

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА МОСКВА



УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

НЕЗАВИСИМОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

№11 (10924). 15 марта 2022. Цена договорная



Международный день счастья, который отмечается 20 марта, призван напоминать о том, что достижение счастья - одна из основных целей человечества. Все усилия поколений, направленные на устойчивое развитие, в конечном итоге должны приводить к улучшению благосостояния каждого человека в отдельности и общества в целом.

В детях наше счастье



Корней Чуковский писал, что в понимании ребенка счастье - это норма бытия. Школа в этом контексте - своего рода кузница счастья, ведь она дает возможность познавать этот мир во всем его многообразии. Здесь дети обретают знания в различных предметных областях, реализуют себя в рамках дополнительных занятий и хобби, обретают опыт дружбы и товарищества.

Сложно не согласиться с еще одним классиком литературы - Иваном Тургеневым, отметившим, что у счастья нет завтрашнего дня, а есть лишь настоящее. Вместе с тем школьные годы - это отчасти подготовка к счастливому будущему. Ведь именно здесь во многом происходят определение профессиональных интересов, выбор траектории развития, закладывается прочный фундамент для дальнейшего движения по пути самореализации.

При подготовке этого номера «Учительской газеты-Москва» мы постарались отразить тему счастья сквозь призму школьной жизни. Материалы, написанные в различных жанрах, формируют целостную картину образовательной организации как Terra Felicitas («Земля счастья») для учащихся, их родителей, учителей, административного персонала, сообщества выпускников и многих других. Авторами материалов выступили не только учителя, но и сами учащиеся, что дает возможность взглянуть на выбранную тему под разными углами зрения.

Полагаем, всегда важно иметь возможность остановиться хоть на миг и задуматься о том, в какой точке мы находимся сегодня, сверить часы с единомышленниками и продолжить движение вперед. Убеждены, что каждый найдет в номере что-то интересное и полезное для себя.

Приятного чтения, и, конечно, будьте счастливы!

Галина АЛЯБУШЕВА,
директор школы №625, председатель
межрайонного совета директоров №21

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

Дополнительное соглашение

о внесении изменений в Отраслевое соглашение между Департаментом образования и науки города Москвы и Московской городской организацией Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации на 2020-2022 годы

Департамент образования и науки города Москвы и Московская городская организация Общероссийского Профсоюза образования, действуя в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством города Москвы, на основании статьи 49 Трудового кодекса Российской Федерации договорились внести в Отраслевое соглашение между Департаментом образования и науки города Москвы и Московской городской организацией Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации на 2020-2022 годы (далее - Соглашение) следующие изменения:

1. В наименовании Соглашения и реквизитах подписи профсоюзного представителя слова в соответствующем падеже «Московская городская организация Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации» **заменить словами** «Московская городская организация Общероссийского Профсоюза образования» в соответствующем падеже.

2. **Дополнить пункт 1.1** Соглашения абзацем вторым в следующей редакции:

«Соглашение учитывает положения и рекомендации соглашений, заключенных на федеральном, межрегиональном и отраслевом уровнях социального партнерства, включая Отраслевое соглашение по организациям, находящимся в ведении Министерства просвещения Российской Федерации, на 2021-2023 годы.».

3. В абзаце втором пункта 1.2 Соглашения слова «Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации» **заменить словами** «Московской городской организации Общероссийского Профсоюза образования».

4. В пункте 1.3 Соглашения слова «Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации» **заменить словами** «Московской городской организации Общероссийского Профсоюза образования».

5. В абзаце втором пункта 1.8 Соглашения **после слов** «в Учительской газете-Москва» **дополнить словами** «(в электронном и (или) печатном виде)».

6. В пункте 2.1.6 Соглашения **после слов** «педагогических работников» **дополнить словами** «(далее - ГАК)».

7. В пункте 2.1.7 Соглашения слова «и иных показателей заработной платы» **заменить словами** «, а также по иным показателям, связанным с оплатой труда работников»; **после слов** «по массовому сокращению численности (штата) работников» **дополнить словами** «, о принятых государственными органами решени-

ях по финансовому обеспечению отдельных направлений в сфере деятельности».

8. В пункте 2.1.12 Соглашения **после слов** «в подведомственных организациях» **дополнить словами** «, в том числе во взаимодействии с Профсоюзом».

9. В пункте 2.2.1 Соглашения **после слов** «проектов приказов и распоряжений Департамента,» **дополнить словами** «а также разъяснений и рекомендаций, в том числе методических рекомендаций, примерных положений,».

10. **Дополнить пункт 2.2** Соглашения **пунктом 2.2.9** в следующей редакции:

«2.2.9. Обеспечивает повышение квалификации посредством реализации программ обучения профсоюзного актива и программ по направлению профессиональной деятельности педагогических и других работников организаций в объеме, установленном в соответствии с решениями Профсоюза, а также содействует повышению квалификации работников образовательных организаций.».

Далее нумерация пунктов в разделе изменяется соответственно.

11. **Дополнить пункт 2.3** Соглашения **пунктом 2.3.7** в следующей редакции:

«2.3.7. Разрабатывают предложения по совершенствованию ведомственной городской наградной системы.».

12. В пункте 2.4.4 Соглашения слова «; ежегодно проводить конкурсы педагогического мастерства» **исключить**.

13. **Дополнить пункт 2.4** Соглашения **пунктом 2.4.5** в следующей редакции:

«2.4.5. В целях содействия профессиональному развитию, а также повышения статуса педагогических работников и престижа педагогической профессии, укрепления позитивного имиджа педагога в обществе:

- развивать практику совместного проведения ежегодных городских конкурсов педагогического мастерства и других городских профессиональных конкурсов;

- оказывать методическую и финансовую помощь педагогическим работникам, направляемым для участия во всероссийских конкурсах «Учитель года», «Воспитатель года», «Педагог-психолог года», «Дефектолог года», «Мастер года» и в других значимых конкурсах профессионального мастерства;

- содействовать созданию и деятельности клубов участников всероссийских конкурсов «Учитель года», «Воспитатель года» и других значимых конкурсов профессионального мастерства, а также реализации иных общественных инициатив по формированию профессиональных сообществ в педагогической среде и осуществлять взаимодействие с ними;

- рассматривать вопросы поощрения победителей и призеров профессиональных конкурсов (награждение бесплатными путевками на оздоровление и отдых, другие формы социального поощрения)».

Далее нумерация пунктов в разделе изменяется соответственно.

14. **Пункты 2.4.8 и 2.4.9** Соглашения **исключить**.

15. В пункте 2.4.15 Соглашения **после слов** «должностных лиц» **исключить слова** «образовательной организации».

16. **Абзац второй пункта 2.5.1** Соглашения **дополнить словами** «, а также на выдвижение их кандидатами в члены управляющего совета образовательной организации, профсоюзного комитета первичной профсоюзной организации».

17. **Дополнить пункт 2.5** Соглашения **пунктом 2.5.6** в следующей редакции:

«2.5.6. Руководствоваться Примерным положением о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений (письмо Минпросвещения России и Общероссийского Профсоюза образования от 19 ноября 2019 г. №ВБ-107/08/ №ВБ-107/08/634 «О Примерном положении о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений») в целях реализации права педагогических работников на обращение в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, а также на защиту профессиональной чести и достоинства, на справедливое и объективное расследование нарушения норм профессиональной этики педагогических работников.».

18. **Дополнить пункт 2.5** Соглашения **пунктом 2.5.7** в следующей редакции:

«2.5.7. Разрабатывать и осуществлять меры по определению и реализации особенностей регулирования при установлении порядка временного перевода работников на дистанционную работу по инициативе работодателя в исключительных случаях, которые включают в себя:

- принятие (изменение) соответствующих локальных нормативных актов, прежде всего локального нормативного акта о временном переводе работников на дистанционную работу в соответствии со статьей 312.9 ТК РФ;

- порядок формирования списка работников, временно переводимых на дистанционную работу, в том числе педагогических работников, в целях реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- порядок обеспечения работников, временно переводимых на дистанционную работу, за счет средств работодателя необходимыми для выполнения ими трудовой функции дистанционно оборудованием, программно-техническими средствами, средствами защиты информации и иными средствами (расходными материалами и др.);

- порядок выплаты дистанционным работникам компенсации за использование принадлежащего им или арендованного ими оборудования, программно-технических средств, средств защиты информации и иных средств и возмещения расходов, связанных с

их использованием, а также порядок возмещения дистанционным работникам других расходов, связанных с выполнением трудовой функции (затраты на использование услуг связи (в том числе интернет-связи) и др.);

- порядок организации труда работников, временно переводимых на дистанционную работу (в том числе режим рабочего времени, включая определение периодов времени, в течение которых осуществляется взаимодействие работника и работодателя (в пределах рабочего времени, установленного правилами внутреннего трудового распорядка или трудовым договором);

- порядок и способ взаимодействия работника с работодателем (при условии, что такие порядок и способ взаимодействия позволяют достоверно определить лицо, отправившее сообщение, данные и другую информацию), порядок и сроки представления работниками работодателя отчетов о выполненной работе);

- особенности при организации временного рабочего места вне стационарного рабочего места в вузе (проведение оценки условий труда и др.);

- предельное время работы работников в течение рабочего дня за компьютером вне стационарного рабочего места с учетом требований санитарных норм и правил;

- механизмы и источники дополнительного стимулирования работников, учитывающие интенсивность и результаты труда;

- гарантии сохранения заработной платы для лиц, которые по решению органов государственной власти подлежат самоизоляции;

- особенности при предоставлении и разделении на части отпусков работников;

- особенности порядка взаимодействия между работодателем и профкомом по социально-трудовым вопросам и иным вопросам, вытекающим из положений трудового законодательства, соглашений, коллективного договора, на период наличия обстоятельства (случая), послужившего основанием для принятия работодателем решения о временном переводе работников на дистанционную работу;

- иные положения, связанные с организацией труда работников, временно переводимых на дистанционную работу.».

19. **Дополнить пункт 2.5** Соглашения **пунктом 2.5.8** в следующей редакции:

«2.5.8. Содействовать реализации права работников на дополнительное профессиональное образование, в том числе обеспечивая за счет средств целевой субсидии обучение работников по программам повышения квалификации, реализуемым Профсоюзом, при условии соблюдения требований антимонопольного законодательства и соответствия результатов освоения таких программ уставным целям деятельности организации.».

20. **Дополнить** Соглашение **пунктом 2.6** в следующей редакции:

«2.6. При осуществлении взаимодействия по вопросам проведения аттестации педагогических работников в целях установления первой и высшей квалификационных категорий **стороны согласились:**

2.6.1. Проводить аттестацию педагогических работников образовательных организаций, входящих в ежегодный рейтинг вклада образовательных организаций в качественное образование по итогам учебного года, в соответствии с алгоритмами проведения процедуры аттестации, утверждаемыми решениями Городской Аттестационной комиссии по аттестации педагогических работников в целях установления первой и высшей квалификационных категорий (ГАК).

При проведении аттестации педагогических работников на первую и высшую квалификационные категории учитывается их результативное участие в профессиональных и профсоюзных конкурсах и мероприятиях, определяемых решениями ГАК.

Освобождать педагогического работника от работы в целях реализации права лично присутствовать на заседании ГАК при его аттестации с сохранением заработной платы.

2.6.2. Педагогическому работнику, имеющему (имевшему) высшую квалификационную категорию по одной из должностей, не может быть отказано в прохождении аттестации на высшую квалификационную категорию по другой должности, в том числе в случае, если на высшую квалификационную категорию педагогический работник претендует впервые, не имея первой квалификационной категории.

2.6.3. Аттестация педагогических работников с целью установления первой и высшей квалификационной категории проводится в упрощенном порядке в установленных решениями ГАК случаях по решению руководителя образовательной организации, принятому с учетом мнения профсоюзного комитета первичной профсоюзной организации.

2.6.4. Рассмотреть вопросы совершенствования процедуры проведения аттестации педагогических работников с целью учета:

- дифференциации критериев оценки по категориям педагогических работников (учителя, воспитатели, педагоги дополнительного образования, преподаватели и т.п.);

- результатов участия педагогических работников во Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) по выполнению нормативов испытаний (тестов) комплекса ГТО;

- результатов прохождения программ дополнительного профессионального образования, проводимых Профсоюзом.».

Полностью текст Дополнительного соглашения опубликован на сайте «Учительской газеты-Москва»

Вопрос о том, что такое счастье, рассматривается различными науками. Например, физиология рассматривает счастье в связи с выделяемыми гормонами, психология пытается изучить счастье как психосоциальный феномен, социология разрабатывает формулы счастья и выводит, в частности, индекс счастья, распределяя страны по степени счастливых членов государств. Феномен счастья интересовал многих исследователей на протяжении всей истории человечества.

чив счастье как высшее благо, самоцель. Добродетель в его теории есть путь к достижению счастья.

При исследовании вопроса счастья довольно часто прибегают к философии эпикурейцев, у которых счастье и его достижение являлись нравственной целью человека. Эпикур как главный представитель этого направления считал, что счастье есть благо, дарующее нам все необходимое. При его отсутствии человек делает все, чтобы его заполучить. А способом является удовольствие как то, что способно избавить человека от страданий. Важно отметить, что Эпикур не ставил получение низменных

трактовки, наиболее приближенной к истине.

Изучение счастья как философской категории вызывает интерес, способствующий его глубинному познанию. А как связаны понятия «счастье» и «школа»? Ответ на этот вопрос, по моему мнению, весьма многогранен.

В школе главное - отношения. Дружеские отношения среди одноклассников, доброжелательные отношения старших и младших, доверительные отношения с родителями, уважительные отношения с коллегами. В общем, человеческие отношения. Если ребенок с удовольствием идет в школу - это

Годы чудесные...

Философия счастья

Первыми, кто основательно изучал счастье как теоретическое и практическое понятие, стали философы Античности. Для того чтобы в настоящее время фундаментально понять природу счастья, стоит обратиться к истокам исследования этого сложного и многогранного понятия.

Философы Древней Греции подробно исследовали феномен счастья. Одним из первых философов, кто рассуждал о счастье, был Демокрит. В его понимании, счастье - это внутреннее самоощущение человека, которое зависит не столько от удачно сложившейся судьбы, сколько от восприятия человеком себя и окружающей его действительности. То есть счастливым будет тот человек, который гармоничен и доволен в своем самоощущении.

Начиная с Сократа и Платона, которые являются представителями универсалистской этики, философы озаботились не только личным ощущением человека, но и этическим поведением и поступками человека. Теперь для достижения счастья необходимо владеть определенными добродетелями в соответствии со способностями души каждого человека. Таким образом, выводится понимание счастья в связи с общественным благом, что также послужит опорой, например, при строительстве идеального государства (у Платона). Аристотель как ученик Платона продолжал его линию, но внес значительную часть новых идей. В «Никомаховой этике» он определил счастье как «деятельность души сообразно добродетели», тем самым обозна-

удовольствия во главу угла, удовольствием поддерживалось разумным и нравственным выбором, что и приближало человека к счастью.

Также интересна в этом вопросе позиция стоиков, которые мыслили счастье как гармонию человека и природы путем спокойно-го принятия всего происходящего. Состояние спокойного пребывания не должно нарушаться никакими страстями. Об этом писал Сенека: «Счастливой является жизнь, согласная с природой; ее можно достигнуть не иначе, как если имеется прежде всего здоровый, и притом постоянно здоровый, дух, затем, если этот дух крепок и силен, далее прекрасен и терпелив, приспособлен ко всем обстоятельствам, если он заботится, однако, не причиняя беспокойства, о своем теле и о всем, что к телу относится, если он внимателен к другим вещам, которые устраивают жизнь, но без какого-либо восхищения ими, если он пользуется дарами судьбы, не будучи их рабом. Ты поймешь, даже если я и не прибавлю ничего, что отсюда следует постоянное спокойствие и свобода».

Таким образом, исследование категории счастья невозможно без обращения к античным мыслителям, так как многие интуитивно одобряемые современными исследователями идеи были заложены в античный период развития философской мысли. Понимание такого феномена, как счастье, разнится в зависимости от исследующей науки, но философские истоки изучения этого термина могут поспособствовать формированию

счастья для ребенка, его родителей, учителя и школы в целом.

Если появляется в одном из этих звеньев вопрос, требующий решения (отставание в учебе, конфликт с одноклассниками, недопонимание с родителями), необходимо реагировать оперативно, совместно искать пути решения и устранения проблемы, чтобы наладить, вернуть благоприятную основу школьной жизни.

Ведь не зря же поется в песне: «Школьные годы чудесные...» Это годы нашего детства и юности. Став взрослыми, большинство людей вспоминают их с улыбкой и добром, говоря о счастливой жизни в школьное время, благодаря тем отношениям, которые там сложились. Таким образом, те качества и отношения, которые формируются на протяжении школьных лет, способствуют становлению личного понимания счастья. И школа как социальный институт играет важную роль в этом процессе. Этому аспекту уделяли внимание и античные философы (например, Платон).

И действительно, период Античности очень важен для педагогики и для многих других наук. Великие мыслители заложили основы многих наук, развивающихся и в наше время. Философы Античности начали формулировать мысли о том, что обучение и воспитание - единственная возможность для человека развиваться, становиться лучше. А значит, быть счастливее.

Зульфия ГАЗИЕВА,
учитель начальных классов
школы №625

Уведомление

о проведении очередного общего собрания членов некоммерческой организации «Кредитный потребительский кооператив граждан «Кредитный союз учителей» (КПКГ «КСУ»)

119180 г. Москва, ул. Б. Полянка, д. 7/10, стр. 3
ОГРН 1037739741291, ИНН 7706176739

Кредитный потребительский кооператив граждан «Кредитный союз учителей» уведомляет своих членопайщиков о проведении очередного ежегодного общего собрания 15 апреля 2022 года.

Общее собрание членов-пайщиков кооператива созывается в **очной форме** в соответствии с решением правления КПКГ «КСУ» от 21 февраля 2022 года №04.

Повестка дня очередного общего собрания:

1. Об избрании состава счетной комиссии, председателя и секретаря очередного общего собрания.
2. Об утверждении отчета о деятельности правления КПКГ «КСУ» и утверждении решений правления за 2021 год.
3. Об утверждении отчета о состоянии системы управления рисками КПКГ «КСУ».
4. Об утверждении отчета о деятельности и акта проверки наблюдательного совета КПКГ «КСУ» за 2021 год.
5. Об утверждении годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности КПКГ «КСУ» за 2021 год.
6. Об исполнении сметы доходов и расходов за 2021 год КПКГ «КСУ».
7. Об утверждении сметы доходов и расходов на 2022 год КПКГ «КСУ».
8. О распределении дохода в фонды КПКГ «КСУ».
9. Об утверждении размеров и процентных ставок по займам и привлеченным средствам КПКГ «КСУ».
10. Об утверждении размеров членских, страховых, вступительных и паевых взносов КПКГ «КСУ».
11. О внесении изменений в Положение «О порядке предоставления займов членам КПКГ «КСУ».
12. О списании просроченной задолженности по договорам займов.

Дата и время проведения общего собрания:
15 апреля 2022 года.

Время начала собрания - **16 часов 30 минут.**

Время начала регистрации участников собрания - **16 часов 00 минут.**

Место проведения собрания:

г. Москва, Протопоповский переулок, д. 25, 2-й этаж, к. 235 (зал заседаний).

При невозможности личного присутствия на собрании не забудьте оформить доверенность.

С информацией и материалами, которые будут представлены на данном собрании, вы можете ознакомиться по адресу: г. Москва, Протопоповский переулок, д. 25, 2-й этаж, к. 233, с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00.

Контактные телефоны: +7 (495) 688-37-10, +7 (495) 688-50-29.

Правление КПКГ «КСУ»

Повестка дня очередного общего собрания КПКГ «КСУ»,

г. Москва, 15 апреля 2022 года:

1. Об избрании состава счетной комиссии, председателя и секретаря очередного общего собрания.
2. Об утверждении отчета о деятельности правления КПКГ «КСУ» и утверждении решений правления за 2021 год.
3. Об утверждении отчета о состоянии системы управления рисками КПКГ «КСУ».
4. Об утверждении отчета о деятельности и акта проверки наблюдательного совета КПКГ «КСУ» за 2021 год.
5. Об утверждении годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности КПКГ «КСУ» за 2021 год.
6. Об исполнении сметы доходов и расходов за 2021 год КПКГ «КСУ».
7. Об утверждении сметы доходов и расходов на 2022 год КПКГ «КСУ».
8. О распределении дохода в фонды КПКГ «КСУ».
9. Об утверждении размеров и процентных ставок по займам и привлеченным средствам КПКГ «КСУ».
10. Об утверждении размеров членских, страховых, вступительных и паевых взносов КПКГ «КСУ».
11. О списании задолженности из резервного фонда КПКГ «КСУ».

Правление КПКГ «КСУ»

Комментарий

Анна ИМ, образовательный комплекс «Юго-Запад»:

- Что такое счастье? Этот вопрос занимает умы людей на протяжении многих столетий. Счастье - это внутреннее состояние общей удовлетворенности жизнью, получение от нее удовольствия. Счастье - самое прекрасное чувство на свете, и для каждого человека оно индивидуально.

Что же приносит счастье нам, педагогам? Труд учителя в первую очередь заключается в слаженной работе со своими коллегами, учащимися и их родителями. Достижение гармонии и взаимопонимания между всеми звеньями одной цепи приносит чувство удовлетворенно-

сти и внутреннего спокойствия педагогу.

Истинное удовольствие преподавателю доставляет общение с учениками. Налаживание контакта очень важно. Когда ученики любимы педагогом, они это чувствуют, и та любовь, которую дети отдают взамен, выражается в отношении как к учителю, так и к предмету, который тот преподает.

Когда контакт налажен, ребята показывают хорошие результаты в учебе, занимают призовые места на соревнованиях, конкурсах, олимпиадах, диагностиках и несканно радуют этим своих преподавателей. Не зря говорят, что «слагается учительское счастье из ученических побед». Учителю при-

ятно видеть в своих учениках желание учиться и постигать что-то новое. Само осознание того, что он передает свой опыт ученикам, а они смогут применить эти знания в дальнейшей жизни, делает педагога счастливым.

Очень здорово, когда спустя годы выпускники помнят своего учителя, пишут ему и звонят, рассказывают о своих достижениях, делятся впечатлениями, просят совета. Для педагога очень важно видеть результаты своего труда и понимать, что путь был проделан не зря.

Учитель счастлив, если помог ученикам реализовать себя, найти свое место в жизни. Учительское счастье - это оставить след на Земле, повторить себя в ученике!



Как сделать школьные годы по-настоящему счастливыми и для детей, и для тех, кто их учит? Нужно создавать для тех и других ситуацию успеха! В школе №2086 руководствуются именно этой формулой. А в нынешнем учебном году у наших школьников и педагогов появились новые возможности, связанные с постепенным погружением в захватывающую и возбуждающую любопытство реальность - «Проектград-2086», мотивирующий на победы и достижения.

