

# Парадокс нетранзитивных отношений

**В математике фундаментальное понятие «связь» принято называть словом «отношение». Отношение - это и есть связь, соотношение каких-либо элементов множества. Точнее говоря, если имеется множество  $A$ , то можно построить новое множество, элементами которого будут служить упорядоченные пары элементов множества  $A$ . Это множество упорядоченных пар задает некоторое отношение на множестве  $A$ .**

Схематично можно представить себе множество  $A$  в виде набора точек - элементов этого множества. Пусть какие-то элементы множества связаны с какими-то элементами этого же множества этими стрелками. Множество этих стрелок и представляет собой отношение на множестве.

Легко привести примеры отношений. Множество натуральных чисел, и на нем задано отношение «являться делителем»; например, 2 является делителем 6. Другое отношение - «быть больше»:  $6 > 3$ . Множество геометрических фигур и заданное на нем отношение равенства или отношения параллельности прямых. Множество людей и на нем отношение дружбы или отношение знакомства.

Выделяют основные типы отношений: рефлексивные, симметричные и транзитивные.

Отношение называют *рефлексивным*, если элементы множества имеют связь сами с собой. Например, отношение «быть не меньше» на множестве чисел, (каждое число не меньше самого себя), отношение подобия на множестве геометрических фигур (каждая фигура подобна себе), отношение родства на множестве людей (разумно считать каждого человека родным самому себе). Пример *нерефлексивного* отношения - перпендикулярность прямых.

Отношение называют *симметричным*, если из связи элементов  $a$  и  $b$  вытекает связь элементов  $b$  и  $a$ . Отношения симметрии, равенства, отношения параллельности и перпендикулярности прямых, отношения супружества, конечно же, являются симметричными. А отношения «быть кратным» на множестве чисел или «быть мужем» на множестве людей таковыми не являются.

Отношение называют *транзитивным* (или *переходным*), если из связи элементов  $a$  с  $b$  и  $b$  с  $c$  следует связь элементов  $a$  с  $c$ . Транзитивными являются отношения логического следствия, отношение делимости на множестве целых чисел, параллельность прямых. Нетранзитивны, например, перпендикулярность прямых и отношение «быть сыном».

Отношение, обладающее всеми тремя свойствами, - рефлексивность, симметричность и транзитивность - называют отношением *эквивалентности*. По сути, данное определение раскрывает понятие эквивалентности каких-либо объектов через возможность их взаимозаменяемости.

Еще одним важным отношением является отношение порядка, например,  $a$  меньше  $b$ . По определению, отношением *порядка* называют всякое антисимметричное транзитивное отношение. Порядок может быть как полным, так и неполным (частичным). Примеры отношений полного порядка: «быть больше», «раньше», «старше», «выше», «тяжелее». Частичный порядок на множестве целых чисел, например, задает отношение «быть делителем». Еще пример частичного порядка: представим себе множество различных коробочек разного размера и на нем отношение: «помещаться в». На множестве военнослужащих частичный порядок задает отношение «быть старше (младше) по званию». (Хотя, заметим, отношение «быть подчиненным» не всегда является отношением порядка. Так, в феодальной Франции была в ходу поговорка: «Вассал моего вассала не мой вассал»).

Задумавшись, а в жизни часто ли наши отношения (связи) обладают свойством транзитивности? Например,  $A$  дружит с  $B$ ,  $B$  дружит с  $C$ ; следует ли отсюда, что  $A$  дружит с  $C$ ? Много ли вы найдете примеров транзитивных отношений из жизни? Обладают ли свойством транзитивности такие связи, как «быть лучше» («сильнее», «умнее» и проч.)?

Для ответа на последний вопрос рассмотрим такую задачу. Пусть даны три игральные кости со следующими числами на гранях:

$A$ : 1, 1, 7, 7, 7, 7  
 $B$ : 4, 4, 5, 5, 6, 6  
 $C$ : 3, 3, 3, 3, 9, 9

Вам предлагается выбрать одну игральную кость, я возьму себе другую игральную кость из двух оставшихся. Затем мы будем их бросать. Выигрывает тот, у кого выпало больше очков. Какую кость вы выберете?

	1	1	7	7	7	7
4	-	-	+	+	+	+
4	-	-	+	+	+	+
5	-	-	+	+	+	+
5	-	-	+	+	+	+
6	-	-	+	+	+	+
6	-	-	+	+	+	+

Для решения задачи нужно попарно сравнить вероятности выигрыша всех трех костей. Для расчета вероятностей можно составить таблицу выигрышей. Например, в приведенной таблице дается сравнение результатов бросаний для двух

костей  $A$  и  $B$  для всех 36 равно-возможных исходов. Знаки «Т» соответствуют исходу «кость  $A$  выиграла», знак «-» - «кость  $A$  проиграла». Видим, что статистически кость  $A$  будет в два раза чаще выигрывать у кости



$B$ , и потому в выборе из этих двух костей она предпочтительнее. (Заметим, кстати, что математическое ожидание, т. е. среднее арифметическое очков на каждой кости, не играет в этой задаче никакой роли!)

Аналогичным образом сравним вероятности выигрышей костей  $B$  и  $C$ ,  $C$  и  $A$ . И... придем к довольно нетривиальному результату: кость  $B$  более выигрышная, чем  $C$ , а  $C$  - чем  $A$ . Значит, какую бы кость вы ни

оценки таким образом, что успеваемость любого из учеников по среднему баллу станет выше или ниже, а указанный парадокс сохранится.)

Можно построить еще более простой пример, когда ученик  $A$  учится лучше, чем  $B$ , ученик  $B$  лучше, чем  $C$ , а ученик  $C$  - лучше, чем  $A$ . (По-прежнему считаем, что из двух учеников лучше учится тот, у кого в большинстве контрольных работ оценка выше, чем у второго.) Например, годится такое распределение оценок.

	$K_1$	$K_2$	$K_3$
$A$	5	4	3
$B$	4	3	5
$C$	3	5	4

Рассмотрим еще один схожий парадоксальный пример нетранзитивных связей - ситуация с выборами (президента, директора, профорга...).

Пусть имеются 3 кандидата:  $A$ ,  $B$  и  $C$ . Как показали итоги выборов, 2/3 избирателей отдали свои предпочтения  $A$  перед  $B$ , и 2/3 избирателей отдали свои предпочтения  $B$  перед  $C$ . Означает ли это, что большин-

фом-просветителем математиком Жаном Кондорсе в 1785 г. Парадокс можно сформулировать следующими словами: «нельзя одновременно соблюсти требования разумности и равенства»; «не существует рациональных правил выбора, учитывающих интересы всех членов общества»; «невозможно индивидуальные предпочтения перевести в коллективные».

За строгое математическое доказательство этого факта в 1972 г. американцу Кеннету Эрроу была присуждена Нобелевская премия по экономике. Почему по экономике? Вспомним, как формируется рыночная цена: как результат пересечения графиков кривых спроса и предложения. А как они образуются? Покупая или не покупая любой товар, каждый человек делает свой выбор о приемлемости цены, формируя таким образом коллективное предпочтение, которое, как доказал Эрроу, невозможно вывести из индивидуальных предпочтений. Таким образом, Кеннет Эрроу строго математически доказал, что не существует и не может существовать единого и универсального для всех эталона потребительской стоимости - в силу разной интенсивности индивидуальных предпочтений. А на понятии эталона стоимости и функции денег как эквивалента этого эталона построена вся современная экономика.

Выводы:

1. Транзитивность превосходства (то есть рассуждение по принципу « $A$  лучше  $B$ ,  $B$  лучше  $C$ , значит,  $A$  лучше  $C$ ») есть результат выдергивания и искусственной изоляции короткой цепочки превосходств из более общего цикла взаимодействий, в котором они реально существуют.
2. Соблюдение принципа транзитивности при выборе «лучшего» объекта из некоторой сово-



выбрали, я смогу найти более выигрышную кость по правилу  $A > B > C > A$ .

Теперь согласитесь ли вы с таким пониманием, какой из двух учеников *учится лучше*? Тот, который чаще получает более хорошие отметки. Согласны? Тогда примем в предыдущей задаче, что числа, отмеченные на гранях игровой кости, - это оценки трех учеников, полученные ими в течение четверти за конкретные самостоятельные работы (по 10-балльной шкале, принятой в некоторых школах). Получается достаточно парадоксальная вещь: ученик  $A$  учится лучше, чем  $B$ , тот лучше, чем  $C$ , а  $C$  - лучше, чем  $A$ ! (При этом оценки выбраны так, что средний балл у всех учеников одинаковый, хотя легко «пошевелить» эти

столько избирателей отдаст предпочтение  $A$  перед  $C$ ?

Отрицательный ответ к задаче станет понятен, если задать, например, следующее распределение голосов:

1/3	$A > B > C$
1/3	$B > C > A$
1/3	$C > A > B$

Ясна и связь с предыдущей задачей: будем считать, что  $K_1$ ,  $K_2$ ,  $K_3$  - это критерии оценки избирателей, причем для каждой третьей части электората эти критерии ранжируются по-разному.

Описанный парадокс был впервые подмечен филосо-

купности дает искаженное представление о ее внутренних связях. В реальных системах связь превосходства - «кто лучше», «кто сильнее» - не обязана обладать свойством транзитивности.

3. Всевозможные ранжирования по рейтингу, все традиционные способы выявления «лучших», основанные на демократических процедурах голосования (при отсутствии строгого доминирования), объективно не являются достоверными.

4. Истина не определяется голосованием, не достигается демократическими выборами. «Мнение большинства» никак не связано с реальностью, это лишь умственная фикция, которая служит средством манипуляции сознанием людей.

5. Желание выбрать абсолютного лидера (победителя), выстроив всех в одну шеренгу, есть результат линейного мышления. На самом деле связи между элементами могут носить более сложный, нетранзитивный и нелинейный характер.

Сергей БУФЕЕВ,

учитель математики лицея №13кЮ, победитель конкурса лучших учителей РФ и гранта Москвы

**Цель:** показать зависимость скорости реакций от катализаторов; показать влияние ферментов на жизненные процессы, происходящие в живых организмах.

**Задачи:** используя работу в группах, работу с текстом, обмен информацией, метод наблюдения, средствами предмета химии формировать социальные, коммуникативные, исследовательские навыки.

- Что, по-вашему, есть жизнь человека?  
- А как вы думаете, как бы закончил это предложение химик? (А как думаете вы? А какое мнение у вас? Может быть, вы возражаете? А вы согласны?)

- Существует предположение, что жизнь - это множество самых разных химических реакций.  
- Чему равна скорость химических реакций?  
А если есть связь между скоростью химических реакций и скоростью жизни, то как, по вашему мнению, измерить скорость жизни? Как измерить жизнь?

Может быть, так:

$V \propto \Delta C / \Delta t$

**Скорость жизни = скорость химических реакций**

**Vita = скорость химических реакций.**

- Может быть, мы только что вывели формулу скорости жизни...

- Давайте вспомним, а от чего зависит скорость химических реакций? (Температура, концентрация вещества, природа вещества, площадь соприкосновения, давление, катализаторы.)

- Давайте посмотрим, как влияют катализаторы на скорость реакций. Опыт:

а)  $2\text{H}_2\text{O}_2 \xrightarrow{\text{MnO}_2} 2\text{H}_2\text{O} + \text{O}_2$

А как обнаружить выделяющийся кислород? (С помощью тлеющей лучины.)

б)  $\text{N}_3\text{T} + \text{O}_2 \xrightarrow{\text{Yr}_2\text{O}_3} \text{NO} + \text{O}_2$

в)  $2\text{H}_2\text{O}_2 \xrightarrow{[\text{Y}(\text{N}_3)_4]\text{SO}_4} 2\text{H}_2\text{O} + \text{O}_2$   
- Как вы думаете, а от чего зависит скорость химических реакций в организме человека? (от температуры, концентрации вещества, катализаторов.)

- А что является катализатором в организме человека? (ферменты).

**Ферменты** - это катализаторы. Они обладают высокоизбирательным действием. Хорошим примером фермента, обладающего очень высокой специфичностью, является уреаза, катализирующая гидролиз мочевины и способствующая распаду вещества на углекислый газ и аммиак, или глюкозооксидаза, которая специфически окисляет D-глюкозу с образованием глюконовой кислоты.

Ферменты чувствительны к кислотности среды: большинство из них действуют в определенном интервале pH и становятся неактивными в более кислой или более щелочной среде.

Многие ферменты активны при нейтральной реакции среды, то есть при значениях pH, близких к физиологическим (7,0). В кислой и щелочной среде их активность снижается. Но есть ферменты, активные при низких pH, например, пепсин - фермент желудочного сока, активен при pH 2, а также трипсин, наиболее активный при щелочных значениях pH (8,0).

Ферменты чувствительны к температуре: многие ферменты лучше работают при температуре тела, большинство разрушаются при 60-70 °C и в связи с этим утрачивают активность.



Связь между молекулой субстрата и активным центром должна быть достаточно слабой, чтобы продукт легко мог покинуть активный центр после завершения реакции.

После завершения реакции молекула продукта покидает фермент, и тот может начать новый цикл взаимодействия с другой молекулой субстрата.

- Допишите схему ферментативного катализа:

$\Phi! C \rightarrow \dots \rightarrow \Phi\text{P} \rightarrow \Phi! \dots$

Для этого в стакан насыпьте 2 г сухих дрожжей и добавьте 10 мл теплой воды. Смесь перемешайте.

В три пробирки налейте приготовленную смесь: в первую пробирку - 1 мл смеси и добавьте 1 мл воды; во вторую - 1 мл смеси и добавьте 2 мл воды; в третью пробирку налейте 1 мл смеси. Во все три пробирки добавьте по 3-5 капель раствора пероксида водорода. Что наблюдаете? Сделайте вывод.

ную роль, они обуславливают собою те процессы, благодаря которым проявляется жизнь, они и есть в полном смысле возбудители жизни».

Сегодня мы с вами говорили о скорости химических процессов и их зависимости от работы биологических катализаторов. Исследуя графики зависимости скорости реакции от концентрации субстрата и фермента, можно заключить, что самым главным в жизни является здоровье, которое связано со скоростью химических процессов, протекающих в организме. За скорость протекания этих процессов отвечают ферменты. Работу ферменты осуществляют при строго определенных условиях, и если эти условия нарушены, то скорость реакций изменяется, нарушается скорость жизни.

Так видят жизнь химики.

А так - поэты (Юлия Друнина):

*Как седина в кудрях,  
В листве осенней  
Уже мелькает золото -  
Не зря.*

*В стогах,  
В разбросанном покуда  
сене -*

*Щемящие приметы  
сентября.*

*И каркают вороны  
оголтело*

*О том, что скоро*

*Улетят стрижи...*

*Как незаметно*

*Лето пролетело,*

*Как незаметно*

*Промелькнула жизнь!*

**Татьяна ХАСЯНОВА,**  
учитель химии школы №13ю

# Что наша жизнь...

## Мастер-класс «Зависимость скорости химических реакций от катализаторов»

Химия - наука экспериментальная, поэтому предлагаем вам подтвердить все сказанное экспериментом.

Исследуем работу ферментов и их влияние на скорость течения жизни.

Ферменты обладают специфическим действием потому, что они имеют строго определенную пространственную структуру, которая полностью соответствует структуре субстрата, то есть молекулы, которая участвует в реакции.

Это еще один пример молекулярного узнавания. Ученые часто используют аналогию с парой «ключ - замок».

Фермент - это «замок», а субстрат - «ключ».

Может быть много разных ключей, некоторые можно вставить в замок, но сработает только один.

На поверхности фермента есть углубление, щель, которая образовалась при укладке боковой цепи. Эта щель по своей форме как бы вырезана специально для того, чтобы молекула субстрата точно вошла в нее. Внутри щели находятся химически активные группы - некоторые боковые цепи аминокислотных остатков, которые связывают субстрат и, возможно, вступают в реакцию с ним.

Эта область называется активным центром фермента.

Конечно, в действительности процесс протекает сложнее. Чаще форма молекулы субстрата не точно соответствует форме щели активного центра фермента и должна измениться, чтобы субстрат мог попасть в активный центр.

По-видимому, чтобы реакция произошла, и субстрат, и активный центр должны несколько деформироваться.

Желчь эмульгирует (разбивает на мелкие капли) жиры, а затем панкреатический сок (сок поджелудочной железы) расщепляет жиры до глицерина и жирных кислот.

В химический стакан налить 5 мл растительного масла или другого жира и добавлять по каплям желчь, затем наблюдать процесс эмульгирования жира.

**Пероксид водорода** образуется как продукт метаболизма во многих организмах. Он токсичен и должен быть быстро удален из клеток. Фермент печени каталаза ускоряет разложение пероксида водорода на воду и кислород.

На кусочке печени сделать небольшой надрез. Несколько капель пероксида водорода нанести на кусочек печени, затем наблюдать выделение кислорода.

$2\text{H}_2\text{O}_2 \text{ (водн.)} \rightarrow 2\text{H}_2\text{O} + \text{O}_2 \text{ (газ)}$

Приготовьте раствор дрож-

Что наша жизнь...

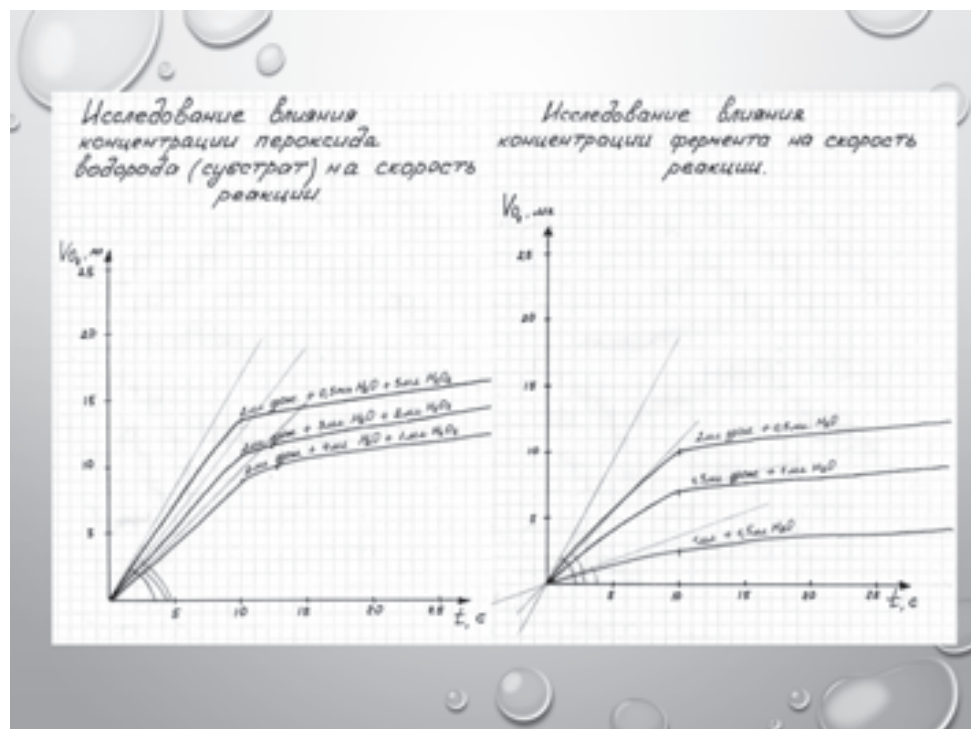
$$V = \Delta C / \Delta t$$

Скорость жизни = Скорость химических реакций

**Vita = Скорость химических реакций**

## Ферменты - это биологические катализаторы

Первичная структура (цепочка аминокислот)  
Вторичная структура (α-спираль)  
Третичная структура  
Четвертичная структура (клубок белков)



# Нам отражение дано...

Не буду лукавить - я не сразу приняла понятие «отражение», доставшееся мне. Может, потому, что у меня не было домашних заготовок, которые при незначительной трансформации могли бы превратиться в мастер-класс по заданной теме. А может, само понятие звучало для меня не слишком педагогическим. Но чем глубже я знакомилась с этим явлением, тем больше понимала, насколько важно и современно оно для школы сегодня.

Мы даже не задумываемся, как часто сталкиваемся с *отражением*. И я говорю не только о том, что утро для многих из нас начинается с изучения своего отражения в зеркале. В акустике *отражение* становится причиной эха. А в медицине отражение ультразвука используют при проведении УЗИ-диагностики. Физики понимают *отражение* как физический процесс взаимодействия волн или частиц с поверхностью. Философы называют *отражением* всеобщее свойство материи, заключающееся в воспроизведении признаков, свойств и отношений отражаемого объекта. А я учитель иностранного языка, и в контексте моего предмета *отражение* - это явление, имеющее, как медаль, две стороны и ребро.

## Одна сторона медали

Язык - это всегда *отражение* культурных традиций народа и процессов, происходящих в обществе. Исторические события, научные открытия, мода меняют наш язык, появляются новые слова, какие-то слова начинают употребляться реже, другие - меняют свое значение. Мне стало любопытно, как события XX века повлияли на изменение языка. Родилось много вопросов, в поисках ответов на них я нашла программу Google books Ngram Viewer, создающую график частотности употребления слов или словосочетаний. Можно задать временной отрезок в диапазоне с 1800 по 2008 год, программа ищет интересующее вас слово или словосочетание в письменных источниках, имеющихся в Интернете. Какие потрясающие открытия можно сделать! Как вы думаете, в каких годах в XX веке был пик частотности употребления слова *Freedom* (свобода)? В 1944-м и в 1967-м. И это неудивительно, если вспомнить исторические события этих лет. (См. график 1.)



