



К труду и обороне ГОТОВЫ!



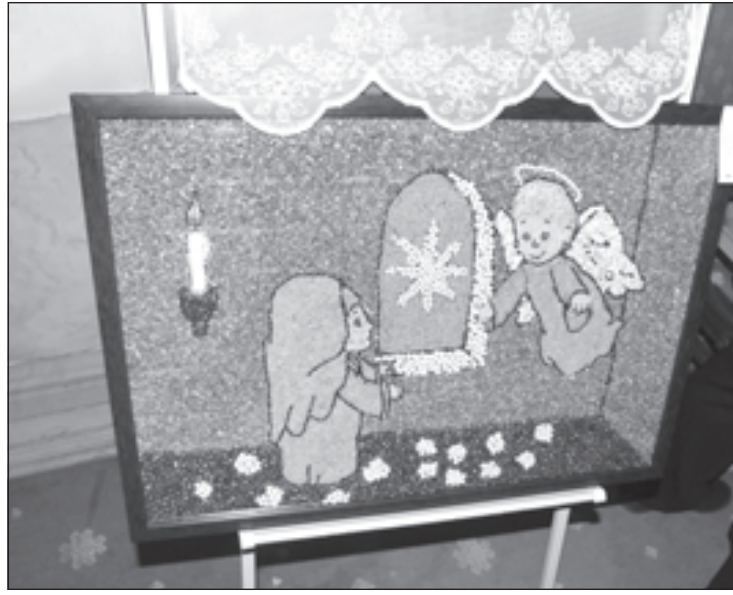
На лыжной трассе ФОКа «Лазурный» состоялся III этап Московского фестиваля Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) по лыжным гонкам «Зимние нормативы», в котором приняли участие учащиеся из 11 округов, пробежавшие свободным стилем на дистанциях 1, 2, 3, 5 километров.



ISSN 0233-4488



9 770233 448009



По благословию Патриарха Московского и всея Руси Кирилла Свято-Данилов патриарший монастырь и Центр возрождения традиций при поддержке Ассоциации отраслевых союзов АПК России (АССАГРОС), Экспертно-консультативного совета родительской общественности при Департаменте образования, машиностроительного предприятия «АТЭСИ», депутата Московской городской Думы Ольги Ярославской, оргкомитета Международного фестиваля «Московские звезды» в Трапезных палатах храма Христа Спасителя (Белый зал) состоялся 2-й Молодежный гастрономический фестиваль «Возрождаем традиции. Рождество».

Московские колледжи культурных и кулинарных



Целью фестиваля стало возрождение и сохранение культурных и кулинарных праздников в свете православных традиций, а также повышение профессионального мастерства учащихся профессиональных учебных заведений и молодых специалистов в сфере культуры питания и гостеприимства. В фестивале приняли участие команды 9 колледжей: (пищевой колледж №33, колледж сферы услуг №10, московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий №37 «Царицыно», экономико-технологический колледж №22, Московский областной государственный колледж технологий, экономики и предпринимательства, Московский образовательный комплекс им. Виктора Талалихина, Первый московский образовательный комплекс, колледж сферы услуг №44, Московский областной профессиональный колледж, г. Сергиев Посад). Участников фестиваля приветствовали келарь Свято-Данилова патриаршего монастыря иеромонах Феогност, директор Департамента регулирования агропродовольственного рынка, рыболовства, пищевой и перерабатывающей промышленности Минсельхоза России Михаил Орлов, генеральный директор Ассоциации отраслевых союзов АПК, заместитель председателя комитета ТПП РФ по развитию АПК Маргарита Попова, директор НИИХП, академик РАН Анатолий Косован, президент Национальной гильдии шеф-поваров Александр Филин, депутат Мосгордумы, директор школы №1298 Ольга Ярославская, генеральный директор «Центра возрождения традиций» Анна Карпинович. Свои поздравления участникам фестиваля адресовали заместитель министра сельского хозяйства РФ Андрей Волков, заместитель мэра Москвы Леонид Печатников, руководитель Департамента межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями Юрий Артюх. В жюри, в частности, вошли бренд-шеф группы ресторанов «Урюк» Денис Перевоз, главный технолог комбината питания №4 УД Президента РФ Нина Варникова, ведущий менеджер проектов компании «АТЕСИ» Василий Тазиев, маркетолог Группы компаний «Интегрита» Дмитрий Спиридонов, генеральный директор кондитерской компании «ОНИКС» Михаил Смирнов, директор фабрики мороженого «Баскин Роббинс» Владимир Егоров, депутат Мосгордумы, директор школы №2098 Надежда Перфилова.

Фестиваль проходил по трем номинациям: «Рождественский стол руками молодых кулинаров», «Рождественский пряничный домик» (лучший пряничный домик отправлен от участников фестиваля в подарок Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу), «Сладости как подарок к Рождеству». Жюри оценивало внешний вид подарка (любые сладости конкурсанты готовили вручную, оформляли и упаковывали в общий подарок), вкусовые качества сладостей, авторские идеи по оформлению рождественского стола.



вали в общий подарок), вкусовые качества сладостей, авторские идеи по оформлению рождественского стола.

Победителями фестиваля «Возрождаем традиции. Рождество» стали:

1-е место - экономико-технологический колледж №22 (от машиностроительной компании «АТЕСИ» победителям вручена двухконфорочная блинница);

2-е место - пищевой колледж №33

(от машиностроительной компании «АТЕСИ» за 2-е место вручена одноконфорочная блинница);

3-е место - Первый московский образовательный комплекс (от машиностроительной компании «АТЕСИ» за 3-е место вручен контактный гриль).

Лучшими в номинациях стали:

«Рождественский стол» - пищевой колледж №33;





Возрождают традиции праздников

«Пряничный домик» - московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий №37 «Царицыно»;

«Сладости как подарок к Рождеству» - экономико-технологический колледж №22.

утешительные призы: торты-мороженое от фабрики мороженого «Баскин Роббинс», торты от кондитерской фабрики «ОНИКС», рекламные сумки от Группы компаний «Интегрита».

В рамках фестиваля также состоялась выставка творческих

кий ангел» и «Вифлеемская звезда»). Три победителя были выбраны путем общего тайного голосования всех участников и гостей фестиваля:

1-е место - Даниил Коломийцев, учащийся экономико-технологического колледжа №22 (композиция в технике карвинг);

2-е место - Наталья Пронина, учащаяся Первого московского образовательного комплекса (картина, выполненная шоколадным гелем);

3-е место - Анастасия Белотелова, учащаяся Первого московского образовательного комплекса.

Всем победителям фабрика мороженого «Баскин Роббинс» вручила рюкзаки с аксессуарами и карту на посещение своего фирменного кафе, всем участникам выставки творческих работ Свято-Данилов патриарший монастырь подарил бисквитных агнцев.

Кроме того, в рамках фестиваля мастерская «Декалог 21 век» подготовила выставку работ художницы Натальи Созоной на рождественские темы и благотворительную выставку рисунков московских школьников на рождественские темы. Понравившийся рисунок можно было купить (цена - сколько сможете заплатить), собранные деньги переданы в детский центр «Маленькая мама».

В культурной программе фестиваля приняли участие фольклорный коллектив московского областного педагогического университета «Винограде», художе-

ственные коллективы школы №1298, детская студия «Наследие» театра «Русская песня» Надежды Бабиной, театр-студия «ОстровОК» при воскресной школе храма Успения Пресвятой Богородицы в Витенево показала спектакль «Морозко» (про Николая Чудотворца). Для учащихся школ и их родителей были организованы мастер-классы по росписи рождественских пряников, по изготовлению упаковки для рождественских подарков, мастер-классы по скруточным куклам.

Таким образом, всем миром был проведен грандиозный праздник - смотр юных гастрономических талантов, во второй части которого приняли участие московские многодетные семьи и воспитанники детских домов. Угощение для них помогли приготовить НО Ассоциация отраслевых союзов АПК России (АССАГРОС), Союз мороженщиков, ЗАО «Совхоз имени В.И.Ленина», ЗАО «Белая Дача Трейдинг», компания «Мясницкий ряд», фабрика мороженого «Баскин Роббинс», Росптицесоюз, Группа компаний «Интегрита», «Дарина Фуд Сервис». В организации фестиваля оказали поддержку школа №1298, оргкомитет Международного фестиваля искусств «Московские звезды», семейный центр для детей «Мандаринки», машиностроительное предприятие «АТЕСИ», ООО «Эл-Консалт», ООО «МетаСистемс», кондитерская компания «ОНИКС», «Проект «ФОТОКАРТОН» и многие другие организации.



Всем победителям в номинациях были вручены дипломы фестиваля, от ЗАО «Белая Дача Трейдинг» - сумки-холодильники с салатами, участникам были вручены дипломы фестиваля и

работ, сделанных руками учащихся колледжей (картины, написанные шоколадом, карамелью, сделанные из круп, марципана, соленого теста), на рождественские темы («Рождествен-



Зачем школе заместитель

Руководить - это значит не мешать хорошим людям работать.

Петр Капица

Миф 1. Школе нужна большая управленческая команда, состоящая из значительного числа заместителей директора, тогда в школе будет порядок

Контроль - это не управление.
Дуглас Коупленд, «Поколение X»

Три-четыре года назад в большом количестве маленьких школ работало много заместителей директора: по учебной, воспитательной, научно-методической работе, безопасности, начальной школе, информационным технологиям, хозяйственной деятельности, диспетчеры расписания. Доходило до того, что на 30-40 учителей приходилось 6-7 заместителей директора.

Очевидно, что чем больше в школе завучей, тем меньше учителей заработная плата и при этом еще больше бесполезной работы за меньшие деньги! Естественно, что такая модель управления не оправдала себя ни в содержательном, ни в экономическом плане.

Если раньше в образовательной организации был 1 завуч на 7 учителей, то сегодня 1 завуч на 200 учителей. Когда мы спросили педагогов больших школ, мешает ли им работать отсутствие чрезмерного числа завучей, они ответили, что **появилась надежда на уменьшение количества бесполезных бумаг**. Хорошо, что эти надежды оправдались для значительной части учителей, работающих в школах с высокими образовательными результатами. И их сегодня в Москве немало.

В крупной образовательной организации одна из ключевых проблем - переход к комплексному управлению, решение государственных задач в области образования и удовлетворение запросов учащихся и родителей. В такой школе заместитель директора просто обязан быть профессионалом, который организует работу всего педагогического коллектива, а не руководствуется своими собственными стереотипами об управлении школой. Он должен быть настоящим управленцем, готовым к развитию профессиональных навыков учителей, разработке современных эффективных образовательных программ, принятию своевременных решений.

В настоящий момент можно с сожалением отметить, что завучи в школе нужны для того, чтобы на них работали учителя.

Миф 2. Чтобы дети учились лучше, учителю обязательно нужен заместитель директора

Как она ни пыталась, она не могла найти тут ни тени смысла, хотя все слова были ей совершенно понятны.
Льюис Кэрролл, «Алиса в стране чудес»

Согласно Единому квалификационному справочнику (ЕКС) обязанность заместителя директора - обеспечение «объективности оценки результатов образовательной деятельности». Но на практи-

Сегодня множество дискуссий посвящено роли директора школы. Но очень редко возникает разговор о том, кто входит в команду директора, в частности, о его заместителях. Мы решили такой разговор начать.

ке система внутришкольного мониторинга для большинства учителей означает сбор излишних документов, а для учащихся - дополнительную нагрузку в виде контрольных работ и тестов, о проведении которых ребята не всегда знают заранее.

Реальную картину помогают увидеть высказывания московских педагогов на форуме городского методического центра, посвященном развитию электронного журнала. Обсуждая проблему оценивания работ учащихся, один из пользователей отмечает: «Я лично считаю, что средний балл нужен ОДИН, без учета всякого веса оценки. И должна остаться прерогатива у учителя увеличивать или уменьшать итоговую оценку по предмету. Учитель всегда знает, как в течение учебного периода работал ученик, какую оценку он заработал». Очень объективно, особенно для анализа результатов учеников и работы учителя! Жаль, что в части школ отметку за четверть выставляют на основе среднего арифметического значения от всех отметок и не учитывают разный уровень оценок, выставленных за практические и контрольные работы, или же просто ставят на основании субъективного мнения учителя.

И родители выражают несогласие с такой системой оценки. В одном из писем читаем: «...система средневзвешенных оценок ф...спредставляет собой интегральную оценку результатов всех видов деятельности учеников и учитывается при выставлении итоговой оценки. Каждая работа оценивается в соответствии с уровнем сложности. Безусловно, данная система имеет огромное количество плюсов в сравнении с выставлением оценок с помощью среднего арифметического (общепринятой в большинстве школ Москвы). Она позволяет более объективно оценивать знания учеников и повышает качество обучения. Данная система является более сложной для школьников и требует дополнительных усилий, но при этом является справедливой ф...С прошу рассмотреть мою просьбу о признании системы средневзвешенных оценок обязательной во всех школах Москвы. В таком случае аттестат, наконец, начнет соответствовать интеллектуальным способностям учеников и будет рассматриваться вузами как весомый критерий для принятия абитуриентов» (пунктуация и стиль автотор сохранены).

Мы видим позицию учителя и позицию родителя. А какова позиция завуча в этом вопросе: Судя по свободным высказываниям учителя, такой позиции просто нет.

Каждое полугодие (а в некоторых школах и каждую четверть) заместители директора требуют от учителей отчеты о работе с неуспевающими детьми. Да, в этих отчетах содержатся краткое описание принятых мер, график сдачи изученных тем и таблица, фиксирующая динамику оценок, но отсутствует сравнение подлинного уровня освоения учащимися содержания образования с уровнем в тот период, когда были выявлены трудности! То есть на вопрос, какой именно материал не усвоили ученики, ответа нет. **Формальные отчеты не позволяют заместителям директора принять своевременные решения, их печальный итог - напрасно потраченное рабочее время учителей и учебное время детей.**

Последствия замены профилактической работы педагогического коллектива на выполнение отчетных документов мы видим в результатах выполнения метапредметных мониторингов и городских диагностических работ. Это происходит, когда заместитель директора не обеспечивает объективность оценивания результатов образовательной деятельности и заставляет учителей тра-



тит время дополнительных занятий и индивидуальных консультаций на составление лишних и бесполезных отчетов.

Миф 3. Качество образования сильно улучшится, если учитель будет представлять отчеты

Потом она попросила меня объяснить, что значит управлять. Я сказал - уметь командовать. А она говорит, что как раз здесь большой пробел в моем образовании.

Фрэнк Херберт, «Дюна»

В работе педагогов с ЭЖ заместители директора также пытаются сохранить придуманные ими и привычные для них правила. Например, ради высоких показателей в годовом отчете всегда требуют ставить только удовлетворительные отметки за четверть и за полугодие, и не важно, объективны они или нет. Это требование, по сути, превращает и без того ограниченную пятибалльную систему оценивания в трехбалльную, исключая отрицательные результаты, понятие «академическая задолженность» и в итоге дискредитирует систему промежуточной аттестации. А любые неудачи ребят на независимых диагностиках вызывают искреннее недоумение заместителя директора.

Есть и еще одно требование: если в журнале стоит «2», то в следующей графе обязательно должна стоять удовлетворительная оценка. Заместители директора называют это «закрытие двойки». Но ведь каждая неудовлетворительная оценка - это результат, над которым надо работать и учителю, и ученику. Неужели на это требуется всего 1-2 дня?

Согласно требованиям ФГОС система оценки достижения образовательных результатов - элемент основной образовательной программы, но говорить об эффективной системе аттестации в школах не приходится до сих пор.

Иногда заместители директора требуют от учителей в середине года перенести контрольную работу, так как в этот день запланирована еще одна контрольная. Хотя на самом деле планирование работ должно проводиться до начала учебного года и контролировать сами заместители директора. Так, может, стоит лучше планировать?

Еще одно требование, связанное с «накопленностью отметок», влечет за собой увеличение количества контрольных ра-

бот, никак не связанных с тематическим планированием и завершением освоения учебного модуля.

Вместо организации планомерной работы с учащимися, имеющими трудности в обучении, и разработки вместе с учителем необходимых учебно-методических материалов заместители директора заставляют педагогов звонить родителям и сообщать им об успехах и неудачах детей по телефону. Можно себе представить, сколько времени родители и учителя тратят на эти переговоры, если в конце четверти семье звонят 5-8 преподавателей! Правда, на результаты учащихся это вряд ли сильно повлияет, особенно в конце четверти или триместра.

Одним из параметров оценки заместителями директора работы учителей остается обученность класса, которую измеряют в процентах и вычисляют как отношение количества учащихся, получивших за текущий учебный период отметки «4» и «5», к общему количеству детей в классе. Результативной работой считается постоянный рост обученности, хотя в действительности этот показатель может снижаться в зависимости от сложности содержания учебного модуля или перехода к изучению новых дисциплин. **Но вопросы интенсивности и качества освоения учебного материала надо планировать...**

Миф 4. Хорошо работает тот, кто много отчитывается

Как много жизни, полной пыла, страстей и мысли, глядит на нас со статистических таблиц!

И.Ильф и Е.Петров, «Двенадцать стульев»

Один из педагогов оставил на форуме полный возмущения комментарий с вопросом: «Когда же наконец начнут работать отчетные формы, ведь 25 декабря их необходимо сдавать?!» На вопрос же, кому и какие отчеты он планирует сдавать, участник форума ответил, что намерен сдать обычные отчеты к окончанию учебного периода: «Отчет учителя-предметника (качество и успеваемость в каждом классе, наличие двоек, фамилии двоечников). Отчет классного руководителя (количество отличников, хорошистов, двоечников, детей с одной «3», с одной «4», их фамилии). И это минимум, который с нас требуют» (пунктуация и стиль автора сохранены).

Другой пользователь пишет, что стандартные отчеты в школах уже лет 10 не меняют: «Есть еще изысканные отчеты: «количество пропусков на каждого ребенка в классе, сколько из них пропущено по уважительной причине», «отчеты классного руководителя», «табель ученика» (только триместры), «выписка» (все из журнала по всем предметам с датами для одного ученика за указываемый отрезок времени), отчет о «долгах» (списком должны быть перечислены темы), «поурочные анализы ведения предмета», «динамика ученика, учителя», отчет о результатах «класса в сравнении с параллелью» (пунктуация и стиль автора сохранены).

Крайне интересно, как же используется такая информация, представляемая учителями в виде отчетов: В среднем педагог ведет занятия в 5-13 классах. Соответственно для каждого класса он должен заполнить отчеты, которые занимают в среднем не менее 10 страниц. Получается, что если в школе работают 400 учителей, то заместитель директора в конце учебного года, а иногда и каждой четверти, получает отчеты в объеме более 52000 страниц (!), что соответствует объему 52 экземпляров романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

руководителя: мифы и реальность

Трудно представить, что один человек может успеть за 5 дней прочесть текст такого объема. Совершенно неясно, зачем аналогичные отчеты сдает классный руководитель, если их уже сдали по каждому классу учителя-предметники. **Кому нужны такие отчеты: Кто с ними работает: И какие управленческие решения принимаются по итогам их анализа:**

И еще один вопрос: кому в результате заместитель директора эти отчеты сдает: ..

В соответствии с ЕКС заместитель руководителя образовательной организации «координирует работу ф. .С педагогических и иных работников, а также разработку учебно-методической и иной документации, **необходимой для деятельности образовательного учреждения**», «осуществляет контроль за **качеством образовательного (учебно-воспитательного) процесса**».

Именно эти должностные обязанности делегируют руководители своим заместителям! Но в действительности происходит подмена **необходимого** для деятельности образовательной организации минимума документации **избыточными** отчетами. Это мешает учителям обеспечивать высокие результаты и крайне вредит качеству образовательного процесса, отнимая полезное время.

Чем больше времени заместители директора требуют тратить на отчеты, тем меньше его остается на уроки, тем ниже образовательные результаты и тем больше отчетов требуют от учителей заместители, пытаясь оправдать свое бездействие. Замкнутый круг.

В соответствии с Порядком проведения аттестации педагогических работников руководитель может проводить аттестацию сотрудника на соответствие занимаемой должности «по выполнению трудовых обязанностей», которые утверждены в трудовом договоре с учетом ЕКС. Как аттестуется заместитель директора? **«Отчитывается отчетами», сданными учителями:** Не вызывает сомнений тот факт, что, работая подобным образом, заместители директора едва ли смогут пройти аттестацию! **И еще одно: может быть, эти отчеты после заместителя перечитывает директор школы:**

Миф 5. Заместитель директора имеет законное право требовать отчеты

Система очень проста: никогда ничего прямо не позволять и никогда ничего прямо не запрещать.

*М.Е.СалтыковЩедрин,
«Благонамеренные речи»*

Ни в Законе «Об образовании в Российской Федерации», ни в стандартах нет требований к сбору отчетов.

В связи с большим числом вопросов, связанных с нормативными основаниями ведения рабочих документов учителей и предоставления отчетов в образовательных организациях, в 2014 году было решено провести анализ тех бумажных документов, которые готовят педагоги в московских школах. В опросе приняли участие 352 учителя и классных руководителя из 58 московских школ.

На вопрос, какие документы требует вести заместитель директора вашей школы, один из столичных педагогов ответил, что каждый год сдает тематическое и поурочное планирование, хотя информация уже внесена в ЭЖ. А в конце четверти руководитель методического объединения вновь собирает с учителей отчеты о результатах контрольных работ и сопровождении от-

стающих детей, хотя это никак не повлияет на результаты учащихся.

Здесь необходимо отметить также, что довольно часто проблемы с освоением одного учебного предмета у ребенка связаны с трудностями изучения других предметов. Например, для успешного обучения физике и химии обязательно потребуется хорошее знание математики, а на освоение алгебры и геометрии влияют результаты изучения русского языка. Ведь для решения текстовой задачи требуется не только внимательно прочитать ее условие, но и понять, какая информация ключевая, в чем заключается вопрос, требующий ответа. **Так, может быть, заместителями директора стоит задуматься о создании межпредметных объединений педагогов для эффективного решения подобных задач:**

Миф 6. Все бумаги надо хранить, изменив дату, вы можете отчитаться ими еще раз

- Хорошо же вы отчет переписываете! - начал Пересолин. - Теперь понятно, почему вы так любите с отчетом возиться... Что вы сейчас делаете:

А.П.Чехов, «Винт»

Другая обязанность заместителя директора - обеспечение «уровня подготовки обучающихся, соответствующего требованиям ФГОС».

А что на практике? Каждый учитель сталкивается с необходимостью написания программы учебного предмета, ее согласования с заместителем директора и утверждения в начале каждого учебного года. Это требование заставляет учителей из года в год копировать одни и те же тексты программ, заново утверждать их и хранить в шкафах. Но ведь такие программы не документ, помогающий учителям! Конечно, трудно представить, что содержание программы меняется ежегодно, но подтверждение программ учебных предметов из года в год, к сожалению, стало привычкой во многих наших школах.

В законе не утверждена обязанность учителей каждый год разрабатывать новую программу учебного предмета, которая лишь часть основной образовательной программы и разрабатывается на уровень образования.

В ЕКС также указано, что заместитель директора должен вносить «предложения по совершенствованию образовательного процесса и управления образовательным учреждением». Конечно же, посещение уроков, апробацию новых образовательных технологий, внедрение новых учебно-методических пособий никогда не заменят листы взаимного посещения и годовой отчет о проведенной работе!

Самое большое количество документов по требованию заместителя директора приходится заполнять классным руководителям. В одной из школ классный руководитель сообщил, что заполняет 13 видов рабочих документов:

«1. Папка классного руководителя (характеристика класса, социальный состав класса, карта здоровья, учет посещения кружков, курсов, секций, сведения о родителях).

2. План воспитательной работы по триместрам (сдается завучу для отдельного согласования).

3. Анализ пропусков занятий для всего класса (сводная ведомость): по болезни, по заявлению родителей.

4. Анализ проведенной работы с учащи-

мися, имеющими пропуски без уважительной причины, и их родителями.

5. Анализ успеваемости учащихся (по триместрам).

6. Сведения об учащихся с распределением их по уровням обученности.

7. Сведения об учащихся, необходимые для регистрации участников олимпиад.

8. Информация о достижениях учеников за прошедший учебный год (участие в конкурсах, олимпиадах, призовые места как в школе, так и в других организациях).

9. Протоколы родительских собраний.

10. Протоколы бесед с родителями.

11. Документы для выезда на экскурсию по Москве и за ее пределами.

12. Документы для проведения военных сборов с подписью представителя военкомата.

13. Отчет по питанию».

Хочу обратить ваше внимание, что **в настоящее время нет ни одного (!)** действующего нормативного акта, требующего от классного руководителя заполнения этих документов! В соответствии с действующими нормативными документами рабочая документация учителя и классного руководителя - это:

Документация учителя-предметника:

1. Электронный журнал / дневник (ежедневно).