Играть - в удовольствие!

С этого учебного года подростковая школа превратилась в город. Его жители - ученики и педагоги. Чем они занимаются? Строят и развивают свой город. Отныне они по утрам идут не просто в школу, но и на работу - как инженеры, дизайнеры, психологи, журналисты, программисты. Неожиданно, правда? Да, это лишь ролевая игра, но с ее помощью ребята получают такие знания и умения, которые очень пригодятся им в дальнейшем.

Градостроительство, экономика, образование, культура, инновации - вот ключевые направления, по которым работают жители. Эти направления курируют профильные департаменты, сотрудниками которых являются ребята. Взрослые - их опытные наставники.

При каждом департаменте работают свои бюро, где горожане проходят курсы повышения квалификации и решают проектные

задачи. Здесь, в мастерских творчества, ребята совершают удивительные эксперименты и познают себя в разных интересных ролях: в бюро soft skills приобретают навыки лидеров, в экматбюро становятся бизнесменами, в медиабюро овладевают искусством видеосъемки, в культбюро оттачивают силу слова и критическое мышление, в бюро новых технологий «ФабЛаб-2086» выстраивают общение с искусственным интеллектом, а в конструкторском бюро превращаются в изобретателей и создают новую реальность!

Обычный год во вселенной «Проектграда» делится на три игровых. Так, его юные жители за 5-6-е классы проходят шесть полноценных курсов, то есть проживают шесть «игровых» лет и набирают ценный багаж навыков и умений! Помимо профильных бюро в «Проектграде» есть и линейка курсов для семиклассников - «вечерние школы».

Такой интерактивный метод позволяет учащимся на собственном опыте проживать почти профессиональные ситуации! Это как квест в реальности с большим количеством уровней, где в конце каждого из этапов наиболее успешных ждет своя награда. Но личные бонусы далеко не единственное, ради чего школьники после уроков с горящими глазами спешат в проектные бюро. Здесь они обретают особую радость от встречи с новым, атмосферы товарищества и предвкушения ярких впечатлений! Для кого-то это способ легко и позитивно познавать мир, а кто-то, занимаясь в бюро, уже

претворяет в жизнь свои мечты! Ребята, вовлеченные в процесс, понимают: все новое, что удастся почерпнуть, уже в скором времени пригодится.

Результат здесь и сейчас

Во вселенную «Проектграда» вовлечены вся подростковая школа и большая команда педагогов. Программа, созданная методистами школы, отлично вписалась в концепцию учебного заведения, где в старшей школе сегодня реализуют шесть направлений предпрофессионального образования: историко-филологическое, экономикоматематическое, академическое, инженерное, а также медиа- и IT-программы. И жизнь в «Проектграде» призвана помочь подросткам сделать правильный выбор в пользу того или иного профиля. Так, департаменты «Проектграда» символизируют не что иное, как предпрофессиональные направления школы. Бюро и курсы при департаментах - это профильные подготовительные модули. В рамках одного направления может быть от одного до двух модулей. К примеру, в медиабюро действуют два курса: на первом можно получить навыки тележурналиста и оператора, на втором попробовать себя в роли видеоблогера.

- Нам удалось осуществить давнишнюю мечту: реализовать такую программу для подростков, которая позволяла бы соединить учебу с выбором дополнительной деятельности. Получилась настоящая творческая лаборатория, где наши ребята имеют возможность пробовать себя во всем! - говорит директор школы №2086 Елена Орлова. - Здесь они не получают оценок, для них это игра,



Terra

Как школа становится



те интерес не удается удовлетворить, то очень быстро происходит его затухание. И тогда к 7-му или 8-му классу ребенка уже мало чем можно будет увлечь. «Проектград-2086» нацелен на то, чтобы этот естественный интерес поддерживать.

А интереснее и радостнее всего школьнику бывает, когда он не просто участвует в процессе, но и результаты работы не заставляют себя долго ждать! Именно поэтому «Проектград-2086» не столько игра в город, сколько проектная деятельность. Школьникам предлагают реализовать во время работы в бюро командный или индивидуальный проект. Так, в бюро soft skills ребята с удовольствием разрабатывали настольную игру по развитию лидерских навыков, в медиабюро снимали новости и даже школьный ужастик, а в конструкторском бюро работали над созданием сложных механизмов. На реализацию всех идей отводилось всего 7-8 недель. Но сжатые сроки школьников не пугали, а даже подзадоривали!

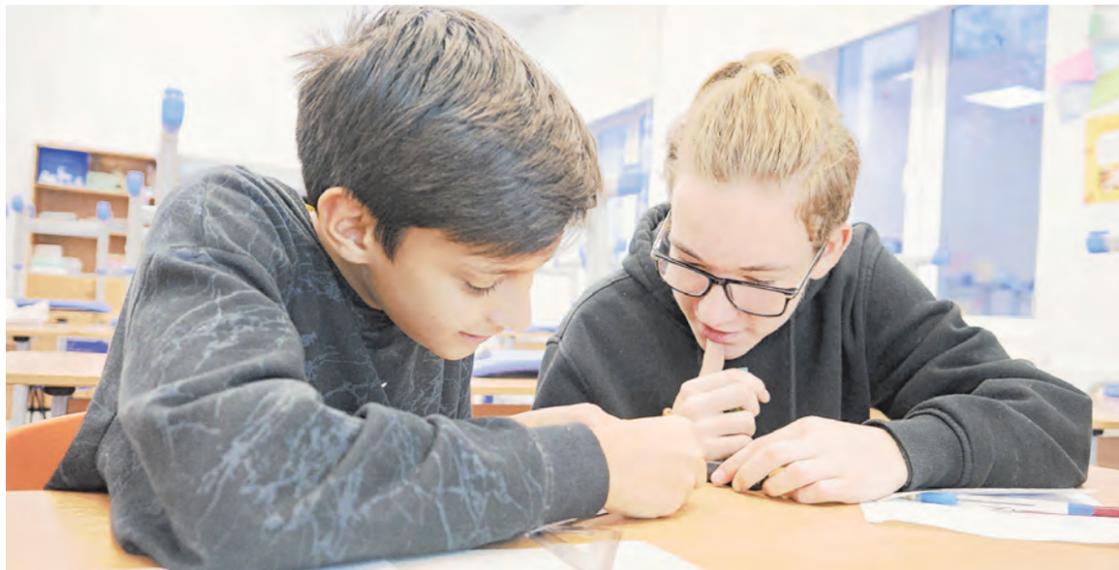
- Для подростков важна сама возможность пробовать, они активно стремятся к самовыражению, - считает Даниил Павлов. - Для них не существует долгосрочных целей, они хотят видеть результат здесь и сейчас! Именно проектная работа помогает им быстро решать поставленные задачи, анализировать результаты. А потом с таким же интересом ребята примутся воплощать новые идеи, идти навстречу новым успехам. Бюро «Проектграда-2086» открывают школьникам все возможности!

поэтому они отдаются ей полностью, раскрываются, не боятся ошибаться. Здесь они чувствуют себя свободно и счастливо. И этот счастливый опыт ребята обязательно возьмут в будущее!

Формат ролевой модели для подростковой школы вполне закономерен. Педагоги отмечают: подростки и старшеклассники - совершенно разные категории детей. Если старшие уже готовят себя к взрослой жизни, нацелены на получение предпрофессиональных навыков, то учащиеся средних классов пока мыслят другими понятиями.

- Подростки еще находятся в возрасте активного любопытства, естественного интереса к познанию окружающего, - объясняет один из авторов программы, педагог-организатор, президент «Проектграда-2086» Даниил Павлов. - И если в этом возрас-





Felicitas

территорией счастья



Что нам стоит город построить

То, что с краткосрочными задачами подростки могут блестяще справиться, показала самая первая выездная программа «Проектограда-2086». За каких-то три дня ребята смогли «построить» целый мегаполис! Из подручных средств - ватмана, картона, пластика, ниток и природного материала - на нескольких квадратных метрах команды школьников развернули целые кварталы с городскими высотками, проложили транспортные артерии, грамотно разместили зоны отдыха и достопримечательности.

Каждый район города «строили» с учетом особенностей терри-

торий: кому-то по жребию досталась болотистая местность, другим - край, богатый полезными ископаемыми. Для своих районов горожане разрабатывали индивидуальные проекты развития по ряду направлений: управление, экономика и финансы, проектирование, инжиниринг, культура и просвещение, инновации, СМИ. Каждый житель сам определял, в какой сфере он может себя реализовать. А все идеи горожан в нужное русло направляли старшие наставники.

В рамках второй выездной смены жители «Проектограда» развивали в своем городе музей истории человечества. В концепции проектной работы вновь наш-

ли отражение все действующие в школе предпрофессиональные программы, но уже в свете музейной деятельности. Ребята снова с радостью и вдохновением погрузились в жизнь города! Итогом большой коллективной работы школьников и педагогов стала живая экскурсия по «музейным залам». Учащиеся создали из подручных средств экспонаты, символизирующие семь исторических эпох, включая даже будущее. Фантазия ребят не знала границ! А за достижением общей цели многим удалось раскрыть все свои таланты и способности. Вторую смену подряд ребята покидали счастливыми и обновленными!

То, что делает нас счастливее

В «Проектограде» скоро стартует третий «игровой» год. Многие из ребят уже смогли решить, к какому из профилей у них лежит душа. Семиклассник Михаил Мининков был счастлив попасть в ноябре на вторую выездную смену. Именно она помогла ему определить для себя перспективы.

- Мне было интересно работать в департаменте управле-

ния, организовывать управленческую деятельность в музее. Скорее всего, я выберу академический профиль, - поделился школьник. - На смене мы также занимались тренингами. Было интересно и увлекательно! Я стал увереннее чувствовать себя в кругу ребят. Обязательно буду участвовать в таких сменах снова и снова!

Елена Владиславовна Орлова убеждена:

- И работа в бюро, и выездные программы помогают ребятам выбирать не столько то, чем они хотят заниматься в старшей школе, сколько педагогов-наставников, в пользу которых они сделали такой выбор. Это значит, что старшие действительно могут их увлечь, повести за собой, создать благоприятные условия для счастья ученика, ситуацию его успеха.

Это также одна из целей, которую преследует программа. Президент «Проектограда-2086» - педагог-организатор Даниил Павлов - считает, что формат ролевой модели способствует успеху в том числе и старших наставников:

- Педагоги сразу видят, с кем они могут в дальнейшем углубленно изучать предмет. Это мотивирует учителей приумножать знания в своей предметной области, искать то новое, что всегда будет интересно ученикам, совершенствовать свои профессиональные умения.

И для школьников, и для учителей «Проектоград-2086» - лаборатория личностного роста. Программа стартовала только в этом учебном году. Но она уже стала частью школы. И взрослые, и дети уверены, что так будет и впредь. Это то, что дает возможность школьникам и педагогам творить, развиваться и быть счастливыми!

Андрей ЛАТЫНЦЕВ



Третий год подряд я встречаю пятиклашек, пожалуй, самым неожиданным и немного страшным уроком литературы. 1 сентября никто из них не ожидает получить стихотворение, состоящее из одной строчной буквы «а». Я даю им несколько минут на подготовку выразительного чтения и торжественно спрашиваю, кто прочтет. Ребята растерянно переглядываются: возможно, именно их экземпляр не пропечатал принтер... Но у всего класса на абсолютно чистом листе бесстыдно присутствует лишь одна буква «а».

Авиной тому поэт Геннадий Айги, который 21 февраля 1982 года написал стихотворение «Спокойствие гласного». К слову, интерпретаций его множество: от символического изображения «первого мига творения» мира до визуальной игры с пространством. Ребята получают задание - придумать название этому стихотворению. И здесь начинается сотворчество: «Б», «Начало», «Вдохновение», «Надо подумать», «Тишина», «Сейчас начнется»... Сколько пронзительных заголовков предлагают пятиклассники, чувствуя, что приблизились к чему-то новому и сакральному!

Однако это приближение не всегда приносит счастье школьникам, особенно когда им пятнадцать и все в них бунтует против классики. Даже тема литературных пародий, которую любой учитель литературы считает козырем в непростой игре за «приобщение к великому», может не сработать. В 2016 году на уроке по «Колыбельной песне» Н.А. Некрасова дети были убеждены, что Лермонтов будет единственным, кого их попросят вспомнить. Но 2016 год дал еще одну «Колыбельную», которую несколько ребят уже давно добавили в плейлисты и даже выучили. Это «Колыбельная» Оксимирина (кстати, вполне цензурная), чья популярность в 2016-м была соизмерима с популярностью Некрасова в 1850-е гг. В современ-

Я посадил дерево

Уроки литературы



ной «Колыбельной» «устал и истощился вечер» и «чернила накрывают крыши». Никогда еще разговор о средствах выразительности и прочих поэтических приемах не был таким свободным, естественным, как на том уроке. К художественному анализу подключились даже те, кто обычно занимается вычислением оставшихся до звонка минут.

Когда-нибудь нанотехнологии будут настолько приближены к школьной повседневности, что на уроках литературы о жизни и творчестве писателей будут рассказывать они сами, то есть их 3D-проекции или бионические роботы. Но пока перед словесниками стоит крайне сложная задача - познакомить ребенка с классиком. Не

пыльным и надменно забронзовевшим, а живым. В интернет-блогах, посвященных литературе, можно часто услышать фразу: «Об этом не говорят в школе». Разочаруем: на современных уроках литературы уже давно обо всем говорят, и это приносит огромное счастье как детям и учителям, так и родителям. Ведь именно с ними своими живыми литературными открытиями делятся ребята. Вот молодой Гоголь. Он любит цветные шейные платки и сам их себе шьет. Еще он мечтает о пышных волосах, но за неимением оных носит парик не по размеру. Из-под парика торчит вата, отчего Николаю Васильевичу становится неловко. Далее вы непременно расскажете много благородного и возвы-

шенного о Гоголе, но дайте насладиться его земным обликом. Ведь к неземному простой пятиклассник просто испугается подойти.

Десятиклассникам бывает скучно читать роман «Отцы и дети». Кого-то мотивирует безусловная полезность этой книги при написании итогового сочинения (тут все средства хороши), а кого-то - фото дивана... Дивана, на котором Л.Н. Толстой, будучи в гостях у Тургенева в Спасском-Лутовинове, читал «Отцов и детей» и уснул.

Счастье приносит любая бытовая мелочь, окружавшая гениев. Знакомая с ней, мы делаем шедевры литературы роднее. Поэтому я начинаю уроки по Пушкину не с портрета Тропинина, а с фотографии куста барбариса в Тригорском, в котором Александр Сергеевич любил прятаться, а потом выпрыгивать в самый неподходящий момент.

Однажды меня шокировал вопрос пятиклассника:

- А сейчас тоже есть живые писатели?

Я начала судорожно перечислять фамилии современных авторов (в растерянности назвала пятикласснику «Лавра» Евгения Водолазкина и «Обитель» Захара Прилепина). Несколько следующих недель мы читали «Вафельное сердце» Марии Парр, сборник рассказов «Волки на парашютах» Аси Петровой, «Чудо» Ракель Паласио и «Всего одиннадцать» Виктории Ледерман. Ребята были в восторге от того, как живо в них откликнулось все прочитанное. Знаю, что на Новый год многие заказали родителям эти книги, чтобы дочитать. Излишне говорить о том, почему нужно читать современную литературу, которой бывает так мало в школьной программе. И от возможности «вручать» новых живых авторов детям испытываешь не менее живое счастье. Возможно, скоро они это забудут, но, как пел Цой, главное - «я посадил дерево».

Кристина ДАВЫДОВА,
учитель русского языка и литературы
образовательного комплекса «Юго-Запад»

Трудное чувство

От учеников учитель не уходит

Достижение счастья - одна из основных целей человечества в целом и отдельных личностей, пар, семей. Школа также прекрасно вписывается в эту идею, ведь она дает счастье познавать, делает детей счастливыми в общении друг с другом, готовит их к счастливой взрослой жизни!

В последнее время мне пришлось столкнуться с некоторыми вещами, которые привели к возникновению множества вопросов в голове. В чем заключаются радость и удовлетворение для учителя? Стандартные ответы про результаты учеников не совсем про это. Результаты работы учителя отсроченные, как говорила Надежда из известного фильма «Ирония судьбы, или С легким паром», «ошибки учителей не столь заметны, но в конечном счете они обходятся людям не менее дорого». То же самое можно сказать и про результат обучения, но в чем именно выражается результат? В успешном поступлении в вуз? Вряд ли именно этим можно измерить результат учителя... Я всегда считала, что показателем успешной работы учителя является та степень помощи, которую он может оказать ученику. Помощь эта не всегда предметная, она может выражаться и в советах, беседах, когда они так нужны, оберегании ученика от бед взрослой жизни. Я считаю, что идеальный учитель - это тот, к кому можно прийти тогда, когда не пойдешь к родителям, когда нужен совет, а спросить родителей страшно или неудобно. Но эта история больше про учеников. А насчет учителей все же интересно: почему они остаются в профессии, несмотря на все трудности? Ведь это значит, что позитив преобладает? Или нет? Когда-то давно я работала в классе коррекции. Это были

трудные дети. Здоровые физически и умственно, но со сложностями в общении. Потом выяснилось, что с ними практически никто нормально и не разговаривал, и уж точно их проблемы понять не пытались. И я очень хорошо помню вопрос одного мальчика: «Вы от нас тоже уйдете?» Я ответила тогда, что от учеников учитель не уходит, учитель уходит по своим причинам, они не связаны с учениками. И я так считаю до сих пор. А вот насколько счастливые учителя работали с теми детьми? Кстати, тогда свои обязательства перед ними я выполнила, довела ребят до 9-го класса и выпустила.

Так что же такое счастье для учителя? В попытках привести это довольно широкое понятие к множеству мнений к более конкретным представлениям о нем я могу сделать акцент на следующих важных вещах. Первый и один из главных этапов - выбор этого профессионального пути. Что важно, осознанный выбор, четкое желание быть, работать с детьми, для них и ради них. Второй этап приходит спустя какое-то время нахождения в профессии, когда через годы к тебе возвращаются ученики и говорят спасибо за то, чему ты их учил, или - что, наверное, еще более ценно - за то, как ты это делал. А третий этап проходит на протяжении всей жизни учителя - безусловная любовь к детям и вера в них. Этого не передать словами, но, думаю, каждый учитель понимает, о чем речь. Это вдохновение, которым заряжает работа с детьми, желание становиться лучше, чтобы давать им знания и учить чему-то большему, чем школьная программа. Счастье для учителя - это осознание важности своего вклада в целые поколения людей.

Арина МИЛЛЕР,
директор школы №7

Комментарий

Анна СОЛОПЕНКО, учитель начальных классов школы №7:

- «Спасибо, что ты есть, спасибо, что ты здесь, у тебя все получится!» - чудесные слова, которые учитель должен адресовать ежедневно своим ученикам, и тогда эта фраза обязательно прозвучит в ответ.

Для многих школа была и остается вторым домом. Она что-то большее, чем просто образование. Недаром взрослые говорят, что школьные годы - это самое счастливое время в их жизни...

Тем не менее среди современных родителей бытует и иная точка зрения: «В школе хорошо, но дома лучше». Почему же семьи отказываются от очного обучения и считают, что семейное образование сделает их ребенка счастливым?

Аргументом в пользу семейной формы обучения становится неприятие родителями и инклюзивного образования, и ученического коллектива. Родители считают, что не каждый учитель обладает мастерством работы над способностями и здорового школьника, и ребенка с ОВЗ, и ребенка-инвалида.

Российские школьники регулярно показывают высокие результаты в международных исследованиях (PIRLS, TIMSS). Поэтому очное обучение было и остается гарантом качества образования, формируемых компетенций и метапредметных навыков.

Социализация личности ученика остается одной из важнейших задач школьного очного образования. Ребенок не просто усваивает систему ценностей, норм и правил, он учится взаимодействовать с людьми разных возрастов, национальностей, вероисповеданий, учиться быть частью ученического коллектива. Современные дети именно в школе получают возможность стать российскими школьниками, гагаринцами, юнармейцами, любителями библиотеки или собирателями «добрых крышечек». Именно школа становится фундаментом сильной и единой системы воспитания. Это не просто уклад школьной жизни, это общие значимые дела, учитывающие разные интересы школьников, дела, которые наполняют их жизнь счастливым детством. Поэтому очное образование - это инвестиция в подрастающее поколение и в будущее нашей страны.

Аркадий Гайдар писал: «Что такое счастье - это каждый понимал по-своему. Для одних родителей счастливое детство ребенка - это обучение в семье, для других - традиционное обучение и воспитание за школьной партой, детские победы и разочарования, дружба и первая любовь. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю».

Как сделать уроки интересными? Как избавить ученика от страха перед необходимостью ответа? Как помочь быть самим собой? Как поверить в себя? Как прийти к творчеству на уроке? Да и возможно ли все это? Возможно! Если использовать в работе учителя методы и приемы театральной педагогики.

В России театральной педагогике учат в нескольких учебных заведениях, в том числе в МПГУ на магистерской программе «Театральная педагогика и режиссура образовательного пространства». Это первый подобный курс, собравший актеров, режиссеров, журналистов и педагогов, объединенных желанием сделать отечественное образование лучше, добрее и интереснее. Мне повезло попасть в этот круг избранных, и я хо-

сдавали экзамены и не знают, чего ждать от себя и от окружающих, даже если старательно готовятся. Задача классного руководителя - помочь справиться с эмоциональным напряжением и трансформировать его в продуктивные действия при подготовке и сдаче экзамена.

Прошу учеников нарисовать на листе бумаги воздушный шар. Можно поговорить о полете и ощущениях от него. Далее, когда рисунок готов и создано нужное настроение, прошу ребят написать на оболочке шара, что поднимает их в полет и помогает лететь. Обычно пишут: «дружба», «семья», «упорство», «труд», «мечта», «уважение», «поддержка», «искренность», «спорт», «помощь», «книги», «работа», «взаимопонимание». Предлагаю подумать, что мешает полету и тянет к земле. И здесь появляется балласт в виде лени, безответственности, непонимания, страха не оправдать ожидания. Очень

ми страхами и понять, что все люди проходят через подобные испытания.

В качестве рефлексии предлагается вернуться в круг и, перебрасывая мяч (специальный мягкий мяч театрального педагога), назвать одно слово, которое покажет, что будет после экзаменов. Ребята с улыбкой называли: «свобода», «море», «легкость», «счастье», «удовольствие».

Ушли они из класса с улыбками, быстро расставив стулья и переговариваясь о чем-то веселом. Я поняла в этот момент, что справилась со своей задачей, длительная работа прошла не зря. Экзамены они и правда сдали хорошо.

Коллектив

Очень важно осознавать себя как часть единого целого. Помогает игра, она пришла к нам от немецких театральных педагогов и сразу полюбилась и взрослым, и детям.

