



# Развитие и воспитание духовно-нравственных ценностей - важнейшая стратегия школы

**Приступая к подготовке очередного выпуска «Учительской газеты-Москва» межрайонного совета директоров №11, мы с коллегами обратили внимание, что проблемы, которые хотели бы обсудить на страницах газеты, логично вытекают из предыдущих публикаций, как будто продолжен разговор, начатый при подготовке предыдущего номера.**

Тогда, размышляя над вопросом о том, что интерактивность образования один из главных залогов эффективности и на смену классическим занятиям пришли интерактивные уроки, видеоконференции, интернет-курсы, вебинары, что онлайн-формат стал неотъемлемой частью классической шко-

лы, мы обратили внимание, что практически каждый автор статьи затрагивал вопросы организации воспитательной работы в образовательных учреждениях, отмечая, что электронные модели обучения не могут заменить живое общение,



а лишь являются эффективным способом в работе с информацией, инструментом, облегчающим труд учителя, помогают найти индивидуальный подход к ребенку, учитывая его особенности и способности. И поэтому сегодня выходят на первый план вопросы формирования и развития духовности, нравственности и патриотизма у школьников.

Насколько это важно и востребовано в современном российском обществе, мы понимаем, обращаясь к Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, не случайно приоритетной задачей в сфере воспитания детей в этом документе обозначено развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, с опорой на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культур-

ного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

И конечно, сегодня мы все понимаем, насколько важна и значима роль школы не только в качественном обучении и развитии школьников, но и в воспитании будущих граждан, так как именно в школе ребенок учится осознавать себя частью коллектива, уметь отстаивать свою точку зрения и уважать мнение одноклассников при принятии решения. Ежедневно почти 48000 воспитанников, обучающихся и студентов приходят в образовательные организации нашего межрайона, и от каждого взрослого человека, который встречается им в школе, зависит, какой багаж знаний и нравственных ценностей будет сформирован у ребят и на каких принципах будет построена их будущая жизнь.

В это непростое время мы стали свидетелями того, как сложно порой взрослому и опытному человеку сделать правильный выбор на пути к достижению цели, и прекрасно понимаем, насколько это трудно для подростков и молодых людей.

Поэтому сегодня очень важно, чтобы процесс воспитания в школе был выстроен неформально, ведь главная его цель - формирование системы ценностей, с которой ребенок войдет во взрослую жизнь. В этой работе нет мелочей и второстепенных задач, ведь все, что относится к развитию личности, имеет первостепенное значение, особенно в современном мире. Сегодня, наблюдая, что происходит с нравственными и духовными ценностями во многих европейских странах, мы понимаем, как важно сохранить и приумножить культуру России, на которой выросло не одно поколение людей, составляющих гордость нашей страны, истинных патриотов, и, конечно, хочется, чтобы современные молодые люди обладали самыми лучшими качествами, присущими зрелой, высокодуховной и нравственной личности. Ведь очень важно, кто сохранит, будет развивать и совершенствовать мир, в котором мы все живем.



**Татьяна АНТОНОВА,**  
директор школы №1352, председатель  
межрайонного совета директоров №11

# Мое беспокойство было совершенно напрасным

**Моя семья - самая обычная, ничем не отличающаяся от большинства семей, живущих в Москве. Мы воспитываем троих сыновей. В 2009 году родился мой средний сын, а старший в тот год пошел в 1-й класс. Конечно же, для удобства выбор пал на школу, которая находится прямо рядом с домом. Думаю, так поступают многие родители, особенно те, которые заняты и не имеют возможности каждый день провозить и встречать ребенка из школы.**

Саша, так зовут моего старшего сына, был учеником средней успеваемости. Неглупый, но и звезд с неба не хватал. К концу обучения в начальной школе я начала понимать, что нужно что-то делать, что-то менять, так как ребенок окончательно потерял интерес к учебе. А ему только 10 лет! Что же будет дальше? И я решила, что мы поменяем школу.



С выбором другого учебного заведения трудностей не возникло. «А почему бы мне не отдать ребенка в ту школу, которую я окончила сама?» - подумала я. Мне всег-

да нравилась моя школа: теплая, почти домашняя атмосфера, доверительные отношения учителей и учеников, свои традиции. Так я и сделала. В 2013 году мой старший сын отправился в новую для себя школу в 5-й класс. Моему волнению не было предела! Мне кажется, я переживала в этот день больше, чем он сам. Но все мои волнения были совершенно напрасны. Он попал в прекрасный класс, у них был опытный и в то же время молодой классный руководитель. Со временем мне было очень приятно узнать, что моя школа не растратила свои добрые традиции и даже приобрела новые. Летели недели, месяцы, годы... А свет глаз моего ребенка не угасал, а это дорогого стоит, поверьте! Нет, Сашка не выбился в круглые отличники, но и троек у него не было. Ему нравились почти все предметы. Разнообразная внеурочная деятельность, музеи, конкурсы, олимпиады - мой сын участвовал во всех мероприятиях. И моей гордости не было предела, когда Александр занимал на олимпиадах призовые места или одерживал победу!

Я точно не помню, в каком классе тогда учился Сашка, вроде в 8-м, его кандидатуру от школы выдвинули и предложили поехать в «Артек». Помню, мы тогда скептически к этому отнеслись, но отказываться не стали. Но подать его в списки от школы - это полдела, надо было пройти еще конкурсный отбор! Вот здесь нам очень пригодилось то, что он участвовал в олимпиадах и различных конкурсах. Нам необходимо было на сайте «Артека», завести личный кабинет, выложить туда все его достижения и ждать результата. Так мы и сделали, но особо не надеялись. Где мы, а где «Артек»?! Куда нам! Это слишком круто и престижно для нас. Помню, Сашка вообще не хотел ехать, все твердил, что незачем всем этим заниматься, глупости все это, что он куда-то не поедет в любом случае. Но через некоторое время нам позвонили из этой организации и попросили приехать.

Мы поехали в Дворец пионеров, где нам сообщили, что мы приняты в лагерь!

Думаю, нет смысла говорить, понравилась ему там или нет. Конечно, понравилась! Приехал довольный, счастливый, с



новыми впечатлениями. Никогда не забуду первое, что мне сказал Саша в аэропорту, когда мы его встречали: «Мама, как же скучно мы все живем!» Да уж, что есть, то есть.

Когда Саша перешел в 7-й класс, мой средний сын наконец дорос до школы и отправился первый раз в 1-й класс. Конечно же, в мою школу, хотя на тот момент будет уже правильнее сказать Сашину школу. Семен, так зовут моего среднего сына, очень быстро влился в школьный коллектив. Я бы даже сказала, нырнул туда с головой. В силу своего характера он решил, что он как минимум заместитель директора и иногда «путал берега», заигрывался, но при этом учился на «отлично», всегда участвовал во всех мероприятиях, конкурсах, олимпиадах и чаще всего одерживал в них победу. В какой-то момент он даже немного зазвездился, мне иногда хотелось, чтобы он занял не первое, а второе или третье место, но, казалось, это не про него.

Потом начались промахи, то есть не всегда стали доставаться с легкостью первые места, ребенок начал переживать первые падения. Но, несмотря на это, его всегда поддерживали учителя в школе, его первый учитель, просто замечательный педагог, постоянно была рядом, под-

держивала, подбадривала, всегда могла найти нужные слова, те самые, которые были нужны ему в этот момент. Мне иногда казалось, что Семен слишком много времени проводит в школе, что я плохая мать, несчастный ребенок с утра до вечера проводит вне дома. На самом деле мое беспокойство было совершенно напрасным. Мой ребенок от всего этого получал огромное удовольствие, все происходящее ему очень нравилось. Школа развила в нем много хороших качеств: он свободно выступает на сцене перед большим количеством зрителей, читает стихи и прозу, научные и исторические тексты, легко сходится с людьми, заводит новые и интересные знакомства. Всему этому и многому другому я благодарна моей школе.

Сегодня мой старший сын Александр учится в университете на бюджетной основе, средний сын грызет гранит науки уже в 6-м классе, а через три года, надеюсь, как и прежде, наша любимая школа распахнет свои двери для моего младшего сына Павла, который, я уверена, с таким же удовольствием будет посещать все занятия, вести активную и разнообразную, сложную и интересную школьную жизнь в моей, нашей школе.

Наталья НИКОЛЬСКАЯ,  
мама

**Музейная педагогика - дисциплина на стыке музееведения, педагогической и психологической значимое, ни с чем не сравнимое направление для всестороннего развития подрастающего поколения. Школьные музеи оказывают неоценимую помощь не только в обучении, но и в воспитании гражданина и патриота своей страны.**

## Музейная педагогика

В школе №1246 воспитание средствами музея осуществляется уже много лет. Обучение по различным дисциплинам проходит на базе военно-патриотического, краеведческого и социально-культурного музеев. Все школьные музеи включены в

образовательный процесс для осуществления наглядного метода преподавания, знакомства с реальной действительностью, с требованиями жизни. Музеи школы выступают как своеобразная часть музейной сети страны, где обучающиеся и воспитанники

занимаются поиском, изучением, систематизацией подлинных памятников природы родного края, искусства, истории и культуры нашей страны, изучают различные предметы и документы.

Музейная педагогика расширяет содержание образования, дает возможность каждому ребенку не только углубить свои знания и умения, но и провести время с интересом.

Марина ДРУЧИНА,  
директор школы №1246



**Воспитательная работа является крайне важным направлением в деятельности школы. Ведь учитель - это не только тот человек, который дает необходимые и качественные знания, он также призван положительно влиять на формирование личности ребенка, его социализацию, всестороннее развитие.**

получать новые знания. Например, использование системы оценок и поощрений. Немаловажной является забота о физическом здоровье ученика. В начальных классах у детей формируются осанка, скелет и др. Детей нужно привлекать к соблюдению здорового образа жизни. Основными направлениями воспитательной работы со старшеклассниками являются:

## Раскрыть творческую натуру

Воспитательная работа сложна и многообразна. Воспитательная деятельность в современной школе включает в себя:

- формирование гуманного человека, проявляющего уважение к учителям, одноклассникам, семье и людям, которые нас окружают. Гуманный человек понимает, что такое любовь и внимание;
- гражданско-патриотическое воспитание, например через создание кадетских классов;
- воспитание экологической культуры;
- формирование у учеников здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание сознательного отношения к знаниям, а также осознанного выбора будущей профессии.

Классные руководители играют важную роль в воспитательном процессе учеников. Они анализируют и контролируют их повседневную жизнь и деятельность в школе, а также помогают в тех ситуациях, когда ребенку нужна помощь или совет взрослого, более опытного и мудрого человека.

Современный учитель идет в ногу со временем, он психологически подкован, интересуется актуальными проблемами, которые волнуют современную молодежь. Для повышения своих педагогических и воспитательных навыков учителя проходят различные курсы повышения квалификации, слушают лекции, посещают семинары, участвуют в конференциях.

Современный классный руководитель не только учитель. В своей работе он применяет как уже известные и общепринятые формы воспитательной работы - разговоры, коллективные поездки в музеи или походы, совместные игры для сплочения коллектива, проведение общих праздников, так и свои личные или школьные «фишки».

Общественно полезная деятельность также важна для формирования личности ученика. В нашей школе функционирует волонтерский отряд «Содействие». Ученики-волонтеры совместно помогают людям и животным, которые оказались в трудной жизненной ситуации. Такие мероприятия создают дружескую атмосферу, формируют гуманного и милосердного человека.

Воспитательный процесс в начальной и старшей школе немного различается. В начальной школе одним из необходимых инструментов воспитательной работы является взаимодействие учителя с родителями. Такое взаимодействие поможет лучше адаптироваться ученику к школе. При обучении в начальных классах у детей происходит активное развитие познавательной деятельности. Задача учителя - содействовать стремлению

- предупреждение массового распространения моделей антиобщественного поведения;
- формирование позитивной социальной направленности у молодежи;
- поддержание здорового образа жизни;
- профессиональное самоопределение.

Одной из важных составляющих воспитательной работы является дополнительное образование. Включение в программу дополнительного образования позволяет ученикам развить их индивидуальные способности. В школе существуют образовательные программы разной направленности (техническая, социально-гуманитарная, художественная, физкультурно-спортивная и естественно-научная).

Дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, то есть демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Ценно то, что в дополнительном образовании ребенок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач. Например, кружки и секции физкультурно-спортивной направленности позволяют привить детям любовь к активному образу жизни, учат их выносливости, дисциплинированности и целеустремленности. Художественная направленность помогает раскрыть творческую натуру, развивает детскую фантазию и нестандартное мышление.

На сегодняшний день, когда утрачены многие духовные и нравственные ценности, роль школы в воспитательном процессе подрастающего поколения становится особенно велика.

В качестве дополнительного воспитания выступают различные внеурочные мероприятия. В нашей школе организуются походы в музеи, театры, детям предлагается участие в разных конкурсах, которые позволяют им проявить себя. А дружный, сплоченный педагогом детский коллектив, поддержка родителей, собственное творческое отношение к делу - лучшие помощники на пути к успеху.

**Екатерина МАРТИРОСОВА,**  
заместитель директора  
школы №1078;  
**Дарья КУКУШКИНА,** педагог  
дополнительного образования  
школы №1078;  
**Наталья ЧИГИРЬ,** специалист  
по связям с общественностью  
школы №1078

# Восхождение на «Олимп»

**Самоуправление - это инициатива и самореализация**



**Школьное самоуправление играет огромную роль в жизни детского коллектива. Это совместная и одновременно с этим самостоятельная жизнь ребенка, который сам определяет свое место в обществе. Школьное самоуправление отвечает за то, чтобы будни ребят были насыщенными и интересными.**

Ученический совет «Олимп» школы №1246 помогает педагогам воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а школьникам предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации.

Деятельность совета создана для учета мнения детей по вопросам управления школой и принятия решений, затрагивающих их права и законные интересы.

Через деятельность обучающихся реализуются распространение значимой для детей информации и получение обратной связи от классных коллективов.

Задачи, которые ставят члены ученического совета, очень разнообразны. Это и урегули-

рование конфликтных ситуаций, контроль за соблюдением правил внутреннего распорядка школы, вовлечение всех обучающихся в различные мероприятия школы и многое другое. Каждая из них - приоритет для ученического совета «Олимп».

Немаловажную роль в деятельности совета играет вовлеченность в волонтерское движение, которое учит устанавливать толерантные отношения между людьми разных возрастов и национальностей, позволяет нашим школьникам реализовать себя как личность через участие в мероприятиях таких организаций, как «Мосволонтер» и «Российское движение школьников».

Самоуправление - это возможность создать атмосферу, обеспечивающую социализацию каждого обучающегося, развить организационные умения, научиться создавать, исполнять и анализировать не только свою деятельность, но и работу своих товарищей. А для педагогов это еще один инструмент в организации воспитательной работы в образовательной организации.

**Марина ДРУЧИНА,**  
директор школы №1246



# 15 лет мы говорим на одном языке друг с другом

Газета, в которой каждый педагог может сказать нечто важное с трибуны своего опыта

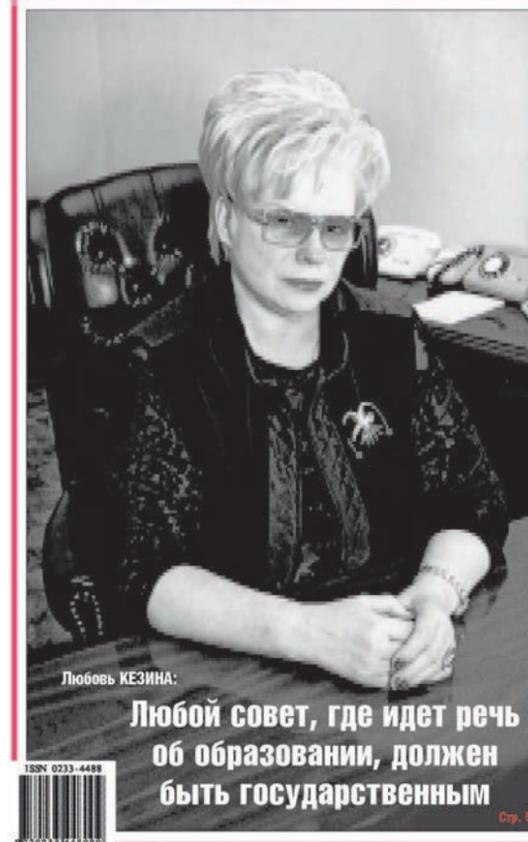


**Читая каждый день статьи московских учителей и воспитателей, директоров школ и воспитанников творческих студий, активистов и общественных деятелей и складывая эти эмоциональные, нередко окрыляющие и многосложные, при этом неизменно интересные рассказы в очередной номер газеты, мы как-то незаметно перешагнули 15-летний рубеж. Да-да, газете, которая выходит при содействии Департамента образования и науки города Москвы и служит площадкой для диалога всего образовательного сообщества столицы, уже 15 лет!**

«Учительская газета-Москва» возникла как самостоятельный печатный орган на платформе «Учительской газеты» в 2006 году. Долгие годы московские выпуски ювелирно создавала Виктория Молодцова, журналист от Бога, грамотный и искусный редактор, удивительный, тонкий, благородный, но весьма решительный и мужественный человек. К сожалению, в 2016 году она ушла из жизни.

А ее детище живет, храня память о ней и развиваясь. Проект «Учительской газеты» и Департамента образования и науки города Москвы работает для того, чтобы создать общую информационную площадку для всего педагогического сообщества ме-

гаполиса. На страницах газеты формируется образовательная стратегия столичного региона, которая складывается из предоставления информации о видении политики образования городскими властями, экспертной оценки ведущих специалистов отрасли и практических наработок тех, кто каждый день вкладывает свою душу в подрастающее поколение, стремясь развить в своих воспитанниках желание постичь разумное, доброе, вечное на пути своего человеческого и профессионального успеха. Читательская аудитория газеты - учителя и педагогические работники, школьные активисты и социальные партнеры образовательных организаций, преподаватели вузов и студенты, управ-



Любовь КЕЗИНА:

Любой совет, где идет речь об образовании, должен быть государственным



Школа и город

Юрий Лужков: «Столичное образование готово создавать «Школу будущего»

Стр. 4

Очень важная persona

Ученики почетного гражданина столицы Леонида Мильграма - интеллигенция, которой гордится страна

Стр. 9

Аналит

Социальное партнерство как единственно возможный путь развития в социуме

Стр. 11

Дошкольное образование

Будущее России начинается в детском саду

Стр. 16

Спорт

Чемпионов мира, Европы и Олимпийских игр воспитывают в обычных школах

Стр. 19

Конфликт

Что школа сможет, если семья не поможет?

Стр. 21

ленческий корпус. Тематика публикаций позволяет представить все аспекты современного образовательного пространства и дает возможность для анализа и дискуссий на своих страницах.

о совершенствовании учительского корпуса, приводя личные примеры и доказывая постулат Теодора Рузвельта: «Лучший подарок в жизни - это возможность много трудиться на работе, которая того стоит».



«Учительская газета-Москва» за годы своего существования стала поистине народной учительской газетой, каждый педагог, каждый ученик и его родители выступают на страницах издания, затрагивая вопросы, которые волнуют москвичей. Выпуски газеты закреплены за межрайонными советами директоров, и у всех жителей мегаполиса есть возможность высказаться на страницах печатного органа. Таким же правом быть услышанными общественностью столицы обладают и представители органов власти, эксперты в области образования, культуры, информационных технологий, молодежной политики.

В газете происходит консолидация всех ведомств города для развития образовательной среды. Мы говорим о том, как город становится одной большой школой и готовит к реальной жизни. Наши читатели, а по совместительству писатели, рассказывают

Уверена, мы не раз еще вернемся к этой теме, знаю, рассказать о том, какую роль играет «Учительская газета-Москва» в их жизни, желают многие. И мы с удовольствием приглашаем всех к такому разговору!

