



Читайте в этом номере:

- Актуальная тема: лето с Московским Дворцом пионеров **Стр. 2-3**
- Год педагога и наставника **Стр. 6**
- Московский центр развития профессионального образования представляет
- Чемпионатное движение **Стр. 4-9**
- Образ успеха **Стр. 5**
- Профессиональное образование сегодня и завтра **Стр. 7**
- Вперед, мастера! **Стр. 10**
- Практика роста **Стр. 14-19**



Международный день защиты детей



ISSN 0233-4488



9 770233 448009



Московский Дворец пионеров предлагает школьникам столицы провести каникулы с пользой. Ребята смогут принять участие в городских сменах образовательного проекта «Профильная четверть», в профильных сменах в образовательном центре «Команда», а также в летних дополнительных общеразвивающих программах.

Образовательный проект «Профильная четверть»

Лето практически наступило, а это значит, что образовательный проект «Профильная четверть» вновь открывает свои двери для московских школьников от 7 до

17 лет. Летние городские смены «Профильной четверти» - это уникальные мастер-классы, мероприятия самых разнообразных форматов, опытные вожатые и педагоги, а также безграничные возможности для саморазвития. Смены проводятся с 9.00 до 18.00 с питанием (завтрак и обед). Каждая смена имеет уникальную тематику.

В рамках летнего сезона 2023 года будет реализовано 5 двухнедельных смен (суббота и воскресенье - выходные дни):

- 1-я смена «Первый кадр» - с 29 мая по 9 июня;
- 2-я смена «Твой ориентир» - с 12 по 23 июня;
- 3-я смена «Сказочный карнавал» - с 26 июня по 7 июля;

4-я смена «Волшебство времени» - с 17 по 28 июля;

5-я смена «Азбука искусства» - с 31 июля по 11 августа.

Смены проводятся сразу на нескольких площадках ГБПОУ «Воробьевы горы» по адресам: Университетский проспект, дом 4а; Новоясеневский проспект, дом 30, корпус 3; улица Донская, дом 37 (кроме смены «Первый кадр»).

Подробно ознакомиться с тематикой смен и зарегистрироваться можно на информационном портале «Городские программы Московского Дворца пионеров». Дополнительную информацию также можно получить по телефону 8 (495) 536-00-00 (добавочный номер 1193).

Профильные смены в образовательном центре «Команда»

Профильные смены в образовательном центре «Команда» проводятся в целях поощрения и поддержки победителей, призеров, активных участников проектов города Москвы, обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам востребованных направлений дополни-



тельного образования. Столичные школьники посетят интересные мастер-классы по разным направлениям, выполнят увлекательные задания и создадут проекты, которые помогут развить и усовершенствовать различные навыки и компетенции.

Этим летом в «Команде» пройдут профильные смены для победителей и призеров городской конкурсной программы «Новые

вершины», городской просветительской программы «Академия полезных действий», а также профильные смены для обучающихся образовательных организаций города Москвы, для участия в которых необходимо пройти конкурсный отбор. Принять участие в сменах могут обучающиеся образовательных организаций города Москвы в возрасте от 7 до 17 лет включительно.

От рисования до

Столичных школьников приглашают провести лето



17 лет. Летние городские смены «Профильной четверти» - это уникальные мастер-классы, мероприятия самых разнообразных форматов, опытные вожатые и педагоги, а также безграничные возможности для саморазвития. Смены проводятся с 9.00 до 18.00 с питанием (завтрак и обед). Каждая смена имеет уникальную тематику.

Ребята будут заниматься изобразительным и декоративно-прикладным творчеством, развивать пластику и координацию движений, проводить собственные научные эксперименты, создавать проекты, работать над развитием техники речи, фантазии и памяти, изучать интересные факты о таких науках, как история, химия, физика, география, а также расширять свои знания о странах, континентах, разнообразных природных явлениях, узнают об особенностях созда-





кораблестроения

в Московском Дворце пионеров

Для победителей и призеров городской конкурсной программы «Новые вершины», а также городской просветительской программы «Академия полезных действий» в образовательном центре «Команда» пройдут различные смены: «Новые вершины. Конструктив» (27 мая - 2 июня), «Новые вершины. Стартап» (3-9 июня), «Новые вершины. Арт-квартал» (10-16 июня), «Академия. RE: Start 3.0» (16-22 июня) и «Новые вершины. Арт-триумф» (25-31 июля). Участники смены «Новые вершины. Конструктив» разработают и воплотят в жизнь проект технической модели будущего. В рамках смены «Новые вершины. Стартап» школьники попробуют себя в роли предпринимателей и создадут собственный стартап. Ребята, принимающие участие в смене «Новые вершины. Арт-квартал», узнают о том, как создавать уникальные творческие поделки своими руками из обычных подручных средств, а также о необходимых навыках, уникальных техниках и методах, которые применяют в своей работе профессиональные художники и дизайнеры. В рам-



ках смены «Академия. RE: Start 3.0» школьники будут развивать важнейшие навыки и компетенции: эмоциональный интеллект, креативность, адаптивность, медиаграмотность, навык работы с информацией, осознанность и управление вниманием, критическое мышление и многие другие. На смене «Новые вершины. Арт-

триумф» ребята выполнят творческие задания, которые помогут развить умения и навыки в области театрального и литературного творчества, а также вокального и хореографического искусства.

Московские школьники также могут принять участие в профильных сменах, для участия в

которых необходимо пройти конкурсный отбор. Участвуя в профильной смене «Матрица эмоций» (20-26 мая), дети будут учиться быть гибкими, понимать и контролировать свои эмоции, принимать осознанные решения. Отдельное место в программе смены будет отведено настольным играм и арт-техникам, способствующим большему погружению в тему эмоционального интеллекта. В рамках смены «План. Профессия. Успех» (3-9 июля) ребята будут постигать азы повышения уровня карьерной грамотности. В ходе программы они ознакомятся с основными экономическими понятиями и терминами, приобретут навыки межличностного общения, эффективной коммуникации, карьерного планирования, научатся моделировать и анализировать ситуации. На профильной смене «Олимпиад» (9-18 июля) участники смогут придумать и презентовать свой собственный вид спорта. Для этого ребята узнают про основные составляющие спорта, попробуют себя в роли тренера и менеджера спортивной команды и даже опробуют придуманный вид спорта на практике. На профильной смене «Атлас странника» (9-18 июля) ребята будут из-

учать особенности материков и океанов, стран и народов, а также рассмотрят различные природные явления. Педагоги ознакомят их с интересными фактами про места и события, которые до этого момента были засекречены. Смена «Академия первых» (9-14 августа) направлена на помощь обучающимся в выстраивании индивидуальной образовательной траектории в системе дополнительного образования детей на будущий учебный год. Каждый студент академии получит возможность выбрать занятия, которые интересны именно ему, и оценить свои силы в выбранном направлении. Смена «Перспектива» (14-20 августа) раскроет и разовьет у ребят эмоциональный интеллект, критическое и проектное мышление, коммуникацию, креативность и лидерство, умение работать в команде. Участники смены «Прорыв» (24-30 августа) по выбору смогут посещать встречи по интересующим направлениям: финансовая грамотность, проектная деятельность, иностранные языки, креативность и ранняя социализация.

Летние дополнительные общеразвивающие программы

С 16 мая 2023 года в образовательном комплексе «Воробьевы горы» начинается запись юных москвичей в возрасте от 5 до 18 лет в летние кружки и секции Московского Дворца пионеров. Во время летних каникул ребята окупятся в мир творчества и познания.

На занятиях в летних кружках и секциях ребята смогут сделать первые шаги в радиоэлектронике, изучении английского, немецкого, японского и французского языков, попробовать себя в роли программиста, конструктора моделей кораблей и самолетов, спортсмена, художника, скульптора, музыканта. Ознакомиться с перечнем краткосрочных программ, с контактной информацией можно на официальном сайте ГБПОУ «Воробьевы горы» в разделе «Дополнительное образование», подраздел «Поиск кружков и секций», папка «Летние программы-2023». Подать заявку на обучение можно на официальном портале www.mos.ru в разделе «Услуги».

Пресс-служба образовательного центра «Воробьевы горы»



Россия вступила в мировое чемпионатное движение больше десяти лет назад, и столичный регион одним из первых начал продвигать соревнования в области профессионального мастерства. Безусловно, в сферу работы Московского центра развития профессионального образования входят не только чемпионаты, центр разрабатывает многие другие социально значимые и важные для города проекты и программы в системе СПО Москвы. Но соревнования среди профессионалов - неотьемляема и, пожалуй, даже смыслообразующая часть работы центра: и успехи, и то, с чем еще предстоит много и упорно работать, на площадках проведения конкурсов сразу видны как на ладони.

За много лет мы накопили невероятный опыт. Сборная города ежегодно завоевывала множество наград как в национальных, так и в европейских и мировых соревнованиях. Столица остается лидером по численности обученных экспертов в сфере проведения чемпионатов профмастерства. Московский центр развития профессионального образования организует и координирует обучение и подготовку специалистов региона всех направлений, активное экспертное сообщество города исчисляется десятком тысяч сертифицированных экспертов и сотней тысяч участников состязаний по различным компетенциям. Мы привлекаем специалистов во все чемпионатные проекты в Москве: к разработке конкурсной документации для соревнований и тренингов, а также к их оценке, к организации и проведению мероприятий. Центр координирует подготовку и участие представителей города в соревнованиях в других регионах, а также проводит их региональные чемпионаты на наших площадках. Недав-

Места на пьедестале

Чемпионаты не только о победах

ний пример: в апреле прошли региональные соревнования для Луганской и Донецкой народных республик в рамках чемпионата «Профессионалы» на площадках московских колледжей. Также мы поддерживаем и продвигаем победителей чемпионатов не только текущего года, но и прошлых лет до позиций экспертов и тренеров.

Что касается участников, то чемпионаты профессионального мастерства - это не только соревнования, но и возможность для

школьников и студентов превратиться в настоящих профессионалов, обрести дело своей жизни, опыт, навыки и знания, которые помогут им в дальнейшей карьере. Одна из главных задач соревнований - подготовка молодых специалистов к реальной работе в условиях предприятий, ведь участники не только демонстрируют свои умения, но и учатся работать в команде, находить ответы на различные вопросы и принимать ответственные решения.

Есть заблуждение, что на площадках создаются тепличные условия, в которых себя может проявить любой молодой профессионал, кто хоть немного заинтересован в своей компетенции. Если бы это было действительно так, то мы бы видели только золотые медали, причем совершенно у всех. Но в реальности только навыки, которыми обладают участники, определяют места на пьедестале. Правда, побеждают все равно все, ведь чемпионаты профессио-

нального мастерства открывают для конкурсантов множество новых возможностей. Школьники и студенты обретают ценный опыт работы в реальной сфере, знакомятся с действующими специалистами своей отрасли и получают интересные предложения от работодателей. Чемпионатное движение по-хорошему затягивает. Это стимулирует ребят к самообразованию, постоянно совершенствованию навыков, побуждает изучать новые технологии, методы, приемы работы, тенденции и требования в своей области, что помогает им подготовиться к будущей профессиональной деятельности. Да и сами соревнования благоприятствуют развитию отрасли и являются важным для этого инструментом: участники и эксперты компетенций могут предложить новые идеи и разработки, которые помогут улучшить качество работы и повысить эффективность самых разных процессов.

Наконец, все это способствует повышению престижа рабочих профессий и их признанию в обществе. Благодаря подобным соревнованиям люди узнают больше о возможностях, которые открываются перед специалистами в различных отраслях, и начинают относиться к прикладным профессиям с большим уважением и интересом. Таким образом, участие в чемпионатах профессионального мастерства является важным шагом для школьников и студентов, которые хотят развиваться в своей профессии и достичь успеха.

Елена СУМАКОВА,
заместитель директора
Московского центра развития
профессионального образования



Библиотека Московского Дворца пионеров

Эпохи и лайфхаки: лекции и встречи

Библиотека Московского Дворца пионеров работает непрерывно с 1962 года. Ее гостями были Сергей Михалков, Джанни Родари, Агния Барто, Лев Кассиль, Николай Носов и другие известные писатели и поэты. Украшением библиотечного фонда являются книги с дарственными надписями этих писателей и других авторов книг для детей и подростков. Сегодня библиотека дворца - это не просто место, где можно взять и почитать книгу, а комфортная среда для саморазвития и непрерывного образования. В пространстве библиотеки проходят курсы по литературе, искусству и истории для детей и взрослых, а для самых маленьких любителей чтения проводятся творческие мастер-классы.

Особую популярность у детей и взрослых завоевали лекции цикла «Мифы и легенды». На занятиях цикла кандидат филологических наук Николай Гладких знакомит учащихся с главными сюжетами и героями мировой культуры. Основные разделы цикла - мифы Древней Греции, Востока и Северной Европы, средневековые легенды, славянская мифология.

Слушатели цикла узнают об особенностях мифологических представлений египтян, вавилонян, греков, римлян, кельтов, германцев и славян, о том, что у их представлений общего, как они влияли друг на друга, что черпает из них современная культура. Ребятам расскажут о том, как сакральные сюжеты и персонажи встречались в разные времена у разных народов. Также в цикле представлены лекции, описывающие мифологический «фон», на котором действуют боги и герои: «Введение в драконоведение», «Волшебный мир европейского Средневековья» и «Магия черная и белая».

В качестве иллюстративного материала Николай Гладких использует репродукции картин разных эпох, графику современных художников и материалы библиотеки Московского Дворца пионеров.

Занятия цикла проходят в онлайн-формате по понедельникам с 18.00. Необходимо предварительная регистрация: <https://vorobievygory-events.timepad.ru/event/2343590/>.

Расписание

5 июня. Карл Великий и его паладины.
19 июня. История, легенда и мифология в пьесах Шекспира.
26 июня. Робин Гуд и его лесное братство.
3 июля. Освобожденный и потерянный Иерусалим.
10 июля. Тысяча и одна ночь Шехерезады.
17 июля. Семь путешествий Синдбада-морехода.
24 июля. Магия черная и белая.

31 июля. Что мы знаем о славянской мифологии.

7 августа. Богатыри русских былин.
По четвергам в библиотеке Московского Дворца пионеров работает Школа комикса Алексея Иорша. Это еженедельные встречи для любителей графических историй - начинающих и продвинутых художников всех возрастов, присоединиться можно в любой момент. Под руководством профессионального комиксиста Алексея Иорша участники осваивают теоретическую часть и применяют полученные знания на практике, смотрят, как рисуют другие, узнают лайфхаки и встречаются с гостями школы - художниками и сценаристами.

Занятия проходят по четвергам на платформе Zoom. Начало в 17.30. Необходимо предварительная регистрация: <https://vorobievygory-events.timepad.ru/event/2165686/>.

