



Вперед, за мечтой!



тели столицы, тем лучше. Таково мое личное мнение, и его разделяют мои коллеги - руководители межрайонного совета директоров №30. Об этом и пойдет речь в нашем выпуске газеты.

В «Учительской газете-Москва» представлен опыт нашей работы по многим направлениям: участие в городских проектах предпрофессионального образования (школы №556, 1158, 1245, 1582), театральная педагогика (школы №1580, 1582), художественный класс (школа №504), патриотическое воспитание (школы №629, 1173, 556), волонтерская деятельность (школа №1179), работа клубов

В каждой образовательной организации межрайонного совета директоров №30 реализуется огромное количество городских проектов. Уже не первый год современная московская школа живет в таком формате, максимально используя при этом разнообразные возможности нашей столицы. Здесь и социализация, и эффективная мотивация, и ранняя профилизация.

Устойчивая возможность широкого выбора чего бы то ни было формирует способность быстро принимать решение, самоопределяться, брать на себя ответственность за конкретные действия. Чем больше проектов, в которых могут участвовать школьники, педагоги, родители, пожилые и молодые жи-



и различных гостиных, ресурсной школы по работе с детьми с ОВЗ (школа №1862), работа с детьми с ОВЗ (школа-интернат №73, 1862), актуально о современной библиотеке (школа №556), практические советы психологов и др. Основная задача, которую мы перед собой поставили, не только показать наш опыт, но и учиться друг у друга, развивая образование, делая его качественнее, на благо города и его жителей.

Уверена, что в этом выпуске газеты каждый найдет для себя что-то новое и интересное.

Команда директоров межрайонного совета директоров №30 желает всем коллегам профессиональных успехов и творческих побед!

Татьяна КИРКОВА,
директор школы №1158,
председатель межрайонного
совета директоров №30





Дети рисуют

Художественный класс - это класс!

С этого учебного года в школе №504 появился 5-й класс с художественной направленностью. Уже 1 сентября стало ясно, насколько дети полны вдохновения, желания работать, учиться, развивать творческие способности и креативное мышление. Моментам сложилась уникальная атмосфера, располагающая к комфортному труду, общению, развитию и обмену опытом, что стало возможным благодаря комплексной программе, разработанной специально для художественного класса.

житал-арта. Уникальным предметом в расписании учеников стала дисциплина «Музейное дело». На занятиях дети изучают экспонаты богатого музея русского быта и декоративно-прикладного народного искусства, находящегося в здании школы. Каждый ребенок должен выбрать музейный объект, изучить его, сделать серию рисунков, собрать информацию о сферах использования и предназначении данного предмета и представить собственный исследовательский проект.

В дополнительное образование, составленное специально для 5-го художественного класса, входят кружки «Открытые

скую монументально-декоративной живописи и защитили дипломные работы на исторические сюжеты, выполненные в техниках мозаики и фрески.

Учебный год начался с просмотра летних пленэрных работ, которые будущие ученики художественного класса выполняли самостоятельно с натуры во время летних каникул. С первым заданием учащиеся справились на «отлично», залы, предназначенные для просмотра работ, были заполнены пейзажами, натюрмортами, этюдами, зарисовками людей и животных. Итогом этого события стала торжественная выставка лучших работ в галее



В программу занятий помимо общеобразовательных дисциплин входят занятия по живописи, рисунку, композиции, музейному делу и цифровому искусству, а также дополнительное образование. На живописи дети учатся работе с цветом и краской, законам цветовой гармонии, а на рисунке - построению объемных тел в пространстве и работе с тоном. В задачи учащихся на уроках композиции входит изучение организации, соотношения и взаимодействия частей целого произведения, а цифровое искусство знакомит детей с современными художественными направлениями, взаимодействием с компьютерными программами, индустрией и технологиями дид-

мастерские», где учащиеся рисуют вместе с преподавателями и наблюдают за этапами работы профессиональных художников, и курс «Наброски», посвященный изучению человеческой фигуры посредством быстрого запечатления людей в разных позах, где дети рисуют друг друга, а также «Киноклуб», на занятиях в котором учащиеся знакомятся со знаковыми произведениями мирового кино и анимации, а также выполняют интерактивные задания.

Педагогами художественных дисциплин стали выпускники факультета живописи МГАХИ имени В.И.Сурикова Александра Владимировна Мартиросова и Егор Владимирович Бойцов. Оба преподавателя окончили мастер-

рее школы, на открытие которой были приглашены родители и все желающие.

Успешно решив летние задачи, ученики приступили к изучению программы и достижению новых целей. Впереди им предстоит много сложных, но интересных заданий, удивительных открытий и достижений, которые являются неотъемлемой частью пути каждого художника, дизайнера или архитектора. И эти испытания гораздо легче преодолевать вместе, когда всех участников объединяют интересы, увлечения и стремления.

Светлана ДОЛГОПОЛОВА,
методист, учитель из
школы №504



Идем дорогой добра

Сближение поколений и сохранение исторической памяти

Уважение к минувшему - вот черта, отличающая образованность от дикости...

Александр Пушкин

История нашей страны пронизана самыми разными по эмоциональному наряду, по влиянию на личность периодами. Менялись времена, события, люди, рушились казавшиеся еще вчера незыблемыми истины, отвергались исторические корни. В этом историко-политическом калейдоскопе как-то незаметно ушли на второй план вековые традиции, поблекли ценности, на основе которых столетиями воспитывались наши предки.

часно. Идеи духовного становления пронизывают весь комплекс преподаваемых предметов, а педагогам важно расставлять верные акценты. Дети учатся видеть и понимать, как переплетаются русские сказки с декоративно-прикладным творчеством, как на фундаменте фольклора воздвигается великая русская литература, как сохраняются старинные традиции в современной жизни. Важнейшую роль в современной учебной программе играют уроки ОРКСЭ. С начала этого учебного года на помощь учителям пришли «Разговоры о важном», которые в доступной форме помогают формировать целостное представление о нравственном базисе нашего народа.

Педагогический коллектив постоянно повышает квалификацию, самосовершенствуется. Учителям школы оказывают под-



ги используют разнообразные формы взаимодействия с детьми, способствуя их самореализации. Среди наших учеников много участников и победителей олимпиад «Музеи. Парки. Усадьбы», «Наше наследие», «История и культура храмов столицы и городов России», «Не прервется связь поколений».

Ребята являются активными участниками и победителями ежегодных межрайонных конкурсов: конкурса рисунков «Храмы моего города», музыкального фестиваля-конкурса «Пою о Родине моей», Московского городского конкурса ученического творчества.

Школьники с удовольствием посещают музеи, выставки. Им всегда рады в храме Покрова

Пресвятой Богородицы на Городне. Здесь и экскурсию проведут, и мастер-класс по колокольному звону. А еще совместно с учителями организуют для детей интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?», «Покровские старты».

Учителя предлагают семьям нестандартные формы сотрудничества - семейные гостиные, игры, викторины, квесты. Вовлечение родителей, бабушек и дедушек в образовательный процесс помогает сближению поколений и сохранению исторической памяти.

Образовательное пространство Москвы дает детям широкие возможности для обучения и творчества. Каждый ребенок может найти занятие по душе и в полной мере реализовать свои

возможности: петь в хоре, снимать кино, конструировать макеты, рисовать. А родители и школа всегда рядом.

Невозможно быть мудрым, счастливым, здоровым духовно, без опоры на корни, без знания и уважения прошлого своей семьи и своего народа. Эти познания дают человеку возможность выстоять в трудностях, помогают в укреплении его веры.

Сегодня мы наследники русской культуры. Это наше национальное богатство. Но, чтобы увидеть этот драгоценный клад во всем его сиянии, люди должны потрудиться. И так, в путь...

Наталья ЖОГОЛЕВА
заместитель директора
школы №924

Мир головоломок

Интеллектуальные способности (способности, которые позволяют человеку разумно действовать, рационально мыслить и хорошо справляться с жизненными обстоятельствами) во многом определяют успешность человека в жизни, ведь от них зависит умение решать повседневные задачи, добиваться поставленной цели.



Для повышения уровня развития интеллектуальных способностей у дошкольников мы используем смарт-тренинг «Мир головоломок». Главным средством здесь является задача, для решения которой необходимо подумать, применить логику и сообразительность.

При проведении смарт-тренинга «Мир головоломок» использовались такие игры, как «Слагалица», «Складушки», «Репка», «Гала-куб», «Осенний кубик», «Геоконт».

Вначале дети работают неуверенно и не вполне справляются с задачей, но затем осваиваются и чувствуют себя победителями. Для того чтобы убедиться, что смарт-тренинг «Мир головоломок» повысил уровень развития интеллектуальных способностей у дошкольников, было проведено исследование по диагностической методике В.Б.Никишиной, и оно нас убедило: метод эффективен!

Елена АПИЧИНА, Елена ДУБИНА,
воспитатели школы №629

Современный мир многообразен и противоречив. С одной стороны, он предоставляет человеку массу возможностей, а с другой - таит множество опасностей. Как помочь нашим детям не заблудиться в лабиринте быстро меняющихся событий, не спутать сиюминутные преходящие ценности с теми, что действительно важны, которые принято называть базовыми?

Сегодня все чаще звучит мысль о том, что без изменения самого человека, его осознанного отношения к миру, без возрождения культурных и нравственных традиций, на которых строилось Российское государство и создавалась великая русская культура, нельзя решить ни одной проблемы. Именно поэтому одним из основных векторов своей работы учителя нашей школы выбрали духовное развитие ребенка.

Нравственное воспитание детей происходит ежедневно и еже-

держку представители Русской православной церкви. Педагоги тесно сотрудничают со священнослужителями храма Покрова Пресвятой Богородицы на Городне. Результатами такого сотрудничества являются победы в профессиональном педагогическом конкурсе «За нравственный подвиг учителя», X Московском конкурсе методических работ «Религиозные культуры народов России».

Преподаватели школы с удовольствием делятся своими работами с коллегами из Южного административного округа: проводят мастер-классы и открытые уроки. Опыт работы педагогов был представлен на ежегодных Всероссийских рождественских образовательных чтениях в храме Христа Спасителя.

Преподавание предметов духовно-нравственного цикла невозможно представить без внеурочной деятельности. Педаго-

В каждой школе есть своя библиотека. Если проанализировать, то система внутреннего наполнения деятельности школьных библиотек приблизительно одинакова, да и функции библиотекарей схожи: постоянное взаимодействие с книжными фондами (выдача, сбор учебников и художественных книг; заказ новых, их оприходование и распределение по стеллажам; подготовка к списанию тех учебников, срок использования которых подходит к завершению), кропотливая работа в электронной программе «Система учета учебных фондов», проведение различных тематических мероприятий, выставок. Перечислено не все, но, согласитесь, и это немало. Однако встречаются такие школы, где педагоги-библиотекари пробуют выйти за рамки своих трудоемких должностных обязанностей, и тогда появляются совершенно неожиданные результаты.

Например, в нашей школе уже год библиотека часто напоминает творческую лабораторию, при ней кипит работа над школьной газетой «PROжектоR»: разрабатываются вопросы к интервью с интересными людьми, придумываются и запускаются опросы для статей, темы которых выбирают сами юные журналисты, создаются и редактируются тексты; проходят занятия студии журналистики и литературного творчества «Первый текст», во время которых рождаются стихотворения, небольшие рассказы, сказки, эссе и очерки; создаются сценарии литературно-музыкальных гостиных. С недавних пор для учеников 5-11-х классов здесь проводятся тематические занятия в рамках реализации нового проекта московского образования «Осмысленное чтение».

Одним словом, у нас в библиотеке живут теперь не только книги, но и забавные идеи, вдохновение, дружеский настрой, игры на развитие образного мышления и творчество, которым пронизаны трудоемкие школьные дни.

Важно ли это? Предполагаем, что да, ведь такой островок ярких эмоций для многих творческих детей - спасительный плот в море оценок, уроков, школьных чатов и ежедневной напряженной, но важной работы на результат.

Даже тем ребятам, которые считают себя далекими от чтения и литературного творчества, весьма интересно заглянуть на перемене туда, где происходит что-то необычное, а затем взять книгу, о которой рассказывают педагог-библиотекарь или друзья-однокурсники, и начать ее читать. Кстати, именно так у многих пробуждается интерес к чтению, а сама атмосфера библиотеки или библиотекарь, который становится для ребенка проводником в новый мир умных и добрых книг, способны стать отправной точкой к изменению личности ребенка и траектории его интеллектуального и творческого роста.

Здесь уместно вспомнить замечательный рассказ создателя компании Microsoft о том, как библиотекарь обычной школы Сиэтла миссис Бланш Кафьер смогла

кладывать тропинки к душам других людей.

Мне кажется, подобная формула подходит любому человеку и тем более универсальна для каждого педагога, на что и стараюсь ориентироваться.

То, что данная формула работает с детьми, понятно, а вот сможет ли она помочь в работе со взрослыми? Чтобы ответить на этот вопрос, в качестве определенного эксперимента в нашей школе №556 библиотеку было решено сделать не только площадкой развития детей и подростков, но и платформой для работы с людьми «серебряного» возраста.

Так, при ней в рамках проекта «Московское долголетие» в прошлом учебном году была открыта литературная мастерская «ПодТекст». Идея хорошая, но как ее реализовать, если ты ра-

ла ни стихотворения, ни прозу? С чего начать заниматься именно с ней и как построить правильный образовательный маршрут, заинтересовав сочинительством?

Это вызов для наставника и серьезная ответственность. И подобные вызовы возникают регулярно, например, когда узнаешь, что в твоей мастерской занимается настоящий писатель, выпускник московского Литинститута, книги которого издавались еще в СССР, а пьесы ставятся в театрах России до сих пор. Тогда начинается мелкий мандраж, возникает вопрос: «Что же я могу дать этому человеку и как заинтересую?» Ответы находятся со временем, и опять же срабатывает выведенная выше формула, а еще приходит понимание, что относиться ко взрослым нужно точно так же, как и к детям: с уважением, интере-

презентован в Ливадийском дворце (Крым) в рамках творческой встречи руководителя литературной мастерской, членом Союза писателей РК Натальи Свитаило с литераторами Крыма.

Мудрые произведения членов литературной мастерской «ПодТекст» прозвучали и на «Белой даче» - в Доме-музее Антона Павловича Чехова, где в прекрасном тенистом саду у старого платана ялтинцы узнали о программе «Московское долголетие» и обсудили совместные планы творческого взаимодействия.

Наш сборник «ПодТекст» заканчивается цитатами участников литературной мастерской, они как раз иллюстрируют их эмоции и чувства по отношению ко всему, что говорилось выше: «Когда становишься пенсионером, то сначала страшно, как перед обрывом, - шел, шел и вдруг... Но оказалось, что можно попробовать начать с чистого листа. Нас, пенсионеров с разными судьбами и пристрастиями, уверенно повели по тропинке писательства, помогая подниматься над суетой, а с другой стороны, спускаться к себе и учиться многое понимать заново. И мы ответили искренней любовью и благодарностью за нашу счастливую взрослость! Ирина Яценко».

Подводя итог, можно отметить, что даже обычная школьная библиотека и педагог-библиотекарь при поддержке и понимании со стороны руководства способны менять траекторию привычного рабочего «полета», взмывая в просторы творчества вместе с теми, кому по пути, и превращаться

Школьная библиотека

Лаборатория развития одаренности без ограничений по возрасту

разглядеть в типичном интроверте и ботанике Билле, который старался ничем не выделяться среди сверстников, незаурядную и яркую личность. Миссис Кафьер помогла четверокласснику Биллу выйти за границы собственных представлений о себе, опасений и страхов, заставив его поверить в собственную уникальность и продолжить восхождение вверх. Она заметила искреннюю страсть Гейтса к чтению и всячески поощряла его к открытию новых научных и личностных горизонтов. Неравнодушный наставник-библиотекарь искренне интересовалась мнением Билла и ощущениями от каждой прочитанной книги, побуждая его делать все новые и новые открытия.

Разве догадывалась она о том, что через много лет этот застенчивый ребенок станет одним из богатейших людей мира, компьютерным магнатом, основателем корпорации Microsoft, вписавшим свое имя в мировую историю? Нет! Но она любила детей и видела в них то, что незаметно обычному глазу. Сюда бы подошло выражение «зоркость сердца», под которым я понимаю человеческое неравнодушие, интерес к людям, собственную глубину, мудрость и способность про-

ботал раньше только с детьми? Как можно научить писать и чувствовать слово зрелых взрослых, которые не были связаны с творчеством и заглянули в мастерскую только из любопытства? А как вести себя руководителю литературной студии, если туда пришла «ученица» 82 лет и утверждает, что ранее никогда не писа-

сом, восхищением, пониманием, желанием помочь и абсолютной уверенностью, что у каждого все обязательно получится, нужно просто любить то, что делаешь.

А можно ли измерить результат творческой работы взрослых поэтов и писателей и понять, успешны ли они? Ответу «да», ведь за это время начинающие литерато-



ры не только научились сочинять, но и попробовали самые разнообразные формы творческой деятельности: были участниками литературных видеоконференций с профессионалами в области поэзии и литературы, пробовали себя в роли героев статей для газеты «Вечерняя Москва», практиковали неформальные литературные пленэры, совместные творческие экскурсии, получали заслуженные награды за выигранные творческие конкурсы в Центральном доме литераторов и даже выпустили одноименный сборник «ПодТекст», в который вошли лучшие произведения начинающих авторов.

Презентация сборника прошла в Москве, а недавно творческая инициатива поэтов и писателей «серебряного» возраста вышла за пределы столицы, сборник был

в настоящую лабораторию развития одаренности без ограничений по возрасту.

С наступающим профессиональным праздником, дорогие коллеги - школьные педагоги-библиотекари, с приближающимся Международным днем школьных библиотек. Вдохновения нам, интересней книг и любопытных читателей! Будем любить литературное слово и влюблять в него тех, кто пока не осознал счастья причастности к мудрому и вечному.

