



искусство быть современным



КАК ШКОЛА ФОРМИРУЕТ ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО



искусству быть современным, то есть высоко нравственным человеком и успешным гражданином, наделенным чувством ответственности за свой город и за свою страну.

Лев Выготский, выдающийся отечественный психолог начала XX века, в своих работах по психологии и педагогике говорил о том, что

“

воспитывает только жизнь, и чем шире будет врываться жизнь в школу, тем динамичнее и полнокровнее станет воспитательный процесс

”

Школа начинается с пространства, которое является отражением ценностей и смыслов общества. Более того, школа - это особое место, где и тот, кто учится, и тот, кто учит, реализуют свою потребность в обретении подлинного смысла жизни. Говоря метафорически, одна из ключевых задач педагога, наставника и проводника во взрослый мир - обеспечить встречу ребенка и культуры. Суть наставничества заключается в том, что «путь этот проделывается ребенком на собственных ногах», но именно педагог идет всегда рядом, формируя у ученика отношение к самим знаниям. Важно научить детей учиться.

Образовательное пространство, организованное определенным образом, выступает в качестве помощника учителя. Понимание школы как города позволяет создавать функционально разнообразную и гибкую образовательную среду, где есть и своя театральная площадь, и современные лабораторно-исследовательские комплексы, и уютная обеденная и прогулочные зоны, и комфортные места для встреч или занятий. Такой подход к проектированию и строительству школ декларирует новый формат сотрудничества между всеми участниками образовательного процесса. В этом номере мы попробуем разобраться, как смена педагогической роли изменила философию школьного пространства. Также, выстраивая свой разговор вокруг того, как школа формирует человека будущего,

мы расскажем о системе наставничества в сфере профессионального роста управленческих команд образовательных организаций и о том, как грамотно организовать эффективную финансово-хозяйственную деятельность в школе.

Мы с большим уважением относимся к сформировавшимся в московской школе культуре и традициям, которые и стремимся учитывать при создании новых и сопровождении уже работающих объектов образования. Мы уверены, что современная московская школа формирует человека будущего. И наш совместный номер тому подтверждение.

Елена ШКУРЕНКО,
руководитель ГКУ СФК ДОНМ;

Александра КОРНЕЕВА,
начальник ГКУ Дирекция по строительству и реконструкции ДОНМ



Сайт ГКУ Дирекция по строительству и реконструкции ДОНМ



«ПЕДАГОГИКА НЕ НАУКА, А ИСКУССТВО - САМОЕ ОБШИРНОЕ, СЛОЖНОЕ, САМОЕ ВЫСОКОЕ И САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ»

”

Константин Ушинский,
русский педагог,
основоположник научной педагогики в России

Сайт ГКУ СФК ДОНМ



Сотрудничество Службы финансового контроля и Дирекции по строительству и реконструкции ДОНМ в работе над созданием номера «Учительской газеты» уже стало доброй традицией для наших городских учреждений. Перед нами, как и перед другими специалистами московской системы образования, стоит важная задача - обеспечить безопасные, комфортные и современные условия для обучения и воспитания детей в школах и детских садах.

В этом выпуске мы хотим посмотреть на современную московскую школу как на инструмент и место обучения детей

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



ШКОЛА В ГОРОДЕ

ШКОЛА КАК ГОРОД

КТО СОЗДАЕТ ШКОЛУ?

ШКОЛА КАК ДРАЙВЕР РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ

СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА, ОСУЩЕСТВЛЯЕМАЯ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КОМАНД ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

ШКОЛА-ГОРОД: ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СИМУЛЯТОР ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

О РАЗВИТИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:
О СТРОИТЕЛЬСТВЕ ШКОЛ И ДЕТСКИХ САДОВ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГОТОВНОСТИ ОБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАНИЯ К БЕЗОПАСНОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ

МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛ (ГК «А101»)

СОВРЕМЕННАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КАК ЧАСТЬ КОМПЛЕКСНЫХ ДЕВЕЛОПЕРСКИХ ПРОЕКТОВ (КОМПАНИЯ «ПИОНЕР»)



ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЫ КАК ТОЧКА РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА: КАК ДЕТИ СТАНОВЯТСЯ АВТОРАМИ ШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

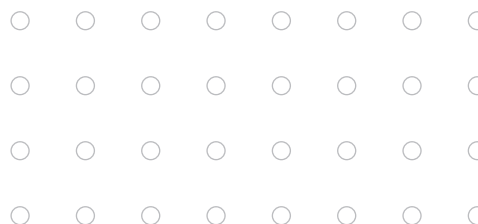
РОЛЬ ПРОСТРАНСТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ

ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ

КАК ИЗМЕНИЛАСЬ МОСКОВСКАЯ ШКОЛА

ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ МОСКОВСКИХ ШКОЛ

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ В ШКОЛЕ: КАК И ЗАЧЕМ СОЗДАВАТЬ КОМФОРТНУЮ СРЕДУ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И СОТРУДНИКОВ



РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В ЗАКУПОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

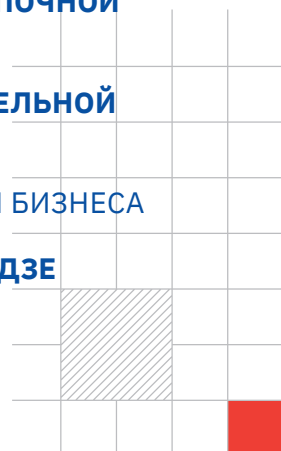
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР И РЕЖИССУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ГАЛЕРЕЯ ПРОФЕССИЙ: ВЗГЛЯД ГОСУДАРСТВА И БИЗНЕСА

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ПУРЦХВАНИДЗЕ ШКОЛЫ №338

МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ ШКОЛЫ №2094

ШКОЛА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ



школа в городе



ШКОЛА КАК ДРАЙВЕР РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ

Развитие столичной образовательной инфраструктуры - залог комфорта москвичей и устойчивого развития города. Москва - отличный пример современного мегаполиса, где школа все чаще становится центром общественной жизни района. Для города и девелоперов понимание школы как одного из главных факторов развития территории уже стало фактом, доказанным временем и практикой.

Современная московская школа - это **школа-город** с гибкой, функционально насыщенной образовательной средой, где есть своя театральная площадь, современные лабораторно-исследовательские комплексы, уютная обеденная и прогулочные зоны, комфортные места для встреч или занятий.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЫ-ГОРОДА ВО МНОГОМ СОЗВУЧНЫ ПРИНЦИПАМ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДСКИХ ТЕРРИТОРИЙ, КОТОРЫЕ БАЗОВО ЗВУЧАТ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ, СВЯЗАННОСТЬ И КОМФОРТ ПЕРЕМЕЩЕНИЙ, ГИБКОСТЬ И АДАПТИВНОСТЬ, СООТВЕТСТВИЕ ПРОСТРАНСТВА ПОТРЕБНОСТЯМ ГОРОЖАН, БЕЗОПАСНОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ

Проектирование и строительство новых комфортных для жизни районов привело к переосмыслению архитектурных и дизайнерских решений школ, поэтому перенос градостроительных принципов на школу представляется мне процессом не только возможным, но и необходимым, ведь московская школа - это не только социокультурный центр района, но и отражение того, чем живет город. А городу свойственно расти и развиваться. Развивается и его инфраструктура.

от окружающей их образовательной среды. Московское образование, которое сегодня по праву можно назвать успешным брендом, традиционно считается одним из лучших в мире. Во многом это результат сотрудничества и формирующего взаимную ответственность взаимодействия между государством, девелоперами, градостроителями и горожанами, каждый из которых оказал влияние на формирование образа современной московской школы.

В этом номере газеты мы сделали акцент на педагогах и их работе с детьми, но я также хочу коротко сказать о роли семьи и современного родителя в тех изменениях, которые произошли в архитектуре и дизайне московских школ за последние годы. Дружелюбное, комфортное и технологичное пространство школы становится для московского школьника местом развития и взросления, местом первой автономности, ответственности и самостоятельного выбора между разными видами деятельности. Современные родители, как и школа, стремятся воспитывать и развивать свободных и творческих детей. Поэтому современная образовательная среда становится своеобразным объединяющим **«третьим местом»**, где возможен более

юются новые социальные связи, появляются сообщества, возрастает ответственность жителей за место, где они живут, - так **школа формирует идентичность района, зарождающая в нем местные уникальные традиции**. Такой вид вовлеченности горожан - очень важный показатель качества городской среды, который говорит об уровне привлекательности территории с точки зрения инвестиций.

Для этого необходимо обеспечить определенные условия, в том числе и комфортную предметно-пространственную среду, которая позволит родителям принимать активное участие не только в школьной жизни ребенка, но и в жизни самого района, где расположена школа. Все это формирует эмоциональную связь жителей, взрослых и детей, с местом, где они живут. Так школа становится **социокультурным и смысловым центром района**, где происходит ценностная настройка в процессах взаимодействия между москвичами и Москвой. **Городу важно, чтобы дети и их родители любили свою школу, свой город, свою страну.**



Стандарт «Московская школа»



В такой ситуации именно качество городской среды становится конкурентным преимуществом в борьбе за человеческий капитал, что провоцирует и способствует развитию образовательной инфраструктуры как неотъемлемой части комфортного города с устойчивым развитием. Удовлетворенность или неудовлетворенность, ощущение комфорта или дискомфорта, а также успешность самореализации школьников также зависят

близкий уровень коммуникации внутри семьи и между всеми участниками образовательного процесса. Например, организация совместных праздников, пикников, клубов, семейных фестивалей на территории школы или возможность в определенное время посещать ее красивые спортивные площадки для проведения командных игр, все это вовлекает горожан в жизнь района, формирует особое, теплое отношение к окружающей городской среде. Рожда-

Александра КОРНЕЕВА,
начальник ГКУ Дирекция по строительству и реконструкции ДОНМ



СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА, ОСУЩЕСТВЛЯЕМАЯ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КОМАНД ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ



СФК - МЕНТОР

Коллектив ГКУ СФК ДОНМ приветствует вас на страницах «Учительской газеты».

Готовя этот номер, мы проанализировали функции и практическую работу СФК и пришли к выводу, что деятельность СФК в чем-то аналогична деятельности менторов, то есть наставников. У нас много общего. Это особенно приятно сознавать в году, объявленном в Российской Федерации Годом педагога и наставника. Мы осуществляем функции менторов в первую очередь, когда проводим обучение управленческих команд образовательных организаций, встречи с учащимися школ, принимаем участие в селекторах. Осуществление и дальнейшее развитие нашей деятельности в сфере наставничества мы рассматриваем как один из ресурсов Департамента по повышению качества управления образовательными организациями. В этом номере газеты мы ознакомим вас с СФК в роли ментора.



СФК - МЕНТОР ДЛЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КОМАНД ШКОЛ

СФК всегда стремилась внести свою лепту в повышение квалификации директоров школ и их заместителей в сфере управления финансовыми ресурсами. Проведение занятий, обучающих семинаров, тренингов с директорами и управленческими командами школ практикуется службой с первых дней ее создания. Ведь именно от работы управленческой команды, ее квалификации зависят образовательные результаты, оснащенность и безопасность образовательного процесса, а в конечном итоге удовлетворенность жителей Москвы качеством образовательных услуг.

В последние годы эти занятия приобрели второе дыхание. Они стали носить характер занятий не с лектором, а с наставником, который видит свою задачу в том, чтобы помочь профессионально развиваться, научиться самостоятельно разбираться в возникающих проблемах. Расши-

рился и круг слушателей: помимо действующих управленцев в занятиях принимают участие учителя, методисты, иные работники, планирующие войти в состав управленческих команд.

В 2022-2023 годах в рамках интерактивных занятий, организованных ГАОУ ДПО «Корпоративный университет», наши специалисты приняли участие в реализации образовательных программ «Эффективное управление функционированием и развитием образовательных организаций в рамках осуществления финансово-хозяйственной деятельности» и «Эффективное управление ресурсами образовательной организации». В рамках обучения были рассмотрены вопросы по девяти актуальным для школ темам. Например, таким как «Использование информационных систем. Взаимодействие школы с ЦФО и СФК», «Планирование и проведение ремонтных работ в образовательных организациях», «Жизненный цикл закупки». В отзывах слушателей отмечались полезность, практикоориентированность и практикоприменимость материалов занятий, профессионализм спикеров.

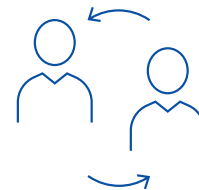
Функции наставничества реализуются также через выступления СФК на селекторе «Совещания с заместителями директора», в которых принимают участие не только работники образовательных организаций, но и представители управлений департамента, курирующих финансовые вопросы и вопросы закупочной деятельности, центральных городских учреждений департамента.

ГКУ СФК ДОНМ можно считать наставником и для других менторов. Тема «Управление финансово-хозяйственной деятельностью школы с помощью информационных систем» была вынесена на обсуждение управленческого практикума представителей Ассоциации менторов столичного образования. Спикером выступил руководитель ГКУ СФК ДОНМ, который является членом этой ассоциации. Участники обсуждения также отметили актуальность и полезность полученной информации. Пополнив знания в этой сфере члены ассоциации смогут повысить эффективность своей наставнической деятельности.

СФК - МЕНТОР ДЛЯ УЧЕНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Помощь учащимся при выборе профессии также не новая сфера деятельности ГКУ СФК ДОНМ. Взаимодействие со школами по вопросам профессиональной ориентации началось еще в 2017 году с создания на базе школы №2030 Клуба юных ревизоров. Не прекратилось общение с учениками в рамках профориентации и сейчас. Так, в сентябре прошлого года в СФК прошла встреча с учениками старших классов школы №1228 «Лефортово». На встрече ребята смогли ознакомиться с предпрофессиональными проектами, реализуемыми в различных московских школах, с историей

возникновения и развития профессий ревизора и аудитора, их будущем, с организацией финансового контроля в системе Департамента образования и науки города Москвы. Молодые специалисты - вчерашние выпускники вузов, работающие в СФК, рассказали о своих первых шагах в выбранной профессии и провели квиз «Открой в себе ревизора». Планируется продолжить встречи с учениками в таком формате.



СФК - МЕНТОР ДЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ И ЧЛЕНОВ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Практике приглашения руководства ГКУ СФК ДОНМ на селекторы «Профсоюзный час» для освещения результатов контрольных мероприятий по тематике, связанной с соблюдением трудовых прав работников сферы образования Москвы и актуальных для профсоюзных работников вопросов применения норм законодательства, не первый год. Однако соглашение, заключенное между ГКУ СФК ДОНМ и МГО Профсоюза работников образования и науки РФ в 2020 году, предало новый импульс сотрудничеству наших организаций. Во-первых, представители МГО профсоюза на постоянной основе привлекаются к участию в проверках ведомственного контроля за соблюдением трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, проводимых СФК, что позволяет профсоюзным работникам непосредственно на местах оценить состояние охраны труда и соблюдения интересов работников. Во-вторых, соглашение предусматривает проведение ГКУ СФК ДОНМ консультаций, лекций и семинаров в рамках селекторов «Профсоюзный час». В ходе этих мероприятий освещались не только результаты проверок соблюдения трудового законодательства, проведенных ГКУ СФК ДОНМ, в том числе совместных с МГО профсоюза, но, главное, были даны рекомендации по профилактике допустимых администрацией образовательных организаций нарушений, которые будут полезны председателям первичных профсоюзных организаций при рассмотрении спорных вопросов и защите интересов работников, что поможет обеспечить соблюдение условий коллективного договора обеими сторонами.

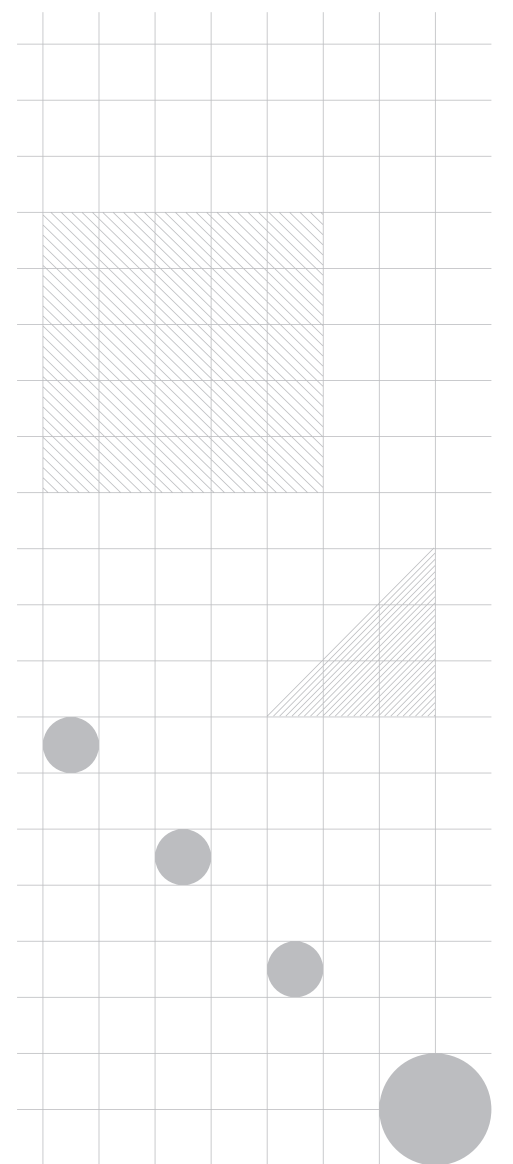


МЕНТОР ПО СФЕРАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ПЛАНЫ СФК

Мы не собираемся останавливаться на достигнутом. В планах СФК разработка курсов повышения квалификации отдельных категорий работников образовательных организаций: директоров, заместителей по управлению ресурсами, контрактных управляющих, экономистов, специалистов по кадрам, в планах также курс для работников колледжей, который будет отражать особенности образовательных организаций такого типа.

Будет продолжена практика участия в просветительской акции города Москвы - Фестивале финансовой грамотности и предпринимательской культуры, тематических программах МосОбр ТВ.

Коллектив ГКУ СФК Департамента образования и науки города Москвы





ШКОЛА-ГОРОД: ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СИМУЛЯТОР ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Для масштабного городского планирования характерно проведение предварительного анализа градостроительной ситуации, например транспортных потоков, количества пользователей среды и их интересов. Для насыщенной и успешной городской среды важно предусмотреть комплекс мероприятий, которые смогут активно поддерживать жизнедеятельность этой среды и препятствовать ее запустению.

Подход к проектированию школы как города позволяет на самых ранних этапах создания нового объекта образования проанализировать потребности участников образовательного процесса, «жителей» школы, и спрогнозировать сценарии пространственного поведения. Например, единая графическая навигация и функциональное распределение помещений по периметру школы помогают сбалансированно распределить «очаги» образовательных активностей детей и педагогов в течение всего учебного дня. **Более того, насыщенная технологичная среда школы является отличным инструментом по развитию функциональной грамотности учеников, обучая их тонкому искусству быть современным и успешным гражданином.** Для этого необходимо обеспечить эффективную образовательную среду.



