



**2** *Общественная палата назвала программу по литературе от РАО ошибкой*

**10** *«Дорожная карта» не решает насущные проблемы образования*

**48** *Александр Филиппенко готов сбавить любимый рок-н-ролл*

## В номере:

### Внимание, конкурс!

Если вы молодой специалист, если вы работаете в школе не больше трех лет, если вы любите вашу профессию - самое время принять участие в редакционном конкурсе «Педагогический дебют».

**Стр. 13**

### Школьный дизайн

Изюминка кабинета родного края - фотографии природы, памятников архитектуры, знаменитых земляков. На этом фоне ярче и интереснее проходят уроки истории, биологии, географии.

**Стр. 19**

### Юбилей

Концертный хор мальчиков под управлением Сергея Пименова стал единственным российским коллективом, который пел в присутствии папы римского на утренней новогодней мессе.

**Стр. 34**

### Мамины советы

Нам, взрослым, стоит следить за своей речью как минимум в присутствии детей. Важно и то, что малыш слышит от близких в свой адрес.

**Стр. 40**

ISSN 0233-4488



12+



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

**В Ердненевской средней школе Калужской области каждый ученик находит свою тему. И не важно, станет ли она передовицей для школьной газеты, трактатом, представленным на конференции, или просто воспоминанием, которое согреет в жизни...**

**Стр. 17**

## Мы продолжаем публикацию очерков об участниках Всероссийского конкурса «Учитель года России-2012»

В этом номере наши корреспонденты рассказывают сразу о четырех педагогах



Олег АНТОНОВ



Татьяна КОМОГОРЦЕВА



Виктор ЛАНЦЕВ



Сергей ПОБОЖЬЕВ

**Стр. 4-7**

### Аты-баты



**Ученики Первомайской кадетской школы-интерната, которая находится в Тульской области, умеют и в волейбол играть, и петь, и по-английски говорить, и строем ходить, и, конечно, носить парадную одежду**

**Стр. 12**

**Наши подписные индексы: 50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»**

## Путин за спорт вне политики

Сергей КОСЫГИН

Владимир Путин согласился возглавить попечительский совет Ассоциации студенческих спортивных клубов. С такой просьбой к президенту обратился руководитель клуба «Черные медведи» из Петербургского политехнического университета Самвел Аветисян. Путин подчеркнул, что ассоциация должна быть вне политики, однако не исключил включения в ее попечительский совет крупных бизнесменов.

С участниками студенческих спортивных клубов глава государства встретился накануне Татьянинного дня - главного праздника российских студентов. Путин напомнил, что бурное развитие студенческого спорта стартовало еще в начале прошлого века, а к 1916 году более чем в трети институтов Российской империи существовали свои спортклубы. В советские же времена было общество «Буревестник», в котором занимались сотни тысяч юношей и девушек.

- Мне бы очень хотелось, чтобы студенческое спортивное движение возродилось, причем чтобы оно было абсолютно деполитизировано, чтобы текущая политика не мешала людям общаться, встречаться, решать какие-то общечеловеческие задачи, связанные с развитием физкультуры и здорового образа жизни, - сказал глава государства.

Президент отметил, что по новому закону об образовании, который вступит в силу с 1 сентября 2013 года, вузы обязаны выделять на развитие студенческого спорта средства в объеме, двукратно превышающем стипендиальный фонд учебного заведения. Вдобавок к этому участники встречи предложили создать специальный фонд для финансирования проектов ассоциации.

- Если вы считаете, что надо какой-то фонд создать, можно и создать. Можно в попечительский совет пригласить наших известных бизнесменов, представителей вузовской администрации, авторитетных ректоров, чтобы подавать хороший пример, а при необходимости занять сбором дополнительных средств, - сказал Путин. Однако главной задачей ассоциации, по его словам, должен стать не поиск денег, а организация межвузовских соревнований, постановка проблем перед руководством учебных заведений. К примеру, заметил глава государства, сегодня на многих спортивных объектах не спортом занимаются, а торгуют, а в ряде вузов студенты после окончания пар могут заниматься в спортзалах только на платной основе. Необходимо добиться их использования по назначению.

- Ассоциация должна выявлять проблемы, решать их, обращаться к руководству вузов, - резюмировал президент. - Цель создания ассоциации - помочь клубам осуществлять свою работу.

## Внимание!

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» объявляет конкурс на должности профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

- педагогики и психологии - профессор - 1,7 ставки, доцент - 2 ставки;
- коррекционной педагогики и специальной психологии - профессор - 1,2 ставки, доцент - 0,2 ставки;
- теории и практики управленческой деятельности в образовании - доцент - 2,9 ставки;
- образования взрослых - профессор - 1,5 ставки, доцент - 0,4 ставки;
- истории и философии образования и науки - профессор - 0,4 ставки, доцент - 1 ставка;
- методики преподавания истории, социально-политических дисциплин и права - профессор - 0,6 ставки, доцент - 1,1 ставки, ст. пр. - 0,2 ставки;
- развития образования - профессор - 0,2 ставки, доцент - 3,3 ставки;
- психолого-педагогических технологий охраны и укрепления здоровья - профессор - 1 ставка, доцент - 0,5 ставки;
- художественного образования - доцент - 2 ставки;
- преподавания русского языка и литературы - профессор - 1,25 ставки, доцент - 2,25 ставки;
- естественно-математического образования - профессор - 1,8 ставки, доцент - 2 ставки;
- информационных технологий - профессор - 1 ставка, доцент - 3,5 ставки;
- иностранных языков и культуроведения - доцент - 0,4 ставки, старший преподаватель - 0,5 ставки;
- начального и дошкольного образования - профессор - 1,2 ставки.

Дополнительную информацию о порядке проведения конкурса вы можете получить в отделе кадров ФГАОУ АПК и ППРО по телефону 8-495-452-28-41 или по адресу: 125212, г. Москва, Головинское шоссе, дом 8, корпус 2А.

## Дистанционное обучение

### Готовьтесь к ЕГЭ в онлайн-школе «УГ»!

Ольга МАКСИМОВИЧ

Уже четвертый учебный год «Учительская газета» реализует дистанционный проект - онлайн-школа по подготовке к ЕГЭ. Преподают в этой уникальной школе лауреаты и победители Всероссийского конкурса «Учитель года России» разных лет. В этом году наша школа принимает учеников на экспресс-курс по подготовке к единому госэкзамену по основным предметам - русскому языку и математике.

Регистрация учеников - с 1 февраля по 15 марта 2013 года. Дистанционные занятия проводятся раз в неделю по вторникам. Всего состоится 9 уроков по самым сложным темам единого госэкзамена. Начало занятий - 5 марта. Завершающий урок - 30 апреля. Стоимость обучения по одному предмету за курс из 9 уроков составит 900 рублей.

Все подробности о работе онлайн-школы «УГ» читайте на ее сайте <http://school.ug.ru>.

## Цитата недели

Владимир ПУТИН, Президент России:

«Самые активные борцы с бюрократией - это сами бюрократы, но результатом их деятельности, как правило, является увеличение бюрократии.»

## Скандал

### Министерство открестилось от новой программы по литературе

Александр СИМОНОВ

На слушаниях в Общественной палате РФ 24 января обсудили новую программу по литературе для старших классов, разработанную в недрах Российской академии образования.

Примерная программа для старшей школы, подготовленная группой авторов под руководством Б.А.Ланина и выпущенная издательством «Вентана-Граф» в рамках совместного проекта с РАО, вызвала бурю возмущения в профессиональном сообществе. В нашей газете ей посвящена серия статей «Педагогическая антиутопия» Льва Айзермана.

Программа, составленная, как заявлено, с учетом новых образовательных стандартов, радикально - в 1,5 раза - сокращает количество часов преподавания литературы в старших классах. Из базового курса исчезают «Медный всадник» Пушкина, «Петербургские повести» Гоголя, чеховские рассказы «Человек в футляре» и «Дама с собачкой», а также «Одесские рассказы» Исаака Бабеля. Все эти произведения оставлены для изучения на углубленном курсе. Нет в обязательной программе и Алексея Толстого, Александра Куприна, Николая Лескова. Зато школьники должны будут знакомиться с творчеством фантаста Сергея Лукьяненко, Виктора Пелевина, Людмилы Улицкой и других, менее известных современных авторов.

Участники слушаний в письме

## Качай права!

### У студентов будет свой защитник

Игорь ВЕТРОВ

Министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов утвердил главу Российского студенческого союза Артема Хромова в должности уполномоченного по правам студентов.

Выборы уполномоченного, который призван стать посредником между Минобрнауки и студенчеством, а также защищать права молодежи на качественное образование, проводились с 24 по 27 декабря на сайте Всероссийского студенческого форума. В голосовании приняли участие почти 57 тысяч человек. За Артема Хромова проголосовали 18,2 тысячи (32,16%). Ему немного уступил глава Студенческого координационного совета Общероссийского профсоюза образования Владимир Марченко - 17,6 тыс. (31,05%).

Новоиспеченный омбудсмен заявил, что намерен защищать каждого конкретного студента, который сталкивается с бюрократической ма-

шиной: «Большинство студенческих «писем надежды», поступающих в Минобрнауки, которые связаны с нарушением условий проживания в общежитиях или задержкой стипендий, переправляются по инстанциям обратно в вуз, где часто принимаются репрессивные меры по отношению к учащимся. Моя задача - добиться решения студенческих проблем и наказания бюрократов-формалистов».

По мнению Хромова, сегодня студенческие советы находятся под каблуком у администраций вузов или не имеют реальных полномочий, в связи с этим омбудсмен будет добиваться проведения демократических выборов органов студенческого самоуправления. Также он пообещал заняться подготовкой и лоббированием законодательных инициатив в интересах учащейся молодежи. А первым делом уполномоченный планирует встретиться со студентами вузов, которым грозит реорганизация, чтобы защитить их права.

## Рождественские чтения

### Патриарх просит не давить на родителей

Сергей ДОНАТОВИЧ

С 24 по 27 января в столице прошли XXI Международные Рождественские образовательные чтения «Традиционные ценности и современный мир». В этом году форум собрал более 8 тысяч участников из России и из-за рубежа.

54 архиерея Русской православной церкви возглавили работу отдельных направлений, конференций и круглых столов. В качестве докладчиков и ведущих отдельных мероприятий в программе Чтений были задействованы представители 126 высших учебных заведений и научно-исследовательских центров России и стран зарубежья.

Среди многочисленных тем обсуждались и вопросы преподавания нового школьного курса «Основы религиозных культур и светской этики». Как отметил на открытии Чтений Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, здесь остается ряд проблем, которые предстоит решать в наступившем году: «Поступают обоснованные жалобы на то, что многие родители не имеют возможности в полной мере распорядиться правом выбора того или иного модуля для своих детей, включая православную культуру. Это зачастую происходит вследствие неверной трактовки некоторыми руководителями образовательных учреждений и органов управления образованием понятия «светскость» государства, а также оказания ими давления на родителей, с тем чтобы они выбрали для своих детей «Основы светской этики» или «Основы мировых религиозных культур». Полагаю, что эти перекосы будут, несомненно, исправлены», - выразил уверенность Патриарх.

По словам Предстоятеля РПЦ, планируется поэтапное расширение преподавания курса. В настоящее время в Министерстве образования и науки РФ на рассмотрении находится концепция комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» на ступенях начального, основного, среднего (полного) общего образования, разработанная в Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования при участии представителей традиционных религиозных конфессий.

Уже по традиции в рамках Чтений состоялось награждение лауреатов Всероссийского конкурса работ в области педагогики, работы с детьми и молодежью «За нравственный подвиг учителя». В этом году победителем конкурса, проводимого Минобрнауки России совместно с отделом религиозного образования и катехизации Русской православной церкви, стала Жанна Лукашенко, учитель русского языка и литературы средней школы №33 Смоленска.

## Признание

# Лучший педиатр России работает в Нижегородской области

Вера КОСТРОВА

Союз педиатров России подвел итоги Всероссийского конкурса «Детский врач года». Победителем конкурса в 2012 году стала участковый врач-педиатр детской городской поликлиники №19 Канавинского района Нижнего Новгорода Мадина Вашкевич.

Когда об этом стало известно, доктора поздравили не только коллеги и родные, но и официальные представители муниципальных и региональных структур исполни-



фото из архива поликлиники №19 Нижнего Новгорода

Мадина ВАШКЕВИЧ

тельной власти. Заместитель губернатора Нижегородской области Дмитрий Сватковский с гордостью написал о победе нижегородского врача в своем микроблоге в Твиттере: «Педиатры - люди, которым мы доверяем самое дорогое в жизни - здоровье наших детей. Очень приятно, что лучший из них работает у нас».

По словам главного врача поликлиники Ольги Буровой, за 14 лет работы в учреждении Мадина Вашкевич показала себя ответственным и грамотным специалистом, поэтому ее победа в конкурсе неслучайна: «Мадина Халиловна отличается особым отношением к делу. Вырастив троих детей, она по-матерински относится и к чужим детям. Мадина Халиловна находит общий язык с родителями, готова выслушать, помочь, дать профессиональный ответ на все интересующие вопросы, активно передает опыт молодым специалистам».

Торжественное награждение победителей конкурса состоится 14 февраля 2013 года в Москве в рамках XVII съезда педиатров России. Интервью с лучшим педиатром будет опубликовано в февральском номере «Учительской газеты».

## Читайте на сайте «УГ»

В любом игровом маркете можно скачать программы, имитирующие употребление наркотиков или виртуальный секс, причем половина подобных приложений закачивается и устанавливается бесплатно. Вы в курсе, какие игры скачивает ваш ребенок на свой мобильный телефон?

Читайте и обсуждайте эту тему на сайте «УГ» [www.ug.ru](http://www.ug.ru)

## Молодой учитель

# За переезд на село можно получить 300 тысяч

Татьяна МАСЛИКОВА, Белгородская область

Департамент образования Белгородской области объявил о начале конкурсного отбора среди молодых учителей и выпускников вузов, желающих работать в сельских школах.

Конкурс проводится в регионе уже второй раз, а в числе организаторов и в составе жюри сотрудники областного Департамента образования, Белгородского института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов, региональной организации Профсоюза

работников народного образования и науки РФ.

Согласно условиям испытаний участниками отбора могут быть граждане России в возрасте до 30 лет с высшим педагогическим образованием. Одно из основных требований - победители конкурса должны отработать в сельской школе не менее трех лет.

Конкурс будет проводиться в два этапа. Во время заочного тура (10-21 июня) пройдет экспертиза документов, представленных конкурсантами. Выбранные жюри претенденты станут участниками второго очного тура (с 24 по 28 июня), то есть выступят на публичных слушаниях, во время которых в те-

чение 10 минут должны будут рассказать о «значении преподаваемого предмета для формирования мировоззрения и общекультурных компетенций учащихся». Победителей конкурса определят из числа участников второго тура путем рейтингового голосования.

Устроители конкурса обещают победителям не только моральную, но и материальную поддержку. Каждый учитель получит 300 тысяч рублей из областного бюджета, а муниципалитеты гарантируют дополнительные единовременные выплаты, компенсацию оплаты съемного жилья и коммунальных услуг, а также при необходимости подвоз к месту работы.

## Культпросвет

# Музей на колесах

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область

Правительство Ленинградской области и Государственный Русский музей подписали соглашение о расширении сотрудничества в области культурно-образовательных и просветительских программ. Школьники региона получат возможность увидеть шедевры национальной культуры, не преодолевая дорогу до Санкт-Петербурга, а областные педагоги смогут расширить профессиональные возможности обучения.

Напомним, что сотрудничество Русского музея и правительства Ленинградской области продол-

жается уже несколько лет. В регионе работают 11 информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» - они располагаются в школах, библиотеках, дворцах культуры. Центры включают в себя мультимедийные кинотеатры и информационно-образовательные классы, оборудованные компьютерами. До конца 2015 года в области откроются еще 10 таких виртуальных филиалов.

Кроме того, в рамках соглашения планируется создать новый проект «Русский музей на колесах». Он предполагает приобретение автобуса, который оснастит современной мультимедийной техникой. Арт-автобус будет вы-

езжать в отдаленные населенные пункты области. Опытные экскурсоводы и искусствоведы будут знакомить школьников с шедеврами русской живописи, рассказывать им об истории создания картин.

Помимо прочего искусствоведы музея готовы проводить для учителей мастер-классы, семинары, курсы повышения квалификации, а для школьников - конкурсы и олимпиады.

Как отметил губернатор региона Александр Дрозденко, подписание соглашения о сотрудничестве с Русским музеем особенно актуально, поскольку 2013 год объявлен в Ленинградской области Годом духовной культуры.

## Криминал

# В Омской области ищут убийц школьницы

Наталья ЯКОВЛЕВА

Убийство 17-летней школьницы из районного городка Называевск вызвало большой резонанс не только в городе, но и в области. На поиски злоумышленника направлены лучшие силы полиции, однако найти преступника пока не удалось.

Поздно вечером ученица 11-го класса Юля Петренко возвращалась на электричке из Омска, где она посещала курсы иностранного языка. «Скоро буду», - сообщила она матери по телефону, после того как состав подъехал к станции. Однако когда через 10 минут мать перезвонила, телефон девушки уже не отвечал. Отец, отправившийся на поиски пропавшей дочери, нашел ее мертвой. Тело избитой и задушенной школьницы лежало на пустыре вблизи железнодорожного вокзала.

На данный момент возбуждено уголовное дело по части 2 статьи 105 Уголовного кодекса (убийство). При этом следствием рассматриваются различные версии, в том числе и убийство с целью хищения имущества.

- Пустой кошелек девушки был найден недалеко от тела, а ее сумку обнаружить не удалось, - говорит старший помощник руководителя Следственного управления Следственного комитета РФ по Омской области Лариса Болдино.

Дело взято под личный контроль руководителем регионального УМВД Юрием Томчаком и главой Следственного управления СК России по Омской области Андреем Кондиным. Не остались равнодушными и простые граждане. Ветераны-силовики, живущие в Называевске, предложили свою помощь действующим сотрудникам. А местная молодежь открыла в социальной сети ВКонтакте группу добровольцев «Защита и помощь девушкам». Молодые люди старше 16 лет составляют номера своих мобильных телефонов, чтобы при необходимости с ними могла связаться девушка, которую нужно проводить до дома.

## Утрата

Ушел из жизни на 78-м году Игорь Михайлович АФАНАСЬЕВ,

наш коллега и друг. Он пришел в «Учительскую газету» зрелым журналистом, имея за плечами работу на телевидении, в газете «Пионерская правда». И его главной темой стала защита детства, всего светлого и доброго в нашей жизни. А защищать было от чего. Недаром свою первую книгу талантливого публициста озаглавил весьма красноречиво: «Не стреляйте в радугу».

Рядом с ним, человеком мудрым, обладающим особым притягательным обаянием и тонким юмором, всем становилось теплее. Игорь Михайлович умел дружить как никто. Гостеприимный, уютный дом его семьи был открыт для гостей, здесь умели привечать людей и помогать им, если была необходимость. Игорь Михайлович был замечательным любящим супругом, отцом, дедом...

В далеком приуральском селе добрым словом вспоминают корреспондента «УГ» Игоря Афанасьева, который помог сбываться мечте учительницы Сибиряковской школы. Файза Баймуханбетова мечтала о лошади, чтобы по бездорожью добираться в соседнее село вместе с детьми в школу. И у нее появилась любимица Зорька. Наш коллега умел вести диалог с разными людьми - чиновниками всех уровней, выдающимися творческими личностями, взрослыми и детьми... Ему был интересен каждый человек. Три месяца он провел в творческой командировке в суровом магаданском крае и присылал оттуда репортажи, зарисовки, очерки, наполненные любовью к жителям и удивительным местам, которые становились всем ближе и роднее. Рядом с ним всем новичкам пера было надежно. Игорь Михайлович умел поддержать, заметить, ободрить, показать, сам того не зная, пример настоящей преданности профессии. Он напрашивался в самые трудные командировки, и возраст не был помехой. Он писал о трагедии «Курска», о детях Чечни, о всех тех, кому могло помочь его талантливое журналистское перо. Будем помнить это!

Выражаем глубокое соболезнование родным и близким Игоря Михайловича в связи с тяжелой утратой.



## Как вы относитесь к составлению списков 100 книг для внеклассного чтения и 100 фильмов для изучения в школах и к их содержанию?

Гузель ГАБИДУЛЛИНА, мама одиннадцатиклассника, председатель попечительского совета школы №45, Уфа:

- Отношусь крайне отрицательно, так как считаю, что это огромная нагрузка для подростков. Впереди ЕГЭ, нужно к нему усиленно готовиться. Дети не успевают читать даже то, что в программе заложено, не говоря уже о дополнительном чтении. То же самое и о фильмах могу сказать. Не перестаю удивляться и возмущаться, кто и зачем все это придумывает.

Олеся НАКЛЕЦКИНА, ученица 7-го класса средней школы №11, Омск:

- Я хорошо отношусь к идее составления списков. Многие вовсе ничего не читают, кроме учебников, а без книг разве станешь разносторонним человеком? Я, например, занимаюсь в музыкальной школе, рисую и все же примерно треть из этого списка уже прочла. То, что еще и фильмы будут показывать - вообще круто! Я книгу Булгакова «Мастер и Маргарита» захотела прочитать после того, как посмотрела кино.

Наталья ТИХОНОВА, домохозяйка, Великий Новгород:

- В списке книг есть авторы, которых нельзя назвать классиками. Совсем непонятно, как туда попала Петрушевская - в таком случае на то же могли бы претендовать Донцова, Маринина и другие модные литературные дамы. Я бы не хотела, чтобы моего ребенка заставили прочесть их книги. Алесина можно было бы представить более полно - в списке всего один его рассказ. В обоих списках я бы оговорила произведения, которые не надо обсуждать всем классом. Среди фильмов это «Маленькая Вера», среди книг - «Темные аллеи» Бунина. Лучше оставить подростка с ними наедине.

Ильмира ГАРИФУЛЛИНА, учитель русского языка и литературы Державинской основной школы, Лаишевский район, Республика Татарстан:

- В списке представлен широкий спектр литературы народов России - это хорошо, ведь страна наша многонациональная. Думаю, что рассказы Искандера или стихи татарских классиков Тукая и Джалиля никого не оставят равнодушными. Я считаю, что в список необходимо включить произведения Державина, потому что нельзя забыть о живописном, образном языке великого поэта и крупного государственно-го деятеля.

Николай ГОРЕНКО, полковник, отец одиннадцатиклассницы и четвероклассника, Воронеж:

- Хорошо то, что вектор задан в нужном направлении и что проблема обсуждалась всей страной. Но мнение складывается противоречивое. Если говорить о фильмах, хорошо, что рекомендован к просмотру «Бег» Наумова и Алова, а не современный фильм «Белая гвардия», недавно показанный по ТВ. Но если есть «Обыкновенный фашизм», зачем очень тяжелый фильм «Иди и смотри»? И совершенно непонятно, зачем нужна «Маленькая Вера»! Список книг продуман лучше. У меня один вопрос - по книге Вернадского «Начертание русской истории». В списке есть более объективные книги о русской истории.

Как в школах будут изучать сто лучших фильмов? И какие конкретно фильмы предложили эксперты для изучения?

Смотрите и обсуждайте эту тему в разделе «Видео» на [www.ug.ru](http://www.ug.ru)

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск

**То, что Олег АНТОНОВ победил на областном этапе «Учителя года», удивительным омичам не показалось. Большой, красивый, уверенный в себе, а главное - увлеченный сделать физкультуру если не главным, то важным уроком в школе.**

#### По спортзалу, как по лесу

Занятия Олега Владимировича Антонова дети не пропускают, потому что знают - завтра опять будет что-то интересное. На его уроки родители приводят своих чад со справками «освобожден» и просят: «Пускай он с вами позанимается, вы только следите». Олег Владимирович следит. Потому что больному ребенку движение нужно вдвойне, только правильное, а справками из него делают неполноценного и неуверенного в себе человека.

Непонятно только, зачем молодой и сильный мужчина, у которого был выбор, решил стать нищим учителем. Он смеется:

- Да меня тогда деньги не интересовали вообще. Хотя и сейчас не очень... В третьем классе я записался в туристский клуб «Искатель» в нашей школе и заболел туризмом. Поступил в Сибирский государственный университет физической культуры, сразу зная - приду в школу, чтобы заниматься не физрой, а физкультурно-оздоровительной работой. Уже на третьем курсе вел туристический кружок в родной Лузинской школе, а после окончания вуза стал учителем.

Олег Владимирович водит меня по спортзалу. Обычный, стандартный. Но сколько здесь происходит необычного и нестандартного! Антонов ввел в уроки физкультуры элементы туризма. Что можно сделать, имея обычный набор - скамейки, канаты, шведские лесенки?

- А вон там, - показывает Олег Владимирович мне узкий выступ

моде на индивидуализм. В Липецке на открытом уроке он раздал ребятам приспособления, похожие на болотные кочки, которые сам изготовил из дерева так, чтобы на них хорошо становилась ступня. И превратил спортзал в болото. Весь класс с кочками в руках думал, как дружно, не оставив никого в трясины, преодолеть это препятствие. А потом разгадывали кроссворд - на физкультуре должны быть паузы, так почему бы их не сделать интеллектуальными? Туризм ведь, который пропагандирует Антонов, дело умных и творческих людей.

#### Дело умных и творческих

- Как вы считаете, что делает человек, сидя на краю трехсотметровой пропасти? Думает. О чем его мысли, когда он видит далеко внизу маленькие фигурки людей, не соизмеримые с окружающими его

Но наказывает. И самое страшное наказание для нарушителя - он не будет выполнять любимое упражнение. А наказывать физкультурой ему даже не приходит в голову. Наоборот, удивляется:

- Наше поколение до сих пор помнит страшное слово «козел», через которого нужно было прыгать. Для девочек это было мукой. Зачем, если отработать толчок и приземление можно более простым, нестрашным способом? А если заставлять ребенка, он просто не придет больше на урок, и будет прав, учиться должно быть интересно.

Кстати, Олег Владимирович не требует на уроках единой формы. Да, наверное, это дисциплинирует, собирает, но всего этого можно добиться другим способом - авторитетом педагога и увлеченностью учеников. Походы, которые Антонов с ребятами совершает по

пошел на Тянь-Шань, то тихо плакал и уверял, что больше никогда... Его новички, подготовленные на «большой земле», тоже обычно решают: «Ни за что». И 90 процентов отправляются снова по маршрутам все большей и большей сложности. Маленькая дочь Антонова Полина, в пять лет прошагав 90 километров рядом с безжалостными мамой и папой, наверняка думала так же. Теперь, в 8, уже заядлая путешественница. Олег Владимирович не любит слова «поход». Поход - это некое культурно-увеселительное мероприятие с шашлыками и горячительным. А путешествие... Каждый человек сам определяет, зачем он отправляется в путь. Кто-то ищет себя. Для кого-то это возможно посмотреть мир, прикоснуться к огромному неведомому знанию, для других это просто желание сменить обстановку, поиск

шестви все зависят друг от друга, там невозможно разбиться на группы или остаться в одиночестве. Потому что прошел под дождем 30 километров, а с ног валиться нельзя - надо всем вместе поставить палатку, разжечь костер, сварить кашу. И главное - съесть ее. Когда готовят пятиклашки, обязательно путают сахар с солью, и ничего - идет, будто ресторанное блюдо.

#### Преодолеть себя

К тому, что не победил на российском уровне, отнесся философски: «Конкурс прошел, разочарование результатом осталось. Значит, надо больше работать». Растроился, пожалуй, больше за тех, кто ему помогал, - завучи в школе, методисты в Институте развития образования, специалисты Минобразования.

Будет пробовать участвовать в конкурсе снова. Только теперь на основе ОБЖ. По мнению Антонова, программа предмета перегружена начальной военной подготовкой, а это совсем другой предмет, и вести его должны другие специалисты. Его задача - научить детей применять знания, которые он им дает, для спасения себя и близких, если

# Жажда жизни

*В путешествии человек становится настоящим*

горами, которые здесь были, когда человечества не было, и будут, когда его не станет? - спрашивает Олег Владимирович и сам же отвечает: - Разве он станет думать о тех ценностях, которые принято считать главными в мире стекла, бетона и искусственного света?

Пешеходный туризм, по его словам, непростой, трудоемкий, но бесконечно интересный и полезный способ организации детского досуга. Ведь он обладает огромным воспитательным потенциалом. Приучает детей переносить бытовую неустроенность, трудности и лишения, сдерживает развитие инфантилизма, эгоизма, учит ответственности за общее дело, вос-

школьному стадиону, как полагаются, с рюкзаками и преодолением препятствий на пути, потом превращаются в восхождения на Саяны или Кузнецкий Алатау. Туда идут, конечно, избранные - те, кто занимается в секции. Но избранными хотят быть все! И становится ясно, как важно уметь думать, принимая решения, отвечать за всех, работать одной командой. Тех, кто послабее, Антонов водит на Алтай в альпийский лагерь. Одни гуляют вокруг лагеря, другие забираются на ледники. Любой маршрут он проходит первым сам - проверяет. И команду свою, конечно, ведет первым. Команда - от 12 до 17 -

страхует. чего-то нового. Путешествие с Антоновым - это незабываемое приключение с массой новых впечатлений и эмоций. Дети знакомятся с иными культурами, видят образ жизни других людей, наслаждаются природой. И понимают, до чего хрупок этот мир, он тоже зависит от них.

- Турист просто созерцает окружающий его мир, а путешественники его исследуют, ставят над ним опыты, используя себя в качестве инструмента, шествуют по пути исследования мира. И не важно, что это исследование заключается в походе к достопримечательностям соседнего города или в вылазке детей в заброшенный дом. Все это шаги на пути познания, - считает Олег Владимирович.

В путешествии человек становится настоящим. Дети открываются, будто срывая надоевшие маски. Старшеклассница Анна в путешествии вдруг превращается в собранного человека. Само собой получается, что вокруг нее собирается кружок младших, которых она опекает. Даже говорит по-другому - словарный запас, оказывается, у нее гораздо богаче, чем «круто» и «пошел на». Кстати, насчет словарного запаса - второй год ходит с лузинскими школьниками шотландский профессор и журналист Сэнди Рид, плохо владеющий русским языком, и сделал практически всех членов турклуба Антонова знатоками английского. В Шотландии лузинская школа №2 давно известна по его статьям.

Случается наоборот - крутые парни стонут и падают от усталости. Однажды Олег Владимирович взял двоих студентов, и пока его ребяташки разного возраста, молча пытаясь, тащили свои 20-килограммовые рюкзаки, взрослые психовали, садились на землю, размазывая грязные слезы. Преодолеть себя непросто, но, сумев сделать это раз, сумеешь еще множество. Не только в путешествии, но и в жизни. Четыре выпуска было уже у Олега Владимировича, и что его радует, ни один не потерялся в жизни, ни троечник, ни отличник. Дружат далеко не все, но если кому-то нужна помощь, оказывают без лишних разговоров. В путе-



Олег АНТОНОВ

вдруг возникнет такая ситуация: чрезвычайное происшествие, автономное существование. У него дети на ОБЖ даже сочинения пишут. Показал мне стопку по рассказу Джека Лондона «Жажда жизни», которого даже нет в школьной программе. По большому счету Олег Владимирович Антонов и делится с детьми главным, что у него есть, - жадной жизни.

А ее у него хватает не только на уроки и путешествия, но и на любимую семью, на встречи с друзьями, на изучение классической литературы, на освоение английского языка. Олег Антонов по совместительству еще и депутат сельского поселения. Два раза в неделю ходит на заседания.

- Электорат у меня серьезный, - улыбается педагог. - Я же за 14 лет сколько народу в школе учил!

Хочет помочь своему поселку стать лучше. К нему постоянно приходят люди, просят помочь решить проблемы по коммуналке. Сейчас вот все время интересуются, как установить счетчики, когда пенсия всего 5-7 тысяч. Пытаются помогать. Освещение сделали на улице, за два года обновили лузинские дороги - тоже заслуга сельского совета, где голос Антонова не последний.

- Жаловаться на то, что все плохо, не по мне. Действовать надо, иначе ничего не изменится. Я хочу сам менять что-то в нашей жизни, а не зависеть от разговорницы.



На привале

на стене спортзала выше человеческого роста, - ребята ходят, как по скалам. Со страховкой, конечно. Вот тут мы преодолеваем завалы, разложив на полу перекладины в хаотичном порядке, пытаясь пролезть под ними. Если надеть рюкзаки, задача усложняется.

По обычной школьной лестнице можно совершить восхождение. Класс делится на пары, один из двоих надевает тяжелый рюкзак, и весь класс начинает подъем на мнимую гору, меняясь ношей. Зачем меняться рюкзаками? Затем, что Олег Владимирович считает, что задача учителя - научить детей взаимопомощи вопреки всеобщей

питывает бережное отношение к родной природе и культуре, рациональное использование своих времени, сил, имущества.

Современные дети, по наблюдениям Олега, стали, во-первых, слабее физически, во-вторых, умнее. Слово учителя для них не аксиома, а теорема, которую педагог должен доказать своими умениями и знаниями. Можно просто бросить детям мяч, но они даже с лавки не поднимутся - скучно. Поэтому педагог должен их заинтересовать. Олег Владимирович никогда не кричит на детей, зачем? Если они не слышат нормального голоса, почему должны отозваться на крик?

- Честное слово, ни разу не пришло в голову попросить кого-то из взрослых подстраховать. Мы вместе, - говорит Олег.

Однажды падал в расщелину, из которой его дружно вытащили дети, в другой раз в поисках брода выткнули его из разбушевавшейся реки. Бросить первого тоже никому в голову не пришло.

#### Главное - вместе

Есть путешествия разной сложности. Саяны, например, лыжный поход - 180 километров своим ходом. Озеро Ергаки в Хакасии - всего-то 110 километров пешком. Это тяжело. Когда в 9 лет Олег Антонов

# Параллельные миры Татьяны Комогоорцевой,

или *Что делать, если ученик на уроке... мычит?*

Светлана ПОТАПОВА, Новгород,  
фото автора

**Трудно описать обаяние и женственность. Лучше всех, наверное, об этих качествах сказал Пушкин: «Она была нетороплива, // Не холодна, не говорлива. // Без взора наглого для всех, // Без притязаний на успех. // Без этих маленьких ужимок, // Без подражательных затей. // Все тихо, просто было в ней». Моя героиня похожа на пушкинскую Татьяну. Два почти физических ощущения, которые возникают, когда видишь Татьяну КОМОГОРЦЕВУ, - это мягкость (она даже шипящие согласные произносит своим негромким голосом ласково и мягко) и свет (Татьяна Витальевна природная блондинка).**

Татьяна Комогоорцева с улыбкой (как выясняется позже, улыбка - это ее естественное состояние) приглашает меня пройти в подсобную комнатку при кабинете информатики в новгородской гимназии «Новоскул». Через полчаса она будет проводить урок для второклашек.

## О времени и об информатике

Вместе с Татьяной Витальевной в комнатке присутствуют двое молодых людей, чем-то неуловимо на нее похожих. Почти сразу я понимаю, чем - улыбкой. Молодые люди представляются - Рома Хухра и Никита Матвеев. Рома окончил школу четыре года назад, в вузе изучает финансовый менеджмент. Никита первокурсник, планирует быть управляющим финансового отдела. Будущие финансовые гении в бытность простыми школярами углубленно изучали информатику в гимназии «Новоскул».

Бывшие ученики у Татьяны Витальевны частые гости. Мой вопрос к ребятам (разница между их выпусками четыре года): менялось ли за это время преподавание информатики и почему этот предмет стал для них любимым?

- Татьяна Витальевна нас увлекла информатикой, - вспоминает Никита. - Она и сама веселый, позитивный человек, и уроки у нее проходили интересно. Особенно когда появились интерактивные доски! В нашем классе первом, наверное.

- Да, в вашем классе, действительно. Никита, кстати, был первым из нашей школы, кто участвовал в международном конкурсе детских и юношеских компьютерных работ «Цифровой ветер». Первому всегда труднее, - говорит Татьяна Витальевна. - А наш ученик Юра Агарков уже стал победителем «Цифрового ветра» в 2007 году. Сейчас Юра учится в 11-м классе, увлекся робототехникой. Юра выиграл первый турнир по робототехнике, недавно прошедший в Новгородской области, поедет на международные соревнования.

- **Похуже информатика - уникальный школьный предмет, его содержание меняется с каждым годом! А вы с какого года преподаете информатику?** - интересно спросить.

- С 1990 года. У самых первых компьютеров, на которых я детей учила работать, операционная система помещалась на дискетку. Таких сейчас нет.

- Ого! В 1990-м я только родился,

- подключается к разговору Рома. - А в моем 11-м классе, я помню, мы устанавливали на школьные компьютеры Windows, офис, их до этого не было.

- А я когда учился, почти у всех уже были компьютеры дома, - удивляется Никита.

- Да, это уже другая психология, - говорит Татьяна Витальевна. - Если с классом Ромы мы в 2006 году ходили в Новгородский университет, чтобы осваивать Интернет, то когда выпускался класс Никиты, у нас уже вай-фай по всей школе был.



Татьяна КОМОГОРЦЕВА

- **Ребята, а как вы считаете, в повседневной жизни информатика нужна?** - спрашиваю я.

Единодушный ответ - без информатики никуда! Рома добавляет: «Обучаем и родителей, постоянно просят: помоги да помоги!»

- Именно с классом Ромы мы начинали волонтерский проект по обучению пожилых людей, - вспоминает Татьяна Витальевна. - За 4 года на бесплатных курсах в гимназии обучили 130 человек. Идея в том, что дети учат пенсионеров работать на компьютере. Но цель проекта глубже. Есть проблема разрыва между поколениями. Молодежь беседует между собой - браузеры, адаптеры, а пожилые люди абсолютно не понимают, о чем они говорят. Дети ощущают, что помогать другим - это удовольствие. А если говорить о педагогической технологии, конечно, действует принцип, что, обучая других, я лучше учусь сам. Еще одна цель этого проекта - самоопределение. Вот Никита и Рома хотели быть программистами. Они избрали другую профессию. Но информатика им нужна. Я думаю, она нужна всем.

- **Это можно сравнить со знанием английского языка современного человека.**

- Да, это необходимый инструмент. Наши подопечные, пожилые люди, пройдя курсы, находят через Интернет своих одноклассников, друзей, для многих это серьезное решение проблем, связанных со здоровьем. У кого-то случилась беда, они не выходят теперь из

дома. Для них компьютер - это окно в жизнь.

Звонит звонок на урок. Татьяну Витальевну ждут второклассники. Через пару минут загляну к ней на урок, но сейчас, оставшись наедине с выпускниками, хочу посекретничать. «Какая она, бывшая учительница?» - спрашиваю Рому и Никиту.

Роман: «Татьяна Витальевна - открытый, добродушный человек. В гостях у нее бывали не раз. К ней можно было просто прийти на перемене, посидеть, чаю с ней попить, она даст совет, если что случилось. Она не была у нас классным

и второклашки. Мы с Татьяной Витальевной находим укромный уголок - поговорить».

## Параллельные миры

- Я пришла в школу студенткой, - рассказывает Татьяна Витальевна. - В 1990 году к нам, четверокурсникам, обратилась декан: в Новгороде остро не хватает учителей информатики. Я начала преподавать в 22-й школе. Затем по распределению уехала в деревню, уже вместе с мужем. Мы оба оканчивали физмат НовГУ. В 1998 году вернулись обратно в Новгород. После двух дек-

Когда я временно ушла из школы, мой муж был счастлив. Он считает, несмотря на уважительное отношение к этой профессии, что она очень тяжелая. Что люди за день на тебя выливают очень много разных эмоций. И ты собираешь их, приносишь домой. Но я стараюсь этого не допускать.

- **То есть дома вы не думаете о проблеме, с которой столкнетесь на работе завтра, об уроках?**

- Нет, такое бывает. Но это не система. У меня есть секрет. Сейчас я вожу машину. Так вот из школы я не отправляюсь прямо домой. Я еду за город и провожу там минут 10.

- **Вы отдыхаете?**

- Я переключаясь. Начинаю думать об ужине, о стирке, о детях, и, выезжая потом обратно в город, я душой уже дома. И точно так же из дома утром я еду за город, останавливаюсь там, потом еду в гимназию. Когда у меня не было машины, местом переключения был городской мост. Я живу на Торговой стороне нашего города и на работу ходила пешком по мосту через реку Волхов на Софийскую сторону. По одну сторону Волхова я дома, по другую - уже на работе. И обратно после работы так же.

- **Это похоже на переход в параллельные миры.**

- Да, но я не люблю это понятие. Когда встречаюсь со своими выпускниками, я им говорю, что скучаю по ним и понимаю, что мы уже, к сожалению, живем в параллельных мирах. Хотя при этом я в их сердце, так же как и они в моем...

- **Сейчас конец рабочего дня. А вы не только улыбаетесь, просто-таки излучаете свет. Как сейчас малыш сказал на уроке - выработываете энергию не только для себя, но и для других. Откуда она?**

- От людей. Я им - они мне обратно. Вот сегодня выпускники пришли, они мне подарили заряд энергии. Я всегда детям говорю: «Добро вернется добром. Как ты к людям...» Меня иногда едко называют рафинированной блондинкой. Но это же нормально, что ты не любишь говорить колкие вещи. Хотя я могу при необходимости быть жесткой. Иначе я бы не была руководителем.

- **Когда в далеком будущем придет время пенсионного возраста, вы останетесь в школе или посвятите себя семье?**

- Единственное, что я точно знаю, - я хотела бы быть как пенсионеры, которые ходят к нам на волонтерские курсы. Это люди с горящими глазами, открытым сердцем и жадной жизни! Может быть, я стану танцевать, как моя подопечная 70-летняя Тамара Яковлевна. С ней и ее друзьями мы тоже часто встречаемся за чаем и вместе гуляем по городу...

Татьяна Комогоорцева увлекается живописью импрессионистов, любит разбирать математически точные узоры вязания, получает второе высшее образование - управленца. Как победитель конкурса «Открытый мир» с волонтерской программой обучения пожилых людей недавно побывала в Америке. В 2012 году она стала участником всероссийского этапа конкурса «Учитель года».

Зоя ЛАРИНА, Михаил КУЗМИНСКИЙ  
(фото), Орел

**Виктор ЛАНЦЕВ не вошел в пятнашку. Сам он объясняет: «Молодой еще. Вот в следующий раз докажу - я лучший!» И это так. Он умеет увлечь (а как же иначе? Еще Горький считал, что химия - это область чудес, в ней скрыто счастье человечества, величайшие завоевания разума будут сделаны именно в этой области), он умеет анализировать (и в первую очередь себя!) и извлекать уроки (следовательно, расти). На конкурсе «Учитель года России-2012» ему удалось показать не все грани своего таланта. Возможно, у Ланцева действительно еще все впереди!**

Виктор Ланцев окончил 20-ю школу с золотой медалью, а Орловский госуниверситет - с красным дипломом. Увлечшись музыкой, получил и музыкальное образование. Диплом руководителя эстрадного оркестра для Виктора не просто корочка - признание его таланта!

Виктор всегда читал запоем. И классическую литературу, и научную, и приключения. Ему нравилась сама книга. И все, что было в ней, казалось ему таинственным и глубоким. Уже в младших классах Ланцев прочел Популярную энциклопедию по естественным наукам. Это его заинтересовало. Но все равно он до сих пор не знает, в какой момент решил стать химиком. Ведь все школьные предметы давались ему одинаково легко.

Тест на профориентацию скорее запутал. Компьютер рекомендовал то выбрать профессию, связанную со спортом, то предпочесть деятельность, предполагающую общение с людьми. Родители советовали идти в школу милиции или на экономический. Но сильно не настаивали, предоставляя сыну свободу выбора.

На факультет естественных наук в Орловском государственном университете Ланцев пошел не только потому, что знал, что у него будут льготы при поступлении, так как он победитель региональной олимпиады по химии. Испытаний Виктор никогда не боялся. Просто химия манила. Не вполне осознанно, но... это сродни волшебству, когда во время какого-то эксперимента происходит превращение. И ты понимаешь, что в этом нет ничего сверхъестественного, нужно просто знать, как и почему.

Ланцев удивляет на уроках способностью складывать и умножать трехзначные цифры в уме быстрее калькулятора.

- Иногда так лень искать калькулятор, легче посчитать в уме. В этом нет ничего особенного...

Ланцев проходил практику в МГУ на химфаке. Способного студента заметили на кафедре энзимологии, предложили аспирантуру. Но исследовать строение, механизм каталитического действия и молекулярную структуру ферментов Ланцеву в Москве не пришлось, обстоятельства сложились иначе. Научной деятельностью он занялся чуть позже у себя, в аспирантуре Орловского государственного университета. Выбрал специальность «физиология и биохимия растений», определил тему - «Цитоскелет растительной клетки на примере картофеля». Ну как же иначе? Клетка - основа любой жизни, и ее строение - белое пятно биохимии. И это интересно!

Жена Юля - студентка института культуры, хореограф. Сыну

Максиму 2 ноября исполнился год.

На любимую рыбку вырваться удается нечасто. Для Виктора такое времяпрепровождение - лучшая разгрузка для головы. Отдохнуть иногда хочется... Посмотреть по телевизору бой по вольной борьбе (и сам раньше занимался), кикбоксингу. Почитать. Но... Ждут новых заданий неумолимые члены его химического кружка, новых идей коллеги и новых свершений близкие. Да и он сам от себя ждет еще многого!

В роли учителя попробовал

го развития служат внутренние потребности самого человека (вспомним хотя бы знаменитую пирамиду Абрахама Маслоу), а если цель учителя состоит только в том, чтобы научить, тогда можно опираться на любые потребности.

К сожалению, очень часто учитель одаренных детей бывает неуспешен в этой деятельности, поскольку слабо владеет преподаваемым предметом или находится в плену неправильных представлений. А у Виктора Ланцева есть даже формула, работая по кото-

подготовки одаренных детей к серьезным испытаниям, по мнению Ланцева, помнить следующее: посредственный учитель может воспитать только посредственного ученика. И он старается быть прежде всего нестандартным.

Пригласил Виктора Ланцева в орловский лицей №28 директор Александр Волчков. У него, как человека неординарного, на таланты нюх. В молодом педагоге Александр Иванович почувствовал энергию и страсть, с помощью которых тот может увлечь и расто-

суды как эффективный способ правовой социализации личности». Эти времена позади. Сегодня 28-й делает акцент на то, что обучение должно быть многопрофильным. И здесь нужны специалисты, которые позволят лицеистам копнуть как можно глубже в изучаемых дисциплинах.

В мае 2011 года Виктор Ланцев стал победителем Всероссийского конкурса учителей физики, химии, математики и биологии фонда «Династия» в номинации «Молодой учитель». В 2012-м стал победителем областного конкурса «Учитель года-2012». Разработанная им авторская программа элективного курса «Информационные ресурсы по химии для старших классов» успешно апробирована и используется во многих школах.

Есть у Виктора Ланцева программа «Решение разноуровневых задач повышенной сложности для девятого класса». Считает, пусть ребята считают тем способом, который им интересен, важен не процесс, а результат. А такой способ выведет расчетные задания на качественно новый уровень.

Химия дает в руки человеку огромные возможности и силы, но при этом требует грамотного, ответственного их использования. Но ученики Ланцева химии не боятся: «Еще чего!» Они с легкостью щелкают заданные задачки и с готовностью приходят на дополнительные уроки, где рассматриваются задания повышенного уровня. Им интересно, им понятно. И они охотно идут вместе со своим учителем в университет, чтобы посмотреть, как серьезные ученые

# Область чудес

*Превращение во время химического эксперимента сродни волшебству*

себя в родной 20-й школе. А в 2011-м перебрался в лицей №28. Его привлекли принципы педагогики сотруничества, ставшие в 28-м базовыми. С 2008 года лицей служит муниципальной экспериментальной площадкой по созданию оптимальных условий для раскрытия индивидуальных и творческих способностей учащихся в условиях личностно ориентированного обучения.

И стал Виктор Леонидович заниматься с приверженцами любимой науки Менделеева.

- Как подготовить школьника к олимпиаде по химии? - сам у себя спрашивает Ланцев. - Однозначно на этот вопрос ответить нельзя. Да и не нужно. Хотя, конечно, хотелось бы иметь такую формулу, чтоб выполнил - и призер. Чтобы качественно подготовить школьника к олимпиаде, прежде всего нужно принять, что каждый ребенок одаренный, нужно только помочь раскрыться его потенциалу. Итак, если мы говорим о том, что хотим подготовить успешного олимпиадника, значит, мы для себя решили, что работаем с особым ребенком, одаренным. А вот выстроить такую работу помогает знание психологии особых детей. Одаренный ребенок - это способный ученик. А как найти эти способности, есть ли они у всех? Ученые, педагоги и психологи говорят, что способностей от природы нет. Есть задатки. Задатки не видны в человеке до тех пор, пока они не превратятся в способности. Но быть способным - значит более качественно использовать свой ум!

На мой взгляд, данные утверждения помогли бы учителю начальных классов или даже воспитателю в детском саду, который только-только начинает работать с ребенком. А вот что делать нам, учителям химии, если ребенок попадает к нам только в 8-м классе в возрасте 13-15 лет? Конечно, превращать задатки в способности нам уже некогда, а вот выявить нестандартного ребенка и продумать, как с ним работать, мы можем. Выявить одаренного ребенка нам могут помочь различные психологические тесты, наши непосредственные наблюдения, общение с коллегами и даже задачи. А вот как заинтересовать такого ребенка и помочь ему в использовании его собственных резервов? Самым главным движущим фактором любо-

рой можно достичь высоких результатов в подготовке одаренных школьников к олимпиаде: олимпиадник = развитый кругозор + умение решать химические задачи + практические навыки химического эксперимента.

- Кажется просто? - смеется молодой химик. - А вы попробуйте обойтись хотя бы без одного слагаемого. Вряд ли что-нибудь получится. Даже такой подход не мо-

пить детское «зачем?» и «не хочу».

Сам же Александр Волчков, чтобы воспитать новое мыслящее поколение подростков, двадцать лет назад ввел в учебный план не совсем обычные предметы: «Основы теории государства и права», «История государства и права», «История органов внутренних дел», «Система правоохранительных органов», «Основы конституционного права РФ». Тогда же были заклю-



Химик-волшебник Виктор ЛАНЦЕВ

жет гарантировать стопроцентного результата. Однако есть над чем задуматься. Давайте не будем забывать, что без работы ручками наш предмет часто становится крайне скучным и удаленным от практики. А поэтому ребенок должен уметь взвешивать, измерять объем, температуру и плотность; работать с растворами и представлять, как они готовятся; проводить качественные реакции и хорошо их знать; проводить простейший качественный анализ. И это далеко не полный список необходимого.

Самое главное в нелегком деле

члены договоры о сотрудничестве с Орловским юридическим институтом МВД РФ, историческим факультетом ОГУ, с областным судом, с прокуратурами. Вместе со своим сподвижником Сергеем Дрожжиным они добились того, что лицей стал правовым. И в 2000-м вся область училась создавать систему гражданско-правового образования на примере лицея, принявшего участие в проекте «Правовое образование в школе» Российского фонда правовых реформ. Работала на базе лицея в 2008-м и региональная экспериментальная площадка «Учебные

проводят исследования на агробиостанции, и им даже доверяют помочь в расчетах. Значит, добились и они чего-то! И с удовольствием участвуют девочки и мальчишки в летней профильной школе «Молекула жизни», которую удалось организовать при лицее благодаря инициативе Ланцева.

Он всего четыре года в профессии, а его ученики поступают в серьезные вузы, увлекаются наукой, берут для своих собственных изысканий весьма непростые темы. Они тоже хотят быть волшебниками, потому что поняли: химия - это область чудес.

# Первопроходец

Информатик Сергей Побожьев начал с освоения УКНЦ

Татьяна НИКИТИНА, Республика  
Мордовия, фото автора

## Почти как космонавт

Ельники - большое русское село на севере Мордовии. Ельниковский район славится живописными лесами и чистыми родниками. А в прошлом году к этим неофициальным символам района добавился еще один - учитель информатики Ельниковского лицея Сергей Константинович Побожьев. Еще бы! Когда он стал победителем республиканского конкурса «Учитель года», его имя прогремело на всю Мордовию. А потом было участие в конкурсе всероссийском. Для Ельниковки Побожьев в этом смысле стал первопроходцем - таким же героем, каким был Юрий Гагарин для нашей страны, для всего человечества.

Само собой, в детстве Сергей Побожьев мечтал стать космонавтом. Впрочем, как все мальчишки того времени. Как все, грешил о военной службе: все-таки он родился и вырос на родине маршала, Героя Советского Союза С.Ф.Ахромеева в мордовском селе Виндрей. Но такое сравнение с космонавтом смущает учителя.

Находясь в начале пути, выбирая профессию, он и представить не мог, что когда-то его опыт окажется интересным и полезным для лучших учителей страны. Да и о том, что будет работать учителем информатики, в те годы ему сложно было догадаться - и это притом, что выбор профессии был самостоятельным, осознанным. Он шел не абы куда... Просто в начале 80-х любому школьнику, а тем более выпускнику сельской школы, сложно было представить, что когда-то это будет обязательный для всех, востребованный школьный предмет.

- Мне нравилась физика, и я поступил на физико-математический факультет пединститута, - рассказывает Сергей Константинович Побожьев. - Учился я с удовольствием, мне все было интересно. Но главный упор был сделан на физику. Информатику у нас в институте, конечно, преподавали, но тогда это был лишь один из многих предметов. Специализации по информатике у нас не было. К преподаванию этого предмета нас не готовили.

Суuroков физики Побожьев и начал свою профессиональную деятельность. Сразу после окончания Мордовского государственного пединститута им. М.Е.Евсевьева он вернулся в родное село. В Виндрейской школе Торбеевского района ему дали часы физики и назначили завучем. На молодого учителя, полного идей, стремления работать, в селе не могли не радоваться. Только поработал он недолго. Пришло время службы в армии. Служил Побожьев в железнодорожных войсках далеко от дома: учебная часть в Екатеринбург, потом Омск. Эти годы, как считает сам учитель, научили его самодисциплине, выдержке, дали настоящую армейскую закалку.

После армии были недолгие профессиональные метания, не связанные со школой. Вернее, это тоже был осознанный выбор взрослого человека. Так подсказывали обстоятельства, что нуж-

но было освоить рабочую профессию, временно поработать на приборостроительном заводе в Саранске. И это тоже было хорошей школой жизни, большой, самостоятельной жизни.

Но полностью оторваться от педагогики Сергей Побожьев не смог. Учительская стезя звала. Душа рвалась к активной деятельности. Хотелось работать с детьми. На два с половиной года молодой педагог уехал работать в знаменитый «Артек». Это был интереснейший период жизни, время, которое подарило учителю ценный опыт.

Но в 1991 году Побожьев вернулся в Мордовию. Родственники позвали парня в Ельники. Рассчитывать на какие-либо перспективы в родном селе уже не приходилось, с работой там было трудно. А Ельники - это все-таки райцентр. Так простой житейский расчет свел Сергея Константиновича с главным делом жизни. И с 1992 года Побожьев работает в Ельниковском лицее, который, правда, тогда еще назывался средней школой, а сейчас специализируется на естественно-научном профиле.

Сегодня это к тому же единственная школа в райцентре. Правда, располагается она в двух разных зданиях: одно отдалено под начальные классы, второе - под среднее и старшее звено. Когда-то это были две разные школы. И обе были полны учеников. Обе работали в полную мощь, активно заявляли о себе, но пресловутый демографический фактор... Случилась, так сказать, неизбежная оптимизация.

И в том же 1992 году у Сергея произошло еще одно глобальное событие. Он женился на молодом враче Насте.

- Уважаемый в селе человек, очень хороший, отзывчивый. Грамотный специалист. Умная женщина, - лаконично характеризует свою жену Сергей Константинович.

Что ж, такие слова о супруге дорогого стоят. Анастасия Васильевна - врач-терапевт. После окончания медфака, хотя были предложения остаться на кафедре, она вернулась в родные Ельники. Единственный сын Побожьевых, Алексей, теперь учится на третьем курсе Российского государственного университета нефти и газа. Он выбрал свой путь без оглядки на профессии мамы и папы.

## Живое общение и техника для учебы

Первое время молодой супруг оставался на работе до ночи, приходил домой в десять вечера, а то и позже. Вот так непросто Сергею Побожьеву давалось освоение новой профессии. А это была фактически новая специальность, ведь учителем информатики он до этого не работал, к преподаванию этого предмета его никто не готовил.

- Как и все учителя информатики, я начинал с УКНЦ. Что такое первые советские учебные компьютеры, специалисты помнят, - вздыхает Побожьев. - На уроках изучали простейшие языки программирования - бейсик, паскаль. В 11-м классе начинали работать в текстовом редакторе, созда-

вать электронные таблицы. Но прежде чем учить этому детей, я сам должен был разобраться.

Поставь такие компьютеры сегодняшним ученикам, подивятся этим чудным раритетам. А тогда мальчишки, для которых все это было в новинку, с увлечением осваивали азы программирования. Для многих уроки информатики были самыми интересными в школе.

Постепенно Побожьев начал выходить со своими учениками на олимпиады, в том числе на республиканскую. Иногда его ученики завоевывали призовые места.

Сейчас, когда у каждого ученика дома есть компьютер, и учебная программа другая, и ожидания самих школьников на уроках информатики выше.

запреты - какой в этом прок, тем более что запретить Интернет нереально... Но и закрывать глаза, делать вид, что открытое, практически лишенное каких-либо ограничений информационное пространство безобидно для неокрепшего детского сознания, Сергей Константинович не намерен. К обсуждению этой темы подключает самих школьников. Както провел с десятиклассниками классный час на тему существования в виртуальном пространстве. Дети разделились на две команды: одна доказывала пользу социальных сетей, большого потока информации, доступного в Интернете, другая разъясняла несостоятельность виртуальной дружбы. Вывод, по крайней мере при учителе, сделали однозначный: все хорошо, когда это в меру.

то есть сделать локальную сеть. Ведь насколько упростит это работу, от скольких сложностей избавит! Впрочем, создание локальной сети и установка связи wi-fi - это уже не мечта даже, а ближайшие планы лицея. Работать учителям и ученикам можно будет не только на стационарных лицейских компьютерах, но и на личных ноутбуках, принесенных из дома. Да, если сравнивать сегодняшние возможности с УКНЦ, с которых начинались уроки информатики в советских школах, то налицо огромный прорыв.

## Спасибо коллегам и членам жюри

Всероссийский конкурс «Учитель года» стал событием для всего лицея. Коллеги помогали Побожьеву в подготовке к кон-



Сергей ПОБОЖЬЕВ на уроке

Для учителя Побожьева нет легких и сложных тем. Ко всем урокам нужно готовиться одинаково основательно. Хотя ты уже десять, двадцать раз рассказывал это другим ученикам. Все разделы объяснять так, чтобы понял каждый ученик. А вот школьникам разные темы даются по-разному.

- В одном классе раздел проходим - я аж летаю, и ребята на лету усваивают материал, - делится Сергей Константинович Побожьев. - В другом классе - тот же раздел, объясняю так же, а ясности нет, и мы тянем, тянем...

Парням интересно программирование. Многих увлекает компьютерное моделирование. А самое интересное и для самих учеников, и для учителя, когда дети самостоятельно составляют логические задачи.

Много интересных заданий, которые потом он применяет на уроках, Побожьев находит в Интернете. Но во Всемирной сети видит не только несомненную пользу. Как учитель и как отец Сергей Константинович отмечает колоссальное влияние Интернета на современную молодежь. Родителям порой трудно понять, где их дети проводят больше времени: в реальной жизни или в виртуальной. Учитель не склонен огульно осуждать, выступать за

Живое обсуждение, обмен мнениями оказался поучительным для всех. Его работа интересна Побожьеву и этим общением, и тем, что можно открывать для учеников, для своих коллег, да и для себя самого, новые возможности, которые дает сегодняшнее техническое оснащение.

- Сейчас у учителя есть современные инструменты, которые помогают разнообразить урок, сделать его зрелищнее, а значит, интереснее. В нашем лицее учителя с удовольствием используют интерактивные доски, есть интерактивный мобильный компьютерный класс, им пользуются учителя разных предметов. Но я первым смотрю все новинки, изучаю, отвечаю за их исправную работу, - отмечает позитивные перемены учитель информатики.

Один из учеников Побожьева, Володя Шмелев, сейчас работает в Федеральном ядерном центре - Саров недалеко от Ельников. Теперь он, когда приезжает к родителям, обязательно заходит к учителю, и они обсуждают профессиональные вопросы. И порой Сергей Константинович задает вопросы Володе, как тот, когда был школьником.

