



2 У образования появилась «дорожная карта»

3 Сравнялась ли учительская зарплата со средней по экономике в регионах?

24 Геннадий Ягодин: стандартный человек - обидная характеристика

В номере:

Хрустальные пеликаны

В расписании уроков Евгения Древалы, который вошел в число пятнадцати сильнейших на всероссийском этапе конкурса «Учитель года России-2012», - целый филологический блок: русский и немецкий, литература, МХК и культура общения.



Стр. 4

Как слово отзовется?

Почему страдает Понтий Пилат и кто виноват в его мучениях? Старшеклассникам об этом задумываться некогда. Модель изучения литературы в школе к осмыслению прочитанного не располагает.

Стр. 6

Юридическая консультация

Может ли учитель обжаловать результаты аттестации? Ответ на этот и многие другие вопросы образовательного права ищите в каждом номере газеты и на сайте «УГ» www.ug.ru. Онлайн-консультации проводит наш юрист Татьяна Погорелова.

Стр. 21

Острый угол

Детей с трудной судьбой в России немало. Так стоит ли закрывать вечерние школы?

Стр. 22

ISSN 0233-4488



12+

Стратегия образования

Свобода не только способность выбирать, но и безграничная ответственность. А потому так непросто помочь ребенку разобраться в себе и воспитать свободного человека

Стр. 7

Свой стиль

Отсутствие солнца в декабре и январе - реальная проблема Заполярья. Неудивительно, что начало уроков в этот период в школах сдвигается на полчаса, а перемены становятся длиннее

Стр. 5

Знание - сила!

Филипп Нобель, двоюродный правнук основателя знаменитой премии, планирует в этом году запустить стипендиальную программу для молодых российских экономистов

Стр. 17



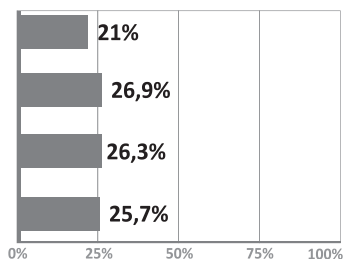
Фото: Михаил Кузнецов

Интересные уроки, развивающая среда, комфортная атмосфера. Как выстроить этот школьный фундамент? Выездные образовательные семинары от «Учительской газеты» и агентства «КРУГ-тур» - хорошая возможность изучить опыт лучших школ Москвы

Стр. 8-9

Опрос

Что будет, если весь мир захочет перенять финскую модель образования, признанную лучшей по итогам международных исследований?



Это невозможно, потому что для ее внедрения необходимы десятки лет

Это было бы серьезным прорывом в сторону стабильности и благополучия

Не верю в объективность системы оценок этих рейтингов. Наше образование лучшее в мире. Эта система - «всем поровну и все равны» - неперспективна. Она направлена на создание дружного муравейника и подавление ярких, неординарных личностей. А гениев на такой почве вообще не вырастет

Всего ответивших: 167

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Девочка открыла президенту государственную тайну

Сергей ДОНАТОВИЧ

Пятнадцатилетняя Наташа Писаренко из Ростова-на-Дону в «Живом Журнале» написала письмо Владимиру Путину, в котором поделилась своими мыслями о нашумевшем законе, запрещающем гражданам США усыновлять российских сирот. Десятиклассница предложила президенту усыновить 5-10 больных детей с тяжелыми врожденными заболеваниями, чтобы и другие жители страны последовали его примеру.

По мнению школьницы, из-за отсутствия сильной, современной медицины россияне не будут брать детей-инвалидов в семьи. Будучи от рождения слепой, Наташа на себе ощутила все сложности, с которыми ежедневно сталкиваются люди с ограниченными возможностями. Точный диагноз и причину заболевания смогли установить только зарубежные медики. «Сильной, современной медицины в России нет», - сообщает Наташа президенту. - Вот я вам и открыла государственную тайну, которую от вас скрывали, а я узнала о ней, еще когда родилась. Для российских врачей я ребенок с непонятной этиологией заболевания и однозначно неизлечимой слепотой, а в Германии и Америке я пациентка, которой врачи стараются вернуть зрение».

Семье пришлось долгое время отстаивать право Наташи учиться в обычной школе, а не в спецучреждении. О том, как преодолевает трудности и не сдаётся эта отважная девочка, можно прочесть в ее интернет-блоге.

Пресс-секретарь Президента РФ Дмитрий Песков сообщил, что администрация главы государства примет во внимание письмо школьницы из Ростова.