Пресс-служба образовательного центра
«Воробьевы горы»

Развитие профессионалов в России является одним из ключевых факторов усиления экономики, промышленности, сохранения самобытности и богатого культурного наследия. Внутри системы среднего профессионального образования это очевидно: от качества предоставляемых услуг, производимой продукции и товаров самого разного назначения - от бытовых до стратегически важных - зависит уровень жизни каждого региона в частности и страны в целом.

и во вне, а родителям, которые переживают и болеют за своих детей, - узнавать, что происходит в зоне состязаний и как оценивают происходящее специалисты из системы образования. Нет тех, кому, будучи так или иначе задействованным в чемпионатах профессионального мастерства, было бы неинтересно следить за новостями, связанными с соревнованиями. И все они должны получать необходимые поддержку и признание со стороны зрителей, читателей и интернет-аудитории.

С помощью фото и видео, СМИ и социальных сетей можно привлечь внимание к профессиональному мастерству и попу-

Образ успеха

Если не рассказывать о достижениях, о них не узнают

Один из способов поддержки высокого уровня профессионального мастерства специалистов - это, безусловно, организация чемпионатов и конкурсов. Однако, чтобы действительно повысить престиж профессий и специальностей, необходимо не только организовывать такие мероприятия, но и обеспечивать их поддержкой со стороны медиа и средств массовой информации. Публикации в СМИ и социальных сетях о чемпионатах по компетенциям профмастерства помогают не только поднять интерес к этим мероприятиям, но и расширить их аудиторию. Благодаря этому больше людей узнают о возможности попробовать свои силы в определенном направлении состязаний и стать частью профессионального сообщества.

Освещать чемпионаты профессионального мастерства необходимо. Соревнования на высшем уровне - это не только труд конкурсантов, но и огромное количество часов работы организаторов, которые стараются сделать все возможное, чтобы школьник, студент или педагог колледжа чувствовал себя комфортно и уверенно на площадке. Но без правильного информационного сопровождения все эти усилия могут остаться не замеченными широкой общественностью, каждому участнику важно делиться своими успехами с окружением и понимать, что собеседники осознают значимость его заслуг, экспертам и педагогам - что их деятельность оценена и внутри профессионального сообщества,

ляризовать рабочие профессии. Например, благодаря видеозаписям мастерских и съемке процесса создания изделий на чемпионатах люди могут увидеть, какой труд и талант необходимы для производства качественной продукции. Медиаподдержка также помогает создавать образ успешных мастеров, которые в свою очередь могут стать примером для молодежи. Школьники и абитуриенты, увидев истории профессионалов и успехи участников соревнований, могут захотеть повторить их путь, а может быть, даже превзойти их в мастерстве. Или выбрать профессию, связанную с производством, ремонтом и другим прикладным и востребованным в городе трудом. Кроме того, информационная поддержка помогает развеять ложное мнение о том, что мастера и работники получают низкую зарплату, что им недоступны качественное оборудование и материалы. Это не так: как со стороны государства и образовательных организаций, так и со стороны работодателей, которые нуждаются в квалифицированных рабочих кадрах, профессионалы во всех отраслях экономики получают всестороннюю поддержку, достойные условия и высокую оплату труда, поощрения за повышение квалификации и мастерства, а учебные лаборатории и колледжах Москвы соответствуют современным стандартам предприятий.

Задача информационного сопровождения чемпионатов - своевременное предоставление свежей и актуальной информа-



ции о каждом этапе состязаний. Во время чемпионатов на официальных сайтах регулярно появляются обновления. Благодаря этому аудитория и профессиональное сообщество не теряют из виду эти масштабные события и могут лучше понимать, какие усилия прилагают конкурсанты, чтобы достичь высоких результатов. Информационная поддержка - это большая работа, чтобы максимально расширить аудиторию и привлечь новых участников, выпускаются пресс-релизы, трансляции деловых программ, интересные статьи и видео

об обучении, тренировках и достижениях конкурсантов. Известные средства массовой информации и порталы Москвы всегда в курсе ключевых событий соревнований профмастерства, с их помощью в том числе обращено внимание на важные отрасли и специальности. Это отличный инструмент для мотивации молодых людей начать карьеру в определенном направлении, а также для нахождения талантливых и перспективных специалистов. Узнаваемость победителей чемпионатов повышает их статус как в профессиональной, так и в общественной среде. Это может привести к получению новых предложений от передовых работодателей, а также стать стимулом для победителей и призеров к развитию и улучшению профессиональных навыков. Одним из примеров успешной медиаподдержки чемпионатов профессионального мастерства являются текущий Всероссийский чемпионат «Профессионалы» и прошедший в рамках этих соревнований чемпионат профессионального мастерства города Москвы «Московские мастера»-2023. Большое количество публикаций о проведении, победителях и участниках в ведущих СМИ показало, что умение работать с инструментами и технологиями может быть не менее важным, чем высшее образование.

В целом чемпионаты профессионального мастерства и их медийная поддержка содействуют повышению престижа компетенций, профессий и специальностей, что может увеличить количество мотивированных абитуриентов в колледжах Москвы во время приемной кампании этого года. Безусловно, это важный вклад в развитие системы среднего профессионального образования и экономики города.

Татьяна ЛЕВИНА,
начальник отдела информационного сопровождения проектов Московского центра развития профессионального образования



На развитие системы московского образования оказывали влияние выдающиеся педагоги-новаторы, теоретики и практики, создававшие новые формы обучения, методики образования и воспитания, работы с детьми. Одной из знаковых педагогических династий столицы, оказавших влияние на обучение детей в области изобразительного искусства, стала семья Щербаковых. Ее родоначальник Всеволод Сергеевич Щербаков (1904-1963), художник и педагог, был пионером в разработке содержания и методов внешкольной работы с детьми и подростками в области изобразительного искусства и одним из первых организаторов изостудий.

Первая из этих студий в Москве начала работать под его руководством в тридцатых годах в Бауманском районе. Его сын Алексей продолжил дело отца. Внучка, Мария Щербакова, художник по образованию, стала учителем английского и французского языков в школе №1034 имени Героя Советского Союза В.В.Маркина. Она рассказала, как создавалась система творческого обучения детей, какие методики обучения, разработанные ее дедом и отцом, актуальны и в настоящее время.

- Мария Алексеевна, как вашему деду пришла идея создания изостудий?

- Всеволод Сергеевич погрузился в художественную жизнь еще в подростковом возрасте. Судьба свела его с учителями, в равной степени причастными и к искусству, и к педагогике. В 1920-е годы он учился в студиях при театрах Евгения Вахтангова и Всеволода Мейерхольда, где познакомился с Сергеем Образцовым. Мой дедушка профессионально владел актерским мастерством, искусством художника кукольного театра, всеми видами графического искусства, станковой живописью. В 1931 году он начал свою педагогическую деятельность в изостудии Дома художественного воспитания детей Бауманского района, где руководил группой кукольного театра, работая вместе с Сергеем Образцовым и Борисом Тузлуковым. Всеволод Сергеевич отмечал воспитательный потенциал кукольного театра, говоря о том, что приобщением детей и подростков к этому виду искусства решаются задачи целостного эстетического воспитания, включая слово и искусство слова, и изобразительные, пластические виды, и музыку, и искусство актера. Начиная с 1930-х годов и до конца жизни интенсивная педагогическая работа Всеволода Сергеевича сочеталась с творчеством, с работой на студиях «Мультифильм», «Диафильм» и в кукольных театрах.

И дед, и отца увлекали идеи художественного образования и воспитания, так как их волновали проблемы приобщения к искусству подрастающего поколения, воспитания детей и подростков посредством искусства. Педагогика была неотъемлемой частью их творческой жизни.

- В чем была новизна методик Всеволода Щербакова?

- Мой дед создал свою систему творческого развития учащихся в

области изобразительного искусства, развивая у учеников видение и интерес к наблюдениям, раскрывая индивидуальность юных авторов. Работы его учеников отличаются художественно-образная завершенность, ясность композиции как оригинального взгляда художника на мир сквозь призму собственных переживаний.

Среди его учеников такие художники, как заслуженный художник РФ Леонид Баранов, заслуженный работник культуры РФ Алексей Владимиров, художник-искусствовед моя мама Ирина Болотина и многие другие.

Всеволод Сергеевич считал главным качеством учителя искусства способность произвести



Видеть красоту окружающего мира

Метод Всеволода Щербакова, его сына и внучки



анализ рисунков ученика, чтобы определить зрелость его художественного видения и степень своего вмешательства в процесс создания работы, при этом обратив внимание ученика на самое существенное в предмете. Он говорил о рисунке ученика как о документе, «свидетельствующем о состоянии мышления и восприятии учащегося на данном этапе». Писал: «Развить душевные силы ученика, его волю, творческое внимание, пробудить стихию творчества - в этом заключается задача творческого воспитания. Возможно, что она должна решаться индивидуально. Первой задачей должно стать воспитание творческого внимания». Педагогическое наследие Всеволода Щербакова было опубликовано в 1969 году издательством «Просвещение» в книге «Изобразительное искусство. Обучение и творчество».

- Работает ли его система обучения детей изобразительному искусству в настоящее время?

- Педагогический опыт Всеволода Щербакова, воплощенный в произведениях его учеников, и его книга стали классикой художественного образования. Для многих исследователей изобразительной деятельности подростков, проблем художественного творчества и развития эстетического восприятия мысли Всеволода Сергеевича становились методологической основой работы. Проблема формирования композиционного мышления учащихся, которая была поставлена в его статьях и выступлениях, ста-

ла центральной при становлении научной школы его сына и моего отца Алексея Щербакова.

Алексей Всеволодович продолжил дело Щербакова-старшего. Он руководил изостудией Дома пионеров Краснопресненского района Москвы, защитил диссертацию по художественному творчеству подростков и обучал аспирантов.

- Почему вы решили выбрать профессию учителя?

- Одной из аспиранток моего отца была педагог, академик РАО Валентина Максимович, на данный момент являющаяся президентом Высшей школы народных искусств (академии). С учебы и работы под ее руководством начался и мой педагогический путь. Начался он с преподавания в области декоративно-прикладного искусства. Изначально я видела себя только художником - продолжателем творческой деятельности своих родителей, но Валентина Федоровна предложила мне попробовать себя в преподавании, что заинтересовало меня и в будущем стало моей основной профессией.

Одновременно с художественным творчеством я изучала иностранные языки. Любовь к ним мне привил отец. Множество книг по художественной литературе, искусству и педагогике у нас дома были на иностранных языках. Папа читал их в оригинале, большинство - без словаря. Интерес к преподаванию иностранных языков появился после рождения собственных детей и моих стараний преподавать им ан-

гельскому искусству, для целостного восприятия иностранного языка он также необходим.

- Что вы переняли у своего дедушки и отца в подходах к обучению?

- Внимательное и уважительное отношение к каждому ребенку, раскрытие и сохранение индивидуальности ученика, воспитание творческого внимания - увлеченности предметом - это то, чем я руководствуюсь в работе с детьми и, как мне кажется, за что особенно ценили моих отца и деда.

Обучая детей иностранным языкам, очень важно заинтересовать их как самим предметом, так и процессом. Важно объяснить цель обучения и возможности, которые предоставят полученные знания. В обучении языку я стараюсь уделять внимание культурным аспектам, не только погружая ребенка в культуру страны изучаемого языка, но и обращая внимание на то, как важно научиться с помощью языковых средств грамотно и красиво подавать информацию о своей стране, ее достижениях, в том числе в различных областях искусства. Уверена, что работа в этом направлении способствует патристическому воспитанию подрастающего поколения. Не могу не упомянуть актуальность воспитания творческого внимания на уроках иностранного языка, что важно при выполнении творческих и исследовательских работ, а также развития способности видеть при работе с текстами разные форматы и жанры.

- Что бы вы посоветовали молодым учителям и тем, кто думает, пойти ли им в педагогику?

- Когда мне впервые предложили преподавать, у меня не было иного варианта ответа, кроме согласия, хотя я и не представляла себя педагогом. Не было особенного волнения, были интерес, желание побороть некоторые страхи и жажда результатов. С первых занятий я наслаждалась процессом. Я бы посоветовала тем, кто стоит перед выбором будущей профессии, обязательно попробовать свои силы на практике в работе с детьми.

Я уверена, что творческий подход к урокам, стремление развивать в каждом ученике самостоятельность и умение видеть цель, детали и целое, красоту окружающего мира и родной страны превращают педагогический процесс в настоящее искусство и вызывают уважение учеников.

Валерия ИВАНЬКО,
пресс-служба Корпоративного
университета московского
образования

глийский язык. Поняв, что требуется профессиональный подход в этом деле, я приняла решение получить второе высшее образование в этом направлении и сменить специализацию. Как педагог декоративно-прикладного искусства я продолжаю свою деятельность в рамках проекта «Московское долголетие».

- Кто для вас стал наставником в профессиональной деятельности и почему?

- В своей педагогической деятельности я во многом опиралась на педагогический опыт отца и деда через их книги, статьи, воспоминания. Отец ушел из жизни, когда мне было 9 лет, а дед еще до моего рождения. Но живые рассказы учеников и коллег, их теплые и восторженные отзывы, постоянная поддержка и вовлечение в творческую педагогическую среду определили мой путь и восприятие педагогического процесса. Можно сказать, что мои отец и дедушка и есть мои главные наставники. С детства и до сих пор я слышу их голос через читанные родственников, друзей, учеников, аспирантов.

И я, безусловно, считаю своим наставником ученицу моего отца педагога Валентину Максимович, благодарна ей за то, что она привела меня в профессию, обучала и направляла. Еще один человек поддерживал и направлял меня с детства - педагог, член-корреспондент РАО Наталья Фомина. Она училась и дружила с моей мамой искусствоведом Ириной Болотиной, работала вместе с моим отцом в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН СССР. Наталья Фомина - автор множества статей о педагогической системе Всеволода Щербакова и хранитель коллекции работ его учеников.

- Что для вас означает быть учителем?

- В преподавании я всегда опиралась на слова своего деда, который был убежден, что процесс обучения - это «путь всемерного развития способности видеть». Теперь я понимаю, что это путь, которому важно следовать не только при обучении изобрази-

Готовы к реальности

Профессиональное образование сегодня и завтра

Необходимость для системы среднего профессионального образования перестроить свою работу по подготовке специалистов востребованных профессий и специальностей в полной мере ощущается в наши дни. В условиях постоянного динамичного совершенствования форм, методов, механизмов обучения задача образовательных организаций СПО будет заключаться в оперативном и эффективном реагировании на те изменения, которые происходят в экономике и промышленности, в адаптации образовательной системы к изменяющимся потребностям.

реждений среднего профессионального образования, которые ищут свой путь, понимают смысл саморазвития, готовы ставить собственные цели. Именно эти ребята становятся главными «потребителями» индивидуальных образовательных траекторий, тесно связывающих вместе область учебы, работы и личного развития. И система среднего профобразования должна быть готова к работе с такой молодежью.

