



# Твори. Вдохновляй. Мечтай

Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим.

Чарльз Диккенс



**Московское образование - это непрерывно развивающаяся и динамичная система, в которой настолько много нюансов, составляющих, закономерностей и процессов, что без сетевого взаимодействия и распространения опытных практик между образовательными организациями процесс просто не смог бы прогрессировать.**

**Поэтому мы признательны за возможность поделиться нашим опытом на страницах «Учительской газеты-Москва».**

**В** этом выпуске мы рассказываем о театрализации как одном из средств, которое может помочь школьникам и педагогам через интерес, развлечение и рефлексию иначе прочувствовать материал, услышать автора, донести его мысль до зрителя, понять и осознать главные человеческие ценности, осмыслить собственные и чужие поступки.



Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о героях прошлого, которыми хочется и стоит гордиться. На этот раз обратимся к истории знаменитой Чоботовской школы, учреждения с уникальными военно-патриотическими традициями. Ее уже давно нет, а ее образ вдохновляет художников и кинематографистов, в 2004 году здание бывшей школы предстало в роли госпиталя времен войны в фильме «Московская сага».

Большое внимание мы уделяем и дошкольному образованию. Вы узнаете о том, как создать специальные образовательные маршруты для детей дошкольного возраста с играми на асфальте, экологических и оздоровительными тропами. Будет любопытно узнать и о занятиях по плаванию, благодаря которым решается множество педагогических задач, и о логопедической помощи детям, в том числе и в условиях дистанционной формы обучения.

В выпуске мы предоставляем слово и нашим школьным музеям, которые проводят огромную интересную и творческую работу с учениками и ветеранами. Интересны материалы про профессиональную подготовку студентов колледжа в условиях реального производства и про возможности школьного дополнительного образования. А о важности профессиональной ориентации школьников вы узнаете из рассуждений наших учителей.

Прочитую китайского мыслителя Сюнь-цзы: «В учении нельзя останавливаться». Мы очень рады, когда наш опыт помогает коллегам из образовательных учреждений принять от нас что-то новое для достижения своих высоких результатов.

Ева СОЛОДУХА,

директор школы №1002, председатель межрайонного совета директоров №28, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ

**Учитель... Для каждого человека это слово имеет свое значение. Для кого-то - мама или папа, для кого-то - дочь или сын, а для многих - наставник, пример для подражания. Так или иначе с учителями связан значительный период нашей жизни - практически все детство независимо от того, как мы относились к школе.**

Я всегда помню и буду помнить своих учителей и, конечно же, мою первую учительницу Татьяну Анатольевну Щеняеву, которая научила меня мыслить, работать самостоятельно, стараться преодолевать трудности. И все мы много лет спустя будем вспоминать школьную жизнь и учителей. Но почему?

Ответ на этот вопрос очень прост. В памяти человека сохраняются те события или люди, которые оказали наибольшее влияние на его жизнь. Именно поэтому все мы будем помнить наших любящих матерей и отцов, братьев и сестер, бабушек и дедушек. Наряду с членами семьи в памяти оставляют неизгладимый след и учителя. Ведь они тоже играют весьма важную роль в нашей жизни. Кто, если не учитель, поможет понять то, как устроены общество и мир вокруг нас, осознать цели в жизни. Кроме того, учителя делятся с нами тем неосознанным богатством, что не сокрушат ни вихрь, ни время, - знаниями. Еще ценнее знаний опыт, который мы получаем опять же как от родителей, так и от учителей.

Стоит также отметить, что именно благодаря учителям наше государство существует именно в той форме, в которой мы его сейчас видим. Ведь совсем недавно по историческим меркам люди жили со-

всем в другом обществе, в котором царил крепостное право. Немалый вклад в столь резкое изменение общественного строя внесли учителя и наставники, которые всеми силами пытались привить русским правителям идеи просвещения. То есть, обобщая все вышеперечисленное, можно сказать, что учителя наряду с семьей являются начальным звеном в нашем развитии, именно с них начинается наш жизненный путь, им мы должны быть

других средствах массовой информации почти никогда не можем услышать «заслуженный или уважаемый учитель России». На слуху у всех в основном «звезды» шоу-бизнеса. Средства массовой информации умалчивают о достоинствах учителей. Да, возможно, учитель не «звезда» шоу-бизнеса, но он точно заслуживает уважения. Абсолютно каждый человек, работающий учителем, обладает силой воли, крепким внутренним стержнем, ведь

ставление оценок находится в компетенции учителей и этот вопрос вызывает наибольшее количество конфликтов, то, значит, и сами конфликты входят в работу людей, занимающихся преподаванием? Я в этом очень сомневаюсь... И разве виноват учитель в том, что его ученик получил плохую оценку? Конечно, нет! К сожалению, некоторые родители этого не понимают. Есть множество других причин конфликтов родителей с учителями, которые не

## Люди с большой буквы



благодарны за то, в каком обществе сейчас живем.

К каким людям мы испытываем уважение? Во-первых, уважаемым человеком называют того, кто чем-то отличился от общей массы. Мы уважаем людей, которые имеют внутренний стержень, способны отстаивать свое мнение и, конечно же, вносят большой вклад в развитие общества. Но почему-то на экранах телевизоров, на нашей любимой радиоволне или в

такие люди буквально учатся всю жизнь, не учитывая официального пятилетнего образования. Кроме того, учителя работают не только в стенах школы, но и дома, проверяя домашние задания, тесты или готовясь к следующим урокам. Также стоит отметить, что не каждый человек может стать учителем. Чтобы освоить эту профессию, нужно обладать определенными чертами характера, особенными душевными качествами и, конечно же, способностями к ведению педагогической деятельности. Именно поэтому учителя - это те, кто заслуживает уважения в первую очередь.

К сожалению, не все люди осознают важность учительской профессии и, поддаваясь стереотипам, предпочитают уважать интересы «звезд», нежели учителей. Будут ли родители учеников гневно выяснять, почему их ребенок получил плохую оценку у популярного актера или актрисы? Нет! Будут ли заслуженные певцы или певицы ставить оценки? Снова нет! Это не в их компетенции. Соответственно, если вы-

имеют оснований. Но самое неприятное, что эти конфликты не только портят нервы, негативно влияют на эффективность работы, но даже, как бы это плачевно ни звучало, в зависимости от характера самого конфликта могут лишиться учителя премии, уменьшить зарплату или вообще способствовать увольнению. Особенно остро эта проблема проявляется в частных школах, где приоритетом является мнение ученика и родителя, а не учителя.

Этот вопрос непосредственно влияет на наше будущее, ведь оно находится именно в руках учителей. Поэтому давайте будем относиться к людям этой профессии с уважением! В Японии, к примеру, с древних времен господствует мудрость: «Отступи на три шага, но на тень учителя не наступай», которая в двух предложениях заключает все то, что мы должны испытывать к учителям: бесконечное уважение и благодарность.

Тимур ЧЕРКАШИН,  
ученик 9-го класса школы №1542

## Здравствуй, дети!

**И вновь я спешу навстречу**

**На земле имеется много разных профессий, и пусть говорят, что есть профессии важнее, но я убеждена: самая лучшая, самая добрая, самая мудрая, самая первая профессия на земле - это профессия учителя.**

Учитель на уроке обучает, воспитывает и развивает. Но обучение, воспитание и развитие невозможны, если учитель (на каждом уроке!) не вызывает страсти к учению, не учит ребенка учиться.

Проучившись в педагогических вузах, начав делать первые шаги в педагогике, черствые и бездушные уходят. Остаются только те, кто жить не может без этих доверчивых и пытливых глаз, без школьной сутолоки и шума, без таких привычных и очень простых слов: «Здравствуй, дети!»

Немалую роль играют и личные качества - стремление к знаниям, сильная воля, дисциплинированность и, главное, любовь к своему делу.

Мой педагогический стаж более 30 лет. Из них учителем начальных классов я проработала 11 лет, более 20 лет работаю учителем английского языка. Придерживаюсь принципа: «Учитель жив, пока учится». С удовольствием посещаю курсы повышения квалификации, вебинары по новым технологиям.

Я всегда испытывала потребность так организовать учебный труд детей, чтобы он был радостным, успешным, чтобы ребенок и родители не определяли ценность личности только успехами в учебе.

В результате поисков, раздумий, практической работы у меня сложилась собственная система обучения. В основе ее лежат идеи, убеждения и принципы, кото-

рые в целом представляют мою педагогическую философию. Ядро этой философии - мое убеждение, что ребенок - главная ценность общества, выше которой ничего быть не может. Независимо от пола, внешности, здоровья, ума, манер, характера, способностей, как сказано в Библии, «запертый сад, заключенный колодезь, запечатанный источник». В каждом ребенке скрыт неизвестный нам потенциал, который должен обязательно реализоваться. И мой педагогический принцип - очень осторожно и бережно помочь ребенку раскрыться, вселить в него уверенность, дать почувствовать свою самооценку независимо от конкретных успехов в учебной деятельности в данный, кратковременный момент. Значимо лишь его ощущение личности, которое понимают и любят без всяких условий.

Поэтому моя позиция по отношению к ребенку такова: он мой соратник, союзник, соавтор, принимающий и дающий, имеющий право на несогласие, сомнение и даже ошибку.

Очень важно любить и понимать ребенка. «Неспособных, равнодушных ко всему детей нет. Ищи в ребенке струну. Сумей ее подтянуть, настроить. И когда она зазвенит, человек преобразится» - так учила меня моя тетя педагог-психолог.

Мне очень нравятся строки Федора Тютчева:

*Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется.  
Посеять в душах благодать,  
Увы, не каждый раз дается.  
Но мы обязаны мечтать  
О дивном времени, о веке,  
Когда цветком прекрасным стать  
Сумеет личность человека.*



*И мы обязаны творить.  
Презрев все тяготы мирские,  
Чтоб истин светлых заложить  
Зачатки в души молодые.  
Чтоб верный путь им указать,  
Помочь в толпе не раствориться...  
Нам не дано предугадать,  
Но мы обязаны стремиться!*

Позволю себе немного порассуждать на тему «учитель повторяется в своих учениках». Настоящему художнику не может быть безразлична судьба его творения. А ведь педагог - тот же художник. Только в отличие от художника, из отдельных мазков которого складываются на века застывшие картины, каждый штрих педагога ложится не на мертвое полотно, а на живую и трепетную душу, а его творение

- сама история. Ведь все без исключения люди участвуют в созидании истории, а через руки педагога проходят тысячи судеб. Поистине, можно сказать, что судьбами и творениями своих учеников учитель соприкасается с вечностью.

Какими будут выпускники школ в будущем? Мы много ждем от них, может

быть, больше, чем ждали от нас наши учителя. Какими же мы хотим видеть наших учеников? Правдивыми, благородными, умными, честными, сильными, добрыми...

Но ведь недостаточно просто перечислить эти прекрасные качества. Гораздо труднее ответить на вопрос, как воспитать эти качества человека в наших детях, как в наше, пожалуй, чересчур прагматичное время сохранить в ребенке чистоту восприятия мира, посеять семена добра и сострадания.

И вновь я спешу в класс на встречу с детьми, без которых не представляю жизни...

Елена ПЕТРЕНКО,  
классный руководитель, учитель  
английского языка школы №1000

**Быть особенным ребенком нелегко. Это значит, что на него обращают внимание, пытаются понять, что с ним не так, а дальше... Дальше - как повезет. Могут пройти мимо и забыть, а могут проявить участие и заботу. И тогда особенный человек расцветает и доверчиво тянется к тому, кто видит в нем хоть и маленькую, но целеустремленную личность, старающуюся быть наравне со всеми.**

А теперь давайте познакомимся. Это Платон. Ему 7 лет, и он ходит в школу, в свой любимый 1-й «Ю». Школа очень большая, ежедневно только в корпусе №4 обучаются 1200 учеников. И класс у Платона тоже немаленький - 34 человека. Всех их вместе с Платоном учит Мария Александровна Кубасова. Она очень красивая и добрая. И хотя у учительницы нет любимчиков, Платону всегда достается немного больше внимания, потому что он и есть тот особенный ребенок, который ходит в школу вместе с тьютором.

Вот что он рассказал о себе первого сентября:

- Меня зовут Платон. Папа и мама говорят, что у меня редкое имя. Оно мне нравится, потому что я должен быть мудрым, как человек, который жил в Древней Греции и тоже носил это имя. А еще я знаю, что это имя переводится с греческого как «широкоплечий». И это тоже хорошо, потому что тогда можно много унести. Например, я хочу унести много знаний из школы. Мне хочется,

# Иногда Платон грустит

## Особенным все-таки быть тяжело



чтобы у меня были друзья, много друзей! Правда, я не могу бегать и прыгать, потому что меня считают особенным. Я иногда смотрю на себя в зеркало и думаю: «Что не так?» Наверное, это оттого, что я прихрамываю, и еще меня не слушается правая рука. Мама говорит, что у меня ДЦП с самого рождения, но с этим можно долго и хорошо жить, а пока надо много учиться.

Действительно, каждое утро Мария Александровна учит сво-

их подопечных чему-то новому и интересному. И Платон очень старается все запомнить. Больше всего Платону нравятся уроки музыки. Он хлопает на них в ладошки, учит слова, а затем поет. А на уроках обучения грамоте мальчику помогает тьютор. Она следит за тем, чтобы Платону было удобно писать, подсказывает, как лучше выполнить работу, потому что особенный ребенок часто не умеет одновременно что-то делать и говорить.

Еще Платону трудно скоординировать свои движения. Если он с кем-то разговаривает или здоровается, то может разволноваться. В такие моменты он забывает, как правильно стоять или ходить. Разумеется, тьютор всегда находится рядом и постоянно приходит на помощь. И все же во многом мальчик самостоятелен, хотя из-за правой руки не может застегнуть пуговицу или закрыть молнию на куртке.

Когда начинается перемена, Платон стремится играть с одноклассниками. Мальчик учится ежедневно общению с ребятами, которые благодаря поддержке тьютора быстро привыкли к внешнему виду и особенностям ребенка. У Платона есть друзья: Матвей, Митя, Федя и Вова. Они общаются с ним на переменах, хотя Платон не может делать все, что могут они, например играть в догонялки. Но можно рассказать смешную историю или обменяться игрой в телефоне. А еще у Платона есть несколько любимых гоночных машинок, которые он любит рассматривать.

Иногда Платон грустит. Он уже понимает, что его болезнь неизлечима, его особенности никуда не денутся. В такие моменты хорошо помогает работа с психологом. Он разговаривает с мальчи-

ком и старается отвлечь от грустных мыслей, например предлагает порисовать. Платон смешивает краски, желтую и синюю, и получается зеленый цвет, а из красного и желтого - оранжевый. Еще он рисует дорогу и машину. Ему хочется научиться управлять ею, чтобы поехать быстро-быстро и увидеть много интересного.

И хотя ребенку нелегко, он не перестает убеждать окружающих, что ему нравится учиться. Он каждый день ждет, когда придут его одноклассники и начнут рассказывать про домашние дела. Платону в эти минуты тоже есть что рассказать и чем поделиться. Родители говорят, что дальше будет лучше, но труднее. Наверное, они знают, почему так. Платон выучил девиз «Дорогу осилит идущий» и идет по школьной тропинке каждое утро, кроме субботы и воскресенья. Ему никогда не будет легко, он это уже понимает. Но Платон с удовольствием учится вместе со всеми, потому что одиночество мешало бы счастливым. И иногда он сам себе желает терпения и везения. Все-таки тяжело быть особенным, потому что это другой мир, и он не всегда совпадает с миром здоровых людей.

**Светлана ТОЛСТИК,**  
тьютор школы №1542

# Любопытно? Значит, стоит исследовать!

**Для успешного существования в динамичном окружении природа наделила человека способностью к исследовательскому поведению. Это тем более необходимо в современном стремительно меняющемся мире. Поэтому обучение навыкам исследовательского поиска - важная задача современного учителя.**

Это важно и потому, что самые ценные и прочные знания добываются самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий. А мы торопимся научить школьника тому, что сами считаем главным, часто не уделяя внимания его собственным исследовательским порывам. В итоге учебная деятельность превращается в скучную повинность.

На мой взгляд, главная цель исследовательского обучения - формирование у ребенка способности самостоятельно творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры. А любознательность является главным мотивом исследовательского поведения. Благодаря любознательности и сами знания,

и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания личности.

Таким образом, главная особенность исследовательского подхода, который я применяю на своих уроках географии и биологии, - это активизация обучения через задания исследовательского, творческого характера и передача учащимся инициативы в организации своей познавательной деятельности.

На уроках мы с ребятами учимся наблюдать, видеть проблему, выдвигать гипотезы, учимся давать определения понятиям, классифицировать, выделять главное, задавать вопросы. Очень важно задавать вопросы без негативного смысла. Интерпретационные (объясняющие) вопросы обычно начинаю со слова «почему». Например: «Почему листья на деревьях осенью желтеют?» Творческие вопросы, когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии. Например: «Что бы изменилось в мире, если бы...» Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. Например: «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?» Практические вопросы, когда вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Благодаря вопросам учащиеся могут лучше разобраться в ситуации и взглянуть на нее под иным углом зрения.



Проблемой является всякая теоретическая или практическая ситуация, в которой нет обстоятельного решения. Мы с учениками разработали «идеальный» метод решения проблем, так и на-

звали его - IDEAL. Каждая буква - это шаг, который нужно сделать, чтобы повысить вероятность выхода из трудной ситуации.

Интересно, в чем проблема? Давайте найдем как можно больше способов решения проблемы! Есть ли какие-либо подходящие решения проблемы? А теперь

сделаем выбор! Любопытно, как это осуществить на практике?

Исследовательская деятельность, которую я организую на своих уроках биологии и географии, оказывает самое прямое воздействие на внеклассную работу и мою работу как классного руководителя. Известно, что на уроке нам не всегда представляется возможность обстоятельного и углубленного осмысления фактов, явлений, закономер-

стей. Логическим продолжением уроков у меня является курс проектной деятельности. Он предназначен для ребят, желающих заниматься исследовательской, проектной работой. Основными направлениями курса являются творческое развитие начинающих исследователей, совершенствование навыков самостоятельной работы, умения школьников приобретать опыт сотрудничества, работать с публицистическими материалами, аргументировать и рассуждать. Мои ученики успешно выступают со своими исследовательскими работами и проектами на конкурсах и конференциях окружного, городского и всероссийского уровней. Высокую оценку получили такие проекты, как «Быть вместе - наш выбор», «Дети и мультяшное воспитание», «Здоровье современного учителя» и многие другие.

Наблюдение и мониторинг результативности и качества обучения по моим предметам показывают положительную динамику. Мои ученики ежегодно принимают участие во Всероссийской олимпиаде школьников, Московской олимпиаде школьников, становятся победителями и призерами. Созданный мной экоотряд «Кедр» в рамках волонтерского движения принимает активное участие в различных мероприятиях, экологических акциях разной направленности, вовлекая в воспитательную работу всех участников образовательного процесса.

**Галина ЦЫГАНКОВА,**  
учитель биологии и географии  
школы №1542

# Друзья мои, прекрасен наш союз!

**Он, как душа, неразделим и вечен**

**Цитата Константина Ушинского: «Учитель живет до тех пор, пока он учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель» - приобрела сегодня особое значение. Современные реалии таковы, что непрерывное педагогическое образование необходимо. Специфика педагогической деятельности подразумевает постоянное саморазвитие и самосовершенствование каждого учителя.**

Неотъемлемой частью работы учителя в системе московского образования стал поиск новых методов, технологий. Находясь в постоянном поиске, современный учитель использует все доступные источники: различные курсы повышения квалификации, методическую, публицистическую и научную литературу, Интернет со всеми его возможностями - онлайн-семинарами, мастер-классами и вебинарами.

Без системного и постоянного участия в семинарах, конференциях и вебинарах просто не успеть за динамично развивающейся системой образования. Учитель учится вместе с детьми, ежедневно показывая своим ученикам не только умение учиться, но и вырабатывая у них потребность в самосовершенствовании, познании и принятии нового, неординарного.

Интенсивное развитие информационных технологий изменило характер и формы коммуникации между людьми: ускорились процессы постановки проблемы, обсуждения и принятия решений, значительно расширился круг задействованных в том или ином проекте участников.

Наверное, сегодня не встретить московского учителя, не состоящего в каком-либо профессиональном сообществе, часто и не в одном. Интернет с его возможностями общения способствует виртуальному объединению групп людей по интересам. Профессиональное сетевое сообщество - это группа специалистов, работающих в одной предметной (проблемной) профессиональной деятельности в сети Интернет. Педагогические сообщества - это ценные источники информации, в которых изучается опыт коллег, ведутся споры и обсуждения, выкладываются интересные наработки.

Создание профессионального единого информационного пространства, доступного для каждого учителя, в котором существуют возможности формального и неформального общения на профессиональные темы, распространяются успешные педагогические практики и новые образовательные инициативы, - перспективное направление развития профессиональной среды. «Следует поддержать развитие сетевых педагогических сообществ, интерактивных методических кабинетов, словом, всего того, что формирует профессиональную среду» - это слова президента.

Появление сетевых сообществ - уникальная возможность профессионального роста и повышения педагогического мастерства для каждого учителя. Используя дистанционные формы обучения, мы экономим деньги и драгоценное время, приобретая колоссальные возможности общения с коллегами из разных городов и стран.

