



5 Сложная судьба бронзовой скульптуры Первой учительницы родом из XIX века

11 «Делаем для себя, для школы, для всех» - уровневое планирование работы общественной организации

24 Актриса Катерина Шпица очень любила учиться. И выучила слишком много лишнего

В номере:

Учитель года



Юлия КРЯЧКО,
преподаватель химии
Бутурлиновской школы
Воронежской области:

«Я люблю пошутить и посмеяться вместе с детьми. Но надо уметь вовремя остановиться и помнить, что, несмотря на хорошие отношения, определенные границы переступать не надо».

Стр. 2



Иван ТРИШКИН, учитель
математики и физики
Мятлевской школы
Износковского района
Калужской области:

«Одно дело - пройти по формулам и вы зубрить их, а другое - рассчитать траты на электроэнергию в собственной квартире и попытаться оптимизировать их».

Стр. 3

Не бойся ЕГЭ

Как пережить испытания единого госэкзамена, набрать максимум баллов и остаться самим собой.

Стр. 4

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Дотянуться до звезд



фото Андрея СЕМЕ

Четвертый Всероссийский педагогический фестиваль «Парад звезд на Брянщине» собрал лучших учителей России. Они приехали, чтобы провести серию мастер-классов и открытых уроков, поучаствовать в образовательных программах, ознакомиться с опытом местных педагогов и творчеством их воспитанников

Стр. 6

Доверяешь газете - подпишись на нее!

Идет подписная кампания на печатные СМИ на второе полугодие 2022 года. «Учительская газета» за 97 лет своего непрерывного существования смогла сохранить главное - доверие читателей.

Дорогие друзья, оформите подписку на «Учительскую газету» с доставкой на дом в любом отделении «Почты России» или онлайн по ссылке:

<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

«Учительская газета» -
это ваша газета!



«Успешная школа» продлевает прием заявок!

Успейте подать свой проект на Всероссийский конкурс до 1 июня 2022 г.

С Положением о конкурсе можно ознакомиться на сайте:

<http://успешнаяшкола.рф>

Победитель получит грант
в размере до 1 млн рублей!

Дети подобны вулканам

Проблемный класс - это интересно, убеждена Юлия Крячко

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронежская область

Взаимопонимание с детьми каждый учитель должен находить сам, и никакие сторонние силы в этом не помогут! Так считает победитель регионального этапа конкурса «Учитель года России» в Воронежской области Юлия Крячко.

К аналогичному выводу каждый педагог приходит не сразу. Вспоминая свои первые годы работы, а предмет Юлии Николаевна преподает серьезный - химию, учитель говорит, что сначала было нелегко. Слушать хотели не все, на уроках вели себя не очень, двух-трех непосед хватало, чтобы завести класс, и вот уже молодая учительница готова была бежать к директору или завучу с просьбой о помощи. Но собиравшись с силами, брала себя в руки и старалась повернуть даже сложную ситуацию в свою пользу.

- Я люблю проблемные классы! - рассказывает Юлия Николаевна. - Мне очень интересно с ними работать. Я вижу, как они начинают меняться под воздействием моих с ними разговоров, нашего диалога. Ведь для таких детей разговор в новинку. Для многих неожиданно, когда учитель на них не давит, не старается показать свое превосходство фразами «закрой рот, я здесь главный», «я

помнить, что они в своем возрасте еще часто путают границы, и с субординацией бывают проблемы. Поэтому надо уметь вовремя остановиться и напомнить, что, несмотря на хорошие отношения, определенные границы переступать не надо. Иначе могут зашутиться и не остановиться вовремя, тогда в классе начинается ненужная суета, и это надо пресекать. А вообще дети - это такие вулканы, которые, возможно, сейчас помолчат, но потом обязательно что-то выдадут в эфир, - считает педагог.

Юлия часто вспоминает известный афоризм о том, что смех продлевает жизнь, и говорит, что за время работы со школьной командой КВН она, наверное, уже стала бессмертной. Именно кавээновский опыт помог ей посмотреть на своих учеников по-другому и полюбить работать с трудными классами. «Учить с душой, воспитывать с любовью» - этим девизом педагог руководствуется в своей жизни, причем как в профессии, так и дома.

У Юлии Крячко замечательная семья: двое любимых сыновей и муж. С будущим супругом познакомилась в Пензе: она училась в педагогическом университете, он оканчивал сельскохозяйственную академию. Юлия из семьи военного, родилась в Ташкенте, родители часто переезжали, поэтому пришлось поменять несколько школ, а в Пензе задержались. Здесь девушка окончила деся-

всего запомнился классный руководитель и учитель истории Николай Чернов, который работал в их классе в пензенской школе и очень нравился ученикам своими увлеченностью предметом и человеческими качествами.

После окончания вуза Юлия переехала к мужу в Воронежскую область, в город Бутурлиновку. Сейчас их двое сыновей учатся в восьмом и девятом классах в той же школе, где работает мама. Бутурлиновская средняя общеобразовательная школа даже по городским меркам немаленькая - более тысячи учеников. Работает в режиме полного дня, много кружков и секций, так как в здании находится еще и Дом детского творчества. Уроки проходят в первую смену, но их немало, особенно с этого года, когда школа перешла на пятидневку. Официально считаются региональной инновационной площадкой, сейчас завершают проект по профориентации школьников, активно проводят профпробы. В школе есть специалисты, которые организуют сетевое взаимодействие со средними профессиональными учебными заведениями, на их площадках дети знакомятся с профессиями. Юлии Крячко все это очень близко, потому что уже второй год она не только ведет уроки, но и выполняет обязанности заместителя директора по научно-методической работе. Сейчас организует новый ин-

министрации школы укрепление связей с местными поликлиникой и больницей, традиционно профессиональные пробы на их базе проходят очень интересно. Также больница выдает выпускникам целевые направления для обучения в медицинском университете, после его окончания молодые врачи возвращаются работать в родную Бутурлиновку.

- Мне очень нравится привлекать преподавателей из университетов, - говорит Юлия Крячко. - Я понимаю, что они могут дать ребятам больше интересной и нужной информации, больше новых знаний. Это очень важно, особенно в профильных классах.

В этом году на базе школы открыли центр «Точка роста», в котором, как говорит Юлия Николаевна, много современного и интересного оборудования по естественно-научному направлению. В гости к ребятам она пригласила преподавателей из Воронежского государственного университета инженерных технологий, которые проводили занятия на новом оборудовании и показывали, как его применять, например как делать титрование. В школьной программе это понятие отсутствует, но, если ребята участвуют в предметных олимпиадах, там есть практический этап и задания, где нужно титровать. По словам Юлии Крячко, детям это интересно, потому что титрование - один из часто встречающихся методов исследования в химии, с ним они будут сталкиваться регулярно, особенно когда поступят в вузы. Поэтому такими полезными оказались занятия с преподавателями университета.

Интересно проходят и встречи с бывшими выпускниками, а теперь студентами медицинского университета. Их учитель часто приглашает пообщаться с нынешними старшеклассниками, чтобы те, как говорится, из первых уст узнали, что нужно для поступления в медицинский вуз, как себя вести и на что обратить внимание.

Но главным своим приоритетом Юлия Крячко считает проектно-исследовательскую деятельность с учениками. Ею она увлеченно занимается с 2015 года, вместе с ребятами участвовали в фестивале исследовательских инициатив «Леонардо», ездили на учебу в Москву. А когда с прошлого года в рамках ФГОС ввели проектную деятельность как предмет для 10-11-х классов, учитель восприняла это с большим энтузиазмом.

- Современный мир сейчас весь живет на проектах, и я об этом говорю ребятам: «Вы выходите во взрослую жизнь и обязательно столкнетесь с проектной работой, стартапы станут для вас обычным делом. Поэтому вы должны уметь ставить цель, определять задачи для достижения этой цели и в целом уметь работать над проектом», - рассказывает Крячко.

Так как она ведет проектную деятельность во всех одиннадцатых классах, результат работы получается очень интересным. Ребята могут выбирать не только химию, но и любой предмет, и те, кто добросовестно работал в течение двух лет над проектом, получают и хорошую отметку, и новые знания, и большое удовлетворение от своего труда. А некоторые еще и практический опыт, например, в СММ-сфере, для чего рабо-

тают даже с клиентами из-за рубежа, помогая им создавать сайты.

Проектная деятельность тесно связана и с функциональной грамотностью. И тут уже без химии не обойтись, ведь с ней, по словам Юлии Крячко, мы ежедневно сталкиваемся в обычной жизни. Хотя в самом предмете эти связи прослеживаются недостаточно. Поэтому она внимательно изучила банк заданий по функциональной грамотности, отобрала для себя все, что заинтересовало и связано с предметом «Химия», чтобы предлагать это ребятам во время работы над соответствующими темами. Это своего рода тренировка и для единого госэкзамена, и для олимпиад.

По словам учителя, сегодня далеко не все дети стремятся попасть к репетитору, чтобы подготовиться к ЕГЭ. Есть те, кто объединяется в группы, покупает в Интернете определенный курс, который необходимо углубленно выучить, выучивает частями, потом объясняет друг другу в онлайн, вот такая подготовка.

- Я пытаюсь научить ребят выстраивать свою образовательную траекторию. На конкурсе «Учитель года» я представляла формирующее оценивание, которое, на мой взгляд, помогает ребенку научиться логично выстраивать свою образовательную траекторию. Чтобы сам ученик мог планировать, что ему нужно сделать, как распределить свое время. Но не все дети это умеют, да и не все взрослые. Если не получается, тогда родители приглашают репетиторов, - рассказывает Юлия Николаевна.

Спрашивая, как складывается в их семье. Все-таки двое сыновей, уже довольно взрослые, как они справляются? И как ведет себя мама, насколько она строгая? Юлия отвечает, что все зависит от ребенка, даже в их семье мальчики разные и ведут себя тоже по-разному. Иногда диалог уместен, а бывает, что вместо диалога надо принимать конкретные меры, давать указания и ставить условия, заключать бартерную «сделку»: если не клеится в учебе, значит, придется меньше времени уделять компьютеру и вместо этого посидеть позаниматься. Если ребята устают и начинают «буксовать», можно и отдохнуть. Но все на самом деле зависит от уклада семьи. У них так заведено, что каждый день у детей должен быть расписан, чтобы не было времени на безделье и пустые занятия.

- Время учебы мы называем временем работы. Это нормально, когда ты учишься целый день в школе, потом на секцию идешь, а на каникулах обязательно читаем и решиваем КИМы, когда готовимся к экзаменам. Вообще сегодня дети мобильные, или, как говорит наша бабушка, - атомные дети! - делится Крячко.

В их семье очень важно чтение. Сначала надо почитать, а потом погулять или посидеть за компьютером. Семейный принцип: чтобы стать грамотным человеком, обязательно надо читать. Каждый день ребята читают по несколько глав тех книг, которые нравятся им самим. В основном это приключения, Жюль Верн, «Сталкер», «Гарри Поттер».

Еще все любят заниматься спортом. У ребят - баскетбол, у мамы - бассейн и гимнастика. А главное для души - это пение, Юлия поет в церковном хоре, и это придает ей внутреннее равновесие и силы.



Фото Вадима МЕЛЕШКО

Юлия Николаевна любит работать со сложными учениками

говору - ты слушаешь». Для меня это недопустимо, а диалог мне нравится, через него дети раскрываются совершенно по-другому. Через месяц-два они меняются - и дисциплина на уроке другая, и атмосфера.

Для того чтобы атмосфера изменилась в лучшую сторону, учитель использует «волшебные» методы. Например, она выстраивает уроки так, чтобы детишкам некогда было отвлекаться и заниматься всякими разными, не имеющими отношения к уроку вещами. Второй момент - надо уметь шутить с классом. Юлия Николаевна долгое время была руководителем школьной команды КВН, и атмосфера легкой шутки очень часто присутствует на ее уроках.

- Я люблю пошутить и посмеяться вместе с детьми. Но при этом надо

тый класс, научилась игре на фортепьяно - мама работала преподавателем в музыкальной школе, было у кого учиться - и в 2000 году поступила в Пензенский государственный педагогический университет. С детства ей нравилось общаться с природой, говорит, что животные и растения воодушевляли. Решила выбрать профессию учителя биологии, но так получилось, что в вузе преподавание химии показалось Юлии более интересным. Поэтому в качестве основной специальности определила для себя химию, а биологию вела только в самом начале, и то недолго. Так, по мнению Юлии Николаевны, в ее жизни подтвердись слова, что от учителя многое зависит, он может увлечь своим примером. Кстати, среди школьных наставников больше

новационный проект «Школа - детский сад». Напротив школы располагается такое же большое здание детского сада, с ним выстраивают общую программу преемственности перехода из дошкольного образования в общее.

Но любимую химию Юлия Николаевна не оставляет. В неделю у нее около 20 часов по предмету, ведет в классах с 8-го по 11-й, есть класс, где в 10-11-м химия преподается углубленно. С этого года по инициативе главы администрации района и ректора Воронежского медицинского университета на базе этих классов были открыты медицинские классы. Теперь из медуниверситета приезжают преподаватели, читают для старшеклассников лекции по медицине и фармацевтике. В планах ад-

Галина СЕРГЕЕВА, Калужская область

Математика учит мыслить, понимать, рассуждать, искать и находить решения. В значимости этой науки для стройности ума уверен Иван ТРИШКИН, учитель математики и физики Мятлевской школы Износковского района Калужской области.

«Лучшее слово - это дело», - считает Иван Викторович. В его случае это действительно так. Говорить о себе он не очень любит, больше рассказывает о школе, в которой трудится. Пока мы беседовали в полупустом школьном кабинете, ответы Ивану Викторовичу несколько раз подсказывали коллеги. Это от них удалось узнать, что их учитель математики скромный и эрудированный человек. А еще по-хорошему настойчивый и очень надежный: он легко включается в выполнение любой задачи, даже если это не входит в сферу его обязанностей, и непременно добивается ее решения. Такой, видно, математический склад ума.

В семье Ивана Тришкина есть потомственные железнодорожники, врачи. С приходом Ивана в учительство теперь есть потомственные педагоги, его мама тоже преподавала математику в школе. Путь в профессию получился традиционным: маленький Ваня, бывавший на маминых уроках, удивлялся, как сложные задачи с ее легкой руки превращались в веселые квесты. Теперь он сам применяет игровые методики. Предлагает школьникам задачи, связанные с практикой. Например, почувствовать себя строителем и рассчитать, сколько понадобится бруса сечением 50 см на возведение коробки дома размером 12 на 14 метров. «Одно дело - пройтись по формулам и вызубрить их, а другое - рассчитать траты на электроэнергию в собственной квартире и попробовать оптимизировать их», - рассказывает педагог. Чтобы ребенок понимал и практическое, и научное применение изучаемого предмета, на уроке физики при изучении темы «Работа и мощность электрического тока» Иван Викторович начинает размышлять вместе с учащимися.

- Вот есть у вас дома электрочайник. Примем его мощность за два киловатта. Чайник греется около трех минут. Введем в формулу количество чаепитий в вашей семье в день. А теперь давайте посчитаем, сколько электричества в месяц потребляет только один чайник, - рассуждает учитель.

После соответствующих арифметических действий получилось, что одно только чаепитие обходится семье в 300 рублей в месяц. Дальше учитель просит посчитать, сколько примерно потребляют лампочки, зарядные устройства, другие приборы. Так на примере повседневных ситуаций выучиваются формулы, а заодно выясняется, во сколько обходятся обычные бытовые удобства.

Корни Ивана произрастают из Калужской области, и детство его прошло здесь. Отец в свое время уехал по распределению работать на Брянщину, и родители живут там по сей день. Братья, другие родственники и друзья сосредоточены в Калуге, а потому выбор высшего учебного заведения для Ивана был несложным. Он окончил Калужский университет имени Константина Эдуардовича Циолковского по специальности «математика и информатика» и сразу по окончании вуза пришел работать в Мятлевскую школу. На выбор повлияло несколько факторов. Во-первых, здесь учился племянник, который рассказывал о школе только хорошее. Во-вторых, знакомая, с которой общались в университете, тоже рекомендовала Мятлевскую школу. Никакой дедовщины не было, молодого

педагога приняли с распростертыми объятиями. Сегодня у Ивана Тришкина сложились дружеские отношения и с детьми, и с коллегами, а директор Тамара Никишина не нарадуется. «Иван Викторович, - говорит руководитель школы, - подключается к любому школьному делу, начиная от ремонта классов и заканчивая цифровизацией».

С тех пор как Иван занял вакантное место учителя физики и математики, прошло восемь наполненных важными делами лет. Среди этих дел курс робототехники, который он ведет в школьной «Точке роста». Научиться управлять роботом - задача и увлекательная, и познавательная, но еще интереснее старшекласснику само-

дыха. Учебное заведение работает по принципу школы полного дня. Для приезжающих из других деревень ребят есть утренний и два вечерних рейса школьного автобуса. Малыши уезжают на первом, старшие - обычно позднее. После уроков для них работают секции, дополнительные занятия. При школе есть кабинеты флористики и биотехнологии. Проводятся мероприятия по профориентированию, патриотической направленности, фестивали ГТО, смотры строя и песни, приуроченные к 9 Мая. Объединенные советом отцов папы деятельно участвуют в воспитательной работе, приглашаются на уроки, рассказывают о своих профессиях, участвуют в спортивных играх

водит на Брянщине, помогая родителям по хозяйству.

В середине марта в Мятлевской средней школе традиционно прошла областная научно-практическая педагогическая конференция, посвященная памяти народного учителя России Александра Федоровича Иванова. Школа носит имя этого педагога, отдавшего ей 60 лет жизни. Александр Федорович писал: «Интересы воспитания детей обязывают педагогические коллективы перестроить всю внутреннюю жизнь школы, создать в ней стиль отношений, основанный на глубоком уважении личности ученика, доверии, душевной теплоте, понимании возможностей и запросов ребенка». Мятлевская шко-

Поэтика математики

Педагог из Калужской области совмещает в себе физика и лирика

му запрограммировать робот-вертолет так, чтобы летучая машина села на вытянутую руку преподавателя. Такое тоже возможно в «Точке роста», ведь внутри курса робототехники есть занятия по программированию. На свой курс педагог приглашает всех желающих независимо от уровня успеваемости. Иван Викторович уверен: будущее человека определяют не только и не столько оценки, а навыки конструирования полезных всем.

Ну а после занятий хорошо размяться. Переодеться в спортивную майку - и бегом в зал или на улицу, чтобы поиграть с детьми и коллегами в баскетбол. Дружба со спортом у Ивана тоже крепкая: он член сборной команды Износковского района по волейболу, играет в настольный теннис, ходит на лыжах и в турпоходы. Любимое время для прогулок на природе - разноцветье ранней осени. Наблюдать и запечатлевать мгновения - движения ли перелетного гуся, приземления ли на воду кружевного листа - одно из хобби учителя. Фотоаппарат у него стоящий - с длиннофокусным объективом, с хорошей оптикой. Но фотографиями хвалиться он не будет, а просто перешлет другу пейзаж или портрет, который недавно сделал. А портреты у него получаются особые, не постановочные, очень живые. Такой уж человек держит в руках камеру - поэт в душе.

Иван Тришкин равно благодушно принимает в себе физика и лирика. Не считает, что существует жесткое разделение людей на гуманитариев и технарей, особенно когда об этом заявляют школьники, которые еще многого не пробовали в жизни. Говорит, математик должен быть отчасти поэтом. Будучи школьником, он сам регулярно участвовал в конкурсах чтецов, да и сейчас нет-нет да прочтет по памяти рифмованные строки любимого Есенина. В дружеской компании всегда к месту. А когда захлестывают эмоции, сам пишет проникновенные стихи. Вот только никому их не показывает - несовершенные, мол.

Зато Иван Викторович с гордостью рассказывает, какая замечательная у них школа, насчитывающая всего сотни две учеников. В распоряжении учащихся два здания, старое и новое, объединенные крытым переходом. Здесь устроен зимний сад - зона релаксации и от-

дыха. Участие в олимпиадах, в походах на природу и экскурсионных поездках. Особая гордость школы - присадебный участок. Занимаясь под руководством преподавателей благоустройством цветочных клумб и уходом за газо-

на продолжает заложенные Ивановым традиции.

«В нашей школе, - рассказывает Иван Тришкин, - всегда тепло и уютно, царит дружелюбная, уважительная атмосфера». Сын учителя, зная



Иван ТРИШКИН с министром образования и науки Калужской области Александром АНИКЕЕВЫМ

фото пресс-службы Износковского районного отдела народного образования Калужской области

Обратная связь

Заряд энергии

В «УГ» №18 от 3 мая опубликован материал о конференции «Детям о детях войны». Конференция проходила в Петрозаводске, в ней участвовали представители из разных регионов.

Альбина ЯНКОВСКАЯ, учитель школы №15 Тюмени:

- Было интересно узнать, как происходит процесс научной работы у детей из других регионов. В освещении темы Великой Отечественной войны доклады участников отличались. Для участников из Центральной России это прежде всего работа с воспоминаниями и источниками, связанными с военными действиями, проходившими здесь. Для нас, жителей Сибири, это воспоминания наших жителей о том времени, поскольку территория находилась далеко от активных боевых действий. Отрадно видеть, как трепетно дети относятся к источникам, особенно если это касается семейных архивов.

Людмила ШУШАРИЧЕВА, руководитель музея боевой славы моряков-подводников средней школы №55 Ярославля:

- Прекрасно была организована работа конференции в дистанционном формате. В ней участвовали 26 городов, 137 учеников и 34 педагога. Тематика секций была весьма актуальна. Доклады участников из разных городов были интересны, содержательны и полезны для использования в работе.

Софья МАЛАХОВА, ученица 9-го класса школы №20 с углубленным изучением отдельных предметов Старого Оскола Белгородской области:

- Участие в конференции я принакала в дистанционном формате. Связь была хорошая, всех было отлично слышно. Я с интересом слушала доклады учеников. Название моей секции: «Города, овеянные славой». На мой взгляд, это тема, в которую интересно углубиться и развивать дальше, собственно, поэтому я ее и выбрала.

Светлана КОСТИНА, представитель военно-патриотического центра «Школа юных летчиков» Ижевска:

- Такое мероприятие - отличный способ обмена опытом как для учеников, так и для педагогов. С каждым годом все дальше уходят события Великой Отечественной войны, поэтому проведение подобных мероприятий - возможность сохранить память об исторических событиях и проявить себя в исследовательской деятельности. Конференция дает хороший заряд энергии, помогает школьникам совершенствовать навыки выступления перед широкой аудиторией.

Елена БОГДАНОВА, учитель школы №7 Петрозаводска:

- Дети четвертого класса с ОВЗ впервые участвовали в конференции. И не пожалели! Увидели других ребят, пережили волнение и почувствовали гордость. В нашей секции «История одного экспоната», которая проходила в Финно-угорской школе, все было очень хорошо организовано. Члены жюри умело находили подход к каждому участнику, задавали тактичные и соответствующие возрасту участников вопросы. Модератор Арина Владимировна Лукина помогала подключить презентации, отрегулировать качество звука. Всем спасибо!

Аделина МИШУТИНА, Балахна, Нижегородская область

Каждый год в канун Дня Победы ребята поискового отряда «Память» поздравляют участника Великой Отечественной войны, бывшего ученика школы №12 Виталия Николаевича Рязанова с праздником. Ветеран отметил 101-ю годовщину со дня своего рождения. Записи его воспоминаний о войне бережно хранятся в школьном музее.

В декабре 1940 года балахнинский юноша Виталий Рязанов попал на Черноморский флот. В свои двадцать лет он впервые увидел море. Конечно, он не мог не полюбить его. Пригодилась матросу на службе его мирная специальность. После окончания школы имени Горького (ныне это школа №12) юноша поступил в Балахнинский индустриально-торфяной техникум (сейчас это политехнический колледж) и получил профессию техника-механика.

С первого дня войны и до самой Победы Рязанов служил на Черноморском флоте, плавал на кораблях Азовской военно-морской флотилии. Принимал участие в Керченской десантной операции, в боях за оборону Севастополя, Таманского полуострова и Новороссийска.

Военный путь Виталия Николаевича был непростым. 17 декабря 1941 года во время обороны Севастополя Рязанов получил ранение. Молодость помогла бойцу быстро восстановиться и вернуться в строй. А впереди его ждало новое испытание. Вот как вспоминал о нем Рязанов: «16 апреля 1942 года наш корабль находился в осажденном Се-

вастополе. Приняв на борт 700 раненых бойцов и жителей, с наступлением темноты корабль вышел в море и взял курс на Новороссийск. Однако днем корабль был обстрелян, торпеды попали в носовую часть «Сванетии». В подводной части образовалась огромная пробоина. Корабль стал погружаться в воду

Море не раз проверяло бойца на прочность

День Победы он встретил в Севастополе

и через восемь минут затонул. Люди оказались среди волн, многие не могли плавать из-за тяжелых ранений и быстро уходили под воду. Вражеские торпедоносцы вели пулеметный огонь по захлебывающимся в волнах людям, пока не израсходовали весь боезапас. Только через три с половиной часа после гибели корабля всех выживших обнаружил и принял на борт миноносец «Бдительный».

Второй раз пришлось тонуть Рязанову в Керченском проливе в ноябре 1943-го. Корабль ушел на дно недалеко от берега, потому люди смогли самостоятельно за два с половиной часа добраться до суши. Виталий Николаевич остался в живых и, как говорил о себе, с тех пор обзавелся новым другом - морем, которое проверило бойца на жизнестойкость и удачливость.

Были у Рязанова еще и ранения, и проверки на прочность, но море все-таки благоволило к уроженцу Балахны. Между морем и нашим героем образовалась особая, прочная связь.

...День Победы Виталий Николаевич встретил в Севастополе. «Накануне, 8 мая, я сменился с вахты,

В тот прекрасный майский день все объединились, радость переполняла сердца. Улицы Севастополя были заполнены моряками, солдатами и жителями города. Несмотря на усталость и недостаток сна, люди ликовали, обнимались, поздравляли друг друга. Это был момент, которого все так ждали, в который ве-

рили, на который надеялись! И дождались! В ночь с девятого на десятое мая в нашем отряде никто не ложился спать. Это было невозможно. Всюду чувствовалось веселое оживление. Днем 9 мая все улицы Севастополя были заполнены моряками, солдатами и гражданскими лицами. Несмотря на то что город был разрушен, мне он в то время показался самым красивым и родным. На бульварах играли флотские и армейские оркестры. В то время я узнал, что несколько дней назад в боях за Берлин погиб мой брат - гвардейский лейтенант Юрий Рязанов, бывший ученик школы №12. За последний свой бой он был посмертно награжден орденом Отечественной войны 1-й степени. Орден и книжку вручили нашей матери Евдокии Матвеевнев».

После войны, в 1947 году, Рязанов был демобилизован в запас. Он возвратился в свой родной город Балахну. Отрадно было Евдокии Матвеевнев встретить на пороге дома живого сына, так сильно возмужавшего за семь лет отсутствия.

В мирной жизни Виталий Николаевич окончил Горьковский политехнический институт, работал заместителем главного технолога на Правдинском радиозаводе. Награды, полученные в военное время, - орден Отечественной войны II степени, медали «За отвагу», «За оборону Севастополя», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией», медаль Жукова, «300 лет Российскому флоту» - ветеран надевает по праздникам.

Мало осталось сегодня живых свидетелей войны. Рассказы и воспоминания Виталия Николаевича Рязанова о войне учат школьников, как надо любить Родину и быть ее защитником.



Фронтвик РЯЗАНОВ

ЕГЭ

Про100 и со вкусом

Не так страшен экзамен, как его малюют

Ксения ЖАВОРОНKOBA

В преддверии сезона сдачи единого госэкзамена Рособрнадзор провел для всех неравнодушных марафон по подготовке к экзаменам «ЕГЭ - это про100!» С 18 по 25 апреля в официальной группе ведомства ВКонтакте и на платформе Rutube прошли онлайн-трансляции с учителями, экспертами ФИПИ, а также с приглашенными выпускниками, сдающими определенный предмет. Активное участие в обсуждении принимали и обычные пользователи, которые получили возможность задать свои вопросы.

Обсуждая царицу наук математику, директор московской школы №58 и эксперт ЕГЭ Дмитрий Щербаков подробно объяснил механизмы изменения заданий и рассказал о самых частых ошибках, допускаемых на экзаменах. В первой части появилась задача №10 по теории вероятности. Есть изменения в оценке второй части - теперь задача по экономике дает не 3, а 2 балла. Стереометрия, наоборот, «подорожала» до 3 баллов. В целом за всю первую часть теперь можно получить суммарно 64, а не 62 балла, что недвусмысленно намекает ученику на необходимость уделить заданиям из первой части больше внимания. Больше всего проблем на пробном ЕГЭ в этом году было с арифметикой - люди делали ошибки в вычислениях. Довольно распространенной проблемой стало невнимательное чтение условий задач.

Психолог и коуч Надежда Серякова рассказала, как появляется и развивается стресс и что нужно сделать, чтобы не впасть в панику. Оказывается, помогают простые дыха-

В первой части появилась задача №10 по теории вероятности. Есть изменения в оценке второй части - теперь задача по экономике дает не 3, а 2 балла. Стереометрия, наоборот, «подорожала» до 3 баллов.

тельные упражнения: «Вдох 15 секунд, выдох 15 секунд, дышим диафрагмой», успокаивающие сознание психологические пятиминутки («Задавайте себе вопрос: Что сейчас со мной происходит?») и даже визуализация: «Представьте, какого результата хотите достичь на конкретном экзамене».

При более сильных панических атаках Надежда Серякова советует выполнить несколько приседаний и поворотов головы (тогда адреналин уйдет в конечности). Также можно, наоборот, замереть, мысленно посчитать до 10 и осмотреться, убеждаясь, что опасности нет. Такие простые рекомендации помогут отвлекаться и расслабиться накануне важного испытания.

Студент факультета космических исследований МГУ Святослав Боев

прокомментировал свои результаты на ЕГЭ так: «Я расстроился, когда написал русский на 76, но с математикой и физикой все было хорошо - их я написал на 93 и 100 баллов соответственно, поэтому в МГУ поступил без проблем».

