



Нам дороги эти позабыть нельзя



Большим гала-концертом завершился Московский городской фестиваль самодеятельного творчества ветеранов педагогического труда, посвященный 70-летию Сталинградской и Курской битв. Одним из самых запомнившихся было выступление ветерана педагогического труда, лауреата международных конкурсов и фестивалей, почетного работника общего образования Владимира Анисимова, исполнившего песню В.Соловьева-Седого и А.Фатьянова «Где ж ты, мой сад?».

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



Москва - Минск: сотрудничество разворачивается на новом уровне

Мэр Москвы Сергей Собянин провел встречу с председателем Минского городского исполнительного комитета Николаем Ладутько. Руководители подписали соглашение о сотрудничестве двух столиц.

Сергей СОБЯНИН, мэр Москвы:

- Полтора года назад президент Белоруссии был у нас в гостях, мы договорились о том, что будем развивать отношения и с Белоруссией в целом, и с Минском. Нас связывают достаточно тесные экономические отношения, по улицам Москвы ходят сотни автобусов, произведенных в Минске, десятки троллейбусов, сотни коммунальных машин и много другой техники, которую поставляют из Белоруссии, из Минска. Москвичи хорошо знают белорусские товары, особенно продовольственные. Минск и Белоруссия активно участвуют в проведении ярмарок выходного дня, о чем мы договаривались, только в этом году их проведено около 100. Товароборот с учетом новых экономических взаимоотношений растет достаточно динамично, я надеюсь, что так же будет и впредь.

Конечно, самое главное, что нас связывает, - это исторические, культурные отношения. 200 тысяч москвичей в своих паспортах имеют запись, что они родились в Белоруссии, - это очень важно, десятки тысяч граждан Белоруссии работают в Москве, помогая поддерживать экономику нашего большого города. Несомненно, культурные, социальные связи, которые подтверждены Днями Минска в Москве, найдут хорошее продолжение.

Николай ЛАДУТЬКО, председатель Минского городского исполнительного комитета:

- Наша встреча символична, так как она прошла во время проведения Дней Минска в Москве. Это решение было принято в прошлом году, когда Москва проводила свои Дни в Минске. Я сегодня специально выехал на

линию метро, которую будут строить с участием белорусских метростроителей, с удовлетворением отметил, что то поручение, которое мэр Москвы дал год назад, о том, чтобы белорусские строители пришли и строили наряду с московскими, киевскими, азербайджанскими строителями, выполнено. Службы Правительства Москвы создали совместное предприятие, через две недели начнется бурение первой основы под строительство станции метро. Это конкретное свидетельство того, что то, что намечено, выполняется, знак того, что впереди еще много добрых, очень важных дел для жителей двух столиц - столицы Российской Федерации Москвы и жителей Минска Республики Беларусь.

Действительно, пять лет назад Дни Минска были в Москве, потом была некоторая приостановка. Мы сегодня с удовлетворением отмечаем, что официальный уровень отношений мэр Москвы и Правительство Москвы выстроили, он оформлен в виде соответствующих документов, что очень важно, мы благодарны за такую конструктивную, последовательную политику в выстраивании отношений между Москвой и Минском.

О том, что думают о своей работе молодые учителя Белоруссии, читайте на стр. 22

Московский регистр качества образования заинтересовал Пекин

В рамках международной выставки «China Education Expo 2013» в Пекине на стенде Департамента образования Московский центр качества образования представлял международному педагогическому сообществу, обучающимся, студентам, родителям информационно-аналитическую систему «Московский регистр качества образования» как столичную комплексную систему управления качеством образования на региональном уровне.

Руководители зарубежных вузов, педагоги, студенты, родители и другие посетители выставки оценили много-

функциональность и универсальность Московского регистра качества образования как единой информационно-аналитической системы, объединяющей всех участников образовательного пространства любого региона для соуправления качеством образования и своевременного эффективного решения актуальных задач.

Завершением международной выставки стало заседание круглого стола в Российском культурном центре Пекина. Участники встречи обсуждали вопросы обучения китайских студентов в российских вузах, продвижение русского языка и культуры в Китае, признание документов об образовании России и Китая действительными на территории обеих

стран. На заседании были подведены итоги работы выставки и представлены разработки Департамента образования Москвы.

Участие в выставке послужило продвижению российских образовательных услуг, системы оценки и управления качеством образования Москвы в международном образовательном пространстве, установлению прямых двусторонних партнерских отношений между вузами двух стран, привлечению абитуриентов в российские вузы, а также популяризации и продвижению русского языка и обогащению отечественной системы образования мировым опытом.

О том, как московские директора побывали в Пекине, читайте на стр. 18-19

Бавария дружит с российской столицей

Депутаты Московской городской Думы встретились с делегацией преподавателей русского языка из средних учебных заведений Баварии.

Во встрече приняли участие первый заместитель руководителя Департамента образования Москвы Михаил Тихонов, председатель Комиссии Мосгордумы по образованию и молодежной политике Виктор Кругляков, председатель Комиссии Мосгордумы по регламенту, правилам и процедурам Александр Крутов, председатель Комиссии по пер-

спективному развитию и градостроительству Мосгордумы Михаил Москвин-Тарханов.

Представители Германии рассказали о росте интереса к русскому языку в их стране, высказали убеждение, что изучение русской литературы и культуры русской речи способствует воспитанию межнациональной толерантности и взаимобогащению культуры двух народов. В ходе встречи учителей из Баварии особенно заинтересовал опыт московских школ и гимназий в создании института государственно-об-

щественного управления, в частности, опыт деятельности школьных советов, общественных родительских объединений, управляющих советов общеобразовательных учреждений.

Гости из Баварии ознакомились с работой Мосгордумы и сфотографировались на память в зале заседаний.

О том, как победители и призеры Московского городского конкурса педагогического мастерства и общественного признания побывали в Берлине и Вене, читайте на стр. 8-10



Москва - Финляндия: как увеличить безопасность школьников на дорогах



В лицее №1547 в рамках международного сотрудничества лицей со странами Скандинавии при поддержке посольства Финляндии в РФ состоялся телемост Москва - Финляндия на тему «Безопасность школьников на дорогах и использование светоотражателей».

В дискуссии с финскими коллегами - гимназией города Лайтила и представителем финской компании CorePlast приняли участие директор лицея №1547 Ольга Курочкина, заместитель Московского городского экспертно-консультативного совета родительской общественности Любовь Самборская, представители Союза пешеходов, городского детско-юношеского центра «Юный автомобилист», Международного Красного Креста и Всемирной организации здравоохранения. Для участников мероприятия в Москве состоялась дискуссия, мастер-класс по первой помощи при ДТП и детским удерживающим устройствам, а также акция на дороге с участием детей и сотрудников ГИБДД. Ученики школы №1547 изучили интенсивность автодвижения в районе лицея, чтобы доказать, как опасно переходить дорогу с оживленным движением, не соблюдая правил. Завершилась акция предложениями о создании интернет-пространства, в котором смогут найти ответы на все актуальные вопросы не только родители столицы и вообще России, но и все желающие.



Москвичи встали во главе ассоциации

В Москве на базе МПГУ прошел учредительный съезд Ассоциации учителей русского языка и литературы, в котором приняли участие более 250 делегатов из 82 регионов страны.

Учителя собрались для того, чтобы попытаться выработать единые подходы к преподаванию русского языка и литературы, способствовать повышению статуса этих предметов в школе, помочь преподавателям отстаивать свои интересы, а также создать свою ассоциацию. В задачи нового объединения будет входить экспертиза учебников и правовая защита педагогов, восстановление роли русского языка и литературы в процессе воспитания детей дошкольного возраста, а также в повышении роли учителей-словесников в формировании личности граждан.

В первый день съезда его делегаты работали в секциях «Нормативно-правовое и методическое сопровождение преподавания русского языка и литературы», «Содержание преподавания русского языка и литературы», «Статус учителя», «Выявление, поддержка и сопровождение детей с особыми образовательными потребностями». Во второй день состоялось учреждение ассоциации, а также избрание ее координационного совета и исполкома. Координационный совет возглавила заведующая кафедрой филологического образования МИОО Людмила Дудова, исполком - доцент этой кафедры Роман Доцинский.

С посланием к делегатам и гостям съезда обратился Президент РФ Владимир Путин, который отметил, что русский язык и литература занимают особое место среди школьных дисциплин, формируют духовный и нравственный облик, кругозор молодежи, способствуют развитию творческого потенциала, играют огромную, поистине определяющую роль в воспитании таких важнейших личностных качеств, как патриотизм и гражданственность, уважение к нашему многонациональному Отечеству, его истории, традициям.

О чем мечтают московские пятиклассники?

Ответ на этот вопрос может дать опрос учеников пятых классов столичных школ, который по заданию Департамента образования проведут Институт образования НИУ «Высшая школа экономики» и Общероссийский общественный фонд «Общественное мнение».

Для Института образования НИУ ВШЭ и ФОМа это не первый опыт подобного сотрудничества: в 2012-2013 учебном году на вопросы о своем ближайшем будущем уже ответили более 4000 учеников девятых классов московских школ. Такие лонгитюдные исследования существуют по всему миру, однако в России это, пожалуй, единственные проекты, которые претендуют на

то, чтобы составить летопись будущего поколения.

Чтобы понять, какими будут жизненные траектории сегодняшних школьников, необходимы специальные исследования - когда одну и ту же группу людей изучают на протяжении определенного периода времени. На первом этапе нынешнего исследования опросят не менее 4000 московских пятиклассников. Чтобы больше узнать о том, в каких условиях взрослеют дети, в исследовании примут участие их родители и классные руководители.

Главная особенность этого проекта - проведение мониторинговых опросов в течение нескольких лет. Найти детей, которые, возможно, сменят учебное заведение в будущем, может оказаться непросто. Поэтому всех, кто был опрошен на первом этапе, исследователи попросят предоставить контактную информацию. Работу с ней будут проводить в соответствии законами о персональных данных, принятых в Российской Федерации. Исследование начнется с обращения в московские школы, однако прежде чем опросить детей, интервьюеры будут передавать их родителям необходимую информацию об этом проекте, а также анкету и бланк согласия на обработку персональных данных. Сбор данных в школе проведут только среди тех пятиклассников, чьи родители дадут официальное разрешение на обработку информации о своем ребенке.

И кинообразование может быть эффективным

В Московской международной киношколе состоялась Международная конференция «Кинообразование в современном мире».

Идея проведения этой конференции связана с созданием нового учебного заведения - государственного многопрофильного киноколледжа (структуры среднего профессионального образования на базе Московской международной киношколы, работавшей с 1991 по 2012 год в статусе средней школы с ознакомительным изучением кинематографа). Участие в конференции приняли представители киношкол Франции, Германии, Ирландии, США, известные зарубежные и отечественные кинокритики и историки кино, специалисты в области кинообразования. Конференция дала возможность для изучения лучшего мирового опыта, обмена опытом, обсуждения роли экрана (экранного языка, искусства и технологии) в современной культуре и образовании.

Большой интерес вызвали дискуссии на тему экранной грамотности и обучения языку кино для всеобщего базового общегуманитарного уровня образования, а не только для будущих кинопрофессионалов.

Ничто спортивное педагогам не чуждо

В спортивном зале ЦО №1450 состоялись финальные городские соревнования по настольному теннису VII Спартакиады педагогических работников образовательных организаций Департамента образования.

В этих соревнованиях по олимпийской системе (до двух поражений) приняли участие педагогические команды школ (57 человек из 10 округов), в которые входили по три мужчины и две женщины, игры проводили по олимпийской системе до двух поражений. Судейство соревнований осуществляли члены Московской городской коллегии судей по настольному теннису под



руководством судьи международной категории Михаила Блюма.

По итогам соревнований победила сборная команда Восточного округа, на втором месте - спортсмены Юго-Западного округа, бронзовым призером стала сборная команда Южного округа. Все члены команд-призеров получили кубки, дипломы и медали.



Памятник реформатору и политику

В Москве открыли памятник экономисту и политику Егору Гайдару, установленный у Библиотеки иностранной литературы (автор - скульптор Георгий Франгулян).

Егор Гайдар - один из идеологов экономических реформ новой России. В течение полутора лет он исполнял обязанности главы правительства, под его руководством страна переходила от плановой к рыночной экономике, была начата приватизация и проведена либерализация цен. Егор Гайдар - автор более ста работ по экономике, основатель Института экономики переходного периода, как заведующий кафедрой теории переходной экономики ВШЭ преподавал в этом вузе. Более шести лет Егор Тимурович был членом международного попечительского совета Библиотеки иностранной литературы, участвовал во многих проектах библиотеки. Сегодня библиотека вручает четыре премии имени Егора Гайдара - в области экономики, истории, гражданско-общества, а также международную премию. В Москве есть школа имени Е.Гайдара - средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением экономики №1301.

Будущие инженеры показали все свои таланты

Университет машиностроения (МАМИ) при поддержке Департамента образования и Правительства Москвы провел в картинг-клубе Агента GP финальный этап соревнований для школьников и студентов «Go Moscow». Состязания серии московских инженерно-спортивных соревнований состоялись в трех категориях: Go School, Go College, Go University.

«Проект московских молодежных инженерно-спортивных соревнований поможет развить творческий потенциал в новом поколении молодых инженеров, чтобы сделать большой шаг в развитии инжиниринга в будущем», - считает проректор по развитию МАМИ Владимир Тимонин.

Больше месяца ученики столичных школ, студенты средних и высших учебных заведе-

ний работали над проектом, выполняя задания конкурса. Школьники собирали модель радиоуправляемого полноприводного автомобиля туринг-класса - по условиям конкурса на соревнованиях автомобиль должен находиться вне зоны видимости управляющего, поэтому на него устанавливали систему удаленного управления. Студенты колледжей проектировали, настраивали и испытывали пилотируемый прототип электромопеда i-bike: за два месяца они должны были создать и настроить прототип автономного мобильного робота, оснащенного компьютерным зрением и запрограммированного на распознавание и выведение из строя соперника. Все комплектующие для карта, байка и робота предоставили организаторы проекта. Кроме того, студенты и преподаватели МАМИ проводили серию мастер-классов для участников соревнований.

В финальной части проекта приняли участие девять команд, в состав которых входили от пяти до десяти человек. В состязаниях Go School приняли участие школьники из лицея №1575, гимназии №1572 и общеобразовательной школы №1370, а также студенты колледжа автомобильного транспорта №9, Московского автомобильно-дорожного колледжа (МАДК) имени А.А.Николаева и Московского колледжа профессиональных технологий (класс Go Colledge), а студенты из МАИ, РУДН и МАМИ показали свои способности в категории Go University.

Для трех категорий были предусмотрены разные испытания: радиоуправляемые модели школьников приняли участие в гонке вне зоны видимости пилотов, электромопеды прошли тесты на устойчивость, ускорение и экономичность: победить должен был мопед,



который проехал большее расстояние за 20 минут. Роботы должны были пройти полосу препятствий и при этом не упасть, а также выступить с хореографическим номером под

музыку, продемонстрировав отличное равновесие, раскованность и ловкость. Два лучших в финале сошлись в ближнем бою, причем для роботов разработали комплект костюмов: яркий для хореографического конкурса и защитный для поединка.

Ирина Власова попала в десятку



В концертном зале мэрии Москвы состоялась торжественная церемония подведения итогов IV Всероссийского конкурса «Воспитатель года-2013», посвященного 150-летию дошкольного образования.

назии №1409, во-вторых, идеологическая поддержка МИРО во главе с его директором Марией Лазутовой, в-третьих, профессиональная поддержка заместителя директора Центра общего и дошкольного образования МИРО, доктора педагогических наук, академика РАЕН, председателя Российского комитета Международной организации по дошкольному воспитанию (ОМЕР), автора более ста



В этом году конкурс базировался в Москве, точнее, в Новой Москве, еще точнее, в ТИНАО, а конкретно - в поселении Московский. Участники конкурса, а в нем приняли участие посланцы 60 регионов России, жили в гостинице АПК, а испытания проходили в учебном центре АПК. Состав конкурсантов был таким: 48 воспитателей, по три музыкальных руководителя и учителя-логопеда, по два педагога дополнительного образования, педагога-психолога, инструктора по физической культуре.



бинированного вида Красноярска Оксана Морозова, воспитатель детского сада комбинированного вида №32 Мурманска Елена Савельева, воспитатель детского сада комбинированного вида №25 «Пчелка» станции Брюховецкой Краснодарского края Евгения Бескоровайная, воспитатель детского сада №18 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга Наталья Загер, воспитатель Центра развития ребенка - детского сада «Гнездышко» Заполярного района Ненецкого автономного округа Татьяна Рослякова, педагог дополнительного образования детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятель-

го сада комбинированного вида «Страна чудес», структурного подразделения детского сада №37 «Лесная сказка» Новоуральского городского округа Свердловской области Олег Скотников, музыкальный руководитель детского сада комбинированного вида №147 Челябинска Светлана Солодова, воспитатель Центра развития ребенка - детского сада №29 города Кызыла с осуществле-



Москву представляла воспитатель гимназии №1409 Ирина Власова. Московским педагогам на всех всероссийских конкурсах приходится сложно, обычно рассуждение такое: дескать, москвичам и так много дано, чего же им еще и победы отдавать. Ирине Тимофеевне во многом помогла, во-первых, моральная поддержка коллег из структурного подразделения «Успех» гим-

научных, научно-методических публикаций по дошкольному воспитанию и образованию и программы «Истоки», завоевавшей популярность в различных регионах страны Ларисы Парамоновой.

Приветствуя конкурсантов на церемонии открытия, заместитель начальника управления дошкольного и общего образования Департамента образования Москвы Мария Цапенко рассказала, что московские детские сады №1146, 1701, 367, 1104, дошкольные отделения школ №1467, 2013 и гимназии №1596 готовы к приему гостей, которые должны там показать занятия с детьми. Надо сказать, что столичные воспитатели не только радушны, но и весьма подготовлены в содержательном плане, все-

гда задают высокий качественный уровень работы с детьми, поэтому, наверное, конкурсанты волновались в преддверии этих практических испытаний.

Первым же испытанием конкурса стала демонстрация педагогического опыта воспитателей, которые были разделены на несколько групп, выступления каждой оценивало профессиональное и высококомпетентное жюри. В своей группе Ирина Власова по баллам была второй. Жюри слушало ее с таким интересом, что в какой-то момент даже забыло об обязательном регламенте. Стоит ли после этого удивляться, что Ирина Тимофеевна вошла в десятку лучших воспитателей страны. Вместе с ней «десятиниками» стали: воспитатель детского сада №140 ком-



ности по познавательноречевому развитию детей «Северное сияние» Ханты-Мансийского автономного округа Елена Сазонова, воспитатель детско-



нием физического и психического развития, коррекции и оздоровления всех воспитанников Республики Тыва Шолбан Хомушку.

Десятка продолжала сражаться за победу, ведь победитель должен был быть один. Все успешно прошли испытание занятием с детьми, а затем дали мастер-классы, которые потребовали демонстрации опыта, мастерства и технологий, которые воспитатели



ЛУЧШИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ СТРАНЫ

используют в своей работе. Очень интересным для жюри, коллег, зрителей и болельщиков оказался мастер-класс Ирины Власовой, которая доказала, что неталантливых детей нет, есть те, кому не помогли раскрыть все способности и таланты. Ирина создала красивый пейзаж с помощью воды, в которую добавила загуститель, кисти, обычной вязальной спицы и, естественно, красок. Картиной все вместе любовались с большим удовольствием.

Последним испытанием стала дискуссия на круглом столе, основная тема которого была посвящена новому Закону «Об образовании в РФ», в соответствии с которым дошкольное образование заняло свое законное место как ступень образования наряду со школьным. Ирина Власова и тут проявила себя с лучшей стороны: оказалось, что она не только хорошо знает Закон «Об образовании в РФ», но и имеет собственное мнение по поводу развития дошкольного образования, убеждена, что самое главное - не торопить развитие детей, чтобы они не потеряли интереса к приобретению знаний, не устали, не повзрослели раньше времени.

После обсуждения насущных и актуальных проблем развития дошкольного образования конкурсанты отправились в Московскую мэрию на Новом Арбате, где должна была состояться торжественная церемония подведения итогов конкурса.



же технологических колледжей №34, 14 и 24. Интерактивную программу показывали мастера из «Мира сказки». Зрители были так поглощены раус-программой, что не сразу вошли в зал, после того как прозвенел звонок.

Концерт, который сопровождал церемонию закрытия конкурса, порадовал выступлением лучших детских и взрослых самодеятельных и профессио-

кьянчикова. Но самые громкие и дружные аплодисменты заслужила музыкальный руководитель школы №1467 Гульнара Куспакова: вокальный «Поцелуй» в ее исполнении прозвучал весьма профессионально.

