



Профессия педагога, как никакая другая, обладает магией, воздействующей на избравших эту профессию, способной на долгие годы удерживать человека в зоне постоянного напряжения. Вот опять конец учебного года, подведение итогов, но все разговоры в учительской среде не об отдыхе, а о работе, о результатах и планах на будущее. В этом понимании момента нас и классик поддерживает: «Весна - время планов и предположений». Так считал Лев Толстой.



Участие в них способствует развитию творческого мышления учителя, помогает овладеть современными педагогическими средствами, расширить общекультурные представления.

Культура всегда входила в перечень профессионально значимых качеств личности педагога. В культурную программу проектов мы внесли посещение академических театров с классическим репертуаром. Изменилась экскурсионная программа, хотя сохранилась амплитуда экскурсий. Учителя побывали в Дагестане, Северной Осетии - Алании, а 200-летие со дня рождения основателя националь-

ях должно ориентироваться на формирование профессиональной гибкости и мобильности и такого уровня профессионального образования, который позволил бы адаптироваться к меняющимся условиям и содержанию профессионального труда, а также на создание условий для успешной самореализации личности. Ведь после посещения Карабах или Спасского-Лутовинова хочется посмотреть «Грозу» Островского в новом режиссерском решении или в нашем чрезмерно активном городе увидеть Москву XIX века... А потом поделиться своим удивлением с учениками.

Мы все чаще говорим о том, каким должен быть учитель. Чаще потому, что его роль в нашей жизни на самом деле становится определяющей. Но и раньше этим вопросом (какой и для чего?) задавались даже великие мыслители. Каким виделся совершенный учитель Толстому? «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам - он совершенный учитель!» Вот такого учителя и ждет наша столица, а коллектив Московского городского Дома учителя готов всеми силами этому способствовать. Мы слушаем время, которое завтра опять заставит нас что-то поменять, переосмыслить. И не только нас.

Желаем всем здоровья, радостного упоения весной и сознания, что навсегда с нами остается наша Победа. С праздником!

Нина МИНЬКО,
директор Московского городского
Дома учителя

Весна - время планов и предположений

Для ориентации в построении планов у нас есть идеи, сформулированные президентом страны В.В.Путиным в выступлении, адресованном Федеральному Собранию. А во время встречи с участниками пилотной образовательной программы «Школа наставника» Владимир Путин дал старт Году педагога и наставника в России: «Учитель, преподаватель прямо участвует в строительстве будущего страны. Важно повысить общественную значимость учительского труда, чтобы родители больше говорили своим детям о благодарности учителю, а учителя - об уважении и любви к родителям. Давайте помнить об этом всегда!»

Для Московского городского Дома учителя это очень важно. Дом учителя родной и для молодых учителей, и для ветеранов педагогического труда. Они, люди разных поколений, отличаются многим. Кажется, слова, определяющие традиционные базовые ценности, такие как Родина, семья, труд, знание, милосердие, нам хорошо известны, но каждый новый исторический поворот заставляет искать и новый инструментарий, чтобы эти понятия вошли как основа морали молодого поколения. Воспитание подрастающего поколения приобретает в текущих исторических реалиях для России стратегическое значение и становится гарантом будущего.

На протяжении последних лет и мы, Московский городской Дом учителя, напряженно обдумываем, ищем и пробуем, как помочь молодому учителю в нравственном и профессиональном плане адапти-

роваться к задачам, которые само время ставит перед системой образования.

Уже три года в Доме учителя ведутся проекты с вполне говорящими названиями: «Учительская ест» и клуб «Классные руководители». Разрабатывая программы этих проектов, мы тщательно проанализировали ситуацию общественной оценки труда учителя. Реализуются проекты при активной поддержке ДОНМ.

ного русского театра А.Н.Островского отметили в музее в Карабихе. Поездки к истоку Волги стали уже нашим постоянным маршрутом. Можно считать, что там действует регулярный десант московских учителей.

И еще один эффект наших проектов хочется отметить - они мотивируют учителей заняться самообразованием. Самообразование в современных услови-



Навигаторы детства

Как в столице готовят будущих советников по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями

В России в рамках Года педагога и наставника проходят мероприятия, направленные на повышение престижа профессии и поддержку учителей. Педагоги могут принять участие в профессиональных конкурсах, конференциях и форумах. Одним из значимых событий этого года в педагогическом пространстве столицы стал Московский городской конкурс «Навигаторы детства» по отбору кандидатов на должность советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. Всероссийский проект проводится Министерством просвещения в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование». В нем принимают участие свыше двух тысяч сотрудников из образовательных организаций столицы.

Советник по воспитанию. Кто он?

Для назначения на должность будущий советник должен стать финалистом Московского городского конкурса «Навигаторы детства» и пройти обучение по программе дополнительного профессионального образования. Кто-то из них придет в новый коллектив, кто-то в своей образовательной организации перейдет в новом статусе на более высокий уровень. Главная задача педагога, занимающего эту должность, - установить надежную связь между школьниками и педагогическим составом и воспитывать детей в духе патриотизма, прививать подрас-



тающему поколению духовно-нравственные ценности, создавая интерес к истории, спорту, волонтерскому движению, культуре и искусству. Советника смело можно назвать навигатором в мире детства. Это проводник идей, который организует современный воспитательный процесс в школе, вдохновляет на новые свершения. Советник - это друг и наставник, он говорит с детьми на одном языке, слышит их. И при этом активно взаимодействует с заместителем директора по воспитательной работе, классными руководителями, родителями. Советник организует работу не только внутри школы, но и за ее пределами, знакомя ребят с детскими и молодежными общественными организациями: «Юнармией», «Волонтерами Победы», Российским движением детей и молодежи (РДДМ) и другими.



Советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями не дублирует работу заместителя директора по воспитательной работе, а становится его помощником.

«Навигаторы детства»

Московский городской конкурс «Навигаторы детства» по отбору кандидатов на должность советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями состоял из трех этапов: первый - регистрация участников и прохождение тестирования через телеграм-бот; второй - творческое задание (представление видеомонолога на одну из предложенных тем); третий этап - итоговое собеседование (групповое обсуждение кейсов образовательной организации и составление алгоритма действий для их решения). Независимы-



ми экспертами на итоговом собеседовании выступили сотрудники Московского центра «Патриот.Спорт», Корпоративного университета московского образования и Городского психолого-педагогического центра. Более 1000 педагогов столицы прошли все этапы конкурса. Они получили статус финалистов и приступили к обучению по специальной программе.

- Я решила стать советником директора по воспитанию, потому что мне интересен вопрос развития детей, то, как ребята получают возможности реализовать себя в нашем городе. На обучении мы обсуждали работу с трудными детьми и организацию воспитательной системы в школе. Я узнала об опыте других образовательных организаций города, о работе воспитательных систем в Москве и о том, как можно вовлекать детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в коллективное творчество, - поделилась педагог школы №825, финалист конкурса «Навигаторы детства» Елизавета Добровольская.

Процесс обучения

Обучение по программе дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) «Деятельность советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями» проходит в очном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, становится важной частью административной и воспитательной команды школы или колледжа.

- На мой взгляд, советник директора по воспитанию - связующее звено между всеми участниками образовательного процес-



Участники знакомятся с теоретической частью курса в дистанционном режиме, выполняют тестирование и практические работы. На очном этапе обучения будущие советники погружаются в образовательную среду, в которой примеряют роль ребенка: посещают тренинги по командообразованию, деловые игры, квесты и вечерние мероприятия. Одно из центральных событий интенсива - театральная фестиваль, на котором отряды показывают авторскую постановку.

Во время пятидневного выезда участники знакомятся с функционалом советников, изучают сферу деятельности РДДМ и других федеральных проектов по воспитанию, ученическое самоуправление. Занятия проводят профессиональные тренеры, региональные координаторы проекта «На-

са. Возможны и недопонимания, и трудности в плане передачи информации и коммуникации между педагогами и детьми. И введение новой должности в школах России - большой шаг вперед в направлении, где взрослый может стать старшим товарищем, другом ребенку, - отметил педагог школы №1248, финалист конкурса «Навигаторы детства» Никита Мищенко.

С 1 сентября 2023 года во всех образовательных организациях города Москвы появятся советники директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

Евгений КОВАЛЬЧУК,
начальник отдела сопровождения
воспитательной деятельности
Московского центра
«Патриот.Спорт»



вигаторы детства», заслуженные педагоги России, представители Департамента образования и науки города Москвы, Московского центра «Патриот.Спорт», Корпоративного университета московского образования и Городского психолого-педагогического центра.

Завершением выездного обучения становится защита индивидуальных и групповых проектов летней лагерной смены для школьников перед аттестационной комиссией. После прохождения курса обучения и получения удостоверения государственного образца о повышении квалификации кандидат рекомендуется на замещение должности

Для информации

«Навигаторы детства» - открытый конкурс Министерства просвещения Российской Федерации по отбору кандидатов на должность советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. Организатор Московского городского конкурса «Навигаторы детства» - Департамент образования и науки города Москвы. Операторами проекта в столице являются Московский центр «Патриот.Спорт» и Корпоративный университет московского образования.

Киберспорт сегодня - один из самых динамично развивающихся видов спорта. По данным исследований, его аудитория в России составляет более пяти миллионов человек, а количество профессиональных киберспортсменов превышает 30 тысяч. В 2016 году киберспорт получил статус официальной спортивной дисциплины. Сейчас это полноценный вид спорта, который отличается от традиционного более короткими и мелкими по амплитуде движениями.



Помимо аналитического мышления у детей, которые занимаются данным направлением осознанно и профессионально, увеличивается скорость реакции, развиваются лидерские качества, стратегиче-

ские. Он требует огромной отдачи - постоянных тренировок и концентрации. Мы с командой участвуем в различных киберспортивных турнирах Московского центра «Патриот.Спорт», много тренируемся, разрабатываем страте-

гии, синергия зрелищных классических и цифровых видов спорта. В рамках Игр будущего спортсмены соревнуются в виртуальном пространстве киберспортивной дисциплины, а затем в реальном аналоге.

Не просто хобби, а уже часть жизни

Роль киберспорта в системе столичного образования

ское и тактическое мышление, навык взаимодействия в команде, повышается стрессоустойчивость.

Киберспортивные соревнования в системе столичного образования организует Московский центр «Патриот.Спорт». За последние три года прошло несколько масштабных состязаний: «Турнир большого города», «Турнир Победы», Первые московские школьные игры, Московские школьные фиджитал-игры. В них приняли участие более 50 тысяч школьников и студентов колледжей столицы. В сентябре 2022 года для учащихся запустили Московскую школьную киберспортивную лигу при поддержке Федерации компьютерного спорта Москвы.

Никита Куцак, ученик 9-го «Т» класса столичной КиберШколы, победитель Московских школьных фиджитал-игр, рассказал, что значит для него быть киберспортсменом:

- Я занимаюсь им более четырех лет и считаю, что этот спорт ничуть не уступает традицион-



гию игры, анализируем ошибки. Для меня это не просто хобби, а уже часть жизни. Я хочу связать с киберспортом будущее - стать комментатором или пиар-менеджером турниров.

Положительные черты киберспорта дополнились физической активностью в концепции фиджитал - объединение спорта, киберспорта и MR-технологии внутри соревновательных дисциплин. Так появились Игры будущего - масштабное спортивное событие на стыке спорта, науки и техноло-

В апреле Московский центр «Патриот.Спорт» при поддержке Агентства развития компьютерных и иных видов спорта и Федерации фиджитал-спорта в Москве снова объединил школьников и студентов колледжей на Играх будущего. Ребята вновь показали яркую игру, мастерство и слаженность команды.

Сергей ШУМИХИН,
начальник отдела развития
киберспорта Московского центра
«Патриот.Спорт»



Мои воспоминания о Великой

Этот момент я запомнила на всю жизнь!

По своим годам в Великой Отечественной войне я участвовать не могла. Потому что призывали в армию ребят не моложе 1925 года рождения. А я родилась в 1932 году.

Семья у нас была большая. Отец работал на московском заводе военных самолетостроителей. У него был «босс» - Андрей Николаевич Туполев. Поскольку папа умел очень хорошо делать детали для самолетов, его даже в армию не призывали. Мама была малограмотной. Работала то уборщицей, то курьером. Мы жили в коммунальной квартире у Красных Ворот.

В тот день, 22 июня 1941 года, мы с братом пошли в кино, в кинотеатр «Коллизей», который находился там, где сейчас находится театр «Современник», на Чистопрудном бульваре.

Я уже не помню, как назывался фильм, на который мы пошли. А жили мы тогда на Новой Басманной, у Красных Ворот.

Это достаточное расстояние - целая станция метро, даже больше. Но мы туда свободно ходили. Раньше были очень спокойные времена, маленькие дети могли гулять где угодно. Мне в то время было девять лет, а брат был чуть постарше. А сейчас разве девятилетнего ребенка можно выпустить куда-нибудь?

И вот когда мы были уже на сеансе, его прервали и сказали, что будет выступать министр Молотов. И было объявлено о начале Великой Отечественной войны. Этот момент я запомнила на всю жизнь! (Но только позже осознала, что мы, дети войны, стали свидетелями и участниками великой эпохи.) Все сразу убежали из кинотеатра, и мы тоже бегом возвращались оттуда домой.

Похвастаться какими-то важными делами во время войны я не могу. Я была очень маленькая. Детей, особенно московских, от всего не то чтобы освобождали, но очень берегли. Москва - столица нашего государства, ее обороняли очень хорошо. В Москве дети особо войны не чувствовали. Не то что дети Ленинграда, которые были настоящими героями.

Жизнь шла достаточно спокойно. Мы не боялись ходить куда угодно, гулять где угодно. Единственное - мы перестали посещать школу. Поэтому я окончила ее уже в достаточно взрослом возрасте.

Большинство школ были отданы под госпитали, потому что в первые же дни войны было очень много жертв фашистского нашествия.

Руководитель нашего государства Сталин никогда из Москвы не выезжал, хотя все остальное правительство уехало еще в первые дни войны далеко на восток. Но столица была хорошо защищена. Да, фашистские самолеты все время стремились прорвать оборону, но удавалось это единицам.

Детская память, однако, хранит многое... И с начала войны мы уже знали о своих героях.

Всем москвичам было известно, например, какой героический подвиг совершил Виктор Васильевич Талалихин. У нас в Восточном округе есть улица, названная в его честь. Он совершил первый воздушный таран. Направил свой

самолет на фашистский и протаранил его, но сам, к сожалению, погиб.

Другой герой - капитан Николай Гастелло. Он был руководителем эскадрильи. И когда боеприпасы закончились, направил свой самолет на фашистские танки. Мы все это знали. Информация о таких подвигах всегда была доступна.

Как ни странно, окончания войны я не помню. Наверное, потому что после освобождения нашей страны стало ясно, что победа близка и скоро конец фашистам. Так и произошло.

После войны в 17 лет я пришла работать в школу №353. Эта школа и сейчас находится на улице Баумана и носит имя А.С.Пушкина, ведь на этом месте когда-то стоял дом, в котором родился поэт в 1799 году. В этой школе я проработала 14 лет. Меняла я школы не потому, что мне там было плохо или мне как-то не так относились, а оттого, что мы постоянно меняли место жительства.

Следующая школа - №140 - была в районе Сокола, на Волоколамском шоссе. Там, к сожалению, мне удалось поработать только четыре года.

Затем мы переехали в Измайлово. Здесь я уже работала в школе №357 на Щелковском шоссе. И там я проработала 41 год.

Всего мой педагогический стаж составляет 59 лет. У меня 18 благодарностей и поощрений, я считаю, это очень много. Я отработала честно и уволилась, когда мне исполнилось 76 лет, в 2008 году, проведя свой последний выпускной вечер. Весь коллектив школы очень удивился, когда я подала заявление об уходе.

В последней школе я 38 лет работала заместителем директора по воспитательной работе. И эти годы запомнились. Вся жизнь проходила рядом с учениками. С ребятами я провела очень много внеклассных мероприятий, мы проехали по всем местам, связанным с битвой под Москвой. А война как часть нашей великой истории и моей жизни никогда не забывалась.

У нас в школе я руководила музеем боевой славы 9-й гвардейской дивизии. Эта дивизия вначале была 78-й и дислоцировалась на границе с Японией, на Дальнем Востоке.

Еще до войны командованию поступали сведения от героического немца коммуниста Рихарда Зорге. Он жил в Японии. Зорге передал в Москву информацию о том, что готовится нападение, но наше правительство к этому отнеслось спокойно, хотя таких сообщений было много не только от Рихарда Зорге, но и от других разведчиков.

Дело в том, что перед войной был заключен пакт о ненападении между Германией и СССР. И хотя уже к 1940 году фашистская Германия подошла к западной границе нашего государства, правительство было уверено, что раз они заключили пакт, то фашисты не должны напасть на нашу страну.

А в октябре 1941 года поступило сообщение о том, что Япония не нападет на СССР, и в том же месяце с Дальнего Востока под Москву были переведены наши воинские части для обороны столицы. Одной из таких дивизий руководил генерал Афанасий Павлантьевич Белобородов.

В то же время под Москву из Казахстана прибыла дивизия генерала Ивана Васильевича Панфилова. Она была многонациональной, и ее солдаты совершили подвиг в районе станции Дубосеково, сдержав наступление врага.

Дубосеково - это около 100 км от Москвы. А на 41-м км на Волоколамском

шоссе, у поселка Ленино и железнодорожной станции Снегири, сдержали фашистов солдаты 78-й дивизии Белобородова, они не пропустили фашистов дальше. Там стоит памятник - танк Т-34, а в деревне Ленино создан музей, посвященный этой дивизии. Позже она стала называться 9-й гвардейской дивизией. Там находится братская могила всех солдат.

Гитлер наступал на Москву по многим направлениям: по Ленинградскому, Дмитровскому, Минскому шоссе. По этим основным путям двигалась огромная армия фашистов. Гитлер планировал 7 ноября провести парад на Красной площади, фашисты рвались к Москве изо всех сил. Но наши дивизии из Сибири и Казахстана стояли насмерть и предотвратили это наступление.

