



2 Концепция информационной безопасности детей принята. Что дальше?

3 Россия в четвертый раз проведет Всемирный фестиваль молодежи и студентов

24 Актриса театра и кино Елена Борщева воспринимает жанр стендап как психотерапию

В номере:

Учитель года



Татьяна ФИЛИПОВА, учитель английского языка школы №13, Псков:

«Язык - это не только речь, за ним культурная среда, нравы, привычки целого народа».

Стр. 4

Опасная тема

Скулшутинг переводится как «стрельба в школе». Подобных чрезвычайных происшествий в последние годы становится все больше. Что же движет тем, кто пошел на преступление, и как предотвратить трагедию?

Стр. 5

Страницы истории

Сергея Рачинского многие помнят по картине Николая Богданова-Бельского «Устный счет», где он изображен в роли мудрого учителя математики. А ведь это личность куда более масштабная...

Стр. 12-13

По секрету

Самый простой способ расположить человека к себе - называть его по имени.

Стр. 16

Надо чаще встречаться!

Послеконкурсное движение - явление тем более интересное, что оно не только охватывает участников тех или иных испытаний прошлых лет, но и притягивает всех, кому интересен опыт мэтров педагогики и «корифеев жанра».

Стр. 20-21

ISSN 0233-4488



12+

Будь готов! Всегда готов!



фото из архива Валерия НАПЕРОВА

Для многих людей, воспитанных в эпоху социализма, вожатый стал образцом для подражания, человеком, на которого следует равняться. Таким был, например, учитель физкультуры школы №1 Севска Брянской области Евгений Ближневский.

Рассказ о нем на стр. 8

Продолжение темы читайте на стр. 9, 11

Продолжается прием заявок на VII Всероссийский конкурс «Успешная школа»



Что такое успех педагога, ученика, родителя, коллектива и целой образовательной организации? У каждого свое понимание, свой рецепт, свои секреты. Конкурс, проводимый «Учительской газетой» и благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее», помогает выявить наиболее эффективные практики, тиражировать инновационный опыт.

Подробности на сайте проекта успешнаяшкола.рф

Человек дождя

До сих пор неизвестно, какова природа возникновения такой распространенной патологии, как аутизм. Тем интереснее ознакомиться с современным взглядом ученых на эту проблему

Стр. 15

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»
48925 по каталогу «Почта Крыма»



Продолжается подписная кампания на второе полугодие 2023 года!

Учитель года Северной Осетии получил миллион рублей

Сергей ДОНАТОВИЧ

Во Владикавказе подвели итоги главных педагогических конкурсов. Победителем регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года» в Северной Осетии стал учитель истории и обществознания центра образования «Эрудит» Ибрагим Багаев. Из рук руководителя региона Сергея Меньяло он получил диплом победителя, статуетку и сертификат на 1 миллион рублей.

Второе место завоевала учитель английского школы селения Хумалаг Замира Агкацева, которая в качестве приза получила сертификат на 200 тысяч рублей. Третье место и приз в 100 тысяч рублей достались учителю начальных классов школы №44 Владикавказе Елизавете Саркисянц.

Лучшим учителем осетинского языка и литературы признана Марина Габуева из школы №7 Владикавказ.

В конкурсе «Педагогический дебют» лидировала учитель начальных классов центра образования «Интеллект» Диана Кокоева.

На региональном этапе конкурса «Воспитатель года» победу одержала воспитатель детского сада №14 Беслана Светлана Дзобаева.

В конкурсе «Сердце отдаю детям» победителями стали педагог Республиканского Дворца детского творчества имени Б.Е.Кабалоева Рафаэль Партиспанян, педагог центра эстетического воспитания «Творчество» Александр Рухлин, а также педагоги «Кванториума-15» Ирина Мещерякова и Валерия Крыжановская.

Рабочие кадры

Программа поддержки образовательно-производственных кластеров расширена

Павел РОЖКОВ

По поручению президента грантовая поддержка образовательно-производственных кластеров, которые создаются на основании партнерства колледжей с профильными предприятиями, будет расширена. Постановление об этом подписал Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин.

Теперь получать гранты от государства смогут кластеры, которые готовят специалистов для электронной промышленности и индустрии робототехники. Как и прежде, господдержка будет оказываться кластерам, готовящим кадры по 16 ключевым направлениям. Среди них - машиностроение, сельское хозяйство, металлургия, строительная сфера, информационные технологии.

«При государственной поддержке появятся еще 70 образовательно-производственных центров, и больше молодых людей по новым направлениям смогут получить востребованную специальность», - отметил Михаил Мишустин, добавив, что в федеральном бюджете на поддержку кластеров в 2023 году предусмотрено 7 млрд рублей.

Напомним, что образовательно-производственные кластеры начали создавать в России с 2022 года в рамках федерального проекта «Профессионалитет». Основные цели этой работы - подготовка будущих специалистов под целевой заказ предприятий, актуализация образовательных программ и учебных планов, повышение уровня квалификации преподавателей. Гранты от государства помогают колледжам закупить специальное учебное оборудование и разработать совместно с работодателями новые образовательные программы.

Заявки на предоставление господдержки могут направлять регионы, а также федеральные органы исполнительной власти, в ведении которых находятся учреждения среднего профессионального образования. Получателей субсидий определяет Минпросвещения по результатам конкурсного отбора.

Хорошая новость

Почетное звание не пустой звук

Игорь ВЕТРОВ

В Томской области повысили ежемесячные выплаты педагогам, имеющим звания «заслуженный» и «народный».

Обладателям почетных званий, которые начинаются со слова «заслуженный», выплаты увеличены с 1000 до 5000 рублей, а со слова «народный» - с 2000 до 6000 рублей. Нововведение касается как работающих, так и вышедших на пенсию, а также неработающих педагогов, достигших возраста 60 лет (мужчины) и 55 лет (женщины).

Проект закона был разработан Департаментом общего образования Томской области на основании решения оргкомитета по подготовке и проведению в регионе Года педагога и наставника.

Событие недели

В центре внимания - информационная безопасность

Правительство РФ утвердило Концепцию информационной безопасности детей. Главная цель документа - защитить детей от угроз и рисков в современной цифровой среде. Концепцией предлагается внедрить в образовательный процесс уроки информационной безопасности и цифровой грамотности, научить школьников безопасному поведению в Интернете. Также планируется проводить на постоянной основе просветительские мероприятия для родителей, учителей, сотрудников детских библиотек и других специалистов, которые работают с детьми, развивать социально значимые проекты для детей и подростков в печатных и электронных СМИ.

Появление документа обсуждают наши эксперты и читатели.

Любовь ДУХАНИНА, председатель Совета по профессиональным квалификациям в сфере образования, зампредела наблюдательного совета Росийского общества «Знание», координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям», доктор педагогических наук:

- Дети живут в потоке противоречивой информации. Это создает у них иллюзию исчерпывающих и правдивых знаний обо всем. Опросы фонда «Национальные ресурсы образования» показывают, что самый важный источник информации для семи из десяти подростков - социальные сети. При этом треть подростков не могут анализировать информацию, сравнивать точки зрения и формулировать свою позицию. Лишь 55% школьников стараются изучить все факты, и только 26% проверяют их достоверность.

Проблема информационной безопасности детей комплексная, и решить ее в одиночку школа не в состоянии. Для того чтобы помочь школам, колледжам и организациям допобразования, фонд и СПК в сфере образования совместно с журналистами, подростковыми психологами и педагогами разработали методическое пособие «Как пережить информационные войны». Оно содержит описание ключевых угроз, примеры сценариев занятий и бесед, презентации и видеоматериалы. Пособие будет бесплатно направлено в регионы и доступно онлайн всем желающим. Для самих ребят по-прежнему доступны консультации психологов в направлении помощи подросткам «Я могу». Вопросам заботы о себе в период информационного давления мы посвятили отдельный раздел.

Александр КОНДАКОВ, генеральный директор ООО «МЭО», доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО:

- К сожалению, выход постановления правительства может не иметь того эффекта, которого от него ожидают авторы. Дело в том, что мы до сих пор не изучили особенности жизнедеятельности и поведения человека в новых социокультурных условиях. Я имею в виду прежде всего сетевую конвергентную социокультурную среду современного общества, которая за последние два-три месяца на наших глазах кардинально трансформировалась после появления ChatGPT, ознаменовавшего наступление эры искусственного интеллекта, и последовавшего за ним распространения разнообразных нейросетей.

Заметьте, что в постановлении не упоминаются такие термины, как «сетевая культура», «ответственное сетевое поведение», «сетевая безопасность». Говорится о необходимости анализа образовательных программ. У меня сразу возникает вопрос: на предмет чего? Не приведет ли это к появлению очередного предмета в сетке учебного плана, например «Цифровая грамотность»? Это очень размытое понятие, которое мы сначала связывали с подключением компьютера к Сети, затем начали говорить об использовании различных программ-редакторов, а сегодня о коммуникации в социальных сетях и т. д.

Цифровая грамотность - это сложная трансдисциплинарная проблема. По сути дела, мы сегодня говорим о кардинальной перестройке подходов к организации и со-

держанию образования, формированию личности, развитию субъектности в сетевой среде, насыщенной инструментами ИИ. Этот вопрос требует очень серьезного научного осмысления, разработки соответствующих рекомендаций, их интеграции в образовательные программы всех уровней, чтобы уже с дошкольного возраста формировать у ребенка сетевую культуру.

Виктор БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО:

- Проблема информационной безопасности детей и подростков сегодня стоит перед всеми странами мира. Огромное количество интернет-ресурсов пропагандируют асоциальное поведение, рекламируют наркотики, подробно делятся способами изготовления оружия, сеют раздор и рознь в обществе.

Многие страны пытаются решить эту проблему, создавая многочисленные фильтры и запреты. Здесь у нас есть вполне определенный прогресс, специальные органы очень внимательно следят, чтобы в образовательных организациях все было под контролем и дети не имели доступа к сайтам с вредоносной информацией. В других странах упор делают на воспитание грамотных пользователей, чтобы каждый человек с детства учился разбираться в том, с каким ресурсом он имеет дело, и мог добровольно отказаться от подозрительных предложений.

Мировой опыт показывает: одними только запретами проблему не решить. Но если попытаться сделать ставку на второй путь, то нужно сразу же признать: есть опасность, что у нас в стране все опять свалит на школу, обязав ее воспитывать квалифицированного интернет-пользователя, а система образования к этому, увы, не готова.

Почему-то считается, что если речь идет об ИКТ, то этим должен заниматься преподаватель информатики. Но информационная безопасность - проблема общая, она касается всех.

Ясно одно: без привлечения родителей тут не обойтись, именно они покупают своим детям гаджеты, оплачивают мобильную связь и обеспечивают подключение семейных компьютеров к Интернету, а также могут контролировать, куда их ребенок заходит. Хотя и тут одни лишь запретные меры вряд ли могут исправить ситуацию.

Алексей СЕМЕНОВ, академик РАН и РАО, завкафедрой математической логики и теории алгоритмов мехмата МГУ:

- Детям нужно дать позитивную повестку будущего цифрового мира, с этой целью мы готовим к изданию в издательстве «Просвещение» пособие «Будущий мир» для начальной школы.

При огромной актуальности проблемы конструктивных подходов к ее решению объективно мало, и это видно по общим формулировкам концепции. Но в ней отражен важный принцип: наиболее действенные способы снижения цифровых рисков сводятся все к тем же цифровым технологиям в сочетании с активной установкой родителей, общества и государства.

Из конкретных инструментов снижения риска в документе четырежды упоминаются возможности услуги «Родительский контроль». Видимо, большую роль в информировании родителей об этой услуге может играть школа. Стоит об этом говорить и на родительских собраниях, и индивидуально. Наконец, салоны связи должны предлагать родителю, покупающему мобильник ребенку, установку родительского контроля по умолчанию.

Марина БОБРОВА, директор школы №5 «Эврика», Новоусманский район, Воронежская область:

- Взрослые обязаны контролировать и знать, какими источниками информации в Интернете пользуются наши дети. От этого действительно зависит их безопасность, причем не только эмоциональная или нравственная, но иногда даже физическая. В нашей школе за информационную безопасность и безопасность в целом отвечает заместитель директора, учитель ОБЖ Сергей Кудинов. У нас также соблюдаются ограничения использования сайтов, например по литературе. Эту работу координирует заведующая информационно-библиотечным центром Елена Усова, она же проводит с детьми занятия по информационной безопасности в Сети. Считаю, что этим проблемам необходимо уделять постоянное внимание, школы должны координировать эту работу.

Дмитрий ЕФИМОВ, кандидат исторических наук, директор гимназии №209 «Павловская гимназия» Центрального района, Санкт-Петербург:

- Проблема информационной безопасности стоит остро. Образовательные организации пытаются ее решить, но в каждой школе, к огромному сожалению, нет такого ресурса, чтобы это произошло на качественном, эффективном уровне. Еще несколько лет назад патриарх Кирилл выступал на эту тему и говорил, что российская школа в сравнении со всеми информационными системами эту битву проигрывает. Мне представляется, что для решения проблемы нужна продуманная государственная политика, которая замыкается не только на образовательной организации, а имеет еще какие-то самостоятельные, хорошо подготовленные структуры.

Андрей СИДЕНКО, руководитель направления «Лаборатории Касперского» по детской онлайн-безопасности:

- Сегодня дети рано знакомятся с цифровым миром. По данным нашего опроса, у подавляющего числа школьников младших классов (88%) сегодня уже есть собственный телефон или планшет. Однако помимо позитивного контента и возможностей для социализации в цифровом пространстве дети могут столкнуться с определенными киберугрозами.

Это может быть кибербуллинг, чрезмерное увлечение гаджетами или знакомство с неподходящим контентом. К тому же юные пользователи могут столкнуться с мошенниками, вредоносным ПО, онлайн-грумингом (от англ. grooming - «уход», «ухаживание»). Формирование взрослым человеком доверительных отношений с ребенком с целью сексуальной эксплуатации).

Начинать обучать детей основам безопасности в Сети стоит сразу, как только они начинают исследовать цифровое пространство. Дошкольникам в этом могут помочь родители и родственники, а школьникам - учителя в рамках специальных уроков или классных часов. Однако важно, чтобы материалы для таких уроков разрабатывались с учетом постоянно меняющегося ландшафта киберугроз (в том числе при участии специалистов в области информационной безопасности) и постоянно актуализировались, носили прикладной характер.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин подписал указ о запуске пилотного проекта по изменению уровня профессионального образования. Документ опубликован на официальном интернет-портале правовой информации.

В пилотном проекте, который стартует с нового учебного года, примут участие 6 вузов: Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, Московский авиационный институт (Национальный исследовательский университет), Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС», Московский педагогический государственный университет, Санкт-Петербургский горный университет и Национальный исследовательский Томский государственный университет.

Пилотный проект предусматривает установление двух уровней высшего образования - базового и специализированного (магистратура, ординатура и ассистентура-стажировка). Сроки получения базового высшего образования - от 4 до 6 лет, магистратуры - от 1 года до 3 лет (в зависимости от направления подготовки, специальности либо от конкретной квалификации, отрасли экономики или социальной сферы). Обучение в магистратуре после базового высшего образования не будет считаться вторым высшим. Аспирантура выделена в самостоятельный уровень профессионального образования.

Пилотные вузы до 30 июня 2023 года разработают и утвердят стандарты и требования по данным уровням образования, а также соответствующие программы. На студентов, которые будут обучаться по новым уровням, распространяются права и социальные гарантии, предусмотренные для тех, кто осваивает программы бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры.

Глава Минобрнауки России Валерий Фальков отметил, что цель пилотного проекта, который продлится три года, - посмотреть, как те или иные элементы новой национальной системы высшего образования будут восприняты участниками образовательных отношений, каких результатов получить. По его словам, министерство прорабатывает варианты информирования абитуриентов о тех отличиях, которые могут появиться в правилах поступления. «Могут завестись, что никакие кардинальных отличий с точки зрения ЕГЭ или других принципиальных моментов в этом случае не будет», - подчеркнул он. Лучшие практики, полученные по итогам эксперимента, будут использованы другими университетами.

На первом заседании организационного комитета по подготовке Всемирного фестиваля молодежи и студентов обсудили сроки и формат его проведения. Мероприятие прошло под председательством первого заместителя руководителя Администрации Президента РФ Сергея Кириенко.

Сергей Кириенко отметил, что Россия уже трижды принимала Всемирный фестиваль молодежи и студентов - в 1957, 1985 и 2017 годах. В 2024 году он пройдет с 1 по 7 марта на федеральной территории «Сириус». Планируется, что в нем примут участие 20 тысяч молодых лидеров в сфере бизнеса, медиа, международного сотрудничества, культуры, благотворительности, спорта, включая 10 тысяч иностранных участников.

Руководитель Росмолодежи Ксения Разуваева рассказала, что пер-

вая большая публичная презентация фестиваля состоится 24 июня. Подтверждено участие 20 стран, среди которых Объединенные Арабские Эмираты, Турция, Китай, ЮАР, Бразилия.

Региональная программа фестиваля пройдет с 10 по 17 марта 2024 года, участники посетят 26 городов России.

В 2023 году в программе студенческого туризма примут участие около 200 российских вузов, сообщил заместитель Председателя Правительства РФ Дмитрий Чернышенко. Напомним, что благодаря программе молодые люди путешествуют по регионам России и останавливаются в студенческих кампусах и общежитиях по доступным ценам.

«В 2022 году по программе студенческого туризма отдохнули более 5 тысяч ребят, это в 8 раз больше, чем в пилотном 2021 году. В 2023 году в ней примут участие около 200 вузов, которые активно готовятся к новому летнему сезону, прорабатывают международный трек для иностранных студентов. Видя заинтересованность путешественников, в програм-



Анзор МУЗАЕВ: «Надо разгружать педагогов от ненужной волокиты»

мы добавили также новые научно-популярные объекты, сейчас их более 150», - отметил вице-премьер.

Принять участие в программе могут студенты вузов всех форм обучения, молодые ученые, аспиранты и ординаторы. Для того чтобы отправиться в поездку, необходимо заполнить заявку на платформе **студтуризм.рф**, выбрать регион, вуз и дождаться положительного ответа от университета.

В рамках рабочей поездки в Донецкую Народную Республику заместитель Председателя Правительства РФ Дмитрий Чернышенко посетил Приазовский государственный технический университет (ПГТУ) в Мариуполе.

Сегодня в университете активно ведутся ремонтно-восстановительные работы. Дмитрий Чернышенко осмотрел корпуса ПГТУ и побеседовал с сотрудниками.

Вице-премьер заверил, что Правительство России окажет всестороннюю поддержку вузам новых регионов, а также подчеркнул важность взаимодействия образовательных структур, местного производства и бизнеса, который заинтересован в кадрах.

Исполняющий обязанности ректора ПГТУ Игорь Куценко рассказал, что уже в 2023 году университет планирует принять порядка 700 студен-

тов и затем постепенно увеличивать их численность.

Летом 2023 года организованным отдыхом будут охвачены более 5,1 млн детей. Об этом на селекторном совещании, посвященном проведению оздоровительной кампании, заявила заместитель Председателя Правительства РФ Татьяна Голикова. По ее словам, в этом году будет задействовано 39482 организации отдыха, что почти на 1 тысячу больше, чем в прошлом. Началась приемка лагерей к началу первых смен, которые в ряде регионов стартуют уже в 20-х числах мая.

Правительством России выделен 1 млрд рублей на создание некапитальных объектов организаций отдыха детей и их оздоровления. Субсидию получили 15 регионов, где до начала летней кампании должны быть созданы 49 новых жилых модулей, рассчитанных на 2,5 тысячи детей.

В соответствии с поручением Президента России в каждом регионе определен детский лагерь, на базе которого будут реализованы программы Российского движения де-

информация появится на сайтах учебных заведений.

В список предлагаемых мер социальной поддержки могут входить ежемесячные и единовременные выплаты, предоставление места в общежитии в первоочередном порядке, освобождение или снижение размера платы за общежитие, ежегодная компенсация проезда к месту жительства и обратно к месту учебы, если педагогический вуз находится в другом населенном пункте.

Также для студентов из семей участников СВО может быть снижена стоимость платных образовательных услуг, предоставлена рассрочка на внесение платы по договору.

Наряду с этим детям участников СВО может быть предоставлено бесплатное обучение на подготовительном отделении педагогического вуза, а также бесплатное второе среднее профессиональное образование, если в вузе реализуются программы СПО.

Педагогическим вузам рекомендовано организовать психологическую помощь детям участников СВО и содействовать им в трудоустройстве. Таким студентам может предоставляться право на бесплатное посещение физкультурно-оздоровительных комплексов. Кроме того, педвузам предложено организовать волонтерские центры помощи участникам СВО и членам их семей.

Педагогические университеты и институты могут устанавливать и другие меры социальной поддержки.

Дальнейшие меры по снижению документационной нагрузки на педагогов обсудили на межведомственном совещании под руководством главы Рособrnadzora Анзора Музаева.

Открывая встречу, Анзор Музаев напомнил о тех шагах, которые уже были сделаны в данном направлении. Приняты поправки в Закон «Об образовании в РФ» и приказ Минпросвещения, который ограничил перечень обязательной документации для школьных учителей пятью пунктами. Однако остаются проблемы с применением данных норм на местах. Кроме того, Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин поручил продолжить эту работу, разгрузив от избыточной документационной нагрузки организации других уровней образования.

Заниматься анализом ситуации и подготовкой проектов нормативных актов будет межведомственная рабочая группа.

По словам советника главы Рособrnadzora, директора по развитию группы компаний «Просвещение» Натальи Алтыниковой, проблема связана в первую очередь с огромным количеством запросов учебным заведениям от федеральных и региональных структур, мониторингов и информационных систем, которые не интегрированы между собой. Так, вузы заполняют порядка 50 информационных систем, в сфере СПО их около 20.

Статс-секретарь - заместитель руководителя Рособrnadzora Сергей Рукавишников рассказал о плане-графике работ по снижению бюрократической нагрузки в системе образования. По его словам, соответствующие поправки в Закон «Об образовании в РФ» должны быть рассмотрены Госдумой уже в июле 2023 года, а не позднее 1 декабря должны быть приняты подзаконные акты - приказы федеральных органов исполнительной власти, устанавливающие требования к обязательной документации для образовательных организаций разных уровней. С 1 марта 2024 года новые нормы должны вступить в силу.

Глава Рособrnadzora Анзор Музаев сегодня, 16 мая, проведет горячую линию, посвященную государственной итоговой аттестации школьников в 2023 году. Какой вопрос задали бы вы?

Анна БУНИНА, мама десятиклассницы, Воронеж:

- Мы в этом году ЕГЭ не сдаем, так как пока оканчиваем десятый класс. Но дочь уже вовсю готовится к следующему году - посещает репетитора, занимается дополнительно, планирует пойти на курсы в университет. Поэтому мой вопрос такой: не собирается ли Министерство просвещения или наше правительство отменить единый госэкзамен в ближайшие годы? Сегодня в стране многое изменилось, например, в высшем образовании нам обещают большие перемены и отказ от прошлой системы. А как с ЕГЭ, его ведь тоже вводили по западному образцу? Просто не хотелось бы новых кардинальных перемен, дети и школы только привыкли, как-то приспособились, а если все снова поменяют, это будут нервы, слезы, может быть, даже искалеченные жизни.

Наталья К., учитель, Великий Новгород:

- Я бы задала вопрос о гуманизации экзаменов. Волнение отрицательно сказывается на состоянии учеников и может привести к тому, что ребенок сдаст экзамен хуже, чем мог бы. Это несправедливо. В некоторых странах Европы школьный экзамен для выпускников заменяют оценкой, полученной на основании рейтинга, накопленных работ и других факторов. Наиболее полно методика разработана в Великобритании. Там итоговая отметка учителя прогнозируемые преподавателями оценки, баллы за уроки и домашние задания, различные другие учебные работы, а также общий прогресс в течение курса и рейтинг учащегося. Что-то подобное было в школах СССР, когда для выпускников при выставлении итоговой отметки складывались результат экзамена и оценка по предмету за год. Приоритетом, правда, при этом считался результат экзамена. Почему бы не вернуться к такой практике, но выставлять наивысшую оценку из этих двух результатов или выводить среднюю отметку, если разница более балла?

Татьяна Г., учитель русского языка и литературы, Нижний Новгород:

- Я бы спросила про неравноценные варианты в части эссе в ЕГЭ и ОГЭ. Дети ставятся в заведомо неравные условия. Есть тексты очень прозрачные, простые. Написать развернутый ответ по ним легко. А есть очень сложные, с двойным дном, есть даже провокационные. Кто отбирает тексты? Пора уже все уравновесить. Или вообще отказаться от заданий со свободным ответом. От коллег-историков знаю, что у них все еще хуже обстоит. И в истории, и в обществознании.

Татьяна С. (имя изменено), мама ребенка с аутизмом, Петрозаводск:

- Можно ли приглашать на экзамен для сопровождения особого ребенка своего педагога, который умеет настроить его на работу? Поясню: мне бы хотелось, чтобы смог присутствовать наш репетитор. В данном случае сопровождающий необходим не для подсказок, а для того чтобы лишней раз сказать: «Пиши!» И тогда сын работает.

Репортаж «Учительской газеты» с горячей линии читайте в следующем номере

Марина РОМАНОВА, Псковская область

Три фактора определили профессиональный выбор Татьяны ФИЛИПОВОЙ. В старших классах Татьяна четко поняла, что ей нравятся иностранные языки. Псковский педагогический институт был авторитетным вузом, учиться в котором считалось почетно (сейчас он входит в состав Псковского государственного университета). Да и педагогика всегда шла с ней рядом. Бабушка всю жизнь проработала учителем в Липецкой области. Мама преподавала русский язык, литературу и вела уроки в начальных классах в Псковской области. Дочка каждый день ждала ее, чтобы вместе поехать домой: то на уроках сидела тихонько, никому не мешая, то в учительской выполняла домашнее задание, невольно слушая беседы педагогов. Сейчас Татьяна Николаевна преподает английский язык в школе №13 Пскова.

Бывших конкурсантов не бывает

Многое повторяется. Но не все. Сегодня сын Татьяны Филипповой ждет ее после уроков, чтобы вместе отправиться домой.

- Тоже будешь учителем?

- Я буду спортсменом!

Илье 11 лет. Очень привязан к маме и переживает, если долго не удастся пообщаться вволю. 2022 год выдался сложным для семьи Филипповых. С одной стороны, гордость за маму, участвующую в столь высоком соревновании, как Всероссийский конкурс «Учитель года». С другой стороны, дежурная фраза: «Мама, а когда это закончится?».

Сначала казалось, закончится после городского этапа, потом - после

Николаевна стала заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Для фестиваля «Музыкальная Псковщина» подготовила проект о музыкальной истории своей 13-й школы.

- У вас есть и музыкальное образование? - интересуюсь у Татьяны Николаевны.

- Конечно!

Вместе с учителем музыки, которая на конкурсе проводила открытый урок, стала обладателем специального диплома, он дал школе финансовую возможность закупить современное оборудование для музыкального класса.

- Главное, я полностью поменяла отношение к профессиональным соревнованиям. Раньше смотрела на них с опаской, осторожностью, находила оправдания для неучастия, убеждала себя, что не смогу, не сумею. Теперь такого нет. Вижу цель и

отличное от нашего. Ведь язык не только речь, за ним культурная среда, нравы, привычки целого народа. Может быть, вам покажется парадоксальным, но, когда изучаешь чужой язык, начинаешь лучше понимать свой. Когда слышу фразу «Иностранный язык - это так трудно!», я предлагаю представить, каково изучать русский, если он не родной, если не знаком с ним с пеленок. Русский язык сложнее многих. В английском нет склонения существительных и прилагательных, а в русском - целых шесть падежей, раньше еще больше было. Уверена, многие коллеги подтвердят: уроки часто строятся по схеме: от страны изучаемого языка к своей собственной. Какую бы тему ни проходили. Например, «Кино». Сначала знакомимся с новыми словами через тексты, аудио- и видеофрагменты, затем рассказываем, что знаем, о кино другой страны. И обяза-

век. Школа знавала иные времена, когда наполняемость классов составляла двадцать человек и больше. Но сейчас деревенская школа закрыта, детей возят на автобусе в районный центр Струги Красные (названия-то какие!), именно там Татьяна получила полное среднее образование.

13-я школа Пскова, где Филиппова работает, небольшая по нынешним меркам, примерно 600 учеников. Самый комфортный размер! В параллелях в основном по два класса, учеба в одну смену. На базе общеобразовательного учреждения действуют восьмилетняя музыкальная школа и масса спортивных секций. Татьяна Николаевна преподает английский язык со второго по девятый класс, также ведет классное руководство.

С нынешним 7-м «Б» любимое времяпровождение - это экскурсии. Последняя большая поездка состоялась в усадьбу Римского-Корсако-

- Использую. Активно: чтобы заинтересовать, чтобы сложное подать доходчиво. Но это не самоцель. Нельзя каждый урок превращать в игру. Это точечный метод. И часто не столько игра, сколько интерактив. Со вторым классом, изучая, как разные цвета звучат по-английски, мы проводили опыт. Брли стаканы с водой, смешивали цвета, результаты записывали в тетрадке. White + Black = Gray. Иногда эмоции «переливались через край» английского и звучали по-русски. Со старшими ребятами на тему «Одежда» снаряжали на мероприятия различные категории людей, разделившись при этом на команды. Одна группа готовила абитуриента на экзамен: что взять с собой, как одеться. Другая группа представляла родителей, собиравших первоклассника на праздничную линейку. Третья изображала волонтера, который готовится посетить пожилого человека. При изучении частей тела мы выучили ритмическое стихотворение, которое потом стали использовать в коротких динамических паузах. Встали. Размялись, проговорили стих, показывая на руки, ноги, голову, еще лучше запомнили. Отдохнули - и дальше работать.

Не противник, а помощник

Татьяна Филиппова трудится в школе с 2010 года. Стаж помог обрести уверенность, но он не повлиял на этические педагогические приоритеты.

- Я всегда хотела, чтобы дети видели во мне не «злого взрослого», который рассказывает непонятные вещи и что-то вечно требует, не противника, а помощника, наставника. Малыши любят делиться новостями, рассказывать о себе. На уроке говорили о домашних питомцах: у кого кошка, у кого собака, птички. На перемене ребенок догоняет и взахлеб рассказывает: «Я забыл про рыбок, у нас вуалехвосты, меченосцы и гуппи!» Такое отношение меня вдохновляет. Учитель должен быть человеком, с которым ученик может поговорить на любую тему.

- Какие они, современные дети?

