общаться. Классный руководитель создавал различные ситуации, в которых мальчику было необходимо самому вступать в контакт с другими детьми (просьба что-то передать другому ребенку, помочь в чем-то).

Во второй класс Вова пошел уже самостоятельно, без сопровождения тьютора, но, к сожалению, спокойно сидеть с другими детьми за партой не получалось. Пришлось вернуть тьютора в класс, чтобы мальчик не мешал другим учиться и мог справляться с программой. Ситуация была

Сижу на камушке

Подвижные игры для детей с расстройством аутистического спектра

В настоящее время в учебных заведениях увеличилась общая численность обучающихся лиц с расстройством аутистического спектра согласно проведенному мониторингу на 2021 год (39117 человек). Он выявил выраженную динамику увеличения численности по сравнению с 2017 годом - годом первого проведенного мониторинга численности детей с РАС в Российской Федерации (15998 человек) - на 145%, прирост составил 23119 человек.

В соответствии с мониторингом распределения детей с РАС по уровням образования в России большинство детей с РАС (71%) обучаются в школах на уровнях начального, основного и среднего общего образования. Гораздо меньшая доля детей



Игра 3. «Песочные часы», вариант 2

Игра проводится в паре, участники стоят друг напротив друга. Бросаем мяч в противоположенную руку ребенку (вторая рука спрятана за спиной). Ребенок ловит мяч одной рукой (вторая также спрятана за спиной), переключает мяч за спиной в другую руку и бросает педагогу в противоположенную руку.

Тактильная игра на развитие эмпатии

«Сижу-сижу на камушке»

Игроки становятся в хоровод (или сидят на стуле) и поют, а

Игры на развитие памяти, внимания и межполушарного взаимодействия

Игра 1. «Дом, забор, солнце, замок»

Педагог поочередно показывает руками дом, забор, солнце, замок.

Ребенок повторяет за педагогом, после чего педагог на слух повторяет слова, а ребенок должен руками показать по памяти солнце, замок, забор, дом.

Игра 2. «Перекрестный шаг»

Перекрестный шаг представляет собой перекрестное движение, похожее на шаг на месте с размахиванием руками. В движение одновременно вовлекаются мышцы бедер, стабилизирующие таз, и мышечные группы, активизирующие и стабилизирующие плечи. Выполняя перекрестный шаг, ученики могут задавать собственный ритм.

Дыхательное упражнение с использованием мяча

При выполнении упражнения на вдохе ребенок надувает живот, а на выдохе - втягивает, чтобы при дыхании двигался живот, а не грудная клетка.

Ребенок лежит на спине. Голова лежит прямо, глаза смотрят в потолок, ладони лежат на полу, пальцы рук плотно прижаты друг к другу и не шевелятся. Ноги прямые, не перекрещены. Взрослый кладет на живот мячик (чтобы ребенок мог чувствовать подъем живота). По команде взрослого (вдох - выдох) ребенок делает вдох через нос, рот закрыт (поднимаются живот и мячик). Далее во время команды взрослого выдох через рот (мячик на животе опускается).

Юрий СМЕРНОВ,
учитель начальных классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №73



с риском развития РАС охвачена ранней помощью - 1,5% от их общей численности. Минимальное число подростков и взрослых с РАС включены в систему среднего профессионального и высшего образования: 1,1 и 0,033% соответственно.

Обучение детей с РАС является на сегодняшний день одной из актуальных проблем в системе современного образования, в особенности на уровне обучения в начальном общем образовании. Задача педагога в первый год обучения - правильно организовать учебную среду, найти контакт между учениками и научить коммуницировать между собой. Учитывая особенности детей с РАС, по моему мнению, необходимо использовать различные индивидуальные подходы взаимодействия на переменных и динамических паузах, где можно проводить различные подвижные игры для восстановления сил, внимания и эмоционального фона.

После длительного статического положения и напряженной работы в классе учащимся необходим активный отдых. Подвижные игры вызывают у детей положительные эмоции, стимулируют их двигательную активность, у играющих возбуждаются те нервные центры, которые при занятиях в классе были заторможены. Такое переключение позволяет учащимся отдохнуть и легче воспринимать учебный материал на последующем уроке.

В своей работе я использую комплекс подвижных игр, куда входят кинезиологические, тактильные игры, игры на развитие межполушарного взаимодействия. Предлагаю вам некоторые игры, которые можно использо-



вать при проведении динамических пауз и перемен в начальных классах с детьми с расстройством аутистического спектра.

Подвижные игры / игры на развитие концентрации внимания

Игра 1. «Квадрат»

Переключивание двух мячиков в паре «по квадрату» - из руки в руку друг другу (перед собой). Кладем сверху вниз (не протягиваем плашмя), принимаем «ковшом» под ритм (раз и, два и) или под музыку. Темп передавания мяча меняется в соответствии с возможностями ребенка (от медленного к быстрому). Можно использовать метроном.

Игра 2. «Песочные часы»

Переключивание двух мячей по диагонали в противоположенную руку из руки в руку друг другу (перед собой). Мяч кладем сверху вниз (не протягиваем плашмя), принимаем «ковшом» под ритм (раз и, два и) или под музыку. Темп передавания мяча меняется в соответствии с возможно-

стями ребенка (от медленного к быстрому). Можно использовать метроном.

один (или несколько) садится в центр круга на стул, накрыв голову платочком или покрывалом. Начинаем все вместе петь песню:

*Сижу-сижу на камушке,
Сижу на горячем,
А кто ж меня верно любит,
А кто ж меня сменит,
Меня сменит-переменит,
Еще приголубит?*

После этих слов любой желающий может погладить сидящего в круге по голове, обнять, сказать ласковые слова (приголубить). Затем он уже сам садится в круг и накрывает голову платочком. Его «голубит» следующий желающий.



Понятие «профессиональное самоопределение» имеет важное значение для подростков. Оно является ключевым пунктом в построении своей образовательной траектории в старших классах. Беспокойство о своем будущем, отсутствие уверенности в правильности выбора профессии, неопределенное положение - все это является особенностью профессионального самоопределения будущего выпускника.

Сегодня в мире существует более 50 тысяч профессий. Но как среди них выбрать ту самую, которая раскроет твои способности, будет приносить удовольствие, востребована на рынке труда и обеспечит финансовую устойчивость?

Чтобы помочь ребятам раскрыть свой потенциал и изучить особенности профессии «предприниматель», мы с учениками 10-го «А» класса социально-экономического профиля приняли участие в образовательной программе от MOS.МШУ «Бизнес-акселератор».

«Бизнес-акселератор» MOS.МШУ - это интенсивная образо-



Есть идея!

Предпринимательство - двигатель прогресса



вательная программа, включающая в себя:

- интерактивные лекции и встречи с менторами;
- проектную, командную и индивидуальную работу;
- бизнес-симуляции и медиаворкшоп;
- форсайт-сессии и дизайн-мышление.

Программа была разделена на четыре направления: социальное предпринимательство, IT и цифровое предпринимательство, экология и цели устойчивого развития, технологическое предпринимательство.

В течение нескольких месяцев ребята выполняли задания, составленные командой профессионалов-наставников. Задания были направлены на развитие предпринимательских компетенций у школьников. Ребята разбивались на команды, каждая из них в процессе образовательной программы создавала бизнес-план, который в итоге был представлен экспертному сообществу.

Программа проекта была разделена на модули, которые в целом являются основными векто-

рами предпринимательской деятельности:

- первый блок - поиск идеи, ее оценка, юридические основы предпринимательской деятель-

ности, главная задача - это все-

- второй блок - маркетинг, анализ рынка, то есть оценка идеи на рынке;

- третий - финансы, составление бизнес-плана, бюджета доходов и расходов на год (основы финансовой грамотности);

- четвертый блок - презентации и различные soft skills по построению команды.

Сказать, что ребятам было легко? Нет. Приходилось ломать голову, пытаться увидеть мир потребителя совершенно с другой стороны. Со временем самые сложные задачи, поставленные наставниками - кураторами проекта, казались простыми и понятными.

Организация работы школьников была на высоте! Первый этап работы включал в себя решение бизнес-кейсов. Команды отправляли наставникам выполненные задания, которые после проверки давали обратную связь каждой команде. Прошедшие первый этап бизнес-идеи (и их авторы) были приглашены на очные сессии преакселератора, проходившие на нескольких площадках партнеров MOS.МШУ: РЭУ имени Г.В.Плеханова, РУДН, МГПУ.

Итоговым мероприятием «Бизнес-акселератора» стал финальный конкурс - семидневный ма-

рафон, на котором бизнес-планы вместе с участниками проекта дорабатывали настоящие предприниматели.

Необходимо отметить, что для сопровождавших своих обучающихся преподавателей команда «Бизнес-акселератора» провела серию тренингов, мастер-классов, лекций по предпринимательству. Учителя и кураторы предпринимательского направления в своих образовательных организациях получили ряд методических рекомендаций для проведения интересных занятий с учениками в школе.

Для наших учеников марафон прошел успешно: двое ребят вышли со своим бизнес-планом в финал. Бизнес-план представлял собой открытие художественной школы, которая, безусловно, по своим характеристикам конкурировала с другими, схожими по художественному направлению школами.

В августе 2023 года, перед новым учебным годом, наши ребята отправились в бизнес-лагерь в Сколково - MOS.BUSINESS CAMP. Провели там 14 дней, разрабатывая новые идеи своего будущего бизнеса.

Полученный опыт невозможно переоценить: наши ребята, которые не прошли в преакселератор, стали волонтерами и помогали участникам акселератора преодолевать трудности, а те ребята, которые не вошли в число финалистов, в течение летних каникул стали реализовывать на практике бизнес-идеи, разработанные на преакселераторе.

Главная задача проекта - научить ребят быть предприимчивыми. Важно, чтобы они умели правильно оценивать, смотреть на мир, научились финансовой грамотности, развивали свои лидерские качества, умели работать в команде.

Станут ли наши школьники - участники «Бизнес-акселератора» предпринимателями? Это вопрос их выбора в будущем. Сегодня наша задача - предложить современным подросткам разнообразие профессий, чтобы каждый ребенок смог найти свое дело, возможно, дело всей его жизни.

Елена АКУЛОВА,
учитель истории и
обществознания, куратор
социально-экономического
направления школы №629



Профессиональное сообщество

Создать нельзя сдаваться

Совсем недавно, 5 октября, все школьные кабинеты и актовые залы наполнились атмосферой праздника. В этот день уже который год ученики, их родители, выпускники поздравляли своих учителей и наставников. Бывает ли это для галочки? Безусловно, да. Однако чаще всего, к счастью, учителя получают поток искренней благодарности за те знания, умения и навыки, жизненно важные компетенции, которые ученики приобретают или уже приобрели в школе. Даже спустя годы люди помнят своего первого наставника, любимых педагогов и школу в целом, ведь учитель - это тот, кто воспитывает душу маленького человека. И все же не у всех остаются положительные воспоминания о своей альма-матер. Как же создать комплексное и системное позитивное восприятие школы?

