



# С Днем Победы!

## Воспитание памятью

Уходят ветераны той войны,  
Уходят в вечность, а быть может,  
В память...

Уходят, спят спокойно, видят сны.  
Уходят, нам оставив жизнь и память.  
Мы будем помнить, что была война,  
Историю хранить в душе и сердце.  
И дедов, прадедов, героев имена  
Мы не забудем никогда, поверьте.  
В музее школьном, если заглянуть,  
На нас сквозь время смотрят наши дети,  
Ушедшие в войну, в последний путь,  
Оставив жизнь на этом белом свете.

**Музейный комплекс «Время. События. Люди» школы №1501 - это музей истории, музей боевой славы, экспозиции которых посвящены учителям и выпускникам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, жителям Тверского района и города Москвы.**

Каждый музей - хранитель времени и событий той войны, человеческих судеб. Каждый музей - центр духовного, нравственного и патриотического воспитания. Но сердце нашего музейного комплекса - музей боевой славы радистов-партизан, которому в 2023 году исполнилось 47 лет.

В канун 30-й годовщины Дня Победы над фашистской Германией в школе обсуждалась статья из «Вечерки» от 25 марта 1974 года «Где училась Кэт?». Возникла идея создать поисковый отряд, задача которого была найти информацию о радистах-партизанах. 5 мая 1976 года состоялась первая торжественная встреча ветеранов с учащимися школы в открывшемся музее боевой славы радистов-партизан. Его основатели - ветераны-радисты Вера Дмитриевна Бабурина, Виталий Александрович Анцыгин, Мария Петровна Колмогорова, Александра Ивановна Анисимова - выпускница нашей школы, а также учитель русского языка и литературы Надежда Ивановна Иванова, которая руководила музеем 32 года.

За 47 лет работы музей стал центром военно-патриотической, исследовательской работы в разных направлениях. В школьном музее собрано более 600 подлинных документов и экспонатов. Многие из них уникальны: радиостанция «Белка» и «Северок», радиотарелка, ордена и медали Великой Отечественной войны, знаки отличия, личные вещи военнослужащих, предметы, связанные с профессией радиста-партизана, уникальные документальные материалы, которые имеют не-

оценимое значение для изучения истории радистов-партизан.

В музее выпускники школы передают эстафету по-



исковой работы младшим товарищам. Здесь проводят уроки по разным предметам, уроки Мужества и уроки Памяти. Здесь защищают проекты - отчеты экспедиций по местам боев радистов-партизан. Первой такой экспедицией стал поход по партизанским тропам Молдавии вместе с местными школьниками села Ниспорены в 1983 году. На одном из склонов Карпатских гор, где проходили жестокие бои, члены экспедиции поставили стелу в память об этих событиях. А деньги, заработанные на виноградниках, были перечислены на строительство Музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе.

За первой экспедицией последовали и другие...

В 2006 году между музеем «Боевая слава радистов-партизан» и музеями школ Карелии - Петрозаводска, Костомукши, Кондопоги, Пудожя, поселка Лендеры, - а также школ Санкт-Петербурга заключен договор об участии в совместной программе по гражданскому и военно-патриотическому воспитанию молодежи «Память и время».

Межрегиональный слет учеников школ Карелии, Санкт-Петербурга и нашей школы объединил нашу деятельность: память и поиск информации об участниках войны, местах их захоронения, встречи с ветеранами, а главное - систематизация информации и представление проектно-исследовательских работ. Юбилейный, тридцатый, межрегиональный слет мы провели в нашей школе в октябре 2022 года.

За активную патриотическую работу среди детей и молодежи наш музей боевой славы радистов-партизан награжден памятными знаками мэра Москвы «70 лет битвы за Москву», «75 лет битвы за Москву» и стал победителем городского смотря-конкурса музейных комплексов образовательных организаций города Москвы «Помним героев войны и Победы».

С 2017 года музей активный участник городского проекта «Музей. Парки. Усадьбы». К нам приезжают учащиеся с разных

концов Москвы. В рамках этой олимпиады наш музей участвует в выездных фестивалях.

Ветераны - частые и желанные гости в школе. Они принимают активное участие в работе музея, помогают с материалами, обучают экскурсоводов. В 70-80-е годы их было более 400 человек. Они приезжали из самых отдаленных мест СССР на традиционные встречи. К сожалению, сейчас их осталось в Москве немного, всего четыре человека.

Наша работа с Советом ветеранов №8 района Тверской ЦАО Москвы, Московской общественной организацией ветеранов - жителей блокадного Ленинграда, Центральной музеем Вооруженных сил Российской Федерации, Музеем Великой Отечественной войны на Поклонной горе.

Благодаря поисково-исследовательской работе в 2016 году открыли мемориаль-

ную доску выпускникам 1941 года, погибшим на войне. Многие фонды музея переведены в электронный вид. Но главным событием и итогом реализации проектов по истории школы стала электронная версия музея, которая заполняется материалами, собранными нашими ребятами.

Школьный музей - это сердце школы, в котором хранится память о тех страшных событиях, о людях, чья судьба связана с этой страницей истории. Чем дальше мы уходим от того тревожного и героического времени, тем величественнее кажутся подвиги людей, тем полнее осознается значимость совершенного.

Главная задача концепции развития музейного комплекса «Время. События. Люди» нашей школы - сделать все экспозиции доступными жителям Тверского рай-

она города Москвы, привлечь взрослых и детей к истории, к судьбам людей, участников ВОВ; сделать музейный комплекс «Время. События. Люди» современным центром духовного, нравственного, исторического и культурного наследия района, города, страны.

Время показывает, как дорога нам память о событиях Великой Отечественной войны.

События отражают необходимость и значимость этой памяти.

Люди - главное достояние нашего музейного комплекса.

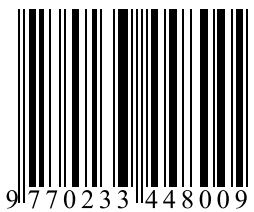
- Что дают вам встречи с ветеранами? - спрашиваем детей.

Ребята отвечают:  
- Мы последнее поколение, которое видит живых героев войны.

- Нам будет что рассказать нашим детям и внукам.

- Это история нашей страны, нашей школы, и мы должны ее знать.

**Татьяна СЛОВАК,**  
заместитель директора по воспитанию и социализации школы №1501







# Лекторий 91

От идеи до воплощения

**Однажды ученики 8-10-х классов выступали со своей программой в качестве кандидатов в ученический совет. Кто-то предложил провести фестиваль наук, кто-то - записать новые мелодии для школьных звонков, а девятиклассница Соня Белкина предложила сделать лекторий. Идею поддержали управляющий совет, директор школы, а советник по воспитанию Дарья Французова и я стали кураторами этого проекта со стороны педагогов.**

Что нужно для создания лектория? Во-первых, название и логотип. Название родилось сразу - просто лекторий превратился в «Лекторий 91». Это значит, что здесь будут лекции для всех возрастов на разные

интересные темы, а лекторами также смогут стать как известные люди, так и наши выпускники. Мы хотели сделать проект узнаваемым и классным и обратились к прекрасному художнику - одиннадцатикласснице Лее Пастернак. Так появился логотип лектория.

Во-вторых, команда и постоянное место для встреч. Сначала инициатор проекта старалась все делать сама, но через какое-то время в процессе обсуждения стало понятно, что команда все-таки очень нужна. Так к Соне присоединились десять учеников 8-10-х классов, каждый из которых взял на себя определенные функции: Анисья отвечает за дизайн афиши, Дуня - за тексты анонсов, Лиза - за переговоры с гостями, Артем, Уля, Ася - за рекламу, книгу отзывов, чай с печеньем и подготовку кабинета. Команда десятиклассников - Оля,

Иван, Алиса и Матвей - стала помогать снимать лекции на видео. Также мы завели традицию: каждый понедельник в 20.15 собираемся онлайн и обсуждаем ошибки и удачи, а также планируем новые встречи.

В-третьих, лекторы и лекции. Здесь не обошлось без совпадений: тогда же, осенью 2022 года, нам написала выпускница 2007 года Виктория Некрасова и рассказала о своем проекте «Самое важное». В нем выдающиеся педагоги РАНХиГС читают школьникам лекции об искусстве. Мы подружались с этим проектом, и в расписании «Лекторий 91» появились замечательные лекции о художниках Северного Возрождения (читает культуролог, преподаватель кафедры гуманитарных наук Михаил Кукин), тайнах Сервантеса и Дон Кихота, значении картины Веласкеса «Менины» (читает Татьяна Пигарева, филолог-испанист, искусствовед, журналист, и. о. директора Института Сервантеса в Москве).

Мы выяснили, что среди родителей наших учеников, выпускников и друзей есть большие профессионалы в области генеалогии, биологии, этнографии, журналистики, музыки, и предложили им стать нашими лекторами! Так, наша выпускница (и уже мама первоклассника) Яна Мысов-

ская рассказала аудитории «Лекторий 91» про то, как изучать историю семьи, этнограф Егор Староверов поделился опытом путешествия по Белому морю, а биолог Ася Данишевская пояснила, как наблюдать за косатками в экспедиции на Камчатке. Архитектор Юрий Сырков показал, что такое создание удобных пространств для детей, а журналист и преподаватель Александра Довлатова научила, как рассказывать истории.

В-четвертых, аудитория. Наша аудитория - ученики школы, родители, друзья. Лекции в основном проходят по субботам в 29-м кабинете. Предварительно нужно заполнить регистрационную форму, которую готовит Соня. За время существования проекта (с октября 2022 года) мы провели двенадцать лекций на разные темы для разных аудиторий (ученических и смешанных).

В работе над проектом «Лекторий 91» мы иногда используем методику развивающего обучения, применяем деятельностный подход и учимся на ошибках. Сначала пробуем, ошибаемся, потом анализируем, что-то понимаем, делаем дальше. К примеру, зимой ребята развешивали афишу очень поздно - буквально за день до начала лекции. На собраниях мы проанализировали,

что это приводит к тому, что люди могут просто не узнать о проведении мероприятия, кто-то не успеет поменять свои планы. Поговорили и составили графики подготовки афиши и текста, публикации и рекламы. Один раз оказалось, что два лектора были записаны на одинаковое время. Это получилось потому, что информация не загрузилась в табличку. Так ребята стали обращать внимание на детали (с лектором провели переговоры и перенесли встречу на другое время).

Что этот проект дает ученикам-организаторам? Расширение кругозора, умение работать в команде, разговаривать и договариваться с людьми, писать тексты, делать афиши, рекламировать мероприятие, ошибаться, видеть ошибку, исправлять, идти дальше. Это также проект про умение брать ответственность, делегировать обязанности, распределять силы и время.

В этом году «Лекторий 91» закончил работу лекцией об искусстве. Но планы на новый учебный год уже составлены, следите за анонсами!

**Оксана МУХИНА,**  
руководитель  
«Медиааборатории 91»  
школы №91

1 апреля | 12:00

Ася Данишевская

Биолог, популяризатор науки, участница экспедиции по исследованию косаток на Дальнем Востоке FEROPiFer East Russia Orca Project

СИ ЛЕКТОРИИ

МОРСКИЕ БИОЛОГИ НА КАМЧАТКЕ

ССЫЛКА НА РЕГИСТРАЦИЮ

Школа 91  
Кабинет 29





# Дороги успешной молодежи

Путешествие в тысячу ли начинается с первого шага.

Лао-цзы

**Бывает так, что результатом конкурса становится не просто совокупность действий команды, отмеченная наградами и грамотами, а рождение нового проекта, полезного для города. Для нашей школы таким оказался конкурс «Успешная молодежь». Две прописные буквы в начале имени прилагательного не случайны, ведь участниками «Успешной молодежи» стали ученики, входящие в управляющий совет школы, и испытания, подготовленные для ребят организаторами, были связаны с общественной деятельностью, в которой дети были равноправными партнерами взрослых.**

На первом этапе конкурса учительско-ученическая команда создала «Гимн успешной молодежи» и видеоролик, рассказывающий о специфике школы №1231 имени В.Д.Поленова как образовательной организации. На втором этапе серьезной и важной задачей стала подготовка образовательного мероприятия правовой направленности, и ребята нашли в себе силы поговорить с шестиклассниками о Нюрнбергском процессе, его истории и итогах. Разговор получился сложный в силу трудного для представления исторического материала, но крайне интересный. А испытанием, предложенным командам в полуфинале, был рассказ об одном дне из жизни управляющего совета. Именно в этот момент родилась идея проекта, который теперь активно воплощает в жизнь инициативная группа, состоящая из учеников, родителей, сотрудников школы и жителей района Арбат. Ребята предложили взрос-

лым создать памятный знак «Детям Арбата», посвященный выдающимся деятелям российской истории и культуры, родившимся и выросшим на Арбате. После обсуждения на управляющем совете представители «Успешной молодежи» вместе с родителями, педагогами и администрацией школы, жителями района обратились к депутату Государственной Думы А.В.Картапову, поддержавшему эту инициативу. В настоящее время ведется активная работа по созданию памятного знака: талантливыми скульпторами Студии военных художников имени М.Б.Грекова уже разработаны макеты, каждый из которых содержит интересные художественные находки. Особенно приятно, что в своих работах мастера учли задумки, воплощенные в тематических рисунках, созданных учени-

ками школы на этапе обсуждения проекта памятного знака.

Конкурс завершен, команда школы №1231 имени В.Д.Поленова - финалисты городского конкурса «Успешная молодежь», кейсовые решения, предложенные ребятами, переданы для рассмотрения в Департамент образования и науки г. Москвы. А проект создания памятного знака «Детям Арбата» находится в процессе реализации, и мы искренне верим, что уже в скором времени на Арбате появится еще одна важная достопримечательность, создание которой будет делом рук учеников старой арбатской школы, входящей в состав межрайонного совета директоров №1.

Ольга НИКИТИНА,  
советник по воспитанию школы  
№1231 имени В.Д.Поленова



# Сотворим сказку: добрые субботы

**В 2009 году не стало моего папы. Все произошло так быстро: от момента определения диагноза до ухода прошло три месяца. Тогда я поняла, что это заболевание рядом и, к сожалению, может прийти в любую семью. И если вы остаетесь с болезнью один на один, справиться очень трудно. Нужна помощь. Так возникло желание помочь людям, которые борются с этим несчастьем XX-XXI веков.**

Благотворительный фонд «Жизнь», фонд помощи детям с онкологическими и онкогематологическими заболеваниями, созданный в 2007 году

по инициативе двух волонтеров - Карины Михайловой и Анастасии Колесниковой, занимается сбором средств на лечение детей с онкологическими и онкогематологическими заболеваниями и помощью детским онкологическим и онкогематологическим больницам. Сразу хочу сказать, что каждый человек может помочь деятельности фонда, а значит, помочь семьям, куда пришла беда.

«Добрые субботы «Сотворим сказку» в школе №1234 проводятся не первый год и становятся важным событием, потому что есть ощущение реальной помощи и реального дела. Ярмарка поделок, в создании которых участвуют ученики, родители и учителя, картинная галерея, концерт, мастер-классы - все это позволя-

ет собрать средства на лечение детей, на покупку протезов, лекарств, необходимого оборудования. Ребята сами создают красивые поздравительные газеты, делают своими руками открытки и пишут трогательные письма деткам в больницы. Ребята рисуют, вяжут, лепят, выпиливают и пекут. Мама и бабушки помогают вязать и готовить. Папы играют в коммерческие матчи в футбол и передают подарочные сертификаты для лотереи. Весенние ярмарки, проходящие частично на улице, дают возможность поделиться рассадой!

Мне кажется очень значительным то, что с ребятами встречаются представители фонда, они рассказывают о том, почему так важна помощь всем миром, куда

идут собранные средства. Помимо, как школьникам показали видеоролик, записанный мамами ребят, которым удалось вылечиться. Этот фильм не оставил равнодушным никого в зале, понимаешь, что каждый человек может спасти другую жизнь. Валютой на благотворительных акциях являются «арбатники», именно их вы получаете на входе в обмен на реальные деньги, которые и идут на помощь. Отдельным событием становится сбор подарков и памперсов в больницы, «Коробка храбрости» (небольшие подарочки, которые дети получают после храброго прохождения тяжелых процедур) наполняется с любовью и заботой. Очень важно не забывать и о мамах, которые все время лечения живут в

больницах в постоянной тревоге за жизнь их самых дорогих деток. Их же тоже важно поддержать, помочь, передать им частичку жизни, даже самую мелочь, которая может отвлечь и вызвать улыбку.

Мне кажется, это одна из основных задач благотворительных мероприятий в школе - попытка сделать милосердие частью всей жизни учеников и их родителей. Честно скажу, проведение «Добрых суббот» очень важно для меня еще и потому, что видишь такую концентрацию сочувствия и желания помочь, что веришь: болезнь можно побороть.

Александра ЛАНСКАЯ,  
мама ученика 10-го класса  
школы №1234



# От мечты к реальности

## Междисциплинарный научный центр

**Президент России Владимир Путин объявил о проведении с 2022 по 2031 год Десятилетия науки и технологий. Его основные цели - привлечение молодежи в сферу науки и технологий, вовлечение исследователей и разработчиков в решение важных для страны и общества задач, рост знаний людей о достижениях российской науки.**

Одним из первых мероприятий, проведенных в рамках десятилетия, был Конгресс молодых ученых, который прошел на базе парка науки и искусства «Сириус». Конгресс посетила делегация школы №2030, в состав которой вошли и ученики, и учителя.

Конгресс вдохновил, и на 14-й детско-взрослой общешкольной научно-практической конференции «Я - исследователь» школьники предложили создать свой научный центр для знакомства ребят с современной научной деятельностью, осознанного выбора профессиональных интересов, вовлечения в научно-исследовательский процесс.

Так возник междисциплинарный научный центр школы

№2030 «Время вперед: от мечты к реальности».

Здесь научные сотрудники ведущих НИИ и вузов страны читают лекции об актуальных исследованиях и современной научной деятельности, проводят мастер-классы, лабораторные и практические работы, направленные на демонстрацию методов проведения научных исследований, организуют экскурсии в вузы, НИИ и на предприятия для демонстрации применения научных открытий, макетов и разработок в промышленности. Еще одна задача центра - это проведение научных игр и конкурсов для развития интереса к науке через игровые формы обучения, а также выездных научных сессий с практическими занятиями.

В рамках работы научного центра образовалась группа из мотивированных и заинтересованных ребят, которые стали его активными участниками. Для организации работы центра ученики разработали его структуру. В результате появились должности председателя центра, секретаря научного центра, главного редактора научного бюллетеня, специалиста по взаимодействию с медиacentром и специалиста по сбору аналитических

данных. Все эти должности занимают ученики школы №2030. А также в рамках центра появились лаборатории естественных наук, IT-технологии, технических наук и инженерии, социально-гуманитарных наук. Лаборатории возглавляют учителя школы. Для инициирования и экспертизы проектно-исследовательских работ создан научный совет центра.

Первой стала экскурсия в Институт органической химии имени Н.Д.Зелинского Российской академии наук. С ребятами пообщались члены-корреспонденты РАН Александр Олегович Терентьев и Александр Давидович Дильман. Ученые рассказали о том, где в России готовят будущих ученых-химиков, в каких областях они смогут работать и почему химическое образование очень перспективно в нашей стране. Затем школьников провели по лабораториям. Ребятам показали как синтетические и исследовательские лаборатории, так и лаборатории, занимающиеся установлением структур полученных соединений. Ребята побывали в лабораториях тонкого органического синтеза имени И.Н.Назарова, парамагнитных материалов и молекулярных спиновых систем, органических и металлоорганических



азоткислородных систем, ароматических азотсодержащих соединений, энергонасыщенных мономеров и полимеров. И хотя не все направления исследований, с которыми знакомили на экскурсии, были до конца понятны, ученики нашей школы вышли оттуда

в восторге. А значит, у них появились новые стимулы для дальнейшего изучения науки и самосовершенствования.

**Артем ГИЛЁВ,**  
учитель химии, руководитель  
научного центра школы №2030

# Великая Отечественная война в хронике

## Музей военных корреспондентов

**Музейные традиции в школе №1950 существуют уже много лет. Ученики, учителя и родители бережно хранят память о своих предках и отдают дань погибшим в боях во время Великой Отечественной войны. Музей у нас особый, его основная тема - «История семьи в истории страны».**

На стендах о Великой Отечественной войне смотрят с фотографий деды и прадеды наших учеников и учителей. В музее все экспонаты собраны учениками и учителями школы: фотографии, письма, дневники, рисунки, похоронки... Наши экспозиции регулярно пополняются новыми материалами, так как каждый год в школу приходит новое поколение ребят, которым важно поделиться рассказами о своих предках.

В прошлом учебном году папа ученицы школы №1950 преподнес замечательный подарок к 9 Мая - новую экспозицию для школьного музея Победы. Все экспонаты были найдены поисковиком Геннадием Геннадиевичем Гавриленко во время раскопок на местах сражений прошлого. В ходе разговора ребята не только узнали о поисковой деятельности, о роли поисковиков в сохранении памяти о войне, но и вдохновились рассказами о найденных вещах того времени.



- Школьные музеи - это важное место для исторической памяти и воспитания чувства патриотизма в ребятах. Наша обязанность - чтить и передавать память предков нашим детям. Мы должны гордиться нашими победами и героическими поступками в годы Великой Отечественной войны, - говорит Геннадий Гавриленко.

Медиакласс не смог пройти мимо такой идеи, ведь школьный музей о Великой Отечественной войне - это уникальная возможность создать конвергентное иммерсивное пространство, позволяющее привлечь внимание подрастающего поколения к важности исторической памяти о страшных страницах истории на-

шей Родины, а также рассказать о героях медиасреды, участвовавших в сражениях, благодаря которым сохранилась память о том историческом периоде в снимках, текстах и видеофрагментах. Ведь именно эти кадры каждый из нас наблюдает на телевидении, радио и в Интернете и зачастую через них знает об истории нашей страны.

После встречи с поисковиком ученики медиакласса организовали мозговой штурм, на котором пришли к однозначному решению: это будет музей военного корреспондента! Далее была проведена долгая работа с дизайнерами, с которыми ребята разработали дизайн-проект фотостены, про-

думали содержание, материалы, размеры, назначение образовательного пространства. Юные дизайнеры представили свой проект уникального образовательного пространства для школьников одноклассникам, учителям и директору. Получив одобрение, передали техническое задание в работу профессиональным дизайнерам. В ходе такой работы у школьников реализуется компетентный подход в образовании, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности, которые являются современными ключевыми компетенциями востребованных специалистов.

