



**2** Было подано более 70 тысяч апелляций по итогам ЕГЭ. 40% из них удовлетворены

**10** Молодость, радость, прощание. Прошло полвека. Но кое-какие моменты жизни хочется вспоминать бесконечно

**24** Коварная профессия Галины Тюниной заставляет менять стереотипы даже в восприятии себя

## В номере:

### Бойся учебника!

Ошибки заполнили страницы книг, по которым приходится учиться. Заучивая правила, школьники и не подозревают, что их усердие ведет к безграмотности.

Стр. 8

### Страсти по ЕГЭ

Все больше людей не дружит с русским языком. Сможет ли новый ФГОС изменить ситуацию?

### SOS

Родители бьют тревогу - закрывается школа!

Стр. 9

### Портфолио с подвохом

В американские колледжи отбирают тех абитуриентов, у которых не только все в порядке с учебой, но и в целом шире жизненные горизонты. Это заставляет школьников создавать себе портфель достижений повнушительнее. Часто он надут просто воздухом.

Стр. 17

### Айда в кино!

Некоторые фильмы 34-го Московского международного кинофестиваля - причем как художественные, так и документальные - публика брала штурмом. Популярностью пользовались и запечатленные реалии современной России, и исторические драмы, и изысканные авторские ленты. Что выбрать для просмотра, решать вам.

Стр. 20-21



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

## «Сыграем?» - «Пожалуй!» В Отрадновской школе наступила пора исполнения желаний

Стр. 6

### Когда финансы поют романсы

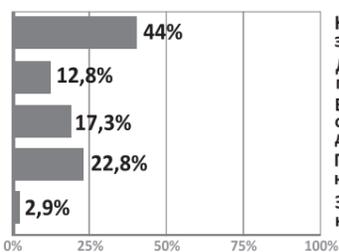
В этом году 120 детей отдыхать за городом не будут. На ремонт их любимого оздоровительного городка у чиновников не хватило денег

Стр. 7



### Опрос

Считаете ли вы, что для учителей необходимо ввести дресс-код?



Нет. Достаточно элементарного здравого смысла

Да. Потому что молодые учительницы приходят в школу в вызывающей одежде. В первую очередь нужно ввести школьную форму для учеников, а потом уже для педагогов

При введении дресс-кода для педагогов нужно учитывать величину их зарплаты. Это вызовет напряжение в учительском коллективе

Всего ответивших: 509

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

## Наши подписные индексы:

50137, 32168 - по каталогу «Роспечать»;  
12270, 12272 - по каталогу «Почта России»

### Автограф на память

Участница конкурса «УГ» «Гончаров-200»  
Светлана Романова:  
«Считаю, это один из самых глубоких и прозорливых писателей»

Стр. 4

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Лето в разгаре. В Сибири жара за тридцать. В средней полосе дождь льет через день. Учителя наконец дождались отпуска. Все испытания позади. Большинство разборок по итогам испытаний тоже. Кто-то собирается страну посмотреть. Наиболее популярны маршруты: Москва и Санкт-Петербург, Золотое кольцо, Псков, Байкал. Таких, по нашим данным, около десяти процентов. Вдвое больше тех, кто поедет отдохнуть за границу. Но

большинство будет коротать летние дни на даче или у себя на огороде. Но среди огромной армии учителей есть и те, кто продолжает напряженно трудиться. Это финалисты Всероссийского конкурса «Учитель года». В эти дни в Москве для них проходит традиционный установочный семинар. Будут встречи с учредителями, мастер-классы победителей предыдущих лет, лекции и круглые столы.

Конкурсу пошел третий десяток. Ни один профессиональный конкурс не живет так долго. Честно говоря, даже в «Учительской газете», когда придумали этот конкурс, сомневались: приживется ли он, станет ли массовым, поможет ли решать проблемы, встающие перед системой образования. Некоторые исследователи любят утверждать, что не «Учительская» придумала этот конкурс. Мы и не настаиваем. Такой конкурс проходит многие годы в Соединенных Штатах, Великобритании. В двадцатые годы прошлого века газета «Правда» проводила что-то похожее. Наш конкурс просто другой.

Прежде всего «Учитель года» на любом этапе - городском, районном, областном или краевом - это прежде всего общение, обмен опытом, профессиональный разговор о том, как сделать российскую школу лучше, как дойти до каждого ребенка, как научиться в каждом человеке возвращать его способности и таланты, как научить каждого ценить «скрытое сокровище», которым он может и должен обладать, - образование.

За двадцать лет многое поменялось в процедурах и конкурсных испытаниях, но осталось главное - уважение к учителю, его позиции, его мнению. Правила никогда не менялись по ходу действия. Жюри всегда старалось быть беспристрастным и объективным. В этом большая заслуга ректора МГУ Виктора Антоновича Садовниченко, многие годы возглавляющего Большое жюри. Как бы ни был Виктор Антонович занят, он всегда присутствует на конкурсных мероприятиях. Садовниченко вообще интересно все, что происходит в школе. Именно по его инициативе возродились учительские съезды на базе Московского университета. Мне кажется, что и съезды, и конкурс - это явления одного порядка. Они не просто дают возможность услышать реальных учителей, работающих в реальных школах. Они заставляют власть услышать...

Я уже писал о том, что за годы конкурса «Учитель года» возникло экспертное сообщество, насчитывающее тысячи человек - победителей, финалистов конкурса. Голос этого сообщества активно слышен при обсуждении актуальных проблем развития системы образования, начиная с проведения единого государственного экзамена и заканчивая внедрением новых стандартов.

Учителя года первыми забили тревогу, когда чиновники потребовали срочно отчитаться о внедрении стандарта начальной школы. Они предупреждали, что процесс требует времени, что проведенной переподготовки недостаточно, что новых учебников, ориентированных на деятельностный подход, практически нет, что приходится использовать те учебники, где все выстроено по принципу повторения. По данным нашего опроса, более 32 процентов респондентов считают, что с введением новых ФГОС в начальной школе практически ничего не изменилось, около 40 процентов ответили, что работать трудно, потому что не созданы соответствующие материальные условия, у 13 процентов проблемы возникали из-за нехватки методических материалов и новых учебников. Сегодня те же эксперты бьют тревогу в связи с принятием нового стандарта для старшей школы. Как он будет реализовываться в сельских малокомплектных школах? Как обеспечить заявленную возможность каждому ученику формировать личный учебный план, индивидуальную программу развития?

Учителя говорят дельные вещи. Беда в том, что к их мнению мало кто прислушивается. Оно используется для галочки, когда нужно отчитаться, что в системе действует общественная экспертиза, проводятся массовые обсуждения нововведений, на которые, кстати, выделяются немалые бюджетные деньги.

Новый министр образования и науки Дмитрий Ливанов заявил, что его ведомство станет открытым. Впрочем, помощник бывшего министра Андрея Фурсенко Ирина Ган и раньше утверждала, что их ведомство самое открытое - никто не давал так много интервью и комментариев, как Андрей Александрович. По всей вероятности, речь идет о другой открытости. По примеру большого правительства будет создано открытое министерство. Надеюсь, что в нем будут работать не записные эксперты, участвующие во всем и везде, имеющие привычку напористо обсуждать документы, не читая их, а победители различных педагогических конкурсов, чье мнение высоко ценится профессиональным сообществом.

Каждый год, всматриваясь в лица финалистов Всероссийского конкурса «Учитель года», я ищу сходство со своими бывшими учителями. Слушая педагогов на конкурсных защитах и уроках, я невольно сравниваю их с ними. Я понимаю, что они совсем другие, чем те, кто учил меня, что они и больше знают, и лучше владеют новейшими методиками, технологиями и педагогическими приемами, но мне кажется, что мои учителя все равно были самыми лучшими. Так, наверное, и должно быть. Для каждого ученика его учитель самый лучший.

## ЕГЭ

### Мобильники долой!

Елена МАСЛОВА

**Руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Любовь Глебова подвела предварительные итоги ЕГЭ.**

В основной волне единого госэкзамена приняли участие 843 тысячи 766 человек, в том числе более 780 тысяч выпускников текущего года. Самым популярным предметом по выбору стало обществознание (его сдавали 54% от общего числа участников ЕГЭ). И дело тут вовсе не в личных предпочтениях, а в том, что результаты этого экзамена очень востребованы при поступлении в вузы.

Любовь Глебова с радостью отметила, что хотя число желающих стать менеджерами и юристами не уменьшилось, вместе с тем увеличилось число

выпускников, выбирающих инженерные специальности.

В этом году выросло количество ребят, которые не справились с экзаменами по истории, химии, физике и географии, что связано с повышением минимального порога баллов по этим предметам.

Кроме того, немного выросло количество апелляций в связи с недовольством результатами экзаменов. Всего было подано свыше 70 тысяч апелляций, обработано более половины, из которых 40% удовлетворены. Если в прошлом году 2,5% старшеклассников не прошли итоговую госаттестацию, то в этом году без аттестата, по предварительным данным, останутся 3,25% выпускников. На пресс-конференцию Любови Глебовой в РИА «Новости» даже пришел особенно упорный отец одной из выпускниц, который не может от-

стоять интересы своей дочери обычным путем. И глава Рособрнадзора обещала разобраться в ситуации с особенной тщательностью.

В целом, по ее словам, ЕГЭ в 2012 году проходит более спокойно по сравнению с прошлым годом. В сотни раз стало меньше случаев выхода участников ЕГЭ в Интернет непосредственно в ходе экзаменов. В настоящее время на федеральном уровне выявлено 172 участника из 45 регионов, разместивших фрагменты экзаменационных заданий в Сети. Кроме того, некоторые сайты публиковали демонстрационные версии тестов и КИМы прошлых лет под видом новых. По мнению Любови Глебовой, есть только один способ борьбы с таким мошенничеством - надо просто не давать возможности выпускникам пользоваться мобильными телефонами.

## Цифры недели

По предварительным данным Рособрнадзора, 3,25% выпускников школ текущего года не прошли итоговую государственную аттестацию. Без аттестатов останутся 25068 ребят.

## Смотрите, кто пришел

### Из правительства - в администрацию президента

Сергей ДОНАТОВИЧ

**Владимир Путин подписал указ о создании Управления Президента РФ по научно-образовательной политике. Новое подразделение президентской администрации возглавил Александр Хлунов, до недавнего времени руководивший Департаментом науки, высоких технологий и образования Правительства РФ.**

Александр Витальевич родился в 1958 году в Москве. В 1981 году окончил с отличием Московский инженерно-физический институт. С 2004 по 2010 год - помощник министра, директор Департамента государственной политики в сфере науки, инноваций и интеллектуальной собственности Минобрнауки РФ. В феврале 2010 года был назначен директором профильного департамента Правительства РФ.

Новая структура создана для реализации президентом его конституцион-

ных полномочий по определению основных направлений государственной политики в области науки и образования. В частности, управление будет принимать непосредственное участие в разработке концепций общенациональных проектов и президентских программ в подведомственной ему области, в подготовке указов президента и законопроектов, вносимых им в Госдуму, а также выдвигать предложения по вопросам создания и развития в России научно-образовательных центров мирового уровня.

Общее руководство управлением будет закреплено за помощником президента, бывшим министром образования и науки Андреем Фурсенко.



## Официоз

### Малообеспеченным студентам повышают стипендии

Игорь ВЕТРОВ

**Премьер-министр Дмитрий Медведев увеличил стипендии малообеспеченным студентам. С 1 сентября они составят 6 тысяч 300 рублей.**

«Через два месяца начинается новый учебный год. Сегодня я подписал постановление о повышении стипендий нуждающимся студентам, которые учатся на «хорошо» и «отлично», - сообщил глава правительства в понедельник на совещании по развитию Дальнего Востока. - Теперь размер их стипендии вместо 5 тысяч будет 6 тысяч 300 рублей. Это не фантастическая, но все-таки прибавка».

Премьер заверил, что все средства, необходимые для повышения, запланированы в бюджете на текущий и следующие годы.

## Кинофестиваль

### Контркультура победила

Татьяна ЕФЛАЕВА

**В минувшую субботу завершился 34-й Московский международный кинофестиваль. Судя по его основным наградам, жюри нынешнего фестиваля отдало предпочтение отображению маргинальной стороны действительности, что само по себе удивительно.**

Так, главный приз ММКФ - «Золотой Святой Георгий» - достался не лидерам профессиональных фестивальных рейтингов - «Двери» классика Иштвана Сабо и «Орде» Андрея Прошкина, а британской ленте про современных городских бродяг «Отбросы» дебютантки Тиндж Кришнан. Как пояснил член жюри основного конкурса Сергей Лобан, эта картина «в отличие от всех осталь-

ных фильмов» произвела на его коллег «катарсическое» впечатление. Настолько серьезное, что они отметили призом за лучшую мужскую роль еще и актера «Отбросов» Эдди Марсана. Спецприз жюри ушел к мексиканской черной комедии «Срок годности». Еще одной ленте с неблагозвучным названием «Все копы - ублюдки» про жестокие будни итальянских полицейских достались аж три награды - ФИПРЕССИ, жюри российской критики, Федерации кино клубов России. Отчасти данью альтернативной - на сей раз музыкальной - культуре можно считать и приз за лучший документальный фильм шведско-британской ленте «В поисках Шугармэна» (впрочем, здесь жюри не пошло до конца и не отметило социально значимый и острый российский фильм «Завтра»).

Более традиционные по стилистике и содержанию картины тоже, разумеется, без наград не остались. Российская «Орда» забрала аж две - за лучшую женскую роль (актриса Роза Хайруллина) и лучшую режиссуру (Андрей Прошкин).

В конкурсе «Перспективы» «Серебряный Георгий» достался британским «Разрушителям», а лучшей короткометражкой признана немецкая «Мозговая центрифуга». Приз зрительских симпатий получила итальянская картина «Присутствие великолепия».

Ожидаемым было и вручение приза «За покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы К.С.Станиславского» вечно прекрасной диве французского кино Катрин Денев.

**P.S. Оярких лентах 34-го ММКФ читайте на стр. 20-21.**

## Зарплата

# Архангельских учителей к 1 сентября ждет прибавка

Светлана ПОТАПОВА

Депутаты Архангельского областного Собрания приняли предложение регионального правительства о повышении фонда оплаты труда учителей на 9 процентов с 1 сентября 2012 года.

Поэтапное увеличение зарплат педагогов ведется в рамках проекта модернизации региональной системы общего образования, который стартовал в прошлом году. С 1 сентября 2011 года фонд оплаты труда учителей Архангельской области был увеличен на 30 процентов. По итогам прошлого года средняя заработная плата учителей составила 21,6 тысячи рублей - более 94 процентов от уровня среднемесячной зарплаты работников в целом по экономике региона.

Повышение ФОТ с 1 сентября на 9 процентов предполагает выделение из областного бюджета около 155 миллионов рублей. По словам министра образования и науки Архангельской области Ильи Иванкина, таким образом, в четвертом квартале 2012 года средняя зарплата учителей региона будет сопоставима с аналогичным показателем по экономике.

## Конкурс «УГ»

# Награда за лучшее путешествие по музеям Марины Цветаевой

По просьбам читателей «Учительская газета» проводится конкурс «Моя Цветаева», посвященный 120-летию поэта, до 10 июля. В нем могут принять участие как педагогические работники, так и учащиеся всех уровней.

Особенно мы ждем путеводителей по цветаяевским местам - описания посещения одного из музеев Цветаевой, интересных отчетов о ваших путешествиях по городам и весям, связанным с жизнью Марины Ивановны. Не забудьте приложить к своему рассказу о музее или крае несколько ярких фотографий.

Еще одна номинация конкурса - эссе «Моя Цветаева» - для желающих поделиться глубоко личными размышлениями и чувствами о судьбе и поэзии великого поэта.

Работы с пометкой «Моя Цветаева» и копией квитанции о подписке на «УГ» (она может быть обще-школьной или электронной) отправляйте по адресу [wozduh74@yandex.ru](mailto:wozduh74@yandex.ru). Может быть, стать победителем конкурса и получить призы от редакции сможете именно вы?

Подробнее об условиях конкурса читайте на нашем сайте по адресу <http://www.ug.ru/contest/zvetaeva>

## Социальный проект

# Детям вернули сказку

Ильдар ЗАКИРОВ

В Приволжском федеральном округе уже не первый год реализуется социальный проект «Вернуть детство» по поддержке детских домов и социальной адаптации ребят, оставшихся без попечения родителей. В его рамках в Уфе состоялся финал третьего по счету окружного конкурса детского творчества «Звезды детства» - гала-концерт «Звездный час». В столицу Башкортостана съехались 130 воспитанников детских домов из 13 регионов Приволжского федерального округа.

На сцене молодежного театра финалисты пели и танцевали, читали стихи и показывали театральные композиции, играли на музыкальных инструментах и исполняли акробатические трюки.

Так, воспитанники Набережночелнинского детского дома привезли театральную постановку «Посидел-

ки» по мотивам сказок классика татарской литературы Габдуллы Тукая. А юные солистки Наталья Агафонова из Елабуги и Лилия Шакирова из Казани очаровали зал своими вокальными данными.

Язык искусства понятен всем - зрители без труда понимали русские, татарские, чувашские, удмуртские, башкирские творческие номера, будь то песня или танец. Ребята, представлявшие разные субъекты Федерации, выходили на сцену в национальных костюмах, знакомили зрителей с национальными обрядами.

Участников гала-концерта поздравили с победой главный федеральный инспектор по Республике Башкортостан Петр Капишников и министр образования региона Альфис Гаязов. «Конечно, не все ребята в будущем станут артистами, - отметил Петр Капишников, - но через проект «Вернуть детство» мы пытаемся раскрыть их таланты и помочь им поверить в себя. А это самое главное».

## Патриотическое воспитание

# В одной шлюпке

Светлана ПОТАПОВА, Новгородская область

Под Великим Новгородом прошел третий летний сбор военно-патриотических клубов области. В нынешнем году мальчишки и девчонки из разных районов объединились в одну команду, чтобы поспорить за звание чемпионов Новгородского клуба юных моряков.

Встречу открыл дружеский футбольный матч, в котором юные патриоты показали недюжинную спортивную подготовку, со счетом 6:2 одержав победу над КЮМовцами. В течение десяти дней сбора палаточный лагерь жил напряженной трудовой жизнью. Каждый день приносил что-то новое. Так, под бдительным надзором представителей Новгородского военкомата ребята учились собирать и разбирать автоматы Калашникова. Были и спортивные состязания, и проверка умения проходить лесными тропами...

В шлюпочных гонках юные моряки хотели взять реванш за проигранный футбольный матч. Однако организаторы ради справедливости «перепутали» команды так, чтобы в одной шлюпке оказались КЮМовцы и юные патриоты, опытные гребцы и начинающие, мальчишки и девчонки. А сразу после гонок в завершение сбора стартовал 100-километровый общий водный поход по рекам Новгородчины...

## История

# Нижегородцы взялись за «Щит и меч»

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород, фото Олега КАЗАРИНОВА

В Нижнем Новгороде состоялся III межрегиональный фестиваль военно-исторической реконструкции «Щит и меч», посвященный 71-й годовщине начала Великой Отечественной войны. Зрителями действия стали более 400 нижегородцев, большинство из которых - семьи с детьми школьного возраста.

В музее-заповеднике быта и архитектуры народов Поволжья под открытым небом были воссозданы эпизоды, связанные с началом вторжения нацистов на территорию нашей страны. По мнению организаторов, воссозданная атмосфера (торжество врага, легко движущегося на восток, горькая правда потерь и поражений) помогает по-настоящему понять и оценить значение Великой Победы. По словам ответственного секретаря Нижегородского союза реставра-

торов Олега Казаринова, историческая реконструкция сегодня интереснее и привлекательнее для молодого поколения, нежели многие консервативные формы работы с молодежью. Она дает возможность взглянуть на прошлое страны глазами людей, живших тогда, полнее пережить свою историю.

На территории Нижегородской области существует более десятка самостоятельных клубов и филиалов крупных объединений. Они не только участвуют в фестивалях, проводимых в других регионах и странах, но и сами организуют встречи единомышленников. В нынешнем году их предстоит несколько: 14 июля в Выксе, в августе в Воскресенске, а в сентябре в Нижнем Новгороде состоится реконструкция событий Отечественной войны 1812 года. А в ноябре пройдет реконструкция исторических событий, посвященная 400-летию народного ополчения Минина и Пожарского.



В окопах

## Лето-2012

# Каникулы за партой

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Архангельск

В Вельске побывали участники летнего методического лагеря Архангельского областного клуба «Учитель года». Педагоги во время отпуска решили пополнить копилку профессиональных знаний.

Методический лагерь областного клуба «Учитель года» проходит уже в пятый раз, его организатор - центр развития профессионального мастерства Архангельского областного института переподготовки и повышения квалификации работников образования. В прошлые годы участники посетили Онежский, Каргопольский, Плесецкий и Холмогорский районы.

В этом году методический лагерь собрал около пятидесяти учителей. Это члены областного клуба «Учитель года», участники одноименных районных и городских клубов, клубов молодых педагогов, победители профессиональных конкурсов, заслуженные учителя, активисты и новаторы.

Педагогов ждала насыщенная программа в школах Вельского района. Учителя делились опытом учебной и воспитательной работы на методических площадках. Были организованы творческие мастерские по внедрению федеральных государственных стандартов, исследовательские лаборатории, деловые игры, мастер-классы. Также состоялись встречи с ветеранами педагогического труда и клубом молодых педагогов Вельского района.

## Обращалась ли к вам школа с просьбой оказать помощь в проведении летнего ремонта?

Евгения ПЕРШИНА, мама второклассника, Нижний Новгород:

- Ремонт делать меня не приглашали, но деньги на обновление кабинета взяли. В этом году там запланировано обновить кое-что. И денег мы сдали не слишком много. А вот в прошлом с нас взяли по полной программе. Мы не спорили, все отдали безропотно - сумма составила порядка 8 тысяч с носа. И разве поспоришь? Мы очень хотели попасть именно в это учебное заведение, поэтому были готовы к таким тратам. Кто не может платить, в лицей не идет. Образование повышенного уровня - дело сугубо добровольное.

Ирина ОГУРЕВИЧ, отец одиннадцатиклассницы, Воронеж:

- У меня дочка после девятого класса перешла из обычной школы в гимназию. И там сразу сказали, что 800 рублей надо в течение первой четверти сдать на ремонт. Я считаю, что это не настолько большая сумма, чтобы затевать из-за нее скандал, поэтому мы заплатили. Вообще школам всегда было трудно, и сейчас тоже, поэтому родители должны помогать. Мы год проучились, и больше с нас никто ничего за ремонт не требовал, и мы довольны, 800 рублей за год - это не такие большие деньги. Говорят, в других школах города собирают больше, а у нас и большинство учеников бесплатные, и за ремонт немного берут... Правда, в нашей предыдущей школе вообще ничего не брали. Но та школа попроще, не гимназия, и детей там меньше, и зимнего сада нет, и столовая с актовым залом совмещенная...

Елена ЯКОВЛЕВА, мама пятиклассника, Великий Новгород:

- С 1-го по 4-й класс в конце каждого года мы регулярно сдавали деньги на школьные ремонты. Сдавали все в обязательном порядке: глава родительского комитета класса лично подходила к каждому родителю или звонила, если задерживались с оплатой. Сумма была в пределах 2 тысяч рублей. При этом, правда, деньги всегда собирались именно на ремонт помещения нашего класса. На родительском собрании обсуждалось, на что именно они пойдут: на покраску стен, например, или на то, чтобы вставить новые оконные рамы. В нынешнем году, уйдя из начальной школы, мы почему-то сдали деньги на ремонт класса для будущих первоклашек. Как будет дальше, в среднем звене, не знаю. Наверное, будем раскошелиться на ремонт класса, закрепленного за нашей будущей классной руководителем. Что касается нефинансовой помощи, то лично меня не просили ремонтировать школу, но раза три просили помыть окна в классе, чтобы подготовить его к новому учебному году.

Дмитрий СОБОЛЕВ, папа третьеклассника, Санкт-Петербург:

- Когда сын учился в первом классе, на родительском собрании к нам обратилась его классная руководительница и попросила на летних каникулах покрасить парты. Мы покупали краску и красили. На тех же каникулах в кабинете перестилали линолеум, но уже не мы, а бригада рабочих. Больше пока насчет ремонтных работ к нам не обращались.

Зоя ЛАРИНА, Ульяновск, фото автора

Во времена сталинизма «Обломов» «проходили», но из школьной программы роман смыло хрущевской оттепелью. Курс литературы никак не может определить свое отношение к творчеству Ивана Гончарова. Редкий советский мальчишка, так же как и лауреат литературной премии Гончарова Борис Агеев, не бредил путешествием на фрегате «Паллада», и уж точно каждый школьник штудировал «Миллион терзаний». Любой русский человек в душе считает себя Обломовым. И тайно завидует Штольцу. Такая вот обыкновенная история - решиться «изучать - не изучать» порой не легче, чем «встать с дивана или не встать». А между тем герои этих произведений заставляют нас отождествлять себя с ними и провоцируют на вечные споры. Потому что они обычные люди, живущие рядом. Во все времена. 200-летие писателя позволило поговорить об этом многим. На родине Ивана Александровича в Ульяновске собрались писатели, педагоги, ученые и государственные деятели.

200-летний юбилей отмечали десять дней. В рамках празднования состоялся театральный фестиваль «Герои Гончарова на современной сцене», открылась Всероссийская филателистическая выставка, шли презентации книг, заседал Союз писателей России, выставлялись иллюстрации к произведениям Гончарова, проходила парусная регата, собрались международная научная конференция и форум литературных музеев России и стран ближнего зарубежья.

В эти же дни распахнул двери для посетителей историко-мемориальный Центр-музей Ивана Гончарова, который расположится в отреставрированном доме, где автор «Обрыва» и «Фрегата «Паллада» родился и провел детство. На центральной площади города для всех желающих, среди которых были и французские потомки писателя - сестры Симон, играл Денис Мацуев, дирижировал Олег Зверев, пел романсы Сергей Зыков. В Доме правительства Ульяновской области вручали литературные премии имени Гончарова тем, кто сегодня стал настоящим открытием в мире слова. Баловни муз за проявление своего дара получили по 500 тысяч рублей. В числе лауреатов премии оказалась и венгерская исследовательница творчества русского писателя Ангелика Молнар.

Юбилей русского писателя XIX

века позволил привлечь в регион не только людей, но и федеральные средства. 120 миллионов рублей удалось использовать и в реставрации культурных объектов области, и в организации празднеств. Вообще из консолидированных средств на реконструкцию и благоустройство инфраструктуры Ульяновска к столь грандиозному событию было направлено около миллиарда рублей.

- Я уверен, что именно культура должна выступать основным ресурсом и фактором развития региона, - неизменно отмечает губернатор Ульяновской области Сергей Морозов. - И не только в экономическом, но и в идеологическом значении. Именно культура может объединить население вокруг основных направлений развития территорий. Речь идет о формировании нового коммуникативного пространства, в



Читать - это в будущем, сейчас - поздравления с днем рождения и всяческие пожелания

## Из Обломовки да в Штольцбург

Классики побуждают современников к действию



Губернатор области Сергей МОРОЗОВ вручил премию за исследование «Поэзия прозы в творчестве Гончарова» Ангелике МОЛНАР

котором потребление культурных продуктов и услуг становится второстепенным, а на первый план выходит создание возможностей для свободы выбора каждого человека, его творческого самовыражения и самореализации.

В этих краях несколько лет назад родился проект «Начни с себя». Инициатором его появления Министерство образования Ульяновской области. Именно его специалисты уговорили молодых людей - школьников и студентов - отправиться в экспедицию по родному региону. Первый выезд состоялся три с половиной года назад в Языково. Поселок расположен в бассей-

не Суры на реке Урень в 70 километрах от Ульяновска. Знаменит он тем, что здесь находится родовое имение дворян Языковых. Когда-то барскую усадьбу посещали Александр Пушкин, Денис Давыдов, Сергей Прокофьев, Александр Алехин. Приусадебный парк с прудом считается гордостью Ульяновской области. Но руки до этого уникального памятника культуры у чиновников не доходили, дом ветшал, а окрестности превращались в трущобы. Волонтеры проекта «Начни с себя» изучали ситуацию со всех сторон. Общались с местными жителями. Думали, как улучшить жизнь поселка. И получи-

лось! Сегодня в Корсунский район едут на экскурсии и пленэры с огромным удовольствием: здесь все красиво, здесь все душевно. Это стало возможным только потому, что грамотная стратегия развития, разработанная энтузиастами, привлекла деньги - их дали под желание доказать, что в регионе и вправду есть уголки, которыми может гордиться вся Россия. Жела-

лая Афанасьева Светлана Романова приехала на ульяновские чествования великого земляка из Урмарского района Чувашской Республики:

- Я читала «Обыкновенную историю» и злилась. Александр любил Софью, но дядя-сухарь захотел переделать его под себя, и что же?! И любовь он потерял, и не стал тем, кем хотел его видеть родственник. Разве что вырвался из-под мамин-



Уроженец Ульяновска Никас САФРОНОВ на открытии музея Ивана Гончарова

ние спасти объекты старины охватывает все больше людей, и сейчас на подобные экспедиции уже выезжают десанты юных исследователей со всех концов света. Иностранцы, так же как и их единомышленники из других регионов Российской Федерации, не только помогают восстановить культурное наследие Симбирского уезда, но и перенимают опыт: у каждого, к сожалению, есть свои забытые памятники истории.

