

# УЧИТЕЛЬСКАЯ

независимое педагогическое издание Газета

№42 (11007)  
17 октября  
2023 года  
www.ug.ru



Газета выходит с 1924 года  
Цена договорная

**2** *Нужно ли возродить курс домоводства в российских школах?*

**3** *В России стартовало национальное исследование качества образования*

**24** *Без театра не было бы кино, считает народная артистка России Раиса Рязанова, сыгравшая роль счастливой женщины Тоси*

## В номере:

### Актуально

Престиж учителя, как и в любой другой профессии, складывается в нашей стране веками. Невозможно говорить об образе будущего без обращения к прошлому.

Стр. 4

### Социальная защита

Казанский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья помогает им справляться с трудностями, создает условия для физического и умственного развития, дарит надежду, веру и любовь.

Стр. 11

### Беседы в учительской

Если учитель замечает среди подростков неуправляемость, неуважение к старшим, ему стоит внимательно посмотреть на свои методы и приемы, подумать, как справиться с нетипичным поведением ученика.

Стр. 14

### Юбилей

Известному российскому актеру театра и кино Сергею Безрукову исполняется 50 лет. Образы его персонажей поражают своим разнообразием: Пушкин, Есенин, Ельцин, Высоцкий, вратарь Лев Яшин, а также... бандит из лихих девяностых...

Стр. 19

### Наука

Гибель людей от стихийных бедствий, техногенных катастроф можно минимизировать, а то и вовсе избежать. Этому поможет разработанная международной группой исследователей система компьютерного зрения.

Стр. 20



Сегодня важно относиться к своему делу со страстью, вдохновляясь новыми проектами и увлекая других. Директору нужно уловить состояние творческого потока и включить в него весь свой коллектив

Стр. 5



фото Ирины МЕЛЬГУНОВОЙ

## Выбор судьбы

Оксана Гордеева, имея за плечами два высших образования и аспирантуру, приехала в село Покосное Братского района Иркутской области по программе «Земский учитель». Здесь в новой красивой школе она преподаёт сельским детям русский язык и литературу. О трудностях и радостях труда и быта земского учителя Оксана Бенедиктовна рассказывает в своих дневниковых записях

Стр. 9

## Важная тема

Переступая порог школы, первоклассник начинает новую жизнь. Что нужно сделать взрослым, для того чтобы она не стала для ребенка травматичной, а эти годы оставили в детской душе светлые воспоминания?

Стр. 7



фото Вадима МЕЛШКО

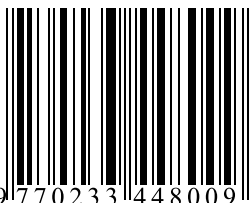
## Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»  
48925 по каталогу «Почта Крыма»



Подпишись на «УГ» с любого месяца!  
Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке:  
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

ISSN 0233-4488



12+

9 770233 448009

## Из века в век

Игорь ВЕТРОВ

В Уфе подвели итоги Всероссийского конкурса «Лучшая педагогическая династия». Абсолютным победителем и лауреатом I степени в номинации «Из века в век» стала династия Любавиных - Страшновых из Псковской области с общим педагогическим стажем 565 лет. Конкурс проходил на площадке Башкирского государственного педагогического университета имени М.Акмиллы (БГПУ) при поддержке Минпросвещения России.

На торжественной церемонии закрытия депутат Государственного Собрания - Курултая Республики Башкортостан, ректор БГПУ имени М.Акмиллы Салават Сагитов напомнил, что конкурс династий проводится с 2012 года. Зародившись на одном из факультетов, он перерос в университетский, затем стал республиканским и межрегиональным, а в этом году получил статус всероссийского. «Каждая династия уникальна по-своему, эти семейные истории - настоящий пример служения людям и верности профессии», - подчеркнул Салават Сагитов.

В 2023 году конкурс включал три номинации: «Фундамент будущего» (история династии насчитывает до 150 лет), «Призвание быть» (от 151 года до 300 лет), «Из века в век» (свыше 300 лет).

Первое конкурсное испытание «Портрет педагогической династии» включало презентацию учительских семей: рассказ о профессиональном пути, традициях, формах и методах обучения, воспитания и развития подрастающего поколения. Во время второго испытания конкурсанты прочитали лекции, посвященные выдающимся педагогам и наставникам своего региона.

Лауреатом I степени в номинации «Фундамент будущего» стала династия Сарбеевых - Котляровых - Алексеевых - Костяновых из Ивановской области, в номинации «Призвание быть» - династия Струковых из Челябинской области.

## Школьный туризм

## Узнать свой регион

Александра СЕВЕРНАЯ

Минэкономразвития Карелии начинает принимать заявки на социальные сертификаты на путешествия для школьников 5-9-х классов. Подростки смогут выбрать одну из 15 экскурсионных программ по достопримечательностям региона.

Номинал социального сертификата - 5050 рублей. Из 15 программ в сумму укладываются лишь семь, за остальные придется доплатить.

Закключить договор с туроператором нужно не позднее чем через месяц после получения сертификата, иначе он станет недействительным. Желающим воспользоваться льготой стоит поторопиться: сертификаты действуют до 31 декабря 2023 года. Количество сертификатов ограничено.

В перечне программ: экскурсии по Петрозаводску, Сортавалу, Сегеже, Медвежьегорску, Олонцу. Школьники смогут увидеть водопад Кивач, беломорские петроглифы и горный парк «Рускеала».

Получить социальный сертификат самостоятельно может любой школьник из Карелии, имеющий паспорт и зарегистрированный на Госуслугах. Подать заявление можно через Госуслуги или в бумажном виде при личном обращении в Минэкономразвития.

## Анонс

## Опытом делится Светленский лицей

В Томске 25-26 октября состоится II Всероссийская научно-практическая конференция «Эмоциональное образование. Взгляд в будущее». Форум пройдет при поддержке Министерства просвещения РФ.

На конференции будет представлен инновационный опыт Губернаторского Светленского лицея под руководством народного учителя России, лауреата Премии Правительства РФ в сфере образования Александра Сайбединова. В этом учебном заведении концепцию эмоционального образования успешно реализовали на практике.

В рамках деловой программы состоятся заседания секций, дискуссионные площадки, презентация конкретных эффективных управленческих решений и подходов. Участникам представят основные кейсы эмоционального образования: системные механизмы развития творческого мышления и формирования научного мировоззрения, модель интеграции общего и дополнительного образования, синтез образования и воспитания в школе, непрерывное образование. «Учительская газета» выступит информационным партнером форума.

Регистрация и актуальная информация по конференции - на официальном сайте лицея <https://lyceum.tom.ru>.

## Событие недели

## В российских школах предлагают возродить курс домоводства

Председатель Ассоциации производителей детских товаров, работ и услуг Михаил Ветров предложил возродить курс домоводства в российских школах. Соответствующее обращение он направил министру просвещения РФ Сергею Кравцову.

Ветров напомнил, что советская школа в период своего расцвета была образцом обучения детей во всем мире, и в рамках школьной программы ребята не только постигали науки, но и получали практические умения.

По мнению главы ассоциации, в российских школах уроки домоводства незаслуженно забыты, несмотря на их практическую пользу. Михаил Ветров считает, что дети должны получать реальные навыки уборки жилых помещений, ухода за домашними питомцами и комнатными растениями, мелкого бытового ремонта, заготовки домашних консервов, сбора даров природы, создания приусадебных хозяйств.

Инициативу обсуждают наши эксперты и читатели.

**Александр ГЛОЗМАН, учитель года России-1997, заслуженный учитель РФ, директор школы №1412 Москвы:**

- Начиная с 90-х в учебный план школы включены уроки технологии. Этот предмет стал одним из базовых для формирования у обучающихся политехнических знаний и технологической культуры, элементарных знаний и умений, в том числе по ведению домашнего хозяйства и расчету бюджета семьи. Программа предусматривает изучение технологий ведения дома, оформления интерьера, ремонта помещений, способов кулинарной обработки пищевых продуктов и так далее. Важно, что не менее 70% учебного времени отводится на выполнение практических работ. Таким образом, ребята получают опыт практической деятельности, который могут применить при решении реальных задач в жизни.

Базовое содержание предмета учитывает традиции советской школы, при этом введены новые темы и разделы, отражающие современное развитие техники и технологии: системы контроля и управления «Умный дом», разработка интерьера дома с помощью компьютерных программ 3D-моделирования, технологии сити-фермерства и т.д.

Современный курс технологии построен по модульному принципу, который предполагает освоение логически завершенных содержательных блоков, в том числе таких, как компьютерная графика и черчение, 3D-моделирование и прототипирование, аддитивные технологии, робототехника, технологии электротехники и электроники, агро- и биотехнологии, технологии обработки материалов и пищевых продуктов. Именно такой подход позволяет сформировать у школьников представление о современном производстве и подготовить их к осознанному профессиональному самоопределению.

**Михаил РАКИТИН, учитель технологии школы №43, Тверь:**

- Ранее основные темы домоводства и сельского хозяйства изучались в курсе технологии, некоторые УМК рассматривали их достаточно подробно. Теперь в написании программ по этому предмету есть один нюанс. Дело в том, что в прошлые времена на изучение этих тем выделялись определенные часы, то есть как ни крути, а надо изучать. Но сейчас все эти вопросы входят в отдельный модуль программы «Сельскохозяйственные технологии». А он является вариативным! То есть учитель может его выбрать, а может и не выбрать. Как правило, люди его не выбирают.

В результате этот модуль берут только сельские школы, а городские выбирают что-нибудь другое типа робототехники и данные темы не изучают. Мол, мы робототехнику хоть как-то проведем, в крайнем случае детям видео поставим, а вот сельскохозяйственные технологии нам никак нельзя, тем более что и приусадебного участка у нас нет.

Помимо этого некоторые школы халатно относятся к проведению уроков тех-

нологии, вплоть до ее замены в учебном плане информатикой или другими, более нужными, по их мнению, предметами. Как результат - у обучающихся нет представления не только о сельскохозяйственных технологиях, но и об элементарных понятиях техники и современном производстве.

**Елена БАЧЕВА, сопредседатель Большого семейного совета Пермского края:**

- Идея хорошая, в наше время так много неприспособленных к выполнению домашних дел и среди мужчин, и среди женщин. Кстати, в ходе опроса родителей Пермского края 74% мам и пап высказались за введение домоводства в школе. Другое дело - учебные планы и так перегружены. Может, стоит как вариант пересмотреть программу предмета «Технология» с учетом запросов семей школьников. Как показывает практика работы наших школ, данную проблему также можно решать через мамы и папы субботы. Это когда родители-добровольцы ведут мастер-классы для детско-родительского сообщества. Участвуют в этом и бабушки. Главное, чтобы в образовательном учреждении были созданы соответствующие условия.

**Надежда ЗЮЗИНА, учитель начальных классов центра образования №8 имени Героя Советского Союза Л.П.Тихмянова, Тула:**

- Инициатива, предложенная Михаилом Ветровым, сегодня актуальна. За все, чему я научилась и что использую для ведения хозяйства дома, я благодарна своей маме и учительнице труда в школе. До сих пор вспоминаю первый бисквит, первый сваренный бульон... Сейчас я могу шить по выкройкам из журналов любую вещь. И все это благодаря практическим занятиям на уроках труда. Мы устраивали выставки и показы своих шитых работ: фартуков, юбок разных моделей. И готовили, конечно. А какими счастливыми были наши мальчишки, когда, смастерив свои табуреты, бежали к нам в кабинет домоводства и снимали пробу с приготовленных нами блюд!

Именно в школьном возрасте, когда есть огромная мотивация подражать взрослым, надо закладывать первые бытовые навыки, учить простым действиям, которые обязательно пригодятся в жизни.

**Василиса КИСЕЛЕВА, директор средней школы №83 имени генерала В.И.Орлова, Ульяновск:**

- Сегодня в школе вся деятельность направлена на формирование практических умений, подготовку учащихся к взрослой жизни: функциональная, финансовая, читательская грамотность и т.д.

Внесены поправки в законодательство, которые разрешают привлекать учащихся к общественно полезному труду. Эти изменения как раз направлены на формирование тех умений, без которых взрослому не обойтись.

Как ни крути, основной составляющей взрослой, я бы даже сказала семейной, жизни является быт. Если взять учеников сельских школ, бытовые навыки у них сформированы намного лучше, чем у городских сверстников. Поэтому мне кажется, что к вопросу возрождения курса домоводства стоит подойти точно, исходя из потребностей и запросов конкретной организации.

**Ксения СЕДОВА, учитель начальных классов школы «Фоксфорд», магистр Института педагогики и психологии Петрозаводского государственного университета:**

- Согласно с инициативой. Навыки домоводства утеряны. Например, ребенок оканчивает школу, поступает в колледж или университет, уезжает от семьи в другой город и начинает самостоятельную жизнь. Есть данные, что большинство детей не могут нормально продолжать учебу, потому что не могут себя обслуживать. Не умеют варить, не умеют ухаживать за одеждой, не умеют наводить порядок. А многие считают, что это и не надо уметь. И потом, когда создают семьи, сталкиваются с серьезными проблемами, потому что не могут и за ребенком ухаживать, и семейный уклад сохранить.

**Татьяна МИХАЙЛОВА, мама семиклассницы, Великий Новгород:**

- Когда у моей дочери начались уроки технологии, я купила швейную машинку - помнила собственные уроки труда в конце 1980-х, на которых мы шили вручную и на машинках, готовили на трех кухонных плитах, которые стояли в кабинете домоводства, а на дом нам задавали консервировать овощи вместе с мамами. И я очень удивилась, когда узнала, что в современной программе по технологии для девочек нет пошива одежды, хотя есть при этом раздел «Декоративная косметика». То есть будущих женщин учат, как казаться красивыми, но не рассказывают, как суп сварить. Отсюда и разводы в молодых семьях! Возродить домоводство, несомненно, нужно.

Уход за домашними животными и комнатными растениями - это все-таки гораздо ранее было в школьной программе, предполагаю, что где-то в 1930-1940-х годах. Тогда в школах СССР существовали уголки живой природы. А вот приусадебные хозяйства, точнее грядки, где ребята под руководством учителя выращивают овощи, которые потом отправляются в школьную столовую, - такая практика существует и сейчас при некоторых сельских школах.

Все эти хорошие начинания будут упираться в финансирование. Нужно будет закупать швейные машинки для девочек, станки для мальчиков. Приусадебные хозяйства вряд ли возможно устроить в городских школах. Словом, необходимо, как мне кажется, более детально продумать школьную программу по домоводству, возможно, варьировать ее.

**Ольга СЕМЕНИХИНА, мама двоих школьников, Воронежская область:**

- Как только речь заходит о новых уроках, которые различные деятели и чиновники предлагают ввести в школах, мне становится не по себе, сразу думаю: бедные дети! Как и когда они будут все успевать?! Новые занятия появляются не вместо чего-то, а плюсом ко всему остальному, и дети просто не успевают все это освоить. Отсюда и постоянный стресс, и слезы, заниженная самооценка. А уж если говорить об уроках домоводства, то они есть в наших школах. И на швейных машинках девочки учатся работать, и готовят тоже, даже блинчики пекут на уроках. Что еще возродить, какие спецкурсы придумать и зачем?



## Официальная хроника

**Правительство РФ и Кабинет министров Киргизской Республики** подписали соглашение об условиях деятельности Киргизско-Российского Славянского университета. Церемония состоялась в рамках встречи Президента России Владимира Путина и главы Киргизской Республики Садыра Жапарова в Бишкеке.

Киргизско-Российский Славянский университет основан в 1993 году. За это время вуз выпустил более 30 тысяч человек, Садыр Жапаров - один из его известных выпускников. Сегодня в университете функционируют 7 факультетов, 82 кафедры, школа и колледж.

Предыдущее межправительственное соглашение, заключенное в 1993 году, требовало актуализации. Новый документ подробно описывает порядок формирования системы управления университетом. Ряд пунктов касаются земельно-имущественных отношений.

Как отметил Владимир Путин, сегодня в стенах Славянского университета, который отметил 30-летний юбилей, обучаются 8,5 тысячи студентов из 20 стран. Кроме того, в киргизских регионах открываются филиалы российских вузов, а в рамках проекта «Российский учитель за рубежом» в этом году в Киргизию для преподавания в школах направлено более ста педагогов из России.

Лидер фракции «Новые люди» в Государственной Думе Алексей Не-

эти показатели, если начинать уроки не в 8 утра, а, например, в 9.30. Если опыт окажется удачным, его нужно распространить на всю страну», - добавил Алексей Нечаев.

Группа депутатов внесла в Госдуму законопроект, устанавливающий уголовную ответственность за вовлечение несовершеннолетних в потребление табака.

Сегодня за вовлечение подростков в курение сигарет или никотиносодержащей продукции - вейпов, кальянов, электронных сигарет - предусмотрена административная ответственность. «Однако выписанный штраф далеко не всегда может обеспечить надлежащую защиту молодых людей. Как следствие, правонарушение совершается неоднократно. Мы предлагаем ввести за систематические нарушения уголовную ответственность», - отметил один из авторов законопроекта, председатель Комитета Госдумы по государственному строительству и законодательству Павел Крашенинников.

Предлагается дополнить главу 20 УК РФ («Преступления против семьи и несовершеннолетних») новой статьей 151.3, предусматривающей уголовную ответственность за вовлечение несовершеннолетнего в процесс потребления табака или никотиносодержащей продукции, если гражданин дважды в течение одного года получал административное наказание за аналогичное деяние. За это

На организацию бесплатного горячего питания учеников 1-4-х классов в 2024 году планируется дополнительно выделить 5,7 млрд рублей, на выплату денежного вознаграждения за классное руководство (кураторство) педагогам школ и учреждений СПО - почти 1 млрд рублей, на методическое обеспечение и сопровождение деятельности советников директора по воспитанию в школах и колледжах - 2 млрд рублей. На вооруженную охрану образовательных организаций, расположенных на территории новых субъектов РФ, в 2024-2026 годах заложено по 9,3 млрд рублей.

Отвечая на вопросы депутатов, Сергей Кравцов сообщил, что программа капитального ремонта школ станет долгосрочной, а с 2025 года она будет распространена на детские сады и учреждения среднего профессионального образования.

По итогам заседания комитет поддержал проект федерального бюджета и рекомендовал Госдуме принять его в первом чтении. По словам председателя комитета Ольги Казаковой, фракция «Единая Россия» в рамках работы над поправками ко второму чтению предлагает увеличить финансирование программы «Профессионалитет» в 2024-2026 годах на 9 млрд рублей. Это поможет выполнить поручение президента о подготовке за пять лет не менее миллиона специалистов, отметила парламентарий.

совместная работа по интеграции вузов новых регионов в российское научно-образовательное пространство пойдет еще быстрее. Каждый из преподавателей, которым присуждены звания, отличается профессионализмом. Это подтверждает, что исключительное качество советской высшей школы не утеряно и преподаватели смогут воспитать достойные кадры для экономики новых регионов», - подчеркнул глава Минобрнауки Валерий Фальков.

Всего из новых регионов поступило 46 аттестационных дел соискателей. По итогам экспертной оценки ученое звание профессора присвоено 9 преподавателям, доцента - 26.

В России в детских лагерях летом 2023 года отдохнули 5,2 миллиона ребят, в том числе 1,6 миллиона детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Об этом сообщил первый заместитель министра просвещения РФ Александр Бугаев на Всероссийском форуме организаторов отдыха и оздоровления детей «Большие смыслы» в ВДЦ «Смена». На форуме он провел заседание межведомственной комиссии по вопросам детского отдыха.

Летом в стране работали 39327 детских лагерей - почти на тысячу больше, чем в прошлом году. По словам Александра Бугаева, за три месяца организованными формами отдыха и оздоровления были охвачены свыше 80 тысяч ребят из новых субъектов РФ, 95 тысяч детей участников СВО и свыше миллиона юных жителей районов Крайнего Севера и приравненных к ним местностей. В этом году детские лагеря России посетили более 54 тысяч детей-инвалидов и 105 тысяч ребят с ограниченными возможностями здоровья. Проведено 3,5 тысячи инклюзивных смен, в которых приняли участие 300 тысяч человек.

Также первый замминистра отметил, что летом были трудоустроены более 1,3 миллиона подростков, что на 300 тысяч больше, чем в прошлом году.

В рамках заседания межведомственной комиссии состоялось награждение победителей Всероссийского смотра-конкурса по определению лучших субъектов РФ в сфере детского отдыха по федеральным округам. По итогам летней оздоровительной кампании 2023 года победителями признаны Республика Крым, Ставропольский край, Калининградская, Нижегородская, Новосибирская, Магаданская, Тульская и Тюменская области.

В России стартовало национальное исследование качества образования (НИКО) в части оценки воспитательного потенциала школы. Как сообщает Рособрнадзор, его участниками станут более 30 тысяч учеников 8-х и 10-х классов из 63 субъектов РФ. Исследование проводится для определения актуальных проблем и выработки их решений в рамках федеральных, региональных, муниципальных и школьных программ воспитательной работы.

17 октября пройдет анкетирование учеников 8-х классов, 19 октября - десятиклассников. Также до 20 октября будет проведено анкетирование представителей администрации школ, учителей и родителей.

Первые результаты исследования будут представлены на ноябрьской конференции Рособрнадзора, посвященной качеству образования. Федеральным координатором исследования выступает Федеральный институт оценки качества образования (ФИОКО).



Министр просвещения Сергей КРАВЦОВ и председатель Комитета Госдумы по просвещению Ольга КАЗАКОВА

чаев обратился к вице-премьеру Татьяне Голиковой с предложением ввести зимнее школьное время и начинать занятия на час позже с сокращением светового дня. Для этого депутат предлагает провести научное исследование и выяснить, как более позднее начало занятий скажется на самочувствии и успеваемости школьников.

«В большинстве школ уроки всегда начинаются в 8 или 8.30 утра, несмотря на время года и пожелания родителей. Осенью светать начинает позже, а темнеть - раньше. В итоге дети добираются в школу по темноте, а это небезопасно. Подъем в темное время суток может плохо влиять на самочувствие и успеваемость. Поэтому в ряде стран, например в Финляндии и Китае, проводятся эксперименты по переносу начала занятий на более позднее время», - отметил Алексей Нечаев.

В России подобные эксперименты не проводились. «У нас есть северные регионы, где занятия начинаются на час позже. Но никто не исследовал, влияет ли это положительно на самочувствие и успеваемость детей. Мы предлагаем провести такой эксперимент: посмотреть, улучшатся ли

предусматривается штраф в размере до 100 тыс. рублей или заработной платы или иного дохода осужденного за период до одного года, либо обязательные работы на срок до 240 часов, либо исправительные на срок до одного года, либо ограничение свободы на тот же срок.

«Кроме того, мы предлагаем предусмотреть повышенную ответственность в случае, когда детей в курение вовлекают родители, педагогические работники или кто-либо другой, на кого законом возложены обязанности по воспитанию несовершеннолетнего. Такие случаи должны строго наказываться законом», - заявил Крашенинников.

**Комитет Госдумы по просвещению** рассмотрел проект федерального бюджета на 2024 год и плановый период 2025 и 2026 годов.

Как сообщил депутатам министр просвещения РФ Сергей Кравцов, в проекте федерального закона на реализацию государственной программы «Развитие образования» в 2024 году предусмотрено 575,2 млрд рублей - на 19,9 млрд больше по сравнению с ранее заложеным объемом ассигнований.

На рассмотрение в Госдуму внесен законопроект о придании официального статуса музеям при вузах и научных организациях. Вопрос по совершенствованию правового статуса данных структурных подразделений прорабатывался Минобрнауки России совместно с депутатом Ольгой Занко.

Как отметили в министерстве, сегодня в вузах России работают 247 музеев различной юридической формы. Принципиально важно обеспечить надлежащее хранение и своевременную реставрацию уникальных экспонатов. Официальный статус музеев в государственных вузах, ссузах и научных организациях поможет в этой работе и придаст импульс их развитию.

**Минобрнауки России** присвоило ученые звания профессора и доцента первым 35 преподавателям вузов Запорожской области, Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики. Все они подтвердили свое высокое педагогическое мастерство и научные достижения.

«Присвоение ученых званий - важный шаг, благодаря которому

Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать учитель будущего? Есть ли среди ваших коллег педагоги, соответствующие этим требованиям?

**Олеся КАНЕВА, учитель финского языка, руководитель методического объединения классных руководителей Лаухской средней школы, Карелия:**

- По-моему, учитель будущего - это специалист, который взял лучший опыт учителя прошлого и дополнил его новым. Это человек, любящий не только учить, но и учиться. В моем окружении есть педагоги, настоящие профессионалы, идущие в ногу со временем, не теряя при этом своей уникальности и не отказываясь анализировать опыт прошлого.

**Алексей УДОТ, учитель математики гимназии №10 имени В.М.Шаповалова, Шахты, Ростовская область:**

- На мой взгляд, учитель будущего должен обладать следующими обязательными качествами: доброе отношение и уважение к детям, стрессоустойчивость, стремление к постоянному саморазвитию, интеллигентность, оптимизм и чувство юмора. Среди моих коллег есть такие педагоги, но это не всегда коллеги, которые живут и работают рядом со мной. В этом плане очень помогают чаты по интересам и тематические встречи.

**Лейла ДЖИОЕВА, председатель ассоциации «Учитель года РСО - Аляния», учитель русского языка и литературы Республиканского физико-математического лицея-интерната, Северная Осетия - Аляния:**

- Учитель будущего, на мой взгляд, должен обладать такими личностными качествами, как мудрость, терпение, справедливость, доброжелательность, любовь к детям. А если говорить о профессиональной стороне, необходимы креативность, мобильность, умение идти в ногу со временем.

Сейчас учителю уже недостаточно просто хорошо знать свой предмет и уметь натаскивать учеников к ЕГЭ. С нынешними школьниками, которые умеют писать компьютерные игры и программы, нужны новые техники и навыки работы. А еще важно быть в тренде, как говорят дети. Наши ученики хотят, чтобы мы были с ними на одной волне. Таких педагогов в Осетии много! Ярких, влюбленных в детей и свою профессию.

**Наталья КИСЕЛЕВА, мама пятиклассницы, Великий Новгород:**

- Меня как педагога по образованию и родителя, признаюсь, немного пугает словосочетание «учитель будущего». Некоторые преподаватели, стремясь идти в ногу со временем, психологически отдаляются от учеников. Требования к детям стали выше, а школьные программы - гораздо объемнее, чем, скажем, лет тридцать назад. Из-за этих трудностей педагоги на пути к тому, чтобы продемонстрировать высокие результаты обучения, непроизвольно становятся суше, строже, холоднее. Им попросту некогда вникать в души учеников. Поэтому для меня лучший учитель принадлежит, как это ни парадоксально звучит, не будущему, а прошлому. Нашему уютному советскому времени. Тогда учителя не платным репетиторством занимались, а оставались после уроков, чтобы помочь отстающим. Классные руководители ходили домой к ученикам и знали все про их семьи. А гонка за показателями и вал бумажной отчетности в наше время даже добрых и мудрых учителей морально опустошают.

Продолжение темы на стр. 4

# Круглосуточное понятие

Как сегодня видят профессию педагога

Ника ТКАЧЕНКО, Москва

**В День учителя на площадке МИА «Россия сегодня» прошел круглый стол Экспертного института социальных исследований на тему «Образ учителя будущего в России». Спикеры обсудили роль педагога в современном мире, необходимые ему навыки и умения.**

«Профессия педагога напрямую связана с нашим будущим. Он инженер человеческих душ, который готовит подрастающее поколение» - такими словами открыл мероприятие доцент факультета политологии СПбГУ, член научно-методического совета РДМ «Движение первых» Арсений Майоров. Спикер отметил, что сегодня учитель - одна из востребованных профессий на рынке труда. Однако так было не всегда. Его роль в современной России постепенно менялась, становясь все более престижной.

Докладчика поддержала Любовь Глебова, первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и государственному строительству, председатель Координационного совета Российского общества «Знание». По ее словам, популярность профессии учителя растет благодаря грамотной государственной политике в этой области. Фокусировка на вопросах образования и акцент на воспитательных результатах - это целый комплекс действий, который последовательно реализуется на протяжении целого ряда лет. Решения принимаются в контексте того, какого человека государство и общество хотят видеть в лице гражданина страны.

Любовь Николаевна отметила, что самый главный вызов для современного образования - это скорость изменений. Система образования всегда была консервативной, перемены внутри нее происходят довольно медленно, ведь требуется все осмыслить, проанализировать, воспроизвести и только после этого запустить в дело. Такая стратегия обусловлена высокой ответственностью за судьбы детей, но, как следствие, все решения в системе принимаются долго. «Сегодня источников информации у детей очень много, и учитель здесь далеко не единственный носитель знаний, поэтому мы сложно и медленно меняем представление о миссии педагога, - констатировала спикер. - Сейчас он больше навигатор в океане знаний, чем их носитель. Школьнику нужно помочь разобраться со всеми потоками информации, сориентировать в том, что такое хорошо и что такое плохо». В рамках этого государственная политика дает инструменты для развития возможностей педагога.

Следующим выступил Александр Калягин, заместитель директора Департамента подготовки, профессионального развития и соци-

ального обеспечения педагогических работников Министерства просвещения Российской Федерации. Он рассказал о тех шагах власти, которые влияют на рост престижа профессии педагога и ее развитие. С 1 сентября действуют единая государственная программа, единые образовательные стандарты. Это значит, что не важно, в какой точке нашей страны ребенок посещает школу, он в любом случае должен получить качественное образование в хорошо оснащенной школе. Высокотехнологичное оборудование позволяет заинтересовать ребенка и дать ему возможность развиваться в том направлении, которое ему нравится. Также расширились возможности профессионального роста. В этом году введен новый порядок аттестации, который подразумевает квалификационные категории «педагог-методист» и «педагог-наставник», что позволяет учителю попробовать себя в новых ролях. Министерство просвещения инициировало изменения в Закон «Об образовании в РФ» в плане снижения документационной нагрузки - обозначен минимальный набор документов, необходимых для заполнения учителями. Сейчас разрабатывается законопроект о статусе учителя. Главная задача всех изменений, по мнению Александра Михайловича, - сделать эту профессию максимально комфортной и привлекательной для молодых людей.

О том, как люди относятся к роли педагога в своей жизни, рассказал руководитель Департамента политических исследований ВЦИОМ Михаил Мамонов. По данным социологического опроса, у порядка 90% респондентов, вспоминая о школьных учителях, преобладают положительные эмоции. Лидирующими качествами здесь оказались благодарность, теплота, доброта и уважение. Отрицательные характеристики были единичными. «Это, конечно, свидетельствует о статусе, о высоком уровне заслуг», - заключил спикер. Больше 100% опрошенных воспринимают профессию учителя как призвание. Поскольку сегодня педагог формирует стандарты в обществе, необходимо обратить внимание на то, какие качества должны быть у него самого. Наиболее популярны любовь к детям, доброжелательность, забота, но и профессиональные навыки стоят у респондентов в числе главных. «Родители воспринимают учителя как гармонично развитую личность, хорошо подготовленного профессионала и специалиста», - отметил Михаил Викторович. Порядка 70% опрошенных оценивают ситуацию в образовательных учреждениях, где учатся их дети, как хорошую. За последние два года этот результат существенно подрос. Формируются ощущения уверенности и надежды.