Но еще не все его мечты сбылись. Самая главная - «заколлампировать» все компьютеры в школе,

курсу. Ученики перед отъездом желали ему удачи. А самому Сергею Константиновичу конкурс запомнился как очень напряженный, насыщенный событиями, встречами, впечатлениями, разговорами период.

- Дни были целиком заполнены, не оставалось ни минутки свободного времени. И это замечательно! - делится впечатлениями Побожьев. - Было полезно посмотреть, как работают другие, показать свою работу, сравнить, услышать отзывы о своем уроке. На конкурсе было пять учителей информатики. За выступлением друг друга мы следили особенно заинтересованно. Можно сказать, между нами было свое соперничество, разумеется неформальное. А когда после моего выступления коллега из Липецка попросила посмотреть наглядные материалы, я с удовольствием отдал ей их. Для того я и приезжал на конкурс, чтобы делиться своим и перенимать чье-то. Слова огромной благодарности хотелось бы высказать в адрес членов жюри, которые добросовестно трудились все эти дни. Их компетентность, высокий профессионализм, взвешенный подход к оценке участников помогли провести конкурс на высоком уровне.

Лев АЙЗЕРМАН

*Продолжение. Начало в №2, 3*

**Между тем многочисленные презентации буквально заполнили школьные уроки литературы, но часто это мелькание картинок не ведет в глубину литературного произведения.**

Но это еще не все. Как раз в то время, когда информационные технологии массово пришли в школу, в школе нашей стали широко использоваться тексты, которые в российской школе не было около шестидесяти лет. Дело не только в экзаменах ЕГЭ, ГИА. Я видел книги «ЕГЭ - 2 класс», «ЕГЭ - 3 класс», «ЕГЭ - 4 класс». Сейчас обсуждается вопрос о проведении такого экзамена после окончания начальной школы. Тестовые задания массово входят в учебники и контрольные работы во всех классах и по всем предметам. Я видел аттестационные тесты для учителей, проверяющие уровень их профессионализма.

Между тем уже давно специалисты показали, что тест есть проверка частных знаний (мы сейчас говорим об учебных тестах). Он предельно стандартизирован, в то время как творчество принципиально нестандартно. Тест может быть использован как инструмент промежуточной проверки знания по языку, какой-то его конкретной части. А итоговая проверка знания языка может протекать только в таких формах, в которых экзаменуемый демонстрирует свое владение формами речевой деятельности. У нас же сейчас можно сдать ЕГЭ по русскому языку, и сдать даже неплохо, вообще не выполнив задание С. Про формализованное ЕГЭ по литературе я и не говорю.

Так модернизация образования, о которой много говорят, оборачивается у нас и широким распространением деструктивных тенденций. На Всероссийском съезде учителей русского языка и литературы с кратким обзором современной зарубежной литературы о тестах выступил московский учитель Александр Юрьевич Закурченко. Но мне он сказал, что нигде не может напечатать эту работу. Тестовое лобби непробиваемо. Между тем за все годы, что проводится ЕГЭ и ГИА, так и не смогли наши поборники тестов выпустить для учителей даже брошюру о том, что такое

тесты, как они составляются, в какой мере используются за рубежом и в чем их преимущества.

В этих условиях разрушения слова на уроках словесности и вообще в преподавании и других предметов особое значение приобретают уроки литературы, которые и воспитывают подлинное отношение к слову, и учат его понимать и употреблять.

При этом нужно всегда помнить об одной важнейшей особенности уроков литературы в школе. Литература - единственный предмет в школе, на уроках которого ученики работают над первоисточниками. Учитель истории время от времени предлагает своим ученикам ис-

знать и быть информированным можно и без самого главного - не читая самих произведений. У меня, скажем, есть представления, знания и информация о многих писателях, произведения которых я не читал.

Ну а программы? Новый стандарт и новые программы исходят из того, что в старших классах должны преобладать классы с определенными профилями. Так вот в социально-экономическом профиле, естественно-научном и технологическом профилях в 10 и 11-х классах предусмотрено по два урока в неделю.

Министр Дмитрий Ливанов в интервью журналу «Литература»

# Педагогическая антиутопия

*Что даст ученику новая программа по литературе*

торические документы как материал для размышления. Но 99,9% исторического материала усваивается школьниками на уроках истории не по первоисточникам. Карамзин писал свою «Историю государства Российского» по документам, а читатель Карамзина постигал его историю по тексту Карамзина. Иное - на уроках литературы. Ученик 9-го класса и Виссарион Белинский делают, по сути, одно и то же - читают роман Пушкина «Евгений Онегин», стремясь его понять, постигнуть, осмыслить и прочувствовать. На уроке литературы главное, основное, самое важное сама литература. Нет ее - нет урока литературы, а есть некая информация о литературе.

Между тем в новом стандарте для старших классов в разделе, посвященном литературе, вообще ничего не говорится о том, что литературные произведения, входящие в школьную программу, должны быть прочитаны. В новом стандарте в разделе, посвященном литературе, три ключевых слова: ЗНАНИЕ, ИНФОРМАЦИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Но представить,

сказал, что нельзя все мерить часами. Можно отвести на литературу 5 уроков в неделю и тем не менее загубить преподавание. Это абсолютно верно. Но с другой стороны, программа определяет, как в ней сказано, «обязательную часть содержания образования». Она определяет «минимальный допустимый уровень содержания предметного обучения».

Вот я и подсчитал, сколько страниц должен прочесть ученик 10-го класса в течение года по этому самому минимально допустимому уровню. Получилось чуть больше четырех тысяч страниц. Если эти 4000 страниц разделим на 70 уроков в году, то получим 57. Умножив эти 57 на два (два урока в неделю), получим 114 страниц художественного текста в неделю. Но это еще не все. В программе есть список «для самостоятельного чтения». Термин нелепый: а что, чтение «Преступления и наказания» - это самостоятельное чтение? В него входят «Обыкновенная история» и «Обрыв» Гончарова, «Братья Карамазовы» и «Записки из Мертвого дома» Достоевского, четыре пьесы Островского, два романа Тургенева и «Анна Каренина» Толстого. Всего на общую сумму 3715 страниц. Не забудьте при этом об обозрении сайта материалов о Льве Толстом в Интернете, размещении там же любимых рассказов Чехова с комментариями и поэтических текстов русской поэзии второй половины XX века. Не забудьте, что речь идет об учащихся, углубленно изучающих выбранные ими предметы.

Дело не только в том, что современный школьник не сможет еженедельно так много читать художественной литературы, что все это, в том числе и бессмысленные задания по работе с Интернетом, ненаучная фантастика. Дело прежде всего в том, что такое количество художественных текстов не может быть вдумчиво осмыслено на одном уроке.

Все это подменяет художественные произведения, в подавляющем большинстве случаев вообще не прочитанные, беглой, поверхностной информацией о литературе, уничтожающей гуманитарную суть гуманитарного по своей сути предмета, ведет к дегуманизации культуры. При таком подходе нет места ни вдумчивому чтению, ни размышлениям, ни обсуждениям,

ни сопоставлению разных точек зрения, ни проникновению в ценностное и эстетическое содержание литературы. А последнее особенно важно именно сегодня, потому что ценностные ориентиры русской классики во многом не стыкуются с ценностными ориентирами нашей современной жизни. А потому так важно понять то постижение человека, то отношение к миру, к нравственным первоосновам жизни, которые несут русские писатели.

В романе Рея Брэдбери «451 по Фаренгейту» пожарные сжигают книги. Но ведь можно уничтожить культуру и более простым способом - формализовать ее, обездуть при школьном изучении, све-

словами ту методику литературы, в которой и я работаю вот уже полвека.

А тут так получилось, что одновременно с чтением новой программы по литературе в те же дни середины декабря 2012 года я читал последнее сочинение своих десятиклассников, написанное тремя десятками классами на уроках. Я провожу эту работу последние годы, и два последних года даю на нее два урока.

Вот текст задания: «Героиня одного из рассказов Чехова заказала себе кольцо с надписью: «Все проходит». Узнав об этом, другой герой этого же рассказа подумал, что, если бы он заказывал себе такое кольцо, то он бы выбрал другую надпись: «Ничего не проходит». С кем из них вы согласны и почему?» Чтобы был ясен общий контекст, до этой работы десятиклассники писали домашние сочинения на темы «Потрясение» и «Реликвия», а после анализа вот этой работы мы обратимся к рассказу Чехова «Студент» и потом к легенде о манкуратах из романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день» (текст этой легенды есть во втором томе хрестоматии по литературе для 11-го класса).

Вот итог по трем десяткам классам, точнее, по работам тех, кто в этот день был в школе. «Все проходит» выбрали 18 человек (12 девочек и 6 мальчиков). «Ничего не проходит» - 11 человек (9 девочек и 2 мальчика). 22 человека (12 девочек и 10 мальчиков) написали, что ни одна из этих точек зрения не может быть принята полностью. Есть правда и в одной, и в другой: «Полученная двойка и потеря прабабушки, которая сделала для меня очень много, несопоставимы».

Но сейчас я остановлюсь лишь на одной теме этих сочинений. С одной стороны (цитирую работы последних лет):

- Как и всем, я думаю, мне не очень хочется страдать.

- Не надо заикливаться на отрицательных эмоциях. Недаром говорится: «Кто старое помянет - тому глаз вон».

- А все, что окружает нас плохого, мы должны с достоинством пережить и стараться забывать.

- Я считаю, если человек хочет избавиться от груза в своей душе, он должен избавиться от горького прошлого и жить сегодняшним днем.

- А как же надо поступать с неприятными воспоминаниями? Надо собрать всю волю в кулак и постараться отвлечься. Мне лично это помогает, становится легче жить.

- Не надо обращать внимание на эти две фразы. Зачем все усложнять в этой жизни? Живи ярко, дари людям счастье.

- Я выбрала бы такое кольцо, которое делало так, чтобы все было хорошо, чтобы не стоять перед выбором.

С другой:

- Человек, думающий только о себе, конечно, думает, что все на свете проходит. А человек, который думает не только о себе, но и об окружающих его людях, никогда не скажет, что ВСЕ проходит.

- Надпись «Все проходит» избавляет от ответственности за свои поступки.

- По-моему, любая ошибка или мелочь в нашей жизни оставляет неизгладимый след. Как бы мы ни хотели оставить все наши плохие моменты в прошлом, все равно они дают о себе знать.

- Все можно забыть, перестать думать об этом, но такли это необходимо.



Читаем Чехова

Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

*Продолжение следует*



## Менеджмент

от Майи Пильдес

## Условия справедливости



Провозглашая постоянное торжество доброжелательности и сорадования успехам каждого, мы, руководители, обязаны создавать условия, в которых каждый - и ребенок, и учитель - мог бы раскрыться, почувствовать себя талантливым и успешным, просто молодцом. Наша гимназия никогда не устраивала детям никаких приемных экзаменов, и всегда у нас были ученики очень разные по своим способностям. Для многих из них путь к признанию и успеху мог открыться прежде всего во внеурочной деятельности: в танцах, музыкальных занятиях, в спорте. Мы искали для них пространство свободного творчества и нашли возможность открыть непосредственно в школе центр дополнительного образования, естественно, соединив его с основным. Найти для себя любимое занятие, которое сделает школу привлекательнее, а пребывание в ней более радостным, могут многие из ребят. Но соединение столь разных подразделений под одной крышей, да еще и в таких масштабах, как у нас, создает немалые сложности для руководства. Как устроить нашу школьную жизнь так, чтобы в ней не потерялось, было бы отмечено даже самое маленькое, первое достижение и учителя, и ребенка?

Мы решаем этот вопрос довольно просто. Обеспечивать взаимодействие всех наших служб помогает самое распространенное и проверенное жизненно строгое определение функциональных обязанностей. Именно обязанности, а не должностных инструкций. Четких, понятных обязанностей, прописанных для каждого, кто должен обеспечивать условия и сопровождение каждого участника образовательного процесса - и взрослого, и ребенка.

В начале моей трудовой биографии, когда я еще была старшей пионервожатой, у моего первого директора, умнейшего, опытнейшего, замечательного человека, на стене в кабинете висел лист миллиметровой бумаги с крестиками, ноликами, кружочками и треугольничками. Это называлось планом контроля и руководства. Мною глубоко почитаемая Вера Вячеславовна учила меня тому, что это главный школьный документ. С этим уроком я и живу всю свою педагогическую жизнь. Ничего более традиционного и необходимого в школе я не знаю. Сколько бы нового и супернового ни изобретала управленческая наука и практика, контроль и руководство вечны. Без этого любая школа рассыплется, развалится. У нас, конечно, не миллиметровка, а на руках у каждого брошюра, где обозначено ЧТО, ГДЕ и КОГДА проверяется, анализируется, обсуждается и так далее.

Это настолько важно для школы в целом и для каждого в частности, что появилась в гимназии еще одна служба - служба школьного аудита. Контроль за качеством знаний, за усвоением программного материала - все в одних руках. Образовательный минимум, переводные экзамены, срезные работы, репетиционные работы в формате ГИА и ЕГЭ - вот составляющие деятельности школьного аудита. Многие особенности этой службы, организация и планирование ее деятельности связаны с масштабами нашего комплекса, в котором сейчас учатся, учат и обслуживают этот процесс в общей сложности три тысячи человек. Поэтому, я думаю, нет смысла подробно рассказывать о периодичности и технологии проверок, распределении сфер ответственности.

Все материалы внутришкольного контроля можно найти на нашем сайте. Он доступен каждому. Теперь уже школьный сайт никакая не новация, важно его содержание. Мне очень хочется обратить ваше внимание на наш сайт. Наберите в любой поисковой системе слова «гимназия №56» и посмотрите, что мы публикуем. Я не хвастаюсь, я - горжусь! Наш сайт признан лучшим в Санкт-Петербурге. Признан по праву!

**NB!** Майя Борисовна Пильдес, народный учитель РФ, директор гимназии №56, Санкт-Петербург.

Вера КОСТРОВА, Оренбург, фото автора

В минувшую пятницу, 25 января, гимназия №2 города Оренбурга отметила один из своих любимых традиционных праздников - Татьянин день. Ежегодно 25 января в актовом зале проходит чествование лучших учеников - победителей различных предметных олимпиад, прошедших в первом полугодии, и их наставников-педагогов. Взрослые и дети получают грамоты и фирменные призы, учрежденные общественной организацией «Союз выпускников и родителей гимназии №2». И какой же праздник без концертной программы? Песни, танцы и поздравления, подготовленные силами гимназистов, дополняют и украшают торжественную программу. По традиции открывает праздник директор гимназии. И это не случайно. Татьяна ГУБАРЕВА в этот день не просто руководитель, она именинница.

отличали хорошие знания, воспитанность и интеллигентность.

У нас всегда был замечательный коллектив педагогов. Среди наших учителей немало выпускников, которые и являются основными хранителями традиций. Например, одна из наших выпускниц, в прошлом артистка театра и оренбургской филармонии, Галина Сергеевна Боголепова-Терещенкова является художественным руководителем и режиссером нашего школьного театра «Мельпомена», которому в прошлом году исполнилось 10 лет. Мы очень любим свой театр и гордимся им. Его знают в России, коллектив театра (а в нем дети разного возраста, учащиеся с 1-го по 11-й класс) - неоднократный победитель всероссийских и международных фестивалей. Вообще же в нашей гимназии три театра: есть еще французский и английский. Мы ставим как русские пьесы, так и европейские - на язы-

стоялся бы ни один из наших проектов. Взять хотя актов зал. В нем недавно был сделан ремонт. Основные средства выделены из бюджета муниципалитета, но это только стены, все остальное профинансировала наша общественная организация «Союз выпускников и родителей гимназии №2», ее председатель, кстати говоря, возглавляет городской родительский комитет. Союз выпускников и родителей учреждает премии для учителей, поощряет каждого творчески работающего педагога, много вкладывает в поддержание творческой атмосферы гимназии. Кстати, родители даже больше, чем педагоги, убеждены в пользе театра.

**- То есть театр - это основа вашей гимназии?**

- Во многом да. Но, конечно, мы занимаемся и другими сферами. У нас много победителей олимпиад по другим предметам, не только по языкам, но и по химии,

# Под крылом «Мельпомены»

Роман с театром - самое счастливое время для учеников оренбургской гимназии №2

Наш разговор с Татьяной Олеговной состоялся чуть раньше, но начали мы его именно со школьных традиций, с их роли в воспитании. Должна сказать, что все, кто приходит в гимназию, обращают внимание на ее особую атмосферу. У гимназии свой гимн, свои символы, свои памятные даты, свои герои. Все это вызывает уважение.

- Воспитание в нашей гимназии, а в нынешнем году ей исполнится 95 лет, основывается на традициях. Гимназия была открыта 9 октября (по старому стилю) 1917 года, за 26 дней до Октябрьской революции, и называлась «Частное мужское среднее учебное заведение А.В.Бардина». Александр Владимирович Бардин был че-

ке оригинала: на французском и английском языках. Наш театр является призером фестиваля «Золотая маска Оренбурга», победителем конкурса «Будущее планеты», победителем V Фестиваля франкофонных театров. За победу ребята - участники спектакля были премированы поездкой в международный лагерь во Франции.

Уже 6 лет мы реализуем направление, которое называется «Театр - класс - проект». Каждый класс вместе с режиссером театра, учителем и родителями готовит свою собственную постановку, чтобы показать ее на традиционном гимназическом театральном фестивале. Он проходит обычно в конце апреля. Театральные проекты посвящаются разным темам. Напри-



Татьяна ГУБАРЕВА

математике, биологии. И спорт мы развиваем. У нас сильная баскетбольная команда. В Оренбурге проводятся матчи школьной баскетбольной лиги, и мы всегда входим в число ее победителей. Занимаем то первое место, то второе, но не отдаем лидерство. У нас развито направление изобразительного искусства (я обратила на это внимание, когда шла по коридору, все стены увешаны работами детей, видно, что художественное творчество в гимназии в большом почете. - В.К.). У нас много медалистов, детей разносторонне развитых.

**- Наверное, у вас учатся какие-то особенные дети, способные и талантливые?**

- Мы берем всяких детей по микрорайону и стараемся раскрыть те способности и таланты, которые у них есть. Конечно, в этом направлении работаем не только мы, многое делают для развития одаренности город и область. Благодаря программе развития одаренности, которая реализуется в городе, мы имеем возможность проводить развивающие занятия уже с пятого класса, на нашей базе работает экспериментальная площадка по нелинейному расписанию. Наши педагоги не только сами творческие и много умеющие, но и научились делиться тем, что умеют, с остальными. Много лет у нас существует школа наставничества. Ее возглавляет заслуженный учитель России Татьяна Николаевна Погорелова. Опытные учителя никогда не отказывают в просьбе поделиться опытом с начинающими. Ведут мастер-классы для учителей, практико-ориентированные семинары, входят в так называемые летучие бригады, едут в область, издают сборники электронных ресурсов. Все уроки ведутся с открытыми дверями - к любому учителю всегда можно прийти в любое время. У нас открытое образовательное пространство.



Театр помогает каждому ученику раскрыть себя

ловеком гуманным и передовым. Он вложил свои собственные деньги в дело народного образования и сам вел уроки литературы в созданной им школе. В августе 1919 года школу реформировали в единую трудовую политехническую школу 1-й ступени имени Карла Маркса и прибили порядковый номер 2, обучение стало совместным. В том же году здесь организовали детский пролетарский клуб. Ребята ходили на бесплатные спектакли в театр, проводились экскурсии. В голодном 1921 году ученический комитет с помощью родителей и учителей организовал общество «Ара», которое занималось бесплатным питанием школьников. Первый выпуск состоялся весной 1925 года. С 1965 года в школе начал углубленно изучаться английский язык, позже было введено обязательное изучение второго иностранного языка: немецкого или французского. Выпускников гимназии всегда

мер, в прошлом году 4-е классы готовили постановку о масленичных обрядах, чтобы спектакль получился ярким, детям пришлось многое узнать об истории праздника, о его значении в жизни русских людей. Были проекты, посвященные Пушкину (ребята ездили в Петербург, ходили в музей, перечитывали произведения и письма Александра Сергеевича). Всем запомнился театральный проект в честь 65-летия Победы. Каждый класс готовил постановку на основе семейных архивов. Это было очень трогательно.

Очень хорошо, что ни один спектакль не ограничивается инсценировкой и постановкой, это всякий раз большая предварительная работа, которая выливается в действие. Участвуют в спектаклях и выпускники гимназии, и педагоги, и родители. О роли родителей в жизни театра и гимназии я должна сказать отдельно, они того заслуживают. Без родителей не со-

# Вперед по дороге, ведущей назад

Чтение «дорожной карты» рождает смятение

Виктория МОЛОДЦОВА

**План, или «дорожная карта», как его стали называть в новом году, по замыслу авторов, как всегда не известный широкой общественности, должен отразить возможные изменения на всех уровнях сферы образования, а также в сфере науки и технологий. Подготовку «дорожной карты» осуществляли вроде бы с учетом направлений, определенных утвержденными государственными программами Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы и «Развитие науки и технологий». Вся проблема в том, «дорожная» ли это карта в том смысле, какой мы вкладываем в эти слова?**

Смысл «дорожной карты» - описание шагов, которые нужно сделать, и эффектов, которые при этом будут получены. Нынешняя же «дорожная карта», по сути дела, лишь перечисляет мероприятия по повышению эффективности в сфере образования и науки РФ и дает цифры в качестве результатов. Но самое удивительное, что мероприятия - отдельно, а цифры - отдельно, и во многих случаях непонятно, откуда что взялось.

Кто спорит: эффективность образования повышать нужно, об этом речь идет постоянно. Вот только как повышать, какими мерами? Все в документе вроде бы расписано по ступеням образования, например, для школьного образования предложен «Комплекс мероприятий по внедрению государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего образования в 2013-2018 годы». Внедрение стандартов предполагает прежде всего обеспечение достижения российскими школьниками новых образовательных результатов, что само по себе хорошо. Но вот как оценить результаты этой будущей масштабной деятельности? Про мнение безымянных авторов «дорожной карты», все предельно просто: они предлагают как показатель успешности ее реализации «Удельный вес численности обучающихся организаций общего образования, обучающихся по новым федеральным государственным образовательным стандартам, отношение среднего балла единого государственного экзамена (в расчете на 1 предмет) в 10 процентах школ с лучшими результатами к среднему баллу единого государственного экзамена к среднему баллу единого государственного экзамена (в расчете на 1 предмет) в 10 процентах школ с худшими результатами единого государственного экзамена». Тот же показатель предложен для формирования системы мониторинга уровня подготовки и социализации школьников. Правда, для методических рекомендаций по корректировке основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования с учетом российских и международных исследований образовательных достижений школьников оценка будет дана по результатам участия в международном сопоставительном исследовании по оценке качества математического и естественно-научного образования (TIMSS), по исследованию качества чтения и понимания текста (PIRLS), по оценке образова-

тельных достижений учащихся (PISA) при использовании такого показателя: «Удельный вес численности российских школьников, достигших базового уровня образовательных достижений в международных сопоставительных исследованиях качества образования (PIRLS, TIMSS, PISA), в общей численности российских школьников, принявших участие в указанных исследованиях». Но и тут как тут «Отношение среднего балла единого государственного экзамена (в расчете на 1 предмет) в 10 процентах школ с лучшими результатами к среднему баллу единого государственного экзамена (в расчете на 1 предмет) в 10 процентах школ с худшими результатами единого государственного экзамена». Наверное, такие длинные определения показателей даны для того, чтобы никто не догадался, как они не подходят для оценки эффективности отечественной системы образования. Но применяют их неведомые авторы широко и повсюду. Например, этим показателем отмечен даже раздел «дорожной карты», предусматривающий обеспечение доступности ка-

**Авторы «дорожной карты», видимо, прекрасно понимают, как будут восприняты в обществе их предложения, не случайно есть несколько отдельных пунктов, которыми предусмотрено информационное сопровождение мероприятий**

чественного образования: в пункте «Разработка и реализация региональных программ поддержки школ, работающих в сложных социальных условиях» есть такие мероприятия, как апробация и распространение механизмов поддержки школ, работающих в сложных социальных условиях, разработка и реализация региональных программ поддержки общеобразовательных организаций, работающих в сложных социальных условиях. Уже даже не смешно, но и тут все то же «Отношение среднего балла единого государственного экзамена (в расчете на 1 предмет) в 10 процентах школ с лучшими результатами единого государственного экзамена к среднему баллу единого государственного экзамена (в расчете на 1 предмет) в 10 процентах школ с худшими результатами единого государственного экзамена».

Принципиально важны, по мнению неизвестных авторов документа, разработка и внедрение механизмов эффективного контракта с руководителями образовательных организаций и педагогическими работниками в системе общего образования. Тут показатели немного другие: отношение средней заработной платы педагогов и руководителей к средней заработной плате в соответствующем регионе, а также удельный вес численности учителей в возрасте до 30 лет в общей численности учителей общеобразовательных организаций. При этом авторы «дорожной карты», видимо, прекрасно понимают, как будут восприняты в обществе их предложения, не случайно есть несколько отдельных пунктов, которыми предусмотрено информационное сопровождение мероприятий, например, по введению эффективного контракта (организация проведения разъяснительной рабо-

ты в трудовых коллективах, публикации в средствах массовой информации, проведение семинаров и другие мероприятия), мониторинг влияния «внедрения эффективного контракта на качество образовательных услуг общего образования и удовлетворенности населения качеством общего образования, в том числе выявление лучших практик». Понятно, что объяснить людям придется очень многое из написанного в «дорожной карте». Наверняка авторы готовили этот пункт для себя и своей будущей деятельности - кто же, кроме них самих, сможет растолковать людям происходящее и на всякий случай осуществить мониторинг мнения этих людей, чтобы доказать, что все придумано правильно.

Насчет показателей повышения эффективности и качества услуг в сфере общего образования, соотносимых с этапами перехода к эффективному контракту, у авторов, видимо, есть серьезные опасения, в результате в конце концов эти показатели выделены в отдельный раздел. И тут снова все до боли знакомо: уже в первом абзаце очередного пункта мы встречаемся с «Отношением среднего балла единого государственного экзамена (в расчете на 1 предмет) в 10 процентах школ с лучшими результатами единого государственного экзамена к среднему баллу единого государственного экзамена (в расчете на 1 предмет) в 10 процентах школ с худшими результатами единого государственного экзамена». Но вместо показателей здесь уже есть предполагаемые итоги - «улучшатся результаты выпускников школ, в первую очередь тех школ, выпускники которых показывают низкие результаты единого государственного экзамена». С чего это произойдет, уму непостижимо, но авторы уверенно распределяют показатели повышения эффективности и качества услуг в сфере общего образования, соотносимые с этапами перехода к эффективному контракту, с разбивкой по годам:

2013 - 1,82; 2014 - 1,74; 2015 - 1,7; 2016 - 1,66; 2017 - 1,62; 2018 - 1,58.

Дальше - больше. Второй пункт - «Удельный вес численности российских школьников, достигших базового уровня образовательных достижений в международных сопоставительных исследованиях качества образования (PIRLS, TIMSS, PISA), в общей численности российских школьников, принявших участие в указанных исследованиях». Тут с результатами ну просто полный ажур: авторы-гадалки уверенно считают, что учащиеся школ Российской Федерации будут достигать стабильно высоких результатов в международных сопоставительных исследованиях и войдут в пятерку стран, достигающих высшего уровня, и снова предсказывают все по годам.

Международное исследование PIRLS, в процентах: 2013 - 98, 2014 - 98, 2015 - 98, 2016 - 98, 2017 - 98, 2018 - 98.

Международное исследование TIMSS, в процентах: математика (4-й класс): 2013 и 2014 - 95; 2015, 2016, 2017 и 2018 - 96; математика (8-й класс): 2013 и 2014 - 91; 2014, 2015, 2016, 2017 и 2018 - 92;

естествознание (4-й класс): 2013-2014 - 96; 2015-2018 - 97; естествознание (8-й класс): 2013-2014 - 95; 2015-2018 - 96.

Международное исследование PISA, в процентах:

читательская грамотность: 2013-2014 - 73; 2015-2018 - 74

математическая грамотность: 2013-2014 - 71; 2015-2017 - 72; 2018 - 73.

Естественно-научная грамотность: 2013-2014 - 78; 2015-2017 - 79; 2018 - 80.

Удивительно еще и другое: почему создатели «дорожной карты» упорно игнорируют ICCS - международное сравнительное исследование качества гражданского образования (8-й класс, обществознание)? Может, потому, что по итогам последнего исследования (2009 год) наши школьники и так оказались практически на 15-м месте?..

Результат в этом пункте просто безапелляционный: учащиеся школ Российской Федерации так улучшат свои достижения в международном сопоставительном исследовании (PISA), что Российская Федерация войдет в число 15 лучших стран по результатам исследования. Так и напрашивается вопрос: откуда они это знают в таких подробностях, а если знают, как обеспечить нашу победу в PISA, почему до того не работали в этом направлении? Кстати, работа с одаренными детьми будет оцениваться исключительно по победам в олимпиадах разного уровня, хотя сомнительно, что это единственный показатель одаренности, особенно сейчас, когда коррупционная составляющая предметных олимпиад стала тревожить многих (победители олимпиад имеют льготы при поступлении в вузы). Что одаренных не прибавится, факт - в «дорожной карте» предписано увеличение учеников и студентов, приходящихся на одного учителя и преподавателя.

**Удивительно еще и другое: почему создатели «дорожной карты» упорно игнорируют ICCS - международное сравнительное исследование качества гражданского образования (8-й класс, обществознание)? Может, потому, что по итогам последнего исследования (2009 год) наши школьники и так оказались практически на 15-м месте?..**

Еще интереснее не менее уверенные прогнозы авторов «дорожной карты»: относительно молодых учителей. Авторы-невидимки предполагают, что удельный вес численности учителей в возрасте до 30 лет в общей численности учителей общеобразовательных организаций возрастет и составит не менее 20 процентов. Остается гадать, каким таким медом намажут учительские места в школах, что туда будет манить молодых педагогов? А самое главное - кто и как будет заботиться о социальной поддержке молодых учителей: зарплате, жилье и прочем.

Кстати, и тут рост по годам в процентах расписан довольно смело: 2013 - 17, 2014 - 20, 2015 - 21, 2016 - 22, 2017 - 23, 2018 - 24.

Для среднего профессионального образования показатель оценки эф-

фективности не нов: это «Удельный вес численности выпускников образовательных организаций профессионального образования очной формы обучения, трудоустроившихся в течение одного года после окончания обучения по полученной специальности (профессии), в общей численности выпускников образовательных организаций профессионального образования очной формы обучения». Показатель эффективности - количество многофункциональных центров прикладных квалификаций, осуществляющих обучение на базе среднего (полного) общего образования. Число этих многофункциональных центров, судя по «дорожной карте», возрастет существенно: с 50 в 2014 году до 250 - в 2018-м, а количество выпускников СПО, устроившихся на работу по специальности, с 44,4 до 55,6 процента. И тут есть вопрос: куда будут устраиваться выпускники по специальности, если наша промышленность по оценкам экспертов «лежит на боку», а малый и средний бизнес никак не могут наладить дыхание, необходимое для успешной жизнедеятельности.

Чтение «дорожной карты» рождает немалое смятение, ведь она должна не только указывать верное направление, но и давать возможность для реализации новых продуктивных идей, прежде всего предлагать их. Но с идеями как раз дело обстоит туго, они до удивления стары и заезжены. Что, нам не говорили о грядущем сокращении вузов или о ликвидации общеобразовательной подготовки в среднем профобразовании? Не пугали нас сокращением количества учителей, о выдворении при этом пенсионеров за порог школ, независимо от того, могут они продуктивно работать или нет? Не подменяли оценку эффективности научных исследований количеством публикаций, патентов и цитат в зарубежных изданиях? Мы все это уже слышали, читали и обсуждали, но нам в очередной раз подсовывают это как некое новшество. А уж оценивать эффективность работы школьного образования с помощью пресловутого ЕГЭ, против которого все еще выступает большинство педагогов страны и который, по признанию не только экспертов, но уже и высших руководителей страны, нуждается в изменениях, вообще можно расценивать как цинизм высшей пробы. Создается впечатление, что все эти тексты пишут одни и те же люди, причем далекие от насущных проблем образования, а вернее, не очень заинтересованные в решении этих проблем так, как того хочет педагогическое сообщество. Интересно, кто, почему и сколько платит этим людям за разработку документов, имеющих исключительно экономическую основу?

Конечно, классики говорили, что новое - это хорошо забытое старое, что по всем законам развитие идет по спирали, но «дорожная карта» тут не спираль, а воронка, которая затянет систему отечественного образования в такой водоворот, откуда ей уже не выбраться.

Остается удивляться, почему педагогическое сообщество все это терпит. Сотни тысяч умных, работающих, творческих учителей молчат и позволяют кому-то спускать им для реализации вторсырья, которое не позволяет по-настоящему плодотворно и продуктивно продвигаться вперед в развитии. Интересно, доколе это все будет продолжаться?

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск, фото автора

**Мало изучать иностранные языки - нужно «проживать» их вместе с культурой и традициями другого народа. Так считают в омской гимназии №150.**

#### Англез и хоровод

В гимназии №150 елку ставят еще в начале декабря. По европейской традиции. Тем более что отмечать праздник начинают раньше всех - числа с 20. Ставят мини-спектакли на английском, немецком, армянском и польском языках. Хороводы вокруг елочки не водят, зато танцуют англезы, менуэты, полонезы, грюттмакерюрги и вервери. Поздравляют друг друга на разных языках. А столы ломятся от угощений: английские пудинги, немецкие штрудели, польские маковцы, армянские шакар-лукумы.

Пирог и хороводы вокруг елки - это потом, когда встречают русский Новый год с Дедом Морозом и Снегурочкой. А сначала Рождество с Санта-Клаусом.

Школа №150 образовалась в 1992 году, и, хотя за свою короткую историю несколько раз меняла статус, став в конце концов гимназией, суть оставалась прежней - гуманитарное образование с углубленным изучением иностранных языков и широким спектром дополнительных языковых услуг. Строго говоря, ученики с 5-го по 11-й класс обязаны изучать всего два языка. Но педагоги 150-й считают: чем больше, тем лучше. Потому что каждый последующий дается легче. К тому же изучать язык без знания культуры, истории, обычаев и традиций его носителей - не дело. И, только возникнув, школа стала искать пути сотрудничества с иностранцами.

#### Проекты не прожекты

Один из первых проектов - «Шпрахт-клуб», можно сказать, нашел школу сам. Его инициатором был Кельнский университет. Преподаватели из Германии стали вести немецкий в школах Омска и, разумеется, в гимназии №150, где им помогли и местные учителя. Изучали серьезно, сдавали международный экзамен немецким педагогам, получали сертификат, согласно которому могли поступать в любой вуз Германии. Каждый год кто-нибудь из 150-й уезжал в один из немецких университетов. Правда, большим минусом оказалось то, что выпускники, ставшие немецкими студентами, на родину не возвращались. Постепенно проект сошел на нет - не столько из-за «невозвращенцев», сколько из-за того, что желающих познать немецкий становилось все меньше.

Второй проект - с французами - был коротким, но незабываемым. Преподаватели 150-й съездили на стажировку во Францию, привезли оттуда не только опыт, но и периодику, книги, которые использовали на уроках. В качестве обмена прибыл педагог из Ориона, протерпевший в сибирской экзотике целый год. Несмотря на морозы, он любил петь, в том числе и на уроках. Мэтр уехал, а песни остались - в межрегиональном конкурсе французской песни «Этуаль» ученики гимназии всегда участвуют с удовольствием, причем непременно становятся лауреатами.

Пожалуй, самым удивительным оказался британский сетевой проект «Лидерство через физическую культуру». Хотя бы потому, что изучение английского в нем скорее побочно. Проблема лидера в ученическом коллективе одна из самых

острых в воспитании. Лидер в классе - опора классного руководителя, поэтому и классному руководителю, и учителям-предметникам необходимо знать неформальных лидеров, уметь определять потенциальных, владеть навыками воспитания лидерских качеств. Оказалось, что в здоровом теле действительно здоровый дух, а лидера вполне можно воспитать, если его энергичную двигательную активность направить в мирное русло. Предполагалось, что методика делает ребят в первую очередь «быстрее, выше, сильнее». Благо есть где это реализовывать - в гимназии спортивный зал, где могут заниматься сразу два класса, бассейн с двумя чашами, уличная площадка

Католическом университете кардинала Стефана Вышиньского в Варшаве, вузах городов Познань и Седльце.

В 150-й не настраивают детей исключительно на профессии педагога и переводчика. Правда, Татьяна Шевердина гордится тем, что за годы своей работы подготовила 10 учителей английского для омских школ, но это понять можно. А выбор дети делают сами. В средней школе осуществляется профильное обучение. Предмет «Информатика и ИКТ» вводится с пятого класса, с восьмого проводятся дополнительные занятия с выдачей сертификатов «оператор ПК», «компьютерный дизайнер» в рамках

шинство все же пытаются изменить свою страну, насмотревшись на иноземную жизнь. По российско-американской программе обмена «Флекс», например, никто не захотел остаться в США. Зато 20 процентов выпускников стабильно поступают в Юридическую академию, надеясь превратить Россию в правовое государство.

#### Революция на уроке

Атмосфера доброжелательности и жадности познаний притягивает в 150-ю и детей, и взрослых. Гимназия делит микрорайон с соседней школой, поэтому есть возможность набирать первокурсников со всего города. Но не больше 960 - в первую смену. Вто-

Когда на первый урок зашел с гитарой, у детей был шок. На самом деле английский очень мелодичный язык, его можно пропевать. А инструменты помогают выдерживать ритм. Обычно я беру мелодию и подбираю к ней слова по теме занятия. Конечно, со старшеклассниками такой номер долго бы не прошел. А 7-й класс реагирует нормально. В этом возрасте дети еще не понимают, что язык пригодится им в будущем. Поэтому самое важное - заинтересовать их. Но мы не на каждом уроке развлекаемся. Все-таки пару раз в месяц, в остальное время занимаемся скучной грамматикой. Но дети понимают, что когда-то еще мы будем петь. И ждут этого.

У Сайрана Турабаева другой подход. Он считает, что детям нужно давать то, что им интересно. На его уроках ученики разыгрывают сцены из фильмов, участвуют в ток-шоу и показывают рекламу. Естественно, все на английском.

- Я всегда стараюсь максимально вовлечь ребят в процесс, - говорит учитель. - Они не только учат язык, но и пытаются проявить свои театральные способности. Иногда предлагаю им обсудить современные гаджеты. А потом одна группа пытается заинтересовать другую, например, новым телефоном. Одни играют продавцов, вторые - покупателей. Бывает, что кто-то из учеников выступает в роли гида по той или иной стране, а одноклассники засыпают его вопросами.

#### Дело техники

- Наверное, у вас многонациональная школа, раз так много языков изучаете? - спросила Татьяна Викторовна. Она даже расцеловала:

- Да нет, такие же национальности и в тех же пропорциях, что во всем Омске. Просто мы хотим, чтобы дети желали учиться, знать больше и больше. У нас ведь не только языковые проекты интересные. Например, та же программа по абилитации детей с ограниченными возможностями здоровья «Открытый мир». Или дистанционное обучение «Телешкола»: «Использование телекоммуникационных технологий». Спасибо модернизации - у нас теперь 10 интерактивных досок, два мобильных класса, 5 мультимедийных проекторов, медиатека... Лингафонные кабинеты, правда, устарили, но ждем и надеемся. Хотя и в старые дети ходят с удовольствием. Наверное, дело не только в технике?

Дело как раз в технике - педагогической. Гимназия - информационно-методический центр Омского района, оказывает помощь коллегам-«иностранцам» из других школ. Областной институт развития образования на ее базе регулярно проводит курсы повышения квалификации историков, филологов. Многие учителя школы и сами внештатные лекторы. Совместно с ИРО разработали систему семинаров для директоров и заместителей директоров школ: «Реализация функций управления школой», «Педагогический анализ урока», «Организация труда директора и заместителя директора школы».

Но главное, наверное, не в этом. Главное, что перед праздниками взрослые и дети 150-й гимназии говорят друг другу: «Merry Christmas!», «Happy New Year!», «Bonne annee!» или просто «С Рождеством, с Новым годом, с новым счастьем!» И все понимают друг друга.

# Праздник на разных языках

Когда все понимают друг друга

со специальным покрытием. Результат превзошел ожидания - подростки стали лидировать не только в физкультуре, но и в жизни. Во всяком случае, когда разработали проект по абилитации детей с ограниченными возможностями, именно «британцы» вызвались быть волонтерами, помогая организовывать встречи с ребятами, впервые попадающими в большое и разномастное общество школы. Коляски лидеров не смущали, там, где не могли проехать, проносили на руках.

#### Учиться, учиться и учиться...

- Ребята хорошие у нас, - говорит Татьяна Шевердина, заместитель директора гимназии №150. - Я 20 лет работаю, со многими педагогами общаюсь и понимаю, что наши лучшие. И дело не в том, что они побеждают в олимпиадах разного уровня, не состоят ни на каких учетах. Просто доброжелательные умные дети с желанием учиться. Правда, это желание сначала возникает у родителей, а мы помогаем им разжечь его в детях. Учить языки - значит усердно работать. И вот это трудолюбие помогает каждому найти себя - они у нас и танцоры, и художники, и спортсмены. И главное - все им интересно.

Интересно участвовать в армянских праздниках, которые организует Анаит Ароян, педагог дополнительного образования. Она же ведет бесплатные уроки армянского для всех желающих - и детей, и взрослых - по соглашению с национальным обществом «Урарту». Особым успехом пользуются тоже бесплатные для всех желающих уроки польского. Почти девять лет назад гимназия №150 поддержала идею культурно-просветительского центра «Полонез» помочь омичам, помнящим о своих корнях, изучить родной язык, литературу, возродить национальную культуру и традиции. На занятия к учителям из Польши ходят семьями, и уже 4 выпускника сдали экзамены в высшие учебные заведения республики. Сейчас успешно учатся в Высшей аграрной академии,

договора с Томским университетом. По договору с Омским юридическим институтом ежегодно набирается правовой класс, где на профильном уровне преподаются обществознание и право. Станислав Емелин, например, окончив факультет информатики в

рая предназначена для дополнительного образования. Всеобщая проблема - старение кадров - обрачивается здесь преимуществом: жаль отпускать такие кадры, которые умеют учить и любят учиться. Впрочем, в прошлом году пришли сразу трое молодых спе-



Изучаем польский язык!

Омске, успешно работает в Париже. А Светлана Черныш из России не уехала - трудится переводчицей при Президенте России. Софья Барусевич осталась преподавать в Омском госуниверситете. А целая группа «французов», дружно поступив на иняз, выиграла культурный конкурс, организованный Францией, и теперь так же дружно гастролирует между Омском и Парижем в свободное от учебы время, всегда возвращаясь домой. Хотя выпускников 150-й много в разных странах - и в Китае, и в Бразилии, и в Чехии, боль-

циалистов. Ульяна Мазурова, президентский стипендиат, аспирантка педагогического университета, сама выпускница гимназии. Антон Стешин побывал здесь на практике и расхотел быть переводчиком. А Сайран Турабаев давно горел идеей работать только в 150-й. Все трое, конечно, решили немедленно совершить революцию в преподавании английского, на что опытные педагоги реагируют с удовольствием. Ульяна использует научный подход, пробуя разные методики. Антон Стешин поет.

# От поля Куликова до наших дней

Как из мальчишки вырастить настоящего мужчину

Первое упоминание о Туле относится к 1146 году, то есть город оружейников на год старше Белокаменной. Тула во многих отношениях город уникальный. На протяжении многих веков она была южным форпостом Русской земли. Примечательно, что ни разу ни Тульский кремль, ни Тула не были захвачены врагами... Тульские ополченцы прославились в войне с Наполеоном, а потом спустя 130 лет туляки не пустили в город фашистов... Тула испокон веков славится не только производством оружия и мастерами-оружейниками, но и теми, кто прославил свой город на военном поприще. У кадетского движения в Тульской области давняя история. В прошлом году исполнилось 210 лет со времени основания Тульского Александровского кадетского корпуса. Здесь учились будущие декабристы и герои обороны Севастополя... В 1869 году по указу Александра II в Туле открывается Тульская оружейная школа, которая со временем преобразовалась в Тульское высшее артиллерийское инженерное училище, а потом, в 1998 году, - в Тульский артиллерийский инженерный институт, который, к сожалению, в 2010 году был расформирован. Однако накопленный десятилетиями опыт по воспитанию будущих офицеров не был потерян, в какой-то степени продолжателем славных традиций кадетского образования стала Первомайская кадетская школа-интернат...

Светлана РУДЕНКО,  
р. п. Первомайский, Тульская область

## Подъем в 6.45

...Кадетская школа ведет свою историю с 2002 года, до этого времени здесь находился интернат, в 2003 году он был реорганизован, однако какое-то время под одной крышей находились кадеты и ребята, оставшиеся без попечения родителей.

Сейчас здесь учатся 229 парней с 5-го по 11-й класс. Между прочим, не в каждом регионе есть подобная школа, ребятам из Тульской области в этом плане повезло, неудивительно, что конкурс на одно место составляет 15 человек!

- Конечно, главное требование к будущим кадетам - это хорошее здоровье. Ведь физические нагрузки у нас приличные, ну и, конечно, желание самих ребят учиться здесь - это, согласитесь, немаловажно, - говорит заместитель директора полковник запаса, кандидат технических наук Алексей Михайлович Захаров. Кстати, Алексей Михайлович, как и директор кадетской школы Сергей Михайлович Корольков, в прошлом преподаватели Тульского артиллерийского инженерного института. Примечательно, что и директор, и его заместитель - одноклассники, судьбы их в какой-то степени похожи, после окончания Тульского высшего артиллерийского инженерного училища служили по разным гарнизонам. Потом стали преподавать в Тульском артиллерийском инженерном институте, защитили кандидатские, стали начальниками кафедр, после закрытия института решили посвятить себя воспитанию кадет.

...До Первомайской кадетской школы добраться непросто, вроде бы недалеко, километров восемнадцать от Тулы, но прямого транспорта нет, зато территория огромная, есть где и спортом заняться, и строем пойтись. Ребята сюда, как правило, привозят по понедельникам родители, в субботу забирают, у кадет выходной один - воскресенье, понятно, что старшеклассники уже привыкли к суровой дисциплине и порядку.

- Я маму попросил, чтобы она меня сюда определила, - признался Михаил.

Ашот Упанян, несмотря на юный возраст, сам твердо решил стать кадетом.

Оказалось, что поначалу мальчишки, конечно же, скучали по мамам и папам, по семье, но сейчас уже освоились.

- Самое трудное - по утрам на зарядку вставать, - честно признаются они. - В 6.45, представляете, спать ужасно хочется.

Другое дело - десятиклассники, почти уже взрослые мужчины. К дисциплине они привыкли, более того, убеждены, что благодаря этому они много успевают.

- Я люблю бороться с трудностями, а здесь их предостаточно, - улыбается Прохор Луковцев. После кадетской школы Прохор собирается

в Академию МЧС, а друг - Кирилл Лабанов - в Полицейскую академию.

Что поразительно, в отличие от своих сверстников ребята совершенно спокойно относятся к компьютерам и компьютерным играм. - Компьютер нужен для учебы, а вместо стрельбок лучше мы пойдём в тренажерный зал, поиграем в волейбол или футбол, - говорят ребята, совершенно не лукавя. Так, Кирилл, к примеру, прекрасно катается на сноуборде.

...Уроки уже закончились, и когда мы заглянули к ребятам, они выполняли домашнее задание. Помимо классного руководителя у каждого класса есть еще дневной и ночной воспитатели, ребята без присмотра не остаются. Кстати, в кадетской школе-интернате пятиразовое питание, а то, что еда вкусная, слышно по запахам из столовой...

...Ребята оказались общительными и словоохотливыми, Даниил Левада из 5-го «Б» рассказал, что он из династии военных, и папа, и мама посвятили свою жизнь армии, так что он пошел по их стопам: «Если бы Тульский артиллерийский инженерный институт не закрыли, я бы туда пошел. Его мой папа окончил».

А вот Миша Левин посмотрел все серии фильма «Кадеты» и решил, что обязательно станет военным.

ют, что настоящему мужчине без этого не обойтись, наши ребята заняли первое место в Тульской области среди школ-интернатов и детских домов по мини-футболу.

Высокий уровень физической подготовки, несомненно, заслуга учителей физкультуры, так, футбольную команду тренирует отличник физической культуры и спорта, тренер высшей категории Игорь Евгеньевич Зотов. Волейболом с ребятами занимается мастер спорта Сергей Александрович Шишов, рукопашному бою учит ас в своем деле Роман Анатольевич Матвеев. Секцию баскетбола ведет Юрий Владимирович Кузовлев, имеющий первый разряд по баскетболу...

Впрочем, здесь пытаются дать разностороннее образование ребятам, поэтому уделяют внимание не только спорту, но и художественно-эстетическому воспитанию. Кадеты могут реализовать свои таланты в театральной студии «Синяя птица», могут заниматься хореографией, хоровым пением и вокалом.

У мальчишек есть возможность также углубленно изучать английский язык в школе коммуникаций, ну и, разумеется, кадетам не обойтись без школы младших командиров, ведь большинство ребят планируют связать свою жизнь со службой в армии, силовых структурах, с разработкой и конструированием военной техники и вооружения.

Примечательно, что не так давно здесь было создано научное общество кадет. В его рамках работает несколько секций. Среди них «Литературно-музыкальный салон», «Сыны Отечества», «Юный оружейник», «Край наш Тульский».

- Мы уже выпустили 127 воспитанников, среди них 9 серебряных медалистов, а в прошлом году наконец впервые в истории школы-интерната Михаил Кузнецов стал золотым медалистом, - с гордостью говорит Алексей Захаров. - Выпускники прошлого года для дальнейшего обучения выбирали Академию ФСБ (Михаил Кузнецов), Рязанский военный институт ВДВ, Ивановский институт ГПС МЧС РФ, Санкт-Петербургский военно-морской институт, Тульский государственный университет по специальности «стрелково-пушечное, ракетное и артиллерийское вооружение», Воронежский институт ГПС МЧС РФ... В среднем около 80 процентов наших мальчишек поступают в военные вузы.

...Пятиклашки еще, конечно, не совсем brave солдаты. А вот шестиклассники уже ходят строем, как настоящие бойцы. Четко, красиво, выполняя все команды офицера-преподавателя. Все в зимнем камуфляже, кстати, кадетам выдается еще и летняя камуфляжная форма. А на занятия они ходят в специальной форменной черной курточке, черных брюках, галстук и кремовой рубашке. Одежда - это ведь тоже часть дисциплины, ее нужно уметь содержать в порядке.

Воспитывает уже сама древняя Тульская земля, богатая традициями служения Отечеству. Кстати, на овеянном легендами поле Куликовом кадеты из Первомайской школы принимают участие в торжественных мероприятиях, посвященных Дню воинской славы России. Ведь без знания своей истории, своих корней настоящим патриотом не станешь...



Физическая подготовка в школе на высоте



Будущие brave солдаты

Вера КОСТРОВА, Нижегородская область, фото автора

Все-таки причудливо иногда складываются судьбы людей. Так и подумаешь, что кто-то сверху направляет человека, прядет невидимую нить его судьбы. Надежда Долинина могла бы стать врачом, как мама и папа - уважаемые в ее родном городе доктора. Могла бы стать архитектором, как старший брат Александр, более пятнадцати лет работающий по своей специальности в областном центре. Но Надежда выбрала для себя иную дорогу - стала педагогом. Но не простым опять же, а особенным. Скажу больше - делом, которому Надежда посвятила свою жизнь, мало кто из педагогов занимается. Она главный специалист отдела туризма и краеведения Нижегородского областного центра детского туризма и экскурсий, работает с детьми, помогает им больше узнать о своей малой родине, учит собирать материал и вести самостоятельные исследования. Мало того что учит этому школьников - она сама этим занимается с огромным удовольствием. По ее собственному признанию, для нее нет ничего интереснее, чем работать в архивах и библиотеках, открывать что-то новое и делиться этим с окружающими. Вот так счастливо сложилось все в судьбе Надежды - профессией стало любимое дело жизни! Вы скажете, что это редкая удача и так мало кому везет? Я соглашусь, но добавлю, что такое везение не что иное, как награда за целеустремленность, смелость и труд. Думаю, с этим согласится каждый, кто побольше узнает о молодом педагоге Надежде Вячеславовне ДОЛИНИНОЙ.

Надя родилась в краю суровом, на севере Нижегородской области. Шахунья - город немаленький по меркам райцентров, но все же врачей в нем не так много, чтобы их не

Нижегородского. Год ей пришлось учиться вдали от родителей. По окончании ЦОДа она осталась в Нижнем, поступила на исторический факультет Нижегородского государственного педагогического университета. К своей радости, встретила там увлеченных преподавателей и таких же, как сама, любознательных студентов. Учиться было очень интересно! Помимо основной специальности учителя истории получила дополнительную - краеведение. Изучение родного края оказалось необыкновенно интересным занятием и по-настоящему увлекло. Вместе с заведующей кафедрой истории России Татьяной Владимировной Гусевой будущие краеведы объездили многие города области, принимали участие в археологических раскопках, организо-

Долининых родилась дочка Дарья, очень смысленный ребенок. Уже в 3 месяца у нее проявилась любовь к книгам, а сейчас она читает по слогам, чем очень довольна. И родители, конечно же, гордятся успехами дочки. Можно предположить, что Даша пойдет по стопам родителей, целеустремленных, трудолюбивых и любознательных. Надежда подтверждает мои догадки.

- Все, что я делаю, мне очень интересно. Все доставляет радость и удовольствие, - признается она. - К тому же я не могу стоять на одном месте, люблю учиться и общаться с людьми.

Слыша такой ответ, я ничуть не сомневаюсь в искренности собеседницы. Потому что понимаю: без удальства и охоты невозможно осуществить так много проектов, дос-

Вячеславовна включилась в еще один интересный проект. В 2010 году начала работу областная очно-заочная школа «Юный экскурсовод», где ребята в режиме дистанционного обучения осваивают курс экскурсоведения, риторики и нижегородского краеведения. Третий год Надежда Вячеславовна ведет онлайн-консультации с учащимися, помогает им в разработке и защите собственных виртуальных экскурсионных проектов. Вот как сама она рассказывает о своей работе:

- Мне приятно общаться с детьми из районов области. В них еще можно встретить очень редкое сейчас трепетное отношение к природе, к родителям, к культурному наследию. Может потому, что я сама с периферии, понимаю, что им труднее,

# Удача - награда за смелость!

А еще за талант, настойчивость и трудолюбие

вывали конференции, писали исследовательские работы по материалам семейных архивов. Учеба давалась легко, поэтому параллельно с основным Надежда начала там же, в педагогическом университете, получать второе высшее образование по специальности «учитель английского языка». Сегодня у нее два диплома о высшем образовании, но на этом она останавливаться не собирается. Полтора года назад Надежда поступила в аспирантуру НГПУ по специальности «история России», тема ее будущей диссертации - «Оказание помощи беженцам Первой мировой войны на территории Нижегородской губернии (1914-

тичь таких значительных результатов. Ведь и место будущей своей работы Надежда не искала, не устраивалась с помощью знакомых. Работа сама нашла ее. Будучи студенткой 3-го курса, Надежда принимала участие в организации всероссийской краеведческой конференции, разрабатывала и проводила экскурсии по городу, участвовала в проверке работ, приехавших на конкурс «Моя семья в истории страны». Вместе с однокурсниками она помогала в организации областных краеведческих мероприятий, проводимых для детей и подростков. Активную и талантливую студентку заметили и по окончании вуза пригласили работать методистом в отдел туризма и краеведения Центра детского туризма и экскурсий Нижегородской области. Поначалу Надежде была поручена организация областных краеведческих конкурсов. Разумеется, кабинетная работа не могла удовлетворить выпускницу педвуза, поэтому Надежда Вячеславовна параллельно вела краеведческий кружок в школе №21 Московского района. Кружок посещали шестиклассники. Молодой педагог знакомила их с основами краеведения, учила проводить экскурсии по городу. Под руководством своей наставницы ребята принимали участие в туристских мероприятиях, в конце учебного года ходили в походы. Было интересно, и впечатлений вполне хватало бы, но тут Надежде Вячеславовне предложили заменить ушедшую в декретный отпуск учительницу английского языка. Долго уговаривать ее не пришлось, она стала проводить уроки английского в параллели 8-11-х классов. В таком режиме начинающая учительница проработала 3 года. На этом уж точно можно было успокоиться, но долгие остановки не в характере Долининой. Помимо подготовки к урокам английского, помимо занятий кружка Надежда Вячеславовна со своим коллегой Александром Анчиковым занимались подготовкой и проведением областных мероприятий по изучению учащимися истории родного края. Ее воспитанники принимали участие во всероссийских конференциях юных краеведов, неоднократно становились их лауреатами и дипломантами. Параллельно Надежда Вячеславовна прошла аттестацию на 1-ю квалификационную категорию.

Два с лишним года назад Надежда

чем детям из города, которым многое доступно (в смысле условий). Но как показывает практика, именно дети из области добиваются цели чаще, прилагая к этому большие усилия и вкладывая всю душу в свои работы. Весной идет проверка работ, присланных на конкурс «Моя семья в истории страны», я называю март месяцем слез - невозможно спокойно читать работы детей, которые пишут о своих родных таким трогательным детским языком, слезы наворачиваются, и трудно быть объективной. Понимаешь, что дети после написания своих работ по-другому относятся к своим близким, начинают их больше ценить и уважать. И вот тут, когда запускается этот механизм «восстановления памяти», понимаешь, что все это не зря, так сказать, не для галочки. Идет мощная обратная связь с ребенком, с семьей, и это самое приятное. Приятно, когда родители тянутся за своими детьми и помогают им в поисках.

- А с какими трудностями вы сталкиваетесь? - не могу не поинтересоваться я.

- Трудно научить детей сразу распознавать «лже материалы», трудно заложить критичное отношение к интернет-ресурсам, трудно приучить ребят к хорошим, информативным сайтам. Современные дети пользуются всеми благами современной цивилизации, им проще найти все необходимое в Сети. Мы пытаемся «вернуть» детей в библиотеки, показать, сколько всего интересного можно найти дома и в школьных музеях, научить их общаться порой даже друг с другом. Совместные поездки на различные всероссийские мероприятия (общение в дороге, в гостиницах), совместный быт в походах открывают в ребятах интересные стороны характера, значительно расширяют их мировоззрение, позволяют узнать много нового. Ребята обогащаются внутренне, меняются в общении друг с другом, с взрослыми. Детей мы видим редко, они всегда заняты, встречи случаются в основном на итоговых массовых мероприятиях, где они выступают с защитой своих работ. Так вот после таких мероприятий очень радостно видеть восхищенно-усталые взгляды детей и понимать, что опыт такой работы не забудется и они будут снова и снова делать свои маленькие открытия.

Внимание, конкурс!

## Почему я в школе

Светлана РУДЕНКО, редактор отдела образования и социально-экономических проблем

Я до сих пор помню свой первый урок в 11-м «Б» классе. Помню волнение и в то же время особое воодушевление, некий азарт. Да и тема была благодатная - литература Серебряного века. Блок, Бальмонт, Брюсов, Волошин и Андрей Белый. С тех пор прошло почти двадцать лет. Те одиннадцатиклассники выросли, возмужали и стали родителями. А некоторые до сих пор пишут стихи. Иногда, приезжая в родной город, я сталкиваюсь с ними на улицах, и мы вспоминаем наши уроки. Они были особенными, может быть, еще и потому, что стояла середина 90-х, тогда даже нам, молодым учителям, разрешали писать свои авторские программы, а дети, еще не знакомые с Интернетом, зачитывались «Мастером и Маргаритой». Переносясь мысленно в то время, я жалею, что ушла из школы, хотя понимаю, что учительская работа - это не только упование любимыми писателями и общение с благодарными учениками, но прежде всего тяжелый, монотонный, повседневный труд... Однако в молодости все видится через особую призму, энергии хватает на все и всех, в том числе и на учеников. И они это чувствуют... Вообще первые три года работы в школе - это то неповторимое время, когда любящий свою работу учитель может открыть бездны и в себе самом, и в своих воспитанниках. Конечно же, опыта почти нет, ни жизненного, ни педагогического. Но есть воодушевление, подъем, драйв, как сейчас говорят. Учителю, работающему первый год, может удаваться то, что не под силу педагогу, имеющему двадцатилетний стаж.