Важно понимать, что современная школа как центральная точка жилого массива оказывает значительное влияние на районную городскую среду. Так, например, в утренние часы школа становится точкой повышенной активности, особым местом, с которого начинается городская жизнь большого количества жителей. Площадь перед школой, отправной пункт школы-города, - это открытое пространство, которое является частью других городских пространств и их продолжением. Это первая безопасная и пешеходная зона для детей в структуре школы-города, где нет пересечения улиц и транспортного движения. Это первый самостоятельный шаг в новую образовательную среду «города маленького в городе большом».

Рассматривая школу как симулятор городской среды мы говорим о том, что школа такого типа - это комфортный, безопасный и динамичный мир своеобразных бульваров, площадей, улочек и скверов, которые, исходя из разных видов активностей, можно сгруппировать следующим образом:

ПРОГУЛОЧНЫЕ ЗОНЫ



Комфортные коридоры и рекреации - своеобразные «улицы» и «проспекты», где можно отдохнуть, пообщаться с друзьями, организовать коллективное обсуждение проекта или школьных новостей, доделать домашнее задание.

ЗРЕЛИЩНАЯ ЗОНА



Многосветное многофункциональное пространство, или атриум, - это театральная площадь. Это и общешкольное пространство, где можно отдохнуть, позаниматься или пообщаться, и место для проведения торжественных мероприятий, лекций, мастер-классов и концертов. Настоящий античный театр, где «горожане», как когда-то древние греки, собираются и обсуждают жизнь города. Атриум - это своеобразное место силы школы, сердце здания.

ЗОНА КАФЕ



Уютная обеденная зона с пищеблоком полного технологического цикла, который обеспечивает всех участников образовательного процесса качественным и вкусным питанием. Здесь есть и буфет, где ребята и педагоги могут в неформальной обстановке позаниматься самостоятельно или в группах.

«ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА»



Комфортный многофункциональный библиотечный центр, который можно использовать как зону коворкинга, место для групповых и индивидуальных занятий, где можно остаться и поработать до вечера, проводя какое-нибудь научное исследование, применив на себя роль будущего студента.

ЗОНА ЗНАНИЙ



Эстетичные и комфортные универсальные и специализированные кабинеты с возможностью трансформировать пространство, что позволяет реализовывать разные форматы работы, исходя из индивидуальных особенностей детей и разных педагогических задач.

Одно из важнейших направлений развития «городской среды» школы - это поддержание активности ее горожан даже после окончания уроков. **Для нас важно, чтобы ребенок не хотел покидать здание школы даже в конце насыщенного дня.** Поэтому создание условий для времяпрепровождения и работы детей и педагогов в послеурочные часы - задача, которую можно и нужно решать на этапе проектирования.

Один из способов наполнить жизнью пустующие пространства - это организация пространств для дополнительных занятий, кружков и секций для детей и взрослых. Подобные мероприятия направлены на **создание школьных сообществ и «совместностей» (вместе+место)**, призванных объединить родителей и детей. Так школа становится настоящим социокультурным центром района. Варианты решения такой задачи предполагают устройство дополнительного входа и/или организацию системы контроля доступа. **Например, приведу такой пространственный сценарий:**



комфортная зона с буфетом для родителей, ожидающих детей из кружков и секций;



фаб-лабы, доступные для родителей и жителей района;



комфортные спортивные залы со своей группой раздевалок для взрослых;



возможность использования современных лабораторно-исследовательских комплексов для проведения занятий дополнительного образования;



доступная зона коворкинга для проведения небольших лекций и мастер-классов;

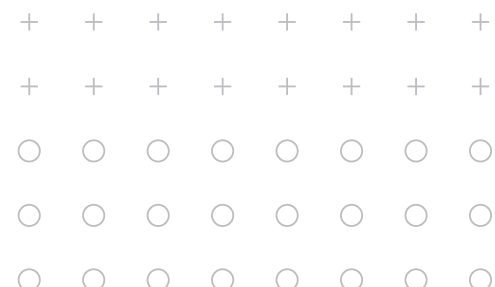


доступность «театральной площади», атриума, для проведения социально значимых мероприятий района.

Современное образование непрерывно развивается. Подходы к проектированию и строительству столичных школ меняются так же стремительно, как и наш город. Неизменно одно - стремление Москвы создавать гибкую и эффективную образовательную среду, в которой каждый участник образовательного процесса будет получать удовольствие и радость от пребывания в школьном пространстве. Сегодня современную московскую школу, школу-город, смело можно назвать местом и инструментом социализации и обучения детей искусству быть современным.

Дарья ДЖАВАДОВА,
начальник отдела архитектурных и технологических решений ГКУ Дирекция по строительству и реконструкции ДОНМ

Современная образовательная среда: принципы организации



ШКОЛА В ГОРОДЕ



О РАЗВИТИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ



ШКОЛА «ТОЧКА БУДУЩЕГО» В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Создание образовательной инфраструктуры является неотъемлемой задачей реализации государственной социальной политики. В рамках национального проекта «Образование» по поручению Президента Российской Федерации Владимира Путина с 2019 года последовательно реализуется программа строительства новых школ в регионах России. Основная задача программы - **создание новой инфраструктуры в тех городах и населенных пунктах, где выявляется максимальная потребность, связанная как с демографическим фактором, так и с чисто инфраструктурным.** В 2019 году, когда была запущена программа, Счетная палата проанализировала ситуацию со школами в России и указала на их существенное сокращение в 2000-е годы. С 2001 по 2019 год количество сельских школ сократилось с 46000 до 24000, городских - с 23000 до 18000. Тогда в России насчитывалось 16 млн школьников (сейчас 17,5 млн). Из-за нехватки мест 13% из них занимались в третью смену. С 2019 по 2021 год программа реализовывалась исключительно за счет бюджетных источников, как средств муниципальных и региональных бюджетов, так и за счет софинансирования из федерального бюджета.

С 2021 года к программе по поручению президента подключилась государственная корпорация развития ВЭБ.РФ в целях привлечения к финансиро-

ванию строительства школ средств банков и частных инвесторов. Президентом была поставлена задачакратно увеличить количество вводимых объектов в целях обеспечения ввода новых школ к пиковому 2025 году. По данным Минпросвещения России, только к 2024 году количество школьников должно увеличиться до 18,8 млн человек.

**СОБИРАЯ ВСЕ РЕСУРСЫ
ДЛЯ РЕШЕНИЯ
ПРОРЫВНОЙ ЗАДАЧИ**

Объективно до запуска программы модель государственно-частного партнерства (далее - ГЧП) в сфере образования не была широко востребована: всего лишь два субъекта Российской Федерации использовали модель ГЧП как инструмент привлечения внебюджетных источников, и иных форм не существовало вовсе. Сегодня по всей стране реализуется более 130 ГЧП-проектов создания школ, 70 из них - при участии ВЭБ.РФ.

Создание современной школы требует больших инвестиций. Так, при проектной мощности школы на 1000 человек площадь одного здания составляет не менее 16,5 тыс. кв. м, при этом школы малой компактности, например корпуса начальных классов на 100 человек, могут занимать 5 тыс. кв. м. При создании школы помимо

строительства современного здания требуются организация пищеблока, спортивных залов, мастерских и лабораторий, а также оснащение созданных пространств учебным оборудованием и мебелью. Помимо этого необходимы инвестиции в подключение здания к инженерным сетям (вода, газ, свет, связь), а также в масштабное благоустройство школьного двора, спортивной инфраструктуры, озеленение и ландшафтный дизайн.

**ПРИ СОЗДАНИИ ШКОЛЫ
В БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ
НА 1000 МЕСТ БЫЛО
ПОСТАВЛЕНО
НЕ МЕНЕЕ 2000 ЕДИНИЦ
ОБОРУДОВАНИЯ**

Строящиеся по всей стране объекты создаются по апробированным проектным решениям, но требуют корректировки с учетом особенностей земельных участков и застройки прилегающей территории. Следует учитывать, что инвестиции в объекты на Дальнем Востоке или в условиях вечной мерзлоты выше в связи с климатическими и сейсмическими особенностями, а также спецификой рынка строительных материалов.

По данным ФАУ «Роскапстрой», подведомственной организации Минстроя России, в среднем на создание 1 кв. м школы требуется не менее 108,92 тысячи рублей. За исключением Москвы создание объектов образования становится невозможным для девелоперов, реализующих инвестиционные проекты по строительству жилья, без привлечения субсидий из государственного бюджета. Поэтому в большинстве регионов России данная программа - возможность привлечь к строительству банки и ВЭБ.РФ - стала единственным способом создавать объекты в уже построенных микрорайонах, не обеспеченных школами.

**СЕГОДНЯ ПРОШКОЛА ИНВЕСТИРУЕТ
В СОЗДАНИЕ ШКОЛ ПО ВСЕЙ РОССИИ**

**КАКИЕ ШКОЛЫ
НУЖНЫ БУДУЩИМ
ПОКОЛЕНИЯМ?**

Каждый из нас видел фотографии или даже бывал в новых частных школах и понимает, что наш прошлый опыт создания образовательной среды сегодня серьезно трансформировался, что есть примеры современных уникальных школ, в которых ощущение легкости, открытости и яркости пространства очевидно. Основной вызов при реализации новой программы - массово привле-

Школа в городе



сти в региональные проекты создания школ тот потенциал качества инфраструктуры, которое пока достигнуто лишь в единичных уникальных объектах образования.

Каждому городу нужны безопасные, открытые и гибкие образовательные пространства с хорошим дизайном внутренней среды и продуманной технологией образовательного процесса. А основой качественной реализации каждого проекта является осмысленная образовательная концепция школы, которая отражается в особенностях организации пространств и оснащения всех классов. При этом при реализации программы в самые сжатые сроки требуется применение уже апробированных технологий проектирования и строительства школ, вместе с тем в ходе их актуализации под новые нормы и с учетом новых требований образовательных стандартов следует учитывать **следующие подходы к управлению проектами:**

- 1** ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОСНАЩЕНИЯ ШКОЛЫ ДО ЗАПУСКА СТРОИТЕЛЬСТВА ОБЪЕКТОВ
- 2** ФОРМИРОВАНИЕ ДИЗАЙН-РЕШЕНИЙ ШКОЛЫ СЛЕДУЕТ ПРОВОДИТЬ С УЧЕТОМ ПОДБОРА ПОЛНОГО ОСНАЩЕНИЯ УЧЕБНЫХ КЛАССОВ, РЕКРЕАЦИЙ И ДРУГИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЗОН
- 3** ПРИ РАЗРАБОТКЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ ТРЕБУЕТСЯ РАЗРАБОТКА ЗОН НЕ ТОЛЬКО УЧЕБНОГО ХАРАКТЕРА, НО И ОТДЫХА, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ГРУППОВОЙ РАБОТЫ
- 4** ФОРМИРОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ ИЛИ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОЛЕЗНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ РЕКРЕАЦИЙ И КОРИДОРОВ. РЯД ПОМЕЩЕНИЙ ШКОЛ МОГУТ НЕ ИМЕТЬ ОДНОЙ ЖЕСТКО ЗАКРЕПЛЕННОЙ ФУНКЦИИ
- 5** ПО ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИВАЙТЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО ДВОРА КАК ПРОДОЛЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

В нашей школе «Территория успеха» в Белгороде при благоустройстве заранее разбили грядки и поставили тепличный комплекс, чтобы ребята могли сами выращивать растения на уроках биологии. А для занятий по географии сделали школьную метеостанцию со специальными трубами, которые позволяют слушать пение птиц или, например, звук ветра. На территории школы есть даже солнечные часы и указатель расположения на небосводе Полярной звезды, румбическое и азимутальное кольца, мерзломмер, чтобы определять глубину промерзания почвы.



У КАЖДОЙ ШКОЛЫ СВОЯ МИССИЯ

Если описать процесс создания образовательной инфраструктуры без сложных слов и профессиональных терминов, я бы сказала, что в современной школе должна быть душа. А для этого ее нужно создавать с заботой, заранее думать о тех, для кого мы строим. Звучит, может, немного романтично, но на деле это чистый прагматизм. По сути, школа до дизайна, навигации и правильно подобранной мебели - это просто здание. Но у каждой школы должно быть свое лицо, каждой школе



требуется богатое внутреннее содержание - миссия и концепция, отраженные в логотипе, навигации и оформлении ключевых зон. Очень важно обсуждать эти элементы на стадии проектирования и строительства при участии будущего директора школы, родительского сообщества, педагогического коллектива. Например, символом нашей обнинской школы «Время, вперед!» стало разноцветное изображение атома. Ведь Обнинск - город первых, именно там в 1954 году заработала первая в мире атомная электростанция.



ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!

Школу могут преобразить даже правильно расставленные цветовые акценты - двери, выкрашенные в яркий цвет, как в нашей школе в Обнинске, или разноцветные стулья, как на наших объектах в Бурятии, или встроенная мебель в рекреации, как в Белгороде.

Современное законодательство предоставляет широкие возможности для креатива при создании школьных пространств и дизайне интерьера, но все же основные принципы должны быть регламентированы, нужна определенная планка качества для всех застройщиков и девелоперов.

ВИЖУ ПОТЕНЦИАЛ В РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ВЕРСИИ СТАНДАРТА «МОСКОВСКАЯ ШКОЛА», ГДЕ ПРОПИСАНЫ ПРАВИЛА ФОРМИРОВАНИЯ «ОТКРЫТОГО» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА, СОЗДАНИЯ КРУПНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ ЗОН С КЛАССАМИ-СТУДИЯМИ И ПОМЕЩЕНИЯМИ ДЛЯ КОНФЕРЕНЦИЙ, ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ. ПО СУТИ, МЫ РУКОВОДСТВУЕМСЯ ЭТИМ СТАНДАРТОМ ПРИ СОЗДАНИИ ШКОЛ, НО ВИДИМ НЕОБХОДИМОСТЬ ПО ИТОГАМ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРВЫХ СОРОКА ПРОЕКТОВ СДЕЛАТЬ РЕДАКЦИЮ ДЛЯ ВСЕХ РЕГИОНОВ РОССИИ

В любом случае основным критерием останется реакция детей на первую экскурсию по своей новой школе. «Не знал, как правильно выразить мысль: школа, как музей, школа, как в зарубежных фильмах!» - так родители описывают восторг одного из учеников нашей «Территории успеха». Дети называют наши школы Хогвартсом, но для того чтобы создать «волшебную» школу, магические инструменты не нужны, достаточно заранее все продумать до мелочей и строить так, как будто в каждой школе, а у нас их сейчас в портфеле около 70, будут учиться наши собственные дети!

Алиса ДЕНИСОВА,
исполнительный директор Бизнес-блока
ВЭБ.РФ и генеральный директор ГК «Про Школа»

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ: О СТРОИТЕЛЬСТВЕ ШКОЛ И ДЕТСКИХ САДОВ



Наш город - живой и сложный организм. Развитие образовательной инфраструктуры - залог устойчивого развития городской территории. За последнее десятилетие в Москве как одном из самых комфортных мегаполисов в мире стала четко заметна смена привычной, порой и безликой застройки на современные эстетичные жилые комплексы.

Успешное развитие города и последующее создание новых объектов затрагивают интересы всех субъектов данных отношений - это **непрерывный процесс коммуникации и взаимодействия населения, городских структур и застройщиков, который подкрепляется необходимостью соблюдения четких правил застройки территории города**. Последнее необходимо для обеспечения защиты интересов всех участников этого процесса.

Москва занимает лидирующие позиции по объему строительства, в том числе объектов социальной инфраструктуры. В столице активно строятся новые кварталы комплексной застройки, идет реновация промзон, бурными темпами развиваются территории Новой Москвы.

ПО ДЕЙСТВУЮЩИМ НОРМАТИВАМ КАЖДАЯ ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА ДОЛЖНА ОБЕСПЕЧИВАТЬСЯ ОБЪЕКТАМИ ОБРАЗОВАНИЯ. ТАК, СТОЛИЧНЫЕ ДОШКОЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ ПРОЕКТИРУЮТСЯ В ПРЕДЕЛАХ 300-МЕТРОВОЙ ПЕШЕХОДНОЙ ДОСТУПНОСТИ ОТ БУДУЩЕГО ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА, А ШКОЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ - В ПРЕДЕЛАХ 500 МЕТРОВ

При рассмотрении градостроительной документации особое внимание уделяется отсутствию градостроительных ограничений, которые могут накладываться на участки объектов образования. В условиях плотной городской застройки прорабатываются проекты, где на одной территории, на едином фундаменте будут построены школьные здания с дошкольными группами.

Город непрерывно растет, поэтому вполне понятно, что порой возникают вопросы по обеспеченности жителей школьными и дошкольными местами. Здесь, например, могут помочь так называемые детские сады-трансформеры, здания, в которых помещения дошкольных групп могут трансформироваться в пространство для начальной школы. Благодаря своей функциональной многогранности такие здания при необходимости

попеременно могут быть начальной школой, детским садом или комбинированным образовательным пространством. Здание-трансформер может менять свое функциональное назначение в зависимости от демографической ситуации в районе. Материальные затраты на переоборудование значительно ниже, чем при строительстве нового здания. А сама процедура может быть выполнена во время летних каникул.

Здания школ или детских садов советского периода постройки, или типовые здания, решали абсолютно другие задачи, отличные от современной социокультурной ситуации развития. **Меняется время, меняется город, и то, что в прошлом веке было актуальным и оправданным, сегодня не вполне актуально современности.** В нашу жизнь, практически во все сферы человеческой деятельности, пришли информационные технологии. Они отразились и на основных подходах к проектированию и строительству объектов образования. Сейчас в столице возводятся не типовые учебные заведения с традиционными планировками и безликими фасадами, а эстетичные здания с уникальной архитектурой и гибкими функциональными пространствами, что позволяет сформировать в московских школах современную эффективную образовательную среду.

Строительство объектов образования в Москве ведется за счет средств городского бюджета и внебюджетных источников. При этом объемы ввода показали практически равноценный результат.

ПРАВИТЕЛЬСТВОМ МОСКВЫ БЫЛ РАЗРАБОТАН МЕХАНИЗМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГОРОДА И ЗАСТРОЙЩИКОВ В ЧАСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА ОБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ С ИХ ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ПЕРЕДАЧЕЙ ГОРОДУ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ ПЛАНИРОВАТЬ ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДСКИМИ СОЦОБЪЕКТАМИ И КОНТРОЛИРОВАТЬ СРОКИ ИХ СТРОИТЕЛЬСТВА

В настоящее время застройщиками заключено **более 90 договоров участия** в развитии социальной, транспортной, инженерной инфраструктуры и благоустройства застраиваемой территории столицы. В рамках этих договоров городу будет передано **более 70 школьных** и **более 90 дошкольных зданий**.

Данный механизм уже показал положительный результат - в настоящее время в рамках заключенных договоров введено в эксплуатацию 10 дошкольных зданий и 4 школьных здания. Всего с 2011 года в столице построено более 500 объектов образования.