Председатель Комиссии по просвещению и воспитанию Общественной палаты Российской

Федерации, член Общественного совета при Министерстве просвещения Российской Федерации Наталья Кравченко рассказала, какого педагога хотят видеть обычные граждане. По ее мнению, у образования два заказчика - государство и общество. Государство перед собой ставит задачу сформировать человеческий капитал и воспитать гражданина. Для него система образования - это та среда, где растут люди, формируются правильные настройки и принципы, по которым они дальше живут. Общество же в лице родителей также заинтересовано в профессиональных навыках учителя, но для них еще возникает такой важнейший элемент, как счастье. Педагог должен уметь встать в позицию ученика и вместе с ним заниматься саморазвитием.

Наталья Васильевна поделилась, что недавно на форуме классных руководителей заслуженные педагоги возмущались необходимостью каждый год подтверждать квалификацию, будто бы им не доверяют как профессионалам. Сегодня важно наблюдать и исследовать современные цифровые технологии, государственные решения. «Ты не можешь рассказать своим ученикам об актуальных профессиях, исследованиях, если сам не владеешь этой информацией», - заключила спикер. Детям нужно четко понимать, зачем они изучают ту или иную тему на уроке. Им важна связь с реальной жизнью. Педагог, способный актуализировать те знания, которые он старается дать, и те элементы, которые он внедряет, нужен сегодня и родителям, и государству.

Престиж учителя, как и любой другой профессии, складывался в нашей стране веками. Невозможно говорить об образе педагога будущего без обращения к прошлому. Об этом рассказал Владимир Шаповалов, председатель Совета по профессиональному образованию Российской ассоциации политической науки. «Тот уникальный опыт педагогической мысли, который существует в России, является базой, основой для совершенствования нынешних педагогов», - отметил спикер. Исторически российская педагогическая школа имеет три составляющие: высочайшее качество, нравственная доминанта и гуманистическое начало, они всегда были характерны для нашей школы и отечественных учителей. В своем становлении профессия проходила те же этапы развития, что и общество. Первый связан с принятием христианства, поскольку оно сформировало запрос на образованного человека. Появились монастырские школы и слои людей, которые передают знания, занимаются образованием, наукой. В этот момент закладывались основы педагогической мысли. Они отражены и в литературе тех лет: «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона,

«Поучение детям» Владимира Мономаха, немного позже - «Домострой». Настоящий переворот произошел в XVIII веке. Реформы Петра Великого, Елизаветы Петровны и Екатерины II заложили основы регулярного светского образования. Алфавит, университет, академия, общественная библиотека, обязательное обучение дворянских детей - все это сформировало грамотный слой общества. Новый этап в развитии системы образования в России и труда учителя открыла земская реформа 1864 года. Она создала основы для регулярного обучения широких масс крестьян, тысячи выпускников университетов отправились в народ нести знания. Сформировался большой слой профессиональных служащих - земские учителя. Именно они заложили основу образованного общества. Советская власть продолжила их традиции.

«На этой основе всеобщего образования построен фундамент лучшей системы в мире», - заключил спикер. В 90-е годы началось расширение свобод и прав, доступа к знаниям, которого не было в полной мере в Советском Союзе. Однако при этом произошли коммерциализация образования, развитие стандартов потребительского общества, учитель стал терять позиции наставника и главного авторитета, чему способствовал и достаточно низкий уровень зарплат. По словам Владимира Леонидовича, в последние десятилетия государство делает все, чтобы восстановить уровень престижа профессии учителя, который был в прошлом, и выйти на новые рубежи. По данным статистики, педагогическое образование входит в тройку наиболее популярных направлений, выбираемых выпускниками школ. Это происходит потому, что в последнее время созданы социально-экономические условия, позволяющие утверждать: профессия учителя вышла на уровень высочайшего престижа и признания в обществе.

Лучше всего об образе учителя будущего может рассказать только представитель этой профессии. Борис Лавринов, преподаватель Университетской гимназии МГУ имени М.В.Ломоносова для одаренных детей, начал свою речь так: «В ходе дискуссии я узнал, что, входя в школьный класс, являюсь и прорабом, и инженером человеческих душ, и механиком, и проводником в массы государственной политики. Если я соберу все эти ассоциации, то, боюсь, не выдержу такого напора и груза ответственности». Борис Борисович преподает чуть более 10 лет, но даже за этот срок заметил изменения в отношении к педагогике. Когда он начинал, в обществе царили совсем иные настроения. «Сегодня, когда я представляюсь и говорю, что работаю в гимназии МГУ, это вызывает уважение, повышает авторитет, солидность, все сразу начинают называть по имени-отчеству, это очень приятно, потому что именно в таких бытовых мелочах проявляется реальное отношение людей», - поделился спикер. По его мнению, подтверждает интерес детей к его профессии и то, что школьники с учителями продолжают общаться и на перемене - спрашивают, куда пойти учиться, какую карьерную траекторию выбрать. Здесь действительно очень важно, чтобы педагог разбирался в современных профессиях. Учитель может помочь, подсказать, его совет важен ученикам.

Показателем признания Борис Лавринов назвал также подписки детей на его аккаунты в соцсетях. «Педагог» - это понятие круглосуточное. Даже выходя из школы, мы остаемся учителями, эстетическим и нравственным образцом для ребят, которые приходят на наши уроки», - объяснил он. Говоря о том, каким должен быть педагог, Борис Борисович отметил профессионализм. Нужно всегда найти способ ответить ребенку на интересующий его вопрос, а если не получается, то отослать к проверенному и надежному источнику. Он также упомянул и сельские школы. В таких учреждениях учитель играет роль сельской интеллигенции, создает культурное пространство. Для деревенских жителей школа не просто место, где учат детей, это центр досуга, культуры, здание, где и ученики, и их родители могут собраться, пообщаться, посмотреть кино. В любой части страны школа - это место притяжения.



Ольга МИРОШНИЧЕНКО, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года»-2016, директор лицея «Солярис», Саратов

*Душный, грохочущий трамвай. Убитые жарой и суетой люди. И «я здесь в поте и пыли. Я, царь земли, прирос к земле...».*

*- Мама, ты знаешь, кем я хочу стать?! - детский звонкий голос загалушил стук колес.*

*- Супер-ге-ро-ем! - не дожидаясь ответа, с гордостью заявил пятилетний ребенок, растягивая с удовольствием слово.*

*Будто свежий ветерок пронесся по вагону. Может, почудилось?.. Нет!*

*- Я буду спасать людей! Всех!*

*- От чего спасать, дочка? - растерянно спросила мама.*

*- От грусти и неудач! - уверенно произнесла малышка.*

*Мягкие, добрые улыбки осветили лица, посыпались шутки, вопросы... Вагон ожил!*



Ольга МИРОШНИЧЕНКО

значит уметь ожидать их и выстраивать возможности (ориентацию на перспективу), которые помогают изменить сценарий события и избежать будущих рисков». С чего нача-

пространство и потерей частью педагогов профессиональных смыслов и ценностей, абстрагированием и отчуждением педагогов от личностных особенностей учеников, тем более в массовой школе.

И эти противоречия, как показали исследования, проведенные нами, не случайны! Деятельность современных педагогов, работающих в массовых и разноуровневых классах, разворачивается в рамках сложных и уникальных учебных ситуаций: как правило, ребенок всегда приходит к уникальной конфигурации компетенций, наполняя свой учебный запрос специфическим содержанием. В связи с тем что ребенок ставит рекордные или нетипичные образовательные цели и задачи, он претендует на уникальную траекторию образовательного маршрута, у которого нет тривиального пути осуществления. Особенности развития современных детей поколений Z, А требуют специальной организа-

в самом себе новых перспективных ресурсов - нужно стать лидером нового типа в мире волатильности, неопределенности, сложности и противоречий.

Хорошим примером для меня стала мой наставник Елена Перепелицина. Именно в ней я увидела те самые главные качества, например интернальность, основная установка которой звучит так: «Нет проблем, есть задача». А еще agile плюс стратегия, включающая в себя гибкое контекстное тактическое руководство здесь и сейчас с ориентацией на будущее. Ресурсное состояние, когда осознаешь свои ресурсы, школы и умеешь ими управлять. Безусловно, толерантность к неопределенности - это способность не просто мириться с неопределенностью, а любить ее, ощущать интерес и приятное волнение, если не знаешь, что будет дальше.

Одним из важных показателей современного лидера стала для меня прозрачность в управлении, ког-

Полгода назад я стала директором «Соляриса». Резильентной школы. Школы, которая показывает результаты сверх ожиданий в течение пяти лет. Почему? Улыбнувшись, вспоминаю иерархию базовых потребностей Маслоу, где высшая - это «хочу делиться, выйти за пределы самого себя». Таков ориентир руководителя. Ведь твоя команда - это твоя команда «отраженная субъектность»: если ты сам конструктивно делишься своими знаниями, «поднимая человеческое видение на уровень более широкого кругозора, более высоких стандартов, тогда «мотивационные ворота» для твоей команды будут открыты». Как сказал один из наших политических деятелей, «вести людей проще, чем сдвинуть их с места». Поднять и вдохновить учеников несложно - их потребность в успехе предполагает стремление к достижению увлекательных целей. Разбудить педагогический коллектив, 182 человека, - дело непростое. Каждый из них, находясь в позиции эксперта и зная, как надо, только учится жить в диджитальном мире, в то время как дети в нем уже живут. Поэтому моя задача, как учит и учил меня мой наставник, - «вдохновить педагогов мечтать о большем, учиться большему», формируя радостный опыт через воспитание перспективных путей, как своих, так и коллектива, быть уникальным.

Быть уникальным, по моему мнению, - это значит мыслить преадаптивно, знать свои ресурсные точки роста, чтобы не попасть в категорию уставшего человека, затерявшегося в смысловом поле и не понимающего, для чего, зачем. Главное - не стать «ресурсным узником» - это уже история про то, когда знаешь, зачем, но еще не понимаешь, как.

...Двери трамвая со скрежетом закрываются. Я, сбросив усталость со своих плеч, вливаюсь в людской поток. Иду спасать мир от бед и неудач - оживлять образовательную среду новыми и современными идеями, «эволюционными отношениями», когда поддерживается взаимный интерес в командном решении, чтобы школа стала уникальным ресурсным парком для каждого участника образовательного процесса. А это значит взять еще одну высоту. И хорошо, когда рядом твой наставник. Твоя команда!



Солярик - талисман лицея

# Спасать мир от бед и неудач

Конкурс как амбициозная точка роста



С любовью к «Солярису»

ли? Начали реализовывать сценарий успешной школы с ярким названием «Солярис». Прежде всего «распаковали» школу, настроили профессиональную и мотивационную навигацию всех участников образовательного процесса через решение открытых ресурсных задач. Одной из таких задач стало разрешение противоречий. Несоответствие между запросами на инновационно-преобразовательные формы/технологии образования и оставшимися традиционными установками образовательных стратегий; новыми требованиями к уровню личностно-профессионального развития учителя и предметно-ориентированной системой образования; ориентацией педагогов на новое, непредметное, образовательное

ции образовательной деятельности, формирования особых форм взаимодействия между субъектами образовательного процесса (учитель-ученик), что в свою очередь подразумевает дополнительную подготовку: овладение инновационно-преобразовательными формами и технологиями обучения. Профессионально-личностная характеристика педагога требует воспитания в себе таких качеств, как профессионализация собственного мышления, творческая активность и креативные способности, субъектность, готовность взять на себя ответственность за организацию новой образовательной практики взаимодействия. Конечно, решение такой амбициозной задачи требует от руководителя поиска

да в приоритете честные и прямые коммуникации без утайваний и манипуляций. Моя любимая характеристика - дерзость, нет страха перед смелыми и дерзкими идеями. Антихрупкость помогает справиться с любыми вызовами. И конечно же, страсть. Умение поймать состояние потока и включить в него весь свой коллектив. Вообще сегодня важно относиться к своему делу со страстью, вдохновляясь новыми проектами и увлекая других.

- Вы готовы стать директором «Соляриса»? - спросила полгода назад Елена Перепелицина.

- Готова! - тут же прозвучал мой уверенный ответ.

И вновь кровь кипит. И вновь взята амбициозная цель!



Единая команда - общие цели

Эту историю любит рассказывать моя мама, при этом всегда подчеркивая, что спасать мир от бед и неудач - это у меня в крови. А я всегда, улыбаясь, добавляю, что это все мои амбиции. Сразу хочу добавить, что не считаю амбиции недостатком. Мне нравится, как обозначил значение слова «амбиции» Майк Кони, который сказал, что «это стремление к успеху, чаще всего прописанное в ДНК». Так что это действительно в крови. Правда, кровь сильнее заиграла после конкурсного движения. «Учитель года»-2016 стал для меня точкой амбициозного роста, когда я поняла, что невозможное возможно.

Разве возможно добиться высоких результатов в обычной массовой школе с ярким названием «Солярис»? Когда 6 лет назад директор «Соляриса» Елена Борисовна Перепелицина пригласила меня на работу, она спросила, какова моя основная цель. Мой ответ «Хочу, чтобы «Солярис» стал лучшей школой в России» прозвучал для меня самой как вызов. Массовая школа (на данный момент около 4000 детей) с разноуровневым контингентом, в отдаленном районе, большой педагогический коллектив (сегодня уже 182 педагогических работника) - это риски, которые... помогли выстроить стратегию «резильентности». Помню слова моего наставника Елены Перепелициной: «Нужно управлять рисками! А это



Вадим МЕЛЕШКО

В преддверии Международного дня незрячего человека в Москве вот уже в 14-й раз прошел фестиваль «Белая трость», организованный народной артисткой РФ Дианой Гурцкая. По сложившейся уже традиции сюда приехали особенные дети не только со всех уголков России, но и из ближнего зарубежья - Молдавии, Казахстана, Узбекистана, Белоруссии, Туркмении и пр. Выступления маленьких звезд, сами по себе потрясающие по силе вызываемых эмоций и качеству исполнения, особенно выигрывали благодаря плееде звезд эстрады, приглашенных на фестиваль. Зара, Лада Дэнс, Анита Цой, Аглая Шиловская, Алсу, Александр Панайотов, Анастасия Макеева, Ваня Дмитриенко, Шаман - вот далеко не полный список артистов, каждый из которых пел вместе с юными (а иногда и совсем крошечными) талантами.

Нам было особенно приятно узнать, что на самом мероприятии присутствовала команда из Хакасии, причем именно та самая, которая заняла первое место в конкурсе «Учительской газетой» конкурсе «Успешная школа»-2022.

- Хочу сказать огромное спасибо не только организаторам фестива-



Диана ГУРЦКАЯ с маленькими артистами

# Мы вместе!

«Белая трость» как символ стойкости и мужества



Команда школы Абакана

ля «Белая трость», благодаря которым мы сейчас здесь находимся, но и коллективу «Учительской газеты» за возможность выйти на новый уровень творчества, поверить в себя и

сделать жизнь нашей школы и наших воспитанников лучше, - выразил благодарность Дмитрий Павленко, директор Школы-интерната для детей с нарушением зрения, Абакан,

Республика Хакасия. - Мы победили свою провинциальную застенчивость, неуверенность в своих силах, сомнения и страхи. Мы нашли единомышленников, нас услышали, на-

ши проекты оказались интересными большому количеству людей. Хакасия открылась коллегам из других регионов через призму нашего представления о республике как о замечательно красивом и богатом историей и интересными людьми крае.

Дмитрий Николаевич напомнил, что на конкурс в прошлом году они вышли с творческим проектом «Милля искусства», который реализовали совместно со школьниками Японии, тоже особенными детьми. Суть его в следующем: ребята с той и другой стороны границы рисовали баннеры с местными и национальными достопримечательностями (здесь - Салбыкский курган, символ Хакасии, там - Фудзияма, символ Страны восходящего солнца). Получился культурный обмен, который сопровождался живым общением по телестудии. Это мотивировало детей, развивало разные навыки. А самое важное в том, что в процессе участвовали именно дети с проблемами здоровья, которые могли убедиться - в других странах тоже есть такие люди, и они, несмотря ни на что, находят свое место в обществе и живут полноценной жизнью.

Напомним, что в школе, которой руководит Павленко, есть не только слабовидящие дети, но и имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, аутоиммунные и онкологические заболевания, умственную отсталость и т. д.

- Всего у нас 274 школьника, из которых порядка 200 учатся очно, часть детей (50 человек, причем не только из Хакасии, но и из Тувы и Красноярского края) живут в интернате, - пояснил Дмитрий Николаевич. - А еще при школе есть центр дистанционного образования для тех, кто по понятным причинам не может посещать школу. Кстати, дистанционным обучением мы стали заниматься задолго до начала пандемии. Правда, работаем только в режиме «один ребенок - один класс», то есть педагог общается с учеником индивидуально. У учащихся из ЦДО за счет государства оборудованы рабочие места, проведен Интернет, есть возможность видеть и слышать друг друга. По возможности мы стараемся вывозить их к себе на экзамены или общешкольные мероприятия. Им очень важно не оставаться все время один на один с монитором, а почувствовать себя частью коллектива, пообщаться, поучаствовать в каких-нибудь делах. Я всегда выступаю только за это. Потому что для нашего контингента социализация крайне важна, им потом придется жить в обществе и взаимодействовать с людьми. Поэтому обучение у нас индивидуальное, но есть целая система занятий и мероприятий, в которых задействованы сразу многие, - музей, гончарная мастерская, студия звукозаписи, школьное радио, парикмахерская и т. д.

Мечта директора в том, чтобы у нас в стране возникла целая сеть больших инклюзивных универсальных школ, в которых могли бы учиться дети со смешанными диагнозами, например слабовидящие, которые также страдают глухотой и, как следствие, задержкой психического развития, умственной отсталостью и ДЦП. Таких ребят, к сожалению, много, но в обычных школах просто нет специалистов широкого профиля, которые могли бы полноценно работать с ними. А нужны именно такие учителя и воспитатели!

Другая заветная мечта Дмитрия Николаевича уже сбылась, и в первую очередь благодаря победе на конкурсе «Успешная школа». Полученный в качестве приза миллион рублей был потрачен на создание тактильного музея «Прикоснись к истории». Теперь в школе есть помещение, в котором ребята могут в буквальном смысле на кончиках пальцев и с помощью экскурсоводов узнать, как выглядят, например, деревянная изба и хакасская юрта, какие вещи наполняют эти помещения, что представляют собой предметы быта, кухонная утварь, столовые инструменты. Могут потрогать настоящий шаманский бубен. Все это в совокупности с современным мультимедийным оборудованием, интерактивными столами, аудиосистемами и т. д. помогает лучше познать мир.

...Впереди еще немало новых проектов, нереализованных идей и задумок. А также конкурсов и фестивалей, подобных «Белой трости». От Абакана в этом году выступили четыре школьника, которым посчастливилось показать свои вокальные способности на всю страну (а может, на весь мир!).

Это открывает. За что огромное спасибо не только участникам фестиваля, наглядно доказавшим, что у талантов нет преград, но и организаторам. В первую очередь Диане Гурцкая. Несмотря на трагедию (в мае текущего года ушел из жизни ее любимый супруг Петр Кучеренко), певица не сломалась, выстояла и продолжила помогать детям, которые нуждаются в поддержке. На концерте также выступил ее 16-летний сын Константин, ставший теперь главным мужчиной для нее в семье.

Помните: когда мы едины, мы непобедимы!



Интерьер тактильного музея «Прикоснись к истории»



Как устроена хакасская юрта?

# В первый класс идет родитель!

Как адаптировать ребенка и сохранить рассудок

Ирина ДИМОВА, первый заместитель главного редактора «Учительской газеты», кандидат педагогических наук

**Начало школьной жизни, первые дни, месяцы, учебные четверти, через которые проходит каждый маленький человек, - один из важнейших социально-психологических этапов становления личности. Очень важно, чтобы этот процесс не был травматичным, а детские годы запомнились малышу как время беззаботности и безопасности. Для этого придется постараться всем: и педагогам начальных классов, и воспитателям дошкольных учреждений, и психологам, и, разумеется, родителям. Что они думают по этому поводу и какие рекомендации могут предложить читателям «Учительской газеты»?**

## Наука жизни: семья и школа

По мнению учителя начальных классов школы №69 города Екатеринбурга, победителя конкурса «Учитель года России»-2008 почетного работника общего образования РФ Екатерины Белоцерковской, в первый класс идет семья, и прежде



Екатерина БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

всего взаимодействовать нужно с родителями.

- С первого же собрания задача учителя - по-хорошему «захватить» коллектив мам и пап, чтобы им захотелось прийти еще раз. В сентябре мы встречаемся с родителями каждую неделю. Задача учителя - настроить родителя на школу, проводить с ним больше времени, понять его потребности, желания. Если родитель «заразится» настроением от учителя, с ребенком проблем не будет. Адаптируется к школе малыш, однако родительские эмоции гораздо сильнее и ярче ученических, а ожидания от учительского коллектива и представления о школе - четче и осмысленнее, - уверена педагог.

Второй шаг для адаптации ребенка - приглашение на уроки. В конце сентября Екатерина Белоцерковская проводит открытые уроки для мам и пап. Родителям важно знать, как устроился ребенок в классе, комфортно, удобно и безопасно ли ему, понимать, что к нему хорошо относятся одноклассники и у него появились друзья. Школьник в свою очередь видит глаза родителей и понимает, что они одобряют работу педагога. Следующий этап адаптации - урок от родителя. В начальной школе мамы и папы всегда готовы принимать участие в жизни класса. Родитель выбирает предмет и тему и может провести не целое занятие, а на 15-20 минут. Для ребенка это важно: его близкий взрослый сегодня был в классе!

Если мамы и папы перегружены работой, их место могут занять бабушки и дедушки.

- Хотя я глубоко убеждена, что старшие родственники существуют только для того, чтобы любить ребенка

(сама недавно стала бабушкой), их поддержка тоже значима для младшего школьника, - подчеркивает Екатерина Геннадиевна. - В школе №69 проходят «Бабушкины посиделки»: можно прийти, посмотреть на ребенка в классе, пообщаться с педагогами, послушать и почитать стихи, поучаствовать в маленьких сценках. Главная задача учителя - организовать взаимодействие семьи и школы. Если оно удастся, адаптация ребенка проходит просто.

Первый школьный год безотметочный. Именно на этом этапе, по мнению Белоцерковской, происходят выявление сильных и слабых сторон ученика, а также наиболее успешная коррекция недочетов. Во втором классе тоже происходит адаптация, но уже к выставлению отметок, она тоже затрагивает и родителя, и ученика.

## Безопасное детство

В процессе адаптации к школе, считает Екатерина Белоцерковская, учителю должен помогать психолог. К сожалению, не в каждом учебном заведении есть хороший специалист. Чаще всего в задачи психолога входит только проведение общеклассной диагностики, однако психологическая служба должна работать в связке «учитель - ученик - родитель».

- Если человек учится на психолога в университете, очень редко он идет потом работать в школу, - говорит Екатерина Геннадиевна. - Если в учебном заведении возникает конфликт между родителем и педагогом, учителем и учеником, значит, наблюдается дефицит работы школьной психологической службы. Школе, повторюсь, нужен не один-единственный психолог, а целая служба, включающая также логопедов и дефектологов, тогда от их работы будет толк.

По мнению практикующего психолога, психотерапевта кандидата психологических наук Елены Жатько, очень важен возраст поступления в школу. Для одних детей психологическая готовность к школе - 7 лет, для других - 8. На это влияют многие факторы, начиная от генетики и завершая соматикой, особенностями здоровья малыша. Второй момент, представляющий опасность, - замена живого общения со взрослыми на гаджеты.

- Делегация ответственности няням, гувернанткам, электронным носителям в раннем возрасте, лишение ребенка теплого, доверительного общения с мамой и папой приводят не только к задержкам психического развития, но и к постановке тяжелых диагнозов, которые сохраняются на всю жизнь, - утверждает психотерапевт.

По мнению Елены Владимировны, в раннем возрасте, примерно в 2,5 года, дети могут отличаться феноменальной памятью. Однако в этом возрасте они еще не способны оперировать функциями, связанными с логикой, письменной речью и абстрактным мышлением, которые формируются уже после 7 лет. В возрасте 2,5-3 лет не стоит учить детей читать, иначе возникнет конфликт между двумя зонами мозга, когда ребенок пойдет в школу. Дети, которые начали развиваться слишком рано, к первому классу либо утрачивают интерес к чтению и письму, либо им становится сложно, либо психоэмоциональное давление вызывает у ребенка страх ответственности, формирующий дальнейшие психологические травмы. Это мешает ребенку адаптироваться к школе, получать

достаточные знания и полноценно развиваться как личность.

## Разница равенства и проблемы преемственности

- Дети все разные, даже внутри одной семьи, - рассказывает образовательный журналист Мария Агранович. - Мои сын и дочь ходили в детский сад, поэтому, как мне казалось, были отлично социализированы и подготовлены к школе. Однако они воспринимают учебное заведение по-разному: дочь спокойно втянулась в урочный процесс, а сын до сих пор утверждает, что школа - ад и она ему не нужна. Даже если детей готовят к поступлению в первый класс



Елена ЖАТЬКО

одна семья и одна школа, реакция каждой маленькой личности непредсказуема!

- Обе мои дочери посещали Монтессори-детсад, но в Монтессори-школу не пошли. Преемственности не получилось, однако педагогов они заранее знали, поскольку попали в систему семейного образования. Я сам преподаю в такой школе и считаю, что она имеет ряд преимуществ перед общеобразовательной, - продолжает тему многодетный отец



Мария АГРАНОВИЧ с Филиппом и Женей

Дмитрий Славин. - Ребенок получает знания в своем темпе, проходя промежуточные этапы школьной аттестации, имеет право выбрать педагога, реже сталкивается с конфликтами в коллективе сверстников. Также при семейном образовании можно скорректировать учебный план так, чтобы ребенку действительно нравилось учиться.

По мнению преподавателя географии, в настоящий момент школа больше ориентируется на освоение предметных знаний. Учителя редко заботятся о том, насколько эти навыки действительно пригодятся в жизни, а в семейном образовании, считает он, прежде всего мы ориентируемся на практическую полезность.

- Необходимо, чтобы ребенок был социализирован в дошкольных учебных заведениях, - считает педагог Елена Жатько. - Это могут быть и детские сады, и центры развития. Дети научатся гораздо больше, если родители не станут брать на себя функцию менторов, а будут с ними просто играть. Возраст от 3 до 7 лет - период ролевой игры. В этом возрасте малыш осваивает разные виды деятельности через прецедент игры. Игра - это не только ведущий мотив деятельности, но и способ познания реальности. Очень важно, чтобы с детьми играли именно родители: малыши учатся у мам и пап через наблюдение за ними и эмоциональный отклик родителей на детей. Игры могут быть любыми: спортивными, настольными, имитирующими деятельность взрослого.

Если ребенок не посещал детский сад, он может социализироваться на детских площадках. Очень важно при этом менять площадки, чтобы малыш научился общаться с разными сверстниками и проигрывать разные ситуации, в том числе конфликтные, до поступления в школу. При этом малыш должен чувствовать надежный тыл - поддержку взрослых.

- Для родителя важно продолжать верить в ребенка, даже когда тот ошибается. Малыш получил свой опыт. Сам Александр Пушкин писал: «И опыт, сын ошибок трудных, и гений, парадоксов друг». Ошибка - это не конец света, а демонстрация того, что знаний в той или иной области пока недостаточно. Мастером становится тот человек, который сделал много ошибок и за счет них научился понимать широко и глубоко свой предмет. Ни в коем случае нельзя высмеивать ребенка, игнорировать его эмоции, это может привести к тяжелым психологическим травмам, - считает Елена Жатько.

здоровья в общеобразовательные учебные заведения или все-таки дать им возможность обучаться по индивидуальной траектории в коррекционном классе, коррекционной школе или на дому. Еще одна важная проблема, которую многие упускают из виду, - сможет ли учитель адаптироваться к ученикам с особыми потребностями. К молодым педагогам, дабы не отбить у них желание работать в



Дмитрий СЛАВИН

школе, мы стараемся не направлять детей, подлежащих коррекции, это тоже палка о двух концах. Сегодня педагогические вузы не выдают готовых программ работы с особыми детьми, нет ни такого факультатива, ни предмета, ни диплома. Будущим учителям преподается психология, но никто не учит педагогов начальных классов, как поступать в ситуации, когда в классе собраны дети с СДВГ, РАС, ДЦП и рядом других отклонений. И наконец, в коррекционных классах и школах в идеале с 15 детьми работают четверо взрослых: учитель начальных классов, психолог, дефектолог и логопед. И как раз для них семейное образование является более эффективной формой обучения, - подытоживает Екатерина Геннадиевна.

- Очень хорошим инструментом коррекции афазий (нарушений речи) в дошкольном возрасте помимо непосредственной работы с логопедом и дефектологом являются чтение родителями вслух детских книг, а также прослушивание канала «Детское радио». Сотрудники последнего грамотно подходят к развитию детей: там есть музыкальные, исторические, языковые передачи, колыхательные на ночь. Если папа и мама заняты, лучше заменить общение на радио, чем давать особому ребенку в руки гаджет. Дети могут сами позвонить в рубрику «Таланты», рассказать стишок, выиграть возможность приехать на радиостанцию и провести эфир вместе с профессиональными радиожурналистами. Это дополнительный стимул для будущих первоклашек с особенностями здоровья, - поддерживает коллегу Елена Владимировна.

Как отмечал известный английский романист и автор детективов Артур Конан Дойл в повести «Собака Баскервиль»: «Если рассудок и жизнь дороги вам, держитесь подальше от торфяных болот». У страха глаза велики, дорогие родители, школа все же не столь опасна, как приключенческий контекст Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Зато увлекателен этот квест ничуть не менее, а то и более, чем знаменитая сага о гениальном детективе. Если ваш ребенок будет ощущать любовь и поддержку с вашей стороны, уважение к его интересам, мнению и выбору, а педагог - играть с вами в команде, верить, все непременно сложится наилучшим образом.

## Особые потребности: четвертый не лишней!

Одна из самых сложных тем на повестке дня - адаптация к школе детей с особенностями здоровья. С одной стороны, уверена Екатерина Белоцерковская, в общеобразовательной школе дети с особыми образовательными потребностями подтянутся по учебе быстрее. С другой - существуют ограничения, которые не позволяют особому ребенку обучаться в коллективе здоровых сверстников, а помещение такого малыша в обычный класс может навредить ему.

