



**2** «Всероссийское родительское сопротивление» против введения ювенальной юстиции в стране

**9** Должна ли директорская зарплата отличаться от учительской? В Челябинске считают, что нет

**24** Без любви, убежден сценарист Семен Злотников, рождаются уроды, это касается и людей, и пьес

## В номере:

### Эффективный контракт

Не думай о низкой зарплате, унылых отчетах и пустом холодильнике, сосредоточься на главном - школе, преподавании, учениках.

Стр. 6-7

### Так жить нельзя!

Олег СМОЛИН:

«Необходимо вернуть литературе статус главного в школе средства по воспитанию души».

Стр. 17

### Мать-земля

Территория нашей страны составляет 1 709 824 600 гектаров. Почему же людям так сложно получить хотя бы несколько соток даже по закону?

Стр. 18

### Скажи-ка, дядя...

На произведениях Лермонтова можно воспитывать в детях благородство, достоинство и уважение к другим народам.

Стр. 23

Школа **Online** газета

Готовьтесь к ЕГЭ в онлайн-школе «УГ»!  
<http://school.ug.ru>

ISSN 0233-4488



12+

# День российской науки



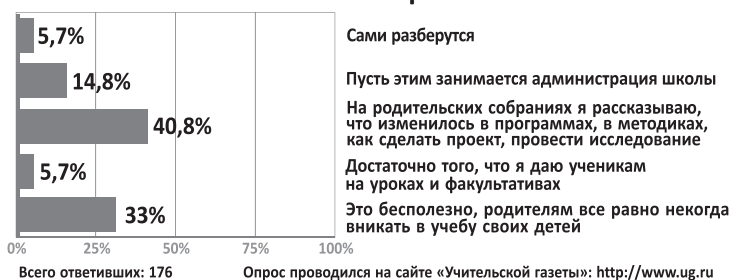
У нас в стране этот день отмечают 8 февраля на протяжении последних 14 лет согласно Указу Президента РФ Бориса Ельцина №717. Дата выбрана не случайно - именно 8 февраля в далеком 1724 году Петр I основал Академию наук. Во времена Советского Союза праздник отмечали в третье воскресенье апреля, что было связано с работой В.И. Ленина «Набросок плана научно-технических работ», признававшей существование науки в СССР.

**Мы поздравляем ученых, исследователей и всех тех, кто всерьез занимается наукой!**

Стр. 19

## Опрос

Считаете ли вы необходимым знакомить родителей с основными принципами, положенными в основу новых стандартов образования, с новыми формами учебной и внеклассной работы?



## Конкурс

**Акция «УГ» «Книга TOP-10» продолжается!**

Что читают современные учителя? Победит ли новейшая проза классическую литературу? Ждем ваши личные «литературные рейтинги» по адресу [oblomov200@mail.ru](mailto:oblomov200@mail.ru). Авторы самых необычных списков и комментариев к ним получают дипломы и памятные сувениры от «УГ».

По многочисленным просьбам наших читателей срок акции продлен до 1 апреля 2013 года.

Наши подписные индексы: 50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

## Портрет

**Продолжаем серию очерков об участниках Всероссийского конкурса «Учитель года-2012»**

Сегодня у нас в гостях физик Александр НАЙДЕНОВ из рязанской школы №51 и математик Ирина ГАВРИЛОВА из школы №3 Козьмодемьянска, Марий Эл



Александр НАЙДЕНОВ



Ирина ГАВРИЛОВА

Стр. 4-5

## Учебников станет больше

Игорь ВЕТРОВ

На минувшей неделе был официально опубликован приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 №1067, которым утверждены федеральные перечни учебников на 2013-2014 учебный год. Документ по-прежнему состоит из четырех частей. Два перечня - это учебники для использования в обычных школах, другие два - для специальных коррекционных учебных заведений.

Перечень учебников, рекомендованных к использованию в общеобразовательных учреждениях, по сравнению с 2012-2013 учебным годом расширен на 441 позицию - с 2150 до 2591. Так, если в действующем перечне 566 учебников для начальных классов, 1233 - для основной ступени и 351 - для старшекласников, то в новом уже 611 книг - для начальной школы, 1410 - для основной и 570 - для старшей, при этом 216 учебников, рекомендованных старшеклассникам, соответствуют новым федеральным государственным образовательным стандартам.

Для специальных (коррекционных) образовательных учреждений список рекомендованных учебников не изменился и по-прежнему содержит 68 позиций.

Перечень учебной литературы, допущенной к использованию в общеобразовательных школах, сокращен с 349 до 272 наименований, а допущенной к использованию в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях, увеличен с 43 до 51.

## Сельская школа

### Массового закрытия не будет?

Сергей КОСЫГИН

Более 800 делегатов из 64 регионов страны прибыли на Всероссийский форум сельских учителей, прошедший в столице по инициативе Всероссийского педагогического собрания. На восьми дискуссионных площадках форума обсуждались самые насущные проблемы школ на селе - качество обучения, подвоз учеников, жилье для учителя и другие.

«В нашей стране 43 тысячи сельских школ, в которых обучается более чем две трети российских детей. Однако совестно говорить, что за 10 лет в России закрылась каждая третья сельская школа. И вот благодаря такому масштабному форуму мы впервые за много лет подняли вопросы сельских учителей на всероссийском уровне», - отметила председатель ВПС Валентина Иванова.

В пленарном заседании принял участие и министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов. Он ответил на вопросы учителей и заявил, что массового закрытия сельских школ больше не будет. «У нас достаточно ресурсов, чтобы обеспечить высокий уровень образования в каждом селе, - заверил Дмитрий Ливанов. - Школа с пятьюдесятью учениками и даже с двадцатью имеет сегодня все возможности для качественной работы. Необходимо активнее использовать технологии дистанционного обучения, сетевого взаимодействия».

В 2013 году каждая сельская школа должна быть обеспечена скоростным Интернетом, чтобы не возникало информационной оторванности. По словам министра, технически это очень сложная задача, но будут приложены все усилия совместно с Министерством связи и массовых коммуникаций, чтобы ее решить. Еще одна задача на этот год - решение транспортной проблемы. Необходимо, чтобы все дети, живущие от школы в двух и более километрах, могли добираться на занятия на специальном транспорте.

Особая тема - нормативы финансирования малокомплектных школ. По словам министра, они будут устанавливаться вне зависимости от числа детей, обучающихся в конкретном образовательном учреждении. У таких школ должна быть фиксированная часть финансирования, которая обеспечит их бесперебойное функционирование.

Дмитрий Ливанов подчеркнул: у сельских школьников и учителей должно быть все, что есть у их коллег в крупных городах. Школа на селе - это не только образовательное учреждение, но и центр культуры, воспитания и социализации детей. Поэтому Минобрнауки будет стараться помогать сохранять и развивать эти учебные заведения.

Итогом форума стала резолюция, в которой учителя изложили основные направления развития школы на селе: среди них развитие сетевого взаимодействия, использование индивидуально ориентированных технологий, преобразование ряда малочисленных школ в филиалы более крупных, расширение льгот для молодых педагогов, активная реализация программ «Учительский дом» и многое другое.

## Общество

### Родители организовали сопротивление

Вячеслав САМОЙЛОВ

Съезд родителей России учредил в субботу новую общественную организацию - «Всероссийское родительское сопротивление».

Инициаторами ее создания выступили движение «Суть времени», возглавляемое политологом Сергеем Кургиняном, и Ассоциация родительских комитетов и сообществ России под руководством Ольги Летковой. Председателем новой общественной организации выбрана публицист Мария Мамиконян.

Съезд родителей выступил против внедрения в России западных ювенальных технологий, «сомнительных нововведений в области образования» и негативно оценил практику зарубежного усыновления российских детей.

По словам Кургиняна, его единомышленникам удалось собрать почти двести тысяч подписей россиян, высту-

пающих против принятия парламентом законодательных инициатив в сфере ювенальной юстиции. Политолог отметил, что органы опеки в некоторых случаях необоснованно забирают детей от родителей, а «ювенальные бюрократы хотят заменить право детей на семью правом на детдом».

На съезд приехал Президент РФ Владимир Путин. Свою речь он начал с новой программы по литературе для старшеклассников. Президент считает, что ее авторам стоит прислушаться к критике и сделать выводы. По мнению Путина, из школьной программы не должны исчезнуть произведения Куприна, Лескова, Алексея Толстого, Ахматулиной, Высоцкого.

Также президент напомнил, что в конце декабря прошлого года правительству было поручено упростить процедуры передачи на усыновление, под опеку и попечительство детей-сирот. Правительство должно принять меры по пре-

доставлению налоговых льгот усыновителям, увеличить размер единовременного пособия при передаче ребенка на воспитание в семью и повысить социальную пенсию детям-инвалидам. «Все это должно стать реальной поддержкой для граждан нашей страны, которые готовы взять в семью ребенка из детского дома», - сказал Путин.

Не обошел он вниманием и тему ювенальной юстиции. По мнению президента, при решении этого вопроса необходимо учитывать мнение общества. Путин согласился с тем, что ряд положений законопроектов о социальном патронате и о контроле за обеспечением прав детей в неоднозначной трактовке содержит явные социальные риски. Президент считает, что законопроекты должны пройти через максимально широкое общественное обсуждение. По его словам, государство должно вмешиваться в дела семьи только в экстренных случаях.

## Цитата недели

Валентина ИВАНОВА, председатель Всероссийского педагогического собрания:

«Сегодня мы должны кардинально изменить отношение к малокомплектной школе и школьному учителю, мы должны вернуть былую славу нашему образованию и сделать так, чтобы условия и качество образования в сельских школах не уступало образованию в столице и крупных городах.»

## Праздник

### Детвора в гостях у Деда Мороза

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Вологодская область

Около двухсот воспитанников детских домов со всей России, а также из других стран - Армении, Литвы, Белоруссии - приехали в гости к новогоднему волшебнику в Вологодскую область. Все ребята - победители творческих конкурсов, проходивших в рамках программы «Культурное наследие».

Тема конкурсов в этом году - «Рушник. Обрядовое полотенце». Лучшие детские работы вошли в одноименную выставку. Дед Мороз подготовил для ребят настоящий праздник. Рассказал гостям об исто-

ри возникновения рушников, об особенностях их росписи и вышивки, а также по каким случаям использовались различные виды рушников. Кроме того, маленькие гости совершили увлекательное путешествие по всем сказочным владениям, познакомились с жителями волшебного леса и посетили дом хозяина зимы.

В программе фестиваля также были народные гуляния, катания на лошадях, снегоходах, горках, театральные постановки, факельное шествие и удивительной красоты фейерверк в вотчине Деда Мороза. И самое главное - дети вдоволь пообщались с главным волшебником страны и загадали свои самые заветные желания!

## Криминал

Игорь ВЕТРОВ

В Чите возбуждено уголовное дело по факту ночного погрома в общежитии профессионального училища №6. По данным следствия, поздно вечером 6 февраля девять учащихся в возрасте от 15 до 17 лет, находясь в состоянии опьянения, после конфликта с воспитателем перекрыли вход на пятый этаж общежития и принялись ломать двери комнат, мебель, выбивать окна и выбрасывать через них вещи на улицу. При этом хулиганы не подчинялись требованию полицейских открыть двери и удерживали воспитателя в помещении. В итоге при помощи МЧС сотрудники правоохранительных органов проникли в коридор пятого этажа и скрутили погромщиков. Более 30 учащихся были доставлены в отделы полиции для разбирательства. Четыре активных участника инцидента арестованы. Им предъявлено обвинение по статьям «хулиганство, совершенное по предварительному сговору и связанное с сопротивлением представителям влас-

ти», «умышленное уничтожение чужого имущества, совершенное из хулиганских побуждений», а также «незаконное лишение свободы, совершенное группой лиц по предварительному сговору».

Сотрудники уголовного розыска Москвы предотвратили заказное убийство соучредителя Института управления и права. В конце января сыщикам стало известно о том, что 72-летний ректор негосударственного вуза Иван Александров из-за личной неприязни, возникшей на фоне финансовых разногласий, решил организовать убийство своего коллеги по бизнесу. Также выяснилось, что он ищет исполнителя для совершения преступления и готов заплатить ему два миллиона рублей. В роли «киллера» выступил оперативный сотрудник полиции, которому подозреваемый передал предоплату в размере 500 тысяч рублей. 6 февраля в ресторане, расположенном на Перовской улице, при передаче второй части денег за якобы выполненный заказ злоумышленник был задержан.

## Дата

### День российской науки отметили наградами и лекциями

Татьяна МОРОЗОВА

8 февраля страна отметила День российской науки. В Кремле вручили премии президента молодым ученым, а в МГУ имени М.В.Ломоносова торжественно открыли III Всероссийский фестиваль науки.

Премии Президента РФ в области науки и инноваций для молодых ученых за 2012 год были присуждены за исследования в области физики элементарных частиц и органического синтеза, а также за изучение древнерусской книжности и флуоресцентных белков. Владимир Путин вручил их пятерым молодым ученым: доценту Санкт-Петербургского государственного университета Надежде Бокач, сотруднику Будкера СО РАН Федору Игнатову и Корнелию Тодышеву, филологу из Российского государственного гуманитарного университета Андрею Усачеву и сотруднику Института биоорганической химии имени Шемякина и Овчинникова Дмитрию Чудакову. Размер премии составил 2,5 миллиона рублей. Выступая перед лауреатами, в качестве научных задач на будущее президент обозначил «проекты, сопоставимые с теми, которые уже были в нашей истории. Это и завоевание космоса, и освоение атомной энергии, проекты, которые в свое время дали импульс практически всем научным дисциплинам и технологиям». Путин заметил, что власти РФ готовы и могут концентрировать на решении поставленных задач серьезные ресурсы.

В этот же день в Шуваловском корпусе МГУ имени М.В.Ломоносова Виктор Садовничий поздравил всех с праздником и открытием III Всероссийского фестиваля науки. Гости форума могли послушать лекцию «Вместе - на Марс!» известного ученого, доцента физического факультета МГУ Владимира Сурдина и посмотреть научно-исследовательский фильм «К глубинам Байкала». Не менее интересная научно-просветительская программа прошла во многих городах России - Мурманске, Йошкар-Оле, Ульяновске, Нижнем Новгороде. О дальнейших событиях Фестиваля науки можно узнать на сайте <http://www.festivalnauki.ru/events>.

**P.S. О достижениях и проблемах российской науки читайте на стр. 19.**

## Дошкольное образование

### Детсады в обмен на налоги

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область

В ходе рабочей поездки во Всеволожский район губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко открыл детские сады в Сертолово и Новодевяткине. Первый построен по принципу софинансирования с муниципальными властями, второй - по схеме «соцобъекты в обмен на налоги».

Детский сад в Сертолово - дошкольное отделение средней школы №2 - рассчитан на 280 воспитанников, но согласно нормам СанПиН численность детей может быть увеличена до 400 человек. Это около половины всех детей, проживающих в Сертолово и нуждающихся в предоставлении мест в дошкольных учреждениях. Введение объекта в строй позволило создать 95 рабочих мест, в том числе для 40 педагогов.

Общий объем финансирования строительства составил 214 миллионов рублей, причем треть затрат взял на себя бюджет района. «Это хороший пример, когда две власти - муниципальная и региональная - решают такую серьезную проблему, как строительство детского сада. Мы планируем развивать такие формы сотрудничества», - заметил Александр Дрозденко.

Затем губернатор принял участие в открытии детского сада №59 в селе Новодевяткино - первого садика на территории региона, построенного по схеме «социальные объекты в обмен на налоги». Дошкольное учреждение рассчитано на 150 мест и расположено в жилом квартале, возведенном группой компаний «Арсенал Недвижимость». Застройщик - налоговый резидент региона - построил за свои средства детсад, стоимость которого была компенсирована из уплаченных им же налогов в бюджет региона. Затраты на строительство составили 93 миллиона рублей. Открытие садика позволило полностью решить в селе проблему с предоставлением мест в ДОУ для детей в возрасте от 3 до 7 лет.

По словам главы региона, Ленинградская область намерена в рамках этой программы в течение двух лет построить не менее 30 детских садов и не менее 12 новых школ.

## Премия

### Лучшие спортсмены олимпийского года

Владимир ВЕСЕЛОВ

В Олимпийском комитете России состоялась церемония вручения премии «Серебряная лань», которую ежегодно присуждает десяти лучшим спортсменам страны Федерация спортивных журналистов России (ФСЖР). Лауреаты по традиции были определены по итогам опроса ведущих спортивных обозревателей.

Олимпийские игры 2012 года явно повлияли на предпочтения. Среди лауреатов - девять призеров XXX Игр в Лондоне и лишь один представитель зимних видов спорта. В десятку лучших вошли Наталья Воробьева (борьба), Арсен Галстян (дзюдо), Илья Захаров (прыжки в воду), Наталья Ищенко (синхронное плавание), Евгений Малкин (хоккей с шайбой), Алия Мустафина (спортивная гимнастика), Мария Савинова (легкая атлетика), Оксана Савченко (плавание - паралимпийский спорт), Сергей Тетюхин (волейбол), Анна Чичерова (легкая атлетика).

Кроме того, по просьбе Международной ассоциации спортивной прессы исполком ФСЖР впервые выделил из звездного списка трех победителей. Лучшим спортсменом России 2012 года назван Сергей Тетюхин (волейбол), лучшей спортсменкой - Анна Чичерова (легкая атлетика, прыжки в высоту), лучшей командой - мужская сборная России по волейболу.

Сергей Тетюхин в финальной бескомпромиссной игре с бразильцами возглавил и защиту, и нападение, и наши ребята победили. Мужская сборная России по волейболу стала обладателем олимпийского «золота» впервые за последние 32 года, что следует особо отметить.

Не случайно удостоена титула лучшей спортсменки 2012 года и Анна Чичерова, олимпийская чемпионка в прыжках в высоту. Ведь Анна незадолго до Олимпийских игр родила ребенка, но затем продолжила тренировки и благодаря своей целеустремленности обошла опытных соперниц.

## Зарплата

### Педагогам обещают прибавку

Татьяна МАСЛИКОВА, Белгородская область

С 1 января 2013 года в Белгородской области на 10% увеличен фонд оплаты труда школьных учителей и на 18% - других категорий педагогических работников общего образования.

Это вызвано необходимостью доведения средней зарплаты педагогов до среднего уровня по региону. Напомним, что такую задачу перед субъектами РФ поставил Президент России в своем указе от 7 мая 2012 года «О мерах реализации государственной социальной политики». Кроме того, документ предусматривал выравнивание средней зарплаты педагогов общего и дошкольного образования.

В детских садах Белгородской области с 1 января средняя заработная плата педагогов должна быть доведена до 17901 рубля - это средний прогнозный уровень зарплаты работников общего образования. А в учреждениях дополнительного образования с 1 января действующий ФОТ педагогов повышается на 12%. Также с 1 октября на 5,5% должен повыситься фонд оплаты труда прочих работников региональных учреждений общего, дошкольного и дополнительного образования.

Кстати, среди откликов самих учителей на данное решение есть и вопросы. Например, должен ли директор школы получать меньше учителя? Именно так происходит в некоторых сельских школах с небольшой численностью учеников, где педагог, имея нагрузку в 25 часов и различные доплаты, зарабатывает больше директора и завучей.

Учительская зарплата напрямую зависит от количества детей в школе и в конкретном классе. Школам невыгодно, когда ученики после 9-го класса уходят в колледж или техникум. Но как же тогда быть с профориентацией?

Оставьте комментарий.

www.ug.ru



Самые крепкие, ловкие и быстрые

## Здоровье

### Юные марафонцы получили награды

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

В Петербурге состоялась церемония вручения наград победителям первого общегородского конкурса «Олимпийский марафон здоровья».

## Фестиваль

### С друзьями по «Дороге добра»

Олег КАМАКИН, Ноябрьск, Ямало-Ненецкий АО, фото автора

Еще двенадцать лет назад ребята из объединения «Город добрых сердец» детской организации «САМ» Ноябрьска придумали большой городской фестиваль «Дорогой добра», который объединил мальчишек и девчонок с ограниченными возможностями. Начинаясь он всего с нескольких участников. В этом году в фестивале приняли участие почти 150 ребят.

Изделия из бисера и дерева, рисунки и мягкие игрушки, вышивка и аппликации - и это далеко не все,

что стало экспонатами выставки, развернутой в Центре детского творчества. Свои художественные номера ребята тоже подготовили заранее, а концертную программу из них составили юные мастера сцены из объединения «Академия КМ». Фестивальный концерт каждый год проходит в необычной форме. На этот раз к ребятам в гости пожаловала Королева Творчества, которую пытались украсть пираты, но, конечно, ничего у них не вышло.

Благодаря организаторам и детским магазинам Ноябрьска все его участники получили замечательные подарки и дипломы от Департамента образования. А педагоги ЦДТ провели мастер-классы.

Организаторами мероприятия выступили благотворительный фонд «Будущее Родины» и Комитет по образованию Санкт-Петербурга. Марафон здоровья под лозунгом «Спорт против наркотиков» объединил более 300 тысяч учеников с 1-го по 9-й класс всех 780 государственных общеобразовательных школ Санкт-Петербурга. Ребята приняли участие в спортивных мероприятиях, а также в творческих конкурсах на тему «В здоровом теле - здоровый дух».

На церемонии награждения были отмечены более 40 призеров. В их числе ребята из школ-интернатов, детских домов и коррекционных школ. Первое место в творческом конкурсе досталось лицею №30 Василеостровского района, а в спортивных состязаниях лидерами оказались ребята из Дворца детского творчества «На реке Сестре» Курортного района. Специальный приз - путевки в детский оздоровительный лагерь - получили участники из детского дома-школы №27 Колпинского района, а самым активным школам №244 и №481 из Кировского района подарили проектор и принтер. Нелишним будет заметить, что победители районного этапа получили сертификаты на 30 тысяч рублей, а городского - на 50 тысяч.



Малыши демонстрировали свои таланты на сцене

## Как вы относитесь к инициативе переименования Волгограда в Сталинград?

Айрат КАРИМОВ, врач, отец одиннадцатиклассника, Уфа:

- Если переименовать на один день, ничего страшного в этом не вижу. Если пойдут разговоры о том, чтобы оставить название Сталинград постоянно - я против, потому что уверен, что Сталин не тот герой, он не достоин, чтобы его именем называли город. Царицын - бывшее название города - звучит не хуже Сталинграда. А лучше всего - Волгоград!

Алла ТАБАЧЕНКО, учитель истории и обществознания школы №139 с углубленным изучением математики, Санкт-Петербург:

- Переименование городов, поселков, улиц сейчас стало обычным делом. Но Сталинград - это история войны, и не только Великой Отечественной. Почему мы стыдимся своего прошлого? Мне кажется, его нужно понять и простить. Когда я была на Мамаевом кургане, во мне звенели молоточки: Сталинград, Сталинград. И дуб возле вокзала, переживший все это, тоже Сталинград. Умирали за Сталинград, восстанавливали неимоверными усилиями Сталинград. Об этом нужно помнить.

Михаил ЧЕРНЫХ, заместитель руководителя автотранспортного предприятия, отец десятиклассницы и пятиклассника, Воронеж:

- Резко отрицательно! Сталинград изначально назывался Царицын, а после революции город переименовали, чтобы стереть наследие царского режима и угодить вышестоящему начальству. После смерти Сталина его переименовали в Волгоград. Причина та же - чтобы стереть наследие бывшего руководства, хотя именно с фамилией руководителя весь народ связывал победу в самой жестокой войне. Личность Сталина скорее одиозна, чем неоднозначна, поэтому я считаю, что название Волгоград - самое нейтральное из всех. Оно объединяет и примиряет все силы - и тех, кто за Сталина, и тех, кто против него, и еще само по себе название красивое, созвучно с именем нашей великой реки, тем более что город стоит на ее берегу.

Александр РАХНО, почетный работник образования РФ, учитель истории Петропавловской средней школы, Муромцевский район, Омская область:

- Нелепую страсть к переименованиям не разделяю. Так же, как моральную реабилитацию Сталина. Что за игры с историей? Тем более что историческое название Волгограда вовсе не Сталинград. В доводы о том, что люди шли на бой с именем Иосифа Джугашвили, не верю. Это идеологический миф. Люди умирают за Родину, за семью, а не за политиков, тем более принесших им столько горя.

Дмитрий ЕГОРОВ, предприниматель, отец семиклассника, Великий Новгород:

- Я против переименования. Есть одиозные исторические личности, которые сделали для своей страны что-то хорошее. Граф Аракчеев передал свое имение кадетскому корпусу и пожертвовал миллион на помощь пострадавшим от наводнения в Петербурге. Гитлер был образцом рыцарского отношения к женщинам. Берия способствовал защите СССР, помогая созданию ядерного оружия. Но это только часть их деятельности, по которой нельзя судить о целом, а целое во всех перечисленных случаях явно отрицательно.

Вера КОСТРОВА, Козьмодемьянск,  
Марий Эл, фото автора

**Мы никогда не знаем, где найдем и где потеряем - в мудрости этого изречения Ирина ГАВРИЛОВА убедилась на собственном опыте. Сегодня она с улыбкой вспоминает день, когда ей предстояло ехать в Липецк на конкурс «Учитель года». Но тогда Ирине Николаевне было не до улыбок, она волновалась, чувствуя ответственность перед предстоящим конкурсом. Единственным ее желанием было остаться дома с маленьким сыном, а утром пойти, как всегда, в школу и вести уроки. Это - Ирина Николаевна давно заметила - было самым действенным способом отвлечься от грустных мыслей, восстановить душевное равновесие. Входишь в класс, видишь глаза учеников, и все, что накануне волновало и тревожило, тут же отходит на дальний план, а потом и вовсе меркнет и мелькает.**

В тот незабываемый день Ирина Николаевна мечтала об уроках, как о недоступном счастье. Ей предстояло почти две недели пробыть одной (об этом тоже думалось с горечью) в чужом краю, среди незнакомых людей. Сопровождающего у нее не было. Весной, на региональном этапе «Учителя года», ее сопровождала дочка Настя. Это была самая лучшая поддержка, поэтому, наверное, Ирина Николаевна и победила. Дочь понимала маму с полуслова, и одно присутствие близкого человека на конкурсе вселяло оптимизм и уверенность. Но тогда Настя училась в выпускном классе, теперь же стала студенткой московского вуза. Конечно, Липецк от Москвы недалеко, но Ирина Николаевна не хотела, чтобы из-за нее дочь пропустила занятия. Пришлось Насте болеть за маму издалека.

Но переживания длились недолго. Уже в Липецке настроение стало меняться. Оказавшись среди коллег, она увидела много доброжелательных и интересных людей, с которыми хотелось познакомиться и пообщаться. Ирина Николаевна воспринимала их не как конкурентов, а как друзей, у которых можно многому научиться. К тому же организаторы постарались создать вокруг конкурсантов атмосферу праздника, окружили их заботой и любовью, так что все тревожные мысли улетучились сами собой. И хоть Ирина Николаевна не вошла в пятнашку, настроение от этого не ухудшилось. Назад она ехала с ощущением полного и безграничного счастья, огромной жизненной удачи, которую ей подарила судьба. Общение с единомышленниками, с неравнодушными творческими людьми - это праздник, который не забудется никогда, в этом Ирина Николаевна убеждена. Сейчас она всем своим коллегам советует не бояться участвовать в конкурсе. Потому что конкурс меняет диапазон общения, дарит незабываемые встречи и впечатления, расширяет кругозор и в конце концов наполняет жизнь педагога новым смыслом.

Ирина Николаевна вернулась из Москвы счастливой, той же самой, но немного другой - теперь у нее словно бы вторая жизнь началась - жизнь после конкурса. Ее ждали дети, коллеги из родной школы и других школ. Ее удаче искренне радовались земляки. Козьмодемьянск - город маленький, уютный и по-хорошему патриархальный, здесь многие друг друга знают в лицо. Среди туристов, чаще всего попадающих в Козьмодемьянск на теплоходах, плывущих вниз по Волге, он известен как Нью-Васю-

ки. Своим посещением город оскластивили бессмертные персонажи Ильфа и Петрова Остап Бендер и Киса Воробьянинов. Хотя в Козьмодемьянске и кроме музея Остапа Бендера есть на что посмотреть.

Когда-то, в ранней юности, Ирине Николаевне хотелось пожить в большом городе. И это желание вполне могло бы осуществиться: училась она на «отлично» и, наверное, без труда прошла бы конкурс в московский или питерский вуз. Но в 1991 году, когда Ирина окончила школу, жизнь в стране была трудная. Родители, как и большинство россиян в то время, не были в состоянии обеспечить проживание ребенка в столице - не секрет, что это всегда сопряжено с материальными издержками.

Зои Михайловны, как и в том, что Ирина Николаевна стала прекрасным педагогом - в начале пути молодые учителя подсознательно копируют своих учителей, и в этом нет ничего плохого. Уже потом появляются собственный стиль, свои находки и решения...

Ирина Николаевна до многого дошла интуитивно. А основой для находок было обычное для каждого педагога желание заинтересовать детей. Математика не может, не должна быть сухой и скучной - в этом Ирина Николаевна убеждена. Поэтому она с самых первых дней старалась вести уроки в режиме диалога - это позволяло без всякого напряжения удерживать внимание детей. Еще очень любила импровизировать, опять же не на пустом месте - готовила к каж-

дая, доброжелательная, она всегда стремится помочь тому, кто в этом нуждается, конфликтов избегает, не поддерживает сплетен. Не случайно поэтому коллеги в один голос называют Ирину Николаевну добрым ангелом, человеком, без которого не представляют себе школьного пространства.

Ирина Николаевна, по-видимому, тоже не представляет своей жизни без школы. Ее отпуск по рождению сына был совсем небольшим. Бабушка, мама Ирины Николаевны, взяла на себя заботы о маленьком Коле, пока мама вела уроки. В школе №3 классов много, есть и профильные, физико-математические, где алгебры и геометрии по 8-9 часов в неделю. Поэтому нагрузка большая у всех математиков. Кстати, коллеги, с кото-

случай. И будем надеяться, не последний. Многие ученики Ирины Николаевны считают математику любимым предметом, а это значит, что кто-нибудь наверняка пойдет по ее стопам, в будущем станет учителем. Пока же ее ученики поступают в самые разные вузы Йошкар-Олы, Казани, Нижнего Новгорода. Есть и те, кто поступает в Москву и Питер. Например, один из ее любимых учеников Алеша Курдюмов оканчивает МФТИ.

Недавно с ним произошла неожиданная встреча. Нынешние старшеклассники, ученики Ирины Николаевны, учатся в заочной математической школе, созданной при МФТИ, посылают по электронной почте решения задач. Проверяют работы школьников студенты выпускных курсов. Каково же было удивление козьмодемьянских ребят, когда они получили свои работы с «разбором полетов» и прочли о том, что «такие задачи вас научит решать Ирина Николаевна Гаврилова, учитель математики школы №3». Пораженные таким советом, ребята принесли работу Ирине Николаевне, и она узнала в московском авторитетном проверяющем своего ученика. Это была очень приятная встреча - один из счастливейших дней в жизни учителя, когда убеждаешься, что усилия потрачены не зря.

Интересуюсь у Ирины Николаевны, были ли в ее педагогической деятельности поражения, моменты, о которых тяжело вспоминать. Не может же быть, чтобы все и всегда в жизни складывалось благополучно. Ирина Николаевна вспоминает не сразу, приходится порыться в памяти. Признается: «Все плохое стараюсь вычеркнуть из головы, чтобы это не цепляло, не мучило долго. Иначе трудно настроиться на хорошее. Хотя был у меня случай, заставивший переживать и даже плакать. Это было давно. Один мальчик, умный, способный, но неорганизованный, отнял у меня много сил, потому что я хотела добиться от него максимума, а он выдавал минимум. Он считал, что я к нему придираюсь, на самом деле я относилась к нему с большой симпатией и пыталась помочь. И вот однажды после уроков, когда уже никого из ребят не было в классе, я увидела на его парте надпись, которая показалась мне обидной и несправедливой. Из-за нее я по-настоящему расстроилась и долго переживала. Конечно, я понимала, что этот поступок не отражает сущности его отношения ко мне, он вызван желанием привлечь к себе внимание. Большинство детей стремится к этому, причем способы бывают самые разные, порой неожиданные. Все это я понимала, но тем не менее мне было неприятно. Вскоре все прошло, и мальчик тот тоже осознал свою ошибку и по-своему принес мне извинения. Сейчас он учится в Казанском университете и даже как-то сказал мне при встрече, что я с ним еще мягко спрашивала, надо было требовать больше».