Ну а руководил 16-й армией, оборонявшей Москву, Константин Константинович Рокоссовский. Это один из главных маршалов нашей армии в то время.

Генерал Белобородов умер в начале XXI века и завещал похоронить его вместе со всеми солдатами у деревни Ленино на Волоколамском шоссе.

Почему я это все знаю? Потому что я возила туда своих ребят. И в Дубосеково, и в Снегири. Вот так я занималась воспитательной работой.

Музей в нашей школе занимался как раз историей дивизии Белобородова. Там было много всего - и документов, и экспонатов, которые связывали нас с ветеранами.

Конечно, для того чтобы что-то говорить ребятам, надо самой много знать. Мы ездили в трудовые лагеря, занимались военно-патриотической работой.

Вы, наверное, знаете имя Владимира Андреевича Маркелова, генерала армии. Это дивизия десантников. Вот мы ездили под Подольск с ребятами, там была военно-спортивная игра, связанная с историей этой дивизии.

Это все моя работа. Именно за нее я получала благодарности и награды, ребята меня уважали. Я организовывала экскурсии и не боялась возить ребят куда угодно. Они знали: если кто-то нарушит дисциплину, я больше его никуда не возьму! Ни на праздник не пушу, ни на экскурсию. Я возила детей в Петрищево, на место гибели Зои Космодемьянской, в Ленинград, в Подольск, по местам боевой славы генерала Владимира Андреевича Маркелова и его десантников.

И никто у нас на экскурсиях ни разу не терялся!.. Хотя дети были разные, но все были нашими, любимыми...

Вот Игорь Белогонец был хулиганистым мальчишкой, но я его все равно взяла помощником. Помню, когда привезла их в Музей блокадного Ленинграда, экскурсовод стала рассказывать о горестях войны, и Игорь заплакал.

В наших поездках дети многое делали сами. Один мальчик отвечал за чистоту в вагонах. Другой следил, чтобы все сдали постели. Каждый за что-то отвечал. И я не боялась за них! Когда у детей есть дисциплина, ничего плохого не происходит. Дисциплина прежде всего! Но мы добивались осознанного понимания, что в жизни всегда должен быть порядок, что человек должен учитывать общие цели и интересы. Было очень высокое чувство коллективизма. И это не мешало развиваться индивидуальности... Ведь и наша Победа была достигнута при общем понимании принципа «один за всех, и все за одного». Наверное, понимание этого - основная черта нашего поколения, поколения детей войны.

Наше взрослое детство

Приближается 78-летие со дня окончания самой страшной в истории человечества войны - Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 78 лет... Одним кажется, что это было недавно, другим - что давно. С научной точки зрения это миг, а с человеческой - это целая жизнь трех поколений, да и четвертое уже подает свой голос. Война! Кино! Стреляют! А вот наше, первое военное, поколение знает о войне не с экранов кинотеатров и телевизоров, война прошла через нас, через наше детство, сделав его взрослым. Не случайно народная артистка Людмила Гурченко назвала свое произведение «Мое взрослое детство».

Сейчас все поколения (даже следующее за нашим) не могут понять, как это ребенок 10-13 лет может быть взрослым в своих поступках, как с него спрашивается как со взрослого. Особенно обидно, когда взрослые смотря с недоверием на наши удостоверения. Меня очень ранило, когда мой документ с пренебрежением откинули со словами: «Подумаешь, трудовой фронт! Что вы могли тогда делать, 12-13-летние?»

А мы тогда не знали, что мы дети, но зато твердо знали, что должны это сделать без всяких скидок на возраст. Мужчины были на фронте, их место заняли женщины, а вот женскую работу выполняли дети, и не только 12-13 лет, а уже с 10. Я не буду рассказывать о других детях, которые вместе с мамой с тяпкой или лопатой уходили на рассвете в поле и возвращались уже поздно вечером, намахавшись сельскохозяйственными наравне со взрослыми.

Я опишу, чем занимались мы, школьники. Дело в том, что там, куда нас забросила судьба, в 1942 году появились немцы. Это была тогда большая кубанская станица (казацкая) с названием Апшеронская, которая сразу после войны получила статус города. Боев больших не было, воевать немцам было не с кем - одни женщины и дети, кругом леса, а там партизаны, это их удерживало. Зато бомбежками они нас накормили досыта и до появления в станице, и после ухода (они продержались здесь 5 месяцев и ушли, когда в Сталинграде потерпели сокрушительное поражение).

Наш дом находился через шоссе, наискосок от станичного автохозяйства, и немцы почти каждый день бомбили и до прихода в станицу, и после отступления. Их цель была разбомбить гараж, устроить грандиозный пожар, но бомбы, к счастью, не попали в гараж, зато наш дом был со всех сторон окружен взрывами, но каким-то чудом прямого попадания избежал, хотя осколками был изрешечен, особенно оконные рамы все были в дырах. Бомба попала в соседский дом, который был от нас совсем рядом, но, на наше счастье, она (как потом объяснили понимающе люди) была всего 15-килограммовая, угодила в толстую и твердую чердачную балку и взорвалась там, пробив в доме взрывной волной огромную дыру. Осколками был смертельно ранен зашедший к хозяйке родственник, сама она была легко ранена, до ужаса перепугана была ее трехлетняя дочка. А у нас, естественно, прибавилось дыр. Часто бомбили ночью. Это было самое страшное: звук летящей бомбы был похож на визг, от него закладывало уши и сжималось сердце. Мы, дети, прятались под кровать, думали, что это нас спасет. И вот я сквозь сон слышу этот вой летящей бомбы и, желая скорее укрыться, со всей силы врезаю лбом в стену, не понимая, что спала лицом к стене. Ударилась с такой силой, что искры из глаз посыпались, в той комнате, окна которой выходили на улицу, посыпались стекла, вылетели рамы, а нас опять хранили добрые ангелы. Я отделалась шиш-

Отечественной войне



кой на лбу, но осталась жива... Следующая бомба упала днем через дом от нас, убив осколками мать и сына, которого она прижала к себе. И еще одна бомба упала недалеко от нас, но убила только корову. Так что мы были обстреляны со всех сторон, а в гараж не попала ни одна бомба!.. (Еще был один взрыв недалеко, но уже не хватит места для других историй.)

Немцы ушли в начале февраля 1943 года. И вот тут начался новый период нашего «счастливого» детства. В зданиях наших школ были немецкие казармы, а в некоторых - конюшни. И пошла не только домашняя работа. Подготовка школьных зданий полностью легла на плечи детей. Кухонными ножами мы скоблили полы, отмывали окна, очищали дворы от хлама, стаскивали его в одну кучу. Электростанция была взорвана еще нашими войсками, чтобы враг не пользовался ею. Мы и на электростанцию ходили очищать дворы, пока взрослые исправляли внутри механизмы.

Так как отопления не было, надо было готовить дрова, чтобы за лето деревья подсохли. И опять возраст не в счет. Двуручной пилой мы, 12-летние, пилили в лесу небольшие деревца, старшеклассники - крупные, периодически приезжала подвода, мальчики грузили, потом готовили новую партию: обрубали ветки, малыши оттащивали их. Не обошлось и здесь без шутников. Кто-то выдвинул предположение, что дрова, наверное, не все доходят до школы. Старшеклассники выпустили небольшую стенгазету: рисунок изображал нашу клячу, нагруженный воз, наверху сидит директор, и подпись:

- Откуда дровишки?

- Из лесу вестимо.

Ребята рубили, а я продаю...

Нас всех после работы (а мы возвращались в школу еще учить уроки) собирали в одной классной комнате и сказали, что, пока не осознают авторы, никого не отпустят. За пятнадцатилетками стали приходить родители. Тогда встал один девятиклассник и сказал: «Это я придумал!» Другой встал: «Я писал!» Третий: «Я рисовал». Четвертый: «А я гвоздик прибавил!» Мы рассмеялись. Нас всех, кроме признавшихся, отпустили домой.

Это о работе в лесу. Для себя в лес ходили дети собирать лесные фрукты: маленькие груши и яблочки, которые назывались кислицами. Их сушили, готовили из них компот, кисель и прочие

десерты... Ничего сладенького ведь и в помине не было...

Работа в лесу на заготовке дров закончилась, когда началась работа на полях колхозов и совхозов. Нас сразу по окончании уроков сажали на машину-полуторку, кузов который был оснащен досками, имеющими ограничители у бортов. Никакой техники безопасности, просто мы тесно садились как можно ближе друг к другу и - поехали!.. Никакого хулиганства - едут на работу взрослые дети 12 лет. Мы собирали колорадских жуков, ломали кукурузу, собирали картофель, выкопанный каким-то плугом, в табаксовхозе нанизывали на большие иглы табак, а развешивали эти гирлянды взрослые, это уже было не по нашим силам. Иногда нам привозили по одной картофелине, сваренной в мундире, а иной раз просто водички. После окончания работы нас увозили опять в школу, где мы выполняли домашние задания, так как учебник по некоторым предметам был один на весь класс. Чернила мы варили себе сами из черных ягод бузины, писали на книгах, которые подбирали в разоренных врагом библиотеках, те, которые были на русском языке написаны, утаскивали домой и читали, читали...

Как же мы любили читать! А вот книги на иностранном языке выполняли у нас роль тетрадей: писали между строчек. Так что, видите, времени у нас на детство не оставалось... И я очень прошу всех взрослых (да и молодежь) не обижать тех людей, которые прошли через войну и не сумели почувствовать и испытать, что такое счастливое детство. Но я очень благодарна своему взрослому детству, оно сделало наше поколение честным, трудолюбивым, закаленным.

Я еще многое хотела бы написать, но тогда это уже была бы книга...

Хочется обратиться к нашим ученикам с большой просьбой: любите свою Родину, берегите ее! Таких государств больше нет, поэтому так завистливо смотрят на нее другие страны. Нет России другой! Не поддавайтесь никаким провокациям, будьте настоящими патриотами, чтобы у ваших детей было счастливое детство! Здоровья вам, благополучия, успехов в учебе и делах, а главное - не бойтесь труда, труд укрепляет мышцы, изгоняет из растущего гражданина лень и оттачивает ум!

С большой любовью к школе, к ученикам бывшая учительница, 40 лет отдавшая любимой профессии!

Алевтина ВАСИЛЬЕВА

Так совпало: война, беда, мечта и юность!

Всю войну я прожила в Москве, на Сретенке, в Малом Головине переулке, четыре года детства (с 4 до 8 лет) я помню всю долгую жизнь, только все становится горестнее, глубже, больше и тяжелее.

Целый день 22 июня говорит радио - черная тарелка, я не все понимаю, но нам с сестрой, которой всего два года, грустно и тревожно - мама и бабушка плачут, мужчины нашего двора ушли в военкомат, среди них мой 26-летний папа. Вечером забегал проститься, всех расцеловал и ушел на фронт. Мы заплакали. Так вошли война и беда в нашу жизнь.

В соседнем дворе стоят азростаты - большие, серебристые, привязанные канатами, их обслуживают девушки в военной форме. Немец к осени дошел почти до Москвы, Москву бомбят, почти каждую ночь воздушная тревога: объявляют по радио, воеет сирена, небо освещают перекрестными лучами прожекторы, в небе азростаты, они ловят вражеские самолеты, которые сбрасывают бомбы-зажигалки, горят дома, пожары быстро тушат пожарные. Темно, светомаскировку окон проверяют часовые, люди бегут в бомбоубежища. И мы бегали в метро на Чистых прудах, мама со спящей сестрой Катюшкой на руках, а я рядом - старшая дочь четырех лет с очень тяжелым чайником с водой, а потом бомбоубежище открыли в нашем переулке, в подвале дома №5, было гораздо ближе и легче. Иногда все было очень долго, и мы даже засыпали там на топчане. После комедии «Отбой!» я и другие дети спешили в свои дворы и собирали еще теплые осколки, приносили домой, держали в укромном месте, я - в комодке. Однажды на Кировской улице, когда бежали к метро, мы увидели на троллейбусных проводах человеческие тела, выброшенные из домов взрывной волной во время бомбежки...

Мама шила одежду для фронта и сдавала кровь, получала донорскую карточку на хлеб.

Женщин-доноров кормили обедом, чтобы они не падали в обмороки, так как еды было мало, а они еще свою отдавали детям. На приемном пункте они выпивали всю жидкость из своих обедов, а гущу собирали в какую-нибудь тряпочку и несли детям. Мы так радовались, когда мама входила во двор с белой повязкой на руке - взяли кровь, значит, у нас угощение, а когда не брали по состоянию здоровья, мы огорчались.

Я очень повзрослела, на мне была младшая сестра, которая просила хлебушка. Все тянула в рот: объедала со спичек серу, соскребала и ела побелку с печки и часто плакала от голода.

Заболела мама, от переживаний отказали ноги, мы перестали бегать в бомбоубежище и во время тревоги сидели на кровати в темноте, чтобы часовые во время обхода не заметили, что кто-то остался дома, оставаться было нельзя. Однажды загорелся соседний деревянный дом, в него попала зажигательная бомба, стали тушить огонь, а вода полилась через разбитое окно к нам в комнату в подвальном помещении, вода дошла почти до кровати, мы испугались, очень кричали и плакали, но был такой шум, треск, крики, что нас не слышали. Потом пожарные уехали, а вода ушла через пол.

Мама поднялась, опять работала и сдавала кровь. Москва была на военном положении, в определенные часы нельзя было появляться на улице.

Сестра рано просыпалась и начинала плакать, приговаривая: «Мамушка милая, Катюшка так хочет хлебушка!» Мама ее уговаривала, что принесет хлебушка, как взойдет солнышко, но она еще горше плакала и просила «мамушку милую» посмотреть под кроватью, может, мышка утащила корочку в норку. Мама залезла под кровать, все норки были замурованы битым стеклом от крыс, которые не боялись даже нашего черного кота Черчилля и все равно бегали ночью по квартире, а бабушкины зубные протезы, которые она оставляла вечером на столе в стакане с водой, утром оказывались на кухне под раковиной.

Мама собиралась и уходила в надежде через какие-то дворы поближе подобраться к булочной не замеченной патрулем.

Чтобы отвлечь сестру, я начинала с ней играть. Я кричала: «Воздух!» - мы падали на кровать, я кричала: «Отбой!» - мы вставали лицом к ее изголовью, свинчивали и глотали металлические шарики, служившие украшением старой железной кровати, и так несколько раз.

Желудки становились тяжелыми, и мы уже не хотели ни есть, ни играть. Наконец мама приходила с хлебом, ставила большой самовар на стол, и мы пили кипяток из граненых стаканов с хлебушком. Так повторялось несколько раз, несмотря на наказ мамы, а потом она эти металлические шарики просто убрала подальше от греха...



На этой кровати мы спали, уткнувшись маме в подмышку, от нее пахло хлебом, молоком, мы были защищены от крыс, которые тоже голодали и могли у детей обглодать уши или нос, нас сторожила мама.

Наши войска пошли в наступление и освобождали города и села. В честь этого были салюты. Мы бегали на Садовую, после каждого залпа кричали «ура!», было столько радости, искали гильзы, собирали их, соревновались, у кого больше, хвалились отцами.

Я целыми днями стояла с продуктовыми карточками в очереди, отойти было нельзя, часто подписывали номера фиолетовым чернильным карандашом на ладони. Уставала, сидела на краю тротуара, но стояла в очереди до конца. Ходила в булочную за хлебом с пяти лет, мне прикалывали карточки на изнанку вязаной кофты большой булавкой. Дотянуться до кассира и до прилавка я не могла, не могла и с булавкой справиться, и мне все время кто-нибудь из женщин в этой очереди помогал. Однажды после «помощи» я пришла домой с хлебом, но без карточек. Хлеб, как всегда, спрятала под подушку на кровати. Решила, что мышка украла наши карточки, поиграет и отдаст. Мы с сестрой целый месяц с раннего утра бегали вокруг ножки старинного обеденного стола с длинной ниткой, к которой на конце был привязан бантик из бумаги, и просили: «Мышка, мышка, поиграй и наши карточки отдай!»

Мария ЗАКРОЧИНСКАЯ

Продолжение на стр. 10

С гордостью носим

Это не только воспитание, но и первоклассное образование,



В столице в 2014-2015 учебном году к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне были открыты первые 70 кадетских классов и запущен проект Департамента образования и науки «Кадетский класс в московской школе». Оператором стал Московский центр «Патриот.Спорт». Проект динамично развивается: сегодня такие классы есть в 254 образовательных организациях столицы. В них учатся более 27 тысяч детей.

В едином строю

Тема патриотизма одна из основополагающих в кадетском образовании. Дети не только осваивают основную школьную программу, но также углубленно изучают историю России, иностранные языки, проходят специальную спортивную подготовку, занимаются наукой и творчеством, осваивают программы предпрофессиональной подготовки. Получить такое образование могут ученики 7-11-х классов. На сегодняшний день столичные кадеты участвуют в программах дополнительного образования на базе 20 вузов-партнеров и нацелены на подготовку к гражданской

и военной службе, в том числе к поступлению в вузы силовых ведомств Российской Федерации. Они пробуют себя в профессиях, получают первые практические навыки и знания. Все достижения кадет учитываются, и это помогает им получить преференции при поступлении в ведущие вузы столицы. В кадетских классах изучают общевоинские уставы, строевую подготовку, спасательное дело, альпинизм, посещают занятия по оказанию первой помощи, участвуют в соревнованиях по пожарно-спасательному спорту.

Также кадеты участвуют в катонах по истории России, киберспортивных турнирах, творческих фестивалях, олимпиадах, ежегодно в параде кадетского движения Москвы на Поклонной горе. В рамках проекта «День кадетского класса в Музее Победы» школьники несут Вахту памяти на Посту №1 у Огня Памяти и Славы монумента Победы на Поклонной горе. Для учеников 7-х кадетских классов традиционно проходит конкурс «Смотр строя и песни. Марш победителям!».

Ежегодно ребята участвуют в городском конкурсе «Лучший кадетский класс». При составлении рейтинга учитываются достижения в учебе, спорте, олимпиадах,

военной подготовке, творческих и интеллектуальных конкурсах, результаты демонстрационного и предпрофессионального экзаменов.