Конечно, на отношение к школе влияет личный бренд учителя. Мы все помним добросердечных, красноречивых, гуманных, объективных, патриотичных педагогов и благодарим их за это. Чем старше ученик, тем более ценны для него профессиональные качества учителя, его начитанность, владение предметными навыками и общий кругозор. Воспоминания об одном ярком педагоге действительно очень важны, но что, если школа будет пробовать создавать имидж не одного учителя, а всего педагогического коллектива, формируя тем самым педагогическое сообщество?

Идея эта была актуальна еще десять лет назад, когда в Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в приказе Минобрнауки России от 23.07.2013 №611 «Об утверждении Порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования» была закреплена необходимость создания школьных педагогических сообществ. Там же были обозначены основные направления деятельности сообществ, методики репреподготовки и повышения квалификации педагогического состава, новые механизмы, формы и методы управления образованием. Тогда, если законодательно созданы все условия для образования таких сообществ, почему их еще нет в каждой школе России? А главное - нужны ли они?

Ответы на эти вопросы можно найти в формулировках определения термина «профессиональное сообщество». Так, Э.Вегнер, рассматривая профессиональное обучающее сообщество, трактует его как «социально сконструированный процесс участия, взаимодействия, согласования смысла и развития общих знаний». В 2012 году в области исследования мотивации педагогов к ин-

новационной деятельности было предложено еще одно определение: «самопроизвольно возникшая или целенаправленно созданная группа учителей, психологов, членов школьной администрации, возможно, и других специалистов, определенным образом институированная (оформленная) или неоформленная, призванная решать те или иные задачи школы и самих членов объединения».

- публикации в СМИ о профессиональном росте и успешной деятельности педагогов как внутри школы, так и за ее пределами;

- укрепление профессиональных контактов с педагогами-предметниками, администрацией, сообществом родителей.

Интересным является тот факт, что во многих школах Москвы и России в целом уже существуют профессиональные сообщества. Знаем сообщества предметни-

Если необходимость существования профессионального сообщества уже давно не вызывает сомнений, то поиск ответа на побочный вопрос ведется до сих пор. Кажется, только эмпирическим путем можно найти тот волшебный путь, который будет принят как педагогами, так и администрацией. Разумеется, в данном вопросе необходимо говорить о личном интересе каждого участника, о создании реальной моти-

вации целей и задач уже существующих. Участники сообщества чаще всего прекрасно осознают достоинства функционирования педагогических объединений, но боятся столкнуться с названными ранее или другими трудностями, получить негативную обратную связь от администрации. Поэтому при создании эффективного педагогического сообщества видим следующую цель - личное желание сотрудничества от каждого участника.

Вернемся в существующие реалии. Помним, что учитель - это не тот, кто просто передает знание предмета. Признаем, в XXI веке существует большое количество источников информации, поэтому современный учитель берет еще чем-то другим, не только наличием багажа научных знаний. Сейчас учитель - это личность, которая показывает собой пример для подражания. Создание педагогического сообщества отвечает на запрос коммуникации педагогов друг с другом. Учителя, объединенные сообществом, демонстрируют возможность эффективной, деловой и вежливой коммуникации, удобряя почву для развития подобной коммуникации у школьников. Обмениваясь



Понимаем, что главным в создании и работе профессионального педагогического сообщества являются его управляемость, системность, наличие общих цели и задач. Получается, существование такого сообщества соответствует нуждам школы. Перед учителями разных предметов, особенно если они осуществляют свою деятельность на разных уровнях образования, стоят разные задачи, но все они объединены общей педагогической триадой - необходимостью обучения, воспитания и развития учеников. Школьное педагогическое сообщество поможет реализации этих глобальных целей.

Одну из особенностей педагогического сообщества - общую область профессиональных интересов - мы уже обозначили ранее. Л.Столл помимо названной выдвигает еще несколько: это коллективная ответственность за качество обучения, сотрудничество, рефлексия профессиональной деятельности, поощрение группового и индивидуального обучения.

Существование педагогического сообщества оказывает положительное влияние на работу коллектива школы, а это:

- представление и защита прав педагогов в органах государственной власти (учитель не один, его интересы представляется школа, а значит, он защищен);
- модернизация системы повышения квалификации педагогов, ведь педагогика и методика не стоят на месте, а значит, и учитель должен постоянно развиваться и желать этого развития;
- организация системы наставничества молодых специалистов, созданной для помощи новым учителям в адаптации к работе в школе, но и ценной для старших коллег;



ков, метапредметные и межпредметные объединения, ассоциации по уровням образования. Но что не позволяет некоторым из них действовать согласно заданным целям. Проблему видим в формализме работы таких сообществ. Полагаем, что одна из особенностей, названных Л.Столлом, не реализуется, будь то поощрение обучения педагогов со стороны администрации или понимание учителями коллективной ответственности за результаты обучения. Видится, что все причины формального существования педагогических сообществ можно свести к одной - отсутствию мотивации и личного желания педагогов принимать участие в организации и функционировании объединения. Перед администрацией и коллективом встает вопрос: есть ли необходимость в создании сообщества педагогов, а если есть, то как сделать это сообщество эффективным и нужным для его членов?

вазии к участию в деятельности коллектива. И здесь лидеры сообществ сталкиваются с чередой трудностей: загруженность педагогов и нехватка времени для полноценной отдачи, неактуальность обсуждаемых тем, дефицит экспертного мнения, отсутствие видимых результатов работы сообщества и формирование вывода о бессмысленности существования объединения.

Важно понимать, что возникновение трудностей - это естественный этап в формировании и развитии сообщества. Каждая школа может выбрать для себя наиболее удобный путь преодоления этих трудностей, будь то поощрение участия учителей в деятельности сообщества или перераспределение нагрузки педагогов для создания возможности участия в профессиональных (индивидуальных и коллективных) конкурсах, или привлечение эксперта в области функционирования сообщества, или переутвержде-

практическим опытом, применяя схожие методы обучения, формируя единую методическую базу технологий и приемов обучения, учителя школы создают единый образ педагога и наставника, оставляя тем самым след в душе учеников.

Дорогие коллеги! В наших руках будущее учеников, одного или даже нескольких поколений. Наша цель не научить математику, русскому языку или биологии. Как писал В.А.Сухомлинский, учителю нужно научить детей учиться. В таком случае давайте объединимся ради этой цели, сделаем все, что в наших силах, тогда наши ученики вслед за нами загорятся идеей стать образованными, мудрыми и воспитанными людьми!

Ольга ЛЕПАХИНА,
учитель русского языка
школы №657;
Ольга КОВАЛЕНКО,
учитель начальных классов
школы №657

Пусть снова журавли летят

Литературное краеведение

Патриотизм как качество личности проявляется в любви к своему Отечеству, преданности, готовности служить своей Родине. В патриотизме заложена идея уважения и любви к своей малой родине, привития бережного отношения к истории своего края, его культурному наследию. Если мы обратимся к Толковому словарю Владимира Даля, то прочтем, что слово «патриот» означает «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник».

Мы живем на священной, героической московской земле. Среди наших учеников есть те, чьи отцы и братья сейчас исполняют свой воинский долг в рядах бойцов СВО. И потому в своей воспитательной работе часто обращаемся к литературному наследию земляков, воспитывающему настоящих патриотов.

Литературное краеведение играет большую роль в воспитании патриотизма у младших школьников. Литературное краеведение - специфическая отрасль науки о литературе. Цитируя литературоведа Н.С.Травушкина, можно сказать, что литературное краеведение - это «та же история литературы, но отличающаяся особым подбором материала, особым аспектом его рассмотрения». Познавая, отражая, оценивая действительность в ее живой исторической динамике, художественная литература обращается и к тому исторически сложившемуся, имеющему особый, неповторимый облик пространственному ее участку, который именуется краем (шире - регионом), эстетически открывает, осваивает его. Бытовое поведение людей, история, природа, перенесенные в художественный контекст, обретают при этом не только эстетическую значимость. Они становятся основой культурного творчества, «носителями сюжетного развития» повседневной жизни.

Существует тонкая и сложная взаимосвязь между художественным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание. Д.С.Лихачев утверждал, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты в связи со всей родной страной». Знание литературной истории края создает тот необходимый культурный контекст, сама причастность к которому является важнейшим средством патриотического воспитания. Изучение литературной истории региона способствует более глубокому осмыслению культуры своего народа. Литературно-краеведческие материалы не только приобщают молодежь к культуре и истории родного края, но и развивают мир чувств и мыслей, в том числе и чувство патриотизма, помогают по-новому осветить некоторые моменты творчества писателей и глубже осмыслить процесс развития всей русской литературы.

Изучая историю Москвы, нельзя не учитывать литературную деятельность таких поэтов, как Николай Асеев, Алла Ахундова, Римма Казакова, которые пробуждали и пробуждают общественное сознание людей, своим творчеством способствуют гражданскому, патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

*ты, быть может, не все понимала,
но дышала, жила и была.
Что-то начато, что-то маячит,
рвется в подлинный мир из мирка.
Мы людьми остаемся, а значит -
остается Москвою Москва.*

Римма Казакова

Вторят этим строкам стихи **Аллы Ахундовой**:

*Москва! Москва!
Ты такова,
В своем величье и достоинстве,
В гражданской доблести и воинстве,
Что испокон веков, по-свойски,
Иноязыкая молва
Россию всю зовет: Москва.
Все русское - московским.*

А у меня сложились такие строки:

*Героев нынешних побед
И тех, что так давно минули,
Мы помним. Им забвенья нет,
Кто вечно в грозном карауле.
Не нужно им иных наград -
Лишь мир земной и наша память.
Пусть снова журавли летят,
Чтоб подвиг мужества прославить!*

Конечно, все эти строки не оставят равнодушным маленького читателя! Формы и методы литературно-краеведческой работы в современной начальной школе разнообразны. Мы бы рекомендовали педагогам начать с такой формы организации внеклассных занятий, как литературное слушание. Ведь известно, что для нас важно и интересно то, что на слуху. Поэтому чтение вслух детям произведений мы считаем первой ступенькой на пути к литературно-краеведческой деятельности.