Конечно, зал долго приветствовал всех 60 участников конкурса, поднявшихся на сцену. Каждому был вручен подарок от Департамента образования и Московской городской организации Общероссийского профсоюза образования, добрые слова и поздравления конкурсантам адресовала председатель МГО Марина Иванова.

Имя победителя назвала, вскрыв конверт, председатель Большого жюри конкурса, член Комитета по образованию Государственной Думы РФ Марина Назарова. Абсолютным победителем конкурса признан воспитатель детского сада «Страна чудес» Новоуральска Свердловской области Олег Скотников. Помимо главного приза - «Хрустальной жемчужины» - наградой для победителя стала путевка на двоих с открытой датой на отдых в Болгарии.

Приветствуя конкурсантов и лауреатов конкурса, первый заместитель министра образования и науки РФ Наталья Третьяк отметила: «С этого года дошкольное образование стало первым уровнем общего образования, впервые утвержден федеральный государственный стандарт дошкольного образования, который в день подведения итогов конкурса зарегистрировало Министерство юстиции РФ. В нашей армии дошколят более шести миллионов детишек, около полумиллиона воспитателей. Конкурс «Воспитатель года-2013» не просто конкурс профессионального мастерства, но и возможность для его участников обменяться идеями, показать самые лучшие свои достижения». Наталья Владимировна поблагодарила воспитателей за труд и пожелала им дальнейших успехов в их деятельности.

Когда прозвучали последние поздравления и пожелания, московские коллеги кинулись поздравлять Ирину Власову с весомой победой, а ее вхождение в десятку лучших воспитателей России, несомненно, победа, торжество столичной системы дошкольного образования.



В мэрии уже царил Москва. Организаторы праздника - Московский дом научно-технического и художественного творчества обучающихся и студентов СПО и ООО «Арт Инсайт» - приготовили много сюрпризов. Все начиналось с фойе, где играл джазовый ансамбль духовных инструментов «Фортуна Брасс», артисты из театра людей и кукол «Чудаки» фотографировались с участниками праздника, поражали изысканностью и фантазией артисты клуба исторической реставрации. На подиуме организовали и провели модный показ студенты техникума сервиса и туризма №29, политехнического колледжа №39, колледжей декоративно-прикладного искусства №36 имени Карла Фаберже, легкой промышленности №5 и сферы услуг №44, а так-

нальных коллективов (Московский государственный ансамбль танца «Гжель», Детский музыкальный театр юного актёра, театр-студия «Непоседы», эстрадно-хореографический ансамбль «Буратино», студия литературного творчества МГДДЮТ, танцевальный коллектив «Окстайл» колледжа гостеприимства и менеджмента №23, группа «Корни», шоу-группа «Хит-парад»), а также лучших артистов - Дианы Гурцкой, Наташи Королевой, Эммануила Виторгана, Максима Лу-



Как здорово, что все мы в Минске собрались...

Команды молодых и опытных учителей из Москвы и Московской области, Киева, Витебска, Гродно, Минска и Минской области приняли участие во II Минском молодежном фестивале педагогических идей и решений.

Эмблемой фестиваля стало яблоко, это не случайно. И не потому, что молодод - зелено. Англичане говорят: «В день по яблоку - и врач не понадобится!» Вот и фестиваль, несомненно, принес «здоровую пользу» молодым педагогам, содействовал поиску педагогических идей по совершенствованию современной модели образования, распространению инновационного педагогического опыта, росту профессионального мастерства молодых педагогов, способных к активной педагогической деятельности, укреплению профессиональных контактов. Фестиваль был призван не только поддержать каждого начинающего учителя, но и объединить молодых педагогов славянских народов. За время работы молодые коллеги поняли, что учительская профессия сближает педагогов разных национальностей.

Фестиваль собрал единомышленников, влюбленных в профессию учителя. Основные организаторы фестиваля - клуб учителей Минска «Большая переменная» и Минский городской институт развития образования. Л.Венцерева, Т.Павлючук и их единомышленники сделали все возможное (а мы думаем, и невозможное тоже), чтобы все почувствовали доброжелательную, приветливую атмосферу.

Хозяева позаботились о высоком статусе фестиваля. На торжественной церемонии открытия присутствовали председатель Комитета по образованию Минского городского исполнительного комитета М.Мирончик, председатель Минской городской организации Белорусского профессионального союза работников образования и науки Л.Волкова, ректор Минского городского института развития образования Т.Мороз. А международный характер был обеспечен как интернациональным составом участников, так и почетными гостями. С приветственными словами обратились первый секретарь посольства Российской Федерации в Республике Беларусь В.Мичурин, руководитель представительства Россотрудничества в Республике Беларусь, советник посольства Российской Федерации в Республике Беларусь В.Малашенко.

Участникам фестиваля предложили разнообразную, интенсивную и, что особенно интересно, интерактивную программу действий в течение двух дней. Начался фестиваль с короткого и остроумного в стиле КВН представления команд «Мой первый урок, или Десять главных слов». Это позволило нам увидеть друг друга, а всем представить творческую визитную карточку, чтобы с помощью юмора и смеха окончательно преодолеть некоторую скованность, а от благодарной аудитории получить энергию поддержки. Для нас это было особенно важно, поскольку наша московская молодежная команда была своего рода сборной из учителей московских школ №1420 и №86, а также Речицкой школы из Гжели, и мы сами только-только успели



между собой познакомиться.

Центральным событием фестиваля стал квест. Команды ходили по «станциям» и выполняли творческие задания, подготовленные минскими коллегами. Важный момент, на наш взгляд, состоял в том, что команды были переформированы по предметному принципу (а не по географическому, как изначально), мы смешались с белорусами и киевлянами, что дало нам возможность подружиться в деле.

Старшим коллегам из нашей команды предложили поделиться своими взглядами на актуальные проблемы образования, опытом, например, в жанре публичных лекций. Ведущий научный сотрудник Московского института открытого образования Сергей Пимчев рассказал о педагогическом моделировании как методе прогнозирования, показал, как прогностические педагогические модели вырастают из практической педагогической

деятельности, какое значение имеют для развития образовательных учреждений и педагогов. «Авторский урок, или Слово о заветном» - тема выступления учителя русского языка и литературы, заместителя директора московской школы №1435 Г.Михеевой. Мы впервые открыли для себя, что урок может быть такой же интеллектуально глубокой и высокохудожественной авторской работой, как книга, кино, музыкальное произведение. Директор Речицкой школы Московской области Н.Гребенникова выбрала тему «Как школе «зацепиться» за общество, а обществу - за школу? Точка зрения учителя математики и директора школы». На конкретных примерах она показала, как именно в образовательных проектах учесть реалии жизни, грамотно и разумно внести жизненные отношения в образовательный процесс, подготовив человека к настоящему, а не книжному будущему.

Педагогические мастерские по всем основным предметам, подготовленные минскими педагогами для молодых учителей, стали для нас панорамой достижений минской школы, демонстрацией педагогической культуры Минска и Беларуси. Нам кажется, мы увидели в педагогической работе минчан гораздо больше общего, чем различий. Уверены, что работа учителей - важнейший вклад в интеграцию, укрепление единства наших народов.

Торжественная церемония закрытия II Минского фестиваля педагогических идей и решений началась с вручения сертификатов участникам и закончилась гимном фестиваля, автором которого стала методист Московского института открытого образования Г.Головина, - «Как здорово, что все мы в Минске собрались...». Его слова звучали в зале и подводили итог встречи педагогов России, Украины и Беларуси.

Фестиваль внес несомненный вклад в развитие образования, способствовал укреплению международных связей, расширил границы педагогического общения, открыл новые горизонты в нашей деятельности.

**Елена БУДАРИНА,
Екатерина ПАХУНОВА,
учителя Речицкой школы**

Гжель,
Подмосковье



Дабрыдзень у хату!

В Москве - Дни Минска, три московских колледжа радушно принимали гостей - минских коллег.

В здании колледжа №44 на Кастанаевской все уже в сборе. В ожидании гостей серьезные первый заместитель директора колледжа №44 Л.Шилова и директор политехнического колледжа №42 А.Трофимов. И вот идут! Иду-ут!.. На пороге появляются семь директоров белорусских школ, три директора белорусских колледжей и сопровождающий их сотрудник Министерства образования Республики Беларусь. В России говорят: у педагоги женское лицо, в Белоруссии то же самое: большинство делегации симпатичные женщины. Гости слегка ошарашены торжественным приемом и обилием улыбающихся лиц. Судорожно пытаюсь вспомнить, как сказать по-белорусски: «Здравствуйте!». На ум предательски приходит только: «Здоровеньки булы!», но это не то. Вспоминаю дальше...

Небольшая толча, как бывает в доме, где все присутствующие бросаются помочь дорогим гостям. Гости стесняются, но общие исторические корни ломают дипломатические предрассудки, в фойе колледжа воцаряются улыбки и теплая дружеская атмосфера. Все российские и белорусские директора, другие официальные лица плавно перемещаются в зал, где приготовлены технические средства, презентация о колледжах и ждет фотохудожник для проведения официальной части визита. Обмен верительными грамотами, улыбки официальных представителей, речи, общая фотография. Эврика! Побелорусски, «Здравствуйте!» будет: «Дабрыдзень!». Но поздно здороваться - все уже перешли в другой зал.

Официальное мероприятие быстро превращается в дружескую беседу. Дело в том, что делегация директоров московских школ и колледжей уже посетила Белоруссию, нынешнее мероприятие - ответный визит. От имени принимающей стороны выступает директор строительного техникума №41 А.Столяров, который и отвечает за посещение гостями москов-

ских колледжей. Андрей Столяров обстоятельно и подробно приводит картину развития профессионального образования в Москве, легко и непринужденно сыплются цифры. Сразу видно, что Андрей Викторович хорошо владеет темой. Белорусы как будто забывают о программе и протоколе: вопросы следуют один за другим, быстро, конкретно, заинтересованно. Столяров отвечает также быстро, уверенно, компетентно. На ум невольно приходит мысль: умеют же в Департаменте образования Москвы выбрать для мероприятия правильного человека!

Прискорбно, но вскоре отлаженный протокол летит ко всем чертям. Уже полчаса, как закончилось время, выделенное на официально-дружескую часть визита, а гости увлеченно задают все новые и новые вопросы, на которые мгновенно следуют все новые исчерпывающие ответы. Если в начале беседы еще можно уловить, что-то вроде «а у нас», «а у вас», то в ходе обмена мнениями со скоростью метаний шарика пинг-понга все чаще слышится: «у нас», «у нас», «у нас»... На любом торжественном мероприятии не обойтись без общей фотографии, нам также не удалось придумать ничего более запоминающегося.

Окончательно похоронив официальный график посещения, дорогие гости осматривают СПА-центр колледжа №44, поднимаются на верхние этажи, где их ждут мастер-классы парикмахерского искусства. Всякий раз, когда женщины видят то, что происходит в лабораториях красоты колледжа №44, их охватывает благоговейный шок. Наши коллеги из Белоруссии не исключение, только многочисленные мужчины остаются «почти» равнодушны к волшебству «сирен» женской красоты, остальные посетители мастер-классов, как зачарованные, следят за умелыми руками мастериц.

В этом мире все имеет тенденцию рано или поздно заканчиваться. Так и наши белорусские коллеги, наполненные впечатлениями, спускаются вновь на первый этаж, где по программе уже накрыты столы, чтобы отобедать, как говорится, чем бог послал, колледж-то готовит и будущих поваров, кондитеров, официантов. Пока гости осматривали учебные лаборатории, специалисты по ИТ распечатали общую фотографию и вложили снимки в пакетики с московскими сувенирами. На добрую память!

Ничего не поделаешь. У гостей из Белоруссии впереди еще встречи и посещения колледжей. Пора прощаться. Рядом со мной надевает пальто суровая дама с добрым лицом: «Теперь и вы приезжайте к нам в Минск. Обязательно приезжайте!»

При расставании с друзьями всегда становится грустно. Грустно, что расстанемся, но на душе в целом хорошо - друзей стало больше. Прощально машу обеими руками. Никто не подкажет, как по-белорусски будет: «Дорогие мои, до свидания?»

Евгений ДАСЮК



Молодые педагоги России и Украины дружат и сотрудничают

Не Интернетом единым

Большинство детей помнят своего первого школьного учителя, а некоторые даже помнят первый урок, первые двойки. Дети выросли, а учителя оставались такими же требовательными и заставляли их учиться. Со всем не просто преподавателю привить ученику интерес к предмету, а с появлением сети Интернет за решение этой проблемы впору давать Нобелевскую премию.

Интернет диктует свои правила: социальные сети предоставляют много визуальной информации, а некоторые сервисы предлагают довольствоваться всего 140 символами для выражения своих мыслей, ребенок привыкает получать небольшие объемы информации: он не понимает, зачем ему читать задачи, если можно простым движением по экрану планшета управлять танками или нарядить виртуального персонажа в новенькое платье, считает, что не имеет смысла читать роман «Война и мир», когда можно посмотреть анимацию или пролистать комикс.

Тем не менее молодой преподаватель тоже дружит с техникой и может использовать ее для создания интерактивных уроков. Уроки физики и химии всегда более интересны детям, так как они не просто читают непонятные сочетания букв и знаков, но также наблюдают результаты реакций и физических опытов. Ученики в период отрочества и юности, как чистый лист: что учитель вложит в них на этом этапе, то и будут «читать» не только окружающие люди, а и следующие поколения. Зрительная память позволяет запомнить больше, практические занятия закрепляют эффект, в итоге появляется более высокий уровень знаний ученика. «Воспитатель сам должен быть воспитан», - говорил Карл Маркс. Прежде чем учить детей чему-либо, молодому преподавателю самому нужно поверить в свои слова, научиться бороться за знания и с воодушевлением рассказывать материал детям.

Учитель всегда стремится открыть детям безграничный мир знаний. Ошибочно считать материальную сторону главным стимулом деятельности преподавателя. За деньги все не купишь, этому учат на протяжении всего периода образования педагога, а потом жизнь. Как и в любой другой работе, главное - это внутренняя мотивация и признание плодов твоих трудов социумом. Поэтому спустя годы любому молодому учителю приятно получить слова благодарности от первых воспитанников, которые больше всего запоминаются. Это и есть главное признание кропотливой деятельности столь незначительного, с точки зрения государства, специалиста, как педагог.

Оксана НОСОВА,
учитель физики Белокузьминовской
общеобразовательной школы
1-3-й ступеней

На Центральных профсоюзных курсах Московской федерации профсоюзов (ст. Правда) состоялся семинар для молодых педагогов Москвы по программе «Профессиональный рост молодого педагога в образовательном комплексе».

В семинаре приняли участие более ста молодых педагогов московских образовательных учреждений. Вместе с ними участие в разговоре о насущных проблемах становления приняли и молодые педагоги Донецка (Республика Украина).

Учитель я - и тем горжусь

Легко ли быть молодым педагогом? Сразу хочется ответить, чего же здесь сложного: ты молод, полна сил и желаний, еще свежи знания, полученные в вузе, в дипломе записано «специалист», тебя взяли в штат работников, ты учитель, и завтра у тебя первый урок...

Звенит звонок,ходишь в кабинет, сорок глаз внимательно и пылливо устремляются на тебя... Легкость исчезает, улечучивается, от нее не остается и следа. Как провести урок, чтобы ребятам было интересно? Как успеть спросить Машу, когда хотят отвечать Петя и Даша? Правильно ли я говорю, ничего не упустила, все ли сказала, верно ли оценила? Девочка, сидящая за первой партой, широко открыла глаза, хлопнула реснички, дрогнули торчащие короткие косички, наморщился весь в конопущах носик, и на лице появилась улыбка. От этой улыбки все мои сомнения и страхи отступают, появляются спокойствие и уверенность, понимаешь, что в тебя верят, от тебя чего-то ждут, Ты, молодой педагог, отличник в теории, попала в школу, понимаешь, что на самом деле ничего не знаешь, что «школа» для тебя только начинается. Никто не говорит, что будет легко, но то, с чем сталкиваешься ты, вчерашний студент, переступив порог школы, иное: у одних твоих учеников растут усы, другие на две головы выше тебя, кто-то рыдает, потеряв тетрадь, а кто-то лукавит, придумывая «убедительную» причину прогула, а еще совещание, заседание, заполнение документации, составление поурочных и календарных планов, проведение предметной недели, участие в педсоветов и семинарах. Как все смочь и все успеть? Трудно, но, наверное, это своеобразная расплата за то, что 5 лет обучения в вузе студенты только и знали, что ходили на лекции, сдавали сессии и глотали пыль в библиотеках. Молодому педагогу нужен практический опыт, которого не найдешь ни в одной монографии.

Когда тебе кажется, что ты попал под «каток», когда все чаще возникает вопрос, как удержаться в школе, последней каплей становится открытие: престиж профессии утерян, зарплата небольшая, времени работа отнимает много, трепета и восхищения при слове «учитель» уже давно нет... Та легкость, которая появилась в твоей душе после ободряющей ученицы, те ощущения удовольствия от установленного между тобой и классом контакта, то состояние удовольствия и счастья, что ведешь урок и у тебя получается, исчезает.

Правильный ли я сделала выбор, здесь ли мое место? И это уже не робость, как на первом уроке, теперь это сомнение, которое может перевернуть твою жизнь! Если же ты устояла среди этого шквала сомнений, терзаний («мне надоело» и «я устала»), если ты не сбежала из школы, как бы тебя ни манили лучшей зарплатой и спокойными вечерами, ты учитель, молодой, неопытный, но учитель.

Русская пословица гласит: «Дерево и учитель познаются по плоду». Плод для нас, учителей, один - наши ученики. Вместе с ними мы взрослеем, учимся дружить и любить, на наших глазах из малышей, доверчивых и наивных, они превращаются во взрослых, знающих, готовых к взрослой жизни. У кого еще будет возможность в 40 лет «учиться» в 5-м классе, а в 52 перейти из 6-го в 7-й класс? Одних выпустила, а с другими погрузилась в детство!

В одной притче рассказано о том, как старик решил записать в школу своего подросткового внука. Вошли в одну школу, большую, светлую, просторную, по огромным коридорам носились ребята, толпились, оскорбляя друг друга, задев внука, ребята отругали и его, досталось и деду, который вступился за внука. Посмотрев на это все, старик с внуком ушли. За день они обошли еще 4 школы, только к вечеру старик смог записать внука в школу, которая размещалась в маленьком и невзрачном здании. Вечером мать мальчика спросила у своего отца:

- Отец, вы не знаете грамоты, почему решили, что эта школа лучшая?

- Да потому, что я только зашел во двор школы, а со мной поздоровались, предложили воды и присели на скамеечку в тени. Там очень хороший учитель, ибо по ученикам судят об учителе.

Вот и я хочу, чтобы обо мне судили по моим ученикам. Труд молодого преподавателя горек, сложен, тернист, но мне он по душе, я рада, что трудности меня не сломали, что иду вперед, зная, что не ошибаюсь только тот, кто ничего не делает, а детский смех, лучистые глаза, первые уверенные фразы, построенные с моей помощью, вселяют уверенность, придают сил и веры в то, что не ошиблась, что это мое дело, хоть и трудное, но зато такое приятное и интересное!

Оксана БАБАНИНА,
учитель английского языка донецкой
гимназии №92

Не просто профессия, а призвание

Труд педагога нелегок: это ответы на тысячи детских «почему?», это горы обработанной тобой литературы, это бесконечно большая голова от мыслей, как наладить с детьми контакт, научить слышать, понимать тебя, быть с ними единым целым, ведь большую часть дня дети проводят в детском саду.

Дети не умеют лгать и притворяться, они верят лишь тому, что чувствуют и видят, чувствуют тебя с первой минуты общения, стоит тебе лишь на несколько секунд замешкаться, задуматься или засомневаться в своих силах, как они «антенками» своей интуиции тут же воспримут это, почувствуют, и будет очень не просто снова сосредоточить их внимание на себе.

Я думаю, что призвание воспитателя не в том, чтобы ребенок учился ради награды или похвалы, а в школе ради оценки, как они «антенками» своей интуиции тут же воспримут это, почувствуют, и будет очень не просто снова сосредоточить их внимание на себе.

Выдающийся советский педагог-новатор Василий Сухомлинский говорил, что работа педагога - творчество, а не обыденное записывание в детей знаний. Под гордым словом «педагог» Василий Александрович понимал не возвышение, отгораживание от детей эрудицией, требованиями беспрекословного послушания, формальное и авторитарное управление ребенком, он доказывал, что без постоянного духовного общения педагога и ребенка, без взаимного проникновения в мир мыслей, чувств, переживаний друг друга немислима эмоциональная культура как плоть и кровь культуры педагогической: «Важнейший источник воспитания чувств педагога - это многогранные эмоциональные отношения с детьми в дружном коллективе, где учитель не только наставник, но и друг, товарищ».