Осознание этих вызовов требует новых моделей образования, которое будет максимально эффективно использовать современные технологические среды, сможет продуктивно отвечать на запросы экономики и общества, а сами студенты будут уверены в своем будущем и трудоустройстве.

политики и системы финансового менеджмента, в особенности в области планирования, прогнозирования и контроля управления финансовыми ресурсами образовательной организации.

Партнерство колледжа и работодателя - это главный путь к успеху и основной механизм взаимовыгодного и эффективного сотрудничества государственных, общественных и коммерческих организаций с целью повышения качества образования.

Соответствие требованиям работодателя - задача каждого колледжа, техникума, образовательного комплекса. А сформированность профессиональных компетенций определяется стандартами квалификационного экзамена. В Москве уже есть такой опыт, когда студенты сдают квалифи-

более объективно оценить качество своих программ. Выгоды получают и работодатели, приходящие на экзамен. Темы выпускных квалификационных работ студентов согласовываются с представителями компании или предприятия. И работодатели могут посмотреть к своим потенциальным сотрудникам как непосредственно во время их практики, так и во время экзамена и уже сейчас подписать с ними трудовой договор. Тогда начать свою работу в компании выпускники колледжа могут сразу же при получении диплома.

Во время трудоустройства выпускник, имеющий большее число баллов, имеет больше шансов быть приглашенным на выгодную и интересную работу. Это становится дополнительным стимулом и шансом получить интересную и высокооплачиваемую работу сразу же по окончании учебы. По сути, демонстрационный экзамен выводит на новый уровень систему подготовки кадров.

Профильный уровень - это усложненная программа демонстрационного экзамена, оценочные материалы для него разработаны еще и с учетом квалификационных требований работодателей. Успешная сдача демонстрационного экзамена такого уровня дает студентам существенное преимущество: на аттестации часто присутствуют работодатели, и у выпускников появляется возможность не только наглядно продемонстрировать свои профессиональные навыки, но и получить предложение о трудоустройстве.

Все это стало серьезным шагом в развитии практико-ориентированного обучения и сокращения разрыва между выпускаемыми специалистами и конкретными профессионалами, которые придут на рабочие места. Но самое главное - это понимание, что мы движемся в правильном направлении!

Мария КОПСАКОВА,
ведущий специалист проектно-организационного отдела
Московского центра развития профессионального образования

Справка

Что связывает колледжи и промышленных партнеров

Предприятия Москвы - это будущие работодатели выпускников. Поэтому взаимодействие системы среднего профессионального образования и промышленных партнеров имеет огромное значение для экономического развития столицы и позволяет обеспечить подготовку квалифицированной рабочей силы, которая отвечает потребностям рынка труда. Колледжи города, сотрудничающие с промышленными партнерами, получают больше возможностей для разработки образовательных программ, оснащения учебных лабораторий и привлечения квалифицированных специалистов в качестве преподавателей. Так студенты получают более качественное практико-ориентированное образование, которое соответствует современным стандартам и запросу предприятий из самых разных отраслей экономики. Взаимодействие с промышленными партнерами открывает для студентов колледжей больше возможностей для стажировок и практик, где они могут получить реальный опыт работы и узнать, как функционирует и развивается отрасль, с которой связана их будущая профессия. Такая система сотрудничества предприятий и образовательных организаций - система открытого обмена опытом и взаимного интереса - выгодна всем участникам: студентам и их родителям, которые беспокоятся о стабильном будущем своих детей, педагогам и мастерам производственного обучения и работодателям, которые, сделав вклад в образование будущих работников, получают кадры, которых ждут.



Динамика, связанная с современной перестройкой всех экономических сфер, а также с быстрой сменой технологий, задает спрос на новые типы компетенций и новые формы подготовки. С одной стороны, растет спрос на работников, обладающих максимальной гибкостью и высокой креативностью, готовых к самостоятельному действию и командной работе, способных работать в разных культурах и с разными технологическими средами, то есть меняются требования к базовому образованию. С другой стороны, существует спрос на высокоскоростное образование в учреждениях, которые готовят работников под узкий круг задач для данного рабочего места, тот самый линейный персонал. С третьей стороны, все выше потребность в моделях сквозного обучения на протяжении всей жизни, позволяющих обеспечить непрерывное дообучение персонала в соответствии с меняющимся кругом задач, подготовка мультиспециалистов. Это предполагает существенную реорганизацию системы среднего профессионального образования, а также задает новые требования к общему образованию.

И еще очень важный аспект: увеличивается доля студентов уч-

Это требование в полной мере относится и к среднему профессиональному образованию. Важным показателем эффективности изменений в этой области стали результаты профессиональных конкурсов. Это не только шаг к повышению престижа рабочих профессий и специальностей, но и хорошая возможность ориентироваться на самые передовые рубежи в подготовке кадров.

В настоящее время, наверное, не существует образовательной организации, которая бы не искала новых путей повышения качества образования. И в этом поиске важно понимать, что оно не может существовать само по себе, без тесного сотрудничества с социальными партнерами разных уровней. Колледжи и техникумы одни из первых в силу специфики реализуемых ими образовательных программ должны оперативно и эффективно реагировать на изменения, происходящие в обществе и экономике, адаптируя образовательный процесс к изменяющимся потребностям.

В этой связи важным фактором является уровень развития экономического образования, а также задает новые требования к общему образованию: гибкость системы управления, эффективность маркетинговой

кационный экзамен по программе работодателя и на его оборудовании.

Для выпускника колледжа преимущество такого экзамена очевидно. Соответствующий сертификат - это определенная ценность, которую можно предъявлять во время собеседования при трудоустройстве. Есть плюсы и для самого колледжа: он может



В апреле этого года в столице наградили победителей и призеров чемпионата профессионального мастерства «Московские мастера». Ими стали 949 школьников и студентов колледжей города. Помимо памятных медалей и дипломов они получили 793 сертификата на стажировки, 30 - на прохождение производственной практики, 65 - на экскурсии на производство, а также 65 предложений о заключении трудового договора с предприятиями - партнерами чемпионата, которыми стали 219 организаций Москвы.

В соревнованиях приняли участие свыше 30 тысяч конкурсантов из более чем 400 учебных заведений. Они продемонстрировали навыки в 238 компетенциях в двух возрастных категориях. Студенты колледжей состязались в 147 направлениях, а школьники старше 14 лет - в 91 дисциплине. Сейчас формируется состав сборной Москвы, в которую войдут победители и призеры московского этапа, они представят столицу на всероссийских состязаниях.

Но что же происходит, когда чемпионат уже завершен? Об этом мы поговорили с участниками, которые прошли этот путь и стали востребованными специалистами в своих компетенциях.

Конкурсы профессионального мастерства - насколько это необходимо? Что дает это участникам? Это демонстрация своих умений или возможность узнать, чего в этой области добились другие?

Роман ДОНЧЕВСКИЙ,
компетенция
«Обслуживание
авиационной техники»

- Роман, расскажите о времени, когда вы были участником, о подготовке к чемпионатам, о ваших достижениях.

- Быть участником чемпионатного движения профессионального мастерства - это 100% реализации своего потенциала в профессии, в любимом деле. Важно понимать, что это значит постоянная работа над собой и своими возможностями. Мой первый результат - победа в открытом региональном чемпионате города Москвы. Следующими шагами стали отборочные соревнования и «золото» на финале национального чемпионата в Краснодаре в 2017 году. Не помню, что происходило на площадке. Я все три дня жил с установкой, что это мой шанс и я не прощу себе, если его упущу. Выиграл. Были еще отборочные соревнования в расширенный состав национальной сборной в Ульяновске. Опыт участника конкурсов профмастерства стал для меня отличным шансом реализовать свой интерес и точнее выстроить профессиональный путь.

- Что повлияло на ваше решение стать экспертом и/или тренером?

- Первоначально не планировал быть экспертом. Я мечтал работать в Роскосмосе, устроился в ГНЦ «Центр Келдыша», он вошел в состав Роскосмоса. Ино-

гда меня звал родной колледж на мастер-классы. Я все чаще начал их проводить и заниматься с участниками регионального чемпионата Москвы. Знания, которыми я обладал на тот момент, старался передать участникам, и директор предложил мне остаться работать в колледже. Для меня это был сложный выбор. Но я его сделал и сейчас работаю мастером производственного обучения.

- Что для вас самое важное в работе эксперта/тренера?

- Я молодой эксперт и понял, что работа эксперта - это наука. Настроить, научить, подготовить морально и практически участника - это очень сложная работа. Я считаю, что нужно прежде всего не сомневаться в участнике и уделять ему время.

- Расскажите о достижениях ваших участников.

- Я могу гордиться призовыми местами всех участников, кото-

рых я подготовил, они проделали большую работу и принесли городу призовые места различного достоинства. Это все студенты Политехнического колледжа имени Н.Н.Годовикова.

- Что дальше? Как вы видите свои перспективы и перспективы ваших подопечных?

- Я продолжаю работать в Политехническом колледже имени Н.Н.Годовикова. Развиваюсь как эксперт компетенции «Обслуживание авиационной техники».

Ребята, с которыми я работал в этом сезоне, настоящие профессионалы, подготовленные по высоким стандартам, готовые работать. Перспектив много, есть несколько основных направлений развития - работа на авиационных предприятиях и компаниях. Уже сейчас они могут начать свою деятельность в позиции эксперта или тренера. На мой взгляд, самое правильное решение - это пройти отбор в сборную, у них есть все шансы.

Максим НОВИКОВ,
компетенция
«Промышленная
автоматика»

- Максим, как началась ваша история участия в конкурсах?

- В 2017 году я начал готовиться по компетенции «Промышленная автоматика» основной возрастной категории, стал победителем регионального чемпионата Москвы. Далее тренировки у международного эксперта, участие в отборочных соревнованиях на право участия в финале национального чемпионата, и затем финал национального чемпионата, который проходил в Южно-Сахалинске, где я стал серебряным призером.

- Расскажите о времени, когда вы были участником, о подготовке к чемпионатам, о ваших достижениях.

- В течение всего 2018 года был организован тренировочный процесс, в котором были отработка всего конкурсного задания, а также психофизические нагрузки,



Покоряя новые

Чемпионаты профессионального мастерства:



тренировки в определенных условиях окружающей среды, тренинги по взаимопониманию с тренером и экспертом, на выезде в другие города в статусе «вне конкурса». Вот так в течение года с самого утра и до самого вечера шла работа на результат нашей команды.

- Что повлияло на ваше решение стать экспертом и/или тренером?

- За время моей подготовки к национальному чемпионату я получил богатый опыт в своей профессии, понимание многих технологических процессов, о которых пока не попробуешь, не узнаешь. Мой профессиональный уровень оценили представители работодателей, стали поступать предложения о работе на предприятиях. Я хочу дальше развиваться, это одна из вещей, которая мне интересна в конкурсах. Возможность включения в профессиональное сообщество,

перспективы я вижу в роли тренера - продолжить обучение своих участников, в сентябре этого года организовать отбор новых участников. Как профессионал и востребованный специалист я участвую в производственных проектах, что позволит мне повышать свои профессиональные компетенции и, возможно, в будущем определять навыки, востребованные в нашей отрасли.

Алина ТРЕБНИКОВА,
компетенция
«Эстетическая
косметология»

- Алина, как началась ваша история участия в конкурсах?

- В 2015 году я получила специальность медицинской сестры, следующим шагом профессионального развития стал выбор специальности «косметолог». Местом обучения я выбра-

- Стать тренером я решила не сразу, начала давать мастер-классы, потом проводила тренировки для микрогрупп и со временем вошла в команду по подготовке участников. На данный момент, думаю, получилось хорошо. У нас отличная команда! Не буду скрывать, что, кем бы ты ни был, участником чемпионата, экспертом или тренером, это всегда требует полной отдачи и выкладки на 100%. Но это того стоит!

- Что для вас самое важное в работе эксперта/тренера?

- Прежде всего, как в работе тренера, так и в работе эксперта, быть полезной для своего участника и команды, найти контакт с самим участником и попытаться настроить на поставленную задачу с самого начала. Донести, для чего все-таки делается вся эта масштабная командная работа. Уделять внимание не просто отработке навыков, а в составе



Вершины

от участника до эксперта

развитие профессиональных качеств посредством взаимодействия с лучшими представителями индустрии. Конкурсы профмастерства - это возможность быть в тренде развития своей профессии и развивать свои профессиональные навыки вместе с развитием отрасли.

- Расскажите о достижениях ваших участников?

- Я готовлю участников по компетенции «Промышленная автоматика». Несколько моих учеников стали золотыми и серебряными призерами. Сейчас я продолжаю готовить ребят по этой компетенции.

- Что дальше? Как вы видите свои перспективы и перспективы ваших подопечных?

- Перспектива подопечного - взять «золото» в своей категории и продолжить участие в чемпионатах. Конечно, успешно. Свои

команды двигаться по собственным векторам развития. Начиная с экспертов хочу сказать, что важно хорошо знать документацию чемпионата, это определенным образом придает уверенности.

- Что изменилось у вас в профессиональном плане?

- Я осуществила свою мечту, открыв студию красоты. Уже год она успешно работает. Хочется отметить, что в рядах наших сотрудников вышедшие с чемпионатов специалисты, любящие свое дело и поистине ему верные.

- Продолжаете ли вы участие в чемпионатах? Если да, то в какой роли?

- Продолжаю участие в качестве тренера и эксперта, в частности, сейчас я назначена главным экспертом на проведение чемпионата Москвы 2023 года, а также в национальном чемпионате, который состоится совсем скоро.

- Где и кем вы сейчас работаете?

- Я продолжаю работать в технологическом колледже №34, параллельно веду практическую деятельность, принимая клиентов в своей студии.

- Где и кем вы сейчас работаете?

- Я продолжаю работать в технологическом колледже №34, параллельно веду практическую деятельность, принимая клиентов в своей студии.

- Продолжаете ли вы участие в чемпионатах? Если да, то в какой роли?

- Продолжаю участие в качестве тренера и эксперта, в частности, сейчас я назначена главным экспертом на проведение чемпионата Москвы 2023 года, а также в национальном чемпионате, который состоится совсем скоро.

- Где и кем вы сейчас работаете?

- Я продолжаю работать в технологическом колледже №34, параллельно веду практическую деятельность, принимая клиентов в своей студии.

- Где и кем вы сейчас работаете?

- Я продолжаю работать в технологическом колледже №34, параллельно веду практическую деятельность, принимая клиентов в своей студии.

- Где и кем вы сейчас работаете?

- Я продолжаю работать в технологическом колледже №34, параллельно веду практическую деятельность, принимая клиентов в своей студии.

- Где и кем вы сейчас работаете?

- Я продолжаю работать в технологическом колледже №34, параллельно веду практическую деятельность, принимая клиентов в своей студии.

- Где и кем вы сейчас работаете?

- Я продолжаю работать в технологическом колледже №34, параллельно веду практическую деятельность, принимая клиентов в своей студии.

