



2 Мест нет. 572 тысячи российских малышей еще ждут своей очереди в детские сады

11 Стартовал XVI Всероссийский конкурс методических разработок «Сто друзей». Финиш - девятого сентября

24 Юрий Чернов убежден, актерская судьба зависит от чего и от кого угодно, но только не от самого актера

В номере:

Стратегия

Каждый третий ребенок в России проживает в неполной семье. О кризисе института семьи и связанных с ним других острых проблемах шла речь на заседании Координационного совета при Президенте РФ по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы.

Стр. 7

Семейное чтение

Пятый Международный конкурс детской и юношеской литературы имени Алексея Толстого открыл много новых, интересных, ярких авторов.

Стр. 22

Портрет

По мнению Марины Кликунене, в математике есть много красивых вещей, которыми можно любоваться без усталости. Есть, конечно, и нудные, но их можно сделать интересными.



Стр. 4



Наталья Цыганкова любит экспериментировать.

На ее уроках всегда есть место неожиданности. Это может быть черный ящик с секретом, психологическая загадка, интересная игра...

Стр. 5

ISSN 0233-4488



12+

Что происходит в российском образовании?

Скандал, связанный с липовыми диссертациями, получил неожиданное развитие. Чистка авгиевых конюшен системы образования началась с отставки заместителя министра Минобрнауки Игоря Федюкина. Кто следующий?

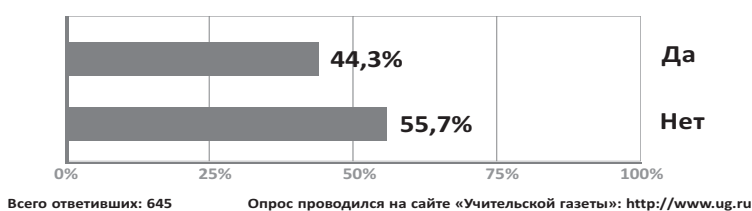


Читайте стр. 2, 6, 16

Тотальное списывание на ЕГЭ приобрело угрожающие размеры. Экзаменационные задания по итоговой аттестации с помощью Интернета перестали быть тайной за семью печатями. Но такого «слива» заданий ЕГЭ, как в этом году, не ожидал никто.

Опрос

Началась сдача ЕГЭ. Будете ли вы пользоваться шпаргалками и списывать на экзамене?



Комментарий

Результаты интернет-опроса, размещенного на сайте «Учительской газеты», о введении единой формы для депутатов России весьма впечатляют: 68,7% - за, 31,3% - против. Они прежде всего свидетельствуют о наличии здорового чувства юмора у посетителей сайта. Своим предложением о введении единой формы для депутатов я хотел обратить внимание на историческую абсурдность инициативы Думы о введении единой школьной формы. Единая школьная форма, единый учебник, единомыслие... - это дорога к обезличиванию общества, превращению школы в армию конформистов, общее «посерение» России. Невольно вспоминается сатирический проект Козьмы Прутковы середины XIX века, озаглавленный «Проект о введении единомыслия в России». С каждой неделей возрастают риски нивелирования такого достижения России, как вариативное развивающее образование, уничтожение свободы выбора, возрождение строевой педагогики. Встает вопрос: неужели все-таки есть люди, которые толкают на то, чтобы образование России превратилось в «Образовательный ГУЛАГ»?..

Александр АСМОЛОВ,
заведующий кафедрой психологии личности
МГУ им. М.В.Ломоносова

Ура, литература!

Финал II Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» стал лучшим подарком Северной столице в день ее рождения. Все участники, а это 249 финалистов, награждены памятными медалями

Стр. 17



фото Михаила КУЗМИНСКОГО



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Мне нравится, ЧТО делает Ливанов. Мне не нравится, КАК он это делает. Алгоритм действий его команды я не считаю правильным. Понятно, что министр многим не нравится. А почему, собственно говоря, он должен ВСЕМ нравиться? Только потому, что каждый из российских граждан знает, как лучше учить, лечить, играть в футбол и управлять государством? Не было

после девяносто первого года ни одного министра, который нравился бы всем. Кого-то критиковали больше, кого-то меньше. Кого-то требовали отправить в отставку через месяц после вступления в должность, кого-то - через пару лет. Претензии выражались по-разному, но суть всегда была одной и той же: министр разрушает лучшую в мире систему образования, превращает образование в платную услугу, теряет учительский корпус и так далее. Кто-то рассуждал вполне рационально, кто-то срывался на визг. Мне всегда казались эти выступления странными и надуманными. Школа у нас такая, какая страна. Она не может быть лучше, чем все остальное: экономика, политика, медицина, спорт, депутаты, правительство. Она подчиняется тем же правилам игры, что и все остальные институты, правилам, которые устанавливает власть. Все остальное версии, в том числе и критиков нынешней власти. Есть индекс коррупции регионов, о нем мало кто знает, и почему-то либеральные СМИ тоже мало о нем говорят. И есть нарушения на едином государственном экзамене - списывание разными способами, помощь взрослых, несанкционированное вскрытие контрольно-измерительных материалов. Если наложить одни показатели на другие, они полностью совпадут...

Странные письма иногда появляются в Сети. Умные, интеллигентные, заслуженные учителя в конце прошлой недели потребовали от Ливанова, чтобы он навел порядок с ЕГЭ: чтобы не списывали, мобильниками не пользовались, в туалет не ходили надолго. Особенно мне понравилось про посещение туалетов. Помните замечательную сцену в фильме «Любовь и голуби»? Сын грозит убить отца топором за измену. Поворачивается и уходит. Мать хватается за рукав: «Ты куда?» - «В туалет!» - «И я с тобой!» - «Ты что, сдурила?!» Не может министр, какие бы приказы ни издавал, какие бы инструкции ни разрабатывал, уследить за каждым пунктом приема экзаменов. Могут те самые учителя, которые обращаются с требованием к министру. Могут организаторы экзаменов. Могут местные управленцы... Но почему тогда столько сигналов о нарушениях? Себе спокойнее не заметить, что кто-то нарушает процедуры? Или мы выстроили систему, когда средний балл важнее всего? Факты вещь упрямая. Раньше помогали одному-двум получить высокие баллы, теперь стараются помочь преодолеть порог тем, кто сам бы его никогда не одолел. Накануне ГИА по математике во многих школах учителя не только знакомили детей с вариантами, которые им придется решать завтра, но и специально их рассаживали, чтобы на экзамене все выглядело реально. Это растление детей. Нравственное. Такое же страшное, как и физическое. Порнография духа. Взрослые не скрывают перед детьми, что вовлекают их в гигантский обман. Наверное, они оправдывают себя тем, что делают это ради будущего своих воспитанников и что так в нашей стране делают все. А дети не задумываются над тем, кого они обманывают. Себя обманывают. Поэтому неудивительны результаты нашего опроса «Будете ли вы списывать на ЕГЭ?». Сорок пять процентов ответили «да».

Есть другой вопрос, на который мы вправе требовать ответа от министра. Утечка контрольно-измерительных материалов. СМИ сообщали о том, что задолго до экзаменов в Сети были выложены ВСЕ варианты для ВСЕХ зон по ВСЕМ предметам. Чиновники заявили, что это фальшивка - пробные задания из так называемой демоверсии, варианты прошлых лет. Мол, их выложили дельцы, чтобы заработать бешеные бабки на доверчивых выпускниках. Может быть, это и так. Может быть, и нет. Вполне возможно, что в структурах, которые связаны с разработкой, хранением или передачей КИМов в регионы, завелся «крот», который и продал «коммерсантам» весь пакет за большие деньги. Что тут удивляться! Если в стране торгуют госсекретами, то продать ЕГЭ сам бог или дьявол (кому как) велел. Никто не установит, кроме специалистов Рособрнадзора, были ли в самом деле выложены все варианты до начала экзаменов или это фальшивка. Если окажется, что это были реальные варианты нынешнего года, то Генеральная прокуратура или Следственный комитет должны сделать все, чтобы вычислить «крота» и довести дело до суда. Вот за этот слив, если он был, в самом деле отвечает министр. За все остальное - мы сами. А чтобы слива больше не повторилось, давайте разработаем по каждому предмету десять тысяч заданий и выложим их в открытом доступе за пару месяцев до экзаменов - пусть выпускники решают, тренируются. Это будет самая лучшая подготовка.

...Оказывается, спортсменов высокого класса - будущих олимпийцев - проверяют на симметричность позвоночника. Искривление в один миллиметр - страшная проблема. На победу во многих видах можно не рассчитывать. Спортсмена вытягивают, выравнивают - очень тяжелый процесс. Искривление сознания еще страшнее искривления позвоночника. Большинство из нас, по-моему, сегодня этим страдают.

Праздник

Когда исполняются желания

Татьяна СЕМЕНОВА

Очередной праздник детворе подарил Российский детский фонд. 74 отделения РФ во всех регионах постарались яркими и добрыми событиями наполнить день первого июня.

На Алтае в краевом Театре драмы имени В.М.Шукшина собрались воспитанники детских домов, школ-интернатов и социальных приютов. Они приняли участие в искрометном, радостном представлении «25 лет дорогой добра и милосердия», посвященном юбилею алтайского отделения РФД. Более 500 юных псковичей были приглашены в Ледовый дворец на шоу «Волшебное перо Жар-птицы». В Краснодаре в этот день более двух тысяч воспитанников детских домов, коррек-

ционных школ и ребятишек из многодетных семей пришли в зоопарк «Сафари-парк». Студенты Кубанского государственного аграрного университета стали добровольными гидами для детворы. А в Челябинске на детский сабантуй пришли и стар и млад. Еще бы! В настоящих юртах гостям предлагали национальные блюда, юные умельцы состязались в различных веселых соревнованиях, играх, конкурсах. Победителей ждали подарки и призы.

Как всегда, а такие яркие праздники для своих подопечных в День защиты детей РФД проводит в 26-й раз, более 10 тысяч детей из 20 регионов России получили возможность побывать в столице. Для них открыли двери четырехнадцать знаменитых московских театров. Маленькие зрители ознакомились с лучшими отечественными детскими

спектаклями. Большой театр 1 июня порадовал детвору оперой «Дитя и волшебство». В пригласительном билете для каждого из юных гостей был сюрприз - подарочный купон. После спектакля все получили от Российского детского фонда пакет со сладостями, книгами и игрушками.

Для ребят, прилетевших в Москву из далеких городов и республик (Узбекистан, Белоруссия, Украина, Казахстан, Тюмень, Алтайский край и другие регионы), праздник продлится еще пять дней. Сотрудники РФД подготовили увлекательную программу - путешествие на теплоходе, купание в аквапарке, посещение Кремля, Музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе, музеев-заповедников «Царицыно» и «Коломенское» и, конечно же, дельфинария, зоопарка и цирка.

Цифры недели

По данным Минобрнауки РФ, сегодня в России 7,8 миллиона детей в возрасте от трех до семи лет, из них на май 2013 года дошкольное образование в различных формах получают 5,3 миллиона. По прогнозам, в 2016 году в стране будет 8,7 миллиона детей-дошкольников.

Итоги

Общественный совет при Минобрнауки возглавил Евгений Ямбург

Оксана РОДИОНОВА

Последнее в этом учебном году заседание Общественного совета при Министерстве образования и науки было посвящено итогам деятельности министерства за год. Почетным гостем заседания стал нобелевский лауреат по физике Андрей Гейм, говорящий по-русски с легкими затруднениями, так как ученый живет и работает в Лондоне. И, как оказалось, его присутствие было не случайным.

Министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов отчитался за проделанную работу. Особенно подробно говорил он о деятельности, касающейся высшего образования. Что касается среднего образования, министр уверен: «Школу и учителей надо оставить в покое, дать им работать». Главный результат работы министерства - удалось сохранить всеобщее полное школьное образование. Есть проблемы, но их «не надо драматизировать», настаивает министр.

Однако члены Общественного совета говорили, и справедливо, о многих болевых точках российской образовательной системы: критериях мониторинга эффективности вузов, проблеме псевдоолимпиадников, главном скан-

дале - ситуации с единым государственным экзаменом. Учитель русского языка и литературы центра образования №57 Москвы Сергей Волков спросил у Ливанова: что министерство намеревается делать в ситуации, когда реальные варианты ЕГЭ и ГИА, а также реальные ответы оказались в Сети? С ГИА, настаивает Волков, все еще хуже, тут идет тотальное списывание. Дмитрий Ливанов ответил, что утечка идет с дисков, на которые были записаны варианты ЕГЭ и которые были предназначены для труднодоступных районов страны. Сейчас министерство готовит заявление в правоохранительные органы. По поводу ГИА министр сказал коротко: «Думаем об этом».

Когда дошли до выборов нового председателя совета взамен сложившего полномочия Жореса Алферова, стало ясно, для чего на заседание был приглашен еще один нобелевский лауреат. Председателем Общественного совета стал директор московского центра образования №109 Евгений Ямбург, ну а сопредседателем - Андрей Гейм. К ним в качестве заместителя председателя присоединился научный руководитель математической лаборатории им. Чебышева Санкт-Петербургского государственного университета Станислав Смирнов.

Официоз

Норматив для вуза

Александр СИМОНОВ

На заседании Правительства РФ в минувший четверг был рассмотрен вопрос о переходе на нормативно-подушевое финансирование образовательных программ высшей школы.

По мнению премьер-министра Дмитрия Медведева, эта мера позволит обеспечить эффективность работы вузов. «Будут введены единые прозрачные принципы расчета нор-

мативных затрат на каждую образовательную программу, которая имеет государственную аккредитацию. При этом к базовым нормативным затратам будут применяться коэффициенты, которые должны отразить специфику региона, профессии или отрасли», - сказал премьер. Особые повышенные коэффициенты будут установлены для подготовки специалистов по дефицитным специальностям, прежде всего инженерным и медицинским.

Дошкольное образование

Регионам выделят 50 миллиардов на детские сады

Игорь ВЕТРОВ

Регионы в текущем году получат дополнительно 50 миллиардов рублей федеральных субсидий на создание новых мест в детских садах. Об этом 29 мая заявил глава Правительства РФ Дмитрий Медведев на совещании по вопросам обеспечения доступности дошкольного образования.

По данным Минобрнауки России, с начала года число детей от трех до семи лет, которые посещают дошкольные учреждения, выросло на 43 тысячи и к маю достигло 5,3 млн. В шести регионах - Амурской, Владимирской, Калужской, Тюменской областях, Ненецком и Чукотском автономных округах - проблема практически решена. Однако 572 тысячи малышей все еще ждут своей очереди. А с учетом демографических прогнозов к 2016 году необходимо создать дополнительно около 1,2 миллиона мест в дошкольных учреждениях.

В каждом регионе, по словам министра Дмитрия Ливанова, разработаны поэтапные программы по развитию сети ДОУ. Этими планами предусмотрено создание 755 тысяч дополнительных мест за три года, при этом почти половина будет введена за счет развития вариативных форм дошкольного образования. Незакрытая потребность составляет более 430 тысяч мест. Именно на эти цели и планируется оказание финансовой помощи субъектам РФ.

По предложению правительства Госдума уже внесла поправки в закон о федеральном бюджете.

Заметим, что одновременно Минобрнауки России будет заниматься оптимизацией вузовской сети. Как заявил министр Дмитрий Ливанов, озвучивая планы своего ведомства на ближайшие пять лет, уже в этом году будет реорганизовано более 250 неэффективных филиалов вузов и около 30 высших учебных заведений. Стартуют программы оптимизации деятельности 71 вуза и 133 филиалов. В целом эту работу планируется завершить к 2016 году.

Памятник

Взятку будет воплощать огромный живот

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В Петербурге завершился Всероссийский открытый творческий конкурс «Борзой щенок» на лучший арт-объект, символизирующий взяточничество. По задумке организаторов памятник должен стать материальным воплощением крылатого выражения «брать взятку борзыми щенками» из пьесы Николая Гоголя «Ревизор».

Победителем конкурса признан москвич Петр Навдаев. Его «взяточный» арт-объект воплощает в себе сразу несколько символов. Скульптура представлена в виде большого кошелька, который напоминает огромный живот, а на замке портмоне застыли две целующиеся борзые.

Второе место занял московский художник Михаил Ушаков со своим «Оборзевшим щенком». Скромная и лаконичная скульптура представляет собой городского с головой борзой, лающей в сторону.

Третье место досталось петербуржцу Андрею Демидову. Его борзая изображена в виде денежной купюры.

Теперь остается установить памятник, на который уже выделен один миллион рублей из средств спонсора. По словам председателя жюри, члена Санкт-Петербургской организации творческого Союза художников России Анатолия Белкина, памятник взятке можно установить где угодно, начиная от любого отдела полиции и заканчивая Смольным. У каждого ведомства символ коррупции будет актуальным. В любом случае, где бы ни стоял «Борзой щенок», у учителей литературы появилась прекрасная возможность проиллюстрировать бесмертное произведение Николая Гоголя.

КультПросвет

Анютины глазки для Анны Андреевны

Алла БУЛОВИНОВА

Участники Открытого фестиваля искусств «Черешневый лес» собрались во дворе дома №17 на Большой Ордынке, где когда-то у своих московских друзей, актрисы Ольги Ольшанской и драматурга Виктора Ардова, подолгу гостила Анна Ахматова.

Звезды современного театра и кино слушали музыку, читали

стихи, а заодно сажали черешневые деревья и анютины глазки - любимые цветы поэтессы.

Во дворе дома, как на театральной сцене, тонко и красочно была воссоздана атмосфера середины прошлого столетия. Здесь можно было встретить точильщика ножей и вилоч в коричневом фартуке, барышень в соломенных шляпках, игроков в домино. К бочке с надписью «Квас» выстроилась целая очередь. Не меньше

желающих было отведать эскимо за несколько копеек и завернутую в газетный кулек аппетитную черешню.

Кульминацией праздника, в котором приняли участие актеры Алла Демидова, Инна Чурикова, Светлана Крючкова, Вениамин Смехов, Алексей Баталов, Юлия Рутберг, историк моды Александр Васильев, стало ахматовское чаепитие и большой музыкально-поэтический вечер. Звучали стихи самой Анны Андреевны, ее близких и друзей - Николая Гумилева, Иосифа Бродского, Бориса Пастернака, а также романсы в исполнении Петра Налича и Нины Шацкой. Лауреат музыкальной премии «Серебряный Щелкунчик-2012», ученик Московского государственного колледжа музыкального исполнительства им. Ф.Шопена Арсений Шульгин, темпераментно исполнил на рояле отрывок из оперы «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини.

Главная цель праздника - напомнить тем, от кого зависит принятие подобных решений, обещании создать на Большой Ордынке музей Анны Ахматовой.



Именное деревце от Светланы КРЮЧКОВОЙ

фото с сайта folklyandex.ru

Со спортом по жизни

В Воронеже прошел чемпионат по дворовому футболу

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронеж

В Воронеже завершился открытый городской чемпионат по дворовому футболу «Спорт - наша работа!». В нынешнем году эти соревнования стали настоящим масштабным праздником спорта, для которого были специально подготовлены 50 дворовых спортивных площадок, а участвовало в состязаниях 250 подростковых команд. Чемпионат проводился под патронатом федеральной программы «Команда 2018».

Одна из главных задач проекта - подготовка менеджеров и волонтеров, которые будут работать на

самых значимых спортивных мероприятиях России, таких как мировой чемпионат по хоккею в 2016 году, сочинская Олимпиада 2014 года и мировой чемпионат по футболу 2018 года.

Проект «Спорт - наша работа!» молодой, ему всего год. Но за это время уже организовано два чемпионата по дворовому футболу - первый, более скромный, состоялся прошлой осенью. В этом году работа проводилась более масштабно. На базе Воронежского государственного университета была открыта «Школа спортивного организатора» - специальный курс подготовки будущих волонтеров и менеджеров. Получив базовые теоретические

знания по организации и подготовке соревнований, молодые люди смогли применить их на практике во время чемпионата.

В финале сражались 12 команд, а первое место заняла команда «Red Bulls» (Коминтерновский район города Воронежа).

На церемонию закрытия чемпионата и награждение были приглашены известные спортсмены, ведущие бизнесмены города, представители власти. Ребятам желали не останавливаться на достигнутом, обещали проводить подобные чемпионаты и дальше, ну и, конечно, назвали дворовый футбол борцом за здоровый образ жизни и хорошей защитой от вредных привычек.

Акция

Тамбовские школьники разыскивают утраченные святыни

Татьяна МАСЛИКОВА, Тамбов, фото автора

В Тамбовской области набирает силу областная акция под названием «Восстановление духовно-исторической памяти». Многочисленные добровольцы - школьники, студенты, местные жители городов и сел - работают в архивах, разговаривают со старожилами, изучают документы и рассказы о прошлом своих поселений, чтобы определить места разрушенных в прошлом столетии храмов и утраченных православных святынь.

К 1913 году в Тамбовской епархии насчитывалось около 1500 храмов, а к 1941 году в области не осталось ни одного действующего храма и ни одного служащего священника. Первой и единственной церковью, в которой в 1943 году было официально разрешено совершение церковных служб, стал Покровский храм города Тамбова.

В ходе акции «Восстановление духовно-исторической памяти» в области был проведен социологический опрос, в котором участвовало более 14 тысяч человек. Бо-

лее 95% из них поддержали акцию и возрождение православных святынь тамбовского края. По мнению опрошенных, необходимо сохранять преемственность поколений, передавая потомкам историю своей малой родины. Во время поисково-исследовательской деятельности студенты и школьники узнали много новых фактов из истории своих сел, поселков и городов.

А в мае начался основной этап акции: школьники, студенты и более старшие местные жители взялись за благоустройство брошенных святынь в своих поселениях. Например, ученики из села Большая Дорога совместно со взрослыми привели в порядок территорию, где будет установлен памятный знак на месте разрушенной в 1931 году Введенской церкви.

Завершение акции планируется к сентябрю 2014 года, а ее итогом станет издание сборника «Утраченные святыни земли Тамбовской», куда войдет вся собранная юными исследователями информация, и установка памятных знаков на местах разрушенных храмов.



Покровский храм г. Тамбова

Как лично вы охраняете окружающую среду?

Артем ХАБАРОВ, сотрудник логистической компании, отец пятиклассника, Воронеж:

- Мы на работе каждый год проводим субботник, убираем территорию. Я не разбрасываю на улице мусор где попало, стараюсь даже пустую пачку от сигарет донести до урны. Если выезжаем с семьей и друзьями на природу, мусор забираем с собой, чтобы ничего в лесу не оставлять. Еще мою машину без применения бытовой химии. У нас частный дом, около дома - сливная яма, сделали по всем правилам, чтобы никакой грязи в землю или в грунтовые воды не попадало.

Валерий АЛЕКСЮТИН, ученик 6-го класса школы №302, Санкт-Петербург:

- Я, конечно, не мусорю. Никогда не бросаю бумагу, огрызки на тротуары. Кроме того, я подкармливаю муравьев. Зная, где их дом, кладу поблизости что-нибудь вкусненькое. А еще мы с мамой спасли двух птиц - галчонка и птенца чайки. Галчонка подобрала с земли и дома покормили, а потом принесли к кустам, где его искала мама. А птенец чайки не мог сам отплыть от берега, и мы его подтолкнули. И очень вовремя: на берег выбежали две собаки.

Артем ЗАХАРЕНКО, учитель технологии, Ремонтненский район, Ростовская область:

- Мы все время обращаем внимание ребят на необходимость бережного отношения к природе, к окружающему пространству. Во время всех уроков напоминаем о том, что есть отходы, которые нельзя сжигать ни в коем случае, что это вредно воздействует на атмосферу. Когда идем в поход или за город, берем с собой мешки для мусора, причаем все убирать за собой. Проводим субботники, трудовые десанты в места массового отдыха. Личным примером показываем, что может сделать каждый для сохранения среды обитания.

Сергей ПИЩЕМУХА, ученик 11-го класса средней школы №55, Омск:

- У нас в школе лучший учитель географии - Рамжан Бертаевна Наумова, член Русского географического общества. Вместе с ней мы ходим в походы, изучаем родной край. А нынче выиграли грант «Школьные экспедиции к объектам наследия ЮНЕСКО в России» и целой командой отправились изучать Васюганские болота в Томской области. Исследовали воду, воздух, почву, измеряли уровень торфа, рисовали рельеф местности, собирали гербарий. Доказывали, что Васюганские болота, которые сейчас находятся под угрозой исчезновения из-за освоения нефтяных и газовых месторождений, достойны статуса объекта Всемирного природного наследия ЮНЕСКО и их надо охранять.

Екатерина БРАГИНА, менеджер, мама пятиклассника, Великий Новгород:

- В Новгородской области есть немало мест, куда местные жители выезжают на выходные. К сожалению, результат таких посиделок - горы мусора. Наша семья всегда забирает с собой после выезда на природу - это закон настоящего туриста. Мы не гнушаемся и убираем мусор за теми, кто был на месте отдыха до нас. Я знаю, что в черте города новгородские школьники дважды в год проводят акцию «Чистый берег» и убирают за дядями и тетями бутылки и прочий хлам. Вот за это взрослым должно быть особенно стыдно!

Лора ЗУЕВА, Ярославль, фото автора

Двоечников у нее не бывает. К ней идут те, кто математику хочет знать на пятерку. Дальновидные родители, стремящиеся дать своему чаду самое лучшее образование, нередко спрашивают на форумах: «Где у нас в Ярославле есть математический класс?» И получают ответ от мудреных: «Какая разница, где математический класс, важно, у кого учиться». Рекомендуют педагога Марину КЛИКУНЕНЕ. Она гарантия знаний, бренд качества. Педагог, способный показать, что и как на самом деле приводит в порядок ум.

Родилась Марина Дивичинская в Ярославле. Мама мечтала, чтобы дочь была врачом. И, наверное, Марина Сергеевна могла бы им стать, ведь ей нравилось все и все предметы давались легко. Забавно, но единственную тройку в своей жизни Марина получила именно по математике! Это произошло во втором классе, и была эта отметка за третью четверть. Может, потому Марина полюбила эту своенравную науку, требующую четкости мышления и игры воображения каждый день?

В 32-й, где училась Марина, была замечательная учительница Елена Лыскова, она и раскрывала тягу девочки к математике. Марина стала участвовать в олимпиадах, добилась определенных успехов в этой дисциплине. И когда усердной ученице пришла мысль, что она хочет быть учителем, решила, что работать будет, как Елена Николаевна.

Девочкой Марина была активной. Занималась спортом, в легкой атлетике результатов добила

Встречи с самой Терешковой, посвящение в терешковцы, декады космоса, Циолковские и Гагаринские чтения, беседы, космические старты, игры «Космический полет», переписка с музеями космонавтики школ Омска, Новосибирска, Зеленодольска, Санкт-Петербурга, Москвы, Гагарина.

В старших классах учительница у Марины сменилась. И та, что не была Еленой Николаевной, увлечь пламенную энтузиастку не сумела. Отношения были прохладные, без душевных разговоров про будущее, поэтому, когда Марина объявила, что пойдет на математику в пединститут имени Константина Ушинского, реакция была предска-

в всех обуюла паника: «Все, не сдадим ничего! Пошли искать работу». Марина Сергеевна устроилась в 83-ю, думала: потом восстановлюсь или на заочный переведусь. Но экзамен сдала. Пришлось работать и учиться параллельно. Это был для нее серьезный опыт, все было в новинку. Но тогда она научилась даже расписание составлять.

Ей было легко. В ее жизни появилась любовь. После третьего курса она собралась ехать в летний лагерь на практику. У автобусной остановки стояли милиционеры, у которых спросила, как доехать до нужного ей объекта. Рассказали, посадили на автобус, а потом Он приехал к ней в лагерь.

сделать много чего интересного. И какое же удовольствие ты получаешь, когда дети пользуются тем, что необязательно, а ты им это дал, и им понравилось! Была у меня ученица девочка Таня, которая говорила: «Не буду решать аналитически, буду решать графически». Поступила в пединститут. На Всероссийском конкурсе я очень сдружилась с Ирой Гавриловой из Республики Марий Эл, Натасей Ковалевой из Тверской области, Леной Назаровой из Ульяновской. Так было здорово! Зачем судьба над нами так поиздевалась: собрала всех вместе и развела! Я ложусь спать с мыслями о тех людях, с которыми познакомилась на конкур-

схемы, чертежи. При подготовке к своим урокам мне вспоминается притча: «Царь решил проверить своих советников и министров. Он собрал их всех в прекрасном саду и начертил на земле прямую линию: «Как сделать эту линию короче, не прикасаясь к ней?» - спросил царь. Советники и министры стали думать, совещаться. Садовник царя, наблюдавший за происходящим, не выдержал, подошел к царю со словами: «Простите мне мою дерзость, мой государь», - и начертил рядом с этой линией другую, более длинную, укоротив тем самым линию, начертанную царем». Мне хочется, чтобы мои ученики, как тот садовник, прислушивались к своей интуиции, не терялись перед графической информацией, умело экспериментировали с графическими образами. Поэтому уже в 5-6-х классах я закладываю у детей основы для систематического изучения функций и дальнейшего развития графической культуры. А на уроках алгебры в 7-9-х классах придерживаюсь того, что каждый год ориентирован на конкретную модель реальной действительности.

При изучении теоретических основ я использую, во-первых, отказ от формулировки определенных при первом появлении понятия, во-вторых, постепенное введение в программу свойств функций, подлежащих изучению на различных уровнях строгости.

Математика - особый вид искусства, кто с детских лет занимается математикой, тот развивает внимание, тренирует свой мозг, свою волю, воспитывает настойчивость и упорство в достижении цели. Это все про Кликунену.

Друзья спрашивают ее вечерами: «Что делаешь?» - «Уроки». Она все время пытается найти новые интересные задачи к уроку. И радуется, что задания в пятом классе построены на основе исторических фактов: в задаче, например, фигурирует Царь-колокол, и из нее можно узнать, в каком году в Кремле был пожар, какой осколок колокола отвалился, что это XVI век, что это памятник. Вот тебе и математика! Ее конспекты можно хоть на выставку представить, четкие, полные разнообразных решений. Все в обложках, аккуратно, правильно. Задачи интересные, тебе интересно, детям интересно.

Она руководит творческой группой учителей-математиков «Корнесловно-смысловый метод обучения» (базовая площадка Института развития образования Ярославской области), участвует в проекте «Оптимизация организационной структуры образовательного учреждения как фактор управленческого обеспечения инновационного развития школы», тьютор по внедрению интерактивной доски в учебный процесс. Владеет современными педагогическими технологиями: «Дебаты», «Коллективные способы обучения», «Проектная деятельность». Научные интересы Кликунене и ее учеников - формирование графической культуры учащихся на уроках алгебры, проекты «Симметрия вокруг нас», «Процентные расчеты на каждый день», «Квадратный трехчлен и его приложения», «Геометрические задачи с листом бумаги», «Интеграл и его приложения», «Зачем изобрели логарифмы?».