- Мама, а оказывается, математика - это так интересно, и у меня к ней способности, - с удивлением сказал мне сын, когда в их класс пришла молоденькая учительница математики. После вечных троек в его дневнике стали появляться четверки и даже пятерки, а задачи, на удивление, стали решаться без посторонней помощи. Жаль, что проработала она всего полгода, ушла в гимназию, где больше платят...

...Молодые на все смотрят по-своему, они еще не опутаны сомнениями и стереотипами, еще не разочаровались в себе и своей профессии.

**Дорогие молодые специалисты, если вы работаете в школе не более трех лет, мы приглашаем вас принять участие в конкурсе «Педагогический дебют». Конкурс будет проходить по четырем номинациям:**

1. Эссе «Почему я в школе?».
2. Эссе «Мой первый урок».
3. Фотоконкурс «Я - классный руководитель».
4. Внеклассный проект «После уроков».

**Конкурс пройдет с 1 февраля по 1 сентября 2013 года. Объем работ не более 3 печатных страниц.**

**Присылайте свои работы на электронную почту [rudenkosa@mail.ru](mailto:rudenkosa@mail.ru)**



Надежда ДОЛИНИНА

знали в лицо. Когда растешь в известной семье, поневоле подтягиваешься, с детства начинаешь относиться к себе более требовательно, чем сверстники. Нужно ли говорить, что Надя с первого класса училась хорошо, окончила музыкальную школу по классу фортепиано, занималась в спортивных секциях, участвовала в школьных мероприятиях. Была послушным ребенком, вела себя скромно и незаметно. «Никто и подумать не мог, что я стану учителем, - вспоминает Надя себя в школьные годы, - не было у меня учительского голоса». Правда, выделяли учителя литературы и истории, считая меня чистым гуманитарием». Девочка оправдала их надежды, выдержав конкурсный отбор в историко-литературный класс областного Центра одаренных детей, одного из самых уважаемых образовательных учреждений

1918 г.)». А еще она работает над книгой по истории центра туризма и истории детского туристско-краеведческого движения в области за последние 80 лет.

- Как на все хватает времени и сил? - удивляюсь я совершенно искренне, пытаюсь представить распорядок дня молодой женщины, имеющей к тому же собственную семью - мужа и ребенка. Кстати, история знакомства будущих супругов Долининых тоже вполне сказочная: Надя с Олегом (филологом по образованию) оба родились в Шахунье, по иронии судьбы учились через стенку на соседних факультетах и за три года ни разу не встретились. Познакомились случайно, в электричке по дороге на учебу в Нижний. И с удивлением выяснили, что их родители... работают в одном отделении больницы. Вот так бывает! Четыре с половиной года назад

# Отечество нам...

Образование должно стать образом жизни

Татьяна ПЫЛАЕВА, учитель  
русского языка и литературы  
открытой (сменной)  
общеобразовательной школы №88,  
Москва

**Да-да, как там у Пушкина? «Отечество нам Царское Село...» Отечеством своим Пушкин называет Царское Село, где он провел в Лицее свои ученические годы. Не Москву... Но, бесспорно, если бы не было в его жизни шести лицейских лет, то не было бы лицейских друзей, прошедших через всю его жизнь, и мы знали бы совсем-совсем другого Пушкина.**

К сожалению (а может быть, к счастью), нам по большей части не дано выбирать место, где расположена наша школа, мы не выбираем пейзаж, который открывается из окна класса. Нет, «из нашего окна» совсем не «площадь Красная видна»... И не Крымский мост... И не Воробьевы горы... Самый что ни на есть скучнейший вид - застройки нескольких десятков лет прошлого века. Но рядом, буквально в двух шагах, чудо старообрядческой архитектуры, чудо купеческих особнячков, обретающих первозданный облик

Почему-то американские школьники могут называть (по-английски и по латыни!) травки в подмосковном лесу, а мы все продолжаем существовать в не известном нам, не познаваемом нами окружающем мире. Наши школьные программы и учебники устроены так, что мы тратим больше учебного времени на экзотических колибри, а не на родных московских воробьев.

В отношении к регионоведению, как бы оно ни называлось, проявляются те же болезни, которыми сегодня болеет наше образование, да и, пожалуй, все наше общество.

Я бы очень хотела, чтобы была услышана простая и актуальная мысль: образование должно стать образом жизни, образование только формально может разделяться на школьное и любое другое - сопутствующее, спонтанное. А школа обязана научить ребенка прежде всего самостоятельно не просто решать задачи, но и ставить задачи. Вся наша беда заключается в том, что мы, не представляя себе, в какой стране будут жить наши выпускники, не можем сказать им, какими они должны стать, к каким жизненным целям и ценностям нужно стремиться.

учебным миром - наша основная, первоочередная задача. Это помогает ребенку вжиться в родное, вернее, сделать глухонемое пространство говорящим, наладить с ним диалог. Мы рассматриваем эту работу как неотъемлемую часть совершенно необходимой нам серьезной, кропотливой, повседневной патриотической работы.

Наш проект - это проект комплексный. Участники проекта в его выполнении используют знания по целому ряду школьных предметов - русскому языку, литературе, истории, географии, иностранным языкам, изобразительному искусству, музыке, химии, биологии. Современное школьное образование остается набором разрозненных предметов. И все призывы интегрировать содержание и способы познания отдельных наук и областей знания, способы их постижения пока остаются благими намерениями. Мы пытаемся связать те или иные сведения и направления деятельности участников проекта как по проверенным, вытекающим из смысла исследования основаниям, так и по иногда неожиданным поводам взаимодействия учебного материала.

большое значение. Участие в проектной работе открывает участникам проекта возможность по-настоящему добиться успеха в реализации своего учебного и творческого потенциала, быть замеченным ровесниками в школе и шире - на конференциях, выставках, в Интернете. В отдельных случаях участие в проекте может обеспечить успешную перспективную перспективу выпускника.

Другой же путь нашей содержательной работы - создание принципиально новых областей и путей изучения материала. В качестве примера приведу повод для интеграции истории и литературы. Внешне он может показаться натянутым, но тот результат, который мы ожидаем, мне кажется, значением своим искупит случайность сопоставления. Я имею в виду часть проекта «Александр Солженицын и протопоп Аввакум».

Наши ученики каждый день ходят по улице Солженицына, каждый день они проходят по местам, храним память о протопопе Аввакуме. Думаю, что такие говорящие случайности дают возможность увидеть, насколько при всей разности эпох и людей этих эпох верность своим убеждениям и постоянная готовность отстаивать их, чем бы это ни грозило, отличают тех, на ком стояла и стоит наша земля, от всех нас, грешных. Эта работа имеет большой нравственный смысл: уж если не дано нам дорости до них, то поклоняться им, жить в их присутствии просто необходимо. Просто для того, чтобы оставаться людьми...

Проектная работа убеждает, что сама бесконечность культуры, взаимосвязь кажущихся совершенно суверенными компонентов открывает бесконечную перспективу развития проекта. Решая эту окончательно не решаемую задачу, мы, с одной стороны, в плане проекта выделяем конкретные разделы и сроки их выполнения, с другой - хотим подключить к тем или иным направлениям наших ровесников, наших единомышленников на Рогожке, в Центральном округе, в Москве, в России, в ближнем и дальнем зарубежье.

Думаю, что работа в подобных проектах представляет серьезный интерес и в социальном, и в психологическом отношении, она неординарна для профессиональной ориентации наших учеников. Умение не просто пребывать в коллективе, как это проверяется в лагере, в походе или еще где-то, а работать в коллективе, найти себя в нем, найти себе доставляющее удовольствие дело, определяет настроение каждого школьника - участника проекта, определяет дух всей школы в целом.

А вот как раз хорошее настроение - это то, чего так не хватает нам сегодня. Это то, что мы должны создавать себе сами, чего нам не даст и не обязана давать никакая власть. Наверное, только так и обрывается национальная идея - принять назначение своей земли, ощутить ее по-настоящему своей, повседневно обживать ее и совершенствовать.

Мне кажется, что наш проект - часть огромной работы, смысл которой в превращении места проживания, места учебы, места службы в Отечество, в свое Отечество, которое ни на что на свете не поменять.

## Квартирный вопрос Новый дом для педагога

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омская  
область

**Семья Натальи Сиряк, учительницы начальных классов Богодуховской средней школы Называевского района, почти 15 лет жила в двухэтажном общежитии 1968 года постройки, в котором раньше находилась восьмилетняя школа.**

- Я там начинала работать после окончания Омского педагогического комплекса, нынче педучилища №2, - рассказывает Наталья. - Теперь там проваливается пол, вываливаются окна, протекает крыша. Мы с мужем думали: придется, видно, брать кредит и строить дом самим. И вдруг такое счастье свалилось - ключи от бесплатной квартиры в доме на земле!

На днях глава Богодуховского сельского поселения Николай Буц вручил сразу десяти семьям ключи от благоустроенных квартир в одноэтажных домах на улице Зеленой. Эти квартиры с полным правом можно назвать подарками, так как новоселы не внесли в их строительство ни рубля.

Семья Сиряк одной из первых переселилась в комфортную трехкомнатную квартиру, отапливаемую газом и с отделкой под ключ. В дом проведены канализация и водопровод, есть санузел, ванная - все как в обычной городской благоустроенной квартире. Пластиковые окна, современные обои, линолеум на полу - это тоже радует глаз. Достаточная площадь позволила выделить отдельную комнату для детей - семиклассника Андрея и восьмиклассника Дмитрия.

Еще до вручения ключей от квартиры глава семьи Алексей Сиряк, механизатор ЗАО «Богодуховское», вместе с сыновьями построили во дворе сарай для домашнего хозяйства. Оно у них по современным меркам немалое. Даже кролики есть, за которыми ухаживает исключительно Дмитрий. Как пояснила Наталья Сиряк, это одно из любимых занятий сына вне школы. Пока, правда, не установили забор вокруг усадьбы. Но это обещают сделать подрядчики с наступлением тепла. Новоселы им верят. Как не поверить после получения ключей от теплых, обшитых сайдингом, полностью благоустроенных квартир, имеющих наряду с газовым еще и альтернативное электроотопление?

Улучшить жилищные условия сразу десяти семьям в Богодуховке удалось благодаря региональной адресной программе по переселению граждан из аварийного жилищного фонда. Общая стоимость возведения пяти двухквартирных домов составила более 15,5 миллиона рублей. Более 11 миллионов - федеральные средства из Фонда содействия реформированию ЖКХ, около 4 миллионов рублей - деньги областного бюджета и почти 500 тысяч рублей было выделено из бюджета поселения.

- Полмиллиона рублей - это четверть нашего годового бюджета, - отмечает глава поселения Николай Буц. - Конечно, пришлось сократить другие статьи расходов, но результат стоил того. Люди были на седьмом небе от счастья.

Если в 2011 году в Богодуховке родились 12 детей, то в прошлом - уже 21 ребенок. Вполне закономерный результат активного решения жилищных проблем.



Фото из архива школы

Проект определяет настроение каждого школьника, который в нем участвует

после умной и тактичной реставрации. Все это Рогожская застава, все это старинная пауза в движении современной Москвы.

А ведь были времена, когда Москва, современная и старинная Москва, пришла на уроки школ нашего города пусть и не слишком удачно названным предметом «Московедение».

Можно, конечно, сегодня проливать слезы по безвозвратно ушедшим временам юбилейного бума, когда к 850-летию столицы был введен и включен в учебные планы школ этот замечательный предмет, были учебники, создавались программы и методические пособия. Где это все? Увы... Как всегда у нас часто бывает - окончились праздники, и все закончилось. Любовь к родному великому городу оказалась лишь юбилейной кампанией. Никто не верил, что изучать Москву, сохранить предмет «Московедение» возможно, как нам велели тогда наши начальники, раздав его материал по курсам традиционных предметов. Все обещания в этом отношении оказались откровенным лицемерием.

Но отнять у нас наслаждение повседневно узнавать, а значит, и тем самым любить Отечество никаким начальникам не дано.

Проект «Рогожка», который в этом году начала разрабатывать наша школа, основывается на всестороннем изучении того, с чем ребенок сталкивается на каждом шагу. Например, откуда пришла к нам вот эта явно немосковская архитектурная деталь, чем знаменит писатель, именем которого названа улица, чем и с кем торговал купец, живший в этом доме два века назад. В отличие от многих отечественных и зарубежных учебных проектов, темы которых весьма далеки от повседневных интересов и наблюдений школьников, наш проект нацелен на то, чтобы понять и ощутить всем своим существом родное в сравнении с чужим, найти в этом чужом что-то такое, что близко и понятно нам. Только тогда чужое перестает быть чуждым, только тогда родная культура становится частью мировой культуры.

Таким образом, сделать окружающий мир миром культурным,

Так, в первом из указанных мною путей можно назвать экологические наблюдения, в которых необходимы знания и умения по химии и биологии. Причем результаты исследований могут представлять собой вполне конкретный неожиданный интерес. Какая собака во время прогулок больше страдает от выхлопных газов - такса или дог? Для того чтобы ответить на этот вопрос, нужно взять пробы воздуха на уровне десяти сантиметров (нос таксы) и сорока сантиметров (нос дога). Сравним результаты исследований, мы узнаем, кому на Рогожке живется и дышится легче - таксе или догу. И, разумеется, обнародуем результаты опытов для тех, кто собирается завести собаку.

Я так подробно остановилась на этом, в общем-то, частном моменте, потому что для нас каждый раздел проекта должен иметь конкретный, в том числе и практический, вывод и не должен дублировать уже известные сведения. Для школьников - участников проекта в той или иной форме публично представить результаты своей работы имеет очень

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

По данным Комитета по образованию, из 370 тысяч петербургских школьников чуть более 8 тысяч человек - дети иностранных граждан. От общего количества школьников это порядка 2%. Как заметил начальник отдела образовательных учреждений Комитета по образованию Петербурга Сергей Тимофеев, в городе действует порядок приема детей, в соответствии с которым на равных условиях принимаются на обучение дети иностранных граждан. Это предусмотрено и Конвенцией о правах ребенка. Единственное, что родители должны предоставить для обучения, - это документы, подтверждающие легальность пребывания ребенка на территории РФ.

Как рапортуют чиновники, картинка с обучением инофонов в городе благостная. В Петербурге нет школ, в которых бы обучались только дети, плохо владеющие русским языком. И создание таких школ не планируется. Например, в Комитете по образованию хотят, чтобы школьники-мигранты учились в обычных общеобразовательных учреждениях. На данный момент при 72 школах города есть языковые курсы для инофонов, где обучаются около 1200 детей. В 2010 году издано учебное пособие для начальной школы - «Русский букварь» для мигрантов. Сейчас готовится учебное пособие для средней школы.

И, что особенно подчеркивают чиновники, по данным социологов, сами дети мигрантов не видят для себя больших про-

На данный момент при 72 школах города есть языковые курсы для инофонов, где обучаются около 1200 детей. В 2010 году издано учебное пособие для начальной школы - «Русский букварь» для мигрантов. Сейчас готовится учебное пособие для средней школы.

блем в получении образования в Петербурге.

Зато проблемы видят учителя и представители общественных организаций. Первые вынуждены увольняться из-за притока в классы учеников, не знающих русского языка, вторые возмущены препонами, которые возникают на пути детей мигрантов при попытках получить образование в России.

Вот что рассказывает учитель начальных классов Ирина Семенова:

- Наша школа находится в центре города, рядом с метро. Это район коммуналок и достаточно дешевого в плане съема жилья, поэтому в школе очень много детей мигрантов. В прошлом году я набрала первый класс, и из 22 человек 7 человек - это дети мигрантов. Причем пятеро из них вообще не владели русским языком и приехали в Россию непосредственно в августе.

Что делать в такой ситуации? В первую очередь мы ждали помощи от районного отдела образования, однако роно ограни-

чивается тем, что дает направление в школы. Мы связались с землячествами, однако там нам было сказано: пусть родители справляются сами. Мы попытались сами организовать детей и при помощи логопеда и психолога разработали специальную программу. К слову, нам мало чем помог «Русский букварь» для мигрантов, поскольку он предназначен для преподавания русского языка как иностранного. Обычный учитель начальных классов не владеет этим предметом, там своя специфика.

Организовав курсы по изучению русского языка, мы попросили приходиться родителей, что-

# Кручина от головной боли

Замыкающий опять учитель?

бы оказывать нам помощь, но также получили отказ. Что мы имеем в итоге? Пять детей, не владеющих русским языком, не справились с программой, но тем не менее все равно перешли во второй класс, потому что мы не имеем права оставлять в начальных классах на второй год.

Да и как ребенок-инофон может справиться с тестовым заданием в рамках ФГОС, если ему нужно, например, соотнести близкие по смыслу слова, среди которых много устаревших: кру-

чина - печаль, повеление - приказ и т. д. Русскоязычному ребенку подчас трудно, что же говорить о детях-инофонах.

Нелишним будет упомянуть в этой ситуации об аттестации педагогов. Каждые полгода учитель вынужден подсчитывать баллы, от накопления которых зависит его зарплата. Если у учителя пять не говорящих по-русски детей, может ли он заработать эти баллы? Нет. Да, я научила читать и списывать детей мигрантов, но они неуспешны в учебе, и это сказывается на оценке деятельности учителя.

На мой взгляд, такие дети не должны сразу обучаться в русскоязычной школе. Должен быть период адаптации, причем у каждого свой, а по окончании его ребенок должен сдать экзамен. Пока такого нет, мы решаем эту проблему в одиночку, каждый по-своему. Я, например, проработав 16 лет в одной школе, перешла в другую.

Как защитник интересов детей мигрантов представитель организации «Дети Петербурга» Галина Культиасова пояснила, что мигранты зачастую не знают ни о каких языковых курсах, если не попали именно в

одну из тех 72 школ, где эти курсы есть. Кроме того, на курсах обучают русскому языку всего 40 часов. Дальше все проблемы незнания детьми языка ложатся на плечи учителей. К тому же курсы идут только два первых месяца учебного года. А если ребенок приехал в ноябре?

Но чаще всего мигранты сталкиваются с проблемами еще при устройстве детей в школы, говорит общественница. По ее словам, иностранные граждане не знают, какие документы им необходимо собрать для того, чтобы устроить ребенка в школу.

Бесспорно, для школы ребенок-мигрант - это лишняя го-

# Кручина от головной боли

Замыкающий опять учитель?

ловная боль, поэтому часто директора школ попросту говорят, что у них нет мест. Ведь мигранты должны раз в три месяца подтверждать регистрацию, а школа соответственно из-за этого постоянно подвергается проверкам. Если регистрация не подтверждена, то на образовательное учреждение могут наложить штраф.

Однако, по словам начальника отдела по надзору за исполнением законов о несовершеннолетних прокуратуры Петербурга Ольги Качановой, с документами как раз никаких сложностей быть не должно: во-первых, необходимы бумаги, подтверждающие легальность нахождения родителей или иных представителей ребенка на территории России, и поясняющие, где конкретно он проживает в Петербурге, а во-вторых, документ об образовании ребенка.

К слову, второе условие почему-то не соблюдается, хотя это обязательное требование при приеме в учебное заведение и российских граждан. «Почему мы говорим о том, что иностран-

ец может привезти в Россию ребенка и устроить его в школу без документов? - удивляется Ольга Качанова. - Человек, переезжая в другое государство, должен отдавать себе отчет в том, где будут учиться его дети и что с ними будет».

По закону, поясняет Качанова,

если ребенок не зарегистрирован на территории, которая закреплена за конкретной школой, он может быть принят туда только после того, как будут зачислены дети, официально проживающие на этой территории. И произойти это может не раньше 1 августа. Возможно, поэтому там не находится места для детей-мигрантов. Но даже если у ребенка-инофона готовы все документы для приема в школу, то дальше может возникнуть следующая проблема: а в какой класс его посадить? В тот, которому он соответствует по возрасту или по знаниям? Бывает так, что ребенка принимают строго по возрасту, скажем, в пятый

# Кручина от головной боли

Замыкающий опять учитель?

класс, но как будет учиться такой ребенок в пятом классе российской школы, если он почти не владеет русским языком? Или принимают в первый класс ребенка, который по возрасту

Бесспорно, для школы ребенок-мигрант - это лишняя головная боль, поэтому часто директора школ попросту говорят, что у них нет мест. Ведь мигранты должны раз в три месяца подтверждать регистрацию, а школа соответственно из-за этого постоянно подвергается проверкам.

давно вышел из первоклассника. Каково ему среди малышей, а малышам с ним, известно всем, кроме ликующих чиновников. В итоге это приводит к тому, что из школ, где появляются такие дети, идет отток и учителей, и учеников. Первым тяжело обучать детей мигрантов, вторым еще тяжелее рядом с ними учиться.

Кстати сказать, из школы, где работала Ирина Семенова, узнав, что уходит любимая учительница, родители сразу забрали десятилетних детей. Теперь возят малышей в другое учебное заведение. Туда, где нет «головной боли».

Поток мигрантов в Россию не сокращается и в ближайшее время, судя по «умелой» миграционной политике, не прекратится. Но если мы хотим уподобиться цивилизованному государству, то почему не оглянемся на ту же Европу? Если приезжают мигранты, им обязательно дается определенный срок для изучения государственного языка. Кроме того, они сдают экзамен по окончании этого срока. Почему у нас такого нет? Почему мы принимаем в школу детей, которые в глаза не видели русского алфавита? Как их учить? И почему замыкающим этот не им затеянный процесс опять оказывается российский учитель?

Модернизация

## Работать интересно

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омская область

В Омской области реализуется федеральная программа модернизации региональных систем общего образования.

- Многие проблемы копились в сфере образования годами. Сегодня они начинают реально решаться, - рассказывает глава Москаленского района Валерий Ермолаев. - В прошлом году в рамках модернизации школы района получили такие финансовые ресурсы, какие не выделялись никогда - более 29 миллионов рублей!

Эти средства пошли на приобретение учебно-лабораторного оборудования и спортивного инвентаря, автобусов, ремонт зданий. В средней школе села Екатериновка за последние годы только на модернизацию системы школьного питания потрачено 1 миллион 300 тысяч рублей.

- Мы купили современное технологическое оборудование, начиная с пароконвектомата, который дает возможность готовить блюда на пару, и заканчивая профессиональными холодильниками. Моечный цех также оборудован в соответствии с современными санитарными требованиями. Наши повара теперь могут готовить не из полуфабрикатов, а из натуральных продуктов. И сегодня у нас сто процентов учащихся охвачены полноценным, горячим питанием, - говорит директор Екатериновской школы Елена Наумович.

Преобразилось и само помещение столовой. Качественный ремонт. Новая мебель. Автоматические сушилки, раковины с централизованной подачей воды. Казалось бы, обычное благо цивилизации, а еще недавно для многих сельских школ оно было недоступно.

Быт в школе становится все более комфортным. В этом учебном году выделены средства на капитальный ремонт лестничных маршей, замену дверных блоков. С 1 января в школе появились смотровой и процедурный кабинеты. До сих пор екатериновским школьникам приходилось обращаться в местный ФАП. Для библиотеки нынче приобрели свыше 2000 экземпляров учебников. Для кабинета информатики закуплены новые компьютеры. Новейшие технические устройства - интерактивные доски, проекторы - используются и на уроках биологии, литературы, русского языка. Применение электронных средств и интернет-ресурсов позволяет подавать учебный материал более ярко и доступно.

- Чувствуется, что школе стало уделяться больше внимания. Поэтому работать интересно, - говорит Сергей Мельник, молодой учитель информатики и физики.

В последние годы в Екатериновской школе появились молодые специалисты. Учитель химии Алексей Ромашенко сам окончил эту же школу. И привез сюда работать жену - она учитель начальных классов.

- Школа - это стабильность, неплохая зарплата и возможность приобрести при помощи государства свое жилье, - считает Алексей.

Едва приехав в Екатериновку, молодая семья сразу была включена в государственную жилищную программу. Уже заложили фундамент будущего дома. А Сергей Мельник и его жена, тоже информатик, недавно справили новоселье.

## Мультипропаганда

Смешарики  
против насилия

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Как сообщили в Комитете по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга, в рамках программы «Толерантность» завершена работа над мультсериалом «Мир без насилия», в котором школьники младших классов снова встретятся со своими любимыми героями - смешариками.

Работа над проектом ведется с 2011 года, а всего в рамках мультсериала создано семь образовательных эпизодов сериала «Смешарики». В настоящее время идет тиражирование мультсериала, диски распространяются по всем образовательным учреждениям Санкт-Петербурга. В школах для учеников 1-го класса будут организованы уроки толерантности, в основу которых ляжет мультсериал «Мир без насилия».

В мультике все события основаны на реальных ситуациях, с которыми взрослые и дети сталкиваются в повседневной жизни. Это мир увлечений, активной жизненной позиции и творчества, он не приемлет насилия. Смешарики живут в Ромашковой долине, которую с четырех сторон окружают лес, горы, море и пустыня. Времена года здесь сменяют друг друга, как и в реальном мире. Каждый персонаж имеет свой особый взгляд на жизнь, увлечен любимым делом и является проводником в определенной области знаний. Домик каждого героя соответствует характеру и увлечениям своего хозяина. Характеры персонажей соответствуют повадкам хорошо известных животных. Герои разделены на пять возрастных групп: малыши (до 3 лет) - Биби, дети (от 5 до 10) - Крош и Ежик, подростки (10-15 лет) - Нюша и Бараш, взрослые (до 40 лет) - Пин и Лосяш, старшее поколение (от 50 лет) - Копатыч, Совушка и Кар-Карыч.

В круговороте событий герои познают, что такое истинная дружба, поддержка и понимание. Смешарики с иронией относятся к происходящему, их открытость и юмор ценят и дети, и взрослые. Примечательно, что в сериале отсутствует традиционный отрицательный герой и весь сюжет строится на неожиданных ситуациях, возникающих в процессе общения персонажей. В простой истории-метафоре маленьким зрителям объясняются многие жизненные ситуации.

Дети наблюдают за поступками смешариков и очень хотят быть похожими на своих любимых героев, хотят разделять их мысли, интересоваться окружающим миром, учиться чему-то новому, тянуться к творчеству и быть добрее к окружающим. Не случайно в конце одной из серий вместе с героями мультфильма зрители приходят к выводу, что «учитывая мнения других, мы расширяем свои горизонты».

Наталья ЯКОВЛЕВА, Томск, фото автора

- Сережа, ты где? Вот и пришли в гости, - говорит пока еще в пустой компьютерный экран Марина Потапова, молодой социальной педагог центра ПМСС, специалист по организации процесса сопровождения дистанционного обучения. - Корреспондент к тебе приехал.

Сережа, неожиданно выплывая из угла экрана, улыбается радостно: «Здравствуй, я вас ждал. Я так рад, что у меня теперь есть учитель, с которыми я могу поговорить в любое время. И приехать давно хочу, да все как-то не получается. Вам понравились наши учителя?»

Педагоги Томского областного центра психолого-медико-социального сопровождения детей с ограниченными возможностями мне понравились. У них какие-то особенные лица - как в церкви: будто не на работу пришли, а совершать важное и светлое дело. Так и есть, впрочем. Томский областной центр дистанционного образования детей-инвалидов начал свою работу на базе Мариинской гимназии с сентября 2010 года. Его первыми учениками стали 45 ребятшек, которые по состоянию здоровья не могли посещать занятия в школе.

- Раньше дети-инвалиды занимались с педагогами вне уроков, или учителя приходили к ним домой. Сейчас ребятам стало проще, им достаточно выйти в Интернет и связаться с учителем, - рассказала Светлана Алещенко, директор областного Центра ПМСС, отделившегося в прошлом году от ЦДО. К сожалению, не все учителя могут работать с детьми-инвалидами. Ведь к таким детям нужен особый подход.

Светлана Валерьевна, в прошлом учитель начальных классов, и сама признается, что в молодости ей было тяжело общаться с «нестандартными» детьми. Жалость мешала, все время видела оболочку-большую, искореженную. И только с взрослением пришло понимание - там, под этой оболочкой, огромная сила духа. Научиться жить со своим недугом нелегко, но на-



Воспитанники «Басандайской жемчужины» любят мастерить

учиться получать при этом от жизни радость еще труднее. И все же едва сдерживает слезы, рассказывая про одну из учениц Центра ПМСС, девочку, знавшую, что давно переживает положенный медиками срок, но старавшуюся брать от жизни все. Брать она могла только знания с помощью своих педагогов, училась на «отлично», участвовала во всех олимпиадах и конкурсах и как-то не явно, не вслух все время благодарила жизнь и людей, помогающих ей жить. Центр ПМСС переехал в бывший детский реабилитационный санаторий с говорящим названием «Басандайская жемчужина». Сейчас это комплексное учреждение, здесь осуществляют и дистанционное образование



Иппотерапия - еще одна форма реабилитации ребят

## Здесь живет надежда

А что будет после окончания школы?

детей с ограниченными возможностями, и образование «без дистанции» - для ребят с нарушениями опорно-двигательного аппарата, занимаются лечением и реабилитацией детей, помощью родителям и обучением педагогов области инклюзивному образованию.

Центр расположен в зеленой зоне города, куда можно добраться на обычном автобусе, а можно на специальном - для детей и сотрудников. В березово-сосновом бору - комплекс зданий, непременно с пандусами: административно-медицинский корпус, 2 интернатных, школа, столовая. Есть и спортивная площадка, и зал ЛФК, и кабинеты массажа, физиолечения, процедур. Процедуры разные - от уколов до бассейна и иппотерапии. Работают психолог, логопед, педагог-дефектолог, инструктор ЛФК, социальные педагоги и другие специалисты. Оборудованы компьютерный класс и рабочие места педагогов, осуществляющих дистанционное обучение. Программы дистан-

ман Чавров, которому врачи давно не обещают улучшений, победил во Всероссийской олимпиаде по английскому языку «Бульдог». Все 59 «жемчужин» учатся по своим программам. Из 29 колясочников, которые живут в интернате, тоже далеко не каждый может освоить основную общеобразовательную программу - к нарушениям опорно-двигательного аппарата добавляются другие болезни. А уж те, кто занимается с педагогами с помощью Интернета, изучают те предметы, в том объеме, в котором их «прописали» учителя вместе с медиками, - по силам, интеллекту и желанию ребенка. Иногда родителям кажется, что можно забрать сына или дочь из интерната и отдать в обычную школу. Увы, часто не приживаются. Хотя бывают и исключения - дети, которым когда-то ставили VIII вид, вписываются в класс, как в родной.

- Я считаю, что процесс инклюзивного образования начался, и это прекрасно, - говорит Светлана Валерьевна. - Но нельзя сказать, что мы к нему готовы на 100 процентов. Ведь школа не только учителя и дети, но и общество, родители, которые не всегда встречают таких одноклассников с восторгом. Мы с ними тоже работаем. Шаги в этом направлении сделаны, уже хорошо. Учителям, работающим в инклюзивном образовании, просто необходимо тьюторское сопровождение, это ведь такая тонкая работа, с особенными детьми, у каждого из которых свои потребности. И свой характер, кстати. Педагогу мало знаний, необходимо полностью перестроить свое мышление. За это, кстати, я очень благодарна своему коллективу, он это сумел. Нам очень помогают Томский институт повышения квалификации, региональный Центр развития образования своими семинарами, тренингами.

С каким восторгом рассказывала мне Голия Галлямова, преподаватель физической культуры, инструктор ЛФК, что, бывает (редко, но все же!), уходят ребята из зала своими ногами! Правда, для этого требуются годы работы и огромное желание ребенка Кто-то занимается лежа, кто-то может стоять, кого-то приходится водить. Долго, трудно - только мяч отбивать учились

четыре месяца, не говоря уже про движение ногами. Но результаты все равно видны - писать, например, начинают лучше, не быстрее, но четче. А Ванечка, который все лежал, пошел наконец, правда, пока с ходунками, но сам!

- Тяжелая работа - и физически, и морально, - говорит Голия Фатиховна, - но радостная.

Радость, надежда, пожалуй, именно такие ощущения возникают у ребят, которые здесь учатся, одни живут постоянно, другие приезжают на консультации, на групповые занятия, на оздоровительные мероприятия и кружки. Это сколько же надо было работать над собой, чтобы сделать учреждение для детей с ограниченными возможностями наполненным светом и счастьем!

Здесь даже столовая больше похожа на ресторан - блюда у всех разные. В центре очень любят шить - развивают моторику и фантазию. В кабинете учителя технологии Валентины Любушкиной все полки уставлены мягкими пушистыми зверьками. И ни одного грустного. Учитель литературы Анастасия Окулич организовала литературную гостиную, куда съезжаются даже томские писатели и поэты. А Аню Корсунову, наоборот, приглашают на свои мероприятия: она в свои 15 уже признанный поэт. Театральная студия «Родник» под руководством Анатолия Коломина недавно представила на суд зрителей новую постановку. Это история со счастливым концом про подлинную принцессу, которая в награду получила все, о чем мечтала.

А смогут ли эти дети, возвращенные в атмосферу радости и надежды, получить то, о чем мечтают?

- Мы, конечно, оказываем постинтернатное сопровождение наших детей - подбираем учебные заведения, договариваемся с предприятиями, нынче я сама ездила в сельскую церковь, чтобы взяли туда мальчика - доброго, чуткого, но очень управляемого. Но все это зависит от сил и желания педагога. А нужен государственный подход.

В 2013 году правительство Томской области обещает создать инфраструктуру для детей-инвалидов в школах. Пока дистанционно обучаются 215 детей под руководством 240 педагогов и около 120 родителей. Региональная программа нацелена на то, чтобы создать пандусы, подъемники, специализированные парты, классы, методические материалы, чтобы дети-инвалиды могли обучаться в самих школах. До конца 2012 года уже поставили 10 компьютеров в семьи детей, которые не могут ходить в школу. Дети с ограниченными возможностями будут учиться. Это замечательно, но что дальше? Дети вырастают, в Томской области их только 3,2 тысячи из 64,3 тысячи инвалидов. Студенческая скамья в лучшем случае их предел. И предел тех педагогов, кто дарил им надежду... О том, что кроме учебы возможности у инвалидов все равно ограничены, власти не думают. Радость останется в школе?

Как и где в России учат детей-инвалидов? Читайте и обсуждайте расследование нашего корреспондента на сайте «УГ» [www.ug.ru](http://www.ug.ru)



# Мы из детства

Писать историю нетрудно. Если она о близких тебе людях

Лариса ЛИХАЧЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото), с. Головтеево, Малоярославецкий район, Калужская область

**Оживление, переходящее в переполох. Момент, когда в холле зазвенят восторженные от должных встреч голоса, все ближе и ближе. Сегодня школьной газете 20 лет, а значит, придут те, кто все эти годы принимал участие в ее создании: редакторы, компьютерщики, художники, кураторы. Придут даже Катя и Маша, дочери человека, которому пришла в голову идея выпускать такую газету. Все эти люди тесно связаны с историей Ердненевской школы, все эти люди - ее творцы.**

Детские воспоминания так часто возвращают их в эту школу. Даже тем, кто здесь не учился, в школе было тепло, уютно. Настолько, что эту теплоту хотелось ощутить вновь и вновь. Может быть, именно из-за особой атмосферы стал приезжать сюда по выходным Юрий Володин. В Москве он занимался наукой: исследовал свойства веществ и синтезировал системы в химико-фармацевтической лаборатории Российского онкологического центра. В Ердненевской учил детей информатике. Это было начало 90-х. БК-0010. Из них он создал первую локальную сеть. А в январе 1993 года вышли и «Школьные новости».

Юрий Володин попал в Ердненевскую не случайно. С директором школы Петром Бобылевым они вместе учились в Пединституте имени Ленина. Дружба между ними возникла крепкая, еще бы они оба умели мечтать и оба не умели бездействовать. Каждый стремился сделать что-то особое. И каждый желал поделиться этим особенным с другом.

Катя и Маша часто приезжали в Головтеево с отцом. Тогда же в школе открылась гончарная мастерская, и девочкам удалось проникнуть в тайну рождения керамических вазочек и кувшинов. А весной они жадно вдыхали воздух, насыщенный запахом сирени, заполнявший все школьное пространство и разносившийся далеко по селу. Летом учились пропалывать картофель. Правда, маленькая Маша то и дело терялась в траве, и помощь сельским друзьям превращалась в испуганную кутерьму:

«Ау, где Маша?» И все сезонно наблюдали, как рождается школьная газета. Номера тех лет хранятся в их архиве по сей день.

Сегодня Катя преподает в гимназии №1728 информатику, пишет свои авторские программы по этому предмету, а Маша анализирует химический состав смесей в лаборатории поликлиники. Так они продолжают то, чем был при жизни увлечен их отец. Приглашение в Ердненевскую для них оказалось неожиданным, но приятным событием. А когда они узнали, что в этот день в школе открыли мемориальную доску, посвя-

бот!» Наталья Фатеева выяснила, что при изготовлении растворимого кофе, который она пьет, химических способов переработки не применяется, Настя Сапожонкова решила проверить правдивость рекламных утверждений о пользе жевательной резинки, Анжела Кудашкина и вовсе замахнулась на выявление роли сельской школы в государстве. Пишут ребята летопись своей школы, о своих родных и близких, людях, делающих историю этого края. Только что старшеклассники завершили дебаты об алюминиевой посуде, споря о том, опасный ли она враг или верный



Екатерина КУЗНЕЦОВА и Мария ВОЛОДИНА у мемориальной доски своего отца

щенную их папе, то даже проследились.

Традиции просвещения в области информатики в школе сильны и сегодня. Молодой специалист Максим Кулешов для самых маленьких придумал специальные кружки «Килобитик» и «Килобайтик», где они влюбляются в эту науку. Так, у первоклашек в Ердненевской появилась возможность проверить себя на сообразительность, ведь задачи на логику Максим Анатольевич дает ой какие каверзные!

В Ердненевской вообще питают склонность к хитроумным заданиям, недаром в школе появилось собственное научное общество «Эврика». «За четыре года существования, - говорит его руководитель Ольга Бобылева, - ребята написали 160 исследовательских ра-



У самовара (справа налево) Петр и Ольга БОБЫЛЕВЫ, их сын Георгий, внучка Ангелина, дочь Евгения БРОВИКОВА



Нынешние репортеры изучают выставку, на которой представлены выпуски «Школьных новостей» разных лет

помощник. Постоянно проводят замеры питьевой воды: хороша ли она, не нужно ли очищать? И даже первоклассник Глеб Баранов решил на работу «Необычные музеи мира», хочет рассказать одноклассникам об уникальных экспозициях шоколада, изобретений, чертей.

В этой школе каждый находит свою тему. А станет ли она передовой «Школьных новостей», трактатом, представленным на конференции «Золотые россыпи», или просто воспоминанием, которое согреет в жизни, не важно. Важно, что в этой теплой школе всегда верят в успех своих учеников и им здесь всегда рады. Потому что школа - это возвращение в детство, туда, где ты ощущаешь себя счастливым.



На уроке бывает трудно, но всегда интересно



Четвероклассники на уроке изобразительного искусства: еще одно хитроумное задание

Здоровье школьника <sup>®</sup>Академия  
always

# Преодоление страха и волнения

Первый осмотр гинеколога

Аида АКБИЕВА, детский врач-гинеколог  
Академии «Always»

Не все родители маленьких девочек знают, как правильно следить за гигиеной девочек, на что обратить внимание и в каких случаях действительно следует записаться на прием к детскому гинекологу. По данным профилактических осмотров, частота гинекологической патологии у подростков увеличилась в среднем в 1,5 раза. Именно поэтому профилактические осмотры очень важны.

Многие женские заболевания берут свои истоки из детства или периода полового созревания, а нередко и с внутриутробного периода развития. Поэтому существуют определенные периоды в жизни девочки, когда ее нужно обязательно показать гинекологу. Гинекологические осмотры включены в плановую диспансеризацию. Девочку нужно осмотреть перед детским садом (в 3 года) и перед школой (в 6-7 лет). Потом наступает очень важный возрастной период - 11-12 лет, начало менструаций (менархе). В этот период надо обязательно показаться гинекологу, даже при отсутствии жалоб. Далее следует осмотр в 14-15 лет и старше 15 лет - ежегодно.

В своей практике я часто сталкиваюсь с волнением девочек, что на диспансеризации врач-гинеколог будет проводить осмотр в присутствии других девочек. Эти переживания побуждают их найти повод не посетить врача. Школьный врач или педагог может провести беседу с девочками накануне диспансеризации и объяснить, что осмотр индивидуален для каждой девочки и стесняться и бояться врача не нужно.

Помимо осмотра на диспансеризации существует ряд симптомов и заболеваний, при которых визита к гинекологу не избежать:

- появление покраснения слизистой наружных половых органов и кожи;
- жалобы на выделения (обильные или патологического вида), зуд и жжение;
- зуд и жжение при мочеиспускании;
- боли в животе в любом возрасте, изменение формы и величины живота;
- появление вторичных половых признаков до 8 лет (рост молочных желез, лобковое и подмышечное оволосение);
- отсутствие признаков полового развития в 13 лет;
- отсутствие менструации у девочки в 15 лет;
- нарушения менструального цикла и задержка менструации более чем на 3 месяца, болезненные менструации;
- подозрение на неправильное строение наружных половых органов девочки;
- патологические анализы мочи (обнаружение бактерий и повышенного числа лейкоцитов);
- наличие хронических заболеваний (тонзиллит, пиелонефрит и т. д.), эндокринной патологии или аллергии;
- появление избыточного оволосения в нежелательных местах (по мужскому типу);
- ожирение или дефицит массы тела.

Для большинства девочек визит к гинекологу является психологическим стрессом. Из-за страха девушки могут откладывать свой первый визит к гинекологу, что в свою очередь может усугубить патологию вплоть до бесплодия.

Гинеколог - самый главный врач в жизни

любой женщины, вот почему так важно, чтобы первый визит оставил только благоприятные впечатления. Первый осмотр гинеколога не должен вызывать негативных эмоций, поэтому к нему нужно подготовиться как физически, так и психологически. Разумеется, очень многое зависит от самого врача-гинеколога, от его отношения к девушке. Но и мама может помочь - она должна заранее подготовить дочь и объяснить, что бояться или стыдиться врача не нужно. Важно подумать о том, что осмотр, который займет совсем немного времени, может помочь в будущем избежать многих проблем, связанных с женским здоровьем. Однако не следует нагнетать обстановку и заранее рассказывать девочке дошкольного возраста все подробности приема у детского гинеколога.

На осмотр к гинекологу с собой нужно взять полотенце (пеленку) и носочки. Надо утром принять душ или ванну, подмыться. Но не стоит слишком тщательно увлекаться личной гигиеной, чтобы не нарушить микрофлору влагалища и не затруднить процесс диагностики. Брить интимную зону специально для осмотра необязательно.

Желательно, чтобы кишечник и мочевой пузырь были опорожнены, иначе это может затруднить осмотр. Наиболее благоприятным временем для осмотра гинеколога у менструирующих девушек (если нет срочной ситуации) являются 5-7-й день менструального цикла. Если девушка ведет менструальный календарь, нужно взять его на осмотр, чтобы показать врачу. По его данным врачу будет легче понять, как протекал период становления менструального цикла, есть ли нарушения в ритме менструаций.

Осмотр детский гинеколог производит в одноразовых резиновых перчатках для обоюдной безопасности врача и пациента.

В начале приема врач подробно расспросит о жалобах. Если у девушки уже есть менструации, то обязательно спросит, когда у нее была последняя менструация, ведет ли она половую жизнь. Нужно объяснить девочке, что на все вопросы нужно отвечать честно - врач не дает оценочных моральных качеств своим пациентам, он только заботится об их здоровье. Девушка может задать любой вопрос, не опасаясь, что доктор сочтет ее плохой или глупой.

После опроса врач обязательно осмотрит девочку, оценит, соответствует ли ее физическое и половое развитие возрастным нормативам. Если при осмотре будет выявлена какая-либо патология, гинеколог предложит маме произвести дочери специальный осмотр с помощью гинекологических инструментов, используемых в детской гинекологии, не вызывающих дискомфорта у ребенка и не нарушающих девственной плевы.

Конечно, первый раз к гинекологу идти страшно любой девушке. Поэтому мама должна поддерживать и успокоить дочку, объяснить, что осмотр безболезненный и занимает всего несколько минут. И уж тем более нельзя игнорировать необходимость посетить гинеколога, ведь гораздо лучше вовремя заметить проблему, чем потом бороться с ее последствиями. В семьях, своевременно обращающихся к детскому гинекологу, четко выполняющих все советы и рекомендации врача, дочери растут более здоровыми!

Олег ПУГАЧЕВ, заместитель директора  
по научно-исследовательской работе музея  
«Тарханы»

Как бы ни относились к юбилейным и просто памятным датам - осуждая за излишнюю помпезность праздников или, напротив, с горечью отмечая, что вот, мол, забыли, - мы всегда волей-неволей задумываемся о судьбах людей, к этим датам причастных.

Случается, в суете будней наши рассуждения отстают от знаменательных чисел и время их наступает тогда, когда юбилейное возбуждение уляжется. Тогда оказывается, что нить ассоциаций ведет нас в глубину истории к весьма значительному событию, не отмеченному памятниками.

То событие, о котором пойдет речь, можно определить как просветление двух сердец, то состояние, к которому стремится христианская душа.

# Победа сердца

Последний разговор Михаила Лермонтова  
и Натальи Пушкиной

Недавнее 200-летие со дня рождения Натальи Николаевны Пушкиной, как кажется, прибавило больше объективности в определении ее роли в судьбе и жизни великого поэта. Нет нужды перечислять все обвинения в адрес этой красавицы и незаурядной личности, невозможно также предоставить и все аргументы защиты. Но в истории сохранилось весьма ценное и глубоко сердечное свидетельство, которое поможет понять всю несправедливость поспешного суда даже по одной причине: незнание потаенных глубин другого сердца. Речь пойдет о воспоминаниях дочери Натальи Николаевны от второго брака, с П.П.Ланским, Александры Петровны Араповой. Пожалуй, каждый родитель желал бы иметь в лице своих детей такого близкого, чуткого, истинно родного человека, каким была дочь для своей матери.

Это не просто дочерняя любовь и желание сохранить доброе имя знаменитой светской красавицы в памяти будущих поколений. Высота чувств и истинное благородство Александры Петровны сочетаются с недюжинным умом и способностью проникать в глубины человеческой психики. Может быть, это выявлялось не всегда, но в ее рассказе о знакомстве матери с М.Ю.Лермонтовым психологизм выступает как ведущий мотив.

«Нигде она <Наталья Николаевна Пушкина> так не отдыхала душой, как на карамзинских вечерах...» - так начинается свой рассказ А.П.Арапова. Но в этой общей благоприятной атмосфере была личность, которая за изысканной вежливостью таила «предвзятую враждебность» по отношению к знаменитой даме. Это был М.Ю.Лермонтов - постоянный посетитель салона Карамзинных. В пределах светских правил поэт обменивался с Натальей Николаевной ничего не значащими фразами, но никогда не вступал в серьезный разговор. Отчего? Общеизвестно, каким высоким, непререкаемым авторитетом был для Лермонтова Пушкин и все, что было с ним связано. Неужели он поддался той волне клеветы и сплетен, которая готова была раздавить и уничтожить еще одну жизнь - супруги Пушкина? Надо признаться, к сожалению, реальное положение вещей: «Клеветайте, клеветайте, от этого всегда что-нибудь остается». Грязь прилипает, а попытки оправдаться принимаются за признание вины. Но, по словам Вл. Соловьева, поэта-философа, «...правда святая // Светит бессмертьем в истлевших гро-

бах». Еще и еще раз мы повторяем предупреждение Спасителя о недопустимости осуждения ближнего как безапелляционного суда над ним, беспощадного и жестокого в своей темноте относительно истины. Не каждый способен подняться выше дрызг как отходов «общественного производства» и разорвать ту цепь условностей, которая заставляет людей терять собственное лицо и заменять его маской.

Александра Петровна убеждает нас в том, что ее мать иногда испытывала острую потребность высказать молодому поэту свое восхищение его талантом, тем более что «многое в его поэзии меланхолической струей подходило к строению ее души, будило в ней сочувственное эхо». Тонкость и верность в передаче психологического состояния матери доказывается еще и тем, что и Лермонтов, и Наталья Николаевна, «посто-

янно вращаясь в том же маленьком кругу... чувствовали незримую, но непреодолимую преграду, выросшую между ними».

Совершенно нового Лермонтова, способного к глубокой самооценке, критической переоценке собственных чувств и суждений, открывает перед нами мемуаристка: «Он точно стремился заглянуть в тайник ее души и, чтобы вызвать ее доверие, сам начал посвящать ее в мысли и чувства, так мучительно отравлявшие его жизнь, каляя в резкости мнений, в беспощадности осуждений, так часто отталкивавших от него ни в чем перед ним не повинных людей».

Если даже представить себе, что за давностью лет, а их прошло 20, и еще в рассказе матери, какие-то детали даны неточно, а какие-то получили излишний акцент или аффектацию, то все же остается верным свидетельство о величайшей работе лермонтовской души над собой, ее стремлении к истине и справедливости. Лермонтовское движение навстречу и искренность были оценены Натальей Николаевной, и лед отчуждения быстро растаял.

Описываемая встреча двух знаменитых современников произошла накануне отъезда Михаила Юрьевича на Кавказ - 12 апреля 1841 года. Друзья давали у Карамзинных прощальный вечер поэту. А он... он, по словам графини Ростопчиной, «...только и говорил об ожидавшей его скорой смерти». Мы можем лишь отдаленно представить, что творилось в этой великой душе.

Светское общество, озадаченное столь длительной беседой, выходящей за рамки специфического этикета, высказывало много суждений по поводу перемены его отношения к Н.Н.Пушкиной.

Это был первый задушевный разговор двух людей, ставших символами своего века. Дочь Натальи Николаевны упоминула и о том, как болезненно сжалось сердце матери, когда до ее слуха дошло известие о гибели поэта: «ей показалось, что она потеряла кого-то близкого». Важное значение этой встречи, которое придавала ей Н.Н.Пушкина-Ланская, заключается в итоговой оценке: «Случалось в жизни, что люди поддавались мне, но я знала, что это было из-за красоты. Этот раз была победа сердца, и вот чем была она мне дорога. Даже и теперь мне радостно подумать, что он не дурное мнение обо мне унес в могилу»\*.

\* Все цитаты приведены из издания: Лермонтов М.Ю. в воспоминаниях современников. - М.: Худож. лит., 1989. - С. 343 - 345.

# Родина моя

Кабинет родного края - это ярко, познавательно и недорого

Владимир СУПРУНЕНКО

...Запах днепровской воды, нагретых солнцем скал, горячий песок пляжей, плавневые разливы - эти детские впечатления всегда со мной. Память постоянно подбрасывает картинки из далекого детства. Родина - это прежде всего, наверное, первые детские впечатления. С самых первых шагов человек осваивает окружающий мир, вдыхая запахи родной земли, любя ее красками, растворяя в себе ее дивные звуки. Тайна мироздания, его мудрость - во всем, что рядом, под рукой, перед глазами, под ногами. С первых шагов ребенок старается понять, охватить душевно эти основы, проложить через них свою стезю. По ней ведет младенца, подростка, юношу педагог-воспитатель, педагог-учитель. Чем, какими знаниями должен быть вооружен он, чтобы начертать направление этой тропки, точно расставить на ней дорожные указатели? Какую мудрость, какую науку необходимо взять в дорогу, чтобы она не оказалась обременительной и напрасной ношей?

Древние говорили: «Загляни в каплю воды, и ты увидишь весь мир». Я уверен, что в любом регионе в миниатюре представлены все ландшафтные зоны планеты. За деревьями можно вообразить лес, за песчаным пятном - пустыню, за холмами - горную гряду, за прудом - озеро, а то и море. Приходи, смотри, сравнивай, познавай. А еще люди, их сообщество - родные, соседи, земляки. Твой народ. Образ жизни предков, их традиции, вера, обычаи, обряды, семейные и общественные отношения - это сегодняшней день каждого из нас. Я уверен: в природе, окружающей юного гражданина с детства, памятниках истории и культуры, жизни народа, его ежедневных делах и заботах, культурном багаже, фольклорных традициях, образных и афористичных особенностях языка содержатся ответы на все самые сложные вопросы бытия.

Занимаясь исследованием родного края, изучая его природу и историю, отражая их в книгах, фотографиях, фильмах, я постоянно как бы приспосабливал краеведческую информацию к школьной программе, отдельным предметам. Прислушивался и присматривался к другим краеведам, консультировался с учеными, советовался с педагогами. Так родилась идея собрать всю краеведческую информацию в одном месте. Причем разместить и оформить ее так, чтобы она была привлекательной, интересной, максимально доступной как для учителей, так и учеников. Идею горячо поддержал директор средней школы №44 города Запорожье Вадим Алексеевич Комиссаров. Он буквально на лету подхватывает все новое, что сегодня появляется в педагогике. В свое время защитил кандидатскую диссертацию, одним из первых в городе компьютеризировал классы. Вадим Алексеевич не только одобрил мой проект, но и дополнил, развил. По его мнению, краеведение сегодня -

это и наука, и в какой-то мере образ мышления жителя любого края. В первую очередь это относится к школьному учителю. Вообще к школе. Ко всей системе образовательной и воспитательной работы в ее стенах. Директор предложил создать в школе на базе моих материалов своеобразный методический краеведческий центр. Для этого он выделил кабинет географии - предмет (наука), изучение которого очень тесно, а часто и непосредственно соприкасается с реалиями родного края.

Прежде всего я подумал об оформлении. Оно должно быть кроме информационного насыщения ярким, привлекающим



Одна из тем фотоблока в кабинете - реки и озера

вниманием элементом дизайна интерьера. Выручили мои фотографии, которые и стали изюминкой оформления. Сегодня цветное цифровое фото (тем более «подработанное» с помощью компьютера) позволяет ярко, образно, содержательно (при этом сравнительно недорого) представить в экспозиции, скажем, всю природную палитру края, уникальность и разнообразие его исторических и культурных памятников. Моя краеведческая фотоколлекция составляет не одну тысячу снимков, и после каждого путешествия, экспедиции по области она неизменно пополняется. Что же выбрать? Как выделить главное? Как и где разместить?

Человек хорош, когда на себя похож. Издавна люди были уверены, что Бог каждого наделил от природы своим лицом и, представляя это лицо миру, человек утверждает себя в нем, находит достойное применение своим природным способностям и наклонностям, приобретенным навыкам. Что ни сельцо - то другое

словцо, что ни хуторок - то свой говорок, что ни подворье - то свое поверье. Все это имеет прямое отношение к природному и культурному наследию края. Еще Геродот писал: «Если бы предоставить всем народам в мире выбирать самые лучшие обычаи и привычки, то каждый бы народ, внимательно ознакомившись с ними, выбрал бы свои собственные». Вот эту «собственность», колорит, характерность региона я и решил отразить в экспозиции.

Запорожье (город и область) - уникальный край юго-востока Украины, богатый природными и историческими достопримечательностями, ставшими своеобраз-

но на компьютере с помощью фотошопа) в рамке, вокруг нее размещены фотографии меньшего размера по теме, сверху (тоже в рамке) заголовок темы. Если кто-то в России захочет воспользоваться моим опытом, то замечу, что в разных регионах темы могут быть различными в зависимости от специфики края и его колорита, природных и исторических достопримечательностей. Памятники архитектуры, культовые сооружения, характерные ландшафты, местные промыслы и ремесла, фауна и флора, природные дары, знаменитые люди - все это может быть отражено в тематике фотографической экспозиции. Размер фотоблоков и их количество варьируются в зависимости от экспозиционной площади, профильности экспозиции, наличия тематического материала. Кстати, вместо фотографий можно использовать вырезки из журналов и альбомов, открытки, другие визуальные материалы.

Нашлось место в экспозиции и для краеведческой литературы. Не только моей, но и других местных авторов. Кроме книг и брошюр - наборы открыток, CD-диски, местные сувениры. Уверен, что всей этой продукцией, узнав о цели ее использования, охотно поделится писатели, журналисты, предприниматели, местная администрация, с помощью, а нередко и по целевому заказу которой часто выпускаются краеведческие издания. Наглядно, убедительно и доступно будут выглядеть книги и сувениры на настенных стендах. Они представляют собой узкие шкафы с раздвижными стеклами. На их полках можно размещать книги в любой последовательности и порядке: по темам, видам, даже по размерам и цвету обложек. Периодически стендовую экспозицию можно менять. Подобным образом быстро и сравнительно недорого оформляются школьные библиотеки, музеи, холлы, коридоры.

...Презентация «моего» школьного кабинета родного края имела большой резонанс в области. Некоторые даже окрестили это краеведческим школьным центром. Презентация превратилась в своеобразный семинар, на котором выступали директор школы, руководители дошкольных воспитательных учреждений, преподаватели университета, краеведы, журналисты. Высоко оценили экспозицию музейные работники, понравилась она и библиотекарям. Работники образования высказали мысль, что учебный год можно начинать с урока краеведения. Это своеобразный зачин всего учебного процесса, «напутное слово» родной земли. И наиболее внятно и доходчиво, а главное, проще и душевнее прозвучит оно вот в таком краеведческом кабинете. Материал, который сосредоточен в нем (естественно, не только в фотоз экспозиции и на стендах), может быть использован учителями-предметниками. Уроки географов, историков, биологов, филологов станут ярче и интереснее, если будут дополнены примерами из знакомой ребятам с детства родной природы, окружающей их народной жизни, героических деяний земляков.

## Золотые руки Увлечение стало профессией

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск

Вот уже одиннадцать лет Максим Голуб познает премудрость обработки бивня мамонта. Увлечение этим промыслом пришло к Максиму, когда, будучи студентом Колледжа культуры и искусства, он увидел работы известного омского художника-костореза Николая Перестова. Они так потрясли молодого человека, что он, не колеблясь, попросил мастера взять его в ученики. С тех пор работают вместе в народной студии «Архаика» при Сибирском культурном центре.

- Я с детства хорошо рисовал, - рассказывает Максим. - Потом увлекся резьбой по дереву. Резал маски, незамысловатые фигурки животных. Но когда познакомился с бивнем мамонта, понял, насколько это притягивающий, теплый материал, обладающий особой энергетикой.

При подборе кости мастер особо обращает внимание на качество - из потрескавшегося куска большой скульптуры не сделаешь. Форму будущего сувенира диктует материал: мастер лишь вписывает позу фигурки в изгибы кусочка, в его сколы и трещины. При этом нужно минимизировать расход. Например, при ажурной резьбе в пыль может уйти до половины бивня. Ни одна ручная работа не повторяет другую в точности, даже если резчик этого захочет. Ведь каждый бивень или рог имеет свою фактуру и цвет, двух идентичных кусков просто нет.

Максим Голуб - победитель межрегиональной выставки-конкурса творческих работ студентов художественных вузов Сибири «Молодые сибиряки», дипломант Пярых молодежных Дельфийских игр России, участник 10-й региональной художественной выставки «Сибирь» и московских выставок народных художественных промыслов России «Ладья».

Недавно он вернулся из Санкт-Петербурга, где проходила выставка косторезов «Душа Севера».

- Работы омских косторезов были оценены очень высоко, - рассказывает Максим. - У нас свой стиль, который подразумевает возвращение к первобытности и простоте. В своих композициях мы используем представителей только сибирской фауны. И героями наших работ становятся медведи, совы, зайцы, глухари. Но основным всегда остается мамонт, ведь он самый главный сибирский зверь.

Материал для своих работ мастера собирают в многочисленных экспедициях в северных районах Прииртышья и в Тюменской области. Помогают резчикам и местные жители.

- Меня всегда вдохновляют посетители наших выставок, - говорит Максим. - Когда видишь восхищение в глазах людей, хочется творить что-то новое. Я по образованию графический дизайнер, но меня всегда привлекала объемная скульптура. Говоря современным языком, мы создаем работы в формате 3D. Это дает безграничные возможности для творчества. Кроме интерьерных вещей и художественных композиций я создаю и ювелирные украшения.

Свои изделия Максим дарит родственникам и друзьям, и они всегда рады получить эксклюзивную вещь из рук дизайнера. Ведь даже беспощадное время будет не в силах предать забвению истинное искусство.

## Строки из писем

С корабля  
на бал

Надежда ТУМОВА

Январская редакционная почта еще переполнена поздравлениями от наших давних друзей, читателей и почитателей «Учительской газеты». Всем авторам спасибо за добрые слова, за желание сотрудничать с «УГ», делиться своими радостями и успехами. И не только ими! Рады и новым авторам, впервые написавшим в газету. Хорошее изречение подарил нам автор-дебютант из Степанакерта: «Любую мечту можно превратить в попутный ветер, если правильно расставить паруса». А не сделать ли нам это изречение эпиграфом года? Ждем ваших новых рассказов о задуманном и сбывшемся.