- Надо хорошо подумать, взвесить все за и против, прежде чем решить, стоит ли в ускоренном темпе интегрировать детей с особенностями



# Хакатон на древних развалинах

Реализовывать государственные задачи - это интересно!

Людмила ПОЛОНСКАЯ,  
Калининградская область, фото  
автора

Тевтонским рыцарям в XIV веке и присниться не могло, что на месте их замка когда-нибудь явятся юноши и девушки со странными прямоугольниками из сверкающего металла - компьютерами, без всякой средневековой алхимии связывающих их со всем миром. И вырастет здесь стильное, белое, словно рафинад, здание с вывеской «Образовательно-интеллектуальный центр «Атмосфера». Честно говоря, мне тоже такое не снилось, хотя я побывала тут гораздо позже рыцарей - всего год назад...

## Место силы поселка Муромское

Именно тогда, осторожно ступая по ненадежным перекрытиям, Юлия Таранова, основатель и директор международной сети клубов IT-образования «Академия гениев» в Калининградской области, показывала журналистам руины старой немецкой школы, построенной на камнях тевтонской крепости. Внутри царил запустение, вид на окрестности мы наблюдали исключительно из окон, не имевших ни стекол, ни рам. Следуя авантюриной жилке и азарту первопроходца, Юлия когда-то приобрела в собственность эту заброшку, задумав открыть здесь образовательный центр, филиал своей академии. Уже стали ремонтировать крышу, но началась пандемия: не оказалось ни денег, ни оптимизма, проект пришлось заморозить.

А затем Юлия Таранова обучилась в акселераторе фонда региональных социальных программ «Наше будущее» для НКО и социальных пред-

но белоснежный мираж, двуглавое здание центра «Атмосфера». Внутри кроме компьютерных классов и образовательных аудиторий уютное рекреационное пространство, 11 номеров для взрослых и детей, один из них для людей с ОВЗ - со всеми атрибутами безбарьерной среды, даже с теплыми полами. Стены просторных коридоров украшены замысловатым рисунком - сквозь белую штукатурку проступают коричневые круги, символизирующие круги коммуникации, знаний, успеха, созидания, творческого общения... А удобная секционная мебель-трансформер в каждом классе - это дело рук Андрея Таранова. Кстати, вывеску с надписью «Атмосфера» он приваривал в ночь перед открытием. Все, что осталось от седой старины, - кусок каменной кладки древних стен постройки 1312 года.

Вокруг здания шумят столетние деревья: дуб, маньчжурский ясен, клены, а рядом со старожилками зеленеют юные туи. Одну из них посадил почетный гость, трехкратный олимпийский чемпион по греко-римской борьбе Александр Карелин, а под другой был заложен мемориальный камень в честь Андрея Шумилина, брата Юлии Тарановой, борца вольного стиля, президента Олимпийского совета Калининградской области, заместителя председателя городского Совета Калининграда, депутата Законодательного собрания Калининградской области. До торжественного открытия центра он не дождался, зато в каждом сантиметре полезной площади остались частичка его душевного тепла, его идеи и задумки, например организация пространства, дизайн интерьера - те самые круги на стенах.

- Вся территория здесь была заросшей и запущенной, - вспомина-

ет Юлия. - Администрация Зеленоградского района пошла нам навстречу, привела ее в порядок, убрала бурьян и мусор. Теперь здесь есть спортплощадка с резиновым покрытием, вдоль дороги строятся велодорожки. Для местных детей мы провели конкурс рисунка, где они изобразили проекты благоустройства общественного пространства вокруг «Атмосферы» в будущем. А еще нами сделана костровая зона, где ребята и взрослые будут собираться по вечерам, обсуждать итоги дня, общие ценности, просто беседовать, брэнчать на гитарах. Ведь мы стали так мало разговаривать... Мой брат считал, что в каждом небольшом посел-

ке стоит построить интеллектуальный центр, который послужит точкой роста, местом силы. Можно будет благоустраивать и украшать землю, привлекать детей к учебе, спорту, заботе об окружающей среде. И уровень жизни неизбежно поднимется. Различные проекты реализуются здесь не только в виртуальных лабиринтах, но и на твердой калининградской почве. Юлия Таранова убеждена, что современный инженер должен уметь все, например сколотить собачью будку. Кстати, это мудрое сооружение из пластика и дерева собрали юные победители инженерного хакатона KDNack по робототехнике. Ребята приручили дворцовую собаку, чтобы она охраняла новое образовательное пространство, отвели к ветеринару, купили ошейник и попросили пустить внутрь.

тариф «Добросфера», благодаря которому ребята с ОВЗ получают знания наравне с другими сверстниками абсолютно бесплатно.

Ученики академии с воодушевлением вспоминают поездку в Удомлю, на Калининскую АЭС, ведь, чтобы самим автоматизировать большие предприятия, нужно хотя бы увидеть, как это делается. А на фестивале «Цифровое будущее России», который академия проводит в Калининграде, приехал сам губернатор Антон Алиханов. Пришел в восторг и пообещал: фестивалю быть! В будущем году планируется масштабировать идею и проводить фестивальные мероприятия в других городах области. Мечта, чтобы Калининград вошел в десятку лучших регионов по победителям олимпиад, близка к реальности. В прошлом году акаде-

(всего на конкурс подали заявки более 4,5 тысячи мам) в течение пяти дней обучались основам предпринимательства и эффективного управления бизнесом, совершенствовали свою бизнес-идею. Ведь мало уметь делать качественную продукцию, нужно работать с мотивацией, генерировать идеи, разрабатывать бизнес-план, знать свою целевую аудиторию.

Юлия Таранова считает Оксану Сарину, основателя студии полезных десертов «Ксюнина радость» и победителя калининградского этапа конкурса, и Элину Жмыхову, создавшую «Женскую столярную мастерскую многодетной мамы», яркими рыбками в своем большом и дружном «аквариуме». Оба проекта имеют социальную направленность и традиционны для женских рук: легкие, мобильные, украшающие быт. Хотя, по словам начальника департамента образовательной деятельности и реализации учебных программ областного Фонда соцподдержки предпринимательства Кирилла Звягина, в финал вышли и проекты с уклоном в технику. Например, одна из участниц открыла магазин по продаже подшпиков, прекрасно ориентировалась во всех технических процессах. Однако целевая аудитория все равно остается близкой, профильной: идет мама с коляской, вдруг отвалилось колесо - зашла, поменяла. Конечно, хотелось бы, чтобы молодые женщины мыслили в более крупных масштабах, но кто проявит заботу о них самих, кроме таких же мам?

- Я мечтаю открыть цех по производству полезных десертов без сахара, яиц и масла, на ореховой муке вместо пшеничной, - делится Оксана, раскладывая эклеры и пенно-розовые волны зефира на ягодно-пюре. - В двух городских кофейнях уже продается линейка моей продукции. На руках у Элины Жмыховой вечный двигатель в ярко-розовом комбинезоне - малышка Дунечка, ей все вокруг в диковинку, хотя пока далеко до премудростей IT-технологий. Дунечка - четвертая дочка Элины, а старшей, Екатерине, уже шесть. Элина успевает заниматься лозой, вести мастер-классы и рассказывать о своей семье. Ее мастерство перешло к ней от деда, который умел плести корзины из ивовой лозы. Однако сама Элина не захотела работать с деревом, выбрала более экологичный способ - бумажную лозу.

- Каждый новый вид творчества для меня - это вызов: смогу или нет. Все мои дочери, хоть и маленькие, вовлечены в дело и стараются помогать, что-то мастерят из обрезков. Из лозы получается много предметов обихода и украшений - от нежных ажурных сережек до мебели, - говорит Элина.

Рисунки юных жителей Муромского, прикрепленные к забору, пестрят их заветными желаниями: тренажеры, парк с клумбами, карусель с конями... Все, как у любых детей. Но если грант Минтуризма будет получен, то вокруг «Атмосферы» возникнет нечто новое: «Поселок будущего» с амфитеатром, откуда создатели станут рассказывать о своих идеях широкой публике.

- Когда-нибудь Муромское, которое едва можно разглядеть на карте, станет Меккой интеллектуального туризма России, - говорит Юлия Таранова.

Теперь я верю: она не просто мечтатель...



Важно совмещать реальные задачи с увлекательным и насыщенным игровым форматом

- Я и говорю: «Вы же инженеры, сделайте ей будку!» - смеется Юлия. - А они никогда не держали в руках молоток. Но все-таки собрались и соорудили крутую дизайнерскую будку.

## Работа с погружением

Однако выучить современный язык программирования - это вам не собачью будку построить. Сегодня главная проблема - воспитать кадры программистов для государственной службы и бизнеса. В настоящее время их катастрофически не хватает! Кадры, которые взращивались в предыдущее десятилетие, не соответствуют требованиям рынка. По данным Минцифры России, большинство предприятий и корпораций используют язык программирования 1С, а хороших специалистов по нему совсем немного, почти 5 тысяч вакансий на крупнейшем сервисе поиска работы тому доказательство.

«Академия гениев» активно включилась в подготовку профессионалов, понимая необходимость выстроить систему непрерывной траектории развития. И это не только школьные уроки, кружки, репетиторы, аудиокниги. Ребенку нужен постоянно убегающий горизонт знаний, за которым так трудно угнаться и который так сильно манит за собой, - всевозможные интенсивы, хакатоны, участие в научно-технологической олимпиаде, поездки на производства, космические полигоны и атомные станции. А разве это получится без крепкой инфраструктуры дополнительного образования с богатым спектром возможностей, отвечающих самым взыскательным вкусам и интересам?! И, что немаловажно, с разнообразной сеткой тарифов, таких как, к примеру,

мия воспитала троих победителей и одного призера олимпиады «Код будущего» в 1С. Все они получили дополнительно до 10 баллов к ЕГЭ и диплом, дающий преимущество при поступлении в 420 вузов страны.

- Чтобы управлять интересом ребенка, нужно совмещать реальные задачи с увлекательным и насыщенным игровым форматом, - уверена Юлия Таранова. - Дети должны понимать, что реализовывать задачи государства - это интересно. Ребята в академии с удовольствием работают над своими проектами в команде, придумывают к ним дизайн, девизы, названия. Из 150 участников летнего интенсива, а это ежедневная серьезная работа с полным погружением, четыре часа работы плюс «домашка», отселились всего человек пять...

## От зефира до робота

Под вывеской «Атмосфера» начинают кипеть и вариться знания в любой упаковке для людей любого возраста и статуса: тематические смены, корпоративные тренинги, совместные семейные занятия. Например, приезжает семья на отдых: дети погружены в мир высоких технологий, родители - на мастер-классах. Мама обучается азам собственного бизнеса, а папа, скажем, - электросварке. Или наоборот...

В день открытия «Атмосферы» такой мастер-класс для взрослых провели две молодые женщины, участницы образовательного проекта «Мама-предприниматель». Проект в 64 регионах страны организовало Минэкономразвития в целях поддержки женщин с детьми до 18 лет и помощи в развитии собственного дела. 27 калининградских участниц



Юлия ТАРАНОВА открывает двери нового образовательного центра

принимателей, вытащила из забвения и прокачала свой проект интеллектуально-образовательного центра. В фонде поддержали и даже дали беспроцентный заем в 6 миллионов рублей. Приступили к планированию - вот это пойдет на ремонт, на мебель, на маркетинг... Однако через время расходы увеличились в несколько раз. Пришлось Юлии, ее мужу Андрею, всем их единомышленникам самим брать за дело, не тратя лишних средств.

И вот теперь я не верю своим глазам: над зелеными волнами полей поселка Муромского Зеленоградского муниципального округа Калининградской области высится, слов-

ет Юлия. - Администрация Зеленоградского района пошла нам навстречу, привела ее в порядок, убрала бурьян и мусор. Теперь здесь есть спортплощадка с резиновым покрытием, вдоль дороги строятся велодорожки. Для местных детей мы провели конкурс рисунка, где они изобразили проекты благоустройства общественного пространства вокруг «Атмосферы» в будущем. А еще нами сделана костровая зона, где ребята и взрослые будут собираться по вечерам, обсуждать итоги дня, общие ценности, просто беседовать, брэнчать на гитарах. Ведь мы стали так мало разговаривать... Мой брат считал, что в каждом небольшом посел-



Надежда ТУМОВА, первый заместитель главного редактора «Учительской газеты»

Оксана ГОРДЕЕВА, с. Покосное, Братский район, Иркутская область

Письмо Оксаны Гордеевой из села Покосного я перечитала несколько раз. Так оно меня взволновало. Захотелось тут же связаться с автором, чтобы немедленно ответить на ее вопрос, нужна ли нам статья земского учителя. Конечно, нужна, и даже не одна. Судя по первой зарисовке, педагогу есть о чем рассказать, написано мастерски, живым и самобытным слогом. Признаюсь, что не могла дожидаться следующего дня, чтобы высказать свои впечатления автору: разница во времени у нас пять часов, значит, когда я открыла почту и стала читать письмо, в Покосном, где живет учительница, уже наступила полночь. Письмо не отпускало и по другой причине. Мне живо вспомнились годы моего учительства в алтайском селе с красноречивым названием Долганка. Памятное время, давнее так много и определившее мою дальнейшую судьбу...

Утром наконец-то читаю долгожданный ответ из села Покосного: «Работаю по программе «Земский учитель» четвертый год подряд. Почему решила на переезд? Отыскав когда-то в Интернете заставку программы, я обрадовалась: наконец-то у учителей появилась возможность поработать по программе «Земский учитель». Я люблю деревню, люблю сельских людей, а детей тем более! И мне казалось, что я могу принести какую-то пользу, найти себя в сельской жизни. Поездка в село за 600 км от родного дома стала для меня сродни прыжку с парашютом. «Куда ты едешь? Зачем? Ты с ума сошла? Нахлебаешься горя», - говорили мне в один голос все - мама, дочка, коллеги по работе, подруги, знакомые, соседи. Но я человек рискованный». Много рассказали эти короткие строки письма о земском учителе Оксане Бенедиктовне Гордеевой. Но о том, что пришлось пережить ей в первый год, мы договорились не расписывать в подробностях. Пусть останутся в прошлом и мытарства с жильем, и четыре месяца, проведенные в больницах с коронавирусом, и настороженное отношение жителей. Их ведь тоже можно понять. Даже старожилы не помнят, чтобы кто-то из Иркутска приехал жить в их село. Из Братска, правда, в Покосном есть переселенцы, да и те сюда отправились не по своей воле - горемыки, потерявшие свои квартиры.

Все, кто в Иркутске отговаривал Оксану от поездки, не ошиблись, хватало ей с лишком трудностей. Но ведь выдержала, выстояла наша героиня. Научилась носить воду из колодца, топить печь и даже рубить дрова... Да что там бытовые трудности для ее стойкого характера! А разве легко было входить в новый коллектив, преодолевая недоверие? «Но ничего, работаю. Солнце светит. Дети растут. Жизнь идет». Настрой учительницы радует.

Здесь, на севере Иркутской области, где я вот уже четвертый год работаю земским учителем, зима наступает рано. И резко. Обычно в октябре уже выпадает снег, который не тает до самого апреля. Снежинки медленно падают на мокрую землю, напоминая о том, что лето закончилось.

Я приехала сюда три года назад из областного центра, города Иркутска. Это тоже Сибирь, хоть и Восточная. Но в моем родном городе гораздо теплее, чем здесь. И я никак не могу привыкнуть к ранним заморозкам и обилию снега зимой. Если его не убирать, то он пуховым одеялом скроет мой дом по самые окна. Это мой третий дом, те два до него были временными пристанищем.

# Записки земского учителя

Двадцать две улыбки украшают кабинет русского языка и литературы

...А начиналось все довольно легко. Я увидела в Интернете объявление о конкурсе «Земский учитель» и подумала: «А почему бы мне не попробовать?» Выслала свои документы, удивительно быстро оформила заявку. И почти забыла об этом. А летом по традиции уехала в Крым, где мы с дочкой отдыхаем вот уже много лет подряд. Иду как-то не спеша по берегу Черного моря, люблю закаты - ровный диск солнца садится за горизонт, отражаясь в морских волнах. Дует легкий бриз. Чайные розы цветут на клумбах у обочины дороги. И тут раздается звонок.

- Вы Оксана Гордеева? Вас беспокоят из Москвы. Вы выиграли конкурс «Земский учитель». Вы точно поедете в Братский район? - озадачивает меня голос в трубке.

Я очень удивилась этому звонку. И немного даже обиделась: как же это - я, да не поеду?

- Конечно, поеду! А иначе зачем же я тогда подавала заявку?

- Но вы знаете, что многие отсюда сразу уезжают, потому что там очень плохие условия. Вы действительно поедете?

Я была настроена решительно. Тем более что рядом благоухали розы, диск солнца скрывался за горизонтом, а ласковые волны лениво набегали на песчаный берег...

Сейчас мне кажется, что это было очень и очень давно. А всего-то три года прошло. Но сколько ониместили!

...Я сижу в пустом классе и проверяю сочинение своей ученицы на тему «Чему я научилась этим летом». Читаю сочинение девочки, и передо мной встает яркий, чарующий мир детства, когда каждый день вмещает так много!

Вот как об этом пишет Камилла: «Я очень люблю ходить на рыбалку! Летом я заглянула в гараж своего дедушки и с удивлением обнаружила несколько удочек, леску разной толщины и множество крючков - от самых мелких до просто огромных, размером почти с ладонь.

- Это на сома, - сказал мне дедушка, когда я принесла ему крючок. - Пойдем завтра вместе на рыбалку?

...И мы утром пришли на речку Бадинку. Она течет с Саянских гор по

тайге, поэтому вода в ней холодная и чистая. В Бадинке купаются медведи, мы видели прошлой осенью медведицу с двумя медвежатами. А в июне увидели, как речку переплывал лось. Мы сначала подумали, что это лесной олень. Но у животного были огромные рога, темно-коричневая шерсть и очень длинная морда с большими ушами. Это был лось! Он быстро переплыл реку у старого моста и скрылся в густых зарослях прибрежных кустов.

...В начале лета громко и на разные голоса поют птицы. Быстро бежит река, а я смотрю за поплавком и жду, когда клонет рыбка. В тот день я поймала несколько мелких рыбешек и сразу отпустила их, ведь они еще маленькие, почти детеныши, им еще расти и расти. А дедушка поймал огромную щуку, на четыре килограмма. У нее была зеленая спина в черных точках, а глаза - золотые. Я

заметила, что у разных рыбок свой цвет глаз: то серебряный, то золотой. И плавники разной формы: они то остро горбятся, почти колются, то плавно и мягко раскрываются...

Однажды дедушка поймал сома на самый большой крючок. И дома пустил рыбу в ванну. А я подошла к нему и стала играть и осторожно гладить сома по спине. А он взял и ударил меня хвостом. Я очень удивилась!

Проверяя это сочинение, я живо представила себе и Камиллу, которая увлечена рыбалкой, и речку Бадинку.

всегда смотреть на мир глазами ребенка. Восторженными глазами этой милой девочки, которая часами стоит на берегу речки со своей немудреной удочкой и терпеливо ждет улова.

...В своем кабинете русского и литературы я развесила по стенам двадцать два детских сочинения. На каждом большая, в альбомный лист, фотография автора, рисунок кошки или собаки и само сочинение. «Мой Барсик», «Моя Багира», «Мой Мурзик» - эти сочинения небольшие, они были написаны в мае, когда мои дети учились еще в пятом классе. Но сколько в них тепла, доброты, ласки и заботы о животных! Когда я фотографировала детей, то просила их обязательно улыбнуться мне. И теперь двадцать две улыбки украшают мой класс! Двадцать две пары детских глаз, внимательных, озорных, веселых, умных, хитроватых, задум-

чивых, смотрят на меня с этих фото-портретов. Когда я утром вхожу в свой класс с синей табличкой «Кабинет русского и литературы», меня накрывает теплой волной радости и доброты. Наверное, ни одна картина, ни одно современное художественное полотно не могло бы внести в помещение столько тепла и света, столько чистой и бескорыстной детской любви, как эти фотографии.

Теперь я понимаю, это была прекрасная идея - украсить класс детскими сочинениями и фотопортре-

В прошлом году мы посмотрели с семиклассниками фильм «Тарас Бульба», где главного героя играет талантливый актер Богдан Ступка. События повести Гоголя запомнились детям надолго, они горячо обсуждали эту повесть. Потом с пятиклассниками мы захотели ознакомиться с фильмом Юрия Грымова «Муму». Смотрели его не в школе, а в сельском клубе, на большом экране. Честно говоря, я поначалу сильно расстроилась оттого, что мои школьники бесконечно меняли места. Прямо во время фильма они перебежали с одного ряда на другой, садились парами, о чем-то шептались. Я даже подумала, что зря привела их в клуб, ведь они, наверное, ровным счетом ничего не поняли и не запомнили.

Но, когда на следующий день мы стали на уроке обсуждать фильм, у меня был легкий шок от услышанного. Я была просто поражена. Оказалось, дети помнят весь фильм по кадрам! Они отчетливо представляют, какой эпизод следует за каким и почему. Они поняли замысел режиссера Грымова! О таких тонких ценителях и благодарных зрителях можно только мечтать.

И тогда я сделала для себя еще одно важное открытие: ребенку не обязательно сидеть истуканом, глядя на экран. Он и в движении все видит, все слышит, все запоминает и все понимает. Он универсал! Почти как Юлий Цезарь, который мог одновременно читать, писать и говорить.

Как многому мы можем научиться у детей! Еще раз я убедилась в этом в прошлую субботу, когда мы с шестиклассниками пошли в поход.

Над Покосным ходили мрачные тучи, закрывая голубую лазурь. Но все же светило солнце, и мы шли к речке Бадинке, надеясь на лучшее. Рядом со мной ехал на велосипеде Никита. Вдруг он предупредил:

- Оксана Бенедиктовна, вы знаете, скоро будет дождь!

- Почему ты так решил?

- А смотрите: машины, которые едут от нас, сухие, а которые идут из Братска - мокрые. Значит, там уже идет дождь. И скоро он будет у нас!



фото Анастасии БЫЗОВА

Село Покосное. Раздолье и простор...

Я вижу, как река делает поворот у самого моста, остроконечные ели и кусты ивняка, наблюдаю за течением реки, потому что я и сама приходила на речку с собакой в то время, когда Камилла рыбачила. И слышала этих же лесных птиц, про которых пишет девочка. Только вот лось мне не по-счастливилось увидеть, но несколько мальчишек и девчонок из моих классов точно его видели.

Поэтому я могу подписаться под каждым словом своей ученицы, все это чистая правда. И мне очень нра-

вами. Здесь всегда тепло и уютно, даже если за окнами холодно и падает снег.

Почему я приехала именно в это село с таким романтическим названием Покосное? Потому что здесь в 2020-м губернатор Иркутской области открыл новую, современную школу. В моем классе есть и компьютер, и видеопроектор, и интерактивная доска... Оборудование все современное, позволяющее показывать детям на уроках фильмы и видеосюжеты по литературе и русскому языку.

Село Покосное стоит на федеральной трассе Иркутск - Братск. От родного Иркутска я уехала далеко, почти за 600 километров! Зато до Братска рукой подать - всего-то 120 километров.

В Братске я езжу каждые выходные. Там иду в бассейн с горячим названием «Тажный», беру билет сразу на два сеанса и плаваю без перерыва два часа подряд, чтобы не терять форму. Заряжаюсь на целую неделю.

Продолжение следует

Окончание. Начало в №37, 38, 41

Лев АЙЗЕРМАН

Я как-то спросил у своего друга Александра Михайловича Абрамова из самого первого выпуска физматшколы при Московском университете, что было для него самым главным в обучении. Он ответил: «Общение с учеными, даже если оно проходило на волейбольной площадке». Проблема эта - учитель и ученик - исследована в последней монографии Игоря Кона «Мальчик - отец мужнины» («Время», 2009). После смерти Кона в издательстве мне сказали, что Кон был тронут моей рецензией на эту книгу в «Учительской газете».

«Скажем языком простым: дети не будут знать, что такое хорошо и что такое плохо. Невозможно обучить морали с помощью компьютера. Компьютер не ведает чувств, ему чужды эмоции. Следовательно, обучение машиной будет не только безнравственным, но и бесчувственным. Как вы думаете, что породит общество? Я считаю, что такое общество породит только гибель и разрушение. Если человечество прибегнет к такой форме обучения, оно уничтожит само себя».

«Дети забудут, нет, они даже не будут знать, что разум - это что-то живое, что-то одушевленное. У них не будет учителей - только бездушные учебники. Не будет вопросов, над которыми каждый должен думать сам, которые пробуждают жажду умственной деятельности. И я думаю, что ничто не заменит того радостного трепета где-то внутри, когда ты узнаешь (постепенно!) что-то новое, открываешь для себя что-то сам».

«Так неинтересно жить! Ведь когда ты сам делаешь, до чего-то додумываешься, решаешь сам трудную задачу и все это у тебя получается, ведь какая радость в это мгновение у тебя на сердце! Но как все можно получить с помощью флешки... не вижу в этом смысла жизни».

«Я считаю, что счастье вовсе не в знаниях, а в их получении. Этот длинный путь с ошибками и неудачами настолько увлекателен и интересен, что не променяла бы его на возможность получить все знания мгновенно. Я хотела бы с теплотой вспомнить своих учителей, а не компьютерную программу. Разве не приятно строить планы так, как ты хочешь? Разве не приятно строить планы на будущее, прилагать усилия для того, чтобы вышло именно так, как ты хочешь? Ведь именно труд помогает человеку стать действительно образованным. Я уверена, что он важнее и нужнее».

Прочитав книгу Игоря Кона. «По данным многочисленных общественных социально-диагностических исследований 1970-х годов, в образе «идеального» учителя первое место занимают его человеческие качества - способность к пониманию, эмоциональному отклику, сердечность; второе - профессиональная компетентность, уровень знаний и качества преподавания; третье - умение справедливо распоряжаться властью».

Теперь о самом трудном и, возможно, самом главном. В прочитанных мною сочинениях, написанных в наше прагматическое, расчётливое время, когда главным становится полезный результат, дающий ощутимые дивиденды, звучала потребность в школе как сфере человеческой жизни во всей полноте ее проявлений. Об этом писали 26,6%, чуть больше каждого четвертого. К тому же не забудьте о тех, кто в самой учебе видел не получение знаний, а живой творческий процесс, о тех, кто видел роль учителя как человека, об авторах сочинений, в которых речь шла об уроках литературы, да и о самой школе

как школе жизни и человеческих отношений. А ведь все это тоже сфера духа, души, не чистой прагматики вроде баллов за экзамен. Послушаем.

«Такие вещи стирают «я» человека. А человек не робот, не машина, и страшно, когда перестает быть человеком». «Распадутся все моральные, нравственные взгляды и качества человека». «Это приведет человека к деградации». «Жизнь будет скучной и неинтересной». «Люди умрут от скуки». «Самому мне кажется, что такое технологическое время не наступит, а тогда и не исчезнет школа и в каждом человеке останутся его собственная душа, совесть и стремление к высшим ценностям». «Школа учит не только химии, биологии или русскому языку. Школа учит еще и нравственности».

Через десять лет я буду читать книгу Алексея Иванова «Быть Ивановым». Пятнадцать лет диалога с

тора. Но и по сути многие из этих рекомендаций безлики.

«Жизнь станет слишком автоматизированной, и люди будут думать одинаково, и в конце концов жизнь станет неинтересной». «Все люди будут отличаться друг от друга. А ведь отличительной чертой человечества является то, что каждый человек индивидуален, он неповторим». «Человек не будет философствовать, развивать свой духовный мир». «Все станут скучными, однообразными». «С этими чипами мир станет неинтересным, скучным, безликим». «Никогда и никакие технологии не смогут научить общаться друг с другом, научить человечности. Исчезнет тот трепет, когда открываешь книгу. Читая произведения, мы сопереживаем и тревожимся за героев, но в будущем будем получать только суть. Человек тогда не сможет любить, в

доставят только два класса - один десятый и один одиннадцатый. И при этом я получу возможность провести работу на одном уроке, тогда как у себя в школе я давал это сочинение на два урока. Теперь я смогу показать ученикам картинку из серии французских почтовых открыток 1900 года, на которых изображена жизнь через 100 лет, в самом начале XXI века.

Вот школа будущего. (Картинку можно найти в Интернете. Серия почтовых открыток «В 2000 году», опубликованная в конце XIX века. Автор - французский художник Жан-Марк Коте. «Школа будущего».) В классе за столами сидят ученики. На самих столах нет ничего: ни учебника, ни тетрадей, ни ручек. На голове каждого из учеников что-то вроде каски. К ней подведены провода, которые спускаются с потолка. По потолку они идут до стены и спускаются вниз. Здесь стоит некий агрегат. В не-

питаться дома». «Профессия учителя исчезнет, школы как таковой не станет. Она будет похожа на заведения быстрого питания: заходишь на десять минут в любое время». «Такая работа, как учитель, будет упразднена, будет ненужной, бессмысленной. Будет упразднена должность учителей, что и логично».

«Почти пятнадцать лет не нужно тратить на образование, и, собственно, люди могут приступить к работе и в более раннем возрасте». «Легче будет поступить в институт и получить высшее образование». «Будут упразднены экзамены, так как в этом не будет смысла». «Хотя школы неосновные (такие, как, например, музыкальные, художественные) останутся без изменения».

Перехожу к самому главному. Приведу важную цитату из сочинения:

«Если каждый человек будет обладать знаниями, это приведет к революции в науке, получатся тысячи ученых, которые будут изобретать новые вещи. И все это начнет действовать. Это произойдет в геометрической прогрессии».

«Безусловно, будет большой прорыв в науке, огромная помощь отставшим ученым и всем в целом. Однако школы и учителя станут не нужны».

Скажу: все-таки нужно относиться спокойно ко всякого рода завиральным идеям. Но вместе с тем ясно понимать, чем они могут или, точнее, могли бы обернуться. Это проповедь педагогического ретроградства и полной капитуляции народного образования.

В этой связи у меня четыре вопроса. Первый: состоит ли помощь ученикам только в том, что они получают важную для окончания школы и поступления в вуз сумму знаний? А может быть, они нуждаются в другом - в помощи, прежде всего потому что не умеют думать, размышлять, анализировать, может быть, главное - в изъянах их развития? Второй вопрос: может ли эта помощь быть получена без учителя, без уроков, вне самого процесса обучения, без включения в общую работу всего класса? Третье. Не состоит ли главный недостаток большинства наших учеников в том, что они лучше всего умеют пересказывать учебник, учителя, натаскивания репетиторов? В том, что они не умеют знания использовать для решения жизненных задач и дальнейшего продвижения в знаниях? И, наконец, четвертое, может быть, самое главное. Революция в науке, изобретение нового, прорыв в науке. Но ведь это то, о чем Пушкин сказал как об открытии чудных. Это завтрашний день. Но можно ли к нему пробиться, зная только то, что было вчера, в лучшем случае то, что есть сегодня?