Для самообразования учителя очень важно общение с коллегами по цеху. Делясь своими наработками в профессиональном сообществе на многочисленных мастер-классах, консультативных линиях, авторских курсах повышения квалификации, учитель получает не только квалифицированную оценку коллег, но и профессиональные советы в решении проблем, а следовательно, повышается уровень профессиональной культуры. Сетевые профессиональные сообщества позволяют выбрать собственную, удобную для каждого траекторию профессионального роста.

Знакомясь с составом педагогов, участников профессиональных сообществ, понимаешь, что большинство из них профессионалы своего дела - учителя первой и высшей квалификационных категорий, призеры и победители конкурсов педагогического мастерства «Учитель года» и других значимых профессиональных конкурсов. Это очень важно, так как ответы на вопросы или решение профессиональной проблемы обсуждаются со специалистами в своей профессиональной области.

XXI информационный век предлагает учителю новые технологии, усовершенствованные средства обмена контентом, доступные технические средства обучения, что в свою очередь становится почвой для новых идей. Здесь вспоминаются слова Сенеки: «Если нет дальнейшего роста, значит, близок закат».

**Юлия КИМИШКЕЗ,**  
учитель информатики и ИКТ школы №1002

**Цифровые технологии развиваются с ошеломляющей скоростью и также стремительно меняют мир вокруг нас: школа переходит на новый цифровой уровень.**

Сегодня в школе №41 работа с интерактивной доской и электронным дневником, использование цифрового пропуски для прохода в школу или библиотеки МЭШ для подготовки к урокам - это норма жизни.

Подрастающее поколение окружает мощное информационное поле, следовательно, у него формируется собственный язык, которым современному учителю очень важно владеть.

молодой учитель нашей школы без боязни быть непонятым выносит на всеобщее обозрение волнующие его вопросы и совместно с коллегами находит ответы.

И дело спорится. Общими усилиями участников совета выработан алгоритм налаживания эффективного взаимодействия с опытными учителями - конструктивный диалог, обмен мнениями и, конечно, присутствие на уроках для передачи опыта от старшего звена младшему и оценки подготовленности молодежи.

Вопрос взаимодействия разных поколений сейчас очень важен, потому что поспеть за происходящими изменениями может только человек, способный к быстрой перестройке мыш-

ления и безболезненной адаптации к новым условиям.

И это как раз тот случай, когда на помощь учителям со стажем приходят новички. А старшие коллеги в свою очередь должны быть готовы передать накопленный бесценный опыт, например, как удержать внимание детей на уроке, как дифференцировать учебную деятельность, найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся или сохранить дистанцию между учителем и учеником, да и еще много полезного и необходимого для профессионального становления.

Но было бы в корне неверным считать, что ветераны нашей школы занимают только позиции учеников,

## Совет молодых педагогов - проводник в мир «цифры»

В тренде сегодня педагог, который на «ты» с TikTok, Instagram и другими популярными приложениями. При этом он не просто знает, как они работают, а и сам активничает в них.

Молодые и продвинутые учителя школы №41 исполняют роль проводника старших коллег в мир «цифры»: объясняют, как работать в приложениях, чем отличаются посты в различных социальных сетях, как улучшить свой контент.

Чтобы соответствовать требованиям постоянно меняющегося мира, выполнять свою работу на высоком уровне и эффективно помогать другим, наши учителя объединились в совет молодых педагогов, который помогает решать задачи сообща.

Как адаптироваться к реалиям школы, не потерять интерес к преподаванию, завоевать уважение ребят и, наконец, не разочароваться в профессии - все эти задачи требуют взвешенного подхода и принятия взвешенных решений.

С кем же их обсудить? Вот здесь на помощь и пришел совет, где каждый



они как губка впитывают в себя новые знания, постоянно совершенствуются, а некоторые из них даже могут дать фору молодым коллегам. Яркий пример для подражания - заслуженный учитель России, отличник народного просвещения, ветеран педагогического труда, учитель английского языка Людмила Борисовна Лемзякова, которая в сентябре 2021 года признана самым активным пользователем МЭШ. Так что, как показывает практика, возраст освоению «цифры» не помеха, и старшим педагогам есть чем гордиться и чему научить молодежь.

Эффективное взаимодействие между представителями разных поколений в нашей школе - хорошо отлаженный механизм, а потому молодые учителя смотрят в будущее с оптимизмом. Тем более что и сами они настроены серьезно и решительно: работать в полную силу и не пасовать перед трудностями, коих в профессии учителя немало.

Что для этого требуется? Стать guru цифровых технологий, повышать привлекательность уроков и мотивировать учащихся на достижение высоких результатов. И тогда мир «цифры» станет домом, в котором комфортно всем.

**Елена ВАСИЛЬЕВА,**  
директор школы №41 имени Григория  
Алексеевича Тарана

# Важный акцент

## Мы открытые, позитивные и восприимчивые

**Успешный современный урок - какой он? Как понять, что все цели достигнуты и задачи выполнены? В XXI веке умение общаться, проводить переговоры, владеть и пользоваться информацией являются ключевыми компетенциями. Несомненно, век цифровых технологий накладывает отпечаток на скорость обмена информацией, формы подачи и способы ее получения.**

Но выстраивание диалога, понимание собеседника и эмпатия являются неотъемлемыми составляющими достижения поставленных задач общения, подчеркивая ценность и важность собеседника. Учителю как наставнику необходимо четко осознавать, что обучающийся должен научиться ставить цели общения, достигать их путем использования речевых оборотов, чутко реагировать на эмоциональное состояние собеседника и подбирать соответствующие модели поведения. Казалось бы, как достичь такого мастерства учеников в ходе урока английского языка? Ответ очевиден: создавать реальные ситуации общения, в которых каждый обучающийся почувствует себя успешным. Когда тема дискуссии вызывает жаркий спор обучающихся, когда они планируют исход переговоров, даже если они имитированы, заставляют находить доводы для своих аргументов, приводя примеры из личной жизни и исходя из своего опыта.

Занятия, на которых учащиеся имеют возможность общаться друг с другом, помогают им эффективно формировать свои знания. Подчеркивая коллективный и кооперативный характер научной работы, ученики разделяют ответственность за обучение друг с другом, обсуждают различное понимание и формируют направление занятий. Акцент на классных взаимодействиях является одним из основных наблюдательных показателей, которые связаны с позитивным развитием учащихся.

Существуют различные типы взаимодействия в классе. Например, взаимодействие между обучающимися как в классе, так и вне его, взаимодействие между обучающимися разного уровня подготовки или взаимодействие между учащимися и преподавателями.

Активное взаимодействие студентов с учителем, содержанием урока и друг с другом способствует успеху последних. Урок, сфокусированный на учениках, предоставляет им множество возможностей для обсуждения идей в небольших группах, начала, развития и поддержания дискуссии целого класса. Одним из простых показателей этого является часть урока, посвященного ученикам, разговаривающим друг с другом. Важно и качество дискуссии: задачи, которые имеют потенциал для более чем одного ответа, могут генерировать более глубокие процессы мышления, а также сместить направление урока путем выявления актуальных и интересных фактов и

событий, предложенных самими обучающимися в ходе решения поставленных вопросов.

Взаимодействие между ребятами может включать смоделированное сотрудничество, связанное с темой урока или цепью уроков, а также более неформальное социальное взаимодействие, которое может повысить комфортность общения учащихся друг с другом и с окружающей их средой. Мероприятия, основанные на взаимодействии между обучающимися, включают в себя:

- групповые проекты;
- театральные постановки;
- групповые тематические исследования;
- взаимобучение сверстников;
- ролевые игры;
- дебаты;
- совместный мозговой штурм;
- рецензирование отдельных работ.

Данный список не является исчерпывающим. Появление цифровых технологий, чатов и мессенджеров помогает продолжать обучение и вне рамок урока, когда у обучающихся есть установка решить поставленные задачи в свободное от урока время, например во время подготовки к следующему этапу обсуждения темы урока.

Все эти варианты заданий и моделей я использую на своих уроках в зависимости от темы согласно рабочей программе. Ребята проводят исследования и представляют результаты экспериментов на встречах, обсуждают короткие видеокейсы или организуют дискуссионный форум,



где проводится мозговой штурм, альтернативный проблеме учебника.

В зависимости от количества обучающихся в классе я поощряю взаимодействие между ребятами в рамках всего класса, в небольших группах или парах. Работа с малочисленными группами помогает подчеркнуть индивидуальную подотчетность, позитивную взаимозависимость и одновременно индивидуальную траекторию развития каждой личности.

При планировании занятия следует уделить внимание следующим этапам взаимодействия в классе:

- определить цели курса и обучения;
- спланировать три важных аспекта (сложность, актуальность, любопытство);
- составить провокационные дискуссионные вопросы;
- выбрать убедительные и актуальные тексты;
- обсудить и/или продемонстрировать интересные и актуальные на сегодня проблемы или текущие проблемные вопросы;
- спланировать тематические выходы/выезды на места пригласенных докладчиков и другие мероприятия, способствующие

естественному интересу к материалу.

И, конечно, я призываю ребят позитивно взаимодействовать друг с другом. Класс должен быть открытым, позитивным и восприимчивым к дискуссиям и разногласиям, когда учащиеся должны объяснять и учить друг друга. Кроме того, ребята развивают чувство общности и приверженности друг другу. Новые задачи, встающие перед коллективом, новые способы их решения становятся со временем более или менее популярными, что способствует возникновению новых и стиранию старых традиций, развивают сплоченность, а также механизмы самоорганизации и самореализации.

Ведь создание условий для формирования личной успешности обучающихся является целью программы «Столичное образование». Для современного учителя-наставника не существует рамок и границ для самореализации и внедрения передового опыта в области методики преподавания различных предметов.

**Олеся ПРОЦЮК,**  
учитель английского языка  
школы №1018

# Сложно, но возможно

**Уже четыре года я как учитель-логопед занимаюсь логопедическим сопровождением обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с 5-го по 9-й класс. Дети учатся в обычном классе, а во внеурочное время получают коррекционно-развивающую помощь не только учителя-логопеда, но и педагога-психолога, и учителя-дефектолога.**

Коррекционная работа требует разработки индивидуальных образовательных маршрутов на каждого ребенка с особыми образовательными потребностями, а задержка психического развития таит в себе множество разнообразных дефицитов ребенка. Медицинских причин задержки психического развития очень много, каждый ребенок с таким диагнозом особенный. Наиболее частые проблемы с обучением связаны с неустойчивостью внимания, повышенной истощаемостью, отвлекаемостью на посторонние раздражители, что затрудняет по-



следовательное и контролируемое выполнение длинного ряда операций. Для подростков с ЗПР характерна слабость речевой регуляции действий, навыки словообразования формируются специфично и с запозданием, им сложно образовывать новые слова приставочным и суффиксальными способами в различ-

ных частях речи, они допускают аграмматизмы как в устной, так и в письменной речи.

В начале моего профессионального поиска огромную методическую и психологическую помощь мне оказала Ольга Вячеславовна Елецкая, кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии ЛГУ имени Пушкина, автор

многих учебников и пособий по логопедии. Она лично отвечала на мои сообщения: «Надо привыкнуть, что нет таких возрастных категорий, с которыми логопед не может работать или имеет право этого не делать. Мы занимаемся со всеми - от 0 и до смерти. Программы вы составляете самостоятельно по результатам диагностики. И пособия разрабатываете. Наше дефектологическое образование предполагает наличие таких компетенций. Честно говоря, даже рада, что работа со старшим и средним звеньями вменяется теперь в обязанности на законодательном уровне...»

Первым делом должна быть налажена преемственность в работе с учителем русского языка и литературы, который проводит уроки в классе, где есть дети с ОВЗ. Рабочую программу логопедических занятий с учениками 5-го класса я составила на основе программы по русскому языку для 5-го класса, чтобы вести коррекционную работу на том же материале, который проходят дети на уроке.

К тому же я понимала, что не должна превратиться в репети-

тора по русскому языку, а обязана продолжать оказывать коррекционную помощь. Моей целью стало повысить мотивацию таких детей к занятиям, донести до них, что все, что мы делаем на логопедических занятиях, поможет им разобраться в новых, уже достаточно трудных правилах по русскому языку, усвоить то, что они не поняли на уроке, а также скорректировать логопедические ошибки на письме.

В свою очередь я отметила, что в моем самообразовании произошел невероятный скачок, ведь я разработала систему упражнений под новую возрастную категорию детей с их индивидуальными потребностями.

Сегодня ребята осваивают программу по русскому языку и литературе вполне удовлетворительно. В новом учебном году они будут учиться уже в 9-м классе! Потом их ждет аттестация в формате ГВЭ. Я уже составила планирование логопедических занятий и разработала задания таким образом, чтобы изложения и сочинения по русскому языку они писали без логопедических ошибок (дисграфических и дизорфографических) и успешно сдали итоговую аттестацию.

**Ольга ГРИШИНА,**  
учитель-логопед школы №1542

**Термин «вертикаль» имеет множество значений, но некоторые из них - «движение вверх», «символ восхождения» - точнее всего передают суть городского проекта «Математическая вертикаль», участники которого совершают восхождение на математический олимп.**

До конца дойдут лишь самые упорные, но награда того стоит: умение находить выход из затруднительных ситуаций и самостоятельность при принятии решений. Не исключено, что кто-то влюбится в царицу наук и решит посвятить ей жизнь.

Наша школа вступила в проект в 2020 году. Этому предшествовала тщательная подготовка всех его участников. Шестиклассники, желающие углубленно изучать математику, посещали математические кружки, а педагоги - интенсивные курсы, семинары, лекции, которые проводил ресурсный центр «Пятьдесят седьмая школа». В конце обучения всем предстояли серьезные тестирования, тренировочные работы или экзамены, чтобы подтвер-

# Вертикаль знаний

## Математика как наука



дить готовность учащихся вступить в проект, а учителей - профессионально обучать.

Ограничений для участия в «Математической вертикали»

нет, поступить может любой семиклассник, уверенный в своих знаниях и успешно подтвердивший их на вступительной диагностической работе.

Даже те школьники, которых в проект привели родители, по истечении короткого времени «заболевают» математикой. Но в «Математическую вертикаль» мало прийти - в ней надо суметь остаться. Окончательное решение принимается педагогами по итогам срезовых работ: не смог набрать достаточное количество баллов - возвращаешься в обычный класс.

Впереди юных математиков ждет масса интересного, отличного от обычной программы, потому как «Математическая вертикаль» нацелена на предпрофильную подготовку не только по математике, но и по смежным областям. Изучение основ статистики и теории вероятностей, проектная деятельность, робототехника, практикум по физике, занимательное черчение, информатика и программирование позволяют

нашим выпускникам быть конкурентоспособными при поступлении в выбранный вуз.

Ученик математического класса учится вникать, обсуждать, искать ошибки и находить решение. И иногда, по признанию самих учителей, настолько нешаблонное, что остается только удивляться: как у него получилось?

Любая проблема для участников проекта «Математическая вертикаль» - это призыв к действию, достижению необходимых результатов. Они ищут нестандартные пути решения поставленных перед ними математических задач. Такой подход послужит отличным лекалом при решении задач жизненных, научит их не пасовать перед трудностями, убедит, что нерешаемых уравнений нет, стоит только приложить усилия.

И тогда станет возможным дальнейшее движение вверх - по вертикали профессионального роста и жизненного статуса.

**Татьяна ШАМОНОВА,**  
учитель математики школы №41  
имени Григория Алексеевича  
Тарана

# На одном дыхании

## Кирпичики для светской беседы

**В 2002 году вышла книга Майкла Льюиса (Michael Lewis) The Lexical Approach: The State of ELT and a Way Forward, в которой были изложены основные принципы лексического подхода к обучению иностранным языкам. Ключевыми для этого подхода являются такие термины, как lexical chunk и collocations, - устойчивые фразы и словосочетания.**

**Лексический подход к обучению иностранным языкам основывается на нескольких принципах.**

### Принцип 1. В основе языка лежит лексика

Носители языка используют в своей речи огромное количество объединений слов, которые необходимо знать и всем изучающим язык, иначе их речь не будет беглой и естественной. Беглость - это не результат знания грамматических правил и списков слов, а умение использовать в речи клише и устойчивые выражения, которые являются кирпичиками, из которых мы можем быстро построить высказывание. В речи мы часто оперируем не отдельными словами, а целыми фразами. Именно лексика имеет решающую роль при передаче смысла, грамматика выполняет вспомогательную роль. Значит, необходимо больше времени уделять умению учащихся использовать в речи закрепившиеся сочетания слов.

### Принцип 2. Лексика первична

Майкл Льюис вообще отказывается от четкого разделения языка на грамматику (структуры) и лексику (слова) и утверждает, что язык состоит из лексических блоков (lexis), комбинируя

которые можно получать связный текст. Благодаря тому что ученик изучает лексику целыми фразами и выражениями, достигается высокая беглость речи. Не только экзаменационные задания, но и в целом восприятие иноязычной речи построены на понимании сочетаемости слов и так называемой языковой интуиции, которая помогает ученику вспомнить правильный ответ, правильно услышать фразу, правильно понять смысл речевого высказывания. Это и есть закрепленный chunk.

Ключевой компонент обучения языку в рамках лексического подхода - это научить узнавать и чувствовать грамматические структуры. Освоение грамматических конструкций идет через восприятие chunks и collocations.

употребляется наиболее часто. Например, «sprained ankle»;

- свободные collocations, где нет наиболее популярных. Каждое слово сочетается с каждым. Например, в словосочетании «hold a meeting» обе части имеют очень много сочетающихся с ними слов: «hold an auction/a ceremony/a reception/a conference/a conversation», «have/arrange/call/schedule/set up/attend a meeting»;

- слабые collocations, в которых слова сочетаются практически с любыми другими словами. Например, «good book»;

- длинные и составные. «It's the last thing I want to do, I'll be back in a minute, What's the point of... if you can't... What I'm saying is... My initial reaction when I first... was to...»

Вместо:	Лучше:
• tell somebody the truth	• tell me the truth
• have something for lunch	• have a sandwich for lunch
• settle down somewhere	• settle down in Rio
• stick to one's principles	• stick to my principles

Что же такое collocations или chunks? Это устойчивые словосочетания, которые представляют собой семантически и синтаксически целостную единицу.

Различают:

- фиксированные collocations, в которых слова не подлежат замене. Сходны с нашими фразеологизмами. Например, «give it to me straight»;

- уникальные collocations существуют только в сочетании двух слов, и никак иначе. У слов имеются и другие сочетания, но именно эта пара - уникальная collocation. Например, «foot the bill», «shrug the shoulders»;

- устойчивые, где некоторые слова могут быть заменены, хотя первое, что хочется сказать, - это готовое словосочетание, которое

(значение не понятно)

on the face of it = as it seems, from the way it looks / на первый взгляд

e.g. On the face of it, it seems like a bargain, but I'm pretty sure there are hidden costs.

(значение понятно)

sounds like a great idea

e.g. Going to Greece sounds like a great idea. I could really use a holiday.

### Как работать со словосочетаниями?

Если говорить о стратегиях работы в рамках лексического подхода, то следует выделить наиболее продуктивные из них:

- повторяем дважды. Практика презентации монологических высказываний такова, что, указывая на ошибки ученику, мы не да-

ем ему возможности повторить уже исправленное устное высказывание. В рамках лексического подхода предлагается дать возможность ученику еще раз озвучить свое выступление с уже внесенными в него правками, тем самым позволяя ему развивать правильную и беглую речь;

- 4-3-2-1-минутный разговор. Стратегия, которая позволяет значительно повысить беглость речи. Суть его заключается в том, что ученик презентует в малой группе свое монологическое высказывание студенту 1, и его выступление ограничивается 4 минутами. Это же сообщение затем он делает студенту 2, но теперь он ограничен во времени 3 минутами, затем студенту 3 за 2 минуты и студенту 4 за 1 минуту. Принципиальное значение имеет то, что сообщение делается разным студентам, чтобы избежать желания распространить информацию, а сфокусироваться ввиду временных ограничений на грамматически верной и беглой речи;

- репетиция - вы в безопасности. Смысл стратегии - показать ученикам, что класс - самое подходящее и безопасное место для репетиции своих навыков общения без каких-либо последствий. Слишком часто занятия превращаются в демонстрацию грамматически верных и довольно ограниченных узки-

ми рамками уже усвоенных лексических единиц высказываний без каких-либо перспектив. Вместо этого предлагается следовать следующему алгоритму. Вначале группе учеников дают основную collocation, обычно a verb+(an adjective)+noun, и просят на основании ее составить максимально длинное предложение, которое бы включало всю ту информацию, которую они хотят донести. При необходимости им предлагается включить в предложение ответы на всевозможные Wh-questions. Педагог на данном этапе всячески поощряет самостоятельность и решимость выразить именно ту мысль, которую хотят донести ученики, а не «безопасные» предложения. Он создает благоприятную, дружескую и творческую атмосферу, обращая особое внимание на допустимость и высокую вероятность ошибок, при необходимости оказывает помощь, но только если запрос идет от учеников. На следующем этапе огромную роль играют опыт и профессионализм преподавателя, который предлагает подходящие collocations, наиболее полно отражающие мысль учеников.

В чем прелесть лексического подхода? Методы отработки лексики не меняются. Меняется основная единица. Объединений и сочетаний слов существует огромное количество. Выучить их все невозможно, и не стоит к этому стремиться. Но учащимся необходимо изучать эти сочетания и объединения, уметь узнавать их в устной и письменной речи, чтобы постепенно их усвоить. Соответственно, преподавателю необходимо постоянно обращать внимание на эти сочетания, учить их выделять, узнавать и использовать в речи, так как именно эти умения считаются в рамках лексического подхода наиболее важными и ведут ученика к заветной цели - живому и беглому умению выражать свои мысли на языке носителя.

