


УМ  **МОСКВА**

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

НЕЗАВИСИМОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

№52 (10601). 29 декабря 2015. Цена договорная

Год литературы уходит



**Книги
остаются
с нами навсегда**

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

Новым улицам дадут новые имена

Заместитель мэра Москвы по социальным вопросам Леонид Печатников доложил Правительству Москвы о тех решениях, которые были приняты Межведомственной комиссией по наименованию линейных объектов в Москве.

Имя одного из основателей советской психофизиологии Льва Выготского будет присвоено Проектируемому проезду №6020, который расположен в районе Хамовники.

В связи с празднованием 70-летия Победы Проектируемый проезд №5398 в Южном округе (район Братеево) назовут именем Героя Социалистического Труда, советского военачальника, маршала артиллерии Ефима Бойчука.

Андрей Николаевич Колмогоров - один из величайших математиков XX века - многие годы работал в Московском государственном университете. Его именем будет назван один из безымянных проездов, который расположен в районе Раменки Западного округа между Менделеевской улицей и улицей Лебедева. Это было сделано по просьбе Московского государственного университета.

У больных гепатитом появился шанс на выздоровление

На очередном заседании Правительства Москвы принято решение о выделении дополнительных средств для закупки новых средств, излечивающих гепатит С. О выполнении поручения мэра доложил министр здравоохранения, руководитель Департамента здравоохранения Алексей Хрипун.

Речь идет об этапе тех мероприятий по организации этой помощи, которые связаны с новыми методиками и новыми лекарственными препаратами, применение которых одобрено в Российской Федерации в этом году. Нужно сказать, что гепатит С очень тяжелое заболевание, которым страдают, к сожалению, преимущественно лица трудоспособного возраста. Средний возраст таких пациентов в Москве составляет 41 год. Если не предпринимать адекватных лечебных мер, то это заболевание, к сожалению, часто заканчивается осложнениями, угрожающими жизни больных, в частности, приводит к циррозу и раку печени. С учетом того что заболевание имеет вирусный характер, оно достаточно быстро распространяется во всем мире. По данным ВОЗ, количество пациентов в мире, увеличивающееся ежегодно, достигает 10-12 процентов.

Мы имеем хороший опыт лечения таких пациентов традиционными методами в нашем московском городском центре, который занимается больными с гепатитом С. Нужно сказать, что те общепринятые методы лечения, которые мы применяем, у больных без серьезных осложнений только в половине случаев оказывают положительный эффект, а если развиваются тяжелые осложнения, то, к сожалению, успешное лечение мы наблюдаем только у каждого пятого. Поэтому мы следуем главным мировым тенденциям и лучшим мировым практикам.

В этом году в Российской Федерации одобрено применение трех лекарственных препаратов. У еще одного лекарственного препарата с февраля появляется отечественный аналог, на этом основаны те новые схемы лечения, которые мы будем применять. Они позволят в 90 процентах случаев пациентам, которые страдают самым проблемным генотипом вируса и имеют высокий потенциал выздоровления, достигать полного излечения. Это в свою очередь должно снизить показатели смертности от гепатита С и предупредить или во всяком случае снизить темпы распространения гепатита С.

Москвичей пригласили на «Путешествие в Рождество»

18 декабря 2015 года в Москве стартовал новогодний фестиваль «Путешествие в Рождество»

**Сергей СОБЯНИН, мэр
Москвы:**

- Мы три года назад начинали этот проект с небольшой площадки на Манеже, в котором участвовали наши коллеги из Страсбурга. Это было достаточно скромное мероприятие, тем не менее оно москвичам понравилось, поэтому мы каждый год развивали его. В этом году это действительно уже крупнейшее новогоднее международное мероприятие. В нем участвуют около 12 стран, в основном это европейские страны - Франция, Испания, Бельгия, в том числе и другие страны, неевропейские - Япония, Индия, Узбекистан. Помимо зарубежных участников примут участие и 40 российских регионов. Всего в Москве открыты более 400 шале и 38 площадок.

**Алексей НЕМЕРЮК,
руководитель Департамента
торговли и услуг:**

- В этом году фестиваль «Путешествие в Рождество» уже четвертый. 27 площадок у нас располагаются в Центральном округе, одна из площадок - на ВДНХ.

Каждое фестивальное пространство посвящено отдельной теме, которая находит отражение в оформлении, в развлекательной программе и в товарах, представленных в ярмарочных шале.

Впервые мы в этом году в рамках фестиваля «Путеше-

ствие в Рождество» проводим еще и фестиваль «Рождественский свет». Совместно с Департаментом топливно-энергетического хозяйства мы украшаем центральные городские магистрали, пешеходные зоны новыми световыми объектами, которые до этого были придуманы и сделаны мастерами из европейских столиц. Всего в городе установлены новые световые панели, более двух тысяч метров световых гирлянд, на девяти площадках - красивые объемные световые цифры «2016».

Тематика каждой площадки уникальна, отличается арт-объектами, захватывающими шоу, концертами, мастер-классами, вкусной едой и необычными сувенирами. Все желающие могут поучаствовать в увлекательных конкурсах и квестах. Для посетителей мы подготовили гигантскую ледяную горку, исторический вход в лабиринт, рождественские карусели и большой каток с театрализованными представлениями.

На Манежной площади большой исторический лабиринт оформлен в виде карты России, где все желающие смогут узнать об истории празднования Рождества и Нового года в нашей стране, там же большая 15-метровая ель и новогодний шар, в этом году мы его сделали еще на шесть метров больше - теперь он 17 метров, мы считываем, что он попадет в

Книгу рекордов Гиннеса как самая большая новогодняя игрушка. Посетители фестиваля на этой площадке могут увидеть и услышать поздравления от известных исторических личностей и наших актеров.

Особое внимание мы уделяем обучению и полезным мастер-классам для детей. Пространство между Манежной площадью и площадью Революции занято самой большой ледяной горкой России - ее высота семь метров, длина 100 метров. На площадке, которая расположена на площади Революции, установлен каток, на котором два раза в день - в 16.30 и 19.30 - будут проходить спектакли «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» в постановке Петра Чернышева. В свободное от спектаклей время все желающие могут покататься на коньках, при этом прокат бесплатный.

Уникальная площадка между площадью Революции и Большим театром называется «Остров науки», где представлено множество интерактивных объектов, Музей науки и выставка экспонатов легендарного изобретателя Николы Теслы. На площадке будут читать лекции и ставить различные опыты.

На Тверской площади перед мэрией мы разместили детскую площадку «Рождественский детский городок». Детский маршрут пройдет от Тверской площади через Столешников переулок и до Петровки, детей ждут лаби-

ринт героев, а также 10 мастерских, где можно сделать поделки, различные анимационные мероприятия.

Уже стало традиционным, что мы проводим всевозможные квесты и выдаем сувениры. В этом году мы сделали 12 рождественских магазинов. Все пришедшие на фестиваль москвичи и гости столицы получают рождественские золотые монеты, которые они могут в магазинах обменять на сувениры в зависимости от того, кто сколько монет заработает.

В городе установлены 428 ярмарочных конструкций: 213 - это торговые шале, 81 ресторан, более 40 натуральных елей и свыше 100 арт-объектов.

Подробная информация представлена на портале festmoscow.ru. На портале mos.ru открыт специальный раздел, который посвящен всем городским мероприятиям. В разделе представлены такие крупнейшие городские мероприятия, как «Путешествие в Рождество», лучшие городские елки, встреча с Дедом Морозом. Каждый материал сопровождается списком площадок, на которых проводятся эти мероприятия. Спецпроект отдельно рассказывает о том, как в городе можно провести новогодние праздники в соответствии с предпочтениями москвичей, допустим, в парке, в музее или на катке.

Молодые парламентарии и мэр Москвы - единомышленники

**В Москве состоялся
девятый съезд молодых
парламентариев столицы,
которых приветствовал мэр.**

Сергей СОБЯНИН:

- Спасибо, что вы неравнодушно относитесь к нашему любимому городу. Вообще принято говорить о том, что молодежь - это будущее города, будущее страны. Каждый из молодых думает: «Да, я обязательно буду успешным. Да, я приобрету прекрасную профессию, сделаю бизнес, возможно, буду богатым». Но среди молодежи есть отдельная категория людей, которые помимо собственного успеха не мыслят свою судьбу без успеха поселка, района, города, страны, где они живут. Мне кажется, что вы как раз из этой категории - из категории людей, которые помимо собственного успеха и собственной жизни думают об окружающих людях, об окружающей среде, о городе и стране. Это очень важно. Мы с вами единомышленники, потому что я не разделяю собственный успех и успех нашего города. Каким он должен быть - наш город? Наш город особый, у него особая статья и особая задача, он должен быть успешным и

конкурентным по отношению к лучшим мировым городам - к Лондону, Берлину, Нью-Йорку, Шанхаю. Когда вы сегодня ставите перед собой задачу, ставите цель сделать свой город, свой район еще лучше, вы должны понимать, на что замахиваетесь: на самое крутое дело в мире. Я благодарю вас за вашу смелость и решительность!

Вы видите, как город меняется благодаря вам, благодаря нашей общей работе. Изменения происходят практически во всех сферах и с максимальной скоростью. Но вы задаете, наверное, себе вопрос, как москвичи: а что с нашим городом будет дальше, в ближайшее время? Будут ли востребованы люди, их умения, их талант и желание работать? Я вам скажу, что в самые сложные времена всегда еще больше востребованы политически активные люди и еще больше востребована молодежь, потому что те вызовы, которые стоят перед нами, можно преодолеть, только веря в себя, в город и страну.

Я вам обещаю, что мы не собираемся прятаться и ждать, пока переживем кризис, наоборот, мы будем делать все то же самое, но с еще большей энергией. Мы обязательно бу-

дем делать все, чтобы и молодежь, и все москвичи имели достойную работу. Мы занимаемся проектами новой индустриализации, поддержки инноваций, талантов, креативной молодежи, развития технопарков и технополисов. Мы этим будем заниматься с удвоенной энергией.

Перед нами стоит задача решать проблемы благоустройства, транспорта, здравоохранения, образования. Мы все эти проекты будем реализовывать так, как мы задумывали, не отступая ни на шаг. В ближайшие годы мы будем строить десятки километров новых московских дорог, развязки, эстакады, тоннели, для того чтобы наш город был еще более комфортным. Мы будем вводить десятки станций метрополитена, строительство которых сегодня только начинается, это будут большие, массовые вводы, которые коснутся миллионов москвичей. Мы в ближайшие годы введем наземное метро - Московскую кольцевую железную дорогу, радиальные направления.

Мы не фантазируем, мы это делаем реально. Я считаю, что московское образование и здравоохранение имеют весь потенциал, все возможности, для того чтобы стать одними из

лучших в Европе - и мы обязательно этого добьемся.

Перед нами стоит задача благоустроить город, парки, скверы, дороги, сделать его таким, чтобы он был действительно одним из красивейших городов мира. И мы это сделаем вместе с вами.

Перед нами стоят задачи обустройства жилищного фонда Москвы, капитального ремонта, наведения чистоты и порядка, во всем этом каждый из вас может найти свое участие, так, как многие из вас уже делают. Именно ваше непосредственное участие в конкретных делах делает вас сильнее любого вашего соперника. Активное участие в сетях, активное общение с реальными политиками, с жителями - это ваш шанс на успех в будущем в ближайшие годы.

Я уверен, что пройдет год или два, и мы с вами встретимся уже как кандидатами в депутаты в органы местного самоуправления. Пройдет еще немного времени - и вы будете реальными политиками. Благодаря тому заделу, который у вас уже есть, я уверен, у вас это получится. Вместе мы сделаем Москву еще краше, мы победим все кризисы! Вместе мы сильны!

Семья, Родина, Будущее, Конституция

Так определили для себя главные слова в жизни и работе педагоги, ученики и родители межрайонного совета директоров образовательных организаций районов Войковский, Головино, Левобережный, Коптево, Молжаниновский, Ховрино, которые в День Конституции Российской Федерации вместе провели фестиваль «Наши общие возможности - наши общие результаты».

Фестиваль принимал в своем новом корпусе на Ленинградском проспекте Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. Казалось бы, огромный актовый зал уж точно вместит всех желающих, но гостей и участников фестиваля было столько, что люди стояли в проходах (тут были представители муниципальных собраний районов Войковский, Головино, Левобережный, Коптево, Молжаниновский, Ховрино, студенты и школьники, воспитанники детско-юношеских творческих коллективов и, конечно же, педагоги и директора школ), а кадеты, уступив свои места в зале школьницам, смотрели трансляцию в фойе. В первых рядах сидели ветераны войны и труда, которым преподнесли подарки и цветы.

Начался праздник очень торжественно: открыла его председатель МРСД, директор школы №1474 Ирина Курчаткина, которая рассказала о задачах и целях фестиваля, подчеркнув, что он



своеобразный смотр творческого потенциала нашей молодежи, будущего России. Участников и гостей приветствовали заместитель префекта САО Сергей Котляров, представители Финансового университета и МФТИ, Школы новых технологий.

Программа открытия была составлена очень интересно: на сцене выступали не просто отдельные коллективы той или иной школы, а единый коллектив межрайонного пространства - свое вокальное и хореографическое мастерство продемонстрировали участники творческих коллективов всех этих районов САО. Тут нужно особо отметить, что было много выступлений народных и фольклорных коллективов. Дело в том, что от этих районов в депутаты Московской городской Думы баллотировалась народная артистка, руководитель театра «Русская песня», а ныне уже депутат Надежда Бабкина. Еще на стадии предвыборной кампании Надежда Георгиевна выступала перед своими избирателями, обещала помочь в организации дополнительного образования и обещание сдержала - прислала во многие школы своих молодых коллег, они-то и проводят занятия, вот на фестивале их питомцы и демонстрировали то, чему они научились у профессионалов народного творчества. Трогательным было исполнение хоровых песен. Когда на сцену один за другим выходили хоры



школы «Радость», весь зал вставал и тоже начинал петь, пение этого более чем тысячного хора производило сильное впечатление. Завершилось торжественное открытие фестиваля тоже очень интересно: сначала кадеты вынесли в зал, а затем и на сцену флаги всех образовательных учреждений межрайона, после чего на сцену вышли все директора, и зал смог поприветствовать их долгими и дружными аплодисментами.

Сам фестиваль проходил прежде всего в новом корпусе Финансового университета, где был представлен инновационный кластер «Рынок труда и профессии будущего», в рамках которого состоялась панельная лекция кандидата экономических наук Василия Игонина «Москва - мировой бизнес-центр. Современная экономика

Окончание на стр. 4-5



Семья, Родина,



Окончание. Начало на
стр. 3

и управление» и мастер-класс доктора педагогических наук Владимира Просвиркина «Универсальные способности и развитие человека в будущем - 2025». На площадке «Профессии будущего» участникам и гостям предложили занимательное шоу «Законы науки на Земле и в космосе», интерактивный опрос школьников «Выбор профессии - выбор будущего», здесь работали «Лунная фотостудия» и интерактивный стенд «Профессии будущего» на основе разработок Московской школы управления «Сколково» и АСИ, состоялся мастер-класс «Твоя визитка - быстро, ярко, профессионально». Ребята с удовольствием ознакомились с фотовыставкой участников экспедиции «Вслед за легендами Севера».

На площадке «Инженерное образование» были предложены на выбор два мастер-класса - «3D-моделирование объектов» и «Робототехника», состоялась демонстрация проектных работ учащихся, выполненных на базе ЦТПО МФТИ. Всеобщий интерес вызвала инновационная площадка «Инженерный класс в Московской школе» в рамках кластера «Динамические возможности человека», где состоялись мастер-классы «Сумасшедшая наука» и «Дополненная реальность в авиации» (МГТУ ГА), рассказ «Инженер - профессия будущего», презентация проектов школьников «Система доставки грузов в космос», «Космолет», «Пушка Гаусса». На инновационной площадке этого кластера по использованию IT-технологии в образовании и жизни человека работали несколько секций:

- «Цифровая лаборатория» с мастер-классом «Использование цифровой лаборатории PASCO в урочной и внеурочной формах работы учителя в соответствии с ФГОС по физике, химии, биологии»;
- «Робототехника»;
- «Смешанное обучение»;
- «Использование технологии 3D-визуализации в изучении предметов естественно-научного цикла»;
- «Технологии проектирования и моделирования в процес-



се обучения и проектной деятельности»;

- «Научно-технические разработки и их прикладное применение»;

- «Проектное обучение», «Робототехника в образовании»;

- «Где и как учат гранить алмазы»;

- «Искусство художественной огранки ювелирных камней»;

- «Интегрированный урок (геометрия - информатика) в десятом математическом классе»;

- «Создание художественно-графических произведений».

- «Проектная работа для разновозрастных групп: квест для младших школьников по теме «Кодирование информации».

- «Объектно-ориентированное программирование».

Несмотря на то что темы для площадок были выбраны очень серьезные, они вызвали большой интерес у школьников, которые прибывали в Финансовый университет в течение всего дня, чтобы ознакомиться с ними.

В целом на фестивальных площадках были представлены также такие инновационные кластеры, как «Эффективные коммуникации школы и молодежная организация», «Современная архитектура школ школьные ландшафты», «Семья и школа: пути эффективного взаимодействия», «Здоровье-сберегающее образование - стратегическая задача развития современной школы».

Но площадкой Финансового университета все не ограничилось: для гостей и участников фестиваля работали площадки





Будущее, Конституция

еще в нескольких школах, входящих в этот межрайон.

В школе №1250 состоялся спортивный праздник: ученики 5-7-х классов участвовали в «Веселых стартах», смогли сдать нормы ГТО, посетить мастер-классы по баскетболу и спочану.

«Лингвистика и международное сотрудничество. Коммуникативная компетентность» - тема площадки в школе №1223, тут предложили делового

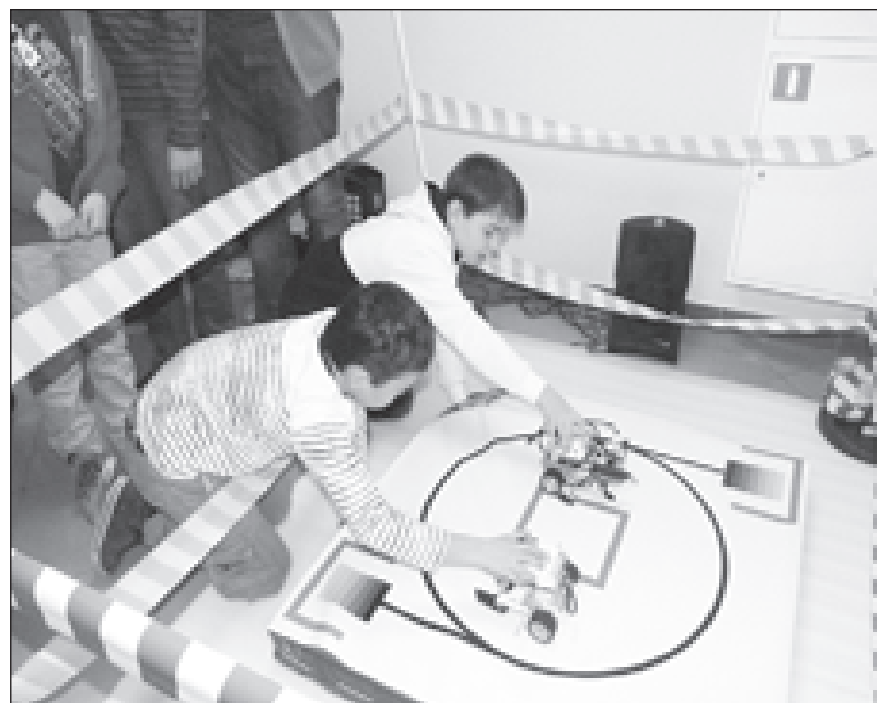
комства с меню школьника, в школьную библиотеку, в музей декоративно-прикладного искусства, на мастер-классы по бальным танцам и «Кукла Дрема», а также на мини-корт, на игру в настольный теннис, на спортивные игры, на занятия гимнастикой, на танцевальный флешмоб.