- Где и кем вы сейчас работаете?

- Я продолжаю работать в технологическом колледже №34, параллельно веду практическую деятельность, принимая клиентов в своей студии.

- Где и кем вы сейчас работаете?

- Я продолжаю работать в технологическом колледже №34, параллельно веду практическую деятельность, принимая клиентов в своей студии.

- Где и кем вы сейчас работаете?

- Я продолжаю работать в технологическом колледже №34, параллельно веду практическую деятельность, принимая клиентов в своей студии.

- Где и кем вы сейчас работаете?

- Я продолжаю работать в технологическом колледже №34, параллельно веду практическую деятельность, принимая клиентов в своей студии.

- Где и кем вы сейчас работаете?

- Я продолжаю работать в технологическом колледже №34, параллельно веду практическую деятельность, принимая клиентов в своей студии.

сиейской олимпиаде по сервису и туризму. Вообще должна сказать, что выбор профессии был осознанным, мне всегда нравилось работать с людьми, помогать им, и в моей дальнейшей судьбе все это счастливым образом совпало: сфера индустрии гостеприимства и работа со студентами.

Любое соревнование не проходит бесследно и дает новые профессиональные возможности. Для того чтобы не останавливаться в своем профессиональном росте, важно прислушиваться к мнению со стороны. Особенно

- Продолжаете ли вы участие в чемпионатах? Если да, то в какой роли?

- В этом учебном году на Московском детском чемпионате «Мастерята» по компетенции «Ресторанный сервис» я выступала уже в роли эксперта. Кроме того, я являюсь разработчиком примерной образовательной программы профессионального обучения по профессии «официант», эта программа разрабатывалась для всей Москвы. А уже в этом году у меня первый выпуск студентов в колледже. Очень горжусь своими ребятами.



но если оно принадлежит компетентному эксперту. Специалисты, оценивающие нас на конкурсах, дают обратную связь, вдохновляют на правильные решения.

- Что для вас самое важное в работе эксперта/тренера?

- Во время учебы в колледже я участвовала в конкурсах профессионального мастерства и благодаря своим преподавателям успешно. И сейчас уже, преподавая, готовлю студентов к конкурсам. Кстати, мой опыт участия в этом очень помогает, я хорошо помню, что такое волнение, как нужно с ним справляться, как преодолевать себя. Все это важно не только для какого-то конкретного конкурса, но и для профессиональной деятельности в целом.

- Нужно ли участвовать в чемпионатах?

- Непременно! Конкурс - это всегда новые вершины в профессиональном росте. У каждого специалиста есть чем поделиться с коллегами. В обычной жизни на это зачастую не хватает времени, а конкурс является свободной площадкой для демонстрации опыта и реализации самых смелых решений и идей. Настроиться на участие не всем просто, но для тех, кто это сделал, открываются дальнейшие горизонты.

Наталья КОСТЮНИНА,
ведущий специалист отдела
региональных и федеральных
образовательных проектов
Московского центра развития
профессионального образования



Маленькое открытие

Шаги навстречу мастерству

Конкурсы профессионального мастерства уже привычная практика, и это правильно, их результатом, в частности, становятся новые знания и умения, позволяющие не только победителям и призерам конкурсов, но и всем участникам использовать новшества в повседневной практике. Конкурсные мероприятия зачастую создают благоприятную мотивационную среду для профессионального развития и в общем и целом модернизируют систему среднего профессионального образования. Ну и, конечно же, сам конкурс - это эмоциональное и зрелищное мероприятие, в чем-то даже яркое шоу, привлекающее молодежь в рабочие профессии, что тоже немаловажно.

Не менее, а может, даже более важны атмосфера такого мероприятия, признание конкурсанта лучшим, получение публичной похвалы.

В Москве вот уже пять лет подряд проходит чемпионат профессий для детей младшего и среднего школьного возраста. И для ребят это возможность принять участие в большом, важном и по-настоящему взрослом деле. Но ведь «Мастерята» - это не только чемпионат профессий, но и развитие эмоционального, интеллектуального и творческого потенциала ребенка. Именно участвуя в подобных конкурсах, выбирая компетенцию, давая возможность каждому ребенку «попробовать руками» то или иное дело, мы можем увидеть его ценности, характер, которые очень неплохо было бы учесть при выборе профессии.

А компетенций с каждым годом становится все больше, и эксперты по каждому направлению продумывают интересный план вовлечения детей в ту или



иную профессию. Именно интересней, потому что без элемента игры, без того, чтобы профессия увлекла ребенка, не будет необходимого результата. Сейчас на выбор доступны 34 направления, среди них дизайн одежды, кулинария, столярное дело, робототехника, электроника, сити-фермерство, конструирование и другие. Но кроме профессиональных навыков детей не менее важно умение работать в команде.

Как утверждают эксперты, оценивать работы очень сложно, потому что классных, талантливых проектов очень много! Соревнуются дети в трех возрастных категориях: 1-2-е классы, 3-4-е и «Семья мастеров» - 5-8-е классы. Это семейные команды, где дети участвуют вместе с родителями.

В детском саду малыши играют во врачей, поваров и водителей. А потом, вырастая, многие хотят стать, например, видеоблогерами. Профессиональный мир быстро меняется. Новые профессии сейчас появляются каждый год, некоторые из них уходят так же стремительно. При этом множеству профессий, которые были востребованы десятилетиями, прочат скорое умирание. Поэтому ранняя ориентация в мире профессий должна оставаться актуальной. К окончанию школы рынок специальностей может сильно измениться. И тогда возникает вопрос: зачем современной школе приобщать детей к профессиям, если мир в наши дни стал объемнее благодаря Интернету, у школьников есть много возможностей для приложения сил кро-

ра и возможностью самореализации.

И здесь сложно переоценить роль педагога. Потому что именно увлеченный педагог сможет помочь ребятам ознакомиться с той или иной профессией. Это не должны быть долгие и скучные объяснения, все это только оттолкнет детей. И тем более не может быть принуждения, участия в таких мероприятиях для «галочки», это не просто не даст никакого результата, но и принесет огромный вред самой идее. Нужно давать каждому участнику возможность попробовать многое: если ребенок из раза в раз учится выбирать, видеть результаты своего выбора, менять его или утверждаться, это формирует его понимание себя. Очень важно не обесценивать стремления детей, а попытаться понять, что ими движет, что их вдохновляет, почему привлекает то или иное направление. По словам Елены Сумаковой, заместителя директора Московского центра развития профессионального образования, «отличие соревнований для детей в том, что для многих это первое зна-



ме конкурсов профессий? Да, это так. Но современные дети так же любознательны, как и 30-40 лет назад. А это значит, что такой конкурс, когда можно что-то сделать своими руками, по сути, совершить маленькое, но открытие, будет оставаться одним из способов познания ми-

комство с будущей профессией. Мы разработали разные форматы подготовки, которые мягко погружают команды в чемпионатную жизнь и помогают справиться со всеми испытаниями».

Конечно, успех каждого проекта часто зависит именно от взаимопонимания в команде - в

команде самих ребят, в команде «ученики - наставник», да и в управленческой команде образовательной организации. Все это входит в понятие «гибкие навыки» (soft skills), которые в большинстве своем развиваются за счет практик неформального образования. При этом очень важно то, что называется поддерживающей средой. Когда вокруг работают классные, увлеченные, позитивные ребята и взрослые - это очень мотивирует.

Всегда получаешь огромное удовольствие, когда видишь, как в конкурсах дети участвуют вместе с родителями. Это и азарт, и радость совместного творчества, и новые идеи. Вообще нужно сказать, что родители являются нашими большими помощниками в этой работе. Они охотно рассказывают детям о своих профессиях или хобби. Одно из самых востребованных конкурсных направлений в «Мастерятах» - поварское. В большинстве своем мамы выступают хранительницами тайн семейных рецептов. И, несмотря на то что набор продуктов, ингредиентов у всех одинаковый, фантазия приводит к удивительным результатам. Совместное дело всегда объединяет, а это так важно для современной семьи - найти общий язык детям и родителям.

Погружение в профессиональную атмосферу - это пример, когда у ребенка появляется реальный шанс найти то самое дело по душе. Это атмосфера настоящей увлеченности и драйва не только со стороны детей, но и педагогов. Это место, где дети делают свои первые настоящие открытия в профессии и приобретают друзей-единомышленников. В этом году в чемпионате участвовали более 10 тысяч человек со всей Москвы, 7 тысяч из них прошли отборочные испытания и попали в финал чемпионата. Приятно видеть, как многие команды основательно и действительно профессионально готовились к конкурсу. Но тем сложнее было выбирать лучших из лучших.

Да, такие конкурсы, как «Мастерята», давно уже стали в Москве важным элементом обучения, воспитания и взросления детей. Главная задача соревнования - расширить кругозор ребенка, увлечь, дать ключ к познанию всего нового. И если в результате участия детей в чемпионате нам удастся развить в них уверенность в себе и своих силах, они сделают правильный выбор в жизни независимо от той профессии, которую выберут.

Но самым важным элементом в этой системе является учитель, наставник, тот самый педагог, который способен заинтересовать детей, увлечь, учесть их интересы, помочь им в самоопределении. И как уже было сказано, не менее значимой и для самого ребенка, и для его педагога в таких начинаниях является поддержка родителей. Только вместе, рука об руку мы сможем построить систему качественного образования, которое действительно поможет ребенку найти свое место в жизни!

Александра ЯКОВИШИНА,
главный специалист отдела
региональных и федеральных
образовательных проектов
Московского центра развития
профессионального образования

В конце апреля завершилась Большая Арктическая экспедиция, о ней «Учительская газета-Москва» рассказывала в №21 от 23 мая. В числе других московских школьников в ней приняли участие двое воспитанников образовательного комплекса «Воробьевы горы». Анастасия Зайцева и Савва Кильпио вместе с подростками, прошедшими серьезный отбор, журналистами ведущих российских СМИ под руководством легендарного полярника Матвея Шпаро преодолели 148 километров по льдам моря Лаптевых, а также собрали важные научные данные.



Бескрайнее разнообразие родной природы

Воспитанники Московского Дворца пионеров покорили Арктику

Экспедиция состояла из двух групп: «Первооткрыватели» и «Арктическая наука». Юных путешественников высадили на мысе Щербинина, откуда они в течение 7 дней двигались к мысу Челюскин. Там их ждала вторая группа - исследовательская. Здесь ребята под руководством известного путешественника Бориса Смолина занимались исследованиями на Объединенной гидрометеорологической станции имени Федорова, они помогали местным ученым. Борис Смолин - покоритель Северного полюса, заслуженный мастер спорта, эксперт в области экспедиционного снаряжения и оборудования.

Воспитанники образовательного комплекса «Воробьевы горы» вошли в обе группы: Анастасия Зайцева совершила путешествие на лыжах, а Савва Кильпио трудился в научной группе. Настя занимается в спортивно-туристском клубе Центра военно-патриотического воспитания уже 7 лет, Савва с 2016 года занимается в кружке клуба «Юные географы и путешественники» центра «На Донской». За плечами у обоих множество походов, серьезная теоретическая и практическая подготовка. Ребята прошли строгий конкурсный отбор и собеседование, после этих этапов был сформирован итоговый список тех, кто отправится в Арктику.

- За нашими «звездными» участниками, попавшими в этом году в Большую Арктическую экспедицию, стоят команда единомышленников из их кружков и, конечно же, педагоги, - говорит Аделя Кузнецова, методист Центра военно-патриотического воспитания, - ведь именно в своих коллективах они смогли раскрыться, проявить свои таланты. Ребята из нашего центра и из клуба «Юные географы и путешественники» переживали за Настю и Савву, следили за их передвижениями, с нетерпением ждали возвращения экспедиции.



- Мне очень помог подготовительный поход в Карелию, - отметила Настя.

Больше всего юную путешественницу впечатлили полет на вертолете до мыса Щербинина и, конечно, встреча с настоящим белым медведем.

- Он подошел достаточно близко, был метрах в двадцати от нас, - рассказывает Настя. - Тогда руководитель выстрелил вверх из ракетницы. Не сказать, чтобы мишка сильно испугался, но все-таки ушел обратно. Мне было не страшно, а скорее интересно увидеть его вживую: хочется подойти и погладить, но потом понимаешь, что нельзя, это же очень опасный хищник.

Впечатлили два дня переходов по торосам - нагромождениям льда, которые образуются при столкновении двух льдин.

Ребята из команды путешественников не только преодолели значительные расстояния в уникальных природных условиях, но и проводили исследования. К примеру, Настя работала с теодолитом - прибором для изучения магнитного полюса Земли. Как отмечают руководители экспедиции, магнитный полюс в последнее время сильно сместился, поэтому особенно важно исследовать любые изменения в этой области.

Савва Кильпио рассказал, что группа «Арктическая наука» изу-

чала природу полуострова Таймыр. Большинство работ было посвящено анализу водных ресурсов - снега и морской воды, а также изучению экологии места, в том числе взаимодействию человека с природой. К примеру, одна девочка замеряла ряд изменяемых характеристик у членов экспедиции, проводила опросы и сводила данные в таблицу. Получился отчет о физическом и психологическом состоянии человека в период экспедиции.

Сам же Савва занимался изучением микроартропод - вида членистоногих, обитающих на Таймыре.

- В период нашей экспедиции они находились в состоянии спячки в вечной мерзлоте, - говорит Савва. - Я выкапывал фрагменты вечной мерзлоты, в итоге отвез

ва. - Дело в том, что единственная геобазы в том районе не работает с 1970-х годов. Она располагается на мысе Челюскин. Мы туда наведались и, откапывая снег, нашли старые отчеты. Был интересный случай: у нашего прибора сбилась настройка. Мы заходим на геобазу, откапываем вход, а на столе лежит книга, открытая на странице, где написано «Настройка вертикального круга теодолита». Так что книжка из прошлого нам здорово помогла.

Полученные в этой поездке данные Савва хочет сравнить с данными, которые надеется получить в летней экспедиции на Полярный Урал.

Ярким впечатлением от Большой Арктической экспедиции наши путешественники назва-



в Москву около 20 килограммов грунта. Изучение добытых материалов позволит лучше узнать биосферу Таймыра.

Всего в экспедицию взяли два теодолита, и если с первым работала Настя, то второй достался Савве.

- Полученные данные по углу склонения мы передали специалисту из Новосибирского государственного университета, думаю, он использует их в работе. Кстати, теперь у нас есть и новые наблюдения, и прежние данные за долгий период, - делится Сав-

ли необыкновенное разнообразие снега в огромной белой пустыне. А самые теплые эмоции вызвали люди, которые были рядом. Может быть, за атмосферой поддержки и взаимовыручки, которая лучше всего ощущается в экстремальных условиях, исследователи и отправляются в такие путешествия. И, конечно, чтобы увидеть бескрайнее разнообразие нашей родной природы.