Напомним, что скандальный закон, который критикует Наталья, был принят в конце декабря. Документ поддержали 420 депутатов Госдумы, один воздержался, и только семеро проголосовали против, в том числе коммунисты Жорес Алферов и Олег Смолин. Члены Совета Федерации одобрили закон единогласно. Принятие документа вызвало всплеск возмущения в обществе. 13 января акции против запрета на усыновление российских сирот американцами прошли в нескольких городах страны. Самая многочисленная из них состоялась в Москве. По данным организаторов, «Марш против подлецов» собрал не менее 20 тысяч участников.

Высшая школа

КПРФ инициирует парламентское расследование

Игорь ВЕТРОВ

Депутаты-коммунисты намерены инициировать парламентское расследование из-за рейтинга эффективности вузов. Поставить вопрос о возможности такого расследования могут не менее одной пятой от общего состава парламентариев. «Необходимые для начала процесса 90 подписей депутатов уже собраны», - заявил руководитель юридической службы КПРФ Вадим Соловьев.

Депутаты полагают, что власть спешила с принятием критериев оценки вузов из-за коррупционных интересов некоторых чиновников. Поэтому одновременно с инициированием парламентского расследования они намерены направить запросы в Генпрокуратуру и Счетную палату.

В Минобрнауки отказались комментировать намерения оппозиции. А в «Единой России» заявили, что расследование проводить не нужно. «В межведомственную комиссию Минобрнауки входят в том числе и представители КПРФ. Они могут спросить у своих товарищей, те им все расскажут. Прежде чем какие-то заявления делать, они могли бы у себя внутри разобраться», - прокомментировал инициативу коммунистов зампред Комитета по безопасности и противодействию коррупции Александр Хинштейн. По мнению Хинштейна, который входит в состав межведомственной комиссии по оценке эффективности вузов, повышенное внимание оппозиции к проблеме оценки высших учебных заведений обусловлено только политическими мотивами.

Напомним, что в мониторинге, проведенном Минобрнауки в прошлом году, приняли участие 541 государственный вуз и 994 филиала. Университеты внесли показатели своей деятельности по 50 параметрам в единую информационную систему, а министерство проверило полученные данные. На их основе был составлен список неэффективных вузов, нуждающихся в реорганизации.

Официоз

У образования появилась «дорожная карта»

Игорь ВЕТРОВ

В 2013-2014 годах в России планируется разработать программу подготовки и переподготовки современных педагогических кадров, а ее пилотная апробация намечена на 2014-2015 годы. Эти и многие другие мероприятия вошли в «дорожную карту» изменений, направленных на повышение эффективности образования и науки, утвержденную распоряжением Правительства РФ.

«Дорожная карта» была подготовлена с учетом основных направлений государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы и охватывает все ступени обучения.

Так, в сфере дошкольного образования мероприятия в первую очередь нацелены на ликвидацию очередности в детские сады. Для этого планируется создавать новые места в ДОУ, выделять субъектам РФ субсидии на финансирование региональных программ развития дошкольного образования, а также поддерживать его вариативные формы. Кроме того, планом предусмотрены разработка и внедрение феде-

ральных государственных стандартов дошкольного образования, обновление требований к условиям его предоставления, повышение квалификации и переподготовка педагогов.

План мероприятий в сфере общего образования включает введение новых ФГОС, формирование системы мониторинга уровня подготовки и социализации школьников, разработку методических рекомендаций по корректировке основных образовательных программ с учетом российских и международных исследований, внедрение системы оценки качества общего образования и реализацию региональных программ поддержки школ, работающих в сложных социальных условиях.

В системе профподготовки и среднего профессионального образования запланированы реализация региональных программ модернизации, создание сети многофункциональных центров прикладных квалификаций, внедрение системы оценки качества услуг и формирование новых принципов распределения государственного задания.

Что касается высшей школы, то «дорожная карта» предусматривает прове-

дение ежегодного мониторинга эффективности вузов, оптимизацию сети государственных учебных заведений, в том числе путем присоединения вузов и их филиалов, модернизацию системы лицензирования и аккредитации образовательных программ, введение прикладного бакалавриата, создание новой модели аспирантуры на базе вузов, активно участвующих в научно-исследовательской работе, поддержку ведущих университетов.

Отметим, что все изменения увязаны с этапами введения так называемого эффективного контракта в государственных и муниципальных учреждениях.