- Может быть, кто-то со мной не согласится. Они очень похожи на тех, какими были мы. Понятно, что время накладывает отпечаток. Современный школьник с телефоном, выходом в Интернет и огромным арсеналом возможностей, в то время как у меня для изучения языка был лишь русско-немецкий словарь. Но в своей основе они те же дети, которые любят играть, желают выразить себя, жаждут общения. Достижение и проблема XXI века - гаджеты. Если ребенок изначально занят, у него много интересов, кружков, секций, гаджет становится инструментом, а не захватчиком мозга. Раньше незанятые, свободные от дел подростки выходили на улицы, курили, били стекла. Теперь идти куда не нужно, просто сидишь дома в телефоне. У меня с сыном сложилась традиция еще с детского сада. Когда мы шли вместе утром в сад и вечером домой, то рассказывали друг другу обо всем, что было важным в течение дня. Я убеждена, с ребенком нужно разговаривать. Не только «Давай быстрее!» или «Что ты сегодня ел?». Говорить не за него, а с ним. Люди должны разговаривать. Потребность быть услышанными - вне возраста. Для того и дан нам язык - английский, русский. Любый. Тем, кто выбирает стезю учителя, но не уверен до конца, хочу сказать: быть учителем трудно, но здорово. Все проблемы, а они есть, как и в любой профессии, решаемы. Со временем приходит уверенность. А в плане профессионального роста, самореализации у педагогов сейчас масса возможностей, нужно только желать и не бояться.

Нужно говорить!

Не за ребенка, а... с ним

не вижу препятствия, - признается Татьяна Николаевна.

А началась ее конкурсная история, если не считать конкурса при поступлении в вуз, с одного открытого урока, который Татьяна Филиппова проводила в рамках Недели методического объединения гуманитарных наук, было это еще в 2020 году. На занятии присутствовала завуч Юлия Колпакова. После она сказала: «Вам нужно идти на «Учителя года», есть потенциал!» Эти слова помогли педагогу поверить в себя.

тельно в завершение говорим о любимых российских фильмах. Или тема «Праздники».

- 1 мая у нас День весны и труда. А в Великобритании?

- День труда. Ребята интересуются Днем влюбленных. Я спрашиваю, знают ли они подобный российский праздник? Попробуйте найти аналог! Дети узнают, что летом отмечается День Петра и Февронии, посвященный любви, семье и верности. Это расширяет их кругозор и в отношении родной культуры. Когда я сама

ва на масленичной неделе. Слушали замечательную музыку в красивейшем месте области, призывали весну! Кстати, Татьяна Николаевна считает, что открытый урок именно в этом классе изменил траекторию ее педагогического пути.

Упаковка информации в игру или историю

Красной нитью через этапы конкурсного пути Филипповой прошла методика сторителлинга. Упаковать учебную информацию в форму сюжетной истории - эффективнейший педагогический прием. Татьяна Николаевна использует его и в реальной учительской практике, например при подготовке к ВПР - описание картинок. Такое натаскивание снимает психологические зажимы, ребенок на контрольной работе или экзамене чувствует себя спокойно и уверенно. Задания, которые требуют спонтанного ответа, эмоционально даются сложнее.

- Чем больше картинок мы опишем заранее, тем лучший результат получим, - говорит педагог.

На конкурсном уроке российской этапа Татьяне Николаевне досталась тема «Книги». Повезло - одна из любимых. Или не повезло: у современных детей отнюдь не самая популярная. Обычно в рамках темы рассматриваются известные произведения...

- Но мы решили взять сказку Оскара Уайльда «Преданный друг» и обыграть данное словосочетание. В английском языке понятие «преданный друг» означает человека надежного и верного, на которого можно положиться. В русском языке у словосочетания появляется второе значение: человек, которого предал, обманул друг. На игре слов и строился урок, - рассказывает Татьяна Николаевна. - Главной моей задачей было разговаривать детей. Лишь бы не стояла гробовая тишина. Может быть, сохранились еще педагоги, для которых безмолвие - лучший фон для вещания. Я считаю, что урок должен проходить активно с обеих сторон - как учителя, так и учеников. Дети не должны бояться высказываться. Лучше сказать неправильно, чем не сказать ничего. Если вы ошибетесь, в этом нет ничего страшного. И взрослые порой ошибаются. И даже учителя! Ошибок не надо бояться, их надо исправлять. И ребята не молчали.

- Насколько активно на реальных уроках вы используете игровые методы?



Фото из архива Татьяны Филипповой

Татьяна ФИЛИПОВА отмечает, что быть педагогом трудно, но здорово

областного. Следующая временная метка - 7 октября. Татьяна Николаевна думала: «Вот вернусь с конкурса, и все пойдет по-прежнему: уроки, дом, уроки». А теперь понимает: бывших конкурсантов не бывает. Дело не только в том, что идешь дальше в новые конкурсы. Дело в том, что тебя воспринимают иначе. Теперь ты учитель года, звание обязывает. Ответственность возрастает. Ты авторитет и для коллег, и для учеников, и для родителей. Выступления перед молодыми педагогами на городском, областном уровнях. Участие в жюри следующих конкурсов.

Появилась функция представлять школу на разных уровнях. Татьяна

- До сих пор храню фотографию с того урока, который стал для меня ступенькой роста, - говорит Филиппова.

Иностранный язык помогает понять родной

Объединяющее основание профессиональной Татьяны Филипповой, ее мамы и бабушки - это язык. Старшее поколение преподавало русский язык. Татьяна училась сначала немецкому языку, с третьего курса начала осваивать английский и преподает его в настоящий момент.

- Почему иностранный?

- Меня иностранный язык манил как нечто неизведанное, другое,

была школьницей, мы готовили проект «Моя родина», я, кстати, писала его на немецком. Помню объяснения учителя, что родина - понятие обширное. Родина - это и наше село, и семья, и наша школа. А еще Родина - вся наша Псковская область и вся Россия. И планета Земля! На последней странице реферата нарисовала земной шар. Наверное, с тех пор осознаю единство мира, и разные языки его не разделяют, а помогают лучше понять друг друга.

Татьяна родилась в прекрасной деревне Новая Жизнь. Сейчас всей семьей ездят туда отдыхать, в «родовое гнездо». Училась же в селе Ровное. Девять классов по девять чело-

С ШУТИНГОМ ШУТИТЬ НЕЛЬЗЯ

Прислушайтесь... Они подадут сигнал

Людмила ПОЛОНСКАЯ

Явление, получившее название «шутинг» или «скулшутинг» (от англ. schoolshooting - «стрельба в школе»), всегда казалось чисто западным. В США, где оружие по закону может иметь каждый психически вменяемый гражданин, только за последние 10 лет было совершено 288 нападений на школы с использованием огнестрельного оружия, в которых погибли сотни и были ранены тысячи детей и учителей. И где гарантия, что подросток не схватит в состоянии аффекта папино ружье и не отправится в школу палить по сверстникам?

Мир в воронке трагедии

Есть страшные примеры шутинга, где количество жертв исчислялось десятками, например, в 1999 году в школе «Колумбайн» (штат Колорадо, США) двое подростков убили 15 и ранили 21 человека. После расследований подобных инцидентов выявлено, что главными мотивами в 75% случаев были издевательства одноклассников. Причем нападения часто готовились заранее и самым тщательным образом, ведь «месть - это блюдо, которое подают холодным».

К сожалению, в XXI веке эпидемия шутинга переступила государственные границы и чеканит свинцовый шаг по российской земле. Она началась с происшествий в школе в Отрадном: 3 февраля 2014 года старшеклассник пришел в школу с оружием, убил учителя и несколько часов держал в заложниках свой класс. Другие печальные вехи: Керчь, 2018 год (в колледже были убиты 20 человек - на сегодня самое крупное число жертв), Казань, Пермь, 2021 год, Ижевск, 2022 год (происшествие известно тем, что стрелком был не ученик, а взрослый, бывший выпускник школы, от его рук погибли 18 человек, в том числе 11 детей).

По словам сотрудников отдела экстренной психологической помощи Федерального координационного центра по обеспечению психологической службы в системе образования Российской Федерации ФГБОУ ВО МГППУ (ФКЦ МГППУ), каждая такая трагедия - стресс не только для школы, но и для всего района или даже города. Информационный резонанс калечит куда больше людей - родителей, учителей, соседское сообщество, затягивает всех, подобно смерчу, в свою воронку. И нужен десант экстренной психологической помощи, чтобы минимизировать последствия трагедии и вернуть город и школу к нормальному существованию, восстановить учебный процесс.

Мобильная выездная бригада сотрудников сектора экстренного реагирования и психологического консультирования отдела экстренной помощи ФКЦ по обеспечению психологической службы в системе образования РФ приезжает в школу. Их работа должна протекать быстро и слаженно: кто-то из них отвечает за логистику доставки группы, кто-то собирает информацию по межведомственному взаимодействию в регионе, кто-то отвечает за контакты с системой образования, МЧС. И обязательно анализируется информация в СМИ, то, как освещается происшедшее. Это важно, поскольку травма,

многократно отраженная в кривом зеркале охочих до жареных фактов СМИ, чревата непредсказуемыми последствиями. Например, стихийной толпой, что создаст новую кризисную ситуацию.

- Мы оказывали помощь в школе Ижевска, где произошло нападение, - говорит психолог сектора Ростислав Прокопишин. - Нашей задачей было выстроить системы сопровождения, в течение дня войти в контакт с пострадавшими, оценить их состояние, провести диагностику. Жители были крайне растеряны и дезорганизованы, их накрыл ужас, страх за близких. Психологическая травма как бы сжимает мир в одну точку, все вертится вокруг переживаемых чувств. Наша задача - чтобы город с минимальными потерями вышел из трагедии, включил свои внутренние ресурсы. После каждого выезда мы разбираем ситуацию, подыскиваем инструмент компактной и быстрой психологической работы, которая длится иногда до шести месяцев. Важно понять, кто с какими последствиями будет сталкиваться, и дать психологические консультации родителям, чтобы они транслировали более спокойное состояние детям. Рано или поздно мы уедем из города, поэтому пытаемся найти на месте людей «в ресурсе», на которых можно опереться.

Сегодня отдел экстренной помощи старается координировать работу, сделать методическую и психологическую поддержку более компактной. Составлен реестр специалистов, которые могут решать эти задачи на местах, после того как мобильная бригада из Москвы завершает свою деятельность.

В этом году вместе с коллегами из НИИЦ ПН имени В.П.Сербского специалисты отдела и факультета юридической психологии МГППУ разрабатывают критерии и показатели, позволяющие выделять общественно опасное поведение, склонности и предрасположенность к нему. Готова программа для классных руководителей, педагогов-психологов, чтобы они могли наблюдать за поведением детей и выявлять группу риска.

Откуда растут корни зла?

Психологи утверждают, что шутинг - явление многофакторное. Важны макроклимат (состояние общества), микроклимат (состояние семьи), социальная успешность ребенка, уровень самооценки, психологическое и психическое здоровье. Бытует мнение, что корни любого шутинга растут из школьного буллинга, как в том же «Колумбайне»: затравленный подросток с неустойчивой психикой становится на тропу войны, когда точка кипения пройдена и терпеть издевательства уже невозможно. В фильме эстонского режиссера Ильмара Раага «Класс» катастрофа так и происходит: двое парней, считавшихся в среде высокомерных соучеников странными, тщательно спланировали бойню в собственном классе. Однако это не всегда соответствует действительности.

К примеру, в статье преподавателей Томского государственного университета Анны Карповой и Натальи Максимовой «Скулшутинг в России: что имеет значение?» отмечается, что мотивы скулшутеров сильно различались и были основаны на личных проблемах, инди-

видуальных обстоятельствах и их субъективном восприятии. У большинства из них был какой-то основной мотив: психологический кризис, личная неприязнь, поиск славы или значимости, конфликт с учителем, неудачи в любви, зависть, семейные проблемы, травля в соцсетях, насмешки сверстников, месть за унижения... Остальные мотивы находились на периферии сознания, но тоже вплетались в черную канву трагедии. Ростислав Прокопишин в своем выступлении на тему «Личностный профиль «школьных стрелков» на основе исследования в НИИЦ ПН имени В.П.Сербского высказывает свою версию: профиль скулшутера в чем-то совпадает с профилем человека, решившегося на суицид. «Инициаторы школьных нападений,

примчивого, это целая драма. Он даже боится из школы домой идти, чтобы не расстроить родителей, бьется в истерику, учителя просят психолога помочь, успокоить...»

Павел вспоминает случай, когда в одном учебном заведении из маленькой искры чуть не разгорелся костер скулшутинга. Кто-то из мальчиков сказал: «Меня все достали, вот придру и всех расстреляю...» Слова услышали одноклассники и тут же рассказали преподавателю, а та - психологу. Это случилось в год, когда произошло несколько подобных случаев со стрельбой, школьное сообщество было взбудоражено, поэтому на повышенной бдительности люди отреагировали слаженно, и все обошлось. Самого подростка никто не обижал, он не был ни изго-

позвонить в бесплатную психологическую службу или на телефон доверия, это безопасно и конфиденциально. И конечно, надо знать дорогу к кабинету школьного психолога.

- Когда я работал с первокурсниками колледжей, то всегда интересовался, был ли в их школе психолог, - говорит Павел Краснобаев. - Примерно пятая часть отвечали, что был, из них 1-2 человека обращались за помощью. Остальные говорили «не было», «не знаем» или «была какая-то тетенька, проводила тесты и уходила, не обсуждая с нами результаты». Однако это не всегда проблема самого психолога. Допустим, в здании школы около 1000 обучающихся, а психолог один. Хорошо, если к концу учебного года получится познакомиться со всеми.

Работая с подростками, в частности с суицидальными наклонностями и самоповреждающим поведением, Павел понял, что многие из них, как и многие взрослые, не умеют справляться с душевной болью. А ведь механизм ее исцеления очень похож на преодоление боли физической. Ведь все в детстве разбивали коленки, но никто не думал при этом о смерти. А если нам злыми словами разрешили душу? В любом случае каждый школьник должен знать, что есть человек, готовый прийти на помощь с «пластырем и бинтом» - чутким и бережным словом.

С душевной болью дети чаще всего сталкиваются в возрасте примерно 9-10 лет. Впервые встретившись с предательством друзей, несправедливостью, они начинают понимать, что мир не такой уж безоблачный, каким представлялся в детстве. Сильные чувства сначала шокируют. Хочется от них избавиться, переклочиться, и часто выбираются способы совсем не конструктивные: в виде самоповреждающего поведения или зависимостей. Если же им грамотно объяснить, как работают эти механизмы, то справиться будет намного проще.

- В профилактике скулшутинга могут участвовать все ученики, - считает Павел. - Педагоги зачастую наблюдают детей ежедневно и могут лучше отследить изменения в поведении. Общительный ребенок стал замкнутым, а неконфликтный вдруг начал провоцировать других на драки и агрессию. В таких случаях я бы порекомендовал наедине и в доброжелательной обстановке спросить: «Не случилось ли чего, могу ли я тебе как-то помочь?». Но, если ребенок не спрашивает советов, не стоит ему навязывать свое мнение. Если в чем-то не уверены и не знаете ответа на вопрос, лучше честно в этом признайтесь. Как вариант - предложите ребенку обратиться к школьному психологу. В первый раз можно сходить вместе, предварительно обсудив то, что хотите до психолога донести. Но ни в коем случае не говорите: «Да не переживай ты, это ерунда, со временем все забудется...» Такие слова обесценивают его чувства и проблемы и могут нанести еще более глубокую травму.

Общество сегодня штормит, и самими уязвимыми и незащищенными в такие времена оказываются дети с их неустойчивой эмоциональной сферой. Прислушайтесь, они подадут сигнал бедствия. И если он не будет услышан, то само бедствие не замедлит переступить порог любого дома.



Специалисты ФКЦ МГППУ Павел КРАСНОБАЕВ, Виталий МИНАЕВ, Алина ЧУКАНОВА и Юрий СКРЯБИН

- пишет он, - как правило, оставляли предсмертные записки, объясняя причины своих действий, а после атаки предпринимали попытки покончить с собой, которые отличались подготовленностью и продуманностью».

Кстати, способность добиться известности посредством насилия не нова: вспомним историю Герострата, который сжег храм Артемиды в Эфесе, или убийство Джона Леннона. Один из участников скулшутинга в «Колумбайне» так и писал: «Я хочу произвести на мир неизгладимое впечатление...»

- Чаще всего последней каплей для совершения подобного рода преступлений бывает целая совокупность предпосылок, - говорит Павел Краснобаев, психолог сектора экстренного реагирования и психологического консультирования Федерального координационного центра по обеспечению психологической службы в системе образования РФ. - Я бы не стал однозначно обвинять школьный буллинг. Проблемы подростка нарастают, как снежный ком. Какие-то события воспринимаются более остро и эмоционально, и в какой-то момент психика не выдерживает. Она у всех устроена по-разному, и в ней, а не только во внешних причинах, истоки неадекватных поступков, приводящих к трагедиям.

Эксперт Павел Краснобаев много лет работал психологом в школах и других учебных заведениях и наблюдал, как по-разному дети реагируют на неудачи. Одному ребенку поставили двойку, и ему «фиолетово», а для другого, более ранимого и вос-

ем, ни лидером. Он просто бездумно пошутил, а ведь с шутингом шутить нельзя!

Кстати, стрелялками или жестокими компьютерными играми парень тоже не увлекался. Павел уверен, что бессмысленно искать врага в музыке или видео. За 11 лет практики у него не было клиента, чью жизнь сломали бы телегузики, покемоны или панк-рок. Когда процветала мода на мрачные песни эмо, которые можно было заподозрить в пропаганде суицида, люди выпрыгивали в окна не чаще, чем обычно... Искусство не вкладывает в руку человека оружие, даже если оно начинено осколками агрессивной энергии.

- Я выезжал в Ижевск с бригадой моих коллег после скулшутинга, - говорит Павел. - Дети и взрослые также очень по-разному переживали трагедию. У многих это был первый опыт столкновения со смертью на их глазах. Дети признавались, что им страшно ходить в школу, а кто-то воспринимал случившееся как нечто вроде компьютерной игры: я супергерой, я спрятался за партой, справился со страхом. Кто-то, выйдя из здания, стер увиденное из памяти. У взрослых и детей надолго осталось горькое послевкусие небезопасности: жизненные опоры рухнули, а новые так и не построены. Для стабилизации эмоционального состояния требуется время.

Психолог должен быть в зоне доступа

Предотвратить скулшутинг можно, обратившись к любому взрослому, к которому есть доверие, будь то родитель, педагог, вожатый. Можно

Первые открытия

А вы умеете экономить?

Мария ГОЛУБЕВА

Республиканский фестиваль исследовательских и творческих работ младших школьников «Мои первые открытия» в этом году состоялся уже тринадцатый раз.

Участников фестиваля поприветствовал директор Института педагогики и психологии доктор исторических наук, доцент Олег Кулагин.

- Символично, что фестиваль проходит в Петрозаводском государственном университете, наш вуз чувствует школьную и детскую науку. Из школьных проектов вырастут студенческие. Сохраните интерес, пытливость, любопытство. Выражаем благодарность учителям, родителям, которые поддерживают детскую науку, любопытство детей, развивают интерес к науке, - отметил Олег Игоревич.

Кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории и методики начального образования Светлана Смирнова от лица кафедры, зачинателя этого фестиваля, поблагодарила педагогов и родителей, которые пришли поддержать юных ученых.

- На фестивале в рамках работы шести секций представлены 63 разносторонние работы, которые с большим вниманием вы послушаете и узнаете много интересного, - пояснила Светлана Иосифовна.

Членами жюри секций стали по традиции преподаватели и студенты 4-го курса кафедры теории и методики начального образования Института педагогики и психологии Петрозаводского государственного университета, старшие методисты Центра развития образования Петрозаводска доктор педагогических наук Зинаида Ефлова и Александра Громова.

Эксперты назвали несколько работ, авторы которых успешно защитили их в ходе выступлений. Так, жюри отметило Ульяну Шорохову (педагог Светлана Николаевна Алексеева) из гимназии №17 за тему по созданию коллажа «Экскурсия по площади Кирова города Петрозаводска». Эмилия Араколова (педагог Светлана Николаевна Алексеева) из гимназии №17 выступила с темой измерения количества нитратов в продуктах и выявления способов уменьшения количества нитратов перед употреблением в пищу. Матвей Болонин из школы №27 (педагог Елена Алексеевна Малышенко) исследовал конструирование моделей бумажных самолетов с максимальной дальностью и длительностью полета. Юлия Вересова из школы №33 (педагог Ольга Николаевна Сапанкевич) исследовала природные красители. О традиционном карельском инструменте йоухикко рассказал ученик школы №46 Тимофей Целобенок (педагог Олеся Николаевна Целобенок). Вероника Бубнова и Ольга Лаптева (педагог Ольга Васильевна Романова) из частной Независимой школы посвятили исследование чистым рукам. Все эти проекты получили высокую оценку экспертов.

Одним из лауреатов конкурса стала Дарья Кузаева (педагог Елена Никаноровна Тихомирова) из школы №3, которая вывела правила экономии семейных денег.

«Учительская газета» попросила поделиться школьницу этими секретами. Третьеклассница решила сэкономить деньги из домашнего бюджета, чтобы купить куклу.

Вот принципы экономии, которые Дарья посчитала основными: «Большая часть расходов любой семьи - это покупка продуктов питания. Чтобы уменьшить затраты на продукты, необходимо знать некоторые правила: перед походом в магазин следует определить, какую сумму денег ты можешь сегодня потратить. При планировании покупок нужно узнать, в каких магазинах необходимые товары дешевле и продаются со скидкой, и отказаться от покупки готовой еды. Она стоит дороже, чем продукты, из которых она приготовлена. Перед походом в магазин следует составить список необходимых покупок».

Целую неделю семья школьницы старалась экономить, следуя золотым правилам экономии.

В результате семье удалось сэкономить деньги на покупку желаемых вещей. «Таким образом, гипотеза подтвердилась. Теперь на сэкономленные деньги я смогу купить куклу», - резюмирует Дарья Кузаева, уточняя, что, конечно, многое зависит от стоимости желаемой покупки. Если она высокая, то придется экономить более длительный период.

В дальнейшем третьеклассница планирует продолжить работу над проектом.

- Я хочу изучить новые способы экономии семейных денег и попробовать экономить более длительный период, - делится планами школьница.

Татьяна МАСЛИКОВА, Липецк, фото автора

В конце апреля в колледжах и техникумах России прошел единый день открытых дверей в рамках федерального проекта «Профессионалитет». Данный проект разработан Министерством просвещения Российской Федерации и включен в число стратегических инициатив социально-экономического развития страны до 2030 года. В этом году к проекту подключились десятки учреждений среднего профессионального образования по всей стране, многие из них станут центрами учебно-производственных кластеров.

Металлурги начинают и выигрывают

Что дает участие в федеральном проекте?

В Липецкой области в рамках проекта «Профессионалитет» будет создан машиностроительный кластер, в котором объединятся Елецкий колледж экономики, промышленности и отраслевых технологий и его базовый работодатель - Липецкий цементный завод. В создании учебно-производственного комплекса участвуют еще пять учреждений СПО области: Индустриально-строительный и Машиностроительный колледжи Липецка, Задонский политехнический техникум, Чаплыгинский аграрный колледж и Данковский агропромышленный техникум.

Один из главных бонусов, предусмотренных для участников проекта, - субсидия в размере 100 миллионов рублей, которую можно потратить на модернизацию образовательных программ, покупку нового современного оборудования и даже на ремонт учебных заведений. За примером далеко ходить не надо - в прошлом году одним из первых участников стартовавшего на тот момент проекта «Профессионалитет» стал Липецкий металлургический колледж. Он получил указанную сумму и направил ее на создание образовательно-производственного центра в металлургической отрасли промышленности. Его основными партнерами стали Липецкий политехнический техникум и Грязинский технический колледж, а базовым работодателем - Новолипецкий металлургический комбинат.

О том, как начинался проект, рассказывает директор Липецкого металлургического колледжа Алексей Уколов:

- В 2022 году мы стали одними из участников проекта «Профессионалитет» и прошли конкурсный отбор в числе первых 70 образовательных организаций СПО России. Мы представляли отрасль «Металлургия», в наш кластер вошли три образовательные организации, а базовым работодателем стал Новолипецкий металлургический комбинат, одно из ведущих предприятий нашего региона. Специальности, представленные в наших колледжах, связаны с металлургическим производством.

- Алексей Вячеславович, если не секрет, на что были потрачены 100 миллионов гранта, которые ваш колледж поучил из федерального бюджета?

- Все полученные средства пошли на обновление материально-технической базы учебного заведения. Закупили новое учебно-лабораторное оборудование, металлообрабатывающие станки с числовым программным управлением, интерактивную и компьютерную технику со специализированным программным обеспечением. Напомню, что к этой сумме добавилось и софинансирование регионального бюджета, вложившего 5 миллионов рублей, а также средства рабо-

додателя, давшего еще 10 миллионов. Важно отметить, что весь перечень закупаемого оборудования мы согласовали с экспертами от нашего работодателя. Нам подробно объяснили, какими знаниями должны обладать студенты колледжа при их трудоустройстве на металлургический комбинат. Соответственно, и все учебно-лабораторное и производственное оборудование было полностью закуплено под их требования к осваиваемым студентами навыкам и компетенциям.

Кроме этого, капитально отремонтировали 14 учебных кабинетов и мастерских, а также входную группу здания колледжа.

планируем адаптировать свою образовательную программу.

- Какие еще предъявлялись требования к участникам проекта, кроме ремонта и нового оборудования?

- Одно из основных требований заключается в том, что это должен быть колледж, который заручился бы поддержкой мощного работодателя - отраслевого партнера. С нашим работодателем нас связывают очень давние отношения. Колледжу более 90 лет, и создавался он как раз под запросы открывающегося металлургического комбината. Сегодня много наших студентов-выпускников работают на НЛМК на руководящих долж-

В соответствии с требованиями федерального проекта мы должны были сдать колледж «под ключ», чтобы все было новое - и оборудование, и кабинеты, а также холлы, лестничные марши, фасад - все вплоть до вывески. Словом, здание было приведено в полное соответствие с требованиями.

- Сколько студентов у вас обучаются и какие основные специальности?

- В колледже 1800 студентов учатся очно и около 300 заочно. Есть общежитие, в котором мы предлагаем места для проживания

востях, более 70 процентов всех выпускников традиционно трудоустраиваются на этот комбинат. Можно сказать, что традиции остаются и развиваются дальше.

Также наш индустриальный партнер мало того что вложил в финансирование в этом проекте, он еще учредил стипендию студентам и частично оплачивает педагогическим работникам колледжа, стимулируя студентов и преподавателей. Это привлекает высококвалифицированные кадры, а на выходе мы получаем профессионально подготовленных технических специалистов.

- Насколько важно для колледжа участие в этом проекте?

- Прежде всего у нас появились новые перспективы в развитии. Мы переработали свои образовательные программы под современные потребности работодателей. Кроме этого, изменили программы таким образом, что теперь можем давать студентам в рамках специальности не одну рабочую профессию, как это было раньше, а несколько. Это повышает конкурентоспособность наших выпускников на рынке труда.

Например, возьмем специальность «металлургия черных металлов». После обучения выпускник становится техником, но если раньше он дополнительно получал одну рабочую профессию, например горнового, то сегодня может еще и получить квалификацию доменищика или стропальщика либо все три рабочие профессии вместе. В итоге, имея техническое образование и несколько рабочих профессий, выпускник становится универсальным и востребованным специалистом. Такую подготовку - базовая специальность плюс несколько универсальных рабочих профессий - мы планируем вести по всем специальностям.

Участие в проекте позволяет нам быстрее адаптироваться к изменяющимся экономическим условиям. Например, сегодня появилась потребность в профессиях, связанных с машиностроением, это касается обработки на металлорежущих станках. Мы смогли получить лицензию, планируем обучать уже по этому направлению подготовку - базовая специальность плюс несколько специализаций. В этом году выпустим больше токарей, а в следующем, если потребуются - больше фрезеровщиков, быстро скорректируем программы и в итоге сможем динамично реагировать на потребности рынка труда. То, что программы ускоренные, позволяет нам выпускать востребованных для экономики региона специалистов за короткий промежуток времени. Это очень большой плюс.

Ну а в целом мы, конечно, очень довольны тем, как благодаря участию в проекте обновили свою материально-техническую базу. Теперь она у нас одна из лучших среди учреждений СПО страны.



Алексей УКОЛОВ

иногородним студентам. К нам приезжают как из других регионов России, так и из других стран, например, недавно закончил обучение гражданин Турции. Основных профилей несколько, главный закономерно связан с промышленностью и металлургией, а самая востребованная специальность - «металлургия черных металлов». На нее в прошлом году у нас был самый высокий конкурс по количеству поданных заявлений - 3,9 заявления на одно место.

Второй по популярности я бы назвал специальность «техническое обслуживание электрического и электромеханического оборудования», здесь мы обучаем электромехаников. А на третьем месте - «обработка металлов давлением». Также у нас есть укрупненная группа, изучающая ИКТ. Специальность связана с информационными системами и программированием, на нее тоже высокий конкурс. В металлургическом производстве сегодня тоже используется программирование, и под этот запрос мы

Родничок надежды

Здесь рождаются оригинальные методики для детей с ОВЗ

Маргарита КУРГАНОВА, Санкт-Петербург

Сегодня часто можно слышать такие разговоры: «В наше время стало очень много детей-инвалидов. Никогда такого не было. Что происходит?» Люди винят экологию, медицину. И вполне справедливо! Но причина увеличения числа больных детей не только и не столько в этом. Просто раньше мы о них вовсе не знали. Больного ребенка обычно держали в четырех стенах или в родном доме, или в специальном закрытом заведении. И никто его не видел и даже не знал о его существовании. Такие дети были полностью изолированы от общества.

Теперь детей с ОВЗ действительно много. По разным причинам. Благодаря развитию здравоохранения значительно сократилась детская смертность, намного реже стали умирать малыши при рождении и в раннем возрасте. А главное, что о детях со слабым здоровьем стараются заботиться не только родители, но и общество. Для них открыты детские центры, школы-интернаты, они нередко учатся в обычных школах вместе со здоровыми сверстниками. О них пекутся люди из общественных организаций.

Надо сказать, что в начале девяностых многие родители детей с ОВЗ стали объединяться в сообщества. Сегодня эти сообщества существуют во многих городах страны. Есть такая организация и в Санкт-Петербурге, в нее входят родители детей с инвалидностью, с различными генетическими заболеваниями, такими как аутизм, психические расстройства и другими. Совместно родители успешно осуществляют программы, которые помогают таким ребятам не оставаться наедине с самими собой и со своим недугом, а найти товарищей, научиться общению, стать более самостоятельными, учиться, трудиться, дружить с ровесниками, в том числе и с обычными сверстниками, заниматься творчеством и вообще жить интересно. Возглавляет это объединение, которое назвали «Родничок надежды», Римма Ибрагимовна Жилевич. У нее самой двое детей, один из них с ОВЗ.