**Татьяна МАЛЬЦЕВА,**  
учитель английского языка  
школы №1018

**В XXI веке заметны глобальные изменения социально-культурных и научно-технических факторов. Особый интерес вызывает глобальная информатизация общества, которая делает доступной информацию для всего человечества, порой одна и та же информация в разных странах распространяется мгновенно. Современные условия требуют от каждого человека принятия самостоятельных решений, понимания способов реализации своих возможностей в обществе. Поэтому студент, учащийся, педагог должны обладать технологиями самоорганизации и самопрезентации, возникает необходимость развития критического мышления. Уже с дошкольного возраста у ребят развивают профессиональные навыки в рамках KidSkills.**



естественных наук. Например, они должны:

1. Показать пользу изучаемого материала для реальной жизни и будущей профессии (практико-ориентированное содержание изучаемого материала).

2. Использовать при обучении привлекательные для учащихся данного возраста способы обучения (различные интерактивные методы обучения: мозговой штурм, деловые игры, круглые столы, кластеры, проекты).

3. Организовать изучение материала в интересной для учащихся форме:

званием «Биологическая стрела времени: изучение хордовых» было апробировано в Зоологическом музее. Перед посещением музея учащиеся получили задание - построить в соответствующей программе стрелу времени и при посещении музея внести в нее рисунки и информацию, фиксирующие изменения, которые происходили с хордовыми со временем. Учащиеся работали в группах с распределением заданий: кто-то строил цепочки характерных изменений, кто-то создавал анимации, кто-то готовил текст сообщения на конференции.

проверки существующих представлений об экваторе, таких как: 1) отсутствие тени в полдень; 2) постоянная одинаковая погода; 3) рассвет в 6.00 и закат в 18.00; 4) вода в раковине под воздействием сил Кориолиса в нескольких шагах южнее экватора закручивается при сливе по часовой стрелке, в нескольких шагах севернее - против часовой стрелки, а на экваторе вытекает без «водоворота»; 5) нельзя пройти с закрытыми глазами и расставленными в сторону руками прямо по линии экватора; 6) разжать большие и сжать указательные пальцы человеку на экваторе легко, а около экватора - почти невозможно. С помощью учеников из другой страны учащиеся не только искали и формулировали интересные для них вопросы об экваторе, но и устанавливали общение на английском языке (учитель английского языка присутствует на онлайн-трансляции): готовили приветствие о своей стране и городе. Такое взаимодействие учителей разных предметов в рамках естественнонаучного исследования можно использовать на систематической основе.

# Можно ли пройти по линии экватора с закрытыми глазами?

## Методы в преподавании естественно-научных дисциплин в предпрофильных классах

С тезисом, что учебная мотивация обучающихся является решающим фактором эффективности учебного процесса, согласны практически все, кто связан со сферой образования. Согласно теории деятельности А.Н.Леонтьева мотивы являются основой и структурным компонентом любого вида деятельности. В естественных науках можно выделить теоретическую и практическую линии, причем способы повышения мотивации для каждой из линий отличаются. Если для теоретической линии основной акцент следует делать на проблемном обучении, то основу практической линии составляют практико-ориентированные задания. Практико-ориентированные задания естественно-научного содержания можно определить как задания:

1) содержание которых связано с реалиями окружающего мира (природы), с формированием практических способностей, которые важны учащимся в нашей обыденной жизни;

2) носящие не только дидактический характер, но и обладающие определенной достоверностью описываемой проблемной ситуации и предполагающие доступность ее разрешения средствами изучаемого в школе курса математики и естественных наук;

3) из повседневной жизни, связанные с формированием практических навыков, в том числе с использованием компонентов возможной будущей профессиональной деятельности.

Соответственно, цель практико-ориентированных заданий - «погружение в решение жизненной задачи». Необходимо отметить, что к практико-ориентированным задачам относятся не только задачи с реальным практическим содержанием, но и вид задач, требующих в своем решении исполнения всех этапов метода математического моделирования. Практико-ориентированные задания с содержанием, захватывающим проблемы окружающего школьника мира, вызывают у него любопытство, которое возможно перевести в познавательный интерес и, как следствие, в учебную мотивацию учащегося к предмету.

При создании практико-ориентированного задания необходимо соблюдать ряд правил:

- задание по содержанию и методам решения должно быть доступным обучающимся с учетом их возрастных и психологических особенностей;

- все используемые в задании понятия, термины должны быть понятными для учащихся или объяснены в примечаниях доступным для учащихся данного возраста и уровня подготовки способом, содержание и требования задания должны быть реальными, следовательно, вытекает требование к учителю владеть используемой терминологией;

- так как текст задания описывает реальную ситуацию, в тексте могут быть избыточные («лишние») сведения - информация, непосредственно не относящаяся к условиям задания, и учащемуся необходимо обладать умением выделять нужные данные из существующего объема информации, и может быть недостаток данных, которые ученик должен определить и найти самостоятельно;

- решаться задание должно примерно теми же способами, какими оно решается в реальной жизни;

- конечное решение задания должно иметь тот же вид, что и на практике (при решении определенных заданий, например, в форме проекта возможно получение определенного продукта, имеющего материальную форму: готовая модель или прототип устройства, план действий, инструкция, список рекомендаций, макет, видеоролик, сценарий);

- задания могут иметь поэтапную последовательность вопросов. Если таких вопросов несколько, то предложенные задания должны быть связаны между собой в определенный кейс.

При разработке практико-ориентированных заданий, способствующих повышению положительной внутренней учебной мотивации учащихся, наряду с использованием приемов и методов обучения в учебном процессе необходимым является использование современных инструментов для работы.

Методика и формы занятий, на которых используются практико-ориентированные задания, должны способствовать повышению мотивации учащихся к изучению



а) по месту проведения занятий: например, апробация проводилась в таких местах, как океанариум, зоопарк, парки исторических усадеб Москвы, Зоологический музей и Кунсткамера в Санкт-Петербурге, музеи и ландшафтные зоны Нижнего Новгорода, Городца;

б) по дидактическим целям: познавательным - решать разные виды практических задач, проводить лабораторные и практические работы, работать над проектами; развивающим - умение сравнивать, обобщать закономерности, пространственное воображение; воспитательным - способность принимать самостоятельные решения;

в) по подходам: коллективно-групповые занятия (семинары, конференции, антиконференции, олимпиады, экскурсии, деловые игры, мозговой штурм, квест, индивидуально-коллективные занятия - это погружения, творческие недели, научные недели, проекты, лабораторные работы, практические работы, спарринг).

4. Создать внешние условия мотивации при стремлении школьника получить знания (разработать систему поощрений).

5. Активно использовать цифровые образовательные ресурсы, в том числе возможности МЭШ, Skype, Zoom, Teams.

Задание, относящееся к типу «практика в музее с ИКТ» под на-

Также к типу заданий «практика в музее с ИКТ» относился квест в Московском зоопарке с выполнением заданий, связанных со сравнением результатов компьютерного моделирования на основе модели Тьюринга, с реально наблюдаемой зависимостью влияния размера животных на их расцветку, а климата - на размеры. Итогом являлась конференция с групповыми докладами по темам исследований.

STEM-кейсы предполагают применение естественно-научных и математических знаний учащихся для решения инженерно-технических проблем. Примеры различных естественно-научных кейсов, которые можно использовать при работе с учащимися, приведены в работах. Исследования показали, что работа с проблемными ситуациями кейсов не только повышает мотивацию к изучению естественных наук, но и является хорошей основой при подготовке к проектной деятельности.

Примером проблемных заданий являются задания на моделирование с помощью химических реакций различных типов извержения вулканов или с помощью 3D-принтера строения различных вирусов и бактериофагов.

К нестандартным заданиям можно отнести совместный урок в Microsoft Teams со сверстниками из Кении как страны, через которую проходит экватор, для

зательные пальцы человеку на экваторе легко, а около экватора - почти невозможно. С помощью учеников из другой страны учащиеся не только искали и формулировали интересные для них вопросы об экваторе, но и устанавливали общение на английском языке (учитель английского языка присутствует на онлайн-трансляции): готовили приветствие о своей стране и городе. Такое взаимодействие учителей разных предметов в рамках естественнонаучного исследования можно использовать на систематической основе.

Проектно-исследовательская деятельность относится к самым сложным практико-ориентированным заданиям, поскольку требует очень существенных временных, интеллектуальных и материальных ресурсов. Примером естественно-научной проектной деятельности являются сбор, анализ и классификация образцов камней и минералов для создания школьного музея. При этом ИКТ используются практически на всех этапах - от планирования до презентации и владение компетенциями для работы важны в наши дни. Например, при подготовке к проектной деятельности в области биологии можно использовать платформу библиотеки МЭШ, где обучающиеся могут сами с помощью открытого доступа онлайн выполнять задания. Такие задания больше привлекают и помогают запомнить материал. Также существенно помогает при выполнении и презентации проектов выполнение рисунков в программе Paint. Такие методы позволяют учащимся развивать творческие навыки, а также умение представить в онлайн-формате свой рисунок, чтобы в дальнейшем быть готовыми выступать на конференциях разного формата (очного, заочного, онлайн).

Таким образом, одним из эффективных инструментов формирования мотивации учащихся к изучению естественных наук является активное использование на занятиях и во внеурочное время различных типов практико-ориентированных заданий.

**Андрей АБРАМКИН,**  
учитель географии и биологии  
школы №1000

**В наше время ни для кого не новость, что ученики XXI века постоянно сталкиваются с огромным количеством цифровых изображений. Независимо от того, идет ли речь о телевидении, социальных сетях, рекламе или смартфонах, безжалостная визуальная стимуляция, с которой сталкиваются учащиеся, считается некоторыми специалистами пагубной для их развития.**

Утверждается, что при такой сильной визуальной стимуляции учащимся стало труднее сохранять сосредоточенность, что в свою очередь затрудняет концентрацию и мешает их способности обрабатывать информацию. Хотя это и спорно, крайне важно, чтобы учителя предприняли необходимые шаги для борьбы с этими потенциально негативными последствиями. Это вынуждает учителей признать важность цифровых образов и использовать их в своих классах.

Важно, чтобы учащиеся могли использовать изображения в качестве инструмента для продвижения своих собственных знаний и достижений. Тогда учащиеся смогут абстрактно размышлять о комплексных идеях и информации, превращая учебную программу в нечто большее, чем повествование, которое они могут усвоить с помощью творческих образов. Существует несколько способов, как учителя могут использовать Digital Art, чтобы извлечь из своих учеников присущую им креативность, одновременно способствуя глубокому размышлению и оттачивая их внимание к деталям.

также могут отражать личные цели, интересы и будущие стремления каждого ребенка. Что в свою очередь не только раскроет творческую натуру ребенка, но и побудит его глубоко задуматься о том, какие образы действительно описывают его жизнь и жизненные цели.

Слайд-шоу впоследствии могут быть представлены классу, давая одноклассникам возможность заглянуть в личности своих сверстников. Учащиеся могут комментировать изображения, находить сходство со своей собственной жизнью и укреплять дух

Ярким примером может быть сбор изображений исторического события и сравнение их с изображениями аналогичных текущих событий. Затем учащиеся могут провести параллели между прошлыми и нынешними проблемами и сделать выводы о том, как эти проблемы можно предотвратить.

Другой пример - предложить учащимся использовать камеры своих телефонов для документирования пошагового процесса научного эксперимента. Это позволит ученикам не только использовать технологию, которая инте-

сказы для конкретных изображений. Многие ученики сдавали экзамены или выполняли домашние задания, в которых было изображение, и в задании ребят просили написать историю, описывающую происходящее. Такое задание раньше было в устной части ЕГЭ по английскому языку. Это может быть отличным упражнением, которое не только стимулирует воображение учащихся, но и проверяет их сосредоточенность и внимание к деталям.

Учителя могут найти фотографию в Интернете, показать ее в классе и предложить учащимся

текущих событиях, а также приглашать их провести собственное исследование изображений. Показывая фотографию в классе, учителя могут спровоцировать глубокие размышления учащихся, когда они думают над проблемами, изображенными на фотографии.

Учителя могут поощрять учащихся задавать вопросы, записывать свои мысли или делать собственные фотографии или политические карикатуры, чтобы представить их классу в качестве еженедельного задания.

Фотожурналистика может быть очень эффективным способом вовлечения учеников в обсуждение глубоких и сложных вопросов. Это также побуждает их выбирать изображения, которые привлекают внимание к важным для них вопросам.

#### Формирование словарного запаса

В любом курсе иностранного языка цифровые изображения могут быть для учащихся полезным инструментом, чтобы развивать словарный запас и словесные ассоциации. Представляя тщательно отобранные изображения, учителя проводят наглядную демонстрацию слов, которым они пытаются научить. Кроме того, это облегчает ученику запоминание новых слов, так как они автоматически ассоциируются с визуальным представлением.

Преподаватели также могут экспериментировать с упражнениями, которые позволяют учащимся черпать словарный запас из изображений. Можно представить классу выбранный набор изображений и позволить учащимся работать вместе, чтобы извлечь из изображения как можно больше прилагательных.

Это простой, но в то же время эффективный способ заставить детей творчески думать о том, что они видят на фотографиях. Преподаватели могут даже превратить упражнение в игру, присваивая баллы ребятам, которые придумывают наиболее креативные описания или аналогии.

Рассмотрите возможность использования цифровых изображений в качестве подсказок для письменных работ или составления монологов, а также для обучения на основе проектов.

#### Преимущества

В современных классах учителям нужны все имеющиеся в их распоряжении ресурсы, чтобы привлечь внимание учеников.

Поскольку учащиеся постоянно получают визуальную стимуляцию, использование Digital Art в классе может быть очень полезным и эффективным инструментом. Изображения позволяют учащимся раскрыть присущую им творческую натуру, развивая внимание к деталям, критическое мышление и находчивость. Это также позволяет ученикам обрабатывать более глубокие и сложные проблемы более простым, но в то же время творческим способом.

Имеет смысл включать в уроки привлекательные цифровые изображения, так как это достаточно эффективный метод мотивации учащихся к обучению и достижениям.

*Ирина СКВОРЦОВА,  
учитель английского языка,  
руководитель медицентра  
школы №1347*

# Digital Art: 5 способов использования

## Чем хороши цифровые изображения

товарищества в классе. Это может быть веселым и эффективным способом использовать образы в качестве инструмента для самовыражения, развития творческих способностей и изучения одноклассников.

#### Фоторепортажи

Визуальные биографии - это не единственный способ использовать изображения в классе. Картинки также могут быть использованы как способ представления понимания материала учащимися. Фоторепортажи - отличный способ добиться этого, они могут быть применены к любому предмету.



#### Визуальные биографии

Во многих аспектах образования истинный потенциал ученика проявляется, когда предмет связан с чем-то личным.

Учителя могут использовать эту особенность различными способами, например, предложить ученикам создавать визуальные биографии, отражающие их жизнь. Ребята могут подобрать подходящие изображения в Интернете или в социальных сетях и собрать их в слайд-шоу, которое осветит их прошлое, настоящее и будущее.

Эти изображения могут символизировать важные события, людей или места в их жизни. Они

Для достижения этой цели учащиеся могут работать в группах или самостоятельно подбирать цифровые изображения, относящиеся к соответствующей теме. К каждой фотографии можно добавить подписи, объясняющие отношение фотографии к предмету и дающие представление о мыслительном процессе ученика.

Сначала может быть немного сложно, так как интерпретации ребят зависят от их личного опыта и понимания. Поэтому преподавателям важно проявлять осторожность при реализации этого приема и следить за тем, чтобы учащиеся четко устанавливали связь между изображением и предметом.

грирована в их жизнь, применять ее как способ, который улучшает их учебный опыт.

Учителя и ученики могут проявить творческий подход к тому, как они хотят использовать изображения. Однако использование изображений в качестве одного из многих способов измерения понимания не только способствует проявлению изобретательности и находчивости ребят, но и подчеркивает качество во всех аспектах ученической работы.

#### Визуальное повествование

Используя цифровые изображения в классе, учителя могут поощрять учащихся создавать рас-

создать повествование для изображения. Попросите учеников описать некоторые детали изображения, такие как обстановка, персонажи, и что происходит на фотографии. Попросите ребят описать эмоции персонажей на основе языка их тела. Счастливы ли они, обеспокоены, расстроены? Почему? Есть ли конфликт? Каким может быть решение? Это отличная практика устной речи на уроках иностранного языка.

Ученики могут проводить мозговую штурм в группах, опираясь на индуктивные рассуждения друг друга. После этого учащимся может быть предложено написать краткое размышление, основанное на том, что они видят на изображении. Это может быть полезным упражнением, которое даст учащимся возможность использовать для рассказа индуктивные рассуждения. Каждая история может отличаться в зависимости от индивидуальной интерпретации, что дает ребятам возможность свободно проявлять свои оригинальность и индуктивные навыки, не опасаясь неудачи или насмешек.

#### Фотожурналистика

В современном обществе жизненно важно, чтобы учащиеся были в курсе того, что происходит в мире. Таким образом, вовлечение учеников в фотожурналистику может принести ряд преимуществ, включая признательность за образование, которое вы им предоставляете!

На занятиях преподаватели могут использовать фотографии для информирования учащихся о



## Вечный спор «МОЛОДОСТЬ VS ОПЫТ»

### Классное руководство в реалиях современного мира

**С самого детства я мечтала стать педагогом, мой прадедушка был директором школы, бабушка проработала всю жизнь педагогом в спецучреждении, и передо мной не стоял нравственный выбор, на кого идти учиться и чем заниматься в жизни.**

Успешное поступление в Ивановский государственный университет (историко-филологический факультет, кафедра романо-германских языков), совмещенная работа в школе на 5-м курсе, и вот я стала учителем. Что делать дальше? А дальше самое интересное...

В 2018 году я пришла в школу №1018, проработала год, и мне дали классное руководство. Молоденькая девушка, недавно окончившая университет, а уже классный руководитель...

Что интересного, а главное - полезного для детей может дать молодой выпускник, который обладает достаточным количеством знаний, но недостаточным количеством опыта работы и жизни в мегаполисе? Особенностью большого города является высокая задействованность родителей в решении своих житейских вопросов и абсолютная нехватка личного времени для воплощения воспитательных и образовательных идей для своих детей. Передо мной стояла сложная задача, с которой я должна была справиться на 100%. Было трудно, я изучила много познавательной литературы о психологии воспитания детей, спрашивала совета у авторитетных и опытных педагогов нашей школы. Сейчас с уверенностью могу сказать, что самое главное в этой непростой работе - собственный опыт, полученный в результате простых и непростых ситуаций при разрешении различных конфликтов в школьном социуме, где стандартный, шаблонный подход в решении этих проблем не всегда позволяет выйти победителем и принять правильное и справедливое решение. В моем классе обучаются 28 детей, и все они особенные, к каждому нужно найти подход.

Каким же должен быть современный классный руководитель? Добрым, чутким, справедливым или просто томно выполняющим свою рутинную работу?

Практически каждый из нас помнит свою первую учительницу: добрый, а иногда строгий голос, внимательный взгляд, особая, почти материнская забота. «Вторая мама» - так ее чаще всего и называют.

На классном руководителе лежит особая ответственность. Это наставник для детей, помощник, зримый пример поведения и решения жизненных ситуаций. В жизни каждого ребенка он играет особую роль. Но что же делать, если ребенок не слышит вас, не выполняет домашние задания, нарушает школьные правила, а у родителя просто нет времени на разговоры, так как он всегда на работе? Тогда приходится работать и с родителем, и с ребенком.

И когда после проделанной работы ты видишь положительный результат, то испытываешь чувство радости и удовлетворенности. Могу сказать наверняка, исходя из своего опыта, что классный руководитель должен не только выполнять свою работу, но и быть частью жизни ребенка.

По каждой приведенной выше мысли можно писать отдельную научную статью, если кратко и емко - дети все видят и все слышат, все впитывают, ни малейшая деталь в твоём поведении и разговоре не останется незамеченной, если хочешь, чтобы подрастающее поколение было нравственным и духовным, полезным обществу и своей Родине, необходимо в первую очередь предъявить самые высокие требования в этих аспектах самому себе. Примеров могу привести массу, начиная от работы внешкольных военно-исторических обществ (по совместительству я являюсь нештатным руководителем проектов в школьном музее, посвященном победе наших земляков в ВОВ) и заканчивая обширной работой по сплочению детских коллективов во внеурочное время. Особенными факторами в правильной мотивации детей на учебный процесс являются безупречный ежедневный внешний вид классного руководителя, умение привлечь детей правильными и интересными разминками в утреннее время, грамотно и доступно поставить реальные задачи перед каждым учеником и подвести итоги после учебного дня. Когда классный руководитель несет персональную ответственность за каждого ребенка, поверьте, результат не заставит себя долго ждать. И этот результат вас приятно удивит.

Всем читателям газеты хочу пожелать успехов в нашей нелегкой работе, стрессоустойчивости и запредельной мотивации в вопросах воспитания подрастающего поколения и самореализации. А студентам педагогических вузов хотелось бы пожелать бесстрашия и непоколебимости духа в вопросах дальнейшего служения во благо нашей Родины, помните, что вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян (Д.И.Менделеев).