И уже в сентябре 2023 года в школе №1950 откроется музей

военного корреспондента, в котором будут представлены портреты и истории реальных героев - корреспондентов того времени, знаменитые фотографии Второй мировой войны и истории их создания, а также камеры и оборудование корреспондентов времен Великой Отечественной войны. Экспозицию музея можно будет пополнить фотографиями из семейных архивов наших учеников и учителей.

В школьном музее будут проводиться увлекательные иммерсивные уроки о Второй мировой войне, которые позволят школьникам взглянуть на привычные исторические факты с новой, неожиданной стороны: мультимедийной и органично вписывающейся в клиповое мышление современных подростков, которые лучше усваивают сложную информацию в изображениях и коротких видео.

Ребята, обучающиеся в школе №1950, ежегодно с удовольствием принимают участие в патриотическом образовательном проекте «Мой район в годы войны», в рамках которого рассказывают о памятных местах Пресненского района. Наш музей военных корреспондентов также планируется к внесению в реестр памятных мест, а юные историки и исследователи уже готовят текст для создания видеоролика о новом уникальном месте, где соединятся историческая память и живая фотография.

**Светлана РОГОВА,**  
куратор медиакласса  
школы №1950;  
**Элеонора ФИЛИНОВА,**  
учитель истории  
и обществознания школы №1950



**В эпоху информационных технологий, наверное, покажется архаичным определение нашего проекта как печатно-издательского. На самом деле проект вырос спонтанно, когда впервые пришел в школу ветеран Великой Отечественной войны Василий Сергеевич Суров.**

Произошло это на рубеже веков. Василий Сергеевич тогда был уже заслуженным работником культуры России, профессиональным журналистом. Он предложил вместо стандартных монологов ветеранов ввести в регламент встреч со школьниками активные беседы о войне с обязательным участием ребят. Чтобы вызвать у них интерес к подобным встречам, он предложил ребятам писать книги об их дедушках и бабушках - участниках войны. Для нас это было делом новым, но мы решили попробовать.

Ребятам в разных классах было предложено прочитать воспоминания Василия Сергеевича Сурова и других ветеранов о войне и написать свой отзыв. Ребята отнеслись к этому заданию серьезно. Так возникла первая книга. С тех пор и до сегодняшнего дня Василий Сергеевич является бессменным идеологом нашего проекта. Вторая книга уже стала ответом на вопрос: «А можно мне написать о своем родственнике, чтобы о нем тоже знали одноклассники, учителя?»

Нам оставалось лишь оформить эту инициативу в конечный продукт (книгу) и придумать, как все это включить в системный образовательный процесс.

Путь к презентации книги очень длинный и нелегкий: сначала предстоит объяснить будущим авторам и их родителям, что делать с архивным материалом, который хранится в их семейном альбоме. Разговор об этом идет на журналистских семинарах, затем работа переходит в индивидуальные консультации. Эта работа никому не видна, но она очень важна и многопланова, в нее входит первая редакция, определяется, чего не хватает, где искать дополнительный материал, как произвести оцифровку старых источников, как обработать фотографию. Именно на этом этапе формируются и отрабатываются необходимые ключевые навыки. И происходит это не на уроках, не на материале, преподнесенном учи-



ними письмами, становишься сопричастным событиям прошлого. Проект тебя захватывает, оказывается в фокусе твоего постоянного внимания. Ты этим живешь, пока работаешь над текстом, пока ищешь и потом с волнением ждешь выхода тиража.

В этом проекте ребята не просто увековечивают память о своем семейном герое, но и приобретают первый печатный опыт, значение которого в жизни современного человека трудно переоценить.

Вместе с Василием Сергеевичем наши лицеисты выпусти-

ли и выпустить книгу, посвященную подвигу Московского народного ополчения. Мы писали ее два года. Это был титанический труд: надо было поднять из архивов воспоминания вернувшихся с войны ополченцев и оцифровать их, предварительно отредактировав. Эту работу взяли на себя наши лицеисты. В чем-то им помогли студенты МПГУ, проходившие практику в нашем музее. Книга «Ополченцы 5-й Фрунзенской в битве за Москву» получилась великолепная. В основе ее лежат воспоминания ополченцев, архивные до-

кументы, схемы, таблицы, фотографии. Ребята работали над дизайном обложки, дали название книге.

Огромная благодарность главе управы района Хамовники Максиму Александровичу Дерюгину за поддержку и помощь в реализации этого проекта.

Презентация книги проходила в нашей школе №1535, в цифровом доме «Хамовники», в библиотеках и вузах района, в Московской городской Думе, в Музее Победы. О книге писали в соцсетях, она вышла за пределы Москвы. Ее презентовали в Боровске, Наро-Фоминске, Каменском, в Бетлице, то есть в тех местах, где сражались в битве за Москву наши ополченцы.

Парадоксально, но факт: этому, казалось бы, далеко не новому традиционному проекту оказали неоценимую услугу медиатехнологии и социальные сети. Они стали прилагательными к самому слову «книга», открыв тысячам людей свободный доступ к нашим изданиям. Содержание многих из них представлено на сайте музея 5-й ДНО.

Юбилейное, десятое, издание привело в действие еще один пусковой механизм. Нас стали активно находить потомки ополченцев 5-й ДНО, которые узнавали о нашем музее, наших поисках, узнавали в героях опубликованных историй своих близких. В результате была создана Ассоциация потомков 5-й дивизии народного ополчения, которые еще год назад не были знакомы друг с другом. У них есть наша книга, а у нас есть план совместных действий. Мы уже проводим вместе поездки по местам боев, пишем новую, одиннадцатую, книгу о войне, в которой равноправно разместятся рассказы наших ребят о своих прадедах и рассказы потомков ополченцев о своих отцах и дедах. Нам предстоит еще написать продолжение повести об ополченцах из Хамовников. Ведь дивизия не погибла под Москвой. Она пополнялась новобранцами и достойно прошла полный героизма и трагедий путь до Победы, участвуя в освобождении от фашизма пяти европейских государств. Теперь им, ребятам и потомкам, суждено проводить совместные музейные уроки, митинги с возложениями цветов к памятникам, работать в архивах, ездить на места сражений в Московской, Калужской, Смоленской областях.

Председатель МГД Алексей Валерьевич Шапошников назвал книгу рассказом от первого лица. Эти слова содержат такой глубокий смысл, что стали для нас не только ориентиром, вектором, но и девизом.

**Валентина РЫХЛОВА,**  
педагог-организатор,  
руководитель музея  
школы №1535

## Их подвиг в наших сердцах

Рассказ от первого лица



телем, а на том, что тебе интересно, что тебя волнует, связывает личной связью с прошлым, с чем-то очень важным и особенным. И отметку никто не поставит. На данном этапе главной становится языковая приставка «со». Ты сотрудничаешь с теми, кто тебе помогает: с родителями, учителем, со своим героем, соприкасаешься с его воспоминаниями, послед-

ли десять книг о войне. Это все были рассказы о родственниках - участниках и свидетелях войны. Девятая книга «Боль и память» в 2019 году получила на Московском фестивале детского творчества диплом I степени в номинации «Коллективный труд. Печатная книга». От издания к изданию мы шлифовали свое мастерство. И решили подгото-

вить и выпустить книгу, посвященную подвигу Московского народного ополчения. Мы писали ее два года. Это был титанический труд: надо было поднять из архивов воспоминания вернувшихся с войны ополченцев и оцифровать их, предварительно отредактировав. Эту работу взяли на себя наши лицеисты. В чем-то им помогли студенты МПГУ, проходившие практику в нашем музее. Книга «Ополченцы 5-й Фрунзенской в битве за Москву» получилась великолепная. В основе ее лежат воспоминания ополченцев, архивные до-

кументы, схемы, таблицы, фотографии. Ребята работали над дизайном обложки, дали название книге.

Презентация книги проходила в нашей школе №1535, в цифро-

страшном дне на войне, о том, как же он выжил после тяжелых ранений в легкое, плечо, обе ноги, о проектировании подводных лодок и кораблей. Ветеран отвечал подробно, переживая, что не все ребята успеют спросить. Договорились, что в новом учебном году он придет в школу еще.

Свет Саввич дал ребятам несколько наставлений:

- хорошо учиться;
- никогда не врать;
- никогда не курить.

Ребята подходили к адмиралу со словами благодарности и просили разрешения пожать ему руку. Свету Саввичу через 4 месяца исполнится 97 лет! Здоровья и долголетия!

**Дарья СМАГИНА,**  
специалист школы №1574



## Адмирал Свет Саввич Турунов

**В школе №1574 состоялась уникальная встреча: в гости к ученикам 5-х и 7-х классов пришел участник Великой Отечественной войны адмирал Свет Саввич Турунов.**

Эту встречу помогла организовать Ольга Анатольевна Котяева, председатель комиссии по патриотическому воспитанию молодежи управляющего совета нашей школы. Открывая встречу, она сказала ребятам, что именно на таких людей и надо равняться.

Это был не только урок Мужества. Это был разговор по душам с человеком, прошедшим горнило войны. Девочки и мальчишки задавали вопросы о страхе смерти, о родителях, о самом



**Медиаобразование стремительно врывается в привычную школьную жизнь. Медиаграмотность детей и медиакомпетенции педагогов сегодня так же востребованы, как лет 20 назад были востребованы компьютерные технологии и умение ими пользоваться на уроках.**

Необходимость использования медиатехнологий в школе является своего рода ответом на новые вызовы в образовании: появление новых профессий в сфере медиа, введение в школах медиапредметов, качественный уровень организации онлайн-обучения.

Сегодня каждая школа в той или иной степени использует медиатехнологии, и не важно, включено образовательное учреждение в систему официальных городских или федеральных проектов, связанных с медиаобразованием, или нет. Приведу только несколько аргументов в пользу применения медиатехнологий в каждой школе:

1. Положения многих образовательных и творческих конкурсов и для педагогов, и для учеников предполагают подачу заявки или результатов проекта в медиаформате (например, видеовизитка, видеоролик, лонгрид, видеомини-структура).

2. Для проведения внутришкольных мероприятий, всем известных и любимых концертов к праздникам, музыкальных конкурсов, театральных постановок, конкурсов талантов сегодня уже мало традиционной сцены актового зала. Наши ученики тонко чувствуют современные направления и хотят попробовать себя в роли операторов, звукорежиссеров, режиссеров, постановщиков, создать качественный запоминающийся видеоролик о прошедшем мероприятии.

3. Представление школы в публичном пространстве - социальные сети, сайт, каналы - также требует профессионального подхода к созданию качественного медиаконтента. Это имидж образовательного учреждения, и далеко не каждая школа может позволить себе взять на работу SMM-специалиста. Правильнее обладать собственными медиаресурсами, в функции которых входит не только создание контента для информационного пространства, но и обучение такому созданию.

4. Чемпионаты профессионального мастерства включают множество компетенций, связанных с медиатехнологиями и медиапроизводством. Так, например, в перечень компетенций Московского детского чемпионата «Мастерята» входят видеопроизводство, мультимедийная журналистика, реклама, моушн-дизайн. А среди компетенций чемпионата профессионального мастерства «Московские мастера» - видеопроизводство, звукорежиссура, реклама, фотография, моушн-дизайн, полиграфические технологии. И список медиакомпетенций чемпионатов постоянно расширяется, так как в медиасфере появляются новые профессии, спрос на них возрастает.

5. Растет число школьных редакций - студий школьного телевидения, новостных агентств, радиостудий, изданий. Об этом свидетельствует недавно прошедший в Москве Всероссийский конкурс



# Буктрейлеры, лонгриды, подкасты

## Медиаграмотность и медиакомпетенции

школьных изданий, где в финале марафона школьных СМИ России приняли участие более 420 юнкоров из 18 городов и регионов страны. В течение учебного года участники марафона - школьные сценаристы, новостники, операторы, фотографы, корреспонденты, иллюстраторы и монтажеры - пишут, снимают, монтируют, фотографируют и загружают созданный медиаконтент на портал школьной прессы по 12 медианаправлениям. Масштабы меропри-

боты очевидна - ученики не только создают творческий продукт, они должны глубоко погрузиться в содержание произведения, чтобы создать ролик, после просмотра которого их сверстники захотели бы прочесть эту книгу. Несомненно, что педагог и сам должен обладать достаточным уровнем медиакомпетенций, чтобы руководить такими проектами.

Другой пример - от учителя биологии, который провел цикл уроков вне стен аудитории, на терри-

тории школьного двора, и записывал с ребятами голоса городских птиц. Эти аудиозаписи стали основой образовательного проекта «Подкасты «Голоса городских птиц». Ученики создавали аудиозапись с рассказом о том или ином виде птиц и включали звуки их голосов. Такие уроки с использованием медиатехнологий находят живой отклик у ребят, поколение которых родилось и живет в мире, наполненном медиаконтентом.

Медиаобразование в школе решает сразу несколько задач. Во-первых, формирует грамотную, требовательную, умеющую анализировать и критически мыслить аудиторию. Во-вторых, предоставляет возможность взаимодействия с внешними СМИ, обеспечивая принцип открытости воспитательно-образовательного пространства школы. В-третьих, формирует профессиональные навыки и компетенции у школьников, включенных в этот вид деятельности. Медиаобразование в школе - это надежный базис для формирования и апробации компетенций, а также развития способностей школьников.

Несколько занятий мастерской прошли в выездном формате - ребята приняли участие в апробации комплексного решения для образования «Медиакласса DIGIS» с профессиональным медиаоборудованием, над которым группа медиапедагогов, технических специалистов, профессионалов из медиаиндустрии, преподавателей вузов работала целый год. Апробация прошла успешно: каждый мог попробовать себя в

роли диктора, корреспондента, оператора, режиссера, звукорежиссера и даже осветителя.

И в результате работы нашей мастерской появились первые медиапроекты: цикл лонгридов на научную тематику, реклама образовательного продукта для конкурса Школы реальных дел, ролики-интервью с преподавателями школы. И это только первые шаги в предпрофессиональном направлении: для одних это будет определяющим фактором в выборе будущей профессии, для других - полезным опытом освоения базовых медиаумений.

### Вопросы, которые требуют решения

К важным аспектам медиаобразования в школе относятся и другие вопросы, ответы на которые обсуждаются сегодня в образовательной среде: с какого возраста необходимо обучать детей основам медиаграмотности, где педагогам знакомиться с методиками использования медиатехнологий в образовательном процессе, какое оборудование можно и допустимо использовать на занятиях, будут ли педагогические вузы учитывать потребность в достаточно высоком уровне медиакомпетенности будущих педагогов? Поиску ответов на эти и другие сопутствующие вопросы посвящены семинары, круглые столы, дискуссии, в которых активное участие принимают представители высшего образования. Так, на недавно прошедшей в рамках ММСО панельной дискуссии «Медиаграмотность учеников и медиакомпетенции педагогов: ресурсы и возможности» с участием педагогов 57-й школы заместитель председателя Общественного совета при Департаменте образования и науки Москвы, завлабораторией медиакоммуникаций в образовании факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ Александр Борисович Милкус выступил с инициативой уделять особое внимание обучению медиаграмотности в школах:

- Что уже абсолютно точно понятно: медиаграмотностью и знаниями по основам информационной безопасности должны владеть все примерно так, как сейчас все владеют правилами дорожного движения. А вот следующий шаг - это получение специального медийного образования для дальнейшей работы. И здесь уже есть десятки профессий, связанных с миром информационных технологий, владением словом, голосом, фото- и видеокамерой, даже диктофоном.

Медиаобразование в школе решает сразу несколько задач. Во-первых, формирует грамотную, требовательную, умеющую анализировать и критически мыслить аудиторию. Во-вторых, предоставляет возможность взаимодействия с внешними СМИ, обеспечивая принцип открытости воспитательно-образовательного пространства школы. В-третьих, формирует профессиональные навыки и компетенции у школьников, включенных в этот вид деятельности. Медиаобразование в школе - это надежный базис для формирования и апробации компетенций, а также развития способностей школьников.

**Елена ДАВЫДОВА-МАРТЫНОВА, методист, учитель информатики 57-й школы, кандидат политических наук**



тия свидетельствуют о востребованности обучения в школах медиакомпетенциям.

### Полезный педагогический опыт

Одна из новых черт современного образования - медиакомпетентность. Педагоги успешно используют медиатехнологии на предметах общеобразовательного цикла. Обратимся к опыту коллег, учителей-предметников. Так, например, на уроках литературы учитель в качестве урочных проектов создавал с ребятами буктрейлеры - небольшие мотивационные ролики к литературным произведениям. В течение года ребята работали в командах, в которых роли распределялись по аналогии с творческой съемочной группой: сценарист, режиссер, оператор, монтажёр, звукорежиссер. Ценность такого формата ра-

боты очевидна - ученики не только создают творческий продукт, они должны глубоко погрузиться в содержание произведения, чтобы создать ролик, после просмотра которого их сверстники захотели бы прочесть эту книгу. Несомненно, что педагог и сам должен обладать достаточным уровнем медиакомпетенций, чтобы руководить такими проектами.

### Медиапроекты

В 57-й школе второй год работает объединение дополнительного образования «Мастерская медиапроектов», которое посещает группа учеников разного возраста (3-7-й классы), объединенная творческой идеей создания современного и качественного медиаконтента. Каждый участ-



# Неорганическая, органическая, аналитическая

## Химия на все времена

**Первые химические классы в школе №171 были созданы в сентябре 1974 года по инициативе декана химического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова Ильи Васильевича Березина. В те годы советская школа была десятилетней, и вначале открылся 9-й класс с углубленным изучением химии, который в наше время соответствует первому году обучения в старшей школе (10-й класс).**

Проект был поддержан на самом высоком уровне: содействие в организации оказали министр просвещения СССР Михаил Алексеевич Прокофьев, завкафедрой химии природных соединений химического факультета МГУ, а также Мосгорно. Директором школы в то время была учитель химии Галина Александровна Ростокская, что тоже сыграло определенную роль в появлении химических классов. Первый химический класс был набран из победителей и призеров Московской городской олимпиады по химии.

Для проведения занятий в набранном классе привлекли сотрудников химического факультета МГУ. Первым лектором и ведущим семинаров был Сергей Серафимович Бердонос, который имел многолетний опыт работы в вечерней Школе юного химика на химическом факультете. В течение более 40 лет с того момента он проводил занятия в химическом классе и почти все это время был сотрудником факультета, ответственным за проведение занятий по химии в профильных классах школы №171 (сначала в химических, а позже и в биологических). Параллельно с этим Сергей Серафимович не прекра-

щал заниматься в МГУ наукой и за выдающиеся достижения впоследствии получил Государственную премию СССР.

Первым лектором по органической химии был другой известный химик и педагог - Сергей Сергеевич Чуранов. Эти люди также стояли у истоков появления химических классов в СУНЦ МГУ, которые открылись полтора десятилетия спустя.

Какие же задачи ставились руководством перед сотрудниками факультета, которых привлекли для проведения занятий в этом классе?

1. Углубить имеющийся у ребят интерес к химии.
2. Дать больший, чем в обычной школе, объем химических знаний.
3. Приучить к систематической работе не только по химии, но и по другим предметам, чтобы быть всесторонне развитыми людьми.
4. Помочь подготовиться к учебе на химическом факультете МГУ.

Было решено проводить занятия по лекционно-семинарской системе: 2 урока в неделю в один день - лекция для всего класса, а в другой день 2 урока - семинарское занятие. При этом на семинаре класс делили на 3 подгруппы. Домашнее задание формулировалось во время лекции. Все домашние работы проверялись преподавателями, которые вели семинары.

Несмотря на то что с тех пор сменилось целое поколение сотрудников факультета, преподающих химию в школе №171, эта система преподавания действует и поныне. Даже в самые непростые для страны годы ни на минуту не прекращал действовать договор о сотрудничестве между школой и химическим факультетом МГУ.

Изучение химии проводится по специально разработанной преподавателями химического фа-



культета МГУ авторской программе, одобренной методической комиссией химического факультета МГУ.

Время от времени школьники выполняли сугубо творческие задания: писали сочинения «Мой класс и я» на иностранном языке, самостоятельно придумывали задачи по химии.

В первом полугодии изучалась общая химия, во втором - неорганическая. В следующем учебном году, в 10-м классе, три четверти ребята изучали органическую химию, а в 4-й четверти возвращались преподаватели, которые вели занятия в 9-м классе по общей и неорганической химии, для повторения и подготовки к устному экзамену, так как экзаменационные билеты были едиными по всей стране и публиковались заранее.

Начиная со второго набора учащихся химических классов стали выполнять практические работы на кафедрах неорганической, органической и аналитической химии химического факультета МГУ. Эта традиция тоже сохранилась по сей день. Нужно ли говорить, что во многом благодаря этому наши школьники успешно участвовали и участвуют в химических олимпиадах высокого уровня.

Регулярно в школе работает научный лекторий. С лекциями перед учащимися выступают известные профессора Московского университета, академики и члены-корреспонденты РАН.

Углубленные занятия с учащимися проводятся не только по химии, но и по таким предметам, как математика, физика, русский язык и литература. Для проведения занятий по ним руководство школы направляет наиболее опытных учителей.

Преподавателями химии разработаны различные методические материалы: учебные пособия по химии, справочники, описания практических работ, сборники задач. Опыт работы химических классов школы №171 неоднократно освещался в научно-образовательных журналах, а также на российских и международных конференциях.

Когда в стране школа стала снова одиннадцатилетней, химическими стали 10-е и 11-е классы. К этому времени химические классы в московских школах перестали быть редкостью, и между школами возникла высокая конкуренция за мотивированных учеников. В связи с этим мы начали набирать предпрофильный химический 9-й класс. Уже много лет помимо химических классов в школе работают биологические классы, имеющие статус академических, а с недавнего времени

и медицинские классы, позволяющие эффективно отвечать на вызовы сегодняшнего дня.

Какие же успехи можно отметить в нашей почти пятидесятилетней работе? Среди учащихся химических классов были победители и призеры Всемирной химической олимпиады, Менделеевской химической олимпиады, Всесоюзной и Всероссийской химических олимпиад, Московской городской химической олимпиады и других интеллектуальных соревнований. Подавляющее большинство выпускников химических классов становятся студентами химических вузов Москвы, в том числе химического факультета МГУ.

К настоящему времени около 200 выпускников химических классов стали докторами и кандидатами наук, успешно работают как в Москве, так и во многих зарубежных научных центрах. В химическом кабинете школы размещена папка, доверху заполненная авторефератами научных диссертаций выпускников школы, которые помнят свою школу и учителей. Среди известных выпускников школы - член президиума РАН, заведующая кафедрой химии природных соединений химического факультета МГУ Ольга Анатольевна Донцова, а также бывший ректор РХТУ имени Д.И.Менделеева, а ныне депутат Государственной Думы РФ Александр Георгиевич Мажуга.