Оксана АНШУКОВА,
образовательный комплекс
«Воробьевы горы»

Попробовать

И сформировать собственный



Одной из важных задач современной образовательной организации является формирование доступной и комфортной среды для всестороннего и гармоничного развития каждого обучающегося в соответствии с его возможностями и потребностями.

В настоящее время московское образование позволяет обеспечить качественное образование, равный доступ к образовательному процессу и широкий спектр самых различных направлений для всех ребят, в том числе с учетом особых потребностей и индивидуальных возможностей детей.

Особо стоит обратить внимание как на единую, комплексную систему организации процесса дополнительного образования, так и на применение индивидуального подхода к проектированию образовательных траекторий ребят различных возрастов и интересов.

Дополнительное образование в отличие от основного не является обязательным. В этом его особенность, сила и в то же время уязвимость.

Сила, потому что отсутствует фактор принудительности, ребенок выбирает занятия в кружках и секциях в соответствии со своим желанием. В этом же и уязвимость дополнительного образования - педагогу нужно суметь удержать интерес и развивать способность к непрерывному самообразованию, не имея в руках кнута в виде отметок и ЕГЭ. Кроме того, фокус дополнительного образования направлен на процесс, а не на результат, хотя, безусловно, результат важен как для самого ребенка, так и для педагога. Стоит отметить, что под результатом следует понимать не предметный, а личностный результат. Именно на развитие личности ребенка и происходящие в ней в процессе обучения изменения направлены федеральные стандарты третьего поколения.

Дополнительное образование расширяет кругозор, дает возможности проявления творческих способностей, помогает обучающимся найти и определить свои интересы в сфере самых разнообразных видов деятельности и, кроме того, открывает новые возможности для коммуникации и межличностного общения.

В нашей школе накоплен богатый опыт предоставления возможности выбора занятий по интересам в рамках дополнительного образования. При переходе детей из дошкольных учреждений на первую ступень акцент делается на преемственности

и непрерывности образования. Так, посещая в дошкольном учреждении объединения художественной направленности (студию ритмики, лепки, изостудию, объединение Musicbox), ребенок продолжает творчески развиваться в аналогичных студиях уже в начальной школе. Это помогает первоклассникам лучше адаптироваться к школьной жизни и освоить новую социальную роль «ученик».

Вместе с тем учащимся начальной школы предоставляется возможность попробовать себя и в новых для них сферах деятельности и кружках, таких как «Робототехника», «Дизайн», «Игрушки из бисера», «Мастерская чудес», «Песочные фантазии». Занятия в них способствуют развитию у младших школьников логического мышления, пространственного воображения, мелкой моторики, фантазии, вкуса и чувства стиля, а также коммуникативных навыков. Ведь детство - это возраст, когда нужно увидеть как можно больше и

радуют и вселяют веру в то, что и во взрослой жизни спорт будет для ребят осознанной необходимостью.

Для успешной будущей жизни нашим детям понадобятся не только жесткие, но и мягкие навыки (hard skills и soft skills). Стандарты нового поколения акцентируют внимание на развитии мягких навыков, тех знаний, навыков и личных качеств, которые не зависят от специфики работы, но помогают в работе, семье, увлечениях.

Самые востребованные мягкие навыки - умение работать в команде, критическое мышление, креативность, лидерство. Ими можно обладать от рождения, либо необходимо постоянно работать над собой: знать свои слабые места, развивать их и непрестанно совершенствовать свои сильные качества. В этом смысле дополнительное образование является благоприятной почвой для индивидуального развития, формирования мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту.



как можно больше попробовать «на вкус», чтобы затем сформировать собственный круг интересов и развивать не только свои сильные, но и слабые стороны. Возможности города позволяют ребятам испытать свои качества и навыки. Мы ежегодно участвуем в конкурсах и фестивалях, проводимых на площадках Москвы. Это Международный фестиваль-конкурс детских талантов «Хрустальная капелка», Международный фестиваль-конкурс эстрадной песни «Твой голос», Московский фестиваль «1+1: равные условия - равные возможности», городской фестиваль детского и юношеского творчества «Эстафета искусств».

Наши ребята - дипломанты и лауреаты конкурсов «Театральный олимп», «Его величество театр», «Огонь - друг, огонь - враг», «Московский вернисаж», «Семь нот», призеры турниров по карате и самбо.

Спорт в жизни школьника играет далеко не второстепенную роль. Тема здоровьесбережения проходит красной нитью в федеральных государственных образовательных стандартах. Формирование здорового образа жизни является особенно актуальным в начальной школе, где происходит закладка фундамента заинтересованного отношения к собственному здоровью. К старшим классам у ребят уже формируются потребность и привычка заниматься спортом. Занятия в секциях карате, самбо, бокса, футбола, подвижных игр, настольного тенниса, баскетбола, волейбола направлены на формирование культуры здоровья ребенка, его сохранение и укрепление. Успехи наших детей на турнирах и соревнованиях (победители кубка по баскетболу «Движение вверх», победители турниров по самбо и карате)

Но не только кружки и секции развивают мягкие навыки. Ежегодно в нашей школе работает досуговый центр «Каникулы в Лукоморье». Ребята разных возрастов учатся коммуникации, быть в одной команде, работать над проектами и вместе проводить досуг, быть терпимыми к другим и критичными прежде всего по отношению к себе. Старшие помогают младшим, а младшие в свою очередь хотя бы как старшие.

Такой опыт разновозрастной деятельности оказывает положительное воспитательное воздействие: способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, повышает собственную самооценку учащегося, статус в глазах сверстников.

Процесс преемственности и целостности организации дополнительного образования в единстве урочной и внеурочной деятельности придает учебно-воспитательному процессу разноуровневый и комплексный характер, что сегодня особенно важно для формирования и становления современной личности.

Системный процесс дополнительного образования - это к тому же и продуктивное использование свободного времени, помогающее обучающимся приобрести новые компетенции, которые они с успехом применяют и используют как в учебной деятельности, так и в самых различных сферах повседневной жизни и личностного саморазвития, которое привлекает новыми видами деятельности и активности.

Особо стоит отметить значение разработки рабочей программы воспитания, которая согласно федеральному государственному образовательному стандарту

третьего поколения должна обеспечивать «создание целостной образовательной среды, включающей урочную и внеурочную деятельность, реализацию комплекса воспитательных мероприятий на уровне организации, класса, занятия в творческих объединениях по интересам, культурные и социальные практики с учетом различной специфики, потребностей самих обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся».

Рабочая программа воспитания направлена на многогранное развитие личности обучающихся, в том числе духовно-нравственное и эстетическое, укрепление психического здоровья и физическое воспитание, достижение результатов освоения образовательных программ.

Грамотное и эффективно организованное дополнительное образование сегодня способствует благоприятным условиям воспитания и обучения, направлено на гармоничное развитие личности, развитие таких личностных качеств, которые необходимы для решения повседневных и нетиповых задач, адекватной ориентации в окружающем мире сегодня, здесь и сейчас. Важно создавать такие условия, которые будут способствовать максимально полному обеспечению образовательных потребностей и интересов школьников в рамках единого образовательного пространства современности.

Сегодня для современной московской школы крайне значимы и важны реализация всех образовательных потребностей обучающихся, их социализация, процесс комплексного психолого-педагогического сопровождения, проектирование актуальных, современных, эффективных и качественных направлений, маршрутов и траекторий.

В процессе дополнительного образования осуществляется и профориентационная работа: освоение актуальных на сегодняшний день профессиональных и трудовых знаний, действий и навыков, ознакомление учащихся с современными разнообразными видами профессиональной деятельности. Так, безусловно, вопросы социализации и социокультурной интеграции обучающихся тесно связаны с вопросами профориентационной работы.



«НА ВКУС»

круг интересов

Ежегодно наши ребята принимают участие в чемпионатах и конкурсах профессионального мастерства «Московские мастера», «Мастерята» и «Абилимпикс».

Ученики интересуются и выбирают для участия самые разнообразные компетенции, например «Веломеханика», «Поварское дело», «Хлебопечение», «Сити-фермерство», «Звукорежиссура», «Психология», «Переводчик», «Учитель начальных классов», «Малярное дело», «Выпечка хлебобучных изделий», «Ресторанное дело», «Флористика» и др.

У нас есть уже первая серьезная победа - два чемпиона Москвы в компетенциях «Выпечка хлебобучных изделий» и «Учитель начальных классов», которые будут представлять нашу школу и город на национальном чемпионате «Абилимпикс».

Чемпионаты и конкурсы профессионального мастерства - это актуальный драйвер развития, который способствует знакомству с профессией и ранней профессиональной ориентацией, участию в конкурсном движении, развитию чувства



соребновательной деятельности, развитию талантов, способностей, получению нового прикладного и профессионального опыта.

Большой популярностью в школе пользуются образовательные программы по робототехнике и мультимедийной журналистике. В 2021 году мы участвовали в конкурсе кружков, и наш кружок «Мультимедийная журналистика» представлен на карте кружкового движения Национальной технологической инициативы.

Безусловно, желание самих ребят и родителей, старание и профессионализм педагогов-наставников, развитие материально-технической базы, взаимодействие с городскими учреждениями среднего профессионального образования - колледжами - открывают новые возможности и перспективы!

По словам заместителя директора Национального института качества образования, члена рабочей группы по разработке ФГОС ДО и ПООП ДО Владимира Кон-

стантиновича Загвоздкина, качественное образование - «это образование, которое гарантирует успешность».

Чтобы гарантировать успешность всем без исключения категориям обучающихся, нельзя довольствоваться достигнутым, необходимо постоянно развивать, модернизировать и улучшать условия образовательной среды, эффективно использовать современные технологии, научно-методические ресурсы и кадровый потенциал.

Валентина ПЫХТИНА,
учитель математики, куратор уровня
начального НОО школы №1998

«Лукоморье»;
Илья КАТАШЕВ,
заместитель директора по содержанию
образования и конвергенции
образовательных программ школы №1998

«Лукоморье»;
Эльвира ФЕДЮШИНА,
педагог-организатор дополнительного
образования школы №1998 «Лукоморье»

Расширяем кругозор

Значимость социокультурных олимпиад

Как здорово, что обучение и воспитание ребенка не заканчиваются после того, как прозвенел звонок с урока! В свободное от занятий время школьники с удовольствием участвуют в социокультурных олимпиадах.

Хочется особенно отметить две из них - «Музеи. Парки. Усадьбы» и «Не прервется связь поколений». У каждой из этих олимпиад своя специфика, но единая цель - повысить духовный и культурный уровень школьников. Например, олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы» мотивирует ребят посещать больше исторических мест Москвы и подмосковья.

Многим родителям бывает сложно заинтересовать ребенка в поездках в музей. И в этом нет вины ребенка. Участвуя в олимпиаде, дети не просто посещают важные памятники культуры, а проходят интеллектуальные квесты. Задания созданы специально для школьников, с учетом их интересов их возраста и уровня знаний. Таким образом, дети познают, играя. Также у ребят возникает мотивация посещать музеи, парки и усадьбы из-за соревновательного элемента олимпиады. Ведь чем больше баллов наберет участник, тем выше будет его рейтинг среди остальных. Ре-



бята побывали в Академии Теслы, Государственном музее Владимира Высоцкого, парке Трубечки в Хамовниках, Нескучном саду, а также в Музее-заповеднике «Бородинское поле». В нашей школе 156 победителей и 48 призеров олимпиады!

Другой важной социокультурной олимпиадой является «Не прервется связь поколений». В этом году в ней приняли участие

почти 20 тысяч школьников! Среди них более двух тысяч победителей и более пяти тысяч призеров. Ученики школы №1552 тоже участвовали в этой олимпиаде и добились успехов: 9 победителей и 27 призеров!

Олимпиада позволяет ученикам создать собственный исследовательский проект по одной из предложенных тем: «Памятник герою», «Реликвия моей се-

мьи», «Хранители памяти: экспонат школьного музея», «Мой герой», «Места памяти» и «Имя героя в названии моей школы».

Во время разработки творческой работы ребята, которые не видели своими глазами все трудности и ужасы Великой Отечественной войны, растущие в мирное время, начинают осознавать всю важность памяти военных лет. Участие в олимпиаде фор-

мирует у них гражданскую идентичность, чувство патриотизма и, что важно, гордость за свое Отечество!

Помимо воспитательной олимпиада выполняет также и образовательную функцию. Школьники учатся искать информацию, правильно ее обрабатывать и складывать в единое целое. Сегодня в открытом доступе есть нескончаемое множество архивных документов, статей, книг и фильмов, связанных с Великой Отечественной войной. Поэтому, чтобы создать достойный проект, ребятам необходимо структурировать, критически оценить и интерпретировать полученную из разных источников информацию.

Социокультурные олимпиады очень значимы. Они воспитывают в ребенке тягу к прекрасному, любовь к ближнему и самому себе. Социокультурные олимпиады отличаются от соревнований по школьным предметам, в которых побеждают только особенно одаренные дети. В олимпиадах «Музеи. Парки. Усадьбы» и «Не прервется связь поколений» могут участвовать дети с любым уровнем способностей, чтобы помимо всего прочего почувствовать свою значимость, поднять самооценку и развить уверенность в себе.

Ярославна ФЕЛЬДБЕРГ,
специалист школы №1552

Открывая возможности для

Профессиональная смена

Создание открытого пространства современной системы среднего профессионального образования продиктовано велением времени. Обсуждение этой темы позволяет более предметно оценивать результаты работы не только каждой образовательной организации, управленческой команды, педагогов, но и всей системы образования в целом.

Это тем более актуально в связи с тем, что в сфере подготовки кадров для промышленности нужны кардинальные перемены: в Послании Федеральному Собранию Президент Российской Федерации В.В.Путин сказал о том, что следует подготовить порядка одного миллиона рабочих кадров в течение пяти лет, чтобы обеспечить суверенитет и конкурентоспособность страны.

И перед управленческой командой и педагогическим коллективом политехнического колледжа №8, который готовит и готовит кадры для промышленности, для авиационно-космического машиностроения, для оборонной отрасли, стоит важнейшая задача - подготовка необходимых кадров, за которыми будущее России. На сегодняшний день в колледже учатся около почти 2000 студентов, и образовательная организация осуществляет подготовку специалистов по 18 профессиям и специальностям, в том числе и таким высокотехнологичным, как «технология машиностроения», «наладчик станков и оборудова-



ния в механообработке», «оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств», «мехатроника и мобильная робототехника» и др. Практикоориентированность среднего профессионального образования - это не дань моде, а необходимость, поскольку современный студент уже в процессе получения образования приобретает такие компетенции, которые позволят ему непосредственно после выпуска без дополнительного обучения начать работу по избранной им профессии или специальности.