Диана ДИВАЗОВА,  
классный руководитель 7-го класса школы №1018

**Не секрет, что многие учителя во время длительного периода дистанционного обучения столкнулись лицом к лицу с проблемой отсутствия у детей мотивации к обучению. Проявлялось это в «неработающих» микрофонах, несвоевременном выполнении домашних заданий, молчании на уроках, а иногда даже в протестном поведении. Закономерно возникает вопрос: как поддержать и повысить учебную мотивацию во время удаленного обучения?**

теи планированию деятельности, прогнозированию результатов и их анализу. Большая ответственность за формирование таких компетенций лежит на классном руководителе, который обязательно должен включать подобные темы в систему классных часов и в виде бесед или тренингов в течение учебного периода развивать подобные навыки у учащихся.

Следующей проблемой, ярко высветившейся во время дистанционного периода, является педагогическая запущенность некоторых учеников, на которых иные учителя (бывает и так) уже давно махнули

цов, никто не отменял дифференцированные контрольные или самостоятельную работу с базовым и повышенным уровнями, которые учитель вполне может проводить у себя на уроках, чтобы максимально объективно оценить каждого обучающегося в соответствии с его личным уровнем.

Пожалуй, досаднее всего на вопрос «Почему ты не присутствовал на дистанционном уроке?» было слышать от учеников ответ: «Учитель неинтересно и недоступно объясняет свой предмет». Кто-то из учителей, возможно, и не простит ученику подобные «дерзости»,

## Почему порой не работают микрофоны

К сожалению, на этот сложный вопрос не может быть простого ответа. Но одно могу сказать наверняка: дистанционное обучение не слишком отличается от очного. Ведь, на мой взгляд, данная проблема была лишь ярко высвечена дистанционным образованием, а существует она системно, проявляется так или иначе всегда, и корень ее в чем-то другом. Поэтому в данной статье я бы хотел поразмышлять не столько о технических возможностях дистанта, сколько об общепедагогических причинах и путях решения проблемы низкой мотивации к обучению у учащихся. По моему убеждению, у глобальной проблемы низкой учебной мотивации есть три составляющие.

Общаясь уже сейчас, спустя год после длинного онлайн-периода, со многими своими учениками, я спрашиваю о причинах «неработающих» микрофонов и камер на уроках во время онлайн-обучения. И в основном получаю ответы: «Я не смог проснуться на урок физики/биологии/географии (здесь можно подставить любой предмет)» или «Я ничего не успеваю делать во время онлайн-урока». И такие ответы обнажают первую из составляющих проблемы: неспособность многих детей к самоорганизации и организации учебного процесса, то есть отсутствие у них сформированных регулятивных универсальных учебных действий, развивать которые современной школе необходимо в соответствии с ФГОС. И действительно, учителю часто кажется очевидным, что ребенок перед уроком, например, геометрии положит перед собой учебник по геометрии, линейку, транспортир, карандаш, ластик, но это оказывается не всегда очевидным для ученика, который не научился учиться и не умеет готовиться к уроку. Во время очного обучения в школе он иногда мог машинально ориентироваться на действия соседа по парте, который подготовил учебник, а дома такого примера нет. Таким образом, развитие регулятивных учебных действий представляется одним из этапов по формированию такого комплексного и сложного навыка, как мотивация. Чтобы сформировать данные умения, учителю нужно систематически обращать внимание детей на наличие необходимых учебных принадлежностей, проводить беседы по тайм-менеджменту, следить за объемом предлагаемого домашнего задания, который не должен превышать разумных границ, учить де-



рукой и которые привыкли получать тройки практически только за присутствии на уроке. Педагогическая запущенность может иметь разные причины, анализировать сейчас не буду, но проявляется она практически всегда одинаково: накопленные пробелы в знаниях мешают овладению учебным материалом, что приводит к отсутствию мотивации учиться и непониманию, зачем это вообще нужно. Таких учеников ничего не способно удержать перед экраном мониторов домашних компьютеров. Они физически не способны понять новый материал на дистанте, они его и во время очного урока не поняли бы. Мало что вынесет ученик с урока по органической химии в старшей школе, если он еще в 8-м классе не выучил таблицу Менделеева, или с урока русского языка по теме «Образование причастий», если он в пятом классе не усвоил тему «Глагол». Большое количество накопленных пробелов в знаниях современная педагогика предлагает решать за счет индивидуального подхода. Разумным представляется пригласить ученика на дополнительное занятие и поработать с ним сначала пропущенные базовые знания. Конечно, такой подход представляется чересчур идеальным, но действительно ли совсем нереализуемым? Можно, например, организовать кружок «для отстающих» и совместно с классным руководителем и психолого-педагогической службой школы контролировать посещение учениками таких занятий. В конце кон-

а для кого-то эти слова могут стать мотивацией к пересмотру своего подхода к преподаванию. Мы, учителя, порой действительно забываем о прописных истинах: интересно учиться тем вещам, которые интересны. И, естественно, на мой взгляд, задача каждого учителя - сделать свой предмет максимально интересным, чтобы ребенок в ходе изучения предмета сам стремился к преодолению трудностей и пробелов, чтобы он стал союзником учителя на пути к овладению знаниями. И пусть сначала у ребенка не все будет получаться, но этот первый шаг очень важен. Наверняка многие из нас пришли в свою профессию благодаря искре в глазах любимого школьного учителя по русскому языку/математике/биологии, следовательно, совершенно точно в наших силах зажечь эту искру и в глазах наших учеников.

Формирование умения учиться, восполнение пропущенной знаковой базы за счет дифференцированного контроля и системы консультаций, саморазвитие и повышение качества преподавания, подбор интересных и разнообразных заданий - это, на мой взгляд, те вещи, которые могут починить «неработающие» камеры и микрофоны на домашних компьютерах детей, поэтому данные истины не стоит забывать ни начинающему, ни опытному педагогу.

Виталий ДРАГУНКИН,  
учитель русского языка и литературы школы №1542

# Вперед, за перчаткой суперсилы!

## Весело и познавательно

*Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.*

*Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.*

**Василий Сухомлинский**

**В современной жизни, активной и быстро развивающейся, обществу остро требуются люди образованные, нравственные и предприимчивые, которые смогут самостоятельно принимать правильные решения в ситуации выбора, чувствовать ответственность за данные решения, и при этом они должны отличаться мобильностью и конструктивностью. Именно поэтому пристальное внимание в нашей стране уделяется образованию.**

Главный вопрос, которым задаются образовательные учреждения и родители сегодня, - это вопрос, как сделать процесс обучения интересным, ярким и увлекательным, как побудить ребенка учиться без принуждения. Ребенку совсем непонятно стремление взрослых научить, и поэтому, чтобы училось весело и интересно, серьезное обучение надо сделать интересным и увлекательным.

Наверное, всем известно, что лучшим средством освоения знаний детьми является игра. В игре



дети лучше запоминают информацию, понимают и интерпретируют уже известные из игры ситуации. В игре можно отработать учебный материал, развивать повышение уровня нравственности и воспитанности школьников. Также игра оказывает благоприятное влияние на сплоченность коллектива, а за компанию и учиться интереснее, и мотивация к обучению растет.

В нашей школе специалисты активно используют игру на своих коррекционных занятиях, развивая познавательные процессы, мотивацию, речь, память, мышление и др. Сложилось устойчивое понятие «игровые перемены». Начиналось все с веселых поздравлений школьников на Новый год, но каждый раз, приходя в классы, мы чувствовали от детей такой отклик, такое желание поиграть, что пришли к тому, что подоб-

ные игры надо проводить чаще. В этом году специалисты школы №1015 запланировали целый ряд подобных мероприятий - это и неделя профориентации, неделя здоровья, неделя СПС, неделя игры и игрушки. Проведение таких тематических недель всегда сопровождается играми. Каждая игра направлена на решение многих задач, одной из важнейших является создание благоприятного психологического климата в коллективе - развитие взаимоуважения, взаимопонимания, умения взаимодействовать и поддержать друг друга, ведь это так важно для ребят.

Недавно в нашем комплексе прошла неделя социально-психологической службы, на которой наши ученики отправились в игровые путешествия за кристаллами силы. Вся неделя была разбита на пять тематических дней, за каждый из которых ребята получали определенный кристалл: кристалл духа, кристалл разума, кристалл времени, кристалл души, кристалл взаимодействия, а в конце недели ре-

бята собрали виртуальную перчатку суперсилы.

В первый день ребята отправились на охоту за кристаллом духа. Ведь именно сила духа и развитая воля одни из важнейших составляющих успеха в школьной жизни. У наших учеников состоялся откровенный разговор с психологом нашей службы, где ребята пусть не сразу, но вступили в диалог и начали не только отвечать, но и задавать вопросы на волнующие их темы. В результате ребята обрели свой первый кристалл - кристалл духа.

Второй день тематической недели в нашем комплексе был посвящен поиску кристалла разума. Учителя-логопеды и учителя-дефектологи отправили наших маленьких учеников в увлекательное путешествие, в котором наши отважные ребята сумели разобраться, где правда, а где скрывается ложь, разгадали много непростых загадок и головоломок. И в конце пути обрели свой кристалл разума.

И вот настала очередь времени. Наши младшие ученики учи-

лись планировать и распределять свой день правильно, составляя проекты «Мой день». А ученики старших классов познавали азы тайм-менеджмента. После выполнения заданий ребята получили кристалл времени.

Четвертый день начался с путешествия за кристаллом души. Старшеклассники после просмотра мотивационных роликов по проекту «Билет в будущее» приняли участие в обсуждении «С чего начать профессиональный путь». Ученики начальной школы принимали участие на переменах в игровых упражнениях на развитие эмпатии, личностной поддержки. По завершении мероприятий все ребята получили кристалл души.

Ну а самым сложным днем для ребят стал пятый, когда нужно было получить кристалл взаимодействия. В игровых заданиях этого дня участвовали ребята не одного класса, а целой параллели. Для получения кристалла ребятам было предложено узнать одну занимательную историю о взаимодействии и взаимопомощи. Но собрать текст они могли, только объединив усилия, так как фрагменты (слова, фразы, предложения) находились у ребят одной параллели. Дети не без труда справились с заданием и обрели кристалл взаимодействия.

По результатам всех дней, объединяя усилия, ученики создали виртуальную перчатку суперсилы. В течение всей недели педагоги отмечали высокую активность учеников, интерес к мероприятиям и игровым заданиям, также отмечалось, что ученики стремятся к взаимопомощи, взаимовыручке, чтобы добыть очередную кристалл. Все мероприятия на этой неделе показали, что игра - это замечательный инструмент, позволяющий достигать необходимых целей и решать важные образовательные, развивающие и воспитательные задачи в школьном коллективе.

**Елена КАМЕНЕВА,**  
учитель-логопед школы №1015



# Дети в восторге!

**В этом году нашей группе предложили участие в проекте «Детский сад без границ». Цель этого проекта - создание современной образовательной среды за счет многофункциональной, трансформируемой мебели.**

Сомнения были в основном такие:

- Возможно ли реализовать проект в нашем детском саду со стандартными группами?

- Какие плюсы для развития детей несет в себе трансформируемое пространство?

- Какие есть возможности по обогащению предметно-пространственной среды?

Изучив предложенный проект по оснащению групп, я решила vividно увидеть, как такой мебелью пользуются дети. Побывав в нескольких садах, я нашла ответы на все интересующие меня

вопросы и загорелась идеей создать в нашей школе такую интересную и уникальную группу. Родители воспитанников меня поддержали. Уже в сентябре ребят ждала абсолютно другая воспитательная среда.

В процессе реализации проекта «Детский сад без границ» появилось много идей по обогащению предметно-пространственной среды, которые мы воплощаем сейчас совместными усилиями с родителями и детьми. И главное, что успокоило многих родителей, - это шкафчики без дверей и кровати-подиумы...

- Изначально нам предложили заменить всю мебель, начиная с раздевалки, на новую, трансформируемую, и показали каталог мебели. Конечно, сомнения были, - говорят мамы и папы наших воспитанников. - Но наша воспитательница подробно и наглядно рассказала нам о плюсах, и теперь у нас в раздевалке очень свободно. Вся одежда проветри-

вается и высыхает. В сушильном шкафу появилось много полочек для сушки вещей.

А как насчет травм? Ведь подиум - это два этажа, а дети очень активные. С детьми всегда находятся воспитатель и помощник воспитателя. На подиуме активные игры не проводятся, а вот за счет трансформируемой мебели, которая не занимает теперь большую часть групповой комнаты, причем дети расставляют мебель сами, появилось много свободного пространства для игр.

Дети сами двигают столы, убирают стулья, матрасы... Не тяжело ли им, спросите вы? Да, дети в восторге от возможности самим решать, где и как должна стоять мебель, быть более самостоятельными. Мебель очень легкая, передвинуть ее под силу даже малышу. Теперь дети стали еще дружнее, помогают друг другу. Вместе убирают постели, расставляют мебель, ну а если что-то не получается, то им всегда помо-



гают воспитатели и помощники воспитателя.

Как в целом дети отреагировали на такие глобальные изменения в группе? Ребята в восторге. Прошел месяц, а они до сих пор с энтузиазмом рассказывают об изменениях, которые произошли в группе, и каждый день при-

прыжку бегут в детский садик. Для родителей, по их словам, это самое главное. Они смеются:

- Кажется, если бы им разрешили, они бы и в выходные сюда приходили.

**Ольга ЗАВАДСКАЯ,**  
воспитатель школы №1542



**Все мы в детстве любили играть с песком - рисовали на песке, строили замки, закапывали клады. Мы и не думали о том, что таким образом мы выражали свои чувства, отношение к внешнему миру, искали выход из сложных ситуаций. Помимо творческого процесса и работы воображения игры с песком позволяют создать мост от внутреннего к внешнему миру, от духовного к физическому.**

Игры с песком - одна из форм естественной деятельности ребенка. Они являются методом воздействия на психику и поведение ребенка посредством представления его внутреннего мира. Это несложные произвольные манипуляции с чистым и мелким песком. Играя с песком, ребенок выражает свои подсознательные страхи, обиды, гнев и раздражительность, а именно эти чувства обычно действуют разрушительно на психику и здоровье детей. Негативные чувства и эмоции выходят наружу вместе с узорами и постройками из песка. Основной принцип игр с песком - это создание такой среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено.

Все дети, поступая в дошкольное учреждение, испытывают трудности адаптации, и чем младше ребенок, тем труднее он привыкает к новой обстановке. Малыши еще не могут выразить свои чувства и эмоции, многие дети еще не разговаривают. Невыраженные эмоции (особенно негативные) накапливаются и в конце концов прорываются слезами, которые со стороны выглядят непонятными, потому что никаких внешних причин нет. Ребенок капризничает, у него нару-

# Корабли песчаных морей

**То, что нам помогает поверить в себя**

шается сон, пропадает аппетит, все это проходит через две-три недели, а порой затягивается на месяцы, но каждый воспитатель стремится сократить сроки адаптации до минимума. Для этого необходимо создать эмоционально благоприятную атмосферу в группе, в которой бы ребенок чувствовал себя комфортно и защищено.

Мы, воспитатели младшей группы школы №1542, в своей работе используем игры с песком в качестве психопрофилактического средства. Главным для нас является их успокаивающее, умиротворяющее и расслабляющее действие. Игра в песок является самым доступным и естественным способом самотерапии, особенно для малышей. В специальном лотке располагаются различные фигурки, небольшие предметы. Ребенок, проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, освобождается от напряжения. Мы через игру с ребенком в песочнице ненавязчиво сообщаем ему нормы и правила поведения в группе, осуществляем психолого-педагогическую коррекцию поведения и обучаем его социально приемлемым способом нервной разрядки. В свою очередь для малыша песочница становится своеобразным театром одного актера.

Заметили, что через игру в песок у детей развивается умение правильно общаться, быстрее устанавливаются доверитель-



ные отношения между воспитателем и ребенком. Роль воспитателя становится понятной и значимой. В песочнице происходит снижение психического напряжения ребенка, что ведет к сокращению сроков адаптации. Играя в песок с различными фигурками, ребенок с помощью взрослого проигрывает ситуацию рас-

ставания с родителями, встречу с неизвестным. Воспитатель становится проводником в освоении умений, навыков и знаний об окружающем мире и самом себе в этом мире.

При подготовке и проведении адаптационных игр-занятий мы придерживаемся следующих правил:

1. Игры в песочнице проводятся с подгруппой детей, особое внимание при этом мы уделяем вновь прибывшему ребенку. Стараемся, чтобы в данной подгруппе были дети, уже адаптированные к детскому саду, так как много игр новичок будет выполнять по подражанию или из любопытства.

2. Мы внимательно следим за реакцией ребенка при работе с песком. В случае появления негативного отношения или усталости занятие ненавязчиво завершается.

3. В начале игры мы показываем способы действия, а затем ребенок самостоятельно повторяет их. Мы подстраиваемся под ребенка.

4. Для начала и окончания игр-занятий нами выработан особый ритуал приветствия и прощания (это звонок колокольчика).

На первых двух-трех занятиях мы не показываем детям весь набор игрушек, они должны освоить достаточно широкий спектр простых манипуляций с песком с помощью рук, лопатки, кисточки.

Проводя игры-занятия с песком, мы используем книгу Людмилы Борисовны Дерягиной «Лепим куличики, пускаем кораблики». Игры, которые представлены в книге, помогают нам развивать у детей мелкую моторику, координацию движений, знакомить их с различными понятиями; в книге также приводятся веселые стихи и сказки, которые мы используем на занятиях.

Вот несколько игр, в которые наши дети очень любят играть: рисовать на песке, искать игрушки в песке, выкладывать камешки по контуру геометрических фигур, «выпекать» из песка разнообразные изделия (булочки, пирожки, тортики), делать горки разной высоты, речки, ручейки, железную дорогу и многое другое.

Наблюдая за детьми, мы можем утверждать, что систематические игры с песком позволяют ребенку поверить в себя, избавиться от негативных переживаний и воспоминаний, стать более спокойным и уравновешенным.

**Светлана МОРДВИНЦЕВА,  
Оксана ПОПЕНКОВА,  
воспитатели школы №1542**



**До недавнего времени дети с тяжелыми множественными нарушениями развития считались необучаемыми, их жизнь находилась за пределами образовательного пространства. В эпоху инклюзивного образования такие дети получили возможность обучаться в ближайшей к дому школе, где должны быть созданы условия для их комфортного и продуктивного обучения. Но даже для школ, давно работающих по модели инклюзивного образования, дети с ТМНР представляют новую, особую группу детей, которым требуется создание специальных условий.**

Экспертные группы школы на основе данных психолого-педагогического обследования детей разрабатывают специальную индивидуальную программу развития. Основными направлениями обучения детей с ТМНР являются формирование представлений о себе, навыков предметно-практической,

практической деятельности. Используя метод «рука в руке», мы даем ребенку возможность раскрашивать, обводить, находить, сравнивать.

Родители - полноправные участники образовательного процесса, задействованные в согласовании целей и задач СИПР. Программа сотрудничества специалистов с семьей обучающегося включает перечень возможных задач, мероприятий и форм сотрудничества организации и семьи обучающегося. В целях психологической поддержки родителей и по их желанию организуются группы, в которых родители обсуждают актуальные для них

деятельности общества, в которой бы не использовались разнообразные современные устройства. Неизбежно и то, что дети XXI века с раннего детства знакомятся с различными гаджетами и девайсами.

Сейчас для современных устройств существует множество приложений, позволяющих не только сделать образовательный процесс более интересным, но и помочь ребенку, имеющему определенные трудности в обучении, облегчить процесс получения знаний.

Самой большой базой электронных учебных материалов в настоящее время является Мо-

МЭШ полезно использовать и в работе специалистов психолого-педагогического сопровождения школы, которые проводят коррекционно-развивающую работу с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Например, наши учителя-логопеды активно используют в своей работе электронные задания из библиотеки МЭШ. Здесь можно найти упражнения и сценарии уроков на дифференциацию звуков и букв, деление слов на слоги, расстановку ударения, развитие орфографической зоркости, правильное оформление предложений, работу с текстом. Интерактивные задания помогают не

с широким применением цифровых технологий в работе с детьми с нарушениями зрения, мы активно используем цифровой инструмент «лупа». Она позволяет рассмотреть мелкие детали на экране компьютера. Также большим подспорьем в работе на компьютере для детей с особенностями зрительного восприятия является возможность персональной настройки экрана: изменение размера шрифта и иконок, контрастности и цветовых схем.

В своей работе мы применяем и средство иммерсивного чтения Immersive Reader. Функцию деления на слоги удобно использовать при работе с детьми, которые только начинают читать по слогам, или как самопроверку для детей, испытывающих трудности при делении на слоги.

Для детей с дислексией, РАС и СДВГ очень полезными являются функции выделения строк, настройки длины строки и межбуквенного интервала, так как они помогают улучшить восприятие, сконцентрироваться на тексте и лучше понимать его. Настройка цвета страницы облегчает процесс чтения учащимся с особенностями цветосприятия, снимает нагрузку на зрение и облегчает чтение с листа.

В работе учителей-логопедов и учителей русского языка удобной показала себя функция выделения разных частей речи, что помогает при освоении грамматики. Ребенок может самостоятельно тренироваться в определении частей речи, а потом использовать данную функцию в качестве самопроверки.

Словарь в картинках не только помогает детям с ТНР и бедным словарным запасом (дети с ЗПР) понимать прочитанное, но и обогащает их словарный запас. Полезен он будет и на уроках изучения иностранных языков.

Функция озвучивания чтения незаменима в работе с текстом для детей, испытывающих трудности при чтении. Также ее можно использовать для самостоятельного обучения чтению, для чтения синхронно. Скорость озвучивания текста можно менять и подстраивать под возможности каждого ребенка.

Несомненно, использование на практике этих и многих других современных технологий в процессе образования лиц с ОВЗ помогает значительно повысить уровень получаемых знаний и облегчить работу по передаче и восприятию необходимой информации.