**Александр БАНАРУ,**  
доцент химического факультета МГУ, учитель химии школы №171, кандидат химических наук;  
**Андрей ГРИГОРЬЕВ,**  
доцент химического факультета МГУ, учитель химии, ответственный от химического факультета МГУ за преподавание химии в профильных классах школы №171, кандидат химических наук





**В школе №171 в 8-й раз прошла научно-практическая конференция «Через тернии к звездам», которая в этом учебном году из пусть и серьезного, но все же школьного мероприятия выросла в настоящую городскую конференцию: 190 участников, 70 экспонатов, 15 секций.**

Чтобы рассказать о том, как нам удалось проделать этот путь, надо вернуться на 9 лет назад, в 2015 год, когда у Наталии Владимировны Спириной, на тот момент заместителя директора по содержанию образования, а теперь директора нашей школы, возникла идея создания научного мероприятия, которое бы дало импульс к развитию школы и сплотило бы вокруг нее неравнодушных людей. «Это должно было быть какое-то дело, какая-то идея сродни национальной идее, идея, объединяющая всех - детей, родителей, учителей, выпускников, социальных партнеров», - вспоминает она.

Появление конференции «Через тернии к звездам» было необходимо и своевременно еще и потому, что в то время уже во многих школах Москвы дети занимались проектами и исследованиями, и мы тоже, чувствуя мощную интегрирующую силу основного и дополнительного образования, заключенную в проектно-исследовательской деятельности, развивали это направление, имея возможность сотрудничать с химическим факультетом МГУ имени М.В.Ломоносова. Занимаясь проектами, дети выходили за рамки урока, учились коммуникации, пробовали работать самостоятельно, ощущали себя взрослыми и серьезными исследователями. Но мы чувствовали, что чего-то все-таки не хватает. Хотелось настоящего праздника науки, радости от встречи с учеными, исследователями, единомышленниками, выпускниками, прошедшими путь, который только готовились преодолеть нынешние школьники, радости родителей за детей, которые совершают свои первые шаги в нау-

ке. И все это должно происходить в стенах школы, ставшей альма-матер для многих ученых, сделавших серьезные научные карьеры.

Называя конференцию «Через тернии к звездам», мы думали о том, как сложен и тернист путь научных исканий, как ничто, а уж тем более знание, не дается человеку легко, но как он и все человечество благодаря ему бывают вознаграждены за труды и муки и как сладка бывает победа над неразрешимой тайной мироздания, неподдающейся загадкой.

# Через тернии к звездам

## Праздник науки

Однако немногие помнят, что первое название конференции было другим. Оно было поэтическое: «О, сколько нам открытий чудных готовит просвещения дух...» - оммаж А.С.Пушкину, главному русскому поэту. Концепция конференции предполагала, что каждый год название будет меняться, потому что конференции были тематические, приуроченные к памятным и юбилейным датам. Так, первая из них была посвящена А.С.Пушкину и лицу, вторая, для которой было придумано название «Через тернии к звездам», - Дню космонавтики. Потом было еще много тематических конференций, и этой концепции мы придерживаемся до сих пор, но только название «Через тернии к звездам» показалось всем таким точным и лаконичным, единственно возможным, что его больше не захотели менять.

Еще одной концептуальной особенностью конференции «Через тернии к звез-

дам» является преемственность. Для нас крайне важно, чтобы наши выпускники возвращались к нам в качестве экспертов. Мы всегда с гордостью говорим: «Выпускник школы №171». У ребят после слов «кандидат наук», «профессор», «ректор», а затем «выпускник школы №171» захватывает дух. Это самая сильная мотивация к учебе.

Конечно, может показаться, что организовать конференцию в школе - дело простое, но это далеко не так. Необходима большая и кропотливая подготовительная

пертов среди родителей и выпускников, они приводили друзей и коллег, так вокруг школы формировалось комьюнити заинтересованных, небезразличных людей, настоящая семья.

Для всех нас апрельская суббота, когда проходит конференция «Через тернии к звездам», становится праздничным днем: мы предвкушаем встречу с друзьями и с нетерпением ждем ее. Только представьте: тихое утро субботы, на улице никого, а школа с 9 утра оживает. По одному, по двое к ней спешат школьники, тянутся непрерывной цепочкой. Все нарядные, смеются, но глаза выдают волнение, хоть речь и отрепетирована, а дома защита уже несколько раз прошла перед родителями и бабушкой, но все равно школьникам немного страшно. Актовый зал постепенно наполняется гостями, все блещет и кипит, остаются последние минуты, и вот звучат фанфары. Началось!

Невозможно найти слова, чтобы передать то удивительное чувство радости и трепета, которое испытываешь, сидя в актовом зале во время открытия конференции. Дальше будет три интереснейших часа, наполненных общением, каверзными вопросами, открытиями и дискуссиями, будут победы и поражения, новые научные вызовы и идеи.

После окончания работы секций ребята расходятся медленно, им хочется еще задержаться, хотя все закончилось. Странное чувство овладевает ими в этот момент: ты сильно устал, но удовлетворен своей работой, рад, что справился со сложным делом, оправдал возложенные на тебя надежды, но тебе немножко грустно. Так всегда бывает после веселого и шумного, но немного утомительного праздника, когда гости уже разошлись и дом опустел. Но опустел ненадолго, до следующей апрельской субботы, когда все друзья соберутся вновь на праздник науки в школе №171.

**Анна ЧАЙНИКОВА,**  
учитель русского языка и литературы  
школы №171



работа, в первую очередь это подготовка учащихся: без серьезных работ хорошей конференции не получится. Во-вторых, нужны эксперты: профессионалы из высших учебных заведений, научно-исследовательских институтов, сотрудники музеев и библиотек. Мы искали и находили экс-

# Цветы ветерану

## Менять мир начинай с себя

**Совсем недавно, возвращаясь с работы, в социальной сети я нашла эту картинку, а под ней миллионы восторженных отзывов. Люди писали о том, что раньше были правильные учебники, восхищались простотой и ненавязчиво поданными на страницах пособия элементами патриотического воспитания, которые ребенок усваивал при первом знакомстве с буквами. Кто-то даже предлагал любые деньги за этот букварь, выпущенный издательством «Просвещение» в 1987 году.**



Я подняла голову. В вагоне метро вокруг меня ехали уставшие к концу рабочего дня люди. Старшие школьники и студенты, вальяжно расположившись на сиденьях, пританцовывали под музыку из наушников, глядя пустыми глазами на беременную женщину, «повисшую» на поручнях. Молодые мужчины, завидев еле передвигающегося ноги старичка, входящего в вагон, мгновенно «уснули» на сидячих местах... И я бы очень удивилась, если бы кто-то из этих пассажиров

оставил восторженный отзыв под картинкой из старого букваря.

Так что же произошло? Почему так разительно отличаются общественные запросы от поведения большинства? И как можно сократить этот разрыв?

«Менять мир начинай с себя», - повторяли мне с детства дома и в школе. Что могу сделать я на своем учительском месте для формирования патриотизма и усвоения культурных ценностей подрастающим поколением?

Для меня ответом стало выска-

зывание Л.Н.Толстого: «Главная ошибка родителей в том, что они пытаются воспитывать детей, не воспитывая себя!» На мой взгляд, это касается не только родителей, но и педагогов, да и любого взрослого человека, глядя на которого ребенок чему-то учится. И очень важно, чтобы, говоря о ценностях, взрослые не кривили душой, были искренними, сами подавали пример образцового поведения.

Так что же такое патриотизм и как его воспитывать? Большой толковый словарь дает нам такое определение: «Любовь к отчизне, преданность своему отечеству, своему народу, выражающаяся в готовности отстаивать интересы родины». Но как выразить эту любовь здесь и сейчас? В чем ее повседневное проявление?

На помощь учителю, классному руководителю теперь приходят занятия «Разговоры о важном». Это прекрасная возможность обсудить с детьми действительно значимые ценности: заботу о здоровье, гордость за достижения спортсменов, ученых и деятелей культуры нашей страны, ответственное отношение к учебе, социальное устройство общества и его механизмы. Но и тут ключе-

вое слово - честность. Мы можем сколько угодно рассказывать ученикам о пользе здорового образа жизни, но если при этом одежда педагога источает «аромат» выкуренной перед началом рабочего дня сигареты, то дети скорее усвоят лицемерие и возможность использования двойных стандартов, нежели полные мудрых советов тирады.

Совсем недавно в нашей школе прошла благотворительная ярмарка. Пытаясь увлечь детей процессом изготовления поделок рассказом о том, как благородно бескорыстно помогать нуждающимся, я, конечно, видела некоторый отклик, но он не идет ни в какое сравнение с тем, который я получила, когда принесла и сложила к их поделкам собственноручно изготовленную подставку под горячее. На следующий день ребята принесли в несколько раз больше сувениров, чем за несколько недель предшествующей агитации. И подобным же образом реагировали дети на мой вклад во время сбора крышечек от пластиковых бутылок, макулатуры. Ничто не вдохновляет детей лучше личного примера уважаемого ими взрослого.

Когда педагог по пути на экскурсию уступает место пожилому человеку или беременной женщине, это тоже становится для детей примером уважительного отношения и любви к окружающим, внимания и сострадания к ним.

Также ценно обсуждать с детьми совместно просмотренные

спектакли, выставки в музеях, научные и другие достижения наших соотечественников. Демонстрируя гордость за свою страну, мы мотивируем ребят на более ответственное отношение к их занятиям спортом, искусством.

Обсуждая тему Великой Отечественной войны на уроках, тоже важно демонстрировать личное отношение. В отличие от нас современные ученики уже не могут рассказать о том, что видели шрамы от осколков снарядов на теле своих дедов-ветеранов. Мало знают они и о судьбах детей, которых война лишила детства. Но если педагог не монотонно рассказывает о народном подвиге, а дает поддержать в руках и оценить размер хлебного пайка блокадников, говорит о последствиях войны, сказавшихся на психологическом состоянии воевавших и переживших ее людей, с которыми общался лично, то дети проникаются сочувствием и благодарностью к тем, кто, выстояв, подарил нам безоблачное детство и комфортную мирную жизнь.

Личный пример - лучшее средство в воспитании активной жизненной позиции и патриотизма. И если взрослые будут чаще вспоминать об этом, то скоро Зина и Сима вновь вырастят цветы и подарят их ветерану в благодарность за то, что он воевал за мир на Земле.

**Юлия КАБИЦКАЯ,**  
учитель русского языка и  
литературы школы №171



# Вглядываясь в наши отражения

**Слова и внимание могут значить так много!**

*Кто поверит теперь, что в годы блокады, голодовки, бумажного кризиса, когда население Совроссии читало газеты только на стенах домов, в Шкидской маленькой республике с населением в шестьдесят человек выходило 60 (шестьдесят!) периодических изданий?*

**Григорий Бельх, Леонид Пантелев «Республика ШКИД»**

**В минуты сомнений и тягостных раздумий о том, стоит ли дальше выпускать школьную газету, я открываю эту зачитанную до дыр книжку в мягком переплете. И снова нахожу в ней поддержку. Стоит. За свою почти сорокалетнюю практику в журналистике я видела столько школьных газет, журналов, листков, альманахов, бюллетеней, что даже приблизительно числа их не назову. И все равно каждый раз для меня появление школьного издания - чудо.**

Особенно когда это чудо рождается само - из глубин детского самоосознания. Тут надо бы сразу оговориться, что есть несколько типов школьных изданий, их нельзя классифицировать на правильные и неправильные. Проблема в том, что соединить их в одно идеальное практически ни у кого не получается... Есть те, создание которых инициатируют взрослые - администрация, педагоги. Это официальное лицо школы, и подбор тем, стилистика материалов там строго цензурятся. Ученики тоже могут быть авторами и даже редакторами, но понятно, что тут можно, а чего нельзя. На другом полюсе издания, родившиеся по инициативе детей, иногда именно в пику официальным. «Мы - это вы. Мы - ваше отражение на бумаге...» - таков был лозунг журнала «ПиМ» («Проблемы и мнения») одной из московских школ в 1990-е годы.

Те, кто считает, что такие издания - это только «буза», неправы. Если взглянуть повнимательнее, то даже самое отвязное из них - поиск контакта... Жак Гонне (еще одна моя опора в дни тягостных раздумий, а по совместительству создатель КЛЕМИ - французского Центра связи преподавания и средств информации, человек, осуществивший колоссальную революцию в деле продвижения школьных изданий и медиаобразования в целом) в предисловии к своей книжке «Школьные и лицейские газеты» написал: «Дело в том, что юное поколение так много хочет высказать нам, взрослым, но мы, к сожалению, не всегда умеем его выслушать. Иногда мы даже отказываемся понять искреннее стремление юных усовершенствовать наше общество и не можем разглядеть в их оригинальных проектах рациональное зерно. Но именно школьные и лицейские газеты предоставляют исключительную возможность для общения между поколениями...»

И я тоже так думаю. Ведь нет ничего ценнее и важнее, когда ребенок говорит: «Я сам!» С этого, собственно, и начинается отсчет его развития как личности в обществе. И очень важно этот порыв не погасить, не бросаться сразу ставить ему рамки или помогать на каждом шагу, пусть даже из лучших побуждений. Набраться терпения. Мужества. И... вот, да, например, почитать «Республику ШКИД».

Когда я начала вести курс «Основы журналистики» в нашей школе, то, конечно, планировала, что мы с ребятами будем выпускать только учебную газету для освоения практических навыков допечатной подготовки и организации работы редакции. Делать школьную газету, особенно в объединении, под номером которого сегодня 17 учреждений, - на это даже не замахивалась. Но вот однажды мне позвонила девочка (а это было в ковидный год, когда мы с детьми вживую-то друг друга не видели) и строго так сказала: «Лада Александровна, мы будем делать школьную газету или нет?»

Перед глазами тут же прошлестели страницами все мои «гайдаровцы», «гайд-парки» и прочие. Показали язык: «Ну что, попала?!» Я досчитала до десяти и ответила:

- Ну, только если вы действительно этого хотите сами. За мной редактора и верстка!

- Сами! - твердо ответила мне Полина.

Ну понятно, что «сами» - это было довольно смело, но не так прекрасно, как рисовалось мне в воображении. Понятно, что основы нужно было объяснить, показать, подтянуть. Первый номер мы, конечно, сделали прямо на крыльях - было интересно, волнующе, ново. Они придумали отличное название - «Московское время 12:31». Но! Больше всего меня удивил второй, в восемь полос которого (начинали с четырех А3) мы не смогли уместить все. И администрация школы даже мягко попросила так много не писать. Сейчас мы готовим к выпуску уже 13-й номер, в нем авторами решили выступить педагоги наших дошкольных учреждений.

Главное все-таки состоялось - ребята попробовали сами, они выросли вместе с этой газетой, она научила их большому, чем даже я на занятиях. Да, она не идеальная, да, в оперативности мы не лучшие, да, не хватает охвата и вовлеченности других авторов. И даже отчего-то не все ученики вновь открыты у нас медиаклассов желают там публиковаться (хотя я считаю, что в программу медиаклассов прямо необходимо включить выпуск периодического издания... хотя... да, там, где

появляется императив, почему-то гаснет желание). Но мы все-таки прошли очень важный путь - от восторга лицезрения своей фамилии на глянцевой страничке до понимания, какая за этим стоит ответственность. И труд. И самоотдача.

И в деле воспитания подрастающего поколения, уж простите меня за штамп, именно школьные издания могут сыграть огромную роль той самой площадки для диалога поколений. Честного, понятного и взаимообогащающего. А без этого диалога, что бы мы ни делали, какие бы ни придумывали проекты и курсы, не получится ни сохранения традиций, ни всего того, что сегодня так важно сберечь, - хотите, назовем это патриотизмом, но мне больше нравится называть это осознанием себя частью своего мира, которое влечет за собой желание сохранять и защищать, потому что и ты теперь за этот мир отвечаешь.

На исходе учебного года предложила своим ребятам максимально объективно и честно рассказать, что они сами думают по поводу своего опыта и школьной газеты в целом. Получилось любопытно.

Почему я все время говорю про газету или журнал? А как же мощь конвергентной журналистики, социальных сетей и электронных СМИ, спросите вы? Отвечаю. Вся эта мощь с нами и, разумеется, тоже в арсенале! Я целиком и полностью за цифровизацию и внедрение новых технологий. Но! Опять же исходя из своего опыта, могу вас заверить, что никакой виртуальный портал не даст ощущения цельности картины. Ощущения причастности к какому-то большому, хорошему и (важно!) осязаемому делу. И никакое электронное СМИ не подарит вот этого самого блеска в глазах, когда в руки юных авторов ложится свежий - свой собственный - номер. Я вижу этот блеск, слышу этот вздох и в очередной раз думаю: стоит! Помучаемся еще...

**Лада МЯГКОВА,**  
педагог дополнительного образования,  
преподаватель курса «Основы журналистики» школы №1231 имени В.Д.Поленова

## Комментарии

**Алиса ГРОМОВА:**

- Каждый выпуск нашей газеты всегда очень интересный и информативный. Она помогает родителям, детям, которые хотят перевестись или поступить в нашу школу, узнать о мире внутри школы (как бы за кадром). Например, так было со мной и моей мамой: она, когда пришла посмотреть школу и подать заявление на зачисление, именно благодаря прочтению этой газеты точно определилась с решением.

**Ольга КУЛИШЕНКО:**

- Мне осталось учиться здесь считанные дни, а желание писать у меня появилось именно благодаря школьной газете. Пройдут годы, а эти листы А3 (а по правде А4) с моими цитатами и материалами о «дистанционке», утках, балльных танцах, городе судьбы будут напоминать о пускай и нелегком, но таком искреннем времени... И разве будет в моей жизни еще газета, которая будет ждать мои тексты так сильно? Сомневаюсь...

P.S. Раз уж эти строчки увидят учителя и, возможно, ученики: хвалите друг друга! Правда, слова и внимание могут значить так много... Молчание может убить, а вот звук - направить и воскресить.

**Анна КОЗИНА:**

- Школьная газета - это своеобразная игра в редакцию. Мы (почти как настоящие журналисты!) пишем статьи, обговариваем правки, подбираем фотографии. Меня греет тот факт, что я спецкор нашей газеты и мои тексты нравятся людям... Так что не стоит пренебрегать печатными изданиями. У них все-таки немного другой формат, который может позволить то, что неприемлемо на телевидении. Смелые лозунги, стихи, сатира, неологизмы, просторечная лексика и дерзковатые выражения - я не замечала, чтобы цензура нашего «Московского времени» запрещала что-то из этого списка. В газете каждый имеет право быть таким, какой он есть. Это практически абсолютная свобода для начинающих авторов.





# Культурный навигатор

## Все, что нам дорого

**В марте 2022 года в школе №2030 на заседании стратегического совета был дан старт общешкольному просветительскому проекту, сформировавшемуся на пересечении двух идей, в равной степени перспективных и значимых для развития той образовательной среды, которая выстраивается в нашей школе. Этот масштабный комплексный проект, вобравший в себя несколько моно- и мультипроектов, мы назвали «Культурный навигатор 2030».**



С одной стороны, «Культурный навигатор» - это электронный ресурс, созданный учениками нашей школы и связанный с культурой и искусством России, постоянно насыщаемый новым контентом. С другой - это творческий результат системной работы по интеграции дополнительного образования (в частности, его художественного направления) и общего образования в нашей школе, главной идеей которой является передача культурных традиций нашего Отечества, составляющих основу российской идентичности.

Проект «Культурный навигатор 2030» охватывает все сферы образовательной и воспитательной деятельности и пронизывает все ступени образования. Обратимся к структуре нашего проекта.

В рамках таких дисциплин, как музыка и изобразительное искусство, уже существуют тематические блоки, посвященные фольклору, но рабочие программы по

этим предметам корректируются и насыщаются большим количеством монопроектов, посвященных декоративно-прикладному творчеству (с выставками творческих работ, изо и музыкальных, в том числе иммерсивных проектов, погружающих в мир народных образов отечественного симфонизма («Петрушка», «Снегурочка», «Хаджи-Мурат», произведения Софьи Губайдуллиной, Айрата Каримова, Ширвани Чалаева). Безусловно, в рамках предметной области «Искусство» реализуется ряд предметных проектов, освещающих искусствоведческие вопросы, но все-таки главенствующей идеей проекта является метапредметность. Поэтому на предметном уровне разрабатываются и реализуются сценарии метапредметных уроков на пересечении таких дисциплин, как литература, история, география, музыка, информатика, технология, изобразительное искусство. Тесная

интеграция общего образования и внеурочной деятельности уже стала реальностью нашей школьной жизни, и в рамках интегрированных курсов «Литературное чтение/Техника речи» и «Литературное чтение/Театральные игры» создаются тематические модули «Фольклор народов России».

Возможности создания качественных учебно-творческих проектов фольклорной направленности расширяются в процессе интеграции общего, дополнительного образования и внеурочной деятельности. Здесь подключается творческий потенциал таких объединений, как драматический и музыкальный театры, художественная студия и студия анимации, студии художественного слова, театрального костюма, хореографическая студия.

Поливалентность этих объединений позволяет как выстраивать связи внутри блока дополнительного образования, так и проницать на предметный уровень. Так

рождаются учебно-творческие проекты, технология создания которых уже апробирована нами.

Такой масштабный проект, безусловно, не может быть успешным без грамотной информационной поддержки. Все средства массовой информации нашей школы, входящие в «Медиахолдинг 2030», а также совет школы стали нашими внутренними партнерами. Хочется подчеркнуть, что все творческие работы и сценические выступления ребят, все проекты и метапредметные уроки, созданные в рамках деятельности по изучению, сохранению и развитию народного творчества, будут пополнять контент «Культурного навигатора школы 2030».

Еще одно направление деятельности - межрегиональное сотрудничество. Его география довольно широка и охватывает интереснейшие этнокультурные территории нашей страны.

Нас связывает добрая творческая дружба с Мценской гимназией Орловского государственного университета, мы продолжаем проводить совместные театральные фестивали и у нас, в Москве, и в Спасском-Лутовинове. Еще одни наши давние друзья - ребята из школы карельского села Деревянное. Наш совместный проект, начавшийся как социокультурный и давший участникам незабываемое и вполне реальное погружение в самобытную культуру Карелии, мы хотим продолжить, придав ему этнографический характер.