Ирина Николаевна не умеет быть жесткой, хотя в меру строгой быть получается. И все-таки это не ее метод. Она берет другим: улыбкой, шуткой, добротой. Дети чувствуют понимание учителя и тут же откликаются, видя искреннюю заинтересованность в их судьбе, настоящей и будущей. «Каждый урок - это воспитательный процесс», - говорит Ирина Николаевна. - Нельзя разделить воспитание и образование. И если мы отдаем себе в этом отчет и стараемся дать детям только самые лучшие примеры отношения к человеку, к делу, к себе самому, то все получается, не может не получиться».

# Нескучная математика

*Добрый ангел не умеет быть жестким*

Поэтому Ирина Николаевна, будучи медалисткой, без экзаменов поступила в Марийский государственный педагогический институт на физико-математический факультет и четыре года, до тех пор как вышла замуж и родила дочку, жила в Йошкар-Оле.

Учиться было очень интересно. Ирину захватила студенческая жизнь, она с удовольствием принимала участие во всех мероприятиях. При этом о школе всерьез не задумывалась. Не могла себя представить в роли учителя, хотя педа-

дому уроку что-нибудь необычное, увлекательное. Особое внимание уделяла интересным задачам, как из области чистой математики и геометрии (например, лист Мебиуса), так и напрямую связанным с жизнью, искала наиболее любопытные факты из истории науки, рассказывала ребятам о непростой жизни ученых. Дети так привыкли каждый урок узнавать о чем-то новом, захватывающем, что спрашивали ее перед уроком: «А что вы сегодня интересного нам расскажете?» Так учитель и

рыми я беседовала об Ирине Николаевне, признают ее первенство, поэтому выбрали ее председателем школьного методобъединения: «Она всегда в курсе всего нового и передового, - говорят они. - И сама освоит, и нас научит».

Не только математики, но и все учителя 3-й школы говорят об Ирине Николаевне с большой теплотой, и это самая лучшая характеристика. Галина Николаевна Авдеева отмечает умение Ирины Николаевны ладить и с коллегами, и с учениками, и с родителями, а Нина



Ирина ГАВРИЛОВА: «В школе - как дома»

гогическую деятельность всегда уважала. У нее были очень хорошие педагоги: математик Ирина Николаевна Коваленко, физик Маргарита Александровна Сорокина, классный руководитель Зоя Михайловна Осокина (в этом году ей исполнилось 70 лет, на юбилей приходил весь класс, хотя и без юбилея одноклассники Ирины Николаевны собираются у любимого педагога каждое лето). В том, что класс сформировался очень дружный, есть огромная заслуга

ученики мотивировали друг друга - взаимный интерес и интерес к математике никогда не угасали.

Проблем с дисциплиной у Ирины Николаевны не было никогда. Она не считает это своей заслугой, таква, говорит, особенность предмета: он не располагает к разговорам и играм. А ученики и коллеги считают, что, напротив, интерес к предмету начинается с уважения к учителю, с доверия к нему. Ирина Николаевна заслужила его сразу. Внимательная, чут-

Константиновна Васильева, старейший учитель школы №3, сказавшая много хороших слов о своей младшей коллеге, наряду с доброжелательностью и человеческим тактом выделяет способность правильно реагировать на критику, прислушиваться к советам. Да, это действительно редкость.

Победе Ирины Николаевны в республиканском конкурсе радовались не только всей школой, но и, пожалуй, всем городом - в истории Козьмодемьянска это первый

# Ошибаться надо быстро

Чтобы успеть все исправить

Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ  
(фото), Рязань

Чувство юмора выручало его не раз. В моменты, когда оказывался перед непростым, но жизненно важным выбором. В ситуациях, когда отношения между единомышленниками, казалось бы, зашли в тупик. В оценке событий, которые оборачиваются иной раз так, что будь кто-то другой на его месте, то оценил бы их как неблагоприятные. Но нет. Александр НАЙДЕНОВ иронично усмехнется про себя и начнет работать над ошибками. Своими. Он не из тех, кто обвиняет в осечках успеха кого-то еще. Ведь любая победа - это просто новая запятая в биографии, и, значит, необходимо еще какое-то время, чтобы ее поставить.

На областном этапе конкурса «Учитель года России-2009» - Найденов стал вторым. Это заставило его задуматься. Пересмотреть свое отношение к некоторым вещам, проработать кое-какие профессиональные приемы. То есть конкурс закончился, а он свой потенциал не исчерпал. И в следующий раз победил!

Поехал в Липецк. Его привели в гимназию, где предстояло провести занятие. Найденов поговорил с учителем о ребятах, с которыми предстояло работать. Прокол, как он порой называет факт своего непадания в пятнашку, случился у Александра Михайловича на уроке. Он несколько переоценил (что выяснилось потом из беседы с работающим с классом учителем) возможности детей в проведении эксперимента. Поэтому данный момент затянулся, на обобщения, выводы времени осталось недостаточно, и он не смог завершить урок отчетливо, красиво. На представлении педагогического опыта («В 15 минут уложить все 33 года работы?! Хотя сразу поймешь, что в работе действительно ценно, а что - так себе...») Найденов говорил о деятельностном подходе в преподавании физики.

- Каждому здравомыслящему человеку понятна разница между жизнью в полноте понимания этого слова и пассивным наблюдением. Это как кино: актеры проживают жизнь героев, а зрители им сопереживают. Деятельность всегда противопоставляется созерцательности. И мне странно и удивительно, с каким упорством в школе насаждается метод красивых картинок, рисованных и интерактивных. Это прямой путь к деградации. Спасение одно - деятельность. Совместная, парная, индивидуальная. В ней будет идти взаимопосиск. Надо обязательно искать, занимаясь каким-то делом. Обращение к опыту издателей учебников, к опыту лучших учителей, к образцам уроков и практических заданий, к опыту собственному или любому другому, мне кажется движением назад. А движение вперед - это озарение, мгновенная логическая связка, сиюминутная идея и импровизация. Другое дело, что все это все-таки должно идти в какой-то взаимосвязи, по каким-то правилам. Нужно создать основу, определить параметры, которые служат платформой, поддерживают этот путь. Импровизация должна быть логичной, органичной и гармоничной. Иными словами, это

состояние, которое требует подготовки. Только подготовка эта иного рода - это мотивация свободного человека.

Отсутствие внутренней зависимости - одна из излюбленных тем рязанского физика. Беседу с родителем на конкурсе «Учитель года России-2012» Александр Найденов вел о... свободном времени детей. Обсудив ценности «красивой жизни» со школьниками, Найденов дошел и до президента. Он его спросил: «Будет ли меняться система преподавания физики в плане усиления практической деятельности учащихся?» Правда, сначала он задал такой вопрос в Липецке на встрече с министром образования Дмитрием Ливановым, а потом для надежности продублировал его в Кремле. Президент сказал, что это направление нужно.

- Конкурс стимулирует, - делится впечатлениями Александр Найденов. - Человек заявляет о своем участии в нем и отрезает себе путь назад, в привычное состояние по-

разговоры о миссии и профессиональных ценностях, дискуссии-размышления о самосовершенствовании и роли образования. И хотя он боится пафоса слова «призвание», но в другой ипостаси и представить себя не мог бы.

Когда-то его отец, железнодорожник, услышав, как «время гудит «БАМ!», рванул прокладывать магистраль от Байкала до Амура. Александр родился в 1956-м на Дальнем Востоке в селе Уруша. Сопки да человеческий энтузиазм - таковы были его первые детские впечатления, которые почти забылись в семь лет, когда по приезде в Рязань Александра отдали в 39-ю школу. Мальчишкой он с головой ушел в спорт: фигурное катание, плавание. Спортивная гимнастика принесла Найденову разряд мастера и место в сборной России.

В Рязань большая семья (у Найденовых было уже четверо детей, а здесь родился и пятый) решила перебраться из-за друзей, общине в этом роду всегда ценили пре-

(целое лето плакал!), именно родители его учеников посоветовали Ольге Маслюк пригласить Александра Михайловича к себе. А вальдорфская школа «Горница» через четыре года развалилась...

Найденов работает в 51-й (теперь она уже в статусе Центра образования) больше пятнадцати лет. Ему нравится ритм жизни в этой школе, будоражащий, зажигающий. Сюда съезжаются юные дарования на фестиваль детских и молодежных театральных коллективов «Карусель», здесь собираются иностранные ученые, чтобы обсудить, как выстроить систему партнерства в будущем, проходят интеллектуальные марафоны для школьников области, сюда запишутся педагоги региона, желающие узнать, как через систему советов наиболее эффективно совершенствовать образовательную структуру.

На первых порах, придя в 51-ю, Александр Михайлович преподавал музыку, технологию, матема-

вершенствую цикл лабораторно-практических работ, пополняя коллекцию медиаресурсов для каждого раздела программы курса физики, но и совершенствую технологию внеурочной воспитательной работы ребят. В классах, начинающих изучение физики, провожу мониторинг учеников и на диагностической основе определяю для каждого собственную траекторию развития. Для этого использую индивидуальные лабораторно-практические задания, учитывающие личные достижения детей, способствующие овладению физикой на максимально возможном для каждого ребенка уровне. Благодаря этому мои ребята добиваются высоких результатов. Мне кажется, современное образование кроме информатизации и глобальной массовой коммуникации вообще должно характеризоваться активным использованием всех видов практической, приборной, инструментальной и экспериментальной деятельности на всех уроках, и особенно на физике. В процессе обучения необходимо ввести учащегося в круг знаний и навыков учебного предмета посредством познавательной деятельности, не забывая при этом, что разумное внедрение в практику обучения компьютера также способствует процессу развития. Мои дети не проходят специального отбора, они приходят в школу, потому что живут рядом с ней. Но некоторое перераспределение все же происходит при формировании профильных 10-х классов. Классы с 7-го по 9-й - это общеобразовательные. Я веду вертикаль 7-9-х классов с целью пропедевтики физико-математического профиля.

Сегодня Найденов строит дом. Занимается ландшафтным дизайном (иногда друзьям удается заманить его к себе, чтобы поколдовал с пейзажем их двора тоже). Перебирает под настроение струны гитары. Ведет кружок спортивного туризма в областном Центре детско-юношеского туризма и экскурсий. Немного играет в театральных спектаклях. Читает фантазии, исторические романы, философские труды. При этом у него открыты сразу несколько страничек социальных сервисов и десятка два образовательных форумов. Ему интересно все! Если на это остается время...

Новое хобби Александра Михайловича - кулинария. Теперь Найденовы и их друзья ходят друг к другу в гости не просто так, а на блода. Каждую неделю кто-нибудь из них звонит другим и говорит: «Я готовлю вот то-то, приходите попробовать!» Выкапывают рецепты из разных источников, привозят из путешествий, вычитывают в заветных книгах («Узнаешь столько нового!»).

Он человек науки, поэтому уважает логику. Он человек, поэтому ценит способность фантазировать. Ведь логика приведет из точки А в точку Б. А воображение доставит куда угодно. Воображение, говорил Бернард Шоу, - начало творчества: «Вы представляете то, что вы хотите, вы будете тем, что вы представляете, и, наконец, вы создаете то, чем вы будете». Александр Найденов из таких вот творцов. И все, что он обычно делает, становится реальным. Как и его конек - мягкая ирония, признак свободы и равновесия.



Александр НАЙДЕНОВ: «Сейчас я вам объясню подробнее...»

коя. И не важно, что им движет - спортивный азарт, честолюбие или что-то еще. Что бы это ни было, но оно обязывает выступать как следует. Ничего лучшего для профессионального роста, кажется мне, и не придумано вовсе. Я с каждым конкурсным днем все яснее и яснее осознавал, что делал всю жизнь, куда теперь двигаться, как. А какая неоценимая польза получилась от моего «неудачного» урока! Его планка на конкурсе настолько высока, что, возвратившись в школу, занятия стало нельзя проводить так, как раньше. Конкурс - это место, где человек действительно может повысить свою квалификацию так, как он это может и хочет.

Про профессиональный рост Найденов знает не понаслышке. Мать - заведующая детским садом, воспитатель, сестра, как и он, - выпускница физмата Рязанского пединститута, брат - учитель физкультуры, жена - математик, сын Антон и дочь Лана тоже окончили педагогический. Всю жизнь вокруг

выше всего. Долгие годы отец был начальником станции «Рязань-1», 39-я школа была неподалеку.

- Я восхищаюсь и радуюсь, - вспоминает эти годы Найденов, - что жизнь меня свела с таким замечательным человеком, как директор 39-й Александра Васильевна Пародина. Отучившись в институте и отработав по распределению, я вернулся к ней. И девять лет проработал рядом.

Ушла из школы она, вслед ушел оттуда и Найденов. Следующей страницей его биографии было создание вальдорфской школы. Это частное образовательное учреждение Александр Михайлович создавал вместе с друзьями. Семь лет он был председателем правления этого учебного заведения и вел свой класс. Со второго по девятый, все предметы - один классный учитель. Любимый, родной. Для этих ребят он таким остается и по сей день. Поэтому когда в стане единомышленников возникли столь непримиримые противоречия, что Найденов был вынужден уйти

тику, живопись, черчение и физику. Тогда ему так хотелось. Позволили. Потихоньку он ушел в чистую физику. Видимо, потому что понял: уже вырос для нее одной.

Два года назад у него в голове стала выстраиваться собственная книга по физике. Она соткана из его представлений, философских обобщений, опыта и находок. Найденов надеется, что дозреет и его задумка все-таки обретет реальную плоть. Хотя обещаний в этом никому, даже себе, не давал, желание заниматься ею - на уровне свободы. Главное - пишет с удовольствием, для настроения.

Найденов участвовал в рабочей группе по разработке рекомендаций комплектования учебным оборудованием кабинета физики, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования. Считает, это важно. Последние несколько лет Александр Михайлович широко использует информационные технологии в учебном процессе.

- Я не только отрабатываю и со-

Главный редактор «Учительской газеты» Петр ПОЛОЖЕВЦЕВ беседует с членами Общественной палаты - ректором Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Ярославом КУЗЬМИНОВЫМ и директором образовательного центра «Царицыно» Ефимом РАЧЕВСКИМ. Тема разговора - эффективный контракт в образовании.

### «Вредные» категории учителей

- Ярослав Иванович, кажется, восемь лет назад в интервью «Учительской газете» вы сказали, что одна из идей, которые могут существенно изменить положение дел в системе образования, - это как раз идея эффективного контракта. Прошло много времени, а контракта нет до сих пор. Почему не удалось реализовать эту идею?

Я.И.Кузьминов: Мы начали писать об эффективном контракте давно, еще в середине прошлого десятилетия. Когда поняли, что изменить ситуацию в образовании невозможно с помощью перестановки слагаемых, только реформируя институты, механизмы финансирования, методические конструкции, зато это становится реально возможным, когда меняется учитель.

Эффективный контракт между учителем и обществом подразумевает, во-первых, что общество нашло правильного человека, которому нравится работа учителя и который способен ее профессионально выполнять. В этом случае профессиональные результаты стимулируют учителя больше, чем просто повышение зарплаты.

Во-вторых, общество создает для учителя экономическую возможность не отвлекаться на приработки, а сосредоточиться на любимой работе. Это, как правило, зарплата средняя или несколько более высокая, чем в среднем по экономике. В большинстве стран, сопоставимых с Россией, учитель зарабатывает 110-120% от средней заработной платы - как инженер успешного предприятия, как менеджер среднего звена, как рабочий высокой квалификации... Еще говорят о социально приемлемой зарплате - она должна давать возможность выглядеть не хуже тех, кто тебя окружает. Не быть объектом сочувственных взглядов в окружении одноклассников.

Это и есть эффективный контракт. Понятно, что эффективный контракт не панацея от всех болезней, потому что учитель не один. Есть еще ученик и его мотивация, и там тоже большие проблемы. Есть управленцы. Есть родители. Но самая принципиальная, отправная вещь - изменение мотивации учителя. В школе и сегодня есть люди, которые работают не за зарплату. Они работают, потому что увлекает сама работа. Это люди творческого труда, или интеллигенты, выражаясь по-старому.

Е.Л.Рачевский: Еще их можно называть подвижниками...

Я.И.Кузьминов: Подвижники - это специальное обозначение, которое власти выдумали в 90-е годы, чтобы не платить учителям. Понять, что такое эффективный контракт, можно, только поняв, что такое контракт неэффективный. Почему многие школьные преподаватели сегодня - учителя только по названию, которые отбивают часы, не занимаются дополнительно с лучшими учениками, не помогают слабым, предпочитают помогать только за дополнительные деньги. Все эти уродливые вещи не соответствуют поведению, которого от учителя ожидают. Они порождение того, что общество уже долгое время - где-то с конца 80-х годов - не платит учителю столько, чтобы он социально чувствовал себя нормально. Как только мы достигнем уровня, кото-

рый является порогом среднего класса, когда молодые люди увидят, что они могут купить квартиру, машину, могут нормально отдыхать, когда они перестанут стыдиться своей зарплатой, сразу начнется позитивный отбор вместо негативного. Ведь двадцать пять лет у нас шел негативный отбор. В результате в школы часто попадали люди двух «вредных» категорий. Первая - без амбиций, с низкими способностями, которых просто больше нигде не брали. И вторая - люди, которые заранее ориентировались на то, что можно добыть деньги разными путями, в частности, пренебрегая сутью учительского контракта с обществом, с учениками.

- Вы хотите сказать, что за последние двадцать лет учителя нормальной квалификации в школу не приходили?

Я.И.Кузьминов: Конечно, приходили. И оставались. Это и есть подвижники, о которых упомянул Ефим Лазаревич. Но для этого должны быть очень сильная тяга к профессии и хороший коллектив. Увлечение работой - это очень мощный стимул. Но таких увлеченных было немного. И часть из них отталкивалась

сплоченными коллективами «среднячков».

Чтобы запустить эффективный контракт десять лет назад, нужны были деньги, а их у государства не было. Об этом президент открыто сказал в своем Послании Федеральному Собранию. Для того чтобы сейчас реализовать эффективный контракт с бюджетниками, нужно дополнительно 1,5 процента ВВП. Это приличные деньги. Порядка триллиона рублей в год. Общество ожидает от таких вложений качественного улучшения работы и школ, и вузов, и больниц, и поликлиник.

Е.Л.Рачевский: Ярослав Иванович обозначил самый важный вектор. Но пока один. Мы говорим о широкой и очень объемной гуманитарной сфере, где результат моментальным быть не может. Как в любой системе оказания услуг, результат носит отсроченный характер. То, о чем мы сейчас говорим, - повышение зарплаты - это предплата с ожиданием результата через какое-то количество лет. Иное просто невозможно. Результат уже где-то теплится, дает себя знать хотя бы в тех регионах, где средняя зарплата учителя сопоставима по своему наполнению с некоторыми европейскими странами. - Москва, Ханты-Мансийский автономный округ, Ямало-Ненецкий округ и еще ряд богатых регионов. Учительский труд становится конкурентной зоной. У меня есть папка под названием «Кадровый ресурс». Она каждый день пополняется на одну-две единицы. Нет вакансий уже давно. Пока борьбой это назвать нельзя, но идет некий соревновательный порыв как минимум удержаться на своем месте. Потом учительская карьера имеет свою специфику. Она не носит иерархический характер. Я как-то подсчитывал шанс учителя стать министром образования. У нас учителей около миллиона? Один шанс на миллион. Поэтому учительская карьера - это не только деньги, это еще и общественное признание.

- Хорошо, что предполагает эффективность?

Е.Л.Рачевский: Есть грубая формула эффективности: добиться наибольшего эффекта с наименьшими затратами. Эффективностью двигателя, например, С.Учительством это не проходит по той причине, что результат от вложений в человеческий капитал,

еще раз подчеркну, небыстрый. Еще один аргумент. Учитель понимает, что ему надо платить достойно, хорошо и много. Он пока что не понимает, чем он должен соответствовать этой самой достойной заработной плате. Проводился недавно конкурс директоров школ. Спрашиваю конкурсантов: у вас вакансии в начальной школе и в старшей? У вас три претендента: парочка бакалавров и магистр. Магистра вы куда направите - в начальную школу или старшую? Все на автомате ответили: в старшую. Но есть счастливый опыт Финляндии, где без магистерского образования в начальную школу не принимают.

Конкуренция неизбежно приведет к повышению квалификационного уровня учителя. Очень интересная произошла метаморфоза в ходе нацпроекта. Первый полученный миллион почти все школы потратили на железо. Второй - половина на железо, половина на библиотеки. Третий миллион пошел на повышение квалификации. Помните соцопрос 2006 года? 91 процент учителей примерно из 40 регионов на вопрос «Хотели бы вы, чтобы ваши дети тоже занимались учительским трудом?» заявили:

«Категорически нет». Полагаю, если этот опрос провести сегодня в Москве, то значительное количество ответит: «Да». Конечно, очень хотелось бы иметь некую формулу эффективного контракта. Экономическую или ал-



Ярослав КУЗЬМИНОВ

гебраическую. Но, на мой взгляд, ее не будет никогда.

Я.И.Кузьминов: Ее не может быть по одной причине: все люди разные. Мы можем задать вектор эффективного контракта. Но каждый сумму своего желаемого вознаграждения, точно так же, как и творческого вознаграждения, понимает по-разному. Есть некое среднее. Но не факт, что оно должно применяться поголовно ко всем. Задача директора школы, управляющего совета - уловить, сколько кому чего надо. Кому нужно свободное время, кому нужна большая зарплата, и он за нее отработает дополнительные часы.

Е.Л.Рачевский: А кому-то нужна комфортная трудовая ситуация и корпоративная принадлежность: я работаю во 2-й школе, допустим, или в 57-й. Это очень важная вещь. Кстати, в Москве есть признанная первая десятка школ, и в этой десятке не самая высокая заработная плата. Наша школа второй год входит в эту десятку. В позапрошлом году восьмое место, в прошлом - шестое. Лицей при Бауманке №1280 тоже рядышком с нами. Если смотреть уровень зарплат, мы где-то в серединке. Я начал ковыряться почему. У этих школ, которые вош-

ли в первую десятку, не очень высокая средняя педагогическая нагрузка учителя. При ставке 18 часов у меня в школе 19. В Бауманском лицее - 19,7.

- Вы говорите о предплате за будущий результат. А как его посчитать? По среднему баллу ЕГЭ?

Е.Л.Рачевский: Средний балл ЕГЭ, количество олимпиадников - это все промежуточные индикаторы. Если взять средний балл по ЕГЭ и провести опрос, какое количество высокобалльников занималось с репетиторами, я точно знаю, что примерно 65-70 процентов. Значит, это не заслуга школы.

- У нас в редакции недавно был начальник Управления образования и науки Липецкой области Юрий Николаевич Таран. Он рассказал такую историю. У них была областная премия учителям за подготовку ребят, победивших на олимпиадах. Два года назад они эту премию упразднили. Не потому, что нет победителей олимпиад. Они есть. Но когда они провели опрос, как ребята готовятся к олимпиадам, оказалось, что более 50 процентов занимались с репетиторами.

ремонтируют двигатели. Как результат снижение подростковой преступности.

Кому дать, а кому - нет

- В принципе идеология эффективного контракта понятна. Но ее можно как-то формализовать, чтобы философия обрела на бумаге четкий конкретный вид, форму, которой мог бы воспользоваться любой желающий?

Я.И.Кузьминов: В первую очередь правительство должно выпустить нормативные акты и методические рекомендации, которые будут четко устанавливать, кому даются дополнительные средства, а кому - нет. Должно быть два уровня отбора. Первый - на уровне учреждения. Мы должны консолидировать дееспособные коллективы. Неэффективные должны сливаться с другими учреждениями, реструктурироваться, эффективные должны получать больше средств. Есть слабые школы, которые работают с тяжелым контингентом. Эти школы тоже должны получить приоритетную поддержку. У них должен быть повышенный норматив. И третья - школы с наиболее сильным пе-

# Как заработать?

Когда учитель перестанет

Е.Л.Рачевский: Более того, появилась новая когорта репетиторов - готовят только к олимпиаде.

- Так за что все-таки предплату даем?

Е.Л.Рачевский: Хочу вернуться к теме, что образование - это услуга. Как бы это ни резало наш коммунистический слух, это услуга точно. У услуги есть непредсказуемый результат. Потому что качество услуги зависит не только от того, кто ее оказывает, но и от того, кто ее получает. Мне кажется, что главный критерий качества услуги - это удовлетворенность того, кто эту услугу получает. Удовлетворенность общества образованием. Олимпиада - неплохой показатель, но не очевидный.

Я.И.Кузьминов: В младших и средних классах олимпиада - хороший показатель. Там нет никакого меркантильного интереса.

Е.Л.Рачевский: Очень интересные данные по исследованиям PIRLS, PISA и TIMSS. Очень неплохие результаты по TIMSS. Они выросли за последнее время. Есть еще один интересный показатель. Например, снижение подростковой преступности. Я никогда не забуду диалог между Валерием Шандцевым, губернатором Нижегородской области, когда к нему пришли просить деньги, по-моему, на компьютеры, и руководителем управления образования: «Я в прошлом году дал тебе деньги, в этом году ты опять просишь, но ведь количество преступлений среди подростков не изменилось». Он же умница, он понимает, что если в школе интересно, а это зависит от учителя, то подростки меньше будут пить, хулиганить, шататься без дела, курить, нюхать и так далее.

- Есть классический пример, когда Клинтон во время своего второго срока выделил гигантские федеральные деньги школам на создание программ во второй половине дня. Через два года в тех районах, где школы открыли свои двери для ребят после уроков, обнаружилось снижение преступности на 30-40 процентов.

Е.Л.Рачевский: В 1972 году в Нью-Йорке запустили программу «Город как школа»: собрали девиантных детишек и во второй половине дня показывали им разные производства. Как делают котлеты в Макдоналдсе, как паяют электронные платы, как

дагогическим составом, так называемые продвинутые школы, тоже должны получать большую поддержку, чем другие. Что касается учителя, то учреждение должно точно установить, за что оно будет платить педагогу. Если у тебя больше 22-24 часов, ты будешь пренебрегать условиями контракта. У тебя просто не будет времени заниматься с отстающими, в музей с детьми сходить, занятие кружка провести, почитать новую книгу по своей теме. Есть штатно-окладная система. Почему большинство регионов не пошло по этому пути? Чтобы учи-



Ефим РАЧЕВСКИЙ

тель мог взять себе еще пару часов и средняя зарплата повысилась без дополнительных бюджетных затрат.

Е.Л.Рачевский: И можно было бы отчитаться перед вышестоящей структурой, что средняя зарплата учителя достигла средней по региону, что задача, которую ставил президент, выполнена. Кстати, и ученики, и доплаты, и всевозможные коэффициенты подталкивают учителей сегодня к тому, что они начинают за все просить денег. Раньше физкультурники водили на соревнования и не задумывались о том, заплатят им или не заплатят. Теперь они в конце месяца сдают рабочую карточку и говорят: «Мы пять раз провели соревнования, дайте пять тысяч, пожалуйста». Нынешнюю систему фиксации всего сделанного надо рассматривать как временную, которая позволит сделать некую калькуляцию внутри

школ: за какие виды деятельности можно платить в пределах штатного оклада, о котором Ярослав Иванович говорил. И какие виды деятельности учитель не может не реализовывать, чтобы не потерять свою квалификацию и популярность. Мы сейчас ищем учителя физики. Первый вопрос, какой я ему задам: какую ты хочешь зарплату? Он скажет: хочу столько-то. Я скажу, столько не смогу, но минус 20 процентов смогу сейчас, а через год прибавлю еще 10-15 процентов. Сегодня созданы нормативные условия для эффективного контракта директора и учителя. Школа не скована никакими жесткими рамками - стаж, разряд, возраст. Контракт уже есть, контракт налицо. Закон позволяет это делать. Предоплата тоже есть. Теперь надо конструировать эффективность.

**Я.И.Кузьминов:** У меня чуть-чуть другое отношение к фиксации каждого вклада и к росту формальной отчетности учителя, который в последнее время наблюдается. Сам по себе сильно выросший объем бумажной работы учителя свидетельствует просто о безнадежной попытке общества, не вводя эффективный контракт, не

плачу большие деньги, я должен надзирать. Нет. Здесь включается то, о чем Ярослав Иванович говорил. Начинает работать учительский самоконтроль.

### «Эффект кафедры»

**- Можно ли сказать, что оптимизация сети образовательных учреждений - это в какой-то мере была подготовка к введению эффективного контракта?**

**Я.И.Кузьминов:** Это была попытка решить проблемы на уровне организации, а не отдельного учителя.

**Е.Л.Рачевский:** Реструктуризация и укрупнение школ действительно позволяют повышать профессионализм. Когда я в 548-ю пришел учителем в 1980 году, школа была маленькая. У меня было 10 часов истории, чтобы меня догрузить до 18, мне дали 4 часа труда, еще несколько часов географии и даже литературоведения. Естественно, резко снизилось качество истории. То же самое, что происходит сегодня в малокомплектной школе. В крупной школе учителя могут позволить себе роскошь вести не весь предмет. У меня параллелей очень много. Например, один хи-

**Е.Л.Рачевский:** Конечно. Еще один риск есть. Когда дети из начальной переходят в пятый класс, неизбежно возникает у учителей 4-х классов ревность: вот пойдете туда, почувствуете. Когда дети пришли в пятый класс, им говорят: чему вас там только учили? Но появился инструмент, который позволяет этого избежать, - независимая система оценивания. Вначале у нас своя служба была, теперь мы ее прикроем, мне просто жалко 5-6 миллионов в год выбрасывать, когда есть Московский центр качества, который эту услугу бесплатно предоставляет. Еще один риск - якобы проблема менеджмента. Как это ни парадоксально, крупная школа высвобождает у директора временной ресурс. Директор вынужден делегировать полномочия.

**Я.И.Кузьминов:** Формально риски, конечно, есть. Говорят, что мы теряем наблюдение за учеником. Происходит укрупнение, отчуждение. И вообще это какой-то вуз, а не школа. Звучит очень грозно. На самом деле это как с ЕГЭ. У ЕГЭ есть масса проблем, натааскивание в старших классах, даже риски коррупционные. Но мы должны смотреть на то, что было.

школы, они больше никуда не пойдут.

**Я.И.Кузьминов:** Есть еще один неожиданный плюс. Обычно школа, которая одна на поселок, обладает более значительным авторитетом, чем школа в большом городе. Потому что меньше информационных альтернатив, меньше культурных альтернатив. Она светоч культуры и ее носитель. Это очень мощный рычаг. Директор такой школы, даже учитель, может гораздо больше, чем директор или учитель в крупном городе, по отношению к любой семье у него гораздо больше влияния. Люди, которые работают в таких школах, давно его используют.

**- Хорошо, учитель согласен на эффективный контракт, примет его. Кто будет контролировать выполнение контракта?**

**Я.И.Кузьминов:** Во-первых, он контролируется выбором потребителя. Учащиеся и родители, как правило, знают, какая школа лучше, какая хуже. Есть и некие объективные измерители, о которых Ефим Лазаревич говорил. Участие школы в предметных олимпиадах, количество кружков и так далее. Не надо абсолю-

идентифицировать себя, что они не услугу оказывают, а сеют разумное, доброе, вечное, и привыкли не зарабатывать, а получать. Но я бы не делал здесь никаких кардинальных, резких шагов, потому что независимости от качества образования, которое молодой человек получил в вузе, в самой школе ему обязательно надо у кого-то учиться. Как наши экономисты советуют держать деньги в разных корзинах, так же и в школе обязательно должен быть разновозрастный учительский коллектив. Без передачи культуры от одного поколения к другому у нас мало что получится.

**Я.И.Кузьминов:** Конечно, мы можем возлагать надежды на новое поколение учителей. Но по примеру Вышки могу сказать, что у нас никогда не было дискриминации. Мы вообще не думаем, какого возраста человек. Или он профессионал, или нет. Любые разговоры про поколение незаслуженно обижают целый ряд заслуженных людей. Мне кажется, надо от этого воздерживаться.