Еще недавно Ульяновск прочно ассоциировался только с Лениным. Но это не единственный бренд города, обосновавшегося на берегах Волги и Свияги. Здесь родились Александр Керенский, Николай Языков, Николай Карамзин. Здесь родился и знаток барского быта, докопавшийся до сути русского человека, Иван Гончаров.

Юбилей члена-корреспондента Императорской академии наук по разряду русского языка и словесности «Учительская газета» решила отметить конкурсом творческих работ школьников и педагогов. Участник нашего конкурса учитель изо Кульгешской школы имени Нико-

ной юбки. Хотя мне и маму жалко. Всех. До сих пор не знаю, кто в романе положительный герой? У всех есть и те качества, и эти. Евсей тоже вполне позитивный персонаж, но женщин не любит... Обыкновенные истории, они многому учат. Я вот люблю от жизни всего взять понемножку. Руководжу школьным музеем Афанасьева, мы с ребятами изучаем родной край. Я и защитилась, доказав научным руководителям и оппонентам, что сформировать гражданско-патриотические качества в сельских школьниках в процессе поисково-краеведческой работы в музее вполне возможно. Мне интересны люди, судьбы. Этот же интерес и ответы на многие свои вопросы я нахожу у Гончарова. Считаю, что он один из самых глубоких и прозорливых русских писателей.

Гончаров писал о людях, закончивших в своей бездеятельности. Парадоксально, но именно его имя дало огромный импульс для культурного развития не только Ульяновской области. Все мы родом из Обломовки. Но кажется, сегодня она превращается в Штольцбург?..



Светлана РОМАНОВА приехала на юбилей Гончарова из Чувашии



Лауреаты литературных премий Гончарова разных лет - Геннадий ПОПОВ и Борис АГЕЕВ

# Кампус - весь мир

Причина низкого качества онлайн-образования состоит в отсутствии попыток его улучшить

Лора ЗУЕВА, фото автора

Джон КАЦМАН - основатель новой компании «2tor» («Тьютор»), которая предоставляет образовательные технологии университетам онлайн по магистерским программам. Долгое время он возглавлял «Принстон ревью», которую создал в 1981 году как выпускник Принстонского университета. Спустя десять лет детище его студенческих фантазий стало лидером рынка SAT (проверка академических способностей при поступлении в высшие учебные заведения) в США. Эта организация занимается тестами, проверкой знаний и готовит к сдаче экзаменов GMAT, GRE, LSAT, MCAT. Путеводной нитью для многих также стал его сервис для выбора университетов и профориентации Noodle. Эксперт по образовательной реформе и ведущий специалист по оцениванию знаний учащихся прочитал две лекции в России о тех сложностях, которые стоят перед образованием во всем мире, - в американском посольстве в Москве и Высшей школе экономики. И дал интервью нашей газете.

**- Мистер Кацман, вы считаете, что в системе высшего образования назрел кризис?**

- Конечно, когда мы говорим о значительных американских университетах, мы вздыхаем спокойно - в мире все в порядке. Американская высшая школа все еще воспринимается как лидер на рынке образовательных услуг. В кампусах стоят прекрасные здания, в них живут умные студенты, им преподают превосходные высокообразовательные преподаватели. Но есть некоторые вопросы, которые стоят и перед ведущими американскими высшими учебными заведениями. Во-первых, последние пятьдесят лет вокруг кампусов формируются разнообразные сообщества, и для увеличения количества желающих получить знания попросту не хватает территории. Вторая проблема - растут расходы на учебу, инфляция очень сильно влияет на стоимость обучения и на проживание. Сегодня образовательный курс для бакалавра стоит 250000 долларов. Это и так немало, но и в эту сумму уложиться непросто, порой приходится ее превышать. И наконец, рост университетов в Азии и Южной Америке означает, что американцам все сложнее конкурировать, их доля на мировом рынке последние 15 лет сокращается. Эта тенденция, видимо, продолжится. Риск заключается в том, что для экономики знания - это пятая по значимости статья экспорта, это и американское богатство, и американские идеи. Между прочим, весьма серьезная проблема. Неясно, что с ней делать. Очевидное решение - это Интернет. Им можно пользоваться в любом государстве, и плата за обучение оказывается гораздо ниже.

**- То, что для онлайн-студентов не нужны кампусы, это понятно. Но оплата времени профессоров и технические расходы остаются. Насколько выгодно предпочесть такую форму учебы?**

- Здесь высока только первона-

чальная стоимость. Затем расходы уменьшаются. Поэтому экономически это перспективно.

**- У онлайн-образования не слишком хорошая репутация, поговаривают, что качество знаний, получаемых таким путем, низкое.**

- Это часто так бывает, если возникает что-то новое. Тот, кто начинает заниматься этим, часто делает это потому, что не нашел себя на магистральном направлении. Поэтому от этой сферы образования создается такое неудачное впечатление. Но сейчас даже самые продвинутые американские вузы имеют онлайн-версию. И Интернет становится успешным инструментом для многих. Причина низкого качества онлайн-образования состоит только в отсутствии попыток его улучшить.

**- Как проходила апробация вашего продукта?**



Джон КАЦМАН

- Первым партнером компании стал университет Южной Каролины (USC), активно использующий программы для будущих преподавателей и социальных работников. Затем был запущен учебный курс для дошкольников в Джорджтаунском университете, а в июле - магистерская программа управления бизнесом в Чепел Хилл.

Программа подготовки педагогов университета Южной Каролины насчитывала около 80 студентов калифорнийского кампуса до сотрудничества с «2tor». На сегодняшний день в программу участвуют несколько тысяч студентов из разных штатов и стран. Все они вносят плату за обучение и по окончании курса получают соответствующие степени. «2tor» также располагает сайтом, предоставляет студентам веб-камеры, в сотрудничестве с факультетами разрабатывает учебные онлайн-материалы, а также берет на себя поиск школ, где студенты смогут пройти практику.

Увеличение количества студентов никоим образом не сказывается на качестве образования. Одна из главных причин возникновения проблем внедрения онлайн-образования - это предубеждение, что невозможно сделать что-то более эффективное, чем работа в аудитории. Стоит лишь поверить, и все встанет на свои места.

Все, что необходимо, - это быть в одно время, но необязательно в одном месте.

**Мы продолжаем разговор о новом курсе «Основы религиозных культур и светской этики», который станет обязательным с нынешнего учебного года во всех школах России. На протяжении последних двух лет «УГ» постоянно публиковала материалы на эту тему (см. «УГ» № 6, 14, 16, 22 за 2010 год, №46 за 2011 год, №8, 25 за 2012 год). Мы ждем ваших откликов по адресу rudenkosa@mail.ru**

ясно показывает, что чрезмерное вмешательство религии и всякой церкви в дело государства, особенно через политические, юридические законы, всегда крайне опасно. Вопросы веры - очень тонкая материя, это связано с тем, что она является отражением самой глубокой сути этого мироздания в каждом. Вера - это форма проявления безграничности и бесконечности мироздания в каждом, это стык конечности каждого и бесконечности мира, стык очень эфемерный, казалось бы, но на самом деле дающий каждому определенную уверенность в его нетленности. Вера - это осознание своей бесконечности и свободы, но настолько интимное, что любое давление тут, любая излишняя активность извне мгновен-

дисциплину - и даже с детского сада, с первого класса - поэтапную дисциплину о подлинной сути человека, то есть той сути, которая требует его бесконечного развития и является глубинным отражением качества мироздания, дисциплину о структуре развития человека, дисциплину о том, что каждому человеку подлинно нужно знать, чтобы потом умно прожить жизнь и счастливо, дисциплину о том, что есть цель человеческого существования и как не терять ее с возрастом, идя по пути примирения, дисциплину о том, как изменяется психология человека от возраста и почему и т. д. То есть нужна дисциплина, а главное - очень талантливые учителя, обучающие осознанию смысла жизни человека как

# Подлинная свобода

Что изучать в школе: религию или философию?

Александр ЗЕНКИН, член  
Российского философского общества

**Многие профессиональные философы очень критично отнеслись к тому, что в программу средней школы все-таки включили предмет по основам религий и светской этики. При этом, по сути, они не нашли ничего конкретного и практического в альтернативу данному проекту. Почему? И не стоит ли философам над этим поработать как следует?..**

«Единодержавие, православие, народность!» - очень часто можно слышать сегодня. И уже, пожалуй, предпринято все, чтобы данную идею попытаться закрепить - и это в многонациональной-то, полной разных конфессий стране! Чего хотят добиться таким путем? Разрушения Российской Федерации? Люди, ратующие за утверждение подобного лозунга-цели, явно не знают и не хотят понять, что именно фанатично-рьяное усиление деятельности в данном направлении в конце XIX - начале XX столетия стало одной из причин, а главное, обеспечило успех социалистического бунта в России. Эти люди всего лишь плохо знают историю; именно данная идея, выдвигнутая в свое время министром просвещения графом С.С.Уваровым в ответ на известный лозунг «Свобода, равенство, братство» Великой французской революции и особенно проталкиваемая позже К.Победоносцевым, во многом оттолкнула подлинно мыслящую, ищущую интеллигенцию от государства, поскольку дело доходило до абсурда, принимались и запускались такие законы, от которых всякого разумного человека и сегодня бросит в шок. Так, например, в рамках этой доктрины в Российской империи действовал закон, по которому дети, родившиеся у православных родителей, но не крещенные в православной вере, изымались у родителей! Да, да, именно так!

История, к сожалению, плохо учит человека, множество людей не хотят и не умеют, не научены учиться по истории и истории. А именно история всех народов и государств

но делают этот стык совершенно неощутимым.

С этой точки зрения к подлинной вере никогда нельзя прийти только извне, через религию, церковь, какими бы прекрасными по поступкам они ни были (адепты всех церквей при этом все равно обычные люди, чиновники своей церкви!). Церковь может тут служить только самым первым звеном - звеном для подготовки, для начала возможности, как только в жизненном развитии включится в сознании вопрос «Кто я, для чего я?», пробовать отвечать на этот вопрос исходя именно из осознанного в целом мира. Насколько мир глобально осознан как план, как намерение и воля на будущее, как сознание над нами, знающее точно, чего оно хочет и чего строит, - это уже другой вопрос. Он разрешается сам по мере становления интеллекта человека, но только при именно его подлинном развитии, а не иллюзии его роста через образованность и поверхностное познание. Без сомнения, Церковь не родила ни одного из выдающихся мыслителей-гуманистов этого мира, хотя и участвовала в их рождении. Это связано с тем, что все выдающиеся мыслители этого мира всегда были олицетворением высшего сомнения в бесконечности конечности, они были самыми непримиримыми борцами веры-безверия в себе. И именно это сомнение безгранично развивало их мысли и души. Уверенность в Боге как абсолют - это разрушитель и разрушительность развития.

Церковь, активно внедряясь в школу, опять желает плодить атеистов! Да, да, именно так! Кстати, чистый, или так называемый научный, атеизм тоже может быть очень опасен в своей уверенности, что уже блестяще показала все та же история, о чем до свершения фактов и предупреждали самые яркие таланты России - Гоголь, Достоевский, Толстой. Почему мы по-прежнему не слушаем их, ведь они столько предвидели еще до 1917 года! Ведь именно они уже ясно показали, что тут у человечества есть только один путь - верное гармоничное воспитание детей. Надо не религию в школу, а научную

подлинной свободы. Для человека важны забота о жизни во всех ее уникальных проявлениях и свобода. Все это составляющие единой силы мира, его сути - бесконечное и безграничное развитие. Таким образом, нужна дисциплина о том, как становится человеком и что есть подлинный нравственный человек - личность.

Истинное строительство государства гармонии (а человечество будет всегда мечтать и стремиться к нему как идеалу!) возможно лишь тогда, когда эта цель - подлинная нравственность каждого, что на самом деле и есть истинная вера, а не какая-то там церковь, религия - будет реально поставлена и станет краеугольным камнем воспитания. Причем не следует ждать немедленных достижений. Но следует торопиться, поскольку при существовании СССР мир ясно делился на две части: мир эгоизма собственности и потребления как мнимой свободы и мир эгоизма прекрасной идеи будущего для всех, тоже как формы свободы. Теперь этой альтернативы нет, и мир прочно встал на путь разрушительного потребительства и бесконечного диктата именно разнузданного эгоизма, хотя большинству мыслящих людей уже давно и вполне ясно, что этот путь ужасен. Деньги как цель, а не как инструмент подсчета и хозяйствования, превращают человека в хищника-самоубийцу.

Повторюсь, задача предмета в том смысле, как я его понимаю, только одна - подтолкнуть ребенка к осознанию именно своего таланта и предназначения. Развитие таланта и ведет к подлинному совершенству и подлинной свободе. Именно подтолкнуть, то есть попытаться включить в нем внутренний механизм на развитие его истинного интеллекта как мудрости.

Итак, мыслители, попробуем создать для школьников философию по решению жизненных проблем, и прежде всего их проблем, и в настоящем, и в будущем?! Ведь цель образования по большому счету не столько знания, хотя и они крайне важны, сколько умение действовать, подлинно созидать, быть счастливым, творя прекрасное, жизненно нужное и так развивая себя...

# От дела никогда не прячусь, но если выпал шанс, дурачусь!

*В летнем лагере наверстывают упущенное, осваивают неизведанное и набираются сил*

Лариса АНДРЕЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото), пос. Отрадный, Ярославская область

**В лапту они готовы биться до вечера... Хотя если позовут на танцы, не устоят. Да и партейку-другую в шашки перекинуться не откажутся. Клумбу, посаженную цветами 8 мая, в память о Победе, полить. Кино посмотреть. Стихи почитать. И еще сотворить что-нибудь эдакое! Планов у учеников Отрадновской школы, как ни крути, грома-**

выпускников начальной школы, находящейся ближе к дому. Вот Тоня Груздева окончила 4-й класс в деревне Бурмасово, тамошнее образовательное учреждение было преобразовано в филиал Отрадновской, приняв форму детский сад - начальная школа, и приехала летом сюда на разведку. Впечатлением довольна, придет сюда в сентябре с удовольствием, уже все знает, со всеми подружилась.

Для кого-то лагерь - это шанс испытать себя в деле. В качестве во-



Рисуем лето

дье. Хорошо, что двери этого учебного заведения не закрыли на лето, так у девчонок и мальчишек появилась возможность наконец осуществить все то, о чем мечтались на уроках!

- В лагере все идет по плану, - отмечает начальник лагеря Татьяна Шаронова. - Первая неделя была посвящена Волге. Хотели даже в этом году на рыбалку выбраться, оснастились удочками, но автобус подвел. Пришлось делиться не очень свежими, но тем не менее яркими впечатлениями о во-о-о-о-т такой рыбине, пойманной когда-то с родителями. Во вторую неделю вспомнили о пошатнувшемся за зиму здоровье и стали его усиленно восстанавливать. А третья пришла на день, в который в 1941-м началась Великая Отечественная война. И ребята решили узнать об этих трагических событиях побольше.

Практика, когда в летнем лагере работали только учителя начальных классов, в Отрадновской не прижилась. Слишком много каникулам накапливается желаний: композиции из цветов хочется научиться делать, отработать удар по мячу, порисовать всласть, да и попросту поболтать с друзьями! Ведь многие из них живут далеко - из 130 учеников школы 50 привозят. Для того чтобы всех собрать, школьный автобус объезжает обычно 15 населенных пунктов. Двое ездят из Углича: родители работают в городе, а к школе привыкли этой. Так что лагерь - это шанс побыть вместе.

А для кого-то это шанс ознакомиться со школой. Ведь в лагерь принимают и подготовишек из детского сада, чтобы привыкли, и

жатых помогают учителям ученики 7-9-х классов. В школе вообще увлечены идеей социализации и любому желающему дают себя попробовать в качестве лидера.

- В сельской массовой школе, - говорит директор Отрадновской Ирина Хорошулина, - обучаются дети с разным интеллектуальным уровнем, способностями и склонностями. Мы пытаемся строить образовательный процесс так, чтобы удовлетворять индивидуальные потребности каждого. Стараемся создать условия для социальной успешности ребят, написали для этого концепцию программы развития «Школа творческих инициатив». У нас проходит апробацию проект «Школа лидеров». Благодаря ему налажилось тесное сотрудни-



Привел четвероклассник Даня своего друга из детского сада Илью к директору Ирине ХОРОШУЛИНОЙ: «Берем!»

чество старшеклассников с администрацией Отрадновского поселения. В каждом классе есть лидеры, они ведут за собой остальных. И мы создали и совершенствуем

первое лето курирующая трудовые подвиги подростков. - Но увлечь делом умеем.

В основном здесь учатся деревенские дети, привычные и к окучиванию картошки, и к прополке грядок. Но для некоторых такие обязанности оказываются внове. Работы ребята не чураются, авось пригодится, обижаются, как и полагается, на несправедливость. Вот на день труда собрались вместе, взялись за дело дружно и... «А Никита Румянцев дерьмо мне под ноги бросает!», «Почему я должна работать за двоих? Не отлынивай!». Ох, в каждом коллективе найдутся и энтузиасты, и откровенные лодыри, как гласит пословица: «Работа в поле кипит - лентяй от боли кричит. Готов плов - лентяй здоров». Но в целом ребята оценивали свои майские пробы земли положительно: «Этот день мне понравился. Мы приобрели много опыта. Это хорошо, пригодится в будущем». И вот через месяц тем, кто решил поработать летом на пришкольном участке, этот опыт действительно пригодился.

Школа и в учебное-то время мес-



Прополка клумбы, посаженной к Дню Победы



Одиннадцатиклассник Сергей КОРОЛЕВ и восьмиклассник Дима СУПОНЕВ окучивают картофель

правляя ее на их личностное и социальное развитие.

Некоторые старшеклассники устраиваются в родную альма-матер через социальное агентство молодежи, что дает им возможность заработать за лето.

- Мы никого не заставляем что-то делать, - смеется учитель математики Валентина Смирнова, не

то притяжения ребятни и взрослых. Это местная достопримечательность, увидеть которую приводят гостей все жители Отрадного: три музея, картинная галерея, забавная избушка в холле. Школа давно уже превратилась в социально-культурный центр. Всем миром проводятся здесь спортивные, познавательные, развлекательные игры. Желающих поиграть в бильярд, теннис, позаниматься на тренажерах и ритмической гимнастикой всегда много, благо все бесплатно.

И летом школа не пустует. Слово муравьишки, бегут ребята по своим важным делам - к девятикласснице Владе Андреевой и семикласснице Насте Толокновой на рукоделие (сами-то девчонки в конкурсе флористов заняли призовые места в области!) или к учительнице английского, ведущей кружок танцев, Оксане Загнухиной на репетицию к дню поселка, к дереву настроения, где можно оставить след о своих обидах и восторгах, и в библиотеку-медиацентр, где всегда интересно.



А теперь танцы

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Лужский район, Ленинградская область

Уже начиная с апреля телефон на столе Ирины Симаковой не успевает остывать. Ирина Симакова - одна из заведующих, когда-то выезжавшая со своим детским садом в детский оздоровительный городок «Лесное», и звонящие ей родители интересуются, будут ли отдыхать дети за городом в этом году. Увы, на все их вопросы у Петровой один ответ - нет.

Словно в насмешку уверениям чиновников о заботе и поддержке оздоровления и отдыха детей детский оздоровительный городок «Лесное», расположенный в Лужском районе Ленинградской области, на глазах разрушается, превращаясь в груды развалин.

Когда-то в местечке, сплошь окруженном соснами, отдыхало более шестисот малышей из Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Это был настоящий рай для дошколят. Работали пять корпусов, вмещающих каждый по 110-120 детей. На территории городка также размещались баня, медицинская часть, хозяйственный двор, жилые корпуса для сотрудников - всего 28 зданий. По меркам загородного оздоровительного учреждения это огромный комплекс, предназначенный для активного и полезного отдыха детей. Как вспоминают бывшие участники летних заездов, чтобы устроиться поработать в «Лесном», люди вставали в очередь. Большинство с удовольствием вывозило туда и собственных детей. Три месяца в сосновом лесу да на здоровом питании - и дорога в детскую поликлинику надолго забыта. В последние годы в «Лесном» вообще приоритетной стала физкультурная работа с детворой. Один спортивный праздник сменял другой. И здоровье укрепляли, и о досуге думали.

Но, как бы ни старались педагоги в содержательном плане, как бы ни зализывали самодельным ремонтом глубокие инженерно-коммуникационные раны городка, время неумолимо. Его разрушительную силу пустыми обещаниями не одолеть.

Сегодня детский оздоровитель-

ный городок «Лесное» представляет собой наглядное пособие по уроку «Как довести до упадка». Причем системно довести, потому как последовательное превращение жизнерадостного, продуктивно работающего оздоровительного учреждения в унылую, нерентабельную обузу иначе как системным не назовешь. Когда из года в год ни копейки не вкладывается в развитие, развитие, увы, становится нереальным. При этом «Лесное» - единственная крупная загородная база всего Фрунзенского района. К слову, когда-то детвора района выезжала не только под Лугу, но и в Гатчинский и Курортный районы. Пять загородных баз, расположенных в

Конечно, запущенным детский городок «Лесное» оказался не сразу. Как считают те, кто когда-то работал там, он всегда финансировался по остаточному принципу. Возможно, чиновникам представлялось, что подгнивающие коммуникации, которые не меняли с 1960-х годов, способны держаться на честном слове вечно. Силами сотрудников, выезжающих работать в тот или иной корпус, конечно, производился косметический ремонт помещений, но все усилия сводила на нет очередная зима: в некоторых корпусах не предусмотрено отопление, и в стужу они основательно промерзали. Люди воспрянули, когда в 2002-2003 годах отремонтировали

здание, картина получилась бы не такой безрадостной.

Впрочем, на каждую бочку дегтя вдруг да и найдется ложка меда. Такое случилось и в нашей истории. Прошли слухи, что для «Лесного» планируется выделить субсидию на 2013-2015 годы. За эти три года обещано привести в порядок весь комплекс, как говорится, от подвала до крыши. Компетентные люди заверили, что все заявки взяты и сметы составлены. Правда (ну как без этого в нашем Отечестве?), никто не может гарантировать того, что на финансовые мечты выделят бюджетные деньги. Ведь не шутка же: на все про все нужен как минимум миллиард рублей. В прошлом году чиновники

# Гибель эпохи

«Золотые горы» остаются красивой сказкой

разных районах Ленинградской области, давно закрыты. Впрочем, по вполне веской причине: жилые корпуса в них были деревянными.

Что касается «Лесного», то в 2010 году, как говорится, на последнем издыхании там проработало два корпуса, а в 2011 году полноценно функционировал только один корпус из пяти существующих. Сегодня здесь вместо положенных шестисот отдыхают чуть более ста детей, причем подавляющее большинство из них из семей, пользующихся той или иной льготой. Содержание ребенка с шестизаровым питанием за весь летний период обходится родителям в 1336 рублей (!). Тем же родителям, кто интересуется, куда бы отправить малыша на лето, рекомендуют обратиться в соседний, Московский, район. Там на загородную дачу «Малышок» под Вырицу выезжает более десятка детских садов района. Постоянно вкладываемые средства в благоустройство и развитие «Малышка» окупаются чрезвычайной заинтересованностью родителей.

жилые коттеджи для сотрудников городка, однако на этом «эпоха ренессанса» завершилась. Наступила эпоха очевидного и от того еще более обидного увядания. Хотя опять же, по мнению бывших «лесновцев», если бы каждый год капитально ремонтировалось то или иное

также сладкоголосо обещали начать латать проделанные временем и равнодушием дыры, однако обещанные золотые горы так и остались красивой сказкой. Серьезных вложений «Лесное» не получило, а неизменные краски с кисточками людям пришлось покупать за свой счет.



Фото Валентины САРЕНКО

А если бабушки и дачи нет?

## Комментарий специалиста

Лариса ШЕЕНКОВА, главный специалист отдела образования Фрунзенского района Санкт-Петербурга:

- С 11.01.2011 по адресу: Ленинградская область, Лужский район, Межозерная волость, пос. Зеленый бор, в круглосуточном круглосуточном режиме пребывания воспитанников функционирует государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад «Лесное» прсмотра и оздоровления с приоритетным осуществлением санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур Фрунзенского района Санкт-Петербурга (далее - ГБДОУ «Лесное»). Ранее корпуса этого дошкольного учреждения использовались только для организации летней оздоровительной кампании Фрунзенского района, которую в выездном режиме организовывали подведомственные дошкольные образовательные учреждения района. Данные изменения условий функционирования ГБДОУ «Лесное» связаны с приведением деятельности учреждения в соответствие с установленными документами, а также с востребованностью в обеспече-

нии местами в дошкольных образовательных учреждениях детей Фрунзенского района Санкт-Петербурга в течение всего календарного года.

В настоящий момент из пяти корпусов функционирует один корпус на 115 мест (за лето - 230 путевок), капитальный ремонт которого был проведен в 2008-2009 годах. Условия, созданные в помещениях данного корпуса, отвечают всем современным нормам безопасности и комфорта для дошкольников, что подтверждается актами проверок специалистов органов Роспотребнадзора, Пожнадзора). Также приведена в порядок территория в непосредственной близости от данного корпуса, в июне 2011 года установлено новое игровое и спортивное оборудование.

Остальные четыре корпуса, а также обширная территория учреждения нуждаются в проведении масштабных ремонтных работ, значительных финансовых вложений. Однако, учитывая, что приоритетной задачей района на сегодняшний день является обеспечение местами дошкольников в подведомственных учреждениях с целью недопущения возникновения очередей в ГБДОУ, все имеющи-

еся средства направляются администрацией на открытие новых детских садов, дополнительных групп в учреждениях, находящихся в черте города. В связи с этим дополнительное финансирование ГБДОУ «Лесное» выделяется лишь на первоочередные проблемы и мероприятия, связанные с охраной жизни и здоровья воспитанников.

14.07.2011 в ГБДОУ - детском саду «Лесное» состоялось выездное заседание коллегии администрации Фрунзенского района Санкт-Петербурга, на котором были рассмотрены вопросы перспектив развития данного учреждения на ближайшие годы. К разработке проекта постановления правительства Санкт-Петербурга «Об адресном перечне загородных детских оздоровительных баз и плана мероприятий по проектированию, реконструкции и капитальному ремонту объектов загородных детских оздоровительных баз в 2013-2018 годах» в Комитет по образованию Санкт-Петербурга направлена информация о планах по проектированию, реконструкции и капитальному ремонту ГБДОУ «Лесное» с фактическими расчетами необходимого финансирования под указанные цели.

## Живое наследие

### Орхидеи под угрозой

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Коллекции знаменитого Ботанического сада в Петербурге - самой крупной в России и одной из крупнейших в мире - грозит гибель. Этой катастрофе было посвящено заседание Научно-технического совета при правительстве Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербургский ботанический сад - одно из старейших собраний редких растений в России: в 2013 году ему исполнится 300 лет. Родоначальником сада стал Аптекарьский огород, учрежденный Петром I в 1714 году для выращивания лекарственных трав, а также редких и интересных «заморских» растений. Рост коллекции и значимость работ по изучению растений привели к учреждению в 1823 году Императорского ботанического сада. К 1913 году сад становится центром отечественной ботанической науки и одним из крупнейших ботанических учреждений мира.

Ныне Ботанический сад входит в состав Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Ботанический институт им. В.Л.Комарова РАН» и является научным и культурно-просветительским центром. Ежегодно сад посещают свыше 170 тысяч экскурсантов. Для учеников школ и студентов здесь проводятся учебно-тематические экскурсии «Путешествие в жаркие страны», «Растения тропических областей земного шара и практическое значение их для человека», «Новогодние растения мира» и многие другие.

Ботанический сад обладает уникальным оранжерейным комплексом площадью 1,1 га и парком-дендрарием площадью около 24 га. Та самая коллекция оранжерей сада насчитывает 9 тысяч видов и разновидностей тропических и субтропических растений. Здесь можно увидеть висячие сады из эпифитов - орхидей, живущих высоко на ветвях тропических деревьев, тут же виднеются кружевные листья папоротников. Ежегодно в оранжереях плодоносят манго, какао, кофе, флакуртия (тропическая слива), бананы, японская мушмула, инжир, гранат... Парк-дендрарий насчитывает свыше 5 тысяч травянистых растений и тысячи видов деревьев и кустарников, которые доступны посетителям сада во все времена года.