Новым и увлекательным для детей опытом стало сотрудничество с Гжельским государственным университетом. Уже состоялись первые мастер-классы из цикла запланированных на этот год. Под руководством гжельских наставников наши ученики и педагоги почувствовали себя настоящими художниками и с гордостью организовали из своих работ мини-выставку «Гжель-2030».

Межрегиональное сотрудничество тесно сплетается еще с одним направлением работы - сотрудничеством с родителями. В нашей школе, как и во всех московских школах, учатся представители многих народностей нашей страны. Знакомству с культурным разнообразием нашей многонациональной Родины у нас уделяется особое внимание. Большую роль в развитии межкультурных и межнациональных коммуникаций играют родители наших учеников. Ведь именно в семьях сохраняются живые нити традиционной культуры народа: его обряды, песни, ремесла, уклад жизни. Мы планируем, что работа по каждому направлению завершится значимым для наших учеников результатом: на предметном уровне это будет день конвергентного образования. В художественно-эстетической сфере - театральные фестивали «Хоровод сказок». На межрегиональном уровне - цикл творческих встреч с представителями культурных представительств национальных республик (мастер-классы по народному искусству).

В сфере сотрудничества с родителями - общешкольный фестиваль «Один день в национальной семье».

И конечно, важнейшим результатом этого общешкольного проекта должна стать образовательная платформа «Культурный навигатор». Пока это только первый модуль - «Фольклор». Но уже началась работа по созданию нового творческого модуля нашего проекта, посвященного истории славянской письменности. На наш взгляд, у этого ресурса большое будущее, так как «навигация» по объектам отечественного культурного наследия поистине безгранична.

**Татьяна СОЛОГУБ,**  
заместитель директора по  
дополнительному образованию  
школы №2030

**Для того чтобы сделать процесс познания для ребят не только увлекательным, но и полезным, я разработала страноведческий маршрут «От увлечения к профессии» для учеников 2-11-х классов, который основан на принципе «правило 5П» для достижения успеха: проблема, проектирование, поиск, продукт, презентация. Это позволяет системно погружать учеников в изучаемый предмет, привлекать ребят к участию в проектной и исследовательской деятельности, помочь им осознанно выбрать будущее.**

Проходя образовательный маршрут «От увлечения к профессии», 2-6-е классы участвуют в ролевых и иллюстративных проектах (конкурсы стихов, постановка спектаклей, написание книги-автобиографии в четырех изученных временах). В 7-8-х классах большое внимание уделяется исследовательским проектам («Английский стиль», «Английские места в Москве»). Ученики 9-10-х классов с удовольствием принимают участие в творческих проектах, таких как создание видеороликов.

Используя различные виды проектов на тему страноведения, мне удалось объединить приемы и подходы к изучению предмета на основе метапредметных связей, сочетания урочной и внеурочной деятельности. У ребят есть возможность представить промежуточные результаты работы в виде рефератов, презентаций во время

## От увлечения к профессии

изучения блока Culture corner (об англоговорящих странах) и Spotlight on Russia (о России) по УМК Spotlight.

Ребята стали призерами муниципального тура Всероссийской олимпиады

школьников, учащиеся 5-го и 7-го классов успешно прошли диагностику по английскому языку, в 8-м классе стали победителями муниципального этапа Московского конкурса исследовательских и проект-

ных работ, победителями муниципального этапа городского конкурса экскурсоводов (виртуальная экскурсия «Британцы в Москве»). Проходя наш страноведческий маршрут, мы активно участвовали в межрегиональном творческом конкурсе эссе «Екатерина II и Томас Джефферсон», организованном Библиотекой иностранной литературы.

Но главным результатом данной работы считаю осознанный выбор многими выпускниками нашей школы профессий, связанных с международными отношениями, туристической сферой, рекламой и связями с общественностью, зарубежным регионоведением, иностранными языками.

Я думаю, что разработанный страноведческий маршрут поможет учителям, особенно молодым специалистам, шаг за шагом проводить системную, целенаправленную и творческую проектную подготовку учащихся.

Soft skills и hard skills, полученные ребятами во время обучения, - это незабываемый и полезный опыт, который поможет им сориентироваться в быстро меняющемся мире.

**Светлана БЕЛЯЕВА,**  
учитель английского языка школы №2055  
имени Героев Советского Союза  
Анатолия Живова и Юрия Костикова





**Славную историю боевого пути Московского комсомольского 85-го гвардейского минометного Двинского Краснознаменного полка хранит народный музей боевой славы в школе №1529 имени А.С.Грибоедова.**

Для нашей школы это не просто место, где можно на стендах увидеть фотографии и документы, рассказывающие о героическом времени Великой Отечественной войны, это еще и центр, объединяющий настоящее с прошлым, территория воспитания и общения.

«Не стареют душой ветераны» - это слова песни про них, про гвардейцев, чей подвиг мы будем помнить всегда. Уже мало их осталось в боевом строю полка знаменитых «катюш»...

В свой 100-летний юбилей фронтовик, член Союза журналистов, ветеран Великой Отечественной войны Василий Сергеевич Суров вместе со своей супругой, боевой подругой и редактором Людмилой Алексеевной радушно принимали гостей, которые пришли поздравить ветерана войны с юбилеем. Сколько же сил, душевной теплоты, оптимизма у этого невысокого седого человека, прошедшего страшную войну! Удивляешься, что участник тех далеких событий улыбается и радуется каждому новому дню!

А ведь было время, когда жизнь висела на волоске, а планы на будущее могла прервать случайная пуля...

Когда началась война, Василию Сергеевичу исполнилось 17 лет. На фронт его не взяли, сказали, что слишком молод. И он пошел работать на авиационный завод №1 имени И.В.Сталина. Работали по 18 часов, а во время авианалетов дежурили на крышах домов. В ноябре 1941 года по решению ГКО московские военные заводы были эвакуированы на восток, и Василий Сергеевич попал в город Куйбышев.

Вот так он рассказывает о том времени: «Более месяца добирались на фронт по железной дороге, забитой эшелонами. Стоял уже декабрь, а завод не был достроен. Чтобы согреться, жгли ящики от оборудования. И тут объявили митинг!» Текст телеграммы из Москвы он помнит наизусть: «Вы совершаете преступление перед Родиной и народом - выпускаете 2 МиГа в день. А нам не нужны МиГи. Нам нужны Илы, Илы, Илы. Перестаньте выводить правительство из терпения!» И подпись: «И.В.Сталин». Коротко и ясно. Через два месяца стали выпускать новые машины - легендарные штурмовики Ил-2. За время войны на заводе было выпущено 1500 самолетов, работали в тяжелых условиях, воодушевленные девизом тех огненных лет: «Все для фронта, все для Победы!»

В 1942 году немцы рвались к Сталинграду, и положение на фронте было особенно напряженным. ГКО снял бронь с молодых людей, работавших на оборонных предприятиях. Так восемнадцатилетний Василий Сергеевич попал на фронт. Он был зачислен в 323-й минометный полк. Воевал на легендарных «катюшах». Был заряжаю-

щим, воевал в разведке, участвовал в битве на Курской дуге, в форсировании Днепра, участвовал в освобождении Киева, Житомира, Польши, дошел до Берлина.

Он помнит многие эпизоды этой войны: и трагические, и радостные....

Ветеран вспоминает и рассказывает такой случай, произошедший с ним в конце войны в районе польского города Кракова.

Василия Сергеевича назначили исполняющим обязанности заместителя начальника политотдела по работе с комсомольцами. Они с капитаном полка тыловой части вручили комсомольские билеты ребятам и за-

кто остался из немцев живой, скрылся в лесу.

Но самое главное было то, что Василий Сергеевич, отвечавший за сохранность снарядов, должен был объяснить их исчезновение. Ведь в то, что случилось, могли не поверить. Посоветовавшись с Даниным, приняли решение никому не докладывать. Надеялись на то, что никто не будет пересчитывать снаряды. Так и вышло.

Уже много лет спустя в Звенигороде, где собирались в День Победы с однополчанами, Василий Сергеевич рассказал эту историю начальнику управления ракетных войск Анашкину, а тот удивился и рассмеялся. Если бы тогда не промолчали про эту

клуба юных журналистов под его руководством и поддержке управы района Хамовники в период с 2011 по 2013 год была издана книга воспоминаний учащихся о своих воевавших родственниках «О доблестях, о подвиге, о славе...». Эта книга состоит из двух частей. Первая посвящена 70-летию битвы за Москву. Вторая - 70-летию победоносного завершения Сталинградской битвы. Они бережно хранятся в школьной библиотеке и музее. Книга читается на одном дыхании. Пережившие войну вспоминают свои боевые дни, о которых пели: «Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать». Молодое поколение прочтет и задумается о том, как надо жить, любить

# Не забывайте нас

## Удивительные судьбы



тем последовали в свою часть. Двигались длинной колонной на машинах, подводах, на которых везли ящики с партийными билетами, с установками. Но сами бойцы были вооружены не очень хорошо.

И вдруг колонна остановилась. Из леса появились немцы. Много, человек пятьсот, и хорошо вооруженные. Шли цепочкой навстречу нашей колонне. А в ней были солдаты, возвращавшиеся из госпиталей, не имевшие при себе оружия...

Казалось бы, какое сопротивление можно было оказать немцам с заряженными автоматами? Но другого выбора, кроме как вступить в бой, не было. Командование людьми принял на себя старший лейтенант Данин. Собрали все имеющееся оружие, залегли и стали ждать подхода немцев. Чем бы закончился этот бой, неизвестно. Спасла всех ехавшая в колонне после ремонта боевая установка «катюша» - БМ-13. На ней оказались запасные снаряды. «Катюшу» зарядили и дали залп по немцам. Побили немало, а

историю, Василию Сергеевичу вручили бы орден Славы!

Весть о Победе застала гвардии рядового Василия Сурова и его однополчан по пути в Прагу. Он вспоминает, что это был незабываемый день! Все были счастливы, что дожили до Победы!

За боевые заслуги Суров награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями «За боевые заслуги», «За освобождение Праги», есть и другие награды мирного времени - орден «Знак Почета».

По окончании войны Василий Сергеевич окончил Педагогический институт имени Потемкина, работал в райкоме комсомола, в редакциях советских журналов. В нашей школе Суров частый гость, его уроки Мужества остаются надолго в памяти наших выпускников. Василий Сергеевич - инициатор создания клуба юных журналистов. Он считает, что нужно собирать воспоминания всех участников великой битвы, чтобы была одна народная Книга Памяти. Благодаря работе

Родину и драться за нее, «если враг захочет нас сломать».

Работа над книгой помогла нашим учащимся сохранить семейную военную летопись и узнать больше о многих неизвестных страницах истории своей Родины.

Воспитание патриотизма, любви к Родине, уважения к старшему поколению, сохранение памяти о войне, недопущение искажения фактов истории - основополагающие направления патриотической работы в нашей школе. И такие книги - это бесценный источник информации, ниточка связи поколений.

Забота государства, поддержка родных и близких, жизнь с ощущением того, что ты нужен, интересен, - вот секрет героев Великой Отечественной войны. Низкий вам поклон, дорогие ветераны! Мы никогда не забудем ваш великий подвиг! Ваша любовь к Родине всегда будет для нас примером!

**Татьяна ВИНУКUROVA, заведующая библиотекой школы №1529 имени А.С.Грибоедова**

## Московское долголетие

**С самого старта проекта «Московское долголетие» школа №1529 имени А.С.Грибоедова включилась в его реализацию. Учителя с улыбкой отмечают: москвичи старшего поколения с увлечением осваивают компьютерные технологии и занимаются спортом.**

**Татьяна БАРИНОВА, учитель информатики:**

- Такую возрастную группу обучающихся мне довелось вести впервые. Было некоторое волнение перед первым занятием. Да и, как признались позже мне сами ученики, для них возвращение за школьную парту стало также приятным и волнительным моментом. Однако уже первые минуты нашего знакомства оставили все страхи позади и показали, насколько наше сотрудничество будет насыщенным и интересным!

На занятиях мы разбирали главные функции устройств: как выйти в Интернет, пользоваться и устанавливать полезные приложения, оплачивать коммунальные услуги, записываться к врачу через Интернет, регистрироваться на сайтах, пользоваться электронной почтой и социальными сетями.

Современную жизнь сложно представить без гаджетов и технологий, поэтому важно помочь представителям старшего поколения адаптироваться к изменениям и учиться новому. На занятиях они получают знания, которые помогают им делать жизнь интереснее и удобнее. Многие ученики после курса делились со мной, что изменили свое скептическое отношение к современным технологиям и с удовольствием открыли для себя много интересного и полезного.

**Анна ЗУЕНКО, учитель физической культуры:**

- Я веду секции «Бадминтон» и «Настольный теннис», видно, как участники получают удовольствие от занятий.

Во время игр развиваются внимание, быстрота реакций, координация, тренируется зрение. Также во время игры идет активная работа мозга, поскольку необходимо быстро принимать решения и реагировать на ход соперника. Подобные занятия оказывают положительное влияние на дыхательную систему, улучшают работу вестибулярного аппарата, а еще это отличная кардиотренировка. На наших занятиях мы делали физические разминки и упражнения, соответственно возрасту и физическому состоянию.

Благодаря нашим встречам у участников, по их словам, улучшилось настроение и общее самочувствие. Многие из них обрели новых друзей и единомышленников, а некоторые нашли новое хобби.

Я рада, что сегодня старшее поколение стремится заниматься саморазвитием. Приятно видеть их тягу к новым знаниям и умениям.

Считаю проект поистине уникальным, потому что он благоприятно влияет на качество жизни москвичей старшего поколения!



**Не первый год школа №2055 активно участвует в чемпионате «Абилимпикс», целью которого является развитие профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 14 лет.**

бят к получению навыков работы с текстом.

Подготовка участников чемпионата проходит в индивидуальном формате или в малых группах до трех человек, что связано с особенностями возможностей здоровья данной категории учеников.

Подготовку участника чемпионата имеет смысл начинать с

результата в установленное время, записать и сравнить показатели, определить динамику и прогресс. Все это помогает быстрее сориентироваться и справиться с поставленными задачами. При подготовке используется большое количество тренажеров для рук, доступных в онлайн-формате, с помощью которых ребенок может

# Быстро и грамотно

## Навстречу успехам

Одним из востребованных направлений подготовки ребят стала компетенция «Обработка текста», требующая специальных умений и навыков в IT-технологиях. Во время подготовки к конкурсу ученики осваивают процесс ввода, набор и редактирование текста, форматирование текстовых документов, верстку таблиц, создание графических элементов различной степени сложности.

На своих уроках вижу, как навыки, полученные ребятами при изучении информатики в 5-7-х классах, опыт выполнения практических и проектных работ на уроках информатики позволяют заинтересовать детей с инвалидностью в участии в данной компетенции, а яркие и разнообразные технические задания чемпионата значительно стимулируют интерес ре-

определения личной скорости печати. В процессе подготовки важно научить ребенка правильно ставить руки на клавиатуру и натренировать навык слепой печати. Немаловажными этапами подготовки являются отработка скорости выполнения технического задания и выбор концепции его выполнения.

Если скорость печати не очень высокая, навык десятипальцевой печати слабый, то в ходе тренировок выбирается метод постраничного выполнения (ученик готовит документ под разделы, набирает и форматирует первую страницу, затем вторую). Если у ученика высокая скорость печати, сначала набираются все страницы, а затем уже форматируются. В зависимости от показателей времени выполнения работы надо стараться достичь максимального

достаточно быстро и продуктивно получить навык десятипальцевого набора и значительно увеличить скорость печати. Ведь необходимо достичь высоких показателей - 200-300 знаков в минуту.

Результатом данной работы по подготовке к чемпионату стала победа!

В 2022 году ученица школы Виктория Попова заняла первое место на VIII Московском чемпионате «Абилимпикс»-2022, стала участником российского этапа чемпионата, получила приглашение на стажировку в центр «Моя карьера».

Вика отметила высокий уровень организации чемпионата:

- Там были организованы высокотехнологичные площадки, даны сложные, но интересные задания, я окунулась в незабываемую атмосферу соревнований.



Девушка уверена, что полученные навыки (экспертный уровень знаний в области обработки текста) помогут ей обучаться в вузе, получить профессию. Востребованный специалист по обработке текста может легко оформить презентацию, создать и подготовить к печати информационный буклет, плакат, реферат, а также будет востребован в типографиях, издательствах, дизайн-студиях, реклам-

ных агентствах и в любой полиграфической компании.

Очень важно в жизни приобрести уверенность в своих силах и возможностях, попробовать себя в будущей профессии и выработать увлечение на всю жизнь.

**Юлия БАРУЛИНА,**  
учитель информатики школы №2055 имени Героев Советского Союза Анатолия Живова и Юрия Костикова

# Воображение, фантазия, интуиция

## Креативный подход

**Творчество - главная составляющая образовательного процесса. Индивидуальный подход к процессу образования учащегося, раскрытие его творческого потенциала и формирование креативной и духовной личности являются важными задачами учителя.**

Участие школы в пилотном проекте «Креативная вертикаль», включение в программу учебных курсов «Технология креативных индустрий», «Культура и креативность», «Основы медиаграмотности» значительно расширили возможности приобщения учеников к творчеству.

Учебный курс «Технологии креативных индустрий» представляет собой расширение программы по изобразительному искусству. Он помогает учащимся получить представление о современной культуре посредством изучения таких направлений, как дизайн, архитектура, основы проектирования, и направлен на развитие креативности школьников, их воображения, фантазии, интуиции, при помощи которых они создают свои творческие работы, проекты, приближая процесс учебной деятельности к профессиональной.

Использование креативных методов обучения наряду с традиционными помогает раскрыть и сформировать творческую лич-



ность с современными выразительными возможностями, художественным вкусом, способную реализовать свой потенциал.

В своей работе для раскрытия творческих способностей учащихся я использую различные методы.

Большое значение имеет коммуникативный метод (метод сотрудничества), когда своими профессиональными действиями учитель показывает учащимся, как происходит процесс творческого поиска, создавая на практических занятиях условия, приближенные к профессиональной деятельности (по аналогии: педагог - руководитель, учащийся - автор). Творческий процесс у каждого ребенка протекает

по-разному. Задача учителя - с учетом индивидуальных особенностей ученика помочь пробудить его воображение, которое в свою очередь запустит творческий процесс. Поэтому часто применяю сочинительство, когда учащемуся предлагается делать то, чего он раньше никогда не делал, - отыскать и изобразить свойства объекта в иной среде. Большой интерес у ребят вызывает достаточно сложная работа по созданию новых образов. В своих работах детям предлагается соединить не соединяемые в реальности части объектов. В качестве примера приведу задание «Буквенный город», в котором необходимо изобразить город из букв, добавляя изображения архитектурных конструкций и деталей (крыши, окна, лестницы).

Активно использую метод расширения круга междисциплинарных связей и интересов в творческой работе, особенно при создании мини-проектов. Например, мини-проект «Плакат на социальную тему» объединяет такие дисциплины, как обществознание, экология, графический дизайн.

В школе работают творческие мастерские, которые помогают связать урочную и внеурочную работу. В мастерской происходят максимальное сближение с профессиональной творческой деятельностью, практическая реализация задуманного. Все занятия направлены на исследования и эксперименты, участие в различ-

ных конкурсах, выставках и проектах, а также оформительской деятельности (создание декораций к спектаклям, оформление школьных мероприятий и праздников).

Эффективное развитие «Креативной вертикали» происходит и в сфере дополнительного образования. В школе много лет работает архитектурно-художественная студия. В ней дети учатся мыслить и действовать творчески, работая и воплощая свои идеи в разных материалах и техниках (живопись, графика, макетирование).

Учащиеся студии «Ах!» неоднократно становились участниками, призерами и победителями различных творческих конкурсов и олимпиад, таких как артакиада «Изображение и слово» (городской тур, 2022 год: 15 призеров, 1 победитель; городской тур, 2023 год: 2 победителя, 3 призера), Московский региональный конкурс детского рисунка имени Нади Рушевой (заключительный тур - 1 победитель, 1 призер), Всероссийский конкурс «Через искусство - к жизни» (2 участника, 2022-2023 годы), Московский конкурс художественных проектов («Рояль в цветах», «Цитируя классику», «Играя буквами», «Просто графика» - победители; «Геометрия букв», «Натюрморт по представлению», «Дизайн образовательного пространства школьных аудиторий»), VIII Московская метапредметная олим-

пиада «Не прервется связь поколений» (инфографика, 2022 год - 1 призер, 2023 год - 1 победитель), МОШ по изобразительному искусству (10 победителей отборочного тура) и др.

В настоящее время в школе запускается дизайн-проект «Организация пространства школьной среды». В творческую группу входят учащиеся студии, учителя и родители, которые будут вести совместную работу по созданию концепции проекта.

Это не просто мечта о будущем, а возможность для самовыражения, диалога с единомышленниками. В рамках разработки проекта учащиеся попробуют себя в роли архитекторов и дизайнеров. В данном проекте мы хотим соединить теорию с практикой, чтобы школа была красивой и удобная, любимая и стильная, интересная и своя для всех.

Многие выпускники нашей школы продолжили образование в профильных университетах, став дизайнерами, архитекторами и инженерами.

Уверена, что развитие «Креативной вертикали» даст возможность учащимся понять, как можно в дальнейшем организовать свою деятельность в области творческих профессий с точки зрения набора качеств и умений, полученных в процессе обучения, станет отличной базой для раскрытия творческого потенциала учащихся.

**Татьяна ЗАХАРОВА,**  
учитель изобразительного искусства школы №2055 имени Героев Советского Союза Анатолия Живова и Юрия Костикова, обладатель почетного знака «Лучший педагог-художник 2023 года»



**В школе №2124 на протяжении нескольких лет создавался долгосрочный общешкольный проект «Наша сила - в памяти народа!» по гражданско-патриотическому воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья, участниками которого стали педагоги, ученики и их родители. Для нас важным было прежде всего подобрать такие виды деятельности, которые бы увлекли наших ребят, помогли осознать и прочувствовать глубокий смысл непростых нравственных понятий.**

**И** вот благодаря слаженной работе коллектива единомышленников всех школьных корпусов, пробуя и экспериментируя, мы обобщили наш опыт работы и пришли к выводу, что самыми доступными и интересными для особенных ребят стали творческая, исследовательская и поисковая деятельность.

Цель проекта «Наша сила - в памяти народа!» - создание условий, способствующих патриотическому, духовному развитию обучающихся, расширению их социального опыта, приобщению к изучению истории своей Родины, героического прошлого ее народов, сохранению преемственности поколений, формированию уважения к военной истории России, старшему поколению.