Когда тебя слышат

Ценю детей за честность и смелость высказать свое мнение

«Наша служба и опасна, и трудна» - так бы я описала каждый свой день. Это не про работу, которая заканчивается в определенный час. Это про призвание и непрерывное движение. И есть ли в этих бесконечных сутках радость? Возможно ли отыскать среди тонны тетрадей счастье? Безусловно. Много-много!

На протяжении полугода я преподаю уроки русского языка и литературы. Помимо этого являюсь классным руководителем пятиклассников. Мне здорово повезло встретиться с ними в начале своего пути! Многие дети были не знакомы друг с другом, и волнения у них было столько же, сколько у меня. И это огромное счастье - видеть, как они сближаются, учатся работать вместе, помогать и дружить. Счастье, когда их родители пишут, что ребенок наконец раскрылся и с радостью бежит в школу. Ему комфортно, ему нравятся уроки и класс. Школьные годы самые запоминающиеся. И как все-таки важно, чтобы они запомнились счастливыми, не так ли?

Найти подход к каждому ученику сложно, как и заслужить доверие. И когда дети встречают меня с улыбкой, а на улице бегут навстречу, чтобы обнять, я всегда становлюсь частью этой неподдельной детской искренности. Когда они могут поделиться своими переживаниями или страхами, я внутри ликую! Значит, получилось создать для них комфортную атмосферу. Получилось заслужить их доверие. И это счастье.

Мы все чего-то боимся. Чуть-чуть или очень. Детям в этой позиции всегда тяжелее, они только учатся переступать через свои страхи, особенно если нужно показать себя перед всем классом, а иногда и школой! Я нередко встречала учеников, которым сложно раскрыться. Но я терпеливо жду и пытаюсь помочь, насколько это возможно. Не описать словами, как здорово, когда эти ребята вызываются выполнить творческое задание, высказывают свои идеи и предложения, перестают чувствовать себя лишними, а начинают быть неотъемлемой частью коллектива. Процесс обучения идет приятнее и легче. И это счастье.

Об интересах не спорят, но каждому учителю хоть раз бывало грустно, когда не удавалось прочитать заинтересованность в глазах. А ведь это самое дорогое, что можно получить от ребенка. Бывали случаи, когда я слышала: «Литература - такой скучный предмет!» Очень ценю детей за честность и смелость высказать свое мнение. И всегда принимаю их позицию, не пытаюсь переубедить здесь и сейчас. И когда по истечении определенного времени я наконец вижу горящие глаза на своих уроках, высоко поднятые руки, желание научиться и разобраться, я мысленно шепчу себе: «Получилось». И это счастье.

Мне до бесконечности радостно, что выпала возможность попытаться повлиять на чьи-то становление и воспитание, стать в чем-то примером, другом, любимым учителем. И я говорю с ними такими же словами, которые доступны любому из нас. Прислушиваюсь к каждому из них, даже когда они молчат. И когда мы друг друга слышим, порой не произнося ни звука, - это счастье. Счастье - когда тебя слышат.

Мария МАНУЙЛОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №1280

Где живет бумажное существо?

Театральная педагогика

чу поделиться опытом использования методик и приемов театральной педагогики в работе учителя и классного руководителя.

Песня о Соколе

Мизансцена урока необычна: парты сдвинуты по периметру класса, стулья поставлены в круг. Для подготовки учеников к восприятию провожу игру «Это я!». Она заключается в том, что происходит эмоциональное подключение учеников к теме урока. Учитель говорит некое утверждение, а те, кого это касается, встают со стула и меняются местами с товарищами, которые тоже встали. Выдвигаемые утверждения сначала просты и касаются каждого, потом усложняются и становятся более дифференцированными: «Я учусь в восьмом классе», «Я люблю читать», «Я читал произведения Максима Горького» и так далее.

Предлагаю закрыть глаза и представить себе образ, возникший после прослушивания текста. Пока ребята представляют себе некий образ, раскладываю метафорические карты. Прошу открыть глаза, подойти к столу выбрать ту карту, которая ассоциируется с содержанием или героями произведения. После этого прошу каждого рассказать о причине своего выбора. Что увидели на карте? Все внимательно слушают ответы друг друга, потому что подобная работа с ними проводится впервые, и это не просто интересно и необычно, но и дает возможность по-новому раскрыться ребенку. Ведь здесь нет правильных или неправильных ответов, каждый прав в своих ощущениях и чувствах.

Прошу ребят объединиться в группы с теми, у кого похожее восприятие текста и метафорические карты тоже сочетаются друг с другом. В группе они могут обсудить, почему им кажется, что их идеи совпадают.

Далее группы работают с текстом. Им предлагается составить живую картину, показывающую какой-то эпизод действия. Зрителям надо не просто угадать фрагмент, но и подкрепить свое мнение чтением текста.

Ребятам нравится необычный урок, идею произведения они прочувствовали.

Перед экзаменами

Конечно, родители и учителя ждут от ребят высоких результатов на экзамене. А что при этом чувствуют дети? Каково это - соответствовать высоким ожиданиям? Они чувствуют страх от ответственности и неизвестности, ведь девятиклассники не

важно, что ребята сами называют те причины, по которым они не могут полноценно готовиться к экзаменам, они их осознают и формулируют.

В эту работу были включены и родители учеников. Ребята расспрашивали взрослых о том, какие забавные истории происходили с ними во время экзаменов, какие случались конфузы, везло им или нет. Задачей было сблизить учеников разных лет и показать, что все проходит через экзамены, все преодолимо. И самое важное - всем было страшно. Не все родители захотели делиться своими историями, но несколько случаев были рассказаны, и дети с удовольствием говорили о них между собой.

Классный час подводит итог всей работы. Очень важен был настрой, с которым учитель и ребята подошли к этому дню: искренность, понимание того, что все скоро закончится, и закончится хорошо.

Отодвигаем парты по периметру класса и ставим стулья в круг. Здесь все равны, и положение «учитель - ученик» не нужно. Разминаемся на игре «Это я!». Надо добиться подключения всех участников, поэтому вопросы идут по нарастающей - от нейтральных до самых эмоционально напряженных: «Я учусь в девятом классе», «Я читаю книги», «Я решаю тесты», «Я самостоятельно готовлюсь к экзаменам», «Я буду читать летом «Войну и мир», «Я поеду летом отдыхать», «Я боюсь экзамена», «Я не боюсь экзамена», «Я сдам экзамен хорошо». Ключевыми фразами, объясняющими многое, стали: «Мои родители были отличниками» и «Родители ждут от меня только пятерок». Ребята менялись местами, неловко улыбаясь, будто признались в чем-то тайном. Многие родители переложили на детей свои завышенные ожидания и страх неудачи. Страх не соответствовать ожиданиям семьи. Несомненно, это удваивает ответственность ребенка.

Сидя в кругу, закрываем глаза и представляем себе ассоциацию со словом «экзамен». Подходим к столу, где разложены ассоциативные карты, и выбираем ту, которая соответствует ассоциации. Вернувшись в круг, по очереди называем одно-два слова, называющие наши чувства. После предлагаю объединиться в группы по три-четыре человека тех, у кого схожие ощущения. Следующее задание - изобразить эмоцию, которая объединяет группу, зрители угадывают. Смех сопровождает выполнение этого задания, что и было нашей задачей: уметь посмеяться над свои-

Для игры «Бумажное существо» понадобятся по три листа газеты на каждого участника и бумажный скотч (можно один на всех). У участников по три газетных листа. Просим один лист порвать на полоски, второй скомкать, а третий сложить любым способом (важно, что делать это надо самостоятельно и абсолютно произвольно). Первое задание: собрать из всех полученных деталей бумажное существо, дать ему имя и рассказать, где оно живет, как двигается, какие звуки издает. Пока участники игры выполняют задание, на площадке царит тишина. Каждый рассказывает о своем творении и показывает, как оно двигается, какие звуки издает или не издает, где живет. Получается, что произошел акт творения, когда неживое существо наделяется чертами живого, то есть ему дали душу, создали его мир.

Следующий этап требует объединиться по три-четыре человека в группы и собрать из уже имеющихся новое существо, наделив его новыми именами и повадками. Суть в том, что надо отказаться от своего индивидуального творения и пожертвовать тем, что было дорого, ведь многие наделяли бумажное существо важными для себя свойствами и качествами. Переступив через внутреннее сопротивление, ребята создают в группах новое существо и рассказывают классу о его особенностях. Это всегда вызывает неподдельный интерес, потому что существа бывают совершенно фантастическими или, наоборот, жизненными, но раскрывающими особенности характера создателей.

Ребята предлагают из всех прежних существ собрать одно новое, общее. Принцип тот же: имя, характер, место обитания. Конечно, это неожиданно, но проходит весело. Здесь явно выделяются лидеры, сохраняющие свое в общем создании, и те, кто готов для общего дела уступить, пожертвовать своим личным. Это очень важное качество и умение для коллективной работы.

Обычно бумажное существо еще долго живет на шкафу в классе и напоминает о совместном творчестве, вызывая улыбки учеников.

В работе с детьми не бывает раз и навсегда застывших испытанных приемов. Надо пробовать новое, не бояться экспериментировать. И дети будут благодарны учителю за смелость, искренность и любовь.

Елена АНТОНОВА,
учитель русского языка и литературы
академической школы №1534

Первое слово, с которым наш ЛИТ ассоциируется у большинства тех, кто здесь работает, учится, учился или учит своих детей, - это счастье. Тридцать лет назад он был создан, чтобы дети смогли узнать то, в чем видят свое призвание, чтобы здесь их любили, понимали и поддерживали. С тех пор и специализаций стало больше, и зданий уже три, и начальная школа появилась. А атмосфера осталась. Лицейсты находят здесь свой путь и друзей, выпускники разных лет рады друг другу, где бы они ни встретились, учителя, приходя на работу каждое 1 сентября, знают: их ждет целый год ежедневных открытий и встреч с интересными людьми - их разновозрастными учениками.

и народов, и мне интересно понимать, что у них по-другому. Например, побывав в Мексике, я отметила, что люди здесь не обижаются на соседей за шумные вечеринки и выходят из автомобиля улыбаясь, если попали в ДТП. Этим отношением они словно говорят: сегодня это происходит с вами, а завтра может быть у меня, будем добры друг к другу! Или когда в деревне на юге Индии женщины перед каждым крылечком создают однодневный ковер из цветков или рисунков как благодарность жизни за то, что они есть...

Удивительное открытие сделала Екатерина Владимировна и в одной из своих многочисленных поездок на Соловки. По ее мнению, здесь каждый находит себя. Одни люди видят смысл паломничества, другие - тюрьму и боль, третьи - удивительную красоту природы... Кто как воспринимает жизнь, тот в той реальности и живет! Для Екатерины Владимировны важно



Музыканты и поэты, философы и туристы

Здесь реализуются самые смелые мечты



В ЛИТ взрослые и дети проводят так много времени за работой, в учебе, в творчестве, что понимают: здесь их жизнь. Когда вместе собираются увлеченные и ответственные люди, многое получается само собой. И тогда заодно с учебным планом реализуются самые смелые мечты. Наши успехи - это счастье, традиции - счастье, часы, проведенные вместе, - счастье. Но главное счастье - это наши люди, без которых все это было бы невозможно. Все вместе мы «народ лицейский» - учителя и ученики, каждый занят здесь своим и общим делом. Дети вырастают и продолжают развиваться, вспоминая годы, проведенные в лицее, как волшебное время. Как учителям удается это организовывать и поддерживать долгие годы? У всех по-разному, но весь их человеческий опыт, все радости и открытия становятся поводом для счастья других. Такая это работа.

Учить детей должны только счастливые люди!

Так сказал учителю биологии Екатерине Макаровой старший коллега, когда она пришла на работу в ЛИТ пятнадцать лет назад. Они же стали ее девизом и дополнительным поводом доставлять себе удовольствие. Путешествуя, слушая музыку, изучая языки, занимаясь творчеством или поддерживая других, Екатерина Владимировна чувствует, что делает это не только для себя лично, но и для того чтобы ее ученикам было интересно на уроках, чтобы они доверяли ей как человеку:

- Отправляясь в путешествия по стране или за границу, я стараюсь посмотреть на жизнь вокруг не как турист, а так, словно я здесь живу. Узнаю традиции разных стран

передать ученикам не только конкретные знания, но и умение замечать мелочи, видеть интересное и быть... счастливыми!

Другой преподаватель биологии ЛИТ - Николай Миклин, ученый, фотограф, орнитолог. С его безграничным кругом интересов трудно понять, где у него заканчивается работа и начинается хобби. Свободное время Николай Александрович проводит в поездках по заповедникам, в фотографировании птиц, зверей и пейзажей. Все эти увлечения начались у Николая в 11 лет во Дворце пионеров на Воробьевых горах, благодаря чему он обладает уникальным личным опытом и умеет заинтересовать детей. С его появлением в ЛИТ естественно-научная специализация стала более востребована у детей, которые раньше больше интересовались техникой и программированием. Теперь даже проекты в восьмом и дипломные работы в десятом классах ребята часто делают под руководством Николая Александровича. Работы касаются биологической, а порой и медицинской тематики. А как иначе, ведь они постоянно общаются с человеком, который увлечен своей работой, из поездок привозит им новые экспонаты и материалы для лабораторных работ. Научные статьи, работа над созданием «Атласа гнездящихся птиц Европейской части России», участие в экологических экспедициях, путешествия делают учителя интересным для своих учеников, а его предмет становится любимым и важным, а для кого-то и самым главным.

Семейные ценности

Оказаться в ЛИТ мечтают многие. А некоторым повезло здесь родиться, что, естественно, не освобождает их от домаш-

них заданий и экзаменов, если они захотят учиться в лицее. Екатерина Алхазашвили преподает историю первый год, помнит себя в ЛИТ с трех с половиной лет, училась здесь с восьмого класса - перешла из другой хорошей школы, где было много подходящих ей гуманитарных дисциплин, в такой уже родной ЛИТ и не жалеет, что много сил и времени потратила на математику, которой заниматься не планировала. Это была ее «плата» за счастье быть там, где ей хорошо.

В разные годы в лицее преподавали мама и бабушка Екатерины Дмитриевны, учились дядя и двоюродный брат. Ее отец - историк Дмитрий Николаевич Алхазашвили - становится преподавателем не планировал, в ЛИТ оказался, когда он только открылся и сюда поступил его младший брат. Сначала Дмитрий Николаевич преподавал здесь английский язык, а потом просто не смог расстаться с лицеем. Екатерина тоже не сразу распознала в себе учителя, ей хотелось делиться знаниями, и она начала работать в Историческом музее. Но когда появился шанс снова оказаться в ЛИТ, она не стала сомневаться. Да, история в нашем лицее предмет не профильный, и самые заинтересованные ученики ее не выбирают для сдачи ЕГЭ, у них другие приоритеты, но на развитие кругозора лицеистов, на их умение думать, на понимание устройства мира и искренность их любви к Родине знание истории будет влиять всю их дальнейшую жизнь.

То, что в ЛИТ работают целые династии, позволяет ученикам за фактами из учебников видеть тепло человеческих отношений, понимать необходимость внутреннею роста, ведь научные и педагогические эксперименты их учителя уже так удачно поставили не только на поколениях лицеистов, но и на родных детях!

Несколько лет назад накануне традиционной волонтерской поездки в Пушкинский заповедник у группы оказался всего один руководитель вместо двух заявленных - преподаватель литературы и русского языка Елена Мельник. Татьяна Петровна Кравчук, на тот момент бессменный директор ЛИТ, была удивлена смелостью Елены Юрьевны, готовой взять всю ответственность на себя. Помогать ей обещали две студентки, одна из которых ее дочь Вера. Поездка та была непростой, но Елена Юрьевна поняла, что ее дочь - надежный человек, для которого работа в лицее, скорее всего, станет делом жизни.

- Я не делала ничего специально, но Вера неожиданным образом воплощала мои мечты. В детстве мне очень хотелось побыть в роли Снегурочки - она несколько сезонов была в этой роли. Я думала о психологическом образовании - Вера его получила. Все это случилось само собой, без моего вмешательства. И в этом для меня ценность наших отношений. Дочь всегда участвовала во всех проектах вместе со мной, включая благотворительные, что не делало ее ни беспрепятственным подростком,

ни идеальным учеником, - говорит Елена Мельник.

Сейчас Вера Максимова работает в ЛИТ психологом. Они с мамой дружат и поддерживают друг друга. Вере Дмитриевне приятно, что ее маму любят ученики и что ее интересы постоянно обновляются: в прошлом году Елена Юрьевна проводила свободное время в бассейне и на танцах, в этом году она рисует - берет уроки онлайн - и уже подарила одну свою работу подруге. Есть у Веры в ЛИТ и другой объект для восхищения - это один из первых педагогов лицея, учитель английского языка Ирина Туркина.

- Для меня это человек, который всегда, сколько я ее помню, всем улыбается. Мне кажется, в этом секрет долгой молодости Ирины Ивановны. Когда я в этом году узнала о ее юбилее, подумала, что это розыгрыш, - рассказывает Вера Дмитриевна.

Сама она тоже пользуется доверием коллег и детей, даже строптивые подростки приходят к ней за советом, радуясь, что «психологи бывают такими нормальными». Ей, кстати, в свое время тоже повезло в ЛИТ с психологом. Будущую коллегу в ней увидела Галина Игоревна Столярова, с которой теперь их связывают дружеские и профессиональные отношения.

ЛИТ на карте мира

В этом году лицей покинет тридцатый выпуск. И кем бы все эти юноши и девушки ни стали в будущем, все они останутся «народом лицейским» навсегда. Когда мы готовили фильм к юбилею лицея, свои видеопоздравления нам прислали лицеисты всех выпусков из многих стран: США, Англии, Швейцарии, Голландии, Франции... Они заняты разными делами, но их по-прежнему многое роднит. В каждом интервью обязательно встречаются два слова: счастье и ЛИТ. Для них это про дружбу, взаимопонимание, уверенность в себе, нужные знания и правильные жизненные ориентиры.

Преподаватели, ведущие дипломные проекты, считают, что пора им с учениками сделать работу «ЛИТ на карте мира», чтобы наглядно увидеть распространение нашего «народа» по континентам планеты.

...Когда первые лицеисты выбирали себе талисман, им стала улитка. Во-первых, где бы она ни оказалась, ее дом всегда с ней. А во-вторых, она умеет двигаться только вперед. Все наши выпускники такие же. И учителя, конечно, тоже. Мы рассказали сегодня только о нескольких из них. Среди счастливых людей в ЛИТ есть музыканты и поэты, философы и туристы, спортсмены, актеры... Мы здесь учим, учимся, живем. Вы думаете директор у нас откуда? Из ЛИТ! Дмитрий Владимирович Широков - лицеист девятого выпуска.

Елена ВЫШИНСКАЯ,
специалист по медиакоммуникациям
школы №1533 «ЛИТ»

Tabula rasa? Terra Incognita!

**Надо смело и свободно
экспериментировать**

Когда-то я услышала шуточную фразу, что важно родиться в нужное время и в нужной семье. У меня все получилось именно так.

Я счастлива, что мои родители - замечательные люди. Организаторские способности, лидерские качества, пунктуальность и честность я переняла у отца, Дмитрия Александровича, который уже много лет работает в ГИБДД, отдавая долг своему делу.

Мама, Наталья Анатольевна, умная, красивая и строгая. Ее главным увлечением раньше были книги. Она стремилась к саморазвитию и изучению всего нового. Мама рассказывала, что в детстве мечтала стать учительницей, но у них в семье не было возможности оплатить ей учебу в педагогическом училище. К тому же мама была уверена, что учителем может стать лишь тот, у кого только одни пятерки в аттестате. Поэтому она все свои силы направила на то, чтобы мы с сестрой окончили школу на «отлично» и получили педагогическое образование. И мы ей очень благодарны за это. Моя сестра, Алена Дмитриевна, чемпионка мира по фигурному катанию, имеет разряд КМС. Сейчас она тренирует деток и прививает им такие качества, как упорство, сила и, самое главное, вера в себя.

Человек начинает учиться с самого рождения. Например, младенец - первый ученик: глядя на улыбку мамы, он учится улыбаться, затем учится ходить, говорить, есть. Окружающие - это его первые учителя. Потом их будет много: родные, друзья, соседи, случайные попутчики, книги, но неизменно в душу каждого человека войдет школьный учитель. Так было и со мной. Моей первой учительницей была Надежда Борисовна Васильева, всегда рассудительная и добрая. Я мечтала быть на нее похожей. Ведь именно она зародила во мне желание преподавать, стать учителем.

Окончив школу, я поступила в педагогический колледж, а сразу продолжила обучение в Московском городском педагогическом университете имени К.Д.Ушинского. Когда я пришла работать в школу, мне очень хотелось начать свой первый урок. Думала, что чем больше расскажу и покажу на уроке, тем лучше дети будут знать предмет. Но со временем убедилась, что это обман, иллюзия. Оказалось, что ученик - это не чистый лист, на котором ты можешь писать все, что захочешь, и не емкость, которую можно наполнить, а скорее факел, который нужно зажечь, помочь маленькой искре воспламениться.

Вот уже 4 года я работаю в школе. Вы скажете, что срок маленький, но за это время было все: слезы и улыбки, радости и огорчения, победы и поражения. Это годы поисков, раздумий, открытий. Иногда очень трудно, но я не пожалела о том, что стала учителем.

Работа учителя творческая. Надо смело и свободно экспериментировать. Если быть довольным своими достижениями, то и будет профессиональный рост. За годы работы в школе я поняла, что у учителя нет точных рецептов, ведь к каждому классу, ученику нужен особый подход.

Я считаю, что каждый ребенок талантлив. Талантлив по-своему. Учителю необходимо увидеть в нем то самое зернышко, из которого в каждом ученике раскроется талант.

Я часто задаю себе вопрос: «Что должно быть главным для учителя?» Многие дети, засыпая, говорят: «Как хорошо, что завтра не нужно идти в школу!» Почему? Наверное, потому что ребенок утратил веру в себя, ему просто неинтересно. В своей профессии я все больше убеждаюсь в том, что главное для учителя - зародить у детей веру в себя и сделать все, чтобы им было интересно.

Каждый год мы с учениками участвуем в различных конкурсах, олимпиадах. Победа ребенка становится и моей победой. Для учителя самое большое счастье - знания и успехи его учеников!

Татьяна КАНЬШЕВА,
учитель начальных классов школы №625



Растем вместе

Думать и иметь обо всем собственное суждение

Когда я училась на первом курсе, наш преподаватель по современному русскому языку и по совместительству официальный представитель МИД Мария Захарова начала вступительную лекцию с вопроса: «Что такое счастье?» Обычно слишком активная на занятиях, я всю пару молча наблюдала, как однокурсники пытаются разгадать загадку сфинкса.

Каждая попытка сформулировать точное определение для столь многомерного чувства (состояния? эмоции?) была безжалостно раскритикована Марией Захаровой. Когда полтора часа бесплодных рассуждений подошли к концу, она дипломатично объявила: «Счастье для каждого свое».

