



Департамент образования и науки города Москвы - лидер в реализации единой статусной модели централизованного ведения бюджетного (бухгалтерского) учета



Уважаемые друзья!

Сегодня вашему вниманию предлагается ряд статей, которые рассказывают о новых аспектах деятельности Департамента образования и науки города Москвы по вопросам финансового обеспечения образовательных организаций.

Летом 2022 года исполнилось 5 лет со дня образования структуры под названием «Центр финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы». Со дня своего основания центр отвечает за своевременное, полное и качественное обеспечение финансовыми ресурсами, ведение бухгалтерского учета, начисление и выплату заработной платы работникам системы образования. В течение достаточно длительного времени Департамент образования и науки города Москвы являлся единственным государственным учреждением, осуществлявшим полномасштабную централизацию и цифровизацию финансового обеспечения потребностей отрасли.

Передовой опыт департамента изучался и начал активно использоваться многими органами государственной власти и организациями как в Москве, так и в других субъектах Российской Федерации. На сегодняшний день в городе Москве создана 21 централизованная бухгалтерия. В то же время Центр финансового обеспечения Департамен-

та образования и науки города Москвы не почивал на лаврах, а продолжал планомерную и плодотворную работу по совершенствованию своей деятельности. В частности, после выхода распоряжения Правительства Москвы от 13 апреля 2021 года №239-РП «О централизации ведения бюджетного (бухгалтерского) учета и составления отчетности» центр активно включился в работу по реализации поставленных задач. Ведь перейти на но-

вую статусную модель необходимо было в течение 2022 года. При этом предстояло решить целый круг задач в методологической, технологической и аналитической областях по организации взаимодействия с различными структурами, занятыми в этом процессе. Важно было создать систему разделения функционала по отработке первичных бухгалтерских документов. В новой модели задача разработки первичных бухгалтерских документов возлагалась на учреждения. А это значит, что необходимо было организовать процесс обучения соответствующих работников школ и других организаций. Не менее важная задача состояла в разработке механизма контроля и качества отработки документов в электронных системах.

Все нововведения были направлены на упрощение процесса принятия управленческих решений, а также усиление функции финансового контроля.

В результате Департамент образования и науки города Москвы к концу 2022 года в числе первых выполнил весь комплекс мероприятий по переходу на новую статусную модель ведения бюджетного (бухгалтерского) учета.



Более подробно о задачах и результатах этих преобразований мы расскажем в статьях этого номера «Учительской газеты-Москва».

Олег ЯКОВЛЕВ,
начальник Центра финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы, кандидат экономических наук



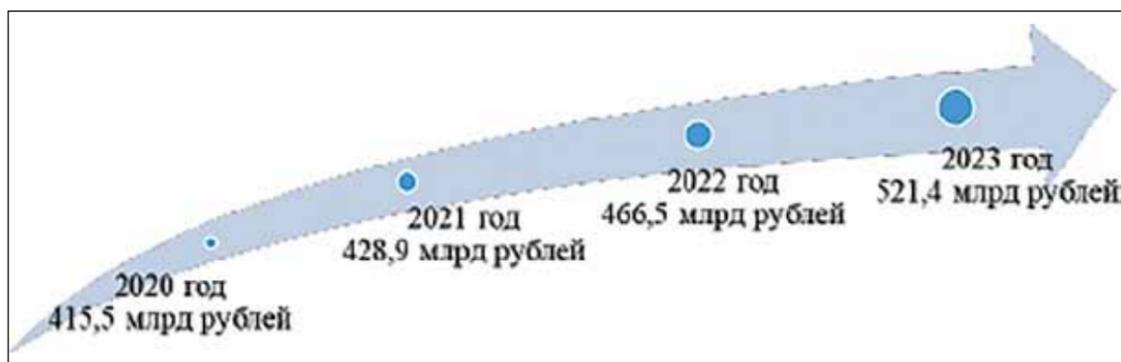
Собрание в ЦФО ДОИМ по итогам работы 2022 года



Бюджет столичного образования как финансовая основа его развития

В настоящее время вопросы развития образования, форм его финансирования входят в число приоритетов экономической и бюджетной политики государства. Политика города Москвы в сфере образования гарантирует реализацию права на образование, регулирует социально-экономические процессы в области образования и направлена на эффективное использование имеющихся в распоряжении финансовых и административных ресурсов.

Ежегодно Правительство Москвы выделяет достаточные бюджетные средства на финансирование государственной программы «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)».



Бюджет города Москвы на финансирование государственной программы «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)»

Расходы на финансирование программы «Столичное образование» в 2023 году увеличились почти на 12%. Прирост расходов связан с увеличением объема и стоимости расходов на реализацию образовательных программ и увеличение инвестиционных расходов.

Доля расходов на реализацию образовательных программ в общем объеме расходов по программе составляет около 70%, или 350,5 млрд рублей.

В бюджете города Москвы в 2023 году предусмотрена индексация расходов, входящих в норматив затрат на реализацию образовательных программ, а именно: на увеличение фонда оплаты труда воспитателей дошкольных учреждений на 10% дополнительно выделено 3,7 млрд рублей; на индексацию материальных затрат, в том числе питание - 15,9%, охрана - 1,7%, коммунальные расходы - 9%, текущий ремонт и прочие расходы - 4%, дополнительно выделено 8,5 млрд рублей; на поэтапное увеличение норматива по предоставлению специальных условий образования обучающимся с ОВЗ с 1 января 2023 года на 50% дополнительно выделено 1,1 млрд рублей.

По решению мэра Москвы С.С.Собянина в 2023 году дополнительно выделены средства в связи с увеличением численности контингента обучающихся в

объеме 5,4 млрд рублей, а также на обеспечение расходов, связанных с ростом количества образовательных организаций, в объеме 1,3 млрд рублей.

Расходы инвестиционного характера составят в 2023 году 71,5 млрд рублей. Планируется построить и ввести в эксплуатацию 22 детских сада на 7150 мест, 26 школ на 19875 мест, 14 пристроек к школам на 5225 мест.

Учителя московских школ продолжают получать вознаграждение за классное руководство и специальную надбавку за работу в МЭШ. В 2023 году на эти цели предусмотрено 19 млрд рублей, в том числе 0,7 млрд рублей дополнительно в связи с увеличением численности контингента обучающихся.

Ежегодно школы города Москвы за достижение высоких образовательных результатов поощряются 220 грантами мэра Москвы, за счет которых около 60 тысяч педагогических работников получают поощрительные выплаты. На эти цели в бюджете предусмотрено 5,3 млрд рублей. С 2023 года гранты мэра Москвы дополнены новой номинацией «За развитие предпрофессионального образования». Школа сможет получить гранты за каждый проект предпрофессионального образования. Общий объем средств на выплату нового гранта составит порядка 0,5 млрд рублей ежегодно.

В целях повышения качества образования в школах Москвы развивается предпрофессиональное образование (более 430 школ), осуществляются программы ранней профилизации, совершенствуется материально-техническая база, осуществляется оснащение школ современными учебно-лабораторными комплексами в связи с введением новых ФГОС и углубленных программ по предметам. Более 50% старшеклассников обучаются в классах проектов «Медицинский класс в московской школе», «Инженерный класс в московской школе», «Академический класс в московской школе», «ИТ-класс в московской школе», «Предпринимательский класс в московской школе», «Медиакласс в моск-

ской школе», расширяются варианты выбора предпрофессиональных классов, увеличивается их количество в школах, классы оборудуются высокотехнологичным оборудованием, на эти цели в проекте бюджета предусмотрено 12,5 млрд рублей.

Проводятся творческие и интеллектуальные мероприятия по выявлению и поддержке талантливых детей. На эти цели в 2023 году дополнительно выделяется 0,2 млрд рублей.

На реализацию мер социальной поддержки ежегодно в бюджете предусмотрены расходы в объеме 2,9 млрд рублей.

Правительство города Москвы оказывают меры социальной поддержки мобилизованным и их семьям в столице. К таким мерам относятся:

- внеочередное зачисление в детские сады по достижении возраста 1,5 года;
- внеочередной перевод в другой детский сад или школу, приближенные к месту жительства семьи;
- освобождение от оплаты за посещение городских и муниципальных детских садов;
- предоставление бесплатно двухразового горячего питания (завтрак, обед) школьникам с 1-го по 11-й класс;
- предоставление бесплатного одноразового горячего питания

(обед) студентам городских колледжей;

- первоочередное зачисление в группы продленного дня школьников с 1-го по 6-й класс, а также освобождение от оплаты продленки;
- освобождение от оплаты занятий в кружках и секциях дополнительного образования в школах и учреждениях дополнительного образования, подведомственных органам исполнительной власти города Москвы и органам местного самоуправления.

В 2023 году по-прежнему приоритетными направлениями финансирования остаются повышение качества московского образования, а также обеспечение равных возможностей для каждой школы и равнодоступного качественного образования для каждого ребенка (независимо от района его проживания и социального положения семьи).

Количество направляемых бюджетных средств в образование должно перерасти в качество образовательных услуг, что в свою очередь должно привести к повышению качества знаний.

Александр АБРАМОВ,
начальник отдела финансового планирования управления финансового обеспечения Центра финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы



Государственное казенное учреждение города Москвы «Центр финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы» в прошедшем году продолжал работу по дальнейшему совершенствованию финансового обеспечения учреждений городской системы образования. Одними из первых мы перешли на новую статусную модель ведения бюджетного (бухгалтерского) учета, выполнили все обязательства по финансированию потребностей образовательных организаций.



Профессиональная переподготовка, курс «Управление государственными финансами», июль 2022 года

Общепризнанно, что финансово-экономическая отрасль деятельности является лидером по количеству регламентирующих нормативно-правовых документов. Ежемесячно выходит немалое количество законов, приказов, распоряжений, инструкций, разъяснений. И на практике ситуация складывается

Учимся сами, помогаем учиться другим



Повышение квалификации, курс «Управление государственными финансами», ноябрь 2022 года

таким образом, что пропустить какой-либо документ, не изучив его, невозможно. В противном случае это может привести к нарушениям в финансово-хозяйственной деятельности. Поэтому в нашем центре огромное внимание уделяется вопросу повышения квалификации работников.

Работа по повышению квалификации сотрудников центра, которых у нас более 1 тыс. человек, носит долговременный и плановый характер. Мы заключили договоры о сотрудничестве с целым рядом ведущих экономических высших учебных заведений. Это позволило нам в прошедшем году в процесс обучения кадров вовлечь почти всех сотрудников центра. Так, весной 2022 года более 93% наших сотрудников прошли обучение в Московском городском университете управления Правительства Москвы имени Ю.М.Лужкова по программе перехода на новую статусную модель ведения бюджетного (бухгалтерского) учета. Все до единого сотрудника успешно сдали зачеты по этой программе.

В силу специфики нашей деятельности наиболее тесное взаимодействие было организовано с учебным заведением - флагманом финансовой науки - Финансовым университетом при Правительстве Российской Федерации. В этом году в вузе по программе профессиональной переподготовки прошли обучение 10 человек, кроме того, весь руководящий состав центра, а также сотрудники, являющиеся представителями учредителя в общественных советах школ, успешно освоили дополнительную программу повышения квалификации «Управление государственными финансами». В этой связи искреннюю благодарность хотелось бы выразить ректору университета доктору экономических наук, профессору, заслуженному экономисту Российской Федерации Станиславу Евгеньевичу Прокофьеву, проректору по дополнительному профессиональному образованию кандидату технических наук Е.А.Диденко, заместителю проректора по дополнительному образованию кандидату

экономических наук, профессору И.С.Шевалкину, работникам Высшей школы государственного управления М.Ш.Моловой и Е.Е.Кононенко, а также преподавателям университета.

Наши сотрудники помимо повышения квалификации в выс-

ших учебных заведениях в обязательном порядке ежемесячно принимают участие в проведении занятий по специальной подготовке. На основании приказа начальника центра в составе учебных групп сотрудники изучают вновь вышедшие руководящие документы по вопросам финансово-хозяйственной деятельности, решают практические задачи и тестовые задания, сдают зачеты. Опыт показал, что такие занятия позволяют нашим сотрудникам быть в курсе всех изменений в нормативно-правовой базе.

Мы гордимся тем, что в наших рядах есть целый ряд сотрудников, имеющих ученые степени и звания. К ним относятся начальник центра кандидат экономических наук О.И.Яковлев, первый заместитель начальника центра кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования Л.А.Гаджиева, заместитель начальника центра - начальник управления кандидат экономических наук М.Ю.Мельников.

Следует отметить, что за 5 лет существования Центр финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы накопил огромный положительный опыт организации работы по централизации и автоматизации финансового обеспечения образовательных организаций. И этим опытом мы широко делимся. Наш руководитель кандидат экономических наук Олег Ива-

нович Яковлев приглашен руководством Московского городского педагогического университета для проведения занятий с магистрантами. В этом году наши представители провели занятия со студентами и слушателями Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, Корпоративного университета, целого ряда колледжей и учениками школ.

Учитывая огромный практический опыт наших сотрудников, высшие учебные заведения приглашают их для участия в работе выпускных государственных экзаменационных комиссий. В прошлом году они работали в таких комиссиях в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации и Российском химико-технологическом университете имени Д.И.Менделеева.

Самое активное участие наши сотрудники принимают в городских мероприятиях, связанных с финансовой грамотностью населения.

В современных условиях в распространении передового опыта огромную роль играют научно-практические конференции. Руководящий состав нашего центра принял участие в IX Всероссийской конференции по эффективным технологиям государственного управления «Цифровая трансформация государственного управления», которая состоялась 23-25 июня 2022 года в Казани. Также 18 ноября 2022 года мы приняли участие в организованном Комитетом Государственной Думы по региональной политике и местному самоуправлению II Всероссийском форуме «Трансформация и цифровизация экономики и социальной сферы регионов и муниципалитетов и подготовка управленческих команд».

Особенность нашего центра состоит в том, что мы не ограничиваемся сугубо технической работой по организации финансового обеспечения образовательных организаций. Современные условия требуют творческого подхода к делу, новаторства, внедрения новых технологий, обмена опытом. Решению этих важных задач и способствует наше стремление учиться и помогать учить других.

Николай ВОРОВСКИЙ,
заместитель начальника
организационно-планового
управления Центра финансового
обеспечения Департамента
образования и науки
города Москвы,
кандидат экономических наук,
доцент



Подведение итогов обучения руководителей работников ЦФО в финансовом университете при Правительстве Российской Федерации по дополнительной программе повышения квалификации «Управление государственными финансами»

Единая статусная модель ведения бухгалтерского учета

Жизнь не стоит на месте. В 2022 году одной из ключевых задач, поставленных городом перед департаментом в области бухгалтерского учета, была задача перехода на единую статусную модель ведения бухгалтерского учета и формирования отчетности всех учреждений, подведомственных департаменту, и самого департамента как юридического лица в соответствии с требованиями совместного приказа Департамента финансов города Москвы и Департамента информационных технологий города Москвы от 23.08.2021 №208ф/64-16-416/21 «Об утверждении общих минимальных требований к централизации ведения бюджетного (бухгалтерского) учета и составления отчетности органов исполнительной власти города Москвы и государственных учреждений столицы».

Для решения данной задачи департаментом 17.02.2022 г. была согласована с Департаментом финансов и ДИТ, а также утверждена «дорожная карта» по переходу на единую модель ведения бухгалтерского учета и составления отчетности департа-



мента и его подведомственных учреждений в целях реализации распоряжения Правительства Москвы от 13.04.2021 №239-РП «О централизации ведения бюджетного (бухгалтерского) учета и составления отчетности». Определен перечень поручений по реализации в департаменте мероприятий данной «дорожной карты».

В целях реализации распоряжения Правительства Москвы от 31.05.2022 №373-РП «Об утверждении Перечня органов исполнительной власти города Москвы и государственных учреждений города Москвы, полномочия по ведению бюджетного (бухгалтерского) учета и составлению отчетности которых под-

лежат централизации» департаментом 19.08.2022 г. также в трехстороннем формате был согласован и утвержден детальный уточненный график перехода на единую модель ведения бюджетного (бухгалтерского) учета и составления отчетности на 2022 год. ГКУ ЦФО ДОНМ выступило в роли непосредственного координатора и куратора данного процесса перехода департамента и его подведомственных учреждений на единую статусную модель.

Единая статусная модель ведения бухгалтерского учета включает в себя **методологическую, технологическую и аналитическую части.**

Методологическая часть реализована следующими документами:

- стандартизированной учетной политикой (утверждена 21.10.2021 г. председателем Методического совета по вопросам бухгалтерского учета и отчетности при Департаменте финансов (исх. от 30.11.2022 №11-05-16528);

- заключенными соглашениями с указанием перечня передаваемых централизуемых полномочий (функций) учреждений в центр;

- технологическими картами процессов ведения централизованного учета.

Центром и Департаментом финансов совместно рассмотрены и утверждены 284 технологических процесса ведения централизованного учета, состоящие из комплекса действий, выполняемых ответственными исполнителями, с описанием распределения ролей по обработке первичных бухгалтерских документов между центром и конкретным учреждением.

Технологическая часть реализована ДИТ через настройку в «облачной бухгалтерии» (функциональные блоки «Бухгалтерский учет» и «Зарплата и кадры») ролей, соответствующих фактически выполняемому функционалу при обработке первичных бухгалтерских документов как на стороне учреждений, так и на стороне центра.

Аналитическая часть обеспечена формированием единых аналитических показателей, отражающих ведение бухгалтерского учета и характеризующих их финансово-хозяйственную деятельность.

Каждый блок технологических процессов ведения бухгалтерско-

го учета коррелируется с соответствующими разделами учетной политики, что позволяет более детально проработать методологические аспекты ведения учета и на выходе получить эффективный инструмент с едиными стандартами.