### Что дальше?

**- Какой конкретный шаг должно сделать правительство, чтобы идея эффективного контракта реализовалась?**

**Я.И.Кузьминов:** Разработать и утвердить модель или набор моделей эффективного контракта, чтобы губерния или каждая школа могли выбирать подходящие для них. Главное - не позволить профанировать это дело. Средняя заработная плата учителей должна приводиться к нормативной нагрузке. А то некоторые регионы уже попытались «выполнить» план Путина путем зачета зарплат учителей, работающих на полторы ставки. Еще два критических условия - обновление учительского корпуса и создание системы профессиональной карьеры для учителя. Каждому учителю должно быть куда расти. А это значит, что он должен иметь стимулы для инвестиций в свой профессиональный уровень, должен постоянно сравнивать себя с коллегами, и не только в своей собственной школе.

**Е.Л.Рачевский:** Еще одна деталь, о которой мы не говорили. Должен быть заключен эффективный контракт между правительством и школой. Не может быть эффективного контракта между школой и учителем, если не будет эффективного контракта между органами власти и учебными заведениями.

**- Давайте попробуем в одной фразе сформулировать: эффективный контракт - это...**

**Я.И.Кузьминов:** ...состояние, при котором профессиональный, творческий человек может не думать о дополнительных заработках и сосредоточиться на том, что ему интересно, на том, чтобы заниматься своим прямым делом. Я считаю, это самое главное.

**Е.Л.Рачевский:** Я не предложу альтернативы, могу только продолжить. Когда профессиональный интерес совпадает с интересом жизненным, и работник, учитель получает соответствующее вознаграждение за это, и его профессиональное удовлетворение дает тот результат, который от него ждет заказчик в лице социума, учредителя, тогда эффективный контракт исключает имитацию в работе. Это добротный, добросовестный труд за достойное денежное вознаграждение. Это работа мастера.

**Я.И.Кузьминов:** Еще одно определение. Это такое состояние школы, при котором средний учитель перестает думать о двух вещах: как ему заработать и как ему отчитаться.

**Е.Л.Рачевский:** Это ситуация, при которой учительница русской словесности, объясняя тонкости рассуждения Льва Толстого на страницах «Войны и мира», не думает, есть ли у нее в холодильнике курица или нет...

# Как отчитаться?

## об этом постоянно думать?..

оплачивая труд учителя достойно, тем не менее управлять качеством его работы. Так вот этого делать нельзя. Это ведет к отчуждению учителя. Он начинает понимать, что важно не то, что он делает, а то, как он отчитался. Это ужасно. Это моральный вызов учительству.

**- Может быть, не общество в этом отчуждении виновато, а власть прежде всего?**

**Я.И.Кузьминов:** А интересы общества в отношениях с учителем представляет именно власть. (Кроме тех случаев, когда люди напрямую платят учителю, но мы же этого не хотим?) Власть же не сама это выдумала. Она же искренне хочет, чтобы учили лучше. Она просто других инструментов, кроме сбора отчетности, не имеет. Мне кажется, суть эффективного контракта как раз в том, что он формальную отчетность снижает до минимума. Когда учителю интересна работа, когда он окружен людьми, которые имеют высокие профессиональные стандарты, он просто не будет плохо работать. Мы можем перестать следить за формальным исполнением обязанностей учителя, если это «дорого», трудозатратно, полагайся на то, что учитель сам заинтересован работать лучше. К тому же имеет дополнительный (и бесплатный для государства) контрольный механизм - профессиональный коллектив учителей.

**Е.Л.Рачевский:** Полностью согласен. Возьмем метаморфозы, которые произошли с аттестацией учителя. С 1 января этого года учитель должен только написать заявление. А дальше уже забота администрации найти факты, подтверждающие возможности повышения его разряда, зарплату.

Нормально, когда школа входит в современную информационную среду. У каждого учителя свой электронный портфолио. Если у него есть блестящее изложение урока, ну пусть он kinetic туда этот файл. Московские школы освобождаются от множественной отчетности благодаря такой структуре, как регистр качества. Кстати, чем регион активнее воплощает идею эффективного контракта, то есть начинает по-человечески учителям платить, тем выше степень доверия к учителю. Чем меньше платят, тем жестче контроль. Хотя, казалось бы, должно быть наоборот. Вроде я

мик ведет органику, другой - общую химию...

**Я.И.Кузьминов:** Есть еще один эффект от крупных школ и объединения. Там может возникнуть профессиональная среда. В стандартной комплектной школе один физик, один химик, один физкультурник. Как они друг друга могут контролировать? Разве что по поводу педофилии. И не прогибают ли занятия...

**Е.Л.Рачевский:** Не только контроль. Это еще возможность посмотреть, как делает твой коллега. Это наставничество, взаимопроникновение всяких технологий, дидактик, методик.

**Я.И.Кузьминов:** Когда ты не один химией занимаешься, а вас трое, стимул вкладываться в новые знания, повышать свой профессиональный уровень на порядок больше.

**Е.Л.Рачевский:** Это называется эффект кафедры. У нас в школе тридцать восемь учителей иностранного языка. Без китайцев, только европейские языки. Это же кафедра! Ротация возраста происходит постепенно. Есть много молодых, есть среднего возраста, есть совсем старенькие. Постепенно идет содержательный обмен между ними, старенькие многому учатся сегодня у молодых. Это тоже важный эффект от крупной школы. Еще одна важная вещь - в крупной школе сведена к минимуму проблема образовательных тупиков. В маленькой школе, даже самой элитной, аутсайдеру некуда деться, его исключают. В крупной школе ему можно найти персональную образовательную программу. В крупной школе больше возможностей для персонализации образования. Поэтому этот шаг оправдан.

**- А риски, которые возникают при объединении?**

**Е.Л.Рачевский:** Мы вообще сейчас «торгуем» этим опытом, проводим семинары, поскольку мы стали конгломератом 20 лет назад. Пять зданий. Уже нет рисков, мы их пережили. Обратили их в плюсы. Риск первый: отдельно началка, отдельно подростки, отдельно старшие. Это на самом деле три здания с разной системой взаимоотношений. Но так и должно быть.

**Я.И.Кузьминов:** Иначе одна из них подавляет другую. Кому-то будет некомфортно.

До ЕГЭ, без ЕГЭ было гораздо хуже и с объективной оценкой знаний, и с поступлением в вузы. И формального натааскивания в слабых школах было предостаточно. А что, серьезно в наших небольших школах сегодня поголовно - семейная атмосфера, внимание, наблюдение за развитием каждого, выращивание ученика? Что обманывать-то себя?

**Е.Л.Рачевский:** Я помню фразу Виктора Антоновича Садовничаго, что надо глаза в глаза принимать вступительные экзамены. Не надо глаза в глаза. Когда мы глаза в глаза, мы экстраполируем систему недоверия от Путина до Пети Сидорова из 2-го «Б». Надо больше самостоятельности. Поскольку это большая гуманитарная система, в ней целеполагание не должно быть жестким, а должен быть культ ценностей.

**- Есть еще одна проблема. В Москве, наверное, проще всего школы объединять. Их много, они часто рядом находятся. А что делать в регионе, где от одной школы до другой не один десяток, а то и сотня километров?**

**Е.Л.Рачевский:** Есть только один вариант - не делать. Это же не должно быть универсальное для всех. В Якутии школы сохранены, там много детей, по 400-600 человек в улусах. А если села расположены близко друг от друга, три - пять километров, есть испытанные технологии тех же Соединенных Штатов. Например, школьный автобус. И у нас есть уже хороший опыт Калининграда, Калужской, Ярославской, Ростовской областей, где в районах пять начальных, две основные, с 5-го по 9-й класс, и одна общеобразовательная школа. Вот она, пирамида.

**Я.И.Кузьминов:** Малокомплектные школы могут быть. И были всегда. Ничего в этом плохого нет. Нельзя ни одно решение представлять как универсальное.

**- Как сделать, чтобы малокомплектные школы стали работать более качественно?**

**Я.И.Кузьминов:** Во-первых, не надо забывать, что возник новый обучающий контур - это Интернет.

**Е.Л.Рачевский:** Первый шаг - это другие инвестиции. В малокомплектную школу вкладываться надо, потому что альтернативы нет. Детям больше негде учиться, кроме этой

тизировать эти показатели, но в принципе они что-то дают. Прирост качества знаний с 5-го по 9-й, с 9-го по 11-й класс. Насколько дети развиваются в школе? Это гораздо сложнее определить, чем вывести средний балл по единому экзамену.

**Е.Л.Рачевский:** В 2011 году 82 московские школы не смогли набрать ни одного первого класса. Это же родители проголосовали. Им не все равно, куда пойдет ребенок учиться.

**- Может быть, не набрали потому, что вокруг этих школ уже нет детского населения?**

**Е.Л.Рачевский:** Может быть, пять из этих 82 школ расположены в тех местах, где уже нет детского населения. В 946-й школе в 2008 году со 2-го по 11-й класс учились 240 детей, они не могли набрать ни десятый, ни первый классы. Школу закрыли, здание отдали нам. В том же году только в начальную школу (1-4-й классы) мы набрали 22 комплекта, 560 детей. Там нет сейчас ни одного свободного места.

**Я.И.Кузьминов:** Мы договорились с мэром Москвы С.Собяниным и руководителем Департамента образования И.Калиной, что Вышка станет первым университетом, который создаст в своей структуре профильные лицей по направлениям. Рядом с нами, в центре, есть около десятка школ, у которых трудности с набором. Мы создадим возможность не только выбрать профиль, которого нет в других школах - например, психологию, социологию, философию, - а дадим школьникам право «попробовать» все социальные и гуманитарные науки и выбрать профессию не на основе мнения родителей и слухов о карьере, а на основе собственного интереса к той или иной отрасли знания. Наберем учителей-предметников, поэкспериментируем с выдвинутой вперед профилизацией. Посмотрим, сколько детей будет в этих школах через год.

**- С кем будет легче работать в системе эффективного контракта: с опытными педагогами или молодыми ребятами, которые только оканчивают педвуз?**

**Е.Л.Рачевский:** Я бы сказал, что для молодого поколения само слово «контракт» более понятно, чем для тех, кому за 45, которые привыкли

## Менеджмент

от Майи Пильдес

Администрация  
как обслуживающий  
персонал

Наивно было бы рассказывать в «Директорском клубе» о той роли, которую играет в любой школе рядовой учитель. И нет нужды доказывать, что главное содержание нашей работы — добытие средств, оборудования, техники и прочих материальных ресурсов, хотя именно эти хлопоты порой отнимают много сил и времени. Главное — это работа с людьми. С учителями. С теми, кто вдыхает жизнь в стены учебных кабинетов, кто составляет силу и славу любой школы, от кого в конечном счете зависит результат образовательного процесса. По отношению к нему все мы обслуживающий персонал. Самые лучезарные мечты и планы руководителей могут остаться только мечтами, если учитель не примет их душой и сердцем, не станет нашим единомышленником. Идеология школы радости и культуры знаний, педагогика успеха — это больше, чем профессиональный принцип. Это жизненная позиция. Мы часто повторяем, что успешно воспитает успешный, увлеченного — увлеченный, счастливого — счастливый. А если в класс приходит подавленный неудачами, несчастный человек?

К сожалению, найти успешных и счастливых, образованных и интеллигентных, красивых и элегантных учителей столько, сколько их нужно массовой школе, невозможно даже в таком большом городе, как Санкт-Петербург. Приходится постоянно думать, какие условия нужно создать, как организовать нашу школьную жизнь, чтобы каждый, даже не очень уверенный в себе педагог, условно говоря, мог расправить крылья, работать с удовольствием, радостно, развиваться и профессионально расти. Понятно, что это удобные кабинеты, расписание, максимально учитывающее просьбы учителя, хорошая столовая, отдых. Особое внимание к микроклимату в коллективе, к отношениям между людьми, предотвращение конфликтов, смягчение обид. Коллеги знают, сколько усилий требует создание такой обстановки. И все-таки для творческого взлета, для вдохновения этого мало.

Лучший способ — вовлечение в педагогическую команду, которая формируется в ярких общественно-педагогических делах. Таких, как фестиваль открытых уроков, смотр кабинетов, выезд устный журнал, концерт, составленный из выступлений коллег, наконец. Важно каждому предоставить своеобразный подиум, позволяющий показать себя, чем-то блеснуть. Заразить его нашей общей идеей. Не рассказывать о ней, а дать почувствовать вкус успеха, пусть пока еще только грядущего. Дорога к нему в конечном счете всегда лежит через совершенствование педагогического мастерства.

Чаще всего первым и профессиональным, и дружеским сообществом становится в нашей гимназии методическое объединение. Именно здесь начинается непрерывное педагогическое образование и внутришкольное повышение квалификации, складываются очень важные для нас дружеские связи. Это не значит, что мы пренебрегаем курсами, которые предлагает по своему графику город. Просто этого мало. Собственная система повышения квалификации, которую мы разработали, позволяет получать максимальную отдачу, немедленный эффект. Многолетние поиски в этом направлении привели к созданию общешкольной программы «Профессионал», получившей несколько высоких наград на престижных конкурсах. Ее легко найти на нашем сайте.

**NB!** Майя Борисовна Пильдес, народный учитель РФ, директор гимназии №56, Санкт-Петербург.

Нина ПИЖУРИНА, Санкт-Петербург

**Образ современного авианосца — могучего, немного неуклюжего, уверенно рассекающего волны в безбрежном океане, — предложил Максим Пратусевич, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Директор школы-2012», четвертый год возглавляющий ФМЛ №239. Я спросила, что чувствует человек, которому предложили управлять столь уникальным учебным заведением? Во всем мире эта школа известна как альма-матер углубленного математического образования в нашей стране, выростившая двух лауреатов Филдсовской премии, знаменитых академиков, ректоров вузов, бизнесменов, а также целую плеяду блистательных актеров, спортсменов и просто замечательных людей.**

# Живой компас для авианосца

Питерский лицей берет пример с Гарварда

Понимая, что всякое сравнение хромает, мы признали тем не менее авианосец образом вполне подходящим. На нем так много всякого, а с палубы взлетают такие удивительные новейшие летательные аппараты — дальше каждый может продолжить в меру своей фантазии. Так вот директор Пратусевич чувствует, как ему кажется, примерно то же, что командир такого морского чуда. Зато ответ на вопрос, не страшно ли, оказался весьма приземленным. Страшно было, признался Максим Яковлевич, когда в канун учебного года внезапно начали обнаруживаться строительные недоделки в новом здании, а 1 сентября, как известно, неотвратимо, и это первый директорский год! Однако хозяйственные проблемы — сфера неизбежных забот, которые тяготят, к сожалению, каждого директора. А вот как справиться с проблемами особыми, связанными с содержанием и уровнем образования, как не потерять высоту, на которую уже научились взлетать питомцы 239-й? Как раз эти вопросы оказались весьма привычными. Все, что касается истории школы, ее традиций и творческого развития, входило, что называется, в плоть и кровь будущего директора постепенно, органично, когда он еще наблюдал за жизнью старшего брата, учившегося в 239-й. Потом вслед за ним поступил сюда в 10-й класс. Правда, интересовали его не физика и математика, а химия и история, но, по единодушному мнению окружающих, образование, полученное в этой школе, открывало дорогу в любом направлении.

Памятная доска у дверей одного из кабинетов в основном здании посвящается учителю математики Владимиру Васильевичу Бакрылову. Его особенно любили мальчишки. Аристократизм, тонкое чувство юмора, манера одеваться и говорить — все вызывало восхищение. Ему подражали. К его урокам готовились особенно тщательно. Максим попал под обаяние Бакрылова сразу и бесповоротно. Теперь он хотел стать только учителем математики и работать непременно в 239-й школе. Именно здесь под наблюдением Владимира Васильевича он давал свои первые уроки, еще будучи студентом. Здесь вел кружки, потом работал учителем, стал завучем, заместителем директора по опытно-экспериментальной работе. Так что все идеи развития и новых направлений в работе, все предложения, которые рождались в лицее, утвержденном как экспериментальная база — лаборатория стандартов обучения, проходили в том числе и через его руки. Появление в 2009 году сразу целого подразделения — в лицее открылись 5-6-7-е классы — тоже подготавливалось при его непосредственном участии. И бурное развитие дополнительного образования — а это сейчас 63 специальные про-

граммы и 122 кружка, где бесплатно занимаются 1392 человека, — тоже планировалось и оформлялось с участием Максима Яковлевича. Заметьте, в школе 808 учеников, а в кружках — 1392. Понятно, что это способ привлечения способных ребят и форма подготовки их по разным направлениям. Кандидат физико-математических наук и учитель математики, этот директор постоянно уговаривает своих блистательных коллег не перегружать сложными задачами старшеклассников, а тем более — малышей. Он уверен, что сила лица не в узкой специализации, а, напротив, в универсальности образования, построенного, однако, на глубоким, серьезных знаниях в области физики и математики.

Давно замечено, что гуманитарии плохо справляются с решением многих проблем, которые математики как орешки щелка-

кружков у них в течение 18 лет работает член-корреспондент РАН С.Иванов.

Б.Гребенщиков на правах выпускника участвует в вечерах песни. Со всех концов города приезжают заинтересованные слушатели, когда в лицее выступают с лекциями лауреат премии Филдса С.Смирнов или физик А.Кавокин, биолог И.Беспрозванный, получившие мегагранты Правительства РФ для организации научных исследований в России. Список успешных выпускников, не прерывающих связей со школой, всегда был их гордостью. Но в последние два года он вырос настолько значительно, что в программе развития лица появилась подпрограмма «Выпускник». Речь пошла о встраивании сообщества выпускников в повседневную жизнь лица. И к этому явлению стоит присмотреться внимательно.

Выпускники 239-й и на филологическом факультете, и в театральной академии отличаются умением думать. Размышляя над содержанием, над смысловым наполнением разных учебных дисциплин, Максим Яковлевич исходит как раз из этого простого наблюдения. Гордость школы — это, бесспорно, математический, физический, химический центры, центр информационных технологий, лаборатория робототехники, которая уже известна в стране. Для славы и счастья вполне достаточно. Но он просит не забыть и о театре на английском языке, театре-студии, журналистском клубе, кружках краеведения, которые реально помогают монастырям и заповедникам России своими трудами во время каникул. И о туристах умолчать невозможно, считает директор физматлицей. И правда, 23 похода

Отправной точкой послужил полувековой юбилей, который отмечался в 2011 году широко и звонко. Встречи одноклассников разных лет, обмен мнениями, обновление дружеских связей привели к тому, что школа опять для многих ее питомцев стала центром общения. И вместе с тем — заботы. Похоже, что вложенные в этих людей много лет назад душевные силы учителей возвращаются теперь богатством, не имеющим цены. Смотрите, что происходит: художники из всемирно известной группы «Митьки» пишут картины, вдохновленные снимками нанопроцессов, сделанными в Институте высокомолекулярных соединений РАН. Открытие выставки этих картин сопровождается концертом Гребенщикова и лекцией-игрой. Нетрудно представить себе, сколько эмоций и споров вызывают в среде лицейстов и выпускников столь уникальные проекты, которые становятся частью жизни школы.

Но и этим результаты взаимодействия с выпускниками не ограничиваются. В конкурсном эссе, опубликованном в журнале «Директор школы», Максим Яковлевич пишет, что у него теперь появилась еще одна неожиданная роль — роль кадрового агентства. «Достаточно часто ко мне обращаются наши выпускники, ставшие руководителями крупных фирм и предпринимателей, с просьбой подыскать претендента на ту или иную вакансию из числа наших выпускников. Зачастую удается связать таких работодателей с их потенциальными работниками. Такая возможность трудоустройства становится дополнительным стимулом для привлечения в наш лицей талантливых школьников... В ближайших планах — создание социальной сети выпускников по аналогии, например, с сетью Гарвардского университета. В этой сети действует так называемое правило двух недель: если выпускник Гарварда ищет работника, то он запрашивает сначала в этой сети и лишь через две недели начинает открытый поиск».

Работа школьного сайта, направленная на объединение выпускников разных лет, постоянный обмен информацией о жизни школы, ее нуждах, перспективах, планах — это одна сторона дела. Сведения о судьбах людей, которые учились в 239-й в разные годы, — уникальный материал для анализа и размышлений о результатах тех реформ, усилий, педагогических программ, которые внедрялись, менялись, углублялись. Со многими поправками на этом основании наверняка можно делать определенные выводы, учитывать их, разрабатывая новые стратегии и маршруты для славного авианосца. Так что сообщество выпускников дарит школе живой компас, который ничем не заменишь.



Максим ПРАТУСЕВИЧ

только за один год! Собственная маршрутно-квалификационная комиссия. И все-то у них лучшее в городе. Школьный музей — победитель городского конкурса, волейбольная команда — чемпион...

Если помнить при этом о победах на международных олимпиадах по математике, физике, информатике и химии (а по рейтингу Министерства образования и науки РФ лицей первый в России по результатам участия во всероссийских олимпиадах школьников), недолго и усомниться: не слишком ли много побед для одной небольшой школы? Где взять столько талантливых, увлеченных руководителей? Предположим, литературные вторники, вечера песни могут по очереди готовить разные классы со своими учителями и родителями. Но где найти специалистов, готовых вести кружки, заниматься терпеливо, постоянно, иногда забывая о времени ради двух-трех способных ребяташек? Ответим на этот вопрос сначала только одним примером. Руководителем одного из математических



Татьяна МАСЛИКОВА, фото  
автора

**Мощные финансовые вливания, которые на протяжении последних нескольких лет поступают в региональные системы образования, неограниченны. Поэтому очень важно так расходовать эти средства, чтобы все они сработали на качество образования. Не только у государства есть обязательство перед образованием, но и у самой системы образования должны быть обязательства перед государством.**

С таких, можно сказать, установочных тезисов начался наш разговор с руководителем Департамента образования, науки и молодежной политики администрации Воронежской области Олегом МОСОЛОВЫМ. Более подробно мы решили обсудить два момента - модернизацию общего среднего образования и модернизацию дошкольного образования. Олег Николаевич рассказал о выстраивании логики работы в этих двух особенно важных на сегодняшний день для региона проектных направлениях.

- Мы решили, что успешное выполнение проекта модернизации общего образования невозможно без реализации двух основных направлений. Первое из них - это создание базовых условий для получения общего образования, а второе - реализация проектов, направленных на дальнейшее развитие региональной системы общего образования.

Поэтому главное внимание было уделено ремонту и реконструкции всех школ, признанных ветхими и аварийными. В 2012 году мы эти 25 школ реконструировали, и сейчас в области нет аварийных школьных зданий, которые значатся в перечне таковых.

Второе необходимое базовое условие, на которое мы обратили особое внимание в прошлом году, - это оборудование в каждой школе системы водопровода и канализации и теплого санузла. Такие работы были проведены в 263 школах области, что составляет примерно четверть от общего числа общеобразовательных учреждений.

Еще одним моментом, на который мы обратили особое внимание, стала переподготовка всех учителей начальных классов для работы по новым стандартам начальной школы. Сегодня у нас в каждой шко-

Также в прошлом году все наши школы прошли первичное энергетическое обследование.

На 2013 год мы планируем оснастить каждый школьный кабинет автоматическим рабочим местом учителя. В прошлом году мы предоставили каждому молодому педагогу в личное пользование ноутбук, и в этом году такой проект будет продолжен.

**- А как же остальные педагоги? Сегодня многим учителям приходится после уроков заниматься в учительской, чтобы воспользоваться компьютером и заполнить электронный дневник.**

- Конечно, такой очереди быть не должно. Поэтому мы установим стационарное компьютерное рабочее место в каждом рабочем кабинете

месту жительства, но инвалидами официально не являются. Это, например, дети, находящиеся на длительном лечении. Поэтому в 2012 году мы установили четыре класса открытого доступа, расположив их на базе учреждений здравоохранения.

Также мы планируем часть средств направить на приобретение учебников, чтобы в 2013 году полностью решить проблему обеспечения учебной литературой.

В особую группу базовых условий мы включаем систему работы с начинающими. На сегодняшний день у нас работает школа молодого учителя и создана Ассоциация молодых учителей. Педагоги общаются, вносят свои предложения, и мы стараемся с ними взаимодействовать. По инициативе губернатора Воро-

В 2012 году в области было создано 69 центров оценки качества. Мы закупили необходимое оборудование для тестирования и планируем выстроить работу этих центров по трем направлениям: государственная итоговая аттестация - ГИА и ЕГЭ, независимая оценка достижений учащихся, то есть промежуточное тестирование, и перевод в онлайн-режим аттестации педагогических работников. Задача - к сентябрю этого года прийти к тому, чтобы учитель из района не приезжал в Воронеж для тестирования, а проходил его по онлайн-связи.

В свободное от работы время учитель сможет заполнить свое портфолио и выслать его по Интернету. В перспективе - получение через Интернет решения о присвоении квалификации.

# Проектируем будущее

Логика проекта модернизации образования Воронежской области

во всех школах. И это будет не один компьютер, а еще и проектор с экраном или плазменной панелью, чтобы учитель мог продемонстрировать презентационный материал, выйти в Интернет и заполнить электронный журнал.

Правительством Российской Федерации была поставлена задача об оснащении школ мультимедийным комплектом оборудования. Мы хотим, чтобы в каждой средней школе было три таких комплекта - по одному в каждой ступени. В комплект входят интерактивная доска с проектором и компьютер. Если школа основная, комплектов как минимум должно быть два.

Также в 2013 году мы постараемся купить в каждую школу, где есть учащиеся 5-9-х классов, минимальный комплект для реализации стандартов нового поколения. Возможно, это будет не настолько ультрасовременная техника, как та, которую мы покупали в прошлом году в 40 школ области, начавших в экспериментальном порядке обучение по стандартам нового поколения на основной ступени. Тогда такие ком-

плекты стоили по 4 миллиона рублей. А теперь минимальный набор нового оборудования должен будет поступить в каждую школу, стандарт должен быть реализован. Также все учителя в этом году должны пройти повышение квалификации по новым стандартам основной школы в 5-6-х классах.



Олег МОСОЛОВ

строительство жилого дома для преподавателей вузов и учителей. В нем планируется не менее 800 квартир, и цена квадратного метра будет на 30% дешевле среднерыночной.

**- Вы рассказали о создании базовых условий, а над какими проектами надо будет работать?**

- Первый связан с реализацией стандартов основной школы. В прошлом году мы создали 40 инновационных экспериментальных площадок, на которых отрабатываются стандарты нового поколения в основной школе. Оснастили их всем необходимым оборудованием, а педагогов направили на курсы в Московскую академию повышения квалификации, причем направляли целой школьной командой, по 5-10 человек от школы.

Второй проект связан с совершенствованием региональной системы оценки качества образования.

Третий проект на сегодня - это организация системы дистанционного обучения. У нас создан региональный центр, который занимается как обучением детей-инвалидов, так и сопровождением введения в регионе данной технологии.

Четвертый проект - внедрение персонализированной модели повышения квалификации. Мы направляем в школы деньги на повышение квалификации педагогов, и они сами решают, где пройти курсы и какие. Сейчас на нашем региональном рынке услуг по повышению квалификации действуют 4-5 крупных игроков, и выбор есть.

**- Олег Николаевич, хотя бы вкратце расскажите о переменах, которые ждут дошкольное образование.**

- Здесь у нас четкие и конкретные задачи. Первое - создать необходимое число мест в детских садах и ликвидировать очередь. В этом интересе государства и общества полностью совпадают, что подтверждается инициативой, возникшей в городе Воронеже. Представители бизнес-сообщества приняли решение за полтора года построить в областном центре 15 детских садов. К весне 2014 года будет введено более трех тысяч мест, что решит проблему очередности.

Вторая задача - обеспечение должного качества предоставляемой услуги. В соответствии с законодательством с 2014 года часть полномочий по финансированию дошкольного образования переходит на региональный уровень, и на территории региона будет дан старт проекту, который мы уже реализуем в общеобразовательных учреждениях. Только называться он будет «Детский сад - лидер образования Воронежской области». Дошкольные учреждения будут защищать свои программы развития и получать дополнительное финансирование начиная с 2014 года.

**Балльная система стимулирующей оплаты труда оказалась не меньшим злом, чем «шариковский» принцип «взять всё, да и поделить!». Как же все-таки поощрять педагогов?**

**А что думаете вы? Оставьте ваши комментарии.**

[www.ug.ru](http://www.ug.ru)

## Зарплата

### Всем поровну!

Вадим МЕЛЕШКО

**На днях губернатор Челябинской области Михаил Юревич заявил, что собирается свести к минимуму разницу в зарплатах руководителей и подчиненных в учреждениях образования и здравоохранения. По его словам, не дело, когда директор школы получает в 5-6, а иногда и в 7 раз больше, чем рядовой учитель.**

«Раньше вся отчетность была у нас на руках, теперь же эти учреждения перешли на автономную работу, поэтому пришлось разработать новую систему мониторинга, - сказал чиновник. - В ближайшее время ее начнут применять, и будет хорошо видно, сколько денег поступает на счета больницы или школы, сколько остается, кто и какую зарплату получает. Не должно быть явной несправедливости».

Эти слова можно воспринять по-разному. Конечно, стоит порадоваться тому, что кто-то из глав регионов наконец решил обуздать зарвавшихся начальников. Ведь сколько уже было возмущений по поводу их заоблачных зарплат на фоне откровенно нищенского существования их подчиненных.

С другой стороны, стоит вопрос: а имеет ли вообще право (моральное и юридическое) директор получать больше подчиненного? Если нет, то почему? Если да, то какова должна быть разница в их зарплатах? Ведь даже во времена СССР, о которых многие сейчас вспоминают с такой теплотой, ни о какой уравниловке у нас и речи не было.

В свое время я решил поинтересоваться у своих друзей - педагогов, менеджеров, бизнесменов, военных и пр., что они думают по этому поводу. Оказалось, что практически все признают право начальника получать больше подчиненного. А вот насколько именно зарплата руководителя должна отличаться от зарплаты подчиненного, никто мне так и не смог дать внятного ответа. Да, безусловно, когда учителю начисляют 8000 рублей, а директору - 200000, это безобразие. Но где именно это безобразие начинается, а где заканчивается, единодушного мнения нет.

А если его нет, обязательно найдется тот, кто захочет его сформировать. И уже здесь аргументы могут быть самыми разными. Например, можно провести параллель с тем же Советским Союзом, вычислив разницу в процентах между зарплатами директоров и учителей в те времена и спроецировав ее на нынешние. Или же установить произвольную величину, взятую с потолка, например, сказав, что начальник должен получать не более чем в 2, 3 или 4 раза больше среднего подчиненного. Почему? Потому что у него ответственности больше в 2, 3 или 4 раза. А можно поиграть в демократию, заявив, что все должно быть поровну. Однако при этом установив систему коэффициентов, бонусов, премий и т. п. за условия труда. Чтобы формально учителя и директора выходило вроде бы одинаково, но на деле оказывалось, что кто выше сидит, тот дороже стоит...

## Поговорим?

## Счастье - это соучастие...

Надежда ТУМОВА

Обрадовал меня звонок учительницы биологии из Краснодарского края Татьяны Михайловны Валульской: «Едем с ученицей на конкурс. Встретимся?»

Как не встретиться? Наше знакомство состоялось пять лет назад, когда у заслуженного учителя РФ Валульской в жизни наступила поистине черная полоса. Чем не угодил новому начальству преданный своему делу педагог, получивший к тому же только что президентский грант, вспоминать не будем, об этом была статья «Диктатура бумаг, или «Страшилки» показански» («УГ» №17 от 22 апреля 2008 года). В который раз убедилась я, как беззащитен человек перед произволом власть имущих. И тем отраднее было видеть положительные результаты нашего соучастия в судьбе творческого, неординарного педагога.

На Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ имени Дмитрия Ивановича Менделеева учительница из станицы Казанской приехала вместе со своей ученицей. Приурочен фестиваль к дню рождения великого ученого. К тому же 8 февраля отмечается День российской науки. Тогда и подводятся итоги конкурса, который в следующем году будет отмечать свое десятилетие. В числе двенадцати его организаторов, конечно же, вуз, носящий имя ученого. В стенах Российского химико-технологического университета имени Д.И.Менделеева и проходила работа десяти секций по разным направлениям. (Большое жюри возглавляет декан химфака МГУ академик Валерий Васильевич Лунин.)