Лора ЗУЕВА



# Профзащита: вопрос - ответ

**Вправе ли руководитель (или уполномоченные им лица) прийти к дистанционному работнику домой для контроля рабочего процесса и решения оперативных вопросов?**

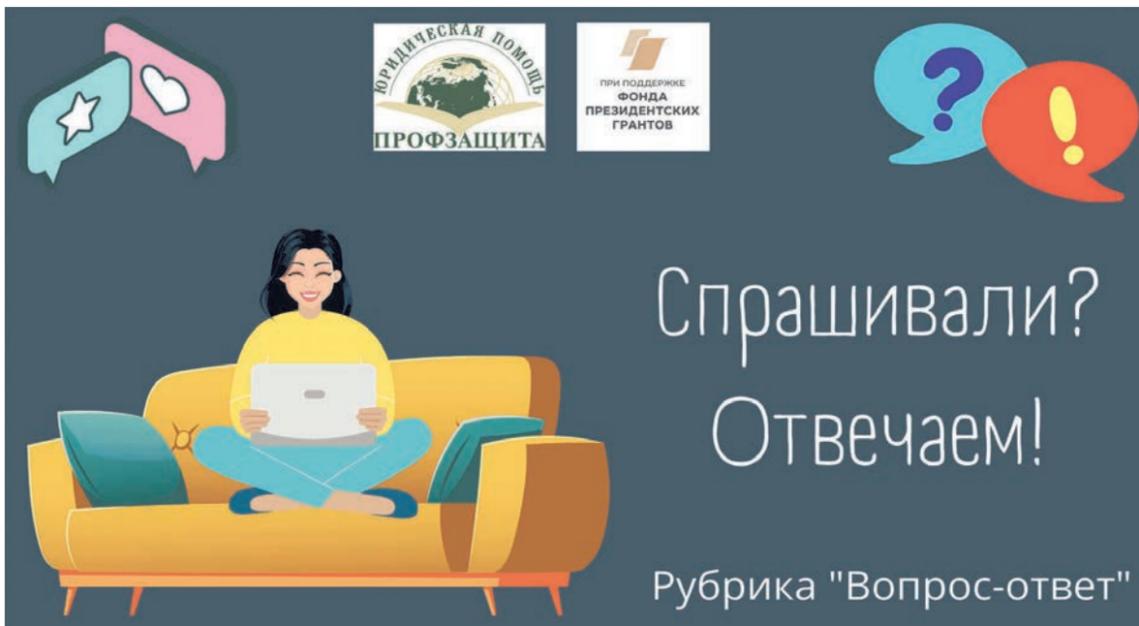
В соответствии с Трудовым кодексом под дистанционной работой понимается работа вне места нахождения работодателя, взаимодействие с работодателем при которой происходит с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, в том числе Интернета, и сетей связи общего пользования.

Исходя из этого, информационно-телекоммуникационные сети являются основным инструмен-

том взаимодействия между работодателем и дистанционным работником.

Более того, из определения дистанционной работы следует, что для такого работника местом его постоянной работы является место его нахождения, то есть дистанционный (удаленный) характер работы не предполагает закрепления за работником определенного места работы.

Таким образом, работодатель (или уполномоченные им лица) не вправе посещать сотрудника в течение рабочего времени для контроля за ним. Нельзя такое условие включать и в трудовой договор, так как это противоречит положениям трудового законодательства.



**Крупнейший современный достояние, поэт и бессменный ведущий легендарной телепрограммы «Игра в бисер» на телеканале «Культура» Игорь Волгин рассказал ученикам медиакласса школы №1409 о секретном блоге Достоевского, о том, в чем разница между писателем и журналистом, в чем их схожесть, об искусстве брать интервью, о неудачных дебютах великих писателей и о том, какой жанр журналистики самый разоблачительный. Творческая встреча состоялась в рамках программы «Первое медиа», которую реализует АНО «Школьный пресс-центр» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Ее модератором выступил главный редактор «Учительской газеты» Арслан Хасавов.**

Встреча получилась очень содержательной, в основное время вопросы не уместились, и сам собой школьный 45-минутый формат превратился в институтскую пару. Но вы не подумайте, скучно не было. Еще бы, Игорь Леонидович сумел затронуть в своей лекционной части столько тем, что каждому нашлось то, что было близко именно ему.

- Опасно говорить: «Я поэт», - представляясь перед учениками, заметил Игорь Леонидович. - Ро-

берт Фрост даже говорил, что это все равно что сказать: «Я хороший человек».

Встреча с самого начала вошла в русло неформального общения, Игорь Леонидович как умелый оратор почувствовал аудиторию и старался сократить дистанцию. Несмотря на то что сам предмет разговора был уровнем выше школьного, подача материала способствовала легкому усвоению главных посылов.

Игорь Волгин сделал главным меседжем этой встречи призыв к творческой молодежи, стремя-

## Игра в бисер: побеждают все

**Мастер-класс от известного телеведущего для детей и педагогов**

щейся работать в медиа, не забывать о поэзии, о поэтическом восприятии мира и важности такого взгляда на вещи для саморазвития, причем не только профессионального, но и нравственного. Он также особенно подчеркнул, что журналистика, вопреки расхожему мнению, бытующему даже в преподавательской среде, - это не столько новости, сколько подача новостей. А это две большие разницы, как говорят в Одессе.

Чтобы слушатели не заскучали, Игорь Леонидович важные и поучительные моменты умело пересыпал интересными и нестандартными фактами из биографий великих, случаями из своей жизни. Такие моменты были расставлены по всей лекции: от того, как отличать грамотную графоманию от подлинной поэзии, переход че-

рез шутку о разнице между писателем и журналистом (которая такая же, как между «государь» и «милостивый государь») к вопросам журналистского почерка, стиля. Отсюда через забавный и одновременно грустный случай из преподавательской практики, когда студент на экзамене забыл годы жизни Пушкина, к теме про журналистику и даже блогинга в «Дневнике писателя» Достоевского. От случаев в эфире и на съемках телепрограммы «Игра в бисер» незаметно к вопросу телевизионного жанра вообще как самого разоблачительного и оттого практически невозможного для тех, кто лжет на камеру и самому себе.

В каком-то смысле можно рассматривать эту встречу и как мастер-класс для педагогов.

Волгин продемонстрировал, как увлечь детей сложными понятиями, используя приемы ораторского искусства и тележурналистики для удержания внимания. Кстати говоря, тут будет уместно заметить, что одна из школ, как рассказал Игорь Леонидович, уже переняла формат «Игры в бисер» для своих образовательных целей. Там дети собираются и обсуждают литературные произведения в формате свободных высказываний, спорят.

После лекции ребята задавали Игорю Волгину вопросы, читали свои стихи, просили совета, как быть абитуриенту, на кого равняться среди журналистов, обсуждали и спорили об актуальной интернет-журналистике, о том, может ли журналист быть аполитичным.

Это и была настоящая игра в бисер, когда будто бы сама собой создалась, как говорят в бизнесе, win-win-ситуация, когда побеждают все, а проигравших нет. И это замечательно, потому что именно в таком прямом культурном взаимодействии разных эпох, в таком, может, не выраженном явно, но все же, не побоюсь сказать, поколенческом споре рождается если не истина, то уж точно интерес к предмету.

**P.S.** Следующая встреча цикла в рамках проекта «Первое медиа» состоится уже 22 апреля. Секретами профессии с будущими журналистами поделится член Общественной палаты РФ, секретарь Союза журналистов России Юлия Загитова.



Иван КОРОТКОВ;  
Елизавета ГРЯКАЛОВА,  
ученица 10-го класса школы  
№1409 (фото)



**Московских школьников и студентов колледжей на Ленинградском вокзале друзья, родители и директора образовательных организаций встречали с шарами, плакатами и оркестром. Ведь за плечами у этих юношей и девушек непростое испытание - многокилометровый лыжный переход по лесам заснеженной Карелии. Там они проходили отбор в отряд «Первооткрыватели» Большой Арктической экспедиции, которую проводит ГБУ «Лаборатория путешествий» под руководством известного полярного путешественника Матвея Шпаро.**

— **С** 2008 года мы занимаемся организацией молодежных экспедиций на Северный полюс. Но 2022 год - это год особый, юбилейный. Исполняется ровно 280 лет со дня открытия Семеном Челюскиным самой северной точки материковой России, которая теперь носит его имя. Мы не могли оставить без внимания такое событие и решили дать возможность ребятам, московским школьникам и студентам, «прикоснуться лыжами» к истории великих открытий российских первопроходцев, - рассказывает Матвей Шпаро.

В Большой Арктической экспедиции будут работать два отряда: спортивный и научный. Спортивный отряд вместе с Матвеем

# Первооткрыватели

**Семен Челюскин, Север и московские школьники**



Шпаро пройдет 100 км на лыжах от острова Большой до мыса Челюскин. Научный отряд под руководством опытного ученого и педагога Алексея Яковлева будет ждать спортсменов на мысе Челюскин и вести научные изыскания в области биологии, экологии, гидрологии и геофизики вместе с полярниками на объединенной гидрометеорологической станции имени Е.К.Федорова.

Каждый школьник и студент колледжей столицы в возрасте 16-17 лет может стать участником научного отряда, пройдя отбор согласно положению и приняв участие в учебно-тренировочных сборах «Арктическая наука». Подробности на сайте <https://projects.goulp.ru/bael/>.

Анна КОНДА



## Веселая перемена

**Современная школа сочетает в себе множество функций. Помимо образования и воспитания школа несет в себе еще и функцию оздоровления учащихся.**

**Т**радиционной формой поддержания физической активности детей в школе являются подвижные перемены. Поэтому важно грамотно планировать досуг детей в этот промежуток времени. Ведь правильно организованная перемена спо-

собствует физическому развитию детей, профилактике травматизма, снятию эмоционального напряжения. Активная игра помогает избавиться от стресса, тревожности, в свою очередь подвижные командные игры позволяют ребенку раскрепоститься, научиться познавать что-то новое.

При проведении активных перемен необходимо особое внимание уделять приемам организации игровой деятельности учащихся, учитывая их возраст, уровень физической подготовленности, а также дисциплинированность.

К сожалению, современные дети знают не так много подвижных игр. Поэтому нужно в прямом смысле учить детей играть, объясняя при этом значение и пользу той или иной игры. Знакомить детей с игрой необходимо четко, эмоционально, лаконично. Важно, чтобы игры, проводимые на переменах, были направлены на



развитие различных форм внимания, формирование усидчивости, командообразование. Игра не должна заканчиваться со звонком на урок. Между игрой и началом урока должно быть не менее трех минут. При проведении игр обязателен контроль со стороны педагогов.

Правильная организация школьных перемен способствует

сплочению коллектива учащихся, повышает интерес детей к учебной деятельности, влияет на работоспособность на уроках, тем самым положительно сказывается на физическом и эмоциональном здоровье учащихся.

**Нелли РАЗУМЕНКО,**  
педагог-организатор школы  
№1282 «Сокольники»





**За долгие годы я пришла к определенным принципам в своей работе со старшеклассниками как классный руководитель. На мой взгляд, школа должна в большей мере приносить в жизнь ребенка радость, оптимизм, красоту, удовлетворение. И это касается любого ученика, успешно и не очень.**

# Как воспитать себя?

**Верю в успех своих ребят**

го уважения к авторитетам, они высказывают неуважение к старшим, слоняются без дела и постоянно сплетничают. Они все время

они гораздо свободнее, чем поколение, например, 90-х. Хотя надо иметь в виду, что далеко не все дети способны в старшем школьном возрасте быть разумными, практичными и самостоятельными.

Классный руководитель должен очень хорошо знать своих ребят, видеть в каждом из них своеобразные, уникальные черты. Чем лучше разбираешься в индивидуальных особенностях школьников, тем правильнее можешь организовать учебно-воспитательный процесс, применяя воспитательные меры. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития самообразования, активности и дарований каждого ученика.

И еще очень важно, на мой взгляд, чтобы классный руководи-

тель был оптимистом, человеком с позитивным отношением к жизни, которое рождается из энтузиазма и уверенности в себе. Оптимизм, бодрый и веселый настрой очень часто помогают мне в решении разных вопросов с детьми и их родителями. Я всегда верю в успех своих ребят, всегда стараюсь найти для них слова одобрения, похвалы и поддержки. И если и предстоит с кем-то серьезный разговор, то он будет только один на один.

И последнее, возможно, самое важное. Мой долгий опыт классного руководителя показал, что, какие бы воспитательные беседы я ни проводила с моими любимыми учениками, это просто беседы. И только личный пример, личное неравнодушие, личное участие по-настоящему оказывают влияние и имеют огромную силу в воспитании. И тут вспоминаются слова Л.Н.Толстого: «...Воспитание представляется сложным и трудным делом только до тех



**К**лассный руководитель - это прежде всего координатор между всеми участниками образовательного процесса: учащимися, учителями-предметниками, родителями. Но при этом в образовательном процессе он не обвинитель и не судья, а скорее друг, соратник, адвокат.

Как классный руководитель я должна помочь ребенку повзреть, получить свой первый документ об образовании и поддержать его в преодолении трудностей на этом пути.

Заниматься воспитанием подростков и старшеклассников не просто. Так было всегда. Великий Сократ еще за 400 лет до нашей эры говорил: «Они (подростки) сегодня обожают роскошь, у них плохие манеры и нет ника-

спорят с родителями, они постоянно вмешиваются в разговоры и привлекают к себе внимание, они прожорливы и тиранят учителей...» Так и хочется сказать: «И что же изменилось?»

Современные школьники и сегодня не признают откровенной назидательности, всегда имеют собственное мнение и хотят отстаивать его. Я стараюсь своим ребятам давать возможность быть не согласными со мной, иметь другое мнение по какому-либо вопросу. В свою очередь мне это позволяет выстроить наши отношения в доверительном ключе, почти на равных.

Современной молодежи, мне кажется, присущи трезвый, разумно-практический взгляд на жизнь, независимость и самостоятельность,



пор, пока мы хотим, не воспитывая себя, воспитывать своих детей или кого бы то ни было. Если же поймем, что воспитывать других мы можем только через себя, воспитывая себя, то упраздняется вопрос о воспитании и остается один вопрос жизни: как надо самому жить? Я не знаю ни одного действия воспитания детей, которое не включало бы и воспитания себя». А вот это и является, на мой взгляд, самым сложным - как воспитать себя?

**Вероника РОМАНОВА,**  
учитель истории  
и обществознания школы №664

**Началась реализация нового проекта, анонсированного Городским методическим центром, - «Осмысленное чтение». Данный проект призван упрочить лидерство школьников города Москвы в читательской грамотности.**

Каждый учитель-предметник много времени уделяет поиску собственных методов и приемов, способствующих формированию у школьников общеучебных умений и способов деятельности, в частности работы с текстовой информацией. Ведь именно сформированность данного типа умений (понимание, сопоставление, использование информации, заданной в тексте в явном и неявном виде, подбор аргументов, поиск примеров, подтверждающих выдвинутое положение) - основа успешности обучения на следующей ступени и готовности к самообразованию. Учитель старается направить учащихся, сформировать навыки критического мышления в освоении текстовой информации и проконтролировать, чтобы учеником были успешно выполнены все этапы работы с учебным текстом:

- чтение и понимание прочитанного как целого;
- осмысление содержания;
- проведение информационно-смыслового анализа текста;
- извлечение из текста информации, заданной в явном виде;
- ответы на прямые вопросы к тексту;
- сопоставление информации, содержащейся в разных частях текста;
- установление соответствия между информацией, заданной в явном и неявном виде;
- разделение текста на смысловые части, установление причинно-следственных связей между ними.

Именно эти задачи я пыталась решать, организуя работу с учебными текстами на уроках химии, работая по системе Элькониной - Давыдова, когда готовила ребят к успешному прохождению диагностики по читательской грамотности на узком специфическом содержании такого сложного предмета, как химия. И мне кажется, они полностью соответствуют тем задачам, которые ставит перед современным учителем проект «Осмысленное чтение».

В учебниках по химии сегодня чаще всего представлены тексты-описания, которые содержат явления, факты, тенденции и их характеристики. Даже способному ученику за небольшое время (на каждом уроке изучается новый материал) сложно освоить предметное содержание, если нет общих навыков работы. Я хочу продемонстрировать лишь некоторые приемы и варианты заданий, которые использую для формирования умения работать с научным текстом химического содержания, включающим целый ряд сложных специфических терминов и понятий.

В основе понимания текста, особенно текста научного характера, лежит понимание значений отдельных слов, образующих фразу. Достаточно одного неправильно понятого слова, и смысл информации будет искажен. При изучении химии школьники сталкиваются со многими словами, которые в науке имеют несколько иное значение, чем в повседневной жизни. Перенос бытового значения на научный термин приводит к неверному пониманию информации. При этом надо очень четко объяснять учащимся, что считать научным термином. Например, слова «вода» или «смесь» нельзя называть химическими терминами. Это общеупотребительные слова, не содержащие элементов профессиональных знаний. Термин же несет в себе самые существенные признаки данного вещества, предмета или явления, он более всего связан с понятием. Примерами здесь могут быть такие термины, как «аморфный», «гидролиз». В химический язык проникли многие исходно математические термины, но здесь они приобрели самостоятельность, обогатились химическим смыслом. Так, мы широко используем такие термины, как «индекс», «коэф-

фициент», «уравнение», «эквивалент», «тетраэдр». Искажение информации может произойти и в том случае, если химическому термину придается значение, принятое в другой науке (радикал в химии, в математике, в общественных науках). Знание химической терминологии, умение толковать термины и названия не только с энциклопедической точки зрения, но и с точки зрения их этимологии, способствует более осознанному овладению химическими понятиями и законами, развитию интереса к химии. При введении в обиход каждого нового термина необходимо, чтобы учащиеся не только поняли значение слова, но и запомнили его как буквенное целое, а также уяснили его происхождение.

Иногда исходное иностранное слово или его часть входят в состав многих терминов. Например, фрагмент «лиз», означающий разложение, дает начало таким терминам, как «гидролиз», «электролиз», «пиролиз». Для усвоения образующихся по схожему принципу терминов целесообразно использовать задания на основе текстов, в которых приводятся определения ранее неизвестных ученикам терминов, а учащиеся могут либо выбрать зна-

# Поиск главного

## От развивающего обучения к осмысленному чтению

чение из предложенных вариантов, либо самостоятельно сконструировать определение на основе дополнительной информации.

В качестве примера приведу следующее задание: дать определение термину «изотопы». При этом детям предлагается следующая дополнительная информация:

1. Фрагмент некоторых современных терминов «изо» означает по-гречески «равный», «одинаковый».



2. Изомеры - вещества, имеющие одинаковый качественный и количественный состав, но отличающиеся по свойствам.

3. «Топос» в переводе с греческого - «место», «местность».

4. Биотоп (от «био» и греч. *topos* - «место») - участок водоема или суши с определенными условиями рельефа, климата и других абиотических факторов, занятый определенным биоценозом.

5. Многие химические элементы имеют природные изотопы. Так, например, химический элемент «кислород» в природе состоит из трех изотопов. Атомы изотопов отличаются между собой только числом нейтронов в ядре.

6. Относительная атомная масса элемента, помещенная в периодической системе, показывает среднее значение атомных масс природных изотопов элемента с учетом их распространенности.

Проверить правильность понимания школьниками значения слов можно и с помощью другого методического приема: ученику предлагается предложение, на

его основе он должен составить небольшой рассказ, который не содержал бы никакой другой информации, кроме той, что заложена в этом предложении. Исходные предложения можно взять как из учебника, так и из научно-популярной литературы для школьников. Например:

«Открытие периодического закона Д.И.Менделеевым не было случайным. Ему предшествовала большая работа по систематизации химических элементов» (П.А.Оржековский. Химия. 9-й класс);

«Молекулярная формула показывает число атомов каждого элемента в молекуле данного соединения» (Б.Н.Степаненко. Курс органической химии).

Другая проблема, с которой сталкивается, наверное, любой учитель, когда пытается научить школьников находить информацию в тексте, - поиск главного. Один из вариантов обучения школьников поиску главного в информационном сообщении заключается в следующем. К небольшому тексту прилагается ряд суждений, каждое из которых вытекает из данного текста и не противоречит ему. Но только одно из этих суждений выражает основную мысль текста.

Альтернативной формой задания является так называемый комбинированный тест (тест с изюминкой), в котором применяются специфические приемы активизации познавательной активности и увеличена содержательная составляющая. Такой тест позволяет выработать привычку внимательно читать тексты инструкций, быть критичным к печатному тексту, адекватно оценивать уровень своих знаний и область незнания.



Примерами таких комбинированных тестов могут служить тексты, в которых:

- правильный ответ в выборке отсутствует;
- не указано количество правильных ответов;
- вопрос поставлен некорректно;
- вопрос не по данному предмету (по побочной теме);
- формулировка вопроса или ответа с ошибками (грамматическими, орфографическими, стилистическими);
- ответы приведены, вместо вопроса пустое место (вариант «плохо пропечталось»);
- пустое место для ответа (одного или всех).

Умение выделять главное во фрагменте текста лежит в основе формирования умения составлять план текста, который в подавляющем большинстве случаев содержит не одну, а несколько основных мыслей.

Для отработки умения выделять главные мысли, выстраивать взаимосвязи на уроках можно использовать и принципы

развивающего обучения. Например, задание «представить прочитанный текст в виде опорной схемы» вызывает интерес у школьников, создает на уроке соревновательную, игровую обстановку, побуждает к активному познанию и поиску. Появляется и крепнет желание постигать, трудиться на максимуме сил. Схема или инфографика может быть результатом работы учащихся в группах.

Для облегчения запоминания и формирования познавательного интереса на уроках химии целесообразно использовать опорные сигналы. Это слоги и слова, цифры и числа, формулы и правила, а также многое другое. Вот и получается, что в памяти каждого современного человека хранятся миллионы опорных сигналов, помогающих ему восстанавливать при необходимости усвоенную информацию.

Неожиданность и экономность - принципы, на которых строятся опорные сигналы, но есть и другие, среди них принципы ассоциации и эмоциональности.