А вот еще одна интересная вещь. Глаголы чаще употребляют в настоящем или в прошедшем времени. На самом деле глаголы действия в европейских языках чаще встречаются в прошедшем времени, а глаголы чувств - в настоящем. Конечно, общаясь друг с другом, мы в прошедшем времени рассказываем о том, что мы уже сделали, а в настоящем - о том, что переживаем.

А вот как меняются наши интересы. Я ввела в программу фразы *watching TV* (просмотр телевизора), *reading a book* (чтение книги), *going to the theatre* (поход в театр) и посмотрела, как менялась частотность употребления этих словосочетаний с 1950 по 2000 год. (См. график 2.)

С начала 1990-х годов телевизор одерживает победу (надеюсь, не окончательную) над книгами и театром. Что тогда можно сказать о компьютерных играх? (См. график 3.)

Зачем нужна такая информация? Во-первых, важно понимать, что приблизительно первые 2000 слов в частотном списке покрывают до 80% устных и письменных текстов, и учитель должен знать, какие слова входят в эти 2000 на сегодняшний день. С другой стороны, интересные лингвистические факты могут стать основой исследовательской деятельнос-

## Google books Ngram Viewer

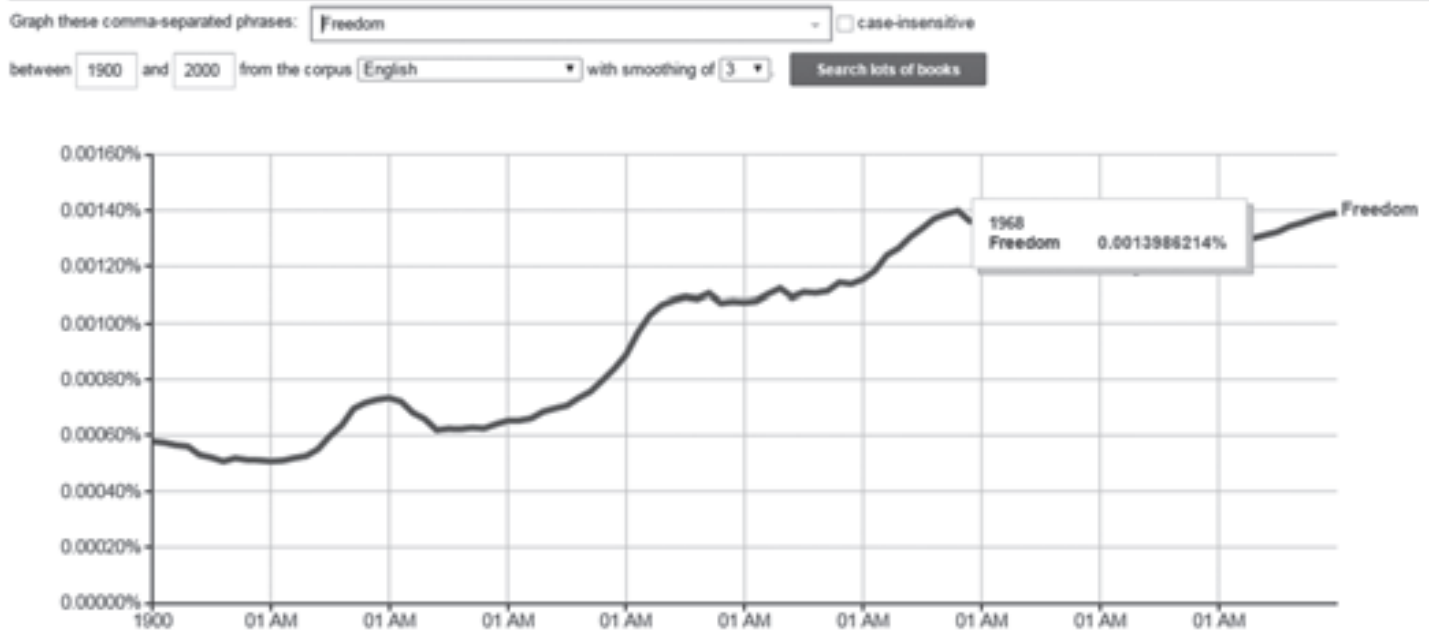


График 1

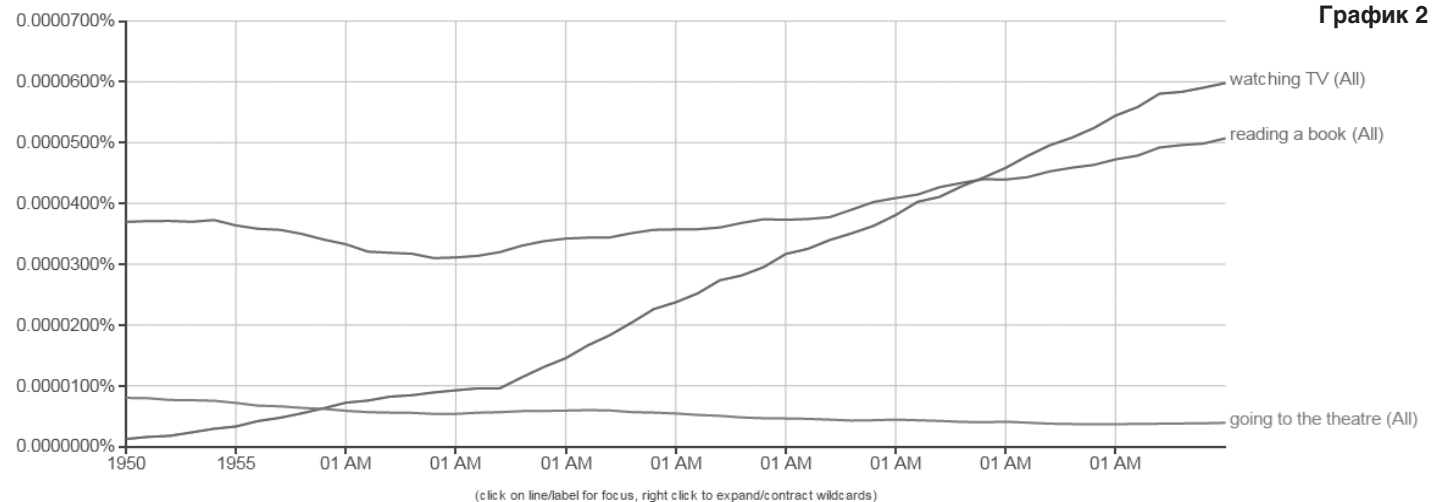


График 2

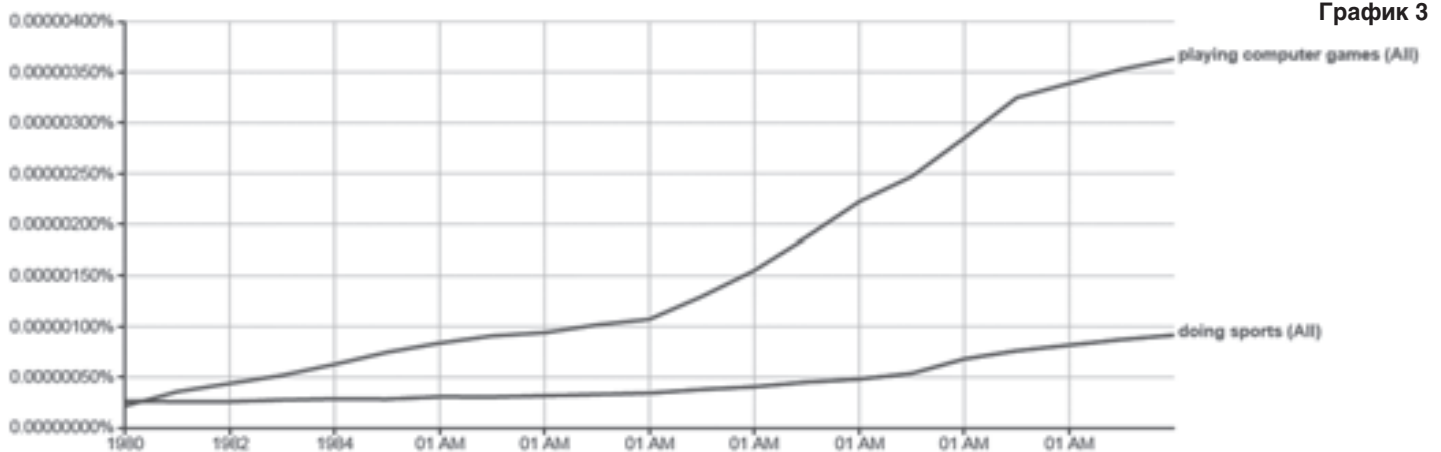


График 3

ти учащихся и в целом повысить мотивацию к изучению предмета.

## Другая сторона медали

Другая сторона медали - речь человека. Речь есть *отражение* внутренней культуры, кругозора, интеллекта. То, что мы говорим, и то, как мы говорим, отражает состояние духовности, показывает образовательный и культурный уровень. «Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего интеллекта...» - пишет Корней Чуковский в своей книге о русском языке «Живой как жизнь».

Многих педагогов сегодня не устраивает уровень развития речи их учеников. Современным подросткам иногда сложно построить монологическое высказывание, содержащее более 2-3 неразвернутых предложений. Что с этим делать? И возможно ли сделать что-либо? Для меня ответ очевиден - необходимо созда-

вать *культурный* контекст на каждом уроке, на каждой перемене, в любой ситуации общения с ребенком. В своем кабинете я создала уголок «Топ-50, которые нельзя пропустить». Это прозрачные файлы с названиями фильмов, книг, картин, музыкальных произведений, которые когда-то повлияли или продолжают влиять на меня как личность и которыми мне бы очень хотелось поделиться с моими учениками. Каждый ребенок может добавить свои названия к списку. Мы смотрим, читаем, слушаем и создаем таким образом общее культурное пространство. Это становится поводом для общения, взаимодействия, развития кругозора.

## Ребро медали - урок

Если речь зашла об общении, значит, пора поговорить об *отражении* на уроке. Поскольку язык есть средство общения, современные подходы к изуче-

нию языка основаны на законах психологии. В психологии *отражение* - это норма копирования кого-либо как способ общения с ним. Такое копирование может включать в себя жесты, выражение лица, тон речи, акцент, подбор слов, метафоры.

Таким образом, в контексте урока *отражение* становится педагогическим приемом, способом организации процесса изучения материала, при котором деятельность учеников - это, с одной стороны, отражение того, что делает учитель, а с другой стороны - отражение деятельности друг друга, в процессе которого происходит взаимообучение. В качестве примера можно привести прием работы с карточками, в которых у каждого ученика есть только часть информации, и чтобы получить общую картину, ученики должны вступить во взаимодействие друг с другом и восполнить недостающие данные. Другим примером может служить изучение новых

слов по той или иной теме. У каждого ученика есть возможность предложить слова (2-3 слова) по новой теме, которые интересны именно ему. В этом случае в списке новых слов для всей группы присутствуют слова каждого ученика, что делает процесс изучения слов личностно значимым и более эффективным.

## Вместо послесловия

Наверное, можно еще много говорить об *отражении*, раскрыть другие грани понятия, придумать другие приемы, но для меня самым важным является то, что *отражение* позволяет сделать интересы и ценности каждого ценными для других участников группы, а знание каждого при этом становится знанием всей группы.

Юлия МУКОСЕЕВА,  
учитель английского языка  
ННУ школы «Карьера», лауреат  
конкурса «Учитель года  
Москвы-2006»

Изложить мастер-класс в письменном виде на самом деле оказалось очень сложной задачей.

Во-первых, потому что мастер-класс - это устный жанр, в котором немаловажную роль играет не только содержательная, но и эмоциональная составляющая. Во-вторых, мастер-класс происходит «здесь и сейчас», и его ведущему необходимо вовлечь в совместную деятельность именно эту аудиторию, ориентироваться именно на нее, учитывать ее особенности, такие как состав и численность, уровень требовательности и профессиональной подготовленности. В-третьих, письменное слово требует строго выверенных цитат, ссылок, а зачастую и научного аппарата. Поэтому этот текст будет не стенограммой или отчетом, а скорее описанием главных идей, своеобразным авторефератом мастер-класса, со сценической версией которого благодаря современным технологиям можно ознакомиться на официальном видеоканале городского методического центра

днего через полувековую ступень капитализма вступила в социалистическую формацию. Еще более сложной задачей является объяснение с точки зрения этой теории возврата к рыночно-капиталистической модели в 90-х гг. XX века.

И, наконец, вспоминаем, что самой, возможно, небесспорной с научной точки зрения, но самой удобной с точки зрения методики преподавания истории является периодизация, критерием которой будет местонахождение общерусской столицы. В результате деления по данному критерию мы получаем 5 легко запоминаемых периодов:

1) Киевская Русь (VII-XIII вв.), или по-другому период Древнерусского государства;

ева. Значит, мы можем предположить, что периодичность - один из таинственных способов разворачивания материи в пространстве-времени, один из удивительных и универсальных, до конца еще не познанных и должным образом не объясненных законов жизни социума, органического и неорганического мира. Возможно, именно нашим ученикам удастся приблизиться к пониманию этого закона.

И еще одно наблюдение... Если мы с геометрической точностью нанесем периоды отечественной истории на линию времени, то невозможно не заметить еще одну закономерность. Киевская Русь - 6-7 веков, Московское государство - 4 века, период Российской им-

## Можно ли изучить историю России за один урок?

Департамента образования ([www.youtube.com/watch?v=Zveq8Rj8cSM](http://www.youtube.com/watch?v=Zveq8Rj8cSM)).

Название мастер-класса звучит провокационно. Главная задача ведущего - попытаться убедить аудиторию, большинство которой готово категорично ответить на поставленный в заглавии вопрос «нет», что даже один урок - это немало и что даже один урок может сформировать некий целостный образ истории России, хотя, конечно, знакомство это не может быть детальным и исчерпывающе подробным.

Главным содержательным ядром мастер-класса стала проблема периодизации истории России. Обозначенный графически на линии времени почти полуторатысячелетний отрезок времени от расселения славян на Восточно-Европейской равнине до сегодняшнего дня - вот, если позволительно так сказать, «размер» отечественной истории. В соответствии с законами дидактики и здравого смысла, чтобы разобраться в таком огромном по объему массиве событий, исторических персоналий и исторических явлений, необходимо разделить этот массив на части (периоды).

Чтобы это сделать, нужно выбрать основание для деления, или, говоря языком ученых-историков, выбрать критерий периодизации. В зависимости от разных выбранных за основу критериев мы получим разные по удобству периодизации.

В ходе обсуждения с аудиторией вспоминаем следующие варианты.

Во-первых, деление «по векам», то есть просто формально-хронологический подход. Он понятен, но абсолютно бездушен, поскольку делит историю, невзирая на ее содержание, на 13-14 равных отрезков. Кроме того с методической точки зрения он труден для запоминания. Мы, историки, вынужденно пользуемся этой периодизацией и заставляем запоминать наших учащихся исторические даты только потому, что эта периодизация является единственной универсальной для истории всех стран и народов. Только она позволяет синхронизировать историю различных государств и цивилизаций.

Во-вторых, вспоминаем, что еще в древности историческая наука в качестве одного из первых критериев периодизации предложила использовать правления правителей. Периодизация «по правителям» (или ее модифицированный вариант «по династиям») также весьма неудобна для истории России, так как делит ее на два крупных (700 лет Рюриковичи и 300 лет Романовы) и около десятка мелких отрезков правителей Смуты и лидеров Советского государства.

В-третьих, вспоминаем актуальную в учительской аудитории (аудитории советских школьников, которым ныне никак не меньше 40) периодизацию, основанную на марксистской формационной модели. Она, увы, тоже неудобна для российской истории, поскольку с ее точки зрения Русь, минова рабовладельческую формацию, перескочила от первобытнообщинного строя прямо в раннефеодальное общество. А после тысячелетнего господства после-



2) Московский период (XIV-XVII вв.), или период Московского государства;

3) Санкт-Петербургский период (XVIII - начало XX вв.), или период Российской империи;

4) Второй московский (1918-1991), или период Советского государства,

и, наконец, современный период - Российской Федерации, начало которого пусть и не начало переносом столицы на новое место, однако отмечено постоянными размышлениями власти о необходимости ее переноса или о разделении между несколькими городами столичных функций.

Кроме удобства запоминания данная периодизация заставляет нас обратить внимание на следующие обстоятельства. В рамках каждого из исторических периодов наше государство переживало развитие, подъем и определенный кризис, упадок. Это возвращает нас к историческому, «словарному» смыслу термина «период», сформулированного еще самим Аристотелем для обозначения «речи, имеющей в себе самой начало и конец и легко обнимаемой умом».

Вспомним, что с метапредметным понятием «период» наши ученики сталкиваются и на других предметах: в математике - периодические и непериодические десятичные дроби; в музыке - такт и музыкальная фраза как составляющие части музыкальных произведений; геологические периоды в биологии и географии; в физике - периоды колебаний; наконец, периодическая система химических элементов Д.И. Менделее-

пери - 2 века, период Советского государства - около 75 лет... Очевидно, что каждый последующий период значительно короче предыдущего.

Здесь мы, очевидно, сталкиваемся или еще с одной загадкой нашего бытия (действительно ли имеет место некое ускорение истории, «сжатие» времени), или с фундаментальной особенностью нашего восприятия прошлого (мы в своем сознании отдаленные по времени события «упаковываем» в более объемные «контейнеры»).

Меня нередко спрашивают: «К чему все эти размышления?» У меня на это два ответа. Первый - практический. В 10-м классе старшеклассники приступают к изучению всеобщей и отечественной истории заново в рамках 2-го концентрира. Моя задача как учителя не просто повторить пройденное в 6-8-х классах, но и попытаться осмыслить прошлое на более высоком научно-теоретическом уровне. Содержание этого мастер-класса - один из способов, которым можно воспользоваться для решения данной задачи.

Второй - непрактичный. Часто за необходимой и привычной рутинной преподавания нам редко удается поднять голову и разглядеть сквозь дымку за оконным стеклом звездное небо. И попытаться почувствовать, что наша жизнь - это часть жизни Вселенной, попытаться понять, что мы подчиняемся единому закону и исполнены сокровенным смыслом.

А если это удастся, то воодушевление от созерцания звездного неба дает новые силы и расправляет крылья, позволяет увлечь за собой в мир познания наших учеников.

А еще удастся убедить большую аудиторию опытных учителей в том, что на вопрос «Можно ли изучить историю России за один урок?» не существует однозначного ответа, и уж точно имеет смысл ответ на этот вопрос искать.

Владимир КРУЖАЛОВ,  
учитель истории ЧОУ  
«Ломоносовская школа»

# Тайна



Все, что создает человечество, - это множество зеркал, разглядывая которые мы можем попытаться понять людей разных эпох. А вот архитектура, живопись, скульптура, литература, музыка - все вместе создают особенное зеркало - искусство.

Общаясь с произведением искусства, любой из нас может сказать вслед за Пушкиным, обращавшимся к Оресту Кипренскому: «Себя как в зеркале я вижу». Это таинственное и загадочное зеркало, умеющее отразить самое существенное в человеке. Причем делает оно это незаметно и порой из подручного материала. Помните?

Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда,  
Как желтый одуванчик у забора,  
Как лопухи и лебеда...

Так просто и доверительно Анна Ахматова приоткрывает дверь в мастерскую художника, напоминает, что источником для произведения может стать что угодно. Художник - это тот, кто способен сделать любой предмет обыденной реальности (сopa) носителем смысла.

Когда предмет земного мира выступает носителем смысла, он, во-первых, становится частью духовной реальности и, во-вторых, он становится символом.

«Символ» - значит «объединяющий».

- Что здесь изображено?

(Ответы.)

Это Мировое Древо. Вернее, его символ, объединяющий представления людей о мироустройстве. Крона - горный мир, корни - мир подземных существ. Где здесь человек? Вот здесь, в центре, он средоточие и переплетение всех космических сил.

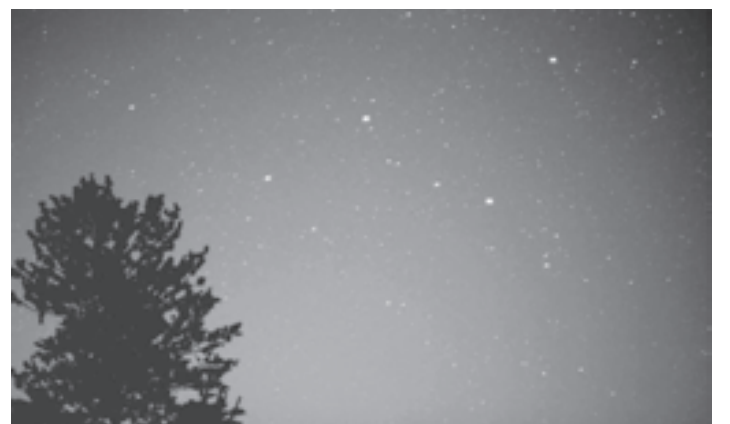
- А кто это?

(Ответы.)

Это эфиопская царица Кассиопея, жена Кефея, или Цефея. Их дочь красавицу Андромеду спас от чудовища Персей. Всех их мы знаем на небе в виде созвездия.