Наталья СВИТАЙЛО,
педагог-библиотекарь,
руководитель студии литературы
и журналистики «Первый текст»,
литературной мастерской
«ПодТекст» школы №556, член
Союза писателей РК, магистрант
программы «Развитие детской
одаренности» МГПУ

Всероссийский фестиваль-конкурс «Моя Родина - Россия», ставший первым в этом сезоне творческим смотром Московской городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы», собрал около 1500 воспитанников детских, юношеских, молодежных хоровых коллективов, а также солистов-вокалистов.

Хор. Творчество. Радость

Программа «Поют дети Москвы» расширяет горизонты

200 воспитанников центра из старшего хора, хора «Возрождение» и фольклорного ансамбля «Светелка» подготовка к участию в фестивале была реализована в формате музыкально-просветительского конгресса «Хор. Творчество. Радость», организованного... непосредственно на борту теплохода, следовавшего из Москвы в Углич. Творческая встреча ребят в неформальной обстановке стала увлекательной эстафетой, подарившей юным артистам опыт участия в разнообразных мастер-классах, мастерских и игровых программах.

На нескольких фестивальных площадках свое мастерство продемонстрировали приехавшие из разных регионов страны хоро-



В октябре состоялся фестиваль-турне по старинным русским городам - Угличу, Мышкину, Ростову Великому и Ярославлю. Конкурсные прослушивания и концерты объединили ребят из Москвы, Подмосковья, Тверской, Ярославской, Кировской, Костромской, Архангельской, Рязанской областей. Идея фестиваля стала ответом на ключевые положения новой утвержденной распоряжением Правительства РФ №678-р от 31 марта этого года Концепции развития дополнительного образования детей, в которой особое внимание уделяется культурному туризму, ставится задача расширения возможностей «для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России».

Новый фестиваль-конкурс «Моя Родина - Россия» был задуман как площадка творческого знакомства воспитанников детско-юношеских хоровых коллективов из разных регионов страны с уникальной древней культурой городов ярославской земли в ходе концертных выступлений и участия в экскурсионно-познавательных встречах.

Оргкомитет программы «Поют дети Москвы» - коллектив центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» - всегда подчеркивает, что певческое, хоровое искусство - это ярчайшая традиция отечественной культуры, воплощающая гражданские и нравственные идеалы нашего Отечества: любовь к родной земле, патриотизм, соборность. Этим обусловлены популярность, востребованность и художественная ценность русской народной песни и духовной, богослужебной музыки, массовой патриотической песни в советский период, многих направлений современной отечественной хоровой музыки.

Интересно, что для более чем

выше коллективы, в том числе хор «Сольба» из колледжа «Добрая школа на Сольбе» Ярославской области, детский фольклорный ансамбль «Горошины» из Рыбинска, хоровая капелла мальчиков и юношей «Любомир» из детской школы искусств №4 Рязани, концертный хор хоровой студии «Аллегро» из Ярославля, юношеский хор Хоровой школы мальчиков и юношей из Конаково и многие другие.

Кстати, в Угличе к прибывшим на теплоходе участникам из «Радости» присоединились еще два коллектива центра - хор 4-х классов «Соловушка» и хор «Акварель», действующий на площадке школы №1251 имени Шарля де Голля. Все эти коллективы успели подготовить яркие конкурсные и



концертные программы для выступления на фестивале.

Центральной площадкой конкурсных прослушиваний стал Дворец культуры Углича, согласно положению конкурса участники исполняли здесь два хоровых сочинения патриотической тематики.

Конкурсантов оценивало профессиональное жюри, в составе которого работали заведующая кафедрой хорового дирижирования Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке Наталия Буянова, заслуженный артист России заве-

Конкурсные смотры и концерты дружбы в Угличе дополнили музыкально-просветительские встречи и выступления на других площадках Ярославской области: в Сергиевском соборе Троице-Сергиева Варницкого монастыря близ Ростова Великого, Доме культуры города Мышкина, а также Центре детей и юношества Ярославля.

По давней и неизменной уже традиции юных участников фестиваля ожидали не только концертные выступления, но и увлекательные экскурсионные программы по древним городам Ярославщины, каждый из которых настоящая жемчужина России, уникальная и неповторимая. Поскольку важных культурных объектов в этом регионе множество (в одном только Ростове Великом более 300 памятников культуры), разнообразие музейных маршрутов подарило ребятам незабываемые впечатления.

Инициатива проведения масштабных музыкально-просветительских мероприятий за пределами Московского региона стала уже третьим успешным опытом оргкомитета программы «Поют дети Москвы», который в прошлом сезоне организовал Всероссийский методическую ассамблею «Русские певческие традиции», а также Всероссийский открытый музыкальный Петровский фестиваль в Переславле-Залесском и расположенных неподалеку от него городах. Оба события были посвящены знаковой дате - 350-летию со дня рождения Петра I.

Сегодня оператор программы «Поют дети Москвы» - центр «Радость» под руководством заслуженной артистки России Татьяны Ждановой - сердечно благодарит за сотрудничество в организации и проведении фестиваля «Моя Родина - Россия» партнеров: администрацию Угличского муниципального района, Переславский епархиальный отдел Русской православной церкви, Троице-Сергиев Варницкий монастырь, Дворец культуры Угличского муниципального района, Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей, Межпоселенческий Дом культуры Мышкинского муниципального района, а также Центр детей и юношества города Ярославля.



дующий отделом народно-певческого искусства Государственного русского Дома народного творчества имени В.Д.Поленова Петр Сорокин, доктор педагогических искусств, профессор, почетный работник общего образования РФ, преподаватель Государственного музыкально-педагогического института имени М.М.Ипполитова-Иванова, заведующая хоровым отделом Детской музыкальной школы имени С.И.Танеева Елена Бессонова. Итоги конкурса и имена победителей размещены на сайте программы «Поют дети Москвы» http://choirsofmoscow.ru/mrr_22.aspx.

Украшила форум и внеконкурсная программа - концерты дружбы и русской духовной музыки в знаковых исторических местах города: Богоявленском соборе Угличского кремля, Музее русского искусства Углича.

Антон МИХАЙЛОВ



Трое суток шагать, трое суток не спать

Ради нескольких строчек в газете

Какой должна быть современная школа? Как сделать так, чтобы ребенку было интересно учиться? Эти вопросы часто задают себе родители, дети, учителя. Обучение в предпрофессиональных 10-11-х классах помогает дать ответы на них. Один из самых творческих проектов, на мой взгляд, - «Медиакласс в московской школе».



В нашей школе три медиакласса, мы находимся в начале интересного и захватывающего путешествия в мир журналистики! У ребят есть прекрасная возможность научиться профессионально фотографировать, монтировать видео, снимать фильмы, трейлеры, писать статьи, очерки. В этом году мы открыли школьный пресс-центр с говорящим названием «Без 2 двенадцать» (ведь номер

нашей школы «1158»). Наш пресс-центр выпускает ежемесячную газету, первый выпуск занимал две полосы, второй - уже восемь. Издание газеты - интересная и сложная работа, педагоги медиажурналистики, учителя русского языка и литературы вместе с детьми осваивают верстку, корректорскую работу, продумывают тематику выпусков, снимают, монтируют, ретушируют.

«Трое суток шагать, трое суток не спать ради нескольких строчек в газете» - эта фраза из песни стала символом профессии журналиста-репортера. Когда мы начали выпускать собственное издание, эти слова стали нашим гимном. Основная задача издательской работы заключается в том, что ребята получают не только базовые знания, они закрепляют полученные навыки практически. Цепочка «знания - практика» работает безотказно, но главное - дети оказываются подготовленными к современным реалиям жизни, они учатся отличать достоверную информацию от фейковой, понимают, какая на них лежит ответственность за каждое интервью, которое они взяли, за каждое написанное ими слово. Вот именно этот грандиозный опыт получают учащиеся медиаклассов.

Януш Корчак говорил: «Уважайте нынешнюю минуту и сегодняшний день! Как ребенок сумеет жить завтра, если мы не даем ему жить сегодня сознательной, ответственной жизнью!» Мне кажется, что в нашем пресс-центре, в наших классах получается через творческую составляющую прививать детям сознательность и ответственность.

Капитолина ДРУЖИНИНА,
учитель русского языка и литературы,
руководитель проекта «Медиакласс в
московской школе» школы №1158

Первые шаги в медицину

В 2022 году школа №556 стала участницей проекта «Медицинский класс в московской школе». Это возможность погрузиться в профессиональную среду, ознакомиться с современным оборудованием и технологиями, приобрести предпрофессиональные умения в области медицины. Все это в дальнейшем позволит старшеклассникам осознанно выбрать специализацию в вузе.

Лаборатории в медицинских классах оборудованы по образцу тех, что работают в городских больницах. Школьники изучают микробиологию, биохимию, анатомию и нанотехнологии в медицине. На практических занятиях ребята учатся проводить биохимические анализы, ухаживать за пациентами и оказывать первую помощь - накладывать перевязки, делать искусственное дыхание на электронных тренажерах-манекенах. Проект реализуется

в партнерстве с Первым МГМУ имени И.М.Сеченова, РНИМУ имени Н.И.Пирогова, Российским университетом дружбы народов, МГМСУ имени А.И.Евдокимова Минздрава России, медицинскими колледжами, научными, исследовательскими и медицинскими организациями.

В рамках проекта на базе высших учебных заведений учащиеся посещают различные мероприятия: практические занятия, мастер-классы, лекции, семинары, тренинги, деловые игры. Так, недавно ученики медицинского класса посетили практическое занятие на тему «Изучение костей» на базе Российского университета дружбы народов и остались безмерно довольны: их переполняли эмоции, впечатления, ведь в ходе мероприятия они ознакомились с методами реконструкции лица по черепу, узнали о компьютерном 3D-моделировании в краниофациальных исследованиях, рассмотрели кость как биологический объект, ознакомились с методиками определения пола, возраста, расово-этнической, видовой принадлежности по костным останкам.

Еще одна незабываемая лекция - «Судебная медицина: введение в специальность» - прошла для учащихся медицинского класса в рамках проекта «Университетские субботы» в РНИМУ имени Н.И.Пирогова. А вел ее известный судмедэксперт Алексей Михайлович Решетун, который имеет практический опыт работы в области судмедэкспертизы семнадцать лет. Ребята уже бы-



ли знакомы с его трудами и шли на эту лекцию с огромным интересом. Алексей Михайлович рассказал школьникам о профессии врача - судебного медицинского эксперта, об истории возникновения и развитии судебной экспертизы, необычных случаях из экспертной практики. Ребята слушали его, что называется, с открытым ртом.

Интересный материал, построенный на практических примерах из собственного опыта, его подача буквально завораживали учащихся, а трагикомичные случаи из практики наглядно демонстрировали негативные последствия неправильного образа жизни.

Безусловно, такие встречи необходимы тем, кто уже задумывался о выборе будущей профессии, и тем, кому интересно узнать, как наука помогает раскрывать сложные преступления, поэтому школьников переполня-

ли яркие впечатления и незабываемые эмоции и после завершения лекции. Во время участия в мастер-классах, практических занятиях, профориентационных играх учащиеся пробуют себя и в роли медицинских работников: учатся делать уколы, оказывать первую медицинскую помощь, промывать желудок, накладывать жгуты и многое другое.

Вполне уверена, что проект «Медицинский класс в московской школе» один из инновационных, нужных, интересных проектов в современном школьном образовании, он занимает достойное место среди проектов профильных классов в Москве, ведь предпрофессиональное образование позволяет старшеклассникам ознакомиться с будущей профессией на практике и сделать свой выбор более осознанно.

Татьяна ГАЛДИНА,
учитель химии школы №556





чтобы они были востребоваными в быстро меняющемся мире. Гибкое реагирование на изменения, происходящие во всех сферах жизни, возможно путем развития у детей дивергентного мышления. Именно благодаря ему рождаются творческие идеи, способные начать новую главу в развитии человечества. Альберт Эйнштейн полагал, что воображение важнее знания. Дивергентное мышление дает разные точки зрения, даже порой смешные, диковинные, неудобные и немодные, но эти идеи могут помочь их обладателю быть успешным в определенных сферах деятельности.

Вызовы современности диктуют нам развитие инновационных подходов в технологической сфере, в частности в медицине.



Человечность - это способность участвовать в судьбе других людей.

Иммануил Кант

Дивергентное мышление

Исследовательские задачи с увлекательным результатом

Каждый человек приходит в этот мир с набором уникальных особенностей. На разных этапах жизненного пути нас терзают муки выбора, мы пребываем в поисках своего «я». Специализированные программы обучения позволяют определить сферу успешного применения способностей ребенка.

Мастерство учителя заключается в том, чтобы, подобно алмазам в горстке песка, разглядеть в ребенке проблески одаренности и создать условия для того, чтобы этот талант засиял новыми гранями. Причем процесс огранки должен быть максимально щадящим, в балансе между строгостью педагога и свободой личности ребенка. Педагог может стать для ученика примером трудолюбия, целеустремленности, человечности. Недопустимо требовать от ребят того, чем не обладаешь сам, поэтому учитель всю свою профессиональную деятельность находит в состоянии



духовного и личностного роста. Педагоги нашей школы постоянно совершенствуются и участвуют в различных профессиональных конкурсах.

Педагог XXI века должен научить детей мыслить по-новому,

Страна нуждается в квалифицированных специалистах, которые смогут решать нестандартные задачи, совершать открытия, что позволит поднять медицину на новый уровень. Основной вектор профессионального развития ребенка задает школа.

Я работаю в профильных медицинских классах, которые оснащены оборудованием, необходимым для достижения высоких образовательных результатов. Однако ранее мы сталкивались с ситуациями, когда учащиеся медицинского класса имели низкую учебную мотивацию к изучению профильных предметов на углубленном уровне. Кроме того, некоторые ученики 10-х и 11-х классов меняли профиль в течение учебного года. Считаю, что данная ситуация возникла из-за отсутствия ранней профориентации.

Сейчас в нашей школе организуются различные погружения (квесты, игры) медицинской направленности для учащихся 5-8-х классов. В данных мероприятиях в качестве тьюторов выступают ребята из 10-11-х предпрофессиональных медицинских классов. В ходе погружений ребята выполняют химические эксперименты, решают ситуационные задачи с использованием медицинского оборудования, проходят испытания на развитие дивергентного мышления.

Пример задания на развитие дивергентного мышления:

«Ваша группа представляет собой лабораторию по защите окружающей среды от химического воздействия. В лабораторию поступил образец пресной воды, загрязненной нефтью, взятый с места экологической катастрофы. Вам необходимо очистить воду от нефти. В течение 5 минут нарисуйте на листе бумаги прибор, который позволит произвести разделение. Попробуйте дать название данному прибору».

В процессе работы ребята предложили интересные варианты приборов по очистке воды от нефти. Некоторые из них были похожи на делительную воронку, используемую в лаборатории для разделения подобных смесей.

По итогам естественно-научных погружений достигаются следующие результаты:

- своевременные выявление, поддержка, развитие способностей и талантов у детей среднего школьного возраста;
- формирование у детей среднего школьного возраста мотивации к увлечению естественно-научными предметами с помощью взрослых и детей старшего школьного возраста;
- повышение результатов образовательной деятельности (результаты участия в интеллектуальных конкурсах, ЕГЭ, успеваемость) у учащихся, изучающих химию и биологию на углубленном уровне.

Считаю, что одним из основных направлений в повышении мотивации к изучению естественно-научных дисциплин, а также развитию детей является научно-исследовательская деятельность. Научно-исследовательская деятельность - деятельность, при которой ученики решают исследовательские задачи с заранее неизвестным результатом.

В школе ребята осуществляют исследовательские проекты на базе медицинского полигона. В ходе экспериментов учащимися могут быть затронуты различные аспекты медицины: анатомия и физиология человека, медицинская генетика, химия в фармацевции и медицине.

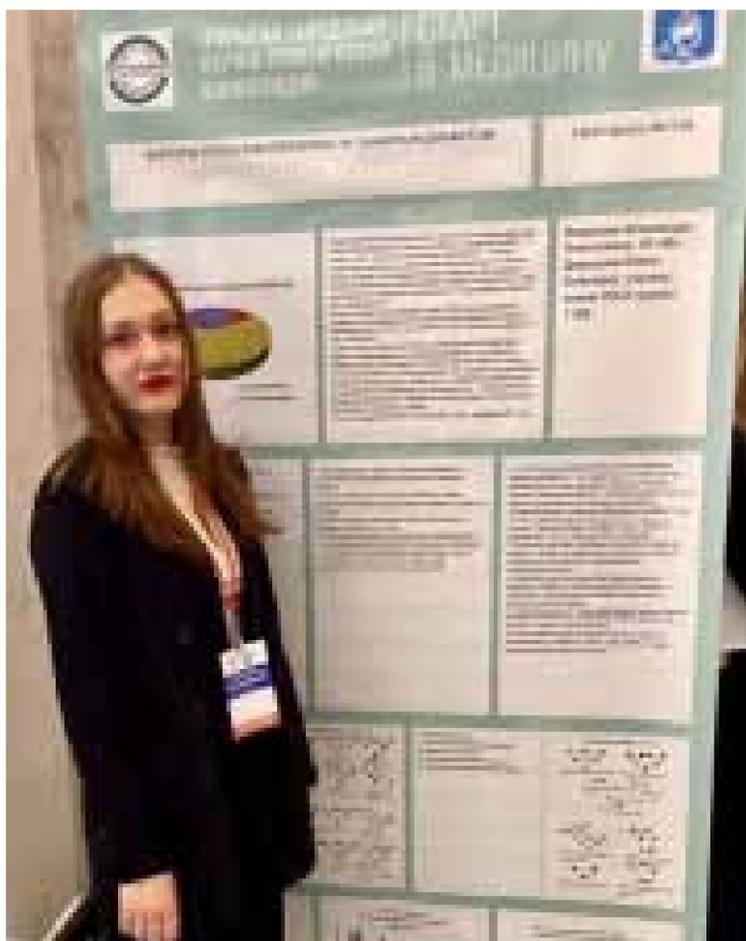
Внедрение данной технологии в образовательный процесс предполагает логически выверенную последовательность действий педагога по организации научно-исследовательской деятельности обучающихся.