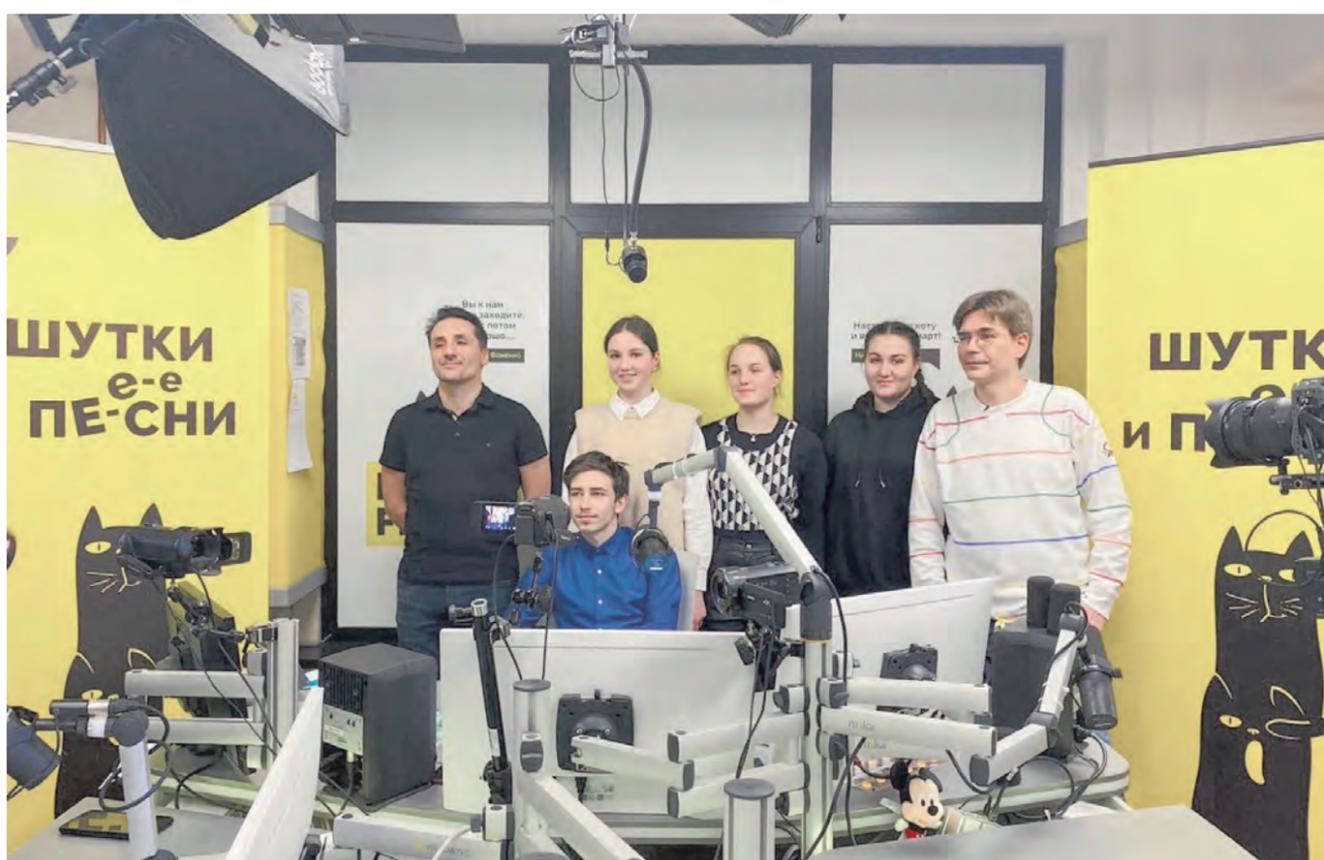
Прошло четыре года, я окончила университет, поступила в магистратуру, начала работать в школе и научилась отвечать на каверзные вопросы, как профессоров, так и учеников. Но с тем, что такое счастье и какое оно для меня, пока не разобралась. Хотя, похоже, приблизилась к ответу.

Другой мой преподаватель в МГИМО, Владимир Легойда, как-то сказал: «Найти призвание - счастье. Это когда дело тебе нравится и оно у тебя получается». Последние полгода я веду в медиаклассе курс, посвященный современной журналистике. Разбираю с десятиклассниками российский медиаландшафт, проверяю эссе о традиционных СМИ, дискутирую о цензуре в России и за рубежом, учусь быть для ребят наставником. Мы заставляем друг друга «думать - хоть самую малость - и иметь обо всем собственное суждение» (о бессмертная и мудрая «Ирония судьбы...»!). Мы растем вместе, работаем на опережение: разбираем правовые кейсы, которые я сама решала в магистратуре, пишем сочинения на темы, задуматься над которыми ребятам предложат лишь на втором курсе бакалавриата. И всем происходящим я действительно наслаждаюсь! Так что, исходя из формулы Легойды, преподавание уже наполовину мое призвание хотя бы потому, что дело это мне нравится.

Но вот насколько оно у меня получается? И можно ли вообще молодому

преподавателю оценить свой успех? Не придумано никаких количественных метрик, чтобы понять, какой след ты как учитель оставил в сердце и умах детей. Кроме разве что результатов ЕГЭ и олимпиад. Но и они не всегда показательны, ведь цель образования - нечто более важное, чем баллы за экзамены и поступление в вуз. Возможно, через несколько лет критерием моего преподавательского успеха и, следовательно, счастья станет благодарность первых учеников, которые к тому моменту уже окончат школу. А пока приходится сражаться с собственным перфекционизмом и осознавать, что не все зависит от меня: в конце концов принимать ли те знания и мысли, которые мы пытаемся передать ребятам, решать им самим. Так что главное, что я верю в свое призвание. Ведь каждую неделю, приезжая к ученикам медиа-класса, я чувствую себя счастливой. И они, надеюсь, тоже.

Дарья НАЗАРОВА,
преподаватель медиакласса школы
№625, выпускница факультета
международной журналистики МГИМО



В королевстве кривых зеркал

В нем можно выжить, но не жить

Все родители хотят, чтобы их дети любили читать. Это горячее желание есть даже у тех пап и мам, которые совершенно спокойно обходятся в своей жизни без книг. Наверное, где-то в генной памяти у всех нас сохранилось уважение к грамотному и знающему человеку. И кажется, мудрость поколений, собранная в книгах мира, может помочь нам и нашим детям научиться жить.

Неспокойный XXI век заставляет нас проживать свою родительскую роль с космической скоростью. «Быстрее, выше, сильнее!» - срывающимся голосом кричим мы своему чаду, таща его за собой с тенниса на английский язык по средам, с китайского на хор по понедельникам и пятницам, повторяя на бегу склонения или таблицу умножения. А неспешные прогулки и беседы, вечернее чтение вслух безвозвратно вытесняются из семейного круга по мере взросления ребенка бесконечными «надо».

Мы хотим бежать вровень с вагоном, в котором катится, набирая ход, наше время. Ведь мы знаем, что оно, время, выдвигает жесткие требования к человеку: за порогом школы молодой человек или девушка должны легко справляться с любой задачей, уметь принимать решения внутри проблемного поля, быть конкурентоспособными, двигаясь к поставленной цели. Сейчас немодно быть эрудированным, образованным, главное - быть мобильным и успешным. И никого не пугает выражение «цель оправдывает средства», многие готовы написать его на своем щите.



И вот мы, взрослые, спокойно смотрим, как наши дети взрослеют без книг, точнее без любимых книг. Тех, которые мы в своем детстве читали под партой, потому что не было сил дожидаться конца уроков, о которых взахлеб рассказывали друзьям. Без книг, на которые в библиотеке записывались в очередь. Подумать только! И потрепанный зачитанный библиотечный экземпляр был для временного обладателя настоящим сокровищем. Что нам алмазы шейха! Может быть, поэтому мы пере-

читываем иногда любимые книги? Давно знакомые страницы, полузабытые строки вдруг удивят и порадуют новой неожиданной мыслью.

Мы смиряемся с тем, что и учатся наши дети без удовольствия, для того лишь, чтобы сдать экзамен, выжить в непростом мире и сделать следующий шаг. А куда ведет этот шаг?

До середины XX века рядом с тройкой в аттестате было написано «посредственно», сейчас рядом с ней пишут «удовлет-

ворительно». И каждый школьник понимает, что раз эта отметка удовлетворяет государство, то уж его, Петю Сидорова, она тем более удовлетворяет. И Петя демонстрирует всему миру и самому себе всю свою сознательную жизнь, что тройка вполне подходящая отметка. Зачем стараться? Чего ради? Кому в жизни пригодилась эта царица наук математика? И таких Петров и Сидоровых становится больше день ото дня. И каждый из них стал троечником не потому, что не может учиться лучше, а потому, что ему это не нужно. Он стал троечником по мироощущению, по мировоззрению, добровольно. И он, Петя Сидоров, совершенно спокойно обходится без книг. Читать в свое свободное время? А жить когда?! На пенсии?!

В нашем мире явно что-то не так! Вокруг так много всего, а не хватает самого главного - времени. Не для того чтобы переделывать невозможное количество дел, не для того чтобы скушать «Твикс», а для того чтобы остановиться и подумать.

Мир, куда мы несемся вместе со своими детьми по дороге, «вымощенной не желтым кирпичом», - королевство кривых зеркал. В нем можно выжить, но не радостно жить. Потому что там нет детства. Детства, в котором есть «приятелей целый мешок», в котором есть место прекрасному девизу «Один за всех, и все за одного», жива простая добрая мечта и совершаются открытия!

Поверьте мне на слово, самые важные открытия совершаются в детстве! Например, самое главное, оказывается, написано между строк, сложное может вдруг оказаться простым, настоящая дружба, как и в старой доброй сказке, способна творить чудеса!

Но, может быть, еще не поздно и можно все исправить? А ставить перед собой цели и жить в режиме «быстрее-выше-сильнее» наши дети научатся самостоятельно. А главное - добровольно!

*Александра ГРИБАНОВСКАЯ,
педагог-библиотекарь академической
школы №1534*

Они думают, мыслят, творят и развиваются

Осмысленное чтение

Для меня счастье, когда твой ученик стал успешен в жизни, а ты причастен к его осознанному выбору и помог ему найти себя. Исходя из моей многолетней работы и историй выпускников, могу сказать, что большая их часть определяются с направлением своей дальнейшей профессиональной деятельности уже в начальной школе. Важно с самого начала обучения не только развивать ребят в рамках школьной программы, но и обучать их необходимым практическим навыкам для дальнейшей самореализации.

Эксперты определили перечень навыков, которыми должен обладать востребованный в будущем специалист: аналитическое мышление и новаторство, активное обучение, критическое мышление и анализ, креативность и уникальность, умение формулировать, аргументировать и др. Большинство навыков напрямую зависит от умения работать с различными материалами, способностью постоянно развивать память, внимание и мышление. Осмысленное восприятие информации играет в этом ведущую роль.

В нашей школе уже не первый год ведется активная работа по реализации проекта «Осмысленное чтение». Направления работы определяются исходя из детских индивидуальных интересов, внедряются в учебный процесс, во внеурочную деятельность.

Опрос третьеклассников показал интересные результаты: все учащиеся без исключения понимают значимость этого курса и считают, что навык свободного и осмысленного чтения может помочь им в улучшении восприятия материала не только по литературному чтению, но и во всех учебных предметах. Действительно, ученики уже сейчас достигли немалых успехов: они быстрее понимают суть математических задач, внимательнее читают предложенные задания и значительно лучше справляются с большим объемом информации уже на начальном этапе проекта.

В работе в этом направлении можно выделить три основных блока: технический компонент (упражнения для формирования быстрого и правильного чтения); смысловой компонент (работа с разными видами текстов); практический компонент (решение учебно-практических задач через полученную информацию).

Особо надо отметить прогресс детей в скорости чтения. Многолетний практический опыт показывает, что дети с навыком чтения 120-150 слов/мин в начальной школе продолжают успешно учиться в старших классах. Для его формирования на наших занятиях уделяется отдельное внимание работе по развитию периферического (бокового) зрения: таблицы Шульте, клиновидные таблицы, дыхательная гимнастика, нейроупражнения, задания для межполушарного развития.

Однако не стоит забывать, что совершенная техника чтения неразрывно связана с осознанным пониманием прочи-

танного: если ребенок умеет быстро анализировать и понимать смысл текста, то вероятность того, что он прочтет его быстро и без ошибок, существенно возрастает. Недаром К.Д.Ушинский говорил: «Читать - это еще ничего не значит; что читать и как понимать читаемое - вот в чем главное дело». Конечно, каждый учитель самостоятельно выбирает наиболее подходящие виды работы, которые сделают занятие интересным и познавательным. В своей же практике мы используем технологии развития критического мышления, например прием «инсерт» (чтение текста с пометками), где «+» - «я это знал», «-» - «я этого не знал», «!» - «это меня удивило», «?» - «хотел бы узнать подробнее». Далее к занятию подбираются такие тексты, которые приводят детей к непосредственному выполнению задач и проектов. В частности, изучив историю настольных игр, мы создали свои собственные, также активно практикуем дискуссии, работу в паре и группах. Таким образом, ребята не только учатся презентовать свою работу, отстаивать свое мнение и отвечать на вопросы одноклассников, но и анализируют и выявляют свои успехи, сложности и их причины (заполняя маршрутный лист на заключительном этапе проекта).

Именно в начальной школе у ребят закладываются первые шаги к будущей успешной и счастливой жизни, поэтому нам, учителям, очень важно разделить с ними эту ответственность, научить их с удовольствием познавать окружа-



ющий мир и самого себя. «Внимательное, вдумчивое, логическое, осознанное, творческое, свободное, увлекательное» - такие синонимы подобрали ученики 3-го «Д» класса к понятию «осмысленное чтение».

Мне радостно наблюдать, что мои дети думают, мыслят, творят и развиваются в течение нашего проекта. Ведь настоящее учительское счастье - видеть светящиеся, озорные и любопытные глаза своих учеников.

*Елена МОЛЧАНОВА,
учитель начальных классов школы №118*

Оранжевое настроение

Улыбайся жизни, и жизнь улыбнется тебе

Что такое учительское счастье? Это когда много лет ты приходишь на работу и видишь пытливые, светящиеся, озорные, любопытные глаза своих учеников. Они такие разные. Ты любишь их, ты веришь в них, таких необыкновенных, талантливых, непосредственных, открытых и доверчивых, непоседливых и усидчивых, замкнутых и неуверенных в себе.

Счастье, когда утром с хорошим настроением хочется идти на работу и помогать каждому: и ребенку, и коллеге. А вечером возвращаться домой, где тебя ждут и понимают.

Счастье, когда понимаешь: твои ученики нуждаются в тебе, а ты - в них. Бывает, устаешь - бессонные ночи, стопки тетрадей... Но знание того, что ты нужен, что тебя ждут, дает силы. Ты будешь первым, с кем ребенок захочет поделиться радостью, неудачей, мечтой. Именно тебе он задаст тот самый вопрос... Это и есть учительское счастье.

В процессе работы учитель ждет определенных результатов. Иногда путь к этим результатам достаточно долгий и трудный. Порой опускаются руки, но в какой-то момент ты получаешь то, что хотел. И эти достижения доставляют учителю истинное счастье.

Когда можешь вложить в ребенка что-то хорошее. Когда благодаря тебе ребенок стал чуточку добрее, внима-

тельнее к окружающим, более чутким к своим одноклассникам. Когда видишь, что твоими усилиями этот маленький росток на глазах превращается в прекрасный цветок, несущий в мир добро и радость.

Общение с детьми тебя делает счастливым. Ты учишься у них быть непосредственным, свободным, учишься любить эту жизнь: смеяться, радоваться, выражать искренне эмоции, восторгаться всему новому.

Когда через много лет на улице к вам подбегает взрослый человек, радуется и обнимает при всех, а ты в этот момент узнаешь в нем своего ученика и понимаешь: вот оно - счастье! И еще долго после этой встречи в памяти всплывают картины прошлых лет.

Только счастливый учитель может подарить своим ученикам несколько лет школьного счастья. И только счастливый ученик в будущем станет счастливым человеком, который может и умеет любить, который ставит перед собой высокие цели, достигает их, преодолевает препятствия и не боится трудностей, встречающихся на жизненном пути. И не стоит забывать, что каждого успешного человека в начале пути за руку вел счастливый учитель!

Юлия ЧЕКАЛЕНКОВА,
Ирина КРИЦКАЯ,
учитель начальных классов школы №199;
Надежда ДУНДУКОВА,
методист школы №199

Яна ЛИХОУЗОВА, учитель начальных классов:

- У Самуила Маршака есть замечательное четверостишие:

*Нам говорит старинная пословица,
Что дети не живут, а жить готовятся.
Но вряд ли в жизни преуспее тот,
Кто, жить готовясь, в детстве не живет.*

Я думаю, что нам, взрослым, чаще надо вспоминать, что детство - это не период подготовки к взрослой жизни. Это сама жизнь. И если ребенок в детстве будет счастлив, этот опыт он обязательно возьмет в будущее.

Моменты счастья в учебном заведении, о которых говорят студенты, - это когда объявили карантин, заболел учитель, отменили самостоятельную работу. Мне кажется, это неправильно. К сожалению, далеко не каждый преподаватель способен вот так поймать настроение детей и добавить легкости в сложный процесс обучения.

Счастье для ребенка - это быть нужным и полезным в классе, а это задача педагога - наделить ребенка такими посильными задачами, чтобы при выполнении и после выполнения результат порадовал не только его, но и показал важность осуществления для коллектива. Ведь именно отношение друзей, коллег, одноклассников, точнее их поддержка, так важны человеку для достижения цели. А цель и есть состояние счастья, а без людей это невозможно.

Дарья НИКОНОВА, учитель начальных классов:

- Ежедневно нужно уделять время и силы для поддержания благоприятного климата. Чтобы отразить положение счастья в конкретном классе, можно зайти со стороны настроения. Дети с удовольствием принимают оригинальный подход учителя, стоит только превратить обычный вопрос «Как дела?» в интересную игру. Для этого можно

использовать, например, интерактивный измеритель - карту настроения.

Учитель должен воспитывать личность, зажигать интерес к знаниям, мотивировать учеников на успех, подвиги и открытия. Педагогу необходимо прежде всего формировать у учеников общечеловеческие ценности. И лучше, чтобы учитель сам был носителем этих ценностей.

Мы с вами уже знаем, что основа основ для счастья - это чувство защищенности и безопасности, которое создают родители. Именно из семьи ребенок выносит яркий внутренний отпечаток: «Меня любят! Я в безопасности!» И эта внутренняя установка четко транслируется наружу. С такой душевной настройкой ребенок идет познавать этот мир и делает это с удовольствием. И мир отвечает ему взаимностью.

Марина ВОРОПАЕВА, учитель начальных классов:

- Обычно в детях настолько велика сила жизни, что она помогает им преодолевать многие препятствия. Весь свой энтузиазм и неудержимое стремление к счастью дети направляют в школу. Но у кого-то возникают проблемы с учебой, а у кого-то не складываются отношения с одноклассниками.

Ребенок нуждается в помощи и поддержке взрослых в период своего взросления. От того, какие отношения у него сложатся с учителем, с одноклассниками, во многом зависит его дальнейшая судьба.

К учителю попадают разные детки. Один заикается, другой плачет, третий не может спокойно усидеть на месте, четвертый вообще ушел в себя, и его оттуда никак не выманишь. И всех надо научить, понять, поощрить и наказать.

Каждый из нас мечтает о счастье. Но путь к нему у каждого свой. Счастье - иметь друзей. Счастье - уметь смеяться. Счастье - уметь жить так, чтобы потом было что вспомнить и что передать. И самое главное - ни о чем не жалеть!

Весной 2019 года мне предложили вести класс по программе «Эффективная начальная школа». У меня возникли сомнения и тревога. С одной стороны, меня увлекает все новое и интересное. С другой - ответственность за детей, у которых будет на целый год меньше времени для усвоения материала начальной школы.

Мы с коллегами пересмотрели образовательную программу, учебный план, изучили дополнительную литературу. Большую помощь оказали материалы Московской электронной школы. Ведь главное в нашей работе - это дети, «мира нежные загадки», со своими особенностями и индивидуальностью!

Полгода пролетели на одном дыхании. В декабре нас ожидало первое испытание - диагностические работы по литературному чтению, письму, математике, которые показывали степень обученности и усвоения детьми материала. Мы благополучно выдержали эти испытания и с хорошими результатами перешли во второе полугодие - во 2-й класс.

- Мой брат пошел в 1-й класс, - рассказывает Полина, - когда я ходила последний год в садик, а теперь я его догнала, и мы с ним учимся в параллельных классах, здорово!

- Мои друзья, которые пошли в 1-й класс со мной, - вступает в

Серьезнее, организованнее и ответственнее

Учимся в «началке» эффективно

разговор Вероника, - но учатся 4 года, все время меня спрашивают то одно, то другое, так как я больше знаю и учусь на класс старше, мне это нравится!

- Очень много материала, приходится схватывать все на лету, - отмечает Марат, - а у меня еще театральные и инженерные кружки.

- Мне не было трудно в 1-м классе! - не скрывает Маргарита. - Да и сейчас все получается. Еще успеваю в музыкальную школу, архитектурный и театральный кружки!

- На мой взгляд, «Эффективная начальная школа» моему ребенку дала хороший старт в развитии, - считает мама Ани. - Дочь стала намного серьезнее, организованнее и ответственнее. Даже в сравнении со сверстниками. Есть мотивация в учебе, а значит, все получится и дальше!

- Риски были оправданы, - убеждена мама Марата. - Мы не пожалели, что выбрали эту программу. Она очень интенсивная и насыщенная. Но сына это не испугало! Второго ребенка отправим тоже обучаться по такой программе.

- Однозначно, мои сыновья и я считаем огромным плюсом прохождение за 3 года программы 4



классов, - констатирует мама Саши и Леша. - Для нас «Эффективная начальная школа» была интересным и познавательным проектом, так как я прекрасно видела, что им было бы скучно целый год сидеть на букваре, прописях и счете в пределах 10-20. Данная программа дала им возможность не потерять интереса к учебе. Это большой плюс! Ребята готовы были активно познавать материал, так как у них прекрасные память и работоспособность, а также они очень замотивированы на обучение и результат. При этом программа не помешала нам посе-

щать спортивные секции, творческие классы, курсы английского языка. Времени хватало на все.

До конца учебного года осталось совсем немного времени. Очень скоро мои любимые «птенички» станут совсем взрослыми и вылетят из-под «мамино крыла» в среднюю школу. Как жаль, что всего три года нам посчастливилось быть друг у друга. Но зато какими яркими, творческими, позитивными и эффективными были эти три года! Мы многому научились: дружбе, взаимопомощи, взаимопониманию, милосердию. Ве-

рю, что все это ребята заберут с собой и в пятый, и в седьмой, и в десятый классы. И будут помнить всю жизнь свою эффективную начальную школу.