Спасая своего ребенка, Римма Жилевич занялась благотворительностью, чтобы помочь другим таким же малышам и их родителям. Она освоила несколько профессий, необходимых для такого благородного дела: социального работника, социального предпринимателя, волонтера по работе с людьми с ОВЗ. Затем изучила приемы деятельности клинического психолога по специальности «танцевальная терапия». Ознакомилась с проектом «Партнерство - каждому ребенку» благотворительного общества «Эвричайлд». За несколько лет сообщество «Родничок надежды» превратилось в пространство, где каждому ребенку из любой семьи, нуждающемуся в помощи, обязательно помогут. Здесь его встретят добрые люди, которые умеют сопереживать, вселить уверенность, внушить веру в себя. Работа с такими детьми помогает изменить ситуацию в семьях, снижает риск отказа от ребенка, помещения его в медицинское учреждение.

Работа с детьми ведется по специально разработанным проектам, ко-

торые можно считать уникальными, потому что они показывают результаты порой неожиданные, возвращают детей в наполненную интересом жизнь. Ребят с ОВЗ вовлекают в творческие занятия, увлекают искусством, привлекательным для всех детей - театральными постановками, танцами, музыкой, рисованием, это называется арт-терапией. И когда у детей начинается что-то получаться, они испытывают радость, а вдохновенные успехами родители, помощники из «Родничка надежды» безмерно счастливы.

Участники сообщества всегда в поиске средств и методов, которые помогают в оздоровлении детей с ослабленным здоровьем. И находят неожиданные способы, создают новые проекты.

В старину верили в исцеление души и тела с помощью чудотворных икон. И сегодня многие отчаявшиеся люди верят в их силу, и, оказывается, это помогает оздоровлению организма. О необычном методе Римма Жилевич узнала, обучаясь у профессора культурологии Николая Галкина. Она убедилась, что чудотворные иконы вызывают у детей интерес, помогают их духовному становлению.

общаются со зрителями. Оказалось, что среди таких детей и подростков есть хорошие актеры. В развитие этой идеи создали еще один театр - кукольный, любимый всеми. По замыслу театр должен быть бродячим, поэтому он назван «Путь к зрителю - путь к себе». Получилось очень похоже на старинный бродячий театр кукол, когда актеры идут к зрителю и дают представление в балагане на ярмарке. Ребята показали музыкальный спектакль «Петрушка» во многих дворах жилых кварталов. У кукольного театра есть свой постоянный режиссер Ольга Лебедева. Летом планируется итоговый фестиваль в Санкт-Петербурге, где будут представлены лучшие концертные и театральные постановки.

Опыт петербуржцев по оздоровлению детей с ОВЗ заинтересовались подобные организации из других регионов, произошло расширение связей объединения «Родничок надежды». Особо важным Римма Ибрагимовна считает участие в организованном ею межрегиональном фестивале для детей с ОВЗ «Россия - дружная семья». Здесь на выставках демонстрируется творчество детей - предметы декоративно-прикладного искусства. Римма

новые занятия проходят в керамической и столярной мастерских. Все участники часами могут здесь работать, не отвлекаясь. У юных гончаров и столяров получаются почти профессиональные изделия. Кто-то из них хорошо рисует и потому занимается художественной росписью. Даже родился проект под названием «Не боги горшки обжигают».

Заботится руководитель межрегиональной общественной организации «Родничок надежды» Римма Жилевич и о трудоустройстве своих питомцев. Она намерена создать артель художественных промыслов, чтобы в ней смогли работать люди с ОВЗ.

Одно дело - заниматься с особенными детьми, помогать их семьям справляться с проблемами, а другое - трудоустроить взрослых инвалидов, чтобы они могли вести полноценную по их возможностям жизнь, создавать семьи, зарабатывать деньги. «Мои подопечные, - говорит Римма Ибрагимовна, - ребята с ментальными нарушениями, инвалиды 2-й группы. Это особенные люди, пусть совершеннолетние, но с детской душой. И они хотят жить в полную силу, а их устремленности и трудолюбию можно только поза-



В зрительном зале театра кукол

Очевидной стала и польза, которую дают детям занятия графикой. Для уроков графики используются сюжеты сказок, ребята с увлечением занимаются воспроизведением арабской вязи и вообще любой графики. Эта работа активизирует определенные участки головного мозга, усиливает его, считает Римма Ибрагимовна.

Благодаря Президентскому фонду культурных инициатив в объединении был осуществлен замысел создать «Живой театр слова и музыки». Дети стали в нем актерами, они ставят и исполняют сценки и целые спектакли, читают, поют, танцуют, живут и двигаются на сцене,

Ибрагимовна показывала работы своих подопечных в Госдуме, а также во время своих поездок в Татарстане, Чечне, Дагестане, Италии. Дети с ментальными нарушениями здоровья удивительно талантливы. Они хорошо рисуют, плетут кружева, получают красивые, оригинальные вещи. Ребята своими успехами радуют и родителей, и наставников, да и всех окружающих тоже.

У «Родничка надежды» есть партнер и в родном городе. Например, по-настоящему тесная дружба сложилась с организацией «Дневной центр реабилитации безнадзорных детей и подростков с особенностями ментального развития». Совмест-

видовать. Участники проекта стали осознавать свою социальную значимость и вносить посильный вклад в материальное обеспечение семей. Для них ценна не только работа, но и открытие в себе новых творческих начал и потребностей, повышение самооценки, обретение себя».

Римма Жилевич добавляет к сказанному, что чем больше она уделяла времени для помощи другим людям, тем лучше становилась ситуация в ее собственном доме. Приступы эпилепсии у сына становились все реже, а затем и вовсе исчезли. Через некоторое время была снята инвалидность. Сын стал взрослым и самостоятельным мужчиной.

Строки
из писем



Учитель, учись!

Этот призыв, напечатанный в первом номере «Учительской газеты» в далеком 1924-м, остается актуальным и спустя почти сто лет.

Алина Забелина, учитель математики и физики рыбновской средней школы №4, Рязанская область:

«Возможно, школьники и родители их удивятся тому, что учителя любят принимать участие в олимпиадах. Педагогам важно не только не отставать от активных, неутомимых и любознательных воспитанников, но и открывать новое в своей предметной области. Многие из нас задаются вопросом: как сделать так, чтобы дети не боялись олимпиад, ЕГЭ, ВПР? Думаю, что помимо методически продуманной работы по предмету учитель должен примером показывать, как это интересно - вести активную конкурсную жизнь».

В Год педагога и наставника настоящим подарком для меня стала олимпиада для учителей естественно-научного цикла «ДНК науки», организованная Академией Минпросвещения России. Она включала три этапа: дистанционный, региональный и всероссийский финалы. В этом году мероприятие с участием учителей физики, химии, биологии проходило в третий раз.

Составители вопросов олимпиады, а это и победители прошлых сезонов, и преподаватели ведущих вузов страны, и ученые, постарались на славу. Четыре часа за решением задач пролетели как один миг. Мы заполняли интеллект-карты, изучали текст об особенностях жидких линз и оценивали их преимущества, вычисляли характеристики масс-спектрометра, решали задачи о применении ультразвуковых волн в технике и медицине.

Я обратила внимание, что организаторы предложили нам несколько заданий на проверку уровня функциональной грамотности. Это был большой научный текст, в котором следовало увидеть три уровня информации, применить активное воображение и выполнить предложенные задачи. Это оказалось не так просто. Но полученный опыт поможет учителю понять затруднения своих подопечных при работе с заданиями по функциональной грамотности.

В этом году я стала победителем дистанционного этапа и призером регионального этапа олимпиады. Уверена, в следующем году обязательно приму участие в этом мероприятии. Олимпиада помогла мне выйти на новый уровень познавательного интереса, выделить темы, которые я хочу изучить подробнее, дала идеи для интересных заданий и проектов, которые можно выполнить с детьми».

Софья Киндякова, учитель математики лицея №3, Барнаул:

«В Год педагога и наставника важно отдать дань уважения тем, кому мы обязаны успехами. В том, что в свое время я стала финалистом Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2021, заслуга многих педагогов, начиная со школьных. Так, Оксана Александровна Трикина, учитель русского языка и литературы школы №70, где я училась, вдохновила меня на творчество. Участие в спектаклях, различных мероприятиях и, главное, пример учителя перед глазами очень повлияли на меня. А Наталья Николаевна Чистоедова открыла мне красоту царицы наук. Принцип сделать предмет понятным каждому ученику я взяла от своего учителя».

Строки
из писемТем прелесть
ее задушевнее

«Мой читательский дневник - юбилейная книга, которую люблю листать», - признается автор письма. Отраднее прочесть сегодня такие слова. Как это точно выразил строчкой Борис Пастернак: «Чем книга чернее и листаннее, тем прелесть ее задушевнее».

Ольга Сунцова, Московская область:

«Я много лет веду дневники. Мне это нравится. Не могу точно ответить, зачем я это делаю. Наверное, главная причина заключается в том, что все забывается. И мне важна фиксация жизненных событий, встреч, моей реакции на происходящее. По прошествии каждого месяца я на форзаце дневника отмечаю наиболее важные моменты. Каждую запись можно назвать маленьким отчетом. Сейчас у меня два постоянных дневника, я веду их одновременно. В одном только то, что касается именно меня, моей внутренней жизни. Другой, деревенский, содержит подробные записи о том, что, когда и куда я посадила или посеяла. Хочу научиться выращивать не только ягоды и овощи, но и различные декоративные культуры, а также обычные деревья. Возможно, это не дневник в обычном понимании этого слова, но я считаю хозяйственную тетрадь дневником, настольной книгой. Полезным опытом. Собственным!»

Еще я веду читательский дневник. Просто пишу название книги, автора и главные мысли, которые мне близки. Прочитанная книга для меня - это всегда маячок. Некоторые произведения я читаю не один раз, в разные жизненные периоды могу к ним возвращаться. Иногда прослушиваю их в аудиоформате. Чтец, как правило, читает не спеша, с интонацией, добавляя, на мой взгляд, свое участие в моем прочтении (прослушивании). Я когда слушаю, обращаю внимание на те вещи, которые при чтении ускользнули. Читательский дневник люблю листать, как любимую и не раз прочитанную повесть. Ведь «чем книга чернее и листаннее, тем прелесть ее задушевнее» (Борис Пастернак). Здесь собрано то, что мне дорого. Что заставило задуматься, когда я эту книгу читала. Из таких тетрадей, записных книжек, писем, поздравительных открыток и фотографий составляется и собирается со временем семейный архив. Его интересно собирать, важно хранить, знакомить с ним своих близких и родных».

Лидия Иванова, Братск, Иркутская область:

«При любых обстоятельствах не стоит сетовать на жизнь, обвинять кого-то. Все просто, вы, и только вы, решаете, какие люди будут рядом с вами, кому можно доверять, кого уважать, с кем дружить и кем дорожить. Мне в свое время помогли понять это мудрые правила жизни из аллегорической повести-сказки Экзюпери «Маленький принц», например, такие: «Никогда не надо слушать, что говорят цветы. Надо просто смотреть на них и дышать их ароматом. Нужно стерпеть двух-трех гусениц, если хочешь познакомиться с бабочками. С каждого надо спрашивать то, что он может дать. Себя судить куда трудней, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр. Когда очень хочешь состричь, иной раз поневоле приврешь».

Стр. 17

Галина ЗОТОВА, учитель английского языка, с. Штанаш, Красночетайский район, Чувашская Республика

В наши дни активизировалось внимание к детскому движению. В связи с этим накануне Дня пионерии хочется вспомнить Сергея Петровича УХЪЯНКИНА, видного педагога и ученого. Он прошел путь от учителя школы, директора, преподавателя вуза до крупного ученого, исследователя проблем детского и юношеского движения.

«Содержание, формы и методы деятельности пионерской дружины вне школы» - так называлась тема диссертации, за которую Ухьянкин получил ученую степень кандидата педагогических наук. В Чувашском государственном педагогическом инсти-

туте имени И.Я.Яковлева он трудился старшим преподавателем, доцентом кафедры педагогики и психологии, заведующим кафедрой педагогики. Сергей Петрович оставил добрую память о себе, которую храню и я, выпускница факультета иностранных языков. В течение десяти лет наш наставник был бессменным начальником структуртивно-методических сборов студентов, вожатых пионерских лагерей. Вместе с преподавателями кафедры им была выработана система подготовки студентов к работе в детских летних оздоровительных лагерях. Ученый опубликовал 150 науч-

ное от учебы время им приходилось работать на строительстве оборонительных сооружений, помогать в уходе за ранеными в госпитале. Молодые парни и девушки шефствовали над семьями фронтовиков и эвакуированных, собирали средства на строительство танков и самолетов, участвовали в сборе теплых вещей, подарков для военных. Вместе с преподавателями заготавливали и привозили дрова для отопления здания, выращивали овощи на подсобном участке для столовой, помогали колхозам в уборке урожая, собирали металлолом и т. д.

ран ВДВ». Десантник-пулеметчик в составе корпуса участвовал в боях за освобождение Венгрии. В одном из боев под Будапештом был тяжело ранен.

«В пулеметном расчете мы были вдвоем: наводчик Лева Чернов и я, ответственный за ленту с патронами. В этом бою мой друг погиб, я продолжал вести пулеметный огонь. Когда перетаскивал пулемет из-под огня противника на безопасное место, был ранен осколком снаряда», - вспоминал воин. После войны ежегодно в День Победы Сергей Петрович неизменно доставал фронтовой блокнот, где хранилась маленькая фотография Левы Чернова, и со слезами на глазах вглядывался в лицо молодого бойца...

Гвардии красноармеец Сергей Ухьянкин, наводчик станкового пу-

лемета 332-го гвардейского стрелкового полка приказом от 15 мая 1945 года был награжден орденом Красной Звезды. Позже, уже в мирное время, получил орден Отечественной войны I степени (1985), медали «За взятие Вены», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», юбилейные медали.

После демобилизации в ноябре сорок пятого Сергей Ухьянкин посвятил себя педагогической деятельности, без отрыва от работы заочно окончил исторический факультет ЧГИ имени И.Я.Яковлева. Трудился

в аппарате Министерства просвещения Чувашской АССР, директором чебоксарской средней школы №22. В январе 1963 года Сергей Петрович Ухьянкин успешно защитил диссертацию, получил ученую степень кандидата педагогических наук. А в феврале следующего года перешел на работу в пединститут, где трудился до выхода на заслуженный отдых.

Ухьянкин был талантливым ученым-педагогом, опубликовал много статей о жизни и деятельности пионерских дружин сельских и городских школ республики. Сергей Петро-

вич становился постоянным участником Всероссийских гайдаровских чтений, проводимых в Арзамасе и Москве. Активно участвовал в проведении ежегодных слетов пионерских дружин республики. Его всегда можно было видеть на этих мероприятиях в пионерском галстуке и с пионерским горном в руке. Участник Великой Отечественной войны хорошо понимал важность организации работы с детьми, многократно избирался заместителем председателя республиканской пионерской организации. Выйдя на заслуженный отдых, он продолжал заниматься любимым делом - коллекционированием и изучением пионерских значков. Им было собрано более тысячи значков, посвященных пионерской организации имени В.И.Ленина. Результатом исследований стала книга «Значки пионеров рассказывают», изданная в 2001 году.

К каждому делу Сергей Петрович подходил с душой. Так, к примеру, в его саду росли уникальные яблоны с шестью-семью сортами разных яблок на одном дереве, виноград, абрикос, груша, топинамбур, китайский лимонник, японская айва...

Увлеченный, талантливый человек Сергей Петрович внес значительный вклад в развитие педагогической науки в Чувашии. Был награжден значками «Отличник просвещения СССР», «Отличник народного просвещения», многочисленными грамотами. Ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник высшей школы Чувашской АССР». Самой дорогой наградой для него была медаль имени Н.К.Крупской (1988 г.).

Ухьянкина не стало 4 марта 2003 года.

В День Всесоюзной пионерской организации, 19 мая 2005 года, на стене дома №38 по проспекту Лени-

на в городе Чебоксары была установ-

Жизнь как служение

Его называли отцом пионерии Чувашии

С дипломом учителя географии и физической культуры выпускник училища Сергей Ухьянкин всего полгода проработал учителем в сельской школе. Юноше не исполнилось 18 лет, как пришла повестка, и в феврале 1943 года он был мобилизован в ряды Красной армии.

Пройдя курс обучения в 7-м запасном воздушно-десантном полку города Энгельса, молодой учитель стал десантником-пулеметчиком. Ему пришлось не раз совершить прыжки с парашютом. Грудь Сергея Ухьянкина украсили два значка «Вете-

лена мемориальная доска, где золотыми буквами написано на чувашском и русском языках: «В этом доме с 1960 по 2003 год жил видный ученый, педагог, организатор и исследователь детского движения Чувашии Сергей Петрович Ухьянкин». Есть на его малой родине, в Тобурданове, родники. Они бьют из гористого берега реки Урюм. Эти родники неиссякаемо поят своей бодрящей влагой сельчан. Таким же неиссякаемым в жизни и творчестве, как те родники, был педагог, ученый, наставник молодежи Ухьянкин.

Ухьянкин был талантливым ученым-педагогом, опубликовал много статей о жизни и деятельности пионерских дружин сельских и городских школ республики. Сергей Петро-

вич становился постоянным участником Всероссийских гайдаровских чтений, проводимых в Арзамасе и Москве. Активно участвовал в проведении ежегодных слетов пионерских дружин республики. Его всегда можно было видеть на этих мероприятиях в пионерском галстуке и с пионерским горном в руке. Участник Великой Отечественной войны хорошо понимал важность организации работы с детьми, многократно избирался заместителем председателя республиканской пионерской организации. Выйдя на заслуженный отдых, он продолжал заниматься любимым делом - коллекционированием и изучением пионерских значков. Им было собрано более тысячи значков, посвященных пионерской организации имени В.И.Ленина. Результатом исследований стала книга «Значки пионеров рассказывают», изданная в 2001 году.



Сергей Петрович УХЪЯНКИН (второй справа во втором ряду) среди студентов, будущих вожатых пионерских лагерей, в инструктивном лагере «Звездный», 1978 год

С дипломом учителя географии и физической культуры выпускник училища Сергей Ухьянкин всего полгода проработал учителем в сельской школе. Юноше не исполнилось 18 лет, как пришла повестка, и в феврале 1943 года он был мобилизован в ряды Красной армии.

Пройдя курс обучения в 7-м запасном воздушно-десантном полку города Энгельса, молодой учитель стал десантником-пулеметчиком. Ему пришлось не раз совершить прыжки с парашютом. Грудь Сергея Ухьянкина украсили два значка «Вете-

лена мемориальная доска, где золотыми буквами написано на чувашском и русском языках: «В этом доме с 1960 по 2003 год жил видный ученый, педагог, организатор и исследователь детского движения Чувашии Сергей Петрович Ухьянкин». Есть на его малой родине, в Тобурданове, родники. Они бьют из гористого берега реки Урюм. Эти родники неиссякаемо поят своей бодрящей влагой сельчан. Таким же неиссякаемым в жизни и творчестве, как те родники, был педагог, ученый, наставник молодежи Ухьянкин.

Ухьянкин был талантливым ученым-педагогом, опубликовал много статей о жизни и деятельности пионерских дружин сельских и городских школ республики. Сергей Петро-

вич становился постоянным участником Всероссийских гайдаровских чтений, проводимых в Арзамасе и Москве. Активно участвовал в проведении ежегодных слетов пионерских дружин республики. Его всегда можно было видеть на этих мероприятиях в пионерском галстуке и с пионерским горном в руке. Участник Великой Отечественной войны хорошо понимал важность организации работы с детьми, многократно избирался заместителем председателя республиканской пионерской организации. Выйдя на заслуженный отдых, он продолжал заниматься любимым делом - коллекционированием и изучением пионерских значков. Им было собрано более тысячи значков, посвященных пионерской организации имени В.И.Ленина. Результатом исследований стала книга «Значки пионеров рассказывают», изданная в 2001 году.

Ухьянкин был талантливым ученым-педагогом, опубликовал много статей о жизни и деятельности пионерских дружин сельских и городских школ республики. Сергей Петро-

вич становился постоянным участником Всероссийских гайдаровских чтений, проводимых в Арзамасе и Москве. Активно участвовал в проведении ежегодных слетов пионерских дружин республики. Его всегда можно было видеть на этих мероприятиях в пионерском галстуке и с пионерским горном в руке. Участник Великой Отечественной войны хорошо понимал важность организации работы с детьми, многократно избирался заместителем председателя республиканской пионерской организации. Выйдя на заслуженный отдых, он продолжал заниматься любимым делом - коллекционированием и изучением пионерских значков. Им было собрано более тысячи значков, посвященных пионерской организации имени В.И.Ленина. Результатом исследований стала книга «Значки пионеров рассказывают», изданная в 2001 году.

Волонтеры

За того парня

Помощь и поддержка нашим бойцам идет отовсюду

Елизавета АНГЕЛИНА, Омская область, фото автора

В Пристанской школе Таврического района еще во время новогодних каникул открыл свою работу центр помощи бойцам СВО. На протяжении всех этих месяцев в центр как на работу приходят те, кто может. Бегут сюда и школьники. Общее дело и общее понимание важности этого дела сближает без объяснений.

Недавно случилось удивительное: бойцы передали фотопривет, на заднем плане которого была видна часть военного автомобиля с маскировочной сетью. И пристанцы узнали свою. «Вот этими руками сплели, на этом полу!» - искренне радовались они, понимая, что все не зря. Теперь местные мастерицы, заканчивая работу, на самый край маскировочной сети придумали вплетать узенькую ленточку с надписью: «С. Пристанское, Таврический район, Омская область». Говорят, когда парни получают такую маскировочную сеть, сначала заворачиваются в нее сами - чтобы почувствовать дом...

Людмила Альтергот всю жизнь учила детей наукам и любви к Родине. Теперь на заслуженном отдыхе, но почти каждый день в школе: вяжет, плетет. Мастерицы называют остатки сетей хвостиками. Их можно выбросить, а можно, расстелив по всему дому, аккуратно переплести - работа долгая и нудная, занимаются ею Василий Кропанев, Александр Исаков. Помогают Федор и Валерий Минцевы - отец с сыном, их жена и мама Инна Викторовна - педагог. И она в стороне не остается - пишет со своими четвероклассниками письма: «Солдат, ты вернись обязательно...»

У Татьяны Гринцовой никогда не было свободного времени. Она педагог, самостоятельный художник: яркие солнечные картины ее авторства уже выставлялись в Таврическом краеведческом музее. Но в последнее время Татьяна Ивановна чаще плетет маскировочные сети. А еще ведет учет - всегда знает, сколько материалов в запасе, что необходимо.

- Для истории, - объясняет. - Все когда-нибудь заканчивается. Будем вспоминать, как это было, и гордиться неравнодушием сельчан. А картины подождут. Наверстаю.

Валентине Карповне 76 лет, долго стоять на одном месте ей уже тяжело. Но сидя за партой, как и 20 лет назад, когда в этой же школе учила ребят физике и математике, она режет полоски ткани - готовит к плетению.

Наталья Пичугина без малого 40 лет проработала педиатрической медсестрой в местной больнице. В каждом из тех ребят, призванных из Пристанского поселения, есть частичка ее доброго сердца: за каждым наблюдала сразу после рождения, делала прививки, участвовала в лечении. Каждого помогла вырастить. Теперь помогает вернуть домой - ежедневно приходит в школу и плетет маскировочные сети.

- Мы все перед этими ребятами в неоплатном долгу, - считает она.

Привлекла к помощи и домашних. Болит душа за всех, а особенно за племянников - два

родных человека у нее на СВО. Семьями, как Якубенко, например, сюда приходят тоже часто. Ольга Юрьевна работает вместе со свекровью, она большой специалист по оплетке сетей.

- Можно многих пристанцев называть, у нас очень неравнодушные люди, - говорит Ангела Кропанева, заместитель директора Пристанской средней школы по воспитательной работе. - Одни перечисляют деньги, причем некоторые взяли за правило делать это с каждой зарплатой, пенсии, другие приносят продукты, вещи. Пристанцы сплотились, многие уже этим просто живут.

С Ангелы Петровны и нескольких ее единомышленников и начался Пристанский центр помощи: они первыми на новогодних каникулах отправились в Центр гуманитарной помощи Омска, прошли обучение. Среди них - Наталья Лобастова, учитель технологии. Творческая, быстрая, она легко освоила сразу несколько техник вязания сетей, теперь учит других.

Центр работает в три смены: одни уходят, другие приходят. Никто специально не зовет, не приглашает - люди знают сами: помощь нужна. Многие из них люди занятые, но находят время и возможности. Нила Лаговская давно переехала в Омск, в Пристанское приезжала в дом родителей, теперь чаще в школу, чтобы помочь фронту. Светлана Хиврич работает в райцентре Таврическое, домой возвращается поздно, но тоже бежит туда, чтобы работать до ночи.

Почти постоянно нужна материальная помощь, без нее невозможно была бы и вещь: не было бы свечей, сетей, продуктов питания. Кстати, ткань защитного цвета, используемая для маскировочных сетей, с начала спецоперации выросла в цене в три с половиной раза, в два раза увеличилась стоимость сетей. Кому война, кому мать родна. Материально по мере возможностей постоянно помогают предприниматели Дмитрий Альтергот, Марзпетуни Гарибян, Ангела Шумилова. Кто-то помогает разово, но это тоже очень важно. Собирают в центре и медицинскую помощь: несколько пакетиков с антибактериальными и перевязочными средствами прямо сейчас упаковывают в коробку, чтобы передать дальше. Пакетики совсем небольшие: вероятно, кто-то пошел покупать лекарство себе, купил и тому парню.

Знают, что помощь бойцам СВО нужна, и пристанские школьники.

- На каникулах работали, теперь после школы задерживаемся, а бывает, вечером пойдем гулять, а приходим сюда, - рассказывает Полина Ткаченко. Кавээнщица и юмористка, сегодня она очень серьезна.

- Мы должны, - вторит ей пятиклассница Мирослава Никитина.

Ангела Петровна уверена, что душевное тепло и поддержка важны не меньше, чем маскировочные сети. Греют бойцам души трогательные, иногда смешные детские письма. Далеко не сентиментальные парни их читают и перечитывают, вешают на стены блиндажей и по краям окопов. Не зря ведь сельчане помечают посылки, направляемые в зону СВО, слоганом: «С душевным теплом из села Пристанское».

Олег КАМАКИН, учитель истории школы №3, Ноябрьск, Ямало-Ненецкий АО

Мероприятие может быть формой празднования дня пионерии (19 мая). Тематика соревнований пионерская, поэтому инвентарь понадобится тоже пионерский: галстуки, пилотки, барабаны, горны и т. п.

Цель: продвижение идей здорового образа жизни, популяризация физической культуры и спорта для подрастающего поколения, а также сохранение пионерских традиций, исторической памяти о детском движении.

Участники: 3-5 команд по 8-10 человек. Возраст участников 10-15 лет.

Место проведения: спортивный зал, пришкольный стадион.

Ход соревнований
Места старта команд и финиша отмечаются флажками. Расстояние между ними не должно быть очень большим, достаточно 15 м. Участники соревнований покомандно строятся в колон-

ну, добежав, взять один предмет и на обратном пути положить его у нужной профессии. Можно разложить названия городов, а в конце эстафеты сложить названия наиболее известных музеев. В этом случае участники должны правильно распределить их по городам. Можно задачу усложнить и таким же образом заставить участников определить авторов музыкальных произведений, картин, книг.

5. «Пионеры - юные инспектора движения».

На трассе эстафеты ставят конусы с дорожными знаками: «Объезд слева или справа», «Проезд без остановки запрещен», «Круговое движение» в конце эстафеты, а на старте - «Въезд запрещен». Участникам вручаются игрушечные автомобили на веревочке, которые необходимо провезти по трассе эстафеты, соблюдая правила: объехать вешку, остановиться перед знаком, обогнуть последний конус по круговому движению справа, а на обратном пути передать автомобиль следующему участнику перед знаком «Въезд запрещен». Выполняют задание по очереди все члены команды.

Встретимся на финише

Сценарий соревнований «Тот, кто в спорте всем пример, - настоящий пионер!»

ну у флажка, который означает место старта. От этого флажка они начинают выполнять этапы эстафеты. Добежав до флажка, обозначающего финиш, они огибают его и назад возвращаются просто по прямой, не выполняя уже никаких заданий. По возвращении к старту участник обязательно бегаёт команду и только после этого передает эстафету следующему участнику. Команда, завершившая этап соревнований, поднимает вверх руки.

Эстафеты

1. «Пионерская форма».

В конце эстафеты сложены элементы пионерской формы, а также пионерские символы и атрибуты: галстук, значок, пилотка, барабан, барабанные палочки, лента знаменосца, горн и т. д. Перед началом эстафеты одного участника команды необходимо поставить возле этих предметов. Каждый участник команды, подбегая к этому участнику, должен один из этих элементов либо надеть на участника, либо вручить ему. Можно изменить эстафету, чтобы первая часть команды «одевала» пионера, а другая - «раздевала».

2. «Пионеры - Родине!».

Было такое направление во Всесоюзном пионерском марше: ребята собирали макулатуру, металлолом, делали много полезных для страны дел. Во время эстафеты участники будут «сбирать макулатуру». Каждому участнику вручается книга (или журналы и газеты), а первый участник получает два куска бечевки, которую он должен будет сложить крест-накрест, добежав до конца эстафеты. Все следующие участники, добежав, складывают на бечевку книги или журналы. Последний участник завязывает все, что принесли предыдущие участники, и приносит собранную «макулатуру» команде.

3. «Пионеры - сильные, смелые, ловкие!».

Еще одно из направлений пионерского марша. Пионеры должны заниматься спортом, и во время эстафеты они это и продемонстрируют.

В конце дистанции сложены скакалка, гантели, обруч. Добежав, участники должны выполнить определенные упражнения. Например, пять раз прыгнуть через скакалку, пять раз поднять гантели и т. п. Можно придумать любые физические упражнения: приседания, отжимания и т. п.

4. «Пионеры - друзья прекрасного!».

И это тоже из арсенала прошлого. Пионеры должны посещать выставки, музеи, концерты, знать художников, поэтов, музыкантов. Вариантов проведения данной эстафеты может быть несколько. Можно сложить на финише различные предметы: краски, ноты, ручку и бумагу и т. п., а на всем протяжении эстафеты разложить названия творческих профессий: писатель, художник, композитор и т. д. Участнику необходи-

6. «Пионеры - экологи».

Ведущий сообщает участникам, что мусор - одна из самых больших проблем для окружающей среды. Один из способов борьбы с загрязнением нашей планеты мусором - его сортировка и повторное использование. На трассе стоят три корзины или три мешка, в конце стоит еще одна корзина с различными предметами. Участникам предлагается по очереди добежать до финальной отметки, где в корзине лежат различные предметы, которые могут быть мусором: предметы из пластика, бумаги, металла. Задача участников - взять один предмет и на обратном пути положить его в отдельную корзину или мешок, которые стоят на трассе эстафеты и на которых написан вид мусора. Необходимо сделать это быстро и рассортировав мусор правильно.

7. «Пионеры - юннаты».

На этом этапе участники будут «сажать» деревья. Конечно, это абсолютно условное название, копать лунки в спортзале никто не будет. А вот проверить, насколько вообще дети знают, как выглядят семена деревьев, данная эстафета поможет. Ведь сажать деревья можно не только саженцами, но и семенами. А чтобы это делать, надо быть в теме. Вариантов проведения данной эстафеты может быть два.