Вера КЕЧИНА,
начальник Управления
градостроительного планирования
ГКУ Дирекция по строительству
и реконструкции ДОНМ

Как устроен современный детский сад



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГОТОВНОСТИ ОБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАНИЯ К БЕЗОПАСНОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Развитие инфраструктуры системы образования - залог комфорта москвичей и устойчивого развития города. Московское образование традиционно считается одним из лучших в стране, поэтому одна из важнейших задач города - обеспечить безопасные, комфортные и современные условия для обучения и воспитания детей в московских школах и детских садах. Для того чтобы здание-новостройка открыло свои двери для детей и педагогов, недостаточно просто построить здание и получить разрешение на ввод в эксплуатацию.

ЗАСЕЛЕНИЕ ВОЗМОЖНО ТОЛЬКО ПРИ СОЗДАНИИ БЕЗОПАСНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПРЕБЫВАНИЯ УЧАЩИХСЯ И РАБОТНИКОВ И ПОЛНОМ ОСНАЩЕНИИ ОБЪЕКТА, А ТАКЖЕ ПОСЛЕ ПЕРЕДАЧИ ЗДАНИЯ В СОБСТВЕННОСТЬ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗАСЕЛЕНИЕ ОБЪЕКТА ОБРАЗОВАНИЯ СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ЭТАПОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГОРОДА И ИНВЕСТОРА:

1

Подготовка технологического задания на проектирование и строительство: инвестор обращается в ГКУ Дирекция по строительству и реконструкции ДОНМ (далее - Дирекция) с запросом о выдаче задания.

2

Сопровождение Дирекцией проектирования объекта образования, в том числе проверка документации, выдача замечаний и дальнейшее согласование.

3

Мониторинг хода строительства и приема объекта образования: помимо того что в здании должна быть создана комфортная мотивирующая среда, оно должно быть безопасным и обеспеченным бесперебойными энергоресурсами и соответствовать действующему законодательству.

Для полного успешного прохождения всех этих этапов в Дирекции создано специальное подразделение высокопрофессиональных инженеров, специалистов по слаботочным системам, системам вентиляции и кондиционирования воздуха, отоплению, водоснабжению, автоматизации инженерных систем, по пожарной безопасности, благоустройству и общестроительным работам.

УСЛОВНО ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГОТОВНОСТИ ЗДАНИЯ К БЕЗОПАСНОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ЭТАПОВ:

Во-первых, это **подтверждение строительной готовности**: сама процедура оценки готовности детского сада или школы к безопасной эксплуатации состоит из проверки порядка пятидесяти пяти видов выполненных видов работ - ни один сантиметр здания не остается без внимания специалистов. В школах и детских садах должно применяться современное инженерное оборудование.

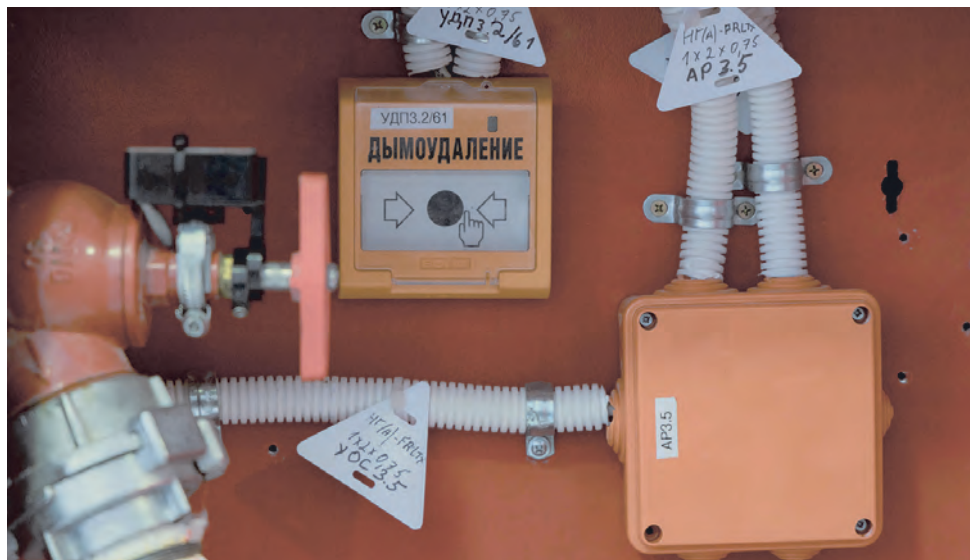
РЕЧЬ ИДЕТ О ТОМ, ЧТО МОСКОВСКИЕ ШКОЛЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОБЕСПЕЧЕНЫ:

- ✓ системами противопожарной защиты (противодымной вентиляцией, автоматической противопожарной сигнализацией и т. д.);
- ✓ охранной сигнализацией, системой видеонаблюдения, системой контроля и управления доступом и другими системами, обеспечивающими комплекс мер по безопасности, в том числе в части антитеррористической безопасности;
- ✓ системами, обеспечивающими жизнедеятельности маломобильных групп населения;
- ✓ инженерными системами обеспечения, такими как электроосвещение, электроснабжение, водоснабжение, вентиляции, отопления, сетями связи и т. д.;
- ✓ технологическим оборудованием, обеспечивающим процесс обучения и все процессы, связанные с ним, например, питание учащихся, театральную деятельность, спортивные мероприятия, внеклассную деятельность.



ПРОЦЕСС ПРОВЕДЕНИЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ ЗДАНИЯ:

- ✓ проверка комплектности документации, соответствие выполненных видов работ законодательству РФ и города Москвы;
- ✓ проверка устранения замечаний, выявленных в рамках проведения первого этапа приемки или мониторинга, проверка работоспособности и готовности всех инженерных систем, в том числе и противопожарной защиты, готовности к проведению индивидуальных испытаний, проверка благоустройства территории;
- ✓ контроль выполнения индивидуальных и комплексных испытаний всех систем, а также полного выполнения требований первого и второго этапов.



Второй этап определения готовности здания к безопасной эксплуатации заключается в проверке здания на предмет оснащения оборудованием и мебелью. От этого зависит не только безопасность, но и комфорт всех участников образовательного процесса. Город тщательно следит за соблюдением требований оснащения образовательных пространств.

Все проверки и комплексные испытания здания-новостройки необходимы для того, чтобы подтвердить полную готовность объекта к безопасной эксплуатации.

ДЛЯ ЭТОГО МЫ ДОЛЖНЫ УБЕДИТЬСЯ, ЧТО ВСЕ ЗАМЕЧАНИЯ К СТРОИТЕЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ УСТРАНЕНЫ, ПОДТВЕРЖДЕНА КОРРЕКТНАЯ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ ИНЖЕНЕРНЫХ СИСТЕМ, КОРРЕКТНО ПРОЙДЕНЫ ИСПЫТАНИЯ ПРОТИВОПОЖАРНЫХ СИСТЕМ, ЗДАНИЕ УКОМПЛЕКТОВАНО НЕОБХОДИМЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ И ОСНАЩЕНИЕМ, ЭТУ ПРОВЕРКУ ОСУЩЕСТВЛЯЕТ В ТОМ ЧИСЛЕ И БУДУЩАЯ ЭКСПЛУАТИРУЮЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ, И, ЧТО НЕМАЛО ВАЖНО, ПОДГОТОВЛЕН И СОБРАН ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Для москвичей как жителей мегаполиса очень важен вопрос ввода школ и детских садов параллельно с жилыми домами, поэтому взаимодействие между городом и инвесторами направлено не только на синхронизацию этих процессов, но и на то, чтобы объекты образования были комфортными, функциональными, технологичными, эстетичными и безопасными.

Олег ИВАШИННИКОВ,
заместитель начальника Управления комплексной приемки и гарантийного сопровождения ГКУ Дирекция по строительству и реконструкции ДОНМ

Определение готовности объекта к безопасной эксплуатации



ШКОЛА В ГОРОДЕ

МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛ: ОПЫТ ГК «А101»

Нужно признать: даже педагогам сегодня сложно угнаться за современными детьми в вопросах скорости и объема потребления информации. Парадокс в том, что эта скорость падает до нуля, если ребенок не видит ценности в новых знаниях. И не важно, робототехника это или «Одиссея» Гомера.

Педагоги сходятся во мнении, что метод «послушали - записали - запомнили» практически перестал быть эффективным. Вместо этого дети хотят на практике изучать азы профессий, моделировать с помощью компьютерных программ и объединяться в гибкие проектные группы. Словом, на школьном уровне работать в условиях, к которым мы привыкли во взрослой жизни.

Очевидно, что подходы к проектированию и строительству приходится менять, но также очевидно, что **перемены должны коснуться не только образовательного процесса, но и архитектуры школьных зданий**. Однако, по оценкам экспертного сообщества, сегодня в России условия, соответствующие ожиданиям и требованиям участников образовательного процесса, созданы не более чем в 1% от общего числа учебных заведений. ГК «А101», один из крупнейших девелоперов Москвы, уже построил шесть школ нового типа, которые высоко оценили и городские власти, и действующие педагоги. **Я хочу рассказать об основных принципах их создания.**

БЛОГГИНГ, БОРЩ
И РОБОТЫ

Чтобы практическая и проектная работа стала возможной, в школе должен быть полный набор оборудования - такого же, каким пользуются взрослые. В школах, спроектированных нашей компанией, в начальных классах уже не просто чертят на доске геометрические фигуры: занятия проходят на макетах, а затем ученики осваивают азы компьютерного моделирования. В старшей же школе результаты занятий по геометрии могут быть напечатаны на 3D-принтере. Представьте, с какой охотой дети выполняют такие задания.

В наших школах мы оборудуем инженерные лабораторно-исследовательские комплексы, кабинеты робототехники, медиа- и музыкальные студии, где

ученики на современном оборудовании пробуют создавать контент. Здесь работают оснащенные по последнему слову техники слесарные, столярные и швейные мастерские, а также кулинарии, которые выглядят точь-в-точь как кухня дома или в небольшом семейном кафе.

Директора школ и методисты отмечают, что помимо мотивации учеников эта концепция помогает им **определиться с направлением будущей карьеры**, а также прививает востребованный в системе высшего образования и на рынке труда междисциплинарный подход. Кроме того, совместное творчество и практические занятия формируют навыки общения и развивают эмпатию.

ДАЙ ПОСМОТРЕТЬ



Для создания эффективной образовательной среды в своих районах мы начали с создания ее концепции с набором обязательных элементов, например, любое помещение проектируется по принципам **многофункциональности, трансформируемости, а также прозрачности и открытости**.

На практике это значит, что в новых школах урок при необходимости можно провести где угодно, даже на улице. Кроме того, помещения легко меняют вместимость и функционал. Спортивный зал может стать местом для проведения мероприятий, кабинет ботаники «прирасти» химической лабораторией, рекреация в свою очередь стать выставочным или музыкальным пространством. Даже простые учебные кабинеты можно разделить на части, быстро собрать парты в «стопочку» или расставить их так, как удобно ученикам. В отдельных классах «началки» есть даже небольшие спортивные зоны с турниками и шведской стенкой.

Но главное - **открытость**, которая выражается не только в отношениях между учениками и учителями. Почти все внутренние стены школ прозрачные и выполнены из ударопрочного стекла. Это непривычно и порой слегка неуютно, но, как говорят сами педагоги и ученики, ощущение «всегда на виду» длится максимум две недели. Зато преимущества огромны. Учителя получают возможность визуального контроля за детьми, выполняющими задания вне класса. Это очень важно и с точки зрения безопасности - **прозрачные стены создают атмосферу открытости и минимизируют**

зируют число конфликтов между детьми, а если они и возникают, то их можно сразу увидеть и быстро разрешить.

Ученики получают несравнимо больше - возможность в любое время ознакомиться с опытом одноклассников. Стены ведь прозрачны не только в классах, но и там, где происходит все самое интересное, - в лабораториях и мастерских. За химическим опытом, испытаниями робота или украшением торта в кулинарии может следить любой желающий. Шанс, что после этого ребенок захочет сделать что-то подобное сам, возрастает в несколько раз. Как и шанс для любознательного школьника освоить дополнительную профессию или даже найти призвание.

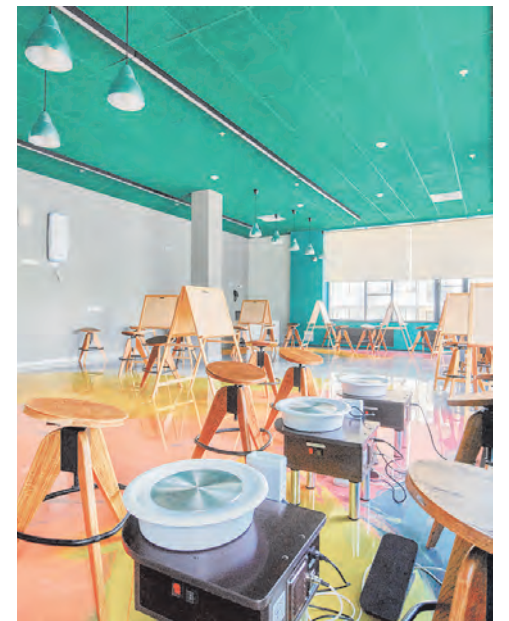
По этой причине в одной из школ, которая только начала строиться в этом году, часть лабораторного оборудования, гидропоническая ферма и станки из мастерских будут вынесены из соответствующих пространств прямо в центральную общую зону.

МЕСТО В ГРЕЧЕСКОМ
СТИЛЕ

Сердцем наших школ являются амфитеатры. Они, как в Древней Греции, служат местом общего сбора или совместных занятий в группах. Здесь можно проводить концерты и лекции, показывать фильмы. В атриуме также располагается зона игр, в одной из школ здесь устраивают караоке-перемены, а в другой амфитеатр стыкуется с хобби-зоной, где есть шахматная доска на полу с огромными фигурами, место для буккроссинга и гамаки.

А еще в амфитеатре можно провести урок, сделать домашнюю работу или учебный проект вместе с одноклассниками. Причем занятия проходят публично, и любой желающий, если у него самого нет урока, может просто присесть рядом и послушать учителя.

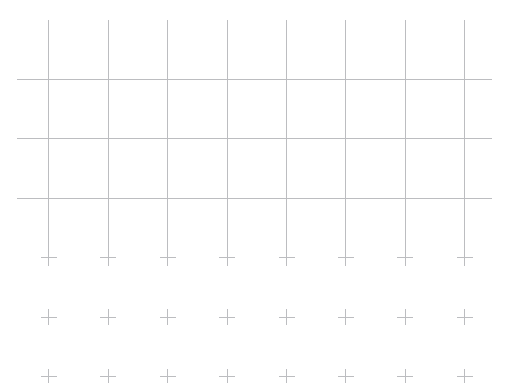
Какие-то занятия могут проходить только в атриуме, для этого в наших школах установлен интерактивный пол - оборудование, которое транслирует изображение на пол, а дети могут решать задачи, нажимая на него руками и ногами. Таким образом учебный процесс превращается в игру, что облегчает усвоение материала и мотивирует современных школьников.

ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ПАП
И БАБУШЕК

Другое важное качество новых школ - открытость всем. Они проектируются так, чтобы становиться точками притяжения и центрами общественной жизни, развития добрососедства и местных сообществ. Делается это с помощью организации на базе школьной инфраструктуры занятий для взрослых и пожилых людей. **Учебные заведения интегрированы в систему городской среды и сами по себе являются частью общественных пространств**. Школьная территория может даже стать площадкой для флешмобов или районных праздников.

Более двух лет назад в структуре ГК «А101» появилось образовательное бюро «Лернити», которое вовлекает жителей в создание добрососедской среды. Совместно с жителями бюро проектирует и проводит массовые мероприятия, мастер-классы и открытые уроки. Многие мероприятия «Лернити» проводит именно в школах. Это могут быть, например, кулинарные мастер-классы, театральные постановки, открытые уроки для детей и их родителей и, конечно, спортивные секции. Кроме того, школы ГК «А101» участвуют в программе «Московское долголетие» - проекте мэра города, целью которого является вовлечение старшего поколения москвичей в активную социальную жизнь.

Елена ПЛАТОНОВА,
директор по коммуникациям ГК «А101»



школа в городе



СОВРЕМЕННАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КАК ЧАСТЬ КОМПЛЕКСНЫХ ДЕВЕЛОПЕРСКИХ ПРОЕКТОВ (КОМПАНИЯ «ПИОНЕР»)

СЕГОДНЯ ШКОЛЫ И ДЕТСКИЕ САДЫ - ВАЖНАЯ ЧАСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ГОРОДА. В СВОИХ ПРОЕКТАХ КОМПАНИЯ «ПИОНЕР» КАК ДЕВЕЛОПЕР С БОЛЕЕ ЧЕМ 20-ЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ УДЕЛЯЕТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЪЕКТАМ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ, СОЗДАВАЯ СОВРЕМЕННУЮ ИНФРАСТРУКТУРУ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ. НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА ШКОЛЫ НА 900 МЕСТ В РАЙОНЕ МОСКВОРЕЧЬЕ-САБУРОВО, ОТКРЫТИЕ КОТОРОЙ ЗАПЛАНИРОВАНО НА ЭТОТ ГОД, МЫ РАССКАЖЕМ О КЛЮЧЕВЫХ ПРОЦЕССАХ СОЗДАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

АРХИТЕКТУРА ШКОЛЫ

Проектирование образовательной инфраструктуры в жилых кварталах как центра притяжения жителей района изменило подход к архитектуре и дизайну школ и детских садов в сторону уникальности, эстетичности и комфорта. Помимо строительства школы на территории жилого квартала LIFE Варшавская включено в проект

два детских сада, один из которых открылся в День защиты детей. Было важным спроектировать территорию таким образом, чтобы и образовательная инфраструктура, и корпуса жилого комплекса были расположены в нескольких минутах от станции метро «Варшавская».

В процессе создания школы исходили прежде всего из установленных стандартов в сфере проектирования и строительства столичных объектов образования. При этом старались гармонично вписать здание в ландшафт района за счет использования концептуальных решений самого жилого комплекса в архитектуре и дизайне образовательной инфраструктуры. Проект школы разработало голландское архитектурное бюро Atelier PRO, за плечами которого много уникальных проектов европейских и российских школ. Исходя из плана участка, архитекторы предложили здание в форме «каре», который образует внутренний двор, общей площадью 17,2 тыс. кв. м. Для того чтобы столь масштабное здание было органично вписано в городскую среду, его архитектурный объем был облегчен за счет грамотного использования остекления.

Главное помещение вестибюля и сердце школы - многофункциональное двухсветное пространство. Объект сохраняет визуальную связь с территорией благодаря галерее с панорамным остеклением. Пространство внутреннего двора с амфитеатром было задумано как место для проведения занятий на свежем воздухе, общешкольных мероприятий, для коммуникации и отдыха участников образовательного процесса.

ЛОГИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ

В здании предусмотрены блоки начальной, средней и старшей школы, поэтому все потоки детей разделены. Удобную логистику перемещения обеспечит единая графическая навигация. В новой школе будут лабораторно-исследовательские комплексы разных направлений и IT-полигон, пространства которых можно будет легко трансформировать, например, разделяя на небольшие функциональные зоны, исходя из педагогических задач. В специализированных кабинетах ребята смогут заниматься программированием и моделированием современных устройств и технологий. Помимо комфортных спортивных залов в школе будет отдельный зал для хореографии площадью 144 кв. м.