В 2021-2022 учебном году учащиеся нашей школы успешно выступили на научно-практической конференции «Старт в медицину», заняв призовые места:

- победитель - Рената Такташева, руководитель - Юлия Юрьевна Некрасова (секция «Анатомия и физиология человека»);
- призер - Тамилла Такташева, руководитель - Юлия Юрьевна Некрасова (секция «Анатомия и физиология человека»);
- призер - Мария Горупай, руководитель - я (секция «Лекарственные растения»);
- призер - Александра Воронова, руководитель - я (секция «Анатомия и физиология человека»).

В эпоху глобальных вызовов современности очень важно воспитывать молодое поколение в духе гражданственности и патриотизма, поэтому мы постоянно знакомим школьников с достижениями отечественной науки. Будущие медики должны осознавать уровень ответственности перед обществом, подходить к своему делу с полной отдачей, ведь хороший врач - это не только высокочлассный специалист в своей области, но и личность с достаточным уровнем эмпатии и милосердия. Уверена, что усилия нашего педагогического коллектива позволят вырастить достойных граждан великой страны.

Юлия ДАВЫДОВА,
учитель химии и биологии,
руководитель проекта
«Медицинский класс
в московской школе»
школы №1158





Евгений КОВТУН, учитель истории и обществознания школы №556:

- Какими качествами должен обладать предприниматель? Долгое время специалисты спорили, являются предпринимательские способности врожденными или их можно приобрести. А какие качества являются основными? Практичность, рискованность или трудолюбие?

Конечно, личные качества играют большую роль, но все же, как показывают исследования и практика, не существует типа личности, не пригодной для ведения бизнеса. Как нет и качеств, которые гарантируют успех. Специалисты замечают: если у вас есть все задатки успешного предпринимателя, но нет стоящего бизнес-проекта и развитого умения мыслить проектами, запустить свое дело у вас не получится.

Проекты окружают нас повсюду. Представляя себе образ чего-то нового и желанного, имея необходимые ресурсы, мы тщательно контролируем шаги достижения поставленной цели, то есть создаем проект. Ученики предпринимательских классов школы №556 активно развивают свое умение мыслить проектно и формировать на основе своих идей планы и алгоритмы их реализации. Ребята из предпринимательских классов понимают, что проект станет успешным только в том случае, если сам автор будет в нем заинтересован, и не ограничивают себя в выборе тем.

Наши ученики очень разнообразны личностно: увлечение историей, химией, спортом, волонтерством или модой помогает им понять, в какой сфере они планируют развивать свою бизнес-идею. Так, ученики 10-11-х классов уже планируют создать свой бизнес-план по производству модной одежды, по открытию ресторана, представляющего кухню народов России, или маркетингового исследования по распространению идей волонтерской помощи бездомным животным и др. Каждая идея сочетает в себе разнообразные увлечения ребят с бизнес- или маркетинговой составляющей.

Важным моментом в развитии школьных проектов является поддержка педагогов и родителей. Многие взрослые заинтересованы в идеях учеников, понимая их креативность и перспективность. Наши учителя всегда готовы помочь с теоретической и организационной частями. Важным моментом является совместная работа учителей проектного офиса, в чьем составе присутствуют специалисты разных направлений. Так, учителя истории и ин-

Бизнес-идеи: креативность и перспективность

Культура предпринимательства



форматики активно работают над развитием проекта ученицы 10-го класса, который посвящен созданию интерактивного портала для учителей истории и любителей исторических знаний. Родители наших учеников в свою очередь активно делятся своими опытом и знаниями в разных сферах, помогая в развитии проектов своим детям и их одноклассникам.

Кроме учителей школы менторство над проектами берут и коллеги из высших учебных заведений. Научно-преподавательский состав, а также студенты помогают в развитии маркетинговых и бизнес-умений, дают советы по внутреннему дизайну практических работ и исследований. Наша школа сотрудничает с такими университетами, как ИГУ РАН имени В.А.Трапезникова, РЭУ имени Г.В.Плеханова, Финансовый университет при Правительстве РФ, НИУ «Высшая школа экономики». Все эти высшие учебные заведения активно помогают в профориентационной и проектной деятельности школам-участницам проекта. Школьники посещают мастер-классы, вебинары, участвуют в тематических программах дополнительного образования, где получают экспертную помощь и необходимые консультации. Педагоги и представители университетов активно проводят мастер-классы, занятия и на базе школ-партнеров.

Важной составляющей в развитии проекта является его экспертная оценка. Для оценки проектных работ и бизнес-идей в системе московского образования проводится множество конкурсов и акселераторов, организованных с крупнейшими компаниями-партнерами. Наши ребята являются участниками таких мероприятий и конкурсов, как культурно-просветительский акселератор «Молодежная школа уполномоченного по защите прав предпринимателей в г. Москве (MOS.MШУ)», научно-практическая конференция «Наука для жизни», Московский городской конкурс проектных и исследовательских работ и др. Уча-

В школе №1173 уже второй год подряд наблюдается повышенный интерес к проблемам предпринимательской деятельности. В 2021-2022 учебном году в рамках системы дополнительного образования была создана группа подготовки к конкурсам и чемпионатам по предпринимательству. Школьники с интересом и нескрываемым энтузиазмом включились в эту увлекательную и новую для них работу. Они получили отличную возможность реализовать собственные бизнес-проекты, услышали объективную экспертную оценку своей деятельности от практикующих предпринимателей, смог-

вители Ассоциации предпринимателей Москвы.

Участие в проекте и открытие 10-го предпринимательского класса стали весьма актуальными для наших ребят. Школьники приняли участие в образовательных мероприятиях МГИМО в рамках курса «Университетские субботы». В сентябре 2022 года школа стала площадкой для проведения фестиваля по финансовой грамотности. Помимо стандартных мероприятий были проведены мастер-классы для подготовки к олимпиадам по основам бизнеса, экономике и финансовой грамотности, а также по разработке собственного биз-

нес-проекта. На последнем мастер-классе школьники попробовали сформулировать собственную бизнес-идею, используя различные методы генерации, провели конкурентный анализ, проанализировали возможные риски бизнеса, определили типичный портрет клиента.

На протяжении полутора месяцев учащиеся предпринимательского класса готовят проекты для участия в кейс-чемпионате по предпринимательству НИУ ВШЭ. На сегодня подготовлены материалы для первого этапа (визитка команды), активно ведется работа по созданию бизнес-планов и финансовых моделей проекта.

По мнению самих ребят, эти полтора месяца обучения в предпринимательском классе очень изменили их. Школьники стали

в данных проектах, ученики получают бесценный опыт и рекомендации для дальнейшего развития своих бизнес-идей. В этом году наши молодые предприниматели активно готовятся к предстоящим конкурсам, разрабатывая новые идеи, развивая имеющиеся.

Наши ученики уже подали свои бизнес-идеи на несколько кейс-чемпионатов и на программы по развитию бизнес-идей. А мы желаем всем юным предпринимателям только удачи и веры в свои силы!

Павел ТУПИКИН, учитель истории и обществознания школы №1173:

- Проект «Предпринимательский класс» сегодня является одним из самых востребованных в московской системе образования. Это неудивительно. Именно в рамках этого направления учащиеся-десятиклассники развивают свое предпринимательское мышление, осваивают навыки проектного управления, а также получают возможность реализовать важнейшие soft и hard skills: умение работать в команде, навыки публичной презентации, умение подвергать анализу собственные идеи, исследовать внешние данные и проводить необходимые расчеты финансовых показателей, чтобы обосновать жизнеспособность выбранной идеи.



ли представить данные проекты в рамках различных конкурсов по предпринимательству. В результате проделанной работы ребята завоевали золотые медали чемпионата «Московские мастера» по предпринимательству, презентовали собственные проекты в рамках бизнес-акселератора «MOS.MШУ», выступили на форуме FOXNET, получив менторскую поддержку от предста-

намного самостоятельнее и смелее в выборе и формулировке предпринимательских идей, настойчивее и трудолюбивее в учебе, потому что постепенно приходит осознание значимости своего профессионального выбора. Надеемся, что все это только начало и впереди школьников ждет еще много новых встреч, творческой деятельности, разнообразных активностей и побед.

ИМИДЖ – ВСЕ

Начните красиво, закончите блестяще!



С 1 сентября наша школа получила официальный статус участника проекта «Медиакласс в московской школе». Разные направления обучения нацелены на формирование компетенций в области создания внестудийных и студийных программ, операторского искусства, видеомонтажа, работы с видеоборудованием, освоения выразительных средств, работы перед камерой в качестве ведущего и корреспондента.

Когда мы говорим об основах профориентации, убеждаемся, что практически всегда недостаточно при поступлении на работу иметь

лишь специальные профессиональные способности, опыт, необходимо иметь и определенный набор универсальных гибких умений.

На встречах с учениками медиакласса педагог-психолог рассказывает, что от впечатления, которое ученикам удалось произвести на собеседника в первые 30 секунд, зависит успех всего предприятия, и дает рекомендации для подготовки к выступлению (это может быть и ответ на уроке, и защита проекта): «Статистика гласит: впечатление (или ваш имидж) на 60% зависит от того, как вы выглядите, на 30% - от того, как звучит ваш голос, и только на 7% - от того, что вы говорите. Поэтому ниже будут приведены универ-

сальные советы о том, что нужно делать, если мы хотим качественно самопрезентовать себя.

Во-первых, нужно готовиться к выступлению! Не стоит самонадеянно полагать, что если вы изучили многие вопросы, то просто выступите. Набросайте речь, попробуйте ее проговорить перед зеркалом, а лучше кому-нибудь. Попробуйте говорить без бумажки.

Во-вторых, будьте собой! Вы же человек - живой и эмоциональный. Почему бы не добавить улыбку, жестикуляцию и открытый взгляд в свое выступление? Не сковывайте своих движений. Общайтесь с аудиторией: задавайте вопросы, ловите взгляды и эмоции слушателей. Вы же не робот, который

выполняет задачу сухо сделать доклад!

В-третьих, если уж 60% успеха, по статистике, зависит от того, как вы выглядите, потрудитесь привлечь внимание этим фактом и уделите внимание своему имиджу. Опрятность и сдержанность в одежде, уверенный вид... А как вы стоите? Опирайтесь руками о трибуну в агрессивной позе или спрятались за ней? Расслабьтесь! Эти 10 минут полностью ваши, почувствуйте себя хозяином этого времени, внимание аудитории ваше, надо действовать сейчас!

В-четвертых, успех вашего выступления: 50% психологический настрой, внутренняя готовность, коммуникабельность; 50% изложение концепции, логика выступления, четкая структура, ораторское искусство.

окружающих и надолго определяет характер отношений, изменить его в дальнейшем оказывается нелегко.

Важно осознать, что сегодняшние школьники - завтрашние лидеры общества. К тому же старая поговорка «Лидерами не рождаются, лидерами становятся» сегодня верна, как никогда. Качественные программы лидерского курса приносят непосредственную пользу обучающимся, поддерживая в каждом желание достичь более высоких результатов. Навыки, полученные в результате прохождения лидерского курса, помогают нашим учащимся в самосовершенствовании, улучшении жизни своих организации, школы и города.

Вполне логично, что ученики медиаклассов - активные участники ученического самоуправления.



Сразу же обозначьте цели своего выступления, поставьте перед аудиторией проблему, мотивируйте людей вас слушать, пусть им будет интересно. Вы скажите по теме доклада логично, пусть все заметят эту логику рассуждений и вместе с вами придут к выводам.

Важно помнить, что эффект первого впечатления основательно фиксируется в сознании

в этом случае педагог-психолог организует сопровождение, где ставит своей целью формирование у школьников социальной активности, развитие лидерских качеств, умений по самоорганизации и организации различных форм деятельности в образовательной организации и социуме.

Наталья ТАРАКАНЧИКОВА,
педагог-психолог школы №1245

Школа современности... Как много заключено в этих двух словах! Сколько противоречий они вызывают! На дворе XXI век, и это век инноваций и новых технологий. Вот и школа тоже не стоит на месте.

Картина мира

Целостное развитие потенциала

Школа XXI века - это комфортная среда для взаимодействия педагогов, учеников и их родителей. Современный педагог сейчас не только наставник и проводник в мир знаний, но и верный друг ученика. Ведь на сегодняшний день важно знать психологию ребенка и помочь ему проявить свои индивидуальные возможности и способности. Именно сейчас у детей формируются моральное сознание и жизненная позиция, однако для окончательного ее становления им не хватает гражданского и социального опыта. Поэтому очень пригождается цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном», на которых поднимаются темы патриотизма и нравственности. Наша задача не просто обучение, а целостное развитие потенциала ребенка.

В связи с этим происходит не только обучение классическим школьным предметам, но и подключение новых дисциплин, например психологии, веб-дизайна или актерского мастерства. А в часть курса математики, общест-



вознания и окружающего мира добавляем элементы финансовой грамотности.

Наша школа №1582 нацелена на будущее. Она участник Курчатова проекта. Здесь делают ставку на изучение смежных предметов и дисциплин. Иными словами, химия и биология неотделимы от физики и географии. Это актуальный мировой тренд

в сфере образования. Подобный междисциплинарный подход помогает формировать картину мира, а проектная деятельность - прекрасная возможность научить школьников размышлять и находить нужную информацию, решать сложные задачи, принимать решения, организовывать сотрудничество с одноклассниками и учителем.

А может ли картина мира быть полной без патриотизма и любви к Родине? Конечно же, нет! Поэтому наша школа реализовывает еще один потрясающий проект - «Кадетский класс в московской школе». Помимо обычных предметов в классе учащимися по выбору на углубленном уровне изучаются такие предметы, как математика, русский язык,

литература, история, обществознание, основы правовых знаний, английский язык. Выстроена целая система дополнительного образования, которая включает в себя программы по истории России, основам военной службы, бальным танцам, этикету, строевой, огневой и физической подготовке. Ведь кадетское воспитание направлено на то, чтобы в каждом кадете развивать духовные, нравственные и физические способности, глубоко укоренить понятия благочестия и долга и твердо упрочить задатки тех нравственных качеств, которые имеют первостепенное значение в воспитании гражданина, служащего Отечеству.

Учеба в кадетском классе не предполагает автоматически дальнейшую военную службу. Цель кадетского образования - подготовка ребят к служению Отечеству как на гражданском, так и на военном поприще.

Выпускник школы №1582 идет в ногу со временем, ведь он выпускник школы современности. Это самостоятельная личность, которая знает, чего хочет от этой жизни и что может предложить взамен. Целостный человек с хорошей общеобразовательной подготовкой и активной жизненной позицией. Партнерство, равенство, инновации!

Ирина КИТОВА,
учитель физики школы №1582

В условиях инклюзивного образования продуктивно организовать включение обучающихся с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс помогает взаимодействие специалистов психолого-педагогической службы школы и учителей. При таком взаимодействии можно выделить значимые области сотрудничества педагога психолога и учителя.

В первую очередь это психолого-педагогический консилиум школы, который происходит во взаимодействии с родителями ребенка и на котором учитель включается в комплексное коллегиальное обследование ребенка различными специалистами. Это, на наш взгляд, очень эффективная форма взаимодействия, так как в рамках проведения такого консилиума педагог получает всестороннюю информацию об индивидуальных особенностях обучающегося. Также комплексное обследование ребенка позволяет педагогу увидеть «зону ближайшего развития» учащегося, его потенциальные возможности в обучении. Кроме этого, в процессе наблюдения за деятельностью специалистов учитель получает знания об эффективных подходах к обучению конкретного ребенка: как установить контакт, как учитывать работоспособность, как опираться на его сильные стороны. Все эти подходы учитель переносит в работу с данным ребенком в условиях обучения в классе.

Вторая область взаимодействия учителя и педагога-психолога - это разработка индивидуального образовательного маршрута, благодаря которому создаются и реализуются психолого-педагогические условия включения ребенка в образовательный процесс, происходит индивидуализация образовательной про-

на принципах универсального дизайна, то это, на наш взгляд, такой урок, который проектируется в процессе профессионального взаимодействия учителя и специалиста, где при этом происходит обмен профессиональными ресурсами и где организуется учет особых образовательных потребностей и индивидуальных

После чего проводит психологический анализ, подготавливает рекомендации для педагога по организации урока или взаимодействию с отдельными учащимися.

Важным является и взаимодействие учителя и педагога-психолога при адаптации учебных программ для конкретных учеников,

так, чтобы каждый учащийся был включен в учебную деятельность. И здесь при проектировании урока необходимо продумать, какие индивидуальные способы поддержки могут понадобиться отдельным учащимся на конкретном этапе урока, при конкретной форме работы.

Более эффективной формой такого взаимодействия является бинарный урок, когда психолог приходит на урок и вместе с учителем обеспечивает включение всех учащихся в совместную учебную деятельность, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями. При этом учитель и психолог делят ответственность, распределяют роли на уроке, продумывают способы поддержки отдельных учащихся. Но взаимодействие учителя и психолога в рамках проектирования урока может быть продуктивным и когда учитель на уроке один.

Сотрудничество возможно только тогда, когда происходит взаимный обмен ресурсами. А под психологической готовностью понимается в том числе и мотивационная готовность педагогов, желание сотрудничать друг с другом. Эффективный инклюзивный урок, построенный по принципам универсального дизайна, - это урок, который рождается в процессе профессионального сотрудничества учителя и специалистов и организуется с учетом образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся.

Юлия ШАБАТИНА,
педагог-психолог
школы №1450 «Олимп»

Учитель плюс психолог

Поддержка и взаимодействие



граммы, определяются необходимые способы адаптации учебного материала с учетом рекомендаций специалистов.

И конечно же, одной из самых важных областей взаимодействия учителя и педагога-психолога является урок, на котором, собственно, и происходит включение всех учащихся в общеобразовательный процесс. Если мы говорим об уроке, построенном

особенностей ребенка.

Каким образом может быть организовано взаимодействие психолога и учителя в рамках проектирования урока? Наверное, одной из традиционных форм такого взаимодействия является психологический анализ урока, когда психолог приходит на урок и в зависимости от цели наблюдает, изучает, деятельность учителя или деятельность обучающихся.

где психолог может дать рекомендации по адаптации учебных материалов. Например, кому из детей необходимы дополнительные визуализация, опорные схемы, применение алгоритмов, дозирование учебного материала, дробление инструкции.