- А для чего нам эти герои древнегреческих мифов в звездном небе?

Это дает людям возможность разделить небесное пространство на части, чтобы лучше понимать космос.



В Древней Греции того, кто понимал космос и, чувствуя его, мог подражать его звучанию, звали композитором. Дар этот боги давали человеку с добрым сердцем («Орфей»).

# ОДНОЙ ПРЕЛЮДИИ



Посмотрите на это:

Человек, создавший это, любил символику: числовую, буквенную, нотную. С ее помощью передавал смыслы, которые владели им во время создания музыки. Приступая к работе, непременно рисовал на полях символы - две буквы: II. В конце же ставил три буквы: SДЭ. II - Iesus jovi - Иисус, помоги! SДЭ - Soli Deo gloria - Единому Богу слава!



- Что бы вы сказали о таком человеке? (Ответы.)

Да, человек этот очень религиозен. Давайте запомним это.

Это его герб, созданный им самим. Используя принцип зеркального отражения, он зашифровал в гербе свои инициалы. Попробуем отгадать какие. (Работа.)

I SI - Иоганн Себастьян Бах.

Каждый его шаг в миру, каждая написанная им нота были его священнослужением.

Каждая из его прелюдий отражает тайну. Одну из них мы сегодня попытаемся разгадать.

В 37 лет для своих учеников, среди которых были и его собственные дети, Бах создает учебное пособие «Для пользы и употребления стремящейся к учению музыкальной молодежи, равно как и для особого времяпрепровождения тех, кто в таком учении уже преуспел».



Johann Sebastian Bach



Скромно названный им «Хорошо темперированный (настроенный) клавир» труд 1722 года сегодня, спустя 300 лет, является самым исполняемым произведением на земле.

- Что же отразила эта музыка, чтобы быть такой востребованной сегодня?

Возьмем одну прелюдию из 24. Ми минор. Послушаем ее.

Звучит Прелюдия ми минор из 1-го тома ХТК.



- О чем эта музыка? (Ключевые слова ответов можно записать.)

Итак, давайте представим, что в одном из германских княжеств трудится прихожанин протестантской общины, композитор, такой же бедный, как и его родная страна: всего полвека прошло после опустошительной Тридцатилетней войны (1618-1648 гг.). Работает он дни и ночи, соглашаясь на любую подработку. Это понятно - у него молодая жена, полон дом детей, которых надо кормить, одевать, учить. Его жизнь ничем не отличается от жизни сотен приходских музыкантов: игра на церковных службах, обучение детей и постоянное сочинение музыки. Скорость написания и количество создаваемых им сочинений так велики, что его труд скорее напоминает лихорадочную работу журналиста, чем неспешную работу признанного мэтра. Простите, но труд журналиста должен быть понятен простой публике! Как же это возможно?

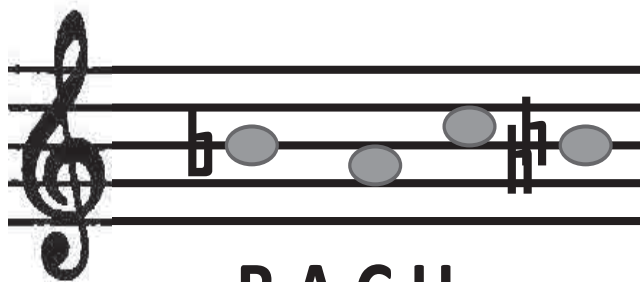
Дело в том, что ко времени «высокого барокко», когда жил Бах, в течение нескольких веков сложилась весьма развитая система музыкальных символов. Символика отражала текст молитвы.

- Как вы думаете, как надо было петь «и воплотился»? Да, пелось на движении мелодии вниз.

- А как надо было петь «и воскрес»? Правильно, мелодия взмывает вверх, поддерживая, сопровождая «душевное движение», «внутренний жест» молящегося.

- Когда возникало слово «крест», мелодия двигалась крестообразно. Если при этом речь шла о «муках», то движение сужалось до малых секунд - символа страдания - и интонационно усложнялось.

Интересно, что Бах использовал символику своей фамилии, которая, будучи записана нотами - си-бемоль, ля, до, си, - как раз и давала символ «крестной муки».



ВАСН

Музыкальных символов было около 70 - вполне достаточно, чтобы понимать, о чем прелюдия.

Часто Бах использовал весьма понятные и распространенные приемы отражения в развитии музыкального материала.



Рассмотрим это ближе.



Ведь это отражает окружающий нас мир!



Посмотрите на экран. ЧТО ЭТО?

ми соль ля си ля си ля соль (Ноты, записанные слогами).

Я их сыграю на блокфлейте.

На что это похоже? (Может быть, кто-то узнает звучавшую музыку прелюдии ми минор.)

Если расположить слоги подобно нотам на нотном стане, получится так:

СИ СИ  
ЛЯ ЛЯ ЛЯ

СОЛЬ СОЛЬ  
МИ

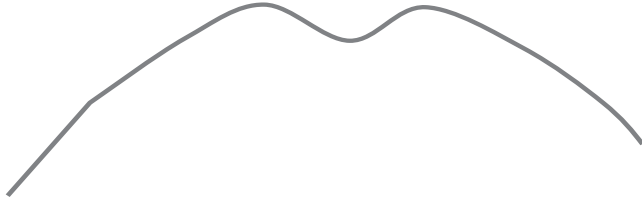
Окончание на стр. 30

# Тайна одной прелюдии

Окончание. Начало на стр. 28-29

Это маленький фрагмент, «квант» из прелюдии Баха ми минор «Хорошо темперированного клавира», выхваченный мной в качестве иллюстрации. Попробуем понять, о чем в ней идет речь.

Идем дальше. На что это похоже зрительно? (Верблюд, горы, буква М.)



Если еще приглядеться, то мы отыщем и другую литеру - Е - в написании первого аккорда в самом начале прелюдии. Смотрите: МИ

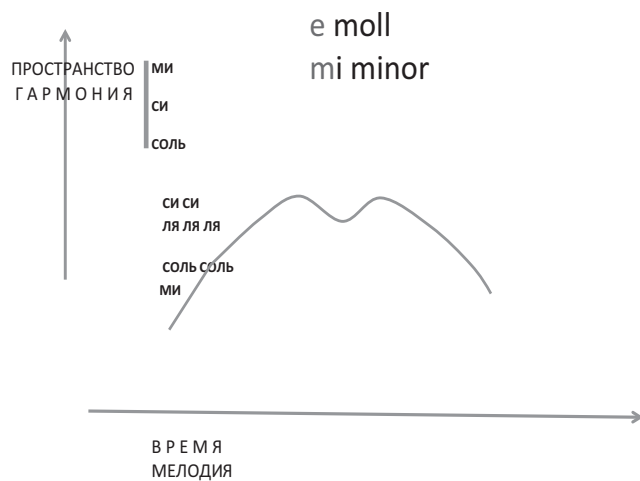
СИ  
СОЛЬ

Не правда ли, похоже, так же как если бы это записать нотами:



И если Е расположено в пространстве музыкальной гармонии, то М - в мелодии, то есть разворачивается во времени.

Вряд ли случаен выбор тональности ми минор, по-другому - e-moll).



Может быть, это случайность, такое взаимодействие символов М и Е? Давайте посчитаем, сколько раз это сочетание М и Е повторяется на первой странице прелюдии. (Считаем.)

Настойчивость, с которой нам нечто растолковывает композитор, удивительна - в каждом такте по два раза! И так практически до конца произведения!

О чем нам этими двумя буквами - М и Е - символически сообщает Бах? Эти две литеры «встречаются» в Евангелии единственный раз. М - Мария. Е - ее двоюродная сестра Елизавета.

По версии выдающегося музыковеда Болеслава Лепольдовича Яворского - это встреча Марии, только что получившей благую весть, и Елизаветы, будущей матери Иоанна Крестителя. Вот как это описано в Евангелии от Луки:



42 и воскликнула громким голосом, и сказала: **благословенна Ты между женами, и благословен плод чрева Твоего!** (После окончания музыки.)

«Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда...»  
Мы с вами сегодня заглянули в мастерскую Баха, попытались разгадать тайну всего одной прелюдии - крохотного зеркальца; в нем подобно эху отразились черты человека эпохи барокко, в которую жил композитор. Человека, страстно ищущего деятельного соединения с духовным миром, может быть, именно этим и близкого нам сегодня Человека, способного, как сказал Уильям Блейк,

В одном мгновенье видеть Вечность,  
Огромный мир - в зерне песка,  
В единой горсти - бесконечность,  
И небо - в чашечке цветка.

**Postscriptum.**

Что было дальше? Мария же отвечала: **Magnificat anima mea Domini... 46 Величит душа Моя Господа, и возрадовался дух мой о Боге.** (Рахманинов)



40 И вошла в дом Захарии, и приветствовала Елисавету.

41 Когда Елизавета услышала приветствие Марии, взыграл младенец во чреве ее; и Елизавета исполнилась Святаго Духа,

X Prelidium  
Andante sostenuto e cantabile (1=60)

1) Diebstahl! Keine Notizen, die nicht ganz genau sind, nicht ablesen! 2) Nicht ablesen, nicht ablesen, nicht ablesen! 3) Die Notizen sind nicht ablesen!



На этот текст создано множество великих произведений. Но это уже другая история.

**Михаил СТАРОДУБЦЕВ,**  
учитель музыки школы №1040,  
учитель года России

**Фаза создания мастер-класса обычно остается за кадром. Принято думать, что у учителя есть уже некая концепция и он ее просто переводит в план своего выступления.**

**В** этот раз, на II съезде учителей Москвы, моя мини-группа представляла метапредметное понятие «Образ»: физика (Юрий Бобринев) - история (Владимир Кружалов) - музыка (я). Казалось бы, мне это сделать было легче всего, потому что понятие «музыкальный образ» - базовое в преподавании музыки в специальных учебных музыкальных заведениях. Но вслед за В.Г.Белинским: «Воспитание! Оно все-

и нашел это произведение, которое исполняли на арфе и флейте. Это исполнение было гораздо ближе к изображению, и в соответствующей программе я заменил одну музыкальную интерпретацию на другую.

Также я решил, что в конце тоже нужно что-то спеть. Я выбрал песню Ю.Визбора «Наполним музыкой сердца», которая здорово раскрывала тему «Какая музыка была, какая музыка звучала...». У меня было еще приготовлено исполнение «Ave, Maria» И.Баха - Ш.Гуно Бобби Макферрином на Баховском фестивале вместе со все-

жизнь, любовь, мечта, радость, рождество, счастье, чудо. Эти слова легко позволили объяснить, почему у Ш.Гуно получилась такая мелодия, которая только через 7 лет обрела слова молитвы «Ave, Maria». В начале урока я предложил детям попытаться определить, каких слов не хватает в фразе А.Рубинштейна «Игра на фортепиано - движение...; исполнение на фортепиано - движение... Обычно мы слышим только...» (Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только

## Как рождается мастер-класс?

де, куда ни посмотрите, и его нет нигде, куда ни посмотрите...» (Белинский В.Г. О воспитании детей. Хрестоматия по истории педагогики. - М., 1971. - С. 261-272), мне часто хотелось воскликнуть то же самое о музыкальном образе! К сожалению, учителя чаще преподают музыку не как искусство, а как науку. Так легче: даешь определения, объясняешь правила, записываешь термины, требуешь запомнить тот или иной материал. Но искусство - это же неожиданность, неоднозначность, многослойность, «чуть-чуть». Так и с музыкальным образом: можно дать его определение, записать особенности и... ни на миллиметр не приблизиться к пониманию этого явления в музыкальном искусстве. Примерно об этом писал гениальный А.С.Пушкин в «Моцарте и Сальери»: «...Звуки умертвив, Музыку я разъял, как труп. Поверил я алгеброй гармонию...»

Поэтому я был не готов проводить тренировочный мастер-класс (хорошо, что он был на следующий день). Но в нашей группе был готов Юрий Бобринев. Он рассказал нам свой мастер-класс по физике. Заканчивался его мастер-класс видеороликом хаотически самоорганизованного движения шариков, подвешенных на ниточке. Когда я смотрел на это движение, в моей голове сразу зазвучала Первая прелюдия до мажор из «Хорошо темперированного клавира» (ХТК) И.С.Баха. Я предложил Юрию убрать звук и посмотреть этот ролик еще раз, а сам стал играть эту прелюдию на фортепиано. Юра решил так и закончить свой мастер-класс: вызвать меня на сцену и продемонстрировать движение шариков под прелюдию Баха.

Следующим должен был проходить мой мастер-класс. Я подумал, что будет логично продолжить разговор об этой прелюдии. Я предположил, что вряд ли люди без музыкального образования узнают название и композитора, я смогу работать над этим произведением так же, как и на уроке с детьми. Я хотел предложить послушать эту прелюдию и рассказать о своих впечатлениях. Но понял, что это может затянуться, поэтому лучше предложить назвать только одно слово, которое, с точки зрения участников, определило бы сущность этой музыки.

Далее у меня выстроился целый блок об органе-клавесине-клавикорде-фортепиано во главе с гениальным Бартоломео Кристофори про рождение фортепиано и роль И.С.Баха в этом. Также мне нужно было, чтобы участники мастер-класса пели, а петь Прелюдию до мажор может только гениальный Макферрин - в ней нет мелодии, есть только красивейшее арпеджированное изложение. Но зато можно спеть мелодию «Ave, Maria» Ш.Гуно, которую тот сочинил, как известно, импровизируя под Прелюдию до мажор из ХТК И.С.Баха. Затем можно еще раз послушать уже «Ave, Maria» И.Баха - Ш.Гуно. Я стал искать инструментальное исполнение этого произведения, потому что слова увели бы в религиозную область, глубоко входив в которую не было возможности из-за ограничения времени. Я нашел видеоролик, где было исполнение на трубе и органе, а на экране шло изображение картины «Мадонна с Младенцем и двумя ангелами». На этой картине оба ангела изображены с инструментами: лира и панфлейта. Понятно, что музыкальное сопровождение не соответствовало этим инструментам. Я поискал



ми людьми, которые пришли на площадь.

Теперь оставалось самое главное: сконструировать композицию, в которой были бы по законам драматургии увязаны все элементы мастер-класса, расставлены необходимые акценты. Этот момент я не могу описать - это момент «инсайта», озарения, открытия, без



которого немислимо создание произведения искусства. Когда все сложилось, я принял за изговление презентации, благо впереди была ночь и Интернет был в наличии.

На следующий день после проведения тренировочного мастер-класса я увидел все растянутости, ненужные детали, поменял песню Ю.Визбора на песню Б.Окуджавы «Давайте восклицать», которую я воспринимаю как некую светскую молитву, что более органично для данного мастер-класса. Также уменьшился блок о рождении фортепиано.

Потом в школе я провел этот мастер-класс как урок для шестиклассников, и дети восхитили меня, предложив такие главные слова для Прелюдии до мажор И.Баха: ангел, весна,

первое.) Эта цитата, я понял, хорошо настраивала на тему нашей группы «Образ». Также я придумал дать детям задание прослушать «Ave, Maria» И.Баха - Ш.Гуно и написать свои впечатления, может быть, даже в стихах или нарисовать что-то. Рисовать у детей получилось лучше.

Когда же на самом съезде я проводил этот мастер-класс, то опять все пошло чуть-чуть по-другому. В конце не хватило времени на песню Б.Окуджавы и просмотр видеофрагмента Макферрина, но зато учителя сочинили очень интересные стихи о музыке «Ave, Maria» И.Баха - Ш.Гуно. Также я в мастер-классе порассуждал на тему «Образование» и «Образ» - один корень. И один из главных образов в школе - это образ учителя. А закончил я, спев один куплет своей песни на слова Р.Рождественского,

которая стала гимном конкурса «Учитель года России»:

*Вы знаете, мне по-прежнему верится,  
Что если останется жить Земля,  
Высшим достоинством человечества  
Станут когда-нибудь учителя.  
В нем будет мудрость талантливо-дерзкая,  
Он будет солнце нести на крыле.  
Учитель - профессия дальнего действия,  
Главная на Земле!*

**Артур ЗАРУБА,  
учитель музыки НОУ «Ломоносовская школа»,  
абсолютный победитель  
конкурса «Учитель года  
России-1992»**

## С нетерпением ждем III съезд учителей Москвы

**В самом начале года в Москве произошло грандиозное педагогическое событие - II съезд учителей Москвы.**

**К**аждый ожидал от этого съезда что-то для себя: некую изюминку, приемы, технологии, общение, а получил в разы больше ожидаемого. Ведь подобные мероприятия заряжают, мотивируют, задают планку роста и становятся мощным стимулом для новых свершений. А еще площадкой для встреч, общения и педагогического праздника.



Понятия образа, ошибки, выбора, связи, отражения и времени обрели на этот день новое понимание и воплощение, заставили задуматься о сути самих слов - фундаментальных понятий. Именно так были названы шесть секций съезда, на которых мэтры столичного образования показали свои мастер-классы. Тем самым любой зарегистрировавшийся на выбранную секцию педагог смог за короткое время на себе прочувствовать воплощение федеральных государственных образовательных стандартов, современные подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения.

Представленные мастер-классы имеют практическую значимость, погружают зрителя в учебную ситуацию, заставляют искать способы интеграции способов и методов в свою профессиональную деятельность. Детальная проработка каждого выступления, а также его грамотная подача в свете фундаментального понятия указывает на бесценный талант и мастерство выступающих.

Вы могли бы подумать, что формат съезда подразумевает только лишь мастер-классы. Но это не так. Это ядро съезда. А «обернуто» оно было в исключительные возможности общения с коллегами в неформальной среде, встречи с педагогами, руководителями комплексов и системы образования, единомышленниками и критиками. Огромное количество вариантов для трансляции накопленного опыта, разрешения актуальных и наиболее сложных вопросов, педагогических находок, поиска учебного контента и методических разработок. И всему этому есть прекрасное название, которым можно гордиться: «Москва - культурно-образовательное пространство».

Совет молодых педагогов Южного округа был горд не только тем, что имел честь принять участие в съезде, но и тем, что «прикоснулся к кухне» подготовки данного мероприятия, а после оказывал организационную поддержку при его проведении. Представители Совета молодых педагогов самого теплого округа смогли увидеть все мастер-классы съезда, пообщаться с мэтрами столичного образования на интересующие и насущные темы в области педагогики, имели честь помогать в организационной части мероприятия.

В этот день для нас произошло еще одно значимое событие. Специально к съезду был подготовлен расширенный тираж «Учительской газеты-Москва» (№35-36), центральный разворот которой заняли статьи Совета молодых педагогов Юга. В них были отражены итоги проведенной за год работы и наша активная гражданская и педагогическая позиция. Кроме того, в этом выпуске были актуализированы материалы, полезные как учителям, так и управленцам системы образования: профессиональный стандарт, эффективный учебный план, промежуточная аттестация учащихся и много других практических тем. Мы благодарим редакцию «Учительской газеты-Москва» за такой педагогический подарок для нас!

II съезд учителей Москвы был завершён не менее торжественным событием - футбольным матчем на кубок «Учительской газеты», посвященным ее 90-летию. Состоялся этот матч на реконструированном стадионе Московского городского Дворца детского и юношеского творчества на Воробьевых горах. Команды учителей и родителей встретились в товарищеском матче.

Это был насыщенный позитивными событиями день, который с полным на то основанием можно назвать ключевым в начале учебного года. Возможно, у подобного мероприятия найдутся и свои критики, сумевшие найти шероховатости и тонкости в организационной или структурной части мероприятия. Но, как мне кажется, обратную связь педагогов будет важно учесть при подготовке следующего съезда. Думаю, что организаторы с удовольствием примут такие мнения в работу, если участники забыли указать их в анкете, которую каждый из них заполнял при выходе со съезда.

Для каждого участника, посетившего II съезд учителей Москвы, он запомнится по-своему. Но важно понимать, что этот день зарядил педагогическое сообщество новыми идеями, находками и желанием творить и достигать! Благодарим систему столичного образования за столь важное педагогическое событие. И с нетерпением ждем III съезда учителей Москвы!

**Ильдар ХУСАИНОВ,  
учитель информатики школы №1034, председатель Совета  
молодых педагогов Москвы**

# Мой первый класс

Столько времени здесь не проводил никто. Каждый угол, каждая ступенька и щербинка на ней были не просто знакомы, но дышали воспоминаниями. Осень, зима, весна и снова осень калейдоскопом крутились вокруг стен школы. А я, с каждым годом дотягиваясь до подоконника все легче, любовался в школьное окно на эту круговерть.

Старые здания - это особый мир, старое здание школы - Вселенная. Все здесь особенное: прошлые слои краски, застенчиво выглядывающие из-под новых цветов, запахи - свой в каждом кабинете, ступени, стесанные посередине так, что можно скатываться по ним, как по горке, и оконные стекла. Казалось бы, что может быть особенного в заводском стекле? Но в нашей школе окна практически не били, и они несли свою службу так долго, что стали утопаться к низу и похожи на озера под легким ветром. Но, конечно, в первую очередь здание живет своими обитателями. Так и школа живет учителями и учениками.

Мне, возможно, повезло, я взглянул на школьный мир со всех сторон. Глазами учителей, одним из которых была моя мама, глазами вечно несправедливо наказанных хулиганов из-за закрытых дверей кабинета директора, глазами уборщиц и поваров я видел одно и то же здание, одни и те же события. Школа стала даже не домом, но частью меня. С четырех лет и до восемнадцати жил школьным миром, затем на долгие семь выпорхнул, чтобы закончить учебу и вернуться. Вернулся, поняв, что не имею права тратить накопленное случайно и добытое с трудом в другой профессии. Ведь каждый должен заниматься тем, что у него лучше всего получается...