На уроках химии школьники часто получают задание написать сообщение, доклад, выполнить мини-проект по той или иной теме программы. Как показывают

наблюдения, написание подобных работ сводится к переписыванию текстов из химической энциклопедии, учебников для высшей школы, научно-популярных журналов. Очень часто в этом случае школьники используют или устаревшие данные, или материал, содержащий ошибки, такие работы характеризует излишняя «научность» (то есть их содержание непонятно даже самому автору работы). Поэтому моим основным требованием является переработка исходного варианта текста. Ученик должен расчленить текст на смысловые фрагменты, упростить материал, выделить и акцентировать внимание только на главных мыслях, растолковать значение новых или непонятных слов, понятий, терминов. И только после такой проработки отдельных фрагментов можно приступить к составлению сначала плана, а затем и целого сообщения.

Образец «сырого» текста: «Некоторые минералы меди получились из окисных руд. Под действием влаги и двуокиси углерода происходила гидратация окиси меди и образование основных карбонатов» (Ф.Попова «От лития к цезию», М., Просвещение). Текст после переработки выглядит более конкретно.

В современных условиях необходимо включать учащихся в процесс непрерывного образования, самостоятельного добывания знания, где общеучебные умения, в частности умение работать с текстом, являются инструментом овладения любым учебным материалом. Но в большинстве общеобразовательных школ такие общеучебные умения не выступают предметом специального усвоения, их формирование идет по ходу изучения отдельных учебных предметов, к сожалению, в большинстве случаев стихийно и бессистемно. Данные умения должны выступать в качестве предмета обучения, и для этого необходимо специально выделять время в рамках всех учебных дисциплин. Надеюсь, приведенные методические рекомендации и некоторые конкретные примеры (я с удовольствием поделюсь и иными своими практическими наработками) могут служить наглядной иллюстрацией возможности формирования навыков критического мышления и осмысленного прочтения текстов на любом предметном содержании и помогут педагогам выработать собственные алгоритмы работы.

**Юлия НАГАЙЦЕВА,**  
учитель химии школы №368  
«Лосинный остров»

**Вопрос эффективной подготовки учащегося начальной школы к проверочным работам приобретает весной довольно острое звучание. Помимо овладения фактическим материалом перед школьниками стоит задача развить и применить умения и навыки, связанные с функциональной грамотностью: свободно ориентироваться в информационном пространстве, находить, обрабатывать и интегрировать сведения. Поэтому подготовка к проверочной работе не сводится к ограниченной по времени напряженной учебной деятельности по тому или иному предмету, а предполагает систематическую и продуманную тренировочную работу в течение всего учебного процесса.**

**Х**очу поделиться несколькими практическими упражнениями по русскому языку. Поскольку задания проверочной работы охватывают практически все разделы языкознания (фонетику, орфоэпию, словообразование, морфологию, синтаксис, лексику), то и ежедневные уроки русского языка нужно выстраивать таким образом, чтобы разнообразие упражнений касалось

# Существительное + прилагательное

## Системно-творческий подход

лось как можно большего количества разделов. Главное, чтобы во всем этом многообразии у учащегося складывалось представление о языке как о живой целостной системе, функционирование которой зависит от слаженной работы всех ее составных частей.

Не обязательно, чтобы упражнения были объемными, главное, чтобы поддерживали живой интерес к предмету изучения и наполняли всю работу смыслом.

К примеру, фонетики можно коснуться уже при записи числа и классной работы.

- Тихон, продиктуй по слогам сегодняшнее число.

- Двадцать третье февраля.

- Записали, ребята, а теперь посчитайте, сколько звуков в слове «двадцать».

И вот у нас проблемная ситуация, в которой очень быстро могут быть проработаны вопросы фонетики, орфоэпии и орфографии, активизировав в памяти темы «Буква и звук», правило «Непроизносимый согласный», нормы произношения. Можно пойти дальше и попросить: «Пока-

жите на пальцах, сколько звонких согласных в слове «третье». Мнения разделились: давайте все вместе проговорим звуки и определим, кто же был прав [т р'э т' j'э]».

Слово «третье» даст нам возможность вспомнить также тему «Разделительный мягкий знак», отсюда перебросить мостик к функциям мягкого знака. Можно устроить игру «Четвертый лишний» на определение функциональной роли мягкого знака. Тут все зависит от творческого подхода самого преподавателя.

Синтаксис также можно ввести в сферу неподдельного интереса учащегося на конкретном уроке. Вот пример:

- Кто в нашем предложении сегодня герой, кто подлежит рассмотрению?

- Маша.

- А какая она сегодня?

- Уставшая, радостная, веселая, раздраженная...

- Где она находится?

- В школе, в классе...

- Когда и как она здесь очутилась?

Может в итоге получится веселое предложение, авторами которого будут сами дети. С таким предложением интереснее работать. В зависимости от синтаксической цели, которую ставит педагог на конкретном уроке, выйдет сложное или простое предложение, осложненное, скажем, однородными членами. Например: «Сегодня утром невыспавшаяся, раздраженная Маша в классе ругалась с Тихоном, но после завтрака подобрела и попросила прощения». Вот и готовая тема: «Пунктуация в предложениях с однородными членами». Попутно повторяются главные и второстепенные члены, предложения по цели высказывания, интонации.

Сообщаясь с логикой урока, учитель может приоткрыть дверь и в морфологию: нашли словосочетание «существительное + прилагательное», повторили окончания, заодно устно просклоняли словосочетание, вспомнив падежи.

Разнообразие возможных заданий в различных разделах истории безгранично. С этой точ-

ки, к примеру, ясно прослеживается путь к морфемам и словообразованию. Скажем, определили, что «заулыбалась» - это глагол. Тут же вспомнили, как глагол меняет свою форму. Вместе изменили ее, в данном случае по родам, и определили окончание. Увидели, что есть постфикс, после основы и корня проговорили, на что указывает суффикс «л».

Главное, на наш взгляд, не бояться проявлять творчество в любой ситуации, при изучении любой темы. Нельзя препарировать язык, разбирать его по частям. Только внимательное и уважительное отношение к нему как к целостной системе позволит учащемуся быть готовым к любой проверочной работе. Подобное отношение формирует прежде всего учитель. Именно от него зависит, проникнут ли его ученики в те сокровенные глубины, которые хранит язык для любящих его.

**Ксения ЛОСЕВА,**  
учитель начальных классов  
школы №1598

# кРеДО

## 365 поводов быть в потоке

**Какой нужен повод, чтобы каждый день отдаваться любимому делу? Чтобы проживать каждый день по-новому, открывая для себя все новые грани привычного и обыденного? Этих поводов на самом деле может быть довольно много. Но все они работают только в одном случае - если ты находишься в состоянии потока.**

«Состояние потока возникает, когда мы делаем что-то, в чем выражается наша сущность», - писал Чиксентмихайи в своей книге. Можно сказать, что все действия, которые мы делаем осознанно и с удовольствием, приводят нас к потоку. Когда находишься в этом состоянии, улучшается концентрация, повышается работоспособность, происходит прилив сил. Поток окрыляет, дарит ощущения эйфории и счастья. Испытав их хоть однажды, хочется ощущать их снова и снова.

365 дней в году у каждого из нас есть возможность «поймать» это состояние. Для этого нужно уметь прислушиваться к себе, к тому, что приносит удовольствие именно тебе, и начать делать это, превратить это занятие в свою работу и в дело своей жизни.

Именно эта общая жизненная позиция помогла нам найти друг в друге единомышленников.

Мы - Лола Джалалова и Елена Аксанова - малочисленная, но творческая команда соавторов. Каждый из нас шел своим долгим и тернистым путем. Я учи-



тель изобразительного искусства в школе №1797 «Богородская» (Москва), а Елена - основатель и руководитель центра альтернативного образования «Клевер клуб» (Краснодар). Наше знакомство началось с того, что мы одновременно поступили в магистратуру Московского государственного педагогического университета, на программу «Развитие детской одаренности». И уже в этом шаге отразились общие взгляды на жизнь, работу и творчество. Темы наших диссертаций также оказались схожи, не сговариваясь, мы выбрали исследования в области развития креативности: я - через уроки изобразительного искусства, Елена -

через интеллектуальные дидактические и компьютерные игры. Эти первые шаги дали нам ощущение потока и привели к последующим, уже совместным, шагам.

Так сформировался наш творческий тандем «кРеДО», результатом которого стали настольные игры, развивающие креативности младших школьников. Эти игры можно использовать как в процессе обучения, так и в домашних условиях совместно с семьей.

Почему необходимо развивать креативность? Потому что это одна из тех компетенций, которые так необходимы для личностного

роста, это то, что помогает человечеству развиваться, придумывать новые продукты, новые пути, ставить новые цели. Проявляя креативность здесь и сейчас, мы создаем будущее. Развивать же ее надо именно в детском возрасте, так как в этот период дети менее всего подвержены шаблонному мышлению. Мы часто говорим о детской непосредственности и богатом воображении. Эти особенности детского возраста способствуют проявлению творческого подхода, поиску новых путей решения жизненных задач. Дети восхищают и удивляют своим нестандартным подходом, они связывают реальность с игрой, пропуская ее через призму фантазии. С переходом из дошкольного возраста в школьный у детей постепенно начинает формироваться шаблонное мышление. Необходимость соблюдать школьные правила, проявлять дисциплину, работать по заданным стандартам - все это, с одной стороны, необходимо и неизбежно, но с другой - ставит перед ребенком границы, которые со временем перерастают в шаблонное мышление. Именно поэтому мы считаем, что младший школьный возраст требует дополнительной поддержки со стороны взрослых в развитии креативности и творческого подхода к любым поставленным задачам.

В рамках наших научных работ мы проводим эмпирические исследования как детей младшего школьного возраста, обучающихся в традиционной школе, так и воспитанников школы альтернативного образования. Нам важно понять, развивается ли креативность посредством дополнительных занятий с детьми во внеурочной деятельности при помощи игр, специальных заданий и упражнений или такое развитие в принципе невозможно в младшем школьном возрасте. Нами были проанализирова-

ны настольные игры и изучены научные статьи в этой области, и был выявлен ряд требований, соблюдение которых может развить креативность. Учитывая собранные данные, мы сформулировали свои принципы, придерживаясь которых создали первые свои игры.

Наша первая игра «Твой герой» ориентирована на творческий процесс, развивает вербальную и невербальную креативность, умение говорить самому и слышать другого, работать по имеющимся шаблонам и придумывать собственные элементы. Ее описание можно найти в международном журнале «Мир науки, культуры и образования» (№1, 86).

Следующая игра нашего авторского коллектива - «Скрепка» - учит находить случайные связи, проводить аналогии, тренирует мыслительные процессы анализа и синтеза. Впереди у нас много творческих планов, которые могут помочь другим педагогам стать профессиональнее, послужат хорошим инструментом для педагогического творчества.

Представленные нами игры, да и вся наша деятельность - это результат того потокового состояния, которое позволяет нам творить, придумывать, наслаждаясь собственным творчеством 365 дней в году. Формально все дни действительно во многом похожи один на другой, но потоковое состояние позволяет не поддаваться выгоранию, противостоять стрессам, наполняться ресурсом.

Что заставляет нас не останавливаться, а двигаться вперед? Любовь к тому делу, которое мы делаем, единомышленники, готовые поддержать и подставить свое плечо, и, конечно же, состояние радости от сопричастности творчеству.

**Лола ДЖАЛАЛОВА,**  
учитель изо школы №1797  
«Богородская»

**Наши педагоги - исследователи, креативные и грамотные. Школа №664 гордится, что они служат детству именно у нас!**

#### Жить в мире и согласии

В основу воспитания подрастающего поколения педагог нашей школы Маина Сергеевна Наджафова ставит следующие цели и задачи: научить детей любить свою Родину, свой народ, свою семью. Именно это стало основой реализации проекта «День народного единства».

Этот праздник дети должны знать с раннего возраста. Он помогает осознать, что мы живем в многонациональной стране. И только сплоченность, единство и толерантность позволяют всем народам, проживающим на территории России, жить в мире и согласии.

Работая в многонациональной по составу группе, которую посещают русские, таджики, татары, узбеки, азербайджанцы, воспитатель столкнулась с некоторыми трудностями в общении и взаимодействии не только ребят друг с другом, но и со взрослыми. Языковой барьер не давал возможности полноценно общаться, играть, познавать мир.

Для того чтобы сплотить детей, вселить в сердце каждого малыша любовь, уважение и бережное отношение к каждой национальной культуре, Маина Сергеевна поставила перед собой цели и задачи по формированию элементарных основ гражданственности и патриотизма.

Работая над проектом, педагог использовала коммуникативные игры, создавала благоприятную предметно-пространственную развивающую среду, знакомила с творчеством разных народов, проводила онлайн-экскурсии «Золотое кольцо России», «Знакомство со столицами Татарстана, Дагестана, Азербайджана». С большим интересом дети изучали национальные традиции, костюмы, обряды и обычаи.

В результате реализации проекта «День народного единства» сложились дружеские, добрые отношения между детьми, педагогами и родителями. Укрепилась отношения между всеми участниками образовательных отношений.

- Совместные усилия семьи, педагогического коллектива в вопросах воспитания подрастающего поколения смогут обеспечить полноценное развитие личности с четкой гражданской позицией, - считает Маина Сергеевна.



# Вселить в сердце каждого любовь

## Стимул для раскрытия всех талантов

#### Уроки в музее

Музейная педагогика стала ведущим направлением в работе с детьми дошкольного возраста воспитателя Светланы Александровны Косарьковой.

В работе Светланы Александровны приоритетное направление отдано созданию мини-музеев, связанных с историей русского народа, его культурой, традициями. По ее мнению, не зная этого, невозможно построить будущее. В ДОУ таких музеев три: «Русская изба», музей салфеток и музей самовара. Дошкольники принимают самое активное участие в создании мини-музеев. Рассматривая первый экспонат, придумывая свою историю о нем, каждый хочет узнать как можно больше. Экспозиции пополняются новыми предметами, растут, расширяются. Образовательная среда становится полифункциональной и вариативной. Пабло Пикассо сказал: «Дайте мне музей, и я заполню его». Так происходит и у нас.

У ребят и педагогов есть любимые экспонаты, необычные истории, связанные с ними, и, конечно же, свои экскурсоводы. Благодаря этому происходит приобщение детей к русской национальной культуре.



#### Устное народное музыкальное творчество

С давних времен люди складывали песни и напевные сказки, в которых стремились выразить свои чувства, мысли, душевные переживания, отражали отношение к происходящим событиям. Народная музыка создавалась не для слушания, она сопровождала человека в игре, обряде, труде. Ребенок с рождения слышал колыбельные песни, которые пела ему мать. Но многое изменилось... В современном мире тех-

нологий многие родители в силу занятости оставляют ребенка наедине с гаджетом.

Музыкальный руководитель Елена Евгеньевна Монахова и воспитатель Лариса Васильевна Новикова с младшего возраста погружают дошколят в мир искусства. Дети начинают знакомство с народным творчеством через потешки, пословицы, поговорки, считалки, дразнилки, сказки, песни, народные танцы, детский фольклорный театр. И в старшем дошкольном возрасте, используя приобретенные знания и умения, дошколята с огромным удовольствием участвуют в театральных постановках. Яркими примерами могут служить успешно проведенные мероприятия «Москва

как прием детей на улице, одежда по сезону, утренняя зарядка, дыхательная гимнастика (по А.Н.Стрельниковой), гимнастика для глаз, гимнастика пробуждения (собственная разработка), точечный массаж, обязательная профилактика плоскостопия, активные занятия физкультурой, плавание в бассейне. Эти занятия проводит тренер по плаванию Любовь Николаевна Зенина.

Бассейн в саду - это удивительное образовательное пространство, которое позволяет решать много разноплановых воспитательных и учебных задач. И речь идет не только о воспитании будущих олимпийских чемпионов или мастеров спорта. Речь идет о возможности в рамках обычных занятий по физической культуре создать такие условия, при которых каждый малыш получит стимул для раскрытия всех своих индивидуальных возможностей. Именно на таких занятиях, как ни на каких других, происходит развитие не только физических качеств, но и пространственного мышления, памяти. У детей формируются регулятивные механизмы поведения, развиваются воображение, творчество, умение работать в команде, оценивать свои усилия и их результативность. Универсальность физической культуры в том, что этот предмет интегрирует в себе знания из многих смежных предметов и культурных практик. Обучение плаванию в детском саду является интегрированным занятием. Оно удивительным образом связано со многими дисциплинами и предметами, о которых дошкольник еще не знает, но обязательно встретится с ними в школе. Но уже в этом возрасте такие занятия могут пробудить у него интерес и любознательность. На занятиях плаванием дети получают знания о природе и свойствах воды, о ее важности в окружающей среде, о морских и речных жителях, имитируют на суше и в воде движения птиц, рыб, морских животных. И все это знания об окружающем их мире.

Большое значение для формирования талантливой и творческой личности имеют задания на развитие креативности. Во время занятий поощряются придумывание своих, отличных от других движений, импровизации под музыку, участие в играх и двигательных сюжетах, в которых ребенок может предстать в каком-либо образе (например, рыбки, медузы, дождика, солнышка). Использование таких заданий создает хороший эмоциональный фон, повышает желание детей заниматься по собственному побуждению.

В результате реализации проекта «Здоровейка» дети стали реже болеть, повысилась посещаемость, а значит, повысился уровень освоения образовательной программы. Дети постепенно приучаются к ЗОЖ. На каждом этапе проекта ведется тщательный мониторинг результатов, на основании которого родителям даются рекомендации.

«Забота о здоровье - это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы...» (В.А.Сухомлинский).



- древняя столица», «Осенняя ярмарка».

Сохраняя традиции наших предков в воспитании будущего поколения (такого неугомонного, ищущего, любознательного и гиперактивного), мы, воспитатели и педагоги, приходим к выводу, что, внедряя новое, необходимо сохранять связь между поколениями, между прошлым, настоящим и будущим.

#### В здоровом теле - здоровый дух

Педагоги Марина Владимировна Балакирева и Светлана Владимировна Казакова используют в своей работе здоровьесберегающие технологии и направляют свою деятельность на укрепление и сохранение здоровья всех участников образовательного процесса.

Проведя огромную подготовительную работу, учитывая рекомендации медиков, родителей, педагогов дополнительного образования, опираясь на основные принципы оздоровительной работы (постепенность, последовательность, постоянство), воспитатели в тесном сотрудничестве с родителями, учитывая индивидуальные особенности детей, активно внедряют в своей группе проект «Здоровейка» уже более двух лет. В проект включены такие элементы,

**Неоспоримое значение школьного туризма неоднократно подчеркнуто в обширной специализированной педагогической литературе. Так, в своем сборнике «Школьный туризм - дело государственное» московский педагог, мастер спорта СССР, старший инструктор-методист по туризму Виталий Ярошенко, указывая на необходимость приобщения к туризму учителей и школьников, утверждает, что школьный туризм является «эффективным, надежным, комплексным средством дополнительного образования, способом взросления, приобретения самостоятельности, самоуправления, наукой выживания в различных природных условиях, совершенствованием физического развития и умения преодолевать естественные препятствия».**

Сегодня на плечи школьного туризма ложится еще одна сложная задача - вернуть уткнувшихся в свои гаджеты ребят (а также и их родителей) в окружающий мир, убедить «потребителей информации» в том, что именно реальный мир является самым правдивым источником разнообразнейших сведений о себе и о других - о твоих друзьях и товарищах.

Как сказала когда-то моя единомышленница, также ученица Ярошенко, Лариса Бахурина: «В походе перед нами открывались мир природы и мир людей. И то и другое приносило радость и удовольствие. В походах началось свободное открытие мира». Ну а поскольку открываемый мир чрезвычайно интересен и разнообразен, то и задач для школьного туризма и путешествий непочатый край.

Заметным вкладом в становление и развитие школьного туризма стала деятельность московского туристского клуба «Полянка-Искра-Лидер». В октябре 2019 года клубу исполнилось 60 лет (см. «Учительская газета-Москва» №44 за октябрь 2019 года). Основателем и многие годы руководителем клуба был Виталий Владимирович Ярошенко. Итог его многолетней педагогической и творческой работы - тысячи московских школьников, выпускников клуба, поступивших в различные вузы, сотни ребят, отдавших себя работе в горно-геологической отрасли, десятки педагогов-соратников - квалифицированных туристских организаторов. И нам, первым выпускникам клуба, хотелось бы своими воспоминаниями внести посильную лепту в дело популяризации и пропаганды школьного геотуризма, которому и мы обязаны очень многим, в том числе и выбором профессии.

Деятельность нашего клуба заключалась не только в простом общении с природой, со временем она приобрела и исследовательскую нагрузку. Работа шла по трем направлениям: геология, археология и этнография. Ребята ездили в экспедиции, собирали материалы, готовили отчеты и выставки.