Награда «За проявленное мужество»

Ученицам одиннадцатого кадетского класса школы №2120 Диере Абдукаримовой и Кристине Малой в Мосгордуме вручили

памятные медали «За проявленное мужество». Такие награды Совета Федерации получают дети за особые поступки при спасении людей.

Девушки шли из школы мимо жилого дома и увидели стоящую на подоконнике пятого этажа женщину, которая собиралась прыгнуть вниз. Кристина и Диера быстро сориентировались, вспомнили, что им рассказыва-

ли о подобных ситуациях на уроках ОБЖ. Школьницы грамотно распределили обязанности: Кристина стала разговаривать с женщиной, отвлекала от суицидальных мыслей, Диера позволила по номеру «112», назвала точный адрес, вызвала спасателей. Кристине удалось убедить женщину вернуться в квартиру, где та и оставалась до приезда спасателей.



Диера АБДУКАРИМОВА и Кристина МАЛАЯ



Звание кадета!

всестороннее развитие ребенка



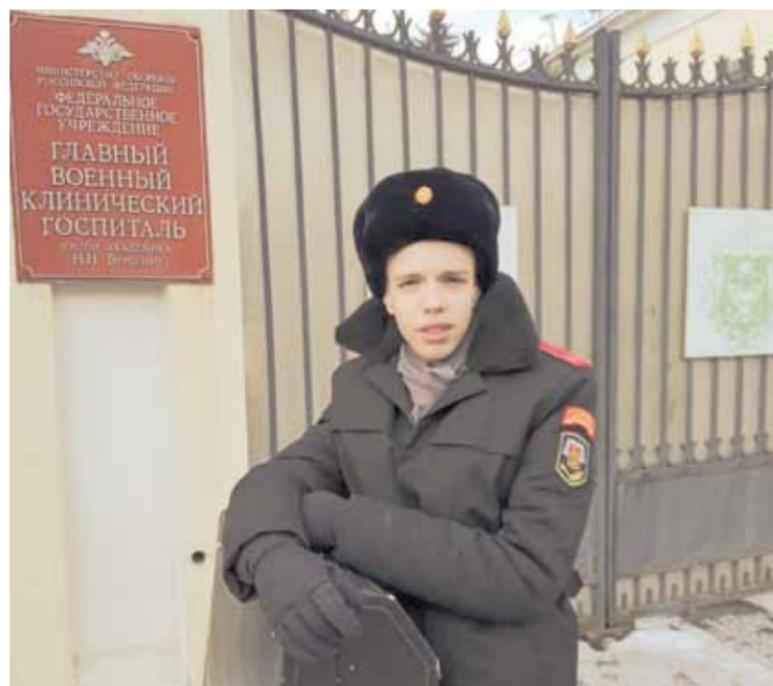
Человек года

Ученики 7-го кадетского класса школы №2031 Иван Горюшкин и Юрий Архипов получили звание «Человек года» в Косине. Ребята гуляли на улице и увидели, что ребенок упал со скутера и поранился. Из раны шла кровь. Мальчики не растерялись - наложили повязку, остановили кровотечение и вызвали скорую. Ребята помогли избежать тяжелых последствий травмы. Пострадавший полностью поправился.

Классный руководитель кадет Юлия Ходжаева рассказала, что друзья хорошо учатся, активно участвуют в общественной жизни класса и школы. Не могут пройти мимо чужой беды. Любимые предметы школьников - биология, ОБЖ и физическая культура. Иван и Юрий - обладатели золотых знаков ГТО. Юра увлекается хоккеем и актерским ремеслом. Иван играет в хоккей, футбол и волейбол. Ребята участвуют в театральных постановках, новогодних представлениях для учащихся младших классов школы. Они участники движения «Юнармия». Юрий Архипов и Иван Горюшкин участвовали в торжественном марше, посвященном историческому Параду 7 ноября 1941 года. Оба отмечены памятным знаком за несение службы на Посту №1 на Поклонной горе возле Музея Победы.



Юрий АРХИПОВ



Иван КРАСНЮКОВ

Играй, кадет. Концерты для участников специальной военной операции

Кадета школы №2031, юнармейца Ивана Красноюкова назвали в честь прадеда - Героя Советского Союза штурмана эскадрильи Дальней авиации Ивана Иосифовича Красноюкова, чье имя увековечено в Зале Славы Музея Победы.

Иван увлекается военной историей, читает литературу о сражениях, изучает события Великой Отечественной войны, занимается спортом, активно участвует в школьных и городских конкурсах и олимпиадах.

Во время проведения СВО юный москвич не смог остаться в стороне, решил поддержать бойцов в госпитале, устроив концерт в больничных палатах. Прийти в госпиталь Ивану разрешили не сразу. А пока подросток ждал разрешения, писал письма солдатам со словами поддержки и отдавал маме, которая служила в военном госпитале добровольцем.

- И вот наконец мне было позволено прийти, и после слов благодарности героям я устроил небольшой концерт с прочтением любимых стихов, сыграл красивые произведения на баяне... Перед встречей сильно волновался. Но, когда входил в палату и видел глаза и лица этих смелых и мужественных людей, переживания разом улетучивались. И

если вдруг случайно где-то ошибался, бойцы начинали аплодировать и поддерживать, приговаривая: «Не переживай, все хорошо, мы с тобой!» Когда я заканчивал выступление, они все в один голос говорили со слезами на глазах, как им важна такая поддержка, что когда они видят таких мальчишек, то понимают, что работу делают не зря. И работа их героическая, - рассказал Иван.

Учеба в кадетских классах - это не только патриотическое воспитание, но и первоклассное образование, всестороннее развитие ребенка. Будущие защитники и защитницы Отечества получают ряд совершенно уникальных навыков, становятся дисциплинированными и ответственными. Ребята плечом к плечу проходят сложный, но интересный путь от принятия клятвы кадета до церемонии прощания со знаменем кадетского движения Москвы. За пять лет учебы они становятся по-настоящему преданными и верными друзьями. Кадетское движение - это большая и крепкая семья, членами которой школьники останутся на всю жизнь.

Татьяна ТЕРЕХОВА,
старший методист отдела развития
кадетского движения Московского
центра «Патриот.Спорт»



Иван ГОРЮШКИН

Московский юнармеец

Более 21 тысячи столичных школьников и студентов колледжей стали участниками этой программы



Региональное отделение Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия» Москвы создано в 2016 году. Сегодня оно объединяет более 38 тысяч человек в 332 образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования и науки города.

Участники движения занимаются поисковой и волонтерской деятельностью, несут Вахту памяти на Посту №1, ходят в экспедиции и походы, ведут работу по сохранению памятников и мемориалов. Юнармейцы с большим интересом изучают историю России,

Великой Отечественной войны, занимаются исследовательской работой и участвуют в проектах «Путь Героя», «Народная летопись народного ополчения. Возвращенные имена», «Парад у дома ветерана» и других. Одна из приоритетных задач - воспитать здорового, гармонично развитого человека, готового к служению Отечеству и его защите. В 2017 году Юнармия города совместно с Московским центром «Патриот.Спорт» создали специализированную модульную программу «Московский юнармеец». За шесть лет участниками программы стали свыше 21 тысячи человек. На занятиях юнармейцы изучают основы военного и военно-технического дела, безопасности жизнедеятельности, во-

енно-прикладных видов спорта. «Московский юнармеец» состоит из четырех модулей: «Спасение и выживание в чрезвычайных ситуациях», «Открытое небо», «Юнги Юнармии», «Защитник Отечества». Впечатлениями о занятиях по уникальной программе подготовки будущих защитников Родины поделились столичные юнармейцы.

Спасение и выживание в чрезвычайных ситуациях

В этом модуле юнармейцы получают знания и практические навыки по комфортному и травмобезопасному взаимодействию со средой обитания, основам безопасности при действиях в чрезвычайных ситуациях, выживанию в экстремальных условиях, спосо-



бам личного выживания и оказанию первой помощи, пожарной безопасности.

Юнги Юнармии

Модульная программа направлена на изучение основ судовождения малых судов, вахтенной службы, пользования швартовым, якорным, шлюпочным, грузовым и другими устройствами.

Открытое небо

Модуль посвящен основам пилотирования воздушного судна, изучению его конструкции, систем и оборудования, основам радиосвязи и ведения радиодиагностики, использованию команд внутри экипажа.

Юный защитник Отечества

На программе юнармейцы учатся укладывать парашют, получают навыки управления телом в условиях свободного падения в условиях свободного падения, прыгают с парашютом. Также ребята изучают основы рукопашного боя, учатся стрелять из традиционного лука и арбалета, метать ножи, проходят огневую подготовку.

Юнармеец, ученица школы №2122 имени Героя Советского Союза О.А.Юрасова Анна Гурова рассказала, как прошла обучение по направлению «Меткий стрелок» программы «Юный защитник Отечества»:

- Мне очень нравится взаимодействовать с оружием, изучать военную историю. Поэтому и решила выбрать этот модуль. Занимались мы раз в неделю, по субботам, на базе ДОСААФ. Первым делом изучили технику безопасности работы с оружием, чтобы исключить чрезвычайные происшествия во время стрельбы. Позднее мы поделились на две группы: первая занималась с луком, арбалетом и ножами, вторая - в тире с винтовками или автоматом Калашникова. За 36 часов обучения, предусмотренных программой, я научилась всем методам стрельбы. Наш руководитель





внимательно следил за техникой отработки навыков стрельбы или сборки-разборки автомата, подробно и понятно объяснял, как правильнее делать то или иное действие при стрельбе. Больше всего мне запомнились занятия в тире. Полученные навыки собираюсь применить в развлекательных целях - стрелять в игровом тире, а в будущем - в военной сфере, так как собираюсь поступать на военное дело.

Юнармеец, ученица школы №878, командир Школы почетного караула Юнармии Екатерина Голубева поделилась впечатлениями о первых прыжках с парашютом, которые проходили на базе Учебного авиационно-спортивного центра ДОСААФ Москвы имени Героя Советского Союза Дмитрия Каприна - аэродроме Волосово:

- Программу «Юный парашютист» я проходила с сентября 2022 по 28 февраля 2023 года. Я мечтала совершить прыжок и одновременно очень боялась. Решилась только благодаря рассказам друзей, которые уже прыгали с парашютом. Они убедили, что это нестрашно, если хорошо подготовиться к практическому выполнению программы. Юнармия и инструкторы ДОСААФ предоставили такую возможность. Я не пропустила ни одной тренировки по программе «Юный парашютист». Сначала мы проходили теорию - полное ознакомление с парашютом, его составом,



запасным парашютом, управлением куполом и действиями в полете. Мы изучали метеорологию, разбирали таблицы и графики. Занимались и физподготовкой. Инструкторы готовили нас тщательно и всегда говорили, что для совершения прыжков необходимо быть физически развитыми. А потом сдали теоретический и практический экзамены. Конечно, больше всего мне запомнились выезды на аэродром Волосово, тренировки на трамплине, подготовка па-



рашютной системы, подгонка ее под себя. При первом прыжке я сидела в самолете на противоположной стороне от двери. Как только открылась дверь, я увидела прекрасный вид и точно была уверена, что прыгну. И вот он - момент раскрытия парашюта, полет и ответственный момент приземления. Эти ощущения ни с чем не сравнить. Мир сверху открывается по-новому. После трех прыжков я получила сертификат о прохождении курса и удостоверение юного парашютиста со

знаком отличия. Советую всем пройти программу «Юный парашютист», она очень дисциплинирует.

В системе столичного образования города Москвы сегодня успешно работают 490 юнармейских отрядов. Свыше 300 ребят отмечены знаками юнармейской доблести. Школьников столицы, которые хотят углубленно изучать историю России, заниматься спортом, участвовать в активностях по направлениям «Патриотическая и поисковая ра-

бота», «Начальная военная подготовка», «Культура», «Творчество», «Спорт», «Волонтерство», «Профорентация», приглашают присоединиться к образовательным и познавательным проектам Московского центра «Патриот.Спорт», к юнармейскому движению столицы.

Лилия КАПРАЛОВА,
специалист отдела военно-патриотического воспитания
Московского центра
«Патриот.Спорт»



Мои воспоминания о Великой Отечественной войне

Окончание. Начало на стр. 4-5

Так совпало: война, беда, мечта и юность!

Нам помогли выжить молодые женщины-матери. Каждый день кто-то из них заходил к нам, говорил теплые слова маме, нам. Приносили кто что мог.

За всю войну я помню один день, когда мы наелись досыта. Дедушка привез кусок мяса: что-то случилось с жеребенком, его зарезали и разделили между работниками. Он привез свою долю маленьким внукам. После еды мы очень долго спали, чем очень испугали маму.

Но были и радости: мы играли дружно в разные игры, очень подвижные, что-то придумывали новое, нам помогали и играли с нами, опекали нас дети-подростки, я и сейчас могу назвать не меньше десяти названий этих игр. Только вместе мы бегали смотреть салют на Садовую, кричали «ура!», прыгали от радости. Мы гордились отцами, которые сражались на фронте, вместе хоронили найденную мертвую птичку, рыли ямку во дворе, закрывали осколком прозрачного стекла и несколько дней ходили и смотрели - ожила или нет. У нас был свой придуманный язык, мы знали много считалок. У нас не было секретов друг от друга, мы никогда не ругались и не дрались. Мы дружили.

О Победе я узнала ночью, когда была у бабушки на 2-й Поклонной. В окно сильно постучали и раздались голоса: «Победа! Победа!» Сразу проснулись и выбежали на улицу, везде народ, смеются, радуются. А дома сидела и плакала моя бабушка Прасковья - ее младшенький пропал без вести в первом своем бою под Вязьмой.

Запомнилось, как гнали (другого слова для врага не было) пленных немецких солдат по Садовому кольцу. Все стояли и смотрели молча. В тишине было слышно шарканье ног и цоканье копыт лошадей конвоя. Медленно ползла, еле волоча ноги, опустив голову, серая масса. Все стояли очень серьезные, задумчивые и сосредоточенные. Потом проехали поливательные машины и смыли следы поверженного врага. Мы молча пошли по домам.

Первым вернулся с войны отец Юры Цепкина, ему было почти 30 лет, а Юрке восемь. Пришел он поздно вечером, а ранним солнечным и теплым утром вся ребятня сбежалась к окнам квартиры, куда пришло первое послевоенное счастье. Отец Юры - высокий, молодой, счастливым, в военной форме - уже чинил раму окна, и вдруг он неожиданно упал и умер на глазах сына и жены. Помню только женский крик... У него от счастья разорвалось сердце.

Я родилась в 1937-м, всю войну прожила в Москве. После окончания МГУ 46 лет проработала учителем русского языка и литературы. Получила множество наград. А память о войне осталась на всю жизнь.

Мария ЗАКРОЧИНСКАЯ

Когда началась война, мне было чуть больше трех лет. Самое первое воспоминание о войне - это ужас, который я испытывала от воя сирены, что раздавался из радиотарелки сразу после слов: «Граждане, воздушная тревога! Граждане, воздушная тревога!» Впрочем, пугали уже и сами эти слова, причем не столько своим смыслом (который я, наверное, еще не очень понимала), сколько тем жестким тоном, которым они произносились. Я забивалась в самый угол под широкую родительскую кровать, и маме стоило большого труда вытащить меня оттуда, чтобы отвести в убежище.

Праздник со слезами на глазах

А потом была эвакуация. Папа был на фронте. Мама работала в Наркомате легкой промышленности. Эвакуация этого наркомата была организована таким образом, что сотрудники и их дети ехали раздельно: взрослые - в составе, состоящем из холодных дощатых вагонов, которые почему-то назывались теплушками, а дети под руководством воспитателей ведомственного наркоматовского детского сада - в нормальном пассажирском поезде. Но случилось так, что этот пассажирский поезд попал под бомбежку, состав загорелся, и все его пассажиры высыпали из вагонов и побежали прочь от железной дороги. Случилось это уже затемно возле станции Петушки, недалеко от Владимира. Бежать пришлось по картофельному полю. Была поздняя осень, картошку давно выкопали, после чего на поле остались ямки. И я до сих пор помню, как бежала, редела, спотыкалась, падала в эти самые ямки. Чьи-то незнакомые руки поднимали меня, ставили на ноги, я опять бежала и опять падала, и все повторялось. Вся физиономия в слезах и налипшем на них песке, впереди темнота, позади бушует огонь (до сих пор, когда вспоминаю ту ночь, спиной ощущаю жар), и очень страшно. И если страх от сирены, о котором писала вначале, может быть, помнится в какой-то мере благодаря послевоенным рассказам мамы, то этот страх точно только из моих воспоминаний: после той ночи ни с кем из тех, с кем пришлось тогда бежать, встречаться мне не довелось.

Как закончилась эта ночь, совсем не помню. Может быть, вконец измученная, заснула в какой-нибудь ямке, и никто в суматохе там меня не заметил. Короче, я потерялась. И уж совсем не знаю, как оказалась в детском доме в Саранске. После всего пережитого я не смогла назвать свою фамилию, назвала только имя. И меня записали в детском доме под фамилией Петушкова - по названию станции, близ которой меня нашли. Вот почему маме на ее письма-запросы в разные инстанции отвечали, что судьба ее дочери не известна.

А под Новый год случилось со мной настоящее чудо. Воспитанники нашего детского дома выступали в госпитале перед ранеными бойцами. Девочки в марлевых сарафаниках изображали снежинок, и я со всеми. И еще читала какие-то стихи. И когда я начала их читать, вдруг один из раненых прямо-таки подскочил на постели: «Это моя дочь!» Помню, как после этого сидела на одном его колене (другая нога была то ли забинтована, то ли в гипсе) и в ответ на вопрос, узнаю ли я своего папу, медленно водила пальцем по его бровям и задумчиво-неторопливо рассуждала вслух: «Глаза и брови папины, а борода и усы совсем не папины». В подтверждение того, что я его дочь, папа сказал, что у меня на левом боку большое родимое пятно. Прове-

рили. Пятно оказалось на месте (оно и сейчас украшает мой левый бок, только слегка поблекло и не так бросается в глаза). И ему поверили! Да и похожа я на него очень. Недаром в более поздние годы многие родственники и знакомые называли меня папиной копией.