Первый вариант: у финишного конуса лежат карточки с картинками семян деревьев: дуба, кедра, лиственницы, сосны и т. д. Рядом вторая группа карточек - с рисунками или названиями самих деревьев. Каждый участник, подбегая, берет карточку с рисунком семян и подбирает ему пару. В данном случае после завершения эстафеты члены жюри должны подойти и проверить правильность выполнения задания.

Второй вариант: на трассе устанавливаются конусы, на которых закреплены рисунки или фотографии деревьев. А у финиша лежат рисунки семян. Участник берет карточку и на обратном пути кладет ее возле нужного дерева. Также после завершения эстафеты члены жюри проверяют правильность распределения.

8. «Пионеры - туристы».

Пионеры всегда ходили в туристические походы. А для этого надо уметь правильно уложить рюкзак. Поэтому в конце эстафеты лежат рюкзак и различные предметы: спальный мешок, котелок, фонарик, тарелка, кружка и т. п. Предметов должно быть по числу участников. Подбегая по очереди к рюкзаку, участники укладывают в него по одному предмету. Последний участник приносит рюкзак команде, а члены жюри проверяют правильность укладки.

Заключительная часть

По итогам соревнований команда-победительница награждается призами, например пионерской символикой.



В каждую маскировочную сеть вплетена «визитная карточка»

Продолжение. Начало в №18, 19

Лев АЙЗЕРМАН

После трех терминологических вопросов идут три вопроса по смыслу стихотворения. Беру два из них: «В каком произведении отечественной или зарубежной поэзии представление о возвышенном и прекрасном связано с женским образом и в чем это произведение можно сопоставить со стихотворением «Незнакомка»?». И так, в стихотворении Блока изображен прекрасный женский образ, который нужно сравнить с другим возвышенным и прекрасным женским образом. Ну, скажем, со стихотворением «Я помню чудное мгновение...» Пушкина.

Обратимся к двум стихотворениям.

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;

С волненьем и тоской туду
стремлюсь я,
Воспомянем упоенный...
И чувствую: в очах родились

слезы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня

летает;
Я вспомнил прежних лет безумную
любовь,

И все, чем я страдал, и все, что
сердцу мило,
Желаний и надежд томительный
обман...

К***

Я помню чудное мгновение:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
<...>

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

Но вот в чем вопрос. А где эта самая женщина в стихотворении Блока? «Иль это только снится мне?» Почему «очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу»? Почему «странной близостью закованный... вижу очарованную даль»? И разве не сказано, что, для того чтобы увидеть эту очарованную даль, нужно, чтобы «все души моей излучины пронзило терпкое вино»? Короче: а существует ли эта прекрасная женщина, которую нужно и можно сравнить с другой прекрасной женщиной? Там «прежних сердца ран, глубоких ран души, ничто не излечило». Здесь «для меня воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь».

По «Незнакомке» школьное пособие предлагает ответить на один вопрос: «Как изменяется эмоциональное состояние лирического героя от начала к концу стихотворения «Незнакомка»?» И вот как отвечает на этот вопрос автор книги «Ключи к Серебряному веку» Олег Лекманов: «Счистить бы «плесень» собственной души» - о большем герой стихотворения Блока и не мечтает.

В этой перспективе две начальные строки тринадцатой, последней, строфы «Незнакомки» воспри-

нимаются как победная реляция об освобождении внутреннего мира от скверны внешнего:

В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Однако завершается «Незнакомка» далеко не так радужно: обращение к «пьяному чудовищу» (уж не к себе ли самому?) и признание его правоты возвращают героя во внешний мир:
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине!

Рыцарь как бы примиряется с драконом... и грустно признает, что победа над всепроникающей пошлостью может быть достигнута им только в иллюзорном мире. Волшебным средством, помогающим попасть в

Чичиковым можно? А со Штольцем? А с Артамоновыми? А с Гордеевыми? И что мешает считать Лопехина героем, близким автору? Почему радость Лопехина смешана со слезами?

Так все ЕГЭ построено: вопросы, прописки, термины, изобразительные средства, факты, фактики. А человека нет как нет.

Предлагаю за несколько дней до сочинения записать вот такой текст: «Лопехин богат («За все могу заплатить!»), по словам Вари, он «богат и занят делом». Весной он «посеял маку тысячу десятин и заработал сорок тысяч чистыми». А сейчас он купил имение, «где дед и отец его были рабами», где их не пускали даже на кухню. Теперь он вырубит вишневый сад и землю на реке разобьет на

2005 года. Но были у каждого и друзья на всю жизнь. В 1953 году празднование моего дня рождения совпало с днем смерти Сталина. Я отменил приглашения ко мне. Потом собрался в Колонный зал, чтобы проститься с вождем. Ко мне прибежал Володя Павлов из нашего класса. Он жил в Коптельском переулке, туда выходил задний двор института имени Склифосовского. И машины уже привозили раздавленных. Погибла и девочка из нашего двора. А потом, через несколько лет, моей дочери понадобилось лекарство, которого не было в Советском Союзе. Я позвонил Володе Павлову, который уже стал заместителем министра внешней торговли. На другой день лекарство было в Москве.

книжных шкафов. И наоборот.

В юбилейном 2004 году - сто лет со дня премьеры «Вишневого сада» - спектакль поставил и Российский академический молодежный театр, режиссер Алексей Бородин. И вот мы прочли в рецензии: «Перед нами не торгош, не барыга, который «из грязи в князи», напротив, интеллигентный молодой человек, этакий Ломоносов от купечества. Лопехин - молодой предприниматель, дитя сотрудников развалившегося НИИ в лихих 90-х, бросивший университет ради собственного кооперативного киоска, «белый воротничок» - «топ-менеджер» (статья называлась «Топ-менеджер Лопехин»).

В ногу со временем шагает и передовая педагогическая мысль. Не судите за обширную выписку, но ведь она из «допущенного» министерством учебника, уже четырежды переизданного:

«Становится понятным, почему вдохновенные речи Пети Трофимова о прекрасном будущем, к которому неудержимо идет человечество, так очаровывают и увлекают дочь Раневской Аню. И точно так же понятна и по-человечески легко объяснима и искренняя радость Лопехина, купившего на аукционе вишневый сад и мечтающего как можно скорее начать вырубать его, чтобы на освобожденной территории построить дачи для людей нового поколения, пришедших, по его словам, на смену «господам и мужикам». Мечты Ани и Пети, желающих «насадить новый сад», и меч-

«И виждь, и внемли»

От выпускного экзамена по литературе до учителя в классе

этот мир, но одновременно и зельем, превращающим лирического героя в «чудовище» из внешнего мира (в одного из трактирных пьяниц), становится вино.

В сочетании с «кренделем булочной» на фоне «детского плача» «вино»... причащает героя к «глухим тайнам» незнакомки. Но эти тайны, увы, являются порождением его собственного «смирненного» и «оглушенного» внешним миром сознания.

Мы не смогли ответить на два вопроса, обещавших высокие ставки: 6 и 8 баллов. Что же делать? Только одно: написать хорошее нормальное сочинение по литературе.

В пособии 2023 года два фрагмента из «Вишневого сада» Чехова. После них идут вопросы. Но все они частные, вырванные из контекста: факты, приемы, термины - все разрозненно. Так сочинение не сварить. О Раневской есть лишь одно сведение: она едет в Париж. О Лопехине: сначала, что он купец, а потом - что он покупает имение. И более серьезные вещи смешаны, запутаны, не прояснены.

То «сквозь слезы» нужно только для того, чтобы показать, что такое ремарка. То для того, чтобы мы поняли: Чехов показывает нам, что «смешное и грустное в жизни часто соседствуют». От нас требуют сопоставить Лопехина «с одним из представителей уходящих эпох». Или по-другому: «В каком из произведений русских или зарубежных писателей изображен герой-предприниматель и в чем этого героя можно сопоставить с чеховским Лопехиным?». А с

дачные участки и будет иметь самое малое 25 тысяч в год».

Мы впервые писали сочинение на эту тему в год столетия «Вишневого сада» (сам я видел десять спектаклей по этой пьесе Чехова): Почему же именно в эти минуты своего творчества («Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю!») Лопехин скажет «со слезами»: «О скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастная жизнь?».



Лев АЙЗЕРМАН

пахин скажет «со слезами»: «О скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастная жизнь?».

В начале 1942 года я вернулся из детского дома. Когда мама предложила мне заниматься, чтобы нагнать пропущенное в школе (в школу мы ходили, но я, как и многие другие, слишком многое пропускал), я отказался. Я пошел работать на завод. Мне еще не было тринадцати лет. Но рабочая карточка (650 граммов хлеба в день) оказалась сильнее, чем моя иждивенческая карточка (450 граммов хлеба в день). 1 сентября я пошел в школу. Но каждое лето работал помощником водителя в пионерлагерях. Мне ничего не платили, но меня кормили, а карточки оставались дома, как и тогда, когда однажды я работал в грибном лагере (4 килограмма грибов в день). А осенью и зимой я растапливал нашу чугунную печурку, труба из которой выходила через форточку.

Мы окончили школу в 1948 году. Но продолжали встречаться до

Так и жили. Наши врачи нас лечили и консультировали. Я помогал детям наших одноклассников подготовиться к сочинению при поступлении в вуз. Но жизнь, герои литературных произведений, как и мы сами, стремительно менялись.

В советской школе на протяжении десятилетий Лопехин трактовался в свете слов Пети о хищнике, который нужен для обмена веществ. И вот Лопехин стал переосмысливаться.

В «Московском комсомольце» появилась статья о Лопехине как о подлинном герое нашего времени, нашей современной жизни. В ней утверждалась мысль, что именно Лопехины сейчас нужны позарез. И тщетно я пытался доказать автору статьи, что Лопехин у Чехова гораздо сложнее, объемнее, не прямолинейен и не так однозначен.

А в начале девяностых мне рассказывали учителя литературы, что на их уроках все сильнее стали звучать голоса в защиту чеховского Лопехина: «Такие, как Лопехин, нужны России. Это настоящие, честные и трудолюбивые хозяева»; «Нечего сентиментальничать и пускаться слюни по поводу не приносящего доход вишневого сада, нужно вот так, как Лопехин, хватить топором по вишневому саду, чтобы толк был»; «Уж лучше, как Лопехин, безжалостно вырубить вишневый сад, чем, как Гаев, по-идиотски лобызать книжный шкаф»; «Вот так и надо жить».

Итак, вишневый сад и антоновские яблоки сопоставлены по своему идиотизму как нечто порочное. Между тем они явления одного ряда и одной взаимосвязи, одной культуры.

Хранили многие страницы
Отметку резкую ногтей;
Глаза внимательной девицы
Устремлены на них живей.
Татьяна видит с трепетаньем,
Какою мыслью, замечаньем
Бывал Онегин поражен,
В чем молча соглашался он.
На их полях она встречает
Черты его карандаша.
Везде Онегина душа
Себя невольно выражает
То кратким словом, то крестом.
То вопросительным крючком.

Начнем с антоновских яблок и вишневых садов - доберемся и до

В советской школе на протяжении десятилетий Лопехин трактовался в свете слов Пети о хищнике, который нужен для обмена веществ. И вот Лопехин стал переосмысливаться.

ты Лопехина о «новой жизни» для «наших внуков и правнуков», которые будут не только отдыхать на дачах, но и займутся наконец «хозяйством», то есть будут работать, - все это мечты о новых, более открытых формах существования, которые должны заменить собой прошлое, отжившее и сковывающее человека.

И когда в финале пьесы зритель слышит, как топор ударяет по деревьям вишневого сада, который уже начали вырубать по распоряжению Лопехина, вполне закономерным кажется появление на сцене старого лакея Фирса. Этот обобщенный образ прошлого, которое должно уйти и уже уходит».

Сад рубят. Так ведь новая жизнь начинается. И это трогательное единение Пети, Ани и Лопехина. И это сочетание казалось бы несочетаемого: традиционного советского методического клише и нового клише, где Петя, Аня идут заре навстречу. И только-только светлое будущее Лопехина. Это многого стоит.

И пошло-поехало. Один методист спрашивает: «Какое будущее у Лопехина?» - и отвечает: - Наверное, еще больше разбогатеет в оставшиеся перед революцией годы. Он будет способствовать экономическому процветанию России, станет меценатом». Другой провозглашает: «Философия Лопехина: труд - основа жизни. Он способен чувствовать красоту, восхищаться картиной цветущего мака». Как все просто и как все однозначно! И как все это конъюнктурно! Но какое отношение все это имеет к Чехову? Вот и попробую провести Лопехина через испытанные торгами.

Продолжение следует

Забытое слово «ВОЖАТЫЙ»...

О тех, кто ведет за собой

Валерий НАПЁРОВ, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, Брянск

Совсем не часто, к сожалению, приходится сегодня слышать от школьников восторженные рассказы о том, что интересного было на занятиях, что порадовало, удивило, вызвало желание узнать об этом побольше. Обычно на вопросы взрослых об этом дети пожимают плечами или отходятся общими фразами.

Но в этот раз по возвращении из школы счастливые эмоции просто переполняли нашу младшую внучку Ангелину. С сияющими глазами она спешила похвалиться, побыстрее рассказать о поразительном событии. Оказывается, к ним, четвероклассникам, пришла из восьмого класса ученица Даша и сообщила, что будет учить их танцам. Всем очень понравилось ее предложение. С тех пор, как делилась с нами потом внучка, на переменах некогда стало «тупо сидеть в телефоне». Мы с женой радовались за внучку и ее одноклассников. Увы, недолго, к общему огорчению малышей, продли-

Классные руководители, учителя не могут стоять в стороне, быть, образно говоря, на задней парте при появлении хорошей инициативы у школьников. Необходимо инициировать и всячески поддерживать шефство старшеклассников, повышать среди детей авторитет вожатого, укреплять позицию самого педагога в ученическом коллективе.

Только благодаря целенаправленной совместной работе преподавателей и учеников в родной средней школе №1 города Севска, где я учился, а потом и трудился, осуществилось мое желание стать учителем. Особую роль в этом сыграл преподаватель физкультуры, военрук Евгений Николаевич Бли-

жет быть, нынешним учителям просто не до этого и им совсем не знакомо широко распространенное в свое время вожатское движение? Оно помогало организовать с детьми интересную, приносящую радость работу, дополняло внеурочную деятельность, способствовало воспитанию дружного коллектива. По этому поводу хорошо высказался Антон Семенович Макаренко. Благодаря вожатскому движению удовлетворялась естественная потребность детей украшать жизнь элементами игры, музыки и другими внешними атрибутами, заметил великий создатель целостной концепции коллектива.

По моему глубокому убеждению, классные руководители, учителя не могут стоять в стороне, быть, образно говоря, на задней парте при появлении хорошей инициативы у школьников. Необходимо инициировать и всячески поддерживать шефство старшеклассников, повышать среди детей авторитет вожатого, укреплять позицию самого педагога в ученическом коллективе. Возрождение и дальнейшее развитие такой общественной деятельности старшеклассников должно стать важной задачей современных молодежных организаций и движений школьников. Приобщение старшеклассников к работе с младшими - это и возможность повлиять на решение такой важнейшей на сегодня задачи, как устранение дефицита педагогических кадров в российских школах.

Только благодаря целенаправленной совместной работе преподавателей и учеников в родной средней школе №1 города Севска, где я учился, а потом и трудился, осуществилось мое желание стать учителем. Особую роль в этом сыграл преподаватель физкультуры, военрук Евгений Николаевич Бли-

женский, яркая, неординарная личность. Фронтовик, герой-орденоносец, он и в мирное время совершил настоящий подвиг, заключающийся в самозабвенной любви к детям и к профессии учителя. У нас в многочисленных разновозрастных спортивных секциях занятия в младших группах поручалось проводить луч-

Вожатская забота о младших помогла мне обрести свое призвание и выбрать учительскую судьбу. Она оказалась счастливой. Ведь была согрета любовью, светом, теплотой сердец многих дорогих мне наставников, таких как Евгений Николаевич Ближенский.

шим спортсменом-старшеклассником, членам сборных команд школы. Конечно, все это происходило под руководством уважаемого учителя. Помню, как хотелось нам, пяти-, шестиклассникам, во всем походить на юного тренера Александра Фетисова, мы гордились дружкой с этим успешным спортсменом. Наверное, не случайно наш любимый Александр Сергеевич, как и многие другие юные наставники, стал впоследствии педагогом.

А когда мы, старшеклассники, уже будучи вожатыми «Уличного отряда», организованного по месту жительства, создавали спортивную команду из учеников начальных классов и обустроили свой стадион, первым нам на помощь пришел наш учитель. Евгений Николаевич поддержал затею, обеспечил сеткой и мячом, вместе с нами создал городошную и волейбольную площадки, готовил ямы для прыжков.

Вожатская забота о младших помогла мне обрести свое призвание и выбрать учительскую судьбу. Она оказалась счастливой. Ведь была согрета любовью, светом, теплотой сердец многих дорогих мне наставников, таких как Евгений Николаевич Ближенский.

И в заключение о другом, но тоже важном для меня. Помню, как, став студентом пединститута, я с радостью рассказывал знакомой сверстнице об удачно выбранном жизненном пути, о том, как мечта о будущем учительстве помогает преодолевать все трудности в учебе. На что та только пожалала плечами, остудив мой восторг, заметила: «Ну что ж, если нет иной дороги - иди в педагоги». С девушкой мы больше не встречались, но этот разговор врезался в память на всю жизнь. Обида от ее слов не дает покоя и сегодня. Как могло общество согласиться с тем, чтобы учитель попал в число самых низкооплачиваемых и малообеспеченных людей?! Ведь совершенно ясно, что униженный учитель не может воспитать счастливого человека. И эта проблема отношения властей к положению учительства остается актуальной, ее невозможно игнорировать особенно сейчас, в Год педагога и наставника.

Вениамин КУЛАКОВ, Тотма, Вологодская область

Сельский учитель - это призвание педагога с 39-летним стажем Людмилы Александровны НЕМИРОВОЙ из Тотемского района Вологодской области. Стать педагогом она мечтала с детства.



Людмила НЕМИРОВА

Портрет

Первый человек в деревне,

или Уроки на берегу реки Сухоны

мученики ловили каждое слово своего кумира. С удовольствием общались и во внеурочное время. Андрей Васильевич был примером не только для своих учеников, их родителей, но и для всех сельчан. Глядя на этого умного, порядочного человека, слыша его речь, невозможно было не полюбить профессию учителя, признавалась Людмила Александровна. Многие навыки, приемы общения с детьми она переняла у своего наставника.

После восьмого класса успешная ученица поступила в Вологодское педагогическое училище. Окончив его, стала работать учителем начальных классов в Усть-Толшменской восьмилетней школе. А когда получила высшее образование в Вологодском пединституте, то стала учительствовать в Усть-Печенгской школе. Сегодня, несмотря на то что находится на пенсии, Людмила Александровна продолжает оставаться в учительском строю. Она преподает русский язык, литературу и обществознание ученикам Калининской основной общеобразовательной школы.

Великий педагог Василий Александрович Сухомлинский точно подметил, что учителю надо впитать целое море света, чтобы дать ученику искорку знаний. Людмила Александровна всегда считала необходимо учиться, познавать новое, полезное, много читать. В своей педагогической практике Людмила Александровна старается пробудить интерес детей предмету, сделать уроки необычными, запоминающимися. В этих целях использует различные методы, применяет на занятиях технические средства. Своей задачей считает также прививать детям любовь к малой родине, уважение к людям и традициям села. Когда в деревне открылась экспозиция «Комната старины», то постаралась, чтобы все ее ученики побывали в ней. Занятия на природе, на берегу реки Сухоны всегда были правилом педагога. Кто лучше нее мог рассказать школьникам о весеннем ледоходе, чтобы они почувствовали и оценили красоту родной природы? Жителей села учительница приглашала на встречи с детьми, чтобы те знали и ценили их труды на благо села. Учителю на селе важно находиться в тесных отношениях с родителями учеников. Добрые советы, замечания, предложения педагога помогают оказывать своевременную нужную помощь ребенку, а информация от родителей дает учителю дополнительные возможности правильного влияния на ученика в процессе

обучения. Сельчане ценят Людмилу Александровну за доброжелательность, общительность и отзывчивость. Педагог входит в состав женсовета и ветеранской организации деревни Устье.

В своей учительской деятельности Людмила Александровна следует известному девизу педагога-гуманиста Яна Амоса Коменского: «Школа без дисциплины - мельница без воды». На уроках у нее всегда царит рабочая обстановка, порядок во всем. Школьники знают, что нельзя опаздывать на уроки, говорить неправду, в отношениях друг с другом всегда следует проявлять взаимопонимание и уважение.

Опытный учитель держит также в центре своего внимания занятость детей вне школы, всячески поощряет их участие в кружках, секциях, общешкольных праздниках, конкурсах... К каждому ребенку она находит подход, старается увлечь его полезным делом, пробудить интерес к знаниям.

Так сложилось, что закрылась школа по месту жительства, и сегодня приходится добираться каждое утро до любимых школьников за 30 километров на школьном автобусе в соседнее село. Можно было бы и закончить трудиться, но нехватка педагогов, а самое главное - особая любовь к людям села и их детям не позволяют так поступить. Не поддалась соблазну уехать в город. Когда вырастаешь корнями в деревню, такое решение принять невозможно. Несмотря на невысокую зарплату, возрастающие нагрузки, уныния нет, Немирова продолжает ставить перед собой новые цели и задачи. Многие выпускники школы помнят ее уроки, не теряют отношения с любимым учителем, ценят ее мудрые советы. С мужем Немировы вырастили троих сыновей. Сегодня у них подрастают шесть внуков. Любит Людмила Александровна огородничество и садоводство, думает заняться пчеловодством.

Людмила Александровна считает себя счастливым человеком, она настроена оптимистически и верит, что села переживут трудные времена и школы в них будут открываться. За педагогическое мастерство и значительный вклад в школьное образование Людмила Немирова награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ, отмечена благодарностями Управления образования Тотемского района, местных органов власти, дипломом участника районного конкурса «Женщина года». Ее имя внесено в Книгу материнской славы Тотемского района.



На сборах в школе вожатых. 1969 год

фото из архива Валерия НАПЁРОВА

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики Института стратегии развития образования РАО, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, лауреат премии «Золотое перо» «Учительской газеты»

В Год педагога и наставника нам особенно памятливы деятели отечественного образования, чей образ в максимальной степени соответствует этим высоким понятиям. Во второй половине XIX века таким педагогом и наставником был Сергей Александрович Рачинский (1833-1902) - ученый-ботаник, профессор Московского университета, публицист и переводчик, затем учитель Татевской школы для крестьянских детей, автор самой популярной среди народных учителей книги «Сельская школа».

Птенец родового гнезда

Сергей Александрович родился 2 (15) мая 1833 года в селе Татеево Бельского уезда Смоленской губернии в старинной дворянской семье Рачинских-Баратынских. Здесь, в родовом гнезде, прошло детство будущего педагога. В отрочестве и юности на его нравственное развитие оказали определяющее влияние благочестивый пример матери (родной сестры поэта Евгения Баратынского) и авторитет отца, домашняя атмосфера и религиозный дух всех членов семьи, духовно-нравственные идеи русской литературы; воззрения писателей и мыслителей отечественного богословия.

Мать, Варвара, была образованной женщиной, знала несколько иностранных языков, получила прекрасное музыкальное образование. Она сумела взрастить в сыне глубокую веру в Бога, стремление к гармоничному познанию мира, любовь к природе, литературе и искусству, труду. Отличавшаяся особенной сердечной добротой, она среди народа слыла «за святую женщину».

Отец семейства Александр Антонович, капитан Муромского пехотного полка (свойственник поэта Вильгельма Кюхельбекера), воспитывал у детей самодисциплину, гражданственность, любовь к труду. С юных лет в Сергее отцом было заложено уважение к крестьянам, сочувствие им, желание помогать, умение ценить народные традиции. Отец научил главному - оставаться в любых обстоятельствах человеком, способным действовать на основании нравственных чувств, по зову голоса совести.

Благодаря отцу в семье царил творческая атмосфера. Александр Антонович был в дружеских отношениях с поэтом Антоном Дельвигом, общался с поэтами пушкинского круга и декабристами. Он собрал богатейшую библиотеку, заложил садово-парковый ансамбль. Именно отец будущего апологета народного воспитания в 1861 году построил школу для крестьянских детей, первыми учителями которой стали его дети Владимир и Варвара.

Семья Рачинских была глубоко религиозной, чтит православные традиции, в детях с малых лет закладывались основы духовно-нравственных представлений. Старшие братья и сестры ухаживали за младшими, заботились друг о друге. Дети получили хорошее естественное и гуманитарное образование. Все это сказалось на характере и взглядах Сергея Рачинского.

Видный ученый и любимый профессор

В 1844 году Сергей вместе с семьей переехал в Дерпт, где получил начальное образование. В 1849 году он стал студентом медицинского факуль-

тета Московского университета, а в 1852 году перешел вольнослушателем на естественное отделение физико-математического факультета. Через год, выдержав кандидатский экзамен, стал готовиться к магистерской степени.

После окончания университета Сергей Александрович Рачинский служил в Архиве Министерства иностранных дел (1854-1856). Осенью 1856 года вышел в отставку и отправился в Европу для подготовки магистерской диссертации по ботанике. С 1856 по 1859 год он занимался научной деятельностью за границей. В Германии он ознакомился с педагогической деятельностью немецкого профессора Йенского университета Карла Стоя и написал первую педагогическую статью «Институт Стоя в Йене». Именно деятельностью этой школы стала затем прообразом его собственной педагогической деятельности.

Поборник русской народной

Струнный квартет №1 Чайковский посвятил выдающемуся

Вернувшись из заграничной командировки, Сергей Рачинский в 1859 году защитил магистерскую диссертацию «О движении высших растений» и стал руководителем кафедры физиологии растений в Московском университете.

Молодой ботаник был одним из самых горячих поклонников эволюционного учения Дарвина. Ученый популяризировал его теорию естественного отбора и перевел на русский язык книгу «Происхождение видов» (1864), а в 1866 году успешно защитил докторскую диссертацию «О некоторых химических превращениях растительных тканей».

В Московском императорском университете профессора Рачинского любили и студенты, и преподаватели за обширную и бескорыстную общественную деятельность. Его избирали судьей университетского суда. Он был членом Попечительского комитета о бедных студентах, сам оказывал значительную материальную помощь одаренным несостоятельным студентам.

В 1867 году из-за конфликта прогрессивных профессоров с администрацией университета Рачинский вышел в отставку. В его доме на Малой Дмитровке, а потом в одном из переулков близ Остоженки собирались ученые, литераторы, художники. Здесь он познакомился с Львом Николаевичем Толстым, Петром Ильичем Чайковским, сблизился с братьями Аксаковыми, семьей Одоевского, педагогом Герье. Беседы с Толстым вновь направили его внимание к проблемам народного просвещения. Сергей Рачинский стал помогать сестре Варваре Александровне проводить занятия с детьми в крестьянской школе.

После пятилетнего переосмысления своей жизни и деятельности в 1872 году Рачинский вернулся в родовое село Татеево, где возглавил местную школу. Его педагогическая деятельность продолжалась 30 лет. Всю жизнь посвятив детям, Сергей Александрович так и не создал собственной семьи, своих детей у него не было.

Умер Сергей Александрович 2 (15) мая 1902 года, в день своего рождения, похоронен в Татеево в семейном склепе.

Создатель православно-национальной педагогики

Сергей Александрович Рачинский, безусловно, являлся ярким предста-

вителем национально мыслящих педагогов, целенаправленно стремившимся сформировать идейные основы русской школы. Он, видя в народности источник духовного развития детей, создал самобытный образ русской сельской школы, в систему национального воспитания которой входили религиозно-православная основа, традиции и обычаи русской народной жизни, семейное и патристическое воспитание. Знание, как считал Рачинский, есть нравственная ценность, и потому преподавание в его школе было направлено как на развитие мыслительных способностей учащихся, так и на формирование у них целостного и гармоничного мировосприятия, основанного на нравственных идеалах христианства.

Реализация идеи формирования духовно-нравственных ценностей личности воспитанников органично связана с личностью самого Сергея Александровича, который служил

привозили воду, кололи дрова, убирали школу, помогали кухарке готовить еду. С 9 часов до полудня продолжались уроки, а после обеда школьники отправлялись на прогулку в лес, зимой - кататься с горы. Вечерами Рачинский читал детям духовную литературу и мировую классику, затем чтение продолжали старшие ребята.

На формирование национального самосознания была направлена программа воспитания детей в христианско-церковном духе, которая включала в себя два аспекта - религиозный и общеобразовательный.

Основными предметами были Закон Божий, церковное пение, овладение церковнославянским и русским языками, чтение церковной и гражданской литературы, письмо, начальные арифметические сведения, природоведение, художественные дисциплины, физический труд, физкультура.

жени к ребенку, искренности, простоте, доброжелательности в общении с ним, понимании его внутреннего мира, умении соотносить свои желания, склонностями и способностями. Метод наказания отсутствовал. В праздничные дни все дети получали подарки - Евангелие и другие книги, похвальные листы, а также сладости.

Забота детей друг о друге, приобретенная в семье и развиваемая в школе, проявлялась во всем. Старшие дети дополнительно занимались с отстающими, играли с младшими, опекали их в походах, помогали новичкам освоиться с условиями жизни в Татеево.

Учить не для экзамена, а для жизни

В Татевской школе преподавание всех предметов было практико-ориентированным. Так, на уроках русского языка педагог учил ребят «толково



Сергей Александрович РАЧИНСКИЙ

Рачинский настаивал на обязательном изучении в сельской школе церковнославянского языка, так как видел в этом средство для «умственной гимнастики» и приобретения прочности полученной в школе грамотности. Он воспринимал знания как нравственную ценность, и потому преподавание в его школе Закона Божия, церковнославянского и русского языков, чтения, арифметики было направлено как на развитие мыслительных способностей ребенка, так и на формирование у него целостного и гармоничного мировосприятия, основанного на нравственных идеалах христианства.

В первый год учения дети на церковнославянском языке разучивали молитвы, на второй с помощью учителя читали Псалтырь, на третий - четьре Евангелия.

Поскольку в основу всей системы национального воспитания в Татевской школе были положены нравственно-религиозные, православные начала, то на первое место в ней было поставлено преподавание Закона Божия. Дети активно участвовали в церковном богослужении, разучивали молитвы и пели религиозные песни. Воспитательная система Татевской школы основывалась на ува-

читать и писать, владеть языком как орудием мысли». Грамматика занимала второстепенное место, уступая чтению и заучиванию наизусть лучших произведений русской классики.

Уже первые слова, которые дети учились писать, - не бессмысленные двусложные «мама мыла раму», а содержащие глубокую мысль и живительную силу: «Господи, милостив буди мне грешному».