Весной 1960 года Министерство геологии СССР и ЦК ВЛКСМ объявили Всесоюзный геологический поход «За полезными ископаемыми». Главный геолог порекомендовал место для первой экспедиции - месторождение горного хрусталя Джаман-Акжар. По предложению Ярошенко школа №551, где директором был замечательный педагог К.Н.Волков, при поддержке директора ЦНИГРИ Е.А.Савари стала профильной геологической школой. Несколько участников нашего турклуба поступили в эту необычную школу.

Предлагая для первой геологической экспедиции-похода месторождение Джаман-Акжар, академик Д.И.Щербakov небезосновательно считал, что месторождения пьезосырья - кварца, флюорита, исландского шпата - будут самыми интересными для молодых ребят. И он не ошибся. Участник той экспедиции, впоследствии выпускник МГРИ, преподаватель вуза, эксперт Мингео и Минкультуры РФ, ученый консультант Алмазного фонда

В.С.Чернавцев так описывает этот поход: «Невероятная красота кристаллов горного хрусталя, дымчатого кварца и амethystа, которые геологи показали нам на своих лекциях... вызвали у меня удивление и восхищение. Думаю, что эти первые впечатления и пробудили в дальнейшем интерес ко всем минералам и к геологии в целом. Тогда уже на лекциях, которые прямо в полевых условиях читали нам геологи Теренсайской ГРП, в свои 14 лет я понял, что мне надо ответственно отнестись к химии и физике. Я пришел к таким выводам: геология - это образ жизни, это романтика; геология - это удивительная красота минералов и палитра природной красоты; геология - это главнейшая и интереснейшая наука о Земле, это изучение истории развития Земли».

Путешествие по тайге, где цвели жаркие, яркие, как огонь, переправы на лошадях или вброд через веселые каменистые ручьи-речки, близкое, темное и ярко-звездное небо - все это множило впечатления и осталось в памяти. Ко всему сказанному надо добавить, что ведь еще мы сами - и многие впервые - заработали деньги и, возвращаясь домой, с удовольствием думали об их применении» - так описывает то лето наша одноклассница Ира Ракова, избравшая впоследствии профессию химика (а химия, как известно, - это одна из основ геологии). Ее слова можно дополнить воспоминаниями работавшего тогда с ней в одной группе Володи Чернавцева о бесконечном и безлюдном таежном море (ведь до ближайшего жилья более 50 км), о бродящих рядом медведях и ло-

лекции, экскурсии), и воспитанная в нас привычка к систематизации знаний (дневники, стенгазеты, выставки, сбор коллекций), и окружавшие нас повсеместно внимание, забота, интерес, уважение со стороны старших, и, наконец, личный пример встречавшихся нам повсюду настоящих энтузиастов своего дела, профессионалов высшей пробы как среди наших педагогов, так и среди представителей этой замечательной профессии - геолог.

По нашему мнению, из различных форм туризма геотуризм выделяется как одно из самых познавательных направлений, здесь по мере взросления школьник может развиваться, начав с краеведческих походов, затем переходя к геотуризму и заканчивая участием в целевых геологических походах, в серьезных геологических экспедициях, постепенно и осознанно определяясь в выборе будущей специальности.

Геотуризм значительно расширяет кругозор молодого человека, повышает его образовательный уровень, мотивирует интерес к школьным предметам и естественным наукам, формирует профориентацию школьника.

Он помогает осознать высокий статус горно-геологической отрасли как фундаментальной базовой отрасли промышленности, от которой зависит развитие многих других отраслей.

Геотуризм формирует бережное отношение к природе и стремление ее сохранять.

Хотелось бы, чтобы геотуризм был востребован и в будущем, пока существует и развивается главнейшая и интереснейшая наука о Земле - геология, которой по большому счету не особенно важно, какое там столетие на дворе.

Тем более что нынешнее непростое цифровое время вооружило любознательных замечательным помощником по части просвещения, информации, коммуникации - Интернетом, средоточием, носителем и хранилищем огромного количества профессиональных материалов: научных и просветительских лекций, роликов, онлайн-коллекций, информационных сайтов различных сообществ по интересам. Достаточно набрать в поисковой строке Яндекса фразу «клуб юных геологов», как в глазах зарядит от названий клубов и географических адресов: Москва, Екатеринбург, Карелия, Тува, Краснодар, Красноярск. Кружки юных геологов работают при школах и вузах, музеях и муниципалитетах и даже сами по себе. В них ребята, судя по роликам, как когда-то и мы, ходят в походы, увлеченно копаются в своих коллекциях, демонстрируют фотографии и фильмы, составляют интересные отчеты и каталоги, участвуют в местных и олимпиадах и, конечно, поют свои (и наши) заветные песни. Собственно, геопходам и экспедициям школьников хорошим подспорьем (но ни в коем случае не заменой) являются теперешние неограниченные возможности - многочисленные геологические и минералогические музеи, очень популярные и регулярно проводимые выставки самоцветов, красочные каталоги и альбомы, замечательное и количественно выросшая документальная кинематография, как отечественная, так и зарубежная, и даже московское метро, которое может быть богатейшим наглядным пособием по разным геологическим дисциплинам.

Рядом с ребятами всегда были, есть и будут их учителя и руководители - заботливые и внимательные, влюбленные в свое дело. В их власти, привлекая к работе с детьми специалистов-энтузиастов, пробудить в школьниках романтические струны, любознательность, дать им необходимую физическую и социальную подготовку, помочь развить свои силы и возможности и, снабдив определенным объемом первичных знаний, мотивировать их к дальнейшей учебе, тем самым помочь укрепиться в выборе профессии.

# Свободное открытие мира

## От краеведения к геотуризму и профориентации

Своими впечатлениями о жизни отряда, о работе, о прослушанных лекциях ребята делились в собственной еженедельной газете «Степь да степь кругом», а также в дневнике экспедиции. И вот небольшая заметка из него от Гали Земской, окончившей после школы геофак МГУ и всю свою жизнь потом работавшей в ЦНИГРИ, сначала в отделе минералогии, а затем в ин-

формационной группе: «Эта экспедиция сях, ломающих с сильным треском ветки деревьев, о шуме неожиданно взлетевшего глухаря и о еще одном сделанном им выводе: геология - это дружба».

Через год мы отправились в нашу геологическую экспедицию в Казахстан. В Кентской геологической партии нам предстояло овладеть навыками обогащения уже знакомого нам по уральскому геопходу пьезосырья - кварца и флюорита. Нас



была первой в моей жизни. На Урале мы встретили много замечательных людей, которые заботились о нас, старались передать нам знания. Уже после окончания своего рабочего дня приходили к нам геологи, читали лекции, ездили с нами на экскурсии. Там, в партии, я узнала их трудную и очень нужную работу».

После Южного Урала были Саяны и Енисейский кряж. Одна из групп работала на месторождении вермикулита - интересной гидрослюдой, увеличивающейся в размерах при обжиге в 25-40 раз. Ребятам поручили засыпать отработанные канавы и шурфы, выкопанные при разведке, что было обязательным требованием техники безопасности при завершении геологических работ. «А по вечерам, несмотря ни на что, были костер и, конечно, песни. Иногда к нам на огонек и песни приходили геологи, пели вместе с нами, рассказывали, слушали. Много было интересного, веселого и трудного. Мы лучше узнали друг друга, стали взрослее и самостоятельнее, научились вместе работать.

научили по определенным признакам сортировать горный хрусталь на сырье для радиоэлектроники, оптики и спецплавков, а также особым образом «обогащать» флюорит - обкалывать его образцы по чёткому строго определенным кристаллографическим направлениям спайности. Кроме этого, в той экспедиции некоторым из нас удалось ознакомиться и с другими областями геологии и поработать в геологических маршрутах с геологами, геодезистами и радиометристами.

Думал ли Володя Чернавцев, что детское восторженное увлечение через годы учебы и труда наградит его возможностью объехать весь мир, поработать в качестве ученого эксперта-консультанта в Венгрии, Германии, Финляндии, Чехии, Швейцарии, Ираке, Таиланде, США и Мексике?! Мы осознанно выбрали свое дело в жизни. Кто-то из нас пошел за сказкой, кто-то - «за белым металлом и синим углем». Нашему выбору способствовали и привитая нам в геологических экспедициях жажда познания (настоящая работа,

**В нашей школе №1797 «Богородская» используются различные формы инклюзивного образования - от полной инклюзии, когда ребенок с особенностями обучается в среде своих сверстников, до организации обучения в автономном классе.**

С 1 сентября 2017 года в школе №1797 реализуется проект автономного класса для детей с расстройством аутистического спектра. Для России это был один из первых опытов создания автономных классов. На данный момент такие классы открываются по всей стране, расширяя возможности детей с расстройством аутистического спектра на получение образования.

люют воспринимать большое количество текста, трудные визуальные стимулы, перенасыщение материалом. Поэтому для предметов «Мир природы и человека», «Чтение», «Математика», «Русский язык» нами разрабатывались индивидуальные задания.

Для каждого из предметов были как общие, так и частные требования к разработке индивидуальных заданий. Так, например, к общим условиям отнесли следующие:

- четкая односложная инструкция;
- наличие визуального образца (написания, рисунка);
- снижение количества заданий на листе (отсутствие нагромождения материала. Максимально 2-3 задания на листе формата А4 в зависимости от объема задания);

зуальный ряд дублируется с презентацией для создания дополнительной связи при изучении материала. При этом детям уже самостоятельно необходимо записать фразу. Во втором задании можно увидеть наличие как визуального образца, так и текстового.

Данная тема изучается уже в 3-м триместре 2-го класса, когда дети уже знакомы с составлением предложений и небольших текстов по плану, а мы уже можем использовать более сложные формы работы.

План взят из учебного пособия Н.Э.Теремковой «Логопедические домашние задания для детей с ОНР 5-7 лет», альбом 1. Детям дана четкая инструкция, предложены план и образец текстовой записи. Для выполнения задания есть визуальная опора (изо-

# Визуальная опора

## Адаптация материала для детей с РАС

На этапе создания проекта была разработана адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с расстройством аутистического спектра, вариант 8.3. Для обучающихся с РАС учебные пособия определяются уровнем их интеллектуальных возможностей, поэтому класс работает по учебникам для детей с интеллектуальными нарушениями.

Чтобы в процессе обучения учесть особенности учеников, нами были адаптированы стандартные учебные материалы, поскольку оказалось, что при их использовании у детей возникают дополнительные трудности. Согласитесь, стандартные учебники перенасыщены текстом, имеют сложные грамматические конструкции в описании задания, большое количество материала на одном листе, сложные для понимания и восприятия инструкции и визуальный материал. При этом визуального материала немного, преимущественно в учебниках мы находим текстовые инструкции или описания.

Дети с РАС имеют специфические особенности психической деятельности, которые в совокупности не позво-

- подбор понятного и простого визуального материала (желателен белый фон, чтобы минимизировать нагрузку при восприятии рисунка);

- использование простых грамматических конструкций в описании задания.

Приведу несколько примеров по предмету «Мир природы и человека», на который в учебном году отведено 34 часа (1 час в неделю).

По теме «Фрукты в питании человека» индивидуальное задание для обучающихся с РАС начинается с постановки темы и актуализации знаний. Для этого нами используются мультимедиа и презентации. При работе применяются только белый фон и черный шрифт увеличенного размера.

Детям рассказывается о пользе фруктов и способах их приготовления. Весь речевой материал педагога сопровождается визуальным рядом. Для закрепления новой информации дети записывают весь материал в тетрадь.

По завершении изучения нового материала для его закрепления используются индивидуальные листы. На первом листе располагается всего два задания. В связи с особенностями устойчивости внимания детей ви-

бражение груши). Таким образом, ведется работа не только над лексической темой урока, но и над закреплением сформированных ранее навыков. Для обучения навыку переноса сформированного умения в примере текстового образца записи используется описание другого фрукта. По аналогии ребенку необходимо выполнить задание с грушей.

Таким образом, при адаптации материалов нами используются четкие и простые инструкции, обилие визуального материала (простого и понятного, на белом фоне), наличие образцов выполнения задания.

Данная адаптация позволила нам доступно для детей объяснять новые темы и обучать их. На данный момент дети уже частично способны воспринимать учебники, и работа проводится как при помощи индивидуальных заданий, так и с учебниками.

Надеемся, что наш опыт окажется полезен коллегам при подготовке учебного материала для детей с расстройством аутистического спектра.

**Анна БЫЦАЙ,**  
учитель-дефектолог школы №1797  
«Богородская»

## Фрукты можно:



РЕЗАТЬ



ЕСТЬ СЫРЫМИ



ВАРИТЬ



ЗАПЕКАТЬ

# В роли друга

## Теперь я знаю, что такое селфхарм

**Роясь в ворохе психолого-педагогической литературы, мы можем найти много описаний психологии школьников по возрастным и гендерным признакам. Мы начинаем разбираться в психологических типах людей. Но, признаемся честно, это мало помогает, когда мы имеем дело не с отдельно взятым учеником, а с целым классом.**

Это уже социальная группа, которой могут быть присущи общие психологические черты, формы поведения. Давайте вспомним, как часто мы характеризуем тот или иной учебный класс: работоспособный, дружный, трудный, управляемый, сумасшедший.

Опытный учитель (классный руководитель), начиная работать в классе или продолжая вести свой класс уже не первый год, должен учитывать особенности этого конкретного класса. Это совершенно другой уровень, другие техники педагогического общения. Учитель выстраивает определенную модель управления как познавательной, так и воспитательной деятельностью ученика, заботится об управлении вниманием.

Современный классный руководитель должен уметь управлять эмоциональным уровнем в классе, а также замечать эмоциональное выгорание отдельных учеников.

Именно с таким случаем я столкнулась в своем классе. Я являюсь классным руководителем уже второй год. В конце прошлого года я заметила, что эмоциональное состояние одного учащегося было очень подавленным. Он предпочитал находиться в одиночестве, не очень охотно шел на контакт. Аккуратно оставив его после уроков для разговора, я обратила внимание на порезы на его руках. В ходе беседы я узнала о таком популярном течении среди подростков, как селфхарм. Что же это такое?

Неспособность справиться с переживаниями, агрессией или стрессом, неумение выразить эмоции или найти решение проблемы заставляют некоторых людей причинять себе вред без цели совершения самоубийства. Это могут быть порезы, ожоги, расцарапывание кожи, человек может бить или кусать себя. Именно этим занимался мой ученик. По его словам, причиняя боль самому себе, он пытался заглушить какие-то обиды на кого-то.

Селфхарм часто связывают с демонстративным поведением, привлечением к себе внимания, поэтому часто относятся к этой проблеме пренебрежительно. Многие считают, что, если человек просто требует внимания, это автоматически делает проблему незначимой, а его состояние - не требующим помощи. Но все наоборот. Если ради внимания человек готов причинять себе боль, то это говорит о том, что он находится в критическом состоянии.

Конечно же, я обратилась к психологу за помощью в работе с этим учащимся. Психологи лучше знают тонкости всех особенностей подросткового возраста и способы управления ими. Что касается меня, то я выполняю роль друга. Мне всегда можно написать, я всегда реагирую на какие-то особенности его поведения и выхожу с ним на связь, нахожусь в постоянном контакте с психологом для коррекции нашей общей работы. Подросток, нанося самоповреждения, проверяет, как к этому отнесутся окружающие, увидят ли они, что ему плохо и он нуждается в помощи. И если взрослые никак не реагируют (в том числе родители, которые часто приходят после работы поздно вечером, и у них элементарно нет сил ни на что), то это может еще сильнее погрузить его в депрессивное состояние. Именно поэтому многое лежит на плечах классного руководителя.

Уверена, что не только молодые учителя, но и умудренные опытом классные руководители не могут знать всего, предусмотреть всех жизненных ситуаций, дать универсальную рекомендацию, как управлять классом, контролировать поведение учащихся, вовремя остановить разрушительное поведение отдельных учеников.

Важно выстраивать отношения со своим классом с самого начала дня, у самых дверей, так сказать. Чем крепче наши отношения и чем лучше мы понимаем учеников, тем больше мы аккумулируем знаний и приобретенного социального опыта в случае возникновения трудной ситуации, граничащей с конфликтом. В таком случае мы сможем принять своевременные меры.

**Виктория ФИЛИППОВА,**  
классный руководитель 8-го класса школы №1598

Необходимо учить ребенка осознанно выбирать свою профессиональную траекторию, важно сформировать у него этот опыт еще в школе.

Роберт Уразов

**Рано или поздно перед подростком и его родителями встает важный вопрос: куда пойти учиться после школы? Какую профессию выбрать, чтобы стать успешным и востребованным специалистом? Каким огромным смыслом наполнено, казалось бы, привычное словосочетание «востребованный специалист», но сколько в нем скрыто эмоций, тревог, ожиданий, проблем! Ведь это не просто удачно или неудачно принятое в юности решение, а зачастую по-разному складывающаяся судьба человека: активная, творческая, радостная деятельность или пассивное и равнодушное делание. Мы, взрослые, точно знаем, что профессиональная самореализация - это одно из важнейших слагаемых и условий человеческого счастья. Именно поэтому важно помочь ребенку сделать правильный выбор, потому что он повлияет на все сферы его будущей жизни.**

Москва - большая образовательная площадка. Сегодня в городе созданы все условия для профессионального самоопределения каждого ребенка, начиная с дошкольного возраста и заканчивая старшей школой. Для разностороннего развития действуют различные профориентационные проекты, с 2015 года в школах реализуются предпрофессиональные классы (совместно с ведущими вузами, предприятиями). Выбор огромен: инженерные классы, педагогические, академические, медиа- и другие. В процессе изучения программ, разработанных совместно с вузами-партнерами, учащиеся

знакомятся с выбранными профессиями, получают представление о высших учебных заведениях, в которые хотят поступать.

В проекте «Билет в будущее» принимают участие школьники 6-11-х классов. Это такие профессиональные пробы, где участники под руководством наставника знакомятся с интересующими их компетенциями, выполняют задания из реальной профессиональной деятельности.

Благодаря московскому детскому чемпионату KidSkills и «Абилимпиксу» существует возможность осознанно выбрать профессию в быстро меняющемся мире, определиться с образо-

стью системы профориентационной работы является то, что в ее реализации задействованы ряд специалистов школы-интерната - воспитатели, классные руководители, педагог-психолог, социальный педагог, сурдопедагог, дефектолог, их деятельность направлена на достижение общей цели. Основная составляющая социализации детей с особыми образовательными потребностями - обеспечение в дальнейшем их общественно полезной занятости и, соответственно, необходимость получения ими конкурентоспособных профессий с возможностью последующего трудоустройства.

мают участие в серии мероприятий по планированию карьеры и мотивации, узнают о программах по профессиональному росту, самоопределению и трудоустройству людей с особыми образовательными потребностями.

Очень помогает и востребован среди учащихся навигатор профессионального самоопределения: прогулки по музеям онлайн, карьерные онлайн-встречи, профессиональные стажировки онлайн. Интернет-приложение на портале [spo.mosmetod.ru](http://spo.mosmetod.ru) предлагает пройти профориентационные экспресс-тесты, окунуться в развивающую атмосферу soft skills, узнать все о профессиях

те «Будущее цивилизаций-21», (первый саммит с доступной средой для детей с нарушением слуха), в проекте «Классные встречи», в конкурсе регионального отделения РДШ «Лидер Будущего». Планируем участие во Всероссийском грантовом конкурсе «Добро не уходит на каникулы».

DeafSkills - первый национальный чемпионат для людей с нарушениями слуха. Одним из участников этого грандиозного мероприятия стал наш ученик 11-го класса, который принял участие в компетенции «Мультимедийная журналистика».

На сегодняшний день наши учащиеся готовятся к участию в московском этапе VII Московского чемпионата «Абилимпикс» по следующим компетенциям: «Веб-дизайн», «Разработчик виртуальной и дополненной реальности», «Малярное дело», «Облицовка плиткой», «Студийный фотограф» и др. Конкретные задания позволяют ребятам показать

# Выбор огромен

## Профориентация для всех и каждого

вательной траекторией и в будущем без проблем найти свое место на рынке труда. Участвуя в движении, ребята получают возможность не только быть частью российского и мирового движения WorldSkills, но и сделать первые шаги к формированию и выбору профессиональной карьеры и траектории.

Еще один полезный для наших учеников и воспитанников проект - «Кружки от чемпионов», в котором победители и призеры чемпионатов профессионального мастерства WorldSkills и «Абилимпикс» на площадках столичных колледжей делятся практическими навыками и умениями со школьниками.

В школе-интернате №30 имени К.А.Микаэльяна сформирована позитивная среда для профессионального самоопределения воспитанников. Мы готовим наших будущих выпускников к осознанному выбору профессии, а для этого им необходимо знать и объективно оценивать свои личностные особенности.

Ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий - неотъемлемое условие их всестороннего и полноценного развития. Отличительной особенностью



Система работы по ранней профориентации формирует у наших воспитанников эмоционально положительное отношение к труду и профессиональному миру и предоставляет возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности: тематических неделях «Фестиваль профессий», «Профессия мечты», играх-путешествиях по станциям.