В итоге проведения таких масштабных мероприятий 15 декабря 2022 года задача по переходу департамента и его подведомственных учреждений на единую статусную модель ведения бухгалтерского учета и формирования отчетности была успешно реализована в четком соответствии с требованиями и сроками, установленными **распоряжениями №239-РП и №373-РП, а также приказом №208ф.**

Департамент и его подведомственные учреждения получили четко выстроенную систему разделения функционала по обработке первичных бухгалтерских документов, а также механизм контроля качества и своевременности обработки в «облачной бухгалтерии» документов исполнителями в соответствии с индивидуальными ролями.

Оперативное и своевременное предоставление данных о финансово-хозяйственной деятельности учреждений упрощает процесс принятия управленческих решений, обеспечивает контроль финансовой дисциплины, минимизирует финансовые и налоговые риски.

Максим МЕЛЬНИКОВ,
заместитель начальника
- начальник управления
бухгалтерского учета Центра
финансового обеспечения
Департамента образования и
науки города Москвы, кандидат
экономических наук

Московская электронная школа

Новый порядок расчета и выплаты городской надбавки за активное участие в развитии проекта

В 2018 году в столичных школах был запущен проект «Московская электронная школа». МЭШ - это современная цифровая образовательная платформа, на основе которой учащиеся, родители и учителя могут эффективно взаимодействовать для решения учебных задач, это дополнительный инструмент, позволяющий сделать процесс обучения более интересным, эффективным и понятным для ребят и их родителей.

Начиная с 2022-2023 учебного года изменился регламент определения учителей - получателей городской надбавки за активное участие в развитии проекта «Московская электронная школа». Новый регламент утвержден приказом Департамента образования и науки города Москвы от 01.09.2022 №719 «Об утверждении регламента определения учителей - получателей городской надбавки за активное участие в развитии проекта «Московская элек-

тронная школа». Установленные регламентом механизмы начисления стали более понятными, а сама надбавка - адресной и дифференцированной.

Вместе с механизмами начисления изменился и размер выплат за активное участие в развитии МЭШ. Размер выплаты увеличен в 1,5 раза (до 15 тысяч рублей) и напрямую зависит от вклада каждого педагога в развитии МЭШ.

Также регламент внес изменения в порядок расчета городской надбавки за активное участие в развитии МЭШ и в сроки ее выплаты.

На сроках выплаты остановимся подробнее.

Подготовка перечня кандидатов на получение городской надбавки за активное участие в развитии МЭШ, достигших оптимальных значений показателей активности за отчетный период (текущий месяц), осуществляется Центром цифровизации образования по состоянию на 20 число текущего месяца за период с 16 числа предыдущего по 15 число отчетного месяца на основе автоматизированных отчетов из ком-

плексной информационной системы «Государственные услуги в сфере образования в электронном виде» (КИС «ГУСОЭВ») и универсальной автоматизированной системы бюджетного учета («облачная бухгалтерия»).

После чего по данным «облачной бухгалтерии» проводится проверка должности и отработанного времени кандидатов на получение городской надбавки за активное участие в развитии МЭШ.

Не позднее 22 числа текущего месяца Центр цифровизации образования направляет перечень кандидатов на получение городской надбавки за активное участие в развитии МЭШ в Управление развития содержания, методов, технологий образования Департамента образования и науки города Москвы.

Управление развития содержания, методов, технологий образования ДОНМ не позднее 23 числа текущего месяца готовит приказ о поощрении учителей, активно участвовавших в развитии МЭШ.

После получения приказа Департамента образования и науки города Москвы образователь-

ные организации формируют в «облачной бухгалтерии» информацию об учителях - получателях городской надбавки за активное участие в развитии МЭШ.

Начисление и перечисление городской надбавки за активное участие в развитии МЭШ учителям-получателям осуществляет ГКУ ЦФО ДОНМ не позднее 30 числа текущего месяца. То есть надбавка выплачивается отдельно от выплаты заработной платы работникам.

Надбавка за активное участие в развитии МЭШ в полном объеме включается в состав среднего заработка для расчета отпусков, пособий по временной нетрудоспособности, других социальных пособий и облагается страховыми взносами, перечисляемыми работодателем в Социальный фонд России, образованный в результате объединения Пенсионного фонда России и Фонда социального страхования России.

С городской надбавки за активное участие в развитии МЭШ удерживается налог на доходы физических лиц, поэтому на свой счет учителя получают надбавку за вычетом НДФЛ.



Информацию о начисленной надбавке, произведенных из нее удержаниях и о перечисленной сумме можно увидеть в расчетном листке работника, который ГКУ ЦФО ДОНМ направляет на адреса электронных почт не позднее дня, следующего за днем выплаты заработной платы, установленными локальными нормативными актами.

Кроме расчетного листка ежемесячно до 30 числа учителя - получатели надбавки за активное участие в развитии МЭШ получают на личную почту письмо с благодарностью за вклад в развитие Московской электронной школы, а также с показателями по всем критериям получения надбавки.

Антон ЕРМИЛОВ,
заместитель начальника -
начальник управления расчетов
по оплате труда Центра
финансового обеспечения
Департамента образования и
науки города Москвы

Заявление на компенсацию

Онлайн-технологии будущего уже сегодня

Сегодня хотелось бы рассказать о социально значимых нововведениях в системе московского образования - подаче заявления о получении компенсации части родительской платы в электронном виде.

Напомню вкратце о том, что это за услуга и кому она предоставляется. Право на получение компенсации части родительской платы за ребенка, посещающего дошкольное отделение образовательной организации, установлено Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

За компенсацией может обратиться один из родителей (законных представителей), внесший родительскую плату за присмотр и уход за ребенком в детском саду.

Размер компенсации зависит от количества детей, входящих в состав семьи:

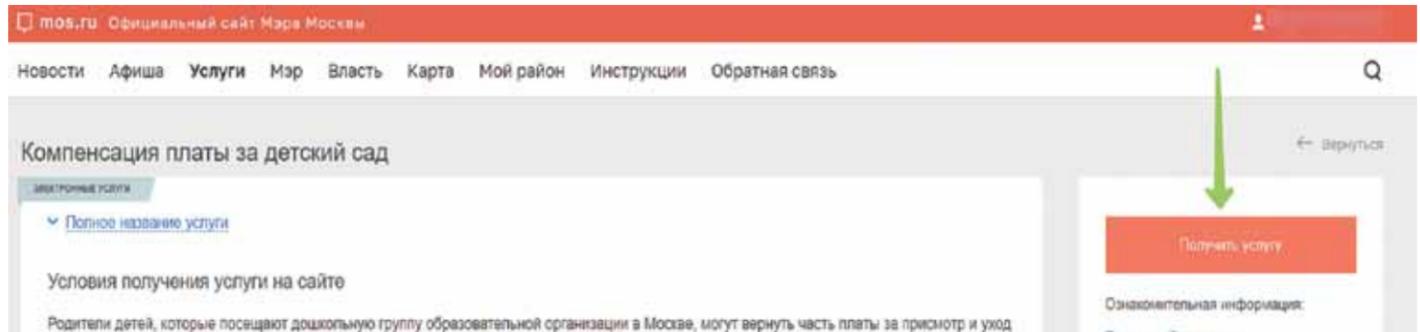
- 20 процентов - на первого ребенка;
- 50 процентов - на второго ребенка;
- 70 процентов на третьего и последующих детей.

Для получения компенсации родителю (законному представителю) необходимо предоставить в образовательную организацию города Москвы, которую посещает ребенок, заявление о получении компенсации части родительской платы. Данная норма установлена постановлением Правительства Москвы от 27.07.2010 №590-ПП «О Порядке назначения и выплаты компенсации части родительской платы за присмотр и уход за ребенком в образовательных организациях, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования».

До 2021 года такие заявления с приложением необходимого пакета документов подавались родителями на бумажном носителе при личном обращении в школу. С 25.08.2021 г. у московских семей появилась возможность получить услугу в режиме онлайн.

На портале мэра и Правительства Москвы **mos.ru** была запущена интерактивная форма «Компенсация платы за детский сад». Форма разработана в простой и доступной форме, содержит множество подсказок и напоминаний. Любой родитель без особых усилий сможет ее заполнить.

Город создает условия, которые позволяют жителям оформлять социально значимые услуги онлайн, без личных визитов в ведомства и заполнения бумаг. Теперь мы перевели в электронный вид услугу, которая дает возможность получить компенсацию части средств, потраченных на



оплату содержания ребенка в детском саду. Так что родители могут подать заявление в любое удобное время, и это значительно упрощает процесс, - отметили в пресс-службе Департамента информационных технологий города Москвы.

Воспользоваться электронной формой подачи заявления могут родители (законные представители), дети которых посещают подведомственные Департаменту образования и науки города Москвы образовательные организации. Для этого родители должны иметь стандартный или полный доступ к личному кабинету на портале и пройти подтверждение законного представительства ребенка, на которого подается заявление о компенсации, а также старших детей, учитываемых при определении размера компенсации.

Для удобства заявителей при подаче заявления на получение компенсации предусмотрено автоматическое заполнение большинства необходимых к заполнению полей на основании данных из личного кабинета родителя на портале **mos.ru**:

- информация о родителе;
- информация о ребенке, на которого подается заявление;
- информация о детях, которые учитываются в составе семьи при назначении компенсации.

Вручную родитель указывает реквизиты для перечисления компенсации части родительской платы.

После подачи онлайн-заявления родителю в его личный кабинет на портале направляется уведомление о назначении компенсации части родительской платы, а также передается электронное заявление в образовательную организацию, в которой ребенок посещает дошкольную группу.

Но это еще не все!

С 1 сентября 2022 года электронная форма подачи заявления на компенсацию родительской платы в детских садах была упрощена. Такое решение принял Сергей Семенович Собянин.

«Правительство Москвы приняло решение о внесении изменений в форму пода-

чи электронного заявления о получении компенсации части родительской платы в детских садах. Постановление по данному вопросу подписал мэр Москвы Сергей Собянин», - говорится в сообщении пресс-службы мэра и Правительства Москвы.

Благодаря внесенным изменениям подавать электронное заявление стало быстрее и проще.

«Во-первых, предусмотрена новая функция онлайн-проверки корректности введенных банковских реквизитов, включая номер расчетного счета по логическому ключу Центробанка России», - говорится в сообщении Агентства Москвы со ссылкой на пресс-службу мэра и Правительства Москвы.

Изменения в первую очередь касаются указания расчетного счета получателя. В момент подачи заявления осуществляется проверка на корректность указания счета. Проверка расчетного счета осуществляется на соответствие указанного БИК банка. В случае если интерактивная форма выявляет несоответствие, то родителю выдается информационное сообщение о необходимости проверить правильность указания расчетного счета.

Также изменения затронули и указание наименования кредитной организации, в которой родитель открыл расчетный счет. Теперь при указании банковских реквизитов родитель может не указывать наименование банка, оно автоматически проставится в соответствии с указанным БИК.

Согласитесь, предусмотренные нововведения немаловажны, так как правильное указание банковских реквизитов позволит сократить количество ошибок.

Но на этом руководство Москвы не остановилось. Так, в личном кабинете на портале **mos.ru** реализована подача заявления о смене банковских реквизитов получателя компенсации. Ранее для этого также требовалось личное посещение родителем образовательной организации.

Давайте обратимся немного к цифрам. По состоянию на 01.01.2023 года получателями компенсации части родительской платы являются 330271 заявитель.

Ежегодно за компенсацией части родительской платы обращаются порядка 100000 родителей.

Посмотрим, как менялась динамика подачи заявления о получении компенсации за два года.

Статистика показывает, что в 2022 году количество поданных заявлений с использованием портала **mos.ru** увеличилось почти на 50 процентов. И это, согласитесь, показатель! Московские семьи активно используют предоставленную столицей возможность обратиться за компенсацией с использованием новых технологий.

В 2023 году Москву, как и Россию в целом, ждут нововведения. С июня текущего года органы загс перейдут на электронную реестровую модель предоставления государственных услуг, в результате чего родитель при рождении ребенка больше не будет получать свидетельство о рождении ребенка. Ему будет выдаваться электронная реестровая запись. Данный факт повлечет за собой и внесение изменений в интерактивную форму по подаче заявления на компенсацию. Уже сейчас проводится большая системная работа по модернизации электронной формы по данному вопросу с целью недопущения создания затруднений для москвичей при подаче заявления в онлайн-формате.

Как мы с вами можем видеть, руководство города делает все возможное, для того чтобы семьи с детьми имели возможность быстро, качественно и в удобное для них время получить государственную услугу. Цифровизация заявления о получении компенсации не только отменила необходимость личного визита родителя в образовательную организацию, но и значительно сократила время на подачу заявления. Кроме того, минимизировала количество возможных ошибок, что в дальнейшем привело к сокращению количества отказов в приеме заявлений.

Возможность подачи заявления на получение компенсации является одним из важных шагов, которые Москва предпринимает для повышения доступности государственных услуг в столице семьям с детьми. Сейчас московский родитель с любого гаджета при наличии Интернета, находясь на работе, в отпуске или командировке, может оформить услугу в любое удобное для него время в формате 24/7!

Дмитрий ШУВАЛОВ,
начальник отдела финансирования
управления финансового обеспечения
Центра финансового обеспечения
Департамента образования и науки
города Москвы



Тезис Питера Друкера, вынесенный в заголовок этой статьи, вероятно, можно критиковать, так как не все, чем мы хотели бы управлять, поддается формализации и измерению. Но для сферы управления финансами этот принцип, безусловно, является определяющим. Когда мы говорим об эффективных управленческих решениях, то подразумеваем, что достигаем результата с заданным уровнем качества в запланированные сроки и с минимально возможными затратами. Обеспечить реализацию этого подхода на практике может только наличие достоверных и актуальных данных.

Необходимо отметить, что ключевыми задачами бюджетной политики в московском образовании являются повышение качества образования, высокий уровень вовлеченности учителей и обучающихся в образовательный процесс, поддержка интеллектуальных и творческих способностей учеников и воспитанников. А бюджет системы образования Москвы составит в 2023 году 521,4 млн рублей (<https://www.mos.ru/mayor/themes/1299/8672050/>). Для эффективного управления бюджетными средствами был реализован проект, завершившийся в декабре 2022 года, по переходу учреждений, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы, на единую модель централизованного ведения бюджетного (бухгалтерского) учета. Единая модель обеспечивает унификацию учетных функций и стандартизацию учетной политики, а также позволяет сформировать расширенную аналитику финансово-хозяйственной деятельности образователь-

Управлять можно только тем, что можно измерить



ных учреждений. Как следствие, управленческие решения будут приниматься быстрее на основе системных и актуальных данных. Единая модель учета реализована на базе Центра финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы, который выполняет функции централизованной бухгалтерии. Кроме централизованного бюджетного (бухгалтерского) учета и стандартизации техно-

логических процессов в системе образования важной задачей перехода на единую модель является освобождение образовательных учреждений от непрофильных функций. Директор образовательной организации сможет уделить больше внимания развитию своей образовательной организации, организации учебно-воспитательной работы, взаимодействию с учителями и родителями (законными представите-

лями) обучающихся. Таким образом, директора московских школ смогут больше внимания уделять вопросам качества образования, образовательным результатам и успешности учеников и воспитанников. Это наверняка приведет к популярности образовательного учреждения и росту количества обучающихся и воспитанников, а значит, к росту объема средств учреждения в условиях подушевого финансирования.

В рамках реализации единой модели централизованного бюджетного (бухгалтерского) учета определены процедуры и функциональные обязанности централизованной бухгалтерии и образовательного учреждения. Описаны алгоритмы, касающиеся внесения данных в учетную систему, их проверки, передачи между учреждениями. Определены действия специалистов, обеспечивающих ввод и передачу данных. Однако важным фактором успешности при реализации единой модели учета являются регулярное обучение и повышение квалификации всех участников системы. Для операторов и специалистов важными являются понимание правил и регламентов, умение решать технические вопросы, возникающие при внесении данных в систему и передаче их контрагенту. Для директоров образовательных учреждений и управленческих команд важнейшим вопросом остаются умения интерпретировать экономические данные, полученные после обработки первичной информации, и принимать оптимальные управленческие решения. Для поддержания знаний в актуальном состоянии и развития компетенций работников образовательных учреждений в системе образования Москвы регулярно проводятся обучающие мероприятия, организованные при поддержке ЦФО ДОНМ. Обучение проходит на базе Корпоративного университета московского образования, Московского городского педагогического университета. А любые текущие вопросы представители образовательных организаций всегда могут обсудить с профильными специалистами ЦФО ДОНМ.

Андрей МЕДВЕДЕВ,
заместитель директора по
управлению ресурсами
школы №875

Проект «Московское долголетие»

Начиная с 2018 года в Москве реализуется проект мэра столицы Сергея Собянина «Московское долголетие», направленный на расширение возможностей участия граждан старшего поколения в культурных, образовательных, физкультурных, оздоровительных и иных досуговых мероприятиях.

Для людей «серебряного» возраста организованы спортивные, досуговые и развивающие занятия.

Перечень направлений активностей от учреждения к учреждению варьируется в широком диапазоне - от информационных технологий до садоводства и гимнастики.

Результативность участия учреждений в данном проекте оценивается по объему привлеченных средств. Важно подчеркнуть, что финансирование проекта осуществляется из городского бюджета на основании соглашений между образовательной организацией и подразделением Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы. Таким образом, для жителей участие в проекте бесплатно, а для образовательного учреждения это важный источник приносящей доход деятельности, средства от которой могут быть направлены на повышение заработной платы педагогов.