Дом, семья, дача, друзья. Компьютерная графика и анимация, психология. Это то, что волнует ее вне работы. Друзей много, еще мама когда-то переживала: «У тебя нет постоянного друга, ты со всеми». Но ей хорошо с людьми. Она их любит. Любит свою профессию, дающую ей возможность для самых неожиданных встреч.

И по характеру прямая, и по обычаю точна

Зачем изобрели логарифмы

зубная: «Какой физмат? Это не про тебя, ты не поступишь туда, не сдашь экзамен. Ты меня опозоришь!» Но Марина Сергеевна в старейший вуз России поступила. Несмотря на огромный конкурс - это были времена первых наборов информатиков...

Муж Марины Сергеевны родом из Литвы, поэтому у нее стала такая необычная, этническая фамилия. Изредка они выбирают в его родные пенаты. Последний раз это случилось в канун конкурса «Учитель года».

- Никогда до этого в конкурсах не участвовала, хотя мама все время говорила: посмотри, вот Лена получила какой-то грант, вот Таня выиграла что-то... Я отвечала, что мне ничего не нужно. Но в 2008 году все-таки решила подать документы на президентский грант. И его мне не дали, так как графа «участие в конкурсах» была не заполнена. Вроде и методистом центра развития образования была, и в городе личность как математик известная, и в Интернете хорошие отзывы, а вот надо же, где проштранилась! Накануне «Учителя года» поехали с мужем в Литву. До этого никак не получалось. То работа, то одно, то другое. А тут решили поехать, побывать на могилах его бабушки и дедушки. У родных хутор под Паневежисом. Возвращаюсь, а мы с историком Таней Королевой на пару должны честь школы защищать! Вообще у нас в Ярославской области много учителей уникальных, по детям видишь, какие удивительные педагоги их вели, но они не участвуют в конкурсе. Непонятно, почему так происходит.

На конкурсе Марина Кликунене открыла для себя метапредметные уроки, ей удалось увидеть со стороны, что она делает с точки зрения новых ФГОС, стала различать метапредметные и межпредметные. А то работала, работала и ни о чем об этом не задумывалась...

- На конкурс я вышла с уроком, - рассказывает Марина Кликунене, - это была моя методическая тема на аттестацию «Формирование графической культуры». Я этот урок очень люблю. У Александра Мордковича, по учебникам которого я занимаюсь с ребятами, все функционально-графическая линия. График строишь, и с его помощью можно все что угодно делать. Идеальный вариант. В математике есть очень красивые вещи, которыми можно любоваться, есть, правда, нудные, но и из них можно

се, и просыпаюсь. И на уроках всячески использую техники, увиденные там.

Конкурс дал Марине Кликунене уверенность, что она идет правильным путем. Ее ученики, пока учителя не было, занимались самостоятельно: она перед отъездом объяснила им тему, дала задание, а по приезде, проведя одну консультацию, устроила контрольную, результатами осталась довольна. Коллеги рассказывают: детей было не слышно, они все делали в таком темпе, в котором справлялись.

- На конкурсе мне задали вопрос, - поясняет Кликунене, - как использовать уровневую дифференциацию вообще. Мне кажется, тот факт, что дети меня встретили подготовленными, доказывает, что это работает: они решали, как хотели они, считаю, нельзя навязывать свою идею, надо больше доверять их желаниям.

Секрет успеха Марины Кликунене в том, что она относится к детям, как к взрослому, самостоятельным людям. Ученики говорят, она строгая. Но при этом они ее не боятся, разговаривают спокойно, знают, главное в беседе - четкость аргументов. Сегодня с ней в качестве коллеги работает ее ученица. Когда Марина Кликунене пришла в школу №2, Надя училась в десятом классе. Она не сразу вернулась сюда по окончании вуза, только тогда, когда собственная дочка пошла в первый класс, но все-таки она теперь здесь.

Александр Мордкович, чью содержательную линию использует в своей работе Марина Сергеевна, пишет, что математика - это и гуманитарный предмет. Кликунене полностью согласна с этим постулатом.

- Не считаю, что есть точные науки, есть гуманитарные, - замечает Марина Кликунене. - Дети знают, я не люблю считать, всегда придумою что-нибудь этакое, они: «Вы, Марина Сергеевна, наверное, опять не считали». А кроме шуток, в современном мире около 60 процентов информации имеет графическую форму представления. Ее важно уметь читать. Графическая культура рассматривается как умение создавать иллюстрации, блок-



Марина КЛИКУНЕНЕ дает ребятам возможность быть умными

вполне существенных, участвовала в серьезных соревнованиях, в том числе и всероссийских. Школа №32 знаменита была тем, что в ней училась Валентина Терешкова. В память о школьных годах первой женщины-космонавта и ее дальнейших подвигах здесь открыли музей. Конечно же, Марина в жизни этого хранилища летописи великой землячки участвовала всю. При музее велась интереснейшая исследовательская работа, связанная с изучением космоса и человеческого открытий, это увлекло. Поэтому и своих учеников Марина Сергеевна любит приводить в музей, с которым связано столько ярких моментов ее жизни.

Группу свою вспоминает с теплотой по сей день, переписываются с «девчонками» в Одноклассниках. Мальчик у них был только один, да и тот быстро покинул курс. Но... работает математиком сейчас из группы только Кликунене, да еще одна однокурсница ведет в школе технологию, остальные с педагогической судьбу свою не связали. И вообще до конца дошли только восьмеро из двадцати пяти.

Впрочем, искушение бросить было и у Марины Сергеевны. В тот год в качестве эксперимента решили позволить сдать госэкзамен по высшей математике сразу же по окончании курса изучения. И в зимнюю сессию четвертого курса их

Ключи без права передачи,

или Не надо учить школьников кататься на лыжах в пустыне...

Мария ГОЛУБЕВА, Мурманск, фото автора

Наталья Цыганкова из Мурманска любит экспериментировать. В кабинете парты за день передвигаются несколько раз в зависимости от класса. С детьми учительница может выйти в фойе, чтобы провести активную игру, которая будет неразрывно связана с темой урока. Ничего, что ее дети - это, как правило, ученики старших классов.

Наталья Сергеевна преподает в школе №49 четыре предмета: историю, обществознание, право и экономику. Обществознание ее ученики сдают классами. С каждым годом экзамен становится все популярнее.

Каждый урок Цыганковой - это не стандартное натаскивание на выполнение тестов. Это скорее тренинг, который помогает ученику понять суть вопроса и побуждает его к самостоятельной работе.

- Деятельностный подход - вот основное требование к современному обучению детей, - говорит Наталья Цыганкова. - Не менее важна связь урока с другими предметами из школьного расписания. Так у старшеклассников формируется кругозор.

Учительница находится в постоянном поиске новых подходов к обучению. Вопрос, как научить учиться, решается ею просто. Рецепт таков: самой постоянно находиться в процессе обучения, делиться всем новым с учениками, вместе радоваться успехам и справляться с трудностями. Кстати, творческому мышлению и нестандартному подходу к решению задач Наталья Сергеевна учится у своих же учеников.

Путь учительницы к российскому конкурсу не назовешь простым. В 1999 году она была лауреатом городского конкурса, в 2002 году победила в нем. И уже прошлой весной стала лучшим учителем года Мурманской области.

- Наташенька пришла к нам сразу после окончания института 19 лет назад. Выросла в сильного и мудрого педагога. Мы поддерживаем все ее задумки и идеи, - говорит Татьяна Михайловна Конотоп, директор 49-й школы.

Коллеги Натальи Сергеевны не раз участвовали в конкурсах педагогического мастерства, проводили открытые уроки, а однажды повышали квалификацию на каникулах всем коллективом - в школе организовали курсы, которые вместе с учителями проходили директор и его заместители. На это предложение тогда откликнулся местный институт повышения квалификации.

- Я люблю свою работу, - делится учительница. - Самая главная радость для меня, когда выпускники приходят в школу со словами: «Спасибо за то, что вы так много сделали для нас!»

Вот и 11-й класс, в котором Наталья Сергеевна еще и классный руководитель, скоро получит аттестаты. Поначалу будущие выпускники показались мне очень взрослыми. А вот для Натальи Сергеевны они дети, которых каждое утро она ждет в своем классе, чтобы поздороваться и узнать об их настроении и делах. Дети, которых она любит и помнит о каждом то, что в стремительно пришедшей подростковой жизни сами ребята успели подзабыть.

На обычном уроке Цыганковой все будет так, как должно быть с привычной точки зрения.

рактивным оборудованием. Но сомнений не вызывает, что за каждым таким уроком очень много времени, отданного подготовке, проживанию и обдумыванию.

- Отдавая себя детям, вкладывая в них душу, тратишь много энергии, но потом она, как это ни странно, возвращается, - считает учительница.

Вы видели, чтобы у детей после урока на глазах были слезы? Речь не идет о несправедливой оценке или обиде. Конечно, Наталья Сергеевна не могла это предвидеть заранее. Да и никто не мог. Ребята на уроке читали притчу о ты-

тальи Сергеевны, но и вообще ребята этого возраста. Нужно только подобрать ключ и к их сердцам.

Но, конечно, это и особые дети тоже, потому как воспитываются и обучаются они по иным канонам и подходам.

Наталья Сергеевна, например, учит ребят критически подходить к анализу ситуации. Учительница наглядно умеет показать, что такое игра без правил. Например, раздать школьникам мешочки с играми, а правила озвучивать постепенно, до той поры, пока самые молчаливые не заворчат:

взаимообучение, улучшаются коммуникативные способности и рождается интерес к предмету.

Если он есть, считает учительница, значит, сам ученик будет стараться узнать новое.

- Проблема современного образования заключается в том, что ребенок получает знания в школе об одном, а ситуация, в которой он оказывается в реальной жизни, другая, - считает учительница. - Это похоже на то, что мы учим школьника кататься на лыжах, а оказывается он в пустыне.

Этот разрыв между знаниями и реальной жизнью и старается преодолеть Наталья Сергеевна на



Во время урока

И обязательно найдется то, чего в привычном уроке может и не оказаться. Черный ящик (вспомним «Что? Где? Когда?»), роль которого исполнит аккуратная коробка, интересная история, психологическая игра. Конечно, выбор зависит от темы, класса, цели учителя.

При этом слайды на доске будут переключаться вовремя. И не станет Наталья Сергеевна бегать к современной доске, особенно если сидит в кругу с учениками... Обычно на просьбу откликнется кто-то из ребят и нажмет на нужную кнопку.

Все это кажется таким простым и изящным в исполнении: использование интерактивной доски, отсутствие постоянного сидения за партой, ученики, которые помогают в переключении слайдов, работают с инте-

сяче шариков. Герой в ней решил посчитать, сколько воскресений ему еще предстоит прожить. На тот момент это было тысяча шариков. Но однажды утром он вытащил последний шарик из своей банки... «Поэтому каждый последующий день для меня подарок. Я принимаю его с благодарностью и дарю близким и любимым тепло и радость», - слова эти звучали в звенящей тишине, которую не прервал раздавшийся звонок с урока.

Наталья Сергеевна улыбалась своим ученикам, говоря им, что они счастливицы - вся жизнь впереди, многое можно успеть, и даже выучить вот ту, самую сложную тему. Одна из учениц утирала слезы. И мне вдруг стало понятно, насколько честны, искренни и ранимы наши старшеклассники. Не только ученики На-

- Мы же так не договаривались! - Да, - скажет Наталья Сергеевна. - Мы с самого начала не сделали очень важную вещь.

И тут-то абсолютно всех озарит, что правила - штука, конечно, скучная, но без них ни государство, ни школа, ни урок, да что там, даже самая простая игра не состоится. А ведь вместо этого можно было быстро записать и вызубрить определение. Только было бы осознание, родилась ли ассоциация?

- Конечно, активные методы обучения мотивируют учиться дальше, хоть и требуют времени, - говорит Наталья Сергеевна. - Только со стороны может показаться, что это суета. В этом движении, когда даже старшеклассникам приходится встать и преодолеть инертность, нежелание думать, рождаются активность,

уроках, которые очень часто проходят в форме бесед, когда класс делится на группы или усаживается в круг, во время обучения друг друга или просмотра грамотно составленного видеоряда. Все это помогает ребятам не только выучить нужное для подготовки к экзамену, но и осознавать то, что потом поможет им лучше понимать, чувствовать жизнь.

...Во время празднования юбилея школы награждали учителей. Андрей Сысоев, глава администрации Мурманска, вручая цветы и грамоту Цыганковой, спросил: «Наталья Сергеевна, а почему вы больше не зовете меня на свои уроки? Я очень хочу прийти».

Удивительно, но мне тоже очень хочется еще раз побывать на уроках Натальи Сергеевны Цыганковой. Они оставляют след в душе.

Мы методисты и преподаватели, непосредственно завязанные на подготовке к ЕГЭ через учеников (работа на подготовительных курсах) и учителей (система повышения квалификации). Официальный информационный портал единого государственного экзамена уведомил нас, что «на федеральном уровне во время экзаменов выявлены единичные случаи размещения в Интернете фрагментов КИМов по предметам, которые участники ЕГЭ сдавали 30 мая». Это двойная ложь: случаи были не единичные, а носили массовый характер (по крайней мере в Москве), и публиковались не фрагменты, а целиком КИМы. Они появились в Интернете вечером 28 мая, и ими смогло воспользоваться огромное количество детей. Типичный отзыв: «В 8 утра раздаётся звонок от ученицы: «КИМы у всего класса, все обмениваются, делятся впечатлениями, улыбаются!» Такого «слива» ЕГЭ не знал за всю свою историю.

нотательно запретить чиновникам оценивать работу учителей и школ по данному критерию (по крайней мере на ближайшие годы). В современных условиях правильно было бы ввести коэффициент соответствия школьных оценок результатам ЕГЭ (с допустимым отклонением), что поможет хотя бы немного дисциплинировать школьную аттестацию, а учащимся - получить реальную обратную связь. Следует также вернуться к вопросу о переходе от совершенно устаревшей пятибалльной шкалы школьных оценок к десятибалльной шкале, привязанной к формату ЕГЭ.

4. Множество вопросов и недомыслий по-прежнему порождает шкалирование результатов ЕГЭ. Было бы правильно, если бы напротив каждого задания ЕГЭ стоял его «вес» в тестовых баллах. В таком случае выпускник получил бы возможность разработать индивидуальную траекторию сдачи экзамена, а его результаты

но удручает полное отсутствие за 2 года подвижек по независимым центрам тестирования (идея спущена на тормозах), убогие «новации» в КИМах ЕГЭ по истории, ухудшившие их качество, и отсутствие взаимодействия с общественностью. Добавилась и новая проблема - масштабные «сливы» в Сеть. Предлагаем поэтому добавить еще один пункт:

9. Число базовых (неперемешанных) вариантов ЕГЭ по истории должно составлять не менее 40-50 (технически и материально это несложно, говорим как люди, принимавшие участие в данной работе). Число перемешанных вариантов может и должно быть в разы больше.

Отметим, что в этом году по истории в Центральном регионе было 4 базовых варианта, из которых путем перемешивания заданий (причем крайне неудачного - задания из разных вариантов стали подсказками по отношению друг к другу) получилось 6 вари-

ЕГЭ по истории: господа чиновники, сделайте хоть что-нибудь полезное!

Причины произошедшего вызывают споры. Интрига против Ливанова - конспирологическая версия, стремление исполнителей подзаработать - коррупционная. Пусть разбираются правоохранительные органы. Конечно, людей, виновных в произошедшем, надо бы выявить и примерно наказать. Но главный вопрос: что делать дальше?

Все противники ЕГЭ испытали необыкновенную радость и душевный подъем. Ожили их надежды на отмену единого экзамена. Сторонники ЕГЭ упали духом. Хотелось бы надеяться, что зря.

Введение ЕГЭ вызвало колоссальное сопротивление людей, заинтересованных в сохранении старой системы, настоящих бойкот исполнителей. Между тем существует простой и четкий набор мер, способных существенно повысить качество проведения ЕГЭ, и меры эти давно известны. Что бы не быть голословными, просто перечислим их из открытого письма редакции журнала «Преподавание истории в школе» Президенту РФ, премьер-министру и министру образования, написанного и опубликованного еще в сентябре 2011 г.:

«1. ЕГЭ показал, что необходимо глушение средств связи в пунктах приема экзамена. Отрадно, что министр образования и науки и Рособрнадзор также считают это актуальным (считали в 2011 г.!). Другой важной мерой может стать введение видеонаблюдения в пунктах приема экзаменов (сегодня можно добавить - с организацией онлайн-трансляции, как на выборах).

2. Необходимо и дальше ужесточать ответственность за нарушение процедуры сдачи ЕГЭ. Заслуживают внимания предложения об уголовной ответственности за преступления в сфере ЕГЭ.

3. К сожалению, результаты ЕГЭ сегодня энергично используются чиновниками для оценки работы учителей, школ и регионов. Это порождает множество злоупотреблений. Мы предлагаем зако-

вызывали бы меньше недоумений. Неаттестованные смогут пересдать ЕГЭ и получить аттестаты в следующем году, а для желающих следует предусмотреть возможность бесплатных дополнительных вечерних курсов.

5. Как известно, лучший способ загубить идею - довести ее до абсурда. Возникает впечатление, что экзамен в формате ЕГЭ собираются вводить на всех ступенях обучения, чуть ли не при переходе из детского сада в школу. Мы призываем к крайней осторожности в этом вопросе.

6. Готовится значительное обновление тестовых заданий, в частности по истории и обществознанию, причем без достаточного общественного обсуждения и апробации. Предлагаем на ближайшие 2-3 года не вносить в ЕГЭ существенных изменений и проводить его совершенствование на базе той модели, которая существует сегодня.

7. Мы полностью поддерживаем идею создания независимых центров тестирования, которые могли бы по заказам государства, региональных властей и муниципалитетов проводить ЕГЭ и оценку качества образования в целом (в том числе на разных образовательных ступенях). Это очень прогрессивная и перспективная идея, требующая, однако, дополнительных организационных и финансовых усилий. Тем не менее многие обозначенные выше проблемы будут сняты после создания системы таких центров.

8. Министерству образования и науки следует беспощадно уволить людей, отвечавших за PR-обеспечение единого государственного экзамена. Ни четкого позиционирования, ни желания оперативно отвечать на вопросы, ни попытки минимизировать «нимиджевые риски» - ничего этого мы не видели.

Нетрудно убедиться, что практически НИЧЕГО из этого списка предложений сделано не было, а по некоторым пунктам сделано прямо противоположное. Особен-

но удручает полное отсутствие за 2 года подвижек по независимым центрам тестирования (идея спущена на тормозах), убогие «новации» в КИМах ЕГЭ по истории, ухудшившие их качество, и отсутствие взаимодействия с общественностью. Добавилась и новая проблема - масштабные «сливы» в Сеть. Предлагаем поэтому добавить еще один пункт:

9. Число базовых (неперемешанных) вариантов ЕГЭ по истории должно составлять не менее 40-50 (технически и материально это несложно, говорим как люди, принимавшие участие в данной работе). Число перемешанных вариантов может и должно быть в разы больше.

Отметим, что в этом году по истории в Центральном регионе было 4 базовых варианта, из которых путем перемешивания заданий (причем крайне неудачного - задания из разных вариантов стали подсказками по отношению друг к другу) получилось 6 вари-

антов КИМов. За сутки дети смогли более-менее «освоить» все задания. При 40-50 базовых вариантах это окажется физически невозможно, и возможный в будущем «слив» в Интернет за 1-2 дня не будет иметь существенных последствий.

Для создания такого количества вариантов понадобится создать большой банк заданий ЕГЭ. Сейчас он явно недостаточен. Сделать это можно за один год, если данное дело не останется монополией Федеральной комиссии разработчиков ЕГЭ по истории. Широко объявленный и проведенный конкурс по закупке соответствующих заданий от специалистов по всей стране позволит сравнительно небольшие деньги надолго решить проблему заданий ЕГЭ.

Также необходимы элементарные технические меры, способные эффективно снизить риск утечек (например, маркировка всех КИМов). На материалах, оказавшихся в Сети, стояла фраза о недопустимости копирования, но никакой защиты от копирования не было, разве так можно?

В целом мы по-прежнему убеждены, что ЕГЭ принес больше пользы, чем вреда и идея в своей основе хорошая, здравая. Может быть, именно поэтому многим хочется ее убить?

Александр МОРОЗОВ,
кандидат исторических наук,
доцент, председатель
редакционного совета журнала
«Преподавание истории в школе»;
Энвер АБДУЛАЕВ,
главный редактор журнала
«Преподавание истории в школе»;
Ян СОЛОВЬЕВ,
кандидат исторических наук,
доцент, заместитель
председателя Федеральной
предметной комиссии по
разработке ЕГЭ по истории
в 2006-2011 гг.;
Павел ПУЧКОВ,
кандидат исторических наук,
преподаватель подготовительных
курсов ИСАА МГУ

Комментарий

Пресс-служба Рособрнадзора:

- В связи с информацией о появившихся в Интернете заданиях ЕГЭ 2013 года Рособрнадзор сообщает: проводимый ведомством мониторинг показывает, что интернет-пользователи активно обсуждают и обмениваются информацией об имеющихся в Сети многочисленных материалах, так или иначе касающихся ЕГЭ. Особенно эта активность возрастает в дни проведения экзаменов.

Считаем необходимым обратить внимание, что проблема так называемой утечки заданий, как правило, инициируется и искусственно поддерживается теми, кто ежегодно в период проведения государственных экзаменов наживается на теме ЕГЭ, использует этот безотказный прием в качестве рекламного хода для раскрутки своих ресурсов и извлечения прибыли.

В этой связи Рособрнадзор предупреждает, что участникам ЕГЭ не стоит определять судьбу своего аттестата, используя при этом непроверенную информацию, полученную из сомнительных источников в Интернете.

Кроме того, ежегодная статистика результатов экзаменов не подтверждает предположений о массовом списывании.

Рособрнадзор неоднократно напоминал о том, что в соответствии с правилами участникам ЕГЭ на экзамене запрещено иметь при себе и использовать средства беспроводной связи, в т. ч. мобильные телефоны. Соблюдение этого требования должно быть обеспечено органами управления образованием субъектов Российской Федерации непосредственно в пунктах проведения экзамена.

Вместе с тем ежегодно выявляются случаи нарушения правил ЕГЭ. Сложившаяся ситуация говорит о том, что не везде в регионах долж-

ным образом поставлена работа по организации ЕГЭ. Очевидно, что нарушения процедуры экзамена становятся возможными только при попустительстве организаторов в аудитории. В связи с этим Рособрнадзор призывает региональные органы управления образованием, занимающиеся организацией ЕГЭ на местах, усилить контроль за проведением ЕГЭ и соблюдением всех соответствующих процедур.

В этом году уже около 60 участников, выложивших 27 мая во время ЕГЭ по русскому языку фрагменты контрольных измерительных материалов в Интернете и обнаруженных только на федеральном уровне, не получают аттестат. В каждом конкретном случае Рособрнадзор направил запросы в региональные государственные экзаменационные комиссии.

Также меры административного воздействия будут приниматься к тем организаторам, кто допустил возможность нарушений на экзамене.

Рособрнадзор информирует также, что продолжает сотрудничать с социальными сетями, в которых отмечена наибольшая активность участников во время ЕГЭ. С ними достигнуты договоренности о взаимодействии, раскрывать суть которых Рособрнадзор считает пока неуместным.

Рособрнадзор обращается к средствам массовой информации не нагнетать лишний раз обстановку вокруг ЕГЭ во время экзаменов, не тиражировать различные некачественные измышления, тем самым создавая дополнительную бесплатную рекламу сезонным «коммерсантам от ЕГЭ», а также с пониманием отнестись к стрессовому состоянию, в котором во время экзаменов находятся выпускники и их родители.

Михаил МОКРИНСКИЙ, начальник Центрального окружного управления образования Москвы:

- До прошлого года с позиции директора лицея видел, как шаг за шагом все серьезнее старшекласники воспринимали подготовку к ЕГЭ. Уже не сам экзамен, а именно свою готовность к нему. Помимо знаний для дальнейшего успеха важен внутренний настрой на высокую планку: не экономить силы, а наработать запас прочности. И такую позицию не могли познать никакие случаи списывания.

В этом году больше вижу ЕГЭ с другой стороны: процедура организации. Люди профессиональны, стремятся обеспечить порядок и доброжелательную атмосферу. Нормальная позиция абсолютного большинства педагогов. На них держится школа, на них держится и проведение ЕГЭ.

Со словами заданий нужно бороться как с любым преступлением. Первое - должна быть неотвратимость наказания. Интернет позволяет вполне точно отслеживать многие действия, особенно связанные с рекламой и массовым распространением, а также позволяет спрогнозировать их повторение, подготовиться. Второе - любой случай списывания направлен на обесценивание усилий честных абитуриентов, точно так же возможно обесценивать и усилия как мошенников (торгующих пустышками), так и тех, кто выкладывает неправомерно добытые материалы. Массовое распространение материалов на основе ЕГЭ прошлых лет может превратить поиск единственно правильного комплекта в дополнительную подготовку к экзамену. Бездельник в очередной раз махнет рукой, сомневающийся лишний раз потренируется.

Регулярные мониторинги в формате экзамена не худшая привычка для школьника. Он привыкает мобилизовываться и показывать стабильный результат. Пусть мониторинги проводят другие учителя, администрации школ - опыт ребенка должен быть разным. И он сам должен сделать вывод: не стоит рассчитывать на стечение обстоятельств, полагаться надо на себя. Ну а дальше дело статистики - пусть безмянной, но позволяющей отследить скачки индивидуальной динамики. От едва троичных работ в году к итоговой пятёрке есть повод к следующему выпуску этого педагога, этой школы подойти с особым вниманием.

Фальшивый диплом - за два дня

Всего за 19 тысяч рублей можно без проблем и головной боли за пару дней «получить» высшее образование. Или стать кандидатом «понавившихся» наук. Так, может, сделать рынок торговли дипломами, и без того не особенно «черный», совершенно «белым»? Так и писать в дипломах: одним - «выдан за обучение», другим - «продан за... рублей».

Обсудите эту тему на сайте «УГ!»
<http://ug.ru/insight/363>

www.ug.ru

Вадим МЕЛЕШКО

Кризис института семьи отмечают практически во всем мире. Однако для нашей страны эта проблема более чем актуальна, поскольку демографическая ситуация в России весьма и весьма напряженная. Об этом говорилось в конце мая на заседании Координационного совета при Президенте РФ по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы.

- Семья - основа суверенитета нации как таковой, ее никто и ничто не заменит! - заявил во вступительной речи руководитель Администрации Президента РФ Сергей Иванов, добавив, что в этом вопросе очень важно прийти к единому пониманию всем - политикам, конфессиям, бизнесу, школе. К сожалению, налицо кризис ценностей, когда люди на первое место ставят отнюдь не создание семьи и рождение детей, а нечто совсем другое - карьеру, бизнес, образование, отдых, материальные блага и многое другое. В контексте навязываемого обществу лозунга «Бери от жизни все!» люди действительно стремятся именно брать, а не давать. В таких условиях говорить о каком-то желании всего себя вкладывать в рождение, воспитание детей и даже вообще связывать себя узами брака не приходится.

Отсюда печальная статистика: за последние 10 лет число полных семей в России сократилось на 11,2%, а число неполных увеличилось на 3%. Каждый третий ребенок проживает в неполной семье, 88% из них - это материнские семьи. Каждый четвертый ребенок рождается вне брака. При этом сегодня две из трех матерей имеют всего по одному ребенку, а многодетными становятся не более 7% женщин.

Средний возраст российских женщин, рожающих первого ребенка, сегодня составляет 25 лет, и этот показатель постоянно растет. По словам вице-преьера РФ Ольги Голодец, это также можно объяснить сменой жизненных приоритетов, поскольку женщина хочет реализовать себя, утвердиться в обществе. С другой стороны, молодые семьи вообще и молодые мамы в частности пока что довольно слабо защищены государством, и поэтому люди предпочитают сначала устроиться и закрепиться на работе, создать определенную материальную базу, решить вопрос с жильем, а уже потом задумываться о ребенке.

- Молодые семьи - самая уязвимая категория даже в сравнении с пенсионерами, - сказала Ольга Голодец, - поэтому им также нужно всячески помогать, особенно на первом этапе, когда на них ложится нагрузка по уходу за ребенком. Ведь, воспитывая ребенка, мама осуществляет очень важную для страны функцию. И я считаю, что необходимо увеличить возраст ухода за ребенком до 4,5 лет. Кроме того, следует помочь молодым матерям получить высшее образование, дать им преимущество при поступлении вне конкурса как минимум на подготовительные отделения вузов.

Вице-премьер отметила, что в 2012 году в России родились 1,894 млн детей - это самая большая цифра с 1992 года. Однако важно помнить и другое - в прошлом году матерей, находящихся в фертильном возрасте, было на 450 тысяч меньше, чем в 2009

году. К тому же у нас в стране порядка 10 миллионов граждан бесплодны, причем ежегодно эта цифра увеличивается на 200-250 тысяч.

Остановить катастрофический процесс падения численности населения в этих условиях - задача элементарного выживания нации.

В Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года отмечено: «На рождаемость отрицательно влияют: низкий денежный доход многих семей, отсутствие нормальных жилищных условий, современная структура семьи (ориентация на малодетность, увеличение числа неполных семей), тяжелый физический труд значи-

по искоренению проблем, оказывающих губительное влияние на российские семьи. Конечно, необходимо через СМИ вести пропаганду полных семей и семейного благополучия, нужно бороться за то, чтобы отцы также имели право на отпуск по уходу за ребенком, желательно ввести специальный сбор (штраф?) для тех, кто разводится, причем собранные деньги нужно пускать на помощь малоимущим и неполным семьям. Однако нужно как можно скорее решать гораздо более важные проблемы, которые касаются здоровья нации.

- Аборты - это настоящее бедствие для института семьи! - убеждена Мизулина. - В 2011 году у нас в стране проведено 989375

партаментов быть в курсе всего, что происходит в подведомственных им учреждениях. Между тем очень часто чиновники и ответственные лица годами не посещают ни школы, ни детские дома, в то время как там творятся жуткие безобразия, о которых потом трубят журналисты.

Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка Павел Астахов считает очень важным обучить основам медиабезопасности всех, кто имеет отношение к интернет-коммуникации, поскольку Глобальная паутина на сегодняшний день представляет серьезную угрозу для детей.