Гимназия №1590 создала площадку по естественно-научному образованию и провела мастер-классы «Научная кули-

ства, обзорную экскурсию в школьный музей имени Д.М.Карбышева, панельную конференцию «Партнерство семьи и школы как вектор успешного развития на первой ступени образования», дали урок развития речи по русскому языку «Москва - мой дом. Моя семья», провели презентацию объединений дополнительного образования «Арагви» и «Ялла», рассказали об этнокультурном образовании на примере азербайджанского этнокультурного центра, показали занятия объединений дополнительного образования «Азербайджанские танцы» и «Мелодии и ритмы народов мира», а в конце концов пригласили на дегустационную программу в «Семейное интернациональное кафе».

В гимназии №1583 показывали проект «Успешное чтение в Год литературы», мастер-классы «Перепутанные события», «Звучащее слово», «Читать быстро - это современно», «Тайна текста», «Человек будущего», «Эффект Доплера», «Необычайные конструкции: интуиция и принятие решений». Желающие могли посетить творческие мастерские «Снежная гостиная» и «Книга на сцене», литературную мастерскую «Сказочная птица», игровую программу «Ох уж эти сказки», урок-фантазию «За Коньком-Горбунком в сказку русскую войдем», сыграть в литературную игру «Путешествие в Литературию».

Школа №597 пригласила участников и гостей фестиваля в «Город мастеров», где на ма-



стер-классах можно было ознакомиться с детской народной игровой куклой, городецкой росписью и росписью по дереву, лепкой из глины и валянием игрушек из шерсти, побывать на выставках макетов «Моя Россия», «Архитектура школы будущего», «Славится талантами земля Русская», насладиться разговорами в педагогических мастерских «Современному зданию - современные технологии», «Формирование базовых способностей» или творческой встречей с фольклорными коллективами «На земле московской».

О здоровье говорили на площадке в школе №717 на мастер-классах «Работа сенсорной комнаты», «Развивающие

занятия логопеда. Логоритмика», «Игровые развивающие занятия с психологами», «Сенсорно-моторное развитие», «Песочная терапия». Логопеды и дефектологи давали индивидуальные консультации. Тут провели открытое занятие «Формирование элементарных математических представлений», мастер-классы «Создание мультфильма» и «Оригами».

Молодые учителя на площадке школы №90, конечно, говорили о том, что им близко, - об информационных технологиях и применении нового оборудования на своих уроках. Они показали мастер-класс «Геометрия», фрагмент урока по географии «Климат России», рассказали о работе с историческими источниками на уроках истории (с применением интерактивной доски «Смарт»), дали мастер-класс по обучению с применением компьютерных технологий и урок русского языка с применением мультимедиа. Но этим дело не ограничилось - были еще мастер-классы по хип-хопу, по квиллингу и даже по бисероплетению.

В школе «Перспектива» тоже дали мастер-классы - «Мир фантазий» и «Готовим чемпионов-2018», провели брейн-ринг «Права. Возможности. Обязанности», квест-игру «От Lego-конструирования к нанотехнологиям», пригласили в психологическую лабораторию «Способности. Одаренность. Талант» и в творческую мастерскую «Ступень познания».

Отрадно, что на каждой площадке работали практически все школы межрайона, и это было особо ценно, потому что жители районов Войковский, Головино, Левобережный, Коптево, Молжаниновский, Ховрино увидели единое образовательное пространство, в котором есть разные школы. Школы эти сотрудничают, дополняют деятельность друг друга, усиливают свои общие возможности, а в целом сообщают высокие результаты. Пожалуй, это главный вывод, который можно сделать после проведения этого фестиваля.



вую игру «Международная конференция «Экология Земли», интеллектуальную игру по страноведению, театральные фестивали на иностранных языках «Рождественская звезда» и виртуальное путешествие в картинные галереи мира.

В гимназии №1583 и Центре образования «Школа здоровья» площадки отдали дошкольникам и занимались с ними бисероплетением, оригами, лепкой из соленого теста и пластилина, караоке, моделированием фигур из воздушных шаров, экспериментированием и проведением опытов, играли в «Архикард», изготавливали кукол, работали с интерактивной доской и интерактивным столом, приглашали в центр Lego-конструирования, в международные клубы «Путешествие по Китаю» и «Английский - для каждого», в арт-студию.

«Играй-город» развернулся на площадке в школе №1315, а в ее «Учись-городе» познакомили с учителями, предлагали консультации дефектологов и логопедов, педагогов-психологов, экскурсии в буфет для зна-

нария», «Чудеса химии в повседневной жизни», «Сад чудес», «Виртуальная лаборатория успеха», квест «Научные лабиринты Москвы», пригласила в библиотеку будущего и музей Антарктиды, провела экологическую акцию «Подари вещам вторую жизнь».

На площадке школы №727 была развернута тема «Растим патриотов России». Тут показали фильм с таким же названием, провели квест-игру «Экспедиция», викторину «Музеи. Парки. Усадьбы», практикум по разборке-сборке автомата Калашникова, мастер-классы «Учим летать самолет» и «Букет от сердца», историческую игру (разведка и шифр, начальная стрелковая подготовка, герои-военачальники), подготовили литературно-музыкальную композицию «Москва! Оплотом России быть уготовано тебе!», а также выставки макетов и экспонатов.

«Москва - многонациональная столица» - эта тема стала главной на площадке школы №2099, где устроили выставку произведений народного декоративно-прикладного творче-



Мэр Москвы Сергей Собянин, председатель Московской Федерации профсоюзов Михаил Антонцев и председатель Московской конфедерации промышленников и предпринимателей Елена Панина подписали Московское трехстороннее соглашение на 2016-2018 годы.

ентации в школах. Вместе с Департаментом образования Московская конфедерация промышленников и предпринимателей будет усиливать и наращивать работу по укреплению имиджа рабочих, инженерных профессий. В этом плане мы уже третий год совместно проводим Московский международный инженерный форум и будем проводить его в следующие годы. Конечно, важно создание системы, которая позволит каждому молодому человеку гарантированно предложить первое рабочее место через практико-

Московское трехстороннее соглашение на три года

Сергей Собянин поздравил Михаила Антонцева с 25-летием Московской Федерации профсоюзов, отметив, что это крупнейший профсоюзный центр, который объединяет более миллиона москвичей: «И это не только формальная организация, это действительно работающая структура, которая защищает интересы трудящихся, их здоровье, их жизнь, их доходы, ведя постоянную кропотливую работу с работодателями, с органами власти, заботится о детском отдыхе, об уровне занятости в Москве. По сути дела, МФП работает по ключевым, важнейшим направлениям социально-экономического развития Москвы, социальной защиты трудящихся и пенсионеров. Я благодарю вас за такую профессиональную и неравнодушную работу. Это действительно заслуживает уважения. Сегодня мы подписываем новое трехстороннее соглашение, в котором как раз заложены эти принципы работы, которые устоялись у нас уже годами, которые послужат защитой работающих, трудящихся Москвы и развитию экономики нашего города». Елена Панина подчеркнула, что: «Трехстороннее соглашение, которое мы подписываем на следующие три года, имеет много новаций, это вопросы, связанные с рынком труда, в частности с молодежной занятостью. У нас сегодня сложилась ситуация, при которой при большом спросе и наличии вакансий инженеров на предприятиях, квалифицированных рабочих многие молодые люди не могут найти себе первое рабочее место после окончания колледжа или вуза. В этом трехстороннем соглашении все три стороны взяли на себя еще дополнительные обязательства, для того чтобы решить эту проблему, в частности, это организация уроков профори-

ориентированные системы образования, то есть обучение непосредственно на предприятиях. Наверное, что-то потребует и изменения федерального законодательства, но многое мы можем сделать и будем делать уже сегодня в рамках наших московских нормативно-правовых актов и в рамках нашего Московского трехстороннего соглашения».

Михаил Антонцев поблагодарил тех, кто входит в трехстороннюю комиссию, кто в рабочих группах готовил конкретный текст. Председатель МФП выразил удовлетворение тем, что: «Серьезнейшим образом рассмотрены пункты, но самое главное, мы - и работодатели, и правительство, и профсоюзы - сохранили все обязательства, которые имеем в настоящее время. То, что мы подписываем соглашение на три года, - тоже определенный залог и желание сохранения дальнейшей стабильности нашего городского сообщества и экономики города. Мы понимаем, что очень непростые предостережения, и со своей стороны постараемся сделать все, чтобы выполнить то поручение, которое дал, в том числе и на встрече с профсоюзным активом России, Владимир Путин: заниматься довольно четкой, если надо - и жесткой работой по выполнению определенных обязательств, ибо без контроля невозможно дальнейшее продвижение вперед. Статистика говорит: там, где есть профсоюзная организация, гораздо больше дисциплины, выше показатели трудовой деятельности людей и, безусловно, более стабильно работающие коллективы. Уверен, что подписанное трехстороннее соглашение будет еще одним шагом в достижении всего того, что мы желаем нашему городу, москвичам».

Наш девиз: не предавать,

В 2015 году Общероссийский

Марина ИВАНОВА,
председатель МГО
профсоюза:

— Профсоюзному движению России в этом году исполняется 25 лет. Наш профсоюз (Профсоюз работников народного образования и науки РФ) самый крупный в стране и Европе - он объединяет более 4 с половиной миллионов человек, и стал не только частью профсоюзного движения, но и, без преувеличения можно сказать, его авангардом.

Но это не единственный юбилей. Профсоюзы России отмечают еще одну дату - день, когда в 1905 году, в год первой российской революции, они получили легальное право на осуществление своей деятельности. Первые профсоюзы создавали для объединения промышленных рабочих, но профсоюз учителей не отставал, сразу заявив о защите прав на установление нормальной продолжительности рабочего времени и справедливую оплату труда.

После революции 1917 года российские профсоюзы приняли новый строй и активно участвовали в решении насущных проблем. Учительский профсоюз занимался ликвидацией неграмотности, развитием школы и высшего образования, вопросами подготовки педагогических кадров. Социалистическое соревнование в советский период, можно сказать, стало прообразом современного рейтинга. Профсоюзы в ту эпоху практически стали частью системы государственного управления, получив в управление средства социального страхования, право на распределение путевок и квартир, а в период дефицита и множество других функций. Надо сказать, что много лет спустя, уже после того как эти функции были утрачены профсоюзным движением, они вспоминаются как реальное достижение профсоюзов. Наверное, это справедливо, ведь вместе с утратой права на управление соцстрахом произошла и потеря права работников на оплаченный организованный отдых по льготным и бесплатным путевкам. Государство постепенно ушло от патерналистских функций, при этом не сильно добавив в уровне заработной платы и социальных гарантий, включая обеспечение жильем. Справедливо будет отметить, что единственной организацией, боровшейся против наступления на права работников, были профсоюзы. Равно как и сейчас, когда профсоюзы категорически выступают против предложений

расширить права работодателей и сократить права работников при заключении трудового договора, против попыток увеличить пенсионный возраст, против лицемерного объяснения увеличения рабочего времени интересами самого работника. Кажется, что это только слова, но чтобы они не превратились в реальность, надо отвечать на них и бороться против них.

Наш профсоюз всегда решал проблемы учителя, воспитателя, преподавателя вуза. В годы советской власти сформировались те основные законы, которые и сейчас определяют статус профессии: укороченный режим рабочего времени, удлиненный основной отпуск, право на регулярное и бесплатное для работника повышение квалификации, право на заключение коллективных соглашений и договоров, право на досрочную трудовую пенсию.

Новая Россия - период новых российских профсоюзов, провозглашенных двадцать пять лет назад. Эти годы неузнаваемо изменили страну, образование и наш профсоюз. В начале 90-х московские работники дошкольных учреждений готовы были первыми среди педагогов страны выйти на забастовку, а московские учителя организовывали стачки, выходили на многочисленные и очень беспокойные митинги. В Москве впервые в нашей отрасли было заключено двустороннее соглашение с московским правительством и нашим профсоюзом по защите трудовых прав работников отрасли и студентов, которое положило начало социальному партнерству и снизило накал страстей. С тех пор соглашение с Департаментом образования заключали уже более двадцати раз, и в нем находилось и находится решение многих проблем.

Но даже в самое мирное время профсоюз не может забывать о борьбе, ведь наша задача защищать, отстаивать права, поддерживать работников и студентов. Так происходит и сейчас, когда скорость перемен и жесткость требований не могут не влиять на настроение педагога, его работоспособность, его уверенность в будущем. В сфере интeрeсов профсоюза продолжают оставаться проблемы нагрузки и аттестации, пенсионного законодательства и отдыха, оплаты и охраны труда, профессионального роста и обмена опытом.

Все годы, начиная с начала XX века и по сегодняшний день, профсоюз стремился быть союзом профессионалов, единомышленников и союзников. Профсоюзу интересно все, что интересно педагогам, что влияет на их защищенность, ведь

только так можно достигать высоких результатов в нашей работе. И еще: есть несколько золотых принципов, которыми должны руководствоваться не только руководители профсоюза, но и каждый, кто в него входит. Звучат они так: не предавать, не стоять в стороне, не молчать и не ждать.

Любая организация сильна своими лидерами и сторонниками. Двадцать пять лет назад Российский профсоюз образования избрал своим первым руководителем Владимира Михайловича Яковлева, человека, который сформировал лицо нашего профсоюза, определил его политику и именем которого теперь называется высшая награда профсоюза - премия имени В.М.Яковлева. Я горжусь, что принадлежу к когорте людей, удостоенных этой награды.

Среди наших сторонников, людей, которые остались верны профсоюзу, идеям солидарности, справедливости, демократии, народные учителя России директор ЦО №548 Ефим Рачевский, директор гимназии №1543 Юрий Завельский, директор гимназии №1518 Марина Фирсова, ректор МГУ им. Ломоносова академик Виктор Садовничий, ректор МГТУ им. Баумана Анатолий Александров, ректор РГСУ Наталья Починок и многие другие известные люди.

Наш профсоюз сумел обеспечить избрание в Государственную Думу наших представителей И.Мельникова, С.Кузина, М.Назарову и наших сторонников в Московскую городскую Думу А.Молева, И.Ильичеву, О.Ярославскую, Н.Минько и Н.Перфилову.

Мы можем с уверенностью сказать, что профсоюз - это школа карьерного и профессионального роста. Ведь из руководителей первичных профсоюзных организаций выросли и состоялись ректор МАМИ А.Николаенко, и.о. ректора МАДИ В.Борщ, проректоры МГУ им. Ломоносова И.Котловский, В.Марченко и А.Черняев. И совсем на днях список наших выдвиженцев пополнил еще один председатель ППО студентов МАИ Николай Степанов, назначенный проректором этого университета.

В Москве около тысячи первичных профсоюзных организаций работников и студентов различных образовательных учреждений. Их председатели - золотой запас нашей Московской организации профсоюза: именно от них зависят наше движение вперед, уровень доверия членов профсоюза, партнерство с руководителями образовательных организаций и авторитет нашего профсоюза.

Николай НИТКИН, председатель профсоюзной организации студентов МГТУ «МАМИ»:

— В 2000 году благодаря профсоюзной организации студентов Университета машиностроения я ознакомился с профсоюзной работой. Это знакомство переросло в профессиональную деятельность и основное место работы. Со студенческих лет у меня появилась возможность взаимодействовать с широким кругом общественных деятелей, благодаря чему я обрел дорогих мне друзей и соратников не только в работе, но и в жизни. Обширные профсоюзные связи, профессиональные наработки и знания дали твердую основу не только мне, но и моим коллегам, а коллектив Московской городской организации Общероссийского профсоюза образования всегда являлся надежным тылом, помощником в работе и в развитии возглавляемой мной первичной профсоюзной организации.



НЕ СТОЯТЬ В СТОРОНЕ, НЕ МОЛЧАТЬ И НЕ ЖДАТЬ

профсоюз образования отметил свое 25-летие

Игорь КОТЛОВОВСКИЙ,
проректор, председатель
объединенного профкома МГУ
имени М.В.Ломоносова:

— Самое большое впечатление от профсоюзной работы - это встречи с людьми, самыми разными: выдающимися, государственными деятелями, руководителями, сотрудниками и студентами, приходящими на прием в объединенный профком со своими проблемами, членами профсоюза, задающими вопросы на собрании. Таких встреч за время работы были тысячи, и каждая полезна по-своему, обогащает тебя, дает импульс к работе, хочется верить, на пользу коллектива. Только в рамках Евразийской ассоциации профсоюзных организаций университетов мы провели съезды в 21 университете различных городов пяти стран. Это не только напряженная работа, контакты с коллегами, но и знакомство с университетами, культурой, наукой и образованием других регионов. В советское время у объединенного профкома были договоры с профсоюзами столичных университетов ГДР, Чехословакии, Польши об обмене группами. Профактивисты выезжали на ознакомительную практику и отдых. Особенно запомнилась поездка на Кубу в 1989 году. Я был руководителем группы из 30 человек. Для нас это была удивительная и экзотическая страна с потрясающей природой, морем и замечательными, гостеприимными людьми. А на следующий год мы постарались принять на должном уровне ответную делегацию. В 1992 году, будучи на стажировке в США, я познакомился с местным профсоюзом, хотел понять, какие коррективы надо внести в работу в связи с переходом экономики на рыночные условия. Профком университета Висконсин, послушав меня, пришел к выводу: «Это не вы должны у нас учиться, а мы у вас». После нескольких итераций меня вывели на по-нашему председателя ЦК профсоюза (членом которого в свое время был А.Эйнштейн), который сначала отверг предложение о сотрудничестве, мол, с коммунистическим профсоюзом иметь дело не хочу, но потом под напором моих аргументов согласился. Разговор состоялся по телефону. В 1993 году американцы провели в МГУ три семинара, в том числе по заключению коллективных договоров, участию профсоюзов в выборах. Кое-что мы взяли на вооружение в своей работе. В конце 80-х - начале 90-х важным направлением работы профорганизаций была экскурсионная работа. Цены были очень доступные. Благодаря этим программам я побывал и на Байкале, и на Валааме, в Михайловском на родине А.С.Пушкина, в Самарканде и Бухаре. Этой возможностью пользовались тысячи членов профсоюза. В одной из таких поездок профактива Московского университета в Ялту я познакомился со своей будущей женой, так что профсоюз помог мне, как и многим другим, в семейной жизни.