Письменные работы служили практическим целям: умению написать письмо, прошение, составить договор или условие. Практически направленным было и преподавание арифметики, чтобы крестьянин мог пользоваться необходимым ему в земледельческой и торговой жизни навыком умственного счета.

В данной связи большой интерес представляет учебник Сергея Рачинского «1001 задача». Во время решения арифметических задач шел процесс формирования духовно-нравственных ценностей личности учащегося, который получал представления о трезвом образе жизни, заботе о доме, родителях, трудолюбию, ведении хозяйства, милосердию. Таким образом, обучая детей арифметике, педагог воспитывал в них «истинное благородство души».

Выпускники Татевской школы входили в самостоятельную жизнь со сложившимся мировоззрением, со знанием своих обязанностей и прав по отношению к семье, обществу, государству. У них были сформированы такие высокие нравственные ценности, как долг, достоинство, честь, патриотизм, скромность, ответственность, трудолюбие, уважение к другим людям.

Творческие методы

Основной формой духовно-нравственного воспитания являлись уроки, которые велись «просто, естественно и наглядно». Ведущим приемом служили «задушевная, семейная беседа» и личный пример учителя.

Практические методы позволяли включить в работу учащихся творческие задания. Сергей Александрович Рачинский отводил большую роль организации самостоятельной работы учащихся, составной частью ко-

менности, посвященный славянам-просветителям Кириллу и Мефодию, совпадающий с окончанием учебного года - 11 (24) мая. На него собирались выпускники всех школ Рачинского, около 200 мальчиков и девочек; каждый из них уходил с подарками.

Среди рукописей сельского учителя есть словарь местных диалектизм, сборник народных песен, которые он собрал и записал, и даже его собственные ноты, написанные с услышанных у крестьян песен. За этими нотами обращался к Рачинскому композитор Петр Ильич Чайковский.

Социокультурный и профессиональный центр

Особенностями организации образовательного процесса в Татевской школе являлось создание учебного заведения семейного типа с общением для совместного обучения и воспитания детей из крестьянских

ся с шедеврами мировой культуры, с корифеями искусства - художниками, музыкантами, поэтами. В Татевской школе большое внимание уделялось обучению детей рисованию - предмету, который способствовал формированию духовно-нравственных ценностей личности, а также развитию кругозора, памяти, внимания, мышления, воспитания воли и дисциплины.

Индивидуальная работа с учениками, советы и помощь при их первых шагах в области самостоятельного творчества происходили в школьной художественной мастерской, где Рачинский сам проводил занятия по живописи, черчению и рисованию. Здесь же давал уроки его родственник, художник Эммануил Александрович Дмитриев-Мамонов.

Сергей Александрович ввел в учебную программу уроки пения и музыки, обучал детей игре на фисгармонии, фортепиано, скрипке. Приоритетная роль в Татевской школе отво-

сти учительской профессии. Школы Рачинских в округе сами для себя готовили учителей из наиболее одаренных своих учеников. Сам наставник в Татевской школе подготовил к педагогической деятельности в сельских школах 60 наиболее способных учеников.

В 17 лет выпускники школ, созданных семьей Рачинских, сдавали специальный экзамен комиссии при средних учебных заведениях и получали звание сельских учителей. Сначала они работали помощниками учителя, а затем старшими учителями. В летние или зимние каникулы Сергей Александрович проводил с ними общие беседы - своеобразные педагогические лаборатории, где происходило обсуждение результатов педагогического опыта начинающих учителей. Это поддерживало их, способствуя профессиональному самоусовершенствованию.

Существенным выступало и отношение Сергея Александровича к заботе о здоровье подрастающего поколения. Одним из «скверных соблазнов», по его мнению, являлось пьянство. Поэтому педагог занимался организацией обществ трезвости, а также выражал в прессе свое негативное отношение к окурткам явлениям, наносящим вред духовному здоровью молодежи.

Благодарная память

Еще при жизни Сергея Александровича его подвижническая деятельность и творчество его учеников были высоко оценены. Так, на Всемирной выставке в Париже (1900) Татевская школа была награждена золотой медалью.

14 мая 1899 года Николай II писал в Высочайшем рескрипте на имя Сергея Рачинского: «Школы, вами основанные и руководимые, состоя в числе церковно-приходских, стали питомником в том же духе воспитанных деятелей, училищем труда, трезвости и добрых нравов и живым образцом для всех подобных учреждений. Близкая сердцу Моему забота о народном образовании, коему вы достойно служите, побуждает Меня изъявить вам искреннюю Мою признательность. Пребываю к вам благосклонный Николай». 14 мая 1899 года Высочайшим рескриптом Сергею Александровичу была назначена пожизненная пенсия, которую он полностью истратил на постройку школ.

За свою научную деятельность ученого-естествоиспытателя Рачинский был утверждён в 1898 году членом-корреспондентом Императорской академии наук. За книгу «Сельская школа» в 1891 году он избран членом-корреспондентом отделения русского языка и словесности Петербургской академии наук. Струнный квартет №1 Чайковского (Квартет №1, ре мажор), в четырех частях (сочинен и инструментован в феврале 1871 года в Москве), посвящен Сергею Александровичу Рачинскому, с которым композитор познакомился в Артистическом кружке.

Среди известных учеников школы Рачинского представители различных профессий, в целом вобравшие в себя все грани его педагогической системы: священники - Александр Петрович Васильев, протоиерей, духовник царской семьи, митрополит Вениамин (Федченков), православный подвижник, миссионер, духовный писатель; видные ученые - педагог Николай Михайлович Горбов, Василий Александрович Лебедев; известные учителя Алексей Дмитриевич Воскресенский, Александр Николаевич Третьяков; ученые - Иван Лукьянович Богданов, инфекционист, доктор медицинских наук, член-корреспондент АМН СССР, Николай Михайлович Синёв, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, в 1961-1991 годах заместитель председателя Государственного комитета СССР по использованию атомной энергии, лауреат Государственных премий; художники Богданов-Бельский, Никонов, Петерсон. В селе Татеве Тверской губернии до сих пор существует школа, основанная Рачинским. Кирпичное здание школы было построено в 1907 году. До 1924 года школа носила имя своего основателя, затем о нем забыли на десятилетия.

После Великой Отечественной войны школа получила статус средней общеобразовательной. В 1998 году школе было возвращено имя Сергея Александровича Рачинского. С 1974 года при школе действует краеведческий музей. В 2000 году музей получил статус муниципального краеведческого музея имени Н.П.Богданова-Бельского.

Школы Сергей Рачинский

просветителю, сельскому учителю, профессору МГУ

торой были работа с книгой, решение задач и выполнение упражнений, изготовление рукописных журналов и учебных пособий. Использование наглядных методов помогало детям самим составлять планы, схемы, рисовать.

По известным картинам выпускника школы, замечательного художника Николая Петровича Богданова-Бельского «Устный счет в народной школе С.А.Рачинского», «У дверей школы», «Сочинение», «Ученицы», «Новички», «Урок музыки», «Воскресное чтение», «У большого учителя», где изображены татевские школьники, можно видеть, с какой любовью и восхищением, как настойчиво и терпеливо овладевали они знаниями.

Важную роль в воспитании и обучении детей в школе играли такие средства, как молитвы, художественная литература, музыка, изобразительное искусство. В тесной связи с учебным процессом проходила внеурочная деятельность. Учащиеся участвовали в богослужении, литературных праздниках, выставках, оформлении стенгазет и школьных журналов, занимались в кружках, работали в саду и огороде, на пасеке.

Одним из принципов педагогики Сергея Александровича Рачинского было патристическое изучение родного края, включавшее в себя экскурсии и пешие паломничества по святым местам русского православия. Наставник считал необходимым знакомить детей с географическим положением того места, где они живут, чтобы происходило «единение человека с природой, слияние с ней».

Учителя с детьми ходили из Татева за сотню километров в Нилу по пустыню поклониться преподобному Нилу Столобенскому, жившему в начале XVI века, основателю знаменитого монастыря на Селигере. Многие из ребят в пути делали пейзажные зарисовки. Среди них был и будущий известный художник Богданов-Бельский.

Вместе с учениками педагог собирал песни и сказки Смоленского и Тверского краев, а затем использовал материалы фольклора на уроках и внешкольных занятиях, на праздниках. Он знакомил учеников с историей и культурой древней Русской земли, возрождал угасающие народные ремесла и традиции. Наиболее любимыми в Татеве были рождественские праздники у новогодней елки с народными играми и хороводами и праздник славянской пись-

семей, а также сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, физически здоровых и инвалидов, детей разных национальностей. Он также создал специальную школу для девочек.

Большое значение в Татеве было отведено созданию воспитательной и образовательной среды, выразившейся во включении в педагогическое пространство школы социокультурных и природных объектов, окружавших школу; привлечении к работе священников, музыкантов, художников; наполненности педагогического времени творческими, интеллектуальными и хозяйственными занятиями.

Особое место в педагогической системе Рачинского занимало воспитание трудолюбия. Потенциал сельской школы умело им использовался для организации на ее базе подготовки учащихся к профессиональной деятельности. Осуществлялись занятия народными промыслами, которые педагог считал жизненно важными, дающими возможность воспитанникам приобщиться к истинным ценностям русского народа, постичь его культуру, мудрость, душевную красоту. Действовали ремесленные классы - столярные, слесарные, гончарные, кузнечные, призванные помочь детям получить навыки для дальнейшей жизни. Учащиеся обучали мастеров плетения (из соломы, лозы, камыша); девочки учились ткать, шить, вышивать, мальчики - сапожному делу.

При школе имелся земельный участок, где дети не просто трудились, но изучали основы ведения приусадебного хозяйства, на своей пасеке осваивали пчеловодство. Сергей Рачинский, профессор ботаники, выращивал редкие сорта трав и деревьев, и воспитанники могли видеть в Татеве даже смородину.

Дети болезненные и с физическими недостатками (горбуны и заики) не ощущали своей неполноценности. Педагог старался обучить их таким ремеслам и специальностям, которые помогли бы им дальше жить и работать среди здоровых людей. Он сам лечил заикание у детей средствами народной логопедии с помощью чтения старославянских текстов и церковного пения, что давало положительные результаты.

Великая сила искусства

Сергей Александрович Рачинский считал важным знакомство учащихся

дидась церковной музыке, которая являлась «универсальной ценностью, способной приобщить детей к истокам русской культуры».

При этом педагог важную роль отводил не только практическим занятиям - организации хора, разучиванию песнопений, участию в церковной службе, - но и изучению творчества близких ему по духу композиторов - Глинки и Чайковского. Во время посещений Татева со школьным хором занимался Степан Васильевич Смоленский, известный музыкант, руководитель Придворной певческой капеллы. Он же вел отбор лучших певцов из школы для учебы в хоре Синодального училища.

Наставник учителей

Выдающийся просветитель Сергей Александрович Рачинский за почти 30 лет педагогической деятельности обучил и воспитал несколько поколений крестьянских детей. Личность наставника в его педагогической системе была ориентирована на гуманистические традиции и идеалы, на этические отношения между учителями и учениками, а также на нравственные ценности православия и являла собой пример стремления педагога к духовному самосовершенствованию.

Учительство предполагало высокий духовный уровень педагога, а не только качество и сумму знаний, поэтому его необходимыми критериями должны были выступать нравственный авторитет, требовательность к себе и учащимся, воспитание собственной духовности на основе религиозности, преданность педагогической профессии. Рачинский предъявлял к подготовке учителей серьезные требования, приравнивая ежедневную учительскую деятельность к подвигу, и считал, что учитель должен уметь хорошо рисовать, петь, владеть несколькими ремеслами, нужными в крестьянском быту. Но, главное, учитель должен любить свой труд, и только тогда его результаты будут ощутимыми.

С личностью и деятельностью учителя Сергей Александрович связывал все свои надежды: «Если он человек, по личным качествам достойный своего звания, если это звание не есть только ремесло, навязанное ему случайными обстоятельствами, то его затыгивает учительское дело по самой своей жизненной сложности, и он привязывается к нему навсегда».

Его личный пример органично перешел в традицию преемственно-

Город заводов, газет, паровозов

Система образования Нижнего Тагила ориентирована на точные науки

Марина РОМАНОВА, Свердловская область

Менталитет страны, утверждают ученые, исходно определяется ее историей и даже климатом. Например, одно из главных качеств русского народа - это преодоление трудностей. Характер города зависит от его возникновения, важных событий собственной истории. Система образования, по естественному продолжению той же логической цепочки, складывается в контексте особенностей города или района.

Нижний Тагил город во многом уникальный. Второй по величине в Свердловской области, он на один год старше областного центра Екатеринбурга и в 2022 году уже отметил 300-летие. Урал как край металлургии и машиностроения заявил о себе с того момента, когда на реке Тагил братьями Демидовыми были основаны железодобывающие заводы. Именно здесь отец и сын Черепановы построили первые в России паровозы. А крепостной слесарь Артамонов изобрел велосипед современного вида, с педалями и рулем. «Металл», «техника», «изобретения» - вот кодовые слова Нижнего Тагила, который по сей день сохраняет свой исторический статус «город-завод».

Неудивительно, что наша беседа с начальником Управления образования администрации города Нижний Тагил Татьяной Удинцевой началась с технических специальностей, которые популярны у жителей, несмотря на экономические и социальные трансформации последнего времени, а профессиональная подготовка к ним начинается с детского сада.

Где рождаются нобелевские лауреаты

- Татьяна Аркадьевна, я понимаю, что самое приятное - это рассказывать об успехах. Назовите, пожалуйста, три школы, которые особо выделяются на общем фоне.

- Прежде всего хочу сказать, что у нас каждая школа имеет свою фишку, такова организационная политика управления.

это в 2019 году, когда отмечалось столетие системы образования Нижнего Тагила, и школа получила знаковый номер.

Лицей №39. Вошел в историю как учебное заведение, которое окончил в 1991 году единственный нобелевский лауреат, родившийся в Свердловской области, Константин Новоселов. Премия в области физики.



Татьяна УДИНЦЕВА

- Очень интересно. Сохраняет ли лицей традиции в преподавании физики, математики?

- Конечно. Даже некоторые учителя Константина по-прежнему работают в лицее. Ребенок был одарен от Бога. На его становление повлияли разные факторы: семья - Константин принадлежит к педагогической династии, его дедушка был основателем и первым директором школы №39; школа - здесь создана и сохраняется крепкая классическая система преподавания физики, математики, химии. Лицей всегда в числе лидеров по количеству олимпиадников в

нашей школе». Больше половины профильных классов относятся к технологическому и естественно-научному направлениям. Таков выбор самих детей.

Подчеркну: абсолютно во всех школах Нижнего Тагила старшие классы профильные. Универсальных классов нет. В этом особенность нашей образовательной системы, воз-

можно, и уникальность в масштабах России. А вообще профориентационную работу мы начинаем с дошкольного возраста.

В детский сад - через проходную

- Неужели с детского сада?

- С 2015 года действует лаборатория профессий «Дошкольник». С трех-четырёх лет дети должны хоть немного знать о том, где и кем работают члены их семьи, в чем ценность и привлекательность их труда. Уралвагонзавод реализует программу «Чудо-завод на вагонке живет». Папы с гордостью рассказывают о своем труде. Это сильно воздействует на ребят и их будущий выбор. Создается скрепа между поколениями.

Представьте себе. В детский сад идет своеобразная «проходная». Дальше - цеха, здесь строят вагоны. Печь, которая выплавляет сталь. Через игровое пространство дети познают профессии, пробуют себя в них. Не только в специальностях металлург и машиностроитель, хотя они в приоритете. Есть детские сады, которые курирует МЧС; действует медицинское направление, где создана ситуация лечебного учреждения; сельскохозяйственное - детки ухаживают за растениями и животными.

В рамках движения «Юный профессионал» проводим фестиваль BabySkills для малышей. В жюри - родители, представители вузов и ссузов. Какие профессии? Металлурги, испытатели машин, конструкторы. Во многих садиках созданы лаборатории лего-конструирования и 3D-моделирования. Взрослые ахают, когда видят, как детки пяти- и шестилетки составляют программы, пусть простейшие, и печатают на 3D-принтере различные предметы.

- Затем профориентационная деятельность продолжается в школах?

- Особенность Нижнего Тагила - в крепкой, я бы сказала, крепчайшей связи системы образования с предприятиями. Нижнетагильский металлургический комбинат (ЕВРАЗ НТМК) пригласил ребят и педагогов участвовать в социальном проекте «Люди будущего». Дети при помощи спикеров выбирают темы, важные для города, и реализуют их. Это не теория, это практика.

Вот пример. У нас, оказывается, аж 22 моста: город довольно протяженный, вытянулся вдоль рек Выя и Тагил. Учащиеся Политехнической гимназии изучили историю каждого моста, проанализировали их с точки зрения инженерной мысли, выполнили таблички с QR-кодом и создали интересный туристический маршрут!

Школа №81 тоже по инициативе комбината проводит встречи с тагильчанами, сделавшими успешную карьеру в родном городе. Одна из наших задач, чтобы школьники, уезжая из Тагила на время, на учебу например, потом в него возвращались, так как здесь большие возможности.

- В Нижнем Тагиле воспитывают в любви к техническим специальностям!

- И в любви к родному городу, можно так сказать. Я сама коренная тагильчанка, ценю свой город, и есть за что! У Нижнего Тагила много уникальных черт. Сегодня актуальна тема сохранения индустриального наследия. У нас есть великолепный

Вектор развития

- Вы упоминали, что каждая школа имеет свою изюминку...

- Мы к этому стремимся. Суть подхода главы города Владислава Юрьевича Пинаева к ремонту учебных заведений, когда он требуется, следующая: изменить не только стены, но и образовательную среду, придав ей особенность, отличие от других. Модернизация происходит на всех уровнях. Например, в 2020 году провели ремонт школы №85 и создали конвергентную лабораторию, междисциплинарную для ряда предметов. Школа №24 тоже изменилась после ремонта содержания, здесь создана великолепная телестудия, медиаклассы работают на самом современном оборудовании, позволяющем программировать дополненную реальность.

- Успех образовательной системы зависит от тех людей, которые в ней работают.

- Тагильских детей учат 10,5 тысячи педагогов. Средний заработок составляет 54 тысячи рублей в месяц. Ежегодно в систему приходит около 120 молодых специалистов. Но все же средний возраст достаточно высок, 44 года, велика прослойка преподавателей пенсионного возраста.

Конечно, мы заинтересованы в привлечении молодых, и администрация города уделяет этому большое внимание. Разработана программа «Кадр». Учреждена стипендия в размере 20 тысяч рублей для целевого набора на педагогические специальности, есть единовременные выплаты трудоустроившимся в отдаленные школы, увеличены на 20 процентов

Статфакт

41 тысяча детей обучаются в 65 образовательных организациях Нижнего Тагила. Среди них 3 гимназии, 2 лицея, 4 школы с углубленным изучением отдельных предметов, 4 школы в сельской местности. 146 детских садов сформированы в 6 объединениях, 21 тысяча дошколят. 9 учреждений дополнительного образования, где занимаются 25 тысяч ребят. В хозяйстве также 8 оздоровительных лагерей, где ежегодно отдыхают 1,5 тысячи детей, некоторые из лагерей круглогодичные.

опыт. Старый Демидовский завод - памятник истории. Он давно не работает, на его базе создан первый в России завод-музей. Сейчас осуществляется реконструкция, он будет использоваться и как образовательное пространство.

- Кто такие Демидовы, каждый ребенок в городе знает?

- Обязательно. Уже в начальной школе проходит краеведческая игра «Я тагильчанин», в ней дети могут участвовать вместе с родителями.

- Татьяна Аркадьевна, что же делать в Тагиле гуманитариям?

- 25 процентов профильных классов имеют гуманитарную направленность. Есть и медицинские классы, и педагогические. Действует школа журналистики.

В Тагиле четыре театра, заметных на областном уровне. На последнем областном конкурсе «Браво!» премию за лучший спектакль получил Нижнетагильский театр драмы. Актеры театра занимаются со школьниками на профессиональном уровне. В театре кукол проводится фестиваль для дошкольников «Золотой ключик»: дети играют на сцене как настоящие артисты. В мае - хоровая ассамблея, посвященная Году преподавателя-наставника.

оклады для молодых. За каждым педагогом закреплен наставник. Оттока из сферы образования почти нет.

- Какие проблемы существуют в системе образования в настоящий момент?

- На работу в одну смену перейти пока не удастся. Город неплотной застройки, есть удаленные районы. В окраинных школах могут быть свободные места, в то время как там, где превалирует высотное строительство, школы переполнены.

- Профессию учителя некоторые считают одной из самых консервативных, тяготеющих к стабильности. Вы с этим согласны?

- Честно говоря, в нашем регионе учителя находятся скорее в состоянии движения и развития, чем в ситуации стабильности. Колоссальный прорыв в образовании наблюдается в последнее время. Появляются новые точки роста, которые заставляют педагогов шевелиться. Наши учителя уже с искусственным интеллектом стали работать, о каком консерватизме может идти речь? Но требуется золотая середина. Главное - не навреди, не заиграйся с новыми технологиями. Сохрани лучшее, что есть в образовании, а это не техника все же, а сердце ребенка и душа учителя.

Визитная карточка

Татьяна Аркадьевна Удинцева возглавляет образовательную систему Нижнего Тагила в течение 5 лет. Мама - воспитатель, папа - инженер. Гены определили ее профессиональный выбор: окончила Нижнетагильский государственный педагогический институт по специальности «математика, физика, информатика». Работала в Политехнической гимназии, учитель математики высшей категории. Стаж работы в управлении образования - 19 лет. Аккредитованный эксперт по надзору и контролю в образовании Свердловской области. Имеет знак «Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации».

Политехническая гимназия - необычное учебное заведение, которое изначально родилось в содружестве системы образования и градообразующего предприятия как соединение технического и гуманитарного вектора в обучении, это отражено и в названии. Имеет статус базовой школы Российской академии наук.

Сотая школа. Новая во всех смыслах: стены, оборудование, методики. Долгое время в городе не строились здания под учебные заведения, хотя проблема мест существует, и открытие новой образовательной организации стало событием. А произошло

точных науках. Недавно здесь появилась современнейшая нанолaborатория для занятий физикой.

- Два крупнейших градообразующих предприятия - Нижнетагильский металлургический комбинат (ЕВРАЗ НТМК) и Уралвагонзавод. Экономикой города востребованы технические специальности. Как система образования отвечает на эти запросы?

- Целенаправленно работаем над созданием образовательной среды инженерной направленности. Многие учебные заведения подключены к проекту «Уральская инженер-

Александр ЧАНЦЕВ

**Депрессия. Для «своих» - депра, депрес-
сняк, депрессуха. Уже по такому количе-
ству уменьшительно-ласкательных я-
сно, что другие психические болезни и ря-
дом не стояли по частоте употребления
в повседневной речи. И это, научно го-
воря, экспонирует суть депрессии в наши
дни. С одной стороны, самое пустотное
понятие, этакое слепое пятно и оправдан-
ие всего («дедлайн? У меня депрессия,
не успел, извини, бро!»). С другой - дыма
без огня еще ни разу не бывало. И депрес-
сия действительно одна из эпидемий на-
ших дней, тяжелейшая болезнь, которая
может унести жизнь. Или сделать ее ка-
чеством таким, что это и не жизнь полно-
ценная никак.**

Очень опасно, но так же интересно

Вся правда об одной из эпидемий наших дней

Автор этого довольно нового (2021 год на языке оригинала) исследования знаком с депрессией непосредственно. Нет, в книге не будет таких подмигиваний и похлопываний читателя по плечу, типа сам болел, вылечился, сейчас расскажу тебе, как стать лучше за десять минут и десять долларов. Джонатан Садовски уже много лет читает курс по истории депрессии, то есть знает, как ее воспринимали, лечили, трактовали на разных этапах исторического развития. И он как раз и говорит об этой неоднозначности, что всегда преследовала депрессию (не только же ей преследовать людей!). Таких надумываний, лжетолкований, каких-то идей, существующих в общественном сознании еще вчера, а сегодня, вполне возможно, объявленных некорректными, очень много.



Вот только несколько примеров. В последние десятилетия наблюдается взрывной рост диагноза депрессия - вплоть до того, что «по данным Всемирной организации здравоохранения, депрессия в настоящее время - впервые в истории - стала основной нагрузкой на здравоохранение», с 2011 по 2014 год, скажем, каждый девятый американец хотя бы раз принимал антидепрессанты. Так не есть ли депрессия просто модная болезнь - без диагноза и без нее в приличное общество и нечего соваться? Все возможно, сдержанно отвечает автор, но дело, скорее всего, в том, что в прежние эпохи диагностикой никто особо не занимался, а для пациента подобный диагноз был стигмой и позором... Да ведь это то же самое, что хандра, сплин, меланхолия, скажет кто-то особо чуткий и сердобольный! Да, ответит автор, термин «депрессия» устоялся относительно недавно, раньше все это проходило по ведомству меланхолии. И даст целую главу про сходства/различия/трактовки меланхолии (прочтя ее, можно, кстати, обратиться к вышедшей на русском в «НЛО» книге «История меланхо-

лии» Карин Юханнисон, чтение это познавательное и просто упоительное). Если кратко, то депрессия все же серьезнее, это настоящий диагноз, вполне конкретный. Так, существует определенный список из десяти признаков, наличие даже пары у пациента означает, что ему нужно серьезно лечиться (я отметил у себя отсутствие только двух признаков, ну да ладно, это другая тема). И лечиться, не раз скажет автор, комплексно. Как депрессия есть болезнь и духа, и тела (опять же конкретные признаки и осложнения), так и лечить ее - одни таблетки вряд ли помогут, только купируют, даже, возможно, ухудшат ситуацию.

Ну хорошо, скептики сделали вид, что поверили. Но не является ли, скажем, депрессия болезнью Запада, вроде бы в Африке и в целом «на глобальном Юге», как сейчас при-

нято говорить, вполне без подобных диагнозов обходились и жили счастливо и даже, возможно, долго. Опять же да, возможно, что у африканцев процент депрессивных расстройств меньше, но это только на первый взгляд - если хорошенько заняться изучением, то процент оказывается чуть ли не выше. Просто исторически это называлось и трактовалось совершенно иначе - в том же Иране депрессия считалась признаком мудрости и зрелости!

И про Иран я не (только) ради красного словца. Ведь «Империя депрессии» не только взвешенный, спокойный, хорошо аргументированный медицинский научпоп. Ее можно читать и как вполне культурологическое исследование. Благо исторических экскурсов - от депрессии в прежние века до толкования Фрейда, его учеников и постфрейдистов - и экзотических, забавных или страшных фактов тут более чем. Какова была диета от/при депрессии? Если верить Марсилио Фичино, католическому богослову XV века, при этой болезни нельзя есть практически ничего, проще сесть на жесткий пост, диету и детокс. Что думал Лютер о болезни? А думал он хорошо, что депрессия, вообще сомнения во всем, есть признак зрелого ума. С ним бы согласился, с оговорками, и Юнг - «он полагал, что депрессия может способствовать личностному росту и творческому импульсу».

Все опять и опять очень амбивалентно? Да, именно так и складывалось все вокруг этой болезни «всю дорогу». Взять те же способы лечения. Хорошая (или скорее злая) часть их была затем пересмотрена и запрещена - будь то лечение амфетаминами или действительно зверское, с помощью электросудорожной терапии или лоботомии. Да, как в «Пролетая над гнездом кукушки». Этот фильм автор упоминает не раз. И, к слову, нужно отдать должное его эрудиции. Книга начнется с разбора депрессии, лечения и самоубийства Вирджинии Вулф. И литераторов, музыкантов, политиков, художников и их работ будет изрядно и дальше - смертельная депрессия Сильвии Плат и действительно интересный роман «Американха» Чимаманды Нгози Адичи, депрессии джазовых классиков и неверие в себя, затяжная депрессия с опять же суицидом в конце Марка Ротко... В Империи депрессии всегда жили как самые простые, так и великие граждане.

Ведь, повторим еще раз, депрессия - это не современное явление, модное понятие, хайп и прочее. Это - «настоящая боль. Которая изолирует от общества. Которая напоминает о том, как трудно понять, где заканчивается душа и начинается тело. Которая появляется всегда и всюду, только лишь меняя свой облик и проявления в зависимости от того, где она находится. Боль, пожирающая надежду, истощающая удовольствия, устремления и даже обычную непринужденность».

Джонатан Садовски. Империя депрессии. Глобальная история разрушительной болезни / Пер. с англ. А. Логиновой. - М.: АСТ, 2023. - 336 с.

Аутизм и неравномерность развития

Ребенок, играющий в полном одиночестве

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Аутизм - одна из самых загадочных психических патологий. При этом людей, в том числе детей, страдающих аутизмом, довольно много, и некоторые из них даже обладают интеллектом куда выше среднего.



Для детей-аутистов характерно расставлять игрушки в строгом порядке

Недавно сотрудники Московского государственного психолого-педагогического университета (МГППУ) провели исследование относительно особенностей понимания речи у младших школьников с расстройствами аутистического спектра (РАС) и пришли к выводу, что наиболее общей характеристикой аутизма является так называемая несогласованность развития. Результаты работы опубликованы в журнале «Клиническая и специальная психология».

Термин «аутизм» был впервые упомянут в 1912 году швейцарским психиатром Юджином Блейлером. В большинстве случаев аутичные дети рождаются в результате тяжелой беременности и родов. При рождении они обычно признаются нормальными, первые признаки аутизма проявляются в возрасте от 3-4 месяцев до двух с половиной лет. У мальчиков он встречается в четыре раза чаще, чем у девочек.

Каковы основные признаки патологии? Ребенок-аутист не улыбается, не проявляет положительных эмоций в возрасте полугодия и более. Не повторяет за взрослыми звуки, не лепечет в возрасте одного года. Не совершает обычных жестов - в годик не указывает пальцем, не машет ручкой на прощание. Не знает никаких слов в возрасте 16 месяцев и не произносит осмысленных фраз в возрасте двух лет. Бывает, что аутизм проявляется несколько позже, когда ребенок внезапно перестает разговаривать и реагировать на окружающих.

Такой ребенок может играть только в полном одиночестве, при этом он всегда расставляет игрушки в одном и том же порядке, например по цвету. Внешние симптомы: у малыша неподвижное выражение лица, он не смотрит в глаза, вы не понимаете его жестов... Речь детей-аутистов, если они умеют говорить, обычно монотонна, словно они повторяют заученный текст. Часто такие дети склонны как эхо повторять чужие слова, не вдумываясь в их смысл. Они могут многократно повторять одно и то же действие. Одним словом, ребенок-аутист напоминает маленького робота... При этом аутисты часто обладают необыкновенными способностями и талантами: феноменальной памятью, способностями к математике, к программированию.

По теории швейцарских нейробиологов Камиллы и Генри Маркрам, аутизм развивается из-за переизбытка информации, которую ребенок не в состоянии переварить. В результате «уход в ракушку» становится своеобразной защитной реакцией. Даже характерная для детей-аутистов

манера поведения - однообразие движений - может быть не чем иным, как попыткой стабилизировать окружающий мир.