Самая распространенная трудность для учителя при проведении урока в инклюзивном классе - это организовать обучение

«Ваш ребенок уже готовится к школе? А не рано ли? В первом классе будет скучновато! А, хотите в эффективную! Зачем так нагружать? Пусть играет!» - такой телефонный разговор недавно услышала от друзей. Ну что же! Давайте поговорим о дошкольной подготовке, да и об «Эффективной началке».

Я веду 4-й класс «Э» по программе «Эффективная начальная школа». Три года назад, когда я начинала эту программу, было волнительно, хотя мой опыт работы в школе достаточно большой. Консультировалась с коллегами, перенимала опыт работы с такими детьми. Поняла самое главное - нужна мотивация детей, подготовленная уже дошкольной программой.

И такая программа подготовки дошкольников подготовительной группы в нашей школе №1450 «Олимп» есть. Воспитатель кроме дошкольного образования имеет диплом учителя начальных классов, в группе проводят занятия психолог, логопед. Программы этих специалистов одобрены и утверждены. Занятия носят игровой характер, а в игре дети не устают.

Два раза в неделю я прихожу в свою подготовительную группу, знакоюсь с будущими учениками и веду занятия по обучению грамоте. Дети знакомятся со звуками и буквами, учатся их слышать и различать, отличать глас-



ные от согласных, делать элементарный фонетический разбор, делить слова на слоги, строить предложения, придумывать рассказы по картинкам и сериям сюжетных картинок. К маю практически все уже могут читать, коротко пересказать, понимают прочитанное.

А математическую подготовку, наблюдения за окружающим миром ведет воспитатель. Это не отдельные предметные области, а постановка задач, которые можно сообща решить, используя необходимые знания. Дети учатся считать и выполнять арифметические действия сначала в пределах 10, затем в пределах 20. Есть и программа слушания, когда воспитатель знакомит воспитанников с небольшими литературными произведениями и по

вопросам проводит обсуждение, учит детей связной речи, умению слушать других и высказывать свои мысли. При этом обязательно идет развитие интеллектуальных способностей, моторики рук, умения слушать и слышать, строить высказывания, придумывать истории и сказки по картинкам. Вот так - вместе, сообща, в единстве - развиваем и мотивируем наших будущих «эффективных» первоклассников. А перед поступлением обязательные диагностика и рекомендации родителям.

Какие бы советы дала я родителям? 1. Ребенок должен быть готов к опережающему обучению и морально, и психологически (мотивация!), и физически (здоровье). Психологическая готовность - это достаточный уровень развития

психологических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения и речи).

2. Следите за развитием мелкой моторики рук (раскраски, обведение, рисование, ориентировка на листе).

3. Обращайте внимание на развитие речи ребенка (правильность построения предложений, умение вспомнить и пересказать услышанное или прочитанное). Расширяйте активный словарный запас. Просите развернутых ответов на вопросы.

4. Как можно больше читайте ребенку! Проговаривайте и знайте детей с авторами произведений.

5. Рассказывайте ребенку об окружающем мире (своей семье, профессиях, местожительстве и окружающих городах, и странах, о Земле, о живой и неживой природе).

6. Свободное время занимайте лепкой, складыванием бумаги, вырезанием деталей, кругов.

7. Как можно больше хвалите и мотивируйте на успех.

Надеюсь, это поможет вам и вашим детям в выборе программы обучения и успешности в получении знаний.

Елена САМОЙЛОВА,
учитель начальных классов
школы №1450 «Олимп»,
лауреат гранта Президента РФ,
заслуженный учитель России

Эффективная началка



Весна с веселыми веснушками

Коммуникативный аспект изучения темы «Состав слова» в 3-м классе

Назначение русского языка как учебного предмета в начальной школе состоит в том, чтобы заложить основу формирования функционально грамотной личности, обеспечить языковое и речевое развитие младшего школьника, помочь ему осознать себя носителем языка, свободно и грамотно осуществляющим коммуникацию.

Тема «Состав слова» занимает особое место в начальном языковом образовании школьников, потому что: во-первых, упражнения в морфемном разборе слов оказывают положительное влияние на развитие логических универсальных учебных действий анализа,



сравнения, систематизации; во-вторых, наблюдения над составом слова, несомненно, поддерживают интерес школьников к

языку и внимание слову, вырабатывают привычку вдумываться в слово и точно употреблять его в речи; в-третьих, понимание состава слова во многих случаях помогает ученику в освоении орфографических закономерностей.

Изучение темы «Состав слова» предполагает решение комплекса задач, складывающегося из орфографических, грамматических и коммуникативных. В рамках обозначенной темы подробнее остановимся на рассмотрении методических особенностей решения коммуникативных задач.

Коммуникативный аспект изучения темы «Состав слова» реализуется в следующих направлениях:

- обогащение словаря младших школьников (как активного,



так и пассивного) новыми словами;

- предупреждение и исправление словообразовательных ошибок в устной и письменной речи младших школьников;

- овладение навыком отбора адекватных языковых средств для осуществления письменной и устной коммуникации.

Знание важных языковых закономерностей, понимание целей и специфики работы по изучению морфематики в 3-м классе необходимы учителю для организации комплексной грамма-

тико-орфографической и речевой работы. Важную роль при этом играет грамотный подбор педагогом дополнительного языкового материала, необходимого для развития у школьников комплекса коммуникативных универсальных учебных действий.

Ирина ГРИБЕНЮКОВА,
учитель начальных классов
школы №1582;
Ольга КУРЛЫГИНА,
кандидат педагогических наук,
доцент МГПУ

Наш папа - гелой! А мы просто девушки-гелористки

В гости дедушка Корней приглашает всех друзей!

Детское словотворчество - феномен речевого становления, который стал широко известен читателям после многократного переиздания книги Корнея Чуковского «От двух и пяти». Большинство родителей наблюдают у своих детей своего рода «словообразовательный прорыв», который проявляется в том, что в повседневном общении с взрослыми, сверстниками, при игре дети сами начинают изобретать новые слова, которые они никогда не слышали от взрослых. Наш литературный проект «В гости дедушка Корней приглашает всех друзей!» как раз об этом.

Кто в детстве не читал «Муху-Цокотуху», «Айболита» и «Бибигона»? Корней Иванович настоящий классик детской литературы. Не одно поколение детейшек воспитано на сказках Чуковского. Папы и мамы, которые зачитывались его произведениями, читают их теперь своим детям. Выразительные, яркие, динамичные, они завораживают ребенка, ведь Чуковский в своих сказках играет с малышами, и для маленьких слушателей чтение этих сказок превращается в забавную игру. Дети с удовольствием декламируют стихи Чуковского, что способствует их речевому развитию. Изучая творчество К.И. Чуковского, мы выяснили такой факт: всю жизнь он собирал детские высказывания и более 60 лет писал книгу «От двух до пяти», в которую вошли эти детские афоризмы.

Воодушевившись его опытом, мы попробовали собрать словечки, высказывания, смешные выражения наших воспитанников, чтобы создать вместе с ними целую книжку, которую назвали, как вы уже догадались... «От двух до пяти». Вот фрагменты из нее.



Раздел 1. Детское словотворчество

*Махенты - конфеты.
Тубидрод - бутерброд.
Капомо - капюшон.
Баябо - баю-бай, спать.
Каркарк и - вороны.
Кружинка - пружинка.
Приливка - прививка.
Процмен - спортсмен.
Тикетка - этикетка.
Трескоза - стрекоза.
Килизичка - телевизор.
Плюнтяи - те, кто плюется.*

Лиза, 3 года, подбегает к папе и очень грозно говорит: «Сейчас тебя укусит ядовитая змея!»

Поедая сладкие грибочки: «Это такие сладкие грибочки, у них шлюбки шоколадные, а ножки сухарные».

Мама: Настена, давай читать.
Настя: Давай!
Мама: У меня зазвонил телефон. Кто говорит?
Настя: Слон.
Мама: Что вам надо?
Настя: Шалакада!

Егор, 3 года: «Если это липа, значит, ее листочки липаются!»

Еся, 3 года, говорит маме: «Наш папа - гелой! Он работает, играет в футбол, все чинит! А мы просто девушки-гелористки!»

Раздел 2. Детская логика

Ульяна отмечает день рождения.
Воспитатель: Зайка, сколько тебе лет исполнилось?
Ульяна: Зайка в «Ну, погоди!», а Ульяне 3 года!

Мама с Олей идут из детского сада.
Оля: Мама, а ты знаешь, откуда звезды на небе?
Мама: Откуда?
Оля: Их самолеты вечером развешивают, а утром собирают!
Андрюша с мамой открывают холодильник.
Мама: Тебе чем помазать бутерброд? Маслом или паштетом?
Андрюша: Помажь мне, пожалуйста, мама, колбаской.

Вероника, 4 года, просит разрешения взять игрушки поиграть.
Мама: Поиграешь и соберешь игрушки!
Вероника (достаёт ящик с игрушками): Жаль, что нет инструкции.
Мама: Какой инструкции?
Вероника: Инструкции, как собирать игрушки.

Мы собрали все эти высказывания, чтобы, проиллюстрировав фотографиями и рисунками детей, создать свою книгу детского словотворчества. Свой литературный проект мы назвали «В гости дедушка Корней приглашает всех друзей!». Родители и дети были несказанно рады.

Попробуйте! И вы увидите, как вскоре в эстафету с К.И. Чуковским включатся не только воспитанники вашей группы и их родители, но и весь детский сад! По крайней мере, так получилось у нас.

Ирина БАРЕЕВА,
Наталья ТОМАТИНА,
воспитатели школы №629

Возьмемся за руки, друзья

Педагоги, работающие с детьми и подростками с ОВЗ, сталкиваются с рядом серьезных психологических проблем. И мы должны давать не только знания о правах человека, прививать общечеловеческие ценности, но и воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, формировать практические навыки общения с окружающими людьми, что будет способствовать более успешной адаптации к самостоятельной жизни в современном мире.

В СКОШИ №73 разработан социально значимый проект под названием «Возьмемся за руки, друзья».

Основной целью проекта является воспитание чуткости, внимательного отношения к пожилым людям и инвалидам; усвоение этических норм поведения с людьми старшего возраста и инвалидами. Обучающиеся имеют возможность получать не только теоретические знания, но и на практике непосредственно формировать навыки общения с по-



жилыми людьми и инвалидами, проявлять заботу и внимание по отношению к ним. В течение восьми лет проводились мероприятия, на которые приглашались педагоги нашего учреждения, находящиеся на пенсии, а также инвалиды из Всероссийского общества инвалидов Южной окружной организации Московской городской

общественной организации МРО «Нагорный».

Мероприятия в рамках проекта «Возьмемся за руки, друзья» проводятся в три этапа:

- 1-й этап - освещение теоретических вопросов. Специалисты службы сопровождения готовят теоретическую часть мероприятий, направленную на развитие

духовно-нравственных качеств. Воспитанникам демонстрируются презентации, видеоролики, театрализованные сценки, которые способствуют обогащению представлений детей об окружающем мире, побуждают к морально-нравственным поступкам, социально желаемым формам поведения;

- 2-й этап - концерт, подготовленный обучающимися под чутким руководством педагогов;

3-й этап - чаепитие, в процессе которого происходит общение, взаимообмен, в процессе которого дети узнают о жизненном пути, проблемах и трудностях пожилых людей, инвалидов, учатся общению со старшим поколением. Для гостей, приходящих к нам в школу, не менее полезно такое взаимодействие внутри коллектива и с подрастающим поколением, так как большинство из них одинокие люди, зачастую находящиеся один на один со своими недугами и проблемами.

Результатом проекта стало то, что большинство обучающихся с ОВЗ ждут встречи с гостями из МРО «Нагорный», помнят многих по именам, интересуются их самочувствием, предлагают свою посильную помощь (посещение инвалидов на дому, поход в магазин за продуктами).

Светлана ГОРНОВА,
педагог-психолог
специальной (коррекционной)
общеобразовательной школы-интерната №73

Кто сказал «мяу»?

Театральная неделя как средство развития

Основная цель работы нашей школы - реализация задач обучения, воспитания, а также социализации и адаптации к современному обществу детей с особыми образовательными потребностями с учетом специфических принципов коррекционной педагогики, специальной психологии и передового опыта педагогического сообщества.

Н а данный момент в школе обучаются более 3000 человек. При этом у почти 100 воспитанников и 300 учеников статус «ребенок с ограниченными возможностями здоровья», у 200 ребят инвалидность.

Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью в школе обеспечивает работа педагогического коллектива: учителей, воспитателей, учителей-логопедов, дефектологов, педагогов-психологов, тьюторов, социальных педагогов.

С 2018 года наша школа является участницей городского проекта Департамента образования и науки города Москвы и городского психолого-педагогического центра «Ресурсная школа». Многолетний опыт работы помог нам создать эффективную модель ресурсной школы, в которой дети из общего образования и дети с ОВЗ совместно включаются в общие активности, такие как

участие в конкурсах, фестивалях, спортивные мероприятия, посещение выставок, экскурсий, проведение праздников и театральных недель.

В нашем учреждении ежегодно проводится проект «Театральная неделя». В этом проекте участвуют дети с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра совместно с нормотипичными сверстниками.

Цель проекта - организация творческого образовательного процесса для дошкольников с ОВЗ с нормотипичными сверстниками, способствующего преодолению речевых нарушений, развитию коммуникативной компетенции, творческого потенци-



ала, навыков социального поведения.

Актерское искусство совпадает с природой детской игры. Театрализованные постановки включают в себя различные творческие задания, которые помогают развивать психомоторные и эстетические способности детей, дают начало детской художественной деятельности.

Нами был подобран театральный репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в инклюзивных группах. Он включает в себя такие сказки, как «Гуси-лебеди», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Курочка Ряба», «Колобок». Представленные сказки обладают важной отличительной чертой - они просты в исполнении и дают нашим особенным детям возможность активно пользоваться своим речевым инструментарием.

Каждый этап в работе над инсценировкой позволяет решать сразу несколько воспитательных и образовательных задач. При знакомстве со сказкой (на этапе ее прочтения) педагог знакомит воспитанников с героями, обра-

зом их жизни, то есть расширяет знания воспитанников об окружающем мире. Дети только с помощью взрослого могут определить характер героев (плохой - хороший) и устанавливать правила общения. В результате у детей возникают симпатии в виде улыбки по отношению к хорошему, доброму герою, жалость и сострадание - к беззащитному, осужденному - по отношению к хитрому и злому. Игровая обстановка создает для детей психологическую защиту и комфорт, а сама театральная деятельность помогает маленькому человеку эффективно развивать эмоционально-личностную сферу.

Проект «Театральная неделя» способствует общему развитию дошкольников, раскрытию потенциала их фантазии и воображения, развитию речевого общения и психологическому раскрепощению и является частью механизма социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Екатерина РУСТАМОВА,
заместитель директора
школы №1862



Наблюдения за учебной деятельностью младших школьников с задержкой психического развития свидетельствуют о том, что дети со значительными трудностями овладевают технической стороной процессов запоминания и воспроизведения материала, допускают многочисленные ошибки. Им сложно осмысливать и запоминать семантические, логико-грамматические связи при восприятии текстов познавательного и художественного характера.

Предупреждение технических затруднений может осуществляться путем обработки определенных приемов, облегчающих процесс мнемической деятельности, а также вправления детей в считывании отдельных слов, словосочетаний, предложений и фрагментов текста на подготовительном этапе работы.

При подгрупповой работе педагоги активизируют процесс восприятия и понимания обучающимися содержания текста. Использование сюжетных картинок, предметных картинок-символов, опорных слов, пунктов плана, воображаемого рисования является приемом, который помогает установке и запоминанию детьми определенной последовательности событий в тексте.

Важными для осмысления текста являются поиск и нахождение учениками причинно-следственных, пространственных и других логических связей. Именно на занятии со специалистами школы уделяется достаточно времени этой работе, учитывая конкретные недостатки развития мнемической деятельности и познавательной сферы учащихся, меру трудностей и необходимой для их преодоления педагогической помощи. Работа над технической и содержательно-сознательной сторонами процесса мнемической деятельности должна быть взаимосвязана. Развитию умения осмысливать прочитанное, унавливать логические связи в познава-



тельной или художественном тексте способствует применение специально подобранных упражнений, которые нацеливают обучающихся на:

тельном или художественном тексте способствует применение специально подобранных упражнений, которые нацеливают обучающихся на:

- выявление различных смысловых аспектов текста;
- поиск противоречий, ошибочных суждений;
- критическую оценку изложенного в тексте фактического материала и т. п.

Целесообразность использования таких упражнений на подгрупповом занятии состоит в том, что дети учатся выполнять чрезвычайно важную для их развития мыслительную работу в удобном для них темпе и под контролем специалиста, который четко дозирует объем педагогической помощи и стимулирует проявление познавательной активности и самостоятельности учащихся. Спецификой занятий является то, что коррекционно-развивающая работа с детьми с ЗПР часто проводится в рамках определенных лексических тем. Это ориентирует специалиста на выбор речевого материала, в том числе текстов, определенной тематической направленности.

Подгрупповая работа в наибольшей степени способствует реализации принципа коммуникативной направленности обучения. При формировании мнемической деятельности мы обучаем детей с ЗПР со-

вместно работать над содержательной стороной текстов. Именно во время подгрупповой работы есть возможности создания дидактических ситуаций, которые помогают детям приобрести определенный опыт осмысления, запоминания и воспроизведения информации путем ее обсуждения с другими участниками, сопоставления различных выводов, предложений, оценок.

Успешному овладению детьми с ЗПР навыками мнемической деятельности мешают недостатки устной речи, парциальная несформированность у них ряда невербальных психических функций. На этом основании в условиях инклюзивного обучения коррекционно-развивающая работа с такими обучающимися должна строиться на принципах комплексного, системного, этиопатогенетического, коммуникативного, дифференцированного и индивидуального подходов.

Специалисты СКОШИ №73 находят пути оптимального сочетания видов и форм работы с детьми с ЗПР на занятиях и на уроках для реализации задач совершенствования мнемической деятельности.

Виктор КУЗЕНКОВ,
учитель, олигофренопедагог специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №73

В основе воспитания как самое первое и главное условие успеха должен лежать сердечный, любовный подход к ребенку. Чем ближе подошел воспитатель к ребенку, чем искреннее их взаимные отношения, тем надежнее фундамент воспитания.