Татьяна Шебурова, учитель начальных классов Пушкинской школы, Белинский район, Пензенская область:

«Необычный праздник картошки прошел недавно у первоклассников Пушкинской школы. Две команды детей и родителей - «Синеглазка» и «Лейс» - показали свою эрудицию и сноровку. Ребята узнали, где произрастает дикий картофель, кто привез картофель в Россию, сколько блюд можно приготовить из него. Поразил всех частушкой Кирилл Исаев: «Ой, спасибо, Петр Первый, что картошку нам привез, а то ели бы донные только репу и овес». Порадовали родители, бабушки и дедушки первоклашек, которые вместе с детьми и внуками увлеченно участвовали в недавних праздниках, водили хороводы у елки на опушке леса, посещали спектакль в районной детской библиотеке и королевский бал в музее-заповеднике «Тарханы».

Марина Сорокина, директор основной школы, с. Андреевка, Адамовский район, Оренбургская область:

«Фестиваль дружбы народов собрал в стенах школы не только детей, но и жителей села. Наша Андреевка - многонациональное село, в нем проживают русские, казахи, украинцы, татары, башкиры, чуваш и представители других народностей. Каждому классу было предложено выбрать любую из них, ознакомиться с традициями, играми, песнями, танцами. В подготовке к празднику активную помощь оказали родители учеников. Ребята нарядились в красивые национальные костюмы. Всех растрогала украинская песня в исполнении Владика Плотникова. Вместе с Азаматом Тугамбаевым зрители разучили народную казахскую игру «Байбак», дружными аплодисментами провожали девочек, исполнивших русский танец «Березка».

Надежда Крюкова, руководитель музея школы №1, Тобольск, Тюменская область:

«В древнем городе Тобольске вот уже несколько лет проводится конкурс юных экскурсоводов. В этом году он был посвящен Великому шелковому пути. Ребята должны были не только продемонстрировать свою эрудицию, но и увлекательно, интересно раскрыть предленную тему. Наша ученица девятого класса Кристина Косинцева прекрасно справилась со всеми заданиями и стала победительницей городского конкурса. В нашем школьном музее конкурсы экскурсоводов проходят регулярно.

## Спасибо!

## Подарила нам «Утро»

Даниил МАТЕРИКИН, студент 4-го курса МГТУ имени Н.Баумана, выпускник рязанской школы №41, Москва

Хочу рассказать о замечательном педагоге Любови Дмитриевне Николаевой. Недавно она отметила свое 55-летие, но я не боюсь называть возраст своей учительницы. Знаю, что добрых и талантливых людей годы не старят.

Педагогическая карьера Любови Дмитриевны Николаевой началась с должности старшей пионервожатой рязанской школы-интерната №1. Затем она работала учителем русского языка и литературы в рязанской школе №64, здесь стала дипломантом областного конкурса «Учитель года». В 1994-м была назначена директором школы №41. И вот плоды ее творческой деятельности: школьное литературное объединение «Утро» известно не только в городе и области. Многие рязанские литераторы и поэты получили замечательные уроки от своего руководителя.

Выходил при творческом объединении и литературно-художественный альманах «Утро», главным редактором которого была писатель И.К.Красногорская, а вдохновителем и генератором идей - наша учительница. Мои первые стихи были опубликованы в журнале «Утро», а самые первые песни, которые я написал, я показал Любови Дмитриевне. Получив от нее ценные советы и добрые пожелания, я продолжил писать бардовские песни и сейчас

выступаю с ними в своем вузе, а также на концертных площадках Москвы.

Для дальнейшей учебы я выбрал технический вуз, но замеча-



тельные уроки литературы нашей любимой наставницы навсегда остались и в памяти, и в душе. А также ярким школьным воспоминанием осталась деятельность нашего драматического коллектива школы с тем же светлым названием «Утро». Мы ставили пьесы нашего земляка, драматурга С.Худекова. Наш экологический театр «Мы» побывал практически во всех школах Рязани.

...Одну из своих песен я посвятил Любови Дмитриевне Николаевой. Спасибо вам за все, наш учитель! Здоровья вам и новых творческих свершений!

## Подвижники

## Поход - проверка на дружбу

Татьяна БАБАНОВА, выпускница школы №21, Калуга

В своем письме я хочу рассказать о замечательном человеке, любимом учителе и добром друге. Андрей Владимирович Титов работает в 21-й калужской школе учителем биологии вот уже сорок лет. И в жизни многих выпускников он оставил яркий след.

В новую для меня 21-ю школу я пошла в конце учебного года в возрасте 12 лет (мы переехали в Калугу из другого города). Училась я хорошо, но на втором уроке биологии получила, к своему великому удивлению, двойку. Меня раза три-четыре спросил учитель по теме, которую объяснял, а в конце урока сообщил, что у меня двойка. Оказалось, что в зависимости от ответа на внезапные вопросы по объясняемой теме учитель ставил оценки. Из этого опыта мне стало ясно, что важно не только хорошо учить домашнее задание. Вопросы, внезапные и неожиданные, не давали отвлечься и расслабиться на уроке ни на минуту.

...Прошел год учебы в новой школе. Как раз в это время Андрей Владимирович организовал зоологический кружок. В 1978 году состоялась первая экспедиция. Это было настолько интересно для меня, что решение вступить в ряды кружковцев пересилило мой страх перед строгим преподавателем. Все мы были увлечены, как сейчас говорят, проектом и очень уважали нашего

учителя. В 1983-м в школе был открыт зоологический музей. В удивительной атмосфере дружбы и единения для каждого находилось свое дело. Вскоре музей перерос размеры отведенного класса и во всей школе стали появляться наши стенды. Первой ласточкой стала красивая и масштабная экспозиция о происхождении жизни на земле. В ее создании Андрею Владимировичу помогли его родители, которые прекрасно рисовали и замечательно лепили из пластилина.

Двери музея всегда были открыты для всех ребят. На каникулах к нам приезжали школьники из других городов. Они ночевали в школе. Мы как могли обустраивали их быт - приносили из дома раскладушки, одеяла, подушки. Днем водили по музеям и просто гуляли по городу. Да и мы сами на каникулах и по выходным часто ездили в столицу в зоологические музеи, на различные выставки, в институты, участвовали в походах со студентами биофака Калужского пединститута, и каждый раз вновь и вновь учитель открывал нам прекрасный мир под названием «Биология».

Вскоре наш кружок перерос в экологический класс. Трудно подсчитать, сколько ребят за эти годы прошли замечательную школу жизни у нашего учителя. Многие выпускники потом поступали на биофаки различных институтов и университетов.

Наши походы помнят все выпускники. На вокзале перед экспеди-

## Доброе дело

## Учиться никогда не поздно

Надежда СЕМЕНОВА

За партами средней общеобразовательной школы №762 Лосиноостровского района города Москвы сидят не совсем обычные ученики - пенсионеры. Учителя у них тоже особенные - школьники десятого класса. И судя по всему, обучение идет довольно успешно. Еще бы! За несколько месяцев люди пожилого возраста овладевают навыками работы с компьютером, что совершенно преобразует их жизнь.

- Я теперь могу даже свои маленькие фильмы делать, - радуется Татьяна Георгиевна Платова. - К фотографиям из поездок подбираю музыку, и такая красота получается!

Татьяна Георгиевна по профессии архитектор, с компьютером работать не пришлось. Также как и учительнице с 40-летним стажем Надежде Павловне Максименко, и офицеру запаса Андрею Демьяновичу Лутченко, хотя потом все чаще и чаще возникала в этом необходимость. И очень кстати оказался звонок из Центра социального обслуживания «Лосиноостровский». Впрочем, все по порядку.

А началось все с того, что учитель информатики и классный руководитель десятого класса Елена Григорьевна Власова предложила своим подопечным совершить доброе дело. Все вы умеете пользоваться современными компьютерными технологиями, так почему же не помочь тем, кто хочет ими овладеть? Наблюдая не раз картину в сберкассе, где пожилые люди не могли воспользоваться услугами

банкоматов и вынуждены были маяться в долгих очередях, она не раз задумывалась над тем, как им помочь. И вот пришло решение. Директор 762-й школы Галина Николаевна Одогова поддержала добрый почин. В Центре социального обслуживания Лосиноостровского района обрадовались такому предложению: «Очень кстати. У нас тут целая очередь из пенсионеров, желающих получить навыки работы с компьютером».

И вот два раза в неделю на двухчасовой урок в кабинет информатики к Елене Григорьевне, учительнице высшей квалификационной категории, стали приходить жители округа, а добровольные помощники из числа учеников десятого класса стали ассистентами опытного педагога. Успех не заставил себя ждать.

- Мы теперь можем оплачивать коммунальные счета, не выходя из дома, научились скачивать фильмы и смотреть их, общаемся с друзьями и родными по скайпу. И даже сами можем делать слайд-фильмы, - радостно делились своими новыми навыками успешные ученики. И очень благодарны они опытному учителю, почетному работнику общего образования Российской Федерации, Елене Григорьевне Власовой. Она вместе со своими подопечными сумела сделать процесс обучения увлекательным и успешным. Взрослые ученики с удовольствием посещали уроки, увлеченно выполняли домашние задания. Доброе дело объединило умудренных опытом жизни пенсионеров и школьников. И такое общение было всем на пользу.

циями шло перераспределение груза. Ребята несли палатки, ведра, в рюкзаки укладывали тяжелые банки. В разные годы цель похода менялась в зависимости от маршрута. В 1980-м я вела наш общий дневник, и задача экспедиции звучала так: «Сбор экспонатов для музея, нахождение мест обитания бобров и ондатр, пресечение случаев браконьерства».

Режим дня у нас был строже, чем в армии. Подъем в шесть утра. Завтрак готовили дежурные, которые вставали на час раньше. До обеда - работа с экспонатами. В свободное время мы собирали грибы, ягоды, купались и загорали.

Мне запомнился случай, когда мы стояли на берегу Оки, в районе деревни Сивково. Недалеко располагалась база Калужского пединститута. В один из дней мы отправились с Андреем Владимировичем (он договорился заранее с профессором) посмотреть в микроскоп инфузорий. В процессе микроскопических изысканий профессор, надышавшись запахом костра, исходящим от нас, предложил остаться на базе хотя бы девочкам. Поблагодарив, мы все ответили категорическим отказом.

Сейчас я с огромным удовольствием читаю свою детскую писанину про наши путешествия и про нашего учителя. Он учил нас не только любви к окружающей среде, но и выдержке, терпению, умению дружить. Я не помню ни одной ссоры или какого-то круп-

ного конфликта. Единственное происшествие случилось в 1980 году, когда были длительные пешие переходы. У нас был новенький парень, младше всех. В первый же день похода он запросился домой. Пришлось одному из ребят возвращаться назад, сажать незадачливого туриста на автобус, а затем идти на почту в населенный пункт и звонить родителям, чтобы узнать, как тот доехал. Мобильных телефонов тогда у нас не было...

Мы, кружковцы, до сих пор дружим. Конечно, одно время жизнь разбросала нас, когда были учеба, маленькие дети. Десять лет назад нашему музею исполнилось 20 лет. Мы тогда собрались все вместе и были рады теплоте приема ребят и руководства школы.

У нашего Андрея Владимировича замечательная семья. Жена - тоже биолог, преподаватель вуза, дети, внуки. Наш учитель так же увлеченно работает с детьми в школе. В свободное время Андрей Владимирович пишет картины, которые дарит своим друзьям. А с весны до поздней осени его любимое занятие - охота и рыбалка. Мы, его преданные кружковцы, иногда тоже выбираемся с ним и, сидя у костра, вспоминаем наши походы.

23 февраля школьному зоологическому музею исполнится 30 лет. Мы вновь соберемся вместе и от всей души пожелаем Андрею Владимировичу Титову крепкого здоровья, благополучия и долгих лет!

Внимание!

## Приглашаем к участию в VIII Всероссийском конкурсе для классных руководителей «Мудрая сова»

Конкурс проводится по шести номинациям:

1. Воспитательная система.
2. Воспитательная программа.
3. Организация сотрудничества с родителями (в том числе разработки родительских собраний).
4. Сценарии воспитательных мероприятий (в том числе классные часы).
5. ПрофорIENTATIONная работа.
6. Организация ученического самоуправления.

### Критерии отбора

1. Системный подход (его необходимо обозначить, даже если вы присылаете сценарий мероприятия).
2. Наличие целей, задач, четко выстроенной структуры работы.
3. Актуальность темы.
4. Оригинальность материала.
5. Практическая ценность разработки.
6. Активное участие детей в мероприятии, реализации программы.
7. Соответствие содержания возрасту учеников (в материале должно быть указано, для какого возраста он предназначен).

По каждому критерию эксперт выставляет от 0 до 2 баллов. 0 баллов - отсутствие, 1 - наличие, 2 - яркое проявление. Максимальное количество баллов - 14.

**Сроки проведения.** Принимаются материалы, отосланные не позднее **1 марта 2013 года** включительно, только по электронной почте. Адрес: [klass-konkurs@mail.ru](mailto:klass-konkurs@mail.ru). В «Теме» электронного письма укажите, пожалуйста, ваши фамилию, имя, отчество и номер номинации, в которой заявляете свой материал.

Итоги конкурса будут объявлены **до 1 июня 2013 года** в «Учительской газете» и на сайте [www.ug.ru](http://www.ug.ru). Победители получат премии, их разработки будут опубликованы на страницах газеты. Лучшие материалы появятся на сайте «Учительской газеты».

**Объем работ и оформление.** Объем материала - не больше 30 страниц компьютерного текста, набранного шрифтом Times New Roman, размер 14. Объем приложений не ограничен. Приветствуется наличие **качественного** иллюстративного материала (фотографии, рисунки в формате jpg, gif, но не в текстах разработок). В качестве приложения можно добавить презентации, иные мультимедийные материалы.

**На титульном листе конкурсных материалов обязательно укажите:**

- фамилию, имя, отчество;
- какой предмет преподаете, в каком классе ведете классное руководство;
- название учебного заведения;
- телефон (личный и школьный);
- электронный адрес (личный и школьный);
- домашний адрес с индексом (на него будет выслано свидетельство об участии);
- название номинации.

А также не забудьте прислать электронные копии следующих документов, необходимые для того, чтобы в случае победы выплатить вам премию (эта информация конфиденциальная, разглашению не подлежит):

- страницы паспорта с серией, номером, датой и местом выдачи документа, датой рождения;
- ИНН;
- свидетельство пенсионного страхования;
- личный счет и реквизиты банка.

**Обязательные требования.** Вместе с конкурсным материалом необходимо прислать отсканированную или фотокопию квитанции о подписке на «Учительскую газету». Подписка может быть индивидуальной или школьной, но тогда это обязательно должна быть школа, в которой вы работаете.

Прежде чем отсылать разработку, необходимо заплатить регистрационный взнос 300 рублей. Одним регистрационным взносом оплачивается участие в конкурсе не более трех разработок одного автора (или соавторов).

После того как вы оплатите взнос и получите квитанцию, создайте файл, внесите в него ФИО оплатившего квитанцию, дату оплаты, адрес проживания, контактный телефон, электронный адрес. Этот файл пришлите в качестве приложения к электронному письму. Копию квитанции присылать не надо.

**Реквизиты «Учительской газеты» для перечисления регистрационного взноса**

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»

**Юридический адрес:** Россия, 107045, Москва, Ананьевский пер., д. 4/2, стр. 1.

**Почтовый адрес:** Россия, 107045, Москва, Ананьевский пер., д. 4/2, стр. 1.

ИНН 7710058015/ КПП 770801001

Р. сч.: 40702810200080002035  
К. сч.: 30101810100000000787  
ОАО «УРАЛСИБ» г. Москва  
БИК: 044525787

В графу «Наименование платежа» впишите: «VIII конкурс «Мудрая сова».

Рекомендуем для вашего и нашего удобства собирать все материалы в один zip- или rar-архив. В случае большого объема разработок или приложений можно присылать материалы в нескольких письмах, но обязательно каждый раз указывайте в «Теме» ваши фамилию, имя, отчество, номер номинации и что это только часть конкурсной работы. Советуем пользоваться для пересылки объемных материалов файлообменниками, например [www.narod.ru](http://www.narod.ru).

Всем участникам конкурса выдаются (рассылаются по почте) именные свидетельства.

Со всеми вопросами обращайтесь, пожалуйста, по вышеуказанному электронному адресу к куратору конкурса Оксане Александровне Родионовой.

**Удачи, дорогие наши читатели!**

В этом выпуске мы продолжаем рассказ о I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А.Сулержицкого (стр. 21, 22, 23). В феврале читайте продолжение темы. **Дополнительные материалы также можно найти на сайте в рубрике «Театральная педагогика»: [http://www.ug.ru/method\\_category/44](http://www.ug.ru/method_category/44).**



Владимир ЧИКИШЕВ показывает, что такое «мыслить движением»

Театральная педагогика

# Просто игра

С помощью искусства взрослые дают детям импульс к творчеству

Наталья БОНДАРЕНКО, экзистенциальный психолог, Федеральный институт развития образования

**Первое впечатление с самого начала конференции - очень хорошая атмосфера и участники - неравнодушные, горящие, творческие. На мастер-классе сразу стало понятно, как много они знают хороших способов «запросить» человека и обратиться к нему. Я взяла себе на заметку немало интересных игр, упражнений и идей для собственных занятий с психологами и педагогами.**

Во время конференции я принимала участие в тех секциях, где поднималась тема детского театра - как театра для детей, так и театра, где играют дети, а также в мастер-классах на тему режиссуры уроков и открытых интегративных уроках. Отдельной крупинкой счастья был спектакль «Иваново сердце» Петра Зубарева.

Когда присутствовала в разных аудиториях, то в каждой можно было говорить о том, что здесь есть возможности для развития тех предпосылок, которые обеспечивают в дальнейшем человеку хорошую соотношенность с собой и с миром. Но тема одной из мотиваций иногда звучала ярче.

Так, например, освоение пространства сцены и пространства собственного тела, чувство, что ты мыслишь движением - такие предпосылки утверждения «ДА - этому миру» можно было пережить во время работы Владимира Чикишева. Он просто гениально смог передать это понятие - «мыслить движением». Очевидно, что его опыт работы с детьми с ограниченными возможностями заставляет особенно чутко относиться ко всему, что связано с защитой, опорой. Он вызывал доверие каждым жестом. И все это было очень гармонично и спокойно, создавало иллюзию легкости исполнения (позже проверила - все не так просто).

Тема обращения к ценностями

звучала в спектакле «Иваново сердце». Петр Зубарев обращался к зрителю так, что невозможно было не откликнуться. Это было очень искренне, совместное переживание ценности выглядело не как скучное «что такое хорошо...», а как бурный жизненный поток. Это было настоящее «ДА - жизни». Ходить в такой театр для детей - это одно из условий хорошей жизни ребенка в будущем. Он сможет отличить настоящее от эрзацев и проживать собственные ценности.

То, что лежит в основе развития соотношения с собой, - встреча - было лейтмотивом всей недели. Но особенно часто эта тема приходила в голову в школе «Класс-центр». Чувствовалось, как много внимания педагоги уделяют каждому ребенку. Справедливая оценка, уважительное внимание и признание ценности - было очевидно, что это установка, а не случайность или заготовка. Настоящее «ДА - Person». Именно такое отношение к ребенку являлось ядром и установкой всех тех педагогов, которые вели открытые уроки, независимо от методик. Может, нельзя по-другому работать по этим подходам? Хорошо, если бы такое отношение к ученику можно было передавать вместе с методическими материалами.

А темы, связанные со смыслами, с переживанием включенности в общий контекст, особенно ярко возникли на мастер-классах у Вячеслава Букатова. Урок так построен, что, даже если тебе не интересно стихотворение, которое предлагает педагог, тебе будет интересно разбиваться на группы, искать ошибки или открытия. Каждый может найти свой смысл, напряженная работа, вовлеченность и активность детей - тому доказательство. Вот где было переживание «ДА - смыслу».

Мне повезло - я была свидетелем того, как взрослые зажигают в детских душах огоньки, дают импульс к творчеству и созиданию. Так, через искусство, с помощью диалога прорастают в детях условия для исполненной экзистенции.

Отдельная тема - роль театраль-

ной педагогики, она заключается в том, чтобы во все преподавание сознательно вносилось душевное переживание, чувства. Если ученику дается возможность овладеть феноменологическим методом, он смотрит на мир не через готовые теории, а через свой собственный опыт. Он учится воспринимать то, что чувствует, и выносить суждение. Этот процесс я наблюдала в группе двенадцатилетних детей, обсуждавших спектакль с Юлией Рыбаковой. Решали, например, каким же Орфей был на самом деле - как в мифе или как в спектакле? Кому-то был ближе герой сомневающийся, кому-то именно решительность Орфея казалась главной. Каждый был чем-то затронут и свой опыт облекал в слова как мог. Дети обнаруживали свою позицию, и основой для нее было их собственное чувство. Это было похоже на присутствие при рождении чего-то очень важного - того, что станет основой их сильного «я».

Другая сторона феноменологической темы. Непростой путь созидания спектакля для малышей описал на своем мастер-классе Дамир Салимзянов. Путем проб и ошибок они создавали спектакль «Просто игра» для тех, кому от 3 до 6 лет, отказываясь от законов построения взрослых спектаклей. Полгода рождался спектакль, который «попадал» в эту аудиторию. Феноменологическая психология детства описывает жизненный мир ребенка определенного возраста и помогает построить с ним диалог на основе этого понимания. Работы по феноменологии дошкольного детства С.В.Кривцовой, В.К.Загвоздкина, Г.К.Нигметжановой могли бы послужить авторам спектакля навигатором. Здесь я вижу большие возможности для сотрудничества психологов, педагогов, режиссеров. Именно такая площадка для знакомства и обмена опытом, как эта конференция, - замечательная перспектива для всех, кто еще не оставляет стараний на ниве детского театра и образования.

Светлана ШАНСКАЯ, режиссер  
театра «Птица», город Ижевск  
Удмуртской Республики

В Удмуртии 4000 детей-инвалидов, около двух тысяч проживают в Ижевске, но об их проблемах знают немногие. Создается видимость благополучного общества. Их крайне редко встретишь на улицах: магазины, библиотеки, клубы, обычные школы не оборудованы пандусами для инвалидов-колясочников, самостоятельные выходы на улицу без сопровождения родителей чреват для особых детей встречей с агрессией, насмешками окружающих. Таким образом, общение со здоровыми детьми практически исключается. В прошлом году одну из специальных школ Ижевска расформировали, создав стрессовую ситуацию для всех учеников и родителей. Но самое страшное случается после окончания школы, пусть даже специальной, в которых учатся большинство таких детей: они остаются изолированными в четырех стенах, при почти полном отсутствии общения. Наше общество предпочитает уйти от проблем: власти бездействуют, общественность молчит. Только родители пытаются помочь своим детям, но часто сами взрослые нуждаются в психологической и финансовой поддержке. Нельзя забывать и о необходимости лечения и профилактики, операций и поездок в другие города для лечения. А ведь часто такие семьи неполные, матери в одиночку вынуждены справляться со всеми трудностями.

#### Преодоление барьеров

Идея создания инклюзивного театра принадлежит актерам театра «Птица», студентам РАТИ, будущим продюсерам, Анастасии Евдокимовской и Павлу Савину. Они и обратились ко мне с предложением сделать спектакль с особыми детьми и организовать фестиваль инклюзивных театров в Ижевске. Их поддержала общественная организация детей-инвалидов и их родителей «Ассоль», руководители которой (сами родители детей-инвалидов) самоотверженно и бескорыстно объединяют в Ижевске тех, у кого есть проблемы с общением. К сожалению, фестиваль не случился: не нашлось спонсоров, не было поддержки от властей. Даже зал для показа спектакля был найден с трудом, навстречу пошел только один заводской санаторий, бесплатно предоставивший сцену для показа. Все занятия и репетиции были проведены в театре «Птица» при поддержке его средней группы, ребят 13-17 лет.

Первоначальные проблемы заключались в моем ошибочном представлении, что эти дети ничего не умеют, ничего не понимают и не способны понять, и поэтому они будут участвовать в спектакле в качестве статистов, фона для моих актеров, смогут выступить только в эпизодических ролях. Эти проблемы были связаны с отсутствием практики подобного общения и в том числе с медицинской моделью поведения родителей и самих детей. Родители не доверяли детей незнакомым людям, не верили в возможность длительной работы и волновались за эмоциональное здоровье своих детей. В качестве помощников организаторы привлекли волонтеров и психологов Удмуртского государственного университета. Одной из них стала студентка УДГУ, Ирина Очкурова, бывшая актриса театра «Птица». Первоначальные выводы психологов были неутешительными: по результатам диагностики на этом

этапе даже не представилось возможным проанализировать ответы испытуемых. Двадцать опрошенных (а именно столько актеров осталось после первых встреч) дали только 5 ответов, поддающихся анализу. Среди этих ответов 4 ребенка характеризуются высоким уровнем личной изолированности (42, 43, 45, 45 баллов), и все обладают устойчивой тенденцией к фрустрации (96-99 баллов). Все остальные бланки были испорчены, либо все вопросы имели только один-единственный ответ. Дети с трудом шли на контакт, не говорили о себе и старались избежать общения с другими.

На помощь моему пониманию этих детей и возникновению интереса к работе пришло литературное произведение, идея будущей постановки, которая задала тему всех занятий и встреч. Такой идеей стала сказка Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Как и во всех лучших книгах для детей, в ней есть герой. Вернее, героиня, отличающаяся от других, не такая, как все. Вспомните сказки для детей «Гадкий утенок», «Маугли», «Пеппи Длинный чулок», книги для подростков «Чучело», «Гадкие лебеди» и другие. Но согласно нашему видению «Алисы в Стране чудес» в контексте происходящего героиня - самая обычная, такая, как все; а вот ее окружение - персонажи особенные. Они нетипичны, они «иные», как и наши актеры. И это дает возможность для игры, для превращения особенностей детей-инвалидов в характерные черты странных персонажей Льюиса Кэрролла. И симпатии зрителей, не желающих быть «обычными», оказываются на стороне необычных персонажей.

Такая трактовка дала возможность создать конкурентоспособ-



Сцена из спектакля

# Меняя

## Опыт постановки

ление героев оправдано их природой, предопределил игровой метод обучения и стал философской базой всей работы.

Актеры театра «Птица» уже имели в своей многолетней практике театра и жизни опыт общения с большими детьми, выступая в Республиканском детском онкологическом центре, навещая детей из

дека «Ассоль», Ирина, ставшая не только главной героиней, но и активным помощником. Все ребята в процессе работы быстро сдружились, помогали друг другу за кулисами во время переодеваний, а на сцене - тем, кто не мог самостоятельно передвигаться, они также меняли декорации и выносили реквизит, работали с залом во вре-

еще остаются проблемы общения, которые выражаются в требованиях к себе постоянного внимания и иногда совершения неадекватных поступков. Нам понадобилась помощь родителей на репетициях.

#### Слышать, видеть, думать

Отсутствие опыта и соответствующих методик привело к необходимости создания особого метода работы. Помогли мастер-классы директора школы-интерната для глухих детей Нижнего Новгорода, художественного руководителя и режиссера театра «Пиано» Владимира Чикишева, детские театральные игры, видоизмененные и адаптированные к индивидуальным возможностям участников. Актуальными стали упражнения для дыхания, потому что у всех детей особенно остро стоит проблема с телесными зажимами и принятием своего тела и голоса. Стали необходимы упражнения, стимулирующие активность, самосознание и самооценку у детей с разными возможностями. Основной упор был задан на ключевые понятия, необходимые в овладении азами актерского мастерства: слышать, видеть, думать, уметь удивляться и принимать решения. Остановка в моменты перестройки сознания дала возможность осознания базового понятия «оценка». Помогли простые детские игры с замираниями и этюды на выполнение ряда физических действий. Работа над мимикой, обучение чувству ритма, основам правильного дыхания, посылу звука шла параллельно с освоением отдельных сцен спектакля и чередованием групповых и индивидуальных занятий. Возможность учиться друг у друга давала адекватные образцы для подражания. А главное, у них на глазах и вместе с ними создавалась игровая стихия, которая способна захватить и увлечь человека любого возраста и которая так близка самой природе детства.

Спустя месяц с начала занятий начались репетиции отдельных сцен, построенные как цепь импровизаций с постепенным усилением нагрузок. Занятия проходили два раза в неделю сначала по часу, а потом по два часа. Раз в неделю все собирались вместе. В начале каж-



Во время репетиции «Алисы в Стране чудес»

ную ситуацию в выборе ролей, при которой и актеры «Птицы», и инвалиды оказались в равных условиях, а последние даже в приоритетных. Это не в обиду здоровым детям, а к взаимному уважению тех и других. В дальнейшем после первого месяца занятий, после первых самостоятельных проб состоялось окончательное распределение ролей, и каждому актеру достался свой персонаж. А самые активные ребята из тех, у кого меньше проблем с речью, получили по две роли, в начале и в конце спектакля. И так, выбор произведения создал идеальный вариант ситуации, в которой пове-

детских домов, а также помогая пожилым людям во время продолжительных летних поездок на остров Свяжск и в деревню Протопоповка. Перед ними не стояла проблема проявления своих актерских талантов, они добровольно взяли роль помощников, по мере необходимости включаясь в спектакль. Только две самые маленькие актрисы из младшей группы театра «Птица» получили главные роли - они играли двух из трех действующих на сцене Алис, - Алису среднюю и Алису маленькую. Алису большую, в начале и в конце спектакля, играла девочка из объеди-

ния интерактивных вставок с шарами, лентами и загадками Шляпы.

Не могу не отметить еще одно обстоятельство, связанное с отсутствием общения и развития детей-инвалидов: асоциальный стиль поведения некоторых участников, навязанный во многом телевидением, которое, к сожалению, является их повседневным многочасовым опытом узнавания мира. В связи с этим в начале занятий были проблемы этического характера, и только дружелюбие, отсутствие оценок, положительные эмоции и деловая ситуация смогли их устранить. С некоторыми детьми были и

дого занятия проводилась небольшая игровая разминка, постепенно переходившая в репетицию. А вторая встреча на неделе была посвящена работе над отдельной сценой сценария, создававшегося параллельно репетициям. Ребята учились основным театральным понятиям и осваивались в пространстве сцены, искали характеры и жесты для своих героев. Многие знали сказку про Алису только по фильму Тима Бертона, и теперь они начинали читать сами или просили прочитать родителей. Постепенно ребята открывали новые возможности, получая навыки свободного поведения на сцене, создавая из привычных необычные жесты, открывая для себя новые движения.

К примеру, Лиза, играющая Королеву, не могла справиться с жестом «подойди ко мне». Она могла вытянуть руку, потом развернуть ладонь, потом сложить пальцы и только потом произнести текст. В контексте замысла всей работы этот постепенный, как бы замедленный жест создавал особый эффект восприятия. А Рома, у которого

сама носительница нового звука, и ребята, для которых открывались собственные новые возможности. Эта девушка после спектакля впервые в своей жизни написала стихотворение, оно опубликовано в сборнике детских стихов и рисунков ижевского издательства.

Кроме занятий были праздники: 8 Марта и 23 Февраля сопровождалась подарками, сделанными своими руками, записью видео-

научились общаться друг с другом. Многие подружились и активно общались до и после занятий, переписывались в социальных сетях. Можно уверенно сказать об обратной инклюзии, касающейся всех здоровых детей и взрослых, участвующих в этом проекте.

#### Результаты работы

Спектакль «Алиса в Стране чудес» состоялся 14 апреля 2012

	Первые репетиции	Последние репетиции
Активность	0,3	1
Доброжелательность	0,5	1,6
Открытость	0	1,3
Инициативность	0,2	1,1
Взаимодействие	0,2	1,5
Внимание	-0,1	0,9
Положительные эмоции во время репетиции	1	1,8
Положительные эмоции после репетиции	0,8	1,6

резно, как все участники справятся с возникающими трудностями. За время подготовки такие события, конечно, происходили, но на них не было акцента, и, напротив, каждый положительный момент был всегда подчеркнут, и это давало хороший настрой на радостное существование на сцене.

Результат превзошел ожидания. Реакция зрителей, долго стоя аплодирующих актерам и их родителям, не оставила сомнений, что спектакль в тот день стал событием для всех. Успех был важен для всех участников, он давал им уверенность в себе и удовлетворение от проделанной работы, а также для родителей, поверивших в возможности своих детей, и, конечно, для организаторов, которые получили впоследствии грант для дальнейшего развития инклюзивного театра в Ижевске и смогли дать надежду детям на продолжение работы. По результатам гранта для детей-инвалидов города Ижевска будут привлечены специалисты дополнительного образования, дети смо-

зультатов проекта самими детьми было отмечено следующее:

- смогли поверить в себя;
  - удалось расширить свои границы;
  - перестали бояться жизни;
  - смогли говорить о себе;
  - стали больше доверять людям, смелее общаться с ними;
  - появилась ответственность за другого человека;
  - появились новые умения (одна девочка стала писать стихи).
- Психологи добавили:
- пропала боязнь нового и в связи с этим излишняя нервность некоторых участников;
  - появился рабочий ритм, осознание значимости каждого упражнения;
  - возникли интерес к производству, к характеру героев, умение работать в группах;
  - возникла потребность в общении;
  - между родителями и детьми установились отношения большего доверия и уважения.
- Наше общество нуждается в толерантности, благородности, доброте, отзывчивости. Создание инклюзивного театра может дать обществу возможность проявления этих качеств, а самому театру пути развития в сторону общественной значимости. Добиться настоящего театрального успеха можно созданием действия по законам жанра, в котором будет и идея, и адекватное

# реальность

## ИНКЛЮЗИВНОГО СПЕКТАКЛЯ

го проблемы со слухом и речью, нашел удивительную пластинку для Старика Времени. Он постепенно проявлял свои таланты и, к восторгу всех партнеров, оказался прекрасным акробатом. Алексей, привыкший работать в паре только со своей подругой, долго отказывался от новой партнерши. Выяснилось, что мешали ложные представления о необходимости целоваться на сцене, играя супружескую пару. Но его внимание и усердие помогли отбросить и эти представления, и прежние навыки выступления, характерные для «натасканных» детей, и он по праву играет ведущую роль Додо и Короля. Всеобщую любовь вызывал на репетициях Саша (у него синдром Дауна), который умеет зажигательно удивляться, радоваться и танцевать. Ему очень подошел образ Чеширского Кота, а помогала ему говорящая Улыбка, Даша, девушка со сложной болезнью и судьбой.

Непросто было с теми, у кого проблемы с речью. Но когда вдруг обнаруживалось, что зажатый очень тихий голос вдруг может становиться сильным, удивлялась и

пожеланий, а особенно запомнился день рождения Льюиса Кэрролла, которого замечательно сымпровизировал Ваня, сыгравший в спектакле Шляпу и обладающий несомненным актерским талантом. Были и просмотры спектаклей театра «Птица», и благотворительный спектакль для Саши, больного ДЦП, нуждающегося в курсе реабилитации после сложной операции.

На этом этапе, этапе деятельности, тоже было проведено психологическое исследование. Наблюдение велось по следующим показателям: активность, доброжелательность, открытость, инициативность, взаимодействие, положительные эмоции во время и после репетиции, внимание.

Были получены следующие результаты (см. таблицу).

Мы можем увидеть, что больше всего изменились шкалы «Открытость», «Взаимодействие» и «Внимание».

К концу проекта дети уже не боялись говорить о себе. Дети с ограниченными возможностями здоровья и их здоровые сверстники



В центре - три Алисы



После представления

года, спустя полгода с начала работы. Были проданы все билеты. Среди зрителей были люди разных возрастов и категорий (здоровые дети, дети с ограниченными возможностями, группа детей из детского дома, взрослые). За время спектакля только одна девочка выбыла из состава участников из-за болезни и необходимости отъезда для лечения. Ребята смогли от часовых занятий дойти до продолжительных прогонов спектакля, который был рассчитан на час просмотра. Были сшиты костюмы, изготовлены декорации, из декораций нужны были только стулья и большие мячи-«слезы». Было снято видео для спектакля и записана музыка. В работу над спектаклем были вовлечены и актеры театра «Птица», и волонтеры, и родители. Никто из организаторов не ждал такого результата, и я в том числе.

Во время репетиций могли произойти неожиданные события, импровизации, но было очень инте-

гуют посещать разные кружки, а спектакль будет востребован в дальнейшем. Грант предполагает и выездной вариант этого спектакля.

Спустя две недели после окончания проекта постоянными психологами была проведена итоговая диагностика, по результатам которой был сделан следующий вывод: по сравнению с началом проекта дети перестали бояться говорить о своих переживаниях, опасениях по поводу своего здоровья, принятия их обществом. И тем не менее 14 из 20 опрошенных детей обладают низким уровнем тревожности, 6 - средним.

19 апреля работала фокус-группа, целью которой было подведение итогов проекта. Среди присутствующих было 15 человек: режиссер, руководитель объединения детей-инвалидов «Ассоль», дети с ограниченными возможностями здоровья, участники спектакля, родители, социальные педагоги и психологи. Среди важнейших ре-

воплощение, а для этого необходимы условия, о которых говорил Вахтангов: «Автор. Время. Коллектив». Проект «Инклюзивный театр» учел эти составляющие, уменьшил социальную изоляцию детей с ограниченными возможностями здоровья, помог им общаться со здоровыми сверстниками на основе взаимоуважения и понимания. Он стал не менее важен и для здоровых детей и взрослых, участвовавших в его реализации.

Общаясь с особыми людьми, наделенными особыми качествами доброты, раскрываешь в себе новые грани добра и творчества. «Приобретаешь тем больше, чем больше жертвуешь» - эти слова Леопольда Антоновича Сулержицкого могут быть отнесены и к опыту работы инклюзивного театра в Ижевске.

На вопрос местной радиостанции «Каких изменений вы ждете после проекта?» я отвечаю, что верю: все, что мы делаем, меняет мир.

## Внеклассное мероприятие

### Работа для души

Лариса СУСЛИНА, учитель истории и обществознания Первомайской средней школы Ульяновской области, победитель VII Всероссийского конкурса для классных руководителей «Мудрая сова»

**История настолько обширный предмет, с многочисленными спорными точками зрения, с бездной материала, что понять ее ученик может, только читая дополнительную к учебнику литературу. Поэтому важным звеном в своей работе считаю повышение мотивации, интереса у учащихся. Приступая к изучению истории, необходимо создать у учащихся положительную мотивацию к усвоению предмета. Для того чтобы выработать у ребят постоянный познавательный интерес к истории, необходимо, чтобы он держался на доступной сложности и новизне изучаемого материала.**

В этой связи на первый план выдвигаю задачу «оживления» исторического процесса, наполнения его чувствами, страстями, палитрой красок. Даже убедительные аргументы, но высказанные без эмоций, напора со стороны учителя не запоминаются, не происходит глубокого понимания, не вырабатывается собственная точка зрения.

Преподавание истории как на уроках, так и во внеурочное время неотделимо от патриотического воспитания. Огромное влияние на ребят имеет внеклассная работа, которая является составной частью всей системы образовательной воспитательной работы школы и достигает тех же целей, что и урок, но на ином материале и иными средствами. Внеклассная работа по истории способствует развитию у обучающихся интереса к изучению предмета и активизирует их познавательную деятельность. Внеклассная работа помогает учителю выявить интерес, способности и возможности каждого ребенка; установить более тесный контакт и взаимопонимание. Внеклассная работа предполагает максимум самостоятельности и активности учеников, но принцип самостоятельности и активности отнюдь не исключает руководящей роли учителя. Именно он направляет инициативу и интерес детей, всемерно развивает их творчество, прививает им навыки самостоятельной работы, способствует активизации познавательной деятельности. Внеклассная работа может протекать в разных формах. Я предлагаю форму **музея проживания**. В таком музее ребята не только наблюдатели и слушатели, они участники действия. Занятия в нашем музее проходят систематически. Но самая главная цель не просто дать знания и умения, научить более глубокому пониманию истории, а способствовать работе детской души (сопереживать, радоваться и горевать, испытывать гордость), воспитанию личности. Хочется, чтобы из нашего музея они возвращались немного другими.

**P.S. Внеклассное мероприятие в форме музея проживания - урок мужества «Девочки с Васильевского острова» опубликован на сайте «Учительской газеты»: [www.ug.ru/method\\_article/623](http://www.ug.ru/method_article/623). Напоминаем, что 27 января в нашей стране отмечается День полного снятия блокады Ленинграда.**

Наталья ЦЫГАНКОВА, учитель истории средней школы №48 Мурманска, учитель года Мурманской области-2012

#### Цели классного часа:

- просвещение учащихся, с тем чтобы они могли выработать собственные нравственные взгляды, суждения, оценки;
- изучение, осмысление и анализ нравственного опыта поколений;
- критическое осмысление и анализ собственных нравственных поступков, а также поступков сверстников и одноклассников;
- развитие нравственных личностных качеств, таких как доброта, желание помогать другим людям, умение признавать свои ошибки, анализировать их и делать выводы, умение прощать и быть прощенным, умение доказывать свою правоту и признавать правоту других людей.

#### Задачи классного часа:

- подвести ребят к мысли о необходимости самовоспитания;
- стимулировать стремление вести конструктивную дискуссию;
- акцентировать внимание на выборе положительного идеала на пути к самосовершенствованию;
- оказать помощь в выборе положительных целей.

**Форма классного часа:** круглый стол (родители, учащиеся, ветераны труда, ветераны Великой Отечественной войны).

#### Ход классного часа

**Вступление. Звучит аудиозапись притчи «Какой волк победит?»:**

«Когда-то давно старик открыл своему внуку одну жизненную истину:

- В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло: зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь. Другой волк представляет добро: мир, любовь, надежду, истину, доброту и верность.

Внук, тронутый до глубины души словами деда, задумался, а потом спросил:

- А какой волк в конце побеждает?

Старик улыбнулся и ответил: - Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь».

**Учитель:** Ребята, скоро вы закончите обучение в школе и войдете во взрослую жизнь. От вас зависит, будет ли эта жизнь сложной или вы проживете ее радостно и счастливо.

А ведь наша жизнь так коротка! Она не имеет ни черновиков, ни дублей. Ни один день не возвращается, не проживешь заново. А ведь судьба некоторых людей складывается так, что много дней, а иногда и целые годы пролетают беспамятно и бездумно, будто их и не было вовсе.

Вы, ребята, уже успели почувствовать, что жизнь - это не только развлечения и радости. Это и нелегкий труд, это и горести, и трудности, и переживания. Поэтому те люди, которые заранее готовятся к встрече с жизнью, как правило, проживают ее интересно. Хуже бывает тем, кто привыкает жить на всем готовом, за спиной родителей, других людей. Все препятствия им приходится брать с боем. А кому приятно всю жизнь воевать?

Поэтому наша задача состоит в том, чтобы способствовать правильному выбору того, что может пригодиться в жизни в современ-



Наталья ЦЫГАНКОВА

# Кто я в этом мире?

Одиннадцатиклассники на пороге взрослой жизни

ном обществе каждому из вас. Дать мудрые советы и наставления.

В процессе подготовки к классному часу вы готовили презентации на тему «Жизнь дается один раз...», в которых должны были представить описание жизненного пути известных людей. Давайте посмотрим на результаты вашей работы.

**Представление презентаций**  
**Учитель:** Скажите, что объединяет этих людей? Какие факторы способствовали их жизненному росту?

*Ответы ребят.*

**Учитель:** Сегодня на нашем классном часу присутствуют гости - ветераны труда и войны, прошедшие нелегкий жизненный путь. Они пришли к нам, чтобы поделиться жизненной мудростью и дать советы в вашем самоопределении.

**Диалог с ветеранами и родителями**

Совместная дискуссия «В мире мудрых мыслей» по темам:

- «Поступай по отношению к другим так, как ты желал бы, чтобы поступали по отношению к тебе»;

- «Мудрость состоит не в том, чтобы никогда не делать ошибок, а в том, чтобы уметь исправлять их и никогда их не повторять» (Макаров);

- «Хорошая книга - это письменная опытность» (Гуард);

- «Человек через слово всемогущ» (Г.Державин);

- «Никто не станет мудрым, не будучи терпимым» (Ф.Бэкон);

- «Добро творишь - себя возвышаешь, зло творишь - себя унижаешь» (Соломон).

**Учитель:** Конечно, давать советы легче, чем выбирать самому жизненный путь и отвечать на вызовы судьбы. Каждый из вас

индивидуальность и наверняка будет строить сценарий своей жизни исходя из личных интересов и предпочтений. Вы наверняка часто задаете себе вопросы: «Какой я?», «Кто я в этом мире?», «Зачем я живу?». Лучше узнать себя и частично ответить на эти вопросы (полностью на них не ответить никогда) поможет нехитрое упражнение: посмотрите на себя глазами другого человека. Конкретного человека, которого вы хорошо знаете, скажем, друга или соседа по парте, мамы или любимой девушки. Попробуйте объяснить свои поступки так, как это сделал бы другой человек, не знаящий истинных мотивов. Вы поймете, каким вас видят другие люди, но, с другой стороны, избавитесь от субъективизма, ведь в своем глазу, как известно, не видеть и бревна.

Я предлагаю вашему вниманию игру «Ассоциации». Сядем в круг и по очереди скажем, какие ассоциации у нас возникают друг о друге. Возможно, эта игра поможет вам по-другому взглянуть на себя и окружающих.

*Игра «Ассоциации».*

**Учитель:** Ваш характер пока только формируется, поэтому не надо наклеивать себе же ярлык и отказываться от различных жизненных перспектив. Боритесь, работайте над собой, познавайте себя. И помните, что психические свойства человека (будь то способности, интересы или черты характера) - исключительно гибкие, изменяющиеся качества. Известно немало случаев, когда человеку, не имеющему способностей к музыке, но страстно желающему ею заниматься, удавалось развить музыкальный слух. Главное - интерес; запомните: способности формируются в деятельности. Привыкайте трудиться.

Уже сейчас многим из вас кажется, что есть черты характера, препятствующие вашему дальнейшему росту. Предлагаю вам провести игру «Аукцион». Вам предлагается «обменять» черты характера, которые вам мешают, на лучшие, представленные другими ребятами, и объяснить свой выбор. Вам дается несколько минут на подготовку. Можно обратиться за помощью к нашим гостям.

А сейчас я предлагаю вам построить **модель счастья**. Внешне это мозаичная фигура, состоящая из множества элементов. Каждый элемент подпишите тем словом или символом, который, по вашему мнению, станет частью вашей счастливой жизни в будущем.

#### Этап рефлексии

**Учитель:** Ребята, поделитесь впечатлениями о сегодняшнем занятии. Какие новые идеи возникли у вас? Изменили ли вы свое отношение к способам принятия решений?

*Ответы ребят.*

**Учитель:** В заключение нашего занятия послушайте притчу.

Однажды ученик спросил Учителя:

- Учитель, в чем смысл жизни?  
- Чьей? - удивился Учитель.  
Ученик, немного подумав, ответил:

- Вообще. Человеческой жизни. Учитель глубоко вздохнул, а потом сказал ученикам:

- Попробуйте ответить сами.

Один ученик сказал:

- Может быть, в любви?

- Неплохо, - сказал Учитель, - но неужели одной любви достаточно, чтобы на склоне лет сказать «Я жил не зря»?

Тогда другой ученик сказал:

- По-моему, смысл жизни в том, чтобы оставить после себя что-то на века. Как, например, ты, Учитель!

- Ух, - улыбнулся Учитель, - если бы я знал тебя похуже, мог бы принять это за лесть. Ты хочешь сказать, что большинство людей живут зря?

Третий ученик неуверенно предположил:

- А может быть, его и не надо искать, этот самый смысл?

- Ну-ка, ну-ка, - заинтересовался Учитель, - объясни, почему ты так думаешь?

- Мне кажется, - сказал ученик, - что если задаваться этим вопросом, то, во-первых, точного и окончательного ответа все равно не найдешь, будешь все время сомневаться, а во-вторых, какой бы ты ответ ни нашел, все равно всегда найдется кто-нибудь, кто будет с ним спорить. Так вся жизнь пройдет в поисках ее смысла.

- То есть что получается, - улыбнулся Учитель, - смысл жизни в том, чтобы...

- Жить? - сказал ученик.

- По-моему, это ответ! - и Учитель жестом показал, что сегодня занятия закончены.

**Учитель:** Пусть ваша жизнь будет счастливой!



# Взрыв звезды,

или Дендримеры специального назначения

Светлана ХОРОНЕНКОВА, кандидат химических наук

В середине 80-х годов были синтезированы полимеры, ветвящиеся в виде лучей взрывающейся сверхновой. Их разработчик, Д.Томалиа, так их и назвал - «starburst» («взрыв звезды»). Это было заметное открытие в истории полимерной химии, поскольку до тех пор полимеры были известны лишь в виде длинных цепей. Конечно, в то время уже были известны замысловатые трехмерные переплетения в виде РНК и ДНК, тем не менее эти молекулы линейны. Было также известно, что ветвиться могут полисахариды (крахмал, гликоген), некоторые жиры (триглицериды), но новые полимеры стали сенсацией.

Молекула такого дендримера представляет собой шароподобную структуру, разветвляющуюся по всем направлениям. Если обычная полимерная молекула, представляющая собой длинную цепь неразветвленных мономерных звеньев, по мере движения, например теплового движения в растворе, сталкивается с другими атомами или молекулами и потому может менять свои размеры и форму за счет некоторой подвижности химических связей основной цепи (вращения и растяжения/сжатия), то молекулы дендримеров имеют жестко фиксированную форму и размеры. Они образуют молекулярные растворы, способные к дальнейшим превращениям, в то же время они могут образовывать тонкие слои, которые невозможно получить из классического полимера. Таким полимерам было предсказано будущее материалов специального назначения.

С течением времени выяснилось, что архитектурное богатство дендримерных структур практически безгранично, так же как их функции и области использования. В частности, полимерные дендримеры на базе полисопряженных молекул могут служить молекулярно-энергетическими антеннами, собирающими энергию оптического (в том числе солнечного) возбуждения и преобразующими ее в фототок. Имея совершенную сферическую форму, они нашли применение в качестве компонентов смазочных материалов. Из дендримеров можно «плести» наносферы заданного размера - от 1 до 10 нм, к которым можно «крепить» самые разнообразные молекулы, что применимо для адресной доставки веществ (в онкологии, например, в наносферу, как в контейнер, можно заключить молекулы маркера раковых клеток для их идентификации или лекарственного средства). В числе препаратов, которые могут транспортироваться путем связывания с дендримерами, - нестероидные противовоспалительные средства, противомикробные и противовирусные агенты, предшественники лекарств и скрининговые агенты для дизайна лекарств. Ученые научились удерживать на поверхности дендримеров ионы металлов (с помощью хелатных групп) - такие метки на основе гадолиния и магния используются в качестве контрастных агентов в магнитно-резонансной томографии. Дендримеры также могут служить платформой для создания

новых противовирусных средств, основанных на поливалентном связывании вирусных частиц со специфическими распознающими элементами на поверхности дендримера (лекарственной формой с противовирусной активностью на основе полилизинного дендримера является вагинальный гель, предотвращающий передачу вирусов иммунодефицита человека (ВИЧ) и герпеса). Наконец, они используются для транспортировки генов, что применимо в генетической терапии будущего.

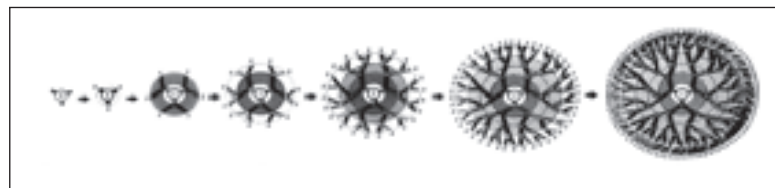


Рис. 1. Классическая (дивергентная) схема синтеза полиаминоамидного дендримера

## Классика

Исходный центр дендримера при его построении - продукт реакции аммиака с метилакрилатом по реакции Михаэлиса. При добавлении в среду избытка этилендиамина проходит процесс полимеризации, при котором в результате первой стадии на концах молекулы образуются свободные аминогруппы, каждая из которых соединяется с двумя дополнительными мономерами метилакрилата, а они, в свою очередь, соединяются с двумя молекулами этилендиамина (группа Томалиа).

На рисунке 1 видно, что дендример синтезируется послойно и напоминает дерево, корень которого находится в центре сферической частицы, а крона покрывает всю поверхность (греч. dendron - дерево). Таким образом, традиционный метод синтеза обычно подразумевает использование одного вида мономеров и их последовательный рост со стадиями активации. Однако в любом случае количество последовательных стадий, конечно, ограничено, поскольку в определенный момент образуется столь плотная упаковка из мономеров, что это препятствует дальнейшему протеканию реакции полимеризации. В частности, в слое девятого поколения дендримера содержится уже 3069 мономеров, а диаметр такой молекулы составляет ~10 нм. Следует отметить, что на практике применяются чаще всего дендримеры четвертого поколения.

Сверхразветвленные дендримеры можно получать одноступенчатым синтезом. Первый синтез такого рода был проведен с использованием в качестве исходного соединения перфторированного фенилгермана, который прореагировал с триэтиламино, в результате чего образовался звездно-разветвленный дендример (группа Бочкарева).

## Сегодня

Сейчас разработаны две стратегии синтеза, отвечающие дивергентной и конвергентной схемам. Согласно первой - макромолекулы дендримера формируются путем последовательного наращивания сферических слоев, согласно второй - сначала формируются отдельные дендроны (кроны), а затем они присоединяются к ядру макромолекулы.

Возможности синтеза в плане

архитектуры и химического состава создаваемых полимеров существенно расширяются при совместном использовании дивергентной и конвергентной схем. Так были синтезированы кремнийорганические дендримеры, то есть к олигомерному дендримеру, полученному дивергентным путем, были присоединены мономеры, созданные по ковергентной схеме.

К сожалению, в классическом синтезе есть одно «но» - в ходе полимеризации нежелательные побочные реакции приводят к обра-

зованию примесей, потому для выделения дендримера высокого качества требуется дорогостоящая очистка. Для решения этой проблемы шведские ученые раз-

дендримерами (дендриплексы). Дендримеры обладают такими преимуществами, как монодисперсность, стабильность, сравнительно низкая вязкость при высоком молекулярном весе, множество концевых групп, которые можно ионизировать и эффективно связывать с большим количеством молекул нуклеиновых кислот. Первые исследования подобного рода были проведены в 90-х годах прошлого столетия с использованием полидоаминоамидных дендримеров, и, как выяснилось, эффективность доставки таким путем в 10-100 раз превышала эффективность коммерчески доступных катионных липидов, которые в настоящее время используются в лабораториях всего мира.

В лечении злокачественных новообразований уже используются дендримеры для направленной доставки ДНК, которая обеспечивает повышенный внутриклеточный синтез заданных генов. Например, in vivo доставка ДНК ангиостатина и гена тканевого ингибитора металлопротеиназы внутрь клетки с использованием катион-

сичность (например, используются карбозилановые дендримеры 1-2-го поколений и полидоаминоамидные дендримеры 7-го поколения).

Следует отметить, что риски применения дендримеров в человеческом организме пока слабо исследованы. Известно лишь, что основным органом накопления наночастиц являются легкие. Токсическим эффектом обладают катионные дендримеры, запускающие механизм гибели клеток в виде аутофагии (образование специальных органелл с двойной мембраной, в которых клетка «переваривает» себя саму по частям). Открытый на сегодня ингибитор подобного самоубийства клеток - 3-метилаланин, к сожалению, в организме человека чрезвычайно нестабилен, однако нанобиомедицина обладает невероятными возможностями в решении подобных проблем и соответственно лечению вирусных заболеваний и рака.

## Дополнительная литература

H. Yang, W.J. Kao. Dendrimers for

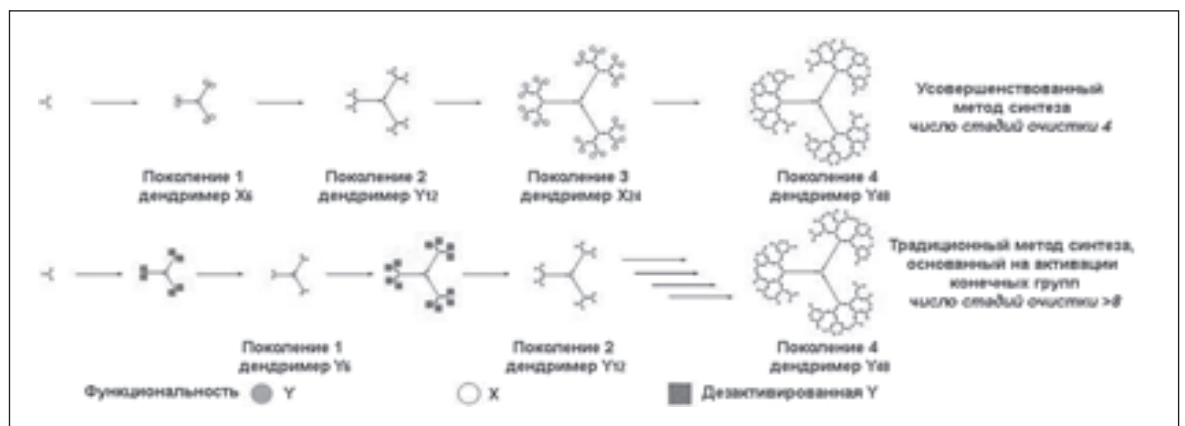


Рис. 2. Схема одностадийного синтеза (рисунок модифицирован, источник: Chemical Communications, 2007, 22, 2249-2251)

работали вид синтеза с поочередным использованием двух мономеров (см. рисунок 2), что позволяет обходиться без стадии активации и не приводит к образованию значительного количества побочных продуктов.

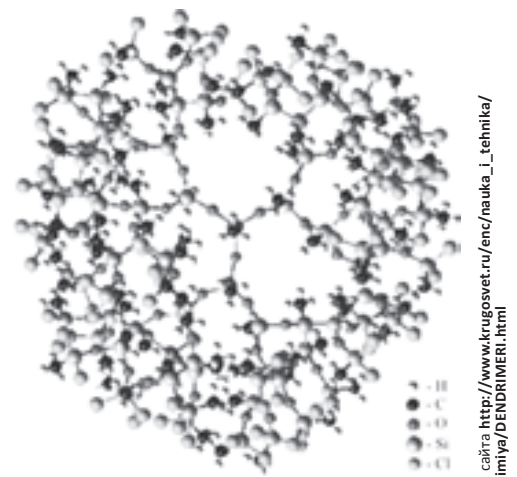
Несомненно, что масштабы применения дендритоподобных полимеров в значительной мере будут определяться развитием экономически выгодного одностадийного метода синтеза.

## Завтра

Генетическая терапия - одно из самых перспективных направлений мировой клинической медицины (в Китае, например, официально разрешена аденовирусная генетическая терапия, несмотря на ее потенциальные риски). Одним из препятствий ее развития является не до конца решенная проблема доставки генетического материала (ДНК, РНК, олионуклеотидов) к конкретным органам и тканям, а иногда и клеткам. На сегодня она может осуществляться вирусными и невирусными системами доставки (векторы), каждая из которых имеет свои преимущества и недостатки. В частности, используется синтетическая система доставки, которая, хотя и характеризуется меньшей эффективностью, более безопасна. Наиболее широко используемая сегодня система - комплексы нуклеиновых кислот с липосомами и различными катионными

ного полиамиламина (синтетический дендример) в присутствии анионного олигомера позволила увеличить эффективность синтеза упомянутых генов в опухолевой области молочной железы и таким образом ингибировать рост опухоли с помощью контроля ангиогенеза. Также установлено, что помимо доставки в клетку ДНК для синтеза генов можно переносить одноцепочечные антисмысловые олигодеоксинуклеотиды для блокировки мРНК, тем самым блокируя трансляцию кодирующих заболевание генов. Олигонуклеотиды сами по себе плохо переходят через клеточные мембраны и быстро разрушаются внутриклеточными нуклеазами, поэтому в системах доставки задействованы дендримеры (полидоаминоамидные и карбозилановые).