Современные электронные технологии - это помощь как учителям, так и ученикам и их родителям для упрощения получения образования и в целом успешной интеграции в общество. Новые технологии помогают детям выполнять, казалось бы, непосильные для них задания, лучше видеть, слышать и учиться. Они компенсируют функциональные ограничения ребенка и становятся инструментом, который закладывает основу для развития личности.

**Екатерина ЧИСТОВА,**  
**Татьяна ЕМЕЛЬЯНОВА,**  
**учителя-логопеды школы №1467;**  
**Надежда РОЩИНА,**  
**учитель начальных классов**  
**школы №1467;**  
**Елена ТЕРЕХОВА,**  
**учитель-дефектолог**  
**школы №1467**

## Индивидуальный подход

### Как открыть мир знаний для каждого



бытовой и трудовой деятельности, навыков самообслуживания и ориентации в окружающем мире, умения общаться и взаимодействовать с окружающими. Работа по СИПР создает адекватные возможностям детей условия для общения, получения разнообразных впечатлений и опыта самореализации.

В СИПР входят только те программные материалы, которые могут быть освоены ребенком с тяжелой патологией - лишь при таком условии он сможет развиваться, обучаться и самореализовываться.

Мониторинг результатов обучения проводится один раз в полугодие. В ходе мониторинга реализации СИПР участники экспертной группы оценивают уровень сформированности представлений, действий/операций, определенных индивидуальной программой. Итоговые результаты образования оформляются в форме характеристики за учебный год. На основе характеристики по итогам года и внесенных в нее изменений, произошедших в летний период, составляется СИПР на следующий учебный период.

Мы помогаем ребенку включиться в социальные отношения через доступную для него деятельность (наблюдать за теми, кто передвигается или шумит, брать предметы или игрушки, совместно выполнять различные действия). На своих занятиях специалисты школы чаще всего используют приемы предметно-

темы. В рамках данного направления проводятся индивидуальные консультации родителей и членов семьи с педагогом-психологом, учителем-дефектологом, учителем-логопедом.

Все мы стремимся помочь особому ребенку и его семье жить полноценной жизнью. Большинство обучающихся детей с ТМНР зачислены на надомную форму обучения. Учителя и специалисты помогают родителям создать дома специальную развивающую среду. Но это не значит, что все уроки и занятия проходят дома. С целью социализации таких детей часть учебной и внеурочной деятельности проводится на базе школы, если это не противоречит медицинским показаниям. Мы обеспечиваем взаимодействие детей в рамках заранее продуманной системы мероприятий, посещение с классом совместных уроков изо, технологии, музыки. Для развития коммуникативных навыков и навыков социального взаимодействия обеспечиваются подгрупповые коррекционно-развивающие занятия у специалистов. Также мы приглашаем детей, обучающихся по СИПР, на все проводимые в рамках школы праздники (День знаний, День учителя, 8 Марта, Новый год).

Научно-технический прогресс последних десятилетий привел к тому, что электронные устройства прочно вошли в жизнь современного человека. Сейчас трудно представить сферу жизне-

сковская электронная школа. Она открывает доступ к учебным пособиям, сценариям уроков, наглядным материалам и даже учебникам. Немаловажно и то, что все приложения МЭШ являются легкодоступными и бесплатными. Данный ресурс помогает разнообразить работу, его удобно использовать для отработки

только закрепить процесс правописания, но и сделать его более эмоциональным и интересным, что очень важно при работе с низкими мотивированными детьми.

Если не удалось найти нужный материал, есть возможность создать собственный, который в дальнейшем будет полезен и другим педагогам.



материала, повышения учебной мотивации или в качестве альтернативных заданий детям, имеющим особые образовательные потребности.

Московская электронная школа включает в процесс обучения обучающихся, имеющих различный уровень образовательных потребностей, а также педагогов и родителей. В библиотеке есть задания различного уровня сложности, которые можно дать детям в зависимости от их возможностей и уровня подготовки. В 2021 году стали доступны адаптированные планы и появилась возможность поиска материала для детей с разной ноологией.

В своей работе мы применяем и некоторые технологии Microsoft, которые способны заменить многие специальные приборы, недоступные в повседневной жизни. Они мобильны и удобны в использовании.

Программа Office Lens помогает людям с нарушением чтения. Она очень удобна, так как ее можно установить на смартфон. Office Lens способна озвучить текст из учебника, что позволяет ребенку без помощи взрослого выполнить задание. Ребенку не надо просить помощи в прочтении задания, что повышает его успешность в целом.

В связи с новыми тенденциями в образовании, в частности

**Те тонкости правил общения, которые сверстники без ОВЗ усваивают с очевидной легкостью, ребятам с речевыми нарушениями даются с трудом.**

**Ф**ормирование коммуникативной компетентности у таких детей затруднено, так как речевое недоразвитие является первичным в структуре дефекта данной категории. Помимо речевых нарушений у них страдают не только высшие психические функции (память, внимание, мышление), но задета и эмоционально-личностная сфера (недостаточная сформированность дифференциации эмоциональных состояний и саморегуляции; небольшой объем мимических средств (выразительных движений мышц лица) и пантомимических средств (выразительных движений всего тела).

Ребята осознают свой дефект, у них появляются негативное отношение к речевому общению, повышенная ранимость и обидчивость. Все это может привести к эмоциональному неблагополучию - снижению самооценки, замкнутости, формированию тревожности или, наоборот, чрезмерной агрессивности поведения.

При этом не стоит забывать, что у младших школьников существенно усложняются правила общения за счет расширения круга собеседников. Ребенок должен научиться выстраивать и адекватно изменять в соответствии с социальными обстоятельствами свое речевое поведение в процессе коммуникации.

Казалось бы, все просто. Выучи правила речевого этикета, и все получится. Однако ребенок с ТНР в силу особенностей своей нозологической группы не всегда способен полностью понять условия использования различных речевых шаблонов и поэтому не может в дальнейшем перенести заученные шаблоны на аналогичные или почти аналогичные коммуникативные ситуации.

Исходя из нашего опыта, можно сказать, что самый действенный и наглядный способ решения этой проблемы - создание учебных речевых ситуаций.

Как известно, речевая ситуация - это ситуация общения, включающая предмет речи и участников общения (их характеристики, вза-

имоотношения, время и место высказывания).

Созданная педагогом речевая ситуация обучает школьника алгоритму понимания коммуникативного взаимодействия:

- ребенок учится правильно понимать смысл сообщения, то есть о чем нам говорят (о погоде или о стоимости мороженого);
- ребенок учится уточнять целевую функцию (то, что ему говорят, - это просьба, рекомендация, может быть, угроза?);
- ребенок учится связывать причинно-следственные связи данного высказывания с другими собы-

тиями (то есть для чего нам говорят то, что говорят).

Только понимая смысл речевой ситуации, ребенок может применить тот или другой речевой шаблон.

Речевая ситуация может создаваться различными способами: словесное разъяснение, ролевая игра, наглядные пособия (например, репродукция картин). Но, учитывая то, что современный ребенок живет в век информационных технологий, наиболее ярким наглядным методом является демонстрация мультипликационных лент.

И в нашей образовательной организации мы используем мультфильмы не только в качестве эффективнейшего способа развития связной речи и познавательных способностей ребенка с ОВЗ, но и для создания учебных речевых ситуаций.

Роль, которую играют мультфильмы в развитии и обучении детей, невозможно переоценить. Как бы выразительно вы ни читали текст, мультфильм сделает этот процесс еще выразительнее. Для школьника с ТНР очень важно слышать не только правильную речь, нужны все интонации, чувства, речевые штампы, которые использует человек в раз-

личных жизненных ситуациях. Наглядность анимации неоспорима, ребенок слышит и видит, какие действия вызывают то или иное слово. Когда ребенок отвечает на вопросы педагога, участвуя в анализе мультфильма, помимо речи у него развиваются мышление, внимание, воображение и память. Поэтому так важно подобрать правильный мультфильм и грамотно составить вопросы для анализа анимационной ленты.

Но давайте сначала разберемся в классификации мультфильмов. По цели создания мультфильмы бывают:

## Захватывающий сюжет? Поговорим об этом!

**Мультипликация как способ моделирования речевых ситуаций**

- обучающие. При просмотре этих мультфильмов дети получают новые знания, совершенствуют уже полученные, систематизируют их;

- воспитательные. На примере поведения героев дети учатся моделировать разные системы поведения;

- познавательные. В ненавязчивой, неучебной форме ребенка знакомят с окружающим миром, с миром человека и природы;

- музыкальные. Это особый вид мультфильмов. Зрители только видят картинку и слушают музыку. Оречевления действий нет. Таким образом, дети по сюжету и эмоциям персонажей должны понять смысл происходящего;

- проблемные. Эти мультфильмы помогают задуматься над окружающими нас проблемными ситуациями, связанными с экологией или человеческими взаимоотношениями.

Для создания речевых ситуаций больше всего подходят мультфильмы воспитательные, проблемные и музыкальные.

Чтобы выбрать мультфильм, взрослому прежде всего нужно определиться с педагогической задачей. От этой задачи зависят и вопросы, которые педагог будет задавать при анализе анимационной

ленты. Сюжет мультфильма должен быть понятным и доступным. Лучше всего подойдет простое повествование без запутанных отношений между героями. Обязательно нужно учитывать возрастную маркировку анимационной ленты. Речь героев должна быть выразительна, эмоциональна и правильна. Недопустимы для школьников с ТНР просмотры мультфильмов, где герои используют сленговые слова или у них нарушено звукопроизношение. Например, такой достаточно известный мультфильм, как «Барбоскины», где один из главных героев имеет дефекты речи,

Поэтому детский интерес и внимание нам обеспечены.

В своей работе мы в основном используем мультфильмы из известного сериала киностудии «Союзмультфильм» «Веселая карусель». Но за один просмотр мы не показываем детям весь выпуск, который обычно состоит из трех-четырех мультиков, мы смотрим и анализируем только один мультик из выпуска.

Вопросы для обсуждения мультфильма педагог составляет, исходя из своей педагогической или коррекционной задачи. Предполагаемые ответы должны быть развернутыми.

- Кто говорит и почему? То есть почему именно этот персонаж начал разговор?

- С кем говорит и почему? Почему адресат выбрал в собеседники именно этого адресанта? Каковы причины такого выбора?

- Где, когда говорит? Задаем вопросы, характеризующие пространственно-временные отношения.

- О чем говорит и почему выбрана такая тема? Здесь уместны вопросы по содержанию диалога, однако не забываем спросить о причинах такого содержания.

- С какой целью говорит? Определяем с помощью вопросов коммуникативную установку героя или героев мультфильма.

Мультфильм имеет особое воздействие на ребенка. Мультипликационный материал, представляя различные модели жизненных ситуаций, которые маленький зритель еще не пережил в реальной жизни, создает условия для сопереживания любимым героям, дает возможность задуматься, проанализировать, дать оценку поступкам персонажей.

А ведь еще мультфильмы объединяют и сближают детей. У них появляются общие темы для обсуждения, возникают вопросы. При правильном подходе со стороны педагога ребята учатся анализировать действия мультипликационных героев, что в дальнейшем поможет им в социализации.

Мультфильмы всегда вызывают интерес у детей! Но помните: воспитывает не экран, а взрослый, находящийся рядом с ребенком.

**Лариса БЕРСЕКОВА,  
Надежда ГОЛОВАНОВА,  
Наталья СИДОРОВА,  
учителя-логопеды школы №1015**

## Логоритмика

*Надо уметь правильно произносить звуки, слова, фразы. Научившись этому так, чтобы это вошло в привычку, можно творить.*

**Константин Станиславский**

**Проблема речи у детей дошкольного возраста актуальна всегда. Положительную роль в работе педагогов дошкольного образования играет логопедическая ритмика как дополнение к основным занятиям.**

**Д**ля детей, имеющих нарушения речи, наиболее важна тренировка с помощью музыки. Одним из основных методических

средств нашей работы стала логоритмика. Прежде всего это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Занятия по логоритмике создают положительный эмоциональный настрой к речи. Через систему увлекательных игр и упражнений дети знакомятся с многообразием слов и звуков окружающего мира.

Логоритмика полезна всем детям дошкольного возраста в качестве профилактики и коррекции речевых нарушений. В школе №1542 с 2017 года функционирует студия логоритмики «Говоруша». Благодаря таким занятиям у детей происходят зна-

чимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Дети с большим удовольствием посещают занятия, делятся впечатлениями с родителями, друзьями, напевают песенки, рассказывают стишки, потешки, чистоговорки. Родители замечают изменения в поведении, в эмоциональной сфере, речевой активности, отмечают улучшение внимания, памяти, усидчивости.

**Ольга МАЛАХОВА,  
воспитатель (ответственный за методическую работу)  
школы №1542;  
Инна АРЖАНОВА,  
учитель-логопед школы №1542**



**Сегодня в фокусе внимания педагогической общественности вопросы изменения миссии школы. Все чаще обсуждаются проблемы, связанные с обновлением содержания образования, трансформацией образовательной среды, направленной на развитие способностей и успешности каждого ребенка.**

**К**акая она, современная школа? Существует ли четкое разграничение между обучением и воспитанием? Как изменилась роль учителя и классного руководителя в личностном становлении детей и подростков? Давать знания или формировать целостную картину мира, формировать навыки, необходимые для жизни и будущей профессии?

С 2017 года в школе №1467 реализуется проект «Профориентация, доступная каждому», ключевыми механизмами которого стали современная образовательная среда, ранняя профориентация, профессиональные пробы, сетевое партнерство. Разработанная система профессиональной ориентации охватывает все уровни образования и реализуется на принципах непрерывного психолого-педагогического сопровождения.

Принято считать, что проблема выбора профессии впервые затрагивается в подростковом возрасте и ограничивается классными часами, внеклассными мероприятиями и специальными психологическими тестами. Это мнение ошибочно. Знакомство с миром профессий начинается задолго до первых профориента-

Для дошкольников и школьников всех возрастов открыты лаборатории инженерного класса, химические лаборатории, где ребята под руководством старшеклассников проводят свои первые опыты, учатся конструировать роботов, занимаются программированием и 3D-моделированием. Погружение в практико-ориентированную конвергентную среду, знакомство с современным оборудованием и технологиями, работа над проектами позволяют ученикам осваивать компетенции soft skills и навыки профессий будущего.

Профориентация в школе №1467 строится на основе сетевого сотрудничества. Среди партнеров школы ведущие вузы города: Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, РТУ МИРЭА, Институт русского языка имени А.С.Пушкина, Государственный университет технологий и управ-



# Вдохновению нужна возможность

## Мастерство приходит только с практикой

ления, Институт мировой литературы Российской академии наук. Наши ученики имеют возможность посещать научные лекции, готовить свои индивидуальные учебные проекты под руководством преподавателей высших

школьников получили свидетельства о присвоении рабочей профессии по специальностям «водитель», «оператор ЭВМ», «чертежник», «маляр», «замерщик на топографо-геодезических и маркшейдерских работах», «повар», «кондитер».

Особый акцент приобретает профориентация, когда мы говорим о системе поддержки, развития талантов и способностей детей с особыми образовательными потребностями. И здесь важно использовать все возможные ресурсы для расширения жизненных перспектив детей и подростков: психологическую поддержку школьной службы сопровождения и специалистов ГППЦ, кураторство классного руководителя в реализации индивидуального образовательного маршрута, стажировочные площадки и открытые двери наших социальных партнеров - колледжей, вузов, предприятий.

Школа №1467 является ресурсной школой, где созданы условия для получения образования для детей с разными стартовыми возможностями. Для повышения эффективности профориентационной работы было принято решение разработать программу и открыть объединение дополнительного образования «На пути к «Абилимпиксу». Данная программа стала востребованной среди школьников. Ребята получили возможность в течение года освоить различные профессиональные компетенции. Открыты студии малярного дела и декоративных работ, штукатурного дела и сухого строительства, центры компетенций «Туризм», «Экономика и бухгалтерский учет», «Издательское дело», мастерские клининга и сестринского ухода. Каждый ученик имеет возможность попробовать себя в различных профессиях, выбрать занятие по душе и уже после этого целенаправленно оттачивать профессиональные умения и навыки.

С 2019 года ученики школы №1467 являются многократными победителями московского и национального чемпионата «Абилимпикс». В составе сбор-

ной Москвы среди сильнейших школьников страны наши воспитанники завоевали 4 золотые, 2 серебряные и 1 бронзовую медаль. Приобретенный опыт, умноженный на уверенность в своих силах, - формула успеха детей в будущей самостоятельной жизни. Победители чемпионата не останавливаются на достигнутом, осваивают новые компетенции, а также передают свой опыт, проводят мастер-классы от чемпионов для будущих участников конкурса профессионального мастерства.

Крайне важно, когда на пути в профессию школьника сопровождают и направляют вовлеченные учителя, педагоги дополнительного образования, готовые открыть все ресурсы для реализации талантов, способностей и склонностей, профессиональных и познавательных интересов. В этой системе роль классного руководителя имеет первостепенное значение. Классный руководитель составляет для учеников программу педагогической поддержки, организует индивидуальные и групповые профориентационные беседы, конференции. В рамках проекта «Субботы московского школьника» организуются посещения лекций, мастер-классов, фестивалей, тренингов, профориентационных экскурсий.

Профессиональная ориентация и самоопределение школьников как школьный этап поддержки и сопровождения обучающихся на пути в профессию создают условия для того, чтобы каждый ребенок мог раскрыть свои таланты, имел возможность сделать осознанный выбор профессии.

**Светлана ГРАЧЕВА,**  
заместитель директора  
по содержанию образования  
школы №1467;  
**Татьяна БЕЛЯЕВА,**  
директор школы 1467



ционных опросов и анкет. В процессе игры и творчества уже в дошкольном возрасте закладываются первые представления о труде взрослых. В дни проектных недель родители рассказывают малышам о своих профессиях, проводят увлекательные мастер-классы. Дошкольники пробуют свои силы в профессиональных пробах по компетенциям московского чемпионата KidSkills. Часто родители вместе с учителями и воспитателями становятся наставниками участников конкурса профессионального мастерства. В 2021 году две ученические команды школы №1467 в возрасте до 10 лет стали призерами чемпионата KidSkills в компетенциях «Кулинарное дело» и «Малярное дело».

учебных заведений. Проекты, над которыми работают наши ученики, получают одобрение в институтах и печатаются в сборниках научных работ. На протяжении трех лет старшеклассники школы №1467 трижды становились победителями и 20 раз призерами научно-практических конференций «Наука для жизни» и «Инженеры будущего».

Новую грань возможностей открывает партнерство с образовательным комплексом «Юго-Запад», Московским промышленным колледжем, образовательным комплексом градостроительства «Столица». Ученики школы, участвуя в мастер-классах, профессиональных пробах, имеют возможность осваивать различные профессии, получа-

ют опыт работы на высокотехнологическом оборудовании. Ежегодно ученики 9-11-х классов принимают участие в проекте «Профессиональное обучение без границ». За три года более 350 школьников получили свидетельства

Развитие системы профессионального самоопределения активно реализуется через участие школьников в профессиональных чемпионатах WorldSkills. На протяжении трех лет обучающиеся нашей школы успешно конкурируют с сильнейшими школьниками и студентами Москвы, занимают лидирующие позиции на чемпионате. За это время ученики школы №1467 становились призерами Международного чемпионата WorldSkills, победителями и призерами национальных и ре-

# Путь к успеху

**Молодые специалисты учатся работать в условиях реального производства**

**Московский индустриальный колледж - многофункциональный образовательный комплекс столицы, осуществляющий подготовку на уровне дошкольного, общего, среднего профессионального и дополнительного образования.**

Колледж обеспечивает социальное и профессиональное развитие, начиная с дошкольной группы и заканчивая средним профессиональным образованием, выпускник получает востребованную профессию и готов к успешной профессиональной деятельности.

Колледж предлагает образовательные программы по четырём отраслям: промышленность, транспорт, градостроительство и информационные технологии.

Наши воспитанники уже в дошкольном возрасте могут ознакомиться с разными областями науки, попробовать свои силы, получить навыки, ребята занимаются

ры, монтировать сети и оборудование, настраивать серверы, администрировать операционные системы, широкие возможности применения полученных знаний гарантируют востребованность данного специалиста.

МИК реализует двадцать специальностей, представляя широкий спектр наиболее востребованных и перспективных направлений профессиональной подготовки в соответствии с мировыми стандартами.



1 октября 2021 года в колледже состоялось открытие лабораторий «Кузовной ремонт» и «Сервис на воздушном транспорте».

В лаборатории «Сервис на воздушном транспорте» студенты отрабатывают проведение процедур предполетного и послеполетного досмотров, регистрации пассажиров, багажа и ручной клади, контроля посадки пассажиров, своевременного принятия решений в чрезвычайных и нестандартных ситуациях. Сеть транспортной инфраструктуры стремительно развивается, и востребованность специалистов в области ремонта, обслуживания, сервиса на транспорте будет только расти.

В центре технологий транспорта колледжа МИК оборудована полноценная автомастерская с подъемниками, стендом схода-развала, шиномонтажным оборудованием. Лаборатория кузовного ремонта оснащена новейшими сварочными полуавтоматами, позволяющими выполнять работы по сварке стали, алюминия, пайке.

Студенты колледжа принимают участие в чемпионатах профессионального мастерства по стандартам WorldSkills Russia, показывают высокие результаты. Мастерство демонстрируют также преподаватели и мастера производственного обучения, участвуя в чемпионатах в возрастной категории «Навыки мудрых 50+».