Самый лучший опыт - собственный. Сначала было тяжело, ведь опыт приходит не сразу. Но со временем я поняла, что нужно обдумывать все до мельчайших деталей, каждую минутку своего общения с детьми, ведь я такой же ребенок, просто знаю больше и могу все это с интересом объяснить и рассказать. Как говорит мой преподаватель Т.Росик: «Способность общения с детьми - это не умение опуститься на одну ступеньку ниже к детям, а, наоборот, умение подняться на уровень выше, отдать им свои знания и взять взамен чистоту души, искренность, неподдельность, все те прекрасные человеческие качества, о которых, к сожалению, взрослые люди часто забывают в борьбе за выживание. Ты должен не просто любить детей, ты должен быть актером, который отдает свою душу требовательному зрителю, не терпящему фальши».

Конечно, молодому педагогу нелегко в начале профессиональной деятельности, но мудрая пословица гласит: «Дорогу осилит идущий». Чтобы процесс адаптации начинающего педагога прошел успешно, многое зависит от старших товарищей и от их стремления передать тебе свой многолетний опыт. Мне в этом отношении очень повезло, меня взяли под свое шефство опытные наставники, они меня учат, знания, которые они мне дают, бесценны.

Я счастлива оттого, что меня почтительно приветствуют люди, проходящие по улице, родители моих воспитанников. Но больше всего я счастлива от детского немного пислявого «Здравствуйте!». Значит, они меня помнят, значит, недаром прошло время, проведенное в общении с ними. Рядом со мной разные дети: дерзкие, неугомонные, застенчивые и робкие, молчуны и болтуны. Что я могу им дать? Прежде всего любовь! И я люблю их такими, какие они есть.

Галина ГЕЙЧЕНКО,
воспитатель яслей - детского сада комбинированного
типа №35 «Аист» города Дружковки Донецкой
области, студентка 5-го курса Краматорского
экономико-гуманитарного института

Москва - Берлин - Вена:



Финалисты и лауреаты Московского городского профессионального конкурса педагогического мастерства и общественного признания «Педагог года Москвы-2013» в рамках стажировки побывали в Берлине и Вене. Группа москвичей посетила две средние школы, Российский дом науки и культуры, Высшую школу менеджмента и права, пообщалась с директорами, администрацией и педагогами учебных заведений Германии, изучила структуру немецкого образования и ознакомила представителей учебных заведений Берлина с особенностями современной российской образовательной системы. Посещение Вены стало приятным отдыхом: педагоги увидели в столице Австрии замок Шенбрунн, сокровищницу Хофбурга, дворцовый комплекс Бельведер и другие исторические места старого города. Мы попросили участников поездки рассказать о своих впечатлениях.



Галина КЛИМОВА, лауреат конкурса «Педагог года Москвы-2013», доцент МПГУ:

— В Берлине мы посетили школу им. Гектора Петерсона, старейшую единую государственную школу Германии Фритц-Карсен и Высшую школу экономики и права.

В системе школьного образования Берлина начальная школа отделена от других ступеней, но есть и практика единых школ, представляющих собой образовательные комплексы, которые приобретают все большую популярность. Наполняемость классов в школах нормирована и в среднем составляет 26 человек. Все государственные школы Берлина финансируют по единому нормативу, основанному на количестве учащихся. Необходимо отметить, что оснащение компьютерным и учебным оборудованием значительно уступает укомплектованности московских школ, нет электронных дневников и журналов. Учебные пособия регламентированы, и в целом можно говорить о единых учебных пособиях, экзаменационная система также централизована.

Что касается преподавательского состава и его работы, то нужно отметить, что педагоги не проходят индивидуальную аттестацию. Вся школа, включая администрацию и преподавательский состав, проходит проверку раз в пять лет. Преподаватели имеют возможность регулярно повышать квалификацию как за бюджетный

счет, так и автономно. Место обучения преподаватели выбирают самостоятельно, отдавая предпочтение университетам, поскольку в Берлине нет специальной организации, занимающейся повышением квалификации. Администрация школ численно незначительна. Так, в школе им. Гектора Петерсона всего три администратора на 450 учащихся; а в школе Фритц-Карсен на 1280 учащихся - 18 человек административного персонала. Заметное отличие немецких школ от московских - отсутствие штатных педагогов-психологов, в школах работают социальные педагоги, а психологов в случае необходимости приглашают для консультации.

Если говорить непосредственно об образовательном процессе, то я бы отметила два момента: социокультурную адаптацию и инклюзию. В рамках школы им. Гектора Петерсона, работающей преимущественно с иммигрантами, наглядно виден отказ от сегрегационной политики в пользу адаптации представителей других культур к доминирующим социокультурным нормам Германии.

Школа Фритц-Карсен как

единая школа не только реализует непрерывный процесс обучения, но и активно развивает инклюзивное образование. Практически это осуществляется за счет программы трех уровней сложности в каждом классе, специальных экзаменов и помощников преподавателя в каждом классе.

По словам администрации и преподавателей школы, хотя и удается эффективно работать с отстающими и формировать добротный средний уровень, берлинские школы сталкиваются с проблемой развития талантливых детей. В старшей школе у перспективных учащихся есть возможность работать с приглашенными вузовскими профессорами, но выбор осуществляет сама школа. Самое уязвимое место в процессе выявления талантов, особенно в области точных наук, - начальная школа. Уровень математической подготовки школьников Западной Германии значительно уступает результатам в восточной части республики. Как следствие образовательные учреждения оказываются менее эффективными в выявлении и развитии талантов. Нас удивило, что школы практи-

чески не занимаются досугом учащихся, прежде всего в летний период, а медицинское обслуживание не входит в сферу компетенций образовательных учреждений Берлина.

Высшее учебное заведение, включенное в программу стажировки, - это так называемый институт прикладных наук, выполняющий госзаказ по подготовке госслужащих различных направлений. В высшей школе также есть контрольные цифры приема и «конкурс аттестатов». Однако на некоторые направления подготовки госслужащих различных направлений. В высшей школе также есть контрольные цифры приема и «конкурс аттестатов». Однако на некоторые направления подготовки госслужащих различных направлений. В высшей школе также есть контрольные цифры приема и «конкурс аттестатов». Однако на некоторые направления подготовки госслужащих различных направлений.

В целом для меня поездка была плодотворной и, бесспорно, чрезвычайно полезной как в контексте обмена опытом, так и установления взаимовыгодных контактов для дальнейшего сотрудничества.

Александра СТРУНИНА, преподаватель МПГУ, финалист конкурса «Педагог года Москвы-2013»:

— Потрясающая, удивительная неделя! Кажется, путешествие длилось гораздо дольше шести дней, такой насыщенной и интересной была программа. Сейчас, вернувшись в Москву к работе и делам, понимаю, что за время стажировки произошло настоящее обновление мыслей, эмоций и чувств.

Берлин неоднозначен, но этим особенно интересен. Подобное впечатление произвели и учебные заведения, в которых мы побывали. Школы Германии пронизаны творчеством и природой. Высшая школа менеджмента и права запомнилась содержательной беседой с руководством вуза, приятной атмосферой, хорошим техническим оснащением.

Вена оставила волшебные воспоминания! Дворцы, музеи, фонтаны в обрамлении золотой осени, величественная красота города, сочетающаяся с уютными улочками и ароматными кафе.

Но самое важное - это, конечно, люди. Друзья, с которыми мы были в поездке, - вот главная составляющая особенной атмосферы творческого взаимодействия, радости познания нового, интеллектуальной гармонии.



ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ЗАПОМНИЛИСЬ

Ляйсан МАХИЯНОВА, учитель русского языка и литературы, финалист конкурса «Педагог года Москвы-2013»:

— **В**се, что было связано с этой поездкой, с самого начала радовало и грело душу: прекрасные люди, интересные страны, удивительная возможность обменяться опытом с зарубежными коллегами. Мы увидели, например, как учителя одной из берлинских школ работают с детьми-мигрантами, стараясь интегрировать их в культуру и жизнь своей страны, не разрывая при этом связь школьников с исторической родиной. Это, конечно, настоящая педагогика - когда изо дня в день стучишь в закрытую дверь, пытаешься доказать, что ты не враг, а друг, нет смысла замыкаться в себе и озлобляться.

В следующей школе нам рассказали, как в столице Германии решают другую актуальную для нас проблему - проблему инклюзивного обучения: к каждому ребенку с ОВЗ прикреплен свой куратор, помогающий ему социализироваться и получить достойное образование.

Примечательно, что везде нашу делегацию принимали с радостью, но без особенной помпы (ведь идет учебный процесс!), говорили не только об успехах, но и о проблемах и трудностях, этому, думаю, нам тоже стоит учиться у своих иностранных коллег.

Спасибо всем тем, благодаря кому эта поездка смогла состояться. Надеюсь, что стажировки для участников конкурса «Педагог года Москвы» станут еще одной замечательной традицией Департамента образования.



Михаил КОНДРАТЬЕВ, педагог-психолог, финалист конкурса «Педагог года Москвы-2013»:

— **В**моей практике стажировка была первой возможностью обмена опытом с коллегами из-за рубежа. Она оказалась весьма интересной и продуктивной.

Общение педагогов - это всегда обмен опытом. Наша стажировка, по сути, стала ярмаркой идей, участие коллег из-за рубежа сделало ее особенно ценной. У нас была возможность не только представить московское - бесспорно, лучшее - образование, но и изучить и обсудить специфику тех систем, которых придерживаются учебные заведения, которые мы посещали.

Было очень приятно слышать, что, как отмечают наши германские коллеги, в московских школах очень высокий уровень подготовки учащихся (особенно они завидуют знанию математики). Нас также объединяют те трудности, которые мы преодолеваем, и те задачи, которые мы решаем в рамках своей профессиональной деятельности.

Я считаю, что нам следует налаживать контакты с европейскими образовательными учреждениями и создавать больше возможностей для обмена опытом, поскольку это позволит повысить качество нашей работы.



Константин АНДРЕЕВ, педагог дополнительного образования, лауреат конкурса «Педагог года Москвы-2013»:

— **З**накомство с другой культурой всегда дает возможность посмотреть на себя с другой стороны. То, что у нас, московских педагогов, есть возможность ознакомиться с опытом работы образовательных учреждений, замечательно. Это вдохновляет на поиски и на новое в своей работе.

Удивительно было увидеть то, о чем так много слышал и что видел в телепередачах. То, что в развитых странах существует отдельный сбор мусора, сбор батареек для утилизации, всегда знал, но то, что специальные урны, специальные коробки для батареек стоят в большинстве помещений школ, институтов, поразительно.

Пообщавшись с педагогами Берлина, еще раз удостоверился в том, что наши педагоги не хуже, а в чем-то и могут дать фору западным коллегам. Удостоверился я и в том, что, если педагог подходит к процессу с творческим нача-

лом, применяет максимально разнообразную палитру форм, методов и педагогических технологий, обучение будет эффективным. Здорово, когда это разнообразие поддерживают образовательные учреждения и органы управления образованием, когда свобода выбора профессионалом методик преподавания продиктована необходимостью развития ребенка и детского коллектива образовательного учреждения.

Хочу отметить и то, что участникам городского конкурса «Педагог года Москвы-2013» были созданы очень комфортные условия для знакомства с образовательными учреждениями Европы. Но и сами участники поездки смогли сделать атмосферу конструктивной и творческой, смогли многое донести до иностранных коллег из своего опыта, утвердив в их сознании, что московские педагоги профессиональны, образованны, интеллигентны, с чувством юмора и большим желанием развиваться и перенимать опыт других.

Надежда ВОРОБЬЕВА, педагог-психолог, лауреат конкурса «Педагог года Москвы-2013»:

— **Я** впервые была на стажировке в Германии. Впечатлений очень много, и все крайне положительные. Несмотря на плотное расписание каждого дня, мы успели не только ознакомиться со структурой европейского образования, но и насладиться культурной программой. В Берлине мы посетили несколько школ разного уровня, что позволило увидеть особенности организации образовательного процесса в Германии.

С немецкими коллегами мы активно обсуждали современные педагогические методы обучения, делились достижениями. Особое впечатление на меня произвела бытовая организация учебных заведений. Например, наличие в школе специ-

альной комнаты, где ребенок может воспользоваться чайником, микроволновкой, столовыми приборами, чтобы самостоятельно разогреть еду, принесенную из дома, или комнаты отдыха с мягкими креслами, гитарой, столом для настольных игр.

В высшей школе нам показали детскую комнату, оснащенную кроваткой, пеленальным столиком, чтобы рождение ребенка не препятствовало дальнейшему образованию студентов. Словом, мы увидели множество мелочей, позволяющих развиваться и учиться одновременно.

Не могу не сказать и о культурной программе. Вена покорила меня с первого взгляда. Величественные памятники архитектуры и современные постройки образуют неповторимое сочетание и придают особый шарм этому городу. Неудивительно, что даже ночью мы бродили по улицам Вены, наслаждаясь хорошей погодой и обмениваясь впечатлениями о прошедшем дне.

Поездка в Берлин и Вену дала мне совершенно бесценный опыт в понимании системы образования в странах с другой культурой, традициями и особенностями.

Москва - Берлин - Вена: встречи, которые запомнились

Ирина ВЛАСОВА, воспитатель, финалист конкурса «Педагог года Москвы-2013»:

— **В**от и подходит к завершению 2013 год. Этот год навсегда останется в моей памяти благодаря главному событию в моей педагогической работе - участию в Московском городском профессиональном конкурсе педагогического мастерства и общественного признания «Педагог года Москвы-2013». Приятно, что финалисты конкурса были поощрены учредителем конкурса (Департаментом образования в европейски странах, особенно с зарубежными образовательными учреждениями Европы, а именно поездкой в Берлин и Вену. Организаторы сделали все возможное, чтобы за достаточно короткий срок пребывания московские педагоги ознакомились с системой образования в европейских странах, особенностями школьного и высшего образования, уровнем информационного обеспечения, а также культурой этих стран.

Наше незабываемое путешествие началось со столицы Германии - Берлина. Нам представилась возможность посетить две школы Берлина, отличающиеся системой образования: в Восточном Берлине - Hector-Peterson-Schule, в Западном - Fritz-Karsen-Schule. Мы узнали, что в школах введена трехступенчатая система образования, за исключением некоторых.

Так как я работаю в системе дошкольного образования, то мне было интересно узнать об особенностях работы с детьми дошкольного возраста. В Германии, как правило, в детском саду дети проводят время лишь до обеда (до 12.00 - 13.00), а вторую половину дня - в своей семье дома, есть детские учреждения и детские сады с продленным днем. Дети могут посещать различные подготовительные занятия, по большей части проводимые в начальной школе. Все подготовительные занятия имеют три названия: «Vorbereitungsjahr», «Schulnachmittage», «Vorschule». Цель этих занятий - подготовка пятилетнего ребенка к школе и максимальное выявление, определение его склонностей и творческого потенциала, которые в будущем окажут решающее влияние в выборе школы. Существуют и специальные группы для детей, которые достигли школьного возраста, но не готовы или не способны к посещению школы. Дети, не достигшие соответствующего их возрасту уровня или отстающие в развитии, имеют возможность наверстать упущенное в дошкольных классах (нем. Vorklassen) и детских садах при школах (нем. Schulkindergarten). Эти институты примыкают или к дошкольному сектору, или сектору начального образования в зависимости от правил отдельной земли.

Рекомендации школы, в которой обучался ребенок, становятся своеобразным ориентиром в определении дальнейшей профессиональной ориентации. Это согласовывается и с родителями. Итоговое решение в принципе принимают родители, но для определенных типов школ оно зависит и от того, каковы спо-

собности ученика в той области, на которой специализируется данная школа, куда родители хотят отдать ребенка, и/или от решения, принятого управлением школы.

Интересно было узнать об особенностях школьного образования. В Германии образование всеобщее и бесплатное. Обязательно 9-летнее образование, а в целом система школьного образования рассчитана на 12-13 лет. По окончании тринадцатого класса гимназии ученики сдают экзамены по основным школьным предметам. Уровень обучения в 12-м и 13-м классах и уровень выпускных экзаменов в гимназии очень высок и по Международной классификации стандартов образования ЮНЕСКО ISCED соответствует уровню 1-2-го курса высших учебных заведений стран с десятилетней или одиннадцатилетней системой школьного образования, например России.

Мы имели возможность полюбоваться красотой города прямо из окон отеля - нашему взору была открыта прекрасная панорама Берлина с замечательными архитектурными сооружениями. Мне, наверное, позавидовал бы каждый, если бы тоже имел возможность наблюдать при свете утренних лучей, как красивы улицы и здания города: площадь с множеством магазинов, Берлинский собор, Красная ратуша, телевизионная башня... А вечерний город просто захватывал воображение яркими разноцветными неоновыми огнями.

На самолете мы перелетели в другую страну - Австрию, а точнее, в самое ее сердце - Вену. Вена - один из величайших городов мира. Людей влечет сюда не только богатейшее наследие Габсбургов - историческое, художественное и архитектурное, - не только красота и музыкальность этого города, но и неповторимая атмосфера гостеприимства. Нельзя не отметить, насколько комфортны были бытовые условия, комфортабельны гостиницы, разнообразна национальная кухня. Благодаря

организаторам поездки мы жили, наслаждаясь красотой города, в самом центре Вены - Viennart am Museumsquartier. Это один из стильных отелей, дизайн которого поражает своим великолепием. Превосходные комфортные номера с элементами темного дерева, глубокие красные тона, роскошные гостиные... Отель - хороший пример средиземноморского стиля в архитектуре Вены. Даже невозможно перечислить эмоции, полученные от увиденного! Создалось впечатление, что практически все главные достопримечательности находятся на расстоянии вытянутой руки. Поразили своим великолепием Королевский дворец Хофбург (музей Сисси, Бургкапелла, манеж конной езды), Австрийская государственная библиотека, собор Святого Стефана на площади Штефансплац, Музей истории искусств и картинная галерея с представленными работами Тициана, Мантеньи, Музей естественных наук, дворцовый комплекс Бельведер в стиле барокко, созданный по инициативе принца Евгения Савойского, дворец Шенбрунн.

Австрия - удивительно музыкальная страна, родина великих композиторов: Гайдна, Моцарта, Штрауса, Шуберта, Бетховена, - счастье, что мы имели прекрасную возможность посетить Дом Моцарта.

Посещение Берлина и Вены стало достойным завершением конкурса педагогического мастерства и общественного признания в городе Москве. Спасибо Департаменту образования, что в финале конкурса «Педагог года-2013» взаимодействовал и укрепился профессиональный союз педагогов: учителей, психологов, воспитателей... Спасибо за предоставленную возможность общаться с интересными людьми, повысить свой культурный уровень... За сравнительно небольшой отрезок времени мы сдружились, объединились, наметили планы для дальнейшего сотрудничества. А это и есть задачи нашей профессиональной работы.



Ирина ЖИЛЯЕВА, педагог-психолог, лауреат конкурса «Педагог года Москвы-2013»:

— **С** уверенностью могу сказать, что поездка получилась действительно незабываемая! Первый день начался очень интересно - с посещения уникальной берлинской школы (Hector - Peterson Gesamtschule), контингент которой составляют в основном дети из арабских стран. Директор подробно рассказала нам о системе общего образования в Германии и провела экскурсию по школе. Мы увидели процесс изнутри, узнали о сложностях и тонкостях работы в мультикультурной среде, познакомились с двумя очаровательными «экскурсоводами» - Даниэлем и Никитой, выходцами из России. Мальчики рассказали нам о том, как общаются и дружат дети разных национальностей в берлинской школе.

Затем мы посетили старейшую в Берлине школу, охватывающую все ступени общего образования. Поразительно, что помимо директора в нашей встрече принимал участие учитель химии, свободно говорящий по-английски.

Мне, как психологу, было очень важно узнать, как именно реализуются программы инклюзивного образования в Германии, и я получила ответы на все свои вопросы. Мы посетили Grundschule (начальные классы), которые напомнили мне наши группы детского сада. Было очень ценно увидеть, как дети с нарушениями развития включены в группу сверстников и как ловко педагоги организуют образовательный процесс. Также мы посетили Русский дом в Берлине и много других интересных мест.

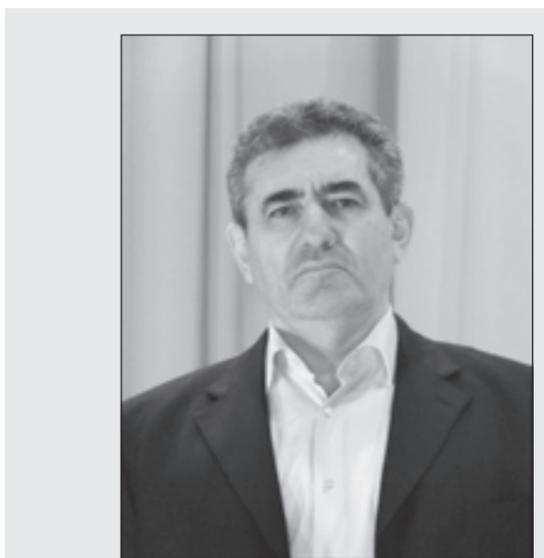
Вена - сказочный город - встретила нас теплой яркой осенью и позволила насладиться всем обаянием ее архитектуры и атмосферы.