2. Документы в рамках основной образовательной программы (1 раз на уровень образования с промежуточной коррекцией):

- рабочая программа учебного предмета;

- количество часов для освоения учебного предмета, курса;

- график промежуточной аттестации;

- план внеурочной деятельности;

- программа коррекционной работы.

3. Специализированные инструкции по работе в кабинетах повышенной опасности в соответствии с профилем и в случае заведования данным кабинетом (1 раз в 5 лет).

Документация классного руководителя:

1. Личные дела учащихся (1 раз в год).

2. План работы классного руководителя, включая план проведения родительских собраний (1 раз в год).

Миф 7. Лучше отчитываешься - больше получаешь

Не всякий умеет танцевать под музыку будущего.

Станислав Ежи Лец

Заместители директора практически всегда требуют от учителей вести листы взаимного посещения уроков, однако сами, приходя на урок начинающего специалиста, часто ограничиваются устными замечаниями. Для молодых педагогов применение интерактивной доски, электронных образовательных ресурсов, дистанционных технологий уже давно стало элементом ежедневной работы, а для некоторых заместителей директора главным основанием анализа урока до сих пор остается личное представление о «классическом уроке». Из-за этого учителя до сих пор должны составлять и хранить конспекты (или сценарии) уроков, указывая этапы «постановки проблемы», «сообщения темы урока», «рефлексии».

У заместителя директора есть все инструменты для наблюдения за образовательными результатами; конспект урока - это рабочий инструмент учителя, и он не обязан предьявлять его по первому требованию завуча.

Мало того, некоторые заместители директора пытаются выполнять функции, которые им не может делегировать даже директор! Например, требуют

обязательного проведения не менее 2-3 школьных мероприятий в течение каникул, заполнения дополнительного графика занятости педагога на каникулах. Учителя уже привыкли к таким графикам и в качестве основного вида деятельности указывают «методическую работу в кабинете», результат которой не измеряется ничем, кроме часов, потраченных на составление отчетов. Какова их роль? **Они служат рычагами управления или воздействия на педагогический коллектив:**

Наконец, еще одна функция, которую выполняют заместители директора за рамками своих компетенций, - это ведение учета результатов учителей для расчета стимулирующей части труда. Для этого они требуют от педагогов вести таблицы с расчетом 20-25 параметров: количество участников олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов. Часть этих параметров вообще не относится к результативности труда педагогов: участие педагога в педагогических конкурсах, прохождения курсов повышения квалификации, дежурство, отсутствие двоек, количество участников школьных мероприятий и экскурсий, участников проектной деятельности, количество проведенных открытых уроков. Если стимулирующую часть выплачивают ежемесячно, то учителям приходится бесцельно тратить время на заполнение таких таблиц постоянно.

Будущая реальность

С появлением электронного журнала именно его администратор с помощью ИТ-систем управляет образовательным процессом. Но заместители руководителя почему-то считают, что он тоже должен сдавать им отчеты (распечатывать из журнала). **Но кому завуч их сдает: Никому!**

Ни одна городская структура никаких отчетов со школ не собирает: ни управления образования, ни сетевые учреждения Департамента образования, ни сам департамент. Более того, создавая сложнейший рейтинг московских школ, показавших высокие образовательные результаты, организуя конкурсы на получение грантов мэра Москвы в сфере образования за достижение высоких результатов в образовательной деятельности и за достижения в создании развивающей среды, департамент никаких отчетов ни от кого не требовал. Все необходимые данные службы Департамента образования получают только из открытых источников.

Подводя итог сказанному, отмечу: именно знание направлений развития системы образования, нормативных документов и своих полномочий, способность преодолевать стереотипы и принимать ответственные решения в интересах учащихся являются определяющими чертами заместителя директора - настоящего профессионала, осуществляющего процесс управления в современной школе.

Хорошо, что такие заместители директора есть в наших московских школах. Они не собирают бумажных отчетов, имеют высокий уровень ИТ-компетентности, умеют анализировать образовательные результаты и помогают учителям в работе. Мы видим это в показателях независимой диагностики и публичных докладах руководителей на официальных сайтах образовательных организаций.

Или заместители руководителя начнут пользоваться ИТ-системами для управления школой и получать информацию из открытых источников, научатся планировать деятельность учителей, работать с педагогическим коллективом, или завучи, которые набивают шкафы бумажными отчетами, станут не нужны.

*Марианна ЛЕБЕДЕВА,
директор городского методического центра*

Министр образования Москвы Исаак Калина принял участие в заседании клуба молодых директоров Москвы. Перед молодыми руководителями, делающими только первые шаги в управленческой деятельности, выступили не менее молодые, но уже опытные директора трех школ, рассказавшие о своей карьере, нынешней работе в образовательных комплексах и ответившие на вопросы коллег.

У каждого из нас был свой путь в директора. Я прошла этот путь от учителя математики, финалиста конкурса «Учитель года-2005», на котором была принята в команду интересных творческих инноваторов при НИУ ВШЭ. Руководил нами один из основателей Вышки, заместитель научного руководителя ВШЭ Лев Любимов. Главное, что я извлекла тогда для себя, - надо научиться молчать и слушать. Эти встречи и сформировали мой подход к образованию, опыт таких известных директоров, как Михаил Мокринский, постепенно становился и моим опытом тоже. Тогда же я поняла, что школа - командное дело, созидать надо с единомышленниками и не за деньги. Недавно я нашла свой квиток с заработной платой за один из месяцев 2009 года, тогда заработная плата молодого директора была 17 000 рублей, но энтузиазм и желание сделать дело качественно не покупаются за деньги.

В 2007 году я была назначена на должность директора строящейся школы, а открылись мы 9 января 2008 года. Для начала, во-первых, мы провели мониторинг родительского мнения: о какой школе мечтают родители, куда они точно стопроцентно приведут своих детей, ведь вокруг нас в непосредственной близости уже есть 5 школ, изучили наполняемость профильных школ округа. Во-вторых, мы всегда работали со всеми детьми без какого-либо отбора, а пришли они к нам в школу все разные. Начался долгий и серьезный период мотивации. Мы награждали за всё: за победу на

районных соревнованиях, за хорошую, а потом уже и за отличную учебу, за продвижение вперед любого ученика. Эти награждения ждала вся школа два раза в год - в декабре и в мае. В третьих, мы сразу ввели наши символы (герб и флаг) и традиции (им уже 7 лет):

- осень (Олимпийская неделя, благотворительный концерт);

- зима (Новогодний бал, Проектная неделя);

- весна (Дуэль талантов, смотр строя и песни).

В-четвертых, мы четко распределили обязанности и команды и взрослых (учителей и родителей), и детей (ученический парламент), так, например, многие творческие мероприятия в школе проводит старшеклассники. Мы придерживаемся мнения, что реально ценится и запоминается только то, что ты сделал сам. Если говорить об ошибках, то хочу предостеречь от такой, свойственной и мне в начале пути. Мы все работаем с ближайшим окружением - нашей администрацией, подбираем завучей (если так можно сказать) под себя, но на самом деле мы работаем со всем коллективом. Чем больше делать выходов в коллектив, тем больше будет создана критическая масса, готовая идти за вами, тем успешнее будет процесс работы. В-пятых, директору нужно найти хороших специалистов (бухгалтерия и кадры) и никогда им не доверять, все нужно считать самому, слушать всех, но решение принимать самостоятельно. Я математик, люблю считать. После нескольких счетных проверок

бухгалтерия перестала ошибаться и считает все идеально. Я начала с того, что объяснила людям, за что они получают заработную плату. Конечно, слово «педагог» звучит громко и гордо, тот, кто не хочет работать, не будет работать ни за какие деньги, но тем не менее того, кто умеет работать, мы сможем мотиви-

со 144 учеников 2008 года увеличилась до 1767 воспитанников, из них 127 воспитанников - инвалиды (практически 7%). Количество работников возросло с 14 человек, которые были в 2008 году, до 211. Средняя заработная плата учителей 75 000 рублей, воспитателей 55 000 рублей. Первое, с чего начала я, -

лективом, - обеспечить условия для развития не только детей, но и жителей нашего района, чтобы каждый ребенок и взрослый смог раскрыть свои способности, реализовать себя и успешно интегрироваться в мир больших возможностей города Москвы.

Выделю два емких направления изменений.

Первое направление - создание структуры детского сада-школы-университета как составной части университетского кластера при Высшей школе



Ирина АКУЛОВА, директор школы №2033:

Как и 7 лет назад, создаю новую школу

это собрала педагогический коллектив и объяснила, как считать зарплату, что на что и как умножать. Я обратила внимание, что не все это умеют делать, хотя до этого все школы должны были бы работать по одинаковой траектории. Когда люди поняли, что свою заработную плату они могут посчитать до того, как ее получат, им стало ясно, за что будут работать. Те, кто хочет и может работать, стали работать, наконец-то появились кружки и секции для детей. Мне было удивительно, что некоторые здания школ были до вхождения в комплекс закрыты по субботам, мы пока не смогли еще и их открыть, потому что это трудоемкий процесс, но с января кружки и секции будут и там работать по субботам.

Организация №2033 молодая, но уже второй год подряд мы входим в Топ-400.

Мы определили свои подходы к образованию на основе федеральных государственных образовательных стандартов, видим свои сильные и слабые стороны, возможности для развития, которые при правильном планировании и реализации планов должны стать точками роста.

Цель, которую я ставлю перед собой и педагогическим кол-

лективом. Первые шаги в этом направлении уже сделаны. Под руководством университета школа №2033 стала центром, объединяющим педагогов и воспитателей района. Мы создали учительский клуб, в котором транслируем наш опыт в районе Северное Измайлово, формируем единое педагогическое сообщество, закладываем современную образовательную культуру. Клуб учителей работает уже 7 лет, но он работает на базе не только нашей школы, мы вошли в сеть, которая называется «Некрасовская республика», потому что тогда, когда я была назначена руководителем школы, как ни крути, руководители образовательных организаций обладали способностью дружить, как-то притягиваться друг к другу, вот так и получилось, что мы притянулись не к тем, кто находился совсем близко от нас, а к тем, кто находился достаточно далеко. Мы участвовали в клубах учителей, их заседания проходят не менее трех раз в год - осенью, зимой, весной, иногда они проходят по предметам, иногда - по каким-то другим темам, на заседания всегда приглашают интересных людей, обычно общая часть заседания проходит в актовом зале, затем мы расходимся по секциям. Я сама неоднократно выступала на заседаниях этих клубов, будучи по первому высшему образованию учителем математики, ведь там есть чем поделиться и что почерпнуть для себя. Сегодня мы занимаемся устройством курсов для родителей. Школа прошла две стадии реорганизации, понятно, что они проходили по-разному: одна - проще, другая - сложнее. Родительский коллектив сейчас у нас гигантский, мы пока занимаемся становлением корпоративной - детской, педагогической, родительской - культуры, в следующем учебном году у нас начнут работать курсы для жителей микрорайона. Мы сейчас отправили на учебу 30

Я работаю директором пять лет. В свое время столкнулся с тем, с чем никто из ныне работающих директоров больше не столкнется, потому что на самом деле позиция директора раньше отличалась не только тем квитком, в котором была информация о зарплате (у меня в 2009 году изначально она была 20 тысяч рублей), но и теми вещами, о которых важно помнить. На мой взгляд, это те вещи, за изменение которых нынешние московские школы должны в ежедневном режиме испытывать определенную благодарность.

Первый момент касается таких людей, которых было довольно много в жизни директора школы. Директор школы тогда был практически совершенно другим человеком и занимал совсем другую управленческую позицию, чем сейчас, в основном он общался, например, с такими людьми, как методисты. Когда я приступил к обязанностям директора (пришел из Министерства образования и науки РФ, где был сначала советником, потом заместителем начальника отдела, должность невысокая, но в регионах мы общались с заместителями министра образования, с региональными министрами образования), мне позвонил человек и начал кричать: «Это не сделали, туда не послали документы!» Я его спрашиваю: «А вы, простите, кто?» - «Методист!». - «И что вам нужно?» При этом на другом конце провода наступил когнитивный диссонанс. Вообще ситуации, например, при формировании первых классов были интересными. Я пришел на работу в школу в августе, а в сентябре у нас была проверка формирования первых

классов. В первый и последний раз за многие годы я увидел школьный кабинет, в котором сидел учитель начальных классов, проверяющий методист, был накрыт стол, на котором была черная икра. А у нас была одна из самых отсталых школ в округе, и в этот момент уже у меня возник когнитивный диссонанс, потому что я стал понимать, чем мы здесь занимаемся, и было полное ощущение, что мы играем в какую-то ритуальную игру. Люди приходят к нам с определенными полномочиями, школа в лице всех сотрудников начинает им улыбаться, когда они еще до школы не дошли, здороваться, кланяться, предлагать чай с черной икрой, после этого получают какие-то правительственные цифры в актах проверки и школа продолжает жить, ей выделяют финансирование. Не важно, сколько детей в первом классе, 15 или 20, главное - правильно встретить проверяющих, правильно поговорить с правильными людьми. Вот эта ситуация совершенно не позволяла директору никоим образом ставить какие-то вопросы о самом

Павел КАРПОВ, директор школы №2101:

Черную икру проверяющим

качестве учебного процесса, поскольку основное (уверен, что многие мои коллеги с этим соглашались) было страшным в школьном деле - когда ты приходил в школу с классической, уже укоренившейся неуспешностью. Дети к 8-9-му классу теряли всякое представление о своих целях и задачах, веру в себя. Нужно было остановить эту ситуацию для кардинального ее перелома, но это требовало совершенно другого отношения учительского коллектива. Если учительский коллектив ориентирован на проверяющих методистов, фактически понимает, что именно от методистов зависит их судьба, финансирование и вообще некоторое положение в школе, то ситуацию переломить невозможно. Поэтому та революция, которая произошла за прошедшие четыре года, собственно говоря, во многом, на

мой взгляд, спасла те школы, которые попали в ситуацию замкнутого круга бесконечно производимой в детях выученной неуспешности и отсутствия мотивации.

Следующий совершенно революционный шаг заключался в честном проведении ОГЭ и ЕГЭ. Мне кажется, что самое важное - это ОГЭ, потому что ничего нельзя было сделать в ситуации, когда и дети, и педагоги говорили, что понимают, как поставят оценки за это испытание. Дело доходило вплоть до конфликтов между разными представителями педагогического коллектива. Мне удалось пережить ситуацию, когда один педагог по инерции начинал использовать любые способы помощи детям, а другой педагог вставал и говорил: «Нет, я этого не допущу!» Мне пришлось вмешиваться и просто на- сильно всем доказывать, что



наша честность будет безусловной, вне зависимости от конечных итогов. Эта ситуация освобождения школы, на мой взгляд, была освобождением от существования, как раньше говорили, двух миров - двух систем.

Последний штрих: поскольку у школы не было никаких своих денег, вопросы решала дирек-

МОЛОДЫМ НАУКА

процентов педагогов в Высшую школу экономики, МИОО, другие вузы, педагоги учатся, чтобы стать еще умней и затем учить родителей.

Сотрудничество с университетом - это развитие всех участников образовательного процесса:

- профессиональный рост педагога;
- новые возможности для ребенка, в том числе работа с одаренными детьми;
- новые предложения для жителей района.

Как следствие такой политики - рост качества социальной среды.

Второе направление - в дошкольном отделе комплекса есть дети с ограниченными возможностями здоровья, больные ДЦП. До реорганизации они были вынуждены искать место для продолжения учебы. Теперь же в комплексе есть структурное подразделение «Надомная школа», где обучают 78 инвалидов. Мы готовы предпринять меры по достаточной педагогической компенсации таких детей, с тем чтобы обеспечить их инклюзию в обычных классах.

У нас уже есть опыт в подготовке победителей Всероссийской олимпиады школьников, городских научно-практических конференций, успешно проходящих итоговой аттестации. Мы готовы предложить интегрированные образовательные программы, профильную подготовку для разных детей - талантливых, с ОВЗ, мигрантов, сирот.

Создавая комплекс, ты каждый раз открываешь практически новую школу и ставишь перед собой новые задачи.

И я снова, как тогда, 7 лет назад, снова чувствую, что:

- создаю саморазвивающуюся управленческую команду;
- формирую заинтересованный, неформальный управляющий совет комплекса;
- оцениваю и оптимизирую ресурсы;
- разрабатываю и принимаю стратегию комплекса со всеми участниками образовательного процесса.

По моему мнению, эти шаги и позволяют достичь цели и создать многофункциональный комплекс, о котором мечтают жители нашего микрорайона.

Вспоминаю, как и когда это было - я пришла к начальнику округа и сказала: «Вам нужен хороший руководитель?» Почему-то я считала, что непременно стану хорошим директором, потом было и волнение, и страх, и трудности, и даже какое-то недоверие, но я всегда знала, что справлюсь.

Я пришла в школу с запоминающимся номером 1010, с коллективом в 400 человек детей, с одним зданием, мне хотелось пренебрежительно быть везде, в каждом углу этой школы. Первое, чем я занялась, - формированием команды замов, команды, способной развиваться, учиться, творить (а также приведением в порядок подвала и туалетов). Это процесс, на мой взгляд, небывший - я про команду, требующую смелости в принятии решений, были и ошибки, не все коллеги выдерживали темп, справлялись с нагрузкой, с ответственностью, приходилось расставаться, но, как говорят, не бойся потерять того, который не боится потерять тебя, сообщество в котором работает, идею, которой служит. Мне кажется, что не надо бояться доверять, без делегирования полномочий не обойтись, а еще я всегда доверяю своей интуиции, назначить человека легко, но при этом ошибка, которую вы, быть может, совершите, выявится не сразу, необходима смелость в реакции на эту ошибку, все это опыт «сын ошибок трудных... и случай, бог изобретатель».

В комплексе я начала с себя - научилась никуда не опаздывать, постаралась ценить время других людей, мы предложили педагогам использовать электронную программу для подсчета их зарплат.

Сегодня мы большая школа - более 4,5 тыс. воспитанников и учеников. Реорганизация, присоединение, слияние проходят у каждого по-разному, но могу сказать: чем больше мы открыты, чем больше общаемся с детьми, родителями, коллективом, тем больше к нам доверия. Я встречалась и встречаюсь практически каждый день с родительскими коллективами классов, школы, групп детского сада, управляющим советом. У меня установлен приемный день, но все равно общаюсь со всеми в режиме онлайн, у меня есть почта, я одна из первых опубликовала номер своего мобильного телефона, он доступен 24 часа в сутки. Процесс формирования управляющего совета вначале проходил по формальному принципу, так сказать «от делать нечего, друзья», родители старались спихнуть обязанности должности члена совета друг на друга, считали эту работу каким-то наказанием. Но постепенно



Ирина ЖДАНОВА, директор лицея №1560:

Всегда знала, что со всем справлюсь

в работе стало многим понятно, что совет наделен определенными полномочиями, что у него есть реальные функции, способные повлиять на мое решение, я их слышу, слушаю, отношусь к совету как к источнику информации, иногда не очень приятной, но всегда честной. Сейчас это коллектив родителей-профессионалов - юристы, депутаты, неравнодушные люди, способные мыслить уже не в рамках школы, а района, в котором живут они и их дети. Родители в нас поверили, перестали забирать детей в соседние гимназии, доверие родителей дорогого стоит. Иногда я действовала жестко, в одной из школ за год из 28 педагогов ушли 18, которые не выдержали, не смогли, негодились, ну что ж, и такое бывает.

Вообще команда, на мой взгляд, - это когда каждый человек находится на своем месте, выполняет свою функцию, когда член команды максимально раскрыт, работает с максимальной отдачей, когда члены команды не спешат домой, но это «мечта» директора.

Сегодня мы вошли в Топ-170,

обладатели не одного гранта мэра Москвы, участвуем практически во всех проектах Департамента образования и Департамента информационных технологий. Мы:

- победители первого проекта «Школа новых технологий»;
- входим в проект IB (Москва: международная школа качества),
- члены МОС,
- школа стала ресурсной площадкой по инновациям.

катишься вниз. Должно быть постоянно ощущение, что тебе тяжело, должны быть самосовершенствование, саморазвитие, только тогда, на мой взгляд, появится азарт стать лучше, успешнее, увереннее. Есть ли конкуренция? Да, но только самой с собой вчерашней. Наверное, надо обращать внимание на конкурентов, которые находятся рядом, но сам директор должен всегда что-то преодолевать, всегда быть уверенным, успешным, с таким посылом общаться с

У нас есть клуб методистов, проходят неформальные встречи председателей методобъединений, после этих встреч появляются какие-то новые идеи, придумки, это всегда очень интересно. Кроме того, в нашем районе Щукино-Мневники сложился очень хороший коллектив руководителей образовательных учреждений, мы тоже часто встречаемся, обмениваемся мнениями. Я всегда открыта и готова к общению. Мне кажется важным занять определенное место и в директорском сообществе тоже, тем более что сейчас важную роль отводят совету директоров в муниципалитете, округе, городе. Важно, полезно и интересно обмениваться опытом, я стараюсь общаться с коллегами как можно больше и чаще. Всегда поиск, стремление к новому, всегда учеба, любое совещание, собрание воспринимаю как урок для себя, как всякое лыко в строку...

Недавно услышала подтверждение своим мыслям: когда крутишь педали велосипеда и тебе тяжело, значит, едешь вверх, если при этом тебе легко, значит,

людьми, всегда стремиться стать лучше, сделать больше, узнать что-то, постоянно формировать себя. Тогда у меня, как мне кажется, появится право формировать других, свою команду.

Как говорят, если ты не находишься в споре, проверь, есть ли у тебя пульс. Конечно, нужно следить за тем, что пишут на сайтах, но мнения бывают разные. Я учусь не реагировать на недоброжелателей, отделять главное и мелочное, читаю, конечно, отзывы в Интернете, но вырабатываю иммунитет к негативу.

Сейчас часто слышу о конвергентном образовании, хочу перенести это слово на директора, сегодня это такой конвергентный универсальный руководитель, который аккумулирует в себе разных специалистов - учитель, учитель учителей, администратор, психолог, юрист, экономист, бухгалтер, хозяйственник. Закончу словами Евтушенко:

Дай Бог всего, всего, всего и сразу всем - чтоб

не обидно...

Дай бог всего, но лишь того, за что потом не станет

стыдно.

больше не даем

ция, и решала она их самым удивительным способом, который только был возможен. Например, сначала приходила проверяющая комиссия ОАТИ, находила какой-то недочет - у меня в школе, в частности, полуподвальные окна были недостаточно закрыты люками, тут же прибегала дирекция, составляла смету, которую мне приходилось подписывать. Смета эта, на мой взгляд, позволяла производить выверку расположения шурупов при помощи современных систем ГЛОНАСС или космических технологий и, судя по стоимости работ, она включала в себя новую перерисовку карты города Москвы, хотя мой завхоз мог это сделать за два рубля, включая стоимость шурупов и электроэнергии. Собственно говоря, в этой ситуации меня как директора школы практически не было (при этом, конечно, был

я, которому показывали, где подписывать или что-то писать), была дирекция, были приходившие серьезные люди - подрядчики, которые восстанавливали безопасную ситуацию. Я еще сейчас сталкиваюсь с тем, что в большом комплексе, например, у людей, раньше работавших заведующими детскими садами, сначала было точно такое же отношение, только уже не к мифической дирекции, а просто к центральной школе, когда просто необходимо написать бумажку и забыть об этой ситуации, потому что кто-то другой должен взять ее решение на себя. Эта инерция на самом деле осталась, потому что ощущение того, что это твоя задача и твоя ответственность за организацию жизни в конкретном месте, приходит с большим трудом. На самом деле позиция директора связана с тем, чтобы эту

ответственность инсталлировать в каждого сотрудника.

На самом деле если иногда вспоминать те ситуации, которых в жизни директора сейчас нет, то это уже колоссальная мотивирующая часть в отношении того, как необходимо работать сегодня.

Для меня первый год работы был самым страшным периодом, его надо было пережить. Через год если что-то будет меняться, значит, всё пойдет. Но тут, к сожалению, есть очень тонкий момент - без ротации педагогического коллектива радикальных изменений не происходит. Я определяю школы очень просто. Есть школы, в которых дети устанавливают свои правила - на мой взгляд, они устанавливают очень плохие правила, но там учителя в первую очередь подстраиваются под детей (метки, лояльность детей и

учителей, купленная за взаимные уступки), и это неправильная ситуация. А есть школы, в которых взрослые - учителя и педагогический коллектив - задают цели, ценности, тон жизни. Если этот баланс для меня замечен, а он всегда замечен, хотя его сложно измерить в каких-то единицах, он очень понятен и эмпирически прожигается с точки зрения экспертизы гуманитарной среды. Если этот баланс удается совместить и начинается педагогическое движение, то, на мой взгляд, это уже 90 процентов успеха. Но зато на достижение оставшихся 10 процентов, как в спорте, можно всю жизнь положить, чтобы их по большому счету взять. Это титанический труд, может ничего не получиться, но если получится, то можно выбирать в число школ, имеющих ядро переорганизации жизни вокруг себя.