Профессиональное самоопределение в начальной школе представлено в экскурсиях, встречах с людьми различных профессий, конкурсах, защите проектов. На сегодняшний день мы используем множество различных форм и методик проведения профориентационных занятий с учащимися начальной школы. В основе каждой из них лежит игровая мотивация, которая плавно перетекает в учебную.

Ученики 5-11-х классов нашей школы принимают участие в индивидуальных профессиональных консультациях «Выбирая профессию - выбираешь стиль жизни!». В рамках консультаций ребята проделывают большую внутреннюю работу: анализируют свои ресурсы (интересы, способности, особенности личности), осознают потенциальные несоответствия личностных особенностей и особенностей профессии, оценивают возможности коррекции этих несоответствий.

Наши ребята посещают центр занятости «Моя карьера»: прини-

будущего (**future skills**), выбрать профессиональную траекторию, сформировать портфель личных маршрутов, получить полезные и дополнительные компетенции.

Также наша школа участвует совместно с колледжем индустрии гостеприимства и менеджмента №23 в городском проекте «Профессиональное обучение без границ». Этот проект позволяет получить квалификацию по направлению подготовки «Консультант в области развития цифровой грамотности населения» (цифровой куратор). Курс активно посещают ребята из 9-х и 10-х классов, в будущем они получат свидетельство о рабочей профессии. Это уникальная возможность для школьников попробовать себя в разных профессиях и отраслях, найти свое и осознанно подойти к выбору профильной программы в старшей школе и вузе, помощь в профессиональном обучении и социализации ребят с ограниченными возможностями здоровья.

Наши учащиеся - активные участники Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», которая в нашей школе действует с начала 2021 года и стремительно развивается. На сегодняшний день в нашей образовательной организации проходят следующие мероприятия (в рамках направления «Личностное развитие»): участие в самми-

свое мастерство, а работодателям - оценить их навыки. Каждая задача отражает один из аспектов будущей профессии конкурента. Более того, если в разработке конкурсной программы участвует работодатель, в нее могут войти те навыки, которые актуальны именно для его компании. Это огромный опыт, который дает сам проект, потому что во время подготовки к нему каждый участник оттачивает свои знания, умения. Это возможность показать себя, свои силы и возможности.

Профессиональная ориентация - процесс сложный. Чтобы подросток сделал правильный выбор, недостаточно его продиагностировать и рассказать о той или иной профессии. Он должен быть убежден в том, что это для него лучший выбор из всех возможных, соответствующий его возможностям, способностям и стремлениям. Профессия в сознании человека нередко связана с судьбой, с жизненным предназначением. Цели и задачи профориентационной работы в нашей школе заключаются в помощи учащимся с нарушением слуха правильно и своевременно сориентироваться в мире современных профессий и не ошибиться в выборе будущего.

Елена ПЕРЕБЯКИНА,  
заместитель директора  
специальной (коррекционной)  
школы-интерната №30  
имени К.А.Микаэльяна



# Открытые пространства

## Самоопределение и расширение спектра компетенций

**Стремительное развитие современных технологий обуславливает объективную необходимость их внедрения в различные сферы жизнедеятельности общества, в том числе и в систему образования. Постоянно растущая конкуренция на рынке образовательных услуг способствует проектированию и формированию в образовательных организациях уникальных траекторий учебно-воспитательного процесса.**

Сегодня использование только традиционных образовательных технологий при подготовке молодых людей, шагающих в ногу со временем, привыкших к цифровым интерактивным форматам, не позволяет в полной мере удовлетворять их образовательные потребности. Таким образом, возникает острая необходимость расширять границы образовательного пространства.

Формирование у обучающихся позитивного образа учебной и воспитательной деятельности всегда было важной составляющей образовательного процесса. Особенно непростой становится реализация этой задачи в разноразмерной, инклюзивной среде. Поэтому совершенствование воспитательного процесса осуществляется через различные формы работы с предметно-эстетической средой. В свою очередь организация предметно-эстетической среды является эффективным механизмом для формирования у студентов и учащихся профессиональной социализации, личностного роста, построения учебно-воспитательной тра-

ектории и формирования базовых социальных потребностей в социально значимой деятельности.

Еще одним сложным и многоплановым процессом является оказание всесторонней помощи обучающимся в их профессиональном самоопределении, формировании траектории саморазвития, в осознании и понимании ими необходимости постоянного самосовершенствования. Повышению конкурентоспособности молодых специалистов на рынке труда способствуют знание и понимание тенденций его развития, постоянное изучение и анализ профессиональных, научных, культурных и иных новинок. Решению перечисленных задач во многом способствует вовлечение участников образовательного процесса в открытые образовательные пространства Москвы.

Учащиеся и студенты технологического колледжа №21 регулярно посещают открытые образовательные пространства, участвуют в мероприятиях, проводимых на площадках города. В условиях непростой эпидемиологической ситуации такие мероприятия зачастую проходили в онлайн-формате, что позволило охватить большее количество площадок и расширить географию воспитательного процесса.

Использование ресурсов открытых образовательных пространств добавляет динамичности образовательному и воспитательному процессам, позволяет комбинировать широкий спектр современных педагогических технологий. Кроме того, их можно использовать в обучении на различных уровнях образования, а также для лиц с инвалидностью и ОВЗ, что особо актуально для

колледжа, поскольку в нем обучаются более 700 лиц с ОВЗ и инвалидностью, из них более 400 человек с ОВЗ по слуху. Использование открытых образовательных пространств в учебно-воспитательном процессе таких ребят позволяет сделать его более социальным, понятным и интересным для них за счет расширения представлений, наглядности и интерактивности.

Позитивный опыт вовлечения обучающихся в работу сто-

в том числе посредством проведения выставок и ярмарок, на которых представляются изделия, выполненные особенными ребятами. Мероприятия нацелены на то, чтобы люди, имеющие такие же заболевания, знали, что они могут получить профессию и социализироваться в обществе.

Открытое образовательное пространство факультета «Мегадизайн» изначально рассматривалось исключительно для возможности вариативного обу-

В 2018 году на базе колледжа был открыт технопарк «PROтехно». Его интерьеры также были созданы и реализованы студентами колледжа, будущими дизайнерами. В технопарке проходят занятия объединенного дополнительного образования, в том числе технической направленности, занятия в рамках проектов «Московское долголетие», «Профессиональное обучение без границ», «Уроки технологии», «Кружок от чемпиона». Гончарная мастерская технопарка стала аккредитованной площадкой проведения чемпионатов профессионального мастерства «Абилимпикс» и WorldSkills.

Ключевым условием эффективного использования ресурсов открытых образовательных пространств колледжа стало привлечение социальных партнеров, которые способствуют организации профориентации и социально-профессиональной адаптации детей и подростков. Также открытые образовательные площадки способствуют вовлечению родителей в процессы воспитания и профессиональной социализации ребят как полноценных участников этих процессов. Многочисленные положительные отзывы родительского сообщества свидетельствуют о повышении уровня успеваемости, дисциплинированности и личной ответственности их детей.

Системная работа с предметно-эстетической средой выводит обучение и воспитание за предметные границы учебных занятий и внеурочной деятельности, формируя новые связи колледжа с социальным окружением, городским хозяйством, и обогащая предметно-эстетическое содержание воспитательной деятельности.

Уже более 5 лет в учебно-воспитательном процессе технологического колледжа №21 используются открытые образовательные пространства, что способствует формированию бережного отношения обучающихся к имуществу колледжа, к нашему культурному и историческому наследию. У ребят наблюдаются повышение мотивации к обучению, понимание необходимости гармоничного развития личности и осознание собственной социальной ответственности.

Таким образом, применение новейших образовательных технологий позволяет не только расширить спектр формируемых у обучающихся общих и профессиональных компетенций, включая компетенции soft, hard и future skills, но и сформировать понимание важности трудового воспитания, профессионального самоопределения, уважения к человеку труда и старшему поколению, что в конечном счете должно помочь молодому человеку стать достойным членом современного общества.

**Наталья КОШАРНАЯ,**  
социальный педагог  
технологического колледжа №21;  
**Виктория СВИРИНА,**  
методист технологического  
колледжа №21, кандидат  
педагогических наук



личных площадок в свое время стал своеобразным стимулом для формирования на базе колледжа открытых образовательных площадок, которые позволяют постоянно повышать трудовой интерес, обогащать внутренний мир обучающихся, развивать их гражданскую, социальную активность, способствовать формированию чувства вкуса и стиля.

На сегодняшний день в колледже уже функционируют 4 открытых образовательных пространства: «Особые мастерские», пространство на факультете «Мегадизайн», музейная экспозиция, посвященная Н.Ф.Химущину, технопарк «PROтехно», активно ведется работа над расширением этого перечня. Поскольку каждое структурное подразделение имеет свою специфику работы, то и открытые образовательные пространства выполняют своеобразные функции.

«Особые мастерские» - подразделение, в котором обучаются лица с ментальными нарушениями, - использует свои пространства для популяризации позитивного опыта обучения лиц с расстройствами аутистического спектра,

но впоследствии стало использоваться как площадка для проведения городских конкурсов, семинаров, конференций, телемостов, регионального и даже международного сотрудничества. Одной из особенностей данного пространства стала уникальность его интерьеров, поскольку проекты и их реализация - это результат работы студентов-дизайнеров факультета.

И еще одним результатом проектной деятельности, гражданско-патриотического и профессионально-трудового воспитания стало создание на факультете современной музейной экспозиции, посвященной Герою Советского Союза летчику Николаю Федоровичу Химущину. Активное участие в этом процессе приняли именно обучающиеся колледжа, которые на протяжении нескольких лет под руководством педагогов собирали уникальные экспонаты, документы, письма и многое другое. Следует отметить, что данный музей был включен в перечень проекта «Музеи. Парки. Усадьбы», а в планах включиться в проект «Урок в музее».



## По зову сердца

**Волонтерская деятельность - польза не только тем, кому помогают, но и тем, кто помогает**

**«Воспитывать - не значит говорить детям хорошие слова, наставлять и назидать их, а прежде всего самому жить по-человечески. Кто хочет исполнить свой долг относительно детей, тот должен начать воспитание с самого себя». Я неспроста начала эту статью со слов Алексея Николаевича Острогорского, ведь основная идея всех воспитательных практик, реализуемых в школе №1516, - это создание единого воспитательного пространства, психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, крепких детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительным отношением друг к другу.**

Мы не понаслышке знаем, как важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором, настоящим фундаментом и залогом успеха в вопросе реализации воспитательного процесса современного поколения.

В каждом нашем ученике мы стараемся взрастить человека не эгоистичного, а живущего в гармонии с природой и обществом. То есть человека, отвечающего девизу нашей школы: «Добро и совесть - основы человеческой души».

И лучшим инструментом для достижения этой цели для нас является деятельность волонтерского движения «Мы вместе!».

Много добрых и сердечных людей сегодня стараются протянуть руку помощи нуждающимся - одиноким старикам, детям-сиротам, бездомным животным.

Обеспокоенные многими злободневными проблемами современности, наши дошколята, ученики, педагоги, родители обучающихся - все без исключения, ведь волонтерство в школе №1516 явление массовое, - на протяжении уже многих лет не только являются участниками всевозможных благотворительных акций, но и сами лично их организуют, оказывают посильную помощь детским домам-интернатам, домам престарелых, приютам животных, заботятся об экологии.

Волонтеры нашей школы уже изменили свое отношение ко многим серьезным проблемам с «я хочу помочь» на «я могу помочь» и реализуют свою деятельность в различных социально значимых направлениях.

Когда мы только начинали заниматься волонтерством, это даже так не называлось, конечно же, были те, кто нас не понимал, не разделял наши стремления. И тогда, и сейчас существовали всевозможные мифы о волонтерстве. Некоторые люди до сих пор считают, что добровольчество только для активистов, альтруистов, требует много свободного времени и усилий.

Собственным примером мы смогли изменить это мнение и знаем наверняка, что волонтерство - это не сложно, а вполне доступно и очень интересно. Главное - захотеть и правильно организовать!

Все 38 лет (начиная с момента основания школы) добродетель является неотъемлемой частью наших традиций. Меняются поколения, меняются формы работы, организуются новые акции, но наш лозунг «Всех важнее и дороже в этом мире доброта!» нисколько не потерял своей значимости и актуальности. Мы - это большое массовое собрание небезразличных людей, в котором задействованы и дошколята, и обучающиеся с 1-го по 11-й класс, и педагоги, и родители, и выпускники.

Нельзя не отметить тот факт, что активная волонтерская деятельность несет в себе пользу не только тем, кому помогают, но и тем, кто помогает.

Любое сделанное вами доброе дело оставит благотворный след прежде всего в вашей собственной душе и принесет вам ни с чем не сравнимое чувство нравственного удовлетворения.

Мы искренне считаем, что школа как социальный институт призвана воспитывать эмоционально-нравственную отзывчивость своих учеников - одну из основных составляющих духовного потенциала общества.

Поэтому воспитание социально-гражданской активности наших ребят независимо от их возраста через формирование потребности совершать добрые поступки - наша главная цель при создании возможности их участия в волонтерской деятельности. Мы нацелены сформировать у детей потребность совершать добрые поступки по зову сердца.

**Наталья БУКАНОВА,**  
директор школы №1516

# Город мастеров

**Способность к самостоятельным поступкам и действиям**

**Замечательно, когда дети всей школы объединяются общей целью, а эта цель заключается в помощи нуждающимся. Но могут ли дети сами, без помощи взрослых, организовать благотворительное мероприятие? Ученики нашей школы, их родители и учителя с уверенностью могут сказать, что это возможно.**

«Город мастеров» - это уникальное благотворительное мероприятие, которое на протяжении 8 лет проводится в нашей школе с целью оказания помощи поисково-спасательному отряду «Лиза Алерт».

Все началось с идеи помочь отряду. Ознакомившись с деятельностью добровольческого поисково-спасательного отряда «Лиза Алерт», учащиеся вдохновились этим движением, ставящим своей основной задачей оперативное реагирование и гражданское содействие в поиске пропавших людей. Отряд не принимает денежную помощь, не имеет расчетных счетов и виртуальных кошельков. Но ребята предложи-

ли в дело помощи отряду. Кто-то «строит» торговые ряды. Кто-то пробует себя в роли продавца. Кто-то демонстрирует свои таланты, развлекает публику песнями, танцами или виртуозной игрой на музыкальных инструментах. Ну а кто-то становится глашатаем и созывает народ на ярмарку, на которой в изобилии представлено все, что дети сделали своими руками (это обязательное условие), - мягкие игрушки, вышитые картины, поделки из дерева.

Главным на этом мероприятии является отсутствие духа соперничества между классами, каждый понимает, что делает общее дело.

Основной целью нашей ярмарки является воспитание людей, которым идея благотворительности не будет чуждой, которые будут помогать людям: перечислять деньги, работать волонтерами или делать что-то полезное на своем будущем рабочем месте. Кроме того, данное мероприятие учит работать в команде, планировать, анализировать и реализовывать совместный проект. «Город мастеров» стимулирует и поддерживает деятельность школьного самоуправления. В процессе подготов-



ли оказать «Лизе Алерт» помощь, закупив такое необходимое для поиска людей оборудование: компасы, антенны, рации, навигаторы, чернила для печати ориентиров.

Волонтеры поискового отряда встретились с учащимися школы и рассказали о том, как возникло движение, кто входит в отряд, в чем особенность его работы, как происходит поиск пропавших людей. Воодушевившись возможностью оказать отряду помощь, дети стали главным двигателем в создании благотворительного мероприятия под названием «Город мастеров».

Процесс подготовки к данному мероприятию включает в себя совместную деятельность всех участников воспитательного процесса: детей, их родителей и учителей. Каждый вносит посильную лепту

ки благотворительной ярмарки у учащихся развивается способность к взаимопомощи и самостоятельному сотрудничеству с различными организациями, воспитывается способность к самостоятельным поступкам и действиям.

На ярмарках, собранные за эти годы необходимые для поисков оборудование, которое успешно применяется и помогло спасти не одну жизнь.

На встречах с волонтерами ребята получают бесценные советы по безопасности в городе и в лесу, а потом делятся своими знаниями с друзьями и близкими, выражают желание в будущем стать добровольцами-поисковиками.

**Инна ГРИШАКОВА,**  
учитель английского языка школы №1598

# Сказочные герои и геометрические формы

## Разбуди воображение

**Велика и многообразна сфера влияния учителя на учеников, сложны его обязанности. Немалые трудности встают порой перед учителем. Но есть в профессии учителя то, ради чего избирают ее люди, желающие вести своих учеников в мир неизвестного, раскрыть перед ними радости творческого труда.**

**Ф**ундамент творческой деятельности учителя - научные знания, педагогическая, эстетическая культура. Именно на этой основе развиваются разносторонние интересы и духовные потребности педагога. Совершенствованию помогают программы самовоспитания и самообразования, разрабатываемые каждым для себя. Творческая деятельность учителя рождает положитель-



ные эмоции, не дает ему замкнуться в своем узком опыте, спасает его от бесконечных сомнений и раздумий, связанных с временными неудачами.

Надежда Юрьевна Колотушкина преподает изо в нашей школе №1598 с 2004 года. Она всегда старалась дать своим ученикам больше, чем написано в школьной программе. Деятельность учителя изобразительного искусства направлена на развитие у учащихся навыков рисования, творческих способностей и воображения. А воображения Надежде Юрьевне не занимать! Ни одна праздничная дата, ни одно торжественное мероприятие не обходится без декора, который придумывает и воплощает в жизнь педагог. Будь то праздник «Последний звонок» или День воинской славы России, Надежда Юрьевна обязательно вне-

сет свою изюминку в художественное оформление школы.

На каждом этаже школьного здания есть стены, расписанные рукой Надежды Юрьевны. Это и сказочные герои, и геометрические формы, и фигуры спортсменов. Перед зрителями открывается мир, каким его видит Надежда Юрьевна.

Все свои навыки и умения Надежда Юрьевна передает ребятам. Она всегда в творческом поиске, хорошо знает пути достижения цели, постоянно анализирует результаты. И как классный руководитель также старается разнообразить внеклассную жизнь своих учеников, проводя с ними различные мастер-классы, привлекая к общественной жизни школы в творческом аспекте.

**Елена КОРБА,**  
педагог-организатор школы №1598

# Это нельзя забыть

*Есть в Польше мирный городок Освенцим.  
Ну разве мог бы кто предугадать,  
Что названье это с болью в сердце  
Миллионы будут вспоминать.  
А трубы крематория дымили  
И ночь, и день без усталы, без сна.  
Нельзя нам допустить, чтобы забыли  
Народы мира, как страшна война!  
Здесь все пронизано невыносимой болью:  
Земля и небо, воздух и вода.  
И стонет мать-земля, пропитанная кровью.  
Хоть столько лет прошло! Но не ушла беда.*

**София Зирина**

**Важно вырастить не только образованных и успешных выпускников, но и граждан нашей страны, умеющих сочувствовать и помогать другим людям. В нашей школе №1598 большое внимание уделяется этому аспекту воспитательной деятельности.**

**В**оспитание гражданственности включаются не только педагоги, но и школьники старших классов. Они приходят к ребятам из младших классов и подшефных детских садов с рассказом о наиболее интересных и важных событиях. Тем самым создается преемственность поколений и закладываются школьные традиции. В школе регулярно проводятся классные часы на особо резонансные темы, не оставляющие никого равнодушным. Вот и в этот раз мы коснулись одной из таких тем - холокоста.

27 января отмечается Международный день памяти жертв холокоста - массового уничтожения нацистами Германии евреев и представителей других национальностей во время Второй мировой войны. В этот день в 1945 году Красная армия освободила крупнейший лагерь смерти Освенцим. Термин «холокост» как символ газовых камер и крематориев лагерей смерти впервые стал использоваться Эли Визель - писатель, журналист, лауреат Нобелевской премии мира 1986 года. С самого начала прихода к власти нацистов евреям был придан особый статус полностью бесправной группы населе-



ния, они были обязаны носить на одежде нашивку в виде желтой звезды. Затем евреи были лишены возможности свободной жизни и насильственно перемещены в специальные ограниченные жилые зоны - гетто. Наконец, нацисты решили, что евреи не имеют права жить. Геноцид унес жизни около 6 миллионов евреев, почти половина из них были советскими гражданами.

В 6-м «Б» классе прошли классные часы, посвященные памяти жертв холокоста. На одном из них школьники посмотрели фильм, напоминающий о трагедии народа. Ученики заинтересовались увиденным, задавали много во-

просов. Они вспомнили наиболее известные концлагеря. Живой интерес у ребят вызвали дневник Анны Франк и ее рассказ о жизни в период оккупации. Школьники провели его сравнение с дневником Тани Савичевой из блокадного Ленинграда. Ребята единодушно высказались против геноцида в любой его форме. Школьники сказали, что мы не просто должны помнить ужас тех лет, но быть терпимыми к другим людям независимо от расы, нации, вероисповедания и других отличий.

**Анна ПАШУТИНА,**  
классный руководитель школы №1598

# Фотографии и трофеи

От личной коллекции к школьному музею

Человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить свое место в мире, человек, лишенный исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем.