Нам дороги эти позабыть нельзя

В актовом зале гимназии №1409 состоялся гала-концерт фестиваля самодеятельного творчества ветеранов педагогического труда «Нам дороги эти позабыть нельзя...», посвященного 70-летию Сталинградской и Курской битв. Организатор - Московский городской Дом учителя - очень тщательно подготовился к проведению праздника: к гимназии №1409, расположенной на Ходынке, ветеранов подвозили автобусы, перед началом концерта они могли попить чай, перекусить. Приехали на праздник и те ветераны, которые отдыхают в Московском городском Доме ветеранов, что работает в московском колледже гостеприимства и менеджмента №23.



**Исаак КАЛИНА, министр образования
Правительства Москвы:**



«Гремят истории колокола, взывая к памяти моей, и в них набаты жестоких битв, и созидааний даты, и праздники, чья ширь и даль светла. Они гремят, в них отзвук прежних дней, намек, подсказка, предостережение. Кто помнит, тот не знает поражения. Кто помнит, тот беспамятных сильней». Наша общая сила в том, что мы все помним, отдавая дань уважения тем, кто победил в тех кровопролитных битвах.

Все дальше от нас уходят военные годы, их трагедии и победные всплески. 70 лет назад две великие битвы, начало которых было положено в осенние дни 1941 года под Москвой, закончились полным разгромом немецко-фашистских войск. Эти победные страницы истории Великой Отечественной войны, написанные кровью сотен тысяч бойцов и командиров, убедили советских людей в самом главном: мы сильнее, мы победим в этой страшной войне.

Тысячи огненных верст разделили эти события Великой войны. В 1942 - начале 1943 года символом массового героизма, мужества, стойкости и самопожертвования стала волжская твердыня - Сталинград. Здесь закончилось победное наступление немецко-фашистских войск и началось их изгнание с нашей земли. Битва на Курской дуге, ставшая ключевым сражением Великой Отечественной войны, позволила Советской армии перейти в наступление и добить врага уже в Берлине.

Память об этих событиях священна, они стали главной темой фестиваля, который шел больше месяца.

Участников гала-концерта и зрителей приветствовали министр образования Москвы Исаак Калина и первый заместитель председателя Московского городского совета ветеранов войны и труда Расим Акчурин.

— Я думаю, что на празднике творчества ветеранов педагогического труда нам был дан очередной урок жизни и отношения к жизни, урок отношения к истории, отношения к людям. Может быть, более всего ценно то, что нам дали еще урок отношения к себе в этой жизни, воспитательного отношения. Многие из тех, кто пока еще не имеет права называть себя гордым именем ветерана, с завистью смотрят на наших ветеранов педагогического труда. Мы знаем, что, как в спорте, где есть юниорский состав, есть взрослый состав, юниоры всегда учатся у своих старших товарищей. Спасибо нашим ветеранам за то, что у всей учительской команды Москвы есть возможность учиться у нашего взрослого состава - у наших ветеранов.



**Расим АКЧУРИН, первый
заместитель
председателя
Московского городского
совета ветеранов войны
и труда:**

— Благодарность участникам фестиваля художественной самодеятельности, который у нас в Москве проходит в двенадцатый раз по инициативе Московского совета ветеранов войны, военной службы и ветеранов труда. Семьдесят лет Сталинградской битвы в историческом плане срок небольшой, вместе с этим история уходит вдаль, и находятся люди, которые пытаются перевернуть эту историю. На страже нашей общей истории стоят ветераны. Спасибо им за то, что они это делают! Думаю, что ветеранская организация московского образования займет достойное место по итогам фестиваля.

Фантазией на тему песен военных лет концерт открыл ансамбль народных инструментов «Аккорд-стиль» ДШИ «Аккорд» ЮЗАО (руководитель - Юрий Зиминов).

Зал громкими и дружными аплодисментами приветствовал вокальный ансамбль ветеранов педагогического труда «Зоренька», исполнивший «Песнь о солдате».





Фестиваль посвящен священным битвам, среди ветеранов есть участники этих сражений. Участница Сталинградской битвы, ветеран педагогического труда Генриетта Кауркина прочитала свое стихотворение «О Сталинграде».

Трогательным было выступление хора ветеранов педагогического труда «Озарение», который исполнил песню «Растет в Волгограде березка».

Ветеран Великой Отечественной войны и педагогического труда Александр Ланцов посвятил свое стихотворение старшему брату, который участвовал в Сталинградской битве и был тяжело ранен. С экрана смотрел молодой человек в форме солдата ВОВ.

Преподаватель Центра детского творчества «Строгино» Сергей Стрелков, исполнив на баяне вальс «Осенний сон», напомнил замечательные мелодии военных лет.

Нам дороги эти

«У полустанка» - так называлась песня, которую исполнил хор ветеранов педагогического труда Московского городского Дома учителя.

О трудных дорогах войны говорил ветеран педагогического труда Валентин Ермак, прочитав знаменитое стихотворение Константина Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».





ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ

«Эх, дороги» вспомнил и хор ветеранов «Левобережье».

А ветеран педагогического труда Валентина Волошина спела - не менее знаменитые «Соловьи».

В этот вечер было много сюрпризов. Один из них - вокальный дуэт Евгении и Николая Беловых из школы №627: Николай пел «Спасибо курским соловьям», а Евгения Николаевна ему аккомпанировала.

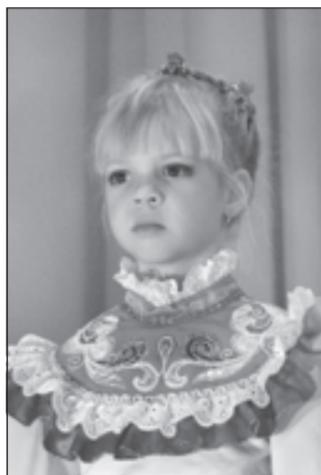
А потом был еще один сюрприз - вокальный ансамбль, исполнивший «Мы с тобою казаки». Юные казаки были так же прекрасны, как и казаки, молоды, расти им до казаков еще и расти, но зал им радовался от души.

Настоящие казаки - ансамбль русской песни «Россиянка», спевший «Широка ты, степь», - вышли позже, но тоже снискали дружные аплодисменты.

Заслуженный учитель РФ Алла Белова прочитала отрывок из своей поэмы «Горсть земли», а ветеран педагогического труда Татьяна Цехоцкая спела «Балладу о красках».

Завершал концерт хор ветеранов педагогического труда из ЮАО, исполнивший «Солдаты идут».

Его апофеозом стало исполнение всем залом песни «Служить России» - пел весь зал и все участники концерта, а солировал Геннадий Абрамов.



Завершился праздник и гала-концерт в гимназии №1409 подведением некоторых итогов фестиваля ветеранов педагогического труда, посвященного 70-летию битвы под Сталинградом.

Этому посвятил свое выступление председатель жюри Московского городского фестиваля ветеранов, посвященного 70-летию Сталинградской битвы, заслуженный деятель искусств России, начальник Центра культуры - главный режиссер массовых художественных представлений Московского городского Дома ветеранов войн и Вооруженных сил Владимир СИМАКОВ:

кого труда, должно быть показано широким педагогическим кругам, его нужно показывать в школах, в колледжах, в вузах.

Благодарность всем участникам концерта выразила председатель Московского городского совета ветеранов педагогического труда Вера КАЛГАШКИНА:

- Для наших ветеранов такие фестивали не просто концерты, а моменты общения, встречи с коллегами. Так много у нас талантливых педагогов, которые поют, танцуют, читают и пишут стихи! Могу по секрету сказать, что сидевший рядом со мной во время концерта Исаак Иосифович благодарил наш городской совет за то, что мы пригласили его на такое замечательное ме-



ное образование. Мы всегда ждем ветеранов в наших школах!

Ольга СУСАКОВА, начальник Северного окружного управления образования:

- Не только быть с нашими ветеранами педагогического труда в зале гимназии №1409 на концерте, но и жить рядом - уже большое счастье для всех педагогов, которые сейчас работают в московских школах, детских садах, в колледжах, продолжая традиции, заложенные нашими ветеранами. Спасибо нашим ветеранам за это счастье, за ту мудрость, которую они передают нам, за те уроки, которые они нам дали раньше, за тот урок творчества и мужества, который они



- Наше жюри на гала-концерте скорее не оценивало номера, а отдыхало. Концерт нам очень понравился, он был просто замечательным. Жаль, что мы не можем все номера взять в итоговый концерт, который состоится в Театре Российской армии. Мы поняли, почему так хорошо выступают ветераны: о них заботится Департамент образования. Одна существенная деталь: министр образования Исаак Калина, его заместители, начальники окружных управлений образования посмотрели весь концерт от начала до конца. Для нас это непривычно, обычно большие начальники поприветствуют и уходят, остальное им неинтересно, а тут



роприятие. Такое неформальное общение с ныне работающими педагогами и управленцами очень много значит для личных и общественных отношений. Все, кто принимал участие в гала-концерте, получают подарки, дипломы.



мы увидели и интерес к творчеству ветеранов, и внимание к ним, и заботу о них.

Мы увидели в концерте и молодость, и красоту, и мастерство, и опыт. Все вместе это дало замечательный эффект. Нам понравился не только концерт, нам понравились зрители, которые замечательно реагировали, бурными аплодисментами поддерживали самодельных артистов. В целом могу сказать, что жюри получило большое удовольствие. Творческое богатство, которое есть у ветеранов педагогичес-

А затем на сцену вышла великолепная семерка начальников окружных управлений образования, которые дружно сказали ветеранам свое «Спасибо!».

Алексей АНИСИН, начальник Северо-Западного окружного управления образования:

- Это был очень трогательный концерт, в котором нам тоже хотелось принять участие. Во всяком случае, мы обещаем ветеранам, что в следующем году обязательно это сделаем -

команда начальников окружных управлений образования подготовит свой номер.

Михаил МОКРИНСКИЙ, начальник Центрального окружного управления образования:

- Нас, педагогов разных поколений, очень многое объединяет: благодарная память о подвигах наших отцов и дедов, переживания, та работа, которая и у ветеранов, и у нас всегда полна творчества, доброты, счастья. Спасибо за это нашим ветеранам!

Антон МОЛЕВ, начальник Южного окружного управления образования:

- За связь поколений, которая существует в школах, мы бесконечно признательны нашим ветеранам. От себя скажу так: у меня есть бабушка, я искренне сожалею, что приехал без нее, моей дорогой и любимой бабушки, которая тоже ветеран педагогического труда. Правда, ей уже 91 год, но в следующем году мы с ней обязательно приедем вместе на такой концерт. А в этом году я обязательно расскажу ей об этом замечательном празднике.

Татьяна БАНЧУКОВА, начальник Восточного окружного управления образования:

- Я хочу низко поклониться нашим ветеранам за их служение Отечеству, отечественному образованию, образованию Москвы. Мне жаль, что не все педагоги и ученики Москвы смогли увидеть этот концерт. Для наших ветеранов даже большой актовый зал гимназии №1409 был мал, им нужен по меньшей мере Кремлевский дворец. Он нужен для того, чтобы на одной сцене стояли не только ветераны, но и их дети, внуки, чтобы и они испытывали ту гордость за своих родителей и бабушек, дедушек, которую



испытали мы все во время концерта. Какой креатив, какое творчество, какой запал, какая бодрость духа! Наши малыши должны всему этому учиться, чтобы не прервалась связь поколений.

Любовь ОЛТАРЖЕВСКАЯ, начальник Юго-Восточного окружного управления образования:

- Спасибо нашим дорогим ветеранам за творчество. Они наш народный контроль, мы должны сделать очень много для того, чтобы соответствовать их уровню, их требованиям, их представлениям о том, каким должно быть современ-

нам преподали на гала-концерте, посвященном великому событию Великой Отечественной войны. Мы всегда будем рады встречам с нашими ветеранами.

Михаил СЛУЧ, начальник Юго-Западного окружного управления образования:

- Мы от души желаем нашим ветеранам крепкого здоровья, мы хотим, чтобы они чаще приходили в школы, чаще встречались с нашими детьми и учителями, с теми молодыми учителями, которые изо всех сил стараются соответствовать опыту ветеранов, их знаниям, их мастерству.



Послесловие

Нина МИНЬКО, руководитель Центра образовательной политики Московского городского Дома учителя:

- Московский городской Дом учителя выражает благодарность за сотрудничество в проведении Московского городского фестиваля ветеранов педагогического труда МГО профсоюза окружным управлениям образования, тем, кто сопровождал этот фестиваль с первого дня до финальной части, руководству гимназии №1409 и лично ее директору Ирине Ильичевой - им было непросто с нами, но слаженная, современная команда этого ОУ со всем справилась.

Полное невозможно без дополнительного

Это позиция министра образования Москвы Исаака Калины. 7 и 8 ноября 2013 года в Воронеже состоялась научно-практическая конференция Центрального федерального округа «Система дополнительного образования: традиции, опыт, инновации», инициаторами которой выступили Министерство образования и науки РФ и Общероссийский профсоюз образования, а организатором - Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области.

Поводом для конференции послужили грядущие изменения в законодательстве в области дополнительного образования детей, а именно широко обсуждаемый проект Межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Участники конференции обсуждали новые условия работы педагогов дополнительного образования, что связано со скорой отменой типового положения об образовании в Российской Федерации до 2020 года. Участники конференции обсуждали новые условия работы педагогов дополнительного образования, что связано со скорой отменой типового положения об образовании в Российской Федерации до 2020 года. Участники конференции обсуждали новые условия работы педагогов дополнительного образования, что связано со скорой отменой типового положения об образовании в Российской Федерации до 2020 года.

ной отдачей, а идей у профессионалов хватит не только до 2020 года. Например, выступления делегатов МГО Общероссийского профсоюза образования вызвали бурю оваций коллег. Андрей Барышев, будучи молодым управленцем, директором Центра развития творчества детей и юношества «Технорама на Юго-Востоке», покорила участников конференции спокойствием и обоснованным оптимизмом, предлагая интересные и нестандартные управленческие решения. По мнению Андрея Юрьевича, будущее развития системы дополнительного образования - в совершенствовании финансово-экономических инструментов. Его более опытный коллега Алексей Романов определил объекты межведомственного и внутрисистемного взаимодействия, способы выстраивания отношений с ними на примере работы Западного окружного управления образования и ЦРТДиЮ «Киевский», который он возглавляет. Алексей Борисович описал уже имеющийся положительный опыт реализации межведомственного взаимодействия в рамках окружной экспериментальной площадки «Воспитательное пространство округа - социальная инфраструктура детства». По инициативе Алексея Романова в резолюции конференции к ведущим тенденциям развития системы дополнительного образования детей внесено дополнение: «Интеграция учреждений дополнительного образования в единое образовательное пространство в рамках межведомственного проффильного взаимодействия с производственными и бизнес-структурами, а также сетевое взаимодействие со среднеспециальными учреждениями и учреждениями высшей школы в области предпрофессиональной подготовки детей». Директор Центра развития творчества детей и юношества «Киевский» Романов остроумно напомнил, что новое - это хорошо забытое старое.

Так или иначе, но дополнительное образование детей, будучи востребованным и необходимым для формирования будущих поколений граждан, просто обязано постоянно развиваться и становиться более эффективным и доступным. Только всеобщая консолидация интеллектуальных и административных ресурсов сможет вывести отрасль на новый уровень, тем более все предпосылки для этого есть.

Федор ЧЕРНЯКОВ,
главный специалист МГО
Общероссийского профсоюза
образования

На минувшей неделе социального педагога школы №1601 Дмитрия Лубнина арестовали в зале Савеловского районного суда, который назначил ему 4,5 года в колонии.

Это событие не может не волновать педагогическое сообщество Москвы, до этого момента у всех была надежда, что правоохранительные органы, прокуратура проведут серьезное расследование возникшего конфликта, а суд вынесет справедливый вердикт. В защиту Дмитрия выступили «Учительская газета» и «Комсомольская правда», в его истории попробовал разобраться Андрей Малахов в своей передаче «Пусть говорят». Журналисты увидели, что в этом деле практически нет серьезных доказа-

Московского учителя назначили виновным

тельств вины социального педагога, но их голос, как и голос педагогов, учеников и их родителей, не был услышан.

Сегодня редактор отдела образования «Комсомольской правды» Александр Милкус констатирует: «Лучший способ измазать грязью человека, который работает с детьми, - объявить его педофилом. Учителя и так работают как на минном поле. Не понравятся родителям оценки - пойдут они качать права к директору, в 9 случаях из 10 нагоняй получит учитель, а не зарвавшиеся мамы. Да и ребята знают, как подставить педа-

гога, - век-то компьютерный, продвинутый. Мы писали уже и об издевательствах видеороликах, выкладываемых в Сеть, и о гадких провокациях. Принципиально учителю во все времена было непросто. Сейчас - особенно трудно. Обидно, что великую профессию учителя девальвировали, низвели до уровня подлай-принеси».

Но борьба за честное имя, а теперь и за свободу Дмитрия Лубнина продолжается. В борьбу вступил коллектив школы №1601, педагоги надеются, что в этом их поддержат коллеги других московских школ.

Открытое письмо Председателю Московского городского суда Ольге Егоровой

Уважаемая Ольга Александровна!

Мы, нижеподписавшиеся граждане Российской Федерации, безусловно, выступаем за охрану и защиту прав несовершеннолетних.

Мы поддерживаем усиление борьбы за права ребенка и ограждение детей от волны насилия, от сексуальных преступлений, направленных против детей и подростков: растления, сексуального издевательства, рабства.

Как выразился один журналист, «сейчас борьба с педофилией становится национальной российской идеей». Это, конечно же, преувеличение, но любая кампания имеет риск обвинить невинного.

Мы убеждены, что детей необходимо защищать, но не ценой попирания прав человека.

31 октября 2013 года Савеловский районный суд Москвы вынес обвинительный приговор в отношении социального педагога Дмитрия Лубнина, он был заключен под стражу прямо в зале суда. Это судебное решение вызвало широкий резонанс в ученической, родительской и педагогической общественности. Заявителям дважды было отказано в возбуждении уголовного дела в отно-

шении Д.Лубнина. Почему все-таки дело было возбуждено?

Несмотря на стресс, связанный с судебным процессом, Дмитрий Лубнин в течение всего срока судебного разбирательства, а это более двух лет, плодотворно работал с трудными подростками, занимался патриотическим воспитанием детей, он удостоен грамоты Московского городского совета ветеранов, пользуется уважением среди детей и их родителей. Следует заметить, что Д.Лубнин - кандидат политических наук, победитель Московского городского конкурса «Социальный педагог года».

Мы выражаем опасения, что с момента вынесения судебного решения социальные педагоги, да и педагоги вообще войдут в группу особого риска, что сделает профессию педагога непривлекательной и может спровоцировать отток квалифицированных педагогических кадров из школ.

В наших глазах это судебное решение выглядит как дань кампании по борьбе с педофилией.

Уважаемая Ольга Александровна! Мы, граждане Российской Федерации, тем не менее верим в объективность и беспристрастность судебной системы и обращаемся к Вам с просьбой взять дело Дмитрия Лубнина под личный контроль.

Обращение подписали 692 человека

Что же стоит за этим письмом?

В Москве вынесен приговор школьному педагогу, которого признали виновным в сексуальном насилии над детьми. По решению Савеловского районного суда Москвы учитель образцовой школы №1601 Дмитрий Лубнин может провести за решеткой 4,5 года. Адвокаты планируют оспорить этот приговор.

В защиту осужденного выступили как его коллеги по школе, так и подавляющее большинство учеников, которые считают уголовное дело сфабрикованным. Заявление на преподавателя было написано после того, как он сообщил в полицию о том, что его ученика избили родители. После оглашения вердикта коллеги, родственники, ученики Дмитрия, а также представители родительского комитета устроили митинг прямо возле школы. Сразу около ста человек подписались под открытым письмом в поддержку педагога.

По версии следователей, жертвой педагога стал мальчик по имени Влад, который на тот момент учился в седьмом классе, считался трудным подростком, часто прогуливал уроки и конфликтовал с одноклассниками. Педагоги школы считали, что мать и отчим Влада совершенно не занимались его воспитанием, он месяцами мог не появляться в школе, когда однажды он пришел на уроки с

синяками и сказал, что его избил отчим, учителя сообщили об этом в ОВД Савеловского района. На родителей Влада могли завести уголовное дело, но его мать успела сделать ход первой. В феврале 2011 года женщина написала заявление, что осенью 2010 года Влад пострадал от сексуальных домогательств со стороны Дмитрия Лубнина. Примечательно, что школа №1601 - лучшее учебное заведение Савеловского района, она буквально напичкана видеоаппаратурой, но камеры наблюдения никаких противозаконных действий учителя не зафиксировали. Не удалось найти и других свидетелей нападения педагога на ученика. Отдельного кабинета у Дмитрия Лубнина не было и нет, вместе с ним в кабинете сидят заместители директора.