Окончание следует

# Знания и понимание

Знания - сила?



Лев АЙЗЕРМАН

читателем». Там многое мне очень близко. Перечитываю отчеркнутые места. «Новые принципы коммуникации избавляют от эмпирического формирования принципов и загружают опытом, который не заработан, - формируют ложную личность». «Подлинное знание должно быть оплачено трудом: знание увеличивается по-настоящему, если оно часть жизненного опыта, а не просто объем информации. Неоплаченное знание дискредитирует знание как таковое». «До Интернета работал принцип «знание - сила». В Интернете заработал принцип «незнание - сила».

Позволю себе добавить: конечно, знание может быть и силой. На ЕГЭ знание русского языка и литературы, конечно же, не сила. Хотя бы потому, что это не заработанное тобой знание и к тому же знание, обескровленное отсутствием понимания.

Пусть немногие, но есть и такие, кто выходит на роковые вопросы, которые всегда поднимала антиутопия. Одних учеников пугает всеобщее обезличивание.

«Человек перестанет существовать как личность. Исчезнет изюминка. Ведь все будут давать одинаковые ответы, писать одинаковые сочинения. Это будет так уныло...» Это пишется о будущем, но разве это только будущее? Мы-то знаем, что эта унылость одинаковости все увеличивается и увеличивается. Посмотрите в пособия, изданном сотысячным тиражом, сто тысяч безликих рекомендаций о том, что нужно написать о проблеме сочинения и позиции ав-

нем не будет ни капли человечности. Поэт не вложит душу в свое стихотворение, мать не расскажет сказки своему дитю! Мир станет безликим и серым». «Мы абсолютно разные, но главной тайной для человека остается человеческая книга. Ведь как здорово ее открыть и погрузиться в абсолютно другой мир...»

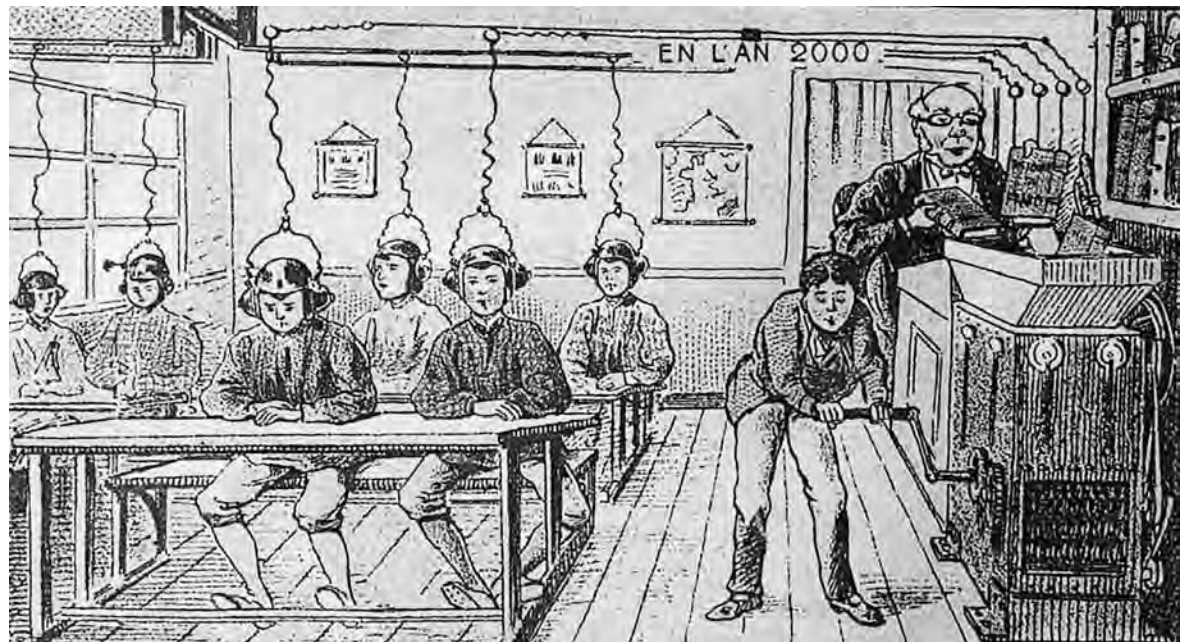
Кого-то пугает социальная инженерия. «Правительству придется ограничивать количество получаемой информации и устанавливать лимит на определенные профессии: на район 30 бухгалтеров, 15 сантехников и т. д.» «А как же сантехники, слесари? Ведь не только экономисты, врачи нужны обществу». «Может быть, разумнее ввести некую систему разделения на категории, слои общества...» «Тут рисковать нельзя. Последствия будут глобальными. Но есть одна проблема: будут ли это делать всем? Я думаю, что нет. Этими достижениями науки будут пользоваться только богатые люди. В любом случае это будет стоить бешеные деньги. И будут передавать информацию тем, у кого есть чем расплачиваться. А остальные об этом могут даже не знать».

Прошли годы. И меня не могло не интересовать то, что думают обо всем этом нынешние ученики. В мае 2017 года я повторю это сочинение в одной из школ Москвы. Но мне пре-

го учитель спускает книги, а один из учеников вертит ручку агрегата. Судя по всему, в этой машине из учебных книг и вырабатывается энергия знания, которое по проводам передается в мозг учеников. Понятно, что все школьники получают одну и ту же информацию.

Сочинение в тот день писали 36 десятиклассников и 26 одиннадцатиклассников. Из 36 десятиклассников 10 человек (27,7%) и из 26 одиннадцатиклассников только один считают, что если можно все знания ввести в каждого ученика, то школа, конечно, уже не нужна. «Учителя будут нужны только для того, чтобы вливать информацию в каждого ученика». По двум классам делать обобщающие выводы нельзя. Но один все-таки существует: стрелка компаса сдвинулась. Вот несколько выписок:

«Школа, скорее всего, не будет существовать. Все действия по обучению можно будет провести дома. Уровень образования повысится». «Зачем тратить время и ходить в школу, если можно сидеть дома, смотреть телевизор и одновременно получать знания. Учителя придут в негодность, так как на их место придут компьютеры». «Учитель как профессия перестанет существовать. Столовых в школе больше не будет, так как учебный день будет составлять приблизительно час и ребенок сможет





# «Апрель» дарит надежду

Центр для детей с ОВЗ оправдывает свое весеннее название

Маргарита КУРГАНОВА, Казань

**Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, с отставанием в развитии получил необычное название «Апрель». Такое имя ему дали, конечно, не случайно. Весенний месяц апрель несет природе возрождение, в эту пору она окончательно оживает, все начинает расти и цвести. Вот так и в этом центре, благодаря педагогам у ребенка с ОВЗ, считавшегося необучаемым, раскрываются возможности для физического и умственного развития.**

Реабилитационный центр создавался в конце прошлого века и в начале нынешнего. Именно в это время в нем появилась насущная необходимость. В девяностых на фоне падения жизненного уровня у многих семей детей с диагнозом ОВЗ или с задержкой в развитии перспектив получить нужную помощь было мало. В отчаянии многие мамы, не зная, что делать с таким малышом, часто отказывались от него еще в роддоме. Зная об этом, Наталья Николаевна Трифонова, директор только что открывшегося центра, ходила по роддомам, убеждала таких матерей, что их детям обязательно помогут. Бывала и в семьях, где росли малыши с диагнозом ОВЗ. И с помощью фактов убеждала родителей обращаться в реабилитационный центр «Апрель», где детей подлечат, а педагоги подготовят их к детскому саду, школе, научат адаптироваться к среде, ребенок вырастет способным к учебе и общению со сверстниками и будет мало чем от них отличаться. Приходилось слышать от матерей и возражения, мол, им хорошо известно, что таких мальчиков и девочек не берут ни в детский сад, ни в школу. Необучаемых детей не бывает, утверждала Наталья Николаевна, потому что уже знала это по своему успешному опыту и по работе коллег в подобных заведениях.

Мало кто из мам и пап, уже имевших горький опыт разочарований в своих ожиданиях, верил в счастливый исход, но все же родители использовали шанс и отдавали сына или дочь в реабилитационный центр. А вдруг помогут? И их надежды были оправданы. В центр дети приходили, как правило, грустными, неулыбчивыми, с напряженными личиками, а потом близкие видели их подвижными, бойкими, веселыми. Они сильно отличались от новичков, которыми недавно были сами. Родители убеждались день за днем, что детям в этом месте действительно помогают. Особенно вдохновляли их разительные перемены, когда замкнутый, молчаливый ребенок превращался в общительного говоруна, а мальчик, который с трудом передвигался, начинал ходить и даже немного бегать.

С детьми работают специалисты высокой квалификации. Сотрудники Наталья Николаевна отбирала с особой придирчивостью. Бывало, что и нужного работника с большим опытом она могла не взять, если не находила в нем необходимых для работы с особыми детьми человеческих качеств - любви, сочувствия, сострадания. Не всякий способен проявлять бесконечные терпение и упорство, помогая сво-

им подопечным преодолеть недуг и реализовать свои способности. Но именно таких педагогов, которые хотят и могут отдавать все силы детям, окружать их нужной заботой, и собрала в коллектив Наталья Николаевна Трифонова. Здесь никто не обделен лаской, к каждому ребенку применяется индивидуальный подход с учетом состояния его здоровья и особенностей развития. Как отмечают многие родители, их дети буквально купаются в море любви.

За примерами не надо далеко ходить. Вот мама и бабушка приводят на занятия девочку лет пяти, она несколько скованна. К ней подходит Тамара Ивановна Павлова, воспитатель. Обнимает малышку, приветливо улыбается. Ребенок доверчиво прижимается к тете, успокаивается, без труда расстается с близкими и охотно, даже с радостью, идет на занятие. Известно, что объятия, ласковое отношение, добрая интонация взрослого помогают ребенку освоиться в новом коллективе. Так снижается напряжение, снимается стресс.

Педагоги своим примером показывают родителям, что надо принимать и любить ребенка таким, ка-

тери из уст в уста передают другим семьям с подобными проблемами информацию о чудесном центре, где их детям помогли. Это стало своего рода рекламой, о которой сотрудники и не догадываются. Не только в Казани, но и в других городах и районах республики родители наслышаны о центре и обращаются сюда за помощью.

Пачки писем с благодарностью и поздравлениями приходят в реабилитационный центр «Апрель», особенно их много поступает по праздникам. Нет ни одного специалиста, который бы ни получал таких посланий. Если написать о каждом случае, признается мама Захара Санкова, то получится удивительная сказка о том, как успешно с детьми в центре занимаются настоящие профессионалы. Происходят просто чудесные превращения. Под этими словами счастливой мамы могут подписаться многие. Например, Дарико Чурмазова тоже называет центр доброй страной, в которой благодаря замечательному коллективу невозможное становится былью, реальностью.

Едва ли не больше других получают благодарностей учитель-логопед

В реабилитационном центре работают два отделения: социальной и медико-социальной адаптации. А еще есть группа дневного пребывания, сюда приводят малышей, которые не смогли сразу привыкнуть к режиму детского сада. Специалисты работают по своим уникальным программам. Так, программа «Ранняя помощь» помогает выявить нарушения в развитии ребенка и помочь ему преодолеть их. Название другой говорит само за себя, оно внушает оптимизм, призывая: «Дайте ребенку шанс». Программа адресована родителям, которые намерены отказаться от своих детей. Проекты «Счастье быть частью» и «Путь в независимость» позволяют подросткам получить трудовые предпрофессиональные навыки.

Сегодня центр «Апрель» ежегодно принимает около пятисот детей и подростков, а всего за двадцать с лишним лет насчитываются тысячи бывших питомцев, поправивших в нем здоровье.

Сотрудники центра «Апрель» на практике решают задачу социальной реабилитации своих воспитанников, чтобы и особые дети могли комфортно жить в современном обществе. Чтобы любой попавший к



Здесь никто из детей не обделен лаской и заботой

кой он есть, с его особенностями и возможностями. Это позволит ему успешно развиваться, преодолевать отставание от сверстников. Родители признаются, что они сами начали иначе воспринимать сложную ситуацию в семье, по-другому относиться к ребенку, словом, объединили свои усилия с педагогами, которые в каждом ребенке находят потенциал для развития. Наталья Николаевна считает тесное взаимодействие родителей и специалистов необходимым условием успеха в оздоровлении детей, в их бытовой и социальной реабилитации.

Педагоги обучают родителей практическим навыкам по уходу за детьми, специальным оздоровительным упражнениям. И те дома выполняют вместе с детьми все, что назначено их сыну или дочке руководителем лечебной физкультуры и другими педагогами. Отцы и ма-

Алсу Хайруллина. Впрочем, она сама помнит по имени почти всех своих питомцев. Может рассказать о каждом: как развивался, в чем преуспел. К примеру, мама привела сюда Захара, когда ему было всего три года. Он почти не говорил, знал только несколько слов и слогов. Малыш не умел общаться ни со взрослыми, ни со сверстниками, устраивал истерики. Прошел месяц-другой, и он изменился до неузнаваемости. «Откуда что взялось?» - удивлялись его близкие. Захар начал связно говорить, охотно общаться с другими детьми, самостоятельно себя обслуживать.

Родители с благодарностью вспоминают дефектолога Эльвиру Шаропову, воспитателя Татьяну Володину, педагога-психолога Алию Валева, музыкального работника Зульфию Зарипову, врача ЛФК Розалию Шакурову и многих других.

ним ребенок независимо от диагноза мог посещать детский сад и школу. А потом продолжить образование в техникуме, колледже, вузе, получить специальность и трудиться на пользу себе и обществу.

Специалисты казанского центра «Апрель» охотно делятся своим опытом с коллегами, активно участвуют в различного рода всероссийских и республиканских конкурсах и соревнованиях, становятся по их итогам обладателями многих призов и грантов. В частности, «Апрель» был награжден дипломом Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в номинации «Раннее вмешательство». Центр признан одним из победителей Всероссийского конкурса «ИнваПрофи», а его сотрудники - неоднократные призеры в соревнованиях «Лучший работник социального обслуживания».

Строки  
из писем



## Сделал себе подарок к юбилею

Приятно получать письма как от давних, так и от новых друзей «Учительской газеты». Спасибо Александру Михайловичу Прокопову из Моздока за его постоянство и верность газете. Когда юбилей делает себе такой подарок, как подписка на наше издание, это дорогого стоит!

**Татьяна Ковалева, Елена Власова, соучредители общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» села Оранки, Богородский район, Нижегородская область:**

«Выражаем огромную благодарность «Учительской газете» за внимательное отношение к нашей деятельности в селе и замечательные статьи о наших делах. Они вдохновляют и помогают в осуществлении дальнейших планов.

Особенно дорога нам статья «Путешествие к истокам» в сороковом номере газеты от 3 октября, где рассказывается об уникальной династии учителей Кибиревых. Материал о педагогах и наставниках династии мы собирали в течение нескольких лет. Недавно у нас в Богородской библиотеке проходили Оранские чтения. Статью «Путешествие к истокам» мы распечатали, она в полном объеме вышла на сайте «Открытый текст».

**Александр Прокопов, ветеран педагогического труда, Моздок:**

«С «Учительской газетой» у меня давние связи. В свое время именно по предложению читателей уважаемого издания я получил звание «Заботливый учитель России». После публикаций о пользе различных растений ко мне стали обращаться коллеги из разных регионов. И по возможности я снабжал их, разумеется бесплатно, семенами. До сих пор занимаюсь садом-огородом.

Давно не выписывал и не держал в руках ставшую любимой «Учительскую». Но вот 23 мая этого года у меня был юбилей. Пенсионеру, перешагнувшему 80-летний рубеж, полагается надбавка. И я, конечно же, подписался на газету. Друг мой, правда, несколько изменился. Письма читателей, которые всегда интересовали меня, ушли со страниц. Есть только строки из них. В Год педагога и наставника привлекает внимание множество хороших текстов об учителях. Когда прочел любопытную статью о Николае Гавриловиче Чернышевском, то посоветовал, что не написано о Германе Лопатине, пытавшемся вызволить писателя, как это сделано в книге о «вилейском узнике». Кстати, в Ставрополе есть музей Германа Лопатина. Интересные здесь собраны экспонаты. Мне удалось еще побывать в Саратове, в Музее-усадьбе Н.Г.Чернышевского. И чего ему не хватало, сыну священника?!

В 1997 году мне довелось быть внештатным корреспондентом «Учительской газеты» по Северо-Кавказскому региону. Тогда часто появлялись в газете мои заметки. Решением коллегии этого старейшего педагогического издания я был удостоен диплома «Серебряное перо» за серию актуальных публикаций о жизни педагогов РСО - Алания и Ставропольского края.

В 2024 году моя любимая «Учительская газета» будет встречать свой столетний юбилей.



# Неисследованных мест на планете еще много

Молодой педагог мечтает оставить свой след в географии

Иоанна КОВАЛЕВА, фото автора

Наш герой молод и работает в школе всего четыре года. Ильшат ХУСНИЕВ окончил факультет почвоведения МГУ, потом аспирантуру и сейчас готовится к защите диссертации. Ее название трудно воспроизвести, суть научного труда в том, как, принимая различные адаптационные меры в сельском хозяйстве, мы можем компенсировать выбросы промышленности углекислого газа путем фиксации соответствующего количества углерода в сельскохозяйственных почвах.

Учителей этого предмета мы в последнее время связываем с образом главного героя романа Алексея Иванова и одноименного фильма «Географ глобус пропил». К счастью, герой нашего материала совсем не похож на Служкина. Хотя одну цитату все-таки хочется вспомнить: «Находишь только тогда, когда не знаешь, чего ищешь. А понимаешь, что нашел, чаще всего только тогда, когда уже потерял».

Поскольку герой наш молод, я не удержалась и спросила сразу же:

- Влюбляются ли в вас ваши ученицы?

- Думаю, да, влюбляются, - признается Ильшат. - К этому отношусь спокойно, в их возрасте нормально влюбляться, для меня главное - не обидеть и не задеть чувства и самооценку ребенка, если я это замечаю. Они влюбляются в образ.

Действительно, образ успешного и талантливого преподавателя может определить всю дальнейшую жизнь девушки. Да и для юношей учитель - хороший пример. Рекламируют же по ТВ выбор научной карьеры, показывая ведущего научного сотрудника Института океанологии имени П.П.Ширшова РАН Александра Осадчиева. В интервью журналу «Наука и технологии» он рассказывал: «Участь на мехмате МГУ, я занимался теорией



Концерт ко Дню учителя

чисел, это фундаментальная наука. Даже пошел в аспирантуру на мехмат, но мне захотелось чего-то более живого и прикладного. Стал искать себя. Поначалу было очень сложно переключиться с фундаментальной математики на океанологию. За несколько лет освоил специфику работы, физическую географию, физическую океанологию. Сейчас занимаюсь классической океанологией».

Осадчиев открыл два новых морских течения в Арктике, за что получил Премию Президента РФ для молодых ученых за 2022 год. Сейчас прорывы в науке случаются именно на стыке разных областей знаний, в данном случае географии и математического анализа. Его открытие имеет большое практическое значение, убежден Ильшат. Но сам он не жалеет, что эпоха больших географических открытий миновала:

- Мне хотелось бы оставить свой след в географии. На самом деле неисследованных частей нашей планеты довольно много, чего стоят Мировой океан и его неизведанные глубины!

Но пока Ильшат не отправился покорять морские глубины, он преподает географию детям.

- В школе я работаю, во-первых, потому что мне это нравится, - говорит педагог. - Во-вторых, в школе идут мне навстречу и подстраивают мою нагрузку и расписание так, чтобы я мог совмещать преподавательскую деятельность в школе и в университете. А защита диссертации будет закономерным результатом моей многолетней плодотворной работы в науке и подтверждением моих преподавательских компетенций.

Преподавательские компетенции были вынесены из собственного ученического опыта и подкреплены курсом профессиональной переподготовки по программе «География: теория и методика преподавания в образовательной организации» с присвоением квалификации «учитель географии».

- Учитель учится всю жизнь, особенно когда учит сам, - рассуждает молодой человек. - Мне повезло с учителями в детстве, это были пре-

красные наставники, которым удавалось не только выявить тягу к изучению их предмета, но и развить творческий потенциал. Я благодарен учителям русского языка и литературы за любовь к поэзии, учителю химии и географии за раскрытие моих та-



Веселые старты «Учителя против учеников»

лантов в предметных областях, учителям физкультуры за то, что на их урок я просто бежал, чтобы как можно больше времени провести в спортзале. Этот список можно продолжать долго. Ведь, еще будучи школьником, я как постигал методики преподавания, так и перенимал от учителей хорошие человеческие качества.

Ильшат воспринимает свой молодой возраст как плюс для преподавательской деятельности. По его словам, есть преимущества, в первую очередь связанные с нахождением общего языка с ребятами. Тем нравится то, что он понимает, о чем они говорят между собой, что некоторые интересы у них с учителем совпадают, хотя тому непросто угнаться за современными трендами. А с другой стороны, у молодого педагога еще не так много опыта и нужного хладнокровия, чтобы грамотно и без излишней суеты разрешать некоторые ситуации.

- В нашей школе изначально существует больший уклон в технические науки, но мы с коллегами стараемся выявить ребят с тягой и к таким предметам, как экология, экономика и география, - говорит Ильшат Хусниев. - До заключительного этапа

Всероссийской олимпиады школьников моим ученикам, к сожалению, пока добраться не удалось, но региональный этап олимпиады по экологии и заключительный этап Московской олимпиады по географии им уже покорились. Надеюсь, и до самой вершины олимпиадного движения мы вскоре доберемся.

Такой предмет, как география, хорошо бы больше изучать на практике, считает учитель Хусниев, но, к сожалению, это происходит только в исключительных случаях. Поэтому желательно максимально увеличить количество иллюстративного материала. Детям интересен окружающий мир, однако у многих из них возникают трудности с пониманием процессов, происходящих в природе.

- Экономическую географию России изучают в 9-м классе, а всего мира - в 10-11-х классах, - констатирует Хусниев. - Мне кажется, что экономической географии уделяют достаточно времени, другой вопрос - качество учебного материала. ОГЭ по этому предмету, как правило, сдают самые слабые ученики, а ЕГЭ и вовсе никто сдавать не собирается, приоритеты у ребят зачастую расставлены так, что

география в этом списке оказывается в самом конце. Чтобы этого не происходило, необходимо на разных уровнях образования понимать и повышать значимость предмета. И не менее важно принимать меры для популяризации географии. Можно долго перечислять профессии и тем более области знаний, в которых необходимы знания и навыки, полученные на уроках географии. В первую очередь это естественно-научные и социально-гуманитарные направления. У меня еще не было выпуска 11-го класса, поэтому не могу назвать учеников, выбравших эти направления, но, надеюсь, вскоре они появятся.

А еще я спросила, как географ оценивает тот факт, что за все годы существования конкурса «Учитель года» не было ни одного победителя из числа преподавателей этого предмета. Он пошутил:

- Это потому, что я в нем еще не участвовал! А если серьезно, то, мне кажется, география не единственный предмет в этом списке, у моих коллег еще все впереди. Учителей географии не так много, как учителей математики или русского языка, поэтому вероятность победы географа на конкурсе в разы меньше.



Поход с учениками в музей Победы



Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

**Моисей Матвеевич Рубинштейн (1878-1953) - выдающийся философ, психолог и педагог, автор фундаментального труда о подготовке и деятельности учителя, организатор и первый ректор Иркутского государственного университета. И вместе с тем он самый недооцененный отечественный педагогический мыслитель XX века.**

#### Путь в науку

Моисей Рубинштейн родился 15 (27) июня 1878 году в с. Захарово Забайкальской области в купеческой семье лютеранского вероисповедания. Был любознательным и активным ребенком, постоянно стремился к действенному познанию окружающего мира.

Учился в Верхнеудинском уездном училище и Иркутской губернской гимназии, которую окончил в 1899 году. Затем, получив образование в Казанском университете, стал студентом философского отделения Фрейбургского университета (Германия), где слушал лекции крупных западноевропейских ученых, специалистов в области науки о познании человеческой души и мира. В 1905 году, после окончания университета, молодой ученый получил приглашение на преподавательскую работу в Берлинский, Дрезденский и Гейдельбергский университеты.

После возвращения в Россию преподавал сначала в Университете Шаняевского, на Высших женских курсах В.А.Полторацкой, а затем в Московском университете. В 1910 году Рубинштейн стал деканом педагогического отделения на Московских педагогических курсах Д.И.Тихомирова. В 1912 году, после сдачи магистерских экзаменов в Московском университете, ученый получил должность приват-доцента на кафедре философии. Также он стал действительным членом Московского психологического общества.

Ученый отличался не только широтой научных интересов, но и организаторскими способностями. Он занимался организацией съездов и конференций, стоял у истоков студенческого научно-педагогического кружка при Императорском университете, вел неустанную просветительскую работу, участвуя в заседаниях Московского общества грамотности, кружка по дошкольному воспитанию при Московском городском народном университете имени А.Л.Шаняевского. Кроме того, организовал издание серии «Великие педагоги», привлекая к сотрудничеству неординарных авторов.

В 1918-1919 годах Рубинштейн руководил открытым Временным Сибирским правительством в Иркутске Восточно-Сибирским университетом. Вскоре после установления в Иркутске советской власти, в январе 1920 года, он отказался от должности ректора и преподавательской деятельности в университете и организовал Восточно-Сибирский педагогический институт народного просвещения. В 1921 году институт был преобразован в педагогический факультет Иркутского университета, а Моисей Матвеевич остался в должности декана. В мае 1923 года Рубинштейн покинул Иркутск и возвратился в Москву.

#### Любите Россию и человечество

Преобладающий круг интересов Моисея Рубинштейна в сфере обра-

зования - философия воспитания и образования личности. Эти проблемы рассматривались им в глобальном контексте миро- и жизнепонимания.

Еще до Октябрьской революции ученый выступал как самобытный философ, педагог, психолог, прогрессивный публицист, посвятивший цикл статей в лучшем педагогическом журнале «Вестник воспитания» осмыслению проблемы гражданского воспитания подрастающего поколения в России.

В это время Моисей Матвеевич издал книгу «Идея личности как основа мировоззрения», осуществил публикации фундаментальных трудов «Очерки педагогической психологии в связи с общей педагогикой» и «История педагогических идей в ее основных чертах».

лесно и духовно, всесторонне индивидуально развитую, жизнеспособную, социальную, самостоятельную, культурно-нравственную силу». Главное здесь - в нерасторжимой взаимосвязи всех составляющих личность сущностных черт, в их переплетении.

Ученый призывал руководствоваться в воспитании следующими принципами: активности (предполагающим активную позицию субъекта воспитания в процессе формирования своей личности); жизнедеятельности (выявление и проявление личностных возможностей); рассмотрения индивидуальных особенностей личности (учет в воспитании индивидуальности воспитанников).

По его убеждению, в основе воспитания должна лежать нравствен-

ножительный отклик. П.Ф.Каптерев отметил, что «Очерки...» написаны «живо, просто, сердечно; во всем видится не казенная, обязательная работа, а труд, начатый по свободному изволению».

Огромная заслуга Рубинштейна как психолога состояла в решительном шаге к изучению психологии подросткового и особенно юношеского возраста. Причем это не было чисто научное исследование, а конкретная помощь 15-18-летним в их сложных проблемах.

Психолог выделил такие черты ранней юности, как стремление к самостоятельности, желание самоопределиваться и приоткрыть завесу над будущим, интерес к своему внутреннему миру, не созерцательное, а действенное отношение к жизни.

ни в них живой творческой силы». Именно поэтому важнейшей характеристикой профессионального облика педагога он считал оптимизм как «олицетворение бесконечной веры в добро и справедливость, как восторженное отношение к жизни». «Не веря в жизнь, - отмечал выдающийся психолог, - нельзя звать к жизни и вести к ней и в ней».

#### О смысле жизни

В 1927 году Моисей Рубинштейн издал свой главный философско-психологический труд «О смысле жизни», который подвергся с марксистских позиций сокрушительной критике. Для Моисея Матвеевича наступили тяжелые времена - в начале 1930-х годов он был арестован и 9 месяцев провел в тюрьме. Затем на полтора года его отстранили от

# Педагогическое соло Моисея Рубинштейна

*В мировоззрении мыслителя доминировала идея цельной личности как идеала воспитания*

Данные труды сделали имя молодого ученого широко и заслуженно известным. Это было связано с новизной и основательностью разрабатываемых проблем, несомненной широкой эрудицией автора, его компетенцией в философских, психологических, социальных вопросах, талантливым polemическим стилем изложения. Но не только. Все содержание было как бы изнутри подсвечено высоким гуманизмом, вдумчивым отношением к пониманию человеческой сущности, неподдельным вниманием к личности ребенка, преданностью общечеловеческим ценностям.

Выход из противоречия между труднодостижимым общечеловеческим идеалом и национализмом Моисей Рубинштейн видел в народности. В связи с этим он выдвигал свой нравственный императив: «Любите Россию, воспитывайте любовь к ней и готовность пожертвовать всем для ее преуспевания, но любите в ней превыше всего общечеловеческую роль». Свои подходы к формам и методам обучения он соотносил с российским менталитетом. Дидактика Рубинштейна связана с конкретной средовой обстановкой, учитывает уровень культуры, окружающего быта в их соответствии русским национальным психологическим особенностям, характеру народа, его духу.

#### Воспитание целостной личности

При осмыслении результатов научно-педагогической деятельности Моисея Рубинштейна становится ясно, что, не особенно афишируя свои замыслы, он взялся за реализацию поистине исполинской задачи - одному создать новую педагогическую теорию, причем во всех составляющих компонентах, и постараться воплотить ее в жизнь. В реализации своего замысла он был последователен и непреклонен.

В мировоззрении мыслителя доминировала идея цельной личности как идеала воспитания. Под целью личности понимал «те-



Моисей РУБИНШТЕЙН

Он отметил две ведущие тенденции в психологии юношеского возраста: стремление к утверждению собственного видения мира, ощущение того, что взрослые не могут его постичь (конфликт отцов и детей), склонность к рефлексии, самоанализу, стремление к самостоятельности, самоопределению, выработка критериев своего поведения, желание остаться самим собой и вместе с тем жажда понимания, желание иметь друзей, среду общения, то есть «порыв к людям». Поэтому он характеризовал юность как «индивидуально социальный возраст». В качестве основных педагогических подходов к юношеству им предлагались прежде всего опора на уважение к каждой личности, признание ее прав, искренность и прямота, беспристрастность в оценках.

#### Верьте в учителя

Моисей Матвеевич Рубинштейн - признанный учитель учителей. Опираясь на глубокие философские, психолого-физиологические и педагогические знания, в книге «Проблема учителя» (1927) он воссоздал целостную картину формирования личности учителя-профессионала, обосновал закономерности и пути его становления и развития.

По убеждению мыслителя, миссия учителя намного шире функций, определяемых профессией. Поэтому так многообразны его задачи: учить, воспитывать, быть жизненным организатором, проводником культуры, наставником.