По данным отраслевой аналитики, проводимой ГКУ ЦФО ДОНМ, образовательные учреждения достаточно эффективно работали в период до пандемии - в 2018 и 2019 годах. В 2019 году было привлечено 550,0 млн руб. соответственно. В период 2020-2021 годов произошел закономер-

ный спад, и объем привлеченных средств по данному проекту снизился до 56 млн руб. по окончании 2021 года.

В 2022 году начался восстановительный этап. Учреждения системы образования в рамках данного проекта смогли провести мероприятия на общую сумму 194,3 млн руб. Очевидно, что в целом по отрасли результативность участия в этом проекте пока не достигла своих максимальных значений.

Вместе с тем, как показал анализ, есть целый ряд учреждений, которые работают на высоком уровне эффективности и смогли обеспечить достижения своих же показателей допандемийного периода. Отметим наших лидеров в разрезе типов организаций.

Среди образовательных организаций лучшие результаты продемонстрировали школы №1103, №1601, Вешняковская школа, №1883 «Бутово», №1516. Среди учреждений дополнительного образования - ДТДМ «Хорошево», ЦРТДЮ «Гермес», ДТДМ «Неоткрытые острова». Среди учреждений среднего профессионального образования - КС №54, ЭТК №22, ГБПОУ «Воробьевы горы». Самый высокий уровень эффективности в рамках проекта у московского городского вуза - МГПУ.

У каждого эффективного руководителя есть своя управленческая находка. Кто-

то организует деятельность с учетом соревновательного принципа, кто-то максимально ориентирован на поиск высоко востребованного контента, даже с учетом принципа сезонности. Одной из эффективных находок является назначение лица, ответственного за реализацию проекта, а также установление ему оцифрованных показателей результативности: сохранность контингента, количество предоставленных услуг, объем привлеченных средств.

Участие в проекте «Московское долголетие» - это не только организация полезного досуга для людей «серебряного» возраста, это также возможность повышения заработной платы педагогов, что является одним из показателей эффективности деятельности административных команд образовательных учреждений.

Людмила ГАДЖИЕВА,
первый заместитель начальника
Центра финансового обеспечения
Департамента образования и науки
города Москвы, кандидат
педагогических наук;
Андрей КАШПИРЕВ,
начальник аналитического отдела
управления финансового обеспечения
Центра финансового обеспечения
Департамента образования и науки
города Москвы

О развитии спектра дополнительных услуг в государственных образовательных учреждениях Москвы

Основная цель деятельности государственных образовательных учреждений - это оказание государственных услуг. Однако реальные потребности жителей оказываются гораздо разнообразнее. Стандартные программы, какими бы качественными они ни были, не могут учесть в полной мере индивидуальные потребности людей.

Дополнительные услуги сверх стандарта не финансируются из бюджета, их предоставление возможно на платной основе. Поступления, полученные от оказания платных услуг, могут рассматриваться как дополнительный источник повышения заработной платы сотрудников и развития материально-технического оснащения образовательного учреждения.

Поэтому эффективность управления работой образовательного учреждения определяется не только тем, насколько рационально и экономно расходуются бюджетные средства, полученные на исполнение государственного задания, но и тем, насколько учреждение способно дополнительно привлекать внебюджетные источники.

В этой связи для административных команд учреждений особенно актуальной

становится задача развития приносящей доход деятельности.

Традиционно отрасль демонстрировала достаточно высокие показатели привлечения внебюджетных средств. Так, например, анализ динамики объемов внебюджета до 2020 года (допандемийный период) показывает устойчивый рост поступлений от приносящей доход деятельности (см. рис. 1).

Однако в 2020 году фиксируется существенное снижение данных показателей, что обусловлено ковидными ограничениями. С 2021 года отрасль начинает постепенное восстановление. Общий объем средств, привлеченных по итогам 2022 года, составил 29,6 млрд руб.

Данный показатель сопоставим с общими объемами внебюджетных средств 2019 года в абсолютных значениях, однако если сравнить отношение внебюджетных поступлений к объему бюджетного финансирования (госзадание и целевые субсидии), то становится очевидным, что допандемийный уровень приносящей доход деятельности (далее - уровень доходности) пока не достигнут. То есть если в 2019 году уровень доходности в целом по системе составлял 9,2%, то по итогам 2022 года он достиг лишь 8,8%

В этой связи перед управленческими командами учреждений стоит задача развития приносящей доход деятельности и,

как следствие, повышения уровня доходности в объеме не ниже 2019 года.

Аналитическим отделом ГКУ ЦФО ДОНМ проведен анализ поступлений от приносящей доход деятельности в разрезе каждого образовательного учреждения. В рамках данного анализа рассматривались два показателя - уровень доходности 2022 года как отношение внебюджетных поступлений к объему бюджетного финансирования и степень восстановления этого уровня до значений допандемийного, 2019 года (см. рис. 2).

С учетом соотношения этих показателей каждое учреждение попадает в одну из ячеек матрицы. Наилучший вариант этого соотношения - высокий уровень доходности по итогам 2022 года и достижение значений данного показателя за 2019 год. Количество учреждений, которые смогли обеспечить высокий уровень развития приносящей доход деятельности, 51 учреждение.

Отметим лидеров в разрезе типов организаций.

Безусловный лидер по данному направлению вуз - МГПУ. Среди образовательных организаций добились наилучших результатов школы №1306 - «Школа молодых политиков», №1589, «Интеллектуал», №1518, №548. Среди учреждений среднего профессионального образова-

ния - ПК №18, ПК №10, ФК №35. Среди учреждений дополнительного образования - ДТДиМ «Преображенский», ДТДМ «Неоткрытые острова», ДТДМ на Миусах.

Развитие приносящей доход деятельности в образовательных учреждениях не должно рассматриваться как самоцель. Это косвенный показатель, отражающий степень развития спектра дополнительных услуг и их востребованности для детей и взрослых.

Дополнительные услуги (образовательные, спортивно-оздоровительные, культурно-досуговые и другие) призваны максимально удовлетворить потребности жителей города за пределами государственного стандарта.

Поэтому современный вызов состоит именно в поиске новых, нестандартных и востребованных направлений предоставления услуг.

Людмила ГАДЖИЕВА,
первый заместитель начальника Центра финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы,
кандидат педагогических наук;
Андрей КАШПИРЕВ,
начальник аналитического отдела управления финансового обеспечения Центра финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы

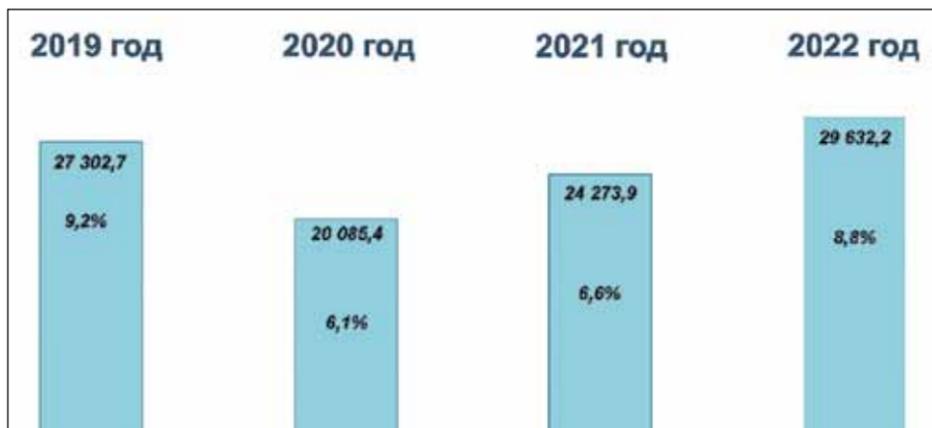


Рис. 1

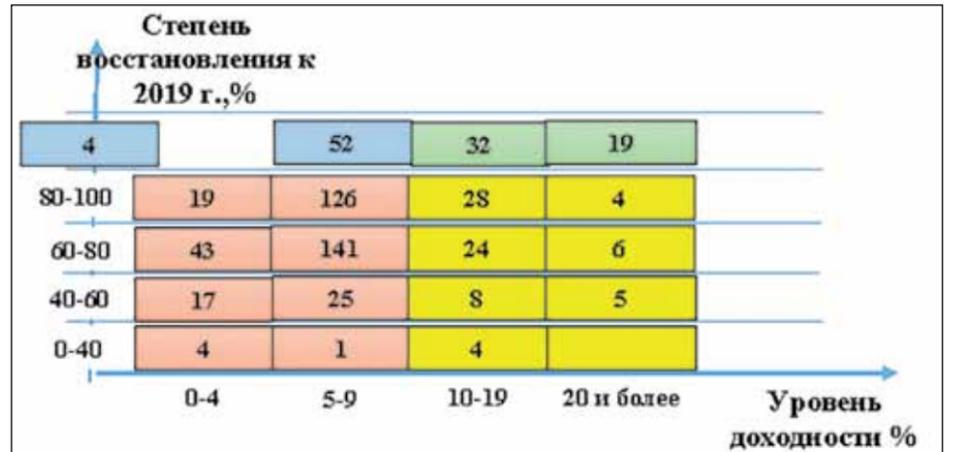


Рис. 2

Эффективность деятельности любой организации в значительной степени определяется настроением внутри коллектива, корпоративным духом, степенью слаженности команды.

Существуют различные механизмы командообразования. Один из них - корпоративные культурно-массовые мероприятия.

В прошлом, 2022 году команда сотрудников ЦФО впервые приняла участие в спортивном событии федерального значения - Забеге РФ. В этом забеге участвуют тысячи бегунов во всех городах России. В Москве на старт вышли более 30 тысяч человек. От ЦФО участвовали более 100 человек. Со своими семьями, друзьями сотрудники вышли на старт и пробежали по центру Москвы, вдоль набережной Москвы-реки, различные дистанции (1, 5, 10, 21,1 км). Среди работников ЦФО оказались настоящие спортсмены, которые преодолели полумарафонскую дистанцию. Лидером команды ЦФО, безусловно, был первый руководитель - начальник центра

Олег Иванович Яковлев, он пробежал 5 км.

Не остались в стороне и болельщики. Были подготовлены флаги, плакаты с символикой ЦФО. Бег спортсменов сопровождался кричалками и хлопушками.

Важно отметить, что забегу предшествовала череда тренировок. В еженедельном режиме под руководством профессиональных тренеров в вечернее время команда выходила на пробежку, выполняла специальные беговые упражнения.

Эти вечерние тренировки объединяли людей, и настраивали их на здоровый образ жизни, а самое главное - создавали боевой настрой на работу.

В этом году ЦФО также планирует выставить команду для участия в Московском полумарафоне на дистанцию 5 км, который будет проводиться 13 мая 2023 года в Лужниках.

Людмила ГАДЖИЕВА,
первый заместитель начальника Центра финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы, кандидат педагогических наук

Спорт ЦФО



Спортсмены и болельщики команды ЦФО

Важные кадровые

Остался уже в истории насыщенный событиями 2022 год, порой кажется, что пролетел он, как один день. ЦФО ДОНМ, как всегда, на передовой, нет времени скучать, вот и прошедший год принес нам много интересных событий и моментов.

Наш центр продолжает активную работу со студентами не только в части прохождения практики, но и с дальнейшей перспективой решения очень важного кадрового во-

проса - набора в свои ряды молодых специалистов. В 2022 году были заключены соглашения о прохождении практики и о сотрудничестве с Московским колледжем бизнес-технологий, Московским технологическим колледжем, Финансовым университетом при Правительстве Российской Федерации, Российской академией народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Российским химико-технологическим университетом имени Д.И.Менделеева. И уже сразу ребята из этих учебных заве-



В гостях в финансовом колледже №35



Олег ЯКОВЛЕВ вручает награды работникам ЦФО

дений были готовы прийти к нам на практику. Мы всегда общаемся со студентами, наблюдаем за прохождением практики, оцениваем, самых трудолюбивых и старательных в дальнейшем приглашаем к себе на работу.

В октябре 2022 года прошли мероприятия со студентами колледжей нашей отрасли. В рамках дня открытых дверей Центр финансового обеспечения распахнул свои двери для студентов Московского технологического колледжа под руководством Ивана Сергеевича Степанова. Ребята экономического факультета приехали к нам в гости, в управление бухгалтерского учета, посмотреть, как реально проходят рабочие будни бухгалтеров, перед ними выступил заместитель начальника управления финансового обеспечения Ярослав Сергеевич Ценев с рассказом о нашем центре, о современных системах автоматизации рабочего



Ярослав ЦЕНЕВ, заместитель начальника управления финансового обеспечения ЦФО



Руководство ЦФО и сборные команды центра в павильоне «Умный город» на ВДНХ

процесса, о глобальной и важной задаче нашего центра для всей отрасли. Далее ребятам показали рабочие места наших коллег - бухгалтеров, рассказали о возможности в недалеком будущем работать у нас и в дальнейшем получать опыт и знания уже на практике.

Поскольку в октябре праздновали День среднего профессионального образования (установленный 2 октября), утвержденный Указом Президента Российской Федерации №496 от 25.07.2022, нас пригласили в гости в финансовый колледж №35. Мы встретились со студентами финансового факультета, рассказали о целях и задачах нашего учреждения, о прохождении практики и о карьере в Центре финансового обеспечения. Такие встречи проходят на регулярной основе, Елена Анатольевна Иванова, директор колледжа, всегда поддерживает совместные мероприятия, как результат таких встреч - некоторые выпускники уже работают в нашем центре. Каждый из нас тоже когда-то был молодым специалистом, и мы готовы поддержать ребят, кто действительно хочет начать свой трудовой путь с инте-

СОБЫТИЯ 2022 ГОДА



Студенты Московского технологического колледжа в ЦФО



Вручение награды

ресных задач и практики в нашей системе образования.

В конце ноября мы с Николаем Викторовичем Воровским, заместителем начальника управления, кандидатом экономических наук, доцентом, провели лекционное занятие в Департаменте общественных финансов Финансового университета при Правительстве Российской Федерации. На лекции присутствовали руководитель департамента Маргарита Леонидовна Васюнина, заместитель руководителя по научной работе Оксана Степановна Горлова, преподаватели вуза и более 50 студентов - будущих выпускников университета. Как всегда, теплый прием, улыбки и радушие в стенах этого вуза. Ребятам рассказали о финансовом обеспечении в системе образования, о том, как был создан наш центр, развивался, какие задачи выполняет сейчас. Часть встречи посвятили трудоустройству в ЦФО, рассказали об условиях работы, испытательном сроке и карьерной лестнице.

Конечно, мы живем активной жизнью и внутри нашего коллектива! Сотрудники ЦФО участвуют в различных мероприятиях федерального и городского масштаба. Так, в ноябре 2022 года наши команды из работников управления бухгалтерского учета и управления расчетов по оплате труда приняли участие в турнире по бухгалтерскому учету среди централизованных бухгалтерий города Москвы, приуроченном к их профессиональному празднику - Дню бухгалтера. В такого рода мероприятиях мы участвуем впервые, конечно, было очень много волнений, готовились, можно сказать, и день и ночь. В подготовке к турниру прошли тренинги на командообразование, тесты на внимание, освежили в памяти нормативное законодательство. Всего в городском турнире участвовала

21 команда, формат проведения мероприятия был как дистанционный - первые два отборочных тура, так и очный - сам финал, который состоялся в павильоне «Умный город» на ВДНХ. 8 команд решали интересные бухгалтерские задачи и профессиональные кейсы.

Команда Ольги Михайловны Макаренковой заняла третье призовое место, мы гордимся нашими коллегами и желаем им дальнейших профессиональных успехов!

Отдельная благодарность за организацию данного мероприятия Департаменту финансов города Москвы и Департаменту информационных технологий города Москвы, такие мероприятия показывают ценность профессии «бухгалтер», повышают к ней интерес молодежи, это всегда обмен опытом и положительными эмоциями.

ЦФО продолжает быть кузницей кадров, и если сотрудник уже достиг определенного

уровня у нас, мы всегда можем его порекомендовать своим коллегам из других отраслей. В учреждении муниципального и федерального уровней, такие как

Департамент здравоохранения города Москвы, Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Москомспорт, в 2022 году перешли на вышестоящие должности более 60 работников ЦФО.

Значимое событие 2022 года - это пятилетие нашей огромной команды, в которой работают более 1000 человек. Центр финансового обеспечения был создан в июле 2017 года, наш начальник Олег Иванович Яковлев торжественно поздравил с праздником весь коллектив, вручил награды работникам нашего центра - грамоты ЦФО за безупречную работу с 2017 года и грамоты Департамента образования и науки города Москвы.

По итогам года за эффективную работу и участие в турнире были награждены благодарностями ДОНМ и грамотами и благодарностями ЦФО более 20 работников.

В 2023 году поставлены новые цели и задачи по развитию корпоративной жизни центра, обучению и командообразованию, ведь только все это вместе способствует эффективной работе наших коллег!

Виктория ЮРАСОВА,
начальник отдела кадров Центра
финансового обеспечения
Департамента образования и
науки города Москвы



Итоги 2022 года

В отечественную психологию понятие «адаптация» пришло во многом благодаря талантливому соотечественнику Алексею Николаевичу Леонтьеву, который в своих трудах утверждал, что каждый человек уникален по-своему, у каждого свои индивидуальные особенности, следовательно, и свой тип адаптации.

А что необходимо делать родителям и воспитателям для успешного прохождения адаптационного периода в дошкольном образовательном учреждении?

Ответ на данный вопрос был подготовлен с учетом опросов родительской общности и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, а также согласован с психологом-консультантом и экспертом в образовании.

Работа сотрудников дошкольных учреждений вызывает добрые, поистине нежные и открытые чувства в сердцах людей. Родители, едва поставив на ноги свое чадо, ведут его в детский сад, которому доверяют.