Чингиз Айтматов

**Сегодня музейное дело выходит на новый уровень: на базе школьных хранилищ ведется исследовательская деятельность. И сегодня мы рады представить вам наш музей.**

Экспозиции музея, посвященные военным подвигам русских солдат, разнообразны. Среди экспонатов есть предметы из разных мест, разных эпох. Ребята приходят в музей на уроках истории, литературы. Приходят, чтобы узнать о подвигах солдат, воевавших в разное время и в разных уголках нашей планеты.

В этом учебном году в музее нашей школы появилась новая экспозиция, относящаяся к периоду Великой Отечественной войны. На информационных стендах и стеллажах можно увидеть архивные фотографии, документы, газеты военных лет. Под стеклом размещены редкие экспонаты времен Великой Отечественной войны. Здесь можно увидеть предметы солдатского быта, гильзы от снарядов, пулеметные ленты, пробитые пулями советские и немецкие каски, средства личной гигиены немецкой армии, именной портсигар для самокруток, принадлежавший солдату Красной армии, немецкая хлорница (лозантиница) и многое другое.

Все эти экспонаты из личной коллекции Константина Владимировича Багмета, ко-



торые теперь хранятся в нашем школьном музее.

В этом учебном году на базе музея состоялись тематические уроки, посвященные 80-летию битвы под Москвой. Ребята, находясь у себя в школе, совершили виртуальную экскурсию на Парад 7 ноября 1941 года, ознакомились с песнями и стихами о Московской битве. Ученики нашей школы смогли прикоснуться к трофеям, со-

бранным на местах боев: проржавевшим каскам, гранатам, пистолету Токарева.

Еще одно значимое мероприятие, которое было проведено в школьном музее, - это диспут «Непокоренный Ленинград». Ребятам хорошо известно, как страдали ленинградцы от холода, голода и бомбежек. Но в этот раз наши мальчишки и девчонки узнали о том, как выживал в это страшное время ленинградский зоосад.

Впереди у нас много дел, к 9 Мая мы планируем закончить свою работу над Альбомом памяти. В нем будут собраны фотографии участников Великой Отечественной войны, наших дедов и прадедов.

Музей - это хранитель памяти, а историческая память необходима во все времена.

Ирина БАГМЕТ,

учитель английского языка школы №1598

## Археологические памятники Евразии

Бережное отношение к культурному наследию

**Музей школы №1505 «Археологические памятники Евразии» в 2021 году отметил четвертьвековой юбилей. Все эти годы музей помогал формировать познавательную активность у детей самого разного возраста - от дошколят до старшеклассников. За эти годы был накоплен богатый опыт в разных видах деятельности.**

Музей согласно словарю - место для хранения, изучения и экспонирования объектов материальной культуры. Школьный музей является уникальным инструментом, позволяющим развивать у учащихся навыки в различных областях - от навыков исследовательской деятельности до навыков самопрезентации. Большой вклад вносит школьный музей и в развитие творческих способностей детей средствами музейной педагогики. Давайте посмотрим, какие возможности для организации воспитательной деятельности предоставляет каждое из направлений музейной работы.

Экскурсовод - это лицо любого музея. От подготовки экскурсовода, его темперамента и словарного запаса зависят то впечатление, которое унесут с собой посетители, тот объем информации, который останется у них после окончания экскурсии. Экспозиция школьного музея - прекрасный материал для подготовки и проведения самых разных экскурсий. Школьники имеют уникальную возможность участвовать в подготовке экскурсии, что способствует развитию креативности, расширению кругозора и углублению знаний не только в рамках профиля музея, но и в областях педагогики и психологии. Экскурсия - совсем не обязательно классический рассказ с показом, это может быть и интерактивная программа, и игровая с познавательными элементами, такой формат

особенно нравится дошколятам и учащимся начальной школы. Подготовка интерактивной экскурсии требует от актива музея особого внимания, изучения возрастных особенностей различных групп посетителей музея, знакомства с психологическими особенностями того или иного возраста для использования наиболее подходящих каждому возрасту способов донесения информации и интерактивных заданий.

Проведение экскурсий требует развития словарного запаса и умения оперативно реагировать, ведь вопросы наших посетителей могут быть самыми неожиданными. Подготовка и проведение экскурсий способствуют формированию умения коммуницировать с разными группами посетителей музея как в плане возраста, так и в плане подготовленности аудитории к экскурсии. Деятельность учащихся в роли организаторов и экскурсоводов дает им возможность самореализоваться, способствует выработке потребности к постоянному получению знаний, расширению кругозора, воспитанию чувства сопричастности системе культурных ценностей.

Подготовка экспозиции - отдельное направление музейной работы, и здесь пригодятся как навыки поисковой и исследовательской работы, так и художественно-дизайнерский взгляд на композицию и оформление выставки, от которого во многом зависит корректное восприятие экспонируемых материалов. Дети сами формируют план будущей экспозиции, участвуют в отборе экспонатов, готовят их к выставке, подбирают иллюстративный и текстовый материал, оформляют витрину в музее. Помимо этого формируется уважительное отношение к своему и чужому труду.

В рамках факультатива «Музей своими руками», действующего в 6-м классе школы №1505, ребята имеют возможность создать экспозицию с нуля. Тему дети, как

правило, выбирают сами. В том случае если по выбранной теме нет подлинных экспонатов (а зачастую именно так и есть), учащиеся своими руками создают макеты и муляжи, что в свою очередь помогает формированию художественных навыков и пространственного мышления. Специальный проект «Я - коллекционер» приглашает всех желающих продемонстрировать свою коллекцию, будь то марки или значки. Этот опыт можно рекомендовать тем коллегам, в чьем распоряжении нет школьных музеев. Проект позволяет детям пройти весь путь музейного работника - от замысла экспозиции до проведения экскурсии по ней. Учащиеся на основе своих коллекций самостоятельно готовят экспозицию, которая находится затем на всеобщем обозрении в течение двух недель, для всех желающих автор проводит экскурсии, что помогает сформировать навыки самопрезентации, почувствовать себя увереннее, получить новый эмоциональный и коммуникативный опыт, получить обратную связь и найти новых единомышленников.

Для тех, кто предпочитает быть вдали от большого количества людей, музей предлагает работу в фондохранилище. Здесь тоже широкий спектр различных активностей - от технического обеспечения сохранности экспонатов до их научного исследования. Работа в фондах развивает у детей аккуратность, ответственное отношение к объекту и субъекту своего труда, уважительное отношение к работе своих предшественников.

Таким образом, даже беглого взгляда на работу школьного музея достаточно, чтобы убедиться в его исключительной роли в воспитательной и учебной работе школы, в формировании бережного отношения к культурному наследию.

Мария МАЛИНОВСКАЯ,

учитель истории школы №1505 «Преображенская»

# Музейный квест

**Каждому нашлось дело по душе**

**Школьный музей в современной школе является важнейшим инструментом и социальным институтом в деле развития и воспитания подрастающего поколения. Наличие в школе музейной комнаты, рекреации или иного музейного пространства скрывает в себе большой потенциал для педагогической деятельности.**

Казалось, что все экспонаты уже изучены, экскурсии пройдены и второй раз в музей уже не потянет. Но благодаря городскому конкурсу «Школьный музей: новые возможности» наш музей «Русь народная» стал своеобразным центром притяжения ребят и коллег.

Инициативные учителя предложили принять участие в конкурсе ребятам. Команда из учеников 7-го и 9-го классов приступила к выполнению заданий.

На первом этапе необходимо было провести школьный урок по теме «Учебный день в школьном музее». Учитывая потенциал экспонатов, значительную часть которых представляют изделия из металла, конкурсанты выбрали в качестве тематики задания металлургию нашего региона и провели урок для девятиклассников: ребята подготовили сообщения и обратили внимание, что выбор материала для оружия (наконечники для стрел, копий) и орудий труда был обусловлен природными факторами нашей местности. Призовое место на первом этапе стало важным стимулом для продолжения участия в конкурсе. Позитивная внешняя оценка вдохновила команду и придала ей уверенности.

На втором этапе наша сборная команда подготовила музейный квест: участникам этого образовательного приключения необходимо было найти экспонат в музее, правильно ответив на все вопросы. При подготовке к данному этапу активисты самостоятельно определили фронт работ, распределили свои роли. Наметилось формирование совершенно нового детского коллектива, объединенного новыми целью и необходимостью - продолжить достойное участие в конкурсе.

Третьим этапом конкурса стал «Бал экспонатов». В качестве нашего оригинального экспоната были выбраны женские височные кольца восточнославянского племени вятичей. Ребятам предстояло презентовать наш экспонат не только с исторической, но и с культурологической точки зрения. Был собран исторический материал, подготовлены участники для видеосъемки, организован сам съемочный процесс. Каждому нашлось дело по душе. В результате подготовки получился полноценный учебный фильм о нашем экспонате.

Сам конкурс еще продолжается, впереди четвертый этап. Но участие в первых трех уже имеет свои результаты: ребята прикоснулись к археологическим артефактам, ощутили значимость и историзм предметов древности. Коллективная работа способствует развитию взаимовыручки, чувства взаимной ответственности, команды. Конкурс помог сформировать музейный актив, где каждый из участников смог проявить свои индивидуальные способности, попробовать себя в новом качестве (исполнитель, исследователь, помощник), а соревновательный дух конкурса мотивирует ребят и способствует сплочению.

**Ирина АФАНАСЬЕВА,**  
учитель географии школы №368  
«Лосиный остров»;  
**Максим СМИРНОВ,**  
учитель истории школы №368  
«Лосиный остров»



# Свечи памяти

**Развитие способности сопереживать**

**Примеры подвигов героев Великой Отечественной войны, тех испытаний, которые достойно и мужественно вынес наш народ, повышают духовно-нравственный потенциал личности, развивают способность сделать правильный нравственный выбор, убежденность в том, что настоящий гражданин любит свою Родину, гордится ее славной историей, изучает историко-культурное наследие, верен своему гражданскому долгу и готов к защите Отечества.**

Но как рассказать маленькому человеку о Великой Отечественной войне? С чего начать? Каким языком говорить с детьми о той стране, о войне и ее ужасах, о тыле, обороне, партизанах, пионерах-героях, блокаде Ленинграда, оккупации, плене и многом другом?

Большим подспорьем оказались экскурсия в Музей Великой Отечественной войны и участие в квесте «Подвиг народа». Началась экскурсия со стены Брестской крепости, а закончилась стеной Рейхстага. Всего за два часа в музее мои дети много узнали о войне, многое увидели своими глазами, так как инсталляции выполнены в натуральную величину, передавая эпоху, быт и реалии того времени. Не описать словами, какое впечатление произвела эта экскурсия на моих учеников! Столько вопросов, рассуждений, желаний еще раз приехать в этот музей! А на следующий день каждый из ребят с гордостью рассказывал о своих родственниках, участвовавших в ВОВ, в результате получился своеобразный «Устный журнал памяти», который будет продолжен в рамках классного проекта «Книга памяти».

Одной из главных форм воспитательной работы является классный час. Его просветительская функция заключается в



расширении знаний ребят о событиях, происходивших в годы Великой Отечественной войны. И теперь я с уверенностью могу сказать, что они будут поняты и приняты. Целями и задачами классных часов «Дети Великой Отечественной войны», «Свеча памяти», «Битва под Москвой», «Блокада Ленинграда», «Пионеры-герои», «О героях былых времен», «Города-герои», «Поклонимся великим тем годам» станут знакомство с историческими фактами времен Великой Отечественной войны, подвигами героев, развитие способности сопереживать, воспитание патриотизма.

Ведется работа и по знакомству с литературой о Великой Отечественной войне. Ведь изучение таких произведений - это и дань памяти тем, кто приближал великую Победу, кто отстоял свободу и доказал ценой собственной жизни, что главное в нашем мире - добро, милосердие и сострадание, и всестороннее развитие при работе с текстом. В прошлом году десять моих ребят уже участвовали в квизе «На страже Родины» к Дню защитника Отечества по произведению К.Г.Паустовского «Пожождение жука-носорога», в этом году продолжили участие в этом конкурсе по произведению С.П.Алексеева «Сто рассказов о войне» всем классом.

Свою прямую обязанность как воспитателя юных душ я вижу в том, чтобы помочь молодому поколению сохранить память о героических фактах нашей истории, воспитать у учеников гордость за свою Родину, привить им высокие нравственные образцы. Мы не должны допустить, чтобы страницы истории нашего народа навсегда исчезли из его памяти, ведь, как писал Дмитрий Сергеевич Лихачев, «память - одно из важнейших свойств бытия, основа культуры и нравственности».

**Светлана КАНАИЧЕВА,**  
учитель начальных классов школы №664



# Декламируйте, как тигр, или робко, как мышонок

## Попробуйте

Воспитание должно просветить сознание человека, чтобы перед его глазами лежала ясно дорога добра.

Константин Ушинский

**Я пришла работать в студию раннего творчества «Гармония» и погрузилась в пространство безусловной любви и творчества. Это то место, которое вдохновляет, радует и укрепляет жизненные силы.**

Дети всегда считают мое состояние, их не обманешь, они отлично чувствуют, любишь ты их или нет. Каждый день обучаю их, и они учат меня. Это всегда тема с вариациями, возможность импровизировать и действовать в состоянии неопределенности. И то, что срабатывало в одной ситуации, может совершенно не подействовать в другой. Если занятие прошло хорошо, то я всегда чувствую прилив сил и «ресурсное состояние» легкости и естественности бытия. Плюс спастельное чувство юмора.

Репетиция на сцене, читаем стихи про наших пап.

- Прочитайте так, чтобы мы поняли, что ваши папы самые замечательные!

И вдруг ко мне подходит мальчик и на ухо, стесняясь, говорит:  
- А мой папа... толстый...

И мой ответ:

- Большой секрет жизни в том, что любят разных: худых, толстых, высоких. И только благодаря любви твоих замечательных родителей появился в этом мире ты, удивительный и неповторимый!

Пару лет назад я использовала на занятиях отличные тетради для словесного творчества О.Л.Соболевой. К сожалению, сейчас они не переиздаются. На каждом занятии мы сочиняли истории и рисовали. Катя рассказала, что у нее получилось: «Одной девочке очень не хотелось оставаться дома с бабушкой. Сидит она на скамеечке и плачет. Мама все время на работе. Вдруг прилетела фея и забрала девочку к себе...» Так ребенок выплеснул свои переживания в рисунке. Вот такая психотерапия.

Бывает и иначе. Долгое время ничего не меняется, затишье, кажется, ничего не происходит, не срабатывает, и вдруг через полгода качественный скачок. Робкий тихоня начинает шалить. Ура! А гиперактивный сверхзвуковой пятилетка постепенно «входит в берега» и начинает управлять своим поведением.

Мне посчастливилось учиться у прекрасного русского педагога Н.А.Зайцева. Каждый день я использую в работе его уникальные кубики и систему обучения чтению. Она позволяет быстро и легко научить детей читать, при

этом сохранить им здоровье. Дети много поют, двигаются, играют. Обстановка естественная и непринужденная, нет напряжения. Детский ум пыллив, ребята вовлечены в игру. Обучение, которое происходит в игре и движении, «отвечает законным потребностям свежей, подвижной детской природы» (К.Д.Ушинский).

Кубики разных цветов, размеров и даже звучат по-разному. Чем больше задействовано различных органов чувств, тем быстрее и легче формируются навыки. А еще веселые попевки, когда за две минуты пропеваются все слоги, дети много двигаются, в эти моменты их мозг работает гораздо эффективнее. Не портится осанка - подолгу сидеть не надо, не испортишь зрения - на кубиках крупные буквы и нет резких сочетаний цветов. А еще складовые картинки: «Кто быстрее прочтает, тот картинку себе забирает». Много игр с указками, когда дети указкой по таблице пишут разные

Мы разучиваем прекрасные стихи русских классиков А.С.Пушкина, И.А.Крылова, А.А.Фета, И.Бунина, С.Есенина. Их стихи вдохновляют меня. Метафорическая речь благотворно влияет на развитие ребенка. Чтобы увлечь его, я обращаюсь к яркому детскому опыту. Например, всем знакомое четверостишие:

*Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.*

Оно позволяет задать и получить ответ на множество вопросов: «А что такое нива? Кто видел настоящее поле? Расскажите, что вы видели? А кто когда-нибудь видел настоящий туман? Что ты чувствовал тогда? А про ежика в тумане слышали? Почему горы синие? А кто бывал в горах? Что там было самое интересное? Почему осенью солнце тихое? А какое оно летом?»



слова, отгадывают мудреные русские загадки. Например: «Не на меру, не на вес, а у всех людей есть!» (ум), «И рать, и воеводу - всех повалил» (сон).

«Чем больше ребенок получает сенсорного и кинестетического опыта, тем активнее растет его мозг за счет построения все новых нейронных путей. Это является основой для развития интеллекта ребенка, его самосознания, способности доверять миру и себе, а также желания учиться» (кинезиолог Е.В.Ковалева).

Я педагог по развитию речи. У меня есть прекрасная возможность знакомить детей с красотой родного слова. «Слово как источник счастья». К стати, это название темы сочинения, которую давали гимназистам более 100 лет назад.

Главное - выслушать каждого, отметить, похвалить. Это не сложно:

- Как здорово, что ты это вспомнил вовремя, к месту!

- Как я люблю слушать ваши истории!

- Как ты сегодня красиво стихи прочитал, мне так нравится твой голос! С какой интонацией!

- А кто смелый и тоже готов сам рассказать?

Люблю создавать такую атмосферу на занятиях, чтобы каждый захотел говорить, делиться своими мыслями, опытом, чувствовал себя увереннее. Ведь помочь ребенку, который не знает, что сказать, можно ободряющей фразой или признанием:

- Это у всех бывает, слово может потеряться, дай себе время подумать, я спрошу тебя позже.



И даже у самых робких все получается!

Иногда родители жалуются, что детям не нравится учить стихи. Выход есть. Ни в коем случае не учите их, как скучное правило, превратите заучивание в игру, в мини-спектакль! Дома, на прогулке декламируйте стихотворения с разными интонациями: грозно, как тигр, или робко, как мышонок, или как бабушка, как герои смешариков или других любимых мультяшек... Попробуйте! В этой игре ребенок и не заметит, как запомнит все без скучного заучивания.

Идете по улице с ребенком и сами рассказываете. Много раз, с восторгом, с воодушевлением. У вас душа поет, ну не можете молчать. Заинтересовать можно только тем, что любите сами. Ну а если вы совсем не любите стихи, притворитесь, что это не так. Вдруг откроете для себя что-то замечательное в школе. И потом это же наши генетическая память, культурный код и чувство языка.

Все свои знания, приемы и подход к детям я реализовала во Дворце творчества детей и молодежи «Преображенский». Я очень люблю наш дворец. Он находится в благодатном месте, рядом с храмом, прудом и прекрасным парком. Территория обширная, и каждый сантиметр ухожен и благоустроен. Сюда с удовольствием приходят отдохнуть, погулять. Эта красота благотворно влияет на всех.

Но главное, что делает дворец уникальным, - это любовь и каждодневный огромный труд множества сотрудников, педагогов, воспитанников, круг моих единомышленников. У нас сложилась великолепная команда увлеченных, ярких, творческих педагогов, интересных людей с прекрасным образованием, владеющих эффективными современными методиками.

Мы рады, что наши воспитанники очень хорошо подготовлены к школе. Их знания основаны на ярких, живых образах, богатом и разнообразном опыте. А родители? Нам с ними повезло. Они разделяют наши подходы и ценности.

В результате создается уникальная творческая атмосфера. В такой ситуации выигрывают все. Благодаря нашей общей любви и энергии мы слышим: «А я к вам еще приду!», «Тетя учительница-и-ца-а...», «А эти листочки я собрал для вас!», «А обнимашки?».

Януш Корчак, великий педагог, писал так: «Здесь не работаешь, а радостно вершишь. Творишь сам, не дожидаясь. Нет повеления - есть добрая воля. Нет догм - есть проблемы. Нет благодарности - есть жар души, энтузиазм. Сдерживающее начало здесь - отвращение к грязи, моральный эстетизм. Терпимость тут не половинчатость убеждений, а уважение к человеческой мысли, радость, что свободная мысль парит на разных уровнях и в разных направлениях - стелкаясь, снижая полет и вздымая, наполняет собой просторы. Отважный сам, ты жадно ловишь отзвуки чужих молотов и с любопытством ждешь завтрашнего дня, его новых восторгов, недоумений, знаний, заблуждений, борьбы, сомнений, утверждений и отрицаний».

Воспитывает человека все. Прежде всего пример взрослых. Я безмерно благодарна дворцу и его педагогам. Здесь выросли мои сыновья, у них была счастливая возможность расти и видеть перед собой достойные примеры значимых взрослых.