Татьяна КИСЕЛЕВА,
председатель ППО КАИТ №20:

— Впервые я познакомилась с профсоюзом в 2007 году. Тогда, создав и возглавив первичную профсоюзную организацию из 11 человек, ни я, ни мои коллеги не представляли, что такое профсоюз, чем он живет. Мы лишь хотели отстаивать свои права перед работодателем. Сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, сколь скудны и ограничены были мои знания и понимание о профсоюзной деятельности, как сильно изменилась я сама. В течение этого времени в нашей организации сменились 8 директоров. Мне довелось работать с работодателями, различными и по характеру, и по стилю управления, и по отношению к профсоюзу, несмотря на все сложности, это, безусловно, бесценный опыт. Именно благодаря этому опыту я пришла к пониманию того, что профсоюз и работодатель - это не враги, не оппозиция друг другу,

как мне казалось в начале моей профсоюзной деятельности, а партнеры. И даже если эти партнеры имеют различную точку зрения на те или иные события, они все равно должны оставаться равноправными партнерами. Говорят, в споре рождается истина. Да, конечно, но только если это не спор ради спора, а конструктивный диалог, чтобы найти точки соприкосновения. Более того, работодатель как лицо, наименее защищенное с точки зрения трудового законодательства, также нуждается в защите и поддержке профсоюза.

Профсоюз - это прежде всего посредник между работником и администрацией. При помощи профсоюза можно избежать негативных настроений среди работников, узануть микроклимат, царящий в коллективе, проблемы людей и решить их, не допуская социального напряжения. Действительно, главные задачи работодателя и профсоюза едины - это воспитание компетентного, социально и профессионально мобильного специали-

та с развитой профессиональной мотивацией, создание условий для успешной работы учебного учреждения, роста заработной платы, социальных гарантий каждому члену профсоюзной организации.

Активная профсоюзная жизнь дает большие возможности и для профессионального роста. Возможность участия в профессиональных конкурсах и мероприятиях раскрывает и формирует педагога нового поколения. Именно в профсоюзе продолжает развиваться школа наставничества, забытая многими учреждениями. Участие в различных семинарах и конференциях - возможность обмена не только профсоюзным, но и профессиональным опытом педагога. Безусловно, мой рост как педагога был бы не полон в отрыве от профсоюзной работы. Огромный вклад профсоюза и в развитие компетентности работников в области трудового законодательства. Конечно, высокий уровень юридических знаний председателя первичной профсоюзной организации повышает его автори-

тет и в глазах работников, и в глазах работодателя.

Любой педагог знает, насколько бесценно признание его работы детьми. Не менее ценны для председателя первичной профсоюзной организации доверие и признание коллектива. Это доверие не может быть получено по приказу директора, оно заслуживается только честным, открытым, добросовестным трудом и конкретными результатами. Наверное, это то главное, ради чего стоит быть председателем первичной профсоюзной организации, - понимать, что ты нужен своим коллегам, что они рассчитывают на твою помощь и поддержку. Ты перестаешь задавать вопрос: «А зачем это нужно? Зачем тратить свое личное время и время своей семьи на профсоюз?» Ведь профсоюз становится не просто работой, он становится частью твоей жизни. Ощущая такую поддержку, не страшно отстаивать интересы членов профсоюза, потому что приходит осознание того, что ты не один, что мы едины.

Нина СТОЛБОВА, председатель территориальной профсоюзной организации Южного округа Москвы с 1992 по 2010 год:

— Я уверена, что профсоюз с малейшими потерями переживет неблагоприятные экономические времена, сумеет сохранить свои позиции, увеличит членство в профсоюзных организациях. Благодаря профсоюзу мы можем спокойно трудиться, радоваться жизни и воспитывать детей.

Федор ПОПКОВ, главный инспектор охраны труда МГО профсоюза:

— С 1982 по 1984 год я работал в межшкольном учебно-производственном комбинате в Москве. Дети там помимо теории проходили курс практических занятий. Кстати, им за это платили, и это было для того времени нетипично. Во время одной из практик ученик случайно нажал на рычаг управления электрокаром, эта железная громадина поехала прямо на группу детей. Парень в мгновение сориентировался и потянул рычаг в сторону - техника уперлась в стену и заглохла. Думаю, в тот момент я начал задумываться о том, чтобы связать свою деятельность с охраной труда и защитой рабочих в целом. Можно сказать, что весь мой жизненный, профессиональный путь стал следствием происшествия, в котором могли погибнуть дети. Я просто пропустил всю эту ситуацию через себя и больше не смог ее отпустить. Так я связал свою жизнь с профсоюзом и с охраной труда.

Владимир МАРЧЕНКО, проректор МГУ имени М.В.Ломоносова:

— В июле 1987 года я приехал сдавать вступительные экзамены на физический факультет МГУ имени М.В.Ломоносова. Так случилось, что сдавал экзамены во втором потоке, то есть на пару недель позже основной массы абитуриентов. А раз приехал позже, то и поселили в общежитие там, где смогли. А смогли на свободную кровать в комнате пятикурсника по фамилии Молчанов, уж не помню, что он делал в это время в Москве, и даже его имя подзабылось, но несколько задушевных бесед в памяти отпечатались четко. Одна из них завершилась его советом: «Лучше иди в актив профкома, чем в комитет комсомола, там больше разных плюшек». Через год его совет был реализован, хоть и направил меня в профком все же комитет комсомола. Так, в 1988 году началась моя профсоюзная жизнь. Мой первый преподаватель по физике в МГУ был Виктор Южаков. Как я через несколько лет узнал, он раньше был председателем объединенного профсоюзного комитета МГУ. В ноябре 2015 года с огромным удовольствием поздравил его с 75-летием, вспоминали и нашу учебную группу,

и профсоюзные дела. Впервые я был избран председателем профсоюзной организации студентов физического факультета МГУ осенью 1994 года, став третьим председателем из числа своих однокурсников после Володи Соколова и Булата Мукушева. Первое, что я сделал, - провел полную перерегистрацию всех членов профсоюза. Никто этого сверху не просил делать, но, как я узнал намного позже, оказалось, что это были единственные в МГУ заявления на тот момент, написанные во вновь созданный после распада системы ВЦСПС Общероссийский профсоюз образования. Так что в каком-то смысле первичка ныне действующего Профсоюза образования в МГУ началась со студентов физфака. В 90-е годы огромное влияние на студенческую жизнь имела Российская ассоциация профсоюзных организаций студентов (РАПОС). По несколько раз в год мы под их лозунгами митинговали по разным поводам в Москве на «горбатом» мостике у Белого дома. Однажды, опаздывая приехать на метро, я «проголосовал» частное такси. В этот раз остановилась навороженная черная машина с мигалками. На ней с включенными проблесковыми маячками под звук сирены я подкатил к Белому дому помитинговать за права студентов - смотрелось, наверное, цинично.

Людмила КОЗЛОВА, заместитель председателя территориальной профсоюзной организации Центрального округа Москвы с 1984 по 2011 год:

— Один китайский философ сказал: «Выберите себе работу по душе, и вам не придется работать ни одного дня в своей жизни». Конечно, нельзя сказать, что я не работала ни дня в своей жизни. Работала много, часто уставала, были проблемы, были минуты отчаяния, но работа всегда была в радость, я всегда ходила на работу с удовольствием, иначе этот союз с профсоюзом (простите за тавтологию) не мог бы длиться без малого 30 лет. Но чувство удовлетворения пришло не сразу. Я начала работать в 1984 году в должности председателя Бауманского райкома Профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений - так тогда назывался наш профсоюз. Придя на эту работу, я понимала, что профсоюз - это правозащитная организация, что ее основная задача - защита прав и интересов работников образования перед работодателями: заработная плата, условия труда, безопасность труда, здоровье членов профсоюза и их семей, организация отдыха, социальной и пенсионной страховки. Но часто приходилось заниматься совсем не свойственной для профсоюза работой. Я вспоминаю эти жуткие распродажи товаров широкого потребления, одежды, мебели, бытовой техники, даже продуктов питания. Конечно, это была временная и вынужденная деятельность, связанная с тотальным дефицитом в стране. Но потребительское отношение к профсоюзу закрепилось надолго, в течение многих лет это было основной мотивацией профсоюзного членства: «А что мне даст профсоюз?» 90-е годы - с одной стороны, некий раскол в профсоюзном движении, появились альтернативные профсоюзы в некоторых отраслях, это явление не миновало и профсоюз об-

разования, но альтернативные профсоюзы оказались нежизнеспособными; с другой стороны, именно в 90-х началось формирование современных профсоюзов. Профсоюз начал активно сотрудничать с органами законодательной и исполнительной власти. Именно в этот период нашему профсоюзу удалось не только выстоять в условиях политической и социальной нестабильности в России, но и превратиться в мощную организацию, способную отстаивать и защищать интересы и права своих членов.

Сейчас, оглядываясь назад на 10-15 лет, я вижу, как наша работа позитивно влияла на членов профсоюза, как вместе с теми изменениями, которые происходили в профсоюзном движении, менялись наши члены профсоюза, менялась мотивация профсоюзного членства. Многие учителя, воспитатели дошкольных учреждений стали вступать в профсоюз не для того, чтобы получить какие-то выгоды, какие-то дополнительные гарантии защищенности, а для того, чтобы всем вместе бороться за достойный труд, достойную заработную плату, за достойные пенсии и стипендии, за страхование от безработицы, за право детей на отдых. В Центральном округе профсоюзным девизом стали слова Б.Окуджавы: «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». Примечательно, что в округе стало престижным не просто вступить в профсоюз, а стать профсоюзным лидером. Конфуций говорил: «Счастье - это когда тебя понимают, большое счастье - это когда тебя любят, настоящее счастье - это когда любишь ты». Я испытала счастье, так как всегда находила понимание руководства горкома, членов профсоюза. Надеюсь, что я испытала большое счастье, потому что всегда чувствовала и до сих пор чувствую поддержку, внимание, теплое, дружеское отношение. И уж точно я испытала настоящее счастье, так как с большой и искренней любовью относилась к членам профсоюза, с которыми я работала на протяжении чуть менее 30 лет.

Эффективный руководитель должен думать о развитии и образования, и страны



Событием года стали семинары программы «Эффективный руководитель», которые проводит Московский институт развития образования во главе с ректором доктором педагогических наук Алексеем Рытовым. Участники семинаров - директора московских школ - встречаются с известными политическими и государственными деятелями, экономистами, менеджерами, дизайнерами, журналистами.

Одна из таких встреч была с советником Президента РФ академиком РАН Сергеем Глазьевым, которая состоялась по приглашению министра образования Москвы Исаака Калины.

Интересно, что Сергей Юрьевич назвал свою лекцию точно так же, как назывался его доклад в Российской академии образования, - «О неотложных мерах по укреплению экономической безопасности России и выводу российской экономики на траекторию опережающего развития», вызвавший широкий резонанс в академической, политической и экономической среде. Глазьев рассказал директорам о том, что, по его мнению, ждет российскую экономику в ближайшие 20 лет, какую роль в развитии страны могут сыграть современные школьники. «Сейчас мы живем в мире глобальной либерализации, транснациональной экономики, формирования нового мирохозяйственного уклада, социальных и технологических трансформаций. В такой ситуации России просто необходимо наращивать центры социально-экономического развития, а это в том числе финансирование и новые кадры», - отметил советник президента.

Директора школ задали академику множество разных вопросов о финансировании государством нового технологического рывка, технологической революции, о прогнозах развития страны в целом и о том, каким образом сейчас стоит работать с детьми, чтобы они получили возможность для реализации своих знаний и умений.

С.Глазьев выразил уверенность в том, что современным школьникам необходимо знать и разбираться в теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) в контексте экономического развития



страны, а также научиться мыслить более творчески.

Интересной была и встреча директоров школ с министром Правительства Москвы, руководителем Департамента экономической политики и развития Максимом Решетниковым, который рассказал об особенностях экономической политики города, а также о перспективах развития Москвы, особое внимание уделив произошедшим изменениям в системе управления московским образованием. Максим Решетников отметил, как изменилась система мотивации образовательных организаций, что между школами появилась здоровая конкуренция, теперь школьник из расходной части образовательного учреждения превратился в доходную: после проведенных преобразований школы перешли на систему подушевого финансирования: сколько детей пришло - столько денег и получает школа. Министр экономики особо подчеркнул, что директора школ стали самостоятельными менеджерами, причем этот менеджмент действует не менее эффективно, чем в коммерческих структурах. Финансовые механизмы стали в системе московского образования прозрачными, появилось четкое понимание нормативов финансирования, которые необходимо привлечь, - в школах есть твердая доходная часть бюджета, зависящая от успешности управляющей и педагогической команд школы. После ответа на многие вопросы директоров Максим Решетников подчеркнул, что важно расширять практику оказания дополнительных услуг, обращаясь к лучшим наработкам, существующим на рынке.



В 2015 году заседания клуба директоров, которые стали традиционной формой общения и выработки оптимальных решений в управлении системой образования, вышли на обсуждение острых тем. Одной из таких тем стало оказание платных образовательных услуг.



Андрей КОЗЛОВ, директор гимназии №1567:

Главное - предлагать родителям и детям качественный продукт

Школа либо обладает продуктом, который может продать, либо не обладает. Какие бы маркетинговые исследования она ни проводила, тут начинается рынок: либо школа находится в микрорайоне, из которого до центра скакать не доскакать, и тогда где родился, там и пригодился, либо школа находится в окружении других школ и должна конкурировать с ними, предлагать суперкачественный продукт для жителей. Директор и коллектив обязаны понимать, кто клиенты школы, какие у них есть потребности в дополнительных платных образовательных услугах.

У нашей гимназии небольшая внебюджетка, всего 20 миллионов рублей, но у нас всего 1250 детей вместе с воспитанниками детских садов и учениками в двух школьных зданиях. Единственная программа, по которой нам дают деньги наши дети - 60 процентов от общей суммы, - «Language school 1567» (раньше это называлось Кембриджским экзаменом). У нас есть школа «Репетитор», куда запрещено ходить ученикам нашей гимназии с 5-го по 7-й класс включительно, но туда ходят дети из соседних школ, кстати, и в «Language school» 60 процентов - это наши ученики, все остальные - взрослые, дошкольники. Благодаря присоединению детских садов эта программа мощно продвинулась, потому что теперь нам есть куда развиваться.

Объективность знания - это содержание знания, которое определяет объект. Иначе говоря, знание иностранного языка, пожалуй, единственное знание, которое объективно (еще, пожалуй, чтение в начальной школе). То есть человек сам понимает уровень своих знаний. С другими предметами этот номер не пройдет, потому что если ребенок говорит: «Я хорошо знаю математику!», то тут убедить его в обратном трудно. Я как-то купил куб бруса и спросил: «Сколько тут брусков?» Человек из Средней Азии, который торгует, мгновенно подсчитал это с помощью калькулятора. Я тогда был действующим учителем, пришел в класс, где преподавал, и задал тот же вопрос своим ученикам. Минуты две им пришлось потратить, чтобы сообразить. Все дело в том, что надо понимать, как это сделать, но наши дети имеют по многим предметам субъективные знания. В иностранном языке знания объективны, наверное, еще и поэтому половину внебюджетных доходов нам дают (а в этом году это будет значительно больше) иностранные языки.

Если посмотреть, как наши ученики сдают ЕГЭ по английскому языку, то можно увидеть: в 2010-2011 учебном году его сдавали 44, в 2011-2012 учебном году - 54, в 2012-2013 учебном году - 50, в 2013-2014 учебном году - 62, в 2014-2015 учебном году - 64 выпускника. А у нас порядка ста выпускников, средний балл ЕГЭ - 77. Когда мы начали работу с детьми, а иностранный язык востребован, никуда тут не денешься, цифры менялись. Уже через год у нас было на десять человек больше тех, кто выбирал экзамен по английскому языку, они могли этот экзамен и не сдавать, средний балл стал 81, потом у нас был прорыв - средний балл 87, затем мы просели - средний балл стал 79. (Это «просели» получилось потому, что мы объедини-

лись со школой, которая в рейтинге школ могла быть последней). Но мы отнеслись к этому не как к беде, через год выросло количество детей, средний балл тоже подрос до 83. Мы не языковая школа, у нас нет углубленного изучения иностранного языка, но, изучая иностранный язык десять лет, дети не начинают свободно владеть им, хотя должны знать его лучше, может, перейти на тот упрощенный английский, на котором говорит две трети мира, но и этого, к сожалению, нет. Язык всего лишь инструмент, поэтому я не хочу бросить камень в коллег, но рядом с нами две языковые школы, а дети из этих школ учатся у нас на курсах, значит, что-то не так «в консерватории». Я не буду рад, если эти школы возьмутся за дело и отнимут у нас внебюджетные деньги, но рынок так рынок, конкуренция так конкуренция. Доходы по Кембриджским курсам у нас растут: в 2013-2014 учебном году - 8545000 рублей, в 2014-2015 учебном году - 8725265 рублей, довольно стабильные суммы, и вдруг в 2015-2016 учебном году мы планируем прорыв - 17875798 рублей. За счет чего нам удастся это сделать? Мы получили некоторые помещения из Кутузовском проспекте за счет детских садов и уделяем внимание работе с дошколятами, с младшими школьниками. Фонд бюджетной оплаты труда педагогов английского языка в 2013-2014 учебном году составлял 9203701 рубль (тогда давали рейтинговым школам большие гранты и зарплата была высокой), в 2014-2015 учебном году - 7400194 рубля, в нынешнем году мы уйдем значительно дальше. Мы предложили родителям для их детей обучение языку и подготовку к сдаче экзаменов на сертификат Кембриджского университета (по этой программе мы работаем уже 17 лет), изучение предметов на английском языке, абонемент для дошкольников и младших школьников (художественная мастерская, в которой занятия проходят на английском языке - дети лепят, рисуют, занимаются гончарным делом, занимательной математикой, музыкой, ритмикой). Мы готовы это делать, «пометили территорию».

Наша цель - создать языковую среду, она и так есть вокруг ребенка - Интернет, общение в сетях, фильмы, музыка, а мы хотим сделать изучение языка способом освоения культуры. Урок не очень отличается от того, что есть на курсах, просто на курсах дети распределены по уровням знаний, перед ними ставят конкретные задачи в соответствии с этим уровнем, в конце года они должны прийти в Библиотеку иностранной литературы и сдать экзамен на сертификат, а вот культура, языковая среда - это все на уроке. Грамматике легче учить, как ни странно, выучить ее невозможно. Кстати, не все учителя иностранного языка могут преподавать на курсах. Для этого они должны сами сдать экзамен и получить сертификат Кембриджского университета.

Родители нашей школе доверяют. Те условия, которые нам предоставило государство, позволяют нам демпинговать: мы не платим налог на добавленную стоимость, не платим за аренду, освобождены от налога на прибыль, за счет этого мы можем предложить услугу на тридцать процентов дешевле, имея тот же профит, который имеют другие люди. Этим надо пользоваться, но при этом нужно иметь качественный продукт.

Традиции чтим и сохраняем



Московским кадетам столица оказала высокую честь: правнуки победителей приняли участие в торжественном шествии на Красной площади в честь памятного парада 1941 года.

В памятном 1941 году деды и прадеды нынешних кадет после парада шли на фронт, чтобы защитить столицу, страну от фашистских захватчиков. Их внуки и правнуки готовы к тому, чтобы продолжить славное дело героев.



Героев помним имена

В концертном зале Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 годов на Поклонной горе состоялась торжественная церемония награждения победителей и участников смотра-конкурса Московского городского конкурса «Кубок Героев Отечества».

15 сентября 2015 года стартовал, а в ноябре 2015 года финишировал смотр-конкурс «Кубок Героев Отечества», в городском этапе смотра-конкурса приняли участие 30 образовательных организаций Департамента образования.

