



2 Более 50 частных вузов смогут принимать абитуриентов на бюджетные места

10 Наши недостатки есть продолжение наших достоинств

24 Сергею Урсуляку известен рецепт, как снять хорошее кино

В номере:

Разговор начистоту

Виктор Болотов:



«Ни одна страна мира не отказалась от проведения национальных экзаменов. И в России ЕГЭ будет жить. Но, на мой взгляд, мы поторопились передать ответственность за безопасность проведения ЕГЭ субъектам Федерации».

Стр. 7

Что значит быть современным?

«Вячеслав Олегович, вы себя видите со стороны?» - «Вижу». Себе врать последнее дело.

Стр. 4

Пеликанье братство

Слет учителей года - это возможность приблизить ФГОС к учителю, понять тайну «Незнакомки», овладеть интерактивной технологией.

Стр. 6

Мастерская опыта

Проблемы у физиков везде одни и те же: подготовка к ЕГЭ. Разговор с Вадимом Мурановым начался с вопроса: «А как вы добиваетесь качества в работе?»

Стр. 21



Проза жизни

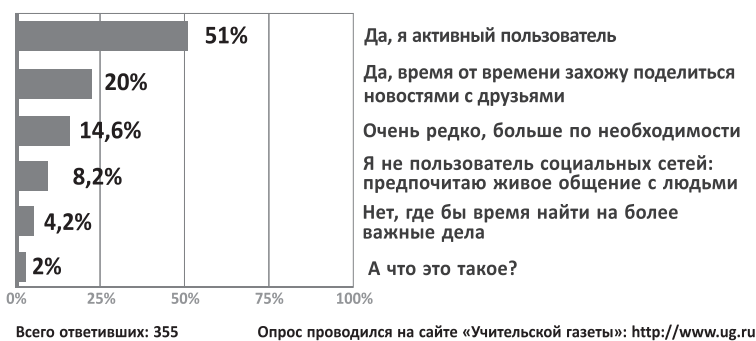
Анна ХРУСТАЛЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото)

Москвич Илья Виноградов, Герман Рудов из Саратовской области и Анна Егорушкова из Республики Татарстан - абсолютные победители I Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика». 1 июня они стояли на сцене столичного театра Et Cetera, счастливые, растерянные, еще до конца не поверившие в то, что все труды и волнения позади. А тысячный зал аплодировал триумфаторам, искренне дивясь не только их безусловной одаренности, но и отнюдь не детскому самообладанию и силе воли, что провели ребят по всем ступеням «Живой классики» - от школьного отбора до национального финала. Оваций этих, впрочем, были достойны и остальные 18 суперфиналистов, также с честью выдержавшие испытание большой сценой и именитым жюри. В эти мгновения, конечно, им вряд ли было дано понять, что остановиться в полушаге от победы еще не значит проиграть. Одних душили слезы, другие и не пытались их сдерживать. Утешать кого-то в этот момент было бессмысленно. Но пройдет время, и они непременно поймут: слава мимолетна и летуча, а опыт - читательский, литературный, актерский, а главное - человеческий, полученный за те полгода, что шел конкурс, - останется с ними уже навсегда.

Окончание на стр. 9

Опрос

Пользуетесь ли вы социальной сетью?



Прошу слова

Нецензурная лексика выполняет разнообразные функции: агрессии, снятия напряжения, эффекта эпатажа (богема, политики). Подростки матерятся, подражая взрослым, желая поскорее повзрослеть. Женщины - чтобы чувствовать себя наравне с мужчинами. Для части населения эти слова - органическая часть общения

Стр. 20

Открывая мир



Папа привел сына в школу при Генеральном консульстве Германии в Санкт-Петербурге: «Немцы - народ вежливый, дисциплинированный, пунктуальный. Я бы хотел, чтобы мой ребенок стал таким же»

Стр. 17

Наши подписные индексы:

50137, 32168 - по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 - по каталогу «Почта России»

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

В воскресенье по радио рассказывали о только что вышедшей книге воспоминаний о Корнее Ивановиче Чуковском. Слушая с женой передачу, мы вдруг вспомнили одну старую историю.

Случилось это в Запорожье, где мы после окончания (жена Московского, а я Киевского) университетов работали в молодежной газете. У жены была авторша, дочь профессора из пединститута, внештатного лектора отдела пропаганды обкома партии. Она и написала статью к столетию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Статья как статья. Известные факты, известные цитаты. Статью поставили в номер. Но цензор, сидевший в типографии и читавший перед выходом в свет все до последней строчки, в том числе объявления и выходные данные (имена сотрудников, телефоны и адрес редакции), проявил бдительность и позвонил в обком партии. Там долго не думали и статью велели снять.

Когда утром жена пришла на работу, ее вызвал наш главный редактор Петр Иванович. «Галя, - сказал он мягко, - ну как ты могла предложить в номер эту статью?» «А что случилось?» - спросила жена, не понимая, что произошло. Тут замялся Петр Иванович: «Ну понимаешь, нам партийные органы не рекомендуют о нем писать». «Но это же Чуковский! О нем весь мир знает! «Известия» сегодня большую статью напечатали». - «Ну и что, что весь мир знает! А «Правда» ничего не дала! И Центральное телевидение ничего не показывало!» - «Может, еще напечатать и покажут», - парировала жена. «Не покажут, - твердо сказал главный редактор. - У него на могиле в Переделкино крест стоит. Какой это знак для молодых людей? Не будем мы его творчество пропагандировать. У нас немало хороших детских писателей. Дождись юбилея любого из них и пиши себе на здоровье».

Вся эта история так бы и закончилась - снятием материала с газетной полосы, если бы авторша не пожаловалась отцу. Узвзленный папаша (пусть кто-нибудь посмеет обидеть моего ребенка, пускай даже взрослого, пусть попробует усомниться в его мастерстве и таланте - я такое устрою, что вам мало не покажется) позвонил в редакцию и набросился на мою жену: как она посмела не поставить в номер такой гениальный текст, она представляет себе роль Корнея Ивановича в литературе и искусстве? Жена попросила, во-первых, сбавить тон, во-вторых, сказала, что полностью разделяет точку зрения профессора на роль и место Чуковского, человека весьма сложного в литературном процессе, а в-третьих, текст вчера вечером из подписанной полосы сняли по указанию обкома партии. «Я буду жаловаться!» - раздраженно крикнул профессор и бросил трубку. Видно, пожаловался он партийному начальству сразу. Потому что через пару минут в кабинете зазвонил телефон. «Это Галина Положевец? Я объявляю тебе выговор. За политическую близорукость и непрофессионализм». - «Простите, а вы кто? И почему вы меня на «ты» называете?» Было слышно, как у человека на том конце провода перехватило дыхание, и он слова вымолвить не может. Он передал кому-то трубку. Тот сразу стал кричать, что с ней разговаривал Виталий Воловик (секретарь по пропаганде обкома партии, мы называли его между собой Дубовик. - П.П.) и идеологических руководителей надо знать не только в лицо, но и по голосам, что из газеты надо гнать таких журналистов поганой метлой, и как она посмела вообще сказать постороннему человеку, что материал про Чуковского сняли по указанию обкома. Можно было подумать, что лектор обкома партии не знает ни про Главлит (так называлась цензура, ни про то, что обком партии утверждает, какие фильмы будут идти в прокате и на каком сеансе, и какие книги можно заказывать библиотекам). Жена была девушкой независимой. Она сказала: «Не кричите, и если у вас есть проблемы - позвоните нашему редактору». В трубке раздался грохот, видно, человек ударил кулаком по столу...

На следующий день «Правда» вышла с большой статьей о юбилее Чуковского. Редактор вызвал жену к себе в кабинет и, как всегда, мягко, почти ласково сказал, что она была права, когда предлагала статью, но все-таки надо было немного мягче разговаривать и с Воловиком, и с его помощником, они же все-таки в обкоме работают и у них большая ответственность. Мы посмеялись над всей этой историей и забыли.

...Мы очень любили свою первую газету. Жизнь только начиналась. Все было впереди: тексты, за которые нас будут ругать власти и хвалить читатели, строгие выговоры и журналистские премии, интервью с людьми, чья жизнь станет для нас примером. Мы не пропустили ни одной премьеры в местном театре, ни одних гастролей, ни одного филармонического концерта. По очереди каждый из нашей журналистской компании оставался со всеми детьми, пока взрослые смотрели спектакль, фильм, концерт или просто пили на Хортице чудное вино «Жемчужина степи». Если бы я мог заново прожить свою жизнь, я бы ничего в ней не изменил...

ЕГЭ

Перегибы на местах

Вера КОСТРОВА

Обязательный ЕГЭ по русскому языку, за ходом которого 31 мая следили 18 тысяч общественных наблюдателей, в целом прошел в штатном режиме, без технологических сбоев. Однако без нарушений не обошлось.

Как сообщает Рособрнадзор, во время проведения экзамена были выявлены факты появления в Интернете изображений и фрагментов КИМов по русскому языку. После обработки информации установлено более 20 оригинальных источников публикаций из разных регионов, которые затем были растажированы в Сети.

Часть нарушителей были выявлены непосредственно во время проведения ЕГЭ и сразу удалены с экзамена. Их результаты уже аннулированы без права

пересдачи в этом году. Такая же участь ожидает остальных нарушителей, которые будут установлены после обработки изображений КИМов Федеральным центром тестирования. Кроме того, в нескольких регионах были зафиксированы случаи использования на экзамене мобильных телефонов. Результаты этих участников также аннулированы.

Отдельно стоит рассказать о ситуации в городе Арске Республики Татарстан. Там еще на первом экзамене (28 мая) были отмечены серьезные нарушения, но это ничему не научило организаторов. Так ли это, жители Арска решили проверить на втором экзамене (31 мая). В региональные и федеральные СМИ были посланы приглашения приехать и понаблюдать за тем, как проходит ЕГЭ в школах Арска. Самым удоб-

ным пунктом наблюдения предлагалась гимназия №5.

Группа журналистов «АиФ Казани» приехала в Арск к началу экзамена и действительно увидела немало интересного. Хотя при попытке съемки группа была выставлена со школьной территории дежурившими работниками полиции, кое-что все-таки удалось заснять: к зданию школы подъезжали люди на машинах, им что-то выносили, они что-то брали - все это вызвало резонанс среди очевидцев, а их и кроме журналистов «АиФ» было немало. Конечно, нельзя утверждать, что работники районной администрации вступили в коалицию с представителями МВД и организаторами ЕГЭ, тем более что они получили взятки от родителей, но такое странное поведение ответственных работников во время ЕГЭ не может не вызывать подозрений.

Цифры недели

В 2012 году организованным отдыхом будут охвачены 8 миллионов 800 тысяч юных россиян - почти на 200 тысяч больше, чем в прошлом году. В том числе летом в детских лагерях отдохнут 5 миллионов 400 тысяч человек.

Социальная защита

Многодетным родителям - слава

Александр СИМОНОВ

Президент России Владимир Путин вручил орден «Родительская слава» многодетным семьям из восьми регионов страны. Церемония награждения, приуроченная к Международному дню защиты детей, состоялась в Александровском зале Большого Кремлевского дворца.

Награду получили родители, воспитывающие от 8 до 13 детей - не только своих, но и приемных. «Поддержка многодетных семей, института материнства и детства - наш безусловный общенациональный приоритет, - заявил Владимир Путин. - Исходя именно из этого, будем строить и государственную политику во всех сферах: и в здравоохранении, в образовании, в социальном, экономическом развитии».

Президент сообщил, что подписал Указ о национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы. В числе ее приоритетов обеспечение комфортной, безопасной среды для

жизни подрастающего поколения, защита прав каждого российского ребенка, создание равных возможностей для его всестороннего развития и самореализации.

Один из разделов стратегии посвящен доступности качественного обучения и воспитания. В частности, она предполагает государственную поддержку строительства новых детских садов и развития всех форм дошкольного образования, создание условий для развития способностей каждого ученика массовой школы и обеспечение доступности выбора профилей обучения для старшеклассников, предоставление детям качественной психологической и коррекционно-педагогической помощи в образовательных учреждениях, а также формирование новой общественно-государственной системы воспитания детей, обеспечивающей их социализацию. Правительству России поручено в трехмесячный срок утвердить план первоочередных мероприятий по реализации стратегии до 2014 года.

Скандал

Расплата за честность

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В Петербурге состоялось решающее заседание суда по делу бывшей учительницы Татьяны Ивановой.

Напомним, учитель русского языка и литературы Татьяна Иванова, являясь председателем УИК №99, была вынуждена уйти из 575-й школы после публикации интервью, в котором она рассказала о том, как глава отдела образования Василеост-

ровского района Наталья Назарова принуждала педагогов к фальсификациям на думских выборах. Учительница отказалась в них участвовать. В ответ чиновница подала иск о защите деловой репутации, потребовав компенсации морального вреда в размере сто тысяч рублей.

В пользу главы роно свидетельствовали директор школы №28 Василеостровского района Наталья Обухова и Тимур Шохин, представившийся членом территориальной избирательной комиссии (ТИК). Они не

подтвердили слова ответчицы Татьяны Ивановой.

В итоге суд обязал «Новую газету» и «Новую газету в Петербурге» опубликовать опровержение, а также постановил взыскать в пользу Назаровой с ответчиков 30 тысяч рублей. В Twitter стартовала акция по сбору средств для учительницы, ставшей живым символом борьбы за честные выборы. Однако Татьяна Иванова намерена обжаловать судебное решение, а в случае чего выплатить штраф из собственной пенсии.

Официоз

Бюджет для частников

Игорь ВЕТРОВ

В Министерстве образования и науки РФ подвели итоги открытых конкурсов среди вузов по распределению контрольных цифр приема на бюджетные места. В этом году впервые рассчитывать на госзаказ могли негосударственные учебные заведения.

При оценке заявок вузов-кандидатов учитывались такие показатели, как уровень обеспеченности материальнотехническими, учебно-методическими и кадровыми ресурсами, наличие общежитий для студентов, доля учащихся, ставших в 2010-2011 годах победителями международных и всероссийских олимпиад. Кроме того, выяснялось, насколько учебные заведения отвечают потребностям регионов, в которых они расположены.

В итоге 313 государственных и 54 негосударственных вуза получили право принимать абитуриентов на бюджетные места для подготовки по программам высшего образования. Всего на конкурсной основе было распределено 351,8 тысячи бюджетных мест, в том числе 288,6 тысячи - по очной форме обучения.

Контрольные цифры приема по программам среднего профобразования установлены 141 государственному вузу и 13 негосударственным. Между ними распределено 52,7 тысячи бюджетных мест, из них по очной форме обучения - 45 тысяч.

Среди негосударственных вузов-участников одним из победителей стал Евразийский открытый институт. Минобрнауки РФ выделило ему 325 бюджетных мест.

Фестиваль

Дети сразились на Куликовом поле в лапту

Светлана ПОТАПОВА

В Тульской области на знаменитом Куликовом поле у села Мононастырщина Кимовского района прошел Всероссийский фестиваль народных традиций «Былина». Праздник организовали Государственный музей-заповедник «Куликово поле», фонд поддержки развития общества «Наши дети» и правительство Тульской области.

Фестиваль, задуманный в целях сохранения народных традиций и раскрытия юных дарований, собрал большое количество детей, подростков и целых семей из разных регионов.

Детские фольклорные коллективы участвовали в творческом конкурсе «Травень». Турнир конструкторов и пилотов воздушных змеев носил название «Финист», а соревнования по лапте среди детских и юношеских команд - «Бодринь». Среди других видов спортивных состязаний на празднике были туристическая полоса и турнир по городкам.

На игровой площадке «Лукоморье» ребята познакомились с обитателями Тульского областного экзотариума, а на площадке «Богатырская застава» можно было поучаствовать в средневековых состязаниях. Во время конкурса народной кухни «Смакуха» каждый желающий мог сварить и съесть мед из одуванчиков, а также испечь блины на... пеньках. В «Мастерской забытого звука» дети играли на старинных русских музыкальных инструментах. А средневековая «Школа деда Наума и бабушки Софьи» научила ребятшек вышивать, делать тряпичных кукол и кукол-камышовок, лепить свистульки из глины и мастерить игровые игрушки.

ЧП

Разгневанный отец устроил самосуд

Игорь ВЕТРОВ

В гимназии №1 Томска произошло ЧП: мужчина пришел в класс и на перемене избил одного из второклассников, желая отомстить за нанесенные его сыну обиды. Видео со сценой избиения попало в СМИ.

На записи видно, как мужчина бьет мальчика, называет его подонком. Родители пострадавшего школьника подали заявление в полицию, которая проводит по данному факту проверку. Тем временем на учителя, который вовремя не рассказал об инциденте, уже возложено дисциплинарное взыскание.

Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка Павел Астахов считает, что в данной ситуации нужно наказывать не учителя, а нарушителя - мужчину, издевавшегося над мальчиком. «Конечно, необходимо выяснить, что предшествовало конфликту. Но это не отменяет ответственности, которую должен нести взрослый мужчина, избивший ребенка. Оставить подобный инцидент без внимания - значит приветствовать самосуд», - подчеркнул уполномоченный.

Павел Астахов поручил своей коллеге в Томской области Людмиле Эфтимович выяснить все обстоятельства произошедшего, а также направил обращение губернатору и главе УВД Томска с просьбой взять на контроль данное ЧП.

Хорошая новость

В Ленинградской области отремонтируют все школы

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Ленинградская область

На заседании правительства Ленинградской области принята целевая программа по укреплению материально-технической базы образовательных учреждений на 2013-2015 годы. В ее рамках планируется провести ремонт во всех детских садах, интернатах и школах.

На реализацию программы потребуется более миллиарда рублей. Финансирование будет обеспечиваться из федерального и областного бюджетов, а также за счет средств муниципальных районов.

До 2015 года в образовательных учреждениях будут отремонтированы кровли, фасады, внутренние инженерные сети, спортивные залы и площадки, пищеблоки, укреплены фундаменты, установлены ограждения территорий и системы видеонаблюдения, а также приборы учета воды, газа, электроэнергии. В ряде школ в целях противопожарной безопасности будут заменены двери, обновлены планы эвакуации, проведена огнезащитная обработка.

Как отметил председатель областного Комитета общего и профессионального образования Сергей Тарасов, в результате все здания школ будут приведены в соответствие с требованиями государственных образовательных стандартов, а также социальных и гигиенических норм. Ученикам и работникам будут созданы комфортные условия.

Еще одно направление работы - обновление парка школьных автобусов, которые доставляют детей из отдаленных районов к месту обучения. В настоящее время в области работает 189 таких автобусов. В 2012 году планируется приобрести еще 64. Это позволит заменить устаревшие машины, а также ввести дополнительные маршруты.

Кроме того, в этом году правительство региона увеличило объем финансирования подготовки малокомплектных школ к новому учебному году. Всем образовательным учреждениям средства выделяются из расчета 1000 рублей на одного ученика, а малокомплектным школам добавляют еще по 100 тысяч рублей.

Семья

Корова - лучший подарок

Светлана СОКОЛОВА

Региональный конкурс «Семья года» завершился в Ивановской области. В финал состязания вышли 40 семей. Все они получили памятные дипломы, цветы и подарки. Губернатор Михаил Мень лично наградил победителей на торжественной церемонии.

В номинации «Приемная семья» лучшей была признана семья Терпило из поселка Новописцово Вичугского района, в которой успешно растут троих родных, двоих приемных детей и пятерых внуков.

Для лауреатов подготовили свои специальные призы областная Дума и ряд департаментов правительства Ивановской области. А семье Гладковых из Комсомольского района достался самый необычный, но нужный в условиях жизни на селе приз - корова. Правда, дарители - представители местного отделения Российского детского фонда - животное приводят на праздник не стали, а преподнесли Гладковым бумажный «эквивалент» молочной кормилицы - сертификат на ее покупку.

Одаренные дети

Юным талантам - зеленый свет

Галина СИБИРКИНА, Новосибирск, фото автора

В Новосибирской области разрабатывают целевую программу поддержки одаренных детей и молодежи на 2013-2017 годы. Как сообщил министр образования, науки и инновационной политики региона Владимир Никонов, ее цель - создание условий для выявления, развития и сопровождения юных талантов от детского сада до совершеннолетия.



На занятии в кружке дополнительного образования

Программа предполагает развитие инфраструктуры, совершенствование правовой и методической базы, а также организацию системной подготовки, переподготовки и повышения квалификации работающих с одаренными детьми педагогов и наставников. В частности, предполагается, что к 2017 году в области будет создано 10 ресурсных центров для одаренных детей и талантливой молодежи. А доля ребят, занимающихся в системе дополнительного образования по техническим, математическим и естественно-научным направлениям, возрастет с 8,5 до 38,5%.

Губернатор Василий Юрченко поддержал программу, отметив, что необходимо пересмотреть подходы, которые существовали на протяжении предыдущего периода:

- Есть населенные пункты, где у ребенка пока еще нет возможности получить дополнительное образование, развивать свои навыки и способности. Важно консолидировать все отраслевые ведомства, органы местного самоуправления, актуализировать современную сеть учреждений, изучить существующий опыт и в том числе на базе уже действующих школ, творческих коллективов создать такие центры.

А вам слабо?

За пять минут

Ольга КОВАЛЕВА

Необычный конкурс прошел в инженерной школе Дальневосточного федерального университета. Студенты состязались в умении быстро и качественно собирать компьютер.

Самым удачливым оказался Евгений Баженов: он справился с задачей за 4 минуты 43 секунды. Второе место занял Евгений Коваленко с результатом 5 минут 27 секунд, а третье - Иван Кибирев, который собрал компьютер за 5 минут 36 секунд.

Кроме соревнований по сборке компьютеров на скорость около полусотни азартных студентов приняли участие в других увлекательных конкурсах, а также обсудили новинки компьютерной техники. Представители двух компаний по производству компьютеров, присутствовавшие на состязаниях, подарили победителю приз, который смогли оценить в полной мере только собравшиеся здесь единомышленники, - уникальную материнскую плату X58A-OC.

6 июня, в день рождения Александра Пушкина, Россия впервые будет праздновать День русского языка, учрежденный президентом в прошлом году. Этой дате и посвящен наш новый вопрос: что, по вашему мнению, угрожает русскому языку?

Ольга ТИМОНИНА, доцент
Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого:

- Во-первых, засилье иностранных слов. Это языковая агрессия на духовном уровне, которая, как показывает история, нередко предшествует военной. Примером может послужить увлечение французским языком русской интеллигенции перед войной 1812 года. Во-вторых, русскому языку угрожает засилье сквернословия. Это ведет к нравственной деградации общества. В-третьих, засилье сленга. Компьютерного, молодежного, уголовного. Все это проявляется даже в молодежной прессе, что вообще недопустимо, так как СМИ призваны являть высокий образец грамотной речи.

Светлана СИДОРКИНА, риэлтор,
мама семиклассницы, Воронеж:

- На мой взгляд, никогда не было столько откровенной матерщины. Теперь матом не ругаются, на нем разговаривают. Причем делают это не только необразованные люди, а филологи, телеведущие, это даже стало модно. А ведь в древности считалось, что матерные слова оскорбляют землю, их стыдились произносить. Будет очень обидно, если наш великий язык обеднеет, а сильные чувства будут выражать с помощью мата.

Андрей МАРТЬЯНОВ, учитель
русского языка и литературы,
директор лицея №130, Екатеринбург:

- Ничто не угрожает. Поясню на историческом примере. В книге Ивана Бунина «Окаянные дни» выражена серьезная озабоченность тем, что русский язык перестал существовать с приходом трескучей революционной риторики. Но время показало, что «накипь» постепенно спадает. Здоровое ядро, которое лежит в основе русского языка, неистребимо. В 90-е годы в него хлынули потоком иностранные слова, повлиял Интернет. Но я абсолютно уверен, что наш могучий язык стряхнет с себя шелуху и сохранится в прежней силе.

Борис ОСИПОВ, заведующий кафедрой
исторического языкознания Омского
государственного университета:

- На мой взгляд, самая большая опасность для русского языка - вымирание его носителей. С 1992 года численность русских сокращается чуть ли не по миллиону в год. Если так дело пойдет дальше, то лет через сто по-русски просто не с кем будет поговорить. Из языковых проблем наиболее серьезная - бюрократизация современного русского языка. После 1991 года, когда контролы начали множиться, канцеляризм стала настоящим бедствием.

Анна СМЕРНОВА, домохозяйка, мама
шестиклассницы, Санкт-Петербург:

- Понятно, что русский язык, как любой другой, меняется, но, на мой взгляд, эти изменения не в лучшую сторону. Все как-то упрощается, появляется много просторечий. Люди не задумываются над тем, как говорят. А то, что льется из уст молодежи, просто ужас. Одна ненормативная лексика. Учителя отмечают, что дети стали отвечать односложно, не могут подобрать эпитет, составить сложное предложение. Если так пойдет дальше, нам, как Эллочке-людодке, будет хватать трех слов.

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, Нижневартовск

Сейчас ему тридцать. Он хочет еще учиться. В следующем году поступит на режиссуру. Ему неприятно смотреть, как молодежь пьет «Ягуар» - он невкусно пахнет, и от него голова тупеет. Ему кажется, что через пять лет он станет заядлым лыжником. В выходные в легкой курточке будет кататься на лыжах вместе со всей своей большой семьей. Еще он хочет, чтобы у каждого из детей, когда они вырастут, была своя квартира и они занимались любимым делом. Он работает в Центре детского творчества. В Нижневартовске. Педагогом дополнительного образования. Зарплата у него, он считает, достойная. Она позволила ему по ипотеке сразу взять 105 квадратных метров в новом доме. Зовут его Вячеслав ЛЕБЕДЕВ.

В излучине реки Вах, на правом берегу, в восемьдесят восьмом году прошлого века партия и правительство решили построить районную тепловую электростанцию, которая обслуживала бы в первую очередь Нижневартовск, расположенный в пятнадцати километрах от выбранного места. Не долго думая, поселок назвали по месту расположения - Излучинск. Вешние воды затапливали пойму. И ее пришлось поднять где на три, где на четыре метра. Тридцать миллионов тонн песка потребовалось для этого. Никто в мире раньше такого количества не передвигал. Поначалу Излучинск ничем не отличался от сотен таких же рабочих поселков. Серых, пыльных. С громкими песнями по вечерам и очередями после смены у пивных ларьков. Поселки такие рождались как временные. Многие из них так и остались временными: без школ, детских садов, хороших дорог. Но Излучинску повезло: несмотря на то что после пуска первого блока стройку заморозили на целых семь лет, со временем он превратился в полноценный поселок городского типа, с Дворцом культуры, двумя общеобразовательными и одной спортивной школой. В этот поселок и переехали родители Вячеслава из города Днепродзержинска на Украине, где тоже строили электростанцию. Вячеславу было пять лет.

Детям раздолье в таких поселках. Особенно вначале, когда стройка похожа на большой котел, где непрестанно все бурлит, кипит, варится. Славу, как и большинство поселковых ребятшек, магнитом тянуло к котлованам, хотя родители строго-настроено запрещали приближаться к работающим механизмам. Но кто в таком возрасте слушается родителей? Они собирались кучками и смотрели, как краны перетаскивают тяжеленные бетонные балки, как привозят свежий бетон, как вбивают сваи. Завораживали мощь машин и скорость, с которой росла стройка. Мир менялся на глазах...

Пришло время, и Вячеслава отравили в школу. Застал еще октябрят и пионеров. Занимался в секции легкой атлетики. Бегал, прыгал. А еще пел народные песни. В хоре, сольно, играл на ложках. Они даже с концертами ездили. По Нижневартовскому району, Ханты-Мансийскому округу. Иногда выбирались в другие регионы. Однажды, когда они ждали своего выхода за кулисами, Слава увидел выступление акробатов. Красивые сильные ребята выделяли такие трюки, что он от восторга даже рот раскрыл. И ему тут же захотелось научиться делать то, что они делали, и чтобы у него было такое же красивое и послушное тело, как у них. Он с первого взгляда влюбился в... акробатику. И на следующий день записался в секцию. После уроков три раза в неде-



Рэп «Сделай доброе дело!»

чатлила Вячеслава, что они вот уже тринадцать лет вместе.

Теперь у него трое детей. Старшему, Ивану, шестнадцать. Среднему, Мише, десять. Младшей, Софье, пять. Четвертого ребенка ждут в июле. Я слегка озадачен: «Ты что, в четырнадцать лет родил первого ребенка?» - «Вы не первый, кто удивленно поднимает брови. И в четырнадцать можно стать отцом, но за чем, когда ты сам еще ребенок. Просто у жены от первого брака был ребенок, и я усыновил его».

Они жили вместе с Аней уже больше года. Был рядовой понедельник. Жена ухаживала на работу раньше его. Он сквозь сон спросил что-то типа «когда вернешься?» или «много у тебя сегодня дел?». Вместо ответа она посмотрела на него и сказала мягко: «Слава, у нас

Небо не потолок

Небо - зовущая в бесконечность высь. У каждого она своя.

лю ходил на занятия. Два с половиной километра в одну сторону. Два с половиной обратно. «Зимой идешь по морозу - красота». Тренер поражался, как быстро он учится перекатам и кувыркам, как легко у него получаются колесо и рондад... Сотни, тысячи раз повторялись на тренировках одни и те же движения,

го заведения. Своих денег у него еще не было, а у родителей просить не стал. Неудобно. Он не расстроился, что его не приняли. Он уже знал, что в жизни всегда есть запасной вариант, надо только хорошенько его поискать. Иногда окружная дорога бывает короче, чем путь напрямик. Он подумал-подумал и по-

блок в институте. Он пытался научить нас всматриваться в себя, лицезреть себя со стороны. Он показал, как можно учиться, учась. Легко, уверенно и с интересом глядя на трудности. Маленький, невзрачный, но как он говорил и что он говорил! Это осело во мне навсегда. Мне бы очень хотелось снова с ним встретиться.

будет ребенок». Мир рухнул в один миг. Он не был готов. У него вырвалось: «Ты сломала мне жизнь». Это кричал в нем подросток. (Простить себе этих слов он не может до сих пор.) Но мужчина вскоре взял верх над подростком. К тому же акробатика научила его концентрироваться, вычленять главное. Помнить о мелочах. Часто именно с них начинаются серьезные проблемы. Не зря же говорят, что дьявол кроется в деталях. Он стал думать о том, что теперь надо больше времени уделять жене, что надо будет заниматься ребенком, когда тот родится, что денег понадобится больше, значит, надо найти подработку, и первое, что он решил сделать, - уйти из сборной. Тренер всячески его отговаривал и уговаривал, сулил почести и победы. Вячеслав стоял на своем: не двигаясь, стоять. Казалось бы, это самое простое. Увы, мы все время в движении. В девятнадцать лет выполнил норматив мастера спорта, вошел в сборную России. Тренер нарадоваться на него не мог. Слава казался ему одним из самых перспективных спортсменов. Но завоевать Кубок мира по спортивной акробатике ему не довелось. Все изменила случайная встреча...

В институте увлекся КВН. Их команда становилась призером, лауреатом, выступала на Первом канале. Продолжал заниматься спортом. Не раз защищал честь округа. Уже знал почти наизусть первое специальное руководство для профессионалов-акробатов Тюрккаро, написанное в 1599 году, и книгу Стрелли «Акробатика и акробаты».

- Знаете, что самое трудное для акробата? Ровно, не двигаясь, стоять. Казалось бы, это самое простое. Увы, мы все время в движении.

В девятнадцать лет выполнил норматив мастера спорта, вошел в сборную России. Тренер нарадоваться на него не мог. Слава казался ему одним из самых перспективных спортсменов. Но завоевать Кубок мира по спортивной акробатике ему не довелось. Все изменила случайная встреча...

На первом курсе их команду КВН пригласили в Сургут. Выступить на праздновании дня рождения комсомола. Вместе с ними в автобусе ехала пресса. И была среди журналистской братии симпатичная девушка Аня, которой поручили снять выступление кавээнщиков на видео и взять у них интервью. Нальсо обритый Вячеслав, накрашенный, с сережкой в носу, выступал там с песней «Я преподаватель, физры преподаватель». Девушка так впе-

- Не жалеешь, что бросил профессиональный спорт?

- Я каждый день занимаюсь по 4 часа спортом. Мне удается при моей работе совмещать классическую акробатику и классическую спортивную гимнастику, 56 направлений современной хореографии. Честно, ни разу не пожалел. Может быть, еще и потому не пожалел, что через пару лет, после того как ушел из сборной, со мной стал работать мой бывший партнер по спортивной акробатике. Мы вместе с ним тренировали детей, начинали создавать программу «Язык тела», но у него случился небольшой переломчик, и он вышел из строя. Но собирается вернуться...



Арбуз на двоих с Мишей

одни и те же комбинации. Так началось его превращение в человека, «поднимающегося вверх», «поднимающегося ввысь». Именно так переводится на русский язык греческое слово «акробатес».

В десятом классе Славу всерьез заинтересовали химия и биология. Он решил стать врачом. Сдал экзамены в Тюменскую медицинскую академию, но не поступил. Не потому, что баллов не набрал. Баллов как раз хватало. Денег не хватило. На взнос в фонд поддержки учебно-

дался в Нижневартовский педагогический институт, на факультет физической культуры и спорта. Биологию и русский язык сдал без труда, а вот с физкультурой на экзамене пришлось попотеть...

- Вячеслав, кто твой учитель?

- Рамиль Рашидович Амиханов. Действующий травматолог, ортопед, нейрохирург, десантник-спецназовец, дядька с бородой, работает в институте Склифосовского в Москве. Вел у нас медико-биологический



Учительский турслет



Джек Воробей



Язь на блесну! Такого почти не случается

Вячеслав устроился на местное радио и каждый день с семи до девяти утра вел шоу «Бумеранг». Любимая шутка Вячеслава: «Тонет человек. Просит Бога: «Я исправлюсь, только не дай мне утонуть». Проплывает мимо бревно. «Боже, почему ты меня не слышишь?» Проплывает мимо плот. Потом корабль. И снова кричит человек: «Боже, почему ты меня не слышишь?» И раздается глас с небес: «Я посылаю тебе все». В ответ разочарованно: «А я думал, что ты меня не слышишь...» Вскоре к работе на радио прибавится работа в ночном клубе. Еще через пару лет его начнут приглашать вести официальные мероприятия. Он станет признанным мастером церемоний. Создаст группу для проведения городских мероприятий и праздни-

чим творчеством. Научившись быть лидерами на тренировках, на соревнованиях, они и в обычном мире проявляют лидерские качества. Если ребенок трудный, мне с ним еще интереснее работать. Есть родители, которые думают, что их ребенка Бог не наделил особыми талантами. Мы пытаемся разрушить их представление. Потому что каждый ребенок талантлив. Надо уметь нащупать ту грань, которая засверкает».

- От чего ты бы хотел отказаться в жизни?
- От курения.

Соединив дыхательную гимнастику, акробатику, хип-хоп, тектоник, джамп-стайл, Вячеслав создал образовательную программу «Уличное

искусство». Для него танец - это прежде всего язык общения. А еще он, как и американский танцовщик хореограф Тед Шон, верит, что «танец - это пластилин тела» и что это «единственное искусство, материалом для которого служим мы сами». Программа также включает обучение основам безопасности. Не только в массовых скоплениях людей, но и просто на улице, в гололедицу, например. Ребята учатся правильно падать, страховать друг друга, оказывать первую помощь пострадавшим. Модифицированная программа превратилась в авторскую. Булочка оказалась с изюмом. Изюм крупный и к тому же разноцветный.

- Чем ты гордишься?
- Тем, что мне с моими базовыми знаниями удалось в травмпункте,



ЛЕБЕДЕВЫ: Миша, Софья, Вячеслав, Иван, Анна

физматшколах, и недавно учительница сказала моему сыну, что именно так и надо считать».

- Что тебя больше всего раздражает?
- Большое количество бумаг. Ненужные действия со стороны людей, которые не знают проблему. А создают ее сами. Здесь и сейчас. Из воздуха. Еще раздражает запах изо рта. Человек, который не умеет следить за своим дыханием, автоматически выбивается из разряда современных людей, ибо с детства не привил себе одно простое правило - ежедневно чистить зубы и периодически показываться стоматологу. И черные бесформенные вещи меня раздражают. Все люди красивы. Не надо себя уродовать. Надо найти свой стиль...

ния, слаженный коллектив, дети будут чувствовать себя счастливыми, не важно, зачем они туда пришли. Дети - самое важное в жизни. Они цветы жизни, мы для них горшки. Наши знания - это удобрения. Мы не учим. Мы помогаем учиться. Современные дети другой частоты. Если мы с вами на 50 герц, то они уже на 75. Вот есть у нас в центре Гера Мутиев. Он знает, как передвигаются эритроциты в капиллярах головного мозга. Ему семь лет. Он знает это не из телевизора, не из Интернета. Он просто знает... Дети искренние. Они понимают все без слов, но только тогда, когда ты сам себе не врешь».