Помимо этого, с открытием механизма РНК-интерференции появилась возможность регулировать уровень экспрессии генов и таким образом изучать функциональную геномику эукариот, для чего доставка малых интерферирующих РНК в клетку производится с помощью дендриплексов, имеющих низкую ток-



Левицкий М.М. Дендримеры. Виртуальная энциклопедия «Кругосвет»

pharmaceutical and biomedical applications. // Journal of Biomaterials Science. Polymer Edition, 2006, V. 17, №1-2, p. 3-19.

Ю.Д.Семчиков. Дендримеры - новый класс полимеров // Соросовский Образовательный Журнал, 1998. №12. С. 45-51.

Биологически активные и/или целевые дендримерные конъюгаты. Патент РФ 2127125 от 10.03.1999, <http://ru-patent.info/21/25-29/2127125.html>

<http://www.nano.med.umich.edu/Platforms/Dendrimers-Introduction.html> - англоязычный ресурс Мичиганского нанотехнологического института медицины и биологических наук.



На уроке Надежды РАСТРЕПИНОЙ открываем тайну Перельмана

Анна ИВАХНЕНКО, Дарья ИВАХНЕНКО, Григорий БЕССОНОВ, Василиса СИЗОВА, Анна МИТИНА, редколлегия школьной газеты «Перекресток ветров», средняя школа №11 города Ейска Краснодарского края; использованы материалы Владимира ГОЛОВНЕРА, материалы экспедиции; фото Андрея СЕМКЕ

**Новый год принято отмечать в семейном кругу. В начале января школьники и учителя из различных уголков России собрались в свой семейный круг - зимнюю школу «Учитель года», которая по традиции проходит во время зимних каникул.**

Межрегиональная зимняя школа «Учитель года» - проект, разработанный «Учительской газетой» и межрегиональным клубом «Учитель года», а в этом году его поддержали Ростовский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования и Управление образования города Таганрога.

В основу проекта положена идея: создать школу, в которой будут преподавать участники конкурса «Учитель года». Но поскольку они работают в разных регионах России, то такая школа возможна только как временный учебный коллектив. Каждый регион, участвующий в программе, присылает делегацию, состоящую из учителя года или других творчески работающих учителей, а также группы школьников 8-11-х классов. Каждый учитель привозит с собой урок. Этот урок может быть внепрограммным, основная задача учителя - сделать свой предмет максимально интересным для ученика.

У зимней школы две основные задачи. Во-первых, силами учителей года по-новому раскрыть для учеников хорошо известные им школьные предметы. Во-вторых, зимняя школа - это площадка для широкого обмена педагогическим опытом. Все уроки и мастер-классы открыты для учителей того региона, в котором проводится программа.

Так, в этом году учителя Таганрога смогли увидеть уроки творчески работающих коллег из 16 регионов России. Уроки были потрясающими, с них ученики выходили эмоционально возбужденными и еще долго обсуждали увиденное и услышанное.

Созданный по такому принципу временный учебный коллектив функционирует всего пять дней в году - в период январских каникул. Но даже на такой краткий срок школе учителей года нужен дом.

В этом году базой зимней шко-

подать! Спасибо за гостеприимство коллективу оздоровительного комплекса «Спутник» и его руководителям.

Уроки зимней школы активно посещали учителя Таганрога и Ростовской области.

В рамках зимней школы свои мастер-классы провели лучшие учителя России. В вечерние часы взрослые участники программы, как обычно, собирались вместе для обсуждения новых образовательных проектов, презентации своих педагогических идей. И конечно же, для участников зимней школы была организована широкая экскурсионно-образовательная программа. Участники программы побывали в Таганрогском краеведческом музее, в Музее градостроительства и быта, в

мы сразу очутились в теплых объятиях друзей из Москвы, Челябинска, Новосибирска, Калининграда. Нужно было многое рассказать и о многом распространить тех, с кем летом мы участвовали в экспедиции в Удмуртии и не виделись целых полгода. Традиционное открытие с минимальным количеством пафосных речей и прекрасными номерами воспитанников учреждений дополнительного образования города Таганрога. Каждая делегация приготовила свое представление. Адыгейцы ворвались на сцену зажигательной лезгинкой, вологодцы поразили лирическим пением, воронежцы - простой импровизацией. Обязательный для открытия гимн собрал всех участников в большой круг:

буржуа: столкновения двух эпох» учителя истории, учителя года Тамбовской области, начальника отдела мониторинга научных конкурсов Управления методологического обеспечения основной деятельности Тамбовского государственного университета Сергея Константиновича Лямина. Урок исторической психологии помог нам понять сущность этих сословий и мотивы поведения людей. Мы провели аналогии с нашим временем...

Мы посетили прекрасное занятие Оксаны Владимировны Вережниковой, учителя года Нижегородской области, учителя химии лицея №3 города Сарова, «Свеча горела на столе». Мы разбировали записи М.Фарадея и реакции взаимодействия углеводоро-

# К морю, к Чехову,

В Таганроге в восьмой раз прошла межрегиональная

лы стал детский оздоровительный комплекс «Спутник», расположенный на берегу Азовского моря рядом с Таганрогом. Как сказано на сайте «Спутника», «комплекс расположен в уникальной парковой зоне с большим количеством разнообразных видов деревьев и пьянящим воздухом цветников в 50 метрах от моря. Азовское море самое безопасное для детского купания, с идеально ровным песчаным дном, с прогревом воды не ниже плюс 25 градусов». Правда, на сайте сделана оговорка, что эта информация действительна только в летние месяцы. Ну и что! Чистый морозный воздух ничем не хуже аромата цветников, а в обогреваемых уютных номерах ничуть не менее комфортно, чем на теплом морском песочке. Тем более что море - вот оно, рукой

лавке и домике Чехова, в литературном музее им. Чехова, других культурных объектах города на Азове.

Инициатор проведения программы на ростовской земле - главный методист Ростовского института повышения квалификации и переподготовки работников образования Галина Михайловна Нестеренко. А координаторами зимней школы на своей родной ростовской земле стали наши хорошие друзья Надежда Михайловна Растрепина, учитель математики из Цимлянска, и Наталья Михайловна Денисенко, учитель географии из Аксайского района.

**День первый. Таганрог встречает**

Снегом и гололедом встретил нас город на Азовском море, но

«Здравствуй, Богдо и Сатка! Южный Урал, как сказка! Балтика, Теберда! Таганрогу тоже скажем - да!»

**День второй. Таганрог, каким узнали его мы**

Начались долгожданные уроки. Нас захлестнуло волной творчества, учительского мастерства и профессионализма. Поразил урок Владимира Нодаровича Головнера, учителя химии школы №1259 Москвы, учителя года Москвы, под названием «Что движет миром». Владимир Нодарович доказал, что все процессы в природе сводятся к закону возрастания энтропии. Химические опыты и философские послы сделали урок законченным и дали много пищи для размышлений.

Запомнился урок «Дворянин и

дов с кислородом, а затем своими руками мастерили свечи с запахом кофе и мандарина.

Изящный урок творчества продемонстрировала учитель литературы гимназии №14 Ейска Краснодарского края Галина Васильевна Семке. Мы ознакомились с литературными приемами: сравнением, метафорой, параллелизмом. На практике смогли применить эти приемы для написания своих творческих произведений, и у нас это очень хорошо получилось. Урок можно охарактеризовать словами Константина Бальмонта: «В моем саду мерцают розы белые, // Мерцают розы белые и красные, // В моей душе дрожат мечты веселые, // Стыдливые и страстные...»

На уроке Светланы Владимировны Кобляковой, учителя года Ханты-Мансийского автономно-



Зимняя школа в полном составе

го округа, учителя географии Междуреченской школы, «В стране летучих камней» мы занимались поиском, исследованиями, изучали факты, высказывали предположения, разбирали мировую экономику и в результате на карте нашли ту самую страну летучих камней. Мы открыли много интересного и полезного, и это здорово!

Далее нас ждал искрометный мастер-класс победителя конкурса «Учитель года Калининградской области-2007» учителя литературы средней школы №29 города Калининграда Людмилы Николаевны Соколовой «Игра и мука Бориса Пастернака». Мы читали стихи, импровизировали и, конечно, влюбились в поэзию этого гениального мастера.

1812», мы сравнивали Францию и Россию в Отечественной войне 1812 года.

Как сложно и как просто удерживать равновесие, если знаешь законы физики! На уроке учителя года Удмуртии, физика средней школы села Уром Геннадия Савватьевича Петрова мы ознакомились с многими хитростями инженерной мысли и на практике смогли создать фигуры, которые имеют большую устойчивость.

На уроке географии Оксаны Владимировны Маляевой, учителя географии средней школы №7 города Сарова Нижегородской области, «Большая территория - зло или богатство России» мы рассуждали о проблемах и перспективах нашей необъятной Родины, сравнивали ее с другими

аппликации и попытка проникнуть в тайны стихов оказали огромное эмоциональное влияние. Можно с гордостью сказать, что на мастер-классе талант в лице Н.С.Тихоновой открывал для нас гений Маяковского.

История города Таганрога открылась нам при посещении старинных купеческих особняков и краеведческих музеев. Мы узнали много нового о племенах, населявших эту благодатную землю в древности, о тяжелых временах, которые пережил город во время оккупации в годы Великой Отечественной войны, о людях, которые стали лицом Таганрога и России.

Во время вечерней программы участники зимней школы показали свои таланты: современные

помогает вкусить самые вкусные плоды наук.

На уроке Ирины Владиславовны Маркиной, учителя года Адыгеи, учителя химии эколого-биологического лицея №35 города Майкопа, мы ознакомились с удивительными свойствами тринадцатого элемента. Интерактивные опыты наряду с практическими заданиями раскрыли перед нами красоту удивительного металла алюминия и алюминия неметалла.

Ребята и таганрогские учителя побывали на уроке «Что такое жизнь?» учителя года Ставропольского края, химика средней школы №12 города Новоалександровска Ирины Анатольевны Фоменко. Мы разбирали белки, выявляя их функции и свойства.

Переодевшись в исторические наряды, мы попали в мир донских казаков. Этот неповторимый мир перед нами открывала учитель географии Большелогской средней школы Аксайского района Ростовской области Наталья Михайловна Денисенко. После изучения атрибутов, традиций донских казаков мы воссоздали казачий круг, пели песни и мастерили утварь.

Во время урока химии Елены Викторовны Мейснер, учителя года Волгоградской области, педагога Краснослободской городской гимназии, на тему «Химические мозголомки» мы проводили ток с помощью апельсина, медной проволоки и железного гвоздя, обесцвечивали йод апельсиновым соком, наблюдали за горением эфиров из апельсиновой кожуры.

Мастер-класс лауреата конкурса «Учитель года Дона-2005» Марины Геннадьевны Чернохатовой «В здоровом теле - здоровый дух» показал нам в очередной раз красоту человеческого духа на примере таганрожца, который, несмотря на ампутацию всех конечностей, не сдался и стал настоящим героем ростовской земли.

После обеда мы окунулись в мир гениального писателя, удивительного человека Антона Павловича Чехова. Мы посетили домик, в котором родился Антоша Чехонте, лавку, в которой он много трудился, а в свободное время играл на музыкальном инструменте, побывали в гимназии №2, где расположен литературный музей А.П.Чехова. Финалом погружения в мир писателя стало посещение драматического театра.

#### **День пятый. Таганрог праздничный**

На уроке педагогов средней школы №4 города Сатка Челябинской области биолога Ларисы Борисовны Хуснутдиновой и учителя информатики Павла Юрьевича Курдакова мы говорили о возникновении жизни на Земле. Разделившись на группы, строили визуальную, аудиальную и кинестетическую картины мира.

Перетягиванием площадей мы занимались на уроке Ирины Анатольевны Каминской, учителя математики гимназии им. Н.Г.Басова при Воронежском государственном университете. Простые геометрические методы, показанные учителем, помогли нам достаточно легко решать не только сложные школьные задачи, но и задачи олимпиадного уровня. Всех увлекла математика, даже гуманитариев. Всем нашлось занятие, и никто не чувствовал себя лишним.

Настоящим открытием для нас стал урок учителя из Воронежской области Натальи Сергеевны Тихоновой и Романа Валерьевича Наливкина с интригующим на-

званием «И». Переплетение литературы, математики, логики и информатики позволило нам взглянуть на нашу жизнь с иной стороны.

Заключительный урок - Людмилы Владимировны Буханистовой, учителя химии средней школы №1 р. п. Маслянино Новосибирской области. Мы проводили опыты с эфиром и невидимыми чернилами в виде лимонного сока. На практике нам удалось провести следствие и постичь такую увлекательную науку, как химия.

Уроки завершились, и все участники программы ожидали традиционного брейн-ринга, на котором с помощью замысловатых вопросов, но в непринужденной обстановке проверяется, что мы, ученики, усвоили на зимней школе. Обстановка в зале была накаленная. Как себя проявят «ветераны»-школьники? Какие вопросы подготовили педагоги? Игра началась, и неожиданно для всех стало лидерство самых младших школьников. Вплоть до последнего тура сохранялась интрига. В результате победил опыт вместе с молодостью, сразу две команды набрали одинаковое количество баллов и стали победителями.

Еще одна традиция зимней школы - проведение интеллектуальной олимпиады «Наше наследие». По итогам олимпиады победителями стали Анна Ивахненко и Дарья Ивахненко (средняя школа №11 города Ейска, Краснодарский край), Ольга Михайлова (средняя школа №2 города Губкина Белгородской области).

Подшло время закрытия. У всех на глазах появились слезы. За это короткое время наш коллектив сплотился. Ребята сдружились, учителя приобрели новый педагогический опыт. В школе каждый день стал памятным. С добрыми словами к нам обратились организаторы и хозяйка экспедиции: мэр города Таганрога Владимир Александрович Прасолов, руководитель Управления образования города Таганрога Ольга Вячеславовна Шевченко. Зал долгими аплодисментами благодарил хозяев за отличный прием и организацию.

Зимняя школа - это мир, в котором все стало родным и близким. Зимняя школа для нас - новый шаг в жизни. Мы говорим огромное спасибо нашим учителям за организацию зимней школы, за их труд, за их вдохновение и творчество. Особую благодарность мы выражаем координаторам зимней школы Владимиру Нодаровичу Головнеру и «Учительской газете».

Зимняя школа - это не только обмен опытом учителей - победителей конкурса «Учитель года России», но и особая атмосфера общения. И пусть некоторые из нас не первый раз в зимней школе, нас не перестает удивлять, как много открытий может совершить человек, который носит имя Учитель.

Каждый из нас увозит на родину с собой хорошее настроение, веру в будущее, и мы всем говорим: «До свидания, до встречи в зимней школе-2014».

**Р.С. Сценарии занятий Сергея Лямина, Владимира Головнера, Натальи Денисенко, Ларисы Хуснутдиновой и Павла Курдакова опубликованы на сайте «Учительской газеты» в рубрике «Методика для каждого предметника» [http://www.ug.ru/method\\_category/1](http://www.ug.ru/method_category/1). Чтобы найти материал, вам достаточно выбрать предмет и ориентироваться на подрубрику «Сценарии».**

# К ДРУЗЬЯМ

зимняя школа «Учитель года»

А после обеда мы погрузились в жизнь и историю города Таганрога. Разбившись на шесть команд, в течение трех часов искали ответы на таганрогские загадки. Например, отыскать в Таганроге памятник, изображенный на пятирублевой банкноте, а заодно указать, какие неточности содержит купюра. Найти дерево любви, определить его вид и узнать, почему оно так называется. Нам понравилось сладкое задание - попасть в кулинарную достопримечательность Таганрога, известное кафе, где еще с советских времен готовят самые свежие и самые вкусные пирожные. На любимом месте встреч таганрожцев мы по старинным солнечным часам определяли разницу времени в Москве и Таганроге. Краеведческая игра «Таганрогские штучки» увлекла нас, и мы, не замечая времени, разгадывали тайны города.

Приятной неожиданностью для «Кра-Кра», так ласково назвали нашу команду Краснодарского края, стали победа и суперприз. Призерами стали сборные команды Москвы, Тамбовской и Волгоградской областей.

#### **День третий. Таганрог исторический**

В повседневной жизни мы не всегда объединяем понятия «красота», «природа», «здоровье». Александр Александрович Буханистов, учитель года Новосибирской области, учитель биологии средней школы №1 р. п. Маслянино, сразу вовлек ребят в дискуссию. Мы разобрали природу по косточкам, а затем создали идеальную модель здорового во всех смыслах этого слова человека. Удивительно, но моделей оказалось много, по количеству учащихся в классе.

Никогда не думали, что математика, словно поэзия, может так стремительно увлечь. На уроке учителя года Дона, учителя математики лицея №1 города Цимлянска Ростовской области Надежды Михайловны Растрепиной мы расшифровывали таинственную гипотезу Пуанкаре. На примере простых фигур, ленты Мебиуса мы смогли открыть великую тайну Перельмана.

Следующим уроком была история. Провела занятие Марина Ивановна Никоарэ, учитель года Вологодской области, преподаватель средней школы №30 Вологды. Урок назывался «7521 и



Краеведческая игра «Таганрогские штучки» увлекает всех

развитыми странами. Каждому дали шанс описать свое отношение к Родине, найти минусы и плюсы. Урок пролетел как одна секунда, оставившая свой отпечаток на годы. Мы, новое поколение, должны понимать и беречь нашу Россию.

Мастер-класс победителя конкурса «Учитель года Воронежской области-2001», старшего методиста Института, повышения квалификации и переподготовки работников образования Воронежской области Наталья Сергеевны Тихоновой «Ничего не понимают» не оставил в зале ни одного равнодушного человека. Наталья Сергеевна так читала стихи Маяковского, что зал аплодировал, не умолкая. А изображение стихов гениального поэта в виде

и народные танцы, авторские песни, декламирование стихов и, конечно, исполнение ставшей легендой песни Кати Чех (из Новосибирской области) «Расстояние». В конце вечера каждый смог загадать желание. Большинство ребят захотели обязательно вернуться в этот семейный круг.

#### **День четвертый. Таганрог чеховский**

Приятно было посетить урок учителя года Краснодарского края, учителя физики средней школы №11 города Ейска Андрея Семке «Только в физике соль, остальное все ноль». Мы связывали физику с литературой, математикой, историей, астрономией, биологией и т. д. Убедились, что любознательность

# Агрессия недопустима

## Рекомендации по профилактике детского травматизма

Аделина КИРЕЕВА, кандидат педагогических наук, методист учебно-методического центра Всероссийского центра «Орленок», член-корреспондент Международной академии дополнительного образования

**Важнейшей задачей педагогического сообщества «Орленка» был и остается поиск технологий, форм и методов работы, позволяющих повысить эффективность процесса создания и поддержания благополучия подростка.**

Анализ детского травматизма в оздоровительных лагерях России показал, что наиболее часто травмы случаются в ходе спортивных мероприятий (23%). На долю травм рук приходится 58,3%. Количество травм увеличивается ближе ко второй половине дня, особенно с 16.00 до 18.00. Больше всего случаев травматизма зафиксировано в корпусах детских лагерей (54%). Наиболее подвержены травмам подростки 11-13 лет (58%), основное количество травм приходится на мальчиков (77%).

Необходимо учитывать, что каждая возрастная группа подростков имеет свои особенности и соответственно свой вид травматизма. Для подростков 11-12 лет характерны травмы, полученные в драках, подвижных видах деятельности. Подростки 13-14 лет также склонны к проявлению агрессивности при выяснении отношений друг с другом, особенно в ходе и в результате спортивных соревнований массового характера. Старшие подростки 15-16 лет часто получают различные травмы при самостоятельном перемещении по корпусу и территории оздоровительного детского лагеря.

В связи с этим данные рекомендации строятся по возрастному принципу.

### Формы дел для подростков 11-12 лет

#### 1. Экскурсия «Разведка боем».

Воспитатель может провести экскурсию по травмоопасным тропинкам, так как, находясь без взрослых, подростки чаще всего пользуются именно ими, получая там бытовые травмы.

Ребята, получив задание в виде отдельного фрагмента карты территории детского лагеря или «Орленка», проводят разведку зон риска, определяя меру их опасности и возможные причины получения травм. Каждую группу детей сопровождает взрослый, для того чтобы вовремя показать и пояснить ребятам проблемные участки территории. По итогам разведки отряд собирается вместе, объединяются все фрагменты карты, и разведгруппы докладывают о результатах выполнения заданий, подтверждая свой рассказ убедительными фактами и аргументами. Совместно отряд делает выводы о том, почему эффективнее и безопаснее соблюдать правила пребывания в ВДЦ «Орленок».

#### 2. Беседа-диалог «Это должен знать каждый».

Заранее необходимо продумать диалог с детьми, найдя весомые аргументы и ответы на вопросы:

- Для чего придуманы правила поведения на территории ВДЦ

«Орленок», в детском лагере, столовой?

- От чего оберегают правила поведения при пожаре, стихийных бедствиях?

- Для чего каждому подростку необходимо соблюдать все правила? и др.

На эти вопросы могут грамотно, квалифицированно ответить начальник детского лагеря, старший врач, заведующий столовой, заместители начальника по образовательной, научно-методической, административно-хозяйственной работе, специалисты отделов по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям, отдела охраны труда и окружающей среды. Их можно пригласить на пресс-конференцию и получить ответы на эти волнующие вопросы.

- возникновении ураганов, бурь, смерчей;

- возникновении снежных заносов, обледенении;

- землетрясении.

За 10 минут каждая группа детей творчески выполняет свое задание (6-8 мин.), затем демонстрирует его всем. Задание может быть выполнено в форме сценки, стихов, песенки, плаката, пантомимы.

### Формы дел для подростков 13-14 лет

#### 1. «Кулачный бой, или Как решать проблемы по-другому».

Подростки среднего возраста часто конфликтуют друг с другом. Причем в конфликтах они могут жестоко избивать друг друга, даже не думая о последствиях.



Чтобы детство было счастливым, оно должно быть безопасным

### 3. Мастер-класс специалистов пожарно-технической выставки «Это должен знать каждый».

Специалисты пожарно-технической выставки могут предложить сюжетно-ролевую игру для получения подростками опыта по преодолению опасных ситуаций и приобретению навыков собственной безопасности. Игра может проходить как виртуально - с использованием учебных видеороликов, макетов, так и реально - с использованием реквизита пожарных: защитной одежды, огнетушителя и т. д., как на площадке, так и в помещении, силами одного или нескольких отрядов.

### 4. Конкурс на моделирование экстремальных ситуаций «Школа безопасности».

Инструктаж детей по безопасному поведению происходит в форме универсальной школы безопасности, в которой возможно виртуальное моделирование экстремальных ситуаций и путей безопасного выхода из них. Отряд разбивается на 4 группы, каждая из которых выбирает один лепесток ромашки с цветными лепестками. На каждом лепестке написан алгоритм действия в чрезвычайных ситуациях при:

- пожаре в корпусе или на территории детского лагеря;

Можно начинать разговор с детьми и подростками с конца, то есть обыгрывая ситуацию, которая уже привела к травме. Раскручивание ситуации «А что было бы, если...» помогает выступить каждому подростку и в роли пострадавшего, и в роли победителя, хотя в реальной жизни победителей в конфликтах нет: проиграла все участники - кто-то заплатил своим здоровьем, а кто-то - переживаниями, расстройством отношений с друзьями.

### 2. «Человек в незнакомом мире».

Это игра на знакомство с правилами передвижения по территории «Орленка», пляжу, столовой, спортивной площадке, стадиону.

Представим себе, что темно или необходимо выполнять действия с закрытыми глазами. Выполняя роли (ведущего, проводника, слепого, ведомого, игрока-победителя, игрока-проигравшего, тренера и т. д.), необходимо внимательно слушать и понять инструкции, выполнять их и понимать их предназначение.

Результатом игры должно стать понимание каждым подростком необходимости создания неких правил, которые помогают осваивать незнакомое пространство, подсказывают способы сохранения собственного здоровья, знания границ рисков. Можно придумать,

обговорить и принять дополнительные правила жизни отряда.

### 3. Кинолекторий «Партнерство ради жизни».

Просмотр и обсуждение кино- и видеофильмов с интересным сюжетом, касающимся правил поведения в детском лагере, может быть полезным для понимания и принятия правил. Сюжеты можно попробовать снять самим, заранее обсудив тему, ход съемки, роли.

После просмотра можно предложить встречу с творческим коллективом. Вопросы, заданные зрителями, дадут возможность получить аргументированный ответ от актеров, режиссеров, операторов и так далее. Пояснения правил самими подростками

и аргументированно доказать, чем они полезны и необходимы для всех. Подростки обсуждают и голосуют за предложения, затем все предложения формируются в единую декларацию, которая и станет неким сводом законов отряда данных подростков на смену. Декларация подписывается всеми членами отряда и вывешивается в отрядном уголке.

### 2. Тематическая дискотека.

Данная дискотека может стать завершением дня «Мы за здоровый образ жизни», который может состояться на 2-3-й день смены. Заранее каждому детскому лагерю предлагается сочинить:

1. Несколько слоганов и девизов по безопасности и преодолению рисков для здоровья.

2. Танцевальные движения по теме дискотеки.

Основные условия: не повторяться, исполнять всем вместе и дружно. Это должно быть увлекательно, красиво, полезно и доходчиво.

### 3. Интеллектуальная игра «Учись жить в мире».

Форм проведения интеллектуальных игр в «Орленке» накоплено довольно много: «Морской бой», «5х5», «Интеллектуальное лото» и так далее. В данной ситуации подойдут все.

Вопросы, которые предлагаются командам, посвящены умению жить вместе, договариваться о важных и общих проблемах. Исторические вопросы могут касаться тех проблем, с которыми столкнулись отдельные личности, предприятия или целые государства.

Вопросы игры могут касаться опасных растений или животных Кавказа, с которыми ребята могут встретиться в походах и путешествиях.

### 4. Спортивный матч «Формула здоровья».

Излишнюю энергию или желание помериться силами можно применить в различных спортивных встречах. К ним необходимо готовиться не только физически, но и творчески:

- слоганы в поддержку своей команды и команды-соперницы;

- отдельные танцевальные движения;

- сюрпризы для победителей и проигравших и т. д.

Название матча касается не только физической силы, тренированности тела, но и спортивного духа, чести спортсмена, психологического состояния проигравшей команды. Проиграть может каждый, главное - достойно принять проигрыш (без физического насилия и ругани), быть достойным победителем (уметь прощать, быть выше).

Внимание уделяется и болельщикам - поддержка команд должна быть достойной (поэтому и необходимы заранее продуманные слоганы, движения, сюрпризы), честной и не унижать достоинства болельщиков и команды-соперницы.

Можно также объявить, что аура стадиона не выносит агрессивности, применения грубой физической силы и нецензурной лексики. Поэтому и сами болельщики своим поведением приносят дополнительные очки своим командам.

Читатель - газета

## «Сегодня за Россию я боюсь...»

Татьяна ДМИТРИЕВА, Слюдянка, Иркутская область

«Учительская газета» часто поднимает самую, пожалуй, главную тему сегодняшнего дня - патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Всякий раз с волнением читаю и перечитываю материалы, посвященные этой теме. Так, например, я узнала о подвиге 76-й гвардейской воздушно-десантной Черниговской Краснознаменной дивизии из Пскова, воевавшей в Чечне. Наши ребята-выпускники тоже были участниками той войны. В Слюдянке на площади города установлена памятная плита воинам, погибшим в Чечне и Афганистане.

В школьном музее «Молодая гвардия» проводились встречи с выпускниками - бывшими солдатами. Вызывала восторг Всеобщая акция «Солдатский платок». По улицам российских городов и сел проносились платки. 13200 таких реликвий хранятся на Поклонной горе.

Руководитель музея школы №1 Надежда Степановна Крюкова в статье «Ночные бомбардировщики» приводит стихи ребят, потрясаящие душу своей правдой.

*В аттестатах не ставят  
отметок за смелость,  
За любовь к своей Родине,  
дружбу и честь.  
Им в боях довелось проверять  
свою зрелость,  
И отметок таких невозможно  
учесть.*

Храню в своем архиве статью Василия Лобанова, директора школы №1 города Карасука Новосибирской области, «Все меньше тех, кто был в окопах...».

В «Колыбели для самородков» (№21) Надежда Тумова рассказала об отце космонавта Германа Титова Степане Павловиче, алтайском Сухомлинском, самородке, талантливейшем человеке. Читала на одном дыхании и думала: «Да, вот это настоящий пример жизни для молодых!»

В свою записную книгу записала вот эти точные строки:

*Сегодня за Россию я боюсь,  
Готов работать сутками  
без лени,  
Чтоб никогда мою родную Русь  
Никто не смог поставить  
на колени!*

Спасибо «Учительской газете» за прекрасные материалы, рассказы, уроки, которые многие педагоги берут на вооружение.

В №48 меня заинтересовала статья Виктор Носатова «Дежурные патриоты» о форуме, посвященном патриотическому воспитанию молодежи. Самой захотелось побывать у главного монумента Бородинского поля, увидеть своими глазами юных краеведов и поисковиков, послушать замечательное стихотворение Артема Артемова.

Не могла не согласиться с мнением автора о том, что сейчас много говорят о патриотическом воспитании, да мало делается.

Да, в наше время идеалами для молодежи, к сожалению, становятся не те люди. Но патриотизм, гражданственность, ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите, о которых пишет Виктор Носатов, надо формировать неустанно. И это должна делать школа.

Расскажу о коллеге

## Секрет счастья семьи Варюхиных

Вера СКАЧКОВА, заместитель директора по воспитательной работе Красноватрасской школы, Спасский район, Нижегородская область

«По-разному люди приходят к профессии. По велению сердца, по воле разума, по стечению обстоятельств. Но не столь важно, какими мотивами руководствуется человек, важнее всего то, сможет ли он в конечном итоге реализовать себя как личность, как профессионал», - эти слова И.Н.Зайцевой, начальника управления образования, в предисловии к книге об учителях Спасского района «Учитель - это судьба» как нельзя лучше подходят к нашей

Светлане Николаевне Варюхиной, учителю технологии. Она пришла в Красноватрасскую школу в 1996 году. Всего за несколько лет кабинет технологии и школьный участок стали лучшими в районе. Кроме уроков умелая рукодельница начала вести кружки по декоративно-прикладному творчеству. Мягкая игрушка, роспись пластилином по стеклу, соленое тесто, флористика, квиллинг - все эти технологии освоены Светланой Николаевной в совершенстве. Ее подопечные - постоянные участники и победители различных конкурсов, в том числе и областного конкурса «Зеленая планета». Вся школа украшена творческими работами талантливого учи-

теля и ее учеников. На стенде «Мастер - золотые руки», где представлены самые интересные детские работы, привлекают внимание творения Кати Сивеньковой, девочки с ограниченными возможностями здоровья.

В практике Светланы Николаевны - проведение уроков технологии по методу проектов. Украшенные школы - это результат проекта «Зимний сад». Талантливый человек талантлив во всем. Светлана Николаевна пишет короткие рассказы. Их неоднократно печатали в районной газете «Сельские зори», они вошли в сборник произведений местных авторов.

Светлана выросла в многодет-

ной семье. Наверное, еще и поэтому судьба девочки, оставшейся без родительской опеки, тронула ее доброе, отзывчивое сердце. Кроме своих сыновей они с мужем воспитывают еще и приемную дочь. Таня учится сейчас в 11-м классе, увлекается литературой, возглавляет школьное министерство печати, организовала свою фирму. Радует родителей успехами и младший сын - пятиклассник Владик, учится только на «хорошо» и «отлично». А старший сын добрый помощник во всем папе-фермеру. Хочется пожелать от всей души трудолюбивой и дружной семье Варюхиных успехов во всех их начинаниях и делах!

Фото из конверта

## Волшебный клубок

Ильяс ГИЛЯЗУТДИНОВ, пос. Юдино, Республика Татарстан, фото автора

Мальчишки со спицами в руках на занятиях кружка «Умелые руки» - привычное дело. Вот уже более десяти лет кружок работает на базе гимназии поселка Юдино. Друзья Никита Усманов и Филипп Шкуррак занимаются рукоделием второй год. За это время связали себе шарфы, варежки. Сейчас осваивают но-

вую технологию - вязание крючком.

- Не трудно? - поинтересовался я у ребят.

- Нисколько, - услышал единодушный ответ. - Главное в вязании - усердие и внимание, а так проще простого!

Никита признался, что очень любит носить вязаные вещи. Они теплые и мягкие. Хочет даже куртку себе связать к весне.

В кружке занимаются более пя-

тидесяти девочек и мальчишек. Ежегодно они устраивают выставки работ в школе, мечтают показать свои вязаные изделия и на всероссийских площадках. Педагог Елена Ивановна Прокаева поддерживает творческие амбиции юных мастеров и мастериц. Радует, когда те успешно осваивают новые, интересные технологии, о которых узнают из различных журналов, из Интернета. И такие красивые и оригинальные вещи у них получаются!



Акция «Переключка школ-долгожительниц»

## На высоком холме

Геннадий БОГАТКИН, учитель-пенсионер, выпускник Сарыевской школы, которой уже нет, Вязники, Владимирская область

Есть в нашем районе удивительный уголок девственной природы - село Шустово. Оно расположено на высоком холме, а внизу протекает извилистой лентой задумчивая речка Тара. С высоты холма видны купола местной церкви. Вот около нее в 1894 году и возникла церковно-приходская, а потом земская школа, первым директором которой был священник Виктор Попов. В 1894-1895 учебном году в шко-

ле обучались 37 мальчиков и 23 девочки. Ученики приходили из восьми деревень (сейчас из них осталось только четыре).

В 1937 году школа стала семилетней. Занятия проходили в двух зданиях. В бывшем доме священника учились 1-4-е классы, а средние занимались в здании дачи владельца Воронова (дача была национализирована в 1925 году). В 1962 году школа стала восьмилетней. Надо было строить новое здание, оно было построено в деревне Осинки. С 1977 года школа стала средней. Первым директором средней школы назначили Владимира

Александровича Зайцева. Большую финансовую помощь в строительстве школы оказал колхоз «Искра».

Школа отметила свое столетие в 1994 году, правда, теперь Осиновская средняя школа стала основной. Чтобы получить среднее образование, ребятам нужно ехать за двадцать километров (во Мстеру или Степанцево). А вообще из более чем пятидесяти школ в нашем районе выжила только половина. Закрываются школы, исчезают села. Так стало и с моей родной Сарыевской школой и моей малой родиной.

Обратная связь

## Каждый день удивлял, радовал, окрылял

Елена НЕЧИТАЙЛОВА, Ростовская область

Уважаемые сотрудники «Учительской газеты»! Хочу выразить вам огромную благодарность за организацию образовательного тура по лучшим школам Москвы для педагогов Ростовской области. Спасибо за статью об этом туре в «УГ» №2 от 15 января 2013 года. Удачи и процветания родной «Учительской газете»!

Незабываемое

## Сорок пять минут сказки

Альберт ВОСКАНЯН, Степанакерт

Прошло тридцать восемь лет, как я окончил среднюю школу №3 Степанакерта. И вот я снова переступаю ее порог. Исполнилась моя давняя мечта - посидеть в классе, вспомнить свое детство. Первое ощущение - я попал в сказочный мир, до того было все красиво, хотя я и слышал, что школа после ремонта преобразилась. Но я и не предполагал, что до такой степени все стало так прекрасно...

Анаит Товмасын, преподаватель физики, разрешила посидеть у нее на уроке... Почти все 45 минут у меня было чувство нереальности, не верилось, что я вернулся в свое детство. К тому же я был приятно удивлен, узнав, что нахожусь в 10-м «Б» классе, я учился в таком же...

Осматриваюсь вокруг: новенькие, непривычные для моего поколения парты, доска - какая-то другая, нет тряпки, которую мы, дежурные по классу, постоянно мочили, выжимали и приносили в класс, чтобы вытирать школьную доску. Вместо тряпки две губки - влажная и сухая. И меня поразил мел, который писал, не скрипя, не царапая доску... А ученики, как и все дети, - открытые лица, веселые, с искринкой глаза... Красивые парни и девушки не одеты, как было у нас, в единую «инкубаторскую» форму!

Эти школьные 45 минут для меня пролетели незаметно. Невольно мои глаза постоянно следили за стрелкой на часах. Наверное, я был единственным в классе, кто не хотел, чтобы урок закончился. Спасибо тебе, родная школа!

## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

## Отпуск за свой счет. Право, а не обязанность

А.КУРНОСОВА, Московская область

**- Работаю учителем в школе 15 лет. Никаких нареканий к моей работе у администрации нет. По семейным обстоятельствам мне потребовалось оформить 5 дней отпуска за свой счет, но администрация школы в этом мне отказала. Правомерно ли это?**

Статьей 128 Трудового кодекса РФ предусмотрено, что по семейным обстоятельствам и другим уважительным причинам работнику по его письменному заявлению может быть предоставлен отпуск без сохранения заработной платы (за свой счет), продолжительность которого определяется по соглашению между работником и работодателем.

Таким образом, за работодателем закреплено право, а не обязанность предоставить такой отпуск. Поэтому администрация школы может и отказать в предоставлении отпуска за свой счет учителю.

Но законодатель обязывает работодателя предоставлять отпуск без сохранения заработной платы по первому требованию на основании письменного заявления работника:

- участникам Великой Отечественной войны - до 35 календарных дней в году;
- работающим пенсионерам по старости (по возрасту) - до 14 календарных дней в году;
- родителям и женам (мужьям) военнослужащих, погибших или умерших вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при исполнении обязанностей военной службы либо вследствие заболевания, связанного с прохождением военной службы, - до 14 календарных дней в году;
- работающим инвалидам - до 60 календарных дней в году;
- работникам в случаях рождения ребенка, регистрации брака, смерти близких родственников - до 5 календарных дней;
- в других случаях, предусмотренных Трудовым кодексом РФ, иными федеральными законами либо коллективным договором.

Также в соответствии со ст. 263 ТК РФ работнику, имеющему двух или более детей в возрасте до 14 лет, работнику, имеющему ребенка-инвалида в возрасте до 18 лет, одинокой матери, воспитывающей ребенка в возрасте до 14 лет, отцу, воспитывающему ребенка в возрасте до 14 лет без матери, коллективным договором могут устанавливаться ежегодные дополнительные отпуска без сохранения заработной платы в удобное для них время продолжительностью до 14 календарных дней. Указанный отпуск по письменному заявлению работника может быть присоединен к ежегодному оплачиваемому отпуску или использован отдельно полностью либо по частям. Перенесение этого отпуска на следующий рабочий год не допускается.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

## Увольнение по ТК за преступления по УК

К.САМОЙЛОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Законно ли увольнение по ст. 311 ТК РФ по основанию судимости по п. а, ст. 116 УК РФ в 2001 г.? Тогда статья трактовалась как «нанесение побоев, причинивших физическую боль». Сейчас как основание для увольнения статья трактуется как «угроза жизни и здоровью».**

В данном случае нарушений трудового законодательства нет. Привожу выдержку из Обзора судебной практики Верховного суда РФ за I квартал 2012 года.

«Федеральным законом от 23.12.2010 г. №387-ФЗ «О внесении изменений в статью 22.1 Федерального закона «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» и Трудовой кодекс РФ» перечень лиц, которые не допускаются к педагогической деятельности, дополнен в ч. 2 ст. 331 Трудового кодекса РФ лицами:

- имеющими или имевшими судимость за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, а также против общественной безопасности;

- подвергавшимся или подвергавшимся уголовному преследованию (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за те же преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, а также против общественной безопасности.

Таким образом, законодатель установил ограничение права на занятие педагогической деятельностью в отношении некоторых категорий граждан.

Данное ограничение обусловлено спецификой педагогической деятельности, содержание которой составляют обучение и воспитание граждан в соответствии с требованиями морали, обще-

признанными ценностями уважения к закону и правам других лиц, направлено на защиту общественных интересов и прав обучающихся.

Между тем трудовые отношения носят двусторонний характер, поэтому указанные ограничения действуют как в отношении лиц, уже состоящих в трудовых отношениях, так и в отношении тех, кто претендует на занятие педагогической деятельностью.

С внесением в ст. 331 Трудового кодекса РФ изменений, предусматривающих ограничение на занятие педагогической деятельностью, законодателем введено и новое основание прекращения трудового договора.

Согласно новому п. 13 ч. 1 ст. 83 Трудового кодекса РФ возникновение установленных данным кодексом, иными федеральными законами и исключающих возможность исполнения работником обязанностей по трудовому договору ограничений на занятие определенными видами трудовой деятельности является основанием прекращения трудового договора по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.

На основании изложенного трудовые отношения, возникшие до 7 января 2011 года с работником, осуществляющим педагогическую деятельность и имевшим судимость или подвергавшимся уголовному преследованию за преступления, указанные в ч. 2 ст. 331 Трудового кодекса РФ, после вступления в силу Федерального закона от 23.12.2010 г. №387-ФЗ «О внесении изменений в статью 22.1 Федерального закона «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» и Трудовой кодекс РФ» подлежат прекращению на основании п. 13 ч. 1 ст. 83 Трудового кодекса РФ, то есть в связи с возникновением установленных данным кодексом, иными федеральными законами ограничений на занятие определенными видами трудовой деятельности, которые исключают возможность исполнения работником обязанностей по трудовому договору».

В вашем случае особо поясню, что преступления, предусмотренные ст. 116 Уголовного кодекса РФ, без всяких трактовок относятся к преступлениям против жизни и здоровья (согласно классификации УК РФ,

глава 16 «Преступления против жизни и здоровья»). В Трудовом кодексе никаких исключений для преступлений из вида «преступления против жизни и здоровья» не установлено, а значит, судимости за все предусмотренные главой 16 УК РФ преступления, в том числе и предусмотренные ст. 116 УК РФ «Побои» (нанесение побоев или совершение иных насильственных действий, причинивших физическую боль), не дают права на продолжение педагогической деятельности.

Скорее всего вы просто перепутали формулировки.

В Уголовном кодексе РФ представлена классификация преступлений. Выделяются следующие группы преступлений (им посвящены целые разделы УК):

- преступления против личности;
- преступления в сфере экономики;
- преступления против общественной безопасности и общественного порядка;
- преступления против государственной власти;
- преступления против военной службы;
- преступления против мира и безопасности человечества.

В пределах этих групп преступления делятся на виды (они сосредоточены в отдельных главах УК). Глава 16 УК РФ как раз и представляет вид «преступления против жизни и здоровья» отдельного раздела «преступления против личности». Сюда относятся различные виды убийств. В этой же главе сосредоточены составы преступлений против здоровья: в основном речь идет о причинении вреда здоровью различной тяжести или тяжких, средних, легких повреждениях, которые бывают как умышленными, так и неосторожными; побои, истязания, оставление в опасности лица, находящегося в беспомощном состоянии, и др.

Поэтому ст. 116 УК РФ «Побои» в рассматриваемом случае как часть целого. То есть «нанесение побоев или совершение иных насильственных действий, причинивших физическую боль» - это преступления против здоровья вида «преступления против жизни и здоровья». Судимость по данной статье УК РФ является препятствием для продолжения педагогической деятельности.

## Статус безработного может прервать педстаж

Е.САВИЦКАЯ, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Я сейчас пытаюсь оформить льготную педагогическую пенсию и столкнулась с проблемой. С 1 октября 1987 г. по 12 августа 1988 г. я работала пионервожатой в школе. В 1988-1993 гг. училась в пединституте. После учебы сразу работу не нашла и зарегистрировалась на бирже труда. Работу в школе я нашла самостоятельно и с 27 августа 1993 года до сегодняшнего дня работаю учителем. Пенсионный фонд не засчитал мне в педстаж годы учебы в институте, объяснив это тем, что мой статус безработной прервал педагогический стаж. Правомерно ли это решение?**

Похоже, что переубедить даже в судебном порядке пенсионные органы не получится. Ибо учеба в педагогическом вузе засчитывается в стаж для досрочной пенсии, если она приходилась на годы действия Положения о порядке исчисления стажа для назначения пенсий за выслугу лет работникам просвещения и здравоохранения (утверждено постановлением Совета Министров СССР от 17.12.1959 г. №1397) - до 1 октября 1993 года.

Согласно пункту 2 данного Положения в стаж работы учителей и других работников просвещения засчитывается время обучения в педагогических учебных заведениях и университетах, если ему непосредственно предшествовала и непосредственно за ним следовала педагогическая деятельность.

Вот этот союз «и» фактически и лишает вас права на зачет учебы в педвузе в стаж для пенсии. Установлено требование о выполнении одновременно двух условий: 1) о предшествовании педагогической работы обучению в вузе; 2) о педагогической деятельности непосредственно после окончания вуза.

Увы, статус безработного действительно в данном случае исключил возможность того или иного толкования. С первого дня присвоения статуса безработного вам начислялось пособие по безработице. Такой период, сколько бы он ни длился, относится к «иным периодам, засчитываемым в страховую стаж» (согласно п. 4 ст. 11 Федерального закона «О трудовых пенсиях в РФ»). А значит, вами не выполнено второе условие о педагогической деятельности непосредственно после окончания вуза, ибо сразу после окончания вуза с точки зрения государства и действующего законодательства в вашей биографии следовал период получения пособия по безработице.

## Педагог-психолог: для досрочной пенсии нужен стаж в специальных учреждениях

Е.ГОРЛУНОВ, Курская область

**- Работаю педагогом-психологом в школе. Имею и учебную нагрузку 9 часов в неделю как учитель. Будет ли такая работа засчитываться в стаж для досрочной педагогической пенсии?**

Согласно п.11 Правил исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости в связи с педагогической деятельностью (утверждены постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781) (далее - Правила), работа в должности педагога-психолога засчитывается в стаж для досрочной пенсии только при условии, что она выполнялась в следующих наименованиях учреждений: в образовательных учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии; в образовательных учреждениях для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи и в учреждениях социального обслуживания. К сожалению, работа педагогом-психологом в обычной общеобразовательной школе в стаж для досрочной пенсии не войдет.

Объем учебной нагрузки по должности учителя, засчитываемый в стаж для досрочной педагогической пенсии, с 1 сентября 2000 г. должен составлять минимум 18 часов в неделю - норму педагогической нагрузки, установленной за ставку заработной платы (основание: п. 4 Правил).

К сожалению, к вашей ситуации нельзя применить и предусмотренную п. 4 Правил возможность засчитывать в стаж для досрочной пенсии суммарно по основному и другим местам работы норму рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), установленную за ставку заработной платы (должностной оклад), так как для суммарного подсчета принимаются только периоды работы в должностях и учреждениях, указанных в Списке. В данном случае в этот суммарный подсчет нельзя включить работу педагогом-психологом в школе. Поэтому работа на указанных вами условиях не будет засчитываться в стаж для досрочной пенсии.

Ильдар АБУЗЯРОВ, писатель

Очередной эксперимент со школьной программой вызвал немалые дискуссии в обществе, среди людей разных поколений и разного достатка-положения. Ознакомившись с мнениями, прочитав статьи Льва Айзермана «Педагогическая антиутопия» (см. «УГ» №2, 3 2013 г.), пришел к выводу, что спорящих можно разделить на две группы: те, кто пытается быть объективным, и те, кто высказывает личные впечатления об авторах и произведениях, прочитанных (или непрочитанных) ими в их школьные годы.

Личные впечатления - это, конечно, хорошо, но нельзя ими мерить всех и вся. Мне тоже многое давалось с трудом в школе. Скажу более того, в школе я не прочитал ни одного произведения до конца, не смог, но позже перечитывал многое с удовольствием. И потом, что бы со мной было в период первой сильной влюбленности, если бы я из всей школьной программы не запомнил всего несколько строк: «Я вас любил: любовь еще, быть может...»

А личные впечатления имеют свойство меняться - в зависимости от возраста, настроения, каких-то личных пристрастий, отношений, даже от погоды... Классика, она потому и классика, что временем ее не испортишь. Устаревшей нельзя ее назвать, потому что она имеет множество актуальных моментов, ситуаций, образов, измерений.

Поэтому мой главный аргумент за Лескова, Толстого и Куприна - это классика. И это объективно.

Литература есть борьба с роботизацией и клиповостью сознания. Главное - приучить ребенка к чтению, а значит, к самостоятельному мышлению. И здесь, конечно, важную роль играют учитель и книги. Классика - это основа литературы. Изучаются же в школе основы математики, физики или химии. У литературы есть такие же основы, на которых все последующее держится. Объясните ребенку, что все современные авторы учи-

лись у классиков! В этом важнейшая роль наших великих писателей XIX - начала XX века.

Многие говорят и пишут о том, что школьникам в 16-17 лет непонятны произведения, наполненные сложными чувствами и переживаниями, потому что они сами этого еще не пережили. Я и сам порой думаю, что Пушкина и Тургенева рановато проходить в школе, что «Евгений Онегин» непонятен в 15

лет. Но процессы в обществе и меняются вместе с обществом.

Кроме того, массовая литература сама находит читателей, ей не о чем беспокоиться. Посмотрите книжные сайты, где люди составляют списки прочитанных книг и пишут отзывы на них. У молодых людей до 30 лет 98% в этих списках современные книги, в основном детективы, фантастика, фэнтези, любовные романы карманного формата

## Временем не испортишь

Классика «Ямы» и инфернальная современность

лет, но тем не менее именно «Евгений Онегин» подготовил меня к некоторым моим чувствам и помог мне правильно с ними справиться. Тут, как в физике и математике, повторюсь, важны основы. Подробности же изучают специалисты на филфаках, и это уже их профессиональная деятельность, как и у теоретиков на мехмате.

Я бы рекомендовал изучать современную литературу более обзорно, где-то факультативно, потому что она, извините, еще не проверена временем. Что из нее останется, что забудется, никому не известно, даже самые лучшие и прозорливые критики не дадут абсолютных гарантий тому или иному произведению или автору.

Изучать современных писателей, безусловно, нужно, но...

Язык современных произведений, безусловно, намного беднее и бледнее языка классической литературы. В этом плане тоже, кстати, можно произвести сравнения. То, что он понятнее современной молодежи, это естественно, ведь язык отражает жиз-

ненные процессы в обществе и меняется вместе с обществом. Кроме того, массовая литература сама находит читателей, ей не о чем беспокоиться. Посмотрите книжные сайты, где люди составляют списки прочитанных книг и пишут отзывы на них. У молодых людей до 30 лет 98% в этих списках современные книги, в основном детективы, фантастика, фэнтези, любовные романы карманного формата

женские ироничные душещипательные истории, а мудрая добрая классика в виде 1-2% будто случайно туда затесалась. Думаю, это говорит о том, что современные книги доходят до читателей, хотя их и не преподавали в школе. А вот к классике сам мало кто приходит, с ней нужно аккуратно, но обязательно знакомить. Потому что тот, кто прочитал в школе «Гранатовый браслет», возможно, прочитает позже и другие рассказы Куприна. А возможно, и откроет для себя еще какого-нибудь замечательного писателя-классика.

Теперь о личных впечатлениях, на которые я, как всякий читатель, тоже имею право. Помню, в школе на моих читающих одноклассников наиболее сильное впечатление из всей школьной программы произвел именно Куприн с «Ямой». Не потому ли Куприна и хотят убрать, что его «Яма» что-то напоминает? Куприн, Толстой, как и специально вычеркнутый Горький, - большие писатели. У них мощная, объемная, прекрасная проза, которой веришь, которой дышишь.

Обратная связь

## «УГ» поможет, подскажет, научит

Ирина ГЕРБЕР, Омск

«Учительскую газету» я читаю в городской научной библиотеке имени А.С.Пушкина. Подшивки здесь полные, начиная с 2000 года. В каждом из номеров поднимается много насущных вопросов и тем, касающихся образования в школах, ПТУ, техникумах и вузах. Если читать полностью каждый номер от корки до корки, то можно жить там же, в библиотеке.

С пользой для себя читала материалы об обучении педагогов компьютерной грамотности.

И, конечно, в газете я не пропускаю ни одной статьи о зарплатах бюджетников. Заработная плата учителей всегда была невелика, вместо дела одни обещания ее повысить. Я так говорю потому, что работала в государственном образовательном учреждении. Часть зарплаты на поездки на транспорте, другая на коммунальные платежи, третья на книги... А на что питаться? Про одежду и обувь я уже молчу, не говоря уже об отдыхе.

Чтение «Учительской газеты» помогает расти профессионально. В техникуме, где я работала, решили ввести для студентов-первокурсников (к нам поступают выпускники основной школы после 9-го класса) новый предмет. Он должен по замыслу научить студентов учиться, так как не все умеют конспектировать лекции, писать рефераты и так далее. Преподаватель первое время не знала, что включить в план занятий, какой материал выдавать, программы то не было. В частности, в «Учительской газете» я нашла ряд статей, в которых были полезные советы и примеры. И теперь я веду библиографию публикаций, делаю копии нужных статей.

Современное образование ®



## Примерные программы среднего (полного) общего образования

в помощь руководителям образовательных учреждений, методистам, учителям

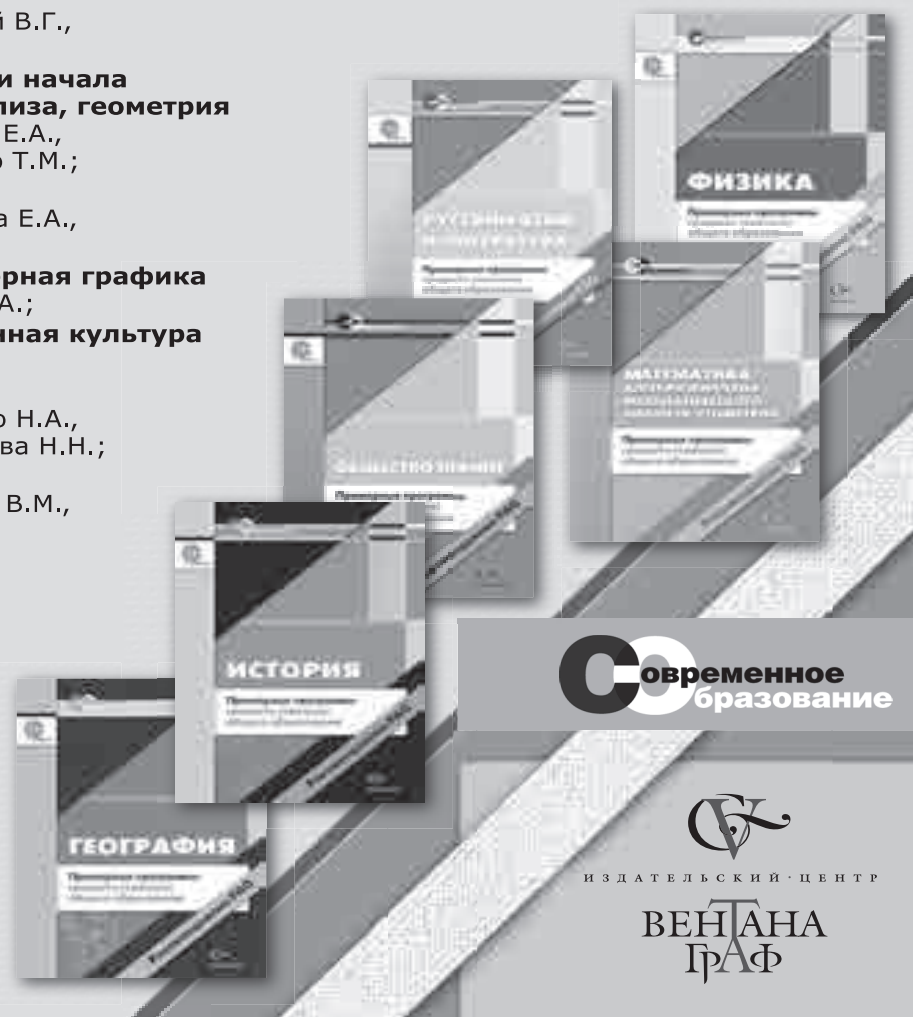
Рекомендованы РАО

Служат ориентиром для составления рабочих программ по учебным предметам

- **Русский язык и литература**  
Львова С.И., Александрова О.М., Ланин Б.А. и др.;
- **Русский язык и литература**  
Программа для общеобразовательных учреждений с русским (неродным) и родным (нерусским) языками обучения  
Кудрявцева Т.С., Арзуманова Р.А., Черкезова М.В., Жожикашвили С.В.;
- **История**  
Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И., Гевуркова Е.А.;
- **Обществознание**  
Рутковская Е.Л., Королева Г.Э., Королькова Е.С., Лазебникова А.Ю.;
- **Экономика**  
Лазебникова А.Ю., Королева Г.Э.;
- **Право**  
Лазебникова А.Ю., Королькова Е.С., Матвеев А.И.;
- **Философия**  
Лазебникова А.Ю., Коваль Т.В., Рутковская Е.Л.;
- **Биология**  
Иванова Т.В., Калинова Г.С.;
- **География**  
Петрова Н.Н., Соловьева Ю.А.;
- **Химия**  
Журин А.А., Заграничная Н.А.;

- **Физика**  
Орлов В.А., Разумовский В.Г., Фадеева А.А. и др.;
- **Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия**  
Пчелинцев С.В., Седова Е.А., Троицкая С.Д., Мищенко Т.М.;
- **Информатика**  
Бешенков С.А., Ракитина Е.А., Миндзаева Э.В. и др.;
- **Черчение и компьютерная графика**  
Кожина О.А., Кречко Ю.А.;
- **Мировая художественная культура**  
Бондаренко Е.А.;
- **Иностранный язык**  
Биболетова М.З., Спичко Н.А., Щепилова А.В., Трубанева Н.Н.;
- **Технология**  
Кожина О.А., Казакевич В.М., Пичугина Г.В., и др.

Тел./ факс:  
(495) 611-15-74,  
(495) 611-23-59  
E-mail: pr@vgf.ru,  
sales@vgf.ru  
Посетите наш интернет-магазин на сайте:  
www.vgf.ru



Современное образование



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНТАНА  
Граф

Виктория МОЛОДЦОВА

Когда Елена ГЕВОРКЯН перешла из Рособнадзора в Московский городской педагогический университет и стала там проректором по науке, все отдала должное проректору по науке и умению работать с кадрами тогдашнего ректора и нынешнего президента МГПУ Виктора Рябова. А как иначе: ведь сегодняшний первый проректор университета Елена Геворкян и тогда, несколько лет назад, и сегодня - самый большой специалист по части высшего профессионального образования. Наш разговор с Еленой Николаевной сложился вокруг проблем науки и высшей педагогической школы.

**- Елена Николаевна, каждый человек, который занимается наукой, выбирает для себя стезю, по которой он продвигается. Для вас такая научная стезя - высшее педагогическое образование?**

- Скажу честно - теперь я уже не знаю, так ли это. Изначально для меня сферой научной деятельности была экономика и социология образования, докторская диссертация была по экономике, но даже не по рынку услуг, а по рынку образовательных ресурсов. Это была очень интересная для меня тема. Но с недавних пор, то есть года четыре назад, - я не сразу начала углубляться в проблемы высшего педагогического образования - эта сфера профессионального образования стала для меня очень интересной. Я даже иногда думаю, присутствуя на конференциях, что зря не поступила когда-то учиться в педагогический вуз. Теперь бы я это сделала обязательно, но когда оканчивала школу, не представляла для себя ничего иного, кроме инженерного образования. Мне тогда казалось, что авиационный инженер - самое интересное, престижное занятие.

**- В 2004 году при вас не был аккредитован вуз, который до недавнего времени возглавлял Сергей Бабуринов и который был признан в прошлом году неэффективным, объединен с Плехановкой. Как вы теперь относитесь к оценке эффективности высших учебных заведений России?**

- Я уже не помню, что тогда происходило с РГТЭУ, но мы всегда говорили об оценке деятельности вузов. Если же говорить о сегодняшней оценке эффективности высших учебных заведений, то, конечно, какой-то такой шаг нужно было делать, потому что когда-то все возлагали надежды на Госинспекцию, вернее на Федеральную службу надзора, такие задачи нам ставили, но мы тогда были очень severely ограничены законодательством. Мы тогда предлагали внести в законодательство такую позицию (как это было в западных законах): не надо лишать вуз только аккредитации. Если вуз не выполняет свою миссию, его надо удалять с этой образовательной поляны, поэтому наши предложения были такими: если вуз лишен аккредитации по какой-то образовательной программе, то сразу нужно забирать у него лицензию на подготовку по этому направлению. На мой взгляд, нельзя сразу сказать, что вуз эффективен или неэффективен, потому что, как правило, какие-то направления у него очень эффективны, какие-то - не очень, какие-то - вовсе не эффективны.