Более трехсот учеников 9-11-х классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования представляли свои исследовательские работы. Мне удалось послушать только выступления будущих ученых в секции «Исследования по сельскому хозяйству, агрохимии и работы социальной направленности», именно в этой секции представляла свой проект воспитанница Татьяна Михайловны Валульской. Десятиклассница начала презентацию работы «Сказка и быть в практике сельского хозяйства» с рассказа о живой и мертвой воде. А есть ли она в природе? Вместе с одноклассниками Светлана Мостовая проводила в течение длительного времени опыты, изучала влияние щелочной и кислотной воды на прорастание различных семян. Наблюдения позволили сделать вывод о том, что кислотную воду можно считать мертвой водой, а щелочную соответственно - живой. Убедительно подтверждали это «открытие» графики, схемы, составленные по результатам наблюдений. Я искренне порадовалась за ученицу из станичной школы, которая уверенно, со знанием дела отвечала на вопросы членов жюри.

А ведь всего этого могло не быть, мелькнула мысль, когда я поздравляла смущенную от внимания Светлану Мостовую с успешным дебютом в стенах московского вуза. Конечно, ученица станичной школы заслужила аплодисменты, которыми ее наградили слушатели после победного выступления (1-е место). А для учительницы было большим счастьем слышать их.

## Великие имена

## Мученик совести

Галина ИВАНОВА, учитель-краевед,  
с. Никольское, Кадуийский район,  
Вологодская область

Исполнилось 105 лет со дня рождения Варлама Тихоновича Шаламова. Наверное, единственная в жизни писателя пора, когда не все складывалось злополучно, - это детство в Вологде. В автобиографической повести он называет Вологду свободолюбивым городом.

В 1964 году А.И.Солженицын писал Варламу Тихоновичу: «Я твердо верю, что мы доживем до дня, когда и «Комсомольская тетрадь», и «Колымские рассказы» тоже будут напечатаны. Я твердо в это верю. И тогда-то узнают, кто такой есть Варлам Шаламов».

Предсказания сбылись лишь наполовину. Сам автор «Колымских рассказов» не дожид до этого дня. Его не стало 17 января 1982 года.

В нашей русской литературе трудно найти судьбу горше. 22-летний студент МГУ Шаламов был арестован и осужден на 5 лет. Полностью отбыв срок, в 1937 году арестован вторично. И снова на 5 лет. Следователь даже не потрудился придумать обвинение. В 1942-м заключение продлевается до конца войны. А в 1943 году сочиняется новое дело. За утверждение, что «Бунин - классик русской литературы», Шаламов приговаривается к 10 годам лагеря. За антисоветскую агитацию...

В общей сложности Варлам Тихонович провел в лагерях 17 лет. За что? На этот вопрос ответ нахожу у самого писателя: «Аресты 30-х были арестами людей случайных. У профессоров, партработников, военных, инженеров, крестьян, рабочих, наполнивших тюрьмы... до предела, не было за душой ничего, кро-

ме, может быть, личной порядочности. Они не были ни врагами власти, ни государственными преступниками, и, умирая, они так и не поняли, почему им надо было умереть».

Читаешь «Колымские рассказы» и поражаешься: как можно было выжить 17 лет в этом крошечном аду?! Выжил, хотя не строил планов далее сегодняшнего дня. И.Сиротинская, близко знавшая В.Шаламова, напишет о нем: «Умница с удивительной памятью. Все ему интересно: литература, живопись, театр, физика, биология, история, математика. Книголюб. Исследователь».

Эту свою неутомимость, жизнелюбие пронес через всю свою жизнь. Шаламов называл свои «Колымские рассказы» пощечиной сталинизму. В них он ищет ответы на самые мучительные вопросы XX века: «Как могли люди, воспитанные поколением на гуманистической литературе, прийти к Колыме и Освенциму?»

Ни строчки из лагерной прозы Шаламова не было опубликовано в России при его жизни. Наконец вышел без его ведома том «Колымских рассказов». К этому времени писатель был одинок и неизлечимо болен.

Юрий Шрейдер в статье «Искушение адом» пишет: «Я пришел к нему в его мрачную неприбранную квартиру на Васильевской улице и передал ему томик. Он не ответил ни слова, взял его в левую руку и стал оглаживать его... резкими из-за боли движениями».

Всякий раз, бывая в Вологде в доме Шаламова, испытываешь чувство душевной горечи, хочется встать на колени перед портретом писателя, отдавая, хотя и с опозданием, дань великого уважения.

## Вакансии

В среднюю школу поселка городского типа Ленинское Шабалинского района Кировской области требуется учитель иностранного языка (английского и немецкого). Гарантируется служебное жилье, предоставляются льготы на коммунальные услуги (бесплатное отопление и освещение). Нагрузка в пределах 24 часов, возможно классное руководство. По всем вопросам обращаться по телефону 8 (83345) 21-441 к директору школы Татьяне Ивановне Предеиной.

## Акция «Перекличка школ-долгожителей»

## Арестовали прямо на уроке

Галина МЕНОВЩИКОВА,  
руководитель школьного музея  
Ильинской школы, Прибайкальский район,  
Республика Бурятия

Нашу школу в июне 2005 года посетил писатель Валентин Распутин. В музее он оставил запись: «Слава богу, жива ваша знаменитая школа, живы традиции, школе есть чем гордиться, и славная ее история со славными именами учащихся будет продолжена». Да, действительно наша школа богата традициями. В 2012 году Ильинской школе исполнилось 115 лет.

В Читинском государственном архиве в «Епархиальных ведомостях» за 1898 год священнослужитель Виноградов описал краткую историю Ильинской церковно-приходской школы. Она была открыта при Ильинском Свято-Богоявленском храме в честь дня Священного Коронования Их Императорских Величеств 20 апреля 1896 года. Занятия начались с 12 января, обучались 20 мальчиков и 5 девочек.

Первый год был трудным. На содержание школы не поступало средств ни от казны, ни от общества. Однако школа выстояла. С 1897 года

из Училищного епархиального совета отпущено по 180 рублей в год, и обществу, в количестве 317 повинностных душ, обязалось ежегодно давать на школу по 120 рублей, 15 сажень дров и сторожа. Попечителем пожелал быть купец Александр Кобылкин, который по просьбе прихожан Ильинской церкви согласился принять на себя издержки по постройке школьного здания.

Страницы более чем столетней истории школы рассказывают о непростой жизни коллектива, потому что школа не стояла в стороне от событий, происходящих в стране. В годы революции и Гражданской войны в здании размещался штаб по борьбе против семеновского режима. Штабом руководил учитель Иван Калинин Старков. В середине 20-х годов в Ильинке была образована коммуна «Красный партизан». В 1926 году в двух километрах от села началось строительство лесозавода. Тридцатые годы были особенно трудными для ильинцев. Страшный голод скопился немало народу, а затем случился большое наводнение. Река Селенга уносила не только людей, но и целые улицы. Под водой оказались поля и уголья с будущим

урожаем и сам заводской поселок. Срочно эвакуировали всех заводчан в Ильинку. Им пришлось искать убежище в домах сельчан, где и без того царил холод и голод.

В 1935 году в Ильинской школе были открыты средние классы, в которых учились дети из ближайших деревень. В годы сталинских репрессий прямо на уроке был арестован учитель истории Иван Никитович Лахтиков. В годы Великой Отечественной войны погибли многие учителя и более 150 ильинцев, выпускников школы. Их имена навечно занесены в Книгу Памяти.

В 1954-м, затем в 1964-м были построены новые здания. В 1972-м открыт историко-краеведческий музей, в котором собирается материал о богатой истории школы.

Сейчас школа, где обучаются 599 учеников и трудятся 49 педагогов, - одна из лучших в регионе. Она стала республиканской экспериментальной площадкой «Школа - путь к успеху», районной школой педагогического мастерства, опорной школой района по туристско-краеведческой работе, по работе с детскими общественными организациями и методической работе.

## Расскажу о коллеге

## Всеми любима

Татьяна ЮРКИНА, ветеран труда,  
Канск, Красноярский край

Это я об Ирме Богдановне Диль, известном педагоге иностранного языка, проработавшей более 30 лет в одной и той же школе №7 города Канска Красноярского края.

Село Рейнвальд в Саратовской области стало ее родиной. Ирма была самой младшей, десятым ребенком в дружной семье поволжских немцев. Отец - мастер на все руки, мама - умелая хозяйка. По вечерам за уютным семейным столом сестрички-певуны вместе с мамой поют немецкие песни из своих далеких предках и родине.

Годы счастливого детства кончились летом 1941-го. В августе немцам Поволжья был зачитан указ Президиума Верховного Совета СССР о высылке в отдаленные районы страны. За 20 часов родители собрали все необходимое, бросив нажитое годами, и товарный поезд помчал их в неизвестную суровую Сибирь. Только на больших стоянках подвозили горячее питание. В Канске - остановка. Все семьи разобрали по селам, выискивая особо мастеровых людей, так как свои мужчины были уже на фронтах. А поскольку отец, Богдан, был мастером по дереву, умел сложить любую печь, семья оказалась в селе Бражном. И сегодня, на склонах Ирме Богдановны с огромным признанием, уважением вспоминает простых крестьян, которые встретили, определили на квартиру, отцу дали работу, помогли наладить семейный быт. За все годы жизни никогда не чувствовали к себе враждебного отношения, словом никто не обидел. Маленькой Ирме (она поступила в 5-й класс) в школе было трудно, ведь русский язык она никогда не изучала (училась до этого в немецкой школе).

Сколько упорства пришлось приложить, чтобы овладеть всей школьной программой! Она до сих пор помнит учителей, которые постоянно поддерживали новую ученицу, радовались ее успехам. В классном журнале все чаще стали появляться хорошие и отличные оценки.

Вскоре семья переезжает в Канск, чтобы дать возможность самой младшей дочери получить среднее, а затем и высшее образование. Ирма оканчивает в Канске среднюю школу, а затем пединститут в Красноярске - отделение английского языка.

С 1951 года Канск стал местом ее педагогической деятельности. В 1983 году она вышла на заслуженный отдых.

Ее питомцы получали по иностранному языку прочные знания.

Надежным спутником жизни для Ирмы Богдановны стал молодой художник Бруно Андреевич Диль. Он родом из Энгельса, тоже прошел суровую школу жизни. А впоследствии своим творчеством прославил и Канск, и Сибирь, и Россию. Его картины сегодня хорошо знают в Германии. Он часто принимал участие в различных выставках.

Теперь уже обзавелись своими семьями и дочки - Лилия и Елена. Внуки Маша и Катя пошли по стопам бабушки - изучают языки. Уже есть и молодая поросль - правнук. Вместе супруги Диль прожили 58 лет. Сейчас Ирма Богдановна живет одна. В память о муже каждый год она устраивает выставки его картин. Согревают ее и любовь близких, внимание благодарных учеников. В гостеприимном доме всегда умели пригласить, ободраить, помочь людям.

В феврале Ирме Богдановне исполнится 85 лет. От имени коллег, учеников, их родителей, нашей школы №7 поздравляем замечательного педагога, человека щедрой души Ирму Богдановну с юбилеем! Желаем здоровья, бодрости и долголетия.

Вскоре семья переезжает в Канск, чтобы дать возможность самой младшей дочери получить среднее, а затем и высшее образование. Ирма оканчивает в Канске среднюю школу, а затем пединститут в Красноярске - отделение английского языка.

С 1951 года Канск стал местом ее педагогической деятельности. В 1983 году она вышла на заслуженный отдых.

Ее питомцы получали по иностранному языку прочные знания.

Надежным спутником жизни для Ирмы Богдановны стал молодой художник Бруно Андреевич Диль. Он родом из Энгельса, тоже прошел суровую школу жизни. А впоследствии своим творчеством прославил и Канск, и Сибирь, и Россию. Его картины сегодня хорошо знают в Германии. Он часто принимал участие в различных выставках.

Теперь уже обзавелись своими семьями и дочки - Лилия и Елена. Внуки Маша и Катя пошли по стопам бабушки - изучают языки. Уже есть и молодая поросль - правнук. Вместе супруги Диль прожили 58 лет. Сейчас Ирма Богдановна живет одна. В память о муже каждый год она устраивает выставки его картин. Согревают ее и любовь близких, внимание благодарных учеников. В гостеприимном доме всегда умели пригласить, ободраить, помочь людям.

В феврале Ирме Богдановне исполнится 85 лет. От имени коллег, учеников, их родителей, нашей школы №7 поздравляем замечательного педагога, человека щедрой души Ирму Богдановну с юбилеем! Желаем здоровья, бодрости и долголетия.

## А у нас! А у вас?

## Чужих бабушек не бывает

Вера СКОРИК, библиотекарь  
ст. Медведовская, Тымшевский район,  
Краснодарский край

В нашем Медведовском детском доме стало доброй традицией навещать малышей-сирот, которые находятся в больнице. Этим малышам нужны наша доброта, ласка и просто веселая улыбка. Для малышей готовятся гостинцы, мастерицы игрушки.

Наши старшие воспитанницы приходят в больничную палату, чтобы помочь малышам, порадовать их подарками.

Еще наши воспитанники берут шефство над вдовами участников Великой Отечественной войны. Чужих бабушек не бывает, говорят они. Они, как и малыши, также нуждаются в заботе. Радует то, что наши юные волонтеры помогают старым людям с большим желанием. Бабушки благодарят наших воспитанников с отзывчивым сердцем: Военную Ингу, Бражник Соню, Языкову Анжелу, Мазниченко Сашу, Приходько Катю, Мамедова Диму - и желают им всего самого доброго. Пусть они пронесут через всю жизнь эту душевную щедрость!

Людмила ПЕЧНИКОВА, учитель русского языка и литературы гимназии №13 Нижнего Новгорода, учитель года Нижегородской области-2012

Творчество Александра Трифоновича Твардовского тесно связано с историей нашей страны второй половины XX века, эволюция его лирического героя - движение к глубокому, философскому осмыслению законов бытия. Этим объясняется необходимость системного обращения к изучению его произведений в школьном литературном образовании.

Изучение творчества Твардовского все школьные программы рекомендуют начинать с 7-го класса. Это переход на завершающую стадию первого этапа обучения литературе в средней школе. На этом этапе (5-8-е классы) школьники постигают основные сущностные свойства литературы как искусства слова: получают представление о художественной условности и «формах жизни» в литературе (5-й класс), типах литературного героя (6-й класс) и формах литературного повествования (7-й класс), о родах и жанрах (8-й класс).

**7-й класс** - тот период обучения, когда необходимо не упустить момент, чтобы пробудить у детей желание вдумчивого чтения, закрепить приобретенные навыки анализа текста, а также вывести на размышления о взаимосвязи судьбы человека с судьбой Родины, на философские раздумья.

Как программа под ред. В.Я.Коровиной, так и программа под ред. Т.Ф.Курдюмовой на изучение творчества Твардовского отводят 2-3 часа (на усмотрение учителя). Я считаю, что целесообразно использовать 3 часа.

1. Твардовский: страницы биографии. Стихотворения «Братья» и «К обидам горьким собственной персоны».

2. Тема «поры», отражающая вечные законы движения человеческой жизни и природы. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Отыграли по дымным оврагам», «Чуть зацветет иван-чай», «Июль - макушка лета».

3. «Это была часть меня». Тема долга перед мертвыми и живыми. Стихотворения «В тот день, когда закончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...».

Это первые уроки по Твардовскому в средней школе, которые во многом должны определить и мотивировать все последующие обращения к творчеству поэта. Этому может способствовать выявление глубинной связи не только поэзии, но и судьбы самого Твардовского с русской литературой и историей страны. Поэтому на первом занятии можно зачитать фрагмент «Автобиографии»:

«Отец был человеком грамотным и даже начитанным по-деревенски. Книга не являлась редкостью в нашем домашнем обиходе. Целые зимние вечера у нас часто отдавались чтению вслух какой-нибудь книги. Первое мое знакомство с «Полтавой» и «Дубровским» Пушкина, «Тарасом Бульбой» Гоголя, популярнейшими стихотворениями Лермонтова, Некрасова, Толстого, Никитина произошло таким именно образом. Отец и на память знал много стихов: «Бородино», «Князя Курбского», чуть ли не всего ершовского «Конька-Горбунка».

Книга стихотворений Н.Некрасова была для меня особенно дорога. Отец привез ее с базара в Смоленске, куда попала она, должно быть, из какой-нибудь барской библиотеки и выменяна отцом на картошку. «Ну а вот это - тебе», - сказал он, разбирая и распределяя городские покупки. Я был очень польщен: я считался вторым после отца грамотеем и книгоцелем в семье, кроме того, сам сочинял стихи. Но это только так сказано было, что книга подарена мне. На самом деле мне не разрешалось выносить ее из дому, например, в поле, когда я пас скотину, или таскать на печку, где я зимой любил читать и готовить школьные уроки. Эту книгу полагалось читать только за столом, и то лишь после того, как стол убран и насухо вытерт. Там мы ее обычно

## Литература

# Без пауз

Система уроков по творчеству Александра Твардовского в 8-11-х классах

читали - отец или я - в долгие зимние вечера, чаще всего вслух.

У меня к этой книге особое чувство. Это и память родного дома, и память невозвратимой поры, когда я впервые с этих страниц воспринял глубоко взволновавшее меня слово великого поэта. Не этому ли волнению я обязан счастьем своей жизни, счастьем служить в меру сил делу родной литературы?»

После прочтения можно обсудить три важных вопроса, ответы на которые в последующие годы неоднократно вспомнятся учащимся:

1. Как родилась у Твардовского любовь к книге и к литературе?

2. Почему поэт особенно выделяет книгу стихотворений Н.А.Некрасова?

3. Что для Твардовского является счастьем жизни?

А затем начать знакомство с творчеством, обратившись к стихотворению «Братья», работа над которым приведет к размышлениям над риторическими вопросами, которыми оно завершается. «Что ж ты, брат? Как ты, брат? Где ж ты, брат? На каком Беломорском канале?..» В этих вопросах любовь и память, чувство вины и раскаяния, которые не смогли убить годы и расстояния. Так мы начинаем знакомство с основными мотивами лирики Твардовского.

Размышления о превратностях судьбы, глубине и сложности человеческих чувств можно продолжить, обратившись к стихотворению «К обидам горьким собственной персоны...».

На втором занятии по творчеству Твардовского целесообразно проанализировать стихотворения, которые, казалось бы, посвящены теме родной природы, но при этом необходимо учитывать философское начало лирики поэта. «Времена года в поэтическом восприятии Твардовского совпадают с разными периодами в жизни человека: расцветом жизни, ее увяданием», - как точно отметила Т.А.Снегирева. Поэтому описания картин природы помогают перейти к ощущениям, которые переполняют челове-

ка. Так, например, весенняя картина в стихотворении «Снега потемнеют синие...» -

*Снега потемнеют синие  
Вдоль загородных дорог,  
И воды зайдут низинами  
В прозрачный еще лесок... -*  
приводит лирического героя к ощущению особой поры в жизни человека:

*И сердце почует заново,  
Что свежесть поры любой  
Не только была да канула,  
А есть и будет с тобой...*

Так же и в стихотворении «Июль - макушка лета» мотив уходящего лета вызывает мысли о скоротечности жизни.

Постепенно все предложенные для знакомства стихотворения не только открывают перед учащимися душевный мир поэта, но и помогут

Это следующая для изучения творчества Твардовского тема в 7-м классе. Поэтому переход к ней от стихотворений «Я знаю, никакой моей вины...» и «В тот день, когда закончилась война...» вполне логичен.

На изучение «стихов, рожденных войной» программа предусматривается всего один час. Поэтому обращение к ней при завершении изучения творчества Твардовского может помочь подготовить учащихся к размышлениям об ответственных моментах в жизни страны, о горестных страницах нашей истории. Это занятие целесообразно построить на основе сопоставления стихотворений поэтов, еще не знакомых учащимся, с уже известными стихотворениями Твардовского, а также можно обратиться

главам «Переправа», «Гармонь», «Смерть и воин»).

При работе над этими главами возможно привить учащимся следующие навыки:

- давать развернутую характеристику литературного героя;

- рассматривать особенности поэтики произведения лироэпического жанра;

- формулировать нравственные и философские проблемы, поставленные в произведении, выстраивать развернутую систему аргументации;

- видеть поэму-эпос в системе контекстов: контексте судьбы и творчества А.Т.Твардовского, историческом контексте;

- писать развернутый отзыв о произведении;

- владеть навыками монологического ответа.

Если говорить о контекстном подходе к изучению творчества Твардовского, то после уроков по поэме-эпосе «Василий Теркин» уместно провести урок-обзор по теме «Военная лирика», так как для учащихся 8-х классов это первое знакомство со сложной, исполненной трагического звучания темой. За основу такого занятия можно взять сопоставление двух стихотворений поэтов разных эпох: А.Твардовского «Я убит подо Ржевом» и В.Высоцкого «Он не вернулся из боя». Провести анализ, применяя перенос.

Сопоставление на основе переноса поможет прийти к следующим выводам. Ключевые образы в данных стихотворениях - это образы павших и живых. В стихотворении Твардовского павшие обращаются к живым: «Все на вас перечислено // Навсегда, не на срок», а у Высоцкого - обратное: «Наши мертвые нас не оставят в беде, // Наши павшие, как часовые». Учащиеся улавливают эту цепочку образов, и с помощью переноса в их сознании происходит укрупнение образа безымянного воина, обращаясь к ныне живущим. Отвечая на вопрос, какая тема объединяет эти два произведения о войне, школьники приходят к самостоятельному выводу, что это память, стирающая временные границы. И на данном этапе урока уместным становится разговор о военной лирике как вечной связи между павшими и живыми.

В качестве основного текста для обращения к этой теме, конечно же, целесообразно более подробно остановиться на стихотворении Твардовского «Я убит подо Ржевом». Во время анализа стихотворения учащимся предлагается определить его жанр и аргументировать свою точку зрения. Как варианты даются следующие определения: лирическая историческая песня, лирический рассказ-монолог, поэма. В любом случае учащиеся отмечают органический сплав лирики и эпоса в произведении, что в свою очередь соответствует сквозной литературной теме 8-го класса - изучение жанровых особенностей. Для домашней работы предлагается следующее задание: ознакомиться с другими произведениями о войне, данными в разделе «Военная лирика», и попробовать аргументированно ответить на вопрос: какая тема объединяет их, каковы художественные особенности ее воплощения? Естественно, предполагается, что ученики будут анализировать, используя перенос.

Окончание на стр. 14



Александр ТВАРДОВСКИЙ

считанный не на один год разговор еще об одной очень значимой теме в лирике Твардовского - теме долга. Анализируя стихотворения «В тот день, когда закончилась война...» и «Я знаю, никакой моей вины...», необходимо поставить перед учащимися вопрос: «А.Т.Твардовский - человек большого гражданского мужества и чести. В чем это проявляется?».

Ответом на вопрос станут размышления учащихся о долге, о том, что страдания, выпавшие на долю нашего народа, были всегда близки поэту, переживались им как собственное личное горе и боль. Именно поэтому стихотворения звучат так, словно они прошли через сердце каждого русского человека: прошла и Великая Отечественная война. Таким образом, эти размышления могут служить переходом к изучению еще одной, тоже рассчитанной на несколько лет темы - темы войны.

ного изучения. Таким образом, изучение творчества Твардовского в 7-м классе требует особого внимания.

В центре внимания восьмиклассники оказываются отдельные литературные произведения, которые изучаются в единстве формы и содержания. Поэтому знакомство с поэмой-эпосом «Василий Теркин» в конце 8-го класса весьма уместно.

На работу с поэмой «Василий Теркин» целесообразно отвести 3 часа.

1. Введение понятия лироэпической поэзии. Знакомство с творческой судьбой А.Т.Твардовского (особый акцент на его корреспондентскую деятельность в годы Великой Отечественной войны).

2. Война как трагедия (по главам «Переправа», «Смерть и воин»).

3. Народный характер (по главе «Гармонь»). Место лироэпических отступлений в поэме-эпосе (по

фото с сайта http://900igr.net

Наталья РАКЧЕЕВА, преподаватель химии Регионального многопрофильного колледжа Ставрополя, победитель XV Всероссийского конкурса методических разработок «Сто друзей»

**Данное занятие - второе в теме «Карбоновые кислоты», на изучение которой отводится по программе 4 часа. Оно проводится в соответствии с тематическим планированием. Перед занятием по изучению химических свойств карбоновых кислот ученикам предлагается повторить химические свойства неорганических кислот в свете теории электролитической диссоциации.**

**Тип занятия:** изучение новых знаний и способов действий.

**Вид занятия:** лабораторная работа.

**Время:** 80 минут.

**Цель занятия:** формирование общих компетенций с использованием интерактивных методов обучения. По окончании занятия ученики:

- знают:
  - строение молекулы предельных карбоновых кислот,
  - общие химические свойства органических и неорганических кислот,
  - специфические свойства карбоновых кислот;
- умеют работать с информацией;
- владеют рефлексией.

#### Задачи занятия

**Развивающая:** развивать навыки экспериментальной работы, умение сравнивать, обобщать, делать самостоятельные выводы.

**Образовательная:** исследовать свойства предельных карбоновых кислот, выявить общие свойства с неорганическими кислотами; ознакомить со специфическими свойствами карбоновых кислот; научить самостоятельно составлять уравнения реакций.

**Воспитательная:** продолжить формирование у школьников научно-материалистического мировоззрения, подтвердить единство природы, выражающееся в общих свойствах органических и неорганических веществ; развивать коммуникативные способности, воспитывать взаимовыручку, умение критически относиться к оценке своих знаний.

**Методическая цель:** продемонстрировать возможности использования на занятии информационно-коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества, продуктивных методов и приемов обучения (работа в группах, лабораторная работа, адресный опрос, проблемные ситуации).

**Формы организации работы:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, исследовательские, метод проблемного изложения, диалогический метод, устный и письменный контроль, самоконтроль.

**Межпредметные связи:** биология.

**Технические средства обучения:** проектор, экран, компьютер, презентация к уроку, реактивы: растворы уксусной, муравьиной, соляной кислот, гидроксида натрия, сульфата меди; карбонат натрия, оксид меди, металлический магний, аммиачный раствор оксида серебра, универсальная индикаторная бумага, раствор фенолфталеина, спиртовка, химическая посуда, штатив с пробирками, пробиркодержатель, спички, муляжи фруктов.

**Дидактические материалы:** рабочий лист, оценочный лист.

#### Ход занятия

**I. Организационный момент** (приветствие обучающихся, проверка их явки и готовности к занятию)

**Учитель:** Мы продолжаем изучать представителей одного из классов органических соединений, которые находят широкое применение в различных отраслях народного хозяйства - в технике, кожевенном производстве, в медицине, в пищевой промышленности и т. д.

Я хочу показать вам картину ху-

блюдали, как несравненная жемчужина медленно растворяется в крепком уксусе. Вот от нее не осталось и следа, и тогда Клеопатра подняла кубок, покрутила его, взбалтывая уксус, и выпила весь до последней капли...»

Жемчуг якобы растворился в уксусе, и Клеопатра выпила чашу до дна, тем самым победив в споре.

**Учитель:** Как называется химическое соединение, полученное царицей Клеопатрой, мы узнаем в конце нашего занятия.

#### II. Актуализация ранее изученного материала

**Учитель:** Вам уже известны общие физические свойства карбо-

новых кислот, знаете вы и строение функциональной группы, номенклатуру этих кислородосодержащих органических соединений. А хорошо ли вам знакомы отдельные представители этого класса соединений?

На картине изображена египетская царица Клеопатра (I век до н.э.), славившаяся красотой и умом и

хвое, стеблях махорки, особенно много его в китайском лимоннике и недозрелых лимонах, из которых оно и было впервые выделено в 1784 г. К.Шееле.

**Учитель:** лимонная кислота (в черном ящике апельсины, лимоны

спирт - спиртовой раствор муравьиной кислоты).

2-е вещество. У меня в черном ящике находится удивительное, но хорошо вам знакомое вещество. Оно широко используется в пищевой промышленности (пищевая добавка E260) и бытовой кулинарии, а также консервировании. Его применяют для получения лекарственных и душистых веществ, как растворитель. Используется в книгопечатании и крашении (слайд 4).

**Учитель:** уксусная кислота (в ящике находится бутылка уксусом).

3-е вещество. В черном ящике находится вещество, которое в наибольшей концентрации содержится в ягодах, плодах цитрусовых,

даватель рассказывает о значении янтарной кислоты.

**Учитель:** Янтарная кислота является эффективным природным средством продления активной жизни до старости. Янтарная кислота стимулирует клеточное дыхание, а также оказывает воздействие на усвоение клетками кислорода. Кроме того, она обезвреживает свободные радикалы, обладает мощным антиоксидантным свойством. Янтарная кислота укрепляет иммунитет, восстанавливает работу нервной системы, оказывает укрепляющее действие на работу почек и кишечника. Также янтарная кислота способствует выработке инсулина, тем самым продлевая долготелетие.

# Что было в кубке

Урок в 10-м классе на тему «Химические свойства

#### Беседа по итогам мозгового штурма:

а) К какому классу кислородосодержащих органических соединений относятся эти вещества?

б) Как называется функциональная группа, содержащаяся в этих соединениях?

в) Какая связь существует между свойствами карбоновых кислот и их строением?

г) Сходны ли по свойствам органические кислоты и минеральные и если сходны, в чем причина этого?

**Учитель:** Как вы думаете, какие вопросы, очень важные для химика, нам еще предстоит изучить? (Химические свойства карбоновых кислот.) А так ли важно знать их химические свойства, для чего нам нужны эти знания? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте послушаем сообщения наших учащихся о карбоновых кислотах и их значении в нашей жизни.

#### Защита мини-проектов по теме «Карбоновые кислоты».

**Учитель:** Можно ли прожить без знаний о карбоновых кислотах? Может быть, и можно, но чтобы себя считать образованными людьми, я думаю, мы обязаны знать, что мы едим и пьем, с чем имеем дело в быту. Знать, чем опасны эти вещества, с чем они могут прореагировать, поэтому нам и необходимы знания об этих соединениях. Итак, тема сегодняшнего занятия (формулируется вместе с обучающимися) «Химические свойства карбоновых кислот» (запись в тетрадь).

**Цели занятия** (формулируются вместе с учениками):

1. Выяснить особенности строения карбоксильной группы и спрогнозировать химические свойства карбоновых кислот.

2. С помощью лабораторного исследования изучить химические свойства карбоновых кислот (общие и специфические).

3. На примере муравьиной и уксусной кислот уметь составлять уравнения реакций, характеризующих свойства карбоновых кислот.

#### III. Изучение нового материала

*Особенность строения молекул карбоновых кислот.*

**Учитель:** Вы знаете, что свойства веществ зависят от строения. Каковы особенности строения карбоновых кислот? Отличаются ли они от строения неорганических кислот?

**Проблема:** какие свойства исходя



Якоб Йорданс. «Пир Клеопатры»

отличавшаяся экстравагантностью своего поведения. Существует легенда, что однажды царица Клеопатра поспорила со своим возлюбленным Марком Антонием, что сумеет приготовить самое драгоценное яство из когда-либо подававшихся.

*Преподаватель зачитывает отрывок из произведения Г.Р.Хаггарда «Клеопатра»:*

«...Она вынула из уха одну из жемчужин... и... опустила жемчужину в уксус. Наступило молчание, потрясенные гости, замерев, на-

#### Мозговой штурм. Задание «Черный ящик».

1-е вещество. Бесцветная ядовитая, едкая жидкость с резким запахом. Используется в качестве пищевой добавки под обозначением E236. В природе встречается в хвое, крапиве, фруктах, едких выделениях пчел и муравьев. Впервые было выделено в 1671 году английским натуралистом Джоном Рэйем из рыжих лесных муравьев.

**Учитель:** муравьиная кислота (в ящике находится муравьиный

или пакетики с лимонной кислотой).

4-е вещество. Бесцветные кристаллы, растворимые в воде и спирте. В пищевой промышленности используется в качестве пищевой добавки E363. Стимулирует рост и повышает урожай растений. Содержится в небольших количествах во многих растениях, янтаре.