Однажды он провел над собою эксперимент. Они готовились к выставке. Замотался. Перед занятием ему вдруг захотелось почувствовать себя слегка подуставшим. В зал он входил именно таким. Такое случилось и раньше. Но после разминки знающий акробат уже готов работать. А сейчас он просто старался дотянуть до конца урока. Сидел на стуле, управлял через мегафон. Занимался неделанием. В какой-то момент ребята остановились: «Вячеслав Олегович, вы себя видите со стороны?» - «Вижу». Считает, что себе врать последнее дело.

Ученик подошел к учительнице. Попросил дать ему дополнительное задание, чтобы проработать тему, которая у него не шла. «Ты на золотую медаль тянешь, - сказала ему учительница. - Я не буду никаких заданий тебе давать. Сам подтянешь, а я тебе и так поставлю». «Добрая» учительница преподнесла ему «важный» жизненный урок, - возмущается Вячеслав. - Она подсадила ему, что и без труда и напряжения можно что-то получить. Я до сих пор не знаю таблицу умножения. Меня заставляли ее учить. Хотя мне и объясняли, зачем она нужна, я до сих пор не вижу, как практически применять знание этих столбиков. У меня свой метод считанья и умножения. Этим методам учат сейчас в

В восемь утра он просыпается. Быстро встает. Завтракает и ведет Софью в сад. Потом с женой едет в центр. Она там тоже работает - руководит отделом подростковых клубов. До восьми вечера уроки, занятия, методическая работа. Вместе готовят ужин: иногда в шесть рук, иногда в восемь. Софья часто выпадает чистить картошку. Потом проверяют уроки, и спать. Каждый день у него битва за личное время: Слава - Иван, Слава - Миша, Слава - Софья, Слава - Аня, жена. Все тянут одеяло на себя. Каждому нужны внимание и минутка. Никого нельзя обидеть...

Перед сном он обычно читает. Хотя бы несколько страниц. «Я люблю читать. Дети сейчас с планшетами, компьютерами, они не читают книги, хотя от этого не менее умны, но книга развивает больше - душу, эмоции, учит сопереживанию, хотя говорят, что новое время не требует чувств». Подростком Вячеслав зачитывал до дыр «Тома Сойера». Марк Твен вообще его любимый писатель. А еще ему нравятся Пелевин и Кастанеда. С интересом читает про бизнес. Как эти люди общаются, что их волнует, какие у них интересы. Считает, что очень много похожего с его жизнью, можно сказать, практически одно и то же, только другие масштабы. Другие цифры, другие возможности и другие полномочия.

...Вячеслав Олегович Лебедев будет представлять Ханты-Мансийский автономный округ - Югру на Всероссийском конкурсе «Сердце отдаю детям» в Санкт-Петербурге.

Фото из личного архива Вячеслава ЛЕБЕДЕВА

И не крыша

И не только акробаты постоянно поднимаются ввысь



Открытие олимпийских игр по месту жительства

ных шоу. Его компанию уже хорошо знают в округе.

На третьем и четвертом курсах проходил практику в Центре детского творчества. Поэтому вопрос, куда идти работать, после окончания института не стоял. В центре он уже восемь лет. «В отличие от тех детей, которые играют в танки, в онлайн-игры, чатаются в социальных сетях или просто бездарничают, наши дети заняты приклад-

ным творчеством. Научившись быть лидерами на тренировках, на соревнованиях, они и в обычном мире проявляют лидерские качества. Если ребенок трудный, мне с ним еще интереснее работать. Есть родители, которые думают, что их ребенка Бог не наделил особыми талантами. Мы пытаемся разрушить их представление. Потому что каждый ребенок талантлив. Надо уметь нащупать ту грань, которая засверкает».

где бы был на практике, зашить глаз. Как только врач отлучился, пришел человек с разорванным веком. Надо было срочно ему помочь. Я взял анатомический пинцет и специальными хирургическими нитками в два стежка быстро зашил. И вывих плеча вправлял. Я хочу в роддом сходить, посмотреть, как дети рождаются. Анечка, когда рожала Софью, не позвала меня, но сейчас думаю, она решится. Хочу посмотреть, не как ребенок выходит, а как люди работают. Как они помогают природе. Роды же естественный процесс.

Несколько лет назад Вячеслав придумал штуку, которую они назвали «урбанс геймс» - городские игры. Начали с простого - с лапты, закружили весь город, снабдили каждый двор битами, мячами, объяснили правила, провели городские соревнования, и понеслось... Теперь в Нижневартовске Центр детского творчества каждый год организует такие игры. Уже в апреле-мае подростки начинают ерзать: когда начнем?..

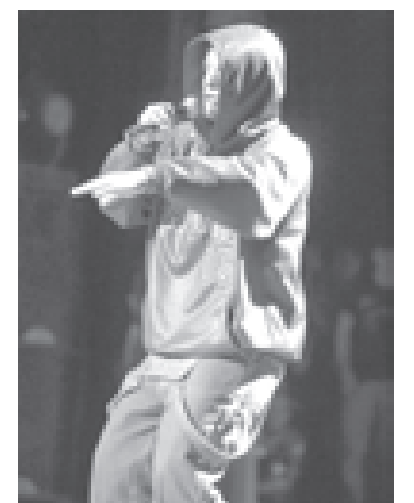
Вячеславу нравится работать в команде. Он уточняет: «Не просто нравится, а приятно работать в команде Центра детского творчества. Я столкнулся с тем, что во многих учреждениях учителей добровольно-принудительно посылают на конкурсы, соревнования, учебу. Наши сами рвались и на конкурс «Педагогический дебют», и на «Учитель года». Мы, когда готовились к конкурсу, писали эссе «Помогай другим побеждать». Мы разные в центре, но мы команда. От уборщицы до директора. В образовательном заведении, которое работает на детей, если там гармо-



«Да-а-а... И что это они вытворяют?»



Растяжка



«Когда энергия бьет через край, креативных идей хоть отбавляй»

Я - гражданин
РоссииВсе задуманное
получается

Маргарита КУРГАНОВА

Только что закончился заочный тур Всероссийской акции «Я - гражданин России». В финал вышли 19 команд. Всего было прислано 118 проектов из 43 регионов. Как и в прошлые годы, многие работы посвящены экологической теме, в них разработчики не только поднимают большую для всего мирового сообщества проблему и предлагают пути ее решения пока в масштабах своей малой родины, но и что-то делают конкретно.

Привлекла ребят и тема «Милосердие». Здесь проявляется умение наших подростков сострадать, жалеть, проявлять толерантное отношение к другим людям - старым, инвалидам, тяжелобольным. Бывшую ученицу пензенской школы №7 Дашу Абрамову три года назад сбила машина. Два года девочка провела в постели. Теперь ей стало несколько лучше и она пытается учиться ходить. Ребята назвали свой проект «Дар мужества». В первую очередь они послали письма в Детско-юношеский дом творчества, в областной реабилитационный центр, уполномоченному по правам человека. И всюду получили поддержку. Заказали для Даши уникальный мини-стадион, куда входят: беговая дорожка, вибромассажер, диск «Грация», гребной тренажер, велотренажер, ролики и другие спортивные приспособления.

Все у них получилось. И наконец, самое главное достижение: семья Абрамовых была предоставлена однокомнатная квартира в доме, где подъезд оборудован пандусом и поручнями.

Но самая большая группа работ связана с экологией. Читаешь их и невольно думаешь о том, что состояние наших лесов, рек, воздуха, воды детей волнует гораздо больше, чем нас, взрослых.

Ученики лицея №46 Петропавловска-Камчатского подготовили проект с многозначительным названием «Полиэтиленовые пакеты и упаковки: остаться в живых?!» Они задумались о том, как организовать утилизацию именно такого рода мусора или превратить его во вторичное сырье. Связали для дома малютки четыре большие корзины под мелкие игрушки. За два месяца подростки изготовили около 20 изделий из более чем 10 килограммов полиэтилена.

2012 год объявлен Годом российской истории. Ребята из нового района Москвы - Куркино - назвали свой проект «Памятник в Куркино быть». Изучая историю своего края, они узнали об интересном факте: из Куркино (тогда небольшой деревни) ушли на войну с Наполеоном 25 крепостных крестьян, и все были награждены.

Вот и решили ученики школы №1298 поставить памятник своим землякам - героям, награжденным серебряной медалью «1812 год». Уже собраны деньги. Памятник будет выполнен из гранита красного цвета с бронзовыми деталями, которые уже изготовлены.

Те подростки, которые занимаются социальным проектированием, - народ особый, деловитый, организованный, ответственный, полный собственного достоинства. Ребята горды тем, что могут оказывать влияние и на всю жизнь, и жизнь своего социума.

Оксана РОДИОНОВА, Хабаровск,
фото автора

Я возвращалась из Хабаровска в Москву со смешанным чувством благодарности и свалившейся на меня немалой ответственности. Впервые в моей журналистской практике меня наградили таким званием - «Почетный член клуба «Учитель года Хабаровского края». Случилось это во время третьего краевого слета учителей - участников краевых профессиональных конкурсов, который организовали Министерство образования и науки Хабаровского края и Хабаровский краевой институт развития образования.

Почему я почувствовала ответственность? Знаю, что даже почетному члену клуб прохладиться не позволит. Недаром на закрытии слета из уст председателя совета клуба «Учитель года Хабаровского края» Дениса Шаталова прозвучало: недостаточно один раз поучаствовать в слете, однажды съездить в педдесант, чтобы остаться в общественном объединении. Надо постоянно быть активным. И кстати, автоматически попадая в клуб после участия в краевом конкурсе «Учитель года», но ничего не делая на «пеликаньей ниве» в течение трех лет, педагог может легко растаться с членским билетом.

Вот и слет - встреча старых друзей - это серьезная работа от рассвета до заката. В программу обязательно входит обсуждение глобальных проблем образования. Как сказала ректор Хабаровского краевого института развития образования Алла Геннадьевна Кузнецова, «без ваших голов, ваших идей, ваших мыслей невозможно решить те вопросы, которые перед нами ставит жизнь. В первый раз, помните, мы с вами обсуждали развитие конкурсного движения. Второй раз - стратегию развития системы общего образования Хабаровского края. Помните, правительство утвердило эту программу? И сейчас перед нами глобальная задача. Серьезнее задачи в последние годы, наверное, не было. Когда столько талантов на один квадратный метр, то это настоящий адронный коллайдер. У нас все с вами получится!».

Эта глобальная задача, как вы, наверное, уже догадались, - федеральные государственные образовательные стандарты. Их не обсуждают, стандарты вошли в школьную жизнь как данность. Миссия участников и победителей краевого конкурса «Учитель года» - помочь коллегам принять задачи развития государства, которые несут с собой ФГОС, как свои собственные образовательные задачи. В «пеликанах» Алла Геннадьевна уверена. И гвоздем слета становится смыслодеятельная игра «ФГОС нового поколения: «верхи» хотят - «низы» не могут?». Продолжается она целый день - мозговой штурм в группах, оперативное создание мини-презентации, выступления и снова штурм... В игре три части, или три такта. Такт первый - «Живой учитель из мяса и костей». Группы педагогов обсуждают, что мешает претворить ФГОС в жизнь. Долгие дебаты можно свести к такому сухому остатку: нехватка времени, недостаток знаний, психологическая неготовность учителей. Большинство участников слета говорят также о слабой материально-технической базе, о переизбытке бумажной работы, о высокой нагрузке учителя при низкой заработной плате.

Следующий такт - «Бронзовый учитель на мраморном пьедестале» - участники обсуждения создают портрет учителя, способного

реализовать ФГОС. Вот каким многоруким оказался педагог: знаток норм и законов, методист, технолог, апробатор новых продуктов, аналитик, логист, тьютор, дизайнер, разработчик электронных образовательных ресурсов, дистанционных программ, курсов, активный пользователь Сети, блогер.

И наконец, третий такт - «Пусть меня научат», имеется в виду запрос к системе повышения квалификации. Пожалуй, для краевого ИРО это самый интересный этап игры. К неформальным формам повышения квалификации учителя отнесли педагогические десанты, сетевые сообщества, клубное движение, творческие группы, в том числе дистанционные, авторс-

Вопросы, ассоциации, описания, чтение стихотворения целиком и отдельные строчки. Нет мелочей в литературоведческом анализе. Исторический контекст, элементы биографии Александра Блока и его возлюбленной Любови Менделеевой, тайны образов, которые встречаются в балладе «Незнакомка». Вот вы, например, знали, что страусиные перья в древности были символом высшей справедливости?

Абсолютный победитель прошлого года конкурса «Учитель года России» Алексей Овчинников тоже удивлял, но уже по-другому. Биолог из Липецкой области задолго до внедрения стандартов задумался, как сделать так, чтобы дети на каждый урок приходили с жела-

лся самосбор на тему «Современные образовательные технологии и воспитательные практики в деятельности учителя», во время которого каждый участник слета мог представить свой опыт за 15 минут.

Первый педагогический десант состоялся два года назад, во время II краевого слета «пеликанов». А в этом году десант отправился сразу по трем адресам - в поселок Хор, поселок Переяславку и город Вяземский. Я выбрала поездку в среднюю школу №3 поселка Хор, и не случайно. Здесь я смогла увидеть урок «Сопереживание - великая тема искусства» учителя из средней школы №6 Амурской области Евгения Симакова, который не так давно

Дальневосточный
коллайдер

В Хабаровском крае в третий раз состоялся слет «пеликанов»

кие мастерские, систему наставничества, конкурсы педагогического мастерства...

Обсуждение шло горячо, бурно, весело. Ведь на слет собрались 189 по-настоящему творчески работающих педагогов, а также организаторы конкурсов профессионального мастерства, победители ПНПО, победители и участники конкурса «Учитель года Хабаровского края». А также гости - участники и победители Всероссийского конкурса «Учитель года России» из Еврейской автономной области, Амурской области, Камчатского, Примор-

нием? Как сделать так, чтобы те знания, которые они получают на уроке, были им полезны? Так и родился прием «моделирование», когда педагог на простых моделях показывает детям сложные процессы и явления, которые они изучают на уроках и которые существуют в жизни, но ученикам недоступны. Например, многие сельские школьники не видели медуз. А оказывается, воздушный шарик, сдуваясь, движется так же, как медуза. Или как представить эвглену зеленую? Запустить в воду детскую игрушку - заводную черепашку!

победил в нашем методическом конкурсе «Сто друзей!» Победил сценарий, а в Хабаровском крае были реальные дети, которые принимали участие в занятии, рисовали и творили на глазах у зрителей. Активно работали и старшеклассники на уроке «Глобальные проблемы современности» у историка средней школы №4 Николаевска-Амуре, участника краевого конкурса «Учитель года-2011» Светлана Ижко. Светлана Викторовна продемонстрировала редкую и сложную интерактивную технологию.



Мастер-класс Алексея ОВЧИННИКОВА

ского краев, Липецкой, Вологодской, Нижегородской областей. Кстати, именно у гостя слета, филолога из Вологодской области, победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России-2010» Вячеслава Вахрамеева, прямо во время смыслодеятельной игры родился стихотворение:

*Ах, как сражались мы за правду,
Что в сем стандарте нам дана!
Ах, это было, как Непрядва
И как холмы Бородина!*

«Пеликаны» огулительно аплодировали, ведь накануне вечером они могли насладиться творчеством Вахрамеева-лирика, а чуть раньше, днем, Вячеслав Вячеславович показал мастер-класс, посвященный «Незнакомке» Блока. Своим занятию он дал имя «Смотрю за темную вуаль...». И дальше началась не лекция, не монолог, но совместная работа мастера и зала.

Свой сценический мастер-класс показал учитель истории, общественно-научный сотрудник Саваслейской школы Нижегородской области Андрей Елисов, участник всероссийского финала «Учителя года России-2011». Участники слета унесли в свои педагогические закрома множество приемов, идей, видеоматериалов, которые на уроке точно бьют в цель - воздействуют на эмоциональную и нравственную сферы личности учеников.

Вообще весь слет учителям было что записывать в тетради и на флешки. Кроме мастер-классов гостей была еще «печка-куча» - японское изобретение, которое предлагает представить свою презентацию строго в рамках правил - только 20 слайдов, только 20 секунд на каждый слайд и не больше 6 минут 40 секунд на все выступление. А еще в последний день состо-

Из 3-й чудо-школы поселка Хор, где есть музей, два спортзала, две библиотеки, стоматологический кабинет и даже тир, не хотелось уезжать. Как не хотелось покидать и сам Хабаровский край, новых и старых друзей! Но я знаю, что со старшим методистом, руководителем отдела экспертизы деятельности работников образования Хабаровского краевого ИРО Еленой Фоменко, которая, организовав слет, кажется, не спала ни минуты, я обязательно встретюсь в скайпе. Что подробно расскажу об идеях, прозвучавших на самосборе, в нашей газете. Что напишу о клубах «Учитель года Хабаровского края» и «Учитель года Камчатского края» на нашем сайте www.ug.ru в разделе «Всероссийский конкурс «Учитель года России». Если всем нашим встречам суждены разлуки, то и после разлуки обязательно следует новая встреча...

Ольга МАКСИМОВИЧ

Так уж совпало, что наша встреча с Виктором Болотовым пришлось на старт ЕГЭ-2012. 28 мая для выпускников российских школ началась основная волна единого госэкзамена. За четыре года штатного режима страна уже привыкла и к волнам ЕГЭ, и к волнению в обществе, которое возникает уже с первыми по расписанию экзаменами. Четыре года прошло и с того момента, как главный идеолог ЕГЭ (а именно такой титул получил Виктор Александрович от журналистов в годы эксперимента по введению единого для всей страны экзамена) покинул пост руководителя ключевого ведомства по ЕГЭ - Рособрнадзора. Как писали в марте 2008 года газеты, перешел от практики образования к его теории - в РАО, на пост вице-президента. Практика за эти годы активно шагала по дорогам модернизации и реформ. Образование страны примерило на себя новую систему оплаты труда, обзавелось новыми стандартами, открыло двери новой технике и технологиям. Ну а значение трех букв - ЕГЭ - теперь знают все без исключения поколения россиян.

- Виктор Александрович, что скажете про ЕГЭ формата-2012? На какую ногу он хромотает или развитие инструмента по измерению качества образования в России проходит успешно?

- Скажу, что технологическая схема ЕГЭ, которая была выбрана много лет назад, показала свою жизнеспособность. И развивается инструмент в логике мировой практики. В России, как и в других странах мира, где есть национальные экзамены, постоянно ведется работа по ликвидации пробелов технологии их проведения и совершенствованию экзаменационных материалов. Не случайно в указе президента Владимира Путина от 7 мая этого года дано задание по модернизации ЕГЭ. Так что дальнейшие направления работы вполне очевидны. Одно из них, безусловно, содержание измерительных материалов. Новый стандарт для старшей школы станет для разработчиков КИМов ключевым ориентиром. Акцент в этом стандарте сделан на компетентностный подход, к этому подтолкнул в том числе и анализ результатов PISA и других международных сравнительных исследований. В ЕГЭ будет необходимо включать больше заданий на проверку компетенций, умения использовать полученные знания за пределами школы.

Другое важное направление работы. По обязательным предметам ЕГЭ надо вводить базовый и профильный уровни. У ребенка и здесь должен быть выбор.

- Но об этом говорят уже несколько лет... Иван Яценко, Алексей Семенов на круглых столах в прошлом году прогнозировали введение двухуровневого ЕГЭ по математике уже с 2012 года. Любовь Глебова тоже не исключала появление двух уровней ЕГЭ, но только в том случае, если базовый и профильный уровни подготовки будут зафиксированы в стандарте старшей школы. Пока этого не случилось...

- Министр Фурсенко решения о базовом и профильном уровнях ЕГЭ не принимал. А это должно быть именно политическое решение. И разработчики измерительных ма-

териалов к такому формату экзамена готовы. Думаю, новый министр такое решение примет.

- Какие еще действия актуальны для совершенствования ЕГЭ?

- Еще нужно будет думать о преемственности, увязке ЕГЭ и ГИА. Это непростая задача - для совместной работы Рособрнадзора и ФИПИ. Но коллеги пока этим занимаются не очень активно. Сейчас это два параллельных процесса.

Далее, на мой взгляд, мы поторопились передать ответственность за безопасность проведения ЕГЭ субъектам Федерации. Должно быть четкое описание пунктов проведения ЕГЭ, в том числе и требования по наличию специального оборудования, которое предотвращает возможность списывать, выходить в Интернет, использовать мобильную связь (металлоискатели, телекамеры и т. д.). Этому документу неукоснительно должны следовать регионы. А мы пошли по пути наименьшего сопротивления. Понятно, что это финансовые затраты, но мы либо хотим доверять данной процедуре - тогда нужен возврат ответственности на федеральный уровень, либо будем в ней сомневаться. Потому что только общественные наблюдатели (а мы начали их привлекать через два года после начала эксперимента по введению ЕГЭ, и это правильно) стопроцентную безупречность процедуры не обеспечат. Человеческий фактор, увы...

Виктор БОЛОТОВ, вице-президент РАО:

ЕГЭ доказал свою жизнеспособность

териалов к такому формату экзамена готовы. Думаю, новый министр такое решение примет.

- Какие еще действия актуальны для совершенствования ЕГЭ?

- Еще нужно будет думать о преемственности, увязке ЕГЭ и ГИА. Это непростая задача - для совместной работы Рособрнадзора и ФИПИ. Но коллеги пока этим занимаются не очень активно. Сейчас это два параллельных процесса.

Далее, на мой взгляд, мы поторопились передать ответственность за безопасность проведения ЕГЭ субъектам Федерации. Должно быть четкое описание пунктов проведения ЕГЭ, в том числе и требования по наличию специального оборудования, которое предотвращает возможность списывать, выходить в Интернет, использовать мобильную связь (металлоискатели, телекамеры и т. д.). Этому документу неукоснительно должны следовать регионы. А мы пошли по пути наименьшего сопротивления. Понятно, что это финансовые затраты, но мы либо хотим доверять данной процедуре - тогда нужен возврат ответственности на федеральный уровень, либо будем в ней сомневаться. Потому что только общественные наблюдатели (а мы начали их привлекать через два года после начала эксперимента по введению ЕГЭ, и это правильно) стопроцентную безупречность процедуры не обеспечат. Человеческий фактор, увы...

Я считаю ошибкой, что Фурсенко с Глебовой отменили правило «плюс один». Напомню, что оно дей-

ствовало в период эксперимента. Если за год стояла тройка, а по ЕГЭ ученик получал два, то аттестат ему все равно выдавали. И это очень важно для талантливых гуманитариев, которые не сильны в математике, и для гениальных физиков-математиков, которые тире и запятые пропускают или ставят не там, где нужно. Но они реально могут быть успешны, приносить пользу себе и обществу, двигать вперед науку. Зачем же выпускать их со справками? А теперь Рособрнадзор вынужден понижать порог по математике, и от выпускников с таким минимумом баллов инженерные вузы просто рыдают. При этом я пони-

маю Рособрнадзор. Он не может оставить 20 процентов детей без аттестатов... Еще перекосы последних лет. Школы стали сливать по итогам ЕГЭ - к «сильной» школе присоединять «слабую». И губернаторов тоже оценивают по ЕГЭ. Естественно, что те начали вызывать министров и гово-



Виктор БОЛОТОВ

ривать: «Слушай, чтобы в этом году с ЕГЭ все было на уровне, чтобы меня не позорили». А ведь чтобы улучшить результаты ЕГЭ, надо 2-3 года работы. Как правило, это итог работы не действующего губернатора, а того, который был три года назад... Еще, на мой взгляд, порочная практика давать в старшей школе учителям надбавки по итогам ЕГЭ. На качество образования это точно не работает. И когда по итогам ЕГЭ оценивают школу - хорошая или плохая, - это тоже заблуждение. Во всех международных исследованиях показана высокая связь социально-экономического статуса семьи и успеваемости детей. То же самое и с результатами ЕГЭ. Дети из хороших семей, где родители имеют высшее образование, у которых дома насыщенная культурная среда, показывают в среднем более высокие результаты. К тому же такие семьи, как правило, заинтересованы в высоком качестве образования своего ребенка - нанимают репетиторов, сами с ним занимаются. И если у отдельных выпускников высокие баллы ЕГЭ, то говорит ли это, что данная школа лучше всех? Не факт! Надо анализировать контекстные показатели. Вот ребенок набрал 95 баллов. В 9 случаях из 10 у него были репетиторы. И родители имеют возможность оплачивать их труд. А школе в рабочем микрорайоне со сложным родительским контингентом иногда за 40 баллов медали учителям давать надо.

Я думаю, ЕГЭ в России будет жить.

Ни одна страна мира не отказалась от проведения национальных экзаменов. Другое дело, что для части вузов надо делать дополнительные формы отбора. По лабораторным работам, например, по физике, биологии, химии. Механизм сдачи «лабораторного этапа», конечно, надо продумывать...

- Как вылечить ЕГЭ от списывания?

- В России, к сожалению, пока отсутствует понятие репутационного риска. Когда тебя ловят на списывании в Европе или в США, ты теряешь лицо, а у нас еще и сочувствуют: надо же, поймали бедного! Многие политики в нашей стране не морг-

нут глазом врут. На Западе же уличные во лжи уходят со своих постов... Решение проблемы в ближайшем будущем - жесткая система внешнего контроля за процедурой сдачи экзамена: камеры устанавливать, глушить сигналы сотовых телефонов... Публичное обсуждение этих фактов с поименным указанием всех причастных к нарушениям.

- Тема ЕГЭ связана с портфолио. Когда вузы будут учитывать личные достижения учеников?

- Как только портфолио станет значимым, тут же возникнут репутационные риски. Я в свое время обсуждал эту тему с ректорами вузов. Какая дополнительная информация могла бы приниматься ими во внимание? На Западе, например, учитываются справки о том, что ребенок работал в больнице. Но перенесите ситуацию в Россию, да у нас завтра все абитуриенты такие справки принесут. Портфолио ведь можно создавать. А можно и продавать. Репутационный риск - главный тормоз для развития портфолио в нашей стране.

- Давайте поговорим про новые стандарты. Это прорыв?

- Идеология новых стандартов на порядок выше прежних. Они современны и созданы на анализе международных исследований. Проблема в другом. Мы уже отработали, что все школы России перешли на новый стандарт «началки». Но очень многие учителя с трудом представляют, что такое универсальные учебные действия. На мой взгляд, мы шагнули в новый стандарт без тщательной работы с учителями и пристального отбора учебной литературы. Мне это напоминает ситуацию советских времен - на заборе написали новые лозунги, а за ним все по-старому. Вот записано в новом стандарте - ведение проектов. Но ведь тоже профанация идет. Я спрашивал педагогов: «А что вы делаете с неудачными проектами?» А у нас все проекты удачные, говорят. Но ведь это означает, что происходит имитация. Более того, неудача в проекте иногда большая польза, чем успех, потому что есть о чем говорить. А так получается как в анекдоте. «Ты так думаешь?» - «Нет, я знаю». Так думает ребенок или знает, потому что заучил?

- Давайте поговорим про новые стандарты. Это прорыв?

Переход на новый стандарт - это 5-10 лет работы. А мы бодрым галопом рапортуем - муниципалы регионам, регионалы федеральному министру - перешли на новый стандарт! В половине случаев это неправда.

У меня вот на столе учебники разные лежат, на них гриф Минобр-

науки РФ. И экспертиза РАО у них имеется. Но они антистандартны! В том плане, что ориентированы на репродуктивный метод работы - запомни-повтори. И никто с них гриф не снял. Не было серьезного перефрирования учебной литературы. Что перед введением новых стандартов было сделать необходимо.

Когда мы анализировали, по каким учебникам успешнее сдавали PISA, выяснилось, по тем, где были задания «на подумать», а не решить сто задач по приведенному образцу... И если в учебнике написано «перескажи», он для новых стандартов не годится. Успех введения новых стандартов решат учебная литература и кадры.

И еще один бич введения новых стандартов. Это перегрузка. Если ребенок честно будет пытаться освоить весь объем материала по всем предметам школы, дидактогенный невроз ему обеспечен на 80 процентов. В массе учебников - задания повышенного уровня. Но они для всех детей. Старшая школа должна быть профильной. Ну не все гуманитарии помнят через год после окончания школы, чему равен синус двух икс. И что? Жить, работать и развиваться это им не мешает. Перегрузку надо резко снижать! Должен быть обязательный минимум. Но у нас как раз проблема с минимумами. Учителя считают, что если ученик знает на один вид лишайника меньше, все, конец! Еще детей теперь просят парцелляцию выделить. Зачем?..

- Да, судя по нашему разговору, поле для работы у научных институтов и Минобрнауки - непаханое. Кстати, что лично вы ожидаете от нового министра Ливанова?

- Я помню Дмитрия Викторовича по нашей совместной работе, я был тогда в Рособрнадзоре, а он был заместителем министра в федеральном министерстве. Что я могу сказать? Он человек, который четко ставит задачу и предпринимает все усилия по ее решению. Главный вопрос для Ливанова - это вопрос адекватной команды. Не хочу кидать камни в прошлое министерство, но там было очень много непрофессиональных вкусовых решений. Например, про педобразование. Андрей Александрович Фурсенко говорил, что педвузы надо закрывать, что у нас тысячи лишних педагогов, называл страшные цифры, сколько выпускников после них в школы работать идет... Но хоть одно мониторинговое исследование было проведено для анализа?

Дмитрий Викторович - физик высокого уровня, он понимает важность цифры: перед тем как принять решение, надо собрать информацию. Поэтому единственное желание новому министерству - серьезно работать с цифрами.

- Так совпало, что мы встречаемся не только в день старта ЕГЭ, но и в преддверии вашего юбилея. Лично для себя вы какие задачи наметили?

- Для меня главная тема - проблема оценки качества образования. Я занимаюсь этой проблематикой не только в РАО, но и в Высшей школе экономики, в Московской высшей школе социально-экономических наук. Эта тема сегодня ключевая. От качества образования зависит будущее страны.

От редакции

Сегодня, 5 июня, у Виктора Александровича Болотова день рождения.

«Учительская газета» сердечно поздравляет нашего давнего эксперта и автора с юбилеем, желает крепкого здоровья и новых интересных научных работ на поприще развития российского образования.

Досье «УГ»

Виктор Александрович Болотов, вице-президент Российской академии образования, академик РАО, доктор педагогических наук.

Родился 5 июня 1952 года в городе Улан-Удэ. Окончил математический факультет Красноярского государственного университета и аспирантуру этого университета.

В 1996 - 2001 годах работал заместителем министра образования РФ. С 2004 по 2008 год руководил Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

В 2005 году был избран членом-корреспондентом РАО. Состоит в Отделе профессионального образования РАО.

С 2008 года - вице-президент Российской академии образования.

Курирует научно-исследовательскую деятельность отделений РАО; обеспечивает системное взаимодействие РАО с Министерством образования и науки Российской Федерации и с управлениями образования субъектов Российской Федерации, в том числе по вопросам, связанным с оценкой качества образования (обучения и воспитания).

Автор более 100 научных и научно-методических трудов. Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования (2000). Персона года (2002) - общественно-политическая сфера (номинация «Персона в образовании»). Лауреат премии «IT Лидер 2003 года» за выдающийся вклад в развитие информационных технологий в России. Признан «Учительской газетой» человеком года в образовании (2004).

Социальная защита

Полет в космос
без отрыва от
Земли

Маргарита КУРГАНОВА

У школьников и студентов появился свой Космический центр, который открылся в канун Дня космонавтики в Центре подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина. Теперь у них есть возможность изучать космос не по книгам и фильмам, а почти в реальной обстановке. В их распоряжении мощный технический потенциал и обучающий комплекс, благодаря которому ребята могут примерить на себя роль космонавта, специалиста космической отрасли. Это и тренажер орбитального комплекса «Мир», виртуальный центр управления полетами, мультимедийные залы. А на тренажере «Союз ТМА» можно произвести стыковку со станцией в автоматическом и ручном режимах. Эти виртуальные полеты дадут подросткам почти реальное ощущение полета на самолете или космическом корабле. Более увлекательное занятие вряд ли можно придумать.

Тогда юных гостей встречали космонавты трех поколений: Владимир Джанибеков, начальник Центра подготовки космонавтов Сергей Крикалев, рекордсмен по суммарному пребыванию в космосе, Герой России, Герой СССР. Он говорил о том, что сегодня очень важно привлекать в космос молодых людей. Именно такая задача стоит перед Космоцентром. На базе Космического образовательного центра уже проходят занятия для студентов космических специальностей. В образовательных классах центра школьники и студенты смогут многому научиться и испытать себя на космическую пригодность. Возможно, для кого-то из сегодняшних подростков именно с занятий в Космоцентре и начнется путь к звездам.

Центр подготовки космонавтов регулярно принимает у себя детей с ограниченными возможностями здоровья. Перед Днем защиты детей сюда пришли мальчики и девочки с диагнозом аутизм. Для них это был настоящий праздник - так восторженно, радостно они воспринимали увиденное. Воспитанники Московского центра психолого-медико-социального сопровождения детей и подростков были приняты здесь тепло и радушно. Им показали тренажерную базу ЦПК, тренажеры космических кораблей «Союз», российский сегмент Международной космической станции и орбитальной станции «Мир», центрифугу и гидролабораторию. Побывали они и в Космоцентре. Детей приветствовали начальник ЦПК Сергей Крикалев и другие космонавты. Ребята серьезно готовились к этой экскурсии. Они рисовали звезды, планеты, космические корабли, космонавтов.

Центр подготовки космонавтов участвует во многих социальных проектах. Это и экскурсии для детей с ограниченными возможностями, детей-сирот. За I квартал этого года было проведено 40 экскурсий социального характера. Здесь побывали дети с онкологическими заболеваниями, родные маленьких пациентов хосписов, дети, о которых проявляют заботу благотворительные фонды. Такие встречи не только повышают настроение у ребят, они дают гораздо больше - вселяют в их души веру, надежду на выздоровление. Они чувствуют себя так, будто и впрямь побывали в космосе.

Вера КОСТРОВА, Ковернино,
Нижегородская область

Приятно после шумного мегаполиса оказаться в удаленном от центра сельском районе. Здесь, кажется, и небо выше, и воздух чище. Потому и дышится легко и свободно. Вокруг леса, почти не тронутые цивилизацией, чистейшие родники и озера, быстрые реки. Приедешь в такое райское место на день-два, и голова закружится от небывалой легкости. Вот, думаешь, где люди живут, а не прозябают... Невольно начинаешь завидовать местным жителям, глядя на их открытые улыбки, слушая мелодичную неторопливую речь. Конечно, трудно составить истинное впечатление из одних лишь наблюдений. Чтобы разобраться в плюсах и минусах удаленного житья-бытья, нужно поговорить с людьми, постараться вникнуть в их проблемы.

О том, что сегодня волнует педагогов одного из самых дальних районов Нижегородской области, мы беседуем с заведующей отделом образования администрации Ковернинского района Анной КОТОВОЙ.



- Как, наверное, у каждого сельского района, проблем у нас хватает. Самая большая - реструктуризация сети образовательных учреждений, которая проводится с целью эффективного расходования бюджетных средств. С необходимостью экономии никто не спорит, но, наверное, стоило бы подходить к процессу реструктуризации менее формально и более разумно. Наш район, к примеру, очень большой по площади. Все маленькие школы, которые можно было закрыть, мы уже закрыли. Расстояние между оставшимися школами достигает порядка 15-20 км, поэтому дальнейшее сокращение школ приведет к увеличению расстояния между ними - оно станет уже порядка 30 км, а разве можно так далеко возить детей ежедневно? Поэтому проблема действительно непростая. Мы должны выбрать не то, что для нас проще, а то, что разумнее, целесообразнее: закрывать школу и сохранять бюджетные средства или поберечь детей и поддерживать малокомплектные школы. Конечно, у первого варианта плюсы есть: чем меньше школ, тем больше идет финансирование, увеличивается материально-техническая база. По сути дела, все школы, которые мы сокращаем, в основном средние. Опыт показал, что старшекласники, которых довольно трудно занять в сфере дополнительного образования, если их возят далеко от дома, вообще перестают как-то организовывать свой досуг. Они приезжают из школы, после долгой дороги им требуется отдых, а ведь многим из них хочется участвовать в школьных мероприятиях.

Поэтому мы стараемся найти возможность до последнего сохранять школы, за что нас иногда критикуют. Но мы очень благодарны правительству Нижегородской области за внимание к малокомплектным школам, благодаря чему большинство образовательных учреждений пока удается сохранить. Правильно, что финансирование малокомплектных школ идет не подушевое, а на класс.