В «дорожной карте» указаны не только сроки реализации мероприятий, но и ожидаемые результаты. Так, предполагается, что к 2018 году всем детям в возрасте от 3 до 7 лет будет предоставлена возможность получения дошкольного образования, российские школьники будут достигать стабильно высоких результатов в международных сопоставительных исследованиях, а доля молодых учителей в возрасте до 30 лет составит не менее 20 процентов общей численности школьных педагогов.

Цифры недели

В 2012 году в рамках модернизации региональных систем общего образования в школы поступило более 1 млн 655 тыс. единиц нового оборудования, в том числе более 240 тысяч компьютеров. Приобретено более 3,2 тысячи единиц транспорта для перевозки учеников. Проведен капитальный ремонт зданий 3,1 тысячи общеобразовательных учреждений, при этом свыше 1 млн 21 тысячи школьников получили возможность учиться в отремонтированных школах. В 4,5 тысячи школ организовано дистанционное обучение. Более 241,7 тысячи руководителей общеобразовательных учреждений и учителей повысили свою квалификацию (17% от общего количества руководителей и учителей).

Дресс-код

Декольте под запретом

Александр СИМОНОВ

В школах Ставропольского края с третьей учебной четверти введен дресс-код как ответ на скандал вокруг запрета на хиджабы.

Как подчеркивают в Министерстве образования региона, постановлением краевого правительства утверждены только основные требования к внешнему виду учеников. Цвет и фасон одежды руководителей школ вместе с родителями и детьми может выбирать. Главное - не выходить за предписанные рамки.

Мальчиков пустят на занятия только в классических брюках, пиджаке или жилете нейтральных цветов (можно в клетку или полоску), а также в однотонной рубашке. Девочки могут носить сарафан или жакет с юбкой в нейтральных и непрозрачную блузку ниже талии либо платье, которое может быть дополнено фартуком. Рекомендуемая длина платья - не выше 10 см от колена и не ниже середины голени. Никаких декольте, разрезов, драных джинсов, массивных украшений, высоких каблуков, пирсинга, яркого макияжа и экстравагантных причесок. Запрещено также носить религиозные символы и одежду.

По мнению министра образования края Ирины Кувалдиной, выбор, предложенный в рамках постановления, весьма широк и способен удовлетворить требования самого взыскательного ученика и родителя. «Надеюсь, что родители, имеющие определенные религиозные убеждения, смогут найти компромиссный вариант для своих детей, в том числе и путем выбора для них приемлемой формы обучения (семейное образование, экстернат, обучение в негосударственных школах)», - отметила она.

«Отказников», не желающих одеваться по новым правилам, по сведениям министра, в крае не более 10 человек. Это дети из мусульманских семей, которые продолжают настаивать на том, чтобы девочки ходили в школу только в хиджабах и длинных юбках.

- Мы знаем, что школа - светское учреждение, но не атеистическое, - заявил муфтий Ставрополья Мухаммад-Хаджи Рахимов. - В постановлении нас не устраивают юбки на 10 см выше колена. Это пляжный костюм. Второе - запрет на головной убор. Мы не можем запретить девочками носить его. Школа - это дом знаний, где не должно быть ущемления прав верующих.

Конкурс

В Белгородской области составили рейтинг качества

Татьяна МАСЛИКОВА, Белгород

В Белгородской области названы 100 лучших школ, ставших победителями по итогам «качественного обзора» - рейтинга качества образования в 2011-2012 учебном году.

Всего в конкурсе участвовали 554 школы региона, электронный мониторинг оценивал их работу по 140 показателям, охватывающим основные направления деятельности. Среди них результаты учебной, внеурочной и воспитательной работы, качество условий образовательного процесса и кадровая обеспеченность. В итоге в числе победителей оказались Майская гимназия Белгородского района, уразовская школа №2 Валуйского района, Вейделевская школа Вейделевского района, школа №1 города Губкина, средняя школа города Бирюча Красногвардейского района, школа №33 Старого Оскола, лицей №9 Белгорода и другие.

На поощрение победителей конкурса из областного бюджета выделено 94 миллиона рублей, которые будут перечислены муниципальным районам и городским округам для выплаты премий руководителям общеобразовательных учреждений, их заместителям и педагогам.

Как сообщает пресс-служба Департамента образования Белгородской области, для проведения мониторинга все общеобразовательные учреждения были «собраны» в четыре типовых кластера в соответствии с уровнем оказываемых образовательных услуг: школы повышенного уровня, средние, основные и начальные школы. А главной целью конкурса стало выявление сильных и слабых сторон деятельности общеобразовательных учреждений для последующего принятия объективных управленческих решений.