Воспитателю, помощнику воспитателя необходимо владеть большим теоретическим психолого-педагогическим арсеналом, желанием приумножать личный опыт, уметь его рефлексировать для достижения грамотно созданных педагогических условий.

Важное значение в жизни ребенка имеет этап преадаптации, который продолжается не менее 2-5 месяцев до поступления ребенка в дошкольное учреждение.

Для успешного прохождения малышом данного периода необходимо, чтобы все участники процесса воспитания слаженно выполняли комплекс мер, направленных на стабилизацию адаптации каждого ребенка не только в групповом плане, но и в индивидуальном порядке, так как каждый ребенок требует к себе индивидуального подхода, особенно в дошкольном возрасте.

От сотрудников дошкольного учреждения требуется максимальная отдача сил детям и родителям в плане проведения индивидуальных консультаций, потому что даже самые ответственные родители зачастую испытывают трудности, которые являются основополагающими при прохождении их ребенком адаптационного периода в силу отсутствия необходимых знаний и личного опыта.

Для успешного преодоления адаптаци-

онного периода необходимо, чтобы воспитатель был заинтересован в благополучном прохождении детьми данного периода.

Воспитатель - это наставник семьи, который дает общую информацию рекомендательного характера о прохождении преадаптационного и адаптационного периодов. Воспитатель, анализируя деятельность воспитанников, формирует отчет, где кратко описывает полученные сведения. Данная работа проводится с целью информирования законных представителей не только о проблемных вопросах, но и о достижениях воспитанников.

Осознать и принять новые условия

Роль адаптации в жизни дошкольника

На родительских встречах с сотрудниками дошкольного учреждения родители получают ценные рекомендации, которые помогают им в социальном развитии ребенка.

Таким образом, родители совместно с работниками дошкольного образовательного учреждения, учитывая индивидуальные особенности детей, особенности воспитания, принятые в семье, стараются подготовить ребят к адаптированному посещению сада.

Для сплочения коллектива необходимы игровые технологии. Уделяя большое внимание играм, воспитатели помогают детям с адаптацией в стенах дошкольного образовательного учреждения.

Прогулка на свежем воздухе с элементами игр пробуждает у детей мотивацию, желание принять участие в игре, а значит, и стимулирует в них желание общаться со сверстниками.

В ходе прохождения периода адаптации воспитатель, анализируя деятельность детей, формирует представление об индивидуальных особенностях.

В процессе работы воспитатели сталкиваются с большим количеством детей, которые испытывают различные трудности.

Безусловно, воспитатель, наблюдая трудности, будет рекомендовать родите-

лям оставлять ребенка на неполный день, обычно с 8 до 12 часов дня.

Когда воспитанник начнет привыкать, время пребывания в группе можно будет увеличить. При правильно структурированной работе дети привыкают к условиям дошкольного учреждения за 20-30 дней.

В большинстве случаев с возникшими трудностями воспитателям помогают справиться опыт и трудолюбие, а в остальных случаях - сотрудничество с психолого-педагогическим консилиумом.

Частые болезни детей также являются одним из основных критериев задержки адаптации.

всего составляют те, у кого родители страдают гиперопекой.

Поведенческие реакции у таких воспитанников с большим трудом нормализуются не к первому месяцу, а процесс затягивается от полугода до целого года.

Основной причиной задержки является физическое и нервно-психическое состояние ребенка, которое выражено крайним психоэмоциональным напряжением.

Воспитателю необходимо стараться как можно скорее помочь ребенку найти друзей, которые заменили бы ему внимание родителей.

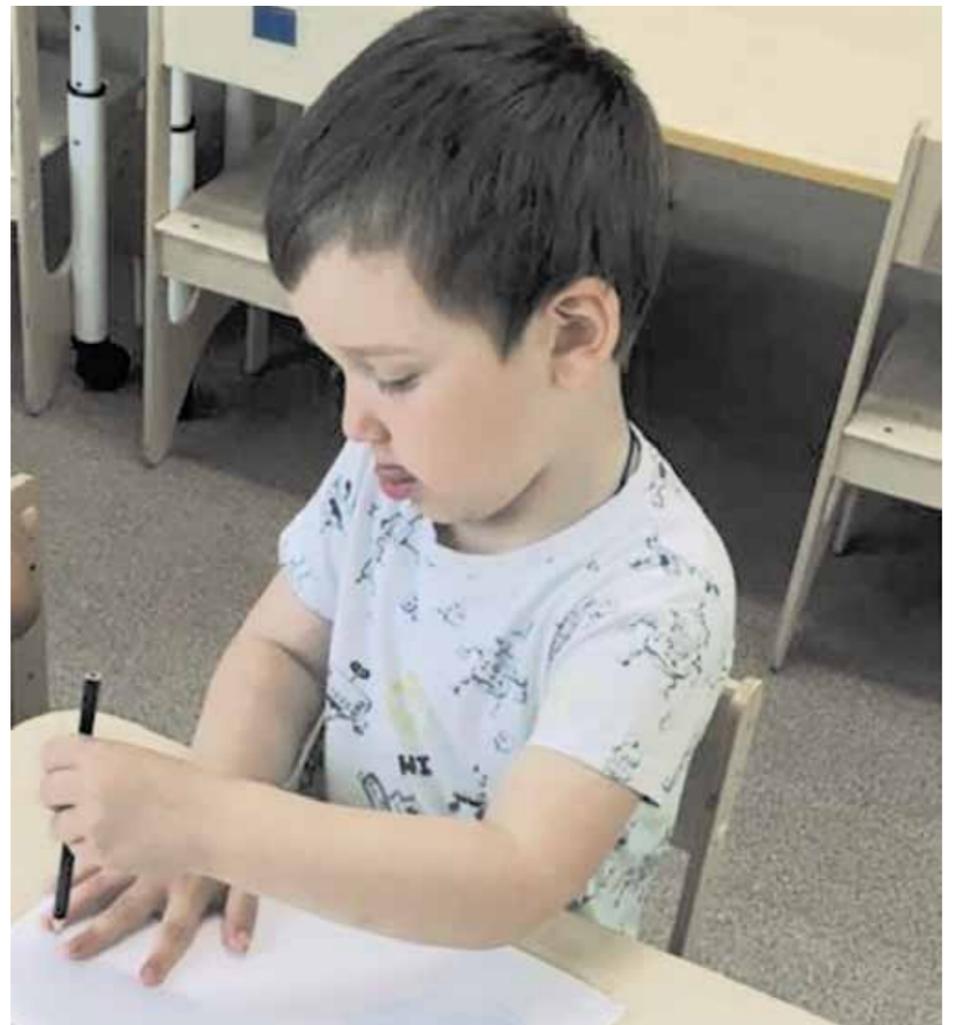
В процессе пребывания ребенка с низким уровнем адаптации в дошкольном образовательном учреждении воспитателю важно учитывать его индивидуальные потребности, заменяя привычную окружающую среду на восприятие установленных правил режима пребывания в дошкольном образовательном учреждении. При этом воспитателю важно руководствоваться негласным правилом «главное - не навреди», протянуть руку помощи, помочь ребенку осознать и принять новые условия. Ребенку важно увидеть в новых условиях только доброе и хорошее, позволяющее повысить его мотивационную составляющую.

На основании изложенного разработан цифровой ресурс, который позволяет родителям, воспитателям и психологам выявить степень адаптации воспитанников к дошкольному учреждению. Интерактивный ресурс помогает всем участникам воспитательного процесса провести мониторинг и отследить отклонения в процессе прохождения адаптационного периода воспитанников детских образовательных учреждений, выполнить профилактику и преодоление психологических проблем в период адаптации, что позволяет своевременно оказывать действенную помощь детям.

Для знакомства с цифровым ресурсом изучения психологических особенностей адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению нужно перейти по QR-коду.



**Нажия АЛЛЯМОВА,
Кирилл УШКИН,
учителя школы №1596**



#Профсреда с Марией Протопоповной

Что нужно знать об увольнении совместителя?

Традиционно мы просматриваем судебную практику по вопросам соблюдения трудового законодательства. В этот раз внимание Марии Протопоповны привлек вопрос, связанный с увольнением работников-совместителей. Оказывается, при их увольнении следует учитывать некоторые нюансы.

Прежде чем обратиться к основной теме статьи, определим, что следует понимать под совместительством. Легальное определение этого понятия дано в ст. 282 ТК РФ, согласно которой совместительство - это работа по отдельному трудовому договору в свободное от основной работы время. При этом совместительство может быть внутренним (по месту основной работы) и внешним (у других работодателей).

Совместителя можно уволить по тем же основаниям, что и основного работника, то есть по собственному желанию, соглашению сторон, по сокращению численности (штата) работников.

Но есть и специфическое основание увольнения - по ст. 288 ТК РФ, в соответствии с которой со-

вместителя можно уволить в случае приема на работу основного работника.

О некоторых нюансах ее применения и поговорим далее...

- Увольнение по ст. 288 ТК РФ - это увольнение по инициативе работодателя. А к таким случаям, как известно, подлежат применению нормы ТК о гарантиях работникам при увольнении по инициативе работодателя (ст. 261 ТК РФ). В частности, это гарантии беременным и лицам с семейными обязанностями (определение Верховного суда РФ от 15.03.2021 №33-КГ20-7-К3). По инициативе работодателя нельзя уволить также совместителя, находящегося на больничном или в отпуске.

- Совместителя можно уволить, если на его место не принимают, а переводят основного работника. По мнению судов, перевод идентичен приему на работу, так как изменяются существенные условия труда (определение Второго КСОЮ от 26.05.2022 №88-10212/2022).

- На дату увольнения работника (а лучше на момент его уведомления о предстоящем увольнении) у работодателя должно быть подтверждение о приеме на работу основного работника



(заявление о приеме на работу, трудовой договор). Перерыв между увольнением совместителя и приемом основного сотрудника - повод для признания увольнения незаконным. При этом незначительность срока между увольнением совместителя и приемом на работу основного работника не имеет юридического значения (определение Седьмого КСОЮ от 24.03.2022 №88-3503/2022).

- Совместитель может быть уволен по ст. 288 ТК РФ только в случае, если с ним заключен трудовой договор на неопределенный срок. Совместитель, заключивший срочный трудовой договор, может быть уволен лишь на общих основаниях, а дополнительное основание по ст. 288 ТК РФ к нему не применяется.

И напоследок напомним один важный момент. В случае приема

на работу основного работника работодатель должен письменно предупредить об этом совместителя за две недели. Названный срок для уведомления - две недели до предполагаемого увольнения - обязателен. О нем забывать нельзя!

#ПрезидентскиеГранты
#ФондПрезидентскихГрантов
#Профзащита
#ПрофконсалтингПлюс

В Московской городской Думе состоится заседание организационного комитета сетевого образовательного краеведческого проекта «Юный полярник». В этом году проект, инициированный председателем Мосгордумы и нацеленный на развитие познавательного интереса московских школьников к изучению арктической зоны Российской Федерации и истории района проживания, стал общегородским. Принять участие в нем могут ученики 5-9-х классов. В мае всех участников ждет тематический диктант, а победителей - уникальные призы.

«Юный полярник» собирает друзей

Председатель Московской городской Думы Алексей Шапошников отметил на заседании оргкомитета:

- Проект «Юный полярник» мы реализуем с декабря 2021 года совместно с Департаментом образования и науки города Москвы, Русским географическим обществом и географи-

ческим факультетом МГУ имени М.В.Ломоносова. Если в прошлом году в пилотном проекте принимали участие школьники только районов моего избирательного округа, то в этом учебном году проект стал общегородским. Количество участников выросло в 5 раз! Всего более 2,3 тыс. учеников 5-9-х классов зарегистри-

рованы в «Юном полярнике». К проекту также присоединились школьники из Луганской Народной Республики. Принято решение допустить до конкурса работы, которые не успели пройти регистрацию. На сегодняшний день уже проведено несколько лекций нашим лектором Федором Александровичем Романенко, кандидатом географических наук (географический факультет МГУ).

Итоговый Полярный (Арктический) диктант пройдет 21 мая на нескольких городских площадках. Одной из основных площадок станет парк «Яуза». Также предусмотрено участие в Полярном диктанте всех желающих школьников в онлайн-формате.

Еще одно важное направление образовательно-краеведческого проекта - установка навигационных указателей с QR-кодами к объектам, увековечивающим память о выдающихся русских полярниках. На улицах Северо-Востока столицы появляются топонимические доски со специальными QR-кодами, если навести на них смартфон, можно узнать интересные факты о первооткрывателях Севера и Северного полюса. В частности, в программе участвуют улица Амундсена, проезды Нансена и Шокальского.

- Как и в прошлом году, церемонии награждения победителей

конкурса «Юный полярник» проведем в Московской городской Думе, - пообещал спикер.

И пожелал удачи и успеха ребятам в проверке знаний!



В прошлом году в рамках пилотного проекта школьники посещали лекции и семинары по полярной тематике, выполняя контрольные задачи. Финальным испытанием стал Полярный диктант. 14 призеров отправились на экскурсию в Санкт-Петербург, побывав в том числе на легендарном ледоколе «Красин». Еще 14 призеров посетили ледокол «Ленин» в Мурманске. А победителю Полярного диктанта ученику школы №285 имени В.А.Молодцова Егору Карпушину посчастливилось отправиться на Северный полюс на борту ледокола «50 лет Победы»! Уверены, что и в этом году у счастливых участников проекта будут самые потрясающие воспоминания об участии в нем.

Зоя ЛАРИНА



11 лет по оживленным коридорам

Жизнь с ДЦП



Вот уже одиннадцатый год, как моя дочь учится в школе №1358. За это время разные события происходили в ее жизни, но я ни разу не пожалела, что привела ее сюда.

Жизнь с ДЦП сама по себе нелегкое испытание как для ребенка, так и для родителей, и надо для себя понять и принять, что не все встречающиеся на пути события, а главное - люди будут оставлять положительные впечатления.

Прежде чем привести свою дочь в эту школу, я, как и многие родители, провела мониторинг

школ нашего района. В каждой из них я озвучивала, что у меня ребенок с особенностями, но лишь от руководства нашей школы услышала слова, которые позволили мне принять решение, что эта школа, как никакая другая, подойдет моей дочери.

Я не знала ничего о педагогах, набирающих в первый класс детей 2005 года рождения, но, зная о проблемах ребенка, Вячеслав Владимирович Живилин и Светлана Викторовна Бочкова приняли решение, что Надежда Павловна Терентьева - это тот учитель, который лучше всего подойдет в нашей ситуации. За что я им очень благодарна.

И вот началась наша жизнь в начальной школе. Я пишу «наша», потому что я тоже все время находилась в школе (это теперь тьюторы, а тогда, в 2012 году, эту обязанность выполняла мама).

Эти четыре года под классным руководством Надежды Павловны были самыми насыщенными в плане общественной жизни: дочь маршировала вместе с классом на конкурсе строя и песни, пропустила только один круг и снова присоединилась ко всем в конце выступления. В конкурсе «Физминутка» она также делала упражнения под музыку со всеми ребятами. Принимала участие во всех спектаклях, органи-

зованных классным руководителем, вокальных конкурсах и многих-многих других мероприятиях.

Да, по моему мнению, Надежда Павловна Терентьева - удивительный учитель и человек. Ее тонкое чутье и уверенные действия помогли раскрыться моему ребенку и поверить в себя. Даже я не всегда была уверена в том, что дочь справится, а Надежда Павловна говорила:

- Будет участвовать, не обсуждается!

Благодаря вовлечению во все процессы жизни класса отношения дочери с одноклассниками были естественными и очень доброжелательными.

Однако многое поменялось, когда она перешла в 5-й класс. Возможно, от излишнего волнения перед конкурсами или неловкости молодая классная руководительница перестала включать ребенка с особенностями развития в мероприятия класса, а позже дочь и сама стала отказывать-

ся. Отношения с одноклассниками тоже изменились, первые неблагоприятные слова и поступки детей не пресеклись вовремя. Нет, плохо не стало, хотя и время легкой дружбы и естественного вовлечения в жизнь класса закончилось.

За девять лет до ОГЭ - первого отчетного периода в жизни моей дочери Ольги - много разных событий произошло, и положительных эмоций у нас было значительно больше. Этому способствовало великолепное отношение педагогов и руководства школы, которые помогли не только интегрироваться в школьную жизнь, но и раскрыть потенциал ученицы. Следствием чего стало окончание 9-го класса с отличием. Ну и, конечно, я всегда была рядом в прямом смысле этого слова. Все эти годы я нахожусь в школе, чтобы помочь ребенку перемещаться по оживленным коридорам.

Все случаи детей с ДЦП индивидуальны. Полная сохранность интеллекта и частичной двигательной активности, мое постоянное присутствие и поддержка администрации и педагогов позволили дочери обучаться в школе с углубленным изучением языков. Но если ребенок с ограниченными возможностями здоровья может передвигаться только в коляске, то даже при сохранном интеллекте и наличии всех остальных факторов поддержки его учеба на общих условиях будет гораздо сложнее.

А мы подходим к завершению школьного этапа жизни. Ольга оканчивает 11-й класс. Надеюсь, что все сложится хорошо и моя дочь выдержит с честью один из главных экзаменов в своей жизни.

Ольга СКОТНИКОВА,
мама ребенка с ОВЗ



Демосфен, Платон, Аристотель, Перикл, Цицерон, Софокл... Имена, канувшие в Лету. Умение красиво и грамотно говорить, а также убеждать слушателей в своей точке зрения в Древней Греции называли искусством.