После выписки из госпиталя папе дали несколько дней отпуска на долечивание, и он отвез меня к маме в Сызрань, куда она была эвакуирована со своим наркоматом. Из-за всей этой истории мама посидела в свои 27 лет.

Вскоре папа снова уехал на фронт, оставив нам с мамой свой офицерский паек, полученный при выписке из госпиталя. Среди прочих продуктов там был большой (по моим понятиям того времени) кусок колотого

сахара, по форме похожий на остро отточенный толстый граненый карандаш. Мама поставила этот «карандаш» на блюдце, накрыла пол-литровой банкой и убрала в шкаф. К чаю, заваренному из какой-то травы, все это сооружение ставилось на стол, мама снимала банку, и мне позволялось несколько раз лизнуть «карандаш», после чего мама опять накрывала его банкой и убирала. Ей хотелось максимально растянуть время наличия у меня этого лакомства. И это была первая в моей жизни сладость, которую я отчетливо помню: те сладости, что наверняка были до войны, я по малости лет не запомнила...

Когда я приняла предложение написать эти строки, не ожидала, что воспоминания о военных годах окажутся для меня, несмотря на прошедшие годы, такими яркими, живыми и болезненными.

Что еще помнится о времени в эвакуации? Щи из лебеды, оладьи из мытых и перетертых картофельных очисток, эти очистки мама приносила после вечерних дежурств в госпитале. И постоянное сосущее чувство голода. Когда я чуть подросла, мама стала периодически посылать меня за керосином (еду тогда готовили и разогревали на керосинке). Большой удачей для меня было, если молоденькая продавщица в керосиновой лавке вместо сдачи одаривала кусочком жмыха (это продукт отхода, который образуется при отжиме семечек подсолнуха в подсолнечное масло): дело в том, что этот кусочек можно было долго сосать, так как он был очень твердым и плохо рассасывался, а еще он, естественно, имел масляный привкус и был слегка подсолен. В результате чувство голода на некоторое время исчезало. Думаю, что именно эти воспоминания заставляют меня сейчас, когда в магазинах полно всяких продуктов, переживать, если приходится выбрасывать остатки еды, что не всегда вызывает понимание у молодежи.

Потом мы вернулись в Москву. Ждали писем с фронта. Появились в московском небе салюты, и каждый из них был праздником для всех жителей нашей коммуналки. Впрочем, заботы и горести тоже были общими. Вообще, мне кажется, самой характерной чертой человеческих взаимоотношений в годы войны была взаимоподдержка во всем. Не было равнодушия. И это сохранялось довольно долго и в послевоенные годы. Мои родители до последних лет жизни не теряли связи с Надеждой Петровной (для меня тетей Надей), а потом с ее дочерью Лилей, у которых мы с мамой жили в Сызрани во время эвакуации. И когда тети Нади уже не стало, а у Лили вырос свой сын и приехал в Москву поступать в вуз, он останавливался у моих родителей.

Конечно, запомнился день 9 мая 1945 года. Папе не довелось участвовать в военных

действиях до самого их конца: за несколько месяцев до окончания войны он был тяжело ранен в голову и контужен, перенес операцию (шов на затылке был заметен до конца его дней) и был, как тогда говорили, списан подчистую. Это ранение еще долго напоминало ему о себе, да и маме тоже: в течение более чем двух лет, с начала 1945 по конец 1947 года, папа неоднократно был вынужден возвращаться в госпиталь в Клину, и мама по выходным ездила его навещать. Но в день 9 мая 1945-го, в День Победы, он был с нами.

Много деталей этого дня живы в памяти до сих пор: как с остервенением срывали с окон бумажные наклейки, как вечером шли по Арбату к самому центру города в толпе ликующих и плачущих людей, как взрослые поднимали над толпой и несли на руках каждого, кто был в военной форме (таких в тот день еще немного было в Москве), как кричали, пели, рыдали у памятника Гоголю на Гоголевском бульваре, а потом и на Красной площади, где стояли плотно друг к другу и, подняв головы, следили, как вспыхивало небо в залпах салюта... Нет, передать то настроение таким, как оно было тогда, нет ни сил, ни слов! Это воистину был праздник со слезами на глазах!

P.S. Когда мне исполнилось 80, возникло желание (наверное, естественное для такого возраста) посетить места, которые сыграли какую-либо значащую роль в моей жизни. Среди таких знаковых для меня мест военного времени первым был, конечно, Саранск. Я приехала в этот город вскоре после того, как в нем прошли встречи чемпионата мира по футболу. По всему было видно, что к этому событию Саранск основательно подготовился: выглядел он очень достойно, даже нарядно, по крайней мере, в центре города все здания смотрелись яркими, свежеевыкрашенными, много оригинальных новостроек.

А в моей памяти был только двух- или трехэтажный дом из темного кирпича с огромными, как мне тогда казалось, окнами, в котором располагался детский дом. Первым делом я зашла в Мордовский краеведческий музей, познакомилась с одной из сотрудниц отдела новой истории, которая специализируется на изучении тыловой деятельности в республике в годы Великой Отечественной войны. В ответ на мою просьбу помочь отыскать те места, где в 1941 году были мой детский дом и папин госпиталь, молодая женщина сказала, что согласно документам в годы войны в Саранске было 6 детских домов и 10 госпиталей (или, наоборот, 6 госпиталей и 10 детских домов, могу и перепутать), и если я не знаю ни адреса детского дома, ни номера госпиталя, то помочь мне она не может. И добавила, что если верить моему описанию, то вряд ли такое здание сохранилось в городе после его серьезного благоустройства.

Я прошла по центру города, побывала в Художественном музее, полюбовалась Моисеем и Евой из коллекции произведений мордовского скульптора Эрзи, рассмотрела здания республиканского театра и Мордовского университета (своей высотной частью и шпилем он смахивает на родной мне Московский), а также отстроившуюся к футбольному чемпионату арену (три эти сооружения расположены поблизости друг от друга), потом обошла собор, посвященный, судя по надписи на его фасаде, святому воину Федору Ушакову, и установленный перед собором памятник адмиралу Ушакову, в заключение перекусила в музее-ресторане (!) «Мордовское подворье» и покинула город, сохранив благодарность и за прошлую, и за настоящую встречу с ним.

До Сызрани пока не добралась. Может, еще успею?

Наталья КРИВИЦКАЯ

Цель нашей жизни слишком серьезна, слишком велика в сравнении с тем коротким временем, которое нам дано, чтобы его можно было растрачивать на бесполезные пустяки. Время - капитал, говорят англичане, а я скажу более: время, отпущенное нам здесь, на земле, - тот неведомый капитал, на который мы покупаем себе вечность. Все школьное ученье и вся школьная жизнь должны быть проникнуты разумным, религиозным и нравственным элементом.

Константин Ушинский

Школа - это не стены. Это, разумеется, учителя, которые для нас остаются не только педагогами, передающими сумму знаний по предмету, но в каком-то смысле духовными наставниками.

Я росла рядом с мамой-учительницей, которая была безгранично предана профессии, ученикам. И до сего времени мысленно сопереживает всему, что происходит в школе.

Воспитание человека - это всегда не только трудная задача, но и какая-то тайна... И чтобы приблизиться к разгадке этой тайны, к пониманию уникальности каждого ребенка, надо не просто его любить, но необходимо многое знать. О разнообразии воспитательных и педагогических систем мы узнаем еще в вузе. Но собственный опыт приводит к тому, что среди множества методик, теорий педагогов, воспитатель должен найти и выбрать те, которые органичны будут именно ему, его опыту, характеру, психологии.

Мой интерес к проблемам воспитания привел меня к работам Ушинского. Да, разумеется, еще студенткой я о нем что-то знала, а честнее сказать от лица всех студентов - слышала. Пытаясь понять своих воспитанников, вдруг неожиданно обнаружила, что агрессивность цивилизованного мира давно ранила даже самых маленьких: кругом все спешат, громко разговаривают, требуют не послушания, а исполнения команд... Как же адаптироваться маленькому человеку к этому миру? Ответы я нашла у человека, жившего полтора века назад.

Учение К.Д.Ушинского вобрало в себя опыт лучших педагогов и мыслителей мира. Вот афинский философ классического периода Древней Греции Платон пишет: «Мы считаем человека существом кротким. Да, если его свойства надлежащим образом развиты воспитанием, он действительно становится кротчайшим существом. Но если человек воспитан недостаточно или нехорошо, то это самое дикое существо, какое только рождает земля. «Слово «воспитать» происходит от глагола «питать» в значении «насыщать», «давать пищу», «кормить», «вскармливать». Чем питаем мы маленького человека, тем он и будет «сыт».

Чем же был «напитан» сам Ушинский? Он родился в 1824 году в семье мелкопоместного дворянина. Все биографы отмечали, что отец его был очень образован и имел склонность к мирной

семейной жизни. В семье царила атмосфера домашнего уюта и семейного благополучия. Начальное образование - навыки чтения и письма - Ушинский получил от матери, которая взрастила в нем желание познавать и созидать. На всю жизнь он сохранил самые нежные чувства к матери. На основе этого у него позже сформировались представления об особом предназначении женщины как воспитательницы детей. В одной из работ он писал: «Я желал бы, чтобы русская женщина, испытав глубокое наслаждение самой учить и развивать своего ребенка, не уступала этого наслаждения никому без крайней необходимости».

ребенка находятся в постоянном развитии. И надо позаботиться о развивающейся личности так, чтобы хорошее стало лучшим, а плохое изменилось и стало хорошим. Надо научить человека видеть мир не только глазами, но и сердцем и беречь его бессмертную душу.

Воспитание ставит перед собой три цели: насыщение человека знаниями о нем самом и о мире, окружающем его; формирование характера и развитие воли; формирование и развитие способностей. Воспитательная деятельность принадлежит к области разумной и сознательной деятельности человека. И если воспитание было дурным и ду-

положника научной педагогики в России, детского писателя, всю жизнь борového за истину и благо, актуальны и бесценны сегодня. Кроме научных трудов им написаны умные и познавательные учебники для начальной школы «Родное слово» и «Детский мир». Обе книги нашли самый живой отклик в сердцах детей. Учебники настолько увлекательны, что оторваться от чтения было невозможно. Ушинский сочинял рассказы о том, что близко ребятам, что окружает их в повседневной жизни, - о животных и птицах, о явлениях природы, о самих детях, об их понятиях и играх. Из сказок и рассказов Константина Дмитриевича было ясно, что

ство гнева, впоследствии оно может перерасти в злость. А ведь ни одна страсть не омрачает так ясность суждения, как гнев. Когда учитель наказывает ребенка, он должен понимать, что наказание послужит уроком, что оно должно стать лечением, а не мстостью. Нельзя пугать ученика, так как в нем разовьется чувство страха, он будет трусом. Воспитатель не чиновник, а если он чиновник, он не воспитатель.

4. Если ребенок склонен к гневу, надо развивать в нем нежные чувства, если он труслив, надо воспитывать смелость, если он очень смел, надо ознакомить его со страхом (как следствием промахов, к которым приведет его смелость).

5. Надо чаще поддерживать в ребенке доброту, радость, смелость.

6. Никогда не надо корить ребенка за его чувства (он ими не всегда управляет) и наказывать за это. Именно по чувствам ребенка педагог может судить об успехах нравственного воспитания. Ученик не животное и имеет свободную волю, поэтому учитель имеет право требовать, чтобы ребенок имел власть над чувствами и поступками. Ребенок обязан быть вежливым и исполнять свои обязанности. Учитель должен быть справедливым, проявляя хладнокровие и силу характера в возможных конфликтах. Благородство, выдержка, спокойствие, чувство юмора всегда привлекательны в педагоге.

7. Ребенок не умеет скрывать своих чувств. Но, если дитя преследовать за его чувства (например, нелюбовь к педагогу), он замкнется для учителя навсегда.

8. Дети сердцем угадывают чувства взрослых. И если учитель не может полюбить ребенка, ему лучше не браться за дело воспитания.

9. Очень осторожным надо быть с чувством соревнования. Ничто так не развивает дурные стороны души, как зависть и злорадность (если неосторожно возбуждать чувство соревнования). Не надо, чтобы ребенок сравнивал свои успехи с успехами других. Пусть он соревнуется сам с собой.

Ушинский создал разумную русскую начальную школу, разумное первоначальное обучение, воспитывающее, образующее, облагораживающее ум и чувство, вызывающее у учащихся стремление к самообразованию, самоусовершенствованию. Велика его заслуга перед Отечеством, бессмертно имя его как одного из талантливейших и просвещеннейших в мире педагогов. Образование должно оформить прежде всего человека, и потом уже из него как из личности развитой, нравственной непременно выработается и соответствующий специалист, любящий избранное им дело.

Всю свою жизнь Ушинский посвятил исключительно нарождавшемуся в России народному образованию. Как ни трудно было ему неуклонно идти по раз избранной дороге, он не потерял любви и веры в дело, не озлобился, не разочаровался.

Велика заслуга Ушинского-педагога, но и велика жертва с его стороны. Он дорого заплатил за свою передовую реформаторскую деятельность, заплатил почти ценой жизни.

Наталья ШИЛЛЕР,
воспитатель школы №853

Вопросы воспитания

Ответы дает Ушинский



С 1859 года Ушинский был назначен на должность инспектора классов Смольного института, в котором обучались более 700 девиц. Ушинский руководил учебным процессом Смольного института всего три года и за это время успел не только полностью перевернуть его внутреннее устройство, но и сформировать основы среднего женского образования в России. Он сократил время пребывания с девяти до семи лет, сразу начал добиваться права девушек уезжать домой на каникулы (им разрешат это только в 1862 году, уже после увольнения Константина Дмитриевича), практически полностью обновил преподавательский состав и, самое главное, учредил специальные педагогические классы. До него никому не приходило в голову учить женщин педагогике.

Мне кажется, что сегодня тема женского педагогического образования, близости матери к ребенку, ее направляющего участия в образовании и воспитании ребенка становится актуальной. Мать всегда была главной в этой эстафете традиций и духовной связи поколений. А сегодня задача номер один - сохранить преемственность в духовной жизни, связь времен и передачу из поколения в поколение идей добра, гуманности, человечности, правды, чувства любви к ближнему. Тело и душа

хвовная сторона не была развиты в человеке, то враги воспитания - жажда денег, неверие в доброе, отсутствие нравственных правил, презрение к мысли, равнодушие, любовь к окольным тропинкам, снисходительность к нарушению законов чести - ввергают личность в темную, бессознательную область предрассудков. Вот одна из важных установок Ушинского.

Очень важно, чтобы педагог-практик использовал в работе с детьми не только личный опыт, но и научные знания, взятые из педагогической литературы, чтобы он четко определял цель и выбирал средства, необходимые для достижения осознанной цели. Если он не выполняет этих условий, то его работа и не заслуживает названия человеческой деятельности. Ведь дело идет о нравственном и умственном развитии личности.

Ушинский был великим ученым и великим гражданином. Его взгляды на систему воспитания и образования в России имели широкий общественный резонанс. Он считал, что дети, в которых воспитано чувство патриотизма, национальной гордости, любовь к труду, тяга к познанию мира, имеют все шансы стать гордостью нации, образованными, высоко-нравственными людьми.

Труды К.Д.Ушинского, русско-го педагога-демократа, осново-

счастливым бывает только честный, добрый и трудолюбивый человек.

Педагог-наставник, развивая ум ребенка, обогащая его познания, дает наиболее ценный общественный капитал, истинное богатство общества, без которого все капиталы остаются мертвыми. Учитель способен зажечь в сердцах детей жажду серьезного труда, без которого жизнь не может быть ни достойной, ни счастливой. Поэтому «воспитание - величайший вопрос человеческого духа». Не понукать надо ребенка, а воспитывать его.

К.Д.Ушинский выдвинул ряд правил, которым должен следовать учитель, посвятивший свою деятельность образованию и воспитанию подрастающего поколения, и прежде всего это бережное, внимательное отношение к душевному состоянию маленького человека:

1. Избегать всяких сильных и продолжительных волнений, во время которых дитя не владеет собой. Жизнь, полная разнообразной деятельности и без волнительных чувств, - самая здоровая атмосфера для воспитания дитяти.

2. Заметив в ребенке сильное возбуждение, надо отвлечь его внимание или вызвать противоположное чувство.

3. Нельзя раздражать ребенка, так как в нем развивается чув-

12 апреля 2023 года ознаменовалось двумя событиями: 200-летием со дня рождения Александра Николаевича Островского и Днем космонавтики.

А ведь фигура Островского, давшего России свой национальный театр, - это явление удивительное и космическое по своим масштабам для русской и мировой культуры. Точнее всего сказал Иван Александрович Гончаров: «Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой

героя «Бесприданницы» Паратова: «Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня, Мокий Парменич, ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно» (при этом есть в пьесе характеристика Паратова со стороны: «Сердца нет, оттого он так и смел»).

Философия Паратова в современной цивилизации укореняется в сознании человека почти как основа для успешной жизни. Этой философии легко поверить и следовать (чего стоит пожелание: «У тебя все получится...»). Только здесь недосказано: «Получится, если будешь трудиться, если будешь любить и ценить других людей...»).

А ведь в драматургии А.Н.Островского есть все, что так необходимо «присвоить» сегодня молодому человеку: и наш соб-

как эффективный прием формирования читательской компетенции»). Работы этих педагогов отличаются продуманностью, осознанной научной позицией в оценке выбранной темы, общей литературной эрудицией и пониманием, что современный учитель должен быть очень образован и иметь профессиональные интересы, выходящие за рамки урока. Только этот уровень знаний сегодня может обеспечить авторитет учителю. И мы искренне поздравляем этих учителей с их выступлениями на конференции.

Доклады учащихся отразили не только факт интереса к творчеству драматурга, но и разнообразие этого интереса. Конференция проходила в Музее московского образования Московского городского Дома учителя. Музей находится в Вешняковском

зательным и интересным. Действительно, XXI век задает вопросы, на которые Островский уже ответил. Наша задача лишь услышать драматурга. В проекте этот путь был подсказан зрителю и читателю.

Довольно смелым был выбор темы «А.Н.Островский и Ф.М.Достоевский и статья Михаила Достоевского «Гроза» Светланой Никитиной, ученицей 11-го класса школы №1574 (учитель Наталья Александровна Алексе-

Островский, до старости лет восторженный и развивающий свой ум, ценил деятельность человеческого разума во всяких видах, но он понимал ум по-своему, соединяя с понятием «ум» понятия «гений» и «талант».