Всеволод Кащенко

Место тьютора в условиях инклюзивной школы в настоящее время определено, но хочется более четко и точно определить компетенции тьютора в современном инклюзивном образовании.

Перед тьютором в инклюзивном образовании стоит важная задача - помочь детям с ограниченными возможностями здоровья стать успешными в современном обществе. А это значит, что объектом сопровождения становится сама жизнь ребенка с особыми образовательными потребностями, главным аспектом которой является создание условий для его полноценной и качественной жизни в рамках нового образовательного пространства. Таким образом, в открытом образовательном пространстве тьютор в условиях инклюзии становится держателем культурных основ и традиций тьюторства, которые сформиро-

Тьюторство

Объектом сопровождения становится сама жизнь ребенка

вались еще в средневековой Англии. Тьютор может и должен сопровождать не только образовательный интерес ребенка с ОВЗ, но и его семью, сформировать вокруг ребенка толерантную к нему социокультурную среду. Тьютор в инклюзивном образовании может учитывать потребности всех участников образовательных отношений, стать платформой для приобретения ими представлений в области регулирования человеческих отношений, формирования качества толерантности, что позволит более успешно решать вопросы адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Для успешной реализации задач, стоящих перед тьютором в современной школе, необходимо определить круг его компетенций в инклюзивном образовании. По мнению С.В.Поповой, компетенции тьютора в высшем образовании делятся на две группы: общие (универсальные) и профессиональные (предметно-специализированные). Такая классификация компетенций вполне допустима и для тьютора в инклюзивном образовании, так как, с одной стороны, тьютор должен удерживать социокультурные основания образовательного процесса, а с другой - быть профессионалом своего дела. В нашем понимании, тьютором в инклюзивной школе должен быть человек, имеющий высшее специальное образование в области специальной педагогики и специальной психологии, опыт педагогической и (по возможности) практической деятельности с детьми с особыми образователь-



ными потребностями, практические представления о тех конкретных областях деятельности, которые имеют прямое отношение к обучению детей с ОВЗ.

К тьютору также предъявляются достаточно высокие требования в отношении его моральных и этических качеств, этот специалист должен обладать способностью оценивать свои личностные и профессиональные качества со стороны. Тьютор в инклюзии должен быть рефлексивной и рефлексирующей личностью, четко понимающей и удерживающей рамки своей профессиональной деятельности. Тьютор при работе с ресурсной картой - основным инструментом тьюторской деятельности - должен быть максимально безоценочен и нейтрален. Для проведения этой работы тьютор должен обладать комплексом определенных компетенций: понимать стремление и готовность применять знания, умения и личные качества для успешной

деятельности в определенной области.

Нам видятся необходимыми следующие компетенции: адаптивность, стрессоустойчивость, владение современными информационными технологиями, выбор методов, средств и инструментария по решению профессиональных задач, толерантность, гибкость, готовность помочь (альтруистичность), личная эффективность в сложных и нестандартных профессиональных контекстах, организация и планирование, ответственность за качество, профессиональная рефлексивность, саморазвитие и личностный рост, коммуникативность. Компетентный тьютор процесс обучения ребенка с ОВЗ в инклюзивном общеобразовательном учреждении организует и сопровождает наиболее эффективно.

Наталья ЗЫБАРЕВА,
учитель-дефектолог
школы №1862



Наполняя светом сердце

Актеры и роли

Служение идеалам добра, ненасилия, патриотизма и привитие этих идеалов подрастающему поколению средствами театральной педагогики и психологии - вот миссия школьных театров сегодня, их актуальность определяется как возрастными особенностями учащихся, так и социокультурной ситуацией, которая наблюдается в современном мире.

образование, однако таких единицы. Для того чтобы быть актером, нужно прежде всего развить в себе подражательную способность. У нас на серьезном уровне ведется подготовка учеников-актеров для выступления на школьной сцене благодаря таким дополнительным образовательным дисциплинам, как актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, изучение истории театра и драматургии.



Актуальны постановки на школьной сцене и использование театральной педагогики в пространстве урока, когда учащимся предлагается очень хорошее и интересное задание по развитию актерского мастерства - подготовить небольшой отрывок-сценку из материала, который изучается на уроках литературы. И вот что важно: если дети не смогут выбрать логически завершенный отрывок, они не смогут его разыграть.

В этом маленьком выбранном отрывке все же должны быть сюжет и яркий диалог, понятный зрителю. И выбор не должен исходить только из интереса педагога, активность участников театральной постановки будет зависеть от свободы выбора учащимися и автора, и произведения. Мы в школе ставили «Палату №6» (А.П.Чехов), «Дядюшкин сон» (Ф.М.Достоевский), «Завтра была война» (Б.Васильев).

Педагог-библиотекарь Светлана Николаевна Борцова поставила не одну сказку и с учениками 1-4-х классов на школьной сцене. Ведь таланту все возрасты покорны.

В течение нескольких лет мы участвовали и побеждали со своими постановками на фестивале «Школьные театральные сезоны» (Центр инновационных проектов и медиаресурсов в образовании; Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО), проводили театральные салоны, капустники, гостиные, конкурсы.

В физико-математической школе, где много математики, физики, информатики, возникла необходимость расширения социокультурного сектора за счет системы школьных театров и детских театральных конкурсов как важного инструмента воспитания подрастающего поколения и социального лифта для талантливых детей (в соответствии с поручением Президента РФ).

Не каждый ребенок, занимающийся в театральном кружке, в будущем станет актером, хотя среди наших учащихся есть и те, кто сегодня уже получает актерское



В основе этих дисциплин лежат элементы системы Константина Станиславского, которую мы интегрируем с современными инновационными методами и технологиями: метод Ли Страсберга (техника, побуждающая актера усиливать связь с материалом); метод Стеллы Адлер (роль воображения и эмоционального отзыва).

Важно учитывать и содержательную наполненность репертуара. Развитие духовно-нравственного потенциала учащихся, их воспитание, формирование в них чувства сопричастности миру российских ценностей возможны благодаря не только непосредственному участию в игре, но и вдумчивому наблюдению за тем, что происходит на сцене (речь, разумеется, о зрителях).

Театр - это отдельный мир. В школьном театре прикоснуться к этому миру могут не только ребенок и театральный педагог, но и другие учителя, родители, все те, кому небезразлично искусство сцены. И на первом этапе не важно, насколько безупречна игра юных актеров, на нашей школьной сцене выступали и дети с особенностями в развитии, им, как никому другому, было сложно выходить на сцену, но они смогли преодолеть себя. Важно здесь совсем иное, а именно осознание своей причастности и к миру искусства, и к историческим реалиям прошлого и настоящего своей страны.

Анастасия БОРИСКИНА,
педагог-психолог бауманской инженерной школы №1580,
кандидат педагогических наук



Азбука талантов

Кто знает, что такое талант? Как он появляется у человека? Многие утверждают, что талант - это выдающиеся способности, которые даются человеку природой. А мы считаем, что талант можно развивать. Развивая свои навыки, ты становишься талантливым. Ты раскрываешь свой талант в любом деле, за которое берешься. И тогда фраза «Талантливый человек талантлив во всем» о тебе! Так и случилось с ребятами из 3-го класса, когда они решили принять участие в конкурсе «Азбука школьных талантов». Это один из проектов Российской Федерации для классных коллективов начальной школы.

Классный руководитель Елена Евгеньевна Логунова, ознакомившись с условиями участия в фестивале, сразу поняла: «Это то, что нужно моим детям! Прекрасная возможность для реализации лидерских и организаторских качеств. Развитие творческого и интеллектуального потенциала каждого ребенка. Хорошее настроение и положительные эмоции!» И началась кропотливая и творческая работа детского коллектива.

Первый этап конкурса. «Национальный костюм и промысел» - таким было первое задание. Ребята увлеченно работали над созданием стенда-тантемарески. Эвенский национальный костюм - народности,

проживающей на территории Якутского федерального округа, - получился очень красивым!

На втором этапе задание было посложнее. Нужно было подготовить национальный танец народов, проживающих на территории Приволжского федерального округа. Мордовский национальный танец. Ребята не отступили перед трудностями. Упорно репетировали. Старались изо всех сил. И результат не заставил себя ждать. Класс проходит в следующий этап фестиваля.

В рамках третьего этапа конкурса - «Азбука школьных талантов» - наши ребята представили вниманию жюри интерактивную папку лэпбук, посвященную аварской народности, проживающей на территории Кавказского федерального округа. Они постарались отразить следующие позиции: особенности русского языка, русские народные промыслы, игры, музыкальные инструменты и предметы быта, особенности кухни и традиции русского народа.

И вот она, долгожданная победа. Самый классный класс нашей школы занял 1-е место на городском уровне! Эта победа и классного руководителя, и родителей, которые поддерживали и помогали в подготовке конкурсных этапов. Радости и гордости за ребят не было предела!

Теперь мы уверены, что наши талантливые дети талантливы во всем!

Нели АСЕЕВА,
педагог-организатор школы №1179



Заговори, чтоб я тебя увидел

Онегинская скамья и творческие эксперименты

Быстро летит время: по-недельник - пятница, три-месср - каникулы, учебный год, еще один, экзамены, выпускной... Одно поколение школьников сменяется другим. Все они, конечно, разные, но есть одна общая тенденция: все дети хотят не просто получать знания, а как-то проявить себя, найти свое предназначение. Как этого достичь? С чего начать? На мой взгляд, начинать нужно с развития умения общаться друг с другом, необходимо развивать в себе умение говорить.

В современном техногенном мире это умение постепенно теряется, причины всем известны, множество статей на эту тему уже написано, потому речь пойдет не о причинах, а о том, что можно сделать для решения проблемы. Какова здесь роль учителя, что предпринять для того, чтобы в нашу жизнь вернулось драгоценное умение сочувствовать, сопереживать, совместно решать возникающие проблемы,



ставить вопросы и решать их. Позволю себе рассказать о творческой работе наших коллег, настоящих профессионалов.

Небольшая школа в одном из старых районов - в Чертаново Южное. Построенная в 70-е годы, она по-прежнему с радостью распахивает двери школьникам, учителям. Как в любой школе, в ней существует свой маленький и отличный от других мир со своими особенностями, с какой-то неуловимой аурой... Какая она? Вероятно, каждый школьник и каждый учитель ответят по-своему. А учителя-словесники вспомнят «онегинскую скамью», стоящую в рекреации на третьем этаже, и клуб «Эвтерпа», который стал основой творческих экспериментов многих учителей и учащихся.

С самого начала открытия школы учителем русского языка работала Раиса Федоровна Евтева, положившая начало традициям литературного клуба «Эвтерпа». Раз в месяц под руководством Раисы Федоровны проходили пушкинские чтения, ста-



вились сцены из произведений, звучали романсы на стихи поэта. Дети открывали для себя творчество А.С.Пушкина и одновременно с этим открывали в себе новые таланты: чтецов, художников, сценаристов, поэтов. Стать участником клуба было не только престижно и значимо, но и чрезвычайно увлекательно: выпускался литературный альманах, организовывались литературные кафе.

Ректор Корпоративного университета доктор педагогических наук Маргарита Русецкая рассказывает:

- Мы знали наизусть всего «Евгения Онегина», участвовали во всех литературных конкурсах, наше знание творчества Пушкина было гораздо глубже, нежели предполагала школьная программа.

Маргарита Николаевна, как и многие поколения учеников школы, тепло вспоминает удивительного педагога - учителя русского языка и литературы, пушкиниста Раису Федоровну Евтеву.

Немалую роль в выпуске альманаха и в помощи публикации детских стихов сыграла Ольга Викторовна Измайлова, которая также вела уроки русского языка и литературы в нашей тогда еще 901-й школе. Воспитанники «Эвтерпы» под руководством Ольги Викторовны ежегодно становились лауреатами и победителями конкурса чтецов, проводимого в Московском городском Дворце детского (юношеского) творчества.

Любимым мероприятием учеников на долгие годы в школе стал «Традиционный школьный театр»: ежегодно дети вместе с учителями литературы проводили смотр детских постановок, приуроченных к юбилею книги, или посвящали свои выступления определенному писателю. Ребята сами писали сценарии, шили костюмы, создавали декорации. Работа над спектаклем обычно длилась несколько месяцев, а к новогодним каникулам в каждой возрастной катего-

рии проводился конкурсный показ спектаклей. За этот период ребята учились реализовывать свои способности в коллективе, выявляли в себе скрытые таланты, общение с одноклассниками становилось не необходимостью, а удовольствием, радостью. Коллектив становился сплоченным. Даже конкуренция, которая всегда сопровождает любую групповую деятельность, в конце концов приобретала не конфликтный, а продуктивный характер, все было направлено на получение лучшего результата. Дети хотели создать запоминающийся и яркий спектакль.

Еще одним интересным направлением в работе явилось создание в школе научного общества Nota bene. Под руководством учи-



теля истории Ольги Александровны Свириной был дан старт научно-практическим конференциям. Проектная деятельность обучающихся заключалась не только в активном участии в научных конференциях разного уровня (округа, межрайона, города и даже международного уровня), но и в организации интеллектуального пространства. Благодаря Ольге Александровне появились но-

вые формы работы: заседание клуба, проведение недель науки, метапредметных дней, организация викторины «Вопрос недели». Учителя также были вовлечены в эту деятельность. Были созданы мультимедийные пособия по различным направлениям (эти разработки размещены на сайте школы в разделе «Методическая копилка»), учителя принимали активное участие в педагогических проектах, соревнованиях учительских команд, получали дипломы и гранты за свои разработки. Некоторые преподаватели (Максим Анатольевич Стрельцов и Татьяна Владимировна Гуженко) продолжили активно сотрудничать в этой сфере совместно с детьми, поэтому в школе есть учащиеся - победители Московского чемпионата WorldSkills.

Большую лепту в расширение школьного образовательного пространства внесла неутомимая труженица и энтузиаст своего дела Эстелла Гершевна Шварц. Под ее руководством и практически только ее энергией и трудом был создан поистине уникальный школьный музей «История быта XX века». В музее несколько рабочих зон, которые представляют собой экспозиции комнат с начала прошлого столетия до 80-х годов. Все вещи в экспозициях настоящие, не муляжи, они принадлежали конкретным людям. Найти их, рассказать их историю, сделать экспонатами музея стало для Эстеллы Гершевны основной заботой на много лет. Музей является пространством для проведения уроков, внеклассных мероприятий, он включен в список площадок, участвующих в городской олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы». В прошлом году руководителем Э.Г.Шварц стала победителем городского конкурса «Школьный музей: новые возможности» для педагогов в направлении «Музейные наход-

ки», а учитель русского языка и литературы М.Е.Матюшкина стала победителем в направлении «Музейная среда». Кроме того, Эстелла Гершевна на базе первого корпуса школы организовала экспозицию «Оборона Москвы». В небольшой рекреации помещались очень многое: баннеры, иллюстрирующие события того тревожного времени, фрагмент окопного быта, оружие. Главное преимущество экспозиции в том, что сравнительно небольшое пространство с помощью современных технологий действительно расширяется: около каждого экспоната можно считать QR-код и узнать обо всем подробнее. Эта экспозиция также является площадкой для проведения уроков, классных часов, внеклассных мероприятий. В период с марта по май прошлого года на ней были реализованы открытый интегрированный урок ОБЖ и истории, классные часы, посвященные ополчению.

Очень много сделано талантливыми учителями для школы... Традиции, которые были заложены пятьдесят лет назад, никуда не исчезли. В этом учебном году в школе многое изменилось, пришла новая команда со своими идеями, планами. Это молодые, энергичные, современные учителя, педагоги-организаторы. Все должно обновляться, жизнь не стоит на месте. Но, разумеется, бесценный опыт не должен пропасть. Самое главное в работе учителя - найти и раскрыть в ребенке его творческий потенциал, суметь сделать его труд интересным и привлекательным, помочь ему заговорить, чтобы все увидели в нем личность - незаурядную, интересную, талантливую. Всем известна фраза Сенеки: «Заговори, чтоб я тебя увидел», она является ключевой в деятельности учителя. Именно учителю нужно научить ребенка говорить так, чтобы мир его увидел.

Светлана СТРЕЛЬЦОВА,
учитель русского языка
школы №657

Я сам, я смогу!

Как рождаются герои

Маленькой точкой обозначена на карте наша школа №629. Но как много значит она для всех нас - учащихся, выпускников, педагогов, родителей! Помните замечательные слова педагога-новатора Василия Сухомлинского «школа - это духовная колыбель народа»? Каждого из нас привела в школу своя дорога. Одних - за знаниями, других - выполнить профессиональный долг, реализовать свою мечту - учить детей. Уверена, это была и есть дорога добра!

В добрую школу приходят добрые люди, которые становятся впоследствии друзьями. Наши друзья сподвигли коллектив школы на прекрасные добрые дела! Вместе с ветераном Великой Отечественной войны Л.Н.Шевниным в школе был открыт уголок боевой славы.

Для того чтобы у ребят появилось желание ощущать себя гражданином, патриотом Родины, появилось чувство ответственности за свое будущее, нужна система работы, основанная на сотрудничестве учителей, учеников, родителей и социальных партнеров. Взаимодействие школы на протяжении многих лет с советами ветеранов войны, Вооруженных сил РФ района Чертаново Южное, войск ПВО, с воинской частью №3792 войск Национальной гвардии РФ внесло весомый вклад в становление музейной педагогики, развитие уголка боевой славы, патриотического воспитания обучающихся школы. Сегодня уже трудно подсчитать, сколько «километров» прошли по дорогам памяти наши ребята самостоятельно и вместе со взрослыми, порой до кома в горле, со слезами на глазах. Сохраняются и приумножаются школьные традиции: поздравление ветеранов с праздниками, возложение цветов к памятникам защитникам Родины, смотр строя и песни, уроки Мужества, патриотические акции, тематические квесты, квесты, музыкальные флеш-мобы, выставки рисунка, волонтерство на мероприятиях разного уровня. В этом учебном году учащиеся включились в реализацию новых федеральных проектов: церемония поднятия (спуска) государственного флага Российской Федерации, «Разговоры о главном». Каждый год привносит в деятельность школы новые открытия, события, которые помогают выстраивать школьную дорожку добра.