В состав комплекса входит мебельная фабрика. Студенты проходят практику на производстве колледжа, молодые специалисты учатся работать в условиях реальной фабрики, которая выпускает более тридцати пяти видов изделий, а также мебель по индивидуальному заказу.

Мебелью, которую производят студенты под руководством мастеров, оснащают детские сады города в рамках проекта «Дошкольное пространство без границ».

В планах развития образовательной организации открыт архитектурный профиль на базе основного общего образования, что даст возможность нашим школьникам углубленно изучать предметы художественно-строительного и технического направлений.

Московский индустриальный колледж - это современное технологичное образовательное пространство для подготовки высококвалифицированных специалистов в соответствии с ожиданиями и потребностями российского работодателя и современными требованиями отраслей разных производств.

**Ксения КАЛУГИНА,**  
директор Московского  
индустриального колледжа



Обучение практическим умениям и навыкам организовано в сотрудничестве с ведущими предприятиями отрасли. Студенты проходят производственную практику на предприятиях с последующим трудоустройством. Так выпускники получают опыт работы на реальном рабочем месте, а работодатели видят своих будущих сотрудников и могут участвовать в формировании именно тех компетенций, которые нужны конкретным предприятиям.

Все выпускники сдают демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkills. На экзамене требуется продемонстрировать именно навыки и умения в реальных производственных условиях в соответствии с международными требованиями.

Таким образом, каждый выпускник не только востребован, но и готов быстро и эффективно включаться в трудовую деятельность.

в лабораториях колледжа под руководством опытной команды педагогов-экспертов.

На ступени общего образования школьники осваивают предпрофильные направления - математическое, художественное, гуманитарное, технологическое.

Начиная с 10-го класса школьники классов ИТ-профиля на углубленном уровне изучают математику, информатику и физику, а также модули «Основы защиты информации», «Основы работы с базами данных», «Мобильная робототехника».

Данный профиль на ступени среднего профессионального образования представлен специальностями «информационные системы и программирование», «сетевое и системное администрирование», «организация и технология защиты информации», обучение проходит в лабораториях на базе технопарка «Внуково». Выпускники могут разрабатывать сетевые структу-



**Моя жизнь с 10 лет связана с шитьем и модой, именно в этом возрасте я пришла в новый кружок, который открылся в районном Доме пионеров и назывался «Театр моды «Ассоль».**

Прошли годы. И вот уже я сама являюсь руководителем этого коллектива. Обычно воспитанницы коллектива принимают участие в творческих конкурсах, демонстрируя оригинальные коллекции одежды в виде театрализованной постановки, но с 2019 года в нашем лексиконе появилось слово WorldSkills. Так что же это такое?

Полную историю зарождения и развития этого масштабного движения можно без труда прочесть в Интернете. Скажу лишь, что для меня WorldSkills стал в

участников, прошедших квалификации! Вика оказалась на первом месте! Это было очень волнительно, а еще это было суперответственно, ведь теперь надо было держать заданный уровень.

У нас оставалось меньше месяца до регионального чемпионата, чтобы отработать нюансы задания (оно было похожее, но более сложное - модель туники была с асимметричным кроем).

И вот чемпионат! Три соревновательных дня, один подготовительный день для участников и два - для экспертов, это очень серьезное и волнительное мероприятие. Мне кажется, для эксперта даже более волнительное, чем для участника, ведь нет возможности подсказать, помочь, исправить... И снова выполнено задание, и снова несколько дней в ожидании. Результаты объявляли в



# Виктория! Победа!

**Чемпионами не рождаются, ими становятся**

определенной степени вызовом - смогу ли я подготовить участника так, чтобы он стал лучшим в Москве? Хотя нет, в первый год участия в региональном чемпионате мне было просто интересно окунуться в новый для себя мир, узнать, по каким правилам в нем играют, показать свой максимум (на тот момент казалось, что это максимум), а бронзовая медаль, заработанная моей участницей, стала неожиданным и очень приятным бонусом.

И вот новый чемпионатный год, новая конкурсантка - Виктория! Вика занималась в театре моды уже три года, но в прошлом году не решилась на участие. В этот раз на мое предложение она ответила: «А давайте попробуем!» И мы начали подготовку. Наша компетенция называется «Технологии моды», в ней много возрастных категорий, начиная с 5-7 лет и заканчивая «Навыками мудрых 50+». Вика попадала в категорию 12-14 лет. Конкурсное задание состояло из трех модулей - конструкторского, швейного и декораторского. И если с шитьем было более-менее все понятно, то с конструированием и декором, который должен быть выполнен из материалов «тайной шкатулки», нам пришлось поработать основательно! Наши тренировки проходили три раза в неделю по 3-4 часа. Мы отработывали каждый модуль отдельно, с каждым разом уменьшая время выполнения, ведь надо было уложиться в определенный тайминг! Вместе мы продумывали новаторские (для нас) приемы, позволяющие выполнить тот или иной этап задания быстрее без потери качества. В феврале состоялась квалификационный отбор нашей компетенции, так как заявок на участие со всей Москвы было более 40, а рабочих мест в этом году было всего 6! По жеребьевке на квалотбор выпал модуль «Конструирование», участникам необходимо было подготовить лекала женской туники на основе базовой конструкции. Вика справилась с этим заданием, но после его выполнения было несколько томительных дней ожидания результатов соревнований. И вот наконец выложены списки

прямо эфире, наша компетенция была в числе последних, поэтому нервы были на пределе. Но вот на экране появились имена победителей. И на первом месте... Виктория! Конечно, была надежда на победу, была уверенность, что мы должны были оказаться в тройке, но золотая медаль?! Ура!

Но это оказалось только начало, потому что меньше чем через месяц в Иваново должны

были выложены списки распределения квот на нацфинал - мы снова были на 1-м месте! Это было просто умопомрачительно. И вот только тут началась настоящая работа. Нас с Викторией в составе сборной Москвы несколько раз приглашали в Региональный координационный центр WorldSkills Russia, нам рассказывали, как надо готовиться, чтобы можно было рассчитывать на за-

тали в дистанционном формате, в основном по эскизам, лекалам. По пошиву повторяли только последовательность, и вот 10 августа мы вернулись из наших «отпусков» и снова окунулись в тренировочный процесс, ведь у нас оставалось меньше двух недель до отлета в столицу Башкортостана, где должны были пройти соревнования по 105 профессиональным компетенциям, разде-



были состояться отборочные соревнования для участия в национальном финале, который планировался на июль. Задание для отборочных соревнований было совершенно другим - нужно было построить выкройку, сшить и декорировать рюкзак-трансформер. И снова тренировки, снова отработка различных вариантов декора, работа на скорость и качество. Ехать на отборочные соревнования было интересно, потому что мы совершенно не знали уровня наших соперников, не представляли, как проходят такие выезды, но у нас были хорошие шансы чисто математически - из 9 участниц отборочных соревнований должны были отобрать 6.

И вот апрель, Иваново, теплая весна. А мы снова строим лекала, шьем и декорируем. И снова ожидание результатов. На этот раз оно было более долгим и томительным, потому что надо было дождаться окончания соревнований во всех возрастных группах. И

лотую медаль, мы каждый день выходили в Zoom, чтобы показать наш тренировочный процесс, работали с тренером национальной сборной, которая помогала Вике наработать опыт в новом для нас модуле «Технический рисунок». Мы трудились каждый день по 5-6, а иногда и по 8 часов (не забудьте, что это было лето, каникулы)! Но Вика меня удивляла каждый день, я уже уставала, предлагала отложить завершение выполнения задания на следующий день, но она упорно работала. А дома и на выходных она рисовала эскизы, в итоге она их отрисовала точно больше 100, ведь нам надо было проработать несколько вариантов изделий на разные сезоны и из разных тканей. И вот когда мы уже практически вышли на финишную прямую, грянул гром - из-за роста числа заболевших COVID-19 чемпионат перенесли на конец августа! Это было грустно, очень хотелось выступить и отдохнуть, но увы. Месяц мы рабо-

ленным на 7 блоков. Юниоры на нацфинале соревновались по 51 компетенции, среди которых была и наша.

Уфа встретила нас 40-градусной жарой - это было первое испытание! А вот в павильонах, построенных для проведения чемпионата, утром, наоборот, было очень холодно. Наши соревновательные дни начинались в 8.30 (по Москве это 6.30), а значит, встать надо было еще раньше, хорошо, что последнюю неделю перед чемпионатом мы старались войти в этот режим и начинали тренировки в 7 утра, иначе было бы очень тяжело. К сожалению, на церемонию открытия чемпионата мы не поехали, сделали выбор в пользу свежей головы на следующее утро. Сам чемпионат пролетел очень быстро, все участники справились с заданиями - кто-то лучше, кто-то хуже, но определить заранее, кто будет победителем, было совершенно невозможно, уровень был очень высокий и

приблизительно равный. Поэтому, когда мы приехали на церемонию закрытия и награждения победителей, которая состоялась в парке «Ватан», мы не знали, чего ожидать. Награждение проходило по блокам, но нашу компетенцию почему-то отнесли не блоку «Творчество и дизайн», который награждали в начале церемонии, а к блоку «Сфера услуг», который, как можно догадаться, награждался в самом конце. Уфа к этому моменту уже немного подостыла, и вечерами было очень холодно, хорошо, что наши московские организаторы позаботились и раздали теплые пледы, ведь от нервов и холода начинало трясти уже очень сильно. Каждый раз, когда на сцену вызывали представителя Москвы, вся наша сборная (а это более 400 человек) приветствовала его возгласами и аплодисментами, поэтому под конец церемонии все были уже охрипшие. И вот после компетенции «Ресторанный сервис» на сцену пригласили призеров основной и младшей юниорской групп компетенции «Технологии моды». Вика еще раньше заметила, что приглашают на сцену, начиная с «бронзы» по возрастной, и когда ее назвали последней в нашей группе, у меня замерло сердце. И вот моя Виктория взлетает на сцену с флагом Москвы, и начинается награждение! «Бронза» - Республика Башкортостан, «серебро» - Республика Татарстан, «золото»... Москва! Это был шквал эмоций! Мы сделали это! Мы победили! Сразу посыпались сообщения с поздравлениями, потому что и Викины, и мои родные и близкие следили за церемонией награждения в прямом эфире. Наша работа была оценена достойно! Мы сделали все, что могли, и добавили в столичную копилку еще одну золотую медаль, которых, кстати, Москва завоевала больше всех на национальном финале!

Это был уникальный опыт. Для себя я поняла, что результат тут зависит не столько от таланта, сколько от характера, упорства и желания, от целеустремленности и уверенности в своих силах. Чемпионами не рождаются, ими становятся!

Вернувшись домой, мы сразу окунулись в пучину нового учебного года. А впереди региональный чемпионат, так что нас ждут новые вершины!

**Наталья РЫЖКОВА,**  
педагог-организатор  
школы №1542



# Правофланговые

**Всегда подтянутые, всегда разумные и дипломатичные кадеты**

Казалось бы, на празднике Последнего звонка все этапы и роли распределены заранее. Главные герои - нарядные выпускники, учителя с волнением говорят слова напутствия, родители с грустью и удивлением всматриваются в лица выросших детей. Торжественный выход выпускников, приветствие первокурсников, чтение приказа о допуске к экзаменам, звон колокольчика. Все красиво, грустно и радостно одновременно. Но торжество нынешнего года оказалось не совсем привычным, скорее очень необычным. И долго еще не смолкали разговоры о... кадетах, которые своим ярким выступлением украсили праздник и смело заявили о себе.

Девушки и юноши в красивой форме так четко и красиво выполняли все ритуалы, так уверенно держались среди старшеклассников, вызвали такую бурю аплодисментов, что стало ясно - они завоевали свое особое место в школьном коллективе.

Шагать к этому успеху пришлось целых два года. Сначала, в 2019 году, в конце шестого класса, были беседы с учениками, встречи с родителями, подготовка учебного плана. В кадеты можно пойти по желанию, но всех сразу предупреждали - это серьезно: ношение формы, самоконтроль, почти полный учебный день, особые требования к самоподготовке и дисциплине, участие в различных мероприятиях. Даже то, что день начинается и заканчивается общим построением, а уроки - рапортом и общим приветствием учителю, показывало серьезность нового этапа жизни этих ребят.

К началу своей кадетской жизни они начали готовиться зара-



нее: репетировали строевые ритуалы, подгоняли форму. Знали, что 1 сентября 2019 года предстоит среди двадцати пяти тысяч московских кадет быть участниками торжественной линейки кадетского движения Москвы на ВДНХ. Хотелось выглядеть достойно!

Потом начались учебные будни. Но кроме обычных школьных предметов были еще спортивные занятия, углубленное изучение отдельных интересных тем в системе дополнительного и внеурочного образования и даже занятия китайским языком. Кадеты стали частыми гостями школьного музея «Поклонимся великим тем годам», посещали Государственный музей обороны Москвы и «Университетские субботы», бывали в других достопримечательных местах нашего города. Неудивительно, что эти выезды и знакомство со страноведением

побудили некоторых ребят стать участниками межведомственного проекта «Московский экскурсовод».

Конечно, после уроков бывает нелегко отправиться на другой конец города на какое-то мероприятие, но если речь идет, например, о Международных Де Голлевских чтениях, школьной модели ООН в Дипломатической академии МИД России, то эти поездки открывали ребятам такие новые горизонты! И они начинали мечтать стать такими же, как победители этих мероприятий. А для этого надо еще упорнее грызть гранит науки и заниматься самообразованием. И действительно, за прошедшие два года многие ребята стали значительно ответственнее относиться к учебе, повысили качество учебы, расширили круг своих интересов.

Да и может ли быть иначе, если обещание это прозвучало в призыве, которую кадеты торжественно давали в декабре 2019 года в Музее Победы на Поклонной горе. Теперь особое место в их жизни стали занимать вопросы истории нашей страны, они посещают памятники, провели классный час, посвященный ордену Святого Георгия, встречи с интересными людьми, такими как Федор Емельяненко.

О насыщенности их жизни событиями можно судить по таким примерам: кадеты участвовали в торжественной церемонии открытия девятой сессии Международной молодежной модели ООН «Россия сегодня», показывали свои таланты на Дне кадета, а еще юные исследователи участвовали в очном туре конкурса исследовательских работ в сфере международных отношений. И, конечно же, участвовали в Московском городском форуме кадетского образования «Честь имею», посвященном Дню защитника Отечества и 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Это было напряженно, но очень интересно и ярко. И если в пер-

во смотрят на них малыши и как достойно выглядят в школе всегда подтянутые, дипломатичные кадеты. Поэтому так обрадовала нас новость, что по результатам рейтинга наша школа вошла в Топ-20 лучших школ Москвы с кадетскими классами.

Во-вторых, кадетство в школе развивается: в нынешнем году в школе появился еще один класс, снова 7-й «К». Пример старшей товарищей значит для новичков очень много. И теперь у них есть общие дела. Например, в первые дни сентября состоялось торжественное награждение участников Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». По результатам сдачи нормативов золотым значком были награждены 6 обучающихся кадетских классов, серебряным - 10, бронзовым - 7 учеников.

В-третьих, именно кадеты теперь стали заводилами новых дел и инициатив. В первом учебном месяце кадеты приняли уча-



стие в онлайн-викторине «80 лет битве за Москву», школьных этапах Всероссийской олимпиады школьников уже по нескольким предметам, отборочном туре «Турнира большого города», в рамках которого проводятся онлайн-соревнования по шахматам и русским шашкам. Даже в такой акции, как сбор макулатуры, оба кадетских класса были лучшими в своих параллелях, а новый 7-й «К» признан победителем по всей школе.

Глядя на взрослеющих ребят в форме, мы все чаще задумываемся: что ждет наших кадет в будущем? Когда недавно в интервью для школьных новостей они спокойно и вдумчиво отвечали на вопросы, стало ясно, что они ищут свое место в жизни. Программа кадетского обучения нацелена на подготовку ребят к гражданской и военной службе. Как говорится, ищи свой путь! Очень хочется верить, что они смогут это сделать, ведь быть правофланговыми в школе они научились.

Во-первых, это подтверждает все более успешная учеба наших кадет, теперь уже девятиклассников. Надо видеть, как восторжен-



# Бережно память храня

## Проекты в музее - стремление узнать больше

*Делай великое, пока оно еще мало, потому что все великое начинается с малого.*

*Китайская мудрость*

**Ни для кого не секрет, что стремление к новым знаниям, повышение результативности и успешности ученика напрямую связаны с его заинтересованностью. А интерес всегда появляется либо перед чем-то новым и неизведанным, либо в ходе правильно поставленных задач. Именно школа увлекает ребенка, позволяет раскрыть потенциал, воспитывает гражданина и личность. Инструментов много, один из них - школьный музей.**

**Ш**кольный музей - это место, где можно увидеть своими глазами связь прошлого и настоящего. Это источник ценных знаний, вдохновения и восхищения. Любопытно, как музей может вовлечь школьников в масштабные проекты и конкурсы, проводимые в Москве и России. Учреждения такого типа становятся площадкой «первого шага» ученика.

Военно-историческому музею «Бережно память храня» школы №1467 в 2021 году исполняется пятнадцать лет, а значит, пришло время подвести промежуточные итоги работы. В прошлом учебном году музей стал победителем городского смотря-конкурса музейных комплексов «Помним героев войны и Победы», награжден памятной медалью «75-летие Великой Победы».

Подобных результатов удалось добиться благодаря серьезной работе по четырем основным направлениям: во-первых, привлечение учащихся школы к небольшим по объему проектам, не требующим много времени и сил; во-вторых, погружение в тему через эмоциональное сопере-

живание, которое достигается путем знакомства с реальными людьми; в-третьих, наиболее заинтересованным школьникам дать возможность примерить роль профессионального историка, попрактиковаться в сборе и анализе источников; в-четвертых, предоставить возможность постоянным участникам актива музея делиться знаниями и получать опыт проведения экскурсий. Рассмотрим каждое из направлений подробнее, уделив внимание роли музея в вовлечении учеников в проекты города и страны.

Более пяти лет в Москве проходит метапредметная олимпиада «Не прервется связь поколений», целью которой является «мотивация обучающихся к проявлению социальной активности, приобщение к базовым национальным ценностям российского общества». Ребята пишут сочинение о своих предках или истории страны. При этом пространство музея школы задействовано ежегодно: участники олимпиады получают возможность публичного выступления с рассказом о своем родственнике на мероприятиях, а созданная инфографика становится частью временной экспозиции. Включение в деятельность активных форм работы (игры, квизы, театрализация) приводит к тому, что школьники проявляют интерес к проводимым мероприятиям в музее, с большим удовольствием посещают занятия. Причем это отражается и на посещении других музеев: на экскурсиях дети становятся более внимательными, сосредоточенными.

Деятельность Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство» выполняет одну из важнейших задач по сохранению памяти о прошлом: она занимается сбором информации об участниках Великой Отечественной войны, на основании данных публикуются Книги Памяти. Это одно из важнейших направлений школьного музея, так как много лет идет сбор материалов о



жизни участников войны. Ученики школы передали много писем, фотографий, документов, медалей, связанных с жизнью предков. Каждый третий школьник внес вклад в формирование экспозиций музея. В 2021 году издана очередная книга с биографиями участников войны. А тесное сотрудничество с Советом ветеранов Новопеределкина в формате творческих вечеров и уроков Мужества не только выполняет важную коммуникативную функцию объединения поколений, но и пробуждает стремление узнать больше о своей семье.

Всероссийский конкурс исследовательских работ «Отечество» дает возможность проведения глубочайшего исследования на историческую тематику. В данном случае школьный музей выступает информационным порталом, ведь музейный предмет способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности. А литература, собранная в музее, позволяет проводить довольно широкие исследования с опорой на исторические источники. В данном случае музей сочетает образовательную функцию и функцию документирования, которой взрослые и дети занимаются совместно. В итоге у детей формируется навык документалиста, а проектные работы высокого качества направляются на конкурс, где претендуют на звание призеров и победителей.

Еще один крупный городской конкурс - «Судьба семьи в судьбе страны», который позволяет пристально взглянуть на семейные ценности. Известно, что уважение к

прошлому начинается с уважения семейных реликвий, малых семейных коллекций. Важнейшая задача музея - совместить семью и историю. Основной способ достижения цели - экскурсионная деятельность, которая имеет два направления: конкурсанты сами становятся экскурсоводами или пополняют постоянные экспозиции музея и временных выставок. Перспектива стать экскурсоводом особенно интересна детям. Музейная экскурсия сочетает в себе показ и рассказ при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. Так, ученица 9-го класса, ранее ставшая победительницей конкурса, в данный момент проводит обзорные экскурсии, рассказывая о сложном периоде российской истории.

Таким образом, в музее «Бережно память храня» выстроена своеобразная система по привлечению школьников к участию в конкурсах, а также подготовка квалифицированного актива музея. Как и в эпитафии в начале статьи, ребенок при желании может начать с малого - написать сочинение, а закончить крупным проектом и делиться своим опытом с другими. И главным помощником выступает школьный музей с его историей, людьми и событиями.

**Татьяна ХОРОШИЛОВА,**  
учитель истории и обществознания,  
руководитель школьного музея  
школы №1467

**В последнее время музейная педагогика становится все более востребованным сегментом воспитания молодежи. Это касается не только больших музеев, доступность которых сегодня значительно облегчена для всех категорий учащихся, но и множества небольших музеев, созданных учебными заведениями и ставших поистине опорными пунктами патриотического воспитания.**

**Т**акими всегда были и, к счастью, продолжают оставаться два замечательных музея нашей 1015-й школы, которой руководит Тамара Ибрагимовна Чужмарова. Это военно-исторический музей «Память» и этнографический музей традиционной русской культуры. Оба музея активно взаимодействуют друг с другом.