Дети с разными образовательными возможностями с удовольствием погружаются вместе с классными руководителями, учителями, специалистами, педагогами дополнительного образования, тьюторами, воспитателями, педагогами-библиотекарями, социальными педагогами, педагогами-организаторами и родителями в разнообразные мероприятия проекта.

Все активности разного масштаба - от индивидуальных до групповых и общешкольных с возможностью выбора роли и формата участия. Это разнообразные экскурсии, просмотры фильмов и чтение литературы, театрализованные праздники, тематические концерты, мастер-классы, выставки детского творчества, создание видеороликов, презентаций, защита проектов, участие в городских и всероссийских акциях и конкурсах, фестивалях, флешмобах.

Мы очень рады, что проектная деятельность имеет высокую



## Наша сила - в памяти народа!

### Духовное развитие и формирование уважения

оценку родительской общественности. К реализации проекта стало подключаться все больше родителей, причем по их собственной инициативе. Наша школа стала для них центром притяжения, где можно самореализоваться вместе со своими детьми, внести вклад в общее дело.

В этом году в школе стартовал фестиваль школьных проектов, и семья нашего ученика с удовольствием откликнулась на идею организовать в школе для ребят выставку найденных при раскопках вещей: фрагментов оружия, личных вещей солдат, боеприпасов, которые были обнаружены поисковым отрядом, в составе которого работают наш ученик вместе с семьей. Это живая история, к которой можно прикоснуться.

А вот еще один проект - «Память оставляет нам песни о войне», посвященный Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Дети вместе с учителем музыки погружаются в историю рождения военных песен, представляя зрителям настоящий театр песен с инсценировками, танцами и рассказами. В этот проект активно включились ветераны педагогического труда нашей



школы, с радостью приняв идею о создании совместного творческого номера «Катюша».

Наш школьный театр «Улыбка» и детская медиа студия «Прорыв» тоже активно продвигают проект, помогая ребятам раскрыть свой творческий потенциал в театрализованных постановках к памятным датам России, патриотическим праздникам. Ребята учатся выступать на сцене, читать сти-

хи на торжественных линейках, выносить флаг Российской Федерации и петь гимн, брать на себя роль ведущего или актера, а еще обучаются искусству интервьюирования, снимаются в тематических видеороликах. Все результаты творческой деятельности наших учеников можно увидеть в школьных соцсетях.

Мы второй год являемся активными участниками правовой

акции - челленджа «Я знаю законы страны», организованной ГУ МВД России по городу Москве, где старшеклассники рассказывают в соцсетях, зачем надо знать законы страны, в которой живешь.

Благодаря проекту «Наша сила - в памяти народа!» у ребят расширились знания о родном городе - столице России и его памятных местах, связанных с военным прошлым нашей Родины, музеях и памятниках, мемориалах, о днях воинской славы России и памятных датах, исторических событиях.

Через проект активно развивается волонтерская деятельность, где старшие помогают младшим в подготовке выступлений, проводят для них вместе со взрослыми интерактивные мероприятия, создавая комфортные условия для социальной адаптации и дальнейшей социализации.

Благодаря практике публичных выступлений перед аудиторией у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья заметно выросли речевая культура и активность, произошла внутренняя работа по преодолению страха и закомплексованности, что важно для социальной активности личности, а участие в танцевально-хореографических композициях заметно улучшило исполнительскую культуру.

Мультимедийные презентации, доклады и тематические видеоролики используются на торжественных линейках, уроках и внеклассных мероприятиях, наполняют методическую копилку для обмена опытом по гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодежи.

В ходе работы над проектом школьники показали высокий уровень заинтересованности, смогли раскрыть свой потенциал в различных видах деятельности, найти свое место для самореализации. В ходе экскурсий в музеи, парки, театры у них значительно вырос уровень коммуникации, жизненных компетенций.

Через включение учеников с ОВЗ в мероприятия проекта «Наша сила - в памяти народа!» мы постепенно формируем у них духовно-нравственные качества, воспитываем уважение и чувство благодарности ко всем, кто защитил и защищает нашу Родину.

**Светлана КАПУСТИНА,**  
педагог-организатор  
школы №2124 «Центр развития  
и коррекции»





# Связующая нить

Для того чтобы быть востребованным, надо помнить прошлое и быть готовым к изменениям

**Музей Московского колледжа бизнес-технологий «Истории Москвы связующая нить» связывает историческое время, поколения, события минувших дней и определяет перспективы будущего. Это среда для командной работы, реализации самостоятельности, воспитания патриотизма и активной гражданской позиции, среда, где сохраняется историческая правда о героических страницах нашей истории, великих людях Отечества. Музей не только хранитель истории, но и воспитатель человеческих душ.**

История музея Московского колледжа бизнес-технологий началась в 1990 году. Здесь сохранен богатый фактический материал о становлении нашего учебного заведения.

Название улице Большая Спасская дали церковь Спаса Преображения, построенная в XVII веке, и Спасская дворцовая слобода. Называлась улица также Березенским переулком - по имени домовладельца начала XIX века Березина. Кирпичный дом типовой постройки под номером 15 - это Коммерческо-банковский колледж. До войны здесь находилась общеобразовательная школа №611. В первые дни войны тут был призывной пункт, отсюда уходили солдаты на фронт. С июля 1941 года в здании размещался специализированный батальон местной противовоздушной обороны Ростокинского района города Москвы, а в начале 1943 года в его стенах находился эвакогоспиталь №3406. А когда отгремели залпы Великой Победы, здание вновь было отдано подрастающему поколению - располагался художественный техникум, а потом политехникум. В 1976 году в здании был открыт Планово-бухгалтерский техникум Мосгорисполкома для подготовки специалистов учетно-экономических служб. В 1979



году по предложению Главного управления гострудресурсов открыта специальность «учет в Госбанке». Задачей была подготовка специалистов для работы в сберегательных кассах Москвы и Московской области. Государственная реформа банковской системы, начатая в 1987 году, сразу дала новый толчок развитию специальности, которая получила свое новое название - «банковское дело». В 1991 году на базе Планово-бухгалтерского техникума был образован Московский коммерческо-банковский колледж. А позже он получил цифровой номер и стал коммерческо-банковским колледжем №6. В 2013 году колледж был реорганизован путем присоединения Московского радиотехнического колледжа имени академика Расплетина, а в 2014 году переименован в Московский колледж бизнес-технологий.

Колледж продолжает традицию подготовки высокопрофессиональных специалистов для современных отраслей промышленности. Экспозиции музея направлены на сохранение профессио-

нальных и личностных достижений выпускников, отражают ценности семьи, труда и Отечества.

В музее проводятся экскурсии, конференции, квесты, уроки Мужества, это заполняет досуг ребят. Кроме того, они постигают азы исследовательской деятельности: учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ, заниматься поиском и сбором информации, формируют навыки составления

экспозиции и описания экспонатов. Таким образом у студентов формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного. Студенты, вовлеченные в музейную деятельность, показывают высокие результаты в учебе и творчестве: побеждают в олимпиадах, всероссийских и городских конкурсах и проек-

тах. Команда студентов колледжа стала победителем регионального этапа Всероссийского смотра музеев в 2022-2023 учебном году и победителем регионального этапа Всероссийского фестиваля музейных экспозиций «Без срока давности»-2023.

Сегодня музей является важной составляющей образовательного и воспитательного профиля колледжа. Работа музея направлена на активное вовлечение ребят во все этапы реализации музейных технологий. Активисты музея являются инициаторами поиска новых экспонатов, авторами тематических выставок, интерактивных цифровых ресурсов. Ребята разрабатывают «дорожные карты» экскурсий, которые проводят их для посетителей.

Все больший интерес сегодня вызывают интерактивные формы работы с подростковой аудиторией, музей стремится активнее использовать новые информационные технологии: виртуальные выставки, интернет-конференции, интернет-исследования и проекты. Все это подчеркивает значимость одного очень важного тезиса: чтобы быть востребованным, надо помнить прошлое и быть готовым к изменениям. Наш музей открыт для новых идей и готов к новым победам!

**Тамара ЗАХАРОВА,**  
преподаватель Московского колледжа бизнес-технологий

## Комментарий

**Ольга АКИМОВА, заведующая кафедрой воспитания Московского колледжа бизнес-технологий:**

- В Московском колледже бизнес-технологий выстроена комплексная воспитательная работа. Включение студентов в разнообразные виды практической деятельности формирует у них опыт патриотического поведения. Реализация военно-патриотического направления в колледже проходит по нескольким направлениям:

1. Воспитание на боевых традициях народа и Вооруженных сил. Это мероприятия по увековечению памяти павших в борьбе за независимость Родины, возложение цветов. Студенты колледжа принимают участие в мемориально-патронатной акции по уходу за памятниками ВОВ в Пресненском районе, на Ваганьковском кладбище и Поклонной горе, патриотической акции «Волонтеры Победы», возлагают цветы к памятникам.

Волонтеры КБТ делятся впечатлениями о этом направлении деятельности: «Приятно осознавать, что мы делаем благое дело, что сопричастны таким значимым событиям, что у нас есть возможность выразить свою признательность героям и почтить их память!»

2. Проведение сборов на базе учебно-методического центра «Авангард» в рамках практической подготовки студентов. Юноши делятся своими впечатлениями о поездке: «Занятия были как теоретические, так и практические. Хотя даже на теоретических мы практиковались. Были тактика, основы выживания, медицина, стрельба. Все как полагается. Было настолько комфортно и интересно, что про телефоны мы забыли уже к концу первого вечера. Об этом даже некогда было думать. Мы много чего получили, кроме того, и спортом занимались, и новых друзей обрели. Уезжать даже не хотелось, такой царил дух сплоченности».

3. Участие во всероссийских конкурсах исследовательских работ, викторинах, исторических интеллектуальных играх, олимпиадах. Например, та-

ких как «Не прервется связь поколений», «1418», «Эстафета живых дел», «Без срока давности», «Вместе к Победе», Всероссийский смотр-конкурс музеев, «Твоя Москва, твой Кремль, твоя держава...» Студенты говорят: «Нам нравится, что в колледже столько активностей в этом направлении. Самим довольно сложно организовать в такой деятельности. А при поддержке и наставничестве преподавателей процесс становится увлекательным, где-то даже азартным. Чувствуешь командный дух, сплоченность и гордость за полученный результат».

4. Физкультурно-спортивная деятельность: проведение соревнований по военно-прикладным видам спорта, сдача нормативов по физической подготовке и нормативов ГТО.

5. Реализация цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном» и проведение церемонии торжественного поднятия государственного флага Российской Федерации. У нас в колледже разработана процедура по выбору кандидата на торжественную церемонию поднятия флага. Студенческий совет колледжа курирует данный процесс. Председатель студсовета Виктория Дейнеко делится: «Для начала все желающие заполняют онлайн-анкету, указывая там свои достижения. Это могут быть и участие в марафонах, фестивалях, и организация событий для колледжа и города, хорошая успеваемость в учебе, победы в конкурсах и чемпионатах. Затем на заседании студенческого совета по вторникам проводятся выборы с последующим заслушиванием кандидатов. Процедура проста, поэтому попробовать свои силы может каждый!»

Честь и достоинство, любовь к Родине и гордость за свое Отечество не приходят сами по себе. Эти и другие качества необходимо целенаправленно и ежедневно воспитывать в детях. Сегодня мы воспитываем патриотов, деловых людей, а значит, можно быть уверенными в развитии и становлении духовно-нравственного общества и сильной державы.







## Воспитательная палитра школьных проектов

### Почтовая марка села Холмец и Москва - что между ними общего?

**«Производство человеческого в человеке» - вот главное, что было в педагогике Макаренко (В.И.Слободчиков). Сегодня воспитание человека в человеке, обращение к духовному «я» постепенно и не без трудностей возвращается в сферу школьного образования, чему я несканно рада. В образовательной практике одним из средств духовно-нравственного воспитания современного школьника выступает проектная деятельность.**

Воспитательная палитра школьных проектов раскрывается через их содержательное наполнение. От того, какие цели и задачи ставит ученик перед собой, что является содержательным наполнением его проекта, зависит, какое духовное преображение будет происходить в нем самом. Приведу несколько примеров.

В творческом проекте Александры, ученицы 10-го класса, «Неосвященная битва за село Холмец в почтовой миниатюре» содержанием являются история российской и советской марки, марки в период Великой Отечественной войны, историческая справка о малоизвестном героическом сражении за село Холмец, сведения о том, что при селе Холмец воевала прабабушка Саши, медсестра Надежда Александровна Праведникова. В результате работы над проектом ученица выполнила стилизованную работу в жанре исторической композиции «Почтовая марка-1942, бои за село Холмец». Медсестра Надежда изображена на переднем плане почтовой марки.

Подводя итоги своей проектной деятельности, Александра пишет: «К созданию работы меня побудило отсутствие какой-либо информации в искусстве об этом героическом сражении, что и поражает, и расстраивает одновременно, поскольку подвиг наших предшественников должен быть увиден и услышан, а почтовая миниатюра является одним из самых распространенных, ходовых и узнаваемых символов искусства».

И цель проекта, и его содержание, высказывания Александры - все это свидетельствует о том, что она действительно дорожит историей своего Отечества, гордится историей своей семьи, сочувствует, сопереживает, выражает свою гражданскую и нравственную позицию средствами изобразительного искусства. Именно в этом видится результат данного проекта.

Чувство гордости за свою страну с замечательным архитектурным наследием, любовь к своему родному городу Москве, уважение к труду и восхищение талантами московских архитекторов - вот о чем творческий проект учеников 8-х классов «Место, где ты (не) был». Продуктом проекта является телеграм-канал <https://t.me/mestogdetinebal>, на котором ребята рассказывают об уникальных московских зданиях, которые важно знать, ценить, сохранять.

Проект учеников 7-го класса «Каждый человек тебе учитель, да не всякий любимый» (<http://28.03.2023.tilda.ws>) про любовь к учителям и наставникам. Для того чтобы его выполнить, ребятам пришлось переосмыслить значение каждого учителя, наставника в своей жизни, подумать, поразмышлять о работе учителей, дать

нравственную оценку своим и чужим мыслям, чувствам, поступкам.

Образовательная практика показала, что в процессе проектной деятельности воля, устремления, образ мыслей, чувствования ребенка меняются, определяя его внешние поступки и поведение. Мы можем воздействовать на внутренние установки детей, вовлекая их в проектную деятельность, содержанием которой являются добро, любовь, истина, красота, семья, дружба, честь, благородство и другие общечеловеческие ценности. Участие в таких проектах позволяет ребенку осуществлять нравственную и эмоциональную переоценку собственных действий и последующую адекватную корректировку своего поведения.

Действительно, как сказал В.И.Слободчиков: «Человеческое не закладывается в человеческом геноме, это то, что воспитывается, прививается ребенку в детстве и юности». Проектную деятельность в школе можно рассматривать как эффективное средство решения задач воспитания при условии тщательного отбора содержания проектов.

**Алла ПОЖАРСКАЯ,**  
методист Романовской школы, кандидат педагогических наук

## Я спросил бы у дедушки

### Любовь к родному языку и родной стране

**«Семейная реликвия стала для меня ниточкой, соединяющей поколение прадеда со мной», - написала 10-летняя Милана Амелина в статье о прадедушке, воевавшем в Великую Отечественную войну. Как это важно - помнить о родных, о прошлом семьи в контексте истории страны, своей Родины.**

В программах по основам журналистики во Дворце творчества детей и молодежи на Миусах главной целью является формирование человека, любящего и ценящего родную культуру. Это означает многое - и выпуск детских газет и статей, посвященных главному празднику российского народа - Дню Победы, и активное участие во встречах с интересными людьми, и репортажи с праздников, организованных нашим учебным заведением, а также занятия, основанные на литературных произведениях, написанных прекрасным русским языком.

К сожалению, многих прадедушек или прабабушек наших учеников уже не расспросишь... Но есть дети, внуки, которые могут рассказать про них или про их опаленное войной детство. «Я не успел взять интервью у своего дедушки... - пишет в своей заметке 11-летний Кирилл Коновалов. - Маленького он катал меня в коляске, а когда я подрос и пошел в первый класс, дед заболел... Но вот что он рассказывал моей маме. Дедушка был тогда малышом, но запомнил подробности прихода немцев в станицу. Фашисты выгнали всю семью из родного дома, заняли его, а их выкинули во времяянку-сарай. Однажды дедушка все же решил приблизиться к своему дому, когда поднялся на крылечко, из дома вышел фриц и, схватив мальчика, швырнул его на каменный двор. Малыш (мой дед) сильно ударился и разбил голову, заплакал очень громко, но тут подошел другой немец, поднял его, стал вытирать кровь и успокаивать, а потом дал шоколадку. Дедушка вспоминал, что пока тот немец жил в доме, он часто гладил моего деда по голове, что-то говорил на своем языке и давал сладости. У дедушки были белые волосики и большие голубые глаза, может, он напоминал фашисту его сына... Когда мама спросила дедушку (ее папу): «Что стало самым страшным для тебя в этой войне?» - он сказал, что звуки летящих, а потом взрывающихся бомб... Дед помнил эти зловещее звучание до последних дней».

О семье своей прабабушки Нины, которую эвакуировали в Ташкент во время Великой Отечественной, написала в газете «Интервьюша» Рита Кривнова, ученица 4-го класса: «В Ташкенте семье пришлось туго. Часто было голодно. Когда нечего было есть, ловили черепах и варили из них суп! Прабабушка и другие ребята работали на фабрике. Нина позже записала свои воспоминания об этом времени. Вот отрывок: «Как только завершились

занятия в школе, в мае 1942 года (я окончила 3-й класс), я поступила работать на Ташкентский текстильный комбинат. Работали мы, дети, на конвейере. По конвейеру шла суровая ткань. И мы должны были из проплывающей перед нами ткани щипчиками удалять брак - большие узлы. В цехе было очень жарко и шумно. И за четыре часа работы мы сильно уставали. Зато нас потом кормили обедом и платили зарплату. Маленький пирожок, который нам всегда давали на треть, я сама никогда не ела, приносила его Таточке как великую ценность». (Таточка - это младшая сестренка моей прабабушки Нины.)».

Порой ребята берут интервью и у самих ветеранов. Например, 13-летняя Лена Бредихина вместе с одноклассниками разговаривала с медработником З.П.Коровкиной. Об этом она рассказала в газете «Юнкор». Вот отрывок из ее заметки: «Когда Зинаида Павловна была студенткой третьего курса Архитектурного института, началась война, девушка оставила учебу в вузе и поступила на курсы медсестер. Полученные умения вскорегодились: уже в сентябре 1941 года Зина отправилась на фронт... Зинаида Коровкина прослужила медсестрой до конца войны, спасая раненых, вытаскивая бойцов с мест боев, облегчая их страдания. Спасибо вам за это!»

Работая над статьями и заметками, дети понимают, как жили, работали, воевали их родные в страшные годы испытаний. Они могут сравнить свое счастливое детство и юные годы рано повзрослевших детей 40-х годов XX века. Такая работа дает осмысление, что прадеды часто ценой своего здоровья, а порой и жизни, вернули им и нашей Родине спокойствие и процветание.

Подспорьем в журналистской практике являются мероприятия и встречи, организованные во Дворце на Миусах. Ребята - юные журналисты участвуют в них, а репортажи мы публикуем в детских газетах нашего учреждения или на Всероссийском портале школьной прессы.

Во Дворце на Миусах побывал Герой России, гвардии полковник, вице-президент Российской ассоциации Героев В.В.Сивко. Вячеслав Владимирович служил в Афганистане и других горячих точках. Дети задавали много вопросов ветерану, а он искренне отвечал на вопросы. Об этом в публикации на портале школьной прессы рассказала наш юный корреспондент 16-летняя Ксения Черникова: «Одна из самых волнующих тем, интересующих подростков, была такая: «Что делать, если тебе страшно?» Бывший воин-интернационалист ответил так: «Конечно, каждый человек испытывает чувство страха и неизвестности. Первый парашютный прыжок - тоже, с одной стороны, страшно, но, с другой стороны, интересно... И как в данной ситуации себя вести? Конечно, у одного чувство боязни вызывает скованность, голова перестает работать, человек понимает, что это может привести к печальным последствиям. Поэтому

я в боевой обстановке как командир роты, а позже и полка о страхе не думал... Я обязан был выполнить порученную мне задачу. Поэтому эта эмоция в каждом человеке есть, но самое главное - научиться ее преодолевать...»

На уроках дети пишут не только заметки и статьи в прозе, но и пробуют себя в поэтическом жанре. Например, 10-летняя Василиса Матвеева сочинила стихотворение к празднику Победы для газеты «Интервьюша». Вот несколько строк оттуда:

*Вот и закончилась Отечественная война.  
Очень жестока и горька она!  
Бойцы Гитлера наказали,  
Из Отчизны его изгнали.  
Россия стала страной-победителем,  
И других государств - освободителем!*

А 13-летняя Анна Назарук сложила басню, подражая И.А.Крылову:

*Однажды сорока  
Сидела на пне,  
И всем восхваляла свои песнопенья.  
Она говорила,  
Что все должны слушать  
Ее гениальные произведения.  
Но тут пришел ворон,  
Вокалистом от Бога  
Его называли в округе.  
Сорока притихла, поникла,  
Как будто даже и приуныла,  
А ворон-то ей говорит:  
«Ну, спой-ка нам что-то, сорока»,  
И он устремил на птицу свой взгляд,  
А она... попяtilась назад.  
Сказала быстро: «Ой, не сейчас!  
Мой голос... не готов!»  
И упорхнула в темное дупло.  
Мораль сей басни такова:  
Не восхваляйте то,  
Чего не будет никогда!*

Наставнику по журналистике дан арсенал возможностей сформировать у ребенка любовь к Отчизне и родному языку с помощью большой палитры средств обучения, мы «ткем полотно» развития будущей личности, которая гордится своей страной.

**Жанна БАСКИНА,**  
педагог дополнительного образования, работающий по программам «Основы журналистики» Дворца творчества детей и молодежи на Миусах



# Начинается с уважения

Из этого рождаются гордость за страну и любовь к Родине

Вселенский опыт говорит, что погибают царства  
Не оттого, что тяжок быт или страшны мытарства.  
А погибают оттого (и тем больней, чем дольше),  
Что люди царства своего не уважают больше.

Булат Окуджава, 1968 г.

**Патриотическое воспитание современной молодежи - одна из ключевых государственных задач. Именно патриотизм как качество характера защищает человека от проявления агрессии и стремления участвовать в экстремистских и террористических акциях, а знание отечественной истории и культуры способствует формированию чувства гордости за Родину, учит отстаивать ее интересы.**

**Н**о как избежать двойных стандартов, как сделать воспитание уважения к своей стране процессом живым, а не формальным, как быть услышанным детьми и подростками, за которыми будущее нашего государства? Ответы на эти вопросы ищет современная российская школа.