Ежегодное проведение смотра-конкурса стало уже традиционным смотром работы по патриотическому воспитанию обучающихся в образовательных организациях Москвы.

1-е место в смотре-конкурсе заняла кадетская школа-интернат №6 «Московский Георгиевский кадетский корпус» (СВАО).

2-е место у школы с углубленным изучением английского языка №1381 (СВАО).

На 3-м месте школа №1194 (ЗелАО).

В церемонии награждения приняли участие представители Департамента образования, ветеранских организаций Москвы, Герои Советского Союза и Герои Российской Федерации.

Награды вручали первый заместитель председателя Московского городского совета ветеранов Расим Акчурин и Герой России Вячеслав Сивко.

Завершился праздник общим фото на память.





В небесах



2015 год уже вошел в историю как год 70-летия Великой Победы народа в Великой Отечественной войне. А еще в этом году был очень знаменательный юбилей - 50 лет первому в Москве и совершенно уникальному музею «Нормандия-Неман» в школе №1216 с углубленным изучением французского языка.

25 ноября 2015 года в школе состоялся праздник, в котором приняли участие супруга посла Франции в РФ госпожа Яэль Блик-Рипер, директор французского лицея имени Александра Дюма Тереза Делобье, представители Военной миссии, Герой Советского Союза, генерал-майор авиации Сергей Крамаренко, и. о. заместителя главы управы по работе с населением Елена Пушкарева, педагогический коллектив во главе с директором комплекса №1468, в состав которого теперь входит школа №1268, Еленой Волковой, ученики, родители и выпускники школы.

Праздник начался буквально с порога: в холле гостям вручили хлеб-соль, а фольк-

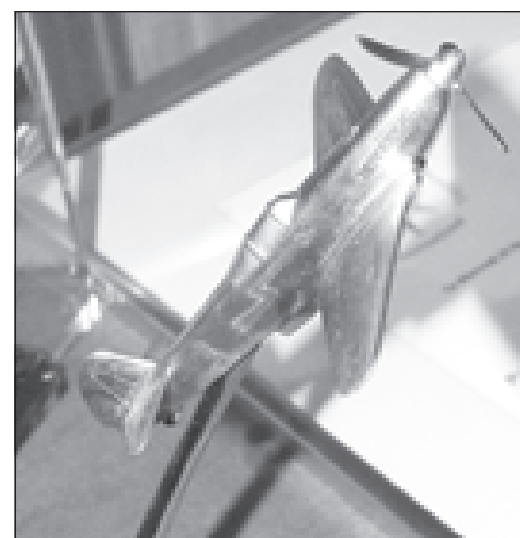
лорный ансамбль исполнил русские народные песни. В этот день в школе все говорили только на французском языке, даже госпожа Рипер, которая в школьные годы в лицее изучала русский язык, видимо, решила, что в школе, где углубленно изучают

французский, нужно говорить только на нем.

В актовом зале минутой молчания почтили память погибших во время серии терактов в Париже, а потом ученики 7-11-х классов школы №1216 и лицея имени А.Дюма показали литературную ком-



позицию по стихам бывшего механика полка Georges Marcelin, рассказали об истории полка «Нормандия-Неман», о французском летчике Герое Советского Союза Марселе Лефевре, о путешествии в Хатенки в октябре 2015 года. Звучали песни на русском и французском языках - «Эскадрилья Нормандия», «Волшебный Париж», «Я очень Францию люблю». Участников праздника приветствовала госпожа Рипер. Русские и французские гости вручили музею много подарков, были представлены мемориальная доска, посвященная 50-летию музея «Нормандия-Неман», и скульптура генерала Захарова, командира 303-й истребительной авиационной дивизии. Завершилась торжественная часть праздника открытием бюста французского летчика авиополка «Нормандия-Неман», Героя Советского Союза Марселя Лефевра. В холле участники смогли ознакомиться с фотовыставками «1965 - musee «Normandie-Niemen» -



МЫ ЛЕТАЛИ ОДНИХ

2015», «Жизнь и борьба французского летчика Героя Советского Союза Марселя Лефевра», «Жизнь и борьба французского летчика Героя Советского Союза Ролана де ля Пуапа», с музейным проектом «Путешествие по героическим страницам истории французского авиаполка «Нормандия-Неман».

В школьной библиотеке состоялась встреча школьников с госпожой Рипер, во время которой они поговорили о современном образовании. При этом и ученики, и учителя продемонстрировали отменное

Конечно, в этот замечательный день все - и гости, и хозяева - не могли не посетить знаменитый музей, в котором собраны уникальные архивные материалы, дневники, фотоматериалы и воспоминания личного состава авиаполка «Нормандия-Неман». Обычно экскурсии тут проводят ученики 8-11-х классов, на этот раз к ним подключился и директор музея Ю.Ковальский. Этот музей имеет свою аудиторию, свои традиции, проекты и праздники. Он принимает ветеранов войны, городские делегации учеников и учителей,

против фашизма в 1942-1945 годах. Экспозиция последовательно показывает рождение французского авиаполка, участие французских летчиков в военных кампаниях, их подвиги, боевое сотрудничество французских летчиков и советских механиков, важную роль переводчиков в жизни французского авиаполка. В экспозиции более двадцати разделов, которые рассказывают о генерале де Голле, о командирах авиаполка, о французских летчиках Героях Советского Союза, летчиках полка, советских и французских авиамеханиках, переводчиках, о 303-й авиационной истребительной дивизии под командованием генерала Захарова, в составе которой воевали французы, о битве за Неман, о маршруте движения авиаполка от Райяка до Бурже. Есть в музее галерея портретов французских летчиков и советских механиков, детские рисунки, отражающие различные эпизоды жизни авиаполка, рассказ о проектных работах учеников выпускных классов.

Музей сотрудничает с ветеранами войны, с музеями школы №712 и гимназии города Фрязино, с французским лицеем им. А.Дюма, Посольством Франции в РФ и Военной миссией Посольства Франции, директором музея Ю.Ковальский и руководитель СП №1216 Н.Витебская - кавалеры французского ордена «Академические пальмы».



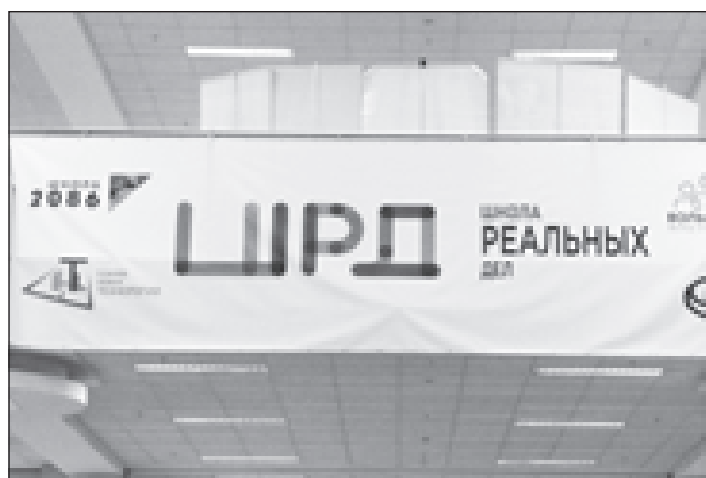
знание французского языка. Супруга посла призвала ребят продолжать образование во Франции и даже обрисовала заманчивые карьерные перспективы для тех, кто воспользуется этой возможностью.

французские делегации, лицезистов из разных городов Франции.

Панно экспозиции представляют героическую историю авиаполка, мужественную борьбу французских летчиков



Каждая школа должна стать школой реальных дел



В этот день на экономическом факультете МГУ имени М.В.Ломоносова царила ярмарка кейсов «Школа реальных дел» - конкурс проектов и прикладных исследований школьников и студентов на основе реальных задач работодателей.

Изначально эту ярмарку придумала школа №2086 вместе со своим директором Еленой Орловой. Тогда идею поддержали только две школы - Центр образования №548 и частная школа «Карьера», на следующий год проект привлек почти тысячу ребят из разных школ, а в 2015 году - вдвое больше - 2000.

Суть ярмарки в том, что у ребят, которые хотят творить, есть возможность интересного выбора задач. Крупные фирмы их предлагают, а школьники думают, в какой сфере можно применить свои знания, умения, выдумку. В 2015 году более 30 компаний (а среди них были ЗАО «Лаборатория Касперского», Eligovision, Epson, Samsung Electronics Co. Ltd, Embarcadero Technologies Europe Ltd, Future Today, Qiwi, Great Gonzo, Xerox, ГлобалЛаб, SMART Technologies (ГКDigis), ЗАО «ДиСис» (дидактические системы), ПАО «МТС», ООО «АйТи агентство ОСЗ», резидент инновационного фонда Сколково «Лаборатория интеллектуальных технологий ЛИНТЕХ», РОСБАНК, Societe General Group, ПАО «Ростелеком», Dell, Retailium, «Индиго» (ГК «LANITОбразование»), Московский технологический институт, «Кидбург», «Линком», Инжиниринговый центр НИЯУ МИФИ, Университет машиностроения) дали школьникам возможность попробовать свои силы в IT-технологиях, дизайне, социальной сфере, 3D-моделировании, банковской деятельности.

Директор школы №2086 Елена Орлова считает, что участие в «Школе реальных дел» становится для учащихся серьезным интеллектуальным вызовом, а по сути дела, тем самым серьезным шагом, который поможет найти себя в будущем. Но это вызов и для работодателей: работая с детьми, они начинают понимать, с кем им придется встретиться через несколько лет, когда они, уже выпускники школ и вузов, будут претендовать на рабочие места в их компаниях. Кстати, новшеством нынешнего года стало то, что в одной команде с учащимися школ работают студенты московских вузов, ведь работодатели предложили 57 интересных кейсов-задач. Тут можно было придумать молодежный банк, алгоритм движения поездов, создать робота или модели для уроков астрономии и физики, предложить способы борьбы со спамом.

В феврале 2016 года работа в основном завершится, работодатели предварительно ознакомятся со сделанным, а в марте состоится конференция, на которой пройдет защита проектов и будут названы имена тех, кто станет «отличником» в «Школе реальных дел».



Какая концепция

Комиссия по развитию науки и образования Общественной палаты РФ под председательством члена ОП РФ Романа Доцинского в завершение Года литературы провела Общественные слушания, участники которых обсудили проект Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации.

Роман ДОЦИНСКИЙ,
член ОП РФ:

— В конце октября 2015 года был одобрен проект концепции, Комиссия по развитию науки и образования Общественной палаты реализует свой план мероприятий по организации профессионально-общественного обсуждения проекта концепции. Почему Общественная палата активно включилась в обсуждение концепции? Нередко в профессиональном сообществе сегодня можно встретить мнение о том, что предложенный документ нуждается не в редакционной правке, а в принципиальной переработке, поскольку содержит в себе определенные тенденции, которые вместо консолидации российского общества могут способствовать его расколу. Прежде всего речь идет о негативном, если не сказать нигилистическом, отношении концепции к традиции как к понятию. Именно фактически объявлена главной причиной многих ныне существующих проблем в филологическом образовании - традиционные программы, традиционные учебники, традиционные, если можно так выразиться, учителя. Комиссия по развитию науки и образования Общественной палаты, призванная осуществлять общественный контроль за целесообразностью проводимых реформ и модернизации, обеспокоена задуманным колоссальным проектом, направленным на тотальное обновление сложившейся системы школьного филологического образования, создание новых учебников, новой методической литературы, новых электронных ресурсов без четкого обозначения принципов и подходов к формированию самого содержания образования. Есть требование изменения формата экзамена без указания причин несовершенства ныне существующих форм аттестации, есть мощный посыл, направленный на обновление всей системы непрерывного педагогического образования. Вот все эти вопросы мы и обсудили на слушаниях с помощью экспертов.

Ольга АЛЕКСАНДРОВА,
заведующая Центром филологического образования Института стратегии развития образования:

— Разработка Концепции преподавания русского языка и литературы - факт отрядный, такая концепция нужна. Другое дело, что мы запутались в концепциях. Сначала одну концепцию принимала АСУЛ, потом стали разрабатывать другую. Если мы, эксперты, заблудились в этих концепциях, то что говорить о профессиональном сообществе, которое стало не активным участником разработки этих концепций, а заинтересованным потребителем.

В проекте концепции, который мы сегодня имеем, большую часть текста занимает описание тех проблем, которые существуют в преподавании русского языка и литературы, и это, с одной стороны, правильный ход, эти проблемы действительно существуют. Но, с другой стороны, надо искать в большей степени пути их решения, в том числе в содержании обучения русскому языку и литературе. Очень важны проблемы, связанные с подготовкой и переподготовкой учителя-словесника, то, что в концепции сказано о создании нормальных условий для его повседневной работы. Важно и то, что она предлагает зафиксировать необходимость самостоятельного статуса учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на старшей ступени школы, дает некие ориентиры для развития системы преподавания.

К сожалению, непонятен статус концепции. Это не нормативный документ, но в то же время вместе с государственными стандартами, примерными программами она будет составлять основу филологического образования в школе. Сам жанр концепции предполагает определение целей, задач, принципов обучения русскому языку, как и любому другому предмету, на том или ином этапе развития общества. Если уж мы пишем концепцию, то не обозначить цели обучения предмету - значит не учитывать ни социальный заказ, ни ожидания государства, человека, общества, которые они связывают с преподаванием русского языка в школе. Я уж не говорю о том, что проектировать содержание обучения невозможно, не определив его цели. В проекте концепции очень подробно отмечены трудности, проблемы, но это все составляет контекст обучения нашему предмету. Исходя только из трудностей, которые возникают у ученика или у учителя, невозможно сформулировать цели обучения, адекватные сегодняшнему времени. Может быть, именно поэтому в проекте концепции мы не видим требований к результатам обучения и целей. С позиции сегодняшнего дня цели обучения должны были бы формулироваться в аспекте коммуникативной, познавательной, когнитивной ценности нашего предмета, с позиции его ценностно-смысловой значимости. Но цели не сформулированы, в результате это направление в обучении русскому языку пропало из концепции, которую мы сегодня видим, утрачен такой важный аспект, как взаимосвязь языка культуры, языка истории народа, который говорит на нем. Кстати, обучение русскому языку в историко-культурном контексте (это большинству профессионалов известно) существенно повышает мотивацию к изучению предмета, расширяет то, что называется культурной грамотностью, культурным кругозором школьника. Более того, культурно-исторический компонент содержания дает возможность показать русский язык в динамике как явление развивающееся, с помощью этого аспекта содержания можно преодолеть некий догматизм в преподавании нашего предмета.

Фактически выпадает из концептуального поля преподавания русского языка в школе аспект, который связан с реализацией той функции, которую в стандарте называют метапредметной, общеучебной функцией или функцией, связанной с русским языком как инструментом для овладения школьными дисциплинами, профессией после школы. Очень расплывчато в разделе, посвященном путям решения проблем преподавания наших предметов, сказано о необходимости актуализации внутрипредметных и межпредметных связей. При этом акцент сделан на литературе и иностранных языках, почему-то вне поля зрения оказались языки народов России, хотя здесь и языковые, и культурные контакты более глубокие и широкие.

В концепции отмечено, что среди существующих трудностей преподавания русского языка и литературы есть те, что связаны с проблемой чтения, понимания текста современными школьниками, но освещена эта проблема только с позиции чтения и понимания художественного текста, если точнее выразиться, то непонимания и нечтения. Конечно, есть очевидные трудности, которые затрагивают проблемы преподавания и русского языка, причем не только в части понимания детьми художественных текстов, хотя на уроках русского языка, как правило, такие трудности не возникают. Однако действительно есть проблема с пониманием текстов нехудожественных - публицистических, научных, учебно-научных. Учителя, преподающие не только гуманитарные, но и естественно-научные дисциплины, отмечают неумение школьников правильно понимать, анализировать текст, преобразовывать текст на естественном языке (формулы, схемы), об этом свидетельствуют и результаты сдачи экзаменов не по русскому языку и литературе, а именно по естественно-научным и гуманитарным дисциплинам. Все чаще учителя и аналитики результатов единого экзамена связывают неуспехи в овладении другими предметами, а не только русским языком и литературой, именно со слабым владением русским языком - и родным, и неродным. Эта проблема в концепции не раскрыта. Поскольку на уроках русского языка учителя должны решать проблемы в первую очередь аналитической работы с нехудожественным текстом, недостаточно сослаться на необходимость использования в обучении текстов разной функциональной принадлежности, включая и художественные. Нужно было бы выделить в концепции особую позицию, которая связана с функцией русского языка как универсального инструмента и средства познания окружающего мира, например, часть, которая ориентировала бы на овладение разными стратегиями чтения в зависимости от тех целей, которые ставит перед собой читающий. Это уже реализовано во многих учебниках, но это не значит, что реализовано в практике обучения. Поэтому обратит внимание в концепции на это будет просто необходимо.

В разработке направлений по содержанию обучения русскому языку проект концепции в определенном смысле опирается на предшествующий опыт, который накоплен русской лингводидактикой, методикой обучения за последние 10-15 лет, во всяком случае на теоретическом и в большей степени на практическом уровне курс, имеющий традиционную орфографическую, грамматическую, пунктуационную направленность, становится хотя бы на уровне целеполагания коммуникативно-ориентированным. Сильная позиция концепции - указание на баланс соотношения теории изучения языка и практики его использования, опора на формирование лингвистических знаний как на ресурс развития речевой деятельности школьников, эту

часть надо было бы усилить и четко прописать. Сказано в концепции и о необходимости разных методических подходов к преподаванию предмета, что подразумевает, наверное, вариативность в обучении. В то же время вне поля зрения осталась проблема содержания обучения в основной и старшей школе по его этапам, надо было бы определиться и с начальной школой. Как показал опыт разработки примерных программ, та примерная программа, которая утверждена и вошла в реестр для основной школы, практически включает материал как начальной, так и старшей школы. Во всяком случае проблема старшей школы стоит очень остро и в плане преемственности, и в плане перспективности (школа - вуз). Единый госэкзамен сыграл существенную роль в том, что наш курс стал позиционироваться как коммуникативно-ориентированный, но, к сожалению, со временем подготовка к единому экзамену фактически заменила содержание обучения в старшей школе, а обучать русскому языку в старшей школе совершенно необходимо. Не секрет, что каждое профессиональное сообщество борется за свой предмет, но все мы знаем, что вузы вынуждены на первом курсе вводить пусть и небольшой, но все же курс культуры речи, значит, даже из 11-го класса мы выпускаем не совсем подготовленных школьников. Однако мне кажется, что у нас есть опыт разработки и примерных программ для основной, для старшей школы двухтысячных годов, последних примерных программ под те стандарты, которые сегодня работают и которые будут вводить. Парадоксальная ситуация - наш курс упрекают за то, что он граматиколизованный, но результаты экзаменов не только по русскому языку, но и по другим учебным предметам показывают, что дети и в этом отношении не очень грамотны, не умеют создать текст на родном языке, пишут с ошибками.

В проекте концепции затронуты и проблемы итоговой аттестации. Нельзя не поддержать идею о введении устной части по русскому языку, но надо продумать ее статус, технологии проведения, может быть, ввести какой-то школьный этап. Что же касается необходимости проведения итоговой аттестации на базовом и профильном уровнях, то, естественно, при соответствующем разведении содержания курса это должно произойти в первую очередь, такой экзамен нужен, но, должна сказать, меня немножко удивило то, что в тех опциях, где обсуждают конкретные разделы концепции, ушла часть, связанная именно с разведением экзамена на базовый и профильный уровни, если это техническая какая-то проблема, то ее надо решить как можно быстрее.