Ключевой момент сегодня - педагогический коллектив. Сейчас у меня получается тот этап, поскольку у нас очень большой комплекс - более 500 работников, когда нет возможности в ежедневном режиме понимать,

как и кто организует свою работу, какую энергетику он вкладывает в свой ежедневный труд. Вначале мы проводили по субботам педагогический семинар и обсуждали все вопросы, связанные с конкретными детьми или нашей педагогической ситуацией. Но здесь у меня возникает некоторая дилемма, потому что нынешний директор в первую очередь, на мой взгляд, отстраивает административную команду и фактически его искусство - правила передачи функционала и полномочий, а затем соответственно и координация этой работы, попытка как-то перенастроить что-то, если оно получается не так. Мне кажется, здесь нужно найти некоторую золотую середину, чтобы в любом случае никакой успешный проект был бы невозможен без того, чтобы ценности образования, ценности отношения к детям и ценности особой ситуации в школе, когда только мы можем реально скорректировать вектора, по которым дети пойдут в будущее, по возможности как-то изменить все в позитивную сторону, как-то обсуждали с участием в том числе и директора, и его заместителей, чтобы, собственно, баланс точного воздействия на конкретных учителей и управление всем большим комплексом был найден каждым самостоятельно. В этом, мне кажется, и заключается определенное искусство, которому нам и стоит учиться у таких, безусловно, опытных педагогов и директоров, как Ефим Рачевский и Михаил Мокринский. У нас в школе были встречи в формате педагогической гостиной, куда мы приглашали директоров других школ, мне кажется, такие встречи должны быть постоянно.

Не позволим забвенью предать героизм

*Мирным солнцем согрета земля,
отгрели давно каноны.
«Так за что, - нас спросил ветеран, -
на груди боевые награды:»
«Мы и сами не в курсе, отец, просто чтим
государеву службу,
Просто Родину любим свою, ценим
мужество, доблесть и дружбу...»*

ц:СОБР», группа ВИА «СПЕЦНАЗ»Ш

Отгрели бои Второй мировой войны, прошли жуткие годы блокады, потускнел блеск орудий тех времен. Но исчезла ли память о тех нелегких военных днях? Можем ли мы выкинуть воспоминания о героическом прошлом наших предков? Любой член коллектива школы №1315 не согласится с таким утверждением! Патриотическая работа, проводимая членами коллектива музея «Память поколений», заслуживает уважения: каждый ученик школы знает историю нашей Родины, помнит наших героев! Наверное, поэтому неудивительно то, что героем стал и выпускник этой школы Владимир Васильев - человек, получивший орден Мужества при жизни и звание Героя России посмертно.



А ведь начинал Васильев обычным парнем, как и все мальчишки, веселым и непоседливым, никогда не был отличником, учился ровно, но всегда был человеком чести. Родители очень удивились, когда Володя, тогда ученик 8-го класса, однажды сказал им: «В военное училище хочу поступать». Зная его упорство, мать только покачала головой и сказала: «Удачи, сынок!»

Это действительно было его призванием! Он был потрясающим командиром, о котором сказано много добрых слов, отдавался службе весь, не думая о себе, забывая обо всем. Для него существовал только долг - долг перед солдатами и их семьями, перед командирами и перед своей совестью и честью и, конечно же, в первую оче-



редь перед Родиной. Он оправдывал ее доверие, прошел первую чеченскую войну, должен был получить звезду Героя России, но в высшем руководстве награда была заменена на орден Мужества. Однако Владимир Анатольевич не был бы Васильевым, если бы жил ради награды. Он не боялся войны, не боялся погибнуть. По его же воспоминаниям, единственное, чего он боялся, - это говорить матерям, что их сыновей больше нет в живых, боролся за жизнь каждого солдата до последнего.

Когда 1 декабря 1999 года подполковник Васильев узнал, что в районе поселка Первомайского одна из рот полка окружена и ей грозит полное уничтожение, он, не раздумывая, сам возглавил прорыв. Солдаты были спасены, но свою жизнь Владимир Анатольевич не сберег: уже при отходе был сражен пулей снайпера. Он все-таки получил золотую звезду Героя России. Но уже посмертно.

Только не забыт его подвиг, он обрел бессмертную славу в памяти всех россиян и в первую очередь в памяти учеников и учителей школы №1315. 9 декабря 2014 года на входе в школу была открыта мемориальная доска, посвященная Владимиру Анатольевичу Васильеву. Для всех это событие стало беспрецедентно значимым, каждый в полной мере ощутил свою связь с героем, почувствовал свою ответственность за настоящее и будущее России.

Понятно было волнение ведущих торжественного митинга: именно на них лежала ответственность за проведение этого мероприятия, именно они были главными на этой встрече, именно они смотрели со

сцены в глаза матери Владимира Анатольевича, сидевшей в зале, и его одноклассников. Но все получилось. Не забыть всем присутствовавшим на этой встрече слез ветеранов и одноклассников героя и слов матери героя, произнесенных с трудом, сквозь слезы: «Не забыли Володеньку». Наверное, эти слова и стали самыми главными на этом событии.



Каждый день ученики входят в школу и видят лицо героя. Он смотрит с фотографии, чуть улыбается... Сразу вспоминаются строчки песни из кинофильма «Офицеры»:

Этот взгляд, словно высший суд,

Для ребят, что сейчас растут,

И мальчишкам нельзя

Ни солгать, ни обмануть

Ни с пути свернуть.

Анастасия ВЕСЕЛКИНА,
ученица 11йго «А» класса
школы №1315

В Законе «Об образовании в РФ» записано: образование - не только обучение, но и воспитание. По большому счету задача школы воспитать человека, понимающего, зачем он живет на этой земле, в том числе зачем выбирает ту или иную профессию. Понимание смысла жизни, на мой взгляд, неразрывно связано с отношением человека к себе, собственной семье, малой и большой Родине.

прище по собственным вкусам и наклонностям. Тому, что это всегда было так, много примеров. Есть в истории кадетского образования выпускники, ставшие блестящими полководцами, - М.Кутузов, П.Румянцев, Ф.Ушаков, П.Нахимов, но есть среди выпускников известный писатель, лингвист, фольклорист, врач, автор знаменитого словаря В.Даль, академик, автор скульптуры «Укротители коней» на Аничковом мосту в Петербурге П.Клодт, живописцы Н.Ярошенко, П.Федотов, В.Верещагин, композиторы А.Скрябин, В.Римский-Корса-

Есть такая Родине

Кому-то покажется эта установка чистым романтизмом, однако если посмотреть внимательно, то за ней стоит столь свойственный нынешнему времени прагматизм. Ведь отдельный успешный человек всегда появляется через другого: людей, которые его окружают, место, в котором он живет, страну, на благо которой он трудится. Жизнь в условиях информационной среды часто культивирует философию потребления. Лозунг «Бери от жизни всё» иногда становится смыслом жизни не только для молодых, но и для взрослых людей. Я не отрицаю, что для любого человека важны материальные блага и комфорт, но может ли это стать тем, ради чего живет человек? Может ли «человек потребляющий» «звучать гордо»?

На мой взгляд, предназначение человека - созидание. Человек как личность может состоять только через труд и служение идеалам. Способности к осознанному самоограничению, преодолению трудностей, возникающих на жизненном пути, - неотъемлемые составляющие зрелого человека. Однако высокие замыслы не могут быть осуществлены без их реального воплощения в практике. Служение тогда эффективно, когда оно выражается в конкретных поступках и делах. Ответственности за выбор, способности достигать поставленные цели, самоорганизации, организации других мы и должны учить подрастающее поколение. Иными словами, сегодня задача воспитания состоит в формировании человека не только успешного в современном мире, но и ответственного за этот мир.

Именно с формированием у ребенка важных личностных качеств связано кадетское образование. При этом многие родители, отдавая своего ребенка в кадетское образовательное учреждение, не всегда готовы, чтобы их ребенок в будущем стал военным человеком. Наверное, в этом нет ничего плохого, потому что экскурс в историю кадетского образования показывает, что окончание кадетского учреждения во все времена готовило человека не только к успешной военной, но и к успешной гражданской карьере. Еще Екатерина II говорила, что кадет готовят не только для войн, что они могут быть теми, кем пожелают, выбрав себе по-

ков, С.Рахманинов, писатели Радищев, Достоевский, Куприн, Лесков. Все это люди, по большому счету успешно служившие России и своей деятельностью прославившие ее. Отечеству всегда была нужна элита государственных, готовых не на словах, а на деле служить стране. Эта элита не могла состоять только из детей именитых семей, поэтому в кадетские учреждения поступали дети из различных сословий.

В современной ситуации, прежде чем говорить о развитии кадетского образования, необходимо различить его содержание и форму. Содержание кадетского образования - реализация учебного и воспитательного процессов, а форма - те институты, в которых эти процессы разворачиваются.

Сегодня в Москве кадетское образование реализуется в двух основных формах - это кадетские корпуса и кадетские классы. Кадетский корпус - школа-интернат с круглосуточным пребыванием детей. Такая форма получения кадетского образования наиболее эффективна только в одном случае, если корпус находится в структуре федерального силового ведомства, будь то Министерство обороны РФ, МЧС, МВД РФ или Следственный комитет. По сути, такие корпуса не должны ничем отличаться от суворовских и нахимовских училищ, поступать туда могут ребята, уже сделавшие свой осознанный выбор и готовые продолжить военную службу в том или ином силовом ведомстве. Опыт передачи кадетского корпуса из системы Департамента образования Москвы Следственному комитету Российской Федерации наиболее ярко демонстрирует положительный эффект в улучшении качества кадетского образования.

Но, находясь в системе Департамента образования, кадетский корпус, к сожалению, часто приобретает все черты обычной школы-интерната, отделяющей одних детей от других. Сегодня уже очевидно, что разделение детей по их социальному, национальному, физическому и иному статусу очень быстро приводит к их изоляции и дальнейшим трудностям в социализации, а ведь им предстоит жить и работать всем вместе, в одном обществе. И, наоборот, как говорит министр образования Москвы Исаак Калина:



«Ничто не объединяет людей больше, чем их общее совместное детство». Поэтому одним из направлений развития кадетского образования в Москве стала передача восьми кадетских корпусов в ведение федеральных силовых ведомств.

В столичной системе образования наиболее оптимальной и перспективной формой реализации кадетского образования сегодня стали кадетские классы в крупных образовательных комплексах. Только в 2014-2015 учебном году в многопрофильных образовательных учреждениях открыты 70 кадетских

профильном образовательном учреждении он может снять форму и легко перейти в другой профильный класс в одной параллели. Если ребенок обучается в кадетском корпусе, то такое решение связано со сменой учебного заведения, что не всегда просто для него и его родителей.

Руководство образовательных учреждений серьезно отнеслось к формированию кадетских классов, набирая туда ребят, в первую очередь годных по здоровью, ведь кадеты занимаются строевой и физической подготовкой. Кадетские классы

должен сделать домашнее задание. Во-вторых, для кадет обязательны строевая и физическая подготовка, и тут нужно так выстроить эти занятия, чтобы ребятам было интересно. В-третьих, кадету нужно предложить программы дополнительного образования, которые отвечают трем критериям: они должны быть интересны детям; дополнять и расширять базовый профиль стандарта и соответствовать профилю ведомства.

Кроме прочего, воспитатель кадетского класса должен суметь увлечь детей в практическую деятельность, которая, по сути, станет базовой моделью воспитывающей деятельности. Это могут быть туристические или поисковые отряды, музейная педагогика, волонтерское движение и многое другое. Принципиально важно, какую базовую модель воспитания образовательное учреждение выбирает для своего кадетского класса. Базовая компетенция воспитателя заключается в том, что он должен уметь формировать условия и погружать ребят в те события, которые целенаправленно формируют в них устойчивую ценностную платформу. Воспитатель - своеобразный творческий диспетчер, коммуникатор, модератор тех коммуникаций, через призму которых создается воспитывающий эффект.

Я считаю, что результативность кадетского образования нужно оценивать по двум основным измеримым показателям. Первое - не менее 90 процентов ребят, окончивших кадетский класс, должны набирать по трем предметам при сдаче ЕГЭ не менее 220 баллов, второе - не менее 75 процентов выпускников кадетского класса должны поступать в профильные вузы патронатной специализации. Если мы добьемся таких результатов всего по двум этим критериям, то сможем не на словах, а на деле растить новое поколение, обладающее всеми теми способностями, которые позволяют успешно Родине служить.

Игорь ПАВЛОВ,
заместитель руководителя
Департамента образования
Москвы, доктор экономических наук

Информация к сведению

Правила приема в кадетские классы при школе определяют учредители в соответствии с законодательством РФ Федерации в области образования и закрепляются в уставах школ.

При этом в соответствии с Порядком приема граждан в общеобразовательные учреждения, утвержденным приказом Минобрнауки России от 15.02.2012 №107, должен быть обеспечен прием граждан в кадетские классы, которые проживают на территории муниципального района, городского округа, закрепленной за учреждением.

В 7-й класс на конкурсной основе принимают мальчиков и девочек на основании вступительных испытаний (в форме тестирования), не имеющих медицинских противопоказаний, по результатам оценки конкурсантов социально-психолого-педагогической комиссии школы.

Наследники Победы



Более 200 студентов высших и средних учебных заведений приняли участие в военно-патриотическом квесте «Оборона Москвы», который был организован Региональным общественным движением «Бессмертный полк-Москва» и Центром социальных инициатив РЭУ им. Г.В.Плеханова, состоялся на территории Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе и открыл череду проектов, посвященных 70-летию Победы.



и областей, среди которых были Москва, Санкт-Петербург, Тула, Севастополь и Московская область. Командам пришлось пройти 12 испытаний, чтобы собрать числовой код, необходимый для открытия сундука с наградами. Общая

профессия - служить

классов, которые стали одним из видов предпрофильного и профильного образования. Такая идея появилась у директорского корпуса и ветеранской общественности в апреле 2014 года. Уже в мае мы получили 114 заявок от школ на открытие таких классов, летом без какой-либо дополнительной рекламы кадетские классы были полностью укомплектованы.

Информация к сведению

Более 1600 школьников Москвы обучают в кадетских классах с 1 сентября 2014 года. С 1 сентября 2014 года в Москве открыты 70 кадетских классов. Для открытия кадетских классов в образовательных организациях соблюдаются некоторые условия. Кроме профильного кадетского класса должно быть не менее трех общеобразовательных, а образовательная организация должна заключить договор с профильным министерством, силовым ведомством или службой. Кадетский класс профильный по роду военной службы, отбор обучающихся происходит по успехам в учебе, состоянию физического развития и здоровья. На приобретение формы для кадет и заработную плату воспитателей Департамент образования выделил целевую субсидию. Основные приоритеты развития кадетских классов - качество образования и организация тесного взаимодействия с профильным, патронатным силовым ведомством, службой. Отбор учащихся для комплектования седьмых кадетских классов в 2015-2016 учебном году запланирован на май 2015 года.

Образование в кадетском классе, в отличие от кадетского корпуса, более личностно ориентировано и свободно с точки зрения последующего самоопределения ребенка. Для нас это принципиально важно, потому что, учитывая специфику возрастных особенностей детей, мы должны дать им возможность не только свободного входа в профиль, но и перехода из него. Если у ребенка будет такая необходимость или желание, если вдруг он понял, что не хочет получать военное образование, а решил стать филологом или врачом, тогда в том же много-

не открывали там, где не было предварительного сотрудничества с одним из силовых ведомств и профильным вузом. Это принципиально важно, потому что в самом процессе профилизации нужно реализовать кластерную систему. На модели кадетских классов в целом апробируют модель профилизации. Руководители образовательных учреждений очень быстро пришли к тому, что соглашение о профильном образовании должно быть как минимум четырехсторонним: школа - профильный вуз - профильное ведомство, которое сотрудничает с вузом (возникает своеобразный кластер), плюс ветераны, которые могут передать свой опыт подрастающему поколению. Пятый партнер в соглашении - военный комиссариат, который направил генералов-наставников для патроната каждого кадетского класса.

При профилировании базового учебного плана необходимо определить профильные предметы, например, дополнительные часы истории России должны быть у всех кадетских классов, а вот объем математики или биологии должен зависеть от того, на какое ведомство профилирован кадетский класс - если, скажем, на службу внешней разведки, то помимо истории кадету необходимо знание нескольких иностранных языков. Разработка и профилирование базового учебного плана - большое искусство и ответственность образовательного учреждения, так как этот учебный план может стать более привлекательным для детей и их родителей и как следствие повысить качество образования. В разработке такого учебного плана должны участвовать не только педагоги и администрация образовательного учреждения, но и представители профильного ведомства и высшего учебного заведения.

При открытии кадетских классов город взял на себя дополнительное финансирование ставки воспитателя кадетского класса и приобретения форменного обмундирования. Воспитатель в режиме полного дня должен встречать кадет перед началом общих учебных занятий, после занятий сопровождать ребят до вечера. Во второй половине дня кадетам необходимо освоить минимум три различных модуля. Во-первых, кадету нужно время на самоподготовку, он



Открытие квеста прошло в Зале боевой славы, с приветственными словами к участникам обратились президент РПОД «Бессмертный полк - Москва» Николай Земцов и директор Центра социальных инициатив РЭУ Р.Валиуллина, которая отметила, что это «совершенно новый формат проведения мероприятий в память о Победе в Великой Отечественной войне, квест вместо привычного возложения венков был выбран для того, чтобы приблизить это событие к молодежи, заинтересовать их и дать им чуть больше информации».

«Оборона Москвы» собрала участников из разных городов

фронтальная тематика, которой были объединены все задания, создала особую атмосферу в рядах участников. Например, на одном из заданий, где нужно было перенести раненого на носилках, роль санитаров выполнили девушки, которые хотели на себе испытать сложности женщин обороняющейся Москвы.

Участники отметили необычную форму проведения мероприятия и высоко оценили уровень организации. «Я очень люблю квесты и считаю себя патриоткой страны, поэтому сегодня я с удовольствием приняла участие в «Обороне Москвы», интересно и с пользой провела время, узнав много нового о военном времени», - рассказала студентка Плехановского университета Марина. По итогам соревнования победителем стала команда общеэкономического факультета РЭУ «Смурфики», памятные призами были отмечены команды «Сталинские соколы», «Наследники победы» и «Памфиловцы».



В школе №2083 состоялась окружная научно-практическая конференция «Инклюзивное образование: проблемы, поиски, решения», которая стала важным событием в жизни образовательных организаций ТиНАО и стартом в развитии нового направления профессиональной деятельности педагогов округа.

Организаторами конференции выступили Троицкое и Новомосковское окружное управление образования Департамента образования, Московский институт развития образования и школа №2083. В ее работе приняли участие более 150 руководителей и педагогов образовательных организаций ТиНАО и других округов Москвы, научных сотрудников и преподавателей колледжей, представителей общественных организаций, словом, всех тех, кто заинтересован в обеспечении качества образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Открывая конференцию, заместитель директора Московского института развития образования Анатолий Белогуров отметил важность и своевременность обсуждения перспектив развития инклюзивного образования, а также высокую социальную значимость тех проблем, которые еще предстоит решить при реализации инклюзивного подхода в образовании обучающихся - крайне разнообразной по составу группы детей с ограниченными возможностями здоровья. «Особенно это важно делать на основе четкого

соблюдения их прав на комфортные условия обучения и доступность содержания образования», - подчеркнула зав. лабораторией анализа эффективных педагогических практик в образовании МИРО Ольга Степанова. Решить эти задачи под силу только педагогам, владеющим широким (с учетом образовательных потребнос-

профессиональной деятельности.

Зам. директора школы №2083 Татьяна Левшина остановилась на тех аспектах реализации инклюзивных образовательных практик, которые еще предстоит освоить педагогам округа. Но уже сейчас серьезный задел для их развития существует: это и высокопро-

фессиональной деятельности директора педагогического колледжа №10 Татьяны Кожекиной участники конференции узнали, как педагогам можно получить подготовку к работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, не только в форме традиционных курсов повышения квалификации, но и с ис-

возможностями здоровья в общеобразовательную среду; модели и технологии психолого-педагогического сопровождения инклюзивного процесса в системе среднего профессионального образования. Педагоги ТиНАО не только представили опыт работы своих образовательных организаций, но и ознакомились с практикой организации инклюзивного образования в колледже малого бизнеса №4, школе №1465 имени адмирала Н.Г. Кузнецова, школе №2120, колледже автоматизации и информационных технологий №20, школе №2075, Московском технологическом колледже.

Подводя итоги конференции, директор школы №2083 Татьяна Наумкина высказала мнение, что такие встречи нужны всем: и тем, кто уже имеет богатый опыт реализации инклюзивного подхода, и тем, кто еще только готовится его внедрять в своих образовательных организациях. Значит, возникают перспективы расширения профессиональных контактов и развития инклюзивных образовательных практик в ТиНАО. Как это будет происходить - покажет время.

ТиНАО: новые точки роста

тей обучающихся) спектром профессиональных педагогических компетенций.

«Столь масштабное и новое по тематике мероприятие в ТиНАО состоялось впервые», - заметила в своем выступлении методист по организационно-методическому сопровождению дошкольного образования территориально-подразделения ТиНАО ГМЦ Наталья Смирнова. По ее словам, конференция в равной степени важна для всех - и руководителей, и педагогов образовательных организаций округа, поскольку задает новые ориентиры и точки роста

профессиональный корпус специалистов - дефектологов и психологов, и мотивированные к работе с детьми с особыми потребностями педагоги.

Руководитель структурного подразделения «Остафьево» школы №2083 Валентина Сетежева проиллюстрировала, что такое «Школа, доступная всем», на примере своего учреждения: в нем рационально спланированная входная группа, широкие коридоры, увеличенные дверные проемы, лифты и многое другое, что может обеспечить свободу передвижения и функциональный комфорт маломобильным обучаю-

пользованием технологии педагогических мастерских.

В ходе работы секций был обсужден широкий круг вопросов, связанных с различными аспектами развития инклюзивного подхода в образовании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: психолого-педагогическое сопровождение инклюзивной практики в дошкольных отделениях образовательных организаций; индивидуализация образовательного процесса в школе, реализующей инклюзивную практику; система дополнительного образования как условие включения детей с ограниченными

Большая литература большой страны

В Москве состоялся первый Городской филологический турнир детей с ограниченными возможностями здоровья по русскому языку, чтению и литературному творчеству. Организатором турнира стала кафедра филологического образования МОО совместно с региональной общественной организацией «Независимая ассоциация словесников». Спонсорами турнира стали издательство «Просвещение», Управа района Царицыно, детско-юношеское и молодежное общественное объединение «Паритет».



Задача перед оргкомитетом стояла непростая. Никаких аналогов в предшествующие годы в системе столичного образования не было. Быть первопроходцами, с одной стороны, сложно, но, с другой стороны, довольно почетно. В чем состояла главная трудность? В разнообразии контингента детей с ограниченными возможностями здоровья (в конкурсе могли принять участие как дети с проблемами зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, так и дети, страдающие диабетом, тяжелой формой злокачественной опухоли) и в их «рассеянии» по образовательным организациям Москвы (дети из типичных коррекционных образовательных учреждений различного типа; дети с ОВЗ, обучающиеся в общеобразовательных школах в рамках инклюзивного образования; дети, находящиеся на домашнем обучении и прикрепленные к тем или иным образовательным организациям).

Турнир проходил в два этапа - заочный и очный. На заочном этапе ребята должны были написать эссе на одну из предложенных тем: «Я знаю русский язык», «Я знаю русскую литературу», «Русский язык - язык русской культуры», «Любимые литературные места России», «Большая литература большой страны».

Члены жюри, возглавляемого учителем русского языка и литературы школы «Президент», логопедом, специальным психологом, выпускницей МГУ Мариной Чубуковой, внимательно изучали каждое из присланных эссе, пытались выявить прежде всего их достоинство. Да, перед нами оказались совершенно особые работы, но все они были искренними, творческими и оригинальными.

Очный этап турнира проходил на базе отделения надомного обучения школы №102 - старейшего образовательного учреждения, специализирующегося на образовании детей с

ОВЗ, то есть выбор был сделан не случайный и в результате оправдал себя.

С приветственным словом к участникам турнира обратилась руководитель структурного подразделения школы №102 Валентина Сегаль, представитель издательства «Просвещение» Инна Иванова торжественно вручила всем ребятам памятные подарки и пожелала успехов в интеллектуальных состязаниях на знание русского языка и литературы, председатель Координационного совета РОО «Единая независимая ассоциация педагогов» Екатерина Морозова позвала в гости Марию-искусницу, которая с шутками и прибаутками раздала участникам сладкие подарки от управы района Царицыно и пригласила всех по окончании мероприятия на чаепитие с настоящими русскими пирогами.