К сожалению, я пришел работать уже в новое здание, но все той же родной 481-й школы. Пришел, мечтая, чтобы новое здание стало такой же неотъемлемой частью меня, как возвращающееся в снах старое. Теперь у меня стало меньше времени разглядывать в окно, как брызжет красками осень, как беззвучно на город опускается саван зимы и как зовут гулять нежная весна. Теперь предмет наблюдения стал куда интереснее. Мой первый класс.

Меня зовут Александр Сергеевич. Зовут так часто, что стало привычно. Зовут, действительно нуждаясь, и с таким уважением в еще ярких, совсем юных глазах, что не ответить нельзя. И я, конечно, отвечаю. Отвечаю на все вопросы - работа такая, научиться всему, что знаю. Конечно, есть методики, планирования, расписания, ожидаемый результат и необходимый минимум... Но за маленькими столами, за низенькими стульчиками летают большие вселенные. Это мой уже 2-й «А».

Свои отпечатки изменения работа вносит в нас. И чем глубже мы погружаемся в нее, чем важнее то, что мы делаем, тем сильнее меняемся. Это я понял на собственном опыте. Раньше сокровища моих многочисленных знаний были закрыты почти для

всех. Я только скрупулезно копил доступное всем, но скрытое от невнимательных. Теперь, выходя каждый урок к детям, я несу им в дар секреты этого мира. Рассказываю то, что не расскажет больше никто. Ну или точно еще долгое время не расскажет никто. Возможно, я делаю большую ошибку, отклоняясь от заданного курса, отвечая на все вопросы. Под вопросы юных моих пытливых открывателей отводим целые уроки. Но кто еще, конечно, кроме Интернета, расскажет ребятам, как устроены танк и атомный реактор, как шьют платья и правдива ли эволюционная теория.

Со мной остались и прежние качества, неприемлемые, наверное, для учителя. Но мне кажется, учитель не должен быть сублимированным набором положительного. Дети должны знать, что человек не заканчивается там, где начинается профессия. Конечно, мои недостатки не столь страшны и почти все сводятся к тому, что я смотрю на мир глазами ребенка. Но мне не хочется в угоду знаниям и дисциплине разрушать облачно-радужные миры. Не хочется быть цербером. Но даже эта степень требований к детям постоянно коробит меня. Я постоянно разрываюсь между обязанностью научить - дисциплинировать и просто открыть для них мир.

Многие приемы, что я вычитал в педагогической литературе, безусловно, работают. В основном это Толстой и Макаренко. Остальное я беру из собственного опыта и советов старших товарищей. Ясно понимая, что сразу у меня не может получиться идеального класса, я все же надеюсь, что к переходу ребят в среднюю школу они будут, как минимум, широко эрудированными. Ну а теперь о главных открытиях - о детях.

Время летит стремительнее, чем успеваю делать записи. А все потому, что меня окружает стремительное развитие. Я уже даже не успеваю замечать, как быстро растут дети. Но вижу, как они развиваются из урока в урок, оставаясь самими собой. Именно словатм детей школьной системой я боялся больше всего. Но, кажется, скорее системе надо бояться моих сорванцов. Они все так же кричат на переменах, хотят полениться и задают вопросы, многие из которых проблемные и неудобные. Все так же неожиданно выдают мельком услышанные от меня факты и находят ошибки в формулировках тестов.

Теперь на протяжении всей жизни я буду думать, какие зерна посадил в душах этих людей. И очень надеюсь, что когда придет время взглянуть на уже выросших Машу, Ваню, Сашу, Диму, Диану, Рамилю, Никиту, Вадима, Марата, я не разочаруюсь в себе и не увижу их разочарования в себе.

Покинув школу учеником, я вернулся в нее учителем. И так круг замкнулся. Первый год остался позади. Мой первый класс. Полет нормальный. Взлетаем выше.

**Александр ИВАНОВ,**  
учитель начальных классов  
школы №4101 имени Маршала  
Советского Союза ИЖБ/Багрянная

**В 2012 году я окончил университет и приступил к полноценной работе в общеобразовательном учреждении. Тогда все казалось легко и просто, возникающие в моем воображении проблемы решались так же быстро, как появлялись, а все воображаемые ученики легко и с первого раза усваивали сложнейшие моменты школьного курса физики, запоминали мудреные формулы и сдавали ЕГЭ по физике на самые высокие баллы. Стоит ли говорить, что реальность оказалась совершенно иной?**

Бесчисленные фантастические явления редкой красоты, вроде квантовой левитации или сверхтекучести, мало интересовали школьников. Страшные формулы капитулировали перед учениками только после долгого кровопролитного боя. А гигантские классы по тридцать и более человек вы-

учителя не должен допускать даже возможности уклонения от исполнения указания, а темп не должен оставлять времени для колебаний и сомнений. Вроде бы тривиально, звучит жестко, однако простое и быстрое «Входите!.. Встали!.. Приготовились!.. Посмотрели на меня!.. Параграф такой-то и такой-то!.. Минута на повторение!» задает темп и тон всего процесса и позволяет осуществлять максимально полный контроль до самого конца. Все установки и формулировки должны быть точными, краткими, ясными, безальтернативными к выполнению. К сожалению, это не выделяли и не объясняли молодым учителям, а я важность именно такого режима и ат-

кой ошибки, неправильно обозначенной системы приоритетов.

Безусловно, следовать этому принципу на практике крайне сложно, кому-то может показаться почти невозможным. Не только из-за неизбежной субъективности учителя, сложности принятия верного, справедливого решения в мимолетной, возникшей заново ситуации, но и потому, что на свете существует огромное количество вариантов справедливости. Есть человеческая справедливость, ангельская, божья справедливость и, быть может, даже дьявольская. У каждого из нас свое представление о справедливости, и у каждого из детей - свое. Тут важна чут-

## «Учитель, ты сам выбрал эту дорогу...»,

или 0 принципах, спасших юного педагога

ходили из-под контроля уже в течение месяца совместной работы. До сих пор я плохо представляю, как смог пережить это время, полное постоянной стресса, обиды и возмущения из-за наших совместных неудач, а также редких радостных моментов, когда цель все же достигалась, несмотря на все трудности и препоны.

Оглядываясь назад, анализируя тот сложный период, ко второму учебному году я смог уяснить всего несколько истин и принципов, которые не были подчеркнуты преподавателями университета, не описывали в той педагогической литературе, что нам давали читать. Простые и важные, они совершенно не были для меня очевидны, но, взяв их на вооружение, я качественно изменил всю картину своего существования в школе и научился получать настоящее удовольствие от процесса, совмещая это с повышением эффективности.

На самом деле самых главных принципа всего лишь два. Они просты и элементарны, оттого, наверное, они и недооценены. Первое: «активная дисциплина». Второе: «примат справедливости». На практике невозможно достичь абсолютного следования этим двум принципам и полного их исполнения, что заслуживает отдельного обсуждения. Но, как оказалось, всего лишь поместив два этих момента в центр своего внимания и общей концепции своей работы, можно достичь существенного улучшения.

Для меня главная суть принципа «активной дисциплины» состоит в следующем. Человек хочет подчиниться, когда перед ним есть четкая задача. Она возникает перед ним мгновенно, а сложившиеся условия не оставляют времени для сомнений и колебаний, не говоря о попытках уклониться от исполнения. Мое преподавание в первый год было слишком демократичным и неспешным. Сама атмосфера демократии и даже иллюзии выбора побуждала подростков к осуществлению этого выбора, который чаще всего не оправдывал мои ожидания, приводил к неподчинению.

Демократия в классе - совершенно неплохо. Но она должна возникать в нужный момент и главным образом при подаче проблемной ситуации для обучения. В остальное же время с самого начала урока перед учеником каждую секунду должна возникать точная установка: что и как он должен делать. Сам тон

мосферы попросту недооценивал.

Но гораздо более важный принцип, который можно даже назвать центральным, я обозначил как «примат справедливости». Учитель обязан принимать любое решение, руководствуясь именно этим принципом. Его решение может казаться жестким, может казаться слишком мягким, но оно обязательно должно быть справедливым.

Школьница, маленькая девочка из седьмого класса, написала решение задачи, которое содержало в себе явные недочеты и по всем критериям заслуживало четверки. Четверка - оценка весьма неплохая, но для нее это катастрофа, слезы, разочарование. Она решала эту задачу вчера сама, целый час, потратив невероятное количество сил. Корректна эта оценка? Быть может, и корректна. Но несправедлива. И с точки зрения справедливости (а также педагогической целесообразности) ей стоило поставить «отлично». Ничто так не отвращает ученика от занятий, как несправедливость. Ничто не вызывает в нем большего уважения и положительного отзыва, как справедливое решение.

В наши дни часто говорят о высоком запросе на социальную справедливость в обществе. Но редко говорят о том, что принцип справедливости нарушается даже в таких социальных институтах, как школа или семья. Как может стать справедливым общество, если все его члены в своем детстве проходят через горнило несправедливости? Когда тот, кто списал и, получается, сжульничал, получает поощрение. А ребенок, честно признавшийся в незнании и неготовности, наказывается плохой оценкой. И тут крайне высока цена учительской ошибки, человечес-

кость преподавателя, его интуиция, наитие. Невозможно требовать от педагога соломоновой мудрости и стопроцентной верности принятых решений, но даже если каждый из нас начнет ориентироваться в своей жизни и работе на этот принцип, первостепенный принцип, примат справедливости, то, я уверен, эффект будет ощутим и в обучении, и в воспитании.

Для меня этот эффект оказался ободряющим и крайне позитивным. Он позволил наладить ход работы, атмосферу в классе и отношения с учащимися. Уменьшилось число конфликтов, повысился уровень обучаемости, а удовольствия и удовлетворения от работы стало куда больше. Конечно, это не единственные причины качественного улучшения образовательного процесса. Безусловно, важно вести урок на вдохновении и эмоциональном подъеме. Безусловно, важна систематизация и выработка собственного стиля работы. Неоспоримо, ученикам нужно давать передышку, развлекать их, чтобы затем вновь увлечь их в царство дисциплины и высокопроизводительной работы. Разумеется, важно подавать материал так, чтобы заинтересовать и увлечь детей. Конечно, важны те педагогические принципы, которые мы зазубривали в университете: активность, наглядность, системность, доступность, научность и прочее. Но, по моему скромному частному мнению, все это не даст положительного результата, если в центре не поставлены те два принципа, простых и в то же время трудных и неочевидных, которым и научил меня первый год работы в школе.

**Иван ШУНЯЕВ,**  
учитель физики  
гимназии №1303  
«Московская городская  
педагогическая гимназия»



## Трудности - возможность добиться еще одной победы

**В 2012 году, благополучно окончив университет, я решила устроиться на работу по специальности учителем-логопедом. И первая трудность, с которой я столкнулась, - это были не проблемы в проведении занятий с детьми и не взаимоотношения с родителями и коллегами, а... само трудоустройство!**

Вакансий много, но практически везде требуется опыт работы 3, 6, а где-то и 15 лет!!! Получая отказы от работодателей, начинаешь сомневаться в возможности устроиться по специальности. Услышав положительный ответ на очередном собеседовании, я вдруг сама усомнилась: «Но у меня ведь нет опыта работы». На что получила ответ: «Все мы когда-то начинаем...» Так 1 сентября 2012 года я вступила в ряды педагогов школы и начала работать учителем-логопедом.

Коллектив школы встретил меня неоднозначно: кто-то не верил, что я задержусь надолго, ведь несколько лет подряд логопеды сменяли друг друга с высокой периодичностью; другие надеялись, что все-таки останусь хотя бы на несколько лет.

Пытаясь разобраться во всех сложностях своей профессии и правом ее урегулировании, выяснила, что отсутствуют нормативные документы, четко регулирующие деятельность учителя-логопеда в школе, что определяло и неоднозначность предъявляемых требований. Было достаточно сложно определить, чем лучше руководствоваться, строя свою деятельность, перейти от теории к практике и постараться правильно организовать свою работу. Необходимо составить график работы, расписание занятий, заполнить огромное количество документации, часто дублирующей друг друга, тяжело было подстроиться под распорядок и режим работы школы, большое количество кружков и прочих дополнительных занятий. Ночи уходили на написание рабочих программ, конспектов, подготовку дидактического материала для занятий, чтение специальной литературы.

Проблемой было и непонимание учителей и родителей, чем конкретно занимается учитель-логопед в школе. Многие родители считали, что только коррекцией звукопроизношения, поэтому одни не понимали, почему их ребенку рекомендуют занятия, а другие, почему с их детьми не занимаются. Некоторые учителя также ошибочно считали, что логопедические занятия требуются всем неуспевающим детям, имеющим хоть какие-то ошибки на письме. Это все омрачало мои первые рабочие дни, но в то же время заставляло думать, активно действовать и находить выход из сложившейся ситуации.

Оглядываясь назад, задаю себе вопросы: «Чего же я достигла за эти два года? Как смогла преодолеть трудности и исправить ошибки?» Правильно организовать свою деятельность, распределить рабочее время, разобраться в специфике работы помогли семинары и мастер-классы для учителей-логопедов 1-3-го года работы, проводимые окружным методическим центром. За эти два года я прочитала, переработала и создала огромное количество материала для занятий по разным направлениям, темам, специфике нарушений, которые активно использую в своей работе. Это намного упрощает и облегчает работу, помогает быстрее подготовиться к занятиям, найти необходимые пособия. Разобраться в нормативно-правовой базе педагога и учителя-логопеда помогли семинары, курсы и консультации, организованные профсоюзом. Благодаря этому сейчас достаточно хорошо ориентируюсь в нормативных документах, могу объяснить и доказать, что работа организована законно, верно, отстаивать свои права на достойные условия труда. Я провожу консультативную и разъяснительную работу среди педагогов и родителей, сформировала четкие единые требования к детям и родителям, требования к посещению занятий, что позволяет избежать конфликтов и спорных ситуаций, помогает с первого дня урегулировать отношения.

Несмотря на все трудности, понимаю, что работа педагога - любая работа с детьми - достаточно интересна. Она доставляет удовольствие, особенно когда видишь желание детей работать, узнать что-то новое, помочь себе и помогать другим. Когда видишь результат проведенных занятий, радость детей и благодарность родителей, все отрицательное забывается, а на трудности смотришь как на очередную возможность преодолеть и добиться еще одной победы.

**Юлия ПРОТАСОВА,**  
учитель-логопед школы №1114

**Моя педагогическая деятельность началась совсем недавно, но уже сейчас каждый день она приносит новые победы. Победы - это улыбки ребят, их неподдельный интерес к миру, готовность помочь. Вместе взрослый и ребенок могут достичь многого.**

Работа учителя чрезвычайно увлекательна. Зачастую она поглощает полностью, уводя за собой в свой особый мир. Человеку творческому есть где развернуться, когда создаешь урок, который длится всего сорок пять минут, когда организуешь праздники, ведешь их и готовишь детей к выступлению на конкурсах, фестивалях, КВНах.

Мне довелось попробовать себя в разных ипостасях: учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы, вожатая, организатор воспитательной работы. За время педагогического пути случалось все: радость и огорчения, улыбки и слезы, победы и поражения. Тут главное помнить, что каждую минуту с тобой берут пример. «Не допускает ошибок лишь тот, кто ничего не делает», - именно так я говорю своим ученикам.

С течением времени представление об учителе стало меняться. Моя бабушка - учитель истории, ветеран Великой Отечественной войны. Мы с ней можем подолгу говорить о профессии. В послевоенные годы ученики ловили каждое слово своего учителя, у них не было современных игрушек и различных гаджетов. Учитель был единственным источником получения знаний. Сейчас время диктует другие условия. Мы оказываем

образовательные услуги. Заказчиками выступают родители и дети. Выходит, что мы должны работать, словно продавцы в лавке. Но это не так! Ведь дети все очень хорошо чувствуют. Мы учим их запоминать ритм, они воспроизводят его, как метрономы, а затем создают каждый свою мелодию, у них идеальный слух души. А наша задача - подобрать к ней ключ, только тогда зазвучит симфония.

математик, зовут его Виталий Павлович, а попросту Впалыч. Впалыч близок мне по мировоззрению, он говорит так: «Очень легко вести уроки, когда тебя окружают идеально замотивированные дети. И только теперь я понимаю, что искусство в педагогике начинается как раз тогда, когда тебя не хотят слушать». Именно эти слова стали для меня открытием и одновременно напутствием. С этого момента начинается самое интересное! Можно опустить руки, а можно идти вперед, развиваться и искать свой «стиль» работы.

Обучение и воспитание, на мой взгляд, всегда идут рука об руку. Именно вне урока у нас есть

## Мои маленькие открытия

Когда мы готовились к концерту, посвященному Дню учителя, то воплотили в жизнь такую идею: пираты-ученики отправляются в путешествие к Странным школьным берегам в поисках сокровищ. Они открывают сундуки, в которых видят различные клады - концертные номера детей, но главного сокровища никак не могут найти. Лишь в конце путешествия они понимают, что все это время то, что они искали, находится в зале. Это учителя нашей гимназии. Очень хочу, чтобы ребята запомнили этот праздник и не теряли из виду свои истинные сокровища.

Недавно я прочитала книгу «Я хочу в школу» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. В ней есть герой, он учитель-

возможность показать свою личность, жизненную позицию, эрудицию. И тогда шаги к взаимопониманию с подрастающим поколением будут гораздо шире. Им будет интересно слушать и запоминать слова увлеченного, авторитетного для них человека.

Каждый мой ученик по-разному усваивает материал, у каждого своя степень усидчивости, концентрации внимания. Ребята хотят рассказывать о своих увлечениях вне школы, это может помочь в выборе правильных педагогических методов и приемов, форм и видов деятельности на уроке. Если ученик ходит в художественную или музыкальную школу, то можно и нужно использовать межпредметные связи, где пока еще не оформившаяся личность сможет реализовать себя.

Сократ считал: «В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему светить!» Не это ли истинное предназначение учителя - зажечь как можно больше солнц?

**Анастасия СПИРОВА,**  
учитель русского языка  
и литературы гимназии №136

## Всеми меня научили дети

**Первое сентября - это белые банты, цветные, школьная форма, портфели, приветливые и добрые учителя на линейке, все это такое знакомое, но в то же время новое.**

В школе я проработала два года, сегодня начал отсчет третий год. Меня часто спрашивают, почему я выбрала профессию учителя. И, правда, почему? В школьные годы я была убеждена, что никогда не пойду по маминим стопам. Я восхищаюсь терпением и энтузиазмом мамы, ведь она работает в школе после окончания института двадцать седьмой год и ни разу не усомнилась в выборе профессии. Конспекты, открытые уроки, педсоветы, совещания, журналы - это лишь малая часть того, что ждет за порогом учебного заведения. Зная все это, я твердо решила: в школу ни ногой. Однако документы все-таки подала в педагогический вуз на всякий случай да по иронии судьбы там и осталась. Третий курс ждала с тревогой, ведь это было время первой практики. Месяц общения с детьми пролетел незаметно, я поняла, что мое убеждение относительно работы в школе начало таять, практика на четвертом курсе растопила остатки сомнений и колебаний - то ли гены учительские проявились, то ли я влюбилась в эту профессию, сказать не могу, но я собиралась в школу на непрерывную практику пятикурсницы.

Сказать, что было трудно, - ничего не сказать. Сначала необходимо было буквально «пробиться» в школу. Если вам (студенту) откажут пять работодателей, значит, вы не пытаетесь получить работу. Двадцать отказов мне пришлось пережить, всем хотелось пригласить опытного специалиста, который способен подготовить учащихся к ГИА и ЕГЭ. Стоило произнести слово «студентка», интерес ко мне исчезал. Сначала было обидно, я даже злилась, но потом желание пройти педагогическую практику было, наверное, настолько сильным, что однажды прозвучало одно предложение приехать на собеседование, а через неделю дру-

В сентябре я была сотрудником сразу двух школ: одно учебное заведение в Москве, другое - в Подмоскowie. Как так вышло, до сих пор понять не могу. Просто когда нужно было сделать выбор, я поняла, что не могу бросить детей, которые ко мне привыкли в обеих школах. А по вечерам был институт, экзамены, дипломная работа. В электричках между Москвой и Рузой я писала конспекты к урокам, проверяла тетради, зато научилась ценить время! Впервые за пять лет в университете я осознала, как же дороги минуты. Для меня это было настоящее открытие.

При нагрузке в тридцать часов я не чувствовала себя уставшей. Знала, что каждый день я нужна детям. Сделать знатоками английского языка удалось не всех, для некоторых английский язык так и остался загадкой. Но дети старались, а я старалась для них. Для учащихся я стала другом. Они делали мне смешные подарки и писали веселые записки, чтобы подбодрить меня. 6-й «А» принесил сонную муху в нарисованной квартире, 6-й «Б» писал в контрольных «поставьте 3 pleas, pleas» (с ошибками, но старались же). Эта атмосфера уважения и понимания давала силы не спать ночами на сессии и госах.

После завершения практики с одной школой пришлось расстаться. Но до сих пор учащиеся кричат через улицу: «Здравствуйте! Возвращайтесь к нам! Мы скучаем по вашему английскому!» И сразу же вспоминается квартира для мухи, уроки, наши праздники, где даже те ученики, которые ленились учить язык, старались продемонстрировать свои знания.