Возвращаясь
к напечатанному

Дело о пощечине

Наталья МЕШКОВА, Петрозаводск

Петрозаводский городской суд восстановил на работе учителя математики 42-й петрозаводской школы Марию Петровну (имя изменено). В «УГ» №46 за 13 ноября 2012 года рассказывалось об этой шумевшей в Карелии истории, когда учительница в ответ на грубую брань в свой адрес дала дочери высокопоставленного чиновника пощечину.

Напомним, что Марию Петровну после 20 лет безупречной работы уволили из школы по «аморальной» статье (совершение работником, выполняющим воспитательные функции, аморального проступка, несовместимого с продолжением данной работы), по сути, с волчьим билетом.

О грубом нарушении процедуры увольнения сразу после случившегося говорила в комментарии «УГ» Евгения Макарова, правовой инспектор Карельского рескома Профсоюза работников образования. Это и было доказано в суде с привлечением свидетелей.

Выяснилось, что согласие профкома 42-й школы было получено уже после увольнения! Не было подано, как требует закон, письменной жалобы по инциденту, комиссия по его изучению была назначена без нее, да и не все ее члены присутствовали при обсуждении случившегося.

Судья Кирилл Кипятков и прокурор Наталья Силкина много внимания уделили не только процедуре увольнения, но и обстоятельствам конфликта. Директор Галина Сталевская уверяла, что класс благополучный, что девочка, оскорбившая учительницу, не состояла на внутришкольном контроле, как другие проблемные дети. А вот родители учеников свидетельствуют о другом: на уроках звучит матерная брань, дети неуважительно относятся к учителям, в детском коллективе «глубокий межличностный конфликт из-за лидерства».

Судья своим решением восстановил Марию Петровну на работе в должности учителя математики. С 42-й школы в пользу педагога взыскано 49 тысяч рублей за два месяца вынужденного простоя, компенсация морального вреда, правда, в сумме всего 500 рублей. Школа также оплатит 2 тысячи рублей судебных издержек.

Событие

Школьники помогли восстановить исторический памятник

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронеж

В Воронеже состоялось открытие первого в области памятника воинам - героям Отечественной войны 1812 года. Часовня в честь Архангела Михаила и памятный обелиск появились в историческом месте города, на Терновом кладбище, единственном, где до сегодняшних дней сохранились могилы героев-воронежцев, сражавшихся в Отечественной войне 1812 года.

Терновая поляна относится к самым древним сохранившимся некрополям Воронежа, а само кладбище было основано в 1770-х го-

дах. Здесь также хоронили участников походов Суворова, солдат Русско-турецкой войны 1877-1878 годов, офицеров Первой мировой, участников Гражданской и Великой Отечественной войн.

На освящении возведенной часовни побывал воронежский губернатор Алексей Гордеев, а митрополит Воронежский и Борисоглебский Сергей, проводивший чин освящения, напомнил, что 200 лет назад в Рождество Александр I объявил о победе Российской империи над войсками Наполеона.

Среди гостей, присутствовавших на торжестве, было много учеников и преподавателей школы №16,

расположенной по соседству с восстановленным некрополем. Именно стараниями детей и их педагогов началось возрождение такого значимого для Воронежа места. По словам Натальи Лавлинской, заместителя директора школы №16, двадцать лет назад ученики вместе со своим учителем истории Сергеем Наговицыным первыми заговорили об исторической значимости заброшенного и заросшего пустыря, расположенного по соседству со школой. Тогда на территории была просто свалка мусора, а после расчистки землю собирались отдать под строительство коттеджей. Но детям и их учителю удалось собрать уникальные документы, свидетельствующие об исторической важности этого места. Они самостоятельно составили карту расположения уцелевших надгробий. Дважды в год под девизом «Сохраняем свое прошлое» проводили уборку территории. В 2002 году проект школьников о создании на этом месте мемориального комплекса занял первое место в конкурсе проектов «Я - гражданин России». В школьном краеведческом музее появились специальные разделы об истории Терновой поляны. Удалось добиться отмены планов строительства коттеджей. А к 2010 году ученики и учителя объединились с воронежскими краеведами, заручились поддержкой местных газет и общественных организаций и создали координационный совет по спасению памятного места.