На трансляции по русскому языку эксперт ФИПИ и член Комиссии по разработке КИМов Роман Дошинский рассказывал об ошибках на экзаменах, связанных с техническими накладками и банальной орфографией. «Немногие умеют правильно заполнять документы, - сообщил он. - Школьники пишут ответы прямо на контрольно-измерительных материалах, а когда переносят ответы в бланки, сильно путаются. К тому же нужно пересчитывать количество слов, быть внимательнее в заданиях с «н» и «нн», не перепутать ответы друг с другом».

В этот раз Надежда Серякова рассказывала о внешнем виде ученика и дресс-коде, который нужно соблюдать. «Это маркер того, вписываемся мы в культурную среду или нет, - подчеркнула она. - В рваных джинсах можно гулять с друзьями, но на бизнес-встречу прийти в них будет неподобающе».

Одиннадцатиклассницы Эрика Копорева и Ярослава Кривченко называют экзамен по русскому языку несложным и утверждают, что совсем не волнуются. А все потому,

что времени остается все меньше, следовательно, смысла волноваться тоже уже почти нет.

Учительница русского языка школы №1574 Москвы Наталья Юдина поделилась своим взглядом на воспитательную работу с будущими выпускниками. Она рассказывает ребятам о необходимости выхода из зоны комфорта и призывает бережное отношение к себе, особо акцентируя внимание на важности этого этапа.

Роман Дошинский и Наталья Юдина ответили на несколько вопросов, связанных с материалами экзамена. На вопрос о том, какие темы желательно повторить, Роман Дошинский сообщил: «Нужно сделать упор на курс стилистики, спряжения глаголов и общую внимательность». А когда у него поинтересовались, как написать идеальный комментарий на все 6 баллов, сказал: «Вы вправе строить комментарий по законам собственного текста, но нужно отразить связь вашей работы с опорным текстом. Внимательнее читайте исходный материал. Продумайте приемы и иллюстрации и то, как вы можете их связать». Наталья Юдина добавила, что в первом задании представленный стиль может быть любым, даже официально-деловым. Нужно обратить внимание на жанры автобиографии, жалобы, распи-

ски, статьи закона и подобные. А в сочинении следует избегать разговорного стиля.

Многих школьников, готовящихся к сдающим экзамен по русскому языку, волновал один важный вопрос: на какие источники при приведении примеров в сочинении можно ссылаться? Их успокоили: на какие угодно, главное - уметь правильно использовать их для подкрепления аргументации. Фанаты сериалов и фильмов могут вздохнуть в этом году с облегчением, поскольку им разрешено приводить примеры любимых ситуаций из любимых киносаг.

В целом за всю первую часть теперь можно получить суммарно 64, а не 62 балла, что недвусмысленно намекает ученику на необходимость уделить заданиям из первой части больше внимания.

Словом, ЕГЭ был и остается для выпускников большим стрессом, иногда надуманным, а иногда обоснованным. Сложный экзамен кажется неподъемным грузом для Сизифа, но подготовиться к нему можно, при этом оставаясь здоровым и бодрым. Важно уметь отдыхать, вовремя сосредоточиться и, конечно, оставить время для других экзаменов.

Григорий ФОМЕНКОВ, Саратовская область

В дореволюционное время каждый губернский город Российской империи мог похвастаться памятниками венценосным особам. В бронзе и мраморе были увековечены практически все самодержцы, которые оставили значительный след в отечественной истории. Не повезло, пожалуй, только Ивану Грозному. Его скульптура отсутствует даже на знаменитом монументе «Тысячелетие России» в Новгороде. Ничего не поделаешь, кровавым тиранам нет места на постаментах.

Памятник первой учительнице

Удивительная судьба легендарной скульптуры

Император, даровавший крестьянам свободу
Большой популярностью в народе пользовался император Александр II Освободитель. Благодаря его монаршей воле наша страна избавилась от такого тяжкого наследия прошлого, как крепостное право. 19 февраля 1861 года им был подписан Манифест об отмене крепостного права. Крепостные крестьяне получили личную свободу и перешли в разряд сельских обывателей. Это событие определило дальнейший вектор развития России на многие десятилетия.
Крестьянская реформа была только началом масштабных преобразований. Затем будут проведены реформы образования, земская, судебная, городская, военная и иные либеральные преобразования 60-70-х годов XIX века. И, может быть, все закончилось бы дарованием подданным Российской империи Конституции, но бомба народовольцев 1 марта 1881 года оборвала жизнь царя-реформатора.
После трагической смерти Александра II во многих городах земства принимают решения об увековечении памяти императора. Органы местного самоуправления создают комитеты по сбору пожертвований

и объявляют конкурсы на проекты памятников. Простые люди охотно давали деньги на возведение монументов, которые как грибы после дождя появлялись в разных российских городах.
Памятник царю-освободителю в Саратове
В 1896 году в Саратове тоже задумались о сооружении памятника государю Александру II. Городская дума приняла соответствующее постановление, и начался сбор средств. В течение двух лет жители губернии пожертвовали на памятник 35 тысяч рублей. Недостающие деньги были выделены городским земством. На

ях в сфере народного просвещения.
Крушение памятника
В феврале 1917 года революционные вихри охватили всю страну. 2 марта император Николай II отрекся от престола и власть перешла в руки Временного правительства. По всей России начали крушить символы царской власти, но памятники пока не трогали. Массовый снос монументов начался после захвата власти большевиками. Все, что напоминало пламенным борцам за свободу ненавистный царский режим, подлежало уничтожению. Не избежал этой участи и памятник Александру II в Саратове.

В сентябре 1918 года исполком Саратовского Совета рабочих, крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов принял решение убрать бронзовую скульптуру императора с главной площади города. За работу взялись рьяно, и за два дня фигура царя была сброшена на землю. Посмотреть на крушение городской достопримечательности собралось много любопытствующих граждан.
Фигурные композиции, окружавшие памятник государю, были также демонтированы с Ново-Соборной площади. Гранитный постамент оставили. До 1935 года на нем возвышался бюст Чернышевского, которого большевики считали великим деятелем революционного движения XIX века.

Учительница первая моя
И все же одна из скульптурных групп, окружавших монумент императору Александру II, сохранилась до наших дней. Это бронзовые фигуры учительницы и девочки, внимательно вглядывающиеся в раскрытую азбуку. Композиция была выполнена скульптором Сергеем Волнухиным, автором памятника первопечатнику Ивану Федорову в Москве. Ее чудом не отправили на переплавку. Судьба распорядилась таким образом, что скульптура пролежала в забвении на заднем дворе завода «Серп и Молот» и была обнаружена только по окончании Великой Отечественной войны. После военного лихолетья о царе никто и не вспоминал, а скульптурное изображение педагога ассоциировалось исключительно со школой. Среди саратовцев памятник получил название «Первая учительница». Его несколько раз переносили с места на место. В 1996 году по поручению губернатора Саратовской области скульптура была установлена недалеко от здания Министерства просвещения. Сегодня она украшает уютный сквер на пересечении Московской и Соляной улиц.
Судьба памятников, как и судьба людей, разная. Какие-то украшают свои постаменты столетиями, другие уходят в небытие. Монумент Александру II простоял всего семь лет и гинул в бурных революционных событиях XX века. А вот у одного из его скульптурных элементов более счастливая судьба. Композиция, состоящая из учительницы и ученицы, получила статус самостоятельного памятника. Сегодня он напоминает нам о нелегком труде педагогов и считается первой скульптурой в России, посвященной людям одной из самых гуманных профессий.

Взгляд Жить тихо

Дмитрий ВОДЕННИКОВ, поэт, эссеист



А потом придет страх, отнимет у тебя любимую игрушку, нежного шерстяного барана, утащит в черную дыру чулана, как крыса. И всю жизнь твою утащит.

У Тэффи есть пронзительный, какой-то почти чеховский рассказ. «Неживой зверь» называется. Он об ужасе детства и о печали.
Ты кормишь существо, которое любишь, поишь его молоком, а ему только хуже. Чем больше любишь, тем больше пачкаешь. Это и есть первый урок детства, который мы разгадаем, только когда вырастем. Мы и с теми, взрослыми, живыми, когда сами станем взрослыми, так же поступим. Чем больше любили, тем больше пачкали. Расстались - оглянулись через года два: ничего, кроме ошметков и грязи, уже и нет. А ведь как все хорошо начиналось!
Но не только игрушечный баран, подаренный тебе на Рождество, измучен и сослан в чулан. Всю жизнь, как и обещано было, тянет в какую-то страшную воронку.
И уже не Рождество вовсе в доме, а одна сплошная Страстная неделя: родители ссорятся, кричат и, что хуже всего, молчат. Прислуга их за спиной обсуждает, якобы жалеет девочку. А неживой, но любимый зверь все грязнее и грязнее.
...Удивительная все-таки судьба у Тэффи. Твоим поклонником будет последний царь. А твоим именем назовут конфеты.
Но где этот царь теперь? И где те конфеты?
Тянет-тянет, как неживого шерстяного зверя, тебя, еще живого, серая ностальгия.
И вот вроде и нет тебя уже той, прежней, но зато осталось от тебя твое последнее жалобное «ме-е-е». С ним неживой зверь уйдет в темноту. И ты - тоже.
«Думаем только о том, что теперь там. Интересуемся только тем, что приходит оттуда».
Уж не знаю, читала ли Тэффи в эмиграции известное стихотворение Ахматовой, может, и не читала. Но оно совсем как будто из той же смысловой (чуть не сказал «шерстяной», хотя, конечно, это никакое не «шерстяное» стихотворение), образной вязки, что и ее только что процитированный рассказ «Ностальгия».

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Польною пахнет хлеб чужой.

Он, может, и не жалок, но печален.
У Тэффи в прозе всегда много указаний на церковные праздники (ну так русская же литература, куда денешься: «не оглянешься и Святки», сахарный ангел на сочельник, Чистый понедельник), вот и тут сквозит в тексте самый прекрасный христианский день, но сквозит нерадостно, через даже не горькую иронию, а сарказм: «Боялись смерти большевистской - и умерли смертью здесь. Вот мы - смертью смерть поправшие». Такая вот черная Пасха. Пасха наоборот.
Но когда еще были конфеты и самый могущественный читатель-поклонник, когда еще не было революционного террора, а потом эмиграции, был тогда опубликован среди прочих легкий рассказ (тогда все у Тэффи смеялось и летело) «Экзамены».
Там есть прекрасное. «Один учитель, - его, правда, скоро выгнали, - задал тему следующую: «Что бы ответил Евгений Онегин на письмо Татьяны, если бы Татьяна была мужчиной». (Вот она, настоящая смешливая Тэффи, Тэффи первого периода.)
И еще (почти встык) разговор с двенадцатилетней девочкой: «Косичка прыгала у нее за плечами, потому что девочка была очень довольна: она только что получила двенадцать за трудное сочинение.
- А какую же вам дали тему? - спросила я.
- Очень трудную: «О страстях человеческих».
Родители девочки испуганно переглянулись.
- Что ты сказала?
- «О страстях человеческих», - невозмутимо повторила девочка. - На основании Хлестакова и Антигоны.
- И... и что же ты написала? - задрожал отец.
- Написала, что у Хлестакова была страсть лгать, а у Антигоны была страсть хоронить своего брата.
Мы успокоились».
Девочка еще не знает, что пройдет совсем немного лет, и такие скоро страсти начнутся... Пряма как по финальной формуле рассказа про неживого зверя. «Тихо будет жить, тихо, чтоб никто ничего не узнал».



Всё, что осталось от монумента Александру II

фото с сайта fotki.yandex.ru

Андрей СЕМКЕ, учитель физики и астрономии, учитель года Кубани, заслуженный учитель Кубани, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Мужская профессия»

«Я встретился с Федором Ивановичем Тютчевым на Новодевичьем кладбище в Санкт-Петербурге, тогда заброшенном, где мы студентами подрабатывали в местном хозяйстве. Бродил по кладбищу и случайно наступил на плиту, а на ней написано...» - Олег Парамонов начал рассказывать о жизни великого поэта еще в автобусе по пути к его усадьбе. Необычайные факты об основателе музея-усадьбы Владимире Даниловиче Гамолине, о родном городе Брянске, прозвучавшие из уст нашего коллеги-учителя, интереснейшего рассказчика, абсолютного победителя конкурса «Учитель года России»-1993, стали вдохновляющей прелюдией к тому, о чем уже в самом музее говорили экскурсовод, тоже с любовью рассказывая о гениальном поэте, о его жизни, творчестве. Экспонаты заинтересовали своей необычностью: физики нашли интересные часы с маятниковой и блочной системой хода, термометры фирмы Реомюра, учителя немецкого языка - стихи, опубликованные на немецком языке, учителя музыки интересовались старинными роялями, химики - необычным справочником с таинственным названием «Магазин натуральной истории, физики и химии, или Новое собрание материи, принадлежащее всем трем наукам».

Бородин в педагогике

Посещение музея стало подарком от организаторов Всероссийского педагогического фестиваля «Парад звезд на Брянщине» и завершало наш приезд сюда. А начался он в солнечный весенний день в Доме детского и юношеского творчества имени Ю.А.Гагарина с атрибутикой отгремевшего недавно главного апрельского праздника всей страны - с детскими рисунками, моделями ракет и портретом первого человека, покорившего космос. Здесь и состоялось торжественное открытие сего действия, которое началось с приветственных слов исполняющей обязанности заместителя губернатора Брянской области Елены Егоровой, временно исполняющей обязанности руководителя Департамента образования и науки региона Натальи Черняковой, председателя Брянской областной организации Общероссийского профсоюза образования Анны Голубевой, ректора Брянского института повышения квалификации работников образования Полины Матюхиной, первого проректора по учебной работе Брянского государственного университета Оксаны Карбанович и первого заместителя главного редактора «Учительской газеты» Ирины Димовой.

Фестиваль на Брянщине родился четыре года назад. Он был инициирован Юрием Ключевым, тогда еще учителем химии лица №1 города Брянска имени Александра Сергеевича Пушкина, ныне его директором. Юрий Александрович, кандидат биологических наук, в финале конкурса «Учитель года России»-2018, который проходил в Санкт-Петербурге, вошел в число пяти победителей. Высокую оценку жюри конкурса он получил не только как учитель химии, но и как талантливый и разносторонний человек, одаренная личность, музыкант, вокалист. Не случайно поэтом Ирина Димова, первый заместитель главного редактора, заслуженный работник культуры РФ, член оргкомитета конкурса «Учитель года России»,

выступая на открытии, назвала его Бородиным в педагогике, вспомнив личность Александра Порфирьевича Бородина, известного тем, что он был не только выдающимся музыкантом, композитором, автором исторической оперы «Князь Игорь», но и ученым-химиком, медиком, общественным деятелем. Сравнение красноречиво, ведь Юрий Ключев возглавляет лицей с достаточно серьезной направленностью на углубленное изучение лицеистами естественно-научных дисциплин и при этом одновременно уделяет особое внимание искусству, музыке, театру. Становится понятно, почему фестиваль начался с фрагмента из оперы Джузеппе Верди «Набукко», который был исполнен сводным хором лицеистов и учителей. И как вдохновенно, профессионально! В нем есть (в переводе с итальянского языка) такие слова:

*Лети, мысль, на золотых крыльях,
Лети, отдыхая на горах и холмах,
Где воздух напоен теплом
и нежностью,
Сладостным ароматом родной
земли...*

тепло аплодировали Денису Рочеву, учителю немецкого языка из Ленинградской области, победителю конкурса «Учитель года России»-2014, Антону Гомозову, учителю истории из Орла, призёру конкурса 2020 года, который представил интересные исторические факты о Кутузове, бородинском хлебе, противостоянии полководцев, о трех дорогах, обогативших наше восприятие тяжелейшего периода Отечественной войны 1812 года. В их числе была и Анастасия Василевская, филолог из Воронежа. На простых примерах она показала, как велик, могуч и необычайно изменчив наш родной язык. Мастер-класс «Вещи» - попытка предметной рефлексии! На нем учитель словесности сплела в косичку творческого сублиматизма четыре понятия: склонения, суплетивизм, возвратность и вариативность. Главный вывод: русский язык живет и развивается, движется и приумножается!

Также ярким и незабываемым оказалось выступление Григория Назарова, учителя истории из города Химки, в котором было много хоро-

соте. Фундаментальные знания, открытость и коммуникативные способности сделали эту часть программы уникальной. Впечатления и новую информацию получили все: учителя, которые давали урок в незнакомом классе, ученики, которые расширили свой кругозор и окунулись в мир научного познания, и присутствовавшие, которые увидели формы, методы, приемы, которые легко можно использовать на практике. Главный вывод сделала молодая учительница, которая сказала: «Жаль, что завтра воскресенье, так хотелось все, что увидела, показать своим ученикам уже сейчас!»

Еще одним интересным пунктом программы стала «Педагогическая карусель». Форма не новая, но очень эффективная методическая кухня. Опытные учителя делились своими изюминками, находками, открытиями. Это было в живой и открытой форме, когда каждый мог попробовать на себе роль ученика и посмотреть со стороны, как все работает, как устроен механизм и какую результативность он дает. Неформаль-

плекс «Партизанская поляна». Место историческое, пропитанное духом того времени. Необычной формы Вечный огонь, большая стела и стена с высеченными именами погибших партизан. На территории расположен музей военной и послевоенной боевой техники. Среди экспонатов нашел БТР, на котором служил срочную службу в рядах Вооруженных сил. Комплекс расположен на берегу реки Снежеть. В стилизованных землянках можно ознакомиться с бытом и жизнью партизан. Интересны фотоархив и музей-диорама. Это уникальное пространство, сочетающее прекрасную природу и великую историю нашей страны. Недалеко от мемориального комплекса, в глухом лесу, находится памятник военным журналистам. В этом месте выпускалась газета «На разгром врага». Первый номер вышел 18 августа 1941 года, было выпущено более 700 номеров.

Гимн учительству, когда-то написанный Артуром Викторовичем Зарубой на стихи Роберта Рождественского, в исполнении вокальной группы лицеистов вместе с Галиной Шаршановой, музыкальным руководителем, заслуженным учителем России, стал заключительным мажорным аккордом фестиваля, его триумфальным финалом! «Парад звезд на Брянщине», - заметила Ирина Димова, - это торжество профессионализма, таланта, души и мастерства, совместный праздник учеников и учителей!»

Много слов благодарности прозвучало в день его закрытия: мы благодарили лицейскую театральную студию «Афиша» за прекрасное музыкально-поэтическое представление своей альма-матер, за правильные и важные слова, сказанные в адрес педагогов-ветеранов, основателя лицея Антонины Семеновны Курасовой, народного учителя России, за лицейское братство, за сохранение духа и традиций, культурных особенностей и устоев школы. Мы увидели образовательное учреждение, показывающее высокие образцы интеллигентности, культуры, достоинства. Все это выражено в лицейском пространстве, которое изобилует творчеством, отличается индивидуальным, неповторимым стилем.

Р.С. «Мы едем к Федору Ивановичу Тютчеву. А открыл нам величие этого художника слова на брянской земле мой друг Владимир Данилович Гамолин. Именно он стал основателем музея, а в далеком 1961 году впервые в России провели в усадьбе День поэзии. Это было первое событие такого рода, потом и в других музеях подхватили его инициативу. Владимир Данилович умер в свой юбилей, в 70 лет. К нему на праздник должны были приехать высокопоставленные лица, он ждал их, несколько раз выбегал с надеждой. Но никто не приехал. После окончания торжества Гамолин пришел домой, сказав жене, что щемит немного сердце, прилег на кровать и больше уже не встал... Как важно, чтобы высокопоставленные лица выполняли свои обещания и вовремя приезжали на обещанные и важные для человека встречи», - Олег Геннадьевич Парамонов все это рассказывал нам по пути в музей поэта, читал его и свои стихи, а мы, участники уже завершившегося фестиваля, всматривались в дождливый горизонт. В этой природной красоте жил, творил, созидал великий поэт, исторический деятель Федор Иванович Тютчев. Он оставил миру, нам, россиянам, поэтические строки, значение которых так еще никто до конца и не разгадал: «Умом Россию не понять... В Россию можно только верить!»

Лети, мысль!

В Брянске прошел парад педагогических звезд

Уроки на сцене

Сценические мастер-классы - самые главные составляющие всех подобных фестивалей - провели наши мэтры конкурса Олег Парамонов, Артур Заруба, снова и снова поражая публику своими масштабом и глубиной, артистизмом и широтой кру-

шей музыки и поэзии. Мастер-класс «Песня как исторический источник» показал, как можно с учениками проводить исследование письменного и фонического аспекта этого жанра. «Землянка», «Брестская улица», «Друзья-однопольчане», «Темная ночь» - в этих песнях можно найти

ное общение позволило раскрыть красоту учительского ремесла.

Запомнилось общение с лицейским научным обществом «Альтаир». Выдумке и креативу молодого поколения можно только позавидовать. Важность исторического момента, интересные проекты раз-



Андрей СЕМКЕ и лицеисты научного общества «Альтаир»

гозора. Достойным продолжением стали выступления представителей уже нового поколения, прежде всего Екатерины Костылевой, учителя физики из Тюмени, которая одержала победу на конкурсе «Учитель года России» в 2021 году. Обладательница Большого хрустального пеликана, главного приза профессионального состязания, также покорила сердца слушателей, особенно студентов и учеников Брянска. И в первый, и во второй день зрители искренне и

все: и моральные дилеммы, и историческую память. Важный вывод: «Когда запоем в наших школах, тогда можно будет сказать, что они (школы) пошли вперед» (К.Д.Ушинский).

Карусель учительского ремесла

Открытые уроки за закрытыми дверями одновременно прошли в шести классах. На первый взгляд присутствовавших студентов и учителей на уроках было больше, чем школьников. Лицеисты были на вы-

личного предметного и научного наполнения, живая работа с источниками информации. Как интересно было общаться и отвечать на вопросы: «Какие книги вы бы взяли на необитаемый остров? Чем отличается урок XX века от урока в XXI веке? Какие три слова характеризуют конкурсное движение «Учитель года?»»

Это нужно живым

Будучи в Брянске, невозможно не побывать в мемориальном ком-

Вадим МЕЛЕШКО

Когда берешь интервью у обычного человека, нередко возникает соблазн с помощью собственных вопросов показать себя таким очень продвинутым и развитым корреспондентом. Приобщиться, так сказать, к великому. А что делать, если разговариваешь с человеком очень необычным, который сам всю свою жизнь учит журналистов разным профессиональным премудростям? Взвесив все за и против, я решил вынести себя за скобки и представить текст в виде «апрельских тезисов». О жизни, творчестве и интересных людях рассказывает журналист, педагог, психолог, автор ряда популярных книг Владимир ШАХИДЖАНИЯ.

В порядке исключения

«Я окончил факультет журналистики МГУ. Ни профильного педагогического, ни психологического образования у меня нет. Университетское образование позволяло и позволяет выпускникам вести преподавательскую деятельность и, по сути, быть педагогами. У себя на факультете я, еще будучи студентом, открыл студию «Мастерство журналиста», а диссертацию писал на тему «Этюдная система и ее применение в процессе подготовки журналистских кадров». Я решил использовать опыт театральных, кинематографических, художественных, музыкальных, литературных вузов и трансформировать его для журналистов. Правда, так и не защитился. Но идею не бросил и воплотил в жизнь.

Что же касается психологии, то судьба свела меня с профессором Ароном Белкиным, президентом Общества психоаналитиков РФ, специалистом по изучению транссексуальности. Все просто. Как журналист я много раз встречался с этим необычайно интересным человеком. Наше общение было продолжительным: я брал у него интервью, затем помог ему подготовить целую серию статей. Он часто выступал перед моими студентами.

Мы подружились, и он привлек меня к сотрудничеству в его лаборатории в НИИ психиатрии. Через несколько лет в порядке исключения меня аттестовали как психолога по совокупности работ, которые я сделал вместе с ним».

Факт есть факт

«За годы работы с Белкиным накопилось огромное количество материалов, которые так или иначе касались весьма деликатной темы. Сексологов (сексология - раздел психиатрии) медицинские вузы готовили, да и операции по смене пола в СССР делали. Просто это никто не афишировал.

В течение нескольких лет я обрабатывал материал, а параллельно вел в газете «Московский комсомолец» рубрику «Про ЭТО». Тогда, в середине 80-х, на волне перестройки и гласности, такое стало возможным, хотя и встречало яростное противодействие со стороны некоторых партийных чиновников. На главного редактора «МК» Павла Гусева тогда оказывали колоссальное давление, требовали «запретить этот разврат», но он сумел выдержать и не прогнуться. Нас спасло еще и то, что среди читателей газеты были люди, с которыми я встречался в лаборатории Арона Исааковича. Им рубрика нравилась, они обладали рычагами воз-

действия на тех, кто принимает решения, и помогли ее сохранить.

Первое издание книги «1001 вопрос про ЭТО» вышло в 1991 году в издательстве «Московский рабочий». Что интересно, в тот же год распался и Советский Союз. Как сказал бы один известный персонаж: «Совпадение?.. Не думаю». Как не является совпадением и название моего сайта - <https://1001.ru/>.

Мастер на все пальцы

«Еще одна сюжетная линия - десятипальцевый слепой метод печати, который в дальнейшем получил свою известность в виде книги «Соло на пишущей машинке». Тут надо сказать спасибо Джеку Лондону: героя его одноименного романа Мар-

научишься вести дневник, постоянно отмечать, где был, что увидел-улышал и что по этому поводу подумал, то научишься и писать.

Первое издание книги «1001 вопрос про ЭТО» вышло в 1991 году в издательстве «Московский рабочий». Что интересно, в тот же год распался и Советский Союз. Как сказал бы один известный персонаж: «Совпадение?.. Не думаю».

А поскольку почерком мои студенты не блистали, я сразу же решил посадить их за машинки и всем купил по учебнику машинописи. Но тут оказалось, что молодежь отка-

И то, и это

Интересные темы Владимира Шахиджания



фото из личного архива Владимира ШАХИДЖАНИЯ

Здоровые амбиции - двигатель прогресса

тин Иден произвел на меня большое впечатление своей потрясающей работоспособностью и неиссякаемым оптимизмом. Чтобы отсылать в издательства свои рукописи в цивилизованном виде, он за трое суток освоил печатную машинку. Я подумал: а чем я хуже? Купил машинку «Москвы», начал печатать двумя пальцами. Потом узнал, что есть учебник «Машинопись» за авторством Антонины Кузнецовой и Риммы Вагенгейм. По нему выполнил все упраж-

зывается воспринимать рекомендации и руководства, написанные сухим казенным языком. При этом ребята охотно следуют моим советам, особенно если я стою рядом с ними и говорю, с чего начать, как выполнить то или иное задание, подбадриваю и развлекаю их. Так родилась идея авторского курса, который сначала был создан в виде серии публикаций в журналах «Профтехобразование», «Студенческий меридиан», «Журналист», а потом и в виде отдельной книги «Соло на пишущей машинке».

От труда Вагенгейм и Кузнецовой мое творение отличалось очень сильно. Я избавился от канцеляризма, изложил материал в виде диалога с читателем и постарался внушить человеку веру в себя. Мне кажется, это важно в любом деле, и машинопись тут не исключение. Но надо не только постоянно говорить себе: «Я хороший, замечательный, талантливый, прекрасный, умный, у меня все получится, я добьюсь успеха», а еще и очень грамотно дозировать нагрузки, добросовестно выполнять все предписания, чтобы расти, совершенствоваться, тренировать силу воли, развивать терпение. Тогда успех гарантирован.

А поскольку пишущие машинки постепенно уходят в прошлое, этот

курс трансформировался в компьютерный тренажер «Соло на клавиатуре» - <https://solo.nabiraem.ru/>. Абсолютно уверен: в школах каждый учитель должен владеть слепым десятипальцевым методом. Да и школьникам, особенно старшеклассникам, полезно освоить клавиатуру компьютера.

Люди и деньги

«Мне в жизни везет на людей, учеников, друзей, знакомых. Многих талантливых людей я знал лично, со многими дружил: вот с этим вместе ходили к писателю Владимиру Богомолу, с тем был на похоронах у Василия Шукшина, с Булатом Окуджавой отмечали его день рождения, который приходился на 9 Мая. Замечательные отношения были с клоуном Леонидом Енгибаровым и композитором Дмитрием Шостаковичем. Да много с кем! Собственно, именно этому посвящена

книга «Мне интересны все люди». Сначала она вышла в библиотечке журнала «Огонек», а потом в расширенном виде ее выпустило издательство «Бином».

С Юрием Никулиным мы дружили более тридцати лет. Он рассказывал мне о своей жизни, я все это записывал, обрабатывал, задавал вопросы, уточнял. Потом мы вместе по нескольку часов в день правили то, что получилось, дополняли, изменяли... В общем, на все это ушло почти семь лет. Книга «Почти серьезно...» вышла за его авторством, и это правильно, потому что она написана от первого лица. Мне было вполне достаточно того, что в конце есть фраза: «Вот и вся книга. Помог написать эту книгу мой друг, журналист Владимир Шахиджания. За это я ему бесконечно благодарен». А гонорар мы договорились поделить.

Что касается денег, то это особая тема. И если с хорошими людьми мне всегда везет, то с деньгами - наоборот. Например, когда пытался опубликовать «Соло на пишущей машинке», в одном издательстве недвусмысленно намекали, что хоро-

В детстве меня сильно напугала собака, и я долгие годы страдал от заикания. А потом, когда пошел в школу, учительница русского языка настояла на том, чтобы меня оставили на второй год за плохую успеваемость.

шо бы дать взятку. Я сопротивлялся. Они тянули с выпуском книги. В результате мы расстались. Книга вышла в другом издательстве. Там все уже было готово, но они сказали: «Нет бумаги». А когда я достал два вагона (!) бумаги, до места доехал лишь один. О гонораре в этом издательстве забыли.