Ученый подчеркивал, что уровень культуры учителя - серьезная проблема не только педагогов, но и культуры народа в целом. Он делал вывод: «Проблема учителя - первая и важнейшая проблема всей педагогики, всей постановки народного образования, всей системы просвещения, всей судьбы народной культуры». Рубинштейн ввел такое понятие, как «профессиональный облик учителя», который состоит прежде всего «в признании ребенка как развивающейся личности, в гуманном отношении к детям, в укрепле-

преподавательской деятельности. В 1938 году был расстрелян старший сын.

Во второй половине 1930-х годов ученый преподавал в ряде вузов, а в 1941-1942 годах в эвакуации заведовал кафедрой психологии и педагогики в Красноярском педагогическом институте. В 1943-1951 годах - профессор кафедры педагогики Московского городского педагогического института.

К сожалению, период борьбы с космополитами конца 1940-х - начала 1950-х годов был омрачен для Рубинштейна новыми гонениями, ему пришлось завершить преподавательскую деятельность. Главным его трудом этого периода стала книга «Воспитание читательских интересов у школьников» (1950). В ней он верен себе: сосредоточивает внимание на внутренних психологических побудителях к чтению, советует воспитателю опираться прежде всего на интересы юных читателей.

На основе исследований психологических особенностей детей, роли чтения в их развитии ученый-психолог сделал вывод, что читательские реакции носят комплексный характер. Педагог предложил принципы педагогического руководства детским чтением: опора на детские интересы, отказ от принуждения и морализаторства, предоставление учащимся свободы в выборе книг с учетом их стремления выйти за рамки своего возраста.

Умер Моисей Матвеевич 3 апреля 1953 года, похоронен на Введенском кладбище.

Можно с полным основанием утверждать, что Моисей Матвеевич Рубинштейн был педагогом-патриотом, без остатка отдававшим все свои силы и знания любимой Родине. Его научное творчество в ауре романтики познания человека является собой пример подвижнического служения на благо российского образования.

Символично, что, отдавая дань заслугам ученого, 27 октября 2018 года в честь 100-летия основания Иркутского государственного университета у административного здания ИГУ был открыт памятник М.М.Рубинштейну.



Учитель года

# Пеликан улетел в Тегеран

Но он обязательно вернется на берега Волги

Ирина ДИМОВА, первый заместитель главного редактора «Учительской газеты», кандидат педагогических наук

**Победитель 34-го конкурса «Учитель года России»-2023 Олег Янковский, учитель русского языка и литературы, который работает в школе при посольстве России в Исламской Республике Иран, стал на самом деле... 37-м обладателем главного приза - Большого хрустального пеликана. Почему такая нестыковка в цифрах, спросят новички в конкурсном движении? А мы подскажем: трижды в разные годы первое место доставалось сразу двум учителям.**



Еще одна любопытная цифра. Среди всех победителей за всю историю конкурса «Учитель года» Олег Игоревич Янковский стал 10-м по счету учителем русского языка и литературы. Символично, что именно учитель-словесник, филолог из сельской школы Тульской области Александр Евгеньевич Сутормин открыл в 1990 году галерею портретов его победителей. Любопытно и то, что Олег Янковский родился в 1993 году, когда на конкурсе победу одержал Олег Парамонов, учитель русского языка и литературы из Брянска. Свой конкурсный урок он посвятил Маяковскому, а ровно через 30 лет, в 2023 году, его тезка Олег Янковский назвал Владимира Владимировича своим самым любимым поэтом.

Да, конкурс - это миг между прошлым и будущим, оставляющий особый след в душе и сердце всех его участников. Невидимыми и видимыми нитями он связывает историю с географией, соединяет друг с другом людей, меняет их жизнь, судьбу, взгляд на мир и профессию. И конечно же, он дарит всем нам ярких личностей, открывает Моцартов в педагогике. Таковым совсем недавно стал Олег Янковский, который еще до конкурса привлек мое внимание своими эссе и комментариями в социальных сетях. Обратила внимание на его любопытные размышления о пеликанах: «В детстве, листая энциклопедии, я любовался разными птицами: беркутом, андским кондором, альбатросом... Но я никогда не думал, что пеликан сможет поразить меня больше».

Кое-что о пеликанах я написала в своей статье «Nostro Pellicano. И правда - наш!», которая опубликована в «Учительской газете» в №39 от 26 сентября 2023 года (<https://ug.ru/nostro-pellicano-i-pravda-nash/>). В тот момент я еще не могла назвать автора строк, которые процитировала в ней, поскольку конкурс был в разгаре и нельзя было лоббировать того или иного финалиста. Пообещала, что потом судовольствием это сделаю: описанный в статье сюжет о том, как учитель поехал в Африку, чтобы увидеть живых пеликанов, принадлежит Олегу Янковскому... теперь новому «Большому пеликану» страны! 5 октября, в День учителя, после получения в Государственном Кремлевском дворце

главного приза - Большого хрустального пеликана - из рук Виктора Антоновича Садовниченко, председателя Большого жюри, и Татьяны Алексеевны Голиковой, заместителя Председателя Правительства РФ, Олег Игоревич ночью улетел в Тегеран, где его ждали и встретили с восторгом и любовью его ученики.

Олег Игоревич Янковский окончил Институт филологии и журналистики Саратовского государственного национального исследовательского университета имени Н.Г.Чернышевского в 2015 году. Участвовал в различных конкурсах и, как правило, становился лидером. В 2018 году он защитил диссертацию на тему «Динамика русских словообразовательных гнезд: гнезда с основами \*HOD-, \*JbD-, \*SED-». Особый интерес Олега Игоревича к природе слова, к этимологии очевиден. Незадолго до конкурса кандидат филологических наук поделился своими мыслями о том, что стоит за названием реки Волга. В этом ему помогла книга Николая Шанского «Лингвистические детективы» (2022).

«Как вы думаете, что объединяет три реки: русскую Волгу, польскую Wilga, чешскую Vilha? - обратился к своим читателям в сетях Олег Янковский и рассказал следующее: - Ответ прост, две, а на деле почти три одинаковые согласные «в», «л», «г» - походя по образованию на нее h. Для лингвистов-этимологов этого вполне достаточно, чтобы считать имена далеких друг от друга рек родственными. В праславянском языке, от которого произошли и русский, и польский, и чешский, это слово звучало примерно как Vylga, после ряда фонетических процессов это слово приобрело современное звучание - Волга, но в древнерусском языке православное сочетание ol должно было превратиться в музыкальное olo, zolto - «золото», choldъ - «холод», а вот в южнославянских языках, например в сербском, македонском, ol заменялось сочетанием «ла»: zolto - «злато», choldъ - «хлад». От одной простой замены праславянского ol в слове Volga на южнославянское la мы получаем знакомое всем «влага». Что собой представляет река, если не огромный поток влаги, как еще могли назвать наши предки могучую, крупнейшую в Европе реку? Вот такое замечательное открытие таилось у нас!»

О Саратове, его родном городе, где протекает река Волга, Волга-матушка, река-кормилица, Олег Игоревич говорит нежно и по-доброму. Трогательно звучат его слова о людях, которые стали для него наставниками и многое открыли в жизни и профессии. Но особенно тепло и с любовью сказал он о своей жене Людмиле Янковской в тот момент, когда его объявили победителем, - вначале в Гостином Дворе, затем в Государственном Кремлевском дворце, где ему вручили Большого хрустального пеликана... Людмила Сергеевна, его вдохновитель, тоже кандидат филологических наук и так же, как наш «Большой пеликан», преподает русский язык и литературу. Более того, в 2020 году она стала победителем городского конкурса «Учитель года Саратова»... Вот такая конкурсная семья... Счастья вам, дорогие Олег и Людмила! И до встречи в Саратове, где по решению министра просвещения РФ Сергея Сергеевича Кравцова пройдет 35-й всероссийский финал конкурса «Учитель года России»-2024. Что и логично. Пеликан вернется на родину победителя.



Тегеран-2023. Олег ЯНКОВСКИЙ с учениками школы при посольстве России в Иране

Нина КОПТЮГ, кандидат филологических наук, Новосибирск

**В учительскую вбегает молодая преподавательница, явно в растрепанных чувствах, видит меня и выпаливает: «Почему все дети не могут вести себя, как твои?!» Не дожидаясь ответа, бурно изливает эмоции: шумели, выкрикивали с места, перебивали друг друга, бросались записками, делали селфи. Словом, просто кошмар! Во время ее тирады мельком обмениваемся взглядами с двумя коллегами, знаем, что у нас такого не бывает. Почему? Дело не только и не столько в опыте, с одной из учительниц мы в одной возрастной категории, у обеих дети-подростки. Другая годится нам в до-**

вить упражнение на дом. За всю мою практику хватало одного раза.

Заменяю заболевшую, как всегда без предупреждения, учительницу. Класс хорошо знаю, помню, на кого нужно обратить внимание. После приветствия объявляю тему, пишу на доске, сзади раздается громкий девичий голос: «Что вы тут грамматикку, нас интересует только секс!» Понятно, пришли с урока старенькой учительницы биологии, цитируют. И стихают, ждут, что я сделаю. Киваю в сторону бунтарки: «Иди к доске. Пиши в трех сослагательных наклонениях предложение по-английски «Нас интересует только секс». Выходит, смотрит на сокласников, поворачивается ко мне... Даю другое предложение, помогаю правильно выстроить нужные грамматические фор-

## Ох уж эти подростки!

Особая разновидность рода человеческого

**чери, семьи пока нет, но с дисциплиной и мотивацией все в порядке.**

Уважение к профессии, внимание на уроках, готовность помочь - все воспитывается в семье. «Вам легко, у вас все педагоги!» - часто слышим мы. Конечно, легко, и дети наши растут сами по себе, как грибы после дождя. То же самое говорили в свое время моей маме-библиотекару. Были ли мы нетипичными подростками, то есть вели себя примерно, сидели смиренно и всегда готовились к занятиям? Вряд ли. Однако именно в семье мы учились вести себя достойно, ценили возможность получить образование, понимали необходимость трудиться.

О подростках во всем мире часто пишут так, как будто это особая разновидность рода человеческого. Гормоны, перепады настроения, резкий переход от любви к ненависти и обратно, ощущение собственной зрелости и одновременно незнание реальной жизни, неуверенность в себе, маскируемая бравадой. По-моему, любое из вышеперечисленных состояний знакомо всем, просто с годами мы учимся властвовать собой, одни больше, другие меньше. Марк Твен говорил, что лет в четырнадцать он считал своего отца полным идиотом, а когда писателю исполнилось 25, то обнаружил, что с ним можно интересно поговорить. Максим Горький полусерьезно предлагал ввести экзамен на право иметь детей, призывал безответственных родителей: «Вы хотя бы предупредите общество, какую гадость всем готовите!»

Конечно, от учителя зависит многое. Заменяя среди школьников, особенно подростков, неадекватное поведение, неуправляемость, неуважение к старшим, расстроившееся в последнее время явление под названием «буллинг», стоит посмотреть на свои методы и приемы, подумать, как справиться с нетипичным и типичным поведением, спросить совета. А послушав других, выбрать, что именно подходит вам.

В неформальных беседах с коллегами, на семинарах, на курсах повышения квалификации я делюсь опытом и с интересом слушаю педагогов, отвечаю на вопросы. Предупреждаю, что все сказанное - личное мнение, примеры из моего опыта. Они могут и не пригодиться, но обычно помогают задуматься и найти свои пути решения проблем.

Например, любой урок, семинар, выступление, доклад начинаю одинаково: «Я рада/счастлива видеть вас здесь». Детям любого возраста нравится, обычно сразу или на втором занятии отвечают тем же. Взрослые часто воспринимают такую формулу с трудом, спрашивают, как это делать. Нужно не просто говорить, а именно чувствовать радость встречи, тогда ощущение передается и аудитории. Что делать, если стоит такой шум и гам, что сразу начать урок не удастся? Причины могут быть самыми разными, никак не связанными с занятием. Но справиться-то вам. Простейший прием - включить аудиозапись, видеоклип или начать писать что-то на доске. Мои ученики знали, что слева в углу я заранее пишу домашнее задание. Шумят, не могут включиться в работу - молча приписываю еще одно упражнение. Поясняю, что они украли у всего класса пять минут, придется оста-

вить. После урока слышу: «Ну Мать у нас крутая!» Мать - мое прозвище среди старшекласников. Подхожу к упорно шумевшему мальчику и тихо говорю: «Я все это три раза проходила, ты же знаешь, что париться?» Он умудренно улыбнулся: «Обычный подростковый идиотизм!» И успокоился.

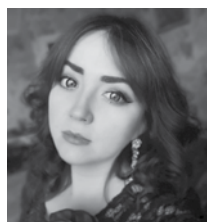
Молодой учительнице привожу пример из своего первого опыта. Начала читать лекцию, и с последнего ряда раздался громкий мужской голос: «А вы знаете, что половина из нас ваши ровесники, а половина всего на год-два младше? Есть и такие, кто постарше!» Отвечаю: «Знаю. А кто из вас готов выйти сюда и вместо меня прочитать лекцию по современной зарубежной литературе?» Тишина.

Выработали с начинающей коллегой варианты, помогло. Во-первых, нельзя показывать страх, растерянность. Не важно, первый или тридцатый первый год вы работаете. Важно, что именно вы ведете урок. Ваш класс, ваши правила. Во-вторых, стоит помнить простую истину: пока мы им отвечаем, они продолжают возражать. Можно предложить обсудить побочную тему на перемене. Что отвечать на крики «Скучно, мы это уже знаем!»? Чем ближе итоговые экзамены, тем сильнее стресс. Взрослые умеют справляться, подростки - пока нет. Иногда отвечаю: «Да, мне тоже скучно, я все это давно прошла (делаю паузу для хохота). Но вот требования министерства, программа, мы обязаны их выполнять. Мне хочется, чтобы вы хорошо сдали экзамены и получили приличный аттестат».

Чаще всего коллеги спрашивают, как удается достигать таких результатов, за все время работы мои выпускники получали оценки не ниже четверки. Думаю, важны взаимное уважение, поддержка и понимание ученик в начале урока внезапно громко говорит: «Не буду писать упражнение, вообще ничего не хочу!» Встает и начинает ходить по классу. Я знаю, он только что вернулся после победы на международной олимпиаде, и понимаю, что ему действительно скучно. Сажусь, сложив руки, и предлагаю классу ничего не делать. Максимум три минуты, потом происходит одно из двух. Или его/ее приведут в чувство сокласники, которые хотят продолжать подготовку к экзаменам. Или я предложу сесть на место, так как мне нужно продолжать урок. Такие талантливые подростки обычно слышат голос разума. Подобный прием можно применять, только если вы полностью уверены в себе. После урока тихо спрашиваю его, что случилось, все ли в порядке дома. Выясняется, что родители разводятся. А еще он просто голодный. Да, мальчики-подростки и еда всегда хорошо сочетаются. Из школы уходим вместе, беседуем о жизни, доходим до моего дома. Веду его к себе, кормлю. Конфликт не состоялся.

В фильме Карена Шахназарова «Курьер» герой-подросток говорит собравшимся за столом взрослым примерно следующее: «Не переживайте, мы вырастем и станем такими же, как вы». Полезно помнить, что подростки - это дети, которые вскоре станут взрослыми. От нас зависит, какими именно.





Екатерина БИБИЧЕВА,  
учитель  
математики  
Ключинской  
школы,  
Рязанская  
область

# Особый подход

Практические приемы подготовки к ОГЭ по математике

**Текущий учебный год ознаменован введением новых ФГОС, новой линейки учебников, новых учебных модулей. Какие изменения разработчики контрольно-измерительных материалов подготовили для будущих выпускников?**

В структуре и содержании основного государственного экзамена по математике изменений нет. И это хорошо. Будем готовиться без дополнительных стрессов. К ОГЭ по математике я готовлю каждый год. Четырнадцать лет - четырнадцать выпусков. Почти десять лет являюсь экспертом по проверке заданий с развернутым ответом. Казалось бы, все задачи и критерии изучены досконально. Так и есть. Но в этом году выпускаю девятый класс не только как предметник, но и как классный руководитель. К ним особое отношение и особый подход.

Подготовку к экзаменам начинаю обычно в седьмом классе, правда, фрагментарно, а с восьмого готовимся серьезно. На уроках практикую небольшие самостоятельные работы на повторение пройденного материала, задания к ним беру из тренировочных вариантов или составляю сама, но формат соблюдаю экзаменационный. Это хорошо работает и на алгебре, и на геометрии, позволяет ненавязчиво повторять материал, держать в памяти множество формул и свойств, оттачивать навыки до автоматизма.

Самая основная подготовка к экзамену проводится на интенсивах в

конце недели. На таких занятиях я практикую детальное погружение в работу, начиная от правил заполнения бланков и заканчивая разбором заданий. Где беру тренировочные задания? Стараюсь пользоваться разными источниками.

В первую очередь знакомлюсь с рекомендациями ФИПИ. Знаю, что издательство «Экзамен» выпускает пособия с заданиями, наиболее приближенными к реальным. Уже выпущено новое учебное пособие для подготовки к ОГЭ по математике «ОГЭ-2024. Математика. 38 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий». Это пособие прошло научно-методическую оценку Федерального института педагогических измерений. Девятиклассники и их учителя могут быть уверены в том, что содержащиеся в сборнике задания соответствуют всем требованиям контрольно-измерительных материалов по математике и созданы разработчиками реальными вариантами ОГЭ.

Большое количество вариантов сгруппировано по парам, в каждой паре задания похожи. Это позволяет разобрать непонятное задание и прорешать похожие. Со слабыми или сред-

ними учениками обычно разбираю один вариант из пары, второй оставляю для самостоятельного решения.

Но меня эти пособия привлекают еще и тем, что в них подробно представлены критерии оценивания заданий с развернутым ответом. Важно, чтобы девятиклассники хорошо представляли, за что они получают зачетные баллы. Проверять летом экзаменационные работы, как эксперт сталкиваюсь с проблемой: вроде и неплохое решение, и мысль здравая присутствует, но с корректностью оформления большие проблемы. Пропущены важные шаги в обосновании геометрических задач или моего любимого задания с параметром. Результаты экзамена тогда не оправдывают ожиданий многих выпускников. У одиннадцатиклассников есть возможность посмотреть свои бланки, посоветоваться с учителем прежде, чем апеллировать, а вот девятиклассники вплоть до рассмотрения апелляции своих работ не увидят. Как показывает практика, баллы повышают крайне редко, чаще занижают. Именно поэтому считаю необходимым знакомить учеников с критериями, и знакомить подробно.

- |   |
|---|
| 20. Решите неравенство $(x-7)^2 < \sqrt{11}(x-7)$ .   |
| 23. Биссектрисы углов $A$ и $B$ при боковой стороне $AB$ трапеции $ABCD$ пересекаются в точке $F$ . Найдите $AB$ , если $AF = 24$ , $BF = 32$ .   |
| 21. Свежие фрукты содержат 75% воды, а высушенные — 25%. Сколько килограммов свежих фруктов требуется для приготовления 45 кг высушенных фруктов? |
| 20. Решите уравнение $x^2 - 3x + \sqrt{3-x} = \sqrt{3-x} + 10$ .  |

Рис. 1. Задачи из реального экзамена

Школьникам обычно тяжело даются текстовые задачи на движение, совместную работу, концентрацию, усушку. Но, как говорится, хочешь научиться решать задачи - решай их. Разнообразие вариантов позволяет оказать ученикам содействие в решении этой проблемы. Даю соответствующие домашние задания: прорешать все задачи на среднюю скорость, на смешивание растворов, геометрические задачи на доказательство, то есть отработать навыки решения конкретной задачи.

На самостоятельное решение школьников вдохновляет еще и тот факт, что на реальном экзамене запросто можно встретить задачу, которую разобрал и хорошо усвоил.

Вот далеко не полный перечень задач из реального экзамена. И это лишь те, что были в последние два года, те, что пока еще в памяти (рис. 1).

Листая сборник, я обнаружила и что-то новенькое в перечне практических задач (рис. 2).

В заключение скажу, что экзамен для подготовленного ученика - это не испытание и не наказание, а лишь возможность продемонстрировать знания. Так что готовимся, коллеги!



Рис. 2. Новое практическое задание

Мария ГОЛУБЕВА

**Доктор экономических наук, профессор Вадим ЗАСЬКО руководит научными и образовательными подразделениями в ряде ведущих российских вузов и рабочей группой по подготовке закона о налоговом консультировании при ФНС России. Также Вадим Николаевич является автором учебника «Основы налоговой грамотности» для 10-11-х классов. Узнаем, как и для чего разрабатывалась данная учебная литература.**

- Возможно, я задам немного наивный вопрос, но все же, почему люди пишут учебники? С обывательской точки зрения создавать некие пособия, методички и учебники выгодно. Но чем на самом деле движим тот, кто решается создать учебник под своим именем?

- По моему мнению и глубокому убеждению, люди садятся за написание учебника по двум причинам. Во-первых, когда хотят поделиться опытом, знаниями, пропущенными через себя событиями и фактами, пережитыми явлениями и пройденными ситуациями. Второй причиной является желание привить знания молодому поколению, расширить их кругозор и эрудицию, вооружить имеющимся опытом, уберечь от ошибок. Это и есть основные причины написания учебника.

- **Налоговая культура и грамотность: в чем разница?**

- Разница между этими понятиями огромная. Налоговая культура - понимание важности и необходимости уплаты налогов. Понимание того, что налоги - экономическая основа цивилизованного развитого общества.

Что за их счет обеспечивается социальное развитие незащищенных слоев общества, могут развиваться наука, образование, медицина. На основе налогов строятся дороги, больницы, школы, детские сады, парки отдыха и многое другое. Понимание этого и есть налоговая культура. Важно, чтобы культура формировалась на

ментальном уровне, на уровне его культуры, мироощущения и мировосприятия.

Налоговая грамотность - это знания. Знания в области налогового законодательства, экономических законов и финансовых отношений. Налоговая грамотность позволяет платить налоги правильно, ровно

функции, как возникает налоговая база, кто и когда должен их уплачивать. Человек знает о налогах для физических лиц, для юридических лиц, для индивидуальных предпринимателей, для самозанятых и т. д., что есть различные режимы налогообложения, в том числе упрощенные, какие существуют электронные сер-

непрочитанные книги могут отомстить. Знания позволяют не делать ошибок или существенно их сократить. Знания в сфере налогов пронизывают всю нашу жизнь, будь ты индивидуальный предприниматель, крутой бизнесмен с огромным количеством компаний или просто обычный человек, не имеющий к бизнесу никакого отношения. Мы имеем ту или иную собственность, совершаем те или иные финансовые сделки и всегда сталкиваемся с налоговой системой и налогообложением. Наши знания помогают правильно распоряжаться ресурсами: денежными и материальными.

- **Во многом выход учебника в свет - командная работа. Кто помог вам?**

- Над учебником трудился высокопрофессиональный коллектив авторов, имеющих большой опыт как преподавания дисциплин в сфере налогов и налогообложения, так и практической работы в сфере налогообложения, финансов, бизнеса. Так, в написании учебника принимали участие преподаватели Финансового университета при Правительстве РФ, Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», специалисты Ассоциации налоговых консультантов, сотрудники ФНС России.

- **О чем вы как автор мечтаете для своего учебника и поколения, которое будет по нему учиться?**

- Мы, авторы, очень надеемся, что написали простой, доступный и понятный учебник, в котором ярко и наглядно изложен материал. И школьникам, которые начнут учиться по нему, будет интересно осуществить путешествие в мир сложных, но в то же время захватывающих и важных историй, событий, фактов.

Актуальный разговор

## Уберечь от ошибок

Налоги как неотъемлемая часть жизни



Вадим ЗАСЬКО

Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

столько, сколько необходимо, чтобы выполнять свои обязательства перед обществом и не наносить ущерба личному бюджету или бизнесу. Бывает так, что недобросовестные налогоплательщики, прекрасно освоившие налоговую грамотность, используют знания в неправомерных целях, обходя нюансы законодательства и утаивая часть налогов, подлежащих уплате. И вот здесь важна налоговая культура, которая не позволит злоупотреблять налоговой грамотностью.

- **Какой он, на ваш взгляд, выпускник, который смыслит в налогах? Что он может делать осмысленно и что совершенно точно не станет делать в финансовом и налоговом аспектах жизни?**

- Выпускник школы, который смыслит в налогах, - это прежде всего человек, впитавший в себя налоговую культуру, знающий, почему необходимо платить налоги, понимающий их важность. Затем постигший основы налоговой грамотности, а именно: какие бывают налоги, их

высы для удобной и быстрой уплаты налогов.

Выпускник вуза - полноценный профессиональный специалист в сфере налогов и налогообложения, налогового законодательства и финансов. Особенность налогов заключаются в том, что это собирательное понятие, знания из многих отраслей науки и образования: экономики, финансов, права, международных отношений. Специалист по налогообложению должен разбираться в отраслевой специфике: промышленности, строительстве, переработке, добыче сырьевых ресурсов, IT-технологиях, кредитно-банковской сфере и многом другом.

Чего никогда не сделает выпускник - не совершит глупых ошибок в сфере ведения своего бизнеса.

- **Знание - это всегда свобода в выборе решений. Можете привести пример, когда ваши знания облегчили принятие решения или уберегли от ошибки?**

- Есть такое саркастическое выражение - невыученные уроки или

Строки  
из писем



## Ровно год назад...

Воспитывает все - вещи, явления, но прежде всего люди, их поступки, точно заметил Антон Семенович Макаренко. С великим педагогом не поспоришь.

**Валерий Крысько, учитель русского языка и литературы, с. Ермоловка, Пензенский район, Пензенская область:**

«Из года в год выпускники Ермоловской школы, прощаясь с ней, обязательно говорят, что они всегда будут помнить своих учителей и школу. Но хранят память о выпускниках также их учителя и нынешние ученики. В начале учебного года на здании школы появилась мемориальная доска, на которой увековечено имя Владимира Кузьмина. Год назад, 11 сентября, находясь в зоне СВО, он героически погиб. Именно в такой же осенний день, 11 сентября, в Ермоловской школе был проведен торжественный митинг, посвященный открытию мемориальной доски. Начали его ученики, которые рассказали о мужестве воинов, для которых честь и любовь к Отечеству не просто слова, ведь они готовы отдать за Родину самое дорогое, что есть у каждого человека, - жизнь.

Одним из таких бесстрашных воинов был Владимир Кузьмин, в честь которого открыта доска памяти на фасаде школы. Здесь Владимир окончил девять классов. По словам заслуженного учителя РФ Галины Анцуповой, Кузьмин с первых лет учебы показал себя ответственным учеником, хорошим товарищем, добрым помощником взрослых. Завершив учебу, юноша поступил в пензенский лицей №17, а после его окончания пошел в армию. Потом продолжил службу по контракту. В ходе специальной военной операции неоднократно был отмечен командованием за успешное выполнение боевых заданий. Владимир был награжден медалями «За отличие в военной службе» 3-й степени и «Воинская доблесть» 1-й степени. Указом Президента РФ Владимира Путина наш односельчанин представлен к ордену Мужества».

**Татьяна Юркина, отличник народного просвещения, краевед, Канск, Красноярский край:**

«Хорошо, что в Год педагога и наставника в газете публикуются статьи о талантливых учителях, как нынешних, так и прошедших лет. Очень важно показывать яркие примеры служения делу обучения и воспитания подрастающего поколения.

Канское педагогическое училище было образовано в 1927 году. Сейчас это педагогический колледж, в котором сохраняются и приумножаются многие славные традиции. Так, в «Учительской газете» от 10 октября вышел материал о сорокалетнем юбилее поисковой группы «МИГ-41», который наглядно подтверждает это».

Письма читала  
Надежда ТУМОВА  
Пишите, звоните,  
мы всегда готовы вам помочь!  
tumova@ug.ru  
(495) 628-82-53

*Дмитрий НОВИКОВ, лауреат  
Всероссийского конкурса «Учитель  
года России»-2013*

**Осень в разгаре, первая четверть близка к своему завершению, а я возвращаюсь к первому уроку в сентябре, первому знакомству детей с циркулем. На одной ножке игла, на другой - грифель карандаша. Одну ножку учимся прикладывать к нулевому делению на линейке, другую - к числу. Все сразу замечают, что чем больше расстояние между ножками, тем больше получается круг.**

Придет время, когда мои ученики осознают, что расстояние между ножками - это расстояние от центра окружности до любой точки самой окружности, узнают, что отрезок, соединяющий центр и любую точку окружности, называется радиусом, а сейчас на бумаге при помощи циркуля чертим окружности: кто-то вращает циркуль, а кто-то - лист бумаги.

Один ученик заметил, что внутри окружности можно нарисовать смайлик, и теперь для меня ребята чертят окружности, а для себя рисуют смайлики. Своё творчество нравится детям больше всего. «Выберите свое настроение», - вспоминают они слова школьной учительницы и просят меня выбрать свое настроение. Я выбираю, и дети рассказывают, что означает мой выбор, какое настроение у смайликов и у меня. Каждый круг нужно аккуратно вырезать и раскрасить. Нам для уроков они понадобятся различных цветов и размеров, но сегодня для следующего задания - только двух цветов. Я прошу одну пару смайликов раскрасить желтым карандашом, а другую - красным, цвет оставшихся ребята могут выбрать самостоятельно. Я благодарю их за работу, которую они делают для меня, и разделяю с ними радость свободного выбора, восхищаюсь выбранными цветами и разнообразием воплощенных настроений.

Цветные круги готовы. Нам нужно прибрать наши столы: выбросить обрезки бумаги, аккуратно сложить карандаши и циркули, с которыми начали знакомство.

Все дружно бегут попить воды, потом недолго играют в догонялки перед крыльцом. На улице немного прохладно, но все еще ласковое солнышко каждого согревает своими лучами-ладошками. У меня сегодня первый урок, а у детей - первая перемена, новая радость общения, возможность побегать, поговорить, покричать. И я сегодня не только для того, чтобы учить, но и для того, чтобы выслушать. Ах, как коротки перемены, однако первая задача ждет.

- За спиной у Алены 10 желтых смайликов и 10 красных. Сколько смайликов за спиной у Алены?

- Двадцать! - дружно отвечают мои ученики.

- А если мы попросим Алену дать нам один смайлик, то смайлик какого цвета она нам даст?

- Красного! - отвечает один.

- Желтого! - отвечает другой.

- Может быть, желтого, а может быть, красного, мы не знаем, - отвечает самая старшая девочка.

цвета, то цвет третьего смайлика совпадет с одним из предыдущих.

- Как повезет, - снова замечает другая ученица.

Мы просим Алену дать нам три смайлика. Алена дает один, он оказывается красным. Алена дает другой, он оказывается желтым.

Все с нетерпением ждут, каким же будет третий смайлик. Алена дает третий, и он оказывается желтым. Получилось! Получилось собрать два смайлика одинакового цвета.