В Воронеже появился памятник воинам - героям Отечественной войны 1812 года

Трагедия

В Америке снова стреляют

Сергей ДОНАТОВИЧ

Новый инцидент со стрельбой в стенах учебного заведения произошел в США. В Калифорнии 16-летний подросток в минувший четверг открыл огонь в школе города Тафт.

По данным телеканала CNN, юноша прицельно выстрелил из принесенного с собой дробовика в одного из одноклассников, который позже был доставлен в больницу в критическом состоянии. Ученица, находившаяся рядом со стрелком, была госпитализирована

с нарушением слуха, еще одна девушка получила незначительные травмы, пытаясь выбежать из класса. Предотвратить дальнейшее кровопролитие удалось педагогу. Вооруженный подросток выстрелил еще в одного ученика, но промахнулся. Учитель сумел вывести ребят из класса, после чего убедил стрелка успокоиться и бросить оружие. Юноша был задержан прибывшей полицией. Мотивы, побудившие его открыть стрельбу по одноклассникам, пока точно не установлены.

В США, где вторая поправка к конституции гарантирует право

граждан на хранение и ношение оружия, подобные инциденты происходят с пугающей частотой. Напомним, что одной из самых страшных была недавняя трагедия в штате Коннектикут, где 20-летний Адам Ланза застрелил в стенах начальной школы 26 человек, в том числе 20 детей в возрасте 6-7 лет. После этого в Америке заговорили о необходимости ужесточения контроля за оборотом огнестрельного оружия. На этой неделе комиссия под руководством вице-президента США Джозефа Байдена намерена представить Бараку Обаме соответствующие предложения.

Благотворительность

Омские бизнесмены помогают больным детям

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск

В Органном зале Омской филармонии прошел первый благотворительный губернаторский бал, организованный детским центром «Радуга» совместно с правительством области. Это мероприятие рассчитано на местных политиков и бизнесменов, готовых пожертвовать деньги на лечение детей с редкими заболеваниями.

В Прииртышье сейчас проживает около трех сотен таких детей, для многих из них дорогостоящие лекарства можно закупить только за границей. Первый бал посвящен трехлетней Оле Гусарь, страдающей от неизвестного заболевания головного мозга. На обследование и лечение малышки требуется 6 миллионов рублей. Бал был рассчитан на 100 гостей, благотвори-

тельный взнос за одно приглашение составил 20 тысяч рублей. Программа вечера состояла из танцевальной части - гостям были предложены вальс, мазурка, краковяк, котильон - и концертной. Между номерами концерта представители центра «Радуга» рассказывали о детях, которым удалось помочь, и о тех, кто остро нуждается в помощи. Откровенно поведали истории собственного преодоления беды знаменитые омские паралимпийцы Наталия и Евгений Гудковы, Владимир Андрищенко.

Затем был объявлен аукцион, на котором разыгрывались подарки для маленьких подопечных «Радуги». В итоге гости собрали более 2 миллионов рублей. Возникла идея для следующего губернаторского бала - провести его в большом спорткомплексе, снизив цену билета в 10-15 раз, для всех омичей, готовых творить добро.

Шефы

Полицейский Дед Мороз

Наталья АЛЕКСЮТИНА

Побывать в роли волшебников решили сотрудники Управления МВД России по Калининскому району Санкт-Петербурга. На днях они провели в подшефных детских домах благотворительную акцию «Полицейский Дед Мороз».

Деды Морозы в форме навестили детей и подростков в школе-интернате №28, в социальной гостинице и в Центре помощи семье и детям. Полицейские не только поздравили ребят с наступившим Новым годом и Рождеством и подарили подарки, но и провели с ними беседы по основам обеспечения личной безопасности.

Как сообщили в районном управлении МВД РФ, практически все службы приняли участие в приобретении для детей-сирот теплых вещей, видеотехники, игрушек и конфет.

Сравнилась ли ваша зарплата со средней по экономике региона?

Наталья ГОЛИКОВА, учитель географии школы №27, Воронеж:

- Чтобы наша заработная плата составляла 18 тысяч рублей или как средняя по экономике - 17700, надо работать практически на две ставки, иметь высшую категорию, классное руководство и приличный педагогический стаж. Тогда учитель будет получать сумму, близкую к этому значению. У меня такой нагрузки нет, также нет ее у педагогов во многих обычных школах, потому что мало детей. Легче оставить один класс в 30-33 человека, чем содержать два малочисленных класса. Моя заработная плата около 14 тысяч, и это далеко не самая маленькая сумма. Знаю, что в других школах есть учителя, которые, имея высшую квалификационную категорию и полную ставку, получают 12-13 тысяч рублей.