Любопытная история с гонораром и за книгу «1001 вопрос про ЭТО». По договору полагалось заплатить 4000 рублей. По меркам 1991 года весьма неплохие деньги. Но... под надуманными предлогами издатель тянул резину, не переводил положенное, как потом выяснилось, сверху было дано распоряжение придержать все транзакции. А ког-

да все-таки перевели, Сбербанк ввел ограничение на выдачу средств, и получить можно было в кассе только 300 рублей. Ну вы помните, что творилось в начале 90-х... Потом меня неоднократно «кидали» всякие жулики. И до сих пор «кидают».

Но я не унываю. Только работа и спасает».

В начале славных дел

«Мы с мамой пережили блокаду. В детстве меня сильно напугала собака, и я долгие годы страдал от заикания. А потом, когда пошел в школу, учительница русского языка настояла на том, чтобы меня оставили на второй год за плохую успеваемость. Интересно, что спустя много лет я написал книгу «Учимся говорить публично», которая выдержала пять изданий.

Тем не менее проблемы с учебой удалось решить, и они не помешали мне стать старшим пионерским вожатым в школе №91 Ленинграда. Я уже тогда печатался в газетах «Ленинские искры» (там было объединение, куда входил Серега Довлатов) и «Смена», писал про школу, пионерию, строительство ТЮЗа. Даже «Учительская газета» что-то опубликовала. Поэтому, когда решил съехать в Москву, мне предложили место в отделе писем этого легендарного педагогического издания.

А я мечтал стать режиссером, но меня во ВГИК не приняли. Хотел поступить в МГУ, но мне сказали, что с моей биографией это затруднительно. Дело в том, что тогда я дружил с известным публицистом и диссидентом Аликом Гинзбургом, а это пятно на биографии, тогда абитуриентов тщательно проверяли на предмет лояльности к власти. Пришлось поступать на филфак Саратовского госуниверситета и через год переводиться на журфак МГУ, оказывается, так можно было. Параллельно читал лекции про кино, работал в «Московском комсомольце» и журнале «Журналист». Школа, кинематограф, цирк, медицина - все это было мне интересно! А мечту снять свое собственное кино все-таки реализовал, сняв несколько документальных и один художественный фильм - «Клоун Мусля».

Брось!

«У меня вышло десять книг, каждой из которых я по-своему горжусь. Но, как ни странно, на сегодня своей лучшей работой считаю онлайн-книгу «Курить, чтобы бросить!». Дело в том, что сам пристрастился к табаку в четырнадцать лет и курил более полувека. Признаюсь, много раз пытался избавиться от этой привычки, перепробовал самые разные рецепты и методики, но безрезультатно. И наконец создал свою собственную систему, которая помогла не только мне, но и десяткам тысяч других курильщиков. Весь мой опыт изложен в виде бесплатной онлайн-книги на сайте <https://kurilbrosil.ru/>.

Полагаю, среди читателей «Учительской газеты» есть немало тех, кому это интересно и необходимо. Им можно и нужно помочь! По моему твердому убеждению, если мы решим проблему курения, то автоматически изменим ситуацию в целом по стране относительно онкологии, деторождения, бесплодия, воспаления легких, крови, печени и т. д. Кстати, о том же самом я сказал и моему тезке Владимиру Владимировичу Путину на ежегодной пресс-конференции с журналистами.

...Знаю, что вряд ли успею реализовать хотя бы часть из того, что задумал. Но если мои разработки помогут людям, я буду считать свою миссию выполненной».

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область

Во Всеволожском районе Ленинградской области в 2015 году в рамках проекта «Дорога к дому» был открыт уникальный образовательный технопарк - Мультицентр социальной и трудовой интеграции. Он является экспериментальной площадкой Российской академии наук.

Основная цель мультицентра - профессиональная реабилитация молодых инвалидов для полноценной интеграции в социум как полноправных и конкурентоспособных граждан. За время работы мультицентра более тысячи молодых людей с инвалидностью получили профессии и были трудоустроены.

Как рассказала директор мультицентра Ирина Дрозденко, сегодня образовательные услуги с сопутствующими услугами проживания в учреждении могут получать порядка 75 человек. В то же время за счет ротации обучающихся на курсах, имеющих

Социальная защита

Центр, дающий шанс

Здесь молодым людям с инвалидностью помогают обрести уверенность и учат профессии

свою периодичность, в мультицентре получают профессию в год до 145 человек. С недавнего времени педагоги технопарка начали взаимодействие с системой учреждений, подведомственных системе социальной защиты, а именно с психоневрологическими интернатами. У подопечных интерната нет нужды проживать на базе мультицентра, наоборот, специалисты технопарка со своими образовательными программами профессионального обучения и дисциплинами адаптационного цикла приходят на площадку психоневрологического интерната. И таким образом, рабочие навыки, навыки социализации получают еще больше людей с ОВЗ.

Еще одним шагом в рамках проекта «Дорога к дому» стало открытие первого в Ленинградской области дома сопровождаемого проживания. Новое трехэтажное здание расположено в непосредственной близости к территории мультицентра. В доме проживают сироты с инвалидностью - выпускники мультицентра, которые трудоустроены, активны и нуждаются в периодическом медицинском, психологическом, правовом сопровождении. К их услугам девятнадцать квартир со всеми удобствами и мебелью. На каждом этаже просторная кухня-гостиная, где проживающие готовят себе еду, совместно проводят время, принимают гостей.

Проектирование и строительство дома было осуществлено одной из строительных компаний в рамках благотворительной деятельности, и, как заметила Ирина Дрозденко, объединение ресурсов государства, бизнеса и общественных организаций дает мощный толчок развитию ярких социальных проектов, которые меняют жизнь многих людей.

Кроме того, в этом году мультицентр стал новым партнером Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена. Соглашение о сотрудничестве подписали и. о. ректора Сергей Тарасов и директор мультицентра Ирина Дрозденко. Выступая на церемонии подписания, Ирина Дрозденко сказала, что это новый виток развития в работе центра, поскольку он приобретает огромный интеллектуальный и профессиональный ресурс, коллаборация с которым будет полезна не только для учреждения, но и для всех тех, кто помогает инвалидам адаптироваться в социуме. По словам Ирины Дрозденко, при посещении Фундаментальной библиотеки Герценовского университета в зале редкой книги она с коллегами увидела учебные пособия по дисциплинам «Кружевоплетение», «Лозоплетение» для детей и людей с инвалидностью. Этим пособиям полтора века! Поэтому первое, о чем попросили педагоги мультицентра, - это предоставить им возможность ознакомиться с содержанием данных пособий, чтобы понять, как использовать эту многовековую мудрость и стать достойными наследниками той воспитательной школы, которая была создана на базе прославленного вуза.

Как пояснил Сергей Тарасов, в рамках соглашения университет приобретает еще одну базовую площадку для студенческих практик и стажировок, а мультицентр - научно-методическую поддержку профессорско-преподавательского сообщества. «Дорожной картой» уже предусмотрены подготовка совместных учебных пособий, проведение научно-практических конференций и вебинаров по масштабированию реабилитационно-образовательного опыта мультицентра, внедрение в учебные и социальные программы прикладных результатов совместных исследований. Герценовский университет также собирается разработать профессиональные стандарты для специалистов, работающих в сфере обучения инвалидов различным профессиям, и на их основе сформировать соответствующие образовательные программы для педагогических вузов.

Как подчеркнул Сергей Тарасов, опыт, который даст взаимодействие с мультицентром, будет востребован педагогической научной общественностью, практиками системы российского образования, зарубежными коллегами.

Педагог и управленец

Нужен ли профессиональный стандарт методисту?

Галина САВИНЫХ, Татьяна ГОРПИНИЧ, Эмилия МИТИНА, Нина ДУРКИНА

Система общего образования переходит на новую модель работы с кадрами: от привычного «раз в три года» к непрерывному профессиональному развитию. Координировать этот процесс будут региональные центры непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников (ЦНППМ) в тесном взаимодействии с разного рода методическими службами. На методистов ляжет ответственность за сопровождение диагностики профессиональных дефицитов работников и последующее построение индивидуальных образовательных маршрутов. Однако имеющиеся квалификационные требования к методистам уже не покрывают ни обозначенной зоны ответственности, ни ожидаемых в этой связи трудовых функций. Вопрос стандартизации компетенций методиста перестает быть праздным.

Сразу подчеркнем, что профессиональный стандарт означает межотраслевое признание той или иной категории работников, занятых в сфере труда. Наличие профстандарта прямо влияет на «цену предложения» рынка труда и сообщает работодателям о значимости той или иной квалификации на производстве, в социальной сфере и др.

В образовании дела с разработкой профессиональных стандартов обстоят несколько хуже, чем по экономике в целом. На сегодняшний день разработано и утверждено девять профессиональных стандартов, в том числе для педагога и руководителя общеобразовательной организации. О профстандарте методиста речи пока даже не идет. Правильно ли это?

И да и нет. Ответ «неправильно» напрашивается, если исходить из инициативы Академии Мипросвещения России о Федеральном методическом центре, силами которого была проведена ревизия наличного состояния методических служб на региональном и муниципальном уровнях. Было предложено сформировать методический актив (пул региональных методистов) «из числа штатных сотрудников или на условиях совместительства».

Необходимые для работы данные про потенциальных членов методического актива такие: ФИО, дата рождения, уровень образования, специальность, прохождение курсов повышения квалификации и/или профессиональной переподготовки, основное место работы, должность, опыт методической работы.

Основу методического актива, по замыслу Минпросвещения России, должны составить педагоги. Требования к таким учителям опять же весьма ограниченные. Педагоги должны иметь высшую квалификационную категорию, высшее педагогическое образование, стаж работы по специальности не менее 5 лет и обязательно пользоваться авторитетом и уважением среди коллег.

Пул методистов - важнейший ресурс непрерывного профессионального развития работников образования. И очевидно, что методическая работа не ду-

блирует административную, но и не сводится к педагогической, хотя ставка сделана именно на учителей.

Чтобы положение между управлением и педагогическим трудом было органичным для методистов, нужно некое официальное признание специфичности его трудовых функций, например, в формате профессионального стандарта. Сам факт специфичности можем подкрепить суждениями практиков, слушателей Всероссийской школы методистов.

Вот, к примеру, что рассказывает о методической работе Татьяна Анатольевна Горпинич, руководитель Центра современных образовательных ресурсов и музейной педагогики ИРО города Севастополя: «Как муниципальному координатору проекта «500+» мне приходится встраиваться в систему методического сопровождения школ. Конечно, у образовательного учреждения есть свой куратор, но он такой же руководитель, который не может знать всех тонкостей методической работы школы. А чтобы успешно прошел период анали-

Основу методического актива, по замыслу Минпросвещения России, должны составить педагоги. Требования к таким учителям опять же весьма ограниченные. Педагоги должны иметь высшую квалификационную категорию, высшее педагогическое образование, стаж работы по специальности не менее 5 лет и обязательно пользоваться авторитетом и уважением среди коллег.

за диагностики, выстраивания концепции учебного заведения на ближайшие 2-3 года, приходится вникать именно в методическую систему школы. Мои первые шаги: изучение плана методической работы, начиная от корректировки проблемной темы и заканчивая анализом внутреннего содержания плана. Приходится наталкивать завуча на поиск внутренних резервов повышения квалификации педагогов через имеющиеся механизмы (посещение открытых уроков, проведение актуальных в свете диагностики семинаров и т. д.), и вот тут очень органично можно встроить в систему работы школы возможности ЦНППМ».

Еще один кейс от Эмилии Ивановны Митиной, методиста РМЦ города Новосибирска. «Организатором методической работы в школе, - говорит Эмилия Ивановна, - является, как правило, замдиректора по научно-методической работе. Получается, что он и организует методическую работу, и контролирует ее. Что неправильно». Решение Эмилия Ивановна видит в том, чтобы «выращивать методиста из числа наиболее перспективных руководителей методобъединений, но с обязательным обучением по стандартам дополнительной профессиональ-

ной подготовки, содержание которых должно быть выстроено в русле современных подходов к профессиональному развитию кадров».

Близкое понимание методической работы транслирует Нина Александровна Дуркина, методист Гимназии искусств города Сыктывкара Республики Коми: «Сейчас я для себя систематизирую накопленный материал, стараюсь определить и дать понять коллегам, в чей функционал входит данная задача, для себя я обозначила цель на ближайшее время - спроектировать, выстроить методическую работу, научиться видеть результаты и формировать оценку их достижений».

Приведенные мнения практикующих коллег - это лишь малая часть тех умонастроений, которые считаются в общении с руководителями школ и сотрудниками муниципальных управлений образования. Да, такое прочтение - прочтение эксперта, но мейнстрим уже обозначился: руководители образовательных организаций осознали ценность выделенной ставки методиста и начинают идти навстречу отраслевой политике непрерывного развития кадров, выстраивая его компетентностный профиль на стыке администрирования и педагогического функционала.

Было бы логично и правильно начинать текст должностной инструкции методиста примерно такой формулировкой: «Настоящая должностная инструкция методиста разработана в соответствии с Профессиональным стандартом 00.00 «...». Приятно ведь обращаться к аргументам профессионального стандарта, когда заключаешь трудовой договор с работником. Ведь за любым профессиональным стандартом межотраслевая политика, которую Министерство труда ведет во благо экономического благополучия общества.

Но, как мы изначально отметили, есть и иная сторона вопроса стандартизации функционала методиста. Она продиктована самим Минтрудом, который рассматривает предмет стандартизации как некий бизнес-процесс. А смоделировать труд методиста как бизнес-процесс сегодня пока не представляется возможным. Одних отраслевых инициатив здесь недостаточно; нужно накопить критическую массу кейсов, аргументирующих специфику методической работы.

Пул методистов - важнейший ресурс непрерывного профессионального развития работников образования. И очевидно, что методическая работа не дублирует административную, но и не сводится к педагогической, хотя ставка сделана именно на учителей.

Тем не менее можно уже сейчас начинать отделять методическую работу от административной и педагогической и озвучивать соответствующий запрос в адрес Совета по профессиональным квалификациям (СПК). Особенно в настоящее время, когда модель непрерывного профессионального развития сменяет привычную - повышения квалификации раз в три года.

Андрей СЕМКЕ, заслуженный учитель Кубани, учитель физики и астрономии, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2004, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Мужская профессия», фото автора

По словарю слово «эмпирия» означает человеческий опыт вообще, восприятие посредством органов чувств или наблюдение в естественных условиях. Как учителю физики эмпирические исследования мне знакомы со школьной скамьи, а в урочной деятельности являются важным элементом познания нашей природы.

Весенняя Уфа нас встретила снежным бураном, кто-то даже пошутил, что среди зимних месяцев безоговорочную победу одержал март. Огромные сугробы снега вокруг памятников Федору Шаляпину, Салавату Юлаеву, Мустаю Кариму, Мифтахетдину Акмулле, город, окутанный снежной зимой, встречал участников первого Межрегионального образовательного форума «Педагогическая эмпирия».

Это мероприятие в столице Башкортостана собрало учителей, педагогов, участников конкурса «Учитель года» различных уровней, активных блогеров, студентов и школьников. Центром притяжения стал Башкирский государственный педагогический университет, а инициаторами проекта - ректор Салават Сагитов и клуб «Учитель года Республики Башкортостан». Президент этого клуба Сергей Переверзев со своей командой разработали и организовали прекрасную программу, реализовав несколько форм активного участия гостей и слушателей.

Несмотря на зимнюю погоду, атмосфера форума была по-домашнему семейной, теплой и открытой.

Мы не нарушали сложившихся на конкурсе «Учитель года» традиций. Ранние утренние прогулки открыли нам удивительно красивый город Уфу: интересные формы современного восприятия городского пространства в виде арт-квадрата и бульвара современного искусства, проходной космической культуры и дворика Довлатова.

Встречи со студентами и школьниками позволили окунуться в современную жизнь молодого поколения, а пленарные заседания, круглые столы и мастер-классы - поделиться опытом профессионального общения. В вечерней программе неформального общения рождаются новые идеи, появляются мысли и педагогические связи.

На открытии форума из уст приветствовавших звучали цитаты: «Учителя мои, учиться надо всегда!», «Открывайте для себя новых и старых друзей», «Первый учитель наравне с родителями и друзьями всегда в сердце», «Учитель создает нацию», «Если бы вы знали себе цену, то вас носили бы на руках», «У учителя должен быть позитивный настрой, который будет создавать счастливое будущее поколение».

Первым форматом форума стала панельная дискуссия «Образование между мирами: казаться или быть?». Диалог политики, науки и школы. Были подняты важнейшие темы современного образования, связанные с цифровизацией и классической классно-урочной системой. Главными тезисами стали: «Учитель и ученик - главные фундаментальные единицы образования», «Учителей прошлого, настоящего и будущего объединяет одно - они хотят научить!», «Все наши важные слова о душе, о воспитании, о нравственности и уважении разбиваются о вопросы к бухгалтерии», «В любом формате обучения важен процесс мышления», «Цифровизация устранила

рутинные операции и высвободила время».

Панельная дискуссия плавно перешла в мастер-классы, на которых продолжился разговор о будущем нашей школы и учителя. Первый - «Война и мир современного образования» - вскрыл важную проблему школы и показал идеальную школу для современного ребенка, построенную на взаимодействии с искусственным интеллектом, в которой нет буллинга, пустой траты времени на ненужные операции и есть взаимодействие. Все устроено так, что для школьника создается идеальная траектория прохождения предметного материала с достижением хороших результатов и внутренней мотивации.

Вторил этому мастер-классу, приводя свои аргументы за и против, Алексей Овчинников, абсолютный

го живого общения, как много накопилось вопросов у предметников, на которые не всегда можно найти ответы в современной методической литературе, и как важно иметь под рукой «Учительскую газету», платформы «Академии Просвещения», использовать в работе проекты «Родительский университет», «Школа в фокусе. Фокусы для школы», «Высшая лига» и другие ресурсы, которые позволяют оставаться в тренде и искать новые творческие пути профессионального роста. Время, отведенное для общения, пролетело незаметно, но участники не расставались, и общение продолжалось... Важно, что в этом разговоре участвовали студенты 4-го и 5-го курсов, многие уже начали пробовать себя в роли учителя, и полученная информация им пришла очень кстати.

яснения... Урок продолжался на перемене и после нее, когда, казалось бы, были минутки на передышку, но пытливые юные умы искали ответы на свои злободневные вопросы. Это космос педагогики! В очередной раз был восхищен подачей материала и душевной красотой Екатерины Филипповой. Безусловно, влюбил в свой сложный предмет Андрей Бelyшев. Как многогранно раскрыли тему на бинарном уроке Эмма Сафиулина и Ирина Саутина! Только восторженные отзывы получали мы об уроке Федана Гафарова. Неповторима и восхитительна была в своем творчестве Анастасия Шрамко. Всегда вызывают изумление уроки Екатерины Белоцерковской. Резюмируя этот этап форума, можно сказать: прошло на одном дыхании! Дыхании «Учителя года» и школьников города Уфы!

Маяки для учеников

В Уфе прошел Межрегиональный образовательный форум «Педагогическая эмпирия»

победитель конкурса «Учитель года России»-2011. Он по полочкам разложил все положительное, что связывает его подходы к образованию и требования современного мира. «Между прошлым и будущим» - таково название мастер-класса.

Яркую речь произнесла Екатерина Филиппова, абсолютный побе-

Подарком всем участникам стало посещение Музея истории города Уфы. Столица республики имеет древнюю историю, в течение столетий формировался уникальный этнический состав ее населения, здесь проживают представители более ста национальностей. Взаимопонимание, межнациональное согласие и сотруд-

Завершением большого форума стала встреча со студентами Башкирского государственного педагогического университета, которому исполнилось ни много ни мало 55 лет. Живой диалог с будущими лучшими учителями республики, ответы на вопросы, личные истории, которые запомнятся надолго!



Алмаз МУСТАЕВ, Рима РОНЖИНА, Сергей ПЕРЕВЕРЗЕВ и Эмма САФИУЛИНА

дитель конкурса «Учитель года России»-1996. В ее выступлении звучали главные слова: «профессия», «культура», «дружба». «Мы все с планеты Экзюпери. Мы маяки для наших учеников!» - такими словами завершила свой мастер-класс Народный учитель России.

Вторая часть была посвящена общению с учителями и студентами в рамках универсального цикла «Синергия», педагогических лабораторий цикла физики, гуманитарного цикла и цикла естественных наук. В этих секциях педагоги смогли поделиться своими наработками, методическими приемами, формами работы со школьниками и дидактическим материалом. Многочисленные вопросы от студентов и учителей дали ясно понять, как не хватает тако-

личество - высшая ценность этой земли. Город удивителен не только своими историческими вехами, но и людьми, которые прославили его: Федор Шаляпин и Рудольф Нуреев, Сергей Аксаков и братья Демидовы, Александр Шевчук и Владимир Сливаков, Земфира и Сергей Довлатов... История города Уфы - от небольшой крепости до современного мегаполиса - находит свое отражение в экспозициях музея. Нам удалось попасть в прошлое города, прикоснуться к старине, открыть для себя новые страницы.

Второй день форума начался с открытых уроков. В нескольких классах одновременно работали гости форума и педагоги клуба «Учитель года Республики Башкортостан». После урока их окружали дети, это общение дорогого стоит. Вопросы, по-

От всех участников этого мероприятия хотелось бы поблагодарить клуб «Учитель года Кубани», его президента Сергея Переверзева, своих друзей Риму Ронжину, Ирину Саутину, Эмму Сафиулину и ректора БГПУ Салавата Сагитова за гостеприимство, за возможность быть participant к этому важному событию, за теплоту и душевность, за красоту отношений и за культурный космос. Закончить репортаж с Межрегионального форума «Педагогическая эмпирия» хочу словами Мифтахетдина Акмуллы:

И как бы ни было непросто - Иди всегда. Хоть, тяжело идти, солоно - Не стой в пути. Мечте своей не дай угаснуть - Ты ей живи.

Чудо Болливуда

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Пожалуй, сравнить его можно только с калейдоскопом. Яркое, выпуклое, узорчатое. Где страсть - до умопомрачения, любовь - до гроба, а ссора - на всю жизнь. И все это одобreno неповторимыми, наивными, но безумно красивыми танцами. Такое вот оно - индийское кино.

Когда-то, чтобы посмотреть на большом экране продукцию Болливуда, люди стояли в очередях. На фильмах «Месть и закон», «Любимый Раджа», «Зита и Гита» ходили по 3-4 раза. Сегодня Болливуду твердо противостоит Голливуд, но в свете последних политических событий все может измениться. Хотя, как рассказала профессор кафедры драматургии и киноведения Санкт-Петербургского института кино и телевидения Полина Степанова, индийского кино сейчас нет на рынке не только России, но и других стран. Дело в том, что в Индии кино просто обожают, и фильмы там создают для собственного благодарного зрителя, который не пропускает ни одной премьеры. Ежегодно в стране выпускают от 600 до 1000 картин, а зрительская аудитория насчитывает порядка 3 миллиардов человек!

Любопытно, что те версии фильмов, которые доступны европейскому зрителю, существенно... сокращены. Индийские фильмы длятся от 5 до 7 часов. Даже знаменитый «Танцор диско» в оригинале идет не 3, а 6 часов. Как пояснила Полина Степанова, это связано с особенностями сценарных поворотов индийского кино, а они требуют больших временных затрат. Но ведь и зрители в Индии не торопятся, а ходят в кино, чтобы получить удовольствие, наслаждение оттого, что можешь чувствовать. Буквально вкушают искусство.

Объяснить это киногорманство может положение о девяти «раса», которые заложены в основе индийского классического танца. Если упрощенно, то «раса» - это эмоции, что испытывает зритель, наблюдая за исполнителем танца. Эти эмоции - любовь, веселье, печаль, гнев, отвага, страх, отвращение, удивление, умиротворение. Однако если в индийском классическом танце выбирается одна доминирующая «раса», то в кино они постоянно сменяют друг друга. За те часы, что зритель проводит в кинотеатре, он должен пережить как можно больше эмоций. На переживание каждого чувства отводится 5- 8 минут. Перед премьерным показом фильм смотрит особая фокус-группа. Зрители отмечают, где и что они почувствовали, и если режиссеру кажется, что сцена слишком эмоциональна, он может ее сократить и наоборот.

По словам Полины Степановой, в Индии работают прекрасные сценаристы. Основу сценарных конструкций в индийском кино можно обозначить так: «все в жизни не случайно». «Петельки» и «крючочки» сюжета так соединяются и цепляются друг за друга, что на выходе получается заковыристая, но легко запоминающаяся история.

Но главное, за что зритель, в том числе российский, любит индийское кино, - это иллюзия счастья. Болливуд утверждает: добро всегда побеждает зло, и все, что вам дает жизнь, нужно принимать с благодарностью. И пусть в индийском кино нет развития характера героя, как в европейском или американском кинематографе, но зато, как сказал в интервью журналу «Афиша» режиссер Дэнни Бойл («Миллионер из трущоб»), после просмотра картины Аамира Кхана «Звездочки на земле» он просто себя не помнил.

Ксения ЖАВОРОНКОВА

Понятие субкультуры прочно закрепились в нашем лексиконе. Оставшиеся в нулевых эмо и готы больше никого не удивляют, а поклонники азиатской культуры с радостью заняли пустующее место обособленных и непонятных, приведя с собой за ручку друзей-косплееров. Кто же они такие? Косплей - это вид творчества, который проявляется в костюмированной игре (от английского costume play), соответственно, косплееры - это люди, которые занимаются таким видом творчества.

Больше, чем субкультура

Кто такие косплееры и почему их становится все больше?

Похоже это на актерскую игру в театре. Если актер играет героя пьесы, одеваясь в заранее сшитые костюмерами наряды, то косплеер волен выбирать далеко не только книжных персонажей, при этом мастерит все костюмы и зачастую декорации и украшения своими руками. Среди самих приверженцев такого творческого занятия как-то ходила шутка о том, что все они «те, кого мама не пустила в театральное училище». Согласитесь, под таким углом движение желающих переодеваться и играть кого-то раскрывается поновому. Персонаж, чей образ можно примерить на себя, может быть буквально любым, начиная с великого и ужасного Дарта Вейдера, злодея из киносаги «Звездные войны», и заканчивая отечественными и всеми любимыми смешариками. Такие образы будут отличаться друг от друга цветами, фасонами одежды, поведением человека, а главное - восприятием. Многим косплеерам важно быть в точности похожими на актера, чей образ они воплощают, либо на свой собственный идеал, вылепленный из частей собранной информации о персонаже и собственного взгляда на понятие красоты. Воссоздание технически сложных образов является самым продолжительным этапом этой работы. Иногда желание сделать идеально подталкивает людей к корректировке внешности - они делают макияж, чтобы быть более похожими на референс, занимаются спортом или набирают вес. Итоговая цель раскрывается множеством меньших разобщенных задач, исполнение которых должно произойти к условному сроку. И тогда подбор гардероба, укладка парика и покупка губной помады нужного оттенка превращаются в кулинарный вызов. Говоря об одежде, прическах и реквизите, косплееры используют свой сленг, таким образом, «сделать что-либо на имя персонажа» означает «смастерить реквизит для конкретного костюма», а сам «реквизит» и вовсе превращается в «стафф». Такое лингвистическое замещение помогает понимать друг друга и в международном сообществе, где общение между единомышленниками проходит по большей части на английском языке. Здесь, в Интернете, есть ресурсы для поиска напарника для совместной работы, фотографа или швеи, для обмена и вы-

купа костюмов или деталей для них, а также многочисленные площадки для живого общения между людьми. И так, косплей стал новым культурным феноменом, который все разрастается. Почему так происходит? Все больше подростков и представителей молодежи относятся ко всему неизвестному с интересом, а не с присущим старшему поколению скептицизмом. Увидеть что-то новое практически сразу с большей вероятностью сейчас могут именно молодые люди. Когда появляется что-то необычное, то частый итог такой находки, как писал Ричард Докинз, ученый и журналист, в своей книге «Эго-

ние в любимого персонажа - это захватывающий процесс, а поиск и подбор деталей ее чрезвычайно вдохновляют. Ксения поделилась также и волнующими ее вещами: «Цены на хороший детализированный костюм достаточно высоки, могут достигать месячной зарплаты. Но вскоре работа начала приносить мне прибыль, которая окупала покупку костюма. Теперь мама всячески поддерживает меня в этом, даже помогает в пошиве костюмов, подготовке к мероприятиям или фотосессиям». В мире примерки креативных и цветных костюмов обитают не только девушки. Максим Крейн - молодой человек из Москвы - также интересуется коспелем с 2016 года. Несмотря на стереотипы о детской или девчачьей деятельности, он рассказывает, как это движение помогло ему найти себя во взрослом возрасте: «В детстве я любил серии игр Hitman, особенность игры, которая заключалась в разнообразной маскировке, очень меня привлекала. Потом я решил попробовать воссоздать что-то сам, а еще чуть позже я узнал, что есть такое направление, как косплей». Говоря о реакции окружающих, Максим ответил, что большинство родственников и друзей положительно относятся к его творчеству, а со многими друзьями он и вовсе познакомился, влившись в эту атмосферу. Творческое движение косплея берет начало в семидесятых годах в за-

падных странах, где гик-культура поклонников комиксов и научной фантастики породила на свет самый популярный фестиваль San Diego Comic Con, который со временем стал проводиться и в России как Comic Con Russia. Безумная популярность этого фестиваля у сотен тысяч людей дала плодородную почву для разнообразных встреч, конкурсов и экстравагантных образов. Так, фанаты стали приходить на встречи с приглашенными актерами и на премьеры фильмов в костюмах, а спустя многие годы уже сами костюмы стали той творческой сферой, которая полюбилась многим. Подобные фестивали сегодня проводятся в разных городах России и мира, а местные победители получают золотой билет на мировой конкурс косплея World Cosplay Summit, проводящийся в Японии, где они показывают не только свои красивые детализированные костюмы, но и актерские таланты. Тем временем награды подобных конкурсов самые разные - от простого признания сертификатом до весомых денежных сумм. Ребенок, который занимается почти карикатурным делом, обычно не вызывает у взрослых никаких вопросов, ведь это занятие - часть его обыденной жизни. Но следует узнать, стоит ли беспокоиться о взрослых, которые занимаются этим ремеслом. Объективную оценку такому на первый взгляд странному занятию помогает дать психолог и конфликтолог Элина Фролова: «Это похоже на коллекционирование. Чем же тогда они отличаются? Если коллекционирование чашек не бесполезное хобби, то и косплей, условное коллекционирование костюмов,

должен быть бесполезным? Совсем нет!» - говорит психолог. Рассуждая о том, не является ли это хобби одной из форм эскапизма, Элина разрушает миф о понятии эскапизма вообще: «Это достаточно раздутое понятие. В психологии сейчас оно не используется для занятий, которые уводят нас от реальности, ведь так можно фактически обо всем сказать: просмотр фильмов - это уход от реальности, чтение книг - одно из полезных занятий - уход в другой мир. Это ведь не так». Далеко не все понимают, что маниакальное поведение нездорового человека не имеет ничего общего с ролевой игрой. По словам Элины, именно травля и принятие из-за необычной деятельности или конкретного костюма - это именно те вещи, которые негативно влияют на самооценку и психику человека. «Хорошо, когда хобби приносит радость и удовольствие!» - считает психолог. Косплей подобен вирусу, когда речь идет о заразительности. Мемы распространяются от одного человека к другому через процесс имитации, а косплей является буквальным физическим и даже визуальным воплощением понятия мема. И в значении диалога между интересующимися людьми, и в значении воссоздания точной копии героя на себе самом. Сейчас мир дает возможность каждому узнавать новое и делиться приобретенным. Из недр культурного обмена и родился косплей, заняв почетное место где-то между пэчворком и исторической реконструкцией.