Особое внимание уделено дизайну школьной библиотеки, которая спроектирована как многофункциональное пространство с медиатекой с комфортными местами для самостоятельной работы, отдыха и коммуникации. Это уютное пространство будет оснащено комфортной мебелью, дизайн которой разработал Илья Куренной специально для этого проекта. В медиатеке, как и в обеденном зале, и в зале хореографии, предусмотрено сплошное витражное остекление, что делает общественные зоны для учеников по-настоящему открытыми.

Была поставлена задача создать гибкие трансформируемые пространства, поэтому зал для мероприятий был спроектирован таким

образом, чтобы рассадку и даже частично интерьер можно было легко изменить под мероприятия разных масштабов и форматов.

БЕЗОПАСНОСТЬ И КОНТРОЛЬ

Вопрос обеспечения условий для безопасного и комфортного пребывания в здании всех участников образовательного процесса один из самых главных в проектировании и строительстве школ. Для этого здание будет оснащено камерами наблюдения, которые отслеживают периметр школы в реальном времени. В вестибюле здания помимо рамок будет установлен пост охраны с тревожной кнопкой, а вход в школу будет осуществляться по пропускной системе. Здание школы также оборудуют системами климат-контроля, в том числе системой вентиляции, оснащенной датчиками CO₂.

ТЕРРИТОРИЯ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ШКОЛЫ

Компания стремится ответственно подходить к проектированию и строительству



социальной инфраструктуры для создания эффективной и мотивирующей образовательной среды. Школа должна быть комфортным и интересным пространством, которое детям не захочется покидать даже после занятий. На территории школы построен отдельный многофункциональный стадион - футбольное поле с трибунами. Здесь будут проводиться тренировки и школьные матчи. Другая спортивная инфраструктура включает площадки для волейбола, баскетбола, тенниса и воркаут-зоны. Во внутреннем дворе школы разместится амфитеатр, который станет точкой притяжения для разных возрастных групп детей.

Вместе с городом компания «Пионер» старается делать все необходимое, чтобы современная московская школа стала полноценным социокультурным центром района!

Алексей МИРОШНИКОВ,
генеральный директор компании «Пионер»



школа как город



ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЫ КАК ТОЧКА РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА: КАК ДЕТИ СТАНОВЯТСЯ АВТОРАМИ ШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ТОЧКИ РОСТА В ШКОЛЬНОЙ СРЕДЕ

Современные архитектурные и дизайнерские решения позволяют насытить школьное пространство площадками для свободных интеллектуальных, творческих и спортивных занятий, предусмотреть многофункциональность использования школьной среды классов и дворов, помещений кафе и библиотек. Одновременно с этим в погоне за эстетикой и детализацией школьного пространства для ребенка может потеряться сам ребенок с его часто неловкими первыми попытками афиширования своих творческих работ, собственных решений по «присвоению» школьной среды.



Между тем именно эти процессы являются сегодня самыми важными, наполняют образовательными смыслами школьное пространство, создают культуру сотворчества, вовлеченности и сопричастности детей. В этом смысле пространство школы может быть эффективной точкой роста ребенка и школы в целом, проявления талантов и способностей детей, а также развития детско-взрослой команды увлеченных творческими проектами людей, мотивированных к совместному поиску лучших решений и идей, направленных на проявление чувства эмпатии, взаимной поддержки в общении и взаимодействие друг с другом.

Какие творческие проекты, к примеру, могут быть эффективными, когда мы имеем определенным образом заданные архитектурными решениями пространства школы? Ответ на этот вопрос можно увидеть, к примеру, наблюдая за поведением первокурсника в свободном творческом пространстве: обеденный стол быстро преобразуется в домик, в котором проживает воображаемая семья, место между столом и мебелью, расставленной вдоль стен, в дорогу, по которой с ревом проезжает воображаемый автомобиль. Дорожными знаками могут при этом становиться любые предметы, наделенные ребятами особенными смыслами.

Детям важны пространства для уединения и посекретничать, места для подвижных игр, где будет удобно и безопасно воплощать свои правила игры, выставочные зоны для афиширования своих собственных работ, причем не только плоских, но и объемных. Нужны также мини-сцены для уличных импровизаций. Необычные материальные объекты, созданные руками детей, полезно располагать в непривычных местах, что также может дополнительно стимулировать творческое воображение. Творцами всего этого многообразия становятся сами дети: предоставив ребятам свободу творчества, можно быть уверенным в том, что они не раз придут за советом, представят бесчисленное количество вариантов проектных решений и будут максимально критичными к собственным предложениям.

ДЕТСКИЕ ПРОЕКТЫ «ОЖИВЛЕНИЯ» ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЫ

В школе «МИР» мы, к примеру, начали с проекта «Школа как город». Дети вначале предложили назвать привычные помещения так, как если бы это были городские здания. Так появились парки и театральные площадки вместо актового зала и библиотеки: дети придумали названия кабинетам и пространствам, «собирая» и воспроизводя городскую инфраструктуру. Проект мотивировал команду учеников к деятельностной включенности по «оживлению» среды школы: в помещениях появились авторские выставки учеников как городских художников, креативные проекты начинающих ученых-исследователей с макетами работ, выполненных с помощью микроскопа и свисающих с потолка так, как будто ты оказался в модном выставочном пространстве музея современного искусства, места для настольных игр - любимое место встречи детей разных возрастов, уголки для детских афиш и анонсов. Педагогам важно при этом

было следовать за детскими инициативами, поддерживать предложения, инициировать дискуссии.

Наблюдая за проживанием детства в помещениях и школьном дворе как едином образовательном пространстве, учителя в необычном ракурсе увидели те места в школе, которые дети стали чаще использовать для общения и взаимодействия, уединения и чтения, отдыха и выполнения домашних заданий. Эти наблюдения позволили идти вслед за детьми и в вопросе расширения функционала определенных пространств. Так появились «лестничные чтения», когда широкие школьные лестницы стали местом для еженедельных читательских сессий.

Подход «от ребенка» в понимании школьной среды позволил взрослым предложить детям новые образовательные форматы: формат в этом смысле стал диктовать содержание. Школьная среда начала приобретать иммерсивный характер.

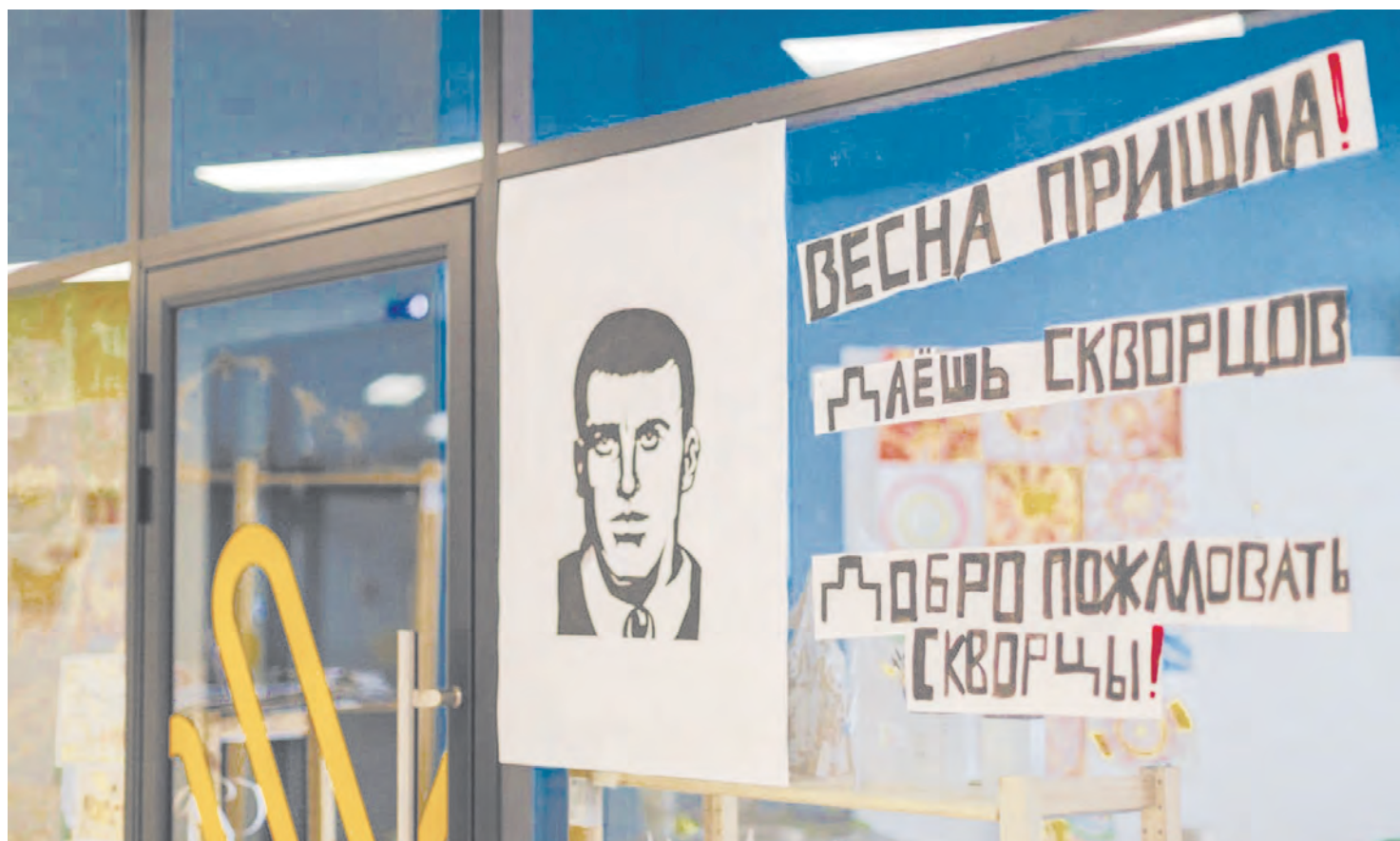
Иммерсивность (присутствие, погружение) как качество школьной среды дает детям возможность переживать яркие чувства и эмоции городского жителя, оказавшегося будто на оживленной улице или уединенной скамейке в парке. Сложно переоценить образовательный эффект от такого погружения - педагоги наблюдали, что дети чаще стали проявлять заботу и внимание к школьным помещениям, самостоятельно следить за наполнением смыслами нахождения в том или ином пространстве. Они стали больше откликаться на творческие идеи, проявлять гибкость в принятии решений.

Новые среды, появившиеся в школе в рамках данного проекта: танцевальный холл перед началом занятий - место сбора всех детей на утреннюю зарядку, читательские встречи на лестнице, помещение для уединения с видами на лесополосу через пано-



рамное окно, киноклуб с демонстрацией фильмов на белую поверхность стены в холле библиотеки-технопарка. Детское воображение, любознательность получают в таких пространствах максимальное развитие и поддержку, поощряя к созданию нового видения, тем самым постоянно оживляя среду. Все это содержит в себе бесконечные возможности для творчества, делая творческий поиск смыслом взаимодействия ребенка со средой.

Лада СИЛИНА,
академический директор
ОАНО «Школа и детский сад «МИР»
(г. Доброград)





РОЛЬ ПРОСТРАНСТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ

Образование - это процесс персонального развития, которое изначально строилось как процесс индивидуального взаимодействия между наставником и наставляемым. **Одна из главных целей педагога - обеспечить встречу ребенка и культуры.** Качество этой встречи зависит от формы мышления педагога, которая и определяет его профессиональные функции. Каждый тип мышления реализуется через свой способ организации взаимодействия с учащимися. В этом материале я буду говорить о роли пространства в педагогическом проектировании в контексте смены ключевых педагогических парадигм: педагога-транслятора и педагога-фасилитатора (от англ. «facilitate» - «помогать», «направлять»).

Для педагога-транслятора характерно построение таких отношений с учеником, в которых учитель буквально выполняет роль транслятора знаний, а ученик - получателя этих знаний. Это не означает, что ученик не может самостоятельно познать или действовать, но он значительно ограничен, так как этим действиям также необходимо обучаться. **Лев Выготский** говорил, что, если учитель

**«ПРОСТО ИЗЛАГАЕТ ГОТОВОЕ,
ОН ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ»**

Радикально, но справедливо.

Педагогика не может не реагировать на те колоссальные изменения, которые происходят в обществе и мире. Новые педагогические установки и переосмысление миссии учителя привели к возникновению его новой роли и появлению педагога-фасилитатора. Во главе образовательной ситуации теперь стоит не прямая передача знаний ученику, а «создание условий для усвоения этих знаний путем исследования, применения, порождения или проживания знаний учащимися в процессе их самостоятельной учебной деятельности».

ПЕДАГОГ-ФАСИЛИТАТОР, ПОДОБНО СОКРАТУ, СТАВИТ ПЕРЕД СОБОЙ ЗАДАЧУ СПОДВИГНУТЬ И ВДОХНОВИТЬ УЧЕНИКА НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ДОБЫЧУ ЗНАНИЙ И ИХ АНАЛИЗ. ОН НЕ ОБЛЕГЧАЕТ ПУТЬ, НО ПОКАЗЫВАЕТ ЕГО И СОПРОВОЖДАЕТ, СОЗДАЕТ УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО И ОСМЫСЛЕННОГО ПОЗНАНИЯ МИРА УЧЕНИКАМИ, А ТАКЖЕ СТРЕМИТСЯ СФОРМИРОВАТЬ У НИХ УСТАНОВКУ НА ОТВЕТСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К СВОЕМУ ВЫБОРУ

Разрыв между этими педагогическими парадигмами заключается, во-первых, в вариантах **типов отношений между педагогом и учеником** и, во-вторых, в вариантах **форм мышления педагога**, в которой он реализует свои профессиональные задачи и функции. Речь идет о воспитании у ученика отношений к самим знаниям. Здесь можно привести мысль Льва Выготского:

«НА ДОЛЮ УЧИТЕЛЯ ВЫПАДАЕТ НОВАЯ ОТВЕТСТВЕННАЯ РОЛЬ. ЕМУ ПРЕДСТОИТ СДЕЛАТЬСЯ ОРГАНИЗАТОРОМ ТОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВЕННЫМ ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ФАКТОРОМ»

Смена педагогической парадигмы - глобальный процесс, который может и должен отразиться на философии школьного пространства. Четко заданная предметная специализация пространства школьного кабинета индустриальной модели образования определяла предел пользования этим пространством. Здесь педагог-транслятор чувствовал себя максимально понятно и комфортно. Но то, что в прошлом веке было актуальным и оправданным, что было для того времени инновационным с точки зрения решения глобальных задач, сегодня не вполне адекватно социокультурной ситуации развития.

Организованное определенным образом пространство выступает в качестве помощника педагога, одновременно являясь и «высказыванием» самой образовательной среды: именно в пространстве и пространством человек закладывает такие формы социального взаимодействия, которые впоследствии и будут воспроизводиться за пределами этого пространства.

Развитие цифровых и коммуникационных технологий, когнитивных и других смежных наук оказало существенное давление на педагога, а также привело к пересмотру его профессиональных функций. Проводить вовлекающие уроки и занятия в разы сложнее, если между ребенком и педагогом возникает ценностно-смысловая дистанция, выраженная в разных взглядах на современную культуру. Часто игнорируемый в пространстве школы коммуникационный и технологический прогресс нередко бьет по «педагогическим успехам». Одна из главных проблем, которую решает педагогическое проектирование, - **как «вырастить» современного человека и как самому быть современным?**

Говоря о роли пространства в педагогическом проектировании, мы имеем в виду и способность пространства оказывать влия-



МАГИСТРАНТЫ МГПУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЕДАГОГ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»

ние на форму профессионального и личного роста педагога, которая отражается на педагогическом проектировании.

ВОПРОС «КАК МНЕ СТАТЬ СОВРЕМЕННЫМ ПЕДАГОГОМ?» - ОДИН ИЗ БАЗОВЫХ ВОПРОСОВ ПОСТРОЕНИЯ УСПЕШНОЙ КАРЬЕРЫ И САМООПРЕДЕЛЕНИЯ. СТАНОВЯСЬ ШКОЛЬНЫМ УЧИТЕЛЕМ, ЛИЧНОСТЬ НЕ ТОЛЬКО РЕАЛИЗУЕТ СВОЕ ПРИЗВАНИЕ, НАХОДИТ И ФОРМУЛИРУЕТ СОБСТВЕННЫЕ СМЫСЛЫ, НО И АВТОМАТИЧЕСКИ СТАНОВИТСЯ ЧАСТЬЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ. ЭТА СИСТЕМА, ЕСЛИ И НЕ ВО ВСЕМ, ТО ВО МНОГОМ СОЗДАЕТ НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КАРЬЕРЫ, ОБСЛУЖИВАЕТ И СЛУЖИТ САМОМУ УЧИТЕЛЮ

От пространства проведения занятия зависят сам процесс и, как следствие, его результат. Простой пример, в рамках занятия педагог предлагает учащимся самостоятельно выбрать формат работы над творческим проектом, допустим, работать самостоятельно или в группе, но пространство, где происходит урок, статично и не позволяет себя трансформировать для более эффективной и комфортной работы. Ученики вынуждены оценивать пространственные возможности кабинета, тратить время на поиск оптимального для себя решения, преодолевая заложенную планировку. Первичной оказывается реакция на «как и где это сделать», а не на «что и зачем сделать». Если мы добавим элементарную необходимость включить ноутбук или зарядить мобильное устройство, то начнется настоящая борьба за ресурсы. Мы вполне можем предположить, что креативность педагога и учащихся все же позволит им адаптировать место под задачу, но насколько такое помещение будет комфортным и эффективным, насколько оно будет отвечать требованиям проведения эффективного заня-

тия с организацией не только фронтальной, но и групповой и индивидуальной форм обучения. Пространство - всегда посредник между педагогом и детьми. Гибкое и многофункциональное, оно становится ценностно-согласованным пространством взаимодействия. Для эффективного педагогического проектирования оно должно обладать возможностью объединения и разделения учебных зон с помощью мобильной мебели и/или раздвижных трансформируемых перегородок, позволять беспрепятственно перемещаться между зонами во время занятия и использовать разные виды техники и оборудования. Нынешний тип пространства, под которым мы понимаем типовые проекты школ, не всегда или ограниченно отвечает требованиям педагога для раскрытия собственного педагогического потенциала.

Стандарт «Московская школа» во многом дает ответ на запрос о том, возможно ли создание оптимальной среды, или среды-конструктора, которая могла бы меняться в зависимости от педагогических задач. И образовательное пространство как важный элемент образовательной среды, место, где формируется личность ребенка, должно обладать функцией гуманистического контроля, под которым мы понимаем возможность корректировать и адаптировать средовые параметры, исходя не только из образовательных задач, но потребностей всех участников образовательного процесса.