Наконец, в связи с тем что многие годы своей жизни я отдала методике преподавания русского языка в национальной школе, как когда-то она называлась, не могу не сказать о той модели, которую предлагают как наиболее эффективную для билингвального образования: это фактически преподавание на русском языке и углубленное изучение родного языка, родной культуры, истории. Мне кажется, что с точки зрения политической, социокультурной и с точки зрения жизни каждого человека, для которого русский язык неродной, это абсолютно непродуманно. Было бы более целесообразно учитывать тот опыт, ту модель, которая была в советской школе, в постсоветской российской школе, ведь есть методики обучения русскому языку в национальной школе, просто надо учитывать современный контекст обучения. Кроме того, в проекте концепции не нашло отражение и проблема преподавания русского языка в классах, где одновременно обучают детей с разным владением русским языком, многие из них учат русский язык как иностранный.

нам нужна и важна?

Сергей ЗИНИН,
доктор педагогических наук,
профессор, председатель
Федеральной предметной комиссии
по литературе:

— **З**авершается Год литературы как-то невесело, все время мы вынуждены доказывать простые вещи, аксиомы, а когда речь идет о доказывании аксиом, значит, ситуация совсем аховая. У нас возник феномен двух концепций, хорошо, что не трех - в трех мы точно бы заблудились. Эти две концепции не дублируют друг друга, более того, они противоречат друг другу. Если первая концепция - научный документ, где есть методологические обоснования, цели, обозначены методы, представлена сущность двух предметов, их основание, то вторая концепция больше похожа на срочную антикризисную программу, которая призывает решить сейчас и очень быстро, пока что-то там не изменилось, все кричащие проблемы школьного литературного образования. Предлагаемые решения очень своеобразны.

Первое решение - оптимизировать программу по литературе, «привести в соответствие с часами, которые отводятся на нее». Программа, в общем-то, не сильно разрослась, особенно в ее костяке - в русской классике. Что там приросло за последние годы? Все классики известны наперечет, все это вершины, которые никто не ниспровергал, не добавлял к ним других. Тот, кто решится взять на себя ответственность за то, кого брать, а кого оставить, не просто смелый человек, а какой-то русский лихой человек с большой дороги, которого всегда боялась наша интеллигенция на протяжении веков. Тем не менее такие люди находят и берут на себя задачу просеивания русской классики, оставляя 10 произведений, которые «читаем медленно, не торопясь, нарасспев», а остальное - вариатив. Я уже говорил не раз, что такое это медленное чтение: один, другой, десятый урок про Онегина, пятнадцатый - про Татьяну, шестнадцатый - опять про Татьяну, что педагогично, нарушает все азы педагогики, должно быть разнообразие, дети должны переключаться с одного материала на другой. Своеобразное обоснование для сокращения классики тоже приводится в концепции: классика - это трудный язык, классику навязывают ребенку, и поэтому он, отталкиваясь от нее, читает другое. Но мой знакомый учитель давал современную литературу в качестве текста, и дети там тоже ничего не поняли, хотя ее сторонники декларируют: ребенок хорошо понимает современную литературу и ее язык, потому что она современна, адекватна ему, поэтому это его литература, он чувствует себя

там в своей тарелке, а классика для него нечто архаичное, устаревшее, для него это произведение на иностранном языке. Если одно сократить, то тогда другое, наоборот, можно безмерно расширить, например, безмерно расширить вариативную составляющую программы в ущерб фиксированному содержанию за счет базовых знаний. Но итог понятен и совершенно очевиден: это разрушение единого образовательного пространства, расшатывание скелета дисциплины, ее костяка, каркаса, превращение предмета литературы в кружок занимательного чтения с устранением единых духовных скреп, которые, по сути дела, формируют нацию, подрыв государственности. Всем известно высказывание, которое приписывают Бисмарку, что школьный учитель победил в войне, известны и реплики американцев о том, что русские победили, потому что у них есть «Война и мир».

Третье положение концепции - подмена образовательных задач предмета задачами деятельностными. То есть нужны не читательские навыки, компетенции для освоения содержания, которые помогут освоить содержание, а наоборот, содержание - материал для формирования компетенции. Раз Пушкина все так любят, в конце концов Пушкин наше все, то давайте на нем будем формировать эти компетенции, но можно и не на нем, можно и на Пелевине, хотя дети ничего не понимают в Пелевине. Они о буддизме вообще ничего не знают, а Пелевин весь построен на буддизме. Но это, выходит, не важно, зато на нем хорошо формируют компетенции, умение работать с текстом, вытаскивание информации.

Наконец, в концепции есть еще одно замечательное положение о том, что наши современные дети - это дети другого поколения. Все фильмы ужасов строят на этом - другие чужие, вот и наших детей тоже объявляют другими, какими-то монстрами, они-де живут в другое время, сформировались под влиянием массмедиа, любят компьютеры, не читают. То есть современный ребенок принципиально другое существо, об этом очень любят говорить те, кто подгоняет какие-то постулаты, какие-то позиции под удобную им идеологеманию. В чем же наши дети другие? Все наши учителя работают в хороших, даже элитных школах, у них там нормальные, совершенно адекватные дети, которые любят классику, читают, думают, размышляют, значит, в некоторых вещах происходит подмена. Какая? На самом деле речь идет о культурной неразвитости, о недостатках современных детей, а не об их сущности, поэтому один учитель сказал замечательную фразу: «Не надо путать оригинальность с дебильностью». Дети

наши оригинальны, они дети другого времени, в этом их оригинальность, на самом деле с ними просто нужно заниматься, развивать, и они, так сказать, встанут ровней с учителем. Вместо этого нам предлагают, наоборот, опуститься до их уровня. Тогда давайте мы с тем островком благополучия, с благополучно продвинутыми детьми будем заниматься по нашей полной литературной программе, а с другими по немножко усеченной будем читать главы из романа. Одни прочитают «Преступление и наказание», другие - середнячки - прочитают сон Раскольникова о лошади, и хватят с них, а третья группа будет постигать литературу в качественном пересказе. Слова-то какие: «в качественном пересказе!» А на экзамене они будут уже пересказывать пересказ? Чтение предложений современной детям, не отягощенное глубиной, - лукавство, подлог, просто, извините за выражение, профессиональная подлость.

Проблемы остались, пример тому страшное следствие вброса, а может быть, даже выброса примерного содержания предмета литературы, то есть примерной программы по литературе для старших классов. Примерная программа, конечно, примерная, но ее обязательно надо учить, то же самое будет, поверьте мне, с концепцией. Да, это общие подходы, но их обязательно будет учитывать каждый учитель, он будет сдавать по ним зачет, его так будут обучать в системе повышения квалификации. Распыление классики - абсурдный список для свободного выбора, в котором даже Лескова нет, из которого можно выбрать Тургенева, а можно Славникова или еще кого-то. Само решение выбирать для учителя бездумного или конъюнктурного, который воспользуется этим правом и сделает свой набор, приведет к тому, что в этом списке не останется практически ничего. Если такой учитель любит военные произведения, то он выберет все, что связано с войной и скажет: «А что? Вы мне сами дали это право вариатива, и я вариативно выбрал только вот это». А другой сделает всю выборку только из произведений о любви.

Я считаю, что первый вывод, который мы однозначно должны сделать и рекомендовать соответствующим структурам, - это доработать Концепцию преподавания русского языка и литературы в соответствии с замечаниями, а лучше всего, в идеале, вернуться к первой концепции и посмотреть, что там было, может, там тоже неплохие вещи сделаны, может быть, даже и вернуться к ней как к основному документу, который не очень-то микшируется со вторым. Во-вторых, я считаю, надо назначить новую группу работников, и, может быть, тогда мы создадим новый продукт.

Ольга ЗАЙЦЕВА,
заслуженный учитель РФ, учитель русского
языка и литературы школы №2097:

— **В** базовом пункте «Введение», где дают концептуальные вещи, сказано: «Русский язык необходим гражданину России как основное средство общения с другими людьми... Чем лучше мы умеем применять коммуникативные и стилистические ресурсы языка, тем больше мы можем достичь в своей профессиональной области», «Изучение русского языка, форм русской речи играет ведущую роль в процессах воспитания личности... развития ее нравственных качеств и творческих способностей, приобщения к отечественной и зарубежной культуре». В пункте 2.3 уже есть и практическое применение: «Уроки русского языка нацелены на коммуникативное развитие личности, формирование совершенствования, умение понимать мысли других людей и способности выразить свои». Я не понимаю, как можно решать задачи воспитания личности, приобщения к культуре, к традиции, если русский язык рассматривают при обучении только как средство общения, если важны только коммуникативные и стилистические ресурсы. Конечно, важности формирования общаться и понимать друг друга никто не отрицает, однако русский язык не меньший символ России, чем литература, написанная на этом языке. Русский язык - наше историческое, культурное, национальное достояние, система, сформировавшаяся на протяжении многих веков, изучать его нужно как национально-культурный феномен, как государственную языковую систему русского языка на современном этапе развития общества, история развития русского литературного языка - предмет изучения русского языка в школе, отсюда и владение языковыми нормами, и средствами художественной выразительности своей речи, и глубина понимания текста, информационная обработка текста.

В пункте 2.2 сказано, что «выпускники недостаточно владеют навыками правильной, выразительной, устной, письменной речи», причем выводы сделаны на результатах сдачи ЕГЭ. Как же концепция предлагает решить все проблемы? Очень просто: пусть все, кроме будущих филологов, сдадут базовый экзамен, на базовом уровне проверят степень владения устной и письменной речью. В п. 2.2 обозначена вторая проблема: «В школьной практике преподавание русского языка, овладение теоретическими знаниями во многих случаях оказывается изолированным от умения применять эти знания в практической речевой деятельности». Авторы концепции не понимают, что усвоение теоретических знаний - база для формирования практических умений и навыков, инструмент деятельности? Почему вдруг авторы концепции решили, что уходит в прошлое приоритетное значение орфографических, пунктуационных правил, навыков как таковых? Наоборот, писать на форуме, в соцсетях, чатах с ошибками стало нынче уже немодным и неприличным, все стремятся быть грамотными, а школа, по всей видимости, закрывает двери для таких детей.

Проблема разделения ЕГЭ на базовый и профильный очень сложна, в концепции сказано: «Назначение предмета «Русский язык» на углубленном уровне состоит в числе прочего в обеспечении преемственности русского языка в цепочке «школа - вуз», для учащихся, ориентируемых на работу с языком и текстом. На углубленном уровне на первый план выходит языковая компетенция, уровень которой должен позволять учащимся решать лингвистические задачи». Решать лингвистические задачи в первую очередь помогают метапредметные умения, то есть общеучебные умения и навыки, в сформированности языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенции принцип преемственности был всегда. В целом с идеей ввести два уровня экзамена можно согласиться, но при такой концепции и таких примерных образовательных программах, которые появляются на сайте обсуждения документов, все нужно прописывать, законодательно закреплять уровень базового изучения, в том числе и в концепции, и в примерных образовательных программах, прописывать содержание курса русского языка в 10-11-х классах на базовом и профильном уровнях, где должны быть поставлены конкретные цели и задачи изучения предмета.

Елена ЧЕРНЫШОВА, профессор МПГУ:

— **С** одной стороны, действительно, надо дать учителям огромное поле, как пишут в концепции, для проявления их активности в отборе содержания образования, формировании собственных программ, выборе методик обучения, привлечении детей к чтению. Но за этими достаточно эффектными словами нет того, что называется формированием единого образовательного пространства в стране, нет единых требований, об этом вообще не говорится, нет размышлений о государственных институтах, которые должны и эти требования реализовывать, направлять по крайней мере. Принцип развивающего обучения заменен на принцип догоняющего обучения. Ну что ж, не можем мы читать большие линейные тексты, значит, надо с этим и смириться, подстроить наши технологии содержания образования под некие новые, но мифические незнания и неумения наших учеников.

В концепции написано: «Подготовка учителей-словесников сегодня нуждается в серьезной коррекции. Предстоит определить оптимальное соотношение теоретического образования и практического опыта подготовки учителей». Кому предстоит определить это соотношение? Сегодня на первом курсе в Московском педагогическом государственном университете не будет ни фольклора, ни древнерусской литературы, ни истории языка, ни античной литературы, введения в литературоведение и в языковедение у будущих учителей русского языка и литературы. Очень горько это все. Судя по логике, которая была в первых редакциях концепции, кто-то будет внедрять практико-ориентированное образование в педвузе. Нам стоило больших усилий, чтобы включить абзац, который предполагает в педагогическом образовании фундаментальное качество и серьезную предметную подготовку в области лингвистики и литературоведения с учетом современных научных достижений, научно-педагогических требований.

Какая концепция нам нужна и важна?

Окончание. Начало на стр. 16-17

Алексей ФЕДОРОВ, кандидат филологических наук, учитель высшей категории гимназии №1516:

— Общая логика, как мне кажется, связанная с обозначенными проблемами и отношением к ним, в концепции схвачена очень точно. Если использовать наглядную аналогию, то несложно представить, что у сборной России по футболу внезапно сменился тренер. Когда он получил эту команду, с которой надо чего-то делать, то выяснил, что игроки плохо бегают, дышалка их подводит, с ногами надо поработать. Согласитесь, был бы очень странный вывод и решение этого тренера, если бы он максимально сократил дисциплины, связанные с бегом, основываясь на том, что ребята плохо бегают, что им тяжело, поэтому давайте-ка мы сократим именно то, что западает, то, с чем проблемы, и Кубок Европы как минимум будет наш. Я понимаю, что это сравнение хромает, тем не менее мне кажется, оно показывает вполне отчетливую подмену: вместо проблем, с которыми надо бороться, показана ситуация, с которой надо смириться и из которой нужно исходить, это, пожалуй, самое опасное. Тем более что по-прежнему прочитывается при указании на причины этих проблем традиционность как понятие. Недостаточно, видимо, за четверть века мы еще нalomали дров с этой традицией, видимо, хочется усилить, потому что все, что плохого есть, это или объективная реальность, связанная с тем, что мир меняется и тексты стали другими, дети у нас иные, чужие, или слишком много еще недобитых, традиционных учебников, недоушедших на пенсию учителей, для которых важен духовный потенциал предмета, у которых еще не потеряна профессиональная совесть. Собственно, эта подмена происходит так, как будто не было процесса реформирования образования. Честно говоря, все это напоминает ситуацию с 90-ми годами, когда мы все сваливали на проклятое наследие коммунистического прошлого.

Что касается одной из ценностей, заявленной в этом документе, ценности творческой свободы учителя, то с какими-то вещами можно согласиться и даже приветствовать их. Кто бы спорил с очень хорошим предложением освободить учителя от ненужных отчетов? Другое дело, если мы посмотрим на способы решения проблем, написанных в самом конце (4-й пункт), там мы увидим по меньшей мере пятикратное повторение слов «должен» по отношению к учителю-словеснику: «должен быть активен в отборе содержания образования», «должен методически обучать», «в формировании собственной программы», «должен ориентироваться в разнообразии классической, современной литературы, должен быть готов работать по разным программам». При этом получается, что декларируемая свобода по большому счету во многом только вывеска, а учитель становится ее заложником. Оказывается, профессионализм, мастерство и творческую составляющую в работе учителя составители концепции понимают как возможность сформировать собственный список произведений для изучения, хотя мне лично всегда казалось, что свобода и творчество учителя в том, чтобы открыть классику для каждого ученика так, чтобы он понял - это про него, это актуально всегда, это гораздо сложнее, как мне кажется, и гораздо важнее, как я представлял.

Там, где должен учитель, сказано, что «необходимо внести в программу вузовской подготовки учителей-словесников соответствующие коррективы, предполагающие усиление прикладной направленности образовательных программ». Представители филфака МПГУ уже на себе ощутили, что это такое, притом что «вузовская подготовка должна не сокращать, а углублять предметную подготовку в области лингвистики и литературоведения». Усиление практико-ориентированной направленности означает автоматическое сокращение фундаментальной подготовки.

Самое, пожалуй, главное и насущное, наглядное, что хоть составители, разработчики концепции всячески дистанцируются от примерной программы для старшей школы, она во многом реализует ту логику, которая заложена в концепции и которая, как увеличительное стекло, показывает то, что скрывается за взвешенными, иногда очень осторожными выражениями типа «привести в соответствие»: раньше было «сократить список», теперь «привести в соответствие». Причем не часы привести в соответствие со списком, а список произведений привести в соответствие с часами. Уничтожается само понятие обязательного списка вообще, можно не изучать такие произведения, которые, собственно, формировали культурную и национальную идентичность многих поколений граждан России, например, можно не изучать «Войну и мир», «Преступление и наказание», «Отцов и детей», «Грозу», «Обломова». Они не упомянуты ни в рекомендательном, ни в обязательном списке в примерной программе, там список называется «Произведения, традиционно входящие в круг школьного чтения». Хотите традиции - пожалуйста, а рекомендательные - это отдельно. Не упомянуты ни Куприн, ни Лесков, ни Алексей Толстой, ни Фет, ни Твардовский, притом там есть Абгарян, Эпель. Катастрофически сокращается количество изучаемых произведений, возвращается сама природа литературы как искусства слова, поскольку вместо литературного произведения как сложного художественного целого предлагают весьма произвольные, малограмотные, тематические блоки, которые станут насилием в том числе и над свободой читательской интерпретации, и над творческой свободой учителя. Разрушается традиционный и естественный для заключительного этапа литературного образования историко-литературный принцип и игнорируются важнейшие для любой культуры свойство и иерархичность (можно не выбрать «Тихий Дон», вместо него читать «Будь здоров, школяр!»), отрицается духовно-нравственная и гражданская составляющая литературного образования. Нигде, ни в целях, ни в задачах предмета примерной программы, не обозначено, что это уже приходит в противоречие даже с ФГОС. Наконец, обрушивается государственный итоговый контроль в той форме, в которой он есть сейчас, потому что при таком подходе невозможно опереться на прочитанные всеми произведения.

Любовь КЛОБУКОВА, доктор педагогических наук, профессор МГУ, член Совета при Президенте РФ по русскому языку и вице-президент «РОПРЯЛ»:

— Концепция в существующем виде конфликтна, потому что прописанные положения, которые требуют обучения всем предметам на русском языке, очень многие воспринимают как попытку законодательно закрепить идею русификации нерусских народов. По степени воздействия на незрелые умы, а таких умов есть много, по возможным последствиям этот текст может сравниться с какими-то экстремистскими вещами. Я уверена, что авторы концепции не хотели такого результата, но реально так получилось.