Организация кружка «Родной край в литературе» в начальной школе позволит не только изучать литературно-краеведческий материал, но и силами наиболее подготовленных заинтересованных учащихся проводить определенную поисковую работу. Очень важно прикоснуться к поэту своим сердцем - посетить его родину, увидеть ландшафт, почувствовать краски, звуки, которые вызывали у него вдохновение, увидеть рядом с собой окружающие поэта предметы. Чтобы экскурсия обогатила учащихся неповторимыми впечатлениями, ее нужно подготовить: не только разработать программу и маршрут, но и настроить учащихся на активное чтение доступных для них книг о поэте и его произведениях. Заученные школьниками стихотворения зазвучат во время экскурсий и помогут воспринимать окружающее глазами, ушами и языком поэта. Яркое впечатление может оставить у ребят и участие в проводимых для младших школьников литературных конкурсах. Во внеклассной работе используются также читательские конференции на краеведческие темы, проведение вечеров, посвященных творчеству писателей-земляков. Литературно-краеведческая работа позволяет оформить в начальной школе литературную карту родного края или выставку «Москва литературная».

Таким образом, на наш взгляд, выпускник начальной школы может в полной мере считать себя патриотом, если он знает наиболее значительные художественные произведения, созданные писателями-земляками, и сам принимает участие в литературно-краеведческой деятельности.

*Да, Москва, ты видала немало,
ты себя воспевала и жгла,*

Елена ГОНЧАРОВА,
старший методист школы №1179

Современные дети все больше страдают от нехватки бесед, разговоров по душам. У меня, учителя начальных классов, с прошлого учебного года появилась для этого еще одна возможность - внеурочные занятия «Разговоры о важном». За прошедший год я провела ряд внеклассных мероприятий, посвященных развитию у ребят ценностного отношения к Родине, природе, человеку, культуре, знаниям и здоровью.

На этих встречах ребята делились своими эмоциями, чувствами, опытом, раскрывались с разных сторон. Для третьеклассников (а мои собеседники тогда учились в 3-м классе!) было важно узнать и мои мысли, представления об изучаемых темах. Таким образом, между нами укреплялись доверие и взаимопонимание.



Как важно говорить по душам!

Взрослеем осознанно



Программа курса внеурочной деятельности была разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания, что позволило соединить на практике обучающую и воспитательную деятельность, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. После проведенного мероприятия дети часто обращались к взволновавшей их теме, обсуждали ее между собой. Ряд занятий вылился в проекты детей.

Основными формами обучения, которые я использовала при реализации курса, были беседы, викторины, деловые игры, интервью, блиц-опросы и заочные путешествия. Особенно тепло встречали ребята гостей - своих бабушек и дедушек, которые с удовольствием помогали мне на занятиях.

В процессе обучения основной акцент делался на формировании у детей таких качеств, как патриотизм, доброта и уважение к старшим.

Важно отметить, что особое внимание было уделено теме «Семья и семейные ценности», ведь семья связана не только общими местом проживания, хозяйством, делами, но и значимыми ценно-

стями, в частности взаимопониманием. Поэтому в ходе реализации курса на занятиях, посвященных Дню матери, Дню отца, Дню пожилых людей, традиционным семейным ценностям, особое внимание было уделено формированию у ребят ответственного отношения к своим родным, умению участвовать во всех семейных делах, помогать родителям.

Среди морально-нравственных качеств, сформированных у ребят в процессе обучения на курсе, можно отметить такие, как признание индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. Мы стали дружными за этот год, ребята повзрослели, стали более осознанно подходить к общению друг с другом.

Начался новый учебный год, а с ним и новые «Разговоры о важном», новые темы и новые открытия!

Лариса КРАСНОКУТСКАЯ,
учитель начальных классов
школы №1450 «Олимп»



Или сразу, или навсегда

Дети - это цветы, которые надо очень долго взращивать, чтобы они набрали силу, красоту, умение

Мог ли Константин Дмитриевич Ушинский подумать, что, учась на юридическом факультете Московского университета, заразится интересом к педагогике как науке, которая способна менять людей и общество к лучшему, что будет преподавать?! Педагогика - это «искусство воспитания». Искусство - оно разное, но ведет к одной цели - красоте. Мы знаем, что красота измеряется по-разному. А педагог? Педагог - это и технолог, и методист, и психолог, и учитель, способный спроектировать и реализовать педагогический процесс обучения.

Константин Ушинский хотел изменить общество. Ему чужды были доносительство и воровство. Он пытался искоренить пагубные привычки воспитанников. Многие сослуживцы не одобряли его намерений.

Настоящий педагог никогда не опускает руки. Так и Константин Дмитриевич продолжал идти к своей цели. Каждый человек не идеален, ему свойственно допускать ошибки. И ошибки были, пока не нашел случайный «клад». Это были рукописи, которые просто пылились в шкафу. «Боже мой! От скольких бы грубых ошибок был избавлен я, если бы ознакомился с ними прежде, чем вступил на педагогическое поприще!» - вспоминал Константин Ушинский.

Да! Он был настоящим педагогом, увлеченным своим делом. За три года он поменял мировоззрение воспитанников. Включил живое мышление, создал более свободную атмосферу, запретил подавление индивидуальности, открыл дополнительный старший класс, в котором могли остаться выпускницы, желавшие получить профессию. Он не мог оставить без внимания и своих коллег. Для них он ввел совещания и конференции. «Опять учителя и воспитанники, - скажете вы. - А где родители, семья?»

Сложно человеку идти против системы. За предложенную свою систему камерального образования Константин Дмитриевич вынужден был освободить место преподавателя. Но система его актуальна и по сегодняшний день. Ведь ее основой было изучение семьи, общества и народного хозяйства. Но нравы были совсем другие, идеи казались радикальными. Не готово было общество того времени на быстрые перемены. Да, были люди, которые понимали, что обучение должно быть другим, но врагов, которые строили козни, писали жалобы, было больше. Как работать в состоянии вечного конфликта? Снова пришлось уйти. Уходил Константин Дмитриевич Ушинский из преподавательской деятельности два раза, и не по своей воле: в 1848 году из лицея и в 1862 году из Смольного института. Он всегда хотел вернуться. Педагогика затягивает и не отпу-

скает. Нельзя преподавать? Найдём другой путь. Можно доносить идеи через печатные издания. Но и там идеи новатора потерпели крах. Увольнение из журнала за «вольномыслие».

Прошло сто пятьдесят лет с тех пор, как Константин Дмитриевич Ушинский внедрял свои идеи в жизнь, создавая новое образование. Давайте поговорим о сегодняшнем дне. Разве педагогика перестала быть искусством воспитания? Конечно же, нет. Наши дети, ученики - это цветы, которые надо очень долго взращивать, чтобы они набрали силу, красоту, умение. И они платят за

нашего общества. Мы не просто передаем знания, а вдохновляем и мотивируем молодые умы, помогаем им раскрыть свой потенциал и научиться преодолевать преграды.

Но в век технологий мы немного забываем об умственном труде наших воспитанников. Даже, наверное, упускаем главную мысль Константина Дмитриевича Ушинского: «Ни один наставник не должен забывать, что его главная обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета» (Труд в его



наши старания своими хорошими результатами, поведением, отношением и осознанием, что все в их жизни возможно, если они примут вызовы и будут верить в свои силы. Разве это не здорово? Конечно, здорово! Рабочие дни учителей наполнены позитивными эмоциями, восторгом от каждой новой победы своих учеников. Удача ученика оставляет в сердце педагога маленькую частичку тепла.

Мы все помним своих самых любимых учителей, которые делали уроки увлекательными и запоминающимися. Они были тем искренним источником мудрости и знаний, который помогал нам искать истину и понять мир вокруг. Они были готовы выслушать и поддержать нас в трудные моменты жизни.

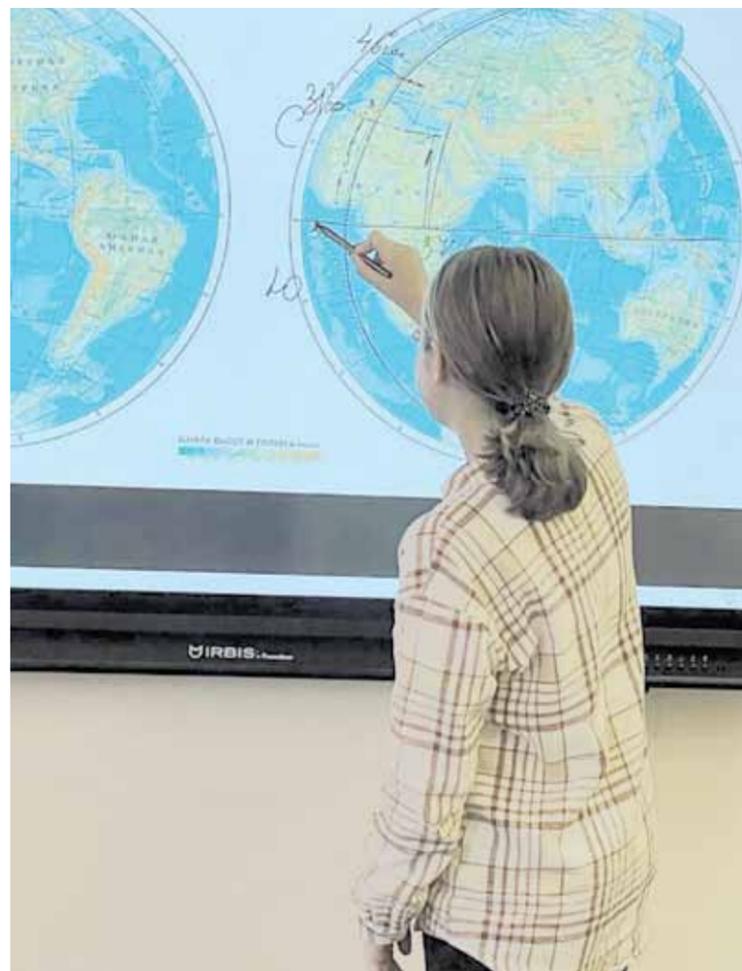
А современный педагог - это многофункциональная личность, но в большей степени это психолог. На уроках мы создаем целые спектакли, чтобы учащиеся поняли тему, и в это же время стараемся не упустить внимание учеников и их состояние.

Даже в эпоху быстро развивающейся технологии и постоянных изменений в образовательной системе учителя продолжают оставаться неотъемлемой частью

психическом и воспитательном значении // Журнал Министерства народного просвещения. - 1860. - №VII. - С. 29). А что же подразумевал К.Д.Ушинский под умственным трудом? Умственный труд - достаточно сложный и однообразный вид деятельности. «Это едва ли не самый тяжелый труд для человека. Однако, - пишет он, - мальчик скорее готов проработать физически целый день или просидеть без мысли над одной и той же страницей несколько часов и вызубрить ее механически, нежели подумать серьезно несколько минут».