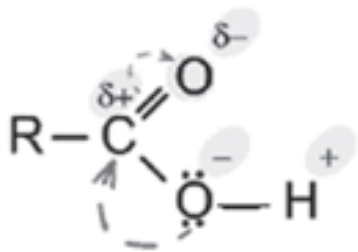
**Учитель:** янтарная кислота (в черном ящике таблетки янтарной кислоты).

*После ответов учащихся препода-*

из такого строения можно предположить у этих веществ?

Основные (ОН-).  
Гипотеза:  
кислотные (Н+).

Электронная плотность в карбонильной группе (особенно С-связи) смещена в сторону кислорода как более электроотрицательного элемента.



изошли. Сделайте соответствующий вывод. Составьте уравнение проведенной реакции.

**Опыт 2.** В пробирку налейте 1-2 мл раствора уксусной кислоты (помните о правилах техники безопасности при работе с органическими веществами) и опустите универсальную индикаторную бумагу (отметьте цвет индикатора), затем добавьте немного порошка магния.

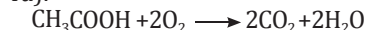
Отметьте, какие изменения произошли. Сделайте соответствующий вывод. Составьте уравнение проведенной реакции. Наблюдения оформите в виде таблицы (см. таблицу 1).

**Вывод:** уксусная и соляная кислоты одинаково взаимодействуют

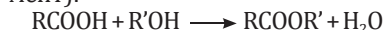
(помните о правилах техники безопасности при работе с кислотами) и опустите универсальную индикаторную бумагу (отметьте цвет индикатора), затем добавьте раствор карбоната натрия. Отметьте, какие изменения произошли. Сделайте соответствующий вывод. Составьте уравнение проведенной реакции.

**Опыт 2.** В пробирку налейте 1-2 мл раствора уксусной кислоты (помните о правилах техники безопасности при работе с кислотами) и опустите универсальную индикаторную бумагу (отметьте цвет индикатора), затем добавьте раствор карбоната натрия. Отметьте, какие изменения произошли. Сделайте соответствующий вывод. Составьте уравнение проведенной

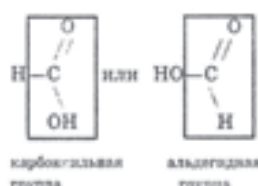
**Учитель:** Для карбоновых кислот характерна также и реакция горения (реакция горения паров ледяной уксусной кислоты демонстрируется преподавателем посредством видеоэксперимента):



**Учитель:** Взаимодействие карбоновых кислот со спиртами с образованием сложных эфиров - уже известная вам реакция этерификации. Реакция этерификации наблюдается у некоторых неорганических кислот -  $\text{HNO}_3$ ,  $\text{H}_2\text{SO}_4$  (демонстрируется видеоэксперимент):

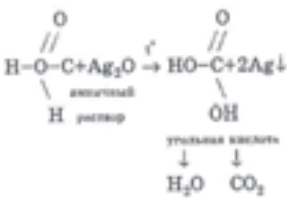


**Учитель:** Муравьиная кислота по химическим свойствам отличается от других карбоновых кислот тем, что карбоксильная группа в ней связана не с углеводородным радикалом, а с атомом водорода. Поэтому муравьиную кислоту можно рассматривать и как кислоту, и как альдегид:



**Учитель:** Подобно альдегидам, муравьиная кислота дает реакцию «серебряного зеркала», проявляя специфические свойства.

Проблемный эксперимент: преподаватель проводит демонстрацию реакции «серебряного зеркала» с муравьиной и уксусной кислотами:



**Общий вывод:**

1. Карбоновые кислоты обладают общими свойствами с неорганическими кислотами. Эти свойства обусловлены ионом водорода карбоксильной группы (-COOH).

2. Карбоновые кислоты обладают и специфическими свойствами, характерными только для органических кислот.

#### IV. Закрепление изученного материала

##### 1. Устный опрос:

- Какие свойства являются общими для неорганических и органических кислот?

- Какая реакция называется реакцией этерификации?

- Наличие какой группы в молекуле карбоновых кислот обуславливает рассмотренные химические свойства?

- Как называются соли муравьиной и уксусной кислот?

#### 2. Контролирующий тест в виде презентации.

##### 3. Письменная работа:

1. Какую реакцию осуществила Клеопатра? Какое соединение она принимала? Написать уравнение соответствующей реакции.

2. Написать уравнения реакций взаимодействия муравьиной кислоты с магнием, оксидом кальция, гидроксидом натрия, силикатом натрия. Дать названия продуктам реакций.

#### V. Рефлексия

Продолжите фразу:  
Сегодня на занятии я узнал...  
Теперь я могу...  
Было интересно...  
Полученные знания я смогу применить...

#### VI. Подведение итогов

1. Заполнение оценочных листов. Оценка складывается из баллов по 5 пунктам.

Обучающиеся выставляют баллы в оценочные листы и сдают их преподавателю.

Усвоение учебного материала. Если считать, что полное усвоение учебного материала урока соответствует дистанции

A \_\_\_\_\_ B

то покажите точкой ваше место нахождения.

2. Сообщение о реализации цели учебного занятия, выставление оценок, информация о домашнем задании.

#### Домашнее задание

**Задание для I группы.** «Что скрывает буква Е на этикетках?» (Е260, Е200, Е210 и т. д.). Составить краткое сообщение.

**Задание для II группы.** Выполнить творческое задание в программе «MS Power Point» (не более 10 слайдов) по теме «Химические свойства карбоновых кислот».

**Задание для III группы.** Составить кроссворд по теме «Химические свойства карбоновых кислот».

**Задание для IV группы.** Решить задачи.

1. Ацетат кальция, полученный при взаимодействии уксусной кислоты с гашеной известью, один ученик решил высушить в пламени спиртовки. Правильно ли он поступил? Обоснуйте свой ответ, подтвердите его уравнением реакции.

2. Юный химик поместил в пробирку гранулу цинка и прилил разбавленную серную кислоту. Затем добавил ацетат натрия. Выделение пузырьков газа резко уменьшилось. Как можно объяснить это явление?

# Клеопатры?

## предельных карбоновых кислот»

Вследствие этого карбонильный атом углерода приобретает частичный положительный заряд. Чтобы его компенсировать, он притягивает к себе электроны атома кислорода гидроксильной группы. Электронная плотность на атоме кислорода понижается, и он смещает в свою сторону электронную плотность связи О-Н. Полярность связи в гидроксигруппе возрастает, водород становится подвижнее и легче отщепляется в виде протона, что обуславливает общие свойства карбоновых кислот.

Поскольку класс веществ называется «кислоты», то можно предположить, что карбоновые кислоты будут иметь общие свойства с неорганическими кислотами. Но поскольку это вещества органические, то для них будут характерны и специфические свойства.

*Свойства, характерные для неорганических кислот.*

**Учитель:** Скажите, какие свойства характерны для неорганических кислот? (Вначале выслушать ответы учащихся, затем обобщить.)

- действие на индикаторы,
- + Me,
- + щелочь,
- + нерастворимое основание,
- + амфотерный гидроксид,
- + основной оксид,
- + амфотерный оксид,
- + соль.

Чтобы подтвердить общность свойств кислот, выполним лабораторную работу (обучающихся предварительно делим на 4 группы).

*Краткий инструктаж по технике безопасности.*

**Лабораторная работа. Свойства уксусной кислоты в сравнении со свойствами соляной кислоты.**

**Цель работы:** изучить общие и специфические свойства предельных карбоновых кислот.

**Группа 1.** Исследование общих химических свойств карбоновых и неорганических кислот. (Взаимодействие с металлами и действие на индикатор.)

**Цель:** изучить кислотные свойства уксусной кислоты. Сравнить химические свойства минеральных и органических кислот.

**Опыт 1.** В пробирку налейте 1-2 мл раствора соляной кислоты (помните о правилах техники безопасности при работе с кислотами) и опустите универсальную индикаторную бумагу (отметьте цвет индикатора), затем добавьте немного порошка магния.

Отметьте, какие изменения произошли.

Таблица №1

№ п/п	Исходные вещества	Результат	Уравнения реакций
1			
2			

с активным металлом магнием. Магний вытесняет водород из растворов кислот.

**Группа 2.** Исследование общих химических свойств карбоновых и неорганических кислот. (Взаимодействие с оксидами и гидроксидами металлов.)

**Цель:** изучить кислотные свойства уксусной кислоты. Сравнить химические свойства неорганических и органических кислот.

**Опыт 1.** В две пробирки налейте 1-2 мл раствора соляной кислоты (помните о правилах техники безопасности при работе с минеральными кислотами). В первую добавьте немного порошка оксида магния. Во вторую пробирку внесите 1-2 капли индикатора фенолфталеина (отметьте цвет раствора), затем нейтрализуйте кислоту раствором гидроксида натрия. Отметьте, какие изменения произошли. Сделайте соответствующий вывод. Составьте уравнения проведенных реакций.

**Опыт 2.** В две пробирки налейте 1-2 мл раствора уксусной кислоты (помните о правилах техники безопасности при работе с кислотами). В первую добавьте немного порошка оксида магния. Во вторую пробирку внесите 1-2 капли индикатора фенолфталеина (отметьте цвет раствора), затем нейтрализуйте кислоту раствором щелочи.

Отметьте, какие изменения произошли. Сделайте соответствующий вывод. Составьте уравнения проведенных реакций. Наблюдения оформите в виде таблицы.

**Вывод:** уксусная и соляная кислоты одинаково реагируют с оксидами металлов и щелочами, образуя соответствующие соли и воду.

**Группа 3.** Исследование общих химических свойств карбоновых и неорганических кислот. (Взаимодействие с солями слабых кислот, действие на индикатор.)

**Цель:** изучить кислотные свойства уксусной кислоты. Сравнить химические свойства неорганических и органических кислот.

**Опыт 1.** В пробирку налейте 1-2 мл раствора соляной кислоты

реакции. Наблюдения оформите в виде таблицы.

**Вывод:** уксусная и соляная кислоты проявляют общие химические свойства, реагируют с солями.

**Группа 4.** Исследование общих химических свойств карбоновых и неорганических кислот. (Взаимодействие с нерастворимыми основаниями.)

**Цель:** изучить кислотные свойства уксусной кислоты. Сравнить химические свойства неорганических и органических кислот.

**Опыт 1.** Налейте в пробирку 2-3 мл раствора сульфата меди (II) и прибавьте 1-2 мл раствора гидроксида натрия (отметьте, что наблюдаете), затем налейте немного соляной кислоты. Отметьте, какие изменения произошли. Сделайте соответствующий вывод. Составьте уравнения проведенных реакций.

**Опыт 2.** Налейте в пробирку 2-3 мл раствора сульфата меди (II) и прибавьте 1-2 мл раствора гидроксида натрия (отметьте, что наблюдаете), затем налейте раствор уксусной кислоты. Отметьте, какие изменения произошли. Сделайте соответствующий вывод. Составьте уравнения проведенных реакций. Наблюдения оформите в виде таблицы.

**Вывод:** уксусная и соляная кислоты проявляют общие химические свойства, реагируя с нерастворимыми основаниями.

После завершения исследования группы представляют результаты своей работы, которые оцениваются по следующим критериям:

- умение обучающихся кратко обобщить и записать итог выполненной работы в виде химических формул, уравнений, словесных выводов;
- умение учащихся конкретно, полно, развернуто и научно объяснить полученные результаты исследования;
- участие (активность) каждого учащегося в работе группы;
- умение анализировать, сравнивать, логически мыслить и делать выводы.

#### Литература и ссылки

1. Габриелян О.С., Химия. 10 класс: Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2010 г.
2. Габриелян О.С. Химия. 10 класс. Профильный уровень: методическое пособие. - М.: Дрофа, 2006 г.
3. Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Настольная книга учителя. Химия. 10 класс. - М.: Дрофа, 2004 г.
4. Компакт-диск «Химия в школе. Электронные уроки и тесты. Кислородсодержащие соединения». ЗАО «Просвещение-Медиа», 2005 г.
5. <http://www.xumuk.ru/encyklopedia/1894.html>
6. Лагуто С.В. Методическая разработка урока-исследования химических свойств карбоновых кислот, <http://www.referat.ru/referats/view/28986>, 2009 г.
7. Хисматулина Е.В. Тест-презентация по теме «Химические свойства карбоновых кислот», <http://www.uchportal.ru/load/70-1-0-9508>, 2010 г.

**P.S. Материалы к уроку, в том числе презентации, видеофайлы, оценочный лист, рабочий лист, опубликованы на сайте «Учительской газеты» [http://www.ug.ru/method\\_article/633](http://www.ug.ru/method_article/633)**

**Окончание. Начало на стр. 11**

Следующее обращение к творчеству Твардовского предусмотрено программой только лишь в 11-м классе. Такой большой перерыв, на наш взгляд, можно сократить, так как Твардовский - замечательный поэт и его творчество тесно связано с традициями русской поэзии XIX века. Поэтому считаем, что имя этого поэта может звучать на уроках как в 9-м классе, так и в 10-м.

**9-й класс** - второй этап изучения литературы в школе, где в центре внимания оказывается смена литературных эпох. Такой ракурс осознания литературы по сравнению с 5-8-ми классами несет в себе обобщающий смысл, потому что обращение к творчеству уже знакомого автора при изучении новой темы вполне оправданно.

Так, на наш взгляд, уместно обратиться к сопоставительному анализу стихотворений Пушкина и Твардовского на обобщающих уроках по творчеству великого поэта. В стихотворениях Пушкина о назначении поэта и поэзии («Поэт», «Памятник») откроется непреходящий смысл при сопоставлении со стихотворением Твардовского «К обидам горьким собственной персоны». Снова будем прибегать к переносу. Эта работа еще раз подчеркнет животворящие традиции стиха Пушкина, но в то же время продемонстрирует, что в XX веке взгляд на предназначение поэта расширился. У Твар-

логически очень сложно расстаться с именем Пушкина, ведь каждый новый учебный год готовил незабываемую встречу с произведениями этого великого поэта. Поэтому сопоставление с произведениями Твардовского может подготовить продолжение работы с пушкинскими текстами в 11-м классе. Если в 10-м провести такую работу, то в 11-м, когда придет время говорить о Твардовском как об интерпретаторе текстов, пушкинских мотивов, у ребят легко и закономерно возникнут темы, образы. Когда в 11-м классе возникнет разговор о творческих поисках и открытиях А.Т.Твардовского, сопоставления с философскими раздумьями А.С.Пушкина о жизни людей и смене поколений, об их связи

«Рыцаре на час», то есть тех, которые уже знакомы учащимся. После обобщения по этой теме учащимся можно предложить сопоставить (используя перенос) схожие по тематике стихотворения Некрасова и Твардовского. В ходе работы учащиеся смогут сделать самостоятельные выводы о том, что у Некрасова вырисовывается образ не просто матери, а некоей спасительной силы, к которой лирический герой прибегает в кульминационную минуту жизни. А стихотворение Твардовского поможет учащимся осознать, что унаследовал поэт XX века из лирики Некрасова, как развил эту тему в трагический период жизни страны, а заодно и выявит особенности поэтического взгляда Твардовского.

внутренней сути эпична». Так, еще в 10-м классе учащиеся открывают для себя одну из ведущих тем лирики Твардовского, а также постигают эпическое начало его творчества.

Таким образом, к 11-му классу в восприятии учащихся сложится представление о неразрывной связи творчества Твардовского с русской поэзией XIX века. И поэтому когда придет черед итогового разговора о вкладе поэта в историко-литературный процесс XX века, учащиеся подойдут к изучению его произведений с особым, мотивированным интересом.

Тем более что к разговору о творчестве Твардовского можно обратиться и **в начале 11-го класса**. Первый раз, когда учащиеся бу-

жет сопоставлению тот же перенос. Такая работа способствует выявлению тематической и различной преемственности, отличающей русскую поэзию.

**Второй раз к стихотворениям Твардовского можно будет обратиться при изучении творчества С.А.Есенина.** Анализируя есенинский миф о «мужицком» рае на земле, можно провести сопоставление поэтики избы у обоих поэтов. А также обратить внимание на особенности стилей поэтов, в языке которых ясная, без замысловатых или патетических образований крестьянская речь сочетается с высокой языковой культурой, свойственной русской классике, отправной точкой в этом наблюдении может стать стихотворение Твардовского «О Родине».

Таким образом, когда по тематическому планированию придет время изучения творчества Твардовского (а больше трех часов, к сожалению, программой не предусмотрено), то у ребят уже будет сформировано полное представление о месте и роли этого поэта в историко-литературном процессе.

Так как творчество Твардовского изучается после знакомства с творчеством Б.Пастернака и Н.Заболоцкого, перед постижением произведений А.Солженицына, В.Гроссмана, В.Быкова, В.Распутина, В.Астафьева, то работу уместно начать с разговора о деятельности Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир».

**1-е занятие. А.Т.Твардовский. Творческая биография и редакторская деятельность. Обзор.**

**2-е занятие. «Василий Теркин»: эпическое состояние мира, тема смерти, связь лирического с эпическим.**

**3-е занятие. Лирика: мотивы памяти и бытия.**

Следующее занятие можно провести как обобщение по теме «Человек и природа» в русской поэзии XX века (на основе сопоставления стихотворений Б.Пастернака, Н.Заболоцкого и А.Твардовского).

Изложенная выше система изучения творчества А.Т.Твардовского в 8-11-х классах доказывает, что преподавание литературы должно учитывать смысловые акценты, которые позволяют осуществлять системный подход к обучению и создают более благоприятные условия для формирования мировоззрения учащихся, а также для развития творческого мышления.

# Без пауз

и кровном родстве приведут к размышлениям о законах движения времени.

Такая работа на третьем этапе литературной деятельности учащихся оправдана. 10-11-е классы - второй «круг» историко-литературного курса. Именно на этом этапе во главу угла ставятся вечные темы в литературе. Все приобре-

дуть знакомиться с творчеством Бунина-поэта. Известно, что Бунин высоко ценил художественную простоту поэтического языка Твардовского. Замечательный поэт отмечал, как сильно эстетическое воздействие языковой формы стихотворений Твардовского. То, что Бунин сказал о поэме «Василий Теркин», с полным правом можно отнести к лирике обоих поэтов и найти в этом основу для сопоставления: «Какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем... ни сучка ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого, слова».

И.А.Бунин и А.Т.Твардовский следовали традициям русской поэзии золотого века. Так, например, в русской поэзии философские размышления связаны с природой, с которой в свою очередь тесно сопряжена жизнь человека, его души. Рассказ о природе часто становится исходным звеном философской лирики. Особенно любима в русской поэзии осень, неповторимая. В этом ключе возможно сопоставление осенних пейзажей нескольких поэтов XIX и XX веков, например, «Осень» Пушкина, «На железной дороге» Некрасова, стихотворения Тютчева, «Листопад» Бунина и «Признание» и «Листва отпылала» Твардовского. Помо-

дуть знакомиться с творчеством Бунина-поэта. Известно, что Бунин высоко ценил художественную простоту поэтического языка Твардовского. Замечательный поэт отмечал, как сильно эстетическое воздействие языковой формы стихотворений Твардовского. То, что Бунин сказал о поэме «Василий Теркин», с полным правом можно отнести к лирике обоих поэтов и найти в этом основу для сопоставления: «Какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем... ни сучка ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого, слова».



Людмила ПЕЧНИКОВА на уроке

довского поднимается нравственная проблема решается созвучно с современным поэту временем, подается и прочитывается уже в общечеловеческом плане: речь идет уже не столько о поэте, сколько о любом смертном вообще (в том числе, конечно, и о поэте, каким его представляет себе А.Твардовский).

**В 10-м классе** пушкинская лирика предстает перед учащимися как отражение внутренней жизни поэта. Знакомство с «Осенью» располагает к разговору о творчестве как процессе; мироощущение Пушкина середины 30-х годов, поэтически воплощенное во «Вновь я посетил...», пробуждает размышления о связи поколений. Именно эти темы нашли не только продолжение, но и развитие в лирике Твардовского. Поэтому вновь появляется возможность для сопоставительного анализа стихотворений поэтов. За основу деятельности снова возьмем перенос.

В ходе подобной работы решается хорошо знакомая учителям литературы проблема. Завершая разговор об истории развития русской литературы XIX века, психо-

тенные прежде знания и навыки служат более сложным целям, способствуя нравственно-философской и культурологической «фокусировке» педагогического процесса. Поэтому пропедевтическое обращение к творчеству Твардовского в 10-м классе имеет основания.

**К сопоставлению с произведениями Твардовского в 10-м классе возможно прибегать не только при изучении лирики А.С.Пушкина, но также и при знакомстве с творчеством Н.А.Некрасова.** Так, можно сопоставить стихотворение Некрасова «Баюшки-баю» со стихотворением Твардовского «Перевозчик-водогребщик», потому что их объединяет материнская тема, которая традиционно в русской литературе связана с темой Родины. Чувство Родины, страны всегда лично. И именно через рефлексию отношения к матери, осознания ее роли в судьбе сына и переосмыслении ее судьбы в трудные, переломные моменты жизни страны проявляется личностное отношение к судьбе Родины. Так было у Некрасова и в «Родине», и в стихотворении «Внимая ужасам войны», и в



Памятник Александру Твардовскому и Василию Теркину

## Фото из конверта

### А в союзниках терпение и труд

Александр ПРОКОПОВ, Моздок,  
Республика Северная Осетия -  
Алания

На улице Кирова, главной в нашем городе, расположено старинное здание с причудливой крышей в форме башенки. На различных открытках, буклетах, посвященных Моздоку, обязательно есть фотография этого дома. В настоящее время в нем располагается коррекционная школа-интернат VIII вида. Надо заметить, что само здание долгое время обходилось без ремонта. Но в последнее время стали выделять больше средств из федерального бюджета. Дошли руки и до школы-интерната. Здание отремонтирова-

ли, и таким оно стало красивым, просто загляденье.

Учителя рассказывали, что во время ремонта наш новый министр образования и науки Алан Урузмагович Огоев часто бывал на объекте. Его можно было встретить и рано утром, и поздно вечером, он обходил здание, сам контролировал ход ремонта. Об этом рассказывали мне учителя.

С самого основания интерната, с 1959 года, здесь работают заслуженные учителя Северной Осетии Н.К.Габуева и Л.И.Ахполова. Большой педагогический стаж у Л.Я.Апанасенковой, В.С.Шутовой, А.П.Мирановой, В.И.Коробковой, Л.Л.Черепановой, заслуженного работника образования Север-

ной Осетии В.Х.Бигаева. Особо хочется сказать о спортивных успехах ребят. Учитель Андрей Качаев помогает питомцам обрести уверенность в своих силах и брать новые высоты. О спортивных достижениях воспитанников Андрея Андреевича известно и в республике, и за ее пределами.

Для питомцев интерната важно получить трудовые и профессиональные навыки. Они учатся вести домашнее хозяйство, заниматься рукоделием, обучаются столярному и слесарному делу. Директор Наталья Геннадьевна Мироненко заботится о том, чтобы установить связи с предприятиями для обеспечения трудовой практики своим подопечным.



Швейные навыки пригодятся в жизни всем

## Память

### В том страшном бою...

Людмила ПАШКОВА, библиотекарь  
Луговской школы, ХМАО - ЮГРА

Сталинградская битва продолжалась 200 дней. Именно это сражение внесло решающий вклад в коренной перелом Второй мировой войны.

Недавно у нас в гостях в поселковой библиотеке побывала дочь ветерана Великой Отечественной войны Людмила Константиновна Печникова (Каплина). С интересом все рассматривали красноармейскую книжку старшины Константина Ивановича Каплина 1923 года рождения.

На войну Костя Каплин отправился в 18 лет. Курсанты красноармейского училища ехали в эшелоне. Не зная точно куда. Говорили, к Сталинграду.

Из записей в красноармейской книжке видно участие старшины Каплина в форсировании Дона, Днепра. В 1942-м он воевал на Сталинградском фронте. Тогда у солдат были красноармейские книжки, и в них записывали благодарность за разгром немецкой группировки под Сталинградом от Сталина.

Спустя годы Константин Иванович вспоминал те страшные бои. Тогда казалось, что земля смеша-

лась с небом, кругом свистели снаряды, дым, огонь и хлопья гари. Именно здесь солдат был тяжело ранен в голову и контужен. Военные хирурги спасли жизнь отважному солдату. Нашла нашего героя и заслуженная награда - медаль «За отвагу». После госпиталя Константин учился в танковом училище, затем принимал участие во взятии Берлина.

По карте отслеживаем боевой путь старшины Каплина, рассматривая награды.

Через всю Европу прошел наш земляк Константин Иванович Каплин.

## Читатель - газета

### С «УГ» жить интереснее

Фуад ПАФОВ, аул Али-Бердуковское,  
Хабезский район, Карачаево-  
Черкесская Республика

В гимназии имени заслуженного учителя РФ Амирокова (Кош-Хабль) регулярно получают и читают «Учительскую газету».

Если бы каждое управление образования в Карачаево-Черкесии выписывало и читало столько экземпляров «Учительской газеты», сколько получает гимназия в ауле Кош-Хабль, республика получала бы не менее 1200 экземпляров. К сожалению, пока республика выписывает

только 152 экземпляра этой интересной, нужной и полезной газеты.

На сегодняшний день из всех десяти районов нашей республики только Зеленчукский район регулярно получает 63 экземпляра «Учительской газеты». В этом огромная заслуга начальника управления образования района Веры Георгиевны Лосевой.

По правде сказать, я не много встречал руководителей учреждений и органов управления образованием, научно-методических работников, которые бы сами много читали и подчиненным рассказы-

вали о прочитанном, как это делает Вера Георгиевна. Материалы «Учительской газеты» она часто делает предметом обсуждения на районных семинарах и совещаниях.

## От редакции

Благодарим нашего давнего друга и автора «УГ» Фуада Пафова, учителя Али-Бердуковской школы, за активную помощь в распространении нашего издания в республике.

## Внимание! Конкурс «УГ»

### Колумб Замоскворечья

Анна ХРУСТАЛЕВА

Как только не называли Александра Николаевича Островского. Он и «русский Шекспир», и «русский Мольер», а еще «рыцарь театра» и «Колумб Замоскворечья». Для актеров Малого театра он был «наш Боженка». И дело тут не только в выдающихся человеческих качествах - доброте необычайной, благородстве старинного чекана, простоте и отзывчивости. Артисты боготворили его за то, что он дал им настоящее дело, десятки пьес, позволивших развернуться их фантазии, таланту и творческому пылу.

Все исследователи, как один, говорят о том, что до Островского русский драматический репертуар ограничивался всего несколькими пьесами: двумя фонвизинскими, одной грибоедовской, еще две подарил отечественной сцене Гоголь, столько же Пушкин, если «Маленькие трагедии» считать за единое произведение. «После Островского, - замечает писатель Татьяна Москвина, - остался огромный репертуар всех жанров на столетия вперед. Сотни ролей для актеров и актрис, которым, кстати, до появления Александра Николаевича вообще было почти что нечего играть». Его считали своим и западники, и славянофилы.

### 12 апреля 2013 года исполнится 190 лет со дня рождения основоположника русской драматургии Александра Николаевича Островского.

В честь юбилея «Учительская газета» объявляет среди своих читателей конкурс «Колумб Замоскворечья».

Конкурс пройдет в трех номинациях:

1. Электронная презентация к уроку, посвященному творчеству А.Н.Островского. Объем не более 15 слайдов.

2. Иллюстрации к произведениям А.Н.Островского. Рассматриваются серии, состоящие как минимум из трех рисунков.

3. «Живой Островский». Ждем от вас работу на одну из следующих тем:

- Рецензия на фильм или спектакль по пьесе Островского.
- Эссе «Кому и зачем нужен Островский сегодня?».

Объем работы не более 7 тысяч знаков с пробелами.

В любой из номинаций могут участвовать как учителя, преподаватели вузов и ссузов, так и их ученики - старшеклассники и студенты.

Работы принимаются до 1 июля 2013 года по электронному адресу: [oblomov200@mail.ru](mailto:oblomov200@mail.ru).

К конкурсным материалам необходимо приложить отсканированную копию квитанции о подписке на «Учительскую газету». Подписка может быть электронной, индивидуальной или школьной (в таком случае это обязательно должна быть школа, в которой учится или работает конкурсант). Не забывайте также указывать ФИО, домашний и рабочий адрес с индексом, название и номер учебного заведения.

Имена трех победителей в каждой номинации будут объявлены не позднее 1 августа 2013 года. Участников ждут дипломы, а победителей - памятные подарки. Материалы победителей будут опубликованы в «Учительской газете».

Положение о конкурсе читайте на нашем сайте [www.ug.ru](http://www.ug.ru)

## Событие

### Золото Бирмы

Даниил ТУНИН

В Центральном доме художника на Крымском Валу состоялась открытие фотовыставки «Мьянма: все золото Бирмы» и презентация книги-фотоальбома «Загадочная Мьянма» фотографа Сергея Ковальчука. В пространстве фотовыставки проходил музыкальный арт-фестиваль «Система координат», во время которого на фоне фотографий загадочной Мьянмы перед зрителями выступали поэты и музыканты. Старт фестивалю был дан во время открытия фотовыставки концертом Ирины Суриной и Тимура Ведерникова.

Сергей Ковальчук уже давно работает в жанре тревел-фотографии. В определенный момент его заинтересовали Китай и страны Юго-Восточной Азии: Вьетнам, Камбоджа, Малайзия, Индонезия и теперь Мьянма.

После возвращения из очередного путешествия автор организовывал фотовыставку и параллельно готовил к изданию книгу-фотоальбом. Первой стала книга «Окно в Индокитай», вышедшая в 2009 году, а год спустя, в ноябре 2010-го, появился фотоальбом «Азия. Экзотическое путешествие». В течение нескольких лет персональные фотовыставки Сергея Ковальчука проходили в ЦВЗ «Манеж», Гостином дворе, МГИМО, ТРК «Vegas».

Фотовыставка в ЦДХ и новый фотоальбом автора приглашают нас совершить увлекательное путешествие в малоизвестный путешественникам уголок Юго-Восточной Азии.

Экспозиция выставки, насчитывающая 80 фотографий, лишь малая часть фотоматериала, рассказывающего нам о загадочной Мьянме.

Интересную, разнообразную и чрезвычайно самобытную страну, бывшую английскую колонию, с первой половины XIX века в Европе знали как Бирму. Независимость Бирма получила в 1948 году, а в 1989-м страну переименовали в Мьянму.

«Сегодня мало где в мире сохранились неотполированные до блеска исторические памятники, в чем-то наивные, искренние и доброжелательные люди, не до конца затоптанные и такие разнообразные ландшафты», - пишет в предисловии к книге Сергей Ковальчук.

Фотоальбом «Загадочная Мьянма» - это 260 странич фотографий и авторского текста. Автор очень подробно описал все регионы страны с их природно-климатическими, историческими и культурными особенностями. Отдельные главы посвящены культурной и бытовой жизни разных регионов страны. Хочется надеяться, что посетители выставки откроют для себя загадочную и удивительную Мьянму.

# Батайск в лицах

## Открытие - каждый день

Елена МЕЛЬНИКОВА, учитель начальных классов средней школы №4 города Батайска, из тех представительниц прекрасного пола, о ком говорят «коня на скаку остановит». Не случайно именно она стала победителем городского этапа Всероссийского конкурса «Учитель года-2012». Елена Алексеевна все и везде успевает - заниматься легкой атлетикой, ходить с ребятами в походы, участвовать в научно-практических конференциях и курсах повышения квалификации. А ведь дома ее внимания и заботы ждут двое сыновей и муж.

- Без помощи своей второй половинки я бы, конечно, не справилась, а так мы все вместе делаем, да и сыновья помогают - младший Артем учится в 9-м классе нашей школы, старший Рома - в колледже.

...Черноволосая, черноглазая, типичная донская казачка, Елена пришла в четвертую школу еще в 1981 году - сперва несмышленной первоклашкой, потом ровно через десять лет пионервожатой, а окончив Ростовское педучилище, стала учите-

лем начальных классов. Почувствовала необходимость роста и решила поступать в Ростовский пединститут на факультет физического воспитания, получив диплом, восемь лет работала учителем физкультуры. Однако со временем снова потянуло к малышам.