В мире примерки креативных и цветных костюмов обитают не только девушки.



Косплееры не устают примерять на себя различные образы

фото из архива автора

Воспитание

Всем ребятам пример

Как спланировать работу детской организации

Олег КАМАКИН, заместитель директора Центра детского творчества, учитель обществознания школы №3, Ноябрьск, ЯНАО

В год столетия пионерии интерес к детским общественным организациям заметен возрос. К тому же реализация проекта «Навигаторы детства» позволила в части регионов создать дополнительные условия для их деятельности. Вот только, несмотря на такое пристальное, казалось бы, внимание к детским организациям, очень часто педагогам бывает сложно направить их деятельность в нужное русло, увязав как-то все это со школьной программой воспитания. К сожалению, такая проблема встречается очень часто.

Детские общественные организации, созданные на базе образовательных организаций, отличаются большим разнообразием форм и моделей. Однако хоть они и находятся в муниципальном, региональном или федеральном учреждении, их характерной чертой является объективная автономность по отношению к государственной системе образования, они, по сути, не имеют ведомственного подчинения. В общественном аспекте такие организации самостоятельны, минимально зависят от внешних органов управления, сами вправе изменять свой состав, идеологию, формы и методы работы, сферы интересов.

Конечно, в идеале так и должно быть. С одной стороны, дети должны иметь возможность выбора и самостоятельного принятия решений. С другой - их вожатый является штатным сотрудником школы, и его сложно назвать лицом, не зависящим от системы образования. Как выстроить работу таким образом, чтобы не пострадали ничьи интересы? Как спланировать работу детской организации, чтобы она не стала пятым колесом в системе воспитательной работы школы, а органично дополняла эту самую систему?

На мой взгляд, это не так уж сложно сделать. Ведь система воспитательной работы как всей школы, так и отдельно взятой детской организации направлена на формирование позитивного социального опыта растущего человека, его гражданское становление. В этом и заключается социально-педагогическая сущность детского общественного движения.

Поэтому достаточно спланировать работу детской организации так, чтобы не мешать школе выполнять свою функцию и в то же время сохранить собственную идентичность, свою корпоративность и самостоятельность. Но именно при планировании возникают разногласия и непонимание сторонами друг друга.

Мне кажется, оптимальным решением в данном вопросе станет движение в трех направлениях.

Первое направление - «Делаем для себя». В любой организации должны быть свои корпоративные мероприятия, своя корпоративная культура. Детская организация не является исключением. Это не значит, что она является закрытой структурой, но некоторые моменты деятельности должны быть доступны лишь ее членам. Например, только их приглашают на общий сбор, никто, кроме них, не может принимать решения, касающиеся выборов своего командира, представления кого-то из ребят к наградам или просто приема в организацию новичков.

Про новичков надо сказать особо. Когда в организации появляются новые ребята, необходимо сплотить их, сделать частью коллектива. Есть множество игр, в которых дети научатся помогать друг другу, совместно принимать решения, брать на себя ответственность. Их должны организовывать ребята постарше, которые уже многому научились и теперь передают опыт новичкам.

Еще одна из форм деятельности внутри организации - туристские походы. Это замечательная возможность активного отдыха с элементами изучения родного края и получением навыков самообслуживания. И конечно, возможность посидеть вечером у костра, поговорить по душам. Этого детям очень часто не хватает. А ведь за социально значимой деятельностью организации, будь то сбор макулатуры или помощь пожилым людям, нельзя забывать об интересах самих детей, их потребности в общении, творчестве, самореализации. Любые самые активные юные экологи или вожатые из числа школьников тоже хотят и кино посмотреть, и на дискотеке потанцевать, и иногда просто поговорить по душам.

Поэтому подобная деятельность внутри организации обязательно должна быть предусмотрена. Если она будет интересной и привлекательной, отбоя от желающих вступить в члены этого коллектива не будет. А уж если их корпоративная культура включает в себя собственную узнаваемую окружающими символику (которую еще надо заслужить!), то статус и авторитет такой организации будут очень высокими.

Второе направление - «Делаем для школы». Вот здесь уже вожатый как педагог должен суметь объяснить детям, почему важно заботиться о своей альма-матер. Ведь детская организация базируется в школе, здесь располагается ее штаб-квартира, при проведении торжественных мероприятий ее члены пользуются актовым залом, а при проведении спортивных соревнований - школьным инвентарем и спортзалом. Поэтому все должны бережно относиться ко всему этому и со своей стороны помогать школе.

Во многом это касается ежегодных традиционных дел. Например, торжественную линейку 1 Сентября, концерт на День учителя или новогодний огонек под силу провести ребятам из детской организации школы. Тем более что это, как правило, самые активные и наиболее социализированные дети. В феврале, когда во всех школах проходит месячник оборонно-массовой работы, ребята во главе со своим вожатым тоже могут провести мероприятия, посвященные Дню юного героя-антифашиста, организовать игру «Зарница». Важную роль здесь должна сыграть администрация школы, которая может обратиться к совету организации или даже к общему сбору с просьбой взять на себя вопросы, касающиеся этих традиционных школьных дел. Так педагоги подчеркнут важность и серьезность детского объединения, сработают на укрепление его положительного имиджа и, что немаловажно, привьют детям чувство ответственности. Ведь, согласитесь, мало кто захочет подвести директора школы или его заместителя, не выполнив их просьбу.

Но детская организация может взять на себя не только проведение праздников. Она вполне способна провести мероприятия по озеленению школы или убрать снег на школьном дворе, причем даже сделав все это в форме соревнования. И школе польза, и ребята к труду приучаются.

Третье направление - «Делаем для всех». Главная цель организации - создание условий для всестороннего развития ученика в различных сферах общественной жизни. Реализация данной цели, как правило, происходит посредством включения членов организации в реальную социально значимую деятельность. Главное, чтобы она носила общественно важный характер и создавала условия для включения каждого из ребят в реальные отношения, способствуя оптимизации процесса их социализации.

В эту деятельность детская организация может и должна вовлекать всех учащихся школы. Если речь идет о сборе корма для бездомных животных, необходимо обязательно рассказать об этом всем школьникам. Уверен, никто не откажется принять участие в помощи тем, кого бросили люди. То же самое касается сбора макулатуры или использованных батареек. Можно выехать на субботник для приведения в порядок воинского захоронения времен войны, оказать помощь лесничеству в посадке леса, ветеранам, ребятам из детских домов или приютов. И не стоит забывать про общеизвестные формы работы: изготовление и развешивание кормушек, уборка мусора в лесу или по берегам рек и многое другое.

Казалось бы, как это все увязать с планом воспитательной работы школы? Да очень просто. Акция с развешиванием на улицах города или в городском парке кормушек для птиц может стать общешкольной, сбор макулатуры можно организовать с охватом соседних со школой домов и кварталов. Детская организация решает при этом организационные вопросы: распределение мест развешивания кормушек, проведение по классам разъяснительных бесед, а заодно и сбор информации, в каких еще добрых делах нуждаются люди и окружающая среда.

А в плане работы школы может быть отмечен месячник тимуровской работы, посвященной писателю Аркадию Гайдару, или общешкольный сбор макулатуры, ответственным за проведение которого назначается совет детской организации. Ведь школа заинтересована в формировании позитивного социального опыта детей, вот она и делает добрые дела вместе с детской организацией.

Вера КОСТРОВА

Среди советских писателей Юрий Трифонов по праву занимает особое место. Многие считают его не только мастером слова, но и мудрецом и провидцем. Он все видел и понимал, многое честно фиксировал. По книгам писателя можно изучать минувшее время со всеми его потерями и приобретениями. Особенно полезны произведения Трифонова тем молодым людям, которые идеализируют советскую эпоху, основываясь на пропагандистских мифах. Юрий Валентинович хорошо знал цену бодрого и оптимистичного советского плаката.

Предчувствие его не обмануло...

Привет нашему дню из далеких 60-х

Помимо фиксации текущей жизни, отражения конкретного момента у Трифонова можно встретить настоящие прозрения, поразительные предчувствия. Его «привет» из далекого 1969 года нашему сегодняшнему дню я обнаружила случайно. На одном из книжных развалов буккроссинга мне попался сборник публицистических статей, написанных Трифоновым для газет. Вот начало одной из них. Статья называется «В первые часы твоего ренья»: «Секрет телевидения еще не разгадан. Роль голубого экрана на столике в комнате и его влияние на нашу жизнь, привычки, настроение, характер гораздо более основательно, чем теперь, будут



Юрий ТРИФОНОВ в библиотеке

выяснены социологами, когда пройдут несколько поколений, взращенных телевидением. Пока что мы экспериментируем на себе. А что получится из телечеловечества - увидим через сто лет.

Телевидение - это другая жизнь. Она вторгается в нашу повседневность, в наши квадратные метры, заботы, огорчения, болезни, удачи, в наше счастье и горе. И вторгается могущественно, с сознанием своей власти. Тут не просто кино на дому или стадион в кресле, тут нечто большее - другая жизнь приращивается к нашей собственной, единственной и продолжает, расширяет ее, заполняет все пустые пространства, все, что можно заполнить. А может, укорачивает. Кто знает? В общем, делает что-то серьезное с нашей жизнью». (Статья «В первые часы творенья» опубликована в газете «Советский спорт» 25 июня 1969 года.)

Я почти не сомневаюсь, что современники Трифонова, прочитавшие статью, не обратили внимания на предположение, сделанное автором в самом конце. Сегодня большинство из нас посмотрят именно на последнюю фразу. Трифонов подметил самую суть воздействия экрана на человека (и не важно, что он со временем трансформировался из телеэкрана в экран монитора или гаджета). Прошедшие полвека показали, что с помощью экрана можно очень эффективно воздействовать на умы и сердца людей, определять их поведение. Не всех, но большинства. Стоит только подготовить и удобрить почву -

тщательно поработать над контентом. И акулы бизнеса, заинтересованные в постоянном увеличении потребления, и пропагандисты всех мастей, и одержимые различными идеями «проповедники», и адепты различных деструктивных движений - все до единого используют одну и ту же функцию условного экрана, подмеченную Трифоновым. Она заключается в заполнении пустоты, любой - интеллектуальной, духовной, душевной и деятельностью.

С каждым годом все больше убеждаемся, что человек, долгое время потребляющий видеоконтент, не может без него обходиться, так же как наркоман без ежедневной дозы. Ему становится мало того, что он видит, поэтому с каждым днем хо-

чется все больше и больше. Пассивный потребитель контента получает иллюзию бурной и интересной жизни. Он ощущает себя приобщенным к значимому, участвующим чему-то очень важному, определяющему. Не важно, что при этом человек смотрит - одну из государственных программ ТВ или популярный канал в YouTube. Именно внутренняя пустота и нравственная незрелость делают его мишенью для любой пропаганды. Владеющий умами владеет миром. Теперь никому, даже детям, не нужно это доказывать. Не случайно мальчики и девочки с первого класса мечтают стать блогерами, потому что знают, что эта «деятельность» приносит и славу, и доход. И вот тут круг замыкается: потребитель и производитель контента начинают мало чем отличаться друг от друга. Язык не повернется назвать начинающих блогеров интересными и творческими людьми. Плагиат и подражание - вот их главный ресурс. И это легко объяснить: чем раньше человека подсаживают на иглу экрана, тем меньше у него шансов наполниться настоящим (знаниями, жизненным и эмоциональным опытом, духовностью). Пустой сосуд в настоящее время интересен многим. Критическое мышление, напротив, все менее приветствуется.

Но не все так печально. Пустота может расширяться, но не может долгое время продуцировать саму себя. Есть и ей предел. Умные и интеллигентные люди, конечно, тоже начинают появляться на экранах, хотя пока, увы, значительно реже, чем их антиподы. Прослойка тонкая. Всегда была, но сегодня истончилась до предела. А ведь нельзя было сдавать позиции. Слишком поздно интеллектуалы поняли, что нужно завоевывать экраны. Сейчас настоящая (а не назначенная сверху) интеллектуальная элита Наверстывает упущенное. Возможно, отвоевать позиции получится, я в это верю. Если нет, то не на что будет больше надеяться.

Есть и еще один повод для осторожного оптимизма. Прошло менее половины срока, намеченного Трифоновым, но именно экран стал в жизни человека главным - и воспитателем, и учителем, и властителем дум. Теперь уже ни семья, ни школа, ни традиция, ни решения Политбюро или парламента, ни тем более Министерства просвещения не имеют над молодыми людьми прежней власти. Не официальные структуры определяют содержание жизни большинства населения планеты. Задавая формальные границы жизнедеятельности, официоз не имеет ни малейшего воздействия на души и умы молодежи. И какие бы запретительные меры ни применяли власти в надежде удержать бразды правления, как бы ни трудились пропагандисты на ниве всеобщего одобрения и единомыслия, прошлое вернуть не удастся. Как постройка дамбы лишь временно сдерживает бурный напор воды, так и принудительный возврат к архаике способен лишь ускорить рывок в будущее.

Вячеслав ОГРЫЗКО, писатель,
литературовед

«Не ко двору» - первая новоязская публикация писателя-фронтовика и бывшего сельско-го учителя Владимира Тендрякова. Сама повесть, впервые напечатанная в 1954 году, уже была. Но ее название никуда не делось. Оно сопровождало писателя вплоть до его кончины в 1984 году. Тендряков действительно несколько десятилетий со своими честными книгами был не ко двору. Его постоянно клевали, цензурировали и даже запрещали. И били по нему не только партийные чиновники. Нередко писателю сильно доставалось и от своих же коллег. Вспомним хотя бы историю его повести «Саша отправляется в путь» (она была опубликована в начале 1956 года в журнале «Новый мир») и снятого по этой вещи фильма «Тугой узел».

О чем были повесть и фильм? О послевоенном селе. Люди только вздохнули. Они увидели какие-то светлые перспективы. Но наметившимся переменам воспротивились районные начальники. Местные аппаратчики завязали такие узлы, что их ну никак невозможно было разрубить. Надо было убирать с пути ортодоксов. А как?

За сценарий Тендрякова сразу ухватился режиссер Михаил Швейцер. Поддержал молодого писателя и руководитель «Мосфильма» Иван Пырьев. Но тут бдительность проявил один из главков Министерства культуры СССР. Кто-то усмотрел в критике секретаря райкома партии покушение на основы нашего строя. Тендрякова вызвали к заместителю начальника министерского главка по производству фильмов Рачуку, который потребовал часть эпизодов из сценария исключить. Писатель на словах принял это требование, но все убирать не стал, а Рачук не контролировал.

Съемки фильма начались летом 1956 года в Костромской области. Кстати, на одну из главных ролей Швейцер пригласил никому тогда не известного молодого актера Олега Табакова.

Сдача картины была назначена на киностудии на 30 декабря 1956 года. Но увиденное повергло киношное руководство в шок. Однако начальство побоялось запретить фильм своими руками. Оно эту функцию возложило на парторганизацию художественно-производственных работников «Мосфильма» (ХПР), точнее на его секретаря Леона Саакова.

Заседание партбюро ХПР состоялось 4 января 1957 года. Что оно решило? Ответ находим в архивах (РГАНИ, ф. 5, оп. 36, д. 50, лл. 32-34):

«Партбюро ХПР, просмотрев и обсудив кинофильм «Саша выходит в люди» (сценарий Тендрякова, режиссер-постановщик Швейцер), отмечая некоторые художественные достоинства фильма как в режиссерской, так и в операторской работе (оператор Тимерин, художник Виноцкий), считает, что этот фильм содержит серьезные идейно-политические ошибки. В фильме настойчиво и последовательно показывается, что все представители партийного руководства - парторг колхоза, инструктор райкома, секретарь райкома, секретарь обкома - являются носителями низких человеческих качеств - трусости, карьеризма, лицемерия, что они преступно безразлично относятся к нуждам народа. С другой стороны показан народ - колхозники, рядовые члены партии, безуспешно борющиеся против этих партийных руководителей, показаны простые люди, ищущие «правду». В результате всего этого в фильме имеет место про-

тивопоставление партийного руководства народу.

Все действие фильма, направленное на раскрытие этой основной «задачи», поставленной авторами, происходит в атмосфере подавленности и под знаком гнетущих неблагоприятных, происходящих вокруг (несчастная любовь, печальная судьба жены секретаря райкома, самоубийство председателя колхоза).

Партбюро считает, что ошибки, допущенные в фильме «Саша выходит в люди», оказались возможными не только в результате политического недомыслия авторов фильма, но и вследствие серьезного политического просчета тт. Пырьева, Чекина, Добродеева, являющихся ответственными за идейно-художественное качество этого фильма.

Степень их ответственности повышается тем более, что ни теку-

но-производственных объединений, создание которых сыграло бы решающую роль в повышении идейно-художественного уровня фильмов.

3. В условиях имеющего место в настоящее время обострения борьбы на идеологическом фронте партийная организация художественно-производственных работников должна считать своей основной задачей борьбу за чистоту ленинских принципов в искусстве.

4. Считать целесообразным обсудить фильм «Саша выходит в люди» после внесения в него поправок».

Швейцер и Тендряков устно пообещали Саакову учесть всю критику и переделать фильм. Но на деле они ничего кардинально менять в картине не стали. На что режиссер и сценарист рассчитывали? Что никто из киношного начальства вновь не проконтролирует исполнение сво-

Не ко двору

У экранизации повести Владимира Тендрякова была сложная судьба

ший материал, ни смонтированный фильм не был показан ни худсовету, ни сценарному отделу студии.

Большую ошибку допустили партбюро ХПР и творческая секция, не уделившая должного внимания этому важному фильму.

Тот факт, что отснятый материал фильма получал, как правило, отличные оценки, перевод смонтированного фильма на одну пленку, а также то обстоятельство, что этот вариант фильма получил одобрение автора сценария т. Тендрякова, говорят

их указаний? Нет. Теперь Швейцер и Тендряков опирались на общественное мнение.

Смотрите. 16 января 1957 года в газетах появилось сообщение, что Тендряков оказался в числе соискателей Ленинской премии. А на такую премию не допускался абы кто. Это означало, что повесть получила одобрение в соответствующих инстанциях. Кроме того, одновременно эту вещь Тендрякова переиздала массовым тиражом «Роман-газета». А это издание тоже вряд ли бы стало выпускать



Владимир ТЕНДРЯКОВ



Одну из главных ролей в фильме сыграл неизвестный тогда молодой актер Олег ТАБАКОВ

о том, что данный фильм отвечает тем задачам, которые были поставлены его авторами.

Таким образом, все существенные недостатки повести Тендрякова получили в фильме доминирующий характер и приобрели силу обобщения и неверной тенденции.

Партбюро постановляет:

1. Принять к сведению заявление режиссера Швейцера о том, что согласен с большинством замечаний, сделанных в процессе обсуждения на партбюро, и принимает меры для исправления фильма.

2. Решительно устранить имеющиеся место случаи нарушения принципов коллегиального руководства в вопросах творческой деятельности студии и добиться создания должной творческой обстановки, дающей возможность широкого обмена мнениями и творческой взаимопомощи.

Партбюро ХПР обращает внимание студии на недопустимую проволочку в деле организации художествен-

ференция, на которой, с одной стороны, многие именитые сотрудники киностудии выступили за фильм «Тугой узел», а с другой - Пырьев и Ромм дали бой заместителю министра культуры СССР Сурину.

Докладывая Шепилову о состоявшейся конференции, замзаведующего отделом культуры ЦК Борис Рюриков и завсектором кино Сазонов сообщили (РГАНИ, ф. 5, оп. 36, д. 50, л. 45):

«Кинорежиссер т. Пырьев согласился с тем, что кинокартина «Тугой узел» является ошибочной, но в то же время с раздражением говорил о «сигнализаторах» и «проработчиках», которые после неудачи с данной картиной стали указывать на недостатки в других сценариях и фильмах. Он заявил, что министерство и главк подрывают авторитет художественного совета студии. В частности, он привел пример, когда, несмотря на двукратное рассмотрение художественным советом кинокомедии «Мертвое дело», в которой критикуется бюрократизм, министерство запретило снимать данный фильм.

На конференции выступил заместитель министра культуры СССР т. Сурин. В своем выступлении он уделил основное внимание критике высказываний тт. Ромма, Пырьева и Карена. Не сумев убедительно опровергнуть выступления тт. Ромма и Пырьева, т. Сурин заявил, что они способствуют разобщению творческих работников киностудии и восстанавливают их против государственного руководства киноискусством. Остановившись на оценке кинокартины «Тугой узел», он заявил, что она характеризует порочность мировоззрения отдельных киноработников. В своей речи он допускал неточные формулировки, которые вызвали протестующие возгласы участников конференции.

В заключительном слове кинорежиссер т. Ромм остановился главным образом на выступлении т. Сурина. Он заявил: «Я не согласен во многом с тт. Михайловым и с Суриным в вопросах руководства киноискусством, но это не значит, что я против государственного руководства киноискусством».

Выступление т. Ромма было направлено против методов руководства киноискусством со стороны Министерства культуры СССР. В частности, т. Ромм привел несколько примеров неоперативности и неумелого подхода к решению вопросов кино со стороны т. Сурина.

Дальше прошло заседание худсовета «Мосфильма», целиком посвя-

щенное экранизации повести Тендрякова. Но и оно прошло не в том духе, на который рассчитывало руководство Министерства культуры СССР. Рюриков и Сазонов доложили руководству (РГАНИ, ф. 5, оп. 36, д. 50, лл. 46, 47):

«10 апреля с. г. в киностудии «Мосфильм» было проведено заседание Художественного совета студии с творческим активом, на котором был поставлен на обсуждение план переделок и исправлений фильма «Тугой узел». В заседании приняли участие министр культуры СССР т. Михайлов, работник МК, секретари райкомов партии и председатели колхозов, ранее ознакомленные с этим фильмом.

И. о. директора студии т. Фролов и выступавший вслед за ним с сообщением о плане переделок фильма режиссер М. Ромм заявили, что анализировать пороки фильма «Тугой узел» на данном совещании не следует, поскольку на Художественном совете и открытом партийном собрании работников студии этот вопрос в достаточной мере рассмотрен, о фильме имеется единое мнение, как о идейно-порочном произведении.



Афиша фильма «Тугой узел»

Выступавшие на совещании сценарист т. Папава, режиссер фильма «Тугой узел» т. Швейцер, режиссер И. Пырьев в общих словах заявляли о необходимости избавить фильм от существующих в нем недостатков и выпустить фильм на высоком идейно-художественном уровне.

Однако должный ими план исправлений фильма свидетельствует о том, что основные пороки фильма ни его постановщиком, ни отдельными членами Художественного совета

до конца не уяснены. Намечаемые исправления фильма сводятся к изъятию из картины отдельных кадров и реплик, к частичному изменению образов действующих лиц, что приглаживает картину, но не устраняет ее пороки.

Выступивший на совещании режиссер т. Райзман настаивал на том, чтобы при исправлении образа секретаря обкома и других персонажей фильма фигуру секретаря райкома Мансурова надо разделить еще большими отрицательными качествами и в финале разоблачить его как карьериста.

Выступавшие председатель колхоза «Луч» т. Пряхин и секретарь Красногорского РК КПСС т. Петровичев подвергли критике фильм как совершенно не отвечающий жизненной правде и клеветущий на партию. Они в осторожной форме выразили сомнения, насколько предложенные поправки полностью изменят сущность фильма.

Художественный совет не утвердил план поправок и принял решение заслушать на ближайшем заседании доклад режиссера Швейцера о плане пересъемок фильма на основе предварительной переделки сценария совместно с автором.

Следует отметить, что автор сценария фильма «Тугой узел» т. Тендряков на заседании Художественного совета отсутствовал. При этом было сообщено, что с основными предложениями по исправлению фильма он согласился, по ряду же других замечаний имеет другую точку зрения.

И творческая конференция работников студии «Мосфильм», и заседание Художественного совета показывают, что по ряду важных вопросов киноискусства у деятелей кино имеются неясности и сомнения, что обязывает Министерство культуры СССР и МГК КПСС серьезно усилить работу по идейному воспитанию этих кадров».

Такой разворот событий очень напугал министра культуры СССР Николая Михайлова. Ведь что получалось? Многие киношники прямо обвинили все ведомство и его лично в некомпетентности. У секретаря ЦК КПСС Дмитрия Шепилова появлялся повод для постановки в Кремле вопроса о смелении министра.

Страшно испугавшись за свою судьбу, Михайлов срочно взялся за письмо в ЦК. Он хотел показать, как последовательно он сам и все министерство боролись за идейность, но столкнулись с противниками партийности.

«Министерство культуры СССР, - доложил он 8 мая 1957 года в ЦК, - сделало вывод из уроков с фильмом «Тугой узел» - надо усилить руководство студиями, осуществлять более глубокий контроль за их деятельностью, вовремя предупреждать возможность ошибок и извращений» (РГАНИ, ф. 5, оп. 36, д. 50, л. 38).

Правда, в реальности Михайлов тронуть Пырьева и Ромма побоялся, а взъелся на Агеева, который заварил кашу, а потом спрятался в кустах и стал выжидать, чья возьмет, чтобы успеть на последнем этапе примкнуть к победителю.

В своей записке в ЦК Михайлов отдельно остановился на Тендрякове (РГАНИ, ф. 5, оп. 36, д. 50, л. 38).

«Особо надо сказать о т. Тендрякове, - написал министр. - Он, к сожалению, до сих пор не понимает своих идейных ошибок и занимает явно неправильную позицию. Даже после того, как Художественный совет высказался против выпуска фильма, т. Тендряков продолжает отстаивать фильм. На днях - третьего мая с. г. - он беседовал с зам. директора студии т. Фроловым. Тов. Тендряков категорически отказался делать какие-либо исправления в картине.

- Плохое мнение о фильме, - заявил он, - это мнение не Художественного совета, а Министра т. Михайлова.

- Если бы я имел два миллиона, - продолжал он, - я бы тогда внес их вам в уплату за картину, но так как я таких средств не имею, то вынужден соглашаться на переделку. Если картина от этого пострадает, я сниму свою подпись.

Считаю, что партийная организация Союза советских писателей должна помочь т. Тендрякову понять его порочную позицию, наносящую вред развитию нашей кинематографии и мешающую студии нормально работать».

На записке Михайлова осталась пометка: «Ознакомить секретарей ЦК. Д.Шепилов». И дальше свои автографы оставили Пospelов, Суслов, Аристов, Брежнев, Фурцева и кто-то еще из секретарей ЦК.

Судя по всему, Кремль решил ограничиться полумерами. Никакой публичной порки он никому устраивать не стал. И министр Михайлов, и руководитель «Мосфильма» Пырьев остались на своих местах. Совсем запрещать снятый Швейцером фильм тоже власть не захотела. Ее устроило, что киношники изъяли из картины лишь несколько сцен.

Премьера фильма состоялась уже 9 июня 1957 года.

Смех - не грех

Юмор жизни не помеха

Григорий ФОМЕНКОВ, Меленки, Владимирская область

1 апреля все человечество, обладающее чувством юмора, отпраздновало День смеха, или День дурака. Несмотря на то что он не внесен ни в какие официальные календари, отмечают эту веселую дату и в России, и во многих других странах. Розыгрыши знакомых, шутки, веселые проделки являются непременными атрибутами праздника смеха.

Без юмора жить на этом свете нельзя. Смех - одна из реакций человека на стресс, естественный способ защиты от перенапряжения и великолепный антидепрессант. Подобные ситуации знакомы всем, кто был студентом. Лекции, зачеты, экзамены, сессии, курсовые, написание диплома - все это обрушивается на нашу голову, когда мы грызем гранит науки в любимой альма-матер. Стрессовых ситуаций у студентов хоть отбавляй! Без шуток и приколов представить студенческую жизнь невозможно. Любой из нас может рассказать много веселых историй, связанных с учебой в колледже или университете.

Минин и Пожарский

В 1995 году я успешно поступил на исторический факультет Владимирского государственного педагогического университета. История - наука интереснейшая, но в нагрузку к ней прилагается много разных вспомогательных дисциплин. Одна из них - палеография. Мы изучали становление и развитие древнерусской письменности под руководством доцента Сергея Николаевича Минина. Для историков фамилия говорящая. Сразу вспоминаются Смутное время, Второе народное ополчение и освобождение Москвы от поляков в 1612 году.