Татьяна МИЩЕНКО,
ведущий специалист отдела стандартизации
ГКУ Дирекция по строительству
и реконструкции ДОНМ, магистрант
Московского городского педагогического
университета по направлению «Педагог-
исследователь городской среды»



школа как город



ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ

ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА -

ЭТО КЛАССИФИКАЦИЯ ИЛИ СИСТЕМАТИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ ПРОСТРАНСТВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ НА ОСНОВЕ ИХ ФУНКЦИЙ, ОРГАНИЗАЦИИ И ЦЕЛЕЙ

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

В отличие от предметных классов старого типа с узкой специализацией это образовательное пространство универсального назначения. Здесь созданы комфортные условия для проведения уроков по русскому языку и литературе, математике, истории, географии и ОБЖ. Помещения могут быть организованы в разных формах, например, как традиционная аудитория с партами и электронными панелями или кабинет с возможностью зонирования помещения за счет применения раздвижных трансформируемых перегородок. Такие пространства оснащены модульной и штабелируемой мебелью для реорганизации пространства в зависимости от поставленной педагогической задачи (индивидуальная работа, работа в малых группах или проектная работа).



СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КАБИНЕТЫ

В школах-новостройках предусмотрено объединение кабинетов в лабораторно-исследовательские комплексы для проведения междисциплинарных исследований, например для изучения естествознания. Это позволяет школьникам комплексно изучать физику, химию и биологию. IT-полигон выполняет функции образовательного пространства для получения навыков в области искусственного интеллекта, цифрового пространства и программирования. В таком типе пространства можно организовывать дополнительное образование одновременно для нескольких групп за счет зонирования, например, зона программирования может быть расположена смежно с зоной моделирования и отделена от общего объема помещения трансформируемой перегородкой, зона разработки устройств расположена смежно с зонами испытания устройств и пилотирования беспилотных летательных аппаратов (БПЛА). Такие специализированные пространства предназначены для практических занятий и экспериментов, связанных с наукой, технологией, инженерией, пилотированием и робототехникой. Они оснащены специализированным оборудованием и материалами, необходимыми для проведения практических упражнений и исследований.



МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР

Проектирование крупных функционально-планировочных зон для увеличения эксплуатируемой площади школы привело к обновлению пространства библиотеки. Вместе с медиатекой такой центр выполняет функции пространства для коммуникации, проектной работы, проведения занятий дополнительного образования, организации внеурочной деятельности, проведения соревнований и конкурсов. Оно играет важную роль в предоставлении доступа к различным информационным ресурсам.

СПОРТИВНЫЕ ЗАЛЫ И ИГРОВЫЕ ПЛОЩАДКИ

Эти пространства предназначены для физической активности, спорта и игр. Они обеспечивают место для безопасных занятий физической культурой, тренировок и спортивных мероприятий. Разделительные занавесы на электроприводе позволяют зонировать пространство для одновременного проведения занятий для двух классов. В зависимости от мощности здания в школе предусмотрены спортивные пространства разных назначений и габаритов, например, в некоторых школах есть помещения для хореографии, оснащенные паркетом, зеркалами и станками.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ МНОГОСВЕТНЫЕ ПРОСТРАНСТВА

На первом этаже располагается многофункциональное многосветное пространство, которое выполняет функции актового зала, театра, конференц-зала, лектория, общего пространства для коммуникации. Это большое объединяющее пространство проектируется еще и с той целью, чтобы каждый ребенок мог найти себе комфортное место во внеурочное время для общения, обмена идеями и отдыха.

ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВА

Эти пространства предназначены для развития творческого мышления и самовыражения через искусство, музыку, танцы и театр. В таких помещениях предусмотрены специальное оборудование и материалы для занятий живописью, архитектурой и музыкой. Сценическое и звукозаписывающее оборудование позволяет школьникам делать первые шаги в медиапрофессиях.

ОБЩИЕ ПРОСТРАНСТВА И ЗОНЫ ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

Пространства в рекреациях и обеденной зоне спроектированы таким образом, чтобы и у школьников, и у педагогов всегда было место для обмена идеями, общения, совместного творчества и работы. Например, предусмотрено использование эксплуатируемых подоконников или подиумных конструкций. Такие комфортные зоны способствуют формированию атмосферы сотрудничества и дружелюбия.

Единая графическая навигация - один из главных факторов комфорта в школе. Во-первых, она решает вопрос ориентации в здании: школа - это большой и сложный объект со множеством помещений и различных зон. Именно система грамотной навигации помогает учащимся, учителям и посетителям быстро и легко ориентироваться в здании. Четкая и понятная схема школьных пространств, указатели, информационные таблички и другие элементы навигационной системы помогают быстро найти нужные помещения. Во-вторых, навигация обеспечивает безопасные условия для пребывания в школьном здании: четкая и ясная сигнализация путей эвакуации, указатели к выходам, местоположение пожарных и других аварийных средств позволяют быстро и без проблем эвакуироваться в случае чрезвычайной ситуации.

Каждый тип образовательного пространства имеет свои уникальные характеристики и функции. Организация разнообразных типов пространств в образовательных учреждениях помогает создавать стимулирующую и поддерживающую среду, способствующую эффективному образовательному процессу для достижения личностных и учебных целей.



ИНТЕРЬЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ

Дизайн школьного пространства играет значительную роль в создании комфортных условий для всех участников образовательного процесса. Важно создавать уютную и спокойную обстановку: шумные и визуально перегруженные пространства могут увеличивать чувство стресса у школьников. Мягкие цвета, хорошее освещение, удобная мебель и аккуратный дизайн помогают школьникам сосредоточиться на учебе.

Образовательная среда должна быть организована таким образом, чтобы минимизировать отвлекающие факторы и содействовать сосредоточенному образовательному процессу. Использование электронных панелей или проекторов позволяет удобно

работать с информацией, минимизируя перегруз стен и досок в классе, а грамотный интерьер, комфортная мебель, хорошая акустика способствуют концентрации, вдохновению, творческому мышлению и продуктивности.

ПРИМЕРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СЦЕНАРИЕВ:

Трансформируемые пространства с мобильной мебелью и различными зонами позволяют организовать работу для групповых, индивидуальных или фронтальных форм обучения.

Проектные и исследовательские зоны предназначены для самостоятельных проектов и исследований. Можно выделить специальные зоны для проведения экспериментов, создания прототипов, разработки проектов и изучения конкретных тем. Такие пространства, как правило, оборудованы необходимыми инструментами, технологиями и материалами.

Информационно-коммуникационные технологии в современных московских школах, например интерактивные доски, компьютеры, ноутбуки или планшеты, позволяют использовать цифровые инструменты для обучения, проводить исследования, создавать мультимедийные презентации, разрабатывать программы или веб-сайты.

Важно отметить, что эти сценарии использования школьных пространств могут быть адаптированы и комбинированы в зависимости от конкретных целей образовательной программы и потребностей детей. Такая организация образовательной среды обеспечивает интерактивное и вовлекающее обучение, стимулирует творческое мышление и способствует сотрудничеству между ребенком и педагогом.

Продуманные решения по типологизации школьных пространств с четкими сценариями использования, современные интерьерные решения и навигация позволяют создать спокойную и поддерживающую обстановку для школьников, помогают им фокусироваться на учебе, развивать навыки функциональной грамотности и эффективно управлять большим объемом информации. Поиск и внедрение таких решений - одна из основных задач нашей Дирекции. Чувство ответственности за наших детей, за наше будущее мотивирует нас на разработку и внедрение новых решений и технологий в сферу проектирования и строительства образовательных объектов. **Вместе мы строим новый мир для наших детей. Вместе мы строим будущее России!**

Екатерина КОРЗУН,
дизайнер, ведущий инженер
отдела стандартизации ГКУ Дирекция
по строительству и реконструкции ДОНМ

ШКОЛА как город



КАК ИЗМЕНИЛАСЬ МОСКОВСКАЯ ШКОЛА



КАК ИЗМЕНИЛАСЬ БИБЛИОТЕКА?

Теперь это многофункциональный библиотечный центр, медиатека, которая выполняет функции пространства для коммуникации, проектной работы, проведения занятий дополнительного образования, организации внеурочной деятельности, проведения соревнований и конкурсов. От пространства работы зависят сам процесс и, как следствие, его результат, поэтому очень важно обеспечить в школе комфортные места, где ребенок и педагог с удовольствием будут читать, проводить исследования, писать статьи, готовить уроки, общаться или просто отдыхать.

Для всех помещений согласно Стандарту «Московская школа» версия 2.0 разработан единый дизайн в стиле мягкого лофта, для которого характерно проектирование больших пространств с возможным разделением на функциональные зоны. В отделке предусмотрено использование материалов, привычных для города: бетон, кирпич, стекло. Цветовая гамма - приглушенная, без ярких красок, с редкими насыщенными акцентами. Современная школа должна быть доступной, технологичной, многофункциональной, эстетичной и безопасной. Ключевые изменения школьного пространства направлены прежде всего на создание эффективной и комфортной образовательной среды как для ребенка, так и педагога.

Сегодня школа воспринимается обществом не только как образовательное учреждение, но и как модель самой жизни. Со времен Выготского мир, безусловно, изменился. И продолжает меняться. Но что-то осталось неизменным - школа всегда выступала и выступает отражением ценностей и смыслов общества. Именно в ней сосредоточен весь культурный опыт нашей страны, который формирует человека будущего.

Школьное образование индустриальной эпохи - это та самая классическая модель школы, которая зародилась в период расцвета промышленной революции. Несомненно, она обладает исторической пользой и даже некоторым очарованием для современников. Такую школу вполне можно назвать конвейером по массовому производству профессиональной и общественной «судьбы человека».

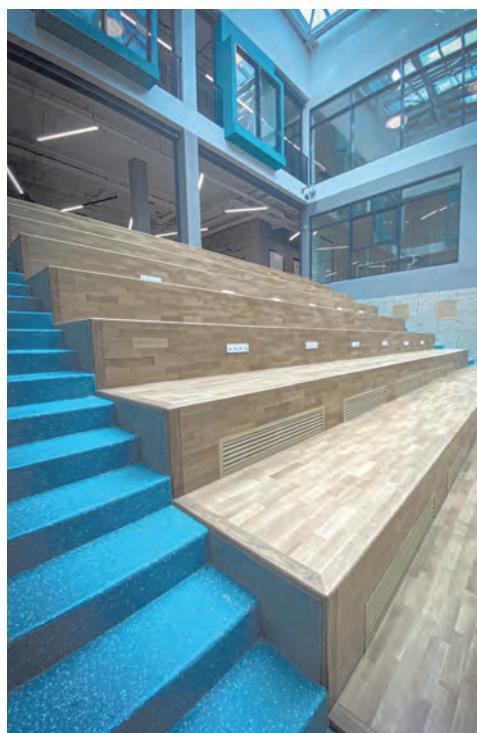
Сегодня у школьников сформировался запрос на более гибкую, персонализированную и вариативную образовательную деятельность. Школа начинается с пространства, поэтому в московской школе появились помещения нового типа, которые учитывают разные виды учебной деятельности: самостоятельной, групповой, проектной.

КУДА ДЕЛИСЬ КАБИНЕТЫ ФИЗИКИ И РУССКОГО ЯЗЫКА?

Речь идет о замене предметных классов на универсальные и специализированные кабинеты, например, в новых зданиях предусмотрены лабораторно-исследовательские комплексы и IT-полигон. Теперь это многофункциональные, гибкие, эстетичные и комфортные образовательные пространства, способные быстро реорганизовываться в рамках одного помещения, что позволяет педагогу чередовать при необходимости разные типы деятельности для организации групповой или индивидуальной форм занятий. IT-полигон выполняет функцию образовательного пространства для получения навыков в области искусственного интеллекта, цифрового пространства и программирования, а лабораторно-исследовательские комплексы

позволяют проводить междисциплинарные исследования в разных предметных областях (химия, физика, биология). Занятия по русскому языку и литературе, математике, истории и географии теперь проходят в универсальных кабинетах - больше нет предметного закрепления пространств: каждый такой кабинет можно быстро адаптировать под конкретный предмет и педагогическую задачу. Также в кабинетах нового типа обеспечивается принцип формирования открытого образовательного пространства для ликвидации традиционных замкнутых учебных помещений.

КУДА ПРОПАЛ АКТОВЫЙ ЗАЛ?



Привычный актовый зал заменило открытое многофункциональное многосветное пространство, по-простому - атриум, открытый тип лестницы-амфитеатра. Такое пространство выполняет функции актового зала, театра, конференц-зала, лектория и общего пространства для коммуникации. Это единый композиционный центр здания, центральное коммуникативное ядро школы, где рождается атмосфера единства. Такое пространство не только позволяет эко-

номить полезную площадь в школе, но и становится центром притяжения всех участников образовательного процесса.

КАК ИЗМЕНИЛАСЬ ШКОЛЬНАЯ СТОЛОВАЯ?

Столовая, как мы ее понимали раньше, осталась в прошлом. Сегодня это комфортный обеденный зал, место, куда учащийся приходит не только на завтрак или обед, но и для отдыха и коммуникации. Эстетичное пространство с удобной мебелью, эксплуатируемыми подоконниками в качестве обеденных столов и местами для общения - идеальное место для обмена школьными новостями, обсуждений и работы. Дополнительно в таком обеденном зале предусмотрены зоны для обучающихся, которым по медицинским показаниям необходимо индивидуальное питание.

Сергей АНТОНОВ,
начальник отдела стандартизации
ГКУ Дирекция по строительству
и реконструкции ДОНМ

Дизайн образовательного пространства



«УЧЕНИК ВОСПИТЫВАЕТСЯ САМ. ЛЕКЦИЯ, ПРЕПОДНОСИМАЯ УЧИТЕЛЕМ В ГОТОВОМ ВИДЕ, МОЖЕТ МНОГОМУ НАУЧИТЬ, НО ВОСПИТЫВАЕТ ОНА ТОЛЬКО УМЕНИЕ И ЖЕЛАНИЕ, НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЯ И НЕ ПРОВЕРЯЯ, ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ВСЕМ ИЗ ЧУЖИХ РУК. ДЛЯ НЫНЕШНЕГО ВОСПИТАНИЯ НЕ ТАК ВАЖНО НАУЧИТЬ ИЗВЕСТНОМУ КОЛИЧЕСТВУ ЗНАНИЙ, КАК ВОСПИТАТЬ УМЕНИЕ ПРИОБРЕТАТЬ ЭТИ ЗНАНИЯ И ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ИМИ. А ЭТО ДОСТИГАЕТСЯ ТОЛЬКО (КАК И ВСЕ В ЖИЗНИ) В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ»

”

Лев Выготский «Психология и учитель»

школа как город



ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ МОСКОВСКИХ ШКОЛ



На основании принципов Стандарта по организации образовательной среды были сформулированы шесть основных критериев предметно-пространственного компонента образовательной среды, которые и легли в основу шкал оценивания: комфортность, технологичность, доступность, прозрачность, эстетичность и безопасность.

Пространство школы - это пространство смыслов и гуманистических ценностей, которые на сегодняшний день представлены в построении лично ориентированной модели отношений между педагогом и учеником. Перед нами стояла задача понять, как эти критерии образовательной среды могут влиять на работу педагога и способствуют ли они переходу к обозначенной модели обучения. Поэтому мы попытались установить связь между предметно-пространственными характеристиками образовательной среды и гуманистическими установками, характерными для лично ориентированного обучения.

ской команды должен быть сформирован навык работы с пространствами нового типа.

Одним из главных итогов апробации шкал стало понимание того, что этот инструмент необходим для измерения динамики развития образовательного пространства во время эксплуатации. Более того, как показала работа экспертной группы, данный инструмент может стать фундаментом для разработки программы по обучению педагогов по работе с конкретным пространством школы, что позволит учителям получить практические навыки в проектировании и изменении пространственной ситуации в рамках их работы, например, позволит максимально быстро и максимально эффективно организовать занятие, которое с наименьшими временными затратами будет учитывать не только индивидуальные потребности и особенности учащихся, но и отвечать персональным требованиям педагога для развития собственного потенциала.

Определить степень эффективности современной образовательной среды можно при условии наличия конкретных характеристик предметно-пространственного компонента этой среды. Данные характеристики необходимы для получения качественных показателей образовательного пространства.

Разработанные шкалы являются эффективным инструментом по выявлению, контролю и восполнению возникающих социальных и образовательных дефицитов в работе педагога при взаимодействии с пространством школы. Специалисты Дирекции на протяжении многих лет участвуют в разработках и процессах популяризации лучших технологических решений в части создания современной образовательной среды. Стандарт «Московская школа» версия 2.0, на основании которого и велась разработка шкал, - одна из таких разработок.

Шкалы оценивания предметно-пространственного компонента образовательной среды состоят из одиннадцати подшкал, которые разделены на пять категорий по принципу функционального зонирования, то есть разделения пространства на основные блоки. Для каждого блока разработана своя шкала с критериями, которые мы детализировали через проявляющие себя в реальности индикаторы. Для последних в свою очередь были обозначены дескрипторы, или качественные показатели. Каждый такой показатель оценивается экспертом по 7-балльной шкале. **Сама процедура работы со шкалами состоит из трех основных этапов:**

1

Проведение экспертной группой процедуры оценивания предметно-пространственного компонента образовательной среды с использованием шкал

2

Экспертное обсуждение результатов исследования

3

Составление аналитической справки о качестве и эффективности предметно-пространственного компонента образовательной среды школы-участницы на основании результатов первых двух этапов

4

Последний, потенциальный, этап - создание рекомендаций и/или программы для педагогов по работе с пространством конкретной школы для ликвидации возникших проблем и дефицитов

Анализ предметно-пространственного компонента образовательной среды позволил нам не только проверить связи между переменными (пространство - педагог - ребенок), но и «обнаруживать подходящие категории и связи между ними; соединять категории скорее новыми, нежели стандартными способами».



Мы использовали экспертное обсуждение результатов оценивания предметно-пространственного компонента образовательной среды с целью формулирования образа развивающихся в пространстве событий, отношений и действий. Это необходимо для получения предварительного понимания, как и что возможно изменить в пространстве, что необходимо ликвидировать как проявление регрессивного направления, а что оставить неизменным, как полученный опыт интегрировать в сферу проектирования и строительства будущих объектов. В дальнейшем на основании такой аналитической справки возможно определение того, какие зоны пространства и по какой причине не работают на педагога.

В ходе апробации разработанных шкал оценивания предметно-пространственного компонента образовательной среды московских школ-новостроек стало очевидно, что у педагогической и управленче-

Татьяна МИЩЕНКО,
ведущий специалист отдела стандартизации
ГКУ Дирекция по строительству
и реконструкции ДОНМ, магистрант
Московского городского педагогического
университета по направлению «Педагог-
исследователь городской среды»

Как освещение влияет на обучение



Как цветовые решения влияют на обучение



школа как город



ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ В ШКОЛЕ: КАК И ЗАЧЕМ СОЗДАВАТЬ КОМФОРТНУЮ СРЕДУ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И СОТРУДНИКОВ



Школа должна быть местом притяжения для района. И для этого необходимо создать условия, которые сделают ее привлекательной для жителей. **Мы работаем по принципу «Здание как центр притяжения жителей района»:**

- ✓ Открытые пространства в архитектуре здания.
- ✓ Стильные ландшафтные решения, спортивные площадки, общественные пространства.
- ✓ Амфитеатр при входе в здание школы, что позволяет быстро в него попасть и придает больше мобильности в использовании пространства для жителей, а также выполняет функцию взаимодействия и социализации.