После короткого инструктажа участники турнира разошлись по кабинетам согласно возрасту (5-7-е классы, 8-9-е классы, 10-11-е классы). Ребятам предложили 15 заданий, которые необходимо было выполнить в течение 30 минут. Все задания

специалисты в области коррекционной педагогики адаптировали под разные категории учащихся: где-то менялся шрифт в сторону укрупнения (для слабовидящих ребят), где-то одни задания элементарно заменяли другими (для детей с ментальными нарушениями), где-то для выполнения заданий за ребенком закрепляли право привлечь в помощь конкретного специалиста (например, владеющего азбукой Брайля, азбукой для глухонемых).

Ребята под чутким руководством взрослых серьезно принялись за выполнение предложенных им заданий. Они старались ответить на все вопросы, долго думали, вспоминали, принимали ответственное решение.

После небольшой паузы (кофе-брейка) участники турнира вновь собрались в актовом зале. Пока жюри проверяло работы, координатор проекта «Культура в нас» Анита Лаврова организовала мастер-классы. С невероятным интересом школьники слушали, а затем вслух размышляли о загадочных строках пушкинской поэмы «Руслан и Людмила», самые активные участни-

ки получили в подарок диски с профессиональной аудиозаписью поэмы Пушкина (в чтении Наташи Пуше).

Еще более оживились участники турнира во время концертной программы, подготовленной известной поэтессой, композитором, певицей Натальей Тимофеевой вместе со своими маленькими друзьями-помощниками, которая подарила ребятам авторские диски и книги.

В торжественной обстановке были объявлены суммарные результаты участия школьников в заочном и очном этапах турнира. Победу одержали: в категории «5-7-е классы» Артем Бычков (школа №1308), Андрей Бразгун (школа №102), Денис Иванов (школа №102); в категории «8-9-е классы» Михаил Уляхин (школа №102), Вадим Голованов (школа №102); в категории «10-11-е классы» Эльнара Аскерова (школа №1467), Максим Автухов (школа №30).

Завершилось мероприятие церемонией чествования победителей и приглашением всех ребят принимать активное участие в будущих филологических соревнованиях. Победители получили подарочные сертификаты от «Московского дома книги».

Елена СУХАНКИНА, член РОО «Независимая ассоциация словесников»

Строки из лучших сочинений:

«Да, конечно, писателей - представителей разных литературных направлений может быть много, но вот текстов, которые заставляют задуматься, мало. Недаром литературу XIX века назвали золотым веком, а она как раз заставляет мыслить, рассуждать над поступками героев».

В.Матвеева, школайнтернат V вида №№

«Так сложилось, что для России литература - точка отсчета, символ веры, идеологический и нравственный фундамент. Писатели и поэты - властители дум, носители истины, кумиры и идеалы. Поэт в России больше, чем поэт. Какими бы сторон жизни ни касались мастера слова, на страницах их творений всегда можно найти ответ на любой вопрос».

Д.Холостых, школа №1ВУ

«Хорошо ли я знаю русский язык? Думаю, говорить о хорошем знании мне пока не приходится. Однако я стремлюсь к освоению родного языка, поскольку знаю, что это мне необходимо в моей жизни, так как знание русского языка - это надежная гарантия моих успехов в дальнейшем. Я горжусь тем, что говорю и думаю на русском языке, ведь русский язык выразителен, свободен и гармоничен».

Д.Егоров, СОШНО №88

«Неприятно слышать вокруг себя искаженную русскую речь, когда люди в разговоре используют другие слова, заменяющие общепринятые, сами того не понимая, что теряют культуру речи, делают общение между собой безликим, безнравственным. Вдвойне обидно, когда неправильную речь слышишь с экрана телевизора или читаешь в прессе. Почему так? Я иногда тоже вставляю такие слова в свою речь, но мама поправляет меня, что это неправильно, некрасиво, что надо беречь культуру нашего языка, чаще читать классическую литературу, чтобы пополнить свой словарный запас правильными словами. В этом я с ней согласна. Надо любить и беречь свой родной русский язык - язык русской культуры».

О.Михеева, школа № 1НБ1

В последнее время слышна риторика катастрофизма в отношении художественного образования. Острота суждений обусловлена прежде полной перезагрузкой всей системы образования в целом.

Никого не удивить аксиоматическим положением, что «Культура и искусство - это важнейшие компоненты всестороннего образования, которое обеспечивает полное развитие личности. Поэтому право на художественное образование - всеобщее право человека». Это цитата из «Дорожной карты художественного образования», принятой ЮНЕСКО в Лиссабоне в 2006 г. Как же обеспечивается это право в современных условиях, как это право понимаем и осуществляем мы сами? Дисциплины искусств в общеобразовательной школе (не берем школы искусств) имели три основных канала в содержании общего образования - федеральный компонент, школьный компонент и углубленное изучение. Детское коллективное творчество (театральное, музыкальное, танцевальное, изобразительное) осуществлялось во внеурочное время, в кружках и студиях дополнительного образования, как в школе, так и вне ее - в учреждениях дополнительного образования и культуры. Любая школа, в которой сформирована воспитательная система, имела компонент эстетического воспитания, приобщения детей к искусству на коллективных посещениях спектаклей, музеев целыми классами под руководством классных руководителей или учителей-предметников. Так или иначе в любой школе искусство проявляет свой лик в ключевых дисциплинах, которые неминуемо имеют к этому свое родовое отношение, - литература, музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура. Суть споров часто сводится к двум аспектам: сколько часов надо включать и как преподавать дисциплины искусства? На управленческом уровне - как организовать и осуществлять образование по дисциплинам нашего цикла? На педагогическом уровне - как организовать встречу детей с искусством? Острая критика сегодняшнего дня связана с вытеснением художественного и эстетического из прагматики современных требований общего образования, сокращением часов, увольнением учителей. Кто виноват и что делать? Если добавить эти вопросы в один ряд, то разворачивается картина судного дня.

Не будем столь мрачно драматизировать ситуацию, попробуем в ней разобраться. Ответить на все претензии вряд ли возможно и необходимо, лучшая рекомендация - читать новый Закон «Об образовании в РФ», ведь непонимание современных проблем у современных представителей системы образования запаздывает, «тормозит», «зависает». Употребление лексики, относимой на первый взгляд к

компьютерной технике, отражает ситуацию несоизмеримо несоответствия темпов и скоростей - наших собственных - меняющимся временным и средовым. Чтобы успеть понять, что происходит, что делать, надо исходить из прогнозов развития, то есть опережения, а мы подчас опираемся на наши взгляды, сформированные в длительном процессе деятельности прежней системы, и не успеваем отразиться в новой ситуации ожиданий. К чему опаривать новое, когда лучше всего его изучить и найти себе место в этом новом? Вот только делать это надо стремительно, быстро!

реализованы в общем образовании, а предпрофессиональные - в сфере искусств, в соответствующих, как правило, школах искусств или школах при вузах искусств. Надо ли напоминать, к примеру, что законодательно прописано: «художественное образование и эстетическое воспитание граждан, подготовка квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств осуществляются посредством реализации образовательных программ в области искусств. Реализация программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности, направлена на вы-

стерского уровня, чтобы все понять, оценить, принять решение, или профессиональная команда администраторов и педагогов, чтобы, советуясь, двигаться правильно (проще всего сказать: «Время дурацкое. Не повезло»?).

На законодательном уровне введен новый принцип нормативно-подушевого финансирования образовательных организаций. Деньги приходят или уходят вместе с учеником. Новая система оплаты труда предполагает, во-первых, обеспечение среднего уровня зарплаты, не ниже обозначенной средней по региону, а во-вторых, высокую степень возможности стимулирующей ча-

ры по музеям и театрам, откликнемся на приглашения московского мэра к участию в открытых и доступных культурных пространствах столичного мегаполиса! Галереи, катки, парки, праздники света, музыки, танцевальные флеш-мобы - это сегодняшний день культурной столицы! Давайте наконец по-другому выстроим образовательный процесс, чтобы интегрировать все возможное и необходимое для искусства! Дело останется за малым - директору должны подумать, как за эту работу заплатить. Опять экономика? Такова новизна времени - каждая проектная идея в области искусства в школе должна иметь под собой финансово-экономическое обоснование или, проще говоря, смету расходов, ну и бюджет, который может это профинансировать, причем бюджет может быть государственным и бюджет родительского сообщества. По-другому будет сегодня жить искусство в школе! По-другому! Не вижу в этом никакого катастрофизма! Более того, на должностях педагогов дополнительного образования во многих организациях работают выпускники ВГИКА и РАТИ, Московской консерватории и Гнесинки, Строгановки и Литинститута, журфака МГУ. Этот профессиональный срез также весьма важен, поскольку именно специалисты, имеющие профессиональное образование в области искусств, носители этих ценностей, есть множество примеров, когда эти ценности разделяют педагогические коллективы.

Сегодня есть новая реальность московского образования - образовательные комплексы. Новый финансово-экономический механизм подушевого финансирования постепенно преобразуется в механизмы управления, развития содержания образования, новых культурных укладов жизни современной московской школы. Крупные образовательные холдинги имеют множество ресурсов и возможностей, с каждой новой освоенной возможностью комплекса будет убывать критика. Нас интересует: как в комплексе может быть обеспечена сохранность и развитие дисциплин искусства? Ведь именно об этом мы ведем жаркий спор? Давайте посмотрим в пространстве московских образовательных комплексов и найдем точки роста. Первому московскому образовательному комплексу - директор Юрий Мироненко - философия развивающих образовательных пространств позволила стать центром развития образования в районе Северное Медведково, в состав комплекса вошли более десятка образовательных учреждений дошкольного, общего и профессионального образования, встраиваемой линейке непрерывного образования есть свои ноу-хау и убедительность философии развития. Можно сказать, что развивающая образовательная среда теперь раскинулась на все образовательные учреждения, входящие в комплекс, образовательные пространства в полном смысле выступают культурными центрами, в которых культура личности прорастает нежно и осторожно. Литературный салон, музей о войне и вере, художественная галерея, островок Великобритании, сквер, студенческое кафе, арт-зал, телестудия - это все не выдумка, а реально работающие пространства, где нет места риторике катастроф, а есть высокое нравственное дно, так как эти пространства начинают произрастать в школах и детских садах комплекса, а практико-ориентированный проектный метод построения образовательного процесса, в рамках которого проектируется результат и траектория развития каждого, дает зримые результаты, преобразующие эти пространства. Я имею в виду не только образовательные достижения каждого, но и культуру образовательной среды целого микрорайона столицы. Понятно, что созданная детская анимационная студия будет способствовать освоению современных аудиовизуальных технологий, и не важно из каких часов - общего или дополнительного образования - это будет реализовано. Центр художественных ремесел на основе культурных и ремесленных традиций привлечет в образовательное пространство не только детей разных возрастов, но и взрослых, а ведь это, как ни говори, развитие художественно-эстетических компетенций. Школа визуальных искусств позволит научить детей современному языку культуры. Это лишь один пример, который начинается с цифры «1». Судный день отменяется! Объявляется перезагрузка!

Лариса ЛЬВОВА,
ученый секретарь Московского института
развития образования

Судный день или перезагрузка?

Надо ли говорить о том, что в соответствии с новым Законом «Об образовании в РФ» заново выстроена матрица образования, в которой заложена линейка непрерывности, сформулированы цели образования на каждом уровне и ступени, определены рамки самостоятельности и ответственности образовательных организаций в формировании образовательного процесса и обеспечения содержания образования в соответствии с ФГОС, прописан правовой статус педагогического работника, разграничены обязанности и ответственность обучающегося, родителей и образовательного учреждения. Организация образовательной деятельности по программам общего образования может быть основана на дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, обеспечивающей углубленное изучение отдельных предметов, предметных областей соответствующей профессиональной программы профильного обучения. Законодательно закреплена преемственность образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования. Четко разграничено общее и дополнительное образование, которое имеет безграничные возможности по формированию вариативности содержания. Дополнительное образование - сфера вариативного содержания образования, направленного на развитие личности в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями, способностями, интересами, особенностями. В соответствии с новой типологией дополнительных образовательных программ для детей различаются общеразвивающие и предпрофессиональные. Общеразвивающие программы могут иметь художественную направленность и

явление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся?»

В соответствии с ФГОС спроецирована интеграция дополнительного и общего образования. Интеграция дополнительного образования во внеурочной деятельности общеобразовательной школы определена обязательной составляющей ФГОС и представляет перспективную модель развития дополнительного образования в рамках общеобразовательной организации. Система ценностная, представленная в фундаментальном ядре содержания общего образования, должна быть реализована через урочную и внеурочную деятельность. Давайте к этому добавим порядка двадцати государственных и региональных программ развития общего и дополнительного образования, в которых учтен потенциал системы, который необходимо направить на детей талантливых и одаренных, с ограниченными возможностями здоровья, поддержку разных направлений развития, в том числе связанных с искусством и культурой. Вступает ли тезис о доступности качественного образования каждому ребенку в противоречие с нашим неумением или нашей неготовностью к актуальному построению образовательного процесса таким образом, чтобы в нем нашлось достойное место художественному образованию? Получается, что все вопросы сводятся к риторическому «Где деньги, Зин?» и архаичной привычке ожидать указаний сверху. Ситуация перевернулась - указаний сверху не будет, возможен только совещательный диалог, а далее - самостоятельность и ответственность. У директора школы должна быть голова мини-

сти за конкретные результаты и достижения. Кроме этого, есть возможности внебюджетного финансирования. Но для этого надо учиться хозяйствовать в условиях рыночной экономики и стремиться к конкурентоспособности в своем «ареале». Для чего я перечисляю все это, до боли известное всем руководителям? А потому что рядовой учитель, особенно искусства, этого не знает! Или не слышит! Или не замечает! Или просто законсервирован! Или просто - каждый думает, что его лично обойдут перемены.

Каким образом сегодня искусство в школе сохранится? Если школа выйдет из школы, войдет в многообразное социокультурное пространство мегаполиса. Мы осуществляем право ребенка на максимальное развитие личности? Так давайте дадим ему эту возможность реализовывать свое право на развитие в залах Третьяковки и Пушкинского, в Рахманиновском зале консерватории, в залах Малого и Большого театров, просто на улицах прекрасного города с уникальными архитектурными ансамблями, создадим условия для выбора самых разнообразных вариативных программ дополнительного образования художественной направленности. Давайте по-новому выстроим отношения с семьей, в большинстве своем семья союзник не только школы, но и собственного ребенка. Избыточность уроков и домашних заданий, как показала мировая практика, не увеличивает образованность и не формирует культуру. Так давайте используем для этого субботы, придумаем интересные художественно-образовательные квесты на каникулы, найдем социальных партнеров в культуре, искусстве, бизнесе! Если нет собственных идей и планов, давайте хотя бы выполним предложенные совместные проекты департаментов образования и культу-

Меняется время, меняются люди,

В 2014 году гимназия №1522 отметила свое 55-летие.

История гимназии началась в 1959 году с открытия средней школы-новостройки №94 Краснопресненского района Москвы, возведенной в жилом массиве на месте сел Хорошево и Мневники. Молодой директор Таисия Николаевна Матулис, ныне профессор РУДН, создала творческий, полный энтузиазма педагогический коллектив, средний возраст которого был в ту пору 25-28 лет, многие учителя проработали, не покидая школу, более 40 лет.

В 1965 году школа №94 была реорганизована в среднюю общеобразовательную школу №56 «с изучением ряда предметов на английском языке». В 1971 году здесь был открыт музей боевой славы, его создательница Нина Корнилова - живой свидетель всех перемен в новейшей истории и женщина-легенда, поскольку родилась в далеком 1912 году, а в свой столетний юбилей держала в руках книгу об открытии и работе музея, изданную коллективом гимназии на основе ее рукописи. В 60-е годы по инициативе учителя биологии Элеоноры Андреевой и при активном участии учеников и родителей был заложен школьный сад, который до сих пор по весне радуется цветением яблонь и вишен.

К началу перестройки имидж школы №1211 (№56) был высоким, педагогический коллектив отличал профессионализм, образовательные результаты были стабильно хорошими. В условиях перестройки успех школы определяли три кита - традиции, нравственные ценности и созидательные процессы. В те нелегкие годы удалось сохранить и реорганизовать музей 436-го Стрелецкого ордена Богдана Хмельницкого стрелкового полка 155-й Станиславской Краснознаменной стрелковой дивизии, поддерживать связь с ветеранами и, следуя традиции, вести гражданско-патриотическую работу с учениками. Идея развития гимназии как педагогической системы повышенного уровня базировалась на принципах классического образования с опорой на опыт советской школы и российской гимназии, достижения отечественной и зарубежной педагогической науки.

В 90-е годы казалось, что гимназия превратилась в НИИ с множеством лабораторий. С педагогическим коллективом сотрудничали академик Владимир Купцов - по гуманизации и гуманитаризации образовательного процесса, заведующая кафедрой иностранного языка МИПКРО Валентина Пономарева - по отработке модулей языкового образования в Москве. Профессор Евгений Борисов разрабатывал и вел апробацию программ преподавания экономики, с доктором педнаук Григорием Левитасом учителя апробировали программы по математике для гуманитарных классов, под руководством к. п. н. Галины Богдановой и Эллы Кац шла отработка программ и учеников с развивающими заданиями по русскому языку и литературе, вместе с

сотрудником РАО Эрнестом Красновским педагоги выстраивали модуль литературного образования, включавший стилистику и языкознание. Алла Щепилова проводила с учителями гимназии апробацию программ по иностранным языкам. С начала 2000-х годов педагогический коллектив участвовал в эксперименте по оценке качества обученности учащихся с МИОО, а затем с МЦКО.

Имена тех, кто в разные годы преподавал в школе, вызывают не меньшее уважение: французский язык - преподаватель МГПИ Татьяна Лалова; обществознание - городской методист, автор методических пособий Анна Лазебникова; математику - профессор МФТИ Вадим Диесперов; физику - руководитель международных олимпиад Александр Зильберман. Сегодня в гимназии преподают их коллеги и последователи к. ф.-м. н. Антон Гилоло, к. п. н. Владимир Мирошин.

В 1994 году школе был присвоен статус гимназии №1522. На пути к преобразованию школы в гимназию всегда были рядом умные, знающие специалисты Департамента образования - Светлана Коровина и На-

талья Ваганова. Стратег Гелия Батракова, создавшая систему образования и управления в Северо-Западном округе, а затем и сменившая ее на посту начальника окружного управления образования СЗАО Ирина Буланова с уважением отмечали развитие педагогического коллектива.

Для учителей школы и района нам удалось организовать семинар с Шалвой Амонашвили, принципы гуманной педагогики и идея работы с учеником в зоне его ближайшего развития стали аксиомой для педагогов гимназии. На основе программы «Человек в современном мире» Надежды Щурковой, включающей курсы «Театр и искусство общения», «Этикет на английском языке», «Этика и начала эстетики», «Психология общения», «Философия жизни», «Этика семейной жизни», мы определяли траекторию развития личности. Складывались психологическая служба и служба профессионального самоопределения в тесном сотрудничестве с Психологическим институтом РАО, лабораториями развивающего обучения и одаренных детей. В основу воспитатель-



здоровья» для учащихся, «Учителя в борьбе за мир» с коллегами из Японии и США.

Гимназия неоднократно побеждала в конкурсе «Школа года», в ходе которого осуществлялось творческое общение коллективов школ с учеными, шло бурное обсуждение назревших проблем, сверялась правильность выбранного пути. Реализуя на рубеже веков

заявляя о лингвистической направленности образовательного процесса, педагоги добивались знания гимназистами прежде всего русского языка. В гимназии последовательно отработывали содержание гуманитарного и естественно-математического профилей, позже с учетом пожеланий ребят были введены социально-экономический и химико-биологический профили. Одновременно мы выстраивали модуль предпрофильной подготовки, включающий элективные курсы в 8-х и спецкурсы в 9-х классах, систему дополнительного образования по выявлению интересов и склонностей каждого гимназиста, экскурсионную деятельность по освоению культурно-образовательного пространства Москвы, России и зарубежных стран, внутришкольное управление профессиональным самоопределением.

Под руководством Марии Кубаревой шла информатизация гимназии, были разработаны программы по информатике, выстроена система урочной и кружковой работы, учащиеся создали первые школьные сайты, виртуальный музей, выпускали газету «Школьные коридоры», провели первые телемосты и совместные проекты со школами штата Коннектикут. Сегодня интегративные программы различных предметов с информатикой прочно вошли в учебный план, как и интернет-конференции, викторины, телемосты. В 2014 году гимназия вошла в число победителей конкурса «Школа новых технологий».

Достижения гимназии и московского образования обеспечены трудом многих педагогов, среди которых учителя истории Т.Жукова, И.Победина; русского языка и литературы Л.Гороховская, Г.Клюева, Е.Труфанова, Л.Печерикина, М.Маршакова, Т.Урядникова; английского языка Е.Водолазова, Т.Скрылева, С.Иванченко, В.Сурнова, З.Тибиллова, Е.Ниткина, Е.Кабанова, Е.Анищук, В.Федосеева, Г.Лобода, Л.Цветнова, М.Майорова, И.Эман; физики Т.Маренкова, Т.Мельникова; математики Е.Афанасьева, Е.Богатова, О.Пичина, Т.Щербакова, А.Постникова; географии и биологии Е.Огурцова.



ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Слева направо: 1-й ряд - Л.К.Мутылина, Э.Н.Темнова, Н.Н.Барсова, Т.Н.Матулис, В.С.Азарова, Г.К.Коваленко; 2-й ряд - В.И.Корсакова, Л.И.Парамошина, Э.С.Гуревич, Н.Н.Федина, В.И.Арсеньева, М.Б.Файн, Н.Б.Чернышева, Н.П.Смирнова; 3-й ряд - Э.Н.Андреева, Т.В.Савранская, Л.М.Закурский, Л.А.Бурчатова, Г.И.Терентьев, Е.И.Артюхова, А.А.Дунаева

ной работы были заложены принципы национально-региональной укорененности и воспитывающей деятельности, которые последовательно проводятся в жизнь замечательным психологом и организатором Татьяной Чистовой.

В 90-е годы мы активно знакомимся с образовательными системами других стран, учились открытому диалогу с зарубежными коллегами. Школа стала первопроходцем в преподавании уроков здоровья в начальных классах благодаря международному сотрудничеству учителя Ольги Лазаревой и детского доктора Михаила Лазарева с Национальным институтом здоровья США. Коллектив школы участвовал в международных советско-американских проектах «Учителя

идею профильного обучения, мы задумались над тем, как в условиях гимназии обеспечить подготовку к получению выпускниками не только гуманитарного, но и инженерно-технического высшего профессионального образования. Сегодня, оглядываясь на пройденный путь, можно сказать - решение тогда было найдено верное. Гимназия сохранила углубленное изучение английского языка, были подготовлены авторские программы и введено изучение второго (испанского, немецкого, французского, итальянского) языка по выбору учащихся, введены курсы на английском языке: МХК, зарубежная литература, гиды-переводчики, техперевод, деловой английский, методика раннего изучения английского языка. Вместе с тем,



а школа была, школа есть, школа будет

В памяти выпускников школы имена В.Корсаковой, А.Журавлевой, З.Матюшиной, Э.Темновой, В.Райнина, Н.Лузиной, Л.Симоненковой, Л.Парамошиной, Н.Базуновой, П.Жирновой, О.Узоровой, Н.Суздальцевой, Р.Родионовой, М.Ильиной, Л.Королевой. Не случайно ежегодно они приходят в школу, чтобы повидаться с теми, кто жив, вспомнить о тех, кого уже нет с нами.

За свою историю гимназии предстоит в третий раз обновить кадры. Молодое поколение творческих, любящих свою

профессию учителей, среди которых А.Локшина, Л.Татаринцева, М.Ревага, Д.Пугачев, Д.Чухров, М.Труфанова, М.Ваганова, Е.Втулкина, уже сегодня получило признание учеников и коллег. Передать эстафету традиций - миссия тех, кто достойно нес ее 20 гимназических лет, сохраняя связь поколений.



профессию учителей, среди которых А.Локшина, Л.Татаринцева, М.Ревага, Д.Пугачев, Д.Чухров, М.Труфанова, М.Ваганова, Е.Втулкина, уже сегодня получило признание учеников и коллег. Передать эстафету традиций - миссия тех, кто достойно нес ее 20 гимназических лет, сохраняя связь поколений.