Как-то раз в университетском коридоре мне и моим одноклассникам встретились студенты старшего курса, которые никак не

могли найти Минина. У них в тот день в расписании стоял зачет по палеографии, и, видимо, ребята решили уговорить Сергея Николаевича подписать зачетки без проведения столь важного мероприятия. Увидев наши одухотворенные лица, они не преминули поинтересоваться, не встречали ли мы их столь любимого преподавателя. Один из наших остроумов, не меняясь в лице, с убедительной интонацией в голосе сообщил им, что Минин еще вчера уехал. Мол, провел занятие с нами и сразу же отправился на автовокзал. По поводу зачетов было сказано, что примет, когда приедет. А вернется он только через неделю.

Что тут началось! Возмущались, негодовали, сетовали на университетский бардак. Говорили, что на всех кафедрах порядок, только у нас полное безобразие. Один из студентов, желавших получить зачет автоматом, поинтересовался местом, куда отправился Сергей Николаевич. И все тот же доморощенный юморист ответил ему, что Минин уехал в Нижний Новгород, где собирается вместе с профессором Пожарским выступать на научной конференции, посвященной сатирическим произведениям начала XVII века. Это переполнило чашу терпения наших старших товарищей, и они дружно направились в деканат, чтобы выразить свое возмущение в отношении столь коварно поступившего с ними преподавателя. Они уже забыли, что к зачету по палеографии из них никто и не готовился. Вся надежда была на понимание и доброту Минина, который обманул их ожидания, спешно покинув город Владимир ради какой-то там научной конференции.

Вы представляете, как весело было в деканате исторического факультета, когда студенты с возмущением рассказывали о безответственном преподавателе палеографии Минине, который забыл, что у него сегодня зачет, и вместо этого уехал в Нижний Новгород к Пожарскому?! Про конференцию никто не вспоминал. В мозгу отложились только знакомые фамилии и город.

Халява, ловись!

Взаимоотношения между студентами и преподавателями всегда находили свое отражение в анекдотах. Многие из них и сегодня являются актуальными. Вот один из таких.

На экзамене студент взял билет и не смог ответить ни на один вопрос. Преподаватель хочет вытащить его из такого затруднительного положения и начинает задавать наводящие вопросы. В ответ тишина. Ставить тройку неудобно, хочется, чтобы студент хоть что-то рассказал. И тогда профессор задает следующий вопрос:

- Как называется учебник, по которому вы готовились к экзамену?

В ответ снова тишина.

- Ладно. Кто автор учебника?

Студент молчит.

- Однако. А какого цвета учебник, молодой человек?

Раздается голос из аудитории:

- Вот валит, вот валит!

Студенческая жизнь полна приключений. Мы умудрялись не только учиться, но и радоваться жизни, шутить друг над другом, иронизировать над собой. Молодость вездесуща. Зачеты и экзамены воспринимались как нечто неизбежное, но не смертельное. И если кто-то из непутевых студентов не находил времени подготовиться к этим серьезным испытаниям, то вечером все общежитие могло лицезреть этого бурша в окне своей комнаты, размахивающего зачеткой. Его залихватский крик «Халява, ловись!» был слышен во всем университетском городке.

Годы пролетают незаметно. На смену нашему поколению приходят наши дети. Теперь они грызут гранит науки в учебных аудиториях. Мы разные, и это хорошо. Молодая поросль умнее и талантливее нас. Современные студенты одержимы идеей коренных перемен. Многое в нашей жизни они подвергают критике. И лишь одно для них не подлежит сомнению - это юмор. Ибо юмор жизни не помеха!

Путь в профессию

Баланс традиций и инноваций

Когда опыт и юношеский задор в связке, работать легко и комфортно

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

У молодежи сейчас много возможностей проявить себя. В том числе участвуя в различных профессиональных конкурсах. За яркими, инициативными, творческими студентами, выполняющими конкурсные задания, всегда интересно наблюдать. И почти все официальные, да и неофициальные лица, приветствуя участников профессиональных соревнований, неизменно говорят: «Мы ждем, что вы пополните кадровый резерв, а в случае с образованием - придете работать в школу». Но ждет ли школа с ее сложившимися устоями, с определенным укладом таких «возмутителей спокойствия», какими являются прошедшие конкурсное горнило студенты? Мы задали этот вопрос ребятам, принявшим участие в полуфинале Всероссийского конкурса «Флагманы образования. Студенты» президентской платформы «Россия - страна возможностей», и вот их мнения на сей счет.

Наталья Шахматова, студентка 3-го курса Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения, считает, что многие директора образовательных организаций нуждаются в людях со свежим взглядом, способных изменить к лучшему систему образования, внести в нее что-то новое. Ведь меняются дети, мышление, и те подходы, что были актуальны еще 20 лет назад, сейчас не столь эффективны.

По мнению студентки 1-го курса магистратуры РГПУ имени А.И.Герцена Анны Слинько,

конечно, сложно вливаться в уже существующий коллектив, однако есть школы с довольно молодым педагогическим составом или командой, где опытных и молодых специалистов 50 на 50. Кроме того, как заметила Анна Слинько, даже если в школе, куда придет молодой специалист, коллектив сложившийся и опытный, это вовсе не означает, что там люди безынициативные и инертные. Анна вообще педагог в четвертом поколении, поэтому абсолютно уверена в том, что возраст не показатель того, что человек не горит идеями и не реализует их. Современная школа, по убеждению Слинько, как раз должна быть рассчитана на диалог поколений в коллективе.

На взгляд третьекурсницы Колледжа СПбГУ Екатерины Некрасовой, школа стремится к тому, чтобы в нее шли работать молодые энтузиасты. Ведь не случайно для специалистов в начале пути существует несколько программ поддержки, например «Учитель для России». Девушка призналась, что именно такой педагог, приехавший работать в школу, стал для нее примером, и это сыграло роль при выборе профессии. Екатерина Некрасова считает, что для каждого молодого учителя найдется свое учебное заведение, в том числе с коллективом, заинтересованным в притоке инициативных кадров. А то, что выпускники приходят с какой-то идеей, замечательно. К примеру, у девушки уже есть мечта, которую она хотела бы воплотить в жизнь, устроившись работать в школу. Екатерина Некрасова собирается организовать для детей форум профессий, на

который были бы приглашены представители разных сфер деятельности, чтобы в неформальной обстановке рассказать школьникам о существующих специальностях и о тенденциях на рынке труда.

К слову, у студента 5-го курса Санкт-Петербургского горного университета Павла Сусликова похожая мечта. Молодой человек как проблемную зону выделил отсутствие сегодня тесной коммуникации между школой и социальными партнерами. Например, когда дети приходят на дни открытых дверей в вузы и видят оборудование, на котором занимаются студенты, они впадают в шоковое состояние. Поэтому, по мнению Павла Сусликова, нужна большая вовлеченность детей в профориентацию, необходимы другие форматы проведения профориентационной работы.

Студентке 3-го курса РГПУ имени А.И.Герцена Веронике Валивахиной тоже кажется, что все-таки школа больше готова принять, чем не принять активных молодых специалистов.

- Молодежь часто привносит в школьную жизнь что-то креативное, в том числе в области цифрового образования, - говорит Вероника Валивахина. - В то же время я могу отнести себя к приверженцам традиции, потому что считаю, что нельзя отказываться от исконного, что было в образовании. Нужен баланс нового и устоявшегося. Если равновесие соблюдать, то работа будет эффективной, атмосфера в коллективе - комфортной. Еще я уверена в том, что обязательно нужно прислушиваться к мнению опытных педагогов.

Отечество

Родная улица моя

Анна ЗВЕРЕВА, ученица
Полковниковской школы, Косихинский
район, Алтайский край

Родина каждого человека начинается с села, улицы и дома, в котором он живет. Не зря народная мудрость гласит: «Дерево питают корни, а человека - Родина». Каждая улица в городе или в селе имеет свое название. В нашем селе встречаются улицы с обычными названиями: Новая, Зеленая, Озерная, но есть улица Титова, на которой я живу. Меня очень интересовал вопрос: всегда ли улица так называлась?

Улица берет свое начало на берегу реки Бобровки и заканчивается у березового леса. Протяженность ее больше километра. Раньше это была улица Фрунзе, правда, так называлась часть от речки до бетонной дороги, часть после дороги уже была улицей Веселой. Почему возникло такое название? Весной тут быстро таял снег. Люди часто собирались здесь по выходным, играли, пели песни.

Чтобы больше узнать о биографии Германа Степановича Титова, я решила посетить музей и прочитать некоторые главы книги «Голубая моя планета». Книга большая, поэтому читали вместе с мамой.

Я узнала, что во время войны Александра Михайловна, мама космонавта, переехала вместе с детьми в Верх-Жилино, тяжело ей было. После возвращения Степана Павловича с фронта в 1946 году семья вернулась в Полковниково. Герману было в то время 10 лет. Здесь Герман Степанович окончил семилетнюю школу, а среднюю школу - в селе Наლობихе.

Семья Титовых проживала в маленьком домике, который Степан Павлович ласково назвал «Ласточкино гнездо». Я очень рада, что живу по соседству. Я побывала в домике, там есть сундук, ухват, русская печь, этажерка и патефон, который работает! Во дворе растут яблони, которые посадил Степан Павлович, сотрудники музея угощают гостей вкусным яблочным вареньем.

Степан Павлович работал в школе, преподавал литературу, немецкий язык, географию, музыку. Мой дедушка с восхищением вспоминает его уроки музыки. Степан Павлович мог играть на разных музыкальных инструментах.

Моя прабабушка Мария Васильевна Сельцова, учитель русского языка и литературы, со Степаном Павловичем проработала три года. Вспоминала, что он был очень спокойный, в общении простой, внимательный. Степан Павлович организовывал походы ребят на ферму, где они выступали перед рабочими. В сельском клубе проводил вечера. Его все уважали. Остались только добрые воспоминания о нем. Старожилы рассказывали об учителе как о прекрасном, обходительном и умном человеке. Если встречал родителей учеников на улице, обязательно снимал шляпу или шапку, наклонял голову.

Ознакомившись с историей родной улицы, я полюбила ее еще больше: дома, людей, живущих здесь. Наши родители построили для нас детскую площадку. Мы качаемся на качелях и мечтаем полететь в космос. Я горжусь тем, что живу по соседству с домом космонавта.

...После полета в космос Герман Степанович приехал на родину. Людей собралось очень много. Корреспонденты не давали Герману пройти. А он говорил: «Подождите, дайте поговорить с земляками».

Наталья ТОЛОКОНСКАЯ, Новосибирск

Думать и писать о Владимире Филипповиче Базарном - это жажда моего сердца. Большой человек ушел в иное измерение продолжать свой духовный путь и, как водится по природе, помогает нам всем еще больше, чем тогда, когда был совсем рядом. Даже на расстоянии тысяч километров с первой минуты нашего знакомства наша связь была крепкой и неразрывной. Теперь нам выпадает счастье прожить заново все, что прошли и прочувствовали вместе, приумножить ценность каждого мгновения и стать сильнее.

Что нас объединило? Как в мимолетной встрече, в одном интервью в газете можно было сразу увидеть цельного человека, сильного духом, чистого и самоотверженного! Это

каждого ждет скорое подчинение чуждому жестокому сценарию жизни, где меркнет радость. Дети рождаются особенными, с обновленными генетикой и сознанием, природа посылает каждого ребенка к нам как напоминание о мощи самоорганизации жизни. Казалось бы, вся надежда на них в развитии и обновлении, если только принять их своими учителями. Но, когда я соприкасаюсь как врач с очередной жизнью человека, еще малыша или школьника, в каждом случае констатирую одно и то же: серьезные проблемы со здоровьем приняты по рождению от родителей, слабая конституция, уязвимость перед любым ничтожным фактором. И мощный пресс со стороны взрослых, где так солидарны родители, врачи и учителя, их «забота» подавляет на корню природный талант, само естество жизни. Болезнь детей ушла очень глубоко от

А тогда уже 2005 год был отмечен важными событиями нашего творчества. Вдохновленная нашими устремлениями и сотрудничеством, я как председатель попечительского совета областного отделения Российского детского фонда 23 августа 2005 года выступила на V съезде работников образования Новосибирской области «Здоровье детей и молодежи в системе образования - будущее процветания России». «Работа над ошибками для взрослых» - так это называлось, и в завершение наша твердая позиция: «Детям нужны живые примеры в настоящем. Пока дети живут сердцем, им принимать хорошее так же легко, как дышать воздухом. В этом и есть философия предложенной нами программы по воплощению принципиально новых методологических подходов, способствующих оздоровлению, духовному раскрепощению и

ни, хранил его и воплощал творчески в масштабных проектах, отстаивал свободу и самостоятельность приходящих в жизнь. В каждой его фразе глубокий смысл и большие возможности: «...свободная игра творческого воображения выводится только из эмоциональных впечатлений и реальных образов мира, в их преобразении в руко- и речетворчестве». С грустью не раз говорил он о том, как образование «распинает» детскую душу, а только она, душа, родник истинных знаний жизни.

В этом же 2005 году вышло в свет наше совместное «Методическое руководство по формированию системы контроля за здоровьем детей в условиях школьного образования». Вся суть в том, как пробуждать и возрождать простыми способами мощное движение здоровой жизни ребенка, всячески потакать природным механизмам самоисцеления и применять верные измерители успехов.

Наступил 2006 год, было символичным, что именно в мае этого года мы создали в Новосибирске общественную организацию «Институт Человека», и это было данью творческому наследию наших учителей. Мы видели свою ответственность в том, чтобы пробуждать в человеке его осознанность как личности, возвращать его к своим глубинным ценностям, открывать человеку новые горизонты жизни. Мы проводили с Владимиром Филипповичем форумы гуманной педагогики, поднимали на подвиг школы. Это было временем реализации национальных проектов, правда, звучали они по-отдельности - «Образование» и «Здоровье». А на деле, по природе, что и отстаивал Владимир Филиппович, только истинное образование имеет наилучшим итогом высший уровень здоровья ребенка. Впечатляющие приметы - нервущаяся радость, свобода в проявлении ребенком подлинности своей натуры. Тогда и взрослая жизнь складывается счастливой для тех, кто прошел настоящую школу жизни, будучи еще маленьким.

Вдохновляясь трудами Базарного, сверяясь с ним, я в июне 2006 года представила образованию свою интегральную программу «Формирование здоровья ребенка как результат образования в начальной школе». Руководители Министерства образования с одобрением откликнулись приказом - определили базовые школы Новосибирска для реализации наших проектов, были большое рвение и вдохновение к сотрудничеству директоров школ, учителей, родителей. Но...

Система до сих пор не позволила воплотить в жизнь задуманное. Возглас сердца Владимира Базарного и сейчас звенит над планетой: «Хочется забраться на Эверест и прокричать: «Люди, живущие в радужных слепоте и надеждах, распишите в себе козью самоуверенность и агнецовые страхи и наивность! Распишите так, как это нам завещал еще 2000 лет назад Спаситель. Только в мужестве Бог, любовь, счастье, здоровье и будущее детей. А пока мы выражаем себя и любим себя, наши дети и внуки, как корень древа вечности нашей жизни, неутомимо выходят из человеческой сущности и жизнеспособности. Выходят навсегда».

Мы, как и все современники Базарного, вдохновлялись от живого общения с ним, что невозможно без непостижимой магии его уникальной личности. Теперь же, когда он вознесся на достойную его высоту, мы можем питаться глубиной его творческого наследия под грифом его имени. Наше призвание - принять его дар, быть преемниками в лучшем, что проповедовал и отстаивал Владимир Филиппович от имени самой природы, нам своим соответствием природе укоренять правду жизни.

Я счастлива, что нас свела судьба

Слово в защиту детства к 80-летию Владимира Базарного

была газета «Советская Россия» от 23 октября 2004 года, текст под названием «Повернись, Россия, сердцем к детям!», который так тронул мое сердце и подвиг к новому. Этого хватило моей душе в ее стремлении помогать людям, чтобы я бросилась к нему в Сергиев Посад. Со мной была Людмила Осадчая, учитель, словесник от Бога, подвижник детского счастья, в каждом моем слове сейчас частица ее души и всей истории нашей дружбы с Базарным. И вот мы встретились. Неизгладимые впечатления - аура Свято-Троицкой Сергиевой лавры и чистая, как у ребенка, душа Владимира Филипповича, свет в глазах, искренний интерес ко всему, что интересуется настоящей жизнью. Это был монолог моего сердца минут на сорок, а он слушал затаив дыхание, моя душа жаждала выговориться. И вдруг в ответ его восклицание: «Я ждал вас всю жизнь, Наталья Петровна!»

И сейчас, когда я дома, как всегда, за школьной конторкой Базарного пишу эти слова, я чувствую, слышу его голос, улыбка не сходит с моего лица, ибо все это есть и даже приумножилось... Осанка, вдохновение, возвышенные чувства - так открывается творчество. А на контрасте с этим сегодняшняя «черная пурга» реальности, она не по силам многим и видна во многом - скудость чувств, потеря отношений между людьми, уныние и безысходность, утрата речи, той самой, где каждое слово соглашалось быть только тонкой красивой оправой глубокого смысла. На фоне таких людских потерь меркнет все материальное, даже неустроенность быта. Но ярче всего горит огонь детской беды.

Более 45 лет Владимир Филиппович нес слово в защиту детства. Шел к этой главной миссии своей жизни по нарастающей: Всесоюзный университет народного творчества имени Н.К.Крупской, курс Военно-технического авиационного училища и, наконец, диплом Красноярского медицинского института, давшего старт его знаменитым лабораториям по исследованию самой жизни и чуткости человеческой к ней.

Насколько были верны и своевременны предостережения Владимира Филипповича! Теперь уже и родиться человеку трудно. А если родился,

простых острых физических недомоганий к поражениям на ментальном и эмоциональном уровнях. Значит, закрыт путь к самоопределению, сильным личным решениям. Так и хочется крикнуть: «Это же ваше продолжение, взрослые, вашего безво-

развитию детей на модели начальной школы. Опыт многих, с кем мы единодушно, но которые не по своей вине всегда в оппозиции существующей системе, нам очень пригодится. Среди них известный всем и любимый нами академик Влаиль



Фото с сайта <https://www.bazarny.ru/>

Его уже нет среди нас. Но мы всегда будем помнить о нем

лия, низкой инициативы сердца, рабочей психологии и подчинения чуждому сценарию жизни!»

Тогда в Сергиевом Посаде мы пригласили Владимира Филипповича к нам в Новосибирск. Вместе мы сила! Многое состоялось в нашем сотрудничестве, отпечаталось в сердцах и учителей, и детей. Образцы его общения, встреч с ребятами, где он в одно мгновение на чувствах пробуждал их осознанность, чувствознание, будут служить в поколениях утверждению свободы человека. Во всем, в каждом житейском событии виден он - тонкая и ранимая натура, горячее сердце, он бережно хранил свою детскую впечатлительность, потому и жизнь давалась ему целиком на ярких чувствах, сильными переживаниями за каждого. Каким искренним и непосредственным, честным и благородным раскрывался Владимир Филиппович в общении с любым ребенком, а в ответ мгновенно получал безмерную признательность!

Казначеев, именно в Новосибирске более 30 лет самоотверженно отстаивающий идею Института Человека, это Владимир Базарный, опытный врач-педагог из Сергиева Посада, система которого взята нами за основу, и его слова как эпиграф: «Повернись, Россия, сердцем к детям!» Все дело в силе намерения!» Этот текст облетел не один раз нашу страну как символ нашего единодушия и единомыслия в главном.

Мы с Владимиром Филипповичем - ученики академика Влаиля Петровича, и этим многое сказано. Мы на одной волне, держим вместе высокую планку жизни, чтобы можно было соизмерить, содрогнуться от того, как есть, как отклонился человек от своей космической траектории жизни, своего предназначения, и ступить на новый путь. Как за простотой и скромностью сияла сильная личность Владимира Филипповича, как он стал по призванию преемником фундаментального знания жиз-

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ОСНОВАНО В 1930

ЛИНИЯ УМК ВИЛЕНКИНА Н.Я., ЖОХОВА В.И. И ДР.
КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ 5-6 КЛАССОВ.
ОТВЕЧАЕТ ВСЕМ СОВРЕМЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ

- ✓ Позволяет достигнуть планируемых результатов не только базового, но и повышенного уровня.
- ✓ Практикоориентированность: рубрика «Применяем математику» – в каждом параграфе.
- ✓ Имеет современную большую систему заданий, особое внимание уделено решению задач, вызывающих наибольшие затруднения при выполнении ВПР.
- ✓ Содержит материал для самоконтроля – раздел «Проверь себя».

Состав УМК:

- рабочие программы;
- учебник в печатной и электронной форме;
- рабочая тетрадь;
- контрольные работы (новинка 2022).

№ ФПУ 1.1.2.4.1.12.1-1.1.2.4.1.12.2

15% Скидка
по промокоду
UGMEDIA

Интернет-магазин:
+7 495 789 30 23
shop.prosv.ru

Есть вопросы?
Пишите:
vopros@prosv.ru



Дарья ЧУХРАЙ, Республика Карелия

Связь... Обычно мы говорим о телефонной или интернет-связи - «связаться по телефону» или «связжемся в ВК». То есть связь - это передача информации на расстоянии. Знания, события зачастую объединяют и связывают людей, может, у них и нет ничего общего, но они ищут точки соприкосновения, общие темы - информацию. Людей объединяют книги и музыка, искусство, а может, спорт или наука.

При чтении книги я словно погружаюсь в мысли автора, изучаю его речь, эмоции, мир. То есть я связываюсь с писателем, читаю его рассуждения спустя многие годы. Разглядывая картины, я вижу, как художник делал мазки, одни более резкие, выполнены в ярости, другие спокойные и аккуратные - в умиротворении, вижу образы людей, которых он, скорее всего, встречал, смысл, который вложил в работу под каким-то впечатлением от жизни. Когда человек слышит музыку, он ощущает весь спектр эмоций: боль, тревогу, надежду, сомнения, безмятежность... Музыка может успокоить или довести до слез. Когда зритель знает биографию автора, например художника, то его картины воспринимаются уже по-другому, человек понимает, почему было написано это произведение, что подтолкнуло к его написанию. Так же и с фотографиями, открытками, письмами. Все это хранит на себе отпечатки чьих-то рук, воспоминания.

Прошлым летом мы всей семьей поехали к бабушке в деревню. В какой-то момент мне стало скучно, тогда я добралась до старых фотографий, которые уже давно надо было разложить в хронологическом порядке. Когда я открыла альбом,

Наследие

Не прервать связующую нить

Что останется после нас?

меня смутило то, что я практически никого не знаю, со снимков на меня смотрели незнакомые люди, но это были мои родственники! Следующие несколько дней я ходила за бабушкой и постоянно спрашивала: «Кто это? А что они делают? А в каком году это было?» Я поняла: если я не буду знать, кто мои родственники, как они выглядели, этого не узнают и мои потомки. Линия знаний прервется, связь потеряется. А ведь зачастую от прошлого прародственников (их интересов, поступков, целей) зависит и наше будущее. Ведь в нас течет их кровь, а история имеет свойство повторяться. Нам передаются их характер, внешность, таланты. Если задуматься, то мы - это их продолжение, продолжение рода. Если у родных не получилось чего-то добиться, то получится у нас. Иначе зачем нам это дано?

Также на чердаке мы нашли старую прялку, которая принадлежала моей прабабушке. На ней были вырезаны инициалы и год - 1912. Вместе с прялкой нашлись ящик, в котором были веретена, челски и шерсть. Довольно много вещей можно обнаружить из XIX-XX веков! Книжки, ноты, полотна, метрики, свидетельства, старые деньги, письма, фотографии... А что останется после нас? Практически все перечисленные предметы мы имеем в электронном варианте, даже документы и деньги начинают переходить в такой формат. я уже не

говору о письмах, книгах, фотографиях и т. п. Но только представьте: вдруг Интернет исчезнет, произойдет ошибка, вся система сломается. И что же? От нас ничего не останется, ведь все было в электронном формате! Наши правнуки будут жить, словно Иваны, не помнящие родства и рода своего. Хотя многие из нас существуют так и сейчас, им неинтересна история своей семьи, нашей страны. Но ведь, если мы не будем ничего этого знать, связь прервется! Передача информации прекратится! У нас не останется ничего собственного: своих культуры, традиций, знаний, будет все только «модное, западное», чужое. «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», - сказал Михаил Ломоносов, вот для чего нам нужно изучать историю: чтобы строить наше, российское будущее, для того чтобы идти своим путем развития.

Некоторое время назад моя наставница по фортепиано получила в наследство старинные ноты XIX века (еще одно подтверждение того, что от выбора наших предков зависит наше будущее). Недавно она подарила мне часть этого сокровища! Лист с нотами из журнала «Нева» 1886 года и ноты «Вене-

цианский гондольер» Мендельсона. Я долго рассматривала их, представляла, кто бы мог держать их в руках, кто заботливо вырезал ноты из журнала, ставил пометочки карандашом на французском... И эти ноты - связь между мной и героями

Когда зритель знает биографию автора, например художника, то его картины воспринимаются уже по-другому, человек понимает, почему было написано это произведение, что подтолкнуло к его написанию. Так же и с фотографиями, открытками, письмами. Все это хранит на себе отпечатки чьих-то рук, воспоминания.

того времени, мной и человеком, который играл эту же музыку.

Я думаю, что места, как и вещи, хранят воспоминания о людях, которые там бывали. В нашем городе Сортавала множество старинных зданий середины XIX - начала XX века, поэтому, когда я иду по улице, часто представляю, как здесь ходили люди той эпохи, и многие были лучше, добрее, умнее нас. Здесь жили люди, ко-

торые сделали много хорошего для развития нашего города. Например, чета Халлонبلاد (Элизабет и Герман) жертвовала много денег на строительство народных школ, подготовку преподавателей для учебных заведений, дома призрения и т. д. Сейчас их склеп стоит полуразрушенный... А на пожертвования купцов братьев Елисеевых из Санкт-Петербурга был построен в 1873 году наш Никольский храм. Если задуматься, то храм - это связь между прошлым и настоящим. Пол, стены, иконы хранят молитвы, просьбы, радость крещения и горе отпевания всех людей. Служение Богу никогда не менялось, службы всегда проходили по одному правилу из века в век, поэтому служба - это время, когда все сливается воедино, вся история. Самый древний храм России - это церковь Иоанна Предтечи в городе Керчи, там служат литургии и сейчас, проводились они и в первое десятилетие нашей эры. В ходе службы время как бы замирает, нет разницы между прошлым, настоящим и будущим. Так будет всегда. Библия - книга всех книг - тоже всегда была едина, как и Бог, и молитва. Наши предки более тысячи лет назад изучали Библию, теперь эту книгу читаем мы.

Думаю, что не стоит прерывать связь поколений, давайте постараемся оставить хоть что-нибудь на память нашим потомкам о нас. Ибо у каждого из нас есть и должна сохраняться своя история.

Законы физики для собак

Не следует отказывать нашим питомцам в сложных умопостроениях

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Собак считают довольно интеллектуальными животными, не случайно люди на протяжении веков выбирали их себе в спутники и активно пользовались их «услугами». Недавно появилось еще одно доказательство собачьего интеллекта - оказывается, эти животные умеют делать различие между явлениями, соответствующими физическим законам, и теми, которые происходят вопреки законам физики! Это выяснили сотрудники Венского университета, опубликовав результаты своего исследования в издании *Biological Letters*.

На самом деле, чтобы получить представление об основных физических закономерностях, не надо быть семи пядей во лбу. Так, известно, что Ньютон открыл закон всемирного тяготения, когда ему на голову упало яблоко. Но ведь люди и раньше знали, что, если уронить какой-то предмет, он упадет вниз, а не взлетит вверх! Конечно, при условии, что вы не находитесь в условиях невесомости на борту космического корабля.

Но это касается людей. А как насчет животных? Этот вопрос и решили прояснить исследователи. К участию в эксперименте привлекли 14 собак, которых сначала обучили сидеть в одной позе, положив голову на специальную подушку. Зачем? Так ученым было удобнее следить за зрачками животных и считывать их эмоции.

Когда обучение было завершено, перед псами ставили монитор и демонстрировали им два видеоролика. В первом видео два шарика катились навстречу друг другу, а затем сталкивались. После этого один останавливался, а второй откатывался назад. Такое поведение объектов вполне соответствовало законам физической механики. Во втором ролике все происходило не так: первый шарик останавливался еще до встречи со вторым, а второй внезапно менял траекторию и поворачивал в обратный путь.

Если при демонстрации первого видео с подопытными собаками не происходило ничего особенного, то во время просмотра второго ролика зрачки животных расширялись, что считается признаком удивления, и они дольше смотрели на экран. Точно так же изучают реакции маленьких детей, которые еще не умеют говорить, чтобы выразить свои эмоции. Кроме того, это относится и к взрослым людям, когда речь идет о бессознательных реакциях, которые могут в действительности отличаться от того, что люди говорят вслух.

На основании серии подобных опытов специалисты пришли к заключению, что собаки, как и люди, в состоянии выявить «нарушение» законов физики. Причем заметьте, что в ходе экспериментов они наблюдали не за реальными объектами (тогда им было бы проще среагировать), а за виртуальными!