**- Но некоторые вузовские программы вызывают у министерских чиновников аллергию как непрофильные. Это ведь факт?**

- Да, но давайте вспомним, что вузы открывали некоторые направления подготовки не от хорошей жизни - в 90-е годы им не на что было жить. Вспомните, откуда появились наши многочисленные юридические, экономические и прочие специальности? Открывать их было просто, ничего для этого не требовалось, в частности, никакой материальной базы, закон предусматривал и до сих пор предусматривает, что при лицензировании ты можешь все арендовать. Но когда выпустили на волю этого джинна из бутылки, когда преподавателям было негде зарабатывать, понятно было, что они пустятся во все тяжкие. Но одно дело, когда вузам дают деньги, хорошо платят профессуре за качественную работу, а вуз неэффективно использует эти деньги, не может использовать их так, как положено, другое - когда денег не дают, когда материальную базу не укрепляют, зданий не строят.

## Педагога тоже надо научить

Убеждена первый проректор МГПУ Елена ГЕВОРКЯН

**- В 90-е годы вузы открывали и филиалы, которые нынче в опале. Не понимаю, почему курс взят не на поддержку филиалов, чтобы те давали качественное образование людям, живущим в малых городах, а на их закрытие.**

- Я всегда была убеждена в том, что за филиал отвечает головной вуз. Если есть нарушения в филиале, значит, надо спрашивать с руководства этого вуза - не умеют обеспечить работу филиала.

**- Я помню одно интервью, в котором вы мне именно об этом говорили после проверки вузов и их филиалов. Но ведь в прошлом году была парадоксальная история: вузы признавали неэффективными, а их филиалы - эффективными, например, в том же самом РГТЭУ, в РГСУ. Как это могло случиться?**

- Для меня это тоже загадка. Больше того, совсем недавно на аккредитационной коллегии рассматривали один из вузов, образовательная программа которого полностью соответствует требованиям федерального стандарта в филиале и не соответствует в головном высшем учебном заведении. Как это может быть, когда филиал - часть вуза, его удаленный факультет?

**- Когда выставляют такие высокие требования к вузам по эффективности, педагогические вузы практически списывают в никуда. Вы сегодня первый проректор сильного педагогического, но все же городского вуза, а городские вузы пока не рассматривали по признакам эффективности.**

- У нас была попытка пройти такую оценку. Нас интересовало не столько то, как нас оценят со стороны, сколько то, как мы сами себя оценим по общим критериям. Думаю, нам все же удастся это сделать, нам важнее всего понять, где, по каким критериям и почему, скажем, вдруг могут появиться несоответствия уровню эффективности. Если говорить об общих критериях, то я, конечно, по ним просчитала, куда мы выходим, в какую группу вузов попадаем, в эффективную группу при проверке мы войдем без проблем. Чего у нас нет, так это международной деятельности, поскольку мы по определению не можем набирать иностранных и иногородних студентов в таком

количестве, в каком это нужно по министерским критериям, этого совершенно бессмысленно требовать от нашего педуниверситета. Вообще что касается МГПУ, то мне кажется, наш вуз как городской должен, сохранив педагогическое ядро, стать неким социальным вузом Москвы, вузом, исполняющим социально-педагогическую миссию. Он должен быть направлен не только на подготовку педагога, но и на взаимодействие со всей окружающей средой, с родителями, с учителями. В МГПУ есть разные специальности (социальная работа, экономика, социология, менеджмент), но все-таки мы можем и должны работать в целом на город. Другое дело, что учебный процесс в МГПУ должен измениться. Я не говорю о перестройке (страшно не люблю это слово!) - ничего не надо перестраивать, люди работают нормально, просто надо менять содержание и технологии обучения.

Когда я слышу, как говорят: педузы не готовят квалифицированных педагогов, давайте их готовить в классических университетах, то у меня возникает вопрос: чем эти университеты лучше нашего педуниверситета? Мы тоже давно стали настоящим университетом по набору специальностей, по преподавательским кадрам, будущим педагогам учат специально



Елена ГЕВОРКЯН

обученные люди, которые знают методику, психологию, педагогику. Зачем надо переучивать кого-то, условно говоря, физика из МГУ? Наверное, он должен прийти в профильную школу, овладев азами педагогики, психологии, методики. Не может учить детей каждый специалист! Я помню, как на совещании в РАО выступил представитель МГУ и сказал: «Мы не можем готовить таких педагогов, которые нынче нужны школе, не отдавайте нам эти обязанности, мы не готовы к качественной работе в этой сфере, наши выпускники не пойдут в школу, у них другие устремления».

**- В майских указах Президента РФ Владимира Путина сказано о том, что регионы должны создавать центры педагогического образования. Каким вы видите такой центр в Москве?**

- Если речь идет просто о каком-то названии, то лично мне это не очень интересно, так как мне интересен вуз по содержанию и функционалу. Я думаю, что МГПУ готов стать таким центром, и мы уже выполняем функцию такого центра. Например, наши преподаватели - авторы учебников, включенных в

федеральный перечень, по сути, это их большая научная работа. В показателях эффективности министерства есть официально зарегистрированные научные школы. Но где такая школа официально регистрируется, где проводится конкурс таких научных школ? В Российском фонде фундаментальных исследований. Но каким образом гуманитарный, да еще педагогический, вуз попадет в конкурс РФФИ? Никак. А вот учебники, по которым учится вся страна (в прошлом году 10 процентов учебников федерального перечня), были написаны преподавателями нашего вуза, разве это не функция центра педагогического образования?

**- Какие из сегодняшних реформ вам кажутся неправомерными?**

- Совершенно неприемлемым мне кажется безоговорочный переход на уровневую систему (бакалавр и магистр) подготовки в оте-

не из педагогических вузов. Их же тоже нужно где-то учить, так почему бы не сделать это обучение встроенным в школу в рамках педагогической интернатуры? Предположим, дать им начальный курс как курсы повышения квалификации по методике, педагогике и психологии, а потом предложить некую годичную практику в детском саду или в школе (в зависимости от специфики будущей работы) со сдачей квалификационного экзамена по допуску к работе. Практикующим врачом и адвокатом просто так человек сегодня не станет, но почему так легко и просто можно стать практикующим педагогом? Но мы не убедили законодателей, что нужно прописать в законе педагогическую интернатуру, теперь вся надежда на то, что она может быть прописана в московском законе об образовании, который учит специфику столичного образования.

чественном высшем образовании. Я понимаю, что сейчас иду вразрез с суждениями больших руководителей, что кому-то из них это не понравится, но думаю, надо было делать более гибкую систему подготовки. Если говорить о педагогическом образовании, обязанном готовить такого профессионального учителя, который после окончания вуза должен войти в класс и чувствовать себя там как рыба в воде, то меня пугает сокращение педагогической практики. В московских вузах включенная педагогическая практика была достижением, в результате выпускники МГПУ действительно спокойно входили в классы - у них за плечами была встроенная годичная практика. Сегодня у нас нет возможности это делать. Когда мы говорили о педагогической интернатуре, которая нужна нашим вузам, нас не услышали. Специфика и особенности высшего педагогического образования в новом Законе «Об образовании в РФ» не отражены, там есть культура, физкультура и спорт, все что угодно, а в любое учреждение приходит педагог, который учит и того, кто занимается искусством, и того, кто занимается спортом, и того, кто лечит, и того, кто учит. Мне кажется, что есть ключевая позиция - надо готовить учителя, способного научить учиться, а его в свою очередь тоже нужно научить.

**- Тем не менее сегодня в школу придут бакалавры, но директорский корпус сомневается в подготовке этих специалистов на уровне, достаточном для преподавания. Не окажутся ли выпускники-бакалавры в некоем нерабочем вакууме? Не сработает ли тут вхолостую педагогический вуз?**

- Сейчас в Москве мы попытаемся на базе МГПУ и МГППУ провести эксперимент (Департамент образования в этом нас поддерживает) по педагогической и психологической интернатуре, затем снова обратиться к депутатам или в правительство и по результатам эксперимента предложить все же внести изменения в Закон «Об образовании в РФ», так как интернам и их наставникам нужен какой-то правовой статус, люди за все должны получать деньги. У нас ведь возникнет еще одна проблема с теми преподавателями, которые придут

**- Раз уж вы упомянули об объединении вузов, то спрошу: как идет процесс объединения МГПИ и МГПУ?**

- Де-юре объединиться не проблема, де-факто главная сложность в работе с людьми. Может быть, мудрость нашего руководства - и правительства Москвы, и Департамента образования, и президента МГПУ Виктора Рябова, и нынешнего ректора Александра Кутузова - позволила избежать взрывоопасной ситуации в студенческой среде, потому что в обоих вузах были собрания, встречи с Виктором Рябовым и Александром Кутузовым, разговоры и со студентами, и с преподавателями, и со студсоветами, когда удалось обсудить все плюсы, минусы, риски. Преподаватели в свою очередь объясняли студентам, что и как будет происходить, что все они останутся в тех же зданиях, что ничьи права не будут нарушены. Поэтому к моменту нашего реального объединения де-юре студенты были уже готовы, им все было ясно и понятно. С преподавателями было все сложнее.

**- А какая-то общая программа развития объединенного вуза уже есть?**

- Такая программа в процессе формирования, потому что у нас появилось много разных научных подразделений, и нужно понять, как их встроить в наш НИИ СО или в какие-то центры, оптимизировать аппарат управления вуза, объединившись и поняв, что меньшим количеством людей можно успешно выполнять какие-то функции. Мне кажется, мы найдем какие-то внутренние ресурсы для оптимизации ставок. В управлении вузом есть вещи, которые уже давно-давно нужно автоматизировать, делать электронные системы управления, электронный документооборот. Когда вуз не имеет собственного кампуса, когда он разбросан по округам Москвы, необходима четкая связь.

**P.S. На минувшей неделе Елена Геворкян отметила юбилей. Журналисты «Учительской газеты» присоединяются к многочисленным поздравлениям и добрым пожеланиям, которые Елена Николаевна получила в этот день от своих друзей и коллег.**



# Живая классика дойдет до СНГ

От юных чтецов к юным читателям

Светлана РУДЕНКО

Мы давно уже привыкли сетовать - нынешнее поколение школьников мало читает, классика же вообще зачастую оказывается невостребованной. Однако долгое время все ограничивалось только упреками в адрес современных подростков и критикой школьной программы по литературе. Стартовавший в прошлом году Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» убедительно показал - наши дети любознательны и любят читать, нужно только заинтересовать их. Организаторам конкурса (фонду «Живая классика») это сполна удалось. В первом школьном туре конкурса приняли участие два миллиона шестиклассников, ребята с увлечением читали на память любимые отрывки из Бунина, Чехова, Зощенко, Гайдара, Тургенева, Драгунского, Льва Толстого... На финал конкурса, который проходил 1 июня в Москве, собрались 249 лучших чтецов из Сибири, Поволжья, с Кавказа, Дальнего Востока, из всех 83 регионов нашей огромной страны. «УГ» подробно писала обо всех этапах конкурса, рассказывая и о талантливых ребятах, и, конечно же, об их наставниках - учителях русского языка и литературы, классных руководителях, библиотекарях. Конкурс объединил всех. И главное - в 2013 году он продолжится и, кроме того, расширится. Об этом наш разговор с учредителем и координатором конкурса, президентом фонда «Живая классика» Мариной СМIRНОВОЙ.

- Подводя итоги первого конкурса, сложно сказать, что он оказался востребованным. Когда в 2011 году мы решили заняться этим проектом, я была настроена очень скептически. Немецкие коллеги говорили, что за 50 лет в Германии конкурс чтецов в корне изменил ситуацию с подростковым чтением. Мне казалось, что подобных мероприятий у нас в стране множество, и они вовсе не так популярны, как немецкий конкурс чтецов.

Но для организации и проведения I Всероссийского конкурса «Живая классика» каким-то чудом объединились школы, библиотеки, департаменты образования и культуры, родители, журналисты, деятели культуры и искусства, издательства - все действовало сообща, и конкурс получился необыкновенно массовым. В нем приняли участие десятки тысяч российских школ. С обработкой такого количества заявок ни одна организация в одиночку бы не справилась. Но сложилась система, механизм, который довольно четко сработал по всей стране. И это было очень радостно и удивительно.

Конкурс поддержали Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, правительство Москвы. Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания сняла новостные сюжеты о региональных турах по всей стране. 1 июня на финал в Москву приехали по три победителя от каждого из 83 регионов. Представители всех регионов России в одном зале! Слезы наворачивались, когда ведущий перечислял города, а дети вставали. Получился действительно национальный проект.

**- Марина Валерьевна, изменится ли конкурс в этом году?**

- Во-первых, конкурс теперь стал международным. С этого года в нем участвуют страны СНГ - Украина, Армения, Республика Молдова, Киргизия, Казахстан и, кроме того, еще Турция и Польша. 7 февраля в Киеве пройдет пресс-конференция, посвященная старту конкурса, а 9 февраля в Минске в рамках книжной ярмарки состоится презентация проекта. Кроме того, с этого года будет проводиться конкурс для семиклассников. Он тоже называется «Живая классика», но это уже не конкурс чтецов, а конкурс читателей. Для восьмого класса мы пока ничего не придумали. Все дело в том, что сами ребята не захотели расставаться с конкурсом, поэтому у нас и возникла идея развить его в каком-то новом направлении. Так что семиклассникам мы предложим написать эссе о любимой книге, а затем они его расскажут в библиотеке, с победителями мы запишем видеоролики, которые разместим в Интернете. У эссе вряд ли найдется много читателей, а

вот благодаря роликам тексты станут доступны гораздо большей аудитории. Всего будет 249 роликов - запишем 3 победителей от каждого региона. Мы планируем использовать эти ролики как некоммерческую рекламу для хороших детских книг. Конкурс для семиклассников начнется 1 марта, ребята будут приносить свои эссе в библиотеки, по-прежнему экспертами выступят писатели, учителя, библиотекари. Зарубежных аналогов такому конкурсу нет, мы его придумали сами, так что пока трудно сказать, что из этого выйдет, надеюсь, что конкурс приживется и понравится и детям, и взрослым. Конкурс для семиклассников мы проводим совместно с книжным порталом «Папмамбук», главным редактором которого является замечательная современная детская писательница Марина Аромштам. «Папмамбук» будет отвечать за работу с текстами эссе, а мы сделаем акцент на видеороликах. У участников будет возможность победить в качестве критика с письменным текстом или получить приз за актерские способности.

**- А какова ситуация в России?**

- Отказов от участия в конкурсе у нас пока не было, регионы потихоньку присылают заявки. Мы рассчитываем, что количество участников по сравнению с прошлым годом не уменьшится или уменьшится незначительно. Сейчас школы объединяются в конгломераты, количество школ сокращается - боюсь, что на количество наших участников это тоже может повлиять.

**- Марина Валерьевна, я знаю, что вы выпускница филфака Санкт-Петербургского университета, человек читающий и любящий книгу, поэтому не случайно, что именно вы стали президентом фонда «Живая классика» и инициатором одноименного конкурса. Какие задачи вы ставите перед собой?**

- Если говорить о глобальных задачах, то, конечно же, хочется, чтобы у нас в стране появилось новое поколение читающих, думающих людей, сформировалась новая интеллигентная элита. Я уверена, что у нашего конкурса есть потенциал. Потому что если из года в год беседовать с ребятами о важности чтения художественной литературы, проводить с ними различные литературные мероприятия, это, несомненно, даст эффект.

Илья Виноградов, победитель I Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», отвечая в программе «Наблюдатель» на вопрос Андрея Максимова о том, какие книги он считает вредными, ответил: «Скучные». Мне это показалось очень точным. Наверное, большинство нечитающих взрослых людей просто не нашли в детстве увлекательную книгу. Поэтому нужны подобные конкурсы, чтобы дать подростку повод найти ту самую книгу.

Примечательно, что конкурс «Живая классика» подхватывают и развивают самым неожиданным образом. Например, оказалось, что некоторые библиотеки Москвы и других городов продолжали работать с победителями муниципального этапа конкурса - ребята выступали перед зрителями с импровизированными концертами, и это была личная инициатива библиотекарей. Я вообще хотела бы отметить особую роль библиотек и библиотекарей в конкурсе юных чтецов. В маленьких городках библиотеки - это зачастую единствен-



Марина СМIRНОВА

ный центр культуры, где кипит жизнь. Кстати, я недавно прочитала роман Вики Майрон «Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир». Однажды в ящик возврата книг в библиотеку подбрасывают обмороженного котенка. Главный библиотекарь его выхаживает, проходит кучу инстанций, чтобы получить разрешение держать животное в библиотеке. А вскоре этот кот становится своеобразным магнитом для горожан. Библиотека в романе описывается как место, куда люди приходят обмениваться новостями, делиться горестями и радостями, беседовать, люди проводят там массу времени, библиотекарь знает всех посетителей и даже знает, какие отношения у каждого из них с библиотечным котом. Я, кстати, подумала, что библиотеки - это почти единственное место, куда подросток может прийти без денег и интересно провести время... Советую библиотекарям прочитать этот роман и еще раз хочу их поблагодарить за активное участие в конкурсе.

...Есть у меня одна мечта: я хочу, чтобы финалисты конкурса несколько лет подряд могли ездить в летний лагерь, где они из года в год могли бы общаться друг с другом и где бы с ними занимались писатели, актеры... Такой ежегодный летний лагерь для чтецов.

**- Финал Всероссийского конкурса 2013 пройдет в Москве?**

- Нет, в этом году мы решили провести его в Петербурге, думаю, что это будет красивое зрелищное мероприятие. Всероссийский финал состоится 1 июня. А вот финал международного конкурса запланирован на 6 июня, и пройдет он в столице. Кстати, в этом году оба финала конкурса будут транслировать телеканал «Культура».

В завершение мне хотелось бы напомнить всем ребятам и их педагогам, что мы ждем их заявки по адресу [pochta@youngreaders.ru](mailto:pochta@youngreaders.ru)

## Национальная стратегия Защита детей - государственный приоритет

Светлана ГАЛИЦКАЯ

17 января председателем Координационного совета при Президенте РФ по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы Валентиной Матвиенко было подписано решение «О руководителях постоянных рабочих групп Координационного совета». Примечательно, что руководителем одной из шести рабочих групп «Дети - участники реализации Национальной стратегии» утвержден главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец. На прошлой неделе председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике, секретарь Координационного совета Зинаида Драгункина провела совещание с руководителями рабочих групп совета.

Зинаида Федоровна сообщила, что заседания Координационного совета предлагается проводить два раза в год, но внеочередные заседания могут собираться и гораздо чаще по мере необходимости и по решению председателя совета.

- У совета большие полномочия. Решения, принятые в ходе наших заседаний, могут быть направлены президенту, в правительство, другие органы государственной власти. Стратегия содержит шесть основных направлений деятельности, поэтому именно в шести рабочих группах и должна вестись основная подготовительная работа. Председателю совета мы должны предлагать те решения, которые прошли широкое общественное обсуждение с участием экспертного сообщества, заинтересованных социальных групп, а затем одобренные членами совета. В последующем рабочие группы могут трансформироваться в постоянные и временные комиссии.

Особое внимание на совещании было уделено обсуждению взаимодействия с Московским городским психолого-педагогическим университетом, который будет заниматься мониторингом реализации Национальной стратегии, а также Плана первоочередных мероприятий Правительства РФ по реализации Национальной стратегии до 2014 года, Указа Президента РФ «О некоторых мерах по реализации государственной политики в сфере защиты детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, постановления Совета Федерации «О мерах по совершенствованию механизма усыновления детей гражданами РФ» и заявления Госдумы «О совершенствовании института усыновления и механизма поддержки семей с детьми в РФ».

Зинаида Федоровна подчеркнула необходимость активной работы с различными СМИ по освещению реализации Национальной стратегии, использования сайта Совета Федерации и комитета. Примечательно, что Зинаида Драгункина отметила организующую роль «Учительской газеты» в этом процессе. Руководители рабочих групп, в числе которых председатель Комитета Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей Елена Мизулина, директор федерального государственного бюджетного учреждения «Научный центр здоровья детей» РАМН, председатель исполнительного комитета Союза педиатров России Александр Баранов, директор НИИ «Столичная финансово-гуманитарная академия» Галина Семья, член Общественной палаты Ольга Костина, а также президент некоммерческой организации «Ассоциация предприятий индустрии детских товаров» Антонина Цицулина, во время совещания высказали мысль о необходимости личного знакомства с положением дел в сфере защиты детей на местах во время командировок в регионы с последующим информированием Валентины Матвиенко.

- Мы должны выезжать в регионы, чтобы обсуждение практики реализации Национальной стратегии было максимально приближено к тем, ради кого она принималась, а именно к семье и детям, - подчеркнула Зинаида Федоровна.

**P.S. Мы будем подробно информировать наших читателей о ходе реализации Национальной стратегии.**

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

**СМХК. Мы привыкаем к названиям и воспринимаем их как некое клише. Но ведь название представляет собой квинтэссенцию смысла. Свердловский: с 2006 года колледж является учреждением областного подчинения, в нем имеют возможность учиться и талантливые дети из области. Мужской: это редкое учебное заведение, в котором осуществляется раздельное образование. Хоровой: все учащиеся поют в хоре, лучшие - в концертном хоре. Колледж: здесь получают сначала аттестат о среднем образовании, затем, став студентами и окончив четыре курса, о среднем специальном музыкальном образовании.**

Как все начиналось? 1991 год. Выпускник дирижерского отделения Уральской государственной консерватории Сергей Пименов, уже поработав в областной детской филармонии, решает создать собственный певческий коллектив: хор мальчиков, который, конечно же, должен стать самым лучшим в городе, области, регионе. Энергия, личное обаяние и убедительные профессиональные качества Пименова достигают результата. Хор создан, сначала он существует при консерватории. Но очень скоро Сергей Юрьевич понимает, что если дети будут не просто собираться несколько раз в неделю на репетиции, но и учиться вместе, удастся достичь более качественного результата.

Идею создания хорового лицея поддержало Управление культуры администрации Екатеринбурга.

заслуженного деятеля искусств России Сергея Пименова.

### Насыщенная концертная жизнь

Минувшим летом юношеский хор СМХК принял участие в Европейском фестивале молодежных хоров, который проходил в городе Базеле. Выступление уральцев перевернуло мнение швейцарцев о русской народной музыке, они до сих пор представляли ее исключительно протяжной и грустно-заунывной. Слушатели узнали другую русскую музыку - солнечную, искрометную, жизнерадостную. Визитной же карточкой хорового коллектива из Екатеринбурга был признан «Полет шмеля» Римского-Корсакова.

учи крупных фестивалей. Упомянем лишь несколько. Международный фестиваль «Рождество в России» проводится с 2001 года. Фестиваль русской хоровой музыки на Мальте - с 2007-го. Областной конкурс патриотической песни - с 2011-го. Продолжение следует.

### Комплексный подход

Одной из главных задач хорового колледжа является возрождение традиций русской вокальной школы хорового пения.

Следующий блок творческих интересов преподавателей и учащихся - народная музыка. Прежде всего русская, но не только! В репертуаре концертного хора народные мелодии разных стран. О коллективе из Екатеринбурга сегодня говорят

### Историческая справка

*Здание Мужского хорового колледжа имеет интересную историю. Она начинается с конца XIX века с постройки церкви и общежития для Алексеевского реального училища на углу Главного проспекта (ныне проспект Ленина) и улицы Усольцевой (теперь улица Сакко и Ванцетти).*

*Александровская церковь начала действовать с 1901 года. «Каменные стены храма устроены были на средства Губернского и Уездного земства и на пожертвования частных лиц. Внутреннее же украшение храма и устройство иконостаса были сделаны исключительно на средства екатеринбургского купца И.С.Симанова в память его почившего сына Александра».*

*В 1906 году здесь временно разместились женская гимназия. С 1915 года - первые три класса реального училища. После революции училище было закрыто, и в 1921 году здание передано губернской совпартишколе.*

*С 1995 года по настоящее время это здание занимает Мужской хоровой колледж.*

*Времена менялись, но что бы ни происходило на политической арене, в этих стенах всегда оказывались рядом образование и духовность.*

# Быть в голосе

Свердловский мужской хоровой колледж отмечает свое двадцатилетие

Вся двадцатилетняя история хоровых коллективов лицея, потом колледжа наполнена участием в гастрольях, фестивалях, певческих соревнованиях самого различного уровня, и в основном участием победным. Мощный старт был задан уже при возникновении концертного хора мальчиков: через два года после его создания состоялось первое крупное турне, и сразу в Соединенные Штаты Америки. В 1994 году коллектив выступал на Всемирном конгрессе хоров в Италии. Концертный хор мальчиков

как об одном из лучших в стране. Им освоено множество сложнейших в истории музыки произведений для детских голосов. Это «Стабат Матер» Перголези, особо отмечаются чистота и богатство звучания, общая сплоченность хора.

Еще одна задача колледжа - выращивание певческих кадров. Сценические дебюты в спектаклях для наиболее способных лицезетов приходятся еще на годы учебы, мальчики СМХК поют в операх «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Волшебная флейта». Два ученика

«вокальное искусство», «инструментальное исполнительство», «музыкальное искусство эстрады (звукооператор музыкальных программ)». Вторая половина выбирает технические, математические, гуманитарные, юридические направления и благодаря качественной подготовке поступает в высшие учебные заведения в основном на бюджет.

### Учиться быть лучшим

«Вот если бы у меня был мальчик, я бы не ломала голову, где ему

стимулирует работу левого полушария мозга, которое ответственно за логическое мышление. Ученые Нортумбрийского университета (Великобритания) научно подтвердили предположение, что музыка способствует усилению лингвистических и математических способностей. Японские психологи исследовали несколько групп детей и подростков, часть из которых занималась музыкой, а другая часть - нет, и пришли к однозначному выводу: мальчики, изучавшие классическую музыку, намного опережали своих сверстников по интеллектуальному уровню.

### Три закона для хора

Пение в хоре дает человеку очень многое. Внутренняя полифония, многоголосие позволяет справляться с проблемами. Люди, поющие в хоре, более гармоничны. Они умеют слушать и слышать - себя и других. Необходимое качество для того, чтобы успешно ощущать себя в обществе.

**Сергей Пименов сформулировал три главных закона хорового исполнительства. Их легко можно распространить и на коллективное взаимодействие людей.**

**Первый закон** - закон темпа. Нужно уметь держать правильный и ровный темп пения, жизни. Не замедляться, но и не ускоряться настолько, что будешь выбиваться из общего ряда. Кто-то с подобным правилом не согласится, он предпочитает солировать. Ну что ж, его право, если сила голоса позволяет.

**Второй закон** - закон динамики. Для красоты звучания необходимо максимально ровное динамическое исполнение. «Когда поет Дмитрий Хворостовский, кажется, что у него бесконечное дыхание: и вверх, и вниз он ведет голосом ровно, без резких перепадов». Если одно слово по звучанию отличается от следующего, человек может выглядеть оригиналом, но вряд ли сумеет внушить доверие.

**Третий закон** - закон тембра. Здесь речь идет о чистоте интонации. Если хор начинает «пестреть» звуком, это приводит к потере единого художественного образа.

И еще, хор - это дисциплина, хор - это ровное дыхание.



Сергей ПИМЕНОВ и хор мальчиков

1 сентября 1992 года приступили к учебе лицеисты первого набора, сначала в помещении общеобразовательной школы, затем какое-то время на территории музыкальной школы-десятилетки. В 1995 году мужскому хоровому лицу было выделено старинное здание в центре города с прекрасным концертным залом.

В отреставрированное здание лицей переехал в 1997 году. С тех пор много воды утекло, произошли перемены, и не всегда бескровные. Но они так и не существуют друг без друга: лицей и концертный хор мальчиков (а также юношеский хор, созданный несколько лет назад, и мужской хор «Русские певчие» как взрослое производное колледжа). Как не существуют без своего создателя, художественного руководителя

под управлением Сергея Пименова вошел в Книгу рекордов Урала, так как стал единственным российским коллективом, который пел в Ватикане в присутствии папы римского на утренней новогодней мессе в соборе Святого Петра. После были международный конкурс в Финляндии, фестиваль в Нидерландах, конкурсы в Германии, Италии, Болгарии, Венгрии, Чехии, снова Италии, Великобритании, гастрольное турне по Испании, хоровая олимпиада в Германии, фестиваль российского искусства в Каннах (Франция) и так далее...

Внутренняя жизнь колледжа так же насыщена, как и внешняя, недели не проходит без концертов, будь то открытые выступления для приглашенных или концерты как часть учебного процесса. Колледж стал инициатором несколь-

Свердловского мужского хорового колледжа участвуют в новой постановке Екатеринбургского театра оперы и балета «Борис Годунов». Николай Цивилев и Егор Головач исполняют в разных составах роль царевича Федора, сына царя Бориса. Спрос с молодых артистов идет полноценный, роль у них непростая, фигура царевича Федора имеет трагический оттенок. Но работать в коллективе доброжелательных взрослых певцов мальчикам легко, им помогают, их поддерживают.

Примерно половина выпускников СМХК связывают свою жизнь с музыкой, поступают в Уральскую государственную консерваторию имени Мусоргского на различные факультеты в зависимости от полученной специальности, а их четыре - «хоровое дирижирование»,

учиться», - улыбается мама, держа за руку девочку лет пяти после посещения нового детского мюзикла в хоровом колледже.

Первыми социальными заказчиками учебного заведения нового типа стали именно родители, заинтересованные в том, чтобы дети получали качественное образование с мощной эстетической составляющей.

Сегодня доказана родственность стилей музыкального и математического мышления. Развитие мелкой моторики при занятиях на музыкальных инструментах

**Закрывать, сохранить или реорганизовать? Какая судьба ждет вечерние школы? Обсудите эту тему на сайте «УГ» [www.ug.ru](http://www.ug.ru)**

# Им нужно совсем другое

Многие взрослые предпочитают откупаться от детей. Не только от чужих, даже от своих собственных

Вера КОСТРОВА

Сегодня в связи с принятием пресловутого «закона Димы Яковлева» значительная часть общества вспомнила о брошенных детях и в меру сил решила поучаствовать в решении проблемы. И это хорошо: внимание дело нужное и полезное не столько даже для детей, сколько для взрослых, для их душ. Одного боюсь - не свелось бы все к кампанейщине, как сводятся у нас любой общественный интерес и любое внимание. Не стоит идти к детям тяжелой судьбы ради галочки, ради того, чтобы сказать знакомым: «Я тоже был, я тоже участвовал...» Даже если вы идете в детский дом или школу-интернат с самыми благими намерениями, помните: этим детям не нужны разовые акции. Им не нужны дорогие подарки - компьютеры, плееры, дорогие игрушки и гаджеты, - этим вы им только навредите. Больше всего на свете им нужно общение с нормальными людьми из нормального мира, им нужно знание реальной жизни, в которую они, повзрослев, смогли бы безболезненно вписаться, в которой бы нашли себя, словом, больше всего им нужна социализация. Я пишу банальнейшие вещи, потому что их, оказывается, понимают далеко не все взрослые. Потому что не все взрослые - взрослые, некоторые так и остались детьми, инфантильными девочками и мальчиками.

Интересно, что и в головах воспитанников социальных учреждений тоже сложился определенный сценарий в духе Голливуда. Вот его краткое содержание: откуда ни возьмись появляется добрый джентльмен или дама, непременно богатые, бездетные или потерявшие единственного сына или дочь в результате несчастного случая, мечтающие осчастливить сироту, потерявшего (не имевшего) родителей. Дальше этого хеппи-энда дети не заглядывают. У взрослых немного другой сценарий, потому что в главной роли они сами, а дитя, скромное, осчастливленное и непременно благодарное, чуть в сторонке, на второй позиции.

Походы и поездки в интернат не забавное приключение и не увеселительная поездка. Это труд. Душевный, духовный. Вы многое узнаете не только о детях, но и о себе. Что-то станет для вас настоящим открытием.

Не нужно быть прозорливцем, чтобы понять: в жизни такого не бывает. Не может быть, потому что не может быть никогда. Потому что люди состоятельные - а они, как правило, весьма расчетливые и практичные - могут взять только маленького ребенка, из роддома или дома малютки. Они сделают такой выбор, потому что не хотят усложнять себе жизнь. Детей постарше, обремененных детдомовским опытом и дурными привычками, а тем более подростков, берут в основном люди небогатые, часто многодетные. Они добрые и заботливые, но... совсем не похожи на героев выдуманной мыльной оперы. Они не сорят деньгами, не возят бывших детдомовцев по дорогим магазинам, не заглядывают подобострастно в их глаза. Они предлагают дружбу, а не материальное изобилие, они приучают к труду, а не спешат выполнять прихоти, они борются (с переменным успехом) с иждивенческими привычками и сомнительными замашками, они стараются дать приемному ребенку «удочку», а не «рыбку». Они ни на минуту не забывают о том, что маленькому человеку, которого они взяли в свою семью, придется жить дальше самому и рассчитывать только на себя. Потому что приемные родители небогаты и невечны, потому что государство при

достижении ребенком 18 лет (изредка 21 года) снимет с себя всю ответственность. Хорошо, если даст квартиру. Но уж точно не проследит, что с ней станет через год-два. Хорошо, если даст профессию. Но уж точно не заставит работодателя обеспечить бывшую сироту рабочим местом и социальными гарантиями. Это государству не интересно, оно считает, что выполнило свои обязанности перед молодым гражданином. А как сложится его судьба после, уже не важно...

А судьбы выпускников интернатов складываются печально по большей части. Привыкшие жить на всем готовом, приученные к тому, что бизнес и церковь откупаются от сирот щедрыми дарами по большим праздникам, не знающие жизни за стенами заведения, не ценящие чужой труд, они очень быстро попадают в объятия криминального мира. Потому что этот мир обещает легкие деньги и красивую жизнь. Девушки чаще всего становятся наркокурьерами, мальчики пополняют ряды воров и воришек. И те и другие очень быстро садятся в колонии и снова живут на всем готовом - им так привычнее, сами они не научены планировать свою жизнь. За них все делали педагоги.

Вы думаете, я сгущаю и придумываю? Ничуть. Как-то у меня в гостях был мальчик из интерната, ученик 7-го класса. Для него было большой радостью, когда я разрешила ему самостоятельно зажечь конфорку газовой плиты. Она у меня старая, без саморозжига. Поэтому сначала мальчику нужно было зажечь спичку, а потом поднести ее к конфорке и одновременно повернуть рукоятку. Это оказалось для ребенка делом немалой сложности. Две попытки закончились неудачей, а третья успешно завершена была только с моей помощью - рукоятку я поворачивала сама. Потом мой гость самозабвенно резал огурцы, картошку и колбасу для салата, почистил и лук. «Как же, - говорит, - салат без лука?» Было видно, какое для него удовольствие делать что-то самому. «У нас есть уроки СБО (социально-бытовой ориентировки), - объяснил он мне свое неумение обращаться с газовой плитой. - Но плиты электрические, безопасные». И ведь мальчику явно повезло - он учится в интер-

нате, где директор, несмотря на все инструкции и требования СанПиН, относится к труду как важной составляющей воспитательного процесса. Дети у него дежурят по палатам, моют коридоры и места общего пользования, накрывают в столовой и убирают территорию. Директор рискует, конечно, но отказываться от труда не собирается. Говорит с юмором, что если бы Макаренко жил в наше время, ему бы не дали работать - его бы замучили штрафами и затаскали по комиссиям и судам. И это скорее всего правда. Хорошо, что кое-где еще остались последователи Макаренко. А во многих школах-интернатах от труда и самообслуживания совсем отказались «во избежание», поэтому дети растут форменными белоручками и иждивенцами. А ведь привычки закладываются в детстве.

Лет до 13-14 воспитанников интернатов еще можно увлечь чем-то созидательным: девочек - рукоделием, чтением, музыкой, мальчиков - компьютером, спортом или шахматами. Но потом наступает время, которое педагоги называют «играй, гормон!», и вот тут воспитатели оказываются бессильными перед стихией. Именно в этот период детям нужны понимающая мать и авторитет отца. Нужны дом и своя комната. А в интернате ночью один дежурный воспитатель, хорошо, если один на этаж. А если на три этажа? Что творится в интернатах по ночам, лучше не знать. Раннее растление, малолетняя проституция, скрытое физическое или эмоциональное насилие - это то, о чем многие руководители знают и переживают (ведь педагоги), но предпочитают молчать. Потому что решить проблему в условиях общежития невозмож-

но. Невозможно запереть всех на ключ. Эта проблема снимается только в семье, да и то в наше время с большим трудом.

Поэтому на выходе мы имеем то, что имеем. Другой вопрос: хотим ли мы изменить ситуацию. И что мы готовы для этого сделать? Чем готовы пожертвовать?

Прежде всего пожертвовать придется своим личным временем. Деньгами тоже, но это второе. Если вы решили для себя, что не можете оставаться в стороне, будьте морально готовы к испытаниям. Походы и поездки в интернат не забавное приключение и не увеселительная поездка. Это труд. Душевный, духовный. Вы многое узнаете не только о детях, но и о себе. Что-то станет для вас настоящим открытием. Как начать? Идите к детям не с полными сумками, а с открытым сердцем. Дайте то, что им на самом деле необходимо: внимание и общение. Вещи, если хотите, тоже принесите, но только те, которые им действительно нужны. Для того чтобы это выяснить, не нужно звонить администрации, нужно прийти и поговорить с воспитателями. Они всегда готовы дать доброхотам длинный список, начинающийся варежками и носочками и заканчивающийся резиночками для волос и предметами личной гигиены (да-да, именно прокладками - их во многих интернатах не хватает!). И не носите детям конфет и сладостей - ими они перекормлены. Принесите лучше банку соевых огурцов или помидоров - что-то из домашних солений. Увидите сами - они разойдутся влет! Потому что пища интернатская, хоть и сбалансированная, но очень однообразная и пресная.

Интернатским детям не хватает всего, что связано именно с этими понятиями - индивидуальность, личность. У них нет личного пространства, почти нет личной собственности. Даже если есть, она ничем не защищена. Любый старший по положению, а то и сверстник побойчее и понаглее, может ее конфисковать. Но тем не менее иметь что-то свое, отличающееся от того, что есть у других, ребенку необходимо. Он должен продемонстрировать себе и другим, что он личность, что он особенный. Возьмите ребенка на прогулку, идите с ним не только в парк развлечений, в цирк или музей, зайдите в магазин, покажите цены на продукты, расскажите, сколько вы получаете и как тратите получку, как планируете бюджет, что делаете на работе. Предложите что-то сделать вместе. Что-то посадить, посеять, смастерить. Научите ребенка что-то делать своими руками, пусть испытает радость от созидания. Он этого чувства никогда не забудет. Подарок, даже самый дорогой, ребенок ломает, сменяет, потеряет или выбросит со временем, но ваших глаз, направленных только на него, вашего взгляда, полного доброты и внимания, он не забудет никогда. И, может быть, это воспоминание удержит его от падения и поможет остаться человеком.

**P.S. Когда верстался номер, стало известно о происшествии в Ростове-на-Дону. Маму и папу 16-летнего подростка лишили родительских прав... по их собственной просьбе. Родители не справились с сыном-хулиганом. Теперь Артем живет в детском доме.**

## Школа управления <sup>®</sup>

### ЭЛЕКТРОННАЯ СИСТЕМА «ОБРАЗОВАНИЕ»

**ОБРАЗОВАНИЕ**  
электронная  
система

**ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ И ИХ ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ**



#### ЧТО ТАКОЕ ЭЛЕКТРОННАЯ СИСТЕМА «ОБРАЗОВАНИЕ»?

Это справочно-экспертная online-система, которая обеспечивает руководителей ОУ необходимой информацией для оперативного и грамотного решения любых управленческих задач

#### КАК ОНА РАБОТАЕТ?

В ответ на ваш запрос система выдает подробный алгоритм действий, подкрепленный ссылками на действующее законодательство, шаблоны локальных актов, развернутые комментарии экспертов.

#### ПОЧЕМУ РЕШЕНИЮ СИСТЕМЫ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ?

Система всегда актуальна. Каждый день появляются новые материалы, а устаревшие обновляются в соответствии с изменениями в законодательстве. Авторы системы - эксперты ведущих учреждений и ведомств отрасли образования.



#### ВОПРОС ЭКСПЕРТУ

Если вы не нашли в системе ответ на свой вопрос, задайте его нам. Мы внимательно разберемся в теме и ответим вам лично.



Подробная информация по телефону: **8 (495) 937-9082**  
или на сайте **WWW.MENOB.RU**

Реклама

# Сказка о метеорологе, цветных ветрах и погоде

Борис БЫЧКОВ, писатель,  
журналист

Издавна на Земле жили четыре больших цветных ветра. Синий - холодный, он дул с севера; с запада налетал колючий Серый, иногда он темнел до черного: западный был вредный, приносил с собой много туч, закрывавших солнце, в нем были сила и жесткость; с востока прилетал веселый Зеленый, а Желтый, теплый и ласковый, дул с юга, где и жил, иногда он играл с восточным и становился нежным Оранжевым - юго-восточным.

Не зная, когда будет дуть Синий, Желтый, Зеленый, Серый и откуда, люди не могли правильно рассчитывать погоду даже на несколько дней. А не зная погоды - не могли получать большие урожаи зерна, овощей и фруктов; выращивать много коров и коз, дающих молоко, сметану, масло, творог; кур и других птиц, чтобы получать яйца; многих других животных, чтобы на столе всегда в изобилии были мясо, сосиски, колбаса.

Людей на нашей планете становилось все больше, а продуктов все меньше. Но в один прекрасный день на Земле родилась чудесная девочка. Она была очень красива, умна, а самое главное, у нее была щедрая, открытая душа и золотое, доброе сердце. Ресницы у малышки были легкие и длинные, как крылышки бабочки, поэтому к ней часто прилетали самые яркие бабочки со всего мира, принимая ее за свою подружку. Глаза у нее были цвета агата и так же сверкали, как этот драгоценный камень. Ручки и ножки словно веточки, выточены из слоновой кости, а пальчики миниатюрные и совершенные по форме, как будто вышедшие из под резца искусного мастера.

Когда девочка улыбалась, то зимой от ее улыбки становилось теплее, тяжелые, черные тучи раздвигались и проглядывало голубое небо. В остальные времена года вместе с ней улыбались и веселились зайчики, белочки, кошечки, а птички заливались хоршими ласковыми песенками.

Если же из глаз девочки катились слезы (они были крупные, чистые и звонкие, как утренняя роса), природа хмурилась, солнышко стремилось скорее уйти за деревья, а зайчики, белочки и птички прятались в норки и гнездышки.

Надо сказать, малышка очень любила петь и танцевать. И когда она делала это, прекращались все



Метеоролог

споры и ссоры. Птички подпевали ей, а зайчики и белочки водили вокруг нее хоровод, украшенный разноцветными бабочками. Даже коровы начинали танцевать и становились такими грациозными, как горные козочки.

Послушать и полюбоваться на девочку прилетали все четыре цветных ветра. Они покорно ложились у ее ног, восторженно слушали песенки и восхищались тонкими движениями ее танцев.

Люди заметили это, и молва покатила из уст в уста по всей земле. Тогда и попросили милую малышку договориться с могучими ветрами, чтобы знать, кто из них, когда и откуда прилетит, чтобы не бояться неожиданностей погоды и выращивать больше продовольствия для всех людей. Девочка так и поступила.

Но не все получается, даже когда очень хочется. Прежде всего необходимо знания. Ей пришлось много трудиться и долго учиться. Она прочитала целые шкафы книг, прежде чем узнала, что на погоду влияют приливы и отливы морей, вулканы, землетрясения и, самое главное, поведение солнца. Надо было договариваться и понимать всех. Но это уже совсем другая история.

Она читала, училась и трудилась не покладая рук много лет и наконец стала ученым-метеорологом, научилась предсказывать погоду для людей. Все на планете стали счастливы и благодарны

ей. Причем всю жизнь эта чудесная девочка не переставала петь и танцевать. Поэтому когда она выросла, то вышла замуж за такого же доброго, веселого и умного человека, с которым у нее было много детей. Они тоже подружались с цветными ветрами и помогали маме предсказывать погоду и дарить людям счастье, хорошее настроение, добрые песни и танцы.

Несколько человек из ее детей выбрали сельскохозяйственное образование и стали заниматься самым благородным трудом - беречь и украшать природу. Одни стали экологами, а другие посвятили себя лесоводству, выращиванию садов и созданию новых сортов цветов.

Именно благодаря совместным стараниям всех братьев и их мамы-ученого в разных местах Земли, ранее считавшихся бесплодными, появились тенистые парки; роскошные, обильно плодоносящие сады; яркие ковры цветников, радующих всей палитрой красок радуги.

Поэтому, мои милые друзья, когда вы приезжаете на свой возделанный садовый участок или на благоухающую дачу, с благодарностью вспомните и поклонитесь чудесным женщинам-ученым и их сыновьям, которые своим неустанным трудом делают нашу жизнь прекрасной, управляя погодой и помогая выращивать обильные урожаи.

Надежда МЕЩЕРЯКОВА

Улица, на которой жила Леночка, была рядом с центром города. Дом был кирпичный, старой московской постройки, пятиэтажный, с лифтом, с высокими потолками, с большой кухней, с большим длинным коридором и с большим количеством семей, каждая из которых занимала отдельную комнату. Леночка жила на самом верхнем этаже в двух маленьких смежных комнатах. Квартира выходила в сторону Красной площади, и из окна были видны кремлевские звезды, которые ярко горели в темное время суток, возвышаясь над крышами сто-ящих домов за окнами.

ночка. А мама, весело занимаясь своими делами, как бы не замечала, что происходит с девочкой. Постепенно Леночка привыкла. Она с обидой страдала и забывалась только тогда, когда бегала по округе с детьми, играя в салочки или казаки-разбойники. Однажды во время игры дети ей сказали:

- Идет твоя мама с дядей!

Леночка, увидев маму с новым папой, бросив игру, убежала и из-за угла стала ждать, когда же они уйдут. Мама тоже терпеливо ждала и, не дождавшись дочку, ушла вместе со своим спутником.

Лена любила маму, но иногда, встречая ее глаза, она видела в них строгость, даже осуждение,

## Мама вышла замуж

Отец Леночки был крупным адвокатом и умер, когда девочка была совсем маленькой. Леночка не помнит отца, но подолгу смотрит на фотографию, на которой она сидит, едва научившись сидеть самостоятельно. На фото красивая девочка в белом платьице, вся в бантах и с куклой на коленях. Мама девочки, молодая красивая женщина с копной светлых волос, невысокого роста, выглядит спокойной, вполне уверенной и смотрит на жизнь по-доброму. Она занимается адвокатской деятельностью, как и ее муж.

В доме бывают частые гости, и, кажется, навсегда в комнате остался особый запах вина и сигарет. На столе стоят полная ваза фруктов и коробка с дорогими конфетами. Хозяйка дома в красивой японском кимоно и с сигаретой в руках встретила молодую гостью. Это пришла мастерица, чтобы сделать прическу. Разговаривая по телефону, хозяйка несколько раз повторила, что ее встреча переносится в тюрьму, резко и неприятно поразив слух этими словами.

Леночка училась в начальной школе. Прошло то время, когда девочка впервые увидела в доме чужого мужчину, который пришел к ее маме. Ей было в то время пять лет, и она радовалась, что теперь у нее будет новый папа. Но что-то тоскливое пришепталось к ее радости, к ее стишкам и танцам для взрослых. Она предощущала, что в ее жизни уже нет той мамы, которая была раньше.

- Ведь нельзя, чтобы он оставался у нас дома. Да еще и тогда гасился свет, - думала Леночка, долго не засыпая.

Мама очень любила дочку, но уже с сердцем, теряя терпение, старалась успокоить девочку.

- Что такое, в чем дело? - строго спрашивала мама, а девочка, заливаясь слезами, горько повторяла:

- Пусть уйдет, пусть уйдет!

Дядя как будто ушел, а утром, проснувшись, Леночка увидела, что ее новый папа куда-то не ушел, только на время выходил из дома, а сейчас уже собирается садиться с ними завтракать. Девочка смотрела на него широко открытыми глазами. Мама почему-то сердито смотрела на Леночку, заставляя ее быстро завтракать и идти с няней на занятия.

- Нет, теперь мама не любит меня, - сокрушенно думала Ле-

ночка. А мама была недовольна ею. Потом, когда Леночка стала взрослой, вспоминая свое детство, она сожалела, признавала, что дети жестоки в своей ревности и что они портят жизнь взрослым.

...Шло время, мама стала болеть. Ей пришлось уехать из Москвы, а девочка стала жить у бабушки. Мама долго не приезжала, а Леночка тосковала, часто бегала к их дому в надежде скорее увидеть маму. Подбегая к дому, она смотрела на свои окна, горит ли свет в них. Но окна были темные.

Однажды, подбежав к дому, она увидела, что в окнах горит свет. Не помня себя, только с одной мыслью, что там мама, она была уже у дверей и звонила в них. Дверь открылась, на пороге стоял дядя. Леночка бросилась в комнату, мамы не было. Тогда она кинулась дяде на грудь и, заливаясь горькими слезами, твердила только одно слово:

- Мама, мама...

- Мама пока не приехала, но скоро придет, а я все время на работе, - говорил он.

Ее маленькое сердечко разрывалось от горя. Она долго не могла успокоиться, все плакала и плакала. После этого Леночка изменилась, перестала бегать к окнам и стала ждать маму.

Проходила зима, наступили первые дни весны. И вдруг приехала мама! Они кинулись друг к другу, испытывая взаимную радость. Мама, похудевшая, очень красивая, улыбалась дочке. Леночка была счастлива и не замечала грусти в глазах мамы. Мама сказала, что Леночке еще необходимо пожить у бабушки, потому что пока не прошла ее болезнь. С этих пор все изменилось к лучшему, девочка часто видела с мамой, а весной Леночка переехала в свою комнату, где она всегда жила с мамой.

...Этот дядя, который так и не стал папой для девочки, уехал в свой дальний город. Говорят, что он стал большим начальником, а мама вернулась на адвокатскую работу. Через пару лет мама вышла замуж за полярника, соседа из их большой коммунальной квартиры.

Так складывается жизнь в семьях. Совершенно непредсказуемо. Нагрянет любовь, и все перевернет в жизни, и становится невозможно изменить ход событий, как невозможно остановить стихию. Надо просто принять и пережить...



Рис. Вячеслава ШИЛОВА



Рис. Василий АЛЕКСАНДРОВА

# Пришельцы внутри нас

Человек как среда обитания микробов и бактерий

Знаете ли вы, что 90% клеток в теле человека принадлежат не нам, а бактериям и микробам? При этом они выполняют отнюдь не пассивную роль «транзитных пассажиров», а помогают иммунной и пищеварительной системам человека. Даже, как всегда считалось, откровенно вредные бактерии. Человек - это ходячая среда обитания микроорганизмов. Совместная с бактериями жизнь оказывает огромное влияние на состояние нашего здоровья. Результаты работы проекта «Микробиом человека», запущенного еще в 2007 году в США, стали одним из самых ярких открытий прошлого года и заделом на будущее. Полезно о них узнать и каждому из нас.

Микробиом - это то, что прежде называлось микрофлорой кишечника, теперь под этим понятием подразумевается совокупность всех даже не микроорганизмов, а микробных генов, оказывающих влияние на среду, в которой они существуют. Раньше ученые в основном изучали те микробы, которые вызывают болезни, но никому не были известны все типы микробов, которые живут у здоровых людей, а также где они живут и что они делают.

Над этим в течение пяти лет работали приблизительно 200 ученых почти из 80 научно-исследовательских институтов. Они расшифровывали ДНК микробов, используя некоторые из тех методов, которые применяются в человеческой генетике. Были исследованы 242 взрослых мужчины и женщины, живущих в США. У них брали пробы с кожи, из носа, глотки, желудочно-кишечного тракта и т. д.

Затем ученые проанализировали структуру взятых из 5 тысяч образцов молекул РНК, что должно

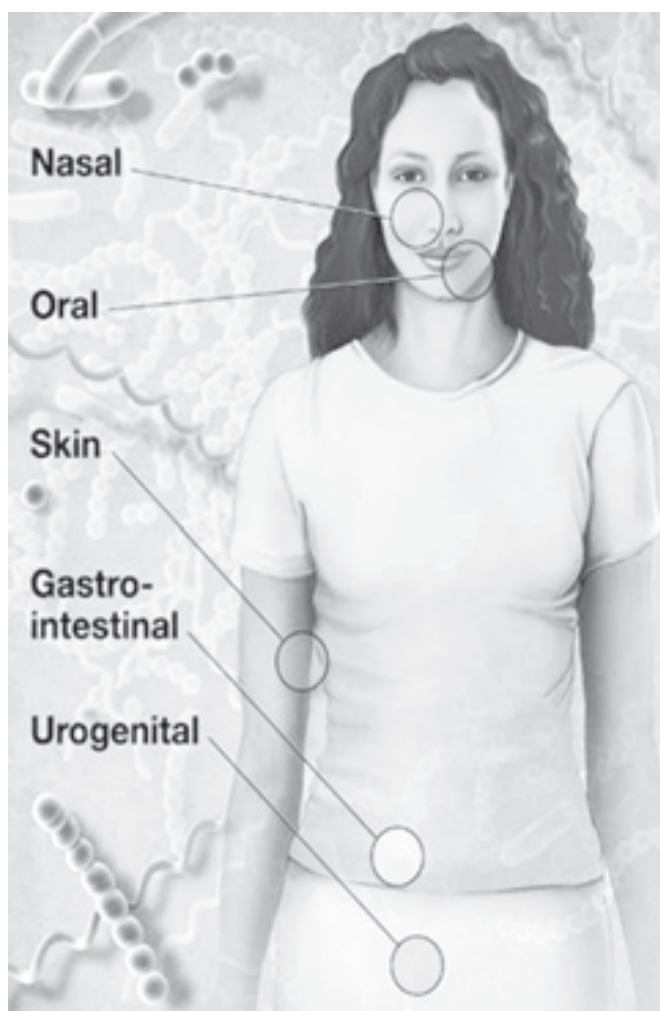
пользу, другие же играют критическую роль в здоровье.

Гены бактерий пищеварительного тракта, например, отвечают за усвоение определенных белков, жиров и углеводов. Более того, без них мы не смогли бы усваивать полезные вещества из овощей и фруктов. Так, геном *Bacteroides thetaiotaomicron* содержит гены более 260 ферментов, расщепляющих компоненты тканей растений до так необходимой нашему организму глюкозы и других легко усваиваемых сахаров. В самом же геноме человека большинство генов, кодирующих (создающих) необходимые ферменты, отсутствует.

Каждый человек обладает индивидуальным набором микробов, который зависит от того, где человек живет, диеты и массы других факторов. «У нас всех нет стандартного набора бактерий, хотя они все, кажется, устроены таким образом, чтобы выполнять одни и те же функции», - говорит участник проекта, доктор Брюс Биррен из Broad Institute Массачусетского технологического института. - Возможно, наш образ жизни и окружающая среда побуждают каждого из нас находить такое решение, которое будет работать на нас».

Интересно, что человек обзаводится микрофлорой с первых дней жизни начиная с родов (бактерии «прилипа-

Между прочим, роль микробов может меняться от злодейской до героической в зависимости от разных факторов. Так, даже считавшаяся зловерной *Helicobacter pylori* - причина язвы желудка у части людей, как выяснилось, препятствует перееданию. Геном этой бактерии принимает участие в регуляции уровня грелина - гормона, ответственного за чувство голода. Если еще полвека назад *Helicobacter pylori* обитала в желудках большинства жителей США, то сейчас ее обнаруживают лишь у 6% детей - поколения, активно лечащегося антибиотиками.



Особенно много бактерий в отдельных частях тела человека

## Новости

По материалам сайтов [www.gazeta.ru](http://www.gazeta.ru) и [www.izvestia.ru](http://www.izvestia.ru)

### Генетические данные доступны хакерам

Анонимность информации в геномной базе данных - фикция, доказал профессиональный хакер, ныне сотрудник Уайтхедовского института биомедицинских исследований Янив Эрлич.

Будучи ранее профессиональным специалистом по защите информации, сейчас он решил выяснить, можно ли идентифицировать личности анонимных доноров, предоставивших образцы своего генома для его расшифровки и последующего использования в научных исследованиях. При этом он не прибегал к незаконным методам, а использовал опубликованные данные о возрасте анонимных доноров и американских штатах, в которых они живут, и данные, выложенные в открытый доступ, по уникальному генетическому маркеру. После этого он установил фамилии, а также адреса людей. Естественно, в своей работе их имена он скрыл, но доказал, что личные генетические данные должны быть под более надежной охраной. Ведь уже в ближайшие несколько лет эту информацию могут начать использовать разные заинтересованные организации и лица - от страховщиков и работодателей до политиков.

### Томские ученые синтезировали наночастицы алмазов

Ученые Томского политехнического университета (ТПУ) первыми в мире нашли способ синтезировать наночастицы алмазов внутри поверхностного слоя других веществ. В будущем это позволит изменить некоторые свойства металлических изделий и полупроводников, прежде всего сделать их алмазно прочными.

«Мы воздействовали на вещество (кремний) короткими импульсами ионов углерода, в результате чего смогли синтезировать наноразмерные алмазы и частицы карбида кремния в поверхностном слое кремния», - пояснил профессор вуза Геннадий Ремнев. Он уточнил, что синтез алмазов таким способом принципиально возможен не только в кремнии, но и в других материалах. Наночастицы алмазов возникают в верхнем слое вещества благодаря высоким температурам и давлению, которыми сопровождается воздействие ионов углерода.

Ученые ТПУ начали работу еще около трех лет назад, а в конце 2012 года получили патент. Их разработка уже включена в 100 лучших изобретений России по версии Федеральной службы по интеллектуальной собственности РФ.

### Спираль ДНК может быть четверной. При раке

Школьная истина о том, что спираль ДНК состоит лишь из двух цепочек нуклеотидов, оказалась неполной. В геноме человека, точнее в раковых клетках, удалось обнаружить четверные спирали ДНК. Пока непонятно, несут ли они определенную функцию, но ученые предполагают, что именно они контролируют рост клеток злокачественных опухолей.

Исследования велись более 10 лет и завершились демонстрацией явления *in vivo* - в живых клетках человека, правда, раковых. Помимо этого ученым удалось связать повышенную концентрацию четверных спиралей с процессом деления клеток и роста опухоли. То есть, контролируя деление, можно остановить рак. Для этого нужно атаковать четверные цепи, или квадруплексы, с помощью синтетических молекул-ловушек, которые блокируют эти структуры и не дают ДНК делиться.

«Для нас это новая парадигма исследований - использовать четырехцепные структуры как лекарственные мишени», - пояснил профессор химического факультета Кембриджского университета Шанкар Баласубраманиан. Работы возглавляла Джулия Биффи, исследователь в его лаборатории.

Теперь у медиков есть хорошие шансы потренироваться в точной доставке лекарств против рака, целью им будут служить четверные спирали ДНК.

### «Сколково» вкладывается в будущую Нобелевскую премию

Фонд «Сколково» выделил 1,33 млрд рублей своему квантовому центру, от которого ожидает научного прорыва в этой области. Если это произойдет, то компьютеры станут быстрее, связь - надежнее, приборы - точнее.

- В идеале в квантовом центре кто-то из ученых должен совершить научное открытие, за которое дадут Нобелевскую премию, - признался президент Российского квантового центра Сергей Кузьмин.

Каждая из четырех групп ученых центра ведет свои разработки в обособленных областях квантовой физики. Главная, пожалуй, задача стоит перед группой «Квантовые симуляторы и интегрированная фотоника», занимающейся проблемами квантовой памяти - критически важного элемента для создания квантового компьютера.

В случае научного успеха квантовых изысканий «Сколково» обещает помочь извлечь из фундаментального проекта коммерческий смысл. Пока проект рассчитан на четыре года.

## Цифры и факты

Ученые пришли к выводу, что на одной человеческой клетке живет около 10 клеток бактерий. Всего в здоровом человеческом микробиоме обитает более 10 тысяч различных видов микроорганизмов. Большинство из этих микробов абсолютно безвредны. 90-килограммовый человек носит в себе около 2,7 килограмма бактерий.

Если у человека от 20 до 25 тысяч генов, то у микробов, заселяющих наши тела, их около 8 миллионов! Это огромное количество генов микробиологи сумели определить и каталогизировать благодаря новым сверхбыстрым секвенаторам (устройствам для определения нуклеотидных последовательностей ДНК и РНК).

было показать генетические отношения между организмами. Кроме того, они расшифровали геномы микробов и сопоставили полученные генетические последовательности с геномами известных микроорганизмов. В результате, как заявляют участники проекта, они получили самые полные на сегодняшний день данные обо всех видах микроорганизмов, обитающих в человеке.