Марина ДЕРГУНОВА, директор школы №170, Казань:

- Да, в нашей школе зарплата учителя сравнялась со средней зарплатой по экономике региона. Более того, у нас она несколько выше, чем в среднем по республике, и в декабре 2012 года достигла 28368 рублей, тогда как в октябре составляла 19583 рубля. Это самое существенное и заметное повышение зарплаты за период перехода на новую систему оплаты труда.

Марина КОРТОВА, заведующая детским садом №70, Санкт-Петербург:

- В конце декабря воспитатели получили от 15 до 45 тысяч рублей. А средняя зарплата по детскому саду составила 29000 рублей. Это и есть средняя зарплата по региону. Теперь мне, как заведующей, можно спокойно выдохнуть. Педагоги имеют возможность заработать, и я могу не только мотивировать, но и спрашивать с них. Однако проблема в том, что няни, повара и руководители не получают доплат. Сегодня нянечка получает 7 тысяч рублей. Люди не выдерживают и уходят. Если не будет технического персонала в садах, как будем работать?

Ирина ДРОЗДОВА, заместитель начальника по организации образовательной и воспитательной деятельности управления образования администрации Томского района, Томская область:

- В декабре 2012 года средняя заработная плата педагога в области была доведена до 27,075 тысячи рублей и сравнялась со средней по экономике. Но дело же не только в средней зарплате. Задача перед школьным образованием стоят новые, а педагоги работают старые, и далеко не все - от души. Есть у нас в районе активные школы, например Итатская средняя. Но и там разброс зарплаты от 8 до 50 тысяч рублей, потому что одни учителя заинтересованы в своем труде, а другие просто отводят уроки.

Владимир САМОХИН, директор школы №9, Лобня, Московская область:

- В нашем городе средняя зарплата учителей уж точно сравнялась со средней по региону. Но меня беспокоит другой вопрос. Сейчас к нам в школу пришли два молодых историка, как их удерживать? Боюсь, пока они заработают свои коэффициенты за стаж, за победы учеников на олимпиадах, подвижнический пыл их остынет, и они уйдут...

NB! Уважаемые читатели! Следите за нашими публикациями в рубрике «Зарплата». В наступившем году «УГ» продолжит мониторинг ситуации с оплатой учительского труда.

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронеж

«Учительская газета» продолжает публикацию очерков о победителях конкурса «Учитель года-2012». Герой нашего сегодняшнего рассказа - Евгений Александрович ДРЕВАЛЬ, который тоже вошел в число пятнадцати сильнейших на всероссийском этапе конкурса.

Учитель немецкого языка воронежской школы №75, победитель воронежского регионального этапа, преподнес мне сюрприз в первые же минуты нашей встречи. Сюрприз в хорошем смысле слова, в хорошем и очень интересном. Оказалось, что в своей родной 75-й школе, которую Евгений окончил в 1997 году и где работает с 2006-го, он ведет не только немецкий, но еще и русский язык, литературу, МХК и даже такой предмет регионального компонента, как культура общения. Школа обычная, городская, обучаются в ней около 600 детей, особого недостатка в педкадрах не наблюдается. Тогда в чем же дело, почему на одного учителя столько предметов?

Оказалось, такую «полную занятость» Древаль организовал себе сам, а школьная администрация, со своей стороны, оказала ему поддержку и понимание. Больше того, когда он, проработав первый год в «свободном полете», на следующий выразил желание взять классное руководство, ему охотно пошли навстречу. Почему нет, если человек - трудолюбивый, серьезный, способный и ответственный, к тому же с приличным опытом работы за рубежом? три года преподавал русский язык как иностранный в одной из гимназий в Германии... Кстати, знаете, сколько ему лет - 32!

«Да при такой работоспособности, да со знанием языка, в самом расцвете сил - и он все еще в школе!» - так примерно реагировали мои знакомые преподаватели на рассказ о воронежском победителе конкурса. «А где ж ему еще работать?» - отвечала я, вспоминая при этом знаменитые высказывания об учителях, которые выигрывают войны и выводят страны на космическую орбиту. Только романтика тут совершенно ни при чем. Во всяком случае так говорит сам Древаль.