Серьезным испытанием для их плодотворной работы стала ситуация, связанная с резким ограничением посещаемости музеев учащимися из-за пандемии. Но и в этих стесненных обстоятельствах был найден выход для реализации музеями своего воспитательного потенциала.

Уже два года военно-историческим музеем руководит Сергей Александрович Парфенов. Сергей Александрович не только руководитель музея, но и прекрасный профессиональный оператор. Он-то и снял со своими учениками обзорные фильмы о наших музеях, после чего экскурсии пришли, если так можно выразиться, в учебные

# История увлекательна

## Экспонаты вышли за пределы своего привычного обитания



классы. Туда же пришли и другие формы нашей музейной работы. Например, такая сложная, но апробированная в течение многих лет и очень эффективная форма педагогического воздействия, как музейная театрализованная постановка. У нас таких постановок три. Одну из них - «Пар-

тизаны 1812 года» - девятиклассники разыграли в интерьерах музея традиционной русской культуры перед объективом видеокамеры. А затем ее показали во всех классах начальной школы.

В школьном этнографическом музее хранятся уникальные экспона-

ты, такие как «Учебная псалтирь» (методическое пособие для учителей) 1648 года издания, несколько рукописных литературно-художественных гимназических журналов периода 1914-1917 годов. Теперь эти экспонаты вышли за пределы своего привычного обитания и вошли вместе со своей увлекательной историей в учебные классы.

В настоящее время в связи с приближающимся 80-летием разгрома Красной армией фашистов под Москвой в музее «Память» нами готовится большая музыкально-литературная композиция о героическом подвиге зенитчиков, отразивших танковые атаки немцев на подступах к Москве. Вскоре эта композиция благодаря Сергею Александровичу Парфенову станет фильмом, который можно будет показывать в каждом классе в любое время.

Так, не нарушая санитарно-эпидемиологических норм, наши музеи продолжают оправдывать свое столь необходимое сегодня предназначение.

**Дмитрий НЕМЕЛЬШТЕЙН,**  
педагог-организатор, руководитель  
музея традиционной русской культуры  
школы №1015

# Сквозь года

**Музей - как айсберг. В нем есть много такой информации, которую не сразу увидишь. Когда человек попадает в музей без экскурсии, он может пройти, посмотреть и в лучшем случае узнать пару процентов той информации, которая там есть.**

С экскурсоводом, конечно, узнать можно больше. Вопрос, сколько этой информации останется в памяти экскурсанта. Но больше всего человек может узнать, когда сам ищет информацию. Так возникла идея проводить в музее квесты.



Совмещение игровой и поисковой деятельности вызывает у человека, пришедшего в музей, яркие эмоции, а информация, полученная таким образом, лучше запоминается, переживается и становится частью личности. В музее «Мой родной край» школы №1542 мы подготовили вопросы и задания для учащихся разных возрастов.

Вот некоторые примеры: «В нашем музее есть небольшая выставка плакатов Великой Отечественной войны. Один из них был написан до войны, но был актуален и во время войны. Запишите его лозунг («А ты записался добровольцем?»), «В советское время не было ксерокса, но с помощью этого предмета можно было быстро сделать копию рукописи. Найдите этот предмет на выставке «Символы СССР» и запишите его название (копировальная бумага)», «В музее есть экспонат «немецкая канистра». Определите, для чего она предназначалась (для воды)».

После того как мы опробовали такую форму работы с учащимися нашей школы и получили положительный отклик, решили заявить наш музей как площадку для проведения городской олимпиады «Музей. Парки. Усадьбы».

Благодаря этому с экспозициями смогли ознакомиться больше детей. К нам приезжали ребята со всей Москвы. Это не может не радовать, потому что целью работы как раз является то, чтобы люди знали историю родного края, могли прикоснуться к реликвиям, дошедшим до нас сквозь годы.

Елена КАЧУРИНА,  
педагог-организатор школы №1542

**В учебнике русского языка за второй класс есть тема о способах и традициях написания писем. Неужели современным детям будет интересна эта тема? Пригодятся ли им в условиях современной жизни с ее скоростями и техническими возможностями эти знания?**

В нынешних жизненных обстоятельствах в пору школьникам преподавать скорость печатания на компьютере, а не вникать в особенности эпистолярного жанра. Нужно ли возрождать желание писать письма у нынешних детей? Я помню, чем было письмо для поколения бывших пионеров и октябрят. В нашем детстве не было иных способов общения со своими сверстниками из других городов, кроме как писать друг другу письма. Помню до сих пор это чувство томительного ожидания, этот восторг, когда в почтовом ящике находишь заветный конверт. Не скрою, что некоторые наиболее дорогие для меня письма до сих пор берегу и перечитываю, возвращаясь в прошлое.

Современные же дети быстро и без проблем могут общаться со своими друзьями в любой точке мира, обмениваться фотографиями, видео за считанные секунды. Конечно, это удобно, но именно эта скорость и лишает такое общение тепла и задушевности, эсэмэс-сообщения коротки и информативны, а значит, неэмоциональ-



## Напиши мне письмо

**Его можно хранить и перечитывать**

ны. А нужны ли нынешним детям те эмоции, которые испытывали ребята моего поколения, получая письма?

Я все чаще стала замечать, как мои первоклашки, едва научившись писать, с огромным удовольствием подписывают поздравительные открытки родителям, учителям, друг другу, проявляя творческий подход, дополняя свои поздравления всевозможными рисунками и аппликациями. А ведь это настоящая ручная работа, написанная и сделанная с душой. А сколько труда вложено в подписанную открытку!.. Ошибку в этом случае быстро не сотрешь, здесь надо подумать, сосредоточиться, четко и заранее сформулировать свою мысль, прежде чем писать. И, конечно, почерк... Старательно выведенная каждая буква - это ли не проявление уважения и любви к адресату? Почерк - это отражение личности автора письма, его неповторимой индивидуальности. А вот отсутствие почерка в электронных сообщениях не дает гарантии, что собеседник в действительности является тем, за кого себя выдает.

О пользе писем в развитии речи и грамотности говорить не приходится, этот факт, думаю, всем очевиден. Но главное

значение бумажных писем - это живое общение людей. Письмо - это обмен впечатлениями, переживаниями, сомнениями и раздумьями. Письмо вещественно, осязаемо, его можно хранить и перечитывать. Оно как будто устанавливает невидимую тонкую душевную связь с собеседником. Так, в нашем классе родилась необычная традиция - писать письма на летних каникулах. Насколько понравится эта идея детям, я не могла предположить, давая свой адрес. Я только с нетерпением ждала: откликнуться или забудут? И полетели белые конверты из разных городов, сел, деревень и даже из других стран. Ребята не только писали, они украшали письма рисунками, вкладывали в конверты засушенные веточки и цветы. В своих посланиях они рассказывали обо всем, что с ними происходило, что их волновало.

О том, понравилась ли им моя идея, говорит мнение одной из учениц: «Мне очень понравилось писать письма, а еще больше понравилось получать их. Оказалось, что это очень волнительно - ждать письмо, бегать на почту, проверять, не пришло ли еще, потом наконец получить долгожданный хрустящий конверт и вскрыть его... В этом были какая-то магия и волшебство, я

сама не ожидала такого. Я храню полученные от Ольги Витальевны письма, перечитываю их и очень дорожу ими». Особое отношение к вновь появившейся традиции сложилось и у родителей. Интересное наблюдение одной из мам моей ученицы: «На летних каникулах наша классная руководительница предложила обмениваться бумажными письмами. Для нас опыт написания бумажных писем был новым и необычным. Дети сейчас привыкли к моментальным электронным сообщениям, формат которых обычно довольно примитивен. К бумажному письму совсем другой подход. Дочка писала письмо несколько дней, исправляла ошибки, меняла формулировки, несколько раз переписывала. Я видела, что в бумажное письмо она вкладывает гораздо больше чувств и мыслей, чем в обычные сообщения».

Но вот что особенно важно, мои ученики окончили начальную школу, у них начался новый этап школьной жизни, а письма я продолжаю получать... Я поняла, что письмо - это величайшая ценность человечества. Это своеобразный разговор с самим собой, познание себя в разговоре с собеседником, поиск созвучности твоего внутреннего мира с миром другого человека. Люди, которым мы готовы, хотим и не можем не писать бумажные письма, - главные люди в нашей жизни. Это наши друзья, близкие, ученики и учителя, встречи с которыми бывают судьбоносными. У бумажных писем 11 ноября праздник - это их день. Пишите письма, пишите друзьям, соседям, одноклассникам, родным и близким, делитесь своими мыслями, впечатлениями, своими любовью и теплом...

Пиши мне больше. Пиши мне чаще.  
О чем-то важном, о настоящем.  
Я прочитаю. Всегда отвечу.  
На расстоянии устроим встречу.  
Пиши о грустном и о забавном.  
О наболевшем. Пиши о главном.  
Пиши мне письма. Я прочитаю.  
Потом когда-то перелистаем.

Лена Пителина

Ольга МАСЛОВА,  
учитель начальных классов  
школы №1018



# Свет памяти, свет

## Что нам за далью лет и ближе и дороже

**В каждом городе, районе есть свои традиции, достопримечательности, своя духовная основа, что составляет культурное и нравственное достояние этих мест. История Переделкина - это история нескольких сел и деревень: Чоботы, Лукино, Федосьино. Они существовали здесь многие столетия.**

**Д**остопримечательность Переделкина - исторические памятники культуры и архитектуры, имеющие прямое отношение к истории Москвы: храм Спасо-Преображения, церковь Благовещения Божьей Матери, дом архитектора Шехтеля «Теремок», часовня и купальня Святого Филиппа, городок писателей, дома-музеи Б.Пастернака, Б.Окуджавы, К.Чуковского, памятники жителям района, погибшим в Великую Отечественную войну, воинам «афганцам», чернобыльцам.

Моя история - это история бывшего поселка Чоботы. Поселка, в котором я росла, училась, встречалась с интересными людьми. Моя малая родина...

Любовь к Родине возможна и без знания ее многосторонней истории. Однако знание истории придает дополнительную силу нашему чувству. Многие страницы истории поселка забыты и неведомы нынешнему поколению.

*Средь городов больших затерянный,  
Рос да рос под самую Москву,  
Окруженный изумрудной зеленью,  
Чоботы - родной поселок мой...*

Найдутся ли сегодня жители, которые вот так проникновенно могли бы сказать о своей любви к родному поселку? Хочется надеяться, что найдутся, но просто не все могут высказаться так красиво, как сделала это ученица Чоботовской школы Надежда Б.

Да, может, это и не обязательно - красиво говорить, но вот чувствовать любовь к своей малой родине, с которой начинается непростое чувство любви к большой Родине, просто необходимо. Большая роль в воспитании этой любви, патриотизма принадлежит Чоботовской школе и ее учителям.

После постановления о всеобщем обязательном образовании в 1934 году в поселке Чоботы открыли начальную школу, которая размещалась в жилом здании, не приспособленном для занятий.

Занятия проходили в две смены в классах, битком набитых учащимися, при свете керосиновых ламп. Семилетнее образова-

ние ребята получали в школах деревень Суково и Федосьино.

С появлением поселка Переделкино увеличилось количество детей школьного возраста. А так как школу в новом поселке не успели построить, все дети пришли в Чоботовскую школу. Было получено разрешение на открытие семилетки в поселке Чоботы. Одновременно было получено разрешение на строительство нового здания школы.

В октябре 1940 года сбылась мечта учащихся, родителей и учителей - в поселке

красный организатор, энергичный и неутомимый человек. Время было трудное: не было топлива, керосин добывался с большим трудом. Юзефа Ивановна умела вдохновить учителей и учащихся. В течение войны ученики сами обеспечивали школу топливом: ездили с санками в лес, пилили и кололи дрова.

Под руководством пионервожатой Екатерины Ивановны Глазуновой ребята вязали теплые вещи: шарфы, носки, варежки, шили и вышивали кисеты, носовые платки, собирали металлолом, лекарствен-

Обращение придумали директор Чоботовской школы Юзефа Ивановна Глазуновская, старшая пионервожатая Екатерина Ивановна Глазунова и садовод Евстафий Петрович Огий.

На этот патриотический призыв откликнулись учащиеся многих школ нашей страны. Десятки писем приходили в школу из Сибири, с Дальнего Востока, Северного Урала, Украины, из Белоруссии, Ярославля, Омска, Болгарии. В первые послевоенные годы, когда страна только заживляла раны, возникла острая необходимость



открылись двери нового, каменного здания школы. Хотя оно по-прежнему освещалось керосиновыми лампами и имело печное отопление. В школе в это время работали учителя, которые целиком отдавали себя работе. Среди них Зинаида Ивановна Поливанова, Александра Сергеевна Чижевская.

В годы войны школа не прекращала своей работы. Большинство школ отдавали под госпитали. И, возможно, это была единственная школа в стране, где дети 1 сентября 1941 года сели за парты. И только полтора месяца, в период приближения фронта к Москве, школа была занята воинскими частями. Когда наступление немцев под Москвой было приостановлено, в школе возобновились занятия.

Директором школы с января 1942 года была Юзефа Ивановна Гладовская, пре-

ные растения, проводили сбор теплых вещей среди населения и все отправляли на фронт. Много было получено школой благодарных, теплых писем от фронтовиков. Переписка приносила радость ребятам и вселяла надежду на приближение конца ненавистной войны.

Ученики и учителя школы создавали бригады, которые помогали колхозам в Суково, Рассказовке, Федосьино: вскапывали землю, сажали картофель, овощи, все лето работали на прополке, осенью помогали убирать урожай.

В военные годы в школе была организована художественная самодеятельность, созданный в школе хор считался лучшим среди детских хоров. Руководителем хора был Евгений Николаевич Лебедев, талантливый музыкант и педагог.

В конце войны в школу пришел работать садовод-любитель Евстафий Петрович Огий, который сумел увлечь ребят и учителей идеей садоводства. Большая площадь для будущего школьного сада на пустыре за школой была расчищена от мусора.

В 1945 году на пришкольном участке силами учителей и учеников был заложен сад Победы: учащиеся принесли первые саженцы со станции «Мичуринец» и поставили дощечку: «Будущий сад Победы». Всего было высажено 1600 кустов смородины, малины, крыжовника, по 300 плодовых деревьев - яблонь, груш, вишен.

Учитель биологии Валентин Тимофеевич Силаев показывал ребятам, как прививать молодые деревья. Потом ребята вручную копали пруд, чтобы осушить болото.

А 18 февраля 1947 года почтальон принес в школу номер «Пионерской правды» с обращением учителей и учеников Чоботовской школы ко всем пионерам и школьникам: «Украсим Родину садами!» Газету повесили на стенд, и на переменах все - от первоклашек до нянечек - бегали на нее смотреть, кричали «ура!».

украсить садами выжженную и разоренную землю.

Ученики Чоботовской школы были делегатами I Всесоюзного слета юных садоводов, проходившего в 1948 году во Владимире. Делегацию школы возглавляла директор школы Ю.И.Гладовская и старшая пионервожатая Е.И.Глазунова. По решению слета юных садоводов в городе Владимире был заложен парк, названный садом 16 республик. Так движение садоводов, начатое чоботовцами, стало общесоюзным.

В 1951 году сад стал плодоносить, а в школу приехали снимать фильм, он так и назывался - «Украсим Родину садами!». Его часто показывали на ВДНХ, где демонстрировались овощи и фрукты, выращенные чоботовскими школьниками.

После посадки сада к школьникам пришли два лесничих - Уточкин и Васильев - с просьбой помочь посадить лес. В годы войны лес между поселками Чоботы и Переделкино был частично вырублен населением, а лесничество этот лес решило восстановить. Школа с готовностью откликнулась на просьбу лесничества. На большой площади между Чоботами и Боровским шоссе были посажены сосны и ели. За три года в Баковском лесничестве учащимися Чоботовской школы было посажено девять тысяч деревьев. Трудно сосчитать, сколько деревьев было посажено учащимися за все годы. Об этом напоминают и рябиновая роща у источника Святого Филиппа, и огромные деревья, выросшие по берегам реки Сетунь, и лес за деревней Рассказовкой.

Школа была и день, и ночь живая. Всегда с освещенными окнами. При школе жили не только завхоз, нянечки, истопник, но и многие учителя. Одно время в школе жила и семья директора.

В школу ходили дети из всех соседних поселков - Лукино, Лазенки, Мичуринец, а также дети из детского дома имени Са-



# СКОРБИ И ЛЮБВИ

**и делает на миг счастливей и моложе**

вельева, который был открыт на бывшей даче фабриканта Людкевича. И вместе с детдомовцами здесь учились внуки Чуковского, Федина, Погодина, Каверина, Жарова, сыновья Симонова и Заболоцкого, младший брат Рождественского.

Эту школу окончили многие коренные жители Переделкина. Были у этой школы добрые традиции и прекрасные учителя. Частыми гостями школы становились писатели, которые жили рядом в городке писателей: Корней Чуковский, Константин Симонов, Роберт Рождественский, Валентина Седова, Симон Соловейчик, Константин Федин.

Екатерина Глазунова: «...пригласила Симонова к нам в школу. Идем с ним из городка писателей, он спрашивает: «Ну, как, дети любят литературу?» Я говорю: «Любят, особенно поэзию. Я очень люблю ваши стихотворения». А он смеется: «Наверное, «Жди меня»?» Попросил прочитать. Я прочитала. Он меня обнял и крепко поцеловал в щеку. Я в школу прихожу и держусь рукой за щеку. А мне директор: «Что у вас, зуб болит?» «Нет, это я, - говорю, - держу поцелуй Симонова!»

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. многие жители поселков Чоботы, Лукино, Федосино, Орлово ушли на фронт, оставшиеся защищали подступы к Москве. А в память о тех, кто не вернулся с войны, потомки воздвигли обелиски, где 9 Мая и 22 июня каждый год собираются ветераны, участники войны 1941-1945 гг., школьники и просто жители района.

*...немые кричат обелиски.*

*Не сочтешь, не упомнишь*

*солдатских могил.*

*Поклонись же по-русски им низко-низко,  
Тем, кто сердцем тебя заслонил.*

Ученики Чоботовской школы стали инициаторами открытия стелы-памятника. Первоначально обелиск хотели посвятить летчику Михаилу Александровичу Родио-



онову, защищавшему московское небо. Командир звена 562-го истребительного авиационного полка младший лейтенант Михаил Родионов стал одним из многих советских летчиков, совершивших в годы Великой Отечественной войны воздушный таран. При этом он дважды в одном бою таранил самолет противника на высоте всего 50 метров над землей. Это, ве-



роятно, единственный в истории авиации случай.

М.А.Родионов родился в 1917 году в селе Песочном Горьковской области. В 20 лет он ушел в Красную армию. Окончив летную школу, служил в авиационных частях.

В первые дни Великой Отечественной войны Родионов подал рапорт с просьбой направить его на фронт. В ожесточенных воздушных боях он храбро сражался с врагом на дальних и ближних подступах к столице. Произвел 242 боевых вылета. В одиночных и групповых воздушных боях сбил 5 фашистских самолетов. За проявленный героизм в период оборонительных боев и контрнаступления советских войск под Москвой М.А.Родионов в марте 1942 года был награжден орденом Красного Знамени.

3 июля 1942 года младший лейтенант М.А.Родионов на самолете Як-1 вылетел на перехват вражеского самолета Ju-88 в районе города Малоярославца Калужской области. На высоте 3000 метров он обнаружил врага и немедленно устремился в атаку. Противник, маневрируя, яростно отстреливался и пытался уйти. Вскоре после очередной атаки «юнкерс» прекратил огонь. Очевидно, одна из очередей младшего лейтенанта достигла цели: неприятельский стрелок был убит.

Немецкий летчик понимал, чем ему грозит дальнейшее единоборство с истребителем. Он прибегнул к обычному в то время приему: спикировал до самой земли и повел машину на бреющем полете. Родионов повторил его маневр. Но преследование на такой высоте чрезвычайно затруднительно, маневр истребителя ограничен. Летчику приходилось следить не только за противником, но и выдерживать предельно малую высоту.

Несмотря на свою молодость, Михаил Родионов был испытанным воздушным бойцом. Получив боевое крещение еще в период войны с Финляндией, он успешно сражался и с немецкими захватчиками: одержал уже 4 победы в воздухе, провел несколько успешных штурмовок наземных войск врага, был награжден орденом Красного Знамени. Но и противник ему достался опытный.

Командир звена неотступно следовал за вражеским самолетом, а затем повторил атаку. Однако очереди не последовало - кончились боеприпасы. Чтобы уничтожить врага, летчик решил его таранить. В районе деревни Шумятино на высоте 50 метров М.А.Родионов консолю крыла своего истребителя ударил по правой плоскости вражеского самолета, обрубив ему более двух метров крыла. «Юнкерс» клюнул носом, но затем, выровнявшись, продол-

жал удирать. Сделав разворот, советский истребитель вновь догнал его и врезался своим винтом в фюзеляж Ju-88. От второго тарана бомбардировщик камнем рухнул на землю.

Младший лейтенант, с трудом удерживая сильно поврежденный самолет, пошел на вынужденную посадку. Но площадка, куда собирался приземлиться Родионов, оказалась ограниченной по длине, и истребитель на пробеге врезался в земляную насыпь. Отважный летчик разбился вместе со своей боевой машиной. Так погиб бесстрашный защитник московского неба, совершив в одном бою два тарана на высоте бреющего полета.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 14 февраля 1943 года за свой героический подвиг младший лейтенант М.А.Родионов посмертно был удостоен звания Героя Советского Союза.