Второй год работы в школе пролетел также стремительно. За это время я многому научилась. Дети играют большую роль в моей жизни, они мои учителя. Наверное, если бы я обладала этими секретными знаниями раньше, мне удалось бы избежать многих жизненных ошибок. Но, как говорится: «История не терпит сослагательного наклонения». Действительно, у меня еще целая жизнь впереди, я многое знаю, научилась ждать, ведь

если не с первого или второго раза, то с третьего обязательно получится. Я научилась быть спокойной: не все второклассники знают, что «на английский язык конфеты брать нельзя». Я научилась быть ответственной, именно от меня зависит, поймут ли учащиеся этот сложный иностранный язык. Вот они, маленькие открытия и победы!

Всеми этому меня научили дети. Школа стала частью моей жизни, детские успехи и неудачи я воспринимаю как свои. Несмотря на мой небольшой опыт работы учителем, у нас с детьми уже есть совместные достижения: Алла Разумная (6-й класс) стала победителем школьного этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку, заняла второе место в районной олимпиаде; Регина Осипова (6-й класс) стала победителем в научно-практической конференции «Старт в науку», Марина Русанова (3-й класс) заняла первое место по школе в международном конкурсе «Irish Iulldog», а Полина Пыжикова (4-й класс) и Василий Шелест (2-й класс) гордо носят звания лауреатов IX Международного марафона знаний «Английский язык». Смотрю на их грамоты, счастливые лица на фотографиях и понимаю, что в этом есть и моя заслуга.

Я поняла, что быть учителем - значит все время совершенствоваться, изучать новое, чтобы детям было интересно идти с тобой и открывать новые горизонты.

Мне надо было сломать ногу и уйти на больничный, чтобы окончательно осознать, что мое место в школе. Найти свое призвание, утвердиться в нем - главное счастье любого человека. Я счастливый человек: люблю свою профессию, детей, школу. Сидя дома и считая дни до выписки, я мысленно провожу уроки, готовлю конспекты и презентации, жду с нетерпением встречи с детьми и представляю, как каждое утро с радостью буду открывать дверь класса, искать огонек интереса в глазах своих учеников и начинать урок.

**Александра СЕНТЯКОВА,**  
учитель английского языка  
школы №1114

**Все более актуальной для каждого работающего становится проблема перечисления средств работодателем во внебюджетные фонды, в первую очередь - в Пенсионный фонд РФ. В ноябре обсуждению этой важной темы были посвящены сразу два селекторных совещания - Департамента образования и МГО профсоюза.**

**Ч**то такое внебюджетные фонды и для чего они нужны? Государственные внебюджетные фонды предназначены для реализации конституционных прав граждан на пенсионное обеспечение, социальное страхова-

низаций страховые взносы и направлять данные персонализированного учета в органы Пенсионного фонда Москвы. Также основанием для проведения проверок может быть коллективный договор, в соответствии с которым в полной мере могут быть реализованы права первичной профсоюзной организации и определены формы участия в управлении и формы контроля за деятельностью образовательной организации по соблюдению трудового законодательства.

Основание для перечисления средств во внебюджетные фонды - ФЗ от 24.07.2009 г. №212-ФЗ «О страховых взносах в Пенсионный фонд, Фонд социального страхования РФ, Федеральный фонд обязательного медицинского страхования». Общий размер всех отчислений во внебюджетные фонды составляет 30,2! от начисленной заработной платы работников учреждения и выплачивается работодателем из бюджета организации сверх заработной платы. Наиболее существенный - это взнос в Пенсионный фонд, который составляет 22! , второй взнос - в Федеральный фонд обязательного медицинско-

которые должны сдавать ежеквартально. Подтверждением может быть либо штамп ПФ, если он сдается лично, либо расписка в получении отчета, если он передается по коммуникативным каналам связи. Легко увидеть, сколько за год сдано отчетов.

Второе - необходимо проверить фактическое перечисление начисленных страховых взносов, которые производят ежемесячно платежными поручениями, копии этих платежных поручений - приложение к отчету. Легко просчитать, сколько таких платежных поручений было и в какие сроки перечисления были сделаны.

По каждому работнику школы ведут лицевой счет, форма лицевого счета может отличаться, но в ней будут обязательно указаны перечисления всех средств по конкретному работнику во все фонды, в том числе в Пенсионный фонд. Данные лицевого счета выборочно по отдельным сотрудникам сравнивают с данными отчета в Пенсионный фонд, и они должны совпасть. Затем необходимо уточнить у руководителя, была ли проверка Пенсионного фонда, и если была,

## Пенсия ждет каждого в будущем

### Не забывайте заботиться о ней в настоящем

ние, социальное обеспечение в случае безработицы, охрану здоровья и медицинскую помощь и имеют строго целевое назначение. Поэтому правильность и своевременность перечисления денежных средств работодателем в эти фонды трудно переоценить.

В этом случае в контроле за соблюдением работодателем трудового законодательства немаловажную роль в соответствии со ст. 370 ТК РФ играет профсоюз. Одновременно это право закреплено в ФЗ-10 «О профсоюзах, их правах и гарантиях», по которому профсоюзы имеют равные с другими социальными партнерами права на паритетное участие в управлении государственными фондами социального страхования, занятости, медицинского страхования, пенсионными и другими фондами, формируемыми за счет страховых взносов, а также имеют право на профсоюзный контроль за использованием средств этих фондов.

При обсуждении этого вопроса на видеоселекторе руководитель Департамента образования Исаак Калина и я, как председатель МГО профсоюза, в качестве социальных партнеров договорились о проведении профсоюзных проверок. В связи с тем что председатели профкомов не специалисты в области бухгалтерского учета, специально для них были разработаны методические рекомендации по контролю за своевременным и правильным перечислением средств во внебюджетные фонды, прежде всего в Пенсионный фонд РФ. Основание для таких проверок в первую очередь трудовой договор с работником, в одном из пунктов которого закреплено условие об обязательном социальном страховании работника в соответствии со ст. 57 ТК РФ и иными федеральными законами.

Еще одним основанием для проведения таких проверок стал п. 4.7 Отраслевого соглашения между ДОГМ и МГО профсоюза на 2014-2016 годы, который обязывает работодателя своевременно и в полном объеме перечислять за работников образовательных орга-

но страхования, равный 5,1! . Взнос в Фонд социального страхования от несчастного случая на производстве самый низкий для нашей отрасли - 0,2! и 2,9! - на больничные листы, пособия по беременности и родам. В Пенсионный фонд и Фонд медицинского страхования перечисления должны быть неукоснительно ежемесячными.

Руководитель образовательной организации обязан осуществлять индивидуальный персонализированный учет в системе обязательного пенсионного страхования работника в процессе всей его трудовой деятельности, а также должен



знать, какие суммы он перечисляет по каждому работнику. Должностные лица, которые выполняют эти полномочия в образовательной организации, несут ответственность за нарушение трудового законодательства и других нормативно-правовых актов, содержащих нормы трудового права. Это могут быть штрафы до 20000 руб. и пеня за несвоевременное перечисление платежей. Возникает вопрос: за счет каких средств уплачивается пеня? В одной образовательной организации не были перечислены взносы в размере 19 млн руб.! Из каких средств они будут возмещены? Конечно же, из бюджета образовательной организации, в частности из стимулирующего фонда оплаты труда. Поэтому вопрос контроля за этими перечислениями столь важен для трудового коллектива, и он может и должен осуществляться профсоюзной организацией.

В методических рекомендациях разработаны несколько несложных действий, которые помогут председателям в определении правильности перечислений средств в фонды по каждому работнику. (Рекомендации размещены на сайте [www.pronm.ru](http://www.pronm.ru) в разделе «Селекторные совещания» - «Селектор 11.11.2014 г.»)

Первое, что необходимо проверить, - это подтверждение сдачи отчетов в Пенсионный фонд,

попросить акт проверки, в котором должны быть отражены все недочеты этой деятельности: были ли своевременно или несвоевременно, в надлежащем ли объеме произведены перечисления в Пенсионный фонд, ведется ли персонализированный учет.

Как сделать вывод, охватывают ли суммы, перечисленные в ПФ, всех работающих в организации работников или нет? Для этого нужно сравнить численность работающих с количеством предоставленных индивидуальных сведений. В отчете в Пенсионный фонд указано количество работников, и его надо сравнить с фактическим количеством работающих в вашей организации.

Если выявятся недостатки в результате проверки, которые ущемляют права работников, это нельзя оставить это без внимания: должен быть составлен акт и подписан руководителем, акт будет основанием для дальнейших действий. Руководителю не следует отказываться от подписания акта, поскольку в любой работе бывают недочеты, а это дружественная проверка. Это как раз такая форма контроля, которая позволяет осуществлять социальное партнерство, с одной стороны, а с другой стороны, добиваться превентивности того, чтобы не было нарушения прав работников. Составив этот акт внутри коллектива, можно найти решение всех проблем, чем раньше они будут найдены, тем лучше для работников и учреждения.

Еще один способ контроля за правильностью и своевременностью перечисления средств в Пенсионный фонд РФ - возможность зарегистрироваться и подключиться к личному кабинету плательщика страховых взносов, который позволяет дистанционно осуществлять сверку платежей, дистанционно контролировать полноту платежей и сверку расчетов с ПФР в разрезе каждого месяца и осуществлять безошибочные платежи в ПФР.

Еще одно важное право работников - право, закрепленное в ст. 62 ТК РФ об обязанности работодателя выдать работнику копии документов, связанных с работой (копии приказа о приеме на работу, приказов о переводах на другую работу, приказа об увольнении с работы; выписки из трудовой книжки; справки о заработной плате, о начисленных и фактически уплаченных страховых взносах на обязательное пенсионное страхование, о периоде работы у данного работодателя и другое), по письменному заявлению работника не позднее трех рабочих дней со дня подачи этого заявления. Копии документов, связанных с работой, должны быть заверены надлежащим образом и предоставляться работнику безвозмездно.

Реализуя главную задачу профсоюза по защите социальных и трудовых прав работников, председателям профсоюзных организаций и профактиву необходимо усилить контроль за деятельностью работодателя. Ведь это касается каждого!

**Марина ИВАНОВА,**  
председатель Московской  
городской организации  
Общероссийского профсоюза образования

## Чем современный

**В середине ноября молодые столичные педагоги посетили лицей №1557.**

**С**егодня лицей №1557 стал крупным образовательным комплексом. Свою родословную он ведет от физико-математической школы №1030 при Московском институте электронной техники. Школу №1030 создавали, чтобы вести подготовку абитуриентов для одной из ведущих российских научных площадок, требующая к образовательной программе здесь



несколько отличались от других образовательных организаций столицы: учреждение должно было идти по пути инноваций. Естественно, все это легло в основу деятельности лицея-правопреемника. Сегодня этот комплекс дает своим ученикам широкие образовательные возможности. Здесь есть и особые физико-математические программы, и индивидуальные учебные планы, и многое другое, что выделяет это учреждение среди других школ Москвы. Но не только родство с техническим вузом создает его замечательную репутацию - в состав комплекса входит также подразделение с мощной гуманитарной базой, внедряющее систему международного бакалавриата.

Одной из основных задач состоявшейся встречи было знакомство молодых учителей из различных московских школ с традициями лицея, формальной и содержательной сторонами образовательного процесса. Предваряя обозначенную в программе презентацию комплекса, с приветственным словом выступила председатель МГО Общероссийского профсоюза образования Марина Иванова: «Людей в этом

## Первая



# педагог отличается от предшественников?

мире можно условно разделить на два типа: одни катят этот мир, а другие стоят в стороне и восклицают: «Куда мы катимся!» Сегодня, в рамках этой встречи, нам хотелось бы понять вашу позицию». Надо сказать, что симпатии самой Марины Алексеевны были адресованы людям первой категории. Видимо, именно этим обусловлены всевозможные многочисленные семинары и тренинги, проводимые МГО профсоюза. «Мне хочется, чтобы вы были современными учителями», - сказала председатель горкома, резюмируя свое выступление.

В этом позиции большинства совпадали. Директор лицея, чье обращение к участникам встречи было показано на большом экране (по стечению обстоятельств Татьяна Грабарник не смогла лично присутствовать на мероприятии), также продемонстрировала свою солидарность с идеями неустанного новаторства в образовании. По ее словам, учителя должны учить детей «жить без нас», а поэтому сами должны вечно стремиться «жить по-новому». Отсюда и задача лицея - непрерывный поиск новых методов урочной работы. И в этом



направлении образовательный комплекс преуспел. На базе лицея реализуют различные проекты Департамента образования. К ним относятся «Курчатовский проект», «Технопарк», Международный бакалавриат, кадетские классы, создание IT-классов. Все проекты и программы требуют разработки инновационных форм работы, что с успехом реализуют руководство и педагогический коллектив учреждения.

Завершая презентацию комплекса, заместитель директора лицея Виктория Иващенко

предложила присутствующим ознакомиться с организуемой в его стенах внеурочной деятельностью. Гостям была представлена возможность разделить на группы и выбрать занятия, исходя из профессиональных и личных предпочтений. Таким образом, учителя физической культуры могли посетить спортивный зал, а, к примеру, учителя физики имели возможность наблюдать за занятиями в Технопарке.

После детального знакомства с ходом учебного процесса всех пригласили в колонный зал, где организаторы уже подготовили круглый стол, призывая как молодых, так и опытных педагогов к разговору на равных. К слову, за столом оказались не только педагоги, рядом с учителями сидели также и лицеисты (учащиеся педагогических классов), что должно было сделать диалог более объективным.

Забегая вперед, следует сказать, что ожидания многих участников круглого стола не оправдались, по крайней мере в культурных беседах подобные откровения были нередки. В чем причина? Все очень просто. Эпичное название дискус-

сионного клуба (он же круглый стол) - «Роль педагога в современной образовательной системе» - обещало нечто большее, чем дало мероприятие. Возможно, большинство участников хотели как минимум понять, чем роль современного педагога отличается от роли его предшественника. Но ответа не было. Точнее, был, но не тот, который ожидали услышать молодые учителя. Видимо, всему виной прилагательное «современный», настраивающее слушателей на восприятие чего-то принципиально нового. Но здесь-то и заключался основной тезис дискуссии. Новаторство в педагогике - это нечто касающееся процесса; нечто прикладное. Учитель же всегда становится осью. Могут быть современные формы образовательного процесса, может быть инновационным содержание, учитель

же всегда вне времени. Его роль неизменна - передать знание от поколения к поколению. Роли учителя современности и учителя античных времен тождественны. Поэтому диалог о роли современного учителя был бы пустым.

В ответах на вопросы, предложенные для обсуждения, в большинстве своем нельзя было распространить прилагательное «современный». «Как войти в класс3», «Как завоевать уважение учеников и необходимо ли это делать3», «Что и кому должен учитель3» - все они касались вечных аспектов учительства, с этой точки зрения название дискуссионного клуба не соотносилось с его содержанием.

И все же, несмотря ни на что, разговор оказался плодотворным. Обманув надежды молодых специалистов получить конкретный ответ, он поставил новый вопрос, тем самым открывая дверь в педагогическое закулисье. Ведь именно осознание того, что и стар и млад вынуждены решать одни и те же вопросы, делает легитимным заявление молодого учителя: «Я имею право учить!»

**Константин ФИЛАТОВ**



## встреча - самая запоминающаяся

**В школе №1315 состоялся семинар «Посвящение в молодые педагоги CAO. Первые шаги».**

Совет молодых педагогов CAO ежегодно проводит встречу с молодыми специалистами и педагогами округа. Ведь наша задача - объединение молодых педагогов для обеспечения их адаптации и повышения профессиональной подготовки, а также развитие их трудовой инициативы и активности, личностных и профессиональных качеств. А самое главное - это знакомство и сплочение молодых педагогов округа.

В прошлом году я, как и все молодые педагоги, первый раз пришла на Посвящение, это настолько меня заинтересовало, что я осталась в совете и стала принимать активное участие в его работе.

Наконец в ноябре 2014 года состоялась долгожданная встреча в школе №1315, где нас всех приняли очень тепло и радушно. Для молодых педагогов был дан концерт, в котором

приняли участие заместители председателя окружного Совета молодых педагогов CAO Юлия Протасова и Галина Данилова. Председатель территориальной профсоюзной организации Наталья Шулейкина поздравила ребят с их первыми шагами в области образования. Гостями праздника были представители городского методического центра М.Каменский и И.Карнеев, председатель городского Совета молодых педагогов И.Хусаинов. После концерта ребят разделили на группы, рассказали более подробно о работе профсоюза, методического центра, работе Совета молодых педагогов CAO, о мероприятиях и конкурсах для молодых педагогов. В этом году мероприятие посетило очень много ребят, мы этому очень рады!

Спасибо большое нашему совету и нашему дорогому профсоюзу!

**Алена ЗУБОВА,**  
председатель  
Совета молодых педагогов





## Большие возможности «Профессиональной среды»

Колледж «Царицыно» третий год подряд реализует образовательно-просветительский проект для москвичей всех возрастов «Профессиональная среда».

**В** колледже в рамках мероприятия жителям района предлагают интеллектуальный досуг, познавательную и образовательную программы в области специальностей среднего профессионального образования - менеджеров гостиниц, ресторанов, технологов продукции общественного питания. Главными задачами проекта стали освещение направления подготовки специалистов среднего профессионального образования и создание для школьников возможности самостоятельно строить свои образовательные маршруты. Колледж «Царицыно» рассматривает и реализует проект как уникальный образовательный ресурс, доступный школьникам, студентам других учебных заведений, родителям и населению города в рамках освоения образовательных программ разного уровня. «Профсреда» в колледже раскрывает участникам мероприятия новые возможности образования, самообразования и организации досуга.

В один из субботних дней с 11 до 16 часов колледж посетили около 200 человек. Задолго до начала пришли первые посетители, которые спешили на занятие в технологической лаборатории по приготовлению блюд итальянской кухни. К 11 часам в колледж подошли желающие встретиться с VIP-гостем, членом гильдии поваров Саудовской Аравии, президентом гильдии поваров-юниоров Москвы, выпускником колледжа 2012 года Равилем Тазутдиновым, который рассказал о старте своей карьеры, который состоялся, когда он был еще студентом колледжа, об условиях обучения и создании особой образовательной среды, позволяющей индивидуально развиваться и успешно реализовываться каждому студенту, реально воплощая в жизнь девиз колледжа: «К успеху - с достоинством».

Социальный партнер - немецкая компания технологического оборудования премиум-класса MKN - провела семинар-практикум по инновационным технологиям приготовления продуктов на профессиональной кухне. Был выбран интерактивный формат презентации оборудования, в рабочей зоне за профессиональной линией стояли одновременно повар-консультант компании, шеф-повар одного из ведущих ресторанов, ассистенты из числа студентов-технологов и несколько гостей - воспитанниц пансионата Министерства обороны РФ, которые одновременно выполняли разные операции по приготовлению разнообразных блюд.

В итоге этой презентации за 30 минут был приготовлен вкуснейший плов на 60 порций, за 5-10 минут - говядина с овощами, за 5 минут десерт из яблок, меда и мюсли, за 7 минут - ароматное блюдо из тыквы. Фантастика!

В других интерактивных зонах присутствовавшие гости учились тому, как художественно складывать салфетки, сервировать стол, с большим удовольствием лепили фигурки из соленого теста, проявляли старание и фантазию в карвинге по фигурному вырезанию из овощей и фруктов.

**ОБСУПРУН,**  
методист по профориентационной деятельности  
колледжа №36 «Царицыно»



# Постигаем искусство воспитания

Преподаватели педагогического колледжа №18 «Митино» участвовали в работе курсов по теме «Воспитательная деятельность образовательной организации в условиях обновления стратегии воспитания», проведенных Академией повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования и Центром исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи.



**С** коллективом работали профессор, зав. кафедрой АПКППРО И.Демакова, с. н. с. лаборатории теории воспитания Института теории и истории педагогики РАО И.Шустова, доцент, заместитель директора Центра В.Березина. Почему именно воспитание стало темой курсов? Достаточно сложная современная ситуация с поиском инновационных векторов развития общества, отсутствие внедрения передового опыта образовательных организаций в сфере воспитания,

В подготовке молодых специалистов реализация задач воспитания отнесена к числу стратегических. В своем выступлении 30 октября на съезде Российского союза ректоров Президент РФ В.Путин говорил о том, что: «Нам нужны люди со специальными знаниями и навыками. Но если мы не сможем воспитать человека с широкими, глубокими, всеобъемлющими, объективными знаниями в гуманитарной сфере, если мы не воспитаем человека самостоятельного, но осознающего себя частью большой великой многонациональной и многоконфессиональной общности, если мы этого не сделаем, у нас с вами не будет страны».

В системе российского образования начала формироваться новая культура воспитания, характеризующаяся вариативностью воспита-

моценности детства, прав ребенка и его свободы в воспитательном процессе. Эти идеи были разработаны и апробированы в собственной тридцатилетней практике выдающимся польским педагогом Я.Корчаком. Гуманизация пространства детства означает, что педагог, осознавая характер воздействия на ребенка особенностей времени, государственного и общественного устройства, ментальности, а также природной и социальной культурной информационной среды, использует и развивает позитивные результаты этих воздействий, в то же время блокирует и компенсирует негативные путем создания условий успешной самореализации и социализации ребенка в специально организованном воспитательном пространстве.