Важнейшая роль в освещении этих ценностей принадлежит СМИ, уверена председатель попе-

В умах людей

Семью спасет возврат к традиционным ценностям

тельной части работающих женщин (около 15%), условия труда, не отвечающие санитарно-гигиеническим нормам, низкий уровень репродуктивного здоровья, высокое число прерываний беременности (абортов)».

Все эти и ряд других моментов были подробно рассмотрены в Концепции семейной политики РФ на период до 2025 года, проект которой представила председатель Комитета Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей Елена Мизулина (ознакомиться с документом можно на сайте <http://b23.ru/hts5>). По ее мнению, необходимо вернуться к традиционным для нашей страны понятиям семейных ценностей и ценностей брака, среди которых - понимание его исключительно как законный союз мужчины и женщины, заключаемый супругами с целью продолжения рода, рождения и совместного воспитания трех и более детей.

Подобная трактовка, правда, вызвала неоднозначную оценку у участников заседания, поскольку многие, согласившись с необходимостью сделать акцент на многодетности, не уверены, стоит ли возводить в самоцель рождение конкретного количества детей.

Тем не менее общий смысл концепции понравился присутствовавшим, особенно тем, кто был воспитан в духе религиозных традиций и взглядов на брак и семью. Ведь в этом документе призывается «расширить участие РПЦ, а также других религиозных организаций граждан... и иных общественных организаций в принятии решений в сфере семейных отношений, в укреплении духовно-нравственных основ семейной жизни».

- Важно воспитать в детях главную добродетель - жертвенную любовь, - изрек приглашенный священнослужитель. - Без нее нет семьи. Но важно воспитать так, чтобы дети ощущали от этого удовольствие. Ведь что мы наблюдаем сегодня? В стране очень много детских домов, но дети там порой вообще не представляют себе, что есть семья, какова ее цель, как нужно вести хозяйство, каковы должны быть взаимоотношения между супругами и т. д. Ответы же на все эти вопросы есть в любой традиционной религии.

Елена Мизулина напомнила, что концепция рассчитана на длительный срок, а потому предполагает поэтапную реализацию мер

абортов. Более 16 тыс. из них у несовершеннолетних, достигших 15 лет, были произведены без согласия и скорее всего без ведома родителей. По экспертным оценкам реальное число абортов в 5-8 раз больше и достигает 5-8 млн в год. Каждая десятая женщина и почти каждая третья несовершеннолетняя, беременность которой прерывается посредством аборта, является первобеременной.

Из-за одной только этой проблемы, считает председатель Комитета Госдумы, Россия ежегодно теряет (вернее, недосчитывает) сотни тысяч, если не миллионы, неродившихся граждан. Это страшный удар по демографии, он ужасен еще и тем, что аборт во

чительского совета Всероссийской программы «Святость материнства» Наталья Якунина.

- Мы разработали меморандум о формировании семейных ценностей, который подписали более 2000 журналистов, - сказала она. - Эти люди добровольно соглашались в своих материалах пропагандировать полезный опыт, положительный взгляд на многодетность, традиционные подходы к воспитанию детей, уважение по отношению к ребенку, матери, родителям и так далее.

Как отметила в своем заключительном слове председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ Валентина Матвиенко, необходимо изучить поло-



На заседании координационного совета

многих случаях приводит к бесплодию.

Подобную точку зрения разделяет и председатель исполнительного комитета Союза педиатров России Александр Баранов.

- Аборт стал очень распространенной услугой в частных клиниках, поэтому очень многие случаи просто не учитываются статистикой, - сказал он. - Возможно, стоит разрешить искусственное прерывание беременности только в государственных клиниках. Кроме того, очень важно, чтобы предвзвешенно с женщиной поговорил психолог. Как показывает практика других стран, после таких бесед 3/4 беременных отказываются от абортов и соглашаются рожать.

Впрочем, для семьи и детства существует огромное количество угроз и помимо абортов. Так, председатель Следственного комитета РФ Александр Бастрыкин напомнил об обязанности местных властей и профильных де-

жительный опыт регионов в вопросах формирования и сохранения семейных ценностей, воспитания детей, социальной поддержки молодым семьям и особым категориям ребят.

- Роль государства в восстановлении авторитета полноценной семьи исключительно важна, - отметила она. - Однако речь вовсе не идет о том, чтобы государство что-то насаждало людям. Нет, оно заинтересовано в том, чтобы граждане сами поняли всю важность семьи. Для этого необходимо серьезно работать с людьми, издавать специальные журналы и газеты, которые освещали бы вопросы семьи, взаимодействовать с общественными организациями и бизнес-структурами, которые способны повлиять на ситуацию. Но нужно торопиться, ибо хотя демографическая ситуация в стране начинает более или менее выправляться, времени на размышления у нас нет.

Регион

Калужский опыт

Вадим МЕЛЕШКО

30 мая состоялся визит председателя Совета Федерации Валентины Матвиенко в Калужскую область. Поездка была организована в рамках изучения регионального опыта создания комфортных условий для обучения и воспитания детей, в том числе нуждающихся в особом подходе. В этом субъекте РФ действительно есть чему поучиться.

Так, в городе Обнинске непосредственно в здании офиса Хоум Кредит Банка действует уникальный детский сад «Оранжевая». Особенность его в том, что все 22 дошкольника - это дети сотрудников банка. За рубежом подобная практика создания корпоративных ДОУ распространена повсеместно и поддерживается на всех уровнях. Работникам это удобно, поскольку их дети постоянно находятся рядом - в соседнем помещении. Руководители бизнес-структур заинтересованы в этом, так как сотрудникам не приходится постоянно отпрашиваться с работы, чтобы отвести детей в сад, находящийся порой очень далеко, или забрать их оттуда. А государству это интересно, поскольку такой детсад организовать гораздо проще и дешевле, чем самостоятельное учреждение на базе отдельного здания.

Другим примечательным пунктом на маршруте следования председателя Совета Федерации стал Обнинский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Доверие». Здесь оказывают помощь ребятам-инвалидам, помогают, насколько это возможно, укрепить и восстановить их здоровье. Бригада профессиональных педагогов-воспитателей, большинство из которых имеют второе медицинское образование, проводит лечебные процедуры, занимается с детьми на тренажерах.

Правда, директор центра Светлана Дробышева очень обеспокоена законопроектом «Об основах социального обслуживания населения в Российской Федерации», из которого странным образом исчез пункт о гарантиях бесплатного обслуживания детей-инвалидов. Кроме того, как отмечают ее коллеги, весьма странно, что родителям их подопечных приходится ежегодно проходить медицинское освидетельствование для подтверждения диагноза, который вряд ли когда-либо может измениться (болезнь Дауна, отсутствие конечностей и т. п.). Валентина Матвиенко обещала обязательно разобраться в этих вопросах и сделать все для решения проблем.

А в деревне Орион расположено некоммерческое партнерство с одноименным названием. Здесь вот уже 10 лет постоянно проживают восемь семей, в которых воспитываются 25 детей, в том числе 16 приемных. Ребята помогают взрослым во всем, поддерживают домашний быт, ухаживают за курами, курами, возделывают сад и огород, не забывая и об учебе - все они экстерны школы «Китежград», расположенной в аналогичном поселке Калужской области. Тут царит удивительно гармоничная и доброжелательная атмосфера всеобщей любви и уважения.

Менеджмент
от Майи Пильдес

Партитура для моего оркестра



Чем крупнее становилась наша школа, тем острее вставали перед нами, так сказать отцами-основателями, проблемы управления. Команда администраторов становилась все больше, появилась необходимость как-то воспитывать и настраивать самих управленцев, вырабатывать собственные принципы. Искусству руководства никто из нас специально не учился, овладевать им приходилось буквально на ходу, начиная с самых азов. Широко известны три стиля. Жесткий - руководство с помощью страха и запугивания, который гарантирует, что вы обязательно добьетесь соответствующей ответной реакции. Мягкий стиль приводит к тому, что руководители этого типа быстро заканчивают карьеру, потому что дело разваливается. Идеальный компромисс - воодушевление своих работников на труд с полной самоотдачей и создание рабочей атмосферы, которая дает им возможность трудиться в полную силу. Золотое правило в этом случае: поддерживайте ваших людей, и они поддержат вас. Законы человеческих взаимоотношений неумолимы: что поощряете, то и получаете.

Я глубоко убеждена в том, что правильными организационными методами можно решить любую задачу. Важно четко определить поставленную цель и разумно распределить силы, необходимые для ее достижения. Никогда никакого нытья. Нет такого положения, из которого нет выхода. Я его обязательно найду, именно поэтому я веду за собой людей, а они идут за мной. Оптимизм, уверенность, решительность и способность рисковать - очень важные качества для лидера.

Из принципов, которые сложились в собственном опыте, перечислю некоторые, хотя они и выглядят совсем просто:

- в управлении нет мелочей. Важно все - от принципов до интонации;
- в управлении нельзя без любви. Директор не может не любить своих заместителей, заместители не могут не любить директора. Основа команды - любовь и уважение друг к другу, к делу, к школе, к детям;
- в управлении невозможно без доверия. Не могу не верить заместителям. Можно ошибиться, нельзя обмануть;
- в управлении следует придерживаться главного правила: принятые решения не обсуждаются, принятые решения выполняются. Обсуждение возможно лишь на этапе обсуждения;
- в управлении успех возможен при соблюдении золотого правила: заместители никогда не обсуждают с подчиненными личность директора и его указания;
- в управлении невозможно без инструкций. «Хочешь жить спокойно - не жалей бумаги»;
- в управлении нельзя без постоянного движения вперед. Потерял способность учиться - откажись от должности.

Как бы мне хотелось придумать такие правила и инструкции, нарушать которые никто бы не смог! Как бы мне хотелось найти слова, которые наконец-то донесли бы до каждого понятные и простейшие вещи, самые элементарные требования! И все было бы хорошо, и все было бы в порядке. Никаких жалоб. Никаких мелких проблем. Работа только в радость - созидать, творить, наслаждаться, ежедневно продвигаться вперед, осваивая новые технологии, придумывая новые праздники, улучшая учебные кабинеты. Только вверх по лестнице успеха!

Пессимисты (или реалисты?) меня убеждают в том, что такое невозможно, что люди есть люди, они не могут быть одинаково порядочными, четкими, дисциплинированными, профессиональными. Я возражаю: а как же великие оркестры, в которых каждый музыкант - виртуоз? Каждый заслужил право быть солистом. Но вместе они - оркестр. У всех общая партитура, один дирижер, жесту которого подчиняются все, и общая цель - играть великую музыку. И звучит великая музыка, которую вместе и слаженно играют великие музыканты, а мы наслаждаемся ими.

Оптимисты (или романтики?) говорят: попробуй. Нет ничего невозможного. Я пробую, потому что я все еще оптимист и немного романтик и очень люблю великую музыку в исполнении великих оркестров.

NB! Майя Борисовна Пильдес, народный учитель РФ, директор гимназии №56, Санкт-Петербург.

Секрет разноцветных жетонов

Педагогов, детей и родителей могут объединять не только уроки

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск, фото автора

Государственно-общественное управление предполагает участие в школьной жизни всех участников образовательного и воспитательного процесса, и в первую очередь родителей. Увы, нередко мамы и папы сдают свое чадо в школу, как в камеру хранения, не интересуясь его жизнью, а тем более жизнью школы. И не всегда можно винить в этом родителей, скорее жизнь, требующую средств, работу, требующую времени, и т. д. Эта ситуация будет усугубляться, если учителя не предпримут никаких мер. А ведь только вместе педагог и родитель могут раскрыть способности детей. Так считает Ольга Александровна ПЕТРОВА, директор омской средней школы №47 с углубленным изучением отдельных предметов.

Уроки для всех

Я почти 20 лет была классным руководителем и видела реальную отдачу от работы с мамами и папами - класс становится сплоченнее, дети - увереннее в себе. Но как привлечь в школу родителей? Мы решили, что, в общем-то, также как и детей, надо сделать так, чтобы им было интересно.

Мне повезло - у нас в школе сложился хороший, дружный коллектив, способный рождать и реализовывать идеи. Я пришла директором в 2005 году. Очень удачным оказалось то, что моими заместителями стали Ирина Богдановна Едалина, Наталья Михайловна Нечаева, Елена Викторовна Почтина, Татьяна Викторовна Христовская. Все они выпускницы школы №47 и к тому же жительницы нашего микрорайона, для них практически все родители учеников - хорошие знакомые.

Уже в 2006 году мы провели день открытых дверей - новое для школы мероприятие, и с тех пор праздник стал ежегодным. К уже традиционным мероприятиям мы постоянно добавляем новые. В первый год это была конференция на тему «Формула успеха». Родители слушали рассказы наших выпускников, успешных людей - депутата, прокурора... Было интересно, но нам хотелось, чтобы

дети и смотреть, здесь родители работают вместе с детьми. Например, на уроке учителя начальных классов Наталья Сергеевна Игнатович семьи дружно мастерят части поделки, которые потом складываются в одно общее произведение - картину, проект. В этом году за один только день открытых дверей прошло 28 внеклассных мероприятий.

Увлечаться и развиваться

Наши педагоги смогли открыться своим ученикам с другой стороны. Показали, что они умеют не только учить других, но и учатся сами, чем-то интересуются. Вместе с детскими работами в

ножила и то и другое. У нас есть пальма, которой 35 лет! Теперь дети и родители сами несут в школу цветы. А папа Коли Малюткина подарил нам целую коллекцию чучел птиц, обитающих в Омской области. Тут и кулик, и сова, и куропатка, и ястреб! Другой выпускник школы, Роман Едалин, несколько лет ходил с отцом в плавание, они вместе делали чучела рыб и тоже передали школе. Пятиклассник Данила Тимофеев с дедушкой увлекаться моллюсками, теперь они тоже есть в кабинете. Вообще мы мечтаем о своем музее, открытом для всего микрорайона.

В этом году мы впервые организовали фотовыставку. Дети готовили газеты «Моя семья», но это небольшая часть работы. Основная - творчество ребят и взрослых. Особенно выделялись фотокартинки семьи Людмилы Григорьевны Вехтер, учителя физики. Она увлекается астрономией. Ее сын, тоже физик, в свободное от исследования сверхпроводников время изучает аномальные явления. Конечно, их стенд необычных снимков привлек внимание гостей. Как, впрочем, и «клад» Людмилы Григорьевны. С детства она занимается нумизматикой. Очень интересно было увидеть, к примеру, купюру «Три червонца», выпущенную в 1937 году.

Концерт для родителей ученики начальной школы и будущие выпускники обычно готовят вместе. Впервые в этом году мы решили провести мастер-класс, причем смешав родителей учеников разных классов. Для этого на входе выдавали по жребью разноцветные жетоны. Учитель музыки Елена Борисовна Широких и сами ребята рассказали взрослым о музыкальных инструментах, показали, как нужно петь. В кабинете изобразительного искусства дети учили взрослых мастерить бумажные цветы, а в кабинете биологии - сажать настоящие. Хореограф Ирина Владимировна Липина и ее подопечные преподали родителям основы вальса.

У Ирины Владимировны, пожалуй, самая прочная связь с мамами и папами своих танцоров, которых у нас уже полшколы. Педагог дополнительного образования, 16 лет назад войдя в наш коллектив, организовала танцевальный ансамбль «Грация», который теперь известен всей области. Зимой регулярно проходит «Петербургская ассамблея». Дети в костюмах Петровской эпохи ставят танцевальные представления, участвуют в викторинах и конкурсах.

День открытых дверей у нас проходит всегда во вторую субботу апреля. Готовим его практически с начала учебного года, и родители заранее освобождают для себя этот день. Если первое время наших гостей не набиралось и сотни, то в этом году их было 250.

Вниманием детей и родителей не обделен и наш школьный двор. Уход за школой - всеобщая забота. Уговаривать родителей не приходится, они сами интересуются, чем можно помочь. Конечно, не все - в школе все же 700 человек, но ведь воспитание процесс долгий, систематический.



Ольга ПЕТРОВА

холле одного из этажей школы мы проводим выставку картин Валентины Яковлевны Ляшковой, учителя рисования с 30-летним стажем, художника. И хотя Валентина Яковлевна постоянно участвует в выставках в областном музее имени М.А.Врубеля, Доме художника, к школьной она относится с трепетом, ведь оценки ей ставят дети и их родители. Впрочем, оценки высокие, судя по тому, что ее изобразительный кружок один из самых популярных в школе. Ежегодно двое-трое выпускников выбирают профессии художника, дизайнера.

Традиционна и выставка в кабинете биологии. Коллекцию цветов ребята начали выращивать давно, еще при прежних педагогах, как и собирать гербарий, а Татьяна Алексеевна Ложкина приум-



Увлечены все - и дети, и взрослые

они не просто слушали, а участвовали в работе! На следующий год организовали выставки на каждом этаже школы. Детские работы - рисунки, поделки, которые ребята готовили в течение года не только с учителями, но и с папами, мамами, бабушками, дедушками. Сами учителя узнали многое о досуге своих учеников. И ведь дети смогли увлечь родителей!

Теперь каждый класс у нас готовит урок или открытое мероприятие. Но это не те уроки, на которых можно лишь си-

ЕГЭ: ответы к экзаменационным заданиям раздадут бесплатно

Ежегодными утечками экзаменационных материалов государственных экзаменов итоговой аттестации никого не удивишь. Но в этом году привычное тихое списывание вышло за рамки разумного. Почти за неделю до начала ЕГЭ одновременно и повсюду появились задания по математике и русскому языку.

Обсудите эту тему на сайте «УГ»!
<http://ug.ru/article/607>

www.ug.ru

Татьяна МАСЛИКОВА,
Борисоглебск, Воронежская
область, фото автора

Город Борисоглебск - второй по величине после областного центра Воронежской области. И хотя жителей в нем гораздо меньше - в Воронеже миллион, а в Борисоглебске всего 63 тысячи, - есть здесь и свои высшие учебные заведения, и техникумы, и даже крупные градообразующие промышленные предприятия. Например, Борисоглебский завод химического машиностроения (ОАО «Химмаш»). О том, кто будет работать здесь завтра, сегодня уже размышляет вместе с коллегами начальник Отдела по образованию администрации Борисоглебского городского округа Светлана ЛАСКИНА.

- Закон об образовании, который вступит в силу в сентябре этого года, предусматривает предоставление качественного образования в очень многих аспектах. Это и итоговая оценка знаний учащихся в формате ГИА и ЕГЭ, и качественное медицинское обслуживание, питание, дополнительное образование, занятия спортом, а также возможность сетевого взаимодействия с различными организациями, в том числе и предоставление выбора каждому учащемуся определенного профиля - всего до 40 профилей.

Исходя из нового понимания такого комплексного предоставления образовательной услуги, мы совместно с главой района Алексеем Николаевичем Кабаргиным и территориальным отделом развития проанализировали экономическую ситуацию в округе. Сейчас на нашем основном бюджетообразующем предприятии - Борисоглебском заводе химического машиностроения - идет подъем промышленного производства. Примерно та же ситуация и на Грибановском машиностроительном заводе, который расположен в соседнем с нами Грибановском районе. Управляющий ГМЗ Николай Сергеевич Красножен давно высказывал пожелание активнее мотивировать и привлекать выпускников школ для работы на заводе, тем более что сегодня это предприятие активно взаимодействует с технолого-экономическим техникумом, который находится у нас в Борисоглебском районе.

Сегодня в школах нашего района развиваются семь профилей: физико-математический, социально-экономический, гуманитарный, естественный и другие. Все они уже многие годы востребованы, а потому известны и традиционны. Мы решили расширить этот список и, учитывая современные запросы, добавили в старших классах инженерно-промышленный профиль. Руководители предприятий и глава района нас в этом активно поддержали.

В декабре 2012 года мы провели консультации школьных директоров и руководства заводов при участии директора Борисоглебского индустриального техникума. Здесь готовят специалистов инженерно-промышленного профиля, и, на наш взгляд, это учебное заведение может стать хорошим ресурсным центром, а его специалисты уже готовы проводить познавательные элективные курсы для учащихся 10-11-х классов. Также мы поговорили с родителями и председателями управляющих советов школ. Привлекли к сотрудничеству науку - Воронежский государственный университет инженерных технологий, который имеет договор-

ные отношения с Борисоглебским индустриальным техникумом.

Следующим нашим шагом стало создание окружного профориентационного совета, в который вошли представители образовательных учреждений, кадровых служб предприятий, директора техникумов, председатели школьных управляющих советов. Мы составили план работы, ориентированный на повышение интереса школьников к заводским профессиям.

Проект «школа - колледж - завод» сейчас уже реализуется в Тамбовской области. Мы съездили туда и ознакомились с опытом коллег. Затем организовали у себя график посещения наших промышленных предприятий школь-

Школа №6 сейчас активно развивается, в этом учебном году она стала лауреатом областного конкурса «Школа - лидер в образовании» и получила грант в два миллиона рублей. На эти деньги будут приобретены новое оборудование, компьютеры, и здесь в старших классах мы организуем инженерно-технический профиль и приглашаем сюда ребят из других образовательных учреждений. Уже подано 18 заявлений. Кстати, с шестой школой взаимодействует завод ГМЗ, а индустриальный техникум специально для нового профильного класса разрабатывает программу углубленного изучения черчения, инженерной графики и дополнительно физики и математики.

Танцрейская средняя школа соответственно.

- Почему были выбраны именно эти сельские школы?

- Им повезло, в села протянули оптоволоконно из соседней Саратовской области - такие у нас преимущества географического расположения района. И это оптоволоконно подвели к школам. По потребности мы бы хотели присоединить и другие школы, но пока технически это не получается.

Областной Департамент образования предложил нам дистанционное обучение на основе контента «Телешкола». Но наши педагоги посчитали, что просто пользоваться одним этим контентом мало, и стали предлагать различные вариативные формы обучения. Напри-

ты с болеющими детьми и находящимися на индивидуальном обучении. Уже был случай, когда старшеклассник, перед тем как лечь в больницу, подошел к директору школы Ольге Витальевне Митрофановой, которая ведет физику, и попросил ее каждый вторник и четверг учить физику с ним по скайпу. То есть дети становятся мотивированными на учебу, зная, что учитель готов работать с ними в индивидуальном порядке в любое время.

В классно-урочной системе мы стали использовать так называемый перевернутый класс. Учитель дает курс из «Телешколы», дети изучают, а потом приходят в класс и работают по группам с опережением приобретаемых знаний. Дистанционно мы проводим внутри-окружные научно-методические семинары. Школа №4 и школа №10 организуют заседание методического общества по использованию научной лаборатории «Архимед». В одной школе есть такая лаборатория, в другой пока нет, и они работают совместно, обсуждают, смотрят, как и что можно делать. Также дистанционно мы общаемся со своими коллегами из соседних районов.

Мы посчитали дистанционную систему очень перспективной и выступили с инициативой провести на базе нашего района семинар. Приезжали руководители образования всех 32 районов области, наш опыт признан положительным.

Кстати, стал замечен еще один момент. Изменились наши учителя, особенно молодые педагоги. Им стало интереснее работать, они хорошо себя проявляют, для них Интернет и дистанционное обучение очень гармоничны. Наша школа №4 даже самостоятельно приобрела планшеты, и учителя используют их на различных предметах.

Что же касается малокомплектных школ, мы стараемся их не закрывать. Мы намерены подключить маленькие школы к дистанционному обучению, и если удастся обеспечить это технически, то мы сохраним все маленькие школы.

И раз уж мы ведем речь о проектах, не могу не сказать еще об одном нашем интересном проекте, компенсирующем малоподвижный образ жизни, который преобладает сегодня, в том числе и из-за широкого использования компьютерной техники. Этот проект называется «Вместе к победе». В нашем районе он интегрируется с третьим часом физкультуры. В целом эта программа - интегрированный курс по физическому развитию детей на основе футбола. Авторы программы Марина Грибачева и Валерий Круглыхин были у нас в Борисоглебске, мы обучили наших преподавателей физкультуры по этой программе. А в селе Чигорак в этом году была построена многофункциональная спортивная площадка по губернаторской программе. И все наши сельские школы, развивающие спортивное направление, сегодня концентрируются вокруг Чигоракской школы. У небольшой сельской школы тоже должна быть своя изюминка, иначе ей трудно выжить.

В этом году мы подключили к этому проекту дошкольников Борисоглебского городского округа. В мае пройдет фестиваль футбола среди воспитанников подготовительных групп. Научную и методическую поддержку оказывает Центр организационно-методического обеспечения физического воспитания Департамента образования города Москвы.

Быть или не быть рабочим династиям

Школьники осваивают новый инженерно-промышленный профиль

никами вместе с родителями. Завод предоставил комфортабельные автобусы, организовал своих специалистов, которые разработали презентации профессий и рабочих мест. На предприятия ездили восьмые и девятые классы, по 50 детей от параллели.

- Светлана Викторовна, как школьники восприняли эти экскурсии?



Светлана ЛАСКИНА

- С большим интересом. В их возрасте далеко не каждому удается побывать на таких серьезных предприятиях. Следующим шагом стало анкетирование детей: мы спрашивали, где бы они хотели учиться и в дальнейшем работать. В итоге выявили ребят, которые или еще не выбрали себе профиль, или выбрали техническое направление. Для них организовали дополнительные встречи с работниками промышленных предприятий и техникумов. Особое внимание обратили на детей из заводских семейных династий. Завод «Химмаш» - наше легендарное предприятие, и судьбы многих борисоглебцев связаны с ним. Конечно, дети, живущие в семьях, где не только родители, но и бабушка с дедом работали на одном заводе, уже имеют представление о предприятии. Кстати, и школы для нашего сетевого взаимодействия мы подбирали в основном из заводских районов или более расположенные к техническому профилю.

- Сколько оказалось таких школ?

- Пока мы определились с тремя.

- Но ведь сегодня черчения вообще нет в школьной программе.

- Да, это так. Поэтому в инженерно-техническом классе его будут вести преподаватели техникума. Еще одна школа, которую мы включаем в наш проект, - это школа №12 - новостройка, которая сейчас тоже нуждается в укреплении и расширении третьей ступени.

Кстати, в числе наших союзников и воронежские вузы. С этого года в округе активно развивается дистанционная система обучения, и на вебинарах мы не раз общались с представителями ВГУ, ВГАСУ. Выяснилось, что одна из проблем, с которой они столкнулись в последние годы, - немотивированные абитуриенты. Вузам тоже хотелось бы брать на учебу студентов, осознанно делающих свой выбор в пользу технических и инженерных специальностей. Воронежский архитектурно-строительный университет сейчас начал сотрудничать с нашей школой №5, и мы здесь создаем предпрофильный класс.

Кроме городских школ в нашем округе много сельских, поэтому нашим проектом заинтересовался сельскохозяйственный техникум, который взаимодействует со школой села Танцрей. Но их больше интересует класс сельскохозяйственного профиля, и к этой работе хотели бы присоединиться другие сельские школы. Именно поэтому мы проводим родительское собрание, куда приглашаем детей из сельских школ и представителей сельхозтехникума, провели день открытых дверей для сельских школьников и т. д.

- Вы упомянули о дистанционной системе обучения. Она себя оправдывает в работе с сельскими школами?

- Конечно. Вообще сейчас нам представилась уникальная возможность перехода школ на новые технологии. Борисоглебск имеет хорошие технические возможности обеспечить дистанционные схемы обучения. В этом году мы впервые взяли 360 человеко-курсов, причем сами школы захотели этого - школа №10 и гимназия №1. Школами-спутниками для них стали Третьяковская средняя школа и

мер, школа №10 интегрирует дистанционную форму обучения в образовательный процесс классно-урочной системы. Мы взяли тестирование для подготовки к ЕГЭ и некоторые углубленные предметы. Учителя имеют свои индивидуальные страницы, дают тесты, проверяют, работают с каждым учеником, и это уже индивидуальные маршруты, системно-деятельный подход в образовании. Департамент образования провел обучение наших сетевых педагогов и школ-тьюторов, мы все знания применяем, и это очень помогает нам в работе.

Уже есть интересные примеры. Учитель высшей квалификационной категории Ольга Арнольд-овна Полякова, биолог школы №10, победитель нацпроекта лучших учителей, ведет научное общество с учащимися своей

Цифра

В Борисоглебске 21 общеобразовательное учреждение. Всего в школах обучаются 6235 детей и работают 457 учителей.

В 2010 году средняя зарплата учителя составила 11880 рублей, по итогам I квартала текущего года - 21260 рублей.

В 2013 году планируется увеличение средней заработной платы до 24260 рублей.

школы. Увидев интерес детей Третьяковской школы к таким проектам, она стала заниматься и с ними, дети начали готовить научно-исследовательские проекты. И девятиклассница из села Третьяки Наталья Понкратова, которая наблюдает за комнатными растениями и выполняет исследовательскую работу, смогла, находясь в своем селе, участвовать в научной конференции школы №10. Девочку даже пригласили на конференцию в педагогический университет. Вот так ребенок раскрыл свои способности. А мы используем ресурсы лучших учителей города для работы с сельскими школьниками.

Также мы применяем дистанционную систему обучения для рабо-

Строки из писем

ЕГЭ от слова «объегорить»?

Надежда ТУМОВА

Наши читатели живо откликаются на публикации «УГ». Отзывы о статьях, замечания и предложения помогают нам делать газету интересной и востребованной. Пишите нам!

Ирина Львова, учитель литературы и русского языка, Алатырь, Чувашия:

«В очередной раз разразился скандал, связанный со сдачей ЕГЭ. Во многом можно было его предвидеть, если бы чиновники прислушались к мнению простых учителей и внимательно читали публикации в «УГ». По этому поводу у меня есть стихи:

Филологам на счастье дан,
Как праведность на свете,
Лев Соломоныч Айзерман
В «Учительской газете».
Хранит меня блага весть
Светло и постоянно:
ЕГЭ литературный есть,
Но как с него сбивают спесь
Творенья Айзермана!»

Надежда Крюкова, руководитель музея школы №1, Тобольск, Тюменская область:

«Готова подписаться под каждым словом замечательных «Первых строк» главного редактора Петра Положевца в «Учительской газете» от 21 мая. Я сама была отрядной вожатой, звеновой, председателем отряда и председателем дружины. После окончания пединститута возглавила пионерскую дружину родной первой школы. За отличную работу меня наградили поездкой на первый Всесоюзный слет вожатых. Чувство гордости переполняло меня, когда мы шагали по Красной площади. Ведь это были минуты приобщения к жизни и ритму всей страны. Справедливо и мудро сказано в статье, что благодаря обновленной пионерской организации мы могли бы избежать многих воспитательных проблем. Но, увы, этого не случилось».

Лидия Васильева, школьный библиотекарь, Барнаул:

«Не могла остаться равнодушной к статье директора Шелаевской школы Василия Подерягина в 19-м номере «УГ» от 7 мая. Дала почитать учителям, и все они согласились с автором статьи. Особенно в той части, где он пишет о «контролерах». Известно, что у нас число чиновников, по данным Росстата, составляет 1,1 млн человек. Это в два с половиной раза больше, чем в советские времена. Проверяющих тьма, а результатов не видно».