После расследования правоохранительных органов и при отсутствии оснований в возбуждении уголовного дела было отказано. Но мать Влада написала письмо Президенту РФ и пошла по инстанциям. В России как раз набирала обороты шумная кампания по борьбе с педофилами, наверное, поэтому уголовное дело на Дмитрия все-таки завели. Следствие длилось два года, в компьютере и на электронных носителях в доме Лубнина ничего предосудительного не нашли, как и других фактов, доказывавших его вину. Следствие за основу взяло данные психологической эк-

спертизы, которую потерпевшему провел печально известный по другим экспертизам центр «Озон», уже оскандалившийся в «деле Макарова». В случае с Владом эксперты «Озона» пришли к неоднозначному выводу: ребенок агрессивный, угнетенный, мог подвергаться насилию. Родители отказались проводить другую экспертизу в Научном центре социальной и судебной психиатрии имени Сербского, судья не стал на этом настаивать, показания свидетелей со стороны защиты российскую Фемиду не заинтересовали. Пристрастность следственных органов выразилась и в том, что сыщики даже не стали проверять версию о лжесвидетельстве. Один из сотрудников Савеловского ОВД заявил, что будет действовать так, как прикажет начальство. В ходе следствия в уголовном деле появился и второй «пострадавший» - мальчик, который тоже считается трудным подростком. В настоящий момент родители потерпевших прячутся от общения. Они сменили адреса прописки, номера телефонов и аккаунты в соцсетях, а их ищут бывшие одноклассники Влада, чтобы заставить признаться в ложном доносе на любимого педагога.

Администрация и педагогический коллектив школы №1601 не верят в виновность своего педагога даже после решения суда, уже подана апелляция.

Шуховскому творению - 100 лет



Здание главного корпуса МПГУ нынче стало объектом культурного наследия (памятником истории и культуры) федерального значения в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР №624 от 04.12.1974 г. и ст. 64 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Это неудивительно, так как тут все значительно: и история возникновения МПГУ, и строительство здания великими архитектором и инженером, и вклад вуза в общественную жизнь России.

Первоначально на Малой Пироговской в доме №1 находился аудиторный корпус Московских высших женских курсов, которые были созданы в 1900 году по постановлению Государственного совета России. До этого момента высшее образование для девушек было практически недоступно, москвички учились на частных курсах, лучшие были открыты в Москве в 1872 году профессором Владимиром Герье, курсы Герье и переросли в Высшие женские курсы. Через много лет МПГУ стал, по сути дела, преемником этих курсов.

Аудиторный корпус МВЖК (ныне главный корпус МПГУ) был возведен по проекту известного московского архитектора, академика архитектуры, действительного члена Академии художеств, профессора Московского училища живописи, ваяния и зодчества С.Соловьева. За строительство корпуса Московская городская Дума присудила академику архитектуры С.У.Соловьеву серебряную медаль. Здание выполнено в сравнительно редком для Москвы стиле неоклассицизма, художественной ориентацией которого являются русский классицизм XVIII века и архитектура русского ампира первой трети XIX века; объемное построение и пла-

нировка решены в соответствии с требованиями начала XX века.

Разработкой конструкции здания МВЖК занимался первый инженер России В.Шухов, приглашенный директором курсов С.Чаплыгиным. Шухов спроектировал зал вестибюля с верхним светом, стропила большой аудитории и двух малых аудиторий, конструкции колонн, балок и каркаса шестизэтажного книгохранилища. Сооружая крышу аудиторного корпуса курсов, великий русский инженер предложил технологию строительства, которые позднее были использованы при сооружении крыши здания торговых рядов на Красной площади (нынешнего ГУМа), сегодня подлинники шуховские крыши в Москве сохранились только в ГУМе, Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и в главном корпусе МПГУ.

Уникальные особенности архитектурной классики главного корпуса МПГУ всегда привлекали внимание представителей отечественной кинематографии. В этом здании снято более 100 художественных и документальных фильмов: «Хождение по мукам», «Большая перемена», «Мы из джаза», «Карнавал», «Легкая жизнь», «Под знаком Скорпиона», «Прощание в июне», «Доктор Живаго», «Самая красивая», «Исчезнувшая империя», сюжеты для рубрик новостей центральных телеканалов. В фойе и 9 аудитории главного корпуса МПГУ выступали и встречались с преподавателями и студентами университета видные политические деятели, известные ученые, музыканты. Среди них городской глава Москвы князь В.Голицын; государственные деятели В.Ленин, Ю.Лужков, В.Путин, Д.Медведев, С.Миронов, В.Лукин; академики, лауреаты Нобелевской премии А.Сахаров и Ж.Алферов; поэты и писатели В.Маяковский, М.Горький, С.Есенин, А.Блок, И.Бунин, Л.Андреев, М.Шолохов, Б.Окуджава, Е.Евтушенко; певцы Л.Собинов, Ф.Шаляпин; актеры М.Ермолова, В.Качалов, А.Вертинский, М.Ульянов.



Как директор современной школы приходит в профессию? У директора Центра образования №1811 «Измайлово» заслуженного учителя РФ Александра РЫВКИНА этот путь был не совсем обычным.

В 70-е годы я работал на заводе, который располагался недалеко от корпуса МПГУ имени В.И.Ленина на Малой Пироговской. В то время среди моих знакомых было очень много студентов педагогического института, причем не только историков, но и филологов, они и убедили меня в необходимости получить высшее педагогическое образование. На тот момент у меня уже был хороший педагогический опыт - летом я работал вожатым в пионерском лагере, общение с детьми доставляло мне огромное удовольствие, а история меня всегда привлекала. Пока учился в институте, я был настолько ею увлечен, что даже не планировал идти работать в школу, а хотел заняться наукой. У меня были очень хорошие отношения с моим

стал директором. В то время мне было уже под 30, у меня накопился большой жизненный опыт: я был женат (первым браком), успел прослужить 5 лет в армии, долго искал себя, но оказалось, что мое место именно в этой школе, где я работаю уже более 30 лет. Весь набор модернизаций, которые сегодня осуществляет наше правительство, я считаю необходимым. Конечно, нужно перестраивать и систему аттестации, и отношение учителей к своей деятельности. Но существует опасность, что вместе с недостатками, от которых современной школе нужно избавляться, нововведения могут вытеснить все интересное, авторское, сущностное. Было бы замечательно, если в новых усло-

Не надо бояться работы с детьми

научным руководителем А.Кузьминым, также я был знаком с А.Сахаровым, долгое время руководившим Институтом российской истории РАН. Мне нравилось учиться в моем педагогическом вузе. Просторные лекционные аудитории в институте были просто замечательные. На нашем курсе было немного молодых людей, и мы часто пытались представить себе, как в начале XX века юные девушки - курсистки Московских высших женских курсов - ходили под этими арками, о чем они мечтали, с удовольствием узнавали афишадные способы проникновения в центральные аудитории и проектировали в своем сознании исторические образы того времени. В этом здании я научился двум очень важным вещам: уважать медиков (они постоянно находились с нами в одном дворе, мы всегда хорошо общались) и по-настоящему ценить бардовскую песню. Когда в конце 70-х годов мы с женой отправились в Куйбышев на фестиваль авторской песни, встретили там очень много студентов и выпускников МПГУ. На самом деле атмосфера, которая существует в этом здании и сейчас, серьезным образом влияет на сознание тех, кто там учится, нет низких потолков, которые на тебя давят, такой простор! Я очень люблю это место, к сожалению, возвращаться туда часто не получается, но еще десятилетие назад, встречая двух-трех друзей с разных факультетов, я периодически приезжал в этот корпус, для меня и многих моих сокурсников это то место, которое активно поучаствовало в формировании наших личностей, с нами работали прекрасные педагоги Ильинская, Кузьмин, Кобрин. Я очень люблю этот вуз и горжусь, что окончил именно его. Сегодня в Москве существуют и другие педагогические вузы, которые пытаются с ним соперничать, меня часто приглашают в качестве члена жюри или экспертного совета на различные конкурсы педагогического мастерства, в том числе на «Педагогический дебют», каждый раз получаю огромное удовольствие, видя, какая огромная разница между студентами МПГУ и представителями других педвузов.

После окончания вуза я не собирался идти работать в школу, сдал кандидатский минимум, защитил диссертацию, причем на базе тех материалов, которые наработал, еще будучи студентом, но судьба распорядилась иначе: однажды моя жена, с которой мы учились в одной группе, привела меня в школу, где сама работала старшей вожатой. Там она познакомила меня с директором - прекрасной и интеллигентнейшей женщиной. Л.Фейгенбаум. После знакомства Лидия Васильевна сказала моей жене: «Через пару лет я уйду на пенсию, а он станет директором школы вместо меня». Так и произошло. В 1979 году я пришел в школу и сразу был назначен завучем, через два года окончил институт и

вях удалось сохранить все ценное, что создавалось на базе опыта прошлых десятилетий. Что же касается ЕГЭ, ГИА, нормативного финансирования, считаю, что все это правильно, эти реформы должны проводиться. Только начать осуществлять их нужно было еще лет 20 назад, тогда их реализация была бы намного проще, и сейчас не было бы такого количества проблем, ведь сегодня бумаготворчество все больше вытесняет реальную творческую работу, которая должна вестись в школе. «Не навреди!» - мой девиз, а руководство к действию: прежде чем реагировать на какую-либо ситуацию, выносить свой вердикт, выдохни, сделай шаг назад, не спеши наказывать. То, что мы видим в первое мгновение, чаще всего не соответствует истине, поэтому я стараюсь не спешить выносить никаких решений. В жизни я уже убедился, что такая позиция позволяет мне сохранять нейтралитет даже в ситуациях, в которых меня могли бы обвинить в предвзятом отношении к ученикам. Я стараюсь быть толерантным, пожалуй, толерантность - второе по значимости качество учителя, которое я бы хотел видеть в себе и в любом другом педагоге.

На мой взгляд, «Измайлово» - очень интересное учреждение, в значительной степени авторское. Я всегда декларировал, что любая система может интенсивно развиваться и порождать что-то инновационное, интересное только в том случае, когда людям дают возможность реализоваться. Очень важно, чтобы в школе такая возможность была у каждого учителя, в этом и состоит одна из главных целей моей управленческой деятельности. В нашей школе работали и работают очень много талантливых личностей, многие из них, раскрыв себя здесь, сейчас участвуют в других интересных

проектах уже за пределами нашего центра. Честно говоря, я считаю, что управлять все-таки не в полной мере мое дело, если бы я не вел уроки, наверное, уже ушел бы из школы. Для того чтобы чувствовать взаимосвязь с детьми, необходимо все время с ними работать. По субботам у нас проводится так называемый десятичасовой круг: учащиеся 10-х классов прослушивают курс различных дисциплин. Будучи историком, я веду занятия по истории гражданского общества, одновременно со мной еще в 6 точках работают другие педагоги: проводят лекции по ярким, интересным темам, которые напрямую не предусмотрены программой, но, по нашему мнению, нужны детям. Для меня как для руководителя очень важно дать каждому учителю возможность реализоваться как профессионалу. Учитель же в свою очередь должен дать реализовать каждому своему ученику как личности.

Интересна моя школа и тем, что в ней реализуют проекты, которые не осуществляют в массовом масштабе в большинстве школ России. У нас в содержание образования вкрапляются элементы альтернативной классно-урочной системы обучения. Уже 15 лет назад мы начали работать в тех направлениях, на которые сегодня только-только начинают указывать в федеральных стандартах, прежде всего это использование коммуникативного и исследовательского методов обучения.

Мы с нашим опытом базируемся в первую очередь на оргдеятельностных играх, которые придумал в свое время, в 70-е годы, замечательный советский философ Г.Щедровицкий. Реализация этой методики происходит не на уроках, а на так называемых игровых образовательных сессиях, которые вписаны в учебный план. Каждый ребенок в течение 72 часов на протяжении учебного года принимает обязательное участие в этих сессиях. Система альтернативна, так как на занятиях собираются дети разных параллелей (с 5-го по 9-й класс). Группы формируем таким образом, чтобы они были наиболее продуктивными, педагогов, работающих в группах, раньше мы называли игротехниками, теперь - тьюторами. Эти сессии в значительной степени дают возможность развивать мышление, а не память, а ведь если у ученика развито мышление, то он в состоянии предложить собственный способ решения той или иной задачи, самостоятельно понимать и анализировать любой текст. В условиях классно-урочной системы у ребенка нет возможности «породить» собственное знание, а на сессиях наши дети «проживают» это знание буквально за несколько часов, оно становится для них «присвоенным», они его уже никогда не забудут. К примеру, наш опыт показал, что дети, прошедшие сессии по теме «Дроби», намного лучше (на 15-18%) сдают ЕГЭ по математике.

Еще одно направление нашей работы - это детско-взрослая академия, которая также базируется на технологиях образовательных игр. Мы организуем выездные учебные сессии, которые проводим 2-3 раза в год в периоды каникул. Отправляемся мы прежде всего в те места, где есть возможность ознакомить наших учеников с культурными и историческими ценностями: Суздаль, Владимир, Иваново, ищем интересные и недорогие варианты для проживания. Важно, чтобы во время поездки дети погрузились в культурную среду, могли всесторонне рассмотреть какую-то важную проблему, связанную с литературой, кино, театром, не совпадающую напрямую со школьным учебным планом. Такая сессия длится от 5 до 12 дней, во время поездки 100-120 детей сопровождают 25-30 взрослых: это не только педагоги, но и поэты, режиссеры, люди самых разных интересных профессий, которых удается привлечь.

Дело в том, что у нас есть свои школьный профессиональный театр и телестудия. Это хорошая возможность для наших учеников попробовать свои силы в творчестве. Создавая театр, мы искали различные методики, в том числе и театральные, которые можно было использовать в работе с детьми, чтобы привлечь их внимание, научить слушать и слышать другого, а не только себя. Это было крайне важно. Я познакомился с интересными людьми - педагогами и психологами, в том числе с дочерью замечательного театрального педагога, теоретика театрального искусства П.Ершова Александрой Петровной. Мы очень близко сдружились с его учениками, создавали наш театр вместе с ними. Сейчас театр стал клубным пространством для общения, на его сцене играют не только дети, но и взрослые: педагоги, а также выпускники художественного руководителя нашего театра.

Школа должна быть человеческой

У директора Центра образования «Школа здоровья» №46 Николая МАНСУРОВА не было проблемы выбора: он из семьи потомственных учителей, его отец всю жизнь работает на кафедре общей и экспериментальной физики, был деканом физического факультета, секретарем парткома, первым проректором; мама тоже учитель физики, дедушка был преподавателем физики и электротехники, тетя - преподаватель философии, другая тетя - учитель математики, бабушка - учитель истории, сестра - учительница математики.

У нас давняя учительская семья. Мы как-то подсчитали и выяснили, что общий педагогический стаж нашей семьи более трехсот лет, так что мысли о какой-то другой профессии к окончанию школы уже не было, все получилось само собой. На пятом курсе после работы в проблемной радиофизической лаборатории я понял, что бороться с цифрами и ставить научные эксперименты - это не мое, поэтому на 5-м курсе пошел работать в школу №710 Академии педагогических наук, где в свое время работал автор учебника физики А.В.Перышкин, преподавали все наши ведущие разработчики учебников по физике: Н.Шахмаев, В.Разумовский, Ю.Дик. У меня были уникальные учителя-наставники - Д.Левитас, И.Ханчина, Э.Басова, вместе с нами работали очень интересные люди, например, теперешний уполномоченный по правам ребенка в Москве, а тогда учитель математики Евгений Бунимович. В 1996 году я защитил диссертацию по методике преподавания физики, руководителем был С.Каменецкий, какое-то время сотрудничал с издательством «Открытый мир» и в 1995-1996 годах подготовил серию рабочих тетрадей по физике, с радостью вижу, что те рабочие тетради, которые выходят сегодня, используют идеи, заложенные в моих тетрадях, кроме этого разработал справочники по физике для учащихся, учебно-методический комплект по физике для учащихся 10-11-х классов (учебник, книга для учащихся, книга для учителя). В вузе я учился в одной группе с зав. кафедрой преподавания естествознания в МИОО М.Демидовой, с главным редактором журнала «Физика в школе» С.Третьяковой.

В нынешнюю школу я перешел работать в 1997 году, был здесь учителем, заместителем директора по научно-методической работе. Предыдущий директор, уходя из школы, предложила занять ее место, так как отношения у нас с ней были и есть уважительные, то отказаться от предложения стать преемником было нельзя, да и попробовать, конечно, хотелось, тем более что идеология школы совпадала с моей собственной, поэто-

му направление развития было уже задано. Сегодня нужно уметь быстро ориентироваться в изменениях, происходящих в образовании, трудность заключается в том, чтобы суметь сохранить традиции, на которых держится образование, и понять, как это преломить через те новые требования, подходы, возможности, которые есть сейчас. Все это я стараюсь делать. Но при этом продолжаю общаться с детьми, веду уроки, в этом году снова взял себе седьмые классы, потому что мне хочется попробовать применить новые стандарты, использовать новые веяния и отшлифовать те наработки, которые были. Дело в том, что во многих жизненных ситуациях нельзя однозначно сказать, что хорошо или плохо, всегда есть что-то положительное и отрицательное, нужно понять, что за этим стоит, как к этому приспособиться, что из этого может получиться, постараться найти плюсы. Если люди начинают искать минусы, это неконструктивно, всегда есть некий вектор развития, надо только сначала понять, какие возможности они дают, стараться их использовать, а минусы минимизировать. Сегодня идет процесс модернизации образования, иногда у меня возникает ощущение, что реформа проводится ради реформы, а не ради содержания, некоторые решения принимаются очень быстро. С другой стороны, может, какие-то вещи нельзя делать медленно, система образования изначально достаточно инерционна, с моей точки зрения, с ней нужно обходиться бережно и осторожно, потому что образование один из стержней, которые держат общество, если его разрушить, общество разрушится, не случайно же сегодня много разговоров о том, что для того, чтобы развалить страну, надо развалить образование. Многие трактуют происходящие изменения как модернизацию развития, а многие - как намеренный развал. Больше всего мне хочется видеть школу человеческой, а сегодня за всей техногенной культурой теряются духовные, человеческие ценности. Люди должны получать новые навыки, совершенствовать свои умения, но оставаться людьми, умная сволочь всегда опасна. Сегодня мы проходим через период разобщения, люди общаются друг с другом через Интернет, заполняя вакуум, пустоту, в бешеной гонке, сумасшедшем ритме жизни они перестают быть обычными людьми. Эта гонка не позволяет человеку остановиться, посмотреть, что для него важно, а что нет.

Для меня близкими стали те люди, которые окружают меня сегодня. Я прихожу в школу в 8 утра, и дай бог, чтобы в 9 вечера вышел, так 6 дней неделю. Семья на это реагирует без энтузиазма. Если еще учесть, что у меня две маленькие дочки (4 и 2 года), то ясно, как меня всегда ждут дома.

Музыка лечит. И не только душу

Сергей ЖУКОВ, учитель музыки школы №197 в студенческие годы победил в конкурсе «Учитель года Москвы-2011» в номинации «Педагогический дебют».

Я решил стать учителем в 4,5 года: в этом возрасте впервые пошел в музыкальную школу и уже через несколько дней стал всех учить музыку. Так и получилось, что до сих пор музыке всех учу. После школы я пять лет учился в педагогическом колледже №7, затем поступил сразу на второй курс музыкального факультета МПГУ. Мы - выпускники колледжа - были более опытными, потому что уже работали в школе. Работать в школе я начал еще в колледже, мне было тогда 18 лет. Свой трудовой путь я начал в школе №1103, мне очень захотелось идти работать после педпрактики в колледже, меня туда взяли, но временно, потом перевели в школу №102, затем я перешел в нынешнюю школу. Я преподаю уже восемь лет, веду музыку с 5-го по 7-й класс, начав работу в студенческие годы. Мои товарищи - выпускники колледжей, ставшие студентами, резко отличались от выпускников школ, были более дисциплинированными, охотнее участвовали в различных конкурсах. Участие в «Педагогическом дебюте» я вспоминаю с большой теплотой. Мне хотелось попробовать себя в таком серьезном и интересном конкурсе, я рискнул и никогда не забуду, как мы готовились, как выступали, между нами не было соперничества, мы были дружной командой, поддерживали друг друга на всех этапах конкурса. Честно говоря, когда шел на городской этап, не мог себе представить, что стану победителем, но стремление к успеху было большое. После победы было очень восторженное и окрыленное состояние, участие в этом конкурсе мне дало много новых друзей, интересного опыта, здесь я понял, что из обычного урока можно сделать произведение искусства. Позже я окончил магистратуру, моя магистерская диссертация, поскольку я хоровой дирижер, историк и теоретик музыки, называлась «Развитие ладового

слуша у подростков средствами вокального ансамблевого исполнительства», сейчас я планирую поступить в аспирантуру.