Кстати, не так давно группа исследователей из Университета Этвеша Лоранда (Венгрия) выяснила, что для обработки речи собаки задействуют сложные нейронные механизмы, позволяющие им даже вычленять отдельные слова из непрерывного потока речи, подобно тому как это делаем мы, люди. Публикация на эту тему появилась в журнале *Current Biology*. Мало кого удивляет, что собаки реагируют на отдаваемые человеком команды, например «гулять», «фас», «фу» и так далее. Ранее считалось, что реакция идет только на набор звуков и интонацию. Но, оказывается, это не так. По словам ученых, маленькие дети способны различать новые слова из слитного речевого

потока задолго до того, как узнают значение этих слов. Но для этого мозг ребенка вначале производит сложный процесс вычислений. В частности, он отслеживает структуру речи, распознавая слоги, которые встречаются там чаще всего. Прежде специалисты также предполагали, что механизмы, задействованные при обработке речи у животных, схожи с человеческими. Однако идентифицировать их до недавнего времени не удавалось. В ходе экспериментов домашним собакам давали прослушивать человеческую речь, одновременно измеряя электрическую активность их мозга посредством электроэнцефалографии. Оказалось, что животные по-разному реагируют на часто и редко произносимые слоги и слова, а также на слоги, которые чаще или реже произносятся вместе. Правда, активация происходила в иных областях мозга, чем у человека. Так, универсальный отдел мозга - базальные ганглии - более интенсивно реагировал на случайный, а не структурированный речевой поток. А слуховая кора, напротив, становилась активной в ответ на структурированную речь. Но, несмотря на это, основные принципы обработки речевых паттернов у четвероногих оказались почти такими же, как и у нас. Так что способность вычленять из речи отдельные фрагменты не является уникальной. Еще один любопытный нюанс заключается в том, что собаки, по-видимому, способны вос-



Мы в меньшей мере способны понимать собак, чем они нас

принимать человеческую речь, тогда как люди, за редким исключением, не в состоянии идентифицировать лай и другие звуки, которые издают собаки, разве что могут «вычислить» интонацию. Тут возможности нейронной обработки информации сильно ограничены. Получается, мы в меньшей мере способны понимать собак, чем они нас. К сожалению, пока не существует аналогичных исследований относительно других видов животных, например кошек. Но, возможно, это только вопрос времени. Кошки, как считается, по уровню интеллекта стоят ниже собак, однако все же они большие «интеллектуалы», чем многие другие животные. Так, доказано, что они способны узнавать голос и имя своего хозяина, даже если при этом его не видят. В прошлом году с кошками провели следующий эксперимент. Их собрали в некое помещение и дали им прослушать человеческий голос, который раздавался почти одновременно из разных углов комнаты. Животные принялись вести себя беспокойно, что свидетельствовало: они понимают неправильность происходящего. Все эти исследования говорят о том, что мышление у людей и животных устроено по схожему типу и не следует отказывать нашим питомцам в возможности сложных умопостроений, объясняя их поведение исключительно инстинктами.



Ученые пытаются разгадать секрет сложного явления

Рождение молний

Самый энергоемкий процесс на планете

Лада КОВАЛЕНКО

До недавнего времени ученые не могли ответить на вопрос, что именно в природе вызывает грозовые разряды в облаках. В конце концов международная группа специалистов решила понаблюдать за процессом в радиотелескоп и выяснить, каким образом рождаются молнии. Подробности исследования были опубликованы в журнале *Geophysical Research Letters*.

Что такое молния, мы обычно узнаем еще в детстве. В общих чертах это электрический искровой разряд, который происходит в атмосфере во время грозы. Визуально он проявляется как яркая световая вспышка и чаще всего сопровождается громом. Молнии встречаются не только на Земле, это явление было зафиксировано на Венере, Юпитере, Сатурне, Уране и других планетах. На Земле сила тока при разряде молнии варьируется от 10 до 500 тысяч ампер, напряжение - от десятков миллионов до миллиарда вольт.

В древности люди связывали появление молний с деятельностью богов. Например, у древних греков молниями повелевал Зевс-громовержец, а у славян-язычников - Перун. Если кого-то из людей поразило молнией, это считалось карой Божьей. У многих народов существовали обряды и ритуалы для защиты от молний. По мере развития цивилизации и научных знаний были выявлены определенные закономерности в «поведении» молний. Так, выяснилось, что чаще всего молния ударяет в высокие отдельно стоящие объекты. Нередко это были кресты на куполах церквей и храмов, стоявших обычно на возвышенностях. В Средневековье молнии не раз становились причиной пожаров, причем горели часто высокие деревянные постройки. Отсюда пошло правило - не строить здания выше местного храма. В XVII-XVIII столетиях впервые была выдвинута гипотеза о связи молний с электричеством. К тому времени оно уже активно изучалось. Электрическая природа молнии была подтверждена американским физиком Бенджаминем Франклином, который в 1750 году опубликовал работу, в которой описал опыт по извлечению электричества из грозового облака с использованием воздушного змея, запущенного в грозу.

Отмечено, что чаще всего молния возникает в так называемых кучево-дождевых облаках. Также порой она формируется в слоисто-дождевых облаках. Зафиксированы случаи возникновения молний в процессе вулканических извержений, торнадо и пылевых бурь. Наиболее распространенный вариант - это линейные молнии, относящиеся к так называемым безэлектродным разрядам, поскольку весь процесс их «жизни» проходит в скоплениях заряженных частиц. Каков же этот процесс? На первом этапе электрическое поле достигает критических значений. Под его действием свободные заряды с огромной скоростью мчатся к земле, по пути сталкиваясь с молекулами воздуха и ионизуя их. Установлено, что молнии наиболее опасны в зонах, где есть деревья, трансформаторные будки, линии электропередачи, так как, угодив в такой объект, они могут вызвать возгорание.

Также молния любит ударять в телевизионные и радиоантенны на крышах высотных зданий и сетевое оборудование. Поэтому в таких местах по возможности устанавливают громоотводы. Мощность грозового разряда может быть такой, что ударная волна способна сокрушать объекты вокруг эпицентра, в том числе ломать деревья и наносить травмы живым существам, даже не поражая их электрическим током. Прятаться от молнии лучше всего внутри зданий, но так называемая шаровая молния, по многочисленным свидетельствам, способна проникать через щели и окна в закрытые пространства и наносить вред людям. Известны случаи и попаданий молний в самолеты на большой высоте, а также во время стоянок и посадок. Неоднократно это приводило к авиакатастрофам.

Наглядно изучить процесс образования молний затруднительно, так как грозовые облака не являются прозрачными. То есть за ними попросту ничего не видно. Между тем в последнее время появились ракеты и метеозонды, которые позволяют «рассмотреть» то, что находится внутри облаков. К сожалению, само присутствие техники в этом пространстве приводит к искажению данных. Так, из-за этого появляются искры, которые не должны были возникнуть естественным путем. Поэтому решено было обратиться к радиоастрономическим инструментам.

Физики воспользовались низкочастотной решеткой LOFAR, составленной из тысяч небольших радиотелескопов, которую разработали инженеры из Нидерландов. Изначально она предназначалась для изучения дальних галактик и взрывающихся звезд. А почему бы не применить эту же технологию для «слежки» за молниями, подумали исследователи?

На полученных кадрах видно, что перед появлением молнии возникают миллионы случайных радиоимпульсов, правда, почти все они локализируются в небольшой области площадью 70 квадратных метров, скрытой глубоко внутри облака.

Ранее была популярна теория о том, что разряды молний могут быть вызваны частицами космических излучений, сталкивающимися с электронами, находящимися внутри облака. Мол, это приводит к электронным вспышкам и активизирует электрические поля. Но есть и другая теория, утверждающая, что изначальной причиной формирования молний являются скопления кристаллов льда внутри облака. Между этими кристаллами происходят турбулентные столкновения, что приводит к высвобождению части электронов. В результате один из концов такого кристалла приобретает положительный заряд, а другой - отрицательный. Дорожки ионизированного воздуха порождают стримеры, и по крайней мере один из них обладает достаточными проводящими свойствами, чтобы стать каналом, по которому пройдет разряд молнии.

По мнению авторов исследования, эта гипотеза более верна, чем предыдущая, и косвенным ее подтверждением является тот факт, что активность молний на планете снизилась более чем на 10% в первые месяцы пандемии COVID-19. Был объявлен всеобщий карантин, большинство людей находились на изоляции, и в атмосфере упало количество загрязняющих веществ. Как следствие, сократилось число участков, где могли бы зародиться кристаллы льда.

Письма Победы

«Очень хочу: «Учиться, учиться и учиться»

Илья АЛЬТМАН, профессор РГГУ, сопредседатель Научно-просветительского центра «Холокост»; Светлана ТИХАНКИНА, кандидат философских наук, руководитель образовательных программ Центра «Холокост»

Мы собрали вместе письма, написанные 9 мая 1945 года. Они опубликованы в шести сборниках «Сохрани мои письма...», которые издаются с 2007 года. Многие из них переданы в архив Центра «Холокост» школьниками и учителями. Нарботан ценный методический опыт наших коллег-преподавателей по использованию на уроках и лекциях фронтовых писем и дневников.

Каждый сборник снабжен именным и географическим указателями, с помощью которых легко найти тексты конкретного автора или письма из интересующего вас региона. При подготовке к уроку, внеклассному мероприятию лучше использовать письма, имеющие отношение к тому субъекту РФ, городу, населенному пункту, где живут школьники.

Так, например, гимназисты Саратова накануне 9 Мая организовали эстафету в социальной сети «ВКонтакте». Старшеклассники записали видео и каждый день в течение недели выкладывали на странице гимназии ролик с чтением письма на фоне кадров кинохроники. Всем желающим было предложено присоединиться к акции: найти в семейном архиве фронтовое письмо своего прадеда, прочитать его, сделать запись и выложить в Сеть. Таким образом, подростки не только прочитали письма из нашего сборника, но и своим примером показали, как важно сохранять семейную историю, знать военное прошлое своей страны, семьи и роль фронта и тыла в достижении Победы.



Эммануил КАЗАКЕВИЧ

Поиск и сохранение фронтовых писем оформились в школьный музейный проект в Речицкой школе Почепского района Брянской области, после того как ученики узнали, что в сборнике «Сохрани мои письма...» опубликованы письма их земляков. Учащиеся изучили свои семейные архивы, отправились в местный музей, обратились за помощью к бывшим жителям поселка, живущим ныне в других регионах страны и даже в других странах. Обнаруженные личные свидетельства эпохи не только нашли место в витринах школьного музея, но и на страницах сборника, который активно используется на уроках при изучении истории Великой Отечественной войны и при написании исследовательских работ.

Особое место в нашем сборнике занимают письма с датой «9 мая». О значении Победы для фронто-

виков лучше всего говорят строчки, написанные именно в тот памятный день. О чем думали солдаты, какие эмоции переживали, о чем мечтали? Считаем интересным задание на сравнение содержания писем с тем, как этот день отражен в художественных и документальных фильмах, на страницах газет.

В школе Екатеринбурга на основе писем участники театральной студии пишут сценарии и ставят театральные постановки. В этом случае отбираются тексты, близкие по тематике. Выбрать такие письма помогает вступительная статья к каждому сборни-



Эфраим ГЕНКИН

ку. Эмоциональное проживание истории с помощью личных историй фронтовиков позволяет современным школьникам лучше понять эпоху, ее трагизм, найти смыслы для себя.

Ну и конечно, любой разговор о войне, ее событиях, героических днях и буднях можно проиллюстрировать письмами, что станет бесценным дополнением к сухому тексту учебника.

А теперь предоставим слово тем, кто написал свои письма ровно 83 года назад.

Старшему сержанту Евсею Гохману, написавшему матери в Москву в День Победы вынесенные в подзаголовок статьи слова «Очень хочу: «Учиться, учиться и учиться», было 23 года. В письме он сообщал, что «с боями прошел часть Румынии и часть Югославии, Венгрию, часть Австрии. Прорвался Болгарию с востока на запад». Описать свои чувства в День Победы молодому солдату было очень сложно: «Это нельзя передать словами. Наш лексикон еще слишком беден. Хочется сделать что-то из ряда вон выходящее. В общем, не могу передать всех тех разнообразных чувств, которые сейчас бушуют во мне. Я безмерно рад, даже слишком рад. Моментами кажется, что это происходит не наяву...»

Об уроках истории задумывался в самый счастливый день своей жизни уроженец Ростова-на-Дону, командир танка Т-34 гвардии старший сержант Борис Цозик: «Вереницами они двигаются по дороге.

Какой жалкий вид у этих «завоевателей...» Как-то я спросил одного немца: «Зачем пришел к нам?», а он отвечает: «Lin ist soldaten». В 1941 году он, безусловно, кричал: «Я немец! Я ариец!» Теперь же он солдат. Ну что ж, пусть этот солдат-бандит восстановит все, что разрушил, а потом накажет своим внукам и правнукам отрешиться от таких прогулок. В общем, история дала им еще один урок и, должно быть, последний».

Были в Красной армии бойцы с красноречивыми фамилиями. Один из них - участник обороны Москвы и Сталинграда лейтенант Арнольд Учитель. Вот что он писал родителям в г. Фрязино Московской области: «Сейчас будем приступать к организации жизни в мирных условиях, причем это придется делать с самого начала, а это, возможно, еще труднее, чем воевать».

Москвич, младший сержант Лев Городенский сообщал родителям из поверженного Берлина: «Поздравляю вас с Днем Победы. Дорогие родители! Сегодня нам сообщили о том, что война окончилась и день 9 мая объявляется национальным праздником - Днем Победы, считается нерабочим днем. В шутку сказать, будь я Калинин, я бы дал не день отдыха, а целый месяц».

Радиомастер батареи самоходной артиллерии киевлянин Лев Береговский в этот день еще не знал, что станет кандидатом исторических наук, доцентом. Он делился с матерью своими чувствами: «Сегодня самый радостный день - день победы над гитлеров-

лечка, и о Жене и Ляле. Вам трудно, очень трудно пришлось. Будем надеяться, что черные дни кончились навсегда. Вспомнил я и о друзьях, погибших в сражениях этой войны или пропавших без вести. <...> Что ж, совесть моя перед ними чиста. Я храбро воевал, и если мне повезло больше, то потому, что пути господни, как написано в старой книге, неисповедимы. Теперь мы, разведчики, оставшись без противника, ждем распоряжений свыше. А душа рвется домой, в ликующую Россию, к вам».

Будущий знаменитый профессор, автор фундаментальных работ по неврологии, заслуженный деятель науки РФ, почетный член Евро-Азиатской академии медицинских наук Яков Попелянский делился своими мыслями с невестой и ее родителями: «Какие слова скажут убедительнее даты этого письма?! Написать вам праздничное слово «поздравляю»? Но оно сегодня произносилось сто раз - вам ли произнести его в сто первый? Когда мы снова вернемся в Москву (правда, это будет не так уж скоро), мы по-настоящему в первый раз за 4 года вздохнем полной грудью. Мы встретим ласковые взгляды ваши, милые, до боли милые взгляды любимых очей, мы на радостях будем немножко неуклюжи, чуть растеряемся в хмеле праздника, и тогда вы убедитесь, к кому обращены первые слова наши, с кем нам праздник - в праздник и радость - в радость».

...Сердца наши с нашими многострадальными друзьями: мамой моей, моими сестрами и братьями, моими истосковавшимися родными. А еще наши сердца с теми, память о которых не сотрут ни радость победы, ни восторг свободы, ни упоение жизнью. Я не забыл и не забуду, что мое имя Яша и что среди 5 имен таких не нашлось сегодня среди моих родных ни один тезка, который поздравил бы друзей своих с праздником. И если щемяще тяжела боль за 4, если больно за миллионы жертв, как же тогда бесконечно велик праздник пресечения миллионов горестей».

Почти каждое письмо заканчивалось словами «Надеюсь скоро быть дома». И почти везде звучало: «Важно, чтобы началась настоящая жизнь». Этими строчками из фронтового дневника капитана Эфраима Генкина заканчивается описание его состояния после Победы.



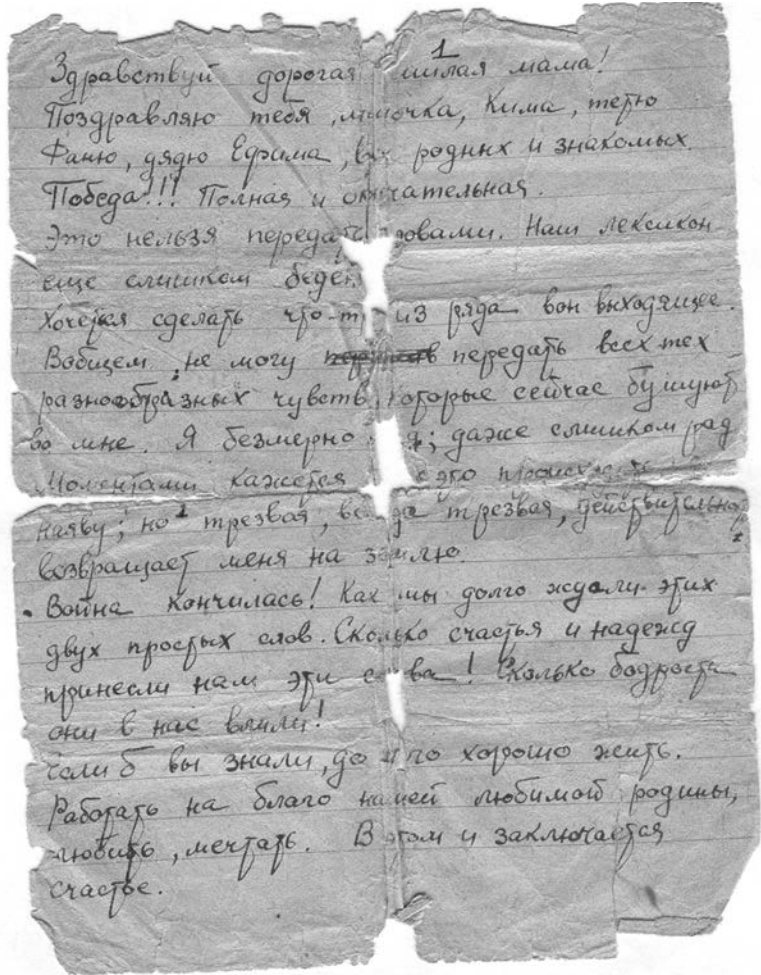
Евсей ГОХМАН

ской Германией. Мы четыре года ожидали это радостное известие. Я представляю, что теперь творится в тылу. Мне не верится. Кругом тишина, ни единого выстрела. Ничто не угрожает твоей жизни. За углом здания и на чердаке тебя уже не ждет смерть. ...Война окончилась. Просто не верится. Я сам читал газету и слушал приказ, а все равно не верится».

Писатель Эммануил Казакевич, несмотря на очки и отнюдь не спортивную фигуру, стал фронтовым разведчиком. Вот что он писал жене 9 мая, сделав пометку «На Эльбе. В день Победы»: «Естественно, что я сегодня много думал и о тебе, Га-



Лев БЕРЕГОВСКИЙ



Письмо Евсея Гохмана

Школа киборгов или американская мечта в образовании?

Пионерам века скоростного Интернета

Ваня БЕСЧИНКИН

У каждого человека есть то, что его роднит со всеми другими людьми. Для многих из нас этим «роднящим элементом» являются годы детства. А в детстве все мы посещали школу. Школа - это база жизни, точка, от которой отталкивается все наше будущее.

Дэвид Аллен (род. 28 декабря 1945 года) - эксперт, консультант в вопросах управления временем и личной продуктивности. Он является создателем популярного метода повышения личной эффективности Getting Things Done (GTD), а также автором нескольких книг в этой области. Совсем недавно он совместно с Майком Уильямсом и Марком Уолласом издал новую книгу, в которой дает рекомендации юному поколению о том, как правильно структурировать собственную деятельность, как верно направить энергию на выполнение необходимых задач и какие методики применять для удержания собственного внимания в момент напряженной деятельности. Книга дает методики, практические уроки и советы по саморазвитию для начинающих вундеркиндов, а также их родителей.

«Как привести дела в порядок в школе и не только» - так называется этот экскурс в детско-подростковую психологию школьников. Елена Куприянова перевела издание с английского языка, а издательство «Манн, Иванов и Фербер» растиражировало в 2500 экземплярах и распространило среди «жилищов нашего цеха».

И не только нашего!

И не только цеха!

После предисловия и рекомендаций по работе с книгой Аллен предлагает читателю в игровом формате ознакомиться с устройством головного мозга. Миндалину он обозначает обезьянкой Минди, которая быстро двигается, остро реагирует, не ощущает времени и произвольно переключается между делами, а префронтальную кору обозначает Кортни - мудрой совой, которая аналитична, последовательна, осмотрительна и обладает безграничным воображением. В дальнейшем повествовании Минди и Кортни будут постоянными спутниками

работа с ловушками мышления, уровень готовности к вызовам и неожиданностям, рутина и ее преодоление, сон.

«Чтобы контролировать рутину, нужно освоить следующие шаги: собирать или фиксировать только то, что тебя интересует, организовывать результаты по категориям, делать обзор каждой категории, браться за работу и выполнять то, что нужно».

Авторы рекомендуют для обретения контроля над обезьяной Минди сохранять голову пустой, как пещеру в скальной породе, ничего в ней не держать, так как мозг неспособен хранить сотни незавершенных циклов. Исследования показывают, что кратковременная память не может удержать больше четырех идей. При большей нагрузке эффективность сходит на нет... Вторая часть открывает двери в вышеозвученную практику GTD. И снова для читателя предлагается осмыслить пять шагов: сбор информации, тонкости ее фильтрации, обработка при помощи необходимых инструментов с наличием небезызвестного правила двух минут (если действие занимает меньше двух минут, его нужно сразу выполнить!). Третий шаг - организация своей деятельности, исходя из поставленных задач. Оглашается «весь список» примеров и подводных камней, с которыми столкнется каждый школьник, идущий по узкому пути следования гуру GTD.

«Приняв решение в процессе обработки, не тратить время, принимая их снова. Сохраняя их, ты повышаешь эффективность, приложив минимум усилий. Есть несколько систем, которые используются для хранения результатов принятия решений: календарь, список задач, перечень действий...»

Четвертый шаг - это обзор задач. Он может проводиться каждый день, а может и раз в неделю. Наконец, пятый шаг - выполнение. Как говорил Брюс Ли, «если вы будете слишком много думать о чем-то, вы никогда этого не сделаете». Кстати, соглашусь на все 200 из 100 возможных! Хотя бы потому, что с Брюсом Ли лучше не спорить в принципе.

Книга обильно приправлена картами. Карта целей, карта видения, карта предназначения, карта проектов и действий даются как важное приложение для практической работы гитлерюгендов и пионеров над собственными Минди и Кортни, что называется, не отходя от кассы.

Завершающая, третья, часть представляет собой лабораторию по примерам и идеям, которые может опробовать на собственной шкуре каждый читатель. В ней представлен внушительный, как Колосс Родосский, реестр полезных советов и упражнений по закреплению прочитанного материала.

В нашем очень скоростном, как wi-fi столичной подземки, веке выпускаются тонны литературы на тему психологических тренингов, практик успешного человека, теорий по саморазвитию и прочего им сопутствующего. Все это хорошо, но не является необходимостью для человека, который с самого детства и так окружен информационным потоком, превышающим все возможные величины его идентификации.

Рекомендую ли я эту книгу для прочтения? Можно поинтересоваться. Можно полистать. Можно прикоснуться к страницам, потому что они вызывают приятный тактильный эффект!

В финале слово самому Аллену: «У меня нет детей, я не преподаю в школе. Но за несколько лет я создал модель, ставшую основой моей профессии бизнес-тренера. Ко мне приходили те, кто тонул под валом электронной почты, Интернета и новостей о резких переменах в мире. Они жаждали помощи.

...Эта книга - идеал «простоты за границами сложности», которую восхвалял американский правовед Оливер Уэнделл Холмс. Готовы к путешествию? Тогда используйте эту методику, чтобы круто изменить свою жизнь и хорошенько подзарядиться...»

Круто не круто, а книгу можно прочитать. Если, конечно, вы уже прочитали всю классическую литературу и свободного времени у вас 36 часов в сутки. Ну а так... да что там говорить?

Дэвид Аллен, Майк Уильямс, Марк Уоллас. Как привести дела в порядок - в школе и не только. Пер. с англ. Е.Куприяновой; науч.ред. Д.Инишаков. 3-е изд. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2021. - 256 с.

Гора ОРЛОВ

Писать рецензию на книгу, авторство которой принадлежит в том числе супруге великого кинокритика Сергея Добротворского, задача не из легких. Непременно задумываешься о состоятельности своих претензий, о легитимности оценок, о правильности дифирамбов и восхищений. Кажется, будто бы жена легенды кинокритики неприкасаема в смысле критических отзывов на нее. Но реальность иная.

«Мужчина апреля» написан авторским дуэтом Карины Добротворской и Юлии Яковлевой. Авторы и ранее имели опыт написания книг. Однако это их первая совместная попытка для издательства Inspiria. Итогом данного тандема стало создание феминистского детектива-антиутопии. Как если бы работы идеолога феминизма на русской почве Коллонтай возымели в себе капельку иронии и визионерства. Потому что «Мужчина апреля» в первую очередь про прогнозируемое будущее. И тем более это интересно, поскольку мир сейчас



Книга утешения и эскапизма

Культура нового мира не терпит двойных смыслов

не планируем. Ввиду этого непременно хочется чего-то устойчивого, хотя бы и на материале трехсотстраничной выдумки, которая во многом является продолжением силовых линий дня сегодняшнего.

Сюжет «Мужчины апреля» основан на триумфе идей левого лагеря. Тут мужчинам можно носить платья, никто их не обвинит в nepозволительной роскоши, не усомнится в ориентации. Женщинам можно не следить за обилием волос на своем теле. Здесь искусственное зачатие - вариант нормы, практически ни у кого не вызывающий вопросов. Рай на Земле, скажем.

Однако не все так лучезарно в прекрасном мире будущего. Действие происходит в Москве, но на несколько поколений позже от нас сегодняшних. Здесь все сдвинулось в пользу матриархата. А когда было иначе, спросите вы, напомним мне о возможности работать гражданкам уже во времена Ленина или о первом женском феминистском альманахе, выходившем в Ленинграде в 1979 году.

Авторы уверяют, что мир был настроен против них, и совсем недавно. Новый же мир старых ошибок не повторит. Он построен от обратного после «Большого Поворота». Так в тексте называется определенный кризис идей прошлого, после которого мы видим все происходящее в романе. Женщины теперь и управленцы, и сами обрабатывают семьи, поскольку мужская часть поражена ужасным вирусом FHV. Здесь трудно не увидеть отсылку к ВИЧ, а может, даже и вдохновленность коронавирусом, ведь известно, что ВИЧ в основном закреплён в сознании за гомосексуальным сообществом, а коронавирус - за взрослыми людьми. Такая селекция определенной категории людей. Из-за данного вируса нужна постоянная дезинфекция, и приходится носить специальные костюмы, защищающие мужчин от себя же. В этом мире парням уготована роль сексуальных игрушек либо учителей. То, что раньше конвенционально и традиционно виделось женским.

Главная героиня Ариадна занята расследованием пропажи кролика - это ее государственная обязанность. Она работает в отделе биологической безопасности, которая занимается расследованием пропажи животных, как в нашем мире ищут людей. Вокруг этого и выстроен сюжет. Интрига и интерес к тексту держатся во многом на детективной составляющей.

Помимо этого показаны взаимоотношения главной героини с сожительницей, у них должен родиться мальчик. Параллельные матери, но уже не Альмодовара. За такое государство особенно доплачивает. Потому что риски (заболеть FHV).

Новый мир в романе выведен довольно кропотливо, есть в нем и просветительский месседж. Людей, места и заведения здесь называют в честь великих женщин из прошлого. В честь Арины Родионовны, античных богинь и даже Греты Тумберг, упоминается имя советского композитора-женщины. Это довольно симпатичный реверанс, пытающийся исправить несправедливое неравенство. И пускай для кого-то они будут важными фигурами и путеводными звездами. Восстанавливается историческая несправедливость за счет таких персональных иерархий.

Помимо этого Добротворская не удержалась от изображения журнала Vogue, где была большой начальницей. Карина берет в будущее любимый журнал, с которым решила проститься после долгих лет сотрудничества, из благодарности или из веры в моду в мире, где этого явления как такового нет. В прогнозируемом и додуманном Vogue демонстрируют одежду для беременных, а его подписчицы получают ежемесячно версию журнала, где они в роли моделей.

Культура нового мира не терпит лишнего или двойных смыслов. Это обозначает, что для воссозданного дамами будущего ценность художественной литературы сомнительна. Куда большую пользу можно извлечь из инструкций или новостной сводки. Но почему-то авторы выбирают такую неактуальную для будущего форму, как художественный текст, чтобы рассказать свою историю. То, что сами же считают архаичкой.

При этом роман написан живо. Дробные, небольшие предложения, напоминающие механику сценарной работы. Так, как в нашем мире действительно общаются. Царапало глаз нарочитое употребление слова «лэптоп». Но это простительно, если вспомнить, что одна из писательниц покидала Россию и с 2013 года проживала в Париже. За это время язык успел несколько омолодиться.

Неловко изображены сцены влюбленности, они кажутся списанными из бульварных романов. Но и это не становится какой-то большой, серьезной литературой, хотя и издано в толстом переплете.

Добротворская и Яковлева взяли на себя послонную задачу: написать читаемое с понятными гендерными посылами. То, что сейчас популярно. И то, во что верят сами пишущие. Что исповедую, то и проповедую, как говорится. Написанное человеческого эскапизма ради, нам всем он сейчас крайне нужен.

Юлия Яковлева, Карина Добротворская. Мужчина апреля. - М. : Inspiria, 2021. - 288 с.

Мультивселенная для всей семьи

Американский фильм «Все везде и сразу» внезапно попал в российский прокат

Егор БЕЛИКОВ

Санкции санкциями, а зарубежные фильмы продолжают попадать в российский прокат, и даже американские. И это маленькое чудо. Режиссеры, работающие в дуэте и именующие себя Дэниэлы (они действительно тезки, Дэн Кван и Дэниэл Шайнерт), прославились в том числе и у нас своей предыдущей работой под названием «Человек - швейцарский нож». Это там еще один Дэниэл, который Рэдклифф, играл говорящий труп, по-дружески помогающий жертве кораблекрушения, новому Робинзону Крузо, выжить и добраться до цивилизации благодаря разным непристойным суперспособностям, например, мертвый человек вдруг показывает направление своим причинным местом, как компасом.

Можно было, конечно, отнести к этой неожиданной трагикомедии как к воплощению американской пошлости, но вообще внимательный и терпеливый зритель наверняка заметил, что уже в дебютной работе Дэниэлы проявили себя как бесшабашные фантазеры без границ, коих мало осталось в современной киноиндустрии. Поэтому и ко второму их полному метру под названием «Все везде и сразу» стоит подойти с той же позиции - да, перед нами не что-то сверхгениальное, не кино внебрачных детей Феллини и Бергмана, но все же вполне себе выходящееся.