На самом деле далеко не каждый ребенок, у которого возникают трудности в общении и адаптации, является аутистом. Очень часто никакой патологии нет, просто в силу каких-то

психологических причин ребенок ведет себя замкнуто, не вписывается в коллектив. При этом он может абсолютно нормально развиваться.

Существует и легкая форма аутизма, когда можно говорить не о патологии, а скорее о психической особенности. Такой ребенок в раннем детстве может вести себя замкнуто, застенчиво, но, попав в детский коллектив, постепенно приспосабливается к нему и становится более коммуникабельным. Истинные же аутисты не чувствуют потребности в адаптации. Они не могут ни нормально общаться с другими детьми, ни учиться. Некоторые даже не в состоянии обслуживать себя и пережевывать пищу. Тут, безусловно, речь идет об умственной отсталости. Ребенку-аутисту необходимы индивидуальные кор-

рекционные занятия со специалистами.

В исследовании, которое входит в серию проектов, посвященных изучению речи при РАС, проводимом совместно Центром языка и мозга ВШЭ и Центром нейроркогнитивных исследований (МЭГ-центром) МГППУ, участвовали 50 детей с РАС в возрасте от 7 до 11 лет.

«Мы применяли три методики. Первая - план диагностического обследования при аутизме (ADOS) для оценки профиля аутистических проявлений и их тяжести, - рассказывает старший научный сотрудник научной лаборатории ФРЦ МГППУ Дарья Переверзева. - Вторая - КОРАБЛИК, она позволяет оценить речевые навыки на всех уровнях языка. Третья - тестирование на интеллект».

Ученые выяснили, что у детей младшего школьного возраста, страдающих РАС, отмечается неравномерное развитие понимания речи. При этом спектр связанных с этим нарушений очень широк - от полного мутизма (то есть полной неспособности освоить речевые навыки) до опережающего развития. Во втором случае речевые навыки, напротив, могут даже соответствовать уровню взрослого человека.

По словам авторов исследования, ранее уже было многократно доказано, что для аутизма характерна также неравномерность интеллектуального развития. Например, одни навыки и способности недотягивают до нормы, а другие, напротив, значительно ее превышают. Скажем, человек гений в математике, но при этом не может даже самостоятельно сходить в магазин или приготовить себе пищу.

«Результаты представленной работы указывают на то, что несогласованность развития, по всей видимости, является более общей чертой аутизма, чем предполагалось ранее, и во многом может определять парадоксальность клинической картины синдрома», - отмечает Переверзева.

Кроме того, эксперты пришли к заключению, что чем тяжелее степень аутизма, тем сильнее выражена неоднородность результатов тестов по различным языковым уровням (фонологическому, лексическому, морфосинтаксическому и дискурсивному). Однако связи с уровнем интеллекта тут не наблюдается.

Специалисты выражают надежду, что данные, полученные в процессе исследования, позволят лучше понять закономерности развития при аутизме, что, в свою очередь, поможет более эффективно диагностировать и корректировать нарушения аутистического спектра.

Право на имя

Индивидуальность начинается с уважения

Кирилл КАРПЕНКО, педагог-психолог, Красноярск

Если бы председатель Центрального банка России Эльвира Сахипзадовна Набиуллина работала учителем в красноярской школе, то ее называли бы Еленой Сергеевной, потому что красноярцам, как и жителям многих других регионов России, лень запоминать и выговаривать редкие имена.

Пренебрежение именем

По моему опыту, большинство учителей с необычными для Красноярска именами предпочитают использовать в повседневном общении на работе не имя и отчество по паспорту, а созвучные русскоязычные аналоги.

Делается это для того, чтобы избежать себя от регулярных неприятных искажений имени и отчества. Например, у нас в школе работал учитель-дефектолог Сияра Велибеговна. Для Красноярска это необычное имя - я не встречал здесь ни одного другого человека с таким именем и с таким отчеством. Ко мне в кабинет периодически заходил учитель и спрашивал:

- Ситора сегодня в школе?

- Не Ситора, а Сияра. Она уже ушла, - поправляю и отвечаю на вопрос.

- А ну да, Сияра, конечно.

А через неделю ситуация повторяется. Тот же учитель опять искажает имя:

- Ситора сегодня в школе?

- Не Ситора, а Сияра.

Количество повторений никак не улучшает ситуацию. Некоторые люди не хотят научиться правильно произносить имена коллег.

Что любопытно, иногда ко мне в кабинет заходили дети с тем же вопросом:

- Вы не видели Сияру Велибеговну?

Этот вопрос мне задал подросток с умственной отсталостью. То есть взрослый педагог с высшим образованием, без диагноза умственная отсталость, без тяжелого нарушения речи абсолютно не способен запомнить и выговорить два слова. А ребенок с диагнозом запоминает и выговаривает имя учителя без проблем. Это свидетельствует не о сложности обращения с редкими именами. Это свидетельствует об отношении - демонстративно пренебрежительном отношении к имени человека.

Джахонгир Файзиев

Вот еще пример. Леонид Парфенов в одном интервью рассказывал, что режиссером проекта «Старые песни о главном 2» был Джахонгир Хабибуллаевич Файзиев. Сам режиссер называет себя «Джахонгир», и все его так называют.

Парфенов знал, что некоторые популярные артисты этого проекта склонны к «великодержавности». Чтобы немного поддразнить их, он обращался к режиссеру по имени-отчеству:

- Джахонгир Хабибуллаевич, скажите, пожалуйста...

Артисты при режиссере выражали свое недоумение Парфенову:

- Как ты можешь это произнести?

Парфенов же недоумевал: что тут не произнести - Джахонгир Хабибуллаевич? И произносил без запинки.

Из этих примеров понятно, почему многие люди с редкими именами предпочитают называться каким-нибудь удобным для окружающих именем. Чтобы настаивать на употреблении своего паспортного имени, нужно либо быть большим начальником, как Эльвира Набиуллина, либо обладать большим чувством собственного достоинства и немалой стрессоустойчивостью.

Право на имя

В Конвенции о правах ребенка сказано, что ребенок с момента рождения имеет право на имя. А государства - участники конвенции обязуются уважать право ребенка на сохранение своей индивидуальности, включая имя.

Раньше я не понимал ценности этого права. Сложно дорожить тем, что есть у всех и достается даром. Но теперь я понимаю его ценность. Право на паспортное имя в нашей стране реализовано, а право на имя в повседневной жизни - нет.

В некоторых странах дело обстоит гораздо лучше. Например, коренной москвич Андрей Мовчан в книге «Английский дневник» пишет: «Наконец англичане приятно неформальны. Я быстро научился ставить местных жителей в тупик вопросом: «Что именно писать?» «Как что? - удивляются они. - Правду!» - «Нет, я в смысле год четырема цифрами или двумя?» Вопрос вызывает перегрев мозга простого британца: он-то точно знает, что никакой разницы нет! «Ну хорошо, здесь написано full name, это значит надо писать отчество?» Опять перегрев: если в России ваши имена, отчества и фамилии нужны невидимому майору Петрову для того, чтобы вас не перепутать ни с кем на месте преступления, то в Великобритании титулы, имена, почетные звания, отчества, фамилии, удельные наименования и прочие элементы вашего идентификатора - это ваша личная гордость.



Кирилл КАРПЕНКО

Вежливое государство просто обязано предоставить вам достаточно места для сообщения, что вы - доктор Иван-Мария-Езус-Констанция Педро, сын Жозефа из рода Каранта, маркиз Симпольский, почетный член племени Ясно-Сокола по кличке Толстый Журавль, граф Де Физалис, Жабуддыз-оглы».

У нас в России очень строго относятся к использованию формального (паспортного) имени в документах, но крайне пренебрежительно в устной коммуникации. В Великобритании такого разрыва в отношении нет: и в документах можно писать так, как принято в вашем роду, и в устной общении никто не будет презрительно морщиться, услышав необычное имя.

Кстати, про английские имена есть еще одно свежее наблюдение. Недавно принц Уэльский Чарльз стал королем Британии Карлом III. Но его имя изменилось только в России. В самой Британии он был принцем Charles, и когда стал королем, имя осталось прежним: к нему лишь добавилась цифра - Charles III. Это относится к именам и других английских принцев-королей. Зачем мы по-разному переводим одно и то же имя в зависимости от статуса?

Человек без фамилии

У нас во многих документах фамилию, имя и отчество нужно прописывать в отдельных строках. В графе «отчество» обычно написано «при наличии». А как быть людям, у которых нет фамилии?

Первая глава повести «Волоколамское шоссе» Александра Бека называется «Человек, у которого нет фамилии». В ней писатель описывает знакомство с главным героем повести: «Я отправился к панфиловцам и, еще не ведая ни имени, ни звания человека, который расскажет историю великой двухмесячной битвы, верил: я встречу его. И действительно встретил.

Это был Баурджан Момыш-Улы, в дни битвы под Москвой старший лейтенант, а теперь, два года спустя, гвардии полковник.

Знакомясь, он назвал себя. Плохо расслышав, я переспросил.

- Баурджан Момыш-Улы, - отдельно повторил он.

В его тоне я уловил странную нотку, которая в тот момент показалась ноткой раздражения. Должно быть, он любит, подумалось мне, чтобы его понимали мгновенно.

По привычке корреспондента я вынул записную книжку.

- Простите, как пишется ваша фамилия?

Он ответил:

- У меня нет фамилии.

Я изумился. Он сказал, что в переводе на русский Момыш-Улы означает сын Момыша.

- Это мое отчество, - продолжал он. - Баурджан - имя. А фамилии нет».

Баурджан Момыш-Улы был казахом.

Индивидуальность

Любопытно, что в Конвенции о правах ребенка имя названо одной из составляющих индивидуальности. В этой связи показательна история одного из самых известных спортсменов в мире.

Чемпион мира по боксу Кассиус Клей взял себе новое имя - Мухаммед Али. Когда соперники Мухаммеда Али хотели задеть его, они называли его именем Кассиус Клей. В этих случаях Мухаммед Али был особенно замативирован побить своего противника на ринге. Режиссер Антуан Фукуа назвал документальный фильм-биографию боксера «Меня зовут Мухаммед Али», потому что Али приходилось всю жизнь отстаивать свое право на имя и право на свою индивидуальность.

Академия Рона Кларка

В школе американского учителя Рона Кларка все ученики и персонал обязаны знать по именам и в лицо всех обучающихся, сотрудников и членов попечительского совета. Также от учеников требуют в общении называть собеседников по имени.

До начала учебного года все дети и персонал сдают экзамен на знание имен и лиц (по фотографиям) всех тридцати новых учеников, которые придут в школу в сентябре. Одна ученица после первого дня в Академии Рона Кларка пришла домой и сказала родителям, что, вероятно, умерла и попала в школьный рай. Ощущение рая у нее возникло из-за того, что в новой школе ее все знали, все обращались по имени и выражали доброжелательность.

Класс-Центр

Директор школы «Класс-Центр» Сергей Казарновский ввел интересную практику. Первого сентября одиннадцатиклассники на сцене во время торжественной линейки надевают каждому первокласснику жилетку с его именем и представляются сами. Делается это для создания комфортной и дружелюбной среды. В этом ритуале присутствуют тактильный контакт, обращение по имени и первое знакомство. Также все остальные дети проинструктированы подходить в первый день к первоклассникам, обращаться к ним по имени (имя написано на жилетке) и знакомиться.

Сайт школы «Класс-Центр» тоже примечателен. На нем размещены не только имена педагогов, но и их фото.

Как правило, на сайте российской школы можно найти список имен учителей, но не их фото. А для формирования культуры обращения по имени нужно и имя, и фото человека. Если у нас есть имена, но мы не знаем, кому они принадлежат, то мы не сможем воспользоваться этой информацией. И наоборот, если мы видим человека, но не знаем, как его зовут, тоже плохо.

Можно, конечно, подойти к человеку и спросить, как его зовут. Но это стрессовое событие, поэтому многие избегают таких ситуаций. Один комик пошутил, что забыл имя своего коллеги и с тех пор обращается к нему «братан».

На сайте Класс-Центра еще размещены имена и фото двух рабочих и водителя. Это очень

хорошо, но в идеале там должны быть еще имена и фото поваров, уборщиков, дворников, вахтеров, охранников, мойщиков посуды.

Значимость

Почему важно такое трепетное отношение к именам? Потому что знание и использование имен:

- удовлетворяет психологическую потребность в узнавании и уважении;
- снижает уровень тревоги;
- улучшает отношения между людьми;
- улучшает психологический климат;
- является культурной нормой.

Я всех знаю

Узнавание состоит из двух элементов:

- 1) я знаю людей;
- 2) меня знают люди.

В идеале должны быть оба элемента: когда все всех знают. Но и каждый элемент по отдельности очень сильно увеличивает комфорт и ощущение безопасности в ситуации.

Представьте ситуацию, когда вы не знаете ничьих имен. Вы подходите к огромному зданию, похожему на завод. Это и есть завод - фабрика по массовому обучению. Вы проходите мимо дворника и не знаете, как его зовут. Заходите в школу, видите вахтера и не знаете, как его зовут. Вы проходите мимо уборщика и не знаете, как его зовут. Вы проходите мимо учителей и не знаете, как их зовут. Вокруг множество детей, и вы не знаете, как их зовут. Очень некомфортная ситуация: чужой среди своих. Но именно в такой ситуации находится большинство участников образовательных отношений.

А теперь представьте ситуацию, когда вы знаете имена всего персонала. Вы подходите к школе и говорите дворнику: «Здравствуйте, Нина Ивановна». Заходите в школу и здороваетесь с вахтером: «Доброе утро, Мария Ивановна». Проходя мимо уборщицы, приветствуете ее: «Здравствуйте, Наталья Ивановна». Вам навстречу идет коллега, вы говорите: «Доброе утро, Сияра Велибеговна». Потом вам уже не первый раз встречается незнакомый взрослый человек, вы заходите на сайт школы в раздел «Персонал», находите фотографию этого человека, узнаете его имя, должность, образование, и в следующий раз вы можете уже либо поздороваться с ним по имени, либо обратиться по какому-то рабочему вопросу, минуя этот стрессовый момент: «Как вас зовут?»

Меня все знают

Человеческая память очень плохо удерживает информацию. Поэтому если вы хотите, чтобы люди запомнили ваше имя, нужно прилагать значительные усилия.

Когда я провожу регулярные занятия с группой или индивидуально, я всегда начинаю с представления себя: «Меня зовут Кирилл Евгеньевич».

Следующие несколько занятий я начинаю с вопроса: «Кто помнит, как меня зовут?» Первый раз на этот вопрос может никто не ответить либо ответят один-два человека. То есть просто представиться недостаточно. Если вы назвали свое имя, то все или почти все его забудут сразу и навсегда.

В начале следующего занятия опять спрашиваю: «Кто помнит, как меня зовут?» Мое имя могут повторить уже пять - семь человек. На следующем занятии уже полкласса помнит, как меня зовут. Я повторяю вопрос, как меня зовут, до тех пор пока в ответ не услышу, как класс хором отвечает: «Кирилл Евгеньевич».

Помимо устных повторений имени нужно организовать заполнение детьми страницы дневника, предназначенной для записи имен учителей. А будущих первоклассников и пятиклассников очень полезно ознакомить с именами и фотографиями учителей и других сотрудников, которые будут взаимодействовать с ними, еще до поступления в первый или пятый класс.

Известная детская песня учит нас, что дружба начинается с улыбки. А продолжается дружба трепетным отношением к имени.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Собачка весело вильнула хвостиком и подбежала к кусту. Присела, игриво поднатужилась и справила нужду. Тут же метнулась в хозяйке, виляя хвостиком в прежнем озорном ритме. Будто бы напрашивалась на комплимент и похвалу. Хозяйка не оценила игривость своего маленького четвероногого спутника, не отругала его, но молчаливо и сурово сдвинула изящно подкрашенные брови и вынула из кармана пакетик, в который ловко и аккуратно (дело привычное!) сгребла бурые катышки. Оглянувшись в поисках урны и сунула пакетик обратно в карман. Сценка меня сначала позабавила. Но потом я заметил, что так в Таллине поступает каждый владелец животного. Улицы эстонской столицы поражают своей чистотой. Она тут (как я убедился не только в пределе города) некая идея фикс, едва ли не маниакальная цель...

Может, это и не самая главная (а может, и главная!) беда планеты, но то, что это насущная проблема, которую необходимо решать человечеству, несомненно. Очевидность ее меня в свое время потрясла в Индии. Нередко возле очередной закуской я озирался в поисках места, где можно пристроить остатки трапезы (трудно привыкать к перченой пище) и пустую посуду. Хозяин, заметив мое смещение, делал весьма выразитель-

ную отмашку ладонью. Жест мог означать все что угодно, на этот раз: бросай куда угодно, хоть за спину, хоть под ноги. Так и поступают индийские едоки. На горы мусора, которые высятся вдоль магистральных дорог, никто внимания не обращает. Зачем? Есть горные хребты, сотворенные природой, есть горы, сотворенные человеком. Какая разница? Мусор - это составная суетных будней, терпимая реальность, более того, естество, которого как бы и стыдиться не стоит. Как и бедность, это не порок. С подобным отношением к мусору я не раз сталкивался и у нас. Как-то, высккивая на берегу реки место, где можно порыбачить, встретил мужичка, который с ведром направлялся к воде. «И куда эту тару девать?» - спросил я, обозревая кладбище пластиковых бутылок. «Вода заберет», - равнодушно ответил сельнин. «Куда заберет?» - тут же со-

рвался второй вопрос. Риторичность его была очевидна, однако мужичок бодро и со знанием дела выдал: «В другое место». В истории Земли началась новая геологическая эпоха - мусорная. Мусор преобразует не только облик планеты, но и человека. Все его сферы жизни сегодня во власти мусора. И власть эта становится все наглее и ненасытнее. Археологи называют культурным слоем то, что им удастся найти в мусорных остатках далекого прошлого. Сегодня «мусор» и «культура» во многих местностях уже стали синонимами. В какой мере человек осознает эту мусорную проблему? Как пытается с ней бороться? Поделюсь своими впечатлениями от недавнего посещения Таллина. В Старом городе гостей привлекает бронзовая фигурка трубочиста, который делает решительный и твердый шаг по булыжной мостовой. Это не только памятник старинному

почти треть продуктов - добытых, выращенных, обработанных, произведенных, приготовленных. Как это ни парадоксально (и печально одновременно!), но именно в странах с высоким уровнем жизни огромное количество вполне съедобной еды оказывается на помойке. В Европе к таким отходам, а они иногда достигают до 100 килограммов на человека в год, чаще всего относятся мятые фрукты и овощи, несвежий хлеб, выпечка, молочные продукты и напитки. Невозможно двигаться вперед с головой, все время повернутой назад. Но время от времени оглядываться на пройденный путь стоит. Уверен, что многие сегодняшние проблемы можно решить (или хотя бы попытаться это сделать), повнимательнее приглядевшись к опыту предков. Компостирование - создание органических удобрений в результате разложения различных органических матери-

Строки
из писем



Людская память - кинолента

В письмах о войне, а они преобладают в майской почте, много горькой правды. Но о ней надо знать и помнить.

Валентина Савченко, Москва:

«Ветеран труда Людмила Павловна Проценко-Бурова поделилась со мной своими воспоминаниями о войне. Людмиле было одиннадцать лет, когда ее отец Павел Ефимович Буров ушел добровольцем на фронт в июле 1941 года. А в октябре в семью пришло извещение: «Пропал без вести». Людмила Павловна (сейчас ей 93 года) всю жизнь искала отца. И только в 2019 году ей удалось узнать, что Павел Ефимович попал в плен и скончался в немецком концлагере в Саксонии, похоронен на его территории в 1943 году. Дочь хранит память о своем отце. Пожелтевшие фотографии и треугольники солдатских писем - бесценные документы истории Великой Отечественной войны».

Вадим Кулинченко, капитан
1 ранга в отставке, Балашиха,
Московская область:

«Битва под Москвой вошла в мировую историю как начало поворота в войне и пример массового героизма защитников столицы. Поразительный факт: подобно Матросову, подвиг совершили более четырехсот человек, и многие под Москвой. В книге «Великий подвиг» называется несколько фамилий воинов, среди них старший матрос Аркадий Иванович Ваганов, 1922 года рождения, наводчик 233-й стрелковой дивизии 200-го отдельного арtdивизиона, совершивший подвиг 11 октября 1941 года под Москвой. Красноармеец Алексей Семенович Шешков закрыл собой огневую точку в деревне Тетеринка Подольского района 14 ноября 1941 года. Подобный подвиг совершил и рядовой стрелок 71-й отдельной бригады морской пехоты Санин 6 декабря 1941 года в бою за селение Языково Солнечногорского района (даже имя его неизвестно). Может быть, удастся узнать о них больше со временем? Хочется верить, что людская память - кинолента, имена воинов не уйдут во тьму веков».

Василий Подерягин, народный
учитель СССР, с. Шелаево,
Валуйский район, Белгородская
область:

«За годы войны из моего родного Шелаева на фронт ушли почти шестьсот человек. Половину из них война положила в сырую землю. Лежат они под Брестом и под Москвой, под Берлином и под Порт-Артуром...

Родился я в трудный послевоенный год. В 1947-м голод в результате двух засушливых лет охватил многие территории нашей страны. Кое-как выжили. Росли мы, послевоенные деревенские мальчишки и девчонки, босоногими, порой голодными, но счастливыми. С весны до самой глубокой осени добывали пропитание на реке Оскол. Эта река - особая страница в моей памяти».

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда
готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 628-82-53

Чистота - залог культуры

Самая главная беда планеты...

ремеслу, но и своеобразный символ культурологических устремлений человека, старающегося очистить от грязи и мусора свою среду обитания. Соответственно, и душу. Кстати, вот почему в Эстонии так популярен летний праздник Ивана Купальи, главным атрибутом которого является очистительный огонь.

Про емкости с раздельными отходами говорить не приходится. Это уже повседневная бытовая классика большинства европейских городов. О серьезности проблемы мусора и отходов и отношения к ней эстонских властей говорит создание таллинского центра отходов. В ближайшие годы по примеру ряда Скандинавских стран в городе появятся современные и удобные станции по приему отходов с оригинальной архитектурой, кафе, рабочими мастерскими и учебными классами по популяризации циркулярной экономики. Кстати, в нее по требованию Евросоюза до 2025 года будет направляться более половины отходов по типам и направлениям. На станциях помимо сбора отходов по типам будет происходить возвращение в оборот подержанных, но еще вполне функциональных вещей. В мастерских можно будет отремонтировать мебель, велосипеды, бытовую технику. Под руководством мастеров жителям можно будет самим заняться ремонтом старых дверей и окон, лестниц, мебели, сельскохозяйственного инвентаря. Все это имеет не столько производственную, сколько образовательную цель. Рядом со станциями планируется открыть магазины товаров вторичного использования. Помимо того чтобы подарить вещам новый жизненный цикл, город стремится в большей степени использовать то, что раньше называлось компостом, то есть биоразлагаемые отходы. Речь прежде всего о хлебе насущном - нашей пище. Что производим, из чего готовим, что едим. Вернее, об отходах и остатках того, что производим, прежде - из чего готовим и что едим. Это

алов (в основном сельхозотходов, остатков пищи) уже было известно и использовалось людьми не менее 4000 лет назад. Что старина, то и деянье. Часто забытое, но весьма полезное для современного уклада. Для сбора биологических отходов и последующего превращения их в компост в Таллине по предварительной заявке всем жителям (в первую очередь частных домов) будут розданы специальные контейнеры.

Еще такой нюанс в связи с проблемой замусоривания обитаемой среды. Весенним преображением назвали городские власти уборку улиц. Это не только очистка их от грязи и избавление от случайного мусора, который накопился под снегом. Отмечу несколько разумных решений мусорных городских проблем, «очистительных» инициатив, достойных внимания жителей других городов (не только, понятно, столичных) за пределами Прибалтики. Одна из бед приморского Таллина - чайки, вороны, голуби, которые устраивают гнезда на крышах домов и балконах, в сенных нишах и вентиляционных трубах, изрядно загаживая все вокруг. Как поступить? Лишить птах их исконных мест гнездования или оставить все как есть, разрешив пернатым вести себя в городской среде как им заблагорассудится? Эксперты помощи птицам советуют горожанам по весне все же очистить крыши от остатков прошлогодних гнезд, вытопанных птенцами. Следует убирать и растущий на крышах мох, так как той же чайке стоит примять его клювом, как туда уже можно класть яйца. Постоянно подчищая за чайками по весне их старые гнезда, человек как бы деликатно намекает птахам, чтобы они устраивали свои квартиры в других местах, которых полно за городом. При этом власти предупреждают, что старые гнезда можно убирать только до тех пор, пока там не появятся яйца, поскольку уничтожение яиц или даже нарушение покоя птиц категорически запрещено.



Трубочист делает решительный шаг по булыжной мостовой

Юность как тотальный реализм

И взрослые годы как вольтер

Алексей МОШКОВ

«Мы были богинями». Точнее книгу избранных стихотворений Софии Камилл (2003-2021) было не называть. Во-первых, именно «были»: София умерла на 19-м году жизни, что ограничивает ее длительность этапом юности. А что есть юность, как не время тотального реализма (в том смысле, в каком этот термин использовался на парижских баррикадах 68-го: «Будьте реалистами - требуйте невозможного», - гласил один из лозунгов протестовавших)? Иначе - время веры в невозможное, когда почти недостижимое кажется вполне достижимым, а само чувство жизни еще не успело притупиться и покрыться коростой и/или чешуей, панцирем и т. д. («и закурили мир вокруг себя как обручальное кольцо // и нам казалось // все обречено // венчанию с нами», - пишет Камилл). То есть время, переживаемое практически мифологически, как его могли бы переживать древнегреческие боги (быть молодым - значит быть бессмертным). Поэтому богини, это во-вторых.



фото с сайта polifona.ru

Лирика Софии КАМИЛЛ настраивает восприятие на резкость

Здесь можно было бы добавить: были только/исключительно богинями. Другого не было дано. И это в свою очередь настраивает оптику на определенную резкость: «Мы были богинями» стоит рассматривать именно с позиции времени, которое было отведено поэте. Что освобождает от пристрастной фиксации на ошибках, неудачах, недочетах, которые в случае Камилл были бы наверняка устранены в будущем. В том самом будущем, в котором ей, должно быть, удалось бы реализовать многие потенциалы, заложенные в ее текстах. Например, двуязычность: Камилл помимо русского в совершенстве владела шведским. Отсюда строки, а то и целые строфы на шведском, а также строки на английском, немецком, казахском, украинском (поэтесса родилась в семье дипломата, поэтому склонность к иностранным языкам вполне объяснима и даже симптоматична). Но о том, как многоязычность могла бы заиграть в ее более зрелых текстах, остается только вздыхать/предполагать, ибо этого будущего у нее не оказалось.

Но тем не менее (или даже вопреки этому, что указывает на большой талант автора) здесь есть о чем поговорить, причем серьезно и обстоятельно. Поэтому вопрос можно поставить так: чем примечательна ее поэтическая система, в чем она состоит и из чего складывается?

Начнем с наиболее общего момента - с ее восприятия/интерпретации жизни. Эта интерпретация, что становится очевидным даже при беглом взгляде, не отличается оптимизмом:

*нужно безопасно насилловать в вольтере
вольтер и сам по себе насилует
вольтер - это вальсяжная клетка
клетка - это важная рамка
важная - это нужно
чтобы не понимать, что такое хорошо,
а что такое плохо*

*чтобы, если повезет узырить клетку,
понимать хорошо и плохо
проживать или уже прожить*

Взрослая жизнь, по Камилл, - это вольтер, клетка. Ограничение свободы и возможностей (но не выбора как такового). Время практического реализма: не требуйте невозможного. Вот она, жизнь, без идеализации и прикрас.

Можно подумать, что это входит в некое противоречие с исходным тезисом: периодом юности как тотального реализма. Но юность - это еще и момент перехода, момент двойственного существования. Причем с возможностью оценить взрослую жизнь («потом резаться стало не модно // и мы резонно выбрали счастливую жуткую жизнь // потому что понимали // все схлопнется в хлопке-аплодисменте смерти») с позиции тотального реализма. Поэтому - вольтер («свободу дали // влили волю // но не дали воду // судну») как метафора замкнутого пространства. Преодолеть которое можно только путем самоуничтожения/исчезновения («насилвно жив не будешь» - так Камилл разрешает эту проблему), что тождественно/синонимично духовной трансформации (обретения новой, другой жизни):

*и текст
приготовлен из песто
<...>
я знаю
что ем что я есть
я уже не могу по
пальцам пересчитать
случаи своего самоедства
так я себя строю
собою усваиваю
свою пищевую ценность
<...>
включаю себя
в кухонное рабство
хочу готовить себя
каждый день
к каждому дню
Шепчет тихо аппетит
сыт-сыт-сыт-сыт*

Или по-другому:

*снимала кожуру с лица и рук
Все держится на том что падает*

Отсюда строки: «я живой с этой кухни не выйду» - так признается поэтесса. Не выйти живой - значит выйти другой, преображенной, но, чтобы преобразиться, надо исчезнуть. Дойти до своих пределов и выйти за них («Я твой пьяный корабль», - пишет поэтесса, весьма прозрачно намекая на известный текст Рембо, а через него - текст - его теорию «ясновидения»). Но процесс «самопоедания»/преображения не из приятных. Поэтому боль становится единственным способом самоидентификации: «беру и буду брать // слово и тело на слабо // пока не больно я не знаю кто я», маркером/индикатором подлинности и одновременно показателем трансформации - ее глубины.

В этом, по Камилл, и заключается смысл поэзии (как способа/метода этой трансформации): «дай мне бумагу, которая будет кричать, как только у // меня появится что записать» (здесь поэтесса намекает на то, что текст должен выйти за свои пределы: буквально ожить, стать вещью/переживанием). Стать реальностью через боль и собственное исчезновение (съесть себя - значит исчезнуть).

И такой же эффект поэзия (если она настоящая) должна оказывать на читателя: «Я хочу писать так // Чтобы вы рвали на себе волосы // И обглядывали ваши руки».

Оказывает? Определенно (и тут лучше не смотреть на собственные руки после чтения «Мы были богинями»). Тотальный реализм. Действительно, «насилвно жив не будешь», если под жизнью понимать «вольтер».