Нина Козловская, бывший школьный директор с сорокалетним стажем, Правдинск, Калининградская область:

«Сейчас часто можно слышать сетования, что большинство наших подростков бесчувственны. Об этом часто идет речь на страницах нашего родного педагогического издания. Надо понять, что ни компьютер, ни интерактивные доски чувства не пробуждают. Я помню, как мы, учителя, пытались отбиться от введения у нас в области преподавания курса «Этика и психология семейной жизни». А курс оказался для ребят интересен. Я часто слышу от выпускников тех лет отзывы о пользе занятий, на которых мы проигрывали много разнообразных ситуаций на тему «Отношения в семье».

Нам отвечают

В иске отказано

Обращение М.И.Белова, В.С.Артамонова, В.А.Шашкова в редакцию «Учительской газеты» о незаконном увольнении с должности заведующей музеем Хвастовичской средней школы Веры Васильевны Шашковой было рассмотрено в Министерстве образования и науки Калужской области. Получен следующий ответ.

«В соответствии с пп. 4, пп. 9, пп. 10 п. 2 ст. 32 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. №3266-1 «Об образовании» подбор, прием на работу и расстановка кадров, ответственность за уровень их квалификации, установление штатного расписания, распределение должностных обязанностей, установление заработной платы работников образовательного учреждения, в том числе надбавок и доплат к должностным окладам, порядка и размеров их премирования, относится к компетенции образовательного учреждения.

В.В.Шашкова, заведующая музеем Хвастовичской средней школы, была уволена 26 февраля 2013 года

по п. 5 ч. 1 ст. 81 Трудового кодекса Российской Федерации (неоднократное неисполнение работником без уважительных причин трудовых обязанностей).

С жалобами на неправомерное увольнение Шашкова обращалась в Администрацию Президента Российской Федерации, администрацию губернатора Калужской области, Министерство образования и науки Калужской области, администрацию МР «Хвастовичский район» Калужской области, Государственную инспекцию труда в Калужской области, на которые ей был дан письменный ответ с рекомендацией обжаловать данное решение в районном суде.

Решением Людиновского районного суда (дело №2-85/3/2013 от 08.04.2013 г.) в иске В.В.Шашковой к МОУ «Хвастовичская средняя общеобразовательная школа» о восстановлении на работе, взыскании заработной платы за время вынужденного прогула, компенсации морального вреда отказано.

Министр Александр Аникеев»

Воспитание чувств

Каких бы бед мы избежали

Галина ИВАНОВА, учитель-краевед Андогской школы, с. Никольское, Кадуцкий район, Вологодская область

Огромное спасибо за письмо «Ухожу тропинкою неведомой» («УГ» №13 от 26 марта)! Читали всем коллективом. «УГ» - газета для души. Она помогает бороться против жестокости и зла, помогает прорастать доброту и разумному. Но иногда хочется и поспорить.

Меня лично задела слова Татьяны Лагурашвили, учителя русского языка и литературы из Нижнего Новгорода, в колонке «Вопрос недели» («УГ» №12 от 19 марта 2013 года). Она пишет: «Возможно, где-то в провинции есть учителя, совсем

не читающие, не интересующиеся ничем, кроме насущных материальных проблем. Но списки книг и таким учителям не помогут, потому что они в них даже не заглянут!» Какое высокомерие!

61 год отработала в провинции, сотни педагогов этой самой провинции знаю. Это люди одержимые, преданные своей профессии.

2013 год в нашей области объявлен годом писателя А.Я.Яшина. 27 марта ему исполнилось бы 100 лет. Наша школа активно включилась в юбилейные мероприятия. «Он хотел достучаться до всех сердец. Слышите ли вы, люди, этот страстный голос Александра Яшина?» - писал вологодский поэт Александр Романов.

В нашей школе давно сложилась

определенная система изучения жизни и творчества писателя с начальной школы по выпускной класс. В 5-8-х классах учителя Л.А. Воронова и С.А.Сергеева используют задушевные стихи поэта о совети, чести, любви ко всему живому. В 10-11-х классах Л.А.Савина берет такие произведения, как «Баба-яга», «Вологодская свадьба», «В гостях у сына», «Высочка».

Нам повезло отдать поклон писателю на его милой сердцу родине, встретиться на запovedной никольской земле с Натальей Александровной, дочерью поэта, с поэтами Вологодчины, пообщаться с земляками писателя - людьми гостеприимными, хранящими память о писателе.

Фото из конверта

И грянул бал Пушкинский...



Александр ПРОКОПОВ, Моздок, РСО - Алания

Уже в четвертый раз проходит Пушкинский бал в нашей моздокской школе №2. Здесь есть хороший музей поэта. Дни его памяти

в феврале и в июне становятся событием. К ним готовятся заранее, ведь на вечера приходят родители, всевозможные гости. Мне повезло побывать на последнем.

На три часа я перенесся в другую

эпоху. Дамы с веерами, галантные кавалеры, свечи... «Как легко вошли современные дети в пушкинскую эпоху!» - изумился я. Конечно, не без помощи педагогов. Отметил, что и хозяйка бала - заместитель директора по воспитательной работе Татьяна Антоновна Бондарева, и даже сама директор школы Валентина Николаевна Молодых хорошо смотрелись в нарядах пушкинской поры.

В школе №2 учатся русские, осетины, кабардинцы, кумыки, корейцы, армяне, ведь наш Моздок многонациональный город.

- Трудно ли управлять такой интернациональной школой? - поинтересовался после бала у директора.

- Ничуть, - ответила та. - Наши дети в семьях воспитаны на уважении к старшим. И все педагоги для них старшие.

Пушкинские балы - это и праздники дружбы. Пушкин был в Моздоке, и память о поэте объединяет все нации и народности.

Актуально!

На Мамаевом кургане тишина...

Иван ГОНЧАРОВ, академик-секретарь Петровской академии наук и искусств, почетный профессор Российского государственного педагогического университета им. А.Герцена, Санкт-Петербург

Мне довелось стать участником Международного форума «Золотая звезда», проводившегося в Волгограде. Уже перед поездкой переживал волнение.

Да, мы победили. Но какой ценой! Только на Мамаевом кургане перезахоронены останки 34505 воинов - защитников Сталинграда. Таких битв, как Сталинградская и Прохоровская, в истории не было.

Открытие форума, митинг на Мамаевом кургане. Высота кургана - 102 метра. Бои за эту высоту шли 135 суток. Здесь нас встретили сотни студентов в парадной форме с букетами цветов. Звучат песни военных лет.

Уже издали на фоне высокого чистого неба потрясла скульптура Е.В.Вучетича и его сотворцов «Родина-мать зовет!». Еще бы! Высота монумента 52 метра.

От подножия кургана до его вершины нужно пройти 200 гранитных ступеней - по количеству дней Сталинградской битвы.

...Мы на «Площади скорби». Вспомним в скульптурную композицию. Погибший солдат. Его лицо закрыто знаменем. Мать оплакивает сына.

Вечером этого незабываемого дня в университетском кафе обмен впечатлениями и раздумья о ведущей идее форума. Яркой речью открыл встречу ректор Волгоградского государственного педагогического университета Н.К.Сергеев. Говорили гости форума. Поражало совпадение мыслей и позиций: как важно, чтобы современной молодежи пришло осознание высших духовных ценностей!

Уходят из жизни ветераны и те, кто из руин поднимал послевоенное государство. Они пережили испытания и страдания. Однако многие из них только сейчас получат нормальное жилье и более или менее приличную пенсию. Справедливость! Где ты?

На следующий день - встречи, беседы, обсуждение проблемы патриотического воспитания. Есть о чем задуматься, чем озаботиться!

И вот последний, третий день. Мастер-класс «Патриотическое воспитание детей и молодежи в условиях современной России». Выступали ученые, учителя, музейные работники. В центре внимания - блестящий доклад профессора Анатолия Николаевича Вырщикова, соавтора концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации и соавтора, эксперта проекта государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».

Во время мастер-класса думалось: все это умно, это подвижничество, но это же нужно поддержать! Нужна государственная политика патриотического воспитания. Единственный голос участников форума: Волгоградский государственный педагогический университет достоин быть всероссийским исследовательским центром разработки проблем патриотического воспитания.

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам. Всегда готовы помочь вам.

Звоните: (495) 623-02-85.

Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1.

Редакция «Учительской газеты», e-mail: ug@ug.ru

Редакция «Учительской газеты» объявляет XVI Всероссийский конкурс методических разработок «Сто друзей»

Приглашаем к участию педагогов общеобразовательных, коррекционных школ, дополнительного образования, воспитателей детских дошкольных учреждений, преподавателей системы начального и среднего профессионального образования. Экспертная группа конкурса - опытные педагоги, методисты, преподаватели институтов повышения квалификации, лауреаты и победители конкурса «Учитель года России».

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с правилами участия в конкурсе «Сто друзей», прежде чем отправлять нам вашу работу.

Конкурс «Сто друзей» проходит в два этапа. Первый - **предметный, экспертная группа**, руководствуясь критериями, выделяет хорошие и лучшие работы.

Лучшие работы (в среднем 3-5 по каждому предмету) становятся участниками параллельного конкурсного этапа «Глас народа». В течение двух месяцев мы будем публиковать их полностью, со всеми приложениями, в рубрике «Методическая кухня» на сайте «Учительской газеты» www.ug.ru. За них нельзя будет проголосовать, но можно прокомментировать. Разработки, к которым будет оставлено больше всего **содержательных** комментариев (это могут быть как положительные, так и критические, однако аргументированные оценки), получают дипломы.

На втором, **номинационном**, этапе определяются лучшие материалы в одиннадцати межпредметных номинациях:

1. Технологии и методики преподавания.
2. Сценарии уроков.
3. Организация внеклассной работы по предмету.
4. Материалы к уроку (оригинальные дидактические материалы, игры на уроках, блок-схемы, опорные конспекты и т. д.).
5. Здоровьесберегающие подходы к учебно-воспитательной работе (здесь также могут быть представлены методики, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, но с упором на гигиенический аспект).
6. ИКТ в образовательном процессе (уроки, идеи, дидактические и наглядные материалы, электронные учебники, программы, курсы и т. п.).
7. Сценарий урока по любому предмету, внеклассного или внешкольного мероприятия, посвященный 400-летию дома Романовых.
8. Сценарий внеклассного или внешкольного мероприятия, посвященный 80-летию Юрия Алексеевича Гагарина (день рождения первого космонавта России и весь мир отметят 9 марта 2014 года).

9. Эссе «УГ» в моей учительской судьбе». Специальная номинация к 90-летию «Учительской газеты», которое мы отметим 3 октября 2014 года (короткий, не более 6 тысяч компьютерных знаков, рассказ о том, какую роль сыграло в вашей профессиональной карьере чтение публикаций газеты или сотрудничество с нами в качестве автора).

10. «Я - учитель» (номинация для учителей со стажем работы не более трех лет, принимаются материалы по девяти основным номинациям, но рассматриваются отдельно).

11. Коррекционная педагогика (принимаются материалы по девяти основным номинациям, но рассматриваются отдельно).

В каждой номинации - три призовых места. Победители получают денежные премии, их работы будут опубликованы в «Учительской газете».

Критерии отбора лучших работ и система оценки:

1. Соответствие содержания заявленной теме, уровню, возрасту учеников.
2. Наличие целей, задач, четко выстроенной структуры работы.
3. Новизна материала.
4. Практическая ценность разработки.
5. Активное участие детей в мероприятии, реализации программы.
6. Аккуратное оформление материалов в соответствии с требованиями, грамотность (терминологическая, орфографическая и т. д.).

По каждому критерию эксперт выставляет от 0 до 2 баллов.

0 баллов - отсутствие, 1 - наличие, 2 - яркое проявление. Максимальное количество баллов - 12.

Требования к конкурсным работам:

1. К методическому составлению допускаются только оригинальные авторские разработки, ранее нигде не опубликованные и не участвовавшие в других педагогических конкурсах.
2. Если вы используете чужие идеи, цитаты, разработки - **обязательно** указывайте источники. Также обязательно прикладывайте список использованной литературы.
3. Объем каждой работы не более 30 страниц, набранных шрифтом Times New Roman, 12-й кегль. В каждой номинации может участвовать не более трех разработок одного автора. Каждый автор имеет право состоять во всех конкурсных номинациях.
4. К каждому материалу **необходимо** приложить краткую аннотацию, не более 2000 компьютерных знаков.
5. **Обязательно** укажите воз-

раст детей, для работы с которыми предназначен данный материал.

6. По **возможности** присылайте иллюстративный материал - фотографии, рисунки для дальнейшей публикации. Старайтесь сокращать объем электронных презентаций и иных приложений. Электронные фотографии необходимо присылать не в тексте, а отдельно, в формате jpg. Фотографии должны быть четкими, качественными. Укажите, есть ли разрешение родителей на публикацию фотографий их детей.

7. **Обязательно** приложите к материалам титульный лист. Укажите фамилию, имя, отчество; должность; название учебного заведения; название номинации; полный домашний адрес с регионом и индексом, телефон; электронный адрес (личный и школьный); по какой программе и учебнику работаете.

А также не забудьте прислать **копии** следующих документов, необходимые для того, чтобы в случае победы выплатить вам

Регистрационный взнос составляет **350 рублей** (в том числе НДС 18%). Одним взносом оплачивается участие одного автора (или соавторов), который представляет на конкурс от 1 до 3 материалов.

Реквизиты «Учительской газеты» для перечисления регистрационного взноса
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»

Юридический адрес: Россия, 107045, Москва, Ананьевский пер., 4/2, стр. 1

Почтовый адрес: Россия, 107045, Москва, Ананьевский пер., 4/2, стр. 1

ИНН 7710058015/ КПП 770801001

Р. сч.: 40702810200080002035
К. сч.: 30101810100000000787
ОАО «УРАЛСИБ» г. Москва
БИК: 044525787

В графу «Наименование платежа» впишите: «Конкурс «Сто друзей».

После того как вы оплатите взнос и получите квитанцию, создайте **файл под названием «Оплата»**, внесите в него ФИО оплатившего квитанцию, дату оплаты, адрес проживания, контактный телефон, электронный адрес. Этот файл пришлите в качестве приложения к электронному письму.

Рекомендуем для вашего и нашего удобства собирать все материалы в один zip- или гугл-архив. В случае большого объема разработок или приложений можно присылать материалы в нескольких письмах, но обязательно каждый раз указывайте в «Теме» ваши фамилию, имя, отчество, номер номинации и что это только часть конкурсной работы. Советуем также пользоваться файлообменниками.

Сроки проведения
Работы на XVI Всероссийский конкурс «Сто друзей» принимаются **по 9 сентября 2013 года включительно**. Списки участников конкурса вывешиваются на сайте «Учительской газеты» www.ug.ru.

Этап «Глас народа» проходит в **ноябре и декабре 2013 года** на нашем сайте.

Итоги конкурса будут объявлены **до 1 февраля 2014 года** в бумажной газете и на сайте.

Контакты
Рукописи принимаются **только** по электронной почте 100friends@mail.ru с **обязательным** указанием в «Теме» ваших фамилии, имени и отчества, номера номинации и предмета преподавания.

Куратор конкурса - Оксана Александровна Родионова. По всем вопросам обращайтесь по вышеуказанному электронному адресу.

Читайте на www.ug.ru!

Что такое «учить себя»?

Использование приемов модульной технологии в профильной школе

Ирина НИКИТУШКИНА, учитель истории и обществознания средней школы №1 города Похвистнево Самарской области

Необходим переход к такой стратегии, при которой ученик превращается в субъект образовательного процесса, приходит в школу действительно учиться, то есть «учить себя»: не только получать знания от учителя, но и самостоятельно добывать их и пользоваться ими в жизни.

Я обратилась к практике работы по системе модульной технологии в 2007-2008 учебном году. Работала я тогда в 10-м «Б» классе профильного уровня. Увеличение количества часов на изучение профильных предметов в профильном классе увеличивает объем получаемой информации, а соответственно и учебную нагрузку на учащихся. Современная старшая профильная школа страдает от насыщенности учебных программ: один предмет сменяется другим в течение учебного дня. Форсированное прохождение программы (чаще всего традиционными методами) препятствует его усвоению. Такая ситуация особенно актуальна для изучения профильных гуманитарных предметов, где необходимо усвоить большие объемы учебного материала. В условиях все нарастающих объемов информации приоритетным является поиск педагогических средств и технологий, позволяющих сжимать информацию.

Работая в 2007-2008 учебном году с 10-м «Б» классом, я столкнулась с тем, что уровень знаний учащихся очень низкий. Это подтвердил вводный тест по обществознанию, который показал следующие результаты: 40% - уровень обученности, 6% - качество.

По результатам диагностики выяснилось, что 49% учеников испытывают высокую ситуативную тревожность. Высокую личностную тревожность испытывали 35% учащихся.

Кроме того, учащиеся не испытывали интереса ни к предмету, ни к самостоятельной работе.

Проблема: использование традиционной технологии обучения не учитывает разницу в уровне развития детей и их образовательные потребности. От этого страдает процент качества и обученности учащихся. Модульная технология создает условия для совместного выбора педагогом и учеником оптимального пути обучения. Здесь налицо и здоровьесберегающий эффект, так как ученик, осознавая свои возможности, способен самостоятельно выбрать для себя вариант обучения, рассчитывая на высокий результат.

P.S. Полностью материал размещен в электронной «Методической кухне» по адресу: http://www.ug.ru/method_article/679



Марина ДЕНЬГИНА, учитель музыки, хормейстер, зав. кафедрой общего и эстетического развития гимназии №16 Тюмени

Если вернуться к тем временам, когда наш урок назывался уроком пения, то, наверное, такой исповеди не получилось бы, так как урок пения не был систематизированным и структурированным, не было никакого тематического планирования, не было программы по музыке.

С появлением первой программы по музыке, разработанной Дмитрием Кабалевским, изменилось все в образовательном процессе по предмету «Музыка». Эта программа до сих пор является точкой отсчета для других разработчиков. Некоторые программы по музыке не приживаются из-за своей недоработанности - отсутствия целостности, комплексности. Другие как в зеркальном отражении повторяют программу Д.Б.Кабалевского, чуть-чуть добавив красок в текст. А вот все это вместе взять, осмыслить, переработать и «родить» новый продукт, который будет сохранять старые принципы, но через новое видение XXI века, который будет раскрывать бережное отношение к культурным ценностям прошлого и не разрывать с сегодняшним днем, - это и есть новый подход. Поэт Н.А.Заболоцкий весьма примечательно отметил, что

*Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.*

Получается, что в учителе музыки, как и в любом педагоге, сосуществуют учитель и воспитатель. Еще в древних индийских ведических писаниях указывалось, что знание передавалось от учителя к ученику, который принимал авторитет учителя. Учитель обладает чистым знанием, его ум и сердце чисты. Музыка, говорил А.Ф.Лосев, - это чистое бытие, значит, со-

Отсюда методологической основой педагогического процесса и, в частности, музыкального искусства являются:

- основные положения гуманистической педагогики (В.А.Сухомлинский, Ш.А.Амонашвили, В.И.Загвязинский и др.);
- теория и методика музыкального образования (Д.Б.Кабалевский, А.В.Заруба, Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.);
- принципы системного подхода к естественному эмоциональному развитию личности школьников (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Б.Л.Яворский, Л.В.Школяр); историзма (Б.В.Асафьев, А.Ф.Лосев, О.А.Апраксина, Н.Л.Гродзенская, Д.Б.Кабалевский, В.Н.Шацкая);

Золотое сечение

Его ищут на уроке учитель и ученик

- работы по педагогической антропологии (К.Д.Ушинский, С.В.Кривых);
 - теория отражения (В.С.Тюттин, Б.С.Украинцев, А.Г.Чусовитин, С.Л.Рубинштейн, М.С.Шехтер);
 - теория исторического смыслового генезиса в музыке (Б.В.Асафьев, А.Ф.Лосев, Э.В.Ильенков, М.Н.Щербинин, М.П.Гладков);
 - труды по проблеме методологии педагогических исследований (Н.В.Бордовская, Ю.Г.Волков, В.И.Загвязинский, Н.И.Загузов, В.И.Журавлев, В.В.Краевский, В.С.Леднев, А.М.Новиков, Д.И.Фельдштейн и др.).
- Музыкальная педагогика лишней раз подтверждает, что ученики не простой набор индивидов, а сложная субъект-субъектная, субъект-объектная система коммуникативных отношений, то

тонкий аспект, который необходим и способен вступать в отношения с сущностными силами субъекта, группы, коллектива, общества в целом. Сущность музыкального конгломерата - красота, добро, правда, истина (как категории, существующие в специальных научных дисциплинах).

«Положительные стороны освоения музыкального искусства на уроках предполагают широкие и глубокие истинные знания, эффективность и оптимальность умений и навыков. Тогда как антиценности связаны с незнанием, заблуждением, узкими и поверхностными знаниями, зачастую неконцептуальными, обыденными, в том числе с нездравым рассудком, с неэффективными и неоптимальными умениями и навыка-

индивидуальной и общественной жизнедеятельности человека: музыкотерапия (валеологическая музыка), музыкальный дизайн, сонатал-музыка, арт-музыка, то есть современная музыкальная жизнь стала как никогда разнообразной и многообразной. В XXI веке музыка, как и все виды искусства, испытывает на себе влияние постмодернизма. В связи с этим И.П.Ильин дает объяснение «новому видению мира в век постмодернизма с его новыми понятиями: «мир как хаос», «кризис авторитетов...». А Ж.Липовецкий утверждает свою правоту относительно постмодерного индивидуализма, где важно отстоять ценности частной жизни.

Научные, музыковедческие и педагогические труды раскрыва-

кальных инструментах, создание индивидуальных, групповых и коллективных проектов, презентаций, разработка тестовых заданий, кроссвордов, театрально-сценическое мастерство, пластика и др. Как известно, человеческая деятельность может разделяться на деятельность репродуктивную и продуктивную.

Репродуктивная деятельность - слепок, копия с деятельности другого человека, либо копия своей собственной деятельности, освоенной в предшествующем опыте. Другое дело - продуктивная деятельность, направленная на получение объективно нового или субъективно нового результата.

Высший уровень профессиональной готовности педагога - наличие у него методологической культуры, основными признаками которой выступают:

- потребность воспроизводить практику образования в понятийно-терминологической системе педагогики;
- стремление выявить единство и преемственность педагогического знания в его историческом развитии;
- критическое отношение к «самоочевидным» положениям, к аргументам, лежащим в плоскости обыденного педагогического сознания;
- рефлексия по поводу предпосылок, процесса и результатов собственной познавательной деятельности, а также движения мысли других участников педагогического процесса;
- понимание мировоззренческих, гуманистических функций педагогики.

Таким образом, овладевая методологией, учитель начинает мыслить, опираясь на ее принципы, и в этом отношении его мышление становится «принципиальным». Позиция учителя XXI века изменяется: преподаватель становится организатором деятельности учащихся, консультантом.

В России в конце 80-х годов начали говорить о педагогической инноватике. Инновационные изменения идут сегодня по таким направлениям, как формирование нового содержания образования; разработка и реализация новых технологий обучения; применение методов, приемов, средств освоения новых программ; создание условий для самоопределения личности в процессе обучения; изменение в образе деятельности и стиле мышления как преподавателей, так и учащихся, изменение взаимоотношений между ними, создание и развитие творческих инновационных коллективов, школ, вузов.

Накопленным багажом знаний я поделилась, выйдя на конкурсную площадку «Учитель года-2012» города Тюмени, и победила! Спустя год мне пришлось оказаться в числе организаторов областного конкурса «Педагог года-2013». Меня узнала одна из журналисток: «Вы Деньгина Марина Васильевна?» «Да, это я, а что, сильно изменилась за год?» - спросила я. «Да нет, просто вы так ярчили на сцене!» - ответила мне журналистка. Затем мы попрощались, пожелав друг другу всего наилучшего. Но что-то обидное засело в моей душе... Ведь я не играла роль учителя, я просто жила в своей профессии и получала от конкурсного процесса столько положительного заряда, светлых эмоций и впечатлений, что этот момент будет всегда жить в моей душе и памяти. Вот этим мне и хотелось поделиться со своими коллегами. Открывая огромный мир знаний, мы отдаем это богатство своим ученикам!



Музыкальное образование продолжается и во время внеклассной деятельности

временный учитель музыки должен помочь обучающимся разобратся и не запутаться в непостоянном, изменчивом и противоречивом мире.

Сегодня современное музыкальное образование рассматривается как сложный процесс, создающий условия для развития, саморазвития, самовыражения, самоактуализации, самореализации личности. Образование вообще ставит перед собой задачу воспитать человека, ориентированного на понимание, признание и принятие другого человека. Гуманизация педагогического процесса и аксиологический подход требуют обращения к ребенку, обеспечения необходимых условий для его полноценного развития, саморазвития и самовыражения.

есть система общения ребят между собой, между собой и педагогом. Отсюда и высказывание К.Г.Рожко: «В обучении, воспитании и перевоспитании участвуют все люди, профессионалы и непрофессионалы в этом аспекте бытия общества: через психологическое «заражение», подражание и другие механизмы социальных общностей воспитательное воздействие оказывают старшие на младших и наоборот; микро- и макросреда - на личности, а личности на среду. Воспитывают цивилизованная и нецивилизованная обстановка, СМИ и компьютер, звуковой и видефон, цвет и геометрические линии форм внешней и «второй» природы...». Именно в музыкально-педагогическом образовании есть тот

«...», - продолжает размышлять К.Г.Рожко.

Каждому ученику необходимо развивать в себе чувство подлинного нового, а не псевдонового, воспринимать ощущение музыкальной формы, отвечающей содержанию сегодняшнего дня, формировать уровень философско-эстетической оценки. Важно научить видеть не только содержание и форму музыкального произведения, но и всю совокупность его внешних и внутренних связей, отношений, взаимодействий. Для того чтобы наше современное общество было совершенным (культурным, гуманным, цивилизованным, интеллигентным, образованным, толерантным), необходимо такое музыкально-педагогическое образование, которое опиралось на то лучшее, что было разработано и апробировано десятилетиями. Последнее необходимо перерабатывать, исследовать, обновляя и преломляя через современное мироощущение и миропонимание.

XXI век полон новых открытий, инноваций, интерпретаций, импровизаций, прочтений природы человеческого познания и ощущения. В связи с этим наблюдается устойчивый интерес к области научного знания, которое является вершиной теоретического обоснования, толкования и понимания современной музыкальной жизни, и в частности, музыкального образования. В настоящее время, в век открытия новых горизонтов культурных реалий - от традиционного мировидения до виртуального и мультимедийного измерения, - возникает необходимость в нахождении новых смыслов, иных способах толкования, понимания, ощущения отдельных видов искусств. Для каждой эпохи характерен, по Б.В.Асафьеву, свой «интонационный словарь», но каким же должен быть человек XXI века, учитель и ученик XXI века?

Благодаря бурному развитию СМИ, а также внедрению новых технологий музыка разных жанров и направлений приобрела небывалые возможности самого широкого распространения, внедрения в быт людей. Формы ее общественного функционирования существенно изменились. Все эти процессы требуют глубокого музыкально-социологического изучения и осмысления. Сегодня музыка приобретает многофункциональность, затрагивая все сферы

ют взаимообусловленность музыкального искусства со специальными научными дисциплинами, отражающую многие стороны человеческого бытия и бытия в целом. Большую роль при этом играет целостность восприятия «музыкального мира» учителем - учеником - учениками. Следовательно, развитие и формирование у детей целостной картины этого мира невозможно без интеграции (метапредметности) как ведущей идеи в реализации содержания музыкального образования. На уроках музыки происходит тот волшебный процесс, который мы называем поиском золотого сечения между учителем, творением, учеником.

Интеграция на уроках музыки осуществляется на нескольких уровнях. Во-первых, это внутрипредметная интеграция, когда исходная проблема не теряется из поля зрения учащихся, а расширяется и углубляется круг связанных с ней знаний. Например, интеграция между теорией и историей музыки, которые объединены логикой познания музыкального языка в историческом срезе развития музыкальных стилей. Во-вторых, это межпредметная интеграция - объединение нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий.

Интеграция на уроках музыки вносит в музыкальное обучение новизну и оригинальность (инновационность). Имеет определенные преимущества для учащихся: формирует познавательный интерес, мотивирует на поиск новых знаний-открытий, способствует созданию целостной картины музыкального мира, позволяет систематизировать музыкальные знания, способствует развитию музыкальных умений и навыков, эстетического восприятия, воображения, внимания, музыкальной памяти, мышления учащихся. Проведение интегрированных уроков или же включение в свой урок метапредметности повышает профессиональное мастерство учителя, так как требует от него владения новыми технологиями, методами и приемами учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению.

Внутренняя многоуровневость и многоаспектность музыки и внешняя интеграция позволяют углубить и расширить деятельность учащихся на уроках музыки: музицирование на разных музы-

Исполнение - второе творение

Сценарий урока на тему «В чем сила музыки И.С.Баха?»

Марина ДЕНЬГИНА

Цели:

1. Продолжить знакомство школьников с творчеством И.С.Баха.
2. Понять, какую жизненную сторону отражает музыка И.С.Баха.

Задачи

Образовательные: представить учащимся творчество гениального музыканта и помочь понять и почувствовать, что музыка И.С.Баха разнообразна, разнохарактерна и многогранна. Обратит внимание на особенности музыкального стиля И.С.Баха.

Развивающая: способствовать развитию самовыражения обучающихся через миропонимание и мироощущение музыкального произведения, через разные формы деятельности.

Воспитывающие: способствовать воспитанию культуры мышления и языковой культуры обучающихся; помочь ощутить связь культурных эпох XVII и XXI веков.

Задачи учителя музыки на уроке:

1. Помочь обучающимся осознать, что сила музыки И.С.Баха не только в ее возвышенной красоте, направленной к Богу, но и в жизненной правде, направленной к человеку.
2. Показать связь времен - прошлого и настоящего.
3. Развивать самовыражение, самоопределение, вокально-хоровое мастерство.

Предметные компетенции:

- дать представление об особенностях музыкальных терминов: сюита, а капелла, камерный ансамбль, интерпретация;
- развивать слушательскую и исполнительскую культуру;
- научить понимать метапредметные связи в музыкальном искусстве;
- воспитывать культуру речи и языковую культуру, приблизить учеников к пониманию специфического языка музыки.

Социальные компетенции:

1. Умение слушать, слышать и понимать мнение других.
2. Развивать культуру мышления и ощущения.