- Начальная школа - удивительное время, когда ребенок делает первые шаги в страну знаний, такое впечатление, что сам заново открываешь для себя привычные вещи и понятия, - признается Елена Мельникова.

Елена Алексеевна сейчас школьная мама для второклашек. Работа

по новым стандартам, по ее мнению, дала возможность более полно раскрыть потенциал каждого ученика, разумеется, учитывая его психологические и индивидуальные возможности.

- Учитель сродни актеру, его главная задача - заинтересовать, я бы даже сказала, заинтриговать ребенка, - говорит Елена Алексеевна. - Метод проектов позволяет каждому ребенку проявить его творческую суть, я никогда не делю своих учеников на хороших и плохих, слабых и сильных, просто у каждого ребенка свой темп, темперамент, особенности восприятия, и учителю все это надо учитывать.

Елена Мельникова убеждена: новый стандарт дает возможность ребенку на каждом уроке совершать маленькие открытия. Возможно, поэтому, представляя свой опыт работы на городском этапе конкурса «Учитель года России-2012», Елена Алексеевна в качестве девиза своей работы выбрала такие слова: «Спорьте, заблуждайтесь, но, ради бога, размышляйте».

- Победа на конкурсе далась мне

легко, - признается Елена Мельникова. - Конечно же, во многом мне помогли мои коллеги, директор Галина Дмитриевна Збыковская, завучи и, разумеется, моя семья, мои мужчины были твердо убеждены, что я стану победителем, так и вышло.

Примечательно, что во время проведения конкурса Елена Алексеевна ни разу не отпрашивалась с уроков, готовилась к состязанию по ночам.

- Конечно, для меня очень ответственно представлять город на областном этапе, - говорит Елена Мельникова. - Думаю, что в Ростове покажу интегрированный урок литературного чтения.

...Елена Мельникова человек скромный. Но именно на таких людях держится наше образование.

### Только факты

**Модернизируется материально-техническая база образовательных учреждений Батайска. Выделено 67000,0 тыс. руб. из федерального бюджета, около 18 млн руб. - из местного бюджета.**

## Детство не повторится



**Спокойная, уравновешенная и удивительно добрая. Малыши чувствуют себя рядом с Татьяной АПАНОВИЧ уверенными и защищенными.**

- Все проблемы взрослых не стоят одной-единственной слезинки ребенка, - уверена Татьяна Петровна. - Мама и папа должны понимать - детство их малышек больше никогда не повторится и они не смогут больше пережить эту удивительную радость - видеть, как растет и познает мир их ребенок.

Татьяна Апанович, окончив Каменское высшее педучилище-колледж, семь лет проработала учителем начальных классов в сельской школе. А когда с семьей переехала в Батайск, решила пойти воспитателем в детсад, чтобы быть вместе с маленькой дочкой. Окунувшись в работу, поняла, что именно воспитание малышей - ее стихия. Татьяна умеет заинтересовать детей:

- Я лишь помогаю ребятам решать проблемные ситуации, подсказываю возможные ходы, а решение они принимают сами.

Примечательно, что Татьяна Петровна применяет в своей работе метод проектов, так, совсем недавно они с ребятами участвовали в проекте «Чистый город», благодаря чему прославились на всю область.

- Суть нашей работы заключалась в том, чтобы научить детей сортировать мусор и, конечно же, не загрязнять родной город разнообразными отходами, в результате мы сделали видеоролик, который показали главам районов на областном семинаре по благоустройству городов, - рассказывает Татьяна Петровна.

- К Татьяне Петровне родители в очередь записываются, - говорит заведующая детсадом №121 Светлана Георгиевна Черевко, - зная, что в этом педагоге они могут быть уверены на сто процентов во всех отношениях. Татьяна никогда, ни при каких обстоятельствах не повышает на малышей голос, однако при этом дети в ее группе приучены к порядку и дисциплине.

Профессионализм и, конечно же, чуткое, деликатное отношение к малышам, творческое отношение к делу помогли Татьяне Петровне занять второе место в городском конкурсе «Воспитатель года-2012».

- Быть педагогом - это значит быть творцом, воспитателем детских душ и не расставаться с детством никогда.

Свое педагогическое кредо Татьяна Петровна сформулировала весьма своеобразно - не учи, а ищи. Отдавай ежедневно детям все, что знаешь и умеешь, развивай их способности, и мир детства будет светлее и добрее.

Сегодня мы расскажем о нескольких ярких, творчески работающих педагогах Батайска. Среди них есть те, кто не так давно пришел в профессию, и те, кто посвятил образованию всю жизнь. Главное, что их объединяет - любовь к детям и желание сделать дорогу в страну знаний увлекательной. Из судеб этих людей и складывается образовательный портрет города - многоликий, живой и динамичный, где ценят собственное мнение, инновационный подход и желание менять жизнь к лучшему.

## Когда мы вместе

Татьяна КУЯЧЕНКОВА уже более пяти лет руководит студией спортивного балетного танца «Консонанс», работающей при Центре дополнительного образования детей с запоминающимся названием «Шаг в будущее». У студии Татьяны Евгеньевны много званий и наград - обладатель Гран-при открытого межрегионального фестиваля молодежи и студентов «Золотая пальма» в 2009 году, Гран-при Всероссийского фестиваля искусств «Гукова-Art Fest» в 2012-м, «Консонанс» стал также лауреатом III Международного детского и юношеского конкурса-фестиваля «Когда мы вместе» - 2012 г. в рамках проекта «Планета талантов». Сама же Татьяна Евгеньевна в 2010 году получила грант мэра города Батайска.

- Балетные танцы созданы для общения. Они помогают ребенку не только научиться грациозно двигаться, но и сотрудничать, общаться между собой, добиваться победы. Я не ставлю своей задачей сделать из ребят поголовно тренеров или профессиональных танцоров, главное - привить им хороший вкус, развить в них чувство прекрасного, - говорит Татьяна Евгеньевна.

Так уж сложилась судьба у Татьяны Куяченковой, что ей, выпускнице Харьковского института культуры, пришлось жить и работать и в Белоруссии, и в Подмосковье, и в Моздоке, и в Ростове-на-Дону. И везде она создавала коллективы балетного танца, вокруг нее всегда собиралась и собирается яркая и талантливая молодежь.

Примечательно, что Татьяна Евгеньевна зачастую сама придумывает и шьет сценические костюмы своим воспитанникам.

Когда Татьяна Евгеньевна говорит о своих ребятах, на глазах преобразается - молодеет и вся словно светится изнутри.

- Я снова чувствую себя совсем юной, когда танцую вместе с детьми или обучаю их каким-то балетным фигурам, - признается Татьяна, - моя работа дарит мне настоящее удовольствие.



В студии у Куяченковой занимаются и совсем крохи по шесть-семь лет, и взрослые люди, всего более 30 человек, причем три группы детские и одна взрослая.

- Программа студии рассчитана на четыре года, - уточняет Татьяна Евгеньевна, - возраст воспитанников, как правило, с 7 до 17 лет, я учу ребят и сценическому танцу, и ритм-молластике, и элементам спортивного и классического танца.

На прощание педагог показывает свой альбом - молодые, задорные лица, красивые костюмы, и рядом с детьми всегда яркая, улыбающаяся Татьяна Евгеньевна...

## По-английски... без словаря

Ася ВОСКРЕСОВА, учитель английского языка гимназии №7, убеждена: чтобы состояться в профессии, нужно любить ее. Поступая в Ростовский пединститут, она мечтала работать в вузе, преподавать русский иностранцам. Однако жизнь сложилась иначе - Ася Воскресова сначала попала в среднюю школу №3 города Батайска и вот уже более десяти лет работает в седьмой гимназии.

- О том, что стала школьным учителем, ни минуты не жалею, с ребятами сам чему-то учишься.

Чтобы свободно владеть языком, учитель постоянно совершенствует свои знания - читает книги и журналы на английском, слушает аудиозаписи.

- Сегодня дети понимают - без знания английского не найдешь хорошую работу, не сможешь свободно путешествовать за границей. В конце концов, не прочитаешь инструкцию к бытовой технике, так что убеждать их в необходимости овладения иностранным не нужно, - говорит Ася Викторовна. - Моя задача сделать процесс обучения максимально увлекательным и доступным.

Ася Воскресова с удовольствием занимается разработкой авторских программ, логико-смысловых схем, ролевых игр, занятий, основанных на аудиовидеоматериалах. Ею создана программа элективного курса «Практика написания эссе», дистанционный курс «Путеводитель по Австралии», программа «Волшебный английский», Ася Викторовна - руководитель летнего профильного лагеря.

- Работа моей ученицы из 7-го класса Полины Острижной «Суеврия в Великобритании» и в России» заняла второе место в научно-практической конференции «Первые шаги в науку» в Обнинске, - рассказывает Ася Викторовна.

В своей работе учитель широко применяет метод проектов, твор-



ческие и научные работы, ее ребята собирают портфолио. Кстати, Ася Воскресова общается со своими подопечными не только на уроке, но и on-line.

- Современному учителю не обойтись без активного использования в своей работе различных сайтов, общения по скайпу, да и детям это нравится, - говорит Ася.

Ученики Аси Воскресовой ежегодно становятся победителями и призерами всероссийских дистанционных олимпиад и конкурсов. А вот собственный семилетний сын Артем пока еще к английскому равнодушен.

- Я не терплю события, ребенок должен быть готов к изучению языка, кто-то уже в детском саду с удовольствием поет по-английски, кто-то почувствует вкус к иностранному позже, - не огорчается учительница.

Ася Воскресова - активный участник различных конкурсов, семинаров, конференций. Так, в 2012 году она стала призером муниципального конкурса «Учитель года-2012».

В прошлом году у Аси Викторовны была прекрасная возможность применить свои знания на практике. Она побывала в пяти европейских странах, сейчас планирует поехать за рубеж со своими учениками.

**Полосу подготовила Светлана РУДЕНКО, Батайск, Ростовская область.**

**Продолжение темы читайте в следующих номерах «УГ».**



*Олег СМОЛИН, первый заместитель председателя Комитета Госдумы по образованию*

**Литература не учебный предмет, а воспитание души. С этого аксиомы моей любимой учительницы начал я выступление в агентстве «Росбалт» на пресс-конференции, которую проводила группа депутатов фракции КПРФ во главе с Геннадием Зюгановым совместно с известными российскими писателями.**

Конференция называлась «Куда, куда вы удалились?», а поводом для нее стала публикация проекта примерной программы по литературе для 10-11-х классов, подготовленной лабораторией литературы в Институте содержания и методов обучения РАО (ИСМО РАО) под руководством профессора Б.А.Ланина. Именно поводом, поскольку сама программа никак не могла рассчитывать на ту бурную общественную реакцию, которую вызвала:

- во-первых, это не программа, а проект;

- во-вторых, проект, никем не утвержденный, - Минобрнауки откристилось от документа, заявив, что «не имеет отношения ни к разработке, ни к публикации данной программы»;

- в-третьих, образовательный стандарт для старшей школы, под который разработана программа, в обязательном порядке вступает в силу в 2020 году;

- наконец, в-четвертых, даже если бы эта программа была утверждена Министерством образования и науки, она все равно имела бы статус примерной, а не обязательной.

Думаю, причина бурной реакции общества лежит глубже: в сознании образовательного сообщества давно зрело недовольство состоянием преподавания литературы в школе, которое вырвалось на поверхность по сравнительно незначительному поводу. Попытаемся же выделить некоторые острые углы этой проблемы.

#### Стандарты и программы

Если заглянуть в доклады и выступления двух последних президентов страны, легко убедиться, что в них регулярно повторяется следующая мысль: нам необходимо обновить содержание образования на основе новых образовательных стандартов. При этом президентским спичрайтерам, видимо, не может прийти в голову следующая парадоксальная ситуация: с 2007 года согласно принятому тогда Федеральному закону № 309-ФЗ в России образовательные стандарты есть, а содержания в них нет! Есть лишь требования:

- к структуре образовательных программ (хотя это понятие можно толковать как угодно);

- к условиям реализации образовательного процесса;

- к уровню подготовки выпускников.

Образовательный стандарт без содержания - это «ноу-хау», или, говоря задорновским языком, «хау-ноу», которое, среди прочего, не дает возможности законодателям, педагогам и родителям повлиять на главный для школы вопрос: чему учить наших детей?

Дальше - больше. Образовательные программы, которые готовит для школы профильное министерство, имеют лишь статус примерных и не обладают обязательной силой. Настоящую программу каждая школа разрабатывает самостоятельно.

Пока до 2007 года стандарт включал обязательный минимум содержания образования, такая ситуация была более или менее нормальной, поскольку школа не обязана была этот стандарт выполнять. Когда же содержание из стандарта убрали, не нарушая закона, ребенка могут учить «чему-нибудь и как-нибудь» - по своему усмотрению, лишь натаскивая его в 9-м классе на тесты государственной итоговой аттестации (ГИА), а в 10-11-м - печально знаменитого ЕГЭ.

Переезжая из одного региона в другой или даже переходя в школу на другой улице города, ребенок может столкнуться с ситуацией, когда одни предметы ему придется

# Острые углы

## Литература в школе: зрим в корень

проходить дважды, а с другими он не сможет ознакомиться вообще - в новой школе их изучили в предыдущем классе или полугоди. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации» эту ситуацию закрепляет.

Более того, новый стандарт для старшей школы, утвержденный 17 мая 2012 года приказом и.о. министра образования и науки А.Фурсенко №413, ставит под сомнение само существование курса литературы в школе. Не нарушая стандар-

**Образовательный стандарт без содержания - это «ноу-хау», или, говоря задорновским языком, «хау-ноу», которое, среди прочего, не дает возможности законодателям, педагогам и родителям повлиять на главный для школы вопрос: чему учить наших детей?**

тов, ребенок при желании сможет выбрать объединенный курс «Русский язык и литература». А поскольку ЕГЭ по русскому обязательен, а по литературе - по выбору, нетрудно предсказать: литература в школе будет еще более сокращена в пользу языка. При этом знакомые учителя по поводу объединенного курса недоумевают: придется им разбирать «Войну и мир» по частям речи или по членам предложения? Какие уж там духовные скрепы...

#### Тексты и тесты

В свое время Максим Горький заметил: не всегда важно, что говорят, но всегда, как говорят. Точно так же можно сказать: не всегда важно, что изучать, но всегда важно, как. При определенной «педагогике» легко выработать отвращение к самым выдающимся классическим произведениям литературы. Мне довелось участвовать в телепрограмме, где «продвинутый» старшеклассник из хорошей школы утверждал: «Евгений Онегин» - это роман о том, что нужно вовремя использовать свой шанс!..

В свете «новых» методических подходов, официально рекомендуемых с начала 1990-х годов, это не удивительно. Дело в том, что в классической русской литературе наряду с идеей свободы в обо-

стренной форме представлена идея социальной справедливости. Эта литература, с одной стороны, отражала общественные настроения, а с другой - во многом сформировала левую интеллигенцию, которая, в свою очередь, подготовила революции 1905 и 1917 годов. В «антисоветское» время устремленность русских писателей к идее справедливости оказалась «не ко двору».

Но поскольку целиком выкинуть классику из школьной программы невозможно, власти пошли другим путем: учителям было рекомендовано вместо духовно-нравственного содержания великих произведений лишь изучать их художественные особенности.

Взвотом смысле как нельзя кстати оказалось «объегэривание» всей страны. Духовно-нравственные

проблемы не поддаются формализации в виде тестоподобных заданий. Поэтому несчастным выпускникам сначала задавали вопросы типа: «Как звали лошадь Вронского?» или «Какого цвета были глаза у Татьяны Лариной?» Затем тесты были усовершенствованы, теперь «мучеников науки» обычно спрашивают: какой художественный прием применил такой-то писатель или поэт в таких-то строках? Мне все это напоминает беспощадную самооценку пушкинского Сальери: «Музыку я разъял, как труп».

Теперь то же самое делают с литературой. Разумеется, честные учителя, каких большинство, сопротивляются как могут. Но чаще всего творческой плетью оуха официальной политики не перешибешь.

Уничтожив великую русскую литературу как ключевое звено нравственного воспитания в школе, власть не перестает удивляться отсутствию духовных скреп и пытается создать их в виде той или иной религиозной культуры. Однако без видимого эффекта. Проповеди, не говоря уже о нотациях, с художественными образами великих писателей и поэтов сравниться не могут.

#### Канон и модернизация

Вернемся, однако, к рекомендательному списку произведений для школьной литературы. В программе группы Б.Ланина он действительно существенно «зачищен», причем не столько от русской классики, сколько от авторов и произведений левого толка. Совершенно исчез Николай Чернышевский; исключены романы Максима Горького «Мать», Александра Фадеева «Молодая гвардия», Николая Островского «Как закалялась сталь» и т.д. Даже такой известный либерал, как Дмитрий Быков, справедливо заметил: «Из программы исчезло все, что может хоть как-то напоминать о революции, дабы эта мысль каким-то образом не проникла в сознание молодых».

Что же касается собственно русских классиков, то их имена «зачистке» почти не подверглись. Но от этого им и нам не намного легче.

Во-первых, по сравнению с советскими временами не менее чем на треть уменьшилось количество часов литературы. Не случайно Наталья Солженицына лично просила Владимира Путина вернуть хотя бы один урок в неделю.

Во-вторых, авторы ввели в программу много новых имен - от поэтов Серебряного века до современных модных и спорных писателей.

В итоге русская классика XIX века будет изучаться, что называется, галопом по Европам, причем главным образом не в старшей, а в основной школе. Именно в основную школу предлагается отправить не только трудную даже для старшеклассников «Войну и мир» Льва Толстого, но и «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсии Маркеса, хотя с его «магическим реализмом» до сих пор не могут разобрататься и самые интеллектуальные критики.

Понятно, что при таком подходе великую русскую литературу невозможно ни изучить, ни почувствовать, ни полюбить. Можно лишь «пройти»... мимо!

Разумеется, не свободен проект

Напротив, «модернизаторы» требуют, чтобы школа вводила ребенка прежде всего в мир современной ему культуры, но с трудом отвечают на вопрос, как неопытной душе не потеряться, например, в океане «попсы», не сформировав вкуса и нравственное чувство на классических образцах?

#### Требуем!

Кто виноват - ясно. Более того, нам ясно и что делать. Ответ содержал наш проект федерального закона «О народном образовании» (образовании для всех).

Первое: вернуть содержание в образовательные стандарты, не позволяя правительству и министерству кромсать его по своему усмотрению или раздувать, подобно флюсу, в определенную политическую сторону. По этому поводу основные идеи нашего законопроекта сводились к следующему:

- перечислить прямо в законе набор обязательных предметов, так называемый золотой стандарт, призванный обеспечить каждому ребенку полноценное общее образование;

- обязать Минобрнауки согласовывать проект стандарта с Российской академией науки и Российской академией образования, с парламентскими образовательными комитетами, с Российским союзом ректоров, с профессиональными ассоциациями;

- утверждать школьный стандарт специальным федеральным

**Уничтожив великую русскую литературу как ключевое звено нравственного воспитания в школе, власть не перестает удивляться отсутствию духовных скреп и пытается создать их в виде той или иной религиозной культуры.**

законом, как это делается во многих странах мира.

Второе: увеличить количество часов школьной литературы. Экономить на нравственности - значит разориться на борьбе с преступностью и антисоциальным поведением.

Третье: отменить ЕГЭ по литературе, предоставив старшеклассникам на выбор либо сочинение, либо устный экзамен. В этом случае учителю не придется заниматься бессмысленной «дрессировкой», а каждый старшеклассник сможет с наибольшей полнотой продемонстрировать свои способности.

Четвертое: учитывая острые идеологические разногласия в отношении современной литературы, в школьной программе ограничиться русской классикой, Серебряным веком и классическими произведениями советского периода. Представить школьникам и родителям широкий список литературы постсоветского периода с правом выбрать одного-двух писателей или поэтов.

Пятое: при отборе произведений для школьной программы необходимо в обязательном порядке учитывать возрастные особенности, степень психологической зрелости ребят и принципы нравственной гигиены. Полагаю, даже классические произведения и сказки в средних и младших классах при необходимости могут даваться в адаптированном виде.

И конечно, литература не может быть обычным предметом, где начетнически изучаются художественные приемы. Ей необходимо вернуть статус главного в школе средства по воспитанию души.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Одна из социальных тем, которой забвение противопоказано и которая никогда не перестанет быть непростой, - это сиротство. И вроде разговоров о ней сейчас более чем достаточно, и чиновничество в отчетах сообщает утешительные цифры усыновления детей-сирот, однако число «безродителей» не сокращается. Да и что ему сокращаться, если есть статистика, которая зачастую неизвестна широкой публике. И, прямо скажем, цифры эти страшнее некуда.

По словам заведующей координационно-методическим центром по работе домов ребенка Комитета по здравоохранению Санкт-Петербурга Елены Либовой, отказников-младенцев не убывает, а контингент родителей таков, что о сокращении числа сирот не может быть и речи. Судите сами: алкоголики - 20 процентов, наркоманы - 20 процентов, ВИЧ-инфицированные - 20 процентов,

вольны ушедшие из семьи и т. д. И с ними общаться легче. Как правило, это дети из асоциальных семей, где родители пьют беспробудно, или из семей бывших домовцев, которые не представляют себе, что такое семья. Пробудить в этих горе-папах-мамах родительские чувства бывает порой невероятно тяжело. Кроме того, сейчас появилась тенденция: матери бросают детей, оставляя их на попечение отцов. Несчастные папаши не справляются с родительскими обязанностями, и большинство детей оказываются в социозащитных учреждениях.

Самой уязвимой категорией по-прежнему остаются подростки. Как сообщила ведущий специалист отдела образовательных учреждений Комитета по образованию Санкт-Петербурга Светлана Жукаускиене, детей среднего и подросткового возраста в приемную семью и под опеку, как правило, не берут. Мало того, назрела и другая проблема: приемные родители все чаще возвращают подрост-

## Приемные семьи нуждаются в поддержке

И не только материальной

психически больные - 7 процентов, больные гепатитом - 11 процентов, божьи - 10 процентов, отбывающие наказание в местах лишения свободы - 5 процентов. 98 процентов детей от таких родителей страдают ЗПР, а 28 процентов имеют инвалидность. Сейчас практически нет юных матерей, зато появилась не менее занозистая тема - мигранты, а точнее, мигрантки.

В Петербурге существует организация «Родительский мост», которая работает непосредственно на месте, то есть в родильных домах, поскольку считает, что есть смысл пресечь мысль об отказе от ребенка прямо у родильного кресла. В прошлом году сотрудники «РМ» работали с 77 потенциальными «кукушками», но двенадцать из них, несмотря на усилия сторонних людей, все-таки написали полный отказ от собственных крошек.

И здесь опять же всплывает тема мигрантов. Как рассказала исполнительный директор общественной организации «Родительский мост» Галина Анисифорова, гражданки бывших союзных республик не поддаются увещаниям и разумным предложениям. Мало того, они просто отказываются говорить со специалистами на русском языке. Отсюда цифры, которые также привела Елена Либова: если в прошлом году среди детей, поступивших в дома ребенка, было 10 процентов детей мигрантов, то только за первые месяцы нынешнего года их поступило 19 процентов! К тому же увеличилось число временно помещенных детей. Мама-мигрантка пишет заявление о помещении ребенка на шесть месяцев, а по истечении срока приходит и... опять пишет заявление на следующие полгода. И таких детей, на которых не оформлен официальный полный отказ, к сожалению, нельзя поместить в приемную семью.

Как один из самых действенных механизмов решения проблемы сиротства представители госслужб и общественных организаций в один голос называют профилактику. И в городе многое в этом плане делается. Но, как призналась специалист социальной службы приюта «Ребенок в опасности» Маргарита Иванова, самая трудная категория - родители. В приют поступают дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, само-

ков. Например, в прошлом году приемные папы и мамы отказались от взятых когда-то 58 детей, а за четыре последних месяца таких ребят оказалось уже 28! Основная причина - переходный возраст, проблемы поведенческого характера, которые приемные родители не хотят решать. Стоит ли говорить, какую травму наносит ребенку вторичный отказ?

Ситуацию может спасти не только длительный контроль, но и длительное сопровождение приемной семьи. По словам Светланы Жукаускиене, при подготовке будущих приемных родителей невозможно учесть все нюансы воспитания, но при этом лишь немногие родители обращаются к специалистам. Кто-то не хочет, кто-то боится. Поэтому нужна активная поддержка не только со стороны социальных служб, но и общественных организаций. И конечно, на этапе подготовки к приему детей важно объяснить родителям, что опека над чужим ребенком - это трудная работа, требующая колоссального терпения.

В целом общероссийскую проблему сиротства надо решать сменой политических и экономических условий, а не созданием новых структур и увеличением штатов чиновников, считает председатель Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга Александр Ржаненков.

«В Петербурге проблема ликвидации сиротства - особенная тема. Нам действительно многое удается, число сирот неуклонно снижается, а количество детей, нашедших семьи, увеличивается, но беспокойство будет до тех пор, пока последний ребенок остается в сиротском учреждении», - сказал Ржаненков. - С новыми законодательными вестями ситуация будет меняться, но это не быстрый процесс. Все глобальные решения по ликвидации сиротства должны были быть приняты намного раньше. Многие правильное и разумное в указе президента есть, но возможности в России иные, поэтому решить проблему быстро не получится».

Председатель комитета считает, что выплатой 20-30 тысяч рублей приемным семьям проблему не решить. Нужен комплекс совместных мер, так как проблем очень много во всех смежных областях - медицинской, социальной и педагогической.

## Земля и люди

Кто стоит между сотками и семьями?

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск, фото автора

**В Омске зарегистрировано 1379 многодетных семей, решивших воспользоваться своим правом на получение бесплатного земельного участка под строительство дома. Однако получила в собственность землю лишь 61 семья омичей, то есть 4 процента льготных очередников. Почему власти города столь медленно реализуют важную социальную программу поддержки многодетных семей?**

Семья Арзуниан одна из немногих многодетных семей Омска, получившая в преддверии Нового года свидетельство о праве собственности на земельный участок в 14 соток в районе Новой Московки. Сегодня все разговоры за обеденным столом в этой семье сводятся к обсуждению плана будущего большого дома. Глава семьи Сурен Юрьевич в свое время окончил Омский сельхозинститут по специальности «агротехнология». Поэтому планирует выращивать овощную продукцию на территории нового надела - 14 соток позволяют и дом построить, и огородничеством заниматься. Работу на земле Сурен Арзуниан, сам выросший в частном доме, считает лучшей трудовой школой для четверых детей, старший из которых уже студент, а младший родился в прошлом году.

Между тем прежде чем получить свидетельство о праве собственности на землю, Сурену Арзуниану пришлось пройти, образно говоря, огонь, воду и медные трубы.

лы были нарезаны близко от завода техуглера, известного своими выбросами сажи. Тогда нам сказали: ждите другой список участков. Его ждать пришлось еще полгода.

А когда Арзунианам предложили ознакомиться с другими наделами, на Новой Московке, то не вооружили ни планом участков, ни какой-либо картой, по которой можно было бы определить свою землю.

- Мы поехали посмотреть участок всей семьей, - продолжает рассказ Сурен Арзуниан. - Хорошо, это было осенью, до снега. Поэтому мы еле-еле, но все же нашли свой участок по вбитым колышкам. Не представляю, как можно искать свой надел зимой, когда такие большие сугробы лежат. Я думаю, что претендентов на земельные участки необходимо вывозить на территорию будущей застройки всех разом и в сопровождении специалиста администрации, знающего точное расположение наделов. Разве сложно организовать такой ознакомительный тур для глав многодетных семей?

Конечно, несложно. Тем более что в Омске действует специализированная служба «Социальное такси», где всегда можно заказать вместительный микроавтобус для ознакомительного тура будущих владельцев земельных участков. Но пока что в администрации города, похоже, даже не озадачивались подобными вопросами. Как и поиском новых удобных для строительства индивидуальных домов земельных наделов. В отчете мэрии о реализации программы обеспечения многодетных бесплатными земельными участками стояла нескромная



Семья Арзуниан

Впервые с заявлением на выделение бесплатного надела под жилищное строительство Сурен Юрьевич обратился в администрацию еще в августе 2011 года. Быстро, за две недели, подготовил необходимые справки и стал ждать, когда ему предложат подходящий участок. Ждать пришлось очень долго. Оказалось, пока все заявители, стоящие в очереди впереди, не определятся с выбором участка, последующим очередникам никакой информации о местах расположения наделов не дают. Это приводит к тому, что каждая семья, только получив соответствующее разрешение в администрации, начинает поиск подходящего места под строительство дома.

- Нам сначала предложили землю в поселке Волжский, - рассказывает Сурен Арзуниан. - Мы там побывали и отказались. Наде-

цифра 61, соответствующая 4 процентам от числа семей, написавших заявления на обеспечение наделами под индивидуальное жилищное строительство.

Чиновники администрации категорически не согласны с обвинениями в свой адрес в срыве программы обеспечения многодетных семей бесплатной землей. Они считают, что причина тут одна - отсутствие в городе свободных площадок для строительства индивидуального жилья вообще и тем более обеспеченных инженерными коммуникациями. Но при этом в Омске то и дело отмечают новоселье крупные торговые центры, кафе и рестораны. Городская администрация не препятствует даже застройщикам скверов и парков! Только для многодетных семей в городе нет земли под строительство.

Более ста нормативно-правовых актов будут конкретизировать принятый Закон «Об образовании в РФ». Примите участие в общественной экспертизе этих документов на сайте «УГ» [www.ug.ru](http://www.ug.ru)

Елена РЫЖАЯ

**Вспомним о нескольких недавних ярких достижениях в традиционных успешных областях российской науки.**

#### Космос

Сейчас в космосе работают четыре уникальных российских проекта, стартовавших за последние два года. Это первый в истории космический радиointерферометр «Радиоастрон», приборный комплекс «Плазма-Ф», «Чибис-М» и российский прибор ДАН, установленный на американском марсоходе Curiosity. В основном все слышаны о последнем, ведь без ДАНа невозможно было бы подтверждение теории о нахождении на Марсе воды, а значит, и возможности его будущей колонизации.

Но и остальные российские приборы и детекторы собирают информацию, чрезвычайно важную для понимания процессов, происходящих в ближнем и дальнем космосе. Так, «Радиоастрон» исследует «экстремальную» физику квазаров (далеких активных галактических ядер), гипотетических черных дыр и «кратовых нор», связывающих, как считают некоторые теоретики, разные вселенные. Его данные примерно на порядок лучше максимально достижимого с помощью наземных интерферометров на этой длине волны и в сотни раз лучше разрешающей силы космического телескопа им. Хаббла. «Плазма-Ф» изучает механизм взаимодействия земного и солнечного вещества, а также циклическую активность Солнца. Тематика «Чибис-М» также интересна ученым всего мира - это физика грозных разрядов, сопровождаемых сверхмощными выбросами энергии.

#### Арктика

В этой сфере российская наука по-прежнему традиционно сильна. Это подтверждает и успешное прошлогоднее проникновение в самое глубокое подледное озеро Восток

изучение образцов воды которого продолжается.

И вот последняя новость: исследователи Русского географического общества (РГО) совершили погружение в одно из самых холодных озер мира - озеро Лабьнкыр близ Оймякона в Якутии. Оймякон село на левом берегу реки Индигирка, наиболее известно как полюс холода. Средняя температура января в селе несколькими градусами выше среднегодовой температуры на самом холодном месте Земли - станции «Восток» в Антарктиде (минус 56,3 градуса). На дно для проведения научных исследований

# Не только в области ракет

*Российские ученые успешно измеряют небо и борются с раком*

опустился руководитель подводного исследовательского отряда РГО Дмитрий Шиллер. По словам куратора проекта Татьяны Нефедовой, это первое в мире подобное погружение. Были попытки исследовать озеро с помощью зонда и эхолота, но результаты такого сканирования принесли больше вопросов, чем ответов. Достижение может войти в Книгу рекордов Гиннеса как первое зимнее погружение с аквалангом в природный водоем в районе полюса холода.