В третьем разделе есть подпункт «Проблемы преподавания русского языка как иностранного». 26 лет я руковожу крупнейшей кафедрой русского языка для иностранцев гуманитарных факультетов МГУ, 40 лет этим занимаюсь. Вижу заголовок: «Проблемы преподавания русского языка как иностранно-

Наталья КУТЕЙНИКОВА, профессор кафедры филологического образования Московского института открытого образования:

— Я согласна с мнением нашей коллеги из Петербурга Елены Ядровской, которая по поводу этой концепции сказала совершенно четкую фразу - нельзя смиряться с существующими проблемами и постоянно опускать планку возможностей, при такой позиции есть угроза интеллектуальной и духовной деградации новых поколений. Когда я читала эту концепцию, у меня было ощущение, что нет научной основы, не определено содержание предмета. Есть перечисление, оно, в общем-то, забалтывает основное содержание, которое должно быть по большому счету. Если нет основных понятий, нет описания предмета, нет целей, задач, действия во времени, то соответственно нет методик, методологии, научной теории и тех перспектив, которые должны быть в концепции. Концепция - это не перечисление проблем, это перечисление того, что должно быть на основе того, что есть, обязательно должна быть опора на традиции, преемственность как в изучении предмета, так и в научном плане. В чем подмена «чтение» как «литература»? Если это перевести с американизированного русского на наш нормальный русский, которым владеют носители языка, то получается, что литература заменяется в средних классах чтением по выбору учителя, а выбор может быть специфический, мы это знаем. Все переводится на уровень чтения начальной школы советского периода. То есть прочитали текст медленно, сказали, кто главные герои, какова тема, кто хороший, кто плохой, поговорили, и все. Дело даже не дойдет до этического-эстетического анализа произведения. Соответственно полностью вымывается из содержания преподавание русской литературы классической как феномена искусства и как нашего культурного наследия (в английской литературе чтят английскую литературу, в том числе Шекспира), это то культурное наследие, которое объединяет. Да, большинство потом не будет читать классику, но, выйдя из школы, прочитав классику и зная, что у нас есть богатое наследие, ребята вырастут патриотами нашей страны. Если вспомнить ис-

го», и вдруг первая же строка «Русский язык за рубежом». Почему я должна думать сейчас о русском языке за рубежом, когда у нас есть тысячи иностранных учащихся здесь, в наших вузах, что с ними мы сейчас должны делать?

Оканчивают у нас бакалавриат экономического факультета прекрасные ребята. Я с ними разговариваю, говорю: «Вы, наверное, будете поступать в магистратуру?» - «Да, мы хотим в магистратуру, но будем поступать в Болгарию, нам там дадут русский как иностранный, а здесь мы у вас не можем это получить, нас заставляют иностранный язык учить, а мы хотим русский как иностранный, мы много уже этому посвятили времени, хотим в России работать. У нас есть планы на российский рынок». То же самое сейчас происходит с аспирантурой. Раньше аспирант сдавал кандидатский минимум по русскому языку как иностранному, ему это засчитывали как экзамен. Сейчас мне говорят, что не будут принимать документы с экзамена «русский как иностранный», пусть-де аспиранты несут документы о сдаче английского, французского. Вот об этом в концепции надо написать.

торию, то во время Великой Отечественной войны было увеличено количество часов на преподавание литературы, потому что наша литература патриотична, нравственна, она формирует личность. Вот этого и боятся создатели данной концепции, лучше размыть содержание предмета, каждый будет выбирать на пространствах страны любые произведения на свое усмотрение. Можно представить, какое это количество произведений. Не будет итоговой аттестации, значит, не будет единого содержания. Но к чему мы придем? То есть бомба замедленного действия подложена под наше образование, под всю государственную систему.

Если делать новую концепцию или какой-то новый документ на основе двух концепций - первой и второй, то так или иначе нужно разводить два раздела: раздел чтения и раздел литературы. Естественно, первый раздел у нас русский язык, второй - литература, третий - чтение. Надо четко прописать чтение в начальной школе, где есть зарекомендовавшие на протяжении двухсот лет методики обучения чтению - чтению вслух, про себя, пониманию текста, вернуть эти методики на свое место, которое они и должны занимать. Что касается стратегии чтения в средних и старших классах, это должны выносить на дополнительные занятия, факультативы, элективные курсы, потому что у нас, к сожалению, нет в предмете «Литература» часов на чтение текстов публицистических, научных, научно-познавательных, но это тоже должно быть, потому что мы готовим ребенка к жизни в новом пространстве. Это должно быть, но это совершенно другое поле. И это должно быть прописано в этой концепции. Подмена понятий, на мой взгляд, совершенно сознательная, потому что кто-то в старших классах возьмет статью из газеты «Комсомольская правда», а кто-то возьмет какую-то ультранационалистическую, как мы это проверим, мы уже увидим просто на выходе детей, которые пойдут в определенные политические партии. Совершенно четко должно быть прописано содержание элективных курсов, должна быть проведена большая работа по чтению - внеурочная, со связями, с культурными учреждениями всего региона, в котором находится образовательное учреждение.

Галина ГОРДЕЕНКО, учитель русского языка и литературы школы №2114:

— С начала о свободе учителя. Например, меня интересует литературный жанр записок, и в среднем звене, как то предлагает программа, я провожу уроки по «Запискам сумасшедшего», «Запискам из подполья», «Запискам из мертвого дома», «Запискам на манжетах». А кто мне запретит? Все три классика - Гоголь, Достоевский, Булгаков. А что будет с психикой ребенка?

Второй момент по программе «Литература». Все время и в выступлениях, и в обсуждениях, и в Фейсбуке, и в высказываниях родителей звучит мысль: «У нас слишком серьезная литература, не хватает позитива, не хватает развлекалки». В Германии есть «Будденброки», когда на летних курсах в МГУ выступала преподаватель из Германии, она говорила о бережном отношении к своей классике, о том, как они работают с ней.

Третий постулат - по ученикам. Большие объемы произведений: дети-де не в состоянии их освоить. Извините, у нас в 11-й класс идут ребята, которым по 17 лет, а выпускают их из школы в 18 лет, это I курс наших вузов. Чем опасно идти на поводу у ученика? Мы начинаем формировать и к 18 годам сформируем ум человека, убеждения, говорим: «Ты выйдешь в жизнь, будешь делать в этой жизни все, что ты хочешь, тебе за это ничего не будет!» Это ведь так.

Теперь о родителях. Нам сказали, что знание педагогика сейчас не нужна, давайте деятельностьную, но деятельностьную педагогику все равно разрабатывают на знания. Есть временное и есть вечное, язык, литература - вечные. Нельзя убирать из старших классов русский язык потому, что в 10-11-х классах у нас человек начинает владеть языком. Я видела зачет, который сдают наши чиновники, он предполагает достаточно высокий уровень владения русским языком, если не будет в старших классах русского языка, литературы, то нельзя будет говорить вообще ни о чем.

Общезвестно, что литературное произведение помимо создания собственного мира предлагает такую метафору действительности, которая оказывается порой более значимой для понимания явлений, нежели многочисленные социологические исследования.

Из множества контекстов нашего восприятия культурного наследия, в частности литературы, иногда неожиданно важными оказываются всяческие околотекстурные анекдоты и легенды. Одна из них - легенда об Алексее Николаевиче Оленине. Имевшая широкое хождение, она говорила о том, что Оленин до 18 лет был «величайшим невеждою» и послужил Д.И.Фонвизину прототипом героя «Недоросля» - Митрофана. Когда Оленин узнал себя в образе героя пьесы, то ему стало так стыдно, что он взялся за учебу засучив рукава и стал историком, археологом, художником, а также членом Государственного совета, почетным членом Петербургской академии наук, президентом Академии художеств и директором Императорской публичной библиотеки в Санкт-Петербурге.

В действительности же оснований для подобных утверждений не было никаких: Оленин происходил из очень просвещенной семьи и с детства получил прекрасное образование, но показательно, что легенда пришлась очень ко двору российской культуры, именно в понимании того, как формируется личность, что такое важнейшие факторы самовоспитания человека. В русской литературе важнейшим моментом жизненного пути оказывается своеобразный «взрыв самосознания». Эти «взрывы», ударная волна которых накрывает всю дальнейшую жизнь человека, мы видим далее и в героях Пушкина, Льва Толстого, Достоевского, Чехова... - в этот список можно включить большинство произведений русской литературы.

Такой момент прозрения никак не связан с постоянным наставничеством, непрерывным воздействием на личность. Он основан, скорее, на вере в скрытые возможности человека, в то, что он способен реализовать их самостоятельно, исключительно на основе собственных нравственных и интеллектуальных ресурсов.

Обратимся к реальности нашего времени и некоторым ракурсам ее понимания. Один из них самый что ни на есть житейский. Говоря о наших детях (какого бы возраста они ни были), мы невольно или осознанно сравниваем их с собой, своим поведением в детстве и юности. Очень трудно вспомнить такие случаи, когда чьи-то родители приходили защищать ребенка от дежурства или двоек. Неприличным считалось жаловаться папе с мамой: все знали, что у них своих забот хватало. С безапелляционной резкостью учителей и несправедливостью мы тоже как-то справлялись сами, час-

то грубыми подростковыми способами вроде надписей на стенах, демонстративного игнорирования, бойкота или, наоборот, специальных шумовых эффектов. Конечно, никто не говорит о том, что это культурная норма, но за все, что мы делали, отвечали сами. Приглашение родителей в школу было очень крупной неприятностью - не потому, что они накажут, а потому, что возникало чувство вины за то, что им приходилось участвовать в решении наших проблем. Если кого-то «устраивали» в институт, об этом старались помалкивать. Свое мнение принято было высказывать тогда, когда оно было не только своим и аргументированным, но иным, нежели мнение тех, от кого социаль-но зависишь, высказано

щается в крупную тридцатилетнюю особь, не способную к самостоятельным осмысленным решениям и действиям, требующим напряжения, борьбы и, может быть, потерь.

Такой особью очень удобно манипулировать. Она покупается мелкими подачками и похвалами или, наоборот, угрозами лишиться чего-нибудь необходимого для ее привычного существования. И этим превращением она обязана прежде всего своим родителям и всем взрослым, создающим определенную среду постоянной псевдоподдержки. Она основана, главным образом, на неверии: в компетентность любых сфер образования; в справедливое устройство общества и, главное, в возможности самостоятельного развития

3. *Забота, попечение. Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, то уж в последствии времени трудно мне будет освободиться от его опеки.* Пушкин, «Капитанская дочка».

Отмечу, что 3-е значение есть во всех словарях XX века, но, как видим, у Даля отсутствует. В этом смысле показателен очень неточный пример, приводимый к 3-му значению. Первое издание словаря Даля вышло в 1863-1866 годах, а «Капитанская дочка» опубликована в 1836-м. Очевидно, что Даль, прекрасно знавший произведения Пушкина и, конечно, читавший «Капитанскую дочку», не мог не учитывать значения этого слова и у Пушкина. Но никакого значе-

без забот, худо без доброго слова. Заботный, сопряженный с заботами, хлопотливый... Заботливость, ж., принадлежность заботливого человека. Заботить кого чем, озбочивать, заставлять заботиться, причинять заботы. Заботник м. -ница ж., попечитель, старатель, радетель, кормилец.

Таким образом, мы видим, что в наше время эти понятия стали синонимами, даже объединились, весьма точно превращая отношения между близкими людьми, а особенно родителей к детям, в диагноз.

Метафорически этот диагноз представлен в романе Л.Улицкой «Зеленый шатер» в размышлениях одного из самых ярких персонажей - учителя литературы Виктора Шангели. Это учитель, не только досконально знающий свой предмет, но и умеющий увлечь учеников великой русской литературой, научить их мыслить свободно. Он устраивает ученикам литературно-исторические прогулки по Москве, не только наполняя своих воспитанников знаниями, но и протягивая нить из прошлого в настоящее, чтобы дать ощущение и понимание связи вре-

Для воспитания важен момент прозрения

прилюдно и отстаивалось до конца. Конечно, этот путь проб и ошибок был чаще путем ошибок, но эти ошибки вырабатывали и опыт самостоятельности, и ее необходимость для полноценного самоощущения. Парадоксально, однако, что речь идет о советском времени - внешней несвободе, закрытости общества и минимального для большинства людей количества возможностей самореализации. Эту грустную правду можно объяснить различными причинами: от того, что большинству особо нечего было терять, - до того, что некоторые пути самоопределения были связаны исключительно с выходом за рамки дозволенной ограниченности. Но факты остаются фактами, и если говорить о современных подростках, то нельзя не отметить, что к характерным чертам их поведения можно отнести:

- отсутствие инициативы, ожидание предложенной взрослыми;
 - постоянную необходимость сопровождения и поощрения взрослыми любых действий;
 - готовность в любой момент отказаться от дела, если оно связано с трудом, напряжением, а тем более может привести к ситуации борьбы и отстаивания собственной позиции;
 - недовольство собой и попытки компенсировать неудачи жалобами родителям и потребностью в разнообразных статусных игрушках;
 - расчет на постоянную защиту и поддержку со стороны родителей;
 - использование различных способов манипулирования взрослыми (родителями) и при этом полное отсутствие навыка и опыта настоящего протестного поведения.
- Совершенно понятно, что дети такими не рождаются. Но творческая личность, героически и бескорыстно осваивающая пространства детской площадки, постепенно превра-

личности своего ребенка. Все эти сомнения и проблемы старшее поколение пытается разрешить непрерывным контролем, регламентацией любых действий, рекомендациями, превращающимися в инструкции и установок, а также различными видами шантажа, при котором подростку, привыкшему к поощрениям и подачкам, очень трудно от них отказаться, заменив их на непонятно зачем нужные трудности и проблемы. Все свойства этой среды мы можем определить словом «опека».

В словаре Даля оно определено так:

ОПЕКА, ж. (печься о ком), надзор, установленный законом, над лицом или имуществом его, в известных случаях: по малолетству владельца, по несостоятельности его, по безрассудству, сумасшествию. Опекун, опекунша, завещающий опекой. Опекунские отчеты. Опекунский совет, ведомство попеченья о вдовах, сиротах и о призрении несчастно рожденных (небрачно). Опекунство, ср., управленье опекою. Опекунствовать, быть чьим-либо опекуном; // заседать в опекунском совете.

А в современном Малом академическом словаре русского языка так:

Опека -и, ж.

1. *Попечение о личных и имущественных правах недееспособных граждан (малолетних, душевнобольных и т. п.), а также наблюдение за ними, возлагаемое государством на кого-л. и осуществляемое под контролем государственной власти. Учредить опеку. Некоторые из его родственников хотели, по слабоумию князя, выхлопотать над ним какую-то опеку, вероятно, из боязни, что он опять все промотает.* Достоевский, «Дядюшкин сон».

2. *Несколько лиц или учреждение, на которые возложено такое попечение, наблюдение.* {Наденька} вышла {замуж} за секретаря дворянской опеки. Чехов, «Шуточка».

ния «заботы» и «попечения» не добавил. Из этого явственно следует, что Гринев имеет в виду именно надзор, который осуществляет над ним Савельич. Если вспомнить контекст, в котором произносится эта фраза, отпадают всякие сомнения.

Гринев стыдится своего помещика, расстроен проигрышем ста рублей, но слушать нотаций и проповедей Савельича не намерен, а тем более не терпит возражений в выдаче денег: «Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, то уж в последствии времени трудно мне будет освободиться от его опеки, и, взглянув на него гордо, сказал: - Я твой господин, а ты мой слуга. Деньги мои. Я их проиграл, потому что так мне вздумалось. А тебе советую не умничать и делать то, что тебе приказывают». Главное в мысли Петруши о «решительной минуте» - это освобождение от опеки. Едва выбравшись из-под надзора родителей, наш герой хочет ощущать себя вполне взрослым, самостоятельно делающим выбор. Для Петруши Гринев Савельич не наставник, а обязанный заботиться о нем крепостной человек, притом иногда довольно назойливый и непослушный. Все решения, которые и впоследствии принимает Гринев, никак не связаны с мнением Савельича. Гринев никогда не последует совету «плюнь да и поцелуй злодея ручку» и, рискуя жизнью, поедет в Белогорскую крепость, захваченную бунтовщиками, спасать Машу Миронову.

Что дает нам это наблюдение? Прежде всего то, что до XX века представление об опеке связывали либо с незрелостью, либо с недееспособностью человека. А для понятия «забота» у Даля своя статья:

ЗАБОТА, ж. ... усердные хлопоты, беспокойное попечение, радушное беспокойство о ком или о чем... Плохо жить

мен; не только учит думать и анализировать, но и пробуждает их души. Именно этому герою автор отдает свои размышления о проблеме взросления, которые ей очень дороги.

Тема взросления человека - одна из самых важных в романе. Она напрямую связана с другой - инакомыслием, самостоятельностью в оценках и решениях, самоопределением человека. Недаром в первоначальном варианте Улицкая назвала роман «Имаго».

Имаго (лат. *imago* - «образ») - взрослая (дефинитивная) стадия индивидуального развития насекомых и некоторых других членистоногих животных со сложным жизненным циклом. На этой стадии животные становятся способными к размножению (за исключением случаев неотении) и часто - к расселению. Имаго не линяют и не растут.

У насекомых с полным превращением имаго развивается из куколки. У насекомых с неполным превращением имаго развивается из личинки (нимфы).

Продолжительность жизни имаго зависит от биологии вида и варьирует от нескольких минут (бабочки-мешочницы) до 20 (матки некоторых видов муравьев) и 50 лет (короли и королевы термитов).

Подавляющее большинство насекомых на стадии имаго (в отличие от предшествующих стадий) имеет полностью развитые крылья и половые органы.

Это понятие может быть ключевым не только в понимании романа Улицкой, но и в понимании происходящего с нашими современниками. Надо пояснить, что речь идет о стадиях метаморфоза насекомых: вначале личинка, потом куколка, а когда из куколки вылупляется бабочка - это и есть имаго, последняя ступень созревания. Но бывает, что личинки приобретают способность к размножению, не достигнув стадии взросления, - это явление называется неотенией.

Неотения (др.-греч. νεός - юный, др.-греч. τεῖνεῖν - растягиваю) - явление, наблюдаемое у некоторых членистоногих, червей, земноводных, а также у многих растений, при котором достижение половозрелости и окончание онтогенеза происходит на ранних стадиях развития, например, на личиночной стадии. При этом особь может достигать взрослой стадии или не достигать ее.

Улицкой представляется, что стадии метаморфоза насекомых вполне сопоставимы с процессами, происходящими в подрастающих поколениях.

Речь, конечно, идет о созревании души подростка. Критерии взросления в этом контексте «пробуждение нравственного чувства... ответственность за свои поступки, самостоятельность, степень осознанности».

Достоевский тоже наше все



19 ноября 2015 года на базе школы №1148 имени Ф.М.Достоевского состоялись V Международные Достоевские чтения, посвященные 194-й годовщине со дня рождения великого русского писателя Ф.М.Достоевского и Году литературы в РФ.

V Международные Достоевские чтения мы проводили при участии и поддержке Государственного литературного музея «Музей-квартира Ф.М.Достоевского», Фонда Достоевского, Литературного института имени М.Горького, Московского городского педагогического университета, кафедры «Международное (поликультурное) образование и интеграция детей мигрантов в школе» (в статусе ЮНЕСКО) Московского института открытого образования, Центра межнационального образования «Этносфера», клуба «Дом друзей Достоевского», управы и муниципалитета района Люблино.

В чтениях приняли участие ученики нашей школы с 4-го по 11-й класс, учащиеся и воспитанники, студенты и преподаватели из 37 образовательных организаций Москвы, Коломны, Смоленска, Перми, Московской, Рязанской, Воронежской, Пермской, Самарской областей, Республики Абхазия, Республики Беларусь, Приднестровской Молдавской Республики, а также преподаватели вузов, научные сотрудники и студенты МГПУ, МИОО, ГЛИ, музейные специалисты, творческая интеллигенция, потомки рода Ф.М.Достоевского, Смоленское отделение Союза театральных деятелей России, Театр книги Смоленской областной детской библиотеки имени И.С.Соколова-Микитова.