Практическая часть курсов включала обучение способам воздействия и взаимодействия с учащимися в рамках воспитательного процесса, формирования социальной компетентности педагога. Тренинг провела И.Шустова, продемонстрировав приемы и техники, которые с успехом могут быть применены в воспитательной деятельности.

Работа курсов завершилась круглым столом по теме «Профессиональное кредо педагога». Каждый преподаватель поделился своим опытом, педагогическими находками и получил совет коллег по разрешению проблемных педагогических ситуаций. Живой отклик слушателей вызвали подготовленные эссе «Размышления о современной школе».

По единодушному мнению слушателей, общение с ведущими учеными, профессионалами с большой буквы дало импульс для размышлений на тему воспитания, показало интерактивные формы осуществления воспитательной деятельности и формирования общности в коллективе, и, как отметила директор колледжа Татьяна Сергеева, результатом современного профессионального образования должна быть не только подготовка компетентного специалиста, но и воспитание личности. Это и подтвердили проведенные курсы.



фактический уход от кропотливой педагогической работы с каждым обучающимся в образовательной практике привели к острым проблемам. Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи приводит удручающую статистику: большинство учителей не знают ни одного положения Конвенции о правах ребенка; 46! опрошенных педагогов не скрывают, что используют в работе авторитарные методы; из 100 конфликтов, возникающих между учителем и учащимся, 89 возникают по вине учителя; уважительное отношение к детям независимо от их успеваемости проявляют лишь 18! учителей.

увеличением степеней свободы всех участников воспитательного процесса, личностно-деятельностной направленностью образования, целенаправленной организацией среды воспитания, реализуются Федеральная целевая программа развития образования на 2006-2015 годы и Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы», разработана Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях.

Программа курсов предполагала теоретическую и практическую части. В рамках теоретических занятий преподаватели колледжа под руководством В.А.Березиной рассмотрели проект Стратегии развития воспитания в Российской Федерации, разработанный коллективом ведущих ученых - И.Зимней, Н.Селивановой, И.Демаковой.

И.Демакова обсудила со слушателями актуальные проблемы воспитания, проблемы организации воспитательного процесса, пути гуманизации пространства детства. Воспитательная деятельность педагога, по мнению Ирины Дмитриевны, строится на принципах признания са-

Проблемы разработки примерной образовательной программы по истории обсудили ученые и педагоги московских школ на конференции «Состояние и перспективы исторического образования и науки в общеобразовательной и высшей школе», состоявшейся в РАН. Столичные учителя истории участвовали в пленарном заседании, а также приняли участие в работе секций. Среди самых интересных было выступление учителя истории школы №888 Григория ПЛОТКИНА.

## Любви научить нельзя, она передается от человека к человеку

Прошло вот уже 15 лет, но отчетливо помню, будто это было вчера, как бурно реагировал зал Малого театра на слова, прозвучавшие в спектакле «Чудаки», в котором играла народная артистка России, выпускница нашей школы Ольга Пашкова: «Иногда мне кажется, что вся Россия - страна недобитых людей». «Буревестник революции» написал эти строки в начале прошлого столетия, но, надо полагать, они не перестали быть актуальными.

Положение примерной образовательной программы: «в историческом прошлом нашей страны были и трагические периоды», - представляется чересчур оптимистичным. Данных периодов оказалось более чем достаточно для нормальной человеческой жизни.

Каковы же в таком случае глубинные основы формирования у молодого поколения чувства патриотизма - святого и прекрасного, а не показного и фальшивого, которое, к сожалению, в последнее время все чаще приходится ощущать в деятельности некоторых законодателей и экзальтированных выступлениях навсегда телевидионных политических ток-шоу, показывающих слишком плохой пример юным участникам школьных дискуссий.

75 лет назад замечательный детский писатель, человек со сложной и драматической судьбой, написал небольшую повесть, завершающуюся словами: «Все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную и счастливую землю, которая зовется советской страной».

Как мне представляется, наша миссия как педагогов заключается не столько в сообщении учащимся некой суммы знаний, сколько в передаче определенного отношения к людям и самой жизни. И хотя вопрос, была ли счастливой наша страна в конце 30-х годов, можно отнести к числу трудных, дискуссионных, ключевыми останутся положения «честно жить», «много трудиться» и, наконец, «крепко любить и беречь».

Литовский писатель Антанас Венцлова как-то сказал: «Если за грехи страны ты согласен отвечать как за свои, значит, это и есть твоя родина».

Любить и беречь, потому что это родная земля, страна, к судьбе которой ты ощущаешь личную сопричастность. Страна, в которой, несмотря на тяжелейшие испытания, находились, как, возможно, ни в одной другой стране в таком количестве, люди, не сломившиеся духовно, указавшие новые пути в философии, литературе, живописи, музыке, воспитании детей, озарившие немеркнущим светом мировую историю, которую, я полагаю, нельзя очернить правдой. Это можно сделать только ложью или утаиванием правды. Поэтому наши питомцы должны знать и о том, что не может не вызвать у людей честных, порядочных и мыслящих чувства горечи и глубокого сожаления, рождающего стремление не допустить повторения подобного на новом историческом рубеже.

В одной из самых многотиражных газет опубликована статья «Историки научат родину любить». С моей точки зрения, нельзя научить любить. Любовь можно только передать от человека к человеку. И чему уж точно не будет способствовать введение обязательного ЕГЭ по истории - так это формированию чувства патриотизма.

Возможно, в отличие от половины учащихся, сдававших экзамены в 2014 году, будущие выпускники смогут правильно соотнести Мамаев курган со Сталинградской битвой или городом Волгоградом. Но способны ли представить наши юноши, что испытали в этих ожесточенных боях воины Родимцева? Станут ли ясны девушкам строки поэтессы Юлии Друниной (автора текста проникновенной песни «На кургане»): «Вы поймите, стильные девчонки, я не пожалю никогда, что носила старые юбочки, что мужала в горькие года»?

Вообще, если уж вести речь об итоговом испытании по истории, которое совершенно нецелесообразно в период кардинальной перекройки структуры школьного исторического образования, было бы возможно провести его в форме защиты проектов, творческих работ. При этом в состав экзаменационных комиссий наряду со школьными педагогами могли бы войти представители общественности. Это испытание, которое стало бы итогом большой предварительной работы, созвучной настроению юных душ, не сопровождалось бы великим страхом и унижительным досмотром. Возможно, это предложение покажется кому-то утопическим, но почему бы и нет?

# Какой должна быть школьная оценка?

**В современной традиционной пятибалльной системе оценивания существуют проблемы, с которыми в той или иной степени сталкивается каждый педагог: несовершенство шкалы оценивания (в реальности мы пользуемся четырех-, а в некоторых случаях и трехбалльной шкалой), субъективность в случаях, когда нет четких критериев оценивания работы.**

Особенно трудно учителю зафиксировать и положительно оценить реальное достижение каждого учащегося; педагогу приходится лавировать между фиксацией результатов ребенка по определенным нормативам и фиксацией успешности данного ребенка по сравнению с ним самим.

Участие в эксперименте по апробации технологии развивающего оценивания позволило мне и моим коллегам взглянуть на эту проблему несколько с иной стороны и попробовать разрешить часть из них.

В рамках теории развивающего обучения ОЦЕНКА понимается как СУММА ДВУХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ЭТАПОВ оценочной деятельности учителя.

Этап первый - диагностика, процесс сравнения результатов деятельности с некими эталонами деятельности по определенным критериям.

Этап второй - обратная связь - под которым понимается процесс сообщения результатов диагностики субъекту деятельности.

При этом обратная связь может быть представлена в самом разнообразном виде:

- в виде аналитических сообщений (выделение успешных элементов работы, выделение проблемного поля, сильных сторон работы);

- в виде эмоциональной поддержки (вербальной и невербальной);

- в виде дополнительных задач, аналогичных нерешенным или обозначенным перспективам развития.

Важно понимать, что обратная связь - это не просто доведение в той или иной форме до ученика результатов диагностики, это ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ, корректирующее как оцениваемый процесс деятельности, так и личность ученика (самооценку и пр.).

**Основные принципы ТРО - это:**

- **Разделение мотивирующего и контролирующего оценивания.** Необходимо разделить функцию контроля компетенций ученика и функцию мотивирования ученика на получение компетенций. Первая функция передается внешним структурам контроля, вторая (с соответствующим набором дополнительных разработанных инструментов) - остается у учителя.

- **Мультифакторность оценивания.** В рамках ТРО оценка не сводится к отметке в рамках пятибалльной шкалы. Оценка становится многофакторной и отражает различные аспекты его развития, например, в целом оценивают не только уровень развития ЗУНов, но и уровень креативности и субъектности ученика.

- **Связь оценивания с направлениями обучения.** В рамках теории развивающего оценивания ученик может получать оценки, различные по своему «весу», в зависимости от выбранного учеником направления уровня обучения по соответствующему предмету.

**Контролирующее оценивание** имеет как цель объективную диагностику уровня развития предметных и метапредметных компетенций учащихся. Оно внешнее по отношению к учителю; проводится по стандартизированной процедуре с применением

стандартизированного инструментария, в котором заложен эталон сравнения.

Функцию контролирующего оценивания компетенций в рамках новой системы оценивания берет на себя внешние по отношению к системе «учитель - ученик» институты (от школьного методического объединения учителей до независимых организаций, специализирующихся на проведении процедур оценки).

**Принципы контролирующего оценивания**

- Внешние субъекты оценивания.

- Тематический принцип контроля.

Ученик получает контрольную оценку по конкретной учебной теме. Для этого необходимо сформировать систему тематических блоков в рамках каждого учебного предмета.

- Принципиальная пересдаваемость любых оценок по темам.

- Интерактивность взаимодействия с субъектами оценивания.

Для того чтобы измерительные материалы были максимально близки к программе, реализуемой конкретным учителем, необходимо организовать теснейшее информационное взаимодействие учителя с контролирующими структурами

- Максимальная «скорость отклика» в системе.

Естественно, все оценки, получаемые учениками в рамках контролирующего оценивания, должны становиться известными максимально быстро - иначе эта информация будет неактуальной. В оптимальном режиме должен соблюдаться «принцип трех дней».

**Мотивирующее оценивание** направлено на развитие предметных, метапредметных и личностных компетенций ученика и его мотивации к образовательной деятельности. Мотивирующее оценивание осуществляет учитель, в качестве эталона сравнения могут выступать собственные успехи ученика и индивидуальные цели.

**Принципы мотивирующего оценивания**

Мотивирующее оценивание основывается на **пяти принципах**, сформулированных на основе теоретических и экспериментальных психологических исследований и анализа деятельности наиболее успешных и эффективных учителей.

- **Акцентирование успехов, а не неудач учащихся.** Наблюдения за деятельностью наиболее эффективных учителей показывают, что определенная последовательность небольших положительных подкреплений оказывается значительно эффективнее, чем чередование положительных и отрицательных подкреплений.

- **Неиспользование категории ошибок.** Логика ТРО подразумевает, что само использование слова «ошибка» фиксирует негативную самооценку ученика. Поэтому вместо поиска ошибок используется категория «выделения проблемного поля». Другими словами, используется принцип «ошибка А задача» для дальнейшего анализа и выполнения.

- **Субъективный характер обратной связи.** Выбор в качестве эталона собственных успехов ученика повышает эффективность подкрепления.

- **Неразделенность во времени деятельности и оценки.** Чем меньше времени проходит между действием и подкреплением, тем больший эффект достигается в результате этого подкрепления.

- **Уверенность в поддержке.** В случае неудачи учащийся должен быть уверен, что ему будет оказана помощь. Учитель обязательно должен показать ученику, что он знает о том, что ученик не справился с той или иной задачей, и учитель сможет помочь ученику разобраться в непонятном материале.

**Сущность мотивирующего оценивания**

Идея мотивирующего оценивания достаточно проста. Фактически цикл вращается вокруг двух элементов: выполнение задачи и положительная обратная связь.

**Особенность ТРО - ФАКТОРНЫЙ ПРИНЦИП ОЦЕНИВАНИЯ**

Сегодня ситуация складывается так, что единственная интегральная оценка за проделанную работу создает иллюзию оценивания по единственному критерию. Однако в практике это давно уже не так. Оценивая сочинение, учитель русского языка ставит две оценки - за грамотность и за содержание. Естественно, по большинству предметов учитель, выставляя отметку, оценивает работу по некоторому набору критериев (факторов). Однако обычно эти критерии скрыты, что иногда позволяет свести оценку к одному фактору (например, к пресловутым ЗУНам).

Оценивание в рамках ТРО строится принципиально иначе. Оценки по каждому критерию выставляются отдельно. Это позволяет:

- Отрабатывать каждый критерий целенаправленно и самостоятельно.

- Анализировать динамику оценки критерия во времени.

Учителю необходимо иметь определенный набор критериев, по которому и будет оцениваться каждая работа. Для наглядности могут быть использованы графические схемы (например, векторные диаграммы), на которых фиксируются успехи ученика по конкретным критериям развития.

Безусловно, мы в нашей школе только учимся использовать элементы технологии развивающего оценивания, но уже можем говорить о некоторых результатах. ТРО применяют в 8-м классе (подгруппа английского языка).

Шкалирование активности на уроке, которое начало применяться с самых первых уроков, позволило учащимся более уверенно себя чувствовать на уроке, чаще отвечать, проявлять инициативу. Возникла проблема «правильности» ответов, когда ребенок дает неверные ответы; здесь помогла двухвекторная шкала, предполагающая при наличии активности на уроке еще и качество (правильный ответ).

Организация работы над ошибками благодаря новому принципу оценивания дала безграничные возможности к творчеству и качественной организации этого этапа урока: самопроверка, проверка в парах с обсуждением проблемного поля, поиск ответа в учебнике, в Интернете. Как следствие от шаблонных «пропиши неправильное слово три раза» мы в процессе перехода к нахождению и анализу допущенной ошибки и причине ее возникновения.

Безусловно, возникают сложности, которые обусловлены спецификой предмета и многозадачностью урока. Самая большая сложность - в разработке шкал оценивания. Возникла идея начать с конкретного небольшого задания на уроке и давать детям 1-2 четких критерия перед определенным заданием, например: контрольное чтение - правильность произнесения слов, интонация. Дети четко понимают (как и учитель) параметры оценивания и достаточно быстро овладевают практикой работы со шкалой.

Работая с ТРО, могу отметить изменения. Дети, систематически не выполняющие домашнее задание, начали постепенно приходить в класс с все большим процентом объема выполненной домашней работы, активно работать на уроке (не дают неудовлетворительную отметку и акцент на неправильность). Для многих положительное подкрепление явилось большой поддержкой в освоении достаточно сложного предмета. Общий фон урока, направленный на «замечание» только правильных ответов, достижений учащихся и личностный рост, стал более доверительным, созидательным.

**Ирина АСТРАХАНЦЕВА,**  
учитель английского языка  
школы №12ЮА

# Есть такая профессия -

С 1 октября в России стартовала осенняя призывная кампания, которая продлится три месяца и завершится 31 декабря. Согласно Указу Президента Российской Федерации от 30 сентября 2014 г. №647 «О призыве в октябре - декабре 2014 г. граждан Российской Федерации на военную службу и об увольнении с военной службы граждан, проходящих военную службу по призыву», ряды Вооруженных сил пополнят 154 100 новобранцев в возрасте от 18 до 27 лет.

Еще до 18-летия каждый молодой человек обдумывает вопрос о том, служить или не служить. Это непростое решение для призывников может быть основано на чьих-то рассказах и слухах, на информации, услышанной по телевидению, и на закрепленных стереотипах об армии. По статистике количество лиц, уклоняющихся от армии или покупающих военный билет, растет с каждым годом. Осенний призыв 2014 года, по моему мнению, тоже вызывает неоднозначные эмоции у молодых людей, попадающих под него.

Существует достаточно много организаций, которые предлагают купить военный билет путем медицинского «дообследования». Их деятельность часто имеет незаконный характер. Призывников массово приглашают на страницах Интернета. Боязнь взаимоотношений с другими военнослужащими, дедовщины и страх оказаться плохо морально и физически подготовленным к будущей военной службе - самые распространенные причины нежелания службы в армии, способствующие обращению в такие организации. В 18 лет у многих юношей какие-то свои личные представления, подпитанные зарубежными кинофильмами, о той армии, в которой они хотели бы служить.

Между тем служба в Вооруженных силах России дает неоценимый жизненный опыт каждому мужчине, делает его дисциплинированным, собранным, целеустремленным и стойким, кардинально меняет образ каждого молодого человека. Придя служить молодым и неокрепшим пар-



нейшую жизнь не мальчиком, но мужем. Вот поэтому в колледже сферы услуг №44 подготовка студенческой молодежи к будущей военной службе остается одной из актуальных задач обучения и воспитания.

На встрече представителей военного комиссариата по Кунцевскому району ЗАО Москвы со студентами директор колледжа Кирилл Мирошкин сказал, что защита Отечества была и остается священным долгом и почетной обязанностью каждого гражданина нашей страны. «Для качественной подготовки студентов колледжа к военной службе по призыву планируется и реализуется комплекс мероприятий, направленных на улучшение состояния здоровья, фи-



зической и морально-психологической подготовки, военно-патриотического воспитания, повышения качества подготовки по основам военной службы, гражданским специальностям, родственным военно-учетным, а также проведения массовых занятий различными видами спорта, в том числе военно-прикладными», - отметил в своем выступлении Кирилл Петрович. В 2013-2014 учебном году в колледже проведены более 50 мероприятий военно-патриотического воспитания и допризывной подготовки студентов.

В октябре в соответствии с приказом Департамента образования города Москвы от 23.09.2013 г. №600 «Об организации и проведении 5-дневных учебных сборов с гражданами, обучающимися в государствен-



ных образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования города Москвы, проходящими подготовку по основам военной службы», 100 юношей студентов колледжа (в июне месяце - 140 человек) закрепили теоретические знания и получили практические навыки по основам военной службы в ходе 5-дневных учебных сборов на базе учебно-спортивного Центра ДОСААФ ЮАО Москвы.

Согласно учебно-тематическому плану учебных сборов, на базе Центра были проведены теоретические и практические занятия по основам военной службы, тактической и огневой подготовке, радиационной, химической и биологической защите, общевоинским уставам, строевой и физической подготовке.

Около 70! занятий были практическими, юноши изучали особенности взаимодействия и выполнения задач в составе отделения, взвода. Ребята учились вести разведку условного противника и местности, передвигаться на поле «боя», осуществлять маскировку объектов, преодолевать зараженные участки местности в ОЗК. На занятиях по военно-медицинской подготовке юноши изучили основы сохранения здоровья военнослужащих, порядок оказания первой медицинской помощи и неотложные реанимационные мероприятия, а на занятиях по строевой подготовке практически усвоили строевые приемы и движения без оружия, отработали элементы выполнения воинского приветствия на месте и в движении, построения, перестроения, повороты и другие упражнения строевого устава.

На занятиях по радиационной, химической и биологической защите юноши рассмотрели основные отравляющие вещества, оружие массового поражения и защиту от них, а также практически на время отработали нормативы упражнений по одеванию противогАЗа и общевоинского защитного костюма (ОЗК). На занятиях по огневой подготовке ребята изучили устройство, ТТХ, работу механизмов автомата Калашникова (АК-74), требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке, упражнения по метанию ручной гранаты, правила стрельбы из стрелкового оружия. Сотрудники Центра познакомили юношей со



нем, он выходит возмужавшим, с отличной физической подготовкой, дающей ему силы, выносливость и уверенность в себе, не говоря уже об оправданном завышенном честолюбии и гордости за себя, которые складываются у каждого отслужившего в российской армии мужчины. И самое главное - это способность защитить себя, своих близких, свою семью и Родину с оружием в руках. Призывники должны понимать, что служба в армии дает определенные преимущества в дальнейшей жизни. Приобретенный опыт и статус прошедшего военную службу мужчины способствует возможности найти достойную работу. Прохождение службы в армии позволяет пользоваться льготами при поступлении в вузы и учиться за счет государственного бюджета, а при желании работать в гражданских или военных структурах, при этом прохождение военной службы обязательное условие при приеме на работу. Армия полностью меняет кругозор и мировоззрение молодого человека. Дав ему духовное и физическое воспитание, она отправляет его в даль-



# Родину защищать!

стрелковым оружием и специальными средствами, имеющимися на вооружении в подразделениях и частях ВС РФ. В стрелковом тире ребята выполнили упражнения стрельбы из пневматической винтовки, показав при этом хорошие результаты.

Кроме проведения 5-дневных учебных сборов с юношами колледжа, будущими военнослужащими по призыву, педагоги-организаторы ОБЖ, преподаватели БЖ колледжа проводят теоретические и практические занятия по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности жизнедеятельности» и раздела «Основы военной службы», в ходе которых отрабатывают



заменов. Министр обороны РФ Сергей Шойгу подписал приказ №633, который издан для реализации указа Президента РФ от 10 марта 2014 года №136 «О продлении срока проведения в Вооруженных силах Российской Федерации эксперимента по унификации денежного довольствия военнослужащих, проходящих военную службу по призыву» и предусматривает ежемесячное материальное поощрение некоторых категорий военнослужащих-призывников. Солдаты и сержанты, занимающие командирские должности и добросовестно обучающие подчиненных, вправе рассчитывать на солидную надбавку к своему жалованию. Приказ предусматривает выплату военнотру-

щам по призыву к размеру денежного довольствия ежемесячной надбавки за риск, которая может достигать до 100 процентов от оклада по занимаемой должности. Ее могут получить солдаты и сержанты, участвующие в водолазных работах, прыгающие с парашютом и участвующие в разминировании. В любом случае прыгать с парашютом и стремиться быть, как раньше говорили, «отличником боевой и политической», станет выгодно.