Если бы ребята были младше, то мы пробовали бы еще и еще. Одного смайлика всегда было бы недостаточно, ведь нам надо два одинакового цвета. Двух смайликов было бы достаточно, но не всегда, порой цвета двух смайликов могли и не совпадать. Но если бы мы доставали три, то среди них всегда оказывались бы как минимум два одного цвета, а может быть, и все три, но в худшем случае два были бы точно одного и того же цвета. Однако всех этих

еще один смайлик, и он тоже оказывается красным. Мы просим Алену дать нам третий смайлик, и третий смайлик оказывается красным. Они все оказываются красными. И в этот самый момент Настя, самая старшая ученица, восклицает:

- Я поняла! Надо попросить у Алены одиннадцать смайликов. Тогда даже если она даст нам десять красных смайликов, то одиннадцатый точно будет желтым.

Теперь мы с Настей понимаем друг друга, но мне как учителю надо научить каждого своего ученика. Несмотря на то что ответ уже прозвучал, я замечаю, что для остальных эту задачу надо упростить.

- Давайте дадим Алене 5 желтых и 5 красных смайликов. Сколько смайликов за спиной у Алены?

- Десять! - отвечают мои ученики.

- А сколько смайликов нужно попросить у Алены, чтобы среди

# Лучший случай

На уроках математики важно учить думать и воображать

- А сколько смайликов нужно попросить у Алены, чтобы среди них точно оказалось два смайлика одинакового цвета?

- Два! - отвечает один. - Алена может дать один красный и еще один красный.

- Да, - вторит ему другая, - но Алена может дать нам два желтых смайлика. Это как повезет.

- Как повезет, - повторяю я, - это в лучшем случае, но это неточно.

- Три, - замечает старшая девочка. - Алена может нам дать два смайлика разных цветов, а если два смайлика будут разных цветов и всего может быть только два

экспериментов и рассуждений не понадобилось, и мы перешли к следующей задаче.

- А сколько смайликов нужно попросить у Алены, чтобы среди них точно оказалось два смайлика разного цвета? - снова спрашиваю я.

- В лучшем случае два, - замечает мой смущенный ученик.

- Три, - отвечает другая моя ученица, - мы уже проверяли: Алена давала нам три смайлика, два из них были разного цвета.

Мы просим Алену дать нам один смайлик, и он оказывается красным. Мы просим Алену дать нам

них точно оказалось два смайлика разного цвета? - спрашиваю я.

Настя уже готова отвечать. Я подхожу к ней, чтобы она шепнула мне свой ответ и свои рассуждения на ухо. Жду и внимательно смотрю, догадается ли мой смущенный ученик, стараюсь поддержать другую, самую младшую ученицу, ей трудно удержать в своем сознании сразу десять объектов, да еще проводить с ними в уме манипуляции.

- Если Алена даст нам один смайлик, то он может быть любого цвета, - начинаем рассуждать мы с ними вместе. - В лучшем случае она даст нам не тот смайлик и он окажется другого цвета, но есть и иной случай.

- Да, в худшем случае он будет того же самого цвета, - замечает мой ученик.

- А третий смайлик? - задаюсь я вопросом.

Напряженное мышление требует времени. Я замолкла, держу паузу, подмигиваю Насте.

- Шесть, - отвечает Игорь. - Алена может дать нам шесть смайликов, тогда два из них точно будут разного цвета.

Самая младшая смотрит на мою улыбку, понимает, что все остальные уже догадались, но не понимает, как они это делают. «Учить всех всему», - напутствовал меня великий учитель, сообразно природе, каждого в свое время. Не надо спешить. Пусть остается восхищение старшими, пусть остается желание понять то, что понимают другие. Придет время еще одного урока, когда Настя и Игорь, занимаясь повторением и закреплением сейчас вновь познанного, помогут мне научить и того, кому сегодня трудно и завтра будет трудно, но на этом пути мы сделаем маленькую ступеньку, чтобы каждый мог подняться выше и мой маленький ученик радовался своему пониманию, своей возможностью вырости.



Улыбка учителя помогает решать даже сложные задачи

фото Дмитрия НОВИКОВА





Анастасия МИНГАЧЕВА, учитель  
русского языка и литературы  
губернаторского лицея №100,  
Ульяновск

# Следуя мысли великих,

или Что изменится в ОГЭ по русскому языку к 2024 году?

На моей книжной полке в этом году обязательно появится сборник заданий издательства «Экзамен» «ОГЭ-2024. Русский язык. 38 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий» под редакцией Романа Анатольевича Дошинского. И сразу ремарка. Роман Анатольевич - кандидат педагогических наук, специалист Московского центра качества образования, председатель предметной комиссии ЕГЭ по русскому языку в г. Москве. Думаю, это педагог, которому можно доверять. Кроме того, пособие, отредактированное Р.А. Дошинским, прошло научно-методическую оценку Федерального института педагогических исследований. Выпускники и учителя могут быть уверены том, что содержащиеся в сборнике задания соответствуют всем требованиям контрольно-измерительных материалов основного государственного экзамена 2024 года по русскому языку и созданы разработчиками вариантов ОГЭ.

Итак, что ждет нынешних девятиклассников в 2024 году? Изложение само по себе не изменилось. Единственным новшеством этого года станет изменение в оценивании: за сжатие текста (критерий ИК2) теперь можно получить 2 балла вместо 3. Иначе будет оцениваться и сочинение 13.1, 13.2, 13.3. Теперь максимальный балл равняется 7, а не 9 баллам.

Следующим нововведением станет задание 2, согласно которому следует поработать с грамматическими основами предложений (рис. 1). Выпускник 2024 года, обработав предложенный текст, выберет в качестве

правильных ответов варианты 1, 2, 5. Стоит отметить, что данное задание является традиционным для уроков русского языка: ни один из них (особенно в 9-м классе) не обходится без синтаксического и пунктуационного анализа. В качестве приятного бонуса - научно-познавательные тексты, предложенные детям для анализа. Согласитесь, важно не только выполнять лингвистические задания, работая с фрагментом текста, но и

Орфографический анализ в новых контрольно-измерительных материалах теперь тоже не один: добавилось новое задание 7, в котором нужно верно вставить пропущенные буквы. При подготовке выпускников к решению этого задания стоит обратить внимание, что пропущенные буквы являются разными орфограммами. Это безударные гласные и в корне (проверяемые, непроверяемые, чередующиеся), и в пристав-

(1)Формирование снежинок зависит от многих факторов: температуры и влажности воздуха внутри ледяного облака, траектории движения, при котором постоянно меняются очертания их лучей. (2)Именно поэтому во многих источниках утверждается, что одинаковых снежинок в природе не существует. (3)Однако учёные опровергли эту гипотезу: специалистам Центра атмосферных исследований в 1988 году удалось обнаружить два одинаковых кристалла снега. (4)А в 2015 году физик Кеннет Либбрехт получил такие кристаллы в лаборатории, обеспечив им идентичные начальные условия роста. (5)Стоит заметить, что в обоих случаях, несмотря на внешнее сходство, атомная структура кристаллов всё же была различной.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.
- 1) меняются очертания (предложение 1)
  - 2) утверждается (предложение 2)
  - 3) удалось обнаружить два кристалла (предложение 3)
  - 4) получил (предложение 4)
  - 5) стоит заметить (предложение 5)

Рис. 1. Вариант 1. Часть 2. Задание 2

расширять кругозор, узнавая о том, чего раньше не знал. Например, что в природе, оказывается, существуют одинаковые снежинки.

В структуре тестовой части 2024 года появилось новое задание на знание пунктуационных правил, схожее внешне с заданием 8 единого государственного экзамена по русскому языку. Но в отличие от задания для одиннадцатиклассников выпускник 9-го класса работает только с тремя пунктуационными правилами и пятью предложениями.

ках, и в суффиксах, и в окончаниях, причем разных частей речи. А значит, данное учебное пособие, в котором 38 вариантов, предложит ученикам разнообразный материал с различными текстами и орфограммами.

Наконец, в тестовой части появилось еще одно задание - 8, которое

8. Раскройте скобки и запишите слово «достойный» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.  
Ты (достойный) этой награды!
- Ответ: \_\_\_\_\_

Рис. 2. Вариант 15. Часть 2. Задание 8



выявляет уровень знания норм современного русского языка. Для школьников это дополнительная информация, которую необходимо будет выучить, чтобы правильно ответить на вопрос. Обратимся в качестве примера к заданию 8 из варианта 15 (рис. 2). Правильным ответом является форма «достойн».

Нельзя сказать, что экзамен стал намного сложнее, но количество заданий существенно увеличилось. Важно запомнить: знание правил и критериев, регулярная подготовка и практика все так же приведут ученика к заветной пятёрке. Учебное пособие от издательства «Экзамен» обязательно поможет в этом.

Альберт Эйнштейн, физик-теоретик, общественный деятель-гуманист, говорил: «Главная мера ума - это способность меняться». Гибкий ум девятиклассников, мастерство учителей - залог успеха.

## Репортаж

# Начинайте! Прямо сейчас

Главное - быть честными

Мила ЦОПАНОВА, ученица 10-го «Д» медиакласса школы №1409, Москва, фото автора

Участники проекта «Первое медиа», который реализуется АНО «Школьный пресс-центр» при поддержке Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», посетили редакцию «Комсомольской правды». В ходе мероприятия ребята встретились с журналистом кремлевского пула лауреатом Премии Правительства России в области печатных СМИ Александром Гамовым.

Встреча состоялась за большим круглым столом в легендарном Голубом зале «Комсомольской правды», где обычно проходят все редакционные планерки, пресс-конференции и многое другое. Учащиеся медиаклассов ряда московских школ, вооружившись ручками, камерами, диктофонами и петличками, внимательно слушали Александра Петровича. И, как полагают самым настоящим профессионалам, фиксировали каждое слово.

Любопытный факт! Оказывается, журналист кремлевского пула при работе в жанре интервью самое пристальное внимание уделяет деталям. Возможно, в будущем или уже сейчас некоторые ребята решат последовать примеру Александра Гамова и попытаются перенять опыт подготовки эксклюзивных интервью. А если еще проще, то непарных портретов, которыми и славится политический обозреватель «Комсомольской правды».

Александр Петрович умеет правильно общаться со своим собеседником, может свести на нет пафос беседы с известными людьми. Ему удается разговаривать на совершенно простом языке. Такая «фишка» - профессиональный почерк. И эффект замечен сразу: ему веришь, ему раскрываешься.

Сначала все внимательно слушали... Александр Гамов рассказал, как начал свое путешествие в удивительный мир журналистики. Но потом началось главное - диалог. В данном случае диалог с интервьюером - это разговор с наставником, но на равных. Профессиональный, честный, добрый.

- Какие принципы соблюдаются в редакции? - поинтересовались школьники.

- Прежде всего не врать! - кратко, однако вполне исчерпывающе ответил эксперт.

Ребята продолжали задавать четкие и грамотные вопросы, одна поднятая рука сразу же сменялась другой. Спикер так сильно поразил и заинтересовал будущих специалистов медиасферы, что даже после окончания встречи они не желали его отпускать. К тому же все хотели получить эксклюзивные кадры и комментарии для своих репортажей.

- Дайте, пожалуйста, несколько советов школьникам, которые в будущем мечтают стать журналистами, - обратилась Василиса Костенко, учащаяся 10-го класса школы №1164.

- Начинайте! Прямо сейчас. Пишите каждый день, как взрослые пишут. Потому что мы спишемся. А кто-то ведь должен прийти на смену. Вот вы и придете, - ответил Александр Гамов.

Получив необходимую информацию для дальнейшего развития в профессиональной деятельности и узнав несколько хитростей мастера, школьники отправились на экскурсию по редакции. Их проводником в мир медиаиндустрии стал заместитель главного редактора радио «Комсомольская правда» Дмитрий Белецкий.

Итак, первая остановка - радиостанция. Здесь рассказывают о главных событиях, происходящих в мире, помимо того в студию приглашают известных артистов, бизнесменов, политиков и экспертов из разных сфер.

Затем школьники смогли ознакомиться с процессом создания и наполнения газеты, узнать обо всех сложностях и нюансах данной работы. Первоклассные специалисты обсудили с учащимися медиаклассов такие важные качества, необходимые журналисту, как ответственность, критическое мышление и целеустремленность, затронули тему командной работы и дополнительно поговорили о роли продюсера в редакции. Разумеется, не обошлось без новой порции ярких вопросов.

В конце мероприятия ребята еще раз выразили огромную благодарность Александру Гамову за уделенное время и внимание, за открытый и понятный диалог. Также поблагодарили модератора встречи - главного редактора «Учительской газе-



Юнкоры еще долго не хотели отпускать Александра ГАМОВА

ты» Арслана Хасавова - за предоставленную возможность увидеть сердце отечественной журналистики, почувствовать его биение, ощутить прилив энергии и получить мотивацию для дальнейшего профессионального роста.

## Досье «УГ»

Проект «Первое медиа» включает в себя проведение одноименной медиашколы, организацию серии мастер-классов с профессионалами медиаотрасли, а также разработку и регистрацию в качестве СМИ федерального издания для детей и подростков.

Российское движение детей и молодежи «Движение первых» образовано по распоряжению Президента России Владимира Путина, его учредительное собрание состоялось 20 июля 2022 года. Деятельность движения направлена на создание возможностей для всестороннего развития и самореализации, профессиональную ориентацию детей, а также на организацию досуга.

АНО «Школьный пресс-центр» предоставляет возможность увидеть видеозапись экскурсии в редакции «Комсомольской правды» и встречу с Александром Гамовым всем желающим. Зарегистрироваться на мероприятие можно по ссылке <https://schoolpresscenter.timepad.ru/event/2632790> и QR-коду:





# Откуда дровишки для нейросети?

Под римским соусом

Александр ЧАНЦЕВ

Верные приметы осени - листва облетает, птицы улетают, выходит новый Пелевин. Для еще пущего удовлетворения ожиданий, потребительской уютности Виктор Олегович запустил сериал - уже которая подряд книга развивает миры Transhumanism Inc., ну вы помните: бедные на поверхности, мозги богатых в банках в бункерах почти снискали бессмертие, сюжет меж ними.

Сеттинг же на этот раз в Древнем Риме: император, интриги, разврат, гладиаторские бои и вот это все. Любопытно, мне недавно встретилась статистика книжных продаж, утверждавшая, что книги о Древнем Риме пользуются у нашего читателя каким-то особенным успехом. Да и всякие голливудские пеплуны про Спартака, гладиаторов и 300 спартанцев стабильно кассу срывают. Попадалась мне и книга Юлии Идлис «Гарторикс» - тоже фантастика, сознания в чужих телах, гла-



диаторские сражения. Не писала ли их одна нейросеть (если там главными героями были динозавры, то тут они мелькают в одной из сцен на заднем плане, такая пасхалка и подпись цифрового мастера)?

У Пелевина нейросети гораздо строптивее, занимаются тем, что и вменяют им еще со времен «Терминатора», - восстанием искусственного интеллекта, апокалипсисом. Кстати, про «Терминатора» я не подколол и принизить, Будда упаси, Виктор Олегович действительно вдохновляется в этой книге самым массовым кино - финальная битва под «Звездные войны» и полная «Матрица» в конце.

Реминисценции, или, как сейчас говорят, эти самые пасхалки, как всегда у Пелевина, разбросаны довольно щедро, роль же их не очень понятна. Древнеримский император Порфирий (он же искусственный интеллект-сыщик-писатель) издаст философский опус под названием «Да, смерть!» с лимоном на обложке. Прямая отсылка к Лимонову. Развивается ли это как-то? Нет. Читателю лестно от собственной эрудиции, побежали дальше.

Пелевин вообще остепенился, скажем так, застегнулся на все пуговицы. Где его былое веселье, стиб на грани фола? Почти никакой игры слов (чуть про BLM), негусто и с фирменными афоризмами («человек - та же самая нейросеть, просто на биологическом носителе»), мало сарказма по повестке («читатель, читателе и читателька»). Или вот Галину Юзефович - а

карикатурить неугодных критиков Пелевин всегда любил - он вывел глубоководной рыбой. Но рыба эта и вполне симпатична, и немного жалка. С целополаганием не очень ясно, опять отсылка ради отсылки.

Впрочем, автор не был бы столь умен, если бы не описал свой метод сам, заодно и предвосхищая его критику. «Вы же знаете, как работает симуляция. В плавильный котел попадает все на свете и переплавляется в некую условность», сказано про того самого сочинителя-нейросеть, «культурные отсылки для него как дрова, летящие в камин, - главное, чтобы давали свет и жар. Он не боится, что кто-то будет копаться в пепле. И не слишком фильтрует исходный материал».

Так книгу действительно пишет нейросеть? Кажется, сейчас мы ее выведем на чистую воду! У нас есть железное доказательство! Потому что в книге нет никакого буддизма, столь драгоценного для верного адепта Виктора Олеговича. Нет, есть, конечно, про тотальную симуляцию, весь мир есть театр постмодерна и акционерное общество спектакля, ничего, и «я» в том числе, на самом деле не существует, все вот это опять же. Но буддизма нет. Ведь нейросеть адресировали собирать дровишки по тегу «Древний Рим», посему там десятки видов/названий оружия и амуниции, столовых приборов и даже блюд. Все «антично и аутентично» и «под римским соусом», как хвастается и раскрывает опять же прием сам сочинитель. А буддизма нет. Ни одной завалывшейся сутры, ни горстки из корзины Трипитаки. ЧТД и бинго!

Да, слишком хитер и тонок Виктор Пелевин, чтобы было все так просто. Маркус, главный герой, сыщик из далекого будущего и римский гладиатор одновременно, во время боя использует этот опасный прием - раскрыться, уронить оружие, подставиться и в итоге победить.

Но можно ли говорить о победе очередной книги Пелевина? Вот, скажем, тайные правители мира, инопланетные сверхсущества, что вселяются в мозг с помощью заползающей змейки, этакого живого чипа. Тут можно, конечно, выстраивать целую схему генезиса этого образа, говорить, как тонко автор работает с массовыми фобиями, обыгрывает, реконструирует, Бодрийяр и Деррида, далее по тексту. А можно и не говорить. Тем более что змейки эти никак дальше не появляются. Ружье на стене не стреляет. Хотя, может, для следующих сериальных сезонов остались, спин-оффов и приквелов. Что ж, кичи про инопланетян тоже ж всенародной любовью пользуются, «Люди в черном» и т. п.

Тем более что фантастику вдумчивый отслеживатель трендов Пелевин читает явно внимательно. Так что даже его пассажи про квантовые компьютеры, не только реконструирующие в своих расчетах прошлое, но и предсказывающие в самых последних деталях будущее, в своих выкладках почти в точности воспроизводят рассказ из сборника «Удержать небо» Лю Цысиня, китайской, а вернее, мировой звезды научной фантастики номер один.

Пока же идут Порфирий и Маркус по указанному в названии книги маршруту, посреди древнеримских локаций и с рекевизитом из «Звездных войн». Идут свершать мистерии, уничтожать мир или to be continued? Смотрите в следующих сериях? Все же нет. Учитель Порфирий наставляет ученика Маркуса. Как в диалогах античных философов, как тайный вероучитель и великий посвященный Чапаев наивного Петьку в «Чапаеве и Пустоте». Так и не так. А так далеко от них...

Виктор Пелевин. Путешествие в Элевсин. - М.: Эксмо, 2023. - 480 с.

Гора ОРЛОВ

Нобелевский лауреат по литературе 2023 года Юн Фоссе - норвежский автор, который известен первую очередь как драматург. В России его знают в основном те, кто причастен к театру. Режиссер Юрий Бутусов ставил пьесу драматурга «Сон об осени», а в Москве и Петербурге в 2018 году проходил его несколькодневный фестиваль, во время которого Фоссе признался: обе его дочери изучают русский язык.

Ранее писатель был удостоен премии (опять же!) Генрика Ибсена, которая является аналогом шведской Нобелевки. Однако ее главенствующая задача - подвечивать произведения только лишь драматургов. Через нее Фос-



Эскапизм способствует выживанию и поэтому гуманистичен, считает норвежец

## Фиксации невыразимого: нобелевский лауреат Юн Фоссе

Писатель признался, что обе его дочери изучают русский язык

се рифмуется с Хандке (который взял главную мировую литературную премию после секс-скандала, а вручение премии ему само по себе обернулось скандалом).

Стиль Фоссе называют минимализмом, что вообще свойственно драме. Сцена не место для лишних слов и описаний. Петер Хандке в первую очередь тоже был известен как автор сценариев для Вима Вендерса. Например, в «Ложном движении», для которого он создал оригинальный текст, получивший шесть федеральных кинопремий. Он же, Вендерс, поставил спектакль по пьесе Хандке «По деревьям». Критик Игорь Гулин писал, что эта работа является символистской драмой о возвращении блудного сына в рабочую семью.

В этом смысле вручение Нобелевской премии им обоим - жест размыывания восприятия литературы в массовом сознании только лишь как прозаических текстов романной формы. Здесь это показано посредством драмы, но история знает и иные пути. Через автофикшен Анни Эрно, тексты песен Боба Дилана, вербатим Светланы Алексиевич. При всей своей укорененности в создании комедийного и трагедийного, за что Фоссе в том числе и вручили награду в 2023 году, он себя сейчас скорее идентифицирует как прозаик, покончивший с драматургией (но не с театральностью своих литературных текстов).

На русском языке частично выходили его роман «Септология» и сборник повестей «Трилогия» (во многом считающиеся наиболее значительными у него). «Трилогия», изданная хорошо улавливающим тренды издательством Inspira, многое говорит о характере письма автора. В ней сконцентрированы его наиболее значительные приемы. Например, словесный аскетизм, о котором уже говорилось выше. Кроме того, герои Фоссе (иногда противоположные) проговаривают одни и те же фразы, что позволяет угадывать авторскую интенцию. Это придает его работам по-хорошему полифоническое звучание.

Главные герои Асле и Алида - пара возлюбленных, у которых скоро появится ребенок. (Автор использует довольно занятный прием, в котором персонажей зовут на одинаковую гласную, в то время как авторы обычно стараются уйти от избыточной омофонии, чтобы персонажи были разграничены и не смешивались в голове. Фоссе же не только поступает противоположным образом, но и на протяжении всей пьесы постулирует их неразрывную и неотступную связь.) Волей судьбы их семья отправилась в город Бьергвин на устройство новой жизни. (Исследователи сравнивают эти скитания с судьбой евангельских Марии и Иосифа.)

Упоминается, что привлек Асле привлек Алиду в тот миг, когда он занимался творчеством - играл на скрипке и пел. Отец Алиды тоже был музыкантом, поэтому ей понравился Асле (в чем, конечно, видится инвертированная версия Эдипова комплекса). Рифмовка и закольцованность сюжета напоминают о киноленте «Чрево», где главная героиня при появившихся возможностях клонирования выращивает умершего мужа и сначала воспитывает его как ребенка, но видит в нем слишком много от партнера. В образе Алиды есть подобные отголоски. В этом прочитывается как скрытое, вытесненное желание

обладания отцом, так и мысль, что человек, способный на творчество, достоин любви.

«Без таланта не обойтись, сказал папаша Сигвалд, но раз ты музыкант, то, значит, музыкант, перво-наперво, и ничего с этим не поделаешь, так он считает, говорил папаша Сигвалд, а на вопрос, с чем это связано, отвечал, что, наверно, это как-то связано с печалью, печалью о чем-то или вообще с печалью, а в музыке печаль легчает, становится полетом, полет же может обернуться радостью и счастьем, потому-то и надобно играть, потому-то он и играет, и у кого-то частица этой печали по-прежнему жива, и оттого многим нравится слушать музыку, так-то вот, ведь музыка возвышает бытие, возносит его к небу, и без музыки ни поминки нельзя устраивать, ни свадьбу справлять, ни просто собираться, чтобы потанцевать-погулять. Те, кто наделен талантом музыканта, нужны».

Отсылка к орфическому мифу зашита во всем тексте трилогии. В первой части, которая называется «Без сна», герои предаются воспоминаниям, в которых оживают их семейные истории. Отец Асле демонстрирует, как получилось, что и его сын начал играть на музыкальном инструменте. И вообще скрипка в части своих значений является символом печали, несбывшихся надежд. Отец таким образом пытается доволотиться в сыне, дореализоваться посредством музыки. Возможно, он недоволен своим мастерством.

Еще одна черта из мира драматургии - это говорящие фамилии. Но здесь имена. И не совсем говорящие, а скорее игнорирующие это назначение. Имя и фамилия - это «заголовок» человека. Когда Фоссе называет своих персонажей Мужчиной и Женщиной, то он буквально стирает их идентичность и все личностное, оставляя лишь разницу полового диморфизма.

Чтобы прийти в новый и большой мир, они идут на преступление, отнимая жизнь у других. В этом своего рода символизм. Чтобы начать свою, надо отнять ее у кого-то. Рождение их ребенка не могло быть выражено иначе, чем при помощи смерти повитухи. Жизнь заставляет быть жестче, это и называется взрослением. Однако если остановиться на первой части, то кажется, что Фоссе не только не свойственен морализм, но есть даже мысли о выходе за его пределы. Писатель, хотя и радикал формы, не такой заметный радикал содержания - его вещи архетипичны. Они во многом сказка.

Вторая часть под названием «Сны Улава», где герои меняют имя в попытках выменять судьбу, оканчивается все-таки расплатой. Причем в убийстве Асле обвиняет его будущий палач. В этом одновременно видится дуновение абсурдизма и что-то из известного романа Достоевского. Муж Алиды убит, но она продолжает держать с ним ментальную связь: во снах, в мыслях в дневное время суток, во время мороков, через предметы и посредством рифмовок судьбы, ее синоними. И именно это и есть то «невыразимое», ради чего Фоссе садится за перо и ради чего его содержит правительство Норвегии: за попытки фиксации этих тонких материй на письме. Эскапизм способствует выживанию и поэтому по итогу гуманистичен, приходит к выводу норвежец и знаток души человека.

\* Пелевин пространно рефлексировал над возможностями искусственного интеллекта в своем романе «S.N.U.F.F.» (2011).



# К юбилею Сергея Безрукова

У него никогда не будет проклятия одной роли

Ольга ВАСИЛЕВСКАЯ

Что общего между «нашим все» русской поэзии Александром Пушкиным, «московским озорным гулякой» Сергеем Есениным, Борисом Ельциным, вратарем киевского «Динамо» и бандитом образа лихого десятилетия? На первый взгляд практически ничего. Если не вспомнить, что в образе всех этих персонажей (и это далеко не полный перечень!) побывал популярный актер театра и кино, народный любимец Сергей Безруков. В чьи бы одежды он ни рядился и чьим бы голосом ни говорил, он всегда остается верен себе - идущему за своими мечтами, разностороннему, когда надо, проявляющему твердость характера и любящему каждую свою роль. В этом году 18 октября Сергею Витальевичу исполняется ровно 50! За полвека пройдено и пережито уже очень много. Но его дорога только вперед!

Несмотря на то что предки Сергея проживали в основном в Нижнем Новгороде или в районном центре Лысково Нижегородской области, сам он родился уже в Москве. Никто из предков Сергея интереса к актерской деятельности особо не проявлял. Разве что дед любил поигрывать на гармошке да на гитаре, развлекал песнями родных и знакомых. А вот уже отец актера сам был актером и режиссером в Московском академическом театре сатиры. Маленький

Сергея с пяти лет ходил с папой на работу и проявил ко всему, связанному с театром, внезапный интерес. Судьба была предрешена. С тех самых пор так уж повелось, что Сергей просто отпускал свои мечты во Вселенную и они сбывались в назначенное время. В школу он пошел шестилеткой, а потому и комсомольцем успел побыть целых два года перед исчезновением самой организации, и в 17 лет уже был студентом Школы-студии МХАТ. Он учился у самого Олега Табакова и в 1994 году, сразу после окончания учебы, был принят Олегом Павловичем в труппу Московского театра-студии, той самой «Табакерки».

Кинокарьера Безрукова тоже началась в 90-е - с того, что он промелькнул в одной из первых российских мыльных опер - «Петербургские тайны». В начале нулевых настал его звездный час. Сергей стал узнаваемым после роли Саши Белого в сериале «Бригада». Затем последовали «Участок», «Мастер и Маргарита» и другие популярные телефильмы, показанные в прайм-тайм того времени. И все-таки, когда мы говорим о Сергее Безрукове, откуда-то из глубин подсознания всплывают именно литературные ассоциации. И неудивительно. Герой данной публикации был и Пушкиным, и Высоцким, но самая любимая «литературная» роль Сергея - Есенин. Его даже называли в честь поэта-хулигана. Его роль Безруков играл и в театре, и в кино, вложив в нее всю душу. Его даже пародировали в этом образе. Хотя, по правде

говоря, он и сам отличный пародист. Возможно, кто-то вспомнит, как во второй половине последнего и самого странного десятилетия XX века на канале НТВ выходило развлекательное шоу «Куклы», наотмашь бьющее сатирой по всему, что происходило в стране. Так вот, большинство кукольных «копий» политических деятелей, включая Ельцина и Жириновского, озвучил Сергей Безруков.

Чем дальше мы наблюдаем за Сергеем Безруковым, тем больше убеждаемся, что человек он весьма разноплановый и деятельный, претворяющий в жизнь свои мечты, даже самые, казалось бы, нереальные. Так в юности на выпускном вечере Сергей с друзьями подготовил концерт-спектакль, где вместе с одноклассниками позволил себе помечтать, кем все они станут через несколько десятков лет. Тогда он, как многие, слушал много рок-музыки, потому себя увидел в роли руководителя рок-группы. Потом он почти забыл об этом, а его одноклассники, наверное, и подавно. И вдруг в 2018 году Безруков собрал собственную рок-группу «Крестный папа». В Губернском театре Сергей поставил спектакль «Высоцкий. Рождение легенды», где песни Владимира Семеновича приобрели современное рок-звучание.

А еще наш герой увлекается живописью, пробует себя в различных телепроектах на разных каналах, оценивает детское творчество (с 2021 года стал членом жюри конкурса юных талантов «Синяя птица»), имеет свою кинокомпанию и руководит соб-



фото с сайта almode.ru

За его полвека пройдено много, но дорога только вперед

ственным антрепризным театром. Кроме того, является художественным руководителем Московского Губернского театра и дома искусств «Кюзьминки». Остается только восхищаться, как много идей и энергии на их воплощение есть в запасе у Сергея Безрукова. А ведь он ведет еще и активную общественную деятельность в области культуры и политики.

А вот когда слишком проявляют внимание к его частной жизни, Сергей не любит. Однажды даже судился с представителями прессы. Однако, известно, что с Ириной Безруковой, с которой они были знакомы начиная со съемок «Бригады» и которая долгое время была в том числе соратницей по созданию всевозможных общественно значимых проектов, он разошелся еще в 2015 году. Сейчас его супругой является актриса Анна Матисон, помогающая Сергею в жизни и в творчестве, вдохновляя и оберегая. У них двое детей - Маша (2016) и Степа (2018). В своих соцсетях Сергей Безруков часто пишет

о съемочном процессе и творческой кухне, и, если вместе с ним на съемках присутствует Аня, в текстах появляется нежность, видимая невооруженным глазом.