При этом в нем не было суетливости, внешней позы и стремления к пышным речам: «Он избегал торопливых речей, ненужных слов, путаных дел, темных историй; политика и особенно болтовня о ней отвращала его -

Великий летописец русской жизни

Конференция МГДУ, посвященная Александру Островскому

русский, национальный театр». Он по справедливости должен называться «Театр Островского».

Московский городской Дом учителя посчитал необходимым провести конференцию, посвященную этому великому явлению в русской и мировой драматургии. В конференции приняли участие педагоги наших школ, учащиеся старших классов, в режиме онлайн выступил известный исследователь творчества Островского Юрий Владимирович Лебедев, доктор филологии-

ственный исторический опыт, культурное самосознание, духовные, нравственные ценности, ценностные коды... Желание почитать пьесы Островского, посмотреть их, поучиться у него даже несколько неожиданно возникло у многих, кто решил участвовать в конференции. Разумеется, учителя делали свой выбор самостоятельно, но участие в конференции старшеклассников - это прямая заслуга учителей. Хочется отметить доклады педагогов Ольги Станисла-

переулке, в старинном особняке XVIII века. Справа от музея, на Малой Ордынке, стоит дом, в котором родился А.Н.Островский. И на конференции была особая атмосфера - спокойная, уютная, располагающая к размышлению... Ведь мы находились в центре Замоскворечья, там, где жили драматург и его герои. Оживало Замоскворечье не через технические средства, а от вида из окна зала, где проходила конференция. С интересом о месте рождения драматурга рассказы-



www.arran.ru

ева). Эта статья критика и редактора брата Федора Михайловича почти не упоминается в школе, но она важна, актуальна и интересна. И тем похвальнее, что выпускница школы справилась с освоением такого материала. В этом немалая заслуга и конференций, которые стимулируют познавательную деятельность выступающего и дают опыт публичного выступления. Доклады обсуждались в прениях. Конечно, с интересом слушали о том, как писал Островский о любви. Отметим доклады Варвары Эльбой, ученицы 11-го класса школы №1574 (учитель Наталья Александровна Алексеева), Светланы Климановой, ученицы 10-го класса школы №1569 «Созвездие», «Женские образы в пьесах А.Н.Островского» (учитель Лариса Алексеевна Либерова).

Жанры пьес Островского разнообразны, драматург широко использовал сказку, мифы, обращался к русскому фольклору. К этой очень непростой теме в своем докладе проявила интерес ученица 11-го класса школы №1574 Мария Серкова в докладе «Миф, сказка и обряд в драме А.Н.Островского «Гроза» (учитель Наталья Александровна Алексеева). Она убедительно рассказала, как Островский воссоздавал мир своих героев, используя жанр фольклора. А Елизавету Дмитриеву, ученицу 10-го класса школы №962 (учитель Наталья Анатольевна Хурда), заинтересовала «Колористика в произведениях А.Н.Островского». Если проанализировать все поступившие доклады, то можно отметить, что были затронуты интереснейшие аспекты творчества и жизни драматурга. Почти все выступавшие отмечали, что Островский имел уникальную репутацию среди писателей: «То был человек большого и оригинального ума, признанного, кажется, всеми современниками». Смешно отозвался о нем А.Дружинин: «Умный до ужасающей степени».

видимо, своей полной антихудожественностью; он всесторонне обдумывал людей и никогда не доверялся случайным собеседникам; он брал на свои плечи все, что взваливала жизнь, - и никогда и ни от чего не отказался, не увильнул, не схитрил. Он, своим разумом преобразивший материю жизни в божественное искусство, будто стремился продлить сие благодетельное преобразование и далее». О широте кругозора Островского говорит и та разносторонность, с которой отбирал он пьесы для перевода. Он перевел римских классиков: комедию Плавта «Ослы», «Свекровь» Теренция, отрывок из трагедии Сенеки. Переводил писателей Возрождения - Шекспира («Укрощение строптивой», «Антоний и Клеопатра»), Сервантеса и других. В то же время он сознавал свое место в русской литературе.

Островский принес в русскую драматургию необычайно много нового, его имя называют среди столпов, на которых держится русский театр, наряду с Фонвизинным, Грибоедовым и Гоголем. И конечно, он гораздо дальше прошел по пути создания национального и реалистического театра, чем каждый из предшественников. О себе он как-то заметил: «Я и есть русский театр». И это не преувеличение: он не только написал для театра 47 пьес - целый репертуар! - он знал театр сверху донизу: как руководить театром, формировать репертуар, готовить актеров, репетировать пьесу, бороться за достойную оплату труда, помогать состарившимся или попавшим в беду театральным служащим. Великому гражданину России и великому драматургу мы и посвятили свою конференцию. А теперь подготовим для читателя сборник материалов конференции.

Лариса ЧЕРНИЧЕНКО,
методист Московского
городского Дома учителя



ческих наук, профессор и автор учебников по русской литературе для старших классов.

Готовясь к конференции, мы были не очень уверены, что она вызовет большой энтузиазм со стороны школ. Будем честны: литературе не очень легко в современной школе. Но, кажется, мы возвращаемся к пониманию, что без знания своей культуры, без усвоения нравственных базовых ценностей можно легко сделать основой жизни позицию

вовны Маевской, Газпром школы («Школьный проект по пьесе А.Н.Островского «Гроза» как способ развития творческих способностей учащихся»), Ирины Анатольевны Григорьевой, школа №962 («Музыка как принцип драматургии А.Н.Островского»), Елены Анатольевны Кузнецовой, школа №1770 («Литература. Театр. Судьба. Александр Николаевич Островский»), Натальи Анатольевны Хурда, школа №962 («Литературная викторина

вал Оскар Омаров, ученик 8-го класса школы №962 («Колумб Замоскворечья», учитель Евгения Александровна Александрова). Очень содержательным было выступление в коллективном проекте Ольги Фроловой, Натальи Вистинь, Кириллы Царева, Софьи Кориковой, учеников 10-го класса школы №1466 (учитель Людмила Николаевна Митина). Проект назывался «Взгляд на творчество А.Н.Островского из XXI века». Выступление было дока-

Лучше гор могут быть только горы, На которых еще не бывал

Год педагога и наставника... Мы давно ждали такого емкого (на всенародном уровне) внимания к себе. И как следствие - все, что происходит с нами, в этом году соотносится с девизом определения года не как единицы времени, а как определения необходимости придать работе учителя какое-то важное с точки зрения государства значение.

Не очень радует формула «профессиональное выгорание». Ну где вы видели сжигающий учительскую душу сомнительный источник огня, если душа эта наполнена радостью

рыми сталкивается современная образовательная система, требуют от каждого работника высокого уровня профессионализма. Но, чтобы быть в профессиональном тоне, надо иметь не только эту цель, но и некий аккумулятор, который подзаряжает тебя и тактично переключает с работы на отдых и обратно. Таким аккумулятором для нас стали проект «Учительская еда» Московского городского Дома учителя и клуб «Классные руководители». Благодаря проектам Дома учителя я нашла замечательных друзей-коллег и побывала в Северной Осетии - Алании!

Есть такой вид путешествий - образовательное путешествие. Для появления и оформления

новых идей необходимы и новые впечатления, новые условия жизни. Хотя бы на короткое время следует совершить путешествие в поисках самого себя.

Когда оказываешься в другом регионе, кажется, что ты попадаешь в другое время. Мы были поражены красотой Северной Осетии, встретились с другой культурой, с иной культурной традицией, к которой надо присоединиться на время путешествия, понять ее и полюбить. Путешествие в Северную Осетию - это встреча с народом, объединенным с Россией общими религией, историей. Именно в таких путешествиях приходит целостное видение эпохи, в которую мы живем.

Осетины поистине уникальный народ, которому удалось сохранить национальную самобытность. Большинство ираноязычных народов ассимилировались. Но не осетины! В этом их индивидуальность.

В годы Великой Отечественной войны десятки тысяч жителей Осетии ушли сражаться на фронт. Вернулись немногие... Прирожденные воины, осетины-аланы демонстрировали на фронте чудеса храбрости. Поэтому в Осетии мы увидели немало памятников храбрым воинам. Оказывается, очень много осетин воевало под Сталинградом.

Осетины - искусные строители и архитекторы. Удивительно, как в условиях гор (при малом количестве строительного леса) можно было создать Дзивгисскую скальную крепость, Даргавский некрополь. Поразили Владикавказ с его достопримечательностями и маленькие горные села. Свежий воздух, невероятно красивые пейзажи и неравнодушные местные жители, искренне любящих свою Родину и бережно хранящих традиции предков, оставили массу положительных впечатлений. Подобная прак-



тика открытия своего Отечества очень полезна современному учителю, воспитывающему подрастающее поколение на принципах культурного диалога и сохранения исторической памяти.

Побывали в Кармадонском ущелье, где снимался фильм «Связной», и увидели места, где когда-то сошел ледник Колка. Посетили Дигорское ущелье, увидели каньон Ахсинта, заехали в разные селения Ирафского района. Особой точкой на маршруте стал мемориальный комплекс школы №1 в Беслане. Об этом следует не только знать, следы этой трагедии надо пережить и увидеть... Поневоле после такого образовательного путешествия учитель выстраивает траекторию самообразования. Какими знаниями мы должны обладать сегодня, как при смешении языков и традиций помочь нашим детям выстроить для себя светлое и мирное будущее на основе любви, а не противопоставления исторических и ментальных амбиций?

За время поездки мы смогли ближе познакомиться друг с другом, а также успели поучиться многому друг у друга. И очень важно, что в такой поездке есть редкая возможность выстроить новые профессиональные связи,

ощутить меру своей причастности к педагогическому сообществу столицы.

Погружение педагогов в иную культурную среду дает возможность черпать из первоисточников богатейший материал для воспитания детей и молодежи в духе национальных традиций. В настоящее время это становится главным в нашей работе. Кроме того, такое путешествие - это настоящий, долгожданный и необходимый для каждого московского педагога отдых. Благодарим Московский городской Дом учителя за продуманный маршрут, организацию поездки. Обещаем сохранить это путешествие в душе как дорогое воспоминание. И всем дарим стихотворение знаменитого осетинского поэта Мераба Зассеты о красоте Осетии.

Я не поэт...

*Я не поэт, я просто сын твой,
Мой дорогой отцовский край!
Я не Коста - за стих мой грубый
Прости меня, не упрекай.
Но я люблю тебя, Осетия,
Как сын свою родную мать,
И я, как наш Коста великий,
Жизнь за тебя готов отдать!
За нашу землю, горы наши,
Что видят горных орлов полет,
За смелый, гордый,
гостеприимный,
За осетинский наш народ.
Кому творцы лихих историй
Судьбу по-новому сплели,
Раздвоив небо, землю, горы -
Между по сердцу провели.
Чей гордый дух сломать*

*не в силах
Ни рок, ни время, ни война.
В чьих песнях, в славных
переливах
Сынов отважных имена.
Чей Юг и Север однозвучно
Пойдут по жизни в унисон
В страну, где жить им вместе
вечно,*

*С названьем гордым - Иристон.
Я не поэт, я просто сын твой,
Мой дорогой отцовский край!
Я не Коста - за стих мой грубый
Прости меня, не упрекай.*

**Юлия ЗУЕВА,
учитель русского языка
и литературы школы №1158**



(трудной радостью) от общения с детьми - разными, благодарными и не очень, непослушными, но очень живыми, реагирующими на все? Кажется, что профессиональное выгорание происходит только тогда, когда человек не в профессии, он лишь на должности.

В этом году мы отметили 200-летие со дня рождения К.Д.Ушинского. Педагога педагогов. С этим мир соглашается. Константин Дмитриевич объяснил нам: «Учитель учится всю жизнь. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель!» Поэтому вопрос о профессиональном саморазвитии учителя существует с нами, так сказать, на постоянной основе. Не будешь учиться - исчезнешь как профессионал, то есть выгоришь. Принципиально новые условия, в которые попал сегодня педагог, очевидный диссонанс между его базовой подготовкой и теми реалиями, с кото-



Спустилась на льдину полярная ночь

В школе №285 имени В.А.Молодцова открыли музей «Юный полярник» и мемориал «Парта героя» как дань памяти Герою Советского Союза Владимиру Молодцову. Гостем мероприятия стал председатель Московской городской Думы и председатель управляющего совета школы №285 Алексей Шапошников.

Общероссийский проект «Парта героя» реализуется в школах с 2020 года. Ученическая парта - некий информационный портал в историю, право сидеть за ней получают наиболее активные и успешные ученики. В школе №285 это право предоставили ученице 8-го кадетского класса Веронике Наумовой, имеющей достижения в огневой, строевой подготовке и в олимпиадном движении.

С биографией Владимира Молодцова школьники знакомы хорошо. В рамках проекта «Путь героя» они ходили в поход и посещали места, связанные с детством и юностью этого человека. Их маршрут включал в себя

пос. Кратово, Рязань и Сасово, а культурная программа - посещение дома и начальной школы Владимира Александровича, оружейного музея «Российское воинство» и Музея истории Воздушно-десантных войск в Рязани, Краеведческого музея в Сасове, школ, носящих имя Молодцова, и посвященных ему музеев. Ребята встретились с внучкой героя Антониной Черкас.

- До похода Молодцов для ребят был неким образом, явлением, вряд ли он ассоциировался у них с живым человеком. Поэтому одной из целей мы поставили изучение ранней биографии Владимира Александровича, чтобы посмотреть на героя немного под другим углом, - объяснил учитель истории Андрей Крюков.

По словам участников проекта, после похода они стали ближе к своему герою, поняли, что это обычный человек, который благодаря своим качествам многого добился.

Кроме «Парты героя» в этот же день в школе №285 открыли музей «Юный полярник» в связи с одноименным проектом, организованным в 2021 году.



- Два года назад нам пришла в голову идея создать конкурс «Юный полярник» и провести его в школах Северо-Востока Москвы, потому что все улицы, названные в честь первооткрывателей Арктики, находятся здесь, - рассказал Алексея Шапошников, инициатор и организатор проекта.

Участниками «Юного полярника» стали ученики 5-8-х классов из трех школ. Победители смогли вживую увидеть Северный флот, они посетили Санкт-Петербург, Мурманск, а абсолютный победитель Егор Карпушин был в де-

сятидневной экспедиции к Северному полюсу на атомном ледоколе «50 лет Победы». Стенды школьного музея рассказывают об этом путешествии, погружают зрителей в полярную, арктическую тематику. Часть экспозиции посвящена поездке в Мурманск, во время которой ребята посетили ледокол «Ленин», Музей военно-воздушных сил Северного флота в поселке Сафоново, города Североморск и Полярный. В музее также установили интерактивное панно, на нем собраны записи лекций про Арктику, которые читал для школьников канди-

дат географических наук Федор Романенко.

В 2023 году проект «Юный полярник» стал масштабнее.

- Если в прошлом году участниками были всего три школы и мог быть только один абсолютный победитель конкурса, то в этом году проект вышел на городской уровень, и сейчас в нем принимают участие более двух тысяч школьников, а для победителей выделено уже три места на атомном ледоколе, - поделился Алексей Шапошников.

**Надежда ТАРАСОВА,
Елена СВИСТОВА (фото)**

Детство навсегда!

Юбилей Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева

25 апреля мэр Москвы Сергей Собянин отметил наградой выдающийся вклад в развитие детско-творчества Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева и лично его художественного руководителя Леонида Фрадкина. Коллективу 85 лет. В честь этого юбилея в Государственном Кремлевском дворце звучали песни о детстве, дружбе, любви к Родине.

Гости смогли насладиться песнями и танцами народов мира, произведениями русских и зарубежных композиторов и хореографическими постановками разных лет в не по-детски профессиональном исполнении.

В этот вечер на сцену вышли более 400 нынешних воспитанников ансамбля, педагогов и выпускников. Концерт впечатлил разнообразием репертуара: в программе нашлось место и классическим произведениям, и современным композициям, а зрители увидели и уже полюбившиеся публике номера («Детство навсегда!», «Детство - это мы»), и премьерные («Огни карнавала», «Я пришел к тебе с приветом» на стихи Афанасия Фета). Были исполнены композиции, контрастные по своему звучанию и настроению: от проникновенных «Весенних вод» и трогательного «Русского вальса» до энергичной «Тачанки» и «Погони» из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Программа включала композиции Франца Шуберта, Иоганна Штрауса, Сергея Рахманинова, Петра Чайковского, Эдуарда Артемьева, Александры Пахмутовой, Яна Френкеля и, конечно, Владимира Локтева. Пронзительными нотами прозвучала композиция из фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих», посвященная педагогам ансамбля, которых уже нет в живых, и «Поклонимся великим тем

годам» памяти героев Великой Отечественной войны.

Художественному руководителю ансамбля Леониду Фрадкину перед концертом была вручена общественная медаль «За бескорыстие и заботу о детях».

- Для любого артиста концерт, который проходит в Кремлевском дворце, является величайшим событием, потому что это место - серьезный творческий фильтр. Быть здесь - это для меня показатель высшего творческого уровня коллектива, которым я руковожу, - прокомментировал мероприятие Леонид Михайлович. - Как и 85 лет назад, дети Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева - очень большие труженики. Они много и усердно работают, чтобы порадовать зрителей, которые приходят на наши концерты.

С 85-летием ансамбль поздравили директор Службы внешней разведки Российской Федерации Сергей Нарышкин, министр Правительства Москвы, руководитель столичного Департамента образования и науки Александр Молотков, артист балета, хореограф, режиссер, народный артист СССР танцовщик и балетмейстер Владимир Васильев, композитор Александра Пахмутова. Был особо отмечен вклад ансамбля в развитие и популяризацию детского творчества.

Ансамбль поздравили артисты Школы студии при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева, хор выпускников ансамбля «Наследие». Также зрители увидели фрагмент созданного участниками Ансамбля имени В.С.Локтева при поддержке Службы внешней разведки России спектакля, который рассказывает об исторических событиях, когда советские ученые и разведчики в военные и послевоенные годы предотвратили атомную угрозу.