Однако на сегодняшний день отдельные объекты Ботанического сада находятся в плачевном состоянии из-за катастрофической нехватки финансирования. Это может привести к потере уникальной коллекции, являющейся национальным достоянием России, уже в ближайшую зиму!

Поэтому в ходе заседания было принято решение: направить совместное обращение Научно-технического совета при правительстве Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургского научного центра РАН в Российскую академию наук, Минобрнауки РФ и другие ведомства с предложением ускорить решение вопроса о выделении финансовых средств на завершение работ по реконструкции и реставрации оранжерейного комплекса. Тем более что Ботанический сад БИН РАН - объект исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения. А еще Ботанический сад очень надеется на меценатов.

Майя КУПРИЯНОВА, учитель русского языка и литературы, член Ассоциации творческих учителей России, ныне пенсионер, Балашиха, Московская область

**Величие каждого народа начинается с его культуры и языка, а «язык есть народное сокровище». И абсолютно согласна с Константином Паустовским, который «уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины».**

Мы и наши дети выросли на произведениях русского и зарубежного фольклора и классиков художественной литературы. Нашим внукам позволительно читать выжимки из произведений русских авторов (например, «Война и мир» Л.Н.Толстого на 20 страничках брошюры), но навязывают «Гарри Поттера» и 8 томов «Властелина колец». Что вынесет из такого чтения школьник? Проникнется ли его душа любовью к родному языку? Выхолощенные до безразличия, сокращенные «до обморока» произведения наших великих мастеров слова вызовут лишь отторжение от чтения классики.

Теперь время заглянуть в учебники русского языка и различные пособия по предмету.

Рабочая тетрадь для первоклассника. Булычева Н.К. Предлагается сделать **звукобуквенный** анализ слова (нужно писать через дефис). В сборнике задач, хороших по содержанию, мышата бегают «на **перегонки**» (надо писать слитно). М.В.Беденко.

4 класс. Учебник. Авторы Л.Зеленина и Т.Хохлова. Тема «Суффиксы прилагательных -ан, (-ян)». Правило дано верно. Но тут же для разбора по составу предлагается слово «серебрянный» (надо «серебрянный»).

Вероятно, не авторы виноваты в неграмотном написании слов. Скорее всего это опечатка. Но как детям это объяснить, если такого рода опечатки встречается достаточно много?

Куда страшнее встретит в учебнике фактическое искажение изложенного материала!

3 класс. Русский язык. Авторы Л.М.Зеленина и Т.Е.Хохлова. Москва, Просвещение. 2010 г., стр. 54, упр. 7.

Тема «Подлежащее и сказуемое». I предложение, упр. 7:

«Олень - северное животное» (далее переписываю «объяснение»).

- Прочитайте еще раз I предложение. О ком в нем говорится? Что говорится об олене? В этом предложении слово *олень* - сказуемое. Какой частью речи оно выражено? Найдите в тексте еще одно предложение, в котором сказуемое выражено существительным.

И дети вместе с авторами учебника и учителем далее тоже допускают ошибки. Ведь то, о ком (о чем) говорится в предложении, есть **подлежащее!** Значит, слово *олень* и есть подлежащее, но никак не сказуемое! На вопрос «Что говорится о подлежащем?» отвечает **сказуемое**. Значит, в вышеуказанном предложении им является слово животное.

**Олень - северное животное. Таков итог работы учителя и детей при грамотном объяснении темы.**

Та же тема прекрасно изложена в учебнике традиционном (под редакцией Н.М.Шанского) для 5-го класса.

Авторы помогают ребенку, подкалывая место сказуемого, выделяя его особым шрифтом, деликатно подводят к правильному выбору главных членов предложения:

- Найдите в предложениях подлежащее.

- Поставьте вопрос к **выделенным** сказуемым.

Земля - **кормилица**.

Азбука - **к мудрости ступенька**. Дети быстро и четко справляются с работой.

Теперь пора вернуться к ГИА и ЕГЭ. Разве сумеют все дети дать правильный ответ на вопросы (я имею в виду добросовестных учащихся), если они учатся по разным учебникам и предполагается единственно правильный ответ?! **Нужен единый государственный учебник!**

# Есть ЕГЭ - нужен ЕГУ,

или Каким должен быть единый государственный учебник

Иногда составители всех тренировочных материалов к ЕГЭ по русскому языку допускают некорректные вопросы (на них нельзя дать предполагаемый единственный ответ).

Одно из заданий ЕГЭ: найдите **слово**, образованное приставочным способом. В указанных пред-

раскрыли глаза от удивления... Учитель, как фокусник, покажет его, суффикс-невидимку, сделав **звукovou** запись заданного слова: [зэ р'эч'й'а'м'и]. Вот он, голубчик - [й]! Как вам фокус? А мне жаль ученика, потерявшего балл за это задание, ибо такого слова с суффиксом, играющим в прятки, он просто не найдет. Почему?

Ответ банальный: зрительно суффикс в слове ЗАРЕЧЬЯМИ нет! При морфемном анализе слов никогда не дают их транскрипцию. Спрятанный в звуках суффикс дети даже не услышат, так как не прослушивают звуки, производя морфемный анализ слов.

Вот если бы суффиксы-невидимки показали в учебнике хоть один раз!

Тема «Словообразование»,

А.И.Кузнецова, Т.Ф.Ефремова) обошел невидимку стороной. В Энциклопедии русского языка (1979 г., главный редактор Ф.П.Филин) указывается лишь суффикс -ий (лисий) и не упоминают о невидимом суффиксе. А вот в словаре А.Н.Тихонова (Школьный словообразовательный словарь русского языка, 2004 г.) этот суффикс можно услышать и увидеть: волк → волч-ий → по-волч[ч'и] (хотя не показан -й- в других прилагательных).

**А с ученика спрашиваем!**

Скажите, кому из выпускников средней общеобразовательной

**Экзамен по русскому языку. Он по-прежнему остается для тысяч выпускников самым сложным испытанием; некоторые, не преодолев его, не могут воплотить свою мечту о любимой профессии, причем абсолютно не связанной с премудростями филологии. Каким должен быть ЕГЭ по русскому**

вам было тесно, а мыслям просторно»; другие писали сочинения энциклопедическим размахом.

11-й класс. ЕГЭ 2012 г. ФИПИ. 30 вариантов, редакция И.П.Цыбулько.

Вариант 3.

Текст начинается с предложения:

- Позвольте напомнить известное изречение: «Где наша мудрость, потерянная в знаниях? Где наше знание, потерянное в информации?» Мудрено! (Текст по Б.Бимбаду.)

Ученику следует выделить одну из проблем. В тексте их целых 5! Предлагается информация о тексте (стр. 261). Не поленюсь переписать:

1. Проблема определения понятия «мудрость». (В чем заключается мудрость?)

2. Проблема определения соотношения таких понятий, как «информация», «знание» и «мудрость».

3. Проблема противостояния знания и мнения. (В чем заключается различие знания и мнения?)

4. Проблема отстаивания безосновательных мнений. (В чем заключается опасность одобрения безосновательных мнений?)

5. Проблема овладения способностью мыслить. (Как научиться мыслить?)

Дается и авторская позиция по отношению к каждой проблеме (материалы-то тренировочные).

Вы уверены, что ученик (каждый) с достоинством может выйти из этого лабиринта проблем? Собственно, нужно уже быть мудрым, чтобы справиться с предложенной темой и выделить главную проблему. Ведь мудрость приходит с годами.

Вариант 4.

- Проблема зарождения и развития писательского таланта.

В ответ - некая сцена из «Ревизора» Н.В.Гоголя.

В заключение хочется поверить, что гуманитарному образованию в школе будет дан зеленый свет.

Тогда учителя-словесники научат детей грамотно говорить и писать.

Научат читать настоящую художественную литературу, в первую очередь русскую. Только тогда учащиеся проникнутся любовью к родному русскому языку, русскому народу. К Родине. И конечно, остро стоит проблема подготовки грамотного учителя в вузе.

А Министерство образования и науки должно жестко контролировать всю печатную продукцию для школьников.

На мой взгляд, ЕГЭ нужно заменить **другой формой** экзамена. И выбирать ее должны работающие учителя.

**P.S. Если есть ЕГЭ - нужен ЕГУ - единый государственный учебник.**

**Достоин внимания учебник под редакцией Д.Э.Розенталя.**

**Заслуживает быть в качестве ЕГУ традиционный учебник, удостоенный Государственной премии СССР в 1984 г. Авторский коллектив: Т.А.Ладыженская, Н.В.Ладыженская, Л.Т.Григорян, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова, И.И.Кулибаба. Научный редактор Н.М.Шанский, академик РАО, доктор филологических наук.**



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

ложениях 2 ответа. В каком ряду в **обоих** словах пропущена буква И (любая др.)? В каждом ряду дано по 3 слова!

Или такой вариант. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? А рядов таких 2:

1) привычка, прибывать в город, приказ;

2) оборвать, поравняться, поздравляться.

Вы уверены, что именно ваш вариант ответа заложен в компьютере?

4 класс. Учебное пособие Н.В.Щегловой.

Укажи **слово**, в которых пропущен Ъ (?!).

ЕГЭ. Перл вопросов (ученика вводит в смятение не вопрос, а ответ, на него ожидаемый):

- Найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. Кажется, ничего сложного. Но в указанных предложениях «заблудилось» именно это слово: ЗАРЕЧЬЯМИ! Для среднего (да и хорошего) ученика это удар ниже пояса. Почему? Попробуем разобрать: заречьями. Как такого видимого суффикса в слове нет! Вы

- приставочно-суффиксальным (с помощью одновременного прибавления приставки и суффикса, например: соединять - от единый).

Далее в упр. 123 дан образец записи словообразовательного разбора. О суффиксе [й] нет даже упоминания. Был еще один шанс показать этот камень преткновения - суффикс [й].

6 класс. §52, стр. 119. Тема «Притяжательные прилагательные».

Выписка из параграфа:

- Притяжательные прилагательные имеют суффиксы -ов (-ев), -ин (-ын), -ий (а в косвенных падежах мужского рода и во всех падежах женского и среднего рода -й-): отец - отцов, сестра - сестрин, волк - волчий, волчья (на **письме** суффикс -й- и окончание -а обозначаются одной буквой Я), волчье (буквой Е обозначены суффикс -й- и окончание -е). И всё. И благополучно забыли об этом невидимке не только на страницах этого учебника, но и во всех последующих. Хотя бы один пример разбора по составу подобных слов привели!

Словарь морфем русского языка (52 тысячи слов, 1986 г., авторы

школы придется в жизни вести подсчет звуков и букв в словах?! В ЕГЭ бесконечно предлагают это делать! Задача школы - научить выпускников грамотно писать. И показать, какие именно орфограммы связаны с разделом науки о языке «Фонетика. Графика».

Обратимся ко II части ЕГЭ. Вот один из вопросов:

- Какие средства выразительности языка использовал автор данного отрывка (дается текст).

- Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Далее дается «меню» терминов. Уж не литературных ли критиков выпускает наша средняя школа!

Количество уроков по литературе настолько мало, что на уроке почитать выразительно отрывки из произведений некогда, где уж тут литературоведческую терминологию ученику усвоить... И снова теряются оценочные баллы.

Особого внимания заслуживает часть III ГИА и ЕГЭ.

9-й класс. ГИА. Напишите сочинение по данному тексту (не более 90 слов). Предлагаемые темы, по-моему, возможно предложить студенту-лингвисту:

1. Напишите сочинение-рассуждение о принципах русской орфографии.

2. Зачем нужно двоеточие?

3. Зачем нужно тире?

4. Зачем нужна орфография? Действительно, зачем?

Немного о содержании предлагаемых текстов.

Однажды мне пришлось «переводить» с русского на русский текст «Экономика и демография».

Текст перенасыщен специальной терминологией экономики, социологии, демографии. 9-класснику этот текст непонятен, поэтому он не сможет не только аргументировать, но даже рассуждать на данную тему. Да еще не более 90 слов и не более 2 аргументов!

11-й класс. ЕГЭ. Напишите сочинение по данному тексту (не менее 150 слов). Приведите два аргумента. А если 3? Нельзя. А если 145 слов? Баллы теряют авторы сочинений, не уложившиеся в прокрустово ложе.

Опозорились бы наши уважаемые классики русской литературы: одни предпочитали, чтобы сло-

**языку или, возможно, его нужно заменить другой формой экзамена? Как и по каким учебникам к нему готовиться? Надо ли всем без исключения становиться магистрами филологии или достаточно базовых знаний и грамотного письма? Сегодня мы публикуем две точки зрения на эту проблему.**

Светлана ПОТАПОВА

В 1988 году класс, в котором я училась, писал выпускное сочинение. Среди прочих писал это сочинение Сережа С. Он был очень умен и потому объективен. Сережа знал точно, что связано сложить предложения в рассказ и написать их при этом без единой ошибки он не сможет. Поэтому Сережа избрал диктофон. Диктофонов в СССР в массовой продаже не было. Сережин прибор без названия состоял из неведомой нам детали, которую он зажал в ладошке и обмотал бинтом, придумав, что у него якобы болит рука. На испытании по русскому языку Сережа прижал мал ладошку к уху и тайно слушал прочитанное вслух и записанное неведомым нам образом на безымянную детальку сочинение Оли, нашей отличницы. Сережа записал на свой прибор несколько десятков сочинений Оли и выбрал на экзамене одно, приблизительно подходящее по теме. Преподавательница поставила Сереже четверку. Но на вступительном экзамене в вуз русский язык все-таки закрыл Сережа дорогу в инженеры.

Сейчас Сереже 40 лет. Возможно, мальчик, который за один вечер избрал диктофон, стал бы гениальным изобретателем, получив необходимые ему инженерные знания в институте и (после окончания вуза) официальную работу на любимом поприще. Но ему удалось стать только военным, а это поле деятельности совсем ему неинтересно. Если Россия узнает о Сереже, то, боюсь, не таким образом, как хотелось бы. Из-за нехватки денег и страсти к инженерному творчеству Сережа пускается в авантюры. В 1990-е он избрал прибор, который мог видеть сквозь стены, чтобы его друг мог подглядывать за женским общением. (Параллельно, между прочим, Сережа избрал в единичном экземпляре плазменный телевизор, за несколько лет до того как «плазма» появилась в продаже.) А сейчас Сережа носит с собой просматривающий защитной полосы лотерейных билетов, кажется, с помощью лазера, но я в этом не разбираюсь...

Другой мой знакомый не стал исследователем подводного мира. Дорогу в вуз и океан потенциальному российскому Жаку Иву Кусто тоже закрыл русский язык. Дмитрий блестяще знал физику и химию, содержал дома несколько профессиональных аквариумов, в 4-м классе школы вывел самостоятельно новую породу аквариумных рыбок. С 5-го по 10-й класс Дима являлся уважаемым консультантом журнала «Юный натуралист» - редакция присылала ему на просмотр стопки писем с вопросами от читателей-аквариумистов, ответить на которые журналисты затруднились. Сейчас Дмитрию около 50 лет, он 30 лет трудится рядовым прорабом на стройке. Душу утешает дайвингом.

С советских времен мало что изменилось. Экзамен по русскому языку по-прежнему закрывает дорогу в вузы людям с техническим складом ума. Умным. Творческим. Гениальным. Тем, кто мог бы выдвинуть Россию в число передовых

стран мира по уровню технического прогресса. Навсегда потерянным для России Кулибиным. Хотя нет, сравнение не подходит: от Кулибина не требовалось знания относительных местоимений...

Абсолютно в каждой профессии существует определенное количество людей, которые не дружат с русским языком. Притчей во языцех стало безграмотное написание протоколов нашими полицейскими. Агенты туристических компаний сообщают нам на сайтах, что «цена тура зависит от направления, которое вы выберете», и не видят никакой разни-

цы между словами «Компания» и «Ампания».

# Зачем Кулибину местоимения?

*Обязательные ЕГЭ необходимо разделить на продвинутые и минимальные*

цы между словами «Компания» и «Ампания».

Стыдно за представителей региональных властей, которые в официальных интервью во всеуслышание говорят «претендент» вместо «прецедент» (вариант - «прецеНдент»), «гранд» вместо «грант»... Может, при чиновниках следует завести специальную службу, обучающую их русскому языку? Чтобы в маленьких наушниках, спрятанных в пышной прическе какой-нибудь начальницы, на публичном выступлении шипело гневное: «Вы что, Марь Иванна?! Гранд - он испанский, а гранТ - президентский!!!» Кстати, вы еще не слышали искроверканный неологизм «гранДист»? Я услышала его недавно от чиновницы, которая с гордостью объявила СМИ: «У нас в области уже несколько гранДистов президента!» Сначала я подумала, что это личное языковое изобретение чиновницы (кстати, работающих в сфере образования), но потом обнаружила, что кучка «грандистов» уже прокралась в Интернет и ими хвастается то директор детского дома, то администратор школы...

Зачем выпускнику школы вменяется в обязанность классифицировать местоимения, записывать звукобуквенную схему слова и проделывать прочие странные ритуальные обряды, схожие, извините, с препарированием мертвеца, надживым, сочным и весьма закономерным, если любить и знать его, русским языком? Зачем тратить на это время и память человеческую, если в итоге масса современных русских людей не могут этим языком пользоваться и допускают нелепые ошибки, подобные перечисленным выше?

Кажется, новый ФГОС для старшеклассников попытался сделать подвижки в сторону решения этого вопроса. Он предполагает, что ЕГЭ можно будет сдавать по нескольким уровням сложности. Но вслед за этой идеей, которую лично я полностью поддерживаю, следует страннейший вывод, на мой взгляд, лишающий само новшество смысла и даже недемократичный. Предлагается, что лучшие вузы страны будут зачислять студентов только по итогам продвинутого экзамена! Да нет же, не от крутости выбранного вуза должен зависеть уровень сложнос-

ти сдаваемого ЕГЭ, а от ПРОФИЛЯ факультета. Тогда какой-нибудь новый гениальный изобретатель Сережа пройдет по конкурсу на физико-математический факультет, сдав ЕГЭ по русскому языку минимальной степени сложности, а ЕГЭ по физике и математике - продвинутой степени сложности. Зато какая-нибудь будущая талантливая журналистка Света, напротив, получит право сдать ЕГЭ по математике по минимуму при условии, что ее знания по русскому языку и литературе будут оценены самым строжайшим образом! Ведь если разбирать статью придиричиво содержание курса математики общеобразовательной школы, в нем тоже найдется много лишнего... И вполне возможно, что Александр Сергеевич Пушкин, который, как известно, плохо успевал по

неспособен и в жизни у него совсем другие цели, пусть он будет безукоризненно грамотен на бытовом уровне! Сможет, не краснея, выступить на научной конференции. Напишет письмо коллеге по «электронке» без ошибок. Пусть он четко знает, когда нужно писать «так же», а когда «также». А вот знать, что такое АНАФОРА и ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (задания ЕГЭ-2012), выпускнику школы, на мой взгляд, совсем не обязательно. Я, кстати, не знаю, что это такое, и не стремлюсь узнать. А вы?

Рецепт поголовной грамотности, на мой взгляд, существует. Для того чтобы быть грамотным на бытовом уровне, ученик должен изучить элементарные правила русского языка без деталей и подробностей, которые уместны лишь на предметных

олимпиадах. И обязательно писать много сочинений в школе, очень много, пусть каждую неделю на выходные! Во-первых, он научится формулировать свои мысли. Во-вторых, в каждом сочинении он обязательно на чем-то споткнется - на слове, на запятой, на кавычках. Споткнувшись, найдет нужное правило. Ведь именно на ошибках лучше всего учатся. Или пусть ему будет дана возможность, не боясь плохой отметки, спросить об этом учителя. Чтобы запомнил правило, чтобы научился им пользоваться, применил это правило ниже, подтекстом сочинения, на другом тут же придуманном тексте еще раз. Пусть учитель не будет учитывать его ошибки в сочинении, если он их таким образом исправил.

Из-за того что сочинение ушло из школы, мы стали неучами. Нам не хватает бытовой грамотности

И обязательно писать много сочинений в школе, очень много, пусть каждую неделю на выходные! Во-первых, он научится формулировать свои мысли. Во-вторых, в каждом сочинении он обязательно на чем-то споткнется - на слове, на запятой, на кавычках. Споткнувшись, найдет нужное правило. Ведь именно на ошибках лучше всего учатся. Или пусть ему будет дана возможность, не боясь плохой отметки, спросить об этом учителя. Чтобы запомнил правило, чтобы научился им пользоваться, применил это правило ниже, подтекстом сочинения, на другом тут же придуманном тексте еще раз. Пусть учитель не будет учитывать его ошибки в сочинении, если он их таким образом исправил.

Из-за того что сочинение ушло из школы, мы стали неучами. Нам не хватает бытовой грамотности

И обязательно писать много сочинений в школе, очень много, пусть каждую неделю на выходные! Во-первых, он научится формулировать свои мысли. Во-вторых, в каждом сочинении он обязательно на чем-то споткнется - на слове, на запятой, на кавычках. Споткнувшись, найдет нужное правило. Ведь именно на ошибках лучше всего учатся. Или пусть ему будет дана возможность, не боясь плохой отметки, спросить об этом учителя. Чтобы запомнил правило, чтобы научился им пользоваться, применил это правило ниже, подтекстом сочинения, на другом тут же придуманном тексте еще раз. Пусть учитель не будет учитывать его ошибки в сочинении, если он их таким образом исправил.

И обязательно писать много сочинений в школе, очень много, пусть каждую неделю на выходные! Во-первых, он научится формулировать свои мысли. Во-вторых, в каждом сочинении он обязательно на чем-то споткнется - на слове, на запятой, на кавычках. Споткнувшись, найдет нужное правило. Ведь именно на ошибках лучше всего учатся. Или пусть ему будет дана возможность, не боясь плохой отметки, спросить об этом учителя. Чтобы запомнил правило, чтобы научился им пользоваться, применил это правило ниже, подтекстом сочинения, на другом тут же придуманном тексте еще раз. Пусть учитель не будет учитывать его ошибки в сочинении, если он их таким образом исправил.

И обязательно писать много сочинений в школе, очень много, пусть каждую неделю на выходные! Во-первых, он научится формулировать свои мысли. Во-вторых, в каждом сочинении он обязательно на чем-то споткнется - на слове, на запятой, на кавычках. Споткнувшись, найдет нужное правило. Ведь именно на ошибках лучше всего учатся. Или пусть ему будет дана возможность, не боясь плохой отметки, спросить об этом учителя. Чтобы запомнил правило, чтобы научился им пользоваться, применил это правило ниже, подтекстом сочинения, на другом тут же придуманном тексте еще раз. Пусть учитель не будет учитывать его ошибки в сочинении, если он их таким образом исправил.

Беспокойство и опасение за судьбу детей, общая беда заставили нас, родителей учеников школы №6, обратиться в «Учительскую газету». В течение нескольких лет жителям микрорайона Машиностроитель не дают покоя тревожные вести: школа №6 в аварийном состоянии! Ее будут закрывать! Детей раскидают в ближайшие школы, большую часть в двенадцатую, где они будут учиться во вторую смену. Учителей сократят!

Слухи растут как снежный ком, и они уже принесли свои плоды: дети шокированы, родители взбудоражены, учителя взволнованы! Как нам известно, здание школы №6 действительно нуждается в частичном ремонте. На отдельных участках кровли долгое время имела течь, которую власти пытались устранить еще 10 лет назад, водрузив шатровую (скатную) крышу. Кровлю не отремонтировали, стекавшая вода поступала в подвальное помещение и смывала песчаный грунт. Итог плачевный: фундамент осел и дал трещину. Сегодня здание нужно незамедлительно ремонтировать.

Закрывать школу, несомненно, прощ! А как потом восстанавливать? Горе-опыт уже имеется! В недалеком прошлом в нашем микрорайоне был закрыт детсад №24. Теперь молодые мамы годами обивают пороги переполненных детсадов, ждут очереди. А закрытый тринадцать лет назад детсад №24 ныне приют для бомжей, место сборища для хулиганов и пьяниц, пристанище для бездомных собак!

В соседствующих со школой №6 двух детских садах катастрофически не хватает мест для малышей - будущих учеников. Число первоклассников растет. Год-другой, и их будет очень много! В двух шагах от школы №6 построены два девятиэтажных дома, куда осенью будут въезжать семьи с детьми. Закладывается фундамент еще одного дома-великана.

Необходимо учесть, что в микрорайоне Машиностроитель немалая часть домов расположена так, что детям удобно ходить именно в шестую школу - не нужно переходить автодорогу. К тому же учеба в две смены скажется не только на здоровье детей, но и на их развитии! Многим придется бросить занятия в учреждениях дополнительного образования, поскольку все занятия в них начинаются не раньше 14 часов.

Педагоги шестой - это крепкий, сплоченный коллектив единомышленников, опыт которых - своеобразная школа мастерства. Здесь работают талантливые, уважаемые учениками и родителями учителя. Школа богата своими традициями. Нам, родителям, есть чем и кем гордиться! Потому сегодня, когда решается судьба школы, мы не можем оставаться в стороне. Помогите отстоять родную школу! (Все оригиналы наших подписей находятся в школе №6.)

Старые «журналюги», маститые волки СМИ, ошибок не допускают. Они еще помнят, как за неверное ударение в слове, произнесенном с экрана, увольняли даже известных телеведущих. Это по результатам ЕГЭ по русскому языку приняли в вузы тех журналистов, которые несут ныне антикультуру в массы. Так нужен ли нам такой ЕГЭ? А что думаете вы?

## Тревожный сигнал Власти хотят закрыть одну из лучших школ города!

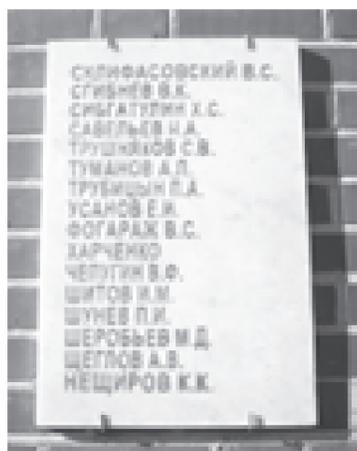
Л. ТИМОФЕЕВА, А. БИКТИМИРОВ,  
К. БУРКОВА и другие родители  
учеников школы №6, Волжск,  
Республика Марий Эл

**Может, при чиновниках следует завести специальную службу, обучающую их русскому языку? Чтобы в маленьких наушниках, спрятанных в пышной прическе какой-нибудь начальницы, на публичном выступлении шипело гневное: «Вы что, Марь Иванна?! Гранд - он испанский, а гранТ - президентский!!!»**

## Возвращаясь к напечатанному Когда далекое становится близким...

Надежда ТУМОВА

Письма в редакцию приходят разные. Но для нас одинаково важно каждое. В 25-м номере «УГ» от 19 июня мы рассказали об одном послании, которое не могло не взволновать. Суть его вкратце такова. В музее школы села Восточное, что в Амурской области, собрано много материалов о выпускниках, погибших в годы войны. Теперь же бывший директор школы, она же и руководитель музея Людмила Григорьевна Снежко просила газету о помощи. Дело в том, что никак не могут они узнать, есть ли на обе-



лиске, установленном в селе Семеновское Можайского района, имя Кирилла Константиновича Неширова. Ведь достоверно известно, что погиб девятнадцатилетний солдат в этих местах.

В лице начальника Управления образования Можайского района Галины Сергеевны Попковой сразу же нашли заинтересованного и доброго помощника. Буквально через пару дней в редакцию пришло обнадеживающее сообщение.

«Администрация Семеновской средней школы, - сообщила заместитель директора Г.А.Бочкарева, - информирует о том, что имя Кирилла Константиновича Неширова занесено на мемориальную доску. Мемориальная доска была заказана администрацией сельского совета и установлена к 9 Мая 2005 года на стене церкви Георгия Победоносца, которая находится на территории села Семеновское. Также имя Кирилла Константиновича занесено в Книгу вечной Славы, которая находится в школьном музее. Правда, конкретное место его гибели неизвестно, так как бои шли во многих деревнях Семеновского сельского совета.

Поисковиками найдены останки многих погибших бойцов, которые захоронены на территории церкви. После войны места боев называли Долиной смерти, в 1966-м на высоте установили обелиск со звездой, Долину смерти переименовали в Долину Славы».

Галина Алексеевна Бочкарева оказалась тем самым нужным нам энтузиастом-подвижником. Много лет в школе она ведет музейную работу. Естественно, что большая часть ее связана с событиями военных лет, оставившими глубокий след на многострадальной земле. В школьном музее очень ждут воспоминаний родственников война из Амурской области Кирилла Неширова.