У него никогда не будет «проклятия» одной роли или определенного амплуа. Он сыграл уже столько ярких персонажей, как реально существовавших, так и вымышленных, отрицательных и положительных, при этом всегда оставаясь собой - Сергеем Безруковым, энергичным, бодрым, любящим отцом и мужем, у которого впереди еще много неизведанного и интересного! Скоро, например, мы увидим Сергея в роли исторического персонажа - известного в XIX веке адвоката Плевако, а также в очередном детективном сериале на Первом канале. В 50 жизнь не идет на спад, а детские мечты обязательно должны сбываться, и не важно, когда это произойдет. Желаем Сергею творческого и жизненного долголетия и много удивительных ролей и проектов!



фото с сайта fotki.yandex.ru

Благодаря этому фильму мы учимся вместе с братьями нашими меньшими

Марина АБРАМОВА

В прокат вышел фильм Свена Унтервальдта «Школа магических зверей. Тайна Подземелья», созданный по книге знаменитой немецкой писательницы Маргит Ауэр. Фильм - фэнтези, где магические животные помогают подросткам в их непросто-м деле - взрослении.

Сюжет таков. В школе магических зверей намечается юбилей. Шутка ли - 250 лет школе Винтерштайн (кстати, учебным заведением стал знаменитый замок Вернигероде). Конечно, школьники готовятся к столь важному событию: спектакль - лучший подарок. В нем проявляются не только талант ребят, но и их личные качества, одним словом, можно проверить, крепки ли дружба и взаимовыручка.

Школьникам в подготовке, конечно, помогают волшебные звери. Так, например, хамелеон Каспар очень дружен с застенчивой девочкой Анной-Леной. Каспар очень любит прятаться, но в тот момент, когда на школьном концерте нужно показать себя во всей красе, он будет светить-

ся всеми красками, при этом Каспар, конечно, поможет и девочке. Главная роль будет именно у нее. Еще один зверь - лис Раббат - дружит с девочкой Идой. Ида непоседлива, Раббат же очень любит приключения и шоколадное печенье. Черепаха Генриетта, энергичная (что, право, нехарактерно для черепах, но в фэнтези возможно многое), - подруга мальчика Бенни. Он мечтатель, и Генриетта поддерживает Бенни в любых его начинаниях. Есть еще в такой компании и пингвин Юри - он под стать своему другу Йо. Мальчишка - модник и позер, но по мере подготовки спектакля к юбилею школы Йо понимает: доверие к одноклассникам - непростая затея, обрести друзей можно и таким способом. Подготовка к юбилею и шла бы весело и замечательно, если бы во дворе школы не стали бы появляться земляные подкопы. Выяснить, для чего они нужны, а главное - кто их делает, - задача не из легких.

Впрочем, ребятам вместе с помощниками - животными и птицами разгадать тайну подкопов и Подземелья удастся. Юбилейный спектакль состоится всем недругам на зависть, а мальчишки и девочки обретут уве-

ренность в себе, своих силах и возможностях, хотя приключений хватит на всех с лихвой. Картина - классическое приключенческое фэнтези, мастерски сделанное и поставленное. На экране - сказка, в которой пряничные домики знакомы каждому из нас с детских немецких легенд. К слову, первую часть «Школы магических зверей» мировой зритель уже увидел в 2021 году. Лента стала самой кассовой в Германии после начала пандемии. Кроме этого, картина получила призы - приз за лучшие визуальные эффекты и приз зрительских симпатий - престижной премии немецкой киноакадемии в 2022 году. Картина и впрямь смотрится великолепно, да и зрителям сказки со счастливым концом нравятся. Режиссер фильма Свен Унтервальдт - далеко не новичок в режиссуре кино и создании сказок. Ранее он уже ставил «Зигфрида» и сказочные сюжеты с семью гномами. Свен Унтервальдт - лауреат премии «Золотой экран», учрежденной Национальным союзом немецких кинотеатров. В «Школе магических зверей» (кстати, третья часть уже в работе) есть место всему - дружбе и командной вырубке,

## Мудрый совет от черепахи Генриетты

Волшебные животные понимают заботы друзей-школьников

зажигающей музыке и отменной визуализации - все же школа Винтерштайн волшебная, раз в ней наряду с обычными школьниками обитают и животные, способные говорить, чувствовать и помогать людям.

Популярности фильму, конечно, добавляют и сами книги Маргит Ауэр. Уже далеко не один том о приключениях школьников и их волшебных зверей выпущен на сегодняшний день. Права на перевод серий получили уже более 25 стран, среди которых Япония, Испания, Венгрия, Турция. «Школа магических зверей» регулярно занимает первые места в списках бестселлеров. Так, например, по итогам 2022 года в рейтинге немецкого журнала Der Spiegel эта серия вошла в десятку лучших. Маргит Ауэр - современная немецкая писательница - рассказывает о повседневных историях из жизни школьников, в которых приключения играют далеко не последнюю роль. Идея создания серии возникла у госпожи Ауэр, когда ее трое сыновей учились в начальной школе. Многие из их школьных впечатлений вошло в ткань повествования и, конечно, отразилось в экранизации. Конечно, писательница черпает вдохновение и идеи у своего окружения: «Над чем смеются дети? Что их беспокоит? Что беспокоит вас? Глубокая любовь детей к животным играет важную роль в моих книгах», - говорит автор в интервью.

Любовь детей к животным - важная тема как в книгах, так и в фильме. Животные - идеальные герои для автора. Они помогают детям обрести уверенность в себе. «Животное всегда твердо стоит на стороне ребенка, что бы ни случилось. Черепаха Генриетта дает Бенни мудрый совет - например, не потакать во всем Иде. Волшебные животные очень хорошо понимают заботы своих друзей - школьников и помогают справиться с трудностями», - продолжает госпожа Ауэр.

Все это видно и в экранизации. Магические звери - помощники для детей в их коллизиях и школьных заботах. Животные могут понимать речь, они сами могут разговаривать, но дети не должны никому рассказывать о своих помощниках. Для непоседливых зверей - всегда любимые плюшевые игрушки детей (талисман). Дети даже произносят особую клятву: «Никогда, никогда мы не говорим с другими о волшебном животном. Волшебный зоомагазин строго засекречен, так должно быть во веки веков». Сын писательницы во многом подтолкнул ее на создание столь удивительных приключений (мальчик считал, что он понимает кошачий язык. Соответственно, писательница подумала, что кошка вполне может «ответить» сынишке). Нам же, зрителям, Свен Унтервальдт подарил приключенческо-сказочную экранизацию.



До объявления швейцарского изобретения панацеей пока далековато

фото с сайта fotki.yandex.ru

вещества. Чтобы заставить пользователя прослезиться, применяют специальный состав, раздражающий глаз. Но боли при этом пациент не испытывает. В данном случае сенсоры нацелены на то, чтобы обнаруживать в организме фермент под названием «глюкозооксидаза». Иными словами - окись глюкозы. Когда слеза вступает с ней в реакцию, соответствующий поток электронов генерирует сигнал, поступающий на микросхему, установленную в кронштейне чудо-очков, которая его записывает и обрабатывает.

Некоторое время назад специалисты из Центра оптических технологий Ганновера (Германия) создали приложение для смартфонов - в которые встроены датчики на оптоволоконной основе, контролирующие состояние

## Электричество для управления генами

Часы нового поколения смогут корректировать состояние клеток организма

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Умными часами и фитнес-браслетами сегодня никого не удивишь. Но максимум, что они умеют, - это замерять пульс или подсчитывать количество шагов и потерянных калорий. А как насчет коррекции здоровья в целом? Не верите? А ведь это вполне осуществимо, если удастся подтвердить результаты исследований, проведенных недавно специалистами Швейцарской высшей технической школы Цюриха (ETH Zurich). Говоря коротко, они провели эксперимент, показавший, что электрические импульсы способны управлять генетическим аппаратом.

Смарт-часы и смарт-браслеты, которые многие носят на руке, конечно, обладают массой полезных свойств. На них можно настроить режим тренировок, контролировать свой сердечный ритм и двигательную активность. Можно установить приложение для контроля сна. Но такие гаджеты позволяют только следить за своим здоровьем. Функции лечения они не имеют. В некоторых моделях предусмотрена тревожная кнопка. Если на нее нажать, то медицинские службы получат сигнал или будет установлена связь с лечащим врачом. Можно воспользоваться данной функцией, скажем, если пользователь внезапно почувствовал себя плохо. Бывают и такие модели, которые посылают сигнал без нажатия, просто если происходит нарушение жизненных показателей. Система предусмотрена для тех, кто находится в группе риска по тем или иным заболеваниям.

Впрочем, уже есть модификации, способные не только фиксировать параметры организма, но и осуществлять диагностику. Так, специалисты из Университета штата Огайо разработали «умное» биосенсорное ожерелье, которое умеет определять уровень концентрации глюкозы и других химических веществ через пот. К ожерелью прилагаются застежка и подвеска, а вместо батарейки используется резонансный контур. В ходе тестирования была набрана группа добровольцев. Они в течение 30 минут должны были кататься на велосипеде, а затем сделать перерыв на 15 минут. Во время перерыва участники получали сладкие напитки. После этого на них надевали ожерелье. По совсем небольшому количеству пота гаджеты смогли определить уровень глюкозы.

Исследователи из Университета Сан-Паулу (Бразилия) совместно с коллегами из отдела нанотехнологий Калифорнийского университета в Сан-Диего (США) разработали биосенсорные очки, способные «вычислять» уровень сахара в крови... по слезам. Это куда удобнее, чем использование глюкометров с необходимостью колоть себе пальцы иглками. Датчики, вставленные в оправу в районе переносицы, способны измерять биохимические реакции и определять концентрацию конкретного

различных органических субстанций - крови, мочи, слюны, пота и даже выдыхаемого воздуха... Оно может применяться для разного рода молекулярно-биологических исследований, в том числе слежения за уровнем сахара в крови и даже для выявления беременности.

Что же касается швейцарской новинки, то ученые из Цюриха именуют свое изобретение электрогенетическим интерфейсом. Последний способен активировать соответствующие гены по команде в моменты, когда организм нуждается в стимуляции или коррекции состояния здоровья. Как сообщает статья, опубликованная в журнале Nature Metabolism, исследователи взяли мышей, больных диабетом 1-го типа, и имплантировали им клетки поджелудочной железы человека. В ходе опытов они раздражали эти клетки при помощи электрического тока, который поступал по команде с устройства, подключенного извне. Под воздействием тока клетки начинали принудительно вырабатывать инсулин. А ведь при этой форме диабета проблема заключается как раз в нарушении производства организмом инсулина, и тогда приходится вводить его искусственно, постоянно носить с собой шприц с лекарством и соблюдать строгую диету.

Таким образом, ученым практически удалось вылечить грызунов от недуга, теперь их организм сможет вырабатывать инсулин самостоятельно.

«Носимые электронные устройства играют все большую роль в получении данных о здоровье человека для проведения персонализированных медицинских вмешательств, - рассказывают авторы исследования. - Однако из-за отсутствия прямого электрогенетического интерфейса они пока не могут напрямую программировать генную терапию. Здесь мы предоставляем недостающее звено». Если рассматривать процесс более детально, то стимуляция клеток происходит в процессе образования активных форм кислорода, молекулы которого в свою очередь при делении клеток напрямую воздействуют на ДНК. «Мы считаем, что эта технология позволит носимым электронным устройствам напрямую программировать метаболические вмешательства», - говорят эксперты.

Данное исследование могло бы стать настоящим прорывом в области генной терапии. Однако выводы швейцарских ученых необходимо еще подтвердить. А для этого требуются месяцы и годы клинических испытаний.

И не стоит все же забывать, что для того, чтобы система действовала, требуются дополнительные манипуляции, например подключение к устройству, которое будет бить вас током. А если этот механизм даст сбой? Или вы потеряете гаджет?

В общем, до того, чтобы объявлять швейцарское изобретение панацеей, пока еще далековато.

## Тревожные картинки

Предсказывать развитие цунами в режиме реального времени

Ида ШАХОВСКАЯ

Каждый день в СМИ появляются сообщения о различных стихийных бедствиях и катастрофах техногенного характера. Нередко они приводят к гибели людей. Но, возможно, жертв удалось бы избежать, если бы информация о происшествии поступала оперативно, чтобы успеть принять меры. Недавно международная группа исследователей разработала систему компьютерного зрения, способную «вычислять» катаклизмы, используя изображения, размещенные в социальных сетях. Об этом сообщила пресс-служба Университета Обера в Каталонии. Также подробности исследования были опубликованы в издании Transactions.

По словам авторов пресс-релиза, в связи с прогрессирующим глобальным потеплением растет число природных катаклизмов. Кроме того, активная деятельность человека приводит к многочисленным авариям технологического характера. К сожалению, пока не существует достаточно эффективных инструментов прогнозирования, с помощью которых можно было бы с высокой точностью определить, где и когда возникнет такой катаклизм, чтобы можно было оперативно среагировать на эту информацию.

Впрочем, некоторые попытки справиться с ситуацией предпринимаются. Скажем, для про-

крийского университета создали систему, способную определять сценарии формирования цунами, а также оценивать его возможные последствия.

Изначально ученые смоделировали 20000 различных сценариев формирования цунами, благодаря чему удалось создать обучающую базу для компьютерного алгоритма. Чем больше данных предоставлено системе, тем точнее прогноз. То есть при приближении цунами можно заранее предвидеть, по какому «маршруту» пойдет стихия, какие районы окажутся наиболее опасными, и т. п. Система была впервые протестирована в Токийском заливе, где данные о форме волны использовались в процессе моделирования землетрясения и цунами.

Хотя для достижения максимально точных результатов необходим достаточно мощный компьютер, базовые возможности системы доступны и на обычном настольном ПК. Это позволит соответствующим организациям более оперативно реагировать на стихийные бедствия, например, предсказывая воздействие наводнения на здания и дороги, а также помогая координировать действия спасателей.

Однако подобные технологии помогают прогнозировать лишь определенные виды катастроф, как правило, природного характера. А вот предотвратить техногенные происшествия или хотя бы минимизировать их разрушительный эффект таким образом практически невозможно. По крайней мере, так было до недавнего времени, пока не появилась информация о разработке каталонских ученых.

«К счастью, ключевую роль в таких ситуациях могут сыграть те же технологии, - комментирует профессор УОС Агата Лапедриза. - Сообщения в социальных сетях можно использовать в качестве источника данных с низкой задержкой, чтобы понять ход и последствия катастрофы».

А при чем тут соцсети? Сейчас поймете.

Сначала Лапедриза и ее коллеги по УОС и лаборатории компьютерных наук и искусственного интеллекта Массачусетского технологического института создали перечень, куда вошли 43 категории разнообразных инцидентов, включая стихийные бедствия и несчастные случаи, связанные с вмешательством человека (ДТП, авиакатастрофы, строительные аварии и проч.), а также 49 категорий мест, где наблюдались эти инциденты. Часто очевидцы фотографируют инцидент еще до того, как на место происшествия прибывают соответствующие службы, или даже до того, как ситуация становится критической и опасной для жизни. Отслеживание таких снимков в режиме реального времени, вероятно, могло бы в перспективе помочь сохранить материальные объекты и человеческие жизни.

База из 1787154 изображений под названием Incidents1M была использована для обучения компьютерной модели. Среди фотографий 977088 обладали по меньшей мере одной положительной меткой, связывающей их с одной из категорий инцидентов, а остальные 810066 имели отрицательные метки по этой классификации.

После этого операторы в многозадачном режиме обучили нейросеть фиксировать инциденты. Когда процесс обучения завершился, была проведена экспериментальная проверка с использованием огромного количества иллюстраций, загруженных из социальных сетей.

Результаты вполне удовлетворили исследователей. «Наша модель смогла использовать эти изображения в нужном ключе, и они действительно соответствовали конкретным зарегистрированным инцидентам, таким как землетрясения 2015 года в Непале и Чили», - констатирует Агата Лапедриза. «Это поможет более эффективно реагировать на катаклизмы и вовремя оказывать пострадавшим гуманитарную помощь», - добавила она.



Катастрофы и аварии можно вычислять по снимкам в соцсетях

фото с сайта fotki.yandex.ru

гнозирования землетрясений используются различные виды сейсмографов. Несколько лет назад американские ученые изобрели электронную систему, способную предсказывать землетрясения, по крайней мере, за несколько секунд до их начала. Сигналы о грядущих толчках должны фиксироваться аварийными системами искусственных космических спутников, которые будут передавать информацию на Землю. Это позволит заранее предупредить население о стихийном бедствии. Малой толики времени достаточно, чтобы отключить электричество или отвести в безопасное место детей.

А в Японии разработан инструмент, позволяющий предсказывать развитие цунами в режиме реального времени. Землетрясения в этой стране происходят довольно часто, ведь она расположена на двух тектонических плитах: Азиатской и Тихоокеанской, которые то и дело «трутся» друг о друга. Самые крупные землетрясения в прошлом столетии имели место в 1923 и 1995 годах. Во время второго большого землетрясения погибли около шести с половиной тысяч человек, 100 тысяч лишились крыши над головой, была уничтожена почти половина японской столицы Токио... В марте 2011 года на северо-востоке Японии в результате девятибалльных толчков погибли 20 тысяч человек...

Специалисты из компаний Riken и Fujitsu совместно с сотрудниками Университета Тохоку и Института исследования землетрясений То-



Татьяна ЧУПРИКОВА, директор гимназии №1 имени А.С.Пушкина;  
Варвара ЛАВРЕНТЬЕВА, главный специалист отдела сопровождения проектов в сфере общего и дополнительного образования Дирекции методического сопровождения проектов в сфере общего и дополнительного образования Центра просветительских инициатив Министерства просвещения РФ

Экосистема национального проекта «Образование», включающая школьные «Кванториумы» и центры образования «Точка роста», обеспечивает решение самых разных задач. Это и расширение программ дополнительного образования и внеурочной деятельности, и включение более широкой возрастной аудитории в освоение и практическую отработку материалов по учебным предметам естественно-научного, технологического, математического профилей, и развитие у обучающихся метанавыков, таких как критическое и креативное мышление, информационная грамотность и т. п.

Нацпроект

## Задача со звездочкой

Из опыта создания школьного «Кванториума» в гимназии Южно-Сахалинска

Эти и другие задачи особенно интересно решать в контексте образовательной среды, уже созданной в гимназии №1, где на протяжении 30 с лишним лет на углубленном уровне изучаются литература и история, обществознание и иностранные языки, а обучающиеся демонстрируют высокие образовательные результаты в освоении гуманитарных дисциплин. Встраивание инфраструктуры школьного «Кванториума» в уже существующую гуманитарную среду, богатую своими традициями, стало для коллектива сотрудников образовательной организации той самой задачей со звездочкой, то есть такой задачей, которая выходит за рамки обычного уровня сложности и требует от решающего особые умения и навыков. Будет ли актуально для наших обучающихся осваивать алгоритмы действий на учебных роботах-манипуляторах и создавать собственных роботов с помощью наборов по робототехнике и 3D-моделированию, знакомиться с работой фрезерных и лазерных станков, проводить опыты и разрабатывать проекты в цифровых лабораториях по биологии, химии, физике и экологии, осваивать нейротехнологии, цифровые микроскопы? Иными словами, станет ли физика интересна нашим лирикам? Каким должно быть современное образовательное пространство гимназии?

Совместно со всеми участниками образовательных отношений мы пришли к выводу, что детский технопарк даст возможность на качественно новом уровне проводить уроки естественно-научного цикла, расширит содержание внеурочной деятельности и дополнительного образования. А это не просто позволит углубленно изучать предметы как гуманитарного, так и естественно-научного цикла, но и поможет развивать межпредметные связи, учить гимназистов мыслить креативно, критически подходить к решению самых разных жизненных задач.

На подготовительном этапе были проведены и обучающие занятия, в которых с интересом участвовал весь педагогический коллектив, лирики наравне с физиками погружались в новую образовательную среду, а учителя начальной школы увидели перспективы использования оборудования на уроках окружающего мира, математики, технологии. Таким образом, благодаря интеграции технологий «Кванториума» в привычную учебную среду перестраивается и, по сути, создается новое об-

разовательное пространство гимназии.

2023-2024 учебный год гимназия встретила со школьным «Кванториумом», а это означает расширение спектра возможностей и обогащение образовательной среды. Вот лишь некоторые примеры:

- в начальной школе в кабинетах технологии гимназистов ждет знакомство со станками с ЧПУ (для младших школьников разработана программа занятий по созданию небольших поделок из дерева и пластика по собственным эскизам);

- в классах с углубленным изучением химии и биологии серьезно расширится спектр лабораторных и исследовательских работ (в настоящее время активно происходят разработка и подготовка новых проектов);

- пришкольные тематические площадки для занятий робототехникой откроют свои двери не только для гимназистов, но и для воспитанников дошкольных учреждений;

- все оборудование школьного «Кванториума» станет частью предпрофильной подготовки, что расширит представления обучающихся о мире профессий и поможет им сделать более осознанный выбор в будущем;

Благодаря интеграции технологий «Кванториума» в привычную учебную среду перестраивается и, по сути, создается новое образовательное пространство гимназии.

- в рамках традиционных гимназических встреч, где родители снова становятся учащимися, запланированы интересные мастер-классы с применением современных технологий и оборудования.

Федеральный проект «Современная школа» нацпроекта «Образование» значительно изменил пространство гимназии. Открывая школьный «Кванториум» в Год педагога и наставника, педагогический коллектив гимназии №1 имени А.С.Пушкина уверен, что решит поставленные перед ним цели и задачи развития молодого поколения, а значит, и задача со звездочкой будет решена успешно.

В период реализации проекта в Сахалинской области созданы и функционируют 74 центра образования «Точка роста», 2 центра цифрового образования «IT-куб» и 6 детских технопарков «Кванториум», среди них 3 школьных.

# «Созидать может только любовь...»

Премьера «Снегурочки» для всех возрастов

Андрей КНЯЗЕВ, Денис МАТРОСОВ

В Московском молодежном театре под руководством Вячеслава Спесивцева недавно состоялась премьера спектакля «Снегурочка». Режиссер-постановщик Семен СПЕСИВЦЕВ считает, что поставленный им спектакль раскрывает проблемы любви и отношения в обществе к этому высокому чувству. Сюжетной линией он в точности воплощает пьесу Александра Островского 1873 года.

**Семен, расскажите, почему вы решили поставить именно эту пьесу и сколько времени ушло на постановку?**

Причин поставить пьесу «Снегурочка» у меня было несколько. Конечно же, главный повод - 200 лет со дня рождения А.Н.Островского. Сначала спектакль планировался как студенческий - я являюсь еще и преподавателем у студентов курса профессора Вячеслава Спесивцева в Ярославском государственном театральном институте. Но в процессе работы спектакль приобрел своеобразное лицо. Художественный руководитель театра попросил меня переделать постановку для большой сцены, настолько Вячеславу Семеновичу понравилось наше прочтение пьесы. Вот так «Снегурочка» стала частью нашего репертуара. Но есть и еще одна причина, по которой я непременно бы поставил пьесу: в нашем театре уже более двадцати лет действует театральный проект моего отца, который называется «Классика в классе». В этот проект входят спектакли, поставленные по классическим произведениям, которые изучают в школах, техникумах, вузах.

Вот и получилось, что в одной точке сошлись несколько лучей, родилась «Снегурочка».

**Надо сказать, что зрители очень тепло приняли премьерный спектакль. Было заметно, как внимательно они следили за актерской игрой, потрясла всех, конечно, Снегурочка, актриса Юлия Бушуева-Надыршина, она мастерски сыграла настоящую сказочную героиню. Актерскими находками завоевал сердце зрителя дуэт любвеобильного царя Берендея и его изворотливого советника Бермята - актеры Валерий Бушуев-Надыршин и Алексей Иванюк. А как все любовались красотой Весны и Елены Прекрасной! Но главное - зритель принял вашу идею!**

Идея не моя, она вечна и бессмертна. Она поднимает тему люб-

ви, того чувства, без которого человек жить не может. А сейчас очень многие заикнулись на материальном, на вражде. Злоба и ненависть не в состоянии породить что-то хорошее. Созидать может только любовь. Отвратительно, когда театр, изначально созданный для того, чтобы воспитывать зрителя, делать его лучше, подсовывает ему совершенно негодный и вредный материал. Наш зритель - молодежь, они как раз существуют внутри вот этого суррогата, им любовь под такими соусами подается, что противно смотреть. А всем нужна любовь, высочайшая категория чувств. Поэтому Снегурочка, желающая жить, как люди, получает эту установку - нужно полюбить. Это важно для любого возраста! В нашей



Семен СПЕСИВЦЕВ выступает за то, чтобы зритель был соучастником спектакля

интерпретации это путь человека от желания полюбить до тяги к добру и высшему чувству в мистическом мире берендеев. Мы хотели максимально уйти от ассоциации с каким-либо племенем или народом, но чтобы всем стало понятно, это происходило где-то на просторах нашей Родины.

**После того как спектакль перестал быть студенческим, вы ввели в него профессиональных актеров. А студенты остались на сцене?**

Разумеется. Лель - студент Олег Лишевский. Бобылиха - Елизавета Лукошниковна... А в квартете птичек, которые сопровождают Снегурочку все действие, играют две студентки - это Маргарита Никулина и Татьяна Жильцова, две студийки из старшей студии при театре - Екатерина Вишневская и Екатерина Алексеева.

К слову, в театре Спесивцева три студии - младшая, куда мы берем детей с 6 лет, средняя, где занимаются дети с 10 лет, и старшая, куда попадают подростки с 14 лет. Все занятия в студиях бесплатные, это твердое и давнишнее решение нашего худрука.

**Полный зал - редкость даже в гранд-театрах, а у вас аншлаги. Как удается собирать полный зал?**

Театру 36 лет. Мы за эти годы собрали вокруг себя множество людей. Наш театр молодежный, но в репертуаре у нас есть пьесы на все возрасты и все вкусы. Это и классика, и современные пьесы. Искусство здесь и сейчас. Да, не вся молодежь приучена к театральной эстетике. Мы привлекаем зрителя современными способами - наши спектакли интерак-

тивные, зритель не просто смотрит пьесу, он становится соучастником, сотворцом спектакля. Это, знаете ли, очень действенный метод. Зритель как бы попадает в непривычную, весьма интересную и ужасно увлекательную историю. Так он становится постоянным зрителем, а далее для него театр становится местом, где он может размышлять.

Своим мнением поделился 21-летний студент курса профессора Вячеслава Спесивцева Олег Лишевский. Он сыграл пастуха Леля - это одна из главных ролей спектакля.

**У вас это первая большая роль? В каких еще спектаклях выступали?**

Не совсем первая, но можно сказать, что одна из тех, которые запоминаются на всю жизнь. В театре я уже седьмой сезон, с 15 лет. Играю в нескольких спектаклях.

**Расскажите, как шла подготовка к спектаклю?**

Я, конечно, страшно волновался, когда получил такую ответственную роль, но при работе над ней чувствовал поддержку, во-первых, от режиссера, во-вторых, от художественного руководителя. Благодаря им я имею возможность играть, учиться, набираться бесценного опыта в популярном московском театре. Поверьте, это большая честь - учиться у народного артиста России Вячеслава Семеновича Спесивцева. А сколько можно пережить, понять, играя на одной сцене с такими прекрасными артистами, как Алексей Иванюк, Рауль Таев, Галина Спесивцева и Анна Ломинская!

**Вячеслав Спесивцев - отец Семена Спесивцева, российский театральный актер, режиссер, художественный руководитель Московского молодежного театра - высказал свое мнение о спектакле:**

«Сегодня самая главная тема - любовь. Она стала видоизменяться. Любовь есть красота. Любовь есть Бог. Вот этому и посвящен спектакль Семена. Показ сегодняшней любви. Сегодня молодому человеку, детям надо прививать вот это отношение к любви, им надо понять, что любовь - это не просто страсть, это невероятная ответственность за другого человека. Эту ответственность мы сегодня играли. Главная наша цель - воспитывать культурного человека. Культурное общество нуждается в нас, а мы нуждаемся в нем. Культурный человек будет разбираться, в чем же проблема несостоявшейся любви Мизгирия и Купавы, которых ярко воплотили на сцене актер Станислав Никулин и актриса Карина Ермолова».

**С мудрым мэтром трудно не согласиться. Тут, как говорится, ни прибавить, ни убавить...**

## Обратная связь

## Назначать или выбирать?

Предложение дать возможность учителям участвовать в процессе назначения директоров школ широко обсуждалось на страницах нашей газеты (см. «УГ» №39 от 26 сентября). С такой инициативой выступила заместитель председателя Комитета Госдумы по просвещению Яна Лантратова. Публикуем мнения наших читателей по этому поводу.

**Елена БОРИСОВА, директор Непотязовской школы, Гаврилово-Посадский район, Ивановская область:**

- Директор - это очень тяжелая, но малооплачиваемая работа. Я вот, например, в сельской школе выполняю пять функций и получаю за это 30 тысяч. Пусть школа и маленькая, но ответственность большая. Почему согласилась стать директором? Да чтобы школу не закрыли! А насколько хватит моих сил, неизвестно. Обстановка сейчас тяжелая. У нас всего двадцать учеников, и при расчете оплаты за человеко-час учителя получают гроши. Да и здание школы очень старое. Одному крылу 70 лет, другому - 100, а на капитальный ремонт дают только 10 тысяч. Как существовать, как жить? Может, и правильно, чтобы коллектив голосовал за директора. Но сейчас для нас это не главная проблема.

**Антон ВЕТРОВ, учитель физической культуры школы №1000, Москва:**

- Поддерживаю хорошую инициативу, чтобы директор назначался решением педагогов. Такая процедура позволит учителям и администрации лучше взаимодействовать между собой.

Я долгое время работал в другой школе и уволился оттуда в связи с приходом нового директора. К началу этого учебного года уволились более тридцати сотрудников, включая меня. Не знаю, какие причины были у других, но в моем случае директор проявила полную некомпетентность в общении. Например, у нас было заведено проводить собеседование с учителями по окончании учебного года. Но при общении все вопросы о нагрузке, кружках, дополнительном образовании остались без ответа. Директора интересовало лишь то, не работаю ли я на стороне. Я сказал, что нет, но рассмотрел бы предложения других учебных заведений. Обычный вопрос, обычный ответ. Но в ответ услышал: «Без проблем, вы можете ездить куда хотите, уж в учителях физкультуры я точно не нуждаюсь». Считаю, что директор не должен себя так вести. Если ты пришел на такую должность, тебе, наоборот, нужно располагать сотрудников к себе и пытаться удержать их. Нашего нового директора не интересовали мои заслуги, то, как я работаю, что делаю для процветания школы и комфорта детей. Вместо этого она позволила себе произнести такие слова. Этот фактор сильно повлиял на мое решение уйти из школы.