Безусловно, основным средством патриотического воспитания является учебная деятельность. Воспитательный потенциал таких предметов, как история, литература, русский язык, обществознание, неисчерпаем: историко-патриотическое просвещение обучающихся, вдумчивое чтение произведений русской литературы, знакомство с богатейшими возможностями русского языка, знание государственных законов и понимание их требований - тот фундамент, на котором базируется образование юного гражданина России.

Однако не только уроки являются средством формирования патриотизма у современных школьников. Важную роль в этом процессе играют многообразные формы внеурочной работы: «Разговоры о важном», встречи с интересными людьми, патриотические акции, краеведческие проекты, занятия в пространстве школьных музеев, мероприятия учреждений культуры, образовательные возможности, предлагаемые городом.

В школе №1231 имени В.Д.Поленова функционируют шесть школьных музеев, каждый из которых имеет свою богатую историю: музей истории школы в зданиях на Плющихе, в Спасопесковском и Кропоткинском переулках, музей боевой и трудовой славы 2-й артиллерийской спецшколы в здании на Пречистенке, музей «Арбатское братство» в здании школы в Б.Афанасьевском переулке, музей «Тропинка» в здании в 1-м Неопалимовском пере-



улке призваны рассказывать ученикам о традициях нашей образовательной организации и важных событиях в ее жизни, о боевом прошлом людей, уходивших на фронт из стен входящих в наш комплекс школ (так, музей в 1-м Неопалимовском переулке посвящен героической судьбе Героя Советского Союза Е.Ф.Колесовой, работавшей в школе №47 (теперь здание школы №1231) учителем начальных классов, и истории подвига, совершенного выпускником школы Абрамом Исааковичем Левиным).

Музей - пространство, позволяющее прикоснуться к истории, но необходимо связывать прошлое с настоящим, чтобы ребята чувствовали важность этой связи для будущего, ощущали себя звеном в цепи поколений. 16 марта 2023 года в школьном музее в Большом Афанасьевском переулке была открыта информационная доска, посвященная Мире Георгиевне Баклановой (13.06.1927 - 23.12.2022), труженице тыла во время Великой Отечественной войны. Многие ученики школы хорошо знали Миру Георгиевну, которая была частым гостем школьных праздников и с удовольствием общалась с ребятами, своим примером доказывая справедливость слов А.П.Чехова: «Прошлое связано с настоящим непрерывно цепью событий, вытекавших одно из другого».

Такое же прикосновение к истории - недавняя встреча наших восьмиклассников с ветераном группы «А» Центра специального назначения ФСБ России С.В.Милицким, одним из девяти человек в РФ, удостоенных 4 орденов Мужества, участником освобождения заложников в Бу-

денновске, Лазаревском, Москве («Норд-Ост»), Беслане. После разговора с Сергеем Владимировичем, живым свидетелем и непосредственным участником этих трагических событий, страницы новейшей истории России не будут для наших учеников просто сухими строчками в учебнике. Сильное впечатление произвели на ребят слова Сергея Владимировича о том, что для него «Альфа» - это «школа жизни, умение держать удар, терпеть и, несмотря ни на что, добиваться победы».

Множество важных патриотических акций организуют для наших школьников управы районов Хамовники и Арбат, большую работу ведет Московский центр «Патриот. Спорт», отдельного рассказа заслуживает работа по патриотическому воспитанию в кадетских классах. Самое главное во всех этих начинаниях - искренность в разговоре с детьми, пример взрослых, отношение которых к своему делу и к Родине ребята остро видят и чувствуют, и внимание взрослых к тому, как школьники воспринимают эти разговоры, рассказы, акции и совместные дела. Воспитание всегда начинается с уважения, а патриотическое воспитание - с уважения к своим семье, школе, городу. Из этого уважения рождаются гордость за страну и любовь к Родине, о которой так справедливо говорил Дмитрий Лихачев: «Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом - любовь к своей стране, во втором - ненависть ко всем другим».

Виктория ТИУНОВА,  
директор школы №1231 имени В.Д.Поленова

## Лучшие из лучших!

**Понедельник. Восемь часов утра. Гул машин за спиной. Спешащие навстречу прохожие. Первый рабочий день недели уже раскрутился и покатился по вымеренной траектории. Подхожу к школьному двору. За тяжелым резным забором ничего не видно, но отчетливо слышно построение кадетских классов: громкий голос командира и ответный хор детского приветствия, смывающий остатки утренней дремы. Невольно выше поднимаю голову, расправляю плечи и чуть ли не строевым шагом захожу в ворота. На сером прямоугольнике школьного двора ряды кадет разных классов. Стоят, как молодые березки, прямые, красивые, сильные. Смотрят открыто и честно. Перед ними необозримое будущее. За ними величайшая история.**



**К**адетское образование в школе №1231 - это образец воспитания, дисциплины и характера, это уважение к традициям прошлого и уверенный взгляд в будущее.

Среди кадет школы №1231 в этом учебном году загорелись яркие звезды, вписавшие свои имена в славную историю

кадетского движения. Это ученики 8-го «Ф» класса Анатолий и Илья Куликовы, призеры конкурса «История моей семьи в истории России»-2023, ученики 10-го «О» Юрий Платонов и Святослав Андреев, призеры городского этапа конкурса «Салют

Победы»-2023, ученик 9-го «Ф» Георгий Самокиш, победитель олимпиады «История и культура храмов столицы и городов России», Александр Захаров, ученик 8-го «Ф», призер конкурса сочинений «Не прервется связь поколений». Мы знаем

тех, кто смело бросает вызов трудностям, ищет пути их преодоления, заявляет о себе и побеждает, и мы гордимся ими!

Кадеты разных классов также приняли участие в мероприятиях интеллектуальной, спортивной, оздоровительной направленности. Это и выезд на учебные стрельбы полигона учебной роты Семёновского полка, и экскурсионная поездка «Ржев - город воинской славы», и торжественный марш у Могилы Неизвестного Солдата в честь годовщины Парада на Красной площади, и 2-й Кадетский Поленовский бал, и сдача нормативов ГТО, и лекторий «Страницы ратной истории», и многие другие события, наполняющие каждый учебный день ребят.

Быть кадетом - большая ответственность. Одной формы недостаточно. Необходимо приучить себя к дисциплине и самоконтролю, развить в себе исполнительность и умение анализировать свои поступки, способность принимать решения и действовать смело, открыто, по совести. На такое способны лучшие из лучших. Кадетское движение школы №1231 воспитывает лучших!

Наталья КАЗИМИРОВА,  
учитель русского языка и литературы  
школы №1231 имени В.Д.Поленова





# Кадеты Москвы

**Честь и гордость России**

**Обучение в кадетских классах Романовской школы начинается с 7-го класса, но с 5-го класса на занятиях кружка «Юный моряк» ребята могут прочувствовать такие понятия, как братство, ответственность, честь, и загореться идеей стать кадетами. А в 2021 году в нашей школе открыт и морской кадетский класс.**

**В** кадетских классах ребята изучают историю, обществознание, литературу, ОБЖ. И проходят военную подготовку, осваивают российскую военную историю, а также основы военного дела, строевой, тактической, огневой подготовки, РХБЗ, основы медицинской помощи, командообразования. Полученные знания ребята закрепляют во время военных сборов, которые проходят в ООЦ «Патриот». Ребята получают эстетическое воспитание, занимаясь хореографией, в хоровой студии, посещая занятия по этикету. Старшеклассники принимают участие в днях открытых дверей в вузах-партнерах и сдают предпрофильный экзамен, получая дополнительные баллы для поступления.

Ребята с особым трепетом готовятся к торжественной клятве, которая проходит традиционно в Музее Победы. Именно в этот момент внутри ребят растет понимание того, что он теперь взрослый самостоятельный человек, несущий ответственность за свои поступки.

Они участвуют в марше кадет на Поклонной горе, посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне, удостоиваются чести нести вахту на Посту №1 у Вечного огня, проявляют смекалку в квест-играх и блистают знаниями в научно-практических конференциях, а также с горящими глазами задают вопросы ветеранам Военно-морского флота, гостях школьных уроков Мужества. Ежегодно ребята проводят митинг-реквием у памятной доски А.Ф.Климашкину, чье имя носит улица, на которой расположено здание нашей школы, также проводят различные патриотические акции у памятника рабочим завода «Рассвет», погибшим в годы Великой Отечественной войны. В день контрнаступления под Москвой кадеты проводят военно-патриотическую акцию «Возложение цветов к мемориалу воинов-моряков, погибших при обороне Москвы в декабре 1941-го в селе Белый Раст». Кадеты участвуют в Нахимовских чтениях, посвященных воинам-морякам, готовят творческие работы на конкурсы в рамках военно-патриотической программы «Нахимовская ленточка».

Ребята трепетно относятся к поздравлению ветеранов района, ветеранов городов-побратимов с праздниками, участвуют в патронатных акциях по уходу за памятниками, мемориальными досками и захоронениями участников Великой Отечественной войны, во встречах со знаменитыми моряками-полярниками, ветеранами Черноморского флота, организуют парад юнармейских войск для обучающихся начальных классов, каждое отделение берет ответственность за подготовку класса к параду, проводит репетиции, разучивает девиз и обучает ритуалу сдачи рапорта командиру класса, кроме того, проводятся познавательные мастер-классы для воспитанников дошкольников и обучающихся начальных классов, например мастер-класс «Почему-ка», посвященный Дню российской науки.

Ребята участвуют в познавательных экскурсиях, направленных на изучение героических страниц истории России: на Бородинское поле, Ржевский мемориал советскому солдату, в храмы, внесенные в историческую летопись России. Романовский бал проводится в Музее современной истории, где ребята погружаются в культуру эпохи той исторической личности, которой посвящен бал, например, в этом году бал посвящен Александру III.

А еще кадеты принимают участие и даже организуют для школьников соревнования «А ну-ка, парни!», «Вперед, мальчишки!» с включением прикладных видов спорта, турниры различных уровней по волейболу, футболу, баскетболу, настольному теннису. Участвуют во Всероссийских соревнованиях по гребле «Весла, на воду!», в городских соревнованиях по отдельным видам морского многоборья.

«К патриотизму нельзя призвать, его нужно заботливо воспитывать», - писал академик Д.С.Лихачев. В нашей школе мы заботливо воспитываем гражданина с патриотическим сознанием, с чувством гордости за свою страну.

**Байрта ЛИДЖИЕВА,**  
педагог-организатор Романовской школы

## На ладони солдатская судьба

**Поисковый отряд возвращает имена героев их родным**

**Больно говорить, но даже сегодня, спустя восемь десятилетий, далеко не все павшие воины похоронены и не все семьи знают правду о своих близких. И потому по сей день каждый год продолжается бессменная Вахта памяти военно-поисковых отрядов, приезжающих со всех концов нашей необъятной страны на места бывших сражений Великой Отечественной войны.**

**П**одростковая общественная организация «Детский орден гражданского подвижничества имени Сергея Сергеевича Смирнова» существует под крышей ЦРТДЮ «Пресня» вот уже четыре десятилетия, как раз в этом году смирновцы будут отмечать свои 40 лет.

За годы существования отряда смирновцы сделали немало. Свыше двух сотен походов и экспедиций по местам бывших военных действий. Останки двух тысяч шестисот сорока семи бойцов Красной армии, павших при защите Москвы и так и оставшихся без вести пропавшими, были подняты смирновцами в глухих лесах и болотах. 128 ранее безвестных имен - столько павших защитников Родины смирновцы вырвали из глухой стены безвестности.

Что испытывает подросток - самый обыкновенный, из тех, что сейчас лихо гоняют по улицам на самокатах, - когда приходит в этот отряд? Какие чувства испытывает мальчишка, когда через какое-то время начинает понимать, что столкнулся вживую с той страшной и великой историей? А какие чувства приходят к девчонке? Особенно в экспедиции, когда на трясущейся ладони (нет, не просто от волнения, от бешеного стука сердца в груди) вдруг оказывается он, тот самый маленький эбонитовый пенальчик - «смертный медальон», который так легко не заметить и пропустить. А в нем чья-то безвестная солдатская судьба.

Как приходят дети в этот отряд? Как у 11-12-летнего ребенка способна созреть мысль посвятить себя такой рабо-



те? Конечно, не сразу. Дети со всех окрестных и дальних московских школ приходят в центр «Пресня» к смирновцам в их особенный музей, в котором проводят экскурсии такие же, как они сами, мальчишки и девчонки. Музей, в котором эти мальчишки и девчонки разрешают все трогать, трепетно брать в собственные руки необыкновенный экспонат, прикоснуться к нему и уже в свои 11 лет почувствовать свою сопричастность истории.

А потом для тех, кто захотел прийти в этот отряд еще раз, игровые занятия, необычные тренинги, которые ведут такие же мальчишки и девчонки, чьи души уже осветила великая и героическая история той далекой войны. Кропотливые занятия по специальным учебным предметам, названия которых они в школе и не слышали. Есть даже учебники собственные и необыкновенные.

Вот уже больше трех сотен детей, которые когда-то 12-летними «шпингалетами» пришли в наш «домик», как они привыкли называть центр, выросли в этих стенах. Сейчас все они уже взрослые состоявшиеся люди. И многие уже привели в свой родной отряд собственных детей. В отряде говорят, что тот, кто когда-то стал смирновцем, остается им до конца своей жизни. И каждый из этих взрослых смирновцев, обремененный семьей и работой, находит время прийти иногда в свой отряд к нынешним 12-летним смирновцам, чтобы не просто передать им свой опыт и знания, а почувствовать самому счастье наставничества. Ведь это и есть та самая преемственность поколений!

**Александр БЛИНКОВ,**  
педагог дополнительного образования центра развития творчества детей и юношества «Пресня», руководитель Детского ордена гражданского подвижничества имени Сергея Сергеевича Смирнова





# С чего начинается Родина?

## Прикосновение к истории

**С чего начинается Родина? Этот вопрос задавал себе не только герой фильма «Щит и меч», но и каждый из нас. И каждый отвечает на него по-разному: для кого-то это дом и улица, для кого-то - пейзаж родного края, для кого-то - лица родных людей. Но как бы ни был сформулирован ответ на этот вопрос, очевидно одно: Родина - это наше прошлое, прокладывающее дорогу в будущее.**

В настоящее время на городском и государственном уровнях разработано много различных проектов и программ, участие в которых способствует изучению истории родного края. Школа №1231 имени В.Д.Поленова с большим вниманием относится к краеведческой работе. Спасибо администрации школы, что три года назад доверили мне быть куратором именно этого направления. 2022-2023 учебный год оказался богатым на мероприятия, успехами в которых хотелось бы поделиться.

Осенью началось создание аудиогuida на русском языке (проект Музея Победы совместно с Департаментом образования и науки г. Москвы). В этом проекте наша школа участвует с момента его основания, то есть второй год. Ученицы сами составляли текст одной из локаций, а после этого принимали непосредственное участие в записи аудиоматериала. Благодаря опыту прошлого года мне предложили не только руководить работой по созданию аудиогuida учениками нашей школы, но и быть куратором команд шести других школ Москвы.

В историко-краеведческом конкурсе «Отечество» наша школа принимает участие третий год подряд. Благодаря этому конкурсу ученики изучают и систематизируют историю своей семьи, составляют генеалогические древа, анализируют архивные материалы, записывают воспоминания родственников. Мы уже привыкли, что наши ребята одерживают победы на районном этапе, а в этом году мои подопечные Вера Т. и Полина М. заняли 1-е и



2-е места в городе. К сожалению, несмотря на рекомендацию оргкомитета, на всероссийском этапе нашим девочкам выступить не удалось, но это лишь добавляет мотивации на следующий год.

X Московская метапредметная олимпиада «Не прервется связь поколений»-2023 - традиционный конкурс, в рамках которого ученики исследуют историю своего края в годы войны, изучают историю своих предков - участников боевых действий, узнают новое о наградах времен Великой Отечественной войны. В этом году наши участники, изучавшие боевой путь прадедушек, стали призерами олимпиады.

Проект «Гвардия России»-2023 был посвящен истории династии Романовых. Его уникальность в том, что ребята не просто ищут информацию в Интернете через привычный поисковик, а непосредственно прикасаются к историческим памятникам, хранящим историю событий XVII-XVIII веков. К сожалению, в этом году (на первом после пандемии очном этапе) главным препятствием явилась погода. День выдался морозным, даже попытки согреться в отдельно стоящих зданиях не позволили ученикам пройти весь намеченный маршрут. Наша школа заняла 9-е место, но те

задания, которые ребята выполнили, были полностью верными.

Брейн-ринг «Москва транспортная» - отдельный вид олимпиады, который позволил ученикам окунуться в изучение истории транспорта нашего города. Казалось бы, это узкая тема, но нет! Ребята изучали прошлое (уже ушедшие в историю виды транспорта), настоящее и будущее (планы по развитию транспортной структуры го-

рода) транспортной Москвы. Мы посетили Музей транспорта Москвы на ВДНХ, в котором проходили отдельные этапы. Команде «Молния-1» удалось преодолеть три отборочных этапа (от межрайонного до городского полуфинала). Несмотря на то что от финала ребят отделило лишь одно место, опыт и полученные знания оказались бесценными.

Таким образом, участие школьников в различного рода конкурсах, олимпиадах, квестах, проектах, посвященных изучению истории родного края, истории семьи, является незаменимым средством патриотического воспитания подрастающего поколения. Ребята не просто узнают историю по книгам, они являются непосредственными участниками событий, открытий, нововведений - от изучения своей семьи до создания текстов, которые будут слушать тысячи посетителей Музея Победы, от изучения отдельных страниц истории семьи и страны до непосредственного участия в создании этой истории через написание летописи родного края, своей генеалогии. Участие в такой работе и способствует формированию патриота, человека, любящего и уважающего свою Родину.

**Надежда ТАТАРКИНА,**  
учитель истории и обществознания школы  
№1231 имени В.Д.Поленова



## Живая память

*Не зная прошлого, невозможно понять настоящий смысл настоящего и цели будущего.*

**Максим Горький**

**Здания нашей школы располагаются в историческом центре Москвы. Их стены помнят страшные годы Великой Отечественной войны, выпускники школы сражались на фронте за мирное небо над головой и самоотверженно трудились в тылу. Поэтому нравственно-патриотическое воспитание наших учеников начинается с изучения истории родной школы и с рассказа о судьбах ее героических выпускников.**

Уникальная музейная коллекция хранится в корпусе на Плющихе, в одной из старейших школ района Хамовники. Именно здесь в июле 1941 года формировались медсанбат и спецподразделения 5-й дивизии народного ополчения Фрунзенского района Москвы (ныне район Хамовники). После войны командир дивизии народного ополчения Герой Советского Союза П.И.Горячев торжественно передал пионерам Знамя Победы, которое школьники XXI века могут увидеть в нашем музее. Особое впечатление на учеников производят снаряды, магазины от пистолетов, «рубашки» от гранат и настоящая каска

немецкого солдата - экспонаты, найденные на местах боев. Предметы, навсегда запечатлевшие в себе ужас ожесточенных сражений, теперь прячутся за стеклом, где больше никому уже не смогут навредить.

Воспитание в детях сострадания и способности к самоотверженным поступкам строится на положительном примере сильной личности. На 3-м этаже, у кабинета №18, где учились погибшие в боях комсомольцы, установлена мемориальная доска с именами героев: Юры Выходцева, Зори Колесниковой, Коли Раева, Бори Капцанова. Личную историю каждого из них и многих других защитников Родины можно узнать в музее на 1-м этаже. Особенность экспозиции в том, что помимо портретов здесь представлены биографии героев, в этих текстах есть подробности частной жизни ребят: «увлекался фотографией», «любил химию», «участвовал в школьной самодеятельности». Так образ идеального героя обретает человеческие черты, бытовые детали, становится более понятным и интересным современным школьникам.

Жители Хамовников, чье детство выпало на грозные военные годы, вспоминают, как приходили в родную школу и учителя на уроках читали им письма солдат с фронта. Теперь эти военные треугольнички бережно хранятся в школьном музее.

Пока жива память, жива и нация. В нашей школе и наших школьных музеях это точно знают.

**Мария РОМАНОВА,**  
учитель русского языка и литературы школы №1231  
имени В.Д.Поленова





## Тропинка в вечность

**Знакомство ребенка с большой историей часто начинается со школьных уроков - с рассказов о героическом прошлом ушедших поколений, с разговоров об истории семьи, района, города. Но не оценимым подспорьем в работе учителя истории в период включения молодого человека в цепочку поколений, его приобщения к ценностям страны, в которой он родился, является школьный музей.**

Эколого-топонимический школьный музей «Тропинка», созданный в 2005 году, первоначально имел краеведческую направленность и состоял из трех разделов: «История топонимики района Хамовники», «Экологические особенности района» и постоянная экспозиция, посвященная Герою Советского Союза Е.Ф. Колесовой. Впоследствии была проведена реконструкция музея, произошло значительное пополнение его коллекции: работая в Объединенном архиве учреждений системы образования, ребята - активисты музея собрали интересные сведения об истории школы, составили биографические справки по личным делам директоров и педагогов, нашли фотографии. И сейчас ученики школы №1231 продолжают дело своих предшественников, расширяя фонды музея и проводя тематические мероприятия, посвященные страницам истории школы.

Особое место в музее занимает рассказ о судьбе Елены Федоровны Колесовой, пионервожатой и учительницы начальных классов школы №47 (сейчас школа №1231). В годы войны она была командиром разведывательно-диверсионной группы, действовавшей сначала в Калужской области (за бой с вражеским десантом и спасение раненой подруги Елена Федоровна (Леля, как ее называли) была награждена орденом Красного Знамени), а затем на территории Белоруссии. Фашистам так мешал этот партизанский отряд, что они развесили объявления, где говорилось: «За поимку здоровенной бабы атамана-десантника Лельки дается вознаграждение 30000 марок, 2 коровы и литр водки». Указывались приметы: «Высокая, здоровенная, лет 25, с орденом Красного Знамени». 11 сентября 1942 года началась операция по уничтожению фашистского гарнизона сильно укрепленной деревни Выдрицы. Леля была смертельно ранена в этом бою. Звание Героя Советского Союза за образцовое выполнение боевого задания было присвоено Елене Федоровне Колесовой посмертно.