- Ансамбль имени В.С.Локтева - это имя, ставшее знаком качества и высокого про-

фессионализма, - подчеркнул Александр Молотков. И отметил, что этот коллектив детский только по возрасту своих участников, а не по уровню мастерства, который они показывают.

Владимир Васильев вспомнил, как в детстве занимался в Ансамбле имени В.С.Локтева, как балетмейстер Елена Россе разглядела в нем талант.

- С музыкой связана вся моя жизнь благодаря педагогам ансамбля, которые отдавали свое сердце нам, ребятам, - сказал Владимир Васильев. Он отметил, что в этот вечер все присутствующие в зале и на сцене - нынешние воспитанники, выпускники, педагоги, родители, сестры и братья юных артистов - стали большим единым коллективом - локтевцами.

Здесь же, в Государственном Кремлевском дворце, он пожелал отметить и столетие коллектива. Действительно, на юбилейный концерт пришли разные поколения

артистов ансамбля, в том числе и ветераны, те, кто блистал в 1950-1960-е годы, ездил с выступлениями в разные уголки страны и представлял коллектив за рубежом. Многие из них знали Владимира Сергеевича лично. Фотовыставка, посвященная истории Московского Дворца пионеров и непосредственно ансамбля, пробудила самые теплые и трогательные воспоминания.

Концерт завершился одной из визитных карточек коллектива - номером «Детство - это мы» в постановке Николая Коломийца. Праздник, объединивший в Большом Кремлевском дворце несколько поколений влюбленных в искусство москвичей, доказал: 85 - значимая веха и солидная дата, но далеко не предел!

**Оксана АНШУКОВА,
главный редактор пресс-службы ГБПОУ
«Воробьевы горы»**

Досье

Ансамбль песни и пляски имени В.С.Локтева - первый в стране музыкальный коллектив, включивший в себя хор, оркестр и хореографические группы. Впоследствии по примеру ансамбля было создано больше четырехсот подобных объединений.

У истоков коллектива стояли руководитель Ансамбля песни и пляски Красной армии Александр Александров и Владислав Соколов, в те годы организатор и художественный руководитель детского хора при Институте художественного воспитания, ставший впоследствии народным артистом СССР и профессором Московской консерватории. Сегодня Ансамбль песни и пляски носит имя Владимира Локтева. В 1942 году он сформировал коллектив в том виде, в котором мы его знаем.

Ансамбль выступал на фронтах Великой Отечественной войны и в госпиталях перед ранеными, участвовал и побеждал на российских и международных конкурсах.

Специально для ансамбля писали песни Евгений Крылатов, Евгений Флярковский, Аркадий Островский, Олег Хромушин, Юрий Чичков, Александра Пахмутова, Алексей Минков, Андрей Эшпай, Ян Френкель, Григорий Подельский. Больше ста композиций написал для коллектива непосредственно сам Владимир Локтев.

Среди выпускников ансамбля балерина Наталья Бессмертнова, танцор, режиссер, хореограф Владимир Васильев, певица Тамара Синявская, солистка Государственного академического театра «Московская оперетта» народная артистка Российской Федерации Елена Зайцева.

Человеческие отношения и общие дела

То, что нас объединяет

В Восточном округе Москвы 55 общеобразовательных организаций, их руководители объединены в 4 межрайонных совета директоров, а из более 16000 педагогов 78,3% являются членами профсоюза. Этот высокий показатель профсоюзного членства округ удерживает уже несколько лет подряд.

На чем строим стратегию?

Для определения путей взаимодействия с межрайонными советами директоров в округе Восточная территориальная организация МГО профсоюза (ТО ВАО) использует различные формы.



Прежде всего организация провела аналитическое исследование по вопросам работы первичных профсоюзных организаций (ППО) в условиях больших образовательных комплексов, сохранения членской базы профсоюзной организации. Основная цель этого исследования - выявление дефицитов и опыта использования прогрессивных способов сохранения стабильности профсоюзной организации. Необходимо было определить баланс двух величин: количества и качества.

На основании выводов и была выстроена единая стратегия деятельности, направленная на развитие организационной структуры, многоступенчатое планирование, сетевое взаимодействие, модернизацию подходов, развитие корпоративной культуры.

Взаимодействие с МСД определяет задачи в деятельности территориальной профсоюзной организации. Это прежде всего:

- широкое участие профсоюза в жизни трудовых коллективов образовательных организаций;

- мотивация интереса к работе профсоюзных организаций в системе межрайонных советов директоров, формирование положительного имиджа профсоюза и мотивация профсоюзного членства;

- формирование корпоративных коллективов в образовательных организациях через деятельность ППО;

- совершенствование системы управления ППО в условиях современного образовательного комплекса.

Добиться успеха можно было, только определив пути взаимодействия с председателями межрайонных советов директоров, с руководителями образовательных организаций, сохранив и приумножив лучшие профсоюзные традиции.

Революции не было. Новая система взаимодействия складывалась не на пустом

месте, а просто встроилась в новые реалии. Постепенно оформилась система взаимодействия ТО ВАО и МСД.

А что было раньше?

Основным принципом профсоюзной работы в округе всегда была реализация системы самоуправления через различные общественно-государственные структуры:

- советы общественных уполномоченных;
- базовые школы по направлениям деятельности (действуют и сегодня);
- окружной Молодежный центр;
- окружной Совет ветеранов педагогического труда.

Все это работало. Но пришло время меняться.

Система взаимодействия через межрайонные советы (МСД и межрайонный совет председателей ППО) является многоуровневой и многогранной. Многоплановое сотрудничество становится производственной необходимостью, оно способно оперативно и конструктивно влиять на регулирование вопросов трудовых отношений, является мощным мотиватором и средством развития трудовых коллективов, помогает совершенствовать систему управления деятельностью ППО. И решает, как сказано в положении о МСД, одну из задач советов директоров - участие в развитии и управлении системой образования Москвы.

Что главное в совместной работе?

1. Выполнение плана работы по реализации мероприятий отраслевого соглашения;

2. Фронтальная и индивидуальная работа с коллективами образовательных организаций.

3. Регулярное проведение совещаний и совместных встреч с участием председателя территориальной профсоюзной организации, с председателями МРС председателей ППО.

4. Совместная деятельность по реализации окружной программы «Социализация педагогов».

5. Обновление и дополнение социального пакета педагога.

Свидетельством повышения качества работы и представительской роли профсоюзного актива в образовательных организациях стало более активное участие членов профсоюза в окружных и городских программах и проектах, представительство в управляющих советах образовательных организаций и участие в разработке и принятии их локальных нормативных актов.

В 53% школ округа профсоюзное членство составило от 80 до 100%. По результатам мониторинга отмечается снижение в четыре раза количества жалоб и обращений в этих школах с 2020 года.

Что получается в итоге?

Социально-партнерское взаимодействие оказывает позитивное влияние на развитие образовательных организаций округа. Эта работа строится вокруг базовых школ, аккумулирующих лучший опыт деятельности по отдельным направлениям.

Быстро меняющаяся среда и работа в условиях многозадачности требуют оперативно доносить разноплановую информацию до каждого члена профсоюза, поэтому информационно-методическое обеспечение стало актуальной необходимостью при сопровождении социально-партнерской работы в округе.

Это достигается в том числе выпуском методической профсоюзной литературы и профсоюзной газеты. В территориаль-

ной организации 15 лет подряд выпускается «Дневник председателя», а лучший опыт обобщается в номерах профсоюзной газеты «Профсоюз - это мы», выпускается методическая литература по вопросам соцпартнерства.

Развитие социального партнерства в округе с каждым годом наращивает темпы. Его стержнем является городское отраслевое соглашение. А работа по системному планированию, контролю и анализу реализации этого документа стабилизирует коллективы, структурирует вопросы социализации работников, является основой для составления и заключения коллективных договоров в образовательных организациях.

При определении основных направлений деятельности ТО ВАО опирается на конкретные разделы и позиции отраслевого соглашения на 2023-2025 годы:

- мониторинг и обобщение опыта заключения коллективных договоров;
- информирование о профсоюзе при приеме на работу;
- информационная работа;
- обучение по охране труда;
- конкурсы по охране труда и многое другое.

Вопросы социального партнерства и регулирования социально-трудовых отношений являются приоритетными в округе и обсуждаются на совещаниях и рабочих встречах разного уровня.

Например, в Клубе молодых директоров, работающем в округе много лет, обсуждаются совместные проекты, проходят мастер-классы и выступления по обмену опытом работы. Реализуется программа «Молодые директора - молодым педагогам».

Подписаны соглашения о сотрудничестве между ТО ВАО и образовательными организациями по различным вопросам и направлениям деятельности.

Также сообщения об эффективной практике работы образовательных организа-

ций округа по вопросам социального партнерства заслушивались на заседаниях Отраслевой городской комиссии по регулированию социально-трудовых отношений.

Только при непосредственной поддержке директоров образовательных организаций можно добиться значимых успехов в вопросах развития социального партнерства.

Вот некоторые из достижений.

В 2020 году школа №2036 заняла первое, а школа №1290 второе место в конкурсе «На лучшую организацию работы в области охраны труда...».

В 2022 году школа №2036 заняла первое место в конкурсе «Лучший уполномоченный по охране труда МГО профсоюза».

В первом конкурсе на предоставление грантов МГО профсоюза грантополучате-

лем стала школа №1504 за проект «Чтение - корпоративный стиль команды школы №1504 и культурный код».

Проектная деятельность по охране труда стала основополагающей во взаимодействии территориальной профсоюзной организации и МСД №10. Трендом обмена опытом по социальному партнерству на круглых столах стал МСД №11. Направлением в вопросах взаимодействия окружного профсоюза и МСД №12 стала тема «Корпоративные ценности». Ведущая роль в контроле за работой с ветеранами педагогического труда принадлежит председателю МСД №13 В.П.Рытикову.

Нельзя не отметить окружной проект «Время инноваций». Под непосредственным руководством директора школы В.Л.Чудова и территориальной профсоюзной организации молодые педагоги образовательных организаций в течение двух лет разрабатывали и защищали свои проекты.

Окружные проекты «Виват, спорт!», «Достояние России», «Будь здоров!» и многие другие объединяли для совместной деятельности работников дошкольных отделений образовательных организаций.

Главное же в этих проектах - участники стали все образовательные организации округа.

Основным результатом взаимодействия территориальной организации с МСД стали:

- количественный рост образовательных организаций;
- 53% с численностью членов профсоюза от 80 до 100%;
- стабильность профсоюзного членства;
- конструктивные отношения коллег;
- создание окружной корпоративной команды.

Ключевые текущие задачи совместной работы в округе направлены на дальнейшее развитие и совершенствование системы социального партнерства, проведение



экспертной оценки коллективных договоров, а также расширение форм социализации педагогов.

Если визуализировать все это, то можно представить, что составляющие взаимодействия МСД и территориальной профсоюзной организации можно разместить на 12 гранях додекаэдра как символа гармоничного многомерного пространства, где каждая плоскость только вместе с другими создает объем.

А скрепляют эти грани человеческие отношения, которые одновременно и цель, и средство нашего общего дела.

Ольга ТРИШИНА,
председатель Восточной территориальной организации МГО Общероссийского профсоюза образования, кандидат экономических наук



Владимир Турбин

Заметным явлением стало создание литературного объединения Московского городского Дома учителя.

В первые годы литературным объединением руководил доцент МГУ, критик и литературовед Владимир Турбин. До наших дней Владимир Николаевич занимает исключительное место в литературоведении, а в МГУ каждый год проводят «дни Турбина».

И в Доме учителя члены литобъединения о нем вспоминают:

- Он был яркий, необычный человек... Атмосфера обожания своего учителя царил в литобъединении, которым руководил Турбин. Мы старались изо всех сил, учились так усердно, как никогда раньше, чтобы получить от него одобрение и похвалу...

С 1965 года на протяжении трех десятилетий литературное объединение «Московский учитель» возглавлял известный поэт, фронтовик Юрий Мельников.

С началом войны Юрий Иосифович добровольцем ушел на фронт. Был дважды ранен. Участник Парада Победы. Его стихи печатались во всех центральных газетах. В одном из стихотворений просто и многозначительно поэт писал:

*Опять пишу и до рассвета
О том, как тяжело в бою.
Не потому ль, что тема эта
Вошла осколком в грудь мою?*

Сохранились дневники-воспоминания старейшего члена литобъединения Викентия Агранова. Викентий Сергеевич записывал каждое заседание, а позже назвал их «Сезам, отворись!». Эти воспоминания воссоздают не только атмосферу происходившего в Доме учителя, но и атмосферу интересов, профессиональных притязаний московского учительства. Вот одна из записей: «Мы на Ленинских горах. Актовый зал МГУ. Народу битком. У колонн замерли люди. Некоторые взобра-

Так это было

Литобъединение Дома учителя



Юрий Мельников, мюнхенский, апрель 1945 года, Кенигсберг

лись на спинки сидений, другие встали на подоконники. На трибуне коренастый летчик-майор - смущенно улыбающийся Юрий Алексеевич Гагарин. Говорит просто, умно, истинно по-русски. Зал внимает герою космоса затаив дыхание. Вчера в объединении выступали преподаватели Литературного института им. Горького. Было крайне интересно и поучительно слушать...»

Следующая запись о том, как проходили встречи в литобъединении: «Я прочитал стихотворение «Ленинское слово», с которым

недавно выступил в Театре Ленинского комсомола на торжественном собрании. Там был гром аплодисментов, а здесь общее мнение: плохо, газетчина, ничего поэтического. Я не согласился и даже про себя обиделся...» Литобъединение развивало, учило, укрепляло характер... В 1963-м участником литобъединения Дома учителя становится Николай Журавлев, кандидат филологических наук, преподаватель МГУ. Чуть позже Николай Павлович тоже обретет славу видного российского лингвиста. Вообще этот творческий коллектив Дома учителя был известен в Москве.

Композитор Дмитрий Кабалевский, побывав в Доме учителя, написал музыку на стихи Ларисы Захаровой, участницы литобъединения. А на телевидении в 1967-м сняли телепередачу «В гостях у литературного объединения «Московский учитель».

Участники передачи вспоминали об этом забавно: «Собрались мы к 12 ч., тренировались в произношении текстов до 3 ч.

менялись руководители, но дело живет. И Галина Садовская, участница литературного объединения, ветеран педагогического труда, член Союза театральных деятелей и Союза писателей России, объясняет причину долголетия ЛИТО так:

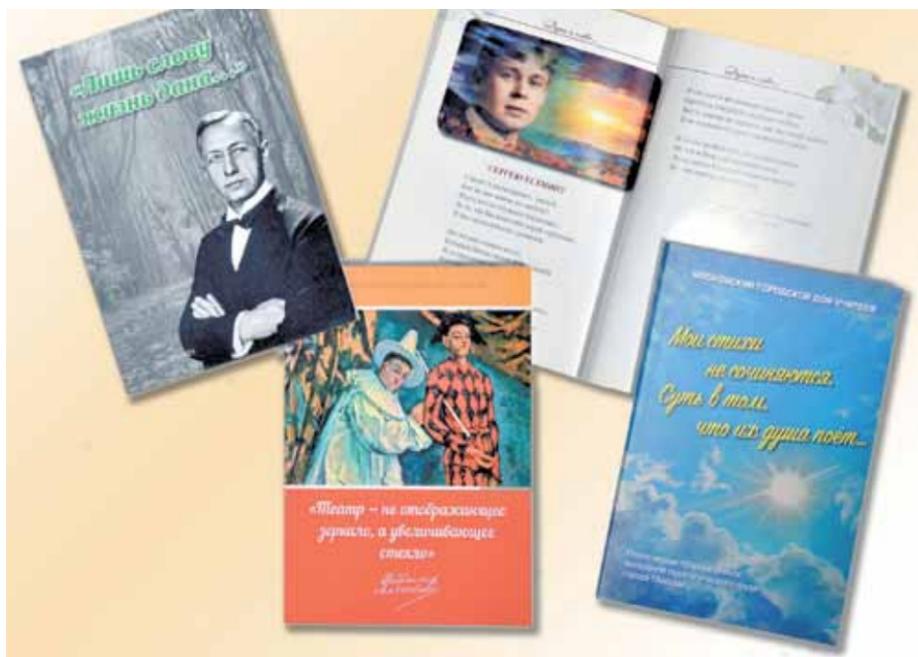
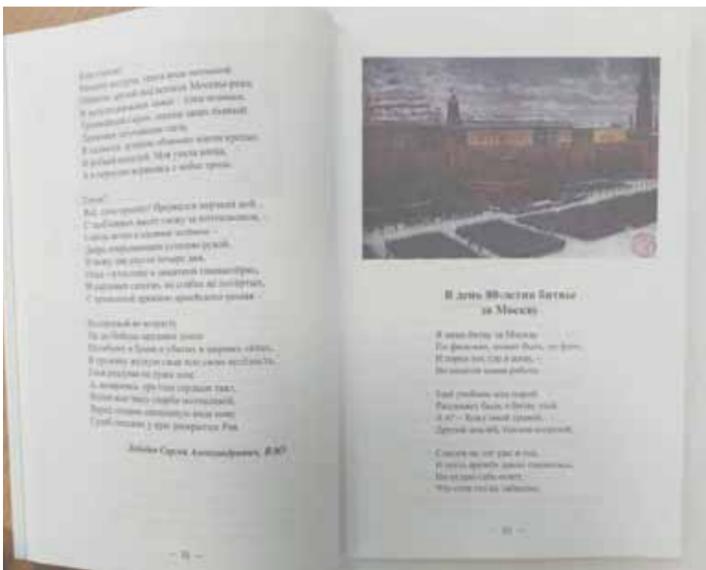
*Сложить стихи сумеет каждый.
Кто не слагал их хоть однажды?
Но в этом есть один секрет:
Не всяк рифмующий - поэт.
Нельзя в поэты подражаться:
Поэтом надобно родиться!
Поэт приходит в мир большой
С распахнутой для всех душой.
Нет! Он стихи свои не пишет,
Он в них живет, он ими дышит!
В них - радость, грусть, в них - море света.
Судьба завидна у поэта:
Он - в центре жизни, а не с краю.
Других поэтов я не знаю.*

Ежегодно мы выпускаем сборник поэзии наших ветеранов. Выпущено уже 8 сборников-альманахов. Для авторов стихов это форма эмоциональной реализации, желание говорить о сокровенном со всем миром. А сокровенным было отношение ко времени, которое выпало на долю ветеранов педагогического труда. В сборниках много стихов о России. Случайно ли это? Внимание к этой теме определяется нравственной сущностью поколения ветеранов. Видимо, этими чувствами определяется количество стихов о России, о войне, о Великой Победе, о цене этой Победы. В стихах ветеранов отражение их судеб, рассказ об их близких, с войны вернувшихся и навсегда оставшихся на ней.