Несомненно, главным ярким событием 2022 года для нас стало открытие 18 марта на территории школы бюста выпускнику школы Герою Российской Федерации (посмертно) Дмитрию Александровичу Серкову. Бюст пере-

дан в дар школе известным меценатом, руководителем Всероссийского проекта «Аллея российской славы» Михаилом Леонидовичем Сердюковым. В нашей школе Дмитрий Серков проучился всего один год, в 1998 году он был зачислен в 11-й «А» класс, классный руководитель - Любовь Владимировна Бокова. Учился на «хорошо» и «отлично», был активным и отзывчивым учеником, одноклассником, товарищем. В 1999 году успешно сдал выпускные экзамены и был призван Чертановским военным комиссариатом города Москвы в Вооруженные силы Российской Федерации, поступил в Санкт-Петербургский военный институт МВД России. Дмитрий всегда старался быть первым: служил в должностях командира 1-й штурмовой группы 1-го взвода спецназа 1-й группы спецназа, заслуженно получил право ношения крапового берета - символа воинской доблести, смелости и отваги. В период с 2005 по 2007 год Дмитрий Серков принимал участие в разных контртеррористических операциях на территории Северо-Кавказского региона. Его боевая группа результативно и качественно выполнила 98 служебно-боевых задач. 2 августа 2007 года капитану Дмитрию Серкову была поставлена задача на проведение разведывательно-поисковых мероприятий по обнаружению бандгруппы, которая (по оперативным данным) организовала покушение на министра внутренних дел Республики Дагестан. Группа Серкова обнаружила бандитов. Завязался бой, во время которого Дмитрий уничтожил двух бандитов, сам был ранен, но продолжил руководить боем. А когда ранение получил товарищ, Дмитрий стал оказывать ему помощь и получил второе ранение. Командир Серков приказал подчиненному отойти к основным силам группы и вызвать подкрепление, а сам остался прикрывать отход товарища. В ходе перестрелки капитан Серков получил многочисленные смертельные ранения...

Указом Президента Российской Федерации от 11 декабря 2007 года за мужество, отвагу и героизм, проявленные при исполнении воинского долга в условиях, сопряженных с риском для жизни, самопожертвованием Дмитрий Александрович Серков удостоен звания Героя Российской Федерации.

«Я должен, я сам, я смогу!» - твердые по-военному слова Дмитрия Серкова - сущность его поступков и действий.



- Мы будем помнить тебя, гордиться тобой, Дмитрий Александрович Серков! - в присутствии мамы Дмитрия, Галины Анатольевны Меликовой, гостей, педагогов в торжественные минуты открытия бюста дали обещание нынешние ученики школы.

В память о Дмитрии Серкове в школе проводятся уроки Мужества, линейки с участием почетного караула из числа военнослужащих войск Национальной гвардии РФ, выступает духовой оркестр, возлагаются цветы. Дмитрию Серкову посвятила свой творческий проект ученица 4-го «Д» класса Анна Куликова. На метапредметной олимпиаде «Не прервется связь поколений»-2022 в номинации «Мой герой» Анна стала победителем! Олимпиада направлена на сохранение памяти об участниках, сражениях, событиях, эпизодах военных событий нашей страны. Теперь у нас есть свой пост №1. А впереди долгая дорога добрых дел.

*Спроси у жизни строгой, какой идти дорогой,
Куда по свету белому отправиться с утра.
Иди за солнцем следом, хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди дорожкой добра.*

Юрий Энтин

Светлана ШЕБЕКО,
педагог-организатор школы №629



Команда

Юлия ПОЛОВИНКИНА, командир взвода 8-го «М» класса школы №1173:

- Прошлый год принес в копилку нашего класса и школы большую награду - мы заняли первое место в городском конкурсе «Историческое путешествие» в Музее Победы на Поклонной горе. Было трудно: несколько раз переписывали сценарий, ночами учили стихи и роли, на переменах репетировали, но все эти усилия не прошли даром! Благодаря подобным конкурсам наш класс вырос в сплоченную команду. Через трудности - к триумфу!

Софья ПЕТРУХИНА, командир взвода 9-го «К» класса школы №1173:

- Демонстрационный экзамен стал для нас первым серьезным испытанием после периода пандемии. Как только стали известны дата и время, мы начали усердно готовиться: история, право, Устав кадета, сборка-разборка автомата, стрельба и строевая подготовка. Сдали все! Сдали прекрасно! Теперь нашим реакциям и знаниям позавидует любой разведчик.

Но мы не планируем останавливаться, этот год мы посвятим подготовке к ГИА-9. Пожелайте нам успехов и новых 100-балльных побед!

София НОСОВА, командир отделения 10-го «Ж» класса школы №1173:

- Пожалуй, интересным опытом год назад для меня стало участие в открытой исследовательской культурологической олимпиаде «История и культура храмов столицы и городов России» в номинации «Видеосъемка». Я впервые в жизни прокачивала свои навыки ораторского мастерства: интонация, темп, даже силу голоса - все одновременно контролировать пришлось. Было очень страшно, даже руки дрожали и голос, но мне удалось преодолеть этот страх! Теперь вообще не боюсь выступать! Меня очень поддержали ребята и учителя. Мы заняли первое место. Через усилие мы пришли к нашей победе!

Отклик в душе

С чего начинается Родина

Любовь к Родине начинается с теплого отношения к самым близким людям - отцу, матери, бабушке, дедушке. В наших дошкольных группах уже стало традицией отмечать День пожилого человека, День матери, День семьи. Даже наши самые маленькие воспитанники готовят самодельные подарки для своих близких, выражая тем самым свою любовь к ним.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко



ко, но, пропущенные через детское сердце, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Есть в календаре праздники, связанные с государственными символами России, - День России, День государственного флага, День народного единства. В эти дни проводятся беседы с детьми о государственных символах России. Старшие дошкольники знакомятся с мелодией и текстом гимна России. Рассказываем и об авторе слов главной песни нашей страны - Сергее Михалкове, известном ребятам по его детским произведениям. Знакомя детей с гербом и флагом, важно не столько узнать и запомнить, что изображено на гербе, какого цвета полосы на флаге, сколько дать детям понять, что они обозначают добро и красоту, что объединяют вместе граждан России. Маленький российский флаг в группе напоминает ребятам, что они тоже граждане большой страны.

Знакомство дошкольников с выдающимися людьми нашей страны - это воспитание гордости за свой народ, за свое Отечество. На занятиях мы знакомим детей с творчеством А.С.Пушкина, с работами художников И.Шишкина, И.Репина, И.Левитана, рассказываем о жизни и изо-

бретениях М.Ломоносова, говорим о первом космонавте Ю.А.Гагарине. Многие наши воспитанники живут на улице, названной в честь выдающегося конструктора ракетно-космических комплексов академика М.Янгеля.

Нет в России такой семьи, которой не коснулась война. Если дошкольники знакомятся с историей своей семьи, с биографией прадедов, завоевавших нам Победу, все становится понятнее. Так, в нашем дошкольном отделении родился проект «Я помню, я горжусь!». Каждый год воспитанники подготовительных групп вместе с родителями собирают материалы о героях войны - членах своих семей и оформляют «Боевые листки». Так пишется Книга Памяти «Наш бессмертный взвод». Такая

работа позволяет и родителям наших воспитанников узнать больше и о войне, и о своих предках. В некоторых семьях сохранились фотографии, награды, памятные предметы, семейные истории. Через малое - большое, зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей - вот что очень важно для воспитания нравственно-патриотических чувств. Все это послужило основой для музейной экспозиции в одном из зданий нашего дошкольного отделения.

Чувство патриотизма формируется у детей постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об общественной жизни страны, труде людей, природе. Культурное наследие народа - огромное богатство, а задача взрослых - на-



учить каждого ребенка правильно распоряжаться этим богатством, владеть им так, чтобы не разменять на пустяки, а сохранить и приумножить, воплотить его в сокровища своего внутреннего мира, своей личности.

Ирэна ИВАНОВА,
воспитатель школы №629;
Елена МЕСНЯНИНА,
старший воспитатель школы №629



Они подтянуты, ответственные, дисциплинированы

Так растут славные защитники и защитницы Отечества

Кадеты заметно выделяются на общем фоне, причем не только благодаря внешним атрибутам. Они подтянуты, дисциплинированы, ответственные. И очень гордятся своим выбором.

Наша школа присоединилась к проекту «Кадетский класс в московской школе» в 2019 году. И на сегодняшний день в школе существуют кадетские классы в параллелях 7-9-х классов, а также прокадетские 5-е и 6-е классы.

Безусловно, программа развития кадетских классов в школе позволяет ученикам таких классов находить интересы не только в учебе, для чего существует множество различных олимпиад (Всероссийская, Московская олимпиады школьников, олимпиады вузов, Московская метапредметная олимпиада «Не прервется связь поколений»), хакатон для кадет «История Отечества. Военные аспекты»), но и в творчестве. И здесь разнообразие конкурсов дает кадетам огромный выбор способов проявить себя.

Только за прошедший учебный год кадеты школы стали лауреатами и призерами в следующих конкурсах: городской фестиваль «Тебе, столица, наши юные таланты!», городской смотр-конкурс на противопожарную тематику «Огонь - друг, огонь - враг», городской конкурс музыкального творчества «Величальная России»; VII комплексный образовательный проект «Москва - Крым - территория талантов», городской фестиваль детского и юношеского творчества «Эстафета искусств»-2022, IX Московская метапредметная олимпиада «Не прервется связь поколений»-2022. И это неполный перечень конкурсов, где участвовали наши кадеты.

Во внеурочное время ребята занимаются вокалом, хореографией, волонтерством. Много спортивных секций: гимнастика, волейбол, футбол, подготовка и сдача нормативов ГТО.

Есть и по одному часу в неделю таких специальных курсов, как огневая, строевая, медицинская, топографическая подготовка.

Кадеты старших классов принимают активное участие в проекте «Профессиональное обучение без границ». Участие кадет в данном проекте предполагает освоение основных программ профессионального обучения по профессиям рабочих, должностям служащих за счет средств бюджета города в образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования и науки столицы. В результате освоения программ профес-

сиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих в московских колледжах школьники сдают квалификационный экзамен и получают свидетельство о профессии с присвоением квалификации.

Второй год кадеты посещают занятия в юридическом колледже по освоению программ профессиональной подготовки «Секретарь суда» и «Частный детектив».

И конечно, главные мероприятия кадет - демонстрационный экзамен по военной подготовке в 8-м классе и предпрофессиональный экзамен в 11-м классе.

Самым достойным классам города в дни знаменательных дат в истории нашей страны предоставляется право несения Вахты памяти у Огня Памяти и Славы на Поклонной горе на Посту №1 в почетном карауле.

На параде кадетского движения на площади Победы на Поклонной горе нашей школе доверена почетная миссия - построение хора кадет!

Мой опыт как офицера-воспитателя с десятилетним стажем показывает, что все это разнообразие олимпиад, конкурсов и различных мероприятий, количество которых у кадет гораздо больше, чем у обычных школьников, дает эффект ускоренного и расширенного развития школьника. Старшеклассник к моменту выпуска из школы порой на голову превосходит своих ровесников, что дает неоспоримые шансы при дальнейшем поступлении в высшие учебные заведения. И это не говоря о дополнительных баллах к полученным на ЕГЭ за знак ГТО, сертификат за предпрофессиональный экзамен, удостоверение волонтера.

Уже сейчас мои выпускники прошлых лет учатся в гражданских и военных вузах, работают как в силовых, так и в гражданских структурах и очень востребованы и конкурентоспособны.

Учеба в кадетских классах - это не только патриотическое воспитание, но и качественное образование, всестороннее развитие ребенка. Будущие защитники и защитницы Отечества получают ряд совершенно уникальных навыков, становятся более дисциплинированными и ответственными. Ребята плечом к плечу проходят сложный, но интересный путь от принятия торжественной клятвы до сдачи предпрофессионального экзамена и за пять лет учебы становятся по-настоящему преданными и верными друзьями.

Борис ПОДГОРБУНСКИЙ,
педагог дополнительного образования
школы №556

Мой предмет не совсем обычный - я преподаю танец. На первый взгляд он не очень важен, его можно пропустить, никаких зачетов и экзаменов сдавать не нужно. Но насколько он красив!

Мы живем в сумасшедшем ритме, у нас не всегда хватает времени, чтобы сходить в театр или посетить выставку, спокойно побродить по тихим комнатам музея. Искусство, казалось бы, так близко, но в то же время...

На моих уроках дети могут слегка прикоснуться к нему. Урок танца - это не только движения под музыку, но еще и история. Я рассказываю ребятам, как возник тот или иной танец, как его исполняли раньше и как сейчас. Мы говорим о традициях и нравах того времени, когда полонез, вальс, мазурка только появились в бальных залах дворцов Европы.

Существуют разные учебные программы для предмета «Хореография», но для общеобразовательных школ, на мой взгляд, они скучны и неинтересны! Все сводится к простым движениям под музыку.

В некоторых школах предмет так и называется - «Ритмика». Мне больше по душе другое название. С первых уроков мы с ребятами договариваемся называть его «Танец».

Искусство танца настолько многогранно и красиво, что каждое занятие можно превратить в интересное, динамичное и полезное путешествие в ту или иную эпоху. Занимаясь на школьных уроках, ребята получают глубокие знания в области литературы, истории и других предметов. Мои уроки немного дополняют их. Это интересно.

Знакомясь с тем или иным танцем, можно рассказать, в каких художественных произведениях он встречается. Например, Александр Сергеевич Пушкин описывает мазурку в произведении «Евгений Онегин», Лев Николаевич Толстой в своем рассказе «После бала» затрагивает особенности бального этикета, а московский бал 1810 года, ставший дебютом для Наташи Ростовской, - первое, что приходит в голову, когда речь заходит о балах в литературе. И еще множество примеров!

Бывает очень полезно посмотреть с ребятами фильм о балах XVII-XVIII вв. Если фильм хороший, в голове сложится более полная картина. Я подбираю для своих уроков материал, в котором затрагиваются культура того времени, мода, особенности этикета, правила хорошего тона.

Рассказ об историческом фоне эпохи, о которой идет речь на уроке, будет очень познавателен для ребят. По глазам ребят я не раз замечала, что многим из них становится интересно. Они начинают понимать, что танец был очень важной составляющей любого образованного человека. Неумение танцевать считалось дурным тоном. И постепенно дети начинают относиться к предмету уважительнее, думая, что уметь исполнять элементарные движения разных танцев - это совсем не плохо, а красиво и важно. Очень нравится ребятам играть на уроках в те игры, которые были частью любого бала XVIII в. Как много, оказывается, в детский мир пришло из той эпохи: всеми любимая игра «ручеек», зазорные «фанты», игра в рифмы. Конечно, тогда эти игры были наполнены немного другим смыс-

лом, но все же как много общего между нами и нашими предками! Когда проводишь связь между прошлым и будущим, урок становится живым и увлекательным. На моих так называемых уроках-беседах у меня есть раздел «Танцы народов мира». Это совсем не означает, что мы с ребятами изучаем народные танцы. На них я рассказываю, как и о чем танцуют разные народы, ка-



кая интересная связь существует между культурными традициями и танцем, как географическое положение и климат оказывают влияние на характер танца того или иного народа, манеру исполнения, движения и национальный костюм. Много интересного нам говорят названия танцев разных народов. Свой рассказ я обязательно дополняю показом слайдов или иллюстраций. Иногда после таких уроков можно провести викторину, в которой ребята, прослушивая национальную музыку, пытаются угадать, культуре какого народа она принадлежит. Хотя таких уроков в течение года бывает мало (все-таки наша задача - научиться танцевать), я стараюсь наполнить их информацией, которая легко и с интересом запомнится. Обязательно затрагиваю тему театра. Древняя Греция. Как зародилось, каким

навыки помогут ребятам смело и красиво держаться на выпускном балу или тематических мероприятиях, которых в школах не мало. Конечно, важно разделять информацию для детей младше-

Путешествие в красоту

Литература и история в хореографии



когда современные мальчишки вдруг становятся галантными кавалерами, а девочки - элегантными и сдержанными партнершами. Они преобразуются и становятся красивее и культурнее. Согласитесь, это не может не радовать.

О пользе занятий танцем написано много, не стану останавливаться на этом. Моя задача - дать ребятам общее представление об этом виде искусства, привить элементарные танцевальные навыки, научить использовать их в повседневной жизни, различать жанры и стили, работать в паре, уметь ориентироваться в танцевальном пространстве и, конечно же, творить!

Книги, которые помогают мне в работе: Михаил Гаспаров «Занимательная Греция», Юрий Лотман «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства», Вера Куликова «История

лом, но все же как много общего между нами и нашими предками! Когда проводишь связь между прошлым и будущим, урок становится живым и увлекательным.

На моих так называемых уроках-беседах у меня есть раздел «Танцы народов мира». Это совсем не означает, что мы с ребятами изучаем народные танцы. На них я рассказываю, как и о чем танцуют разные народы, ка-

было театральное искусство. Я думаю, что эта информация важна для любого ученика современной школы. В любом случае она не помешает, а обогатит его внутренний мир.

На уроке танца можно рассказывать об известных деятелях в области хореографии, о важных явлениях (например, таких как «Русские сезоны в Париже» Сергея Дягилева, это целый пласт культурной жизни России начала XX века), о композиторах, чью музыку мы используем при изучении танцев (классическая музыка - неотъемлемая часть наших уроков). В школах, богатых традициями, все это пригодится ребятам во время поездок в профильные лагеря, возможно, при написании различных работ по истории и литературе. Практические

го и более старшего школьного возраста.

Иногда на уроках мы с ребятами занимаемся импровизацией в ее разных вариантах. Здесь начинается самостоятельное творчество, очень важный элемент в развитии любого ребенка. Особенно этим любят заниматься ребята младшего школьного возраста.

Зачем все это нужно? Думаю, все просто: чтобы урок танца сделать живым и интересным для современных детей.