В рамках чтений активно работали секции:

- Проектно-исследовательские работы учащихся;
- Литературное творчество (стихотворения, эссе, рассказы);
- Живописи и рисунка;
- Мультимедийных проектов;
- Творчество Достоевского в современной школе.

Театральная студия «Живое слово» под руководством педагога дополнительного образования В.Довгоненко к торжественному открытию подготовила литературно-музыкальную композицию «Духотворчество Ф.М.Достоевского».

Роман АБРАМОВ,
директор школы №1148

Не все истины принимают люди, потому скорбел Достоевский: «...В мире все более и более угасает мысль о служении человечеству, о братстве, целостности людей». Творчество Достоевского напоминает нам о том, что крайне необходимо исцелять пораженные эгоизмом души людей, возродить в мире утраченную веру в высшее добро.

Мне посчастливилось работать в школе, где всегда (школе 27 лет) уделяли и уделяют большое внимание духовно-нравственному, гражданскому, военно-патриотическому воспитанию. В школе создана своя система воспитательной работы, программа по духовно-нравственному воспитанию. В течение 12 лет наша школа принимает участие в Международных Рождественских образовательных чтениях, представители педагогической общественности, заинтересованные в нравственном возрождении школы, культуры, науки, посещают конфе-

ренции, семинары, круглые столы, которые проходят на базе нашей школы. Наши педагоги обмениваются опытом, получают высокую оценку коллег. Нам удалось создать единое образовательное пространство школы, характеризующее ее видовое разнообразие. Школьные дисциплины у нас рассматривают не как цель, а как средство воспитания личности. В рамках дополнительного и основного образования в течение всех лет работы школа уделяла особое внимание просвещению детей по религиозной и православной культуре.

Цель любого образовательного учреждения может быть выражена известным высказыванием великого русского писателя Ф.М.Достоевского: «Человек - целый мир, было бы только основное побуждение в нем благородно». Эти слова на протяжении последних четырнадцати лет для меня и многих моих коллег стали педагогическим кредо. С именем и творчеством Федора Михайловича Достоевского нас неразрывно связывает наша школа. Ассоциированная школа ЮНЕСКО с этнокультурным русским компонентом образования №1148 имени Ф.М.Достоевского расположена близ заповедного уголка Люблино, где на улице Летней, дом 8/2, сохранился каменный двухэтажный

домик, в котором жил великий писатель Достоевский летом 1866 года. Люблино - единственное место в Москве, где Федор Достоевский писал свои произведения «Преступление и наказание» и «Игрок». Эта страница из жизни писателя взята за основу в создании литературного музея, исследовательской работы учащихся.

В 2001 году имя писателя присвоено школе с согласия прямого потомка, правнука писателя Дмитрия Достоевского. С тех пор члены семьи Дмитрия Андреевича стали нашими добрыми друзьями. За это время накоплен свой опыт работы по изучению жизни и творчества писателя, который стал неотъемлемой частью воспитательной системы и школьной программы по духовно-нравственному воспитанию учащихся. Восемь лет назад на базе школьного музея «Ф.М.Достоевский в Люблине» впервые были проведены Достоевские чтения. В тот момент они представляли собой научно-исследовательскую конференцию, на которой ученики 8-11-х классов защищали свои проектные работы. Со временем рамки конференции и участие только

Человек - целый мир

наших учащихся для нас стали «тесными». Мы поняли, что необходимо раскрыть двери школы, привлечь и найти людей разных возрастов, готовых изучать творчество великого писателя, используя для этого разные современные формы и технологии. Так появился культурно-образовательный проект «Достоевские чтения».



В наше время, когда массовая культура охватила и заполонила все собой, трудно направить молодежь на путь истинный. Придя из мира массовой культуры, учащиеся трудно воспринимают даже отдельные элементы истинной культуры, которую они считают устаревшей. Значительным и колоссальным нравственно-эмоциональным воздействием обладает музейная среда. С помощью музейной среды можно включить ребенка в сферу истинной культуры, где интересно не разрушать, а созидать. Выступая в качестве активного создателя, узнавая как можно больше о прошлом своего края, о наших великих соотечественниках, знакомясь с творчеством и жизнью Федора Михайловича Достоевского, изучая его произведения, постигая их глубинный смысл, дети перестают быть беспристрастными наблюдателями. Личностно-ценное переживание истории, явлений русской культуры приводит ребенка к осознанию себя участником исторического процесса, способным на преобразующую, сози-

дательную деятельность. Именно поэтому в школе №1148 им. Ф.М.Достоевского возникла идея проведения на базе школьного музея Достоевских чтений. Участники проекта - учащиеся школ, учреждений дополнительного образования, учреждений среднего профессионального образования, студенты педагогических и гуманитарных вузов, учителя и преподаватели образовательных и высших учреждений, творческая интеллигенция. Участие в Достоевских чтениях развивает у школьников коммуникативные компетенции, творческие способности, навыки исследовательской работы, и самое главное - способствует формированию интереса к отечественной литературе, культуре, а также формированию духовных и нравственных ценностей, традиционных для русского народа. Чтения способствуют выявлению талантливой молодежи, укреплению связей между образовательными организациями нашей России и зарубежных стран, а также способствуют привлечению общественных организаций и деятелей науки и культуры к работе с детьми.

12 декабря 2012 года в своем ежегодном Послании Федеральному Собранию Президент Российской Федерации Владимир Путин отметил, что «российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп: милосердия, сочувствия, сострадания друг другу, поддержки и взаимопомощи - дефицит того, что всегда, во все времена исторические делало нас крепче, сильнее, чем мы всегда гордились». Изучение жизни и творчества великого русского писателя Достоевского открывает большие возможности для формирования таких «духовных скреп». Писатель считал, что «сострадание есть высочайшая форма человеческого существования». Из урока в урок, после каждого общения, сотрудничества с педагогом дети должны приобретать социально-духовный опыт, чтобы, принимая решение о своих поступках, руководствоваться нравственными нормами. Я верю в то, что нравственные и духовные основы, заложенные сегодня в души юных воспитанников, в будущем станут надежным фундаментом их духовной силы.

Федор Достоевский в России современен всегда, его слова звучат как пророчество. Каждый его роман можно назвать педагогическим. Алеше Карамазову доверяет писатель свой взгляд на воспитание: «Прекрасное, святое воспоминание, сохранившееся с детства, - может быть, лучшее воспитание и есть, если много таких воспоминаний набрать с собою в жизнь, то и спасен человек».

Елена ПЕКШЕВА,
координатор Достоевских чтений, социальный педагог школы №1148



Вся Россия может стать Школой имени Достоевского...

Пятые Международные Достоевские чтения - это было большое, яркое мероприятие: школьный актовый зал стандартной школы-«самолетика» был под завязку набит празднично одетыми детьми, гордыми родителями и взволнованными педагогами.

В зале собрались не только дети, для которых изучение творчества Федора Михайловича, возможно, пока только первый шаг в постижении, но и маститые литературоведы, художники, потомки рода Достоевского. Поздравляя собравшихся с началом такого значимого для любителей Достоевского событием, как открытие Пятых чтений, национальный российский представитель в Международном обществе Достоевского Карен Степанян пожелал, чтобы мир и Россия, переживающие глобальные изменения, стали бы наконец Школой имени Достоевского: школой, в которой полученные знания шли рука об руку с подлинным интересом к духовной жизни человека. Первый и главный урок Достоевского - чуткая, «неуживчивая» совесть. Такой человек не скажет, что не будет делать что-то или взаимодействовать с кем-то только потому, что сейчас это «не в тренде».

Уже само торжественное начало - литературная композиция «Духотворчество Ф.М.Достоевского» - настроило аудиторию на совсем другой лад: мы зашли из современной поповской картинки, пестрящей рекламой и лозунгами, призывающими «не дать себе засохнуть», в напряженную духовную мастерскую, где к твоей душе может иметь отношение все - от распятия Христа до страданий забитой насмерть плетью на площади провинциального города лошадеки. Именно этот эпизод знакомого всем «Преступления и наказания» (сон Раскольникова) и представили нам ученики... 4 и 5-х классов. Да-да, и все - наизусть! Думаю, необходимый заряд, для того чтобы войти в «достоевское» настроение, ребята получили, это подтолкнет их к изучению литературного и публицистического творчества писателя.

Второй урок - сочувствие и человечность. В эпоху, когда не принято вообще принимать что-либо близко к сердцу, «напрягаться», «париться», эти качества - сокровища! В секции «Литературное творчество» дети представляли стихи и прозу собственного сочинения. Особенно ценным оказалось то, что литературное наследие Достоевского дало импульс к раздумьям школьников о себе - о смысле жизни, о цене счастья, об одиночестве в мегаполисе.

Третий урок Достоевского - личное отношение ко всему. Нет «информации», есть факты, эти факты случаются с кем-то, с кем мы связаны, может быть, пока неочевидной для нас, но крепкой духовной нитью. Понимание этой связи продемонстрировали самые юные участники нашей секции мультимедийных проектов - Сережа и Ксения Голицыны (школа с углубленным изучением отдельных предметов №1234), подготовившие доклад «Мы изучаем Достоевского». Коллектив учеников из гимназии №1306 (Маша Агеева, Аня Штырба, Агафья Коннова, Соня Малышева, Кристина Манучарян) создал целую мультимедийную энциклопедию героев великого писателя, разыгрывали героев сами ученики в интерьерах XIX века, они же подготовили интересные иллюстрации к видеопроекту. Ксения Ральникова (школа №962) подготовила видеопутеводитель по театрам Москвы, где идут постановки по произведениям Достоевского.

На конференции работали и проектно-исследовательская, и художественная секции. Ясно, что подготовить такое могли только настоящие люди, творческий коллектив школы №1148 с давними традициями, бесконечно предан педагогике и тем нравственным ценностям, которые были близки и Федору Михайловичу.

Ф.Достоевский: «Без связующей общей, нравственной и гражданской идеи нельзя вырастить поколение и пустить его в путь». Неужели это сказано более 150 лет назад?! 2015 год в России - Год литературы - стал хорошим поводом вспомнить, ДЛЯ ЧЕГО и ДЛЯ КОГО писали такие писатели, как Достоевский.

Ольга КЛИШИНА,
доктор исторических наук, профессор кафедры
«Международное (поликультурное) образование
и интеграция детей мигрантов в школе» Московского
института открытого образования



Главное - люби других, как себя...

19 ноября - дата для всех нас, учеников и учителей школы имени Ф.М.Достоевского, особенная. В этот день в школу прибывают участники конкурсов и именитые гости. И не просто, чтобы почтить память нашего земляка, а чтобы еще и еще раз прикоснуться к его наследию, чутким камертоном проверить: что изменилось в мире с тех пор, как люди узнали великого писателя-проповедника, прониклись его идеями гуманизма и сострадания.

Вопрос о счастье всего человечества - глобальный. Есть у Достоевского рассказ, в котором, как солнце в капле воды, отражены проблемы будущих его романов. Это «Сон смешного человека». Поэтому для обсуждения этого рассказа в 10-х классах на круглый стол был приглашен известный достоевист, автор многих исследований и монографий, вице-президент Российского общества Достоевского, национальный представитель России в Международном

обществе Достоевского, доктор филологических наук Карен Степанян.

Вопросы, поднятые в рассказе, никого не оставили равнодушным. Интересно было услышать рассуждения: «Каким образом один человек смог развратить целое общество счастливых людей? Почему целое человечество не облагородило одного смешного человека? Смогут ли люди, узнав Истину, достигнуть райского состояния уже на Земле? Смогут ли избежать всех ужасов, описанных в Апокалипсисе, или мы обречены вечно бороться друг с другом, выясняя, кто прав?»

Изучение великих романов Достоевского у десятиклассников еще впереди, но после беседы с Кареном Ашотовичем на круглом столе, когда они сравнили смешного человека с людьми из сна Раскольникова на котором, где каждый считает, что только он один знает истину, стало ясно - что мысли великого гуманиста более чем современны и касаются каждого.

Мargarита ДЕНИСОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №1148 им. Ф.М.Достоевского



Для воспитания важен момент прозрения

Окончание. Начало на стр. 19

Но превращение это происходит не со всеми, а скорее с меньшинством, и «человеческие личинки» остаются на стадии неотении. Приведу некоторые выдержки из романа.

«...Теперь он размышлял о своих подрастающих ребятах и догадывался, как близки происходящие в них процессы с тем метаморфозом, который происходит с насекомыми.

Несмышленные малыши, человеческие личинки, они потребляют всякую пищу, какую ни кинь, сосут, жуют, глотают все подряд впечатления, а потом окукливаются, и внутри куколки все складывается в нужном порядке, выстраивается необходимый образ - рефлекс отработаны, навыки воспитаны, первичные представления о мире усвоены. ... И какое множество так и остается личинками и живет до самой смерти, не догадываясь, что взрослость так и не пришла.

«...Но почему одни, как насекомые с полным циклом развития, претерпевают метаморфоз, а другие - вовсе нет?

«...В чем суть этого процесса? Пробуждение нравственного чувства? Да, конечно. Но почему-то с одними это происходит, а с другими нет. Есть какой-то загадочный модуль перехода: обряд, ритуал? А может, вид Homo sapiens, человек разумный, тоже переживает явление, сходное с неотенией, наблюдающейся у червей, насекомых, у земноводных, - когда способность к половому размножению появляется не у взрослых особей, а уже на личиночной стадии, и тогда не доросшие до взрослого состояния существа плодят себе подобных личинок, так никогда и не превратятся во взрослых?»

«...Мы живем в обществе личинок, невыросших людей, подростков, закамуфлированных под взрослых», - говорит Улицкая и вместе со своим героем ставит и перед нами эти, казалось бы, неразрешимые вопросы. Но, возвращаясь к нашей теме, можно вновь задуматься о роли опеки в формировании такой вечно невзрослой особи, способной при этом к размножению и плодящей, естественно, себе подобных. «Опека» - слово хорошее, теплое, надежное, как и чувство, которое в нем заложено. Но, если это чувство берет свое начало из потребительских интересов, недоверия к человеку и страха перед жизнью, оно неизбежно превращает в «народные массы», «электорат» и «население» тех, которые хотя и могут называться людьми.

Александр РЫВКИН,
директор Центра образования
№1811 «Измайлово»

Московский детский музыкальный театр «Домисолька» отметил свое 25-летие в Государственном Кремлевском дворце и дал грандиозный юбилейный концерт-бенефис. От имени Департамента образования коллектив поздравила заместитель руководителя Татьяна Васильева, а известные артисты, общественные деятели выступили на сцене вместе с детьми. Юбилей - тема лукавая. К юбилею, как говорят, положено «подводить итоги»... Итоги тоже штука непростая, итоги - это когда что-то завершилось. А если нет? Если развитие идет настолько бурно, настолько стремительно, что и отдохнуть-то некогда? Нас часто спрашивают: «Куда это вы все несетесь, чего вам еще не хватает, зачем вам еще что-то менять?!» А нам вспоминается Жванецкий: «Процесс - это жизнь. Результат - это смерть». Трудно не согласиться. Любая остановка, любое самолюбование, задержка перед зеркалом - шаг назад. Время стремительно, оно не знает остановок, пауз. Мы часто говорим своим ученикам: «Жизнь, как свеча. Она горит всегда только в одну сторону. Не тратьте свое время на глупости. Берегите, цените его. Потом не догоните. Потом не бывает...» Те, кто нас слышит, те, кто умеет слушать, те идут вперед вместе с нами, обгоняют, становятся примером для остальных... Но обо всем по порядку. Юбилей так юбилей.



жом... «Так у нас и делайте, в «России», - сказала режиссер, - а я помогу». И мы сделали. Успех был потрясающий, звездно-домисолькинский концерт показало телевидение в Рождество, рейтинг театра подскочил до небес - конкурс при приеме доходил до десяти человек на место...

После этого фееричного выступления нас вызвали в Департамент образования Москвы. Строго поинтересовались: «Почему это ваш концерт профинансировал Департамент культуры (помог тогда нам Кобзон), а не Департамент образования?» «И вообще, - так же строго сказали нам, - не расслабляйтесь, вам сейчас предстоит много работы».

«Домисолька» - заведем волшебные

Начало

Сейчас даже трудно себе представить, чтобы на каком-то из ведущих российских телеканалов появилась детская некоммерческая образовательная музыкальная программа. А вот 25 лет назад композитору Ольге Юдахиной удалось убедить отцов тогдашнего ОРТ запустить в эфир (в прайм-тайм!) передачу под новым и очень благозвучным названием «Домисолька». К тому времени хоровые произведения Юдахиной уже исполняли ведущие певческие коллективы страны. Именно это стало основным фактором внимания к ней на молодом российском ТВ. В стране шли бурные реформы, менялись стереотипы, рушились непоколебимые, казалось бы, устои, а «Домисолька» уверенно набирала обороты, зрительские рейтинги зашкаливали... Юдахина, трое клоунов - Диез, Бемоль и Бекар - и трое детей-ведущих. В каждом выпуске - новый клип с новой детской песней. Каждую неделю, без пауз и каникул... Детей учили музыке на главном телеканале страны. Новый формат, натурные съемки, сумасшедший успех у зрителей... Казалось бы, ничто не помешает «Домисольке» стать второй «АВВГ Дейкой» и на годы прочно занять свое место в эфире. Но был у творцов проекта один существенный недостаток - они не умели привлекать спонсоров. Телевидение в начале девяностых рекламировало все - от памперсов до пива, от автомобилей до шампуней. И никакие рейтинги не могли удерживать программу в эфире, если ее создатели не находили рекламодателей. Поэтому программу вместе с ее автором и ведущей из эфира «ушли». На ее место пришли более предприимчивые и энергичные люди, которые стали настойчиво звать детей в джунгли. Но это уже совсем другая история. И то, что стало с детьми, которые ушли тогда в джунгли, тоже...

А музыкально-образовательная ниша, открытая «Домисолькой» на ТВ, пустует и по сей день. Тем не менее волшебные часы «Домисольки» были пущены и начали отсчитывать свое время.

Второе рождение

Итак, программу закрыли, Юдахину попросили. Собственно, выбор у нее был невелик. Или вернуться к индивидуальной гастрольной деятельности - несъятно, но прокормиться концертами в домах культуры Калуги или Тулы все же было можно. Или писать музыку - здесь прокормиться было труднее, качество продукта особого значения не имело, важно было быть в тусовке. В тусовке Юдахина не состояла. А значит, была неформат. А раз ты неформат, значит, твоя музыка особо никому и не интересна, будь ты хоть Моцарт... Наконец, были еще дети, которые вместе с Юдахиной вели телепроект, вот их бросить было невозможно... Именно они и составили костяк первого набора в детский театр песни «Домисолька» (его тогда еще называли «ДоМиСоль и Ко») при Дворце детского творчества «Хорошево», которым руководила Нина Дмитриевна Цулева. У этой строгой директрисы был целый набор замечательных качеств. Во-первых, она умела разглядеть в толпе талантливых педагогов, во-вторых, она умела не мешать им работать и творить, второе, пожалуй, было поважнее первого. И про сытно - несъятно никто

не спрашивал... Откуда же сытно? Зато интересно. Лично мое решение перейти на работу к Цулевой было серьезным шагом - к середине 90-х я уже успел позанимать ответственные должности в различных серьезных организациях, защитил диссертацию, но семейные традиции, любовь к музыке и театру оказались сильнее, в те времена происходило немало чудес - я оставил блестящую карьеру управленца и пошел в педагоги-организаторы в замечательный коллектив ДДТМ «Хорошево».