Но активны и молодые поэты. Ежегодно Московский городской Дом учителя проводит конкурс «Проба пера». Конкурс давно получил статус всероссийского, так как в нем принимают участие не только москвичи. За несколько лет нам присылали свои стихи учащиеся школ, студенты, учителя и даже родители учеников из многих городов и сел России. Этому обстоятельству мы особенно рады: сельскому школьнику и учителю не так-то легко заявить о своем поэтическом даровании. Живет слово. А это очень важно сегодня. У одной нашей учительницы, теперь уже ветерана педагогического труда, члена Союза писателей России Екатерины Козыревой есть такие стихи:

*Родина! Зорями светлыми,
Далью меня позови!
Что ты согнулась под ветрами?
Сердце болит от любви.
Рыскали черные вороны
В русской дороге-земле,
Дом распадался на стороны,
Храм не светился на мгле.
Снега дорога польняная
Горькой родная судьбе,
Песня моя лебединая,
Родина... Счастья тебе!*

**Лариса ЧЕРНИЧЕНКО,
Московский городской
Дом учителя**





Станислав ЛОМОВ



На выставке Виктора ЛЕОНОВА

Одним из новых и очень важных направлений в работе Дома учителя стала организация выставок произведений изобразительного искусства, живописи и графики учителей рисования московских общеобразовательных школ, художественных школ, ветеранов педагогического труда, студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов.

Искусство выражения невидимого через видимое

Выставки московских художников в Музее московского образования московского городского Дома учителя

Количество таких площадок никогда не было избыточным. Для художников, пусть даже непрофессиональных, публичная демонстрация их работ - это мощный стимул творческого развития... Искусство живописи - мощный инструмент развития личности не только художника, но и зрителя. На выставки приходят не только учителя. Здесь бывают и просто москвичи - любители искусства, выставки проводятся бесплатно, а потому доступны каждому желающему. Факт работы таких выставок мы рассматриваем как форму социального проекта для родной столицы.

Всеволод Романков окончил Московский педагогический институт, художественно-графический факультет. Стажировался как преподаватель акварельной живописи в Мюнхенской академии искусств и в Берлине, в Свободной академии прекрасных искусств. Доцент художественного факультета университета РАО. Член ТСХ, ТСХП и Международного фонда. Долгие годы жизнь художника была связана со школой №1188, где углубленно изучали изобразительное искусство. Многие ученики этой школы получили от Всеволода Олеговича настоящую путевку в профессию живописца.

В одном из разговоров Всеволод Олегович так ответил на вопрос о специфике обучения детей живописи:

- К нам приводят ребят с первого класса, за них выбор делают родители. И часто рассуждают по принципу: «К музыке способностей не видно, в спортшколу не берут, так, может, хотя бы рисовать получится?» Так что задача мотивировать стоит и перед нами. К счастью, сейчас ребята рано задумываются о будущей про-

фессии. Если уж решили быть художниками, то и в школе будут пропадать по 12 часов, и из учителя постараются вытянуть максимум полезного. Кстати, мне довелось однажды замещать учителя в обычной районной школе. Класс встретил меня ровным гулом. Я молча нарисовал на доске мелом круг. Подозвал ученика с

шедших на выставку, встреча с художником и его вдохновенными работами была не только интересной, но и поучительной.

Такой же живой интерес вызвали не только картины Станислава Ломова, но и само общение с ним. Станислав Петрович - ученый-педагог, академик РАО, доктор педагогических наук, академик-секретарь отделения общего среднего образования РАО, профессор кафедры живописи и композиции в Московском городском педагогическом университете, заместитель председателя Научно-методического совета по художественно-графическим дисциплинам, член Международной ассоциации школ ЮНЕСКО.

Станислав Петрович еще и замечательный педагог. Он много интересного рассказал о философии цвета, смысле религиозной символики. Это редкая удача - смотреть картины настоящей живописи в оригинале и слушать комментарии автора.

Виктор Леонов, художник и учитель рисования, член Творческого союза художников, ветеран педагогического труда, около 30 лет преподавал в школе №1089, давал уроки живописи в клубе «Атом».

Романтические пейзажи и букеты цветов на картинах Виктора Михайловича полны теплоты и света, выполнены в лучших традициях русской реалистической школы, передают оптимизм и жизнелюбие автора. Он видит и передает неброскую красоту среднерусской природы в ее постоянном обновлении, мощном движении природных сил, наполняя пейзажи духовной содержательностью и глубиной.

Особенно интересна серия акварельных работ, посвященная



Всеволод РОМАНКОВ проводит мастер-класс живописи акварелью

историческим и культурным центром России: величественной архитектуре Соловецкого монастыря, тихим улочкам Сергиева Посады, светлым и радостным видам древнего Суздаля, небольшим деревенским храмам и уютным дворикам тверской глубинки. На выставке зал был полон.

Одна из мам учеников сказала, что все пятеро детей обучались у Виктора Михайловича, его душевная теплота до сих пор вместе с ними, эта теплота помогла ее детям выбрать правильный путь в жизни, обрести интересные профессии, научиться дарить людям добро, как это свойственно и их учителю.

Петр Грошев - блестящий московский живописец, заслуженный художник РФ, почетный академик РАХ, чье имя известно далеко за пределами столицы. Это основатель и идейный руководитель уникального проекта Московского союза художников «Русская провинция», член и постоянный участник выставок Московского союза художников. Много сил и времени он отдает педагогической деятельности, занимаясь преподаванием живописи в Детской художественной школе имени М.А.Врубеля и имеет большой авторитет среди

коллег и учеников. Преподаватель высшей квалификационной категории.

Посещение живописной выставки Петра Ивановича - это возможность научиться не просто смотреть на, казалось бы, иногда скучную реальность, но увидеть и полюбить красивое в несовершенном, сложное в простом, с головой окунуться в живописное ликование полотен художника.

Что дает посещение выставок в нашем уютном зале в Музее московского образования? Это удовольствие от увиденного и знание об искусстве и жизни. Это понимание того, о чем написал великий художник: «Живопись - самое прекрасное из всех искусств, в ней объединяются все ощущения, при виде ее каждый может по воле своего воображения создать роман, с помощью одного только взгляда наполнить душу самыми глубокими воспоминаниями, никакими усилиями со стороны памяти - все схвачено в одно мгновение» (Поль Гоген).

Выставки продолжают. И мы будем рады нашим гостям!

Марина ТИХОНОВА,
начальник отдела по работе с ветеранами педагогического труда Московского городского Дома учителя



Петр ГРОШЕВ

Учительская кадрили

История хореографического ансамбля «Юность»

Согласитесь, как-то не очень привычно представлять танцующих педагогов. Вот с глобусом, картой, дифракционной решеткой - это естественно и привычно. Но, оказывается, учителя очень любят и умеют танцевать.

Уже много лет в Московском городском Доме учителя радует зрителей своими задором и пластикой хореографический ансамбль «Юность». Танцевальные коллективы, взрослые и детские, большие и не очень, существовали в Доме учителя с момента его открытия. Хореографическое искусство в России всегда было очень популярно. И эта форма самодеятельности сохранялась и сохранилась в Доме учителя до наших дней.

В 90-е годы уже прошлого столетия в Доме учителя появился маленький ансамбль, исполнявший танцы в жанре фламенко. Он был одним из первых в Москве и имел большой успех. Исполнителям таких новых и непривычных танцев даже посчастливилось выступить на сцене Большого театра в грандиозном концерте для города. А хореографический ансамбль «Юность» был создан в 1999-м.

Основателем и бессменным руководителем ансамбля (до 2018 года) был Юрий Ильич Желтоухов, профессиональный танцор в прошлом и балетмейстер с 30-летним стажем. В первом наборе ансамбля занимались всего 16 человек. Но со временем коллектив вырос: в 90-е годы в числе участников ансамбля «Юность» было около ста человек разных возрастных групп.

Уже с первых лет существования ансамбль был желанным гостем на значимых событиях и ключевых площадках Мо-



сковы и Подмоскovie: Поклонная гора, Кремлевский дворец (фойе), концертный зал имени П.И. Чайковского. Ансамбль участвовал в городских праздниках, выступал с сериями концертов для самых разных зрителей (для воинских частей, педагогов, ветеранов). Одна из участниц ансамбля улыбается:

- Народные танцы - это очень интересно. С одной стороны, это почти классика, а с другой - не та классика, на которой можно застыть. Это танцы народов мира. Я не представляю себя без танцев и выступлений, так как почти всю жизнь (с 5 лет) я участница хореографического ансамбля «Юность».

На сегодняшний день в коллективе занимаются около 30 человек (только взрослая группа) от 18 до 35 лет. Занятия ансамбля проводятся по всем канонам народной хореографии. Сначала разминка у станка, классическая и народная части. Далее следуют отработка связок и трюков. Вто-

рая часть занятий посвящена непосредственно танцам - участники готовятся к предстоящим концертам и конкурсам или отрабатывают новые постановки.

У коллектива собственная большая костюмерная, в которой представлены традиционные народные костюмы, выполненные на высоком художественном уровне.

Ансамбль «Юность» - активный участник российских и международных хореографических конкурсов и фестивалей. Главная особенность ансамбля на сегодняшний день в том, что в нем могут заниматься взрослые участники, которые имеют хороший хореографический опыт, но не стали связывать себя с танцами профессионально. Каждый участник состоялся в своей про-



фессии, но по-прежнему любит и горит желанием танцевать. Это уникальная возможность. Похожих коллективов с атмосферой настоящего народного ансамбля, но в то же время открытого для всех желающих старше 18 лет, не найти.

С 2018 года художественный руководитель и балетмейстер хореографического ансамбля «Юность» Московского городского Дома учителя заслуженный артист РФ Валерий Викторович Калинин. Хореограф с большим опытом концертных выступлений и педагогической деятельностью.

Долгие годы работал и главным балетмейстером, и постановщи-

ком хореографических номеров в профессиональных коллективах (хор русской песни «Славянские напевы» ВГТРК, Национальный ансамбль «Кантеле», Ансамбль песни и пляски Северного флота, Музыкальный театр Н.Сац).

Хореографический ансамбль «Юность» регулярно успешно участвует в конкурсах и смотрах. Как правило, участие ансамбля всегда отмечается не только аплодисментами, но и признанием профессионального мастера танцоров:

- 2015 год - лауреат первой степени Международного конкурса хореографии «Золотое сечение», Москва;

- 2015 год - лауреат Всероссийского хореографического конкурса «Персонажи», Ярославль;

- 2016 год - дипломант юбилейного, десятого, Международного фестиваля-конкурса «Танцуй и пой, Россия молодая», Суздаль, Владимир;

- 2017 год - лауреат I Московского международного конкурса русского народного танца имени Т.А. Устиновой;

- 2018 год - лауреат I Международного хореографического фестиваля народного танца «Корни»;

- 2022 год - лауреат I степени Международного фестиваля народного танца «Славянский венок» при МСХА имени К.А. Тимирязева.

Руководитель ансамбля старается не просто научить танцевать, а дать широкий спектр знаний

по композиции танца, истории хореографического искусства, сформировать художественный вкус, развить личные качества каждого артиста.

В коллективе теплая и дружеская атмосфера, общение и взаимная поддержка участников выходят далеко за границы репетиционного зала. И еще готовность к выступлениям перед любимыми зрителями, а особенно перед ветеранами педагогического труда. Коллектив вновь набирает силу. Пожелаем ему удачи в готовности сохранить национальные традиции танца!

Камиля ЕФАСОВА,
хормейстер хора учителей МГДУ



Первые члены драмкружка на французском языке при ГЦБИЛ, 1939 год



Роберт Тома «8 женщин»

Театр

Шарм французского слова

Один из старейших коллективов Дома учителя - Театр на французском языке. Он был основан 12 декабря 1939 года писателем и переводчиком, членом Союза писателей СССР Александрой Павловной Орановской.

Александра Орановская начала заниматься с детьми почти сразу после окончания Гражданской войны. Просто в 1939 году театр получил официальный статус и благословение Ромена Роллана. После кончины Александры Павловны театром руководила до выхода на пенсию ее дочь, почетный работник общего образования Елена Георгиевна Орановская, которая долгое время была участником коллектива. Театр был создан как домашний, но разросся и стал работать при Библиотеке иностранной литературы, затем при Военном институте иностранных языков. Со временем оказалось, что в театре участвует много педагогов. Закономерно, что на долгие годы театр обрел и свой дом - Московский городской Дом учителя.

Режиссером был приглашен ученик Юрия Александровича Завадского Борис Ефимович Щедрин. С 1987 года и до наших дней режиссер театра - Иосиф Львович Нагле, ученик Бориса Щедрина, в настоящее время

руководитель коллектива. Репетитор по технике речи - Елена Львовна Гороховская.

Коллектив - член Ассоциации друзей Франции, лауреат конкурса драматического искусства при посольстве Франции в Москве. Коллектив стал обладателем бронзовой маски фестиваля «Менестрель». Театр является неоднократным участником дней франкофонии в России.

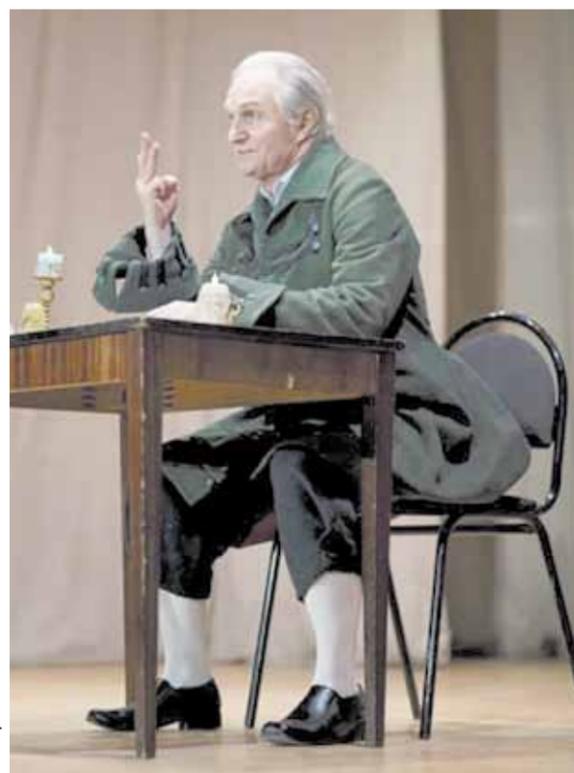
На протяжении нескольких десятилетий коллектив так и остается в столице исключительным явлением. У театра довольно обширный репертуар, который представлен не только европейской драматургией, но и отечественной, как, например, «Чайка» А.П.Чехова.

В одном из интервью режиссер театра Иосиф Нагле на вопрос: «Когда вы ставите спектакль, вы ориентируетесь на отечественную традицию (как бы разнообразна она ни была) или, скажем, на Comedie Francaise?» ответил так:

- На русскую, конечно. Я учился в русском театральном вузе, естественно, я больше опираюсь на традицию отечественного театра. Другое дело, что современный театр вобрал в себя настолько много самых разных элементов - и элементы эпического театра, и элементы театра жестокости, и элементы японских театров но и кабуки.



Иосиф НАГЛЕ



Владимир ГАНЬШИН. Монолог «Разговор с акушеркой» Михаила Булгакова

Такая позиция режиссера делает спектакли понятными и интересными для самых разных зрителей. В составе этой любительской труппы играют целыми семьями, иногда несколько поколений семьи. Через участие в спектаклях прошли такие известные актеры, как Сергей Юрьевич Юрский, Андрей Сергеевич Смирнов, Дарья Сергеевна Юрская, крупнейший театальный критик Кирилл Эмильевич Разлогов.

А вот реплика одного актера театра:

- Что такое наш театр? Это одна из форм радости. Их много в жизни: любимая семья, любимая школа, любимые книги, любимые танцы, музыка, шахматы или футбол... Наш театр - это то

же радость: радость встреч, занятий и постановки спектакля, изготовление декораций и костюмов, репетиции, чтение пьесы и пение песен, поездки на фестивали и многое другое.

Здесь играют только на французском. Произведения Гюго, Мольера, Бальзака, Анюя оживают на сцене Театра на французском языке. Вход всегда бесплатный для всех. Актером может стать каждый, кто хоть немного владеет французским. Остальному здесь научат.

Этот театальный коллектив находится в состоянии постоянного творческого развития. В мае 2021-го состоялся совместный показ оперной студией «Созвездие» Московского городского До-

ма учителя и Театром на французском языке премьеры оперы Ж.Массне «Вертер». Спектакль прошел в Большом зале Музея московского образования. Зрители отметили высокое исполнительское мастерство всех участников спектакля, точную работу режиссеров Иосифа Львовича Нагле и Людмилы Викторовны Петруниной.

Совместные программы оперной студии «Созвездие» с Театра на французском языке в Музее московского образования стали традиционными.

Светлана АЛЕКСАНДРОВА,
начальник отдела кадров
Московского городского
Дома учителя



Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»



Елена ОРАНОВСКАЯ, 2017 год

СПОРТИВНЫЙ КЛУБ

Формирование здорового образа жизни школьников и эффективность физкультурно-спортивной и оздоровительной работы

Спорт - неотъемлемая часть жизни школьников и студентов колледжей. На уроках физкультуры дети занимаются легкой атлетикой, гимнастикой, плаванием, футболом, волейболом и баскетболом, а в зимний период встают на коньки и лыжи. Для того чтобы дети проявили себя на спортивных площадках, прочувствовали командный дух, нашли новых друзей и приобщили родителей к активностям, работают школьные спортивные клубы (ШСК) и студенческие спортивные клубы (ССК), деятельность которых курирует Московский центр «Патриот.Спорт».