Коммуникативная компетенция: культура монолога, диалога и полилога.

Личностные компетенции:

1. Освоение разных форм художественной деятельности в направлении духовного самовыражения, саморазвития.
2. Выбор самостоятельного маршрута в общении с искусством.

Регулятивные УУД

Регулятивные УУД обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения.

Познавательные УУД

Школьники учатся познавать и исследовать окружающий мир. Ученик овладевает не только общеучебными действиями (умение ставить цель, работать с информацией, моделировать ситуацию), а также логическими операциями.

Коммуникативные УУД

Коммуникативные УУД обеспечивают возможности сотрудничества - умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, умение договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя.

Личностные УУД

Осваивая личностные универсальные умения, обучающийся более успешно принимает нормы поведения в коллективе, обществе, учится правильно оценивать себя и свои поступки. Школьники начинают осознавать свою причастность к стране, в которой он живет, и как следствие у него воспитывается чувство патриотизма, возникает потребность в изучении истории своего государства. В этом заключен нравственный аспект: умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим близким.

композитор И.С.Бах. (Портрет на доске.)

Учитель: Последователь И.С.Баха, тоже немецкий композитор XVIII века, Л.Бетховен подчеркивал, что «его нужно звать не Бах (ручей), а море». Предлагаю вместе определить тему нашего урока.

Ученики: «Музыка И.С.Баха...» (Название фиксируется на доске.)

Учитель: Возможно, по окончании урока вам захочется продолжить, дополнить нашу тему, изменить или конкретизировать ее.

Учитель: Мы сегодня прикоснулись к музыкальному произведению великого немецкого композитора. Название этого произведения известно многим, но если предположить, что у него нет названия... И чтобы дать точное название этому сочинению, что для этого нужно сделать на уроке?

Ученики:

1. Послушать (послушать музыкальное произведение).
2. Почувствовать (почувствовать музыкальное произведение).

камерного ансамбля. И в четвертом задании придумать самим название музыкальному произведению. А сейчас в атмосфере слушательской культуры мы еще раз приблизимся к музыке И.С.Баха.

Звучит произведение И.С.Баха «Шутка».

Учитель: Итак, приступаем к анализу, у вас 3 минуты. Ваше время истекло. Давайте поделимся тем, что у вас получилось. В первом задании, с позиции слушателя, нужно было соотнести рисунок с настроением музыки и выбрать подходящий рисунок.

Ученики: Я выбрал первый рисунок, так как в нем ощущаешь вечное движение и устремленность (варианты ответов могут быть разными, но все три рисунка способны отобразить красоту, смену настроения, движение).

Учитель: Во втором задании, с точки зрения исполнителя, необходимо было найти подходящие характеристики к интонации и темпу.

Ученики: Интонация скачкообразная, нисходяще-восходящая.

Фамилия, имя _____

Карта анализа музыкального произведения

С точки зрения слушателя:

1. Определите, какой рисунок соотносится с настроением музыки. Выберите и отметьте один подходящий рисунок.

Устно аргументируйте свой ответ.



С точки зрения исполнителя:

2. Выберите и подчеркните из предложенных характеристик те, которые наиболее точно отражают интонацию и тему музыкального произведения.

Устно аргументируйте свой ответ.

Варианты:

Интонация - скачкообразная, плавная, нисходящая, восходящая, нисходяще-восходящая, отрывистая.

Темп - быстрый, медленный, подвижный, умеренный, спокойный.

С точки зрения композитора:

3. Перечислите, какие музыкальные инструменты звучат в камерном ансамбле данного произведения?

4. Дайте название прослушанному музыкальному произведению _____

Ход урока

Учитель: Здравствуйте, ребята! Чтобы узнать ваше настроение, мы споем приветствие друг другу. Каждый споет-поздоровается в своем настроении...

Звучит приветствие учителя: «Здравствуй, ребята» (гаммаобразно вверх с I по V ступень C-Dur).

Звучит приветствие учащихся (каждый в своем настроении): «Здравствуй» (V-III-I ступени C-Dur).

Учитель: Мы все с вами такие разные: кто-то любит слушать музыку, кто-то любит петь, а кто-то размышляет о музыке. Как вы думаете, музыка способна влиять на настроение человека?

Ученик: Я думаю, что музыка умеет влиять, менять характер, настроение человека.

Учитель: Поддержим наше настроение видеосюжетом музыкального произведения. Подумайте, кто сочинил это музыкальное произведение?

Звучит произведение И.С.Баха «Шутка».

Ученик: Эту музыку сочинил

3. Понять (понять музыкальное произведение).

4. Познать особенность музыкального языка (анализировать музыкальное произведение).

Названия действий открываются на доске.

Учитель: А вот пятая задача останется интригой, и мы ее откроем и определим в течение урока. Для того чтобы во всем этом разобраться, я предлагаю вам перевоплотиться в композиторов, исполнителей, слушателей. Перед вами на столах карта анализа музыкального произведения, посмотрите ее. Вам предстоит проанализировать данное музыкальное произведение и ответить на вопросы, предложенные в карте.

Так, в первом задании с позиции слушателя необходимо найти рисунок, который подходит к настроению музыки. Второе задание: с точки зрения исполнителей необходимо подобрать правильные характеристики к интонации и темпу. В третьем задании с точки зрения композиторов нужно будет перечислить инструменты

Темп быстрый и даже скорый - без перерыва, постоянно в движении.

Учитель: В третьем задании, с точки зрения композитора, нужно было перечислить, какие музыкальные инструменты звучат в камерном ансамбле.

Ответы учеников. Учитель свертывает, вносит поправки.

Учитель: Вам встретился незнакомый музыкальный термин на этом слайде?

Ученики: «Камерный».

Учащиеся с помощью наводящих вопросов учителя раскрывают значение этого понятия: «камерный» - «исполняемый в небольшом концертном зале несколькими исполнителями».

Учитель: Обратимся к 4-му заданию, предложите свое название этому музыкальному произведению.

Ответы учеников.

Учитель: Почему мы назвали это произведение по-разному?

Ученики: У каждого есть свое видение, мнение, мышление. А И.С.Бах назвал свое произведение «Шутка» (из сюиты №2).

Учитель: Встретился ли вам на этом слайде новый музыкальный термин?

Ученики: «Сюита».

Учащиеся с помощью наводящих вопросов учителя раскрывают значение этого понятия: «сюита» - «музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединенных единством замысла».

Учитель: Предлагаю вслушаться и услышать следующее музыкальное произведение. Постарайтесь сравнить с предыдущим, найти сходство и различие.

Звучит современное переложение «Шутки» И.С.Баха (а капелла).

Учитель: В чем сходство? В чем различие?

Ученик: Одно и то же музыкальное произведение, но разные исполнители, разная манера исполнения. А капелла - исполнение без сопровождения.

Учитель: Такое разное видение называется способом интерпретации.

Учащиеся пытаются сформулировать, что такое интерпретация - истолкование произведения. (По словам А.Г.Рубинштейна, «исполнение - второе творение».)

Учитель: Как вы думаете, что повлияло на такое преобразование «Шутки» И.С.Баха?

Ученики: Эпоха, время, человек.

Учитель: У меня для вас есть еще одна интерпретация этого произведения. А чем же она будет отличаться от предыдущих сочинений?

Хор Турецкого исполняет «Шутку» И.С.Баха (а капелла).

Ученики: Темп еще подвижнее стал, и манера более современная. У каждого исполнителя индивидуальный микрофон, свободная пластика движений. Это хор Турецкого!

Учитель: Ребята, давайте расширим возможности исполнительского мастерства хора Турецкого. Используя способ интерпретации, выразим свои ощущения, дополнив их авангардным искусством исполнения:

1-я группа - пульс руками на слог «па» на каждую долю, размер 2/4;

2-я группа - более короткие длительности восьмые - показ руками на слог «па»;

3-я группа - листок бумаги (шуршащий элемент) - сильная доля, акцент плюс пропевание слога «па», плюс треугольник (один ученик) - тоже акцент. Слог «па» исполняется на одной заданной высоте, то есть используем прием контрапункта.

Репетиционный момент - звучит современное переложение (а капелла) «Шутки» И.С.Баха.

Концертное исполнение - хор Турецкого, «Шутка» И.С.Баха (а капелла).

Учитель: Спасибо за яркое выступление! Но посмотрите на незаконченность темы нашего урока. Как бы вы продолжили, изменили, дополнили ее?

Ученики: Музыка И.С.Баха - связь эпох. Музыка И.С.Баха - новое истолкование. Музыка И.С.Баха - ее многообразие и разнообразие.

Учитель: Дома я предлагаю вам написать сочинение-миниатюру «Мои впечатления о музыке И.С.Баха». Спасибо за творческую работу. До свидания!

Лилиана АГАЯН, учитель истории и обществознания средней школы №75 Краснодара

Вот уже несколько лет один из самых популярных предметов у школьников при сдаче ЕГЭ - обществознание. И это неудивительно, так как результаты ЕГЭ по обществознанию необходимы для поступления на все гуманитарные специальности. Вот почему армия желающих проверить свои знания по этому предмету растет из года в год. В 2013 году данный экзамен будет сдавать практически половина выпускников.

По сути, предмет «Обществознание» включает в себя информацию по разным аспектам жизни общества, изучаемым в рамках следующих гуманитарных наук: экономика, юриспруденция, философия, социология, политология и в некоторой степени история. Именно поэтому для получения хороших результатов необходима тщательная и заблаговременная подготовка.

Ежегодно наибольшие трудности учащиеся испытывают при выполнении задания С9, за которым традиционно закрепился термин «эссе».

Что такое эссе? «Эссе (французское *essai* - опыт, набросок) - малый жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с неприкрытым, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь» (Современная энциклопедия). Оно не претендует на исчерпывающую полноту или определяющую трактовку предмета, его задача - высказать мнение. Эссе по обществознанию - творческое мини-сочинение по конкретной проблеме, имеющей отношение к одной из базовых обществоведческих наук.

Общеизвестно, что немногим выпускникам удается написать эссе, максимально удовлетворяющее критериям, а ведь от успешного выполнения этого задания порой зависит и успешность всего экзамена в целом.

По итогам прошлого учебного года из 40 учащихся нашей школы, сдававших ЕГЭ по обществознанию, 1 балл за сочинение получили 3 выпускника, 2 балла - 3 выпускника, 3 балла - 18 выпускников, 4 балла - 15 выпускников и только 1 выпускник получил максимальное количество баллов. Каким же образом можно достичь более высоких результатов?

Предлагаю на суд коллег алгоритм, который поможет ученикам тщательнее подготовиться к экзамену.

Алгоритм выполнения задания С9

I абзац состоит из двух частей.

1) Необходимо указать, какую проблему поднимает автор в данном высказывании.

Фразы-клише:

В данном высказывании автор поднимает проблему...

- значимости (чего-либо...),
- роли (чего-либо...) в жизни человека и общества.

2) Важно указать актуальность данной проблемы.

Фразы-клише:

Данная проблема является актуальной в условиях...

В своей жизни я неоднократно задумывался над этим...

Данная тема актуальна для меня лично...

Для общества в целом...

Для современной России...

Для всего человечества...(если в высказывании поднята глобальная проблема).

II абзац состоит из трех частей.

1) Необходимо представить автора.

2) Раскрыть смысл высказывания своими словами (не цитируя автора).

3) Сказать, согласен или нет с мнением автора.

Фразы-клише ко второй части второго абзаца:

Смысл данного высказывания состоит в том, что...

Автор обращает наше внимание на то, что...

Автор убежден в том, что...

Фразы-клише к третьей части второго абзаца:

Я готов(а) согласиться с мнением автора...

Я готов(а) разделить точку зрения автора...

Я готов(а) согласиться с автором в той части высказывания, где он...

Я готов(а) поспорить с мнением автора...

Автор был прав, утверждая, что...

имеет ряд аспектов, я в своем сочинении попытался(лась) раскрыть лишь один (некоторые) из них. Остальные остались за рамками моего сочинения.

Тема для дискуссий остается открытой...

Я имею иную точку зрения, отличную от авторской...

Таким образом, можно сделать вывод...

Подводя общую черту, хотелось бы отметить, что...

Подводя итоги, можно перечислить вопросы, которые связаны с данной проблемой (темой), но остались нераскрытыми...

Выбор темы эссе также является ответственной задачей. Выбирая проблему, выпускник должен быть уверен в том, что он:

- имеет неплохие знания по той базовой науке, к которой эта тема относится;

- ясно понимает смысл высказы-

Эссе-сочинение на тему «Права детей в руках взрослых»

Счастье всего мира не стоит одной слезы на щеке невинного ребенка.
Ф.М.Достоевский

Не только в прошлом, но и в наше время, когда отдельные государства отличаются чрезвычайно высоким уровнем жизни, когда богатейшие державы мира тратят миллиарды на вооружение, когда граждане этих государств покупают предметы роскоши, когда столь развитая индустрия сельского хозяйства, миллионы детей угасают, деградируют без самого необходимого хотя бы для физического развития.

Увеличились темпы роста детской преступности, молодеют наркомания и алкоголизм. В странах третьего мира очень высок уро-

стающего поколения именно в руках взрослых, которые и приняли все нормативные акты, защищающие права детей, они осуществляют контроль за реализацией этих прав. В свою очередь дети очень сильно зависят от взрослых, которые нарушают права ребенка. Но бывает и по-другому, дети очень часто злоупотребляют своими правами, а местные власти готовы раздуть из любого инцидента международный скандал, что очень хорошо проследивается в странах Европы и США. Да, на Западе с этим все строго и зачастую утрировано. Видимо, даже в такой теме, как права ребенка, сохраняется старый добрый принцип «все относительно», поэтому я поставил многооточие в название эссе...

Эссе-сочинение на тему «Торжество над самим собой есть венец философии» (Диоген)

Я готов согласиться со словами Диогена и принимаю его точку зрения. Но чтобы утверждать так или иначе, нужно знать, кто этот человек и чем он занимался.

Диоген из Синопа - бывший владлец чеканной мастерской, осужденный за порчу монеты и проданный в рабство; человек, кричавший на невольничьем рынке: «Кто хочет купить себе господина?!» Диоген, бросивший вызов моральным устоям и общественным ценностям Афин того времени - один из немногочисленных философов, проповедовавших так, как живут, и живших так, как проповедают.

Он вел нищенский и аскетичный образ жизни: спал в бочке, служившей ему домом, ел в основном чечевицу и капусту. Конечно, образ жизни этого мыслителя многих заставляет задуматься о его адекватности, да и сам философ называл себя «собака-Диоген». Он всю жизнь старался очистить себя от всего лишнего и искренне считал, что через внешний аскетизм можно прийти к мудрости и гармонии.

Но вернемся к высказыванию. Попытаюсь раскрыть его смысл. Я бы особо выделил слово «торжество». Торжествуют, когда рады чему-либо: удаче, победе. Думаю, философ хотел сказать именно это. Диогеново торжество - это торжество победы над самим собой, что можно подтвердить примером из жизни Диогена. Однажды он сидел у ручья и наблюдал за маленьким мальчиком, который пил воду, зачерпывая ее руками. Мыслитель воскликнул: «Этот мальчик превзошел меня в простоте» - и после этого Диоген выкинул свою миску, которой раньше черпал воду. Тогда у ручья Диоген, как он сам считал, приблизился на шаг к простоте, восторжествовав над самим собой и избавившись от лишнего.

Именно торжество над собой после усилия и борьбы спасает многих. Без него мы не имели бы таких удивительных рекордов в спорте. Вспомните нашу паралимпийскую сборную, показавшую гораздо лучший результат, чем сборная физически полноценных людей. Победа над собой усилием воли помогает достичь таких высот. Без этого мы бы не выиграли войну, только сила духа позволяла бойцам идти в бой с одной винтовкой на двоих, а летчику Маресьеву станцевать «Яблочко» на протезах. Все это примеры победы над самим собой.

Я бы сказал, что торжество над самим собой есть венец не просто философии, а философии жизни, что, конечно, является отдельной темой для дискуссии. Нужно ли человеку жить, превозмогая себя, торжествуя над собой, или жить в праздности?! Каждый сам решает, что ему лучше и ближе. В любом случае тема остается открытой.

Клише, аргумент, вывод

Алгоритм создания эссе - сочинение на ЕГЭ по обществознанию

Отчасти я придерживаюсь точки зрения автора, по поводу... но не могу согласиться...

III абзац состоит из двух частей.

1) Теоретическое аргументирование. Необходимо раскрыть смысл обществоведческих терминов и понятий.

2) Практическая аргументация. Аргументы должны обосновать собственную позицию.

Подтвердить свою точку зрения фактами и примерами из жизни, литературы, истории, СМИ.

IV абзац состоит из одной части - вывод.

Вывод не должен дословно совпадать с суждением, он сводит воедино идеи аргументов и подводит итог рассуждений.

Фразы-клише:

Данная проблема столь многогранна, что дать однозначную оценку весьма сложно...

Проблема, поднятая автором,

взывает (обратите внимание: не согласен с ним, а понимает, что именно утверждает автор);

- может выразить свое отношение к высказыванию (согласиться полностью или частично, попытаться опровергнуть его);

- владеет обществоведческими терминами, которые понадобятся для грамотного, основанного на теоретическом знании обсуждения темы (при этом термины и понятия, которые предстоит употребить, должны относиться непосредственно к теме эссе);

- сумеет привести примеры из истории, общественной жизни, собственного жизненного опыта в поддержку своей позиции.

Стоит отметить, что данная методика не должна ограничивать выпускника, наоборот, необходимо, чтобы работа была свободной, творческой.

Предлагаю вам некоторые работы выпускников нашей школы.



Фото Михаила Кузминского

Важно свое мнение подкрепить фактами

Непридуманные истории

Куры-воспитательницы

Александр МИХАЙЛОВ, учитель-пенсионер,
Моздок, РСО - Алания

Недавно по телевидению показали сюжет, как люди держат кур прямо в городской квартире. «Курочки все понимают, доход от них хороший, а главное, яйца намного полезнее, чем купленные в магазине», - утверждала довольная хозяйка.

Сколько помню себя, моя мать держала кур, как говорила она - «курей». Я поправлял ее, но потом махнул рукой - «курей» так «курей». Что поделаешь, учиться ей не пришлось. Детей в семье матери было много, она самая старшая. Я хорошо помню, как мои тети звали маму нянькой.

Спасая свою большую семью от неминуемой гибели, мой дедушка Антон Павлович продал, раздал, а то и оставил весь свой скарб - все, кроме швейной машинки «Зингер», - и вывез семью из центра России на Кавказ. Денег едва хватило на железнодорожные билеты. Здесь моя мать впоследствии вышла замуж за терского казака Михаила Прокопова.

...Куры у матери всегда были «справные». Она за ними ухаживала с любовью, утверждала, что у каждой курицы свой характер, что они ее хорошо понимают.

В рационе кур постоянно присутствовала

зелень: лук, петрушка, крапива, портулак. Все это мать приносила с огорода, резала, измельчала тщательно, давала в свежем виде и запаривала в чугушке.

Когда начиналась эпидемия гриппа, соседи приходили к нам и просили: «Антоновна, продай своих яичек лечебных. Они лучком пахнут, от всяких хворей помогают, не то что от колхозных кур. Чем их там кормят?! Скорлупа тонкая, ломается, желток светлый».

Вот такие куры-целительницы. А еще пеструшки воспитатели хорошие. Подтверждение тому недавний случай. В нашем городском парке я по утрам часто встречал аккуратного бодрого старичка с мальчуганом. У каждого в руках ведерочко, и они в него улиток с кустов собирают.

- Охраняете окружающую среду? - спрашиваю.

- И это тоже, - отвечает дедушка.

Разговорились, собеседник охотно пояснил: мол, завели кур, цыплят и двух индюков, так им только этих улиток подавай. Теперь внук тянет: «Пойдем, деда, за улитками, цыплят, индюков покормим». А раньше, бывало, от компьютера за уши не оттянешь. Все игры да игры, а сейчас прогулки в парке понравились.

Видите, польза от кур даже в воспитательном плане большая!

Вакансии

В школу №2 поселка Усть-Камчатск Камчатского края требуются учителя математики, черчения и рисования, педагоги дополнительного образования (хореография, вокал, театральное направление). Заявки направлять по электронному адресу: school2_uk@mail.ru

Средней школе №284 ЗАТО г. Островной Мурманской области требуется учитель математики-физики на одну ставку (18 часов). Город находится в районе Крайнего Севера. Предоставляется благоустроенное жилье. Адрес: **184640, Мурманская область, г. Островной, ул. Бессонова, д. 2а, директору Н.С.Мельниковой. Телефон/факс (881558) 5-15-02.**

Конкурс®

ПРОГУЛКИ ПО СТРАНЕ с телеканалом «365 дней ТВ» и «Учительской газетой»

Русский исторический канал «365 дней ТВ» напоминает - прием работ для участия во Всероссийском конкурсе «Прогулки по стране» продолжается!

Чтобы стать участником конкурса, снимите видеосюжет или подготовьте фоторепортаж о том, что подчеркивает историческую ценность вашей малой родины, ее уникальность и самобытность.

Вас ждут ценные призы и подарки!

Узнать подробности участия в конкурсе можно на странице сайта «365 дней ТВ» <http://www.365days.ru/konkurs/>



Внимание! Совместно с «Учительской газетой» открыта еще одна специальная номинация конкурса - «Прогулки с классом». Это авторское фото или видеоработа об историческом месте, сопровождающаяся рассказом о нем. Работа должна быть выполнена классом учащихся в средних образовательных учреждениях РФ под руководством учителя. Победителю в номинации достанется ноутбук.

Выигрывайте призы в конкурсе от любимого телеканала «365 дней ТВ»!

Советы стилиста

Твой брендбук

Академия
always

Выбираем одежду по цветотипу, фигуре и настроению



Клавдия МОДНАЯ, эксперт по стилю
www.devchat.ru

Для девочек 12-17 лет очень важна внешность, ведь подростки чаще всего оценивают друг друга не по уровню знаний или характеру, а по наличию в гардеробе модных вещей и умению их носить. Основная проблема заключается в том, что при выборе одежды подростки слепо следуют модным трендам, совершенно не думая, как они выглядят со стороны. «Академия Always» предлагает учителю поговорить с девочками о моде, гармонии и чувстве прекрасного.

Основа любого стиля - это цвет. Но не бывает универсальных оттенков, которые подходят абсолютно всем. Одним идет гранат и бирюза, другим - ваниль и нежная мята. От чего так происходит? Во всем виноват цветотип - комбинация природных данных человека, включая цвет глаз, волос и оттенок кожи. Так, например, белолицые блондинки с голубыми глазами относятся к весеннему типу, а жгучие кареглазые брюнетки с фарфоровой кожей - к зимнему. Было бы очень хорошо, если бы учитель помог девочкам определить свой собственный цветотип и составить палитру наиболее выигрышных сочетаний. А в качестве подспорья рекомендуем книгу французских стилистов Сандры и Франка Герренов «Твой инструктор по стилю, имиджу, визажу», где они не только подробно рассказывают о каждом цветотипе, но и приводят подробную методичку его определения самостоятельно.

Девочки-подростки очень эмоциональны и впечатлительны, поэтому будет не лишним рассказать им, как с помощью цвета можно «поймать» нужное настроение. Так, например, яркий оранжевый цвет придает девушкам смелости и решительности, желтый делает их доброжелательными и рассудительными, а красный вдохновляет на приключения и маленькие открытия. И совсем необязательно полностью менять свой гардероб, достаточно к одежде привычных цветов добавить яркий аксессуар: шарф, перчатки или сумку - этого будет достаточно, чтобы настроить себя на нужный лад.

Большинство школьниц недовольны собственной внешностью. Одни жалуются на излишнюю полноту, другие - на худобу, одни считают себя неприлично высокими, другие же, наоборот, мечтают подрасти на пару сантиметров. Зачастую им даже в голову не приходит, что их «изъяны» легко корректируются за счет умелого выбора одежды. Прежде всего стоит рассказать девочкам об особенностях строения женского тела, которое, к слову, у них только начало формироваться. Не стоит стыдиться своей фигуры и изнурять себя голодными диетами или непомерными физическими нагрузками. В 12-13 лет организм, и тело в частности, растет и меняется, так что вполне возможно, что спустя несколько лет многие из сегодняшних учениц не узнают сами себя. Ну а пока девочкам будет полезно научиться маскировать свои мнимые недостатки.

Все женские фигуры (а девочки в пубертатном возрасте - это уже маленькие женщины!) делятся на несколько типов: груша, яблоко, перевернутый треугольник, прямоугольник и песочные часы. Рассказывая про типы фигур, учитель может привести в качестве примеров звезд музыки, кино или спорта. Так, например, кумир подростков актриса Эмма Уотсон - типичный «прямоугольник», а певица Бейонсе - ярко выраженная «груша». Ассоциируя себя с той или иной знаменитостью, девочки намного проще воспринимают новую информацию о своем меняющемся теле и свыкаются со своими особенностями.

Чтобы помочь девочкам запомнить свой цветотип, тип фигуры и рекомендации, можно предложить им сделать личный «Брендбук», или «Книгу стиля». В него можно вклеивать вырезанные из модных журналов фотографии звезд, прикладывать кусочки тканей, подходящих по цвету и фактуре, составлять коллажи из понравившихся модных вещей. Кроме того, что подобные занятия развивают у девочек чувство вкуса и стиля, делать такой альбом увлекательно и весело.

«Академия Always» надеется, что эти советы помогут девочками найти свой стиль и научиться правильно выбирать одежду.

Эффект громоотвода

Кто следующий?

Татьяна МОРОЗОВА

Отставка Игоря Федюкина с поста заместителя министра образования и науки вызвала в обществе противоречивые эмоции. От «Ливанов молодец, что его снял», выраженной единокоросом Владимиром Бурматовым, до «министр сдал своего зама», как считают многие политологи.

Что же произошло и, главное, почему? Цепочку событий, предшествовавших увольнению Федюкина, курирующего в ведомстве науку, проследить несложно. В конце прошлого года с подачи общественности обнаружили плагиат в кандидатской диссертации директора СУНЦ при МГУ им. Ломоносова Андрея Андриянова, что положило начало скандалу, связанному с целой сетью по производству липовых научных работ в МГПУ. Дмитрий Ливанов для проверки этой информации вынужден был создать комиссию, которую и возглавил Игорь Федюкин. Комиссия подтвердила факт существования конвейера по производству липовых диссертаций, в результате глава экспертного совета МПГУ Александр Данилов был уволен, 11 человек лишили ученых степеней, в том числе и Андриянова (косвенным следствием этой кампании по очистке рядов можно считать и снятие с поста арестованного по обвинению в мошенничестве, пусть и по другому делу, главы ВАК Феликса Шамхалова). Но Федюкин, похоже, не собирался ограничиваться верхушкой айсберга. «Мы предложим руководителям всех вузов и институтов в течение этого полугодия посмотреть с учетом выявленных в МПГУ безобразий, что происходит в их диссертационных советах. Это для них последний шанс навести порядок. Если впоследствии наши проверки выявят нарушения, то речь пойдет о личной ответственности руководителей. И меры будут приниматься самые жесткие», - заявил зам. министра.

Понятно, что такая твердая позиция министерства сильно встревожила не только руководство вузов, но и власть и деньги имущих, многие из которых уже обзавелись купленными учеными степенями, нужными как для солидности, так и для продвижения по карьерной лестнице. И что, им отдавать нажитые непосильным трудом ученые мандаты обратно? Уже упомянутый депутат Владимир Бурматов, уличенный блогерами в диссертационном плагиате (между прочим, кандидат педагогических наук), дрался за свою подмоченную репутацию как лев. И хотя степени не лишился (за давностью лет защиты) и из парламента не ушел (в самом деле, у нас же не Венгрия, где из-за такой ерунды ушел в отставку президент, и прочая Европа), но пост зам. главы парламентского Комитета по образованию и должности заведующего кафедрой в РЭУ им. Г.В.Плеханова все-таки потерял.

Неудивительно, что единокорос несколько невзлюбил Минобрнауки и лично господина Федюкина. Интересно, что и другие слуги народа проявили редкое для себя единодушие в нападках на образовательное ведомство. Умудренные опытом долгой политической жизни, они обратили оружие дерзкой молодой команды Минобрнауки против нее самой и обвинили зама Ли-

ванова в подлоге документов и подделке диплома. Лидер ЛДПР Владимир Жириновский даже заявил, что намерен направить материалы в Следственный комитет России. И уже не имело значения, что с документами все оказалось в порядке, а РГГУ, который окончил Федюкин, поручился в том, что Игорь Игоревич защитил один из самых блестящих дипломов и, по словам преподавателей, является «одним из лучших специалистов по высшему образованию и по его истории».

Механизм давления на Минобрнауки, проводящее в данном случае неудобную честную политику, был запущен, стрелочник обозначен. В конце мая Федюкин, избранный докладчиком по подготовке Минобрнауки национальной стратегии в области интеллектуальной собственности, испытал на себе гнев спикера Совета Федерации Валентины Матвиенко, обвинившей его в неготовности документа. «Где ваши организаторские, менеджерские качества, вы неубедительны», - заявила она. А тут еще направленное ранее обращение президенту от ЛДПР, КПРФ и «Справедливой России» с просьбой рассмотреть

вопрос о несоответствии главы Минобрнауки РФ Дмитрия Ливанова занимаемой должности.

Все СМИ прокричали в один голос, что Федюкин ушел из-за результатов проверки Генпрокуратуры, обнародованных на днях. А между тем проверка проходила с ноября 2012 года по январь 2013 года, соответствующее представление об устранении нарушений было направлено еще 6 февраля.

Стоит уточнить, что до вступления в силу постановления Правительства РФ от 20 июля 2011 года №475 ученая степень доктора наук присуждалась ВАК. После вступления в силу указанного постановления ученая степень доктора наук присуждается советом по защите диссертаций. Получилось, что лица, которым докторские степени были присуждены до 5 июля 2011 года ВАК, но которым не выдали соответствующий диплом до 16 августа 2011 года, вынуждены были бы для получения диплома повторно проходить процедуру защиты диссертации. Поэтому в 2011 году Минобрнауки приняло решение выдать таким лицам дипломы доктора наук старого образ-

ца. Всего с 5 июля 2011 года по 20 июля 2012 года было выдано 1323 таких диплома.

Заметим, что команда Ливанова, в том числе и Федюкин, пришла в министерство лишь в мае-июне 2012 года, а все нарушения, о которых так много говорилось, были допущены еще в 2011-2012 годах. Что касается уволенных якобы по результатам проверки, то к моменту ее проведения четыре работника министерства были уже уволены с государственной службы, а двум были вынесены представления о недопустимости нарушения законодательства.