## Незабываемое Мечты и реалии

Валентина ЛИС, филолог,  
преподаватель языков и  
литературы школы слепых, Тверь

Это было так недавно - всего 57 лет... назад. Мы обычный выпускной класс. Нет, неправда, мы - выжившие дети войны, мы первый раз переступили школьный порог в победном сорок пятом и в первый, 10-летний, юбилей Победы получали аттестат зрелости. Начинаясь целина. Вечный спор лириков и физиков набирал силу. Но все мы были романтиками: любили, надеялись, верили. Пели:

*Когда душа поет  
И просится сердце в полет -  
В дорогу далекою  
Небо высокое  
К звездам нас зовет!*

Природа словно присоединилась к нам, подыгрывала, вселяла уверенность в нашей исключительности. А с середины мая будто решила утопить нас в белых кружевах цветения.

Экзамены сдавались легко и восторженно. Все было светлым, сверкающим: белые парадные фартуки и банты девочек, белые рубашки мальчиков, белые блузы экзаменаторов, белые листы бумаги на партах. И даже чистые стекла класса казались на солнце белыми. Мой одноклассник и друг Женька Алексеев каждый день прикатывал к нам в гарнизон на стареньком велосипеде сначала с охапками черемухи, потом белой сирени, потом калины...

После торжественного вручения аттестатов, перед балом, мы побежали к Женьке домой оставить документы. Но вместо квартиры Женька потащил меня в выпускном платье на голубятню и, открыв клетку, пронзительно-звонким свистом в четыре пальца поднял своих турманов в голубое небо. Голуби садились, а Женька снова и снова заставлял стаю взмывать. И в свисте раскрывался он мне по-новому: этаким соловьем-разбойником, но с русской молодецкой душой, и импрессионистом на пленэре...

Удушливо-пряный запах цветов и мечты не давали уснуть. Мы разъезжались навсегда: он в Ленинград в художественное, чтобы стать Репиным или Врубелем; я - в Симферополь, вслед Павлову или Мечникову. На утвердительный вопрос своей учительницы литературы: «Ты, конечно, станешь филологом?» - я фыркнула: «Ни за что, буду врачом на большом корабле».

Грусти не было. В последний день я встречала Женьку на поле нашего аэродрома. Издалека увидела большие колеса велосипеда и над ними копну колокольчиков и ромашек. Побежала навстречу. Женька молча посадил меня на жесткую раму мужского велосипеда. Его сильные ноги, такие неуклюжие на земле, быстро закрутили педали. Велосипед бросили у кромки леса. Не сговариваясь, схватились за руки и побежали. Мы бежали по тропинке, не разбирая дороги и не ослабляя пожатия рук. Остановились на мостках заброшенной

мельницы, захлебываясь смехом без причины и без слов. Просто в нас бурлила жизнь, переливаясь через край.

Мы встретились в августе на том же поле аэродрома. В отаве не было цветов: колокольчики и ромашки стали безликим сеном. Женька шел медленно, неся тяжелый груз невыплаканных слез и букетик выцветших васильков и мелкой лекарственной ромашки. Мы обнялись, обнялись второй раз после прощания у мельницы. Он горько плакал на моем плече, измочив слезами накрахмаленный белый рюшик моего любимого платья в горошек. Я как-то отрешенно гладила его по спине, именно так, как всегда гладила своих младших сестреночек. Химию он сдал на «тройку». Я не прошла на лечебный. В голове заезженной пластинкой вертелось слова песни:

*«Не всем дано летать,  
Удачу свою достигать».*

Через месяц мы пошли осваивать новые знания: он - рабочим на фабрику елочных игрушек, я - телеграфисткой на военный телеграф...

...В 50-летний юбилей нашего школьного выпуска мы решили собраться вместе. 13 человек приехали на встречу, еще 13 прислали телеграммы с поздравлениями. Женьки среди нас не было и быть уже не могло...

*Мечты своей огни  
Навеки в душе сохрани,  
Пусть они светятся,  
Если вдруг встретятся  
Облачные дни.*

## Ищу работу

Жду приглашений от директоров школ Московской области. Ищу работу учителя английского языка. Возраст 50 лет, образование высшее (окончила педуниверситет в г. Чебоксары и Казанский институт культуры). Работала заведующей библиотекой в учебном заведе-

нии, проводила массовые мероприятия. Вела уроки английского языка в профессиональном училище. Обязательное условие - предоставление жилья. Телефон 8-967-018-25-02, Людмила Вячеславовна, электронный адрес: london5537@yandex.ru

## Лето-2012

### Свети, «Солнышко», свети

Светлана КИСИЛЬ, Ольга ВОДОПЬЯНОВА, учителя  
начальных классов школы №75, Краснодар

Долгожданное лето вступило в свои права. Оздоровительный лагерь «Солнышко» на базе средней школы №75 города Краснодара принял 150 ребят. Вот уже несколько лет школьный лагерь готовит для детей разнообразную программу. Воспитатели стараются каждый день приправить изюминкой. Помогают им вожатые, которые очень быстро находят общий язык с ребятами. Спортивные игры, соревно-

вания и праздники, организация здорового питания детей, игры, спортивные игры, конкурсы, викторины, посещение библиотеки, просмотры фильмов, экскурсии в музеи... Каждый день наполнен радостными событиями! А с каким удовольствием мальчишки и девочки занимаются в мастерских «Умелые ручки»! Вот где раскрываются таланты!

Улыбки, радостные, счастливые лица детей... Вот ради этого каждый год открывается оздоровительный летний лагерь «Солнышко». Пусть у детей будет радостное и здоровое лето!



Отдыхаем, набираем сил и здоровья

## Обратная связь Без идеалов...

Татьяна ДМИТРИЕВА,  
ветеран педагогического труда,  
Слюдянка, Иркутская область

Хочу отозваться (хоть и с некоторым опозданием) на статью, запавшую в память. Михаил Берулава задает вопрос: «Что ожидает наше общество в скором будущем?» («УГ» №15 от 10 апреля 2012 г.) В статье поднята острая, волнующая меня, учителя с 35-летним стажем работы, бывшего руководителя школьного лицея «Молодая гвардия», тема. Почему у нас происходит этот беспредел? Дети видят творящиеся безобразия и привыкают к ним, в общем-то, без всякого сопротивления. Кто в этом виноват и что делать - вечные вопросы.

И правильно пишет Михаил Николаевич о существующей системе за все платить, и сколько ни протестуй, все идет по этой уже проторенной колее. Согласна я с ним и в том, что и в самом деле родителям, пекущимся о благосостоянии семьи, некогда общаться со своими детьми. А у учителя тоже нет времени дойти до каждого.

Средства массовой информации, телевидение, Интернет заняты смакованием чернухи. Скажите, действительно, в каких передачах на голубом экране молодые люди могут увидеть примеры высокой морали и нравственности?

Я часто вспоминаю стремительно пролетевшие годы, когда по окончании института работала старшей вожатой. Для детей их торжественная пионерская клятва была искренней и гордой! Они замирали в строю, когда под звуки барабанов и горнов выносили знамя дружины имени Героя Советского Союза Олега Кошевого, юного комиссара «Молодой гвардии», казненного фашистами в 16 лет!

В школе долгие годы работал музей «Молодая гвардия» - любимое место для детей. Здесь они учились на примере юных героев Краснодона любви к Родине.

К нам, в далекую от столицы школу, приезжал молодого воевода, представляете?! Капитан 1 ранга, преподаватель военной морской академии Ленинграда.

В.И. Левашов тогда повязал пионерские галстуки ребятам (дело было в мае). Один из них, 10-летний Володя Исаев, рассказывал: «Когда Василий Иванович завязал на моей груди галстук, у меня екало от счастья сердце!» Да такое разве можно забыть?

Где сейчас наши герои? Где фильмы, при просмотре которых дети не стеснялись бы своих слез?

Мы, к великому сожалению, стали забывать своих героев.

*Что теперь с нами стало...  
Как Россия устала...  
И какая еще ждет Россию*

*война?*

*Мне не хочется крови,  
И не надо нам славы,  
Нас так мало осталось,  
А Россия одна!*

Эти стихи прочла нам слудянская поэтесса Анна Александровна Каманина на одной из встреч в музее.

Прав Михаил Николаевич, задавая этот злободневный вопрос: кто же будет сегодня и завтра строить и защищать наше государство?

Евгения ПАВЛЕНКО, заместитель директора по учебной работе, Вера ДОРОГОВЦЕВА, директор Детско-юношеского центра, Усть-Кут, Иркутская область

**Цель:** формирование представлений о педагогической деятельности как системе образовательных возможностей.

Содержание педсовета и его структура представлены педагогам в виде дерева (см. рис.).

Коллектив рассказывает в аудитории по группам.

**Ведущий:** В совместной работе мы будем генерировать идеи, говорить об их внедрении в практику и анализировать.

Что же такое образовательный процесс в дополнительном образовании, чем он отличается от образовательного процесса в общеобразовательной школе? Ваше мнение.

*Ответы представителей от групп.*

**Ведущий:** Обобщая выдвинутые гипотезы, можно сказать:

- образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и воспитанников, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности;
- процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок;
- индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется самим ребенком, он сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности;
- выполняя функцию консультанта, педагог дополнительного образования чаще оказывает на детей сильное личностное влияние, значит, предъявляются повышенные требования к его личностным качествам;
- образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования, должен отвечать следующим требованиям: иметь развивающий характер, т. е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов; быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; основываться на многообразии дополнительных образовательных программ - модифицированных, авторских, адаптированных, все они должны проходить психолого-педагогическую экспертизу до включения в образовательный процесс и психолого-педагогический мониторинг в ходе их реализации, чтобы не навредить физическому и психическому здоровью учащихся; базироваться на развивающих методах обучения детей;
- использовать диагностику интересов и мотивации детей, что позволит детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе; опираться на социальный заказ общества; отражать региональные особенности и традиции; образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

**Корни дерева** - это основные парадигмы в образовании (в том числе в системе дополнительного образования).

При всем многообразии направлений парадигмы можно разделить на три большие группы:

- информационная парадигма (основная цель образования - передача информации);
- знаниевая парадигма (цель - формирование знаний, умений, навыков);
- гуманистическая парадигма (цель - становление человека; знания при этом подходе рассматриваются лишь как инструмент для развития человека).

природе или формирование комплекса ЗУНов. Цели достигаются через решение задач. Задачи должны раскрывать цели, конкретизировать их.

**Вопрос к группам:** Какие задачи мы ставим при планировании занятия?

1. Когда планируем **образовательные** задачи, необходимо поставить вопрос: какие знания, умения и навыки можно развивать на учебном материале занятия? (Опорные словосочетания: проконтролировать степень усвоения основных знаний, умений и навыков, изученных и сформированных на предыдущих заня-

вать правильное отношение к природе.)

3. Когда планируем **развивающие** задачи, задаем вопрос: какие познавательные способности обучающихся необходимо развивать конкретно, как осуществлять развитие воли, эмоций, познавательных интересов? (Опорные словосочетания: умения выделять главное в изучаемом материале: обучение составлению схем, плана, формулирование выводов или контрольных вопросов, формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; для решения задачи развития у детей самостоятельно-

- этап усвоения новых знаний;
  - этап проверки усвоения нового материала;
  - этап закрепления нового материала;
  - этап информирования о домашнем задании;
  - этап рефлексии.
- Этапы могут взаимозаменяться, дополняться или отсутствовать.

*Работа по подгруппам (3 группы), задание для всех одинаковое*

Педагогам предлагается краткий план занятия, который имеет ошибки в композиции, что может существенно повлиять на результат. Определить возможные ошибки.

**Занятие - закрепление нового материала**

Степень сложности материала высокая.

- План занятия:
- организационный момент;
  - самостоятельная работа по заданию педагога (типичные задания по новому материалу);
  - работа в парах, взаимопроверка;
  - выполнение более сложного задания на основе пройденного материала;
  - проверочная работа (тест или другая форма) на материале пройденного.

**Возможные ошибки**

Если материал, характеризующийся высокой степенью сложности, непонятен, то работа в парах нецелесообразна, т. к. взаимопроверка может не дать адекватной картины усвоения материала.

Выполнение заданий повышенной сложности лучше перенести на следующее занятие.

Лучше включить задания на закрепление материала со всей группой.

*Работа по подгруппам, второе задание*

Каждой группе дается листок, на котором написан тип занятия, дополнительно раздается набор полосок с перечнем этапов занятия (10 штук) (см. табл. 1), а также чистые полоски для записи названий тех этапов, которых нет в наборе.

Таблица 1

1-я группа: ОСВОЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА
2-я группа: РАЗВИТИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
3-я группа: ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ

Набор полосок для каждой подгруппы (раздаются разрезанными) (см. табл. 2).

Окончание на стр. 14

## Педагогические технологии

# Занятие и его образовательные возможности

## Сценарий педагогического совета в учреждении дополнительного образования



Вера ДОРОГОВЦЕВА

**Ствол дерева** - задачи образования, они определяют основные направления развития обучающихся. Выделяют семь линий развития:

- познание и мышление;
- самопознание;
- рефлексия;
- самоопределение;
- целеполагание;
- мировоззрение;
- сотрудничество.

Эти компоненты педагог учитывает при постановке **целей** занятия. Для многих педагогов этот этап становится проблемным.

Необходимо исходить из самого понятия. Цель - это предполагаемый результат действий или деятельности человека, на осуществление которых они направлены. Как правило, определяется не более 1-2 целей занятия. Они должны быть достаточно конкретны и достижимы за одно занятие.

Одна из традиционных ошибок педагога при формулировании целей занятий - абстрактность или излишняя масштабность: например, не может быть за одно занятие достигнута цель воспитания у детей любви к предмету,

обеспечить усвоение основных задач, входящих в содержание темы занятия; сформировать, продолжить формирование, закрепить следующие специальные умения и навыки по данному учебному материалу.)

2. Когда планируем **воспитательные** задачи, спрашиваем: к какому мировоззренческому вы-



Евгения ПАВЛЕНКО

воду возможно подвести воспитанников и какие воспитательные возможности реализовать на учебном материале занятия? (Опорные словосочетания: содействовать в ходе занятия формированию следующих мировоззренческих понятий (причинно-следственные связи, познаваемость мира и природы, развитие природы и др.); в целях решения задач трудового обучения и воспитания; осуществлять нравственное воспитание, обеспечить изучение вопросов: патриотизма, гуманизма, товарищества, этических норм поведения; для решения задач эстетического воспитания; для решения задач физического и санитарно-гигиенического воспитания, работоспособности, профилактики утомления; формиро-

сти мышления обеспечить в ходе занятия; обеспечивая развитие речи обучающихся; формировать у детей умения преодолевать трудности в учении, обеспечивать ситуации эмоциональных переживаний; для развития у детей познавательного интереса; в целях развития интеллектуальных способностей, мыслительных умений, переноса знаний и умений в новые ситуации.)

**Ветви дерева-1 - типы и этапы занятия.**

Вспомните и назовите типы занятий (изучение нового материала, закрепление, повторительно-обобщающий, занятие учета и контроля знаний, занятие развития практических умений и навыков, комбинированное занятие и т. д.).

От выбранного типа занятия зависит и его **структура** (примерный перечень этапов традиционного занятия):

- организационный этап;
- этап проверки домашнего задания;
- этап всесторонней проверки знаний, умений, навыков;
- этап подготовки детей к активному и сознательному усвоению нового материала;

Таблица 2

ОБЪЯСНЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЗАДАНИЮ
ТЕСТ
ПОДВЕДЕНИЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ
ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЦЕЛЬЮ И ЗАДАЧАМИ ЗАНЯТИЯ
СООБЩЕНИЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ
РАБОТА В ПАРАХ В ГРУППАХ
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ С КОММЕНТИРОВАНИЕМ
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА С ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ РЕЗУЛЬТАТОВ
РЕФЛЕКСИВНЫЕ ЗАДАНИЯ

*Вера ЮЖАКОВА, учитель русского языка и литературы средней школы им. В.Г.Подпругина села Троица Ханты-Мансийского автономного округа - Югры*

Подготовить и провести урок, который предполагает творческую активность ученика и учителя, на котором каждый школьник чувствует себя комфортно, имеет возможность высказать свое мнение по изучаемой проблеме, проявить собственные интересы, самостоятельность, избрательность в способах работы, ощутить атмосферу сотрудничества, почувствовать и пережить успех, - мечта любого учителя.

К подобным урокам я шла в течение долгих лет работы в школе. Немаловажную роль в овладении методикой подготовки и проведения таких уроков сыграло изучение и использование на практике всех особенностей и богатых возможностей лично ориентированного подхода к обучению и воспитанию, что стало возможным в результате работы над темой самообразования «Наиболее эффективные технологии, методы и приемы осуществления лично ориентированного подхода в обучении на уроках русского языка и литературы».

Рассматривая основные требования к лично ориентированному уроку, И.С.Якиманская отмечала, что его цель - создание условий для познавательной активности учеников. Средства же, методы и приемы, позволяющие добиться успеха, учитель должен продумать и отобрать сам, демонстрируя таким образом знание возрастных, психологических, индивидуальных качеств своих воспитанников, уровень подготовки класса, свою профессиональную зрелость, педагогическую интуицию и творческий потенциал.

Остановлюсь на некоторых формах, методах и приемах организации лично ориентированного урока, опробованных и освоенных мною, которые позволяют выполнить цели и задачи урока, добиться его результативности.

#### Мотивация

Важный момент, который всегда тщательно продумываю, - мотивация ученической деятельности. Ученики должны четко понимать, для чего они изучают тот или иной материал, ясно представлять себе значимость и результаты своей работы на уроке. По возможности при помощи наводящих вопросов, специальных заданий подвожу их к самостоятельной формулировке целей и задач урока. Так, например, после объявления темы занятия спрашиваю:

- Как вы думаете, почему тема звучит таким образом?

- О чем, по-вашему, пойдет речь на сегодняшнем уроке?

- Какие задачи вы ставите перед собой?

- Где могут пригодиться вам знания, полученные на сегодняшнем уроке?

Вопросы могут варьироваться, звучать по-разному в зависимости от темы, типа и вида урока, но результат будет неизменным: понимая значимость изучаемого материала, ученики проявят к нему особый интерес, станут работать вдумчиво и внимательно. В конце урока обязательно обсуждаю с детьми не только то, что узнали, но и

то, что понравилось или не понравилось и почему, какие виды работы хотелось бы выполнить еще раз, а что изменить. Стараюсь дать возможность высказать свое мнение каждому желающему, если даже это мнение о прошедшем уроке расходится с мнением учителя.

#### Личностный опыт

Чрезвычайно важный аспект лично ориентированного урока - опора на субъектный, личностный опыт учеников. Научная информация, которая преподносится ученику на уроках, только тогда превращается в прочные индивидуальные знания, когда ученик «пропускает» ее через свой жизненный опыт или опыт хорошо знакомого человека, например учителя,

а вопросы и задания, построенные на основе ассоциативного, образного мышления, делают предмет изучения зримым, ясным. Особенно актуально это звучит по отношению к урокам литературы.

Работа над текстом стихотворения Афанасия Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...» в 6-м классе. Чтобы добиться

Лермонтова «Бородино» в 5-м классе, пытаюсь выяснить, что знают ученики о героическом событии русской истории, которое описывает в своем произведении поэт:

- Что вы знаете об Отечественной войне 1812 года?

- Что вам известно о Бородинском сражении?

- Кто такой Кутузов?

В результате короткого общения с учениками выясняется, что о таком ярком историческом факте им, к сожалению, известно мало. Это помогает заинтересовать ребят, привлечь их пристальное внимание к предстоящей работе над стихотворением.

#### Технология сотрудничества

Огромные возможности для развития познавательной ак-

тивности учащихся, формирования устойчивого интереса к предмету таит в себе очень востребованная сегодня в школе технология сотрудничества. На практике ее часто ассоциируют с различными формами групповой работы, которые как раз и создают атмосферу взаимопомощи, взаимообучения, сотрудничества. Тщательно продумываю

обосновывать свою позицию и отказываться от своего мнения, если кто-то из товарищей оказывается более убедительным. Задания для групповой работы даю дифференцированные. Использую богатые возможности групповой работы как на уроках русского языка, так и на уроках литературы. Чаще всего это повторительно-обобщающие уроки.

На уроке русского языка в 7-м классе по теме «Повторение изученного о деепричастии», для того чтобы ученики могли проверить, умеют ли они ставить знаки препинания в предложениях с деепричастиями и деепричастными оборотами, им было предложено из данного учителем текста выбрать только те предложения, которые соответствуют схемам, дан-

нивались листками с выполненными заданиями, проверяли и обсуждали выполненную товарищами работу.

В данном случае групповая работа развивает пунктуационную зоркость учеников, их внимание к умелому использованию изучаемых языковых единиц в речи, дает возможность высказать свою точку зрения, привести свои аргументы в случае несогласия с членами группы, воспитывает уважение к чужой работе, к чужой точке зрения.

Часто использую работу в парах постоянного и сменного состава, которая дает возможность даже ученикам со слабой подготовкой почувствовать себя в роли лидера, человека, отвечающего за важный участок работы, без которого невозможен общий успех класса. Ра-

# Мы будем

*Использование технологий, методов и приемов*

боту в парах эффективна при взаимопросе, в процессе усвоения новых понятий и слов, при анализе текста художественного произведения и на других этапах урока.

На уроках изучения нового использую прием совместного поиска в группах - «Что мы об этом знаем?». Классу сообщается тема урока, а учебные группы вспоминают, что им известно по этой теме, затем в ходе отчетов групп, их обсуждения идет поиск верного ответа на вопрос. Использую также обучение в команде, подход «Пила», возможности технологии «Учимся вместе».

Иногда использую прием совместного поиска в группах - «Что мы об этом знаем?». Классу сообщается тема урока, а учебные группы вспоминают, что им известно по этой теме, затем в ходе отчетов групп, их обсуждения идет поиск верного ответа на вопрос. Использую также обучение в команде, подход «Пила», возможности технологии «Учимся вместе».

Иногда использую прием совместного поиска в группах - «Что мы об этом знаем?». Классу сообщается тема урока, а учебные группы вспоминают, что им известно по этой теме, затем в ходе отчетов групп, их обсуждения идет поиск верного ответа на вопрос. Использую также обучение в команде, подход «Пила», возможности технологии «Учимся вместе».

#### Думаем, размышляем...

Особое предпочтение отдаю урокам литературы, посвященным анализу художественных произведений, работе с текстом (урокам-исследованиям, урокам-размышлениям, урокам-поискам, урокам-проблемам). Приобщить ребят к тайне слова замечательного писателя или поэта, помочь понять и уяснить глубину содержания авторской мысли, дать верную оценку героям, их поступкам, нарисовать их психологический портрет, а самое главное - научить внимательно и вдумчиво читать и интерпретировать прочитанные произведения. Такие задачи призваны решать подобные уроки.

Всегда очень тщательно подбираю вопросы для анализа текста, индивидуальные задания, которые заставляют учеников не просто воспроизводить содержание произведения, а размышлять над прочитанным, рассуждать, сопереживать событиям и героям, испытывать положительные эмоции, рассказывать о них, высказывать свое мнение, порой в дискуссии отстаивать истину. Стараюсь ставить ребят в ситуации, требующие выбора, самостоятельного поиска правильного, логичного, аргументированного ответа на любой вопрос. На одном из уроков внеклассного чтения приглашаю восьмиклассников вместе разобраться, чему учит нас чудесная история героев повести Александра Грина «Алые паруса». Спрашиваю у ребят:



Атмосферу сотрудничества создать несложно

лично восприятия и четкого, яркого осмысления образов, созданных поэтом, помочь ученикам почувствовать красоту родной природы через поэтическое слово, перед чтением стихотворения спрашиваю:

- Что вы представили, когда услышали первую строку стихотворения? Как думаете, о чем или о ком идет речь?

- Случалось ли вам быть в одиночку в осеннем лесу? Что вы чувствовали, переживали?

А затем предлагаю проследить, что и как рассказывает своему читателю Фет о состоянии человека в осеннем лесу, его переживаниях, настроениях, отношениях с природой поэтическими средствами.

Прежде чем начать работу над стихотворением Михаила

манная групповая работа позволяет приобщить к процессу познания буквально каждого ученика. Кроме того, выбирая для себя работу в составе группы, ученики «примеряют» различные роли - пробуют свои силы в качестве консультантов, рецензентов, экспертов, архивариусов, составителей словарей и т. д., что помогает им раскрыть свои возможности, реализовать индивидуальные особенности. Выполняя задание, данное учителем, ученики разрабатывают план деятельности, распределяют обязанности, а при проверке каждый отчитывается о своей работе, каждому есть чем гордиться, каждый будет замечен и получит оценку своего труда. Работа в группах, наконец, воспитывает умение

ученики должны были пронаблюдать за ролью деепричастий, деепричастных оборотов в тексте, предварительно расставив знаки препинания в предложениях с данными конструкциями. Двое учеников из группы проводили небольшую исследовательскую работу, пробуя читать текст без деепричастных оборотов и одиночных деепричастий, пытались определить, что теряет при этом текст, какую роль играют в нем деепричастия. Двое других учеников определяли видовую принадлежность деепричастий, наблюдая за тем, какого вида деепричастия употребляются в одном предложении, от чего зависит использование деепричастий определенного вида в тексте в целом. Затем пары обме-

- Почему у героини Грина не было друзей в деревне, где она жила?

- Найдите в тексте, что поразило собирателя сказок Эгля в соседях Ассоль. Можно ли, услышав слова сказочника, не видя и не зная этих людей, догадаться, какие они?

- За что не любили девочку и ее отца в Каперне?

- А так ли уж важно для человека умение любить? Что такое любовь в представлении Грина?

- Могли ли жители Каперны понять такую любовь?

- Какой была Ассоль? Почему среди прочих выделил ее сказочник? Почему решил осуществить ее мечту капитан Грей?

- Всякий ли человек способен творить чудеса?

Вместе с детьми мы приходим

ли вы в героине качества, достойные награды? Назовите и охарактеризуйте их.

● Будут ли, по-вашему, счастливы герои «Алых парусов»? Не превратится ли эта сказка во что-то серое, обыденное?

#### Диалог

Говоря о групповой работе, не могу не упомянуть об использовании на уроках русского языка и литературы такой интерактивной формы обучения, как диалоговая форма процесса познания. Для того чтобы конструктивное общение состоялось, ученику нужно научиться общаться. Обучение искусству диалога начинаю уже в 5-м классе. Мы вместе с ребятами анализируем различные ситуации речевого общения, вырабатываем правила, необходимые для эф-

потезы, самые необычные и смелые идеи, мысли, отстаивать свои мнения в диалоге с товарищами, с учителем. Так, один из ребят перед уроком внеклассного чтения по повести «Алые паруса» должен был высказать, что такое феерия, и решить, прав ли был Грин, называя свое произведение феерией?

Дидактический материал, различные виды заданий для урока подбираю в соответствии с возрастными, психологическими, индивидуальными качествами учеников.

Кроме традиционных заданий репродуктивного характера, используемых, например, на уроках литературы и рассчитанных на ученика со средним уровнем развития, я разработала копилку таких творческих

стремления учеников к творчеству, желание выразить свои мысли. После того как пятиклассники ознакомились с понятиями «тема», «основная мысль сочинения», узнали, что темы бывают широкие и узкие, начинаю их приобщение к лучшим образцам русской речи, к текстам, созданным мастерами русского слова. Различные виды анализа текста обязательно использую на каком-либо этапе практически каждого урока русского языка и литературы. И только после такой подготовительной работы ребята пробуют себя в написании сочинений-миниатюр по личным впечатлениям, потому что им гораздо легче писать и говорить о том, что они видели, наблюдали, хорошо знают.

В 6-7-х классах темы сочине-

- Что нового вы узнали? Для чего вам могут пригодиться эти знания?

- Достигли ли мы цели урока? Почему не достигли? Что нужно сделать, чтобы достичь цели?

- Какие трудности при решении задач урока возникли? Почему? Удалось ли вам их преодолеть? Что нужно сделать, чтобы они не возникали?

- Изменилось ли ваше представление о поэте, писателе?

- Стало ли другим ваше отношение к герою?

- Как вам работало? Что получилось? Что понравилось? Осталось ли что-нибудь непонятным?

Подобные вопросы, как я смогла убедиться, способствуют формированию у школьников критического мышления, то есть умения осмысливать и контролировать свою деятельность, навыки самоанализа, самокоррекции, учат осмысленно работать. Рефлексивные задачи сначала ставлю сама, но скоро у детей входит в привычку подвергать анализу свою деятельность на уроке и ее результаты.