СОГЛАСНО ИССЛЕДОВАНИЯМ КОМПАНИЯ «ПИК» - НЕ ПРОСТО ЛИДЕР ПО ОБЪЕМУ ВВОДА ЖИЛЬЯ, НО И **СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ДЕВЕЛОПЕР** С НАИБОЛЬШИМ ЧИСЛОМ ШКОЛ И ДЕТСКИХ САДОВ В ПРОЕКТАХ. НАМ ВАЖНО, ЧТОБЫ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ДЕТЕЙ ИМЕЛИ ДОСТУП К КОМФОРТНОЙ СРЕДЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ, ИГР И РАЗВИТИЯ. В ЭТОМ ПОМОГАЕТ КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД - МЫ СОЗДАЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ, УДЕЛЯЯ ВНИМАНИЕ КАЖДОЙ ДЕТАЛИ И РАБОТАЯ ОДНОВРЕМЕННО С АРХИТЕКТУРОЙ, ИНТЕРЬЕРАМИ, БЛАГОУСТРОЙСТВОМ И ИНЖЕНЕРНЫМИ РЕШЕНИЯМИ. БОЛЬШУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ И ОПЫТ КОМПАНИИ - ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ О НАШИХ ОБЪЕКТАХ ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОСТОЯННО **РАЗВИВАТЬ И СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СРЕДУ**. СЕГОДНЯ МЫ ХОТИМ ПОДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ СОЗДАНИЯ ШКОЛЫ, ГДЕ УДОБНО НЕ ТОЛЬКО ДЕТЯМ, НО И РОДИТЕЛЯМ, УЧИТЕЛЯМ И СОТРУДНИКАМ. РАССКАЖЕМ, КАКИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ ОБЕСПЕЧИВАЮТ БЕЗОПАСНОСТЬ, КОМФОРТ ПРЕБЫВАНИЯ И СОЦИАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Когда мы говорим про создание образовательного пространства, необходимо всегда задавать вопрос: для кого ты это делаешь? Культура образовательной среды определяется ее архитектурой.

СМЫСЛЫ И ЛЮДИ

Самое важное для развития детей в школе - это учителя и сотрудники, которые наполняют образовательное пространство, их ценности, интересы, жизненные установки. А главная задача взрослых - помочь ребенку стать самостоятельным, научить принимать ошибки и нести ответственность за последствия своих решений. Мы убеждены, что в правильно организованное пространство придут именно такие люди с правильными ценностными установками. Педагог в современном образовании - личность разносторонняя, он заинтересован в развитии, энергичный, живой и имеет широкий круг интересов помимо основной работы. И если мы хотим от детей самостоятельности, ответственности, мотивации к познанию чего-то нового, то и учить ребенка должен именно такой человек. Для привлечения сотрудника с такими компетенциями необходимо выполнить непростую задачу - создать качественное, многофункциональное рабочее пространство, которое будет отвечать потребностям и уровню преподавателя, позволит ему достигать поставленных образовательных результатов.

Для родителей главное, чтобы в школе или детском саду ребенку было безопасно как физически, так и эмоционально, чтобы он был занят полезными и интересными делами. Поэтому при проектировании образовательного пространства особое внимание уделено следующим принципам:

- ✓ **Открытость и прозрачность:** прозрачные аудитории, стекла в дверях и в стенах.
- ✓ **Разнообразие:** предусмотрены гибкие типы пространств для разных форматов работы в классе - фронтальной, индивидуальной, групповой.
- ✓ **Принцип безопасности:** стеклянные перегородки в коридоре, отсутствие тупиков в школе, отсутствие «слепых зон» при покрытии видеорекамерами лестниц и коридоров, открытые гардеробы.
- ✓ **Соразмерность ребенку:** соизмеримость не только мебели, но и архитектуры.
- ✓ **Учет возрастных особенностей:** начальная школа: площадки для спорта и бега; средняя и старшая школа: индивидуальные места для работы, места для групповых работ; сад: песочницы, отсутствие преград в ландшафте, малые архитектурные формы на улице, теннисные столы, место для бега, маленькие столики, чтобы можно было посидеть и поиграть.



АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ УЖЕ СЕЙЧАС

Школа должна быть комфортным местом для учителей и сотрудников. В идеальном проектом цикле предусмотрено вовлечение учителей и сотрудников в разработку школы, это дает более качественный результат образовательного процесса в будущем. Учителя и сотрудники, «присваивая» здание школы и предлагая свои идеи и решения, начинают иначе относиться к пространству.

Среди архитектурных решений, которые позволяют сделать образовательное учреждение максимально комфортным для педагогов и сотрудников:

Большие входные зоны с многосветными многофункциональными атриумами (транзитная функция, функция рекреации и функция актового зала).

Светлые и большие библиотечные зоны.

Высококачественное сертифицированное оборудование, которое повышает надежность всего образовательного комплекса и снижает вероятность человеческих травм и неправильной эксплуатации.

Административные группы помещений, предусмотренные для бэк-офиса.

Современное открытое помещение для учителей и администрации школы по принципу open-space.

Полноценная зона для отдыха и развития преподавательского состава, куда ученикам вход нежелателен, чтобы была возможность передохнуть.

Мебель индивидуального производства, разработанная по собственным индивидуальным эскизам, которая решает задачи хранения, образовательные задачи.

Отдельные гардеробы для учителей.

Более 100 образовательных объектов, построенных «ПИК», сегодня открыты для школьников и дошколят, а на этапе проектирования и строительства - более 140 школ и детских садов. И нам важно не только построить их быстро и качественно, но и учитывать индивидуальность проектов, уделять внимание деталям, подстраивать объекты под запрос всех групп населения.

Анжела ЕЛИСЕЕВА,
руководитель отдела развития образовательного продукта компании «ПИК»

КТО СОЗДАЕТ ШКОЛУ?

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
В ЗАКУПОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

Цель закупок школы - удовлетворение потребностей в товарах, работах, услугах, требуемых для обеспечения образовательного процесса. При этом расходование средств на закупки должно быть эффективным, то есть закупленное оборудование, мебель, учебно-методические пособия должны быть не только соответствующего качества, но и отвечать потребностям современной школы, обеспечивать возможность достижения высоких образовательных результатов. Закупки для обеспечения качественного учебного процесса наравне с закупками, обеспечивающими безопасные условия пребывания обучающихся и сотрудников в образовательной организации, являются приоритетными.

И кто, как не педагогические работники, непосредственно осуществляющие образовательный процесс, общающиеся с учениками и их родителями, лучше других знают потребности всех участников образовательных отношений, включая самих себя?

Поэтому, по нашему мнению, педагогические работники могут и должны принимать участие в ряде этапов закупочной деятельности школы. СФК неоднократно говорила об этом на селекторных совещаниях департамента, рекомендовала закрепить возможность участия педагогических работников в закупочном процессе в локальных нормативных актах образовательных организаций, регулирующих осуществление закупок. В частности, предлагалось предусмотреть непосредственное участие педагогов в определении потребностей в закупках и приемке товаров (работ, услуг).

В ЭТОЙ СВЯЗИ ХОТИМ ДАТЬ НЕСКОЛЬКО РЕКОМЕНДАЦИЙ ПЕДАГОГАМ, КАК ПРАВИЛЬНО И ЭФФЕКТИВНО ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ЗАКУПОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

I. ПРИ ПОДАЧЕ ЗАЯВКИ НА ЗАКУПКУ ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА СЛЕДУЮЩИЕ МОМЕНТЫ:

1

Объем потребности следует точно рассчитывать и обосновывать. Закупки «про запас» не являются эффективными. К примеру, при определении потребности в закупке пластилина необходимо исходить из учебного плана (количество занятий с использованием пластилина) и количества обучающихся (с запасом не более 5-10%).

2

При описании требуемого товара (работ, услуг) необходимо указывать его технические характеристики. Напомним, что согласно Федеральному закону от 05.04.2013 №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» в описание объекта закупки не должны включаться тре-

бования или указания в отношении товарных знаков, знаков обслуживания, фирменных наименований, патентов, полезных моделей, промышленных образцов, наименование страны происхождения товара, требования к товарам, иная информация при условии, что такие требования или указания влекут за собой ограничение количества участников закупки.

3

Учитывая наличие утвержденных инструментов по стандартизации закупок на федеральном и московском уровнях, при подготовке заявок на потребность в приобретении товаров (работ, услуг) необходимо активно взаимодействовать с работниками контрактной службы. В ряде случаев на законодательном уровне уже определены допустимые к применению при осуществлении государственных (муниципальных) закупок технические характеристики и диапазоны значений для определенных групп товаров (работ, услуг). При формировании заявок на такие группы товаров (работ, услуг) необходимо пользоваться утвержденными техническими характеристиками.

II. ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАКУПОК:

1

Важно помнить, что закупки носят плановый характер и осуществляются на основании плана-графика, формируемого в конце календарного года (четвертый квартал) на очередной календарный (финансовый) год и плановый период (два года) на основании плана финансово-хозяйственной деятельности. Проведение закупки, не предусмотренной утвержденным планом-графиком, может производиться только при форс-мажорных обстоятельствах, требующих экстренного принятия мер, в других случаях такая закупка влечет негативные последствия для школы.

2

Сроки публикации закупочных процедур, а также сроки исполнения по контракту рассчитываются исходя из необходимости обеспечения учебного процесса на основании сроков, указанных вами в заявке.

3

В случае возникновения экстренной, неотложной потребности в закупке товаров (работ, услуг), не предусмотренных планом-графиком, помните, что такая закупка не может быть осуществлена за 1 день. При условии соблюдения различных регламентов закупочной деятельности ориентировочный срок осуществления закупки (с учетом срока исполнения контракта) для закупок малого объема (у единственного поставщика на сумму,

не превышающую 600 тыс. руб.) не менее 20 рабочих дней, для конкурентных закупок - не менее трех месяцев.

III. УЧАСТИЕ В ПРИЕМКЕ ТОВАРОВ (РАБОТ, УСЛУГ):

1

При закупке специализированного учебного оборудования, учебно-методических пособий, работ и услуг преподаватель соответствующей учебной дисциплины может быть привлечен к участию в приемке товара (работ, услуг) в качестве члена приемочной комиссии или эксперта. При оценке соответствия качества поставленного товара (работы, услуги) условиям контракта приемочная комиссия будет опираться именно на его профессиональное мнение.

2

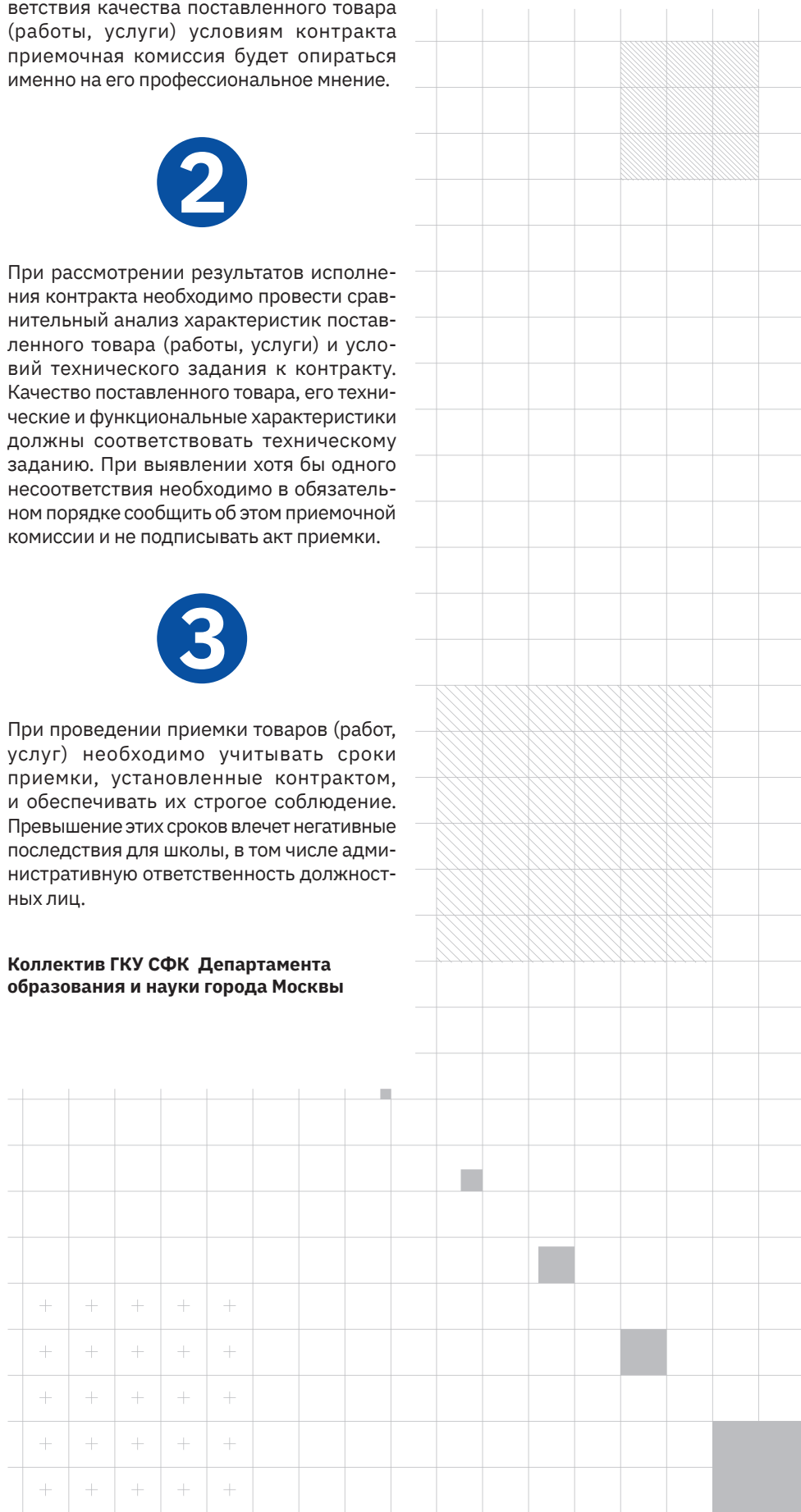
При рассмотрении результатов исполнения контракта необходимо провести сравнительный анализ характеристик поставленного товара (работы, услуги) и условий технического задания к контракту. Качество поставленного товара, его технические и функциональные характеристики должны соответствовать техническому заданию. При выявлении хотя бы одного несоответствия необходимо в обязательном порядке сообщить об этом приемочной комиссии и не подписывать акт приемки.

3

При проведении приемки товаров (работ, услуг) необходимо учитывать сроки приемки, установленные контрактом, и обеспечивать их строгое соблюдение. Превышение этих сроков влечет негативные последствия для школы, в том числе административную ответственность должностных лиц.

Коллектив ГКУ СФК Департамента образования и науки города Москвы

ГРАМОТНЫЙ ПОДХОД К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОТРЕБНОСТЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, СОТРУДНИЧЕСТВО ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ЯВЛЯЕТСЯ ЗАЛОГОМ ЭФФЕКТИВНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ И РАСХОДОВАНИЯ БЮДЖЕТНЫХ СРЕДСТВ, УСПЕШНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ КАЖДОГО ИЗ ЭТАПОВ ЗАКУПОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА



КТО создает школу?

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР И РЕЖИССУРА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

АКТ I

«...вышли, и сцена исчезла.
Много говорили. Все словами да словами.
Педагогическая промашка -
все дергают несчастный этот сюжет
и на всякий лад его пересказывают.
Напоминание: запретить им болтать»

Из рабочего дневника

Речь пойдет сейчас не только о спектаклях театральной студии школы №1248, но и о том, что дает театральная педагогика педагогу. Мои последние профессиональные несколько лет прошли в тесной связи с театральной педагогикой и работой с детьми: был ли это профессиональный театр, галерея современного искусства или образовательное учреждение - некоторые пути, как говорится, неисповедимы. Работа педагогом всегда была моей тихой мечтой, в которой я долгое время не признавался даже самому себе. И театр в этом сыграл не последнюю роль, окончательно укрепившись во мне в качестве своей прикладной стороны - работы с людьми.

ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ - ФОРМИРОВАНИЕ ГАРМОНИЧНОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПУТЕМ РАСКРЫТИЯ ЕЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

Сейчас я работаю в московской школе, и для меня театральная педагогика стала педагогикой непосредственности, особо остро чувствуемой «живости». Школьный театр позволяет мне как педагогу видеть то, что пока еще сокрыто, наблюдать за тонкими процессами пробуждения и становления личности. И тем самым пробуждает стремление постараться как можно четче увидеть красоту повседневной жизни, которую, взрослея, замечаешь реже и реже. Я благодарен своим студийцам, всем нашим вторникам и пятницам за поиски метафор и изобретение языка для них и с ними.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА - ЭТО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ, ПОЯВЛЕНИЕ КОТОРОГО СВЯЗАНО С РЯДОМ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФАКТОРОВ. КАК ДИСЦИПЛИНА ОНА ИМЕЕТ ПРЯМОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ НЕ ТОЛЬКО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СИСТЕМУ, НО И В СИСТЕМУ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ. ВАЖНО ПОНИМАТЬ, ЧТО ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПОПЫТКОЙ ПОДРАЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ТЕАТРУ, СКОРЕЕ ЕЕ ПРИНЦИПЫ ВО МНОГОМ СХОЖИ С КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИМИ. И ТЕАТР ЗДЕСЬ ЦЕНЕН В ТОЙ МЕРЕ, В КОТОРОЙ ОН МОЖЕТ БЫТЬ ПРИЛОЖЕН К ПРЕДМЕТУ ИЗУЧЕНИЯ ПЕДАГОГИКИ, А ИМЕННО ВОСПИТАНИЮ

АКТ II

Сегодня потенциал школьного театра активно используется в качестве эффективного инструмента в воспитательной и социализирующей работе. Способствует этому прежде всего синтетическая природа театра - синтез из актерского, режиссерского мастерства, живописи, музыки, хореографии и т. д., которые развивают у детей разные качества, навыки и характеристики. Именно театр позволяет всем участникам спектакля, и зрителям, и актерам, приобрести тот жизненный



опыт, который, возможно, еще не был пережит или который не представляется возможным пережить этим участникам. Методы театральной педагогики актуализируют и систематизируют весь накопленный ребенком опыт, помогая ему разобраться с путаницей социальных ролей и обрести цельную идентичность.

Например, в работе с подростками театральная педагогика ориентируется прежде всего на благоприятный процесс социализации и взросления ребят, а также на развитие их внутреннего потенциала. Происходит это путем формирования развивающей творческой среды, которая обеспечивает «горизонтальный» тип социальных связей: уважение, отсутствие иерархии «экспертности» в понимании жизни, право быть услышанным, право быть автором своих действий и решений. Немаловажным фактором является стимуляция творческой активности, которая, во-первых, обогащает опыт общения подростков (общение как ведущий вид деятельности для данной возрастной категории), во-вторых, дает им возможность осознания своей индивидуальности во взаимодействии с другими людьми и своих возможностей в мире. Участие в театральном процессе способствует самопознанию и расширению границ в понимании устройства мира.