Это абсолютно верно. Современные ученики не хотят думать, рассуждать. Они лучше будут зубрить текст, нежели будут вдумываться в его содержание, выбирать главную мысль. А еще быстрее найдут информацию в Интернете.

Как же нам понять его идею умственного труда? Да очень просто. Это гармония умственного и физического труда. К большому сожалению, при современной жизни люди в основном испытывают недостаток в физической активности, что сказывается на умственном труде. При недостатке умственной энергии непосредственное усиление физической



активности позволяет восстановить энергетическую стабильность для работы мозга. Поэтому и уроки составлены таким образом, чтобы происходило чередование умственной и физической деятельности.

Опять обратимся к К.Д.Ушинскому и его системе «камерального образования» - изучения семьи. Вопрос опять современный и актуальный. Семья для человека очень важна, ведь это определенное место, где мы учимся любить и быть любимыми, общаемся, имеем определенные традиции. Независимо от возраста со своими радостями и неудачами человек идет в семью, делится своими переживаниями. Также семья глубоко влияет на физическое и психическое здоровье, то есть на уверенность в жизни. Недаром говорят, что если живы родители, то ты самый счастливый человек на свете. Поэтому и обратил внимание Константин Дмитриевич на этот главный момент в образовании молодого поколения. Очень жаль, что не все его поняли.

Идеи Константина Дмитриевича Ушинского - это раскрытый клад, который дает нам возможность оградить себя от грубых ошибок при вступлении на педагогическое поприще.

Часто сегодняшние учителя сталкиваются с непониманием, сомнениями и требованиями. Можно поражаться беспрестанной энергии и преданности своему делу, и в этом нет ничего удивительного. Каждый ученик - это личность. Притом очень интересная. Общась с детьми, можно увлечься их интересами. Они хотят поделиться своими переживаниями, они доверяют нам, а это дорогого стоит.

Зачастую бывает так, что ребята-отличники по прошествии времени при встрече отворачиваются, опускают глаза, делают

вид, что не увидели, а хулиганы на весь автобус кричат: «Здравствуйте! Как у вас дела? Мы вас любим!» Очень приятно, когда к тебе приходят в гости выпускники.

Наверное, за два-три года работы преподавателем нельзя раскрыть свои таланты и таланты учеников. Ведь не мы выбираем эту профессию, а профессия выбирает нас. Поэтому только единицы принимают решение покинуть профессию. Остальные, несмотря на все трудности, остаются верными своей миссии - вести новое поколение к успеху. Именно сегодняшние ученики - это будущие лидеры, ученые, врачи и другие специалисты.

Я не побоюсь сказать, что у каждого учителя в памяти есть слова, которые заделали его за живое. У меня тоже было так, когда мама ученика сказала, что учителями работают только те, кто не смог в жизни хорошо устроиться. Фамилию забыла, а слова помню.

Обращаюсь к вам, учителя. Вы согласны с этим? Я нет. Сейчас я бы ответила немного по-другому, а тогда сказала: «Значит, вы должны сказать нам спасибо, что вы смогли хорошо устроиться в жизни».

«Хотелось уйти из профессии?» - спросите вы. Отвечу честно - хотела, но не ушла и хочу продолжать свою деятельность. Мне интересно. Я учу их, они учат меня. Как писала ранее, затягивает и не отпускает.

Страсть и преданность - это то, что делает учителей великими. Они дарят миру надежду и уверенность в том, что будущее станет лучше благодаря силе образования и пониманию.

Из профессии уходишь сразу или остаешься навсегда.

Ольга ВОЛОДИНА,
учитель географии школы №657

Именно так, зажечь искру вдохновения - это был мой неосознанный девиз ровно до тех пор, пока я не прочла в книге Януша Корчака «Как любить ребенка» следующее: «Вы говорите: дети меня утомляют. Вы правы. Вы поясните: надо опускаться до их понятий. Опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься. Ошибаетесь. Не от того мы устаем, а от того, что надо подниматься до их чувств. Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться». Зачем? Чтобы зажечь искру вдохновения и творчества, ведь «в каждом есть своя искра, которую может высечь кремень счастья и правды».

С тех пор слова выдающегося польского педагога, писателя, человека, который собственной жизнью утвердил все свои педагогические правила, стали для меня осмысленным и действенным девизом работы с детьми. Зажечь искру вдохновения, приносить детям радость, подниматься до их чувств и быть честной.

Итак, я педагог дополнительного образования I категории, которая выбрала для себя странное и не слишком популярное направление работы - развитие литературных способностей детей. Почему непопулярное? Согласитесь, гораздо понятнее родителям смысл занятий танцами, изучения иностранных языков, посещения спортивных секций, развития вокальных данных, так было всегда. А вот работа со словом, с которым ребенок и так связан во время уроков и выполнения домашнего задания (от чего устает), - это весьма неоднозначное занятие. Да и к первым детским текстам, если ребенок все-таки решил поделиться ими с родителями или учителями, отношение чаще несерьезное. Многие рассуждают так: «Если результаты творческих поисков знаменитых поэтов и прозаиков имеют серьезную общекультурную значимость и вызывают интерес, то что же ценного в творчестве ребенка и стоит ли обращать внимание на его первые, часто неумелые попытки сочинительства?»

С первым соглашусь, брать после 6-7 уроков блокнот, ручку и добровольно идти туда, где пишут, - поступок героический. Но здесь уместно вспомнить самую первую формулу работы с детьми, и станет понятнее, зачем именно идут к педагогу дети, что он способен им предложить, кроме знаний, чем отличается от других.

Думаю, он должен хорошо разбираться в чувствах и мыслях детей, понимать их, ведь человек, работающий с детским словом, - это человек, который поневоле stalkивается с самыми сокровенными закоулочками души юного автора. Здесь важно понимать, что в тот момент, когда ребенок пробует что-то сочинить, он ищет способы донести до окружающих собственную истину, открыться, представить миру свою систему ценностей, убеждений, страхов и трепетных надежд. В связи с этим он имеет массу опасений, ведь предстоит делиться с незнакомым взрослым тем сокровенным, что у него есть. На этом этапе задача педагога - вызвать

у ребенка доверие. А дальше превратить это доверие во взаимность, без которой не бывает сотворчества. И это уже следующий этап работы с пишущим ребенком, где момент сотворчества обязательно присутствует в разном процентном соотношении - от 20 (с начинающими) до 90. Рука учителя рисования - в холсте ребенка или любом его творении, слова и мысли - в тестах, ноты - в первых композициях, движения хореографа - в танце начинающего танцора. И только после этого начинается настоящий процесс становления творческой личности и самостоятельного творческого поиска.

Что же думают сами творческие дети о том, над чем сейчас мы размышляем, можно понять, прочитав слова моих учеников, они взяты из развернутого анкетирования юных литераторов, которые добились успехов на литературном поприще (выиграли в конкурсах, напечатались, побывали в «Сириусе» на литературной смене).

Анастасия Е. рассказывает: - В раннем возрасте я воспринимала литературное творчество только в разрезе веселья (11-13 лет), чуть позже пришло понимание, что мне есть что сказать, а литература - один из инструментов для высказывания. У меня всегда было ощущение, что люди вокруг не готовы меня услышать, поэтому я писала. Для меня это был в первую очередь способ привлечения внимания к своему внутреннему миру.

- Я поняла, что мои чувства и слова могут быть понятны, - говорит Софья Л., - могут влиять как-то на меня саму, на кого-то. Впервые ощутила, что я не странная, что у всех людей бывают в голове подобные мысли.

Анастасия С. делится своими размышлениями: - Жить с ощущением, что ты не такой, как все в этом «идеальном мире», человеку с физическими особенностями сложно. Литературное творчество, да и любое творчество в целом, дает человеку отдушину. Моей отдушиной стали занятия поэзией в студии. Выяснилось, что здесь важна моя уникальность, меня не осуждали за несхожесть, во мне хвалили своеобразие и полюбили мои недостатки. Свобода самовыражения, поддержка, отсутствие осуждения и давления техникой: ты пишешь как умеешь, но постепенно проникаешься творческой атмосферой и хочешь стать лучшей версией себя. Мне это помогло социально адаптироваться, прошла озлобленность на мир. Я поняла, что многие здесь со своим разным опытом, травмами или переживаниями. И что совершенно не важно, какой ты, в тебе тоже есть сокровище в виде таланта, которым ты можешь поделиться с миром.

- Когда я пришла на занятия и стала писать, - делится Полина М., - то сначала испытала радость от того, что происходит. Затем постепенно научилась свои эмоции и мысли переносить в тексты. Это давало мне спокойствие и какую-то внутреннюю свободу, именно так я нашла выход из «заточенной» собственной головы.

- Я была одиноким ребенком, придумывала себе, когда была маленькая, разные миры и в них жила, - вспоминает Анна Р. - В 6-м классе начала писать роман, потом бросила и ничего не писала, в 8-м классе мне было грустно, я не знала, кто я такая. Ощущала себя совсем странной и неуверенной в себе, а тут появилось место, где я понемногу училась не бояться писать и говорить. Занятия в студии мне дали ту среду, в которой можно понаблюдать,

стать опасаться людей. Потом, слушая других, я начала писать сказки и рассказы, постепенно научилась озвучивать свои мысли и создавать яркие моменты в жизни. Добавлю также, что моя грамотность, интерес к книгам и чтению, любовь к творчеству - все это тоже ее заслуга.

- Раньше я думала, что пишу очень плохо, и никому не показывала то, что написала, - признается Злата Б. - И вдруг в студии мне говорят, что это интересно. С тех пор мне очень понравилось обсуждать то, что я написала, с педагогом и ребятами, я им доверила свои мысли. Начала писать чаще о том, что вызывало восхищение, - о природе, музыке, а потом, когда влюбилась, пошла любовная лирика. Когда я пишу, в основном испытываю положительные эмоции. Когда мне груст-

Анализируя цитаты творческих детей, можно заметить также, что их отличает богатый внутренний мир, полный переживаний, эмоций, тонких переплетений, противоречий. Подобный ребенок способен остро реагировать на боль (даже чужую), глубоко (и часто не критично) воспринимает действительность. Такие дети испытывают потребность быть нужными, услышанными, донести до окружающих свои мысли, чувства, переживания, ощутить сопричастность чему-то доброму и прекрасному, познать единство со схожими людьми. В педагогике есть масса примеров, когда одаренные дети, лишенные таких возможностей, направляли творческую энергию в деструктивное русло, проявляли протест, нарушали правила и границы привычных жизненных установок, всячески привлекая таким образом к себе внимание. И наоборот, они способны замыкаться, постоянно сомневаясь в собственных способностях, силах, уникальности. Еще можно сделать вывод, что для подобных детей важна не только профессиональная помощь педагога, они ценят личность человека, который работает с ними, и готовы расти, совершенствоваться, если чувствуют к себе искренний и добрый интерес, уважение и принятие, душевность.