Ольга КОВАЛЕВА,  
педагог студии раннего  
развития «Гармония» Дворца  
творчества детей и молодежи  
«Преображенский»

**Музыка и игры помогают детям преодолевать любые затруднения, искусство не только формирует навыки эстетического восприятия действительности, но и дисциплинирует ребенка, воспитывает у него чувство солидарности, коллективизма. Игра учит ребенка находить оптимальные пути взаимодействия с окружающими, как со своими сверстниками, так и со взрослыми.**

Суть моей авторской идеи заключается в том, что эффективность групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам с младшими школьниками может быть существенно повышена при условии применения специального комплекса музыкально-коммуникативных игр.

Опыт показывает, что применение музыкально-коммуникативных игр на музыкально-теоретических занятиях в отличие от обычной системы занятий по сольфеджио и музыкальной литературе помогает избежать переутомления детей, перегрузки их многочисленными, но подчас малосущественными сведениями. Воспитанники в этом случае не механически воспринимают информацию, а ищут доказательства и объяснение тех или иных музыкальных явлений и фактов, учатся учитывать позицию другого человека, при необходимости отстаивать свою точку зрения.

«Сущность творчества, - писал Б.П.Никитин, - в предугадывании правильно поставленного опыта, в создании усиленной мысли рабочей гипотезы, близкой к действительности». Музыкально-коммуникативная игра требует от ученика не просто повторения уже известного решения, а выбора из множества вариантов наиболее удачного, оптимального или в ре-

художественно-творческих способностях, развивая которые человек сравнительно быстро, легко и прочно овладевает технологией дела, осваивает требуемый комплекс выразительно-технических средств».

Методы забегания вперед, мозгового штурма, контрольных вопросов обеспечивают систематическое приобретение новых знаний, позволяющих человеку стать «на голову выше самого себя» (Л.С.Выготский). Проявляясь в соотношении субъективного и объективного в групповом мышлении, чувственного и рационального, эмпирического и теоретического, развивающая направленность выражается в интеллектуальной деятельности участников взаимодействия, мотивированной их потребностями

бы обеспечить адекватный интеллектуальный и эмоциональный отклик на воспитывающее и обучающее воздействие. И в этом смысле именно музыкально-коммуникативные игры более всего отвечают социальным потребностям ребенка.

**2. Коммуникативно-познавательная функция.** Внедрение игрового компонента в структуру музыкального занятия предоставляет большие возможности, с одной стороны, для развития когнитивных способностей ребенка, пробуждения творческих начал его личности, а с другой - для активизации коммуникативных связей, благодаря чему повышается уровень перцептивного и интерактивного взаимодействия учащегося с окружающими его людьми.

сфере общения ребенка с окружающими. Педагог должен организовать игровые ситуации таким образом, чтобы дать возможность ребенку максимально раскрыть свои способности, научиться согласовывать свои действия с действиями других, помогать преодолевать психологические затруднения.

**6. Релаксирующая функция.** Музыкально-коммуникативные игры позволяют выполнить функцию релаксации. Создавая атмосферу душевного комфорта, восполняя потребность ребенка в расслаблении на занятии в так называемых динамических паузах, игровые приемы помогают реализовать творческие устремления в наиболее адекватной для детей младшего школьного возраста форме.

информацию, это инициирует диалог. Ответы и рассуждения каждого воспитанника обуславливают коллективное решение проблемы, некоторые ученики предлагают неожиданные и смелые варианты решений. Благодаря диалогу музыкально-коммуникативная игра создает условия для развития содружественных эмпатийных отношений.

**6. Метод вариативности.** Игровые технологии позволяют не просто передавать учебный материал от педагога учащемуся. В совместной деятельности при диалогическом общении ее участников создаются условия для возникновения и усвоения новых знаний. Содержание игры каждым интерпретируется по-разному, что побуждает к дискуссии, которая разрешается в рамках музыкально-коммуникативной игры. Поиск вариантов выполнения заданий заставляет ученика критически оценивать полученную информацию, определять степень важности той или иной проблемы, самостоятельно принимать решения.

**7. Метод моделирования.** Музыкально-коммуникативные игры явно или скрыто моделируют реальную учебную деятельность, кроме того, они основаны на моделировании разных типов межличностного взаимодействия в процессе общения двух или большего числа участников. Благодаря методу моделирования, который предусматривает также элементы неожиданного в процессе музыкально-коммуникативных игр (внезапно возникающие замыслы, решения), игровые технологии способны актуализировать в себе неподготовленные, спонтанно возникающие ситуации, не деформируя при этом своей структуры и содержания.

Наибольшая эффективность занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам с использованием музыкально-коммуникативных игр достигается при соблюдении следующих условий: 1) продуманный ход и энергичный темп проведения игры; 2) доступность, четкость и краткость пояснений; 3) разнообразие видов и форм музыкально-коммуникативной деятельности, подчиненных дидактическим и игровым задачам урока; 4) опора на активную мыслительную деятельность обучающихся при условии адекватности игровой формы возрастным, умственным и личностным особенностям детей; 5) включение в игровую деятельность всех учащихся без исключения; 6) внимательное отношение педагога к инициативе и творческому проявлению ребенка; 7) активизация у детей навыков самооценки, самонаблюдения и самоконтроля.

В этом случае, на мой взгляд, может быть достигнута основная цель использования групповых музыкально-коммуникативных игр, а именно всемерное развитие общих и музыкальных способностей учащихся, их коммуникативных умений и навыков (эволюционирующих от межличностного контакта к сотрудничеству), формирование индивидуально-личностных качеств.

**Анна БОРИСЕНКО,**  
педагог музыкально-теоретических дисциплин Дворца творчества детей и молодежи «Преображенский»

# На голову выше самого себя

## Музыкально-коммуникативная игра

ми и направленной на цели, имеющие личностную значимость, в соотношении мышления и языка, в анализе, синтезе и обобщении в процессе индивидуального и группового восприятия, в расширении терминологического, категориального и критериального аппаратов познавательных процессов в ходе коммуникаций, в интерпретации и создании явлений или творческих идей.

На мой взгляд, можно выделить наиболее важные для сегодняшнего ребенка функции музыкально-коммуникативных игр, отвечающих его дидактической, художе-

**3. Культурообразующая функция.** Игровые приемы, используемые при изучении теории и истории музыки, должны помогать ребенку прочувствовать атмосферу, в которой рождались произведения искусства, приобщиться к процессу их создания. Активное включение воспитанника в самые разные пласты культуры должно способствовать формированию эстетического восприятия действительности, расширению его культурного кругозора.

**4. Мотивационная функция.** Мотивационная готовность детей к межличностному взаимодей-

Предлагаю использовать при проведении занятий совокупность следующих методов:

1. Метод равнозначности дает возможность сложные темы занятий завуалировать в легкие, подавая их в игровой форме. Учитывая многообразные возможности игры, можно варьировать игровые, коммуникативные и педагогические цели, усиливая тот или иной аспект. Если познавательные и игровые компоненты учебной деятельности равнозначны сбалансированы, то учащиеся будут действовать более осмысленно, понимая, с какой учебной ситуацией связан тот или иной игровой момент.

2. Метод выделения субстрата деятельности: а) определяется цель занятия; б) выделяется элемент системы, который будет встроен в ход занятия. Возможные компоненты субстрата: сценарий (или план), правила игры, цели, роли и функции игроков. Составляющие субстрата: модель взаимодействия участников художественно-творческой игры, система оценивания.

3. Метод проблемности. В содержание музыкально-коммуникативных игр и их композицию закладываются учебные задачи или ситуации (например, выявить недостающую информацию, определить возможные альтернативы решения проблемы, отказаться от ошибочных решений), противоречивость которых следует разрешить детям в процессе межличностного сотрудничества.

4. Метод взаимодействия в совместной игровой практике. В ходе совместных действий воспитанников их отношения (а также отношения «учитель - ученик») отличаются гибким и изменчивым субъект-субъектным характером. Данный метод предполагает активность участников игры, возможность изменять формы и виды индивидуальных действий, что приводит к их большей согласованности и эффективности.

5. Метод диалогического общения. Все участники игры по своему реагируют на ту или иную



зультате исследования ребенком скрытых причин явлений составления новых мыслительных или деятельностных комбинаций. На основе применения методов активизации творческого мышления у учащихся в процессе музыкально-коммуникативных игр развивается диалектическое, системное, функциональное, синергетическое и логическое мышление, а также мышление по аналогии, по ассоциации (Ю.Г.Тамберг). Художественно-творческая направленность игр позволяет ребенку значительно расширить область применения своих способностей. Таким образом, можно говорить о

ственно-творческой и развивающей направленности:

**1. Социально-адаптационная функция.** Обеспечивает ребенку возможность гармонизировать свои отношения с обществом, группой, отдельными людьми, самореализоваться в социальном плане. Приобретаемый в процессе музыкально-коммуникативных игр опыт побед и поражений чрезвычайно важен для дальнейшей жизни человека. Педагог, помогая ребенку преодолевать психологический барьер при переходе его в статус школьника, должен организовать игровой процесс таким образом, что-

ствию в ходе музыкально-коммуникативной игры может быть определена как интегративное качество личности, актуализирующееся при обнаружении ребенком возможности действовать в данную минуту и определенным образом. Установка на решение учебно-воспитательных задач, которые облечены в игровую форму, позволяет поддерживать на высоком уровне интерес и творческую активность учащихся на занятии.

**5. Корректирующая функция.** Музыкально-коммуникативные игры позволяют обнаруживать и корректировать затруднения в

# ТаНаМи

## Танцуй не движение, а характер, настроение

**Сотрудничество танца и музыки насчитывает много веков. Это две грани одного искусства. Знакомство с миром танца начинается с музыки. Поэтому работа педагога-хореографа и музыкального наставника (концертмейстера) важна в равной степени.**

На начальном этапе очень важно формирование восприятия музыки, развитие интереса и любви к ней. Поэтому мы отбираем произведения яркие, образные и художественно ценные.

Мне врезались в память слова, которые великий балетмейстер и хореограф Игорь Моисеев говорил своим артистам: «Танцуй не движение, а характер, настроение, эмоцию, образ!» Именно это побудило меня связать воедино двигательные упражнения с подходящей сюжетно-образной задумкой на занятиях ритмикой.

Все дети от природы расположены к напеванию. Наверное, это идет от колыбельной мамы и вообще звучащего вокруг мира. Поэтому я тщательно отбираю самые яркие образы детских песен, чтобы дети пели и эмоционально откликнулись на выраженные в музыке чувства. Так что ритмика у нас поющая. А содержание, сюжет песни - своего рода либретто. Такая форма работы помогает не только услышать музыку, но и «увидеть» ее. А еще, мы наполняем ее элементами актерского творчества. Например, «Песенка Львенки и Черепахи» (муз. Г.Гладкова, сл. С.Козлова). Дети с наслаждением поют и выполняют упражнения: работа стоп, «шагающие ножки», «складочка», работа рук и головы. Раскрывают легкий и жизнерадостный характер музыки, характеры ее героев - озорного Львенки и степенной, разумной Черепахи. Но мы не упускаем ни одного персонажа. Когда «носорог-рог-рог идет» - у нас «шагающие ножки», «крокодил-дил-дил плывет» - мы делаем «складоч-

ку», изображая плавание. Когда речь идет о Львенке, поднимаем руки в 3-ю позицию, показывая гриву.

Для растяжки и гибкости позвоночника звучит не менее известная песенка «Кукла-неваляшка» (муз. З.Левинной, сл. З.Петровой), «перекатываясь», дети поют: «Не спим, не сидим и ложиться не хотим». В конце делаем наклоны вправо и влево, разгружая позвоночник под слова:

*Ох раз, еще раз,  
Мы поклонимся сейчас.  
Мы поклонимся сейчас,  
Постараемся для вас.*

Еще пример - «Песенка про кузнечика» (муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова). Сомкнутыми ладошками мы показываем огуречик, руками - травку, пальчиками - козьянку, локотками - крылышки мухи. Трагичный финал мы меняем на благополучный, в котором «хорошая лягушка не съела кузнечка», и радостно хлопаем в ладоши. И это важно, так как пережитое вместе что-то доброе и хорошее очень способствует психическому здоровью детей.

Давно заметила: когда дети поют во время занятий ритмикой, нет ни одного ребенка, который бы вяло и неохотно занимался. Пение помогает все делать осмысленно, вся группа становится творчески активной.

Для выполнения подскоков, галопа по кругу и диагонали у нас тоже есть особые песенки. Стихи для польки Л.Минеевой мы придумали сами:

*Нашим ручкам,  
Нашим ножкам  
Упражнения нужны.  
Потому что в танце нашем,  
Все движения важны.*

Особо значимыми считаю музыкально-танцевальные импровизации, потому что



воображение развивается в процессе накопления впечатлений, образных представлений. А для этого необходимо давать пищу для восприятия. Русские и зарубежные композиторы подарили нам много настоящей высокохудожественной музыки для детей. Это всем известные альбомы П.Чайковского, Р.Шумана, С.Прокофьева, Д.Кабалевского, Г.Свиридова. Но не только золотой фонд детской музыкальной литературы я предлагаю для творческих заданий своим воспитанникам. Наши современники, композиторы XXI века, тоже обогатили детский репертуар замечательной музыкой. Дети живо реагируют и любят проявлять себя под «Музыкальные зарисовки» Н.Тороповой («Цветок и бабочки», «Цыплята», «Прогулка»), детские альбомы В.Коровицына («Вальс Золушки», «Дюймовочка»), И.Парфенова («Танец зеленой лягушки», «Шутки клоуна») и др.

А когда наши воспитанники соприкасаются с фрагментами лучших образцов балетной, оперной, симфонической музыки, я обязательно им о ней рассказываю и вижу, какую гордость испытывают дети, ведь эта музыка звучит в лучших театрах мира.

Много лет назад, будучи студенткой режиссерского факультета, я решила поставить музыкальную сказку «Три поросен-

ка» с одной из младших групп танцевально-хореографического коллектива, в котором работала концертмейстером. И поняла, что это мощный толчок к развитию. Даже самые тихие и застенчивые дети стали инициативными, общительными, более уверенными в себе.

В «ТаНаМи» мы работали над музыкально-танцевально-театральными сказками-миниатюрами. Были поставлены «Сказка о попе и работнике его Балде», «Истинная правда» Г.Х.Андерсена. И это тоже послужило раскрытием творческого потенциала для донесения художественного образа в танцевальных номерах и, что немаловажно, помогло детям задуматься о драматургии музыки.

Многие выпускники «ТаНаМи» уже взрослые люди, все они реализовались профессионально, разносторонне развивают своих детей, да и сами постоянно учатся чему-то новому. Жизнь их наполнена смыслом, позитивом и постоянным развитием. Хочется верить, что и я своим трудом поучаствовала в этой энергии созидания.

**Светлана ЛАНИНА,**  
концертмейстер коллектива народного танца «ТаНаМи» Дворца творчества детей и молодежи «Преображенский»



**Атмосфера творчества, без которой невозможна жизнь в любой образовательной организации, не рождается сама по себе, она возникает тогда, когда появляются педагоги, способные поддержать и развить в ребенке творческое начало, ощущение собственной личностной значимости, успешности.**

Вот так, в поиске новых, коррекционно-развивающих приемов и методов работы с детьми с особыми образовательными потребностями в целях создания оптимальных условий, позво-

ляющих реализовать творческий потенциал ребенка, в 2005 году педагогический коллектив на тот момент специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната VIII вида №29 проявил инициативу, предложив впервые провести окружной «Лего»-фестиваль в Восточном округе с учетом особенностей и возможностей детей данной категории. С 2007 года фестиваль уже проводился на городском уровне.

Основная идея «Лего»-фестиваля направлена на поддержку московских школьников с ментальными нарушениями, создание условий для реализации творческих способностей, расширение социаль-

## Фестивальное «Лего»

### Большая творческая мастерская

ных контактов, приобретение детьми социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

Фестиваль стал ярким и увлекательным событием, объединяющим детей с особыми образовательными потребностями, педагогическое сообщество, представителей общественных организаций и социальных партнеров, волонтеров (школьников и студентов колледжа), студентов педагогических вузов. Формат «Лего»-фестиваля предполагает не только создание и представление командами «Лего»-проектов средствами театрализации, это сценарий праздника с сюжетной линией, сюрпризными моментами и познавательными событиями.

Почему возникла идея использования именно «Лего»-конструктора для создания на фестивале творческих проектов? На протяжении многих лет конструктор «Лего» стал одним из надежных инструментов в коррекционно-развивающей работе с особыми детьми, помогая добиваться устойчивых положительных результатов в творческом конструировании, реализации самостоятельной творческой деятельности, формировании основ исследовательского поведения.

Почему возникла идея использования именно «Лего»-конструктора для создания на фестивале творческих проектов? На протяжении многих лет конструктор «Лего» стал одним из надежных инструментов в коррекционно-развивающей работе с особыми детьми, помогая добиваться устойчивых положительных результатов в творческом конструировании, реализации самостоятельной творческой деятельности, формировании основ исследовательского поведения.

Колледж присоединился к «Лего»-движению в 2014 году. И тогда же при подготовке к фестивалю возникла идея привлечения волонтеров, студентов, школьников нашего колледжа, а в рамках договора

о сотрудничестве с Московским педагогическим государственным университетом еще и студентов дефектологического факультета для сопровождения детей на всех этапах фестивальных событий.

Фестиваль стал включать в себя и образовательную программу. В нее вошли установочные встречи, мастер-классы для педагогов, входящих в состав команд - участниц фестиваля, студентов и волонтеров. Новые форматы (квест, марафон, игра-путешествие) предполагали не только создание командами «Лего»-проектов, но и выполнение заданий с использованием современных ИКТ, мультимедийных технологий, приемов творческого конструирования, поэтому мастер-классы стали важным условием успешности прохождения этапов «Лего»-фестиваля.

Наш фестиваль не носит соревновательного характера. Самое важное для нас - это создать для детей атмосферу незабываемого праздника.

Ежегодно «Лего»-фестиваль наполняется новым, интересным содержанием, позволяя взрослым и детям получать знания, незабываемые впечатления, позитивные эмоции! И наш технологический колледж №21 по-прежнему готов стать большой единой творческой мастерской!

**Анна ВИШНЕВСКАЯ,**  
заведующая отделением технологического колледжа №21

**В актерской деятельности подростки могут реализовываться так, как им нравится, высказываться на разные темы, творчески взаимодействовать друг с другом. И все это не за оценки, а исходя из собственного желания.**

Объявлено: делаем этюды на определенную тему. Это долгий процесс, и им надо уметь увлекаться. Идеи, мысли, образы этюда пробиваются сквозь повседневные мысли неожиданно, спонтанно, творческий процесс не отпускает. Когда к процессу создания этюда ученик подходит не творчески, а рефлексивно, по-школьному, то результат удручающий, но педагогу надо понимать, что это лишь первый этап, что потом, возможно, проявится настоящее творчество.

Пример: этюд на тему «Я ищущий». Наспех сделанные этюды имеют в своей основе стандартные, скучные сюжеты: ищут ключи, сотовый телефон, кошелек (банковскую карточку). Но через определенное время, когда ученик увлекается работой, сюжеты становятся более интересными, даже неожиданными. Когда творческий процесс не оставляет юного актера до среды или до пятницы (в зависимости от студийного расписания), а прорывается неожиданно в повседневной жизни каждый день, то подросток замечает неожиданные вещи. И вот он показывает, как ищет источник неприятного запаха, сигнал сотовой связи на даче или в походе, нужное слово для школьного изложения или стихотворения. И все это этюды на тему «Я ищущий».

На нашей памяти много неожиданных и интересных этюдов на эту тему. Вот один из них: героиня - участница танцевального коллектива - опаздывает на показ, при этом в спешке забыла сценическую обувь, она достает коробку, переворачивает, и оттуда вываливается куча красных и уже порядком изношенных туфель для народных танцев, после этого она начинает искать подходящие для левой и правой ног, за кулисами для атмосферы звучат фортепиано (музыка для разминки) и стандартные выкрики педагога по хореографии. Смотрелось атмосферно, забавно и необычно.

Можно отметить, что в подобном деле требуются постоянное усилие воли, творческое внима-

ние. Эта работа не останавливается и не начинается по расписанию в дневнике, она происходит всегда, потому что ученик увлечен, он занят важным для себя делом, которое его не оставляет, он возвращается к нему каждый день. Главное:

- Не торопиться. Запастись терпением. Нужно помнить, что ученик сталкивается со свободой, к которой еще не привык. Ему необходимо научиться творчески увлекаться темой, правильно распределять внимание и контролировать свою деятельность самому.

- Помочь увлечь ученика. Уместно пофантазировать с ним, придумать интересные сюжеты, поделиться своим опытом и опытом других. И конечно, быть увлеченным самому.