Так что отставка Федюкина никоим образом не связана с проверкой Генпрокуратуры. Может быть, именно поэтому он до последнего и опровергал слухи о своем уходе. Возможно, не верил, что министр и в самом деле пожертвует заместителем, чтобы сохранить свою политическую карьеру, как предположили политологи, ставшим этаким «громоотводом для критиков министерства».

К чести бывшего уже заместителя министра, он отреагировал на все нападки сдержанно и достойно.

«Раз такая реакция есть, значит, мы действуем правильно, значит, мы действительно их ущемили, значит, надо двигаться дальше в этом направлении», - говорил Федюкин в ответ на обвинения депутатов в фальшивом дипломе. «Надеюсь, что мой уход хотя бы отчасти снизит то беспрецедентное и нарастающее с каждым днем напряжение, которое сейчас сложилось вокруг принимаемых министерством решений, и поможет моим коллегам реализовывать ту программу, которую мы вместе с ними выработали», - ответил на свое увольнение Федюкин.

Что касается реакции самого министра образования и науки, то Ливанов не скрыл своей признательности Федюкину: «Я хочу сказать, что в лице Игоря министерство потеряло очень квалифицированного человека. ...Я считаю, что год, который я проработал вместе с ним, был крайне положительным». Поможет ли министру вынужденная отставка Федюкина продолжить начатую им грязную, но необходимую работу по очистке авгиевых конюшен системы образования, покажет время.

Мнение

Партия плагиата победила науку

Российские ученые и преподаватели вузов весьма осторожны в оценках отставки Игоря Федюкина. Большинство отказываются давать комментарии, так как, по признанию одного из профессоров столичного вуза, «еще неизвестно, какой пост займет бывший зам. министра и какие последствия у комментария могут быть». Можно сказать, что комментарии давали или те, кто давно знаком с Федюкиным, знает его по работе, или те, кто не мог отказать радиостанциям и информационным агентствам.

Александр КАМЕНСКИЙ, декан факультета истории Высшей школы экономики:

- Игорь поступил в РГГУ 1992 году, окончил университет в 1997 году. В этот период он учился у меня и всегда казался мне весьма способным, талантливым студентом, думающим, но иногда немножко ленивым, не всегда выполняющим все то, что от него требовалось. Но при этом было всегда видно, что это человек способный, талантливый. В частности, он мог не подготовиться к семинарскому занятию, но при этом неплохо выступить с какими-то размышлениями, собственными мыслями.

Когда он стал заместителем министра, мы с ним встречались, поскольку я был членом комиссии Министерства образования и науки РФ, занимавшейся делами, связанными с диссертациями, которые были защищены в диссертационном совете Московского педагогического государственного университета. В тот момент давление еще не сильно ощущалось, потому что, по-видимому, те, кто это давление стал затем оказывать на Минобрнауки РФ, еще не ощутили, что для них это реальная опасность. Надо понимать, что чиновники, которые оказывали это давление, в том числе высокопоставленные, лоббируют интересы криминальных структур, чей бизнес связан с изготовлением фальшивых диссертаций. Это бизнес, который охватывает всю страну и в котором вращаются достаточно крупные суммы денег.

Алексей МУХИН, генеральный директор Центра политической информации:

- Я уверен, что отставка Федюкина, возможно, и не последняя в Министерстве образования и науки. Думаю, что в других ведомствах последуют отставки именно заместителей министров, это та необходимая жертва, с помощью которой главы ведомств пытаются сохранить свое кресло.

Алексей БОБРОВСКИЙ, лауреат президентской премии для молодых ученых 2009 года, доктор химических наук, доцент кафедры высокомолекулярных соединений химического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова:

- Отставка Федюкина - это скорее плохо, чем хорошо. Мне неизвестны внутренние механизмы всех этих событий, но я слежу за высказываниями представителей министерства, и то, что хотят сделать Ливанов и Федюкин, я скорее приветствую. Многие почувствовали угрозу со стороны Ливанова и Федюкина, когда те затеяли проект «Карта науки», потому что академики на этой карте будут выглядеть не очень хорошо, в целом она покажет, что сильных научных сотрудников в России почти не осталось, большинство заняты имитацией. Диссертационные скандалы вскрыли эту имитацию. Многие чиновники теперь опасаются, что и их диссертации разоблачат. Так что я не удивлюсь, если Ливанова и команду уберут с постов. Команда Ливанова первая, действия которой абсолютно открыты. Что происходит в президиуме РАН, никому не известно, а команда Ливанова взялась проводить внятные и позитивные реформы, чего ей скорее всего не дадут сделать.

Кирилл РОГОВ, политический обозреватель газеты «Коммерсантъ»:

- Игорь очень яркий, способный человек. Я его знал много лет. Он учился в Америке, потом приехал в Россию, и когда я создавал полосу «Мнения и комментарии» в газете «Коммерсантъ», пригласил его работать над этой полосой. Он широко мыслящий, системный, очень современный человек, поэтому это была очень интересная работа, хорошая полоса. Мне кажется, что это дало многое и ему, потому что, в сущности, эта аналитическая работа позволила ему стать экспертом в современной российской экономике и политике, сформировать на нее такой экспертный взгляд, что когда полоса перестала выходить, Игоря сразу пригласили на работу в Российскую экономическую школу.

Когда Игорь собирался стать зам. министра, мы с ним разговаривали. Я его от этого не отговаривал, но сказал, что будет очень трудно, что какие-то благородные цели не будут достигнуты в рамках той политической системы, которая сформировалась к этому моменту в России. Я уверен, что отставка Игоря Федюкина вынужденная, что попросили его уйти по политическим мотивам, что это связано с общей ситуацией, которая сложилась сейчас вокруг правительства и в правительстве. По сути дела, это политическая чистка. Несомненно, в отставке сыграла роль его попытка очистить российскую науку от плагиата. Как известно, плагиат у нас наблюдается в диссертациях большинства политического руководства. Могу сказать, что на данном этапе у нас в России партия плагиата победила партию науки.

Михаил ГЕЛЬФАНД, доктор биологических наук, профессор:

- С Игорем Федюкиным мы познакомились несколько лет назад. По-моему, Игорь отвечал за научную часть «Стратегии-2020». Был такой замечательный документ, который, по-видимому, теперь глубоко и надежно похоронен. Он приходил ко мне, обсуждал какие-то вещи, которые собирался написать как человек, который занимается естественными науками и интересуется научной политикой. Вплотную мы общались, уже после того как он стал заместителем министра и довольно активно начал налаживать связи с научным сообществом, собирал всякие совещания, было довольно много всяких обсуждений не только со мной, а с большим количеством людей. Собственно, создание совета по науке, каких-то советов по отдельным наукам в значительной степени, по-видимому, было его работой.

По-моему, он очень достойный человек, который приложил массу усилий к тому, чтобы работать на своей не самой замечательной должности. Он вел себя так, как должен себя вести достойный человек, по-видимому, приличный ученый, попавший во власть и попытавшийся там сделать что-то хорошее. Собственно, мотивы его отставки в этом смысле образцовые. Эта отставка свидетельствует, как мне кажется, о том, что влиятельные люди, знающие, что они защитили фальшивые диссертации, испугались того, что создание нормальной системы аттестаций, создание нормальной системы апелляции приведет к тому, что о них будут не просто писать в блогах и газетах, а что есть реальная опасность потерять свои липовые дипломы.



Первое интервью дает Алий БОГУС, Республика Адыгея

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото), Санкт-Петербург

Если вы литературный гурман и давно не слышали приятной, грамотной русской речи, то вам сюда, на конкурс «Живая классика». Финал II Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» состоялся на днях в Петербурге. Причем совпал по времени с празднованием дня рождения города и стал поистине лучшим подарком Северная столица.

Три счастливых дня над каналами и реками Петербурга плыли строки известных и малоизвестных произведений, но не в популярности дело, а в том, что это была настоящая музыка слова. Кроме того, как заметил на пресс-конференции, посвященной финальным состязаниям юных чтецов, петербургский детский писатель Михаил Яснов, конкурс уникален тем, что позволяет прикоснуться к хорошей литературе. И не важно, для детей она написана или для взрослых. Она просто хорошая, поскольку воспитывает литературный вкус. И это замечание оказалось верным, потому что чего-чего, а прекрасной, глубокой, яркой литературы на конкурсе было хоть отбавляй.

По словам учредителя и координатора конкурса, президента фонда конкурса юных чтецов «Живая классика» Марины Смирновой, несмотря на то что проекту всего ничего лет, он демонстрирует удивительное свойство: конкурсное движение подхватывают, как только узнают о нем. В этом году конкурс вообще приобрел статус международного, потому как к ребятам из России присоединились сверстники из Азербайджана, Молдавии, Турции, Армении и т. д.

Пройдя испытания на районном и городском уровнях, 249 лучших юных чтецов страны (по 3 человека от каждого региона России) собрались в городе на Неве, чтобы представить свои территории. Их ожидали 9 отборочных туров, которые прошли на таких известных площадках города, как Центральная городская библиотека им.

моральные проблемы. В литературе прошлого добро и зло четко разграничены, и это проще воспринять подростку. А в современной литературе, например, могут встречаться произведения, где двойка выглядит гораздо привлекательнее пятёрки. Это не говорит о том, что эта литература лучше, просто в ней могут быть поставлены более сложные вопросы, в которых детям еще трудно разобраться, а тем более донести это со сцены.

Вообще благодаря конкурсу такой интересный жанр, как художественное чтение, обрел совсем иное звучание. Немного подзабытый в последние годы, он с помощью детей имеет все шансы возродиться с новой силой. Любопытно, что и самим ребятам художественное чтение очень нравится. Как сказала одна из участниц конкурса, оно дает возможность «поиграть

лыми, уже сложившимися людьми, но, оказавшись с ними на сцене, он увидел, что это чрезвычайно талантливые, умные, но все-таки дети. Значит, именно литература сделала их старше, мудрее, опытнее. Они выросли благодаря литературе. И это ее феноменальное свойство - поднимать людей, делать их умнее и лучше.

Однако как бы ни был беспредельно восторг от просмотренного и прослушанного, жюри пришлось сделать свой выбор. Прежде чем огласить вердикт, председатель жюри народная артистка России Светлана Крючкова сказала, что у всех членов жюри было приподнятое настроение, потому что то, что они увидели и услышали, дает основание полагать, что не все в нашей стране потеряно, что эстафета поколений не прервана, что миф о нечитающем поколении действи-

Для них, этих закадровых атлантов, конкурс был еще тем испытанием, но, как признались некоторые из кураторов, они с удовольствием приедут на следующий год с другими шестиклассниками. Потому что, по их мнению, «Живая классика» - действие заразительное.

В пятёрку лучших, которым предстоит представлять Россию на заключительном, международном соревновании 6 июня в Москве, вошли Лев Скрипка из Кемеровской области, Иван Кривонос из Белгородской области, Тимофей Зенин из Новосибирска, Екатерина Крыцина из Брянска и Мадина Вараева из Краснодара.

Все 249 финалистов Всероссийского конкурса награждены медалями, изготовленными Московским монетным двором Гознака, а 20 финалистов - путевками в детский летний лагерь «Орленок», пре-

И выше, и лучше, и добрее

На конкурсе «Живая классика» литература преображала юных чтецов



Финал конкурса стал красочным зрелищем

Пушкина, городская Публичная библиотека им. Маяковского, Библиотечно-информационный и культурный центр искусства и музыки и др. В состав жюри на отборочных турах входили известные петербургские прозаики, поэты, актеры и т. д. Но кульминацией конкурса, безусловно, стало финальное состязание на сцене Концертного зала «Колизей». Здесь двадцатке лучших предстояло превратиться в пятёрку самых-самых.

Возможно, тому способствовала сама атмосфера, а она была доброй и праздничной. Кроме того, тон действу задавали мимы, странствующие куклы господина Пежо и Петербургский театр пластики рук, а также ведущие Вася Архипов и Маша Егорова, сами не так давно участвовавшие в конкурсе, но почти все конкурсанты читали прозу выразительно и вдохновенно, за что удостоивались горячих аплодисментов и криков «Браво!». Конечно, в приоритете была классика, и, по словам члена жюри, писателя Виктора Ерофеева, это не случайно. Современная литература в отличие от литературы прошлых лет более многогранно рассматривает

словом». И это, собственно, самое точное выражение, которое можно применить к жанру. Действительно, на сцене только ты и слово, и только ты единственным инструментом - голосом - можешь совершить чудо: пригласить к сопереживанию зрителя. Кстати сказать, многим из ребят это удавалось. Так, затаив дыхание зал слушал Арину Долгих (Республика Татарстан) с отрывком из повести Владимира Железникова «Чучело», Артема Агапова (Москва) с рассказом Виктора Драгунского «Девочка на шаре», Викторю Романову (Смоленская область) с рассказом Юрия Яковлева «Игра в красавицу», Мадину Вараеву (Краснодар) с рассказом Людмилы Улицкой «Восковая уточка» и многих других.

Не случайно член жюри, председатель Союза писателей Санкт-Петербурга, писатель Валерий Попов по окончании финального этапа поблагодарил ребят за великолепный русский язык, за проникновенную русскую литературу, за великий русский народ. По признанию писателя, когда он смотрел на детей из зала, они казались взрос-

тельно является мифом и не более.

А Виктор Ерофеев уточнил, что споры в «жюрильной» комнате были недолгими, потому что выделенная пятёрка продемонстрировала то, что хотелось увидеть: единение исполнения, понимания и ощущения того, что у человека будет какая-то перспектива.

- Это был конкурс осмысленности литературного произведения, и я не видел никого из ребят, кто бы прочел свою вещь бессмысленно, - отметил писатель. - Просто у кого-то это получилось более емко и более органично.

Поздравляя победителей, Марина Смирнова не забыла упомянуть и тех, кто, как правило, остается в тени, но без кого этот конкурс никогда бы не состоялся, - сказала об учителях, библиотекарях, руководителях кружков и студий, родителях. Действительно, большинство из сопровождавших детей взрослых на отборочных турах переживали сильнее конкурсантов. Сидели, намертво стиснув в руках салфетки и платочки. Шевелили губами, произнося текст вместе с ребенком. Утирали ему заботливо пот и утешали в случае неудачи.

доставленными Министерством образования и науки РФ. Пятёрка лучших помимо путевок в «Орленок» также получила путевки в детские лагеря от компании «Incamp.ru». По словам заместителя генерального директора компании «Incamp.ru» Елены Крохмалевой, ребята по праву достойны отдохнуть в самых интересных лагерях, которые может предложить компания. Например, Лев Скрипка и Тимофей Зенин поедут в лагерь «Хаглар» (Крым), где смогут стать членами разнообразных активных клубов. Иван Кривонос ознакомится с лагерем «Гольфстрим» (Болгария), где присутствует огромный выбор игр. Екатерина Крыцина в лагере «Lingvinity Camp» (Англия) погуляет по Лондону и его окрестностям, а также побывает в колледже, где снимался фильм о Гарри Поттере. А Мадину Вараеву ждет путешествие в лагерь «United English» (Швеция), где она сможет снять собственный фильм.

И конечно, всем финалистам были вручены в качестве подарков как электронные, так и бумажные книги.



Богдан ХАНИН из Республики Коми в роли деда Щукаря

Татьяна ЕФЛАЕВА

Такой интриги в академическом мире не было почти двадцать лет: кто станет президентом Российской академии наук, а стало быть, какие пути развития ждут отечественную науку? Юрий Осипов, возглавлявший РАН с 1991 года, свою кандидатуру снял - это только добавило перчинки. Основной интерес, конечно, был прикован к двум «тяжеловесам» - нобелевскому лауреату, харизматичному Жоресу Алферову и не менее признанному ученому, директору Объединенного института высоких температур Владимиру Фортову. Вице-президента академии Александра Некипелова, главу совета директоров Роснефти и профи по экономическим вопросам, сбрасывать со счетов не годилось. Как известно, победил на выборах, и весьма уверенно, академик Фортов.

Конечно, три кандидата в президенты РАН не три богатыря, и выбор одного из них не предполагал сомнительной перспективы: мол, прямо пойдешь - в трясине недофинансирования увязнешь, направо - из скандалов не вылезешь, ну а налево - прямой дорогой в светлое технологическое будущее попадешь. Наоборот, все трое удивительно близко пересекались во многих пунктах своей предвыборной программы. Например, каждый согласился, что нужно ограничить время пребывания на любом руководящем посту РАН двумя сроками. Все согласны с тем, что в низком финансировании РАН во многом виновата неинициативность самой академии. Все трое считают, что от философии выживания пора перейти к философии развития. Все говорили и о необходимости перемен в академии. Но нюансы и акценты в рецептах «перезагрузки» РАН у каждого были свои.

Некипелов: осторожно, без пощечин

Вице-президент РАН, экономист Александр Некипелов видит причины негативного отношения к РАН со стороны власти (и прежде всего Минобрнауки во главе с Дмитрием Ливановым) не только в том, что во всем мире наука существует главным образом в университетах. «Более прозаическую версию такого отношения я связываю с имущественными вопросами», - не скрывает вице-президент академии. Не одобряет Некипелов и решение Министерства образования и науки о ликвидации выплат за ученые степени.

Для того чтобы преодолеть «искусственно провоцируемое в последние годы противостояние академической и вузовской науки», Некипелов предлагает ввести ставки в институтах РАН, которые финансировались бы вузами. А стену между академической наукой и бизнесом, по мысли академика, можно преодолеть, превратив несколько десятков государственных унитарных предприятий, существующих в РАН, в акционерные общества. Тогда все дивиденды пойдут в распоряжение РАН и станут дополнительным каналом финансирования.

Что касается такой «крайне тяжелой проблемы», как аспирантура, то, по мнению Александра Дмитриевича, из нее есть два выхода: создание общеакадемической аспирантуры на базе такого университета, как, например, Санкт-Петербургский академический университет Жореса Алферова, или создание собственной ВАК и учреждение степеней кандидата и доктора наук РАН. «Но это станет пощечиной с нашей стороны, по-

этому годится только на крайний случай. Здесь есть и проблема финансирования, потому давать деньги под это нам никто не будет», - осторожно заметил Некипелов.

По поводу международного сотрудничества академик считает, что «для нас неприемлем китайский опыт», когда вернувшимся из-за границы своим ученым обеспечивают особые условия, чтобы не создавать ложную мотивацию у молодежи.

Пик Фортова

Каких перемен ожидать от нового президента РАН?

Алферов: традиционно, но резко

У Жореса Алферова всегда была внятная и резкая политическая позиция - он старейший и активный депутат Госдумы РФ. «После долгих размышлений я решил участвовать в выборах. Только позиция президента РАН дает возможность реально изменить отношение к науке и к академии. Никогда себе не прощу «уход в кусты» в нынешний ультракритический для науки период», - заявил ученый.

В своей предвыборной речи нобелевский лауреат напомнил всем критикам, что научное преимущество страны создано силами Академии наук. Тем не менее кое-что, по мнению Алферова, нужно менять, например, создать целую сеть академических университетов по образцу созданного им в рамках РАН Санкт-Петербургского академического университета - научно-образовательного центра нанотехнологий. Он демонстрирует полный цикл подготовки научных кадров - от школы (физико-техническая школа входит в состав академического университета) до аспирантуры. Эту инициативу, кстати, готовы поддержать все его оппоненты.

Главной проблемой отечественной науки Алферов считает невосребленность научных результатов экономикой и обществом. «Решение этой проблемы возможно только через возрождение высокотехнологичных отраслей промышленности. Мы можем выиграть, только создавая принципиально новые технологии на основе отечественных научных разработок, и, безусловно, лаборатории РАН являются самыми эффективными для их проведения», - настаивает он. По словам академика, лучше всего программу развития РАН сформулировал Президент РФ Владимир Путин, поставивший задачу к 2020 году создать и модернизировать 25 миллионов рабочих мест.

Нобелевский лауреат считает, что особый «статус Российской академии наук как высшего научного учреждения страны должен быть прописан в федеральном законе и вписан в устав академии», там же нужно обозначить статус и привилегии научных работников в государственных учреждениях.

Причем льготы должны распространяться на всех активно работающих ученых и все научные центры, а не только на Сколково, где Алферов, кстати, является сопредседателем консультативного научного совета.

Что касается привлечения в науку молодежи, то оно «должно идти через специальные конкурсы и гранты». Еще одним «абсолютно необходимым условием привлечения молодежи», полагает Алферов, является строительство ведом-

ственного жилья для ученых «на землях, находящихся в оперативном управлении государственных академий наук», что снизит стоимость квартиры.

Фортов: обдуманно и критично

Надо признать, что больше всего конкретных предложений и критичности по отношению к РАН - в предвыборной программе академика Фортова. Выдающийся физик, чьи труды продвинули развитие импульсной и промышленной энергетики, космической физики, управляемого термоядерного синтеза и ракетной техники, бывший министр науки и технологий и вице-премьер в правительстве Виктора Черномырдина раскритиковал академию за инертность и бюрократизм, с которыми намерен усиленно бороться.



Академик Владимир ФОРТОВ предложил конкретную программу реформирования РАН

Фото: Инна СОЛОВА

«Увеличение расходов федерального бюджета на фундаментальную науку как в абсолютном, так и в относительном выражении должно стать одной из основных задач руководства РАН на ближайшие годы», - заметил Фортов. Ведь получая 13% бюджета государства, выделяемого на науку, РАН производит 60% фундаментальной научной продукции страны. По его мнению, стоит также добиваться финансирования Академии наук отдельной строкой бюджета РФ, как это происходит с МГУ, СПбГУ и Курчатовским институтом.

Много предложений у Фортова и по омоложению кадров РАН, где только 14% ученых не достигли

сорокалетия, а более половины уже пенсионеры. Чтобы готовить молодую смену ученых, Фортов предлагает наделить РАН правом обучения по образовательным программам высшего образования и учреждать совместно с Минобрнауки РФ, государственными и частными компаниями вузы, в которых ведется обучение студентов, получивших степень бакалавра.

Также Фортов планирует создавать для молодых ученых временные ставки на срок от 3 до 5 лет. Не

обойтись, по мысли академика, и без повышения зарплаты. «Поставленная Президентом РФ задача о повышении зарплаты ученым до двукратного регионального уровня станет одной из центральных задач академии и должна реализовываться в ускоренном темпе», - заявил Фортов. Предлагает он и серьезно обновить оборудование и приборную базу академии, а существующую экспериментальную базу РАН использовать с большей коммерческой выгодой. А «средства, полученные от рационального использования части недвижимости РАН, могут лечь в основу специализированных фондов, из которых можно будет финансировать отдельные программы академии - пенсионную, социальную, жилищную и т. п.», - говорит ученый.

Фортов предлагаеткратно увеличить доплаты за кандидатские и докторские степени, создать специальный пенсионный фонд РАН, ввести статус «профессор РАН» как промежуточное звено между сотрудником и членом-корреспондентом РАН и дать сотрудникам академии статус государственного служащего. Еще одна идея академика - ассоциация зарубежных членов РАН, в которую должны быть включены ведущие российские ученые, уехавшие за рубеж. Возможно, все это войдет в специальный закон «О Российской академии наук», который намерен инициировать и лоббировать Фортов. Он должен регламентировать все особенности функционирования РАН.

В целом Фортов считает, что РАН должна быть более пассионарной и стать идейным лидером в разработке целенаправленной научно-технической политики России.

Как пассионарий пассионариям

В итоге тайного голосования на общем собрании РАН Фортов набрал 55%, это 766 голосов, в то время как Алферов - 345, а Некипелов - 143. Всего голосовало чуть более 1,3 тысячи человек.

Победа Владимира Фортова, по мнению многих экспертов, была предreshена. И тут сработало несколько факторов: и выдвижение его президиумом РАН, чей авторитет в академической среде неиз-

менно высок, и взвешенная программа конкретных перемен, чью необходимость вынуждены признать в РАН, и возраст кандидата (67 лет). Хотя последний в меньшей степени: Александру Некипелову 61 год, а самый пожилой из кандидатов в президенты академии, 83-летний Жорес Алферов, находится в неплохой физической форме, каждый день по возможности проплывая 400 метров в бассейне. У Владимира Евгеньевича с жизненной и физической активностью, впрочем, тоже все в порядке: он полярник и, по собственному признанию, если бы его не выбрали, рванул бы в кругосветку.

Академик РАН, председатель совета по науке Минобрнауки РФ Алексей Хохлов так прокомментировал нам причины победы Фортова:

- С одной стороны, Владимир Евгеньевич - выдающийся ученый мирового уровня, у него очень высокий уровень цитирования (более 10 тысяч ссылок), у него громадное количество премий, в частности премия Макса Планка. С другой - прекрасный организатор: возглавлял РФФИ в первые годы существования и фактически заложил основы его функционирования. Безусловно, он много сделал будучи вице-премьером, в так называемый пик Фортова на финансирование науки выделялся рекордный за последние полтора десятилетия процент от годового ВВП. Владимира Евгеньевича выдвинули сразу семь отделений РАН, думаю, с такой поддержкой он сможет реализовать тот вектор на перемены, который сейчас очень чувствуется в обществе и внутри РАН.

Президент Национального исследовательского центра «Курчатовский институт» академик Евгений Велихов, напротив, не скрыл скепсиса в адрес нового президента:

- Может быть, академия и не будет разрушена, может, она как-то спасется, но это будет тяжелый процесс.

Казалось бы, при примерно равных научных заслугах и авторитете Жорес Алферов немного обыгрывает Владимира Фортова в харизматичности. Но на победу Фортова, возможно, сыграло еще и отсутствие в его программе личных выпадов против оппонентов, тогда как Алферов раскритиковал многие из его идей (что особенно не приветствуется в академической среде), и способность идти на компромиссы с властью, одним словом, политическая гибкость, в то время как Алферов известен своими коммунистическими взглядами. Новый же президент РАН, по его словам, готов к уважительному диалогу с любыми оппонентами, в том числе с Дмитрием Ливановым.

- У Фортова лучше и с аргументацией, и с гибкостью, и с чувством юмора, - можно было услышать среди коллег - научных журналистов.

А президент МГТУ им. Баумана, академик РАН Игорь Федоров считает, что все три кандидата были достойными и, главное, что выборы прошли честно и интеллигентно, без подставок и обвинений в адрес друг друга.

Память - оружие массового поражения!

Теоретически человеческий мозг способен хранить от 1 до 7 млн мегабайт информации, что соответствует объему памяти обычного компьютера. Что произойдет, если будет найден способ значительно увеличить объем памяти каждому желающему? Какой станет школа, если память откроет нам не калитку, а ворота знаний?

Обсудите эту тему на сайте «УГ»!
<http://ug.ru/insight/365>

www.ug.ru

Пятилетний хозяин дома

С чего начинается согласие в обществе

Маргарита КУРГАНОВА

Именно в семье закладываются важнейшие человеческие качества. Такие как нравственность, милосердие, сострадание, участие, уважение и любовь к близким, трудолюбие, толерантность...

Скажем, толерантность начинается с добрых взаимоотношений между родителями, родителями и детьми, родителями со своими родителями. Если во многих семьях ссорятся, не будет согласия и в обществе. Если ребенка в семье считали центром вселенной, то, став взрослым, он будет к окружающим относиться высокомерно, с презрением, унижать их. И у него будут трудноразрешимые проблемы, сначала в школе, потом в вузе и на работе.

В одной актерской семье мальчика Диму воспитывали как принца. Все остальные родственники были как бы его подданными. Выполнялись малейшие его желания, требования, которые он отдавал, как приказы, в повелительном наклонении.

Когда у нас была последняя перепись населения, на вопрос переписчика «Кто глава в вашей семье?» Дима поспешно крикнул: «Я! Я глава семьи!» Мальчик так думает, потому что с пеленок слышал, что он самый главный, самый важный человек в доме. Все рассмеялись. Однако родителям следовало бы задуматься.

Хорошо известно, что в многодетных семьях дети лучше умеют ладить между собой и дома, и на улице, и в школе. Нынешние однодетные семьи «поставляют» в школьные коллективы индивидуалистов, настроенных на себя и на окружающих к другим, им, как правило, не свойственны сотрудничество, уважение, терпимость, особенно к тем, кто заметно отличается от них. В том числе и к принадлежащим к другой национальности, вере и другому сословию.

Как-то один военный, отвечая на вопросы корреспондента телевидения, объяснил, что неуставные отношения в армии между солда-

тами часто происходят из-за отсутствия у них толерантности. И он прав.

В многодетных семьях приемные дети разных национальностей растут в ладу с остальными братьями и сестрами, дома они получают навыки толерантного отношения к окружающим независимо от их уровня достатка, образования, культуры, веры.

Нельзя не упомянуть о семье известной в прошлом веке американской актрисы, певицы, танцовщицы Жозефины Брайен. У нее было двенадцать приемных детей. Среди них - французы, немцы, японцы, индусы, евреи и т. д. Семью Жозефины называли «Радуга». Это было микрообщество, где представлены дети разных религий и рас. Это весь мир в миниатюре.

Я знаю еще одну подобную семью. В середине 90-х Инна Георгиевна (фамилию просила не называть) вышла замуж за молдаванина. У них родился сын Георгий. У нее была близкая подруга Карина из Армении. Однажды случилась трагедия - Карина и ее муж погибли в автомобильной катастрофе. Остались две девочки - близнецы. Их Инна удочерила. Лилиана и Марианна были всего на полтора года моложе ее сына. Дети быстро подружились. Спустя три года Инна усыновила корейского мальчика Васю, которого его родная тетя пыталась отдать в детдом.

Наши дети, - рассказывает Инна Георгиевна, - воспитываются в основном на русской культуре, русских традициях. Правда, папа всех четверых знакомит с молдавской литературой, музыкой, учит своему языку. Недавно я связалась с армянским и корейским обществами. Они нам помогают знакомить наших ребятишек с их культурой.

Конечно, многодетные семьи, где растут дети разных рас и народов, - лучшая среда для воспитания толерантности. Но таких семей немного. И поэтому в первую очередь перед родителями стоит задача воспитывать уважение, терпимость, доброжелательность по отношению к другим людям и тем самым сделать их жизнь более гармоничной и счастливой.

Маргарита КУРГАНОВА, Иркутская область

В конце 80-х Светлана Цыденовна Емогеева работала в Улан-Удэ заведующей отделением новорожденных в родильном доме. В этом городе было немало хороших врачей, но такой любви, какую испытывали к ней молодые мамы, пожалуй, не было ни у кого. Они обращались к ней за консультацией едва ли не до подросткового возраста своих детей. Более чуткого, более заботливого детского доктора они не знали.

Однажды в этом роддоме появилась на свет слабенькая девочка, которую мать тут же бросила. Она могла в любое время погибнуть. Светлана решила попытаться выхаживать малышку. Девочке испол-

так и обращалась Светлана к своей любимой дочке по утрам, когда та просыпалась: «Здравствуй, мое солнышко!»