Предложение о выборе директора коллективным решением, уверен, поможет наладить в коллективе благоприятную атмосферу. Важно, чтобы директор, находясь на испытательном сроке, смог достойно показать себя перед учителями, они должны решать, принимать его или нет. Любой руководитель в первую очередь должен уметь общаться и настраивать людей на позитивный лад, создавать благоприятную атмосферу в коллективе.

*Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора*

**Что-то шуршало, скреблось в углу, на верхних этажах кто-то попискивал. Но это меня ничуть не тревожило. За стеной не прекращался шум дождя. Мерный и несильный, как раз чтобы плавно погрузиться в сон. Главное - сверху не капало и с боков не дуло. И было ощущение безопасности и покоя.**

Так случилось, что первую ночь в Чечне я провел в старинной боевой башне на берегу речки Чанты-Эхк. Мой ночной временный дом стал в прямом смысле моей крепостью. Произошло это случайно. Уже под вечер я из Грозного добрался до поселка Итум-Кале. Сразу попал на празднество в честь столетия района. Сначала я ел и пил глазами. Потом меня усадили за стол и стали потчевать всем, что на нем громоздилось. От цветного разнообразия яств и их запахов кружилась голова и постанывал желудок. Насытившись, я поблагодарил хозяев и блаженно растянулся на травке рядом с праздничным шатром.

Но кайф длился недолго. Небо вдруг затянуло тучами, начал накрапывать дождь. Я стал искать надежное укрытие, под крышей которого можно было провести ночь. Так вот и углядел эту возвышающуюся на окраине поселка башню. По шаткой лестнице кое-как вскарабкался наверх, протиснулся в узкий проем и, переведя дыхание, раска-

«Бесбашенный» - так говорят о никчемной личности, человеку без царя в голове. Наверное, такое определение особенно обидно могло звучать, когда речь заходила о чести рода. Ведь родовой клан - тейп, который не построил свою родовую башню, как бы сознательно если и не игнорировал, то существование занижал свой родовой статус. «Мой дом - моя башня», - гордо заявляли чеченцы. Еще в I тысячелетии до нашей эры античные путешественники обратили внимание на башенные жилища различных горных племен. Гекатий Милетский сообщал о кавказском племени моссиников, которые строили деревянные башни («моссины» по-древнегречески означает «бревенчатые башни»).

Феномен башенной культуры Северного Кавказа, как считают исследователи, ярче всего проявился в горах Чечни и соседней Ингушетии (местность эту путешественники даже именовали страной башен). Строительство башни обставлялось торжественно, оно сопровождалось различными ритуалами. Первые ряды камней обгалялись кровью жертвенного животного. В обязанности заказчика входило хорошо кормить мастера, а тот должен был в полной мере показать свои строительные способности. Во время работы каменщики не пользовались наружными строительными лесами, все делалось из-



У каждого строения своя особая история

# Мой дом - моя башня

*Искусники-камнетесы возводили их на века*

тал спальник. На следующий день, едва проснувшись, я поднялся на самый верх башни. Весь поселок был как на ладони. Особо выделялся древний замковый комплекс Пхакоч, на территории которого расположен местный краеведческий музей. Его сотрудники рассказали мне, что комплекс датируется XI-XV веками. По легенде, он появился благодаря герою Итону. Путешествуя в горах, он остановился отдохнуть именно в этом месте, а когда проснулся, увидел, что на его меч ласточка свила гнездо, а паук сплел серебряную паутину. Итон принял это за добрый знак и решил построить на этом месте селение. Главной достопримечательностью комплекса стали башни. Кстати, в одной из них на первом этаже и разместился музей.

Башни - визитная карточка Чечни. Со знакомства с ними и начался мой путь по Аргунскому ущелью. Первая остановка - передышка после Шатоя - селение Ушкалой. Над бурными водами реки Аргун к высокой скале прижимаются две башни. По одной из версий, тут находился таможенный пункт, охранявший дорогу. Здесь же взимали пошлину за проход. В башнях заседал совет мудрецов, к которым в поисках справедливости приходили горцы со всей округи.



Башни всегда были ориентирами для путников

нутри со специальных настилов, которые могли упрямиться в ниши, гнезда для будущих перекрытий и угловые плиты, что ребрами выступают по углам построек. Наиболее тщательно воздвигались боевые башни. Тут, когда дело доходило до создания пирамидальной кровли, мастер работал снаружи, поддерживаемый веревками. Закончив кладку, он требовал «спускную» плату и затем у входа в башню оставлял отпечаток своей ладони на сыром еще растворе или обводил ее контуры зубилом по камню. Строительство башни нужно было обязательно закончить за один год. Если оно затягивалось, род, заказавший башню, считали слабым. Если построенная башня через какое-то время рушилась, винули тоже в первую очередь семью: значит, по слабости и бедности строителям не заплатили сполна. Однако со строителями, допустившими грубые ошибки, предпочитали больше не работать. Всех зодчих знали поименно, строительство башен было чрезвычайно почетным занятием. За установку замкового камня, венчающего крышу боевой башни, мастера щедро вознаграждали.

В средневековой Чечне одним из самых почетных и развитых считалось строительное дело. Если добыть камень, доставить его на место строительства и даже сделать первичную грубую обработку мог практически каждый горец, то придать камню нужный вид, размер, а тем более с ювелирной точностью обтесать грани и углы мог, наверное, только мастер-камнетес. Этому нужно было учиться, для этого нужны были соответствующие инструменты, знания и сноровка.

Еще более сложным и требующим особой профессиональной подготовки было ремесло строителя. Предполагаю, что строительство не очень сложных жилых и хозяйственных построек могло производиться и без участия профессионального мастера, силами самих жителей. Однако возведение жилых и боевых башен, храмов и святилищ требовало привлечения мастеров, так называемых искусников камня. Для мастера же такое доверие являлось большой честью, признанием его профессиональных заслуг и высоких моральных качеств. Есть много сходного в башенных строениях различных кавказских народов. На первом этаже дома-крепости хранились съестные припасы, выше располагалась кунацкая, где принимали гостей, на третьем этаже - жилая комната с очагом посередине. Цепь над очагом считалась священной. Если путник, которого приютили, дотрагивался до

нее, в стенах дома никто не смел поднять на его руку. Дорожного люду в этих местах всегда хватало. И башни были не только ориентирами на пути, но и своеобразными гостиницами, гостеприимными домами. Так было в старину, так и по сей день. В этом я убедился на собственном опыте, проведя ночь в древней башне. В самом верхнем оконном проеме вверх по реке справа и слева от нее виднелись башни. Они высились на зеленых крутых склонах, и ветры, которые время от времени залетали в ущелье, рассеивались, наткнувшись на острые пирамидки крыш. Туда и пролег мой путь к перевалу.

«Ты по башням ориентируйся. Не собьешься с дороги», - посоветовал мне чеченец Магомед Асланов. Он оказался владельцем одной из родовых поселковых башен. Владелец, правда, в прошлом. Многие башни на территории поселка стали музейными экспонатами, местными туристическими зодческими изюминками, которые привлекают сюда туристов. Есть тут и новые постройки. Сегодня башенная культура в Чечне воплощается в десятках архитектурных новоделов. Это и гостиничные, и развлекательные комплексы в виде башен, которые издали не отличишь от средневековых оригиналов, и минареты мечетей, вознесшиеся до облаков, и жилые постройки, удлинённые в высоту. В числе масштабных дерзновенных башенных проектов «Ахмат-Тауэр» - самое высокое здание в Европе.

Кстати, именно башни (как боевые, так и жилые) в свое время преградили путь строителям железной дороги. Чуть ли не сразу после начала ее прокладки начались активные протесты кавказских «смотрителей» по обе стороны хребта, которые усмотрели в трассе некий меч, который рассек бы и разрушил не только башни, но и весь традиционный уклад горцев, уникальную природу Кавказа. В его долинах не заблудиться - башни укажут дорогу. Но в то же время, поднявшись на вершину башни, можно наметить и обозреть будущий путь. Путь к горным перевалам и к храму...

Древние башни отмечали наш путь по Ингушетии. Сначала вдоль стремительной мутной Армхи, потом через перевал Салги по Таргимской котловине рядом с чистой и прыткой Ассой. Одна башня стояла у самой дороги над рекой.

...Вход в башню находился в метре над землей. Друг за другом мы поднялись по трапу. Внутри полквдратной комнаты был устлан соломой, в углу стояли плотно набитые чем-то мягким, наверное, шерстью, мешки, по стенам были развешаны ремни, веревки, корзины, старая одежда. По лестнице через отверстие в потолке мы проникли на второй этаж, потом таким же образом очутились на третьем, на четвертый нас уже не хватило, хотя туда тоже вела лестница. Верхние комнаты пустовали. В них было сухо и прохладно. В узкие окна струился свет - были видны другие башни вверх по ущелью и дальние хребты над ними.



# С полуслова

У каждого поколения свой культурный код

Вадим МЕЛЕШКО

Когда мы говорим о культурном коде, нередко на ум приходит первым делом нечто пафосное и солидно-благородное - «Война и мир» Толстого, «Евгений Онегин» Пушкина, «Щелкунчик» Чайковского, «Десятый вал» Айвазовского, «Доживем до понедельника» Ростопчина, «Александр Невский» Эйзенштейна и пр. Но ведь коды бывают разные, причем у каждого поколения и даже возраста он свой.

В детстве мы с друзьями недоумевали, чего же такого смешного во взрослых анекдотах, почему дяди и тети хохочут над тем, что у нас вообще не способны вызвать даже улыбки. Зато мы лихо жонглировали другими шутками и байками, над которыми угорали до упаду. И, насколько мне известно, ровно то же самое было в целом по стране: у взрослых свои юмор, язык, интересы, у детей - свои. И если в своей речи какой-нибудь ребенок начинал употреблять обороты, нетипичные для его возраста, то в глазах других детей он выглядел, мягко говоря, странно. Сами бы мы это охарактеризовали так: «Ведет себя как дурак!» Хотя, повторяю, ровно то же самое в устах того же человека спустя 10, 20, 30 лет прозвучало бы абсолютно нормально. И наоборот. (Понятно, почему столько смеха вызвала история о том, как родители отвезли малолетнего внука на все лето в деревню к дедушке, а осенью мальчик огорошил воспитате-

известной истории (анекдота, фильма, песни, монолога известного юмориста и пр.), так и становится вещью в себе (хотя, подозреваю, и у них тоже была какая-то предыстория, о которой знают лишь немногие).

«Какие люди, и без охраны!» - признайтесь, вы эту фразу слышали миллион раз, а может, и сами ее столько же произносили. Но при чем тут охрана? Да при том, что это всего лишь намек на важность персоны. Которую по статусу должны охранять либо секьюрити, либо... конвой.

«Жизнь бьет ключом, и все по голове» - классический ответ на стандартный вопрос «Как дела?». При этом достаточно просто сказать первую часть этой фразы, а вопрошающий уже имеет возможность показать, что он в теме. И завершить сказанное.

«Я бью два раза: второй - по крышке гроба!» - этим в наши времена бахвалились парни, которые всячески старались показать, насколько они крутые и как опасно с ними связываться. Причем фразу непременно надо было произнести целиком. Хотя все прекрасно ее знали. Просто говорящий таким образом брал на себя ответственность за последствия. Иначе потом ему ее же могли предьявить.

«Трое сбоку - ваших нет» - этот блатной оборот, насколько я помню, мы почерпнули из «Республики ШКИД». И хотя мало кто понимал суть сказанного, звучало очень даже зазорно. Этой фразой можно было ответить на любой вопрос, который начинался со слова «сколь-

ко».

«Тебе чего надо, хлеба? Хлеб по пятницам!» - эту длинную конструкцию использовали для тех, кто лез к тебе с самыми разными вопросами. Хлеб тут был вообще ни при чем, и странно, зачем его упоминали. Наверное, фразу тоже взяли из какого-нибудь литературного произведения или фильма, но дальше она стала уже абсолютно самостоятельной. Самое интересное, что детям, собственно, и не нужны были какие-то объяснения, почему хлеб, почему пятница. Сказал - и доволен.

«Вперед, орлы!» - так обычно кто-нибудь начинал подбадривать остальных на работе, в спортивном состязании, при штурме переполненного автобуса и пр. Но говорящий нередко озвучивал и полную версию: «Вперед, орлы!.. А я за вами». Вторая часть явно снижала пафос первой и нейтрализовала возвышенный контекст плоским юмором. Что в определенном возрасте считалось нормальным, поскольку пафос для многих подростков уместен лишь в отдельные моменты, да и то не на публику.

«Три часа пятого» - так обычно отвечали на вопрос, который час. И означало это примерно то же, что и «отвали!». Хотя говорящий мог просто покочевряжиться, набивая себе цену, если

у него есть часы, а у других нет. Зато если кто-то хотел принизить достоинства обладателя наручных часов, следовало спросить: «О, часы! А сколько камней?» Почему-то в наши времена ребята делали особый акцент на том, какое количество рубинов содержал механизм их часов. (На корпусе тогда всегда указывали - 16 jewels, 24 jewels и т.д.) А когда человек называл это количество, незамедлительно следовало продолжение: «Двух не хватает: на один положить и другим прихлопнуть!» Чернушка? Да, но детская, кодовая.

Можно было бы еще вспомнить: «Много народа - мало кислорода», «Включите свет, дышать темно!», «Хорошо выглядит - цветет и пахнет» и далее в том же духе. Но главное, думаю, вы поняли: все это тоже вполне можно считать культурным кодом поколения, и не только моего. Значит ли это, что все последующие

поколения тоже должны быть «кодированы» в том же ключе? Сомневаюсь, у них обязательно будут свои примочки, приколы и фенечки.

Однако лично для меня, например, совершенно очевидно, что очень многие моменты в книгах авторов XIX-XX веков, которые людям XXI века кажутся непонятными, представляют собой ровно то, о чем я и говорю. То есть, разговаривая на языке своего поколения, люди уверены, что их всегда поймут правильно. Но у других поколений иной код. И многое им нужно объяснять.

Возможно, одним из признаков классического произведения является как раз то, насколько его поймут спустя много лет, насколько автор сумеет либо вовсе избежать оборотов, свойственных только его времени, либо преподнести их так, чтобы они стали понятными и потомкам.

А пока мы прекрасно воспринимаем и оцениваем правильно присутствие в чужих текстах и речах оборотов «Танцуют все!», «Я не трус, но я боюсь», «Лед тронулся, господа присяжные заседатели!» и пр. Потому что мы в теме. Вопрос, будут ли в теме те, кто прочтет и услышит это лет через двадцать, пятьдесят, сто пятьдесят...



Фото с сайта fotki.yandex.ru

«Ты понял? Понял?»

ля, когда на вопрос, сколько ему лет, ответил: «Господь даст, к Рождеству шесть стукнет!»)

Существует целый массив информации, обладание которой приравнивается к прохождению теста «свой - чужой». А если человек не понимает сказанного с полуслова, это расценивается, как будто бы перед тобой застал казачок. Кстати, уже само это словосочетание говорит о том, что вы смотрели фильм «Неуловимые мстители» и понимаете, кто, когда и в каком контексте это произносил. Точно также и с упомянутыми анекдотами: хорошо, когда ты имеешь возможность удивить, обрадовать и рассмешить собеседника новой веселой историей с неожиданным и остроумным концом, но, если даже вы оба уже слышали это, все равно достаточно вспомнить из нее буквально несколько слов, и положительные эмоции гарантированы. Особенно если все очень даже к месту. Поэтому что вы «закодированы» единым кодом и понимаете друг друга. А вот если я скажу «закодирована дверь», то меня поймут, увы, только поклонники группы «Форум» и Виктора Салтыкова. Это, так сказать, малый код, не для всех.

Так вот, кодовые высказывания могут как существовать в контексте какой-нибудь всем

ко». Потом услышали ее в бессмертной сказке Леонида Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца» и были приятно огорошены явной неуместностью, которая лишь усиливала юмористический эффект: «Колдуй, баба, колдуй, дед, трое сбоку - ваших нет».

«Не нравится - не ешь!» - тоже стандартный детский оборот, которым можно было отшить любого, кто начинал тебе выдвигать какие-то претензии. Эту фразу заимствовали из анекдота, не думаю, что стоит приводить его здесь, но, если спросить любого представителя «застойного» поколения, он пояснит, в чем суть.

«Не спи, замерзнешь!» - это могло быть сказано в адрес любого, кто имел несчастье задремать не к месту и не ко времени (например, на автобусной остановке, за партой или с удочкой на берегу реки). При этом вполне очевидный контекст (желание предостеречь ближнего своего от обморожений, что в нашей суровой стране не редкость) мог быть в данном случае полностью проигнорирован. Не просто «Не спи!», а именно «Не спи, замерзнешь!», даже если на дворе жара. Потому что код у нас такой.

«Четыре глаза, и ни в одном совести» - очень обидная фраза, которую обычно произносили

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** -  
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com  
**И. о. первого заместителя главного редактора - ответственного секретаря** -  
Надежда ТУМОВА, nad-tumova@yandex.ru  
**Первый заместитель главного редактора** -  
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru  
**Генеральный директор** -  
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Никита АНИСИМОВ, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,  
Александр АСМОЛОВ, Исмаил БАЙХАНОВ,  
Марьяна БЕЗРУКИХ, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,  
Любовь ДУХАНИНА, Дмитрий ЗАХАРОВ, Марина ЗАХАРОВА,  
Юрий ЗИНЧЕНКО, Исаак КАЛИНА, Наталья КРАВЧЕНКО,  
Галина МЕРКУЛОВА, Антон МОЛЕВ, Евгений СЕМЧЕНКО,  
Андрей СИДЕНКО, Андрей ФАТЕЕВ, Владимир ФИЛИППОВ

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Арслан ХАСАВОВ - председатель,  
Надежда ТУМОВА, Ирина ДИМОВА,  
Наталья БУНЯКИНА,  
Лора ЗУЕВА

## ОТДЕЛЫ

**образования и воспитания**  
редактор Дарья ЮЖИК  
**политики и экономики образования**  
редактор Вадим МЕЛЕШКО  
**информации**  
редактор Наталья БУНЯКИНА  
**культуры и науки**  
редактор Борис КУТЕНКОВ  
**рекламы и общественных связей**  
Ирина АГАЕВА

## Сетевое издание «Учительская газета»

главный редактор Никита ЧУДИН,  
nikvik87@mail.ru

## «Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА

## «УГ-Москва»

главный редактор Лора ЗУЕВА

## СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;  
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;  
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;  
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;  
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;  
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

## Ведущий редактор

Ирина ДИМОВА

## Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

## Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

## Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

## Учредитель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

## Издатель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

## «Учительская газета» 12+

Номер выпуска 42 (11007)

17 октября 2023 года

## Время подписания в печать:

14.00

16 октября 2023 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 2576

Индексы: П3595, П3357

Общий тираж с приложениями 54100 экз.

## Цена договорная

© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

# Раиса РЯЗАНОВА: Я корректирую свои фразы, сказанные в молодости

Нина КАТАЕВА

Народная артистка России Раиса Рязанова, приезжавшая два года назад на «Хрустальный Источник» со спектаклем «Любовь и голуби» (роль бабы Шуры!), в этом году была почетной гостьей первого фестиваля детского кино, который прошел при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Актриса снялась почти в двух сотнях фильмов, узнаваемы ее героини - стойкие русские женщины из народа, с открытой и доброй душой, умеющие любить. Неудивительно, что именно она сыграла в оscarоносном фильме Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» счастливую женщину Тосю. Актриса снималась в военной ленте «Фронт в тылу врага», в драме «Инспектор ГАИ», в мелодрамах «Дамское танго» и «Кто войдет в последний вагон», в комедии «Утро без отметок», в сериалах «Требуется няня», «Не рожись красивой», «Страсти по Зинаиде», в детском юмористическом киножурнале «Ералаш». Но, несмотря на множество предложений в кино, предпочтение отдает театру - сыграла Андреевну в спектакле Александра Мохова «Кукла для невесты» в Театростудии под руководством Олега Табакова. Играет в антрепризах «Авантюристы поневоле», «Незамужняя женщина» и «Акомпаниатор». Актриса - обладатель награды «Автоледи-2003». Сегодня Раиса Рязанова - гость «Учительской газеты».

**- Раиса Ивановна, в юности вам довелось поработать учителем музыки после окончания Рязанского музыкального училища по классу баяна. Как себя ощущали в этой роли?**

- Нельзя сказать, чтобы уверенно. Мне было девятнадцать лет, на голове у меня было два банта, и я целый год вела кружок баянистов при рязанском Доме учителя. Помню, одним из первых пришел парень из армии, мой ровесник, и после первого же урока позвал меня в кино. Но в основном занималась с маленькими детьми и, как сейчас понимаю, подхожу к ним не имела, чуть что, начинала нервничать и ученик - вот такой клоп - тоже. И начинали мы играть вместе с ним - я растягивала меха, потому что у него не хватало сил, а он пытался тыкать пальчиком в инструмент. А в коридоре сидела мама и ждала, потому что она носила инструмент, и однажды я увлеклась и встала со стула, помогая ученику раздвигать меха, на секунду отвлечлась, и он упал вместе с баяном и заплакал. Влетела мама. «Что у вас происходит?!» - «Урок». - «А почему на полу?» «Нам тут удобнее, - говорю, - близко к клавишам». «Аа», - сказала мама и вышла. На следующий урок мальчик не пришел и вообще не стал учиться. А я подумала: «Слава тебе, господи, пальчик там крохотный, а гриф большой, и если взрослый еще может как-то подсмотреть, на какую клавишу нажимать, то малыш нет». У него баян вот тут заканчивается, и ему руконого-голову деть некуда, для него это просто мука. Для каждого инструмента должны быть свой возраст и развитые мышцы, чтобы его держать, причем для игры на фортепиано, баяне и скрипке все по-разному.

**- Помните ли своих школьных педагогов в подмосковном Раменском?**

- Помню учительницу английского языка Тамару Васильевну Чабан, которая выделялась из всех наших учителей - англичанка же, дама. Она всегда была одета с иголочки, говорила тихо, но на задних партах все ее слышали и понимали, то есть дисциплину держала запросто. И как-то все старались не ударить в грязь лицом по ее предмету. Она была нашим классным руководителем, и когда ей жаловались на учеников, говорила: «А у меня они успевают, посмотрите журнал, у всех пятерки и четверки, тройки только у двоечников». В ответ лишь руками разводили: «Ну, Тамара Васильевна, не знаем, как вы с ними обходитесь...»

И была учительница по истории - Валентина, отчества не помню, голосочек тоненький, но, когда говорила, слышно было, как муха пролетала, так ее слушали. Секрет, думаю, был в заинтересованности, она рассказывала такие вещи, которых в учебнике не было, отмечала лишь: «Прочтите вот это» - и учебник был как нагрузка к тому, что она рассказывала. А когда мы ей отвечали, всегда знала, по учебнику говорим или ее внимательно слушали. Вот такие у нас были педагоги - добрые, понимающие, к ним всегда можно было подойти и поговорить о том, что волновало тебя лично.

**- Повлиял ли кто-то из педагогов на ваш выбор профессии, в целом жизненного пути?**

- Нет, этого не было, хотя, понятное дело, я участвовала в школьной самодеятельности, пела и танцевала на сцене. Помню забавную ситуацию с внуком. Когда Андрюша заканчивал одиннадцатый класс, я завела разговор о том, куда будет поступать, а учился он в английской школе, где и его мама. Не знаю, кто его нацелил, но он ответил: в театральный. А у него обе бабушки - актрисы, папа актер, только мама окончила факультет журналистики МГУ, но работала в другой сфере. И когда его в детстве достали вопросом, почему у него в семье все артисты, кроме мамы, он ответил: «Потому что она умная».

**- А как складывались у вас отношения с учителями сына (единственный сын Раисы Рязановой - Данила Перов (9 ноября 1968 - 22 января 2020), выпускник Школы-студии МХАТ, служивший в театре «Содружество актеров Таганки», умер от оторвавшегося тромба. - Ред.)?**

- С классным руководителем Дании Еленой Борисовной мы понимали друг друга. Помню, собирались они в колхоз после какого-то класса, а я попросила ее проследить, чтобы Данила меньше смеялся. Она удивилась, но, узнав, что у него астма и он задыхается, когда начинает смеяться, конечно, откликнулась.

**- Когда вы поняли, что актерская стезя - ваше призвание?**

- Ученицей музыкального училища попала на спектакль Рязанского областного театра «Ромео и Джульетта» и насмерть влюбилась в Ромео. Ходила на каждый спектакль - по входному за 30 копеек, но сидела всегда на первом ряду. Не часто были аншлаги, тем более когда проходили премьеры, зал заполняли солдатами. На каждом спектакле я плакала, жалко было Ромео, жалко Джульетту, и однажды зимой мне в голову пришла фантазия. Как будто артистка, играющая Джульетту, по пути в театр поскользнулась и сломала ногу,

а зал полон зрителей. Вышел директор и сказал, что спектакль отменяется из-за несчастья с артисткой, и тогда я встала в своем первом ряду и сказала: «Ради бога, не отменяйте, можно, я сыграю? Я знаю всю эту роль!» Я так думала и так хотела... Понятно, что кругом бы засмеялись, потому что все рязанские девчонки после спектакля ждали Ромео около служебного входа, где и я, притулившись, стояла в уголке.

Став преподавателем, подружилась с библиотекарем, и она дала мне «Советский экран», в котором я прочитала статью о Надежде Румянцевой, в частности о том, как она поступала. И забилось во мне ретивое, что я непременно должна стать артисткой.

**- Почему театр любите больше, чем кино?**

- Потому что театр - это начало: все эти балаганы и ярмарки, куклы и клоуны - все оттуда, без театра не было бы никакого кино.

**- Как работал с вами над ролью Тоси Меньшова, чего добивался**

- Конечно, ничего уже не исправить, прошло время, ты стала другой, и с позиций сегодняшнего дня понимаешь, что тогда ты не так сказала, но сказала по молодости, и на тот момент это было правильно. Я была молодая, а сейчас корректирую, будучи бабушкой.

**- Вас когда-нибудь называли экстремалкой?**

- Нет.

**- А я назвала бы. Имею в виду вашу премию «Автоледи-2003», а в большей степени то, что во времена перестройки, пишут, вы занимались частным извозом.**

- Начнем с того, что частным извозом я никогда не занималась, а разговоры на эту тему начались после того, как однажды ко мне домой приходила журналистка и на выходе между делом я ей сказала: «Вот рубль вчера заработала. Под дождем подвезла женщину с ребенком, нам оказалось по пути. И только на следующее утро увидела рубль». И эта служительница пера решила словить кайф и вставила в статью

«Посиди, - говорит, - щас». Думаю, придет голый, что делать, разврат - само по себе слово страшное. Сижу, скукожилась, не знаю, как быть. Он входит - одетый, с пластмассовым подносом, на котором разномастные чашка и стакан с блюдами. Кофе - я так понимаю, уже растворимый, пачка сигарет «Прима» без фильтра, спички. Он ставит это на стол и говорит: «Начнем». Берет сигарету, прикуривает, пьет кофе. Говорит: «Давай и ты». Заправским жестом беру сигарету, затягиваюсь и закашливаюсь, - мы курили, конечно, но здесь же без фильтра. Он говорит: «Как видишь, разврата не получилось». И так зацепилась у нас какая-то ниточка-иголочка, провожать меня стал до остановки, чтобы я доехала до Трифоновской, где наше общежитие было. С этого все и началось.

**- Общаетесь ли с обретенными через годы родственниками по отцу?**

- Да, общаемся, одна сестра живет в Москве, другая в Рязани, а брат со



Раиса РЯЗАНОВА

**от вас? Хотел, чтобы вы сыграли счастливую женщину?**

- Вы знаете историю Тоси: она штукатур, вышла замуж за электрика, перед этим он свозил невесту на дачу, представил родителям, они одобрили, и началась семейная жизнь. Девчонки остались в общезнании, а Тося переехала к мужу, им дали квартиру как героям труда, у них трое детей - все нормально. И Меньшов хотел одного - чтобы я была достоверна. Дело в том, что пробовалась еще Нина Русланова, артистка, Богом данная, но почему-то Володе показалось, что она немножечко не та Тося, которая должна быть. Нам он ничего не объяснял, я сама это узнала, как и то, что на роль Кати пробовалась Валя Теличкина. И Вера Алентова была последней, кого он пробоовал, потому что художественный совет никто не утверждал.

**- Вчера на творческой встрече вы сказали, что бывают моменты, когда «Москва слезам не верит» идет в одной комнате, вы сидите в другой, и вам хочется кое-что поправить в своих репликах. Что именно?**

«факт», что Рязанова занимается частным извозом. Сделала из мухи слона.

**- Мы все знаем про Тосю, но не про вас. Как вы познакомились со своим будущим мужем Юрием Перовым?**

- На втором курсе ГИТИСа пришел к нам матросик под два метра - в знатных клешах и гимнастерке, тут весь в полоску, и девушки наши тут же объявили этюд на первый поцелуй и выстроились к нему в очередь. К другим мальчикам никто - все к нему. Он говорит: «Ну, девчонки, придумывайте поводы, а я вас буду целовать». А я одна сижу и на все это гляжу. Он говорит: «А ты чего?» - «Да ничего, смотри, у тебя клуб, целуйся!» И вроде бы все на этом. Но однажды мы вместе вышли из ГИТИСа: снег валил хлопьями, намело огромные сугробы, и я возьмись и сядь в сугроб, села и сижу. Он говорит: «И что сидишь? Пошли ко мне в гости?» А жил он в двух троллейбусных остановках. Я говорю: «Ну пошли, только недолго». Пришли, он и говорит: «Давай займемся развратом». «Это как, - спрашиваю, - с чего

старшей сестрой - в Мичуринске. С младшей сестрой-москвичкой мы ездили к брату, познакомились с его семьей и со старшей сестрой - Зочка совсем старенькая, но интересная. Говорливая, всю свою жизнь рассказала нам, со всеми своими причудами. Московская сестра была у меня на даче. Ей 60, моложе меня, но я не могу занимать ее работой, хотя она и ходит за мной по пятам: «Скажи, что поделывать, дай задание». Говорю: «Вот это сорви и вот это...» Не могу же я попросить ее копать, понимаю, что это ей не под силу. Недавно она ездила в дом отдыха, много гуляла, принимала процедуры, но в целом, говорит, скучала.

**- Часто ли случаются у вас такие встречи со зрительями, как вчера на банкете в честь участников фестиваля, когда вас обнимали, целовали и плакали?**

- Ну плакать - нет, но все восемь дней, которые я находилась в Ессентуках, на фестивале «Хрустальный Источник», люди обнимали и целовали меня, желали здоровья, кто посмелее, фотографировались на память.