Вторая серьезная проблема заключается в том, что у нас есть начальные школы-сады, которые не имеют статуса малокомплектных школ. Из-за этого они недостаточно финансируются. У нас в области есть программы развития сети уч-

реждений дошкольного образования. Мы в них участвуем, хотя в нашем районе сохранены прекрасные здания школ и детских садов. Думаем о создании филиалов, но пока нам для этого не хватает нормативной базы. Хотелось бы маленькие учреждения сделать структурными подразделениями больших учреждений. Хотя, должна признать, население района нас не поддерживает, тем не менее работа в этом направлении ведется. Жители сами начали осознавать разницу между тем, какие услуги могут предоставить их местные учреждения и соседняя большая школа. У нас был такой опыт. Мы хотели закрыть малокомплектную школу в Дёмино. Многие ребята, узнав, что школу собираются закрыть, заранее перешли в соседнюю Гавриловскую школу и не

это не потому, что у нас плохие учителя. Они просто скромные. Об их успехах можно судить по результатам ЕГЭ за прошлый год. Многие из них выше средних областных. С гордостью могу сказать, что у нас очень сильные педагоги дошкольного образования, много активных молодых воспитателей, ищущих, готовых постоянно самосовершенствоваться, обмениваться опытом, внедрять новые программы. Конечно, мы стараемся поощрять лидеров, всегда стимулируем новаторов и энтузиастов. Каждые два года в районе проводятся конкурсы педагогического мастерства (поочередно: в один год для школьных педагогов, во второй - для воспитателей). Для меня, управленца, это всегда радостные дни. Приятно видеть талантливых, неравнодушных педагогов.

Есть победители: педагог дополнительного образования Татьяна Егшина защитила в этом году свою программу по бисероплетению. Наряду с девочками в ее кружке занимается много мальчишек. Они участвуют и побеждают не только в региональных, но и во всероссийских конкурсах. Радуют и победы наших спортсменов. Сейчас вся спортивная работа проводится на базе школ. Футбольная команда девочек из Анисимовской школы вышла в финал области. Вообще футбол у нас очень популярен. Радует и сборная по хоккею. Заняли третье место в зональных соревнованиях. Сильная у нас и станция туристов. Наши военно-патриотические клубы пока не вышли в призеры, но всегда участвуют в областных соревнованиях. Одним из инициато-

Вдали от шума
городского...

Разумное распределение средств - самая трудная задача

пожалели. В Дёминскую школу никто из них не вернулся. Я думаю, что родители сами стали понимать, что в маленьких школах детям дается недостаточный уровень знаний.

Третья проблема - это недостаток мест в дошкольных образовательных учреждениях, как и везде. Здесь тоже ситуация неоднозначная. Если взять данные в целом по району, то мест в детсадах даже больше, чем желающих. У нас имеются замечательные детсады во всех населенных пунктах благодаря тому, что когда-то там были колхозы. С другой стороны, в самом райцентре мест недостаточно, и мы участвуем в областных программах, чтобы решить эту проблему. Пока решаем за счет того, что переоборудуем музыкальные и физкультурные залы в группы. В этом году вошли в программу «Ремонт пустующих помещений». В Гавриловском садике, расположенном недалеко от райцентра, мы уже отремонтировали две группы, куда родители из Ковернино могут отправлять своих детей. Конечно, им приходится раньше вставать, ехать на автобусе. Но это хоть какое-то решение.

- Анна Алексеевна, незагруженные садки находятся на вашем балансе?

- Да, в свое время часть из них мы отдали под фельдшерско-акушерские пункты, сейчас вновь возвращаем там, где это необходимо. Кроме того, в этом году мы вошли в программу «Семейный детский сад». За счет семейных садиков, рассчитанных на 10 детей каждый, мы хотим снять напряжение с больших детских домов. У нас есть дети с ограниченными возможностями, которым требуются малокомплектные группы. Один семейный садик у нас уже есть. Там учатся разные дети, но три ребенка с ограниченными возможностями. С ними работают опытные воспитатели. Мы надеемся, что у нас построят еще один большой детский сад. Один из детских садов райцентра очень старый, в нем нет даже централизованного отопления.

- Демографической проблемы у вас, по-видимому, уже нет. А кадровый?

- По сравнению с другими районами у нас мало школ, которые стали победителями конкурсов нацпроекта. Лишь одна школа получила губернаторский грант. Да и педагогов-победителей только двое. Но

тем более приятно, что таких у нас единицы. На конкурсы в качестве гостей и зрителей приходят люди, далекие от сферы образования. И они всегда искренне восхищаются высоким уровнем участников.

Еще один из наших успехов - реализация индивидуальных учебных планов в старших классах двух школ районного поселка. Учеба по особым образовательным программам у нас практикуется порядка 6 лет, и опытом мы охотно делимся. Дети выбирают, какими предметами им заниматься более углубленно, поэтому ответственно подходят к составлению индивидуальных планов, эта система нравится и школьникам, и их родителям. Мы могли бы организовать сетевое обучение и на базе сельских школ, но большие расстояния между школа-

ров создания такого клуба был священник отец Геннадий. Он его постоянный куратор, проводит там для подростков уроки православия.

- Самая большая головная боль для вас как управленца?

- Я всегда говорю директорам: если нам не хватает денег, которые мы получили в ходе модернизации, значит, мы не очень хорошо представляем свои цели. На выделяемые из бюджета средства можно поддерживать на хорошем уровне материальную базу лишь 3-4 школ, а все остальные придется закрывать. Поэтому мы пытаемся сделать так, чтобы основные средства получили базовые школы, но и остальным что-то досталось. Разумное распределение средств, пожалуй, самая трудная задача. В текущем учебном году мы постарались бес-



Дети сами выбирают, какими предметами им заниматься углубленно

ми пока не позволяют нам это осуществить.

Еще один предмет нашей гордости - организации питания. В городах стараются вывести столовые образовательных учреждений в сеть общепита, но у нас питание остается школьным, по качеству - почти домашним. И мы очень рады, что горячим питанием охвачено большинство наших детей.

- Анна Алексеевна, а как обстоит дело с организацией дополнительного образования? Вы уже затрагивали эту тему в связи с реструктуризацией, а если говорить более конкретно?

- Дополнительное образование базируется на трех центрах: детско-юношеский центр, спортивная школа и районная станция туристов.

печить мультимедийными досками и компьютерами начальные классы всех школ. Хочется, чтобы дети могли учиться с помощью современных средств обучения и ходили на занятия с удовольствием.

Сейчас мы рассматриваем варианты дистанционного обучения. Одна из непростых задач, которую предстоит решать в ближайшее время, - введение электронных дневников. Для этого необходимо найти специалистов и изыскать средства на оплату дополнительных ставок, важно подготовить к введению электронного обмена информацией и детей, и родителей. Иначе зачем новшества, которыми не будут пользоваться? Вот мои задачи на ближайшую перспективу.

Проза жизни

I Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика»: остановиться в полушаге от победы - не значит проиграть

Анна ХРУСТАЛЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото)

Окончание. Начало на стр. 1

«Живая классика-2012» позади, а организаторы вынашивают уже новый амбициозный замысел: на следующий год привлечь к конкурсу не только юных россиян, но и ребят из русских школ стран СНГ. Разговоры о том, что современные дети глухи к книжному слову и не хотят читать, можно вести бесконечно. А вот так и останется, где был, глубже и глубже уходя всеми своими колесами в трясину нерешенной проблемы. «Живая классика» - это если и не панацея, не чудодейственный эликсир, лишь пригубив который подростки бросятся в библиотеки, расталкивая друг друга локтями, то хотя бы попытка не сидеть сложа руки, а делать реальное дело.

Организаторы попытались привлечь детей к книге, поманив их грядущей славой и внушительными призами, и расчет их оправдался. Говорят, в первом, школьном, туре конкурса, который прокатился по всей стране в феврале, приняли участие два миллиона шестиклассников из 58000 школ: именно они, 11-12-летние, были выбраны главными действующими лицами проекта, так как, по утверждению психологов, люди начинают осмысленно читать именно в этом возрасте. Или уже никогда. Исключения редки и лишь подтверждают правило. Ребятам нужно было выбрать любой понравившийся прозаический отрывок - автор, эпоха и страна «происхождения» значения не имели, лишь бы чтец сумел услышать и донести до слушателей звуки и краски уникальной и неповторимой писательской мысли. Судя по репертуару, с добровольным выбором, конечно, возникли проблемы: обилие Чехова, Бунина, Платонова и Тургенева говорит о том, что без влияния учителей и родителей тут не обошлось. Со стороны взрослых это, увы, медвежья услуга: 12 лет - слишком малый срок, чтобы прочувствовать и заразить других чеховской иронией, платоновской философией или бунинской тоской по безвозвратно ушедшему. Отсюда искренный совет на будущее: оставьте детей наедине с книжной полкой, не кутайте их в «костюм» не по росту, не навязывайте им в друзья тех, с кем они пока еще не могут говорить на равных.

И вот уже март на дворе. В 3,5 тысячи районных туров, которые принимают у себя детские библиотеки, участвуют 11 тысяч конкурсантов. 23 апреля, во Всемирный день книги, своих победителей объявили в 83 регионах России. В жюри - учителя, методисты, библиотекари, артисты и более сотни живых, действующих литераторов, «командированных» Союзом писателей России. В последних числах мая 249 финалистов из Сибири и Поволжья, с Кавказа и Дальнего Востока приехали в Москву. Большинство, как вы понимаете, впервые. Их сразу разделили на семь команд, в каждой из которых нужно было выбрать сильнейшую тройку для суперфинала. Первые слезы разочарования начались уже здесь. Еще бы, столько выдержать и со-

рваться в тот момент, когда удача, казалось бы, уже в руках, кроткая и покорная. Нервный стресс и горечь поражения снимали прогулками по Москве: за три дня юные чтецы побывали и на Красной площади, и в музее Пушкина, в Кусково и усадьбе Шалипина и даже в только что отреставрированном Большом театре.

Возглавлять жюри суперфинала должен был народный артист СССР Олег Табаков. А дети с нетерпением ждали Тину Канделаки, чтобы лично убедиться, на самом деле телеведущая может говорить со скоростью пулеметной очереди или все-таки это хитроумный спецэффект. К сожалению, праздник прошел без них, правда, Тина Канделаки передала подарки: билет на закрытую премьеру мультфильма «Мадагаскар-3» для победителя Ильи Виноградова и новенький iPad для Юлии Хаймовской из Забайкальского края, ловко спародировавшей интеллектуальную дуэль учителя и ученика из рассказа Аркадия Аверченко «Индийская хитрость». Однако жюри и без того было вполне представительным: актриса Марина Голуб и телеведущая Светлана Сорокина, детский любимец со стажем, писатель и «вредный советчик» Григорий Остер и певица Елена Камбурова. Об авторитете судей лучше всяких слов говорили гигантские очереди из желающих получить автограф: чтобы попасть на совещание жюри, Марине Голуб пришлось просто спасаться бегством.

Если на предварительных этапах «Живой классики» интереснее всего было наблюдать за литературными предпочтениями ребят, то на суперфинале завораживала уже

сама география конкурсантов. Самым мощным и эмоциональным крылом представлен Северный Кавказ. Ничего удивительного: страстные, чувственные, эти дети уже рождаются артистами. Им ничего не надо играть, они на сцене, как в жизни, а в жизни, будто на сцене. Рамзан Истамулов из Чечни будто раздваивается, ежесекундно превращаясь из скользкого, вкрадчивого Тонкого в самодовольного увальня Толстого. Личико его то подобострастно сжимается до раз-



«УГ» наградила Марию СКОРОХОДОВУ «За самостоятельный выбор и независимость суждений»

меров булавочной головки, то расплывается пыльным масляным блином. Чермен Икоев из Северной Осетии, пожалуй, единственный, кому покорились Бунин: чувства русского дворянина как-то естественно вошли и улеглись в душе этого еще совсем юного, но от природы аристократичного мальчика. Спроси у него, о чем писал Иван



Болезнь за Рамзана ИСТАМУЛОВА из Чечни приехала мама

Алексеевич в выбранном им рассказе «Косцы», возможно, Чермен и не ответил бы, потому что скорее всего понял его не разумом, а инстинктами, какой-то исторической памятью. А «Монтер» Михаила Зощенко в исполнении Магомета Далакова из Ингушетии - это уже противоположный полюс кавказского темперамента, остроты и сатиры, эдакое «Мимино» художественного слова.

На другом фланге суперфинала «Живой классики» Сахалин, Республика Алтай, Якутия, Бурятия, Забайкалье, Пермский край. Бато Шойнжонов из бурятского села Кижинга и Люба Николаева из Вилюйского улуса Якутии выбрали «Пегого пса, бегущего краем моря» и «Белый пароход» Чингиза Айтматова. Единственно верное решение, ведь словами великого мастера говорили они о самих себе, о детях бескрайних восточных просторов, людях, неотделимых от могучей земной стихии, наивных и мудрых, как сама природа.

Да кого ни возьми, все были неповторимы. У огненно-рыжего Егора Мальцева из Пермского края, читавшего «Дневник кота-убийцы» Энн Файн, казалось, вот-вот вырастет кошачий хвост и сам он, мягко спружинив, взлетит куда-нибудь на высокие стропила декораций. Было до слез жаль Манечку из рассказа Тэффи «Экзамен»: так живо Ксения Бажан из Краснодарского края поведала о том, как, вместо того чтобы учить историю и географию, девочка в тысячный раз выводила скрипучим перышком заветное «Помоги, Господи». Но призовых мест всегда меньше тех, кто их по-настоящему достоин. А колоритное «оканье» и «шоканье» Ани Егорушковой из Татарстана, остановившейся на «Подруженьках» поморского сказочника и этнографа Степана Писа-

хова, эксцентричная театральность Германа Рудова из Саратова, превратившего «Денискины рассказы» Виктора Драгунского в эстрадную зарисовку в духе Яна Арлазорова, а также мрачная, леденящая кровь достоверность, с какой москвич Илья Виноградов читал отрывок из «Детства» Максима Горького, прозвучали в этот раз просто чуть громче и отчетливее.

Но внакладе никто не остался. Министерство образования и науки РФ наградило 21 суперфиналиста путевками в «Орленок». Вдобавок каждый из них получит по компьютеру. Всем 249 финалистам в память о победе вручили серебряные медали от Московского монетного двора. Трое абсолютных победителей могут теперь похвастать новенькими iPad, в которые так удобно закачивать любые книжки.

«УГ» с самого начала внимательно следила за ходом конкурса и не могла не выбрать собственного фаворита. Мария Скороходова из Нижнедевицкой гимназии Воронежской области отмечена нами «За самостоятельный выбор и независимость суждений». На финале в Москве Маша читала рассказ «Белокурая радость» молодого, мало кому известного пока чебоксарского писателя Александра Ильина. Несмотря на трагическое нездоровье, Ильин - жизнерадостный романтик, чья проза лучится светом и любовью.

- Когда-то мы читали его миниатюры на уроке литературы, - говорит Маша. - Решив участвовать в конкурсе, я вспомнила о них и поняла, как хочется, чтобы об этом удивительном светлом человеке узнали все-все-все.

Напиши ему письмо, Маша. Представляешь, как приятно писателю будет знать, на какую высоту благодаря ему ты взлетела...



Анна ЕГОРУШКОВА - русская красавица из Татарстана



В будущем году к финалистам-россиянам присоединятся их сверстники из стран СНГ

Строки из писем

Как «Окно» привело в «УГ»

Надежда ТУМОВА

Не правда ли, хорошее название придумали наши давние авторы из села Пушанина для своей газеты «Окно». Оперативные, креативные, находчивые, обаятельные... Это можно отнести ко всем нашим читателям, давним и новым авторам «УГ».

Михаил Кислов, учитель
гатчинского лицея №3,
Ленинградская область:

«Выступая в Думе при утверждении в должности премьер-министра, Дмитрий Анатольевич Медведев по поводу пенсионной реформы сказал, что резать по живому не будем, не будем принимать такие решения, которые на другой день всколыхнули бы всю страну.

В те же дни, просматривая профессиональные театральные журналы (как-никак я тридцать пять лет режиссер школьного драматического театра), встретил грустное высказывание одного видного режиссера: «Если закон об образовании в том виде, как он представлен сейчас, будет принят, он погубит российскую театральную школу, а значит, и российский театр».

Проект закона воистину всколыхнул всю страну.

На мой взгляд, самое плохое, что при редактировании проекта сохраняется двойной взгляд на образование - как на общественное благо и как на услугу. Так ведь можно пойти до того, что записать в сферу услуг и отношения родителей с детьми...»

Галина Иванова, учитель-краевед
Андогской школы, Кадуйский район,
Вологодская область:

«В наше время, когда исчезли старые идеалы, а новые не сформировались, воспитание детей - сложная проблема. Возьмем, к примеру, такой девиз: «Раньше думай о Родине, а потом о себе». Теперь он воплощается в жизнь с точностью до наоборот. Превозносятся меркантильные, собственные интересы. Но я глубоко убеждена, что все это схлынет как пена. В истории нашего Отечества кроются великие патриотические традиции. В нашей школе никогда воспитательный процесс не отделялся от учебного. Все ценное сохранялось и приумножалось. Пионерскую организацию сменили объединения школьников «Лира» и «Поиск». Юбилейную дату пионерского движения мы отметили большим мероприятием «Традиции пионерской славы».

Елена Фоменкова, ученица
Пушанинской школы, Белинский район,
Пензенская область:

«Недавно ученикам четвертого класса нашей школы за активное участие в выпуске областной детско-юношеской газеты «Пятый угол» вручили подарки и большой торт. А наша учительница Татьяна Николаевна Шебурова за большой вклад в развитие юнкорского движения в Пензенской области получила благодарность. Писать заметки мы учились со второго класса, когда выпускали газету «Второклашка», а потом «Окно». Почему мы придумали такое название? Все очень просто: «Оперативные, креативные, находчивые, обаятельные». Сначала мы писали в «Окно», а потом дошли и до «Учительской газеты».

Обратная связь

Забитое старое...

Анатолий ШАТУН, заслуженный
учитель школы РСФСР,
Екатеринбург

После прочтения публикации «Достижения под контролем» Л.Зуевой («УГ» №18 от 1 мая 2012 г.) долго размышлял, стоит ли ворошить старое... Но патриотизм победил. Ведь очень часто приходится сталкиваться с известным изречением: «Новое - это хорошо забытое старое» (а нередко хочется сказать: «забитое» старое).

С 1952 г. учитель рисования и черчения школы №2 города Реутова Московской области Игорь Павлович Волков занимался проблемой развития самостоятельности и творчества, вопросом развития способностей и склонностей школьников во внеучебное время. Еще в 1962 г. свой опыт И.П.Волков описал в работе «Приобщение школьников к творчеству».

А с 1970-го разработанные Игорем Павловичем так называемые уроки творчества для начальных классов стали проводиться в реутовской средней школе №2 с разрешения Московского областного отдела народного образования в порядке опыта. Уроки творчества проводились как в классных комнатах, так и в специально организованной творческой комнате.

Уроки творчества проводились только 3 года по 4 часа в неделю для младшеклассников. Как пишет И.П.Волков: «...основная масса школьников, работавшая самостоятельно 2-3 года, попробовала

свои силы по 5-17 разделам науки, техники, искусства».

Для изучения на уроках творчества в начальных классах выделялись следующие основные вопросы, знание которых необходимо для выполнения запланированных работ:

- по труду - правила работы инструментами: стамесками, ножом, пилой, дрелью; правила работы на токарном станке по дереву;
- по черчению - принцип прямоугольного проецирования, сечение, аксонометрия;
- по перспективе - правила построения плоскостей и предметов в угловой и фронтальной перспективе, тени, линии, плоскости;
- по рисованию - правила изображения прямоугольных, круглых и плоских предметов, компоновки, работы акварелью;
- по электротехнике - принцип составления электросхем с различным количеством ламп, выключателей, переключений.

Конечно, это не согласуется с мнением теперь уже бывшего министра образования А.Фурсенко, который в 2007 г. сказал: «Недостатком советской системы образования была попытка формировать человека-творца, а сейчас задача заключается в том, чтобы взрастить квалифицированного потребителя».

Ничего не поделаешь: «наши недостатки есть продолжение наших достоинств».

В 1982 г. выходит вторая книга Волкова «Учим творчеству», а в 1987 г. в книге «Педагогический

поиск» рассказывается об опыте кандидата педагогических наук, заслуженного учителя школы РСФСР И.П.Волкова.

И лишь в 1988 г. в Нью-Йорке выходит книга «Учебник для менеджеров - творцов и новаторов», в которой Э.Рауссепп в статье «Контрольный список по творческому климату: 101 идея» в идее под №46 говорит: «Отводите в учреждении специальную комнату, в которой люди могут быть творческими». Как мне кажется, с той поры США стали родиной портфолио...

Для выявления, развития и учета индивидуальных склонностей и способностей детей, для использования этих сведений в целях сознательного выбора школьниками профессии на каждого ученика заводились специальные творческие дневники, а на каждого ученика с 4-го класса (и для младшеклассников, серьезно работающих сверх учебной программы) заводился другой документ - творческая книжка школьника.

Творческий дневник, творческая книжка давали довольно полную характеристику интересов школьников, что позволяло самому ученику трезво оценить свои возможности при выборе профессии, помогли наладить контакт между родителями и учителем, облегчая руководство развитием индивидуальных способностей ребенка.

Остается только сожалеть, что мы такие Ивановы, не помнящие родства.

Необычный экспонат

Прялка с солнечным кругом

Белла ДЖЕНТИМИРОВА, ученица
2-го класса, пос. Луговской, ХМАО -
Югра

Наш школьный музей «Родина» открылся в 2003 году. Инициатором создания музея была учитель истории Е.С.Белова. Об этом нам рассказали ученицы 8-го класса. Они ознакомили нас с разделом «Этнография».

В музее есть стеклянная витрина, за которой притаились вещи из обихода семей жителей прошлого века: патефон, несколько видов радиоприемников, а еще много чугунок и глиняных горшков. Одних только самоваров мы насчитали пять. Также здесь находится ценная коллекция утюгов и часов.

Но мне больше всего понравилась деревянная прялка. Елена Сергеевна рассказала нам историю этого замечательного инструмента. Оказывается, ее подарила музею семья Воронцовых. Степанида Леонидовна Скосырева, когда была еще молодой девушкой, получила прялку в подарок от своего отца. Мы узнали, что всегда первую прялку для дочери мастерил отец или дедушка.

Прясть нитки девочке учились с раннего детства. Ведь к свадьбе каждая девушка должна была приготовить себе приданое. Это большой труд и сложное искусство, которому дочки учились у своих мам и бабушек. От экскурсоводов мы услышали такую загадку: «5 овечек стог подъездают, 5 овечек прочь отбегают». Мы все думали над ответом. Что бы это значило? А оказывается, это загадка про то, как в старину пряли нитки. А помощниками в древнем искусстве прядения были прялка и веретено. Делали прялку обязательно из дерева, состояла она из двух частей - лопастика и донца. Еще нам рассказали, что в разных краях России прялки мастера делали по-разному и украшали по-разному. Северные прялки крупные, массивные, с большой лопастикой, на толстой ножке.

Однако наша луговская прялка совсем не похожа на своих северных сестриц. Она миниатюрная и еще разбирается. Когда работа была закончена, вынималась ножка прялки, а донце с узорами вешалось на стенку избы как украшение. Ножка прялки из нашего музея ажурная, легкая, а наверху, на лопастке, сияет резной круг - солнце с тонкими, изящными лучами. Прекрасный цветущий мир улыбается нам всем со старинных прялок.

После посещения школьного музея мне очень захотелось научиться прясть шерсть для нашей большой и дружной семьи. У нас внушительное хозяйство, много овец, которым мы с сестрой Мадриной дали разные имена: Задумчивая, Соня, Пушистик, Умный, Тихоня, Белая, Резвый и т. д. А чтобы их не перепутать, наш папа каждой овечке на ухо сделал бирочку, на которой мы написали имя животного. От овечек бывает много шерсти, из которой можно вязать пушистые рукавички и носочки. А моя бабушка Руфина Георгиевна пообещала научить меня прясть шерсть.

Непридуманная история

Сила доброго слова

Ульяна БЛЕДНОВА, Барнаул

Молодая учительница математики Ольга Валерьевна вбежала в учительскую. Голос дрожал от возмущения:

- Татьяна Николаевна! Я так больше не могу! Больше я эту нахалку Волкову на урок к себе не пушу! Хватит...

Она еще долго выплескивала на классного руководителя свое негодование, пока наконец не прозвенел звонок на очередной урок. Учительская опустела, осталась одна Татьяна Николаевна, которая, воспользовавшись «окном» в расписании, намеревалась проверить тетради, но до сих пор стоял в ушах возмущенный голос молодой учительницы, будто она не ушла на урок, а продолжала свою тираду.

Неожиданно в дверь постучали:

- Можно мне взять наш журнал? Меня учительница истории послала.

- Так нет же его на месте, - растерянно произнесла Татьяна Николаевна, глядя на пустую ячейку. Подумала: «Наверное, рассерженная Ольга Валерьевна в пыхтах не туда его поставила». Так оно и было. Отыскав журнал, Татьяна Николаевна как можно спокойнее спросила:

- Олеся, а что там за бесконечные конфликты у тебя с Ольгой Валерьевной? Ты же обещала...

Симпатичное лицо Олеси стало некрасивым от злой гримасы: - Да ну ее! Я к ней больше на уроки ходить не буду: все равно выгонит.

- За что?

- Да уж найдет, за что. Вечно она ко мне придирается!

До тетрадей дело так и не дошло: «окно» ушло на поиски ответа на извечный вопрос: что делать?

И дома Татьяна Николаевна продолжала думать о ситуации в классе.

В школу она пришла пораньше: нужно было до урока успеть поговорить и с Ольгой Валерьевной, и с Олесей - предупредить неизбежный конфликт. К счастью, Ольга Валерьевна уже была в своем кабинете.

Татьяна Николаевна, взглянув, невольно залюбовалась молодой учительницей: тоненькая, аккуратная, с роскошными локонами, свисающими на плечи, в строгом костюмчике. Она напоминала добрую фею из сказки.

- Доброе утро, Ольга Валерьевна! Простите, что оторву вас на пару минут. Я об Олесе...

- Да я слушать о ней не хочу! - добрая фея уступила место непримиримой учительнице. - Я ее больше не пушу на урок.

- Подождите, - мягко остановила ее Татьяна Николаевна и слегка дотронулась до ее плеча. - Пожалуйста, послушайте меня, пожалуйста, очень прошу, не перебивайте. Вы умница, вы такая старательная, пунктуальная - у вас много достоинств. Но поверьте, Олеся не такая уж плохая, как вам кажется.

- Да?! - Ольга Валерьевна все же не удержалась и перебила коллегу. - Да вы знаете, что она только и думает, как сорвать мне урок!

- Да что вы, дорогая? Она очень хорошо к вам относится.

- Хорошо? Вытаращит свои наглые глазницы и ухмыляется.

- Да нет же, нет, милая Ольга Валерьевна, это не наглость, это просто защита. Знаете, у нее жизнь непростая, отец пьет, буянит по ночам, у матери сердце большое. Вы попробуйте посмотреть на нее по-доброму, улыбнуться приветливо, посмотреть с теплотой...

В коридоре Татьяна Николаевна отвела в сторонку Олесю:

- Олеся, доброе утро! Я вот только что с Ольгой Валерьевной о тебе разговаривала...

- Да я слушать о ней не хочу! Вот увидите: только начнется урок, сразу за что-то придерется и выгонит меня.

- Не выгонит. Мне Ольга Валерьевна столько хорошего о тебе сказала. Пойми, ей тоже не просто живется. По ночам ваши тетради проверяет, днем забот полным-полно... Нам, учителям, поддержка учеников так нужна. Попробуй посмотреть на учительницу с теплотой, помоги ей увидеть, что ты хорошо к ней относишься.

На перемене Олеся обрадовалась: - Ой, Татьяна Николаевна, спасибо вам! Ольга Валерьевна и правда хорошо ко мне относится. Сегодня похвалила несколько раз. Это я, выходит, вела себя глупо, напрасно злилась на нее.

Из школы Татьяна Николаевна возвращалась медленно, не торопясь, словно боясь расплескать радость сегодняшнего дня.

Редакция «Учительской газеты» объявляет XV Всероссийский конкурс методических разработок «Сто друзей»

Конкурс «Сто друзей» традиционно пройдет в два этапа. Первый - **предметный. Экспертная группа**, руководствуясь критериями, выделяет хорошие и лучшие работы.

Лучшие работы (в среднем 3-5 по каждому предмету) становятся участниками параллельного **конкурсного этапа «Глас народа»**.

Затем экспертная группа приступает ко второму, **номинационному**, этапу, определяются лучшие материалы в десяти межпредметных номинациях:

1. Технологии и методики преподавания.
2. Сценарии уроков.
3. Организация внеклассной работы по предмету.
4. Материалы к уроку (оригинальные дидактические материалы, игры на уроках, блок-схемы, опорные конспекты и т. д.).
5. Здоровьесберегающие подходы к учебно-воспитательной работе (здесь также могут быть представлены методики, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, но с упором на гигиенический аспект).
6. ИКТ в образовательном процессе (уроки, идеи, дидактические и наглядные материалы, электронные учебники, программы, курсы и т. п.).
7. Сценарий урока по любому предмету или внеклассного мероприятия, посвященный 200-летию Отечественной войны 1812 года.

8. «Нам нужна великая Россия». Сценарий урока по любому предмету или внеклассного мероприятия, посвященный великому русскому реформатору П.А.Столыпину (к 150-летию со дня рождения).

9. «Я - учитель» (**номинация для учителей со стажем работы не более 3 лет, принимаются материалы по восьми основным номинациям, но рассматриваются отдельно**).

10. Коррекционная педагогика (**принимаются материалы по восьми основным номинациям, но рассматриваются отдельно**).

В каждой номинации - три призовых места. Победители получают денежные премии, их работы будут опубликованы в «Учительской газете».

Критерии отбора лучших работ и система оценки

1. Соответствие содержания заявленной теме, уровню, возрасту учеников.
2. Наличие целей, задач, четко выстроенной структуры работы.
3. Новизна материала.
4. Практическая ценность разработки.
5. Активное участие детей в мероприятии, реализации программы.

6. Аккуратное оформление материалов в соответствии с требованиями, грамотность (терминологическая, орфографическая и т. д.).

По каждому критерию эксперт выставляет от 0 до 2 баллов.

0 баллов - отсутствие, 1 - наличие, 2 - яркое проявление. Максимальное количество баллов - 12.

Требования к конкурсным работам

1. К методическому состязанию допускаются только оригинальные авторские разработки, ранее нигде не опубликованные и не участвовавшие в других педагогических конкурсах.

2. Если вы используете чужие идеи, цитаты, разработки, любое чужое творчество, **обязательно** указывайте источники. Также обязательно прикладывайте список использованной литературы.

3. Объем каждой работы - не более 30 страниц, набранных шрифтом Times New Roman, 12-м кеглем. В каждой номинации может участвовать не более трех разработок одного ав-

тора. Каждый автор имеет право состязаться во всех конкурсных номинациях.

4. К каждому материалу **необходимо** приложить краткую аннотацию - не более 2000 компьютерных знаков.

5. Обязательно укажите возраст детей, для работы с которыми предназначен данный материал.

6. **По возможности** присылайте иллюстративный материал - фотографии, рисунки для дальнейшей публикации. Старайтесь сокращать объем электронных презентаций и иных приложений. Электронные фотографии необходимо присылать не в тексте, а отдельно, в формате jpg. Фотографии должны быть четкими, качественными. Укажите, есть ли разрешение родителей на публикацию фотографий их детей.

Требования к оформлению конкурсных материалов

На титульном листе укажите: фамилию, имя, отчество; должность; название учебного заведения; название номинации; полный домашний адрес с индексом и телефон; электронный адрес (личный и школьный); по какой программе и учебнику работаете.

А также не забудьте прислать копии следующих документов, необходимые для того, чтобы в случае победы выплатить вам приз (**эта информация конфиденциальна, разглашению не подлежит**):

- страницы паспорта с серией, номером, датой и местом выдачи документа, адресом, датой рождения;
- ИНН;
- свидетельство пенсионного страхования;
- личный счет и реквизиты банка.

Внимание! Обязательные условия участия в конкурсе

К конкурсному материалу необходимо приложить отсканированную копию квитанции о подписке на «Учительскую газету». Подписка может быть индивидуальной или школьной, но тогда это обязательно должна быть школа, в которой вы работаете.

Также необходимо заплатить **регистрационный взнос за участие**. Одним регистрационным взносом оплачивается участие в конкурсе не более трех разработок одного автора (или соавторов).

Регистрационный взнос составляет **400 рублей** (в том числе НДС 18%) за одного участника. Однако если из одной школы в конкурсе участвуют три и более учителей, регистрационный взнос составляет **300 рублей** (в том числе НДС 18%) за каждого участника (участие группы педагогов необходимо оплачивать одной квитанцией).

Сроки проведения

Работы на XV Всероссийский конкурс «Сто друзей» принимаются **по 3 сентября 2012 года включительно**. Списки участников конкурса вывешиваются на сайте «Учительской газеты» **www.ug.ru**.

Этап «Глас народа» проходит в **ноябре и декабре 2012 года** на нашем сайте.

Итоги конкурса будут объявлены **до 1 февраля 2013 года** в бумажной газете и на сайте.

Контакты

Рукописи принимаются **только** по электронной почте **100friends@mail.ru** с **обязательным** указанием в «Теме» ваших фамилии, имени и отчества, номера номинации и предмета преподавания.

Куратор конкурса - Оксана Александровна Родионова. По всем вопросам обращайтесь по вышеуказанному электронному адресу.

Полностью условия проведения конкурса, а также реквизиты «Учительской газеты» для перечисления взноса опубликованы в «УГ» №22 от 29 мая 2012 года и на сайте газеты **www.ug.ru/contest/sto_drusy**

Легче легкого

Алгоритм уменьшения веса презентации

Уважаемые участники методических конкурсов «Учительской газеты»! Мы знаем, как порой вам бывает непросто отослать свои работы на конкурс «Сто друзей» или «Мудрая сова». Хочется поделиться презентацией, прислать иллюстративный материал, фотографии, сделанные во время проведения урока или внеклассного мероприятия, классного часа, а Интернет порой «глючит», скорость школьной сети оставляет желать лучшего. Несколько участников недавно завершившегося конкурса «Мудрая сова» выслали свои разработки десять раз, пока наконец с помощью архиватора и файлообменника не достигли результата.

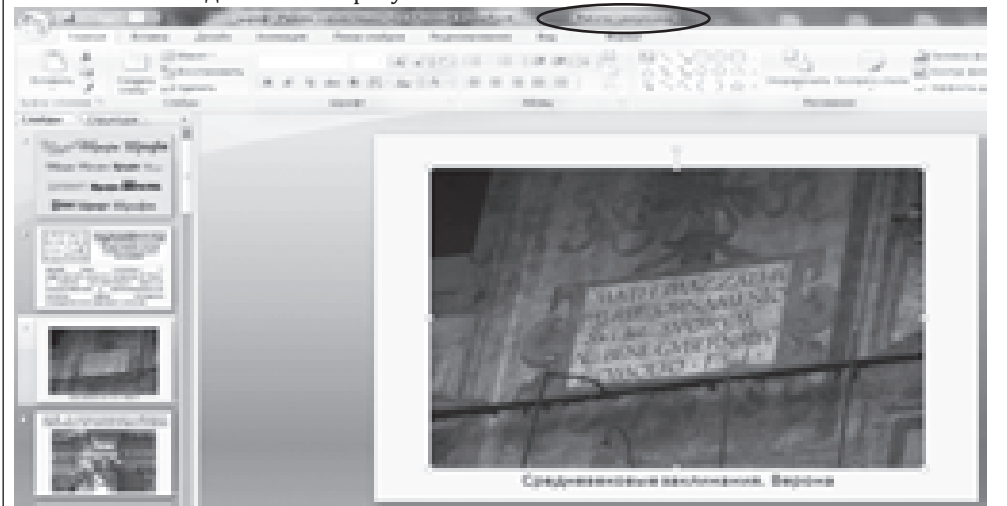
Советы вашей коллеги, активной участницы Сети творческих учителей (это постоянный партнер «Учительской газеты» во многих проектах), по-

могут вам «облегчить» презентацию, а значит, упростить процесс пересылки в редакцию этого важного приложения к конкурсному сценарию. Читайте, смотрите иллюстрации - все очень просто! Если возникают проблемы с пересылкой, обязательно пишите на конкурсный адрес **100friends@mail.ru**, не стесняйтесь! Мы постараемся вам помочь.