Времена меняются, и кажется, что ценность этого искусства подвержена девальвации. Можно нарисовать комикс, написать в WhatsApp, прислать видео или презентацию. Да и сама речь современного человека очень изменилась. Мы избегаем красочных эпитетов и гипербол, редко используем пословицы и поговорки, добавляем сленг молодежи или различных профессиональных кругов и все дальше уходим от грамотной литературной речи. Молодые люди, рожденные в XXI веке, часто экономят на окончаниях, согласованиях и долгих разговорах. Так нужны ли навыки оратора в современном обществе? Нужны, и по-другому быть не может. Люди, в чью профессиональную деятельность красной строкой включены выступления на публике (депутаты, министры, политики, писатели, руководители любого ранга), без умения выступать ярко и харизматично вряд ли достигнут больших успехов на карьерной лестнице. Без умения логично излагать свои мысли не стать учителем, врачом, финансистом, риелтором, продавцом-консультантом, организатором любого вида деятельности. Умение презентовать себя, правильно выбирать стиль и манеру речи, необходимо при трудоустройстве даже по профессиям, не связанным напрямую с ораторскими умениями.

Так из чего же складывается умение говорить и выступать на публике?

Для успешного выступления необходимы три компонента: артикуляционный, содержательный и психологический.

Артикуляционный компонент строится из подвижности артикуляционных органов, силы выдыхаемой воздушной струи и выразительности голоса. Для того чтобы органы артикуляции были подвижны, рекомендуется регу-

лярно выполнять артикуляционные упражнения: делать губы трубочкой, растягивать их в улыбке, тянуться нижней губой к подбородку, а верхней - к носу, щелкать языком, надувать щеки. Также можно проговорить перед выступлением несколько скороговорок или одну и ту же, постепенно наращивая темп:

- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора!

гулярно, и результат не заставит себя долго ждать.

Гораздо больше времени и усилий потребует работа над содержательным или смысловым компонентом. В первую очередь оратору нужно хорошо знать и понимать тот материал, с которым он выступает. И не менее важную роль здесь играет уровень общего кругозора выступающего. Не всегда получается говорить по

беседника. Также огромную роль играет умение логично и последовательно донести информацию до слушателей. Этот навык хорошо отрабатывается с учащимися школ при пересказе текстов, написании сочинений и изложений. Но если мы говорим об устной речи, то в помощь оратору можно рекомендовать составление плана выступления. Необходимо мысленно проговорить, с ка-

справиться с данной проблемой самостоятельно. Есть большой страх, а теперь попробуем разложить его на составляющие и поработать с выделенными частями. Страшно, что губы и язык не слушаются, ноги не идут? Перед выступлением делаем 10 глубоких вдохов и медленных выдохов, сжимаем сильно-сильно руки в кулак, затем расслабляем кисти и трясем ими внизу и над головой. Также сжимаем и разжимаем губы, надуваем и сдуваем щеки, хмурим лоб. Главное, чтобы напряжение мышц сменилось расслаблением. Дальше пьем немного воды, говорим любую скороговорку и выходим выступать. Страшно, что забудете, о чем нужно говорить, какие-то даты? Придумайте ассоциации, которые помогут вспомнить, напишите тезисы выступления - только то, что значимо. Психологически такая «шпаргалка» очень успокаивает. Страшно, что аудитория настроена враждебно или вас не будут внимательно слушать? Вы всегда можете смотреть в зал чуть поверх голов или найти человека, который вам эмоционально приятен, и, выступая, обращать внимание только на его эмоциональный отклик. Такой прием помогает даже опытным ораторам при сложных и неоднозначных докладах.

И еще один совет для молодых людей, не стремящихся выступать на аудитории. Умение красиво и правильно говорить ценилось во все времена. Встречаетесь ли вы с друзьями на улице, общаетесь ли онлайн - учитесь говорить на разные темы. Пересказывайте прочитанные книги, новости, делитесь своими размышлениями на волнующие вас темы, отстаивайте свое мнение. Общение - единственная роскошь, без которой нельзя жить. А инструментом общения является речь человека. И насколько красивое произведение на этом инструменте удастся исполнить, зависит только от самого оратора. Удачи всем на этом нелегком, но очень интересном пути. Дорогу осилит идущий!

Ольга ПРЕСНОВА,
методист Городского психолого-педагогического центра, кандидат педагогических наук

Развиваем ораторское искусство в цифровую эпоху

Советы логопеда

- Тридцать три депутата закон лоббировали-лоббировали, да не вылоббировали.

Сила выдоха позволяет выступающему говорить длинные фразы и делать паузы там, где они необходимы, а не там, где закончится дыхание. А для того чтобы речь была красочной, с нужными смысловыми акцентами, существует интонация. Это действительно универсальный инструмент, так как одна и та же фраза, сказанная с разной интонацией, будет совершенно по-разному воспринята слушателями. Эффективными для развития и силы выдоха, и интонации являются музыкальные распевки. На одном дыхании можно пропеть гамму вверх и вниз на слоги «ма-ма-ми-мо-ма-му-ми-мо-мы». Затем поменять тональность, варьируя громкость и скорость. Или можно нараспев произносить любые слова, делая голосовой акцент на определенных слогах или словах. Можно читать любимые стихи то громко, то тихо, то в одиночестве, то для благодарных слушателей. Любой из данных вариантов подойдет. Такие тренировки отнимают мало времени, 10-15 минут в день, главное - проводить их ре-



планируемому содержанию, может потребоваться экспромт, и тогда оратор опирается на имеющиеся знания в разных областях, авторитетные имена, факты научных исследований. Предугадать все нельзя. Поэтому совет здесь может быть только один: читать как можно больше литературы, хорошей и разной, учиться вести диалог на различные темы, аргументированно высказывать свое мнение, слушать доводы со-

кой информации надо начать выступление, как продолжить и чем завершить, чтобы не потерять ту главную идею, ради которой это выступление и было задумано.

Третий компонент - психологический. Страх выступления перед аудиторией, неуверенность в себе удаётся преодолеть не всем. Возможно, кому-то потребуются помощь квалифицированного психолога. Но для начала любой оратор может попробовать

Заговорить на русском

Для детей, не владеющих русским языком, педагог школы №1368 Александра Минаева адаптировала программу «Русский язык как иностранный». Курс стартовал в феврале. Занятия доступны не только для учеников начальной и средней школы №1368, но и для всех желающих.

Стоит отметить, что дополнительные занятия «Русский язык как иностранный» большая редкость для школ, хотя потребность в них огромная. По данным Министерства просвещения РФ, из 15 миллионов учеников российских школ более 100 тысяч детей - граждане иностранных государств.

Педагог школы №1368 Александра Минаева подтвердила, что, действительно, такие занятия есть далеко не в каждой московской школе. Существует курс «Дорога в Россию», но он ориентирован для студентов-иностранцев. Александра Сергеевна взяла как раз это пособие за основу и адаптировала его для школьников, до-

бавив много игровых элементов, которые помогут иноязычным детям заговорить на русском.

Курс в школе №1368 рассчитан на школьников 7-13 лет и поможет детям мигрантов адаптироваться к жизни в России, ознакомиться с русской культурой, освоить азы русского языка на таком уровне, чтобы они смогли понимать педагогов на уроке и задания, которые им дают.

- Наша задача - помочь детям преодолеть языковой барьер, чтобы они не стеснялись говорить по-русски, первое время пусть даже с ошибками, - говорит Александра Сергеевна. - Бывает, что дети не понимают, кому сказать «ты», а кому «вы», так как в их языке этого нет. Путают окончания и род, у них «прыгают» интонации, ударения. Но все это нарабатывается.

Преподаватель утверждает, что дети за полгода смогут освоить основы русского языка, если будут ходить на занятия два раза в неделю и делать домашние задания.

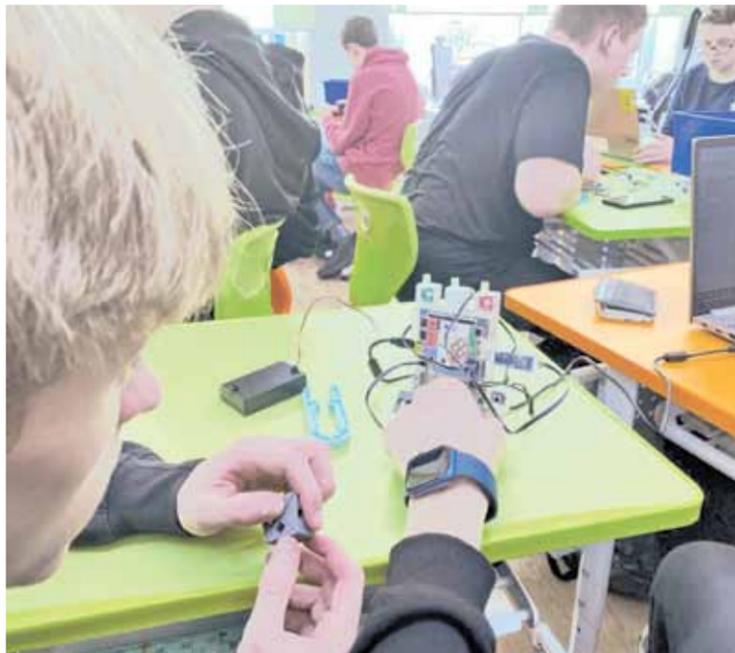
Маргарита ТИМОФЕЕВА



В наше время сложно представить жизнь без информации. В каждой области появляются новые технологии, разрабатываются многофункциональные гаджеты, роботы, которые занимают большую часть времени у каждого.

Не так давно мир роботов казался нам чем-то вымышленным и сказочным. Мог ли кто-то представить, что в настоящий момент эта отрасль развивается в крупных масштабах и будет задействована в разных сферах нашей жизни. Робототехника уже не новое, но стремительно развивающееся направление. Сейчас роботы уже используются в промышленности, с их помощью можно увеличить объем выпускаемой продукции, в медицине, где с их использованием проводятся операции, в социальной сфере роботы помогают отвечать на телефонные звонки и информировать граждан. Домашние роботы помогают сделать рутинные дела по дому более приятным вре-

прикладные задачи на реальном оборудовании. Arduino - это небольшая плата на основе встроеного микроконтроллера. Микроконтроллер представляет собой программируемую интегральную схему, которая позволяет управлять работой сложных механических, электрических и программных систем с помощью сравнительно простых команд. Устройства, созданные на основе Arduino, могут взаимодействовать с окружающей средой посредством различных датчиков. Микроконтроллер обрабатывает входящие данные, а программа выдает новые данные в виде аналоговых или цифровых значений. В качестве программной среды разработки применяется среда Arduino IDE. Для создания собственных проектов



Этому способствуют различные мероприятия: выставки, конкурсы, мастер-классы, фестивали, конференции, хакатоны, семинары.

Целью таких конкурсов и соревнований, как правило, является поиск среди участников конкурса способных обучающихся, которые в будущем могли бы стать специалистами в инженерных областях. Проектные работы участников направлены на решение какой-либо проблемы, существующей на сегодняшний день в области, например, окружающей среды или технологий, путем создания полезного роботизированного устройства.

Студенты в процессе работы в рамках робототехники заинтересованы созданием различных роботизированных устройств,

Мир робототехники

Процесс инновационного научно-технического творчества



программирования. Его используют для развития у студентов прикладных инженерных знаний и навыков в области электроники, программирования, роботостроения, что позволяет им почувствовать себя исследователями и конструкторами сложных технических устройств.

Работа над проектами дает возможность сформировать и развить в каждом студенте те навыки и компетенции, которые необходимы человеку цифровой эпохи: осознанность достижения результата проектной деятельности; инициативную творческую самостоятельность; самоменеджмент; коммуникацию и кооперацию; интеграцию

мьяпрепровождением. В тот момент, когда робот-пылесос убирает квартиру, мы спокойно можем заняться другими делами.

Одна из целей педагогического колледжа №18 - это получение конкурентоспособного выпускника, который будет обладать всеми необходимыми компетенциями, востребованными на современном рынке труда. При работе со студентами специальности «информационные системы и программирование» большое внимание уделяем направлению «Робототехника» как в учебной деятельности, так и в системе дополнительного образования.

Изучая теорию, датчики, которыми обладают роботы, студенты понимают механизм работы роботов, из чего они состоят, как и на какие команды реагируют. Робототехника развивает творческое, критическое мышление. Происходит межпредметная связь с такими предметами, как физика, математика, ИКТ, позволяющая вовлечь ребят в процесс инновационного научно-технического творчества.

Для работы со студентами первого курса и развития интереса к профессиональной деятельности, повышения мотивации обучения разработаны дополнительные курсы «Сборка/разборка электронного оборудования» и «Проектирование инфраструктуры умного дома».

Все занятия проходят практически, то есть студенты решают



очень важно иметь полное понимание основ электротехники. Происходит знакомство с компонентами электронных схем: резисторами, светодиодами, транзисторами, выпрямительными диодами и реле, с макетными платами для навесного монтажа электронных схем. Практикум дает возможность студентам освоить основы электроники, мехатроники и практического программирования микроконтроллеров на языке C++, используя приемы разработки аппаратной и программной части автономных роботов на платформе Arduino. А также дает представления о преимуществах STEM-подхода при изучении языков



и системный подход к решению проблемы.

Важной составляющей любой деятельности является возможность реализации и подтверждения своего мастерства в соответствующей общественной среде.

не бояться экспериментировать и изобретать что-то новое. Кроме того, у них есть поддержка в виде различных олимпиад, базирующихся на робототехнике, где они могут проявить творчество в технической области. Поэтому дальнейшее развитие робототехники как дополнительного образования или внедрение ее в другие учебные дисциплины, а также использование робототехники в творческих конкурсах способствует в будущем появлению квалифицированных рабочих кадров в области технологий и роботизированной инженерии. Нет никаких сомнений в том, что робототехника является перспективным направлением развития, дальше мы сможем увидеть еще больше интересных и полезных разработок.

**Анатолий ГАХОВ,
Антон ЧЕКАЛ,
преподаватели педагогического
колледжа №18 «Митино»**

Куратор-наставник

Студенты доверяют жизнерадостным



В сегодняшнем мире куратор необходим на всех этапах обучения. Это такой человек, наставник, который помогает желающим получить от образования как можно больше.

В педагогическом колледже №18 я являюсь куратором учебной группы 1-го курса IT-специальности. В основе моей работы лежит прежде всего отношение к студентам как к полноценным личностям со своими мировоззрением, миропониманием. Во время работы с группой не стараюсь сформировать личность, она уже сформирована, на мой взгляд, важнее создать условия для реализации способностей, не заставлять что-то делать, а научить находить оптимально верный вариант действия.



С современным студентом надо уметь общаться, помнить, что подросток находится в поиске своего «я», бесполезно что-то запрещать, надо контролировать, объяснять, советовать, но ни в коем случае не запрещать...

На мой взгляд, студента надо принимать таким, какой он есть, помнить об индивидуальном подходе. И через любовь, взаимопонимание, поддержку найти ключ, который раскроет студента как личность, воспитает в нем человека.

У каждого куратора свои формы и методы работы. Но надо помнить, что куратор - как садовник, а студенты - его цветы. Умелый садовник заставит восхищаться не только многоцветьем сада, но и каждым цветком в отдельности. Если куратор найдет правильные методы работы с группой, то получится достойное поколение.

Работая с ребятами, я понимаю, что воспитание - процесс системный, поэтому работаю ежедневно. Кроме того, ничто не привлекает человека так, как успех, поэтому стараюсь регулярно создавать ситуацию успеха, поощрять, не забывать с детства знакомое «Молодец!».

А главные помощники любого куратора - это оптимизм и юмор. Студенты не любят угрюмых, они доверяются веселым, жизнерадостным. Воспитание - это совместная работа студента и педагога, поэтому основа нашего взаимодействия - совместная деятельность.

Для создания ситуации успеха мы регулярно принимаем участие в конкурсах в движении Москвы и России. Так как специальность студентов связана с информационными технологиями, то основными являются конкурсы по робототехнике, где можно проявить не только предметные навыки, алгоритмическое мышление, но и проявить свои творческие способности, создав креативного робота. Включить в работу всех студентов позволяет разноплановость: в историко-патриотическом направлении могут реализовать себя студенты, увлекающиеся гуманитарным направлением, в любимом всеми духовно-нравственном направлении можно проявить себя в художественном чтении, эстетике, фотографии.

Особое место в жизни группы занимают выездные мероприятия. Это ставшие уже традици-

онными учебные дни в музее, участие в олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы», музейная неделя, в рамках которых происходит знакомство с культурным наследием нашей страны. Особо хотелось бы отметить Всероссийскую военно-патриотическую программу «Дороги Победы», которая дает возможность обучающимся посетить места, связанные с историей и культурой России. Такая поездка у нас состоялась в Музей техники Вадима Задорожного, она позволила не только ознакомиться с уникальными экспонатами, но в ходе экскурсии студенты узнали о великих технических изобретениях, которые были сделаны их соотечественниками, о прорывных технологиях периода Великой Отечественной войны, которые и помогли одержать Победу.

Каждый человек - это целый мир, и в воспитании нет универсальных рецептов.

Татьяна БАЛКАШИНОВА,
куратор 1-го курса специальности
«информационные системы
и программирование»
педагогического колледжа №18
«Митино»





Песни вдохновляющие

Музыкально-литературная гостиная:

«Расцветали яблони и груши, поплыли туманы над рекой. Выходила на берег Катюша, на высокий берег на крутой...» На этих песнях росли мы. Их пели наши бабушки и дедушки, и мы, вспоминая их, нередко тоже напеваем своим детям и внукам. Теплые мелодии Блантера кажутся нам народными, исконными, родными. Но Москва - многонациональный город, радушный и хлебосольный, он становится домом для ребят, для которых и русский-то язык вновь, а уж стихи Исаковского и Симонова - это настоящее открытие. Именно такое открытие совершили для себя четвероклашки, посетив музыкально-литературную гостиную Измайловской школы №1508.