Хорошо, если учитель найдет возможность заинтересовать настроением учеников после урока в интересной, занимательной форме. Так, например, в конце урока, на котором повторяли дееспричастия, учитель может предложить задание, которое будет содержать элементы рефлексии, и одновременно еще раз проверит знание дееспричастий и умение их употреблять: «Состояние ученика, у которого был неудачный школьный день, который получил двойку, а возможно, и не одну, можно передать предложением с дееспричастиями и дееспричастными оборотами. Попробуем составить его вместе».

Ребята составляют такое предложение, продолжая фразу, данную учителем: «Ученик идет домой (как?)... спотыкаясь на каждом шагу, горько вздыхая, хмурясь, мучаясь от мысли о встрече с родителями».

- А с каким настроением уйдете после нашего сегодняшнего урока вы?

Ученики, если урок прошел хорошо, сами уверенно составляют предложение: «Мы будем идти, улыбаясь, подшучивая над товарищами, гордясь собой, подпрыгивая, предчувствуя радость родителей». Или в случае неблагоприятного результата согласятся с первым предложением.

Особое внимание в условиях личностно ориентированного урока обращаю на домашние задания. Они должны быть строго дозированными, чтобы не допустить перегрузки учащихся, разноразными, предполагать ситуацию выбора и при этом по возможности носить творческий характер.

Личностно ориентированный урок предъявляет серьезные требования к учителю, ведь он позволяет ярко проявить себя не только ученику, но и педагогу. Стараюсь всей своей работой, всем своим поведением настроить ребят так, чтобы они воспринимали меня не как всезнающего, мудрого и недостижимого для них взрослого человека, а как более старшего и опытного, справедливого товарища по поиску истины, который способен прислушаться к чужому мнению, поддержать своих учеников, помочь им добрым советом в трудную минуту, порадоваться за них.

# Идти улыбаясь

*личностно ориентированного подхода в обучении*

к выводу, что любовь делает человека крылатым, способным воспарить над обыденной жизнью, дает ему возможность мечтать о чем-то романтическом, возвышенном, быть восприимчивым к чужой радости и боли. Именно такой и была Ассоль. Поэтому и осуществилась ее мечта и в Каперне появились алые паруса. Учащиеся впервые для себя делают открытие: чудеса совершают только люди добрые, любящие, щедрые сердцем.

На таких уроках групповая и парная работа особенно эффективна: она позволяет ученикам глубоко погрузиться в текст, самостоятельно провести исследование, по-своему прочитать и осмыслить прочитанное. Учащиеся, работая в небольших коллективах (группа обычно состоит из 4-5 человек), учатся ответственному отношению к делу, так как от качества выполненной работы зависит общий результат. На данном уроке ученики, работающие в одной из групп, получают следующее задание:

● «Так случайно, как говорят люди, умеющие читать и писать, Грей и Ассоль нашли друг друга утром летнего дня», - пишет Грин в повести. Случайно ли это произошло? Попробуйте выяснить сначала, было ли у героев при всей несхожести их судеб что-нибудь общее, что помогло им найти, обрести друг друга?

● Мы отметили, что чудеса совершают только добрые, любящие, щедрые сердцем люди. Был ли таким Грей?

Вместе с тем в каждом классе есть ученики, которые имеют склонность к серьезной исследовательской работе, предпочитают заниматься самостоятельно, выдавая оригинальное решение вопроса, проблемы. Таким ребятам я предоставляю право выбирать, групповую или самостоятельную работу они будут выполнять. На том же уроке по повести Грина желающие поработать самостоятельно во время групповой работы могут блеснуть, отвечая на следующие вопросы.

● Как вы думаете, чем для Ассоль была сбывшаяся мечта: щедрым подарком судьбы или достойной наградой? Увидели

эффективного учебного взаимодействия школьников:

- необходимо говорить понятно, высказываться только по теме, избегать избыточности информации;

- важно не только умение интересно и грамотно говорить, но и умение слушать;

- если не согласен с мнением товарища или учителя, сначала выслушай, а потом выскажи свое несогласие;

- критикуй идеи, а не личности.

Затем группам дается несложное задание при повторении глагола, например, выбрать из данного списка-перечня только те постоянные и непостоянные признаки, которые имеет глагол, доказать правильность своего выбора. А далее работа организуется по принципу методики «аквариум»: одна из групп (как правило, она состоит из ребят, уже немного владеющих навыками диалогового общения) начинает работу над заданием, а ученики вместе с учителем наблюдают за действиями одноклассников. После отчета группы идет обсуждение как качества выполненного задания, так и умения ребят, работавших у всех на виду, вести диалог. Как правило, в результате такой подготовительной работы, организованной в разных формах и неоднократно, ученики приучаются к соблюдению правил ведения диалога, что позволяет в дальнейшем наладить качественную групповую работу на любом уроке и сослужит ребятам добрую службу к их дальнейшей самостоятельной жизни.

#### Творческие задания

На уроках литературы я часто даю ребятам индивидуальные опережающие задания - самостоятельное исследование какой-либо проблемы по тексту изучаемого произведения. Такие задания предполагают работу с критической литературой, консультации с учителем, формируют умение логически мыслить, сопоставлять факты, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, строить свое выступление так, чтобы заинтересовать слушателей. Стараюсь не ограничивать свободу учащихся. Они могут высказывать любые ги-

дифференцированных заданий для всех классов, как подготовка сообщения на определенную тему, описание, «озвучивание» картины или «оживление» иллюстрации, анализ эпизода, рассказ от лица героя произведения, выразительное чтение самостоятельно выбранного произведения с обоснованием своего выбора. Зная способности, склонности, таланты учеников, прошу их нарисовать иллюстрацию к какому-либо произведению или эпизоду с последующей защитой своего рисунка, написать стихотворение, составить киносценарий эпизода, создать эскизы декораций к спектаклю, подготовить инсценировку басни или чтение по ролям и т. д. Такие задания помогают самореализации личности ученика, проявлению и развитию его творческих способностей, дают ребенку возможность выразить свое «я», продемонстрировать собственное отношение к миру.

#### Развитие речи

Особое внимание в условиях подготовки и проведения личностно ориентированного урока русского языка и литературы стараюсь уделять работе по развитию речи учащихся. Формы работы многообразны, значимость ее велика, ибо саморазвитие, самообразование, самораскрытие личности, на которые и направлен личностно ориентированный подход, невозможны без систематической, целенаправленной работы по обогащению словарного запаса учеников, по формированию умения свободно, логически правильно, ярко, выразительно излагать собственные мысли устно и письменно, строя высказывания любого типа и стиля речи. Думается, в таких условиях, когда основной функцией родного языка становится коммуникативная, наиболее востребованный вид деятельности на уроках развития речи - сочинения. Подготовка учеников к написанию сочинения - работа кропотливая, требующая внимания, терпения, систематичности. Чтобы заинтересовать ученика этой работой, начинаю ее на серьезном уровне с пятого класса, подмечая и поддерживая роб-

ний становятся разнообразнее. Работая по программе В.В.Байцовой, развиваю у ребят навыки различного вида описаний, знакомя с основами сочинения-рассуждения в разных стилях. Разработала уроки, готовящие учеников к написанию сочинений по музыкальным произведениям, по картинам. На уроках литературы постепенно приобщаю учеников к литературоведческому анализу, иначе они не смогут постигнуть классические произведения, предлагаемые программой, проанализировать их.

И уже с 8-го класса начинаю работу по подготовке учеников к написанию серьезных сочинений разных жанров, в том числе и по литературе. Очень много времени уделяю индивидуальной работе с теми школьниками, которые проявляют творческие способности, хотят научиться писать ярко, своеобразно, интересно. Считаю, что помогает в этой работе пример творчества самого учителя. Глубоко убеждена, что научить даже одаренных учащихся писать сочинения может только тот учитель, который сам способен создавать оригинальные образцы. Очень бережно отношусь к любой творческой работе ученика, проверяя ее неоднократно в черновом варианте, вместе с учениками читаю ее несколько раз после каждой перделки, советую, а не заставляю что-то исправить, стараюсь показать огромные выразительные возможности нашего языка.

#### Рефлексия

Считаю рефлексией необходимым и органичным моментом личностно ориентированного урока. Ведь именно она позволяет учителю осуществить обратную связь, помогает определить, насколько результативной, интересной и полезной для ребят была их деятельность на уроке, что они узнали, чего добились, были ли решены в ходе урока те задачи, которые ученики вместе с учителем сформулировали в начале занятия. Использую систему разнообразных рефлексивных заданий и вопросов на разных этапах урока:

# Занятие и его образовательные возможности

**Окончание. Начало на стр. 11**

**Задание:** разложите последовательно этапы занятия относительно его типа, можно убрать или добавить свой вариант.

**Ветви дерева -2 - методы обучения.**

Педагог должен уметь выбирать из многообразного арсенала методов именно те, которые будут соответствовать возрасту ребенка, степени имеющихся у него знаний и сложности учебного материала.

Какие методы вы знаете?

Хотелось бы напомнить, что классификаций методов существует множество: И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин, М.И.Махмутов, наибольшее распространение получила классификация Ю.К.Бабанского. (Демонстрация схемы методов по Бабанскому Ю.К.)

С точки зрения принципа саморазвития методы обучения характеризуются постоянным смещением акцентов с репродуктивных на проблемно-поисковые, развивающие.

**Работа по подгруппам, третье задание**

Вам предложены задачи, при решении которых используют определенные группы методов. Необходимо, используя памятку, вписать только одну группу методов (каждая группа получает две задачи) (см. табл. 3).

**Обсуждение задания.** Какие формы организации учебного процесса вы знаете?

**Доклад педагога:** в дополнительном образовании в зависимости от решаемых задач педагог работает с воспитанниками фронтально, в малых группах, индивидуально.

Традиционные формы организации деятельности детей в учебном процессе:

- лекция: устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся;
- семинар: форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы, развивает навыки публичных выступлений;
- дискуссия: всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения;

- конференция: собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов, прививает навыки открытого обсуждения результатов своей деятельности;
- экскурсия: коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления;
- экспедиция: поездка группы со специальным заданием - решает комплекс разноплановых задач по организации эффективной практики в процессе получения профильного результата вне аудиторных условий;
- туристический поход: передвижение группы людей с определенной целью; реализует цели познания, воспитания, оздоровления, физического и спортивного развития;
- учебная игра: занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, от-

дыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

Нетрадиционные формы организации деятельности детей:

- презентация предмета, явления, события, факта; описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях;
- социодрама: сюжетно-ролевая игра, predeterminedная позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений;
- защита проекта: способность проецировать изменения действительности во имя улучшения

жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем;

- философский стол: коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни - «Свобода и долг», «Человек и природа» и т.п.;
- чаепитие: обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает;
- «Крепкий орешек»: решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений;
- день добрых сюрпризов: упреждение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость;
- конверт вопросов: свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке;
- выпускной ринг: отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.

Хотелось бы ознакомить вас с одним из приемов/методов организации проблемно-поисковой деятельности детей, с алгоритмом решения проблемных задач, эта стратегия называется **ИДЕАЛ** (технология критического мышления) (см. табл. 4).

**Работа по подгруппам, четвертое задание**

Каждому педагогу вручается памятка (можно предложить группам привести пример работы по стратегии ИДЕАЛ). Обмен мнениями.

**Крона дерева: индивидуальный стиль педагога.**

У каждого педагога в его профессиональной деятельности можно отследить один-единственный, неповторимый стиль преподавания, который со временем формируется в базовую педагогическую позицию (В.И.Слободчиков «Классификация значимого взрослому»).

Предлагаем вашему вниманию характеристику этих базовых позиций. Попробуйте определить, какой позиции придерживаетесь вы, какие развивающие возможности она имеет (см. табл. 5).

Индивидуальный стиль педагога граничит с таким понятием, как профессиональное мастерство, которое в свою очередь необходимо постоянно «подпитывать», дабы избежать такого феномена, как **синдром профессионально-выгорания**.

**Завершение**

1. На протяжении всего педагогического совета работала экспертная группа (2 человека), ее основная функция - заполнение бланка наблюдения за работой подгрупп (см. приложение). Давайте ознакомимся с результатом.

**Таблица 5**

Название базовой педагогической позиции	Характеристика позиции	Развивающие возможности
<b>Умелец</b>	1. Погружает ребенка в совместное действие и начинает действовать сам. 2. Формирует в ребенке «умельца». 3. Помогает освоить нажитые людьми культурные способы действия.	Формирование специальных способностей
<b>Учитель</b>	1. Погружает в процесс обучения (ориентирует в том, зачем, что и как надо делать). 2. Учит не самому действию, а тому, как учиться действовать. 3. Формирует «учащегося» (того, кто учит себя самого). 4. Развивает способность брать за новые задачи, которых не было в прошлом опыте. 5. Дает ребенку уверенность в будущей жизни.	Обучение общим способам деятельности
<b>Родитель</b>	1. Обеспечивает ребенку состояние душевного здоровья, комфорта, радости и заботы. 2. Погружает в переживание самооценности жизни, чувства близости с людьми, с миром (как основы жизненной стойкости и энергетики). 3. Формирует способность жить настоящим, а не только готовиться к настоящей жизни.	Воспитание жизнеспособного человека
<b>Мудрец</b>	1. Открывает каждому ребенку основы для самоуверждения, самоуважения, самопринятия, понимания ценности каждого и себя самого. 2. Развивает способность найти свет и богатство собственной души. 3. Погружает в ситуацию поиска смыслов.	Воспитание человеческого в человеке

2. Закончить встречу хочется притчей.  
*Однажды Учитель сказал ученикам:*  
- А знаете ли вы, друзья мои, что все вокруг, даже обыкновенные вещи, способны раскрыть нам великие истины?  
Ученики удивились.  
- Чему же может научить нас поезд? - спросил один.  
- Опоздаешь хоть на секунду - и останешься ни с чем, - сказал Учитель.  
- А телеграф? - спросил другой.  
- Каждое слово имеет свою цену.

реждений дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2001.  
2. *Евладова Е.Б., Логинова Л.Г.* Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. - М.: ВЛАДОС, 2003.  
3. Материалы профессора Н.Е. Щурковой при проведении курсов повышения квалификации по организации воспитательной работы для педагогов г. Урая, ХМАО - Югра, 2006.

**Приложение**

**Бланк наблюдения за работой подгрупп**

1. Эмоциональный настрой в начале работы.
2. Яркие реплики оптимистичного плана.
3. Яркие реплики пессимистичного плана.
4. Общий настрой группы в разгар обсуждения.
5. Фразы, вызвавшие в группе наибольший эмоциональный отклик.
6. Время, к которому группа устала (какие проявления усталости).
7. Кто был наиболее активным участником обсуждения.
8. Кто из членов группы играет в ней роль генератора идей, критика, аналитика.
9. Наиболее интересная мысль, сформулированная в ходе разговора, ее автор.

**Таблица 3**

Задачи	Примерные ответы
При формировании теоретических и фактических знаний и решении всех других задач обучения	Словесные методы
Для развития наблюдательности и повышения внимания	Наглядные
Для формирования ЗУНов	Репродуктивные
Для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода к делу	Поисковые. Проблемно-поисковые
Для развития умений обобщать. Осуществлять умозаключения	Индуктивные
Для формирования навыков учебного труда, самостоятельности, активности	Метод стимулирования и мотивации учения

**Таблица 4**

<b>И</b> – идентифицируйте проблему	1-й этап Идентификация проблемы. Проблема определяется в самом общем виде
<b>Д</b> – доберитесь до сути	2-й этап Дети формулируют проблему в виде вопроса. Он должен быть предельно точным, конкретным, начинаться со слова «как», и в нем должно отсутствовать отрицание
<b>Е</b> – есть варианты решения!	3-й этап Генерирование как можно большего числа вариантов решения проблемы. Любая критика на этом этапе запрещена. Для графической организации можно использовать кластер
<b>А</b> – а теперь - за работу!	4-й этап Выбор оптимального варианта
<b>Л</b> – логические выводы	5-й этап Анализ действий, предпринятых для решения проблемы, логические выводы

## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА,  
шеф-редактор приложения  
«Образовательное право»  
Деловая папка «УГ»

А.ИВАННИКОВА,  
письмо с сайта «Учительской  
газеты»

**- Произошла конфликтная ситуация между новым директором школы и учителем. Не хотелось бы рассказывать детали конфликта, но таких историй немало. Директор делает все, чтобы уволить учителя по неприятной статье Трудового кодекса РФ. Учитель, в свою очередь, не хочет писать заявление на увольнение по собственному желанию, хотя и признает, что нормально работать в таких условиях уже не сможет. Мы, коллеги двух сторон спора, хотели бы как-то посодействовать мирному разрешению конфликта. Слышали, что существует такое понятие, как увольнение по соглашению сторон. Возможно ли такое основание увольнения применять в школе? Можно ли в таком соглашении предусмотреть, например, вып-**

**лату какой-либо дополнительной денежной компенсации учителю?**

- Безусловно, в образовательном учреждении можно применять процедуру увольнения по соглашению сторон.

Прекращение трудового договора по соглашению сторон предусмотрено п. 1 ч. 1 ст. 77 Трудового кодекса РФ. В соответствии со ст. 78 ТК РФ трудовой договор может быть расторгнут по соглашению сторон в любое время.

Сама процедура увольнения по данному основанию не регламентирована. В п. 20 постановления пленума Верховного суда РФ от 17.03.2004 №2 «О применении судами Российской Федерации Трудового кодекса РФ» особо отмечено лишь, что при достижении договоренности между работником и работодателем трудовой договор, заключенный на неопределенный срок, или срочный трудовой договор может быть расторгнут в любое время в срок, определенный сторонами. Аннулирование договоренности относительно срока и основания увольнения возможно лишь при взаимном согласии работодателя и работника.

Таким образом, по соглашению сторон возможно прекращение и договора, заключенного на неопределенный срок, и срочного трудового договора до истечения срока его действия. При этом соглашение сторон является единственным основанием для прекращения действия трудового договора, не требующим наличия каких-либо иных причин. Конкретная дата прекращения действия трудового договора определяется сторонами. Уволить работника по этому основа-

нию можно даже в период его временной нетрудоспособности или нахождения в отпуске.

В рассматриваемом случае прекращения трудового договора инициатива должна исходить от обеих сторон. Соглашение о прекращении трудового договора заключается в письменной форме и выражает волю одновременно обеих сторон трудового договора. Обращаем особое внимание, что, если работник после подписания соглашения передумает увольняться, в одностороннем порядке он это сделать уже не сможет - необходимо согласие и работодателя. При увольнении по собственному желанию работник в любой день до даты увольнения вправе отозвать свое заявление.

Законодательством не урегулирован вопрос формы заявления о намерении на расторжение трудового договора по соглашению сторон. Поэтому формально достаточно устного заявления. Никаких письменных заявлений от работника или уведомлений (предложений) от работодателя не требуется.

Увольнение работника надо оформить соглашением в виде отдельного документа в двух экземплярах. В этом соглашении следует указать условия увольнения. Например, при условии наличия финансовых средств у школы можно предусмотреть и некоторую денежную компенсацию и (или) возможность работать еще какое-то время, пока работник не найдет себе другую работу.

Соглашение может быть оформлено либо дополнительным соглашением к трудовому договору, либо письменным заявлением работника с резолюцией работодателя; либо приказом работодателя о прекращении договора в соответствии со ст. 78 ТК РФ, подписываемым работником с выражением согласия на прекращение договора по этому основанию.

## Необычный экспонат

### История одного чемоданчика

Мария ТЕСЛЕНКО, председатель актива музея, Тобольск, Тюменская область

Мы с ребятами долго спорили об экспонатах, какой же самый уникальный. Решили написать о трех. Прежде всего это Словарь Брокгауза и Ефрона. Его подарила школе, а тогда Мариинской гимназии известная писательница Ишимова. В те годы в гимназии случился пожар, сгорело много книг, и вот Александра Осиповна сама была у нас и подарила книги, в том числе и словарь, который хранится до сих пор.

Второй ценный экспонат - это часы, подаренные по легенде императрицей Марией Федоровной на открытие Мариинской школы. Она была покровительницей женской гимназии.

А вот третий экспонат - чемоданчик из Воркутлага. Выпускник 1941 года Володя Шварц подарил его школе после семилетнего пребывания в лагере (осужден он был по 58-й статье). Тогда всем освобождающимся из лагерей давали «в приданое» такие фанерные объемные чемоданы с навесным замком и тряпочной ручкой. Сегодня в нем хранятся экспонаты Великой Отечественной войны. Наверное, будет интересно узнать, кто же были родители Володи и как мальчик из столичного Дома на набережной оказался в Тобольске.

Володя родился и вырос в Москве, учился в элитной школе имени Ворошилова, отец его был заместителем заведующего КОГИзом. Мать заведовала кафедрой в Институте марксизма-ленинизма. В 1937 году, когда арестовали отца, Вову с мамой отправили в Сибирь, в Тобольск. Здесь она всю войну преподавала в институте русскую литературу, а Володя окончил школу, целый год ходил в военкомат, его не брали в армию как сына репрессированного. Вот как он сам пишет в своих воспоминаниях: «Опять ходил в военкомат - не взяли, обидно, мои одноклассники воюют, а я здесь прохлаждаюсь. На некоторых уже пришли похороны. Убили Кольку Созонова, Николая Гапона...» Володю Шварца взяли в армию в 1942-м. Воевал, был ранен, потом его комиссовали.

Человек он был удивительный, до конца жизни переписывался с В.П.Астафьевым. Жил в Москве, но трижды был в родном городе, в любимой школе. Владимир Давидович был инициатором встречи выпускников школы военной поры. Со всех уголков Советского Союза приехали тогда ребята на эту встречу. Собрались более ста человек. Это была незабываемая встреча. Пожилые люди радовались и плакали как дети.

В.Д.Шварца не стало в январе 2011 года.

## Здоровье школьника

# Физиология взросления

Аксинья ДОРОНИНА,  
клинический психолог «Академии Always», [akademia-always@mail.ru](mailto:akademia-always@mail.ru)

Современные девочки могут получить информацию из Интернета, из книг, из бесед с гинекологами, из разговоров с мамами о том, как протекает гормональная перестройка организма. Но все равно они волнуются, все ли с ними в порядке. Поэтому «Академия Always» предлагает не игнорировать эту животрепещущую тему и рассказать ученицам еще раз, как происходит половое созревание. Для проведения этого занятия желательнее использовать анатомический атлас человека.



Половое созревание начинается в 8-9 лет и заканчивается к 18 годам. Препубертатный период - первая фаза - стартует с развития вторичных половых признаков, а завершается с наступлением первой менструации. От появления вторичных половых признаков до менархе проходит в среднем 1-3 года. Происходящие изменения вызваны действием гормональных и наследственных факторов: повышается активность гипоталамо-гипофизарной области (отдела, находящегося в основании головного мозга), она стимулирует работу яичников, а яичники в свою очередь выделяют женские половые гормоны (эстроген и прогестерон) и немного мужских (андрогенов).

В 8-9 лет происходит увеличение размеров костного таза, появляется жировая ткань на бедрах, меняется походка. Фаза телархе - созревание и рост молочных желез - обычно начинается с 10 лет и продолжается примерно до 16 лет, но окончательный размер устанавливается только после кормления ребенка грудью. Поэтому девочки нуждаются в разъяснениях по поводу своих внешних данных, так как многие переживают, что в 12-14 лет их фигура угловатая и не имеет нужных округлостей.

Одновременно с телархе в 10-11 лет у большинства девочек начинается развиваться оволосение лобка (пубархе). А с 13 лет появляются волосы в подмышечных впади-

нах и на ногах. Также в 11-12 лет происходят резкий скачок роста и прибавка в весе. Из-за того что период полового созревания у девочек начинается раньше, вначале они обгоняют мальчиков-сверстников в росте и развитии. Выравнивание, как правило, происходит к последним классам школы, при этом юноши 17-18 лет все еще растут, а девушки того же возраста уже достигли своего максимума. Если в подростковый период девочка замечает, что у нее слишком много волос на теле, она значительно ниже ростом, чем ее ровесницы, у нее избыточный или недостаточный вес, то с этими проблемами нужно срочно обращаться к эндокринологу, так как в препубертатный период все можно исправить.

Из-за развития скелета меняется и кожа: она не успевает расти такими же темпами, что и кости, поэтому начинает растягиваться, на ней появляются микротрещины. Именно из-за этого запускается активная работа сальных желез, выделяющих смазку. Эта смазка позволяет коже быть эластичной, но вместе с тем делает ее и волосы более жирными, приводит к появлению угревой сыпи. Борьбу с такими неприятностями можно только с помощью гигиенических процедур.

Еще одним признаком скорого наступления первой менструации можно назвать появление белей. Это физиологические влагалищные выделения прозрач-



ного или молочного цвета без запаха. Их количество может меняться в зависимости от фазы менструального цикла, но обычно не больше 2 мл в сутки. В этот момент девочка уже может использовать ежедневные прокладки.

С резким скачком роста связана нескладность девочек этого возраста, т.н. период «гадкого утенка». В этой непропорциональности и неловкости нет ничего страшного. Она вызвана тем, что кости скелета растут с разной скоростью, а не синхронно. Быстрее всего развиваются кисти, стопы и голова, а в последнюю очередь - туловище. Поэтому девочка-подросток чаще всего имеет непропорционально длинные руки и ноги, вытянутое лицо. Более того, рост мышц отстает от роста костей, а развитие нервных окончаний и кровеносных сосудов не успевает за ростом мышц, и именно это вызывает плохую координацию движений, неловкость, неуклюжесть девочки-подростка. Обычно все это проходит с возрастом, но если девушка хочет плавно двигаться, то может записаться в танцевальную студию.

В следующем выпуске «Академия Always» продолжит разговор о половом созревании.

Елена БАШЕВА, руководитель Красноярского краевого ресурсного центра по работе с одаренными детьми

**Проблема образования одаренных детей напрямую связана с новыми условиями и требованиями очень быстро меняющегося мира. Под одаренностью понимается системное, развивающееся в течение жизни качество личности, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.**

Несомненно, что требуемые условия заставляют педагогов выстраивать линию развития любого ребенка, обязательно принимая во внимание следующие позиции: создание моделей образования, направленных на полноценное развитие личности в максимально возможном диапазоне ее ресурсов; предоставление возможностей для целенаправленного образования ребенка, имеющего ярко выраженные способности в той или иной области знаний; полное использование интеллектуального потенциала личности в профессиональной деятельности.

Эти задачи являются общими для образования всех групп детей, но особую актуальность они приобретают по отношению к тем детям, чей интеллектуальный и творческий потенциал в будущем составит основной капитал государства.

Безусловно, в системе образования Красноярского края есть большое количество образовательных учреждений, деятельность которых направлена на поддержку талантливых школьников. Это и школа-интернат для одаренных детей «Школа космонавтики» (официальный сайт - [www.spaceschool.ru](http://www.spaceschool.ru)), и кадетские учебные заведения ([www.kkk-lebed.ru](http://www.kkk-lebed.ru)), и мариинские гимназии (<http://kmariinka.ru>), и заочная естественно-научная школа при Сибирском федеральном университете ([www.zensh.ru](http://www.zensh.ru)), и краевая летняя школа ([www.klsh.ru](http://www.klsh.ru)), и многие другие. Но одно лишь наличие этих уникальных учреждений не позволяло целевым образом выявлять, эффективно организовывать сопровождение одаренных детей и добиваться весомых достижений учащимися.

По инициативе губернатора Красноярского края Льва Владимировича Кузнецова было принято решение приступить к созданию общей межведомственной системы работы с одаренными детьми. В результате постановлением правительства Красноярского края от 23.11.2010 №586-п была утверждена долгосрочная целевая программа «Одаренные дети Красноярья» на 2011-2013 годы (с полным текстом можно ознакомиться на сайтах [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru); [www.krao.ru](http://www.krao.ru)).

Программа рассматривает различные меры по работе с одаренными детьми, а не только поддержку детей, которые достигли или могут достигнуть наивысших результатов.

Также программа нацелена на то, чтобы приблизить качественную образовательную услугу к месту проживания ребенка и предоставить возможность детям из отдаленных территорий и сельских местностей развивать свои способности в специальных учреждениях для одаренных детей.

В настоящее время создано семь межрайонных и два городских ресурсных центра в крупных городах края - Красноярске, Норильске,

Канске, Ачинске, Минусинске, Енисейске, Лесосибирске, Дудинке, Туре, основной задачей которых является выявление уникальности и построение траектории развития одаренного и мотивированного ребенка с использованием всех имеющихся ресурсов.

В центры приобретено учебное и исследовательское оборудование, которое позволяет по-новому организовать работу с одаренными детьми. Данное оборудование очень активно используется педагогами общеобразовательных учреждений для организации исследовательской деятельности с учащимися.

# Цена победы

Рейтинг достижений учеников способствует авторитету педагогов

На базе межрайонных ресурсных центров проводятся круглогодичные школы интеллектуального, спортивного и творческого роста по пяти направлениям: естественно-научному, физико-математическому, гуманитарному, спортивному и художественно-эстетическому.