#### Электроника, медицина

Недавно ректор МГУ Виктор Садовничий рассказал о конкретном успехе университетской науки. Под его руководством группа ученых создала уникальный медицинский прибор, позволяющий увидеть и даже «пощупать» больной орган. Он действует так: врач делает прокол, вводит в полость специальный шуп, на конце которого чувствительные датчики. Те передают информацию в компьютер, и доктор видит картинку на мониторе в 3D. А с помощью специальной компьютерной приставки медик может

локатор помогает бороться с раковыми опухолями.

Сначала пациенту вводят химический препарат, содержащий радиоизотопы. При этом радиоактивный препарат накапливается лишь в пораженных клетках и распадается в организме через 6 часов, за это время опухоль можно обследовать и удалить. Помеченные таким образом раковые клетки начинают фонить, это излучение и считывает гамма-локатор. Причем он способен обнаружить самую крошечную опухоль, потому что основан на счете одиночных частиц и имеет чувствительность на молекулярном уровне. Аналогов ему нет. Для раковых больных это было бы поистине спасением, ведь существующие методы не гарантируют, что в организме даже после удаления опухоли не осталось пораженных клеток, которые запускают болезнь снова. А тут хирург прямо во время операции отслеживает, чтобы никаких следов рака не осталось. Еще два плюса прибора: он очень компактен (не более ручки в длину) и недорог в производстве.

В гамма-локаторе использованы те же технологии, что и в детекторах частиц Большого адронного коллайдера. И это не случайно: разработан он был российскими учеными, работающими в ЦЕРНе. Среди авторов - студенты Константин Воробьев и Мария Крутикова. Нам удалось пообщаться со старшими авторами прибора, доцентом кафедры физики элементарных частиц МИФИ Вадимом Канцеровым и ведущим научным сотрудником лаборатории элементарных частиц ФИАН Алевтиной Шмелевой. По их словам, гамма-локатор был создан еще несколько лет назад, и вот уже пару лет они

прибор, работающий по схожему принципу, стоит 50 тысяч евро.

И это притом, что гамма-локатор уже успешно опробован в университетской клинике в швейцарской Лозанне. Параллельно ищет инвесторов для запуска прибора в массовое производство руководитель российской группы в ЦЕРНе по разработке новых детекторов, советник директора Института теоретической и экспериментальной физики Евгений Григорьев. Только тогда прибыль от нашего ноу-хау получает западные бизнесмены.

Впрочем, сейчас переговоры с ЦКБ РАН увенчались успехом и на-

пытаются убедить наших медиков взять прибор на испытание! Предприятия и бизнес также пока не торопятся запустить прибор в производство, несмотря на его дешевизну - опытный образец стоит около 100 тысяч рублей (а запущенный в производство обойдется в 2 раза дешевле), в то время как американский

стались первые испытания, финансы на создание опытной партии тоже выделяет Академия наук. Дело за сертификацией и патентованием прибора, и именно в этих бюрократически непростых процедурах электронщики видят главное препятствие для внедрения в жизнь своего детища.



Изобретения российских ученых очень пригодятся медикам и их пациентам

# И гений, парадоксов друг

*Почему президент повышает расходы на фундаментальные исследования, а правительство уменьшает?*

Татьяна ЕФЛАЕВА

**Готовя материалы к Дню российской науки, так хочется быть патристичным и порадовать читателя замечательными открытиями отечественных ученых и достижениями науки в целом! Первые, несомненно, есть, а вот оценки экспертов состояния этой сферы далеки от восторженных.**

Судите сами, по официальному прогнозу социально-экономического развития РФ до 2030 года, российская наука занимает лидирующие позиции или имеет разработки мирового уровня только по трети из 34 важнейших технологических направлений.

Впрочем, не все так однозначно. Так, составители прогноза считают, что увеличение финансирования науки в последние годы не переломило тенденции старения научно-инженерных кадров. Средний возраст российских исследователей в 2011 году достиг 47,6 года, а 37,5% исследователей в России люди в возрасте 55 лет и старше.

Однако бывший министр образования и науки, нынешний помощник президента Андрей Фурсенко, известный своей жесткой критической позицией, склонен видеть положительные изменения

в российской науке. По его данным, молодежи в науке стало больше. В РАН, например, сейчас трудится 25% молодых ученых.

По словам Фурсенко, заметно выросла и доля научного оборудования возрастом менее пяти лет. К 2020 году, по замыслу чиновников, обновиться должно более двух третей от общего числа научных установок в институтах. Улучшилась, уверен помощник президента, и ситуация с оплатой труда ученых, превышающей среднюю по экономике страны на 22%. На пресс-конференции в РАН, посвященной Дню российской науки, назвали размер средней гарантированной зарплаты сотрудников академии - примерно 30 тысяч рублей.

За последний год было принято немало важных для российской науки документов, в том числе майский указ президента, предписывающий повышение расходов на науку из всех источников. Между тем правительство действует строго... наоборот. Так, на одном из заседаний правительства министр образования и науки Дмитрий Ливанов заметил: «Я хотел бы обратить внимание на предусматриваемый в проекте трехлетнего бюджета сокращающийся объем расходов на науку гражданского назначения: 324 миллиарда рублей в 2013

году, 310 миллиардов рублей в 2014-м и 307 миллиардов рублей в 2015 году». Даже с учетом последующей коррекции сумма выросла ненамного, в 2013-м она составит 342 миллиарда рублей (и дальше по убывающей).

Но и на этом мудреные схемы выполнения президентских повелений не заканчиваются: «гражданским» досталось бы значительно больше, если бы не Роскосмос, который раньше не имел отношения к научному бюджету. В 2013 году ему планируется выделить из общей суммы более четверти - 89 миллиардов рублей.

При этом ведущей в стране организации в области фундаментальных наук - Российской академии наук с 432 институтами - достанется куда меньше. Ее финансирование с учетом инфляции практически не будет расти: в 2012 году оно составило 55 миллиардов, в 2020 году будет 75 миллиардов. Как говорят эксперты, это бюджет среднего университета США.

Кого коснется увеличение финансирования, так это вузов. Так, проект постановления правительства «О мерах государственной поддержки ведущих университетов в целях повышения их конкурентоспособности среди ведущих мировых научно-образовательных цент-

ров», опубликованный на днях, предусматривает целевое выделение 9 миллиардов рублей. Это только конкретно на выполнение пункта указа президента о вхождении к 2020 году не менее пяти российских университетов в первую сотню ведущих мировых университетов в мировом рейтинге.

В итоге РАН ворчит на односторонность вливаний, а университетская наука делает первые, еще не совсем уверенные шаги. Вообще власть пытается расшевелить конкуренцию в научной среде, которая, в общем-то, не соответствует нашей ментальности. Этой идеей проникнута и утвержденная в декабре 2012 года государственная программа «Развитие науки и технологий» до 2020 года. На нее в 2013-2020 годах будет выделено 1,6 триллиона рублей, из них на 2013 год - 145,12 миллиарда.

Как будет оцениваться реализация программы? Среди критериев - рост к 2020 году числа публикаций в престижных научных журналах, индексированных в базе WEB of Science до трех процентов; уменьшение среднего возраста исследователей до 43 лет; увеличение внутренних затрат на исследования и разработки до трех процентов ВВП; увеличение отношения средней зарплаты научных работ-

ников к средней зарплате в соответствующем регионе до 200 процентов.

Не все цели программы реалистичны, считают эксперты. Если с индексом цитирования это возможно (по данным РАН, сейчас он составляет 2,3%, и достичь его увеличения до 2,44% к 2015 году вполне реально), то с зарплатой будет сложнее. Как признался вице-президент РАН Александр Некипелов, по крайней мере до 2015 года никакого повышения финансирования академии не предусмотрено. Сейчас на выплату зарплат сотрудникам и так уходит 75% бюджета академии, соответственно на покупку нового оборудования и прочие научные расходы остается лишь четверть.

Тем не менее, по словам самих же ученых, сейчас не только на Западе, но и в России можно найти финансирование для перспективных проектов (в том числе благодаря фондам «Сколково», РФФИ и другим). Коммерциализация, то есть внедрение в практику научных изобретений, все еще происходит в отечественной науке с натугой. В РАН признают, что на коммерциализацию проектов государство денег не выделяет, однако 30% того, что академия зарабатывает, пускается именно на эти цели.

**Окончание. Начало в №6**

Виктория МОЛОДЦОВА

Исходя из этого, сегодня возникает вопрос о происхождении содержания в аттестационных делах копий заключений, представленных в диссертационный совет и содержащих подписи и печати. Согласно официальному письму, поступившему из РГСУ, «имеющиеся (в аттестационных делах) заключения кафедры истории Отечества и подписи на них не являются подлинными»; «подписи проректоров С.Григорьева и Л.Федякиной (на заключениях) не являются подлинными».

объективно рассматривать эти работы. А в ВАК диссертационный совет МПГУ по истории подстраховывал занимавший солидную должность заместителя председателя экспертного совета ВАК по истории Александр Данилов, поэтому, наверное, и тут диссертациям была предоставлена зеленая улица, ведь на основе заключений экспертного совета президиум Высшей аттестационной комиссии принимает решения о присуждении ученой степени доктора наук или о выдаче диплома кандидата наук.

Может быть, мы впервые увидели работу интеллектуальных мошенников, которые с нема-

По приказу МОН РФ лишь 3 декабря 2012 г. в МПГУ была создана университетская комиссия по проверке аттестационных дел в диссертационном совете Д212.154.01, по рекомендации которой с 17 декабря 2012 г. ректорат приостановил деятельность диссертационного совета и 28 декабря 2012 г. направил предложения в Департамент подготовки и аттестации научных и научно-педагогических работников Минобрнауки России о закрытии диссертационного совета под руководством председателя А.Данилова, заместителя председателя В.Хастова и ученого секретаря

Для совершенствования системы подготовки и аттестации научных и научно-педагогических кадров и недопущения в дальнейшем подобных злоупотреблений комиссия считает целесообразным и предлагает внести изменения в Положение о порядке присуждения ученых степеней, установив срок давности по отмене решений о присуждении ученых степеней в несудебном порядке 10 лет; внести в Положение о Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России и Положение о диссертационном совете требование о несовместимости членства в экспертных советах ВАК и руководстве диссертационных советов (председатель и заместитель председателя совета), а также предусмотреть разработку дополнительных мер по недопущению другого рода конфликта интересов; для последующей реализации этого предложения оперативно составить список лиц, являющихся одновременно членами экспертных советов ВАК и членами руководства хотя бы одного диссертационного совета; разработать предложения по совершенствованию системы рассмотрения апелляции, предусмотрев ее большую открытость, а также более четкое реагирование на поступающие апелляции в форме мотивированного, развернутого ответа; организовать общепрофессиональным сообществом итогов работы комиссии и принятых Минобрнауки России мер, в том числе инициировать их обсуждение Общественным советом при Минобрнауки России; выработку новых требований к защите диссертаций и подходов к оценке качества научных работ, приведение их к международному уровню, создать совет по научной этике.

Кроме того, комиссия считает целесообразным проработать предложения по совершенствованию механизмов контроля за деятельностью диссертационных советов со стороны Минобрнауки России. В случае грубых нарушений в деятельности диссертационных советов привлечь к дисциплинарной ответственности руководителей образовательных и научных организаций, на базе которых они созданы; рекомендовать организацию диссертации или к которым был

**Пока верстался номер****Данилов уволен с работы в университете**

Ректорат МПГУ поддержал работу Министерства образования и науки России, направленную на повышение эффективности деятельности диссертационных советов и совершенствование нормативно-правовой базы подготовки и аттестации научных и научно-педагогических кадров. Заведующий кафедрой истории МПГУ профессор Александр Данилов освобожден от занимаемой должности - с 1 февраля 2013 г. трудовые отношения с ним прекращены.

**МПГУ: семья не без уродов**

В Интернете опубликовано письмо аспирантки филфака МПГУ Беллы Волковой: «У «провинившегося» диссертационного совета есть конкретный шифр: Д 212.154.01 (отечественная история), конкретный экс-председатель - Александр Данилов, на сегодняшний день уже уволенный; в защите липовых научных работ участвовали конкретные люди, получившие за это, судя по всему, немаленькие деньги, происходило это на одной конкретной кафедре - общеуниверситетской кафедре истории. 32 диссертации, восемь надцать факультетов, сотни аспирантов, кандидатов и докторов наук, идеи, труды, монографии и защиты, годы работы... Всё это одним махом оказалось перечеркнутым в результате халтурной и попросту преступной работы кучки людей с конкретными фамилиями и должностями. Вся эта история обнажила одну из самых больших проблем современной российской науки: в вузах сегодня учатся ради корочки, а диссертации защищают ради степени. Но когда мне говорят, что в российском образовании все делается только за деньги, я всегда привожу в пример себя. Я приехала из провинции, поступила на бюджет в московский вуз, сдала на «отлично» восемь сессий из десяти, получила красный диплом и поступила в аспирантуру, никому не заплатив ни копейки. Давайте не будем забывать, что у плагиаторов и их покровителей есть конкретные имена и фамилии. А сам вуз не клеймите позором: ни он, ни его честные и достойные преподаватели этого не заслужили».

**Руководителю ВАК надели наручники**

По уголовному делу, возбужденному по ч. 4 ст. 159 по факту хищения более 350 млн рублей кредитных средств, выделенных госкорпорацией «Внешэкономбанк» на строительство элитного жилого комплекса, проходит фигурантом директор Департамента подготовки и аттестации научных и научно-педагогических работников Минобрнауки России, председатель ВАК Феликс Шамхалов. Учитывая это, Минобрнауки России запросило имеющиеся материалы в Главном следственном управлении МВД России, а министр Дмитрий Ливанов поручил Департаменту государственной службы, кадров и мобилизационной подготовки министерства провести проверку соблюдения Шамхаловым ограничений и запретов, требований о предотвращении или урегулировании конфликта интересов, исполнения обязанностей, установленных Федеральным законом «О противодействии коррупции» и другими федеральными законами. На период проведения проверки Шамхалов отстранен от должности директора Департамента подготовки и аттестации научных и научно-педагогических работников.

# Бумага все стерпит?

Или воровство по-научному

Что это значит? Это значит, что кто-то подделывал подписи и представлял недостоверные заключения. Скорее всего те, кто переписывал куски из чужих диссертаций, совершали и другие уголовно наказуемые деяния.

Согласно официальному заключению РГБ «ни одна из семи проверенных диссертаций (диссертация и автореферат диссертации Кралина В.Л. в фонде РГБ отсутствуют) не может считаться оригинальной (самостоятельно написанной, согласно п. 8 Положения о порядке присуждения ученых степеней). Так, в диссертации Максимова В.С. выявлены некорректные заимствования общим объемом до 87,4% от общего объема текста, в диссертации Акопяна А.Р. - до 74,2%, в диссертации Харитоновой Н.Г. - до 63,8%, в диссертации Андриянова А.В. - до 53,9%, в диссертации Баландиной О.В. - до 19,6%, в диссертации Смирновой М.В. - до 17,8%, в диссертации Антоновой Т.М. - до 13,2%. Данные оценки получены после исключения корректных заимствований: наименований публикаций, конференций, нормативно-правовых актов, физических и юридических лиц и т. д. Цитаты с указанием авторства были отнесены к корректным вне зависимости от наличия ссылки на источник». Диссертанты действовали, что называется, квадратно-гнездовым методом: М.Смирнова переписала раздел «Заключение» из диссертации И.Токарева «Формирование и реализация партийно-государственной политики СССР в сфере идеологии, культуры и образования в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (Саратовский государственный социально-экономический университет, 2007), другие брали куски из диссертаций своих официальных оппонентов. Вроде бы одна семья: одни защищают диссертации, другие переписывают их, третьи, защитившись, становятся научными руководителями четвертых, пятые - оппонентами у шестых и так далее. Очень часто члены диссертационного совета становились научными руководителями или оппонентами по диссертациям, проходившим через совет, а значит, не могли

лым размахом занимались фальсификациями и подлогами, не стесняясь и не скупясь. Все частные к этим махинациям не выполняли своих обязанностей и члены совета, и оппоненты, и научные руководители, и секретарь, и, конечно, председатель совета, и члены экспертного совета ВАК. В результате комиссия МОН РФ сделала такие выводы: есть недостатки в системе подготовки и аттестации научных и научно-педагогических кадров в Российской Федерации, чрез-

Л.Киселевой. В настоящее время ректорат МПГУ рассматривает вопрос о персональной ответственности должностных лиц.

Комиссия министерства рекомендовала рассмотреть вопрос о лишении лиц, виновных в плагиате и других нарушениях, ученой степени доктора исторических наук или кандидата исторических наук в соответствии с п. 41 Положения о порядке присвоения ученых степеней; ученого звания доцента или профессора на основании п. 31 Положения о порядке присвоения ученых званий, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 29 марта 2002 г. №194; продолжить работу по выявлению фиктивных диссертаций, защищенных в диссертационном совете Д212.154.01, на предмет их соответствия Положению о порядке присуждения ученых степеней и выяснения правомочности присуждения их авторам ученых степеней и ученых званий; рассмотреть вопрос о прекращении деятельности диссертационного совета Д212.154.01 в соответствии с п. 65 Положения о диссертационном совете; о несовместимости дальнейшей работы председателя диссертационного совета Д212.154.01 д.и.н., профессора А.Данилова и в составе экспертного совета ВАК по истории, и в качестве руководителя диссертационного совета, а также о целесообразности в дальнейшем занимать им руководящие должности в системе аттестации научных и научно-педагогических кадров; о персональной ответственности руководства МПГУ за допущенные в деятельности диссертационного совета Д212.154.01 нарушения, поставить на основании п. 3, 22, 23 Положения о порядке присуждения ученых степеней вопрос об ответственности лиц за некачественную экспертизу диссертаций в диссертационном совете Д212.154.01 (члены диссертационного совета, официальные оппоненты, научные руководители и консультанты) и предложить соответствующим организациям рассмотреть вопрос о целесообразности их дальнейшего участия в системе подготовки и аттестации научных и научно-педагогических кадров.

**Руководство МПГУ не обеспечило должного контроля за научной жизнью вуза и качеством работы диссертационных советов.**

мерно большое количество диссертаций, защищаемых в советах, приводит к утрате контроля и снижению качества диссертационных работ; не обеспечивается должный уровень дисциплинарной и репутационной ответственности руководителей вузов и научных организаций, руководителей и членов диссертационных советов за качество работы диссертационных советов; не работает система оценки качества научной деятельности, к участию в работе по подготовке и аттестации научных и научно-педагогических кадров систематически допускаются лица, относящиеся к своим обязанностям по поддержанию научных стандартов халатно или получившие научные степени и звания на основании фиктивных научных результатов или работ, не имеющих научной ценности; в некоторых организациях сложилась атмосфера формального, безответственного подхода научных руководителей и научных консультантов к подготовке диссертантов, а также официальных оппонентов и ведущих организаций к процедуре защиты со стороны, создающая благоприятные условия для различных злоупотреблений и коррупции в науке.

Комиссия посчитала, что руководство МПГУ не обеспечило должного контроля за научной жизнью вуза и качеством работы диссертационных советов.

**Наконец Министерство образования и науки РФ вспомнило, что должно заниматься не только образованием.**

прикреплен соискатель и от имени которых были выданы подложные заключения по диссертациям, направлять соответствующие материалы в правоохранительные органы для рассмотрения вопроса о наличии оснований для возбуждения уголовных дел; предусмотреть процедуру дисквалификации исследователей, уличенных в ненадлежащем исполнении своих обязанностей в рамках системы подготовки и аттестации научных и научно-педагогических кадров, в том числе по итогам работы совета по научной этике.

Отрадно, что наконец Министерство образования и науки РФ вспомнило, что должно заниматься не только образова-

# Тихий подвиг

В Великом Новгороде 47 лет по кусочкам собирали уникальные фрески

Светлана ПОТАПОВА, фото автора

В Великом Новгороде в церкви Георгия на Торгу открылась выставка «Возрожденные из руин. Церковь Спаса Преображения на Ковалева и ее фрески». Церковь Спаса Преображения на Ковалева с уникальными фресками в 1992 году наряду с еще несколькими памятниками Новгородской области была внесена в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО как достояние всего человечества. Но за полвека до этого события церковь представляла собой... громаду руин высотой около 5 метров.

## Две войны

В 1941 году Новгород был занят фашистами. Потом он в течение почти трех лет был прифронтовым городом. Церковь Спаса на Ковалева почти 800 дней стояла меньше чем в километре от линии фронта. На подступах к городу велись ожесточенные бои. Советское командование отдало приказ не делать мишенями многочисленные храмы внутри оккупированного Новгорода. Но уникальные храмы XIV века, расположенные сразу за пределами города, на линии обороны, серьезно пострадали согласно официальным данным от немецкой артиллерии. Самой большой потерей для искусства оказалось, однако, не разрушение стен церкви Спаса на Ковалева - после войны они были восстановлены. Безвозвратно загубленными считались ковалевские фрески, как их называют в среде реставраторов.

Церковь Спаса Преображения на Ковалева была построена в 1345 году, а расписана в 1380 году, как указывают летописные источники, на средства некоего Афанасия Степановича и жены его Марии, причем всего за одно лето. Оставшиеся безымянными великие мастера своего времени покрыли 350 квадратных метров стен уникальными фресками.

Через месяц после окончания росписи произошла знаменитая Куликовская битва. Искусствоведы считают, что предвоенная атмосфера лета 1380 года словно впиталась в ковалевские фрески. В нижнем ярусе росписи находились изображения святых воинов. Когда в результате бомбежек в 1941 году свод над ними и передняя стена рухнули, они оказались открытыми дневному свету. Если бы об истории ковалевских фресок снят художественный фильм, этот эпизод мог бы стать одним из самых ярких. Много дней русские святые словно взирали с безмолвной угрозой на врага. Затем пришел черед и этих изображений рассыпаться на мелкие кусочки.

Ковалевские фрески содержали изображения Христа, Ильи Пророка, Моисея, великомучеников Бориса и Глеба, евангельские сцены «Оплакивание Христа», «Положение во гроб», «Распятие», сюжеты «Преображение», «Проповедь 12-летнего Христа во храме Иерусалимском». Одним из безусловных шедевров живописи XIV века признан сюжет «Не рыдай мене, мати, зряще во гробе». Отличительной особенностью ковалевских фресок считается их интимность, приглушенность. Мастера писали их при свечах. Дневной свет почти не проникал в храм. Но когда

загорались свечи, пламя освещало фрески, и изображения святых становились живыми, светились краски: стальные, оливковые, изумрудные, голубые, сдержанно красные, золотые.

После освобождения Новгорода на месте этого чуда нашли пятиметровую груды щебня, и в ней - мелкие осколки фресок. Около миллиона фрагментов.

## Грековы

После войны взялись в первую очередь за строительство жилых домов. Начали реставрировать разрушенные памятники культуры и архитектуры внутри города. И только к 1960-м годам настала очередь храмов за пределами Новгорода.



Антоний Великий. Фреска

**Стены русских храмов, как правило, белые. Эта традиция пришла из южной России. Историки считают, что белить храмы в Новгороде стали в конце XIV века, до этого каменные церкви имели стены из красного кирпича. На довоенных фотографиях церкви Спаса на Ковалева под Новгородом видно, что она была побелена. Но после войны ее восстановили в том виде, в каком она существовала в Средневековье. Поэтому сейчас этот храм в отличие от большинства сохранившихся новгородских церквей краснокаменный.**

К 1962 году руины церкви Спаса на Ковалева представляли собой заросший травой холм. По проекту архитектора Леонида Красноречева стены церкви были восстановлены. При этом выяснилось, что уцелело всего 16 квадратных метров росписей из 350. Большая и лучшая часть живописи погибла. Никто из специалистов не верил в восстановление ковалевских фресок. Никто, кроме Грековых.

Судьба Александра Грекова уникальна. Его семья покинула Россию в 1920-м, вырос он за границей. 17-летним юношей в 1927 году Греков уже участвовал в реставрации росписей церкви в Сан-Стефано в Стамбуле, в Турции и во Франции выполнял частные заказы по реставрации древних икон. В 1939 году Греков пошел на войну против фашизма добровольцем во

французскую армию. В 1948 году Александр Петрович принимает невероятное, но тогда уже не верящее решение - приехать на историческую Родину, в Россию.

Состоявшийся во Франции реставратор в 40-летнем возрасте стал столяром в Ярославле.

В 45 лет он добился работы в Ярославской научно-реставрационной мастерской по реставрации лепнины, изготовлению памятников и изразцов. В 52 года возглавил там же участок живописи и начал заниматься реставрацией икон и монументальных росписей. В 1963 году, в 53 года, впервые побывал в Новгороде и узнал о судьбе ковалевских фресок.

Судьба словно заставила этого человека свернуть с более легкого пути, не бояться начать жизнь в 50 лет заново, приготовив его к выполнению долга, который мог совершить только он один. В 1965 году Греков переехал в Москву, где начал работать в объединении «Союзреставрация». За восстановление росписей в церкви Спаса на Ковалева близ Новгорода он взялся по доброй воле. Как вспоминала позже его супруга Валентина, никто из маститых советских реставраторов за восстановление ковалевских фресок не брался - они счи-

роскошные мантии царей и цариц, блестящие доспехи воинов, скромные одежды схимников, мучениц и мучеников. Замыкались круги нимбов, из которых проглядывали пронизательные, полные глубокой мудрости глаза ликов. Появлялись портреты святых воинов, мучеников, царей, монахов... Грековы поставили перед собой дерзкую, невозможную задачу - восстановить не отдельные фрагменты росписей, а все росписи целиком или хотя бы значительную их часть.

Супруги Грековы разработали уникальную методику восстановления монументальной живописи из сотен тысяч фрагментов различной величины. За несколько десятилетий, подбирая фрагменты и закрепляя их на металлических щитах, реставраторы восстановили около 30 композиций. Миру были возвращены почти 180 квадратных метров уникальных фресок, больше половины их изначальной площади.

В неслыханном пока художественном фильме о ковалевских фресках мы увидели бы холодную терраску деревенского дома близ Новгорода, которую никогда не имевшие лишних денег москвичи Грековы снимали много лет подряд. Работали на Новгородчине от первых теп-

**Одна из необычных историй произошла с открытием фресок в новгородском соборе Рождества Богородицы Антониева монастыря. Собор строился и расписывался под личным руководством самого святого Антония в 1117 году. Росписи собора в ходе его капитального ремонта 1837-1838 годов постигла трагическая судьба - они были заменены новой живописью, не имевшей художественной ценности. В годы оккупации в Великую Отечественную немцы, по разным версиям, либо сожгли в печках, либо увезли в Германию громадный иконостас собора. После войны под исчезнувшим иконостасом обнаружилось оригинальные фрески XII века.**

лило Грековым скромную квартиру благодаря хлопотам Дмитрия Сергеевича Лихачева.

35 лет до своей кончины в 2000 году Александр Греков работал над восстановлением ковалевских фресок, которое назначил себе делом своей жизни.

За свою работу в 1989 году супруги Грековы получили Государственную премию СССР в области литературы, искусства и архитектуры. И Александру Петровичу, и Валентине Борисовне в 1990-х годах были присвоены звания «Почетный гражданин Новгорода» и «Заслуженный деятель искусства РФ». Ему было тогда 80 лет, ей - 60. Но ценнее всех званий и наград для Грековых, я думаю, стали слова Дмитрия Сергеевича Лихачева, который назвал их труд подвигом.

Мне кажется, Бог отпускает людям столько лет жизни, сколько нужно им для завершения какого-то важного дела на Земле. Александр Греков умер в возрасте 90 лет. Валентине Грековой сейчас 82. Несмотря на годы, Валентина Борисовна полна энергии и энтузиазма. Она работает ведущим специалистом новгородской реставрационной мастерской «Фреска». Кроме продолжающейся реставрации ковалевских фресок специалисты этой мастерской занимаются воссозданием волотовских фресок. Церковь Успения Богоматери на Волотовом поле оказалась на той же линии огня в Великую Отечественную, что и церковь Спаса на Ковалева. Из Волотова в реставрационную мастерскую перевезли 1750000 фрагментов обрушившихся фресок.

В мечтах Валентина Грекова видит специальный музей фресок, который можно было бы организовать в Новгороде. О таком музее мечтал Александр Петрович Греков, а еще - о создании центра изучения русской монументальной живописи. Для того чтобы продолжить дело Грековых, в Новгороде найдутся молодые кадры. В 2012 году в Новгородском государственном университете принято решение об открытии новой специальности «реконструкция и реставрация архитектурного наследия».



Церковь Спаса Преображения на Ковалева

тались бесперспективными. Греков поехал в Новгород. Вместе с верной спутницей - женой Валентиной Борисовной, также по профессии реставратором.

Когда им удастся то, что они совершили, их опыт назовут первым и до сих пор единственным в мировой реставрационной практике. А тогда, в 1965 году, Александр и Валентина Грековы своими руками вместе с помощниками начали просеивать каждый сантиметр мусора через сито, разбирая вручную фрагменты уцелевших фресок из груды камней, штукатурки, земли и строительного раствора. Складывали фрагменты на фанерки, сортировали и отвозили в город. Там, в мастерской, расположенной в подвале, по воспоминаниям самого Александра Грекова, «еще и еще разбирали, отсортировывали, подбирали и подклеивали разноцветные кусочки штукатурки, постепенно преобразовывавшиеся в

**Наиболее хорошо сохранились фрески в Знаменском соборе, церкви Спаса Преображения на Ильине улице и церкви Симеона Богоприимца. В Новгороде жил и творил знаменитый византийский живописец Феофан Грек, приехавший в Россию во второй половине XIV века. Величайший иконописец много работал в Новгороде, где, кроме икон, оставил фрески в церкви Спаса Преображения на Ильине улице.**

лых дней до последних сентябрьских, когда, как вспоминает Валентина Грекова, вода в чайнике на терраске начинала замерзать. Потом руководство Новгорода выде-

## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

## Гарантии матерям не безграничны

И.МАТВЕЕВА, Московская область

**- Срок действия трудового договора с преподавателем училища продлен в связи с предоставлением отпуска по беременности и родам. После окончания этого отпуска сотрудница должна быть уволена или ей предоставляется отпуск по уходу за ребенком?**

- В соответствии со ст. 79 ТК РФ срочный трудовой договор прекращается с истечением срока его действия.

Вместе с тем ст. 261 ТК РФ беременным женщинам при расторжении трудового договора предоставляются дополнительные гарантии. Так, частью второй ст. 261 ТК РФ установлено, что если срочный трудовой договор истекает в период беременности женщины, работодатель обязан по ее письменному заявлению и при предоставлении медицинской справки, подтверждающей состояние беременности, продлить срок действия трудового договора до окончания беременности.

Женщина, срок действия трудового договора с которой был продлен до окончания беременности, обязана по запросу работодателя, но не чаще чем один раз в три месяца, предоставлять медицинскую справку, подтверждающую состояние беременности. Если женщина фактически продолжает работать после окончания беременности, то работодатель имеет право расторгнуть трудовой договор с ней в связи с истечением срока его действия в течение недели со дня, когда работодатель узнал или должен был узнать о факте окончания беременности.

По окончании беременности трудовой договор может быть прекращен ввиду окончания срока его действия. Продлевать такой договор работодатель не обязан.

Если по окончании беременности либо в течение недели со дня, когда работодатель узнал или должен был узнать о факте окончания беременности, работодатель не воспользуется правом прекратить трудовые отношения ввиду истечения срока действия трудового договора, то условие о срочном характере трудового договора утрачивает силу и трудовой договор считается заключенным на неопределенный срок (часть четвертая ст. 58 ТК РФ). Поэтому когда работодатель предоставляет отпуск по уходу за ребенком женщине, с которой на период беременности был продлен срочный трудовой договор, условие о срочности ее трудового договора утрачивает силу, и считается, что трудовые отношения фактически продолжают существовать. В такой ситуации работодатель утрачивает право прекратить трудовые отношения ввиду истечения срока трудового договора (п. 2 части первой ст. 77 ТК РФ), и по окончании отпуска по уходу за ребенком он обязан будет предоставить женщине работу, обусловленную трудовым договором.