Как и каждая образовательная организация города, наш кол-



роста

новой России

ледж тоже находится в постоянном поиске новых путей повышения качества образования. И в этом поиске важно понимать, что профессиональное образование не может существовать само по себе без тесного сотрудничества со стратегическими партнерами разных уровней. Колледжи и техникумы одними из первых в силу специфики реализуемых ими образовательных программ должны оперативно и эффективно реагировать на изменения, происходящие в обществе и экономике, адаптируя образовательный процесс к изменяющимся потребностям.

Партнерами колледжа являются ведущие промышленные предприятия и корпорации страны: концерн «Радиоэлектронные технологии» (КРЭТ), ММЗ «Авангард», НПП «Салют», Московский конструкторско-производственный комплекс «Универсал», МПО имени И.Румянцева, Государственный космический научно-производственный центр имени М.В.Хруничева и др.

Поскольку наш колледж ориентирован в первую очередь на обеспечение кадрами предприятий авиационно-космического машиностроения, то наша обязанность - обеспечить стопроцентное соответствие квалификаций выпускников требованиям работодателей, так как именно от наших студентов в ближайшие годы будет зависеть обороноспособность государства.

Чтобы студенты показали достойные результаты на демонстрационном экзамене, совместно с работодателями идут постоянный анализ и обновление основных образовательных программ, планов построения учебного процесса, методик проведения лабораторных работ и организации учебной и производственной практик.

Студенты политехнического колледжа №8 неизменно принимают активное участие в чемпионатах профессионального мастерства, поскольку это не просто возможность приобрести опыт соревновательности, но и хороший способ обменяться опытом, ощутить себя членом профессионального сообщества. Так, например, на чемпионате профессионального мастерства «Московские мастера»-2023 наши конкурсанты завоевали 27 медалей, из которых 23 в сфере промышленности. Такие компетенции, как «Промышленная автоматика», «Изготовление прототипов», «Мехатроника», «Биопротезирование» и другие, покорились молодым профессионалам из ПК №8.

Хочется заметить, что не только чемпионат «Московские мастера», но вообще практически все конкурсы профессионального мастерства невозможны без активного участия стратегических партнеров, поскольку именно они могут четко и ясно определить те требования, которые необходимы определенной отрасли и конкретному производству. Работодатель хочет видеть в современном работнике не просто профессионала, но члена команды - надежного, ответственного, неравнодушного к интересам предприятия. Для того чтобы стать таким человеком, выпускник колледжа должен уметь работать в команде, научиться самоорганизации и планированию рабочего времени, работать с информацией, находить выход из сложных, подчас нестандартных рабочих ситуаций. Эти навыки и качества развиваются в том числе и во время участия в конкурсах профессионального мастерства.

Совершенно логичным является выстраивание образовательной парадигмы: успешный студент - подготовленный выпускник - конкурентоспособный профессионал.

В условиях импортозамещения поддержка среднего профессионального образования - один из вариантов через несколько лет полностью обеспечить кадрами российское производство. Мы стремимся сделать обучение в колледже лично ориентированным, а реализация такой системы обучения требует смены векторов в педагогике - от обучения как нормативно построенного процесса к обучению как индивидуальной деятельности студента. Мы стараемся выстроить систему, нацеленную на получение реального результата, когда на производстве будет приходиться знающая и инициативная молодежь. Для этого на всех этапах образовательного процесса, начиная с работы с абитуриентами и вплоть до оценки качества подготовки выпускников, в тесной связке с колледжами работают промышленные предприятия города. В развитии сотрудничества с работодателями политехнического колледжа №8 мы стремимся к реализации долгосрочных проектов, открывающих новые возможности для профессионального и личного роста как наших студентов, так и преподавателей.

Андрей ТРОФИМОВ,

**директор политехнического колледжа №8
имени дважды Героя Советского Союза И.Ф.Павлова**





Гостеприимство –

А мультиквалифицированный специалист

«Кем я стану, когда вырасту?» - такой вопрос неизменно задавали себе школьники многих поколений. «Кем я хочу стать и какая профессия перспективна?» - вот вопрос современных школьников.

В современном мире для них открыто множество профессиональных путей, треков, возможностей построения образовательной траектории и карьеры. И все чаще свой выбор московские школьники делают в пользу системы среднего профессионального образования! А это значит, что перед колледжами Москвы стоит серьезная задача: как ускорить процесс вхождения вчерашних школьников в профессиональную среду и одновременно с этим не только учесть, но и предугадать требования работодателей?

Кадровые проблемы российского ресторанного бизнеса обсуждаются на самом высоком уровне, включая Восточный экономический форум и заседания Госсовета. Известно, что отрасль гостеприимства способствует экономическому росту и пополнению бюджетов как крупных, так и малых регионов с богатой историей или аутентичными блюдами. Она отличается огромным мультипликативным эффектом. Так, по оценкам, туризм напрямую влияет на развитие более 50 смежных отраслей, создает рабочие места, хорошие перспективы для малого и среднего бизнеса. На решение задач подготовки кадров, развития туристической и ресторанной индустрии направлен нацпроект «Туризм и индустрия гостеприимства». Его ключевые показатели: к 2030 году увеличить более чем в два раза число поездок граждан по России, в полтора раза - фонд номеров в отелях с современной инфраструктурой и почти вдвое количество рабочих мест в этой отрасли. А это значит, что мы готовим кадры, которые так нужны экономике и промышленности не только сегодня, но и завтра, и послезавтра. Подготовка востребованных специалистов сейчас - это результат совместной разработки профессиональных образовательных программ, программы адаптации и тренингов на базах предприятий.

Несколько лет назад мы в колледже сферы услуг №10 задались вопросом: почему предприятия не хотят брать наших выпускников на работу, а ребята испытывают сложности с поиском интересующих их вакансий? Ответ не заставил себя ждать - косность подходов к подготовке будущих специалистов. И мы взяли за дело! Пилотным проектом явилась перестройка подходов к формированию образовательных программ совместно с компанией «Росинтер», крупнейшим работодателем в индустрии питания, который объединяет в себе несколько известных брендов, так любимых москвичами. Взаимопонимание пришло не сразу, ведь бизнес мыслит вполне объяснимыми





наш образ жизни

всегда интересен работодателю

понятиями полезности, прибыльности и сроками реализации проектов, а образование - привычными сроками и форматами обучения, имеющимися ресурсами и возможностями. И уже на этом стыке мы поняли, что подготовка специалистов нового времени не может осуществляться в привычном формате. Рабочая группа проекта тщательно проанализировала и образовательные программы, и учебные планы, и вместе с сотрудниками «Росинтера» - старшим HR-бизнес-партнером Ириной Евсеевой, старшим менеджером по персоналу Ириной Акуловой и председателем ассоциации кулинаров «Вкус мира Рус» Владимиром Олейниковым - мы выработали новый формат совместной работы.

Теперь в образовательной программе минимизирована теория, а знания и навыки ребята получают и закрепляют сразу же на практике в лабораториях колледжа и на кухнях московских ресторанов. Список предметов

значительно изменился, отражая требования к специалистам индустрии питания здесь и сейчас. Внутренний, событийный туризм, спрос гостей на региональную кухню - все это заложено в компетенции будущих специалистов. Гибкие рабочие программы предметов позволяют корректировать содержание уроков, учитывая веяния времени и технологизацию процессов. Теперь не только выпускники, но и студенты КСУ №10 - высококвалифицированные специалисты-универсалы. Ведь наша задача не только подготовить студента к работе по выбранной специальности или профессии, а дать ему все инструменты, чтобы он мог работать и развиваться в выбранной индустрии. А главное - мультиквалифицированный специалист всегда интересен работодателю, тем более если его сфера деятельности - бизнес.

Хочется отметить, что статья затрат на подбор персонала у рестораторов и отельеров всегда

значительна. Классические ресурсы по поиску персонала обходятся дорого и не всегда оправданны. Значит, какая наша задача? Напрямую связать работодателя и выпускника, работодателя и обучающегося. Потому что, например, в весенне-летний период растет потребность в персонале при открытии летних веранд и студенты должны иметь возможность найти работу в период каникул.

Одним из критериев привлекательности для современных потребителей в сфере услуг является их качество, которое невозможно без компетентного персонала. В настоящее время перед предприятиями общественного питания стоит задача предоставления и поддержания качества обслуживания на должном уровне, своевременного устранения недостатков в предоставлении сервиса, разработки стратегии улучшения обслуживания с учетом требований внешней и внутренней среды. Тому, что называ-



ется привычным словом «клиентоориентированность», мы тоже стремимся научить наших студентов. На первый план выходит коммуникация с гостями не только в самом ресторане, но и в Интернете, например. Информация, которая передается из рук в руки, личные рекомендации - вот что важно. Без знания этой специфики в сфере обслуживания работать невозможно.

Колледжи давно не уступают вузам, но уже и выигрывают у них в качестве подготовки специалистов. Например, 85% выпускников нашего колледжа сразу же после его окончания находят работу по специальности, а значит, занимаются любимым делом.

Возьмем на себя смелость сказать, что сфера услуг - это не просто профессия, это образ жизни. Специалист в этой области учится на протяжении всей жизни. Он должен быть менеджером, спикером, уметь себя презентовать. И это еще одна область развития для нашего колледжа, мы должны научить этому наших студентов, научить быть успешными, уметь работать и зарабатывать. Впереди у нас много задач, но мы уже сейчас знаем, что у команды КСУ №10 все получится, ведь мы делаем одно общее дело!

Екатерина ПИСАРИК,
директор колледжа сферы
услуг №10

ВРЕМЯ

Особое внимание

Система среднего профессионального образования Москвы в настоящее время испытывает серьезные воздействия со стороны коренных структурных изменений рынка труда. А гостиничная и туристическая сферы являются теми отраслями экономики, которые практически мгновенно откликаются на происходящее в жизни общества. Работодатель хочет получить выпускников, способных критически мыслить. Поэтому мы должны готовить специалистов, с одной стороны, хорошо подготовленных теоретически, а с другой - обладающих высокими профессиональными компетенциями, которые востребованы на данный момент индустрией.

ров коммуникативной компетентности.

Мы поощряем студентов не только получать специальные знания, но и отрабатывать навыки коммуникации, быть внимательными к деталям, культурным особенностям разных стран, психологии клиентов. Но самое главное - мы стараемся научить наших ребят мыслить нестандартно, принимать решения в самых, казалось бы, неразрешимых ситуациях, и делать это так, чтобы посетитель, клиент отеля не ощутил никакого неудобства. А это значит, что в нашей программе обучения присутствуют различные психологические тренинги и мероприятия, потому что, только решая практические задачи, можно «потрогать профессию руками».

Именно поэтому - кстати, в этом отличительная особенность среднего профобразования - у нас большое внимание уделяется практике. Среди наших социальных партнеров такие без преувеличения ведущие гостиничные комплексы города, как Hilton («Хилтон»), «Лотте Отель Москва», Mövenpick Moscow Taganskaya, «Космос», «Азимут» и другие, наши ребята там постоянно проходят практику, многих выпускников с удовольствием берут на работу.

И самое главное - у колледжа индустрии гостеприимства и менеджмента (наш колледж единственный в России такой!) есть собственная гостиница, где студенты отрабатывают практические навыки будущей специальности, и дом отдыха для педагогов-ветеранов Москвы, в котором наши ребята проходят практику без отрыва от учебы.

В КИГМ 23 также есть центр профессиональных квалификаций - структурное подразделение колледжа, которое предоставляет возможности для корпоративного обучения сотрудников для организаций различных отраслей сферы услуг - от клининговой индустрии до кадров для ЖКХ.

Программа развития колледжа предусматривает совершенствование профессионально-квалификационной структуры подготовки кадров и работу обра-

Практика показывает, что решение вопросов подготовки кадров для индустрии гостеприимства не может зависеть только от усилий самих образовательных организаций. И многие профессиональные ассоциации и объединения все больше откликаются на эти вызовы и активно взаимодействуют с техникумами и колледжами.

Колледж индустрии гостеприимства и менеджмента №23 один из старейших в Москве, нам уже более 100 лет. Но традиции без новаторства - ничто. А гостиничный сервис - это одно из наиболее разносторонних и быстро развивающихся направлений. Почему? Да потому что современный менеджер, работающий в отельной индустрии, должен знать все стороны работы предприятия, что подразумевает широкий круг получаемых знаний в области управления персоналом, обслуживания гостей и др.

Будущие профессионалы сферы гостеприимства для успешной работы должны развивать в себе лидерские качества, навыки администратора, знание схем работы этого бизнеса в различных регионах. Работа в межкультурной среде требует от менедже-

УЧИТЬСЯ!

уделяется практике



зовательно-производственного кластера. А для этого колледж оснащает новейшим технологическим оборудованием учебно-тренинговые лаборатории. В общем, для успешного обучения у нас есть многое: и материальная база, и проектная деятельность, и сотрудничество с ведущими компаниями и предприятиями. Так, например, нашим давним партнером является Ассоциация русских уборочных компаний (АРУК), в которую входит более 70 современных предприятий клининговой отрасли России. Современный клининг - это целая индустрия со своими технологиями, специализированными химическими составами, квалифицированным персоналом. Также КИГМ 23 - единственная образовательная организация в Москве, которая готовит специалистов по такому направлению, как «Сервис по химической обработке изделий», персонал для предприятий профессиональной химчистки.

Развитие современного профессионального образования сегодня должно строиться на основе эффективного партнерства государства и бизнеса. Плюсами такого сотрудничества являются единые стандарты обучения и дополнительная финансовая поддержка, с одной стороны, и знания, максимально приближенные к запросам бизнеса, - с другой.

Таким образом, тесное сотрудничество образовательной организации СПО и промышленного предприятия должно обеспечить высокий уровень конкурентоспособности выпускников колледжа за счет постоянной ориентации образовательных программ на наивысшие критерии профессиональной квалификации работников, повысить их профессиональную гибкость и мобильность, а также позволит объединить интересы работодателей, организаций среднего профессионального образования и самих выпускников.

Существует определенная стандартизация индустрии гостеприимства и менеджмента. И это правильно. Потребитель должен быть уверен в безопасности продукции и услуг, и именно для этого существует стандарт - норма-

тивы. Однако каждому человеку, например посетителю отеля, ресторана или предприятия обслуживания, интересна некая изюминка, которая привлечет его, даст возможность выбрать из огромного спектра заведений то самое, любимое. Этому мы стараемся научить своих студентов в теории и на практике.

Индустрия гостеприимства сама по себе предоставляет множество вариантов для развития, студент сам выбирает свою траекторию. Можно пойти по пути управления персоналом, маркетинга, финансов и многого другого, все зависит от навыков, желания и мотивации. Это мощная отрасль, в которой работает множество профессионалов, создавая лучшие условия для людей. Это только в официальных документах они именуются «потребители услуг», но мы-то с вами понимаем, что каждый потребитель индивидуален. И наша задача - сделать так, чтобы он проникся не просто благодарностью, но симпатией к тому, кто эти услуги предоставляет. Только это станет гарантией, что посетитель вернется к нам снова. Именно поэтому мы даем студентам не только специфические профессиональные знания.