Какую функцию в организме «хозяина» выполняют микробы? Разную. Некоторые бактериальные гены производят вещества, которые приносят определенную

ую» к нему в родовых путях матери). Затем микробы начинают составлять родственники и окружающие - через воздух, воду, телесные контакты, грудное молоко. И так до конца жизни - к нам присоединяются целые колонии микроорганизмов, достигая в итоге примерно сотни триллионов. Меняется лишь видовой состав микробиома.

Набор микробов также может измениться, если принимать антибиотики, которые убивают вызывающие инфекцию микробы, а вместе с ними и другие кишечные бактерии.

Врачи не исключают, что с уничтожением микрофлоры может быть связано то повальное ожирение, что охватило цивилизованный мир. Исчезает и еще более важная бактерия - *Bacteroides fragilis*, обитающая в кишечнике 70-80% людей, которая помогает поддерживать равновесие в иммунной системе.

Другая причина разрушения микробиомного равновесия - рост числа детей, появившихся на свет с помощью кесарева сечения (в Китае это почти 75%, в США - почти треть от всех младенцев). Такие дети не получают жизненно важных микробов из организма матери. Оказывается, быть стерильным не так уж хорошо для здоровья.

Однако эти исследования, по словам профессора Дэвида Релмана из Стэнфордского университета, только половина дела, поскольку нам предстоит гораздо больше узнать о взаимодействии микробиома с клетками человека.

Получив первое представление о том, что такое норма, теперь полным ходом идут исследования, касающиеся различий микробов у людей с определенными болезнями, в надежде больше узнать о лечении и предотвращении заболеваний.

Взять хотя бы, к примеру, кишечную устойчивую к лекарствам инфекцию под названием *C. difficile*, вызывающую диарею. Этот микроб зачастую можно подхватить в больнице, иногда он приводит к смерти. Ученые хотят выяснить, какой набор полезных бактерий пищеварительного тракта может дать отпор этому микробу. То есть открытия в области микробиома также приближают наступление эры персональной медицины.

Полосу подготовила Татьяна ЕФЛАЕВА

## Олимпиада

Бизнеса  
и зрелищ!

Школьники Нижегородской области состязались в лучшем знании основ предпринимательства

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород

Вначале нижегородский инновационный бизнес-инкубатор, построенный специально для того, чтобы помогать активной молодежи реализовать свои проекты, работал только с начинающими бизнесменами, студентами и аспирантами. В основном специалисты, их называют бизнес-ангелами, занимались тем, что помогали людям, имеющим интересную идею, претворить ее в жизнь - то есть довести до рабочей модели или промышленного образца: запатентовать, рассчитать бизнес-план, найти способы финансирования, помочь подать заявку на получение гранта или участие в конкурсе бизнес-проектов. Однако вскоре стало понятно, что начинать растить предпринимателей нужно раньше, что школьная программа, ориентированная на стандарт, а не на поиск собственного оригинального решения, делает все, для того чтобы отбить охоту не только рисковать, но и просчитывать риски.

Проблема для всех была очевидной, но эффективного способа ее решения долго не могли найти. Не было в Нижегородской области, собственно как и в России в целом, структуры, которая бы занималась развитием коммерческих способностей детей и подростков. Министерство поддержки и развития малого предпринимательства, потребительского рынка и молодежное бизнес-движение «Колесо» решили работать с учащимися старших классов общеобразовательных учреждений Нижегородской области. И, конечно же, пошло более правильным и уже не раз проверенным и доказавшим эффективность путем. Путем олимпиад. Именно они позволяют выделить наиболее способных детей. Это только первый этап. За ним последуют следующие шаги - летние бизнес-школы, форумы и семинары, на которых подростки, отмеченные на олимпиаде, будут получать необходимый опыт и недостающие теоретические знания.

В нынешней олимпиаде приняли участие школьники десяти районов области, в том числе и очень удаленных от областного центра. Участники презентовали актуальные для своих родных районов бизнес-идеи, проходили тест по предпринимательству и выполняли другие интересные задания. В жюри были представители Нижегородского бизнес-инкубатора, компании «Работа.Ру», молодежного бизнес-движения «Колесо» и журналисты деловых изданий.

Поскольку по условиям олимпиады презентации проходили в виде костюмированного театрализованного действия, эта олимпиада отличалась от обычных предметных олимпиад особой зрелищностью. Настроение у юных предпринимателей и членов жюри было праздничным.

Светлана ПОТАПОВА, фото автора

В Великом Новгороде в здании детского музейного центра при Новгородском государственном объединенном музее-заповеднике открылась выставка «История в куклах».

Экспонаты для временной экспозиции предоставила частный коллекционер из Санкт-Петербурга. Это более 130 уникальных антикварных и винтажных детских игрушек, сделанных в СССР, Германии, Швеции, Канаде, Франции, Японии, Польше, США в период конца XIX - начала XXI века.

Нарядная кукла - мечта девочек всех времен. Такую прижимает к себе маленькая барышня начала XX века на старинной фотографии (новгородский музей-заповедник добавил к выставленной коллекции собственные экспонаты, среди которых предметы быта прошлых веков, старинная утварь, уникальные фото). Девочка в кружевном платье и фарфоровая красавица тоже. Как сложилась судьба хозяйки куклы, мы не знаем. Но ровесницы куклы со старинной фотографии могут нам многое поведать из своих стеклянных витрин, хоть и молчаливы...

Как и люди, куклы носят имена. У коллекционеров есть негласное правило - никогда не менять имена приобретенных ими кукол. Самая

производившиеся немногочисленными артелями. В эпоху военного коммунизма и нэпа появились такие куклы, как представленная на выставке Октябриня. У нее облик типичной советской девушки тех времен: короткая стрижка, челочка скобкой, строгое платье до колен.

Дети 1930-х годов в СССР играли в игрушечные машинки, копирующие настоящие модели автомобилей. В 1935 году детям и взрослым «вернули» елку, то есть разрешили отмечать по старым традициям Новый год, что также было запрещено на заре Советской власти Луначарским. Поэтому кукла Лиза 1947 года на выставке вместе с плюшевым медвежонком наряжает маленькую елку игрушками в духе того времени - самолетами, парашютами, напоминающими о



Кукла 50-х годов. СССР

# Куклы как отражение эпохи

Эти игрушки не встретишь в магазине



Пионерское детство

старая кукла в экспозиции - Галка, брюнетка в белоснежном платье и чепце. Ей 120 лет. Родом Галка из Германии, сотворена она на известной в те времена фабрике Армана Марселя. Ее голова из фарфора, а туловище из композитного материала. Но более всего красавица может гордиться своими ножками - чтобы они сгибались, мастера сделали их на шарнирах. Таких ног нет больше ни у одной куклы в коллекции.

«Обедать» антикварная красота могла бы с детским фарфоровым сервизом конца XIX века работы «Товарищества Кузнецова». Посуда для детей - чайники, блюдца, чашки и вазочки, расписанные тончайшими кисточками, - представляла точную копию сервизов для взрослых. Могла бы Галка предпочесть и детский розовый столовый сервиз фабрики «Гарднер», копии таких сервизов стояли на столах городской знати XIX века.

Над куклами XX века уже не так тщательно трудились, как над Галкой, но и стоили они в десятки раз дешевле. Производство многих было поставлено на поток, примером может служить обаятельный, но штампованный целлулоидный пупс Кьюпи, выпущенный в Америке в 1913 году. А в СССР в 1920-е годы были распространены игрушки другого образца. Нарком культуры Луначарский запретил производство игрушек, назвав их буржуазным пережитком. Но родители все равно тайком покупали куклы для своих детей - тряпич-

четное место в экспозиции занимает Шоколадная Лена. Ее привезла из Ленинграда после блокады девушка-медик. Тем, кто был отправлен в Ленинград для реабилитации населения, полагался ежедневный паек, включавший шоколад. После окончания командировки врач сложила все свои шоколадки и обменяла их на куклу Лену, которая долго потом хранилась в ее семье. Ровесница Шоколадной Лены - кукла Негритос, привезенная весной 1945 года в СССР солдатом, который нашел негртенка на развалинах Берлина.

Бывало, что куклы спасали своих маленьких хозяев. Антикварная кукла Соня, рожденная, как и Галка, на фабрике Армана Марселя, в начале XX века жила в семье богатого помещика в Царицыне. Пришла революция, семья лишилась крова, стала голодать. Долгое время дети хранили свою Соню. Но пришел день, когда куклу пришлось обменять на продукты. Дорогая игрушка принесла в семью деньги и спасение от голодной смерти. А Соня стала жить с детьми рабочих. Еще одна кукла, полячка Ганна, прошла оккупацию в

Варшаве во время Второй мировой войны со своей маленькой хозяйкой и была для нее единственным утешением. В 1980-х годах владелица продала Ганну коллекционеру с условием обязательно рассказать об истории своей любимцы детям. Еще одна история ребенка, спасенного куклой, относится к 1970-м годам. Произошла она в СССР. Кукла, имя которой не сохранилось, помогла выздороветь тяжелобольной девочке. Состояние малышки улучшилось после обещания доктора купить ей самую красивую игрушку.

За каждой без исключения куклой - человеческая жизнь. И зачастую жизни хозяев и их кукол тесно переплетаются. Фарфоровая кукла Лиза жила в семье одного из основателей советского театра В.И.Немировича-Данченко. Кукольный



Куклы из Германии

мальчик Юрочка провел 1950-е годы в Берлине в семье дипломата. На выставке есть кукла-балерина, любимица взрослой женщины, никогда в детстве не игравшей в такие игрушки. А вот кукла, обретенная собственную жизнь и даже ставшая знаменитостью. Про нее писали все газеты 1926 года в Петрограде - этого пупса, оставленного на сиденье трамвая, приняли за настоящего ребенка.

Разные ли они, куклы различных стран? Немецкие куклы, привезенные как трофеи в СССР после окончания Второй мировой войны, наверное, многим покажутся однообразными, с серьезными, сосредоточенными лицами. Но, может быть, «родные» игрушки приобретают для нас индивидуальные черты потому, что связаны с личными воспоминаниями о детстве?

Эту мысль подтверждают выдержки из книги отзывов на выставке: «Это так здорово! Выставка позволила мне окунуться в детские времена моих родителей, бабушки и дедушки! Дарья, 16 лет». «Игрушки напомнили нам детство золотое. Бабушка Валя и Дарина». «Огромное спасибо за то, что я окунулась в детство! Многие игрушки у меня были. Ивановна, 58 лет». «Вспомнилось собственное детство, война (мне сейчас 76 лет), куклы из глины, которыми мы играли и очень любили. Мария Ивановна».

Мое собственное детство пришлось на 1980-е годы. Если бесстрастно взглянуть на игрушки периода застоя, они были во многом шаблонными и безликими. Но для моего поколения непонятное другим очарование несут в себе и железная заводная лягушка, и грузовик, кузовом для которого папа сделал крышку от чемодана, и остро пахнущий резиной стандартный мячик с полоской на «пупе», и серая алюминиевая посудка. Пять-шесть пластмассовых зверюшек величиной в детскую ладошку были для меня живыми. Я помню их имена и цвета. Они были героями моей первой книги - с неровными картонными страницами, переплетом из проклеенного бинта и массой грамматических ошибок. Сейчас таких игрушек не встретишь в магазине.

Маргарита КУРГАНОВА

**Документальная повесть писателя Ильи Сургучева (1881-1956) «Детство Императора Николая II» издана в 1953 году в Париже. Она создана по устному рассказу о своем детстве полковника Владимира Олленгрена, русского офицера.**

Полистаем книгу. Повествование ведется от имени мальчика из бедной дворянской семьи, ставшего волею случая другом и соучеником семилетнего Ники - Николая Александровича, будущего последнего русского царя. Володя Олленгрена - семилетний сорванец, росший без отца.

Дело в том, что его матери предложили заняться воспитанием и первоначальным образованием двух сыновей Наследника, великих князей 7-летнего Николая и 5-летнего Георгия.

Вдова наотрез отказывалась: «- Ведь это же не обыкновенные дети, а царственные: к ним нужен особый подход, особая сноровка!.. - Какая такая «особая» сноровка? - вдруг раздался сзади басистый мужской голос.

Мать инстинктивно обернулась и увидела офицера огромного роста, который вошел в комнату незаметно и стоял сзади».

«Мать окончательно растерялась, начала бесконечно приседать, а офицер продолжал басить:

- Сноровка в том, чтобы выучить азбуку и таблице умножения, не особенно сложно. В старину у нас этим делом занимались старые солдаты, а вы окончили институт... - Да, но ведь это же наследник Престола, - лепетала мать.

- Простите, наследник Престола, а вам дают двух мальчугов, которым рано еще думать о Престоле, которых нужно не выпускать из рук и не давать повадки. Имейте в виду, что ни я, ни Великая княгиня не желаем делать из них оранжерейных цветов...»

Далее разговор шел о старших детях Александры Петровны Олленгрена, и Александр Александрович решил этот вопрос истинно по-царски - их пора учить: Петра и Константина - в Корпус (военную гимназию), Елизавету - в Павловский институт. За казенный счет. Об этом бедная вдова и мечтать не могла.

«- Ваше Высочество! - воскликнула она, - но у меня есть еще маленький Владимир.

- Сколько ему? - спросил Наследник.

- Восьмой год.  
- Как раз ровесник Ники. Пусть он воспитывается вместе с моими детьми, - сказал Наследник, - и вам не разлучаться, и моим будет веселей.

- Но у него характер, Ваше Высочество.

- Какой характер?

- Драчлив, Ваше Высочество...  
- Пустяки, милая. Это до первой сдачи. Мои тоже не ангелы небесные. Не из сахара сделаны... Учите хорошенько мальчугов, спрашивайте по всей строгости законов, не поощряйте лени в особенности. Если что, то адресуйтесь прямо ко мне, а я знаю, что нужно делать. Повторяю, что мне фарфора не нужно. Мне нужны нормальные, здоровые русские дети. Поддерутся - пожалуйста. Но доказки - первый кнут. Это самое мое первое требование. Вы меня поняли?»

Как видим, отцовские представления Александра Александровича были несколько патриархальны, но вовсе не лишены педагогического смысла и благородства, они, по существу, представляли принципиальную программу обучения.

Для семилетнего мальчика, пришедшего к жизни на улице, где основным увлечением была драка, это означало прощание со свободой, и он чувствовал себя несчастным. Великие князья оказались маленькими мальчиками. Володе это придало храбрости, и он решил взять их в оборот и стал в бойцовскую стойку.

«- Ты хочешь драться? - спросил старшенький.

- Разумеется.  
- Но мы на тебя не сердиты.  
- Тогда я - первый силач здесь.  
- Хорошо, - сказал примирительно старшенький, - а когда я рассержусь, мы попробуем.

Он меня потряс, этот мальчуган. Смотрит прямо, улыбается, испуга не обнаруживает.

И вдруг отворяется дверь, и в комнату шаст! Не мал человек, под потолок ростом, и всем существом я понял, что мне была рас-

- А вы, Никенька, не отвлекайтесь, читайте скорее ваши бумаги, а то мне некогда.

- Ну вот готово. Перекочевывайте сюда, Диди. Опять прощения?

Он сам берет из материнских рук ридикюль и начинает доставать оттуда вчетверо сложенные бумаги.

- Сколько там душ?

- Да вот у этой пять.

- Пять? Ну дадим ей пять тысяч.

- Много, Ваше Величество. Куда столько?

- Какая вы жадюга, Диди! Что ж, царь не может дать бедной женщине пяти тысяч?

...Так же милостив он был и по отношению ко мне. Так, по его протекции я был переведен из полка на службу в Главный штаб: ему хотелось, чтобы я был поближе к матери... Он крестил моих детей, часто выручал, особенно в дни болезни, деньгами, но никогда, ни од-

рывая от семьи. Долг отцовский Александр Александрович ставит не ниже долга царского. Не зря именно Александру Третьему принадлежат слова, обращенные к сыну Николаю: «Укрепляй семью, потому что она основа всякого государства».

Именно Александр Александрович и создал семейную атмосферу, о которой рассказано в повести. Отец всегда был рядом с детьми, был примером, был заступником, строгим взыскателем за некрасивые шалости, но при этом обожаемым родителем, авторитет которого был непререкаем. Александр Александрович всегда находил время, насколько это было возможно, приласкать своих детей, поиграть с ними, вникнуть в их проблемы, но иногда и наказывать. От сыновей Александр Александрович требовал, чтобы они росли настоящими мальчишками, смот-

Доброе дело

## Достойный обелиск

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омская область

**По инициативе учителя в омском селе установили памятник курсантам, павшим в годы Великой Отечественной войны.**

Валентин Букреев - историк по профессии и по призванию. Всю жизнь проработал учителем истории, а на пенсии стал хранителем районного музея. С детства занимается краеведением, написал десятки статей и книг о родном Любинском районе. Более двадцати лет назад он увлекся историей Великой Отечественной войны, собрал несколько тысяч книг о ней. Краевед составлял списки любинцев для Книги Памяти и книги «Солдаты Победы», помнит всех поименно, кто ушел на фронт из его родного поселка и кто не вернулся домой. Из десятков регионов ему приходят письма с просьбами узнать, где погибли отец, дед, прадед, поскольку зачастую архивы полных сведений не дают или отвечают: «Данных нет». Скупые строки в Книге Памяти Букрееву говорят о многом. Вот, например, всего две строки о жителе Любино Василии Гладышеве: «1908 г. р., гвардии майор, комбат, в/ч. 1259, погиб 9 мая 1945 года». Краевед с помощью книг по номеру военной части расшифровал эту запись и установил, что майор Гладышев служил в 103-м отдельном саперном батальоне 106-й гвардейской дивизии на 2-м Украинском фронте и погиб под городом Зноймо в Чехии.

- Может быть, это немодно, - говорит Валентин Букреев, - но мне это интересно. Главное - удастся заинтересовать детей. Значит, будет жить память о тех, кто отдал жизнь за нас.

Об истории он рассказывает жителям района через районную газету. Два года назад Валентин Букреев решил восстановить историческую справедливость. Дело в том, что из Днепропетровска в Омскую область в 1942 году было эвакуировано военное авиационное училище. Аэродром находился на полях Северо-Любинского совхоза, около трехсот гектаров земли было передано под летное поле. Однако в учебных полетах иногда случались аварии, нередко заканчивавшиеся гибелью курсантов. Их хоронили на местном кладбище. Могилы курсантов знали многие в Любино. На них были отличительные знаки - пропеллеры и носы самолетов. А на одной была прикреплена табличка с надписью: «Воин-авиаторам, погибшим при исполнении служебных обязанностей, от жителей р. п. Любинский».

Далее шли десять фамилий курсантов. Но в 90-х годах могилы стали зарастать, исчезали пропеллеры и другая авиационная атрибутика. Валентин Букреев не мог с этим смириться. Он обратился к любинцам через районную газету: «Давайте соберем деньги на памятник павшим летчикам и установим достойный обелиск».

Любинцы откликнулись на призыв. Собрали 60 тысяч рублей. Кто-то приносил или перечислял тысячи, сотни, кто-то всего несколько рублей, но никто не задал Букрееву вопрос: «А при чем тут мы?». Ведь летчики погибли на любинской земле. На собранные всем миром деньги установили обелиск. Стелу на старом сельском кладбище видно издали. И к ней часто приходят жители поселка, школьники.

# Укрепляй семью - основу государства

400 лет династии Романовых

ставлена ловкая западня с этими якобы великими князьями и заколдованной комнатой.

Вот пришел настоящий великий князь и сейчас начнет: держись, Владимир Константинович!

Маленький подбежал к не мал человеку и сказал, прижимаясь к нему:

- Он нас бить хочет.  
- За что? Вы уже поссорились?

Не мал человек обратился ко мне, и я поспешил с ответом:

- Нет, мы не ссорились.  
Старшенький стал на мою сторону и добился истины.

- Нет, нет, мы не ссорились, но он говорит, что он первый силач здесь, а когда я рассержусь, тогда мы подеремся и узнаем. Я, если не рассержусь, драться не могу.

- И правильно, - сказал не мал человек, - зачем же даром тратить силу? Даром только дураки дерутся. А ты чего на них сердиться?

- А чего они говорят, что они великие князья? Они маленькие мальчишки и больше ничего.  
- А я великий князь, как, по-твоему?

- Вы-то? - ответил я суважением, глядя на него в гору. - Хо-хо!

«Это был на редкость веселый и простой человек: он с нами, детьми, играл в снежки, учил нас пилить дрова, помогал делать снежных баб, но за шалости крепко дрыгал за уши. Однажды мы с Ники забрались в Аничковом саду на деревья и плели на проходящих по Невскому проспекту. Обоим от будущего Александра Третьего был дер, отеческий и справедливый».

Через три года, когда Ники «перевели» к другому учителю, мать Владимира была назначена начальницей Василеостровской женской гимназии. В дальнейшем она имела свободный доступ к государю, своему бывшему ученику. Государь принимал ее по первой просьбе, и если ей нужно было пождать, то ждала она не в приемной, а у него в кабинете, около его письменного стола. Он обыкновенно говорил:

- Милая Диденка, посидите, пожалуйста, а мне нужно прочитать вот эти еще бумаги.

ним словом, не обмолвился о детских днях, прожитых вместе. А как-никак прожито было вместе три года».

Впрочем, как говорится в одной из глав повести, обмолвился - он ничего не забыл из того времени, в которое все дети счастливы. Дети Александра Третьего воспитывались в любви, в радости, в простоте и бескорыстии. Николай Александрович вырос человеком достойнейшим - добрым, чутким, не дела-



Ники, будущий Николай II

ющим различий между людьми по их положению в обществе и словесной принадлежности, всегда желающим оказать людям реальную помощь. Великодушие, честность, отсутствие какой-либо спеси - вот чему учил детей их добрый и мудрый отец. Можно по-разному оценивать Николая Второго как монарха, но одно остается несомненным - это был воистину святой человек, в жизни своей, как и в смерти, являвший людям прежде всего свои христианские качества - заботу, милосердие, любовь...

Александр Александрович не любил светского общества и дворового этикета. Зато обладал иным, не в пример более важным качеством: очень любил своих детей, никогда не обделял их отцовским вниманием и всегда старался, чтобы грандиозная работа не забирала его полностью, надолго от-

рели противнику в глаза, учились отвечать за свои поступки и не допускали ни малейшей бесчестности. В то же время он на самом деле никогда не забывал, что его дети в первую очередь дети.

Старший сын Александра Александровича, Николай - Ники, воспринял от отца простоту в общении и живость характера. Он был обаятельно шаловлив, любил игры и занятия, требующие много движения, и это стремление быть всегда в движении. Вдобавок с ранних лет в Ники проявлялись утонченность, поэтичность и некоторое внутреннее изящество, стремление к прекрасному и любовь ко всему живому. Уже в маленьком мальчике обращал на себя внимание окружающих его мечтательно-задумчивый взгляд.

«Он отлично понимал, что я счастливее его, потому что моя мама всегда со мной. Он обожал свою мать. Впрочем, обожал ее и я. Да и не знаю, кто ее не обожал? Вот это было божество в полном значении этого слова. Я, дурак, мальчишка, лишился слова в ее присутствии».

Император Александр Второй, обожаемый внуками дедушка, - еще одна фигура, для маленьких детей колоссальная, оставившая огромный след в их сердцах. Он тоже замечательно вписывался в понятие «семья».

Простота, человечность, любовь - вот семейные ценности Романовых. Как это не выжестся с трактовкой семейного воспитания во многих современных учебниках, в которых до сих пор заложены классовые постулаты.

Чтобы освободиться от этих догм, чтобы с чистым сердцем посмотреть на вопросы семьи и разбраться в ее проблемах, педагогам и родителям, независимо от убеждений, советуем обратиться к книге И.Сургучева. В ней содержится глубокая мысль, хотя она прямо и не высказана. Меняются времена, исторические эпохи, политические и экономические системы, меняются ценности, но одно остается вечным и неизменным - любовь и семья, и это дает надежду смотреть в будущее с оптимизмом.

# О ребенке при ребенке?

*Осторожно, вас слушают*

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск,  
фото автора

**Не люблю попадать на площадку, когда там многолюдно. Это создает суету, некий мамский драйв. А события между тем часто развиваются по одному и тому же сценарию. Дети играют в песочнице, особенно малыши в полтора-два года. Мамы сидят или стоят рядом, беседуют о детях.**

И обычно забывается, что обсуждать ребенка в его же присутствии не рекомендуется. Даже, казалось бы, маленького. Потому как дети очень быстро растут. И вы оглянуться не успеете, как малыш процитирует вас не в том месте и не в то время.

Однажды дочка моей подруги выдала в маршрутке: «Мама, у меня попа труссы съела. Сидеть неудобно!» Это было сказано звонко и четко. Высказывание Аля подхватила из разговора мамы и ее подруги. Взрослая тетя рассказывала Алиной маме о смешных выражениях своей малышки.

Дети хорошо слышат то, что не обращено к ним, когда взрослые общаются друг с другом. Как-то раз с мужем мы обсуждали, сможем ли мы поехать на отдых. Спустя несколько часов дочка и сын начали нам говорить о том, как они хотели бы поехать к бабушке в Москву. Я поинтересовалась, почему возник этот разговор. Дочка ответила мне: «Мы же слышали, о чем вы с папой разговаривали». А нам-то казалось, что дети увлечены игрой как никогда.

В радиопередаче на «Эхо Москвы», посвященной книге Железникова «Чучело», редактор «Учительской газеты» Петр Положевец верно подчеркнул, что для детей важно, как взрослые общаются между собой...

Поэтому нам, взрослым, стоит следить за своей речью как минимум в присутствии детей. И понимать, что они нас слышат даже тогда, когда мы к ним не обращаемся. Вернее, именно тогда, когда мы к ним не обращаемся.

Забираю сына из детского сада. Обнимая меня, чуть не плача, говорит: «Больше не пойду туда!» После недолгого разговора понимаю, ребенок услышал мнение воспитателей о себе и... обиделся.

Пока еще я не знаю, как мы преодолеем эту ситуацию. В саду старшие дети не были почти четыре месяца. Для меня эта первая серьезная садиковская обида стала еще одним сигналом. Оценивать поведение ребенка, особенно в возрасте, когда дошкольник становится более внимательным и чутким, надо осторожно. Слово, сказанное в запале или с осуждением особенно тонко чувствующему человеку, может стать трещиной в отношениях.

Не менее важно и то, что ребенок слышит от взрослых. Я очень тревожусь, когда на улице звучит бранная речь. К сожалению, она теперь повсюду - в магазинах, кафе и даже на детской площадке. Однажды дочка сказала младшему брату: «Закрой ушки, это плохие слова...» Конечно, каждый ребенок проходит через такой этап знакомства. Кто-то не решается повто-

рить услышанное - для ребенка это просто плохие слова, а некоторые дети их активно используют. Например, в детском саду или на площадке. Как быть в этой ситуации взрослым?

Психологи обычно рекомендуют не реагировать на это слишком бурно. Достаточно просто объяснить ребенку, что это плохое слово, которое не стоит говорить такому хорошему и доброму малышу... Подробнее об этой проблеме можно прочесть здесь: <http://www.child-psy.ru/rechi/281.html>

Другое дело, если нецензурная брань присутствует дома или в общении старших братьев и сестер... Тогда ребенка пяти-шести лет будет намного сложнее отучить от использования нецензурщины или модных словечек, которые вам кажутся недопустимыми в его речи.

Очень важно то, как общаются

осознания ситуации малышу стоит задать уточняющий вопрос или рассказать ситуацию о каком-то другом человеке, который делал что-то не совсем так и непременно исправился... В общем, недирективных методов влияния на ребенка много. И это куда эффективнее, чем окрик, шлепок или угол.

Вот сказка, которая когда-то появилась в социальных сетях, а до этого предположительно была опубликована в одной из новосибирских газет:

«Жила-была как-то одна Попа! Жила она посреди квартиры в маленьких уютных штанишках. А по соседству с ней в больших штанах жил Ремешок. И узнал как-то Ремешок, что Попа часто бегает на кухню воровать сахар. Думал Ремешок, думал и решил: «Схожу-ка к Попе в гости да узнаю, почему она сахар ворует». Пришел Ремешок в



Ремешок пришел в гости

родители, бабушки, дедушки и ближайшее окружение. Важно и то, что малыш слышит в свой адрес от близких...

Для себя же я вывела свою формулу общения. Признаюсь, что она не дала мне легко. Все мы очень разные. Я, например, с трудом сдерживаю свои эмоции и слова, которые иногда могут обидеть ребенка. И так, еще Уинстон Черчилль говорил, что дипломат - это тот человек, который дважды подумает, прежде чем ничего не сказать.

И второе, тоже выстраданное мною. Ребенок и без наших оценок обычно понимает, что он делает хорошо, а что - плохо. Иногда для

гости. Стучал в штанишки, стучал - Попа ему дверь не открыла. Так и ушел Ремешок ни с чем. Только Попа с тех пор за сахаром бегать перестала. И учится на одни пятерки».

Мама или папа могут придумать много хороших и добрых историй с участием героев, которые дороги только вашему малышу. Их можно рассказывать или показывать, проигрывать и проговаривать, обсуждать и сочинять вместе. Только итог должен быть одним - побеждают добрые и воспитанные, а те, кто делал что-то не так, исправляются. Как в настоящей сказке.



Легко вообразить, что за окном шумит море...

фото Арсения ГОЛУБЕВА

## Домашняя песочница

*Запаситесь обыкновенной манкой*

Мария ГОЛУБЕВА

**Вышли с детьми погулять во двор, планировали полепить куличики, покачаться на качелях и погонять мячик. Песочница оказалась занята, но не детьми...**

Рядом на скамейках сидели молодые мамочки с колясками. Разговаривали, щелкали семечки, курили, кидая на землю окурки. Тут же стояли банки из-под пива. Кстати, примерно в двадцати метрах от песочницы находился дежурный пункт полиции. Но, видимо, у людей в форме много других, более важных дел. А курение и распитие спиртного не возбраняется даже там, где гуляют дети.

Я увела детей в другую сторону. Потом мы сходили за велосипедами, и прогулка прошла, в общем-то, хорошо.

В голове у мамы, как у хорошего стратега, должен быть всегда запасной вариант. Не эта площадка, так те хорошие качели у соседского дома или поход за шишками в соседний лесок...

Но случается, что возможности выйти из дома нет: сильные морозы зимой, проливной дождь осенью или малыш приболел - такое может случиться в любое время года. Ведь с ветрянкой, например, дома приходится сидеть почти целую неделю, и это только в том случае, если болезнь идет без осложнений. Но выход есть и в этой ситуации! Песочницу можно сделать дома.

Для этого вовсе не обязательно ехать за песком. Хотя это, конечно, вариант. Пляжный песок необходимо промыть и прокалить в духовке на обычном противне.

Проще в таз или пластиковый ящик насыпать... манки. Конечно, ее придется купить, но зато мыть и прокалывать не надо.

Технология изготовления до-

машней песочницы очень проста и доступна.

● Для емкости подойдет таз, пластмассовый ящик или надувной бассейн небольшого размера. Самое важное, чтобы это была достаточно устойчивая конструкция с низкими и желательными не слишком толстыми бортиками. Тогда играть ребенку будет удобнее.

● В песок или манку можно положить крупные бусины, пустые бутылочки небольшого объема, ложки или маленькие свечки. Все это сделает игру интересной.

● Если ребенок в том возрасте, что пробует все на зубок, то вариантов несколько. Либо положить в домашнюю песочницу только безопасные игрушки, или же находиться постоянно с малышом, пока он играет.

● Идеальное место для игры - лоджия или балкон в то время года, когда там достаточно тепло для игр. Важно, чтобы пространство было полностью безопасным. На балконе не должно быть табуреток, на которые малыш мог бы забраться. Окна, если они открыты, должны быть защищены от ребенка. Или загорожены, например, сушилкой для белья.

● Обычно, когда речь заходит о домашней песочнице, мамы начинают переживать за порядок в доме. Но прибирать песок или манку достаточно легко с помощью пылесоса. А под саму песочницу можно постелить клеенку. Весь песок будет оставаться на ней, и вам не придется переживать лишней раз из-за беспорядка.

Сколько бы ребятшек к вам ни приходило, все они с удовольствием играли в такой песочнице. Сыпали, нагружали, варили, ходили, просеивали. Не так давно мы пересыпали манку в большой деревянный короб, который нашелся в кладовке. Рядом поставили ящик с игрушками. Застелили клеенку. Игра продолжается.



Павел был поздним ребенком. Он родился, когда его родителям было по сорок лет. Поздние, к тому же единственные дети обычно самые избалованные. Олимпиада Васильевна и Иван Иванович очень боялись потерять сына (Павел довольно часто болел), всячески оберегали его. Даже в школу в соседнем дворе мать водила мальчика почти до пятого класса, пока Павел не запротестовал, причем при этом с ним случилась истерика. В четыре года малыша отдали в детский сад, а он к этому времени еще не научился самостоятельно одеваться. За год Павел так и не привык к детскому коллективу, и его пришлось забрать домой. Дома с ним занимались две бабушки и два дедушки. Однажды, когда мальчику шел уже восьмой год, он попросил разрешения одному сходить в магазин. Взрослые очень удивились такой просьбе, словно Павел просил позволения самостоятельно доехать до Санкт-Петербурга. Разрешения не дали. А папа заметил: «Мы не даем ему никакой свободы, вот я в 7-8 лет не только в магазин ходил, но и дрова с отцом на даче пилил, картошку мог пожарить». Мальчика продолжали опекать все школьные годы. Мама нередко писала за него сочинения, папа выполнял задания по черчению, хотя Павел учился хорошо. Просто Олимпиада Васильевна беспокоилась, чтобы сын не переутомился. И в студенческие годы мало что изменилось. Кстати, на семейном совете было решено, что Павел будет поступать в Московский энергетический университет, где преподавал его дедушка, хотя юноше хотелось учиться на юриста. В 19 лет Павел женился на своей однокурснице, и молодая семья поселилась у его родителей. На работу юношу тоже устраивали родные. Однако больше полугода он нигде не задерживался. Молодому специалисту не хватало старательности и ответственности. Когда его жену спрашивали, почему они не спешат заводить детей, она отвечала: «У меня уже есть один ребенок, с двумя я не справлюсь». Эту жизненную ситуацию мы попросили прокомментировать кандидата психологических наук Бориса ТОМСКОГО.

Маргарита КУРГАНОВА

- Безусловно, Павел страдает инфантилизмом. Судя по всему, по вине опекающих его всю жизнь взрослых парень задержался в детстве. Они живут его жизнью, побуждая и его жить так, как они этого хотят. Искусственно тормозили его взросление. Все решали за Павла: во что играть, в какой кружок ходить, даже вуз выбрали они сами, облепив поступление в него, потому что там работал дедушка Павла.

Павел так и не вышел из подросткового возраста, он не научился самостоятельно принимать даже простые решения, а потом отвечать за них. Инфантильные люди боятся всего нового. Молодому человеку, видимо, и в голову не приходит уехать от родителей и жить отдельно. Да и зачем? Инфантов такая ситуация вполне устраивает. Не надо ни о чем заботиться. Все за тебя сделают родители, бабушки с дедушками. Вот только работать нужно самостоятельно, а к этому юноша не приучен. И вряд ли он станет хорошим специалистом.

- А можно ли вылечить от инфантилизма уже взрослого?

- Лечить таких людей трудно, но возможно, если сам человек захочет избавиться от этой проблемы, осознает такую необходимость. Мне всегда жаль таких людей, как Павел. По всему видно, что задатки в нем хорошие, он многого смог бы достичь. Но пока он ничего не может. Инфантилизм становится чертой характера, стилем поведения.

- В каком возрасте можно определить инфантилизм у ребенка?

- В очень раннем трудно. В основном уже в подростковом. Обычно он наблюдается в обладании интереса к игре над интересом к учебе, слабой воле, быстрой смене увлечений и настроений.

Допустим, девочке или мальчику нужно готовиться к контрольной, но заставить себя заниматься не могут. И вместо этого они сидят несколько часов за компьютерными играми, болтают с друзьями по телефону. И если на другой день получают не ту оценку, которую могли бы получить, расстроятся, но и дальше не смогут себя заставить хорошо учить уроки. Ко всему под-

За рубежом это является нормой, а у нас как исключение.

Чтобы не мешать взрослению ребенка, надо постепенно давать ему все большую свободу, возлагать на него более ответственные обязанности, давать все больше свободы. Скажем, меня мой дед научил столярному делу. Если в 4-5 лет я просто подавал ему инструменты, то в 15 уже мог самостоятельно сделать стул, да еще с резной спинкой. В школу ходил один, в вуз сначала подал документы, а потом сообщил об этом родителям.

Хочу заметить, что лучшее лекарство, которое полностью излечит парня от инфантилизма, - это служба в армии. Я служил и сам видел, как маменькины сынки становились мужественными и уверенными в себе.

- Борис Борисович, скажите, пожалуйста, участие в волонтерском движении тоже способствует социализации, а значит, и избавлению от инфантилизма?

- Оно, конечно, помогает. Отлично отметить, что добровольчество в нашей стране принима-

Они могут остаться маленькими детьми и в выпускном классе. У них интерес к игре преобладает над интересом к учебе, как говорят психологи, такой школьник не наиграется, его рано лишили детства.

- В научной литературе в последнее время появились любопытные исследования. Ученые пришли к выводу: якобы в недалеком будущем наша планета будет заселена в основном инфантилами. Может быть, потому что люди отучиваются делать что-то своими руками? Уже сейчас многое делают за нас машины. А вот, скажем, Екатерина II в свободные минуты не сидела сложа руки, а шила, вышивала, вязала. Выпускники института благородных девиц тоже всему необходимому для будущей матери и хозяйки были обучены. А нынешние мужчины часто и гвоздя не могут вбить, не то чтобы дом построить.

- Именно так. В основе воспитания детей в прошлые времена был труд. Всем прививалось

Личность

## Слепой музыкант и художник

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск

Педагог Николай Чеботов - слепой с детства. Но прекрасно играет на баяне и пианино, своими руками мастерит иконы.

Коля Чеботов родился в деревне Малиновка Тюкалинского района в октябре 1934-го. Зрения ему досталось от природы всего 6 процентов. Несмотря на почти полную слепоту, он самостоятельно научился читать и писать. В его родной деревне была только начальная школа, и в пятый класс слепой мальчик отправился в соседнее село, за 14 километров от дома. Неделю жил при школе, в субботу шел домой, а в понедельник - обратно на учебу. Преодолевать небольшое расстояние «на ощупь», тем более в распутицу и лютые холода, непросто, но Коля был парнем упорным. А в 17 лет в его семью пришла беда - один за другим умерли родители.

Мальчика направили в областную школу-интернат для слепых детей. Отняв зрение, природа наградила Чеботова отличным музыкальным слухом. В 1954 году его послали учиться в первую в стране музыкальную школу для слепых, открывшуюся в Петропавловске. Учился он с большой охотой и прилежанием, освоил игру на баяне и пианино. Распределили в Талды-Курганскую область преподавателем детской музыкальной школы. В маленькой городке Николай Терентьевич впервые ощутил себя нужным человеком.

- Кроме музыкальной школы преподавал и в общеобразовательной, руководил детским хором, который всегда занимал первые места на областных и республиканских конкурсах, - рассказывает педагог. - На областных и республиканских смотрах дирижировал сводным городским хором. Постоянно выступал Дедом Морозом на городских елках.

Женившись, Николай Чеботов вернулся в Омск. В конце 1964 года он добился открытия филиала музыкальной школы при школе-интернате №14 для слепых детей, которую сам когда-то окончил. Работал преподавателем, долгие годы был председателем профкома. Среди выпускников этой школы был и юный Олег Смолин, ныне ученый и первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы по образованию и науке. Николай Чеботов по праву считает его своим учеником и поддерживает с ним связь до сих пор.

Для сохранения хотя бы частичного зрения Чеботову приходилось не раз делать операции в Москве и Одессе. Когда в стране началась перестройка и штат школы сократили, ушел работать на производственную базу слепых. Но с музыкой не расстался - руководил хором на Омской мебельной фабрике. В начале 90-х Чеботов решил попробовать свои силы в изготовлении икон. И получилось! Всего Николай Чеботов изготовил более 500 икон, большую часть из которых подарил хорошим людям. Иконы слепого мастера разошлись по десяткам городов России, есть они и за границей - в Казахстане, США, Германии, Израиле. Недавно Николай Терентьевич, ветеран труда, получил к своему 75-летию медаль «Достоинство России».

# Инфантилы наступают

Школа и семья бессильны перед болезнью современности

ростки-инфантилы относятся еще очень по-детски и этим заметно отличаются от нормальных сверстников.

Следует заметить, что инфантильные дети часто имеют интеллект выше среднего. Им свойственны повышенная внушаемость, эмоциональная неустойчивость, зависимость от мнения, решения взрослых.

- Что бы вы посоветовали родителям Павла, если бы они только сейчас обратились к вам за консультацией?

- Прежде всего Павлу и его жене поселиться отдельно от родителей и жить только на свою зарплату. Весь груз ответственности взять на себя, как бы тяжело, особенно в первое время, ни было. С материальными трудностями тоже нужно справляться самостоятельно. Я знал одну такую семью, которая, по существу, продлила себе детство, причем даже не подростковое, а более раннее. Эта семья жила то у одних родителей, то у других. Мать девушки даже косметику ей покупала, целиком избавив дочку от походов в магазин. Оба отца были успешными бизнесменами. Но случилось так, что один из них умер, второй разорился. Молодой семье пришлось очень туго. К счастью, она выжила, но без помощи психолога не обошлось.

- Родителям, очевидно, нужно осознавать, что их чрезмерная забота о детях может привести к тому, что они так и не научатся жить. Поэтому, безусловно, правильно поступает один из наших лидеров бизнеса Виктор Вексельберг, который полностью лишает своего сына материального довольствия, если тот сдает сессию на тройки.

- Именно так и надо поступать.

ет все более массовый характер. Ребята, молодые люди бесплатно ухаживают за больными, устраивают детские площадки, участвуют в тушении лесных пожаров (конечно, уже в совершеннолетнем возрасте), ищут пропавших людей. При этом волонтеры учатся милосердию, состраданию, умению работать в команде, ответственности. Этому, живя под родительской крышей, вряд ли научишься.

- До сих пор родители и учителя никак не могут прийти к единому мнению, с каких лет следует ребенка отдавать в школу. С шести или с семи, а может быть, с пяти, учитывая раннее интеллектуальное развитие?

- Считаю, что с шести лет ребенка можно отдать в первый класс только тогда, когда он по уровню психического и умственного развития не отличается от семилетнего, а в каких-то случаях и с восьми. Главное, чтобы сын или дочь были готовы к школе психически, шестилетки в большинстве своем еще очень инфантильны, хотя и умеют хорошо читать и многое уже знают.

## Советы родителям

1. Родителям следует избегать как «оранжерейного», так и излишне строгого, деспотичного воспитания. В первом случае детей как бы оберегают от взросления, задерживают их социализацию, во втором - лишают всякой свободы, возможности развиваться как личность.

2. Инфантильные ребята предпочитают компании более младших детей, поэтому им нужно помочь подружиться со сверстниками.

3. Никогда не делать за ребенка то, что он может делать сам.

4. По мере взросления предоставляйте детям все большую самостоятельность. Следует дать им возможность испытать отрицательные последствия своего неправильного поступка, не допуская при этом экстремальных ситуаций.

5. Не жить за ребенка, а дать возможность ему жить самому, самостоятельно искать смысл жизни.

# Скромная роскошь классики

Вкус диктует интуиция

Лора ЗУЕВА, фото из архива  
Наталии ДРИГАНТ

«Для некоторых женщин одежда становится доспехами, будь то дикие обтягивающие легинсы или черные строгие костюмы и уродливые очки. Я считаю, что шарм, исходящий от женщины, должен поведать миру о ней, а не о ее одежде. Однако если у женщины нет шарма, сделать что-нибудь очень трудно». Так считала героиня Линды Френсис Ли. Наталия ДРИГАНТ согласна, что только внутреннее чутье может подсказать, как одеваться. Одежда - это культура человека, его мир, его индивидуальность. Внешний вид расскажет о человеке гораздо больше, чем он того хочет. А вот шарм - над этим можно и поработать!

Наталия Дригант - выпускница французской школы «Esmod» по специальности haute couture. В период учебы она стажировалась у «Nina Ricci» и в «Torgente». Наталия - единственная выпускница «Esmod», получившая год стажировки в Доме «Christian Dior». Простые выпускники этого самого престижного в мире «университета моды» Paco Rabanne, Ted Lapidus поставили Наталии высшие баллы и предложили сотрудничество со своими домами моды, но дизайнер приняла решение работать в России. Сейчас Дригант член Союза дизайнеров России, член Ассоциации высокой моды и pret-a-porter.



«Чем хуже у тебя идут дела, тем лучше ты должен одеваться»  
(английское изречение)

Горячее желание стать модельером возникло у Наталии еще в Текстильном университете имени Косыгина. Начало профессиональной деятельности практически совпало с окончанием обучения во Франции. Ожидание ответа на поданное резюме в «Christian Dior» совпало с победой в конкурсе «Bordeaux jeune createurs» и одновременном участии в «Paris international de chambre sindical jeune createurs»,



«Женская одежда - живопись»  
(Барнетт Ньюмен)

всего прислушаться к себе, посидеть, подумать, услышать. Интуиция подскажет. Выбор сейчас огромный. Гнаться за модой не стоит, можно быть старомодным, но стильным. Индустрии пытаются управлять сознанием, но мы сами отвечаем за себя.

Язык бренда Наталии Дригант интернационален. Одежда - нить, соединяющая людей вне зависимости от расы, нации или конфессиональной принадлежности через образ внешнего соответствия.

Я бы советовала осторожнее подходить к цвету. Обычно яркие цвета кричат о внутренней незрелости, о желании показать свою значительность, которой еще нет. При помощи одежды вообще ничего доказывать не нужно. Она вас дополняет, а не заменяет. Знаю, многие люди, экстраверты по своему психическому складу, обойтись без ярких цветовых элементов не

в чем днем пришел на работу. Поэтому важны аксессуары, способные превратить будничные наряды в праздничные. И умение комбинировать.

Стиль дизайнера Наталии Дригант - бедная роскошь как техника уничтожения всего лишнего, где каждый раз в неприкосновенности остается только одно - причудливый и тонкий мир женской красоты и изящества.

Каждый элемент, деталь туалета должны быть продуманы изнутри. Я стараюсь понять человека, для которого создаю, представить себе его психотип. Одежда должна соответствовать характеру и способу мышления, только тогда происходит это чудо, когда, примерив, говорят: «Это мое!»

«Существуют неписанные правила, как должна выглядеть приличная дама, выходя из дому, и эти правила необходимо соблюдать.



«Самое важное в моде - женщина»  
(Ив Сен-Лоран)



Наталия ДРИГАНТ (в центре) с моделями

где Наташа представляла Францию. В ответе от Дома Диора были поздравление с победой и контракт на год.

Наталия вернулась в Москву. Поиск своего «я» начался с регистрации торгового знака. Отныне все ее коллекции помечаются «ND». Ее Дом моды разрабатывает индивидуальный стиль.

«Моя одежда, - говорит модельер, - адаптирована для любого человека, находящегося в движении. Профессий, в которых человек активен, много. В том числе это и учителя. Аудитория, для которой я создаю, говорит на одном языке со мной. Это умные, сдержанные люди. Одежда не должна мешать их образу, не должна отвлекать, вызывать негативные эмоции. Педагогу вообще важно быть приятным, ведь от того, насколько его полюбят ученики, зависит, насколько они полюбят и преподаваемый им предмет. Для того чтобы одеться правильно, нужно прежде

могут. Цвет можно вовлечь вглубь изделия, повязать необычный платочек на шею. Это позволит проявить индивидуальность, но остаться в рамках вкуса.

Моя коллекция «Классика» подходит для любой профессии. Она очень женственная, на 80 процентов, и в ней есть то, что деловая женщина позаимствовала у мужчин. Но как маленькая деталь, как некая игра.

Каждая коллекция Дригант - переосмысление мотивов разных исторических этапов в истории человеческой культуры в среде классики, которая стремительно меняет свою форму и содержание в связи с изменением структуры общества и его развитием.

«Мы живем в невероятно быстром темпе, - отмечает Наталия. - Времени ни на что не хватает. Это не может не сказываться на одежде. Я перестала понимать выражение «вечернее платье». Сегодня на торжество обычно ты идешь в том,



«Красота становится живой и интересной, когда она скрыта»  
(Моника Белуччи)

Макияж всегда должен быть безупречен - не важно, идешь ты в спортзал, за продуктами или на званый ужин. Одежда должна быть неброской и элегантной. Не стоит выходить из дому в спортивной одежде, даже в дорогой, за исключением случаев, когда направляешься в загородный клуб играть в гольф или теннис. Никакого декольте, разве что идешь на прием в вечернем платье, но и тут нужно знать меру. Никаких голых животов. Короткие брючки хороши только для старшекласниц» (Линда Френсис Ли «Дьявол в Лиге избранных»).

Героиня Дригант интеллектуальна и подчеркивает это обстоятельство в умении правильно позиционировать себя в одежде. Возраст женщины не имеет значения, ибо женщина при полном осознании особенностей своей красоты с каждым годом становится лучше благодаря тонкому умению интерпретировать создаваемый ею образ.

Светлана ЛУКЪЯНОВА, врач-психотерапевт-психиатр, психолог

**В палате для людей с диагнозом анорексия обычно очень тихо. Пациентки - а мужчины страдают анорексией очень редко - разговаривают шепотом.**

На громкие разговоры у них совсем нет сил. Молоденькие пациентки выглядят как старушки: выступающие скулы, втянутые щеки, тощие тельца и темные круги под глазами. Эти девушки - жертвы красоты. В погоне за стройностью они довели себя до такой степени истощения, что теперь не могут даже подняться с кровати. Курс лечения они проводят в постели, а кормят их с ложки. Кто-то из них стал анорексиком из-за несчастной любви, кто-то из-за насмешек. 23-летняя Лена - постоянная пациентка психиатрической больницы. Ей было 19 лет, и кто-то из однокурсников сказал, что она полновата. Решила срочно худеть. На самом деле у Лены был совершенно нормальный для девушки вес: 60 килограммов при росте 173 см. А полноватой она казалась из-за округлых бедер, но тут уж дело в телосложении. Мало-помалу девушка перешла на жесткую диету: практически перестала есть и стала промывать организм водой, выпивая в день более трех литров. Почки не справлялись с такой нагрузкой, и девушка начала страшно отекает. Стала принимать мочегонное, но длительный прием лекарства привел к обезвоживанию организма. Кожа начала сохнуть и шелушиться. Друзья и родственники девушку не узнавали: в короткие сроки она похудела на два десятка килограммов и стала похожа на скелет, обтянутый кожей. У Лены прекратились месячные, ее стали раздражать окружающие люди без види-

мой причины. Лечение ее поддерживает, но не избавляет от болезни навсегда.

Увы, случаются и летальные исходы. 30-летней Наташе повезло меньше. Спасти ее не удалось. Она во всем винила лишний вес. Муж завел любовницу, сказав Наташе, что ей необходимо похудеть. И дал ей на это срок - 2 месяца. Наташа не смогла скинуть ни килограмма, и муж ушел. Он ушел бы в любом слу-

## В погоне за стройностью

чае, вес был просто отговоркой, но Наталья начала истязать себя экстремальными диетами и спортом. Совсем перестала есть, обходясь в день одним обезжиренным йогуртом без сахара и яблоком, наматывала на стадионе десятки кругов. Стала худеть просто катастрофическими темпами и когда попала в больницу с весом 35 килограммов, врачи помочь уже не смогли.

Анорексия выражается в первую очередь в том, что человек отказывается от пищи, убеждая себя в том, что он не голоден. Самым опасным является то, что больные не считают это отклонением от нормы и всячески сопротивляются лечению. Часто анорексию называют болезнью отличниц. Поэтому в группу риска попадают люди, которые стремятся во всем добиться наилучшего результата, быть совершенными, не дают себе права на ошибку. Они не могут согласиться с тем, что в мире вообще нет совершенства. Это класс людей-перфекционистов. Усилиями



Светлана ЛУКЪЯНОВА

особенно отца или братьев, некорректные высказывания завистливых подруг могут сыграть роковую роль в развитии нервной анорексии. Но не это главное! Я много разговариваю с больными и вижу: анорексия - болезнь тех, чьи мате-

ри никогда не интересовались их внутренним миром. Они не любили своих детей, хотя кормить не забывали.

Если вы заметили, что ваша подруга похудела, стала вялой, раздражительной, избегает разговоров о еде и старается не сидеть за общим столом, задумайтесь, чем это вызвано. Если вдобавок у нее сухая кожа, но влажные ладони, выпадают волосы, прекратились «кри-

## Внутренний враг



Игорь БОГДАШИН, врач-иммунолог, гастроэнтеролог

**Наш организм напичкан разнообразными микроорганизмами. Большинство его обитателей - нужные и помогающие человеку. Есть среди «жильцов» нейтральные - ни вреда, ни пользы. Но существуют и вредители.**

Еще в конце XIX века были описаны некие спиралевидные микроорганизмы, обитающие в желудках собак. Затем последовала череда более чем столетних исследований, и только в 1983 году австралийскими учеными Барри Маршаллом и Робинот Уорреном сделан вывод: у нас в желудке живет вредный микроорганизм. Микроб получил красивое латинское название «хеликобактер», то есть «спиралевидная бактерия, обитающая в привратнике» - нижнем отделе желудка. Скоро было доказано, что хеликобактерию подвержено около 60 процентов населения планеты. Это самое распространенное инфекционное заболевание землян, не считая герпеса.

Основное проявление хеликобактериоза - хронический гастрит. Если вас беспокоят периодические болезненные ощущения в желудке, дискомфорт «под ложечкой», изжога, тошнота и чувство переполненности желудка, болезненность языка, неприятный привкус во рту, отрыжка, повышенная кровоточивость десен - есть повод пойти к врачу. Иначе возможна язвенная болезнь. Конечно, она развивается далеко не у всех хеликобактер-инфицированных. Тут вступают в силу predisposing факторы - неправильный режим питания, нервы, курение и алкоголь. Кстати, люди с первой группой крови более предрасположены к язвенной болезни - их клетки продуцируют больше специфических рецепторов, к которым цепляется микроб.

Современные методы диагностики позволяют довольно быстро «вычислить» непрошеного гостя. Увы, существует только один метод лечения - уничтожение хеликобактера. И вот тут начинаются проблемы. Хеликобактер в лабораторных условиях очень быстро погибает от простейших антимикробных препаратов, а в условиях живого организма приобретает феноменальную устойчивость к самым современным средствам. Поэтому не стоит травить себя антибиотиками, пока нет прямых показаний. Необходимо полное и всестороннее обследование.

Профилактика хеликобактериоза сводится в основном к соблюдению личной гигиены, своевременному обследованию, правильному питанию и лечению всей семьи, если заболевание выявлено у кого-то из родственников. Эффективным методом борьбы с инфекцией могла бы стать вакцина. Пока панацея не найдена. Тем не менее иммунопрофилактика хеликобактериоза - дело не столь отдаленного будущего.

## Опасный свет

Нина КОРШУНОВА, врач-онколог, заведующая радиологическим отделением №2 Омского областного онкологического диспансера

**На улице мороз, а так хочется лета! Многие думают, что зима самое время позагорать в солярии... Но сначала подумайте, а надо ли. Эта забава может оказаться смертельно опасной.**

Современные солярии, увы, не все одинаковы. Лампы подразделяются на два типа: излучение типа А и типа В. Ультрафиолетовые лучи типа А (УФА) действуют на человека незаметно. На коже появляется легкая видимость покраснения - легкий и нестойкий загар. УФА не особо опасны для человека, но продолжительное их воздействие приводит к нарушению структуры коллагеновых волокон кожи, уменьшая тем самым ее упругость. Под действием коротковолновых лучей типа В (УФВ) специальные клетки-меланоциты - вырабатывают пигмент меланин. Основная его задача - защищать кожу от воздействия ультрафиолетовых лучей: пигмент задерживает солнечные лучи и частично нейтрализует свободные радикалы. От количества этого пигмента в клетках кожи человека зависит цвет загара. Выработка



Нина КОРШУНОВА

меланина - это защитная реакция клеток на солнечный ожог. Стойкий шоколадный загар, который вызван увеличением содержания пигментов в поверхностном слое кожи, может спровоцировать рак. Так что загар - это не столько красота и здоровье, сколько борьба человеческого организма с излучением. Когда его слишком много, развивается опухоль - меланома. Обыкновенная на первый взгляд родинка может внезапно переродиться в меланому, а любители чрезмерного загара относятся к особой группе риска.

Солнечные лампы в соляриях первого поколения испускали пре и м у щ е с т в е н н о В-излучение. Сейчас в основном используются лампы с А-излучением, которые, как утверждается, дают загар без ожогов. Однако сложившееся мнение о безопасности современных соляриев ошибочно. Эта отрасль бизнеса развивается бурными темпами. В зависимости от изготовителя и срока службы мощность и доза облучения существенно отличаются. Отсутствие специализированной подготовки операторов может сделать посещение солярия опасным для здоровья. Выявлено повышение риска возникновения плоскоклеточного рака кожи при любом использовании ламп солнечного света.



Жертва красоты

Средний возраст больных меланомой кожи конец четвертого - начало пятого десятилетия жизни. У детей до наступления возраста полового созревания меланома встречается крайне редко. Наиболее частая локализация меланомы у женщин на ногах, преимущественно на голени. У мужчин - на туловище, особенно на спине. У пациентов 65 лет и старше часто встречается на лице. Вот основные признаки, по которым можно определить меланому даже в самом зачаточном состоянии: изменение размеров, контуров или цвета родинки, ее воспаление, мокнущая или кровоточащая поверхность образования, появление болезненных ощущений в этой области.

Если попытаться объединить все известные внешние факторы, провоцирующие любую злокачественную опухоль, то получится простая картина: физические - радиация или ультрафиолет, химические - канцерогены, биологические - не-

которые вирусы. Все они изначально приводят к повреждению структуры ДНК, следствием которого обычно становится активация онкогена. Существуют и внутренние причины рака. Чаще всего речь идет о наследственной предрасположенности. Поэтому, если хотите загорать, делайте это летом в безопасное время: до 11 и после 16 часов. Начинайте с 10 минут, заканчивайте полтора часами. Остерегайтесь соляриев, если только не вы хозяин заведения и знаете точно все технические признаки оборудования. Верьте природе, не случайно зимой солнца меньше: мы отдыхаем от него. Если же вы вдруг обнаружили признаки меланомы у себя или у своего близкого человека, то обязательно в первую очередь обратитесь к участковому врачу. Пусть он посмотрит и даст вам рекомендацию успокоиться и не переживать либо же выпишет направление в онкодиспансер для консультации у онколога-дерматолога.

Фото Владимира МОГОЗОВА

Владимир СУПРУНЕНКО, фото  
автора

**Кто такие арийцы? Какие народы приняли от них историческую эстафету? Отправляясь в путешествие по Южной Азии, в заморских дивах и колоритных деталях местного быта я пытался разглядеть то, что сегодня, через далекое индоевропейское прошлое, связывает славян и народы Индостана.**

...С белесого уставшего небалился и лился зной. Волю медленно брели по широкой серой дороге, не обращая внимания на постукивание и поскрипывание старого воза, нагруженного доверху туго набитыми мешками. На них вповалку лежали загорелые до черноты деды и весело дымили сигарками. На взгорке мелькнула хатка с худыми глиняными боками. Лениво прокричал петух. Подал голос без особой надобности, лишь для того, чтобы проезжие знали, что под соломенной крышей еще теплится жизнь.

Я не мог отделаться от мысли, что все происходит не со мной, а со странником, бредущим вслед за чумацкими валками по полуденной украинской степи лет двести назад.