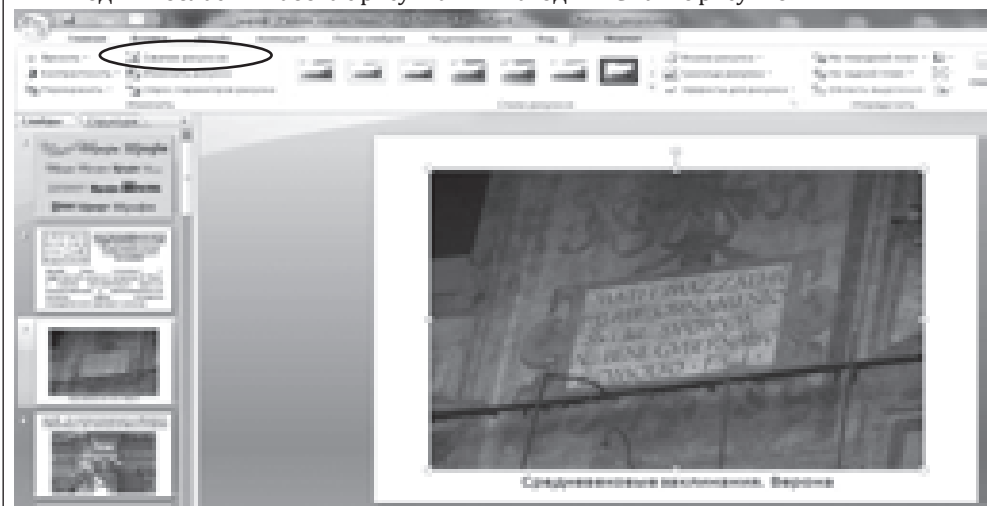
Людмила БЕЛЕНЬКАЯ, учитель изо, МХК и черчения средней школы №17 Красноярск:

- Сжатие рисунков презентации нужно производить, после того как она будет окончательно сформирована в программе Power Point.

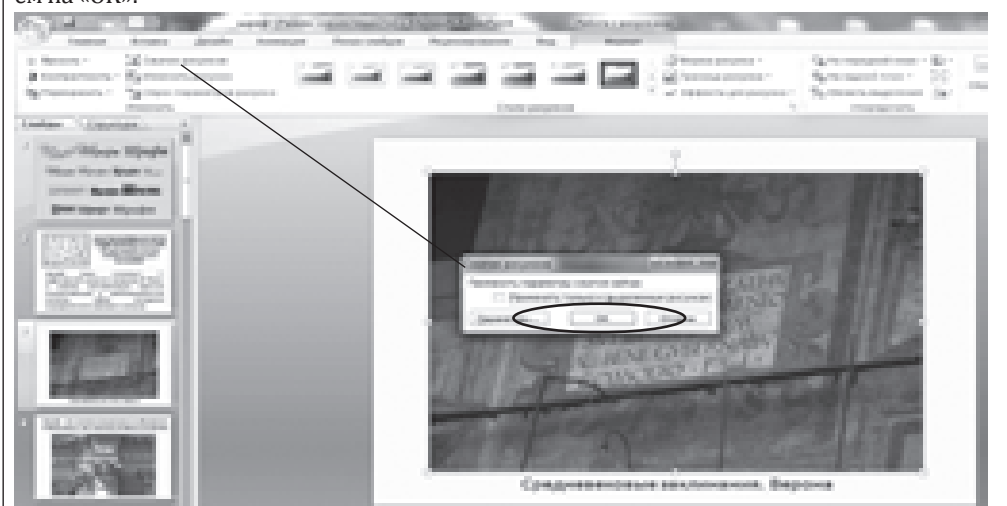
1. Щелкаем левой кнопкой мыши на любую фотографию в презентации. При этом выделяется область задач «Работа с рисунками».



2. Входим в область «Работа с рисунками». Находим «Сжатие рисунков».



3. После клика на «Сжатие рисунков» открывается окно. Ничего не меняя в нем, нажимаем на «ОК».



4. Дожидаемся, когда окно закроется, и затем сохраняем изменения.

Читайте электронную «Методическую кухню» на сайте «УГ» **www.ug.ru**

Наталья ЗАГОРОДНИКОВА, педагог дополнительного образования Детского эколого-биологического центра города Бийска Алтайского края

Цель праздника: создать условия для формирования экологической культуры дошкольников, предполагающей ценностное отношение к природе.

Задачи:

- расширять представления детей о птицах (перелетных и зимующих); закрепить знания об изменениях в жизни животных в зимний период;
- развивать умение выразительно передавать содержание стихотворного текста, а также создавать образы различных животных;
- воспитывать бережное отношение к миру птиц и животных, желание помогать им.

Оформление: занавес (переход осени к зиме), бумажные листья и снежинки. Ширма, оформленная как лес. Экран для анимированного попугая.

Оборудование: шапочки птиц и зверей, костюмы для персонажей и танцев, волшебный платок.

Действующие лица: Осень, Зима, анимированный Попугай, дети школы раннего развития «Радуга».

Дети заходят в зал и встают полукругом. Песня «Осень - чудная пора». После песни дети садятся. Выход Осень.

Осень: Земля остыла, улетели птицы,
Закончился в природе листопад.
Колючим холодом и первым снегом

Ноябрь уж укрывает сад.
Пруды замерзли и слегка
Ледком подернулась река.

Здравствуйте, ребята, узнали вы меня? Да, я Осень, скоро я уступлю место своей сестре, красавице Зиме, а сегодня мы собрались с вами на праздник, который называется «Синичкин день». С давних пор на Руси в ноябре 12 числа отмечается Синичкин день - день встречи зимующих птиц. Люди в этот день готовили кормушки, читали стихи про птиц, загадывали загадки, играли и просто любовались зимними птахами.

А кто мне ответит, какие дары я приношу людям за их труды?

Дети: Фрукты, овощи, хлеб, мед, грибы, ягоды.

Осень: Правильно, чтобы не было зимой голодно, всего наготовили хозяйева про запас, до самого лета хватит. А задумывались ли вы, ребята, как зимуют наши братья меньшие - звери и птицы? Я предлагаю вам отправиться в лес и посмотреть, как звери готовятся к зиме.

Сценка «Подготовка зверей к зиме».

Медведь:

Я к зиме берлогу рою,
Буду спать я в ней зимою!
Я зимой люблю поспать,
Лапу вкусную сосать!

Ежик:

Я зимою тоже сплю,
Холодов я не люблю!
Видишь, листья собираю,
В кучу их потом сгребаю.
Ежику тепло зимой
Под листвою золотой!

Зяц:

А я, заяц, расскажу,
Как живется мне в лесу.
К зиме, ребята, побелел,
Шубку новую надел.
Под кустиком присяду,
Спрячусь под сосной,
Не увидит, не узнает
Меня зверь лесной.
Хоть я и не трус,
Но всего боюсь.
Очень трудно зимою бывает,
Когда сильный мороз
И еды не хватает.

Белка:

Я белка - веселый зверек,
По деревьям скок да скок.
Но зимою я меняю,
В шубку серую передеваюсь.
Меньше приходится бегать,
Скакать,

Силы надо беречь, сохранять.
Всю осень дупло утепляла:
Пуха, соломки туда натаскала.
К зиме готовила запас:
Грибы, ягоды, орехи,
Чтоб зимой не голодать,
Где ж еду в мороз достать?
Трудно белке зимовать.

Мышата:

И мышата не зевали -
Зерен в норку натаскали.
Если есть еда зимой,
Не замерзнем мы с тобой.

Лиса:

Я зимы не боюсь,
В шубку теплую ряжусь.
Хвост красивый какой -
Мне он нравится самой!
Живу в норе,
Там сплю, отдыхаю,
А затем охотиться начинаю.
Ищу мышку полевую
Или живность какую.
Хочу зайца поймать,
Но мне его не догнать.



Танец студии «Рябинушка»

Синичкин

Осенний праздник для детей пяти

Об этом, наверное, мало кто знает,
Но и мне зимой трудно бывает.
Иногда бегаю целый день,
А еды нет совсем.

Волк:

А я тоже зверь лесной.
Я, ребята, очень злой.
Брожу зимой холодной,
Очень злой, голодный.
Вою часто по ночам,
Даже страшно зверям!
Лучше мне не попадаться
И всегда остерегаться.

Осень: А сейчас студия «Звездочки» исполнит песню «Осень постучалась к нам».

После песни звучит музыка, на экране появляется Попугай.

Попугай: Здравствуйте, ребята!
Осень: Здравствуй, Попугай, что ты здесь делаешь?

Попугай: Я прилетел к вам из Бразилии, чтобы узнать, как поживают здесь мои пернатые друзья.

Осень: Мы очень рады встрече с тобой. А знаешь ли ты, что с приходом зимы многие птицы отправляются зимовать на юг, а не-

которые остаются с нами. Посмотрите, к нам на праздник залетела стайка синичек.

Танец синиц.

Попугай: Молодцы, как вы хорошо танцуете! А что вы еще мне расскажете про птиц?

Осень: А хочешь, они сами про себя расскажут?

Попугай: Конечно!

Сценка «Птицы»

Я - журавлик длинноногий,
Нас осталось так немного.
Мы не любим города,
Мы - где чистая вода,
Где озера и лягушки,
Где зеленые опушки.
К югу улетаем мы
От мороза, от зимы.

Я - проворная синица,
Мне на месте не сидится,
Я мороза не боюсь,
Вместе с солнышком проснусь.
Загляну в твое окошко,
Дай мне зернышек немножко.
Твоя помощь мне нужна,
Мне бы сала и зерна.
За добро благодарю:
Тебе песенку дарю.

Я - воробушек обычный,
Круской зимушке привычный,
Хоть свирепы холода,
Мне метели не беда,
Если ты кладешь в кормушку
Хлеба вкусного краюшку.
Птицам крошек не жалеи,
Станет другом воробей.

Я - большой и важный грач,
Для садов, деревьев врач.
Собираю червяков
И вредителей - жуков,
Обхожу весь огород,
Но лишь осень подойдет,
В теплый край я улечу:
В зиму холодно грачу.

Я - умнейшая ворона,
Мне бы царство и корону.
Хоть живу в своем гнезде,
Но бываю я везде.
Наблюдаю за людьми,
Их домами, их детьми.
Пусть считают любопытной,
Но найду кусочек сытный
Или попросту стацу,
Своих деток угощу!
Не расстанусь я с тобой
Даже лютою зимой!

Я - самая мирная птица,
Я сизый простой голубок!
Привык рядом с вами селиться,
Мне нравится ваш городок.
Прошу вас со мной поделиться,
Немного мне надо еды,
От вьюг на чердак бы укрыться,
Спасите меня от беды!

Улетают утки

С теплого болота,
Не боясь ничутьотки
Дальнего полета.
Утки-красавицы
Не выносят вьюгу,
Облаков касаются,
Улетая к югу.

Свил гнездо на крыше **аист,**
Люди птицам улыбаются.
Если аист свил гнездо,
Значит, дому повезло.
К югу аист улетит,
Гонит птицу аппетит.
Он зовет свою подружку:
«Там тепло и есть лягушки!»

Мы зовемся **снегири!**
Наши грудки - цвет зари!
Прилетаем мы зимой,
Мы не любим летний зной.
Нам морозы не беда,
Семена для нас еда.
Есть полынь, рябина, клен,
Подорожник, вкусный лен.
Мы на месте не сидим,
А летаем и едим!

Я всем давно знакома.
Соседи мы с тобой.
Я - галка, не ворона.
Я хороша собой.
Привычен зимний холод
Для птицы городской,
Но страшен птице голод
Без помощи людской.

Осень: Как хорошо, что птицы прилетели сюда, они знают, что здесь добрые, отзывчивые ребята, которые будут заботиться о них.

Попугай: Ребята, а как вы зимой заботитесь о птицах?

Дети: Мастерим для них кормушки, насыпаем туда корм.

Попугай: А чем питаются мои друзья? Я вот люблю фрукты, орехи, семена.

Осень: Ребята, давайте покормим птиц, а Попугай посмотрит.

Игра «Покормите птиц» (презентация).

Стихи про птиц
Заскользили первые ледышки



Участники сценки «Подготовка зверей к зиме»



Термин «дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию» придумал профессор кафедры психологии личности факультета психологии МГУ Вячеслав ИВАННИКОВ в начале 90-х. Именно тогда родилась программа профилактики правонарушений несовершеннолетних.

- Вячеслав Андреевич, что необычного было в этой программе?

- Это была первая подобная программа. Заняться этой проблемой меня уговорил Александр Григорьевич Асмолов. И тогда возникла концепция помощи детям, в том числе тем, которые совершают правонарушения, вообще с дивергентным девиантным поведением. И не только. Это была попытка позаботиться о детях, попавших в трудную жизненную ситуацию. Такое сочетание придумал я. Потом стали все говорить на эту тему. И мы сделали концепцию помощи детям, попавшим в эту трудную жизненную ситуацию.

Эта концепция была утверждена Госкомитетом образования СССР в 1991 году, но я не радовался, я понимал, что воплощать это дело никто не будет, потому что она межведомственная. Она так и называлась: социально-правовая психолого-медико-педагогическая помощь. То есть эта помощь должна была быть комплексной, тогда от ее оказания мог получиться эффект. Госкомитет образования не мог взять на себя выполнение всего комплекса мер полностью, он взял на себя задачу создания психологической службы. Но одной психологией решить проблемы нельзя. Мы можем снять стресс у ребенка, которого не очень любит какой-то, например, преподаватель. Но он завтра придет в тот же класс, к тому же учителю, и все начнется сначала. Мы можем подростка как-то успокоить относительно его личных любовных проблем. Но мы не можем повлиять на выбор Наташи, которая в кафе предпочтет ему соперника, у которого есть деньги. Денег психология ему не даст. И все мои попытки разговаривать с людьми, которыми я говорил: «Не обольщайтесь, психологическая помощь имеет свои границы, поэтому проблем детей мы не решим созданием только психологической службы», разбивались об идеалистичное представление о всевластии психологии.

- И все-таки программа работала?

- В рамках российско-нидерландской программы мы создали подпрограмму «Дети групп риска». И вместе с голландцами начали создавать такую службу в Люберецком районе, где в то время работала Лидия Николаевна Антонова начальником комитета образования. И, несмотря на то что это образование, Лидия Николаевна поддержала программу в комплексе, сумев организовать связь между различными ведомствами. Там была психологическая и социальная помощь,

начиналась педагогическая, но медицинской и правовой мы там создать не успели. Потому что Лидия Николаевна возглавила областное образование...

- Но это же даже лучше, возможностей больше, поле действия шире...

- Такая служба не может быть федерального или областного толка, на этом уровне должны работать уполномоченные. Реальную помощь можно оказать только на местах, где все друг друга более или менее знают, видят, где психолог имеет возможность работать с ребен-

ком и в школе, и на дому. Психолог должен быть в курсе всех дел ребенка, и любовных в том числе. Опытный психолог способен распознать легкое медицинское отклонение, которое незаметно окружающим. Он не может лечить, но обязан опрашивать такого ребенка в психиатрическую больницу. А сейчас происходит так: одна девочка, мягко выражаясь, сошла с ума. Взjala за руку подругу, и они вместе отравились на крышу. И та не может отказаться: это же подружка! Пусть погибает не одна. Мы не застрахованы от того, что не будет больных детей. Всегда это будет, и не надо кричать: ах, это школа виновата, что люди заболевают. Даже медицина не виновата, медицина может только лечить.

- А ваша служба могла бы предотвратить подобный случай?

- Скорее всего да. И обеспечить и правовую, и социальную, и психологическую, а главное - педагогическую помощь. Я знаю, что в Московской области Лидия Николаевна много внимания уделяет педагогической помощи. Это очень важно.

На самом деле у нас в первый класс приходят 10 процентов детей, которым в школу идти рано. И не важно, что им исполнилось семь лет. Мы все с разной скоростью развиваемся, как и растем. В седьмом классе он был ниже всех, перешел в восьмой и оказался самым высоким. Вот такое же развитие мозга идет и в детском возрасте. Ребенку только семь лет, а по возможностям он тянет на девять, а этому семь, а он пятилетка. И вот все, кому меньше реального возраста, не успевают, они не понимают того, что им пытаются втолковать в школе, они пока не созрели для этого. Их можно обучать, но индивидуально. Это не умственная отсталость, не какая-то задержка, это индивидуальный темп развития. Проводились тесты по невербальным реакциям: двоечники и отличники оказались практически одинаковыми. Но двоечник педагогически

запущен, учителю не до него, он ставит ему тройку, чтобы отстал, и переводит в следующий класс. А он читать и считать не умеет.

Эти дети по природным способностям такие же, как все, а педагогически запущены. И им должен помочь войти в ритм педагог-психолог. Из двоечников выходят не только замечательные бандиты, но и мастера. Впоследствии он может превратиться в гениального автомеханика, потрясающего художника, удивительного поэта. Он найдет себя благодаря собственному чутью. Но в школе он неудачник. Таким детям нужна помощь.

- И все-таки ваша концепция помощи детям оказалась востребованной?

- Чеховский и Ступинский районы взяли для себя эту службу как образец и стали создавать

подобные у себя. Где-то такие центры вполне прилично работают.

Мы шли дальше. Разработали идею советов по защите прав детей, которые создавались бы депутатским корпусом. По задумке они взяли бы на себя управленческую функцию. Это была бы настоящая инстанция, которая могла бы организовывать межведомственную помощь. Но эта идея уже не была реализована.

Ее осуществляли министерства образования, здравоохранения, социальной работы и сельского хозяйства вместе.

Это единственно возможная модель сотрудничества в нашей стране, потому что федеральные власти не могут помочь региональным, а особенно муниципальным, никак. Они не имеют права давать туда деньги. Но даже сейчас, когда выделяют регионам деньги, возникает другая проблема - там нет специалистов, людей, которые знают, как совершить тот или иной прорыв. При этом есть институты, организации, которые понимают, что и как можно делать, но у них нет денег. Что сделала программа «Дети Чернобыля»? Деньги направляли не в пустоту. А говорили: вот новые образовательные технологии, надо переобучить учителей. Мы на это выделяем столько-то денег. Вы подбираете людей, желательно из одной школы, чтобы не разбрасываться, а целиком обучить всех. И эффект от таких целевых планов действий был замечательный. Мы соединили деньги и технологии. Область до сих пор помнит нас, очень жалеет, что программа закончилась. Мы создавали там «Школу здоровья». То есть опять-таки давались деньги под конкретную школу, которую полностью оснащали техникой и нужной лабораторией. И обучали учителей, врача или медицинскую сестру, смотря кто работал в школе, оздоравливающей, здоровьесберегающей технологии. Дети в такой школе на 30 процентов меньше пропускали уроки по болезни. Программа приносила реальную помощь детям. Новые технологии сокращали время обучения, и появлялось свободное время, когда детей вывозили для оздоровления. Все программы можно делать по такому принципу.

- Вы разработчик представления о потребностях как жизненных задачах, характеризующих отношения в системе «организм, субъект, лич-

ность - среда», когда мотивация рассматривается как особое внутреннее действие по созданию побуждения к действию. Какую роль ваша научная разработка играет в школе?

- Да, я занимаюсь проблемами волевой регуляции, мотивации и потребности личности. У меня была дипломная работа в АСОУ, сделанная по особенностям мотивации детей, ориентированных на продолжение обучения и на работу после окончания 11-го класса. И хотя я занимаюсь фундаментальными вещами - теоретическими вопросами, но мои студенты, аспиранты исследуют, как это применить на практике.

Педагогика сама по себе не может предложить технологии, она может разрабатывать методику подачи чего-то, а вот оценить, как это скажется на людях, на детях, может только специалист по детскому развитию - возрастной психолог. Это должно быть все в содружестве. И это основная деятельность психолога в школе, а не разбирательства, почему ребенок конфликтует с учителем. Психолог должен вместе с педагогом заниматься разработкой новых технологий обучения, содержания и методов. Задача в том, чтобы ребенку было интересно учиться, когда его обучение происходит не из-под палки, а двоечник вдруг начинает интересоваться предметом, по которому он не тянул. Как говорил Дмитрий Писарев: «Человек, действительно уважающий человеческую личность, должен уважать ее в своем ребенке начиная с той минуты, когда ребенок почувствовал свое «я» и отделил себя от окружающего мира».

- Вы сотрудничаете с системой образования Подмосковья долгие годы. Здесь оценили ваше видение?

- В Подмосковье ведется большая работа и по развитию методик обучения, и по системе воспитания. Можно сказать, это научное сопровождение процесса образования в Московской области. Еще с 1990-х начались работы, в которых принимало участие много педагогов, психологов, социальных педагогов по организации помощи детям и родителям в обучении и воспитании, по преодолению тех трудных жизненных ситуаций, в которых они находятся. Возможностей было мало, но энтузиазма было много, и многие районы добивались очень хороших результатов. С приходом Лидии Николаевны Антоновой как министра стала меняться и ситуация в оплате труда учителей, в отношении к учительству. Я вот наблюдаю со стороны за этим процессом. Министр всегда находит способы поддержать систему образования. Система образования Московской области построена достаточно прогрессивно, на сегодняшний день и вузы Московской области очень активно участвуют в научном обеспечении всего процесса образования. Идет отслеживание всех тенденций, которые есть, и решения принимаются не просто на глазок, а на основе научных рекомендаций.

Трудная жизненная ситуация

Кто поможет ребенку из нее выбраться?



Вячеслав ИВАННИКОВ

Писали концепцию социального развития страны. Ведь социальная работа - это не столько финансы, сколько психологическая, правовая помощь.

- Вот вы говорите «попавшим в трудную жизненную ситуацию». Что это означает на самом деле?

- Конфликты с родителями, конфликты с учителями, несчастная любовь... Проблемы могут быть самые разнообразные. Психологи, юристы, медики, социальные работники вместе с педагогами должны организовать такую всестороннюю помощь детям. Мы никогда не получим положительного результата, если попытаемся взять лишь одну какую-нибудь сторону, социальную, психологическую. Каждая, безусловно, нужна, но эффекта не даст. А раз нет красивых примеров исцеления, то как только в школах начинают сокращения, таких специалистов убирают из коллектива первыми.

Психолог в школе вообще чувствует себя неуютно. Он подчиняется директору. Он обслуживает его запросы в первую очередь. А должен

слушать ребенка. Работать с классными руководителями и учителями. Спрашивать про ребенка: как он себя ведет, изменился - не изменился, если изменился, прийти поговорить с ним. Вот такие должны перед ним стоять задачи. И если он их перед собой не ставит, то просто пребывает в школе, и все.

- Вы разработчик представления о потребностях как жизненных задачах, характеризующих отношения в системе «организм, субъект, лич-

Школьная программа ориентирована на формирование основ знаний, научной картины мира. Дети не находят там возможности для решения актуальных экзистенциальных вопросов. Дворовые компании предоставляют такую возможность. Они во всех смыслах являются школой жизни. В них дети впервые познают чувства предательства и дружбы, альтруизма и враждебности, ревности и долга, осваивают навыки разрешения конфликтов, переговоров, коллективного планирования. Все это чрезвычайно трудно включить в какой-либо учебный предмет.

В советское время функции педагогического обеспечения процесса взросления в известной степени выполняли пионерская и комсомольская организации. Упразднение соответствующих организаций рассматривается как утрата общественно эффективного инструмента обретения ребенком нового социально-психологического статуса.

Рассматривая вопрос о соотношении социализации и взросления, следует отметить, что социализация подрастающего поколения рассматривается прежде всего как подготовка к жизни, как период, в который подростку в известном смысле отказывают в полноценности (идентичности, самоидентичности).

Для самих подростков наоборот - чувство взрослости (как правомочности, полноценности) выступает целью, а освоение (точнее освоенность) норм и ценностей - внешним условием. Такая ситуация порождает внутренний конфликт, по своему механизму сходный с механизмом когнитивного диссонанса. Для его разрешения подросток вынужден выбирать: или жить с чувством неполноценности, или подвергнуть сомнению (отвергнуть) подлинность взрослых культурных норм и ценностей, выбрав альтернативные, предлагаемые субкультурой. Исследователи отмечают, что молодежные контркультурные формы выступают оппозиционно по отношению к господствующей культуре не потому, что они сознательно желают нанести урон «буржуазной идеологии» (хотя и это тоже возможно), а потому, что использование социальных знаков наделяет их (пусть и символически) чувством контроля над своей жизнью.

Сегодня все чаще встречается утверждение о кризисе традиционных институтов социализации - семьи и школы. Действительно, многие семьи отброшены за грань среднего прожиточного уровня, родители потеряли уверенность в собственных силах и жизненных принципах, и как следствие дети перестают рассматривать собственных родителей как образцы для подражания, социальные и нравственные авторитеты.

В асоциальных семьях дети подвергаются унижениям и насилию со стороны родителей, депривированы их потребности в любви, близости, заботе, а часто даже в одежде и пище. Другая часть родителей, часто благополучных и состоятельных, перекалывают ответственность в подготовке детей к жизни в современном обществе на школу.

Однако социальный кризис оказал значительное влияние и на сферу образования, на его ценностно-целевые ориентиры. В сознании многих педагогов господствует неопределенность в отношении тех основ мировоззрения человека, которые должны формироваться в процессе воспитания. Педагоги часто сознательно определяют преподавание предмета как единственную задачу своей деятельности, указывают на невозможность за мизерную зарплату нести ответственность за воспитание школьников.

Для самих подростков учителя в большинстве случаев не являются учителями жизни, людьми, к которым можно обратиться за советом в сложной жизненной ситуации.

Есть основания говорить и об отсутствии в современном российском обществе единой системы норм и ценностей. Представления о всеобщих нравственных и социальных нормах не укоренены в сознании подростков, носят расплывчатый характер и не определяют их поведенческий выбор.

В данной ситуации подростки делают выбор в пользу улицы, часть - под давлением ситуации в семье, другая часть - стремясь проявить самостоятельность, приобрести необходимый социальный опыт, избавиться от одиночества. Улица, а точнее группы (сообщества) сверстников, становится реальной школой жизни для подростков.

Представления о том, что такое хорошо, а что такое плохо, как одеваться, какую музыку слушать, как относиться к людям другой национальности, формируются в группе.

Социальная среда, сообщества сверстников во все эпохи играли существенную роль в социализации подрастающего поколения. Однако сегодня, как никогда, улица выступает источником многочисленных опасностей для жизни и здоровья детей. Здесь подростка могут избить, предложить наркотик, изнасиловать, ограбить. С другой стороны, он сам при соответствующих условиях может выступить вандалом и насильником.

Наивно полагать, что подростка нужно и возможно изолировать от улицы и дружеской компании. Невозможно ходить за ребенком по па-

Взрослеть нелегко. Пока подросток готовится к жизни в мире вне семьи, он проходит огромный путь самоопределения. И не всегда он такой, каким хотели бы его видеть родители. Важную роль в социализации молодых людей играет их окружение, именно молодежные субкультуры создают набор ценностей, позиций и поведенческих норм, которые дают молодым чувство власти. Молодежная культура создает пространство, в котором молодые люди могут себя чувствовать полноценными представителями, в то время как в семье или школе они чувствовали себя чужими и не имеющими никаких реальных полномочий. Молодежная субкультура также обеспечивает чувство стабильности для молодых людей, предоставляя ясный набор ценностей и ролей.

понимания представителей подрастающего поколения и установления контакта с ними.

Присоединение к неформальной группе - нормальный выбор подростка. Исходные мотивы оцениваются исследователями как естественные для данного возраста. «Не извращенные естественные потребности подростков в модной одежде, сексуальном удовлетворении, престижных предметах, употреблении спиртного, наркотических веществ, а социальные потребности в общении, самоутверждении, престиже, стремлении улучшить свою жизнь толкают их к взаимодействию с другими людьми. И такими другими людьми являются не родители, не педагоги и даже не «нормальные» сверстники, а такие же, как они, «отверженные» подростки, стихийно объединившиеся в неформальные группы» (Иван Башкатов).

Вместе с тем естественный, нормальный выбор, как ни парадоксально, отнюдь не всегда аналогичен свободному.

Алексей Толстых отмечает:

Дети улиц

Они бегут не «куда», а «откуда»

там, лишив его необходимой в данном возрасте самостоятельности.

Но и оставить ребенка без внимания, формально говоря, без надзора, предоставить самому себе или не раскрыть ему потенциальных рисков, с которыми он может столкнуться на улице, не объяснить правил безопасного поведения в соответствующих ситуациях нельзя. Для педагогов и социальных работников знание подростковой субкультуры становится важным инструментом

«Недостаточный интеллектуальный и культурный уровень, мешающий сосредоточиться, углубиться в знания, книги, фантазии; дурной пример для подражания взрослой жизни, основанной на корпоративности; коммуникативный голод и анонимность городского общения, а самое главное - отсутствие свободы выбора, альтернативы присоединения к неформальной общности неотвратимо предопределяют путь подростка... Невиданная ранее тотальность несвободы

формы: смелость и независимость утверждают через наплевательское отношение к другим людям, к их мнению, достоинству, через стремление самоутвердиться за счет унижения другого человека. Вполне вероятно, что никаких других проявлений смелости и независимости у наших подростков перед глазами нет.

В качестве социально-психологических факторов формирования субкультурных сообществ Яков Гилянский выделяет следующие: потребность людей в объединении, психологической защите, потребность быть понятым, самоутвердиться среди себе подобных. Им приводится весьма иллюстративная цитата из произведения Стругацких: «Вообще они бегут не «куда», а «откуда». От нас они бегут, из нашего мира они бегут в свой мир... Мир этот не похож на наш и не может быть похож, потому что создается вопреки нашему, наоборот от нашего и в укор нашему. Мы этот их мир ненавидим и во всем виним, а винить-то надо нам самих себя».

Подростков привлекают искренность и честность отношений (зачастую иллюзорные) в группе сверстников. «В таких сообществах, - отмечают психологи, - не существует двойной морали (официальной и неофициальной). Поэтому, как ни странно, нормы и ценности контркультуры подросткам кажутся наиболее справедливыми, истинными, благородными. Действительно: дал слово - держи, сел играть в карты - играй честно, имеешь долг - вовремя верни, что добыл преступным путем - все отдай в «общий котел». А если нарушил какое-то правило - пеняй на себя: кара последует немедленная и беспощадная».

Включение подростков в группы часто интерпретируется как нарушение механизмов позитивной социализации, утрата внутренней связи с просоциальным коллективом, формирующимся на основе социально значимой деятельности. Неформальные группы рассматриваются как группы, объединяющие «отчужденных» подростков.

Исследования показывают,

что рост криминальных и националистических подростковых группировок - следствие социальной трансформации, произошедшей в конце 1980-х - начале 1990-х годов. Слом советской социальной структуры, рост бедности и безработицы оказали особенно значительное воздействие на положение семей в тех группах населения, которые никогда не имели особых экономических и социальных ресурсов и зависели главным образом от государственной поддержки.

- Скинхеды в России, - отмечает специалист по проблемам социологии молодежи Александр Тарасов, - продукт не национальных, а социальных изменений. Это особенно хорошо видно из того факта, что банды скинхедов возникли именно в крупных и наиболее развитых городах - там, где сосредоточены основные богатства и где особенно заметно возникшее за последние годы в России социальное расслоение. Подростки из бедных семей, глядя на внезапно разбогатевших чиновников и уго-

ловников - новых русских, завидовали им и ненавидели их. Но трогать боялись (у новых русских - секьюрити!) и направляли свою ненависть на более доступный объект - инородцев.

В общем виде социальное исключение можно определить как ситуацию, при которой индивид смещается с социально и культурно значимой и позитивно оцениваемой позиции на те или иные формы крайней позиции в обществе. Социальное исключение не статично, не одномоментно, а динамично. Это относительно длительный процесс, связанный с биографией конкретного человека.

Хейки Лехтонен, финский исследователь, связывает социальное исключение с недостаточным статусом деятельности и уровнем удовлетворения потребности, когда молодые люди оказываются вне сферы образования, вне работы, вне общения, активной социальной деятельности, когда они выходят из сферы позитивного социального влияния.

Составляющей социального исключения служит исключение из сферы образования, где школа часто выступает как источник (причина) исключения: конфликты с учителями, со сверстниками.

При этом исключение из сферы образования усугубляет процесс социального исключения, поскольку в современном высокотехническом обществе плохо образованные индивиды сталкиваются с трудноразрешимыми проблемами при интеграции в трудовую жизнь. Незаконченное образование не только уменьшает возможности интеграции в сферу занятости и трудоустройства, но также ослабляет и другие связи индивида и общества. Таким образом, образование служит сегодня и способом включения в трудовую жизнь, и сферой развития способностей, необходимых для организации жизни в широкой системе общественных связей.

Сергей КОСАРЕЦКИЙ,
директор Центра социально-экономического развития Института развития образования Национального исследовательского университета ВШЭ



Куда бегут наши дети? От кого? Фото Лоры ЗУЕВОЙ

Деньги на отдых

В закон внесены поправки в интересах семей с детьми-инвалидами

На заседании Московской областной Думы 24 мая был одобрен проект закона Московской области «О внесении изменений в статью 16 Закона Московской области «О мерах социальной поддержки семьи и детей в Московской области».

Проект закона, внесенный в Мособлдуму губернатором области, подготовлен с той целью, чтобы обеспечить детей-инвалидов бесплатными путевками в санаторно-курортные организации, а также в целях оказания социальной поддержки в виде частичной компенсации стоимости путевок, приобретаемых для детей работников государственных учреждений Московской области.

Председатель Комитета Мособлдумы по вопросам охраны здоровья, труда и социальной политики Галина Уткина так прокомментировала принятый в первом чтении законопроект о социальной поддержке семьи и детей в Московской области:

- Если раньше на санаторно-курортное лечение могли поехать только дети-инвалиды тех родителей, чей среднедушевой доход не превышал величину прожиточного минимума, то теперь этой мерой государственной поддержки могут воспользоваться все семьи Подмоскowie, в которых есть дети-инвалиды.

На обеспечение бесплатными путевками в санаторно-курортных организациях детей-инвалидов в 2012 году в областном бюджете предусмотрено более 85 млн рублей.

- На эти средства в санаторно-курортных организациях, - отметила Уткина, - смогут отдохнуть около 1000 детей-инвалидов с сопровождением. Но в Московской области сейчас более 18000 детей-инвалидов, скажете вы. Дело в том, что 2000 из них не могут воспользоваться санаторно-курортным лечением по состоянию здоровья и по возрасту: до 4 лет такое лечение детям не показано. 6430 детей-инвалидов поправляют здоровье на базе подведомственных учреждений Министерства социальной защиты населения Московской области. Почти 5000 детей не имеют показаний по санаторно-курортному лечению.

Лечение за счет средств федерального бюджета получают около 2100 детей. Семьям, в которых родители работают в государственных учреждениях Московской области - с недавних пор сюда входят бюджетные, казенные и автономные учреждения, - данный законопроект сохраняет выплату частичной компенсации стоимости оздоровительной путевки для детей. В областном бюджете на эти цели в 2012 году запланировано более 72 млн рублей.

Алексей ЛЕВАДНИЙ

1. Увеличение за пять лет доходов консолидированного бюджета как минимум в два раза - до одного триллиона рублей, сокращение в течение двух лет уровня государственного долга с 45 процентов до 25 от собственных доходов.

- Никакие вопросы развития области, улучшения жизни людей невозможно решить без надежной экономической базы, - отметил Сергей Шойгу. - Одним из эффективных механизмов увеличения бюджета должна стать реализация инициатив по принятию закона об уплате налогов на доходы физических лиц по месту жительства. Серьезный резерв заключен в повышении собираемости налогов с недвижимости, земли, акцизов, а также доходов от управления государственной собственнос-

Расширенное заседание правительства Московской области собралось в обновленном составе: новая структура утверждена, назначения на ключевые посты состоялись. Перед началом заседания губернатор Московской области Сергей Шойгу вручил знак «За полезное» Василию Грому и Виктору Егорову. Затем губернатор обозначил ряд ключевых направлений работы областного правительства - десять первоочередных шагов.



Хочу в садик!

Десять шагов

Правительство должно быть открытым для граждан

тью и приватизации. Это позволит решить нам важнейшую задачу по повышению зарплат в бюджетной сфере. Каждый врач, медсестра, учитель, воспитатель в детском саду, преподаватель института, работник вуза, научный сотрудник, работник культуры и социальной сферы должны знать, когда и насколько увеличится его семейный бюджет.

2. Обеспечение экономического роста на 30-40 процентов выше среднероссийского уровня.

- Привлечение инвестиций в регион невозможно без создания благоприятного инвестиционного климата, - считает губернатор. - Предлагаю создать у нас, в Московской области, финансово-деловой центр.

3. Ревизия кадастровой оценки всех земель, обеспечение 100-процентного покрытия территории области кадастровым учетом на основе рыночных цен не позднее 2013 года.

- Одним из самых серьезных ресурсов развития области, - отметил Сергей Шойгу, - является земля. И в этой сфере нужны прозрачные и понятные для всех правила. Оборот земельных участков, перевод земли из одной категории в другую, строительство жилья должны соот-

ветствовать общим планам развития области, города, района.

4. Формирование лесного кадастра, создание эффективной лесной охраны, разработка комплексной программы переработки лесных отходов.