Нашими учащимися и выпускниками мы можем гордиться. Качественное образование подтверждается не только количеством медалей и призов на различных конкурсах профессионального мастерства, хотя их, конечно, достаточно у наших курсантов, но в первую очередь востребованностью специалистов. После окончания колледжа индустрии гостеприимства и менеджмента №23 выпускник может быть уверен, что работа и доход у него будут. Конечно, никогда нельзя останавливаться на достигнутом, и тот выпускник, который хочет в дальнейшем двигаться по карьерной лестнице, будет учиться приобретать новые навыки, это и будет образование через всю жизнь.

Дмитрий БАБАКОВ,
директор колледжа
индустрии гостеприимства
и менеджмента №23



Современная система образования уходит от предположения о готовности выпускника школы к взрослой жизни и хочет быть уверена в том, что каждый учащийся, получивший аттестат зрелости, способен применять приобретенные знания на практике. Таким доказательством может являться учебное проектирование (исследование).

«Умная» перчатка и перспективы творчества

Проектная деятельность

Проектная деятельность помогает школьникам соотнести знания из учебников с процессами, происходящими в реальном мире, совершить профессиональные пробы, которые в дальнейшем помогут определиться с профессией и стратегией обучения после школы, пообщаться с экспертами и профессионалами, которые уже работают в сферах, интересных для ребят, развить навыки, которые помогут успешно встроиться в современный, стремительно меняющийся мир, обогатить свое портфолио и, возможно, получить преимущества при поступлении в выбранный вуз.

Проектная деятельность - одна из активных форм обучения школьников, направленная в первую очередь на формирование навыков: универсальных, гибких (soft skills) - работа в команде, ведение переговоров, постановка целей и задач, принятие решений - и прикладных, конкретных (hard skills), которые относятся к определенной сфере профессиональной деятельности.

Особенно активно занимаются проектной деятельностью ученики профильных и предпрофессиональных классов вместе со своими учителями-наставниками. Процесс научения проектным навыкам в школе выстроен.

На первом этапе (сентябрь - октябрь) это общие вводные занятия, для которых предусмотрены различные формы обучения и взаимодействия: вебинары, деловые игры, консультации, мозговые штурмы, марафоны. На этом этапе ученик выбирает тему, определяется с типом проекта, разрабатывает понятийный аппарат, задумывается над результатом, он обязательно должен быть социально значимым. Результаты проектов, как показывает наш опыт, могут быть фактическими: новые знания, оформленные в статью, устройство или прототип, художественный объект, технология или инновации.

На втором этапе (ноябрь - январь) начинается освоение методик, которые обеспечивают получение результата. Так, кураторы проектов, в которых принимает участие наша школа, обеспечивают возмож-

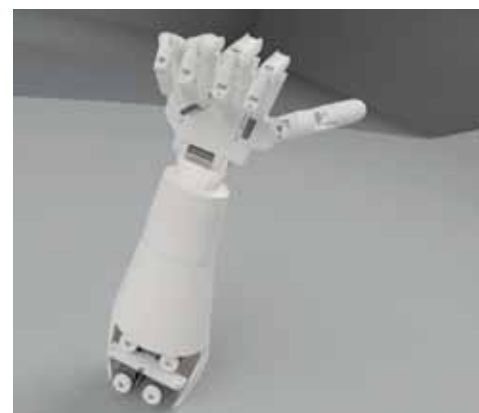
ность сотрудничества с преподавателями и студентами вузов-партнеров. В нашем случае это технопарк «Инжинириум» при МГТУ имени Н.Э.Баумана (инженерный класс), технопарк МГУПП (химико-биологическое направление). На этих площадках учащимся доступны новые технологии, как, например, работа с композитными материалами, бактериоцинами. Проекты, выполненные с их применением, вызывают неизменный интерес на городских конкурсах. Так, в этом учебном году работа «Прототип беспилотного летательного аппа-



рата из композиционных материалов для проведения аэросъемки местности» стала победителем на НПК «Курчатовский проект от знаний к практике: от практики к результату», а разработанная технология получения растительного молока с бактериоцинами - призером предпрофессиональной олимпиады. На площадках технопарков ребята осваивают работу на современном оборудовании. Так, например, ученики 10-го инженерного класса на площадке «Инжинириума» разработали авторские часы с подсветкой для массового потребителя. Технические характеристики часов, идея, исполнение были оценены на конференции проекта «Инженеры

будущего». Ученица 10-го химико-биологического класса освоила работу масс-спектрофотометра и смогла точно определить количество действующего вещества в лекарственном препарате. Такая работа стала призером Пироговской научной конференции для учеников медицинских классов.

Основная масса обучающихся выполняет проекты в школьных лабораториях под руководством учителей профильных предметов с активным использованием профильного оборудования.



работа «Умная перчатка», созданная на стыке прикладной физики и информатики в условиях школьной лаборатории с использованием новейших технологий, стала абсолютным победителем всех городских конкурсов проектов предпрофессионального обучения. Об этой уникальной разработке рассказал популярный телевизионный канал «НТВ». Работы, выполненные учениками профильного класса по истории медицины, психологии, экспериментальной или обосновательная база которых не требует оборудования, также становятся победителями и призерами конференций и конкурсов.

Ученики, которые не принимали участия во внешних конкурсах, представляют свои разработки на ежегодной школьной конференции для десятиклассников «Перспективы творчества», куда мы с удовольствием приглашаем учеников школ района Братеево.

Планируя проектную работу на перспективу в конце учебного года, учителя-наставники обязательно встречаются за круглым столом, делятся наработками, идеями, опытом.

Ирина ОЛЬХОВСКАЯ,
учитель физики, руководитель проекта
«Инженерный класс в московской школе»
школы №1034 имени Героя Советского
Союза В.В.Маркина;
Наталья МЕКЛЕР,
методист школы №1034 имени Героя
Советского Союза В.В.Маркина



Ход айти-королев

Школьницы создали 3D-шахматные фигуры своих одноклассников

Уникальные 3D-модели шахмат создали одиннадцатиклассницы московской школы №2065 и стали призерами конференции «Инженеры будущего». Школьницы не один месяц сканировали и обрабатывали фотографии одноклассников, чтобы создать миниатюрные скульптуры для 3D-шахматных фигур.

Ученицы 11-го ИТ-класса школы №2065 Карина Крюкова и Амест Погосян придумали оригинальный выпускной альбом - коллекцию шахмат в виде мини-скульптур одноклассников и учителей. Кроме того, задача проекта «Создание уникальных 3D-моделей шахматных фигур» состояла в том, чтобы школьницы изучили технологию сканирования, моделирования и 3D-печати. Все процессы - сканирование, обработка, печать - весьма трудоемкие, требуют технических знаний и скрупулезности, отметила руководитель проекта, учитель информатики школы №2065 Лидия Ускова. Только печать одной фигуры, скажем, занимает около трех часов.

Одиннадцатиклассницы работали на школьном ИТ-полигоне, где в их распоряжении был 3D-принтер, на котором они напечатали ферзя из пластика, а на полигоне у партнера школы - МИСиС - из специальной смолы. Прообразом сидящей на троне королевы стала одна из авторов проекта.

На суд экспертов «Инженеров будущего» представили оба варианта, таким образом продемонстрировали все стадии работы и владение основами 3D-моделирования. Жюри работу оценило по достоинству - одиннадцатиклассницы заняли призовые места, что при поступлении в вуз, а обе выпускницы планируют связать свою судьбу с ИТ, даст им дополнительные баллы к ЕГЭ.

Маргарита ТИМОФЕЕВА

Шумный холл в предвкушении, все ждут первого звонка, великие артисты смотрят с фотографий на толпу взволнованных зрителей и улыбаются. Олег Ефремов подмигивает входящим и приглашает их в зал, где когда-то играли и Евгений Евстигнеев, и Олег Табаков. Сейчас они, черно-белые, посмеиваются над нами с портретов, удивляются новой моде и неизменным типажам посетителей театра, заглядывают в зал и, уверена, перемешивают открытки, пока никто не видит. Вот их бы проинтервьюировать, вот бы убрать стекло фотографий и напрямую спросить, меняется ли театр, зачем он существует и зачем сюда ходить...



хотя довольно объемные, не давят, а очень спокойно переносят в нужный момент и в нужное место.

Временное пространство для нас создает радиоприемник в квартире, он бодрым голосом объявляет то утреннее, то вечернее шоу, и вот уже «новый день, новая жизнь», как сказал главный герой: «Никогда не повторяйте в понедельник утром то, что вам кто-то сказал в воскресенье вечером. Утро понедельника надо начинать с чистой совести». И весь зал восхищенно кивает, пытаясь эту поговорку применить к среде или четвергу.

Во время спектакля театр замирает, не шевелится никто, шторы, люстры, фотографии мастеров молчат: это святое. И только на сцене идет жизнь, в том-то и дело, что не игра, а жизнь, поднимаются важные вопросы, ставятся проблемы, и люди пытаются их решать. В этот раз зал оживлен-

Современный «Современник»,

или Черно-белые наблюдатели

Понравилось бы им в современном «Современнике»? Риторический вопрос, на который не будет ответа. Зато на вопрос, остается ли «Современник» современным, мы можем дать ответ. И этот ответ определенно «да», несмотря на черно-белое прошлое, которое улыбается нам со всех стен, театр дышит новым, молодежным и простым. Интерьер удивительным образом сочетает в себе стиль лофт и изящество: дерево и кирпичи встречаются с люстрами и арками.

Скамейки, довольно грубые и острые, но при этом мобильные, создают ощущение невесомости театра. Он легкий, быстрый, лишен излишнего пафоса и нагроможденности, все четко, минималистично, но при этом не теряет связи с прошлым. Здесь черно-белые фотографии иронично усмехнулись, дали первый звонок.

Знаете, меня всегда в театрах привлекало помимо постановки и интерьера еще кое-что важное. Кто ходит в театр? Зрители - вто-

вайте попробуем познакомиться с ними внешне, без слов, по реакциям и поведению. И первое, что нужно выделить, - «Современник» интересен современникам, молодежи много, от детей до студентов, все живо предвкушают и специально красиво одеваются: «Ну как же, в театр же».

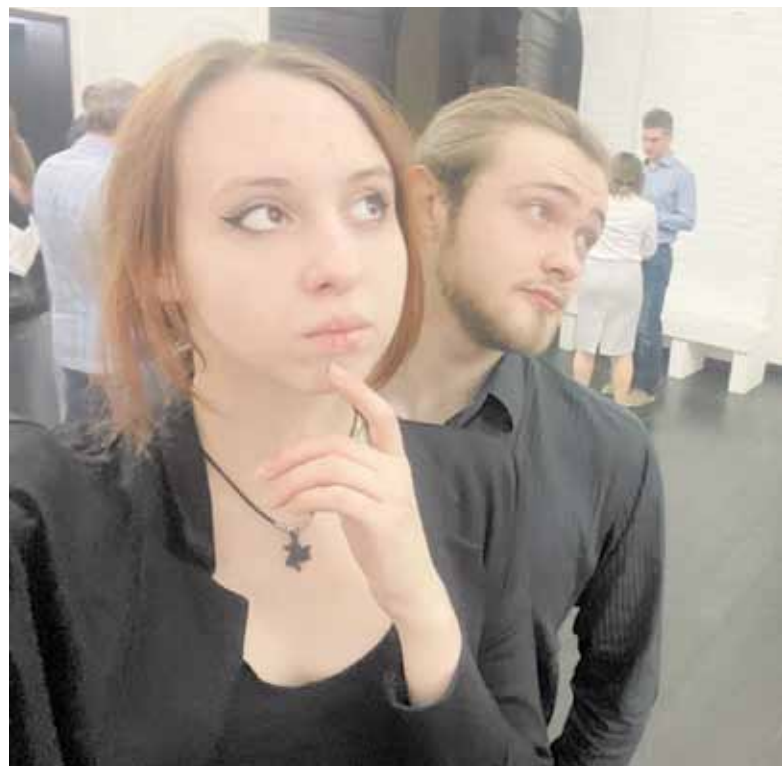
Мужчины фотографируют девушек на каждом красивом фоне и понимающе вздыхают, глядя на портреты. Девушки независимо от высоты каблуков после удачной фотографии начинают оживленные беседы обо всем на свете и постепенно проникают в атмосферу театра. И девушки в коротких пла-



но смеялся и поддерживал аплодисментами все удачные задумки, нужные паузы и смешные реплики. Судя по глазам актеров, которые танцевали на поклоне яркий и заряжающий энергией танец, контакт с залом в этот вечер был найден, а понятие «театр» воплотило в жизнь диалог идей актеров со сцены и понимания зрителей из зала.

Каблуки, туфли и сапоги еще долго не могли разойтись и, сидя в полупустом холле, думали о важности честности, об удаче, об идеальном расчете, о семье, деньгах и о той фразе, которая осталась у них в голове. Будь то фраза про помидоры, про жуликов или цитата Мольера из пятого акта: «Нередко видимость обманывает вас», каждый унес свое с этого спектакля, почувствовал искусство и даже почти прикоснулся к нему. Так думали черно-белые портреты великих артистов на стенах «Современника», не сомневаясь ни секунды, что, куда бы ни шла современность, театр пойдет туда же и найдет там, что и кому сказать и показать.

Ксения СЛАБИНСКАЯ,
пресс-центр «Акценты»
школы №1358



рая сторона, без которой диалог не осуществится, театру нужны зрители так же, как нужны актеры, без них театр не театр. Так кто они, те, кто пришел посмотреть спектакль «Идеальный расчет» в среду вечером?

Те, кому выпала в поиске афиша, кому порекомендовали, кто фанатеет и следит, кто заскучал и кто хочет новых эмоций?

Цоканье каблуков разлетается эхом по стенам холла. Судить о цене билетов и возможностях зрителей сегодня не будем. Да-

таях, и женщины с «театральным опытом» прогуливаются по холлу и залу, пытаюсь угадать сюжет и значение декораций. Мужчины сдержанны и тихо шепчутся, уверенно проверяя свободные места поближе к сцене. Пока спектакль не начался, это все напоминает старые клубы и разные престижные общества, где все разговаривают, смеются и стараются соответствовать стилю «вечеринки» хотя бы одеждой.

Стиль кежуал в самом расцвете: в театр уже не обязатель-

но надевать вечерние платья, но еще не приняты шорты, что-то полуофициальное и приятно праздничное для себя в среду вечером - самое то. «Люди как люди, - сказали бы актеры с фотографий, - ничего не изменилось, вопрос одежды только их испортил».

Второй звонок, и разношерстная толпа уже в зале, современники готовы смотреть современного автора и на 2,5 часа погрузиться в другой мир.

Третий звонок, гаснут люстры, начинается магия. Пропадают пробки, смартфоны, Москва, и вот мы уже в Лондоне в совсем другое время и в совсем других обстоятельствах. Все вместе в темноте как единый организм переживаем за главного героя, восхищаемся его женой, смеемся над шутками и напрягаемся в ключевых поворотах сюжета.