АКТ III

«...ну, как-то действия мало,
Никита Владимирович!»

После совместного просмотра
«Дяди Вани» А.П.Чехова

Наша театральная студия называется символично - «Переход». Под занятия мы приспособили наш школьный актовый зал, который на момент начала работы студии совсем не отвечал тем задачам, которые я как педагог себе ставил. Например, обилие окон не позволяет в достаточной степени затемнить помещение и сделать освещение действительно театральным и еще многое другое. А я ведь планировал там делать с ребятами Чехова, Шварца, Шекспира! Но вот что произошло: в ходе занятий у нас сформировался тот особый вид команды, который одним своим присутствием преображает

пространство. Тут как у Питера Брука: достаточно актера и зрителя, **чтобы театр случился**. Главное, чтобы было, что и кому сказать. Так содержание в очередной раз подержало форму: наша небольшая команда научилась превращать скромный актовый зал нашей школы в пространство детского лагеря, похожее на мир из фильма «Сто дней после детства», или в болотистую местность из «А зори здесь тихие...» из нашего последнего спектакля.

К слову, последний спектакль принес много неожиданных педагогических радостей: мы сошлись с ребятами в том, что спектакль на зрителя мы прожили за десять минут, а не за сорок, которые он длился. В основе спектакля сочинения-размышления самих актеров-учеников о персонажах, об их Гале, Рите, старшине, Лизе, Соне, Жене. Одним словом: когда все закончилось перед зрителем, в душе у нас была светлая радость полноты и смысла. Это о включенности, кураже и возникшем на занятиях товариществе.

Как-то мы пошли нашей небольшой командой в Театр Вахтангова на Чехова. Уже после первого акта я почувствовал, что многие слова для них пока звучат понарошку. Это и к радости! Допускаю, что для каждого своя Соня в свое время говорит вот эти вот «Проживем длинный-длинный ряд дней, долгих вечеров...». И ведь, правда, проживаем.

ЭПИЛОГ

И еще раз о театре: школьный театр - удивительная вещь. Решаешь совсем другие задачи, отличные от театра профессионального. Театральная педагогика позволяет создавать во время занятий ситуацию психологического комфорта, то есть сформировать для детей такую среду («личный форум»), в которой каждый может обратиться к миру, быть услышанным и услышать других. А это, я считаю, очень важный навык в современном мире!

Никита МИЩЕНКО,
театральный педагог, педагог-психолог
школы №1248



КТО создает школу?



ГАЛЕРЕЯ ПРОФЕССИЙ: ВЗГЛЯД ГОСУДАРСТВА И БИЗНЕСА

ПРИ ВЫБОРЕ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ ВАЖНО, ЧТОБЫ РЕБЕНОК ПОНИМАЛ, ЧЕМ ОН ХОЧЕТ ЗАНИМАТЬСЯ В БУДУЩЕМ, КАКИЕ УВЛЕЧЕНИЯ И ИНТЕРЕСЫ СМОГУТ ЕМУ В ЭТОМ ПРИГОДИТЬСЯ. ОДНА ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА - ПОМОЧЬ ШКОЛЬНИКУ ПРОЯВИТЬ СВОИ СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ И ОПРЕДЕЛИТЬ ДАЛЬНЕЙШУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СТРАТЕГИЮ. В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ГАЗЕТЫ МЫ СОБРАЛИ МНЕНИЯ ПРАКТИКОВ НА АКТУАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ НА РЫНКЕ ТРУДА В СФЕРЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА ШКОЛ И ДЕТСКИХ САДОВ

АРХИТЕКТОР

Человек, который занимается организацией пространства. Все, что нас окружает, - здания, улицы, кварталы и даже целые города с парками и детскими площадками - это дело рук архитектора. Именно он проектирует, рассчитывает конструкции, разрабатывает генеральные планы территорий, планы зданий, фасадов и внутренних пространств. Профессия архитектора прекрасно подходит творческой личности, но знай: она требует глубоких теоретических и практических знаний в самых разных инженерных областях, например в строительной механике, физике, геологии. И конечно, важно знать все-все о строительных материалах, технологиях и методах ведения строительно-монтажных работ.

АРХИТЕКТОРЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

АРХИТЕКТОР-ПРОЕКТИРОВЩИК



Настоящий человек-творец: разрабатывает концепции, составляет планы этажей и схемы здания, готовит проектную документацию для строительства объекта, а затем лично контролирует строительный процесс. Если тебе нравится придумывать проекты общественных и жилых зданий, театров, музеев или даже заводов, то эта профессия как раз для тебя!

АРХИТЕКТОР-ГРАДОСТРОИТЕЛЬ



Если тебе интереснее организовывать пространство между и вокруг зданий, а не создавать их, то это твой выбор! Как архитектор-градостроитель ты будешь разрабатывать генеральные планы районов, улиц и даже городов. Именно ты будешь определять, сколько в этом районе нужно детских садов, школ, поликлиник, какая должна быть ширина проезжей части.

АРХИТЕКТОР-РЕСТАВРАТОР



Если ты с раннего детства увлекаешься историей архитектуры, уже давно обошел все музеи Москвы, знаешь, чем отличается ранний модерн от позднего, то тебе точно понравится профессия архитектора-реставратора: ты сможешь давать экспертную оценку памятников архитектуры и создавать проекты по их восстановлению. И конечно, твоей главной миссией будет сохранить работы авторов, а для этого требуется тесное общение с историками, искусствоведами и инженерами.

ЛАНДШАФТНЫЙ АРХИТЕКТОР



Если ты хотел бы делать лучшие парки и скверы для лучшего города Земли, то это идеальная профессия для тебя! Фронт работы немаленький и включает озеленение пространства с проектированием беседок, фонтанов, спортивных площадок и, конечно, систем коммуникаций, таких как полив и освещение.

Елена СУШКОВА,
начальник Управления проектных решений
ГКУ Дирекция по строительству и реконструкции ДОНМ

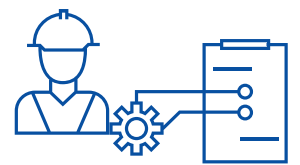
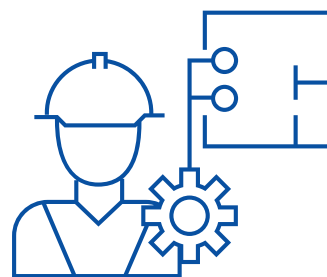
ДИЗАЙНЕР

Если ты любишь искать необычные интерьерные и пространственные решения во всех местах, где бываешь (и даже придумываешь свои!), если уже не раз задумывался о том, как изменить или организовать то или иное пространство рядом с собой, если ты обладаешь магией придумывать необычные варианты интерьера и для тебя важно, чтобы мир вокруг был дружелюбным, комфортным и удобным, то **профессия функционального дизайнера** идеально тебе подходит! Именно этот специалист разрабатывает концепции пространств, в которых будут жить, творить, работать и отдыхать люди.

Профессия функционального дизайнера, как и архитектора, **очень творческая, но и очень требовательная**. Ты будешь моделировать, чертить, считать, рисовать, проектировать, создавать спецификации, поэтому важно знать эксплуатационные качества материалов, историю архитектуры и дизайна, понимать, как устроена конструкция того или иного здания, где должны располагаться системы коммуникаций. И при этом важно уметь ориентироваться в основных трендах, учитывать вкусы и стереотипы заказчиков, вписываться в бюджет и сроки и множество других моментов. Это очень **ответственный процесс**, сопряженный с интеллектуальной, технической и психологической сторонами работы над проектом. Так, для начала тебе точно пригодятся хорошие знания и навыки в математике и черчении и, конечно, любовь к выбранному делу. Важно постоянно развивать свой **«визуальный» кругозор**. Можно сказать, что мне очень повезло: в моей жизни есть команда единомышленников и профессионалов, влюбленных в свое дело. Это и помогло мне создать архитектурное бюро, в котором команда талантливых специалистов делает наш мир немножечко лучше!

Сергей ОСТРОУХ,
совладелец и генеральный директор архитектурного бюро «ИМАГО»

ИНЖЕНЕР



Работа **инженера-строителя** - это увлекательный и творческий процесс. Ты будешь проектировать и строить самые разные здания и сооружения. Эта профессия для тебя, если ты мечтаешь создавать новое, умеешь решать сложные задачи, внимателен к деталям, следишь за новыми научными достижениями и инновационными решениями в сфере строительства, пытаешься придумать, как улучшить уже имеющиеся технологии. Именно благодаря инженерам-строителям мы получаем новые качественные и безопасные здания для жизни и работы, отдыха и развлечений.

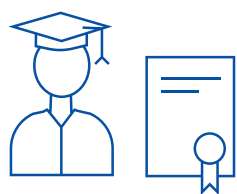
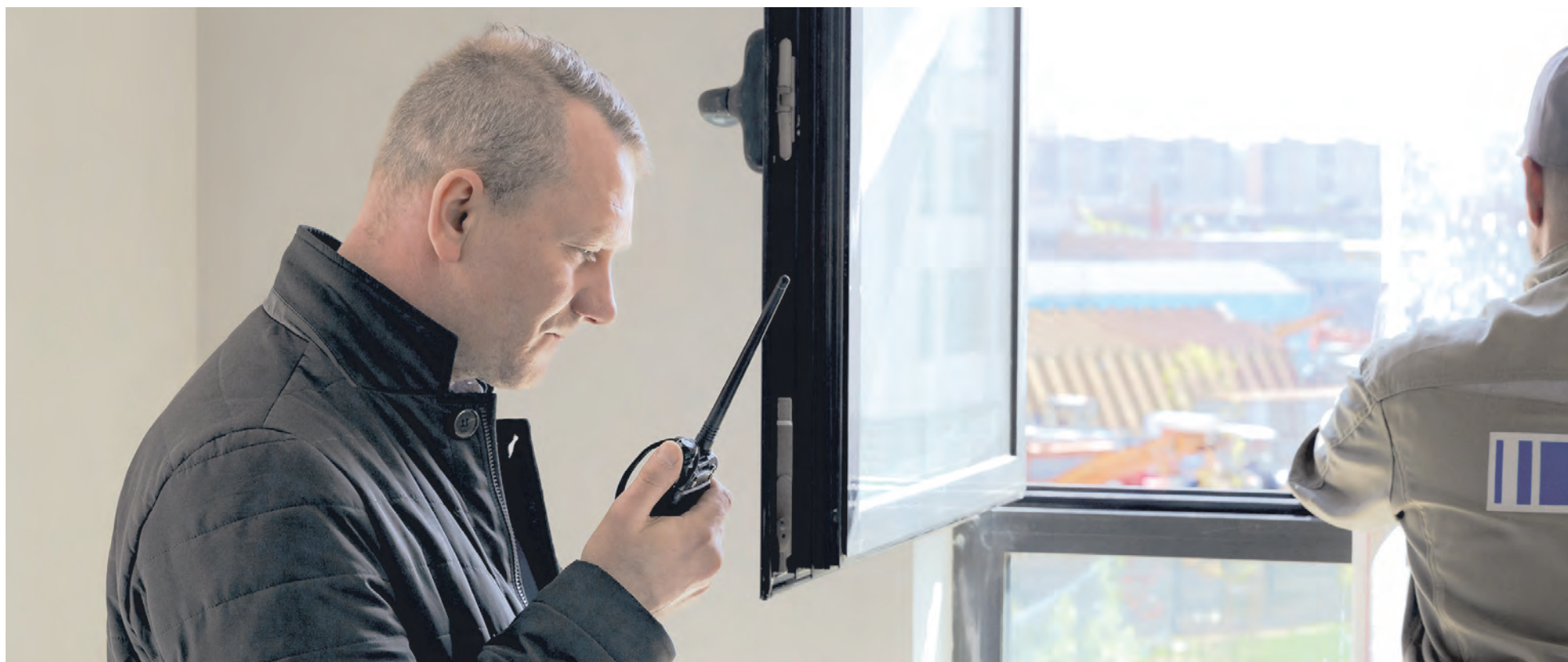
Евгений БАРКОВ,
главный инженер филиала Строительное
управление «Мосгортранстрой»
ГУП «Мосгортранс»

Профессия **инженера-строителя** требует от тебя очень ответственного подхода к работе и высокой технической квалификации. Но зато она позволяет воплощать творческие и инженерные идеи в реальности. Такой специалист должен уметь находить неординарные решения для самых сложных технических задач и быть способным быстро адаптироваться к новым вызовам.

Когда я училась в школе, моими любимыми предметами были математика и изо. Возможно, это и определило мой профессиональный путь, ведь без знаний в математике невозможно грамотно проектировать и строить, а без интереса к изобразительному искусству и черчению - создавать красивые и функциональные здания.

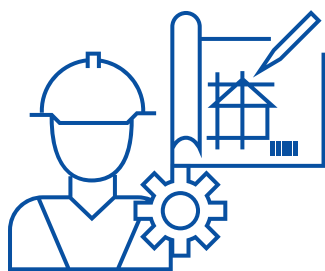
Екатерина КИРОВА,
ведущий инженер отдела мониторинга
обеспеченности территорий
Управления градостроительного
планирования ГКУ Дирекция по строительству
и реконструкции ДОНМ

КТО создает школу?



Сейчас я оканчиваю Московский государственный строительный университет по специальности «промышленное и гражданское строительство» и параллельно работаю в Дирекции. В эту сферу меня привели любовь к рисованию и точным наукам и, конечно, желание создавать что-то новое - от красивых жилых домов, школ и больниц до огромных промышленных зданий. Профессия **инженера-строителя**, на мой взгляд, позволит тебе раскрыть свой творческий потенциал и сделать окружающий мир чуточку красивее!

Полина МОЛОТКОВА,
специалист отдела стандартизации
ГКУ Дирекция по строительству
и реконструкции ДОНМ

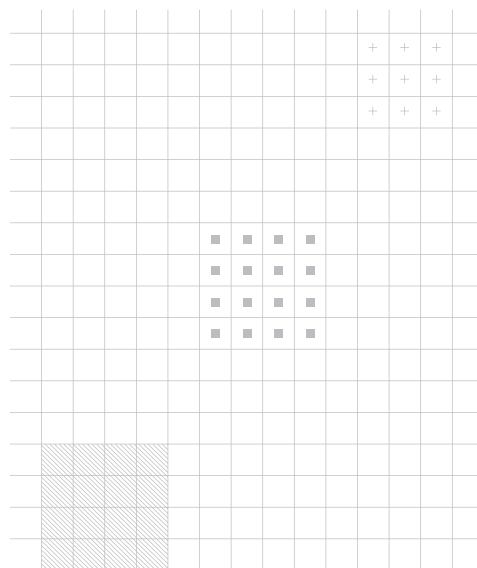


Каждая школа и каждый детский сад спроектированы и построены по определенным правилам и законам. И важно, чтобы эти правила неукоснительно соблюдались. В Дирекции я работаю в отделе, который занимается проверкой проектной документации на проектирование и строительство школ и детских садов. До мельчайших деталей и подробностей я изучаю каждый объект: это необходимо для того, чтобы все новые здания соответствовали современным стандартам и требованиям и обеспечивали комфортную образовательную среду.

Роман ШУГУШЕВ,
ведущий инженер отдела архитектурных
и технологических решений
ГКУ Дирекция по строительству
и реконструкции ДОНМ

ТИМ, или технологии информационного моделирования, - главный тренд в архитектурно-строительном проектировании, управлении процессами строительства и эксплуатации зданий. Профессия **ТИМ-проектировщика** одна из самых востребованных профессий будущего, которая уже стала реальностью. Информационное моделирование зданий - процесс, который начинается с создания интеллектуальной 3D-модели здания и обеспечивает возможность управления проектом на протяжении всего его жизненного цикла - от планирования до сноса. Такой подход позволяет сочетать новые цифровые инструменты и уже существующие строительные технологии. Эта профессия находится на стыке проектирования, строительства и IT-технологий. Поэтому ты как ТИМ-проектировщик будешь создавать цифровых двойников зданий, а в дальнейшем, возможно, и целые цифровые города. Если тебе интересны цифровые профессии в сфере строительства, то это точно для тебя!

Олег ИВАШИННИКОВ,
заместитель начальника Управления
комплексной приемки и гарантийного
сопровождения ГКУ Дирекция
по строительству и реконструкции ДОНМ



Что такое пищеблок?



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТНОЙ ГРУППЫ

Очень важно осознанно подготовиться к выбору будущей профессии. Прежде всего ты должен исходить из своих интересов и способностей, но при этом и учитывать спрос на ту или иную профессию. Будь уверен - профессия строителя актуальна всегда и везде. Ведь в тысячу лет назад строились дома и возводились сооружения. Уверена, что и через сотни лет после также будут строиться города и развиваться мегаполисы.

Я работаю руководителем проекта. Это многогранная профессия, так как она связана с несколькими смежными профессиями. Во-первых, необходимо быть грамотным инженером-строителем, потому как придется много работать с технической документацией и вникать в технологии строительного производства. Во-вторых, важно быть хорошим менеджером, так как нужно организовывать и координировать процесс строительства от начала и до конца, то есть с этапа проектирования до заселения. И в-третьих, нужно обладать навыками психолога, да-да, именно психолога, ведь в этой сфере придется много общаться и грамотно выстраивать отношения и с сотрудниками, и с управленцами.

Кроме того, важно уметь и любить учиться, специфика строительства заключается в том, что новые технологии активно развиваются, появляются новые подходы, изобретаются современные конструкции и материалы, поэтому всегда нужно быть в курсе актуальных решений, вникать в нюансы, получать знания и оттачивать умения. И поверь мне, это очень и очень интересно!

Валентина ГАРАВСКАЯ,
руководитель проектной группы
ГКУ Дирекция по строительству
и реконструкции ДОНМ

Хочу рассказать о своей замечательной профессии - профессии руководителя проектов в сфере строительства детских садов и школ. Руководитель проектов - это настоящий волшебник, который собирает все кусочки головоломки воедино, помогая им превратиться в прекрасное новое образовательное пространство. Он принимает участие в работе над каждым этапом проекта - от разработки концепции до реализации и сдачи объекта.

Первым шагом в работе руководителя проекта является выбор подходящей площадки для строительства нового детского сада или школы. Далее он с архитекторами, дизайнерами и другими специалистами начинает работу по созданию будущего объекта. Когда начинается этап проведения строительных работ, руководитель проекта контролирует весь ход строительства, взаимодействует с подрядчиками и строительными бригадами. После завершения строительства работа руководителя проекта не заканчивается - теперь он помогает школам организовать учебный процесс в новом здании с точки зрения эффективной эксплуатации пространства.

Руководитель проекта в сфере строительства детских садов и школ должен обладать множеством знаний, навыков и качеств. Эта профессия отлично тебе подойдет, если ты увлечен архитектурой, у тебя развиты организационные способности, коммуникационные навыки, ты проявляешь себя как лидер, умеешь работать в команде и принимать ответственные решения. От себя хочу сказать: будь вдохновлен и иди к своей мечте!

Илья ЧУРИН,
руководитель проектной группы
ГКУ Дирекция по строительству
и реконструкции ДОНМ

КТО СОЗДАЕТ ШКОЛУ?



МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ПУРЦХВАНИДЗЕ ШКОЛЫ №338



ШКОЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СОВРЕМЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ОБЪЕКТ

В наше время культурные объекты выходят за пределы своих стен. И это нормально! Спектакли можно увидеть не только в театре, концерт классической музыки проходит не только в филармонии или консерватории. То же самое происходит с музеями изобразительного искусства: сегодня выставки проходят в парках или в метро.

Наша школа не отстает от современных трендов. В одном из наших зданий есть светлое уютное помещение - мемориальный музей имени К.А.Пурцхванидзе. Этой весной мы отметили год со дня его открытия. Константин Пурцхванидзе был одаренным живописцем-портретистом и пейзажистом, членом Союза художников России. К сожалению, художник прожил недолго. После себя он оставил более тысячи картин, которые выставлялись на разных выставках и получали высо-

кие награды. Часть работ находится в Музее имени И.Е.Репина, часть - в семье автора, а часть - в нашем школьном музее.

Создавая музей, мы ставили довольно амбициозные цели: сформировать у подрастающего поколения эмоционально-личностное отношение к ценностям культурного наследия, расширить кругозор, сформировать познавательные интересы и способности, развить эмоционально-творческое и художественно-эстетическое мышление. Сейчас, спустя год, мы заметили, что не только не отстаем от нашего грандиозного плана, но даже опережаем его!

В списке первоочередных задач была проектная и исследовательская деятельность с привлечением детей из средней и старшей школы для проведения экскурсий. Мы поделились идеей с классными руководителями: и две девочки из 7-го класса сразу включились в разработку экскурсии для учеников начальной школы. Юным экскурсоводам удалось не только создать проект, но и успешно представить и защитить его на ежегодной школьной научно-практической конференции «Полет»-2023, а также презентовать на большом слете ученического самоуправления.

Проект действительно рабочий: почти полгода наши ученицы проводили экскурсии для младшеклассников. За это время музей посетили более 300 человек с разных образовательных площадок. Проект детально проработан, в нем учтены требования возрастной педагогики и психологии, поэтому юные посетители увлеченно слушают, проявляют искренний интерес к материалу, всегда задавая экс-

курсоводам много вопросов. Участие в проектной деятельности помогло девочкам-экскурсоводам улучшить ораторские способности и стать более уверенными в себе. Потренировавшись с младшеклассниками, они с легкостью провели экскурсию для педагогов. В следующем учебном году мы планируем адаптировать материал для учеников средней школы, чтобы экспозицию посмотрело больше людей.

Двери музея открыты не только для школьников. В рамках программы преемственности между детским садом и школой мы регулярно проводим экскурсии для родителей будущих первоклассников и всегда показываем наш музей. Доступ к экспозиции есть и у родителей, которые посещают школьные концерты, собрания и другие мероприятия. Взрослая публика настолько вдохновилась, что мы даже создали при музее художественный клуб для участников социального городского проекта «Московское долголетие». Здесь будут проходить занятия по истории искусства, кинопросмотры, интерактивные беседы и, конечно же, уроки рисования.



В следующем учебном году у нас в планах вывести экспозицию за пределы школьных стен, но не физически, а за счет участия школы в городской олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы». Так наш музей смогут посетить дети из других школ. Мы уже разрабатываем для них игры и викторины о творчестве Константина Пурцхванидзе, о живописи и искусстве. Сейчас в музее есть QR-коды, по которым можно прослушать аудиоэкскурсию. Как в настоящей картинной галерее, мы рассказываем не только о биографии, творческом пути художника, но и даем культурологический анализ отдельных работ, объясняем художественные термины и стилистические нюансы.

Музей существует недолго, но уже сейчас заметен воспитательный эффект. Например, одна из девочек-экскурсоводов призналась, что в будущем собирается стать музейным работником. Дети-посетители начинают больше интересоваться живописью и хотят попробовать свои силы на холсте. Для этого у нас в школе есть художественные кружки.

Мы чувствуем, что у нашего музея большое будущее, мы в это верим и искренне посвящаем проекту силы и время!

Анна ТЕРЕНИНА,
куратор мемориального музея
им. К.А.Пурцхванидзе школы №338

МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ ШКОЛЫ №2094



Тринадцать лет назад в нашей школе появился музей. За эти годы он стал знаковым местом не только для школы, но для всего поселения Мосрентген. Пространство под него определили в здании, которое построили еще в далеком 1957 году. Тематические экспозиции и стенды в приспособленном пространстве расположены вдоль стен. Центральная часть предназначена для организации лекционных занятий, уроков и мероприятий. В этом здании учились родители, дедушки и бабушки, прабабушки и прадедушки наших нынешних школьников и воспитанников. Так, в нашей школе представители трех поколений начинали и начинают свою взрослую жизнь. Теплое отношение к школе и добрая память об учителях, среди которых было много участников Великой Отечественной войны, посодействовали

открытию в нашем учреждении особого музея, музея боевой славы, где семейные реликвии, бережно хранимые в семейных архивах и шкафах, стали настоящим достоянием нашего поселения.

Наш музей поддерживает постоянную дружескую связь с фондом «Авиафонд», руководство которого оказало школе помощь в организации музейного пространства. Все эти годы фонд продолжает не только интересоваться судьбой музея, но и организовывает для школьников встречи с замечательными людьми, пополняет наши коллекции экспонатами и тематической литературой, проводит лекции. Внутри музея у нас сформировалась особая связь с 27-й гвардейской мотострелковой Севастопольской бригадой и отрядом МЧС «Лидер»: ученики кадетских классов являются их подопечными. Мальчики и девочки знакомятся с особенностями воинской службы и совместно с войсковыми частями принимают участие в различных мероприятиях. Знаковыми событиями стали выпуск хроникально-документальной Книги Славы «Город-герой Москва», участие школы в большом проекте Всероссийской организации «Боевое братство».

В рамках ежегодной городской акции «Я поведу тебя в музей», посвященной Международному дню музеев, к нам всегда

приходит много людей. Для старожилов поселка это всегда встреча с юностью, а для людей, которые не так давно стали нашими добрыми соседями, - знакомство с историей Мосрентгена, с его жителями. Часто происходит так, что после таких встреч у посетителей возникает желание поделиться историей своей семьи, фотографиями, документами, предметами. И для каждого из них мы находим место в витринах музея, чтобы у всех была возможность рассказать о подвигах семьи. Наша коллекция - это по крупицам собранные воспоминания, документы, фотографии, с которыми мы приняли участие и стали лауреатами в городском конкурсе «Бессмертный полк в семейных летописях» в рамках проекта «Моя родословная», организованного Московским городским советом ветеранов.

С самого зарождения городского проекта «Мой район в годы войны» в нем принимают участие не только ученики, но и выпускники школы разных лет. Всех объединила идея сохранения и распространения информации о жителях поселения, о героическом подвиге наших жителей во времена Великой Отечественной войны. Так мы стали призерами регионального этапа Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности».



За плечами нашего музея большой опыт работы по патриотическому воспитанию учащихся. Важно подчеркнуть, что большую часть собранных экспонатов отдали в дар местные жители и гости музея. И дети понимают, что история их семьи, их индивидуальный опыт становятся органичным вкладом в развитие территории, где они живут и растут.

Марина ОДИНЦОВА,
педагог-организатор школы №2094

КТО создает школу?



ШКОЛА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ



МЕСТО СИЛЫ

ЕСЛИ БЫ ИМ РАНЬШЕ КТО-ТО СКАЗАЛ, ЧТО ОНИ БУДУТ УЧИТЬСЯ В ОДНОЙ ИЗ САМЫХ МОЛОДЫХ, СОВРЕМЕННЫХ И БОЛЬШИХ ШКОЛ В РОССИИ, ОНИ БЫ НЕ ПОВЕРИЛИ. НО СЕГОДНЯ РЕБЯТА ЗДЕСЬ: АЛЕНА, ПЛАТОН, ТАИСИЯ И МАРФА - УЧЕНИКИ МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ №2048. ЗДЕСЬ ОНИ РАЗДЕЛЯЮТ НЕ ТОЛЬКО ЦЕННОСТИ СТОЛИЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НО И ЧУВСТВУЮТ СЕБЯ В УЧЕБНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНТЕРЕСНО И ТАК КОМФОРТНО!

ВДОХНОВЛЯТЬСЯ!

- Многогранна. Напоминает алмаз. Так выглядит библиотека, в которой я больше всего люблю проводить время. Она просторная и светлая. Там ощущаешь тепло и спокойствие. А в солнечные дни через окна, которые находятся над нами, попадает множество ярких лучей, - рассказывает Алена.

Здесь она любит проводить время за чтением. В книжном ассортименте можно найти все: русскую и зарубежную классику и любимую детьми современную литературу.

А еще, по словам ученицы, в библиотеке рождаются новые идеи. Ведь дети могут не только сидеть за читальными столиками, но и расслабляться на диванчиках. И здесь же удобно собираться командой и обсуждать проекты!

РАССУЖДАТЬ!

- В этой игре все держится на тактике. Шахматы! Занятие, за которым можно интеллектуально провести время на переменах в коридорах нашей школы. Шахматный пол и ростовые фигуры: ребята могут переключаться от занятий и во время перерывов проявлять себя в шахматных партиях, - отмечает Платон.

А еще приумножать знания, которые ученики получают на уроках, и сталкиваться с новыми задачами. Ведь игра развивает выдержку и самообладание, учит просчитывать шаги наперед, работать со своими ошибками и правильно оценивать силы.

СОЗЕРЦАТЬ!

- Место притяжения - стена для диалога между учениками, преподавателями, разными поколениями. Такое место появилось у нас недавно на первом этаже. Здесь ребята транслируют свои мысли через образы. Говорят о необходимости саморазвития, воспитании, понимании, сочувствии и смелости. Анализируют понятие выбора жизненного пути и ищут ответы на вопросы о том, как получать от жизни огромное удовольствие, - делится мнением Таисия.

А на протяжении этой весны своими размышлениями делились наши четвероклассники, ориентируясь на книгу «Письма о добром и прекрасном» выдающегося ученого Дмитрия Сергеевича Лихачева.

От простого к сложному, от маленьких дел к большим изменениям - школа уверена, что в диалоге детей со взрослыми, в разговоре о жизненных ценностях получается расти и стремиться к лучшему.

ОБЪЕДИНЯТЬ!

Вдохновляясь, мы создаем уникальное, рассуждая, мы открываем новые смыслы, созерцая, мы познаем мир. А если это все объединить и пофантазировать... О месте, в котором мы будем и воодушевляться, и мыслить, и лицезреть.

- Комната интроверта! Представьте, что хотя бы пять минут в день можно побыть в одиночестве. В месте силы, в котором слушаешь музыку, играешь в интеллектуальные игры (например, «Что? Где? Когда?»), посещаешь виртуальные музеи по всему миру. Но наедине с собой, - описывает воображаемое, но такое желанное пространство Марфа, кстати, особенно актуальное для такой масштабной школы, как наша.

Изменение и преобразование школьного пространства открывают новые возможности для нашего гармоничного развития. Помогают совершенствоваться как детям, так и взрослым, находить, понимать, зажигать и показывать не только другим, но и самим себе новые таланты. И не переставать верить в себя и свои силы.

Арина КУПРИЯНОВА,
педагог по медиакоммуникациям
в цифровой среде школы №2048

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 27 (10992)
4 июля 2023 года

Время подписания в печать
14.00
22 мая 2023 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 1157

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

КТО СОЗДАЕТ ШКОЛУ?



ШКОЛА - НАШ ОСОБЫЙ ГОРОД

Каждый родитель с трепетом и волнением рассказывает своему ребенку о школе: как он в нее пойдет, познакомится с первым учителем, сядет за парту и приобретет новых друзей. Но также каждый родитель думает о том, какими будет школа, ее материально-техническое оснащение, безопасность, доступность, образовательная и воспитательная среда, какие возможности будут у ребенка для его гармоничного развития.

Все учебные корпуса похожи друг на друга по архитектуре, исключение составляет только «Шекспировский» учебный корпус: он отличается внешним видом и является самым большим по площади, поэтому ему досталось почетное право именоваться центром. У каждого класса, как у любого дома, есть собственный адрес, состоящий из года обучения в школе и литеры.

Наш город населяют настоящие профессионалы своего дела - учителя, которые вкладывают в работу все сердце и относятся к своим ученикам, как к собственным детям. Те же слова с уверенностью можно отнести и к преподавателям дополнительного образования.

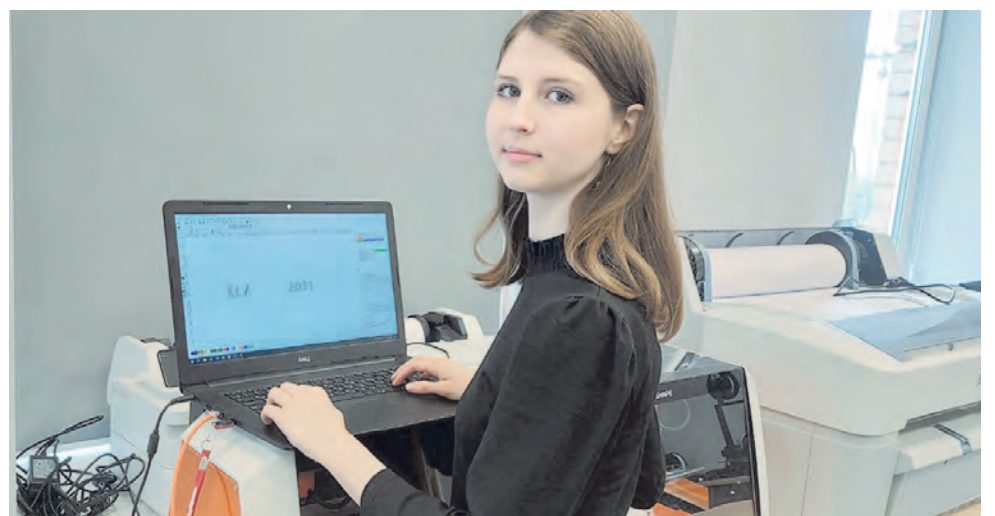
Наша школа - это уникальное пространство для всестороннего развития личности.

ВТОРОЙ ДОМ



Сентябрь 2022 года: я старшеклассница. Меня ждал новый коллектив в новом для меня третьем корпусе школы. Смогу ли я адаптироваться к новой обстановке? Услышат ли меня? Найдутся ли здесь единомышленники? Самореализация интересовала меня всю мою осознанную жизнь. И как я была удивлена, когда провела свою первую учебную неделю в 10-м классе: практически сразу я нашла друзей, вступила в ученический актив и волонтерский отряд. Для меня открылся новый мир!

После переезда в Москву я увлеклась музеями. Теперь посещаю их в большом количестве. В этом году в школе мне предложили принять участие в городской олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы»: я самостоятельно набрала команду и весь учебный год организовывала поездки в музеи. Я открыла для себя музеи Москвы и получила глубокое представление о культуре и искусстве. С ребятами мы сильно сблизились за это время. Мы стали настоящей командой. Именно в этот период я прочитала книгу о роли искусства в жизни советского человека. Все это вдохновило меня на организацию кино-клуба в нашей школе. Вместе с руководителем я разработала концепцию и структуру этого проекта, который мы планируем запустить в новом учебном году. Каждую пятницу после уроков будут проходить лекции и обсуждения. Думаю, это поможет нам, ученикам, повысить свою эрудицию, поделиться своими мыслями и побороть страх публичных выступлений. Моя одноклассница также под влиянием от участия в разных проектах создала свой - «Обустройство школьного участка», где, предварительно изучив психологию цвета и форм, предложила экстерьерную модернизацию для нашего корпуса. Наша школа активно участвует в различных проектах, главными участниками и даже руководителями которых становимся именно мы, ученики.



В нашем корпусе проходят встречи ученического совета с директором, где мы предлагаем свои идеи для решения определенных задач и обдумываем планы на будущее. Так у нас появилась школьная газета «Юго-Восточная смена», соредактором которой мне посчастливилось стать. А еще мы планируем на базе школы впервые провести открытые межшкольные соревнования по радиоуправляемым моделям среди учеников. Возможно, это станет нашей новой традицией. Знаю точно: у каждого ученика есть возможность внести свой вклад в развитие школы.

В ЭТОМ И ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ОСОБЕННОСТЬ НАШЕЙ ШКОЛЫ. МЫ ОГРОМНЫЙ СПЛОЧЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ, БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ. ШКОЛА ПОДДЕРЖИВАЕТ КАЖДОЕ НАШЕ НАЧИНАНИЕ. ЗА ЭТО СПАСИБО НАШИМ УЧИТЕЛЯМ, ВЕДЬ ИМЕННО ОНИ ПОМОГАЮТ НАМ НАЙТИ СЕБЯ И ОСОЗНАННО ПОДОЙТИ К ВЫБОРУ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

Теперь, думаю, понятно, что школа - наш второй дом. Дом, в котором мы растем, развиваемся, проявляем себя, любим, мечтаем и стремимся к лучшему. Дом, куда хочешь возвращаться, куда хочешь приглашать друзей!

Анна РОМАНИУК,
ученица 10-го «С» класса школы №2090



И вот родители взволнованно передают своего малыша из рук в руки его первой учительнице. С этого момента в детской вселенной появляется новый мир под названием «школа». Давайте посмотрим на это загадочное место глазами ребенка и представим, что школа - это город.

Школа имеет современное оборудование: полигоны для работы с беспилотными летательными аппаратами, наборы для создания роботов, пространство для занятий кадетского корпуса. У нас открыто первичное отделение Российского движения детей и молодежи, развито ученическое самоуправление, развивается волонтерская деятельность, а также у нас есть своя студия звукозаписи. Различные виды боевых искусств, бальные и современные танцы, футбол, баскетбол, волейбол - перед жителями нашего города открыт громадный простор возможностей. Для учеников, получивших основное общее образование, открывается возможность поступить в один из предпрофессиональных классов, а их в моей школе шесть: инженерный класс, новый педагогический класс, кадетский класс, предпринимательский класс, ИТ-класс, медиакласс и естественно-научный профиль.

Школа - это не просто город, а целый мир, в котором главный гражданин - это ребенок! И я с гордостью могу сказать, что моя школа - это лучший образовательный город для ее учеников, родителей и педагогов!

Ксения БОРОДИНА,
ученица «Нового педагогического класса в московской школе» школы №1324



Когда маленькой девочкой я впервые поднялась на порог родной моему сердцу школы №1324, мне хотелось одновременно и плакать, и смеяться в утрашающем ожидании новых законов и сладком предвкушении общения с одноклассниками - такими же новыми гражданами школы, как и я.

Оказалось, что наш город состоит из четырех «округов», учебных корпусов, названных в честь выдающихся мировых деятелей науки и культуры, таких как Уильям Шекспир, Михаил Васильевич Ломоносов, Иван Михайлович Сеченов и Федор Федорович Ушаков. Есть в нашем городе и пригородная территория, состоящая из четырех «областей», детских садов. Все вместе - это единая образовательная экосистема.