Но это ведь несложно - поговорить с ребенком по душам, подарить уверенность в том, что он особенный, талантливый и уникальный, поддержать в неудачах. Донести, что занятия литературным творчеством способны вдохновлять, наполнять оттенками и красками серую обыденность, а любовь к чтению обязательно раздвигает собственные горизонты восприятия бытия. Что читающий, пишущий человек - это человек думающий, что он всегда будет отличаться от окружающих глубиной восприятия мира, неординарностью, образом мышления. К таким людям тянутся, ведь с ними всегда интересно и никогда не бывает скучно.

Кстати, три года назад в качестве эксперимента я применила данную форму не только в работе с детьми, но и со своими взрослыми учениками из литературной мастерской «ПодТекст» («Московский долголетие»), слегка ее видоизменив. Если честно, не совсем верила в успех, но все получилось - стали писать те, кто не пробовал или боялся попробовать все свои 60, 70, 80 лет.

Так что формула оказалась вполне рабочей, получилось подняться до чувств тех, для кого ты педагог, учитель, удалось и удается понимать, принимать и вдохновлять, пробуждать или зажигать ту искорку творчества, которая живет в каждом ребенке, даже когда он вырос.

А своим ученикам от всей души хочется сказать:

- Мне очень приятно работать с вами, искренними и талантливыми, которые щедро дарят заряд творческой энергии, любви. Я вижу мир вашими глазами, он чист и светел. Спасибо за доверие, я испытываю особое чувство радости в момент соприкосновения с вашими душами и искренне верю в ваш талант!

Наталья СВИТАЙЛО,
педагог дополнительного образования школы №556,
магистр программы
«Развитие детской одаренности»
МГПУ

Зажечь искру

Подняться до чувств и принести миру радость

тирования юных литераторов, которые добились успехов на литературном поприще (выиграли в конкурсах, напечатались, побывали в «Сириусе» на литературной смене).

Анастасия Е. рассказывает: - В раннем возрасте я воспринимала литературное творчество только в разрезе веселья (11-13 лет), чуть позже пришло понимание, что мне есть что сказать, а литература - один из инструментов для высказывания. У меня всегда было ощущение, что люди вокруг не готовы меня услышать, поэтому я писала. Для меня это был в первую очередь способ привлечения внимания к своему внутреннему миру.

- Я поняла, что мои чувства и слова могут быть понятны, - говорит Софья Л., - могут влиять как-то на меня саму, на кого-то. Впервые ощутила, что я не странная, что у всех людей бывают в голове подобные мысли.

Анастасия С. делится своими размышлениями:

- Жить с ощущением, что ты не такой, как все в этом «идеальном мире», человеку с физическими особенностями сложно. Литературное творчество, да и любое творчество в целом, дает человеку отдушину. Моей отдушиной стали занятия поэзией в студии. Выяснилось, что здесь важна моя уникальность, меня не осуждали за несхожесть, во мне хвалили своеобразие и полюбили мои недостатки. Свобода самовыражения, поддержка, отсутствие осуждения и давления техникой: ты пишешь как умеешь, но постепенно проникаешься творческой атмосферой и хочешь стать лучшей версией себя. Мне это помогло социально адаптироваться, прошла озлобленность на мир. Я поняла, что многие здесь со своим разным опытом, травмами или переживаниями. И что совершенно не важно, какой ты, в тебе тоже есть сокровище в виде таланта, которым ты можешь поделиться с миром.

как пишут другие, подарили людей и педагога, с которыми можно обо всем этом подумать, поговорить.

А что же о роли педагогов-наставников говорят сами одаренные дети? Полина Н. считает:

- Я делала кучу ошибок и писала немного непонятные тексты, но с душой. Мой педагог вместе со мной «расшифровывала» их заодно с похожими на мои странными текстами остальных ребят, подчеркивая все их достоинства и превращая минусы в плюсы.

но, я не могу писать, не выходит ничего толкового.

Мария Я. рассказывает:

- Помню точно, что с раннего детства писала, прямо с такого раннего, когда еще не знала, в какую сторону буква «з» пишется. Плюс я в детстве была стопроцентным интровертом, мне не очень интересно было со сверстниками, я быстро от них уставала, так что много времени проводила сама с собой, в своих мыслях, вот и нашла, чем себя занять. Любила фантазировать, сочинять



Она реально находила язык с нами, очень своеобразными подростками, а это действительно сложно. Именно этот конкретный педагог способствовал нашим победам не только в конкурсах, но и в работе над собственными внутренними проблемами, что и формировало нас, детей, помогая становиться личностями. Поэтому у меня эта творческая свобода ассоциируется с человеком, который научил ее чувствовать, моим наставником, за что я безумно благодарна.

Валентина П. говорит:

- Я оказалась в студии случайно, меня привела туда подруга, мы там были самыми маленькими, десятилетними. На тот момент я была очень тихим и замкнутым ребенком, который любил (или вынужденно любил) сидеть дома. Наш преподаватель помогла мне раскрепоститься и пере-

всякие сказки и рассказы. Кстати, даже писала стихотворения, причем один раз прямо целый день, залпом. Бабушка ходила за мной и записывала. Ну а после этого как отрезало, пока в 14 лет не попала в литературную студию.

А Соня Л. отмечает:

- Благодаря нашему педагогу я научилась копаться в материале, доходить до сути. Она показала мне много хороших маленьких и больших, смешных и умных людей. С ней мы побывали в самых камерных и атмосферных местах нашего края. И самое главное - с ней я написала небольшую историю на всю жизнь, которая для меня много значит, я обязательно расскажу ее «в телевизоре», когда стану великой личностью, ну и детям своим, конечно. Я уже ее рассказываю во всех новых местах - про то, с кого и с чего я начала становиться человеком.

Считаем по ладошке

Проверяя, верен ли ход екатерининских часов



Москва - это мегаполис, славящийся богатой социокультурной средой, здесь необычайно много объектов историко-культурного и научного наследия. Среди них столичные музеи, благодаря экспонатам которых можно не просто ощутить эпоху, но и увидеть наглядно, почему и как происходят различные явления, а значит, понять и усвоить.

Первые уроки нашего 3-го «Е» проходили в Биологическом музее имени К.А.Тимирязева и были посвящены окружающему миру и теме «Лес и его обитатели». Ребята побывали в удивительном мире диких животных, научились определять «звериные дорожки» по следам. Узнали много нового о местах жительства зверей. Получив первый опыт, мы решили расширить формат и отправились на весь учебный день в музей-заповедник «Царицыно». Особенности ландшафта в парке мы изучили в рамках урока окружающего мира. Урок математики прошел в дет-

ском музее. Мы изучили римские цифры, научились считать по ладошке и на часовых дисках сравнения. Примерили на себя одежду времен Екатерины Великой. Побывали в Тронном зале. На уроках технологии и изобразительного искусства, посетив Екатерининский зал Большого Царицынского дворца, рассмотрели и обсудили растительные орнаменты, используемые в интерьере и архитектуре. Узнали много нового и интересного. Ближе ознакомились с историей, культурой и архитектурой, традициями и другими интересными фактами, связанными с этим местом.

Для ребят интересен формат «Урок в музее», это не просто познавательно, но и увлекательно. Возможность музея позволяют проводить уроки по разным предметам и на разном уровне сложности. Такие уроки дают возможность соприкоснуться с музейными артефактами, которые в рамках обычных уроков мы видим только на страницах учебника.

Людмила МОРОЗОВА,
учитель начальных классов школы №851



Как учитель музыки, работающий в московской школе, я начала задаваться вопросом: а какую музыку слушают современные дети? Меня всегда интересовал вопрос выбора музыкальных произведений подростками, причина выбора и становления их вкуса. Поэтому еженедельно на каждом уроке я выделяла пять минут на прослушивание современной музыки. Дети записывали на бумагу название композиции, прослушанной за неделю, складывали в коробочку, а далее по плану вытягивали один вариант из написанного и слушали всем классом. Условие было лишь одно: обучающийся, чья музыка выпала, должен был рассказать о ней, об авторе и стиле музыкального произведения.



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПЛЕЙЛИСТ

Учить или вести за собой?

Буквально 3-5 минут от урока, а по итогу получаешь доверие, принятие и близкое знакомство с классом, понимание, чем дети дышат, на какой они волне. А это помогает взаимодействию с детьми на пути к общему успеху.

Педагог имеет колоссальную силу влияния. И здесь выбирает каждый сам, кем он хочет быть для ребенка - лидером или неприкосновенным взрослым.

2023 год в России объявлен Годом педагога и наставника. Очень важное и значимое событие для всего образовательного сектора. За этот год по всей стране было проведено большое количество семинаров, форумов, тренингов, конкурсов и фестивалей. Тема значимости педагогов и наставников поднята в обществе как среди деятелей образования, так и всех жителей России.

И мимо меня как действующего сотрудника школы эта тема не прошла. Педагог и/или наставник? Сила влияния или собственный пример? Только учить или вести за собой? Кто я и какова моя задача в роли учителя музыки? Каким образом возможна реализация наставничества в рамках моего предмета?

Для ответов на все вышеперечисленные вопросы мне как музыканту необходимо было понять, как строится современная музыкальная индустрия.

Как обычно слушают музыку? Как выбирают? Где знакомятся с новыми композициями? Поколение, читающее эту газету, ответит: свой плейлист, радио, подборка стриминговых приложений. То есть вы осознанно понимаете, какой жанр музыки вы слышите, слушаете, о чем песня, откуда мелодия. В вас есть потребность сохранить музыку, если она вам понравилась. Ознакомиться с другими работами композитора, например. Мне кажется, что подрастающее поколение (8-16 лет) слушает музыку совсем иначе!

Мы живем в такое время, когда имеем свободный доступ к музыкальному самовыражению. То есть благодаря интернет-пространству можно найти любую музыку или загрузить туда свои сочинения. И для этого не нужны никакие официальные подтверждения авторства. Сочинил как умеешь, загрузил в пару кликов, и уже любой человек на планете может ее прослушать.