Конечно, я мечтаю о том, какой будет школа будущего. Думаю, это будет место, где всем - и детям, и учителям - комфортно, уютно, где не только дают теоретические знания, но и воспитывают в детях умение переложить учебные ситуации на жизненные, например, прыжки через препятствие на уроках физкультуры рассматривают как преодоление трудностей в жизни. Думаю, в такой школе у музыки будет особая роль, ведь мы не умеем слушать друг друга, а музыка нам в этом помогает, помимо этого, например, хоровое пение тренирует различные группы мышц, оказывает лечебное воздействие, очищает легкие, тренирует сердечную мышцу, в пении всегда четко произносятся все звуки, и у детей улучшается дикция, они начинают лучше писать диктанты. В пении свое «я» нужно подчинить общему делу, это важно.

Известно, что музыка, как и изо, самый консервативный предмет, петь с учетом компьютерных технологий можно, но сложно, новые стандарты на уроке музыки можно применять эпизодически, изменить возможно только подход к обучению музыке, сделать его более творческим, ведь не все до сих пор понимают, что такое музыка, считают, что это урок пения, где порой можно вообще ничего не делать. Многие думают, что я хочу обучать их по программе музыкальной школы, хотя я такой задачи не ставлю, бывают проблемы с дисциплиной, потому что музыка влияет на эмоции: споешь с детьми энергичную песню, а потом минут пять их успокаиваешь. Но у меня с детьми бывают очень веселые моменты, например, однажды шестиклассница спросила: «Почему у Баха и Бетховена такие странные имена? Они что, нерусские?» Я ей ответил, что они оба немецкие композиторы. «Как жалко, - сказала моя ученица и тут же спросила: - А Чайковский и Рахманинов уже умерли?» Первоклашки думали, что с некоторыми из композиторов я знаком лично.



В столице КНР в служебной командировке побывала группа московских директоров из рейтинга школ Топ-70 во главе с заместителем руководителя Департамента образования Татьяной Васильевой. О том, что увидели и услышали (в поездке участвовали только те, кто владеет английским языком) руководители московских школ в Пекине, рассказывают они сами.

Москва - Пекин: столичные директора

Татьяна РОДИОНОВА, директор школы №354:

- Меня порадовало, что на высочайшем уровне была выполнена дипломатическая миссия по налаживанию международных отношений работников систем образования двух столиц. Программа нашего пребывания в Пекине была логично выстроена для получения исчерпывающей информации об институте комплексного образования в китайской столице. Доброжелательные отношения обеих сторон позволяют рассчитывать на долгосрочные и прочные узы наших систем образования.

Марина СОЛОВЬЕВА, директор гимназии №1529:

- Отмечу, что московская и пекинская системы образования сопоставимы по количественным показателям, а вот по содержанию работы есть существенные отличия. Пребывание в Пекине позволило нам делать мониторинг нашей системы образования: мы постоянно сравнивали Москву и Пекин. В результате поняли, что у нас много хорошего, но и много чему можно поучиться в школах Пекина.

Вячеслав ГУСЕВ, директор школы №497:

- Я увидел, что в Пекине школа - дом счастья. В каждой школе тут создана атмосфера комфортного пребывания всех учащихся. Каждый ребенок и каждый учитель отмечены в каких-либо видах деятельности - учеба, спорт, музыка, театр. Фотографии всех учащихся вывешены на специальных стендах в коридорах и в фойе школы.

Весь учебный процесс проходит только в стенах школы. Дети занимаются от 40 до 42 часов в неделю. Домашних заданий нет, классы по 25 человек и не делятся на подгруппы по предме-



Те школы, которые мы посетили, - это школы с большим количеством учащихся, от 2000 и более. У всех родителей пекинских детей есть право выбора образовательного учреждения, но все образовательные учреждения гарантируют абсолютно качественное образование, нам стоит обратить на это особое внимание. Образовательные учреждения Пекина очень функциональны, то есть абсолютно минимизирован подход к оборудованию, есть все необходимое для того, чтобы наиболее качественно обеспечить образовательный и вос-

Ученики пекинских школ каждые полгода сдают обязательные экзамены, близкие к нашему единому государственному экзамену, по математике, английскому и китайскому языкам.

Все пекинские школы выполняют государственную задачу - воспитание здоровой нации, огромное внимание там уделяют физическому здоровью детей. Да и в целом в Пекине создана обстановка, очень способствующая занятиям спортом и физической культурой. Мы видели, как население Пекина в любую свободную минуту пытается заниматься, по вечерам практиче-

ски весь город выходит на флешмоб или делает какие-то упражнения.

Лариса БАЗЫЛЕВА, директор школы №853:

- Я обратила внимание на архитектурное решение учебных корпусов и благоустройство школьных территорий - просторные рекреации, по несколько актовых залов, большие учебные лаборатории, зоны отдыха на территории школы. В образовательных учреждениях идет большая работа по мотивации детей к разным видам деятельности. Особое значение в китайских школах придается развитию международных связей. Готовность китайских коллег к разным видам сотрудничества говорит об их открытости и стремлении к повышению уровня образования и уровня педагогического мастерства. Сегодня могу сказать, что и наша школа готова к сотрудничеству с учреждениями Пекина по разным направлениям.

Московским педагогам были интересны опыт организации учебного процесса без домашних заданий, организация промежуточной аттестации учащихся с 1-го по 12-й класс, организация физкультурно-оздоровительной работы в образовательном учреждении, организация профильного обучения учащихся 10-12-х классов.

Спасибо Департаменту образования за предоставленную возможность ознакомиться с системой образования Пекина. Считаю поездку познавательной.



нять дома, это на себя берет образовательное учреждение из тех соображений, что считает так: выполнение домашних заданий дома приводит к некоему социальному неравенству, поскольку не у всех детей есть дома Интернет, компьютеры или даже просто место, где можно заниматься. Поэтому, дабы не ставить детей в неравное положение (пекинские школы выполняют функцию социального лифта), домашние задания отменены.

В пекинских школах практически отсутствуют портфели, поскольку все учебные пособия хранятся в образовательных учреждениях.



там. Спортивные комплексы на территории школы позволяют заниматься различными видами спорта.

Государство и родители полностью доверяют школе образование и воспитание учащихся, нет родительских собраний, заданий для родителей, школа отчитывается о своей работе только своим конечным результатом - достижениями выпускников.

Вадим ЖИРАВОВ, директор школы №1944:

- Мы увидели в Пекине большие и эффективно работающие образовательные учреждения.

питательный процессы, развитие детей.

Кроме всего прочего, отмечу, что все пекинские школы независимо от статуса работают по пятидневной рабочей неделе, даже те школы, что ориентированы на высшие учебные заведения и работают при них, ориентированы на пятидневку.

В пекинских школах отсутствуют домашние задания в том плане, что их надо выпол-





ОЦЕНИЛИ ОПЫТ КИТАЙСКИХ КОЛЛЕГ



Все школьники обучаются по единому учебному плану, в части среднего и старшего образования обучение платное. Дети учатся по пятидневной учебной неделе без домашних заданий, огромное внимание в школах уделяют физическому развитию, отсюда - ежедневная зарядка, много физической культуры. Раз в полгода для учеников проводят независимые экзамены (китайский язык, английский язык, математика). В школах железная дисциплина, система образования в Китае - основной социальный лифт, отсюда ее жесткость и позитивное восприятие в обществе. Несмотря на очевидные огромные различия

Елена КРЫЖАНОВСКАЯ, директор гимназии №1272:

- Наша поездка в Пекин была очень интересной и оставила массу приятных впечатлений. Что касается деловой ее части, то я отметила работу китайских коллег по здоровьесбережению:

- профилактическую работу школьных медиков по предупреждению детских заболеваний;

- работу по физическому воспитанию и созданию условий для занятий спортом (спортзалы, оборудование спортзалов, стадионы);

- работу без домашнего задания в условиях пятидневной недели при нагрузке для детей 45 часов в неделю.

Кроме того, особое впечатление на меня произвели школьные здания, которые создают особые условия для обеспечения качественного образования.



Евгения КУЗНЕЦОВА, директор гимназии №1530:

- Посещение трех школ Пекина, беседы с китайскими коллегами позволили нам получить представление о средней школе Китая. Система образования в отличие от российской закрытая и, разумеется, чрезвычайно идеологизированная.

между нашим и китайским подходами к образованию, обе системы содержат в себе колоссальный потенциал, наличие которого неоднократно мы подчеркивали во время общения с китайскими коллегами. Благодарю за предоставленную мне возможность ознакомиться с Пекином и системой образования КНР.

Татьяна ГРАБАРНИК, директор лицея №1557:

- Поездка по образовательным комплексам в Пекине оказалась не только интересной, но и полезной. Умение отвечать на вызовы времени, ставить задачи и выполнять их - главное, что характеризует нацию. Мы это увидели. Образовательные комплексы, в которых мы побывали (школы третьей ступени), при сохранении традиционной системы внедряют новые технологии личностно ориентированного обучения. Приятно, что наши китайские друзья разрабатывают концепции развития, используя

труды основоположников советской школы. Мы были приятно удивлены, увидев портреты Макаренко и Сухомлинского. Старые методы (в частности, любимый метод учителей - фронтальный опрос) работали на всех уроках, где мы побывали. Вместе с тем работа с интерактивной доской, внедрение проектно-исследовательских методов показывают, что это не школа 80-х.

Юрий ТИХОРСКИЙ, директор школы-интерната «Интеллектуал»:

- В Пекине мне очень понравился подход к учебному плану и нагрузке, там нет недогруженных школьников. Физкультура стоит каждый день не менее одного обязательного часа занятий, при этом она не учитывается в общей учебной нагрузке в 42 часа в неделю.

Очень грамотное решение - максимальный недопуск родителей в школу, образование - государственная задача, госполитика. Важным считаю также платность (хоть и минимальную) образования в старшей школе и полную (кроме специальных программ для одаренных, мотивированных, целевых абитуриентов) плату за высшее образование.



ного Пекина», «технологического Пекина», «зеленого Пекина».

Центральная задача системы образования - качество воспитания человека. Мы знакомимся с системой образования КНР на примере лучших образовательных учреждений Пекина. И много общего в наших образовательных учреждениях - работа с одаренными, талантливыми детьми, профильное обучение, профессиональное образование, повышение качества образования, забота о здоровье нации. В Пекине много внимания уделяют формированию здорового образа жизни.

Конфуций писал: «Счастье - это когда тебя понимают, большое счастье - это когда тебя любят, настоящее счастье - это когда любишь ты». Я думаю, заслуживает внимания воспита-



Ирина ПШЕНИНА, директор Центра образования №1637:

- Командировка в Пекин была очень насыщенной, интересной и полезной, программа - глубоко продуманной. За такой небольшой период пребывания в Поднебесной нам удалось убедиться, что в Пекине - столице КНР - реализуют на деле, а не на словах стратегию «гуманитар-

тельная система, в которой есть своя культура, идеология. Ее называют культурой счастья, это счастье человеческой жизни, как объяснили нам учителя школы при Пекинском университете. Но когда можно назвать школу счастливой для детей, учителей и родителей? Каждая школа ищет свой путь создания комфортной образовательной среды, где формируются, развиваются таланты и способности каждого, достигаются высокие результаты.

Мне хочется еще раз побывать в этой удивительной стране, но уже с учителями нашего Центра образования.



Москва - Лондон: взгляд на качество

Видеомост связал педагогов двух столиц, которые обсудили важную тему:

Татьяна ВАСИЛЬЕВА, заместитель руководителя Департамента образования:

— В Москве за несколько последних лет уже сложилась своя система рейтинга школ. Нельзя при этом сказать, что рейтинг школ, который мы составляем, единственный и дает всеобщее представление о школе. Система рейтингов развивается, прирастает показателями, сегодня уже несколько систем, составленных по разным параметрам.

Зачем системе столичного образования нужны рейтинги? С 2011 года в столице формируют традиционный ежегодный рейтинг школ, показавших высокие образовательные результаты. Это рейтинг прежде всего академических результатов, школьных учебных достижений учеников. За основу школьного рейтинга мы берем очень простые показатели - хорошие результаты, которые показывают выпускники школ, сдавая единый госэкзамен, хорошие результаты, которые выпускники девятых классов школ показывают на государственной итоговой аттестации, хорошие результаты независимых диагностик, которые проходят в течение учебного года учащиеся разных классов разных школ по разным предметам. В рейтинге мы также учитываем результаты и наличие в школе дошкольного образования - дошкольной образовательной ступени. Из всех этих результатов и формируется городской рейтинг школ. Уже три года этот рейтинг школ в Москве складывается, теперь и школы сами активно подсчитывают свои результаты, и наши специальные организации. По результатам рейтинга формируется Топ школ, в первом году это был Топ-300, в следующем - Топ-400. Почему рейтинг прирастает? Потому что растут результаты академических достижений учеников. Каждая школа сейчас понимает и видит, какие измерители считают при составлении рейтинга, каждая школа обращает внимание на качество образования, на то, чтобы результаты учеников, а значит, знания, которые они демонстрируют, компетенции, которыми они обладают, росли. В результате такого внимания школ к качеству образования увеличивается и сам Топ школ. Есть еще более ста московских школ, которые, как мы надеемся, в следующем году тоже войдут в рейтинг, поскольку они показывают очень хорошую динамику, например, за год поднимаются в рейтинге вверх на сто позиций. Да, они пока не дошли по списку 400 школ, лидирующих в рейтинге, но их результаты быстро растут.

Еще один рейтинг, который был впервые составлен в этом году, - это рейтинг математического образования, школ, добившихся высоких



результатов, позиционирующих себя как специальные математические школы. Основа и этого рейтинга - достижения учеников. Если мы говорим о математическом образовании, то это результаты сдачи ЕГЭ по математике, количество победителей и призеров математической олимпиады на международном, всероссийском, городском уровнях. Математический рейтинг касается только математического образования.

Мы предполагаем, что академические результаты школьников будут развиваться и расти в сторону учета гораздо больших показателей, в том числе показателей качества, социокультурных практик, в которые вовлечены школьники, результативности их в части не только Всероссийской предметной олимпиады как признанного в школьном мире интеллектуального соревнования топового уровня, но и городских конференций.

В этом году впервые на уровне Российской Федерации был составлен и презентован список Топ-школ России. Отрадно, что в Топ-500 российских школ вошли 89 школ Москвы, а в Топ-25 - 7 лучших столичных школ, первое место занял лицей №1535.

Рейтинги для нас не самоцель, нет задачи для школ сдавать какую-то информацию, самим считать свои достижения.

Рейтинг - это скорее показатель того места (а в данном случае качества образования), которое школа занимает в системе образования города. То, что рейтинг стал инструментом и стимулом развития для школ, очевидно: школы развивают систему образования, они стараются попасть в Топ-400 по многим причинам. Во-первых, потому что это очень хороший имиджевый стимул, очень хороший шаг для школы, которая, войдя в Топ-400, получает достаточно много внутренней академической свободы, это и учет мнения управляющего совета школы при назначении директора, и проведение аттестации учителей внутри школы, и возможность участвовать в различных проектах, связанных с модернизацией содержания образования. Основные направления рейтингования и влияния рейтингов и в Москве, и в Лондоне, конечно же, совпадают. Это прежде всего поддержка определенной позитивной конкуренции, стимулирование взаимопомощи и взаимообогащения педагогических коллективов, стремление обеспечить всем без исключения москвичам, всем московским семьям широкого спектра качественного образования по разным профилям, по разным программам, в соответствии с разными потребностями разных семей.

Конечно, рейтинг - это еще и поддержка инициатив, той работы, которую ведет педагогический коллектив, а значит, и стимул для того, чтобы эту работу вести. Значит, мы фиксируем определенное признание педагогического коллектива, школы, говорим, что эта работа нужна, оценена, она видна и поддержана на таком высоком уровне. Во-вторых, первые школы в рейтинге Топ-400 получают финансовое поощрение в виде грантов мэра Москвы, это весьма существенная награда, грант можно реализовать в разных направлениях (усилить материально-техническую базу школы, которая растет, выплачивать премии и выплаты сотрудникам школы, развивать педагогический коллектив, создавать дополнительные условия для работы и учебы). Таким образом, рейтинг как инструмент, конечно, заставляет школы двигаться в сторону повышения качества образования.

Естественно, для родителей место школы в рейтинге - это прежде всего характеристика всего педагогического коллектива. Выбор школы дело непростое, конечно, родители хотят, чтобы она была рядом с домом, сегодня все больше школ удовлетворяют требования родителей по качеству образования. Несколько лет назад родители делали свой выбор так: есть красивая школа, там много компьютеров, говорят, что есть неплохие учителя. Сегодня родители очень грамотно оценивают школу по разным составляющим (информация на сайтах, на форумах), и первый вопрос, который они задают: «Какое место школа заняла в рейтинге школ?», так как это все же показатель качественной работы педагогического коллектива и создания условий для обучения школьников.

Иван ЯЩЕНКО, директор Центра педагогического мастерства:

— Мы тоже публикуем всю информацию о рейтингах школ, открытость данных дает возможность активно вбрасывать эту информацию в различные медиапространства, то есть мы даем различные данные, для того чтобы можно было делать интересные анализы, составлять карты школ. Наш рейтинг строится исходя из того, что на самом деле мы меряем вклад школы в успехи городской образовательной системы, в достижение тех целей, которые ожидают от школ родители, город, страна.

Математический рейтинг, который появился в Москве в этом году, был реакцией на большое внимание, которое было уделено математическому образованию указом Президента РФ от 7 мая 2012 года. В этом году, правда, впервые был сделан рейтинг не математических школ, а, правильнее сказать, школ, показывающих высокие успехи в математическом образовании. Нам приятно, что там наряду с такими знаменитыми школами, как 57-я, лицей «Вторая школа», 43-я, которые известны своим математическим образованием уже во всем мире, есть школы, которые традиционно считаются гуманитарными, но понимают, что математическое образование, как и иностранный язык, - существенное карьерное преимущество для будущего высшего образования и для карьеры человека. Сейчас в Москве и в России огромный спрос на специалистов с хорошим логическим мышлением. Ты можешь быть хорошим математиком и физиком, но в не меньшей степени успешным экономистом и бизнесменом.

Такой рейтинг был сделан, но его роль не только в том, что какие-то школы наградили - частный фонд «Дар» выделил 20 миллионов рублей на гранты этим школам, - но и в том, что этот рейтинг помог создать своего рода клуб школ, показывающих высокие математические результаты. В этот клуб вошли как школы, развивающие математическое творчество, так и школы, ориентированные на инженерные вузы. Мы создали не закрытый клуб, не закрытое сообщество, нашей целью при этом было сформулировать дорожную карту для других школ с несколькими моделями по развитию математического образования. Эту работу мы проделали вместе с Математическим институтом РАН, с ведущими вузами - заказчиками математического образования. Теперь, если какая-то школа захочет усилить у себя математическое образование, она получает эту дорожную карту и узнает, как развить математическое творчество, как развить массовое математическое образование, как развить математическое образование, необходимое будущему инженеру. Всю эту работу мы считаем не менее важной, чем выделение лучших школ.

Школам для вхождения в наши рейтинги не нужно ничего делать, школы просто работают, есть система независимых измерителей. Точно так же, как в Великобритании есть инспектора государственной системы образования, у нас есть система независимых диагностик. Это тоже некоторая форма формализованного измерения текущего прогресса учащихся на разных ступенях обучения. Мы обращаем довольно серьезное внимание на динамику, школам, которые показывают существенный прогресс в рейтинге, мы уделяем особое внимание, они получают специальную поддержку.