Значительный вклад в развитие личности каждого ученика вносят талантливые педагоги дополнительного образования, руководители музеев и библиотечкари. В школьном театре, открытом учителем литературы, лауреатом Фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 году Валентиной Корсаковой, продолжают выступать спектакли, поставленные выпускницей, ныне педагогом Мариной Маршаковой. Исполнилось 15 лет и туристическому клубу. Путешествия в юные годы навсегда останутся в памяти ребят и отразятся в их характерах, это более двух десятков дальних походов в Краснодарском крае и Крыму, в Заполярье, на Кольском полуострове, Хибинах и на Соловецких островах, в Кижях и в Карелии; ребята проплыли на байдарках по рекам средней полосы России, на рафтах по реке Кожим на Урале, по реке Быстрая на Камчатке, на катамаранах по рекам и озерам Карелии, побывали в Прибайкальском, Тункинском национальных парках, парке Югдыва, Байкальском, Окском и Кавказском заповедниках.

Таким образом, развиваясь, гимназия превращалась в потенциальный ресурс методического центра СЗОО. На базе гимназии проходили семинары и круглые столы для администрации и учителей по проблемам содержания и развития образовательного про-

цесса. По поручению Департамента образования гимназия №1522 провела встречи с делегацией Приднестровья, учителями Казахстана - победителями конкурса «Русский язык в школе», представителями Департамента образования Архангельской области, учителями гимназии из города Нова-Горица (Словения), делегацией Великобритании, в которую входили руководители образования и учителя. Все гости и коллеги дали высокую оценку деятельности педагогического коллектива гимназии.

На протяжении 15 лет осуществляется обмен опытом с коллегами Украины, Беларуси, Латвии, Эстонии, Словении, Польши. Учителя гимназии активно участвуют в городских семинарах, круглых столах, научных конференциях, педагогических чтениях, традиционно проводят семинары окружного и городского уровня для учителей русского и иностранных языков, географии, истории, математики, будучи членами экспертных и медальных комиссий, разработчиками ЕГЭ, они ведут экспериментальную и исследовательскую работу.

В Год учителя (2010) в гимназии №1522 как победительнице конкурса национального проекта «Образование» было проведено выездное заседание коллегии префектуры СЗАО, участники которого отметили уникальные особенности нашего образовательного учреждения.

Работа в гимназии способствует профессиональному и карьерному росту. Педагоги гимназии защитили более десяти диссертаций, некоторые из них стали преподавателями вузов, методистами, авторами

пособий, директорами московских школ. Сегодня среди 50 учителей гимназии 6 кандидатов наук, 3 аспиранта, 2 доктора; 10 человек удостоены звания «Почетный работник общего образования РФ», 3 - «Заслуженный учитель РФ», 1 - «Заслуженный учитель Москвы». 14 педагогов награждены медалью «В память 850-летия Москвы», 5 стали лауреатами конкурса «Грант Москвы», 1 - лауреатом премии мэра Москвы.

Успехи учащихся - результат плодотворной творческой работы педагогов при поддержке родителей. На протяжении истории школа последовательно осуществляла взаимодействие педагогического коллектива и родительской общности, родительского комитета и совета гимназии. Особый вклад внесли Н.Алещенко, М.Натензон, В.Пономаренко, А.Паймышев. Все понимают, что в шко-



ле с углубленным изучением английского языка, а тем более в гимназии, отлично учиться по всем предметам и получить медаль не просто. Начиная с 1972 года золотой или серебряной медалью были награждены 199 выпускников, при этом за 20 лет гимназию с медалью окончили 179 гимназистов (с золотой - 75, с серебряной - 104). Более 20 побед и наград принесли Москве наши гимназисты - участники всероссийских олимпиад, в 2009 году гимназия входила в десятку школ

Москвы по их количеству. Наибольший урожай наград по истории и обществознанию собрали ученики заслуженного учителя РФ Т.Жуковой. В 2004 году гимназия была отмечена дипломом ВВЦ за внедрение инновационных технологий и зарубежных курсов в преподавании иностранных языков, в 2008 году Международная академия общественных наук наградила гимназию дипломом лауреата конкурса инновационных социальных технологий за Международный проект «Академия детской дипломатии», а в 2012 году Комитет природопользования и охраны окружающей среды и Комитет по архитектуре и градостроительству Москвы наградил ее грамотой за социальный проект «Новое дыхание Мневников». Есть надежда, что идеи именно этого проекта лягут в основу преобразований ООПТ - парка «Москворецкий».



«От школы до гимназии. Классическое образование через века», хранящий имена учителей и выпускников за все 55 лет жизни школы. В нем собраны фотодокументы об основных событиях школы, письма из Букингемского дворца от королевы Елизаветы и принца Чарльза, из русской гимназии Кирилла и Мефодия, о представителе России в Совете Безопасности ООН Виталии Чуркине, о бизнесмене-меценате Игоре Сысоеве, около 10 лет поддерживающем гимназию и учительство, о журналистах Николае Сванидзе, Татьяне Митковой, Сергее Морозове, о профессоре кафедры химии МГУ Алексее Аверине и других состоявшихся личностях. Экспозиция музея и Зала выпускников притягательна своей доступностью восприятия школы во всем ее многообразии. По материалам музея издана книга-летопись «Моя школа». За свою 15-летнюю историю музей часто становился центром ярких, незабываемых встреч руководителей городского Клуба ветеранов, иностранных делегаций, организатором детско-взрослых площадок, заседаний муниципально-общественного собрания, интересных классных часов, викторин, увлекательных конкурсов экскурсоводов, курсов по риторике. Специалист музея Светлана Ишкова - организатор шефства гимназистов над учителями-ветеранами, конкурсов «Выпекай-ка» с чаепитием за гостеприимным столом, а к праздникам под руководством Валентины Новиковой (выпускницы школы и мамы двух выпускников) ребята своими руками готовят открытки и сувениры. Музей наиболее осязательно передает неповторимую, теплую и доброжелательную атмосферу жизни гимназии, которую отмечают все, кто переступает порог школы...

В 2008 году гимназия №1522 (единственная из школ Москвы!) была занесена во Всероссийский каталог организаций, активно взаимодействующих с государственными и муниципальными органами власти. Грамоты и дипломы администраций городов-героев Тулы, Смоленска, Волгограда, Киева, Минска, Севастополя, Керчи, мэра Риги (Латвия), мэра Ново-Горицы (Словения), Воеводства Островец-Светокшинска (Польша) за организацию международного гражданского патриотического движения педагогической общественности и школьной молодежи и детскую дипломатию стали свидетельством признания гимназии - Школы мира как инициатора и центра этого движения. Со школьной скамьи на протяжении 15 лет координацию движения осуществляет Андрей Кондрат. В 2012-2013 гг. гимназия получила грант мэра Москвы в сфере образования, в 2013-2014 гг. вошла в число 500 лучших школ России.

Одна из уникальных особенностей гимназии - созданный учителями и учениками музей

А что же день сегодняшний и день завтрашний? Каким его видят в гимназии, отмечающей юбилей? В качестве основных задач на ближайшие пять лет педагогический коллектив определяет переход на ФГОС и активную инновационную деятельность. С 2014 года гимназия №1522 стала региональной инновационной площадкой по формированию инновационной образовательной среды, это заставляет не просто следовать педагогическим принципам и традициям, уже оправдавшим себя с точки зрения достижения учениками успешных образовательных результатов, но и неустанно искать оптимальные пути решения новых задач и нестандартные подходы, позволяющие гимназии БЫТЬ и РАЗВИВАТЬСЯ!

Вера ВОРОБЬЕВА,
директор гимназии №1жуу, к. п. н.,
заслуженный учитель РФ



3 декабря 2014 года в образовательных организациях Москвы было проведено итоговое сочинение (изложение). Тематические направления итогового сочинения были разработаны Советом по вопросам проведения итогового сочинения под председательством Наталии Солженицыной - президента Русского общественного фонда Александра Солженицына. В рамках направлений были разработаны конкретные темы сочинений, которые стали известны выпускникам в день проведения итогового сочинения.

Экзаменационный комплект включал 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления). Важно отметить литературоцентричность итогового сочинения, обусловленную традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводили важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевала не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц.

Первичную проверку сочинений (изложений) осуществляла комиссия образовательной организации. Департамент образования имел право направить независимых экспертов в составы комиссий по проверке итоговых сочинений (изложений), создаваемых в образовательных организациях, и, предварительно рассмотрев представленные кандидатуры, включил в состав школьных комиссий по проверке сочинений (изложений) независимых экспертов - учителей русского языка и литературы. Всего в отобранные образовательные организации были направлены 76 экспертов, кандидатуры которых представили Московский институт открытого образования, Ассоциация учителей русского языка и литературы Москвы, Региональная предметная комиссия по литературе (два эксперта согласно представленным объяснительным запискам не смогли принять участие в экспертной работе по объективным причинам). Эксперты посетили 77 образовательных организаций. Один из экспертов (Галина Можейко) посетила две образовательные организации (школы №1468 и №1874). Примерно половина экспертов осуществили выезд в образовательные организации 8 декабря 2014 года - к этому времени в образовательных организациях, как правило, уже завершилась первичная проверка, но были и те эксперты, которые на протяжении всех дней проверки находились в вверенных им образовательных организациях и контролировали весь процесс проверки и вынесения итоговых решений. Анализ протоколов, переданных независимыми экспертами, показал, что во всех образовательных организациях процедура проверки была соблюдена и имелся соответствующий приказ, регламентирующий работу внутришкольной предметной комиссии (издан чаще всего заблаговременно - датируется ноябрем 2014 года). В большинстве школ проверка работ началась на следующий день после написания сочинений (изложений), то есть 4 декабря 2014 года, но были учреждения, которые приступили к проверке уже в день написания, то есть 3 декабря 2014 года. В отдельных учреждениях проверка почему-то началась только 5 декабря 2014 года.

Количество выпускников, писавших работу 3 декабря 2014 года, в подавляющем большинстве совпадает с общим количеством выпускников образовательных организаций, лишь в двух школах отмечено отсутствие некоторых учащихся по болезни. Что касается количества выпускников, писавших сочинение, то здесь цифра колеблется от 8 (минимальное количество) до 174 (максимальное количество) человек, средний показатель - 65 человек. Выявлены менее 10 образовательных организаций, в которых один из выпускников выбирал (по медицинским показаниям) вместо сочинения такую форму работы, как изложение. Только в одной образовательной организации зафиксированы два выпускника прошлых лет.

Количество членов комиссии (не включая независимых экспертов) колеблется от 2 (минимальное количество) до 13 (максимальное количество) человек. Средний показатель - 5 человек. Следует отметить, что для некоторых образовательных организаций не было достаточной корреляции между количеством выпускников и количеством членов комиссии, проходящих по приказу, например, в одних образовательных

организациях на 38 выпускников приходится 6 экспертов, а в других - на 60 выпускников всего 3 эксперта.

Количество работ, подвергшихся перепроверке независимых экспертов, колеблется от 2 (минимальное количество) до 51 (максимальное количество) работ. Средний показатель - 16 работ. Необходимо также подчеркнуть, что для многих экспертов отсутствует корреляция между общим количеством работ и количеством перепроверенных работ: мы видим, что в одной школе 26 выпускников, а эксперт перепроверил все 22 работы; но в другой школе 92 выпускника, а эксперт взял на перепроверку только 3 работы. Объясняется это тем, что независимым экспертам не было дано определенных установок в этом направлении.

проверки заполнены правильно. Независимые эксперты в целом обнаружили очень небольшое количество работ, по которым был выставлен «незачет» (меньше 2%). Резким контрастом ситуации выглядит школа №69 (эксперт - С.Драбкина), в которой из 53 работ 15 работ были «незачетными», причем объективность выставления оценки «незачет» в полной мере подтверждена независимым экспертом. В работах с оценкой «незачет» действительно не были соблюдены требования к написанию сочинения: были работы, целиком списанные из Интернета (другой вопрос - каким образом в процедуре написания сочинения это явление могло быть?); встречались работы, получившие «незачет» по всем критериям; но чаще всего независи-

мых интереса к теме, эмоциональная насыщенность сочинений и четко выраженная личностная позиция автора. Были ребята, которые создавали самостоятельные и даже весьма оригинальные по замыслу и исполнению творческие работы. Объем сочинения в большинстве случаев оказался не просто выдержанным, а далеко выходящим за обозначенные в критериях проверки рамки.

При всем при этом эксперты зафиксировали по-прежнему низкий уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, что свидетельствует о необходимости ужесточения критериальной базы. Нельзя считать выпускника школы подготовленным к взрослой жизни без владения им элементарными правописными навыками. Следовательно,

торых оценивание было занижено по критериям №3 и №4. Проблемы с работой по критерию №4 «Качество письменной речи» отмечены и в отношении комиссии школы №1262 (эксперт Н.Жиклаева).

В организационном отношении многие независимые эксперты предлагают вполне разумные механизмы дальнейшего совершенствования процедуры проверки:

- каждую работу должен проверять не один школьный эксперт;

- при обнаружении допущенных в работах ошибок члены комиссии должны не просто подчеркивать, но и выносить на поля и классифицировать эти ошибки (это, без сомнения, способствует тому, что эксперт будет нести персональную ответственность за выявленную

Общий уровень школьных сочинений эксперты признали высоким

Результаты итогового сочинения (изложения) - «зачет» или «незачет» - стали основанием для принятия решения о допуске к государственной итоговой аттестации. Для получения «зачета» необходимо было иметь положительный результат по трем критериям (по критериям №1 и №2 - в обязательном порядке) и выполнить следующие условия: выдержать объем итогового сочинения (не менее 250 слов) и написать работу самостоятельно (сочинение не должно быть списано из какого-либо источника). Иначе говоря, при оценке сочинения в первую очередь учитывали соответствие выбранной теме и аргументированное использование литературных произведений, притом что за работы объемом менее 250 слов ставили «незачет».

Работы, как правило, выбирали с таким расчетом, чтобы, во-первых, были охвачены все предложенные темы сочинений; во-вторых, чтобы были охвачены как работы с оценкой «зачет», так и работы с оценкой «незачет», в-третьих, чтобы были взяты не только сочинения, но и изложения (при наличии подобного рода работы). Более того, некоторые эксперты принимали во внимание соответствие текущих отметок обучающимся по предмету качеству предъявленных работ.

Школьные комиссии ответственно подошли к проверке работ: сочинения (изложения) проверены в срок, точно в соответствии с предложенными критериями, решения о выставлении итоговой оценки за каждую работу зачастую принимали коллегиально, протоколы

мые эксперты сталкивались с сочинениями, в которых учащиеся либо не раскрывали тему, либо раскрывали ее без привлечения литературного материала. Тем не менее в двух случаях независимые эксперты сошлись во мнении, что оценка «незачет» должна быть изменена на оценку «зачет» (школа №1601 и школа №519). Мотивировка эксперта по школе №519 М.Катковой заключалась в том, что работа объемная, совершенно определенно просматривается коммуникативная задача, тема автором понята и раскрыта без существенных отступлений, тезисы сформулированы, недостаточна аргументация (объем - 2 предложения), но литературные произведения приведены, их содержание не искажено, обращение к литературным источникам объяснено автором работы, оправданно, логично и уместно.

Результаты выборочной проверки показали объективность оценивания по пяти критериям в соответствии с Методическими рекомендациями, разработанными специалистами ФИПИ. Независимые эксперты отмечают высокий общий уровень работ школьников и проверки, много сочинений, написанных с опорой на 2-3 художественных произведения (особенно радует привлечение текстов послевоенного времени, хотя по программе 11-го класса их изучают позже), речь выпускников богатая, разнообразная, правда, нельзя сказать, что стилистически выдержанная. Достоинством некоторых прочитанных экспертами работ было наличие неподдельного

но, в корне неверно выставлять оценку «зачет» при условии орфографической и пунктуационной безграмотности, проявленной тем или иным выпускником.

Отдельные недочеты первичной проверки, выявленные независимыми экспертами, не повлияли на систему оценки работ в целом. Принципиальных расхождений с мнением независимых экспертов в оценке работ нет, так, независимый эксперт по школе №57 В.Кульпина в каждой из 6 выборочно проверенных работ обнаружила ошибки, допущенные школьными экспертами в отношении корректности оценивания по критерию №5. В некоторых работах школьные эксперты не отметили ошибки, допущенные учащимися, среди которых были как речевые, так и пунктуационные ошибки. Однако наличие этих ошибок, не указанных школьными экспертами, не повлияло на общую оценку работ. То же самое можно сказать о школе №1284 (эксперт И.Новикова): в некоторых работах обнаружены не отмеченные учителями школы грамматические и речевые ошибки (в общей сложности до 20 на проверенные 15 сочинений), но на оценивание по критериям №4 или №5 они не повлияли, тем более на общую оценку. Эксперт Т.Рудомазина (школа №1253) рекомендует осуществить перепроверку всех работ членами школьной комиссии для устранения единичных пропусков ошибок, хотя их количество не может привести к общему «незачету». Эксперт О.Никольшина (школа №199) выявила 3 работы, в ко-

ошибку, будет стараться поддерживать марку высокого профессионализма).

Особого анализа требует, каким темам отдавали предпочтение выпускники столичных школ 2014-2015 учебного года. Напомним, что выпускникам предложили пять тем на выбор: «Чем творчество М.Ю. Лермонтова интересно современному читателю?» (по произведениям Лермонтова), «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю.В. Друнина), «Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс», «Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?» и «Что важнее: любить или быть любимым?». На итоговом сочинении большинство выпускников (около 50%) выбрали тему войны. Кроме того, школьники охотно рассуждали о любви (примерно 20%). Творчество Лермонтова выбрали более 10% учащихся. Остальные предпочли писать о внутреннем мире человека (приблизительно 10%) и на тему взросления (приблизительно 10%). Следовательно, несмотря на всю литературную ориентированность проведенного мероприятия, сам факт выбора тем учащимися свидетельствует о том, что собственно литературная тематика (в данном случае связанная с 200-летием со дня рождения М.Ю. Лермонтова) оказалась почти неостребованной.

Роман ДОЩИНСКИЙ,
доцент кафедры
филологического образования
МИОО, председатель РОО НАС,
член Общественной палаты РФ

Какие наши дети, живущие в Москве?

Ответ на этот вопрос попытались получить сотрудники лаборатории Института художественного образования РАО Э.Гуткина, Р.Копылов, И.Полосухина, Т.Поляк, О.Радомская в 2013-2014 г. В опросе приняли участие 407 учащихся восьмых классов из одиннадцати образовательных организаций Москвы.

Мы стремились выявить современную иерархию ценностных ориентаций и социокультурных идеалов детей и подростков во взаимосвязи с развитием их художественного восприятия и сравнить их с результатами исследований пяти- и десятилетней давности. Каковы же полученные результаты? Никаких существенных различий в среднем выборе жизненных ориентаций восьмиклассниками разных школ не выявлено. Современные подростки единодушны в своем отношении к желанным позициям личностного развития. В первую группу мнений подростков, то есть в группу самых ценных для них общих позиций, попадают позиции: заниматься любимым делом, быть свободным в своих решениях, сделать лучше, на что способен. Во второй группе позиции: помогать другим, но выбор различается по школам, быть непохожим на других (очень различается по школам), заниматься творчеством (что, естественно, различается по школам) и стать очень красивым. Только в третью группу попадают позиции, часто приписываемые растущему поколению общественным сознанием как ведущие: первая - прежде всего стать богатым и обладать властью и вторая - с одной стороны, чаще рисковать, а с другой - жить спокойно и не выделяться среди других. Последняя, самая нежелательная для современных подростков, позиция - быть (стать) ученым.

По материалам мониторинга получается, что с начала XXI века в глазах подростков ориентация на карьерный рост как мечта и лозунг общественно ориентированного типа сменяется к настоящему времени на представление о ценности своего маленького мира и постепенно переходит к выбору решительного индивидуализма, к интересу и приоритету собственного развития. Среди ценностей собственного развития побеждает стремление «быть свободным в своих решениях», но не власть, не красота и богатство.

Начиная поиск такой эволюции, мы менялись вместе со всеми и в конце 90-х гг. решили выяснить степень адаптации тогдашних подростков к эпохе перемен. Тогда мы вовсе не оригинально предполагали, что смена темпоритма жизни и понятие успеха - одни из определяющих характеристик време-

ни в отечественной культуре, до сих пор ей не свойственные. Отсюда основными вопросами, предложенными детям для векового выбора, в форме самой желанной способности, были «способность добиваться в жизни успеха» и «стремление жить активно, быстро решать свои проблемы», по типу «problems». Они и заняли первые места в выборе семиклассников и десятиклассников. Учащиеся третьих-четвертых классов вполне одобрили как цель жизни успех, но к стремительности решения его проблем отнеслись пока прохладно. Для девяти-десятилетних это оказывалось неактуально и нереально: хорошо бы задачу хотя бы когда-нибудь решить, тут не до быстроты. В 2006 г. в маленьком опросе двух одиннадцатых классов мы получили выбор ценностных ориентаций, близких к новым ценностям преуспевающего, социально престижным и приоритетным в годы первого приближения к ценностям, традиционно считавшимся буржуазными (слово теперь почти забытое). Среди первых мест предпочтений тогдашних выпускников школ оказались богатство и власть.

Но уже в 2007 г. в результате опроса учащихся третьих, шестых и одиннадцатых классов одной московской школы было выявлено, что вся суэта современных ориентаций: богатство, слава, власть, желание руководить людьми и модная тусовка на последних местах. Что касается возрастной динамики, то с возрастом росло предпочтение «любимого дела»; надежда на жизнь «в согласии с самим собой», но в среднем стремление стать очень богатым тоже росло, сторонников этой жизненной цели пока было достаточно, у младших еще росло желание руководить людьми. Зато до разумных пределов падала претензия на «знаменитость».

В 2008 году было проведено большое исследование ценностных ориентаций детей и подростков. Предполагая проверить, что теперь выберут дети и подростки из определяющих ценностей будущей жизни, мы в ситуации явного их противопоставления включили в опросник модные карьерные ценности, деньги, славу, а не счастье в семье. Мы выявили, что во всех школах и во всех возрастных группах на первом месте оказалось счастье в семье, а не богатство и деньги. И во всех школах выявлена обратная позиция - богатство, а не счастье в семье, включенная в анкету по обычному принципу прикладной социологии - для проверки, и две последние позиции - слава и деньги - на безусловных последних местах. Что касается интереса к творческой деятельности в будущем, то сказать, что желание заниматься творчеством сегодня вообще не свойственно современному подростку, нельзя, но среди опрошенных нами

сегодня детей интерес к творческой деятельности на шестом месте, показатели учащихся школ с художественным профилем и общим профилем почти не отличаются.

А что было? В 2007 году показатели те же: «творчество» входила в «среднюю» группу ценностей. В 2008 году мы получили отличную по весу в сторону большей значимости ориентацию на «творческое дело» только у студентов художественно-графического факультета, у будущих педагогов-художников. Что касается возрастных различий, то младшие склонны считать творческие занятия ценностью больше, чем их трезвеющие с возрастом современники. Связь с малой ориентацией общеобразовательной школы на занятия искусством и творчеством вообще (кроме младшего звена) очевидна. А уж творческие способности в условиях обучения по предметам нехудожественного цикла не развиваются, на мой взгляд, вообще, несмотря на практику проектов, конкурсов. Насколько небольшой интерес к творческой деятельности в будущем связан с представлениями растущих детей о материальном преуспеивании «творцов» в любой области, судить трудно. А уж шоу-бизнес они, вероятно, за творческую деятельность не считают. При этом очевидно, что социокультурная ситуация в целом, за окнами школы, побеждает педагогические усилия школ, занятых творческим развитием учащихся, сколь бы они ни были целенаправленны и справедливы.

Нужны более подробные исследования, чтобы оправдать корреляцию равнодушия к творчеству с нежеланием жизненного риска, но покой и стабильность - постоянные ценности детей, растущих в эпоху перемен. Эта ценность с начала века не претерпела в сознании детей и подростков никаких изменений. Впервые мы спросили об этом учащихся в 1998 году и получили иерархию ценностей, в которой «склонность к неожиданным решениям» оказалась на последнем месте. Желание покоя не оставило подростков и к 2013 году.

В известной степени жажда стабильности совпадает с поиском у детей и подростков согласия с собой и с миром (о которых их спрашивали). С 2008 года этот выбор преобладает, отсюда естественное желание прежде всего радоваться. Впервые мы наткнулись на дефицит «радости», предложив десятиклассникам как-то откликнуться на такое качество личности, как «умение радоваться независимо ни от чего». Эта позиция в конце прошлого века у старших заняла первое место. Осудить их тогда (и сегодня) за это трудно. Так же они выбирают произведения искусства. Они выбирают «умиротворение» в пейзажах

И.Левитана, фрагментах из сложной прозы Л.Толстого («Казак»), в картине А.Ватто «Отплытие на Киферу», полагая, что эти люди откуда-то спаслись (чуть ли не от войны) или ищут спасения вместе со всеми вещами, чадами и домашними, что им помогают ангелы (и это было выбором и интерпретацией детьми картины Ватто два года назад!). А за десять лет до этого, выбирая место, где хотели бы оказаться, большинство детей всех возрастных групп мечтали посидеть в беседке и побыть на «тихой природе» (усадебный пейзаж М.Лебедева), а не оказаться в снежно-синем то ли гористом, то ли космическом пространстве, где и ногу-то поставить некуда (космический пейзаж художника М.Мукия). Также они предпочитали «Весну» А.Вивальди драматическому фрагменту из «Прелюдов» Ф.Листа. И постоянно в условиях вкусового выбора среди самых разных рядов картин выигрывал «Полдень» К.Лоррена с предпочтением детьми ее условного названия «покой мира», не знающими при этом, что подзаголовок картины «Отдых по пути в Египет», то есть тоже отдых.