Нет никаких рамок и ограничений, нет оценки качества. Обилие звуков, видеоматериалов окружает повсюду. Тренд правит миром. Тренд правит мозгом, мировоззрением и понятиями маленького человека, что хорошо, а что плохо. И если взрослый способен перелистнуть либо выключить гаджет, то ребенку это дается намного сложнее. В этом возрасте он как слайм, растекается по всему, куда его поведут.

Так было всегда. Еще в 2009 году я проводила опрос среди учеников 5-8-х классов (10-14 лет), где были выявлены причины выбора музыки подростками. Большинство на тот момент ответили: «Слушаю, потому что это все слушают»; «Друг предложил»; «Всем нравится, и мне нравится»; «Это популярно».

Вот именно в такой момент потерянности в разнообразии музыкального мира необходима протянутая рука наставника. Как человеку, который только познает себя, не уйти в тяжелые и ломающие сознание музыкальные направления?

То, что музыка оказывает влияние на мозг и подсознание человека, - давно известный факт. Ученые доказали, что она обладает терапевтическими и лечебными свойствами. Но, как и с любым лекарством, важно знать, что можно слушать, а что нет, как та или иная музыка повлияет на организм и психику человека. Музыка окружает нас повсюду, и нести ответственность за выбор того, что ты слышишь и слушаешь, необходимо самому.

Хоть и кажется, что разнообразие и свобода дают нам право выбора, этот выбор маленькому человеку дается совсем непросто. Здесь я для себя приняла решение: учить детей выбирать, искать новое, знакомиться с направлениями и стилями. Не поверхностно, а погружаться целиком. Стать педагогом-лидером, быть открытой новому, вести за собой и сопровождать их первые самостоятельные шаги в интересном и многообразном музыкальном мире.

Мы с детьми на одной волне. Я принимаю их музыку, они мне доверяют, и дальше мы плывем в этом океане вместе. Вместе безопасно и интересно.

Сурия МАМЕДОВА,
учитель музыки школы №556

Вдохновляя на творчество

Если что-то не получилось с первого раза, то получится в другой раз

Когда-то зимой, гуляя по улицам города, сквозь огромные витринные окна я увидела, как рисуют дети за мольбертами на больших листах. Что-то меня зацепило, и я остановилась. Это была художественная школа. Рассматривала, наблюдала, как идет процесс, и пыталась понять, что же там рисуют и что получается у каждого. Мне захотелось так же, мне захотелось рисовать!

Я решила зайти и все расспросить, разузнать. Мне дали бланк. Пришла домой и сказала родителям, что им нужно заполнить заявление в художественную школу. Так я стала ходить в подготовительную студию. Но из-за травмы проходила недолго и не попала в первый класс художественной школы. Еще через год, где-то в середине или ближе к концу учебного года, подруга пригласила меня позировать и привела в свой первый класс художественной школы к Владимиру Еремеевичу Гвоздюку.

У ребят получились неплохие портреты, а меня вдруг пригласили к ним в класс. Мое обучение возобновилось, это была радость, ведь меня взяли в художественную школу, к художнику и самому лучшему учителю рисования в городе! Было непросто, потому что уровень был другой. Я пыталась (что-то рисовала, делала наброски и приносила домашние задания), старалась догнать своих одноклассников, набивала руку и оттачивала навыки. Это было яркое время. Четыре дня в неделю по несколько часов в стенах «художки», а еще бывала «домашка», иногда с Владимиром Еремеевичем мы вместе возвращались домой, и он каждый раз говорил, что я его провожаю. Летом группой ходили на пленэр по окраинам города.



Дружно все было. Мы вместе пели песни, шутили, рассказывали анекдоты...

В каждом ученике Владимир Еремеевич находил что-то особенное и подчеркивал это. Учащиеся часто принимали участие в конкурсах различных уровней. Работы его учеников всегда занимали большую часть выставок детских рисунков. Старшие выпускники были гордостью и примером для нас. Он помогал ученикам, отслеживал и наблюдал истории своих выпускников. С удовольствием показывал их работы и рассказывал нам об их творческом пути. Достаточно часто мы слышали истории «а вот

раньше...», а потом появлялись другие ученики, историй и примеров становилось все больше. Сколько замечательных и талантливых ребят он выпустил!

В 2011 году на юбилейной выставке художественной школы Владимиру Еремеевичу вручили золотой сертификат «За педагогическую работу в образовательном процессе», большой выставочный зал был оформлен работами его выпускников, среди которых были и мои работы.

Я связала свою жизнь с рисованием. Окончила с отличием художественную школу, а после получила красный диплом в университете.

Благодаря учителю художественной школы города Протвино Владимиру Еремеевичу Гвоздюку я научилась замечать и вдохновляться прекрасным, полюбила листать альбомы с репродукциями и рассматривать их, посещать художественные выставки, начала рисовать. Благодаря Владимиру Еремеевичу у меня выработались упорство и трудолюбие, он научил работать, пробовать и добиваться. Теперь я знаю, что если что-то не получилось с первого раза, то получится в другой раз. Дар зажигать людей искусством - это труд, который нарабатывается и оттачивается на протяжении долгих лет преподавания. У Гвоздюка это было. Он наработал на собственном опыте, сначала в Тикси, на Севере России, а потом и в наших краях, в родном городе Протвино.

Сейчас я веду занятия, часто используя смешанные материалы или нетрадиционные техники рисования. Мне нравится видеть успех и восторг в глазах детей при использовании необычных предметов для творчества. Это способствует развитию творче-

ского и креативного мышления. С теплотой наблюдаю, как дети или взрослые погружаются в творчество и получают удовольствие от процесса и результата своей работы.

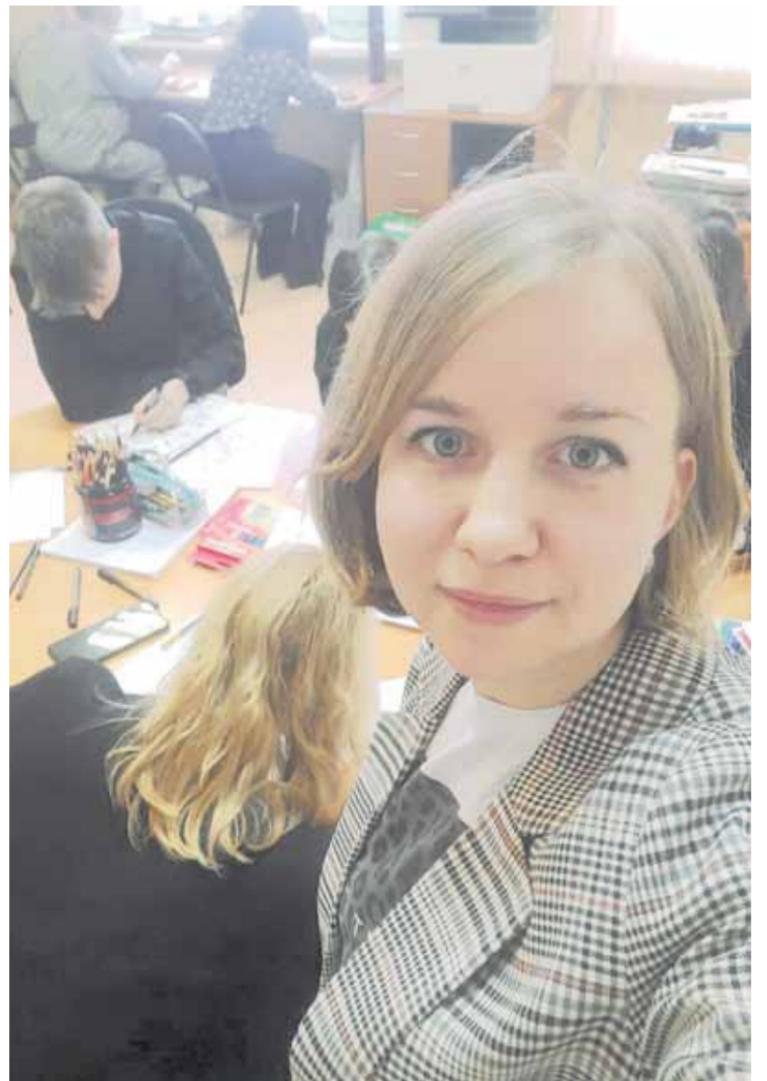
Мне радостно видеть, когда дети проявляют интерес к искусству, стараются и пробуют справиться со сложной задачей, проявляют креативность и реализовывают свое видение. Я ценю,

когда со мной делятся своими результатами и успехами. Будь это полный курс образовательной программы, урок или мастер-класс, я делюсь тем, что знаю. Стараюсь вдохновить каждого ребенка на творчество. Летом я расписывала стену и получила сообщение, что у Владимира Еремеевича проблемы со здоровьем и собирают группу его выпускников, чтобы как-то его поддержать. Тогда я вспоминала историю своего пути и с огромным чувством благодарности своему учителю завершала роспись стены.

Он ушел. И в небольшой городок съехались выпускники разных лет из разных городов, чтобы отдать дань памяти и уважения. У каждого своя история, вспоминающая которую хочется выразить большую благодарность своему учителю.

Я люблю творчество и все, что с ним связано. И какой бы деятельностью я ни занималась, творчество всегда где-то рядом. Меня вдохновляет на новые идеи многое: природа, животные, цветовые сочетания, интересные проекты, люди, близкие по духу, и даже психология.

Когда-то я не представляла, как можно соединить рисование



и психологию. А спустя время поняла, что это возможно. Есть целое направление - арт-терапия и новый метод - нейрографика. Я открыла себя в этом.

У каждого свой выбор жизненного пути, но любой творческий путь интересен и многогранен.

Анастасия ЧУДАКОВА,
учитель изобразительного
искусства школы №556





В ритме есть нечто волшебное: он заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам!

Иоганн Вольфганг фон Гете

Волшебство ритма

И поющие дети

Формирование личности не может ограничиваться лишь рациональным образованием. Оно должно служить и развитию гуманистических эмоций. Благодаря своему специфическому эмоциональному воздействию и непосредственной коммуникативности музыка обладает реальной возможностью создавать единство гуманистических представлений и проявлений. Функции музыки разнообразны и разнородны. Музыка неразрывно слита с жизнью отдельной личности и жизнью общества. Особая сила музыки заключается в ее свойстве непосредственно передавать растущее, развивающееся чувство. Вот почему музыкальное образование является исключительно важным фактором в развитии ребенка.