Кто такой ребенок?

Это личность!

Взрослый, только маленького

роста.

Он открыт для мира, смело

мыслит,

Рассуждает вдумчиво и просто.

Екатерина ПАНИНА,
учитель начальных классов
школы №118

Слово «счастье» так пленительно и маняще звучит для каждого из нас. Поздравляя своих родных и близких с праздниками, мы год за годом желаем друг другу счастья. Что же значит быть счастливым?

Многим людям на память приходит крылатая фраза из фильма режиссера Станислава Ростюцкого «Доживем до понедельника», отражающая сразу несколько граней этого понятия. «Счастье - это когда тебя понимают», - пишет в своем сочинении герой фильма Геня Шестопап.

Понимать - значит говорить друг с другом на одном языке, узнавать мысли и чувства друг друга, а следовательно, учитывать и принимать индивидуальность собеседника. Понимание - это основа счастья. Мы не задумываемся об этом, но для детей с ограниченными возможностями здоровья понимание затруднено во многих аспектах.

рованной работой учителей, специалистов, воспитателей и педагогов дополнительного образования. Такое единство в нашем учреждении обеспечивается индивидуальными и групповыми образовательными маршрутами, которые учитывают весь комплекс мероприятий для каждого конкретного ребенка.

Специалисты коррекционного блока работают единой командой и создают основу для усвоения адаптированных общеобразовательных программ.

Первый блок коррекционной системы - общедвигательный. В этой области работают специалисты адаптивной физкультуры. Цель их работы - формирование общедвигательного праксиса и его характеристик в качестве базы для мануального, артикуляционного, идеомоторного праксиса, формирования навыков ориентации и безопасного передвижения в пространстве. В основу их работы положена система построения движений Н.А.Бернштейна.



Счастье - это когда тебя понимают...

Формирование эмоциональных и волевых процессов у детей с ОВЗ занимает важное место в комплексной работе специалистов. Это связано с несформированностью психического статуса учащихся, который характеризуется неустойчивостью, импульсивностью, отсутствием равновесия в процессах возбуждения и торможения, аффективностью, несформированностью мотивации к произвольной деятельности. Регуляцией этих процессов занимаются педагоги-психологи.

В дошкольных группах работа психологов представлена занятиями по театральной деятельности. Такие занятия позволяют активизировать существующий спектр эмоций детей с ОВЗ и формировать новые для них формы эмоционального взаимодействия. В начальной школе с детьми, обучающимися по цензовым программам, проводятся занятия по сенсорной деятельности. Они призваны развивать процессы зрительного и слухового восприятия как основы формирования навыков чтения и письма.

Совершенствованием ментальных процессов занимаются

учителя-дефектологи на основе предметной деятельности через совершенствование психических процессов: восприятия, памяти, мышления. Работа ведется на материале ФЭМП, на продуктивной деятельности, в процессе игровой или учебной деятельности в зависимости от возраста ребенка.

В начале было слово... Понимание возможно в первую очередь через речь. Занятия логопедов - приоритетное направление работы нашей школы. В учреждении занятия проходят по десяти разделам: ритмико-мелодико-интонационная организация языка, формирование артикуляционного праксиса, формирование фонетико-фонематического слуха, автоматизация звуков, формирование слоговой структуры слова, формирование фразовой речи и ее грамматическое оформление, формирование навыка словообразования, семантизация текстов, предупреждение и коррекция оптической дисграфии. Цель коррекционно-логопедической работы - формирования вербальной коммуникации средствами родного языка.

Педагоги нашего учреждения в своей профессиональной деятельности стремятся к тому, чтобы процессы обучения, коррекции и воспитания наших детей находились в тесной взаимосвязи и взаимодополняли друг друга во имя достижения общей цели: максимально полной социализации детей с ОВЗ.

Благодаря такому подходу мы раскрываем потенциал каждого ребенка и способствуем его социальной адаптации, то есть тому, чтобы его понимали и принимали в обществе.

Понимание - это такое состояние души, когда люди настроены на одну волну, когда исчезает чувство одиночества. Человеческая способность понимать другого связывает нас друг с другом и позволяет чувствовать себя нужными, востребованными, состоявшимися. Это ли не есть счастье?! Коллектив школы №1708 ежедневно работает над тем, чтобы подарить это счастье всем нашим ученикам.

Ольга ТРЕТЬЯКОВА,
старший методист
школы №1708



Особенным детям зачастую бывает непросто выразить свои желания и эмоции, трудно понимать речь другого человека, а следовательно, сложно полноценно влиться в общество и взаимодействовать с ним. Родители таких детей живут в вечной тревоге, будут ли поняты и приняты их дети в социуме.

В школе №1708 мы учитываем и принимаем своеобразие каждого ребенка, уделяя внимание его потребностям, и организуем условия для него специальные условия.

В нашем учреждении обучаются и воспитываются более 1200 детей с ограниченными возможностями здоровья. В симптомокомплексе учащихся наблюдаются двигательная расторможенность, дефицит внимания, аутистический спектр поведения, ментальные нарушения и несформированность вербального общения.

Успешность обучения детей с ОВЗ обеспечивается координи-



Кто мне может помочь

Выход есть всегда!

Мы все общаемся или существуем в большом количестве каналов коммуникации, и в то же время ребята, родители и педагоги порой остаются не поняты другими людьми, откуда бывают замкнуты, остаются один на один со своими трудностями.

Как часто мы наперебой в беседе с кем-то рассказываем о том, какие мы молодцы, где были, что купили, чему научились! Но мы ничего не слышим о трудностях других людей на пути к успеху, о том, как непросто учиться... Что иногда очень хочется плакать, что часто попадаем в ситуацию, когда кажется, что выхода нет, а мы не знаем, как поступить.

Нужно пробовать, не бояться и снова пробовать везде-везде, писать, звонить, общаться. Вы сами выбираете, с кем готовы общаться, что-то обсуждать, кого слушать. Только вам решать, кого вы захотите услышать!

Переживания - это нормально! Именно тогда, когда человек преодолевает трудности, формируется целостная личность. «Личностью не рождаются, личностью становятся», - писал А.Н.Леонтьев. Крупнейший отечественный психолог XX века утверждает, что социально значимые навыки и умения невозможно получить с рождения, они развиваются постепенно. Переживания - это очень личный процесс, даже если не получается справиться самому, выход всегда есть, поддержку можно найти! Обратиться за помощью - это тоже нормально, но решение всегда остается за тобой.

Как попросить о помощи? Начать разговор и точно обозначить то, что вас волнует, может быть, непросто. Если вам важно подготовиться к разговору заранее, то можно составить краткий план и определить список вопросов для обсуждения.

Например, вы хотите поговорить о своей ссоре с мамой. Можно кратко написать:

- что именно произошло между вами;
- слова мамы, которые вас больше всего обидели;
- вопросы, которые хотите задать психологу: как убедить маму, что вы не хотели ее обидеть, как с ней помириться, как сделать так, чтобы вы реже ссорились.

Такой конспект поможет не упустить в разговоре важные для вас моменты.

Но если вы растеряны и у вас нет времени и сил, чтобы подготовиться к беседе, то просто позвоните, напишите или подойдите к школьному психологу.

Для начала разговора достаточно следующих фраз: «Здравствуйте! Мне нужна помощь». Будьте уверены: психолог через уточняющие вопросы выстроит с вами диалог, определит, что вас беспокоит, и предложит необходимые варианты поддержки.

Согласитесь, поддержку лучше принимать от авторитетных и значимых для вас людей. Самый верный способ - вспомнить про круги доверия: первый круг доверия - семья, родители; второй - друзья, педагоги, классный руководитель. Конечно, может случиться, что по разным причинам ваши переживания вы не доверите никому, но знайте, что есть специалисты службы сопровождения. Поэтому третий круг доверия - это люди, имеющие специальное образование, то есть педагоги-психологи.

К школьному психологу можно обращаться по самым разным вопросам: когда вам бывает страшно, появляется тревога и вы не можете с ней справиться, вас это чувство тревоги (или даже одиночества) беспокоит, нарастает тревожность перед возможностью общения с кем-либо, вы хотите поработать над своей самооценкой. Случаются сложные взаимоотношения с одноклассниками, с родителями или учителями, есть вопросы с выбором профессии. В случае необходимости, если ваш вопрос требует дополнительной консультации у специалистов других направлений, школьный психолог сможет предложить вам нужную информацию и рекомендует такого специалиста.

Основной принцип деятельности психолога - это конфиденциальность, поэтому вы можете быть уверены, что все дальнейшее общение вас и специалиста происходит на основании принципа добровольности и доверия друг другу.

Что важно! С уважением относиться к своим чувствам и мыслям, они возникают не случайно. Каждый имеет право быть разным, отнюдь не всегда успешным, каждый может обратиться за помощью. Но не каждый может помощь оказать. Решение и выбор за вами.

Светлана КОЦЕГОЙ,
педагог-психолог, специалист школьной службы примирения, руководитель психолого-педагогической службы академической школы №1534;
Дмитрий КРАСНОЯРОВ,
педагог-психолог академической школы №1534

Я как учитель-дефектолог сопровождаю детей на всех ступенях образования. Дети рождаются с крыльшками, а учителя помогают им взлететь - эти слова очень ценны для меня и точно выражают мою профессиональную позицию.

правлений деятельности учителя-дефектолога:

- не только помогать учащимся в овладении необходимыми знаниями, умениями и навыками, но и дать возможность не потеряться среди своих более успешных одноклассников, почувствовать себя успешным в других видах деятельности и общении;

- оказывать коррекционную помощь и методическую поддержку всем участникам образовательного процесса.

Коррекционно-педагогическая работа дефектолога, основываясь на принципах коррекционной педагогики, строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся

Дети рождаются с крыльями

Трудно представить себе то количество внешних и внутренних факторов, которые воздействуют на подрастающего ребенка, каждый раз меняя мир его переживаний. Далеко не все дети могут сознательно совершать верные поступки, не все владеют своими эмоциями, чувствами. А ребенку с особыми образовательными потребностями справиться с ними особенно трудно и иногда невозможно без квалифицированной помощи специального педагога.

Важнейшей целью профессиональной деятельности учителя-дефектолога является создание специальных условий для ребенка с трудностями в развитии познавательной сферы и ограниченными возможностями здоровья в его социальной адаптации, успешной интеграции к новым условиям.

Успешность интеграции ребенка зависит от реализации основных на-



- являться проводником недостающих знаний на пути достижения детьми нормативно установленных результатов образования;

ся и в соответствии со структурой и характером нарушений, их влиянием на учебную деятельность и общее развитие ребенка.

Существенным аспектом своей работы считаю принцип педагогического оптимизма - надо всегда верить в то, что, если что-то не получается у ребенка сегодня, будет обязательно доступно ему в скором времени. Для этого мною проводятся коррекционно-развивающие занятия с детьми, на которых постепенно и последовательно закладываются прочные знания, умения и навыки по математике, русскому языку и чтению. Для младших школьников занятия проходят в игровой форме во второй половине дня.

Повышение квалификации и самообразование - это непрерывный процесс для моей профессии, так как каждый ребенок в нашей практике требует индивидуально-го подхода с внедрением новых технологий и путей обучения.

Юлия ПУСОВСКАЯ,
учитель-дефектолог академической школы №1534

Наши секреты побед

Счастье педагога живет в мире детства... Да, оно всегда разное: шустро-активное с косичками, веснушчатое-рыженькое и любопытное или темноглазососредоточенное, и это огромная радость - видеть улыбки детей и свет играющих лучиков в их глазах.

Однажды я решила испытать свои силы, став наставником команды в чемпионате KidSkills в номинации «Технологии моды», возрастная категория 5-7 лет. Коллеги были удивлены и спрашивали меня: «Ты планируешь участвовать в чемпионате?» «Да», - отвечала я.

Мы стали тренироваться шить стежки. Занятие это оказалось унылым, монотонным, и чтобы разнообразить работу, мы стали придумывать с девочками сказки: будто шагает человек по дорожке, и нужно ему делать ровные одинаковые шаги, чтобы не свернуть с дороги, не запутаться, не заблудиться. После многочисленных попыток одна из девочек вдруг радостно воскликнула: «Получилось!» Глаза ребенка светились счастьем. Вот она - первая удача, первая радость!

Нужно было пришить пуговицы и бусинки. Детям не терпелось продолжать в таком же духе: сочиняя сказки о рыбке, ловко снующей в дыроч-

ки пуговицы, и порхающей бабочке на цветке, которой нужно пришить бусинку, словно ягоду. Но ниточки продолжали путаться, а пальчики не желали слушаться. Все свободное от работы время я проводила с маленькими труженицами, которые не хотели сдаваться, а стремительно продолжали идти вперед, придавая нашей команде уверенности в своих силах. И вот через некоторое время стежки стали получаться ровными и аккуратными, а пальчики стали более послушными, ниточки меньше путаться.

Глядя на малышей, которые так старательно вышивают стежки, я испытывала чувства удовлетворения и радости от того, что смогла передать свой опыт, те уроки, которые когда-то давала мне моя бабушка.

Мы прошли испытания и вышли в финал! Пройти вперед, значит, стать сильнее, теперь каждый день есть над чем работать. В те моменты, что провели девочки вместе, выполняя общую работу, они с удовольствием общались и по достоинству оценили способности друг друга.

Я испытывала настоящее счастье, наблюдая блеск глаз моих девочек, их взаимоподдержку, сопереживание друг другу, а еще радовалась от осознания того, что задача нашей дружной командой выполнена хорошо, и в этом есть заслуга каждого из нас.

Спасибо, страна детства, за бесконечное счастье творить!

Евгения ГЛАЗОВА,
воспитатель школы №118



Быть счастливым мечтает каждый, но счастье вряд ли придет само по себе. Как однажды сказал да-лай-лама: «Счастье - это не то, что мы получаем в готовом виде. Оно происходит из наших собственных действий». Знать, чего ты хочешь в жизни, - это, без сомнения, счастье. Уверенно идти к своей цели - счастье вдвойне.

У современных школьников желания и цели давно уже связаны не только с хорошими оценками и результатами ОГЭ и ЕГЭ. Они все раньше задумываются о своей профессии. И кто, как не школа, поможет определиться с выбором и заложить основы успеха в дальнейшей карьере? В школе №2086 всегда уделялось особое внимание предпрофессиональной подготовке. Инженерная, ИТ-, медиа-, академическая, историко-филологическая, экономико-математическая программы дают ребятам возможность осознанно подойти к выбору дальнейшего образования и профессии. Но это еще не все! С 2014 года началась наша история участия в чемпионатах профессионального мастерства. Получать бле-

тому или иному профессиональному направлению. И лучшие результаты обычно достигаются именно по тем компетенциям, где совпадают все составляющие: выбор школьника, наличие специалиста в школе и партнерство с профильными тренерами.

Чтобы ребята успешно прошли чемпионат, требуется организовать междисциплинарную подготовку, потому что одна компетенция включает в себя несколько специальностей. За это в нашей школе отвечает руководитель предпрофессиональных программ Ирина Николаева.

- В тренировке команд участвуют не только профильные специалисты, но и специалисты по речи, психологической устойчивости, физической выносливости, - рассказывает педагог. - И удивитель-

но. Александр Вихров - выпускник школы №2086 прошлого года. Он неоднократно становился участником, победителем и призером различных профессиональных соревнований. Так, в 2021 году завоевал второе место и серебряную медаль по компетенции «Инженерный дизайн CAD». А в этом году он вернулся в родную школу, чтобы подготовить пятиклассников по номинации «Инженерный дизайн» на чемпионате KidSkills. И его ребята заняли 3-е место!

Другую команду пятиклассников привела к «бронзе» в компетенции «Ресторанный сервис» выдающийся тренер Вера Васильева - чемпион России по ресторанному сервису!

А с командами, участвующими в чемпионате по компетенции



За всякое дело берись умело

Видеть цель, верить в себя и не замечать препятствий

ня стал вызовом, который я приняла. Преодолев все трудности и заняв 1-е место, я почувствовала желание побеждать вновь и вновь, - поделилась Кира.

Ранняя профориентация, без сомнения, имеет большое значение! Но не менее важно, что ребята, готовясь к чемпионату и участвуя в нем, за короткое время делают серьезный рывок в своем профессиональном и личностном развитии. Они погружаются



стят теоретические знания и иметь возможность практиковаться - это крайне важно каждому школьнику! Но овладеть под руководством мастеров своего дела реальными профессиональными навыками, с которыми даже можно устроиться на работу, - такой шанс есть далеко не у всех школьников, и тот, кто настойчиво ищет свое призвание, точно не откажется от такой возможности!

За минувшие 8 лет профессиональную подготовку получили более 200 наших школьников 8-17 лет по 25 компетенциям. На каждом чемпионате наши ребята становятся победителями и призерами по отдельным направлениям.

Последние несколько лет ребята участвуют в чемпионатах «Московские мастера» (для детей 10-17 лет) и KidSkills (для младших школьников, 6-10 лет). Компетенцию выбирают исходя из интересов самих ребят, а также наличия педагогов или партнеров школы, которые смогут подготовить по

тально, что после выступлений на чемпионате участники кажутся повзрослевшими. Формы занятий по подготовке ребят самые разнообразные, но главными являются те, которые включают школьников в реальную практику, работу с профессиональным оборудованием.

Так, например, при подготовке к компетенции «Ресторанный сервис» одна из наших конкурсанток проходила стажировку в баре отеля «Метрополь», а по направлению «Администрирование отеля» - на ресепшене отеля «Националь»! Обязательно организуются экскурсии в профильные организации, встречи с успешными представителями чемпионатных профессий. Большую помощь в организации подготовки ребят по компетенциям туризма и гостиничного дела оказывает Институт гостиничного бизнеса и туризма РУДН.

Эффективно складывается работа с теми тренерами, кто сам недавно был участником чемпи-

«Мультимедийная журналистика», работают профессиональные журналисты по разным направлениям: тележурналистика, периодическая печать, интернет-журналистика. Среди них Антонина Крищенко - педагог дополнительного образования школы №2086. Благодаря ее поддержке в этом году ребята одерживают победу уже второй раз подряд!

- Эта победа - результат очень упорного труда, - говорит Антонина Игоревна. - Почти три месяца мы дважды, а иногда и трижды в неделю устраивали с ребятами творческие мозговые штурмы - готовили сценарии, придумывали раскадровки, снимали видео и фото, учились монтировать. И я была просто поражена тем, насколько ответственно подошли к делу дети. Причем не только ребята из основного состава, но и запасные. Как настоящие журналисты, они готовы были работать и после уроков, и в выходные. Снимались на ветру и в дождь, никогда не жаловались. Я очень признательна родителям, которые все это время нас поддерживали и, не считаясь со временем, помогали нам словом и делом. Можно сказать, что они тоже принимали участие в чемпи-

онате. Мы все стали единым организмом, единой командой, шедшей к одной цели. Именно эта целеустремленность и принесла нам победу.

Всем школьникам, участвовавшим в чемпионатах, действительно пришлось проделать нелегкий путь. Зато теперь полученные знания и опыт они могут применить в жизни. Например, Кира Червова из 9-го академического класса прошла подготовку по компетенции «Туроператорская деятельность». Желание проверить свои способности и интерес к этой профессии привели ее к участию в чемпионате.

- Когда нам объявили результаты и мы узнали, что заняли 1-е место, мне было безумно приятно. В этот момент я сразу поняла, что не промахнулась в выборе компетенции и дополнительных курсов. Я почувствовала, что не зря так упорно старалась во время подготовки и учила все, что было необходимо. Этот чемпионат для ме-



реальные профессиональные практики, получают опыт достижения поставленных целей в условиях конкуренции. Как сказали нам прошлогодние победители IX Открытого чемпионата профессионального мастерства «Московские мастера» по стандартам WorldSkills Russia в компетенции «Туроператорская деятельность» (юниоры) Полина Антонова и Екатерина Савватейкина: «Мы научились верить в себя, идти к своей цели, поборолли страх публичных выступлений, прошли большой путь - от неуверенности в себе до успеха, радости и гордости».

Это ли не счастье? И это ли не гарантия того, что новые и новые поколения наших школьников с удовольствием, интересом и надеждой будут вновь и вновь покорять вершины «Московских мастеров» и других профессиональных конкурсов!



Ситуация успеха

Увлекательный путь к призванию

Работая с детьми каждый день, мы стараемся дать знания нашим ученикам, научить их учиться, открывать им путь в профессию. А задавались ли мы вопросом: счастливы ли они у нас на уроках? Может ли наш предмет сделать их ближе к заветной цели?

«Графический дизайнер» многогранная! Ребята получают знания по композиции, цвету, типографике, брендингу, учатся созданию фирменного стиля, логотипов, получают навыки работы в таких программах, как Illustrator, Photoshop, Adobe In Design, создают свои первые проекты. Так, в этом году уже в середине курса несколько уче-

Наблюдая за ребятами, я обратила внимание на то, что у них часто два подхода к счастью: счастье будничной жизни (пойти в кино или на модную выставку, увидеться с интересными людьми) и счастье - успех в жизни школьной (получить «пять», добиться результата, выбрать направление или дело, которым будут заниматься в будущем). И с последним, случается, возникают трудности. Ведь дело, профессия, интересная и вдохновляющая, будет с тобой всю жизнь, и хотелось бы, чтобы именно такое призвание получилось найти в школьные годы. И если в десятом или одиннадцатом классах ученики уже имеют представление о том, куда пойдут учиться и где себя видят в дальнейшем, то в седьмом - девятом классах такие ориентиры только формируются.

Именно поэтому так востребован сегодня городской проект «Профессиональное обучение без границ», уникальный проект Департамента образования и науки города Москвы, направленный на раннюю социализацию юных москвичей. Любой московский школьник вместе с аттестатом сегодня может получить свидетельство о профессии рабочего, должности служащего с присвоением квалификации или разряда. Этот проект позволяет школьникам контактировать с интересными людьми, узнавать удивительные вещи, разделять страсть к выбранному делу с ребятами того же возраста и профессионалами.

Будучи преподавателем графического дизайна и участвуя в реализации проекта «Профессиональное обучение без границ» уже много лет, я отмечаю расширение интереса к профессиональному обучению в условиях структурных изменений на рынке труда и роста конкуренции, определяющих постоянную потребность экономики города Москвы в профессиональной мобильности молодежи. Особенно отрадно наблюдать, как неуверенные в себе дети буквально после нескольких занятий, попав в ситуацию успеха, становятся более уверенными и во внешкольных делах и поступках, не только при работе за компьютером в школе, но и в жизни в целом. За период обучения в проекте подростки становятся более общительными, легче выстраивают коммуникации с педагогами.