Удивительное свидетельство мечты об идеальном покое и свободе - описание одной из восьмиклассниц смысла «Мадонны на лугу» Рафаэля: «В этой картине я чувствую свободу от всего: от мыслей, обстоятельств...» И хотя в модели идеальной школы современные школьники претендуют на диваны на каждом этаже и лифт, если школа трехэтажная, они слышат и космическую, внесуетную гармонию в классической живописи. В своих эгегических историях о жизни художника они всегда пророчат ему тяжелую жизнь с великими задачами и, как правило, посмертную славу. Может, поэтому они такого для себя не ищут? И потом мы же спрашиваем о выборе судьбы творца всех? Нужно ли это?

Тем не менее это никак не связано со сложной ориентацией на индивидуальность, непохожесть на других. Сегодня таких ориентированных на независимое развитие собственной личности оказалось в восьмых классах 23%, а в пятых - 20%. Желание быть индивидуально не обязательно сопутствует поиску творческого дела. Интерес к художественно-творческому делу в общеобразовательных школах с возрастом падает, а ценность индивидуальности как общей уникальности растет, осознаваемая подростками больше как убежденность в собственной самооценности, чем как надежда на нее.

При этом в отличие от ценности свободы отношение подростков к ценности непохожести различается в разных школах и непродуманно для нас воспринимается иначе иноязычными детьми.

Они часто выбирают позицию «не выделяться». Гипотетически (из-за малого количества данных и отсутствия специального исследования проблемы) к причинам таких различий можно отнести влияние степени художественно-эстетической ориентации школы, которая способствует и ориентации на индивидуальность и гуманное отношение к любому другому. В опросе 2008 года позицию «уважение к другому, непохожему на тебя» принимали дети четвертых, седьмых и десятых классов пяти московских школ единодушно позитивно и она же сравнительно высоко оценивалась в иерархии ценных качеств культурного человека. Вообще в школах более чутких к воспитанию общей культуры мировосприятия (и эстетически ориентированных) как раз десятиклассники (а то и семиклассники, в целом самые большие путаники и скептики) эту позицию учитывают. Сегодня ситуация обостряется, но, что проверено, не в среде общения с большим искусством.

К самой ориентации «хочу быть самим собой» можно относиться по-разному. С одной стороны, это, по-моему, успехи пропаганды американско-европейского менталитета с ценностями индивидуализма, веры в свои силы, позитивного отношения к жизни. С другой, это уровни самооценки относительно далекие, на мой взгляд, и от таких ее качеств, как разумность, здравость, личная скромность и способность к рефлексии, и от представления о действительном масштабе и уникальности крупной личности. Насколько нужной и успешной окажется в каждом индивидуальном случае такая установка, судить рано. А надежда на плодотворность стимула к саморазвитию действительно полезна, если, кроме надежды, она будет подкреплена реальным стремлением к духовному обогащению, а не остановится на стадии упрямого самодовольства и отказа от любого влияния и обучения.

Теперь надо сказать о психологических ценностях личности - не кем по социальному статусу, а каким надо сегодня быть по мнению детей и подростков. Эти характеристики мы вычленили из их реакции на выбор с мотивировкой лучшего из предложенных нами одиннадцати живописных портретов, из ответов, кем из них ты хотел(а) бы быть, из предложения написать про выбранный портрет историю и, если хотят, дать название картине. Все примеры были подобраны из классической живописи (включая «Сенкио» П.Клее и скромный портрет кисти А.Линча, близкий к живописи модернизма). Начну с неизменного моего уважения к детскому эстетическому чутью, сколько бы ни отказывали в нем современному поколению. Подавляющее большинство наших пятиклассников и восьмиклассников - учащиеся обычных общеобразовательных школ. Но они не только сделали вполне достойный эстетический выбор, но и предложили мотивировки видения, которого я у них никак не предполагала. Конечно, есть и глупости, и проколы, и просто лень распространяться об увиденном, и (это отдельная проблема) неумение излагать свои мысли вообще, а об искусстве тем паче... Но кто их этому учит и насколько способны к этому взрослые? Точку зрения: говорить о своих эстетических впечатлениях - кощунство, надо созерцать молча - я здесь не обобщаю, и не только потому, что тестологу в этом случае почти нечего делать, но и потому, что это не всегда вредно. При этом дети невольно подтвердили нам эстетическую закономерность классического портрета. Чем совершеннее в своем жанре живописный портрет, тем очевиднее, что писать историю о герое, придумывать, кто он и что с ним будет, неправомерно и жанру портрета не соответствует. Они и не писали.

Конечно, шедевры из нашего набора не попали в предпочтения детей и подростков на первые места. Девочки, выбиравшие из «женских» портретов, и в восьмых, и в пятых классах на первое место в качестве своего желанного будущего и самой красивой картины поставили

Какие наши дети, живущие в Москве?

Окончание. Начало на стр. 15

«Портрет элегантной леди» А. Линча (1851-1912) и «Портрет г-жи Грэм» Т. Гейнсборо (1727-1788). В ценностном выборе смыслов у девочек, как у всех, на первом месте свобода, а не красота, но уж против тихого великолепия Гейнсборо устоять трудно (а Линч и мне очень нравится). Но зато на третьем месте - совершенно неведомая мне прежде картина Пьеро ди Козимо (1462-1521) «Мария Магдалина» (предложил в тестовое задание Р. Копылов). Для нас эта картина была условным архетипным образом духовности. И современные суетные дети этого не угадали, не увидели? (Упомяну, что законы тестирования восприятия и вкуса диктуют предлагать взору детей только саму картину, без указания автора, названия и эпохи создания.) Вот что они узрели и написали. Название? «Девушка, познающая свет», «Совершенство духа». История о ней? Она читала «одну и ту же книгу, из года в год, и каждый раз она открывала все новые и новые тайны. Однажды она услышала громовой раскат и выглянула в окно. Перед ней стояли две прекрасные девушки... Они сказали, что они феи и пришли изменить ее судьбу, освободить из замка, ей нужно было всего лишь ответить на один вопрос: «Красота или мудрость?». Девушка задумалась. Столько раз она читала книгу и столько раз убеждалась, что мудрые люди всегда побеждают. И без сомнения ответила: мудрость...» (Варя М., школа №1188). Во многих других историях о Марии Магдалине обязательно упоминается ценность высокого знания и образованности и как понимания мира, и, в том числе сегодня, способа получить более высокий социальный статус. «...героиня картины стремилась быть не просто богатой, расфуфыренной дамой, а образованным, интересным человеком. Мало кто поддерживал ее в этом стремлении. Но она прошла свой путь до конца» (А. Б., колледж №61).

Я не привожу соображения девочек об эстетических особенностях картин, но ведь все, что они видят, и почерпнуто из эстетического решения образа. Но они иногда специально говорят о тишине Марии Магдалины, плавности ее линий (оттуда и дух? Не только же из ее занятия чтением?). А уж восторженную зависть пятиклассницы по поводу того, что она так хочет отрастить такие волосы и по этому выбирает эту картину, мы ей простим, правда? Эту же самую духовность пятиклассники и восьмиклассники безошибочно увидели именно в портретах Возрождения, например, в «Портрете молодого человека» А. Дюрера, про который (про образ) вообще трудно что-либо рассказать. Остановил их, современных детей, и знаменитый автопортрет А. Дюрера. Что увидели? «У этого мужчины благородное лицо, взгляд полон свободы и решимости». Название «Исчезающий вид». А история? «Пишу из соображений о современной жизни. Никто не признавал его как равного себе. Он был небогат, всегда ходил, завер-

нувшись в свой коричневый плащ. И был неразговорчив: о чем сегодня можно говорить с людьми? О деньгах? Да, большинство об этом и думает. Не о честности, не о доброте... Нет. Люди стали трусливыми, слабыми и корыстными. А он был одинок, и почти никого он не интересовал. Была лишь горстка людей, что были с ним заодно. Он стал тенью былого мира: добра, истинного смысла жизни, благородства...» (Миша Г., 8-й «А» класс, школа №368). И отклик совсем в другом стиле: «Этот портрет содержит в себе баланс силы в галактике. Мастер-джедай» (Дмитрий Т., 8-й «В» класс, школа №1095). Дюреру бы, по-моему, понравилось. А что касается прямых откликов об эстетической форме, то и симметричность композиции, и фронтальность, и даже, по их мнению, претензию на сходство с Христом подростки замечают. Сочли они поэтически духовным, художником или поэтом героя автопортрета О. Кипренского: «Того, которого изобразили на картине, никто не знает. Хотя он великий человек. Он мог создать великий механизм. Или лекарство от всех болезней, или вечный двигатель. Но он умер, так и не успев ничего сделать. С ранних лет он отличался необычным складом ума. Сначала он пытался создать механизм для огранки драгоценных камней. Этот механизм у него не получился. Но он принялся создавать вечный двигатель. Он разработал подробный чертеж. На основе магнитов, закона Архимеда и других методов. Но он успел сделать обычный двигатель, для вечного нужно очень много времени...» (Никита И., 8-й «Б» класс, школа №324). «Я хотел бы им быть, потому что у него взгляд вдаль и он стремится к чему-то большему...» (Матвей Г., 5-й «Б» класс, школа №368).

Таким образом, у современных детей и подростков, которых часто подозревают во всех грехах, ценностями социального идеала оказываются прежде всего духовность, образованность, мужественность-женственность, порядочность (по их оценке других портретов). Самое критикуемое детьми 12-15 лет качество человека - высокомерие. Самая нежелательная жизненная ситуация - одиночество.

Насколько сбудутся или изменятся их мечты, ждет ли их трудное противоречие между романтической надеждой и реальностью, столкнется ли диктуемая новой реальностью уверенность в себе, претензия на независимость и индивидуальность, но вне специальных усилий в повышении образованности и в духовном развитии с душевными потерями неспособности к грусти и к рефлексии, покажет будущее, и общее, и отдельное. Но пока с нашими детьми все не так плохо. Они не бросились в мир прагматизма и рыночной цивилизации, а остались приверженцами красоты и гармонии. Надо только им ее предьявлять.

Елена ТОРШИЛОВА,
заведующая лабораторией
Института художественного
образования РАО, доктор
философских наук, профессор

Школьные управляющие советы - явление для России новое и не всегда понятное даже взрослым. Между тем работать в них наравне со взрослыми приходится и школьникам. Помочь ребятам разобраться, для чего нужны советы и чем они занимаются, решили эксперты городской инновационной площадки «Организация эффективной модели государственно-общественного управления в образовательных учреждениях Москвы» Центра образования «Царицыно» №548. В конце 2014 года они провели для московских старшеклассников серию деловых игр по тематике работы управляющих советов.

средства на реализацию вашей программы?». Надо сказать, некоторые ребята выдержали это испытание вполне достойно. Азартно прошел и конкурс видеороликов, здесь непросто было определить победителя, потому что все ролики были хороши, в каждом были и задор, и смысл, и свое особое обаяние.

Наконец, третьим и самым захватывающим этапом стало голосование по номинациям «Лучший аналитик», «Лучший маркетолог», «Лучший спичрайтер», «Лучший дизайнер», «Лучший видеодизайнер» и «Лучший спикер».

ние быстро разбираться в ситуации», «стрессоустойчивость», «харизматичность»: «В управляющем совете нам необходимо презентовать мнение школьников учителям, которые не всегда готовы нас слушать», «Общение с учителями в рамках работы в управляющем совете - это часто стресс. Учителя не воспринимают ученика как личность, как равноправного партнера... Вот и выходит, что только самые харизматичные ученики могут быть услышаны своими старшими коллегами по совету. Большое внимание организаторы уделили полномочиям управляющего совета».

Наука управлять в школе и в жизни

Предвыборные баталии

Открывала серию игра под названием «Выборы в управляющий совет». Помимо ребят из ЦО №548 в игре приняли участие ученики московских школ №581, 627 «Замоскворечье», 1114, 1411, 2084, гимназии №1554/4 и других образовательных комплексов. Кто-то из этих ребят уже входил в управляющий совет своей школы, но подавляющее большинство на момент игры имело об этом коллегиальном органе лишь самые общие представления.

Сценарий игры разработали сотрудники НП «Русский университет современного дополнительного образования для молодежи» (РУСДОМ), и он оказался по-настоящему захватывающим - как для самих участников, так и для экспертов. В роли экспертов выступили научные руководители городской инновационной площадки - директор Института развития государственно-общественного управления образованием Елена Шимутина и директор Центра социально-экономического развития школы Института образования НИУ ВШЭ Сергей Косарецкий. Игра проходила в три этапа. На первом все участники были произвольным образом поделены на четыре команды - «класса», каждый «класс» должен был выдвинуть своего представителя в управляющий совет. При этом соблюдали все элементы избирательной кампании: «классам» нужно было подготовить предвыборную программу, агитационный плакат и видеоролик. Внутри «классов» роли участников тоже распределялись, как в самом настоящем избирательном штабе. Распределение проводили с учетом интересов ребят. Тот, кто умеет писать тексты, становился спичрайтером, кто умеет убедительно отстаивать свою точку зрения - спикером, кто быстро и эффективно работает с информацией - аналитиком или маркетологом, кто здорово фотографирует или снимает видео - дизайнером. В организации работы школьникам помогали игротехники из РУСДОМа, каждый из них взял под свою опеку один из «классов».

На втором этапе игра проходила на четырех тематических площадках. На площадке «Брифинг» шло соревнование предвыборных программ, в котором приняли участие спичрайтеры, аналитики и маркетологи. Спикеры померились силой на площадке «Дебаты», дизайнеры и видеодизайнеры сошлись на площадке «Плакат» и «Видео». Весьма бурные страсти разгорелись на «Дебатах». Игра игрой, но организаторы сумели смоделировать для участников ситуацию, приближенную к реальным предвыборным дебатам. Спикерам задавали очень серьезные и порой каверзные вопросы, например: «А где вы возьмете

Содержание предвыборных программ показало, что ребят волнуют такие проблемы, как борьба с курением, употреблением алкоголя и наркотиков среди подростков, национальная и религиозная терпимость, организация внеклассной деятельности. В программе одной из команд главной идеей было равенство для всех детей в школе вне зависимости от статуса и материального положения их семей. Другая команда выступила за введение в школе урока этикета и очень остроумно обыграла свое предложение в видеоролике.

По словам участников, игра действительно помогла им разобраться, что такое управляющий совет, какие возможности он имеет и чем именно может быть полезен конкретно им. Кроме того, ребята получили хорошую возможность попробовать себя в одной из престижных и востребованных сегодня профессий. Например, спикеры получили хороший опыт в отстаивании своей позиции, который обязательно пригодится им не только в управляющем совете, но и в самых разных жизненных случаях.

Поиски компромисса

Уже через неделю состоялась вторая тематическая игра. Она была посвящена различным ситуациям, возникающим уже в ходе работы совета. На этот раз среди ребят было гораздо больше членов управляющего совета, состав модераторов почти не изменился, а экспертная группа была усилена Александром Седельниковым - одним из ведущих российских специалистов по правовым вопросам в сфере образования. На первом этапе участникам, произвольно разделенным на пять команд, из предложенного модераторами списка нужно было выбрать качества, которыми должен обладать член управляющего совета школы. В список входили не только положительные, но и отрицательные характеристики. Игроки должны были объяснить, почему они готовы смириться с теми или иными недостатками и как из минусов можно сделать плюсы. Из положительных качеств наиболее часто звучали «внимательность к людям», «уме-

Этому были посвящены два задания: заполнение таблицы на знание Закона «Об образовании в РФ» (разграничение полномочий между коллегиальными органами управления образовательной организацией и директором) и викторина с 21 вопросом о том, какие проблемы совет может решать, а какие в его компетенцию не входят. Ребятам пришлось очень нелегко, но по мнению экспертов, они неплохо справились с обоими задачами. Кульминационным моментом соревнования стала ролевая игра. Участников опять произвольным образом поделили на команды - «управляющие советы» с «представителями» «школьников», «родителей», «работников школы», «бизнеса» и «общественности», в каждой команде были также «директор школы» и «учредитель». Словом, все, как в настоящем совете, да и задача была поставлена нешуточная: каждая из команд должна была предложить решение о принятии в «школе» программы дистанционного образования с заменой старой методички на приложение из Интернета.

Напряжение в зале было такое, как будто ребята полностью забыли о том, что все происходящее лишь игра. В «советах» шло самое что ни на есть серьезное обсуждение проблемы. Затем начались дебаты, на которых каждая команда должна была отстаивать свое предложение. Надо сказать, что все предложенные варианты оказались взвешенными, учитывали интересы и точки зрения разных групп, представленных в «совете». Дети продемонстрировали умение договариваться и находить компромиссные решения.

Побеждают все!

По итогам всех испытаний экспертное жюри определило лучших участников. В финальной игре приняли участие 16 московских школьников. Как и в предыдущих играх, организаторы придерживались принципа: все должно быть, как в жизни. Поэтому и проблему ребятам пришлось решать реальную, на практике знакомую многим нашим школам: им необходимо было разработать проект по мотивации школьни-

ков на участие в олимпиадах по различным предметам.

Участников поделили на четыре команды, на первом этапе каждая должна была не просто выступить с какой-то инициативой, но и грамотно заполнить проектную документацию, состоящую из «дорожной карты» (детального плана действий) и сметы. На втором этапе шла «кооперация»: сначала все инициативы обсуждали команды, затем команды перемешались. Это было нужно для того, чтобы участники смогли найти единомышленников и уже на основе общих взглядов самостоятельно объединиться в новые команды. Таких команд в результате получилось две. На заключительном этапе каждая из них представила свое предложение по решению поставленной задачи. Идей звучало много - от экскурсионной работы до сотрудничества с вузами и компаниями. Затем командам пришлось ответить на вопросы экспертов, порой очень непростые: о финансах, об образовательных технологиях. Но тут уж, как известно, «тяжело в учении, легко в бою», управляющий совет решает очень серьезные задачи, и ребятам нужно быть к этому готовыми.

По итогам финала были определены пять победителей: Анна и Николай Бондаренко (школа №1114), Анна Житяева (школа №2110), Анна Маляво (лицей №1547) и Леонид Шляпцев (гимназия №1554/4), причем Леонид - единственный участник соревнований, которому удалось попасть в число лучших по итогам всех игр. По сути, победителями стали все участники, ведь организаторы игр и эксперты неоднократно подчеркивали: главный смысл таких соревнований не победа, а раскрытие новых возможностей как в системе школьного управления, так и в самих себе, они получают знания и навыки, которых нет в школьной программе, учатся слушать и слышать, убеждать и понимать, брать на себя ответственность за других, решать самые разные задачи и таким образом постигают непростую, но очень нужную науку управлять - не только в школе, но и в жизни. Не так уж важно, станут ли все эти ребята членами управляющих советов своих школ или нет. Самое важное - это формирование у них активной управляющей позиции, готовности в разных жизненных ситуациях принимать решения и нести за них ответственность.

После финала ребята говорили, что многому научились во время игр: «Я сумел стать более общительным», «Здорово учиться работать с разными людьми», «Игра в командах помогает увидеть разные решения задачи». Участвуя в играх, школьники нашли новых друзей, да и старым им теперь будет что рассказать, а возможно, и предложить. Один школьник, например, уже собирается поделиться тем, что узнал на играх, с товарищами по активу школ своего округа.

Пока участниками стали ученики лишь нескольких столичных школ, но уже в следующем году такие тематические деловые игры могут пройти уже во всех округах Москвы.

Александр МОИСЕЕВ

Путь к мечте

Проектный офис «Школа новых технологий» при департаментах образования и информационных технологий дал старт программе «Путь к мечте», в рамках которой старшеклассники смогут пообщаться с ведущими сотрудниками мировых и российских IT-компаний в ходе профориентационных лекций в школах. Мероприятия будут проводиться в образовательных организациях проекта «Школа новых технологий». Учащиеся из других школ смогут подключаться к лекциям через городскую систему онлайн-конференций.

В гимназии №1583 при поддержке центра онлайн-обучения «Фоксфорд» 26 декабря состоялась первая лекция для школьников. Перед старшеклассниками выступил директор департамента исследований и образования Mail.ru Group Дмитрий Волошин, который начал свою карьеру в IT в 17 лет как разработчик C/C++, в 27 лет уже стал директором по инфор-

мационным технологиям крупного научно-производственного холдинга, в 2010 году возглавил IT-компанию, разрабатывающую программные решения для автоматизации профессиональных и высших учебных заведений. В 2012 году Волошин пришел в команду Mail.Ru Group для создания проекта «Технопарк при МГТУ им. Н.Э.Баумана». В рамках лекции у ребят была возможность узнать много нового о профессии программиста и ее специализациях, а также о том, какие знания необходимо получить, чтобы поступить в профильный университет.

Программу «Путь к мечте» уже поддержали такие компании, как Яндекс, Samsung, Microsoft, Smart, Polimedia, которые также выступят перед школьниками Москвы.

Новые форматы обучения

В отеле «Марриотт Тверская» деловая газета «Ведомости» при поддержке компании Samsung провела круглый стол «Будущее российского IT-образования: новые форматы школьного обучения».

В центре обсуждения была одна из актуальных проблем современной России - нехватка инженерно-технических кадров, в первую очередь специалистов в области информационных технологий и программирования.

Основными вопросами дискуссии стали принципы формирования образовательных стандартов и программ для создания необходимого уровня компетенций учащихся средней школы, мотивированных на дальнейшую работу в области IT, организационно-нормативные механизмы реализации образовательных проектов в сфере IT на базе средней школы, которые необходимо внедрить, создание IT-классов и развитие IT-образования в школах (опыт Москвы и регионов РФ), перспективы реализации проектов в регионах, регламенты выстраивания и модернизации программы для повышения квалификации учителей в сфере информационных технологий, содержание образования в области информатики и IT, схемы взаимодействия администрации города и образовательных учреждений. В дискуссии приняли участие министр Правительства Москвы Артем Ермолаев, директор департамента развития отрасли информационных технологий Министерства связи и массовых коммуникаций РФ Евгений Ковнир, директор направления «Молодые профессионалы» АСИ Дмитрий Песков. Бизнес-сообщество представили Сергей Певнев (Samsung Electronics), Игорь Кузора (фирма «1С»), Ольга Румянцева («Ростелеком»), Михаил Калачинский (Microsoft).

Общее мнение - начинать готовить молодежь к работе в технологической сфере нужно уже со школы: содействовать в профессиональном самоопределении школьников старших классов и повышать их интерес к сфере IT-инноваций, создавать специальные IT-классы в школах, проводить конкурсы и олимпиады в сфере информационных технологий. Артем Ермолаев считает, что нужно начинать преподавать информационные технологии пока на уровне факультатива, поэтому в столице недавно был запущен с участием отрасли курс «Полезного Интернета» в школе: «Суть его состоит в том, что для 5-х классов начинают преподавать курс «Интернет» во всех его проявлениях. Наша задача в принципе рассказать о технологиях, включая понятие «опасный Интернет» и защиты от него. Курс рассказывает о полезных ресурсах, которые можно использовать не только

для того, чтобы детишки скачивали рефераты, но и для дополнительных знаний. Необходимо добиться того, чтобы в первую очередь наши преподаватели, которые по-прежнему предпочитают отдаляться от информационных технологий как физически, так и в порядке обучения, применяли новаторские подходы в своей работе». Евгений Ковнир отметил: «Минкомсвязи России наряду с другими задачами отвечает за развитие отрасли информационных технологий как отрасли экономики, за развитие производства в стране IT-продукции, IT-услуг. Приступая к решению задач популяризации, мы считали необходимым поставить перед собой две проблемы. Первая - сформировать у старшеклассников объективную картину мира об IT-профессиях и IT как сфере деятельности. Вторая - показать им, что изучение IT - это не так сложно, как кажется на первый взгляд, это не сложнее, чем изучение иностранного языка. Считаем, что это способно пробудить в людях, склонных к техническому творчеству, интерес к информационным технологиям. В декабре 2014 года в школах стартовал российский проект «Час кода», организованный Минкомсвязи России с Минобрнауки России, а также ведущими IT-компаниями: «1С», «Лаборатория Касперского», «Акронис», «Зептолаб», «Майкрософт», «ВКонтакте». Проект рассчитан на школьников и совместно открывает урок информатики рассказом о том, что такое IT-отрасли, IT-компания, IT-бизнес. Мы считаем, что популяризация, формирование образовательных треков, дополнительной активности в виде кемпингов, лагерей, олимпиад и так далее способны осуществить системный сдвиг в области IT-образования и в долгосрочной перспективе решить проблему с IT-кадрами». Сергей Певнев поделился опытом создания программы «IT-школа Samsung» для старшеклассников: «В рамках этой программы поддержка Samsung состояла из трех частей. Первая - оснащение самих классов интегрированным решением, объединяющим разрозненные электронные устройства в единое комплексное решение, которое настраивается с учетом потребностей каждого индивидуального класса. Вторая - создание содержательной части этого курса - годового курса по обучению навыкам IT, акцент сделан на практические навыки, с помощью которых школьник может создавать собственные мобильные приложения для смартфонов, для планшетов. Третий элемент программы состоял в отборе преподавателей и их обучении. Цели и задачи программы, которые мы планируем поддерживать как минимум в течение 5 лет, - подготовка более 5 тысяч школьников по этой программе».

Государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования города Москвы «Московский институт открытого образования» объявляет конкурс на замещение должностей научно-педагогических работников по кафедрам:

1. Современной математики и информатики ст. преподаватель - 2 ст.
2. Методики обучения физике профессор - 2 ст.
3. Открытых образовательных технологий доцент - 1 ст.
4. Педагогики профессор - 1,5 ст. доцент - 0,5 ст.
5. ЮНЕСКО «Международное образование и интеграция детей мигрантов в школе» ст. преподаватель - 0,25 ст.
6. Эстетического образования и культурологии ст. преподаватель - 1,0 ст.
7. Управления развитием образовательных систем профессор - 1 ст. ст. преподаватель - 1,0 ст.
8. Математики доцент - 0,5 ст. ст. преподаватель - 1,0 ст.
9. Безопасности жизнедеятельности доцент - 2 ст.
10. Методики обучения химии профессор - 1 ст. доцент - 1 ст.
11. Географического образования, инновационных и

- космических технологий доцент - 1 ст. ст. преподаватель - 0,5 ст.
12. Филологического образования профессор - 1 ст. доцент - 1 ст.
13. Экологического образования и устойчивой среды доцент - 1 ст.
14. Социально-гуманитарных дисциплин профессор - 0,75 ст. доцент - 2,5 ст. ст. преподаватель - 1,0 ст.
15. Технологии доцент - 0,5 ст. ст. преподаватель - 1,0 ст.
16. Педагогики и методики дошкольного образования доцент - 3 ст. ст. преподаватель - 0,5 ст.

В течение месяца с даты публикации осуществляется прием документов на конкурс (заявление, копии дипломов и аттестатов, копия трудовой книжки, список учебных и научных трудов) по адресу: г. Москва, ул. Тимирязевская, д. 36, управление кадров, тел. 8(499)977-74-96.

О компьютерных вирусах и веб-дизайне можно рассказать интересно и оригинально

Стать настоящим IT-репортером московским школьникам предлагают организаторы конкурса написание лучшей статьи о мире информационных технологий.

Проект департаментов образования и информационных технологий Москвы «Школа новых технологий» объявляет о старте нового этапа конкурса «IT-репортер». Первый этап конкурса был объявлен весной 2014 года. На конкурс была представлена 31 работа о посещениях офисов таких компаний, как «Мегафон», «Яндекс», Xerox, Mail.Ru Group, Cisco и Музея истории телефонной связи МГТС. В общей сложности в конкурсе приняли участие 10 столичных школ. В своих статьях ребята из 6-11-х классов рассказали о новых гаджетах и технологиях, об организации рабочего процесса в современных офисах, где каждый сотрудник имеет максимум условий для самореализации и раскрытия творческого потенциала. Торжественная церемония награждения авторов лучших работ состоялась в Департаменте информационных технологий 19 июня 2014 года.

Как известно, в рамках проекта «Школа новых технологий» реализуется обширная партнерская программа. Только за 2014 год около 5000 учителей и школьников приняли участие в образовательных и экскурсионных программах таких компаний, как «Яндекс», Mail ru Group, Microsoft, Cisco, Canon, Smart, Epson, МТС, МГТС, Intel, Apple, Embarcadero, «Студия Артемия Лебедева», Autodesk, RU-CENTER, «Мегафон», Xerox, Globallab, Polimedia, КРОК, «Фоксфорд», «Новый диск», издательство «Просвещение».

В этом учебном году организаторы конкурса предлагают учащимся рассказать об Интернете, социальных сетях, компьютерных вирусах, телекоммуникационных технологиях, веб-дизайне и облачных технологиях. Как и в прошлом учебном году, к участию в конкурсе приглашают учащихся школ ШНТ, посетивших с экскурсиями офисы ведущих мировых и российских IT-компаний. Приветствуется оригинальный подход к оформлению материалов. Статьи принимают до 10 апреля 2015 года на сайте проекта «Школа новых технологий» snt.mos.ru/konkurs/it-reporter.html. Итоги конкурса будут подведены в мае 2015 года. Финалистов ожидают грамоты и памятные призы от партнеров проекта.

Однажды в Тридесятом царстве...

Еще с давних времен человечество использовало театральные действа для образования и развития общества и личности. Несмотря на такую длительную историю, этот вид социального взаимодействия актуален и по сей день. Каждый год студенты педагогического колледжа №18 «Митино» радуют своих маленьких друзей - ребят Северо-Западного округа - своими замечательными сказками к Новому году.

Начинается все, безусловно, с идеи: каждая постановка уникальна, не похожа на предыдущую, однако в ней присутствуют все те моральные ценности, за которые мы так любим наши старые добрые сказки: здесь и отвага, и честь, дружба и достоинство, любовь, справедливость и, конечно же, добро, преодолевающее все неприятели на своем пути.

А какой простор для творчества! Студенты-актеры принимают участие не только в создании сценария, они подбирают и шьют костюмы, а также самостоятельно продумывают хореографию, которой в постановках уделяют особое внимание. Не секрет, что в нашем колледже на специальностях «физическая культура» и «адаптивная физическая культура» обучают ребят, имеющих звания и разряды в различных видах спорта. Все чудесные номера - это их заслуга, ведь они не только создают, но и обучают друг друга, помогая товарищам по сцене проявить себя и выйти на новый уровень собственных возможностей. Именно так в наших сказках появляются неповторимые танцевальные этюды и невероятные сцены сражений, наполненные различными трюками. Как радуются наши гости, когда на их глазах разворачивается баталия не хуже, чем в голливудском блокбастере, возгласы радости и восхищения ребятни подолгу не стихают в актовом зале колледжа!

Для нас очень важно, чтобы каждый ребенок, пришедший на праздник, ощущал себя значимым, чувствовал, что это все делают для него, а еще для того, чтобы всем было интересно и весело! Именно поэтому наш маленький зритель никогда не остается без внимания. В самом начале ребят встречают персонажи различных сказок, провожают их на места, играют в различные игры и всячески их развлекают. В этом году детишек поприветствовали Незнайка, Мальвина, Красная Шапочка, Петрушка, Белоснежка и, разумеется, Дедушка Мороз со Снегурочкой, которые проводили ребят в прекрасный мир сказки «Однажды в Тридесятом царстве...».

Во время спектакля у ребят есть возможность стать полноправными участниками театрального действа: они помогают героям отвечать на каверзные вопросы, сражаются с силачами и богатырями, загадывают героям свои собственные загадки, рассказывают стихотворения и многое-многое другое. А как приятно дотронуться до поющей Звездочки, поддержать за руку Синеглазку или подбодрить Царевича, уходящего на очередное трудное задание! В общем, скучать не приходится.

Да и гости нашим студентам не дают расслабиться! Вот уж где поистине пригодятся все умения и навыки, полученные в стенах родного педагогического колледжа, когда вместо одного помощника на сцену выбегает целая гурьба ребятешек, и нужно действовать быстро и решительно, да так, чтобы никого не обидеть, тут-то и приходится проявлять все свои профессиональные качества будущего педагога!

Конечно, можно было бы описать все то, чем занимаются наши студенты, рассказать о потенциале театральной деятельности в развитии самопознания и саморазвития студентов, раскрытии их творческих возможностей, об овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности и много о чем еще. Но скажу только, что у нас в гостях побывали почти полторы тысячи ребятешек на 9 представлениях. Как говорится, лучше один раз увидеть, так что просто приходите к нам и окунитесь в чудесный мир сказки, в атмосферу добра и понимания.

И. ПЕТУХОВА,
социальный педагог педагогического
колледжа №18 «Митино»

В экономико-технологическом колледже №22 состоялся настоящий «Праздник пиццы» в рамках благотворительной акции для детей-сирот и детей возрастной группы с 3 до 7 лет, оставшихся без попечения родителей.

В торжественной церемонии открытия мероприятия приняли участие воспитанники из ЦССВ «Радуга» и санаторного детского дома №48, и. о. директора экономико-технологического колледжа №22 Алексей Барышев, первый заместитель директора Кирилл Кубарев, автор и идейный вдохновитель мероприятия сотрудник колледжа Анна Мурлыкина, президент некоммерческого партнерства по содействию, развитию, возрождению традиций производства отечественных продуктов питания и популяризации русской кухни «Центр возрождения традиций» Анна Карпинович, координатор проекта волонтерского движения «Здоровая Россия» Центра возрождения традиций Нина Алексева.

Внимание детей и гостей праздника была представлена новогодняя музыкальная программа с участием студентов-волонтеров колледжа. Кульминацией праздника стало проведение мастер-класса по приготовлению русской пиццы. С большим удовольствием маленькие повара познавали



Праздник может быть вкусным



увлекательный мир кулинарного мастерства, слушали интересные факты об истории возникновения пиццы, при помощи волонтеров приготовили самые вкусные пиццы. Всех детишек ждали веселые игры, шоу волшебных мыльных пузырей, подарки, сладости, поздравления от Деда Мороза и Снегурочки и, конечно же, свежее выпеченная пицца. Радость и счастливые улыбки на детских лицах произвели неизгладимое впечатление на всех участников акции.

Организаторы праздника надеются, что смогли создать домашнюю атмосферу в преддверии наступающего праздника и подарить детям с непростой судьбой тепло своих сердец хотя бы на несколько часов... Заряд положительных эмоций воспитанников детских домов побудил волонтеров колледжа обратиться к администрации этого образовательного учреждения с предложением сделать такую благотворительную акцию традиционной.

Подарок, который мы дарим каждый день, - гостеприимство

В московском колледже управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий «Царицыно» прошла встреча с ведущими специалистами в области гостеприимства - генеральным директором компании Bogarts Butlers господином Мартеном Богартсом и лучшим консьержем мира по итогам 60-го юбилейного Международного конгресса ассоциации Les Clefs d'Or («Золотые ключи») 2013 года - консьержем гостиницы «Метрополь», выпускницей колледжа «Царицыно» Анной Ендриховской.

Господин Богартс уже не в первый раз приезжает в колледж «Царицыно», чтобы рассказать студентам о преимуществах и перспективах их будущей профессии и поделиться своим богатейшим опытом в области гостеприимства. Начав свой профессиональный путь в 14 лет с должности простого посудомойщика, уже в 19 лет Мартен работал в лучшем ресторане Бельгии, трудясь по 16 часов в день и познавая все нюансы высокой кухни и гостеприимства. На сегодняшний день, будучи при-

знанным экспертом в области этикета и обслуживания на высочайшем уровне, поработав батлером в королевских семьях Европы и Азии, в посольствах и президентских домах, он никогда не забывает, с чего начинал: «Если ты хочешь управлять кухней, надо понимать, что делает твой персонал». В течение 5 лет Мартен Богартс был главным батлером в пятизвездочном отеле Conrad Brussels Hotel. «Нынче батлер - профессионал высокого класса, управляющий персоналом и собственностью работодателя, планирующий мероприятия», - считает Богартс. Кстати, когда батлер понадобился королю Бельгии, то на эту должность был приглашен Мартен Богартс, получив позже благодарственное письмо за свою работу.

Сервис батлеров зародился в гостиницах Бельгии, Голландии и Люксембурга, в 2007 году накопленный опыт позволил Мартену создать первую личную компанию MB Corporate Services, с которой сотрудничали юг Франции, Азия и Африка. В 2014 господин Богартс создал первую в России европейскую школу батлеров по обслуживанию на высочайшем уровне. «Подарок, который мы дарим каждый день, - это гос-

теприимство, - говорит будущим выпускникам колледжа «Царицыно» Мартен. - Очень важно понимать, что гостеприимство - это не только обслуживание в гостинице или ресторане, это вообще коммуникация между людьми, секретарь, девушка, подающая кофе или консультирующая по телефону, - это тоже гостеприимство». Какой бы ни была цель визита в Россию, будь то деловая встреча или туризм, 50% имиджа страны создадут не достопримечательности и отлаженный сервис, а коммуникация, общение людей с людьми. «Каждый человек - самый главный в мире», - убежден Богартс, уверенный, что на встречу в актовом зале колледжа «Царицыно» пришли не просто студенты, а люди будущего гостеприимства, способные создать имидж страны.

В заключение встречи выпускница колледжа «Царицыно» 2008 года, консьерж гостиницы «Метрополь», обладательница приза имени знаменитого консьержа Энди Понго Анна Ендриховская рассказала, как стала консьержем и почему она так любит эту профессию, пожелав студентам упорства в достижении целей и успехов в профессиональном становлении.

Скажи мне, что ты готовишь

Ставший традиционным конкурс поварского мастерства среди учащихся московских школ 11 декабря собрал в стенах школы №1259 VI Детский экспертный совет. В стенах бразильского школьного ресторана 10 учеников из Москвы и два из Подмосквы при участии профессиональных наставников продемонстрировали свои кулинарные способности. Праздник посетили почетные гости, среди которых были представители Департамента образования.

С самого утра в столовой школы №1259 царил оживленный обстановка: столы расставлены в особом порядке, выделен судейский стол и зрительный зал. Ученики из разных округов съехались, чтобы лично проверить, насколько школьное меню может быть вкусным, полезным, а главное - простым в приготовлении. Ребята видели друг друга впервые, но, несмотря на это, разделились на три команды и под руководством квалифицированных поваров приготовили бразильский суп из буфетного ассортимента, кексы с цукатами, шоколадом и изюмом, которые все ученики так любят есть на десерт. Проявить свои творческие способности юные повара смогли при приготовлении салата, рецепт которого придумали всей командой прямо в ходе соревнования. Из набора овощей и куриной грудки команды создали настоящие кулинарные шедевры.

Как и любой конкурс, VI Детский экспертный совет оценивали настоящие профессионалы в сфере детского питания. Судейскую коллегию возглавил председатель жюри обладатель звания «Лучший школьный повар» Александр Росиненков. Вместе с ним оценку блюдам юных экспертов дали директор ОАО «Социальное питание «Центр» Светлана Пугачева, член городского экспертно-консультативного совета по



питанию при Департаменте образования Наталья Анпеткова, известный кинорежиссер Евгений Соколов, детский врач-диетолог высшей квалификационной категории Наталья Герман, заместитель директора школы №1259 Татьяна Лушникова. Члены жюри высоко оценили старания ребят и были восхищены их командной работой, а также видеороликами, которые все приготовили для самопрезентации.

По итогам соревнования лучшей стала команда №3 «Витамины», в составе которой готовили капитан команды - ученица 8-го класса школы №1259 София Опалева, ученик 5-го класса гимназии №1 города Жуковского Петр Безменов, ученица 11-го класса школы №1399 Анастасия Иванова, ученица школы №2054 Юлия Кошелева. Второе место у команды «Лунатики», в которой слаженно работали капитан команды одиннадцатиклассница школы №1577/2 Анастасия Кумашкова, семиклассница школы №1367 Анастасия Анохина, одиннадцатиклассница школы №2977/1 Татьяна Алушкина и десятиклассник школы №1474 Иван Владимиров. Третье место досталось команде «Поварята-бразильята», в составе которой собрались капитан - ученица 11-го класса школы №950 Наталья Ломакина, ученица 10-го класса школы №1474 Карина Кузнецова, ученица 10-го класса школы №1208 Елена Смирнова и ученица 6-го класса гимназии №1 города Бронницы Виктория Михеева.

Музей Москвы приглашает детей, родителей, педагогов в 2015 году

Основные выставочные проекты 2015 года:

Советское детство

Даты проведения: до 15 марта

Несколько поколений москвичей объединяют игрушки, фильмы, книжки, учебники, на которых они выросли. Выставка представляет мир ребенка таким, каким он складывался с середины 50-х до начала 80-х.

Город победителей

Даты проведения: апрель-декабрь

В мае 1945 года Москва вместе со всей страной праздновала победу в Великой Отечественной войне. Какими были город и его жители в военные годы - рассказывает выставочный проект, приуроченный к 70-летию Победы.

Мода: нулевой отсчет

Даты проведения: апрель-май

История зарождения нового поколения российских дизайнеров моды: от Дениса Симачева до Виктории Газинской - отражение духа времени и городской моды начала нулевых.

Драмы на остановках

Даты проведения: апрель-май

Сегодня в Москве больше 5 млн автомобилей, а столичное метро перевозит почти 7 млн человек в день, но с чего все начиналось? Выставка рассказывает о том, как появился и развивался транспорт в столице.

Азбука Музея Москвы

Даты проведения: август-ноябрь

В коллекции музея - более 1 млн объектов, по-разному представляющих Москву и ее историю. Выставка ранее не выставлявшихся и уникальных объектов - это рассказ о городе и музее, который ему посвящен.

Сергей Челноков

«Открытие коллекции»

Даты проведения: сентябрь

Редчайшие черно-белые фотографии уходящей Москвы из собрания Сергея Челнокова - фотографа-любителя, работавшего в начале XX века.

Дополнительная информация:

+7 916 855 28 69

(Анастасия)

media@mosmuseum.ru

Музей Москвы
Провиантские склады
Зубовский бульвар, 2
+7 495 739 00 08

Теннис без ограничений



На спортивной базе колледжа сферы услуг №3 состоялись соревнования Спартакиады Инваспорта по настольному теннису среди обучающихся и студентов с ограниченными физическими возможностями здоровья профессиональных образовательных организаций Департамента образования, посвященные 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Результаты соревнования:

1-е место - колледж индустрии гостеприимства и менеджмента №23;

2-е место - технологический колледж №21;

3-е место - техникум сервиса и туризма №29.



Всегда надо помнить,

Необыкновенно ярким и зрелищным стал заключительный гала-концерт окружного фестиваля национальных культур «Истоки» в ЮЗАО.

Этот день выдался по-настоящему зимним: снег валил хлопьями, засыпая парки и улицы столицы. В этот снежный декабрьский день любой горожанин, проходящий мимо кино клуба «Эльдар» на Ленинском проспекте, мог с удивлением услышать доносящиеся из здания зажигательные песни на добром десятке языков мира. Энергичный ирландский степ и душевные цыганские напевы, красивейшие, как облака над Приштиной, сербские мелодии и заводные русские хоровые песни слились в двухчасовом калейдоскопе культур народов мира.

Восьмой год подряд префектура ЮЗАО, Юго-Западное окружное управление образования и методический центр проводят фестиваль национальных культур «Истоки». На сценических площадках фестиваля за эти годы выступили более 6 тысяч человек. Пожалуй, не осталось ни одной, даже самой маленькой страны, которую не представили бы участники фестиваля. В течение месяца шли отборочные туры, которые стали просто незабываемым праздником и для уча-



ной конкурс эмблем фестиваля национальных культур «Истоки» были представлены более 40 работ школьников, педагогов, родителей и методистов. В течение 10 дней шло общественное голосование на сайте Юго-Западного окружного управления образования. Несколько эмблем вышли в лидеры, собрав наибольшее количество голосов. Каждая из представленных на конкурс работ была уникальна, каждая по-своему выражала идею фестиваля, каждая несла в себе частичку души автора. На заседании оргкомитета и большого жюри было решено при создании официальной эмблемы фестиваля использовать лучшие идеи, представленные в конкурсных работах. Так была утверждена официальная эмблема фестиваля, ее создал по эскизам детских работ художник-дизайнер, преподаватель Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки Владимир Коркин. После утверждения официальной эмблемы оргкомитет принял решение и о создании уникального приза фестиваля. Дизайнеры и художники разработали макет оригинального памятного приза, который стал символом фестиваля. Долгая и кропотливая работа была выполнена в мастерских Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Именно здесь родился эскиз будущего приза: земной

шар, который омывают волны. Они появились из капли воды и символизируют истоки разных культур и единение народов мира. До самого последнего момента изображение приза организаторы держали в строгом секрете.

Концерт начался с необычного шоу: на экране под музыку сменялись песочные картины, воссоздавая ключевые моменты фестиваля. Зрители даже не сразу смогли понять, что все это происходило вживую: прямо на их глазах художница

ружного управления образования Михаил Случ, заместитель директора Городского методического центра Дмитрий Зернов, представитель Московской городской епархии отец Дмитрий. Все выступавшие отметили важность фестиваля в деле воспитания подрастающего поколения. Беречь народные традиции, учиться понимать и принимать друг друга независимо от национальности, вероисповедания, убеждений и обычаев и просто дружить - именно это стало главной задачей проведения такого масштабного фестиваля.

На 9 языках прозвучали приветствия, торжественно прошел парад флагов, а потом вихрем закружилась карусель из выступлений ребят. Здесь было на что посмотреть! Участники концерта сменяли друг друга: солнечная Италия, жаркая Мексика, мудрый Китай, гостеприимная Сербия, хлебосольная Россия, Древняя Греция, яркая Бразилия... Страны мелькали одна за другой, на сцене расцветали друг за другом хоромы дружбы из команд - участниц фестиваля.



стников, и для зрителей. Четыре школы Юго-Запада (№520, №1355, №2042 и №1273) стали опорными площадками межрайонных туров, именно здесь решалась судьба будущих финалистов и победителей. Необыкновенная дружеская атмосфера, эмоциональный подъем, радость и праздничное настроение царили на всех конкурсных испытаниях. 2014 год подарил фестивалю множество новых ярких страниц. Таким он и запомнится зрителям и участникам: красочным, необычным, ярким и очень познавательным!

Впервые за много лет в 2014 году было принято решение провести конкурс на лучшую эмблему фестиваля. И закипела работа! На окруж-



К заключительному гала-концерту шла длительная подготовка. В день концерта кино клуб «Эльдар» был полон детей в национальных костюмах. Шары на сцене и в зале, песочное шоу на экране, яркие цвета и улыбки создавали атмосферу грандиозного праздника.

рисовала песком, а камера фиксировала происходящее и транслировала изображение на экран. С приветствием к участникам и гостям обратилась начальница отдела социального развития префектуры ЮЗАО Марина Умрихина, начальница Юго-Западного ок-

Более 250 ребят в этот день выступили на сцене, вниманию зрителей было предложено попури лучших фрагментов выступлений дипломантов фестиваля «Истоки». Пятнадцать минут ребята в режиме нон-стоп танцевали, пели и устраивали красочные шоу. Россию на сце-



ГДЕ НАШИ ИСТОКИ



не сменял Израиль, Сербию - Болгария. Европа нашла чем ответить Центральной Америке: тамбурины в руках ребят из школы №554, исполнивших итальянскую тарантеллу, были столь же задорны, как и маракасы мексиканцев из школы №1995.

Зал был просто покорила зажигательным выступлением команды школы №1273 (подразделение №1405 «Вдохновение») - такой ирландский танец зрители видели впервые.

Специальный приз жюри был вручен самой отважной участнице фестиваля - ученице 1-го класса школы №199 Милании Жировой, которая выступала одна и с достоинством защитила честь школы, представив Беларусь.

Сертификаты и дипломы получили все команды, принимавшие участие в конкурсных испытаниях.

В этом году 8 команд стали победителями фестиваля. Ребята представили не только такие страны, как Италия (школы №1456 и №1273), Китай (школа №118), Греция (школа №2042), Россия (гимназия №1507), но и отдельные республики нашей страны: Карачаево-Черкесию показали ребята из школы №17, а Республику Крым и легендарный

Севастополь представили ребята из школы №117 (подразделение №1361), ученики школы №626 через танцы и песни рассказали об истории и специфике цыганского народа.

Когда все награды были вручены, все слова сказаны и все номера показаны, зрители, проводив участников долгими аплодисментами, начали расходиться. В этот вечер каждый из них мог, наверное, сказать про себя столь популярную в



нынешней интернет-культуре фразу: «Вот теперь ты видел все!» Так оно и было. Мы, организаторы, участники, гости и зрители фестиваля «Истоки», видели все, или почти все. А в следующем году приглашаем и вас, уважаемые читатели «Учительской газеты-Москва», на наш праздник дружбы и добра!