Также восторженно относился к Фаине и Владимир Петрович. Девочка была для них главной в семье, и они делали для нее все, потакали всем ее желаниям. И все-таки испытывали беспокойство: как бы из прекрасной, ласковой дочки не выростить эгоистку. Тогда и возникла мысль усыновить еще одного малыша. Скоро в доме появился мальчик Валера, которому исполнился ровно год, а Фаине в то время исполнилось четыре.

Это уже были трудные 90-е. В те годы многие не могли прокормить и одного ребенка и отдавали в детский дом. В Иркутске даже открыли Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей.

Как-то Светлана пришла домой

Катя и трехлетний Рома. С тех пор в бурятской семье Емогеевых воспитываются еще и русские дети.

Прошло еще какое-то время, и Емогеевы удочерили еще одну Катю. Ребенок был не только голодный и грязный, но и дичился посторонних людей. Девочку окружили такой заботой, что она скоро научилась улыбаться, а за папой Володей ходила по пятам. В доме Емогеевых теперь две Кати, их в шутку называют Екатерина I, Екатерина II.

Емогеевы регулярно ездят в центр оказания помощи детям с отчетом. И там вот, когда приехали в очередной раз, им неожиданно предложили удочерить двух сестер-двойняшек, которым только исполнилось три года. «Такие маленькие, - растерялась Светлана, - когда же мы их будем растить, уже немолодые, пенсионный возраст

Дружные, работающие, счастливые,

или Как чужие дети становятся родными

нилось всего пять дней отроду, когда Светлана увезла ее к себе домой. А потом пришла к главврачу роддома с заявлением: «Прошу дать мне отпуск для ухода за новорожденной». Светлане сказали, что ее заменить некем, поэтому отпустить не могут. Однако она пригрозила увольнением и только тогда получила согласие. Потом коллеги говорили ей: «Ты спасла ребенка от гибели».

Светлана так привязалась к девочке, что решила не расставаться с ней и удочерила. Скоро ушла с этой должности и уехала с дочкой в свой родной поселок Новонкутский.

Конечно, многие знавшие Светлану недоумевали: зачем ей, довольно молодой и пока еще одинокой женщине, чужой ребенок?!

Прошло какое-то время, и Светлана встретила человека, которого полюбила, и вышла за него замуж. Владимир Петрович очень быстро привязался к дочке. Девочку назвали Фаина, что означает «светлая, сияющая, солнечная заря». Именно

довольно поздно, думала, что дети уже спят. И вдруг к ней с плачем бросилась Фаина: «Мама, мама, возьми мне подружку из детского дома. Там живут дети, у которых нет ни папы, ни мамы».

Просьба дочки для Светланы и Владимира своего рода закон. Вот и поехали они за подружкой для своей Фаи - будет дочке с кем поиграть и еще одного ребенка удастся от сиротства избавить. «В те годы, - вспоминает Светлана Цыденовна, - процедура усыновления была проще, не требовалось столько бумаг, сколько сегодня». И вот Емогеевы в детском доме. Изложили свою просьбу. А им говорят: «У нас есть не одна девочка, а две - семь и четыре года, они сестры, их нельзя разлучать. Правда, у этих детей не очень хорошая наследственность».

«Для нас ваше предупреждение о наследственности не имеет никакого значения, берем двух девочек», - сказал Владимир Петрович. Они уже собирались уходить, как в комнату вбежал мальчик, закричал: «Папа, папа, возьми меня к себе домой, я буду послушным мальчиком!» Конечно, Емогеевы прониклись к нему состраданием: разве откажешь, когда малыш стоит и ждет, а в глазах такая мольба! Владимир и Светлана сказали ему: «Конечно, берем тебя, тебе у нас будет хорошо».

Но тут же со стороны органов поступили возражения: «Сразу троих усыновлять нельзя, не справитесь. Возьмете мальчонку, а потом вернете, и у ребенка тяжелая травма останется на всю жизнь». Пришлось супругам уговаривать чиновников пока отпустить Рому на лето, погостить. Разрешили. Но вот пришла осень, нужно было расставаться. Рома подросток, окреп, у него появился румянец (деревенский воздух и, опять же, деревенские продукты помогли). А в первую очередь, разумеется, ласка и забота Светланы и Владимира, которого Рома сразу, еще в детском доме, назвал папой и привязался к нему особенно. Старался помогать ему во всем. И Емогеевы добились, чтобы им позволили усыновить этого мальчика. Радость взрослых и всех детей была безграничной. По этому поводу даже устроили семейный праздник.

Так у Емогеевых стало пятеро детей - добавились сестры Аня и

приближается... Но и сказать «нет» жалость не позволяет, потом всю оставшуюся жизнь будешь мучиться». Сказала, что она подумает. Даже в коридор вышла, чтобы как-то прийти в себя. А когда вернулась в комнату, двойняшки уже сидели на коленях у Владимира, прижавшись головками к его груди. Конечно, и их удочерили.

Сейчас самая старшая - Фаина - после окончания юридического факультета Иркутского университета работает в областном центре юристом, Валерий выучился на педагога и теперь преподает историю в Новонкутской школе. А Рома окончил техникум и служит в войсках ВВС, куда и мечтал попасть. Аня одиннадцатиклассница, она увлекается музыкой, играет на фортепьяно. Две Кати учатся в восьмом классе, с успехом занимаются в художественной студии. Близнецы Галя и Настя четвероклассницы, хорошо учатся, правда, в коррекционном классе. С радостью ходят в хореографическую студию. Им нравится танцевать.

Соседи Емогеевых с уважением относятся к Владимиру Петровичу и Светлане Цыденовне: «У нас в селе, пожалуй, нет другой семьи такой же счастливой, дружной, работающей». Чтобы семья ни в чем не нуждалась, Светлане приходится работать в трех местах. Домой она приходит усталая, но дети встречают маму с таким восторгом и радостью, что усталость тут же проходит. Владимир Петрович, инвалид первой группы, без обеих кистей рук, занимается домашним хозяйством, дочки и сыночки ему во всем помогают. Всех ребят научил играть в шахматы, и они по вечерам устраивают турнир.

А в школе, где учатся дети Емогеевых, их считают самыми толерантными.

«Толерантность именно в семье воспитывается, - считает Светлана Цыденовна, - наши ребята адаптированы к взаимопониманию с людьми разных национальностей». В их семье с малых лет детей знакомят как с русской культурой и традициями, так и с бурятскими. У всех восьмерых детей Светланы и Владимира нет проблем с общением. Они со всеми доброжелательны, корректны. Вот и Рома в армии сумел расположить к себе даже малоразговорчивых и задиристых.

Конкурс «Мир семьи»



Это «семья моряков»: Наталья и Андрей ПЕТУХОВЫ и их дети - Вова и Даниил. Они живут в городе Муравленко Ямало-Ненецкого автономного округа. Недавно Петуховы участвовали в городском конкурсе «Парад колясок» и заняли первое место. На снимке: семейный корабль «Росток» и его капитан, кок, матрос и юнга.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Увольнение
в интересном
положении

О.ТЕРЕШИНА, Тамбовская область

- Учителей уже уведомили о предстоящем сокращении штата, когда выяснилось, что одна из учительниц, подлежащих сокращению, беременна. Подлежит ли она увольнению, если на момент уведомления она беременной не была?

- Расторжение трудового договора оформляется изданием работодателем приказа об увольнении работника. Обязательное предупреждение о предстоящем увольнении в связи с сокращением численности или штата работников организации является гарантией работника, предусмотренной частью 2 ст. 180 Трудового кодекса РФ, необходимым элементом процедуры увольнения, но еще не подтверждает факт увольнения работника.

Статья 261 ТК РФ содержит запрет на расторжение трудового договора с беременными женщинами по инициативе работодателя, за исключением случаев ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем. Этот запрет является общим и не содержит оговорок в зависимости от того, в какое время наступила беременность. Поэтому увольнение беременной женщины в описанной ситуации будет незаконным.

Обращаем внимание, что той же статьей 261 ТК РФ предусмотрен запрет на расторжение трудового договора с женщинами, имеющими детей в возрасте до 3 лет, одинокими матерями, воспитывающими ребенка в возрасте до 14 лет (ребенка-инвалида до 18 лет), другими лицами, воспитывающими указанных детей без матери, по инициативе работодателя.

Исключением из этого правила является увольнение по следующим основаниям:

- ликвидация организации либо прекращение деятельности индивидуальным предпринимателем (п. 1 ч. 1 ст. 81 ТК РФ);
- неоднократное неисполнение работником без уважительных причин трудовых обязанностей, если он имеет дисциплинарное взыскание (п. 5 ч. 1 ст. 81 ТК РФ);
- однократное грубое нарушение работником трудовых обязанностей (п. 6 ч. 1 ст. 81 ТК РФ);
- совершение виновных действий работником, непосредственно обслуживающим денежные или товарные ценности, если эти действия дают основание для утраты доверия к нему со стороны работодателя (п. 7 ч. 1 ст. 81 ТК РФ);
- совершение работником, выполняющим воспитательные функции, аморального проступка, несовместимого с продолжением данной работы (п. 8 ч. 1 ст. 81 ТК РФ);
- однократное грубое нарушение руководителем организации (филиала, представительства), его заместителями своих трудовых обязанностей (п. 10 ч. 1 ст. 81 ТК РФ);
- представление работником работодателю подложных документов при заключении трудового договора (п. 11 ч. 1 ст. 81 ТК РФ);
- применение, в том числе однократное, методов воспитания, связанных с физическим и (или) психическим насилием над личностью обучающегося, воспитанника (п. 2 ст. 336 ТК РФ).

Пенсия педагога-психолога

А.ГРИГОРЬЕВА, Рязанская область

- Имеет ли право на досрочную пенсию педагог-психолог, работающий в муниципальном образовательном дошкольном учреждении коррекционного вида?

- Право на досрочную педагогическую пенсию предоставлено лицам, не менее 25 лет осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, независимо от их возраста. При этом Правительством РФ (постановление от 29.10.2002 г. №781) на основании закона утверждены:

- Список должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей (далее - Список);

- Правила исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей (далее - Правила).

В Списке названы должности педагога-психолога (п. 1) и специальные (коррекционные) образовательные учреждения для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии, в том числе детский сад и начальная школа (школа) - детский сад (п. 1.5).

Работа в должности педагога-психолога дошкольного учреждения коррекционного вида может засчитываться в стаж для досрочной пенсии. Но Правилами установлены некоторые условия, только при наличии которых вопрос о пенсии педагогу-психологу решается положительно.

Так, пунктом 4 Правил установлено требование о работе на полную ставку с 1 сентября 2000 г. Продолжительность рабочего времени педагога-психолога за ставку составляет 36 часов неделю.

Правила также четко оговаривают, что работа в должности педагога-психолога засчитывается в стаж для досрочной пенсии только при условии, если она происходила в образовательных учреждениях, перечисленных в пункте 11 Правил. В этом перечне названы в том числе специальные (коррекционные) образовательные учреждения для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии (ваш случай). Но перечнем, например, исключено право на досрочную пенсию педагогов-психологов общеобразовательных школ.

Таким образом, если педагог-психолог работает на полную ставку в муниципальном образовательном дошкольном учреждении коррекционного вида, то работа в указанной должности будет засчитана в стаж для досрочной пенсии.

Посмотреть в «окно»

И.КУСАТОВА, Тульская область

- Моя годовая нагрузка в профучилище - 1200 часов. Расписанием предусмотрены «окна» между уроками. Иногда разрыв доходит до трех часов. Могу ли я потребовать денежную компенсацию?

- Приказом Минобрнауки РФ от 27.03.2006 г. №69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений» четко предусмотрено, что при составлении расписаний учебных занятий образовательное учреждение обязано исключить нерациональные затраты времени педагогических работников, ведущих преподавательскую работу, с тем чтобы не нарушалась их непрерывная последовательность и не образовывались длительные перерывы (так называемые окна), которые в отличие от коротких перерывов (перемен) между каждым учебным занятием, установленных для обучающихся, воспитанников, рабочим временем педагогических работников не являются.

Однако обращаем внимание, что у преподавателя рабочее время делится на две части: нормированное рабочее время (учебная нагрузка) и время работы в часах неопределяемое (все, что вы делаете по должностной инструкции, плану организации, плану работы методического объединения и т. п.). Согласно п. 2.4. этого же приказа дни недели (периоды времени, в течение которых образовательное учреждение осуществляет свою деятельность), свободные для педагогических работников, ведущих преподавательскую работу, от проведения учебных занятий по расписанию, от выполнения иных обязанностей, регулируемых графиками и планами работы, педагогический работник может использовать для повышения квалификации, самообразования, подготовки к занятиям и т. п.

Согласно п. 52 Типового положения об образовательном учреждении начального профессионального образования (утверждено постановлением Правительства РФ от 14.07.2008 г. №521) учебная нагрузка на учебный год для педагогических работников учреждений начального профессионального образования (профессиональных училищ и профессиональных лицеев), оговариваемая в трудовом договоре, не должна превышать 1440 академических часов. Это условие в вашем случае выполняется.

Любые вопросы об установлении денежной компенсации образовательное учреждение решает самостоятельно, основываясь прежде всего на локальных нормативных актах.

Детский сад как льгота

Л.ЕГОРОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Имеет ли льготы ребенок при постановке на очередь в детский сад, если его бабушка работает учителем в школе?

- В соответствии с пунктом 25 Типового положения о дошкольном образовательном учреждении (утверждено приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2011 г. №2562) порядок комплектования дошкольного образовательного учреждения определяется учредителем в соответствии с законодательством Российской Федерации и закрепляется в уставе.

Поэтому в разных регионах могут быть предусмотрены свои перечни льготных категорий при постановке в очередь на поступление в муниципальные и государственные дошкольные учреждения.

Обычно льготы по приему в детский сад делятся на три группы:

- для лиц с внеочередным правом;
- для лиц с первоочередным правом;
- для лиц с преимущественным правом.

В этой связи и постановка в очередь производится в вышеназванном порядке.

Внеочередным правом при приеме в детский сад обладают: дети-сироты; дети, родители которых относятся к числу детей-сирот; дети судей; дети следователей и прокуроров; дети, чьи родители стали жертвами аварии на Чернобыльской АЭС.

Первоочередным правом при приеме в детский сад обладают: дети из многодетной семьи; дети военнослужащих; дети сотрудников милиции; дети-инвалиды; дети, в семье которых ребенок или один из родителей имеет инвалидность.

Преимущественным правом при приеме в детский сад обладают: дети одиноких матерей; дети работников дошкольных муниципальных и государственных образовательных учреждений; дети, у которых братья и сестры уже посещают данное государственное дошкольное учреждение.

Помимо указанных категорий льготников существует еще достаточно широкий ряд льготных категорий граждан и их детей, имеющих право на первоочередное поступление в детские сады. Возможно, в вашем регионе предусмотрено и основание для поступления в детский сад без очереди для детей педагогов общеобразовательных учреждений. Но даже если такое основание и предусмотрено, то, к сожалению, вряд ли будет учитываться факт работы в школе именно бабушки, если есть родители ребенка. В любом случае этот вопрос могут разрешить лишь в комиссии по комплектованию детских садов вашего региона.

Если решение суда директору не указ...

Н.ВАРЛАМОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Решением суда меня восстановили на работе в должности учителя в школе. Но директор не спешит исполнять это решение. Как можно повлиять на директора?

- Директор школы не имеет права затягивать исполнение судебного решения о восстановлении учителя на работе ни одного рабочего дня.

В соответствии с пунктом 4 ст. 36 Федерального закона от 02.10.2007 г. №229-ФЗ «Об исполнительном производстве» (далее - Закон) содержащиеся в исполнительном документе требования о восстановлении на работе незаконно уволенного или переведенного работника должны быть исполнены не позднее первого рабочего дня после дня поступления исполнительного документа в подразделение судебных приставов.

Согласно ст. 106 Закона содержащееся в исполнительном документе требование о восстановлении на работе незаконно уволенного или переведенного работника считается фактически исполненным, если взыскатель допущен к исполнению прежних трудовых обязанностей и отменен приказ (распоряжение) об увольнении или о переводе взыскателя.

В случае неисполнения должником требования о восстановлении на работе уволенного или переведенного работника судебный пристав-исполнитель принимает соответствующие меры и разъясняет взыскателю его право обратиться в суд или другой орган, принявший решение о восстановлении его на работе, с заявлением о взыскании с должника среднего заработка за время вынужденного прогула или разницы в заработке за все время со дня вынесения решения о восстановлении на работе по день исполнения исполнительного документа.

Что касается наказания за затягивание исполнения судебного решения, то в данном случае предусмотрены штрафы.

Согласно ст. 17.15 Кодекса об административных правонарушениях неисполнение должником содержащихся в исполнительном документе требований неимущественного характера в срок, установленный судебным приставом-исполнителем после взыскания исполнительного сбора, влечет наложение административного штрафа на граждан - от 1000 до 2500 рублей; на должностных лиц - от 10000 до 20000 рублей; на юридических лиц - от 30000 до 50000 рублей.

Неисполнение должником содержащихся в исполнительном документе требований неимущественного характера в срок, вновь установленный судебным приставом-исполнителем после наложения административного штрафа, влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от 2000 до 2500 рублей; на должностных лиц - от 15000 до 20000 рублей; на юридических лиц - от 50000 до 70000 рублей.

Обращаем внимание, что ст. 120 Закона предоставляет право на защиту прав организаций при неисполнении содержащегося в исполнительном документе требования о восстановлении на работе. В случае неисполнения содержащегося в исполнительном документе требования о восстановлении на работе незаконно уволенного или переведенного работника ущерб, причиненный организации выплатой указанному работнику денежных сумм, может быть взыскан с руководителя или иного работника этой организации, виновного в неисполнении исполнительного документа.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Виктор ШИЧАНИН, студент 2-го курса Московского государственного строительного университета

Известно, что в лагере «Большое Приключение» успешно занимаются развитием детей с ограниченными возможностями здоровья. Но и для физически здоровых молодых людей он становится совершенно новым миром, который оставляет сильный отпечаток. Вливаясь в этот мир, мы начинаем потихоньку снимать с себя маски. У каждого из нас внутри много и душевной боли, и светлой радости, которые хранятся очень глубоко, хорошо утрамбованные серыми буднями, когда внутренний мир человека покрыт скорлупой. В этом чудесном месте скорлупа ломается, ребята открываются друг другу.

День 1-й

Кололи дрова, паковали рюкзак. Эти вещи кажутся мелочами, но аппетит приходит во время еды. Раззадорился и проникся этим делом. Инструктаж был долгий и нудный, хочется больше дела, чем слов. После обеда мы вышли кататься на лыжах.

Вечером состоялась «свечка» - каждый мог высказаться насчет прожитого дня и рассказать немного о себе. В каждом выступающем была изюминка...

День 2-й

«Рота, пора вставать», - прогремел голос Виталия - дежурного.

Второй день я бегу обгираться снегом, потом с Костей мы опять-таки бежим за водой на озеро. Я представил себе это как игру: как можно быстрее принести ведро воды и успеть на завтрак.

Привели пса Арчи. Красавец! Во взгляде сила и характер. Готовим-

этим дает возможность слушателю сопереживать.

День 3-й

Утро рождало новую интригу, в груди звонил будильничек в ожидании чего-то. Дашин голос оповещает о подъеме. Так... Что тут у нас?... Спальник, кровать, одежда... Вечером обещал себе, что побегу утром за водой: нельзя позволить девочкам с утра ходить недовольными, да и зарядка отличная.

Завтракали чудесной овсяной кашей с курагой. Атмосфера слегка напряженная, но настроение боевое. Команда не ладит с инструктором, но на общем фоне это мелочь.

Пришло время старта спецоперации «Бобер» (пейнтбол с сюжетом). Интересно, но азарт был несколько искусственным. Помню, как вышли на цель: «бобер» сидел в засаде

25-30! Но ситуация прояснилась: высказывались только желающие, а их слушали внимательно.

Тезис первый: «Нужно ли мужчине выполнять долг перед Родиной, служба в армии?» Тут я только укрепил свое мнение, что если есть голова на плечах, то это некоторым нужно, а некоторым - нет.

Тезис второй: «Существует ли любовь до гроба?» Я сел на сторону «не знаю», потому что как можно утверждать что-либо, не опираясь на опыт?

Как-то я беседовал на тему настоящей любви. Собеседник выдвинул мнение, что любовь зиждется на общей идее, будь то религия, наука, искусство, творчество и т. д. Я с ним не соглашался. А вечерний разговор заставил меня задуматься. В конце концов я решил высказаться и поменял свою точку зре-

мо, когда цель становится жизнью, то перестаешь считаться со средствами.

Тезис пятый: «Уехали бы вы из России строить карьеру?» Но я не представляю себе свою будущую карьеру.

Тезис шестой: «Может ли семья помешать карьере?» Не знаю. Мысли в голове про деньги... А что, если бы мне было нужно счастье, которое бывает на необитаемом острове или в шалаше в тайге? Оно насытило бы меня?

Тезис седьмой: «Первый шаг должен делать мужчина?» Все о том же - о цели...

Все. Конеч! Меня грузануло, осталось много вопросов, в которых следует разобраться.

Очередная «свечка». Сначала не хотел, потом решил высказаться. Принес свои извинения инструктору

остановились для чистки инвентаря. Идти стало приятнее, скорость увеличилась.

Вечером показывали замечательные фильмы о путешествиях создателей лагеря Дмитрия и Матвея Шпаро. Я восхищался выдержкой этих людей!

Новая «свечка». Мы благодарили друг друга за помощь, стойкость, за экстремальные условия, за то, что мы их выдержали.

День 6-й

Сегодня у нас соревнования по биатлону. Глядя на ребят, я заранее был уверен в нашей победе. Я знал, что так будет, и не видел другого исхода. Но соперники не собирались отдавать «золото». Ко времени моего старта мы отставали уже на полкруга. Побегал...

Трасса нераскатанная, бежать коньком не получается. На огневом рубеже я настигаю вырвавшегося вперед соперника. И так, все решит стрельба... Прицел... Мимо! Как же это работает?... Еще раз... Попал!

Финишная ленточка, и на меня набрасываются ребята с поздравлениями. Стиснули так, что не мог дышать, потемнело в глазах, но по всему телу бешено носились огоньки счастья. Мурашки восторга непрерывно щекотали меня с головы до ног от сознания, что мы победили. Мы лучшие!

Церемония награждения. Удивлен ли я был, когда меня выбрали лучшим? Очень удивлен!

«Свечка». Валера выдвинул тему «Какое первое впечатление у каждого из нас друг о друге и как оно изменилось?». Помню тот шквал возмущения: нельзя наклеивать ярлыки на людей и оценивать их с первого взгляда. Главными спорщиками стали Катя и Настя. Жизнь в лагере снимала рамки стеснения, а дружеская и творческая атмосфера еще сильнее раскрепощала, и девушки отпустили на волю свои эмоции. В результате вопрос был снят с повестки, и мы провели последнюю «свечку» по старым правилам, делясь впечатлениями от прожитого дня.

Все оживились. Привычно заблестели глаза. Настраивать внутренний приемник, чтобы правильно понять собеседника, уже не приходилось, он перешел в автоматический режим. Мы чувствовали друг друга! «Свечка» была очень теплой. Все старались не говорить об отъезде, но небольшое волнение в голосах все же слышалось. Особенно тронули меня слова инструктора Даши. Она благодарила за отдых, который мы ей подарили. Ее слова были наполнены переживаниями. По спине снова бежали мурашки.

День 7-й

Руки и ноги машинально собирают рюкзак, голова еще спит. Включаю музыку, умываюсь, горячий чай - и вроде все ничем, да только колышет что-то внутри, как редкий ветер подергивает парус. Суевые сборы гонят мысли об отъезде, но сумки собраны, и мы идем прощаться с собаками. Странные существа, как всегда, всем рады. Интересно, чувствуют ли они мои стоны в душе и гири на ногах?

...Мы ждем поезда и поем песни. За эту смену наши голоса так хорошо спелись, что мы не уступим профессиональному хору.

«Мы обязательно еще встретимся», - говорили глаза. У некоторых они кричали эти слова.

За семь дней мы стали другими

Дружба - это когда мы принимаем человека таким, какой он есть

за щитом и отстреливался. Спецназ рассредоточился, я лежал в сугробе за деревом. Стрелять в защитной маске все равно что с закрытыми глазами, дальше дула не видно ничего. Но все же я сумел дважды попасть благодаря некоторой хитрости: сдвинул маску так, чтобы отверстие для рта было на глазах, прикрыл челюсть рукой и сумел прицелиться. Но восторга эта победа мне не принесла. Запомнилось

ния - пересел на сторону «да». Я сравнил любовь к человеку с путешествиями по Родине. Например, я люблю свою страну Россию, я люблю ее с самого рождения, хочу узнать ее историю, побывать во всех ее уголках, узнать характеры народов, населяющих ее. На это уходит вся моя жизнь, а любовь только крепнет и растет.

Тезис третий: «Проще дать взятку и сэкономить время или отсто-

ру и поблагодарил ребят за хороший день. Надо быть внимательнее к ближним. И требуется внимание к деталям!

День 4-й

Подготовка к походу, сбор, суэта... В 11.00 выход. Похода я ждал, но не чувствовал ни страха, ни предвкушения чего-то нереального.

Медленно двинулись. Некоторые из нас всего лишь во второй раз встали на лыжи. Но это мелочи! Все делается с шуткой, с улыбкой.

Потрясающая природа! Ощущение, что я в лесу, где снег годами лежит на деревьях, такой легкий и мягкий на фоне светлого неба.

Стоянка. Началось приключение по сбору дров. Это было нечто: втроем мы завалили 8-метровую сухую сосну и распилили ее на части. Атмосфера в лагере становилась все дружнее.

Началось смеркаться, потихоньку перемещаемся ближе к костру, взялись за песни... Обстановка располагала к общению, казалось, что дружественность была разлита в воздухе. Мы прижимались друг к другу и грелись песнями. В четвертом часу уснули. В девять нас ждал подъем.

День 5-й

Разлипаются смерзшиеся ресницы, надо вставать... Холод где-то под костями. Боясь выронить крошечные частички тепла, вылезая и одеваюсь. Теперь надо развести огонь, приготовить завтрак, быстро собраться.

Вся команда помята ото сна, клюем носом, но работаем слаженно. Горячий завтрак под аккомпанемент песен прогоняет холод и сон, и мы вновь готовы двигаться.

Дорога ведет обратно в лагерь. Путь через озеро приготовил для нас неприятный сюрприз: на поверхности льда была вода. Наши лыжи покрылись коркой и совсем не скользили. Мы шли, будто в ластах. Промучившись минут сорок,



Теперь мы команда!

ся к поездке на упряжке. Собаки все как на подбор, но у каждой своя черта во внешности и поведении.

Потом на скорую руку чай для согрева - и на каток! Кататься толком никто не умеет, но каждого заразил огонек игры. Хочу, чтобы это не кончалось.

Перед обедом мы с Наташей, как матросы палубу, чистили крыльцо от наледи.

После спортивных мероприятий все наслаждались баней со всеми ее традициями: вениками, снегом, прорубью. Тело дышит, расслабляется, очищается.

Я всегда стараюсь обращать внимание на речь людей. В лагере я не упустил возможности следить за говорящими. Через слова человек открывает свой внутренний мир и

вот что: когда по мне стал стрелять противник, я залег в снег, пытаюсь врыться как можно глубже, стать невидимым, но точная «пуля» ударила в кисть. Кроме этого я непрерывно ощущал рикошеты шариков в спину, били они ощутимо.

Напряжение в отношениях с инструктором растет. Ставили палатку, обсуждали стенгазету и видеоролик. Готовимся к походу.

Настало время вечерней программы. Я не знал, чего ждать, но встреча оказалась очень интересной. Первый раз я на таком мероприятии. Ведущий Руслан выдвигает тезисы, а участники принимают стороны: «да», «нет», «не знаю». Поначалу я не понимал, как сможет каждый высказаться за такой короткий срок, а нас было человек

ую свою правду?» Тут работает эгоизм: если мне это будет выгодно, то я буду «кормить систему». Но ведь бывает иногда и принцип важен. Почему бы и не соответствовать ему? Получается: и да и нет.

Тезис четвертый: «Всегда ли цель оправдывает средства?» Вопрос так вопрос... В начале сразу «да». На памяти Каупервуд Драйзера и лондонский Мартин Иден, у них цель оправдывает средства. Я остановился на том, что главное - поставить цель, а дальше творческий этюд по приближению к ней. Но в памяти всплыл шекспировский Гамлет, и я призадумался... Разве его цель оправдывала средства? Он добился своего, в итоге пять трупов на ковре, целая королевская семья. Что это дало? Он умер. Види-

P.S. «Большое Приключение» полностью оправдывает свое название. Наше приключение было именно таким. Спасибо!

Спонсоры лагеря «Большое Приключение»:
«Нестле Россия», «Нестле Пурина ПетКер», «Макдоналдс», «Каргилл», компания «ОБА», ГУП «Столичные аптеки».

Культпросвет

С Репиным
на брудершафт

Юлия ЯСТРЕБОВА

В этом году Государственному Русскому музею в Санкт-Петербурге исполняется 115 лет. В честь юбилея крупнейшее хранилище шедевров отечественного искусства - постоянная коллекция насчитывает более 400000 экспонатов - подготовило для своих гостей множество уникальных выставок и проектов.

Павел Михайлов. Путешествия к Южному полюсу (Михайловский замок, 28 марта - 24 июня)

Редчайшее собрание рисунков и акварелей, созданных художником во время кругосветных экспедиций Беллинсгаузена и Лазарева (1819-1821) и Станюковича и Литке (1826-1829). Посетители увидят портреты жителей Австралии, островов Тихого океана и Аляски, первые изображения Антарктиды. Выставка также включает образцы оружия аборигенов Австралии и островов Фиджи.

К 400-летию дома Романовых (Михайловский замок, 4 апреля - середина июня)

Центральное место в экспозиции, посвященной истории российской императорской династии, занимает монументальное полотно «Призвание Михаила Федоровича на царство 14 марта 1613 года» работы знаменитого художника Григория Угрюмова. Здесь же парадные портреты членов императорской семьи, графические листы из альбома рисунков, посвященного коронации Николая II, дары, вклады и пожертвования царей в храмовые и монастырские сокровищницы, предметы декоративно-прикладного искусства - всего около 150 произведений.

Гамбургские художники из коллекции Матиаса Ханса (Строгановский дворец, 24 апреля - 24 июня)

Выставка впервые представляет в Петербурге яркую и многообразную панораму искусства Гамбурга конца XIX - начала XX века. Пламенные краски, удивительные биографии - история Германии оживает на живописных полотнах.