Американская азиатка средних лет по имени Эвелин (звезда «Крадущегося тигра, затаившегося дракона» Мишель Йео) управляет прачечной, замужем за беспечным и легковверным Эймондом (некоторые, быть может, помнят Коротышку из второго «Индианы Джонса» - это тот же актер, Ке Хьюи Кван), воспитывает дочку-лесбиянку подросткового возраста, устала от рутины и бытовухи. Во время похода в налоговую инспекцию (работницу этого госучреждения играет Джейми Ли Кертис, лауреатка приза Венецианского фестиваля, прославившаяся благодаря хоррор-франшизе «Хэллоуин») происходит что-то странное: Эймонд в лифте вдруг меняется в лице, выдает супруге какую-то гарнитуру и инструкцию, а потом забывает об этом. Оказывается, мир, знакомый нам до боли, не единственный. Каждое наше решение, принятое в жизни, пусть даже самое пустячное, порождает иную вселенную, где мы распорядились своей судьбой по-другому, и между этими альтернативными реальностями можно перемещаться и перенимать способности иных версий нас самих. Эвелин могла бы стать знаменитой актрисой гонконгских боевиков, поваром мишленовского ресторана, да кем угодно еще, только не погрязнуть в делах унылой прачечной, да еще и заиметь себе мужа, подумывающего о разводе. Но не все так просто: по тем же вселенным скачет себе некая загадочная суперзлодейка Джобу Тупаки, которая еще и охотится за Эвелин по своим причинам.

Можно было бы предположить, что дальше сюжет будет развиваться по рельсам, накатанным многочисленными супергеройскими боевиками: после нескольких бессмысленных экшен-сцен, переполненных спецэффектами, Эвелин находит и побеждает свою Немезиду, облачается в комичный латексный костюм и отправляется дальше вершить правосудие на просторах мультивселенной. Но и здесь Дэниэлы обманывают все ожидания. Главная героиня сыграна смелейшей Мишель Йео, которая согласилась на эту роль в 59 лет, хотя даже многие молодые актрисы не потянули бы такой уровень самоиронии, не согласились бы выглядеть на экране столь комично и жалко. Эвелин оказывается худшей из всех версий себя, она избрала самую унылую судьбу из всех возможных, но взамен приобрела что-то поважнее, и этой наградой для персонажа оказывается семья. Да, в век, когда институт брака разрушается под гнетом новой этики, когда уважение к старшим относят к пережиткам патриархальной эпохи, молодые и перспективные режиссеры выбирают главной моралью для своей инди-фантастики вывод о том, что семья всегда поможет, для нее не существует нерешаемых проблем. Наверно? Безусловно, но каким-то чудом фильму «Все везде и сразу» удается избежать ловушки фальшивой сентиментальности.

Во-первых, это по-настоящему увлекательный фильм, в котором действие с какого-то момента начинает идти сразу во многих вселенных,



Режиссерский дуэт Дэна КВАНА и Дэниэла ШАЙНЕРТА

связанных между собой одними и теми же героями. И благодаря этому обстоятельству Дэниэлы задействуют по полной свою режиссерскую изобретательность: даже самые их абсурдные идеи охотно и всерьез реализуются артистами, и поэтому мы, к примеру, можем наблюдать за волнующим романом Мишель Йео и Джейми Ли Кертис, живущих в том мире, где у людей почему-то длинные мясистые пальцы, похожие на сосиски. В другой версии событий Эвелин и Эймонду не суждено быть вместе, эта часть снята как лучшие романтические картины какого-нибудь Вонга Карвая. Во-вторых, вывод о семье, которая все примет, простит и пройдет невредимой через любые испытания, доказывается во «Все везде и сразу» очень по-философски. Несмотря на то что финал вовсе не открытый, а очень четкий, к нему приводят сложноописуемые события, в кото-

рых никто не говорит напрямую, а общается в терминологии странников из мультивселенной, и только там мы наконец понимаем, зачем вообще картине понадобилась такая сложная конструкция. Эвелин смотрит за тем, как по-другому могла бы сложиться ее жизнь, и выясняется, что самая неудачная версия себя самой может быть и самой счастливой. Никакие гонконгские боевики и мясистые пальцы не сравнятся с тем, чтобы просто жить в окружении самых близких людей и добра наживать. «Времена не выбирают, в них живут и умирают». Сегодня эти слова поэта Кушнера стали самыми актуальными, но благодаря просмотру фильма «Все везде и сразу» удастся принять для себя и тяжелую эпоху войн и эпидемий, и собственную судьбу, которая у всех без исключения испрещена неправильными решениями. А это сейчас дорогого стоит.



Клава КОКА записала для мультфильма два добрых саундтрека

Марина АБРАМОВА

В прокат вышел анимационный фильм «Мальчик-дельфин», созданный международной командой России, Германии, Турции. Режиссером выступил Мохамед Хамедани (дебют!), сценарий написан Яной Кузьминой. В этой истории есть не только приключения и обязательная победа добра над злом, но и обращение к фольклору и сказкам разных стран.

«Мальчик-дельфин» - средоточие классики и современности, перекрестье культур, стран, мировосприятий, литератур. Чудная музыка, написанная современным композитором и аранжировщиком Ива-

ном Урюпиным, отлично сочетается как с волшебным сюжетом, так и со словами автора песен и видеоблогера Клавы Коки. «Я записала два саундтрека для мультлика «Мальчик-дельфин». Две невероятно добрые и красивые песни про маму», - поделилась популярная артистка перед премьерой.

«В открытом море вода совсем синяя, как лепестки хорошеньких васильков, и прозрачная, как хрусталь, но зато и глубоко там! Ни один якорь не достанет до дна: на дно моря пришло бы поставить одну на другую много-много колоколен, чтобы они могли высунуться из воды... Не подумайте, что там, на дне, один голый белый песок; нет, там растут удивительнейшие деревья и цветы с таки-

На перекрестье культур

Колдунья с волшебным зельем и далекие острова

ми гибкими стебельками и листьями, что они шевелятся, как живые, при малейшем движении воды. Между ветвями их шныряют маленькие и большие рыбки, точь-в-точь как у нас здесь птицы» - так начинается сказка Ганса Христиана Андерсена «Русалочка». Это описание можно полностью отнести к морскому дну, представленному в мультфильме «Мальчик-дельфин».

Однажды он оказывается на морском дне, обитатели которого совершенно не понимают, как он туда попал. Он, конечно, совсем не похож на ярких и красивых маленьких рыбок, прелестных морских коньков и медлительную черепаху. Тем не менее его здесь любят, особенно дельфина и ее сын Снежок. Для нее мальчик - такой же детеныш. Вместе плавают, вместе играют, вот только со временем мальчик начинает понимать, что он другой.

Как рыба в воде он может плавать, но на суше ему приходится несладко, а временами совсем неудобно - ноги отказываются ходить с непривычки. А еще случайно в морских водах мальчик-дельфин находит медальон с портретом женщины... Быть может, это его мать? В ее поисках и сражении с осьминогом и не очень честным на руку старым моряком ему помогают все морское царство, жители островов. Помогает и храбрый капитан Мурварид - большой, сильный, добрый. Ему не повезло в корабельном деле, да и морское дело для Мурварида не слишком удачно,

не сильна и помощь в кафе - торговля идет слабо, но храбрый Мурварид не сдастся. Мальчик-дельфин узнает тайну своего рождения и гибели матери, пройдя сквозь огонь и воду в прямом смысле, многочисленные приключения и опасности. Сказка, как оно и должно быть, закончится победой добра.

Этой анимационной ленте, созданной специалистами из разных стран, присуще уважение к фольклорным мотивам совершенно разных стран и эпох, и это безусловная удача. Первенство за Россией. Нахождение мамы мальчика-дельфина в «морском плену» после случившейся авиакатастрофы напоминает всем известный сюжет киноленты Александра Роу «Марья-искусница», поставленной по пьесе Евгения Шварца «Сказка о храбром солдате». Момент ловли морского жемчуга мальчиком-дельфином - оммаж «Человеку-амфибии» Владимира Чеботарева и Геннадия Казанского. Только выражено все это в волшебной-сказочной форме, которую поймут как дети, так и взрослые, вспомнив фильм и одноименный научно-фантастический роман Александра Беляева.

Образ капитана Мурварида - сплошь образец нашего турецкого соседа, как и его кафе, базар, полный восточных сладостей и яств, расположенный неподалеку, вся эстетика и колорит которого напоминают фильмы о Синдбаде-мореходе.

В этой анимационной ленте присутствуют и далекие острова, насе-

ленные невиданной красоты птицами и колдуньей с волшебным зельем. Все это напоминает Южную Америку, Сейшелы или Мальдивы - бурная растительность, пещеры, песчаные пляжи. Местность, одинаково пригодная как для отдыха и приключений, так и для укрытия от опасности. «Меня опять поразил, как на Яве и в Сингапуре, сильный, приторный и пряный запах тропических лесов, охватила теплая влажность ароматических испарений», - писал Иван Гончаров во «Фрегате «Паллада».

«Мальчик-дельфин» - мультфильм не только о приключениях, страшных героях и победе над коварством в образе осьминога. Анимационная картина - красочное напоминание (анимация высокопрофессиональная) об экологических проблемах, загрязнении Мирового океана, да и просто воды. Отдельной благодарности заслуживает режиссер за образ главного помощника героя - дельфиненка Снежжа - верного друга, преданного людям. Более бесстрашного и доброго существа найти, по всей вероятности, сложно: «Возможно, что весь накопленный опыт передается у дельфинов примерно так же, как передавались знания у примитивных человеческих племен, через длинные народные сказания и легенды, передаваемые изустно от одного поколения другому, которое в свою очередь запоминало их и передавало дальше» (Д.Лилли «Человек и дельфин»).

Выходи из комнаты - соверши ошибку!

Безумству храбрых гимн поют дороги

Алена ЮРЧЕНКО, Московская область,
фото автора

Клуб «Природа - всем» был создан в 2005 году группой ученых-биологов, настоящих энтузиастов, преданных своему делу. Каждый, кто интересуется природой России, должен иметь возможность ознакомиться с ней с помощью квалифицированного специалиста, поэтому клуб регулярно проводит экскурсии на природу - однодневные и долгосрочные, научно-популярные лекции для детей и взрослых. Что понадобится для мероприятия? Период с апреля по октябрь, бодрость духа в любую погоду, рюкзак с ценным грузом, крепкие ноги, готовые к приключениям, и, конечно, щепотка азарта, без него никуда!

Вперед и с песней!

Восемь утра, Котельники, дождь как из ведра. В такую погоду хороший хозяин собаку из дома не выгонит. Но надо же, как красиво сидят в центре зала наши экскурсанты - люди дальнего следования! Алексей Юрьев, наш экскурсовод, биолог-ботаник, считает собравших-

По дороге Алексей Игоревич рассказывает нам историю села Дединово: пойму реки Оки мы планируем исследовать в его окрестностях. Название предсказуемо и обозначает «наследие дедов». Здесь покоен веков строили корабли - бусы и кочи, расшивы и беляны. Одна из последних даже попала на знаменитую картину Ильи Репина «Бурлаки на Волге». И в хлесткую народную поговорку «Разберешь беляну одними руками, не соберешь беляны всеми городами». Именно здесь, в селе Дединово Коломенского уезда, в 1669 году по указу Алексея Михайловича Романова был построен первый русский военный парусный корабль «Орел». Предназначался он для охраны русских торговых судов на Каспийском море. Это был корабль западноевропейского типа - разновидность голландского пинаса. По одной из версий, на «Орле» был поднят триколор, первый в истории России флаг военного корабля. К сожалению, судьба фрегата сложилась печально. Одно время считалось, что в 1670 году, вскоре после захвата Астрахани воставшими казаками Степана Разина, «Орел» был сожжен. Фрегат действительно был захвачен бунтовщиками, но, судя по обнаруженным бумагам

по дороге. Вот она такая - междисциплинарность!

Каждый человек - немного медведь

Первая остановка - поляна сон-травы на подъезде к Дединову. Иначе растение называется ветреница раскрытая или прострел раскрытый. Цветочек этот краснокнижный: его не то что есть, трогать нельзя и дышать рядом рекомендуется осторожно.

- Была охота ее рвать, и так рубит на ходу, как медведя перед спячкой! - иронизирует одна из попутчиц. Немудрено: все рано поднялись, а добирались до места долго. Но при чем же здесь медведь, удивленно спросите вы? Легенда гласит, что однажды охотник набрел на поляну сон-травы, которую на его глазах с аппетитом поедал мишка. Любопытный человек двинулся за зверем и вскоре обнаружил, что медведь залег в спячку. Охотник решил проверить, как подействует растение на него самого, употребил и тоже проспал до весны, отсюда родилось название. Надо отметить, растение весьма полезное, хоть и редкое, охраняемое. В народной медицине сон-трава употребляется от многих болезней. Водный экстракт прострела оказыва-

зненно разлилась: резиновые сапоги - вещь первой необходимости. Прежде чем перейти эту реку вброд, заглядываем в сторожку лесника. Дом давно заброшен, а кажется, хозяин был здесь еще вчера. На столе стоят банка меда, чья-то фотография, еще кое-какие припасы. Такое впечатление, что хозяин покидал дом в спешке. Почему? Загадка, которую, возможно, нам не дано разгадать никогда. Идем фотоохотиться на птиц - основную «мишень» экскурсии.

Школьники, которые ездят с клубом «Природа - всем», к сожалению, зачастую менее любопытны, чем взрослые. Или только мне так кажется на первый взгляд? «Современная молодежь живет в другой реальности, которую предпочитает конструировать сама. У них другие ценности, цели, приоритеты, они отличаются от наших. Это не хорошо и не плохо, просто факт. И надо работать с теми реалиями, которые нас окружают, а не ностальгировать по прошлому», - убеждена Ольга Шимкович, педагог дополнительного образования лица «Воробьевы горы». И она оказывается права: самые юные из нас порой бывают и самыми глазастыми. На предыдущих экскурсиях насчитывали по несколько десятков видов птиц, которых пропускали взрослые!

Деревья вдоль берега обглоданы снизу. Заяц? Лось? А вот и не угадали - ондатра! Виновница переполоха размеренно проплывает почти рядом с нами, и шустрые экскурсанты успевают ее сфотографировать, пока не нырнула под воду. По пути встречаются и ящерицы - живородящая и прыткая, обыкновенная гадюка, жерлянки. Кому-то из попутчиков удастся поймать в объектив и птиц - каменку обыкновенную, пеночку-весничку, дубоноса, трясогузку, разнородных чепель, крикв, коршуна, варакушку...

С берега, откуда-то спереди, слышатся крики энтомологов:

- О! Это дорожные осы! Они роют норы! А давайте делать то же самое! А возьмем усача домой? Сними его с сосны! Да, в коробку, ничего, что пахнет колбасой! Белок к белку!

Попутчиков на обратном пути прибавилось... Пусть и небольшого размера, и в коробке.

или лиственницы, а ель или пихта долго находятся в стадии медленного роста. Более теневыносливые и медленно растущие растения (ель, пихта и некоторые другие) только через 50-70 лет начинают достигать высоты мелколиственных деревьев, постепенно затеняя их. Лес начинает сменяться на первичный. Процесс этот весьма долгий, но через 150 лет, как правило, возникает снова коренной (первичный) лес с необходимой высотой и толщиной стволов у деревьев - «спелый» лес. Страшен даже не сам пожар, хотя и он ужасное бедствие для зверей и растений, а то, что ценный хвойный лес заменяется на менее ценный мелколиственный. «Даже если пепелище выглядит вполне, не найти того, что ищем, ни тебе, ни мне», - вспоминаются бесмертные строки Геннадия Шпаликова. Правда, они о войне, но пожар - тоже своего рода битва. Сражение, в котором никогда не бывает победителей.

Мы пожалели, но нам понравилось!

Очень многие участники экскурсий ездят с клубом «Природа - всем» далеко не впервые. Стаж бердвотчера и фотоохотницы Татьяна Турской, например, более 10 лет!

- Экскурсии клуба отличаются разнообразием и по формату - пешие, автобусные, и по географии - всероссийский охват! Но даже если из года в год бываешь в одних и тех же местах, часто каждый раз открываешь для себя нечто новое, необычное. Под лежащий камень вода не течет. Хочешь чему-то научиться, иди навстречу знаниям.

Татьяна пенсионерка. Дети, внуки, дом - полная чаша, но не сидится ей на месте. Вечно молодая душой, носит она по лесам и полям, ездит по городам и весям, ведет дневники, пишет отчеты, снимает не хуже профессиональных фотографов.

- Чувство собственного первого открытия нельзя сравнить ни с чем другим, - делится Турская. - Например, когда гуляешь с толпой и тебе просто показывают тех или иных птиц - это одно. Но когда я сама обнаружила, сфотографировала, причем удачно, воробьиного сычика в Измайловском парке - совсем другое! Даже, каюсь, пристала к симпатичному незнакомцу: «Идите сюда, я вам пташку чудесную покажу!» Заулыбался его своим энтузиазмом, с того дня присоединился к нашему клубу «Природа - всем».

Здесь хороши все жанры, кроме скучных. Здесь любят, ценят и приветствуют людей страстных и увлеченных, с горящими глазами и открытым сердцем. Здесь на практике изучают множество предметов параллельно - от физики и биологии до истории и литературы. Возраст участников - старше 10 лет. Пол, статус, профессия, регалии совершенно не важны, перед природой все равны. Эти люди не знают усталости и радуются новым вызовам и открытиям. Можно ли делать из них звезды? Не знаю. Приходите на любое мероприятие клуба «Природа - всем», проверьте на собственном опыте. Вы пожалеете, но вам понравится, вы удивитесь, но пожелаете вернуться.



Разлив Оки напоминает о прозе Константина Паустовского

ся «по головам», и бодрым шагом мы следуем за ним в автобус. Приключения начинаются!

Занимаю место у окна, жду, пока транспорт наполнится и мы двинемся в путь. Слышу рядом громкое контрольтю:

- Поедем цветочки смотреть! Каждый год коллеги на 8 Марта дарили мне цветы. Сорок раз надо было сказать, что цветочки я не ем, чтобы наконец хоть кто-то додумался подарить банку кукурузы! Поздно! На следующий год я на пенсию пошла!

Внезапно обладательница контрольта замечает меня и, нимало не смутившись, протягивает пятерню для рукопожатия:

- Елена, геофизик.

- Алена, журналист, - с удовольствием крепко пожимаю ей руку. Пакуем рюкзаки на полку, и автобус трогается.

астраханского воеводства 1678 года, так и не использовался по назначению, простояв в течение многих лет в протоке Кутум, пришел в негодность и был разобран в 1680 году. Существует мнение, что корабль был изображен художником Конрадом Деккером, и именно по этой картине голландский мастер Герман ван Болес создал очертания кораблика на шпигеле Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, где мы можем созерцать его по сей день.

В советский период кораблестроение в Дединове свернулось, село стало аграрным центром края.

- Это потому, что список кораблей перестали дочитывать до конца, - шутит кто-то в автобусе, цитируя Бориса Гребенщикова, и все заразительно смеются.

Путешествуем с естественниками - изучаем гуманитарные предметы

ет сильное бактерицидное действие, используется наружно для быстрейшего заживления ран и при грибковых заболеваниях кожи. Отвар травы пьют в малых дозах при кашле и женских заболеваниях. Настойка водки на траве применяется в качестве растирания при ревматизме. Свежую траву варят в русской печке без воды и выделившимся соком лечат ожоги. Названию его действие тоже вполне соответствует: препараты растения употребляют как успокаивающее и снотворное средство. Пока только люди, но кто этих медведей знает? Разве что Волшебник из фильма «Обыкновенное чудо», но и он вряд ли откроет эту тайну нам с вами, простым смертным.

Гулять по воде со мной

Кульминация экскурсии - Дединовская пойма Оки. Река в этом году

Даже если пепелище выглядит вполне...

Назад возвращаемся через массивы сгоревшего леса.

- Пожары были страшные в десятом году, - рассказывает Алексей Юрьев. - Когда в Москве мы видели дымовую завесу, здесь деревья горели.

Стройными рядами на месте пепелища высажены небольшие сосенки и березки. В полную молодую силу они войдут лет через 20-30.

Печально, что выгореть лес может за день, а на восстановление порой требуется больше века. После пожара на гари оголившиеся пространные заселяют светолюбивые растения и деревья, которые имеют хорошую всхожесть семян и быстро растут. Через 15-20 лет на месте вырубок и пожарищ начинают расти вторичные леса (березняки или осинники), которые затеняют быстрорастущие светолюбивые сосны



Знакомство с рогатиками впечатлило

Школьники в троллейбусном депо

Неделю без турникетов организовали для карельских подростков

Александра СЕВЕРНАЯ, фото автора

Школьники 5-го «Г» класса школы №9 имени И.С.Фрадкина в Международном день троллейбуса побывали в троллейбусном депо Петрозаводска. После уроков пятиклассники вместе с классным руководителем Верой Владимировной Егоровой отправились на экскурсию, которую провел для ребят представитель депо. Сегодня в парке числится 88 машин, 30 из которых списаны. Каждый день по улицам карельской столицы проезжают десятки рогатиков, которых можно назвать одним из самых экологических средств передвижения горожан.

Кстати, слово «троллейбус» возникло в английском языке. Дословно оно переводится как «трамвайный автобус». По внешнему виду первые модели напоминали вагоны трамваев. Некоторое время их так и называли - «безрельсовый трамвай». В России троллейбус появился благодаря партнерской инициативе конструктора, изобретателя и предпринимателя Петра Фрезе и инженера Владимира Шуберского. Первыми чудо-транспорт увидели жители Северной столицы России. Произошло это 13 апреля 1902 года. Обо всем этом ребята узнали уже позже, во время классного часа, а на уроке русского языка написали короткие отклики о том, чем знакомство с троллейбусным депо их впечатлило.

Алевтина Минина:

- Мне очень понравилось сидеть за рулем троллейбуса и ходить по салону, в котором нет пассажиров. Даже не верится, что когда-то я боялась этого вида транспорта и с ужасом убегала от него по улице.

Мария Филенко:

- Мне запомнились троллейбусы, которые уже отслужили свое и больше не выходят на маршрут. А новый рогатик, выкрашенный в синий цвет, особенно!

Афанасий Голубев:

- Удивило, как много в городе троллейбусов, и то, сколько людей работает там. Есть даже женщины-водители. Новый троллейбус чудесно выглядит: блестит, кажется большим. Мы узнали, что такое контактные троллейбусные вставки, по-

тому что мы их видели на земле рядом с транспортом. Оказалось, что они нужны для скольжения по проводам, через которые поступает электричество. Эти вставки нам разрешили взять на память. Мы, конечно, перепачкались, но домой принесли по несколько штук.

Мария Курикова:

- Мне запомнилось само депо, в котором ремонтируют троллейбусы. Никогда не думала, что это такое огромное пространство!

Официально

Всероссийская акция для школьников и студентов «Неделя без турникетов» состоялась во всех муниципальных образованиях республики. Детей ознакомили с работой предприятий и организаций. Они посещали коллективы, общались с сотрудниками, знакомились с различными профессиями.

Свои двери для школьников и студентов открыли более 80 ведущих промышленных и иных предприятий региона. Проводятся экскурсии на производствах, беседы с опытными инженерами и рабочими, а также с лучшими представителями разных профессий. Для подростков организованы походы в музеи предприятий, молодежные тренинги по выбору направления для обучения, профориентационные квесты и игры, компьютерное тестирование. Все это, по мнению организаторов акции, позволяет ориентировать школьников на дальнейшее трудоустройство в родном регионе.

В Лахденпохском районе школьники побывали в хозяйстве «Акуловка», где узнали о технологии выращивания радужной и янтарной форели, покормили мальков сиговых пород рыб.

Для работодателей участие в акции - это раннее профессиональное ориентирование молодого поколения будущих инженеров и рабочих на получение компетенций, востребованных на современном промышленном производстве, знакомство с потенциальными молодыми кадрами.

В прошлом году при содействии органов службы занятости населения 134 выпускника образовательных организаций нашли работу в родном регионе. Молодые люди трудоустроены в АО «Онежский судостроительно-судоремонтный завод», АО «Славмо», на предприятия сферы торговли - ООО «Торговая компания «Карел-Импэкс», а также в ГБУ РК «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг Республики Карелия» и в Карельскую таможню. В целом, по данным Министерства образования и спорта Республики Карелия, в 2021 году организации профессионального образования и вузы подготовили более 5,7 тысячи выпускников. Большинство молодых людей самостоятельно нашли работу.

Быстро не значит плохо

Шесть учреждений СПО Ленинградской области включились в проект «Профессионалитет»

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область

Реализация федерального проекта «Профессионалитет» начнется в Кингисеппском районе. Здесь при поддержке крупнейшего химического предприятия будет создан образовательно-производственный кластер. На днях Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области, колледжи региона и входящий в компанию «ЕвроХим» завод по производству минеральных удобрений «Фосфорит» подписали соглашение о партнерстве.

Как пояснил заместитель председателя областного правительства по социальным вопросам Николай Емельянов, решение доверить реализацию проекта «Профессионалитет» именно этому району вполне обоснованно. Территория экономически активно развивается, химическая отрасль здесь занимает ведущие позиции. Для предприятий важно, чтобы к ним на производство приходили мотивированные и качественно подготовленные выпускники, поэтому в рамках соглашения серьезное внимание будет уделено не только учебной теории и практике, но и профориентационной работе со школьниками.

Заместитель исполнительного директора, начальник управления по работе с персоналом промышленной группы «Фосфорит» Петр Кравцов заметил, что предприятие давно и тесно сотрудничает и с вузами, и с сузузами. Например, только в этом году на практику на «Фосфорит» приехали более 90 студентов. Но заводские мощности растут, уже открыты новые цеха по производству аммиака и карбамида, также начинается строительство цеха по производству метанола, поэтому завод нуждается в высококвалифицированных кадрах, в умелых рабочих руках. В Кингисеппе сегодня организованы и классы «ЕвроХим» в школах, и курсы подготовки выпускников школ для сдачи ЕГЭ. Вместе с правительством региона «Фосфорит» принял участие в открытии современного «Кванториума». По словам Петра Кравцова, предприятие и дальше будет включаться в процесс подготовки будущих инженеров и химиков.

Как рассказала председатель Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области Вероника Реброва, в подписанном соглашении будут определены направления сотрудничества, новые программы обучения, ускоренные и практико-ориентированные. Сегодня уже идет работа по актуализации «дорожной карты», чтобы проект обрел свою форму, этапы, ключевые мероприятия и т. д. Планируется, что первый набор студентов в рамках проекта «Профессионалитет» состоится летом 2022 года. К этому времени абитуриентам уже смогут объяснить смысл новых образовательных программ.

С составления образовательных программ и планов работы собираются начать и в Кингисеппском колледже технологий и сервиса, у которого крепкое и долговременное партнерство с предприятием «Фосфорит». По словам директора колледжа Ванды Рождественской, главное отличие программы «Профессионалитета» в том, что меняются сроки обучения. Они сокращаются, и в этом есть определенные плюсы. К примеру, многие ребята к старшим курсам уже хотят быть трудоустроены, некоторые из них уже имеют семьи. Да и предприятия также заинтересованы в том, чтобы на производство как можно раньше приходили грамотные и ответственные работники. К слову, «Фосфорит» в качестве социального партнера много делает для того, чтобы заинтересовать ребят. Например, предприятие помогло переоборудовать мастерские. Также студенты получают стипендию - 4 тысячи рублей. Кроме того, с прошлого года студенты даже за преддипломную практику на производстве получают зарплату. Поэтому выпускники Кингисеппского колледжа технологий и сервиса практически стопроцентно трудоустроиваются на «Фосфорит».

Нужно заметить, что кроме Кингисеппского колледжа технологий и сервиса в число участников федерального проекта по созданию образовательно-производственного кластера вошли Выборгский техникум агропромышленного и лесного комплекса, Киришский политехнический техникум, Политехнический колледж Светогорска, Выборгский политехнический колледж «Александровский» и Волховский многопрофильный техникум. Образовательные организации также намерены готовить высококвалифицированные кадры для развития химической отрасли промышленности Ленинградской области. Как пояснила Вероника Реброва, у каждого из вышеназванных учреждений СПО есть успешный опыт взаимодействия с предприятиями реального сектора экономики.

Создание кластера открывает большие возможности для ленинградских ребят, считает Николай Емельянов. Сразу шесть ведущих колледжей региона объединяются вместе с профессионалами «ЕвроХима», чтобы дать студентам самое современное образование и обучить лучшим практикам. А по окончании обучения выпустить квалифицированных молодых специалистов, желающих внести свою лепту в развитие родного региона.

Арт-прогулка

В начале было «гу»!

Музыка и жизнь - явления неделимые

Алена ЮРЧЕНКО,
Ксения БРАГИНСКАЯ (фото)

В далекой загадочной Австралии обитает чудесная птица лирохвост. Она обладает волшебным талантом - способностью подражать почти любому звуку: свистка, бензопилы, автомобильных двигателей, пожарных сигнализаций, выстрелов винтовки, щелчков камеры, лая собак, плача младенцев, музыки, мелодий мобильных телефонов и даже человеческого голоса! Невероятно, но факт: в мире людей существует музыкальный инструмент, похожий по форме на хвост этой райской птички, но более известный под названием «гусли». О его чудесных возможностях нашей редакции поведал сказитель, гусельный мастер, создатель мастерской «Гусельник», участник семейного ансамбля «Алатырь», лауреат международных конкурсов и гуслиар Игорь Крашенинников.



Алена ЮРЧЕНКО и Игорь КРАШЕНИННИКОВ

На территории Москвы стоит сказочный Кремль, стилизованный под русское зодчество времен смутных и не очень. Вот где настоящий русский дух, где Русью пахнет! В Измайлове, не иначе! Построен Измайловский кремль на рубеже XX-XXI веков и по сей день радует глаз туриста. В него влечет любого заинтересованного культурной жизнью, и не обойдется ни один визит без музыки русской.