#### Как это было

...История легко жонглирует именами, героями, богами. Одни тут же забываются, а то и вовсе исчезают, другие продолжают жить в памяти поколений. Их порой легко присваивают себе другие народы и страны, переозвучивая, переименовывая, наполняя новым смыслом. Так произошло с ариями. Картину далекого прошлого мы сегодня восстанавливаем по смысловым намекам в языках, отдельным звуковым сходствам, а еще - заставляя на полную силу работать воображение. «От движения народы не уставали, не ослабевали, но в расширении кругозора накопили богатство воображения», - писал Рерих. Пребывая в Индии, он не мог не обратить внимания на некую (пусть воображаемую) общность двух великих народов. Как известно, в основе названия Индии - река Инд (Синд, Хинд). Однако же страну с подобным названием мы находим и в Северном Причерноморье. «Когда Боспор Киммерийский замерзает, то скифы из таврики перебираются к синдам», - сообщал Геродот. О причерноморских синдах писал и Страбон и даже называл их столицу - Синдику. Синдов и Синдику вспоминают в своих трудах Диодор Сицилийский, Полиен, Аммиан Марцелин, Стефан Византийский. Совпадение не случайно - вполне возможно, что у индийских и причерноморских синдов общие предки - древние арии. Связь эта просматривается в древнем индийском эпосе. Там рядом с синдами присутствуют загадочные суверы. Более того, индийская традиция их нередко стала отождествлять, называя «синдху» или саувера, а страну, где они обитали, - Синдху-Саувера. А при чем здесь Украина, славяне, арии, спросите вы? Дело в том, что о киммерийцах, обитавших в местах расселения славян (непосредственно на территории, которую ныне занимает Украина), мы узнали от греков. Те же слышали звон чужого языка и точно знали, где он, откуда раздавался, однако по-своему, средствами уже своего языка, передали его потомкам. Так суверы (сиверы) превратились в киммерийцев. Именно они и могли быть изначальной праарийской общностью, потомками которой и стали многие народы. В том числе и славяне. «Велесова книга», например, среди их предков прямо называет киммерийцев-ариев. Ва-

вилонские хроники при описании войн VII века до н. э., приведших к разгрому Ассирии, великий народ, пришедший с севера, называют гимме-арис. А это не что иное, как название Киммерии - Страна ариев. Со временем могли меняться приставки, но корень «рис», «рос», «рус» оставался. Не он ли осел в генной памяти индийцев? Когда их спрашиваешь об Украине, то они чаще всего улыбаются, как бы соглашаясь, что да, знаем, слышали, а потом пожимают плечами. Национальность не одежда, по которой встречают. Тем более по мере продвижения в глубь Индостана дорожный загар, худоба и индийское полотенце - «гамча» на голове, которой я обзавелся уже на третий день, все больше ступшевывают мой самодовольный европейский облик. Чтобы себя как-то географически идентифицировать, я на-

# Путь ариев

*В генной памяти индийцев сохранился корень «рус»*

зывают Россию - Рашу. Увы, и тут вопросительная пауза - далеко не каждый вспоминает, что есть такая страна. Гордое слово «славянин» тоже ни у кого не вызывает восторга узнавания. Тогда я хлопаю по груди и говорю: «Рус!» И всем все сразу становится понятным.

#### Чья бы корова мычала

...Днем я отдыхаю в редкой тени придорожных пальм, краем глаза наблюдая за своим дорожным скарбом. К нему часто проявляют любопытство празднично шатающиеся по улицам коровы - приходится следить, как бы какая чего не слизнула. Я не знаю, прихватили ли с собой арийские переселенцы для расплода десяток-другой коров и быков, однако есть немало общего между нашими славянскими буренками и их рогатыми сородичами на берегах Инда и Ганга. «Велесова книга» прямо говорит: «Мы - коровичи: скифы, анты, русы, борусы, сурожцы». Допускаю, что если индуса наградить прозвищем «корович», он весьма возгордится этим, посчитав «коровича»-славянина своим кровным братом. Между прочим индийское «gosayin» (легко угадывается созвучие с нашим «хозяин») дословно схинди переводится как «владелец коров». Мы не знаем, что заставило ариев покинуть обжитое Причерноморье и двинуться на юг. Однако вполне вероятно, что часть арийских племен все же осталась на земле предков. Эстафету в степном Причерноморье от киммерийцев-ариев (тех, что продолжили борозду предков), как известно, переняли скифы. Плиний Старший, например, разместил Скифию в низовьях Днепра, почему-то (не зря?) назвав ее Синдской. Скифы же - это хоть и не совсем близкая к нам, но вполне различимая с вершин степных курганов история...

#### С трезубцем по жизни

...Нередко любопытство уводило меня от накатанных асфальтовых протяжений в глубь азиатской terra incognita. Так от замшелых полуразрушенных монастырских стен в Непале по едва заметной тропинке, что петляла между обветренными лианами деревьев, я попал к святилищу. Небольшое углубление в земле было все утыкано железными трезубцами различных размеров, над которыми с веток свисали разноцветные лоскутки. Среди них я разглядел и колоколь-

чик. Как положено, я звякнул в него, явив духам свое присутствие и свои благие намерения. Наверное, это было и извинением. После некоторых раздумий я решил прихватить с собой на память один из трезубцев, который удивительно напоминал родной украинский герб. С этой железкой, завернутой в газету, я пропутешествовал по Индостану еще больше месяца. И вот в Шри-Ланке, когда я улетал из Коломбо в Москву, таможенник в аэропорту, осматривая мою ручную кладь, вдруг с удивлением вытащил из сумки железный трезубец. «Оружие!» - воскликнул он возмущенно. Я стал доказывать, что это всего лишь безобидный сувенир. Таможенник настаивал на своем. Наш спор в мою пользу разрешила украинская монета с изображением трезубца, которую я подарил силенгизейцу. Индусский тре-

его власть и над временем - настоящим, прошлым и будущим. В буддизме трезубец символизирует три Великих Драгоценности Будды - Дхарму (учение), Сангху (монашескую общину) и самого Будду. Кроме того, он является символом разрушения трех ядов - гнева, жадности и лени. Вот сколько всего! Может, стоит нашим ученым, раскапывающим арийскую древность на славянских землях, обратить взор и на индийский тришул?

#### Зачем индусу чуб-оселедец?

Цирюльники в Индии располагаются прямо на земле. Особенно их много на берегах священного Ганга, в водах которого индийцы совершают омовение.

Тело перед ритуальным погружением в реку должно быть тщательно обрито. Наиболее рьяные ревнителю бычьей сбивают все,

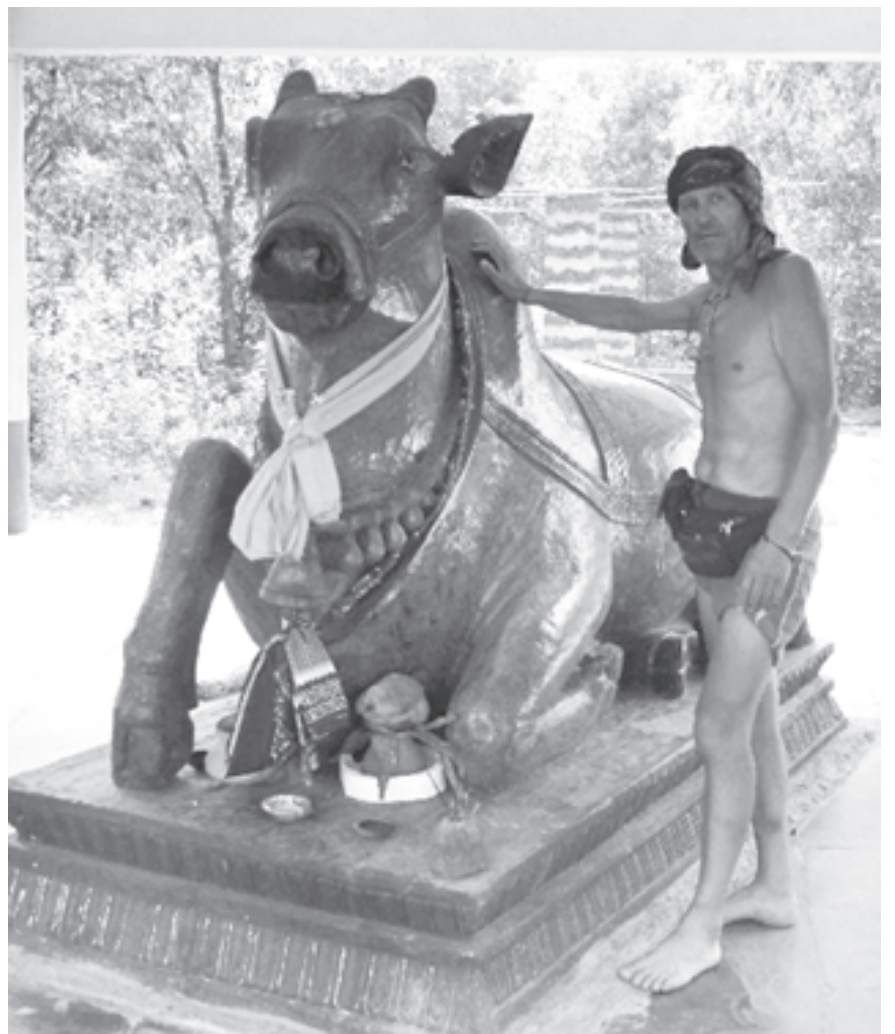
удовно - на вокзале, базарной площади, возле храма или часовенки, рядом с закуской, магазинчиком, даже просто на обочине дороги. Сходство нередко дополнял и пучок волос на бритой голове. Я, естественно, не мог не поинтересоваться его названием: у индийцев (естественно, на хинди) это «чуттия», у непальцев - «тупи». Именно за эту характерную прическу украинцев называют хохлами, как же тогда прозывать жителей Индостана, украшающих головы хохолками? У индийцев они, правда, по сравнению с казацкими оселедцами, которые можно было закручивать за ухо, коротки и жидковаты. Но вполне возможно, что у древних ариев чуприны были подлиннее. Ведь именно они могли быть родоначальниками этой прически, которую впоследствии переняли многие кочевые народы. Как известно, касты появились в Индии после прихода туда ариев. Брахманы (жрецы), кшатрии (воины), вайши (торговцы, ремесленники) и шудры (крестьяне) отличались не только родом занятий, образом жизни, но и обликом. Кшатрии-воины брили голову, оставляя небольшой пучок волос на затылке. Возможно, поэтому их называли шикханди - чубатыми (от слова «шикханда» - чуб). «Шикха» в центре головы считалась символом превосходства и чистоты. Она обозначала «дважды рожденных» (для воина, который часто встречался со смертью, очень важна была именно эта ее символика).

зубец (пришлось, правда, загнуть его острия) полетел со мной на Украину. В полете над океанами, пустынями и грядями гор времени для раздумий было предостаточно. Я подумал, что аэропортовский служащий был все-таки прав: трезубец не что иное, как оружие. Причем очень древнее.

Неудивительно, что символ трезубца нашел свое место во многих мировых религиях и культурах. Однако такого изображения трезубцев, как в Украине и Индии, нет ни в одной стране. Украинский трезубец на монетах, горсть которых для сувениров я прихватил с собой, и на обложке паспорта для меня как оберег - всегда с собой, индийский трезубец - постоянно перед глазами. На крышах храмов и монастырей-ашрамов, стенах зданий, бортах машин, возле часовен, могил, святилищ, молитвенных мест, рядом с родниками, священными деревьями. Нередко на базарах я встречал монахов, нищих с бамбуковыми палками, увенчанными тремя остриями в виде тонких лепестков. Украинский ученый люд, да и просто любознательный народец, коего достаточно везде, продолжает биться над расшифровкой символики именно украинского трезубца. Один маститый запорожский историк предположил, что трезубец не что иное, как якорь. Другие увидели в этом символе сокола. Третьим показалось, что это корона. Пока что эта игра еще интересна украинцам, нащупывающим свои праисторические корни.

Для индусов же (как, впрочем, и для многих их соседей) с символикой трезубца (его в Индии называют тришулом) все давно ясно. Прежде всего это главное оружие и неизменный атрибут одного из верховных богов индуизма - бога Шивы. Он символизирует, во-первых, три основных аспекта божества - как творца, хранителя и разрушителя. Во-вторых, его власть над тремя мирами - земным, подземным и небесным. И в-третьих,

вплоть до бровей и ресниц. Однако многие мужчины, обрив наголо макушку, все же оставляли на ней пучок волос. Я присмотрелся к одному худощавому скуластому индусу, который после бритья сидел на ступенях и смотрел на реку, и



Местным коровкам в Индии ставят памятники

вдруг увидел... кошевого Ивана Сирко. В другом мускулистом полнотелом паломнике с задиристым торчащим хохолком на голове угадывался... казак из свиты Тараса Бульбы. Во время путешествия в виде индийцев, которые в живописных позах вольно располагались на обочинах дорог, я невольно вспоминал своих предков-запорожцев, которые вот так же любили проводить время на берегах Днепра. Где стал сечевик, там его и стан, где остановился индус, там и присел, а где присел, там и прилегло, и даже весьма комфортно расположился вместе со своим дорожным скарбом. Это может случиться где

«Чубатый идет, беду за собой ведет» - так нередко высказывались о казаках враги. Что ж, развевающийся по ветру чуб часто устрашал противника больше, чем острая сабля. В Бенгалии я встречал памятники индийским вождям и военным-героям. Многие из них были удивительно похожи на украинских казацких предводителей. Чубатые арии когда-то пришли к берегам Ганга со степного севера. Они не только привели с собой беду, не только были завоевателями. Многие арийские традиции и обычаи стали частью мировых культур, а некоторые по-прежнему живы на берегах Ганга и Днепра.

## Человек - это звучит гордо

Доброта в архив не сдаётся

Руслана ЛЯШЕВА

Автор, Андрей Убогий, хирург в Калужской городской больнице скорой помощи, а также прозаик, драматург, литературовед. Как уж Андрей Юрьевич справился с сюжетом романа «Доктор» (Калуга: Калужский фонд русской словесности, издательство «Золотая Русь», 2012), как говорится, остаётся секретом фирмы, но только не выдумал - реальные и узнаваемые типажи неприкаянных скитальцев в городах и весях нашей России. Скорее всего в руки Андрею Убогому действительно попали четыре тетради с исповедью умершего бомжа.

Главный персонаж романа - врач, заведующий отделением хирургии в больнице провинциального города России Григорий Александрович Днепро. Делая операцию, хирург проколол себе палец, и поскольку у оперируемого, как обнаружилось позднее, был СПИД, то Днепро заразился, в результате опасная врачебная карьера и вся налаженная жизнь рухнули. Из-за бюрократических проволочек он не смог оформить инвалидность, выведенный из терпения алчностью и наглостью крапивного племени, Днепро не сдержался и ударил беспардонного чиновника. Возле подъезда дома он увидел автобус с ожидающими его омоновцами, прикинул, чем может закончиться общение с ними, и предпочел умереть от СПИДа на свободе - круто развернулся и пошел куда глаза глядят. Блистательный хирург в одночасье лишился здоровья, работы и дома, стал бомжем. Читатель вместе с Днепровым пустился в странствие и его глазами увидел весь этот «нелегитимный» слой (заодно и «легитимный») российской обществу.

Доктор Днепро, которого бомжи уважительно именуют Лександрыч, не ожидает платы от нищей братии и всем бескорыстно помогает: ставит на место вывихнутую челюсть Федору на свалке, принимает роды и пытается спасти умирающую роженицу, но безуспешно, отвозит в роддом и сдает в приемную младенца. Не может отвернуться от раненного на «стрелке» бандита и оперирует его, спасает. Молодая наркоманка, брошенная на поляне после передозировки перепуганными приятелями, возвратилась с того света на этот благодаря умелой помощи опытного врача Днепра. Эти и другие люди, с которыми Григория Александровича сводят дороги России, вызывают у него сочувствие и уважение: они потеряли все, но сохранили человечность.

Наблюдения доктора над средой, в которой судьбе было угодно его приземлить, вызывают ассоциации с пьесой М.Горького «На дне». Там ведь тоже завсегда московской ночлежки Сатин искренне восклицает: «Человек - это звучит гордо!» Явная переключка у современного писателя с классиком советской литературы, а через него и вообще с русской классикой. Если продолжить аналогии, то к босяку Сатина можно прибавить эка из рассказа Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и т. д.

Дай бог, чтобы наш русский менталитет (доброта, сострадание, бескорыстие) вопреки рынку остался архаичным...



Что читают сегодня и читают ли вообще? Участвуйте в конкурсе «УГ» «Книга. TOP-10»

## Подвиг и судьба

Беспризорник превращается в героя

Руслана ЛЯШЕВА

Книга писателя и журналиста Андрея Канавщикова уже своим названием выделяет главное: «Александр Матросов: подвиг и судьба» (М., ИД «Достоинство», 2012). Издание вышло к 70-летию подвига молодого красноармейца на псковской земле. Вот как Канавщикова описывает героическое деяние бывшего беспризорника, ставшего Героем Советского Союза.

«Саша Матросов подполз к взлету очень близко. Его уже обдавало дымком, что шел от амбразуры. Вдруг он вскинул автомат и дал очередь. В дзоте загрохотало. Как оказалось после, его пуля попала в мину. Немецкий пулемет замолчал. Все, кто наблюдал за этой сценой, шумно и радостно вздохнули, собираясь броситься вперед. Но через несколько секунд пулемет ожил вновь. И тогда бойцы увидели: Саша Матросов рванул с места, вскочил на ноги и левым боком, своим сердцем закрыл амбразуру дзота, из которого рвались огонь и дым. На опушке бора мгновенно прекратилось злое щелканье пуль. Раздались возбужденные голоса. Бойцы рванулись вперед. Лесная крепость была взята. Чернушки были освобождены от немецкого ига» (стр. 32-33).

Да, война выявляла, высвечивала характер человека до самого доньшка. Вот и Матросов, по мнению автора книги, весь выплеснулся наружу в подвиге: «Он так любил жизнь и верил в нее, что не боялся смерти». И герой, и писатель, размышляющий о судьбе солдата и о ратной славе своего древнего города, оба правы. И действительно, мужество русичей испокон веков прописано на Псковщине, потому что враги зарились на лакомые земли северо-запада России и были беспощадны, напрашивались

на яростное сопротивление и получали по зубам.

«Неоднократно Луки, - пишет Андрей Канавщикова, - вообще стирались с лица земли. И неоднократно же возрождались. Ближайшие к нашему времени эпизоды: 1611 год, когда разоренное Смутой место пустовало до 1619 года и было заселено в приказном порядке уральскими и донскими казаками, и время Великой Отечественной, когда в городе не сохранилось ни одного целого здания, из довоенного населения в 37,5 тысячи человек осталось всего 259 жителей, но возрождение все равно наступило!» (Стр. 6.)

Бой за деревню Чернушки проходил накануне 25-летия Красной Армии, то есть в конце февраля 1943 года. 19 июля 1943 года, подкрепляет А. Канавщикова историю архивными документами, Михаил Иванович Калинин подписал указ «О присвоении звания Героя Советского Союза красноармейцу Матросову».

И это еще не все... «Все лето полк находился на передовых; вместе со всей армией он шел с боями на запад... За ратные подвиги, за доблесть и мужество, проявленные в этих боях, полк заслужил величайшую честь. 8 сентября 1943 года приказом Верховного Главнокомандующего 254-му гвардейскому полку было присвоено имя Александра Матросова.» (Стр. 89-90.)

Жители Великих Лук говорят теперь о памятнике Александру Матросову: «Наш Саша». Как о родном человеке!

Хорошая и своевременная книга «Александр Матросов: подвиг и судьба». Дай бог, чтобы нынешние мальчишки и девчонки не упускали их, ведь чтение таких книг формирует настоящий, стойкий характер. А судьба, как известно, - это и есть проявление характера: беспризорник превращается в героя.

## Очарована, околдована

И снова о любви

Светлана РУДЕНКО

Сегодня немудрено растеряться перед обилием всего того, что предлагается на книжном рынке. Многообразие жанров, новые имена, новые литературные течения, кто-то привлекает ловко закрученным сюжетом, кто-то изысканным стилем или злободневностью темы. Но редко прочитанная книга остается в памяти хотя бы на пару дней. Вроде бы и написано живо, хорошо, а за душу не берет.

А бывает незамысловатый вроде бы рассказ, простая житейская история, а чувствуется в ней такая глубина и правда жизни, что мороз по коже. Таким удивительным даром - запечатать в душу - обладает проза Лидии Сычевой. Лидия Андреевна в литературе не новичок, читателю хорошо известны ее книги «Предчувствие», «Вдвоем», «Уже и больные замуж поехали». Юмор, образный, выразительный язык, умение видеть главное в человеке, сопереживать и сострадать, искренность и лиричность - отличительные качества стиля писателя. Несмотря на все тяготы жизни, герои Сычевой не забывают о главной власти в судьбе человека - власти любви. В этом, пожалуй, и заключается основной смысл новой книги писательницы «Три власти», которая вышла в самом конце 2012 года. Книга открывается одноименным рассказом. Главный его герой, ученый-физик Сергей, впервые попал в Кремль на званый прием в Георгиевский зал. Оказавшись на Соборной площади, Сергей ощутил, как «бьется сердце великой страны... Он вдруг почувствовал себя Иваном Грозным, Македонским, Цезарем, и ему казалось, что это он правил настоящим, прошлым и будущим разнородной империи. ...Ему казалось, что он мчится на лыжах с огромной горы и душа трепещет - он должен сейчас разбиться, погибнуть, но он все летел и летел; так вот, успел он подумать, неужели, почувствовав свою призванность владеть и властвовать, можно еще чего-то хотеть?!» А потом Сергей оказался в другой власти - власти таланта, слушая удивительное пение выступавшей на концерте женщины. «...За певичей не было ни тысячетлетней Руси, ни космических войс, ни глухих закоулков сумрачной страны с полуразрушенными избами. Был только ее дар, ее голос простой смертной женщины, но в эти минуты он готов был стать перед ней на колени...» Однако всего сильней все-таки оказалась третья власть - власть любви, когда, оставшись наедине с любимой женщиной, Сергей понял: «...все царства мира, все венцы кесарей он бы сейчас отдал за то, чтобы никогда, ни на минуту не разлучиться с ней...» Об этой власти любви и рассказ «Простая история», главный герой которого ради житейских благ предал свою любовь, свою Галинку, верно

ждавшую его из армии. Простой работяга-шофер изливает свою душу на бумаге, обращаясь к неведомому другу: «Если Бог тебе послал любовь в начале жизни, если это твое, никому не надо свою любовь отдавать, никого не надо слушать, кроме сердца своего...» Об утраченной любви и тоске по ней и рассказ «Очарована, околдована». Семидесятилетняя Алла Валерьевна, имеющая замечательного, любящего мужа, детей и внуков, оказывается, всю жизнь любила другого человека, свою юношескую любовь, парня по имени Сеня. Сеня приворожила другую, и хоть не любил ее, но стала она ему женой... Лишь когда Сеня не стало, ощутила Алла Валерьевна опустошенное спокойствие и мечтала теперь об одном, чтобы вылез из от пьянства сын Саша...

Лидия - мастер короткого рассказа, несколько страниц вмещают в себя не только человеческую судьбу, но порой и целую эпоху, как, к примеру, в рассказе «Летящая». Главная героиня «была ладной, легкой и красивой, а будущее было бездумно, светло и прекрасно». «Родной у нее была большая, необъятная страна, через которую надо было ехать семь или восемь суток подряд...» Она стала проводницей, потому что «во всем этом наборе слов: дорога - путь - железное сообщение - ей вдруг послышалась музыка, та, которая всегда сопровождала ее «полеты» - музыка ветра, движения... работа была для нее лишь жизнью, несущей ее вперед, вперед». Однако распалась страна, и станция, на которой жила Летящая, закрыли, пришлось вернуться в деревню, к земле. Однако по ночам ей было жутко, она плакала, вспоминая дорогу. А в один из жарких дней, когда женщина копалась в огороде, ее хватил удар. Из больницы она вышла с парализованной рукой, нарушенной речью и поврежденным рассудком. Сколько же было таких искореженных, изломанных судеб в 90-е! Летящая - это еще и символ самой России, парализованной бездумными антинародными реформами, утратившей свою легкость и красоту...

Впрочем, Лидия Сычева всегда оставляет надежду и своим героям, и, конечно, читателям. Свой рассказ «Новейшая история» писатель завершает сценой крещения девяти маленьких ангелочков. «Кудрявые и почти безволосые головенки, маленькие ручки и ножки, наивные удивленные глаза, лепет, гуление. Светлые, беззащитные дети.

А сверху, сквозь цветное витражное окно, смотрел на них всемогущий Христос. Родители верили, что силы небесные спасут и защитят их детей, когда они сами уже будут не в силах им помочь...»

...Проза Лидии Сычевой, как и молитва, защищает своих читателей от бездуховности и безверия. От пустоты и серой обыденности. Она дает силы жить и надеяться, верить и любить...

Внимание, конкурс!

### «Книга. TOP-10»

Что сегодня читают учителя и читают ли вообще?

Присылайте ваши личные списки с названиями тех произведений, что в последнее время по-настоящему заделали вас за живое, по адресу [oblomov200@mail.ru](mailto:oblomov200@mail.ru).

Акция завершается 15 февраля 2013 года.

Авторов самых необычных списков и комментариев к ним ждут памятные сувениры от «УГ».

## Коротко о важном Благородный человек

Татьяна МОРОЗОВА

В основе знаменитой системы Станиславского лежит разделение актерской игры на три технологии. Ремесло основано на использовании готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет в виду актер. Искусство представления основано на том, что в процессе длительных репетиций актер испытывает подлинные переживания, которые создают форму проявления этих переживаний, но на самом спектакле актер эти чувства не испытывает, а только воспроизводит внешний рисунок роли. Искусство переживания - актер в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене. До появления системы актеры играли по наитию, кто как умел.

Знаменитая первая встреча Станиславского и Немировича-Данченко в московском ресторане «Славянский базар», приведшая к основанию МХТ, продолжалась восемнадцать часов! «Мы протестовали, - писал Станиславский, - и против старой манеры игры... и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против дурных условностей постановки, декораций, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против всего строя спектаклей, и против ничтожного репертуара тогдашних театров». Собеседники обсуждали главные для дела вопросы и записывали тут же рождающиеся фразы, вроде: «Нет маленьких ролей, есть маленькие артисты...»

Станиславский оставался благородным человеком, способным на поступок, и в страшные сталинские времена. На праздновании 30-летнего юбилея Художественного театра в 1928 году Константин Сергеевич сказал: «В этот день - день нашего юбилея - я не могу не обратиться мысленно к памяти человека, которому театр обязан тем, что он не закрыл свои двери задолго до прихода советской власти. Мысли мои обращаются к нашему спасителю в те черные дни - Савве Тимофеевичу Морозову. Его светлую память прошу всех почтить вставанием!» Весь зал встал, вынужден был сделать это и Сталин с остальным коммунистическим руководством страны.

Станиславский - это не только знаменитый МХТ. Под его эгидой появились как минимум семь театров. Пять из них были студиями, которые строились на дружеских отношениях: все решения принимались после коллективного обсуждения. В его студиях расцвели такие гении, как Леопольд Сулержичский, Всеволод Мейерхольд, Евгений Вахтангов, Михаил Чехов. Все они, кроме безвременно умершего Сулержичского, основали свои театры, чья художественная программа порой была диаметрально противоположной идеям Учителя. За измену Константин Сергеевич прозвал 1-ю и 3-ю Студию именами коварных дочерей из шекспировского «Короля Лира» - Гонерильи и Реганы. Однако экспериментировать не переставал, открыв за три года до смерти последнюю, Оперно-драматическую студию (ныне Московский драматический театр им. К.С.Станиславского).

**P.S. О малоизвестных фактах из жизни К.С.Станиславского читайте на [www.ug.ru](http://www.ug.ru).**

# Спасибо, что живой!

Современные театральные мэтры о Станиславском

Нила ПЕТРОВА

**С тем, что Станиславский - бренд русского театра и учитель для нынешних последователей Мельпомены во всем мире, вряд ли кто поспорит. Но живой или навеки залакированный? Поводом для вновь вспыхнувших споров и размышлений стала праздничная неделя, увенчанная 17 января, днем 150-летия со дня рождения Константина Сергеевича. В череде пригласительных к юбилею творческих вечеров, премьер, выставок выделится, как и положено кесарю, МХТ. Начав необычным представлением «Вне системы» Кирилла Серебренникова по документальным свидетельствам о мэтре, в котором сыграли не только актеры МХТ, но и крупнейшие режиссеры и театральные деятели России и мира, Художественный продолжил дискуссию международной конференцией «Станиславский и мировой театр». На ней о своем Станиславском говорили Олег Табаков, Деклан Доннеллан, Питер Брук, Кама Гинкас и другие признанные гении мировой сцены. Получился непрекращающийся диалог, точнее полилог. О том, например, что такое правда и чему Константин Сергеевич восклицал свое знаменитое «не верю!».**

- Мне кажется, что Станиславский для актеров является аналитиком, а для драматургического текста - детективом, - заявил французский театровед Жорж Баню, автор целого ряда исследований, включая сценическую историю всех постановок «Вишневого сада» Чехова. - И вся новизна проходит через мысль, что прав-

да ведет в глубину. Он отвергал все жизненные клише, все искусственное. Станиславский ищет глубину актера и глубину текста. И все это ведет к постановке как созданию новой жизни на сцене, отталкивающейся от реальности. Это был художник, занятый поиском правды.

- Он попытался описать то, что мы все видим, - развил мысль английский режиссер Деклан Доннеллан, хорошо известный в России своими постановками. - А интересно Станиславского только одна вещь - жизнь, как передать жизнь на сцене. Не важно, насколько креативна, изобретательна наша работа. Главное, чтобы она была жива. Мне кажется, для Станиславского приоритетом была жизнь, а все остальное вторично.

Станиславский - реалист? Это расхожее мнение тут же было оспорено.

- Многие ошибаются, считая, что Станиславский занимался бытовым театром, ничего подобного! - горячо возразил легендарный режиссер Московского ТЮЗа Кама Гинкас. - Он учил органическому существованию в предлагаемых обстоятельствах. Как помочь артисту быть органичным именно в этой, а не в другой стилистике. Притом что стилистика может быть крайне условной.

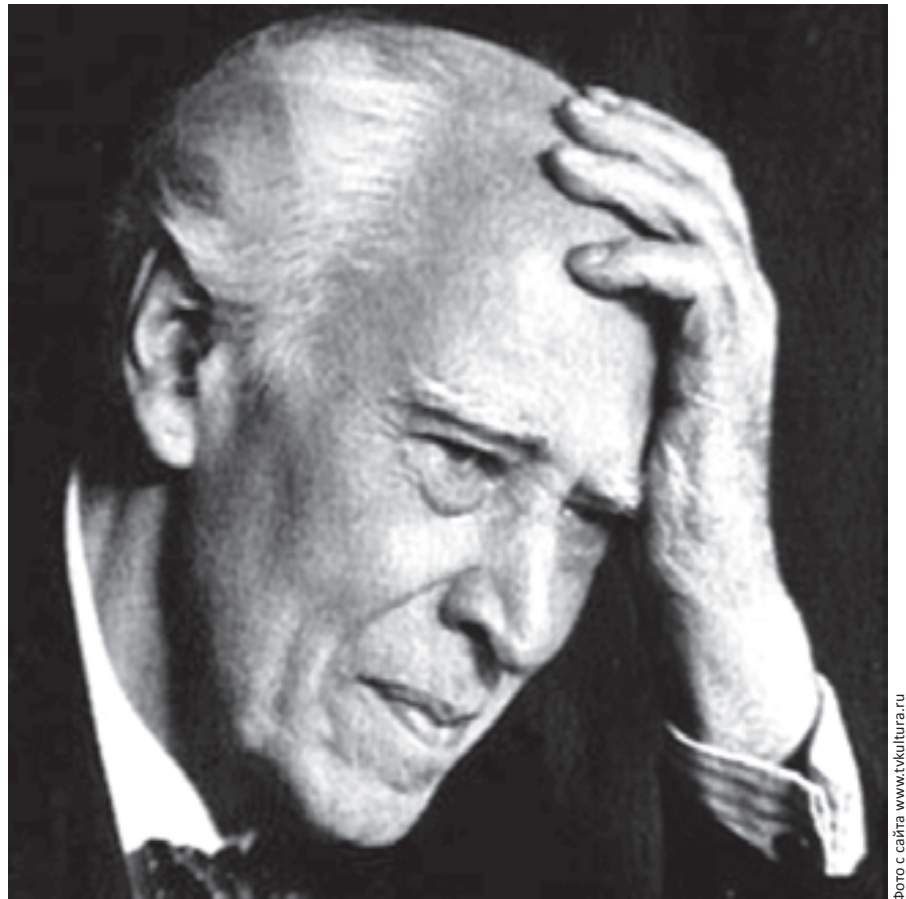
- Главное в театре, - высказал свою правду ученик Петра Фоменко Сергей Женовач, - живой человек и его живые проявления во всем. Театр - это миропонимание, а не профессия. И когда мы это поймем, то станем ближе к Станиславскому, одному из последних идеалистов театра.

С ним согласился и Валерий Фокин, убежденный, что Константин Сергеевич стремился выделить театр как некий институт духовной культуры.

нравится то, что происходит сегодня на улице, быть неравнодушным - об этом он говорил.

А как быть с авангардным театром? Подходит ли ему система Станиславского?

- Неожиданно для себя я обнаружил: несмотря на то что моя работа связана с визуальным авангардным театром, визуальными технологиями, единственный способ воплотить все мои идеи - это использовать натуралистический подход к игре, - признался в видеоинтервью классик ми-



Станиславский - реалист или идеалист?

## Константин Станиславский. Цитаты и афоризмы

Для детей нужно писать так же, как для взрослых, только еще лучше.

Жить - это значит действовать.

Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания... считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим.

Нельзя плевать в алтаре, а потом молиться там же, на заплыванном полу.

Нет более слепого, чем тот, кто не желает видеть.

Понять - значит почувствовать.

Правда без жизни, а жизнь без правды существовать не могут.

Раньше я отвечал, что режиссер - это сват, который сводит автора и театр и при удачном спектакле устраивает обоюдное счастье тому и другому. Потом я говорил, что режиссер - это повитуха, которая помогает родиться спектаклю, новому произведению искусства. К старости повитуха становится иногда знахаркой, многое знает; кстати, повитухи очень наблюдательны в жизни. Но теперь я думаю, что роль режиссера становится все сложнее и сложнее.

Сначала убедись, а потом уж убеждай.

Талант - это желание работать, а во-вторых, работоспособность.

Долго жил. Много видел. Был богат. Потом обеднел. Видел свет... Имел хорошую семью, детей. Жизнь раскидала всех по миру. Искал славы. Нашел. Видел почести. Был молод. Состарился. Скоро надо умирать. В чем счастье на земле? В познании. В искусстве и в работе, в постигновении его. Познавая искусство в себе, познаешь природу, жизнь мира, смысл жизни, познаешь душу - талант! Выше этого счастья нет.

- А в наше время это духовное начало уползает, - считает художественный руководитель Александринки. - Много изменилось. Но есть одна вещь, которая должна быть незыблема, если мы хотим, чтобы театр не стал мертвым. Это наша внутренняя вера. Мы должны верить, что то, что мы делаем, изменит все вокруг, изменит зрителя. Именно эта вещь может спасти театр в любое время. Этому учил Станиславский.

Режиссеровал эту позицию режиссер, педагог Владимир Рыжиков, неожиданно нашедший точки соприкосновения с российской политикой:

- Поспорю с Доннелланом: не жизнь главное, а мечта. Как не научиться мечтать в сегодняшнем мире?! Что мы можем предложить молодому человеку, которого моментально доходит та информация, которая для нас была недостижима? Как дать ему возможность продышаться? Станиславский говорил не о правде жизни. Он говорил о художественной правде, о правде вымысла. Он учил мечтать! Остаться мечтателями, не потеть той искры, когда ты хочешь что-то изменить, когда тебе не

рового театра канадский режиссер Роберт Лепаж. - В итоге стиль работы моих актеров невероятно близок подходу Станиславского. И даже если вы хотите уйти от него, он все равно выйдет наружу.

Прочитать всех участников конференции невозможно, но без патриарха и одной из авторитетнейших фигур современной сцены Питера Брука в заключение не обойтись.

- После того как Константин Сергеевич пережил горький, страстный и очень ценный творческий опыт, он смог сесть перед листом бумаги и начать теоретизировать, - обратился Брук к собеседникам через экран. - Он смог облечь в слова и извлечь мысли из того, что в нем было материалом прожитого опыта. Сегодня мы можем видеть, что Станиславский был великим первопроходцем, великим исследователем, открывшим территории, расследовать которые никто бы никогда и не подумал. Театр - это храм, сказал он современникам, которые до этого считали, что театр - это собачья конура. А то, что сегодня кислорода, тогда было революционной концепцией.

Газета основана в 1924 году

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** -  
Петр ПОЛОЖЕВЦ  
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** -  
Евгений АГОШКОВ

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

Ирина ШВЕЦ -  
первый заместитель главного редактора -  
ответственный секретарь, [irina@ug.ru](mailto:irina@ug.ru)  
Ирина ДИМОВА -  
первый заместитель главного редактора,  
[dimova@ug.ru](mailto:dimova@ug.ru)  
Ольга МАКСИМОВИЧ -  
заместитель главного редактора, [maksim@ug.ru](mailto:maksim@ug.ru)  
Наталья БУНЯКИНА, [uginfo@ug.ru](mailto:uginfo@ug.ru)  
Светлана РУДЕНКО, [rudenko@ug.ru](mailto:rudenko@ug.ru)

**ОТДЕЛЫ**

**образования**  
**и социально-экономических проблем**  
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81  
Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57  
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81  
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57  
Виктория МОЛОДЦОВА,  
Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85  
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

**информации**  
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

**компьютерный**  
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

**юридический**  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

**Дирекция по развитию**

директор Ирина ДИМОВА - (495) 607-84-44  
зам. директора по рекламе и издательским  
проектам Анна ЕЛАНСКАЯ - (495) 623-87-15  
менеджер Вадим МЕЛЕШКО - (495) 624-29-27  
менеджер Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

**Дирекция «УГ»-онлайн**

директор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40  
веб-редактор Константин СОРОКИН

**Агентство «КРУГ-тур»**

директор Павел КРИВОУСОВ - (495) 669-97-03

**СОБКОВОРОВСКИЕ ПУНКТЫ**

**Великий Новгород** - Светлана ПОТАПОВА  
(8162) 66-08-11;  
**Воронеж** - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;  
**Екатеринбург** - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;  
**Нижний Новгород** - Вера АБРАМОВА  
(831) 218-78-18;  
**Новосибирск** - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
**Омск** - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 73-34-97;  
**Санкт-Петербург** - Наталья АЛЕКСЮТИНА  
(812) 366-18-85

**Ведущий редактор**  
Оксана РОДИОНОВА

**Компьютерная верстка**  
Константин ГРЕССЕЛЬ

**Зав. корректуры**  
Нина КРАСИКОВА

**ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»**

«Мой профсоюз»  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
«УГ-Москва»  
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

**Адрес редакции:**  
107045, Москва, Ананьевский переулок,  
4/2, стр. 1.

**Телефон для справок** (495) 628-82-53  
**Факс** (495) 624-29-27.  
**Электронная почта** [ug@ug.ru](mailto:ug@ug.ru)  
**Веб-сайт:** <http://www.ug.ru>

**Учредитель:** журналистский коллектив редакции.

**Издатель:**

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».  
Все права защищены.

Перепечатка допускается только  
по письменному согласованию с редакцией, ссылка  
на «УГ» обязательна.

© - материал печатается на коммерческой основе.  
Редакция не несет ответственности за достоверность  
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией  
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки  
не возвращаются.

**Время подписания в печать:**  
14.00

28 января 2013 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати  
и массовой информации Российской Федерации  
(№1061).

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

**Индексы:** 50137, 32168;  
12270, 12272

**Тип.** 4356  
**Общий тираж с приложениями**  
74400 экз.

Василий ПОДЕРЯГИН, народный учитель СССР, учитель истории, с. Шелаево, Валуйский район, Белгородская область

Прочитал в моей родной «Учительской газете» статью Виктории Молодцовой «Народ к свободе не готов, учителя тоже». Автор красочно передает содержание работы Всероссийского съезда учителей истории и обществознания, проходившего в Российской академии наук. Почти по Лермонтову: «...два дня мы были в перестрелке, что толку в этой безделке». На съезде остро стоял вопрос о вреде концентрического изучения истории. В самом деле, как можно в 10-м и 11-м классах при двухчасовом количестве уроков в неделю расширить и углубить знания того, что изучалось в течение пяти лет, с пятого по девятый класс? Программа расширилась в два с половиной раза, объем материала увеличился, а часы на углубление и расширение знаний сокращены в два-три раза. Но если в царской России в конце XIX века Министерство просвещения после трех лет такого эксперимента отменило его, то наше министерство до сих пор никак не берет с этим. Или у нас в министерстве не понимают этого вреда, потому как их это не касается, или второе - сознательно не хотят (во что бы не хотелось верить), чтобы наши выпускники выходили с ясным пониманием исторических процессов, а не с обрывками знаний различных эпизодов истории и мешаниной в голове от белых и красных.

# В ожидании Александра II,

или Кто отменит крепостное право в образовании?

Я, как учитель истории почти с полувековым стажем работы, отчетливо вижу несостоятельность концентрического изучения истории. Десятки тысяч учителей-практиков протестуют против этой системы, но в министерстве их не хотят слушать. Не имея глубоких и прочных знаний по истории, выпускники не рискуют поступать в вузы на исторические специальности. Пресловутый ЕГЭ по истории - это прекрасный вариант для глухонемых. Но ведь абсолютное большинство детей слышат и говорят. Тогда почему же мы закрываем им рот? Почему лишаем их возможности проявить свои творческие способности, мыслить, говорить, спорить, доказывать свою правоту, убеждать?

К сожалению, и подготовка педагогических кадров на исторических факультетах вузов сегодня значительно уступает той, что была в советское время. Сегодня по пальцам можно пересчитать педагогические институты России. Многие из них превратились в классические университеты. Методику преподавания истории как предмета в университетах свели до минимума, зачеты и экзамены можно не сдавать, а оценки купить за деньги, что и делается теперь. Вот и выходит из университета «человек в футляре», то бишь с дипломом в руках, но без знаний и умений обучать и воспитывать школьников.

Президент Путин в своем Послании Федеральному Собранию акцентировал внимание на роли школы в подготовке будущих граждан России. «Нужно вернуть школе безусловную ценность. Это значит, обновить содержание образования, сохранив при этом, разумеется, наши традиции и преимущества, такие, скажем, как фундаментальное математическое образование, не забывая об огромном значении качества преподавания русского языка, истории, литературы. У этих предметов особая роль: они формируют личность. От того, встретит ли ученик талантливого, увлеченного своим делом учителя, во многом зависит формирование личности, судьба молодого человека. Система образования должна строиться вокруг сильного, одаренного учителя. Такие кадры нужно отбирать по крупинкам, беречь их и поддерживать».

Не могу до конца согласиться с Евгением Ямбургом, с которым мне лично довелось в свое время встречаться и которого я уважаю за его принципиальность и смелые выступления с критикой современной системы образования. Абсолютная правда, что сегодня чиновники всех рангов сильно закрепили учителя. Они умело используют свое право держать учителя в рамках суждений, ими придуманных и ими же позовленных. Однако есть и такие учителя, и их немало, которые мыслят по-государственному, которые не боятся свободно го-

ворить о современных проблемах нашего общества, у них не утрачено чувство патриотизма, гражданственности. Они могут воспитать и воспитывают настоящих граждан России. К сожалению, и они тоже наивно ждут современного Александра II от образования, который отменит крепостное право и дарует учителю свободу.

И еще одно замечание по поводу высказываний Евгения Ямбурга. Лично я четко вижу, кто у нас гражданин и патриот, а кто просто вор и коррупционер. Мой земляк дважды Герой Социалистического Труда председатель колхоза имени Фрунзе Василий Яковлевич Горин, который более полвека руководит хозяйством и сделал свой край процветающим, - истинный патриот России. А тот, кто терся в верхах у власти, хапнул миллиарды и вывез их за границу, - это предатель нашего Отечества.

Об учебниках, их авторах и содержании материала для изучения исторического прошлого хочу сказать особо. Справедливыми ради отмечу, что учебники по отечественной истории всегда страдали болезнью под названием «конъюнктуризм». Эта хворь была присуща всем авторам, кто хоть при царе, хоть при генеральном секретаре сочинял книги по истории. Одни историки называют Петра I Великим, вздыбившим Россию на пьедестал мощной державы, другие никак не могут ему простить, что он разрушил самобытный вековой образ жизни российского народа. Как же долго мы гордились своими успехами в индустриализации, достигнута ли сельского хозяйства, достижениями культурной революции в 30-е годы! И вот на тебе! Теперь этот период - сплошной ГУЛАГ, миллионы замученных в лагерях, а все эти достижения якобы выдумка и пропаганда ВКП(б). Хорошо, что еще живы люди той эпохи, которые могут дать в отличие от ученых-историков свой ответ на то, что было хорошо, а что - плохо в те годы. И про войну лучше, чем ее участники, никто и никогда не расскажет. Это надо пережить.

Трудно сегодня приходится школьникам. Возьмите, к примеру, учебники истории России для 10-11-х классов, рекомендованные для школьного курса в 10-м классе, два учебника истории России с древнейших времен до конца XVI века и второй учебник «История России XVII-XIX веков». Учитывая, что в учебном плане 24 часа отводится на Всемирную историю и его надо выполнять, на историю родной страны отводится 46 часов. В двух учебниках 58 параграфов, 792 страницы убористого текста с сотнями имен и дат. Чтобы хотя бы просто прочесть эти два учебника, надо в час, как отведено учебным планом, читать 17 страниц. У какого ученика хватит на это терпения? Я нередко ставлю себя на место школьника. А ведь текст

надо не просто прочесть, его надо осмыслить, что-то записать в тетрадь, для того чтобы лучше запомнить, непонятному термину найти объяснение, рассмотреть историческую карту и ответить на вопросы, которые стоят в конце каждого параграфа. А их - ни много ни мало - десять-двенадцать. Для обобщающего повторения, на которое фактически нет времени (а то не пройдешь программу), вопросов еще больше - пятнадцать. И все они требуют глубокого осмысления. Спрашивается, на какого ученика рассчитывал уважаемый автор этих учебников член-корреспондент РАН директор Института российской истории А.Н.Сахаров, потом к нему присоединился доктор исторических наук А.Н.Боханов. Вот и получается: собираем

углублять и расширять (в аннотации учебника так и написано: «...дается широкая панорама истории нашего Отечества») знания учеников, а на деле таким учебником гасим интерес к познанию истории Родины. И это не единственный пример...

В своем Послании Президент РФ В.В.Путин обратил внимание на необходимость развития пространства для формирования духовно-нравственных качеств россиян, их гармоничной личности, ответственной гражданской позиции, воспитанной на примере героических боевых и трудовых подвигов нашего великого народа, проявленных как во время глубокой старины, так и в недалеком прошлом, да и в настоящее время...

Мы порой даже не замечаем, как быстро течет время. Через два с небольшим года будет отмечаться 70-летие Победы СССР над самым коварным врагом - германским фашизмом. Ответьте мне, что нужно рассказывать школьникам о Великой Отечественной войне в отведенные по программе два часа? Как воспитывать патриотов Отчизны на безымянных текстах учебного пособия? Неужели за недостатком времени на уроке не надо говорить о героических подвигах нашего многонационального народа, неужели в погоне за прохождением программного материала надо забыть, какой ценой была завоевана Победа?!

Вспоминаю, как в свое время учителей истории говорили, что это бойцы идеологического фронта. А разве не было нападков на наши лозунги типа «Человек человеку друг, товарищ и брат», песни «Раньше думай о Родине, а потом о себе»? Теперь прежняя идеология человеколюбия оказалась под запретом. Учебники истории наши ученые быстро переписали в угоду правителям. И что в результате? В.В.Путин признает: «Тогда были отброшены все идеологические штампы прежней эпохи. Но, к сожалению, тогда же были утрачены и многие нравственные ориентиры». Чем это обернется для России в будущем, читайте в послании: «Сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп - милосердия, сочувствия, сопереживания друг другу, поддержки и взаимопомощи, - дефицит того, что всегда, во все времена, исторически делало нас крепче, сильнее, чем мы всегда гордились». В обществе, пронизанном коррупцией, развратом, алголизмом и прочими пороками, все поставлено ныне с ног на голову.

Как выбраться нам из этой грязной колее? Тут нужен хороший, достаточно опытный «водитель», чтобы делать такие маневры, которые позволят нам выскокить на широкую дорогу будущего. И в этом не последняя роль учителя истории. Но без коренных изменений в преподавании истории рассчитывать на успех по крайней мере наивно.

# Александр ФИЛИППЕНКО: Его величество случай в жизни актера играет главную роль

Наталья ЯКОВЛЕВА, фото автора

**Народный артист России Александр Филиппенко по-настоящему чтит память своих коллег. Недавно вот приезжал в северный городок Тару Омской области, малую родину Михаила Ульянова, где мэтру открыли памятник рядом с театром его имени. Признается, что, когда пригласили, не было сомнений - ехать или не ехать. Вопрос был - с чем ехать. Нашел дома интересную фотографию Михаила Александровича, сделал цифровую копию, которую и передал в музей. О замечательных артистах, с которыми его сводила судьба, о своем пути в искусстве и нынешнем мироощущении «король эксцентрического жанра» рассказал нашим читателям.**

**- Александр Григорьевич, у вас много идей, каким быть Дому-музею Михаила Ульянова?**

- Я считаю, что здесь должны идти фильмы с его участием. Обидно, что актера вспоминают чаще по его роли в фильме «Ворошиловский стрелок». Замечательный фильм, но у Ульянова там пластика уже другая. А вот мы играли с ним в фильме «Битва за Москву», где он маршал Жуков. Или его Пилат в фильме Юрия Кары «Мастер и Маргарита». Какой он там мощный вахтанговский актер! Уроки для молодых артистов можно проводить. Валентин Гафт написал эпиграмму:

*Ульянов - вы большой оратор.  
В вас силы и таланта слава.*

*Такой возьмет не только театр,  
Вокзал возьмет и телеграф.*

Причем написано это было в советское время, когда такие параллели были довольно опасны. Михаил Александрович был наш, российский, Жан Габен. Я благодарен за память о великом актере омичам и тарчанам. А мне самому до сих пор странно: театр имени Ульянова, музей. Мне кажется, да вот же он, с нами, просто отъехал на съемки.

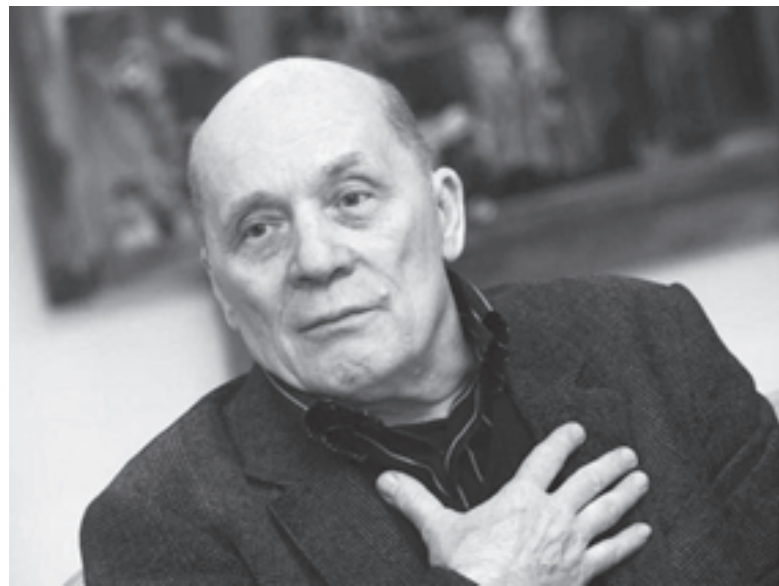
**- А где ваша малая родина?**

- Я родился в роддоме второй градской больницы на Большой Калужской. Родители накануне были на спектакле «Царская невеста», и в антракте мама говорит отцу: «Что-то со мной происходит». А потом родители уехали в длительную командировку в Алма-Ату. Я там ходил в драмкружок. Все актеры, что из шестидесятников, прошли через знаменитые драмкружки. Я до сих пор помню своего учителя. Актер Алма-Атинского театра Михаил Борисович Азовский преподавал первые уроки этики

Станиславского - то, что я потом сдавал на экзамене в Щукинском училище.

**- Но после школы вы поступили в знаменитый Физико-технический институт. Популярный в то время спор физиков и лириков прошел через вашу жизнь?**

- Это случилось само собой, как будто всегда должно было быть. Время было такое, что физики были в почете, а лирики - в загоне. И конечно, мы с мамой решили поступать только в Физтех. И я был горд, что поступил в лучший институт Москвы! Потом был КВН.



Александр ФИЛИППЕНКО

**- Вы были участником команд КВН, одной из лучших в стране. Чем вас привлекла игра?**

- Там тексты были замечательные, их писали очень умные ребята-физики - аспиранты и студенты шестого курса. А я играл, когда учился на 2-3-м курсе, и был в КВН исполнителем. Затем я поступил в студенческий театр МГУ. Там я впервые увидел людей, которые занимались тайным театральным творчеством. Молодые Славкин и Розовский работали в стиле Ионеско, это было очень интересно. Когда театр закрыли, пять ведущих актеров, и я в том числе, ушли в профессионалы. Я поступил в Щукинское училище, это был курс Бориса Захавы - великого экспериментатора, который совмещал обучение актерской и режиссерской профессиям. Начал работать в театре на Таганке... Дальше произошла встреча с большой, великой русской литературой, где и Гоголь, и Салтыков-Щедрин, и Алексей Константинович Толстой, и Саша Черный. Все это, конечно, эстрада, но с большой буквы.

**- Много лет идут споры о том, что такое особый вахтанговский стиль...**

- Я пришел в Театр Вахтангова с Таганки. Из режиссерского в актерский театр - как будто на другую планету. Было сложно, хотя я уже снимался в кино, выступал на эстраде. Однажды на спектакль «Ричард III» пришел кирпичом. А дело было так. Я вводился вместо другого актера, когда решили уже готовый спектакль сократить и кое-что поменять. Времени мало, но Михаил Александрович Ульянов дал мне переводчика пьесы, который должен был познакомить меня со старой Англией. Мы гуляли, он рассказывал. Но что-то у меня в роли

не получалось. И вот однажды я вышел во время репетиции в декорационный сарай, походил, положил руку на старую кирпичную стену. И что-то сработало. Режиссер Ежи Гротовски называет это памятью тела. Можно сказать и об эмоциональной памяти. Роль пошла, и дальше я каждый раз перед второй картиной «Ричарда III» шел и гладил эту стену. Шли годы. Я не знал, что в театре случается ремонт. И однажды подохожу к стене, а там штукатурка свежая. Тогда перед следующим спектаклем я нашел на помойке кирпич и принес его в театр, чтобы настраиваться перед выходом на сцену. В этом спектакле в сценах с Михаилом Александровичем Ульяновым, который играл Ричарда III, у меня иногда было чувство, что я поднимался и парил в воздухе.

Нас, актеров вахтанговской школы, иногда называют пережимщиками. Вахтанговское - это поиск ярких красок образа. Главным экспериментатором был Николай Гриценко. И Ульянов постоянно искал что-то неожиданное, придумывал зерно, какую-то странность. Из такой работы рождаются великие роли. Вахтанговский театр не

бытовой. Когда он отступал от традиции яркой театральности, это были периоды его падения. Я давно не работаю в этом театре, но считаю себя актером вахтанговской школы.

**- Вы играли в кино великих русских князей, императора Павла I, Брежневского генерала Ционева, Коровьева и Аззелло в разных киноверсиях «Мастера и Маргариты», всевозможных злодеев... Даже саму Смерть в первом советском мюзикле «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты».**

- И командира подводной лодки играл.

**- Разброс персонажей и характеров огромный. То есть вы актер вне рамок ампула. Александр Калягин сказал, что «Филиппенко - человек-театр, которому не нужны ни партнеры, ни режиссеры, ни художники»...**

- У этой цитаты есть продолжение: «Но есть человек, которому он всегда подчиняется», - это режиссер Роберт Стурра. Конечно, режиссер актеру нужен. И высшее понимание профессии - беспрекословное подчинение актера режиссеру. Стурра, как и Рачьо Капеллана, Романа Виктюка, привел в Вахтанговский театр Михаил Ульянов. Но если бы вы знали, как он сам слушался режиссеров! Виктюк командует: «Ложитесь на пол, укрывайтесь вот этой картой» - и знаменитый Михаил Александрович без разговоров и споров все делал. Это был всем пример. Актер должен понимать свое место в форме спектакля, сознательно работать на эту форму. Это первый этап. Но наступает еще и второй, когда зритель приходит в зал. И вот там-то... И Виктюк, и Стурра не смотрят спектакли, потому что не они, а мы наедине со зрителями. У Андрея Гончарова как-то в труппе театра имени Маяковского спросили: «Почему вы кричите на актеров?» - «А потому, деточка, что я власти над вами не имею уже...»

**- Почему вы стали самому себе ставить моноспектакли?**

- Не от хорошей жизни. Я начал этим заниматься, чтобы не трепаться, а постоянно подтверждать свои возможности работой театральной, концертным номером, программой. Сколько мы концертничали с Михаилом Александровичем, как он любил выступать в моноспектаклях! Потому что даже если ты народный-разнародный - постоянно должен быть в тренинге. Ульянов у меня просил дать ему стихотворение Юрия Ряшенцева, а мне говорил: «Выучи шушкинский рассказ «Забуксовал». У меня он сейчас стоит в одной программе с Гоголем.

**- Можно сказать, что на эстраде вы возрождаете традицию этецких программ?**

- У меня это скорее опыты литературного театра. Я внимательно слежу за тем, как готовятся афиши: чтобы на них прежде всего были представлены авторы, а не фамилия Филиппенко. Тогда придет подготовленная публика - на автора. Ну и от меня она, конечно, ждет чего-то еще. Знаете, про меня написали: «У Филиппенко - талант медленного чтения».

**- Вот удивительно! А кажется, что вы на сцене - фейерверк-эмоций.**

- Это потом. А вначале, когда погружаешься в текст, требуется неторопливое вхождение. Я сейчас читаю «Один день Ивана Денисовича» - к 50-летию выхода повести Солженицына в «Новом мире». Потом его же «Крохотки». Может быть, в следующем году покажу это у вас с симфоническим оркестром. На афише - две фамилии: Шостакович, Солженицын.

**- Когда-то огромным успехом пользовались спектакль «Взрослая дочь молодого человека» и ваша эстрадная версия пьесы. Сегодня вы ее исполняете?**

- Нет, сегодня в зале другая публика, многого не понимает. То же самое с моей программой по мотивам рассказа Василия Аксенова «Ожог». Там звучит: «Танки идут по Праге, танки идут по правде...» Спрашиваю молодежь: «Что вы так плохо реагируете?» А мне отвечают: «Александр Георгиевич, в 1968-м наши родители только из детсада в школу перешли».

**- Какую роль играют в жизни артиста удача, случай?**

- Его величество случай играет в жизни артиста главную роль. Важно быть готовым к этому случаю. Можно сколько угодно трепаться на кухне о неудачах, планах. А потом вдруг звонок: вот вам роль. А вы: «Я не могу, у меня елки». И в Голливуд не поеду, раз елки. У актера должна быть большая ответственность за принятие решения. В нашей суетливой и быстрой жизни, когда все критерии и оценки смещены, важно понимать, где точка отсчета, и не снижать планку отношения к профессии.

**- Вы прочли эпиграмму на Ульянова. А про вас Валентин Гафт написал?**

- «Если хочешь лезть на стенку, Познакомься с Филиппенко».

**- Александр Георгиевич, вы на сцене стремительный, азартный, веселый. А в жизни?**

- Такой же, наверное. Рок-н-ролл в нас еще живет, хотя давно уже рэп все с боку на бок перевернул. Когда-то я причислял себя к поколению шестидесятников, вспоминая в монологах о пластинках, записанных «на ребрах», и о штанах-дудочках. Теперь стал шестидесятником по праву возраста. Это как у Жванецкого: «Что такое 60 лет? Это испуг в глазах... А остальное - то же самое. Главное - как ты себя сам ощущаешь». Я вполне способен сбавить любимый рок-н-ролл, жаль, что бывшие партнерши по танцам, ровесницы, уже пасуют. Но главное - за долгие годы я не растерял веру в идеалы, свойственную нашему поколению.

**- Как вы относитесь к реалиям нашего времени?**

- Я временем очень доволен. Михаил Жванецкий сформулировал парадокс про мироощущение шестидесятников: «Если говорить честно, тогда мы жили лучше, хотя сама жизнь лучше сейчас». Я с этим согласен.



Такие разные роли... Аззелло (сериал «Мастер и Маргарита»)



Антонио (спектакль «Шейлок (Венецианский купец)»)



Князь Борис Курагин (сериал «Адъютанты любви»)

фото с сайта profisk.ru