Узнав, что на родине Михаила Родионова на доме, где он родился и жил, установлена мемориальная доска, что в деревне, названной его именем, сооружен памятник, обелиск решили посвятить погибшим воинам-землякам.

Обелиск воздвигнут в 1965 году на средства учащихся Чоботовской средней школы, старых коммунистов интерната Переделкина, писателей переделкинского Дома творчества и местного населения и по проекту архитектора С.И.Кучанова. На памятнике высечено: «Живущие вечно обязаны вам». Поименно названы те, кто ушел на фронт из поселка Чоботы. Таких списков четыре - с каждой стороны памятника.

*Прошла война, прошла страда,*

*Но боль взывает к людям:*

*Давайте, люди, никогда*

*Об этом не забудем.*

*Пусть память верную о ней*

*Хранят, об этой муке,*

*И дети нынешних детей,*

*И наших внуков внуки.*

*Пусть во всем, чем жизнь полна,*

*Во всем, что сердцу мило,*

*Нам будет памятка дана*

*О том, что в мире было.*

*Затем, чтоб этого забыть*

*Не смели поколенья.*

*Затем, чтоб нам счастливей быть,*

*А счастье - не в забвенье!*

В память о героях войны в школе в 1968 году был создан прекрасный музей боевой славы. Инициатором создания и организатором музея стала Ева Яковлевна Гурвиц, учитель английского языка. Открытию музея предшествовала кропотливая поисковая работа педагогов и школьников по сбору материалов и информации

для оформления экспозиций. Наиболее распространенными формами работы в школьном музее стали поиск участников боевых действий, переписка и встречи с ветеранами, проведение экскурсий и лекций для школьников и гостей, походы по местам боев, экскурсии в города-герои.

Мне посчастливилось учиться в кабинете музея боевой славы у мудрого педагога и замечательного классного руководителя Евы Яковлевны Гурвиц. Мы постоянно участвовали в военно-патриотических мероприятиях, в конкурсах инсценированной военной песни, проведении школьных мероприятий, посвященных битве за Москву, снятию блокады Ленинграда, Дню Победы, посещали военные части, сотрудничали с музеями военно-патриотической направленности Москвы, Центральным военным архивом, учились на экскурсоводов, пополняли материал музея, поздравляли ветеранов с Днем Победы.

Все дальше в историю уходит Великая Отечественная война. С каждым годом редут ряды ветеранов, приходящих 9 Мая к обелиску. Но боль памяти и вечной верности остается в сердцах людей.

*Вспомним всех поименно,*

*Горем вспомним своим.*

*Это нужно не мертвым,*

*Это нужно живым...*

*Помните!*

*Через века, через года, -*

*помните!*

*О тех,*

*кто уже не придет никогда, -*

*помните!*

*Не плачьте!*

*В горле сдержите стоны, горькие стоны.*

*Памяти павших будьте достойны!*

*Вечно достойны!*

*Люди!*

*Покуда сердца стучатся, - помните*

*Какою ценой завоевано счастье, -*

*пожалуйста, помните!*

Пока мы помним, они живы. В наших сердцах, в наших детях, в наших учениках. Ведь самое малое, что мы можем для них сделать, - не забывать! Помните!

Поселка Чоботы теперь нет. Чоботовская средняя школа №1005 закрыта в 1989 году - в год своего неотмеченного 50-летнего юбилея. Школьный музей выбросили, и Ева Яковлевна с мужем Ильей Давыдовичем, участником Великой Отечественной войны, собирали уцелевшие экспонаты на свалке.

Материалы после закрытия школы и музея поступили в школу №1010 (ныне школа №1542), где была оформлена музейная экспозиция к 50-летию Победы силами учителей под руководством директора школы Валентины Александровны Бадил.

Интересно, что уже заброшенная Чоботовская школа, школа с уникальными военно-патриотическими традициями, стала в 2004 году госпиталем времен войны в фильме «Московская сага».

*Поздняя осень, пожелла трава,*

*ветер качает уснувшие ветлы.*

*Памятью легкой полна голова,*

*сердце наполнилось юностью светлой.*

*Школьной премудрости кончится срок,*

*новые истины время состарит,*

*жизнь преподает за уроком урок,*

*но расписанья на них не составит.*

*Чтобы судьбу, как задачу, решить,*

*мало постигнуть азы мироздания:*

*есть еще образование души -*

*самое высшее образование.*

**Александр Дольский**

**Елена СМОРОДА (Михалицына),  
педагог-психолог школы №1015,  
выпускница Чоботовской школы**



# Широкий круг

## Закономерность формирования личности

родители должны быть в большей степени заинтересованы в результате проводимой коррекционной работы.

Если школьный логопед, учитель и родители действуют согласованно, они становятся сотрудниками, коллегами, помощниками, решающими общие задачи.

Для этого логопед принимает активное участие в родительских собраниях, на которых знакомит с видами речевых нарушений, приемами правильного речевого воспитания в семье, основными направлениями коррекционной работы. В течение всего учебного года логопед поддерживает постоянный контакт с родителями. При работе над устранением нарушений звукопроизношения в обязательном порядке ве-

сультацией к смежным специалистам (психологу, педиатру, неврологу, психиатру).

Сложная эпидемическая обстановка последних лет продиктовала необходимость расширить и обновить формы работы школьного логопеда с детьми и родителями. Все чаще в работе стали использоваться вебинары, видеоконсультации в WhatsApp, Telegram или Viber. При необходимости показать родителям фрагменты занятий или провести полноценное дистанционное занятие школьные логопеды используют такие программы, как Teams и Zoom, Skype. Специалисты понимают, что любой простой в работе может привести к распаду сформированных умений и навыков.

Полезные ссылки для эффективной организации дистанционной работы (самостоятельное создание образовательных ресурсов):

- [learningapps.org](https://learningapps.org) - бесплатный конструктор для создания электронных интерактивных упражнений;

- [marinakurvits.com/interaktivnie-listivizer](https://marinakurvits.com/interaktivnie-listivizer) - пошаговая инструкция по созданию интерактивных рабочих листов с сервисом Wizer.me;

- [marinakurvits.com/quizizz/#Kak\\_zapustit\\_test\\_dla\\_raboty\\_s\\_ucasimisa](https://marinakurvits.com/quizizz/#Kak_zapustit_test_dla_raboty_s_ucasimisa) - пошаговая инструкция по созданию викторин и тестов с помощью веб-сервиса Quizizz;

- [eduneo.ru/kak-za-5-minut-sozdat-onlajn-test-dlya-slushatelej](https://eduneo.ru/kak-za-5-minut-sozdat-onlajn-test-dlya-slushatelej) - создание онлайн-тестов;

- [master-test.net](https://master-test.net) - мастер-тест, онлайн-конструктор тестов с неограниченным количеством вопросов/вариантов ответов и подробным отчетом о результатах тестирования.

Таким образом, эффективная работа по преодолению и предупреждению речевых нарушений невозможна без сотрудничества всех участников - ученика, родителя, учителя и логопеда. Хороших результатов можно добиться при условии правильной организации помощи с учетом новых потребностей. Построенный таким образом процесс приведет к повышению качества всей логопедической работы и поможет обеспечить более успешное обучение детей в дальнейшем.

*Ольга ШВАБСКАЯ,  
учитель-логопед школы №1542*

**Педагоги, методисты, специалисты и руководители образовательных учреждений с тревогой отмечают, что резко снижается успеваемость учащихся по русскому языку. Причиной такой ситуации можно считать изменение психического, соматического и речевого статуса детей, поступающих в школу.**

Увеличилось количество учеников со сниженными слухом и зрением, недостаточным уровнем развития познавательных процессов, высших психических функций. Негативную роль играют и некоторые средства массовой информации, публично искажающие русский язык.

В связи с этим меняется и роль логопеда в общеобразовательной школе. Логопедические занятия - это не дополнительная услуга, а работа, которая параллельно с образовательным процессом способствует успешному овладению знаниями.

От чего же зависит эффективность работы учителя-логопеда? В первую очередь от взаимодействия субъектов коррекционно-образовательного процесса. Основными субъектами в работе по устранению речевых нарушений являются логопед, ребенок, учитель и родитель.

Бесспорно, эффективность работы зависит от образования, опыта, желания специалиста. Для успешного достижения целей школьный логопед должен хорошо ориентироваться в широком круге вопросов, касающихся развития детского орга-



низма, закономерностей формирования высших психических функций, особенностей поведения детей. Он должен быть знаком с программами обучения в начальной школе, которые обязан учитывать при планировании коррекционной работы. Тяжесть речевого нарушения, несформированность учебного поведения, особенности работоспособности ребенка тоже значительно влияют на успешность коррекционного процесса. Однако отдельно хочется выделить роль родителей. Именно

дется тетрадь для домашних заданий. Эта форма взаимодействия служит «телефоном доверия». В тетрадь логопед записывает необходимые для отработки упражнения. Там же родитель может написать, какие задания не получились у ребенка, и задать все интересующие вопросы.

В ходе личных консультаций специалист сообщает об успехах и сложностях коррекционной работы с ребенком. Родители должны с пониманием относиться к рекомендациям логопеда, обращаться за кон-

# Быстрее дельфина

## Мой сказочный мир - голубая вода

**Современные дети увлечены информационным миром в большей мере, чем миром реальным, особенно в городских условиях. Чрезмерное пользование гаджетами влияет на их ежедневную подвижность и может привести к различным нарушениям здоровья (например, осанки, зрения). Занятия плаванием являются одним из эффективных средств коррекции и предотвращения нарушений осанки у дошкольников.**

Вопросам занятий плаванием с детьми дошкольного возраста посвятили работы многие отечественные исследователи, среди которых можно выделить Владимира Парфенова, Ивана Гончара, Сергея Вороненко, Антона Зиновьева.

Методы организации и проведения занятий по плаванию в детских садах могут быть индивидуальными и групповыми. Характерной особенностью индивидуально-

го метода является то, что он ориентирован на каждого конкретного занимающегося ребенка. Индивидуальный подход возможно обеспечить в полной мере, если тренер занимается только с одним ребенком. Даже если в группе занимаются всего несколько детей, невозможно в полной мере реализовать индивидуальный метод. Таким образом, главной отличительной особенностью индивидуального метода является то, что при нем происходит работа только с одним ребенком, тренер всецело направляет свое внимание на проведение занятия только с ним.

Индивидуальный подход является полезным в процессе занятия плаванием, так как тренер замечает и изучает индивидуальные особенности двигательных навыков ребенка и в соответствии с его уровнем физического развития строит программу тренировок.

При групповых занятиях, которые являются наиболее типовыми для детских садов, у ребенка могут быть определенные паузы, так как тренер может отвлекаться



на других детей. Подобные паузы облегчают процесс занятий, так как ребенок имеет возможность передохнуть.

При групповом методе обучения плаванию учитель, как правило, ощущает большую ответственность и прилагает усилия, чтобы занятия прошли в максимально эффективной форме.

Занятия плаванием в детских садах позволяют развить двигательные-координаци-

онные способности дошкольников, улучшают осанку, влияют на самочувствие, развивают двигательные навыки. Кроме того, вырабатываются способность задерживать дыхание и адаптация к долгим физическим нагрузкам, что также является полезным в процессе физического развития ребенка.

*Сергей ВАСИЛЬЕВ,  
инструктор по плаванию школы №1542*

**Образовательный терренкур «Территория открытий» мы создавали вместе. Это специально разработанные маршруты для детей с играми на асфальте, центрами познавательно-исследовательской деятельности, экологическими и оздоровительными тропами.**



Мы, группа педагогов, решили творчески подойти к реализации данного проекта. Так, мы разрисовали все дорожки вокруг детского сада и выделили несколько игровых зон: для спортивных, математических, научных, творческих, музыкальных игр и центр грамотности. Все дорожки получились очень яркими и интересными для детей.

Особое внимание мы уделили правилам дорожного движения. Поместили разметку на дорожках с полноценной площадкой кругового движения, также добавили дорожные знаки вдоль разметки, а одним из интереснейших решений стало создание парковочных мест, предназначенных спе-

# Наш терренкур и территория открытий



циально для детского транспорта (самочкатов, велосипедов, беговелов).

Нам удалось установить уличную музыкальную площадку с большим количеством инструментов. Теперь дети могут играть на барабанах, металлофоне, глюко-

фоне, колокольчиках и треугольниках, ксилофоне, панфлейте и других интересных инструментах прямо на свежем воздухе. В следующем году планируем оборудовать театральную сцену под открытым небом, чтобы дети ставили театрализованные по-

становки на свежем воздухе и развивались в данном направлении.

Опыты и эксперименты дошкольники теперь проводят в зоне «Экспериментирование». А для любителей стратегии и тактики была нарисована настоящая шахматная доска и приобретены замечательные большие шахматные фигуры. Теперь не только воспитатели могут учить детей играть в игру великих полководцев, но и дети вечерами с большим интересом соревнуются со своими родителями.

Проект позволяет проводить образовательный процесс не только на занятиях в группах, но и на свежем воздухе вокруг детского сада. Его можно использовать в образовательных целях круглогодично, а также постоянно пополнять перечень новыми зонами и играми.

Летом ребятам уже удалось поучаствовать в различных спортивных соревнованиях, в эстафетах с разметкой. А этой осенью праздник «Веселый светофор» показал: дети теперь с удовольствием учат правила безопасного поведения на дорогах! Им интересно.

**Наталья БАРИНОВА,  
Елена ГНИДЮК,  
Ирина МОРОЗОВА,  
воспитатели школы №1542**



**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
Лора ЗУЕВА

**Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь**  
Ирина ШВЕЦ

**Генеральный директор**  
Валерий ГУНДАРЕВ

**Ведущий редактор**  
Лора ЗУЕВА

**Компьютерная верстка**  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
Олег МАТЮНИН

**Зав. корректурой**  
Екатерина ШМИДТ

**Адрес редакции**  
107045, Москва,  
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1  
**Телефон для справок (495) 259-53-02**  
**Электронная почта** ug@ug.ru  
**Веб-сайт** http://www.ug.ru

**Учредитель**  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»

**Издатель**  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»

**«Учительская газета-Москва» (12+)**  
**Номер выпуска 46 (10907)**  
16 ноября 2021 года

**Время подписания в печать**  
14.00  
15 ноября 2021 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва,  
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

**Тип. 2786**

**Индексы: 19690, 16807**

**Тираж 1000 экз.**

**Цена договорная**

© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.  
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

# «Бодры» надо говорить бодрее

Для чего нужен инструмент, если на нем некому играть?

*Куницыну дань сердца и вина!  
Он создал нас, он воспитал  
наш пламень,  
Поставлен им краеугольный камень,  
Им чистая лампада возжена...*

Александр Пушкин

**За что Пушкин благодарит своего учителя? Не за глубокие и прочные знания, а за то, что «создал», «воспитал пламень», «зажег лампаду». В этом и есть главная функция учителя. И каждый идет к этому разными путями. Мы убеждены, что добиваться нужного результата нам во многом помогают театральные технологии в образовании, которые использует каждый учитель на своих уроках: инсценировка, ролевая игра, выразительное чтение.**

**З**ачем нам нужны театральные технологии? Во-первых, чтобы научиться понимать искусство театра, то есть суметь реагировать на то, что видим: раскрепоститься, раскрыть себя через другой образ, уметь сформулировать в виде высказывания аналитического характера то, что поняли, почувствовали.

Во-вторых, театральные практики (технологии) помогают постигать художественный образ. Не секрет, что язык тела позволяет понять то, что мы не понимаем при чтении. (Попробуйте разорвать письмо со словами «Это письмо я оставлю без ответа», сначала держа долгую паузу, потом производя действие; сначала произведя действие, потом выдержав долгую паузу. Почувствовали разницу?)

В-третьих, интерпретировать текст через искусство театра. На уроке литературы главное - текст. Школьников мы учим грамотно спотыкаться на пути осмысления прочитанного. Театральные технологии дают учителю возможность организовывать эмоциональное возвращение школьников к прочитанному тексту. А работа на уроке малыми группами с помощью театральных технологий обеспечивает включенность каждого ученика в выяснение степени собственной точности восприятия текста. Использование на уроке литературы театральных технологий - возможность подарить детям радость общения, открытия, понимания литературного текста.

Но все ли, что высказывается словом, можно передать изобразительными средствами? Думаем, нет. Мы не решимся проиллюстрировать строки Федора Тютчева:

*Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи,  
Питайся ими - и молчи.*

Вы с нами согласитесь, что в поэзии возникают образы, недоступные зрительскому восприятию. И будете правы. А как быть с прозой? Вспомним черное солнце, которое в трагическом финале романа Михаила Шолохова «Тихий Дон» предстало перед глазами убитого горем Григория Мелехова, похоронившего Аксинью: «Хоронил он свою Аксинью при ярком утреннем свете... Все было кончено. В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияю-

щий черный диск солнца». Ни один иллюстратор не пытался нарисовать такое, нет этого и в кинофильме.

В-четвертых, грамотно уметь прочесть текст (продекламировать). Никто не будет подражать Дынину, начальнику лагеря из кинофильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», когда он предлагает «бодры» говорить бодрее, а «веселы» - веселее. Не знал Дынин о возможностях театральных технологий. А вот Вячеслав Тихонов (учитель истории Илья Семенович из культового фильма «Доживем до понедельника») не разыгрывает с учениками никаких сцен из исторического прошлого, он лишь выстраивает урок так, что ребята открывают для себя мотивы исторического деятеля (лейтенанта Шмидта).

Чтобы ни ученикам, ни учителю не приходилось тоскливо дожидаться звонка на перемену, урок должен быть срежиссирован. Педагог должен стать создателем образовательной среды, режиссером, который так организует свое пространство урока, что оно становится драматическим полем взаимодействия. Нам очень нравятся слова Джулии Ламберт из романа «Театр» Уильяма Сомерсета Моэма: «Весь мир - театр, в нем женщины, мужчины - все актеры. Но то, что я вижу через эту арку, всего-навсего иллюзия, лишь мы, артисты, реальны в этом мире. Мы вносим смысл в существование людей. Мы берем их мелкие чувства и преобразуем их в произведение искусства, мы создаем из них красоту, их жизненное назначение - быть зрителями, которые нужны нам для самовыражения. Они инструменты, на которых мы играем, а для чего нужен инструмент, если на нем некому играть?»

Часто нам с ребятами не хватает времени урока, чтобы изучить творчество того или иного поэта или писателя. Именно поэтому все, о чем мы недоговорили на уроке, выносится на школьную сцену. Мы с ними любим и театр типизации, перевоплощения, когда мы создаем правдоподобную

картину жизни. Как бы падает четвертая стена комнаты, и мы видим в ней чужую жизнь во всех ее деталях. Актер не может полностью вообразить себя Гамлетом, но может усвоить логику действий персонажа. Любим и театр условностей. Думаем, что театр создан не для подглядывания за чужой жизнью, это не замочная скважина, а увеличительное стекло, показывающее обыденное явление в необычном виде, а это ведет к размышлению.



Подведем итоги: на уроках литературы мы работаем с литературным образом, который лишен наглядности, возникает на основе понятий, требует знаний и создается воображением. Гегель, немецкий философ, к пяти видам чувств - зрение, слух, обоняние, осязание, вкус - добавлял еще одно, внутреннее, чувство - способность порождать представления, образы предметов без непосредственного контакта с ними за счет воспоминания или воображения. Это чувство связано с членораз-

дельной речью. Трем видам чувств соответствуют три основных вида искусств - пластические, музыкальные, словесные. Греческий бог Аполлон, музыкант и покровитель мировой гармонии, появлялся в сопровождении девяти муз - богинь поэзии, искусства и наук. Так выглядела античная классификация художественного творчества. Сколько богинь потребуется для того, чтобы обеспечить высокое покровительство современным видам искусства?

Попробуем сосчитать, учитывая современную ситуацию. Архитектура, прикладное искусство, скульптура, живопись (с графикой и фотографией), музыка, танец, литература, театр, кино (с телевидением) - 9, но все условно. Никакой кинематограф и тем более телевидение не могут заменить театра. На сцене прямо перед вами разворачивается акт творчества, все происходит только для вас, и это сопереживание актера и публики увлекает больше, чем любое изображение на экране. Социологи установили: творческая активность человека выше, если он ходит в театр. У школьника - выше успеваемость.

Профессия учителя - это искусство. Но учителю труднее, чем актеру, так как он выходит перед аудиторией, которая настроена на определенный лад и не всегда готова воспринимать его мастерство. Образование - это не только усвоение определенного комплекса знаний, но умение самостоятельно творчески мыслить, чутко реагировать на все, происходящее вокруг тебя.

В фильме «Расписание на послезавтра» мы видим и великолепную театральную игру учителя литературы (в исполнении Маргариты Тереховой), и профессиональную режиссерскую работу этого учителя: войдя в новый для себя математический класс, стремясь привлечь внимание будущих Лобачевских и Ландау, она читает:

*Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.*

И вот они уже отложили интегралы...

Да, театральная педагогика не является волшебной палочкой, не могут сразу вырасти мотивация, наладиться эмоциональная атмосфера и проявиться творческая инициатива. Чудес не бывает. Но системное и осмысленное обращение к театральным практикам, к личной импровизации способно привести к открытию себя и другого.

Ольга БАБУШКИНА,  
учитель русского языка и литературы  
школы №1002