Эти встречи в гостиной для них не редкость, здесь они читали Фета и Агнию Барто, но каждый раз для них это праздник, на который приходят гости, родные и друзья, готовятся парадный костюм и лучшее платье. Да, безусловно, к такому празднику следует тщательно подготовиться заранее, научиться петь, делать это так, чтобы твой голос красиво сочетался с голосами остальных ребят, одноклассников и друзей из параллельного класса. Прочитать множество стихов и запомнить их. И конечно же, выучить основные принципы элегантности вальса!

- Такие события сплавляют класс гораздо сильнее, - считает бабушка Вовы и Влада Александра Афанасьева. - Ребята вместе готовятся, переживают, если что-то не получается, помогают друг другу, чтобы все-таки получилось, прорабатывают де-



класс, напротив, приходит новичок, для которого путь познания нового для него языка начинается с самого начала. Вновь и вновь приходится вести детей за собой, а в результате не только Корней Чуковский и Сергей Михалков, но и Михаил Голодный и Алексей Фатьянов.

- У нас чудесный класс! - восклицает папа Ани Иван Леонов. - Им интересно вместе, потому что они все делают сообща, к каждому из них относятся с уважением, ценя их детские идеи и предлагая им дела, которые их понастоящему вдохновляют.

Вот и Нурэл Озорбеков с огромным воодушевлением собрал макет мемориала Славы Мурманска, который 4-й «Н» класс будет представлять школе 23 Февраля. Признается, что в работе ему помогла мама.

Сегодня они поют песни Блантера, этому композитору



тали, делятся радостью, когда удастся сделать все правильно и красиво! Уверена, именно в моменты, когда эмоции, чувства и свершения общие, рождается настоящая дружба, та, по которой грустим, вырастая, вспоминая школу. Я убеждена, что эти дети никогда не узнают страха перед буллингом и негодования из-за неприятия тебя кем-то, кто не похож на тебя.

Они действительно разные. Чьи-то родители приехали в Россию совсем недавно, и им пришлось учиться говорить уже в школе.

- С кем-то из ребят засиживаемся после уроков, - рассказывает учитель начальных классов Наталья Мишустина. - Учим слова и выстраиваем предложения, читаем сказки. То, что многие дети прошли уже в садике, для этих учеников начинается только сейчас.

А ведь бывает, что семья ребенка, который благодаря усердным занятиям с педагогом превосходно овладел русским, принимает решение уехать, а в





И такие родные

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

посвящена их нынешняя встреча в музыкально-литературной гостиной. За инструментом музыкант Светлана Анисимова, она помогает четвероклассникам исполнить «Песню о Щорсе», «Лучше нету того цвету» и, само собой, «Катюшу». Родители с энтузиазмом подхватывают знакомые слова, подпевают и пытаются тайком смахнуть слезу, ведь проняло до дрожи, до мурашек. А гости четвероклашек, восьмиклассница Мария Петренко и шестиклассник Женя Зубик, дарят им свои сольные партии из репертуара популярнейшего композитора-песенника «В городском саду» и «Летят перелетные птицы».

- Мы гордимся своими детьми, - делится мама Анжелики Сырга Марзаматова. - Они открылись нам с совершенно неожиданной стороны. Мы уже знали, что они талантливы, ребята участвовали в фестивале национальных куль-



тур «Мой дом - Москва» и конкурсе «Олимп искусств», но то, что происходит сейчас, бесценно, настоящий разговор о важном с помощью музыки и поэзии.

Аня Зенова читает симоновское «Жди меня, и я вернусь». В годы Великой Отечественной войны стихотворение для многих бойцов Красной армии стало настоящим гимном, торжественной клятвой близкому человеку. Самое дорогое - это жизнь, самое важное - люди, у каждого человека есть тот, кто его любит и ждет. А в музыкально-литературной гостиной родных и близких приглашают на вальс!

- Этот день мы все заппомним надолго, - улыбается мама Вовы Екатерина Белкина. - Столько хороших эмоций, столько тепла и задушевности внесла в нашу жизнь эта встреча! Она помогла нам, и я уверена, что детям тоже нужно осознать, прочувствовать, ценности, которые важны для всех нас, которые нас объединяют.

Лора ЗУЕВА,
Елена СВИСТОВА (фото)

Еще недавно такой вопрос показался бы абсурдным: ну а как же без него? Мы привыкли воспринимать поход в кино не просто разновидностью вечернего досуга, а прежде всего как то самое окно в мир. Именно персонажи любимых фильмов, их конфликты и умения преодолевать трудности подсознательно нередко становились для зрителей старших поколений своего рода ориентирами, эффективными подсказками в выборе линии поведения.

Сегодня в ответ на вопрос о том, что интересного удалось за последнее время посмотреть из кинофильмов, чаще всего слышим от школьников разного возраста: «Ничего...»

Вроде бы причина лежит на поверхности: повседневное визуальное меню подростка теперь столь многообразно - от прикольных роликов-мемов в соцсетях до анимированных короткометражек, что на вдумчивое погружение в серьезное киноповествование времени практически не остается.

Впрочем, дело не только в этом визуальном изобилии, убеждена президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России Елена Анатольевна Бондаренко. Важно, чтобы в условиях нынешней постоянной перегрузки различным контентом у юного зрителя рядом был авторитетный в его глазах советчик. В идеале, конечно, родители. Или старший брат. Или кто-то из друзей семьи. Что чаще всего становится компасом в безбрежном океане экранной продукции в отсутствие такого доброжелательного консультанта? Правильно - поисковая строка соцсетей или сервиса «Кинопоиск». Надо ли говорить, что такой хаотичный выбор далеко не всегда положительно работает на формирование личности?

ный и воспитательный потенциал кинематографа постепенно оказался вытеснен на обочину школьной повседневности...

Пока основной моделью кинопросвещения в стенах школы остается кино клуб. Причем иногда инициаторами его создания становятся сами ученики. Именно так случилось в школе «Покровский квартал».

- Четыре года назад с предложением организовать регулярные обсуждения известных произведений киноклассики ко мне подошел десятиклассник Никита, - рассказывает учитель общественного и ответственный за организацию ученического самоуправления Федор Валентино-

Время идет, основатель школьного клуба «Киноглаз» уже стал студентом, но желание сверять свои позиции, оценивая поведение экранных героев, у старшеклассников не пропало. В прошлом году школа «Покровский квартал» вошла в число участников городского проекта «Кино в московской школе». Буквально на днях в рамках этой творческой работы прошла очередная встреча перед экраном: смотрели и обсуждали фильм «Тимур и его команда»,



Смотрим, рецензируем, снимаем...

Зачем подростку кинематограф?

вич Глухов. - Сказал, что готов сам подбирать картины, рассказывать о них и обсуждать с ровесниками. Он нашел свою аудиторию, мы поддержали. Поддержка заключалась в выпуске красивых афиш, в нашем иногда заинтересованном участии в дискуссиях по поводу увиденного на экране и еще в том, что мы... постарались не мешать. Это было несложно, потому что ребята как-то сразу продемонстрировали нам свою серьезность, которая проявлялась в том числе и в уровне подбираемого ими репертуара. Это были фильмы Витторио Де Си-

знятый почти восемьдесят лет назад...

Педагог дополнительного образования Наталия Петровна Кадочникова предлагает пойти еще дальше. По ее мнению, именно сегодня, когда в школах на новую орбиту выходит развитие различных направлений дополнительного образования, администрация образовательной организации могла бы выступить инициатором регулярных, например ежемесячных, семейных субботних просмотров, куда учащиеся смогут приходиться вместе с кем-то из родителей. Поначалу возникает опасение: не

провести такой сеанс в комфортной домашней обстановке перед экраном? Только потому, отвечает педагог, что чаще всего такое намерение оказывается единичным, не становится традицией. Многократно проверено: дома куда труднее отключиться от хозяйственной текучки, от множества отвлекающих моментов. Конечно, школьный кинотеатр идеально позволяет эмоционально сосредоточиться на восприятии кинопроизведения.

Закономерный вопрос: когда, с какого класса школьным специалистам дополнительного образования эффективнее начинать последовательный процесс кинопросвещения? Есть ли смысл приобщать к экрану раньше тринадцати лет? Известный в стране популяризатор детского и юношеского кино, руководитель детской студии «КиноНива», киносценарист и режиссер Татьяна Мирошник провела (и продолжает проводить!) любопытный эксперимент, который дает красноречивый ответ на этот вопрос.

Она предложила юным зрителям широкий перечень фильмов отечественных студий, но не только для просмотра и обсуждения, а еще и для написания подробной рецензии. Проект так и называется - «Кинорецензии от юных зрителей». Несмотря на строгую дисциплину (смотреть-обсуждать-рецензировать предстояло строго в еженедельном формате!), его участниками стали не только юные россияне, но и русскоязычные подростки из других стран. Каждый из них регулярно пополнял личную страничку на сайте проекта detfilm.ru очередной полноценной работой.

За два года организаторы мероприятия получили от 110 юных кинокритиков 1260 рецензий! Самой младшей из участниц, Вике Федоровой, к моменту включения в творческий марафон было всего десять лет. Но в отличие от многих старшеклассников, впоследствии сошедших с дистан-

ции, Вика написала рецензии на сто (!) фильмов. По ее личной странице хорошо видно, как менялся уровень подготовленных ею текстов.

- За это время, - делится она впечатлениями о проекте, - кино стало моим большим увлечением, я веду новости в классе, делаю стенды для библиотеки и еще многое хочу делать, но пока нет времени...

- К нам на проект приходят дети, которые уже любят кино, - рассказывает Татьяна Мирошник. - Но даже среди них немало тех, кто впервые смотрит кино осознанно. В разговоре выясняю, что многие фильмы они не понимают, потому что «тут надо думать». Смотрят дома развлекательные истории, простенькие сериалы. А на проекте впервые открывают для себя волшебную силу кинематографа...

Истории, с которыми мы знакомимся на экране, не просто учат думать, они незаметно предлагают нам рецепты поведения в сложных ситуациях, дарят ключ к пониманию порой необъяснимой строгости со стороны взрослых. Иными словами, экранное искусство становится для подростка эффективным помощником в становлении личности, в обретении уверенности в обществе.

Именно на это - на социализацию юного поколения средствами кино - нацелена межрегиональная общественная организация «Детское медийное объединение «Бумеранг». Сегодня это единое образовательно-развивающее пространство, которое объединяет 14 фестивалей детского и юношеского кино в регионах России. В ходе некоторых из них ребята не только смотрят, но и сами снимают игровые, документальные и анимационные ленты. Эти творческие работы проходят конкурсный отбор, лучшие включаются в фестивальные киноальманахи.

Недавно стало известно, что лауреаты Международного фестиваля кино и телевидения «Таганайские музы», проходящего каждое лето в уральском городе Златоусте, получают дополнительные баллы к будущим результатам ЕГЭ при поступлении в вуз по профильной специальности. По словам директора объединения «Бумеранг» Натальи Владимировны Васильевой, добиться этого было очень непросто, пришлось преодолеть немало организационных барьеров, но успешное сотрудничество общественной организации с Министерством просвещения РФ позволило открыть для юных талантов еще больше возможностей...

Леонид БАРКОВ



Огорчительно, что в роли компетентного подсказчика на этом тематическом поле все реже выступает школьный учитель. Это раньше, вспоминает Елена Анатольевна, на уроках по разным предметам в классе то и дело стрекотали громоздкие проекторы, и учителя иллюстрировали тему урока короткими кинофрагментами. Сегодня, когда технически это стало куда проще, экранное искусство в учебном процессе чаще всего присутствует разве что в виде экранизаций литературной классики. Образователь-

ки, Франсуа Трюффо, совсем не простая для восприятия, на мой взгляд, картина Тенгиза Абуладзе «Древо желаний»... Иногда в аудитории было всего двенадцать-пятнадцать человек, но ребята охотно оставались на эти просмотры после уроков в пятницу или даже специально приходили в субботу. Мы, преподаватели, видели, как у них, что называется, горят глаза, что каждый из зрителей хорошо понимает, зачем ему это вовсе не развлекательное кино. По-моему, это самое важное.

будут ли ребята в присутствии взрослых скованны, менее активны при обсуждении фильма, чем в узком кругу ровесников? Однако практика показывает, говорит Наталия Петровна, что здесь многое зависит как от педагога-организатора, так и... от родителей. Нередко именно старшее поколение задает нужный вектор обсуждению либо, напротив, выступает необходимым раздражителем в межпоколенческой полемике.

Казалось бы, зачем ради семейного просмотра непременно идти в школу? Почему бы не

Кинотерапия без кавычек

Целебная сила искусства

На занятиях психолога Елены Генераловой ребята чувствуют себя предельно раскованно. Кто-то сидит, а кто-то лежит на мягких стульях, слушая Елену Геннадьевну и глядя на экран. Сторонний посетитель, наверное, будет озадачен: в этой атмосфере участники не вполне обычного действия, с одной стороны, явно демонстрируют коллективное творчество, интенсивный интеллектуальный обмен. С другой - моделируемый тренером процесс бурного эмоционального диалога совсем не мешает кому-то из членов группы отомолчать, уйти в себя, высказаться чуть позже... Как проходит кинотренинг? Какой педагогический результат ожидают получить организатор и ведущий? Об этом беседуем с кинорежиссером, клиническим психологом, руководителем «Кинотерапии» Еленой ГЕНЕРАЛОВОЙ.

- Елена Валентиновна, давайте начнем с метафоры, взятой для названия вашей некоммерческой организации. Почему вы выбрали такой «лечебный» термин?

- Знаете, я бы сразу возразила. В том смысле, что не вижу здесь никакой метафоры. Наша уже достаточно продолжительная по времени работа с подростками наглядно убеждает и, если хотите, научно доказывает, что о лечебном воздействии кино можно говорить вовсе не в переносном, а в самом буквальном смысле. Причем это относится не только к представителям юного поколения, но и к взрослым людям, испытывающим период определенной психологической турбулентности.

- А разве книга или, скажем, театральная постановка не выступают в роли такого же целителя?

- Безусловно. Но искусство кинематографа в силу своего синтетического характера (крупного плана, музыкального ряда, визуальной убедительности) помогает, как выясняется, легче погрузить зрителя в сопереживание

с героями конкретного сюжета. Поэтому для преподавателя, для специалиста, формирующего те или иные ценностные установки, кино становится незаменимым рабочим инструментом именно благодаря высокой степени своего эмоционального воздействия. Хотя, вы абсолютно правы, к любому произведению искусства, каким, разумеется, является и кинофильм, мы, зрители, в первую очередь обращаемся не с утилитарно-инструментальными целями, а чтобы получить яркое впечатление, прежде всего эстетическое. В широком смысле.

- Давно ли ведете эту работу? С чего начинали?

- Для меня это, можно сказать, личная история. Еще будучи подростком, обратила внимание, что, просматривая те или иные фильмы в кинозале, переживала какие-то новые, незнакомые прежде эмоции и уж точно то, чего не проживала сама в одиночестве или в семье. Теперь, уже как психолог, могу это сформулировать по-другому: фильмы (не все, конечно же) запускали те процессы, которые были подавлены в повседневной жизни, и таким образом становились действенным средством саморегуляции.

Затем, уже в студенческом возрасте, отметила для себя интересный эффект: мои однокурсники, не особо общительные в обычной обстановке, становились гораздо более открытыми к различным дискуссиям при совместных походах в кино. Увиденное на экране странным образом развязывало язык, существенно облегчало коммуникацию. Наверное, где-то подсознательно у меня все начиналось оттуда, с этих вот открытий.

Последующая работа подтвердила те догадки. Кино действительно оказалось питательной средой, в которой общение с подростками выходит на иной уровень. Мы в процессе этого общения при активном посредничестве экрана охотно задумываемся о категориях, о которых с нами почему-то не говорят или очень мало говорят: достоинство, самооценка, преодоление различных страхов...

Я постаралась выбрать фильмы на разные темы: социальная

адаптация, формирование уверенности в себе, развитие эмоционального интеллекта, преодоление конфликтов, реакция на потери. Найти такие картины оказалось несложно. Киногерои, киноистории активно предлагают нам различные модели поведения, а окружающая действительность нередко предоставляет широкие возможности тут же, не откладывая надолго, в той или иной форме их «отрепетировать» в жизни.

- Почему именно тренинг? Чем это отличается от привычного обсуждения просмотренных фильмов в рамках традиционного киноклуба?

- Мы не просто смотрим кино. Моя цель - развить у ребят компетенции, упрощающие адаптацию

здесь, в группе, как именно герой фильма раскрывает эту компетенцию у себя. Какие ресурсы и качества он у себя выявил. И, соответственно, какие из этих качеств есть, по мнению участников тренинга, у них самих.

Иными словами, тренинг в данном случае - это просто иной метод обучения. Мы обучаемся новым навыкам, моделям, паттернам при помощи анализа различных ситуаций, предложенных сценаристом и режиссером. Это, как я уже сказала, навыки взаимодействия в обществе, выстраивания экологических отношений с собой и окружающими. Мне же как руководителю процесса главное видится в формировании особой коммуникативной среды, в которой эти навыки формируются.



во взрослом мире. Эти компетенции подробно перечислены в специально отпечатанном дневнике кинотренинга. К каждой из них заранее подбирается конкретный фильм. Но еще перед просмотром я раскрываю, что это за компетенция, мы на нескольких упражнениях или в ходе ролевой игры (иногда сочетая то и другое) фокусируем внимание на том, что нам предстоит увидеть - самостоятельно разглядеть! - в предлагаемой экраном ситуации. Понимаете? Они смотрят, сохраняя определенный фокус восприятия. Их задача (она у них перед глазами, тоже обозначена в дневнике кинотренинга) заключается в том, чтобы самостоятельно объяснить

- Вы упомянули про дневник. В нем много заданий? Как они выглядят?