**О.МЕРЕНКОВА,
Е.НОСКОВ,
методисты**

Мнения по поводу

Организаторы:

Марина Умрихина, начальник отдела социального развития префектуры ЮЗАО: «Это очень хорошо, что мы сохранили в округе эту традицию - объединение творчества, культуры наших детей. Фестиваль «Истоки» - одно из самых значимых окружных мероприятий. Много лет он становится неким объединяющим символом для всех образовательных организаций Юго-Запада столицы».

Михаил Случ, начальник Юго-Западного окружного управления образования: «Сегодня очень важно, чтобы люди мира сохраняли свои традиции, ведь уникальность отдельно взятого народа заключается именно в его культурных особенностях, которые присущи только ему. Важнейшая компетентность сегодня - это умение понимать другого человека. Я желаю всем овладеть этим умением, а наш фестиваль этому способствует».

Майя Майсурадзе, руководитель территориальной группы ЮЗАО ГМЦ: «Фестиваль «Истоки» учит жить во взаимопонимании, любить и понимать свою родную культуру и культуру других народов и стран, и совсем не важно, на каких языках мы говорим, какие обычаи соблюдаем, - все мы одна большая дружная семья людей, населяющих нашу голубую планету!»

Оксана Меренкова, координатор проведения фестиваля: «Фестиваль каждый год собирает все больше и больше участников. Это не просто площадка, на которой можно показать свои яркие выступления, это большая территория дружбы и взаимопонимания. Зрители фестиваля всегда с большим интересом следят за выступлениями команд и соперничают участниками. А команды всегда дарят необыкновенные эмоции и радость всем друзьям».

Гости:

Наталья Никишкина, помощник консула Италии в Москве: «Мы очень рады возможности второй год подряд присутствовать на этом фестивале. Он дарит незабываемые эмоции и ощущения. Особенно приятно было то, что несколько школ в этом году представили Италию. Большое спасибо организаторам этого проекта!»

Участники фестиваля:

Дамир Аванов, ученик 4-го «Ж» класса школы №554 (структурное подразделение №5 для детей с нарушением зрения): «Фестиваль национальных культур «Истоки» нужен нам для того, чтобы дети могли рассказать много нового о разных странах мира, показать их традиции. Фестиваль «Истоки» открыт для всех! В нем могут участвовать и дети с ограниченными возможностями здоровья, они стараются и добиваются хороших результатов, несмотря ни на что! Фестивалю 8 лет, а мы, ученики 4-го класса, принимаем участие уже четвертый год. Начиная с 1-го класса мы представляли Россию, Молдавию, Ирландию, а в этом году - Италию. Этот фестиваль дает мне многое: аплодисменты и счастье быть услышанным! Желаю и другим поучаствовать!»

Елизавета Макарова, ученица 4-го «Ж» класса школы №554 (структурное подразделение №5 для детей с нарушением зрения): «Я считаю, что фестиваль «Истоки» был создан для того, чтобы люди еще больше могли понимать и узнавать культуру народов разных стран. Мне важны их мысли и чувства. На фестивале мы, артисты, проявляем свои таланты, представляя разные страны, знакомимся с новыми для нас мирами. Когда я сижу и смотрю на выступления других участников, которые танцуют, поют, рассказывают, понимаю другие национальные традиции. Мы все одна семья, мы одно единое целое, хоть и разные!»

Роман Бобронников, ученик 11-го класса «В» школы №113: «Истоки для меня - феерический праздник культур и традиций! Праздник особенный, яркий, музыкальный и трогательный. Жесткость регламента конкурса придает фестивалю некоторую приятную напряженность и соревновательность! Мы несколько лет участвовали в «Истоках», жаль, что в этом году - последний раз. Мы все очень рады, что в нашей жизни были ИСТОКИ!»

Игорь Быков, ученик 7-го «А» класса школы №520: «Мне очень нравится идея фестиваля «Истоки». У каждого из нас есть возможность ближе ознакомиться с культурой разных стран мира. На фестивале представлено много разных и интересных программ. Понравилась песня, танцы. А какие красивые костюмы были у участников фестиваля! В зале царил особое настроение. Было здорово и интересно».

Сергей Островский, ученик школы №117: «Невозможно уважать народ, не зная его истории. Именно для этого создавали фестивали национальных культур «Истоки». Он призван не только объединить современную молодежь, но и ознакомить с историей и ценностями народов мира и России. Каждый год школы - организаторы финальных этапов превращаются в целую планету, на которой не властвуют политика и общественное мнение. Здесь главное - атмосфера добрососедства. Именно это питает фестиваль и с каждым годом вдыхает в него все больше и больше красок».

Анастасия Левина, ученица школы №117: «Мне кажется, что фестиваль «Истоки» предназначен для того, чтобы люди лучше узнали историю и культуру своей страны и других народов. Это необходимо, чтобы мы научились понимать и уважать друг друга. Хотелось бы, чтобы такие фестивали проводились и в других странах, потому что каким будет этот мир через двадцать лет, зависит от нас. Мы гордимся нашей историей и с верой смотрим в мирное будущее нашей планеты».

Антон Пичурин, ученик школы №2042: «Этот фестиваль помогает людям узнать много о культуре разных наций. Мы очень рады, что в этом году фестиваль проходит в нашей школе. Ведь в нашей школе учатся дети 40 национальностей, все мы здесь живем как одна дружная семья. Мы надеемся, что по окончании фестиваля наши гости узнают много нового о разных странах мира».



Команды школы №89 стали лидерами



В двух спортивных залах лицея №1550 и школы №1425 состоялись игры в рамках Спартакиады спортивной лиги по гандболу среди девушек и юношей 1997-1999 годов рождения, в зале ДЮСШ №1 «Воробьевы горы» - финал.

По результатам предварительных игр в финал вышли команды девушек школ №89 (СЗАО) и №851 (ЮАО) - серебряный и бронзовый призеры прошлогоднего турнира. Борьба получилась лишь в первом тайме, когда команды на гол отвечали тем же. Но после перерыва игра, как говорят, пошла в одни ворота. Сказывалась лучшая

подготовка игроков школы №89, где особо отличилась спортсменка под №7, которая забила 9 голов. Окончательный счет - 15:5 в пользу школы №89. Тройка призеров распределена следующим образом:

1-е место - школа №89 (СЗАО);
2-е место - школа №851 (ЮАО);
3-е место - школа №281 (СВАО).

По результатам предварительных игр в двух подгруппах в финал вышли также команды юношей школ №89 (СЗАО) и №851 (ЮАО), причем команда школы №851 с трудом пробилась в финал, одолев по пенальти школу №281 (СВАО),

которая в результате стала третьей. Борьба получилась бескомпромиссная, лишь в концовке игры чаша весов склонилась в пользу школы №89 - сказалась лучшая подготовка игроков. Окончательный счет - 15:12 в пользу команды школы №89.

Тройка призеров распределена следующим образом:

1-е место - школа №89 (СЗАО);
2-е место - школа №851 (ЮАО);
3-е место - школа №281 (СВАО).

Командам-победителям и командам-призерам были вручены кубки и дипломы, игрокам команд - медали, лучшие игроки в командах получили призы.



«Интелиада» в «Технополисе»

Более 500 школьников, студентов и педагогов Москвы приняли участие в фестивале интеллектуальных видов спорта и игр «Интелиада», который состоялся на инновационной площадке Правительства Москвы в Конгресс-центре «Технополис Москва».

Интеллектуальный праздник открывала заместитель директора Центра организационно-методического обеспечения физического воспитания Департамента образования Елена Кузнецова. Доктор педагогических наук, начальник отдела реализации дополнительных общеразвивающих программ МГПУ и представитель регионального Центра школьной лиги Роснано Елена Врублевская подчеркнула важность взаимовлияния педагогической и детской культур на примере интеллектуальных игр. Генеральный директор Паралимпийского комитета Москвы Артем Винокуров высоко оценил инклюзивный формат проведения мероприятия и подчеркнул значимость этого мероприятия для лиц с ограниченными возможностями физического здоровья. Торжественная концертная программа мероприятия была подготовлена коллективом детей с нарушением слуха «Ангелы надежды».

Фестиваль «Интелиада» был представлен девятью интерактивными площадками по разным видам интеллектуальных игр - шахматы, русские шашки, столеточные шашки, го, рэндзю, спортивный бридж, сеги, маджонг и компьютерный спорт. Спортсмены высокого класса, тренеры и представители общественных организаций, развивающих интеллектуальные игры, проводили мастер-классы, сеансы одновременной игры и консультации. Каждый участник фестиваля имел возможность выбрать любой вид активности, который наиболее интересен, а также пообщаться с носителями уникальных знаний. На «Интелиаде» была впервые представлена комплексная площадка разработчиков

отечественных компьютерных игр и выставка учебно-методических решений сопровождения процесса геймификации образования.

В рамках фестиваля стартовал первый этап конкурса для педагогов дополнительного образования «Учим мыслить играя», педагоги продемонстрировали видеоролики и презентации, в которых рассказали о себе, о своей образовательной организации, представили имеющиеся публикации и поделились своими взглядами на то, какие шаги предстоит сделать для развития интеллектуального спорта в системе столичного образования. Председатель жюри - известный специалист по шахматному образованию, старший научный сотрудник Института теории и истории педагогики РАО, модератор Всероссийского интернет-педагогического совета, профессор кафедры инновационных технологий ГАСИС Игорь Сухин отметил высокий уровень профессиональных компетенций конкурсантов и достойный уровень организации фестиваля. Участники мероприятия проявили неподдельный интерес к содержанию мероприятия и восхитились местом проведения: Конгресс-центр «Технополис Москва» оснащен высокотехнологичным оборудованием, которое позволило продемонстрировать процессы дигитализации интеллектуальных игр в полном объеме.

На фестивале не было ни победителей, ни проигравших - все участники получили памятные сувениры и сертификаты, а педагоги дополнительного образования, конкурсанты «Учим мыслить играя», - дипломы Департамента образования и возможность обмена авторскими педагогическими решениями и инструментами для продвижения интеллектуальных игр в системе столичного образования.



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ
**Шеф-редактор московского выпуска
«Учительской газеты»**
Виктория МОЛОДЦОВА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
**первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь,**
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора,
Наталья БУНЯКИНА,
Светлана РУДЕНКО

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей
Светлана СЕМЕНОВА - (495) 623-87-15
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

ДИРЕКЦИЯ «УГ»-ОНЛАЙН
директор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40

АГЕНТСТВО «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ - (495) 623-60-50

СОБКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА
(473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА
(343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ
8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Виктория МОЛОДЦОВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок,
4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53.
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
журналистский коллектив редакции.

Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓜ- материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности
за достоверность информации, данной
в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать
с позицией редакции. Рукописи, фотографии,
рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
по графику 14.00,
26 января 2015 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Индекс: 19690, 16807

Тип. 0008

Тираж 5000 экз.



У москвичей 20 медалей

Во Дворце спорта Новосибирского государственного технического университета состоялись соревнования на Кубок России по спортивному контактному карате, в которых участвовали около 400 спортсменов из 15 субъектов РФ. Москва была представлена сборной командой из 17 обучающихся столичных образовательных организаций.



Москвичи не уехали домой без наград, в упорных боях они показали свой спортивный характер и огромную волю к победе. Под руководством своего тренера Виктора Машкова они завоевали 20 медалей, в том числе в дисциплине «Кумитэ» 3 золотые, 3 серебряные и 5 бронзовых медалей; в дисциплине «Ката» - 3 золотые, 3 серебряные и 5 бронзовых медалей.

Яркие выступления и общий эмоциональный накал соревнований привлекли большое число зрителей и болельщиков.



Инновационный подход к дополнительному образованию

На базе школы №2083 (ТиНАО) состоялся семинар-практикум по теме «Оздоровительное направление с инновационным подходом в рамках дополнительного образования» и модульный курс с секционной работой по теме «Создание условий по охране здоровья обучающихся при занятиях физической культурой и спортом».

В работе семинара приняли участие 60 специалистов физкультурно-педагогического профиля (учителя ФК, методисты, учителя других предметов) ТиНАО.

Специалисты Центра ОМО ФВ предложили участникам темы докладов и вопросы к обсуждению:

- Требования по технике безопасности к организации мест занятий по физической культуре и спорту с обучающимися общеобразовательных организаций - докладчик И.Бегун.

- Организация занятий по физической культуре обучающихся, имеющих отклонения в состоянии здоровья, - докладчик О.Водяницкая.

- Требования по технике безопасности к организации мест занятий по физической культуре с обучающимися дошкольных отделений - докладчик Т.Зорина.

- Организация физкультурно-спортивных мероприятий в дошкольных отделениях, детских садах (составление положений о соревнованиях, сценариев, проведение физкультурных и спортивных мероприятий) - докладчик Т.Зорина.

В практической части семинара для специалистов основной школы под руководством И.Бегун была организована деловая игра в спортивном зале школы №2083 по теме «Приемка спортивной базы для проведения соревнований по футболу, волейболу, баскетболу, шахматам, настольному теннису». Участники семинара выступали в роли главных судей видов спорта, которым было необходимо провести практический анализ места, оборудования, инвентаря согласно требованиям техники безопасности. На базе дошкольного отделения под руководством Т.Зориной была проведена деловая игра «Организация и проведение соревнований в дошкольной организации». Участники семинара рассмотрели требования к организации мест проведения соревнования, составили примерное положение для одного из видов спорта - шахмат. Семинар прошел в творческой обстановке на высоком профессиональном уровне. По окончании семинара участники получили сертификаты.

В соответствии с планом работы на 2014-2015 учебный год в ЦОМОФВ состоялся городской семинар по теме «Правила судейства по баскетболу» для улучшения организации и проведения соревнований по баскетболу и повышения уровня квалификации учителей физической культуры, педагогов дополнительного образования, тренеров и судей по баскетболу.

Если судить, то по правилам

В работе семинара приняли участие зам. директора по УВР ЦОМОФВ Елена Кузнецова, вице-президент Федерации баскетбола Москвы Александр Новожилов, руководитель судейского комитета при ФБМ Леонид Чудин, главный судья соревнований Первого чемпионата города Москвы по баскетболу Рафик Хайрулин, сотрудники благотворительного фонда «Кириленко - детям» Наталья Парилкина и Роман Копосов, методист отдела ШСЛ ЦОМОФВ Олег Кочетов. Открыл семинар вице-президент Федерации баскетбола Москвы Александр Новожилов, который отметил работу ЦОМОФВ и ФБМ в организации и проведении спортивных мероприятий.

Программа семинара состояла из теоретической части, в рамках которой были рассмотрены основные аспекты в правилах по судейству в баскетболе; система обязательной регистрации команд Школьной лиги на портале «Школа 2.0»; организация и проведение Первого чемпионата города Москвы по баскетболу среди школьных команд, посвященного 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., «Победный мяч».

Поклонимся великим тем годам!

В Москве стартует международный музыкальный детско-юношеский интернет-фестиваль «Мы за мир!», посвященный 70-летию Великой Победы. Инициатор уникального проекта - оргкомитет целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы», действующий на базе столичного центра музыкально-эстетического образования «Радость».

Более 30 лет коллектив Центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» во главе с хоровым дирижером заслуженной артисткой России Татьяной Ждановой ведет работу по развитию детского хорового исполнительства и совместного музицирования школьников. Массовость, доступность, нравственная и патриотическая направленность музыкально-творческой деятельности - основные принципы этой работы. Продиктованы они широкими воспитательными возможностями музыкального искусства, которые даже в трудные постперестроечные годы не ставили под сомнение ни в педагогической среде, ни среди представителей органов власти.

Решая задачу развития открытой и общедоступной музыкально-эстетической образовательной среды, «Радость» под началом столичного Департамента образования последовательно развивала систему музыкальных фестивалей и смотров - городских, всероссийских и международных. Ежегодно их участниками становились тысячи школьников Москвы. Достаточно назвать известный не только в России, но и за рубежом Московский международный детско-юношеский хоровой фестиваль «Звучит Москва», хоровой фестиваль-конкурс на лучшее исполнение духовной музыки «Рождественская песнь».

В 2012 году с подачи нынешнего вице-преьера российского правительства Ольги Голодец разносторонняя работа центра «Радость» получила оформление в новой комплексной программе воспитания молодежи «Поют дети Москвы». Первоначально в нее вошли пять фестивалей и семь тематических проектов - с начала реализации программы в них уже успели принять участие свыше 60000 московских школьников. Примечательно, что открытие этого проекта по времени совпало с такими значимыми событиями, как возрождение Всероссийского хорового общества, создание тысячеголосого Детского хора, выступавшего на церемонии закрытия зимних Олимпийских игр в Сочи, разработка новой программы «Музыка» для российских общеобразовательных школ.

Сегодня программа «Поют дети Москвы» не просто знакомит детей и подростков с русской песенной, хоровой традицией, но и вводит их в пространство отечественной культуры, ее вековых нравственных, исторических и художественных ценностей.

Новый музыкальный интернет-фестиваль программы, получивший название «Мы за мир!» и посвященный 70-летию Великой Победы, был учрежден с той же культурно-просветительской целью - побудить молодежь из стран, борющихся с фашизмом, вспомнить о подвиге своих прадедов, одолевших «коричневую чуму» героизмом, мужеством, терпением, мудростью и, главное, любовью к ближним. Тем более что музыкальная культура военной и послевоенной поры подарила множество художественных шедевров, воплотивших именно эти черты человеческого и духовного подвига антифашистского сопротивления, движимого готовностью стоять «за други своя».

Площадкой для нового фестиваля-конкурса «Мы за мир!» не случайно станет интернет-среда. Это позволит принять в нем участие всем коллективам и юным музыкантам, желающим проявить свою нравственную и гражданскую позицию, независимо от материальных возможностей, загруженности и других обстоятельств. К участию в фестивале приглашены коллективы и учащиеся-музыканты из стран - победительниц в Великой Отечественной войне: России, Беларуси, Украины, Молдовы, Эстонии, Латвии, Литвы, Грузии, Южной Осетии, Азербайджана, Армении, Узбекистана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана, Казахстана. Фестиваль-конкурс открыт для воспитанников образовательных организаций любой ведомственной принадлежности. Возрастной ценз участников смотра - от 7 до 21 года.

Фестивалю-конкурсу «Мы за мир!» уже выразили поддержку многие российские правительственные и общественные организации, в том числе: Комитет по международным делам и Комитет по культуре Государствен-

ной Думы РФ, Департамент культуры Москвы, Всероссийское хоровое общество, Союз композиторов РФ, Московское музыкальное общество, Общероссийская общественная организация ветеранов ВС РФ.

Конкурс «Мы за мир!» будет проходить по шести номинациям:

- хоровые коллективы и ансамбли академической манеры пения;
- народные (фольклорные) хоровые коллективы и ансамбли;
- оркестры и камерные оркестры (ансамбли) - народные, духовые, симфонические, эстрадные, смешанных составов;
- национальные инструменты;
- композиторское творчество;
- пение на родном языке участника и на одном из пяти наиболее распространенных языков.

Заявки на участие в фестивале принимают до 10 марта 2015 года - до этого времени желающие должны заполнить электронную анкету участника и разместить на общедоступном хостинге YouTube видеозапись выступления, которая будет рассматриваться на отборочном туре конкурса.

Основной этап фестиваля-конкурса «Мы за мир!» будет проходить с 25 апреля по 17 мая. Он предполагает возможность не только заочного, но и очного участия в смотре тех творческих коллективов, которые смогут в эти дни приехать в Москву. 15-17 мая они выступят на концертах дружбы в столичных залах, а лучшие из них - на сцене Большого зала Московской консерватории в программе заключительного гала-концерта.

Окончательные итоги смотра будут подведены 17 мая 2015 года.

Фестиваль «Мы за мир!» ждет своих участников. Присоединяйтесь!

Подробную информацию о новом музыкальном детско-юношеском интернет-фестивале можно получить на сайте Московской городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы» (choirsofmoscow.ru; поютдетимосквы.рф).

Оргкомитет Открытого детско-юношеского музыкального интернет-фестивала (конкурса) стран - победительниц в Великой Отечественной войне, посвященного 70-летию Великой Победы, «Мы за мир!» - Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», 125008, Москва, Михалковская ул., д. 22.

Координатор проекта -
Ксения Владимировна Филатова,
тел. +7 (916) 090-36-95,
e-mail: filatova.k.v@mail.ru

Координаторы номинаций:
Хоровые коллективы и ансамбли академической манеры пения -

Елена Валентиновна Жарова,
тел. +7 (915) 092-79-28,
e-mail: ellenavalentin@list.ru

Народные (фольклорные) хоровые коллективы и ансамбли -

Олеся Анатольевна Карасева,
тел. +7 (926) 279-00-09,
e-mail: olesyadnx@mail.ru

Оркестры и камерные оркестры (ансамбли) -
Дмитрий Олегович Базанов,
тел. +7 (926) 266-74-79, e-mail:
dmitrii_bazanov@mail.ru

Национальные инструменты -
Ольга Викторовна Евстратова,
тел. +7 (926) 276-59-75,
e-mail: olga_nota@bk.ru

Композиторское творчество -
Александр Михайлович Жаров,
тел. +7 (916) 155-60-27,
e-mail: zharkomp.dir63@mail.ru

Пение на родном языке участника и на одном из пяти наиболее распространенных языков -
Татьяна Михайловна Щепатова,
тел. +7 (915) 327-38-84,
e-mail: fasila@choirsofmoscow.ru



**Московский
городской
Дом учителя
приглашает
в январе**

Вторник, 27

г. Реутов
70-летию снятия блокады Ленинграда посвящается «900 блокадных дней» Литературно-поэтическая композиция участников ЛИТО «Московский учитель» и литературного клуба «Ступеньки».
Начало в 14.00.

Паркетный зал
Клуб любителей музыки «Снежные узоры»
Концерт молодежной группы вокального коллектива.
Начало в 19.00.

Среда, 28

М/О, г. Серпухов
Экскурсия для ветеранов педагогического труда колледжей.
Начало в 10.00.

ТЦСО «Ломоносовский», филиал «Гагаринский»
Клуб любителей музыки «Зимние пейзажи»
Концерт Народного коллектива хора учителей и вокально-хоровой студии хора.
Начало в 13.00.

ЦО №1468
Выезд ветеранов педагогического труда СЗАО в ЦО №1468 для ознакомления с опытом работы педагогического коллектива.
Начало в 14.00.

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана Российской академии наук
Экскурсия для учителей географии - участников проекта «Познавай и совершенствуйся».
Начало в 15.30.

Дом ветеранов педагогического труда
Дом учителя - Дому ветеранов Г. Доницетти, «Любовный напиток»
Опера в исполнении солистов оперной студии «Созвездие» для ветеранов педагогического труда.
Начало в 18.00.

Четверг, 29

Москва
Экскурсия для ветеранов педагогического труда САО «Мировые религии».
Начало в 10.00.

Концертный зал
Концерт фольклорного ансамбля «Махоня» для ветеранов педагогического труда СВАО и ЦАО.
Начало в 15.00.

Школа №1414
«Ибо путь комет - поэтов путь»
Музыкально-поэтическая композиция театра-студии «Версия» для учащихся старших классов школы №1414 СВАО.
Начало в 15.00.

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана Российской академии наук
Экскурсия для учителей химии - участников проекта «Познавай и совершенствуйся».
Начало в 15.30.

НИЯУ МИФИ
Лекция для учителей физики - участников проекта «Познавай и совершенствуйся». Тема «Термоядерная энергетика: дорога к энергетическому изобилию».
Начало в 16.00.

Театральный зал
Клуб любителей театра «Голоса веков»
Литературно-драматургическая композиция театрального коллектива на французском языке.
Начало в 19.00.

Пятница, 30

Концертный зал
Итоговый концерт фестиваля самодеятельного художественного творчества ветеранов педагогического труда и учащихся образовательных организаций Северо-Западного округа, посвященный 70-летию Победы.
Начало в 12.00.

Концертный зал
Итоговый концерт фестиваля самодеятельного художественного творчества ветеранов педагогического труда и учащихся образовательных организаций Зеленограда, посвященный 70-летию Победы.
Начало в 14.00.

Госпиталь №1 ветеранов войн
70-летию Победы посвящается «Песня, ставшая судьбой»
Концерт вокально-хоровой студии Народного коллектива хора учителей для ветеранов войн госпиталя №1
Начало в 15.00.

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана Российской академии наук
Экскурсия для учителей химии - участников проекта «Познавай и совершенствуйся».
Начало в 15.30.

Суббота, 31

Концертный зал
Клуб любителей музыки Дж.Верди, «Трубадур»
Опера в исполнении участников оперной студии «Созвездие».
Начало в 14.00.

Театральный зал
Клуб любителей театра «Путешествие в смешное»
Спектакль Народного драматического театра (по произведениям А.П.Чехова, Н.В.Гоголя, Тэффи, М.Зощенко и др.).
Начало в 17.00.