Я не стану описывать структуру своих уроков. Думаю, что у каждого педагога свои предпочтения. Детям необходимо прививать эстетический вкус такими танцевальными образцами, как полька, вальс, мазурка, полонез, бальный русский танец. Ведь они мало где в современном мире могут прикоснуться к этому, если не занимаются танцем профессионально. Модные стили и направления, которые многие мои коллеги используют в своей работе, дети пробуют в повседневной жизни. А красиво и уверенно



костюма», Юрьев и Владимирский «Русские традиции. Правила хорошего тона», Николай Вашкевич «История хореографии всех веков и народов».

Очень хочется пожелать коллегам, работающим в школах, успеха в работе и умения делать наш предмет живым и интересным для современных детей! Для этого есть масса возможностей.

Наталья АКИМОВА,
педагог-организатор
школы №1245



Необычный ракурс

Документальное кино: это лучше, чем «Оскар»

Впервые в истории московского образования фильмы, созданные воспитанниками центра внешкольной работы «На Сумском», были взяты на вечное хранение. Работа медиаclubs «Ракурс» «По оккупированной» стала победителем Всероссийского заочного конкурса подростковых медиаработ «Без срока давности: непокоренные» и направлена на государственное хранение в Российский государственный архив кинофотофонодокументов, а также размещена для публичного просмотра на сайте федерального проекта «Без срока давности». А документальный фильм «Тихон Баран. Подвиг юного Сусанина» отправился на хранение в Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов. Церемония награждения победителей конкурса проходила в Доме кино в Москве.



Основным творческим продуктом медиаclubs «Ракурс» являются видеозарисовки, репортажи, документальные фильмы. Документальный фильм, как правило, делается несколько месяцев, а иногда и лет. В этом жанре важно исследование. Необходимо изучить тематику не только по привычным сегодня нам статьям в Википедии и Дзене, здесь приходится пользоваться одновременно несколькими источниками информации и, конечно же, находить людей, которые могут рассказать то, что даже в Сети невозможно найти. Погружаясь и пропуская материал через себя, ребята желают одного - чтобы кино посмотрели зрители. А зритель - человек привередливый, он ждет от фильма новое, неизвестное, интересное.

Тематика фильмов, создаваемых в медиаclubs «Ракурс», самая разнообразная. Открывая персонаж не только как историческую личность, но и как человека, юные режиссеры начинают ассоциировать себя с ним. Ведь для понимания характера героя документального фильма необходимо знать, в какой среде он родился, как прошло его детство, как формировались

черты характера, которые позволили ему стать тем, кем он стал.

Прежде чем приступить к съемке картины про Георгия Жукова, авторы поехали на его малую родину для погружения в исторический материал. Фильм начался с рассказа о его детстве. Исследуя фигуру маршала Победы, обучающиеся прониклись тяготами, переживаниями, которые были в юном возрасте у Жукова.

Фильм получился не только про маршала Победы, в нем прозвучал вопрос, адресованный ко всем зрителям: что выбрать - спасение семьи или долг перед Родиной? Ведь осенью 1941 года Георгий Константинович находился в 10 км от родной деревни Стрелковка Калужской области и мог эвакуировать свою мать и родных. Однако Жуков принял решение не заезжать в родную деревню, а дорогое время провести в частях армии.

Благодаря работе с фотографиями, кинохроникой у ребят формируется понимание Великой Отечественной войны. Стоит один раз посмотреть кинохронику варварства фашистов на нашей земле, и у ребят уже не возникает вопроса, почему

мы победили. Работа с архивными документами, документальное кино (хроника) - необходимая часть воспитательного процесса. Этот процесс идет постепенно и достигает нужного результата.

Казалось бы, современная молодежь увлекается и смотрит только игровые, художественные фильмы. Однако если заинтересовать ребят, которые занимаются медиатворчеством, документалистикой, то погружение в исторический материал становится частью их жизни. И это дает результаты.

В ВДЦ «Орленок» прошла церемония награждения победителей Всероссийского заочного конкурса медиаработ «Диалог поколений». На него было подано 554 фильма от 106 детских студий из 41 региона нашей страны. 14 лучших фильмов конкурса вошли в киноальманах «Диалог поколений». В этом сборнике фильмов три документальные работы медиаclubs «Ракурс». Авторы фильмов перед церемонией награждения прошли по красной дорожке и затем получили дипломы и Гран-при из рук заместителя директора Российского государственного архива кинофотофонодокументов Риммы Моисеевой.

Студия «Ракурс» создала цикл фильмов «Усадьбы великих». Одна из картин посвящена географу Петру Семенову-Тянь-Шанскому. Многие его помнят из уроков географии. Когда ребята начали съемки, для них открылся огромный мир этого человека. Он всю свою жизнь посвятил служению Отечеству. Не только как руководитель статистического ведомства (именно он руководил первой переписью населения в России), а прежде всего как человек, который писал научные труды по ботанике, энтомологии (он собрал коллек-

цию примерно в 700 тысяч видов жуков), искусствоведению. Он написал огромный труд и собрал коллекцию голландских художников XVI века. Эти полотна (больше 700 картин) передал в Эрмитаж.

Изучая деятельность великого человека, ребята начинают задумываться о том, что такое служение Родине. Для чего живет человек, что он может оставить после себя. И это всего лишь два примера. За каждым значимым событием нашей истории стоят люди, раскрывая их, обучающиеся узнают об их лучших качествах, эти люди становятся примером на всю жизнь. В процессе работы над фильмом у ребят формируется историческое и образное мышление, они получают конкретные знания и умения. Снимая фильм, они учатся выражать свою гражданскую позицию, проникаются патриотическими чувствами и готовы нести зрителям полезную информацию.

Экскурсии, встречи с интересными людьми, просмотр и обсуждение кино, сбор материалов об участниках Великой Отечественной войны и выдающихся личностях погружают ребят в историю, культуру народа, формируют у них любовь к Родине, милосердие.

С фильмом-исследованием о самом юном летчике Великой Отечественной войны Аркадии Каманине юные авторы приняли участие во II Всероссийском питчинге юных кинематографистов, который осуществляется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов. В шорт-лист вошли 39 студий со всей России. Медиаclub «Ракурс» центра внешкольной работы «На Сумском» оказался в пятерке лучших и победил! Уже весной планируется показать широкому зрителю документальный фильм про 14-летнего летчика, совершавшего подвиги на самолете У-2 (По-2).

Медиаобразование открывает нам новые перспективы и возможности.

Максим АКИЛОВ,
педагог дополнительного образования
центра внешкольной работы «На Сумском»

ЭлектроОсень - прекрасная пора для добра

В 2021 году в нашей школе был создан волонтерский отряд «Добро». В его названии звучит главная идея движения - помощь, забота и внимание.

Первым шагом стало активное участие ребят в проектной деятельности и создании проекта «Экошкола». Эта инициатива получила поддержку среди учащихся, учителей, родителей, администрации. Вопросы, связанные с «Экошколой», рассматривались на заседаниях совета старшеклассников и управляющего совета школы. В рамках проекта проходили экологические акции, среди которых наиболее востребованным стал непрерывный сбор макулатуры «Сдай макулатуру - сбереги дерево». Ученик 10-го класса Демид Касьяненко, выступивший с проектом, стал призером регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по экологии.

И вот зимой 2021 года активисты экологического движения положили начало акции «Добрые крышечки», сняв в домашних условиях видеоролик, показывающий, насколько необходимо сдавать на переработку пластмассовые крышечки, которые в противном случае, став обычным мусором, могут нанести существенный вред окружающей среде. В своем обращении ребята выступили с инициативой поставить в каждом подъезде дома емкость для сбора этого материала.

Акцию поддержали и учителя, приняв участие в съемках видеоролика, придавая акции дополнительную значимость. Видеоролик получился очень удачным, эмоци-

ональным, имеющим социальную направленность, он всколыхнул волну активности. А старшеклассники организовали волонтерский отряд «Добро», зарегистрировавшись на сайте «Мосволонтер».

Теперь акция «Добрые крышечки» стала одной из самых популярных. Ребята научились сортировать крышечки, распределяя их по разным видам переработки. Акция получила дальнейшее распространение, теперь собирают старые фломастеры, использованные чеки. Вся деятельность волонтерского отряда отражается в материалах, представленных на специальной странице школьного сайта.

Благодаря волонтерству десятиклассники получили возможность сформировать здоровую самооценку, самоуважение и гражданскую позицию, стать единомышленниками. Деятельность отряда «Добро» вышла за рамки школьных экологических акций. С большим энтузиазмом и активной поддержкой населения нашего района Чертаново Северное проходят организованные волонтерами экологические акции «ЭлектроВесна» и «ЭлектроОсень». В это время жители района приносят старую технику - от наушников до компьютеров и телевизоров.

Волонтерство помогает научиться социальным и коммуникативным навыкам, убедиться в правильном выборе будущей профессии. Многим выпускникам, участни-



кам отряда «Добро», при поступлении в университеты были зачтены дополнительные баллы к ЕГЭ, несколько человек выбрали в качестве своей будущей профессиональной деятельности педагогическое направление, но все они и сейчас продолжают свои такие нужные и полезные дела.

Татьяна БОЧКАРЕВА,
учитель иностранного языка школы №1179

Диалог с автором

Театрализация как технология интерпретации на уроках литературы

Во все времена и по сей день литература выполняет образовательные функции, которые необходимы в становлении личности. Сейчас очень важно приобщать современных школьников к культуре, воспитать у них нравственные качества, такие как заботливое отношение к окружающему миру, доброжелательность, честность, отзывчивость и др. Художественная литература содержит в себе духовно-нравственные ориентиры, с помощью которых человек становится воспитанным и образованным. Но в настоящее время внимание учеников все больше и больше захватывает виртуальная среда. Как же тогда привить любовь к чтению и воспитать культурного гражданина?

«Чтение - прежде всего сотворчество», - писала Марина Цветаева. Таким образом, мы можем понять, что заинтересоваться чтением книги и понять идейно-художественные

зоны различной устойчивости». Из высказывания мы понимаем, что слово в другом контексте может иметь совсем иное значение. Высказывание имеет множество смыслов, поэтому текст видоизменяется, способен по-разному интерпретироваться.

Художественный текст - индивидуальное произведение речи, стиль, который воздействует на читателя посредством мыслей и чувств автора и является важным видом художественной языковой коммуникации. Данный стиль речь эмоционален и богат различными языковыми средствами, выполняет эстетическую функцию. Стоит отметить, что понимание художественного произведения состоит из нескольких этапов, таких как первичное восприятие и понимание текста, анализ фактического содержания, постижение ключевых смыслов, оценка образов, характеров, поступков героев, синтез и целостное осмысление идейно-образной стороны.

В ходе подготовки театрализованного представления ученики самостоятельно ищут дополнительную информацию о писателе и произведении: исторические справки, сведения об эпохе, культуре. Чи-



особенности произведения школьники могут в процессе творческой деятельности.

Воспитание творческой личности является одной из главных задач современного преподавания литературы. Решить поставленные задачи возможно при организации уроков с применением театрализации. Благодаря различным театральным приемам ученики смогут полностью погрузиться в процесс прочтения художественного текста, изучить все до мельчайших подробностей, стать сотворцами и вступить с автором в диалог.

Театрализация как технология интерпретации несет в себе широкие возможности реализации на уроках. Данная технология позволяет провести урок интересно, привлечь внимание школьников к предмету, личности писателя и конкретному произведению. Благодаря уроку с использованием театрализации ученики смогут провести подробный анализ текста, образов персонажей, художественных деталей и тем самым лучше понять замысел автора. Такая форма проведения уроков необычна, тем самым побудит у учеников полную включенность в работу.

Проблема интерпретации художественного текста является одной из важных. Существует множество научных трудов, которые посвящены данной теме. Как говорил Лев Выготский: «Смысл слова представляет собой совокупность всех психологических фактов, возникающих в сознании, таким образом, смысл оказывается всегда динамическим, текучим, сложным образованием, которое имеет несколько

тают дополнительную художественную, критическую, научно-популярную, справочную литературу. Данный подход формирует у учеников навыки самообразования, при этом не исключает участия учителя.

Следовательно, процесс использования театрализации как технологии на уроках литературы базируется на читательском, сценическом и зрительном сотворчестве учеников и автора, литературы и театра в целом.

Перевоплощаясь в актеров, сценаристов, режиссеров, учащиеся лучше понимают художественное произведение, так как они могут его прочувствовать, ощутить состояние литературных героев в той или иной ситуации, понять цели, мотивы действий и поступков, постичь скрытый смысл.

Задания представлены в игровом формате, тем самым ученики нацеливаются на выполнение поставленных задач. Но надо понимать, что использовать театрализацию на каждом уроке невозможно, так как данная технология предназначена для разнообразия уроков. Важно, чтобы литература мыслилась как отдельный вид искусства, а не дополнение других.

Тем не менее, как мы уже отмечали ранее, современный учитель должен использовать на уроках различные технологии и следовать основным тенденциям в развитии образования.

Анастасия ОДИНЦОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №1582



Все в наших руках!

Неделя профилактики

В школе №1526 на Покровской традиционно проводится неделя профилактики, посвященная актуальным проблемам сохранения и укрепления здоровья, обеспечения безопасности школьников.

Ребята ознакомили с телефоном анонимной службы доверия. В этой организации работают опытные психологи, готовые всегда оказать моральную поддержку человеку, попавшему в затруднительную ситуацию или даже беду.

По завершении занятий «Будущее в моих руках!» педагоги и ученики украсили школьный холл веселыми комиксами на тему проведенных лекций. Так, школьники в любой момент могут прочитать памятки и вспомнить, как именно нужно уметь отказывать в различных ситуациях. Дети должны четко понимать, что говорить нет вовсе не страшно, а порой просто необходимо. К тому же важно помнить, что есть поступки, которые расходятся с общепринятыми моральными и этическими принципами, а еще могут вызвать неодобрение со стороны близких людей и общества. Кроме того, некоторые необдуман-

ные «да» могут довести ребенка даже до правонарушений.

Все мероприятия мы проводили с использованием ресурсов Московской электронной школы.

Совет обучающихся школы не остался в стороне. Мы с ними вместе провели квиз, посвященный здоровому образу жизни современных подростков. Ребята разделились на несколько команд и по традициям игры отвечали на вопросы, предварительно отсканировав QR-коды. Задания располагались от простого к сложному, поэтому в конце участникам квиза пришлось изрядно попотеть. Благодаря этой командной игре ребята не только вспомнили основные аспекты здорового образа жизни, но и потренировали свои смекалку и логику. К тому же ничто так не объединяет коллектив, как совместная творческая и интеллектуальная работа. Результаты игры можно было узнать на школьном информаторе.

Алина ЛЬВОВА,
социальный педагог школы №1526
на Покровской;
Юлия ТЕРЕХИНА,
педагог-психолог школы №1526
на Покровской



Сложно переоценить значение семьи в формировании личности. Семья - это не только первые взрослые, с которыми ребенок выстраивает устойчивые отношения. Именно через призму восприятия семьи ребенок знакомится с остальными социальными институтами.

Семейные ценности - это тот багаж, который остается с человеком на протяжении всей жизни. И качество этого багажа определяется спецификой тех отношений, которые выстроили с ним родители в раннем детстве.

Поэтому одни люди вынуждены на протяжении многих лет продирается сквозь изнуряющие неврозы и бороться с детскими комплексами (часто при помощи длительной психотерапии), в то время как другие сохраняют устойчивые гармоничные связи с родственниками и находят в своей семье практически неиссякаемый запас ресурсов.

Вот почему важно подойти к вопросу выстраивания отношений с ребенком максимально ответственно. И начинать это делать необходимо с самого детства.

Восприятие ребенка-дошкольника особенно важно. Многие психологические конструкции (например, доверительное отношение к миру) формируются именно в раннем детстве. Важно в этот период дать ребенку благоприятный и разнообразный опыт межличностного взаимодействия.

Для начала давайте рассмотрим, что является фундаментом детско-родительских отношений с позиции ребенка-дошкольника.

Самый базовый и глубинный запрос, с которым ребенок обращается к миру, - это запрос безопасности. Наше общество организовано таким образом, что маленький ребенок целиком и полностью зависим от родителей. Фактически они гарант его здоровья и безопасности. Таким образом, вступая в коммуникацию с родителями, ребенок хочет получить подтверждение своей безопасности.

Важно понимать, что речь здесь идет не только об удовлетворении биологических потребностей (еда, сон), но и об эмоциональном контакте. Дети, растущие в семьях с эмоционально отстраненными родителями, испытывают стресс даже в том случае, если их физические потребности удовлетворяются своевременно и в полном объеме.

Эмоциональный контакт с родителем убеждает ребенка в готовности родителя защищать и оберегать. В такой семье ребенок будет более активно изучать мир и проявлять инициативу, он чувствует поддержку и, следовательно, не боится экспериментировать в своем взаимодействии с окружающей средой.

В случае бедного эмоционального отклика ребенок будет к нему стремиться, находясь в ситуации систематического стресса. Такая ситуация неизбежно скажется как на психологическом состоянии ребенка, так и на его поведении.

Во-первых, будет расти внутренняя тревожность. Нас в любом возрасте беспокоит ситуация неопределенности. А в данном случае любой контакт с окружа-

ющей реальностью будет неопределенным: ребенку не у кого будет просить помощи в случае затруднения. Соответственно, риск провала будет ощущаться сильнее. Вполне возможно, ребенок вовсе откажется проявлять инициативу, чтобы избежать возможной неудачи.

Во-вторых, обедненная эмоциональная среда не позволит ребенку в полной мере развить свой эмоциональный интеллект. Сочувствие, эмпатия, умение распознавать полутона в эмоциях собеседника, способность к эмоциональной рефлексии - все эти навыки оттачиваются только в ситуации активного эмоционального взаимодействия. В первую очередь с родителями.

Помимо эмоций важный аспект взаимодействия - непосредственно вербальная коммуникация. В немногословных семьях у детей медленнее происходит речевое развитие, страдают разнообразие речи и сложность построе-



Семейные ценности

В родительской любви сила ребенка

них фраз. Сейчас эта проблема особенно актуальна, так как у детей практически с самого раннего возраста есть доступная альтернатива живому общению - электронные средства связи и телевизоры. Часто родители злоупотребляют электроникой, пытаются развлечь ребенка. В данном случае для нас важна специфика взаимодействия с техникой - оно максимально лаконично. Интерфейс телефонов основан на изо-

лих условиях дошкольник будет более уверенным в себе и готовым проявлять инициативу, его психологическое состояние будет сбалансировано, а эмоциональный интеллект - развит.