Зайдя в арт-избу «У Лиса», мы неожиданно попали на чудесное музыкальное представление. «В Библии написано: «В начале было Слово, - говорит мужчина, обнимающий гусли. - По крайней мере, в большинстве переводов. В меньшинстве - «в начале был гул... или «гу»...»

Не отрываясь, мы продолжаем слушать. «Гу - это движение, мощь, сила. Представляете такую интерпретацию: «В начале были... гусли?!» - говорит мастер, и мы многозначительно философствуем. Спускаясь на землю, понимаем, что впереди интереснейший разговор.

Игорь Крашенинников - гуслиар и гусельный мастер. Это значит, что он и инструменты изготавливает, и играет на них, потому как гуслиар и гуслист (устар.) - исполнители, а вот гусельник - ремесленник. Не расспросить его о таком, как оказалось, универсальном инструменте было бы непрослительно!

Хотим узнать, как научиться играть. Игорь уверяет, что очень просто. Знать три основных аккорда, нажать на струны в правильных местах, и тогда мелодия польется сама!

Переживаем, потребуется ли подготовка. «Для начала понадобятся история и теория, - отмечает мастер, - как и в любом другом деле». Узнаем, что переборы в гитаре в сегодняшнем

веке, как подцепы в гуслях, так как гусли - щипковый инструмент. Поэтому на них или из них можно действительно «выщипать» мелодию. Инструмент этот не привязан к количеству струн, изготавливается иногда с установленным ладом, а порой и без него, а стоит от пары тысяч рублей до пары тысяч евро.

Берем гусли на колени, кладем руки на правильные позиции, зажимаем пальцами одной руки струны, другой рукой играем. А что, если левша? Игорь отвечает, что гусли делаются и для левшей, и для правшей, по зеркальному принципу.

Интересуемся, сколько по времени занимает изготовление инструмента. «Часов двадцать, зависит от сложности конструкции и наличия декоративных элементов», - говорит мастер. На гуслях можно исполнять фольклорные произведения, казачьи песни, рок - этот универсальный инструмент имитирует другие не хуже лирохвоста. Начать можно хоть с песен группы «Ария», хоть с «Калинки-малинки».

Задаем Игорю Крашенинникову последний вопрос: «Преподаете ли вы гусельное мастерство?» Мастер отвечает, что их семейный ансамбль «Алатырь» занимается как изготовлением гуслей, так и непосредственно музыкальным образованием: «Преподают в основном жена и дочь, но иногда я тоже могу. Как дистанционно - в онлайн-формате, так и очно - на базе нашей мастерской».

Гусли - уникальный русский инструмент, один из древнейших щипковых в Европе, доживший до наших дней. Множество сказаний, мифов и былин упоминают гусли и их значение для устного народного творчества. Именно этот инструмент в древности, когда музыка и жизнь составляли единое целое, был популярен, почти как гитара сейчас. Да и само его название прошло длинный путь от праславянского языка до современности, что по праву делает гусли «самым русским инструментом».

Марина АБРАМОВА

Одним из новых проектов Музеев Московского Кремля станет «Кремлевская гостиная». Нововведение предполагает неспешную беседу за чашкой чая с непременно обсуждением новостей музея. О старинном этикете, занимательных фактах дворянского досуга будут рассказывать специально приглашенные эксперты: искусствоведы, историки, поэты, кураторы выставок. Хозяйка «Кремлевской гостиной» - Юлия Николаевна Уварова, методист I категории экскурсионно-методического отдела.



Пистолеты седельные, пара. Мастера: Джеронимо Мутто (ствол), Стефано Сиоли (замок). Брешиа, последняя четверть XVII в. Сталь, железо; ковка, резьба, гравировка

Честь и достоинство в Московском Кремле

С корабля на бал, из салона на дуэль?

Местом встречи выбрано здание на Манежной площади, построенное на месте усадьбы XVIII века. История особняка весьма примечательна. Его первым хозяином был Алексей Михайлович Гедеонов (1792-1867) - личность весьма неординарная. Род Гедеоновых принадлежал к смоленской шляхте, а биография Алексея Гедеонова включила как военную службу, так и придворную (второй царедворец посвятил куда больше времени). Одно время Алексей Михайлович служил в архиве Коллегии иностранных дел, затем был назначен директором императорских театров обеих столиц. Руководителем на таком поприще он был умелым: мог угадывать настроения публики, озвучивать ее с лучшими зарубежными оперными голосами. При Алексее Гедеонове зрители увидели и услышали комедию Николая Гого-

деть редкие гравюры, картины, образцы оружия и доспехов. Сразу оговорю сроки проведения выставочного проекта: 13 мая - 14 августа 2022 года.

Защите чести и достоинства в дуэльном поединке предшествовала средневековая традиция «Божьего суда», ибо Бог может помочь одержать победу в поединке тому, кто выступает за правое дело. Дуэли были распространены не только среди европейской аристократии, но и монархов. С ними пытались бороться как Церковь, так и юристы. Традиция поединков чести постепенно шла на убыль, но исчезла лишь в XX веке. Отдельного внимания, безусловно, заслуживает искусство фехтования, в выставочном пространстве можно будет ознакомиться с арсеналом дуэльного оружия, фехтовальными трактатами, а также офортами французского художника Жака Калло - гравера, творившего во времена мушкетеров.

К предстоящей выставке подготовлена обширная образовательная программа: лекционный цикл «Дуэль. Последний довод чести» (о рыцарских поединках, дуэлях в Англии, Германии, Испании, Московии, Франции), а также программа «Невольники чести. Литература и история» для детей 10-13 лет с родителями и школьными группами. Тут уже будет предложено вспомнить романы Александра Дюма, Льва Толстого, Ивана Тургенева, «Поединок» Александра Куприна, «Евгения Онегина» Александра Пушкина. Участникам программы будет предложена игра «Интеллектуальная дуэль», в которой предполагается проверка эрудиции и сообразительности. Музеи Московского Кремля

очень активно взаимодействуют как со школами, так и с педагогами. Раз в два года здесь проводят научно-практический семинар «Музей - школе», представлена серия изданий «Кремль - школе», существует лекторий для школьников, рассчитанный на тех, кто изучает отечественную историю, а также организуются творческие мастер-классы, конкурсы к праздникам. Есть планы провести специальную встречу для педагогов в конце лета - начале осени в рамках «Кремлевской гостиной». Уверена, что учителя истории, мировой художественной культуры, русского языка и литературы, ОРКСЭ приобретут для своих уроков немало полезного материала.

«Мы открыли на нашем сайте специальный раздел «Кремль - школе», где выложены методические наработки, мини-ролики, препарированные для школьного урока по тем или иным темам через призму конкретного памятника: объекта из экспозиции, иконы, собора», - говорит Ольга Владимировна Дмитриева, заместитель генерального директора по развитию просветительской деятельности и популяризации Музеев Московского Кремля. В добрый путь за новыми открытиями и знаниями!



Шпага. Голландия, Амстердам, конец XVII в. Сталь, серебро, сплав медный; ковка, резьба, литье

фото пресс-службы Музеев Московского Кремля

От редакции

Проект «Почемузыка», в рамках которого прошла лекция Игоря Крашенинникова, - это образовательно-развлекательная площадка для музыкантов, как профессионалов, так и любителей, а также для всех неравнодушных, активных творческих людей. Он существует и развивается в четырех форматах и направлениях.

«Почемузыка: концерт-лекторий» - просветительское интерактивное мероприятие от московской группы «Юля Чек». Живое исполнение авторских композиций на различных инструментах и рассказ о каждом из них нравятся мальчишкам, девчонкам и взрослым всех возрастов. В программу входят: концерт, лекция, мастер-класс, конкурсы, подарки, живое общение.

«Почемузыка в избушке» - это серия интервью в уютном пространстве на территории Измайловского кремля «Арт-изба «У Лиса» с музыкантом или экспертом на тему заявленного инструмента. В программу входят: непосредственно съемка интервью, интерактив со зрителями, чаепитие.

«Почемузыка: экскурсия» - это увлекательная лекция о музыкальных инструментах с художественной презентацией и демонстрацией духовых, струнных и ударных инструментов. Предусмотрены также мастер-классы и интерактив.

Наконец, «Почемузыка: видео» - это авторские образовательные ролики, посвященные музыке и музыкальным инструментам.

Вход на мероприятия для зрителей абсолютно свободный. Чтобы принять участие в открытом интервью в качестве гостя, следует направить письмо на электронный адрес yaaha.girl@mail.ru.

Памятники в зоне риска

В Европе новая волна борьбы с памятью и памятниками

Сергей РЫКОВ

Горькая примета времени, обидная до боли в сердце. Война с памятью. Война с памятниками. Каждое новое поколение уверено, что оно имеет больше прав на историческую правду, чем предыдущее. И переписывает историю под свои представления о справедливости. Известные события на Украине усилили русофобию в странах Европы. Свежие примеры. В польском городе Кошалин снесли памятник советским воинам. Памятник советско-польскому братству по оружию демонтировали в центре города Чеховице-Дзедзице на юге той же Польши.

Насильно мил не будешь

Говорят, памятники - восклицательные знаки истории. Каждое последующее поколение превращает восклики в вопросы.

В Европе сносят памятники советским воинам-освободителям. Это стало даже не частным происшествием, а продуманной политической кампанией. 80 лет промывания мозгов сделали свое дело. Вандалам проще. Они не ведают, что творят. Разрушая камень, они не обременяют сомнением собственную душу. Красная армия освободила Европу от гитлеровского нашествия, а молодежь Европы, да и те, кто постарше, считают воинов-освободителей оккупантами. В памятниках советским воинам перестали видеть жертвенность целого поколения советских людей. Видят только символы «тоталитарного режима советской власти», который именно им принес боль и страдания.

Нам кажется это предательством памяти. Молодым европейцам - пересмотром исторических ценностей, нормальным для каждого поколения, обогащенного новыми знаниями (слухами, легендами, фальсификациями) о тех или иных исторических событиях.

Насильно мил не будешь. С великими памятниками, настоящими произведениями искусства уровня «Воина-освободителя» скульптора Вучетича в Трептов-парке в Берлине или мемориала советским воинам в Лондоне, памятник советскому воину-освободителю «Алеша» в Пловдиве, мемориала советским воинам в Будапеште - с этими шедеврами монументального искусства более-менее понятно. Их вряд ли снесут, хотя попытки были. Они часть городского пейзажа. Они стали брендами этих городов.

А как быть с памятниками, бюстами, стелами, мемориальными досками в маленьких городах и поселках той же Польши, отношения с которой в наши дни обострились до предела? Как быть с символами памяти о воинах Красной армии, сделанными не профессионалами, а скульпторами-любителями, но от всего сердца? Речь не о памятниках на погостах (за ними в Польше ухаживают), а о лишенных высокого художественного вкуса знаках памяти, стоявших и еще ютящихся кое-где на центральных площадях маленьких польских городов и деревень?

Только кладбищ, где покоятся советские солдаты, в Польше 230. А всего объектов, где захоронены бойцы Красной армии, в том числе пленные, в стране 718. Это памятники раздора.

Проект для души

Бизнесмен из Бреста Наталия Ильницкая предложила выход. Пять лет назад, узнав о том, что в закон о декоммунизации сейм Польши внес поправки, которые обяывают местные воеводства демонтировать памятники воинам, освобождавшим Польшу от гитлеровской оккупации, Ильницкая решила действовать.

Наталия написала письма в Институт национальной памяти Польши и в воеводства, на территории которых шли кровопролитные бои за освобождение Польши, с просьбой не разрушать памятники советским воинам-освободителям, а передать их будущему музею «Аллея Памяти» в поселок Мухавец под Брестом. Откликнулись не все. Но те, кто откликнулся, по-

ставили условие - подарить не можем, можем продать. Не от жадности - у каждого памятника есть своя балансовая стоимость. Плюс в форме благотворительности просят сделать пожертвования в пользу Церкви.

Даже представить сложно, каких трудов, нервов, времени, денег стоило Ильницкой убедить польских чиновников разных уровней уступить памятники советским воинам белорусской стороне. Убедить. Заключить договор, преодолевая тысячи протокольных мелочей. Разыскать эти памятники или то, что от них осталось. Договориться о цене. Получить разрешение таможни. Перевезти неблагодарный груз в Брест, а потом и в Мухавец. Отреставрировать памятники, а чаще восстановить заново по фотографиям из забытых архивов все тех же воеводств. Спасибо польскому краеведу Марьяну Канопке. Он помогает Наталии Ильницкой в «хождениях по мукам». Канопка в прошлом депутат сейма. Женат на белоруске из Бреста.



Наталия ИЛЬНИЦКАЯ у спасенного монумента

Переводит письма с русского языка на польский - и наоборот. Решает вопросы с таможней. Часто приезжает в Мухавец. Контролирует ход работ. Марьян убежден, что памятники - прямые свидетели истории. Их нельзя разрушать.

Аллея Памяти

С тех пор в поселке Мухавец появилась уникальная Аллея Памяти. Это музей под открытым небом. 22 памятника солдатам Красной армии, погибшим в боях при освобождении Польши от немецко-фашистских оккупантов в 1944-1945 годах. Надписи на нескольких монументах: «Советским воинам с благодарностью за наше освобождение - от граждан деревни», «Богатырям Красной армии, которые отдали свои жизни в борьбе с гитлеровским нашествием, честь и хвала», «Погибшим солдатам Советской армии - от горожан».

Многие памятники были поставлены на последние деньги, собранные полуголодными польскими крестьянами. По официальной статистике, таких памятников было 469.

Центральный монумент Аллеи Памяти - скульптурная композиция «Два солдата». Пожалуй, самый красивый памятник мухавецкого музея. Его привезли из местечка Лидзбарк Варьминский. Впрочем, это были не «Два солдата». И даже не полтора. Вандалы раздробили скульптурную композицию на бесформенные куски гранита. Польские таможенники развели руками: как оформлять эту груду камней? Как стройматериалы? Какую брать пошлину?

Уже в Мухавце художник-реставратор Сергей Козак и его помощники восстановили монумент «Два солдата».

Вот еще монумент из Аллеи Памяти. К нему каждый год приезжает семья из деревни Дубице-Церковне. Приносят цветы и свечи. Сожалеют: «Жаль, что памятник снесли. Но мы довольны, что у вас он в идеальном состоянии». И благодарят.

Летом 1944 года в бою под Дубице-Церковне погибли 452 бойца Красной армии.

Советский солдат с автоматом в руках. Солдата ваяли с натуры. Следопыты из Мухавца раскопали - скульптору позировал красноармеец Дмитрий Москаленко. Памятник выкрашен «золотом». Его тоже восстанавливали по фотографиям. Из Польши в Мухавец привезли изуродованные фрагменты - голова с отбитым носом отдельно, ноги, обутые в сапоги, отдельно, гранитный автомат раскрошился на части. Фрагменты были густо испачканы несмываемой ядовито-зеленой краской.

Обелиск советским военнопленным, точнее то, что от него осталось, Наталия Ильницкая и Марьян Канопка нашли в лесу под городом Радом. Обломки камней, заросших мхом, разбросаны на территории размером с теннисный корт. Канопка отговаривал коллегу вывозить этот «мусор». Ильницкая настояла на своем. В итоге из двух десятков обломков обелиск восстановили.

В апреле 2021 года временный поверенный в делах России в Беларуси Петр Фролов вручил Наталии Ильницкой Почетный знак соотечественника. «Гражданский подвиг ничем не уступает подвигу ратному, потому что совершает его конкретный человек», - сказал дипломат.

Вторая сторона медали

Железное правило журналистики - выслушать обе стороны. Я позвонил писателю, политологу, автору книг о российско-польских отношениях Мариушу Швидеру:

- Мариуш, в Польше снова сносят памятники русским солдатам. Мне, сыну фронтовика, это кажется исторически несправедливым, не сказать недопустимым...

- Сергей, отвечаю как на духу. В семье не без урода. Конечно, это недопустимо. Но кладбища советских воинов в Польше сохранились. Могилы ухожены, на них лежат цветы, горят свечи.

Но давай уточним, что для поляков значила Вторая мировая война. Немецкая оккупация была чудовищно жестокой. В Польше есть пословица: «Пока мир стоит, немец поляку не будет братом». Поляки на оккупированных территориях с нетерпением ждали освобождения.

Поляков считали союзниками в борьбе с Германией. Поэтому, с одной стороны, поляки боялись советских войск. С другой - немецкая оккупация была настолько ужасной, что приход советских войск ждали с воодушевлением и надеждой.

В 1944 году Красную армию в Польше встречали цветами. Сегодня этот период рисуют разными красками. Одни говорят, что Красная армия принесла свободу и независимость. Другие, что советская оккупация сменила немецкую и продолжалась почти полвека. Это чушь полнейшая!

СССР освободил Польшу от немцев. 600 тысяч русских солдат и офицеров погибли при освобождении Польши. Все это так. Вечная им память! Но после войны Москва навязала нам чужой, нежелательный строй. За освобождение Польши СССР взял 200 тысяч квадратных километров наших территорий. Это половина Польши.

В Польше сносят памятники, если они находятся не на территории кладбища. Зачастую даже не сносят, а переносят в другое место. Полякам эти монументы не нравились, потому что их было слишком много. Они были символом ограниченного польского суверенитета.

Не так давно в Пшине прошла торжественная церемония. Там в болотах был обнаружен советский самолет времен Второй мировой войны с останками четырех летчиков. На захоронении присутствовал мэр Пщина. Возложили венки. Православный священник прочитал молитву.

Я уверен, что на эти могилы советских летчиков и через сто лет поляки будут приносить цветы и зажигать свечи. Несколько лет в Польше действует общество «Курск» под руководством Ежи Тыца, которое заботится о могилах и памятниках советским солдатам в Польше. И это правда.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЕХИН, Антон МОЛЕВ,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Мargarита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель,
Ирина ШВЕЦ, Ирина ДИМОВА,
Наталия БУНЯКИНА,
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Алена ЮРЧЕНКО
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА
информации
редактор Наталия БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталия БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталия ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталия АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Вадим МЕЛЕШКО
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректуры
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 259-53-02
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» (12+)
Номер выпуска 19 (10932)
от 10 мая 2022 года
Время подписания в печать:
14.00
28 апреля 2022 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тип. 1072
Индексы: ПЗ595, ПЗ357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Катерина ШПИЦА: Мне хотелось бы, чтобы учителя больше зарабатывали

Денис СТУПНИКОВ

Актриса Катерина Шпица окончила школу с золотой медалью, а в кино прославилась в таких лентах, как «Метро», «Молодая гвардия» и «Елки 1914». Недавно она выпустила книгу «Жизнь в эпизодах», где увлекательно рассказала свою биографию. Ну а нам оставалось выяснить те нюансы, которых нет даже в этом издании.

- Катерина, в некоторых эпизодах вашей книги заметна поразительная детализация, например, в начале, когда подробно описывается, как отец не мог прорваться к вам с мамой в роддом после вашего рождения, застряв в аэропорту. Понятно, что знать это вы могли только из рассказов родителей. А какие еще моменты вы у них уточняли для книги и какие открытия сделали?

- Что-то я знала по рассказам родителей, что-то у них переспрашивала. Потому что я очень много затронула в автобиографии того, что касается их личной жизни, которая была задолго до моего появления на свет. Были вещи, о которых я не имела права писать без их благословения. Какие-то формулировки мне пришлось изменить, но немного. Что-то было смягчено, о некоторых событиях мы сообща решили умолчать. Но это не судьбообразующие подробности. А что-то я художественно додумывала. Перед тем как я сдавала первый драфт, мои родители все читали, и, конечно, моменты вымысла были ими узнаны (*смеется*). Однако они не имели ничего против. Ведь какие-то вещи невозможно было вспомнить ни им, ни мне. Но что касается одежды и цвета волос - это все было в реальности.

- В сцене описания вашего попадания в аварию по дороге из ночного клуба меня умилила ваша ремарка, что, прочитав об этом, мама узнает впервые. А много ли было еще таких «откровений» для родителей в ваших воспоминаниях?

- Мои родители знают обо мне достаточно много. Полагаю, что какие-то нюансы они узнали о моей внутренней кухне. Кстати, мы это толком так и не обсудили. Что касается фактов, то я никогда не сбегала из дома и ни от кого не тайлась.

- Вы обмолвились, что, просматривая свои записи в социальной сети за последние несколько лет и надеясь что-то использовать для книги, в итоге по большому счету отказались от этой идеи. В книге же вы упоминаете ваш дневник, который вели и в детстве, и в юности. Не было ли мысли что-то использовать в книге из этого дневника?

- Я писала там всякую ерунду, связанную с повседневностью. Дневники сохранились, но для книги я их не использовала. Даже и не перечитывала перед написанием биографии, потому что достаточно хорошо их помню. Что мне было нужно, я восстанавливала в памяти с помощью разговоров с близкими.

- Из книги мы также узнаем, что в детстве вы были отличницей, а позже сами признавались, что мама с вами не просиживала часы за уроками.

- Зато она привела меня в правильную школу и рано обучила буквам и счету. Думаю, что у меня была predisposition к учебе. Я из тех, кому это действительно нравилось. Плюс доверие со стороны родителей

и моя амбициозность вылились в то, что я училась самостоятельно.

- А каков вклад учителей?

- Огромный! В обеих школах, где я училась, были очень хорошие учителя. В Инте совершенно гениальный коллектив. Люди специально там создали французскую гимназию, для того чтобы их дети могли учиться и получать хорошее образование. Все, что я видела в стенах этой школы, делалось с большой любовью и энтузиазмом. Я постоянно видела со стороны учителей неравнодушие к профессии и любовь к детям и к людям в целом. Эта школа до сих пор на хорошем счету, пусть она и находится в загибающемся городе. Инта, конечно, сдала свои позиции, это даже не тот город, в котором я раньше жила. Но я полагаю, что в конце концов школа, может быть, куда-то переедет, и уверена, что как заведение она не зачахнет. Просто, видимо, придется перебраться в более крупный региональный центр.

- А что можете сказать о школе в Перми, где вы учились позже?

- Она была несколько иная по духу. В Инте все было более домашнему. Первое здание местной школы принадлежало раньше детскому саду. В Пермь я переехала в 1998 году, до этого училась именно там. А позже школа переехала в другое помещение, но я уже этот период не застала. Это была по-семейному камерная частная школа с хорошими традициями воспитания. В Перми была обычная государственная школа, но с необычной программой, с углубленным изучением языков, с очень хорошим директором у руля и коллективом неравнодушных педагогов. Ездили на фестивали, участвовали в олимпиадах. Личность учителя, безусловно, очень важна. Не берусь говорить за моих одноклассников, может, у них и были учителя, которых недолюбливали, побаивались или даже ненавидели. Но у меня не было ни одного преподавателя, которого я терпеть не могла, боялась ходить на занятия, меня бы трясло только от одного имени учителя. Да, был один преподаватель, который учил своеобразно. Но я понимала, что это уже из-за возраста, поскольку он был очень пожилым. Все-таки если в силу физиологии в каком-то возрасте у учителя начинаются некоторые личностные изменения, должны быть рядом люди, которые смогут его либо скорректировать, либо помогут вовремя уйти. Нельзя оставаться на месте учителя только потому, что ты преподавал 40-50 лет. Сам факт, безусловно, вызывает уважение. Но когда это начинает наносить психологические травмы детям, которые еще не в состоянии понять, что все только из-за возраста, когда учитель не может быть терпимым или иногда говорит откровенно странные вещи, учеников это ранит. Есть дети, не являющиеся крепкими по своей психологической структуре.

Еще мне, конечно, хотелось бы, чтобы учителя больше зарабатывали. В Телеграме я подписана на один канал, который постит всякие интересные факты. Оттуда я узнала, что среднегодовой доход учителя в Швейцарии 33000 долларов. Даже если это зарплата без вычета налогов, сумма все равно впечатляет. Конечно, наши учителя достойны большего, нежели имеют. То же самое касается, кстати, и врачей. Профессии, которые формируют человеческую личность, должны оплачиваться достойно. Я понимаю, что из-за этого мы лишаемся среди спе-

циалистов огромного количества людей, которые потенциально могли бы себя очень хорошо проявить в этой профессии. Тем не менее они туда не идут, потому что рациональны и понимают, что надо кормить семью. Осуждать людей за то, что они не готовы чем-то жертвовать, нельзя. Они могут быть талантливы в этой профессии, но у них недостаточно голого энтузиазма, для того чтобы отдаться своему делу, понимая, что при наличии некоторых талантов они могут реализоваться в другой профессии без каких-то рисков для себя. Но здесь задача стоит уже перед государством.

- Понятно, что ваш сын Герман еще не такой взрослый, чтобы делать какие-то глобальные выводы о его образовании. Но если сравнивать систему образования, через которую проходили вы, и то, что имеет он, что можете сказать?



Катерина ШПИЦА

- Действительно, пока сказать очень сложно, ведь он еще в начальной школе. Рано судить, но мне кажется, что у него хорошая программа и прекрасная учительница. От этого очень многое зависит в начальной школе. А вот совершенство или несовершенство самой системы образования станут понятны уже начиная с пятого класса.

- В детстве вы сами делали уроки, поскольку у вашей мамы не было особого резона как-то вас направлять. Сына же вы направляете. Получается, что у него меньше мотивации для учебы, чем у вас? Или же просто надо его правильно ориентировать, а дальше пойдет?

- Герман совершенно другая личность. Мне было интересно учиться ради учебы, а ему интересно делать что-то ради цели. Я не могу сказать, что это плохо, когда человек хочет что-то делать ради собственной выгоды. Это касается не только учебы,

но, если сын замотивирован, у него лучше память, выше скорость реакции, быстрее идет процесс решения, больше энтузиазма, лучше настроение. Он понимает, что его ждет нечто приятное, полезное и выгодное, и будет это делать. Но вот зачем нужно учиться, он пока не понимает. Почитывая учебник по возрастной психологии, я ставлю себя на его место и понимаю, что в 9-10 лет человеку на самом деле не должно быть интересно учиться.

- Но у вас-то это было!

- У меня была учеба ради учебы, мне просто нравился процесс. Мне нравилось что-то запоминать, решать задачки, получать за это пятерки. Зачем мне все это было надо, я поняла в достаточно взрослом возрасте. Возможно, я выучила слишком много лишнего просто из-за своего желания учиться. Возможно, стоило сконцентрироваться на чем-то узко-

такие вещи познаются только в процессе серьезных испытаний. Вы пережили опыт расставания с отцом вашего ребенка.

- Но я же не разводилась, я сейчас первый раз замужем.

- В таком случае опыт неудачных отношений.

- А я не могу сказать, что они неудачные. Как говорит моя подруга Алена Свиридова, если что-то закончилось, не значит, что оно было неудачным.

- Тогда спросим так: на каком этапе становится понятным, что вот оно - семейное счастье, это не ошибка, оно не закончится?

- Мне кажется, это можно не понять за всю жизнь. Можно прожить жизнь, ни разу не поссориться и при этом, лежа на смертном одре, понимать, что ты прожил какую-то не ту жизнь. Вроде все было хорошо, но надо было, кажется, быть с другим человеком, с которым все, возможно, было бы не так гладко и сахарно. А иногда люди всю жизнь собачатся, потом наконец-то к какому-то возрасту осознают, что ближе, понятнее, лучше человека, чем тот, который делит с тобой кров и стол, больше нет. Все настолько индивидуально! Можно быть очень счастливым в течение какого-то времени, но потом разойтись и всю жизнь все равно вспоминать это как очень счастливые годы жизни. Рецепт семейного счастья? Да, пожалуй, он может быть только один: для начала научиться быть счастливым вообще - в одиночестве. Учиться чувствовать себя счастливым, когда ты совсем один. Тогда ты понимаешь, что, когда будешь в союзе с другим человеком, ты не будешь его достоинствами закрывать свои дырки. Ты не будешь от него требовать того, что сам себе не можешь восполнить. Обычно, когда появляется другой человек, возникает масса конфликтов, ссор, претензий, которые возлагаются на партнера. Вот я сам себя всю жизнь недооценивал, теперь наконец появится человек, который меня дооценит. А потом начинаются проблемы, другой, оказывается своими достоинствами прикрывать твои недостатки и восполнять твои проблемы с родителями. Ты недополучил чего-то в родительских отношениях и ждешь этого от своего партнера. У нас огромное количество женщин ждут, что мужчина сделает то, что не сделал в свое время папа, а мужчина - что не сделала мама. В итоге у нас получается масса инфантильных союзов, где люди ждут друг от друга не поступков мужчин и женщин, а поступков родителей по отношению к детям... Если говорить обо мне, то на данном этапе я в самых психологически зрелых и минимально невротических отношениях, в каких я когда-либо находилась. У меня нет ощущения, что мне надо, чтобы мой муж себя определенным образом вел, чтобы я себя чувствовала классной. Я могу и без мужа чувствовать себя классной, и он без меня - тоже. Мы просто, встречаясь вечером дома, кладем друг другу головы на плечи, чтобы отдохнуть и сбросить напряжение, накопившееся за день. Если это будет срабатывать всю жизнь, я буду очень счастлива. Но пути Господни неисповедимы, неизвестно, кто как из нас изменится. Уважение и любовь к партнеру мы должны проявлять каждый день, понимая, что поход в загс - это не покупка, которую ты положил в ящик, и это уже гарантия прочных отношений.

Фото из личного архива Катерины ШПИЦА

профильном и не пытаться объять необъятное. Да, моя золотая медаль - это приятно, на нее радостно смотреть и потрогать ее, доставая раз в год из футляра, погладить ее, вспомнить минуты восхищения учителей, общества и родителей мной. Но ребенок может быть и другим, возможно, его не так цепляют восхищение в глазах других и приятные слова с оациями. Ему нужнее понять, что это лично ему дает помимо эмоций окружающих. Может, я слишком сложно это моделирую для возраста сына, но я надеюсь, что, когда он в более зрелом возрасте поймет, что он действительно хочет делать, он начнет прикладывать усилия. Учится он неплохо - хорошист. Да, бывает, что где-то проскочит тройка, но я пока не обращаю на это особого внимания.

- В аннотации к книге заявлено, что вы открываете в ней рецепт семейного счастья. Понятно, что