Они становятся болельщиками, вступают в группы поддержки, освещают спортивные события в школьных СМИ, придумывают атрибутику и лозунги.

В рамках школьных и студенческих спортивных клубов действует более 27 тысяч кружков и секций по 65 видам спорта, которые посещают свыше 400 тысяч детей. Занятия проводятся в соответствии с программами и учебными планами. Комплектование групп происходит с учетом пола, возраста, состояния здоровья и уровня физической подготовленности, спортивной направленности, по желанию детей и родителей.

Деятельность школьных и студенческих спортивных клубов соответствует задачам проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Такие клубы позволяют школьнику улучшать спортивные показатели и учат работать в команде.

В течение года члены школьных спортивных клубов активно участвуют в состязаниях внутри школ и колледжей, городских, региональных, всероссийских

соревнованиях и спартакиадах, смотрах-конкурсах, викторинах, творческих конкурсах, выполняют нормативы ГТО. Кроме того, посещают мастер-классы известных спортсменов, форумы, вебинары, а педагоги клубов - обучающие семинары.

Активная работа ШСК и ССК приносит плоды - ребята показывают отличные результаты на всероссийских соревнованиях и фестивалях студенческого спорта.

Так, в этом году команда клуба «Приоритет МИПГК» Московского издательско-полиграфического колледжа имени Ивана Федорова заняла первое место в соревнованиях по баскетболу в формате 3x3 среди юношей и девушек на V Всероссийском фестивале студенческого спорта «АССК. ФЕСТ», а команда ШСК «Олимп» школы №41 стала победителем Всероссийских соревнований по мини-футболу «Мини-футбол в школу» - среди команд девушек 2009-2010 годов рождения.

делю и один игровой день, когда мы выбирались на товарищеские встречи. Также мы проводили много времени с командой, ездили на матчи чемпионата России по мини-футболу (футзалу) среди женщин. Самое главное, что мы прошли весь путь вместе, находили различные мероприятия, придумывали развлечения, чтобы сплотить команду, и победили мы тоже вместе! Теперь мы чемпионы!

В сентябре 2022 года команда девушек ШСК «Эволюция» школы №2127 и команда юношей ШСК «Олимпиец» школы №2031 одержали победу на всероссийском этапе турнира по волейболу среди команд общеобразовательных организаций субъектов России в Казани.

Команду девушек подготовил кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования Российской Федерации, судья международной категории, учитель физической куль-



Тренер команды ШСК «Олимп» Екатерина Дехканова поделилась секретом победы:

- Готовились мы с девочками достаточно долго - на протяжении трех месяцев до финала. У нас было три тренировки в не-

туры, руководитель школьного спортивного клуба «Эволюция» Ринат Деушев.

Команду юношей подготовил учитель физической культуры и педагог дополнительного образования, победитель конкурса «Лучший тренер года города Москвы», тренер по волейболу ШСК «Олимпиец» Сергей Тетюшин.

15 апреля 2023 года команда юношей ШСК «Армеец» школы №1287 Москвы под руководством учителей физической культуры Александра Сидоренко и Ивана Фалина выиграла всероссийский этап ШСЛ по баскетболу «КЭС-баскет».

Работа ШСК и ССК ежегодно оценивается на конкурсе лучших школьных спортивных клубов. Жюри выбирает победителя по критериям, учитывающим различные аспекты спортивной, творческой и образовательной деятельности участников. Но, как признаются сами ребята, главное для них - это активный образ жизни, сплоченная команда и незабываемые эмоции, полученные на соревнованиях.

Анна СТУДЕНИКИНА,
начальник отдела организации
и проведения городских
соревнований Московского
центра «Патриот.Спорт»





ПРО.СПОРТ

Сотрудники образовательных организаций столицы за спортивные достижения

Московский центр «Патриот.Спорт» курирует деятельность школьных спортивных клубов в образовательных организациях столицы. Но не только школьники и студенты колледжей могут стать участниками спортивных соревнований. Центр организовал проект «ПРО.СПОРТ» для работников образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки Москвы.

В рамках проекта в феврале 2022 года начали деятельность спортивные клубы для работников образовательных организаций по различным видам спорта. Сейчас они созданы в каждом округе Москвы, их число выросло до 53 - это более 1200 работников образовательных организаций разных возрастов.

Основная цель спортивных клубов - привлечь работников образовательных организаций к занятиям физической культурой и спортом, а также ведению здорового образа жизни.



Проект «ПРО.СПОРТ» включает в себя целый комплекс спортивных мероприятий: мастер-классы и тренировки с привлечением известных спортсменов, товарищеские встречи и турниры.

С момента старта проекта прошло более 1000 тренировок, где участники проявили себя в волейболе, баскетболе, футболе, мини-футболе, шахматах, настольном теннисе, а также плавании и фитнес-аэробике.

Спорт», и я выступил с инициативой открыть спортивный клуб на базе своего образовательного учреждения. Коллеги поддержали идею, теперь уже более года мы тренируемся в нашем спортивном клубе. Прежде всего проект для нас - это возможность участвовать в различных соревнованиях, проявить себя и сплотить коллектив. За прошедший год в наш клуб вступили более 30 человек, и мы продолжаем принимать новых участников, - говорит капитан команды «Север-2», победившей в соревнованиях «ПРО.ВОЛЕЙБОЛ», учитель физической культуры школы №2098 имени Героя Советского Союза Л.М.Доватора Евгений Копылов.

С апреля по июнь проходят соревнования по баскетболу 3х3, настольному теннису, шахматам, шашкам, мини-футболу, работу



В марте 2023 года для участников прошли соревнования «ПРО.ВОЛЕЙБОЛ», которые объединили на спортивных площадках Москвы 450 спортсменов из 36 команд. Были выявлены сильнейшие мужские и женские волейбольные сборные.
- Меня заинтересовал проект Московского центра «Патриот.

начал спортивный клуб по киберспорту. Количество участников проекта растет, открываются новые направления и перспективы.

Татьяна КРЕТОВА,
начальник отдела реализации спортивных проектов Московского центра «Патриот.Спорт»



ГТО

Достижения детей - заслуга учителей и наставников

Девять лет назад возродился Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне». С марта 2015 года к выполнению нормативов присоединились московские школьники. Для ребят знак ГТО стал большим стимулом заниматься спортом. А еще это возможность испытать себя и активно провести время.

Московский центр «Патриот.Спорт» - самый крупный в столице центр тестирования нормативов ГТО. Практически в каждом районе города работают площадки по приему нормативов на базе образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки. В нынешнем учебном году их количество возросло до 300 - удалось обеспечить комфортную шаговую доступность площадок.

За период действия программы тысячи школьников сдали нормативы. Приятно, что их число непрерывно растет. Так, например, в мероприятия Московского центра «Патриот.Спорт» в 2020-2021 учебном году были вовлечены 120 тысяч школьников и студентов колледжей, а в 2021-2022 учебном году - свыше 170 тысяч. В этом огромная заслуга педагогов и наставников. Именно они личным примером показывают, как важно заниматься физической культурой и спортом, воспитывают в детях лучшие качества, поддерживают и помогают не сдаваться. Благодаря им молодежь достигает высот.

О своих наставниках рассказал Иван Колесников, студент Московского индустриального колледжа, заместитель начальника студенческого пожарно-спасательного отряда. Иван чемпион мира, семикратный чемпион России, призер кубка Азии и Евразии среди юношей, призер чемпиона-

та Европы по косики каратэ. Кроме того, спортсмен имеет удостоверение промышленного альпиниста, занимается добровольческой деятельностью во Всероссийском студенческом корпусе спасателей, пожарно-прикладным спортом. Иван мечтает пройти срочную службу в центре по проведению спасательных операций особого риска «Лидер» и поступить в Академию Государственной противопожарной службы МЧС Российской Федерации для получения звання офицера МЧС.

- Спорт - неотъемлемая часть жизни. Когда мне было восемь лет, отец привел на секцию косики каратэ. Так я попал к своему наставнику Дмитрию Игоревичу Перфилову. Я тренируюсь у него почти 15 лет, никогда не жалел о своем выборе. Этот человек взрастил много высококлассных спортсменов. Он научил меня ставить цели и достигать их, не опускать руки, даже если что-то не получается, не сдаваться,



анализировать ошибки и всегда верить в себя, - рассказал Иван. Помимо многочисленных наград Иван имеет золотой знак ГТО. Он поделился, что достичь этой награды ему помог педагог по физкультуре.

- В колледже я в полной мере осознал, что хочу получить золотой знак ГТО. По большей части это заслуга моего учителя физкультуры Олега Реджинальдовича Ончукова, именно он предложил мне выполнить нормативы ГТО и поддерживал на протяжении всех испытаний. Силовые нор-

мативы и бег на короткие дистанции было сдать проще, а вот бег на 3000 метров - сложнее. Но у меня все получилось, доказал себе, что, несомненно, готов к труду и обороне, - отметил чемпион мира.

Наставники - это люди, которые направляют, помогают найти верный жизненный путь. Именно от педагогов и наставников зависит, каким будет наше подрастающее поколение.

Яна КЛИМАНОВА,
начальник отдела ГТО
Московского центра
«Патриот.Спорт»



О добрых делах, и не только

Как развивается волонтерское движение в системе столичного образования



Волонтерство - это огромный ресурс помощи людям, социальным службам и общественным организациям. Все чаще в числе добровольцев можно увидеть юных москвичей - школьников и студентов колледжей. В каждом округе столицы ребята под руководством наставников - руководителей волонтерских отрядов - помогают людям в сложных жизненных ситуациях, ведут патронажную и просветительскую работу, заботятся об окружающей среде и бездомных животных.

Спорт» ребята отправляют теплую одежду, канцелярские принадлежности, игрушки. Школьники пишут письма и открытки со словами поддержки участникам специальной военной операции. А волонтеры колледжей в рамках акции «Мы рядом» шьют теплые вещи для наших героев.

Ребята активно участвуют в общегородских патронажных акциях, приуроченных к Дню защитника Отечества, Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, Дню памяти и скорби 22 июня, Дню города и другим важным историческим датам. Традиционно накануне Дня Победы волонтеры прово-

ровую платформу для объединения волонтерских отрядов Москвы.

Ежегодно на съезде волонтерского движения подводят итоги работы добровольцев, награждают победителей и призеров конкурса «Волонтер года», а также активистов. В 2022 году на съезде волонтеры и наставники школы №1155 презентовали гимн юных волонтеров Москвы.

В Год педагога и наставника Московский центр «Патриот.Спорт» запустил проект «Наставники в образовании». Состоялось три съезда, на которых волонтеры узнали больше о наставничестве, перенимали опыт друг друга, проводили игры на ко-

Московский центр «Патриот.Спорт» - координатор волонтерского движения в системе столичного образования. Сейчас в образовательных организациях города работает 791 отряд - это более 86,5 тысячи ребят. Открыты 23 опорные площадки развития волонтерского движения системы столичного образования. Здесь реализуются окружные и межрайонные проекты, проводятся совместные мероприятия, волонтеры общаются и обмениваются опытом, привлекают новых ребят в движение.

Волонтерская работа ведется по девяти основным направлениям: экологическому, патронажному, событийному, спортивному, профессиональному, социальному, культурному, медиаволонтерству и киберволонтерству. С учетом этого на протяжении всего года проходит множество мероприятий.

Московский центр «Патриот.Спорт» организует городскую школу волонтера «Добровольчество 2.0». Повышение уровня знаний волонтеров о каждом из направлений позволяет вовлечь ребят в активную деятельность. А для руководителей таких отрядов проводится обучение. Благодаря проекту «Ответственное лидерство» педагоги учатся создавать волонтерские отряды в школе и привлекать ребят к добровольческой деятельности.

На протяжении всего года проходит проект «Эстафета живых дел», объединяющий более 30000 юных волонтеров. Ребята участвуют в благотворительных сборах гуманитарной помощи, организуют субботники, создают спектакли для ветеранов и детей, находящихся на длительном лечении.

В рамках акции «Открытки ветеранам педагогического труда» создают открытки с добрыми пожеланиями педагогам, ушедшим на заслуженный отдых.

Активное участие волонтеры принимают в оказании помощи жителям вновь присоединенных территорий. Через пункты сбора Московского центра «Патриот.



дят благоустройство памятных мест, облагораживают территории вокруг братских могил участников Великой Отечественной войны. Такой формат позволяет не только отдать дань памяти и уважения героям войны, но и сохранить историю, изучить и передать будущим поколениям.

Востребованное направление волонтерской деятельности в мегаполисе - экологическое добровольчество. Ребята убирают мусор в парках и около водоемов, помогают бездомным животным, вешают скворечники, занимаются раздельным сбором отходов. В течение нескольких лет волонтеры заполняют интерактивную экокарту города, на которой отмечают пункты приема электронной техники, стекла, пластика, батареек, одежды и другого вторичного сырья, а также экологические тропы и памятники природы.

Волонтеры столичных школ и колледжей не только участвуют в проектах, но и создают их. Так, студенты Юридического колледжа организовали проект «Правовая Москва», а ученики школы №1155 - циф-

мандообразование и учились создавать «К.Л.А.Д.» («Класс активный и дружный»). Педагогам в организации наставнической деятельности помогают видеоуроки «Восемь граней мастерства наставника», разработанные центром.

Волонтерское движение системы образования столицы активно развивается, растет количество друзей и партнеров, среди которых ресурсный центр «Мосволонтер», всероссийские общественные движения «Волонтеры-медики», «Волонтеры Победы», Ассоциация волонтерских центров, благотворительные фонды.

Для школьников и студентов колледжей столицы волонтерство - это способ самореализации, возможность проявить таланты, обрести полезные навыки, научиться работать в команде и найти друзей. Москва стала для них территорией добрых дел.

Ирина АМЕЛИНА,
начальник отдела развития волонтерского движения Московского центра «Патриот.Спорт»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,

Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1

Телефон для справок (495) 628-82-53

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт <http://www.ug.ru>

Учредитель

АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель

АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+

Номер выпуска 18 (10983)

2 мая 2023 года

Время подписания в печать

14.00

27 апреля 2023 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 0619

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Путь на флот начинается здесь!

Московский городской детский морской центр имени Петра Великого



Московский городской детский морской центр имени Петра Великого создан в ноябре 1957 года по инициативе контр-адмирала Ивана Папанина, советского исследователя Арктики, дважды Героя Советского Союза. Тогда центр назывался «Клуб юных моряков, речников и полярников». Имя Петра Великого ему присвоено 23 декабря 1997 года. В 2014 году образовательная организация стала структурным подразделением Московского центра «Патриот. Спорт».

Сегодня центр реализует патристические, просветительские и образовательные проекты и мероприятия для обучающихся московских школ, кадетских классов, юнармейских отрядов, а также программы дополнительного образования морской и речной тематики.

Морской центр имени Петра Великого - это современное образовательное пространство, где школьники и студенты колледжей, увлекающиеся всем, что связано с морской стихией, найдут себе занятие по душе. Ребята изучают историю отечественного флота, морское дело, пробуют силы в яхтинге, судомоделировании и судовождении, занимаются парусным спортом, робототехникой, физкультурой и творчеством. Здесь развивают интерес к истории страны. Воспитывают настоящих патриотов своей Родины, - поделился директор Московского центра «Патриот. Спорт» Марат Кучушев.

Подопечные центра осваивают программы дополнительного образования, среди которых «Роботы моря», «Судовождение для юнг», «Юный моряк», «Юнга маринист», «Архитектура от шпилья до кия», «Судомоделирование», «Академическая гребля для юнг», «Яхтинг».

Ребята получают не только теоретические, но и практические знания. Центр имеет учебную флотилию - швертботы класса «Луч» и «Оптимист», катера и шлюпки Ял-6, Ял-4, САВА-470 и «Ладога», на которых проводятся регаты и соревнования. В 2023 году стартовало строительство многоцелевого катера для Морского центра, который будет эксплуатироваться для прохождения судоводительской практики на маломерных судах, а также организации шлюпочных походов по внутренним водным путям России.

А благодаря налаженному партнерству со спортивными федерациями

- Московской федерацией парусного спорта, Московской федерацией академической гребли, Федерацией судомодельного спорта России - ребята по итогам соревнований и первенств получают спортивные разряды.

В центре проходят мастер-классы по морскому делу, просветительские проекты «Флот мира», «Москва - порт пяти морей», «Царь-плотник»; конкурсы, выставки, фестивали, городские праздники «День защитника Отечества», «День России», «День Военно-морского флота»; соревнования по отдельным видам морского многоборья, гребле на шлюпках и регаты. Ребята принимают участие во встречах с героями Отечества и спорта, членами Ассоциации полярников и другими известными личностями, в том числе в рамках федерального проекта «Разговоры о важном».

В настоящее время идет подготовка к большому шлюпочному походу и летним сменам, которые пройдут на базе центра и в Московской области. Педагоги готовятся к проведению международных соревнований судомоделистов, открытию навигации и водным летним праздникам, участниками которых станут москвичи и гости столицы, а воспитанники - к плавательной практике на учебном парусном судне «Херсонес» и соревнованиям «Юнга»-2023, которые пройдут во Всероссийском детском центре «Океан» во Владивостоке.

Все программы и начинания Морского центра направлены на физическое и интеллектуальное развитие ребят, их всестороннее образование и патристическое воспитание. Участники Клуба юных морских пехотинцев имени Героя России Андрея Днепропольского и Клуба юных моряков имени Героя России Константина Сомова ходят в походы по местам боевой славы, ведут военно-историческую и поисковую работу, встречаются с ветеранами Вооруженных сил и флота. В 2021-2022 учебном году в центре открылись кружки по робототехнике и киберспорту, а в 2022-2023-м организовано открытое первенство по лазертагу среди нахимовцев, кадет и школьников Москвы. Кроме того, центр стал площадкой для сдачи демонстрационного экзамена кадетскими классами Москвы.

В перспективе Морской центр планирует расширить число образовательных и развивающих программ и внедрить новые актуальные направления обучения.

Татьяна ДРЕГЕР,
руководитель Морского центра
имени Петра Великого