Для этих школ создаются специальные программы, позволяющие



Елена БАШЕВА

в интенсивном режиме ознакомить детей с новыми открытиями в науке, культуре и спорте, раскрыть для детей их новые потенциальные возможности.

Организованы лекции ведущих ученых Красноярского края по актуальным научным темам. В режиме видеоконференции дети, проживающие в различных территориях края, слушают лекцию, задают вопросы, общаются с лектором.

К этой работе привлечены лучшие учителя и преподаватели вузов: Сибирского федерального университета, Красноярского государственного педагогического университета им. В.П.Астафьева, Сибирского государственного аэрокосмического университета и др.

Межрайонные ресурсные центры стали основными площадками для различных мероприятий с одаренными детьми и их педагогов. Специалисты центров ведут консультации для детей, родителей и педагогов по направлению детей в различные учебные программы, на выездные состязания, для участия в краевых мероприятиях, для поощрения и поддержки детей и педагогов.

Появление межрайонных ресурсных центров на базе педагогических колледжей позволило обучать будущих учителей на практике:

студенты колледжей, являясь волонтерами во время проведения интенсивных школ, работают с яркими, мотивированными детьми и получают незаменимый практический положительный опыт.

Для координации работы межрайонных ресурсных центров и систематизации всей работы с одаренными детьми Красноярского края на базе Красноярского краевого института повышения квалификации работников образования создан краевой ресурсный центр по работе с одаренными детьми.

Специалисты краевого ресурсного центра администрируют работу портала и базы данных «Ода-

натах в отдельном блоке нового студенческого общежития.

Это первый этап создания физико-математической школы-интерната при СФУ, которую планируется построить и открыть в 2013 году.

Все конкурсы и мероприятия, проводимые в Красноярском крае, имеют ступенчатую структуру (по принципу Всероссийской олимпиады школьников). Отбор учащихся начинается со школьного, муниципального уровней и далее продолжается на краевом, окружном, федеральном и международном уровнях.

Таким же образом формируются и рейтинг учащихся в базе дан-

Рабочая группа по формированию списков участников конкурсных мероприятий за пределами Красноярского края создана с целью проведения отбора обучающихся образовательных учреждений для участия в конкурсных мероприятиях и соревнованиях. Члены рабочей группы неформально подходят к обсуждению кандидатуры каждого ребенка, принимая во внимание все факты: текущие достижения ребенка, актуальность деятельности, которой занимается ребенок, значимость этого направления для Красноярского края, перспективы ребенка. Так, в 2011 году такую поддержку получили 750 учащихся на общую сумму 10 миллионов рублей.

Результатом заинтересованного отношения и постоянной поддержки стали яркие и значимые победы красноярских школьников на всероссийских и международных состязаниях: победа театра танца «Орленок» краевого Дворца пионеров и школьников в IX Международном хореографическом фестивале-конкурсе «Танцевальный олимп», проходившем в Германии; первое место команды Элитовской школы Емельяновского района во Всероссийских соревнованиях «Школа безопасности»; победы школьных команд города Ачинска и Ермаковского района в Президентских состязаниях; признание краевого школьного парламента лучшей организацией во Всероссийском смотре-конкурсе достижений детских общественных организаций; победа Владимира Сергеева и Юлии Сквородиной во Всероссийском фестивале научно-исследовательских и творческих работ молодежи «Меня оценят в XXI веке»; победа Никиты Астраханцева в олимпиаде «ФИЗТЕХ-2011» Московского физико-технического института.

Помимо мероприятий, проводимых для детей, в программе большое внимание уделяется развитию и поддержке педагогов, работающих с этой категорией детей.

Подготовлены и реализуются программы повышения квалификации для кураторов работы с одаренными детьми в образовательных учреждениях и муниципальных органах, педагогов-предметников и педагогов дополнительного образования. Эти программы направлены на инициирование и поощрение самостоятельной работы учащихся, стимулирование сложных познавательных процессов. Подготовленные учителя больше ориентируются на творчество, поощряют учащихся к принятию нетривиального решения, создают индивидуальные программы для одаренного ребенка.

Также лучшим педагогическим работникам за высокие результаты в работе с одаренными детьми выплачиваются денежные премии.

Такая плановая, целевая работа уже на данном этапе реализации долгосрочной целевой программы позволила улучшить результаты выступлений представителей Красноярского края на мероприятиях федерального уровня, выстроить систему мероприятий, отражающих наиболее актуальные направления в науке, культуре, спорте, для Красноярского края, эффективным образом использовать средства на поддержку учащихся и педагогов.

Но не это самые главные достижения. Самое главное, что дети и их родители почувствовали заинтересованность педагогов, ученых, промышленников и представителей власти - реальных заказчиков на их уникальные способности в том, чем они занимаются и в чем добиваются результатов.

ренные дети Красноярья», где публикуется вся актуальная информация по организации работы с одаренными детьми для педагогов, родителей, учащихся. Адрес сайта: [www.krastalant.pf](http://www.krastalant.pf) либо [www.krastalant.ru](http://www.krastalant.ru).

Также, используя различные ресурсы (личные консультации, консультации по телефону, разработку и распространение методических рекомендаций, ответы на вопросы на портале), специалисты центра помогают детям, родителям, педагогам подобрать наиболее приемлемые варианты обучения и развития ребенка, демонстрирующего достижения.

За полтора года реализации программы появилось много знакомых мероприятий, позволяющих одаренным детям грамотно удовлетворять свои образовательные потребности.

Так, дети, признанные лидерами по итогам круглогодичных школ интеллектуального роста, участвуют в слетах лидеров, которые проводятся межрайонными ресурсными центрами в каникулярное время, получают приглашения для участия в летних образовательных программах. Таких программ на территории Красноярского края три. Это краевая летняя школа, в которой принимают участие 200 учащихся, программа по подготовке к Всероссийской олимпиаде школьников для 200 детей и летняя академия для 300 детей, увлеченных исследовательской деятельностью. Также существуют летние программы для детей, демонстрирующих спортивные, туристические, творческие достижения.

Заочная естественно-научная школа при Сибирском федеральном университете проводит две ежегодные очные сессии для своих обучающихся.

1 сентября 2011 года открыты два физико-математических класса при Сибирском федеральном университете на базе двух общеобразовательных учреждений Красноярского края, на следующий учебный год также открываются два аналогичных класса. Преподавание ведется лучшими школьными учителями, кроме того, с учащимися университетские преподаватели проводят занятия в учебных лабораториях СФУ.

Для иногородних учащихся предусмотрена интернатная форма проживания в двухместных ком-

пьющих «Одаренные дети Красноярья». Каждому достижению присвоена «цена», например, за участие в мероприятии школьного уровня ребенок получает 0,2 балла, за победу на мероприятии всероссийского уровня - 16 баллов. Рейтинг формируется как по отдельным направлениям (интеллектуальное, спорт, творчество), отдельным видам деятельности (области научных знаний, виды спорта, виды творчества и т. д.), так и общий. База данных позволяет выделить лучших педагогов, работающих с одаренными детьми. Их рейтинг суммируется из рейтинга детей, которых они подготовили к состязаниям.

База данных стала инструментом работы с одаренными детьми. На ее основании выбираются дети для поощрения, приглашения на мероприятия, направления на состязания. К данным базы проявляют интерес высшие учебные заведения Красноярского края, руководители предприятий, муниципальных образований Красноярского края.

Финальным ежегодным мероприятием для одаренных детей стал форум достижений.

Около 1000 лучших учащихся из всех территорий края собираются в Красноярске. В первый день форума для участников проводятся лабораторные площадки на базе вузов и предприятий Красноярского края, на которых ребята в сотрудничестве с высококвалифицированными экспертами не только демонстрируют свои знания, но и участвуют в решении актуальных научно-исследовательских задач.

Второй день посвящается игровым и развлекательным площадкам, а также подведению итогов и торжественному закрытию форума, на котором лучшие из лучших награждаются призами и подарками.

Учащиеся образовательных учреждений края всегда показывали высокие результаты во всероссийских конкурсах, турнирах и олимпиадах на региональном уровне, получали приглашения на финальные этапы соответствующих мероприятий, однако не все имели финансовую возможность выехать за пределы края. В программе заложен механизм, который позволяет любому ребенку получить поддержку и продемонстрировать свои достижения.

Элина ЛЕВИТ, ученица 12-го класса средней школы им. Томаса Вуттона, Роквилл, штат Мэриленд

По всей Америке старшеклассники демонстрируют лихорадочную активность - играют в шахматы, вступают в спортивные клубы, работают задарма. Не потому что им все это нравится, а потому что считают это необходимым для поступления в престижный колледж.

Конкурс в такие колледжи в последние годы растет, поскольку все больше становится мест, куда без высшего образования на работу не примут. А чтобы поступить в элитный вуз, теперь уже недостаточно просто хороших оценок в школьном аттестате и удачно сданных вступительных экзаменов. Растущее значение приобретает еще один, третий критерий отбора - внеклассная работа. И если успеваемость и экзамены еще хоть как-то регулируются, то по части внеклассной работы в ход идут любые ухищрения.

Когда будущий выпускник является на собеседование к школьному консультанту-наставнику для разговора о колледже, первое, о чем его (или ее) спрашивают, - это отметки, экзаменационные баллы и внешкольные занятия. При этом заранее известно, что последний критерий действительно важен для поступления. Из двух абитуриентов с примерно одинаковой успеваемостью колледжи и университеты выберут того, у которого на счету больше школьных и внешкольных занятий и достижений. Отбирают тех, у кого не только все в порядке с учебной, но и в целом шире жизненные горизонты.

Энн Браун, отвечающая за прием первокурсников в нью-йоркском Юнион-колледже, пояснила мне, что обращает внимание на внешкольные занятия, чтобы оценить, насколько тот или иной молодой человек умеет правильно распоряжаться своим временем. При этом, по ее признанию, члены вступительных комиссий ориентируются на собственный жизненный опыт, а порой и свои личные пристрастия.

Например, Браун упоминает, что до того, как ее собственная дочь стала заниматься балетом, она понятия не имела, как много времени и сил отнимают занятия танцем и как трудно сочетать с этими занятиями нормальную учебу и общественную жизнь. Теперь упоминания о занятиях танцами во вступительных анкетах вызывают у нее большое уважение.

Собеседница признает, что иногда преимущество при зачислении в колледж может отдаваться претендентам, отличающимся своими успехами в музыке или спорте, скажем, играющим на флейте или способными выполнять функции разыгрывающего в футбольной команде. Но при этом, по ее словам, и успеваемость, и результаты экзаменов у них должны находиться на нужном уровне. А прошлый опыт в таких случаях позволяет судить о том, чего можно ожидать от будущего студента. Скажем, если человек года четыре принадлежал к определенному клубу и к тому же избирался там на руководящие должности, значит, он действительно увлечен соответствующим родом занятий.

Все это означает, что многим школьникам приходится не только брать на себя максимальную академическую нагрузку, выбирая для углубленного изучения самые сложные предметы, но и серьезно относиться к внеклассным

занятиям. Конечно, если по шесть часов корпеть над домашними заданиями, а потом еще пару часов уделять работе в клубе, то самому завязанному отличнику мало не покажется. Но все это красиво смотрится в резюме, и люди стараются.

Например, распространенная форма занятий - имитация судебных процессов. Рассматривается, как правило, какое-нибудь реальное дело. Школьники-«юристы» готовятся часами, особенно накануне заседаний суда. Ведь если выступишь кое-как, тебя тут же заменят на другого игрока из твоей команды. Приходится тратить на это массу времени и нервов,

## Внеклассная работа: преимущество или обуза?

работа может быть физически и эмоционально изматывающей.

Тем не менее моя одноклассница Джен Дж. убивает на эту работу многие часы своего свободного времени. Она один из капитанов нашей школьной команды право-



Элина ЛЕВИТ

ведов. Рассчитывает стать юристом и полагает, что учебные судебные процессы станут для нее первым шагом на пути к этой цели.

Правда, так к этому делу относятся не все. Кое-кто записывается для участия в процессах только для того, чтобы упомянуть о принадлежности к этому клубу в своем резюме. И «анкетную» выгоду эти люди получают такую же, как и те, кто реально выкладывается.

И юридический клуб отнюдь не единственный способ приукрасить свою заявку на поступление в колледж.

В начале каждого учебного года у нас в средней школе им. Вуттона в Роквилле (штат Мэриленд), как и во множестве других таких же школ, устраивается «клубная ярмарка». Учащимся предлагают записываться в разные клубы по своему выбору. При этом те, кто поамбициознее, нередко норовят организовать собственный клуб, чтобы стать в нем президентом или казначеем. В резюме это будет смотреться лучше, чем рядовое членство.

Вообще школьники зачастую записываются в эти кружки не из реального интереса, а для солид-

ности будущей анкеты. Например, «Модель ООН» - это клуб, в котором учащиеся пытаются имитировать деятельность Организации Объединенных Наций и устраивать дебаты по проблемам и ситуациям, реально возникающим в международных отношениях. Клуб считается тоже «международным» и престижным, участие в нем приравнивается к академической нагрузке.

На деле, однако, многие записавшиеся приходят только на первое организационное собрание, а на регулярные заседания два раза в месяц являться не удосуживаются. Это не мешает им записываться на «международные кон-

ференции» под эгидой клуба. А когда наступает время заполнения анкет, вот вам, пожалуйста: «Модель ООН, участник команды на конференции». И на бумаге таких самозванцев не отличишь от тех, кто действительно старался работать в выбранном клубе, тратил на это время и силы наряду с текущей учебной и подготовкой к экзаменам.

Спорт - еще одна традиционная сфера внеклассных занятий. Множество школьников указывают в анкетах, что занимаются американским или европейским футболом, баскетболом, черлидингом (cheerleading - своего рода вспомогательный вид спорта в США, сочетающий элементы танца, акробатики и т. п.; основная цель выступлений - завести зрительскую аудиторию для поддержки своей команды. - Прим. пер.).

Часть учащихся действительно увлекаются спортом и рассчитывают благодаря своим спортивным успехам поступить в вуз и получить стипендию. Однако есть и такие, кто и спортом занимается не из любви к нему, а опять же ради того, чтобы выглядеть все-сторонне развитой личностью.

Например, в нашей школьной сборной по черлидингу состоит

Учащимся предлагают записываться в разные клубы по своему выбору. При этом те, кто поамбициознее, нередко норовят организовать собственный клуб, чтобы стать в нем президентом или казначеем. В резюме это будет смотреться лучше, чем рядовое членство.

Тара С. Она не скрывает, что записалась в команду ради анкеты. А на самом деле, по ее словам, ждет не дожидается, когда сезон закончится - «можно будет со спокойной совестью включить в резюме для колледжа эту строчку и выбросить все это из головы». Между

тем, если судить по бумагам, Тара незаурядная спортсменка. Помимо «сборной по черлидингу» на ее счету еще и «баскетбол: победа в первенстве школы без единого поражения». Это она один сезон отсидела на скамейке запасных. Команда, правда, действительно не проигрывала.

Широко представлен в абитуриентских анкетах и общественно полезный труд. С тех пор как бывший президент Кеннеди (Джон Кеннеди был президентом США в 1961-1963 гг. - Прим. пер.) выступил с инициативой служения обществу, призвал не только брать от жизни все возможное, но и отдавать, колледжи и универси-

тетты стали привечать студентов, тратящих время и силы на окружающих. В некоторых школьных округах для получения аттестата требуется отработать некое минимальное количество часов. Так, в Мэриленде каждый выпускник должен иметь не менее 75 часов учебно-трудовой практики.

Подобные требования существуют и во многих других штатах, включая Нью-Йорк и Кали-

Однако есть и такие, кто и спортом занимается не из любви к нему, а опять же ради того, чтобы выглядеть всесторонне развитой личностью.

Калифорнийская средняя школа в Глендейле не только рекомендует 100 часов общественно полезного труда, но и предупреждает на своей странице в Интернете, что выполнение этого требования может сыграть важную роль при поступлении в колледж. Браун в Нью-Йорке говорит, что Юнион-колледж обращает внимание на данный показатель, хотя при этом и признает, что сама ее это несколько смущает, так как «обязательный добровольный труд - это оксюморон».

Поскольку во многих вузах общественно полезный труд учитывается, школьникам приходится предлагать свои услуги таким учреждениям, как больницы и дома престарелых. Но парадокс в том, что делать там что-либо реально полезное им зачастую не позволяют.

Мой брат, учась в школе, хотел стать врачом. Вызвался поработать на добровольных началах в соседней больнице. Но к пациентам его там и близко не подпустили - как выяснилось, запрещено. Из-за закона 1996 г. о юридической ответственности медперсонала и других схожих соображений ему там разрешили в лучшем случае поднести больному воды. В результате он просидел там свое еженедельное двухчасовое дежурство, пялясь в экран телевизора, вместо того чтобы чему-то учиться и помогать медсестрам и пациентам. В результате в мире

стало на одного врача меньше и на одного банкира больше. Вот вам и призывы Кеннеди.

Многие учащиеся стараются отработать положенное количество часов в организациях из списка, заранее согласованного школой и округом. Но есть и такие, кто идет на подлог, устраиваясь по благу к родным или друзьям семьи, готовым расписаться за якобы отработанные часы. Кое-кто даже приписывает себе лишнее время, поскольку в анкетах для колледжа это можно отметить как особую заслугу.

Еще одна вожденная строчка в резюме для колледжа - отметка о летней практике, якобы дающей опыт реальной работы. Многие школяры ищут, где бы попрактиковаться или попрактиковаться, в доказательство того, будто они горят желанием заниматься тем или иным делом и уже успели приложить к нему руку. Обычно, однако, все это сводится к тому, какие у родителей связи и насколько активно они ими пользуются, чтобы обеспечить своему чаду привилегию заклеивать конверты или сортировать бумажки в каком-нибудь офисе.

Устроиться на практику сейчас трудно. Как правило, никому не нужны школьники, когда хватает студентов, готовых пахать в обмен на рекомендацию. Если же удастся куда-то пристыбиться, то, как правило, работа такая, что ничему особо полезному не научишься. Даниэлла У. проходила практику в Национальном институте здравоохранения, надеялась получить какое-то представление о медицинских исследованиях. Вместо этого все лето подшивала бумаги. У меня тоже была практика, я клеила конверты и приносила старшим кофе. Теперь, наверное, смогу работать на почте или в «Старбак».

Погоня за «внеклассными свершениями» изначально учит школьников как правилам игры, так и путям, идущим в обход этих правил. Многие такие пути находят. За одну мою знакомую вообще вступительные сочинения писал кто-то другой. Родители заплатили. В результате она поступила в Пенсильванский университет, престижный вуз из «Лиги плюща».

Но при этом есть и учащиеся, которые реально проводят выходные, работая в суповых кухнях (где раздается бесплатная еда для бедняков. - Прим. пер.) или магазинах оцененных товаров. Потому что действительно верят в общественные идеалы.

Вот только отличить одних от других колледжи, к сожалению, не в состоянии. Они же не могут проверить, правда ли написана в каждой абитуриентской анкете. Браун из Юнион-колледжа признает, что там особо и не стараются убедиться в том, не приукрасено ли то или иное резюме. Порой это позже выясняют преподаватели и наставники.

В результате трудолюбивые ученики, не склонные преувеличивать свои достижения, остаются иной раз в тени беззащитных хвастунов, у которых, возможно, на самом деле и за душой-то ничего нет. Может, вузам стоит отказаться от поисков «всесторонне развитых личностей», а сосредоточиться, как прежде, на академических показателях? Ведь, в конце концов, для этого и нужны колледжи - учебные заведения, а не конкурсы красоты, вознаграждающие нарядные платья и блестящие аксессуары.

Перевод Андрея ШИТОВА, корреспондента ИТАР-ТАСС в Вашингтоне

# Черно-

Сегодня, как никогда, важно найти пути

Лариса ФАЛЮШИНА, доктор педагогических наук

Развивающийся финансовый кризис еще более обостряет кризис системы дошкольного образования. Между тем любые сбои в деятельности системы дошкольного образования обостряют социальную напряженность, а значит, повышают социальную ответственность работников системы.

В этих условиях необходимо понимать, что путь обеспечения предпочтений своему, отдельно ДОУ в условиях кризиса становится непродуктивным. Развитие каждого ДОУ системы не должно идти вразрез с интересами других дошкольных учреждений системы. Пути развития каждого детского сада должны определяться поисками путей более ра-

ционального использования ресурсов системы, причем изначально надо понимать, что любое ДОУ должно иметь равный доступ ко всякого рода ресурсам, то есть сегодня, как никогда, важно найти пути интенсификации развития системы и каждого ДОУ.

## Современное состояние системы дошкольного образования в Ульяновске

Наличие в Ульяновске официально зарегистрированной очереди в детский сад (14000 человек) постоянно является очагом социального напряжения в регионе. Это объясняется тем, что в условиях кризиса самые незащищенные слои населения не могут получить необходимой социальной поддержки в системе дошкольного образования, в то же время достаточно состоя-

тельные слои населения регулярно получают значительные средства государственной поддержки.

Проиллюстрируем это положение в таблице 1.

Таким образом, совершенно очевидно, что права значительной части населения (людей, которые не имеют возможности попасть в ДОУ из-за отсутствия свободных мест в них) существенно ущемлены. Это положение в целях сокращения социальной напряженности необходимо исправлять. Мы можем констатировать, что обеспечение общедоступности ДОУ - крайне важное государственное дело.

В то же время система имеет совершенно очевидную тенденцию явного расслоения ДОУ района на элитные<sup>1</sup> и элементарные. Несмотря на то что официально никто преднамеренно не разделял детские сады на элитные и все другие, стихийно сложилось так, что часть ДОУ постоянно получают предпочтения за счет налогоплательщика, в то же время эти особые условия недоступны значительной части ДОУ. Примечательно, что родительская плата во всех ДОУ района единая. Если учесть, что для значительной части населения района услуги ДОУ вообще недоступны (наличие очереди в ДОУ), становится ясным, что такое неравенство граждан чревато ростом социальной напряженности.

Рассмотрим подробнее эти предпочтения.

### Первая предпочтения

Ограничение уровня укомплектования детей в элитных ДОУ при отсутствии ограничений в ДОУ для бедных.

Проиллюстрируем это явление в таблицах 2, 3, 4.

В элитных ДОУ уровень уком-

плектованности и уровень посещаемости значительно более низкий. Уточним это методом поляризации полученных данных, отделяя при этом элитные и элементарные детские сады.

Данные о среднемесячной посещаемости в элитных ДОУ (полученные по документам) существенно отличаются от реальных, так как эти учреждения, как правило, посещают состоятельные люди, и для них не столь значима сумма родительской платы, поэтому часто в этих ДОУ родители просят отметить ребенка как присутствующего. «Контрольный срез» показал, что в этих ДОУ реальная среднемесячная посещаемость колеблется в пределах 10-13 детей.

Данные таблицы свидетельствуют о том, что даже в этих перукомплектованных ДОУ реальная среднемесячная посещаемость в основном не превышает норматива - 20 человек в группе, исключение составляют ДОУ №64 (22,4), ДОУ №225 (22,2).

Характеризуя это положение, добавим, что показатель укомплектованности и посещаемости - это очень важные показатели, определяющие экономическую эффективность деятельности ДОУ, так как все расходы, осуществляемые ДОУ при подсчетах, делятся на количество детей, посещающих ДОУ (чем меньше детей в ДОУ, тем «дороже» становится каждый ребенок).

### Вторая предпочтения

Определяется повышенным уровнем комфортности и диапазоном бесплатных дополнительных образовательных услуг в элитных ДОУ, при этом полной недоступностью такого же уровня для других ДОУ. Все это осуществляется при едином для всех ДОУ уровне родительской платы.

### Третья предпочтения

Повышенный уровень финансирования элитных ДОУ.

В элитных ДОУ среднегрупповой показатель уровня финансирования в расчете на одного ребенка составляет 4,54 тысячи рублей, а в элементарных - 3,68 тыс. рублей средних показателей, разница составляет 800 рублей в месяц.

Совершенно очевидно, что в условиях кризиса и острого дефицита бюджетных средств, который не позволяет преодолеть наличие 14000 человек в очереди на детские сады, объективно необходимы дополнительные средства, которые сейчас расходуются на обеспечение элитности отдельных ДОУ, перенаправить в дело обеспечения общедоступности ДОУ, то есть на открытие дополнительных ДОУ. Именно такому подходу мы отдаем предпочтение в процессе разработки проектов развития системы дошкольного образования, и в частности данного проекта.

### Определение основных источников развития системы

Определяя основные источники развития системы дошкольного образования в современных условиях, мы отчетливо осознаем, что значительных дополнительных средств на это в бюджете нет, а значит, нам необходимо модернизировать систему в рамках существующего финансирования, то есть исключить методы интенсификации развития системы.

Применение разработанных нами технологий как основного источника интенсификации развития системы.

Разработанные нами технологии позволяют оперативно и адекватно выявлять практически все значимые для системы дисфункции, что позволяет эффективно влиять на систему с целью устранения этих дисфункций, что делает практически невозможными проявления системного кризиса в ней, а значит, существенно повышает ее жизнестойкость.

Применение новых подходов к определению размера родительской платы за услуги ДОУ - размер родительской платы равен реальным расходам на ребенка минус норматив. Такой подход позволит стимулировать более рациональное использование средств в системе, кроме того, позволит перенаправить значительную часть ресурсов от создания элитных условий для отдельных ДОУ к развитию сети ДОУ в целях преодоления очереди на детский сад.

Применение маркетингового подхода к определению основных направлений развития системы. Такой подход обеспечивает возможность существенной экономии средств путем отказа от оказания услуг, которые незначимы для родителей и за которые они не готовы платить деньги. В то же время услуги, которые уже трансформировались в устойчивый спрос, маркетинговый подход позволяет интенсивно развивать. Именно маркетинговые исследования позво-

Таблица 1  
Неравенство граждан в обеспечении доступа к фондам социального потребления в системе дошкольного образования

Реальные и потенциальные получатели субсидий от государства	Сумма косвенных субсидий методом финансирования 80% общих затрат на ребенка в ДОУ	Сумма прямых субсидий методом частичной компенсации государством родительской платы	Общая сумма субсидий
Родители, дети которых посещают элитное ДОУ	6000 руб. (стоимость затрат в расчете на одного ребенка в элитном ДОУ) минус 800 руб. (сумма родительской платы) = 5200 руб.	400 руб.	5600 руб.
Родители, дети которых посещают обычное ДОУ	3000 руб. (стоимость затрат в расчете на одного ребенка в обычном ДОУ, без оказания элитных услуг, с низким и средним уровнем комфортности) минус 800 руб. (сумма родительской платы) = 2200 руб.	400 руб.	2600 руб.
Родители, дети которых не сумели попасть в ДОУ из-за наличия в них очереди	0	0	0

Таблица 2  
Различия в уровне комплектации детьми групп в различных ДОУ Засвияжского района

№ ДОУ	Списочный состав	Фактическая посещаемость	Среднегрупповая укомплектованность	Среднегрупповая посещаемость
«Сказка»	130	107	21,6	17,8
9	132	105	22	17,5
18	94	79	23,5	19,75
45	300	237	23,1	18,2
52	143	116	23,8	19,3
60	116	86	23,5	17,2
62	146	115	24,3	19,1
63	112	97	22,4	19,4
64	129	112	25,8	22,4
80	130	103	21,6	17,1
90	230	156	20,9	14,2
104	205	147	18,6	13,4
107	123	103	24,6	20,6
119	125	88	25	17,6
123	122	108	20,3	18
125	163	119	23,3	17
133	132	97	26,4	19,4
135	123	96	24,6	19,2
142	147	108	24,5	18
143	118	96	23,6	19,2
150	127	80	21,1	13,3
153	132	115	22	19,1
155	129	89	25,8	17,8
165	149	123	24,8	20,5
167	137	92	22,8	15,3
168	151	107	25,1	17,8
171	149	124	24,8	20,6
172	150	120	25	20
178	154	125	25,6	20,8
179	151	125	25,1	20,8
197	119	80	23,8	16
214	279	192	22,3	14,8
224	166	130	23,7	18,6
225	148	133	24,6	22,2
226	296	234	22,8	18
232	294	224	22,6	17,2
233	167	123	27,8	20,5
235	117	93	19,5	15,5
242	282	232	21,7	17,9
253	267	220	20,6	16,9

Таблица 3  
Детские сады для «белых»<sup>2</sup>, исходя из показателя укомплектованности

№ ДОУ	Списочный состав	Фактическая посещаемость	Среднегрупповая укомплектованность	Среднегрупповая посещаемость
80	130	103	21,6	17,1
90	230	156	20,9	14,2
104	205	147	18,6	13,4
123	122	108	20,3	18
150	127	80	21,1	13,3
235	117	93	19,5	15,5
242	282	232	21,7	17,9
253	267	220	20,6	16,9

Таблица 4  
Детские сады для «черных», исходя из показателя укомплектованности

№ ДОУ	Списочный состав	Фактическая посещаемость	Среднегрупповая укомплектованность	Среднегрупповая посещаемость
62	146	115	24,3	19,1
64	129	112	25,8	22,4
107	123	103	24,6	20,6
119	125	88	25	17,6
135	123	96	24,6	19,2
142	147	108	24,5	18
155	129	89	25,8	17,8
165	149	123	24,8	20,5
168	151	107	25,1	17,8
171	149	124	24,8	20,6
172	150	120	25	20
178	154	125	25,6	20,8
179	151	125	25,1	20,8
225	148	133	24,6	22,2
233	167	123	27,8	20,5

# Белая игра

интенсификации развития системы дошкольного образования

лят определить, сколько и каких ДОУ необходимо создавать в данном районе (сколько элитных, сколько элементарных и так далее).