- Необходимо навести порядок в соблюдении экологических норм и требований и сохранении лесного фонда, - подчеркнул губернатор. - Предстоит создать дееспособную систему управления и охраны леса. Для этой задачи создается комитет по лесному хозяйству.

5. Создание системы утилизации отходов на основе самых современных экологических технологий с выработкой тепловой и электрической энергии, налаживание производств из отходов строительных и дорожных материалов, закрытие в кратчайшие сроки незаконных полигонов.

- Каждого жителя области волнует, - сказал губернатор, - каким воздухом он дышит, какую воду пьет. Одной из острых проблем, влияющих на качество жизни населения, остается проблема бытовых отходов. Мы должны создать систему утилизации отходов на основе самых современных экологических технологий с выработкой тепловой и электрической энергии,

наладить производство из отходов строительных и дорожных материалов.

6. Сокращение энергодефицита к 2018 году минимум в два раза.

- Создание новых рабочих мест, производств, ускоренное развитие региона невозможно без энергетики, - заявил Сергей Шойгу. - Для сокращения решения проблемы энергодефицита необходимо сформировать объективный топливно-энергетический баланс и разработать схему устойчивого энергоснабжения региона.

7. Доведение уровня обеспечения жильем на одного жителя до среднеевропейского уровня, снижение стоимости жилья эконом-класса на 20 процентов, решение в течение года проблемы переселения из ветхого аварийного жилья семей, вставших на очередь до 1 января 2010 года, начало инвентаризации всего ветхого и аварийного жилья в области.

- Стратегическая задача, - отметил губернатор, - довести обеспечение жильем на одного жителя до среднеевропейского уровня. Но сделать это надо не за счет уплотнения застройки и сооружения высотных жилых зданий, а за счет опережающего роста малоэтажного строитель-

ства. Острой проблемой для региона остается проблема обманутых дольщиков. Их число постоянно растет. Сейчас это уже более 100 объектов и десятки тысяч человек. Хочу подчеркнуть: хотя область не имеет юридических обязательств перед ними, мы не должны оставаться в стороне и должны помочь людям решить эту проблему. Каждый пострадавший должен знать, когда и в какой срок будет решен его вопрос. Поэтому принято решение о создании в структуре правительства комитета по решению проблем обманутых дольщиков.

8. Рост перевозок общественным транспортом и увеличение к 2015 году доли дорог, удовлетворяющих нормативам, до уровня не ниже 75 процентов.

- Все обязательства по льготному проезду на общественном транспорте перед нуждающимися гражданами будут сохранены, - подчеркнул губернатор.

9. Развитие профилактики заболеваний, проведение диспансеризации каждого жителя не реже одного раза в год, оптимизация сети медицинских учреждений, создание нового многофункционального медицинского центра - базового учреждения здравоохранения Московской области.

- Мы должны повысить качество оказания медицинских услуг, - отметил Сергей Шойгу, - и выйти в лидеры в этой сфере. Что для этого надо сделать в первую очередь? Развивать профилактику заболеваний, проводить диспансеризацию каждого жителя не менее одного раза в год. Следует оптимизировать сеть медицинских учреждений и создать новый многофункциональный медицинский центр - базовое учреждение здравоохранения Московской области по лучшим мировым стандартам. Нам предстоит перейти на лечение пациентов на основе стандартов оказания медицинской помощи. Большие возможности открывает внедрение «телемедицины». Дистанционный консилиум, электронная медицинская карта, электронная запись к врачу должны стать доступной реальностью для каждого.

10. Увеличение в три раза в течение ближайшего года количества строящихся и вводимых детских садов, полное решение проблемы дефицита мест в детских садах к 2015 году.

Очередь в детские сады в Московской области для детей от года до семи достигает 150 тысяч человек, а с трех до семи лет - 51 тысяча человек. Родители зачастую записываются в очередь еще до рождения ребенка.

По словам губернатора, эту проблему надо решать незамедлительно, и решать ее нужно не только строительством муниципальных детских садов.

- Считаю важным включить в программу субсидии родителям, не имеющим возможность устроить детей в садик, поддерживать частные детские сады, привлекать частный бизнес в строительство муниципальных детских садов. И наконец, снизить стоимость строительства детских садов за счет новых технологий. Проблема дефицита мест в детских садах должна быть полностью решена к 2015 году.

- У правительства должна быть комплексная стратегия достижения поставленных целей. И такая стратегия должна появиться уже в этом году, - пообещал губернатор.

Особо Сергей Шойгу обратил внимание на открытость власти:

- Очень важно, чтобы жители области знали о наших целях, задачах и работе. Надо создать систему «обратной связи», чтобы правительство эффективно отвечало на запросы населения и было открытым для граждан. Только тогда мы все добьемся успеха.

Петр ЛИТВИНОВ



«Мы должны повысить качество оказания медицинских услуг»

Разноцветные страницы

Зверята на здоровье ребятам

Специалисты центра разделяют свою программу по экотерапии «От экологии природы к экологии души» на две составляющие - «Разноцветные страницы» и «Ребята и зверята». Их задача - показать ребенку неразрывное единство мира природы и человека, дать постичь причинно-следственные связи в окружающем мире самостоятельно. Это формирует экологическое мировоззрение и культуру человека. Важнее всего в этом то, что это формирует понятия о путях созидания своего здоровья. Но началось все не с фауны, а с флоры.

- С растениями работать полезно! - утверждала педагог дополнительного образования Галина Давыдова.

И стала главным идеологом внедрения в систему работы реабилитационного центра гарденотерапии.

- Как показывает опыт, - делится впечатлениями Давыдова, - дети с проблемами в развитии, дефектами сенсорных анализаторов, тщательно и заботливо ухаживают за растениями. Многообразие растительного и природного материала позволяет ребенку получить бесценный сенсорный опыт. Гарденотерапия в условиях соблюдения необходимых санитарно-гигиенических норм показана практически при всех формах инвалидирующих заболеваний: при ДЦП, различных видах интеллектуальной недостаточности, патологии опорно-двигательного аппарата. Главное - правильно оценить особенности статуса больного ребенка и определить для него посильное занятие. С психолого-дефектологической точки зрения гарденотерапия положительно влияет на процессы становления и развития памяти, внимания, мышления. Наряду с этим совершенствуется эмоционально-волевая сфера ребенка, и прежде всего его мотивационный настрой. Повышается уровень познавательной активности, расширяется диапазон знаний и представлений об окружающем мире, происходит удовлетворение потребности в самореализации.

Для успешного усвоения экологического материала, формирования экологического мышления и правильного поведения в природе Галиной Борисовной использовались такие фронтальные формы работы, как прохождение специально разработанного экологического маршрута, природоохранные акции, оформление сезонных выставок творческих работ детей, чтение художественной литературы экологического содержания, труд на природе. Под руководством педагога на территории центра разбит огород. Функционирует студия «Волшебная мозаика».

Основываясь на положительном опыте внедрения в процесс реабилитации метода гарденотерапии, педагоги-психологи Юлия Маслова и Мария Большакова начали разработку программы реабилитации детей с ограниченными возможностями посредством зоотерапии. В разработке данной программы специалисты опирались на опыт работы некоммерческого фонда «Ордынцы», созданного при кинологическом центре. Руководителем центра Алексеем Субботиним был разработан уникальный метод лечебной кинологии. Суть его состоит в тесном взаи-

Деловито перебирает лапками кролик Кузя. Он здесь старожил. Морская свинка, черепаха, хорьки и шиншилла появились позже. Их подарили Егорьевскому реабилитационному центру для детей и подростков с ограниченными возможностями «Егорка» те, кто убедился: животные и вправду оказывают на детей не просто благотворное - оздоровительное влияние!

модействии детей с ограниченными возможностями и собак. Также психологом «Егорки» очень помогли наработки центра «Детство».

- Любимое животное, - рассказывает заместитель по социально-реабилитационной работе Наталья Бирюкова, - в наибольшей степени открывается ребенку. Именно этот доверчивый и ласковый питомец стано-



Голочь младшим? В «Егорке» это норма!

билитации депривированного ребенка.

Цикл групповых занятий с использованием зоотерапии составляет взаимодействие с животными, игры и игровые занятия, а также релаксационные упражнения. Сложность предлагаемого материала от заня-

игры с исполнением детьми ролей различных животных, используются приемы арт-терапии, сендплей-терапии, где дети изображают животное. Ребята на занятиях лучше узнают и учатся передавать повадки зверей и птиц, развивают воображение, диалогическую речь, они раскрепощаются, становятся более открытыми и общительными, повышается их познавательная активность.

Программа «От экологии природы к экологии души» дает эффективные результаты. Это оценили в области, отметив в прошлом году авторский коллектив Егорьевского центра губернаторской премией в области социальной защиты населения.

- Наша цель, - отмечает директор центра Антонина Гаврилова, - оказать детям и подросткам с ограниченными возможностями квалифицированную медико-социальную и психолого-педагогическую помощь, подготовить их максимально к жизни в обществе, семье, к обучению и труду. Мы своевременно выявляем детей с ограниченными возможностями, проживаем в семьях, и создаем свою компьютеризированную базу данных. Изучаем совместно с консультативно-диагностическими службами здравоохранения и образования причины и сроки наступления инвалидности ребенка, определяем исходный уровень его здоровья и психики, прогнозируем восстано-



У медсестры Елены КУЗНЕЦОВОЙ нужное лекарство есть для каждого

вится для малыша очень нужным в раскрытии его как личности. При взаимодействии с любимым животным депривированный ребенок получает соответствующий коммуникативный опыт, который порой другим путем он получить не может. Как показывают наблюдения, умение ладить с братьями нашими меньшими становится катализатором общения с другими детьми и взрослыми. А это способствует социальной реа-

кция к занятию возрастает. В то же время в пределах одного занятия игры и задания подобраны так, чтобы сложные чередовались с легкими.

Общение с животным гармонично и интенсивно развивает все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь, тактильную чувствительность и моторику. В качестве закрепления полученных знаний психологом проводятся сюжетно-ролевые

ление нарушенных функций и занимаемся профилактикой.

Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Егорка» находится в ведомственном подчинении Министерства социальной защиты населения Московской области. С 2009 года у «Егорки» появилась «Аленушка» - отделение дневного пребывания. В Егорьевский реабилитационный центр приходят те, у кого выявлены патологии центральной нервной системы, внутренних органов, опорно-двигательной системы, генетического аппарата или есть нарушения психической сферы.

Отделение стационара предназначено для реализации программ медико-социальной, психолого-социальной, социально-педагогической, социальной, социокультурной и профессиональной реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями в условиях круглосуточного пребывания в учреждении. Длительность пребывания - от 30 до 60 дней. Отделение рассчитано на 32 места.

В отделении дневного пребывания могут заниматься 40 детей. Есть еще отделение медико-социальной реабилитации, где поэтапно выполняются индивидуальные программы социальной реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями в части медико-социальных и консультативных мероприятий по медицинским вопросам. Вся работа в центре направлена на осуществление комплексного подхода по выполнению медицинского, психолого-педагогического и социального направления. Но 72 воспитанниками центр не ограничивается. Возможности этого небольшого, но мощного учреждения велики, а деятельность весьма актуальна. Здесь проходят для укрепления организма курсовое лечение и здоровые дети. А летом «Егорка» и вовсе, словно лагерь, гостеприимно принимает всех, кому требуется оздоровление измученного после учебного года организма.

Лариса АНДРЕЕВА,
Егорьевский район



Учимся заботиться о еще более беззащитных...



Настоятельница Казанского Кольчевского женского монастыря Мария - частый гость в «Егорке»



В классе по швейному делу

67 лет Сергиево-Посадское профессиональное училище-интернат живет под крылом православной святыни - Гефсиманского Черниговского скита, на улице с красивым библейским названием Гефсиманские пруды. Стройное пятиглавие храма, вертикаль величественной колокольни видно из многих точек города. Место удивительное, красоты необыкновенной. И близ него учатся, живут, воспитываются необыкновенные подростки. У кого-то из них нет родителей. У кого-то серьезные проблемы со здоровьем. Для каждого из них овладение какой-либо профессией - способ выжить.



На занятии у Натальи ГОНЧАРОВОЙ

Черниговский скит - это действующий мужской монастырь с подземными кельями и храмом, центр московского духовного старчества, основанный в середине XIX века. Во времена своего расцвета он мало в чем уступал лавре по числу посещавших его паломников. По великолепию пятиглавого храма и высоте колокольни мало кто его может превзойти...

В 1922-м в монастырских помещениях обосновалась колония для малолетних беспризорников имени Ивана Каляева, давшая впоследствии название и окрестному поселку. Через семь лет колонию преобразовали в интернат для слепых. Он просуществовал до 1941 года. А в годы Великой Отечественной войны здесь открыли интернат для инвалидов войны, а их немало возвращалось тогда с фронта. Инвалидов лечили и обучали сельскохозяйственным профессиям, а также профессии музыканта. Святое место помогало жить и сохранять веру в свои силы, укрепляло дух...

В 1944 году исполнительный комитет Московского областного Совета депутатов трудящихся постановил: реорганизовать Загорский интернат для инвалидов Великой Отечественной войны в профессиональную школу-интернат по обучению инвалидов 2-й и 1-й группы. Так в скиту появилось учебное заведение - профшкола-интернат, а с 1963 года профессионально-техническое училище-интернат для инвалидов, где их обучали музыкальной, обувной и швейной профессиям.

Правда, с 1958-го обучение музыкантов было прекращено. Пошиву обуви обучать перестали тоже, хотя задумка восстановить в учебных планах эту профессию есть. Зато с начала 70-х ввели специальность «бухгалтерский учет», а в 90-х - «оператор ЭВМ». С 2008 года здесь стали готовить социальных работников. Ведь курирует работу Сергиево-Посадского профессионального училища-интерната Министерство социальной защиты населения Московской области.

Училище сотрудничает с одним из ведущих коррекционных учреждений, которое имеет самую широкую программу воспитания и обучения слепоглохих в мире, - Сергиево-Посадским детским домом слепоглохих, обучая группу слабослышащих и слабослышащих ребят швейному делу. Эти ребята, имея множественные тяжелые нарушения здоровья, необыкновенно упорны и трудолюбивы. И достигают немалых успехов в освоении требующей кропотливой работы специальности.

В стенах Хотьковского Покровского женского монастыря

Путь добрых дел

Овладение профессией - способ выжить

возрождается древняя монастырская традиция пощения о детях с трудной судьбой. В обители устроен приют-пансион для девочек. Усваивая правила благочестивой добродетельной жизни, воспитанницы также получают знания по профессии «портной» в стенах своей обители. Эти знания им несут преподаватели и мастера производственного обучения швейного профиля Сергиево-Посадского профучилища.

- Окончив наше училище, - говорит директор Ирина Гусаченко, - все выпускники сами начинают делать свою жизнь полноценнее и счастливее. Но каждый из них идет к этому только своим уникальным путем. Основное наше богатство - педагогический коллектив, это мастера своего дела, которые проявляют искреннее желание сотрудничать с ребятами, заботясь не только об их здоровье, успехах в учебе, но и об эмоциональном настрое каждого.

Это приносит весьма зримые плоды. Училище гордится и своими теперешними звездами спорта, такими как слетч-хоккеист Евгений Игнатов, который учится на 2-м курсе на оператора по обработке цифровой информации, а осенью собирается на соревнования в Сочи. И выпускниками - участником Паралимпийских игр по фехтованию на колясках Сергеем Фроловым, членом сборной России по футболу среди женских команд Настей Мазур (сейчас она в Швеции, тоже готовится к Паралимпийским играм), чемпион-

кой России по тяжелой атлетике Татьяной Пушиной, чемпионкой России по шахматам Кристиной Хамко.

В училище прекрасный спортивно-реабилитационный комплекс. В спортивном и тренажерном залах проходят занятия лечебной и адаптивной физкультурой.



Директор Сергиево-Посадского училища Ирина ГУСАЧЕНКО

- Да, спортивно-оздоровительное направление у нас сильное, - отмечает заведующая отделением профессиональной реабилитации Светлана Цымбалюк. - Но не было бы побед, если бы не существовал комплексный подход. В училище проводится психодиагностика ребят, мы занимаемся психокоррекцией, психотерапией. Составлены и уточняются программы социальной реабилитации учащихся, проводятся информирование и консультирование, адаптационное обучение, анализ психологических причин неуспеваемости и отсутствия мотивации к обучению. В училище

организована работа психолого-медико-педагогического консилиума с целью обеспечения диагностико-коррекционного сопровождения молодых людей с отклонениями в развитии в соответствии с образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями и состоянием их здоровья. Организована работа социально-бытовой службы. Мы обучаем ребят навыкам самообслуживания, самостоятельного проживания, проводим огромную воспитательную работу, учим справляться с бытовыми трудностями самостоятельно. Делаем ставку на сотрудничество с родителями, которым всегда готовы помочь, любого из них проконсультировать. Жизнь у нас кипит. Мы много путешествуем, ездим в театр, цирк, аквапарк. Всеми способами стараемся подкорректировать знания детей. Ребята с удовольствием дополнительно изучают математику, физику, русский. И большим подспорьем для духовного развития наших воспитанников служат занятия в православной школе и кружке иконографии.

Благодаря усилиям мастеров производственного обучения швейного профиля и самих ребят в стенах нашего училища родился театр исторического костюма. Творчество исцеляет, отвлекает от болезней и бед. Оно необходимо для того, чтобы человек крепко стоял на ногах и мог идти по своему пути, ощущая и понимая мир, окружающий его, чтобы ограниченные возможности стали безграничными.

Здесьнее общежитие похоже на небольшую современную гостиницу. Здесь чисто, уютно, современный интерьер. Разная цветовая гамма комнат создает настроение. А еще настроение создает игра на шестиструнной гитаре, которой обучает ребят Борис Севастьянов. Ребята нередко собираются на круглом столе, желая обсудить все животрепещущие темы. Нередко темой обсуждения становятся их беседы с иконописцем из лавры Вадимом Амельчевым, задававшие их за живое.

В училище разработана программа коррекции поведения трудных подростков. Она реализуется, благодаря тому что ребята как волонтеры помогают пожилым людям.

- Мы хотим, - подчеркивает заместитель директора по учебно-производственной работе Александр Румянцев, - чтобы наши ребята усвоили главный нравственный урок: жить только для себя - значит жить за счет других. Совершать добрые дела - путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен.

Служители церкви помогают педагогам в воспитании подростков, вместе с ребятами они совершают паломнические поездки по известным монастырям. Воспитанники православной и регентской школ часто приезжают в училище, приобщая ребят к духовным ценностям.

Анна КОНДА

Сергиево-Посадский район



Здесь педагоги работают бок о бок с меркантили



Под сенью Гефсиманского Черниговского скита

Территория мудрости

Библиотека - память человеческого рода и открытый мир идей

На земле есть три главные ценности: хлеб, чтобы народ был всегда здоров и силен, женщина, чтобы не оборвалась нить жизни, и книга, чтобы не оборвалась связь времен... Судьба книги неотрывна от судьбы человека: когда малыш только рождается, в доме появляются сказки, идет в школу - на стол ложатся учебники, поступает в институт - на полках появляется специальная литература. Потом на прикроватной тумбочке устраиваются многочисленные любовные романы... Сегодня же «Война и мир» или «Тихий Дон» спокойно умещаются в кармане куртки или дамской сумочки.

Уже в течение нескольких лет Министерство культуры Московской области совместно с Московской областной государственной научной библиотекой имени Надежды Крупской проводит конкурс библиотечных проектов «Библиотека в культурном пространстве Подмоскowie». Каждый год меняется тематическая направленность конкурса, но цель всегда одна - совершенствование и развитие деятельности общедоступных библиотек, повышение профессионального мастерства, выявление новых и интересных методов работы, изучение и распространение лучшего опыта работы библиотек. Конкурс проводится по четырем номинациям: «Библиотека - информационный, социально-культурный центр местного сообщества», «Библиотека - территория толерантности», «Детская библиотека - современная культурно-образовательная среда для детей и подростков», «2012 год - Год российской истории».

Лучшие из лучших библиотечных проектов Подмосковья приехали за дипломами, призами и подарками в Московский областной дом искусств «Кузьминки», послушать и посмотреть артистов эстрады и танцоров. Надо отметить, праздник удался на славу. Поздравить людей душевной щедрости и глубоких знаний пришли заместители министра культуры правительства Московской области Людмила Вашурина, Светлана Говорушкина, Светлана Анохина, директор Резервного фонда Президентской библиотеки имени Бориса Ельцина Юрий Пимошенко.

В номинации «Избирательный ликбез» за 3-е место дипломом был награжден коллектив Шаховской центральной межпоселенческой библиотеки. Авторы проекта Ольга Максимова и Наталья Колчева. Руководитель проекта и директор библиотеки Людмила Мошненко. Этот проект осуществлялся с октября 2011 по март 2012 года. В его рамках были проведены часы правовой информации, игры «Человек. Государство. Право», «Избирательный участок» викторины «У нас в Российской Федерации». Проведена огромная работа с молодежью по формированию правовой культуры: беседы, мониторинги, анкетирование, ознакомление студентов с

избирательным законодательством через игру.

2-е место в проекте «Время выбирать» присуждено коллективу Клинской централизованной библиотечной системы. Руководитель проекта - директор Ирина Овчинникова. Проект «Время выбирать» демонстрирует работу библиотек с населением как социального института, направленного на повышение правового просвещения. Проведена большая работа в период избирательной кампании. В рамках проекта представлены сценарии игр, викторины, рекомендательный список литературы, брошюры по истории выборов и государственных символов России, буклеты, избирательные бюллетени, игры для детей Мультибурга, а также презентации о полномочиях президента, о государстве, о молодежи во власти.

1-е место в номинации «Выбери жизнь» присуждено Клементьевской библиотеке Сергиево-Посадского района. Автор проекта Надежда Гаврилова, директор библиотеки Татьяна Мишонова. Этот проект рассчитан на два года и стартовал в январе 2011 года, направлен на профилактику вредных привычек, внедрение нетрадиционных подходов в пропаганде здорового образа жизни и формирование новой политики здоровья в подростковой и молодежной среде. На базе библиотеки идет подготовка волонтеров, которые уже оказывают поддержку ровесникам в сложных вопросах. Библиотекой проведена большая информа-

ционно-профилактическая деятельность: беседы, консультации, выездные акции, издание буклетов. В течение прошедшего года участниками проекта стали более трех тысяч человек!

Организационный комитет конкурса принял решение отметить ряд интересных и перспективных проектов в этой номинации специальными дипломами - «В партнерстве - залог успеха» Централизованной библиотечной системы Лотошинского района (Юлия Алексева), «Выборы в сказочной стране» Центральной детской библиотеки имени Аркадия Гайдара Клинского района (Ирина Никитина, Ирина Овчинникова).

В номинации «Библиотека - территория толерантности» 3-е место с проектом «Я пел о суровой красе Дагестана» занял коллектив Централизованной библиотечной системы Красноармейска. Авторы проекта Ольга Любимова и Софья Фролова, руководитель Ольга Любимова, директор библиотеки Аркадий Зражевский. Проект - лауреат конкурса - направлен на этнокультурное воспитание молодежи. Проведены различные мероприятия о Дагестане и поэте Расуле Гамзатове. Это единственная библиотека в области, которая приняла участие в международной акции «Читаем Расула Гамзатова», чье творчество помогает формировать такие качества, как честь, совесть, чувство сострадания и справедливости.

2-е место в номинации «Поликультурная библиотека - шаг в толерантное общество» присуж-

дено Централизованной библиотечной системе Электростали. Директор комплекса Маргарита Белицкая. Итогом проекта станет открытие многофункционального информационно-культурного центра на базе городского филиала №5. Создание данной библиотеки повысит интерес к теме толерантности, к этнографии родного края, культурно-историческим памятникам. При библиотеке есть этнические клубы, проводятся акции, направленные на социальную адаптацию, формирование гармоничной личности, снятие социальных барьеров у мигрантов при вхождении в культурное и правовое пространство Московской области. Формируются волонтерские группы по работе с мигрантами.

В номинации «Детская библиотека - современная культурно-образовательная среда для детей и подростков» 3-е место занял проект «Семицветик» Центральной детской библиоте-

в командах, а также в конкурсах стихов, поговорок и пословиц. В финале проведены литературно-познавательные игры.

1-е место в номинации «Изучение и популяризация достижений советской детской иллюстрированной книги 1920-1930-х годов» занял коллектив Детской библиотеки Красноармейска. Авторы Аркадий Зражевский и Валерий Ромин. В рамках этого проекта библиотекой сформирована и оцифрована коллекция детских изданий 1920-1930-х годов, выпущен электронный диск «Детская иллюстрированная книга в СССР 20-30-х годов». Удачно выбрана тематика и форма подачи материала. Проект направлен на сохранение теперь уже уникальных и редких изданий. Это вклад не только в культурное наследие Московской области, но и всей Российской Федерации.

По решению жюри в этой номинации специальными дипломами отмечены «Детская биб-

формационных ресурсов, организация мероприятий для стимулирования развития интереса к историческому и культурному наследию родного края.

2-е место по праву занял проект «Земля Радонежья» Центральной городской библиотеки имени Горловского Сергиева Посада. Автор проекта Ирина Грачева, директор Наталья Николаева. Цель проекта - обеспечение доступности и популяризации краеведческих информационных ресурсов библиотеки посредством печатного и электронного издания календаря знаменательных дат «Земля Радонежья» и интеграции краеведческих информационных ресурсов о Сергиево-Посадском районе в мировое информационное пространство. Проект разрабатывается с 2006 года. Издано 6 календарей. Создана web-страница с информацией и фотографиями памятных дат и юбилеев.

Лучшим в этой номинации стал проект «Славься в веках 1812 год!» Централизованной библиотечной системы Балашихи. Директор Лариса Покрасова. Этот проект отличается новизной и актуальностью в вопросах духовно-нравственного воспитания молодежи и воспитания патриотических чувств к своему Отечеству, его истории. Проект отражает совместную деятельность всех учреждений культуры городского округа Балашиха. Начало проекта - сентябрь-декабрь 2011 года, его реализация идет с декабря 2011 по декабрь 2012-го, в ней принял участие 5131 человек.

В исторической номинации специальными дипломами отмечены проекты «Судьба моя в судьбе моей деревни» Гавшинской сельской библиотеки Серпуховского района (Анна Чубукина), «Двести лет тому назад» Межпоселенческой библиотеки Шаховского района (Наталья Колчева, Ольга Максимова, Людмила Мошненко), «Каширские в Отечественной войне 1812 года» Межпоселенческой библиотеки Каширского района (Вера Татаринцева), «Партизаны Волоколамского края» Центральной библиотеки Волоколамского района (Наталья Рыбакова), «Клинский уезд в 1812 году» Централизованной библиотечной системы Клинского района (Галина Митькина, Ольга Котова), «История города в истории страны» Центральной библиотечной системы Красноармейска (Аркадий Зражевский), «Тебе певцу, тебе герою... (Денис Давыдов на земле Солнечногорья)» Межпоселенческой библиотеки Солнечногорского района (Анна Чубукина).

*Когда берем мы в руки книгу,
Все замирает, все молчит.
Когда берем мы в руки книгу,
То с нами Вечность говорит.
И оживают понемногу
Сонеты, стансы и стихи.
Душа выходит на дорогу,
Где все мы лишь ученики.
Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.*

Сергей ЛАГОДСКИЙ



Интерес детей к книгам возрастает с возрастом. Фото Лоры ЗУБОВОЙ

«Сольный концерт ученика 8-го класса детской музыкальной школы №6 Хотьково Василия Новицкого (фортепиано)» - гласила афиша в библиотеке имени Горловского. Следуя любопытству, я решил посмотреть, что же сыграет восьмиклассник достаточно взыскательной посадкой публике. Я готовился к стандартному набору из «Танца маленьких лебедей», «Полонеза» Огинского, «Рэгтайма» Скотта Джоплина и тому подобного, причем максимум минут на сорок. Но уже первый опус - прелюдия и fuga соль минор Иоганна Себастьяна Баха - показал, что перед нами не просто амбициозный воспитанник жаждущего славы учителя музыки. Когда зазвучал юношеский этюд ля минор Ференца Листа, стало понятно, что с беглостью пальцев у парня все в порядке. Ну а после проникновенного исполнения «Сонаты ми минор» Эдварда Грига в четырех частях всю мою спесь сдуло «как с белых яблонь дым». Зрители искупали Василия в аплодисментах и возгласах «Браво!», и я с энтузиазмом к ним присоединился.

Одной левой

Во второй части концерта звучала в основном русская классика - Чайковский, Скрябин, Рахманинов. Изюминкой стал «Ноктюрн ре-бемоль мажор» Скрябина для левой руки. Если слушать его с закрытыми глазами, то никогда не поверишь, что у пианиста задействована только одна рука. После концерта Вася расскажет мне, что о том, что этот ноктюрн исполняется только левой рукой, он узнал из Интернета. Там же, в Сети, пианист нашел ноты. В итоге в библиотечном концертном зале родилось маленькое музыкальное чудо.

Кстати, и в обычных произведениях у Скрябина настолько причудливые партитуры для левой руки, что многие современники считали его музыку неисполнимой. В годы учения в консерватории Скрябин едва не повредил себе правую руку, пытаясь справиться с трудностями листовского пианизма. Поэтому периодически правая рука у него сильно болела, и в такие дни он сочинял вещицы для одной левой руки.

Математик сыграл математика

Завершил концерт Бах, но уже со струнной группой муниципального оркестра. Появление на сцене искушенных музыкантов, которых вел за собой своей фортепианной игрой 15-летний подросток, стало сенсацией внутри сенсации. То, что программу обрамили Бахом, не случайно. Великого немца часто называют математиком в музыке. Между тем наш герой не только чудный пианист, но и успешный ученик Сергиево-Посадского физико-математического лицея. Только за последний год ему удалось стать призером Московской областной олимпиады по физике и призером олимпиады Леонарда Эйлера по математике - это уже всероссийский уровень. Вот вам еще одна сенсация.

что в нем раскроется этот талант».

Директор физматлицея Вячеслав Сухов был полон благодарности учителю и директору хотьковской музыкальной школы за то, что они заметили Васин талант и выпестовали его. - «Раскрыть одаренность ребенка - это вам не почтовый ящик ключиком отпереть», - заметил Вячеслав Григорьевич.

Первым делом самолеты

Как складывается обычный день физматовца-пианиста? С восьми утра до четырех дня он учится в физматлицее. Это уже самый настоящий 8-часовой рабочий день, как у взрослого.

- Потом я быстренько ем, - рассказывает Вася, - и иду в му-

не сможет под меня подстроиться, и мы будем этот запоздавший такт тащить до конца. Одним словом, ошибаться нельзя. У нас была всего лишь одна репетиция, на которой мы сыграли концерт три раза. Первый раз ничего не получилось, второй раз было лучше, в третий раз получилось что-то, напоминающее сегодняшнее исполнение. Я очень благодарен руководителю струнников Полине Подмазовой за то, что у нас все получилось.

- Первая часть твоего концерта состояла из западноевропейской классики, вторая - из русской. Какая из них больше согревает твою душу?

- Больше согревает душу русская музыка, но когда я хочу расслабиться, играю Баха.

- Какой бы ты хотел видеть Россию?

Математика Черно-белых клавиш

Обычный день физматовца-пианиста

Василия Новицкого высоко оценивают и как пианиста. Он лауреат трех областных конкурсов, среди которых конкурс, посвященный Александру Скрябину, а также лауреат первой степени международного конкурса «Колыбель России».

Найти ключик к таланту

Вела концерт Васина преподаватель музыки Светлана Агафонова. К каждому произведению она подобрала стихи, которыми их предваряла. Когда же ученик играл, на ее лице можно было прочесть все эмоции - вот она чем-то крайне удовлетворена, а вот какой-то пассаж заставил ее морщиться. Она была целиком во всем происходящем - в Васе, в его пальцах, в черно-белых клавишах.

После концерта на сцену вышел отец юного музыканта кандидат физико-математических наук Геннадий Григорьевич Новицкий. «Я тоже окончил музыкальную школу, - сказал он, - но играть, как сын, я никогда не смогу. Мы отдавали его в музыкальную школу просто для общего развития и никак не ожидали,

зыкальную школу, где занимаюсь ежедневно по три часа.

С 8 до 10 вечера Василий делает домашние задания по школьным предметам. Для бесцельного шатания по улице или пустой болтовни с друзьями при таком графике времени просто нет. Как поется в старой доброй советской песне, первым делом самолеты, ну а девушки потом.

От прав человека до музыкальной культуры

- Традиционная мечта актера - сыграть Гамлета. А какая у тебя мечта как у пианиста? - спросил я Васю.

- Я хотел бы сыграть Первый концерт Чайковского для фортепиано с оркестром.

- На сегодня он тебе по силам?

- По силам, но я пока не начал репетировать. Однако в будущем году я его обязательно сыграю.

- В конце сегодняшнего концерта ты играл с оркестром концерт Баха. Каково это?

- Играть с оркестром - большая ответственность, потому что если я отстану на один такт, то оркестр

- Хотелось бы, чтобы здесь соблюдались права человека и была хоть какая-то культура, чтобы больше детей занималось музыкой. Многие родители боятся, что у их детей не будет хватать времени, и отдают их во всякие музыкальные кружки при обычных школах или на гитару. Поэтому дети не получают фундаментального музыкального образования. Между тем время на серьезную учебу всегда можно найти.

- Вопрос из знаменитой анкеты Марселя Пруста: что бы ты сказал при встрече с Богом?

- Спасибо за талант, которым Ты меня одарил.

Музыка как ключ к успеху

К пожеланиям юного пианиста стоит прислушаться. Особенно тем родителям, кто делит предметы на гуманитарные и точные. Сочетание математик и пианист на самом деле более чем естественно. Занимаясь музыкой, человек развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе, как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить. Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70 процентов членов университетского музыкального клуба.

Доказано, что те, кто занимается музыкой, на 30 процентов успешнее в бизнесе и карьере. Бывший госсекретарь США Кондолиза Райс до сих пор дает фортепианные концерты в своих ослепительных платьях, а Билл Клинтон уверен, что без saxofona никогда не стал бы президентом.

Василий Новицкий после физматлицея собирается поступать в МФТИ, продолжая заниматься музыкой. После третьего курса, когда учиться в Физтехе станет полегче, он хочет продолжить свое музыкальное образование в музыкальном училище. Но Первый концерт Чайковского посадцы услышат намного раньше.

Мелиховская весна

XIII Международный театральный фестиваль отметил 30-летие. Уникальность фестиваля продиктована местом его проведения, которым традиционно выступает Музей-заповедник Антона Чехова в Мелихове. Естественные декорации усадьбы накладывают свой отпечаток и на специфику программы фестиваля, состоящей только из спектаклей по произведениям Чехова или о нем самом.



На репетиции Болгарского Театра 199

Фестиваль вырос из традиционных весенних театральных праздников, проводившихся здесь с 1982 года, когда по инициативе директора музея Юрия Бычкова и главного режиссера Липецкого театра Владимира Пахомова этот театр (впервые в истории Мелихова!) сыграл здесь в усадьбе «Чайку». Герои ее ожили в месте рождения самой пьесы. Вслед за этим Липецкий театр ежегодно привозил на «Мелиховскую весну» свою очередную чеховскую премьеру.

Сегодня организаторы фестиваля - Министерство культуры РФ, Министерство культуры Московской области, Союз театральных деятелей РФ и Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Чехова «Мелихово».

Нынешний фестиваль прошел в год 120-летия переезда семьи Чеховых в Мелихово и был включен таким образом в большой юбилейный сезон. Знакомство с ним началось с выставки «Мелиховское семилетие: год 1892».

В качестве дара Мелихову в день открытия фестиваля состоялась презентация книг выдающегося режиссера Анатолия Эфроса, создателя нового чеховского театра, - «Чайка» и «Три сестры», а также заработала выставка «Мелиховская весна» - 30 лет».

Гостями фестиваля в этом году стали 15 театральных коллективов: Закарпатский областной венгерский драматический театр (Венгрия), Театр 199 - Валентин Стойчев (Болгария), Камерный театр имени Антона Чехова (Мадрид, Испания), Театр музыки и поэзии под руководством Елены Камбуровой (Москва), Северный театр имени Михаила Ульянова (Омск), Липецкий театр драмы имени Льва Толстого (Липецк), Национальный театр имени Марии Заньковецкой (Львов), Театр Российской армии (Москва), Русский театр драмы (Сухуми, Абхазия), Таганрогский драматический театр имени Антона Чехова (Таганрог), Камерный театр «Новая драма» (Пермь), Белгородский драматический театр имени Михаила Щепкина (Белгород), Театр на Покровке (Москва), Театр имени Марии Ермоловой (Москва), Мелиховский театр «Чеховская студия» (Московская область). Иные из них, как театры из Таганрога и Мадрида, не говоря уже о Москве, не впервые участвуют в «Мелиховской весне», а львовский театр каждый год готовит для фестиваля премьеру.