Судя по существенным денежным выплатам военнослужащим по призыву (с учетом того, что призывник обеспечен на период прохождения военной службы бесплатно полным комплектом обмундирования, питанием) этих средств достаточно, чтобы в увольнении сходить в кино, на концерт, в театр или после увольнения из армии денежных средств достаточно на первое время на «гражданке».

Недавно министр обороны издал приказ №391, который впервые в истории Вооруженных сил России ввел единовременное пособие для добросовестных солдат-призывников, возвращающихся после армии домой. Перед расставанием со службой им заплатят сумму, равную двум окладам занимаемой в части должности. Призывникам из числа детей-сирот и лиц, оставшихся без попечения родителей, при увольнении с военной службы выплатят пять окладов по воинской должности.

Сегодня происходит замена бумажных носителей на индивидуальную электронную карту призывника. На электронную карту в настоящее время записывается порядка 59 параметров; по заявлениям представителей Министерства обороны РФ в перспективе это количество планируем увеличить до 200. Карте каждого призывника присваивают свой идентификационный номер. Электронный документ содержит фотографию и большой объем информации о человеке - в первую очередь о его здоровье и армейской специальности. Такая система обеспечивает строгий учет военнослужащих, дает доступ к различным информационным системам и позволяет контролировать получение призывником во время службы



различные учебные темы по медицинской, строевой, огневой подготовке, общевоинским уставам.

Не остаются без внимания и девушки, на занятиях по медицинской подготовке они отрабатывают практические приемы оказания первой медицинской помощи при ранениях, кровотечениях, переломах, ожогах на юношах, навыки оказания первой помощи при внезапной остановке сердца - на тренажере-манекене «Гоша», на дисплее которого по моргающим красно-зеленым лампочкам отслеживают правильность выполнения упражнения. Наличие учебного оборудования, методически правильное спланированное и проведенное занятие преподавателем ОБЖ (БЖ) и, самое главное, интерес самих студен-

тов участвовать в практических занятиях позволяет достичь главной цели - научить грамотно, безошибочно, точно, а главное - своевременно оказать необходимую самопомощь или первую медицинскую помощь попавшему в беду человеку.

Студенты колледжа принимают активное участие в окружных и городских мероприятиях, приуроченных к знаменательным датам в истории Отечества, в соревнованиях по военно-прикладным видам спорта, выезжают в воинские части, где знакомятся с жизнью и бытом военнослужащих. Комплексное и системное проведение мероприятий администрацией и педагогическим коллективом колледжа с допризывной студенческой молодежью позволяет качественно подготовить юно-

шей к предстоящей военной службе по призыву в рядах Вооруженных сил Российской Федерации.

Правительство Российской Федерации разрабатывает и принимает решения о нововведениях для военнослужащих по призыву. Госдума одобрила законопроект, который разрешает призывать в армию студентов средних профессиональных организаций (техникумов и колледжей) только после сдачи выпускных экзаменов. Поправки в Закон «О воинской обязанности и военной службе» вступят в силу с 1 января 2017 года. Нововведение затронет только студентов очной формы обучения. Ожидается, что обновленный закон позволит исключить случаи, когда студентов призывают прямо во время выпускных эк-



различных видов довольствия. Перед отправкой в войска призывникам вручают банковскую карту, куда начисляют его денежное довольствие, при необходимости финансовый счет могут пополнять родные и близкие военнослужащего.

Как итог можно констатировать, что Вооруженные силы России меняются не на словах, а на практике. Со сменой несвойственных военной службе задач (уборкой территории, нарядом на кухне) в армии введен аутсорсинг, военнослужащие полностью заняты изучением военного дела по программе боевой подготовки, увеличились часы на физическую подготовку и спортивные мероприятия, питание по принципу шведского стола, послеобеденный сон, большой выбор комплектов обмундирования для выполнения задач военной службы по сезону и спортивной формы для занятий на улице (на утренней физзарядке, на спортивном городке) и в спортивном зале, пользование мобильной связью и Всемирной паутиной (Интернетом).

Руслан КУЗНЕЦОВ



# Новый проект департаментов культуры и образования

**20 ноября 2014 года Департамент культуры и Департамент образования презентовали в Музее космонавтики совместный проект «Урок в музее».**

Основная цель проекта - дополнить и разнообразить учебную программу, показать ученикам практическое применение школьных предметов. Первый заместитель руководителя Департамента культуры Елена Зеленцова и заместитель руководителя Департамента образования Игорь Павлов посмотрели,

чая подлинные экспонаты и исторические раритеты. Интерес к проекту уже проявили и школы, и музеи. Хотя официальная презентация прошла только 20 ноября, у московских музеев уже есть заявки от классных руководителей и родительских комитетов.

120 проектов предложили 25 музеев города для участия в проекте. Для пилотного запуска были отобраны 16 уроков в 12 музеях: «Что изучает археология» в Музее Москвы, «Путешествие в мир клетки» в Государственном Дарвиновском музее, «Весна в Царицынском парке», «Мертвые души»: разговор по душам» в Доме-музее Н.В.Гоголя, «Позвоночные животные: птицы» в Московском зоопарке, «Медный бунт» 1662 года в Коломенском, «Золотой век Екатерины Великой» в Царицыно, «Особенности художественной культуры и усадебный быт

России XVIII века» и «Welcome to the Pusokovo Museum» в Кусково, «Гроза 1812 года» в Музее-панораме «Бородинская битва», «Символизм в искусстве. Модерн» в Мемориальном музее А.Н.Скрябина, «Творчество Марины Цветаевой в контексте Серебряного века» в Доме-музее Марины Цветаевой, «Троп, фигура речи» в Доме Бурганова.

«Мы планируем, во-первых, расширить географию проекта: хотим вовлечь больше московских музеев, ведь у них всех есть уникальные экспозиции, которые будут интересны школьникам и полезны с точки зрения процесса обучения. Во-вторых, мы разрабатываем междисциплинарные модули, чтобы школьники могли приезжать в музей на целый день», - рассказала Елена Зеленцова.

Руководитель Московского центра музейного развития Татьяна Гафар, выступая после презентации на видеоселекторе Департамента образования, отметила: «Над этим проектом работали сотрудники музеев, педагоги, но мы не сдвинули бы этот проект с места, не нашли бы взаимопонимание, если бы не городской методический центр Департамента образования. Его помощь была всем нам крайне необходима. Музеи Москвы и музейные сотрудни-

ки давно предлагают различные программы для школьников, но такого, когда музейщики понимают, что сейчас надо школе, а школы учитывают возможности музеев, до сих пор не было. Впервые не только возникло взаимопонимание, но и объединены усилия. Урок в музее обеспечивает междисциплинарный подход, объединение знаний из разных школьных предметов в цельную картину научного мира. Он обязательно связан с конкретными темами образовательной программы, а также подразумевает исследовательские и творческие задания, выходящие за рамки этой программы. Это одно занятие или цикл занятий, которые проходят в музейном зале. За полгода было достигнуто соглашение, что уроки, которые подготовлены музейными, соответствуют и образовательным программам, и тем требованиям, которые предъявляют образовательные стандарты, задания позволяют сделать занятия более интересными и разнообразными. Но самое главное, на мой взгляд, то, что они еще дают возможность проводить занятия в новой образовательной среде, используя все возможности прекрасных коллекций, сосредоточенных в музеях Москвы. К настоящему момен-

ту совместными усилиями сотрудников музеев, учителями школ и методистами городского методического центра подготовлены 16 уроков, которые пройдут в 12 музеях Москвы, по истории, геометрии, мировой художественной культуре, физике, окружающему миру, литературе, английскому языку. Уроки, которые сейчас уже готовы проводить московские музеи, в основном ориентированы на 5-9-е классы, но есть уроки и для начальной школы, и для старших классов. Темы уроков касаются очень разных направлений, но все они взяты из школьной образовательной программы. Мы планируем развивать этот проект и в 2015 году, у нас есть еще большой пул заявок от московских музеев, которые готовы приложить максимальные усилия, чтобы установить еще большее взаимодействие со школами».

Для участия в проекте школы должны выбрать интересные их занятия и подать заявку на сайте музея или Московского центра музейного развития. Подробнее об уроках можно узнать на портале Культура Москвы.

**Анонсы уроков и различные материалы доступны на сайтах: [cult.mos.ru](http://cult.mos.ru), [cmr.msk.ru](http://cmr.msk.ru), [vosmetod.ru](http://vosmetod.ru)**



как проходят уроки Музея космонавтики «Космос далекий и близкий», «Геометрия неба» и «Физика неба. Почему ракеты летают?», рассказали о новом проекте и перспективах его развития.

Благодаря проекту московские школьники могут получать знания не только в школьных кабинетах, но и в музеях, на основе их уникальных экспозиций. Урок в музее - это не просто экскурсия, это отдельное занятие в рамках изучения определенной темы школьной программы. Такая форма уроков позволит школьникам получать межпредметные знания в неформальной обстановке, участвовать в творческой и проектной деятельности, изу-





# Благотворительность в стиле малахита

19 ноября 2014 года в одном из залов Геологического музея, что на Моховой, состоялась презентация культурного центра под названием «Малахитовый салон».

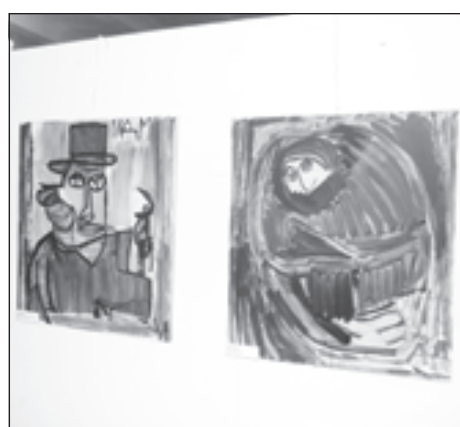
Центр не случайно получил название салона, в планах его работы не только проведение разноплановых мероприятий (театральных постановок, концертов, творческих вечеров, выставок, аукционов, мастер-классов и обучающих программ), но и возможность организации аукционов, продаж предметов творчества и демонстрации услуг, реализации социальных и благотворительных программ.

В первый вечер посетители «Малахитового салона» получили уникальную возможность погрузиться в нетривиальную эпоху романтизма времен нэпа. Способствовали этому декорации, предоставленные педагогами и учащимися технологического колледжа №21, театральные зарисовки на тему рассказа Чехова, вокальные, музыкальные, пластические и пародийные номера.

Отдельным событием программы стали живописные работы акрилом Андрея Демина, соз-



данные в рамках проекта известной актрисы театра и кино Нелли Уваровой «Наивно3 Очень». Проект Нелли Уваровой «Наивно3 Очень» разработал модель самокупаемых творческих мастерских для молодых людей с особенностями развития ментального характера, а также продвигает авторские работы одаренных молодых художников, выпускников колледжа №21 и участников проекта. В рамках пространства, отведенного под мероприятие, была открыта выставка-продажа творческих работ учащихся колледжа №21, которая завершилась благотворительным аукционом, в ходе которого были проданы несколько работ учащихся колледжа.





Программа «Поют дети Москвы», о которой уже не раз рассказывала «УГ-Москва», радует новыми проектами и событиями. На этот раз более двух тысяч школьников встретились в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя, чтобы восстановить связь времен: в русских певческих традициях восславить одного из самых почитаемых святых Русской земли - преподобного Сергия Радонежского.

## Школьные хоры -



В год 700-летия преподобного Сергия, подвижнический подвиг которого неразрывно связан с историческим периодом возрождения русской государственности, Куликовской битвой, укреплением Москвы, возвращением сильных мира сего на путь совести, правды, духовного и гражданского долга, не мог не пройти в столице юбилейный детский хоровой концерт. Тем более в рамках такой созидательной, патриотической, нацеленной на сплоченность всех ее участников образовательной инициативы, какой стала программа «Поют дети Москвы». И такой концерт не просто состоялся, но и прошел даже более широко, чем можно было ожидать.

зитель, то профессиональные артисты-вокалисты.

Важной связующей нитью концертной программы стало также участие в ней оркестра русских народных инструментов Центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» (руководитель и дирижер - Дмитрий Базанов), расположившегося между хоровыми станками и обеспечивавшего сопровождение большей части номеров.

Детские и юношеские хоры, выступавшие со сцены в сопровождении то оркестра, то рояля, подарили множество приятных, светлых впечатлений. Хочется назвать «Вокализ» С.В.Рахманинова, «Богатырские ворота» М.П.Мусоргского в исполнении старшего хора центра «Радость» (руководитель и дирижер - заслуженная артистка России Татьяна Жданова); песнопение греческого распева «О Тебе радуется» и «Величание преподобному Сергию Радонежскому» Б.Додонова в исполнении Концертного хора детской хоровой студии «Веснянка» (руководитель - заслуженная артистка России Любовь Алдакова, дирижер - Владимир Погоров), выступление двух хоров «Радуга», один из которых относится также к центру «Радость», а другой - к Центру образования №118, старшего хора музыкально-хорового центра «Лель», хоров «Баркарола» из школы №367, «Синяя птица» из школы №1945.

Украшением программы стало участие в ней гостей из Владимирской области - мужского православного солдатского хора «За веру и Отечество», собранно и мощно, в монастырской традиции спевшего молитву и стихире преподобному Сергию. Художественный руководитель коллектива - игумен Варнава (Столбиков) также приехал в этот день к юным хористам Москвы и обратился перед началом концерта к его участникам с теплыми приветственными словами.

Яркий сценарий, режиссура концерта, проекционные изображения и, конечно, сама музыка - все сделало концерт праздником русской духовной традиции и русского искусства.

На сцене в этот вечер, сменяя друг друга, постоянно находились по два хоровых коллектива - слева и справа, что перекликалось с древней храмовой традицией. Хоры из числа лучших детских и юношеских певческих коллективов Москвы вплетали жемчужины музыкальных номеров в житийное повествование о подвигах и трудах преподобного Сергия.

Эту центральную сюжетную линию концертной программы по очереди подхватывали то четырехлетний мальчик, трогательно исполнявший роль отрока Варфоломея, то гуслер-ска-



Концерт «Великий святой земли Русской» в этом учебном году открыл концертный сезон



# ВО СЛАВУ РУССКИХ СВЯТЫНЬ

Большого сводного хора московских школьников и череду массовых мероприятий программы «Поют дети Москвы». Юных певцов, освоивших всего за два месяца новый репертуар, теперь ожидают увлекательные программы и другие концертные площадки. 16 ноября уже состоялся концерт к 110-летию замечательного русского советского композитора и музыкального педагога Дмитрия Борисовича Кабалевского в Большом зале Московской консерватории.

Традиционно во II полугодии детские и юношеские хоровые коллективы Москвы смогут принять участие в хороводе музыкальных конкурсов и смотров программы «Поют дети Москвы», первым из которых станет открывающийся после зимних каникул Московский детско-юношеский хоровой фестиваль-конкурс на лучшее исполнение духовной музыки «Рождественская песнь».

В этом году оргкомитет программы, кстати, представляет новый проект - Международный открытый детско-юношеский музыкальный интернет-фестиваль (конкурс) стран-победительниц в Великой Отечественной войне «Мы за мир!», посвященный 70-летию Великой Победы. (Подробную информацию об этом конкурсе можно получить на сайте программы: [choirsofmoscw.ru](http://choirsofmoscw.ru)).

Сам календарь сегодня щедр на даты, которые не могут не вдохновлять организаторов программы «Поют дети Москвы». 700-летие преподобного Сергия Радонежского, Год литературы, 70-летие Великой Победы, 110-летие со дня рождения Дмитрия Кабалевского, 115-летие со дня рождения Исаака Дунаевского, приближающееся 100-летие со дня рождения Георгия Свиридова - как много у московских школьников поводов собираться, чтобы хоровым пением вместе славить достижения отечественной истории и культуры!

Помните, Гамлет в знаменитой пьесе Шекспира, наблюдая вокруг обман, коварство и предательство, называл происходящее болезнью, «вывихом» времени: «Порвалась связь времен!» - восклицал он. Потеря преемственности прошлому, отказ от ценностей родной культуры и истории любое человеческое общество делает больным, склонным к жестокости, насилию и пороку. Так вот программа «Поют дети Москвы» служит как раз восстановлению связи времен в мире русской культуры.

Порадуемся этой возможности вместе с коллективом центра «Радость», который под руководством заслуженной артистки России Татьяны Ждановой сегодня не жалеет сил для развития детского хорового исполнительства в Москве. Порадуемся тому, что уже сделано и делается, поблагодарим за поддержку программы Департамент образования Москвы и выразим надежду, что сегодняшние певческие достижения московских школьников - начало большого пути. Тогда и для последующих поколений жителей России хоровое пение будет оставаться живым и здоровым посредником между великим прошлым русской культуры и современностью.

**Марина БАЛАНСКАЯ,**  
главный хормейстер Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А.Юрлова



# «КЭС-БАСКЕТ» набирает ход



В Москве продолжаются соревнования Школьной баскетбольной лиги «КЭС-БАСКЕТ».

Первая неделя ШБЛ «КЭС-БАСКЕТ» в Москве была богата на события. Завершились игры ШБЛ по баскетболу в рамках чемпионата ШБЛ «КЭС-БАСКЕТ» среди юношей муниципального этапа дивизиона «СЕВЕР». В этой группе приняли участие четыре команды: школы №1250, лицей №1550, гимназии №1576 Северного и школы №1007 Западного округов. Игры проходили на площадке лицея №1550. Согласно положению чемпионата первые три команды, занявшие лидирующие места, награждают кубком и медалями, но дальнейшее участие в городском этапе смогут принять только первые две команды. По результатам матчей первое место заняла сборная команда гимназии №1576, второе - сборная команда школы №1007. Эти команды продолжат бороться за звание чемпионов Школьной баскетбольной лиги в сезоне 2014-2015 учебного года. Сборная команда лицея №1550, занявшая третье место, была награждена кубком и медалями.

Вторая неделя дала богатый урожай результатов особенно в соревнованиях женских команд. Сразу в пяти группах чемпионата среди девушек были разыграны призовые места муниципального этапа.

В «Пансионе воспитанниц» МО РФ последний игровой день был наиболее напряженным, поскольку в каждой из четырех встреч разыгрывался комплект медалей.

В матчах группы «Юг»: школа №1400 (ЗАО) и школа №1256 (ЮВАО) разыграли бронзовые медали, победителем этого матча стала команда школы №1256, а в игре за первое место встретились гимназия №1527 (ЮАО) и школа №947 (ЮАО), девушки из гимназии в очеред-

ной раз подтвердили, что они лидеры в своем округе.

В матчах группы «Север»: воспитанницы Пансиона МО встречались с командой школы №222 (САО), школьницы из школы №222 уверенно выиграли, однако не стоит забывать, что воспитанницы Пансиона играли без основных лидеров своей команды. Лицей №1560 (СЗАО) боролся за бронзовые медали с гимназией №1576 (структурное подразделение школы №212) (САО), в очень упорной борьбе и при под-



держке директора девушки из лицея обыграли своих соперниц и заняли третье место

Группа «Восток» определила призеров: первое место заняла команда школы №446, вторыми стали девушки из ГСГ - филиал №11, а бронзовые медали достались ученицам из школы №433.


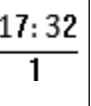
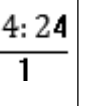
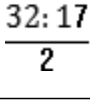

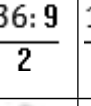
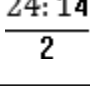
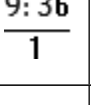
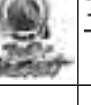




В гостеприимной школе №2009 на улице Адмирала Руднева завершила игры группа «Юго-Запад», сюрприз преподнесли дебютантки турнира - школьницы из школы №2061 ТиНАО за-


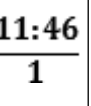
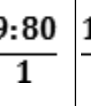
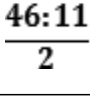

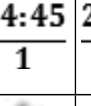
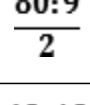
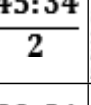
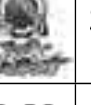







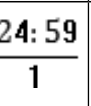
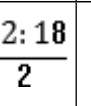
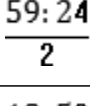
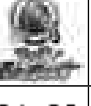
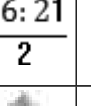
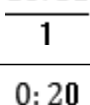
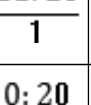
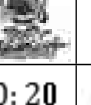
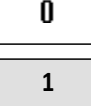
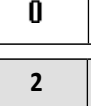
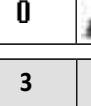

няли почетное третье место, первыми стали ученицы школы №1368, а второе место у команды школы №1101.


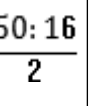
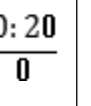
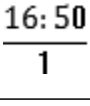

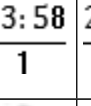
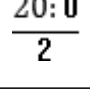
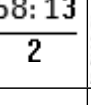
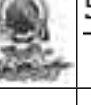




В группе «Центр» места распределились следующим образом: первое место заняла школа №1441 «Бронная слобода», второе место - школа №1436, третьими стали ученицы школы №2055.