- Научиться позитивной критике. Важно в каждой работе найти что-то хорошее, ведь критика - это не указание на недостатки, а момент сопричастности, сотвор-



иногда рождаются настоящие творческие союзы. Тогда я вижу и слышу, что ученики приходят до занятий и задерживаются надолго после, приносят реквизит, о чем-то спорят. Им уже не столь-

никами, которые будут занимать все свободные уголки кабинета (вы рискуете неожиданно обнаружить в студии олени рога, манекен, подвенечное платье, урну из парка). Вас будут просить

какой-то целью является не поругать исполнителя, а помочь ему сделать этюд лучше. Именно помочь. Иногда мы слышим, как ученик увлекается и как бы хвастается своими внимательностью и знаниями, начинает просто ругать этюд, и тогда уместен вопрос: «Я не слышу самого главного - какие идеи есть у тебя, как ты предлагаешь улучшить эту работу?» Тогда ученик останавливается и не может ответить на этот вопрос, ведь он попросту не задумывался об этом.

### Рефлексия

В этюдах из раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах» (мы используем для этих этюдов темы «Я ищущий», «Ссора», «Ожидание») уже заложено многое для рефлексии ученика, так как их смысл - действие в сложной жизненной ситуации не от лица выдуманного кем-то персонажа, а от своей личности. И понятно, что в силу возраста исполните-

# ЭТЮД В ЛИЧНОСТНЫХ

## Идеи, мысли, образы пробиваются

чества, когда мы вместе пытаемся сделать еще лучше.

### Взаимодействие и партнерство

Иногда предполагается, что в этюде задействован не один человек, а несколько. Массовые этюды требуют сложной организации, а вот сюжеты на двух человек проработать проще. Чаще всего парные этюды делаются на темы «Ссора» или «Рождение слова».

Если этюд парный, то логично предположить, что это не только самоорганизация одного человека, это партнерство, организация совместного труда - совместное распределение во времени, умение договориться. Такой труд предполагает, что ты стараешься не подвести партнера, а партнер - тебя. Это также совместное творчество, где нужно уметь слушать и слышать товарища, преподносить свои идеи, увлекать, аргументированно объяснять свою позицию.

Ученики сами договариваются, где и когда репетируют, и часто я вижу их в коридорах возле кабинета. Но важно отметить, что среди этих репетирующих пар

ко важен результат, сколько эксперимент, творческий поиск, процесс репетиции, для них не обязательно выносить все свои идеи и наработки на публику.

Умение взаимодействовать, вступать в творческие союзы - это тот навык, который, конечно, пригодится ученику в его повседневной жизни, в разных видах деятельности. Он повышает его шансы на успешность, делает жизнь более комфортной, насыщенной, радостной.

Что требуется от педагога? Тут важно понимать, что педагогическая деятельность не ограничивается педагогическими часами, и я говорю сейчас не о подготовительной работе учителя для выполнения учебного плана. Вам будут звонить и подходить с разными вопросами: будете ли вы на работе в определенное время, можете ли вы открыть кабинет, куда положить привезенный реквизит, можно ли сделать этюд с таким сюжетом, обязательно ли иметь подробный реквизит для этого этюда, можно ли в этом месте просто обозначить что-то без подробностей? В студии будут появляться новые неожиданные предметы, принесенные уче-

держать и порепетировать, или, понимая такую необходимость, вы сами будете с кем-то проводить больше времени для отработки каких-то моментов. Студия начинает жить сама по себе и самоорганизуется вокруг вас без вашего ведома, вмешивается в ваши планы, но если вы просите от учеников самоотдачи, то будьте готовы отдавать тоже.

### Критическое мышление

Опыт этюдной работы стал для студии не просто упражнением или одной из тем образовательной программы. Этюдная работа, готовность группы к подобной практике - это определенный Рубикон, после перехода через него для студийца начинается совсем другая жизнь в нашем коллективе. Если раньше взаимодействие между учениками определял в основном педагог, то теперь эти функции отчасти берут на себя сами ученики, теперь пространством студии (уборка, забота о реквизите, его хранение) отчасти организуют они сами, творческая домашняя работа теперь - это задача не только режиссера, но и исполнителя. С этого момента студийец готов перейти на драматургический материал другого качества, уровня - Достоевский, Гоголь, Островский, Ионеско и прочие сложные и объемные по времени и содержанию работы.

И тут уместно упомянуть еще об одной традиции, связанной с работой над этюдами. Мы выработали такой принцип, при котором обсуждение этюдной работы, оценки и критику проводит не только педагог, но и ученики, товарищи, которые наблюдают этюд другого ученика как зрители. При таком подходе удобно выявить компетентность группы в вопросах актерского мастерства, умение не только пользоваться навыками, но и транслировать эти навыки другим людям.

Важным элементом наших обсуждений является психологическая предустановка, согласно

лей сюжеты этих этюдов часто сводятся к проблемам в школе (к ссорам с одноклассниками и учителями), дома (ссоры с родителями и братьями, сестрами). И это уже само по себе хороший повод порефлексировать, проанализировать свое и чужое поведение. Тут и выясняется, что у учителя в школе могут быть гораздо более глубокие и сложные мотивации, нежели просто «Марьяванна меня ненавидит и гнобит специально», а поведение младшего брата можно понять, если задуматься об особенностях его возраста и попытаться вникнуть в его проблемы. Мир постепенно перестает быть однозначным, а люди - просто злыми, глупыми, жадными. Оказывается, поведение людей, их реакции - это нечто более сложное, чем кажется на первый взгляд, и можно попытаться их понять. И не любую бытовую склоку можно назвать настоящей ссорой, тут необходимо задуматься, вспомнить особенно важный эпизод из жизни, проанализировать, что произошло, почему это так глубоко задело исполнителя.

Здесь уместно вспомнить еще про один особенный опыт нашей студии, связанный с этюдной работой. У нас принято периодически делать показы или спектакли в жанре клоунады (иногда этот жанр вплетается в спектакли других жанров - драматических или пластических). В основе этих работ тоже лежит этюдный метод: сначала придумываются этюды, потом они дорабатываются, затем соединяются в одну работу.

Но вначале следует создать самое главное - клоунский образ. Мы исходим из того, что клоунский образ - это тот сценический образ, который профессиональный клоун создает однажды и надевает на себя до конца своей сценической практики, то есть это что-то личное, продолжение его внутреннего мира, его второе «я». Примеры всем известны: Вячеслав Полунин, клоунская группа «Лицедеи», Чарли Чаплин.



Такой подход предлагается и нашим ученикам. Цель его - через внешний вид и логику движений создать образ, который являлся бы продолжением внутреннего мира. Это не так уж легко. Были случаи, когда ученики специально покупали клоунские наряды в карнавальном магазине, и, естественно, ничего не получалось. Их образ - это уже кем-то созданный стереотип клоуна, но к их внутреннему миру это не имело никакого отношения. Тут надо покопаться в себе, поискать и, главное, понимать, что клоунский образ - это не атрибуты профессии (парики и смешные носы), внешний вид может вообще не быть похожим на клоуна, но образ этот должен быть родным и уютным.

Для этого нужна соответствующая атмосфера. Педагог притушивает свет и включает музыку (аккуратную, без ярко выраженных событий, возможно, носящую медитативный характер), и уже в этой атмосфере (без лишнего шума и разговоров) исполнители отправляются переодеваться. Их первоочередная задача не показать этюд, а ознакомить нас со своим образом. Исполнитель спокойно садится на стул в центре аудитории (или стоит, ес-

раз, то все радостно согласилось, что да, это Лука (ударение на первый слог). Что во всем этом узнается его характер. Лука доверчивый, дружелюбный, улыбочивый, немного неуклюжий, малоподвижный (будто ему тяжело), немного неряшливый, любит находиться среди нас, но редко берет на себя инициативу. Мы назвали этот образ «Чупупаха», придумали этюд. Работа получилась очень удачной. Но важно следующее: начав работать в удобных и понятных ему образе, темпераменте и пластике, Лука почувствовал свою успешность и стал изменяться. Он начал проявлять инициативу, стал готовиться дома, просить товарищей репетировать с ним до и после занятий. И вне работы над этим этюдом тоже происходили изменения, например, на уроке хореографии он стал чувствовать себя увереннее и развивать пластические навыки.

Другой пример. Мальчик пришел к нам в студию. Долго не мог обжиться, мало общался с товарищами, а с педагогами вообще не говорил. Вообще! Просто краснел - и все. Мы уже стали бояться говорить с ним. Работая над клоунским образом, он создал свое второе «я». Ока-

начивается с медитативного расслабления, важно, чтобы тело стало максимально расслабленным, а внимание направилось на телесные ощущения: как работает дыхание, расслаблены или напряжены мышцы (в том числе внутренние), какое положение скелета, какие ощущения в суставах, куда направлен вес тела. Это учитывает внимательно обращаться со своим телом и закладывает принципы здорового движения. Следующий важный этап - определение движения через импульс и волну. Точка, направление, сила: концентрация на этих моментах - сложный и очень интересный психофизический процесс. Мы начинаем по-новому чувствовать, куда перемещается вес при каком-либо движении, какая часть тела его начинает, как переключается работа мышц. Иногда это вызывает неожиданные реакции. Анистья, сделав упражнение на работу с воображаемым телом (тело представляется незнакомым космическим кораблем, которым ты управляешь первый раз, а все движения изучаешь на импульс и возможную амплитуду), сказала, что никогда не думала, что ее тело может так легко двигаться, «как будто само». И если раньше она не чувствовала себя талантливой в пластике, то теперь ее мнение о своих способностях совершенно поменялось.

В работе с воображаемым центром через ощущение значимости какой-либо части тела и создание в ней воображаемого образа (например, во лбу маленький колкий кристалл льда) мы фиксируем появляющиеся от этого телесные ощущения и начинаем лепить пластический образ, выстраивая осанку, походку, все движения в новом теле. Далее этот образ может развиваться, взаимодействуя с пространством, с другими персонажами. Это может закрепиться и работать на образ в спектакле, а может просто остаться учебной импровизацией. Важно, что в таких упражнениях мы максимально внимательно к телу и к ощущениям, появляющимся в нем от придуманных нами образов. Пластические этюды дают ощущение гармонии тела и мысли, а умение расслабиться и замедлиться особенно важно при сегодняшнем ускоренном ритме жизни.

### Эстетическое развитие

Речь пойдет об этюдах по картинам. Это своеобразная модификация простого актерского упражнения, его цель - создать короткий этюд, в процессе которого персонажи приходят в мизансцену, заданную художником на известной картине.

В чем модификация? В том, что ученику предлагается не просто придумать сюжет и войти в мизансцену, а попытаться проанализировать картину глубже: понять стиль, в котором работал художник, логику этого стиля, как эта логика выработалась, исходя из всей истории эстетики. Перед тем как сделать этюд по картине, ученик исследует биографию и стиль художника, готовит небольшой доклад для всей группы, а потом приступает к реализации задуманного.

Тут наступает самое интересное. Как передать цветовую гамму картины через реквизит, оформление сцены? Как сценическим способом передать логику кубизма или импрессионизма? Возможно, нужно искать особую пластику? Как передать логику сна в сюрреализме? Без попытки понять глубинные мотивы стиля невозможно все это перевести на язык сцены.

В нашей студии был опыт создания целого спектакля на основе таких этюдов - «Впечатления». Этот опыт может подтолкнуть учеников неформально подойти к изучению истории эстетики, углубиться в нее, спровоцировать анализ причинно-следственных связей в искусстве, удовлетворить потребность в компетентности ученика.

**Сергей ЛАЗУТКИН,**  
**Татьяна СТЕПАНОВА, Павел КОШЕЛЬ,**  
**педагоги дополнительного образования**  
**музыкально-театральной студии «Ворона»**  
**Дворца творчества детей и молодежи**  
**«Преображенский»**

# Тонах

## СКВОЗЬ МЫСЛИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

ли ему так удобнее) и ничего особенного не делает, его задача просто смотреть на нас глазами своего персонажа. Он смотрит на нас, мы смотрим на него. Анализируем его взгляд, внешний вид, позу, мелкие жесты.

Потом, не выключая музыки и не оставив существование актера на площадке, педагог тихо спрашивает наблюдателей, что они думают об этом персона-

же. Какой характер у него, чего он хочет, уютно ли ему смотреть на нас и встречаться с нами взглядом? Каждый, кто хочет, высказывается. Далее и сам исполнитель высказывается по поводу своего образа, что-то добавляет или опровергает.



Же. Часто выяснялось, что созданный образ не являлся продолжением исполнителя, а был кем-то, на кого он хотел быть похожим, тем, кем он хотел бы казаться в глазах других. Часто в этих образах проявлялись ярлыки, которые окружающие (учителя, родители, друзья) навешивали на исполнителя, и он, как бы смирившись с ними, выставлял их напоказ. Это все интересно анализировать, и если педагог в союзе с учениками действует аккуратно, то это может стать почвой для полноценной рефлексии, анализа собственной жизни, своих чаяний, успехов и неудач.

Конкретный пример. Мальчик надел на спину огромный рюкзак, а поверх него нацепил серый трудовой халат, на голову надел французский берет, из-под берета у правого глаза что-то неаккуратно болтается. Движений почти нет, если есть, то они ленивые, взгляд доверчивый, добрый. Когда мы стали обсуждать этот об-

раз, то все радостно согласилось, что да, это Лука (ударение на первый слог). Что во всем этом узнается его характер. Лука доверчивый, дружелюбный, улыбочивый, немного неуклюжий, малоподвижный (будто ему тяжело), немного неряшливый, любит находиться среди нас, но редко берет на себя инициативу. Мы назвали этот образ «Чупупаха», придумали этюд. Работа получилась очень удачной. Но важно следующее: начав работать в удобных и понятных ему образе, темпераменте и пластике, Лука почувствовал свою успешность и стал изменяться. Он начал проявлять инициативу, стал готовиться дома, просить товарищей репетировать с ним до и после занятий. И вне работы над этим этюдом тоже происходили изменения, например, на уроке хореографии он стал чувствовать себя увереннее и развивать пластические навыки.

### Пластическая этюдная импровизация

Особняком в многообразии актерских техник стоит система Михаила Чехова. Упражнения из этой сложной и интереснейшей системы используются в нашей студии прежде всего для развития пластических навыков через этюдную импровизацию. Эти этюды носят другой характер, здесь важно сконцентрироваться на си- юминутных ощущениях, подружить свои воображение и тело. Как правило, работа

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
Лора ЗУЕВА

**Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь**  
Ирина ШВЕЦ

**Генеральный директор**  
Валерий ГУНДАРЕВ

**Ведущий редактор**  
Лора ЗУЕВА

**Компьютерная верстка**  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
Олег МАТЮНИН

**Зав. корректурой**  
Екатерина ШМИДТ

**Адрес редакции**  
107045, Москва,

Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1  
**Телефон для справок (495) 259-53-02**  
**Электронная почта ug@ug.ru**  
**Веб-сайт http://www.ug.ru**

**Учредитель**  
АО «Издательский дом «Учительская газета»

**Издатель**  
АО «Издательский дом «Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+  
**Номер выпуска 16 (10929)**  
19 апреля 2022 года

**Время подписания в печать**  
14.00  
18 апреля 2022 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва,  
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

**Тип. 0559**

**Индексы: 19690, 16807**

**Тираж 1000 экз.**

**Цена договорная**

© «Учительская газета».  
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.



**На планете Земля все взаимосвязано. Мир един и неделим, а ребенок это зачастую не воспринимает. Нельзя по-настоящему изучить физику без математики, географию - без истории, биологию - без химии. Все предметы в основе своей тесно взаимосвязаны, и чтобы понять один, зачастую необходимо разбираться в другом.**

# Вальс солнечных лучей разбудит ликование

**Проект «Экспедиция»**

В школе №1282 «Сокольники» реализуется авторская образовательная программа «Учебная экспедиция». С 2016 года разработаны образовательные маршруты для учеников 1-11-х классов. Это изучение района Сокольники, Москвы, а также таких регионов, как Псковская, Новгородская, Ярославская и Владимирская области, Республика Крым и др. За последние 6 лет в учебных экспедициях побывали в общей сложности около 2000 ребят.

Учебные экспедиции - это организованные выходы или выезды учащихся школы в различные географические локации, где они в процессе прохождения специальных образовательных маршрутов, продолжают изучать предметы в четком соответствии со школьной программой. Одновременно с учебной деятельностью в экспедиции организовано создание воспитательных условий и ситуаций, направленных на развитие личности ребенка.

Любопытно, как меняется восприятие учениками тех преподавателей, которые путешествуют вместе с ними. Но путешествуют не только как сопровождающие (что является обычным при проведении традиционных экскурсий), а как соавторы маршрута экспедиции, экскурсоводы.

Учитель в экспедиции становится спутником ребенка! У него появляется больше возможностей заинтересовать детей, создать особый эмоциональный микроклимат. И это очень важно!

Чувства и эмоции от увиденного и открытого в ходе исследований, которые рождаются в экспедициях, не менее важны, чем образовательная составляющая. Ведь человек воспринимает мир не только на уровне логики, но и на уровне чувств и эмоций, что для него первично. Восприятие и познание мира на уровне фактов, уравнений, законов не дают та-

кого эффекта, какой может дать включение в учебный процесс эмоциональной составляющей. И если факты увязаны с эмоциями, тогда все оживает, запоминается, становится частью нашего жизненного опыта.

Организация каждой учебной экспедиции - это довольно сложный и кропотливый процесс, основанный прежде всего на чет-

кого периода истории заключается не только в знакомстве с памятниками и местами, где происходили те или иные исторические события. В специально разработанных рабочих тетрадях участники путешествия, выполняя задания и проводя исследования, например, по русскому языку, работают с текстовым материалом, подготовленным совместно учи-

бенно подходит на роль центра, вокруг которого строится изучение других предметов, формируется цельная картина мира.

Любое путешествие по своему району, городу или за их пределами дает возможность формировать и одновременно отрабатывать фактические навыки коммуникации ребят между собой и с педагогами в рабочих группах, навыки самообслуживания и самоконтроля (особенно это актуально в многодневных путешествиях). Заранее составленное четкое распределение обязанностей каждого участника учебной экспедиции при прохождении образовательных маршрутов позволяет вырабатывать такие важные волевые качества личности, как мотивация, организованность, ответственность, исполнительность, дисциплина. При нахождении вдали от дома и родителей у учащихся активизируются многие стороны и качества личности, ко-

В условиях экспедиции учащимся в этом помогает специально подготовленный учебно-методический комплект, включающий рабочие тетради, шаблоны путевых заметок, дневники исследований. Они помогают фиксировать результаты наблюдений, исследований.

Важной составляющей в организации экспедиции является подведение ее итогов. В учебной составляющей это оценивание результатов исследований. Мы предпочитаем ставить оценки не в цифровом формате, а как принято в вузах - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». На наш взгляд, это правильнее, потому что слова несут определенную эмоциональную нагрузку, которой абстрактные цифры лишены.

В педагогике есть понятие «ситуация успеха»: чтобы ребенок развивался, он должен почувствовать себя уверенно, а для этого нужно хорошо справиться

с каким-то заданием. Тогда он будет стараться повторить ситуацию успеха и постепенно привыкнет действовать как победитель.

Важным итогом экспедиций являются и интерактивные игры-викторины, которые помогают заострить внимание учеников на основополагающих моментах проведенных исследований, достигнутых результатов. Вторая цель - обязательно отметить вклад каждого участника в достижении общих целей и задач и, конечно, определить самых внимательных и успешных путешественников. А победители непременно получают грамоты и памятные подарки.

Есть хорошая древняя поговорка: «Копай в одном месте - и дойдешь до воды». Каждая экспедиция - это и есть возможность погружения в какой-либо географический регион с помощью одновременно нескольких учебных дисциплин. «Дойти до воды» для нас - это создать в голове у ребенка единый и неделимый образ нашего мира на примере конкретной точки на карте и получить результат, к которому сложно прийти в других условиях, включая традиционную классно-урочную систему.

В 2021 году авторский образовательный проект «Учебная экспедиция» получил престижную международную премию Русского географического общества, которую иногда называют географическим «Оскар», в номинации «Лучший образовательный проект в области географии».

Но, пожалуй, самой главной победой и гордостью для нас является вопрос ученика или ученицы: «А когда следующая экспедиция, можно меня записать?»

**Игорь ШИДЛОВСКИЙ,**  
автор образовательной программы «Учебная экспедиция», заслуженный учитель России, методист школы №1282 «Сокольники»



ком составлении и планировании образовательного маршрута в соответствии с требованием школьной программы. При этом акцент ставится на интеграции учебных дисциплин. Так, при выезде в Санкт-Петербург экскурсионная программа для восьмиклассников, изучающих по истории России XIX век, включает знакомство именно с этой эпохой в городе на Неве. Однако изучение

телями истории и словесниками. Задания по иностранному языку также составлены с привязкой к содержательной составляющей экскурсионной программы. По такому же принципу в образовательную деятельность учащихся можно включить алгебру и геометрию, биологию, химию, мировую художественную культуру. А соединяет все эти учебные дисциплины география, которая осо-

бидуальна. Двух одинаковых просто не может быть. Всякий раз, отправляясь в какой-то регион, мы выстраиваем отдельную программу в зависимости от возраста учеников, времени года, тем, которые школьники проходят по программе.

В любом процессе необходимы четкая организация деятельности, выстраивание определенно-го алгоритма.