Ева ТОЧИЦКАЯ

Чеховский район



Василий НОВИЦКИЙ за инструментом

Учительская газета, №23, 5 июня 2012 г.

Сергей ШИЛЯЕВ
Сергиев Посад



Первые учителя работ - Ирина ГАРИЧКИНА, Марина ОВЧИННИКОВА, Ольга САВЧЕНКО

В который раз в голицынской школе №1 отправили в большое плавание школьный корабль. На сей раз его экипаж - выпускники из класса лауреата конкурса «Педагог года Подмоскowie-2005» Оксана Шкардун. Все они умницы, все таланты. Все личности, попавшие под обаяние их неугомонной англичанки, которая то и дело меняет гитару на волынку, для того чтобы показать, как много значит песня в изучении, а главное - в понимании мировоззрения других народов.



Первоклассники рады продемонстрировать и свои таланты

Калипсо верна обещаниям

Вечная юность возможна - это память о школе

Учебный год просто пролетел. В классе были и свои музыканты, и певцы, и художники, и спортсмены, и просто юмористы, - вздыхает Оксана Шкардун.

То, что школа не останется без золотых голосов и поклонников моря, стало понятно сразу, как только попрощаться с выпускниками вышли первоклашки:

*Повсюду день сегодня необычный,
Сегодня праздник радостный у нас.
И мы к вам вышли*

*в форме непривычной,
Не в той, в которой мы приходим в класс.
Но в этот день, нисколько не рискуя
За нарушенье формы вызвать гнев,
Мы школьную сменили на морскую,
Особый символ в этом усмотрев.
Вся наша жизнь подобна океану,
Где караваны школьных кораблей
Ведут надежно руки капитанов,
В которых узнаем учителей.
Они ведут в поход десятилетний
Неопытных своих учеников,
Так, чтоб не сбил ни шторм,
ни шквальный ветер*

*С прямого курса юных моряков.
А если кто-то встал на курс неверный
И тянет весь корабль на перекося,
То капитан один из самых первых
Спешит на помощь по сигналу SOS.
Учителя! В таком почетном звании
На капитанский мостик поднялись
Те, кто постиг сполна глубины знаний
И кто ведет нас к пристани с названием
«Большая человеческая жизнь»!*

Свою славу острословов выпускники приумножили скетчами любимым учителям. Технологи:

*Не только знания в жизни нам нужны,
Необходимы разные умения,
Учителю труда мы, без сомненья,
Бить благодарными за них должны.
И вас мы поздравляем в этот день
С особой радостью вот этими стихами.
Пусть человечество не посещает лень,
И человек пусть славится делами.*



Оксана ШКАРДУН и ее выпускники

Иностранного языка:
*Ох уж эти странные
Уроки иностранные.
Если бы не английский,
Дойч или французский,
Никогда б не знали мы,
Как прекрасен русский.
Наш класс собою представляя
Сплошной интернационал.
Мы изучали все так слаженно,
А кто какой, теперь не важно.
Физики:
Во всем вы были непреклонны
И подчиняли нас законам -
То заряжали, то вращали,
То вдруг к доске нас вызывали.
Как нелегка учителя работа!
А с физикой легко попасть впросак:
Ведь суть закона Бойля - Мариотта
Не разъяснил бы нам и Гей-Люссак!*

Но вам лишь удовольствие доставит
Нас лишний раз чему-то научить;
И мы сегодня вас хотим поздравить
И то, что мы вас любим, сообщить!
Географии:
*Планета зеленая кружится,
География - ценный наш груз.
Наш адрес - не дом и не улица,
И уже не Советский Союз.
Мы знаем, где жарко, где холодно,
Мы знаем, где горы, где лес,
Мы знаем, что ждет нас за городом
Простор от земли до небес.
По странам, по всем континентам
Водили вы нас за собой,
Дороги земные, как ленты,
Сплетали вы с нашей судьбой.
Химии:
Менделеев следил очень грозно,
Чтобы знания мы получали.*

И поэтому очень серьезно
Нашу химию мы изучали.
И в рядах наших дни и недели
Настоящие химики зрели.
Чтобы славу о вас увеличить,
Обещаем все время химичить!

В своем прощальном плавании ребята то и дело вопрошали Калипсо, роль которой на празднике Последнего звонка выполняла директор 1-й школы Татьяна Одинцова, о будущем, которое их ждет. Конечно же, грозная и справедливая повелительница морской стихии, как и полагается ей по сюжету, пообещала им вечную юность. И заверила их, что это вполне реально - возвращаясь каждый раз в школу, они всегда будут ощущать себя молодыми и счастливыми.

**Зоя ЛАРИНА,
Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото)**

Голицыно,
Одинцовский район



У этой школы много друзей, в том числе и член управляющего совета, председатель Комитета образования и культуры Московской области Дуня олимпийская чемпионка Лариса ЛАЗУТИНА



Какое же плавание возможно без Джека Воробья? Последний звонок он доверил сделать Веронике БОРИСОВОЙ

По осенней стынущей реке,
Распушили перья воробышки
Под окном на веточке-руке.
Заглянули птицы мне в окошко:
Как у вас там сытно и тепло!
Я им семечек и хлебных крошек
Высыпаю прямо под окно.
Вас не брошу, ребяташки,

я зимой,
Залетайте греться на чердак!
Вам в кормушку накрошу я хлеб
горой,
Не шумите из-за крошек так!
Доживете вы со мной до лета,
Помогать мне будете в саду.
Наша дружба - добрая примета.
Я всегда на помощь к вам приду.

Птичий пир

Листья с веток опадают,
Лить дожди не устают,
Улетают птичьи стаи,
Направляются на юг.
Но остался сизый голубь
Зимовать на ветках голых.

Загадки

Эту птицу знают все -
Птица черная совсем.
Серый клюв торчит, как палка,
Ходит птица вперевалку,
Для деревьев - добрый врач
Наш любимый, черный...
(Грач)

Кто не знает этой птицы,
Что по зарослям ютится?
Серый, маленький певец
Так зальется, молодец!
Ночь готова слушать я
Трели крохи-...
(Соловья)

Словно яблочки на ветке
Красногрудые кокетки.
Хочешь яблочко? Сорви!
Улетели...
(Снегири)

Тихой ночью лес уснул.
Кто-то ухнул и вспорхнул.

Птица - звонкая певичка,
Желтобрюхая сестричка,
Суетится невеличка,
Наша быстрая ...
(Синичка)

Кто проворно подлетает,
Шум и драку затевает?
Крошек, зерен не жалеет!
Это шустрый ...
(Воробей)

Это птица мирная,
Хоть и бесквартирная.
Гнезда строить не мастак,
Приютится на чердак.
Станет солнце пригревать,
Птица любит ворковать.
Нет наряда голубей,
Чем у них, у ...
(Голубей)

Ранней весной прилетит прямо
в сад.
Как он скворечнику-домику
рад!
Самый смешной перелетный
певец,
Черный, веселый, полезный ...
(Скворец)

Осень: А наши дети знают песню о скворушке.

Песня «Скворушка».

Осень: Молодцы, ребята! Ну что, Попугай, тебе понравилось у нас?

Ты все узнал, что хотел?

Попугай: Да. Спасибо вам, дети, я так много нового узнал сегодня. Я тоже вам приготовил сюрприз. Встречайте гостей из Южной Америки!

Сценка английской группы.

Осень: Спасибо, Попугай, нам было очень приятно, и мы тебя еще порадуем. Осенью часто идут дожди, и ребята из танцевальной студии «Рябинушка» сейчас нам покажут танец с зонтиками.

Танец «Зонтики».

Попугай: Как у вас здесь весело, даже улетать не хочется, но, к сожалению, мне пора.

Осень: Да, пора тебе отправляться домой, а мне передавать свои права Зиме.

Скоро, скоро вас покину,
И наступят холода.
Сменяй желтую картину
Белый снег, дорожки льда.
Перелетных птиц отправлю
К югу, в теплые края,
Остальных у вас оставлю,
Смена кончилась моя.
Вы о них не забывайте,
Выручайте в трудный час,
Хлеба, зернышек давайте.
Это просьба, мой наказ.
Птицы будут очень рады
Получить от вас еду.
Птичья песня - вот награда
За любовь и доброту.
До свидания!

Входит Зима:

Здравствуйте, ребята.
Вот повеял ветерок,
Холодом пахнуло,
Матушка-метелица
Рукавом махнула.
Полетели с высоты
Белые пушинки.
На деревья и кусты
Сыплются снежинки.
Танцуют над полями,
Ведут свой хоровод.
Куда, не знают сами,
Их ветер понесет.
Скоро я вступлю в свои права. А вы знаете стихи о зимующих птицах и о зиме?

Стихи

Зимний лес не спит, а дремлет,
Серебром унизан весь.
Не покинув эту землю,
Много птиц осталось здесь.
Кто там ловко и упорно
Лазит острым клювом вниз.
Это поползень проворный
Перед стайкою синиц.
На замерзших ветках птички -
Крохотушки-невелички.

Очень яркие, с румянцем,
Пиджачок на спинке с глянцем.
Накормлю я их обедом:
Угощу рябиной, хлебом,
Пусть горят, как фонари,
Чудо птички - снегири.

Раздвигаю шторы на окошке,
Прогоняю тихой ночи тень.
Мандарином в облачном

лукошке
Солнце дразнит новый зимний
день.

Все светлее и теплее небо,
С темнотой ушел и злой мороз.
Воробьи прижались к тонкой
вербе,

Я в кормушку сыплю им овес.
Птицы радость звонкую

пропели,
Летней песней отблагодарив,
И весь день во мне звенели

трели,
Воробьиный, солнечный мотив.

Зима: Молодцы! А давайте станцуем веселый танец.

Массовый танец. Игры «Волшебный платок», «Заморожу».

Зима:

Славно мы повеселились,
Очень крепко подружились!
Поплясали, поиграли,
Все вокруг друзьями стали.
А мне пора отправляться,
За работу приниматься,
Много снега намести
И морозы привести.
Для вас я приготовила подарки.
Раздает подарки и уходит.

Иллюстрации, музыка, презентация к занятию опубликованы на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/509.

Техническая поддержка: Д. Табакаев, лаборант Детского эколого-биологического центра города Бийска Алтайского края.

Литература

1. Алтарева С.Г., Храмова М.А., Орлова Н.А., Жогло Н.К. Календарные, фольклорные и тематические праздники. М.: ВАКО, 2006. - 368 с.

2. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 128 с.

3. Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. Утренники в детском саду: сценарии о природе. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 240 с.

день

лет школы раннего развития



«Синички»

По деревьям вверх и вниз
Скачет стайка птиц-синиц.
Птица клест в гнезде ютится,
А ворона у окна.
Помогите встретить птицам
День, когда придет весна.
Прогуляйтесь по опушкам,
Подарите им кормушки.
Даже с севера снегири
Прилетят на этот пир.

Собрались и полетели

Собрались и полетели
Утки в дальнюю дорогу.
Под корнями старой ели
Мастерит медведь берлогу.
Заяц в мех оделся белый,
Стало зайчику тепло.
Носит белка месяц целый
Про запас грибы в дупло.
Прячет на зиму кедровка
В старый мох орехи ловко.
Хвою щиплют глухари.
Зимовать к нам прилетели
Северяне снегири.

Осень: Теперь, когда вы познакомились и подружились с птицами, сможете легко отгадать загадки про них.

Да, не зря идет молва -
В ночь охотится...
(Сова)

Ходит птица по болоту,
Хочет высмотреть кого-то.
«Кап!» - сорвется с клюва капля,
«Цап!» - лягушку схватит ...
(Цапля)

Кто из леса прилетит,
Кто на крыше затрещит?
Белобокая болтунья,
Говоруша, стрекотунья,
Белый бок и длинный хвост,
Что за птица, вот вопрос?
(Сорока)

Ходит по грядке обычная птица,
Много букашек поймать
изловчится.
Черная грудь и крыло. Угадай-ка!
В сером платочке, веселая ...
(Галка)

Кто в лесу в мороз и в жару
Долбит сук, срывает кору?
Клювом - «тук!», сгинет жук!
Деревьям вокруг он лучший
друг!
(Дятел)



Звучит песня «Осень постучалась к нам»

Мы рычим, как львы!

Формирование элементарных навыков звукового анализа в коррекционной школе VIII вида на начальных этапах обучения (1-4-е классы)

Ирина КРАСИЛЬНИКОВА, учитель-логопед Новоуральской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы №50 Свердловской области, победитель XIV Всероссийского конкурса «Сто друзей»

В структуре дефекта интеллектуальной недостаточности один из ведущих симптомов - нарушение речевого развития. Речь страдает как целостная функциональная система, нарушаются все ее компоненты: фонетическая сторона, фонематические процессы, лексические средства, грамматический строй. Поэтому логопедическое воздействие направлено на речевую систему в целом, работа ведется последовательно и поэтапно.

Одно из важнейших направлений в системе логопедической коррекции - работа по формированию навыков звукового анализа, развивающихся на базе фонематических процессов. Особенно важно формировать начальные навыки звукового анализа у учащихся первого класса, поскольку именно на данном этапе закладывается база для овладения письменной речью.

Как показывает практика, многие дети с нарушением интеллектуального развития с трудом усваивают такие понятия, как гласные и согласные звуки, звонкость/глухость и твердость/мягкость согласных, и даже на более поздних этапах обучения продолжают испытывать трудности в определении и дифференциации данных категорий. Это обусловлено тем, что помимо имеющихся нарушений речевого и психического развития у первоклассников преобладает наглядно-образное, а у некоторых и наглядно-действенное мышление; ведущим видом деятельности является игра, а ребенку при этом приходится усваивать довольно много абстрактного, непонятного для него материала.

Для решения данной проблемы была разработана система, способствующая овладению элементарными базовыми понятиями, такими как «звук», «буква», «гласные и согласные звуки», «звонкость/глухость» и «твердость/мягкость» согласных, «слог», «слово» (звукологового состав слова).

В работе выделяется четыре этапа, которые представлены в виде серии логопедических сказок с элементами практических упражнений. Такая форма облегчает усвоение терминов и процесс формирования умений и навыков звукового и звукологового анализа, а также повышает мотивацию к дальнейшей работе.

Новизна и актуальность предлагаемого материала заключается в том, что логопедические сказки имеют одну сюжетную линию, содержат причинно-следственные связи.

Этапы работы 1-й этап (подготовительный)

Первая серия логопедических сказок позволяет учащимся подробно и доступно ознакомиться с процессом звукопроизводства. Главные герои - Воздушная Струя, Голос и Веселый Язычок.

Детям предлагаются задания, выполняя которые, они учатся управлять воздушной струей и голосом, подробно знакомятся с органами артикуляции. Широко используется опора на зрительный и тактильный анализаторы, схемы и пиктограммы.

Примерные тексты сказок и упражнений в приложении 1.

На этом же этапе ведется работа по развитию фонематических процессов на материале неречевых звуков.

Данный этап совпадает с добукварным периодом обучения грамоте. Дети учатся выполнять различные артикуляционные упражнения, создавать и удерживать базовые артикуляционные позы.

Таким образом, к окончанию первого этапа у ребят развиваются умения управлять воздушной

струей, голосом и органами артикуляции; формируется кинестетическая база, что облегчает процесс усвоения звуков и букв и создает предпосылки к формированию понятий - «гласные» и «согласные звуки», звонкость и глухость согласных.

2-й этап

Вторая серия сказок посвящена формированию и дифференциации понятий «гласные» и «согласные звуки». Основа усвоения данных понятий - зависимость типа звуков от наличия или отсутствия преграды на пути воздушной струи.

Учащиеся подробно анализируют способы образования звуков, наличие и отсутствие преграды, а также узнают, какие артикуляционные органы создают преграду (это поможет в последующем анализировать группы согласных звуков и место их образования).

Вводится понятие «буква». Примерные тексты сказок и упражнений в приложении 2.

Начинается работа по развитию фонематических процессов на вербальном материале (на уровне гласных звуков).

Если данный этап опережает начало букварного периода обучения грамоте, то термины «гласные» и «согласные звуки» можно опустить, а ограничиться лишь практической выработкой умения определять тип звука.

К окончанию второго этапа работы учащиеся овладевают понятиями «гласные», «согласные звуки» и умением их дифференцировать.

3-й этап

Задачи третьей серии логопедических сказок - формирование понятий о звонкости/глухости и твердости/мягкости согласных звуков, а также представлений о группах согласных звуков (свистящие, шипящие, соноры).

На основе взаимодействия все тех же главных героев сказки (Воздушная Струя, Голос, Веселый

Язычок) учащиеся знакомятся со способами образования звонких и глухих согласных, характером произнесения звуков. Овладевают приемами определения звонкости/глухости согласных, подробно анализируют причины, от которых зависит их отнесенность к той или иной категории.

Дается понятие о группах согласных звуков.

Примерные тексты сказок и упражнений в приложении 3.

Ведется активная работа по развитию фонематических процессов.

По окончании третьего этапа учащиеся усваивают понятия «звонкость/глухость» и «твердость/мягкость согласных», приобретают умения анализировать звуки, давать им характеристику по месту и способу образования.

4-й этап

Четвертая серия сказок затрагивает понятия «слог» и «слово». Основная задача данного этапа - формирование представлений о звукологовом составе слова и начальных навыков звукового анализа.

Здесь широко используются хорошо знакомые и любимые детьми сказочные сюжеты.

Игра на основе сказки «Теремок», где главными героями становятся не звери, а звуки и буквы. Каждый звук, постучавшись в Теремок, должен назвать себя и дать себе характеристику. Звуки, уже находящиеся в Теремке, прежде чем впустить нового героя, просят его выполнить различные задания, связанные со звукобуквенным и звукологовым анализом и синтезом. Героями сказки могут стать также слоги. Окончанием сюжета должно стать составление слова.

Игра на основе сказки «Репка». Принцип построения тот же, что и в игре «Теремок». Главные герои - звуки или слоги. Цель - составление слова.

Игра на основе сказки «Колобок». Главный герой - звук или

слог, который встречает на своем пути другие звуки и слоги. Герои могут либо дружить (составлять слоги, слова), либо ссориться (образовывать новые слова путем перестановки, замены, добавления или опускания звука или слога).

В дальнейшем такие игры можно проводить в рамках работы над предложением, главными героями сделать слова, а не слоги и звуки.

Применение в коррекционной работе таких приемов ценно еще и тем, что позволяет охватить сразу несколько структурных компонентов речевого развития: фонематические процессы и звуковой анализ (при выполнении основных заданий), мелодико-интонационную и просодическую стороны речи (различные интонация, темп и модуляция голоса при построении диалогов), звукопроизношение (если в сказке участвуют дети, находящиеся на этапе автоматизации какого-либо звука), а также коммуникативные умения.

Сказочным сюжетам, если есть возможность и время, можно посвятить целое занятие, при этом использовать декорации, элементы костюмов, расширить сюжет, усложнить, разнообразить и увеличить количество заданий. А если возможности нет, применить как этап занятия и ограничиться предметной наглядностью, даже в такой форме они не теряют своей эффективности и привлекательности для детей.

На протяжении всей работы каждый вновь появляющийся термин, новое понятие сопровождаются опорными символами, схемами и пиктограммами, которые активно используются и в последующей работе по коррекции дисграфии.

Таким образом, по завершении четвертого этапа работы ученики усваивают специальную терминологию и овладевают элементарными навыками звукового и звукологового анализа.

Приложение 3

Логопедические сказки (примерные тексты и упражнения)

Звонкие и глухие согласные

Однажды Голос немного заболел... И не смог пойти гулять с Воздушной Струей... Погоревала Воздушная Струя, но делать нечего, нельзя забывать о своих обязанностях, ведь так хочется поговорить ребятам. И вышла она на этот раз без Голоса...

Странно получилось, непонятно немного, непривычно... Думала она сначала, что совсем не получится у нее ничего без Голоса, и Язычок еще опять ей преград наставил... Но, как ни странно, звуки все равно получались, только тихие-тихие очень, как будто глухие...

Давайте и мы попробуем произнести звуки без голоса.

Понравилось этим звукам таким быть, и попросили они оставить их. Подумали-подумали Воздушная Струя и Голос и решили, что пускай останутся, раз им так хочется, так даже интереснее будет. И Голос хоть иногда отдохнуть сможет, а то лю-

бят его ребята до усталости доводить криками да визгами.

Только Веселый Язычок не совсем с ними согласился, решил, что раз уж Голос дома остается, то и Воздушной Струе на прогулке делать нечего, поэтому и преграды ставить начал, когда она без Голоса выходила. А это значит - какие звуки получались? Гласные или согласные?

С тех пор начала Воздушная Струя не только с Голосом, но и без Голоса на прогулку выходить, несмотря на препятствия. Так стали получаться **глухие звуки**.

Когда Воздушная Струя с Голосом выходит, получаются **звонкие согласные**, а когда без Голоса, получаются **глухие согласные**. Голос в это время спит, даже не шевелится совсем. Давайте это проверим.

Упражнения в произнесении звонких и глухих согласных, определение работы голоса.

Твердые и мягкие согласные

Как вы уже знаете, звуки согласные разные у нас бывают - **звонкие и глухие**. Но не только это их отличает.

Оказывается, что характер у них тоже меняться может! То они, как орехи, твердые становятся - подка раскуси... А иногда ну такие мягкие, ласковые, прямо как облачко на небе, так и хочется на нем полежать!

Вот послушайте...

Анализ твердого и мягкого вариантов произношения звуков.

Давайте мы с вами тоже попробуем согласным звукам характер поменять.

Выполнение упражнений на дифференциацию твердых и мягких согласных:

- опознание на слух;
- выделение в словах;
- выделение слов с мягкими согласными.

Как звуки на группы поделились

Живут-поживают звуки согласные, горя не знают. Но случилось однажды, что начали они между собой ссориться.

Никто уже и не помнит, из-за чего спор разгорелся, да только никак успокоиться не могут. Только и слышно со всех сторон: «Я главнее!», «Нет, мы главнее!»...

Что делать? Пришлось опять Воздушной Струе за помощью к доброй волшебнице обращаться. Пришла добрая волшебница к согласным звукам и выяснила, что надумали они, оказывается, главными кого-нибудь назначить, а кого - решить не могут...

Одни говорят: «Мы рычим, как львы! Мы главнее!» Другие кричат: «Мы свистим, как соловьи-разбойники! Мы важнее!» Третьи шипят: «Мы, как змеи, можем! Мы страшнее!» Что делать?

Удалось рассудить их доброй волшебнице. Сказала она им: «Все вы, звуки, - и главные, и важные! Только все - по-своему! Вот вы, которые шипите, будете **шипящими** называться. В этой группе главными станете. Вы, которые свистите, **свистящими**, и у себя в группе командуйте, ну а вы, которые рычите, - **сонорными** будете...»

Понравилось это согласным звукам, согласились они и помирились снова.

А мы с вами давайте тоже разберемся, что за группы это, на которые волшебница добрая поделила звуки.

Анализ согласных, дифференциация по группам.

Приложения 1, 2, 4 опубликованы на сайте «Учительской газеты» www.ug.ru/method_article/510

www.ug.ru

Фото из конверта

Драмкружок, кружок по фото, а еще и петь охота...

Ильяс ГИЛЯЗУТДИНОВ, с. Базарные Матаки, Алькеевский район, Республика Татарстан, фото автора

Два года назад Дом детского творчества в райцентре Базарные Матаки переехал в новое здание. А история бывшего Дома пионеров восходит к 1956 году. Богато традициями это уникальное учреждение. Сюда всегда с удовольствием спешили дети, чтобы заняться любимым делом. Теперь у них появился настоящий сказочный Дворец творчества. И главное, здесь созданы все самые необходимые условия для занятий по душе. Работает множество кружков. Одними из самых популярных остаются хореографический, вокальный и кружок рукоделия. Оснащение хорошее, есть уникальные станки по обработке дерева и цех, где де-

вочки обучают кройке и шитью. Директор Аниса Гайфуллина с гордостью проводит экскурсию по зданию. Впечатляет многое, особенное восхищение вызывает у меня великолепный концертный зал с белым роялем. Хочешь научиться играть на этом или на каком-то другом музыкальном инструменте - добро пожаловать в музыкальную школу, которая находится этажом выше! Выбирать ребятам есть из чего, разнообразие кружков, секций, студий поражает.

- Оправдываете свое название? - с этого вопроса начал я разговор с юными танцорами хореографической студии «Счастливики». В ответ раздалось дружное «Да!». Студийцы рассказали о своих успешных выступлениях на ежегодном республиканском конкурсе-фестивале «Созвездие - Йолдызчык». Оказалось, счастливики побывали

во многих городах Татарстана, где их с восторгом принимали зрители.

Юная певунья из вокального кружка, ученица четвертого класса села Новые Челны, расположенного неподалеку от райцентра, Лейсан Киямова уже более четырех лет принимает участие в республиканском конкурсе «Созвездие» и стала его лауреатом. А мечтает девочка стать поваром. «Почему поваром?» - переспросил я Лейсан. «Да это дело такое же увлекательное, как и пение. К тому же вкусно кушать любят все», - задорно улыбнулась она в ответ. После чего мы все дружно рассмеялись. А вот Ильдар Хабибуллин, ученик второго класса, мечтает стать чемпионом мира по карате. Что ж, пожелаем успехов юному целеустремленному спортсмену.

Порадовался я за сельских ребят. У них есть сегодня все для проведения свободного времени с пользой.



Как у такого рояля да не запеть хором?!

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА,
шеф-редактор приложения
«Образовательное право».
Деловая папка «УТ»

О.КОЛЕСНИКОВА,
Астраханская область

- Обязан ли работодатель учитывать гарантии, предусмотренные при сокращении штата или численности работников (ст. 261 ТК РФ), в отношении опекуна, взявшего на воспитание ребенка, как лица, воспитывающего ребенка без матери?

- Часть 4 ст. 261 Трудового кодекса РФ предусматривает, что по инициативе работодателя не допускается расторжение трудового договора с:

- женщинами, имеющими детей в возрасте до трех лет;
- одинокими матерями, воспитывающими ребенка в возрасте до четырнадцати лет (ребенка-инвалида до восемнадцати лет);
- другими лицами, воспитывающими указанных детей без матери.

Из данного правила есть несколько ис-

ключений. В частности, речь идет о ликвидации организации, ряде случаев совершения работником грубых нарушений дисциплины труда и представлении работником при приеме на работу подложных документов.

Следовательно, работников вышеназванных категорий нельзя уволить по сокращению штата или численности работников.

Однако Трудовой кодекс РФ не дает определения и не перечисляет категории лиц, воспитывающих детей без матери, к которым могут быть применимы положения ст. 261 ТК РФ.

При отнесении лица к категории лиц, указанных в ст. 261 ТК РФ, по аналогии исходим прежде всего из того, что речь идет не о любом воспитании, а только о том, которое осуществляется на основании закона.

Согласно семейному законодательству родители имеют право и обязаны осуществлять воспитание своих детей. Поэтому, к примеру, отцам-одиночкам подтверждать тот факт, что они являются лицами, осуществляющими воспитание ребенка, не надо (ст. 261 ТК РФ не будет на них распространять свое действие только в том случае, если они судом ограничены или лишены родительских прав). Для других же категорий граждан факт нахождения ребенка на их воспитании должен подтверждаться соответствующими документами, из которых будет видно, что они осуществляют воспитание на основании закона (законные воспитатели ребенка).

Что касается опекунов и попечителей, то несомненно, что это именно те лица, на которых закон возлагает обязанность воспитывать ребенка, оставшегося без попечения родителей.

Так, согласно ст. 31 Гражданского кодекса РФ, ст. 145 Семейного кодекса РФ опека и попечительство над несовершеннолетними устанавливаются над детьми, оставшимися

без попечения родителей, в целях их содержания, воспитания и образования, а также для защиты их прав и интересов.

Таким образом, опекуны и попечители на законных основаниях осуществляют воспитание ребенка.

Соответственно ст. 261 ТК РФ распространяется на опекунов как на лиц, воспитывающих детей без матери.

О.ПОПОВА,
Письмо с сайта «Учительской газеты»

- Может ли муниципальная школа организовать индивидуальное обучение для учеников?

- В муниципальных учреждениях согласно действующему законодательству об образовании индивидуальное обучение как форма обучения не применяется. Такое обучение может существовать только в рамках репетиторства, однако речь в таком случае может идти только об индивидуальной педагогической деятельности учителя со всеми вытекающими правами и обязанностями.

Муниципальная школа может применять только следующие формы обучения: очная, очно-заочная (вечерняя), заочная; семейное образование, самообразование, экстернат (п. 1 ст. 10 Закона РФ «Об образовании», далее - Закон).

Но согласно п. 4 ст. 50 Закона обучающиеся всех образовательных учреждений имеют право на получение образования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, на обучение в пределах этих стандартов по индивидуальным учебным планам, на ускоренный курс обучения.

Обучение граждан по индивидуальным учебным планам регламентируется уставом данного образовательного учреждения.



**Турагентство
«Учительской газеты»**
приглашает в путешествие
Поиск туров
krug.travel-net.ru

**8 (495) 623-60-50, Москва,
Ананьевский пер., д. 4/2, стр. 1,
ст. метро «Сухаревская»**

Хотите узнать, по каким учебным программам работают ваши зарубежные коллеги, как они оценивают учебные достижения учащихся, как повышают квалификацию и какие новые методики и технологии используют в работе?

Образовательные туры «Учительской газеты» вам помогут найти ответы на эти вопросы, дадут возможность все увидеть собственными глазами, встретиться с коллегами, поучаствовать в дискуссиях и семинарах, а также ознакомиться с культурными и историческими достопримечательностями стран, в которых вы давно мечтали побывать.

Звоните по телефону 8 (495) 623-60-50 и заказывайте образовательные туры:

Мальта - 30.06 - 07.07.12

Канарские острова (Тенерифе) - 14.07 - 23.07.12

Финляндия - Швеция - 15.09 - 23.09.12

Великобритания - 07.10 - 14.10.12

США - 10.11 - 20.11.12

Сингапур - Корея - 01.12 - 10.12.12

Австралия - Новая Зеландия - 02.01 - 13.01.13

Фотоотчеты о прошедших образовательных турах и подробности о предстоящих на сайте www.ug.ru

По итогам поездки всем участникам выдается сертификат государственного образца о краткосрочном повышении квалификации.

**Не откладывайте свой выбор.
Чем раньше вы оформите заявку на образовательный тур, тем большую скидку получите.**

**Все подробности по телефону
8 (495) 623-60-50
и на сайте www.ug.ru**

«КРУГ-тур» предлагает вам также индивидуальные и групповые поездки, семейный отдых и экскурсии за рубежом и по России. Скидки от 3 до 7%.

Конкурс Творчество, артистизм и остроумие

Маргарита КУРГАНОВА

В преддверии Всероссийского дня библиотек в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына состоялся финал конкурса «Лучший библиотекарь Москвы 2012 года».

Организаторами этого соревнования выступили Департамент культуры Москвы, Московский городской комитет Профсоюза работников культуры и Центральная универсальная научная библиотека имени Н.А.Некрасова.

Цель конкурса - определить настоящих лидеров библиотечно-информационного дела, повысить престиж библиотек и библиотекарей среди всех слоев населения.

Люди, жившие в 60-80-е годы и, естественно, в более ранние десятилетия XX в., относились к библиотекам как храму, где хранились сокровища человеческого разума. Дорогу к этому храму знали все - от мала до велика. Потом народная тропа к нему стала зарастать.

Участники конкурса показали, что к библиотекам возвращается былая слава, они становятся современными, превращаются в интеллектуальные центры, которые предоставляют электронные, информационные услуги, создают информационную, культурную и образовательную среду для интеллектуального развития людей.

Библиотекари продемонстрировали свою эрудицию, богатое воображение. Первый этап финала - блиц-опрос. Здесь все вопросы были посвящены 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. Все конкурсанты проявили отличное знание истории, причем нередко до самых мелких подробностей, малоизвестных фактов.

Другой этап конкурса был самым творческим. Библиотекари подготовили проекты на тему «Библиотека в мегаполисе: перезагрузка». Это были инсценировки, придуманные и поставленные ими вполне профессионально. Будущие библиотеки были представлены в виде библиотеки-трамвая, библиотечной лужайки, библиотеки-кафе. Каждый обнаружил свой творческий подход, артистизм и остроумие. Один из проектов назывался «Библиотека 2212 года». Это и храм знаний, объединяющий разных людей. Лучшие проекты будут реализованы.

Подводя итоги, председатель жюри Оксана Чувильская, генеральный директор Центральной универсальной научной библиотеки имени Н.А.Некрасова, победитель конкурса «Лучший библиотекарь города Москвы 2005 года», отметил, что мастерство этих специалистов значительно выросло. Именно такие, как они, и будут развивать библиотечное дело в соответствии с современными запросами читателей.

По итогам конкурса первое место заняла Татьяна Алленова (детская библиотека №152 Центрального административного округа); второе - Владимир Резков (библиотека №923 Южного административного округа), третье - Ирина Морозова (библиотека №99 имени А.Л.Барто Юго-Западного административного округа). Все участники были награждены многочисленными подарками и дипломами. А победителю, Татьяне Алленовой, вручили еще и путевку - путешествие по Европе.

*Продолжение.
Начало в №7-9, 11-14, 16-19,
21-22*

Лев АЙЗЕРМАН

Одиннадцатый класс мы начали с домашнего сочинения на тему «Что меня волнует в русской классической литературе и что оставляет равнодушным» - опять же о прошлом, об отношении к культурному наследию.

Авскоре после того - двухчасовая самостоятельная работа по рассказу Чехова «Студент». «Прошлое, - думал он, - связано с настоящим непрерывной цепью событий, вытекающих одно из другого». И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой.

А за два дня до того, как я дал на два урока тот текст по Белову, который был на экзамене летом, я раздал второй том школьной хрестоматии по литературе для 11-х классов и попросил прочесть легенду о манкуртах из романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день» (потом к этой легенде обратится только один человек). Легенда эта о человеке, у которого вытравили память, обрубив все связи его с прошлым, родиной, матерью и отцом, родным домом, друзьями, и тем самым лишили совести и превратили в нечеловека.

Писали работу 25 человек. Двадцать с автором не согласились. (Может быть, это и не автор, а персонаж произведения?) Приведу всего лишь несколько выписок.

«Необходимо вспоминать не только хорошее, но и плохое, и не стоит гнаться за бессмысленной современностью, как это делает автор, иногда стоит остаться самим собой». «Не вспоминая своего прошлого, мы вырезаем огромные куски своей жизни, которые делали наше существование богаче. Ведь чувства, эмоции, которые возникают при воспоминаниях, свидетельствуют о нашей сердечности, это не позволяет нам делаться кем-то вроде манкуртов». «Ведь забывая о прошлом, мы теряем часть себя и своей жизни. Прошлое не мешает человеку быть современным, а наоборот, даже в чем-то помогает». «Прошлое сделало нас такими, какие мы есть сейчас, забыть его просто так, безвозвратно и без сомнений, невозможно».

И все же пять человек (каждый пятый) написали, что автор прав. Остановлюсь лишь на одном сочинении. «Действительно, большинство воспоминаний ничего не стоят, тратит время на размышления о прошлом бессмысленно. Лучше тратить его на будущее».

Я перевернул тетрадь на две страницы назад, где было сочинение об отношении к классике, и прочел там: «Бродского весь остаток жизни тянуло домой. Он любил Питер, он любил свою Родину». Не называя фамилии автора, я сказал, что, на мой взгляд, эти высказывания одного и того же человека противоречат друг другу.

После урока девушка подошла ко мне. «Вы хотите знать, где правда. Правда там, где я писала о Бродском. А это... ну, вы же сказали, что был экзаменационный текст. Вот я решила, что если им нужно, чтобы было так, то и надо так написать».

И что стоит за сочинениями тех наших выпускников, которые принесли себе и нам 80-100 баллов, обеспечив этим самым дивиденды родной школе? Твердость убеждений, честность мысли, глубина понимания или извечное «Чего изволите?», беспринципность, готовность на любой конформизм?

Летом 2009 года я прочел огромный материал под названием

«Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников». Так вот там было написано: «Оценка личностных достижений школьников в процессе духовно-нравственного развития может осуществляться с помощью портфолио». Оказывается, «портфолио - это способ фиксации, накопления и оценивания педагогами и родителями и самими учениками результатов духовно-нравственного развития». То-то ретивые родители начали при поступлении в первый класс портфолио из детского сада.

Но ведь не положат в эти портфолио списанные из Интернета сочинения, списанные рефераты и доклады. И не о том ли сказал Экзюпери в «Маленьком принце»: «Самого главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»?

Я уже заканчивал эту главку, когда пришел 12-й номер журнала «Знамя» за 2011 год со статьей заслуженного профессора МГУ, заве-

переключением его на темы, не имеющие реального значения».