Дети, чьи родители пренебрегают общением со своим ребенком, вырастают пассивными и тревожными. Они не чувствуют поддержки и боятся ситуации неуспеха. Лишенные возможности на практике развить навыки

Или внешне декларируется уверенность родителей в способностях ребенка, но на уровне действий все говорит об обратном (родители говорят ребенку, что он самый умный и лучший, но останавливают любую его инициативу, аргументируя, что он не справится, или приводят в пример более способных, по их мнению, сверстников).

Получается очень двусмысленная ситуация. Дети, которые растут в семьях с таким стилем взаимодействия, сталкиваются с целым рядом психологических проблем.

Такие дети хуже выстраивают доверительные отношения, они не уверены в себе и зажаты, склонны к вранью, демонстрируют склонность к конфликтному поведению.

Конечно, не надо посвящать ребенка во все аспекты семейной жизни. Важно понимать, что помимо ролевой модели родителей есть и ролевая модель супругов, которая должна быть автономной от ребенка. Более того, конфликты и кризисы в паре неизбежны, это неотъемлемая часть совместной жизни. И «запрещать» негативные эмоции в семье нельзя.

Если есть эмоциональное напряжение, его не надо замалчивать. Если кто-то из взрослых переживает, это нормально. И это можно показать ребенку (не вдаваясь в подробности ситуации, конечно). Ситуация, когда мама прячет заплаканное лицо за улыбкой, а папа, сжав зубы, говорит, что у него все хорошо, более травматична для ребенка, чем плачущая без утайки мама или открыто переживающий папа.

В случае эмоциональной искренности между членами семьи ребенок не чувствует себя вычеркнутым из семейной системы. Он видит, что ему доверяют свои переживания (а значит, он тоже может доверить в ответ свои). Более того, ребенок учится принимать свои чувства, находить их влугубь, так как они «плохие».

То же самое касается и ощущения своей значимости. Ребенок,

которого с детства воспитывали в ощущении своей беспомощности, будет слабо уверен в себе и не так активно пробовать себя в том или ином деле.

С другой стороны, родители, которые позволяют ребенку много экспериментировать, пробовать себя в различных видах деятельности и не пытаются укрыть его гиперопекой от возможных неудач, помогают ему вырасти уверенным в себе и психологически устойчивым.

Таким образом, мы можем вывести следующий рецепт психологически здоровых отношений между родителями и детьми:

1. Окружите своего ребенка заботой, пусть он чувствует вашу поддержку.

2. Не игнорируйте детей. Общайтесь с вами, они учатся общаться с целым миром.

3. Эмоционально теплые отношения помогут ребенку чувствовать свою значимость и важность, лучше ориентироваться в своих и чужих чувствах, разовьют эмоциональный интеллект.

4. Будьте искренними в своих отношениях с детьми. Это научит их строить с окружающими доверительные и теплые отношения, принимать и проживать негативные эмоции без вреда для своего психологического здоровья.

5. Помогите своему ребенку обрести уверенность в себе. Позвольте ему контактировать с миром, верьте в его успех. Давайте понять, как он важен и ценен для вас. Поддерживайте, но не опекайте чересчур усердно.

6. Любите и не скрывайте свою любовь. В родительской любви сила ребенка.

Помните, что именно сейчас, в детстве, вы закладываете фундамент, на котором будут строиться отношения с вашими детьми на протяжении всей жизни. И конструкция эта будет тем устойчивее, чем крепче получилась основа.

Виктор ЦАЙТЛЕР,
педагог-психолог, руководитель
психолого-педагогической
службы школы №1158



Импульс к красоте и здоровью

Клуб - это особая атмосфера

Физическая культура и спорт - это не только здоровье и физическое развитие человека. Необходимо, чтобы они стали образом жизни. Специфической целью школьного физического воспитания является формирование всесторонне развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

Важным условием эффективной работы образовательного учреждения в деле

в рамках внеурочной деятельности спортивной направленности могут заниматься спортом бесплатно с 1-го по 11-й класс. Популярными видами спорта в ШСК являются атлетическая гимнастика, баскетбол, волейбол.

В новом учебном году школьный спортивный клуб «Импульс» продолжает активную деятельность, направленную на физическое развитие и укрепление здоровья учащихся. Проводятся набор и комплектование спортивных секций по бадминтону, электронной стрельбе и ОФП.

Федеральная инициатива образования школьных клубов на базе образовательных учреждений - это современная перспектива для реального улучшения спортивно-массовой работы с



детьми, подростками и родителями.

Спортивный клуб - это особая атмосфера, которую создают люди - приверженцы ЗОЖ, это мощный мотиватор для подростков, которым занятия физической культурой в клубе помогут найти новых друзей, стать более уве-

ренными, ответственными, научат принимать важные решения в жизни.

Правильная организация работы, распределение обязанностей между членами совета клуба и ответственное отношение к ним позволяют разнообразить спортивную жизнь школы. Яр-

кие спортивные мероприятия и праздники, проводимые клубом, настраивают молодое поколение на здоровый образ жизни.

Помимо обычной спортивной работы мы предусматриваем развитие патриотического и волонтерского движения, организуем спартакиады школы на звание «Самый спортивный класс». При этом учитываем участие классных коллективов и команд в спортивных соревнованиях, днях здоровья и отношении учащихся к уроку физкультуры.

Благодаря системной работе клуба дети школы станут успешными, счастливыми людьми, гармонично сочетающими учебу и занятия физической культурой и спортом. Деятельность клуба в образовательном учреждении должна стать условием реализации жизненной программы достижения детского счастья, укрепления здоровья воспитанников, не только физического, но и духовного!

Надежда РОМАНОВА,
учитель физической культуры
школы №1580



физического воспитания обучающихся и воспитанников является общая атмосфера, общая площадка для совместных занятий физической культурой. Поэтому в современной системе образования создание школьного спортивного клуба играет определяющую роль.

Школьный спорт направлен на физическое воспитание детей в школах, на подготовку их к спортивным мероприятиям разного уровня. В Законе «Об образовании в РФ» также закреплена задача физического воспитания личности, формирования культуры ЗОЖ, выявления одаренных детей и подростков.

В нашем школьном спортивном клубе «Импульс» учащиеся



Для детей важны не только энциклопедические знания, но и личностное развитие. Поэтому они с огромным энтузиазмом посещают дополнительно кружки и секции: художественные, технические, естественно-научные, туристско-краеведческие, социально-педагогические и, конечно же, физкультурно-спортивные.

Высокая квалификация педагога помогает ребенку не только познать азы в избранном виде, но и выйти на уровень настоящего мастерства. В чем же заключается секрет выдающихся писателей, врачей, спортсменов? Как пройти путь от начинающего каратиста до мастера спорта?

Первый шаг в любом достижении - это узнать свою мечту, получить вдохновение от знакомства с людьми, преуспевшими в этой сфере. Такое вдохновение дает стартовый толчок для первого шага к успеху. Второй важный шаг - быть верным своему решению достичь поставленной цели. Каким бы трудным ни был путь к своей цели



От новичка до мастера

Путь к успеху начинается с первого шага

(различные препятствия, отсутствие возможностей, медленный прогресс), необходимо помнить, что дорогу осилит идущий. Важно каждый день шаг за шагом продвигаться к своей цели и оставаться верным самому себе.

Любое воспитание личности начинается с воспитания самого себя. Черту характера, которую мы хотим развить в своем ученике, мы должны в первую очередь воспитать в себе. Только после этого ученики смогут перенять ее от педагога. Осново-полагающей здесь является роль родителей: насколько серьезно и ответственно родители относятся к занятиям в секции, а также уважительно относятся к педагогу, настолько серьезно и ответственно будет относиться и ребенок.

Следующий секрет успеха - это посещать каждое занятие и выкладываться в нем на 100 процентов. Когда мы полностью выкладываемся, тогда и получаем результат.

Жизнь всегда предоставляет нам шансы реализовать свои мечты. В этот момент важно быть смелым и настойчивым и всегда говорить да новым возможностям, вызовам, проектам, будь то участие в соревнованиях, школьной олимпиаде, педагогическом конкурсе, сдаче норм ГТО. Участие

в таких мероприятиях дает возможность подняться выше границ своих возможностей.

Не каждый ученик обладает выдающимися способностями и талантами, но мастерство педагога заключается в том, чтобы увидеть в каждом потенциал, найти за что похвалить. Похвала возвращает, дает вдохновение заниматься лучше, совершенствовать себя, выйти за рамки своих возможностей. Квалифицированный педагог всегда видит только лучшее в своих учениках.

Чтобы дать своим ученикам самое лучшее, педагогу важно напитывать себя знаниями, умениями, навыками, обогащать свой духовно-нравственный потенциал, расширять кругозор.

Многие считают, что выдающиеся спортсмены всегда побеждают, успех преследует их на всех тур-



нирах. Но это не так. Жизнь состоит из побед и поражений. Проигрыши - это неотъемлемая часть нашего пути и жизненного опыта. Они дают нам возможность расти и достигать большего, мотивировать себя не сдаваться и двигаться вперед. Прочитую выражение Уинстона Черчилля, которое мотивирует меня: «Успех - это умение двигаться от одной неудачи к другой, не теряя энтузиазма».

В заключение отмечу, что важно иметь правило на каждый день и неукоснительно ему следовать. Мое правило на каждый день: всегда идти на занятие к ученикам с хорошим настроением, отдавать искренность, доброту, проявлять к ним уважение, чуткость и показывать свое стремление к мастерству. И проводить занятие так, чтобы ученики вышли с него с новыми знаниями, вдохновленные, с хорошим настроением, готовые покорять новые вершины!

Анастасия МОТРИЧ,
педагог дополнительного образования
школы №556, обладатель
черного пояса, III дан по карате-
кекусинкай, мастер спорта России
по вестилевому карате, чемпионка
России 2020, 2021 и 2022 годов

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 259-53-02
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 43 (10956)
25 октября 2022 года

Время подписания в печать
14.00
24 октября 2022 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 2263

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Можно ли увидеть музыку? Как русские композиторы перевернули представления об искусстве и насколько сильна роль «Могучей кучки» в музыкальной культуре? «Разговор о важном», посвященный Дню музыки, направлен на формирование умения слушать и понимать музыку, на развитие творческих способностей, расширение музыкальных интересов, повышение уровня эрудиции и общей культуры. Для учителя на сайте проекта были представлены все необходимые материалы - сценарии уроков, презентации, постеры, видеоролики.

— **Л**юбовь к Родине начинается с малого - с помощи младшему братишке, с осознания важной роли каждой профессии, с уважения к мнению другого человека, с «Разговоров о важном», - говорит учитель начальных классов школы №629 Елена Соловьева. - «Когда в семье лад, не нужен и клад» - гласит народная мудрость. В каждом доме, где есть свои традиции и взаимоуважение, царит мир. Мы даем возможность ребятам узнать о наших героях, которые, не жалея своей жизни, завоевывали свободу для грядущих поколений. Одним из таких героев является выпускник нашей школы Дмитрий Алексеевич Серков - Герой Российской Федерации. Дети могут почтить его память, возложив цветы к бюсту, установленном на территории школы. О подвигах Серкова учащиеся узнают из цикла классных часов «Сыны нашей Родины». Всю эту важную информацию можно донести только через беседу, включающую в себя открытый диалог с учениками. В этом нам и помогают «Разговоры о важном».

На уроке «Я хочу увидеть музыку» ребята учились описывать словесно и представлять в движении образы, возникающие при восприятии музыки, сравнивать звучащую музыку с изображающими ее движениями, участвовать в коллективном обсуждении. Занятие проходило в форме викторины и групповой работы. Ребята познакомились с изобразительными возможностями музыки посредством пьесы Камилля Сен-Санса «Карнавал животных», а также с творчеством великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

- Ни для кого не секрет, что любовь к знаниям, закрепленные на практике, усваиваются легче и прочнее, - отмечает Елена Соловьева. - Регулярно слушая гимн Российской Федерации, участвуя или просто присутствуя при выносе и поднятии флага, проживая учебный год с «Разговорами о важном», ребята учатся гордиться своей Родиной, относиться с уважением к государственной символике, высказывать свое мнение по определенным позициям, при этом у них формируется представление о единстве и сплоченности народов нашей многонациональной страны.

В этот раз школьники узнали о празднике, который ежегодно отмечается 1 октября. Его придумал Дмитрий Шостакович. Композитор считал, что День музыки поможет объединить представи-

телей разных культур, и направил в ООН письмо с предложением создать подобное торжество. В 1973 году Международный музыкальный совет при ЮНЕСКО официально учредил эту торжественную дату.

- На нашем первом «Разговоре о важном» первоклассники с интересом смотрели видеоролик «Государственный флаг РФ», - вспоминает учитель начальных классов школы №1526 на Покровской Оксана Генсур. - Они приняли активное участие в беседе, с азартом выполняли интерактивные задания, а на внеурочном занятии «Творческая мастерская» своими руками сделали триколер. Гордые и счастливые выбежали мои первоклассники к родителям, крепко сжимая в своих маленьких ручках флажок! На уроках музыки дети



Могучий источник мысли

Музыка снабжает душу крыльями, способствует полету воображения

начали изучать текст российского гимна. Каждый понедельник начинается с его исполнения. И каждый раз гимн звучит все увереннее и торжественнее! Россия - страна с богатой культурой и великой историей! На уроках окружающего мира мы с детьми знакомимся с историей праздников, традициями страны и семьи. В День пожилого человека мы пригласили к нам в класс бабушек и дедушек. Они вместе с внуками и внучками были активными участниками «Разговора о важ-

ширение представлений обучающихся об искусстве, на формирование умений работать с музыкальной информацией и аргументированно отвечать на вопросы, на развитие эмоционального интеллекта, воспитание уважительного отношения к народной культуре, традициям и ценностям.

Ребята разгадывали ребусы, беседовали о музыкальных жанрах, в частности о народных мелодиях. Школьники работали с интерактивной картой народной музыки, с помощью которой уз-

писал одну из самых известных своих симфоний - Ленинградскую. Автор закончил ее в эвакуации в Куйбышеве в конце декабря 1941 года. Весной 1942 года эвакуированный оркестр Большого театра впервые исполнил Седьмую симфонию. Для ее исполнения в Ленинграде оркестр собирал с большим трудом. Из ленинградских репродукторов доносились просьбы к музыкантам явиться на регистрацию. Слабый и больной дирижер Карл Элиасберг обходился госпитали в

направлениях, стилях и жанрах, которые ассоциируются с конкретной страной. Например, об итальянской опере, американском джазе.

Так, русский балет навеки вошел в мировую сокровищницу культуры. Уникальность этого жанра в том, что здесь музыка переплетается с другим видом искусства. Это синтез музыки и пластического движения, танца. Школьники узнают, что балет пришел в Россию из Франции и за очень короткое время стал любимым зрелищем многих российских императоров. В XVIII веке русские аристократы и сами осваивали искусство танца, чтобы участвовать в ассамблеях, балах. О балете писали русские поэты. Как Петергоф создавался по образцу Версаля, но значительно превосшел его по роскоши и величии, так и русский балет, опираясь на традиции, устоявшиеся при дворе короля Людовика XIV, был доведен до совершенства на сцене российских императорских театров.

«Лебединое озеро» Петра Чайковского, «Петрушка» Игоря Стравинского, «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева, так же как и Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, стали предметом жарких обсуждений школьников. Велика ли роль музыки в жизни человека? Многим она нужна для принятия важных решений, порой она ведет нас к победе, иногда помогает справиться с болью. Музыкальная культура нашей страны - одна из величайших сокровищниц цивилизации, а уроки-беседы, приобщающие нас к ней, - не только повод для гордости за своих предков, но и прекрасный стимул вдохновиться на создание великих произведений современности, даже если музыка и не станет основой для профессионального становления. Ведь у нас есть уникальные примеры, такие как «Князь Игорь» ученого-химика Бородин, «Хованщина» офицера Мусоргского, и многое-многое другое, о чем всегда так важно поговорить, поразмышлять, услышать и... увидеть.



ном». Ярким, добрым, светлым и теплым был момент знакомства детей с бабушками одноклассников. Дети приготовили подарки и поздравления своим любимым бабушкам и дедушкам. Очень трогательным был момент вручения подарков, сделанных своими руками. А еще родители первоклассников решили сделать фотографию «Три поколения учеников одного учителя». Приятно сознавать важность и значимость своего труда! Обучать - значит вдвойне учиться.

Урок для ребят постарше был направлен на то, чтобы привить детям интерес к музыке, желание слушать и фантазировать во время звучания различных музыкальных произведений.

Занятие для учеников 5-7-х классов «Что мы музыкой зовем?» было направлено на рас-

навали больше о музыке народов Кавказа, Сибири, татарских мелодиях, а также о мелодиях других народов нашей страны.

А ребята из 8-9-х классов слушали сюиту «Метель» Георгия Свиридова. И размышляли, почему разные люди любят разную музыку, можно ли выразить музыку с помощью цвета. Они вспоминали, какие синтетические виды искусства существуют, и вели диспуты, какова в них роль музыки.

Говорили также и об истории Седьмой симфонии Шостаковича. В первые месяцы Великой Отечественной войны Дмитрий Шостакович работал профессором в консерватории. Фронт был все ближе, и композитор записался в добровольную пожарную дружину - тушил зажигательные бомбы. В это время Шостакович

поисках музыкантов. И 9 августа 1942 года симфония прозвучала в блокадном Ленинграде. Очевидцы рассказывали, что ее транслировали из всех приемников и громкоговорителей как символ непокоренного города. Существуют свидетельства о том, что уже после войны несколько бывших немецких солдат при встрече с дирижером Карлом Элиасбергом сказали, что, услышав симфонию, поняли, что проиграли войну.

При работе с интерактивным заданием «Классификация» ребята сумели указать, какие средства выразительности характерны для музыки и как взаимосвязаны разные виды искусства.

- О вкусах не спорят! - заявили во время «Разговора о важном» старшеклассники. Они вели дискуссию о разных музыкальных