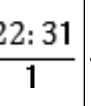
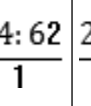
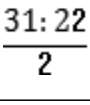

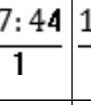
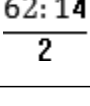
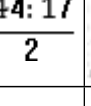





Таким образом, у девушек определились 10 из 12 команд - участниц следующего этапа. Ими стали: гимназия №1527 (ЮАО), школа №947 (ЮАО), МКК «Пансион воспитанниц» МО, школа №222 (САО), школа №446, ГСГ - филиал №11, школа №1368, школа №1101, школа №1441 «Бронная слобода», школа №1436. Участники следующего этапа из Зеленограда определятся в играх, которые пройдут в начале декабря.

№	Команда	1	2	3	4	Очки	Место
1	Школа №1400	 17: 32 1	 14: 24 1	 8: 18 1		3	4
2	Школа №947	 32: 17 2	 36: 9 2	 16: 45 1		5	2
3	Школа №1256	 24: 14 2	 9: 36 1	 11: 46 1		4	3
4	Гимназия №1527	 18: 8 2	 45: 16 2	 46: 11 2		6	1

№	Команда	1	2	3	4	Очки	Место
1	Школа №1250	 11: 46 1	 9: 80 1	 19: 49 1		3	4
2	Лицей №1550	 46: 11 2	 34: 45 1	 21: 90 1		4	3
3	Гимназия №1576	 80: 9 2	 45: 34 2	 20: 0 2		6	1
4	Школа №1007	 49: 19 2	 90: 21 2	 0: 20 0		4	2

№	Команда	1	2	3	4	Очки	Место
1	ГСГ - филиал №11	 24: 59 1	 52: 18 2	 20: 0 2		5	2
2	Школа №446	 59: 24 2	 26: 21 2	 20: 0 2		6	1
3	Школа №433	 18: 52 1	 21: 26 1	 20: 0 2		4	3
4	ЦО №548	 0: 20 0	 0: 20 0	 0: 20 0		0	4

№	Команда	1	2	3	4	Очки	Место
1	Школа №1101(48)	 50: 16 2	 0: 20 0	 44: 4 2		4	2
2	Школа №2009	 16: 50 1	 13: 58 1	 22: 30 1		3	4
3	Школа №1368	 20: 0 2	 58: 13 2	 54: 14 2		6	1
4	Школа №2061	 4: 44 1	 30: 22 2	 14: 54 1		4	3

№	Команда	1	2	3	4	Очки	Место
1	Лицей №1535	 22: 31 1	 14: 62 1	 23: 66 1		3	4
2	Школа №2055	 31: 22 2	 17: 44 1	 18: 40 1		4	3
3	Школа №1436	 62: 14 2	 44: 17 2	 42: 47 1		5	2
4	Школа №1441	 66: 23 2	 40: 18 2	 47: 42 2		6	1





# День гимнастики, изящества и красоты

В Центральном выставочном комплексе «Экспоцентр» Центр организационно-методического обеспечения физического воспитания совместно с АНО «Международная академия спорта Ирины Винер» провели праздник «День гимнастики», приуроченный к Международному дню гимнастики и 80-летию олимпийского вида спорта, рожденного в России, - художественной гимнастики.

Более 500 юных спортсменок и обучающихся образовательных организаций Москвы смогли не только отдохнуть на этом празднике, но и получить мастер-класс от звезд российской художественной гимнастики.

Ученицы всемирно известного российского тренера и педагога Ирины Винер-Усмановой, заслуженные мастера спорта России, неоднократные победители международных турниров по художественной гимнастике Екатерина Донич и Анна Курбанова вместе с юными гимнастками, пришедшими на праздник, показали удивительные возможности художественной гимнастики, со-



четающей в себе великое искусство и спорт высших достижений.

Олимпийский урок и олимпийскую викторину провел Олимпийский комитет России. Каждый пришедший на праздник смог проверить свои знания о международном олимпийском движении и получить заслуженные награды за правильные ответы. В программе также были показательные выступления спортсменок и различные развлекательные шоу, которые подготовили артисты.

На празднике присутствовали почетные гости: вице-губернатор Ивановской области Олег Пташкин, заместитель руководителя Департамента образования Игорь Павлов, директор ГБПОУ «Воробьевы горы» Андрей Шашков, заместитель директора ЦОМОФВ Елена Кузнецова, директор Международной академии И.Винер Ольга Цыганкова, многократная чемпионка Европы и мира Ольга Капранова, победитель и призер этапов кубка мира Марина Шпехт.



# Команда школы №777 победила

В школе №687 Юго-Восточного окружного управления образования Центр организационно-методического обеспечения физического воспитания провел соревнования по бадминтону среди обучающихся 2002 г. р. и моложе в рамках Спартакиады воспитанников дополнительного образования образовательных организаций, посвященной 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Первое место заняла команда школы №777 (ЮВАО), второе - команда школы №853 (ЗелАО), третье - команда школы №1356 (ЮЗАО). Места с 4-го по 10-е заняли команды - призеры школ №1415, 1191, 406, 1474, 2059, 896, 622.

Победители и призеры были награждены кубками, дипломами, медалями и призами Департамента образования города Москвы.



## Будущие педагоги оказались самыми профессиональными

На спортивной базе Российского государственного аграрного университета - МСХА имени К.А.Тимирязева были проведены соревнования на Кубок профессионального образования среди студентов педвузов и колледжей.

В соревнованиях приняли участие 12 сборных команд по:

- волейболу среди команд девушек;
- волейболу среди команд юношей;
- баскетболу среди команд девушек;
- баскетболу среди команд юношей.

Обладателем кубков профессионального образования по волейболу среди команд девушек и юношей стала команда МГПУ; на втором месте команда девушек МГППУ, на третьем - колледжа №39: среди юношей на втором месте команда СК №41, на третьем - команда МГППУ.

Кубки профессионального образования по баскетболу среди команд девушек и юношей - у педагогического колледжа №18 «Митино». Второе место заняли команды девушек и юношей МГПУ, третье - команды девушек и юношей МГППУ.

Центр организационно-методического обеспечения физического воспитания в бассейне школы №1945 Юго-Западного окружного управления образования провел соревнования I этапа школьной спортивной лиги по плаванию среди обучающихся 2004-2005 г. р. в рамках Спартакиады воспитанников дополнительного образования образовательных организаций, посвященной 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



В стартах приняли участие 287 обучающихся 2004-2005 г. р. из 20 образовательных организаций Москвы. Победителями и призерами соревнований стали:

### 25 м на спине

#### Девочки:

- 1-е место - В.Цель (школа №2005 СЗАО)
- 2-е место - Н.Ковалева (школа №849 САО)
- 3-е место - А.Ефименко (школа №2005 СЗАО)

#### Мальчики:

- 1-е место - Т.Хамидов (школа №2005 СЗАО)
- 2-е место - М.Соколов (школа №2005 СЗАО)
- 3-е место - А.Смирнов (ЦО №1404 ВАО)

### 25 м вольный стиль

#### Девочки:

- 1-е место - А.Большева (школа №1387 СЗАО)
- 2-е место - К.Кулакова (школа ЦО №2114 ЮЗАО)
- 3-е место - С.Дудий (школа №1298 СЗАО)

#### Мальчики:

- 1-е место - Т.Хамидов (школа №2005 СЗАО)
- 2-е место - Я.Макаров (школа №2005 СЗАО)
- 3-е место - А.Кудрявцев (школа ММГ ВАО)

### Эстафета 4x25 м, вольный стиль (микс)

- 1-е место - команда школы №2005 (СЗАО)
- 2-е место - команда школы №2114 (ЮЗАО)
- 3-е место - команда школы №1945 (ЮЗАО)

Газета основана в 1924 году

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** -

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** -

Евгений АГОШКОВ

**Шеф-редактор московского выпуска**

«Учительской газеты»

Виктория МОЛОДЦОВА

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

Ирина ШВЕЦ -

**первый заместитель главного редактора -****ответственный секретарь,**

Ирина ДИМОВА -

**первый заместитель главного редактора,**

Ольга МАКСИМОВИЧ -

**заместитель главного редактора,**

Наталья БУНЯКИНА,

Светлана РУДЕНКО

**ОТДЕЛЫ****образования и воспитания****редактор** Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57

Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85

Ольга МАРИНИЧЕВА

**политики и экономики образования****редактор** Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17

Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

**информации**

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

**писем и социальной защиты****редактор** Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85**культуры****редактор** Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57

Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

**компьютерный**

Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

**юридический**

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

**рекламы и общественных связей**

Светлана СЕМЕНОВА - (495) 623-87-15

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

**ДИРЕКЦИЯ «УГ»-ОНЛАЙН****директор** Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40**АГЕНТСТВО «КРУГ-тур»****директор** Павел КРИВОУСОВ - (495) 623-60-50**СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ****Великий Новгород** - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

**Воронеж** - Татьяна МАСЛИКОВА

(473) 242-22-06;

**Екатеринбург** - Марина РОМАНОВА

(343) 234-34-35;

**Нижний Новгород** - Вера АБРАМОВА

(831) 218-78-18;

**Новосибирск** - Нина КОПТЮГ

8-962-831-73-75;

**Омск** - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;**Санкт-Петербург** - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

**Ведущий редактор**

Виктория МОЛОДЦОВА

**Компьютерная верстка**

Константин ГРЕССЕЛЬ

**Зав. корректурой**

Нина КРАСИКОВА

**ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»****«Мой профсоюз»**

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

**«УГ-Москва»**

Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

**Адрес редакции:**

107045, Москва, Ананьевский переулок,

4/2, стр. 1

**Телефон для справок** (495) 628-82-53.**Факс** (495) 628-82-53.**Электронная почта** ug@ug.ru**Веб-сайт:** http://www.ug.ru**Учредитель:**

журналистский коллектив редакции.

**Издатель:**

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓜ- материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности

за достоверность информации, данной

в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать

с позицией редакции. Рукописи, фотографии,

рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

по графику 14.00,

1 декабря 2014 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

**Индексы:** 19690, 16807**Тип.** 3431**Тираж** 5000 экз.

# Москвичи отличились в тхеквондо

**Сборная обучающихся образовательных организаций Москвы приняла участие в Кубке России по тхеквондо ИТФ, который проходил в Екатеринбурге, в ДИВС «Уралочка».**

Более 300 спортсменов из 30 субъектов Российской Федерации на протяжении нескольких дней соревновались в личных и командных дисциплинах. Московская сборная была представлена 12 юными атлетами под началом руководителя отдела единоборств Центра организационно-методического обеспечения физического воспитания М.Егорова и педагога дополнительного образования М.Роднова.

Наши спортсмены завоевали 2 золотые, 3 серебряные и 3 бронзовые медали. Особо отличились Е.Прончатова (юридический колледж) и А.Сторонова (школа №1981), которые одержали убедительные победы в поединках в своих весовых категориях. Нельзя не отметить выступление команды юниоров возрастной катего-



рии 14-15 лет (А.Леднев, А.Кузин, М.Белецкий, В.Сандуров, П.Беляков), которые одержали две тяжелые победы над соперниками из Новосибирской области и Республики Бурятия и удостоились чести принять участие в гала-финале. Соперниками сборной обучающихся

была команда из Санкт-Петербурга, состоявшая из более опытных и высоких спортсменов, которая одержала победу со счетом 6:2.

Хорошее выступление стало результатом кропотливой работы коллектива педагогов: А.Варшавского (ДООЦ «Цент-

ральный»), А.Степнякова (ДООЦ «Центральный»), А.Гуляева (ДООЦ «Юго-Западный»), Е.Кумовой (ДООЦ «Южный»), М.Катиленковой (ДООЦ «Южный»), А.Барановской (ДООЦ «Юго-Западный») и Э.Ким (ДООЦ «Южный»).

**Московские спортсмены заняли призовые места:**

**Е.Прончатова** - 1-е место (поединки), 2-е место (комплексы), 2-е место (командные комплексы).

**А.Стронова** - 1-е место (поединки), 2-е место (командные комплексы).

**П.Магомедрасулова** - 2-е место (командные комплексы).

**В.Сандуров** - 2-е место (командные поединки).

**М.Белецкий** - 2-е место (командные поединки).

**А.Кузин** - 2-е место (командные поединки), 3-е место (поединки), 3-е место (командные комплексы).

**А.Леднев** - 2-е место (командные поединки), 3-е место (командные комплексы).

**А.Ермолаев** - 3-е место (командные комплексы).

**А.Иванов** - 3-е место (поединки).

**Д.Лебедева** - 3-е место (командные комплексы).

**Н.Скомороха** - 3-е место (командные комплексы).



# Взрослые фильмы для взрослеющих людей

21 ноября сеть кинотеатров «Московское кино» запустила подростково-молодежный проект «ИМХО», основная задача которого - сформировать площадку, на которой подростки и молодые люди с помощью хороших кинофильмов могут получать импульс для интеллектуального и творческого развития, а также делиться своими мыслями и ощущениями по поводу увиденного.

«К» коммерческие киносети формируют сегодня представление, будто подросткам и молодым людям интересно исключительно примитивное, зрелищное, смешное кино. И общество легко принимает такие установки. Тем не менее стоит вспомнить себя в этом возрасте: ведь именно в старших классах школы и сразу после выпуска люди больше всего ищут ответы на самые важные жизненные вопросы, осмысливая свое предназначение, задумываясь над тем, что такое любовь и вера, пытаюсь артикулировать, в чем состоит смысл человеческого бытия. И зачастую близкие взрослые - родители, учителя - перестают быть в этот момент авторитетом, так что правильные культурные ориентиры оказываются, как никогда, важны именно в этот период жизни. Фильм, книга, спектакль могут стать не только и даже не столько развлечением, сколько собеседником, подсказкой, источником важных ответов на волнующие вопросы. Тем печальнее, что общество подсовывает молодым людям вместо серьезных, взвешенных фильмов коммерческую жвачку, оставляя их наедине со своими непонятными размышлениями. Наш новый проект - это неболь-

шая скромная попытка восполнить пробел, предложить для молодых людей площадку и формат, позволяющие не только смотреть серьезное кино, но и обсуждать его искренне и столь же серьезно», - говорит генеральный директор «Московского кино» Вадим Орестов.

Проект представляет собой серию нарративных показов, включающих просмотры фильмов с последующим их обсуждением в ключе нарративных практик. Идея нарративного кинопоказа основана на том, что любой умный и эмоциональный фильм порождает в зрителе ассоциации с собственной жизнью: смотрящий невольно вспоминает похожие или, напротив, совершенно иные истории, произошедшие лично с ним или с кем-то из близких, и сопоставляет опыт героев фильма со своим собственным. Однако зачастую подростку или молодому человеку не с кем поделиться этими переживаниями. Нарративный кинопоказ же предполагает последующее за фильмом обсуждение, которое модерировать психологи. В процессе подобных разговоров зрители делятся переживаниями, рассказыва-

ют собственные истории, связанные с поднятыми в фильме темами и проблемами, слушают истории других людей и через эту полифоническую дискуссию обретают не только новые знания, но и самостоятельно находят важные для себя ответы. Нарративные практики сегодня широко используются во всем мире и показывают хорошие результаты. Особенно ценны они оказываются в случае с подростками и молодыми людьми, поскольку в отличие от большинства других психотерапевтических методов нарративные практики не предполагают доминирующей роли психолога, а именно помогают участникам научиться самостоятельно осмысливать свои проблемы, переживания и ощущения.

Проект предполагает серию из 10 нарративных показов, которые будут проходить по пятницам в двух кинотеатрах «Московского кино» - «Сатурн» и «Факел». Во время мероприятий зрители смогут увидеть такие яркие образцы как отечественного, так и зарубежного кинематографа, как «Класс» (Франция, 2008), «Сад изящных слов» (Япония, 2013), «Антон тут рядом» (Россия, 2012), «Мэри и Макс» (Австралия, 2009), «100 дней после детства» (СССР, 1975). В фильмах будут подниматься самые разнообразные темы, начиная с разговора о школе и первой любви, заканчивая проблемами глобализации, отношением к людям с особенностями, депрессивными переживаниями.

Также в рамках проекта будет проведена серия профилактических мероприятий, связанных с антинаркотической пропагандой, нацеленных на оповещение школьников о губительном воздействии наркотиков и наркотической зависимости.

Все показы начинаются в 15.00:

5 декабря (к/п «Сатурн») - «Антон тут рядом» (Россия, 2012)

12 декабря (к/п «Факел») - «Учитель на замену» (США, 2011)

19 декабря (к/п «Сатурн») - «1Т1» (Франция, 2011)

26 декабря (к/п «Факел») - «Сад изящных слов» (Япония, 2013)

16 января (к/п «Сатурн») - «100 дней после детства» (СССР, 1975)

23 января (к/п «Факел») - «Винноваты звезды» (США, 2014)

30 января (к/п «Сатурн») - Мультфильмы студии «А-фильм» (Россия)

6 февраля (к/п «Факел») - «Эксперимент 2: Волна» (Германия, 2008)

Адреса кинотеатров:  
к/п «Сатурн» - м. «Свиблово», ул. Снежная, 18.  
к/п «Факел» - м. «Авиамоторная», ш. Энтузиастов, 15шб.



## Московский городской Дом учителя приглашает в декабре

### Вторник, 2

М/О, Звездный городок  
Экскурсия для ветеранов педагогического труда МГДУ.  
Начало в 10.00.

Дом творчества «Киевский»  
Концерт молодежной группы вокального коллектива и оперной студии «Созвездие» для ветеранов педагогического труда ЗАО.  
Начало в 12.00.

Мемориальная квартира А.С.Пушкина  
Спектакль «Свадьба» для учителей литературы (цикл 1).  
Начало в 19.00.

### Среда, 3

Концертный зал  
Клуб ветеранов педагогического труда  
«Вечер романса»  
Концерт лауреата международных конкурсов А.Маликовой для ветеранов педагогического труда ЮАО и ЗАО.  
Начало в 15.00.

### Четверг, 4

Большой театр  
Экскурсия для ветеранов педагогического труда ЦАО.  
Начало в 10.00.

Театральный зал  
Клуб любителей театра А.Н.Островский «Свои люди - сочтемся»  
Спектакль театра-студии «Версия».  
Начало в 19.00.

### Суббота, 6

Театральный зал  
Клуб любителей театра А.Николаи «Это была не Пятая, а Девятая, или Любовь до гроба»  
Спектакль Народного драматического театра.  
Начало в 17.00.

### Воскресенье, 7

Театральный зал  
Клуб любителей театра Ж.Б.Мольер «Тартюф»  
Спектакль театра-студии «Горизонт».  
Начало в 17.00.

### МПГУ

Участие Народного коллектива хора учителей и вокально-хоровой студии хора в IX Международном фестивале языков.  
Начало в 19.00.

### Понедельник, 8

Дом-музей Тропинина  
Экскурсия для ветеранов педагогического труда СЗАО.  
Начало в 10.00.

Паркетный зал  
Лекторий для руководителей дошкольных отделений образовательных комплексов: «Развивающая предметно-пространственная среда образовательной организации: основные компоненты и требования к организации».  
Начало в 16.00.

Концертный зал  
Лекторий для учителей, классных руководителей, проводимый отделом религиозного образования и катехизации города Москвы, «Богослужбная практика Православной церкви».  
Начало в 16.00.

Лицей №1524  
Авторский директорский семинар.  
Проводит директор лицея №1524 Татьяна Хромова.  
Начало в 16.00.

Паркетный зал  
73-й годовщине разгрома фашистских войск под Москвой посвящается  
Концерт ансамбля русской песни «Родные напевы».  
Начало в 18.00.

Московский государственный академический театр оперетты  
Оперетта «Фея карнавала» для учителей литературы.  
Начало в 19.00.

### Вторник, 9

Паркетный зал  
Клуб любителей музыки «Зимний букет»  
Концерт молодежной группы вокального коллектива.  
Начало в 19.00.

### Среда, 10

М/О, г. Звенигород, Савво-Сторожевский монастырь  
Экскурсия для ветеранов педагогического труда Зеленограда.  
Начало в 10.00.

Музей Есенина  
Экскурсия для ветеранов педагогического труда ЮАО.  
Начало в 10.00.

Третьяковская галерея  
Экскурсия для ветеранов педагогического труда ЗАО.  
Начало в 10.00.

ТЦСО «Хорошевский»  
Концерт академического хора ветеранов педагогического труда.  
Начало в 12.00.

Музей пожарной охраны  
Экскурсия для учителей начальных классов (1-я группа).  
Начало в 15.30.

### Четверг, 11

Музей Есенина  
Экскурсия для ветеранов педагогического труда ЮЗАО.  
Начало в 13.00.

Концертный зал  
Клуб ветеранов педагогического труда  
«Творческий портрет»  
Концерт учителя английского языка ЦО №1858 А.Усманова для ветеранов педагогического труда Северного округа.  
Начало в 15.00.

Паркетный зал  
Концерт студентов музыкального факультета МПГУ.  
Начало в 18.00.

ДЕПАРТАМЕНТ ГОРОДСКОГО КУЛЬТУРЫ МОСКВЫ

МОСКВИНО

# ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ КИНО ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ ФОРМИРУЮТ МИРОВОЗЗРЕНИЕ ПОДРОСТКОВ

НОЯБРЬ 2014  
ФЕВРАЛЬ 2015

ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ

WWW.MOS-KINO.RU