- Число заданий зависит от продолжительности тренинга. Задания формулируются достаточно лаконично. Например, смотрим мотивирующий короткий мультфильм «Барашек и Кролень». Задание звучит так: «Опиши свои впечатления. Кто из героев подарил тебе новый взгляд на твою проблему? Получилось ли у тебя вот так просто разрешать подобные ситуации? В чем была истинная проблема Барашка? Как Кролень предложил ее решить? Ты сможешь воспользоваться его советом?»

- Судя по всему, практически каждое задание так или иначе выявляет различные проблемы участников киноклуба. Что их тревожит в большей степени?

- Разное. В самом начале групповой работы они, естественно, не особо расположены говорить вслух о чем-то сокровенном. Постепенно, слушая друг друга, проникаются доверием, начинают подробнее рассказывать о различных проблемных ситуациях. Как правило, это касается отношений с родителями или, например, случаев, когда они становились жертвой мошенников или сетевых обидчиков.

В последнее время в различных контекстах все чаще всплывает тема отсутствия приватности в цифровой среде. Не все психологически к этому готовы. И то же самое: смотрим киноис-

тории о том, как их ровесники тяжело, через болезненные переживания и конфликты, но все же справлялись с трудностями, сами выводили себя из «безвыходных» ситуаций. Говорим об этом. Конечно, очень важно, чтобы в таких ситуациях рядом с подростком оказался кто-то из старших, кто может стать морально-психологической опорой. Увы, в этом везет далеко не всегда. И тут вовремя увиденный фильм может оказаться реальным спасательным кругом. В этом смысле, повторяю, кино оказывает самый непосредственный терапевтический эффект.

- Елена, в самом начале нашей беседы вы сказали, что можете даже, если я правильно понял, научно обосновать степень этого эффекта. Что имелось в виду?

- Начиная работу с группой, обязательно проводим замеры. Точнее, речь идет о достаточно подробном тестировании, которое проводится до и после кинотренинга. Вряд ли сейчас есть смысл вдаваться в содержание этих опросов для читателей газеты, но я всегда готова поделиться своими наработками со специалистами, желающими развивать это направление. Так вот, на стартовом этапе ребята, как правило, признаются в следовании стратегии «уход от проблем». Не впрямую, конечно: стремление переживать конфликты молча, спрятаться в норку от сложностей вытекает из их разрозненных ответов.

Вы не представляете, как радостно читать их реакцию на те же вопросы после тренинга! Не могу сейчас процитировать конкретные мнения с указанием имен (у нас строгая договоренность о неразглашении), но в основном это уже совершенно иной, более зрелый, подход в оценках. Ребята пишут, что перестали бояться совершать ошибки, к ним приходит понимание, что ошибка, а именно усвоение ее урока, нередко сокращает путь к цели. Кто-то прочувствовал бессмысленность своих переживаний в ситуациях, когда от тебя ничего не зависит, и, наоборот, осознал важность в конкретном случае взять ответственность на себя. И что особенно забавно и в то же время грустно читать - дети стали чаще разговаривать с родителями, прислушиваться к их мнению.

Читая эти ответы, я хорошо понимаю, какие именно фильмы и наши разговоры о них «выстрелили» в данном случае... Сайт киноклуба www.filmtherapy.ru.

Леонид БАРКОВ

Опрос

Что больше влияет на твой выбор фильма для домашнего просмотра?

Рейтинг фильма в Интернете, аннотации и отзывы в Сети - **67%**.
Советы друзей - **23%**.
Рекомендации родителей - **10%**.



Век живи, век учи

Эстетическое воспитание для каждого

100-летие народного художника и педагога Бориса Михайловича Неменского - событие уникальное не только для столицы, но и для всей страны, во всех регионах которой знают и любят этого удивительного человека. Редакция «Учительской газеты» с удовольствием поздравила живописца и многолетнего друга нашего издания с днем рождения 22 декабря, и мы продолжаем рассказывать о нем и его роли в нашей жизни.

Борис Михайлович Неменский - выдающийся живописец, художник-реалист, автор знаковых работ, которые встречаются и на страницах школьных учебников. Его живопись всегда обращена к человеку и отмечена удивительным жизнелюбием, тонким пониманием красоты окружающего мира, его великой созидательной силы. Человек, прошедший испытание войной, встретивший Великую Победу за написанием этюдов в горящем Берлине, навсегда оставил свое имя в истории мировой живописи. Его работы находятся в Государственном Русском музее, Третьяковской галерее, экспозициях многих музеев России, личных коллекциях в Болгарии, Финляндии, Германии, Англии, Франции, Японии.

В истории отечественной педагогики Борис Неменский занимает такое же значимое место, что и в истории живописи. Он известен как человек, превративший предмет «Рисование» в предмет «Изобразительное искусство», создавший систему непрерывного художественного образования для школьников.

В 1970-х годах Борис Неменский организовал и возглавил круг единомышленников, которые взялись за разработку новой концепции художественного образования. Им удалось создать экспериментальную программу Союза художников СССР и НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук СССР, определить основные

принципы и подходы, которые впоследствии легли в основу системы художественного образования и эстетического воспитания для общеобразовательных школ. Сложно переоценить важность создания этой системы, ведь речь шла о работе не только с художественно одаренными, а со всеми детьми.

В программу вошли элементы содержания из разных видов искусства. Философы, художники, режиссеры, психологи и писатели, ученые и педагоги из круга Неменского работали над методикой преподавания искусства в школе. Эта грандиозная инициатива позволила уйти от формального подхода и включить в программу архитектуру, декоративное искусство, дизайн, экранные искусства. Работу над формированием умений эстетического восприятия действительности согласно концепции Бориса Неменского нужно начинать с первого класса, чтобы подготовить базу для будущего развития личности. Масштабная работа, которая когда-то начиналась как эксперимент, захватила всю страну, и вот уже несколь-



ко десятилетий учителя-предметники бок о бок со специалистами школы Неменского успешно реализуют этот уникальный проект.

Эксперимент, длившийся полвека, получил широкое признание по всей стране, а учебники под редакцией Б.М.Неменского стали верным подспорьем для нескольких поколений учителей.

Созданный Борисом Михайловичем Центр непрерывного художественного образования снова объединил вокруг него единомышленников и учеников. В настоящее время это учреждение успешно функционирует в системе столичного образования в качестве Управления непрерывного художественного образования при Городском методическом центре Департамента образования и науки города Москвы. Здесь уникальные специалисты, ученики Бориса Михайловича, проводят курсы повышения ква-

лификации для учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования.

Восхищение вызывает и то, что пространство управления НХО всегда наполнено детьми. Это и участники мастер-классов, и конкурсанты множества художественных состязаний, которые поддерживает и организует коллектив Бориса Михайловича, и просто посетители выставок детских рисунков, которые проводятся здесь регулярно, ведь в конечном счете все, что создано Борисом Неменским - и в живописи, и в педагогике, - направлено на тех, кто придет следом, встанет за мольберт или займет свое место у доски, чтобы так же, как и он полвека назад, начать свой большой творческий путь ради искусства и для каждого человека.

Екатерина КИРЬЯНОВА;
Александр ГОНЧАРОВ (фото)



Сделано с любовью

Доброта для души то же, что здоровье для тела: она дает успех во всяком деле

Благотворительные ярмарки мы проводим более пяти лет как одно из ярких воспитательных мероприятий по развитию духовно-нравственных ценностей. Перед ярмаркой мы проводим большую разъяснительную работу по теме «Благотворительность» и знакомим ребят с деятельностью организаций, которым перечисляем финансовый результат наших дел.

К участию в ярмарке приглашаются коллективы всех отделений и объединений дополнительного образования нашей школы, творческие коллективы наших партнеров, жители микрорайона. Самое активное участие принимают дети и их родители, выступлениями и творческими мастер-классами демонстрируя свои таланты. Те ребята, которые не задействованы на интерактивных площадках, интеллектуальных, концертных, творческих и спортивных, с удовольствием выполняют волонтерскую работу по организации действия. Яркий эмоциональный подъем сопутствует всем участникам ярмарки на всех ее этапах - от подготовки до подведения итогов. А самое главное - мы учим детей помощи ближнему!

Так, прошедшая на днях ярмарка стала большой радостью для ее организаторов и участников. Самыми масштабными и веселыми стали торговые площадки Hand Made и «Вкусный дворик». Ребята и взрослые представили свои поделки, возможности праздничного декора, игрушки и украшения, сделанные своими руками. Продавцы предлагали свой товар и объясняли, как сделано то или иное украшение. Покупатели же, восторгаясь умениями изготовителей, бойко и весело торговались и с удовольствием покупали эти подарки для себя и друзей. Во «Вкусном дворике» фантазия создателей имбирных пряников, ароматного печенья, тортиков и пирогов соединилась с атмосферой восторга от всех

этих украшенных вкусностей и настроила на ощущение праздника.

В этом году очень активно и, безусловно, полезно прошли мастер-классы, подготовленные талантливыми воспитателями детских садов, нашими родителями и самими ребятами. Младшие посетители ярмарки с удовольствием изготавливали украшения, декор для праздничного стола, оригами и многое-многое другое! Здесь царила атмосфера творческого восторга и желания научиться этому волшебству у талантливых наставников.

Концертный зал (он же актовый) дал возможность всем посетителям ярмарки посмотреть программу Non Stop. Свое искусство продемонстрировали все наши творческие коллективы: хоровая студия «Ноточка» с завораживающим мюзиклом, студия современного танца «Контраст» с концертными номерами младшей и средней групп, спортсменки секции художественной гимнастики с показательными номерами. А также выступили вокалисты, танцоры, исполнители-инструменталисты, которые занимаются во Дворце творчества детей и молодежи «Неоткрытые острова», музыкальной школе имени Стра-



винского, студии танца «Арабески» и других. Возможностью повторить свои танцы с недавно прошедшего в 1-м корпусе школы №1358 «Данс батла» воспользовались и некоторые классные коллективы. Аплодисментами не отпускали зрители со сцены и на-

ших талантливых родителей! Вот так заворожили зал и погрузили его в творческую атмосферу наши талантливые дети и их педагоги!

А в это же время на третьем этаже, в библиотеке (площадка называлась «Вернисаж» и «Арт-кафе»), можно было ознакомиться с выставкой работ художников - воспитанников и воспитателей дошкольных учреждений, некоторые из работ разрешалось даже купить. Здесь же старшеклассники обменивались опытом игры на гитаре, пели соло и ансамблем.

Восторг, эмоции и душевное тепло просто переполняли посетителей!

Большую работу в подготовке и проведении ярмарки осуществили старшеклассники 9-11-х классов с их классными руководителями. Настоящая волонтерская работа: техническая поддержка на всех точках звуковоспроизведения, обмен денег на ярмарочные таланты и подведение итогов, расстановка всех торговых рядов, работа помощниками в навигационном перемещении посетителей! Все потрудились на славу!

Перед началом ярмарки была загружена и отправлена машина макулатуры. Все вырученные на благотворительной ярмарке и сборах макулатуры средства перечислены в фонд Хабенского на помощь детям, борющимся с тяжелыми заболеваниями.

Хочется выразить благодарность всем, кто поддержал нашу ярмарку своим участием, организацией, помощью и просто неравнодушным отношением: родителям, детям, работникам дошкольных отделений, классным руководителям, учителям, сотрудникам и педагогам!

Все было сделано с любовью!

Ирина ВОЛЬФ,
педагог-организатор
школы №1358

P.S. Гуманитарная помощь школы №1358 доставлена в интернат города Перевальска, пригород Алчевска в ЛНР. Наши взрослые выпускники и местные волонтеры вручили ребятишкам подарки: игрушки и сладости. Благодарим всех неравнодушных участников акции!



На «Горячем микрофоне» школа №1358

Про космос

Кто вы (в космическом смысле слова)

Знаете, моя знакомая с маленькими глазами и с прекрасным чувством юмора, с интереснейшей прической из колтунов и торчащих во все стороны прядями называла меня просто «потухшая звезда». История этого довольно «мотивирующего» прозвища интереснее, чем метафора мысли в ее голове.

Причина была настолько спокойной, но довольно стеснительной, что вначале она постоянно убегала и пряталась от моего пытливого анализа. Я получила ответ, заключался он в моих новых интересах. Глупо рассказывать это здесь, но не ждите конца потокам злости и обиды, водопад, льющимся прямо в глубь бессознательной тоски.

Почему звезда не может потухнуть и загореться в новом месте? Почему мы, как в учебниках астрономии, воспринимаем небо и звезды по научному пути? Наше собственное небо дает возможность звездам прыгать, любить, ненавидеть, бегать, терять, находить, спать, мечтать, потухать и вновь гореть? А из чего вообще состоим мы, звезды? За что мы потухаем? Зачем? А есть ли планеты, вселенные? Или одна звезда - это новый мир со своими звездами?

Потухшая звезда или нет? Мы никогда не узнаем, ведь нет еще астронома, который смотрит на другое небо. На наше.

Гори, чтобы светить.

Как вы думаете, существуют ли параллельные вселенные, какие?

А должны ли они существовать в нашем понимании? Мы ищем что-то глобальное, большое, нам непосильное, но слепо обходим маленькие миры. Нам хочется найти что-то, что перевернет понимание мира всего человечества. Но зачем ради этого строить ракеты, пытаться пробраться все глубже в бездонную тьму? Присмотритесь сюда, в жизнь. Посмотрите в зеркало и поймите, что пока мы не исследо-

вали миры здесь, внутри. Что вы знаете о себе? И правда ли это, что вы знаете? Вы смотрите на звезды, мечтая покорить их, но непокорной остается ваша суть. Мы не найдем чего-то, что покажет, кто мы, зря надеетесь. Придется самому.

Гори, чтобы светить.

Есть ли жизнь где-то еще, кроме Земли, какая?

А как понять, что это жизнь? Вы серьезно считаете, что все устроено так, как у нас, или хотя бы приблизительно похоже?

Время, пространство, силы, правила, мораль, форма, развитие, место проживания, размер, физическая форма, мистическая форма и много другого. Это не мы. Они другие. И мы должны думать о себе, как бы нам не обезуметь от вида и мира пришельцев. Мечтать не вредно.

Гори, чтобы светить.

Почему космос с древности так привлекает людей?

Хочется найти один-единственный ответ на все вопросы. Только понимания, что вопросы разные, найти не хочется. Человек упрощает свою жизнь даже в этом занятии. Человеческая лень.

Гори, чтобы светить.

Про ваши мечты, связанные с космосом

Мне кажется, что наши мечты о космосе заложены до нашего рождения. Или они падают с неба на головы людей и присваиваются ими. Так или иначе, но мечты нельзя делить на хорошие, плохие, умные и глупые.

И вообще все мечты - это одна мечта. Мечта мечтать. Может, это даже смысл жизни...

Гори, чтобы светить.

Если бы вы были небесным телом, то каким и какова была бы ваша цель?

А почему людей нельзя считать небесными телами? Объяснять не знаю как. Иной раз ты чувствуешь себя равносильным планете, другой - не считаешь себя даже запасной гайкой громкого организма.

Для меня эта тема сложна. Я искренне не понимаю, почему, когда говорят про космос, никто не уделяет внимание Земле. Будто ее нет. Или она не считается чем-то важным в космосе. Мы рвемся к другим планетам, хотя сами и родную не изучили, будто вы найдете что-то лучше своей родины. Родины и твоей, и моей - Земли.

Гори, чтобы светить.

Значение слова «космос» в вашем понимании, без чужих влияний

А если с чужим влиянием космоса? Может, он сам хочет рассказать о себе. Интервью с космосом? Вы можете сказать, что он не сможет общаться с нами, ведь у нас нет с ним общего языка, и вообще, зачем ему с нами разговаривать...

Мальчик Денис сидел в просторной гостиной, усиленно о чем-то рассуждая. К нему подошла его мама в красном фартуке с большими желтыми пионами. Мальчик неожиданно посмотрел на нее глазами, полными принятия какого-то понимания. Дальше он увлеченно и бессвязно рассказывал невероятные вещи со смыслом, но из-за шепелявости некоторые слова просто исчезали. С каждым словом он сильнее хмурился. Вдруг засвистел неугомонный чайник. Мама встала со словами: «Интересные у тебя сны, Денька». У мальчика потекла слеза.

Арина АРИСТАКЕСЯН

Горячо внезапно!

Перезагрузка приводит к... Какая? Я перезагружу себя и стану несчастна, будь то однокоренное к слову «груз» или синоним к слову «перезапуск», вот только во втором случае теряется все, сносит «я» под ноль.

Но ведь стригутся же люди под ноль. Менять себя - это чье-то хобби, мы не можем его осуждать. Вопрос только, поможет ли перезагрузка под ноль убежать от проблем и ошибок.

Под ноль стригутся и просто переворачивают страницу, вот такое это начало чистого листа, он не новый. Перезагрузка под ноль - сама по себе ошибка, парадокс. Придется искать нового себя. Разве резкая смена путей (железнодорожных) - решение?

Как шум метро, тебя будут преследовать старые тексты? Бред. Человек придумал ножницы, а ножницы разрезают все, что ты делал когда-то. Но остаются чернила. Их можно спрятать, сжечь, утопить. Но главный враг - мысли... И верно, ведь тяжелые мысли - все равно что камень. А камень, как мы знаем, побеждает ножницы. Мысли, они же посланники из нашего «где-то», а не сама суть. Поэтому, чтобы их изменить, нужно копаться глубже, задержать переметчика недостаточно.

Мы стараемся разрастаться ветвями снаружи, развивать мир, изобретать, а себя будто бы обходим, и тебя будто бы обходят, цепляясь за ветки и рассматривая крону. Но кого винить, если сам едва копаешь. Мы и суша, и воды, в нас стихии и бедствия, и бедствия нестихийные, но что самое главное...