Мемориальную доску в ее честь установили на здании школы в апреле 1958 года,

и с тех пор память о жизни и подвигах Елены Федоровны бережно хранят учителя и ученики школы: квесты, экскурсии по памятным местам, совместные мероприятия с Крупской районной гимназией (г. Крупки Минской области - место, где похоронена Е.Ф. Колесова), акции Московского городского педагогического университета, посвященные памяти Е.Ф. Колесовой, призваны рассказать ребятам о трагической судьбе удивительной молодой женщины, Героя Советского Союза, своей жизнью заплатившей за Победу нашей страны в страшной войне.

Еще одним направлением работы нашего музея (во многом благодаря проекту «Поколение выбирает поиск» Тверского регионального поисково-исследовательского объединения «Память поколений») стало изучение биографии и жизненного пути выпускника школы Абрама Исааковича Левина.

Абрам Исаакович Левин, окончивший школу №47 в 1937 году, ушел добровольцем на фронт и во время Ржевско-Вяземской операции повторил (считается, что даже опередил) подвиг Александра Матросова - спас своих товарищей, в критический момент боя выбежав из цепи и закрыв своим телом амбразуру дзота.

В рамках встречи «Эстафету памяти принимает Москва» агитбригада проекта рассказала ученикам школы о выпускнике-герое и передала в музей памятный барельеф с обелиска, посвященного А.И. Левину. Позже при поддержке членов рабочей группы Общественной палаты РФ по сохранению и поддержанию памятников советским воинам была открыта мемориальная доска, которая заняла почетное место в школьном музее.

Наша школа развивается и уверенно идет в будущее, но мы убеждены, что такие высокие понятия, как долг, верность, ответственность, формируются во многом благодаря героическим образам предков. Совет музея продолжает активную краеведческую, исследовательскую и патриотическую работу: встречи с ветеранами, часы Памяти, акции «Прививка от фашизма», экскурсии по музею, постоянное обновление и расширение экспозиции, участие в метапредметной олимпиаде «Не прервется связь поколений» - та деятельность, которая позволяет нам сохранять преемственность поколений на основе исторической памяти. Музей «Тропинка» становится для наших учеников тропинкой в вечность, дорогой памяти, на которой никто не забыт и ничто не забыто.

**Лали МГАЛОБЛИШВИЛИ,**  
учитель истории и обществознания,  
руководитель музея «Тропинка»  
школы №1231 имени В.Д. Поленова

## Школьный музей

**В образовательном комплексе №1231 работают несколько школьных музеев, каждый из которых уникален своей историей, экспозицией и атмосферой. В здании на Пречистенке долгие годы существует музей боевой и трудовой славы 2-й Московской специальной артиллерийской школы. Он был открыт 26 ноября 1966 года (тогда улица Пречистенка еще называлась Кропоткинской, но номер дома был тем же, что и сейчас, - 12/2) в память об уникальном учебном заведении предвоенных и военных лет, работавшем в этих стенах, и о его выпускниках.**

Годаря школьному музею можно с уверенностью сказать, что у нее достойное настоящее и будущее: сохраненная в музее усилиями бывших «спецов» благодарная память об уникальном учебном заведении поддерживается многими поколениями учеников и учителей школы.

В 1982 году около здания на Пречистенке была установлена стела, посвященная всем выпускникам московских специальных артиллерийских школ - участникам Великой Отечественной войны. Ее авторы - выпускники 2-й МСАШ художник Юрий Васильевич Ряховский (выпускник 1941 года) и скульптор Олег Александрович Коломойцев (выпуск 1942 года). Экспонатом №1 в музее является 76-милли-

Постановлением СНК СССР от 5 мая 1937 года в системе Наркомата образования было принято решение о создании в Москве 5 специальных артиллерийских школ, одна из которых начала свою историю в здании на Пречистенке. С 1937 по 1946 год во 2-й специальной артиллерийской школе прошли обучение более 1650 человек, многие из них продолжили свое образование в артиллерийских училищах Министерства обороны и стали кадровыми офицерами Вооруженных сил нашей страны. Велика вероятность того, что без такой целенаправленной подготовки артиллеристов перед началом войны могло не быть в 1941 году победы в Московской битве. Около 850 человек, выпускников 1938-1943 годов, приняли активное участие в боях с фашистами на фронтах Великой Отечественной войны. В Книгу Памяти нашего музея вписаны имена 314 выпускников, погибших в годы Великой Отечественной войны.



метровая дивизионная пушка, подаренная маршалом артиллерии К.П. Казаковым. Фонд музея, по данным регистрационных книг, насчитывает более 3400 экспонатов, и пополнение коллекции продолжается.

Для всего нашего образовательного комплекса этот музей - центр патриотической работы: и в День артиллерии 19 ноября, и в конце апреля, в преддверии Дня Победы, здесь традиционно проходят встречи ветеранов, ученики школы готовят вместе с учителями концертную



Среди выпускников 2-й МСАШ 7 Героев Советского Союза: Тимур Михайлович Фрунзе, Михаил Александрович Либман, Степан Матвеевич Новичков, Николай Степанович Прохоренко, Владимир Сергеевич Самсонов, Владимир Леонидович Говоров, Степан Анастасович Микоян. Найдутся ли еще школы, которые вырастили столько Героев Советского Союза? В музее хранятся их фотографии, грамоты о присвоении звания Героя Советского Союза, создана Аллея героев, включающая семь скульптурных портретов этих замечательных людей.

В стенах школы также выросли, ставшие крупными военачальниками 34 генерала (1 генерал армии, 4 генерал-полковника, 7 генерал-лейтенантов и 22 генерал-майора). В музее есть стенд, посвященный этим людям, их фотографии и краткие биографические справки.

У 2-й Московской специальной артиллерийской школы славное прошлое, но бла-

программу, в которой обязательно принимают участие наши кадеты. После торжественных линеек дети возлагают цветы к памятной стеле.

Конечно, ветеранов 2-й МСАШ, которые могут прийти на эти встречи, с каждым годом все меньше и меньше, но их дело подхватили выпускники московских артиллерийских подготовительных училищ послевоенного периода.

Такие встречи - основа нравственного и патриотического воспитания наших ребят. Переданная из рук в руки живая история, бережно хранимая школьным музеем, - фундамент памяти новых поколений. Здесь «прошлое страстно глядится в грядущее» и особенно остро ощущается связь времен. Мы гордимся своим музеем!

**Ирина ДАНИЛИНА,**  
учитель музыки, руководитель музея  
боевой и трудовой славы 2-й МСАШ  
школы №1231 имени В.Д. Поленова



# Жизненное кредо –

## Актерство никогда не было

**Среди выпускников школы №123 очень много тех, кто выбрал путь театрального творчества, успешно поступил в театральный институт и, окончив его, начал творческую карьеру. Но достигнуть заслуженных высот артиста театра и кино очень непросто. Выпускник школы 1995 года Яков ЛОМКИН в 1999 году окончил актерский курс профессора Бориса Морозова в ГИТИСе и сразу был принят актером в труппу театра «Сатирикон». Его актерский список в театре составляет более 10 ролей, фильмография - 5 ролей в популярных кинофильмах и сериалах, режиссерская деятельность - 30 спектаклей. Лауреат нескольких театральных фестивалей. С 2013 года преподает актерское мастерство в Высшей школе сценических искусств Константина Райкина. В 2017 году назначен главным режиссером Ижевского государственного русского драматического театра Удмуртии.**

**- Яков Сергеевич, кем сейчас вы себя считаете? Что для вас главное в смысле профессии и области деятельности?**

- Я давно сформулировал для себя жизненное кредо - это театр навсегда. Я ощущаю себя человеком театра, а не конкретной театральной профессией. Так как все время приходится заниматься театром, выходить актером на сцену, преподавать студентам на разных курсах (и режиссерам, и актерам) или на подготовительных курсах для начинающих абитуриентов, которые хотят поступить в театральный вуз. А когда я ставлю спектакли, иногда приходится становиться сценографом в спектаклях и композитором в театре. На каком-то жизненном этапе я освоил диджейское ремесло. Кстати, первый импульс получил как раз из школы. Школа сделала все, чтобы наши творческие таланты цвели пышным цветом. Это группа, в которой мы играли, и даже какое-то музыкальное образование, которое я получил от ребят-старшеклассников, которые эту группу курировали. И потом эта меломания переросла в диджейство, а диджейство перешло в создание музыкальных склеек, композиций и собственных музыкальных элементов, которые потом вставлял в спектакли.

То есть сейчас у меня нет определенного амплуа. Я чувствую свою принадлежность театру. Занимаюсь созданием своего театра как художественный руководитель. Как главный режиссер Ижевского драматического театра формирую репертуар. Все это разные ипостаси одного большого «могучего» (в кавычках) меня. (Я не могу к себе так серьезно относиться, мне приходится над собой иронизировать.) Я сейчас занимаюсь тем,

что люблю, что мне нравится, без чего жить не могу. А театром, насколько я это чувствую, можно и нужно заниматься только в том случае, если ты не можешь им не заниматься. Вот и все. И я буду себе в этом верен.

**- Расскажите о последних своих работах.**

- За свою недолгую режиссерскую жизнь я поставил достаточно много спектаклей. Один из них в Рязанском областном академическом ордена Ленина театре драмы. С прекрасным художником Лешей Тигловым нам удалось создать мир будущего: с мультимедийными стенами, огромными экранами, сумасшедшими гаджетами величиной в полметра, с телефонами, видеодфоном. Мы попробовали заглянуть в наше недалекое будущее и создали спектакль «Эгоисты» по пьесе Джона Тобиуса «В поисках истинного Я». Это история семейной любви, семейных кризисов. Пьеса бытовая, но нам хотелось вырваться из бытового контекста. И получился мощный, яркий, для Рязани очень необычный антиутопический спектакль про наше недалекое будущее, про XXII век. Где будут все те же наши проблемы, немного гиперболизированная зависимость от гаджетов, как у детей в школе сейчас. Когда мы учились, у нас этого не было. Мы больше общались и от этого получали удовольствие. А сейчас дети в своих мобильниках, в сетях. Я это вижу и по своим детям. Иногда мне приходится взрываться, как 300 тонн тротила, чтобы хоть как-то обратить внимание на себя, забирать у них эти телефоны, чтобы они учились друг друга слушать, слышать и понимать. Спектакль именно об этом. О том, что мы уже сами себя позиционируем так, что мы какие-то виртуальные, боимся пообщаться, задать какие-то важные вопросы близкому человеку. Заменяем и его, и себя аватарками в соцсетях. Для меня этот спектакль стал важной вехой в жизни.

У меня очень плотный график постановки спектаклей в Ижевске, Челябинске, Москве. Еще и преподавательская работа. И конечно, работа в любимом театре «Сатирикон». Актерство никогда ранее не было для меня сладким десертом. Это сейчас я получаю бешеное удовольствие на сцене. Может быть, именно этого желанного, счастливого времяпрепровождения мне не хватало, когда я был полностью только артистом - серьезным, сконцентрированным на роли, думающим о роли. Мне не хватало той легкости, которую я сейчас испытываю в актерском деле, и только сейчас это актерское дело стало хобби, любимым делом, милым времяпрепровождением. Как в школе, когда мы в футбол гоняли с бешеными страстью и любовью. Сейчас у меня в театре «Сатирикон» остался один спектакль. Иногда выхожу играть в своих спектаклях, которые ставлю как режиссер.

**- Что и как нужно делать, какие шаги осуществлять, чтобы**

**добиться определенного успеха в творчестве и в искусстве?**

- Я не знаю рецептов такого творческого счастья, я знаю только, что нужно терпеть. Ни в коем случае не рассчитывать ни на какой успех. Нужно четко понимать, что космическая энергия, которую ты производишь, где-то аккумулируется, и рано или поздно то, что ты создал, выстрадал, вымучил, то есть количество затраченной энергии, должно в любом случае перевестись в какое-то качество. Это закон. Есть прекрасное выражение Шоты Руставели: «Все, что отдал, - все твое. Сбереженное - пропало». Все, что ты отдаешь, тебе бумерангом возвращается. Может быть, не сразу, не через 5-10 минут. Что-то должно накопиться. Тебе нужно немного помучиться, чтобы успеть еще осознать, что это не просто какая-то манна небесная падает на тебя, что это ты заслужил, выстрадал, вымучил долгими зимними вечерами, точил-точил этот камень, который потом превратился в золотую руду. Мы нахо-



димся все время в движении. Ты идешь дальше, работаешь над собой. Наше дело можно образно сравнить со следующим: это совершенствование, как если ты идешь вверх по эскалатору, которой двигается вниз, пытаешься выбраться все время. Ты замечаешь, что идешь медленно или стоишь на месте, тогда ты прилагашь усилия, чтобы как-то продвигаться, но как только ты останавливаешься и выдыхаешь, то сразу же откатываешься все ниже и ниже. И ты должен прилагать усилия, чтобы хотя бы на тот же уровень выскочить. Этот образ работает в любой творческой профессии, будь то режиссура или актерское дело, нужно постоянно себя развивать, обучаться, самообучаться и двигаться вперед, не останавливаясь, не откладывая ничего в карман, думая, что это у меня уже есть. Ничего подобного. Нет!

**- Что самое трудное?**

- Самое трудное, наверное, верить в себя. Это же путь сомнений. Прекрасно сказал один старец, когда у него спросили: «Что делать, батюшка? Я вот собой горжусь. Чувствую, что я такой

гениальный! Такой талантливый!» Он ответил: «А что тебе гордиться? Кассир же не гордится, что он деньги выдает, что у него куча денег. И ты не должен. Таланты тебе даются свыше. Ты их раздавай. Ты их не прячь, не прикарманывай себе, а просто выдавай их - и все». Это не от тебя зависит. Снисхождения на тебя каких-то идей, какого-то потока энергии мало. В этом смысле ты ничем не отличаешься от какого-то проводника или полупроводника. Мне всегда страшно начинать новый спектакль. Я думаю, а вдруг иссякну, идеи иссякнут. Или что-то другое у меня не получится... Но все сомнения уходят с первым шагом, как только открываешь дверь и усилием воли их от себя отгоняешь, эти сомнения, и идешь вперед.

**- Замечательно, что сложился такой богатый режиссерский портфель на ближайшие годы...**

- Дай-то бог! В общем-то, это такое сложное стечение обстоятельств, звезд, чтобы спектакль получился. Сценография, музы-

общий уровень знаний, поведения, прилежания. Мы ведь иногда плохо учились или даже совсем не учились, но в нас успели заронить и взрастить зерно творчества, зерно каких-то личностных качеств, которые можно было на корню затоптать и превратить в серую массу. А школа нас так раскрыла! Из класса 70% поступили в театральные вузы. Это очень хороший результат. Потом в институте мне повезло учиться у Левертова. Это один из величайших педагогов по мастерству актера. Именно он привил мне служение театру. Это не работа. Театр - это храм. Он и себе определял какие-то правильные жизненные этапы, еще когда служил в армии. А позже Константин Аркадьевич Райкин - пример истового служения театру. Его театр «Сатирикон» фантастический. Когда я только поступил в него, он был для меня настоящим театром-домом. Где о тебе думают, тебя любят, хотят тебя развивать, уделяют постоянно внимание. Это было счастливое время. С режиссерами тоже повезло: Юрий Николаевич Бутусов, Роберт Робертович Стура, сам Константин Аркадьевич. Очень серьезная школа. «Сатирикон» - это очень полифоническая жизнь, где стараются как можно ярче использовать разные школы. В том числе мне пришлось работать с учеником Васильева Владимиром Авдеевым. Это отдельный мир, очень живая для меня структура со своей системой координат. Он ставил спектакль «Маскарад». А я играл роль князя Звездича. И Нина Чусова - прекрасный режиссер. То есть очень полифоническая режиссерская жизнь в театре, где можно поучиться у многих, что-то для себя записать. Я все время вел творческие дневники. Каждый год открывал новую тетрадь. И любой свой выход на сцену обязательно осмысливал. Это была и есть часть моей жизни. Таковы вехи моего пути. А Константин Аркадьевич, помимо того что он меня развивал актерски, также почувствовал, что мне можно доверить режиссуру. Если бы не он, у меня не было бы такого мощного старта. Сразу 2-3 спектакля в московском театре. В одном из ведущих театров. На большой сцене! Это практически сказка. За эти спектакли я благодарен ему до глубины души. И он же как художественный руководитель взял к себе на курс преподавать. В Высшую школу сценических искусств.

**- А первый режиссерский опыт? Где он был?**

- В театральной школе №123. Так случилось, что наш театральный класс - славный класс! И мои прекрасные одноклассники сделали «капустную» презентацию нашего класса. Минут на сорок! И задумка, и разработка, и постановка произвели впечатление на зрителя. А после окончания школы мой лучший друг Саша Соколов предложил поставить в ТЮМе (Театре юного москвича) спектакль «Две стрелы» Александра Володина. И это уже

ка, чтобы все сошлось! Создать спектакль - это все равно что зачать ребенка, выносить его, родить... Хочется, чтобы он потом как-то дальше жил, креп, не болел, чтобы вовремя его прививали. Я к своим спектаклям отношусь только таким образом, как к детям, которых я не могу не любить. Так же как к своим ролям всегда относился, так же как к студентам своим отношусь. Они это сразу чувствуют. Либо ты просто время проводишь, устаешь с ними, либо ты вкладываешь что-то. Вот опять же: все, что отдал, - все твое. Другого закона нет.

**- Как вы обрели свой богатейший творческий и жизненный опыт? Были в жизни встречи, которые произвели сильное влияние или впечатление?**

- Мне очень повезло с родителями, со всеми моими учителями, со школами и институтами. Обычная среднестатистическая школа полностью усредняет индивидуальность. А мне повезло, потому что наши индивидуальности не причесывали, не выравнивали, не подстригали под



# театр навсегда

## сладким десертом

были серьезное название и серьезная работа.

**- У вас впереди много деятельности, которая связана с педагогикой как одной из ипостасей режиссерской работы. Что привлекает в театральной педагогике?**

- Театральная педагогика - неотъемлемая часть режиссуры. Мне всегда было интересно открывать что-то новое в артисте. И когда мне самому тоже что-то предлагают, не просто используют нечто известное во мне, а достают какие-то новые краски, когда из меня выворачивает что-то или выбивают почву из-под ног и хотят, чтобы я чему-то новому научился. Меня это всегда очень раззадоривало. Просыпался актерский азарт. Так как я прошел актерскую школу Левертова в ГИТИСе, мы всегда были мощно подкованы, то мне очень просто и интересно работать с артистами. Я знаю эту профессию изнутри, и артисты сразу чувствуют, кто режиссер - теоретик или практик, прошедший через актерские дела. Это их сразу подкупает. И я, кажется, очень точно могу определить диагноз, какие-то проблемы актерские, чтобы выйти в новое качество, найти новые краски. И в режиссуре я стараюсь делать то, чего еще никогда не делал. Мне неинтересно идти по проторенному пути. Мне это скучно. Поэтому я бросаю себя в разные жанры, работаю с разными авторами, которые так или иначе во мне отзываются. И педагогически я считаю тоже, что режиссер не может быть просто постановщиком - пришел, поставил, уехал, забыл. Ты же вкладываешь в артистов свою душу. Хочешь, чтобы для них это была важная работа. Иначе на каком-то уровне им будет скучно, а это разрушит спектакль. Когда артисты понимают, что они здесь уже всего достигли, это сразу же подчеркивает все, что мы сделали. Мне важно, чтобы был зазор, чтобы была перспектива, куда расти. Я буду ставить такие задачи, чтобы артист не думал, что он уже все умеет и знает, чтобы обязательно было стремление к совершенствованию и новым «высыям-далям-планкам», которые нужно перед собой ставить. Потому что театры, которые я люблю и о которых я говорил, они гениальны, нам еще до них расти и расти.

**- Какие-то воспоминания или случаи из школьной жизни греют?**

- Этих воспоминаний так много! Мы ведь с одноклассниками все время встречаемся, общаемся. До сих пор дружно живем, поздравляем друг друга, приглашаем на премьеры. И с друзьями-одноклассниками не расстаемся духовно никогда. Мы были шалопаями, в чем-то хулиганами. Очень веселыми и азартными людьми. Постоянно играли, шутили, изобретали что-то. Это был поток творческой активности, которая выростала в сумасшедшие капустники на Новый год, 8 Марта, концерты музыкальных групп, спектакли выпускали, зачеты по мастерству, о которых до сих пор вспоминают благодарные зрители. Это было счастливое время. Я очень жалею тех людей, для которых школа - это такое скучное времяпрепровождение. Коротче говоря, мы жили в абсолютном счастье, восторге, жили внятными перспективами. Очень хотелось поступать, заниматься театром. И, слава богу, наши учителя по общеобра-

зовательным предметам, которые быстро нас раскусили, не наседали на нас и не обижались. С пониманием относились к тому, что физика и химия не самые профилирующие для артистов предметы. Они пропускали нас из класса в класс, любили нас за яркие проявления. Хотя какие-то предметы мы, конечно, любили: историю и литературу. Мы с пеной у рта доказывали что-то. Дискуссии были истовые, жаркие, настоящие - про Чацкого, Раскольникова или Базарова.

**- С высоты своих опыта и успехов могли бы что-то пожелать и посоветовать нынешним ученикам нашей школы?**

- Наверное, ничего не бояться. Верить в себя. Не думать, что, если что-то не получается или получается, но не как у всех, то это плохо. Очень важно, чтобы иногда что-то не получалось. Не бывает побед без поражений, чтобы сразу все получилось. Это даже странно, когда ты что-то репетируешь, а оно, раз, и сразу все удается. Если так, это верный признак, что что-то неправильно, что ты используешь уже наработанные ходы и шутки. А лучше, когда у тебя не получается! Лучше, когда присутствует волевой акт, чтобы получилось. Если ты сможешь это преодолеть усилием воли, желанием, стиснув зубы, тогда это более дорогая победа, чем если сразу легко все. Так победа оценивается. Особенно в нашем деле, которое абсолютно субъективно и эфемерно, где ты сегодня можешь быть паном, а завтра - абсолютно «пропалом». От чего это зависит? Каждому нужно создать в себе свою «систему Станиславского», которая работает только для него, - система Ломкина, Иванова, Чехова и т.д. Где есть какие-то законы. На сегодня они работают, а завтра? Завтра ты расковырял себе ухо, и спектакль идет уже совершенно по-другому. И только ты начинаешь что-то понимать! А потом вдруг это теряешь... В общем, это очень живая структура. К ней нужно быть готовым. И ни в коем случае не опускать руки, не думать, что из-за какой-то неудачи нужно все бросать и переходить в коммерцию, в более материальные сферы.