Костюмы и декорации, соответствующие времени, как и сам «Современник», негромоздкие,

Михаил ФЕДОРОВ, пресс-центр «Акценты»
школы №1358:

- Жизнь есть детектив. «Спектакль банальный, ситуативный. Без сучка и задоринки - не за что ни придраться, ни зацепиться. Пролетел, как хороший спокойный день: тишь да благодать. Послевкусие приятное, но в памяти через неделю он не всплывает. Рядово, посредственно» - так написал бы совсем слепой человек, привыкший во всем видеть лишь один смысл, поверхностно воспринимающий сценическое действие. Но «нередко видимость обманывает нас» - такой ответ звучит в начале первого действия спектакля для всех тех, кто ожидает увидеть только скучную бытовую картину британской семейной жизни.

Спектакль «Идеальный расчет» в «Современнике» - матрешка, познается слой за слоем: блеф, интрига, розыгрыш, предательство, обман.

Этот детектив проверит вашу интуицию на прочность. Главный герой - злодей и вор или просто хороший шутник? Тетушка - шарлатанка или великая

провидица? Сосед - обычный садовод или главный ключ к разгадке тайны семьи Редфернов?

Помимо запутанных ветвей сюжета, расплетающихся только на последней минуте спектакля, зрителей ждут характерные персонажи, в которых актеры вдохнули собственную жизнь, почему-то нам близкую и смешную, к которой привыкаешь. Еще долго после просмотра не пропадет маниакальное желание спрятать все бананы в доме в карманы куртки, а одно лишь слово «непорядочек» будет выражать истинное «английское» недовольство.

К концу второго акта они уже как родные, с которыми вроде пора прощаться, которых стоит выгнать из своих мыслей, чтобы вернуться в реальность, а не хочется. Вот идеальный расчет постановки.

Когда увидел, каким трудом для актеров был этот спектакль, как они отдаются полностью истории, жалеешь сам погрузиться в нее до конца. Ходишь по улице и думаешь: «Этот прохожий джентльмен наверняка ведет двойную жизнь. У него точно есть план «А» и даже план «Б».

Комментарий

Творческая смена

В преддверии открытия новой образовательной площадки

По итогам Всероссийского смотра детских духовых оркестров России оркестр «Виртуозы» центра «Радость», действующий на базе Петровского кадетского корпуса, был награжден поездкой в лагерь «Солнечный» Всероссийского детского центра «Орленок», где приобрел бесценный опыт сотрудничества с другими коллективами в ходе интенсивных репетиций и подготовки новых концертных программ. По итогам смены оркестр ярко показал себя на III Всероссийском фестивале-конкурсе детских духовых оркестров «Сильные духом».

Эти события тем более воодушевили воспитанников и педагогов оркестра, что они произошли в преддверии открытия новой образовательной площадки оркестрово-духового отделения ЦТР и МЭО «Радость» по адресу: Дмитровское шоссе, д. 52а. В новом здании центра близ метро «Окружная» уже завершился ремонт, и сейчас идут последние приготовления к тому, чтобы с нового учебного года мальчишки и девчонки, желающие стать частью большого, звучного, праздничного коллектива под названием «духовой оркестр», могли приступить к занятиям.

О проведении конкурсного отбора детских духовых оркестров России, лучшим из которых будет предоставлена возможность принять участие в увлекательной творческой смене на Черноморском побережье, коллектив центра «Радость» узнал в декабре 2022 года после выступления перед участниками специальной военной операции, которые проходили реабилитацию в Центральном военном клиническом санатории «Архангельское» Министерства обороны РФ. Сообщил об этом один из организаторов концерта - представитель Ассоциации духовых оркестров



и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова».

Для участия в смотре оркестр «Виртуозы» записал конкурсную программу, включавшую не только обычные концертные номера, но и выступление в формате оркестрового дефиле-представления с движениями.

В марте ребята с радостью узнали, что по итогам смотра видеопрограмм заняли 3-е место с результатом 97,5 балла. 12 коллективам из 51 были выделены путевки для участия в профильной творческой смене. Оркестр «Виртуозы» конкурсная комиссия распределила во Всероссийский детский центр «Орленок», расположенный в Краснодарском крае, на берегу Черного моря. Уже прохождение этого этапа стало важной победой коллектива.

Первый день смены был одним из самых сложных: сначала долгий путь по серпантину от вокзала до «Орленка», затем заселение. Коллектив поделили на два отряда, которые в лагере называются компаниями. В одну из компаний определили учащихся 13-

14 лет, а в другую - воспитанников 11-13 лет.

В лагере соседствовали две творческие смены - «Сильные духом!» и «Импульс творчества», где занимались дети с ограниченными возможностями здоровья из Фонда Дианы Гурцкая.

На третий день пребывания в лагере собравшиеся коллективы впервые представили фрагменты своих концертных выступлений в формате дефиле, и стало понятно, что для многих это не вполне привычный формат работы. С этого дня коллективы начали под-

учебных общеобразовательных занятий было обязательным условием пребывания в лагере.

Одним из запоминающихся событий смены стала поездка 30 апреля в Новороссийск. Экскурсионная программа ознакомила ребят с историей создания



готовку к главному событию смены - концерту 7 мая, где сводный духовой оркестр должен был исполнить семь произведений. Первые встречи показали, что требовалось провести большую работу по выверке штрихов, выстраиванию строя и баланса партий. Наряду с отработкой исполнительских нюансов требовалась тщательная проработка движений в произведениях, предполагавших оркестровое дефиле. Работа началась...

Дни смены проходили очень насыщено. В процессе подготовки к ключевому гала-концерту коллективы не только ежедневно репетировали, но и выступали на различных мероприятиях. Так, у оркестра «Виртуозы» за этот период состоялось 6 выступлений. Кроме того, школьную программу никто не отменял, посещение

города, его удивительной 7-километровой набережной. На Аллее героев Новороссийска в этот день проходил торжественный митинг памяти защитников города, в нем приняли участие воспитанники оркестра. Также ребята посетили музей воинской части и спортивный городок, в котором проходят обучение десантники.

В выходные и праздничные дни все собирались на дополнительные совместные репетиции. Все без исключения понимали, что времени мало, а нотного материала много и он очень непростой.

4 мая состоялась первая совместная репетиция перед гала-концертом. Впервые оркестры слаживали движения дефиле на концертных номерах: «Катюше» М.И.Блантера, русской народной песне «Калинка», «Оранжевом настроении» из репертуара груп-

ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

оркестрово-духового отделения центра «Радость»



В завершение концертной программы педагоги и юные оркестранты вышли на сцену для исполнения песни «День Победы» Давида Тухманова.

Концерт подарил незабываемые впечатления. За неделю видеоролик с его трансляцией набрал более 11500 просмотров, что красноречиво говорит об интересе к этому событию.

Чем меньше оставалось времени до окончания смены, тем больше ребята осознавали, как они сдружились. В день отъезда вспомнили, как смеялись в первые дни над названием площадки «Площадь слез», куда приезжают автобусы для посадки и высадки... И говорили теперь об этом с мокрыми от слез глазами.

Родители, встречавшие воспитанников оркестра «Виртуозы» в Москве, в день приезда получили сообщение с поздравлениями об успешном завершении смены, которая стала бесценной школой дружбы

пы «Чайф» и песне «Расся» из репертуара группы «Любэ».

После генеральной репетиции участники ждали сюрприз. Репетиционная площадка находилась всего в 50 метрах от моря, и почти у самого берега показалась стая дельфинов. Возможно, они приплыли на звуки музыки. Береговая линия в «Орленке» неглубокая, поэтому для дельфинов такая близость к пляжной зоне была небезопасна. К счастью, все закончилось хорошо: дельфины ушли на глубину, а ребята и педагоги получили массу положительных эмоций.

День гала-концерта стал поистине ярким и запоминающимся. Все оркестранты и педагоги выстроились на огромной сцене в парадной форме, сплоченные общей идеей. Волнение в эти минуты ощущали все участники сводного оркестра, их объединяли боевой настрой и вера в общий успех.

Выход сводного состава оркестра получился очень слаженным. Все заняли свои места, выровнялись в шеренгах и колоннах...

На гала-концерте государственный гимн Российской Федерации сводный состав оркестров исполнил под управлением Михаила Аркадьевича Брызгалова, президента Духового общества имени Валерия Халилова. Благодаря Михаилу Аркадьевичу у детских духовых оркестров России появилась сегодня возможность вести активную творческую деятель-



ность: выступать на лучших концертных площадках страны, участвовать в творческих сменах.

В этот день все сложилось наилучшим образом: оркестры и ансамбли ударных инструментов продемонстрировали свое мастерство на высоком уровне. Сводный оркестр, объединивший ни много ни мало 105 участников, представил три номера в формате дефили. Трудно было поверить, что вся эта огромная работа была проведена буквально за две недели.

и ответственности для ребят. «Мы уверены, - отмечали в сообщении педагоги, - вы скоро заметите изменения, которые произошли с вашими детьми... В ближайшее время они будут вас не только слушать, но и слышать».

Ростислав КОСТОМАРОВ,
заместитель директора, руководитель оркестрово-духового отделения центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,

Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1

Телефон для справок (495) 628-82-53

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт <http://www.ug.ru>

Учредитель

АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель

АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+

Номер выпуска 22 (10987)

30 мая 2023 года

Время подписания в печать

14.00

29 мая 2023 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 1152

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.



В концертном зале «Зарядье» состоялся Московский праздник песни, посвященный 78-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне и ярко блиставший на афишах и в программках торжественным названием «Победный май». Концертную программу представили детские и юношеские творческие коллективы города - участники комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы».

Наша страна отметила 78-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. День Победы - один из главных всенародных праздников России, объединяющий людей всех поколений, разных культурных и национальных традиций. Это яркое и немеркнувшее напоминание о подвиге единения и братства народов России в борьбе за правду, справедливость, за свободу родной земли и будущее. Конечно, с каждым годом все меньше остается участников и свидетелей событий роковых сороковых. Именно поэтому так важно рассказывать подрастающему поколению о войне, чаще напоминать о героическом подвиге советского народа в борьбе с фашизмом.

Один из тематических проектов программы «Поют дети Москвы», направленный на патриотическое воспитание детей и молодежи, уже несколько лет подряд реализуется под названием «И помнит мир спасенный». В этом сезоне городской оператор программы

Победный май

Многие песни по праву нужно назвать музыкальными памятниками подвигам отважных сынов и дочерей Отечества

- центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» - реализовал в рамках этого проекта свыше 50 концертных и просветительских мероприятий, которые прошли в столичных концертных залах, а также на площадке патриотического музея образовательной организации - музыкально-литературно-художественного исторического музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!». Но ключевое, кульминационное событие проекта «И помнит мир спасенный», конечно, и хронологически, и тематически оказалось связано с Днем Победы.

Масштабный московский праздник песни «Победный май» объединил в концертном зале «Зарядье» 2000 детей и подростков - участников хоров, оркестров, хореографических ансамблей, действующих в первую очередь на площадках общеобразовательных организаций города. Вот лишь краткий перечень выступивших в тот день коллективов: хоры «Маленькие мастера», «Аллегро» и «Улыбка» из школы искусств «Премьера» школы №827; сводный хор девочек школы №1234; хореографический ансамбль «Выкрутасы» и оркестр русских народных инструментов



из центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»; хоры «Баркарола» и «Соловушка» из школы №1367; православный хор и Ансамбль Инженерных войск ВС РФ «За веру и Отечество»; хор «Радость детства» и вокально-хоро-

вой ансамбль «Звонкие голоса» из школы №2127; старший хор «Камертон» детской школы искусств «Центр»; хор «Аллегро» школы №2070; хор музыкально-хоровой студии «Аннино» детско-юношеского центра «Виктория»; хор «Солнышко» и старший хор детской хоровой студии «Веснянка» Дворца творчества детей и молодежи «На Стопани»; старший хор Колледжа музыкально-театрального искусства имени Г.П.Вишневской; концертный хор хоровой студии «Созвучие» школы №883 имени Героя Российской Федерации генерал-лейтенанта М.Ф.Лукина; хор студентов Государственного музыкально-педагогического института имени М.М.Ипполитова-Иванова; ансамбль танца «Планета детства»

хорового единства нашего народа. Люди пели за работой, во время молитвы и в часы отдыха, в радости и горе... В этой песенной традиции широчайшая гамма чувств и переживаний, освященных любовью к Родине, стремлением к правде и красоте. Здесь богатство интонаций и образов, легендарных и исторических событий. Многие песни по праву можно назвать музыкальными памятниками подвигам отважных сынов и дочерей Отечества.

Конечно, песня была незаменимым оружием на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны. Она поднимала в атаку, вселяла веру в Победу, даже в самые трудные минуты ласкала, утешала, возвращала в воспоминаниях к порогу родного дома.



школы №1223; хор мальчиков и юношей «Единство» хоровой капеллы мальчиков и юношей «Дебют» школы №883 имени Героя Российской Федерации генерал-лейтенанта М.Ф.Лукина; хор «Созвездие 648» школы №648 имени Героя Российской Федерации А.Г.Карлова; хоры «Морская душа» и «Морячок» школы №1619 имени М.И.Цветаевой.

По давней традиции многие произведения вместе с коллективами, певшими на сцене, исполнял Большой сводный хор московских школьников.

Лейтмотивом гала-концерта «Победный май» стала тема защиты Родины, героизма русского народа, преемственности поколений и сохранения традиций нашей великой страны. В программе прозвучали известные произведения отечественных композиторов В.Агапкина, И.Дунаевского, В.Соловьева-Седого, А.Пахмутовой и многих других.

Песенная культура - та часть художественного богатства России, с которой, несомненно, нужно знакомить школьников в первую очередь. Во все века хоровое пение оставалось важнейшим символом эмоционального и ду-

Все это в полной мере почувствовали участники музыкального праздника. Особенно проникновенно на концерте звучали песни, посвященные солдатам, детям войны и Великой Победе: «Баллада о детях» Н.Финк, «Солдат» И.Хрисаниди, «Баллада о солдате» В.Соловьева-Седого, «Песня о матери-планете» А.Пахмутовой, «День Победы» Д.Тухманова. Во время исполнения легендарной композиции «Поклонимся великим тем годам» Александры Пахмутовой весь зал встал, почтив память героев нашей страны и всего военного поколения.

Мощным финальным аккордом концерта стало исполнение легендарного хора Михаила Ивановича Глинки на слова С.М.Городецкого «Славься». Тысячами голосов под сводами зала уносились близкие каждому нашему соотечественнику слова:

*Славься, славься, ты Русь моя,
Славься, ты русская
наша земля!
Да будет во веки веков сильна!
Любимая наша родная страна!*

Антон МИХАЙЛОВ,
Дарья СУТОРМИНА