По мысли Милославского, нечто подобное происходит при преподавании русского языка в школе, где «главное внимание уделяется не содержанию обучения, не развитию интеллекта, но результатам экзамена».

«Совершенно очевидно, что изучившие соответствующую программу по русскому языку и успешно сдавшие ЕГЭ юноши и девушки оказываются, с одной стороны, совершенно неподготовленными к тому, чтобы разбираться по существу в обрушивающейся на них разнообразной по целям информации. А с другой стороны, находятся в глубокой уверенности, что они совсем неплохо владеют русским языком. Весьма опасный самообман или просто обман».

Я много раз писал о том, что во всех многочисленных пособиях по подготовке к части С ЕГЭ по русскому языку нет ни одного примера

не изобразительный материал из самых разных источников - все это расширяет диапазон урока. Я помню, как мы ехали целым классом куда-то за город, чтобы посмотреть фильм Тарковского «Солярис», а вот сейчас его показываю тут же, в кабинете литературы. Как-то я задал на дом сравнить стихотворения Есенина «Сорокоуст» и «Бруклинский мост» Маяковского. И вот ученик приносит сделанные из Интернета большие распечатки фотографий этого моста.

Я уже не говорю о возможностях дистанционного обучения. Но напомню при этом о том, что я рассказал в этих статьях о дистанционных курсах повышения квалификации учителей русского языка. Так что и здесь главное не в технологиях самих по себе, а в содержании, смысле, сути. Увы, мы об этом стали часто забывать, что во многом идет от «головокружения от успехов» (напомню, что так называлась статья Стали-

Процедуры и смыслы

Головокружение от успехов

дующего кафедрой сопоставительного изучения языков МГУ, академика Международной академии наук высшей школы Игоря Милославского «Правила вместо смысла (Школьное преподавание русского языка и принципы манипулирования сознанием)».

Я, конечно, вздрогнул уже от заглавия: у меня «процедуры и смыслы». И направление поиска в принципе то же: процедуры, правила против смысла. Милославский пи-

того, как следует использовать в сочинении личный жизненный опыт. Только литературные примеры из произведений давно минувших дней. Да и в расценках пример из литературы стоит больше, чем пример из жизни. Это ведь та же тенденция. Что угодно, только не сегодняшняя живая жизнь. Об этом писал еще В.Розанов, говоря, что грамматика в огромных дозах убивает живое наследие языка и культуры.

на, в которой он выступил против перегибов в коллективизации, ответственность за которые была возложена на местных работников».

Между тем мы хорошо знаем, что во всем новом таится и разрушительный потенциал. Напомню о значении автомобиля и многочисленных жертвах на дорогах. О значении мирного атома и о Хиросиме, Чернобыле, Фукусиме. Об опасностях, которые несет Интер-



Писать пока не разучились...

шет, что в учебниках русского языка и преподавании русского языка в школе грамматика, орфография, пунктуация господствуют над самым главным - словом и смыслом.

В этой связи Милославский ссылается на работу американского ученого Ноама Хомского, который исследовал методы манипуляции общественным сознанием. Его лингвистические идеи широко обсуждались в СССР в 70-80-е годы прошлого века. «Хомский пишет, что основным элементом управления обществом является постоянное отвлечение внимания людей от настоящих проблем жизни общества

«Если России, - заканчивает свою статью Милославский, - все-таки суждено возродиться, то коренным образом - в пользу смысла и содержания - должно измениться и наполнение преподавания русского языка».

Вряд ли нужно доказывать, что появление компьютера, Интернета, DVD во многом меняет практику преподавания в школе. Возможность мгновенно получить любую справку, вызвать тот или иной художественный текст (все чаще мои ученики приходят на урок не с бумажками, а с книгами электронными), показать на экра-

нет, недавно говорили на совещании в Московском Доме учителя. О киберкриминале, о необходимости обезопасить детей от рисков виртуального мира, в частности об опасности ухода от действительности в мир виртуальный, о наркотической опасности электронных игр. Все это не может не тревожить. Вот почему этой теме посвятил часть своего выступления на XX Международных Рождественских образовательных чтениях Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Продолжение следует

Илья БРУШТЕЙН, фото автора

«Для меня важно, чтобы наши учащиеся чувствовали себя как дома и в России, и в Германии, и в других европейских странах. Мы хотим воспитать настоящих европейцев: людей, знающих, ценящих и любящих культурное наследие своего народа и одновременно открытых миру, с обширным образовательным багажом, толерантных и восприимчивых ко всему новому...» - поделилась своими мыслями директор школы при Генеральном консульстве Германии в Санкт-Петербурге Магдалена Шмид.

Немецкая школа при Генеральном консульстве Германии в Санкт-Петербурге (Deutsche Schule beim Generalkonsulat der Bundesrepublik Deutschland in Sankt-Petersburg) - уникальное для Северной столицы России учебное заведение. Аналогичная школа уже в течение многих лет работает при немецком посольстве в Москве. А петербургская школа распахнула свои двери 1 сентября 2009 года.

Деятельность обоих учебных заведений координируется Центральным управлением по делам школьного образования за рубежом при министерстве иностранных дел ФРГ. Всего в ведении этой организации находится 140 немецких школ на всех континентах. Зарубежные школы предназначены не только для детей дипломатов и сотрудников немецких коммерческих фирм. Они открыты и для местного населения.

Основная задача Центрального управления по делам школьного образования за рубежом состоит в том, чтобы все школы - и в России, и в Канаде, и в Эфиопии, и в Намибии - полностью соответствовали немецким образовательным стандартам. После окончания учебы и успешной сдачи экзаменов выпускники получают «Abitur» - немецкий диплом о получении полного среднего (гимназического) обра-

зования, дающий право на поступление в высшие учебные заведения.

«Несмотря на общность образовательных стандартов, каждая зарубежная школа обладает своей изюминкой. Например, в Немецкую школу в Москве принимаются только дети, свободно говорящие по-немецки и прошедшие соответствующий тест. А у нас двери открыты для всех российских детей, для всех юных жителей Санкт-Петербурга, в том числе и для тех, кто пока не владеет языком Гете и Шиллера... Таким образом, наше учебное заведение можно обозначить не просто как не-

родной язык - немецкий. Еще 30% родились в смешанных российско-немецких семьях. 5% - дети других национальностей. Для них ни русский, ни немецкий не являются родными языками. В школе учатся мальчишки и девочки из США, Турции, Китая, Южной Кореи.

Стоимость обучения, включая питание, составляет восемь тысяч евро в год (около трехсот двадцати тысяч рублей) для школы и семь с половиной тысяч евро (около трехсот тысяч рублей) для детского сада. Эта сумма покрывает только половину всех необходимых расходов.

che Schule in Sankt-Petersburg). С ее председателем Мализ Темме мне довелось побеседовать.

«Петербургские представительства немецких фирм нуждаются и нуждаются в квалифицированных сотрудниках из Германии. Но из-за отсутствия возможностей для обучения детей на родном языке многие молодые семьи отказывались от длительных командировок в Санкт-Петербург... Поэтому и в бизнес-сообществе, и в правительственных структурах обеих стран осознали необходимость открытия в городе немецкой школы», - подчеркнула Мализ Темме.

языком...» - поведала руководитель общественной организации.

Однажды папа привел своего маленького сына записываться в школу со словами: «Немцы - народ вежливый, дисциплинированный, пунктуальный. Я бы хотел, чтобы мой ребенок стал таким же».

Во время посещения школы мне, разумеется, хотелось пообщаться с ее учениками.

Саше Майер десять лет. Восемь из них она живет в Санкт-Петербурге. Ее мама - русская. Отец - немец. Сейчас Саша учится в третьем классе. «Мне нравится, что я могу играть на школьном дворе. В доме, где я живу, двор маленький. Там

Воспитать европейцев

Немецкая школа в Санкт-Петербурге соединяет страны, языки и культуры

мецкую школу, а как школу российско-немецкого общения, российско-немецкой коммуникации», - подчеркнула директор школы Магдалена Шмид.

«Если родители хотят, чтобы их ребенок учился в нашей школе, то желательно обратиться к нам как можно раньше. К пятому классу дети должны уже свободно владеть немецким, так как именно на нем ведется преподавание почти всех предметов. Только на занятиях по физкультуре, рисованию и труду допускается использование русского языка... В детском саду и в начальной школе у нас проходят интенсивные занятия по немецкому языку для российских детей. Опыт показывает, что они осваивают его довольно быстро, в том числе благодаря активным контактам с немецкими сверстниками», - рассказала Магдалена Шмид.

Из 69 учащихся школы и воспитанников детского сада 40% - русскоговорящие дети. У 25% детей

30% бюджета - дотация немецкого государства. Еще 20% приходится на поддержку спонсоров. «Конечно, восемь тысяч евро - это значительная сумма для большинства петербуржцев. Думаю, что именно финансовый аспект не позволяет многим семьям реализовать мечту об обучении ребенка в немецкой школе», - считает руководитель административного отдела школы Юлия Елохова.

Немецким дипломатам, а также большинству сотрудников коммерческих структур, командированных в Санкт-Петербург, обучение в школе компенсирует работодатель. Коренные жители города в этом плане находятся в более трудном положении - им в большинстве своем приходится оплачивать обучение детей из собственного кармана.

Учредителем школы является общественная организация с одноименным названием «Немецкая школа в Санкт-Петербурге» (Deuts-



Учимся вместе

А чем привлекает школа российских граждан? «Мотивы у родителей самые разные. Не всегда эти люди каким-либо образом связаны с немецкой культурой или немецким

нет детской площадки. И весь двор заставлен машинами, - рассказала девочка. - А еще я люблю рисовать и лепить... После обеда я хожу на занятия по катате».

Лыжные гонки под палящим солнцем

Спорт дисциплинирует молодежь

Владимир ВЕСЕЛОВ

Прошедшие 26 мая соревнования «Майская лыжня на Сходне-2012», проходившие в 8-й раз, по примеру предыдущих привлекли знаменитых чемпионов прошлого, настоящего и молодых спортсменов, еще только мечтающих о больших победах. И вновь организатор этой гонки, превратившейся в оригинальную, традиционную и значимую, - Московское городское физкультурно-спортивное объединение Москомспорта - приятно удивил спортсменов и зрителей хорошо сохранившимся натуральным снегом, ожидающим своего времени с зимы, необходимой инфраструктурой для участников, судей, официальных лиц, гостей, прессы, зрителей.

Среди стартовавших и почетных гостей были чемпионы и призеры Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы, члены сборных команд по лыжным гонкам, биатлону, ачери-биатлону (лыжная гонка и стрельба из лука), чемпионы мира среди любителей и ветеранов в лыжных гонках, команда лыжников ГУВД Москвы, воспитанники спортивных школ, гости из ближнего зарубежья.

Многочисленная публика с интересом, удовольствием и восторгом наблюдала гонку легендарных чемпионов на 1 километр с участием выдающихся спортсменов. Среди них были Анфиса Резцова - двукратная олимпийская чемпионка по биатлону, олимпийская чемпионка в лыжных гонках, трехкратная чемпионка мира в лыжных гонках, двукратная обладательница Кубка мира по биатлону, Александр Привалов - неоднократный призер Олимпийских игр в биатлоне, Николай Зимятов - четырехкратный олимпийский чемпион и призер Олимпийских игр в лыжных гонках, Александр Завьялов - трехкратный призер Олимпийских игр, чемпион мира в лыжных гонках, Светлана Нагейкина - олимпийская чемпионка в лыжных гонках, Александр Попов - олимпийский чемпион в лыжных гонках, гость из Беларуси, и другие знаменитости.

Победил Николай Зимятов, второй финишировала Анфиса Резцова, проиграв мгновения.



Сладкий вкус победы

В комбинированной эстафете на 2500 м (5 кругов по 500 м), где было особенно много участников, первой была команда - Михаил Девятаров, Светлана Громова. Успех этой команды вполне естественен. Ведь Михаил является перспективным членом сборной команды страны в лыжных гонках, ему 26 лет, он был 8-м в спринте на 1500 м в Ванкувере, имеет определенные достижения, особенно когда выступал в сборной нашей страны в молодежной команде.

В гонках на 1500 м быстрее всех был Анатолий Чураков.

В ачери-биатлоне в эстафете (гонка на лыжах со стрельбой из лука на огневых рубежах) на 4000 м первенствовал коллектив с Валентиной Линьковой (Калужская обл.), Константи-

ном Комиссаровым (Химки). Дочь Линьковой Виктория (Калужская обл.), которой сейчас 16 лет, совместно с Максимом Волковым из Химок на этой же дистанции «Майской лыжни» заняли 3-е место.

В эстафете у юношей и девушек на дистанции 1500 м высшую награду завоевали Артем Зубцов, Аида Баязитова - воспитанники спортшколы.

Нам удалось поговорить с одной из катающихся девочек. Это оказалась Настя Николайчук, ей 13 лет. С ней рядом заправски ехал ее брат, 8-летний Максим. Настя имеет определенные успехи на уровне города Химок и мечтает стать хорошей лыжницей. Важно и то, сказала она, что спорт дисциплинирует и ей стало легче учиться на «4» и «5». Их тренер Владимир Федорович Успенев очень внимательный и хороший.

Виктор Геразиевич Мамиашвили, заслуженный тренер России, генеральный директор МГФСО, комментируя важность организации «Майской лыжни», отметил, что такие оригинальные массовые мероприятия с участием великих спортсменов нашей страны способствуют привлечению молодежи и детей к занятиям физической культурой.

MimioClassroom

Интегрированная система интерактивного обучения

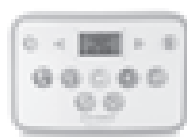


Доступно, просто в использовании, интересно для учеников



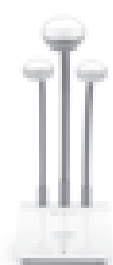
MimioTeach

Интерактивная приставка к классной доске



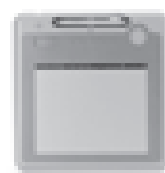
MimioVote

Создание и проведение тестов и контрольных



MimioView

Документ-камера с переходником для микроскопа



MimioPad

Ведение урока из любой точки класса



MimioStudio

Универсальное ПО для управления всем оборудованием



MimioTrainig

Бесплатное обучение учителей

Интегрированная система интерактивного обучения MimioClassroom позволяет принципиально изменить методологию преподавания. Педагоги получают возможность обеспечить активное и заинтересованное участие каждого ученика во всем, что происходит на уроке. Дидактический материал становится ярче и нагляднее. Учителя значительно экономят свое время и силы как при подготовке уроков, так и при обработке проверочных работ и тестов. Результат внедрения MimioClassroom — существенное повышение эффективности работы педагогов, уровня и качества знаний учеников. При этом оборудование и программное обеспечение Mimio зарекомендовало себя простым и удобным в эксплуатации, не требующим больших затрат времени на освоение.

Узнайте больше, посетите наш сайт или позвоните:

<http://www.mimioclass.ru>

8 (800) 5555-33-0

Звонок по России бесплатный

ООО «Рене» — генеральный дистрибьютор Mimio в России



DYMO

Mimio®

Interactive Teaching Technologies

Самостоятельный физический эксперимент в современном типовом и цифровом кабинетах физики при реализации Федерального государственного образовательного стандарта

*БЕЛИОВСКАЯ Лидия Георгиевна, к.ф.-м.н.,
учитель информатики высшей
квалификационной категории, руководитель
Зеленоградской лаборатории робототехники
на базе ГБОУ лицея №1557 г. Москвы*

Информатизация образования, происходящая на современном этапе развития общества, открывает новые возможности и перспективы развития системы образования в целом. Использование информационных и коммуникационных технологий в системе образования изменяет дидактические средства, методы и формы обучения, влияет на педагогические технологии, тем самым преобразуя традиционную образовательную среду в качественно новую - ИКТ-насыщенную образовательную среду.

Организация педагогической деятельности в условиях ИКТ-насыщенной образовательной среды предполагает соответствующие изменения во взаимодействии между главными субъектами образовательного процесса учащимися и педагогами. Изменяются цели, методы, средства, связанные с распространением новых способов работы с информацией, совершенствуются традиционные дидактические средства и появляются новые.

Я.Коменский впервые в истории дидактики указал на один из принципов, которым надо руководствоваться в обучении, - принцип сознательности и активности. Внедрение ИКТ в обучение наряду с положительными аспектами вносит и некоторые негативные факторы при реализации принципа активности. У учащихся ослабляется способность к самостоятельному творческому мышлению, так как для компьютерных обучающих программ свойственна дигитализация - приспособление мышления человека к определенным правилам и моделям, ориентация на формальные логические структуры, замена многозначности на формальную однозначность. Так как ученик получает знания, опосредованные сознанием разработчиков программ, отсутствует прямое исследование действительности. Создатели программ стремятся сделать свой материал простым и нетрудоемким, и это приводит к развитию пассивности усвоения информации.

Во многом решить перечисленные проблемы информатизации образования помогает проведение лабораторных работ и экспериментов на уроках естественно-научного направления. Для этого надо знать как и уметь работать руками. Реализовать методику сенсорного развития интеллекта на фоне повсеместного исчезновения в школах мастерских трудового воспитания стало крайне проблематично без применения технологий LEGO-педагогика. Сертифицированные для использования в школе наборы фирмы LEGO уже давно широко применяются в предметной области технологии. Познакомимся с возможностями применения конструкторов LEGO в самостоятельном физическом эксперименте на уроках и во внеурочной деятельности в школе.

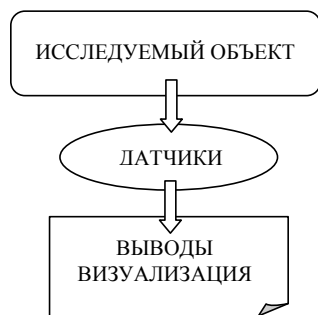
Оговоримся сразу, что эта деятельность предъявляет дополнительные требования к ИКТ-компетенции учителя-предметника.

Здесь становится важным не столько высокий уровень владения персональным компьютером, сколько знание основ программирования и конструирования. Это не так сложно. Существуют подробные и понятные инструкции по сборке несложных роботов, необходимых для проведения экспериментов. А предлагаемый инженерный язык программирования, имеющий графический интерфейс, позволяет, не вдаваясь в подробности, получать превосходные результаты уже на ранних стадиях его изучения и использования.

Рассмотрим подробнее особенности такой увлекательной ИТ-деятельности.

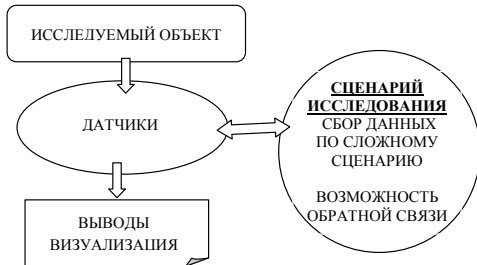
Традиционная методика проведения исследований при демонстрационном эксперименте на уроках физики хорошо известна. С помощью датчиков проводятся замеры исследуемых характеристик поля. Как правило, замеры проводятся в нескольких точках, чаще всего случайным образом размещенных в пространстве. В таком эксперименте можно говорить лишь о качественных характеристиках процессов.

Краткая схема исследования при демонстрационном эксперименте



Если попробовать использовать в эксперименте роботизированные тележки и установки с возможностью позиционирования в пространстве, то можно получить более детальное описание исследуемого физического процесса. В этом случае надо написать несложную программу перемещения робота в пространстве и, возможно, запрограммировать обратную связь поведения робота в зависимости от показаний датчиков. Появляется необходимость в проработанном сценарии проведения исследования.

Краткая схема робототехнического исследования



Технология робототехнических исследований основана на использовании конструктора LEGO NXT Mindstorms Educational. В комплект входят 32-битовый микроконтроллер ARM7 AT91SAM7S256 с графическим

жидкокристаллическим дисплеем, беспроводной канал Bluetooth, скоростной порт USB; четыре порта входа для подключения датчиков, три порта выхода для подключения активных устройств (моторов, лампочек, гудков), громкоговоритель аудиоканалом 8 бит квантование. Прилагаются штатные датчики, набор которых довольно разнообразен. Конструкции роботов могут быть очень сложные или предельно простые. Все зависит от выделяемого на эксперимент времени и желания школьника конструировать и модифицировать конструкцию робота. Во многих экспериментах можно использовать самоходную тележку унифицированной конструкции. Можно один раз собрать робота и потом проводить с его помощью серию разнообразных экспериментов. Уже более пяти лет многие школы России оснащены этим оборудованием, кафедры робототехники и автоматизации многих российских технических вузов проводят со студентами лабораторные работы на этом оборудовании, и у родителей, думающих об образовании своих детей, уже сформировалась замечательная традиция приобретать эти конструкторы в качестве новогодних подарков. Более пяти лет ЦИТГО ведет подготовку педагогов для работы с этим оборудованием, проводит защиту проектов. Можно с уверенностью сказать, что этот робототехнический конструктор имеет методическую поддержку.

Остановимся на выборе среды программирования. Предлагается использовать современную инженерную среду графического программирования LabVIEW фирмы National Instruments. Выбор этот неслучаен. LabVIEW является фактическим стандартом автоматизации эксперимента в современной науке и производстве. Это язык программирования высокого уровня позволяет составлять программы с сокращенными временными затратами и минимальной подготовкой программистов-школьников. Он нагляден и понятен, так как имеет графический интерфейс и вся программа представляется в виде схемы. Как учитель информатики, замечу, что все виды алгоритмических структур легко и быстро постигаются в этой среде программирования. Она современна и очень нравится учащимся.

Мы кратко обсудили вопросы конструирования и программирования автономного робота. Как же нам может помочь робот при проведении экспериментов?



Прежде всего это автоматизация эксперимента для повышения точности измерений. Имея робота, оснащенного моторами с энкодерами, датчиками угла поворота, можно снимать показания с датчиков в очень большом числе точек пространства, сохранять эти измерения, обрабатывать их, строить графики изменения физических величин, выводить несколько графиков на одно окно. При всем при этом показания будут сниматься с постоянным, заданным дискретом по времени или по пространству. За этим будет следить компьютер. А наша задача - регулировать и при необходимости изменять любые параметры сбора данных.

Вторая важная особенность робототехнических экспериментов - синхронизация измерений показаний нескольких датчиков. Робот считывает показания одновременно с нескольких (штатный режим - до четырех, но возможно увеличение до 16) датчиков. Причем режим считывания показаний у каждого датчика задается независимо. Например, показания одного датчика мы хотим запоминать чаще, чем другого.

Запрограммировать более сложный режим запоминания показаний датчиков несложно.

Если запрограммировать движение робота, то можно осуществлять и пространственное исследование поля, а более точное позиционирование датчика в пространстве позволит строить изолинии характеристик полей физических величин, а это уже серьезный эксперимент.

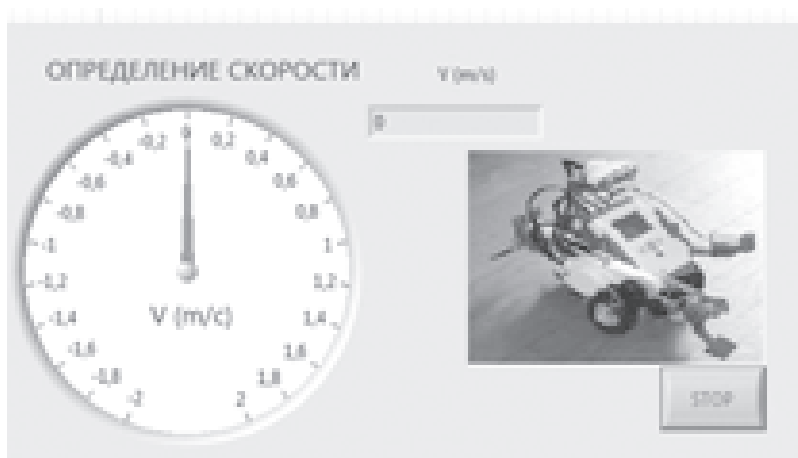


Для увеличения точности измерений при робототехническом эксперименте используют более точные и профессиональные датчики - датчики Верньер (Vernier). С помощью адаптера Vernier NXT эти датчики подключаются к роботизированным устройствам LEGO NXT Mindstorms Educational. Насчитывается более 30 таких датчиков, предназначенных для измерения различных параметров, начиная от температуры и силы и заканчивая уровнем освещенности, интенсивностью ИК-учения и значением pH. По размеру данное устройство немного больше акустического датчика LEGO. Отметим, что по сравнению со штатными датчиками LEGO NXT Mindstorms Educational эти датчики имеют более широкий диапазон измерения величин и высокую точность. Поэтому эти датчики позволяют проводить более тонкие измерения. В среде программирования LabVIEW имеется специальная палитра функций работы с Верньер датчиками, это не усложняет программирование роботов с датчиками Верньер при проведении экспериментов.

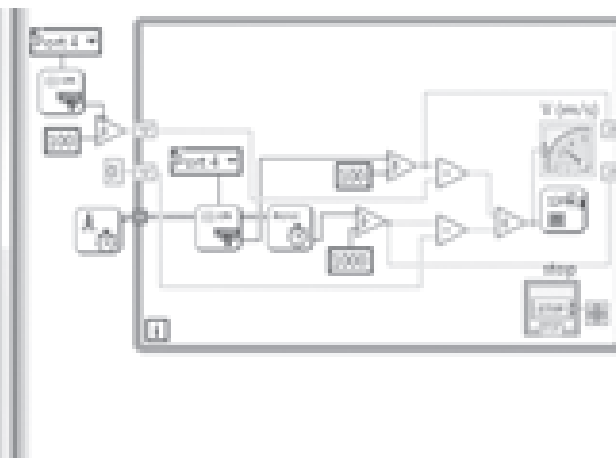
В заключение сделаем некоторые выводы.

Конструирование экспериментальной установки, работа по позиционированию робота, доработка сценария исследования, программирование обработки данных и поведения робота - все эти составляющие роботизированного исследования позволяют проводить прямое исследование действительности, применяя дидактический принцип сознательности и активности. Использование робототехнического моделирования - это способ поднять интерес к экспериментальной работе, развития творческих способностей учащихся, формирования мотивации к инженерному труду и творчеству.

Пример программы определения скорости движения по датчику расстояния



Лицевая панель программы



Блок-диаграмма программы эксперимента

Виктор КАБАКЧИ, профессор,
доктор филологических наук

В многоголосую гармонию великого и могучего русского языка все чаще бесцеремонно вторгается лексика, к которой общество так еще и не выработало четкого отношения. «Выражается сильно российский народ!» - заметил в свое время Н.В. Гоголь в «Мертвых душах», и вряд ли кто-нибудь станет ему возражать. Эту органическую часть русского языка ученые называют по-разному: нецензурная, ненормативная, табуированная, вульгарная, сниженная, обценная лексика. В народе же это называется просто мат.

Функция

Было бы ошибкой полагать, что это слова-сорняки, которым не место в языке. Нецензурная лексика выполняет разнообразные функции: агрессии, снятия напряжения, эффекта эпатажа (богема, политика). К вульгаризмам обращаются в целях достижения социального конформизма, чтобы соответствовать стилю общения того слоя общества, к которому человек принадлежит или стремится принадлежать. Подростки матерятся, подражая взрослым, желая поскорее повзрослеть. Женщины прибегают к грубой лексике (*гендерный компонент*), чтобы чувствовать себя наравне с мужчинами. Для части населения это слова, которые являются органической частью общения.

Часть нецензурных слов употребляется просто в функции вульгарных междометий (для связки слов), в них не вкладывается какой-либо смысл (у англичан это *expletives*). Однако, пожалуй, центральной следует считать функцию выражения агрессии.

Общество и нецензурная лексика

Общество исторически по-разному относится к этим словам. В древности их, судя по всему, не ограничивали. Против сквернословия последовательно выступает христианская церковь. Не случайно эти слова церковь называет богохульными.

Можно отметить диаметрально противоположный подход различных слоев общества к вульгаризмам. Так, Н.В. Гоголь, описывая в «Мертвых душах» дам города N, писал, что они не говорили «я выморкалась», «я вспотела», «я плюнула», а говорили: «я облегчила себе нос», «я обошлась посредством платка». «Ни в каком случае нельзя было сказать: «этот стакан или тарелка воняет...» Говорили вместо этого: «этот стакан нехорошо ведет себя...»

Между тем не чурался запретных выражений даже А.С. Пушкин. В частности, в стихотворении «Телега жизни» есть и такие строки:

*С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: «Пошел, е... мать!»*

Нецензурная лексика своей природой озадачивает даже лингвистов. Так, лингвист Стивен Чейз замечает: «Непристойные слова очень интересны семантически. Если кто-то упоминает «половой акт», это никого не шокирует. Но стоит кому-то произнести старинное англо-саксонское слово из четырех букв, что, безусловно, не допустит мой издатель, большинство людей замрет от ужаса». Правда, писал он это в 1938 году. Сейчас эффект будет несколько иным.

Нецензурные слова были выведены за рамки печатного текста. По отношению к сниженной лексике общество зачастую ведет себя по принципу страуса, который прячет голову в песок: эти слова реально

существуют, но общество делает вид, что их нет, потому что это «бьяка». Что-то вроде проституции в СССР: де-факто существует, а де-юре - нет.

Лингвистика мата

В очень трудном положении оказались лингвисты. Исследовать особенности употребления нецензурных слов без их упоминания невозможно, между тем статьи и монографии, в которых черным по белому печатались нецензурные слова, редакторами начисто отвергались.

В предисловии к толстому сборнику научных статей по нецензурной лексике «Злая лая матерная...», который все-таки вышел в 2007 году, его редактор, крупный специалист в этой области лингвистики В.И. Жельвис, пишет: «Никому не приходило в голову осуждать врачей-венерологов или криминалистов, хотя отношение к пациентам

воленность слов к печати, их эмоциональную силу и политкорректность. Так, в русской лексикографии используются такие пометы: *разговорно-сниженное, жаргонное, пренебрежительное, уничижительное, презрительное, бранное, грубое, вульгарное* (БТСРЯ). Аналогично в английском языке: *informal, nonstandard, slang, vulgar, disparaging, offensive, taboo*. Характерно, однако, что в русском списке отсутствует помета «табу», причем по той простой причине, что такие слова чаще всего не включаются в словник официальных словарей. Между тем далеко не все отдают себе отчет в том, что они употребляют в своей речи слова, неприемлемые в общении в целом ряде сфер общения.

Скажем, о том, что на крышу вашего автомобиля села ворона, можно сказать по-разному. Можно сказать, что «она оставила следы», что она «напакостила», «оставила

веса и вылилось в снятие всяческих запретов на стиль языкового общения. Отечественные факторы, способствовавшие легализации мата, усилились с наступлением западных норм в языковом общении. «Вербальный беспредел» воцарился в СМИ, книгоиздательстве, Интернете. Заговорил полным голосом тот слой населения, который ранее не был слышен: братки, прохавшись в зажиточные слои населения, стали диктовать свою моду, заказывая «свою музыку». Появились СМИ, которые были готовы удовлетворять возникший спрос, лишь бы у них был высокий рейтинг. В моду вошел блатной жаргон, обильно сдобренный матерными словами. В результате в лихие (а может, блатные) 1990-е стало возможным увидеть в печати и услышать по радио и ТВ то, что не могло присниться в самом кошмарном сне редакторам советского времени.

С запинкой произносят русские политики и экономисты и название рейтинговой компании «Мудис» (в оригинале Moody's).

В таких случаях приходится всячески изворачиваться. Упомянутая выше повесть Януша Корчак в другом русском переводе звучит вполне благопристойно: «Лето в Михалувке». Приходится и Дине Рубиной прятать за латинскими буквами неблагозвучное сочетание звуков: «Hui morgen!» - приветствует меня утром хозяин нашей маленькой гостиницы. Я вежливо отвечаю: «Morgen hui!» («Школа света»). Мы деликатно называем азиатскую страну Шри-Ланка, хотя в англоязычном варианте - Sri Lanka.

Пути словесные неисповедимы. Рассказывают, что в 1930-х годах в Ленинграде жил лингвист по фамилии Херинг. Устав от бесчисленных насмешек и жалей своих детей, которые посещали детский сад и школу и тоже были объектом насмешек, он пошел в загс, сменил первую букву и стал не Херингом, а Герингом. Вскоре, однако, началась Вторая мировая война, и эта фамилия приобрела печальную известность...

Язык элиты

Плохой пример, к сожалению, подадут и наши ведущие лица, постоянно появляющиеся на ТВ. Если, скажем, сэр Уинстон Черчилль (1874-1965), неоднократно премьер-министр Соединенного королевства, стал лауреатом Нобелевской премии по литературе (1953), то наши лидеры и парламентарии лишь дают пищу СМИ для публикации выдержек из их выступлений (см., например, еженедельную подборку в журнале «Итоги»), популяризируя такие перлы русского языка, как «бардак», «кошмарить», «оборзеть», «мочить в сортире». Сомнительным достижением нашего автопрома стал «е-мобиль».

И это пройдет?

«Доколе?» - вопрошают все те, у кого душа болит за русский язык. «Совершенно очевидно, что должны быть выработаны законы, как-то ограничивающие «бранную пандемию», захлестнувшую Россию» (Жельвис В.И. «Плывем... Куда ж нам плыть?» Задачи изучения сквернословия). Однако уже на следующей странице сам автор указывает на то, что попытки на Западе введения запрета, создания списка «плохих слов» не имели успеха.

Вообще пессимистические оценки состояния современного русского языка можно услышать часто. Так, в ответ на вопрос читателя, почему Русская православная церковь продолжает использовать в богослужении церковнославянский язык, Московская патриархия разъяснила: «Современный жаргонно-ополщенный русский язык, который даже языком-то не назовешь, для целей богослужения использовать невозможно, потому что в нем много зла».

Это суждение представляется излишне строгим. Жаргон представлен в любом языке, а вот пошлость - это продукт творчества человека. Да и злым язык быть не может: зло не в языке, а в людях. На одном и том же языке писали и Гейне, и Гете, и Гитлер. Язык - это жидкость, которая принимает форму того сосуда, в который его наливают. Гений из мрамора создает шедевр, а пошляк пишет на нем похабное слово. Вспоминается кольцо царя Соломона, на котором было написано: «Все проходит... И это пройдет». Мы сейчас переживаем трудное время, но русский язык прошел и не через такие смутные времена и по-прежнему остается великим и могучим.

Незванный гость

Выражается сильно русский народ!

первых и объектам вторых может быть весьма неоднозначным: почему-то для филологов, психологов, социологов и этнографов в отношении ненормативной лексики делалось исключение.

Нецензурная лексика игнорировалась и в основном продолжает игнорироваться отечественными составителями толковых словарей русского языка. Лишь в новейшее время отдельные вульгаризмы стали фиксироваться, например в «Большом толковом словаре русского языка» (БТСРЯ, под ред. С.А. Кузнецова, СПб). Когда я просматриваю новые толковые словари, я использую различные тесты, чтобы определить их компетентность. Одним из этих тестов и является присутствие или отсутствие в словарях сниженной лексики. Характерно, что издающийся сейчас многотомный «Большой академический словарь русского языка» не включил в свой словник даже, казалось бы, такое невинное слово, как «блин», в его жаргонном значении («Ну, вы, блин, даете!»).

По словам В.И. Жельвиса, «практически не начиналась еще работа над этимологией русской бранной идиоматики». Вышедшие в начале XXI века словари русского мата специалисты считают ниже всякой критики. Раскритиковав словарь П.Ф. Алешкина, автор отмечает, что компакт-диск, созданный на его основе (1997), «еще и превосходит книгу по части абсурда, хаоса и беспринципности». «Основа всех без исключения отечественных словарей «мата» - откровенный плагиат». Как правило, авторы подобных словарей, рассчитывая на дешевый и легкий успех, не утруждают себя серьезными исследованиями, к тому же они, как правило, не располагают лингвистическим образованием.

Знание сниженной лексики

Между тем знание сниженной лексики необходимо, особенно это важно для переводчиков. Очень важно даже для носителей родного языка знание градации допустимости слов в «приличном обществе».

Словари снабжают слова пометами, которые и характеризуют доз-

экскременты», и все это будет с точки зрения общественной морали допустимо, а вот если вы скажете, что «она насрала на крышу», редактор уже задумается, стоит ли это пропускать.

И уже совсем необходимо знать такую лексику (и ее иностранные эквиваленты) переводчикам, чтобы иметь возможность дать сигнал одному из собеседников, как реагировать на грубое замечание его партнера.

Рассказывают, что одна молоденькая переводчица отказалась переводить на английский язык и заявила протест во время переговоров по Боснии в связи с постоянным употреблением участниками переговоров нецензурных выражений. Думается, что она поступила непрофессионально, поскольку переводчик не благородная девица, задача переводчика - осуществить контакт двух разноязычных собеседников, которые без его помощи не могут понять друг друга.