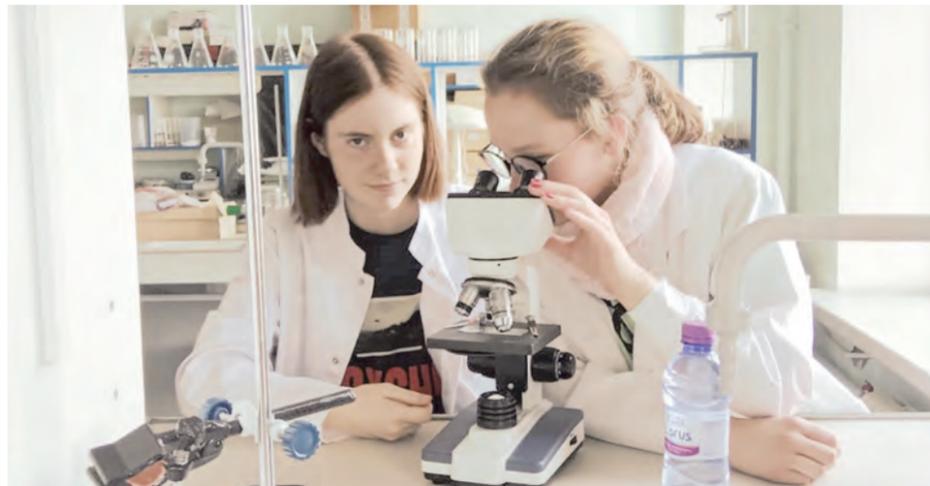
Важно, что мы помогаем ребятам в формировании профессионального интереса. Многие по окончании курсов продолжают учебу в выбранном направлении, становятся специалистами, а затем и приступают к работе. Ведь сегодня специальность «графический дизайнер» одна из самых востребованных в мире. Мы строим образовательный процесс таким образом, чтобы наши ученики в дальнейшем могли работать в самых разных направлениях этой профессии - специальность «графи-



ков решили в будущем стать графическими дизайнерами. Ребята придумывают интересные плакаты и лифлеты, посещают мастер-классы, успешно выступают на чемпионате профессионального мастерства «Московские мастера» по стандартам WorldSkills Russia. Кроме того, участвуют в конкурсах по смежным компьютерным специальностям: в первую очередь по компьютерному спорту, организованному Московским центром «Патриот.Спорт», турнире Dota 2, проводимом при поддержке Национальной ассоциации университетского киберспорта совместно с Федерацией компьютерного спорта города Москвы. Интересны для наших увлеченных учеников и вопросы компьютерной безопасности, мы принимаем участие во Всероссийском образовательном проекте в сфере информационных технологий «Урок цифры», который помогает получить знания от ведущих технологических компаний: «Яндекса», «Лаборатории Касперского», фирмы «1С», «Кодвардса» и VK, а также Академии искусственного интеллекта благотворительного фонда Сбербанка. Главное - ребята увлечены и счастливы!

Думаете, только в восьмых и девятом классах такие дети? Нет. Мир технологий ускоряет развитие наших учеников, и уже в шестом и седьмом классах у меня появились ученики, не просто решившие связать жизнь с информатикой, а уже выбравшие для себя узкую IT-специализацию. В следующем году они хотят попробовать себя в конкурсе JuniorSkills и доказать, что имеют право быть хорошими специалистами в выбранной области. Мы в свою очередь с удовольствием поможем ребятам добиться заветной цели, а значит, будем счастливыми!

Анна ГУРСКАЯ,
учитель информатики школы №625



Возможность попробовать

Лаборанты химического анализа, медсестры и микробиологи

Я работаю в академической школе №1534 третий год. Одной из значимых целей было создание естественно-научного профиля. И профильный медицинский класс отлично подходил для реализации этой цели.

Тестирование мы проводили ежегодно, сравнивая результаты ребят, обсуждали их и лично, и в группах. Так, в 2018 году профориентационным тестированием профильного 10-го класса занимались студенты МГППУ, получившие полезную практику для специфики своей дальнейшей учебы.

Задавая самый главный вопрос старшекласснику «Зачем ты учишься в школе?», какой ответ мы хотим услышать? «Чтобы поступить в вуз», «Чтобы порадовать родителей», «Чтобы учиться». Как в той притче про строителей Шартрского собора: «Я зарабатываю деньги», «Я ношу камни», «Я строю храм». Не все даже в 11-м классе говорят о выбранной профессии. Профессия - это что-то еще далекое, даже если ты уже в университете!

Думаю, мы нашли удачное воплощение идеи о профессиональном самоопределении в стенах школы. Мне всегда было немалозначительно грустно читать о подготовке к выбору профессии в японском образовании - к моменту окончания школы дети проходят восемь пробных профессиональных профилей. Система советских учебно-производственных комбинатов тоже была не так уж плоха. Жаль, что она утрачена, но, наверное, пришло время новых форматов. Проект «Профессиональное обучение без границ» позволил нам дать возможность детям попробовать, пусть не восемь, но четыре профессии точно: это «лаборант химического анализа», «лаборант-микробиолог», «младший фармацевт» и «младшая медицинская сестра/брат по уходу за больными». Мотивированный, пусть даже не отлично успевающий по всем профильным предметам, школьник с 8-го по 11-й класс может обучаться дополнительно по

этим специальностям после уроков, чтобы примерить профессию на себя, получить профессиональные навыки, попробовать свои силы на экзамене, который не школьный, а профессиональный, со специалитетами колледжа, получить свой первый диплом еще в школьном возрасте... Это, пожалуй, и есть повод для личной гордости, это тот самый уровень достижений, который делает завтрашнего студента увереннее. И он точно знает к моменту окончания школы, куда он не будет поступать. Это, к примеру, профессия врача. В среднем из класса в 25-28 человек на лечфак идет 6-10 человек, понимая, что учиться семь лет, а потом лечить реальных людей будет крайне сложно, что это не только выбор профессии, но и образа жизни в целом.

Важны результаты ЕГЭ, инновации и достижения в освоении различных skills... Современная коммерческая профориентация учит наших школьников быть успешными, усредняя всех и каждого! Успешному старшекласснику нужны математика, английский и знание IT-технологий, выбор значимых предметов для ЕГЭ, прилежание в 10-11-х классах. И в любой профессии ты состоишься! Установка хороша своей конкретностью. Что же мешает нашим детям стать успешными старшеклассниками, а затем и профессионалами? Еще в школе, задавая вопрос ребенку «Кем ты хочешь стать?», мы должны и обязаны подготовить его ответ наличием хотя бы одного действующего профиля.

Прошлый учебный год в естественно-научном профиле мы закончили отлично - свидетельства о профессии получили 59 детей 9-11-х классов! Это 23 лаборанта химического анализа, 15 младших медсестер, 8 лаборантов-микробиологов и - новый профиль! - 13 младших фармацевтов. Думаю, что для наших ребят это было отличной профессиональной пробой, они справились!

Ольга ЧИКИНА,
специалист по профориентации и
самоопределению академической
школы №1534

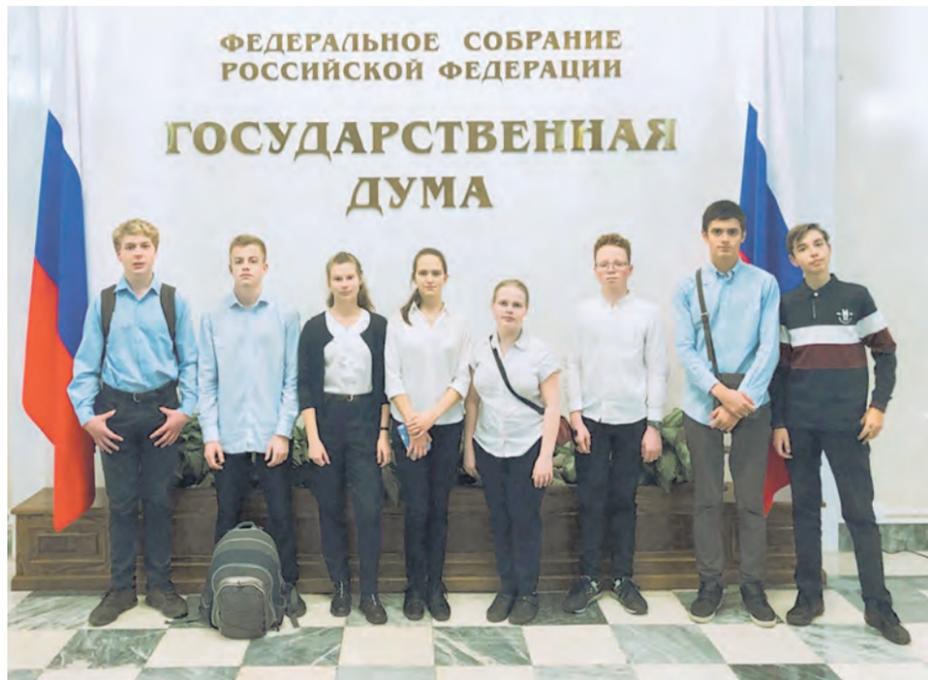


Лишь тот, кто странствует, открывает новые пути

День, проведенный ребенком на природе, стоит многих недель, проведенных им на учебной скамье.

Константин Ушинский

Выбрав профессию учителя 22 года назад, я и предположить не могла, как изменятся мои представления о важности роли педагога в жизни ребенка. Для меня счастье не только учить детей, но и проводить с ними время вне школы: путешествовать, посещать музеи и выставки. За время работы в школе я побывала в сотнях поездок со своими учениками, посетила неслучайное количество культурных мероприятий. Иногда мне задают вопрос: «А зачем ездить на экскурсии? Зачем вообще все это?» И у меня есть неоспоримые ответы.



экскурсоводами, учеными и артистами в ходе экскурсий.

В-третьих, не могу не отметить, что, наблюдая год за годом за тем, как растут мои дети, с изумлением замечаю, как быстро развиваются те, кто ездит со мной часто и помногу. Дети, бывающие на экскурсиях каждый месяц, уже немного другие, они свободнее и увереннее чувствуют себя в мире. Поэтому я сделала для себя один простой, но очень важный вывод. Ребенку нужно ездить на экскурсии в музеи, усадьбы, парки, на фабрики, мастер-классы как можно чаще. Тогда он вырастет разносторонним и увлекающимся человеком, способным оценить красоту нашего мира, увидеть прелести нашей Родины, понять, как богата и интересна наша земля. А это нужно в современном мире. К сожалению, не хватает пока такого любовного и бережного отношения к нашей культуре и истории.

Поэтому я хочу признать, что экскурсии делают самое главное - они воспитывают. Посещение достопримечательностей истории и культуры, прогулки под древними стенами пятисот- и тысячелетней давности не только развивают у школьника чувство прекрасного, одновременно пополняя его художественные и исторические знания, но и воспитывают в нем уважение к памятникам, то есть к памяти, к нашим предкам. А это уже патриотизм, и тут я имею в виду патриотизм настоящий, идущий от души, патриотизм глубоко чувственный, естественно просыпающийся в ребенке, органически вырастающий из гордости за свою страну и свой народ, построивший такие красивые дворцы, крепости, монастыри, храмы, особняки. Да, экскурсии, показывая детям все, чем славится Россия, постепенно, раз за разом воспитывают их и закаляют.

В конце пути, когда все самое сложное останется позади, перед нами, учителями, будут стоять не дети, но взрослые, умеющие нести тяжесть ответственности за наследие, которое на протяжении обучения педагоги передают им, желая только лучшего.

Олеся БАНЧУКОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №199

Бабушкины загадки

Традиция - это часть нашего прошлого, которой мы помогаем перебраться в будущее

В нашей большой семье существует культ старшего поколения: прабабушки и прадедушки, бабушки и дедушки - самые уважаемые люди. Именно они передают от поколения к поколению представления о том, что такое хорошо, а что такое плохо. И не потому что мамы и папы вечно заняты и куда-то спешат, а потому что именно они обостренно чувствуют свою ответственность за судьбу семьи и страны.

Мои первые воспоминания из детства связаны именно с моей бабушкой: как она читает мне сказки и загадки, как мы с ней учим маленькие стихотворения, пословицы и поговорки. Она никогда не оставляла мои вопросы без ответов, объясняла непонятные слова и таинственные явления мира. Она всю жизнь проработала учителем русского языка и литературы, а я продолжила ее дело - воспитывать словом и делом - и стала учителем истории и обществознания.

Две родные сестры моей бабули тоже учителя: одна преподавала биологию, другая - географию. Представляете, как много информации я впитывала рядом с ними?! А будущему историку необходимо, как известно, знать и географию, и литературу, и биологию. Так что мое детство стало настоящей школой познания мира, его законов.

Мои бабушки всегда любили свое дело, передавали опыт и знания своим ученикам, детям, внукам. Глядя на них, слушая их разговоры, я уже в раннем детстве поняла, что хочу быть учителем. Ведь нет более уважаемых и

счастливых людей в нашей семье, чем бабушки. Они поддержали меня, когда я выбрала педагогический вуз, проходила практику, делала первые шаги в профессии.

Как-то после одного из первых уроков я пришла расстроенная, что, конечно же, заметила моя бабушка. Я рассказала, что после моего великолепного объяснения, очень понятного и логичного, ученики на самостоятельной работе пытались списывать, готовили шпаргалки. Она рассмеялась: «Радуйся, что им есть откуда списать... А лучше придумай такие задания, чтобы им не пришлось списывать, чтобы они думали, искали ответы на вопросы, творчески переосмысливая знания о мире». И вот тогда я поняла, что моя школа еще только начинается, я ученица, которой предстоит узнать много интересного о профессии. Как же здорово, что мой путь разделят мои бабушки, которые всегда помогут!

Я горжусь тем, что среди учеников моих близких достойные люди: одни стали врачами, другие исследуют тайны Вселенной, третьи работают инженерами... Но как по-особенному мои бабушки гордятся учениками, которые стали учителями. Я надеюсь, они будут гордиться и мной! Я знаю, каково это - чувствовать благодарность выпускников и их родителей. Я думаю, что оправдаю их



доверие и надежды, в будущем мои ученики тоже станут достойными и интеллигентными людьми. А я буду радоваться их успехам, как мои бабушки радуются успехам своих учеников! Спасибо моим бабулям и низкий поклон!

Софико МИКЕЛАДЗЕ,
учитель истории и обществознания школы №117



Исключительное счастье человека - быть при своем постоянном любимом деле.

Владимир Немирович-Данченко

Волшебные свирельки

Мы радость в творчестве нашли

Весь мир 20 марта отмечает Международный день счастья, утвержденный в 2012 году Организацией Объединенных Наций. «Достижение счастья - фундаментальная цель человека» - гласит принятая ООН резолюция. Толковый словарь Сергея Ожегова определяет значение слова «счастье» как чувство и состояние полного, высшего удовлетворения, успеха, удачи.

Вот уже более четверти века я занимаюсь любимым делом и ощущаю себя очень счастливым человеком. Все это время меня окружает творческая атмосфера. Я учитель музыки и руководитель инструментального ансамбля «Волшебные свирельки». Моя цель - привить ученикам любовь к музыке, подарить им чувство созидания прекрасного! Ребенка может заинтересовать только то, что вызывает положительные эмоции и приносит радость от самого процесса. Выдающийся педагог-новатор XX века Василий Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире гармонии, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Мы, родители и учителя, можем превратить процесс творческого развития детей в чудесное путешествие, и тогда любое начинание сделает их счастливыми!

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыкантов, а прежде всего воспитание человека», - считал Василий Сухомлинский. В России музицирование

всегда считалось обязательной составляющей блестящего образования культурного человека. В современном мире уделяется слишком много внимания обучению детей точным наукам и совсем мало эстетическому развитию. В нашей школе учителя опросили родителей и учеников, многие ребята хотят заниматься музыкальным творчеством, но не имеют такой возможности по разным причинам. Мы нашли решение: на уроках музыки, в дистанционном и в дополнительном образовании нами организовано музыкальное сотворчество учеников на свирели Смеловой. К преимуществам этого инструмента можно отнести простоту обучения, компактность и доступность. Но самое главное - то, что свирель очень нравится детям, и на первом же занятии ребята могут сыграть несколько несложных песен. Поэтому музицирование в нашей школе стало отправной точкой для дальнейшего творческого развития личности каждого ребенка и его счастливого будущего. «Пусть ясный живой голос свирели наполнит наши души стремлением делиться добротой, а ваша музыка заполнит радостью сердца», - говорила Эдельвена Смелова.

В конце XX века свирель и методику игры на ней создала музыкант и педагог Эдельвена Яковлевна Смелова. Она придумала вокруг отверстий маленькой пластмассовой дудочки отлить бугорки, и теперь детям стало очень удобно ставить на эти отверстия пальчики! На свирели Смеловой в самом начале обучения юные му-

зыканты легко могут играть по специальным нотам - «цифровкам», не зная нотную грамоту, а позже происходит знакомство с нотной грамотой. Для свирели издано несколько сборников: «Свирель» и «Свирель поет. Мелодии детства» Э.Я.Смеловой, «Играем на свирели, рисуем и поем» А.И.Конч, «Я играю на свирели, рисую и пою» А.И.Конч, Е.А.Трифоненковой и Ю.И.Хлад.

В 2014 году появился наш ансамбль «Волшебные свирельки». За время обучения игре на свирели у ребят сформировался устойчивый интерес к музыкальному творчеству. За счет регулярной работы над координацией рук и пальчиковой гимнастики во время игры на инструменте на других школьных занятиях ученики стали лучше писать и считать, у них улучшилась память. А родители отмечают, что их дети, регу-

лярно выполняя дыхательные упражнения, реже болеют.

*Мы играем на свирели,
Звуки дивные летят.
Мир становится добрее
От играющих ребят!
Вместе выучим мы ноты,
Дружно будем выступать,
И звучанием свирели
Будем всех мы удивлять!
На концерт всех приглашаем,
Весело свирель поет.
Взрослым, детям, всему свету
Радость, счастье раздает!*

На уроках музыки на свирели весь класс играет одновременно, что способствует подготовке голосового аппарата учеников к пению. Ребята сами исполняют те произведения народной и композиторской музыки, которые они проходят по школьной программе, таким образом они лучше запоминают мелодии, и эта музыка надолго отложится у них в памяти. Дети с помощью практических упражнений на свирели планомерно, занятие за занятием развивают музыкальные и творческие способности и чувствуют себя музыкантами-исполнителями. Нельзя не согласиться с древним китайским высказыванием: «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю». Для становления личности подрастающему поколению необходимо пробовать, ошибаться, побеждать, переживать и познавать радость творчества!

В дополнительном образовании ансамбль «Волшебные свирельки» ежегодно пополняется новыми учениками. Вот уже восемь лет мы регулярно выступаем на концертах, участвуем в различных конкурсах, создаем обучающие видеофильмы, а также много экспериментируем, сочетая звучание классических и электронных музыкальных инструментов со звуками свирели.

В школе ведется работа наших юных музыкантов и в дистанционной форме. Мы записываем видеосюжеты о музыкальных произведениях, которые затем объединяем в обучающие фильмы. Это может быть как коллективная работа ансамбля, так и индивидуальная работа учеников и родителей. Ознакомившись с таким материалом на нашем канале «Волшебные свирельки» в интернет-пространстве, каждый сможет узнать много нового о музыкальном произведении, его авторах, истории создания, а также сможет научиться играть предложенный музыкальный материал и спеть его.

Ансамбль «Волшебные свирельки» регулярно проводит мастер-классы по обучению игре на свирели Смеловой. В ходе таких мероприятий юные музыканты помогают всем участникам мастер-классов попробовать себя в роли исполнителей. В результате уже после первого занятия гости знают несколько простых приемов игры на свирели, а также могут самостоятельно исполнить простые песенки. Наши ученики создают самодельные нотные сборники для гостей и вручают их каждому как частичку своей души! Некоторые песни, сочиненные ребятами, публикуются в музыкальных журналах.

Быть участником музыкального коллектива - значит уметь слушать не только свое собственное исполнение, но и исполнение коллег-музыкантов, понимать, что от каждого зависит общий творческий результат. Тогда музыкальный коллектив превращается в сплоченную, объединенную общими творческими задачами команду. Таким образом, достигается главная цель - дети чувствуют себя настоящими музыкантами, творят прекрасное, любят музыку и сами могут ее создавать на музыкальном инструменте! «Где не хватает слов, говорит музыка», - писал великий сказочник Андерсен. Наше общешкольное музыкальное сотворчество дарит настоящее счастье!

Ольга МАРЧЕНКО,
учитель музыки, руководитель
инструментального ансамбля «Волшебные
свирельки» школы №199

Везде исследуйте всечасно, что есть велико и прекрасно

Мы познаем человека не по тому, что он знает, а по тому, чему он радуется.

Рабиндранат Тагор

Школа - это огромная вселенная, в которой всегда происходит что-то интересное! К счастью, благодаря развитию современных технологий теперь школа имеет возможность погрузить в свой увлекательный и многогранный мир намного больше людей.

Новости школьного мира очень многогранны, как и события, которые здесь происходят. Вспоминаю день, когда в нашей школе проходила встреча с

гандболистками сборной России и клуба ЦСКА. Этот день стал не только праздником спорта, но и своеобразной проверкой готовности нашего школьного волонтерского движения к ответственным мероприятиям.

В нашей школе есть театр-студия, в котором занимаются ребята с 2-го по 7-й класс. И какое счастье, что у нас есть возможность передать атмосферу создаваемых ими спектаклей благодаря нашему медиаклассу.

Я окончила школу в 2014 году и даже подумать не могла, что начиная с 10-го класса можно изучать основы журналистики и общаться медиакоммуникациям и медиатехнологиям. А сегодня это возможно. Ребята из медиаклассов мои первые помощники. Уже с первого года обучения они получают возможность много практиковаться.

Так, в преддверии регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по физической культуре в нашей школе проходили занятия с олимпийским чемпионом по спортивной гимнастике Алексеем Петровичем Бондаренко. Начинающие спортсмены под руководством чемпиона отработывали правильную технику выполнения упражнений. Алексей внимательно следил за исполнением упражнения каждым из ребят, подсказывал, как его усовершенствовать, и даже поделился несколькими профессиональными секретами!

Конечно, во время тренировок в спортивном зале кипела работа и нашего медиакласса. Ребята, вооружившись камерами, микрофонами и фотоаппаратами, старались не упустить ни одной детали этого спортивного события и даже взя-

ли интервью у олимпийского чемпиона. Безусловно, это была уже не первая работа медиакласса на подобных мероприятиях, и как же радостно было наблюдать за их профессиональным ростом. Но главным было другое. Вглядываясь в их глаза, я видела, что они испытывают то же чувство сопричастности большому и интересному делу, которое испытывала я, чувство радости открытия нового человека и нового дела. И наблюдая за моими медиабратьями, поняла, что счастливой здесь являюсь не только я, нас здесь уже целая счастливая команда.

Оказывается, счастьем делиться легко!