Увлелась музыкой в раннем детстве, когда мне еще не было и четырех лет. Мой отец любил играть на баяне, бабушка часто пела русские народные песни. В нашей семье было принято прослушивать пластинки классической музыки, музыкальные сказки, оперу, оперетту, авторские песни, пластинки вокально-инструментальных ансамблей, устраивать домашние семейные концерты. До сих пор вспоминаю, как сильно просила у папы купить пианино, которое очень дорого стоило, а затем аккордеон. Далее был долгий, но очень увлекательный образовательный путь в музыке: музыкальная школа, педагогический колледж, педагогический университет. Я прошла весь путь - от непосредственного эмоционального отклика на музыкальное звучание (нравится - не нравится) ребенка к способности оценить красоту музыкального произве-

дения в целом, а затем дифференцировать оценку тех или иных его сторон.

После успешного окончания университета пришла работать в общеобразовательную школу, в которой не было уроков музыки и музыкального дополнительного образования. Увидев горящие глаза детей, их увлеченность, интерес, тягу к творчеству, радость, счастье от общения, яркие положительные эмоции, решила создать хор и стать его руководителем. Музыка для ребенка - это неиссякаемый источник гармонии, здоровья, развития способностей и душевного равновесия, поэтому при создании хора критерием отбора было только желание ребенка петь, а не его музыкальные и певческие способности. Данный критерий остается и по сегодняшний день. Вся ответственность за выступление хора ложится на дирижера, его умение изучить музыкальные произведения, особенности исполнительской манеры каждого ребенка, распределить партии, подобрать репертуар, индивидуально интерпретировать музыкальное произведение, чтобы придать ему необычность и выразительность звучания. В творческом процессе ребенка участвуют все важнейшие психические процессы - сенсорные, интеллектуальные и эмоциональные. Развиваются воображение, память. Пение является одной из наиболее непосредственных форм выражения человеческих эмоций и стремлений, поэтому важен репертуар, с которым работает ребенок. Хорошая музыка вырабатывает способность к эмоциональному, ярко окрашенному чувством мышлению, которому присущи увлеченность, расположение к творческому подъему. Способность к эмоционально-образному мышлению накладывает глубокий отпечаток на весь духовный облик ребенка, на его деятельность, давая полноту ощущения жизни, реально

обогащая ее. Музыкальные занятия важны как никогда в наше сложное для воспитания подрастающего поколения время.

Получив первый положительный опыт в сотрудничестве и сотворчестве с детьми, добившись значимых результатов на город-

Под влиянием музыкальных впечатлений у детей развивается воображение, поэтому как новый этап саморазвития началось совместное творчество с детьми, мы учимся создавать музыкальные произведения: совместное написание слов песен, музыки на стихи детей и наоборот. Удачные решения использовались в конкурсных программах и приносили призовые места, что дополнительно стимулирует интерес к творчеству. Как продолжение творческого процесса развития воображения на занятиях мы начали рисовать музыку (визуализация звукового ряда) и с музыкантами озвучивать изображение.

Понимая, что творческое исполнительское мастерство, как вокально-хоровое, так и инструментальное, требует своего зрителя и слушателя, а также с целью расширения своих творческих возможностей и увеличения заинтересованности как детей, уже участвующих в процессе, так и тех, кто пока в нем не задействован, мы регулярно начали

занятия были совмещены игровые, творческие, музыкальные, цифровые и мультимедийные технологии, показано новаторство в дополнительном образовании. Дети не только активно пели, играли на музыкальных инструментах (свирели, бубне, ложках, рубеле, коробочке, трещотке), но и проявили творческую активность: импровизировали, исполняли собственные пьесы, скороговорки, отстукивали ритм на стаканчиках и карандашах. Весь творческий процесс сопровождался интерактивным главным героем - волшебным карандашом, который вовлекал с экраном как участников, так и зрителей, поясняя происходившее, задавая задания и загадки детям. Необходимо было прохлопать или пропеть ритм, спеть и угадать название мелодии, исполнить каноны и скороговорки, ритмические импровизации, музыкальные игры. Ребята в разных формах работы показали свое музыкальное развитие: командно, сольно, в группе и хором. В

снимать на видео свой репертуар и монтировать тематические отчетные видеоклипы, музыкальные ролики, поздравления. Наши творческие коллективы охотно отзываются на участие во всероссийских и городских флешмобах патриотической направленности,

музыкальной игре «Хор часов» дети в группах продемонстрировали с помощью хлопков, притопов и ритмослогов разные длительности (половинные, четвертные и восьмые). Большая работа была проведена со зрителями. Они погрузились в творческую атмосферу вместе с выступавшими участниками коллектива, повторяли, выполняли игровые задания, связанные с изучением и пониманием ритма. В конце занятия коллектив «Поющие дети» исполнил сложную ритмическую песню - речевой хор А.Думченко «Коза-дереза», - продемонстрировав, как в песне можно щелкать, топтать, хлопать, двигаться и играть на музыкальных инструментах. Положительным результатом такого совместного труда стала победа в номинации «Интересные педагогические находки» городского конкурса профессионального мастерства «Мастерство педагога - успех ученика»-2023. Это только первый шаг в данном творческом направлении, но благодаря детям этих шагов будет больше.

Понимание, за что я люблю свою профессию, пришло с опытом, который я стараюсь донести до коллег и родителей. Роль музыкального воспитания в формировании морального облика детей значительна, нравственность в своей основе и есть функция чувства. Ребенок, которому свойственна бодрость, веселая настроенность, большей частью благоприятно относится к окружающим, деятелен и охотно выполняет трудные поручения. Если постепенно еще развиваются способности любить песню, стихи, любоваться природой, то это первые признаки обогащенной внутренней жизни ребенка. Это хорошая основа для развития отзывчивости, искренности, чуткости и любви к труду, к ближнему.

Елена БОЙЦЕНЮК,
учитель музыки школы №556



ских и региональных конкурсах, хор приобрел свое имя - «Поющие дети». Увидев заинтересованность детей в активной музыкальной деятельности, мы создали в рамках дополнительного образования детский оркестр «Колокольчик», инструментальные кружки «Волшебные клавиши» и «Свирелька». Основным критерий остался прежним - желание детей музицировать, в коллективы принимаю всех желающих без отбора.

Как увлеченному своим делом педагогу мне нравится находиться в творческом поиске, применять в своей работе информационные, игровые, цифровые и мультимедийные технологии, осуществляя оптимальный отбор методов, средств, форм обучения и воспитания, использовать и разрабатывать игровые методики.

концертах, посвященных Дню Победы. Творческие эксперименты и взаимная вовлеченность дают свои плоды. Так, на протяжении только последних двух лет мы стали победителями и призерами в более чем 40 музыкальных конкурсах разного уровня, из них более 30 призовых мест в городских мероприятиях ДОНМ. Но самое большое и приятное достижение для меня как учителя - выбор моих воспитанников углубленно заниматься музыкой в профессиональных музыкальных заведениях, стать настоящими артистами и музыкантами.

Обобщив многолетний опыт сотворчества с детьми, я решила создать цикл открытых авторских занятий с детьми. Первое часовое занятие «Волшебство ритма» с коллективом «Поющие дети» было представлено в кон-

Идеал

Вчера, сегодня, завтра

Времена меняются с геометрической прогрессией. И каждый раз нас ждет что-то новое. К чему-то мы привыкаем и делаем это обыденным, а что-то кажется нам непривычным и непонятным. Так рождается будущее.

— **Е**е взгляда было достаточно для того, чтобы весь класс поглотила тишина. В те времена только у нее были дорогие французские духи. И мы уже по одному аромату понимали, она пришла, а значит, никаких шалостей! Она выросла из меня справедливого учителя. Ее опыт я пронесла через годы. Она для меня не просто педагог, она стала моим другом и наставником! - рассказывает о своем педагоге учитель физики школы №1580.

В прошлом учителя имели разные методы обучения. Некоторые из них использовали лекции и приемы объяснения материала с помощью учебников, другие предпочитали более интерактивные методы, такие как игры и дискуссии. Однако все они стремились к тому, чтобы ученики понимали материал и могли применять его на практике.

- Строгость. Так я могу описать своего учителя по алгебре. Я никогда не видела, чтобы она улыбалась. Она была серьезной на уроках, но всегда говорила спокойно и никогда не повышала голос. Она дала нам мощную базу знаний и учила нас никогда не сдаваться. «Нет слов «не могу», есть слова «не хочу», - говорила она. Я не люблю алгебру, но знала ее на пятерку, как и весь наш класс. Умение мотивировать - вот ее козырь. Она была моим любимым учителем. Как сейчас помню, когда мы покидали родную школу, она впервые обняла нас всех и просто заплакала. И нам стало понятно, она вложила в нас все - свою душу, любовь и знания! И мы забираем это с собой в новую жизнь, - делится учитель русского языка и литературы.

Сегодня учителя также используют различные методы обучения. Например, некоторые из них предпочитают использовать онлайн-курсы или видеоуроки для повышения эффективности занятий. Другие же применяют более традиционные методы, такие как чтение лекций или проведение практических занятий.

Ведь учителям нужно идти в ногу с молодежью. Ученик восьмого класса восклицает:

- У меня крутой преподаватель информатики! На перемене я могу с ним обсудить компьютерные игры и спросить удачный код, а на уроке он интересно и доступно расскажет нам про языки программирования. Это классно - быть с учителем на одной волне!

Некоторые педагоги называют нынешних учеников поколением дела. Им неинтересно долго слушать, они хотят действий!

- Я жду каждый урок физики с замиранием сердца! Наш учитель постоянно готовит что-то интересное. Каждая новая тема - это эксперимент, видеоролик или лабораторная. Я всегда удивлялась: когда он все успевает?! Идеальный учитель тот, кто умеет преподнести свой предмет так, чтобы его полюбил даже двоечник, - говорит ученица 9-го класса.

Таким образом, можно сказать, что учителя в будущем продолжат эволюционировать. Они будут использовать новые технологии и методы обучения, чтобы сделать процесс обучения более эффективным и интересным для учеников.

Захотелось узнать у нейросети, каким она видит учителя будущего. Искусственный интеллект ответил следующее:

1. Учитель должен быть компетентным и иметь широкий кругозор в своей области знаний.

2. Учитель должен быть дружелюбным и терпеливым, чтобы помочь своим ученикам достичь успеха.

3. Учитель должен использовать новые технологии для обучения, такие как интерактивные доски или онлайн-курсы.

4. Учитель должен уметь мотивировать своих учеников на достижение высоких результатов и помогать им развиваться как личности.

5. В будущем учитель может стать более активным участником образовательного процесса, например, через использование виртуальных классов или дистанционных технологий.

Ну что ж, продолжим уверенно шагать в ногу со временем, прогрессом и ловить одну волну с нашими учениками!