София Камилл. Мы были богинями / сост. Н. Воинова, А. Скидан; предисловие С. Снытко; послесловие А. Филатов. М., СПб. : Т8 Издательские технологии; Пальмира, 2023. - 120 с. - Серия «Пальмира - поэзия»

Константин КРАВЦОВ

«В длинном студентском мундире, с черной подстриженной на затылке копной густых, тонких, как будто смазанных лампадным маслом волос, с желтым, без единой кровинки, лицом, с холодным нарочито равнодушным взглядом умных темных глаз, прямой, неправдоподобно худой...» - таким изобразил молодого Владислава Ходасевича Аминодав Шполянский (Дон-Аминадо). А вот автопортрет («Перед зеркалом», 1924):

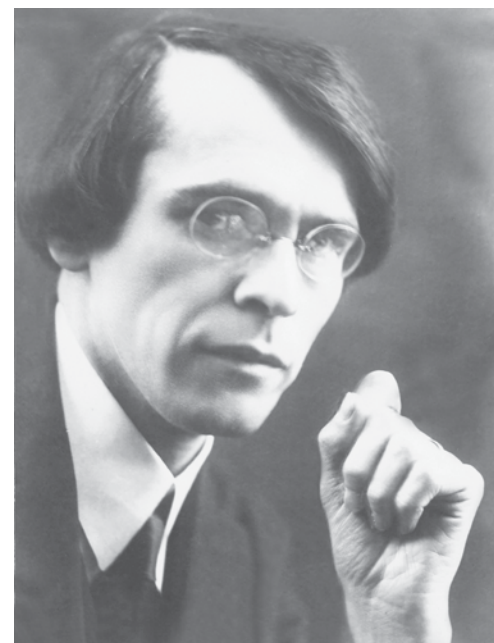


фото с сайта tildacdn.com

Музыка в представлении этого поэта обладает неземным происхождением

Ключи таинственного сада

К дню рождения Владислава Ходасевича

*Я, я, я! Что за дикое слово!
Неужели вон тот - это я?
Разве мама любила такого,
Желто-серого, полуседого
И всезнающего, как змея?*

*И все, что только попадает
Под черный сноп его лучей,
Невозвратно исчезает
Из утлой памяти моей.*

Разве что седина прибавилась, но в целом разница невелика. Не претерпела особых изменений и поэтика: он рано обрел свой собственный голос, следуя со времени литературного дебюта и до конца классической русской поэтической традиции. Ходасевич не только никогда не прельщался никаким «новаторством», но и принципиально, безоговорочно и спойстине религиозным рвением отвергал его как блажь, ересь и прелесть бесовскую:

*Жив Бог! Умен, а не заумен,
Хожу среди своих стихов,
Как непоблагливый игумен
Среди смиренных чернецов.
Пасу послушливое стадо
Я процветающим жезлом.
Ключи таинственного сада
Звенят на поясе моем.
Я - чающий и говорящий.
Заумно, может быть, поет
Лишь ангел, Богу предстоящий,
- Да Бога не узревший скот
Мычит зауменно и ревет.
А я - не ангел осиянный,
Не лютый змий, не глупый бык.
Люблю из рода в род мне данный
Мой человеческий язык:
Его суровую свободу,
Его извилистый закон...
О, если б мой предсмертный стон
Облечь в отчетливую оду!*

Таким предсмертным стоном и стали, в сущности, его последние стихи, написанные в эмиграции и объединенные в цикл с говорящим названием «Европейская ночь», но и прежние отличала та особая зоркость, какая приходит лишь в зрелости, может быть, лишь на краю могилы. Если появляется вообще.

Он родился 16 (28) мая 1886 года в Москве, умер в Париже 14 июня 1939-го. Между этими двумя датами эпоха, начавшаяся с последним царствованием и закончившаяся как раз в 39-м, в год начала Второй мировой войны. Эпоха разрушения старого миропорядка инфернальными силами, представленными у Ходасевича в образе «другого автомобиля». Если обычный вырывает из мрака светом фар окружающий ландшафт, то этот опустошает его:

Это исчезновение оборачивается для человека утратой им самого себя - своей души:

*Я забываю, я теряю
Психею светлую мою,
Слепые руки простираю
И ничего не узнаю.*

Жить в этом мире и бессмысленно и невыносимо, но кроме самоубийства есть и другой выход - «бесвязные, страстные речи», непостижимым образом становящиеся «музыкой», пронзающей сознание как луч, как «узкое лезвие». К описанию этого процесса поэт обращается многократно, но суть его не меняется - это перерастание самого себя:

*Я сам над собой вырастаю,
Над мертвым встаю бытием,
Стопами в подземное пламя,
В текущие звезды челом.*

При этом он не один: поэзия для Ходасевича - всегда предстояние, как видим, например, в обращенном к возлюбленной стихотворении о ночном море, заканчивающемся так:

*И в страхе, под пустым предлогом,
Меня ты увлеклаешь прочь...
Увы, я в каждый миг пред Богом -
Как ты пред морем в эту ночь.*

Поэт в понимании Ходасевича - все тот же полубог Орфей, посредник между Непостижимым и «объективной реальностью, данной нам в ощущениях»: реальностью и «реальностью». Но вторая при всей ее «какофонии» все же отражает небесную гармонию, которую и раскрывает поэт. И что серьезнее, что ответственнее такой задачи? Что важнее «допотопного» ямба, в котором, по Ходасевичу, и состоит слава России?

*С высот надзвездной Музики
К нам ангелами занесен,
Он крепче всех твердьны России,
Славнее всех ее знамен.*

Славнее именно потому, что неземного происхождения. В этом кредо Ходасевича, как и всякого поэта, следующего извечному назначению поэзии.

Ее величество Ностальгия

Два часа театрального священнодействия

Ирина КОЛГАНОВА

Если вам не чужды прекрасное, доброе, вечное, окутанные виртуозной актерской импровизацией и положенные на музыку душевных шлягеров минувших эпох, то вы точно не ошиблись адресом: ул. Большая Садовая, д. 6, театр «МОСТ». Вы раскроете здесь книгу чужих судеб, а задумаетесь о своей.

Постоянный репертуарный спектакль театра Евгения Славутина «Книга судеб», в основу которого легли рассказы Татьяны Толстой «Милая Шура» и Веры Инбер «Соловей и Роза», - это 20-летний долгожитель, что для избалованных разнообразием и избытком театров и постановок московских подмостков даже не показатель, а доказанная формула зрительского успеха. Возьмите в равных пропорциях романтику, добрую иронию, ностальгию по былым страстям, добавьте по-женски пристальное внимание к деталям, щедро приправьте острым вкусом любви к ближнему (помните, как у Уайльда: любовь имеет острый вкус) - и пара часов утонченного театрального удовольствия вам гарантирована. Вы наденете воображаемую шляпу четырех времен года и уплывете на теплых волнах воспоминаний...

Соло Людмилы Давыдовой растекается множеством ручейков ее ампула в этом спектакле с невероятным количеством текста. Она и неугомонная старушка, в свои без малого столет все еще не отпустившая возможность большой любви-иллюзии, та самая милая Шурочка. И автор, добрая сказительница, от имени кото-

рой мы собираем обрывки-осколки-лепестки любовей, наблюдений, вкуса и аромата жизни - некогда блистательной, но постепенно тускневшей вместе с увяданием прелести роскошной красавицы с черным павлиньим хвостом волос, обнимавшим ее знойные плечи. И «чрезмерно пышная» Роза «с шипами», муза тяжелой повседневности голубоглазого еврея Эммануила Соловья, «недорогого, но приличного» московского портного 20-х годов прошлого века. Каким

видова. Под стать главной героине и собирательный образ Мужчины (три мужа и - ах! - Иван Николаевич) в жизни роковой красавицы, и тоже в исполнении одного великолепного, в том числе в вокальных выступлениях, Евгения Панферова.

Воспоминания о людях в едва намеченной раме больших потрясений XX века окутывают как кружева-хитросплетения судеб, они похожи на невесомую пенку, которая, оседая, обнажает и суровые будни, и неизбеж-



Восхитительная и непостижимо разная Людмила ДАВЫДОВА

же творческим ресурсом, да и просто выносливостью нужно обладать, чтобы влюблять в себя снова и снова на протяжении двух часов театрального священнодействия! И не только два часа, а неизменно все 20 лет жизни этого спектакля, в котором - нет, не играет, а царит! - восхитительная и непостижимо разная Людмила Да-

вную правду конечности человеческого бытия, и бесконечность вечной души, «перелетевшей» в умопомрачительную шляпу «четыре времени года и еще что-то», потому что 96 лет - «это уже даже не зима человеческой жизни».

Ах, эти милые заблуждения «никогда не пустовавшего сердца Алек-



Музыка как эхо времени гармонично встраивается в сюжет

сандры Эрнестовны!» И пламенеющая в гордом одиночестве роза любви «Соловья от иглы», поднесенная к трону его платонической богини в исполнении прекрасной во всех смыслах Анны Голотовой! Они заставляют задуматься о самой природе наших иллюзий, сожаления об утраченных возможностях, о том, почему определенность состоявшегося всегда проигрывает неясным контурам несбывшегося. А счастье было так возможно... А было ли возможным счастье? Да что там три реальных мужа, два из которых были недурны! А вот Иван Николаевич... у которого ни гроша за душой, только щедрая россыпь писем с призывным красноречием... Но прошедшее время чем дальше, тем больше золотит его неумолимо удаляющийся (или, наоборот, приближающийся?) образ...

Музыка как эхо времени настолько гармонично встраивается в сюжет, что становится «звездой пленительного счастья» постановки.

Особую жизнеутверждающую изюминку спектаклю придает то, что все моменты смерти обыграны в нем комически, а самый смешной из них, он же и самый драматичный эпизод, - известие о смерти хозяйки этого хаотичного пира воспоминаний, милой Шуры.

Спектакль оставляет наедине с чувством легкой и светлой грусти. И - наверное, это главное - желанием жить полной грудью, здесь и сейчас. Чтобы не сожалеть об упущенных возможностях. А еще задуматься: если однажды чаша весов склонилась в одну сторону, то вторая чаша, скорее всего, была тогда наполовину пустой...



Идет ли на пользу картине визуально-смысловый винегрет?

Марина АБРАМОВА

В российский прокат вышел фильм режиссера Михаила Шевчука «Маскерад» - современная интерпретация знаменитой драмы в стихах Михаила Лермонтова. Действие перенесено в наши дни и разворачивается в интерьерах людей, чей достаток намного выше среднего. Одним словом, средние очень и очень состоятельные.

Сама же идея и практика перенести классическое произведение на современную почву далеко не новы. Уж сколько таких интерпретаций было - не счесть, правда, не все выходили удачными. Картина Михаила Шевчука продолжает традицию перенесения известного сюжета в наши дни. Рассмотрим, что получилось, а что нет, тем более что фильм снимали долгие четыре года. Вмешалась и пандемия, и процесс, связанный с подбором актеров (мно-

гие менялись в период работы над картиной).

Безусловным выигрышем картины стала работа Даниила Спиваковского (Казарин). Актер, чья талант и харизма позволяют играть личностей жестких, жестоких, это и шулера, и интриганы, и подлецы первой марки, великолепно справился с ролью. Кроме этого, он стал единственным актером среди всей команды, способным понимать и читать текст Михаила Юрьевича Лермонтова (по-актерски «вжиться в роль»), чего об остальных, увы, не скажешь. Вторым несомненным достоинством картины можно считать пейзажи и красоты Крыма. К слову, Крым, моя родина, в рекламе, конечно, не нуждается, но смотреть на виды Оленевки, мыса Тарханкут, интерьеры Воронцовского дворца, где играют в карты наши герои (мечут и понтируют, однако), всегда приятно. На этом достоинства фильма, увы, заканчиваются и начинаются сплошные вопросы, недоумения.

В поисках Лермонтова

Русская классика на голливудский манер

Не лишнее внушительных сумм современное российское общество предпочитает играть в карты и веселиться на маскараде. Как известно, у богатых свои причуды, но зачем помещать представителей деловой элиты в зал с чучелами животных? Для иронии и сарказма не хватает острого ума, для шутки - умения. Не смешно совершенно, скорее все это вызывает не то чтобы отвращение, но вопросы и мысли о плагиате с голливудского кино образца 1990-х. Знаменитое скетч-шоу «Одна за всех», выходящее с 2009 по 2017 год на телевидении, а также его героиня - рублевская блондинка Энджи (Анджела Ивановна) - в исполнении Анны Ардовой поставлены и сыграны куда лучше, интереснее, смешнее (аж до слез), чем вся эта свора богатеев и их пустая болтовня на «светских раутах», где слов Лермонтова и не разобрать. Бубнеж и проговор, да и только.

Картонная игра, что во времена Михаила Лермонтова, что в наши, предполагает у игроков наличие недюжинного ума, сообразительности, чего не скажешь о современных игроках в фильме. Не видно той страсти, сколько ее ни ищи. Лермонтовский Арбенин был куда сложнее и загадочнее, чем тот, которого в картине исполняет актер Алексей Фаддеев. У него все подчинено какому-то звериному, хтоническому инстинкту. В его характере больше животного инстинкта, граничащего с маниакаль-

ностью и vampirизмом, чем с завораживающей, надменной и притягательной inferнальностью лермонтовского.

Не отстают от мужских ролей и женские. Что Нина (Анастасия Шевчук), что баронесса Штралль (Валерия Шкирандо) просто проговаривают (именно проговаривают) стих Михаила Лермонтова (впрочем, как и все остальные актеры, за исключением вышеупомянутого Даниила Спиваковского), отчего смысл происходящего можно понять, только если ты читал первоисточник. Читать любой текст пономарем - еще далеко не талант, впрочем, с талантом здесь большой напруг. Я уже не говорю о вокальных «способностях» Нины - увы, пение не стихия Анастасии Шевчук, тем более для такого поэтического произведения, как «И скучно и грустно».

В «Маскераде» Михаила Шевчука все ушло в антураж, внушительный декор и «сладкую жизнь» напоказ богатых мира сего. Дорогие виллы с бассейнами на фоне Черного моря, блестящие платья, особнячки с камином, далеко не дешевый алкоголь на стеклянных подставках - но нет здесь силы поэзии и страстей Михаила Юрьевича Лермонтова. Все пресно, скучно, затянато. Мы видим очень и очень затратную (люксовую) жизнь российских нуворишей, их красивый образ жизни, но мы не видим той интеллектуальной лермонтовской страсти, которую бы хотелось увидеть в игре актеров, а она,

эта игра, должна быть, ибо в противном случае не стоит брать за сложное. Деньги, карты, вино - тот цемент, что связывает прочно и навсегда аристократизм века XIX и наших современных богачей - вот, пожалуй, вывод, который можно сделать после просмотра картины. Куда уж им, сегодняшним, до угрызений и укулов ревности - все ушло в «звериное» в человеке, а настоящие Арбенин и Звездич (его в картине играет Анар Халилов) были куда интереснее современных пресных актеров.

Временами картина напоминает музыкальный клип, временами - фильм ужасов, иногда - плохой сериал в тех сценах, где появляются женские образы, а то и вестерн, особенно если вспомнить образ Неизвестного (Илья Ильин), а был момент - и жалкую пародию на «С широко закрытыми глазами» Стэнли Кубрика. Смешение стилей, жанров, направлений налицо. Вторичность на вторичности, подражание на подражании, штамп на штампе, самостоятельных, индивидуальных ходов никаких, пошласть хоть отбавляй. Русская классика на плохой голливудский манер - до сегодняшнего дня - бич современного российского кино: экшен, визуальные эффекты, красивая картинка, а смысл великого произведения затерялся где-то там, на обочине путепродажи на Ялту. Вот только пошел ли весь этот визуально-смысловый винегрет на пользу картине - большой вопрос (а для кого-то и ответ).

Греть своими сердцами

Парад звезд на Брянщине

Андрей СЕМКЕ, учитель физики и астрономии школы №19 поселка Степной Ейского района Краснодарского края, заслуженный учитель Кубани, учитель года-2000, фото автора

В пятый раз брянский городской лицей №1 имени А.С.Пушкина распахнул свои двери и стал площадкой фестиваля «Парад звезд на Брянщине». Юрий Ключев, директор этого уникального учреждения, со всей теплотой своего сердца окунул приехавших из разных уголков России гостей в атмосферу детской лицейской жизни.

Второй год поражает и окрыляет торжественное открытие фестиваля, в котором переплетаются классические образы, хоровое пение, театральные действия с речами ответственных лиц. Но все выстроено так гармонично, слаженно и домашнему уютно, что мероприятие проходит на одном дыхании, вызывает бурю эмоций, восторг и радость. Главные в этом торжестве - дети!

Не успели отгреметь фанфары, а участники фестиваля вновь очарованы школьниками, на этот раз пресс-служба научного общества «Альтаир» с каждым персонально записывает интервью. Честно хочу сказать, что ребята тщательно подбирали темы для разговора, изучали персоны, с которыми им нужно было общаться, и поэтому беседа стала открытием и заставила задуматься.

Выступление Екатерины Филипповой, народного учителя из Рязани, учителями французского языка - это маленькие театральные шедевры, в которых переплетаются Франция и Россия, стихи Окуджавы и Азнавура, история становления учителя с большой буквы - с историей великих людей, которые стали эталонами Рязанской земли. Всегда восторгаюсь ее находками и умением доступно и элегантно донести самые тонкие нотки своего предмета! Bravo, Екатерина Алексеевна!

Методический семинар призеров регионального этапа конкурса «Учитель года»-2023 в Брянской области с молодыми специалистами школ города провела Александра Гайдук. Талантливые педагоги делились своим опытом. Приятно было видеть озорство, улыбки, счастье, энергию мысли и красоту слова. Невольно ты сам становился участником действия, искал ответы на сложные вопросы, ловил на крючок рыбку знаний, учился быстро выходить

из сложных, запутанных ситуаций, применял на практике сложные процессы медиации. Вызвали интерес и понравились выступления брянских педагогов Танзилы Буружевой, учителя английского языка гимназии №6 («Чтение как фактор повышения профессиональной мотивации педагогов»), Кристины Ефремовой, учителя начальных классов школы №36 («Служба медиации в работе школы») и Веры Коняхиной, учителя начальных классов школы №61 («Его величество вопрос»). Молодые учительницы зажигали своей энер-

заместителя губернатора Брянской области Ирины Агафоновой, заместителя председателя Брянской областной Думы Владимира Пронина, председателя Комитета Брянской областной Думы по образованию, науке, культуре и СМИ Людмилы Журавлевой, ректора Брянского госуниверситета доктора филологических наук, профессора, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, кавалера ордена Дружбы Андрея Антюхова, председателя областной организации Профсоюза работников образования Анны Го-

стях искусственного интеллекта и нейросетей. На примере простых доступных инструментов Андрей Александрович продемонстрировал, как быстро составить нужный текст для аудирования, создать красивые средства визуализации, подготовить проект, презентацию, рабочий лист.

Учитель из города Химки Григорий Назаров, призер Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018, поделился нестандартными методами работы со школьниками, а именно тем, как текст военной песни помогает изучить историю.

Девизом Натальи Корчинской, учителя географии из Республики Крым, победителя республиканского конкурса «Учитель года», стала известная фраза «Бороться и искать, найти и не сдаваться!». На своем мастер-классе Наталья Вадимовна виртуозно показала, как многие тексты российской попсы противоречат всем законам природы, как незнание географии может исказить весь миропорядок и как с этим бороться средствами своего предмета.

Традиционно эмоционально и глубоко выступила Анастасия Шрамко, учитель русского языка и литературы из города Ставрополь, призер Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2021. Ее подходы к уроку, важные и очень нужные акценты на личностных результатах, которые должны достигаться вместе с предметными результатами, приемы, которые помогают в достижении каче-

«Бриллиантовая рука» про остров, на котором не растет кокос, не ловятся крокодилы, а еще он покрыт зеленью. Сколько, оказывается, тайн, смыслов, историй может раскрыть простой пылкий ум. Восторг!

P.S. Дорогие читатели, конечно, черные знаки букв, слившиеся в слова и предложения, не могут передать всю ту палитру чувств, эмоций, вдохновения и открытий, которые в эти мгновения прочувствовал каждый участник. Хочу процитировать высказывания некоторых коллег:

«Чувствую прилив энергии, настрой на работу, и, глядя на таких педагогов, хочется стать таким же! Вы горите и греете своими сердцами».

«Такая открытая, чистая, душевная, напитанная энергией атмосфера! Спасибо за живой диалог и познавательный материал, за несколько часов узнала больше, чем за несколько лет учебы в университете. Здорово, что оказалась в нужное время в правильном месте!»

«Интересно, познавательно, энергично, важно, реалистично, возможно, качественно, фантастично, фундаментально, научно, восхитительно, необычно, весело, до слез, патриотично, необходимо, тепло, душевно, радостно настолько, что хочется творить и вытворять!»



Юрий КЛЮЕВ

гетикой, креативностью и смыслом, за что хочется им сказать большое спасибо.

Встреча со школьниками всегда волнительное действие, проведение открытого урока - вдвойне. Второй частью марафона стали занятия, которые провели Андрей Семке, учитель физики из Краснодарского края, Григорий Назаров, учитель истории из Московской области, и Андрей Колоухов, учитель английского языка из Абакана.

Особенностью фестиваля в городе Брянске является то, что каждый день начинался с открытия. Второй день мы провели под сводами детского и юношеского Дома творчества имени Ю.Гагарина. В огромном зале собрались педагоги со всех уголков Брянской области. После прекрасного выступления школьного хора брянского городского лицея №1 имени А.С.Пушкина (художественный руководитель - заслуженный учитель России Галина Шаршанова) прозвучали приветственные речи

лубековой, ректора Брянского института повышения квалификации работников образования Полины Матюхиной. Началось действие под названием «мастер-класс»!

В мини-спектакле народного учителя России Екатерины Филипповой главным действующим лицом стал Сергей Есенин. Мы вместе с Екатериной Алексеевной читали его стихи, говорили о природе, любви, патриотизме. Это было артистично и так гармонично переплетено еще и с французским языком, что после бурных аплодисментов хотелось присвоить Екатерине Филипповой звание народного артиста России.

Андрей Колоухов, учитель английского языка из абаканской школы №1, победитель республиканского конкурса «Учитель года»-2022, рассказал педагогам о возможно-



Театральное открытие



Участники и организаторы форума

ственного результата, не оставили никого равнодушным.

Всегда очень интересно слушать Алексея Овчинникова, учителя биологии из Липецкой области, абсолютного победителя конкурса «Учитель года России»-2011. У этого мастера учишься важным элементам педагогического ремесла, пылкий и исследовательский ум Алексея Васильевича находит такие грани, которых зачастую не хватает, чтобы из алмаза сделать бриллиант. Спасибо за «Разговоры о важном», за оценку воспитательного аспекта урока, за педагогическую идею!

Иван Колечкин из Москвы, «самый географический географ», так его прозвали в народе, рассказал о том, как просто, интересно и, самое главное, научно провести исследование, например, на, казалось бы, незамысловатой песне из кинофильма

Мне втройне приятно, что практически в каждом отзыве звучало слово «энергия», потому что мой мастер-класс был связан с этим фундаментальным понятием и начинался с цитаты Шалвы Амонашвили: «Жизнь учителя - подвиг! А учитель - герой! Герой Духа! Чувство владения неограниченной энергией Духа питает все устремления».

Наши слова благодарности Юрию Александровичу Ключеву, директору брянского лицея №1 имени А.С.Пушкина, призеру конкурса «Учитель года России»-2018, его коллективу за прекрасную организацию события, теплоту сердца, красоту профессионального общения! И отдельное спасибо за посещение Брянского драматического театра имени А.К.Толстого, мемориального комплекса деревни Хацунь.

Андрей СЕМКЕ, учитель физики и астрономии школы №19 поселка Стенной Ейского района Краснодарского края, заслуженный учитель Кубани, учитель года-2000, фото автора

Шигоны, Волжский Утес, Волжанка, Переволоки, Ставропольский район, Большая Рязань, Гора Стельная, Молодецкий Курган, Валы, Зольное, Ширяево, Березовка... Путь из Сызрани в Тольятти лежал через эти населенные пункты. Шел дождь, периодически переходивший в ливень. На дороге стояли озера воды, и мы то и дело притормаживали, чтобы не захлебнуться. Впереди нас ждала изумительная теплая погода, потому что, когда собираются хорошие люди со всей России, по-другому не бывает. В городе Тольятти Самарской области открылся тринадцатый педагогический фестиваль «Под крылом Синей птицы», который проходит в рамках Всероссийского слета победителей конкурса «Учитель года России». Хозяйка фестиваля Мищенко Юлия Сергеевна, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2002, директор гимназии №38, заслуженный учитель РФ, почетный работник общего образования РФ, ежегодно с 2007 года радушно принимает у себя «пеликанов» со всей страны.

Кто-то скажет, что тринадцать - число в некоторых западных поверьях не очень хорошее. Но в православии и у славян число тринадцать всегда было почитаемо. Недаром наше Солнце по небосводу проходит через тринадцать созвездий (правда, многие думают, что их двенадцать), тринадцать куполов венчают самые красивые храмы, тринадцать икон обязательно присутствуют на иконостасе, тринадцать - наибольшее число в примитивной пифагоровой тройке (5, 12, 13). Существует ровно 13 архимедовых тел - это единственное число, равное сумме остатков от деления себя на все простые числа, меньшие себя. 13 считается счастливым и позитивным числом в таких культурах, как Древний Египет, Китай, у индейцев Майя и в одной из самых мудрых и запутанных книг - Каббале.

Каждый год на фестивале собираются более 500 учителей городского округа Тольятти и Самарской области (в этом году - почти 1000), у которых появляется уникальная возможность перенять передовой педагогический опыт лучших педагогов России - победителей конкурса «Учитель года России». Ежегодно в рамках слета победителями проводятся мастер-классы, учебные занятия, педагогические мастерские, круглые столы со студентами, родительской общественностью, экскурсии по достопримечательностям нашего города для гостей, литературно-музыкальные гостиные.

В этом году фестиваль «Под крылом Синей птицы» был посвящен Году педагога и наставника. В гимназии №38, ставшей на это время планетой Счастья, собрались представители учительства из Санкт-Петербурга и Москвы, Ленинградской и Московской, Воронежской и Ульяновской областей, Краснодарского края, Ямало-Ненецкого автономного округа, Республики Мордовия.

Людей, которые всю жизнь стремятся к новым достижениям и победам и всегда готовы щедро делиться своим талантом и мастерством, тепло приветствовал глава Тольятти Николай Ренц: «Ваша профессия уникальна, потому что ее выбирают только те люди, которые понимают, что готовы отдавать свое время, здоровье, частичку своей души. По-другому педагогика и воспитание невозможны. Сегодня в этом зале собрались лучшие! И я искренне рад, что могу, стоя на сцене, смотреть в ваши глаза, восхищаться и гордиться вами. То, что делаете вы, - выше всяких похвал. Изюминка в день вы работаете дерзновенно, компетентно, смело, решительно, а самое главное - с любовью. Я благодарю Министерство образования Самарской области, Самарскую губернскую Думу и руководителей образовательных учреждений за то, что вы создаете среду, в которой рождаются победители. Тольятти и Самарская область всегда присутствуют в числе лауреатов и победителей. Искренне желаю вам здоровья, радости, эмоций, безмятежных дней, хорошего настроения, а также восхищенных и заинтересованных взглядов ваших учеников». Душевные слова приветствия прозвучали также от заместителя министра образования и науки Самарской области Елены Пинской, от руководителя ООО «Лидеры образования «Учитель года» Светланы Ильиной, от Арсена

Джалилова, президента спортивных клубов ARSENAL FIGHTING, руководителя по организации спортивно-оздоровительных мероприятий ПАО «Тольяттиазот». После яркого и трогательного открытия наступило время педагогических мастерских.

*Вся жизнь моя - подобие мастерской,
Где я вершу свое преображение.
И постепенно становлюсь собой
Или к себе свершаю восхождение.*

Каждый педагог для мастер-класса нашел свою планету в образовательном пространстве гимназии: планету Счастья, Красоты, Путешествий, Открытий, Радости, Мечты, Любви, Мудрости, Доброты. Все тридцать выступлений описать очень сложно, для этого нужно занять несколько полос любимого издания, поэтому остановлюсь на темах и мастерах.

Алексей Востриков, почетный консул Франции в городе Тольятти, президент организации «Альянс Франсез Тольятти», кандидат исторических наук, доцент, поведал слушателям о межкультурной коммуникации в образовательной среде. О том, как увлечь своим

«Шалвы Амонашвили, рыцаря гуманной педагогики»:

«- Старик, помнишь, ты велел мне вернуть мальчика крылатым. Я нашел способ... Видишь, какие крылья у него выросли! - гордо сказал учитель и ласково прикоснулся к крыльям своего воспитанника.

Но старик дотронулся до крыльев учителя, приласкал их и прошептал:

- А меня больше радуют твои перышки...»
Поэтический вечер «Поэзия радости и мудрости» Марины Шкробовой-Верналис, члена Союза писателей России, члена Международной академии русской словесности, кандидата педагогических наук, кавалера знака «Рыцарь гуманной педагогики», - это праздник вселенского масштаба, космическое путешествие в мир красоты, мудрости и радости.

*Вся жизнь моя - один вселенский миг!
Где смысл - это я, моя дорога,
Алмаз души, который я постиг
И оградил в творящей силе Бога!*

Денис Рочев, учитель немецкого языка из Ленинградской области, победитель Всерос-

«Главные звезды в школьной галактике, конечно, дети. А кто же путеводитель - звезда для них? Конечно же, ты - учитель! Миссия каждого учителя - сделать ребенка счастливым, подарить ему крылья! Помнишь, в переводе с санскрита учитель - «даритель Света». Именно ты ведешь ребенка к постижению в себе самого себя, к постижению смысла жизни. Слово В-ос-питание означает питание духовной оси. Чем же ты питаешь духовную ось своего ученика? Несомненно, образами добра, любви, сострадания, радости и сорадости, красоты знаний, образами счастья, прекрасными образами будущего.

Ученик смотрит на тебя и впитывает все, что видит, слышит и чувствует.

И ты, конечно, знаешь, что воспитать ребенка можно только через воспитание самого себя: любовь воспитывается только любовью, уважение - уважением, честность и благородство - честностью и благородством.

И еще ты, конечно, знаешь, что самые надежные крылья дарит вера. Вера в собственные силы и безграничные возможности. Каждый твой ученик талантлив, а твоя вера в него неизменно приведет к достижениям и победам.

Я горжусь вами, коллеги!

В Тольятти прошел тринадцатый фестиваль «Под крылом Синей птицы»

предметом школьника, рассказала Елена Давыдова, заместитель директора по воспитательной работе, учитель географии школы №550 Санкт-Петербурга, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2001.

Трепетно, с большой энергией и любовью провела беседу на тему «Химия в школе: проблемы, суждения, перспективы - разговор о важном!» Людмила Левина, главный редактор журнала «Химия в школе», председатель ассоциации учителей и преподавателей химии. Как обучать навыкам XXI века на уроке? Какая технология является эффективным инструментом и позволяет развивать все 4К на предметном содержании? Об этом говорила Жанна Фомина, учитель английского языка, победитель окружного этапа конкурса «Учитель года Ямала»-2023.

Традиционно о конкурсном движении, важных премудростях подготовки и смыслах рассказала Елена Пахомова, заместитель главного редактора журнала «Методист». Открытием для меня стало выступление Юлии Мукосеевой, учителя английского языка, почетного работника общего образования РФ, лауреата конкурса «Учитель года Москвы»-2007. Она раскрыла тему «Текст умер. Да здравствует текст!».