Создание механизмов, стимулирующих инвестиции в систему дошкольного образования посредством полного отказа от оказания дополнительных услуг и дополнительных комфортных условий за счет налогоплательщика. Все желающие услуги для своих детей должны будут инвестировать средства в систему.

Переход от политики развития системы средствами развития отдельных элитных ДОУ к стратегии развития методом стимулирования равномерного управляемого развития методом создания принципиально равных условий развития.

**Направления развития системы дошкольного образования в Засвияжском районе Ульяновска**

**Первое направление - существенное усиление социальной защиты малоимущего населения**

В настоящее время экономический кризис значительно ослабил социальную защиту населения. Многие родители потеряли работу. В этих условиях вопросы усиления этого направления имеют огромное значение. Следует отметить, что людям, потерявшим работу, нужны более радикальные меры социальной защиты. Для них принимаемые на сегодня меры, например частичная компенсация родительской платы в ДОУ, уже являются недостаточными. Им необходима услуга социального ДОУ, то есть бесплатного.

Предлагаемые механизмы решения проблемы социального ДОУ<sup>3</sup>:

- проанализировать реальные затраты в расчете на одного ребенка в каждом ДОУ;
- на основе анализа определить норматив финансирования (отсекая все нерациональные расходы);
- определить новые правила взимания родительской платы в ДОУ: родительская плата должна равняться реальным затратам на ребенка минус норматив;
- в этом случае бесплатными, социальными ДОУ становятся все ДОУ с низкими затратами.

Рассмотрим это на примере данных по Засвияжскому району Ульяновска. В частности, за счет введения нормированного финансирования и изменения порядка взимания родительской платы (родительская плата равна реальным затратам на ребенка минус норматив), по нашим подсчетам, мы можем создать около 700 бесплатных мест. Более того, в случае дополнительного получения инвестиций на эти цели из службы социальной защиты или в случае целенаправленной управленческой деятельности по удешевлению затрат других ДОУ количество детей, посещающих социальные ДОУ, может быть увеличено в соответствии с реальными надобностями области.

Рассмотрим эти положения на

конкретных данных по Засвияжскому району. Примерная стоимость родительской платы за услуги ДОУ исходя из принципа представлена в таблице 5, в столбце №4.

В случае изменения подходов к взиманию родительской платы, перехода к положению, когда родительская плата равна реальным затратам минус норматив, мы получаем 3 детских сада бесплатных, которые обслуживают 444 детей, и 7 ДОУ значительно более дешевых при родительской плате:

- 600 рублей в месяц - 3 ДОУ на 400 мест;
- 400 рублей в месяц - 1 ДОУ на 146 мест;
- 300 рублей в месяц - 1 ДОУ на 150 мест;
- 200 рублей в месяц - 1 ДОУ на 151 место;
- 100 рублей в месяц - 1 ДОУ на 149 мест.

В условиях кризиса такие меры крайне необходимы.

**Второе направление развития системы - существенное расширение количества мест в ДОУ (до полного устранения очередности)**

Традиционно данное направление осуществляется исключительно за счет вложения дополнительных средств в систему. Мы же считаем, в условиях кризиса необходимо расширять количество мест в ДОУ за счет интенсификации деятельности самой системы, за счет стимулирования дополнительных инвестиций родителей в систему.

Интенсификация деятельности системы может осуществляться за счет более полной комплектации групп и методом возврата в систему всех ранее используемых не по назначению групп в ДОУ.

**Третье направление развития системы - повышение оплаты труда педагогических кадров**

Анализ расходов на зарплату позволил констатировать большую разброс затрат на данную статью. Учитывая, что эта статья является наиболее фондоемкой, можно сказать, что мы имеем значительные возможности повышения эффективности ее использования. Решение вопроса мы предполагаем двумя способами:

- введение доплат в связи с интенсификацией деятельности ДОУ;
- введение платы за услуги повышенной комфортности.

Таблица 5

№ ДОУ	Списочный состав	Среднемесячная общая стоимость содержания из расчета на одного ребенка (в тыс. руб.)	Стоимость родительской платы в случае внедрения нового порядка взимания р. п. (реальные затраты минус норматив) исходя из норматива 3400 руб. на ребенка
62	146	3,8	400 руб.
64	129	3,4	бесплатный
107	123	4,0	600 руб.
135	123	4,0	600 руб.
171	149	3,5	100 руб.
172	150	3,7	300 руб.
178	154	4,0	600 руб.
179	151	3,6	200 руб.
225	148	3,4	бесплатный
233	167	3,4	бесплатный

**Введение доплат за интенсификацию труда сотрудников**

Один из путей повышения заработной платы сотрудников мы видим в увеличении зарплаты в случаях повышенного укомплектования группы ДОУ детьми (в процентном соотношении). В своих подсчетах мы исходим в среднем из двадцатипроцентного увеличения списочного состава ДОУ. В связи с этим мы считаем приемлемым адекватное увеличение зарплаты сотрудников на 20%. Причем подчеркиваем, что увеличиваем затраты бюджета лишь по одной статье, других затрат для планируемого увеличения количества мест в ДОУ на 400 детей нет. Для сравнения: если бы мы решали эту проблему стандартными способами, то есть строили новые ДОУ, то нам бы пришлось построить 4 новых ДОУ на сто мест каждое. При этом мы все равно не избежали бы затрат на зарплату сотрудников, так как и в этих новых ДОУ тоже работали бы люди. Таким образом, введение доплат сотрудникам ДОУ мы считаем одновременно экономически целесообразным и социально необходимым.

**Введение оплаты за все услуги ДОУ повышенной комфортности**

Второй источник увеличения оплаты труда сотрудников ДОУ мы видим в увеличении доли родительской платы в случаях получения образовательных услуг повышенной комфортности и диапазона.

Особо необходимо отметить, что самый высокий диапазон затрат в ДОУ показывают именно затраты на зарплату сотрудников. Методика реализации этой задачи следующая.

Изучение нормативов финансирования этой статьи расходов в доперестроечный период при соотношении количества детей и нормативного количества сотрудников в детских садах разного типа позволило сделать вывод о том, что практически всегда это соотношение составляло 3,3 (коэффициент 3,3), то есть на каждого среднестатистического сотрудника ДОУ приходилось 3,3 условного ребенка. Именно это количество сотрудников обеспечивало бесперебойную деятельность детского сада, качественное обслуживание детей в нем.

Оптимизируя количество сотрудников в ДОУ, за основной норматив мы примем этот же коэффициент. Именно этот норматив будет рассматриваться как базовый, все остальные ставки сотрудников будут рассматриваться как излишние, определяющие элитность, повышенный

уровень услуг ДОУ, и поэтому они должны оплачиваться родителями дополнительно.

Учитывая то, что в ДОУ с повышенной комфортностью и высоким диапазоном образовательных услуг этот коэффициент доходит до показателей 2,5-2 ребенка на 1 сотрудника, мы можем стимулировать достаточно высокий резерв притока финансирования, направленный на повышение зарплаты сотрудников. В этом случае сотрудники получают ставку за стандартный набор услуг, а в случае спроса родителей на дополнительные услуги получают доплату уже из кармана потребителей. Такой подход стимулирует деятельность сотрудников на повышение качества обучения и воспитания детей.

Примечательно, что и в рамках коэффициента 3,3, рационально используя такой ресурс, как рабочее время педагогов, можно обеспечить уровень комфортности (при высоком диапазоне и качестве образовательных услуг)<sup>4</sup>.

Таким образом, стимулируя повышение экономической эффективности в расходовании самой фондоемкой статьи расходов - зарплата сотрудников в нашем проекте, - должны применяться следующие меры:

- изучение сравнительной эффективности использования ресурса;
- введение коэффициента 3,3 при расчете норматива финансирования этой статьи;
- при необходимости, если есть спрос, введение дополнительных образовательных услуг с оплатой этих услуг соответственно дополнительно;
- проведение работы по применению новых, более эффективных графиков работы сотрудни-

ков, обеспечивающих узкую специализацию и индивидуализацию обучения детей;

- введение дополнительной оплаты за повышенную укомплектованность групп детьми (см. табл. 6).

В заключение хочу заметить, что именно методами оптимизации деятельности системы дошкольного образования возможно решение сложной проблемы обеспечения конституционного права каждого ребенка на общедоступное дошкольное образование. Кроме того, существующий экономический кризис диктует нам свои условия и определяет необходимость усиления социальной защиты малоимущих. Думаем, что национальная система дошкольного образования пойдет по пути создания различных ДОУ, но условием неукоснительного обеспечения равного доступа к государственным фондам социального потребления. А это означает, что для каждого ребенка России норматив финансирования должен быть одинаковым. Все же сверхнормативные условия и услуги должны обеспечиваться самими родителями.

<sup>1</sup> Под понятием «элитные» мы понимаем ДОУ, которые имеют ряд нижеперечисленных преимуществ.

<sup>2</sup> Мы используем этот термин, естественно, в переносном смысле, так как он наиболее точно определяет суть дела.

<sup>3</sup> Все предлагаемые меры реализуются посредством использования разработанной нами компьютерной программы, которая, автоматизируя процессы анализа, позволяет найти самый рациональный путь решения проблемы ДОУ.

<sup>4</sup> Такие подходы подробно описаны в моей диссертации «Управление качеством в макросистемах дошкольного образования» (М., 2005 г.), а также в пособии Фалюшиной Л.И. «Управление качеством образовательного процесса в ДОУ» (М.: Аркти, 2003).

Таблица 6  
Планируемые результаты предлагаемых реформ

№	Проблемы	Показатели функционирования системы до реализации нашего проекта	Показатели функционирования системы после реализации нашего проекта
1	Создание мест в социальных ДОУ	0 В Засвияжском районе Ульяновска пока нет ни одного места в социальном ДОУ, что в условиях кризиса недопустимо	В результате реформ мы получаем 3 детских сада бесплатных, которые обслуживают 444 детей, и 7 ДОУ, значительно более дешевых, при родительской плате: - 600 рублей в месяц - 3 ДОУ на 400 мест; - 400 рублей в месяц - 1 ДОУ на 146 мест; - 300 рублей в месяц - 1 ДОУ на 150 мест; - 200 рублей в месяц - 1 ДОУ на 151 место; - 100 рублей в месяц - 1 ДОУ на 149 мест
2	Количество детей в ДОУ Засвияжского района	6959 детей	8103 Реальное увеличение количества мест в ДОУ, что позволяет полностью ликвидировать очередь и создать резерв на 535 мест
3	Повышение уровня социальной защиты сотрудников		Повышение зарплаты сотрудникам за счет увеличения размера комплектации ДОУ на 20% за интенсификацию + большие возможности повышения зарплаты за счет расширения качества и диапазона образовательных и иных услуг

## Согрейте наши души!

Картина финна Аку Лоухимиеса «Голая бухта» - о жажде человеческого тепла в холодном большом городе. Здесь много голых тел и неприкаянных душ, откровенных разговоров и бытовой жестокости.

А еще много сюжетных линий и героев - тут и тяжелобольная женщина с маленькой дочкой, и отец-самодур с сыном-подростком, и малыш, которому собака ближе, чем родная мать, и прочие персонажи. Каждая семья, как можно заметить, ущербна и неполноценна. И даже в, казалось бы, образцовой ячейке общества из мамы-красавицы, заботливого отца и двух милых детей нет счастья, потому что давно нет любви. В итоге и она распадается на две неполные, относительно более гармоничные семьи. Кажется, и не может быть иначе в северном городе с его льдинами-небоскребами, стылкой и тоскливой красотой. Кажется, что здесь сердце может замерзнуть.

Особенно не хватает тепла детям. Мама 7-летнего Алексея приходит с работы поздно вечером, и единственный свет в окошке для малыша - преданная дворняга. Но собака иногда гадит дома, и вообще с ней столько хлопот, и мать Алексея решает избавиться от обузы. Говорит сыну, что увозит собаку за город, где ей будет вольготнее жить, а сама пробалтывается друзьям, что просто ее... усыпила. Мир для ребенка рушится: мать предала, единственный друг умер. У мальчика постарше, приехавшего с мамой из России, другие проблемы: и так нелегко привыкнуть к новой стране и новой школе, а тут еще одноклассники начинают травлю - то ли по национальному признаку, то ли из-за неспособности к ответной агрессии. Он долго терпит и в конце концов, когда чаша унижений выпита до дна, готов спустить курок самодельного обрезка в одного из гонителей. Напряжение таково, что невольно зажмуриваешься: неужели выстрелит, оборвет чужую жизнь и искалечит свою?

Его 16-летней соседке не лучше: юная дурочка насмотрелась реалити-шоу и возмечтала о популярности любой ценой. Не понимая, о чем говорит, она твердит известному фотографу: снимите меня, я готова на всё. Тот и устраивает ей показательный адский кастинг: ее пользуют - мягче не скажешь - несколько циничных тусовщиков, а фотограф снимает все это на камеру. И лишь после просмотра своей «минуты славы» в Интернете девицу прошибает. Проревевшись, она заявляет ничего не замечающему отцу: «Я хочу быть такой, как все».

Она даже нечаянно спасет соседского мальчишку, который, так и не сумев выстрелить в другого человека, решает уничтожить себя. Она просто вовремя позвонит в дверь и позовет его попеть под караоке - у них ведь звонкие, чистые голоса. И они споют песню Робби Уильямса о том, что «я просто хочу почувствовать настоящую любовь, потому что слишком много жизни течет в моих венах впустую». И под их пение покажется, что у каждого из нас есть надежда. На любовь, понимание и прощение тех, кто рядом.

Нынешняя продвинутая молодежь уже не скажет: «Кино документальное, но интересное», она как раз в 99 процентах случаев предпочтет его игровым отечественным лентам. Ведь где еще, как не в документалке и Интернете (там, кстати, ее в основном и смотрят), можно найти сейчас правдивую картину нашего времени? Этим объясняется и повышенный интерес к конкурсному фильму Андрея Грязева «Завтра»: зал был переполнен, причем в равной степени публикой (в большинстве своем молодыми людьми) и журналистами.

Оно и понятно: главными героями картины стали участники арт-группы «Война», известные своими радикальными акциями против властей и закона. Подготовка самых нашумевших из них - переворачивание милицейской машины на главной площади Питера («Дворцовый переворот») и малевание фаллоса на Литейном мосту аккурат напротив здания ФСБ - и есть сюжет «Завтра». Мне, как и другим, было любопытно взглянуть на людей, которые по всем признакам хулиганы и экстремисты, однако по законам современного искусства (раз имеют четкую концепцию своих задокументированных акций) именуемые себя художниками.



Что ждет ребенка родителей-экстремистов? Кадр из фильма «Завтра»

фото с сайта ММКФ

Режиссер свою задачу выполнил замечательно - погрузил в житейбытие активистов «Войны» как оно есть. Мы видим, как они живут, что едят, как относятся друг к другу, как придумывают и готовят свои «проекты». Как-как? Маргинально во всем: спят на полу, одеваются с попойки (больше всего шокирует, что они подбирают там одежду и даже игрушки для годовалого малыша), мыслят и говорят нецензурно. Начинается фильм с того, что парень и девушка с грудным ребенком воруют что-то из аптеки, когда же их пытается задержать охранник,

камер. Впрочем, Грязев не делает из них монстров: однажды персонажи картины помогают пожилому человеку, которому неожиданно стало плохо на улице.

Но когда вся эта компажка «героев» прыгает по крышам припаркованных автомобилей, а кто-то и молчит на них, смотреть на это становится практически невозможно, тем более слушая их циничные рассуждения об искусстве и народе-быдле. Это мы с вами, относительно законопослушное большинство, «тупо» зарабатываем на жизнь себе и своим близким, платящее налоги и

## Устроить переворот

Экстремизм как форма актуального искусства

орут: «Не имеете права меня трогать!» - и прикрываются младенцем как живым щитом. Дальше больше: компания уже в четыре человека крадут еду в супермаркете. Причем очень умело, даже профессионально, прикрывая друг друга от видео-

по сути, содержащее таких вот свободных художников. Образованных, но нигде, как очевидно, не работающих и даже не «парящихся» по этому поводу. Они презирают силовое, погрязшее в коррупции государство, а заодно почему-то и нас, что не мешает им рассчитывать на народную реакцию на свои акции. В общем, налицо психология революционеров-террористов, для которых все средства по свержению или дискредитации существующего строя хороши.

При этом современные «революционеры» на каторгу идти желанием не горят, по сути, прикрываясь формой актуального искусства (эту же тему эксплуатируют и скандально известные Pussy Riot). Перед выходом на дело арт-банда заранее выясняет, что им может грозить с точки зрения Уголовного кодекса, в том числе кормящим матерям. Единственная девушка из «Войны», которую величают Козой, мать уже

Кинофестиваль - это большая лотерея, тем более такой крупный, как Московский Международный. На 34-м ММКФ четыре конкурса (только там 46 фильмов) и 22 внеконкурсные программы. Всего более 200 картин. Выбрать ленту по фестивальной аннотации - это все равно что идти на свидание с мужчиной, который выставил симпатичное фото на сайте знакомств: можно нарваться на что угодно. Да и громкое имя режиссера не всегда гарантирует удачу. Но и то количество лент, что удалось посмотреть, надо делить как минимум на два-три. И вот этот сухой остаток - фильмы, которые чем-то зацепили тебя лично, - совсем не обязательно совпадает с выбором жюри. Это не так и важно, главное, они заставили задуматься о чем-то неожиданном, задохнуться от чувств или подарили то ощущение волшебства и праздника, за которое мы любим кино.

упомянутого ребенка, кормит его ворованной колбасой и вовлекает в свой «перформанс» - именно Каспер закатывает мячик под милицейскую машину, которую переворачивают ее соратники.

Под влиянием окружения малыш, кстати, быстро перенимает стиль поведения взрослых - тренируется в опрокидывании стула и подбирает бутылки возле урны. Что-то ждет его, когда подрастет? Смогут ли его родители экстремистскими выходками построить общество, где все уважают друг друга и закон и в котором насилие государства по отношению к человеку сменится поддержкой? А смогут ли и захотят они в нем жить и работать? Не говоря уж о том, захочет ли таких граждан обновленное общество...

## Страшная сказочка,

или Фирменная Смерть от Ренаты Литвиновой

Знаменитая фраза, приписываемая Ренате Литвиновой, «Как страшно жи-ить!» применима ко всем ее фильмам, но особенно к нынешней «Последней сказке Риты». Из этой ее конкурсной ленты можно узнать, что умирать если не легче, то уж точно интереснее, чем прозябать в скучных буднях.

Литвинова не была бы Литвиновой, если бы не выдала в ленте иронически переосмысленный и растиражированный образ смерти как тетеньки с косой (этаких вахтерш в черной униформе), элегантные, хоть и с налетом безумия, костюмы, не менее безумные и смешные монологи, саму себя в роли главной Смерти и Земфиру как автора печально-брутального саундтрека. За исключением последней все в этом списке - дело рук самой блистательной Ренаты: она взяла на себя написание сценария, режиссуру, исполнение главной роли и работу художника по костюмам. Впрочем, на сей раз себе Литвинова отдала хоть и эффектную, но не самую драматическую роль: ее посланница с того света на время перевоплощается в проницательно-нелепую медсестру Таню Неубивку, которая готова даже «попортить свою оболочку»

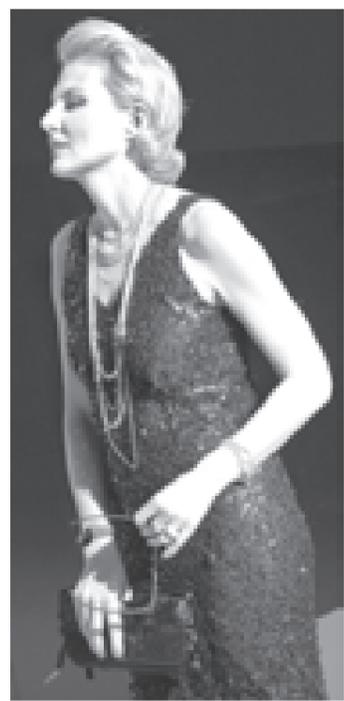
отношениями с земными мужчинами. В этой двойственности образа уже заложено одновременно комическое и трагическое. Отношение автора к смерти ничуть не зашифровано: умирать не страшно и даже не больно, если выполнить определенные ритуалы. Например, попроситься с близкими и «заказать» красивые приметы своего ухода.

Вообще в этом фильме Литвинова говорит со зрителем прямым текстом, буквально подтвержденным видеорядом, как картинками в детской книжке, - может быть, еще и поэтому фильм назван сказкой. Так, ее Неубивку заявляет умирающей в больнице молодой женщине Рите (полное имя героини опять-таки говорящее, трагически-благородное - Маргарита Готье): «Я считаю, когда Смерть уважает кого-нибудь, она его предупреждает заранее, чтобы он подготовился». И она ее предупреждает: через сны, в которых Риту (актриса Ольга Кузина) заставляет лечь в гроб незнакомая женщина - как выяснится, главный врач ее последнего пристанища, - и через записи соседки по палате, что подслушала разговор врачей. Готье придет на встречу с подругами - той же Таней и доктором Надеей, - уже будучи готовой к неизбежному, даже написав завещание. А уйдет

из жизни умиротворенно, выпив, как и хотела, бокал шампанского из рук прекрасной Смерти-Неубивки.

Последняя утешит и убитого горем возлюбленного Риты, Колю (потрясающе трогателен в этой роли режиссер Николай Хомерики). Как, не скажу, это надо видеть. Одной только Наде, спивающейся докторше клиники, которая не сделала для умирающей ничего ни при жизни, ни после смерти, не достанется ни фамилии, ни настоящего сочувствия, но и ей дается прощение в конце, после покаяния. Неожиданна и драматическая роль Татьяны Друбич, которая, как известно, сама долгое время работала врачом.

Литвиновой всегда была интересна смерть, ее феномен пограничья между жизнью и чем-то неизвестным. Тема, что и говорить, вечная, ключевая и для искусства, и для каждого человека в отдельности. Но только искусство - и, конечно, вера - может спасти человека от животного страха перед уходом в неизвестное, возвысить его от физиологического акта до перехода в иное пространство и время. Автор делает анестезию - немало вас пошмешит, в своем, конечно, ключе. «Последняя сказка Риты» - фильм на самом деле вовсе не страшный



Рената ЛИТВИНОВА сняла сказку для взрослых - красивую и странную, как она сама

фото Бориса КРЕМЕРА

(если вы не боитесь детских страшилок и черного юмора), а вполне себе жизнеутверждающий. О том, что жить нужно красиво, весело и жарко, помня о внезапности последнего мгновения, а что там следует дальше - придумайте сами. Свою сказочку.

Полосу подготовила Татьяна ЕФЛАЕВА

«В этом фильме нет широкой исторической панорамы, хотя он тоже включен в историю, нет ни приключений, ни секса. Только человеческая душа. Это скромная история» - так сказал о своей новой картине «Дверь» классик европейского кино венгерский режиссер Иштван Сабо.

Однако именно этот фильм стал одним из основных событий 34-го Московского кинофестиваля, кинокритики называют его, по сути, «единственным тяжеловесом основной конкурсной программы». Лауреат практически всех премий в области кино, обладатель наград Московского, Берлинского, Каннского фестивалей, американского «Оскара», Сабо еще в 80-е годы прошлого века стал классиком кино, таким как Вайда, Феллини и Бергман. Примечательно, что свой первый главный приз Сабо получил именно на ММКФ за фильм «Отец» еще в 1967 году.

поддержать Магду, решается рассказать о своем таинственном прошлом. Оказалось, что жизнь домработницы с раннего детства пронзительно трагична - сначала умер отец, мать вышла замуж за другого, родив близняшек, а потом произошло страшное - Эмерэнс, поругавшись с мамой, убежала из дому, захватив сестер. Малышки захотели пить, и, оставив их под деревом, Эмерэнс побежала к колодезю. В это время неожиданно началась гроза, молния ударила в дерево, превратив маленьких девочек в обугленные головешки. Мать, не выдержав такого горя, утопилась в колодезю, а Эмерэнс с девяти лет пришлось идти в чужую семью служанкой... С тех пор во время грозы она в страхе охватывает голову руками и пытается спрятаться за дверью своего жилища. Во время войны Эмерэнс спасла от гибели еврейскую девочку Ивику, которую она выдала за свою незаконнорожденную дочь,



Магда и Эмерэнс

веческого лица с другим, когда становится очевидным зарождение и угасание человеческих чувств». Примечательно, что после премьеры в Будапеште к нему не раз подходили люди и признавались, что, посмотрев «Дверь», решились позвонить тем, с кем когда-то давно поссорились. Очевидно, убежден Иштван Сабо, писательнице был известен какой-то особый секрет.

«Дверь» - глубокая психологическая драма о возрасте, верности и предательстве, о двух сильных женщинах, уверенных в своей правоте. Эмерэнс великолепно чувствует природу. Магда прекрасно образована, каждая пытается подчинить другую своей воле и своим

## Королева с метлой

Иштван Сабо сделал Хелен Миррен дворником

Сколько борьбы и страданий требуется, чтобы один человек раскрылся для другого. Как образуется любовь и как это прекрасно, - признался режиссер.

...Красота и драматизм этого фильма завораживают, не дают перевести дыхания ни на минуту, изобразительные лейтмотивы ленты - ветер несет облака, метла гонит опавшие разноцветные листья, снег спешит выпасть до Рождества - словно подгоняют время. И конечно же, завораживают и притягивают выразительные женские лица: главные роли в картине сыграли блистательные европейские актрисы - британка с русскими корнями Хелен Миррен и немка Мартина Гедек.

- Я решил взять на эту роль именно Миррен, потому что у нее очень твердый характер, она такой человек, излучающий внутреннюю силу, человек, который как магнит притягивает к себе людей, - объяснил свой выбор Иштван Сабо на пресс-конференции, представляя свой фильм. - Она играет, разыгрывает эту силу, присутствующую в

ее душе. Мне показалось, что ее персонаж - домработница - напоминает чем-то греческую богиню, и я искал актрису, соответствующую этому образу. В мире существуют две женщины, которые могли бы подойти на эту роль. Первая - это Елизавета II, а вторая - это актриса Хелен Миррен. Миррен прочитала не только сценарий, но и роман и потом раздумывала, как сыграть эту роль. Я ее ориентировал на образ королевы, притом что это вроде бы прислуга. Хелен почувствовала роль, после того как надела занесенные туфли на довольно высоком каблучке, которые подобрал ей наш художник по костюмам. Походила в них по комнате и сказала, что знает, как должна сыграть героиню.

Фильм снят по одноименному роману Магды Сабо, с которой режиссер хотя и не состоял в родстве, но был хорошо знаком. Любопытно, что шутки ради Магда часто представляла Иштвана своим сыном. Режиссер выбрал этот роман, почувствовав возможность «показать интимную связь одного чело-

представлениям о жизни. В фильме есть любопытный эпизод, когда Эмерэнс самовольно украшает книжную полку писательницы дешевой китайской собачкой. А когда получает распоряжение убрать с глаз долой этот кич, подделку, то в ответ заявляет Магде и ее мужу:

- А что в ней поддельного? У нее все настоящее - уши, лапы, хвост. Может, когда вы немного повзрослеете, то наберетесь смелости и ваши вкусы улучшатся!

Магда взрослеет по-настоящему лишь на могиле Эмерэнс, которую она, по сути, предала, уехав от нее на вручение литературной премии, когда большая дворничиха более всего в ней нуждалась. Но она, уже мертвая, прощает Магду: когда та вместе с Ивикой идет на кладбище к дворничихе, их сбивает с ног немилосердный ветер, вырывая зонты из рук, и льет дождь, однако стоит этим двум женщинам, по-разному и в разное время предавшим Эмерэнс, искренне раскаяться, как разбушевавшаяся стихия успокаивается. Из-за туч вновь выходит солнце...