Марина ДАНЬКО,
специалист по связям с общественностью
школы №117



Были бы краски... и мир на Земле

Москва - Крым: территория талантов

Крым: полуостров с невероятным историческим багажом, успевший побыть в статусе княжества, ханства, губернии и автономной республикой. Место, где море и горы живут в мире и согласии. Берег, который благодаря своим жителям выстоял в Крымской войне, Великой Отечественной войне и оборонял сотни тысяч людей, не давая врагу разрушить культурное наследие. Москва: город, который мечтает посетить каждый. Столица Российской Федерации. Боярыня с красным поясом и румяными щеками, которая приветствует гостей на главной площади страны. Стены, которые не поддались ни Наполеону, ни Гитлеру, ни каким-либо другим врагам. Место силы и успеха. Дороги, протоптанные величайшими людьми мира. Что объединяет эти два субъекта РФ, между которыми полторы тысячи километров? Конечно, творчество.

В 1985 году во Дворце творчества «Севастополь» (ранее Дом пионеров и школьников) по адресу Большая Черемушкинская улица, дом 38, был основан Музей истории Черноморского флота имени П.А.Моргунова. Как известно, первый Черноморский флот Российской империи был создан в Севастополе в 1783 году, поэтому большая часть экспозиции посвящена истокам и городам Республики Крым. Шли годы, музей рос и развивался, а вместе с ним росла и идея о творческом объединении с крымскими детьми и педагогами, а события весны 2014-го превратили эту идею в масштабный всероссийский проект.

В 2015 году сотрудники ДТ «Севастополь» разработали и начали реализовывать образовательный проект, посвященный знаменательному событию - воссоединению

Крыма с Россией, с одноименным названием «Воссоединение Крыма с Россией». Миссия проекта заключалась в интеграции исторического наследия Крыма и Севастополя в российское образование с помощью умений и навыков, полученных детьми при освоении программ допол-

нительного образования различной направленности. Наконец-то полуостров наш, и можно детально погрузить детей в литературу, историю, архитектуру и прочие важнейшие детали полуострова!

В первый год прошло 4 творческих конкурса по 12 номинациям, 18 концертов, были открыты уникальная экспозиция «Восстановление исторической справедливости» в Музее истории Черноморского флота, фотовыставки. В мае 2016 года в Москву приехали детские творческие коллективы из Севастополя для знакомства со столицей России и участия в мероприятиях проекта. От результатов захватывало дух. Интерес москвичей и гостей столицы к творчеству ребят-победителей подсказал новые фор-

маты конкурса, например передвижные фотовыставки. В августе 2016-го автомобильная колонна Российского клуба владельцев внедорожных автомобилей Toyota Tundra проследовала по семи городам России от Москвы до Севастополя: Москва, Воронеж, Ростов-на-Дону,

ворили: «Крым - это Россия!», и гордость теплилась в душе каждого человека. Этот проект стал значимой страницей в истории Дворца творчества «Севастополь». С годами творческая группа увеличивала количество конкурсов и номинаций, мы крепко подружились с гостями и коллек-

это большое событие дало нам новые темы для конкурсов по робототехнике, истории и литературе. Но впереди нас ждали новый учебный год и событие, которое никто из нас никак не мог ожидать... Пандемия.

Несколько новых мероприятий, уже привычные поездки и концерты, большой охват участвующих... Неужели всему этому пришел конец? Ведь во всей стране ввели ограничения на мероприятия.

«Нет, нет и нет», - подумали мы и решили, что проекту быть! Перейдем на дистанционный формат. 25 номинаций были переведены в заочный формат и прибавились к 24 уже имеющимся. Результат не заставил себя ждать. В период с 18 ноября 2019 по 31 мая 2020 года в проекте приняли участие более 56 тысяч человек, и все это онлайн! Нас поддержали все, а мы удержали уровень. Как бы там ни было, мероприятие такого масштаба должно жить и процветать, именно поэтому педагоги нашего учреждения каждый год вкладывают столько сил в развитие и модернизацию конкурса.

За 6 лет проекта более 200000 участников со всей великой России! В 2021 году был дан старт новому витку проекта под названием «Москва - Крым - территория талантов». Увеличено количество конкурсов и номинаций. Сегодня в проекте представлены номинации для всех видов творчества и увлечений, отдельные конкурсы для дошкольников и детей с ОВЗ, квест-игры, мультимедийные проектные работы, а также конкурс по разработке экскурсий в Республике Крым.

Ребята из всех регионов продолжают участвовать и побеждать, а все вместе мы мечтаем встретиться и заключить в дружеские объятия всех детей России, ведь какое это большое счастье - объединяться!

Юлия ГУЙДА,
педагог-организатор Дворца
творчества детей и молодежи
«Севастополь»



Краснодар, Симферополь, Ялта и Севастополь. В каждом городе участники автопробега разворачивали передвижную фотовыставку, состоявшую из 50 фотографий, ставших победителями и призерами фотоконкурса «Россия - Крым - Севастополь». Участники автопробега возлагали цветы к памятникам погибшим воинам в городах, встречались с представителями региональных систем образования, ветеранами и воспитанниками военно-патриотических клубов. В августе 2016 года в Севастополе прошел заключительный гала-концерт. В нем приняли участие более 250 талантливых детей Москвы и Севастополя!

Уже тогда проект охватил 50 регионов России и более 10 тысяч человек. Дети и взрослые го-

тивами из Севастополя и других городов Крыма. Летние встречи стали долгожданными, мы с удовольствием встречали делегации у нас и принимали приглашения от коллег. Огромной честью для нас было знакомство с ветеранами Военно-морского флота, и во втором проекте приняли участие уже около 15 тысяч человек: обучающиеся образовательных организаций города Москвы и регионов РФ (участники конкурсов), педагогическая и родительская общественность, представители различных общественных организаций, ветераны ВОВ.

2018 год принес нам отличную новость о строительстве моста через Керченский пролив, который облегчил дорогу с материка на полуостров. И, конечно,

Оптика счастья

Мир многомерен и разноцветен

Воспользовавшись опытом коллег, год назад я дала на каникулы шестиклассникам задание на первый взгляд далекое от изучаемого предмета - литературы. Нужно было сфотографировать какой-нибудь объект дважды: сначала в привычном виде, а второй раз - изменив ракурс или освещение.

Получились очень интересные снимки, которые мы потом вместе рассматривали и обсуждали. Если камеру поднять над предметом, то самый обычный стеклянный кувшин с водой вдруг превратится в старинную золотую монету, а кто-то увидит на снимке загадочную сияющую планету... Светильник-мельница, подсвеченный сзади, неожиданно становится воинственным самураем... Чудеса! Спустя время мы часто с ребятами вспоминаем эти фотографии, когда нужно посмотреть на ситуацию, текст, упражнение с иной стороны, увидеть что-то под другим углом зрения. Задача, близкая к жизни.

Физико-математический лицей «Вторая школа». Давайте вчитаемся в название, настроив оптику. Физика - наука о том, как устроен мир, естественная во всех смыслах слова. Математика - воплощенная логика, даже не инструмент, а метод познания мира. А слово «лицей» тесно связано в нашем восприятии с культурой, историей, с именем Пушкина и Царским Селом, с понятиями братства и святости традиций. В названии нашей школы уже заключены основные принципы и цель нашей работы - гармоничное развитие детей на самом высоком уровне. Это трудно, но нужно стараться соответствовать поставленной задаче.

У нашего лицея богатая история. Всегда, и в трудные времена, и в периоды расцвета, со школьной сцены читали стихи поэты, выступали барды, работала школьная театральная студия, издавался журнал «Голос». Основатель «Второй школы» Владимир Федорович Овчинников в шутку называл школу «литературной с физико-математическим уклоном». Традиции на то и традиции, чтобы сохраняться, они не умирают, благодаря тому что обогащаются и видоизменяются.

Вот уже восемь лет подряд в лицее случается особенный день. Пушкинский день. Почему именно Пушкин? Не будем произносить банальностей, просто скажем, что в нашей культуре Пушкин - точка отсчета, лучи от которой расходятся в разных направлениях. Лицейстов в этот день ждет много интересного, причем порой в самых неожиданных сочетаниях. В разные годы гостями лицея были

Юрий Нечипоренко, доктор наук, биофизик, автор книг о молодых годах Пушкина, Гоголя, Достоевского и научно-популярных книг о физиологии мозга для подростков, драматург, кинорежиссер Юрий Суходольский с лекцией «Пушкин и наука его времени», мультипликатор Мария Муат, воплотившая в куклах образы пушкинской «Метели»... Профессиональные актеры в этот день выступают на школьной сцене: Театр сторителлинга с интерактивной постановкой «Пушкин и деньги», Школа драматического искусства с легким и ироничным «Графом Нулиным», фолкпроект «Пинежский Пушкин» по прозе Бориса Шергина. У лицеистов есть возможность и самим подняться на сцену - отрывки из гоголевского «Ревизора», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина» в новой интерпретации можно увидеть в этот день.

Выпускники лицея, студенты матфака ВШЭ и мехмата МГУ, ведут в этот день (только представьте себе!) пушкинские уроки. Пушкин в кинематографе, Пушкин и шахматы, Пушкин и Лобачевский, Пушкин и футуристы... А еще исторический квест, пушкинский диктант, конкурс снеговиков на школьном дворе, детские игры XIX века с учителями физкультуры, песни под гитару, концерт старинных романсов... Пушкинские строки всюду: на ступенях лестниц, на груди, приколотые слева, - это флешмоб «Пушкин в моем сердце!». И все это не вместо, а вместе с физикой и математикой!

А летом едем в Псковскую область, в Пушкинские Горы. Экскурсии - конечно, но главное - это волонтерская работа в заповеднике. В школе есть отряд добровольцев. Наше дело - прополоть клумбы и почистить дорожки, сгрести сено и помочь расти молодым соснам в питомнике. А еще, что полная экзотика для занятых учебной московских детей, поддержать в руках лягушонка, попробовать на вкус листик кислицы, проводить солнце на Савкиной горке... И Пушкин в каждом камушке, в каждой травинке, в каждом облаке над Соротью... И вот мир уже многомерен и разноцветен. И вот оно - счастье!

Оскар Уайльд сказал когда-то: «Лучший способ сделать детей хорошими - сделать их счастливыми». Осмелюсь поспорить. Сделать счастливым ни ребенка, ни взрослого невозможно. Можно показать будущим математикам, физикам, программистам, где искать счастье, научить смотреть на мир с разных сторон, подсвечивая важное, чтобы чувствовать его полноту. Вот оптика счастья.

Юлия ПЕТРУХИНА,
учитель словесности
лицей «Вторая школа»



Весенний хоровод

В «Надежду» с надеждой!

Мечта - это ожидание радости, счастья соприкосновения с чем-либо прекрасным. И не случайно творческий коллектив нашей школы №118 «Хореографическая школа «Надежда», носящая гордое имя Надежды Сергеевны Надеждиной, основателя Государственного академического хореографического ансамбля «Березка», называется так еще и потому, что здесь суждено сбыться чаяниям наших учеников на творческое развитие, самореализацию и соприкосновение с удивительным миром танца.

Наша «Надежда» была создана в 1987 году, и за эти годы в ней выросли сотни воспитанниц. Каждый родитель знает, насколько важно с раннего детства гармоничное развитие ребенка, поэтому вот уже много лет мы набираем в подготовительное отделение хореографической школы «Надежда» детей в возрасте от 4 лет. Именно в этот период закладываются основы здоровья и гармоничного нравственного и физического развития ребенка. Через игру, образное мышление и фантазию ребенок начинает знакомиться с миром танца и музыки. Для детей школьного возраста у нас предусмотрено обучение по предметам «Классический танец», «Народный танец» и «Репетиционно-сценическая практика», где дети изучают азы хореографии и репертуар нашего коллектива.

В большинстве случаев родители приводят к нам детей не только с целью обеспечить дополнительную физическую нагрузку ребенку, но и в надежде решить и другие возникающие у детей проблемы. Ведь занятия хореографией способствуют комплексному развитию ребенка, снимают закомплексованность в движении и походке, развивают координацию. Систематические занятия, предусматривающие заучивание шагов, партий и танцевальных комбинаций, тренируют память, а в процессе работы над хореографическим материалом формируются такие важные для ребенка качества, как выдержка, самостоятельность, настойчивость, активность, а также чувство ответственности за общее дело. Часто дети сталкиваются с такой проблемой, как страх публичных выступлений, и поэтому особенно полезными для них становятся открытые уроки и выступления на сцене, которые способствуют преодолению этого барьера. Занятия в коллективе «Надежда» организуют детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, делают собранными и ответственными, учат распределять свободное время, грамотно планировать свой день. А самое важное, что все эти навыки, которые мы стараемся сформировать у наших детей, пригодятся им не только в творческой, но и в учебной деятельности, и просто в повседневной жизни.

Большое значение в достижении всех этих результатов имеет дружеская атмосфера в коллективе. Дети с удовольствием посещают занятия, ведь они приходят не только танцевать, но и общаться, познавать новое,

отдыхать. Наши воспитанники получают радость от того, чем они занимаются. И здесь, конечно, важную роль играет преемственность поколений в нашем коллективе. Старшие девочки всегда готовы помочь младшим в изучении номеров, подготовиться к выходу на сцену, а младшие берут с них пример. В коллективе проводятся совместные репетиции, где старшие могут продемонстрировать свои навыки младшим, а младшие в свою очередь внимательно изучают движения, пытаются их повторить, хотя научиться танцевать так же хорошо. Все это способствует творческому росту всего коллектива и является хорошим стимулом для совершенствования, воспитания воли, выносливости, упорства.

Особое место в творческой жизни «Надежды» занимают сохранение традиций русской хореографической школы и приобщение к ним детей. Надо признать, что изучение хореографического наследия своего народа также влияет и на формирование чувства патриотизма, гордости за свою страну, позволяет сохранять национальное богатство и осуществлять живую связь времен и поколений. Поэтому особое место в процессе обучения детей занимают изучение и исполнение номеров из наследия великого русского хореографа Надежды Сергеевны Надеждиной («Весенний хоровод», «Северный хоровод», «Танец с платком»). Эти номера всегда радушно принимаются зрителями, а дети, исполняя их, получают удовольствие от возможности быть причастными к сохранению и продолжению традиций русской культуры. Помимо уроков классического, народного танца, репетиций и концертов мы стараемся вести с детьми и просветительскую работу, для этого посещаем выступления прославленных хореографических коллективов. Ведь очень важно для творческого развития, формирования эстетического вкуса у ребенка, увлеченного хореографией, ощущение счастья соприкосновения с великим миром русского танца, творческим наследием замечательных отечественных хореографов.

Самое главное, что мы можем дать детям, - это здоровье, но немаловажно также научить их широко и творчески мыслить, пробудить стремление учиться чему-то новому, не бояться трудностей и перемен. Жизнь в нашем творческом коллективе «Надежда» учит не только основам хореографического искусства, но и доброте, взаимопомощи, умению дружить, слушать и слышать, быть одной дружной творческой семьей и, конечно же, верить в себя.

«Поддержка, которую человек наиболее часто использует в жизни, - это надежда», - сказал Александр Вельтман. Справедливы эти слова и для нашего коллектива, который для многих стал точкой опоры, источником вдохновения, местом, где ставятся и достигаются цели, где дети получают надежды, на все сто процентов оправдывают их и становятся намного счастливее!

Татьяна КОЛОЕВА,
педагог дополнительного образования
школы №118

Для того чтобы способствовать успешному выполнению педагогических задач, любому учителю необходимо соответствовать определенным требованиям, или, как говорят ученые, обладать требуемыми коммуникативными качествами. Основным средством коммуникации учителя, как и любого человека, является речь. Именно речь педагога обеспечивает выполнение задач обучения и воспитания, поэтому к ней помимо общекультурных предъявляются и специальные профессиональные требования. Кроме того, речь учителя является регулятором его отношений с учениками, выступает как средство достижения высшего результата - взаимопонимания педагога и ребят.

вать внимание, нейтрализовать конфликт, скрыть неуместную информацию, воздействовать на ученика и при этом сохранить позиции учителя как коммуникативного лидера.

Применение учителем на уроках смешного или комического в языковом аспекте не только дает возможность учащимся следить за мыслью учителя, но и вызывает эмоциональный отклик учеников. В исследованиях Л.Н.Парыбка показано, что ученики ждут улыбки от педагогов чаще, чем получают, поскольку многие учителя по-разному воспринимают цели использования юмора и считают, что юмор неуместен в образовательной и воспитательной деятельности.

Педагогическая практика показывает, что юмор для педагога является одним из тех приемов, при помощи которых он может выразить личное отношение



Его величество смех

Главное - не наломать дров и не перегнуть палку

Педагогические исследования также свидетельствуют, что язык учителя - это не просто средство общения и коммуникации, а основной фактор эмоционального и воспитательного воздействия на обучающихся. Профессия учителя, педагога, воспитателя одна из тех, где необходимо не просто хорошее, а зачастую виртуозное владение словом. Учитель несет социальную ответственность не только за содержание, качество своей речи, но и за ее последствия. Поэтому речь учителя рассматривается современными учеными-педагогами как один из важнейших элементов его педагогической компетенции. Чем выше уровень профессиональной компетенции педагога, тем большим арсеналом эффективных средств воздействия он обладает. Среди этих средств, очевидно, следует выделить приемы, связанные с использованием в речи таких форм смешного, как шутка, анекдот, юмористический рассказ, байка, комический афоризм.

Но зачем педагогу использовать в своей речи юмор, шутки, остроумные выражения? Он же не профессиональный юморист и не участник стендап-шоу. Цель его профессии не развлекать, а обучать и воспитывать. Да, это так.

Но при этом житейский опыт подсказывает нам, что людей, обладающих чувством юмора, больше любят, с ними завязывают отношения и поддерживают дружбу. Они более легки и непринужденны в общении, легче устанавливают контакт и находят общий язык с другими, а также решают конфликты.

Действительно, роль юмора в жизни человека очень велика. Он делает добрыми отношения с близкими, снимает скованность. И многие педагоги используют различные формы юмористического в своей деятельности, как в ходе неформального общения с учениками, так и при объяснении учебного материала. Именно опыт этих педагогов и дает основания обратить внимание на такой аспект речи учителя, как использование форм смешного для эффективного достижения поставленных задач коммуникации педагога и ученика.

Ученые считают, что применение учителями юмора в учебном процессе способно решить серьезные задачи: активизиро-

вать происходящему, помочь решить конфликт или снять напряжение в какой-либо ситуации.

Кроме того, юмор обладает вполне определенной логикой, доказательностью, в силу чего способствует развитию интеллекта, критического мышления, остроты видения мира, наблюдательности. Свежестью, образностью мысли оказывает могучее воздействие и на развитие чув-

учебного материала. Каким образом это происходит? Общеизвестно, что при переутомлении, связанном с длительным волевым поддержанием произвольного внимания на уроке, ученики начинают отвлекаться (заниматься посторонними делами, разговаривать либо просто уходить в себя, в посторонние размышления). Если учитель сумел уловить такой момент в настроении клас-

са, он может, к примеру, пошутить, рассказать смешную историю либо привести интересный комичный пример. Это пробудит угасший интерес школьников и вновь активизирует их интерес. Особого внимания заслуживают, на наш взгляд, и воспитательные возможности юмора, спектр которых достаточно широк, о чем говорят многие пе-

дагоги, психологи и методисты (Ш.А.Амонашвили, Е.Н.Ильин, Н.Кирдянова, А.С.Макаренко, В.Прокопенко, В.А.Сухомлинский, М.И.Станкин, Е.Г.Тулина). Применение юмора предлагается ими в целях воспитания гуманизма, развития чувства сострадания, совести; юмор называют «особой побуждающей силой, которая активизирует творческую мысль ученика, настраивает на оптимистическое видение мира».

О требованиях к педагогическому (и не только) юмору говорят многие исследователи (Ю.Н.Зворыкин, В.В.Прокопенко, М.И.Станкин, Ю.В.Щербинина, Ю.В.Щурина).

Анализ их работ, суммирование и дополнение содержащихся в них сведений позволили выделить несколько основных требований к применению учителем форм смешного в профессиональных целях:

1. Требование уместности комических речевых жанров. Любая шутка (или другой комический жанр речи) должна соответствовать ситуации, в которой протекает общение; ее появление в неподходящих экстралингвистических контекстах воспринимается адресатом (учениками) отрицательно, подобная шутка определяется как неуместная, неподходящая.

2. Требование эстетической приемлемости. Любого комического жанра речи (особенно это важно для репродуктивных жанров, таких как анекдот) должен соответствовать определенным эстетическим запросам участников общения (адресанта - учителя и аудитории - учеников). В противном случае шутка может быть оценена как грубая, плоская, примитивная, а анекдот - как несмешной, дурацкий, пошлый.

3. Требование оригинальности содержания (новизны, нетривиальности). Несоблюдение этого правила может вызывать появление следующих негативных реакций со стороны учеников: банальная шутка, устаревшая, заезженная, анекдот «с бородой».

4. Требование тактичного отношения к собеседнику (нена-

рушение границ его личной сферы). Нетактичны насмешки над личностью ученика: необычной фамилией, внешностью, обстоятельствами его жизни в семье, объектом симпатии ученика. Нарушение этого правила приводит к обидам на учителя, может спровоцировать конфликт и связано с оценками типа «злая шутка», «жестокая», «обидная», «язвительная», «оскорбительная».

5. Требование положительного восприятия юмора в свой адрес. Встречается такой тип педагога, который всячески избегает шуток над собой, боясь потерять лицо, он пресекает любые проявления юмора у учащихся. Педагог же, применяющий юмор как средство воздействия на учеников, должен быть готов к тому, что сам он также может стать объектом шутки с их стороны.

И еще одно важное требование - при использовании комических жанров проявлять деликатность и педагогический такт. Кривляние, падения, активная жестикуляция выглядят смешными в выступлении клоуна перед детьми, но в остальных случаях не всегда воспринимаются хорошо. Важно уделять внимание контексту и оценивать, когда лучше пошутить, а когда - промолчать. И никогда нельзя шутить на такие темы, как национальность, религия, внешность.

Таким образом, применение форм смешного в профессиональном общении учителя является средством реализации трех базовых целей этого общения: обучающей, развивающей и воспитательной, а кроме того, способствует достижению и частных задач, являясь структурным элементом практически любого из этапов взаимодействия педагога и обучающегося.

Как сказал известный педагог-воспитатель Папа Карло: «Главное в работе с детьми - не наломать дров и не перегнуть палку!»



ственного мира школьника. Яркая эмоциональность юмора делает его весьма притягательным для детей.