К сожалению, в Москве пока еще довольно сложно мерить стартовые финансовые и экономические условия, потому что у нас только развивается соответству-

Дэвид ХОКЕР, эксперт Всемирного банка в области реформирования и оценки качества образования, профессор педагогического колледжа:

— В Великобритании есть похожий опыт, то есть схожий с тем, что есть в Москве. У нас тоже составляют школьные рейтинги, которые примерно с 1999 года публикуют в национальных и местных газетах, теперь результаты рейтинга появляются и в Интернете. Рейтинг для нас - это возможность сравнить различную информацию о результатах школ по сдаче публичных экзаменов, а также о результатах отчетов инспекторов системы государственного образования. Эти инспектора предоставляют отчеты о качестве образования, основываясь на анализе системы качественного образования. По отчетам инспекторов мы видим, что качество образования за последние 20 лет сильно выросло. Мы также видим результаты экзаменов, это показывают количественные и качественные отчеты. Я хотел бы предостеречь своих московских коллег в одном плане: школы, которые дают не самые хорошие результаты, - это чаще всего школы в самых бедных районах, оценивая результаты их деятельности, мы порой забываем о соци-

ально-экономических показателях. Поэтому надо учитывать и эти показатели, необходимо, чтобы в отчеты включали результаты не только экзаменов, но и показатели прогресса, совершенствования обучающихся, то есть мы должны посмотреть, как качество образования влияет на детей из разных социальных групп, а не только на их академические результаты. Если мы будем смотреть и на социальную картину, и на академическую, то получим достаточно честную картинку, сможем по достоинству отличить те школы, которые работают в бедных районах, отметить их достижения. Мы в Великобритании осознали необходимость этого и поняли, что должны учитывать и этот фактор в нашей рейтинговой системе.

Рейтинговая система влияет на развитие школ. Безусловно, это влияние очень существенно: если школа фигурирует в рейтинге и занимает там ведущее место, то она привлекает к себе внимание, к ней обращены все взоры. С другой стороны, Министерство образования старается помочь такой школе. Мы хотим, чтобы школы формировали партнерские отношения между собой, когда более сильные школы поддерживают более слабые, обмениваются опытом, какими-то лучшими примерами, практиками, программами. Нас в Великобритании

волнует то, чтобы каждый учащийся получил лучшее образование, то есть, с одной стороны, мы хотим сделать образование великолепным в академическом плане, с другой стороны, сделать его справедливым, чтобы никто не остался за бортом. Поэтому более сильные школы и должны поддерживать более слабые, помогать им. Это катализатор для улучшения ситуации в школах. Нужно участвовать не только в соревновании, но и в сотрудничестве. Мы видим, что за последние несколько лет самые слабые школы очень сильно улучшили свои показатели. Для общения и сотрудничества таких школ с более сильными школами нет единого рецепта, но есть разные подходы, мы стараемся, чтобы каждая школа стала хорошей и предлагала качественное образование своим учащимся. Если же мы видим, что рейтинг не улучшается, нужно подумать о том, что необходимо сделать в этом направлении.

образования совпадает

как измерить качество образования

ющая база учета, несколько лет назад в нашей столице не было достаточно точного описания этих условий, но эта система сейчас развивается, и мы не можем этого не учитывать.

В разных районах Москвы нынче есть школы, которые стремятся к прогрессу в своей работе. Это то, что мы не меряем в своем рейтинге средними баллами, у нас нет никаких средних баллов, мы меряем ус-



лехи. Таким образом, если есть школа в не очень благополучном районе и там вкладываются в успехи ребят, если даже на небольшом количестве ребят там достигли успехов, то они уже дают баллы для рейтинга, а те, кто еще пока успеха не достиг, тянут рейтинг назад. Если у нас в не очень благополучном районе ребенок выиграл Всероссийскую олимпиаду по математике, он тем самым уже дает сигнал, что в этой школе начался прогресс и школа достигает довольно больших успехов в рейтинге. Яркий пример для нас в этом смысле школа №2007, которая создана практически с нуля в одном из самых южных районов Москвы, туда по московским пробкам въехать просто невозможно, это довольно обособленный район Москвы Южное Бутово, в школе учатся только ребята - жители этого района. За счет того, что туда был назначен новый директор, даны значительные материальные ресурсы, в этом году школа, которая набирала ребят не со всей Москвы, а только из этого района, на Всероссийской олимпиаде школьников представила команду, соизмеримую с командами многих российских регионов. То есть ребята увидели, что у них есть прогресс, что у них есть возможности. Победитель Всероссийской олимпиады получает премию в шестьдесят тысяч рублей, в таких районах, как Южное Бутово, это срабатывает наиболее эффективно, так как родители, семья, ребенок видят, как вложение денег в школу дает мгновенную отдачу. В последние годы благодаря рейтингу мы наблюдаем мощнейший прогресс в окраинных районах Москвы.

Динамику развития школ мы отслеживаем. Если в целом два года (это короткий период) верхушка школьного рейтинга была довольно стабильна - это известные школы (Топ-10 -

Топ-20), то для нас очень важно, что еще сто школ достигли уровня, который мы считаем достаточно качественным, чтобы расширить этот рейтинг. Чтобы составить рейтинг, нужно провести содержательный математический анализ и использовать педагогические показатели, которые позволяют нам заявлять родителям, что, например, ту или иную школу можно считать топовой столичной школой.

Есть школы, которые сильно ворвались в первую сотню, в этом смысле их прогресс очень заметен, а рейтинг достаточно серьезный инструмент управления для директоров школ, для педагогических коллективов, потому что тут видно: коллектив добился этого результата. В этом случае грант мэра - директору этой школы и этому коллективу, то есть если они работают лучше, они и получают материальное признание, в том числе и за динамику. Рейтинг школ активно учитывают и при реакции на предложение школы: если такая школа говорит, что хочет внедрить что-то новое, то процедура поддержки этого желания на порядок теперь упрощена.

Конечно, для разных детей нужны разные школы, поэтому те математические модели, которые мы используем при расчете рейтинга школ, направлены на то, чтобы уравнивать абсолютные шансы школ на попадание в рейтинг, на то, чтобы рейтинг стимулировал школы к комплексному развитию, не был узким, чтобы они не оказались в плену этого узкого рейтинга и не начали заниматься чем-то одним. Нам приятно, что публичный экспертный анализ показывает, что в нашем Топе есть как большие школы, достигающие результатов (как лицей №1535) в разных областях, так и очень маленькие школы (как химический лицей №1303), которые имеют мало выпускников, но зато все эти выпускники, скажем, топовые химики, а также районные школы, у которых нет побед в олимпиадах, но есть огромное количество ребят, достигающих приличных результатов, может быть, не на суперуровне, но позволяющих школам попадать в первую двадцатку топ-школ. Каждая школа по рейтингу видит, что нужно уделять внимание и развитию таланта, и итоговой аттестации, а также может выбрать для себя приоритетное направление, которое соответствует ожиданиям родителей.

Так как в последние три года московские школы получили достаточно ресурсов для своего развития, отношение к школам изменилось. Родители ожидают успехов ребенка. Никаких индულгенций и скидок на то, что школа в трудном районе, нынче нет. Ты находишься в таком районе, мы стараемся тебе помочь. Рейтинг заставляет коллективы и руководителей школ анализировать эффективность своей работы. Если у тебя что-то не получается, откройся, город тебе поможет. У нас есть много самых разных технологий, у нас есть межшкольные программы, которые позволяют при отсутствии в окраинной школе специалиста, который может дотянуть ребенка до Всероссийской олимпиады, то есть система межшкольных выездных лагерей, выездных семинаров, дистанционной помощи. Любая школа сейчас задумывается о том, что, если она неэффективна, нужно принимать какие-то кадровые решения либо вступать во взаимодействие с сильными школами.

Вадим ЖИРАВОВ, директор школы №1944:

— **Н**аша школа занимает в нынешнем рейтинге школ не первое, а двадцать четвертое место. Когда стали известны те критерии, по которым выстраивался рейтинг, ранжирование образовательных учреждений, мы поняли, что нам надо делать. Поскольку выпускников у нас всегда было немного (я был сторонником небольшой, камерной школы - от 30 до 50 человек), то в этом году впервые мы выпустили 58 человек, из них 57 набрали 220 и более баллов на ЕГЭ. Поэтому у нас практически исчерпан этот ресурс, мы идем по другому пути - индивидуально работаем практически с каждым учеником школы, чтобы развивать его способности в тех или иных областях знаний, к которым стремится сам ребенок. Нам очень сложно, так как у нас школа с углубленным изучением английского языка, получается, что на предпрофильном уровне в 8-9-х классах и на профильном уровне в 10-11-х классах фактически каждый ребенок осваивает обязательно два профиля - лингвистический и филологический, это фактически английский язык, но его на выходе из школы для поступления в вуз никто не выбирает.

Я абсолютно убежден, что свободное владение одним, а лучше двумя иностранными языками се-



Мнение по поводу

годня просто качественная характеристика образованного человека. Мы взяли все лучшее из европейского образования для развития коммуникативных способностей обучающихся, пытаемся сделать так, чтобы они говорили на иностранном языке не только свободно, но и абсолютно грамотно. Дети выбирают на выходе иную специальность, кто-то идет в инженеры, кто-то - в экономисты, кто-то - в медики. У нас много самых разных профилей, дети туда идут, поэтому им сложно, так как все занятия отнимают много времени.

У нас есть индивидуальные учебные планы, по которым мы работаем, бывали годы, когда 40 выпускников имели 38 таких планов, то есть на каждого ребенка составляли свой учебный план, чтобы учесть все его способности и приоритеты, которые он для себя выстроил. Пока у нас получается не более трех победителей Всероссийской предметной олимпиады, но, я надеюсь, что в этом году их будет уже четыре по разным предметам. Во всяком случае мы на это надеемся.

Несмотря на то что официально школа имеет статус гуманитарной, мы все-таки вошли и в рейтинг топовых школ с математическим образованием, поскольку я считаю, что иностранный язык - это прежде всего логика, мышление, и блестящее владение математикой нужно каждому человеку.

Хелен МАККЛЮР, заместитель директора по внешним связям City and Islington College:

— **Н**аш колледж был одной из школ в Великобритании, которая попала в рейтинг. Четыре года назад мы были объектом инспектирования нашего Министерства образования как некая выдающаяся школа и в этом году опять ждем визита инспекторов. Удерживать лидирующее положение очень сложно, но нам очень хочется сохранить свой лидирующий статус и не скатиться на уровень даже второго-третьего места.

Что касается попадания в рейтинги, то сегодня много систем ранжирования школ, колледжей и университетов. Как мне кажется, самое важное то, что наш колледж не просто школа, он представляет и дополнительное профессиональное образование, то есть дает образование детям, окончившим обычную среднюю школу, и помогает им в дальнейшем образовании. Мы участвуем в рейтинге, который называется «Премия за академические достижения в какой-то области знаний или в нескольких областях», в олимпиадах, например научно-технических, математических, у нас есть олимпиады по инженерным навыкам. Экономическая составляющая при этом очень важна, мы смотрим, откуда пришли к нам студенты и куда, в какую социальную среду они попадают, когда оканчивают учебу. Не важно, где учился студент - в Лондоне или в Ханое, в Китае или в России, когда он будет поступать к нам, прежде всего я буду спрашивать, в колледже какого уровня он учился. Наши студенты, окончивая колледж, гордятся, что стали нашими выпускниками. В 1999 году, когда мы начали работать со студентами из других стран, для нас был важен вопрос не рейтинга, а то, что появлялся опыт международного сотрудничества. Не каждая школа или колледж готовы принимать всех студентов, разным студентам и разным учащимся подходят учебные заведения разного типа. Да, рейтинги очень важны, они имеют значение, но необходимо также иметь широкую картину, смотреть на ситуацию в колледжах широким взглядом.

Татьяна ВОРОБЬЕВА, директор школы №1535:

— **Н**аш лицей стал лидером в рейтингах московских и российских школ, поэтому наша ответственность очень велика. Ее мы ощущаем постоянно, потому что, наверное, было трудно занять лидирующую позицию, но еще труднее ее удерживать на протяжении трех лет. Оказаться вне этой позиции было бы очень болезненно. Если проанализировать причины выбора нашей школы родителями, то в последнее время мне задают один вопрос: «Как вам удается три года находиться на первом месте в рейтинге столичных школ?» Я отвечаю, что, наверное, наша внутренняя лицейская политика прозрачности и объективности результатов совпала с той политикой, которая в целом сейчас проводится в московском образовании.

Где-то мы вовремя делали шаги вперед: одними из первых присоединили школу №35, когда та оказалась в очень непростой ситуации. Мы оказали ей помощь, но при этом фактически стали одним из первых комплексов, которые были в Москве созданы.

Мы одними из первых в Москве развивали профильное образование, поэтому сейчас обеспечиваем нашим детям разнообразие образовательных программ, в этом, вероятно, наша привлекательность для семей.

За счет того, что мы сумели присоединить школу, имевшую давние медико-биологические традиции в школьном образовании, мы приросли еще двумя профилями, возник психологический профиль. Это совпадение, многообразие, многопрофильность нашего лицея, то, что мы большое внимание уделяем индивидуальным траекториям развития каждого ученика, обеспечивает наше продвижение вперед.

Ежегодно мы выпускаем 250 ребят из стен нашей школы, это много, но тем не менее индивидуальные траектории для нас очень важны. Мы можем сказать, что готовы к переходу на новый федеральный государственный образовательный стандарт. Поскольку многие инициативы сегодня в Москве поощряют, в следующем году мы будем просить разрешения на введение ФГОС в основной и старшей школе.



Легко ли быть молодым?

В этом году в конкурсе «Педагогический старт-2013», объявленном МГО Общероссийского профсоюза образования и «УГ-Москва», приняли участие и молодые учителя Белоруссии

Татьяна МИГАНОВИЧ,
учитель русского языка и литературы школы №215
(Минск):

— В молодости мы решаем сложные вопросы. От нашего правильного выбора будет зависеть, как сложится дальнейшая жизнь. Выбрать свою дорогу, определиться в жизни, разве это легко? Любому из нас хочется быть успешным, иметь хорошую работу, приносящую удовлетворение. Я нашла свою дорогу в жизни, вот уже три года работаю в школе.

Приступив к работе, я поняла, что знания, полученные в университете, хороши, но только теоретически, а в жизни все иначе. Молодой учитель испытывает определенные трудности в начале своей деятельности. Это неумение точно рассчитать время на уроке, логично выстроить этапы урока, преодолеть затруднения при объяснении материала, сложно найти взаимопонимание с детьми и их родителями. И это не полный список невзгод, самое сложное в этой профессии - научиться учить. Но никакие трудности не смогут помешать тем ощущениям, которые я получаю при проведении уроков. Это же так здорово понимать, что ты можешь научить чему-то маленького человека, что ты образец поведения для детей, а многому и сама учишься у них.

Так легко ли быть молодым учителем? Все трудности легко преодолеваются, если рядом постоянно чувствуешь поддержку старших, опытных наставников, ведь каждый из них мастер своего дела. Такие мастера работают в моей родной школе, где мне посчастливилось начать трудовую деятельность. Здесь тебя всегда поддержат в трудную минуту, дадут правильный и профессиональный совет, личным примером вселяют в молодых силу и уверенность, помогают раскрыться каждому как педагогу.

Хотелось бы, чтобы так было во всех школах. Тогда число молодых учителей будет значительно больше, а престиж профессии учителя выше.

Марина САМОЙЛОВИЧ,
учитель английского языка средней школы №154
(Минск):

— Когда я сообщила всем, что выбрала профессию педагога, многие мои друзья и однокурсники лишь улыбнулись в ответ, объяснив это тем, что такая профессия сейчас непопулярна среди молодых девушек, ведь чаще в школу распределяют работать после университета, молодые специалисты сами туда не идут. Не секрет, что большинство моих коллег по вузу пошли работать в крупные компании, офисы, агентства, а я все же остановила свой выбор на профессии учителя хотя бы потому, что не люблю монотонную работу за компьютером. Учитель - это прежде всего творческая и интересная профессия.

В школе мне достались третьи, шестые и девятые классы, я волновалась, чтобы такая разница в возрасте учеников не сказалась на качестве моей работы, ведь мне предстояло настраиваться на разные уровни работы: с малышами, которые знали лишь пару слов на английском, мы учили алфавит и делали первые шаги, прописывая буквы в их первых тетрадках; с шестиклассниками продолжали изучать новые темы, и дети показали неплохое владение английским языком; с девятым классом мы шлифовали уже пройденный материал, оттачивали мастерство, изучали исключения и тонкости давно выученных правил. Я быстро справилась с этими проблемами благодаря методической литературе, а также помощи коллег, теперь у меня не возникает трудностей при проведении уроков в девятом классе сразу после третьих или шестых.

Я стараюсь быть в меру строгой со своими учениками, но требовательной, не забываю никогда о равноправии и объективности при выставлении отметок, считаю, если ребенок не согласен с оценкой, ему нужно дать шанс исправить ее, доработать, выполнить дополнительное задание.

Быть молодым педагогом, безусловно, задача не из легких. Школьная программа всегда была и остается сложной, но важной в процессе обучения. Не всем ученикам даются предметы одинаково: кому-то требуется дополнительное

объяснение материала, кому-то - индивидуальный подход. Тем не менее я всегда стараюсь организовывать свои уроки интересно, с применением всевозможных игр, чтобы материал не просто усваивался через выполнение упражнений, но и заинтересовывал ребят, привлекал их внимание, побуждал к совместным играм после уроков. Создание приятной рабочей атмосферы, полной взаимопонимания и желания постигать новые знания, одна из основных задач моей профессии.

Я всегда любила детей - это одна из причин, почему выбрала такую профессию. Без любви к детям и своему делу никогда не достигнешь высоких результатов. Но любовь не единственная составляющая успешной профессии педагога. Проводя уроки в своих третьих классах, я не раз замечала, как важно быть терпимым к окружающим. Мои ребята еще совсем маленькие, порой капризные и неуправляемые, желающие поиграть, порисовать, пошуметь, нежели учить иностранный язык. Признаться, иногда бывает нелегко успокоить их, заинтересовать английским, я объясняю, что изучать язык со столь ранних лет крайне важно для дальнейшего будущего, что дисциплина и повышенное внимание к предмету - залог усвоенного материала и хороших оценок.

Профессия педагога - работа публичная, важно уметь уверенно держаться на публике, управлять ею. Немаловажную роль играет грамотная и убедительная речь. Первое время, признаться, было трудно работать. Новая школа, новый коллектив, незнакомые дети, но все страхи ушли прочь уже после первых дней работы. Ребята с уважением относились ко мне, старались не шуметь, слушали внимательно каждое мое слово, даже сделали комплимент, что я веселый учитель.

Каждый день я читаю книги, повторяю материал, усилительно готовлюсь к урокам, придумываю различные идеи для игр, чтобы организовать свой урок интересно и поучительно. Только работа и терпение помогают идти к намеченной цели. Профессия учителя важна для общества, ведь учитель формирует убеждения и характер ребенка. Проработав пару недель в школе, я поняла - это мое призвание. Не нужно бояться трудностей, главное - верить в себя и свой успех, тогда все непременно получится.

Елена ПИХНОВА,
воспитатель яслей-сада №393 (Минск):

— Сегодня, как и во все века, воспитатель - первый после мамы учитель, который встречается детям на их жизненном пути. Воспитатели - люди, которые в душе всегда остаются детьми, иначе дети не примут, не пустят их в свой мир.

Главная цель в деятельности воспитателя - развить даже самые крошечные задатки ребенка, вовремя заметить божью искру, которая с рождения заложена в каждом ребенке. В умении разглядеть эту искру, не дать ей погаснуть и состоит талант педагога.

Современный воспитатель - творческий работник, мастер своего дела, новатор, ведущий здоровый образ жизни, использующий в своей работе новейшие методические разработки.

Необходимые качества современного воспитателя - терпеливость, доброжелательность, ведь воспитателю приходится работать не только с детьми, но и с родителями. Необходимо научиться уважать родителей, считаться с их мнением, даже если оно расходится с представлениями воспитателя о педагогике.

Конечно же, настоящий педагог обладает профессиональными умениями и навыками, владеет инновационными технологиями обучения и воспитания. И наконец, очень важную роль играют личностные качества: педагогическая позиция, отношение к жизни, коллегам, детям и людям вообще.

Образовательный процесс подобен строительству. Он складывается кирпичик к кирпичику. Одно дело - обладать информацией, другое - обладать способностью донести ее до каждого воспитанника. Только компетентный педагог способен создать грамотных учеников.

Все эти профессиональные умения и свойства характера в первую очередь присущи, конечно же, педагогу с многолетним опытом работы. А как же быть молодому специалисту, только что окончившему университет? «Легко ли быть молодым специалистом?» - именно этот вопрос задают себе выпускники педагогических вузов, решая, идти ли им работать в учреждение дошкольного образования.

За время обучения в вузе студенты обычно проходят педагогическую практику на выпускных курсах. Тесная связь теории педагогики с практикой помогает студентам почувствовать уверенность в себе, в своих действиях, осознать цели и задачи педагогической деятельности. Однако не каждому студенту, получившему отличные оценки на практике, удается успешно начать свою работу в учреждении дошкольного образования.

Детский сад - это мир, в котором свои обычаи и правила. Приступив к работе, молодой педагог быстро осознает, что знания, полученные им в университете, конечно же, хороши, но только теоретически, а в жизни все иначе.