Во время бомбардировок Гамбурга в годы Второй мировой войны многие произведения искусства пострадали и были утрачены. Вернуть их к жизни удалось благодаря частным коллекционерам и антикварам, в числе которых и Матиас Ханс.

Михаил Шемякин. Тротуары Парижа (Мраморный дворец, 29 мая - июль)

Последние 12 лет мастер увлечен ночными съемками на улицах Парижа. Пятна краски, трещины на асфальте, кора деревьев - в этих, казалось бы, незначительных мелочах художник видит самые фантастические образы и сюжеты. Раскрасив фотографии пастелью и тушью, Шемякин создал новое направление в графической технике, открыв зрителю целую вселенную, скрытую в простом и неприметном.

Поваренная книга Русского музея (Корпус Бенау, август - октябрь)

На выставке представлены натюрморты и жанровые произведения, герои которых пируют и веселятся на дружеских вечеринках и званых обедах. В мир изысканных яств и пышных застолий нас приглашают как знаменитые мастера (Маковский, Репин, Кустодиев, Кончаловский, Пластов), так и художники, мало известные широкому зрителю.

Наталья БУНЯКИНА

Международный конкурс детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени Алексея Николаевича Толстого учрежден Союзом писателей России и Молодежной общественной палатой. В нынешнем году он пройдет уже в пятый раз. За эти годы жюри отметило работы около 70 русскоязычных прозаиков и поэтов, зрелых, опытных и совсем молодых, которые живут и работают в десятках городов России. Они пишут сказки, рассказы о природе, о жизни современных ребят, стихи, исторические повести, доказывая делом, что детская отечественная литература жива. Победа в конкурсе открыла авторам дорогу в лучшие издательства страны. Мы начинаем знакомить наших читателей с самыми яркими произведениями лауреатов конкурса им. А.Н.Толстого.

мое пронзительное из того, что было в их юности. А для современных мальчишек и девчонок - узнать, как интересно проводили время их сверстники в ту пору, когда еще не было компьютеров и Интернета. Какие фантастические замыслы бурлили в их головах, какое бесчисленное множество игр они придумывали, каким настоящим (а не виртуальным) испытаниям подчас подвергала их жизнь, как учились с достоинством выходить из самых сложных, опасных ситуаций.

Будут ли близки эти истории юным читателям? Конечно, будут, ведь автор рассказывает о том, что было и пребудет всегда - о первой любви, о дружбе, о сложных взаимоотношениях подростков друг с другом и с миром взрослых.

А еще сборник повестей и рассказов «Звезда по имени Алголь» - это удивительно точно и с большим юмором воссозданные сценки из школьной жизни, в которых

это ЧП! Шамахов, да ты хоть понимаешь, что ты сотворил?! Это криминал!» А грозный и нелепый в гнев географ Георгий Иванович, которого ученики на каждом уроке выводят из себя, один из всего коллектива преподавателей заступает за «преступника» (рассказ «Проклятье»).

Все эти истории заставляют и улыбнуться, и задуматься. Примечательно, что даже грустные по своей сути рассказы и повести (о застреленной собаке Вьюне или о том, как взрослые шаг за шагом разрушают ребячью территорию, на месте катка сооружая кафе, а домик на чердаке превращая в груд мусора («Ромкин парусник»)) в итоге оставляют не привкус горечи, а надежду. На то, что ребята, прочитав эту книгу, поймут, что шалости и проказы могут граничить с жестокостью, и нащупать эту хрупкую границу на пути своего взросления должен каждый,

тале. У них все лишь удобная красота, а у меня - живой, многоликий мир».

И сборник «Зоопарк в моей квартире», и повесть «Альма», за которую писатель в 2010 году был удостоен Международной литературной премии С.В.Михалкова, - это невыдуманные истории о животных. О пожилой кошке Симе, на склоне лет нашедшей себе друга-возлюбленного. О животных-тружениках - собаках, работающих спасателями и почтальонами. И про удивительное хозяйство деда Лукьяна, где курица воспитывает котенка, заменяя ему погибшую маму-кошку, а журавль не дает погибнуть от голода упавшей в колодец собаке.

Объединяет их то, что сделаны они с огромной искренней любовью к тем, кого мы приручили. Леонид Сергеев не просто симпатизирует братьям нашим меньшим - он смотрит на мир их глазами, понимает их печали и радости. Он видит, как появляется «робкая улыбка» на мордахе пса, снятого таежниками с льдины («Почтальон Тишка»). И слышит, как радуется кенарь Чижуля, сумевший прогнать взбалмошную невесту: «Слава богу! Избавился от этой сварливой дурехи!» («Чижуля»).

Вот и спасенная писателем собака Альма, главная героиня одноименной повести, буквально очеловечивается. Не только обнаруживает массу талантов - блестяще поет и танцует, не только занимается на досуге самообразованием, просматривая книги о животных, и даже в отсутствие хозяина прибирается в доме: «Я оглядел квартиру и ахнул - пол был натерт до блеска, на стульях и тумбочке ни соринки ни пылинки...» Но и переживает, как настоящая актриса: «Вбежав за кулисы, Альма забилась в угол и, обхватив голову лапами, заплакала. Она расстроилась не на шутку, слезы ручьями текли по ее мордахе.

- Это нечестно! Это нечестно! - всхлипывая, бормотала моя несчастная подружка».

Леонид Сергеев знает: животные радуются и печалются и чувствуют несправедливость точь-в-точь как люди.

А потому пишет и о трагедии диких животных, прирученных человеком, а потом выпущенных на свободу, и о бездомных собаках, преданных бывшими хозяевами, выброшенных на улицу, как ненужный сор. И в итоге понимаешь, что его книги не только о братьях наших меньших. В первую очередь они о нас с вами. О людях, среди которых есть те, кто не пройдет мимо голодной дворняжки, раненого бельчонка или птахи, таких как лесник Петрович, который понимает: «Человек может многое сделать, но вот живую птицу не сделает никогда» («Медведь»). А есть «цивилизованные» охотники, убивающие животных ради развлечения. Собаколовы, «люди без сердца». И те, кому, как улыбчивой работнице птицефермы Нине Ивановне, «не дано понять, что у Альмы тоже есть душа, и несомненно, более чувствительная, чем у самой птичкины».

Животные у Леонида Сергеева тоже разные, хитрые и простодушные, добрые и озлобленные. Но, сравнивая четвероногих и двуногих героев этих историй, к сожалению, понимаешь, что зачастую животные куда лучше нас, двуногих. Недаром в одном из рассказов автор называет себя представителем самой жестокой касты на земле.

Чтобы эта каста стала немного добрее, начните с малого - заведите дома пушистый теплый комочек, не важно какой породы, главное - живой. И побольше читайте с детьми добрые книги.

Со стороны
виднее

Лауреаты премии имени Алексея Толстого - новая жизнь детской литературы

Андрей НЕКЛЮДОВ. «Звезда по имени Алголь»

Андрей Неклюдов родился в 1959 году в Череповце, окончил геологический факультет Ленинградского государственного университета. Много лет проработал геологом, побывал в экспедициях на Дальнем Востоке, в Якутии, Сибири, Монголии, на Урале. Публиковаться начал с 1997 года (журналы «Костер», «Нева»). С 1999 года - член Союза писателей России.

Помните, были времена, когда после уроков с друзьями встречались не ВКонтакте, а во дворе? Когда «казаки» дни напролет гонялись за «разбойниками» по городским

и ребята, и родители без труда узнают своих учителей и товарищей. Для учителей же рассказы Андрея Неклюдова - уникальная возможность взглянуть на себя со стороны.

Вот Мишка Лихов, главный насмешник и задира в классе, подначивает романтика Галилея: «Ну что? Слабо на крышу влезть?» («Звезда по имени Алголь»).

Вот благодушно-ироничный учитель литературы Григорий Тимофеевич снисходительно листает рассказ ученика: «Ну что, великий ты мой? Хочешь, чтобы я это прочел?» А прочитав, советует смело нести рукопись в «Костер» - жаль,

если, конечно, хочет вырасти человеком. А родители вспомнят о том, как трудно порой им самим приходилось в Стране своего детства.

Леонид СЕРГЕЕВ. «Альма». «Зоопарк в моей квартире»

Леонид Анатольевич Сергеев родился в Москве в 1936 году. Во время войны был эвакуирован в Казань, где окончил школу и недолго учился в строительном институте. После службы в армии жил в Подмоскovie. Сменил профессии рзучика, шофера, почтового агента, чертежника. Работал фотографом, декоратором в театрах им. Вахтангова и им. Маяковского. Иллюстрировал детские книги. Литературой занимается с начала семидесятых годов. Свои первые книги написал для детей и подростков. Произведения Леонида Сергеева переведены на английский и польский языки.

Многим из нас, особенно обитателям городских многоэтажек, трудно представить, как можно держать в квартире даже собаку, не говоря уж о прочих птичках-зверушках.

А вот у Леонида Сергеева в обычной «двушке» на окраине Москвы отлично уживается пестрая компания: лес Миф и кот Паша, ежата Остик и Ростик, белка Рыжик, крольчиха Маша и даже ворона Кузя. Кого-то хозяину подарили друзья, кого-то принесли соседские мальчишки, кого-то он сам вызволил из беды, принес домой и выходил. И так привязался к своим питомцам, что теперь даже не понимает, как жил без них прежде. Хлопотно с ними? Да. Но радости они дают гораздо больше: «Когда мне грустно вато, они утешают и взбадривают меня. Когда мне весело, они радуются так, что устраивают настоящее цирковое представление. Некоторые соседи считают, что в моем доме не все в порядке. А я считаю, что у них не все в порядке. У меня вдоль стен коробки-домики, кадка с фикусом, на окнах цветники. Летом по квартире летают бабочки и запах от цветов, как на лугу. А у соседей все завешано коврами, заставлено шкафами с хрус-



Фото с сайта vk.com

Истории о любви и дружбе никогда не выйдут из моды

улицам? Когда, потратив вечер на уговоры, можно было выпросить у родителей разрешение отправиться ночевать с друзьями на волшебный, загадочный чердак. А если повезет, то отпускали и в поход на озеро.

Питерский писатель Андрей Неклюдов приглашает нас в Страну своего детства. И еще неизвестно, кого это путешествие больше увлечет - нынешних школяров или их родителей. Для взрослых это возможность чудесным образом вернуть колесо времени, заново пережить вместе с героями книги все самое радостное и горькое, са-

не удосуживается пояснить, что в журнал («Рукопись»).

Вот воодушевленный своим открытием Коля Сечкин радостно оповещает о нем весь класс: «Горизонт - это край Земли, который нам только кажется!» А учительница природоведения морщится в ответ: «Как-то не очень», - и заставляет слово в слово повторить определение из учебника (рассказ «Горизонт»).

Вот классная руководительница по прозвищу Жанна д'Арк, застав ученика на месте «преступления», не может найти от возмущения слов: «Да это... Да как ты смел?! Да

Продолжение.

Начало в №13, 14, 16-18, 20, 21

Введение

Назначение естествознания

Высококачественное образование в области естественных наук закладывает фундамент понимания окружающего мира через полученные знания по биологии, химии и физике. Наука изменила нашу жизнь, она жизненно важна для построения благополучного будущего, и поэтому все учащиеся должны получить базовые естественно-научные знания, методы и подходы. Знакомство с ключевыми фундаментальными знаниями и понятиями естественных наук должно дать учащимся научное объяснение мира, развить любопытство и чувство восхищения при наблюдении природных явлений. Школьников нужно подтолкнуть к желанию понять, как можно применить фундаментальные знания и понятия для объяснения того, что происходит в окружающем их мире, предсказать, как поведут себя какие-либо объекты, проанализировать причины явлений. Фундаментальные знания должны быть закреплены через понимание значения их применения в жизни общества и экономике.

Цели обучения

Национальная учебная программа по естественно-научным дисциплинам ставит своей целью:

- дать учащимся научные знания и концептуальное понимание различных явлений на уроках биологии, химии и физики;
- привить учащимся научное понимание природы научных процедур и методов через различные виды научных исследований, которые помогут им найти научно обоснованные ответы на вопросы об окружающем их мире;
- дать научные знания, необходимые для понимания роли науки и ее методов в настоящей и будущей жизни общества.

Научные знания и концептуальные подходы

В учебной программе описывается упорядоченная последовательность преподаваемых знаний и понятий. Важно, чтобы учащиеся осваивали учебный материал, но не менее важно, чтобы они приобретали уверенное понимание материала и концепций каждого блока обучения, для того чтобы успешно продолжить обучение на последующих ступенях обучения. Неуверенное, поверхностное понимание материала не позволит им по-настоящему продолжать развиваться: ученики могут остаться на переходном уровне понимания материала (на грани начальной и средней школы), иметь серьезные концептуальные заблуждения и (или) столкнуться со значительными трудностями при понимании последующего более сложного материала.

Учащиеся должны уметь описывать природные процессы и ключевые явления простыми словами, но также должны быть знакомы с научной терминологией и правильно пользоваться ею. Они должны овладеть расширенным словарем научных терминов. Также они должны применять полученные математические знания при изучении естественно-научных дисциплин, в процессе сбора информации, при анализе и представлении данных.

Социальное и экономическое значение естественных наук важно, но обычно оно изучается более подробно в других учебных курсах. Однако учителя могут использовать различные контексты для развития у школьников интереса и мотивации к познанию естественных наук.

Природа, природные процессы, методы естественных наук

Научный подход для каждого года обучения определяется знакомством с природными явлениями, процессами и научными методами. Не следует преподавать его как отдельную тему. В рекомендациях и требованиях, представленных ниже, приводятся примеры того, как научный подход можно применять при изучении курса биологии, химии и физики, уделяя внимание ключевым подходам в научных исследованиях таким образом, что учащиеся научатся использовать различные подходы при поиске ответов на важные научные проблемы.

Научные исследования учащихся должны включать элементы статистики при поиске

ответов, а значит, сбор, анализ и представление данных. Научный подход получит дальнейшее развитие на ступенях 3 и 4, когда учащиеся приобретут достаточные естественно-научные знания, позволяющие им более осмысленно подходить к планированию и проведению экспериментов.

Развитие навыков речи

Национальная учебная программа подчеркивает важность развития речевых навыков учащихся на всех дисциплинах - в когнитивном, социальном и лингвистическом аспектах. Качество и развитость языка, на котором учащиеся говорят и который понимают, являются ключевыми факторами расширения их научного словаря, возможности выразить научные идеи точным образом. Учащимся надо помочь научиться формулировать свои мысли ясным образом как для себя, так и для других. Учителя должны обеспечить приобретение учащимися прочных базовых знаний, которые позволили бы им в процессе обсуждения с другими проверять свои представления и отказываться от своих заблуждений.

Национальные стандарты Британии

Учебная программа по естествознанию

Учебная программа

Учебные программы по естественно-научным предметам составлены по годам обучения для первой и второй ступеней обучения. От школ, однако, требуется, чтобы учащиеся прошли обязательный материал программ к концу ступени обучения. Внутри каждой ступени школы могут проявлять гибкость, вводя учебный материал раньше или позднее, чем это установлено в учебной программе. Более того, школы могут вводить содержание более высокой ступени обучения в свою программу на предыдущей ступени обучения, если сочтут это необходимым. Все школы должны разбить учебные программы по естественным наукам по годам и разместить эту информацию на сайте.

Ожидаемые результаты

По окончании каждой ступени обучения учащиеся должны знать, применять и понимать определенное содержание, а также обладать умениями и навыками, указанными в программе обучения соответствующей ступени.

Ступень обучения 1

Принципиальное внимание при преподавании естествознания на первой ступени обучения уделено развитию у учащихся интереса к наблюдению за явлениями окружающего их мира природы и мира, созданного человеком. Надо поощрять их любопытство и желание задавать вопросы о том, что они увидели.

Им надо помочь развить в себе понимание научных подходов, предлагая при помощи различных видов исследований находить ответы на возникшие у них вопросы. Это включает наблюдение за изменением объектов за какой-то период времени, выявление общих свойств объектов, их группирование и классифицирование, проведение простейших сравнительных тестов, получение сведений об объектах на основании вторичных источников информации. Они должны начать использовать простейшую научную терминологию при описании того, что они обнаружили при наблюдениях, уметь излагать свои мысли перед аудиторией различными способами. Большая часть учебного процесса должна опираться на непосредственные опыты и наблюдения самих учащихся, но также необходимо привлекать вторичные источники по изучаемой теме, такие как книги, фото- и видеоматериалы.

Научный подход описывается в программе обучения отдельно, но должен присутствовать в процессе всего обучения и должен быть ясным образом связан с обуче-

нием основному содержанию курса. Из рекомендаций и примеров, приведенных в программе, видно, как научные методы и умения могут быть использованы в конкретных темах.

Учащиеся должны уметь прочитать и записать научные термины, соответствующие их уровню владения навыками чтения и письма на первой ступени обучения.

Обучение научному подходу

В течение первого и второго годов обучения в процессе освоения материала программы учащихся необходимо научить пользоваться следующими научно-практическими методами, процедурами и навыками:

- задавать простые вопросы;
- наблюдать, используя простейшее оборудование;
- проводить простейшие опыты;
- определять и классифицировать;
- использовать результаты своих наблюдений и умозаключений при поиске ответов на вопросы;
- собирать и записывать данные, помо-

гающие найти ответ (только второй год обучения).

Первый год обучения

Растения

Учащиеся должны уметь:

- определять и называть ряд распространенных растений, в том числе садовые растения, деревья и другие растения в дикой природе, различать листовые и хвойные деревья;
- определять и описывать строение ряда обыкновенных цветущих растений: корни, стебли и стволы, листья и цветы.

Животные и человек

Учащиеся должны уметь:

- определять и называть распространенных животных: птицы, рыбы, амфибии, рептилии, млекопитающие и беспозвоночные;
- определять и называть распространенных животных: хищники, травоядные, всеядные;
- описывать и сравнивать строение различных животных (птиц, рыб, амфибий, рептилий, млекопитающих и беспозвоночных, а также домашних животных);
- определять, называть, зарисовывать основные части человеческого тела и знать, какая часть тела связана с каким чувством.

Материалы из повседневной жизни

Учащиеся должны уметь:

- различать объект и материал, из которого он сделан;
- определять и называть ряд материалов из повседневной жизни: дерево, пластик, стекло, металл, вода, камень;
- описывать простейшие физические свойства ряда материалов из повседневной жизни;
- описывать и группировать по их простейшим физическим свойствам ряд материалов из повседневной жизни;
- знать, что форма твердых объектов, сделанных из некоторых материалов, будет изменяться при сдавливании, сгибании, растягивании.

Сезонные изменения

Учащиеся должны уметь:

- наблюдать за видимым перемещением солнца в течение дня;
- наблюдать за изменениями на протяжении четырех времен года;
- наблюдать и описывать изменения погоды, связанные с временами года, и то, как изменяется длина светового дня.

Перевод Натальи ВОСКРЕСЕНСКОЙ

Продолжение следует

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
информации
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 73-34-97;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Надежда ТУМОВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.
® - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
3 июня 2013 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индекс: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1369
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Юрий ЧЕРНОВ: Никогда не боялся быть смешным

Татьяна КОРОТКОВА

Советский кинематограф - это плеяда замечательных актеров старой школы. Кто-то так и не сыграл своей главной роли, но тем острее и характернее прожигались роли эпизодические. Звездный час Юрия Чернова пробил в самом начале его творческого пути: всенародную славу принесла роль Сыромятникова в фильме Станислава Ростоцкого «Доживем до понедельника». В 2014-м знаменитой картине исполнится 45 лет, а сам Юрий Чернов отметит свой 65-летний юбилей - такой вот необычный грядет год. Юрий Чернов легок в общении и легок на ногу, частый гость на кинофестивалях. Человек большого личного обаяния, он доброжелателен и оптимистичен в любое время дня и вне зависимости от погоды. В преддверии юбилеев все та же жизнь: частые выходы на сцену (в театре «Школа современной пьесы» народный артист Юрий Чернов занят в десяти спектаклях), постоянные выезды на съемки. Его герои не всегда стопроцентно симпатичны, но всегда стопроцентно достоверны. Юрий Чернов относится к ним с иронией и любовью, иначе и быть не может, ведь актер - лучший адвокат своей роли.

- Юрий Николаевич, талант актера - он вам от кого-то в семье передался? Кто из старших товарищей по цеху помогал пробиться в люди?

- Родители мои были людьми от природы одаренными. Мама очень голосистая, пела замечательно, вся улица сходилась ее послушать. Папа служил художником-оформителем. Раннее детство мое было веселое, шумное - все соседи жили как одна семья, по праздникам - общие застолья. Помню себя паренком, волосы ярко-красного цвета... Я хотел изобразить революцию, выбрил огненного петуха на голове. Но отец не понял, хоть и имел дело с массовым искусством, поскольку занимался наглядной агитацией Куйбышевского авиационного завода «Прогресс». За тот авангард мне здорово влетело.

Сактерской профессией все складывалось непросто, хотя успех первой картины обещал многое. Я приехал в Москву из Самары с одной мыслью - стать артистом. Но так сложилось, что поступил не в театральное, а в цирковое училище. После «Понедельника...» у зрителей возникло ощущение, что я исчез из виду. Сниматься-то снимался, и много. Но актерская судьба зависит от чего и кого угодно, только не от самого актера. Отвечая на ваш вопрос, скажу так: я после циркового училища как актер был брошен. Если выпускники Сергея Аполлинариевича Герасимова всегда находились под его опекой, вообще преподаватели ВГИКа, такая уж там сложилась традиция, старались отслеживать путь своих питомцев, творчески и человечески поддерживали их, то другим начинающим артистам приходилось трудновато.

- В цирковом ведь наверняка было много чрезвычайно одаренных учеников?

- Да, конечно: Толя Марчевский, Сосо Петросян, Коля Резниченко, Миколаас Орбак, я с ними до сих пор дружу, очень люблю и уважаю... На них и было сосредоточено все педагогическое внимание,

это правильно, ведь цирк требовательнее, чем даже большой спорт. Ну а я, выпустившись, был несколько растерян, с одной стороны, кино уже стало для меня привычной профессиональной площадкой, с другой - школы драматического актера я не имел, все шло от природы. Так что были у меня метания, что-то по незнанию и неопытности упустил, были и какие-то обиды, но я их переживал, слава богу, быстро.

- Но все-таки училище циркового и эстрадного искусства дало вам необычную актерскую подготовку, именно в этих стенах вы стали человеком-оркестром? Всем известно, например, что вы виртуоз-балалаечник.

- Действительно, это единственное в мире учреждение, готовящее артистов цирка и эстрадного искусства, у него богатейшие традиции! Чему мы там только не учились! И пластика, и игра на музыкальных инструментах, и верховая езда, и фехтование! Я и эквилибрист, и жонглер, и мим, и фокусник, и клоун. Там все очень серьезно было. Но и выкладывались мы по полной, никаких поблажек. Хорошо помню, как часами оттачивал свое мастерство Сережа Игнатов, крупнейший в мире жонглер. А сколько гениальных клоунов выпустилось! Дуэты - Ротман и Макаровский, Щукин и Серебряков, Женя Майхровский. Многие сразу после выпуска уезжали за границу. А сколько знаменитых акробатов-вольтижеров дало наше училище! А какую клоунаду разыгрывали в цирке на льду! Это же сложно, а ну рассмеши! Цирк - это особое братство... А у меня на третьем курсе появились серьезные проблемы со здоровьем, перед экзаменами забрала в больницу и запретили резкие движения. Арена была для меня закрыта. Позднее я поступил в ГИТИС, там встретил потрясающих педагогов - Михаила Иосифовича Раппопорта и Юрия Сергеевича Филимонова. Все студенты отзывались о них прекрасно, до сих пор вспоминаем, встречаясь, добрым словом. Важной оказалась и встреча с педагогом Иоакимом Георгиевичем Шароевым. Он работал художественным руководителем Кремлевского театра, главным режиссером Всероссийского гастрольно-концертного объединения и Московского театра эстрады, и везде наши творческие пути пересекались. Рядом с такими людьми растешь уже от одного только общения.

- Массовый зритель знает вас в основном как киноактера и участника телевизионных передач. Но вечная актерская проблема: что делать, когда не играешь? Чем заняться, чтобы не потерять форму?

- По молодости в периоды простоя выступал в концертах Московской областной филармонии. Моя партнерша, мы с ней одного выпуска, подавала на манеже большие надежды. Но что-то случилось, и цирк ей тоже стал заказан. Мы сделали хороший номер в лубочном стиле. Нас постоянно приглашали на гастроли в звездной компании, режиссером концертов был известный на всю Москву Александр Павлович Конников, создатель Московского мюзик-холла, а впоследствии художественный руководитель московского Театра эстрады. Мы открывали сезоны на Берсеневской набережной в летнем театре на территории сада «Эрми-

таж»... Я брался за все. Может, это и плохо, надо было подождать, но я не любитель ждать. Работа на эстраде - это хорошие площадки с хорошими эстрадными артистами, звездами первой величины. На тот момент коллегами по концертам были Феликс Дадаев, Леонид Усач, квартет «Аккорд», сестры Шмелевы... Поездки были замечательные, аплодисменты. Наш «лубочный» дуэт набирал популярность. Бюро пропаганды постоянно меня приглашало на творческие встречи со зрителями, изготовлялись афиши, ролики, давали режиссера на программу и... по всему Советскому Союзу. Но мне этого не хватало. Нужно было двигаться дальше. Да, я снимался в кино. Но мечтал при этом о театре.

- Вас, кажется, принимали за сына Олега Попова...



Юрий ЧЕРНОВ

Еще на показе члены приемной комиссии стали шептаться: «Вылитый Олег». А мне и невдомек: какой Олег?! А уж потом я познакомился с Олегом Константиновичем на съемках двухсерийной картины «Карнавал». Для съемок мы выехали вслед за гастролирующим московским цирком в Минск. Я играл юного ученика «солнечного» клоуна, и на белорусской площадке многие действительно всерьез считали меня сыном Олега Попова. Это тоже судьбоносная, очень важная встреча.

- В вашей жизни их было много?

- Конечно! Вот, например, эпизод с Утесовым. Помню, накануне Дня Победы мы - Рома Карцев, Витя Ильченко, Люба Полищук, Рудольф Рудин - репетировали спектакль. А в парке прогуливался Леонид Осипович Утесов. Я жил тогда напротив Театра миниатюр - в Малом Каретном переулке (кстати, поначалу-то меня прописали в квартире, где родился Высоцкий, но комнату потом дали в Малом Каретном). И вот пока Леонид Осипович говорит с ребятами, я пулей несусь домой. Нашел гибкую пластинку с его песнями, вернулся. Он дождался меня, поставил автограф, сказал мне какие-то теплые слова, вселил надежду. Он умел подбодрить. Я тогда чуть репетицию не сорвал. А память осталась - автографом на пластинке.

- А кто из артистов был вашим кумиром в юности?

- Я обожал фильмы с участием национальных любимцев Петра

Алейникова, его еще называли по имени персонажа Ваней Курским, и Сергея Филиппова, это настоящие герои эпохи. Мне эти артисты как-то особенно близки с детства, близки моей артистической природе, видимо... Я никогда не боялся быть смешным.

- Наверное, потому образ Сыромятникова в картине «Доживем до понедельника» получился таким запоминающимся. А как вам работало на съемках с Вячеславом Тихоновым? Он ведь уже был живой легендой.

- Вячеслав Васильевич очень хорошо ко мне относился. Интересно было, кто я и откуда, на съемках все время спрашивал, сыты ли мы, все ли в порядке. А когда пошли премьерные показы фильма, он часто выступал и говорил в мой адрес немало добрых слов. Пред-

- Характерного драматического актера в вас распознал Рудольф Рудин, будучи главным режиссером Театра миниатюр. Но с приходом в этот театр у вас, я знаю, есть отдельная история.

- Недавно на одном из центральных каналов была телепередача об артистах «Большой перемены», среди них мой друг Илья Баскин. Он сегодня довольно известный голливудский актер, снялся в фильмах «Самолет президента», «Человек-паук», «Трансформеры-3». Вот ему я и обязан приходом в Театр миниатюр. Он тогда эмигрировал в Америку и привел меня на свои роли. И совпало, что спектакль, с которого я начал в Театре миниатюр, назывался «Хочу в артисты»... Так я с порога попал в самый ходовой спектакль. Илье, кстати, на первых порах в США туго пришлось. Но крепкий характер позволил ему построить карьеру в Голливуде.

И как все переплетено в этом мире! Сейчас я сам играю русского эмигранта, приехавшего в Америку, в пьесе Семена Злотникова «Вальс одиноких». И постоянно вспоминаю Илью. Ему ведь пришлось сначала и в страховой компании работать, и в газете, и на фабрике. Но все испытания вынес.

- С драматургом Семеном Злотниковым вы познакомились еще в молодости?

- Точнее, с его драматургией. Иосиф Райхельгауз поставил спектакль по новеллам Семена и пригласил меня в «Триптих для двоих», я играл с Тамарой Дегтяревой. И вот спустя много лет после работы в антрепризе, после службы в нескольких театрах я стал актером «Школы современной пьесы» под руководством Вячеслава Тихонова. Папа, конечно, был растроган. Вячеслав Васильевич похвалил меня, а для отца эта похвала стала как орден Славы на грудь.

- Как вы познакомились со своей женой? И что для вас семья?

- Валя в молодости была очень похожа на актрису кино Жанну Прохоренко, ту, что играла в фильме «Баллада о солдате». Мы познакомились, когда я поступил на заочное отделение в ГИТИС, она в то время работала на кафедре истории зарубежного театра. Потом стала преподавать историю театра соцстран, защитила диссертацию. Многие артисты приходили к ней на занятия. У нее училась Люба Полищук, и каждый раз перед экзаменом просила меня: «Скажи Вале, что я не знаю ничего, пусть двойку не ставит». Но на самом деле Люба была ответственной, всегда готовилась, так что пятёрки получала заслуженно. Валентина - женщина серьезная, доктор педагогических наук, проректор Художественно-промышленной академии имени Строганова. Она мой тыл. Дети, дом, дача, уют, покой - это обязательные условия, для того чтобы со сценой у меня сложились гармоничные отношения.

- Вы можете назвать себя человеком счастливой судьбы?

- Возраст прибавляет не только опыта. Да, оглядываясь назад, могу сказать, что жаловаться на судьбу мне грех. Были минуты отчаяния, но у кого их не бывает? Таковы издержки творческой профессии: ты постоянно находишься между адом и раем, как говорит один известный кинорежиссер. Очень точно сказано. Конечно, хочется не проходных ролей, ведь и сил еще много нерастратченных. Так что я живу предощущением счастья.