Педагогический квест «Тайны Жигулевских гор» провела Елена Смит, учитель ЮНЭСКО, директор АНОО «Самарская международная школа». Тайны «Тенегрети» раскрыла Елена Назарова, учитель математики, председатель ООО «Учитель года» Ульяновской области. Сергей Софенко, учитель биологии, председатель ООО «Учитель года» города Санкт-Петербурга, рассмотрел проблемы наставничества и вопросы, которые часто возникают в практической деятельности.

Самый широкий спектр вопросов осветили участники фестиваля, на всех мастерских был аншла, учителя после увиденного и услышанного делились эмоциями: «Спасибо за позитив и атмосферу профессионализма, мастер-классы стали живительным источником и новой энергией в конце учебного года, мастерские - огонь, хочется после них летать и дарить крылья детям!»

Значит, фестиваль «Под крылом Синей птицы» выполнил главный завет притчи «Кры-



Участники мероприятия мыслят глобально!

сийского конкурса «Учитель года»-2014, выразил благодарность Юлии Мищенко, коллективу гимназии №38 и всему самарскому конкурсному братству за прекрасную встречу в Тольятти, встречу с Синей птицей: «Общение с учителями Самарской области, общение с друзьями-единомышленниками подарило море замечательных эмоций. Это было профессионально, ярко, открыто, фантастично. Спасибо за прекрасное завершение мероприятия - поэтический салон Марины Шкробовой-Верналис! Ее поэтическое слово нашло отголосок в сердце каждого! До новых встреч!»

*Вся жизнь моя - один вселенский час!
Где мысли стали звездами на небе!
К чему волненья о насущном хлебе,
Важней открыть тот Свет, который в нас
От Бога! Мы - его вселенский Свет!*

Хочется процитировать слова Юлии Сергеевны Мищенко, которые она произнесла на открытии и которые эхом все дни фестиваля отзывались в наших сердцах:

Ты знаешь, что истинное счастье складывается из бьющихся в унисон детских и учительских сердец, из умения видеть мир глазами Сердца, разговаривать Сердцем, прислушиваться Сердцем, любить всем Сердцем. С любовью дарить уроки, с любовью хвалить и гордиться каждым, с любовью помогать и находить выход из любых ситуаций. Все делать с любовью! И когда это получается, душа наполняется силой и мощью, вдохновением и верой... И тогда у тебя, мой дорогой Учитель, вырастают крылья!

Да, ты умеешь дарить крылья своим ученикам, потому что ты сам паришь на крыльях вдохновения, которые тебе дарит твоя удивительная профессия. Ты паришь на крыльях любви своих учеников, а значит, ты знаешь, как сделать их счастливыми.

Я горжусь тобой, Учитель!»

P.S. Стихи Марины Шкробовой-Верналис, поэта, художника, учителя, кандидата педагогических наук, кавалера золотого знака «Рыцарь гуманной педагогики».

Проблема

Свет мой, медиа, скажи...

Наталья ВИТАЛЬЕВА, Санкт-Петербург

Где молодежь берет объективную информацию? Этот вопрос по-прежнему не устают задавать себе представители разных профессиональных сфер, в том числе медиа, культуры, образования и т. д. Вот и на круглом столе, прошедшем недавно в одном из информационных агентств, тоже поднималась тема коммуникационных каналов молодежи.

Некоторые эксперты считают, что базовую информацию поколение 2000-х годов берет в основном из телеканалов, правда, из того контента, который размещается на их страницах в соцсетях или мессенджерах. Объясняется это тем, что все-таки большинство телеканалов транслирует верифицированные новости.

В то же время понятие «телевизор» для сегодняшних школьников - анахронизм. По словам генерального директора телеканала «ЛенТВ24» и проекта «Online47» Олега Черных, при его общении с ребятами из Выборгского района Ленинградской области ни один школьник не вспомнил, когда он в последний раз включал ТВ или держал в руках печатное издание. Однако, как продемонстрировала эпидемия ковида, когда становится тревожно, население, и в том числе молодежь, обращается к верифицированным СМИ. Если бренду доверяют, то информация, которую человек берет оттуда, априори является для него верифицированной. Поэтому тем, кто желает завоевать аудиторию, важно работать над брендом и дорожить доверием читателя или зрителя.

Но что при обращении к новости в первую очередь привлекает молодежь - картинка или грамотный текст? Как пояснила доцент Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, главный редактор газеты «ТехСТИЛЬ» Екатерина Туголукова, студентам часто просто некогда смотреть телевизор, поэтому в качестве источника информации они используют гаджеты. Подавляющее большинство ребят подписаны на странички СМИ в соцсетях или мессенджерах, но прочесть длинный текст или перейти по ссылке на сайт их заставит только броский заголовок. Что примечательно, часто читается не столько новость, сколько комментарии к ней, а уж что написано там - это отдельная история. По мнению Екатерины Туголуковой, обязательно нужны наставники, которые могли бы помочь найти верифицированные источники информации. И, конечно, большую роль в понимании и фильтрации того, что предлагает СМИ, играет семья, в которой воспитываются фундаментальные ценности, формируется критическое мышление.

На взгляд военного корреспондента, специального корреспондента телеканала «Россия 24» Артура Ходырева, каких-то кардинальных поколенческих изменений сегодня не существует. Есть аудитория, которая хочет читать короткие колонные тексты, а есть аудитория, которая осиливает длинные статьи. Медиарынок цифровизируется, однако телерейтинги в Италии, Франции, США высокие и печатные издания по-прежнему активно читаются. Просто речь идет о технологиях и об этапах их развития. И пристрастие к какому-либо источнику информации - это вопрос скорее удобства, а не содержания. Люди хотят смотреть то, что не «виснет». Телевизор не победил книгу, кино не победило театр. Медиаплатформа тоже займет свою нишу, если найдет баланс формы и содержания.

Кроме того, по мнению Артура Ходырева, если контент интересный, то человек любого возраста будет его смотреть, и не важно, на каком носителе. Добиться высокого уровня верификации помогают качественная редакция и присутствие корреспондента на месте события. Заменить человека в медиаистории невозможно, как и невозможно забыть о главной задаче любого медиа - просветительстве.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область

Третий раз в городе Гатчине прошел Всероссийский форум молодых учителей, учредителем которого выступает Минпросвещения России. В этот раз он собрал порядка 250 педагогов из 70 регионов страны, средний возраст которых - 27 лет, а средний педагогический стаж - 5 лет. Впервые участниками этого крупного образовательного события стала педагогическая молодежь из ЛНР и ДНР.

В рамках форума были проведены тренинги, мастер-классы. Прошли дискуссионные площадки, на которых обсуждались психологические практики в работе молодого педагога, конкурсное движение и педагогические ассоциации, современный урок и новые технологии. И, конечно же, молодые преподаватели в Год педагога и наставника знакомы с различными практиками наставничества. Поэтому было очень интересно узнать о том, каким в представлении молодежи должен быть наставник и какими главными качествами он обладает. Дадим слово молодым учителям.

Образ Данко

Быть наставником - это большая работа

Мария Зиновьева, учитель английского языка школы №22 города Северодвинска, Архангельская область:

Когда речь идет о наставнике, я, безусловно, среди главных его качеств выделила бы заинтересованность, а также стремление постоянно повышать уровень квалификации, мастерства именно в направлении «наставничества». С глубоким уважением отношусь к педагогам, которые работают не один десяток лет, но практика наставничества - это уже особая функция, которая требует наличия и развития определенных компетенций, то есть нужно понимать и знать, как быть наставником для молодежи. Потому что иногда, к сожалению, случается так, что опытным учителям проще занять позицию: «Если что-то нужно, подходи, спрашивай, а я буду выполнять свою работу». Я по своему опыту знаю, что в первый год работы не то чтобы подойти спросить, даже сообразить, к кому подойти, трудно - такой круговорот в голове! Поэтому считаю, что было бы очень хорошо, если бы к молодому специалисту подходили и спрашивали, как и чем ему помочь. Это позволяет чувствовать, что кто-то рядом и что тебе не дадут поскользнуться, подскажут, к чему стремиться и чему учиться.

Дина Муратова, учитель математики школы села Тростное, Липецкая область:

Я могу составить портрет идеального наставника по своему наставнику. Это человек, который не боится признавать свои ошибки, потому что в процессе наставничества он не только дает, но и что-то берет от молодых, а

В первый год работы не то чтобы подойти спросить, даже сообразить, к кому подойти, трудно - такой круговорот в голове! Поэтому считаю, что было бы очень хорошо, если бы к молодому специалисту подходили и спрашивали, как и чем ему помочь.

своевременно, грамотно скорректировать собственный подход - большая работа. Конечно, это человек, который не жалеет личного времени, чтобы помочь молодому педагогу. Я участвовала в различных конкурсах, и наставник постоянно был рядом, мог по-

смотреть урок, помочь его разобрать. Всегда, когда я обращалась, мне не отказывали. Мы с наставником сидели, работали, и все замечания, которые я слышала от нее, были по делу. На мой взгляд, наставник должен быть человеком деликатным, в том числе предупреждать о своих визитах на урок наставляемого. И наставником может быть не обязательно преподаватель того же предмета, это может быть человек, близкий по духу, по интересам.

Мария Данина, учитель начальных классов школы №7 города Кириши, Ленинградская область:

Наставника можно сравнить с первым учителем, ведь для учителя важно спуститься до незнания ученика и вместе делать открытия. Думаю, наставник должен помнить, каким он был молодым, как начинал свой путь, какие ошибки совершал. Это поможет лучше понять своего наставляемого, увидеть, какие промахи тот может допустить. Наставник так же, как первый учитель, начинает с развития профессиональных навыков наставляемого, поднимает их до своего уровня и даже выше, чтобы ученик пре-

взшел учителя. Это партнерство в горизонтале, в сотрудничестве: вместе открывать, проговаривать, предотвращать ошибки. Мне кажется, между наставником и наставляемым должен быть высокий уровень доверия, ведь иногда приходится признаваться в том, что не получилось, не справился. Это непросто сделать, и, если наставник человек понимающий, мудрый, он всегда поддержит и покажет, как избежать ошибок, как их заметить и исправить.

Наставник - это тот, кто может зажечь, лидер, тот самый Данко, за которым можно пойти. У меня большой опыт в административной должности, и приятно, что ко мне за советом идут молодые и старшие коллеги. Благодаря наставнику я могу делиться с ними теми знаниями, которыми когда-то делилась со мной она. Это ведь тоже важно - делиться. В каждой нашей встрече была глупина, и, помня ее высказывания, уроки, я во всем хочу дойти до сути. Только спустя годы можно оценить тот вклад, который внес твой учитель-наставник, и увидеть, как неслучайны были его доброе слово и выпитая вместе чашка чая.

Виктор Артемьев, учитель математики Новоталицкой школы, Ивановская область:

Сейчас мой наставник - моя учительница математики. Участвуя в региональном проекте «О тех, кто нас выводит в мастера», я о ней писал, и одно из качеств, которое выделил тогда, - это комфортность в общении. Общаясь со своим наставником, я не чувствую давления, императива. Мы ведем диалог на равных. К тому же у нас реверсивное наставничество, то есть мы стараемся чему-то научить друг друга. Например, я увлекаюсь методикой Виктора Шаталова и системой Даниила Эльконина - Василия Давыдова, плюс знакомлюсь с другими технологиями эффективного обучения, и, соответственно, если

Наставник так же, как первый учитель, начинает с развития профессиональных навыков наставляемого, поднимает их до своего уровня и даже выше, чтобы ученик превзошел учителя. Это партнерство в горизонтале, в сотрудничестве: вместе открывать, проговаривать, предотвращать ошибки.

появляется что-то интересное, что я могу использовать на своих уроках, делюсь этим с наставником. Тем более она человек ищущий.

Михаил Калимуллин, учитель английского языка Гимназии города Новоуральска, Свердловская область:

Портрет идеального наставника нарисовать тяжело, потому что все его лучшие качества глубоко внутри. Но если бы мне дали такое задание, то я бы, конечно, опирался на своего наставника Елену Ивановну. Это человек, который научил меня работать, дал ту базу, без которой я бы варился в собственном соку и совершал ошибки, не понимая этого. Елена Ивановна научила меня общаться с детьми, помогать им, заложила основную лингвистическую базу и объяснила поэтапно, как вообще построить понятие языка в голове у детей. Мы вместе составляли и составляем каждый урок, чтобы не отставать друг от друга и идти в одном темпе. Если говорить и про наставника, и про педагога в целом, то я убежден, что это должен быть патриот своей страны. Сейчас это непопулярно, но я считаю, что человек, любящий страну, вкладывает другие смыслы в обучение детей, он видит в них граждан страны, которым предстоит жить дальше. Это перспективный взгляд, дальновидная точка зрения. Отношение к профессии, к гражданственности, любовь к стране - это главные качества и наставника, и педагога.

Татьяна Шаляпина, педагог дополнительного образования, заместитель по ВР ЦВР города Салехарда (ЯНАО):

Наставничество для меня тесно связано с именем моего учителя русского языка и литературы Ирины Райдер. Она пришла к нам в школу города Ялutorовска Тюменской области и стала нашим классным руководителем. Я была увлеченной ученицей, и педагог, заметив это, предложила заняться проектно-исследовательской деятельностью. Так появились мои первые проекты, например «Русские песенные тради-

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com

Первый заместитель главного редактора -

ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru

Первый заместитель главного редактора -

Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru

Генеральный директор -

Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Никита АНИСИМОВ, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,

Александр АСМОЛОВ, Исмаил БАЙХАНОВ,

Марьяна БЕЗРУКИХ, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,

Любовь ДУХАНИНА, Дмитрий ЗАХАРОВ, Марина ЗАХАРОВА,

Юрий ЗИНЧЕНКО, Исаак КАЛИНА, Наталья КРАВЧЕНКО,

Галина МЕРКУЛОВА, Антон МОЛЕВ, Евгений СЕМЧЕНКО,

Андрей СИДЕНКО, Андрей ФАТЕЕВ, Владимир ФИЛИППОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Арслан ХАСАВОВ - председатель,

Ирина ШВЕЦ, Ирина ДИМОВА,

Наталья БУНЯКИНА,

Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА

информации

редактор Наталья БУНЯКИНА

культуры и науки

редактор Борис КУТЕНКОВ

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»

главный редактор Никита ЧУДИН,

nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»

главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор

Вадим МЕЛЕШКО

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+

Номер выпуска 20 (10985)

16 мая 2023 года

Время подписания в печать:

14.00

15 мая 2023 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати

и информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1141

Индексы: П3595, П3357

Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.



Любовь ЧАЛГАНСКАЯ (слева) отметила высокое служение идеалам учительства

Из рук в руки

Семья и школа - понятия равноценные

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

Общий педагогический стаж их семьи небольшой - немногим более 80 лет. Зато у педагогической династии Флоренковых - Гудковских есть свои, уникальные, особенности. Например, все три поколения - учителя русского языка и литературы. Каждый последующий представитель династии учился у предыдущего. Все три педагога - неоднократно победители различных профессиональных конкурсов, а самый молодой из педагогической династии - учитель русского языка и литературы школы №323 Невского района Санкт-Петербурга Александр Гудковский - в 2022 году стал абсолютным победителем в номинации «Молодые учителя» во Всероссийском конкурсе «Педагогический дебют».

Творческую встречу «Династия победителей» организовали в школе, которой более 20 лет руководит основатель педагогической династии Людмила Флоренкова. В качестве гостей были приглашены призеры и финалисты районного кадрового проекта «Школа молодого лидера». И это правильно, считает начальник отдела образования администрации Невского района Любовь Чалганская, потому что знакомство с подобным опытом дает будущим педагогам и руководителям представление о высоком служении идеалам учительства.

Когда в школе работают представители разных поколений одной семьи, это передача опыта из рук в руки, - отметила Любовь Чалганская. - В нашем районе есть несколько педагогических династий, и мы как раз собираем информацию о них, чтобы к традиционной августовской конференции издать большой альманах. Думаю, получится очень интересная книга о педагогических семьях, которые внесли серьезный вклад в развитие системы образования Невского района.

Начиная рассказ о своей педагогической династии, заслуженный учитель РФ Людмила Флоренкова сказала, что в ее представлении школа всегда была домом. Домом, который нужно строить и любить. Ведь если тебе в доме неуютно, неудобно, то вряд ли ты будешь в нем счастлив. А если несчастлив ты, то есть педагог, то разве может стать счастливым тот, кого ты воспитываешь? Поэтому девиз школы №323 - «Образование + Творчество = Успех», и главными условиями воплощения его в жизнь становятся комфортный быт, эстетика, поддержка и понимание. В школе даже придумали термин, характеризующий отношения вну-



Общий педагогический стаж семьи ФЛОРЕНКОВЫХ - ГУДКОВСКИХ немногим более 80 лет

три коллектива, как детского, так и взрослого, - «заботливое лидерство».

Продолжательница династии, учитель русского языка и литературы Евгения Гудковская призналась, что по окончании обучения в вузе не собиралась работать в школе, однако, придя на практику в родную альма-матер, не смогла устоять перед обаянием школьной жизни. И теперь школа давно уже не работа, а жизнь, где каждый день проходит, как в семье. А у Александра Гудковского решение посвятить себя педагогике возникло еще во время поездки в загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный».

К слову, «Зеркальный» объединяет всех педагогов из семьи Флоренковых - Гудковских, потому что каждый из них там побывал и вернулся зараженный атмосферой вдохновения, которая присуща этому лагерю. А еще они любят ходить в походы, петь, играть на гитаре. Но главное увлечение - это, конечно, школа №323.

Общность интересов представителей педагогической династии была понятна гостям встречи, но многим стало любопытно: методика преподавания тоже общая для всех? Как заметил Александр Гудковский, приемы и технологии у каждого педагога из их семьи, конечно, свои, однако есть один базовый принцип: не изобретать велосипед. Каждое последующее поколение учителей не придумывает но-

вое, а адаптирует и совершенствует уже существующее. Следование этому принципу делает работу более эффективной.

Александр Гудковский также поделился размышлением о том, легко ли быть сыном и внуком педагогов.

Не существует вещей только с положительным или только с отрицательным знаком, и, конечно, случается так, что мы можем конфликтовать, о чем-то оживленно спорить дома, но у нас заведено, что каждая дискуссия должна привести к каким-то конструктивным решениям. Меня иногда спрашивают: накладывает ли отпечаток на общение с коллегами принадлежность к педагогической династии? Нет, не накладывает и не влияет. Я уверен, если уважительно относиться к своим коллегам, такой темы даже не возникнет.

По словам Людмилы Флоренковой, у труда учителя нет точных измерений. Не количеством же проверенных тетрадей или сочинений или списком проведенных бесед он характеризуется! Самый опытный представитель педагогической династии Флоренковых - Гудковских уверена: смысл учительского труда - в умении отдавать. Знания, чувства. Измерить это невозможно. Можно лишь открыть это в себе, а открыв, начать свой путь, возможно, став основателем новой педагогической династии.

Елена БОРЩЕВА: Юмор - это образ жизни!

Лидия ДРОНОВА

Героиня нашего нового номера - популярная телеведущая, актриса театра и кино Елена Борщева. Известность пришла к ней с участием в любимой всеми команде КВН «Сборная Пятигорска». Яркая внешность и искрометный юмор Елены покорили сердца зрителей, и сама судьба определила ее путь в жизни. Дальше был ошеломительный успех в проекте Comedy Woman, который дал ей новый опыт и знания в актерском ремесле. Сегодня Елена Борщева работает в жанре стендап, снимается в кино и проводит мастер-классы. Мы побеседовали о природе харизматичности, о специфике стендапа и трагикомедии и о том, что такое сегодня актуальный юмор.

- Елена, вы не раз говорили, что юмор - это субъективное понятие. Почему?

- Юмор - это субъективно, потому что нам смешно то, что близко. У каждого человека свои вкусы, кому-то нравятся шутки про политику, религию и спорт; а кому-то - про мужа, жену и тещу. (Улыбается.) Поэтому объективизм и юмор - вещи несовместимые.

- В реальной жизни вы часто шутите?

- В жизни я как раз человек серьезный, но, если есть возможность пошутить, не откажу себе в этом удовольствии. Юмор - это то, что я в себе развила, об этом я рассказываю на своих мастер-классах. Развить это чувство можно, и оно зависит от окружающей среды. Юмор стал моей работой, но в целом это образ жизни, стиль. Сейчас с юмором непросто. Многие говорят, что сейчас не время шутить, я не согласна. Потому что в любое время, особенно сложное, смех помогает чувствовать себя лучше, поднимает настроение.

- А что лично вас может рассмешить?

- Чаще всего это нестандартные шутки, неординарные ходы в юморе. Но и классический юмор приветствую. Вспомните Чарли Чаплина, человека, который постоянно падал. Это нелепо, но и смешно!

- Если бы не юмор, в какой профессии вы могли бы себя представить?

- По профессии я лингвист-преподаватель, в принципе в ней реализуюсь. Я открыла школу актерского мастерства, сама провожу мастер-классы и курсы по стендапу, поэтому преподавание со мной.

- Долгое время вы были участницей проекта Comedy Woman. Что он вам дал? Почему решили уйти?

- Он меня многому научил: как работать на камеру, как быстро учить текст и запоминать его, как обращаться со светом. А ушла я отсюда, потому что мой образ был исчерпан. В последнее время все больше находилась в режиме ожидания сценария, это поднадоело. Захотелось выразить свою индивидуальность и делать что-то самой. На тот момент у меня был подписан очень жесткий контракт, ограничивающий многие действия, и я решила, что после его окончания уйду. Горела желанием попробовать себя сольно. Проекту Comedy Woman очень благодарна, время было непростое, но я поняла, что нужно именно мне, кто я, что собой представляю, в чем мои слабые и сильные стороны.

- Для вас есть различия между женским юмором и мужским? Кто шутит острее?

- На мой взгляд, различия между женским и мужским юмором нет. Другое дело, что пошлые шутки из уст женщин звучат пошлее, чем от мужчин. Женщинам более близки темы красоты, макияжа, отношений, звездной жизни. А мужчинам - спорт, политика. Мужчинам позволено больше, поэтому кажется, что они шутят острее. Но это не так! (Улыбается.)

- Много лет вы были участницей культовой команды «Сборная Пятигорска». Какую роль КВН сыграл в вашей жизни?

- КВН - это стиль жизни и образ мышления. Все участники КВН видят друг друга издали и понимают друг друга с полуслова. Благодаря КВН я осознала свое призвание в жизни, определилась с профессией и даже познакомилась с мужем на сцене. Попала я туда случайно, узнала о кастинге, пришла, а оказалось, ме-

ня давно заметили и поэтому сразу пригласили в команду.

- Сегодня вы смотрите КВН? Юмор изменился?

- Смотрю. Нечасто, но какие-то игры получается увидеть. И на съемках присутствую в зале, вживую это совсем другие впечатления. Изменились герои, а самый смешной юмор - это актуальный юмор, так что смена тем - это нормально.

- В чем специфика жанра стендап и насколько он вам близок?

- Стендап - это про себя, про какие-то свои проблемы. Но они должны обязательно пересекаться с аудиторией. Вообще стендап мне очень близок, это некая психотерапия. Когда ты делишься с публикой своими переживаниями, приходит понима-

ние, что они не такие уж серьезные. Стендап изначально жанр западный. Но и у нас есть и были мэтры - это Михаил Задорнов и Михаил Жванецкий, родоначальники стендапа в России.

Когда я начинала выступать в 2012 году, не было даже места. И люди не понимали вообще, как реагировать. Сейчас стендап прижился, люди понимают, что это. Появились тысячи фанатов жанра, я это вижу, гастролируя по России. В Москве и Санкт-Петербурге публика более капризная. А в глубинке стендап - настоящий праздник. Люди дарят подарки, благодарят, это всегда очень приятно.

- Вы много работали в коллективах, а сегодня находитесь в соль-

встретились с мужем, оказалось, семья для него такая же ценность, потому что родители были в разводе.

- Кто из вас с мужем более склонен к компромиссам? Если конфликты возникают, кто быстрее идет на примирение?

- Я более компромиссная, стараюсь сглаживать конфликты. Но мужу благодарна, он неконфликтный и тоже идет на компромиссы. Для женщины реализация в семье очень важна.

- Сегодня вы также занимаетесь актерством и задействованы в спектаклях. Расскажите об этом.

- В 2017 году меня впервые пригласили участвовать в спектакле, и я поняла, что мне не хватает базовых актерских знаний. Поэтому пошла учиться на курсы, потом уже в Школу сценических искусств Аркадия Райкина. В актерской профессии мне нравится то, что это нескудно, ты примеряешь на себя роли, задумываешься о поступках героев, их судьбах. Мне бы хотелось развиваться как актрисе и исполнять роли, которые заставляют задуматься, раскрывают мои способности.

- В вашей фильмографии около 10 фильмов («Что творят мужчины! 2», «Чума!», «Беспринципные-3» и т. д.), много комедийных ролей. Не боитесь стать актрисой одного жанра?

- Не боюсь, такого страха у меня нет, но понимаю, что люди ждут и любят меня в комедийных ролях. Пробую себя в драме, трагедии и считаю, что мой конек - это трагикомедия. Я, например, снялась в роли жертвы в короткометражном фильме «Будьте здоровы». Кому интересно, посмотрите меня в новом амплу! А кумиром является Евгений Цыганов, актер, которым я восхищаюсь.

- Помимо актерства вы также увлеклись вокалом. Для вас пение - это хобби или работа?

- Как творческая единица я проявляюсь абсолютно по-разному, и пение - одно из направлений. Моя первая песня вышла в 2014 году, я понимала, что это могут воспринять с хейтом. Многие знакомые меня не поддержали, я обращалась к некоторым артистам с просьбой записать дуэты и получала отказы. Но не остановилась и продолжила развиваться в этом направлении.

- Ваш псевдоним Elena Bokota. Как пришла идея взять такое имя?

- Bokota - это панамское племя. Мой папа из Панамы, и я имею к этому племени отношение. И поскольку надо было выбрать название на латыни, я выбрала именно это.

- Вы производите впечатление человека скромного. Это так? Когда вы почувствовали себя популярной?

- Да это так, я скромный человек. А почувствовала себя популярной после одной из игр КВН, когда меня начали узнавать на улицах, просить автографы. С публичностью я уже как-то смирилась, живу с ней много лет и воспринимаю как должное. Хотя повышенное внимание в обыденной жизни не всегда доставляет удовольствие. (Улыбается.)

- В одном из интервью вы сказали, что красота - это харизма. Харизматичность с вами с детства или это нарабатанный навык?

- Харизма - это что-то неуловимое, ты можешь ее увидеть в другом человеке, но в себе не замечаешь. Если за яркую внешность я благодарна своим родителям, природу, то харизма - это то, что больше ощутимо не мной самой, а другими. Поэтому я даже не знаю, она врожденная или нарабатанная.



Елена БОРЩЕВА

фото из личного архива Елены БОРЩЕВОЙ

Досье «УГ»

Елена Сергеевна Борщева (в замужестве Юшкевич) псевдоним - Елена Хульевна Санта-Мария Герра (род. 11 апреля 1981 года, Нальчик, Кабардино-Балкарская АССР), российская актриса кино, театра и телевидения юмористического жанра, телеведущая, поэтесса, певица. Участница команды КВН «Сборная Пятигорска» (2000-2006), бывшая участница шоу Comedy Woman (2008-2012, 2016). В 1998 году после окончания школы поступила в Пятигорский государственный лингвистический университет на факультет испанского и английского языков. В возрасте 18 лет разыскала своего отца через посольство Панамы. В 1999 году дебютировала в составе университетской команды КВН «Братцы Бернардаццы». С 2000 года выступала за команду «Сборная Пятигорска», ставшую впоследствии чемпионом Высшей лиги КВН, обладателем Летнего кубка КВН и других наград. Елена выделялась своей нестандартной внешностью и высоким ростом - 181 см. В КВН сама придумывала шутки и номера. В 2003 году окончила университет по специальности «лингвист, преподаватель испанского и английского языков». Около года работала специалистом по внешнеэкономическим связям. С 2006 года по приглашению Натальи Еприкян принимала участие в клубном юмористическом проекте Made in woman, который в 2008 году перерос в телевизионное шоу Comedy Woman на телеканале ТНТ. В мае 2012 года после истечения срока контракта покинула шоу Comedy Woman и решила заняться сольными проектами. Стала вести авторский мастер-класс «Как раз-

вить в себе чувство юмора». Организовала кулинарно-юмористическое шоу «Повариха-ха», которое проходит в ресторанах Москвы. Ведет различные корпоративные мероприятия. Принимала участие в нескольких телевизионных передачах: «Такси» и «Ешь и худей» на ТНТ; «Пусть говорят», «Форт Боярд», «Большая разница» на Первом канале; «Хорошие шутки», «Слава богу, ты пришел!», «Истории в деталях», «Это мой ребенок?!», «Большой вопрос» на СТС. В сентябре 2014 года вышел клип Елены на песню «Кастинг». 2 декабря 2016 года в 46-м выпуске 7-го сезона Comedy Woman Елена Борщева вернулась в шоу на один выпуск. В 2022 году начала музыкальную карьеру в лейбле Burn Music House под псевдонимом Lena Bokota, выпустив пять сольных песен, а также записав дуэты с Шурой и поп-рок с исполнителем FIZICA.

В 2004 году познакомилась со своим будущим мужем, тренером по фитнесу Валерием Юшкевичем. 2 июля 2005 года они поженились, и Елена взяла фамилию мужа. 15 марта 2007 года у них родилась дочь Марта. Осенью 2014 года стало известно, что Елена ждет второго ребенка. Чтобы забеременеть во второй раз, юмористке и ее супругу пришлось прибегнуть к помощи ЭКО. Девочка, которую назвали Умой, появилась на свет 1 апреля 2015 года.

Фильмография:

2011 год - «Самый лучший фильм 3-ДЭ»;
2014 год - «Что творят мужчины!», Зоя;
2016 год - «Все о мужчинах», Екатерина, жена Андрея;
2019 год - «Робо», учительница физкультуры; «Чума!», Андалла.

ном плавании. Что вам нравится больше?

- Ответить на этот вопрос сложно. Я всегда за результат. В коллективе мне было тяжело, потому что кто-то был менее трудоспособным, кто-то более поверхностным в работе. Но и сейчас не могу сказать, что одна. У меня большая команда, есть smm-менеджер, директор, рг-менеджер, вместе с этими людьми мы делаем бренд «Елена Борщева».

Для меня всегда было важно добиться успеха и занять свою нишу в обществе. Единственное, я не понимала, в какой сфере будет этот успех. Очень хотела стать ученым и в детстве мечтала, например, открыть звезду. В итоге звезду открыла в себе!

- Современные успешные женщины зачастую не стремятся к мужеству и семье. Для вас важно было состояться в семье как маме и жене?

- Да, это было очень важно. Меня воспитывала мама, отца с нами не было, отчим появился, когда мне было 13 лет, и у нас были сложные отношения. Потом, чему я очень рада, они стали хорошими. Также у меня есть младшая сестра, которая родилась у мамы во втором браке. И когда мы