**- А что пожелали бы учителям?**

- Наверное, побольше здоровья и терпения. Это самая неблагоприятная профессия. Потому что, пока мы еще там, в школе, мы еще не понимаем, что происходит с нами вокруг, что эти люди рядом с нами делают. Понимание приходит только потом, когда ты уже сам начнешь что-то такое делать. А кому-то это не дано осмыслить до конца жизни. Кто-то и умирает с ощущением, что учителя - это те самые тираны, которых мы получили в детстве. Хотя «учитель» сродни каким-то святым профессиям. Он тратит свою жизнь, чтобы вкладывать частичку себя, своей души в этих шалопаев, которые мало чего успевают понять. Что пожелать? Терпения. Нести свой крест. Я тоже сейчас ступил на педагогическую почву и теперь понимаю, как это. Как радуют успехи! Когда получают микроинфаркты на неудачных показах, зачетах, на каких-то актерских вывихах! Только с опытом можешь ощутить всю ценность учительского труда.

**Игорь МАХРОВ,**  
педагог дополнительного образования школы №123



## Комментарий

**Юрий БАЙКОВ, заместитель директора школы №123:**

- Школа №123 находится в звездном окружении театров. В 1981 году в школе были открыты первые театральные, а в 2019 году первые кинематографические классы. В 2022 году начали выстраивать предпрофильную подготовку учеников 7-9-х классов в рамках проекта «Креативная вертикаль».

С учетом степени воздействия на личность ребенка искусства театра и кино при построении образовательного пространства школы используются:

- интеграция содержания рабочих программ обучения и воспитания общего и дополнительного образования на основе технологии театральной педагогики;

- межпоколенное социокультурное сотрудничество детей и взрослых на основе событийного подхода.

В школе реализуются рабочие программы учебных курсов и курсов по выбору (в том числе внеурочной деятельности): 1-6-е классы - «Ритмика», «Игровой микс», хореографический ансамбль, хор, школьный театр «Раз, два, три - дети»; 5-6-е классы - «История культуры и искусства», хореографический ансамбль, хор, школьный театр «Раз, два, три - дети»; 7-9-е классы - «Культура и креативность», «Основы киноискусства», «Видеосъемка и видеомонтаж», «Театральная импровизация», хореографический ансамбль, вокальный ансамбль, школьный театр «Раз, Два, Три»; 10-11-е классы - «История мировой культуры», «Актерское мастерство», «Танец», «Сценическая речь», «Технологии фотоискусства и кинематографии», «Театральная импровизация», «Художественное слово», студия вокала, школьный театр «Раз, два, три - дети».

Ярким событием и началом новой традиции в жизни школы в 2023 году является фестиваль «Большие театральные игры». Это финальный смотр образовательных достижений, театральный показ сценического мастерства. Это педагогический мастеринг - представление содержания программ и технологий обучения городскому сообществу, открытая площадка для знакомства московских семей с нашей театральной школой.

В программе фестиваля представлены:

- отчетные занятия курсов по выбору внеурочной деятельности и учебных объединений дополнительного образования по хореографии, вокалу, сценической речи, актерскому мастерству;

- мастер-классы учителей общеобразовательных предметов по использованию технологий театральной педагогики в образовательной деятельности;

- мастер-классы партнеров школы - профильных вузов и колледжей в сфере театра и кино;

- день открытых дверей.

«Большие театральные игры» - грандиозное образовательное и воспитательное событие этого учебного года. В течение недели ученики старших классов на просмотрах и прослушиваниях представляют строгому жюри свои умения в исполнении народных и эстрадных танцев, чтении стихов и прозы, вокальных композиций, актерском мастерстве (театральный батл).

День открытых дверей собрал не только наших учеников, но и семьи москвичей, которые рассматривают на будущее возможность обучения в нашей театральной школе. Участниками этого события стали 110 семей из 129 зарегистрировавшихся на сайте. Приходили целыми семьями, фактическое количество гостей значительно превышало заявленное. Учитывая такой интерес к мероприятию, для отдельных мастер-классов мы предусмотрели теле-трансляцию. Основной задачей для ведущего каждого мастер-класса было подобрать такое содержание, организовать такую деятельность, чтобы максимально реализовать принципы межпоколенного социокультурного взаимодействия детей и взрослых. Задача была решена успешно! Так, на мастер-классе «Театр и литература» были смоделированы театральные постановки с участием родителей, детей среднего и младшего возраста. На мастер-классе «Игровой микс» увлеченно играли в театральные игры дети и их родители. А на мастер-классе «I love theatre» взрослые выразительно читали стихи на английском языке, дети средствами пантомимы передавали их содержание. В адрес школы поступило множество восторженных отзывов от участников дня открытых дверей.

Школа №123 за годы своего существования выпустила большую плеяду известных артистов театра и кино, деятелей искусства, журналистов. Осваивая образовательные программы гуманитарного профиля с искусствоведческим компонентом, большинство выпускников ежегодно связывают свою жизнь с профессиями в сферах театра, кино, журналистики, лингвистики и литературы.

Евгений Маймин в книге «Искусство мыслит образами» пишет: «Искусство ничем не заменимо. Оно дает людям живое знание о жизни, знание цельное и глубоко нравственное... Искусство сближает людей, приобщает их к подлинным ценностям, раскрывает красоту и богатство человеческой души. Это и делает его источником ни с чем не сравнимого нравственного воздействия». Конечно, не каждому нашему выпускнику суждено быть актером или медийной личностью, получить известность. Но вкладывая свои усилия в содержание обучения и воспитания, формируя особое образовательное пространство, наша театральная школа верит в успех каждого своего выпускника, в его гражданскую позицию, в принятие им смыслов добра и порядочности.



# Студия «Улей»

## Эти важные 25 лет

**1 апреля можно было увидеть самых разных людей: взрослые и подростки спешили в выходной день в школу №171, чтобы поздравить с юбилеем школьную театральную студию. Собрались учителя и актеры, бизнесмены и юристы, многие представители других, не менее интересных и творческих профессий.**

Студия имеет статус образовательного коллектива и удостоена высшей награды в области дополнительного образования - «Девочки на шаре». Многолетняя плодотворная работа сделала студийцев победителями московских, всероссийских и международных фестивалей. «Улей» - это настоящая семья, где все друзья и одновременно коллеги, понимающие, что театральная деятельность - отличный инструмент для наглядной демонстрации всех мыслей, которые они хотят донести до людей, ведь большая часть информации об окружающем мире воспринимается посредством зрения.

За 25 лет существования театральной студии в свет вышли 30 спектаклей. Каждый из них уникален, каждый поднимает проблемы, с которыми так или иначе сталкивались актеры. Многие из спектаклей были посвящены военной тематике. И такой выбор был не случаен. Дело в том, что гражданско-патриотическое направление всегда являлось актуальным, важным и интересным одну из ведущих позиций в воспитательной работе школы.

Достаточно рассказать об одной из таких постановок - «А зори здесь тихие...» по повести Бориса Васильева. Казалось бы, что нового можно сказать, обращаясь к известному произведению, экранизированному, поставленному не один раз на подмостках десятков театров страны. А пьеса понравилась участникам студии, история задела глубинные струны душ современных подростков. И началась кропотливая работа по выстраиванию сценария, подбору костюмов, поиску реквизита. Ученикам 9-10-х

классов пришлось искать свой образ на сцене так, чтобы их игра не казалась фальшивой. А ведь все они абсолютно разные люди с разными взглядами и целями, но обращение к героическому прошлому нашей Родины позволило найти общий знаменатель, то, что объединило всех в единое целое. В этом и заключается сила театральной педагогики: при умелом применении она прекрасно дополняет уроки истории, литературы,

особую ответственность на руководителя студии, режиссера при создании спектакля на патриотическую тему. Здесь важно быть искренним, не фальшивить и не лукавить, не говорить того, во что сам не веришь.

Пронзительным и трепетным оказался спектакль «А зори здесь тихие...». Сюжет, казалось, создан для кино, а не для нашей маленькой сцены, но я не смогла пройти мимо такого материала.



в итоге получает много больше: атмосферу дружбы, доброты и взаимопонимания, любимое дело и новые знакомства, взаимопомощь и поддержку. Здесь незаметно и деликатно помогают раскрыть свои сильные стороны, скорректировать недостатки, сформировать свое отношение к людям, стране, жизни. На юбилейной встрече воспитанников «Улья» выпускник 2018 года, действующий актер Нового драматического театра Кирилл Маслий, обращаясь к сегодняшним студийцам, сказал, что успехи оцениваются не грамотами, а тем, какими личностями выйдут ребята из стен школьного театра: - Театральная студия изменила мою жизнь. Во-первых, я нашел настоящих друзей, с которыми

обществознания и русского языка, различные формы внеурочной работы. Чем более ярко выражен личностный интерес ребенка к процессу погружения в общее дело, тем эффективнее воспитывающая составляющая работы над спектаклем. Театральная педагогика дает возможность широко применять игровую форму деятельности, понятную и привычную большинству детей, при формировании основных нравственных качеств личности. Любая постановка - уменьшенная модель реальной жизни. Игровая форма деятельности помогает ребенку интегрироваться в общество, оказывает влияние на внутренний мир детей, прививает любовь к Отечеству, гуманное отношение ко всем людям, позволяет ощущать себя полноценным членом общества, проигрывая разные модели поведения. Все это накладывает



Я долго думала, беря такой простой материал, смогут ли мои девчонки создать образ девушек-зенитчиц, получится ли у них почувствовать тяжесть войны и показать это зрителю. Опасения были напрасными, хотя ставить спектакль по такому литературному произведению - дело трудоемкое. Ребята просмотрели десятки военных фильмов, ходили на спектакли, слушали музыку, изучали тему от и до. И премьера состоялась. Надо признаться, что в зале зрители не могли сдержать слез. Пожалуй, это лучшая оценка нашей работы. Пережитые на эмоциональном уровне факты героической истории нашей Родины, отраженные в театральной постановке, рождают чувство гордости и сопричастности истории Отечества.

Каждый из пришедших в детстве или юношестве в театральный кружок хочет найти себя. Но

общаюсь до сих пор. Во-вторых, почувствовал себя значимым, понял, что каждый человек достоин уважения, каждому нужны поддержка и настоящие друзья. И конечно, выбрал для себя любимое дело, с которым связал свою жизнь. Я профессиональный актер. Спектакли, которые мы, будучи детьми, ставили в студии, научили меня мыслить, читать, любить свое дело, свою страну, уважать ее обычаи и традиции.

Школьный театр может казаться лишь одной из форм воспитания детей и подростков, но решает он задачи общегосударственного характера, в том числе важнейшую задачу - воспитание патриотизма.

**Стелла ЗАХАРОВА,**  
педагог дополнительного образования, руководитель театральной студии «Улей» школы №171





# Когда оживляют петроглифы

## Спектакль «Ящерица»

**Спектакль «Ящерица» наш 10-й «А» класс представил зрителям в рамках традиционной театральной недели, которая проходит в школе №1234 каждый год. На премьере собрались ветераны педагогического труда, директора школ ЦАО, ученики школы №547.**

Нам было здорово работать с нашим режиссером Еленой Геннадьевной Гришиной. На мой взгляд, спектакль был очень сложен с точки зрения актерской игры. Ведь даже второстепенные роли нужно было сыграть хорошо, каждому предстояло прочувствовать характер своего героя. И мы справились!

Музыка, танцы, песни - все получилось отлично. Не только зрители смогли задуматься о смысле спектакля, но и актеры. Спектакль был поставлен по очень популярным пьесам русского драматурга XX века Александра Володина «Ящерица» и «Две стрелы».

В пьесах рассказывается о противопоставлении добра и зла, жизни и смерти, любви и дружбы, показаны отношения между женским и мужским полом. Александр Володин смог затронуть абсолютно все темы в своих произведениях.

Пьесы «Ящерица» и «Две стрелы» - притчи. В этих пьесах все условно - время, действие, события, персонажи. Ящерица - это имя главной героини. Кажется, оно такое же необычное, как и у других девушек из этого первобытного племени: Глава, Ходок, Поющая. Но впоследствии становится понятно, главная героиня особенная...

Это повествование о роде Зубров и роде Скорпионов. Когда-то Зубры победили Скорпионов, но теперь времена не те: рыба не ловится, голод... Они решают послать шпиона к Скорпионам, подсмотреть, как те ловят рыбу. И вот Ящерица с новыми знаниями, почерпнутыми в наблюдениях за практикой врагов, возвращается к своим. Она поделилась добытыми сведениями. Сеть принесла улов, все наелись рыбы... Но какая же награда ждала Ящерицу? Родичи ее утопили!



На мой взгляд, рассказ говорит обо всех стереотипах, которые есть в отношениях мужчин и женщин, своих и чужих, отмечает любопытные связи и взаимоотношения между людьми и по-своему объясняет их. Первобытные племена в «Ящерице» - отражение нашей современной жизни.

Да и в пьесе «Две стрелы» Александр Володин ставит глубочайшие вопросы бытия. Что должно быть во главе угла: правда или нет? Можно ли убивать во имя некоей справедливости, в которую не все верят? Действующие лица пьесы - первобытные люди. Притча о том, как пошел разлад в их роде. Очень важны символы, которые автор использует в пьесе: род - это родители, родственники; стрела - это охота, образ жизни, войны; совет - обсуждение; кровная месть - образ жизни. Ценности, о которых нам хотел сказать автор, - это прежде всего справедливость, мирная жизнь без убийств, милосердие, от-

зывчивость и помощь ближнему. Основная мысль притчи о том, что все споры, раздоры можно решить мирным путем и без убийств.

Ушастый стал тем, кто пострадал от своих сородичей. Его выкинутый колчан - знак силы, того, что убить ребенка, даже из рода врагов, нельзя. Но Ушастый попал в омут лжи, зависти, его убивают сородичи. Вслед за этим начинается череда других убийств, непониманий. А.Володин нарисовал затянутый клубок противоречий. Главное - ясно: власть несет зло, не все могут и хотят быть главными, не все готовы мириться с несправедливостью молча. Умирают те, кто говорит правду.

Все эти вопросы актуальны и сегодня, поэтому нам было интересно играть, размышлять и обсуждать постановку с нашими зрителями.

**Марианна ГУДЖОЯН,**  
ученица 10-го класса школы №1234

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
Лора ЗУЕВА

**Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь**  
Ирина ШВЕЦ

**Генеральный директор**  
Валерий ГУНДАРЕВ

**Ведущий редактор**  
Лора ЗУЕВА

**Компьютерная верстка**  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
Олег МАТЮНИН

**Зав. корректурой**  
Екатерина ШМИДТ

**Адрес редакции**  
107045, Москва,  
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1  
**Телефон для справок (495) 628-82-53**  
**Электронная почта** ug@ug.ru  
**Веб-сайт** http://www.ug.ru

**Учредитель**  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»

**Издатель**  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» (12+)  
**Номер выпуска** 19 (10984)  
9 мая 2023 года

**Время подписания в печать**  
14.00  
27 апреля 2023 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва,  
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

**Тип. 1149**

**Индексы:** 19690, 16807

**Тираж 1000 экз.**

**Цена договорная**

© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.  
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.



# Кто сказал, что надо бросить песни на войне?

**Это про людей, которые не давали нашим дедом пасть духом и помогли победить**

**Вот уже четыре года ребята из театральных классов школы №2123 имени Мигеля Эрнандеса участвуют в городском открытом образовательном проекте «Фронтальные театры в годы Великой Отечественной войны». За это время идея написать сценарий фронтального концерта переросла в настоящий школьный образовательный проект, объединивший учеников, их родителей, педагогов и социальных партнеров.**

А началось все в 2020 году, когда первая пятерка учеников 10-го класса при Щепкинском театральном училище - команда «Десятый театральный» - решила изучить историю создания фронтальных бригад Малого театра. С самого начала было понятно, что для серьезной работы необходима помощь сотрудников архива театра. Так завязалось знакомство с удивительными людьми, отдавшими все силы увековечению памяти актеров, режиссеров и других сотрудников одного из великих русских театров. Даже период дистанционного обучения во время эпидемии ковид-19 не прервал этой связи. Фотографии, документы, книги, воспоминания актеров, режиссеров, благодарных зрителей-бойцов помогли и спустя год ребятам из команды «Театралы» в работе над теоретической и практической частями проекта. Собранного материала было так много, он был таким захватывающе интересным, что стало ясно: это необходимо донести до всех! Были созданы циклы передач на школьной радиостудии имени Г.Я.Дорфа, родилась идея фото-выставки, но ковидные ограниче-

ния мешали ее реализации. Вот как об этом говорят сами ребята:

- Предыдущие и нынешние работы нашей школы были выполнены с большим трудом и упорством. Участники команд писали сценарий и теоретическую часть с огромным желанием узнавать новое и развиваться.

- Почему же мы трижды лауреаты этого образовательного проекта? Потому что ребята вкладывали в эту работу душу и фантазию, все свое свободное время, ходили в музеи, обращались в архивы, брали интервью, собирали информацию из разных уголков страны о фронтальных бригадах. И действительно, каждый участник команд проникся общим делом и работал не покладая рук, - считает Вероника Рубцова.

С Вероникой соглашается Ольга Соседова:

- Мы созванивались каждый вечер и вместе работали. Буквально вся жизнь крутилась вокруг этого проекта. Иногда мы слишком погружались в свою фантазию и уходили совсем не в ту сторону. Задача заключалась в том, чтобы сами мизансцены выглядели близко к исторической основе, но в то же время оформлены так, чтобы их можно было легко воплотить на сцене.

Год назад выпускник нашей школы заслуженный артист Российской Федерации Даниил Иванович Спиваковский рассказал, что в 1941 году была создана студенческая фронтальная бригада Щепкинского училища и ГИТИСа. Этот рассказ вдохновил учеников-театралов на новые поиски, и родился следующий проект, спектакль по сценарию которого ребята поставили на школьной сцене. Рассказ о юных актерах, почти ровесниках исследователей, покорила публику. Для создания работы мы побывали за



кулисами Малого театра, своими глазами увидев памятную доску, посвященную вкладу артистов в общее дело Победы. Любопытно, что в день премьеры команда «Пять десятых» была награждена за лучший образовательный проект!

- В первый раз в моей жизни я видела, как зал встал на последних минутах спектакля, как вместе с нами ребята и взрослые пели «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!». Невозможно и сейчас это вспомнить без слез, - так вспоминает свои впечатления от спектакля одна из юных актрис Ева Строгалева, участница проектов 2022, 2023 годов.

В новом сезоне 2022-2023 учебного года работу подхватили сразу две команды, которые поддерживали друг друга и помогали в работе.

Вот рассказ Константина Васюченко, Арины Степановой и Федора Рыжова:

- Наша школа участвует в этом конкурсе уже три года подряд. И вот на четвертый настал наш черед продолжить эту работу.

Фронтальной путь Малого театра был досконально изучен нашими предшественниками, поэтому мы захотели сделать новый шаг и не только расширить собственное представление о фронтальных бригадах, но и изучить судьбы артистов, которые в них состояли, узнать об их военном пути.

- На их плечах лежала тяжелая задача. Осложняла все не только боевая обстановка, но и чувство страха за своих близких. Никто тогда не был в безопасности. Война коснулась судьбы каждого, у всех были личные драматические события, потери. Необходимо было держать себя в руках во что бы то ни стало и вселять надежду в сердца солдат, напомнить, за что они сражаются. Нашей группе интересной оказалась биография Елены Гоголевой. Женщинам тоже приходилось привыкать к тяжелым ус-

ловиям фронта. И зачастую им это давалось сложнее, чем мужчинам. Помимо этого нужно было адаптироваться к неудобствам перевозки декораций, сбора всех костюмов, грима и других атрибутов, необходимых для проведения спектаклей и концертов.

- Пока мы работали над проектом, увидели, как тесно перекликаются судьбы наших близких с судьбами героев нашего исследования. Так, выяснилось, что сын Гоголевой был летчиком, так же как отец народной артистки России Ирины Васильевны Андриановой, которая является бабушкой участницы нашей команды. Это сильнее разожгло наш интерес к личности Елены Николаевны. А еще мы узнали, что ее сын Игорь работал в Государственном доме радио и звукозаписи, являлся шефом нашей школы, и первые ее выпускники могли встречаться с ним.

Как же современные подростки становятся участниками таких серьезных научных и творческих проектов? Дадим слово Варваре Верховской:

- Почему я взялась за такую работу? Летом мы с родителями были в гостях у Василия Дмитриевича, ветерана Курской битвы. Он рассказывал про войну и в том числе с теплотой вспоминал о фронтальных концертах. Мой папа певец и знает много военных песен. Василий Дмитриевич попросил его даже записать диск. Он радовался, что и я ему пела, видимо, с большой любовью и благодарностью относилась к творчеству. Еще тогда я заинтересовалась этой темой, мне было интересно, как проходили концерты, что это давало бойцам. А когда услышала, что есть возможность написать про фронтальные бригады, решила сразу же вступить в команду. Мне захотелось больше узнать про людей, которые не давали нашим дедом пасть духом и помогли победить. Я с большим интересом читала, находила информацию, брала ин-

тервью. Мы очень много узнали о большом вкладе в Победу Михаила Царева, прекрасного человека и актера, но я также восхищаюсь каждым, кто входил в фронтальные бригады.

Сейчас все работы отправлены на конкурс, мы с трепетом ожидаем решения строгого жюри, в которое входят профессионалы. Но уже понятно, что в этом соревновании выиграли все создатели проектов и их товарищи. Каждую работу можно превратить в общешкольный проект. Так, например, на основе собранного ребятами материала мы вместе с учениками 7-го театрального класса, нашими младшими товарищами, готовим экспозицию к 9 Мая. Рассказывать о фронтальном пути актеров Малого театра Е.Н.Гоголевой и М.И.Царева будут и десятиклассники, и их младшие друзья, которые на два дня превратятся в настоящих экскурсоводов для нашей большой школы. Радиопередачи, спектакли, классные часы... Формы могут быть разными, а итог всегда один: объединение современников вокруг памяти победителей. Об этом говорят и наши старшеклассники - участники проекта «Фронтальные театры в годы Великой Отечественной войны».

- Я считаю, что такой формат проекта - это очень хороший способ показать ровесникам то, что происходило в годы Великой Отечественной: как люди поддерживали друг друга, как появлялись фронтальные бригады и театры, а самое главное, для чего вообще создавались подобные группы. Люди обязаны знать историю своей страны, понимать вклад каждого в общую Победу, - уверена Ольга Соседова.

**Татьяна ЧЕРНОВА,**  
учитель русского языка  
и литературы, классный  
руководитель 10-го театрального  
класса, куратор театральных  
классов школы №2123 имени  
Мигеля Эрнандеса