Хелен МИРРЕН - королева-служанка

...События, показанные в «Двери», происходят в 60-е годы прошлого века в Венгрии. Действие концентрируется на двух главных героинях - преуспевающей писательнице Магде и неприветливой домработнице Эмерэнс, разговаривающей спитцами и животными и никого не пускающей в свое скромное жилище. Лишь когда в жизни писательницы происходят драматические события - заболевает туберкулезом муж, Эмерэнс, чтобы

не побоявшись гнева деда. Жизнь Эмерэнс, по сути, череда потерь, это заставляет ее, сверхчувствительного человека, и в прямом, и в переносном смысле прятаться от мира, держа дверь своей каморки всегда на замке. Отсюда и название романа и фильма. Но однажды эта дверь распахнулась...

- Мне было очень интересно посмотреть, как трудно выстраиваются отношения этих людей, насколько все хрупко в этой жизни.

## Чудо на заказ

Орда внутри каждого из нас

Фильм «Орда» Андрея Прошкина был, пожалуй, одним из самых ожидаемых на Московском кинофестивале.

Картина стала завершающей частью своеобразной трилогии сценариста Юрия Арапова, посвященной русской идее. Тема чуда и испытаний - ее главная основа. Так было в фильме, снятом Кириллом Серебренниковым, «Юрьев день» про то, как оперная певица теряет сына и в ожидании его обретает себя в вере, затем Александр Прошкин - отец Андрея - снял картину «Чудо», в которой советская девушка застыла в танце с иконой в руках. И вот наконец Прошкин-младший снимает фильм «Святитель Алексей» - таким было рабочее название картины. От митрополита ждут чуда на заказ, и хотя он прекрасно знает, что это не дело рук человеческих, отправляется в столицу Орды, понимая, что именно от него зависит спасение многих жизней. Это фильм-притча, фильм-миф о том, слышит ли Бог человека и какие испытания нужно пройти человеку, чтобы чудо свершилось.

...1357-й год. Орда могуществен-

на и всеильна. К хану Тинибеку на коленях ползут латинские послы-монахи разузнать, не пойдет ли он на них войной. У хана буйное празднество - гости жадно хватают мясо руками, слушают искусных музыкантов да развлекаются тем, что сбивают саблей пламя со свечи. На глазах у всех хану Тинибеку любимый брат Джанибек накидывает нитку бус и душит его, а когда тот падает замертво, зовет мать, всеильную Тайдулу, чтобы та благословила его на ханство.

- Хрящиком подавился, - отчитывается Джанибек перед матерью. И та, прекрасно понимая, что произошло, благословляет его, а потом идет и отрубает себе палец, даже не дрогнув и не издав стона. Потрясающе играет ее Роза Хайрулина, «фантастическая, мощнейшая актриса шекспировского размаха» - так охарактеризовал ее сам Андрей Прошкин. Однако Тайдула слепнет - у нее нарушено равновесие женского и мужского начал, говорит призванный Джанибеком колдун. Хан все готов был сделать, чтобы вернуть зрение любимой матери. Прослышав про митрополита Алексея, который творит чудеса, он отправляет

своих гонцов в Москву к князю Ивану. Если свершится чудо и Тайдула прозреет, Алексею обещана любая награда, в противном случае Джанибек грозит сжечь Москву.

Для съемок этой картины было сделано более тысячи исторических костюмов. Специально построены два города - Москва середины XIV века и Сарай-Берке, столица Золотой Орды. Съемки были экстремальными, проходили они на юге Астраханской области при сорокаградусной жаре. Целый год там строили не просто декорации, а настоящую золотоордынскую столицу Сарай. В истории сохранилось очень мало свидетельств о том времени. Кстати, именно образ Орды вызывал больше всего вопросов на пресс-конференции во время представления фильма.

- У нас не было цели сделать скрупулезную историческую картину, - отметил Андрей Прошкин. - В сценарии была ремарка - показан глиняный город, которого уже никогда не будет на земле, а может, никогда и не было - нам было важно ощущение некой фантастичности, потому что все-таки мы снимали миф, а не прямую ис-



Орда - мир со своими законами и обычаями

торическую картину.

По сути, главный герой фильма митрополит Алексей. Кстати, он был воспитателем князя Дмитрия Донского, оказал серьезное влияние на политические события того времени. И действительно, в истории остался факт, что Алексею удалось излечить от слепоты жену хана, благодаря чему Москва осталась несожженной.

Впрочем, Алексей отказывается признать, что чудо свершил он - это не под силу смертному. Максиму Суханову, сыгравшему эту роль, удалось передать и мощь, и

масштаб этой личности. Однако при этом он избежал пафоса, его герой, как всякий человек, подвержен и сомнениям, и унынию, и слабости.

Мой герой, - сказал Суханов, - совершает гражданский поступок, что для меня особенно ценно. Этот фильм еще и о том, что Орда существует внутри каждого человека, однако зло, низкие энергии не в силах победить душевную силу и доброту.

Полосу подготовила Светлана РУДЕНКО

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -  
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -  
Евгений АГОШКОВ

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -  
первый заместитель главного редактора -  
ответственный секретарь, irina@ug.ru  
Ирина ДИМОВА -  
первый заместитель главного редактора,  
dimova@ug.ru  
Ольга МАКСИМОВИЧ -  
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru  
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru  
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

## ОТДЕЛЫ

образования  
и социально-экономических проблем  
редактор Светлана РУДЕНКО - 623-57-81  
заместитель редактора  
Татьяна ЕФЛАЕВА - 607-78-57Анна ХРУСТАЛЕВА - 607-78-57  
Лора ЗУЕВА - 623-57-81  
Оксана РОДИОНОВА - 607-78-57  
Виктория МОЛОДЦОВА,  
Надежда ТУМОВА - 623-02-85

## информации

редактор Наталья БУНЯКИНА - 607-78-57  
компьютерный центр - Валерий ЦУКАНОВ  
веб-редактор Константин СОРОКИН

## Дирекция по развитию

директор Ирина ДИМОВА - 607-84-44  
зам. директора по рекламе и издательским  
проектам Анна ЕЛАНСКАЯ - 623-87-15  
менеджер Вадим МЕЛЕШКО - 624-29-27  
менеджер Ирина АГАЕВА - 623-73-94

## Дирекция «УГ»-онлайн

директор Ольга МАКСИМОВИЧ - 607-93-40

## Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ - 669-97-03

## СОБКОВОСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА  
(8162) 66-08-11;  
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;  
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;  
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА  
(831) 218-78-18;  
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 73-34-97;  
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСИТИНА  
(812) 366-18-85

## Ведущий редактор

Лора ЗУЕВА

## Компьютерная верстка

Олег МАТЮНИН

## Зав. корректурой

Нина КРАСИКОВА

## ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»  
Наталья БУНЯКИНА - 607-78-57  
«Образовательное право»  
Деловая папка «УГ»  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - 623-02-85  
«УГ-Москва»  
Виктория МОЛОДЦОВА - 623-02-85

## Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок,  
4/2, стр. 1.

Телефон для справок 628-82-53

Факс 624-29-27.

Электронная почта ug@ug.ru

Интернет: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

## Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только  
по письменному согласованию с редакцией, ссылка  
на «УГ» обязательна.© - материал печатается на коммерческой основе.  
Редакция не несет ответственности за достоверность  
информации, данной в рекламном объявлении.Точка зрения автора может не совпадать с позицией  
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки  
не рецензируются и не возвращаются.

## Время подписания в печать:

14.00

2 июля 2012 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати  
и массовой информации Российской Федерации  
(№1061).

## Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

## Индексы: 50137, 32168;

12270, 12272

## Тип. 2243

Общий тираж с приложениями  
74400 экз.Екатерина КОЛЕСНИКОВА, Олег КАРАДЖА  
(фото)**Июнь в Карелии месяц капризный, непредсказуемый и для работников детского палаточного лагеря «Большое Приключение» самый неоднозначный.**

С одной стороны, это начало сезона: оптимизма, сил и желания работать выше крыши, эмоционального выгорания и усталости еще нет и на горизонте. С другой стороны, обилие комаров и частые дожди заметно влияют на настроение детей и на их желание идти в поход, поэтому масса слов уходит на то, что психологи называют словом «мотивировать». В реальности же это примерно следующее: «Давайте-давайте, ребята, какие же вы молодцы, мы сейчас дойдем до стоянки, и у нас еще есть запасной комплект сухой одежды! Ну и что, что последний, зато он есть! Ура! Вперед! Все будет хорошо, я гарантирую!» Причем надо заметить, что инструктор тоже человек из мяса и костей, он также



# Забудить невозможно

*Лагерь «Большое Приключение» в Карелии: начало*

мокнет и чешется, но в данный конкретный момент полностью игнорирует собственную материальную оболочку, а все силы души направляет на то, чтобы убедить подростков, что их укусы и сопли - самая ничтожная плата за красоты карельской природы и общение с друзьями у костра. Однако до походов еще дожить надо, а пока в лагере идут первые тренировки, налаживается быт.

Утро. Ежедневная планерка. Возможно, чем-то отдаленно напоминает больничную летучку.

- Что у нас в такой-то палате? (Что с группами, которые вчера приехали в лагерь? Кирилл, Оксана, есть проблемы?)

Проблемы есть обязательно, но здесь озвучиваются только самые глобальные, принципиальные - те, которые полезно обсудить со всеми. То, что решается в рабочем порядке, оставляют за кадром, ценить время здесь уже всех научили.

- Что с большим Ивановым? Как прошла ночь? (Что с ребенком, который первый раз уехал от мамы и просился домой еще в поездке?)

Обычно выясняется, что ребенок смог понять, что без мамы вовсе не страшно, а даже интересно, да и дел навалилось столько, что не до мамы уже.

- А по хозяйственной части что? Адамыч, надо бы...

Далее, как в кино, директор не успевает произнести, что надо бы, завхоз лагеря Василий Адамович кивает: «Уже распорядился». «А...» - пытается продолжить директор. «Заказал, завтра будут». Директора ответы устроили, значит, отлаженный механизм

лагеря «Большое Приключение» сбоя не дал.

- Общее объявление: инструктор, объясните детям, что котелки с чаем в умывальнике не споласкивают!

- Да говорили уже сто раз!

- Значит, скажите сто первый. Не помогло - ходите с ними сами. И вообще как можно больше личного примера! Мы учим детей не сорить, следить за чистотой природы, ну так это значит, что и сами мы не должны мимо даже самой маленькой бумажечки проходить! Поднимать - и в мусорку. Только так!

За немудреными словами «палаточный лагерь» на самом деле скрывается весьма замысловатая и трудоемкая система внутреннего устройства. Главная цель хозблока лагеря - обеспечить максимально возможный комфорт в крайне непростых условиях, а также соответствовать СанПиНам, которые с каждым годом становятся все строже. Если в тайгу приехала группа туристско-дикарей с детьми и разбила палаточный лагерь по собственной инициативе, тут все понятно, вытер ты яблоко о джинсы, запил водой из озера - это твой личный выбор и твои личные проблемы со здоровьем. Но если ты взялся организовать отдых для чужих детей и делаешь это по всем правилам, то будь добр выполнять требования контролирующих организаций. Именно поэтому завхоз и его помощники на ногах с семи утра и до позднего вечера: туалеты, души, умывальники, баня, настилы для палаток - все чистится, моется, ремонтируется, дезинфицируется до бесконечности.

Не дремлет и учебно-воспитательная

часть, только здесь задачи другие: дети должны быть заняты каждую минуту, чтобы под вечер тело было уставшим, а голова звенела от новых знаний и впечатлений.

- В ближайшую субботу - капустник. Начинаем готовиться уже сейчас.

При этом дети детьми, они самые главные, и на них здесь все работает, но и про сотрудников лагеря забывать не должно. Если кроме работы на износ в лесных условиях человек ничего получить не будет, он просто сойдет с ума и сбежит, какую бы зарплату ему ни платили. Вывод психологи лагеря сделали: нужна разрядка и взрослым людям.

- Ребята, чтобы регламентировать нашу с вами жизнь здесь, необходимо выработать правила группы. Сами подумайте, в жизни без правил никуда. Кто может предложить первое правило, которое необходимо выполнять, чтобы у нас все было хорошо?

- Ну... Э... Например, если все тебя ждут около столовой и хотят есть, то какого черта ходить курить?

- Я правильно тебя понял, что первое правило - пунктуальность?

- Ну как-то так. А что это?

Собственно, познавательный момент программы «Большое Приключение» никто не отменял... Если ребенок не знает, что такое пунктуальность, он к концу программы поймет и прочувствует это каждой клеточкой своего организма. Есть еще ряд слов, не таких сложных, но по-настоящему понятных далеко не всем - взаимовыручка, сострадание, забота о природе, дружба, наконец. И освоение этих понятий у ребят еще впереди.

*Продолжение следует*

Спонсоры программ клуба «Приключение»: «Нестле Россия», «Нестле Пурина ПетКер», Макдоналдс, ГУП «Столичные аптеки», ЗАО «Каргилл», Агрохолдинг ОВА, ОАО «Канат».

**Если вы хотите повысить квалификацию, получить новые знания и при этом еще отдохнуть,****добро пожаловать в «КРУГ-тур»!****Агентство «Учительской газеты» «КРУГ-тур» желает вам приятного путешествия!****Звоните!****Тел. 8 (495) 623-60-50.****Сайт: www.krug.travel-net.ru****Приезжайте!****Москва, Ананьевский переулок,  
дом 4/2, стр. 1,  
метро «Сухаревская»**

Издательский дом  
«Учительская газета» –  
педагогам начальной школы

«Туристская тропинка»

Туризм и краеведение  
в начальных классах

Советы, рекомендации,  
практические занятия

В КНИГЕ:

- идеи по проведению туристских прогулок с детьми
- рекомендации по выбору маршрута
- советы по организации туристских соревнований
- лесные уроки
- игры на привале
- иллюстрации, интересные факты.

Цена 150 руб.



В живой, увлекательной форме автор рассказывает, как туристская прогулка может преодолеть проблему пассивного образования и эффективно решить целый комплекс оздоровительных, познавательных и воспитательных задач. Издание адресовано методистам, завучам, учителям и родителям учеников начальных классов.

КНИГУ МОЖНО ЗАКАЗАТЬ ПО ПОЧТЕ.

Для этого надо оплатить квитанцию (размещена на сайте [www.ug.ru](http://www.ug.ru)) и отправить ее скан по электронной почте на адрес [ug@ug.ru](mailto:ug@ug.ru) или в конверте, сопроводив краткой заявкой. В заявке укажите полный почтовый адрес с индексом, ФИО, ваш контактный телефон (с кодом).

Адрес редакции: 107045, Москва, Ананьевский пер., д. 4/2, стр. 1.

На конверте сделайте пометку: «Туристская тропинка».  
Телефон редакции (495) 628-82-53.

Внимание: конкурс!

ГОД РОССИЙСКОЙ  
ИСТОРИИ

Телеканал «365 дней ТВ»  
совместно с независимым педагогическим изданием  
«Учительская газета»  
объявляет творческий конкурс  
для учителей истории общеобразовательных школ России

«Живой урок истории»

Цель конкурса - повышение просветительской и культурной функции телевидения и содействие развитию новых прогрессивных методов образования, соответствующих реалиям современного мира. Каждому участнику предлагается создать методическую разработку занятия по истории и подготовить методический материал с использованием видеоресурсов телеканала «365 дней ТВ».

По итогам конкурса профессиональное жюри выявит трех победителей:  
1-е место: золотой лауреат конкурса (призовой фонд 45 000 рублей);  
2-е место: серебряный лауреат конкурса (призовой фонд 35 000 рублей);  
3-е место: бронзовый лауреат конкурса (призовой фонд 25 000 рублей).

Конкурс проводится в период  
с 15 марта по 1 сентября 2012 года.

Подробная информация -  
на сайте телеканала  
«365 дней ТВ»  
[www.365days.ru/history](http://www.365days.ru/history)



107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1 • 107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ • СТАРШЕКЛАССНИКАМ • УЧИТЕЛЯМ • ПОДГОТОВКА К ЕГЭ

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ • СТАРШЕКЛАССНИКАМ • УЧИТЕЛЯМ • ПОДГОТОВКА К ЕГЭ

**АКТУАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:  
ГОТОВЬТЕСЬ К ЕГЭ ЛЕТОМ!**

**САМАЯ НОВАЯ ВЕРСИЯ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ  
САМЫЕ АВТОРИТЕТНЫЕ АВТОРЫ УЧЕБНИКОВ  
САМЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ АЛГОРИТМ ТРЕНИРОВОК**

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ АДРЕС СЕРИИ «ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ С ЛУЧШИМИ УЧИТЕЛЯМИ РОССИИ»:  
УЧИТЕЛЯ • Материалы учебных пособий идеальны для планирования уроков.  
ШКОЛЬНИКИ 9 – 10 КЛАССОВ • В каждой книге – поурочная структура, весь необходимый справочный материал, тренинги, разбор сложных задач, задания для самостоятельного решения, ответы для самопроверки.  
РОДИТЕЛИ • Вы без труда сможете проверить качество подготовки своих детей.

**УЖЕ В ПРОДАЖЕ:  
РУССКИЙ ЯЗЫК, АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, ФИЗИКА, БИОЛОГИЯ.  
ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ: МАТЕМАТИКА.**

Подробнее о книгах, об авторах серии и условиях оформления заказа  
на сайте [WWW.UG.RU](http://WWW.UG.RU)  
При заказе учебников на школу/класс – **СКИДКА 10%**.  
Справки по тел. 8(495) 628-82-53

*Учите и учитесь с «Учительской газетой»!*

8(495) 628-82-53 • 8(495) 628-82-53 • 8(495) 628-82-53 • 8(495) 628-82-53 • 8(495) 628-82-53 • 8(495) 628-82-53

# Галина ТЮНИНА: Работа над спектаклем не заканчивается с премьерой

Валерий ВЬЖУТОВИЧ

Она безупречно воплощает фирменный «фоменковский» стиль актерской игры: максимум выразительности при минимуме изобразительных средств. За двадцать лет работы в театре и кино Галина Тюнина в совершенстве овладела искусством играть, не играя, - тем, чему учит своих артистов Петр Фоменко, а именно при создании образов не прибегать к сочным краскам, пользоваться акварелью. И понимать, что пышная демонстрация в одной роли разом всех лицедейских приспособлений - патентованная театральная пошлость.

Галина Тюнина родилась на Дальнем Востоке, потом ее родители несколько раз переезжали и наконец поселились в Подмоскowie. В школьном возрасте занималась в театральной студии города Троицка. После восьмого класса поехала в Саратов, окончила там театральное училище, потом два с половиной года работала в Саратовском драматическом театре у главного режиссера Александра Ивановича Дзекуну. В 1988 году Тюнина поступила в актерскую группу режиссерского факультета ГИТИСа, составившую затем костяк Мастерской П. Фоменко. «Я хотела учиться и подумала, что на это можно еще пять лет потратить, а выяснилось, что не пять, а еще двадцать пять, и процесс этот бесконечный, и он растянулся на всю жизнь...»

Сыграв на сцене Мастерской П. Фоменко Глафиру в «Волках и овцах», Орели в «Безумной из Шайо», три роли в инсценировке начальных глав «Войны и мира», Ольгу в «Трех сестрах», императрицу Феодору в «Отравленной тунике», воплотив в кино балерину Ольгу Спесивцеву, Веру Бунину, Марину Цветаеву, Тюнина доказала всем, кто еще в этом сомневался, что талант артиста, обладающего богатой изобразительной палитрой, - это талант отбора красок.

**- Ваша последняя премьера - «Театральный роман» по Булгакову. Как родился замысел этого спектакля?**

- Началось все с показа самостоятельных работ. В театре два-три раза в год мы проводим «вечер проб и ошибок», где любой может что-то сыграть, поставить, попробовать себя в качестве режиссера.

**- Перенести на сцену «Театральный роман» - это было чье-то предложение?**

- Когда-то, еще в Питере, Петр Наумович собирался поставить «Театральный роман». Эта идея возникла вновь, когда нам показалось, что мы можем взглянуть на театр сквозь призму Булгакова, с самоиронией, что ли. Начинать работу пять-шесть человек. В итоге обросли хозяйством в двадцать пять артистов и принялись работать уже со сценической композицией, которая сочинялась по ходу репетиций. В спектакле заняты старшая группа артистов, средняя и младшая. Участвуют даже стажеры второго года обучения. Тут смешение поколений, и мы рады, что оно происходит на этом материале.

**- Поколенческий водораздел у вас в театре существует?**

- Да, и это естественно. Но смешение поколений в работе должно происходить, без этого театр не может существовать. И чем явственнее разрыв поколений, тем острее потребность друг в друге.

**- Через год вашему театру исполнится двадцать лет. Нет ощущения некой истощенности?**

- Нет. Если ты истощен, ты перестанешь этим заниматься. Истощенность связана с апатией, с потерей интереса к миру и людям - все это плохо совместимо с актерской работой. Хочется думать, что человек по ходу дела развивается. Каждый спектакль требует нового подхода, с ним что-то сценически приобретаешь. И этот новый опыт предполагает твое развитие.

**- Дух студийности, овевавший Мастерскую Петра Фоменко в пору ее рождения и становления, жив ли еще? И нужен ли он театру, достигшему творческого совершеннолетия?**

- Студийность идет из театральных школ. Люди, приходя в театр, приносят с собой этот опыт своего студенчества. Дух студийности живет в репетициях по ночам, в самостоятельных пробах, когда не задуливаешься о результате, и в любви

**- У вас есть любимые партнеры по сцене?**

- Любимый партнер - это тот, с кем ты сегодня работаешь, и тот, с кем путем нелегких притираний ты сумел что-то внутренне выстроить. Если ты не любишь партнера, ты не можешь выйти на сцену, но до любви надо доработаться. Наверное, нет понятия «любимый партнер», есть те или иные связи с людьми, есть люди, с которыми пройден огромный путь в театре, с кем мы вместе начинали. С возрастом появилось ощущение, что мы стали больше сбиваться в кучу, возникло ощущение родства. Мы можем подчас раздражать друг друга, можем ссориться, но, когда выходим на сцену, все отступает...

**- У вас нет художника. Значит, театр творчески управляется исключительно волей Фоменко?**

- Театр управляется волей, направленной на создание спектакля. Все подчинено этому. Коллективное занятие, имеющее общую цель, не нуждается во внутреннем

**- А само это понятие, оно не кажется вам архаичным?**

- Дом, семья. У каждого в семье своя роль, и всегда связи более сильные. А на сцене самое главное, чтобы люди друг друга чувствовали. Может быть, когда слишком хорошо знаешь друг друга, исчезает элемент неожиданности? Театр вообще архаичная организация. Архаичность театра-дома не нами придумана, и не нам ее отменять. Мне пришла в голову фраза из эпитафии Александра Володина: «А новое так отрицает старое! // ...что, не успев заметить, станет старым». Я говорю сейчас не о сценическом языке, он должен обязательно обновляться, но есть что-то неотъемлемое, на что театр опирался во все времена и до сих пор опирается.

**- Репертуарный театр, по-вашему, тоже полезная архаика, которую не грех сохранить? Сегодня почти повсюду эта модель организации театрального дела переживает кризис. Мастерская**

**Вы ощущаете моральную изношенность этих и других, тоже не столь уж «молодых» спектаклей?**

- Не ощущаю. Отведенное спектаклю время никто не знает. Спектакли живут вместе с артистом, взрослеют, стареют... Залог жизни театра - движение внутри спектакля.

**- Моральную изношенность театральной формы вы здесь в расчет не берете?**

- Моральное старение, по-моему, термин технический, инженерный. Так можно сказать о машине, самолете, искусство же длительно. Мне кажется, что содержание нельзя убить формой. Форма, подчиненная содержанию, всегда пластична. Работа над спектаклем не заканчивается с премьерой. Эта работа продолжается все время, поэтому спектакль и живет. Процесс обновления трудный, болезненный, но профессия артиста это предполагает. Меняется твой личный опыт, ты смотришь по-другому на людей - и роль меняется.

**- Что такое «фоменковская» манера игры? Как бы вы ее определили?**

- Фоменко против любой «манеры» игры. Артист должен уметь работать с текстом, его содержанием и все понятое суметь сделать слышимым. Партитура расписывается им как музыкальная. С паузами, кантиленами, лигами. Музыкальность - одна из составляющих его режиссуры, где режиссер - это почти дирижер. Как музыкант за нотами слышит музыку, актер за словами должен угадывать действие. Его задача - обнаружить действительную природу слова и мысли.

**- Вам было бы интересно поработать с другим режиссером?**

- Это все равно что спросить: «А вам было бы интересно выйти замуж за кого-нибудь еще?» Наверное, интересно. Но потребности нет. А из театральных режиссеров я работала с Декланом Донелланом на «Трех сестрах». У него заболела актриса, и на роль Ольги ввели меня.

**- Это был разовый ввод?**

- Да, пять гастрольных спектаклей.

**- Как мне представляется, Фоменко выращивает роль в актере, а, скажем, Додин - «силовой» режиссер.**

- А что значит «силовой»? Я не знаю, это тема для людей, изучающих театр, пусть они этим и занимаются.

**- Почему вы мало снимаетесь? В сериалах - стыдно, как я понимаю. А в кино?**

- Я снимаюсь, но редко. Для меня кино - счастливая случайность, если оно есть, а театр - каждый день в 11.00.

**- А в «Дозорах» зачем снимались?**

- Мне было интересно работать с Тимуром Бекмамбетовым. Передо мной стояла новая задача, с которой раньше не приходилось сталкиваться. Я до сих пор рада, что состоялось наше сотрудничество.

**- Что-нибудь изменилось в вашем характере с тех пор, как вы стали актрисой?**

- Эта профессия коварна по отношению к характеру. Она проявляет его достаточно сильно, увеличивая достоинства и укрупняя недостатки. И часто непонятно, чего в тебе уже больше и что нужно изменить. Да еще с годами развивается непростительная болтливость... особенно при даче интервью.



Талант отбора красок

к ошибкам больше, чем к успеху. Искусственно его поддерживать нельзя. Но память детства, счастливого актерского детства, каким оно было у нас в ГИТИСе, наверное, существует. Артисты взрослеют и, мягко говоря, не молодеют. И нам всегда радостно окунуться в такую околтелую работу, как в свою молодость.

**- В фоменковской труппе лидируют женщины, мужской же состав, где тоже немало хороших артистов, пребывает как бы в тени прекрасных дам. Скажите, Фоменко (а он, судя по его спектаклям, тонко и точно чувствует женскую природу) нарочно выстраивает репертуар так, чтобы блистали Галина Тюнина, сестры Кутеповы, Полина Агуреева, Мадлен Джабраилова?**

- Внимание мужчины к женщине на сцене, которого добивается Петр Наумович, полагая, что в жизни оно так и бывает, может создавать такое ощущение. Но ведь только настоящие мужчины могут позволить себе подобную роскошь - дать женщинам возможность чувствовать себя главными.

парламенте. Но в какие-то моменты Петр Наумович может сказать: «Это решение я приму сам». Потому что есть решения, ответственность за которые невозможно поделить на всех. Кто-то должен эту ответственность взять на себя. Иначе возникнет хаос.

**- В процессе репетиций Фоменко снимал вас с какой-нибудь ролью?**

- Нет.

**- Неужели ни разу не было, чтобы он ошибся с назначением на роль?**

- Он из ошибочного выбора может сделать безошибочный: на противодействии гораздо чаще возникает неожиданный результат, нежели на формальном попадании артиста в «свою» роль. Иногда тебе предлагают такой обескураживающий материал, что ты сначала попадаешь в недоумение, но со временем оказывается, что полезно поменять стереотип, даже в восприятии себя.

**- К Мастерской Петра Фоменко, на ваш взгляд, применимо понятие «театр-дом»?**

- Да.

**Петра Фоменко, правда, доказывает, что репертуарный театр вполне способен быть обиталищем искусства.**

- Мне трудно ставить диагноз, находясь внутри. Идея обновления - а в обмен на что? В репертуарном театре для меня важны единство стиля, выучка, общее представление об эстетике... А кризис придумали те, кто не знает, что делать с репертуарным театром. Репертуарный театр - это большой труд и умение подчинить себя общему делу. Конечно, гораздо удобнее решать лично свою судьбу, чем беспокойиться за судьбу театра. Гораздо спокойнее поставить спектакль и через два месяца о нем забыть, нежели в течение десяти лет его поддерживать в надлежащем состоянии. Гораздо легче эксплуатировать двадцатилетних артистов, чем разделять с ними ответственность за их дальнейшую судьбу и думать о том, что они будут играть, когда им стукнет пятьдесят.

**- «Волки и овцы» у вас идут уже двадцать лет, «Семейное счастье» - двенадцать, «Война и мир. Начало романа» - одиннадцать...**