Особую роль, на наш взгляд, играет педагогический юмор в регулировании внимания школьников, что является весьма важным, поскольку поддержание внимания на протяжении занятия способствует лучшему усвоению

То, что помогает взлететь

Дай каждому дню шанс стать самым прекрасным в твоей жизни

Воспитывая своего ребенка, каждый родитель подходит к этому сложному процессу ответственно, стараясь вложить в голову любимого чада как можно больше полезного и важного. Например, лепку, танцы, дзюдо, плавание, рисование, вокал, английский. Так много всего и сразу! В общем, все то, что может определить в будущем карьеру любимого ребенка! Да, конечно, как любящие родители мы мечтаем о том, чтобы наши дети стали успешными, и мы уверены, что посещение такого полного комплекта дисциплин дополнительного образования плюс серьезная школьная учебная программа помогут раскрыть весь потенциал ребенка и определить его счастливое будущее.



ренность в себе, способствует мотивированному усвоению практических навыков.

Чтобы помочь ребенку избежать поражения с самого начала его творческого пути, необходимо определить его возможности с учетом возраста и психофизических данных, предложить воспитаннику свой доступный путь достижения успеха.

Если говорить о вокальном мастерстве, то именно такой важный момент поможет педагогу выбрать репертуар для исполнения, продумать удобную танцевальную композицию, создать единый исполняемый образ, а родителям - правильно опре-

делиться с выбором творческого направления и степенью нагрузки их ребенка в системе дополнительного образования.

Создавая условия для успешности начинающих и уже опытных воспитанников, нельзя оставить без внимания школьные мероприятия, мастер-классы, конкурсы различного уровня, на которых ребенок сможет продемонстрировать свой навык.

На результативном конкурсном этапе ситуация успеха усиливает активное отношение к учению, обращая его в мотив новой деятельности, предвосхищая ожидаемый высокий результат. Усилия педа-

гога в подготовке солиста на конкурс направлены на снятие страхов и неуверенности, укрепление веры ребенка в себя. Методы и приемы, которыми пользуется педагог перед выходом воспитанника на сцену, - это его личный опыт, серьезные авторские наработки и мастерство. Но даже самая простая фраза «Ты лучшая (или лучший)» из уст любимого учителя помогает ребенку взлететь и стать на минутку счастливым!

Да, полагаясь на свой жизненный опыт, интуицию и образование, с годами мы понимаем, что счастье - это измеримая вещь! Существует множество способов продлевать состояние счастья, потому что счастье, по мнению ученых, - это всего лишь привычка, и завести ее можно с детства.

Воспринимая ребенка таким, какой он есть, не стоит ожидать от него чего-то сверхъестественного, бесконечно гонясь за званием вундеркинда.

В поисках правильных путей воспитания успешной и счастливой личности мы должны всегда помнить о том, что наши мысли и поступки оказывают гораздо большее влияние на наших детей, чем мы можем себе представить. Когда счастливы мы сами, дети тоже чувствуют себя счастливыми!

Светлана ШОРИНА,
руководитель вокальной студии
«Мелодия» школы №1265

Рецепт Полонского

Дети когда-то вдохновили его на сценарий к фильму, потому что они искренни и стремятся к добру

С появлением на свет человек начинает учиться. Он учится общаться, двигаться, познавать мир вокруг себя. Его учат яркий луч солнца, заглянувший в комнату, любимая сказка, рассказанная на ночь, пролетевшая птица, забавная картинка, интересная игра. Но вот наступает день, и он приходит в школу. Какой же она будет? Будет ли ученик счастлив в ней?

Школа №625 - необычное учебное заведение, здесь, в бывшей 521-й, работал учителем английского, русского и литературы Георгий Исидорович Полонский, сценарист известного художественного фильма «Доживем до понедельника». Он был вдохновлен работой, и в основу сценария фильма легла история о трех днях из жизни 9-го класса обычной советской средней школы. Конечно, многие помнят знаменитую крылатую фразу про счастье, когда ученики писали сочинение «Мое представление о счастье». Интересно, а как представляют счастье современные дети?

- Каждый день в школе нам приходится сталкиваться с трудностями, - говорит четырнадцатилетняя Екатерина Великая, - особенно в изучении некоторых предметов. Каждый учитель знакомит нас с требованиями, которым мы должны соответствовать. Приходя на урок, мы всегда знаем, что, если у нас не будет что-то получаться, учителя помогут разобраться в непонятных темах. Важна атмосфера, которая царит в школе, по-моему, она должна быть дружелюбной. На мой взгляд, доброта, хорошее отношение учителей, юмор приободряют нас, учеников, в получении новых знаний.

- Для меня счастье - это увлекательная учеба, - уверяет ее сверстница Елена Воробьева. - Мне нравится, что наш класс разделен на подгруппы, обучение проходит в мини-группах благодаря участию в городском проекте «Математическая вертикаль». Такое обучение способствует тому, что учитель может уделить внимание каждому ученику, ответить на все вопросы. Работая в такой системе, начинаешь лучше понимать материал, учеба увлекает. Я лучше стала разбираться в материале по математике и физике, теперь хожу в школу с радостью.

- Для меня счастливые моменты, - размышляет Дарья Лунина, - связаны с участием в творческих конкурсах, внеклассных мероприятиях, общением со сверстниками. Оценки для меня не главное, но, если удастся получить



пятерку, делаю себе подарок и покупаю шоколадку, так что это для меня двойная радость.

- Слышать задорный смех в коридорах, проводить занимательные эксперименты по физике и химии, получать хорошие оценки по любимому предмету, идти домой с мыслью о том, что день прошел продуктивно, - счастливые для меня моменты школьной жизни, - улыбается Александр Благодатских.

Для учителя счастье - видеть блеск в глазах его учеников, которые день за днем совершают для себя открытия на уроках, радоваться их успехам и новым победам. Счастье - помочь своим ученикам вырасти порядочными и целеустремленными людьми, определиться в выборе, кем им быть в большой, взрослой жизни.

Сегодня московское образование идет в ногу со временем и предлагает ученикам развитие по индивидуальной траектории обучения. В школах столицы создаются профильные и предпрофессиональные классы, которые дают возможность развивать свои способности и интересы. В нашей школе работают математическое, гума-

нитарное и социальное направления. Уже с 5-го класса ученик может углубленно изучать предметы по выбору на элективах, кружках, индивидуальных занятиях, в рамках подготовки к олимпиадам разного уровня. В наш учебный процесс органично вошла образовательная платформа МЭШ, работа с цифровым контентом увлекает учеников и учителей. Наши учителя не только пользуются библиотекой МЭШ, но и создают собственный образовательный контент.

Но главное в нашей учительской жизни - контакт с каждым учеником, стремление сделать его образованным, ответственным и, конечно же, счастливым. А рецепт этого нам оставил Георгий Исидорович Полонский, хотя советские школьники и учителя не имели таких возможностей, мы схожи в одном: счастье - это когда тебя понимают.

Дарья ИЛЬЮХИНА,
учитель русского языка и литературы школы №625;
Элла ЕРМИШИНА,
учитель физики школы №625

Крупнейшее учреждение дополнительного образования в России - Московский Дворец пионеров, открытый в переулке Стопани в 1936 году, а в 1962 году переехавший в новое здание на юго-западе города, - отметил в 2021-м двойной юбилей: 85 лет со дня основания и 60 лет с момента открытия комплекса на Ленинских, ныне Воробьевых, горах. Сегодня здесь работают 58 человек, каждый из которых уже более 30 лет посвящает себя детям и детству.

— Дома, дворцы, центры детского творчества - это, пожалуй, самое ценное, что родилось в системе дополнительного образования. Они раскрывают перед ребенком огромный спектр возможностей, собранных под одной крышей. Это очень перспективное, не утратившее своей актуальности и спустя многие десятилетия социальное явление, - отмечает Светлана Костьева, более 10 лет проработавшая заведующей центром культурологического образования.

По мнению Светланы Михайловны, коллектив единомышленников - это школа мастерства для педагога. В таких коллективах рождаются и передовые мысли, и передовой опыт, в них возможен эксперимент, который позволяет работать на опережение.

Особо Светлана Михайловна отмечает специфику деятельности методистов:

- Такие специалисты самообучаются в процессе работы. Для этого необходимы профессиональные объединения по обмену опытом, взаимное посещение событий, занятий, мероприятий с обязательным последующим анализом, описанием и распространением лучших наработок. В 70-80-е годы прошлого века во дворце работало более 40 методических объединений по разным видам деятельности (от методики организации работы с пионерским активом до профильных). Объединение собиралось раз в месяц постоянным составом участников. Это значит, что к каждой встрече надо было готовить новые и разнообразные современные материалы.

Наставники же, считает Светлана Михайловна, из числа самых опытных и успешных педагогов необходимы как связующее звено между молодыми энтузи-

астами и взвешенным, мудрым подходом в работе с детьми:

- Это сложно, не всегда получается, но, когда совпадают устремления, интересы, личностные аспекты, результат есть.

- В дополнительном образовании педагогами всегда работали не только мастера своего дела и прикладной специальности, имевшие за спиной богатый профессиональный опыт и личные достижения, но индивидуальности, способные привлечь к себе, заинтересовать ребенка и помочь ему выявить собственную уникальность и выбрать будущий жизненный путь, - говорит Виктор Соболев, заслуженный учитель Российской Федерации, ранее занимавший пост первого заместителя директора Дворца детского и юношеского творчества на Воробьевых горах.

Во Дворце пионеров разработана и внедрена система методического обеспечения и сопровождения образовательных программ

Центр притяжения

Дворец пионеров «Воробьевы горы»: 85 лет на службе детства

любого характера и уровня. Это позволяет педагогам дворца и города повысить эффективность своей работы, создать авторские программы, расширить педагогический опыт, модернизировать и актуализировать программно-методический учебный комплекс, вновь стать центром притяжения для учреждений города по методическим вопросам. Сформирован новый уровень подхода к подбору, а главное - к расстановке кадров, основанный не только на уровне и характере квалификации, но и на индивидуальных качествах.

- Эта система, естественно, неидеальная: были и просчеты, и ошибки, но главное, что она носит динамичный и перспективный характер, - подводит итог Виктор Ермолаевич.

Дмитрий Монахов, с 2001 по 2011 год занимавший пост директора Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества на Воробьевых горах, подчеркивает:

- Главные результаты и достижения дополнительного образования детей отложены во времени. Мы начинаем ощущать их в тот момент, когда бывший круж-



ковец, получив набор знаний и практик других образовательных институтов, увеличивает достижения той или иной отрасли - технической, естественно-науч-

ной или гуманитарной. Примеры тому - Ролан Быков, Сергей Никоненко, Тамара Синявская, Владимир Васильев, Наталья Санько, Александр Леонтович, Людмила Касаткина, Наталья Гундарева, Ольга Кабо, Марина Кошова, Дмитрий Rogozin и многие другие выпускники Московского Дворца пионеров.

По мнению Дмитрия Львовича, главные результаты и достижения не могут сложиться без участия молодого человека в дополнительном образовании в атмосфере, способствующей развитию мотивации к познанию и творчеству.

Делится своими мыслями о роли наставничества и Тинатин Эгнатшвили, ветеран ГБПОУ «Воробьевы горы», старший методист центра экологического образования, заслуженный работник культуры Российской Федерации:

- Думаю, что на первом этапе педагога необходимо ввести в общий процесс. Не насаждая на молодого человека, ознакомить его с историей и традициями цен-

тра и учреждения в целом. Далее включить нового работника в образовательный треугольник взаимодействия «педагог - ученик - родитель». Дать возможность педагогу осмыслить существующие процессы, проанализировать и предложить внести свои изменения, нововведения. К примеру, у нас в центре экологического образования проходят малые педсоветы, где все преподаватели обсуждают образовательный процесс - программное поле, методическую и дидактическую работу, подходы и способы решения возникающих вопросов. Это дает возможность внедрения новых моделей развития и образования детей, в которые вовлекаются как наставники, так и молодые педагоги.

Что же касается личных качеств наставника, по мнению Тинатин Давидовны, он должен иметь очень высокую предметную квалификацию, быть хорошим исполнителем, иметь организационные способности и, что немаловажно, высокие человеческие и моральные качества.

85-летняя история развития учреждения сформировала бренд «Московский Дворец пионеров», узнаваемый не только в стране, но и за рубежом. Ветераны являются наставниками педагогических работников системы дополнительного образования страны и региона. Бережное сохранение истории Московского Дворца пионеров, уникальности и преемственности педагогических технологий, лучших традиций в воспитании и наставничестве - это тот фундамент, который позволяет новым поколениям педагогов не только состояться в профессии, но и стать успешными, а значит, стать немного счастливей.

Оксана АНШУКОВА,
начальник отдела
по связям с общественностью
и СМИ Государственного
бюджетного профессионального
образовательного
учреждения города Москвы
«Воробьевы горы»



Мой внутренний компас

Точное направление движения

Когда тебя спрашивают про счастье, в сердце стучит ответ: «Это мой внутренний компас!» Как компас указывает верное направление движения, так и компас (ударение на а) (в переводе с языка фламенко - «ритм») задает ритм жизни воспитанников студии танца VITA школы №1265.

Наши воспитанники делятся своими переживаниями языком танца и звуком кастаньет. Быстрый компас безудержного веселья, праздника, радости и счастья сменяется замедленным, когда мы хотим рассказать о своих переживаниях, грусти и печали. Множество оттенков настроения мы можем передать с помощью языка фламенко, и это счастье - иметь



возможность самовыражения, найти себя в этом удивительном танце, показать себя настоящего, раскрыться и открыть себя для других.

Каждый ребенок отправляется в личное путешествие, чтобы исследовать культуру южной Испании, которая рождает один из самых заразительных танцев мира. Теперь фламенко для многих стиль жизни. В танцах Испании выражается вся гамма чувств народа. Бесстрашие бойца корриды, пламя любви мужчины и женщины, красота природы.

Занятия в танцевальной студии VITA позволяют с самого детства прививать эстетику, культуру и, конечно, раскрывать талант ребенка. Танец - это уникальный процесс. Счастье в работе и счастье от результата. Когда мы готовимся к конкурсам и концертам, наши репетиции порой затя-

гиваются до позднего вечера, но никто не выдыхается! Дети влюбляются в музыку, потому что во вселенной живых звуков и образов их мироощущение стремительно меняется к лучшему, они получают удовольствие, это приключение их захватывает. Я поинтересовалась у одной своей воспитанницы:

- Когда ты бываешь счастлива?

Ответ пулей вонзился в меня:

- На занятиях, когда я танцую!

Здесь не бывает случайных людей, к нам приходят по велению сердца, по своему внутреннему компасу, который указал точное направление движения.

Наталья БУТОВА,
педагог дополнительного образования,
хореограф танцевальной студии VITA
школы №1265

Искусство долголетия

Я преподаю изобразительное искусство более двадцати лет. Мастерская, где я обучалась рисунку и живописи, называется «Центр непрерывного художественного образования». Это не просто красивое название. Идея непрерывного процесса творчества помогает мне и моим ученикам найти себя, свое дело в жизни.

Особенно интересно, когда к художественному творчеству приходят уже зрелые люди, готовые посвятить важную часть своей жизни, свои интересы рисованию. Такие люди собрались в моей онлайн-группе «Московского долголетия». Каждую неделю мы встречаемся онлайн с новой идеей для творчества. Я даю много разных свободных подходов и идей для домашнего рисования, создаю атмосферу интересного, счастливого, живого творчества «без нафталина» и скучного подхода к искусству. И мы действительно счастливы вместе в нашем творчестве. Мы уделяем время традиционным графическим материалам и способам рисования карандашом, углем, пастелью, тушью. Учимся разным

техникам в быстрых набросках и скетчах. Делаем паттерны, многие ученики работают на графпланшетах в диджитал. Увлекаемся копированием мастеров - это лучший урок искусствоведения! Сейчас практикуем коллаж и аналитическое копирование, занимаемся композицией.

Счастье творчества может быть разным - это и ощущение легкости в быстром рисунке, и радость от тщательной проработки композиции, цвета и деталей.

Но, пожалуй, главное счастье - это общение и возможность замечать прекрасное в жизни, искусстве и своих работах, искать способы выражения художественной мысли и эмоции.

Наша группа «Московского долголетия» готова делиться радостью творчества со всеми присоединившимися к нашим занятиям. У нас уже много работ, каждую неделю мы проводим просмотр рисунков после занятий, их можно найти в профиле Instagram @ansvintsova, впереди выставки и участие в конкурсах.

Анна СВИНЦОВА,
педагог дополнительного образования
школы №1265



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 259-53-02
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт <http://www.ug.ru>

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 11 (10924)
15 марта 2022 года

Время подписания в печать
14.00
14 марта 2022 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 0554

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Все ближе к звездам!

Запуск ракет - это не только обязательный элемент проектирования, это еще и яркие эмоции

Неразгаданные тайны мироздания всегда будоражили умы. И спустя тысячелетия самой большой загадкой для человека остается космос. Сколько еще он хранит в себе неизведанного, сколько открытий только предстоит сделать! Ребята из школы №2086, пусть пока чуть-чуть, но приблизились к тайнам Вселенной, в школе для этого есть все возможности!

Кто сказал, что исследовать космос могут только взрослые? Сам создатель космического корабля «Восток» Сергей Королев свои первые успешные проекты осуществил, еще учась в школе. Время и технологии шагают вперед, и настал момент, когда сегодняшние мальчишки и девчонки также могут сказать свое слово в космической отрасли! И чтобы слово это прозвучало как можно скорее, Молодежный космический центр МГТУ имени Н.Э.Баумана на базе школы №2086 открыл лабораторию. Получился самый настоящий школьный космический центр!

- Мы несколько лет занимаемся проектированием спутников со студентами. Два наших спутника уже запущены в космос, - рассказал руководитель лаборатории перспективных космических технологий Молодежного космического центра МГТУ имени Н.Э.Баумана Николай Павлов. - Мы решили пойти немного дальше и провести подобный эксперимент со школьниками. Тем более что ученические спутники - это уже более чем стандартная практика в мире. Уверен, что наша совместная работа увенчается успехом!

Собственный космический центр появился у школы прошлой весной. Представители университета-партнера встречались с ребятами из 7-10-х классов и рассказали им, что они своими руками смогут собрать и отправить в космическое пространство самый настоящий спутник. Тут глаза школьников загорелись! Еще

бы, ведь многие ребята мечтают в будущем стать если не космонавтами, то хотя бы космическими туристами, полюбоваться на звезды и планеты в реальном времени из иллюминатора! А разработка, которую предложили школьникам, - ученический спутник 3U весом всего полкилограмма - позволит наблюдать космос через видеокамеру. Вот это счастье!

Было ясно, что на воплощение такой идеи потребуется три-четыре года. Поэтому к проекту решили подключить не только старшеклассников, но и ребят помладше. Уж сегодняшние семиклашки точно не успеют окончить школу раньше, чем их спутник окажется на околоземной орбите!

Уже год в школьном космическом центре под руководством наставников идет работа. Дружеская атмосфера на занятиях и предвкушение ранее неизвестных космических впечатлений



вдохновляют ребят без усталости решать множество технических задач.

- Решение тех или иных задач требует навыков в различных областях, - поясняет выпускник МГТУ имени Н.Э.Баумана по специальности «ракетостроение», ведущий специалист по разработке медицинского оборудования одной из инновационных компаний Константин Паршин. - В первую очередь ребята осваивают программирование. Спутник - это ведь робот, который воспринимает команды на «машинном языке». Второй важный аспект работы - 3D-моделирование, создание корпуса спутника, его силовой части и прочих элементов. У каждого члена нашей большой команды своя задача.

Антон Харитонов из 7-го «М» гордится тем, что ему поручено работать над системой ориентации спутника. Бла-



годаря этому спутник сможет видеть.

- Наш аппарат будет оснащен вращающейся видеокамерой, чтобы ее можно было направить на любой объект, - говорит Антон. - Это пригодится для разных наблюдений в космосе. Я очень жду этого момента!

А ученица 9-го инженерного класса Анна Жигалко работает над моделированием и сборкой частей корпуса будущего аппарата.

- Я создаю модели в специальной программе «Компас 3D» на компьютере. Никаких чертежей, никакой рутинной работы! - увлеченно рассказывает Анна. - При помощи 3D-принтера распечатываю детали и части корпуса. Далее это все собирается. Если нужно снабдить спутник какой-то полезной нагрузкой, моделирую для нее корпус и крепление, вношу изменения в общую модель аппарата. Все очень удобно!

Работа в школьном космическом центре требует от детей усидчивости и сосредоточенности. Зато как счастливы будут ребята в тот знаменательный день, когда их спутник поднимется в небо!

Кроме космического центра в школе уже несколько лет существует космический клуб, который работает на базе инженер-

ного класса. И члены этого клуба уже познали радость первого полета: недавно десятиклассники отправили в небо созданные ими ракеты! И пусть они созданы из бумаги и выше 100 метров над землей не поднимаются, зато сконструированы таким образом, что в ходе короткого полета могут собирать различные данные и передавать их на Землю, как настоящий космический аппарат.

- С одной стороны, проведение пуска ракет - обязательный элемент проектирования для будущих инженеров. Но с другой - ребята подкладывают под это и свои впечатления. Для них это романтика и всегда яркие эмоции! - говорит учитель физики и астрономии, руководитель школьного космического клуба Александр Ярцев.

Такие запуски для членов клуба регулярны. Подобный эксперимент планируют повторить к Дню космонавтики. После нескольких секунд полета каждая ракета возвращается к своим изобретателям и становится предметом гордости уже дома на книжной полке как память о первом полете.

В космическом клубе можно не только конструировать ракеты, но также наблюдать за звездами в телескоп и принимать сигналы от спутников и Международной космической станции

на специальный радиоприемник! И хотя клуб объединяет по большей части учащихся инженерного профиля, присоединиться к нему можно начиная с 7-го класса. Ведь младшие школьники умеют фантазировать и изобретать не хуже взрослых!

За примерами можно отправиться даже в начальную школу. Малыши уже посещают дополнительные курсы по механике, конструированию и программированию. И они тоже хотят быть ближе к космосу.

На прошедшем в феврале внутришкольном конкурсе по художественно-техническому творчеству, посвященном 115-летию легендарного советского конструктора Сергея Королева, ребятам удалось создать целую космическую выставку! Юные изобретатели представили макеты ракет из бумаги и конструктора, космическое оборудование в действии, модели Солнечной системы и полезные разработки для космонавтов.

Третьеклассник Иван Солдатов продемонстрировал ровесникам собственное изобретение: переносной «умный дом», который космические путешественники могут брать с собой в полет.

- Когда ракета приземлится на какой-нибудь планете, этот дом можно будет быстро собрать снаружи и жить в нем. Внутри есть источники энергии, можно даже устроить дискотеку. Всеми процессами здесь управляет плата под названием Arduino, которую я поместил в гараже. Для нее я написал программу на языке C/C++. С этой платой еще много чего можно придумать! - сказал юный изобретатель.

Что ж, возможно, именно в школе №2086 подрастают те, кто в свое время продолжит исследовать космос и открывать человечеству все тайны Вселенной! А то, что у школьников сегодня есть возможность быть ближе к звездам, не просто удача, а большое космическое счастье!

Андрей ЛАТЫНЦЕВ