Если мы так глупы, наши мысли останутся синицами в руках морали (которую мы придумали сами). Но пока что мы верим, что любим, верим, что чувствуем...

Елена СВИСТОВА,
Арина АРИСТАКЕСЯН

чется оставлять за собой лишь одну линию, я хочу разрастись, ветвиться, пройти везде, где успею. Трудно представить, что мне придется лететь одним путем до самого конца, а значит, я и не стремлюсь выбрать один, «самый верный, по призванию». Здесь можно ошибаться, здесь можно улететь не туда и возвращаться, ведь я знаю, что мне нужно больше, чем один.

Закономерности строятся на случайностях, а случайности получаются из-за закономерностей. Да само по себе то, что случайности случаются, - закономерность. И появление закономерности это разве не случайность? А вот после этой игры слов настолько ли выбор действительно принадлежит мне? Есть тут фаталисты, все предрешено? Влияю ли я на что-то или что-то на меня? Я думаю, мы все же



имеем право выбирать путь, когда стоим на развилке, хотя бы это нам под силу. И мысли все еще при нас, правда, не всегда наши. Нам предлагают несколько дорог, показывая первый шаг и первое чувство, но скрывая туманом то, что находится немного дальше (и это, конечно же, паутина развилки до самого горизонта). Я хочу сказать, что даже если выбранный цвет ручки - следствие случайностей и закономерностей, то в поступках мы сами решаем, какими хотим после этого быть.

Чему вы хотели бы научиться

Не молчать. Раскрываться. Раскрылеться. Подбирать огонь и держать его. «Профессиональные» навыки вовсе не важны, это я смогу, этому я научусь. Но, чтобы запустить свой самолет с аэродрома, мне нужно научиться им управлять - мне нужно научиться быть собой, чтобы случайно не сесть за чужой штурвал. И я даже не догадываюсь, что это значит. Что значит быть собой? Я захожу в лифт, а когда смотрю в зеркало, пропадаю из реальности, я остаюсь существовать за стеклом и наблюдаю себя от третьего лица до тех пор, пока двери не откроются. Где я? Ах да, возвращаюсь в квартиру моей семьи, в мой дом, значит, тоже этому меня учили, это я запомнила. И вроде бы прихожу в себя. Где была эта «я» мгновение назад? А в себя ли я пришла? Не наоборот? Кто бы мне сказал?

Но выписывая мысли в дневнике, я вроде бы откапываюсь. Отбрасываю землю чужих мыслей, слышу наконец-то себя и даю ей (мы пока что только привыкаем друг к другу) говорить.

Елена СВИСТОВА



Профессия

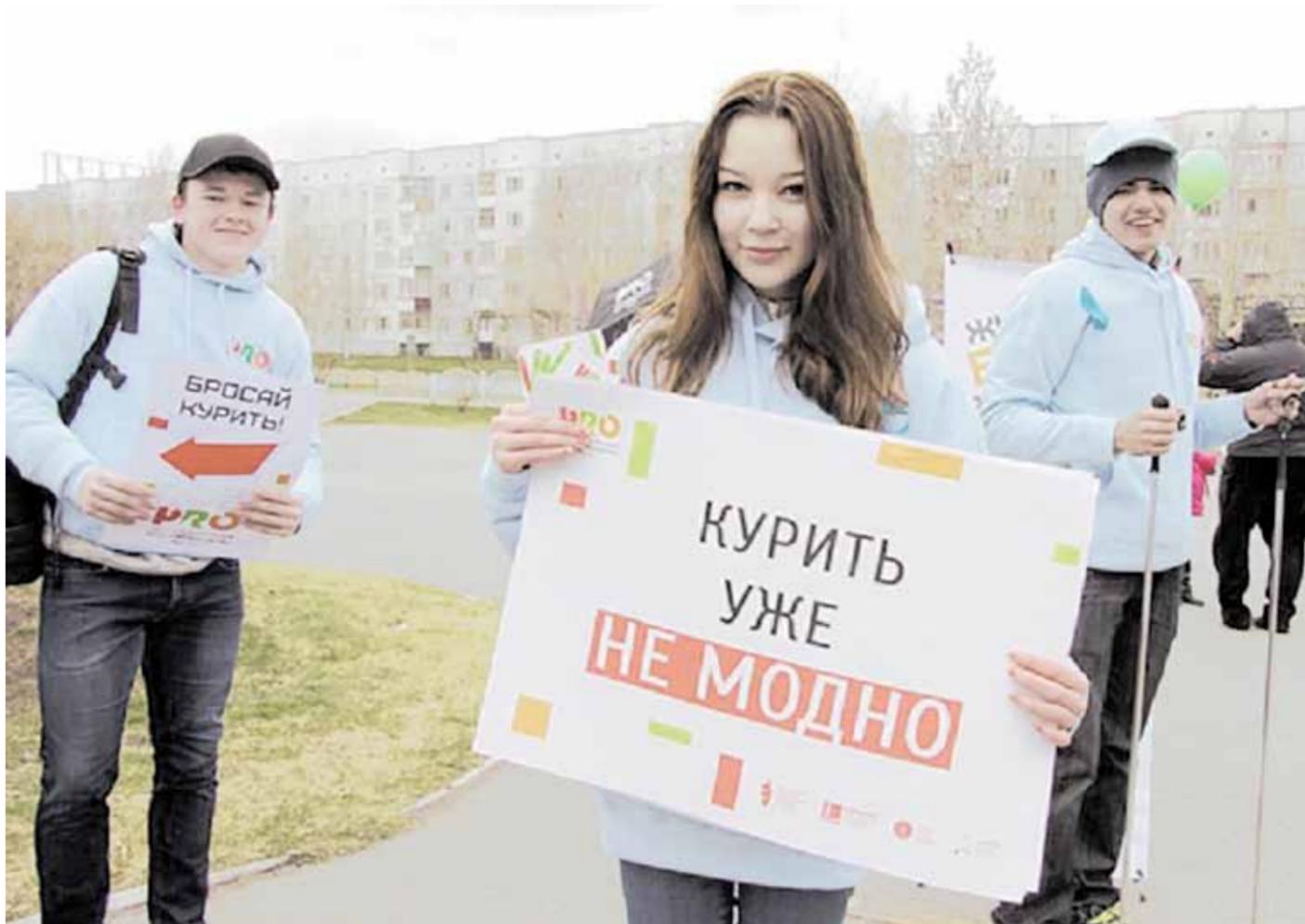
Кто вы (в профессиональном или будущем профессиональном смысле слова)

Мне определенно нравится, что теперь вопрос направлен на возможное будущее, а значит, можно пометать... Шучу, всегда можно было!

После лета, если повезет, меня ждет обучение на фотографа. Но едва ли это станет моей профессиональной стороной. Да, и работать в этом направлении буду, и что-то получать. Только фотограф - больше я, чем профессия, почувствуй-те эту разницу. А может быть, так всегда случается, когда действительно связан с делом, когда оно в тебе. Ты не чувствуешь его в руках, не придаешь значения тому, как оно выходит в реальности, это словно дополнительная ткань в организме, ее ты ощущаешь. И не представляйте, пожалуйста, меня как до корочек души и тела фотографа с постоянным зудящим желанием отснять весь свет (в прямом смысле свет - подмигнула другим фотографам). Я даже готова сказать, что вряд ли долго в этом деле задержусь. Но мы уже одно эфемерное тело, что останется таковым и вне рамок создания фотографий.

Случайности и закономерности

Есть ли у вас запасной профессиональный аэродром? Они все у меня главные. И я просто не знаю, на какой встану. Со многих улететь не получится, но это я пойму не раньше, чем попробую. Мне не хо-



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 7 (10972)
14 февраля 2023 года

Время подписания в печать
14.00
13 февраля 2023 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 0021

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Тренд на положительный образ

Профилактика: эпизод или система?

Из многочисленных встреч с педагогами удалось сделать вывод о том, что единого мнения, с какого возраста лучше начинать профилактику, пока нет! Варианты полученных ответов на вопрос о возрастных критериях: «12-14 лет», «старшие классы», «18 плюс-минус год».

Между тем возраст приобщения к никотиносодержащей продукции в нашей стране по ряду регионов заметно снизился и составляет 6-9 лет, а регулярные сообщения СМИ об отравлениях алкоголем и передозировках наркотических веществ в среде несовершеннолетних не оставляют сомнений в том, что работа по предупреждению зависимостей должна начинаться как можно раньше. С этим согласны и специалисты. Чтобы убедиться в этом, достаточно бегло взглянуть на страницы «Национального руководства по профилактике наркологических расстройств» - издания, изучением которого стоит озаботиться всем специалистам системы образования. Здесь вспоминается перевод классика: «Суша теория, мой друг, но древо жизни зеленеет!» - и да, опыт подобной работы уже есть, как и разрешение на проведение данных мероприятий среди детей шестилетнего возраста.

Основной задачей профилактических интервенций на данном этапе является донесение до детей в игровой форме и с применением специально разработанных мультипликационных фильмов понимания опасности зависимого поведения и деструктивного поведения старших. Это в некотором роде информационная прививка, дающая детям возможность формирования критического мышления при восприятии тех негативных поведенческих стереотипов, которыми с ними щедро делится общество, программируя детей на аддиктивные формы поведения через импринтинг, то есть запечатление деструктивного поведения взрослых.

Примерами такого поведения дети активно делятся с ведущими профилактических занятий, и основной этической проблемой для выступающего чаще всего яв-

ляется потребность наделить детей необходимыми предохраняющими знаниями, одновременно не повредив авторитету родителей. Важно понимать: это не эксперимент, а уже работающая эффективная профилактическая программа, разработанная при участии лучших научных кадров нашей страны, которая уже успешно применяется в учебно-образовательных учреждениях. Следующим тревожным моментом в области профилактики аддикций (нанесение себе повреждений) стоит назвать кадровый голод. Сегодня наркологических превентологов, психологов, специализирующихся на профилактике зависимостей, катастрофически не хватает!

В сложившейся ситуации определенным выходом является обучение преподавательского состава проведению профилактических занятий и создание добровольческих детских и молодежных команд, проводящих профилактические занятия по принципу «равный - равному». Например, в рамках Международного конкурса «Доброволец-ПРО» детские команды проводят профилактические мероприятия, проходят обучающие профилактические семинары и для педагогов.

Важнейшим моментом является системность проведения профилактических занятий. Уже есть примеры, подтверждающие необходимость регулярных занятий по профилактике зависимостей, где психологи-превентологи проводят еженедельные уроки, выступают на родительских собраниях и тесно взаимодействуют с преподавательским коллективом школы, специалистами наркологии и системы ПДН. Директор одной из школ говорит:

- Подобная профилактическая работа в том или ином виде проводилась в нашей школе постоянно, но начинали мы ее с 6-7-го класса. И нами было замечено, что гораздо эффективнее начинать про-



филактическую работу как можно раньше, буквально с 1-го класса. В этом случае дети подходят к возрасту средней школы с уже сформированной моделью поведения, исключающей потребление психоактивных веществ. И нам не приходится впоследствии искоренять их негативные привычки.

Профилактические мероприятия должны проводиться, если мы хотим изменить положение дел к лучшему. И необходимо помнить о конгруэнтности ведущего профилактики, то есть его соответствии выбранному образу! Ведь зачастую самые лучшие профилактические продукты демонстрируют резкое снижение КПД в том случае, когда человек, взявший на себя благородную миссию сохранения будущего детей, воспитания и образования, не в состоянии продемонстрировать собственный позитивный опыт как пример трезвого, здорового, не отягощенного зависимостями поведения. Учитель - модельная профессия! И наше общее дело - донести до детей жизненно важную для них профилактическую информацию наиболее качественным и эффективным образом.

Олег МОИСЕЕВ,
Анатолий ГУРИН

Искусство впечатлять и воодушевлять

**Ансамбль песни и пляски имени В.С.Локтева стал лауреатом премии
Службы внешней разведки России**

Церемония награждения лауреатов премии Службы внешней разведки России имени академика Е.М.Примакова за лучшие произведения в области литературы и искусства за 2022 год состоялась в мультимедийном пресс-центре «Россия сегодня». В числе награжденных Ансамбль песни и пляски имени В.С.Локтева образовательного комплекса «Воробьевы горы».

Ансамбль песни и пляски имени В.С.Локтева получил награду за музыкально-хореографический спектакль «История разведки - история страны. Ядерный щит» о советских ученых и разведчиках, предотвративших атомную угрозу в военные и послевоенные годы. Нагрудный значок и диплом лауреата премии СВР России имени академика Е.М.Примакова за лучшие произведения в области литературы и искусства о российской внешней разведке за 2022 год получил художественный руководитель Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева Леонид Михайлович Фрадкин.

- Мы глубоко тронуты столь высокой наградой, - говорит Леонид Михайлович. - Я очень горжусь, что творчество наших ребят было по достоинству оценено на столь высоком уровне. В спектакле Московского Дворца пионеров участвовали ребята не только из нашего ансамбля, но и из Театра юных москвичей, студии спортивных балльных танцев и студии эстрадного вокала «МегаСаунд». Также в постановке принимал участие хореографический ансамбль «Синяя птица».

Премьера спектакля «История разведки - история страны. Ядерный щит» состоялась в апреле

2022 года. В основу постановки легли реальные события о том, как советские ученые и разведчики в военные и послевоенные годы предотвратили атомную угрозу. Театрализованное музыкально-хореографическое представление получилось поистине уникальным. Музыкально-драматическое произведение «История разведки - история страны. Ядерный щит» было создано при поддержке СВР России, Российского исторического общества и Департамента образования и науки города Москвы.

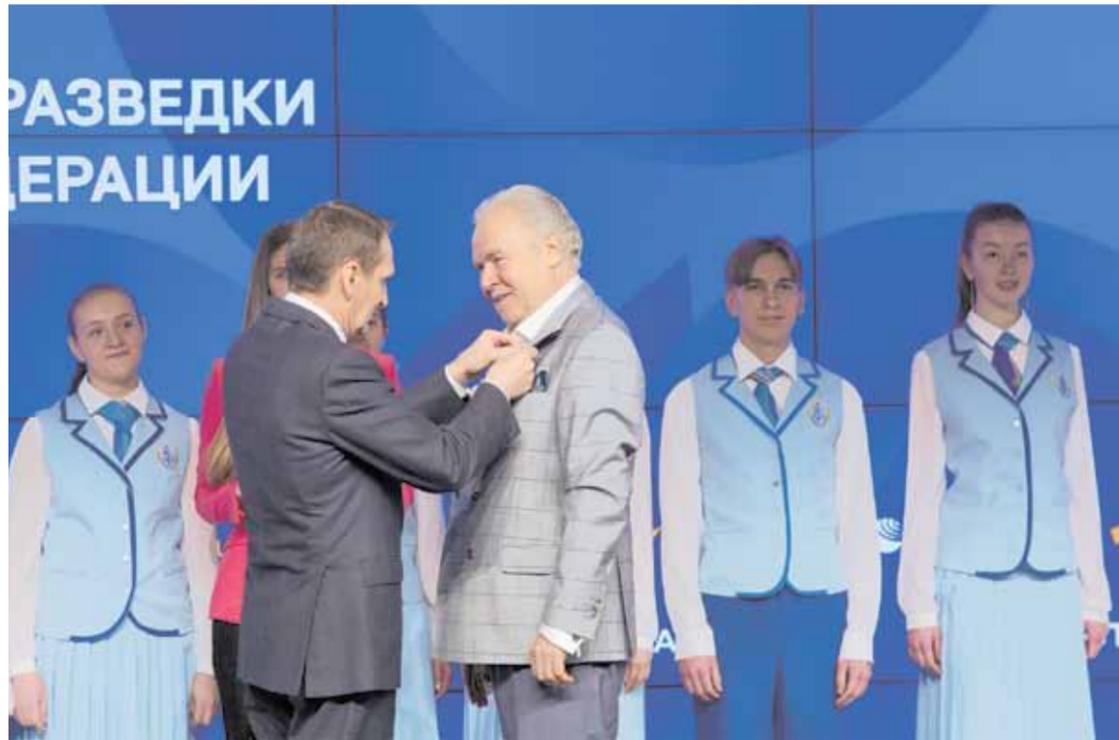
Елена Мельвиль, директор образовательного комплекса «Воробьевы горы», уверена:

- Форма спектакля-урока, которую мы нащупали в нашей первой постановке совместно со Службой внешней разведки, - это тот формат, который понятен и доступен детям. Впервые, спектакль длится столь-

ко же, сколько и привычный им урок. Во-вторых, он позволяет сделать школьников не просто зрителями, а непосредственными участниками театрального действия. Дети получают возможность эмоционально пропустить эти события через себя, через свою душу и дать отклик. Именно такое изучение материала легче запоминается и усваивается детьми.

В качестве приглашенного гостя на церемонии выступила группа хора «Юность» Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева. Локтевцы исполнили песню «С чего начинается Родина» Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского в обработке Алексея Иконникова.

- Огромное спасибо всем талантливым детям и взрослым, которые принимали участие в создании этого замечательного спектакля! Режиссеры Сер-



гей Гоппен и Андрей Задубровский поставили спектакль с большим вдохновением. Получился настоящий разговор о важном, о непреходящих ценностях, патриотизме, любви к Родине. Этот проект еще раз показал, что у нашего образовательного комплекса есть громадный потенциал и безграничный творческий заряд, - подчеркнул Леонид Фрадкин.

Церемонию награждения вел Дмитрий Киселев, генеральный директор агентства «Россия сегодня». Награды актерам, авторам сценариев, продюсерам, художникам и скульпторам вручил директор Службы внешней разведки Российской Федерации Сергей Нарышкин. Во время мероприятия были отмечены проекты - лауреаты премии, а также история и процесс их создания, актуальность в настоящее время.

Анна КОНДА