В начале своей профессиональной деятельности молодой специалист сталкивается с трудностями. Неумение подобрать наиболее эффективные методы и приемы, отсутствие взаимопонимания с коллегами. Начиная педагог должен освоиться в новом коллективе, наладить правильные отношения с детьми, уметь грамотно и эмоционально говорить на занятиях, выработать свой индивидуальный стиль общения с детьми, коллегами и администрацией дошкольного учреждения.

Общение с детьми - каждый раз своего рода экзамен. Маленькие мудрые учителя постоянно проверяют тебя на прочность и одновременно любят тебя всепоглощающей любовью, в которой можно раствориться без остатка. Сек-

рет их чистой любви прост: они открыты и простодушны. Часто молодые специалисты испытывают чувство неуверенности в своих действиях, вследствие чего возникают проблемы с дисциплиной в детском коллективе.

Молодым специалистам было бы легче начинать свою педагогическую деятельность, если бы старшее поколение коллег стремилось передать им свой опыт, а они при этом готовы были бы его принять. Сопровождение молодого специалиста - дело всех: начиная от заведующего учреждением дошкольного образования и заканчивая воспитателем-коллегой.

В учреждении дошкольного образования, в котором работаю я, главную роль в становлении молодого специалиста играет заместитель заведующего по основной деятельности, который способствует постоянному профессиональному росту начинающего воспитателя. Как отмечал в одной из своих книг известный педагог и психолог М.Рубинштейн, педагог в узком смысле слова рождается не в учебном заведении, а в практической жизни. Заместитель заведующего по основной деятельности дошкольного учреждения должен выступать в роли учителя, который всегда подскажет, как правильно написать план образовательной работы с детьми, подобрать формы работы, как наладить ту самую пресловутую дисциплину в группе, которая является камнем преткновения для всех молодых воспитателей. Такая поддержка просто необходима

начинающему воспитателю. Ведь мало быть талантливым и образованным, если рядом не окажется мудрых наставников, то из начинающего педагога никогда не получится ценного специалиста.

Педагогическая профессия сложна, она требует призвания, раскрыться которому и помогает опытный педагогический коллектив учреждения дошкольного образования. Молодой специалист должен чувствовать постоянную поддержку старших, опытных наставников: администрации, воспитателей-коллег, педагога-психолога. Ведь все они могут помочь новичку в планировании и организации образовательного процесса, рассказать о специфике работы с детьми, поделиться опытом многими другими способами. Ведь каждый из них - мастер своего дела.

Именно в таком коллективе может сформироваться настоящий педагог. Хотелось бы, чтобы так было во всех учреждениях дошкольного образования, тогда число молодых воспитателей будет значительно больше, а престиж профессии воспитателя выше.

Я горжусь своей профессией, горжусь тем, что мои воспитанники при встрече со мной улыбаются мне своей особой улыбкой, по которой я их сразу узнаю, здороваются, делятся своими новостями и достижениями.

Каждый педагог имеет свой девиз, с которым он идет по жизни. Мой девиз: «Дети должны жить в мире любви и красоты».

Как ни банально звучит фраза - все мы родом из детства. И хорошее, и плохое - все оттуда. Каждая клеточка нашей сущности несет это. Создавая свой круг, мы хотели привнести в него все самое положительное, светлое, доброе, чтобы людям, живущим с нами рядом, было тепло, комфортно, хорошо. Потребность ребенка всматриваться, вслушиваться в окружающее, желание увидеть необычное в обычном прежде всего зависит от того, насколько интересно, эмоционально окрашена для него та или иная задача, поставленная воспитателем.

Нужно помнить о том, что взволнованная душа легче, глубже воспринимает впечатление. Нужно наполнять душу ребенка эстетическими впечатлениями, стимулировать интерес к поиску художественных образов.

Профессия педагога одна из самых важных и значимых в жизни современного общества. Быть воспитателем - это призвание. Это значит хотеть и уметь снова и снова проживать детство с каждым ребенком, видеть мир его глазами, удивляться и познавать вместе с ним, быть незаметным, когда малыш занят своим делом, и незаменимым, когда ему нужна помощь и поддержка.

Не случайно призывал В.А.Сухомлинский: «Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми красками радуги».

Сейчас уже никого не нужно убеждать в том, насколько важно развивать речь детей. Хорошая речь не менее, если не более всего остального, нужна ребенку. Без нее нельзя полноценно овладеть ни математикой, ни любым другим школьным предметом.

Речь - это то, по чему в первую очередь судят о развитии ребенка, потому что речь неразрывно связана с мышлением. Если дошкольник умеет хорошо говорить, это значит, что он:

- достаточно свободно для своего возраста ориентируется в окружающем мире;

- умеет думать, способен понятно выразить свою мысль и отстоять свое мнение;

- легко устанавливает контакты с другими детьми и взрослыми.

Это как раз то, что необходимо, чтобы дети почувствовали себя в школе комфортно, чтобы легко включились в процесс обучения разным предметам.

«Для чего тебе речь?» - вопрос этот дети сами перед собой не поставят. Нужно обратить их внимание на то, что речь - непременное условие существования человеческого общения. Детей нужно ознакомить с назначениями в языке речи - предложением, словом, звуком: «Что поможет сделать твою речь более точной и выразительной?» Помогут дополнительные, часто неязыковые средства, которые делают устную речь более совершенным средством общения (громкость и окраска голоса, темп, мимика, жесты). В основу формирования правильной устной речи дошкольников положена единица речи - предложение.



Доброжелательный настрой - залог успеха

тельный характер всех использованных мною материалов. Я стараюсь по возможности увлекательно рассказать детям об удивительном мире родной речи, побуждая их делать самостоятельно неожиданные открытия, стимулируя их потребность выражать свои чувства и мысли в слове. Это особенно важно, так как речевые способности совершенствуются только в практической деятельности.

Работая с ребенком, надо стараться постоянно поддер-

- на совершенствование речевого слуха, который поможет детям в овладении не только произносительными, но и орфографическими навыками при дальнейшем изучении русского языка;

- на обогащение словаря;

- на развитие связной речи;

- на совершенствование грамматического строя речи, овладение разными типами предложений.

Особое внимание я стараюсь обращать на типичные ошибки в произношении, в построении словосочетаний и предложений, которые характерны для детской речи, включаю в эти уроки логопедические упражнения на отработку артикуляции, недостатков в произношении в этом возрасте звуков Р-Л, Ш-С. Ребенок должен научиться слышать звук, находить его место в слове, поэтому я включаю задания на выделение звука из слова, пусть ребенок выделяет, где стоит звук - в начале, середине или в конце слова. Например: салат - посуда - лес. Для демонстрации правильной артикуляции звука полезно произносить его утрированно, подключать свою руку и руку ребенка для показа положений языка и для того, чтобы контролировать ощущения от воздушной струи. Полезно в процессе закрепления правильного произношения переводить ребенка на внеречевые формы работы: рисование, раскрашивание, составление аппликаций по теме - у детей есть тетради, где они проделывают все виды этих работ. Этот процесс работы им очень нравится, они занимаются им с удовольствием. Не забываю я и об артикуляционной гимнасти-

ке, ее мы выполняем ее на каждом уроке.

Занимаясь с ребенком, поддерживаю хорошее, доброе настроение, стараюсь не раздражать, если даже не все получается с первого раза. Часто хвалю ребенка и радуюсь вместе с ним каждой, даже самой незначительной удаче, потому что знаю, что мой доброжелательный настрой - залог успеха.

Для автоматизации того или иного звука я использую чистоговорки, речевые пятиминутки. После таких заданий можно и поиграть. Например, назови слово в рифму:

ла-ла-ла - муха денежку ... (нашла);
ло-ло-ло - в лодку бросили ... (весло);
лу-лу-лу - стоит сумка на ... (полу);
лы-лы-лы - наши деточки ... (милы).

От уровня культуры речи детей зависит будущее нашего языка. Поэтому совершенствование речи каждого ребенка становится общественно необходимым делом. Выполнение речевых упражнений, решение языковых задач неизбежно предполагает не только воспитание культуры речи, но и активизацию мышления ребенка, развитие у него наблюдательности, внимания, памяти и главное - развитие природного языкового чутья. Именно оно поможет ребенку в дальнейшем контролировать свою речь, не допускать в нее грубых вульгарных слов. К шести-семи годам дети уже имеют элементарное представление о культуре общения. Задания и упражнения, уделяемые культуре общения, готовят дошкольников к восприятию в начальных классах школы специальных уроков: «Риторика», «Речь и культура общения». Моя цель - сделать эту работу интересной для ребенка.

Б. КОЖУХОВА,
учитель-логопед гимназии
№1584, кандидат педагогических наук



Предложение в развитии детской речи играет огромную роль, именно в предложениях формируются как отдельные словосочетания, так и отдельные грамматические категории.

Логопедическую работу с детьми, отстающими в развитии речи, надо начинать в раннем возрасте. Система логопедического воздействия опирается на поэтапность усвоения родного (русского) языка при правильном формировании речевой функции.

Свою основную задачу я вижу в том, чтобы заинтересовать ребенка, отсюда занима-

живать в нем интерес к речи вообще и всячески поощрять его желание говорить, отмечать даже самые маленькие успехи на этом поприще и не акцентировать внимание на неудачах. При необходимости я выполняю задание вместе с ребенком так, чтобы он даже не понял, насколько я ему помогла. Пусть он испытывает только положительные эмоции!

Большинство наглядных материалов прямо и непосредственно обращено к детям. Задания имеют разную степень трудности.

Занимательные задания направлены:

на совершенствование речевого слуха, который поможет детям в овладении не только произносительными, но и орфографическими навыками при дальнейшем изучении русского языка;

на обогащение словаря;

на развитие связной речи;

на совершенствование грамматического строя речи, овладение разными типами предложений.

Особое внимание я стараюсь обращать на типичные ошибки в произношении, в построении словосочетаний и предложений, которые характерны для детской речи, включаю в эти уроки логопедические упражнения на отработку артикуляции, недостатков в произношении в этом возрасте звуков Р-Л, Ш-С. Ребенок должен научиться слышать звук, находить его место в слове, поэтому я включаю задания на выделение звука из слова, пусть ребенок выделяет, где стоит звук - в начале, середине или в конце слова. Например: салат - посуда - лес. Для демонстрации правильной артикуляции звука полезно произносить его утрированно, подключать свою руку и руку ребенка для показа положений языка и для того, чтобы контролировать ощущения от воздушной струи. Полезно в процессе закрепления правильного произношения переводить ребенка на внеречевые формы работы: рисование, раскрашивание, составление аппликаций по теме - у детей есть тетради, где они проделывают все виды этих работ. Этот процесс работы им очень нравится, они занимаются им с удовольствием. Не забываю я и об артикуляционной гимнасти-

Два дня в Кремлевском государственном дворце царил балет: лучшие хореографические школы мира приняли участие в праздновании по случаю 240-летия Московской государственной академии хореографии.

Академия хореографии - одно из старейших театральных учреждений России. В декабре 1773 года в Москве при Воспитательном доме были открыты классы театрального танцевания, которые позднее стали называть балетным отделением театрального училища. В 1779 году состоялся первый выпуск воспитанников, получивших балетное образование. К 1806 году было создано Московское императорское театральное училище, в начале XIX века в школе наряду с иностранными учителями начинают преподавать русские педагоги - выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог А.Глушковский, любимый ученик и последователь прославленного балетмейстера Ш.Дидло. Ученики А.Глушковского и известной французской балерины и педагога Ф.Гюллень-Сор украшали сцену Петровского, а с 1825 года - Большого Петровского театра.

В 40-х годах XIX века в стенах школы воспитывали будущих замечательных танцовщиков и танцовщиц, соединивших в себе хореографическое дарование с большим артистизмом, это были В.Гельцер, П.Лебедева, С.Соколов, И.Ермолов, Ф.Рейнгаузен, О.Николаева. Директором училища был Ф.Кошкин - один из образованнейших людей своего времени, стремившийся поднять уровень образования в театральной школе на должную высоту. Огромное влияние на творческий рост учеников оказывало их общение с великим русским актером М.Щепкиным, который преподавал в школе с 1832 года, среди педагогов общеобразовательных дисциплин был критик и журналист Н.Надеждин. Известный историк балета Ю.А.Бахрушин отмечал, что в эти годы русский, а следовательно, и московский балет самоопределился, обладал самобытным репертуаром, независимым от зарубежных балетных театров, русскими исполнителями и национальной школой танца...

Кроме артистов балета в Московском театральном училище с первых дней готовили также артистов драмы, оперы и оркестра, благодаря такому слиянию происходило взаимообогащение трех видов искусств, что приносило большую пользу всем ученикам.

В 1863 году был подготовлен проект нового устава театрального училища, после чего ученикам предлагали физическое и нравственное образование, «основанное на религиозных началах и соблюдении церковных обрядов», обучение наукам и искусствам.

В общее образование входили Закон Божий, русская словесность, французский

язык, арифметика, география, история и мифология, естественная история, рисование и чистописание, музыка - фортепиано и скрипка. Специальный курс обучения балетному искусству составляли танцы балетные, характерные и бальные, мимика, фехтование, частые постановки и представление на театре училища небольших балетов. Впервые устав предусматривал составление подробных программ по всем общеобразовательным и специальным предметам. От преподавателей даже требовалось письменное изложение методов, по которым они намерены преподавать избранные ими предметы в училище. Новым уставом были введены журналь-

работу, училище передали Большому театру, во главе его встали ведущие артисты, которым принадлежала решающая роль в развитии московского балета этого времени, - ученик великого М.Петипа известнейший балетмейстер А.Горский и В.Тихомиров.

В 1922 году Тихомиров составил требования, предъявляемые к учащимся государственной балетной школы при переходных испытаниях, требования, предъявляемые к лицам, окончившим школу и желающим поступить в Большой театр, программу классического танца, преподаваемого в школе, а также программу музыкального образования. Тихомиров вложил немало сил в сохранение классического наследия и развитие хореографического образования, при нем в училище появились такие предметы, как история театра, история балета, история изобразительного искусства, история сценического костюма.

В 1922 году на сцене Нового театра в исполнении воспитанников училища был показан балет «Вечно живые цветы» Б.Асафьева,

После удачного выпуска 1933 года педагоги школы начинают уделять внимание специальному и общему образованию, теперь в школе изучают математику, физику, химию, расширено преподавание специальных теоретических дисциплин - истории театра и балета, изобразительного искусства.

В 1944 году на сцене Большого театра состоялся первый выпускной концерт училища после войны, среди выпускников была блистательная Майя Плисецкая.

В 1960 году директором Московского хореографического училища стала только что завершившая сценический путь известная балерина Софья Головкина, художественным руководителем

К концу XX века о Московском академическом хореографическом училище говорят уже как об уникальной академии, воспитавшей не одно поколение служителей Терпсихоры, в 1987 году на его базе был открыт Московский государственный хореографический институт (МГХИ), ректором которого стала народная артистка СССР Софья Головкина, с 1988 года и по настоящее время кафедрой хореографии МГХИ заведует Герой Социалистического Труда Юрий Григорович.

МГХИ привлекал для чтения лекций и проведения практических занятий преподавателей из ведущих вузов России. В 1995 году Московское академическое хореог-

Московской академии хореографии - 240 лет

ный учет работы педагогов, ежедневная регистрация поведения учащихся, пятибалльная система оценки в науках и искусствах, меры поощрения для успевающих и меры исправительные для «нерадивых и шаловливых». Участие всех учеников балетного отделения в балетных спектаклях и на выходах в драматических спектаклях было обязательным. В учебно-воспитательную жизнь впервые были введены начала коллегиальности, все вопросы подлежали рассмотрению и предварительному решению ежемесячной конференции училища, в состав которой входили управляющий, инспектор, главный надзиратель, надзирательница и весь педагогический персонал.

Новый устав был введен в 1865 году, все его статьи вошли в положение 1888 года, которое оставалось практически неизменным до 1917 г.

В 1898 году балетное отделение училища было преобразовано, количество учащихся увеличено до ста человек, учреждены совместные научные классы для мальчиков и девочек.

Крупнейшая заслуга в деле воспитания молодых артистов балета, педагогов, балетмейстеров принадлежит В.Тихомирову.

В течение тридцати пяти лет он был педагогом московской школы, воспитав не одно поколение артистов московского балета. Урок классического танца Тихомиров вел в сопровождении фортепиано, до этого момента уроки в школе велись только в сопровождении скрипки. Свой метод преподавания он основывал на тех положениях, которые в дальнейшем вошли в методiku преподавания классического танца в России. В 1920 году было принято Положение о государственной балетной школе, и после двухлетнего перерыва она возобновила свою

работу, училище передали Большому театру, во главе его встали ведущие артисты, которым принадлежала решающая роль в развитии московского балета этого времени, - ученик великого М.Петипа известнейший балетмейстер А.Горский и В.Тихомиров.

Среди имен первых выпускников 20-х годов XX века - имена прославленных деятелей хореографии, известные теперь во всем мире: А.Мессерер, И.Моисеев, М.Габович, Н.Подгорецкая, Л.Банк, В.Кудрявцева, Е.Ильющенко, Т.Устинова, Н.Тарасов, А.Руденко.



В 1931 году балетную школу реорганизовали в балетный техникум при Большом театре, она стала средним специальным учебным заведением. Теперь там учили по новым программам специальных дисциплин. Обязательными стали классы дуэтного и исторического танца, игры на фортепиано, ритмика, физкультура, драматическая выразительность, а также предмет «Хореодрама» (педагог И.Моисеев), появились специальные отделения для подготовки педагогов и балетмейстеров, было введено обязательное семилетнее образование, предмет «Производственная практика» предполагал освоение спектаклей из репертуара Большого театра: классического наследия, современных балетных спектаклей и постановок молодых балетмейстеров. Это позволяло учащимся знакомиться с различными хореографическими формами. Из выпускников 30-х годов XX века ведущее положение в Большом театре заняли О.Лепешинская, С.Головкина, И.Тихомирова, Л.Черкасова, Ю.Кондратов, А.Чичинадзе, Е.Фарманянц.

- Юрий Кондратов, в прошлом выпускник Московского хореографического училища, ведущий солист Большого театра.

В 1964 году был утвержден новый учебный план, срок обучения в школе сократился с девяти до восьми лет. Пятый класс училища, который соответствовал восьмому классу общеобразовательной школы, становился рубежным, определяющим дальнейшую специализацию. Были созданы два отделения - классического танца и русско-классического танца, новые программы по специальным предметам, перестроены программы искусствоведческих дисциплин. В 1964 году художественным руководителем школы стал Леонид Лавровский. К работе в училище привлекали молодых балетмейстеров, в младших классах ввели курс гимнастики, специально разработанный училищем совместно с Научно-исследовательским институтом физиологии детей и подростков и Институтом физической культуры.

Училище начинает ездить на гастроли сначала по стране, затем в Италию, Испанию, Англию, США, везде их выступления становятся триумфом русского классического балета. В 1971 году за заслуги в деле подготовки хореографических кадров Московское академическое хореографическое училище было награждено орденом Трудового Красного Знамени.

Обращение школы к балетам, ставшим классическим наследием хореографов мира, оказалось возможным благодаря высокому уровню подготовки в училище. Эти годы дали балетному театру России и мира Н.Бессмертнову, М.Лавровского, Н.Сорокину, Ю.Владимирова, Б.Акимову, М.Леонову, М.Дроздова, В.Тедеева, В.Кириллова, А.Михальченко, В.Деревянку, И.Мухамедова, В.Моисеева, А.Фадеева.

рафическое училище было присоединено к МГХИ, ставшему Московской государственной академией хореографии, в объединенном учебном заведении были открыты кафедры классического танца (женского), классического танца (мужского), дуэтно-классического танца, народно-сценического и историко-бытового танца, хореографии, музыкального образования, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, цикловые комиссии преподавателей общеобразовательных дисциплин и концертмейстеров. В 2001 году исполняющим обязанности ректора академии был назначен художественный руководитель балета Большого театра РФ Б.Акимов, в 2002 году ректором Московской государственной академии хореографии была избрана Марина Леонова, которая к этому времени имела стаж в своей профессии около 35 лет. Выпускница академии и ГИТИСа, ученица великих педагогов и балетмейстеров современности, талантливый педагог, репетитор, щедро впитавший исполнительское и педагогическое мастерство от своих наставников, она начала педагогическую деятельность в академии в 1991 году, закончив карьеру ведущей балерины ГАБТ РФ. Имена ее выпускниц хорошо известны в России и за рубежом, многие из них стали ведущими балеринами и солистками Большого театра и театров оперы и балета за рубежом, лауреатами международных конкурсов артистов балета. Сейчас Московская государственная академия хореографии под руководством Марины Константиновны - высшее учебное заведение, славу которого создали его педагоги, выпускники, ставшие известными танцовщиками, балетмейстерами, выдающимися деятелями хореографического искусства.