Фиговый листок для вульгаризма

«Богохульные» слова принято стыдливо прятать. В тексте нецензурные слова обычно маскируют, скрывая звездочками. Именно так поступил редактор академического издания произведений Пушкина с упомянутым выше стихотворением. При таком подходе, между прочим, «срамное сочинение» «Лука М*****в», которое приписывается И.С. Баркову (1732-1768), становится похожим на зашифрованный текст.

Впрочем, иногда скрывается лишь часть слова, как в названии ТВ-сериала «Все мужики сво...». Порой представителем всего непечатного слова становится его первая буква. Так, на афише фильма «Выкрутасы» я прочел: «Почему у этих М все всегда через Ж?» В ход идут любые слова, начинающиеся с «неприличной» буквы: «е-мое», «елки-палки», «хрен», «долбаный»... Иногда это действительно просто фиговый листок: «гребаный».

Лихие 1990-е

Падение советской идеологии принесло падение железного занавеса

и мы начинаем во всеулышание обсуждать то, о чем раньше говорили шепотом, да и то в однополый компании. Ставятся бродвейские пьесы Ив Эндлера (США) «Монологи вагины» и «Признания пениса». Я заглядываю в свой «Большой энциклопедический словарь» (2002 г.) и не нахожу там слов «вагина» и «пенис». Выходит комедия Ефима Гальперина «БЛЯ!» («Сэнит Зон»), 1990 г. Женщины, не обращая внимания на политкорректность, с воодушевлением поют «Все мы, бабы, - стервы» (слова С.Осиашвили). А вот еще образец современного русского песенного языка: «Одиночество - сволочь, одиночество - сука» (певица Слава, то есть Анастасия Владимировна Сланевская).

Впрочем, я совсем недавно поставил эксперимент: набираю в Yandex «И.Губерман» и слова «давно пора», и программа услужливо подсказывает юзеру, как в наше время надо понимать Россию. Интернет сейчас вообще зона вербальной вольницы, где не принято прикрываться одеждой, даже фиговым листком.

Хотя в последнее время и стали покрывать матерные слова звуком по радио и ТВ, ведущий программы «Гражданин Гордон» в течение одной передачи по Первому каналу неоднократно повторял «ни хрена». Видимо, все эти слова получают право на «коммуникативное гражданство».

Псевдовульгаризмы межъязыковой омонимии

Януш Корчак, выдающийся польский педагог и писатель, который добровольно пошел со своими воспитанниками в газовую камеру нацистов, написал повесть «Моськи, Иоськи и Срули». Духовного лидера «Хезболлы» в Ливане зовут шейх Насралла. Что же касается футболиста алжирского происхождения Самира Насри, то поскольку он гражданин Франции, ударение в его фамилии бесспорно на последнем слоге, хотя спортивные комментаторы и пытаются «облагородить» его имя, меняя ударение.

Контрольная в чате

Техническое творчество, иностранный язык и философия Макаренко - три кита Усть-Лабинска

Анна ХРУСТАЛЕВА, фото автора

Накануне единого государственного экзамена Управление образования Усть-Лабинского района Краснодарского края и благотворительный фонд «Вольное дело» Олега Дерипаски при поддержке «Учительской газеты» пригласили в Усть-Лабинск «играющего тренера» Вадима Муранова, лауреата конкурса «Учитель года России-2009», учителя физики из подмосковного Ногинска. В школе №2 именной гость развернул «с колес» исследовательскую лабораторию для ребят из седьмых, восьмых и девярых классов, с одиннадцатиклассниками совершил многочасовую «марш-бросок» по решению ЕГЭ-задач части С и провел мастер-класс для коллег-физиков. В итоге дети буквально взяли Вадима Александровича в плен и не хотели отпускать, требуя все новых и новых заданий, а учителя признавались, что такие встречи - это «глоток свежего воздуха», «повод для серьезных раздумий», «редкая удача» и уж точно лучшая альтернатива традиционным курсам повышения квалификации.

Интернете описание какого-то опыта и просят его провести для всех, - это качество. Когда над классом прокатывается их дружное «приколно» - это качество. А двойки за нерешенные задачи - это частности и вообще не показатель. В конце концов, у тех, кому физика будет необходима для поступления, еще есть время, чтобы научиться их решать, а другие, кому мой предмет, возможно, в будущем профессионально не понадобится, сохранят о нем добрые воспоминания как о чем-то волшебном, таинственном, азартном. А баллы, оценки и прочие средние арифметические - это, простите, уже не качество, а количество. И меня оно волнует меньше всего.

Выпустив пар и тут же в очередной раз убедившись, что их выбор единственно верный, потому что на другом месте и в иных жизненных декорациях они все равно себя не мыслят, учителя расстались необычайно довольные друг другом. Хозяев радовало, что удалось выговориться и душу отвести, но куда больше грело, что столичный гость искренне благодарил их за учеников - прекрасно подготовленных, любопытных, думающих, мо-

го лет не знавшую ремонта, перестроил полностью, этим летом подарит ей стадион. Храм выстроил, новую библиотеку и детский сад, музей. Осыпавшийся долгострой в центре города превратил в детский досуговый центр «Созвездие». Талантливых детей отправляет учиться в Москву. В ближайшем будущем планируется открытие частного естественно-научного и физико-математического лицея для воспитания «инженерных мозгов». При содействии фонда «Вольное дело» Усть-Лабинский район включился в программу «Школа нового поколения», «Компьютер для школьника».

По словам генеральной директорки фонда Тамары Румянцева, в будущем учебном году в Усть-Лабинске основной упор будет сделан на два проекта: развитие технического творчества детей и молодежи на базе программы «Робототехника» и обучение иностранным языкам, благо в городе уже десять лет работает собственный лингвистический центр.

- Нам очень импонирует философия командной работы, - говорит Тамара Дмитриевна. - Именно эти ценности мы и закладываем в про-



Вадим МУРАНОВ: перед красотой кубанских просторов не устоит даже суровое сердце физика

Тема разговора - правописание мягкого знака на конце наречий. Контрольные упражнения - не в тетради, а на компьютере. На своем мониторе учитель сразу видит, кто чем занят, кто вошел в программу, а кто все еще «раскачивается». Это не отменяет, конечно, традиционных форм работы, но вносит в урок приятное разнообразие. Дети особенно оживляются, когда им разрешают выйти в групповой чат. По сути это проверочная работа: каждый должен написать несколько наречий с мягким знаком и слова-исключения. Наталья Александровна проверяет работу у себя на компьютере в режиме реального времени. Но по форме это переписка, развлечение.

- Мы используем классмейтэй каждый день, правда, не на каждом уро-

ке: сегодня на русском, завтра на математике или окружающем мире, - объясняет Наталья Панкратова. - Поначалу мне было, конечно, непросто. Времени на подготовку уходило куда больше, да и во время урока его стало катастрофически не хватать: одно дело открыть тетрадь, совсем другое - включить компьютер и дожидаться, пока он загрузится. Но детям сразу стало проще и интереснее, самые сложные темы усваиваются значительно легче.

Роза Румбешт преподает географию в школе №6 им. И.Т.Сидоренко. Она «цифровая звезда» района, все презентации и интерактивные тесты делает сама и уже вообще не представляет, как могла когда-то работать без компьютера. Глядя на Розу Федоровну, ее ученики тоже начали составлять электронные учебники и проверочные работы по самым разным предметам, кому что ближе и интереснее.

- Компьютер - это неотъемлемая часть сегодняшней детской жизни, - говорит Роза Федоровна. - И если мы хотим ребенка «зарезать» своей наукой, лучшей приманки, чем информационные технологии, придумать сложно. Да и зачем, раз решение само в руки идет? Проблем, конечно, достаточно: в школах нет ставок системных администраторов, все ложится на плечи учителя информатики, а это неправильно. Если в учебном заведении несколько сотен машин, локальная сеть, то должен быть и специальный человек, который за все это отвечает. Не хватает профессионального контента, каждый педагог выкручивается сам как может. Но мы ведь только в начале пути, со временем, уверена, все наладится.

По мнению Марата Джаманбаева, руководителя проекта «Компьютер для школьника», если сейчас родители покупают детям учебники, то не за горами тот день, когда, провожая ребенка в первый класс, они будут класть ему в портфель собственный ноутбук. А задачей школы станет загрузить в него нужные учебные программы. И задача сегодняшних «цифровых первопроходцев» - проложить удобный маршрут, отметить «красными флажками» опасные места, чтобы тем, кто пойдет за ними - и детьми, и взрослым, - было легче.



Наталья ПАНКРАТОВА: «Наречия проще учить в чате»

Лирика физиков

Проблемы у физиков везде одни и те же, будь то средняя полоса России, будь то Кубань: бег с препятствиями под названием «подготовка к ЕГЭ», сокращение часов, безвозвратно устаревшее оборудование, зарплата, наконец. Круглый стол, завершавший встречу усть-лабинских педагогов с Вадимом Мурановым, начался с самого болезненного вопроса, от которого любого учителя начинает сегодня потряхивать, как в тропической лихорадке: «А как вы, уважаемый коллега, добиваетесь в своей работе качества и что это, на ваш взгляд, вообще такое?»

- Качество в том смысле, в каком его принято понимать сейчас, - это вожди, которыми очень удобно сдерживать и направлять учителя. Честно вам признаюсь: я эти вожди пытаюсь с себя скидывать как можно чаще и активнее. Потому что для себя определяю качество совершенно иначе. Если у меня дети приходят на следующий урок, говорят, что нашли в

бильных, готовых работать в только что сбитых незнакомых командах. На флешках уносили презентации, которые Вадим Александрович раздавал щедрой рукой, обсуждали, что из увиденного можно будет показать в классе уже на следующем уроке. Кстати, попробовать себя в роли наставников после занятий у Вадима Муранова смогут и усть-лабинские школьники: все они проведут для своих одноклассников мастер-классы, где постараются повторить то, что увидели и узнали.

Здесь будет город-сад

Усть-Лабинск - территория прогрессивная. Возможно, потому что здесь много солнца и у людей энергии через край. Но скорее оттого, что есть условия, как и куда эту энергию выплескивать. Почетный гражданин города и уроженец этих мест - один из крупнейших российских предпринимателей Олег Дерипаска. Свою малую родину он не забыл и инвестирует в нее широко и обильно. Родную школу №2, мно-

грамме «Робототехника» и «Школа нового поколения».

Лет двадцать назад Западная Европа и Америка столкнулись с огромной проблемой, решить кото-



Роза РУМБЕШТ - «цифровая звезда» Усть-Лабинска

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования
и социально-экономических проблем
редактор Светлана РУДЕНКО - 623-57-81
заместитель редактора
Татьяна ЕФЛАЕВА - 607-78-57Анна ХРУСТАЛЕВА - 607-78-57
Лора ЗУЕВА - 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - 607-78-57
Виктория МОЛОДЦОВА,
Надежда ТУМОВА - 623-02-85

информации

редактор Наталья БУНЯКИНА - 607-78-57
компьютерный центр - Валерий ЦУКАНОВ
веб-редактор Константин СОРОКИН

Дирекция по развитию

директор Ирина ДИМОВА - 607-84-44
зам. директора по рекламе и издательским
проектам Анна ЕЛАНСКАЯ - 623-87-15
менеджер Вадим МЕЛЕШКО - 624-29-27
менеджер Ирина АГАЕВА - 623-73-94

Дирекция «УГ»-онлайн

директор Ольга МАКСИМОВИЧ - 607-93-40

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ - 669-97-03

СОБКОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 73-34-97;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - 607-78-57
«Образовательное право»
Деловая папка «УГ»
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - 623-02-85
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок,
4/2, стр. 1.Телефон для справок 628-82-53
Факс 624-29-27.

Электронная почта ug@ug.ru

Интернет: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией, ссылка
на «УГ» обязательна.© - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

4 июня 2012 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168;

12270, 12272

Тип. 1955

Общий тираж с приложениями
74400 экз.

Многие думают, что прошлое всегда прекрасно. Особенно часто эти мысли приходят, судя по родителям и бабушкам-дедушкам, в зрелом возрасте. В прошлом-де и трава была зеленее, и в булочках было больше мака, и дождь шел реже. Так, кажется, считают все, кроме нас, в совсем недавнем прошлом детей. Потому что мы, как это ни покажется странным, своего прошлого чаще всего стесняемся. И не всего прошлого, а конкретно себя в нем. Своих пристрастий, своих кумиров, своих любовей. Неловко нам за тех, кем мы были несколько лет назад. Неплохая задача для психолога, правда?



Личное мнение

Чужим не понять

Юрий ВАСИЛЬЕВ

Чувство юмора - очень интересная вещь. Своеобразная, я бы сказал. Вам приходилось когда-нибудь находиться в обществе людей, смеющихся, как вам кажется, над полной ерундой? От них никуда не денешься. Такие люди есть везде, по себе знаю. Их шутки - странный жанр, «для своих». Либо сильно интеллектуальные, в которых без чужой помощи не разберешься.

Большинство моих друзей делятся именно на эти две группы. И зачастую я принадлежу к группе таких вот «посвященных». Мы можем целыми днями цитировать одну и ту же шутку, не всегда умную и почти никогда элегантную, при этом смеясь до слез и невзирая на не первую свежесть шутки. Реакция прохожих еще больше подливает масла в огонь - нас уже невозможно заткнуть. Пусть мы и понимаем, насколько глупо выглядим, нам до лампочки. Главное, что нам весело, а мнение окружающих... по боку. Хотя когда на месте вот этих вот «окружающих» я, иногда очень не по себе становлюсь.

Зачастую кажется, что предметом чужого смеха стал какой-то твой поступок или же твоя внешность. Глупое ощущение, я вам скажу. Стоишь как дурак, осматриваешь себя с ног до головы, анализируешь происходящее на тему «А что я такого сделал?». И, не найдя ответа, остаешься в неведении, потому что вряд ли тебе объяснят, в чем причина смеха. Точнее, не объяснят ни за что, потому что иначе смысл шутки потеряется. Со стороны это ой как обидно.

Вторая группа «смехачей» встречается куда реже, но запоминается сразу и надолго. Взять, к примеру, моего знакомого. Он сейчас учится в Бауманском лицее, в котором специализация - прикладные науки. Короче, физика, алгебра, матанализ и прочая заумная ерунда. Вот в их лицее юмор действительно своеобразный. Очень закрытого типа юмор. Упомянутый выше друг на днях рассказал, как у них проходило 1 апреля. Суть истории, с его слов (рассказ постоянно прерывался смехом самого рассказчика, причем не смеха даже, а «угара»), в том, что они повесили какому-то мальчику записку «пни меня» или что-то в этом духе. Не буду сейчас говорить, что эта шутка старше меня лет эдак на 150, не в этом дело. Когда парень с запиской вошел в класс, преподаватель, увидев бумажку на спине ученика, начал возмущаться: «Кто так шутит? Всему надо вас учить». Зачеркнув старую надписи, он написал какую-то формулу. И тут (уже изнемогая от пробирающего смеха) рассказчик подошел к кульминации рассказа. Он поднял палец вверх: не смеяться, мол, сейчас будет самый прикольный. Мы стояли и ждали, чем же кончится эта история, столь сильно развеселившая нашего друга.

- А вся фишка в том... - захлебывающийся смех - в том, что формула, которую написал учитель, была неправильной!

И рассказывающий упал. Прямо в коридоре моей квартиры упал на пол и забился в истерике от смеха. Мы постояли над ним, переглянувшись с угрюмыми лицами, удивляясь, насколько тупа концовка.

Испытано на себе

Как мы были детьми

Мери КОЧАРЯН, Виктория КРУГЛОВА, Марина РОМАНОВА

Мери и битвы за «Токио»

Каждый любил в детстве или юношестве то, за что теперь приходится краснеть. Чаще всего это предпочтения в музыке.

Я не исключение, имеется и у меня такое стыдное прошлое. Мы с моей лучшей подругой в мелком возрасте фанатели от самой, как нам казалось, классной музыки того времени, от группы Tokio Hotel. Естественно, к самой музыке наше фанатство отношения почти не имело - нас завораживала не столько она, сколько внешний вид ребят. Особенно солиста Билла Каулитца, брат-близнец которого Том играл в той же группе. Нас чертовски манила его женственность, не давало покоя разуму то, что это живое воплощение девочки в мальчике. Билли казался чужаком с другой планеты. Но любовь к «токам», как их ласково называли мы, несомненно, еще с большей силой разжигали антифанаты группы. Нас, тогда 13-летних девчонок, было так легко вывести из себя, сказав очередную гадость про наших любимых музыкантов, а злые и насмешливые сверстники пользовались этим.

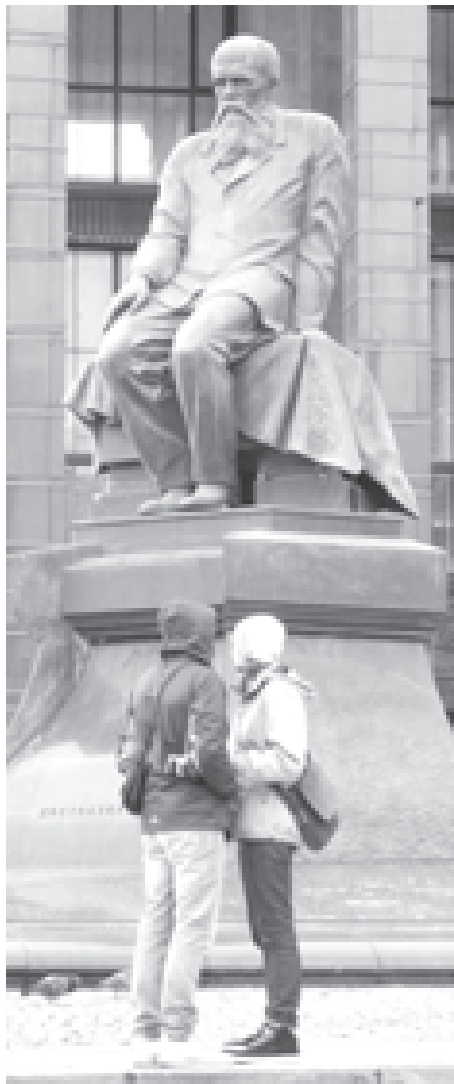
Позднее мы все, слава богу, повзрослели. И они, и мы хором качнулись в сторону старого доброго и более содержательного рока. А все ради чего? Повзрослев, с идиотской улыбкой на лице осознаешь, что случайная музыка, ради которой мы готовы были драться с любым (правда-правда!), не является в жизни чем-то сильно важным. Это всего лишь малая составляющая тебя.

Вика и музыкальный патриотизм

После некоторых раздумий я поняла, что нет ни одного кумира, про которого было бы стыдно рассказать сейчас.

Ну да, фанатела я от группы «Руки вверх», например. Но, по сути, очень даже неплохая группа: и звук приличный, и слова нормальные попадают...

Наоборот, помню, что раньше мне было стыдно признаться, что слушаю тех, кого никто больше не слушает. Белой вороне вообще в детстве сложно. В классе примерно третьем-четвертом в моду вошли песни на английском - рэп, попса.



Посоветуемся с писателем...

Фото Владимира МОРОЗОВА

Внимание: конкурс!

ГОД РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

Телеканал «365 дней ТВ»
совместно с независимым педагогическим изданием
«Учительская газета»
объявляет творческий конкурс
для учителей истории общеобразовательных школ России

«Живой урок истории»

Цель конкурса - повышение просветительской и культурной функции телевидения и содействие развитию новых прогрессивных методов образования, соответствующих реалиям современного мира. Каждому участнику предлагается создать методическую разработку занятия по истории и подготовить методический материал с использованием видеоресурсов телеканала «365 дней ТВ».

По итогам конкурса профессиональное жюри выявит трех победителей:
1-е место: золотой лауреат конкурса (призовой фонд 45 000 рублей);
2-е место: серебряный лауреат конкурса (призовой фонд 35 000 рублей);
3-е место: бронзовый лауреат конкурса (призовой фонд 25 000 рублей).

Конкурс проводится в период
с 15 марта по 1 сентября 2012 года.

Подробная информация -
на сайте телеканала
«365 дней ТВ»
www.365days.ru/history



Научно-исследовательский и конструкторско-технологический институт биотехнических систем

Школьный медицинский кабинет «Здоровье школьника» Комплектация в трех вариантах:

Комплектация максимальная - 163 000 руб.

- Программное обеспечение для мониторинга здоровья детей с факторами риска (в динамике). Оценка физического развития и питания ребенка (всего 7 программ).
- Ноутбук+принтер.
- Мобильный компьютерный электрокардиограф 12-канальный.
- Комплект медтехники в составе: спирометр, отоскоп, весы, ростометр, таблицы для оценки цветоощущений и остроты зрения, молоток неврологический, измеритель АД.

Комплектация базовая - 139 000 руб.

- Программное обеспечение для мониторинга здоровья детей с факторами риска (в динамике). Оценка физического развития и питания ребенка (всего 7 программ).
- Мобильный компьютерный электрокардиограф 12-канальный.
- Ноутбук+принтер.

Комплектация «Скрининг здоровья школьника» - 99 000 руб.

- Программное обеспечение для мониторинга здоровья детей с факторами риска (в динамике). Оценка физического развития и питания ребенка (всего 7 программ).
- Мобильный компьютерный электрокардиограф 12-канальный.

Контактный телефон/факс (812) 717-13-19.
Адрес: 193167, г. Санкт-Петербург, Невский пр., 180.
E-mail: anv@incomsys.ru

Сто баллов по ЕГЭ,

или Готовь сани летом

ЕГЭ - эта скромная аббревиатура уже не первый год доминирует над всеми темами из жизни школы, вызывает дискуссии, провоцирует накал страстей. Но как бы там ни было, единый государственный экзамен был, есть и будет, и к нему следует готовиться. Школьные уроки, занятия с репетитором, подготовительные курсы, домашние задания - основной маршрут современных одиннадцатиклассников на пути к аттестату и одновременно пропуску в новую, студенческую жизнь.

Мы подумали, что главное педагогическое издание страны просто обязано помочь выпускникам успешно преодолеть этот серьезный этап в их жизни. Подумали и... пригласили на совет лучших учителей России! В результате родилась наша «Библиотечка «Учительской газеты» - серия книг по подготовке к ЕГЭ по предметам: русский язык, математика, физика, английский язык, биология. Принимая решение об издании этих учебных пособий, мы прекрасно понимали, что такого рода изданий на полках книжных магазинов десятки, но все-таки решили рискнуть, потому что абсолютно уверены в главном - высоком качестве учебного материала. Ведь наши авторы - лауреаты и победители Всероссийского конкурса «Учитель года России», лучшие из лучших, педагогические новаторы, в активе которых эффективные разработки уроков, опыт работы в предметных комиссиях по проверке заданий единого государственного экзамена и, самое главное, великолепные результаты их учеников.

«Сто баллов по ЕГЭ - это возможно!» - убедили они нас и принялись за работу. Главным условием было сделать пособия максимально удобными для самоподготовки школьников. Книги построены по модели школьного урока: задания, теория, практические занятия, подробный разбор наиболее сложных задач. Мы обсудили и выработали единую концепцию учебных пособий, в соответствии с которой автор должен изложить материал в доступной диалоговой форме и представить:

- 1) все типы экзаменационных заданий, соответствующие спецификации и демонстрационной версии контрольно-измерительных материалов 2012 года;
- 2) теоретические сведения и тематические подборки задач по каждому типу экзаменационных заданий;
- 3) полные решения всех включенных в пособие заданий;
- 4) задачи для самостоятельного решения, ключи для проверки.

Продумали удобный формат, крупный, хорошо читаемый шрифт, и вот одна за одной книги вышли из печати, были представлены на Российском образовательном форуме, Международной книжной выставке-ярмарке, на всех крупных педагогических мероприятиях и вызвали большой интерес. Ежедневно мы получаем запросы на приобретение книг нашей серии. Учителя пишут, что используют материалы учебных пособий для планирования уроков, используют в работе кружков и факультативов и рекомендуют «Библиотечку «Учительской газеты» выпускникам и родителям. Значит, мы поработали не зря.

...Народная мудрость гласит: «Готовь телегу зимой, а сани летом». Тем, кто сегодня сдает экзамен, мы желаем удачи, а тем, кому это предстоит, советуем начать подготовку уже летом. Авторы рекомендуют свои пособия для полноценной самостоятельной работы школьникам 9-11-х классов. В одной книге - весь необходимый материал для повторения школьного курса и самостоятельных тренировок.

Подробную информацию о каждом издании, его авторе и условиях заказа вы можете найти на сайте www.ug.ru

Школам мы предлагаем льготные условия для оптовых закупок.

Тираж изданий ограничен.

Справки по телефону редакции 8 (495) 628-82-53.

Учите и учитесь с «Учительской газетой»!



9-10 октября 2012
Москва, Крокус Экспо
пав.3, зал 20

Событие года!
2012

в области образования и инноваций

Международный образовательный форум «Мир на пути к SMART-обществу»

Деловая программа форума:

Выставка EduTech Russia 2012 (программно-аппаратные средства, высокотехнологичное оборудование и услуги для обучения)

Специально для представителей средних общеобразовательных учреждений всех профилей

Конференция «Инновационная школа - школа будущего»

А также в программе:

Международная конференция «Инновационные технологии в образовании и обучении»

Саммит «Единое образовательное пространство Евразии»

Конкурсы на лучшие проекты и решения

Подробная информация на сайтах:
www.setforum.ru
www.edu-tech.ru

Контакты организаторов:
телеф. 7 (495) 411 79 87
email: director@edu-tech.ru

Сергей УРСУЛЯК: Не хочу сейчас снимать полнометражное кино

Валерий ВЬЖУТОВИЧ

Для большого экрана Сергей Урсуляк в разное время выпустил «Русский регтайм», «Летних людей», «Записки из мертвого дома», «Сочинение ко Дню Победы», «Неудачу Пуаро» и саднящее душу воспоминаниями об утраченном «Долгое прощание». А теперь ему удается почти невозможное - делать качественное кино для ТВ. Сериал на телевидении - это, как правило, неминуемая уступка массовым представлениям о прекрасном. Вкусные разногласия между хорошим режиссером и многомиллионным зрителем преодолеваются продюсерским диктатом. То ли Урсуляк тверд и негибает, как никто другой, в режиссерском цехе, то ли ему просто везет на продюсеров, но его «Ликвидация» по всем своим параметрам, включая ошеломительный зрительский успех, уже стоит вровень с «Семнадцать мгновений» и «Местом встречи», а снятый затем сериал «Исаев» (не вполне, на мой взгляд, удавшаяся попытка десовветизировать молодого Штирлица) как минимум добротная, качественная работа. Интервью с режиссером началось с разговора о его новом проекте - 12-серийном фильме «Жизнь и судьба» по одноименному роману Василия Гроссмана. Фильм снимается для канала «Россия».

- В какой стадии сейчас работа над фильмом?

- Съемки завершены, я приступил к монтажу. Параллельно идет работа над компьютерной графикой и чистится звук.

- Вы удовлетворены материалом?

- В значительной степени. Как окончательно сложится картина, я не знаю, но там есть просто замечательные актерские работы. Я имею в виду Маковецкого, Нифонтова, Агурееву, Анну Михалкову, Балую, Дятлова, Пускепалиса... Женя Дятлов играет неожиданную для себя роль. Саша Балуюв, притом что он переиграл огромное количество людей в шинелях, такой роли, как комиссар Крымов, еще не знал. Березкина играет молодой артист Антон Кузнецов. Вообще в фильме занято много артистов, фамилии которых пока ничего не скажут зрителям. Я старался не допустить ситуации, когда из каждого окопа вылезет народный артист России. Мне нужны были хорошие артисты, но не очень известные. Зритель должен верить, что они из того времени, а не из этого.

- Вы смотрели «Жизнь и судьбу» в МДТ у Додина?

- Смотрел.

- Там Данила Козловский играет полковника Новикова. У вас в этой роли Евгений Дятлов. Козловский и Дятлов внешне очень похожи.

- Это правда. Только Козловский гораздо моложе.

- Вы искали «такого же» Новикова?

- И в мыслях не держал. Честно говоря, мне не кажется абсолютной точным распределение ролей в спектакле Додина. Хотя он режиссер, ему виднее.

- Я знаю, вы не сразу откликнулись на предложение сделать сериал по роману Гроссмана. С чем были связаны ваши сомнения?

- С тех пор как этот роман был опубликован, прошло двадцать с лишним лет. За это время он, на мой взгляд, утратил эффект новизны. Те проблемы, что в нем поднимаются, растасканы по разным другим произведениям, эксклюзивности в этом материале нет никакой. Борьба со сталинизмом? Мне это менее всего интересно. Борьба со сталинизмом как с явлением, по-моему, пустая трата времени. Наши сегодняшние проблемы не имеют отношения к Сталину. Сваливать на Сталина все, что нас не устраивает в нынешней жизни, мне кажется, смешно. С таким же успехом можно сваливать на Ивана Грозного, Петра I и т. д.

- А что вас заинтересовало в романе? История семьи Виктора Штрума - на этом будет строиться сериал?

- Не в первую очередь. Меня привлекает некая глобальность, многофигурность этого материала. Я понимаю, что литературы такого масштаба у меня, может быть, никогда в жизни больше не будет. Вопрос - как это сделать интересным сегодняшнему зрителю. Мы с Эдуардом Володарским, написавшим сценарий, какие-то вещи в романе упростили, от каких-то отказались. Например, ни мне, ни ему не близка мысль Гроссмана об идентичности сталинского и фашистского режимов.

- Додин на этом построил спектакль.

- Да, можно согласиться с мыслью, что все тоталитарные режимы похожи друг на друга. Но ставить знак равенства между нацизмом и коммунизмом, мне кажется, нельзя. Это во-первых. Во-вторых, у меня с советской властью отношения непростые, не линейные. Я не любил ее, пока она была, но чем дальше живу, тем все лояльнее к ней отношусь. Не стоит рассматривать советскую власть как нечто застывшее, неподвижное. В разные периоды нашей истории она была разной. Я застал ее достаточно беззубой, старческий вариант. Но понимаю, что у людей, пострадавших от сталинских репрессий, счеты к советской власти иные, чем у меня. Понимаю и то, что для кого-то советская власть сегодня предмет ностальгии. Короче, я взялся за экранизацию романа, потому что хочу рассказать о людях, благодаря которым мы сейчас существуем как государство, как свободная нация. Я хочу говорить об этом на языке, который ныне практически вышел из употребления, то есть на нормальном человеческом языке. Я хочу, чтобы страсти и страдания в моем фильме были не картонные, а настоящие. И хочу, чтобы наше телевидение хотя бы раз в году делало нечто такое, что улучшает людскую породу, а не ухудшает ее.

- Вам Машков не нужен был для «Жизни и судьбы»?

- Он был нужен и здесь, потому что Машков артист выдающийся. Я бы ему нашел применение. Но после съемок «Ликвидации» наши дороги разошлись. Не в том смысле, что мы поссорились, - просто у него своя жизнь, у меня своя. То, что я мог бы сейчас предложить Володе, думаю, ему было бы не очень инте-

ресно. Но когда-нибудь мы опять сойдемся и я с удовольствием с ним поработаю.

- Как вам удалось заполучить его на главную роль в «Ликвидации»?

- Я вовсе не собирался снимать Машкова в роли Давида Гоцмана. В сценарии был другой человек - грузный, большой, лысоватый. И я искал артиста с такими данными. Сублильный, жилистый Володя никак сюда не подходил. Но Рубен Дишдишян (гендиректор кинокомпании «Централ Партнершип», продюсер сериала «Ликвидация». - В.В.) и его команда - они сначала отвлеклись, а потом все более и более конкретно стали говорить на эту тему. А я сопротивлялся - потому что не люблю, когда мне что-то навязывают. Тем не менее с Володей мы были знакомы, я с огромным интересом относился ко всему, что он делает. Вдобавок он сам мне позвонил и сказал, что хочет сыграть эту роль. Мы встретились, стали общаться, и через какое-то время я



Сергей УРСУЛЯК

понял: в Машкове есть все, что нужно, для этой роли. А дальше было полное счастье, потому что работать с Володей - это как играть на скрипке Страдивари. Он издает любой звук, только правильно нажми.

- Какова прокатная судьба «Долгого прощания»?

- Никакой судьбы. Это фестиваль, это какие-то награды, это безусловный успех Полины Агуреевой и Бори Каморзина, это любовь «трифоноведов» - и почти полное отсутствие зрителя. Я люблю эту картину, считаю ее своей удачей. Слава богу, меня никто не заставлял возвращать те небольшие деньги, что были затрачены на «Долгое прощание». Это одна из немногих картин, которые финансировались государством. Никакого зрительского успеха она не имеет. Хотя, собственно, почему она должна его иметь? Разве книги Трифонова раскупаются как горячие пирожки? Если бы я сделал фильм по повести Акунина и он не имел бы зрительского успеха, вот это был бы катастрофический провал. А с «Долгим прощанием» так и должно быть.

- Вам не важен зрительский успех?

- Важен, конечно.

- Значит, все-таки вас огорчает, что «Долгое прощание» имело весьма скромную зрительскую аудиторию?

- Нет, не огорчает. «Долгое прощание» посмотрели те, кто хотел.

Картина была многократно показана на разных телеканалах, в том числе на канале «Культура». Я думаю, даже в благословенные советские времена это была бы картина, скажем так, сложного восприятия, а уж для сегодняшнего зрителя это просто бином Ньютона. Что касается успеха... Не успех важен, важно понимание. Я почему сейчас не хочу снимать полнометражное кино? Потому что никто, кроме фестивальной тусовки, его не увидит. А я люблю, когда картину смотрят. И «Ликвидация», и «Исаев» дали мне возможность ощутить живую реакцию громадного числа людей. «Ликвидацию» в основном хвалили, а «Исаев» вызвал волну негативных откликов, но это все равно горячая ответная реакция. Когда же ты делаешь картину, пускай даже очень хорошую, которую смотрят только на «Кинотавре» или на «Киношоке», лишь в рамках «Ники» или «Золотого орла», - это тебя опустошает. Я должен чем-то подпитываться. Я хочу, чтобы ко-

том Аркадия Исааковича не стало и на базе его театра в Москве был создан «Сатириконт». Я очень долго - двенадцать лет - работал там. Это очень хороший театр. С замечательными спектаклями Кости Райкина. С прекрасными режиссерскими работами Роберта Стурруа, Юрия Бутусова. С сильной труппой. Если взглянуть не только на тех, кто там сейчас работает, но и на тех, кто оттуда когда-то по разным причинам ушел, то мы увидим целое актерское созвездие. Из тех, кто работает, - Вдовина, Стеклова, Нифонтова, Денис Суханов, Аверин, Сиятвинда, Якубов, Трибунцев... Из тех, кто ушел, - Хабенский, Семчев, Лавроненко, Голуб, Добронравов...

- Вы тоже ушли. Почему?

- Понял, что иногда сильно мешаю режиссерам.

- Я знаю, вы не любите умничающих актеров. А сами тоже умничали?

- Как актер я в работе над ролью не очень умничал, просто слишком увлекался постановочными делами: правильно ли построена мизансцена, точны ли костюмы, выразительна ли сценография и т. п. Актер должен заниматься собой, своей жизнью на сцене. А я вел себя как собака, которая охраняет весь двор и забывает про собственный угол. Я сильно превышал свои актерские полномочия. Я давал безумные советы Косте, я с ним ссорился, я, по сути, мешал ему работать. Ну есть такие сумасшедшие, от которых лучше избавляться. По крайней мере я в своей киногруппе избавлялся бы от людей, желающих делать фильм со мной вместе. Я не хочу с тобой вместе делать фильм. Ты мне помоги тем, о чем я тебя прошу. Не помогай мне делать фильм, я его сам как-нибудь сделаю. В общем, я понял, что мне не нужно быть артистом.

- Почему вы ушли не в театральную режиссуру, что было бы, наверное, логичнее, а в кино?

- Честно вам скажу, я не владею ремеслом театрального режиссера. И ставлю это ремесло гораздо выше, чем ремесло режиссера кино. Я могу уважать и любить многих кинорежиссеров, но я понимаю, что, попади они в театр, от их мастерства ничего не останется. Это будут голые короли, что, кстати, многократно доказано. Как многократно доказано и обратное. Театральному режиссеру вполне по силам снять хорошее кино. А кинорежиссер в театре беспомощен до крайней степени, и это видно каждую секунду. В театре другая природа взаимоотношений режиссера с артистом, другие способы добиваться поставленных задач. У меня не хватает терпения придти каждый день на репетицию и сознавать, что ничего не получается. Мне нужен быстрый результат. В течение сегодняшнего съемочного дня ты, артист, должен это сыграть. Не важно что - любовь, смерть, расставание... Ты это должен сыграть сегодня. Я не могу потратить месяц на то, чтобы ты шаг за шагом пришел к нужному мне результату. Хороший театральный спектакль меня просто свертывает в ступор. Я понимаю, что вижу чудо, которое сам сотворить не способен. Мне кажется, лучшие спектакли - гораздо более серьезные достижения в искусстве, нежели лучшие фильмы.