## Пенсионные особенности трудовых прав

Е.КУЗЬКИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- 9 лет я работаю воспитателем в детском саду. Из-за низкой заработной платы устроилась по совместительству соработником на полную ставку, где работаю те же 9 лет. Неофициально мне сказали, что это незаконно и я могу лишиться права на льготную пенсию. Могут ли пенсионные органы не засчитать в педагогический стаж 9 лет моей работы на двух ставках?**

- Особенности работы по совместительству определены в ст. 282 Трудового кодекса РФ. Совместительство - выполнение работником другой регулярной оплачиваемой работы на условиях трудового договора в свободное от основной работы время.

Заключение трудовых договоров о работе по совместительству допускается с неограниченным числом работодателей, если иное не предусмотрено федеральным законом. Работа по совместительству может выполняться работником как по месту его основной работы, так и у других работодателей.

Особенности регулирования работы по совместительству для отдельных категорий работников (педагогических в том числе) помимо особенностей, установленных ТК РФ и иными федеральными законами, могут устанавливаться в порядке, определяемом Правительством РФ.

Так, постановлением Минтрудсоцразвития РФ от 30.06.2003 г. №41 определены особенности работы по совместительству педагогических, медицинских, фармацевтических работников и работников культуры.

Пунктом 1 этого постановления установлено, что указанные категории работников вправе осуществлять работу по совместительству - выполнение другой регулярной оплачиваемой работы на условиях трудового договора в свободное от основной работы время по месту их основной работы или в других организациях, в том числе по аналогичной должности, специальности, профессии, и в случаях, когда установлена сокращенная продолжительность рабочего времени (за исключением работ, в отношении которых нормативными правовыми актами Российской Федерации установлены санитарно-гигиенические ограничения).

Продолжительность работы по совместительству таких работников в течение месяца устанавливается по соглашению между работ-

ником и работодателем, и по каждому трудовому договору она не может превышать:

- для педагогических работников (в том числе тренеров-преподавателей, тренеров) - половины месячной нормы рабочего времени, исчисленной из установленной продолжительности рабочей недели;

- для педагогических работников (в том числе тренеров-преподавателей, тренеров), у которых половина месячной нормы рабочего времени по основной работе составляет менее 16 часов в неделю, - 16 часов работы в неделю.

Таким образом, действительно, в вашем случае нарушено действующее трудовое законодательство.

В соответствии со ст. 362 ТК РФ ответственность за нарушение трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, несут руководители и иные должностные лица организаций, виновные в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, в случаях и порядке, которые установлены ТК РФ и иными федеральными законами.

Согласно ст. 5.27. Кодекса РФ об административных правонарушениях нарушение законодательства о труде и об охране труда влечет наложение административного штрафа на должностных лиц в размере от 1000 до 5000 рублей; на юридических лиц - от 30000 до 50000 рублей или административное приостановление деятельности на срок до 90 суток.

Нарушение законодательства о труде и об охране труда должностным лицом, ранее подвергнутым административному наказанию за аналогичное административное правонарушение, влечет дисквалификацию на срок от 1 года до 3 лет.

В настоящее время в Пенсионном фонде РФ находятся сведения лишь о местах вашей работы и перечисленных вам работодателем суммах. Сведений о том, работаете ли вы на ставку или на других условиях, у пенсионных органов пока нет. Но при оформлении пенсии пенсионные органы вправе запросить соответствующие документы. Увы, предсказать заранее, как решится вопрос, я не берусь. Теоретически, если вы докажете пенсионным органам, что работа воспитателем выполняется на полную ставку, они не смогут отказать вам в назначении пенсии.

## Музыка в школе и детском саду: разница в категориях

О.ПАХОМОВА, Краснодар

**- Сохранится ли квалификационная категория учителю музыки при переходе из школы в детский сад?**

- Новый Порядок аттестации педагогических работников (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 24.03.2010 №209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений») (далее - Порядок) по сравнению с ранее действовавшим Положением об аттестации немного сузил применение понятия «квалификационная категория» при переходе с одной должности на другую.

Однако при переходе из одной организации в другую при условии, что наименование должности не меняется, новый порядок, как и раньше, предусматривает сохранение квалификационной категории на весь срок ее действия.

В Разъяснениях по применению Порядка (направлены письмом Минобрнауки РФ и Профсоюза работников образования и науки РФ от 18.08.2010 г. №03-52/46) по данному вопросу сказано следующее.

В соответствии с пунктом 32 Порядка устанавливается соответствие уровня квалификации педагогического работника требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям по определенной должности, которая конкретно указывается в решении аттестационной комиссии. По этой же должности в соответствии с пунктом 14 Порядка распорядительным актом федерального органа исполни-

тельной власти, органа исполнительной власти субъекта РФ, осуществляющего управление в сфере образования, устанавливается и квалификационная категория.

Установленная квалификационная категория учитывается при работе в данной должности в образовательных учреждениях независимо от их типов или видов.

Наименования должностей педагогических работников, по которым устанавливаются квалификационные категории, определены в профессиональной квалификационной группе должностей педагогических работников, утвержденной приказом Минздравсоцразвития от 05.05.2008 г. №216н «Об утверждении профессиональных квалификационных групп должностей работников образования».

Вместе с тем квалификационная категория, установленная по должности учителя, должна учитываться независимо от преподаваемого предмета.

При переходе педагогического работника на другую должность квалификационная категория не сохраняется.

Однако отраслевыми соглашениями, коллективными договорами в целях создания заинтересованности педагогических работников в выполнении педагогической работы по иной должности, по которой не установлена квалификационная категория, для них могут быть определены условия оплаты труда с учетом имеющейся квалификационной категории, если по выполняемой работе совпадают профили работы (деятельности).

## Динамический час к оплате?

Е.ПОПОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Режим рабочего времени учителей 1-х классов предусматривает в первые два месяца «ступенчатый» метод наращивания учебной нагрузки. Как оплачивается динамическая пауза в 1-м классе?**

- Все чаще вопросы об оплате труда остаются без конкретных ответов, ибо основные детали по оплате труда педагогов переложены на региональный и муниципальный уровни, а нередко они находятся и в компетенции школы.

В соответствии с пунктом 2.1 приказа Минобрнауки РФ от 27.03.2006 №69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений» (далее - приказ №69) выполнение педагогической работы учителями характеризуется наличием установленных норм времени только для выполнения педагогической работы, связанной с преподавательской работой.

Выполнение другой части педагогической работы учителями осуществляется в течение рабочего времени, которое не конкретизировано по количеству часов.

Пункт 2.2 приказа №69 четко оговаривает, что нормируемая часть рабочего времени учителей определяется в астрономических часах и включает проводимые уроки (учебные занятия) независимо от их продолжительности и короткие перерывы (перемены) между каждым учебным занятием, установленные для обучающихся, в том числе динамический час для обучающихся 1-го класса. При этом количеству часов установленной учебной нагрузки соответствует количество проводимых указанными работниками учебных занятий продолжительностью, не превышающей 45 минут.

Конкретная продолжительность учебных занятий, а также перерывов (перемен) между ними предусматривается уставом либо локальным актом образовательного учреждения с учетом соответствующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН), утвержденных в установленном порядке.

Пунктом 2.6 приказа №69 определено, что режим рабочего времени учителей 1-х классов определяется с учетом СанПиН. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 утверждены Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2.2821-10), которыми в п. 10.10 предусмотрено использование «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии (в сентябре-октябре - по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре-декабре - по 4 урока по 35 минут каждый; в январе-мае - по 4 урока по 45 минут каждый) и рекомендована организация в середине учебного дня динамической паузы продолжительностью не менее 40 минут.

В приказе №69 особо отмечено в этой связи, что особенности режима рабочего времени учителей 1-х классов не должны отражаться на объеме учебной нагрузки, определение которой производится один раз в год на начало учебного года в соответствии с учебным планом.

В рамках первого полугодия учебного года проведение динамической паузы дополнительно обычно не оплачивается, поскольку ступенчатое наращивание нагрузки позволяет ее проводить в рамках тех часов педагогической нагрузки, которые установлены работнику в соответствии с тарификацией.

В случае если данную паузу проводят во втором полугодии, ее оплата должна регулироваться положением об оплате труда работников учреждения в рамках выплат стимулирующего характера.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Газета основана в 1924 году

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** -  
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ  
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** -  
Евгений АГОШКОВ

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

Ирина ШВЕЦ -  
первый заместитель главного редактора -  
ответственный секретарь, [irina@ug.ru](mailto:irina@ug.ru)  
Ирина ДИМОВА -  
первый заместитель главного редактора,  
[dimova@ug.ru](mailto:dimova@ug.ru)  
Ольга МАКСИМОВИЧ -  
заместитель главного редактора, [maksim@ug.ru](mailto:maksim@ug.ru)  
Наталья БУНЯКИНА, [uginfo@ug.ru](mailto:uginfo@ug.ru)  
Светлана РУДЕНКО, [rudenko@ug.ru](mailto:rudenko@ug.ru)

**ОТДЕЛЫ**

**образования и воспитания**  
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81  
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81  
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57  
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85  
Ольга МАРИНИЧЕВА

**политики и экономики образования**  
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17  
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

**писем и социальной защиты**  
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

**культуры**  
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57  
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

**компьютерный**  
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

**юридический**  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

**Дирекция «УГ»-онлайн**

директор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40  
веб-редактор Константин СОРОКИН

**Агентство «КРУГ-тур»**

директор Павел КРИВОУСОВ - (495) 669-97-03

**СОБКРОВОВСКИЕ ПУНКТЫ**

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА  
(8162) 66-08-11;  
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;  
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;  
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА  
(831) 218-78-18;  
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 73-34-97;  
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА  
(812) 366-18-85

**Ведущий редактор**  
Вадим МЕЛЕШКО

**Компьютерная верстка**  
Константин ГРЕССЕЛЬ

**Зав. корректуры**  
Нина КРАСИКОВА

**ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»**

«Мой профсоюз»  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
«УГ-Москва»  
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

**Адрес редакции:**  
107045, Москва, Ананьевский переулок,  
4/2, стр. 1.  
**Телефон для справок** (495) 628-82-53  
**Факс** (495) 624-29-27.  
**Электронная почта** [ug@ug.ru](mailto:ug@ug.ru)  
**Веб-сайт:** <http://www.ug.ru>

**Учредитель:** журналистский коллектив редакции.  
**Издатель:**  
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только  
по письменному согласованию с редакцией,  
ссылка на «УГ» обязательна.  
® - материал печатается на коммерческой основе.  
Редакция не несет ответственности за достоверность  
информации, данной в рекламном объявлении.  
Точка зрения автора может не совпадать с позицией  
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки  
не рецензируются и не возвращаются.

**Время подписания в печать:**  
14.00  
**11 февраля 2013 г.**

Газета зарегистрирована Министерством печати  
и массовой информации Российской Федерации  
(№1061).

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

**Индексы:** 50137, 32168;  
12270, 12272

**Тип. 0291**  
**Общий тираж с приложениями**  
74400 экз.

Вера КОСТРОВА, фото автора

Встретиться с директором музея-заповедника «Тарханы» Тамарой Михайловной МЕЛЬНИКОВОЙ оказалось не так-то просто. Только несведущему человеку музейная работа может казаться тихой, спокойной и размеренной. На самом деле руководить большим заповедником, а по сути, настоящим «живым» имением, расположенным на 200 гектарах земли, со всеми лугами, полями, плодоносящими садами, прудами, действующими храмами, работающей ветряной мельницей, домом-музеем и другими многочисленными постройками, способен лишь очень энергичный человек. И не просто энергичный, но много умеющий, знающий и, главное, влюбленный в эти заповедные места, чувствующий за них личную ответственность. Редкое сочетание ума, таланта и деловой хватки помогает Тамаре Михайловне воплощать в жизнь самые смелые идеи и проекты, о которых скажу особо. И очень приятно, что среди многочисленных организационных и хозяйственных дел, неотложных встреч с подрядчиками, деловых поездок в Пензу и Москву Тамара Михайловна нашла время для беседы с читателями «Учительской газеты». Мой первый вопрос был о том, как в Тарханах готовятся к грядущему юбилею Лермонтова.

- Должна сказать - все, что мы делаем в Тарханах, мы стараемся готовить не к каким-то датам, а просто делать. Ежегодно в первых числах июля у нас проходит общеизвестный Лермонтовский праздник, на который мы приглашаем писателей, артистов, художников, творчество которых созвучно нам. Праздники эти очень многочисленны, не менее 10 тысяч человек. Но и в будние дни количество посетителей растет год от года. Например, у нас уже давно проводятся так называемые уроки по основным произведениям Лермонтова, которые изучаются в школе. Как по отдельным крупным произведениям, так и по лирике. Уроки проходят на экспозиции, мы показываем все основные произведения: «Бородино», «Песня про купца Калашникова», «Герой нашего времени», «Маскарад». Для разновозрастных групп мы можем провести урок универсальный, который будет интересен всем. Должна отметить, что наши уроки заметно отличаются от школьных, ведь информацию мы даем уникальную, мало кому известную. Я вам такой пример приведу: в прошлом году мы провели множество уроков по «Бородино». Согласитесь, что Бородинскому сражению главный памятник поставил Лермонтов. Так вот мы показываем материалы XIX века, а главное, привязываем всю информацию к Тарханам. У нас большое собрание фольклора, уникального, созданного именно здесь. Много собрано рассказов и песен старожилов. Есть фольклорный ансамбль, который исполняет эти песни. Каждая песня, пляска, каждая игра научно обоснованы: их описания найдены в воспоминаниях современников Лермонтова. Так же по документам и свидетельствам современников мы восстанавливали интерьеры господского дома и других построек усадьбы. Не так давно на старом фундаменте восстановлен дом ключника, где мы проводим мастер-классы лозоплетения, гончарного дела, создания оберегов. Мы устраиваем посиделки, учим детей писать гусиным пером. Это тоже часть экспериментальной образовательной программы для школьников. Но особенность Тархан не только в этом. Она в комплексном, программном существовании музея. Мы даже проводим экскурсии, где экскурсоводы говорят языком лермонтовской эпохи, в соответствующих костюмах. Я убеждена, что архитектурным памятникам, экспозициям и природным памятникам должно быть возвращено их историческое предназначение. И церковь Михаила Архистратига у нас действующая, в ней проводятся богослужения. И в теплице разводят цветы и овощи. У нас стоит единственная в России ветряная мельница, которая работает. И эта мука продается, из нее выпекается хлеб. И это очень важно. Мы рассказываем о Лермонтове, показываем, где и как он жил, как развлекался, куда ходил. Например, сад. Про него Лермонтов писал в стихах. Здесь росли яблони, ягоды. И сейчас растут именно те сорта, что были при Лермонтове. Из них варили варенье. И мы все это показываем в день поэзии (он тради-

ционно проводится в начале июля) - варим варенье на меду в беседке, а потом пьем с ним чай с пирогами прямо на траве. А зимой наши гости имеют возможность кататься на санках и присутствовать на балах и кулачных боях. Раньше балы устраивали именно зимой. Барышни готовились к ним сутками - спали в папильотках, накладывали на лицо парную говядину, чтобы вывести веснушки. Наши балы самые настоящие, и мы готовимся к ним основательно - у нас есть хореограф, который ведет занятия с сотрудниками. Танцы на балу следуют в строгой очередности. Сначала чинный полонез, затем экосез или французская кадрили, вальс или полька и самый сложный - мазурка - в конце. Все танцы мы воссоздавали по записям и учебникам танцев. Вы не представляете, как школьникам нравятся наши балы, как во время танцев меняется их осанка, они на глазах становятся другими!

# Чаепитие в Тарханах

Здесь до сих пор живут по лермонтовскому времени

**- Я очень хорошо это понимаю. И понимаю, что ваша цель - рассказать о Лермонтове языком эпохи.**

- Да, именно это и привлекает к нам людей. Они не просто приезжают, они участвуют в этой жизни, и очень может быть, захотят что-то из этой жизни перенести в свою. Это один момент. Второй не менее важен. Интерес к Лермонтову и его произведениям можно пробудить, если раскрыть перед ребятами жизнь, которая Лермонтова создала. Хо-



Тамара МЕЛЬНИКОВА

рошо, если в нашем музее они поймут, что его создал не компьютер, не развлечения всякие, а вот она - настоящая Россия, которая всем доступна. Ведь как сказал известный поэт: Пушкин - создатель дома современного русского языка, а Лермонтов - первый полноправный житель этого дома - заговорил на нем, быть может, даже более полнозвучно...

**- Не сомневаюсь, что, прочитав о том, что вы предлагаете гостям, многие захотят к вам приехать и привезти своих детей. Нужно ли с вами связываться предварительно?**

- Тем, кто к нам собирается издалека, желая рассказать заранее нас предупредить. Многие думают, что мы провинциальный музей. На самом деле мы музей высочайшего уровня и готовы работать с утра до вечера, чтобы принять всех. Но лучше все же предварительно договориться. Оставить заявку на сайте или позвонить по телефону.

**- Наверное, в канун юбилейного года вы объявляете конкурсы, посвященные его творчеству?**

- Конкурсы уже объявлены. Уже приходит огромное количество работ от школьников о Лермонтове, его произведениях, о Тарханах. Мы планируем проведение большой школьной конференции, пока, правда, не знаем, когда точно она состоится. На сегодняшний день поступило уже 147 заявок на участие в ней со всей России. Мы проводили такую же конференцию 17 апреля прошлого года. Тематически она была посвящена охране памятников. Всю информацию о предстоящей конференции и конкурсах мы выкладываем на нашем сайте. Номинации есть и для учителей, и для учеников, так что и взрослые, и студенты, и школьники могут попробовать свои силы. Учителя могут представить на конкурс конспект урока или методическую разработку классного часа, лю-

бого внеклассного мероприятия, посвященного Лермонтову, подбор текстов для диктантов с грамматическими заданиями к определенной теме.  
**- Тамара Михайловна, не могу не спросить вашего мнения по поводу существующей школьной программы в части, касающейся Лермонтова. Неоднократно приходилось слышать от словесников, что многие его произведения даются слишком рано, что детям они непонятны или понятны не совсем.**

- Конечно, очень важно, чтобы интерес к Лермонтову, к его произведениям не угасал на уроках, а, наоборот, усиливался. По поводу программы школы: считаю, что она вполне нормальная и своевременная. Наши дети достаточно развиты, просто их интерес надо направить в нужное русло. Не стоит забывать: именно в подростковом возрасте многим впервые открывается, что кроме общественной и другой деятельности есть еще жизнь души. Вот с этой точки зрения и нужно преподавать Лермонтова. В мое время, например, на уроках по Лермонтову анализировали эпоху, политическую обстановку в России того времени и совсем не обращались к душе, которая, безусловно, занимает центральное место в «Герое нашего времени». А если говорить о «Песне про купца Калашникова», то чем она сложна? Мы же детям читаем русские былины и в более раннем возрасте! Лермонтов был русским человеком, ему было интересно написать былинку. И как красиво и органично он это сделал! И какие важные вопросы в ней поднял! Другое дело, как их дать на уроке. Но это уже зависит от профессионализма учителя. Я не хочу никого обидеть, но считаю, что некоторые учителя не готовы преподавать Лермонтова. Дети готовы к его восприятию, а учителя не готовы к его преподаванию. Да, дети иногда неправильно понимают суть произведения. Но это мы, взрослые, должны готовить их к правильному пониманию, объяснять, что существует этика отношений. На мой взгляд, в произведениях Лермонтова присутствует воспитание достоинства, терпимости, толерантности, в том числе к другим народам. Именно поэтому он до сих пор любимый поэт на Кавказе. Он знал обычаи горных народов и уважал их. Я считаю, что учителям надо серьезно помочь самим разобраться в литературе как искусстве, да и других видах искусства. Нужны стажировки, курсы повышения квалификации и не только в пединститутах и учреждениях образования, а в учреждениях культуры, например в литературных музеях. Обо всем этом мы рассказываем гостям, поэтому еще раз могу сказать читателям «УГ»: приезжайте, вы не пожалеете о том, что побывали в Тарханах.

# Семен ЗЛОТНИКОВ: Через творчество я осознаю реальность, в которой существую

Татьяна КОРОТКОВА

Семен Злотников - сценарист, писатель, режиссер, автор, известный в Европе, Америке, на Японских островах и даже на австралийском континенте. Его пьесой «Пришел мужчина к женщине» в 1989 году Иосиф Райхельгауз открыл московский театр «Школа современной пьесы». А в конце прошлого года афишу театра пополнило еще одно название - «Вальс одиноких» - в собственной постановке автора, Семена Злотникова. Мы встретились в кафе театра на Неглинной, и тема разговора определилась сама: любовь на фоне трагифарса. Тема любви как луч света пронизывает все пьесы драматурга, начиная с его знаковой для российской действительности эпохи девяностых постановки Иосифа Райхельгауза «Пришел мужчина к женщине». Без любви, уверен Семен Злотников, рождаются уроды, это касается и людей, и пьес.

- В театре «Школа современной пьесы» было поставлено несколько ваших вещей: «Пришел мужчина к женщине», «Все будет хорошо, как вы хотели», «Уходил старик от старухи», «Прекрасное лекарство от тоски». И вот сейчас пятая - «Вальс одиноких». И трудно уловить, что вас интересует более: счастье людей или их несчастье?

- Безуспешно ищущ, к слову - вместе со зрителем, ответа на главный вопрос: что мешает нам быть счастливыми? Моя первая премьера «Все будет хорошо» состоялась аж в прошлом тысячелетии, в далеком 1977 году на Невском проспекте, в театре комедии. И моим первым режиссером был величайший мастер всех времен и народов Петр Наумович Фоменко. Без преувеличения, он заразил меня СВОИМ ТЕАТРОМ - умным, добрым, непременно смешным и грустным одновременно, глубоко сочувствующим людям и ждущим от них же ответа. Можно сказать, что суперидея Петра Наумовича «достать зрителя» застряла во мне и проросла буйным цветом. Собственно, величайшая мечта любого художника - не оставить человека равнодушным. Что-то обязательно должно произойти с ним по прочтении книги или просмотра спектакля. Невероятная, скажете, невыполнимая задача, но... какая благородная!

Великий Лев Николаевич Толстой называл сей благородный порыв художника - порыв переделать мир, очистить от скверны и сделать добрее - энергией заблуждения. Не знаю, как это происходит у других писателей и режиссеров, но я без этого самого «заблуждения» не приступаю к работе. Как человек поживший, я могу быть скептиком и понимаю, что мир наш таков, каков есть, и нам остается его принимать или не принимать. Но в том-то и фокус, что художник ни в каком возрасте и ни при каких обстоятельствах не может быть скептиком и соглашаться с этой вялотекущей реальностью. В любом случае делай что можешь и во что веришь, настаивай на своем - а там еще увидим, может, не все так уж безнадежно... Годы и десятилетия писания пьес для меня были поиском путей и средств, как мне достучаться до моего зрителя. Как мне понять, чего он ждет от меня, и как мне поведать, чего я хочу от него?

Как ощутить боль ближнего? Как нам вместе заплакать или засмеяться? О чем говорить и как? Однажды, набив синяков, вдруг понимаешь простую вещь: кратчайший путь к сердцам людей пролегает... через твоё сердце.

- Но сколько людей - столько сердец, и где оно, то общее, что может нас объединить? Семья? Школа? Родина? Природа? Мир во всем мире?

- Мир во всем мире, природа, Родина, школа, семья могут превратиться в непрекращающийся кошмар, когда нет совсем малого - люб-

солютно здоровы, не нуждаются в деньгах, жилье, они даже внешне красивы и вообще, кажется, созданы для счастья, как птица для полета. Один польский критик, разбираясь со мной, провел параллель с Чеховым, у которого во всех пьесах сюжеты движутся на разрыв устойчивых связей, в то время как у Злотникова (то есть, пардон, у меня!) явно прослеживается попытка соединить людей. Другое дело - что из этого получается...

- Пьеса «Вальс одиноких» без малого двадцать лет. А тема одиночества вполне успешной жен-

как надо жить? Не ожидаешь такого. И вот с непривычки я сразу признался (благо за примером далеко не надо было ходить), что уже почти 30 лет верно люблю одну женщину - мою жену... Возвращаясь к вопросу о том, откуда берутся сюжеты и персонажи: все пьесы, конечно же, мною придуманы. В то же время поверьте, что я ничего не придумывал. Господь и Судьба посылают шифры, которые мне интересно прочесть...

- А что вообще вынуждает людей заниматься творчеством?

- Могу говорить о себе. Через творчество я осознаю реальность, в которой существую. Лично меня профессия писателя развивает. И работа с хорошим артистом обогащает! С годами, иногда кажется, понимаешь все больше. Но иногда ощущение - вообще ничего не понимаешь! Сейчас произнесу абракадабру, полную скрытого смысла, во всяком случае для меня: чем больше знаешь и понимаешь, тем меньше знаешь и понимаешь. Жизнь, по сути, трагична, а жить - интересно!

- Драматурги никогда не бывают довольны количеством и качеством постановок по своим пьесам. Вы один из популярных российских авторов. Как складываются отношения с театрами - русскими и зарубежными?

- Полагаю, я сделал предложение театру, которое пока мало услышано. Пока могу скромно заметить: у меня еще все впереди.

Сегодня, увы, как это ни грустно, в России среди режиссеров у меня нет единомышленников. Когда-то давно мы были близки к режиссеру Иосифом Райхельгаузом, но сегодня он пьес не ставит. Его право. В Санкт-Петербурге живут прекрасные профессионалы Геннадий Руденко и Геннадий Май, с которыми бы с удовольствием сотрудничал, но у них нет своих коллективов. Мне очень нравились спектакли по моим пьесам в постановках замечательного польского режиссера Томаша Зыгадло, но он, к сожалению, недавно ушел из жизни. Где-то что-то, разумеется, происходит, но знаковых спектаклей давно не случалось. С одной стороны, меня знают. С другой - побаиваются. За 35 лет в профессии, благодарение Господу, я ни разу не слышал упреков в глупости, пошлости или примитивности моих пьес. Главным «ругательством» было: они, мол, очень непростые.

У меня даже хранится письмо Анатолия Васильевича Эфроса, где он сетует, что никак не подберет ключик к «Сцене у фонтана», которые ему очень нравятся. Я в результате дошел до того, что езжу по миру и сам ставлю свои пьесы. Совсем недавно совершил постановку по пьесе «Пришел мужчина к женщине» в замечательном, высокопрофессиональном театре города Оренбурга (главный режиссер Рифкат Ибрафиллов). На фестивале в Ростове актриса получила приз имени Фаины Раневской за луч-

шую женскую роль, а актер - приз имени Игоря Ильинского за лучшую мужскую роль. Сейчас вот в Москве... Мне очень нравится, как в «Вальсе...» работают актеры «Школы современной пьесы». Талантливейшие артисты - Татьяна Веденеева, Анжелика Волчкова, Юрий Чернов, Владимир Шульга, Алексей Гнилицкий, Александр Овчинников... Бесконечно рад встрече с ними.

- Как вы ладите с собственным материалом, выступая и как драматург, и как режиссер? И в режиссуре какими принципами руководствуетесь?

- Обвиняйте меня в шаманстве, но по моему давнему, стойкому ощущению - идеи и образы являются свыше. Вообще-то над пьесой тружусь подолгу, выращиваю, как дерево. В ипостаси же режиссера - искренне - не понимаю, как я все это написал. Начисто забываю о своем авторстве, засучиваю рукава и превращаюсь в хирурга. Безжалостно отсекаю все, что мешает. В свое время я многому научился у Сергея Юрского, Петра Фоменко, Юрия Любимова, Геннадия Руденко, Иосифа Райхельгауза. Да и сейчас жадно ловлю любые уроки. Учиться никогда не поздно...

- Я читала, в Иерусалиме вы еще руководите авторским театром «Ковчег»?

- Уже не руковожу. Авторский театр мне был нужен, пока я писал пьесы. А я их уже не пишу. Во-первых, как я уже говорил, не для кого. Во-вторых, последние лет шесть или семь пишу только прозу. Говорят, получается. Да я и сам про себя все знаю. Главное - мне интересно! Пока завершаю третий роман...

- Опишите свой обычный день писателя.

- Просыпаюсь часа в четыре утра и пишу, пока сил достает. Никогда не писал по заказу, потому никто меня, слава богу, не торопит. Работую тщательно. Я отвечаю за то, что делаю. Театр приучил. В театре ведь нет мелочей... Ну и семья, конечно: жена, дочь, сын, которых я очень люблю и для которых никогда не жалею времени...

- Вы верите в то, что писатель или драматург может быть учителем жизни?

- Каким-то косвенным образом мы все друг друга обучаем. По большому счету история наш учитель. Уже давно моя настольная книга - Библия. Прошлое человечества вдруг оживает - что может быть интереснее?! От того, с кем провел ночь император или полководец и с какой ноги встал, могла зависеть судьба государства. Такие же люди, как мы, творили историю... В семидесятых годах много писали о том, чем чреват век сверхскоростного обмена информацией. Но смысл тех предупреждений я понял только сейчас. Человек, получив какие-то сведения, впадает в заблуждение по поводу своей осведомленности. Внешне-то мы информированы, однако, по сути, пусты и невежественны. Знаем по поверхности и существуем по горизонталити. То же о любви. Мы сейчас отстоим так же далеко от понимания чувственной стороны жизни, как дикари от понимания виртуальной реальности. Писатели прежних эпох, конечно, могли быть учителями - благодаря своей истинной образованности, близости к природе и сути вещей и явлений. Я же на это звание никогда не претендовал. Сам пытаюсь что-то понять.



Семен ЗЛОТНИКОВ с актерами своего спектакля «Вальс одиноких» Татьяной ВЕДЕНЕЕВОЙ, Юрием ЧЕРНОВЫМ и Владимиром ШУЛЬГОЙ

ви. Без нее нет радости, нет жизни! Сколько помню себя, с самого детства пытался понять: и чего это людям не живется? Солнце, звезды, земля, горы, моря, бескрайние просторы, мир! Казалось бы, живи и получай удовольствие! А вот не получается! Грыземся, воюем, мучаемся, страдаем! Не добившись ответа в жизни, я принялся за писание драматических произведений. От пьесы к пьесе я придумывал разных мужчин и женщин и помещал их во всевозможные житейские ситуации. Так возникли многочисленные пьесы: «Мутанты», «Команда», «Сцены у фонтана», «На четвертые сутки после исчезновения». Но гармонии как-то не получалось. И в искусстве, как в жизни, меня догоняли все те же черные всадники: ложь, эгоизм, душевная глухота, боль и тоска. Наконец, отчаявшись добиться гармонии среди многих, я, как говорится, сузил масштаб своих драматических притязаний до двух персонажей - мужчины и женщины. Так появились пьесы «Пришел мужчина к женщине», «Уходил старик от старухи», «Триптих для двоих», «Иван и Сара», «Инцест»...

- А что для вас в этом ряду «Вальс одиноких»?

- Пьесы «Вальс одиноких» и «Инцест», на мой взгляд, являются собой пример чувственной, как я это для себя обозначил, драматургии. Я намеренно поместил героев в идеальную ситуацию, вне бытовых или социальных коллизий. Они аб-

щины сегодня звучит куда злободневнее. Вы знаете ответ на вопрос: почему? Вам, как автору спектакля, удается сказать что-то определенное в финале, как вам кажется?

- Эта пьеса для меня полна загадок, как никакая другая. Не в смысле построения. На главные вопросы, которые в ней звучат, мне кажется, не существует ответа. К примеру, я, автор, до сих пор не могу с уверенностью сказать, умерли ее бывшие мужья, сбежали или она их придумала. В ряду моих пьес «Вальс...» пьеса особая, мистическая. Над ней интересно думать.

- Вам, как исследователю, понятнее женщины или мужчины? И когда вы пишете о любви, вы берете что-то из реальной жизни, «списываете» с нее? Или придумываете?

- Как-то на репетиции Татьяна Веденеева заметила полушутя: «И все-то, Семен, вы про женщин знаете!» И я тоже отшутился: мол, возможно, что в прошлой жизни я был женщиной. Шутки шутками, но о том, что откуда берется, можно только догадываться. Психология творчества - вещь малопонятная. Недавно участвовал в программе Андрея Максимова. Без преувеличения, выдающийся телеведущий. Первый на моей памяти, кто не тратит драгоценное время на выяснение скучных биографических подробностей, а сразу и в лоб задает существенные вопросы: а любовь существует? А верность? А дружба? А