В «Домисольке» тогда уже занимались более 50 детей. Детям преподавали вокал (ансамбль), хореографию и сольфеджио... Приглашения для участия в различных крупных проектах следовали одно за другим, но статус наш оставался прежним - кружок во Дворце пионеров. Нам было тесно, нужно было что-то менять... Одним словом, мы с Юдахиной решили выстроить абсолютно новый, ни на кого не похожий театр.

Мечты

У каждого есть своя мечта. Кто-то знает, как до нее добраться, кто-то - не очень. Кто-то много говорит о мечте, лежа на печке, а кто-то работает день и ночь, для того чтобы мечта осуществилась. Мы относим себя к последней категории.

Одна из любимых наших сказок детства «Золотой ключик, или Приключения Буратино», как вы помните, заканчивалась волшебным - герои открывали дверцу в чудесный мир музыкального театра... Хорошая такая сказка, поучительная. И мы тоже стали мечтать о настоящем детском музыкальном театре...

Для осуществления мечты оставалось сделать совсем «немного» - нужно было стать непохожими на всех остальных, найти свой путь, свое лицо, найти лучших педагогов, придумать лучшие песни и поставить лучшие музыкальные спектакли, оказаться в нужном месте в нужное время и там отыскать этой золотой ключик... Ко всему этому следовало также знать, где находится волшебная дверца, которую по всем законам жанра следовало этим самым ключом открыть...

Выбор пути

Важнейшая составляющая успеха детского театра - его репертуар. У «Домисольки» с этим проблем никогда не было. Ольга Юдахина, несомненно, один из лучших современных детских композиторов России. Кроме того, театру дарили и дарят свои стихи Юрий Энтин, Илья Резник, Эдуард Успенский, Александр Шаганов. Собственно, и музыку нам тоже дарят (потому что любят) Александра Пахмутова, Эдуард Ханок, Карен Кавалерян, Александр Клевицкий...

В результате «Домисолька» поет в отличие от очень многих своих юных коллег по сцене хорошие новые песни. И поет здорово, потому что в театре всегда были чудесные педагоги - основа основ любого успешного образовательного учреждения. Потому что при выборе пути мы определили для себя - кадры решают всё.

«Скажи мне, кто твой друг...» - говорится в пословице. У «Домисольки» с самого начала были хорошие друзья... Юрий Энтин, Ролан Быков, Леоид Рюшаль, Святослав Бэл-

тистов театра, которые выступали в его мюзикле...

Как-то большой друг «Домисольки» Иосиф Кобзон сказал нам: «А что же вы не перейдете в культуру? Там проще - никакой лишней отчетности, концертов больше, да и понимания руководством того, что вы делаете, тоже... Да и со званиями будет попроще...» Наверное, и со званиями было бы проще, только вот уйти из образования мы уже не могли - мы ощущали себя творческо-образовательным, а не культурно-развлекательным проектом. И мы сделали свой выбор - остались в московском образовании...

Ну а звания... Значит, пока не пришло время.

Золотой ключик

В сказках все просто. Взмахнула фея волшебной палочкой - и готово. В жизни не все так гладко, но и здесь случаются чудеса... В ГЦКЗ «Россия» есть замечательный режиссер Галина Белова. Не единожды приглашая нас на разные концерты, она как-то будто невзна-

Работой оказался новый сольный концерт театра в Государственном Кремлевском дворце, который нам предстояло («Номера только чтобы были другие, хорошо?») сделать меньше, чем за три месяца, к апрелю 2006 года. Мы сделали. Номера были новые, новые были песни, хореография, костюмы... Новым было все. Ну и, конечно, новым для нас был 6-тысячный зал главной сцены страны.

Наши педагоги, наши дети, их родители, мы сами - все были счастливы. Мы нашли ключик, теперь на очереди был холст с нарисованным на нем очагом...

Вниз по лестнице, ведущей вверх

После первого нашего кремлевского дебюта нас снова пригласили к руководству. Дали оценку, задали вопрос: «Ну что же... Молодцы. Чего хотите в награду? Просите...»

Мы с Ольгой Юдахиной потом часто вспоминали этот момент. Жили мы тогда на съемной квартире (ввиду отсутствия



за, Тамара Глоба, Александр Басиля, Евгений Герчаков, Юрий Шерлинг, Максим Дунаевский, Евгений Крылатов... Мы учились у них, а они не жалели своего великого времени для нас и наших детей. Илья Резник, к примеру, в течение нескольких лет писал к Новому году по два четверостишия для каждого (!) из 70 маленьких ар-

чай спросила: «А где вы собираетесь отмечать свой юбилей - 15-летие?»

Дело было в 2005 году, весной, и мы не имели ответа на этот вопрос. Хотя уже спели и станцевали к тому времени со всеми нашими мэтрами эстрады, кино, театра, хотя уже побывали с гастролями в десятках городов России, за рубле-

собственной), орденов и званий (говорил же нам Иосиф Давыдович!) тоже не нашли время выхлопотать... Понятно было, что на волне доброжелательного внимания к нам можно было и новоселье справить, и дырочку на лацкане пиджака просверлить. Тем не менее, не сговариваясь, мы хором ответили: «Хотим отдельное зда-

ние, хотим создать свою музыкально-театральную школу». - «Ну что же. Будет вам здание... Идите».

Ирина Буланова, тогдашний начальник Северо-Западного окружного управления образования, предложила нам на выбор сразу три здания, из которых мы выбрали сегодняшний наш уютный дом по улице Маршала Бирюзова, 5. В 2007 году мы стали юридически самостоятельным ГБОУ «Центр детского творчества «Детский музыкальный театр «Домисолька». Нам предстоял четырехлетний ремонт-перестройка под нужды театра всего бывшего (и крайне запущенного...) типового школьного здания, нам предстоял качественный пересмотр

век, а число «уникальных» обучающихся достигло 700, мы почувствовали, что надо притормозить. Наши ощущения как нельзя кстати совпали с началом больших реформ в дополнительном образовании столицы. Введение лимитов на бюджетные часы, бурное развитие образовательных услуг, предоставляемых на внебюджетной основе, наконец, изменение типа нашей образовательной организации на автономную дало нам возможность, действуя строго в рамках новых предложенных учредителем правил, новые возможности. Мы смогли самостоятельно регулировать и численность обучающихся, и количество получаемых ими часов, и зара-

кий совет (председатель - Дмитрий Харатьян), поскольку мы ГАУДО, у нас есть наблюдательный совет, в состав которого помимо представителей госорганов входят Александр Олешко и «мама» «АБВГДейки» Татьяна Черняева, у нас есть совет старост групп, есть художественно-педагогический совет. Все эти надстроечные органы управления и самоуправления объединены одной целью - воспитать Личность, обеспечить ребенку комфортную и безопасную образовательную среду, дать максимум для развития его творческих способностей. Именно Личность, подчеркиваю, а не ребенка-звезду. Потому мы и считаем, что реализуем уникаль-

бренд уже состоялся. К сожалению, большинство ведущих российских эстрадных конкурсов, в первую очередь телевизионных, очень сильно коммерциализированы, вокруг них вьются всякого рода жучки-дельцы - так называемые детские продюсеры, заманивающие детей и их отчаянных родителей в липкие сети контрактного шоу-бизнеса... Победить в таких конкурсах можно только при выполнении папами и мамами обязательств, весьма далеких от детского творчества. Это не наш путь. Региональные же конкурсы чаще всего проводят для того, чтобы победителя заметили московские или питерские члены жюри, чтобы он смог попасть в какой-

часы, или 25-й Новый год



всего нашего образа жизни (прощай, «Хорошево», прощай альма-матер, спасибо, Нина Цулева! Дальше сами). Своя администрация, свои методисты, свои педагоги-организаторы, свои хозслужбы. И своя ответственность. Нешуточная, как выяснилось.

Стрелки волшебных часов нашей истории продолжали свой стремительный бег - мы подошли к порогу мечты. Мы нашли нарисованный очаг.

Количество не всегда качество

По мере освоения здания (мы входили-то в него почти три года, по мере ухода расположенных в нем ранее начальной школы и детского экологического центра) число наших обучающихся росло практически постоянно. Сарафанное радио сработало, по Москве пронеслось: «В «Домисольке» идут дополнительные наборы!» - и дети рекой потекли к нам со всех концов столицы. Сначала нас это радовало, тем более что с 2006 по 2011 год «Домисолька» давала по одному солонному концерту в Кремле ежегодно (начиная с 2011 года раз в два года), большое количество детей-участников делало эти программы по-настоящему массовыми и интересными для тысяч зрителей. Затем, когда внутренняя логистика была практически исчерпана, количество детей «по объединениям» превысило 4500 цело-

ботную плату педагогов. А если добавить к этому поддержку руководителей, которые не могли не обратить внимание на бурный рост экономических показателей «Домисольки» не столько в связи с экстенсивным ростом численности обучающихся, сколько в связи с оптимизацией всех компонентов процесса обучения и высочайшим уровнем предоставляемых образовательных услуг, то, можно сказать, мы создали условия, при которых слепая погоня за количеством обучающихся в надежде увеличить бюджетные поступления перестала быть для нас самоцелью.

Мы ни на секунду не должны забывать о творческой составляющей нашей образовательной стратегии, ведь именно она делает нас столь привлекательными для потенциального заказчика. И мы поняли, что 650 «уникалов», разбитых на 33-35 групп-объединений, - это тот золотой фарватер, которого нам следует держаться.

Правила и принципы

В «Домисольке» существует свой достаточно строгий дисциплинарный уклад, множество правил, без выполнения которых мы бы не стали единым творческим коллективом. Мы воспитываем детей в прямом смысле этого слова с первого дня поступления их в театр. У нас мощный и очень действенный совет театра. У нас замечательный попечительс-

кую творческо-образовательную идею, что у большинства наших конкурентов во главе угла все-таки возвращение так называемых звезд с привлечением неограниченных родительских средств («поешь и выступишь, пока платишь»)... Мы же категорически против детской звездности, мы убеждены: ребенок-звезда - явление уродливое, анормальное. А если уж заказчику наших образовательных услуг так дорого слово «звезда», то, пожалуйста, «Домисолька», конечно, театр-звезда.

Естественно, и мы воспитываем известных артистов - Полина Гагарина, Лиза Курченко, Ксения Суркова из состоявшихся, из совсем молодых, многообещающих - Рагда Ханиева, Саша Савинов, Георгий Долголенко... Но, собственно, не нам обсуждать, не нам осуждать других. Мы идем своей дорогой.

Психология успеха

Нас часто спрашивают: «Почему ваши дети редко участвуют в конкурсах?» Вопрос понятный, есть некая традиция, если кто-то вне ее, возникают вопросы. Мое личное мнение таково: конкурс по большому счету всегда потрясение для ребенка, травма. Мы дополнительное образование, очень многие родители категорически против участия их детей в конкурсах. И доказывать нам уже давно ничего не надо - уже все всем доказали, театр как признанный

либо интересный проект в столице страны или на худой конец региона...

Регулярные выступления на ведущих телеканалах страны, на лучших московских и российских сценах (13 сольных концертов в ГЦКЗ «Россия» и девять в Государственном Кремлевском дворце!) полностью исчерпывают желания и хотения наших родителей - главных наших заказчиков. Наши дети блестяще учатся в общеобразовательных школах - средний балл наших школьников 4,7. Все наши выпускники поступили в высшие учебные заведения, 50% из них - в профильные для нас.

И еще. Для того чтобы дети были успешными, их надо любить. И часто хвалить. А они, со своей стороны, ответят любовью и Педагогу, и Делу. А мы детей любим.

Волшебные часы

Итак, я рассказал читателям «УГ-М» о том, как вставал на ноги наш театр, какие чудесные метаморфозы пришлось ему пережить за 25 лет своего поступательного развития. Развиваться мы продолжаем, у нас впереди очень большие планы...

В заключение хочу поблагодарить всех, кто помогал нам в эти годы, - Правительство Москвы, руководителей и сотрудников московского образования, всех наших родителей и друзей - директоров московских школ, педагогов, композиторов, поэтов, врачей и космонавтов, политиков, спортсменов, всех-всех-всех. Наши двери всегда открыты для вас, мы готовы делиться всем, что сможем передать, - нашим опытом, нашими знаниями, нашей любовью к детям. И нашим артистам мы тоже благодарны - они оправдывают наши надежды.

В окружении детей «Домисольки» атмосфера театра кажется по-настоящему волшебной - ключ уже открыл заветную дверь, а часы вот-вот отобьют сигнал о начале нового представления...

Сказка продолжается!

Иван ЖИГАНОВ,
директор и художественный
руководитель детского
музыкального театра
«Домисолька»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЦ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ
Шеф-редактор московского выпуска
«Учительской газеты»
Виктория МОЛОДЦОВА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь,
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора,
Наталья БУНЯКИНА,
Светлана РУДЕНКО

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей
Светлана СЕМЕНОВА - (495) 623-87-15
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

ДИРЕКЦИЯ «УГ»-ОНЛАЙН
директор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40

АГЕНТСТВО «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ - (495) 623-60-50

СОБКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА
(473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА
(343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ
8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Виктория МОЛОДЦОВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок,
4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53.
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓜ- материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности
за достоверность информации, данной
в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать
с позицией редакции. Рукописи, фотографии,
рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
по графику 14.00,
28 декабря 2015 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Индексы: 19690, 16807

Тип. 3160

Тираж 5000 экз.

Школа 21 век

Два года назад в ноябре на Общественном телевидении появилась программа под таким названием. Отмечая в 2015 году ее двухлетие, нельзя не сказать, что, во-первых, ее постоянно ведет учитель гимназии №1543 Алексей Кузнецов, во-вторых, сегодня это единственная на федеральных каналах специальная программа об образовании, в-третьих, программа такого типа очень удачно отвечает назначению Общественного телевидения.



Передачи этой программы - своеобразный интеллектуальный ринг, на котором двое гостей (учитель и психолог, ученый и практик, управленец и журналист), имеющих разные мнения или разный опыт деятельности, обозначают свои позиции по актуальным проблемам отечественного образования. В диалогах принимали участие депутаты Госдумы РФ Олег Смолин и Елена Аршинова, Ирина Абанкина и Исаак Фрумин (Высшая школа экономики), московские директора Евгений Ямбург, Ефим Рачевский, Павел Панкин, ректоры московских педвузов Игорь Реморенко и Алексей Семенов, молодые, начинающие учителя истории и крупные ученые-историки, родители и даже ученики, тем более что в передачах дают рекомендации тем, кто старается воспитывать своих детей успешными интеллигентами, говорят о том, как подготовить ребенка к школе и выбрать школу, как стимулировать детское чтение, как определить, что ребенок познакомился с наркотиками.

Передача смела, активна, содержательно интересна, потому что не боится рассказывать и об успехах образования, и о тех проблемах, которые есть, обсуждать те темы, которые волнуют общество, - объединение школ в комплексы, составление рейтингов школ и вузов, подушевое финансирование, единый учебник и единое образовательное пространство.

Когда-то нынешний генеральный директор Общественного телевидения в России Анатолий Лысенко был, по сути дела, самым заинтересованным человеком и поддерживал программу «45» на тогдашнем четвертом телеканале. Сегодня ему, видимо, весьма успешно удается реализовать свою давнюю мечту о создании образовательной программы. Когда это делает и поддерживает такой профессионал, как Анатолий Григорьевич, неудивительно, что это такая хорошая и профессиональная программа.



На старт вышли юные художники

12 декабря 2015 года в 28 образовательных организациях Москвы и в здании Центра непрерывного художественного образования Московского института открытого образования (МИОО) состоялся окружной тур Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству, проводимой Департаментом образования.



Из года в год творческая олимпиада по изобразительному искусству становится все более массовой. Одновременно в ней приняли участие более 16 тысяч школьников Москвы - учащихся 5-11-х классов. Все они стали победителями и призерами первого - школьного - тура московской олимпиады, в котором, по данным портала Статград, приняли участие 62634 столичных обучающихся. Творческое соревнование проводили по четырем номинациям:

- рисунок с натуры;
- рисунок на определенную тему;
- по скульптуре;
- по компьютерному рисунку.

Успех подготовки такой массовой олимпиады во многом зависит от слаженной работы и профессионального взаимодействия многих педагогов. Оператор олимпиады - МИОО.

Совсем скоро станут известны результаты окружного тура и фамилии школьников - участников финального, городского, тура олимпиады, который состоится 6 февраля 2016 года.

Какое телевидение нужно родителям Москвы?

В 2015 году в Интернете появился новый телеканал - Московский образовательный. Каким будет этот телеканал, каким его видят родители, говорит заместитель Московского городского экспертно-консультативного совета родительской общественности Любовь САМБОРСКАЯ.



Запуск образовательного интернет-телеканала открывает массу возможностей для учеников и их родителей. Что же родители хотели бы видеть и что может оказаться полезным?

Вообще родители видят в образовательном телеканале много возможностей. Уже сейчас ТВ-канал позволяет родителям увидеть, как учат наших детей, увидеть опыт и практику работы разных школ, что-то из показанного взять и привнести в деятельность своего образовательного учреждения.

Важно понять, как работает школа изнутри, как наши дети вживую в школе учатся, проводят время в системе дополнительного образования, какие возможности перед ними открывает Департамент образования, какие возможности есть и у родителей, чтобы, например, посетить день открытых дверей и получить больше информации, что позволит им обоснованно вести беседу с педагогами и рассуждать на тему дальнейшего поступления.

Мы хотим видеть и понимать маркировку, которая поможет сориентироваться, для каких возрастных категорий передачи, фильмы, ток-шоу, диалоги наиболее полезны, на какую возрастную категорию они рассчитаны. Навигатор, удобный для классификации контента, может быть таким - образовательный, развлекательный, навигатор тем и подтем, удобный для понимания.

Родители хотят для понимания видеть краткое описание того, какую образовательную функцию или смысл имеет, скажем, развлекательный контент, чем этот контент будет полезен для ребенка того или иного диапазона возраста, какие задачи он поможет решить родителям.

Возможно, будет полезным, если канал порекомендует поэтапное освоение образовательного или развлекательного, изучение интересных тем, разделов, предметов, постепенное вовлечение в тему, необходимую для изучения, или формат ознакомления, тогда в будущем изучении этой темы в школе для него пройдет гораздо легче.

Контент имеет большой авторитет у родителей, так как его делают именно на образовательном телеканале профессионалы своего дела. Но родители хотят иметь возможность формировать контент для детей, заблаговременно продумывая программы просмотра, производя самостоятельно выбор и бронирование (если контент только выходит в эфир).

Мы считаем полезным создание нового раздела «Образовательная медицина», который будет полезен для всех членов семьи от мала до велика, затронет много важных тем, например, здоровьесберегающие технологии, принципы, которые помогают учащимся вести себя правильно, обучение, спорт, питание, использование технических средств дома и на уроке, польза и вред от этого.

Родители ждут новых решений, которые станут друзьями и партнерами для родительского и учебного сообществ.