Пресс-служба школы №1580



Диалог со сверстниками

Даже если они взрослые



Возможна ли школа без учителя? Конечно же, нет. Учитель всегда был, есть и будет главным человеком в школе. Именно к учителю идут дети, именно на него надеется общество. А почему так получается? В чем заключается работа учителя и каковы ее цели?

Работа учителя - это постоянный процесс передачи детям знаний и умений, опыта и навыков. Эта задача сама по себе является крайне сложной, ведь ни для кого не секрет, что нас окружает много того, что если не мешает, то отвлекает человека (особенно ребенка) от саморазвития.

Здесь следовало бы перечислить, что прямо или косвенно приносит вред, но позволим себе это пропустить, потому что такое перечисление займет половину данной статьи. Остановимся лишь на том факте, что, используя современные технологии (в первую очередь речь идет о сети Интернет), каждый человек или организация могут беспрепятственно доносить до аудитории информацию любого качества (зачастую сомнительного). Действительно, часто под видом развлекательного контента человеку навязывают совершенно чуждые ему идеи и желания. И будет странно это отрицать при условии доступности средств связи и выхода в Глобальную сеть. Современный человек испытывает настоящую бомбардировку информацией. Если взрослый и образованный человек в состоянии дать этому отпор, то про ребенка с такой уверенностью сказать нельзя. К несчастью, дети зачастую остаются один на один с этой проблемой, и если рядом не будет человека, который окажет должную поддержку, поможет отделить зерна от плевел,

то результат такого противостояния будет малообнаделяющим. Разумеется, перво-наперво таким человеком должен оказаться кто-то из близких. Но ребенок не может всегда находиться дома. Ему необходимо проходить процесс социализации.

Начиная с детского сада ребенок уже не может все время проводить с родителями. Он вступает в диалог со сверстниками и другими взрослыми. Понятно, что упомянутый выше процесс социализации начинается еще на ступени дошкольного образования, но основное познание мира и себя самого берет начало в школьные годы. И здесь, как нам кажется, особую роль должен сыграть учитель, а именно его образ.

Существует множество определений образа. Мы будем отталкиваться от определения, предложенного Л.О.Резниковым, который предлагал рассматривать образ «как объединенную в систему совокупность чувственных сигналов, структурно соответствующую объекту отражения». В нашем случае получается, что ребенок, видя перед собой учителя, получает множество сигналов, которые постоянно поступают от него. Здесь позволим себе сравнить педагога как раз с тем передатчиком информации, в чьем распоряжении находится ученик. Понятное дело, что сигналы будут поступать из множества источников, которыми в данном случае станут внешний вид, манера держаться, тембр голоса, мимика, плавность или, наоборот, резкость жестов и так далее. Но не только же во внешнем виде дело? Неужели любой хорошо выглядящий человек может быть учителем? Разумеется, что внешний облик играет важную роль в педагогической деятельности, но ключевая все же принадлежит умению учителя доносить знания с помощью вербального контакта. Именно при непосредственном общении происходят воздействие на ученика, процесс его образования. Каждое слово, произнесенное учителем, должно преследовать единственную цель - образовывать ребенка, наполнять его теми знаниями, умениями и навыками, которые отражают интересы самого ребенка, его семьи, общества и государства.

Само собой разумеется, что каждое слово педагога должно быть обдуманым и целенаправленным. Этого можно добиться только личной заинтересованностью в своей деятельности. Учитель сам должен быть уверен в том, чему он учит, что пытается донести до учеников, а уверенность педагога может быть основана только на профессиональных знаниях. Лишь хорошо разбирающийся в своем предмете учитель может приносить детям пользу, нести им свет.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что основой образа учителя являются заинтересованность и уверенность в своем деле, а также профессионализм. Именно эти качества отличают настоящего учителя, на них зиждется его образ.

Максим РАССОХИН,
методист школы №556

Для дружбы нет расстояний

Незабываемые встречи и онлайн-взаимодействие

Мы живем на переломе эпох, когда значимость человеческой личности многократно возрастает. Особая роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит педагогам. Несмотря на то что Москва - огромный город, учителя находят возможность объединять свои усилия, делиться опытом, искать нестандартные решения в воспитательном процессе.

На протяжении трех лет школа №629 Южного округа активно взаимодействует со школой №1383, находящейся на севере Москвы, реализуя проект «Дружим в прямом эфире». Члены клуба юного писателя «Золотое перо» во главе с редактором литературного журнала и руководителем музея «История образования в России» Нина Васильевна Мирущенко в этом году приняли участие в открытии четвертого сезона проекта, который возглавляют Алла Александровна Канцибер, учитель географии, руководитель музея «История развития морской авиации» школы №1383, и председатель общественного совета музея Марина Викторовна Аксенова, дочь Героя России морского летчика В.Я.Глухарева.

Встречаясь по четвергам в прямом эфире, ребята принимают участие в дискуссиях и викторинах, рассказывают о своих родственниках, которые прошли через суровое время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Материалы проекта, а также блок новостей, отражающий события, происходящие в школе, готовит музейно-юнармейский отряд школы №1383 имени Героя России Тимура Автандиловича Апакидзе.

Проект «Дружим в прямом эфире» - это проект без границ, который объединяет школьные музеи из разных регионов России. Мы общаемся с коллегами и учащимися Белоруссии, ДНР и ЛНР. Побывали виртуально в музее «Молодая гвардия» под Краснодоном, в историко-краеведче-

ском музее в городе Тихорецке, в музеях Москвы: «История школы и семьи Космодемьянских» школы №201, танкистов и танкостроителей школы №1125.

В проекте за эти годы сложилась группа экспертов, в составе которой ветераны военной службы. Незабываемыми были встречи при участии единственной оставшейся в живых на сегодняшний день женщины-летчицы Г.П.Брок-Бельцовой, участника Великой Отечественной войны, штурмана пикирующего бомбардировщика Пе-2. Ряд встреч был посвящен памяти Тимура Автандиловича Апакидзе. Знаменательно то, что члены семьи Т.А.Апакидзе - жена и дети - принимали участие в интересной для ребят беседе.

Тематика проекта многообразна: «Первые покорители неба», «Первые конструкторы», «Легендарный полярный летчик Герой Советского Союза М.В.Водопьянов», «Хранители времен. Семейные реликвии семьи С.И.Тарасова, летчика морской авиации», «Жизнь на форсаже. Тимур Апакидзе», «Женщины-героини», «Защитники неба», «Дети блокадного Ленинграда», «Эра космоса», «А.П.Гайдар. Тимур и его команда», «Псков. В.Каверин. «Два капитана», «День единения России и Белоруссии. Путешествие в Быхов», незабываемые встречи с генерал-лейтенантом А.В.Сурцуквым и полковником В.Н.Романовым, презентация книги для детей «Вертикальный взлет». Но самое интересное и уникальное - это то, что мы узнаем о жизни и подвигах летчиков из уст детей и родственников этих героев. Материалы встреч учителя используют на классных часах, уроках, мероприятиях, посвященных изучению истории нашей страны.

После общения на расстоянии ребята и учителя познакомились в реальности. Команда школы №1383 представила спектакль «Любимые имена» - историю о «ночных ведьмах», летчицах 46-го и морских летчицах 47-го авиационных полков. Автор и режиссер-постановщик спектакля - Марина Викторовна Аксенова.

Спектакль вызвал интерес к истории и судьбам людей, защищавших нашу Родину в годы войны. В свою очередь ребята школы №629 ознакомили гостей с интересными и содержательными экспонатами музея «История образования в России». Зал истории пионерской организации вызвал массу эмоций, погрузил в пионерский мир с его атрибутами и традициями. Особое впечатление произвела экспозиция, посвященная подпольной комсомольской организации Краснодона «Молодая гвардия».

Такие встречи помогают ребятам воспитывать силу воли, упорство и веру в успех, найти свое место в жизни, быть полезными для общества. Подростки понимают, что надо начинать с себя, с правильного отношения к учебе и окружающему миру.

Проект «Дружим в прямом эфире» - это летопись, которую мы пишем из первых уст. Проект дает возможность всем быть равноправными участниками встреч. Мы делимся опытом, идем в ногу с историческими событиями. Ребята с удовольствием принимают участие во всех процессах - от идеи до реализации. Онлайн-взаимодействие открывает возможность общения учителей, ветеранов и обучающихся из разных регионов России. География проекта: Москва, Челябинск, Севастополь, Троицк, Березовский Свердловской области, Балашиха и Подольск Московской области, Плавск Тульской области. Активная жизненная позиция, участие и поддержка проекта «Дружим в прямом эфире» помогают сократить расстояние, расширить круг друзей, коллег и единомышленников, вносят неоценимый вклад в патриотическое воспитание, берегут память о героях и формируют на их примерах лучшие качества гражданского мужества подрастающего поколения.

Ольга ИНШАКОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №629



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

**И. о. первого заместителя
главного редактора -
ответственного секретаря -**
Надежда ТУМОВА

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 43 (11008)
24 октября 2023 года

Время подписания в печать
14.00
23 октября 2023 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 2582

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.
Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Красота вокруг нас

Учимся ее видеть

В этом учебном году в школе №504 был набран еще один художественный 5-й «АВ» класс. Ребята познакомились с одноклассниками, с учениками 6-го «АВ» класса, с будущими учителями, пригляделись к школе и дисциплинам... и приступили к работе и творчеству!

Комплексная образовательная программа, разработанная специально для художественного класса, включает в себя значительное количество творческих предметов разного плана. Преподавание таких предметов требует от учителя оригинального, креативного подхода и при этом дисциплины. А главная цель - научить детей видеть красоту в повседневной жизни и находить необычные решения обычных проблем. Мы строим общение с детьми на творческом диалоге: всегда выслушиваем предложения друг друга и находим компромисс для решения каждой задачи.

Творческий подход у всех нас разный, ведь один - художник-монументалист, создающий мозаики, фрески, росписи и сотрудничающий с театром и кино в качестве художника-постановщика или художника по костюмам, другой - художник станковой и монументальной живописи, создающий иллюстрации в традиционных материалах и в цифровом формате, автор комиксов, активно читает лекции по истории искусств в разнообразнейших аудиториях, проводит творческие мастер-классы и экскурсии.

Ребятам предстоит решить много непростых, но интересных задач, овладеть новыми знаниями, навыками, их ждут испытания, творческие свершения. И они с удовольствием впоследствии будут делиться результатами своих творческих находок с одноклассниками, старшеклассниками и педагогами.

*Александра МАРТИРОСОВА,
Егор БОЙЦОВ,*

*педагоги дополнительного образования школы №504,
выпускники МГАХИ имени В.И.Сурикова*