Вообще-то изначально больше всего ему нравилась история во многом благодаря стараниям классного руководителя и учителя истории Людмилы Владимировны Осирко. Сегодня они коллеги и работают в одной школе. Но на истфак в итоге не пошел, слишком большой конкурс был, а вот на филологический факультет Воронежского госуниверситета поступить удалось. Любому к немецкому тоже началась в школе, но более серьезно пришлось заняться языком в вузе, когда увлекся славянской филологией, она потом стала его специализацией. Вся научная литература по этой теме в основном была на немецком, поэтому язык изучал изначально по книжкам и на занятиях в немецкой группе. До сих пор с благодарностью вспоминает своего научного руководителя, зав. кафедрой славянской филологии Геннадия Филипповича Ковалева.

На четвертом курсе Евгению попалась информация о программе обмена с Германией: нужны были стажеры и опытные педагоги - учителя русского языка со знанием немецкого. Особо не раздумывал и подал документы на конкурс, в итоге оказался в числе лучших. Вообще, как я поняла, он кон-

курсов не боится в принципе: почему бы не поучаствовать, особенно когда есть что показать, до победы на «Учителе года» стал призером городского конкурса «Самый классный классный». В Германии Древаль проработал три года, успев за это время окончить родной филологический факультет (приезжал на сессии в Воронеж) и, самое главное, понять, что учительская профессия ему интересна. До этого момента никакой особой романтики, энтузиазма, притяжения или чего-то еще подобного он к учительскому жребию не испытывал и не проявлял. Правда, если уж совсем честно говорить, одно яркое воспоминание о вхождении в профессию все-таки осталось тут, в Воронеже. Как раз перед Германией он проходил

Важно ли это? Да. Особенно когда преподаешь предметы, касающиеся души, - литературу, языки, историю культуры и так далее. «Когда занимаешься в классе, где с эстетической точки зрения все прилично, преподавать предметы, касающиеся души, приятнее». Конечно, за последние 5-7 лет, как раз за то время, которое Евгений работает в родных российских школах, материальное благополучие пришло и к нам. Однако далеко не повсеместно и как будто не навсегда, то есть есть школы, о которых заботятся все больше, но очень много тех, о которых все чаще забывают. Контраст с каждым годом ярче, как тогда, после его возвращения, между немецкими школами и нашими... Но главное год от года не меняется: дети и

немецкий, в девятом литературе, еще культура общения бывает... Официально - 24 часа в неделю, всегда все разное. Комбинации филологических предметов ему интересны, чтобы провести интегрированный урок с соблюдением межпредметных связей, не нужно выдумывать ничего дополнительно, он все это изучает и преподает. На русском языке легко приводит примеры заимствований из немецкого, цитирует немецкую литературу, сравнивает исторические эпохи разных стран и времен... И все время ищет что-то интересное. Например, обычный урок по стилям речи в десятом классе. Тема, мягко говоря, суховата: функциональные стили, классификация, признаки... Для повторения предлагает вспомнить схе-

- Для меня очень важно, где я себя чувствую комфортно. Это здесь, именно в этой школе! У меня есть свой класс, которому со мной тоже нравится работать. И мне с ними нравится. И другие классы, в которые я прихожу, мне нравятся, а им - мои уроки. Нам друг с другом приятно общаться. Да, у учителя маленькая зарплата, к сожалению, это так. Но что же, теперь не заниматься тем, что мне нравится? Уйти туда, где будет больше денег, но где мне будет совершенно не комфортно?! Я превыше всего ценю свой комфорт. А деньги можно заработать...

Попробуйте найти в этом признании романтику. У меня не получилось. Он очень честно и спокойно говорит, что у него несколько другие параметры, которые привлекают его в учительской работе. Комфортность пребывания среди них на первом месте. Сам себя Евгений называет реалистом и говорит, что, наверное, мог бы работать в другом месте. Но именно в школе у него относительно свободный и гибкий рабочий график, возможность дополнительного заработка и, что важно, возможность этот заработок самому регулировать. Например, сейчас у него приличная, по меркам воронежского учительства, заработная плата - тысяч 20 рублей. Это с учетом надбавок, руководства школьным сайтом, конкурсных побед. Как подработку оставил платные курсы подготовки к ЕГЭ. В общем, если все вместе сложить, на жизнь хватает. И как сам говорит, не все возможности заработка использованы. Например, репетиторством или переводами пока не занимается. Зато каждый день в 17.00 уже дома, что тоже способствует личному комфорту. Еще считает, что всех денег не заработаешь. Когда, работая в Германии, получал две тысячи евро в месяц, их тоже не хватало, тоже жил от зарплаты до зарплаты. Говорит, чем больше человек получает, тем больше тратит... Одним словом, взгляд на жизнь у моего героя получился и философским, и очень современным, а сам он оказался человеком вполне прагматичным, и филология тут ни при чем. Единственное, о чем оставалось спросить, какую ступеньку на лестнице его личного комфорта занимают ученики? Он ответил так:

- До тех пор, пока у меня с ними складываются доверительные отношения, пока они получают от меня качественные знания и им в психологическом плане комфортно находиться на моих уроках, значит, мне нужно работать учителем. Как только я пойму, что школа и дети от меня очень далеко и я сам не получаю никакого удовольствия от моих занятий, буду менять работу. В принципе, думаю, с немецким языком трудоустройство не проблема.

- Получается, что дети для вас все-таки на первом месте?

- Получается, да, но это не горящие глаза, не что-то пафосное и романтическое, а просто работа, которая доставляет удовольствие. Комфортная работа с детьми - это тоже часть моего личного комфорта. Мне очень приятно принести им что-то новое на урок, мне нравится, когда они задумываются, как начинают впитывать то, что я хочу им преподнести, начинают присваивать себе идеи, которые я хочу донести до них. Поэтому бывает очень приятно, что они помнят то, что я им два года назад рассказывал. Вот эта эмоциональная составляющая очень приятна. Наверное, это и есть главная привлекательная черта профессии учителя.

Жребий Древаля,

или Территория личного комфорта

педпрактику в гимназии №3 под руководством учителя русского языка и литературы Анны Яковлевны Герасимовой. Говорит, она его очень хорошо направляла: нерезко, всегда тактично, стараясь где подсказать, где научить. Вначале самыми трудными оказываются элементарные практические навыки: как выйти, с чего начать, как общаться с реальными детьми. Университетская методика и практика в школе - вещи очень разные, и именно в этой гимназии он впервые научился «правильно распоряжаться своим методическим снаряжением». Атмосфера гимназии - добрая, творческая - очень этому способствовала... Ну а потом Древаль уехал в Германию. И начал сравнивать.

Не буду рассказывать во всех подробностях о плюсах и минусах немецкой школы, мы с Евгением Александровичем довольно долго это обсуждали. Выводы, если коротко, такие. Школьной формы там нет, но все одеваются чисто и прилично, даже если в джинсах. Видимо, общая культура «виновата», ну и родительское воспитание. Потому что школа там не воспитывает, даже католическая гимназия, в которой он работал. Воспитание просто не входит в функции учебного заведения. Следующая поразительная вещь - количество часов, отведенное на изучение иностранных языков, и количество самих изучаемых языков. В его гимназии дети осваивали сразу три иностранных языка: английский учил все, каждый день, иногда по два урока, вторым обязательным был какой-либо европейский язык, а третий на выбор - латынь или русский. Русскому велось больше. Несмотря на то что это третий по значимости язык, ему отводилось 5 часов в неделю. Для сравнения: в обычной российской школе первому по значимости иностранному языку выкроено только три часа с 5-го по 11-й класс и два часа со 2-го по 4-й.

И еще он привез с собой отсюда ощущение материального благополучия - всеобщее и расслабляющее. Говорит, сначала даже растерялся, настолько хорошо было в школе в бытовом отношении: ни старья, ни разрухи, и так везде.

там и тут в целом не отличаются - те же кумиры, увлечения, проблемы с родителями и учителями. Правда, как говорит Евгений Александрович, по сравнению с немецкими наши ребяташки показались более воспитанными, более сдержанными и старающимися соблюдать приличия. В общем, вернувшись из-за границы, он уже твердо знал, что преподавать у него получается и что это ему нравится, потому после приезда пошел трудоустроиваться в родную 75-ю школу.



Евгений ДРЕВАЛЬ учит ребят немецкому, русскому, литературе, МХК и культуре общения

Сразу начал подрабатывать: попробовал себя и переводчиком, и даже журналистом, но чаще всего его пригласили в какую-нибудь другую школу на замену заболевшего учителя немецкого языка, 75-я занимается в одну смену, время оставалось. Позже предлагали перейти на новое место, поменять одну школу на другую, даже более статусную. Но он на уговоры не поддается: ему в своей школе хорошо, тем более что тут ему дают возможность работать не только учителем немецкого, но вести весь филологический блок. В его расписании первый урок может состоять русский язык в десятом классе, потом немецкий во втором, следующий - снова десятый и литература в нем, потом немецкий в средней параллели... В субботу добавляется МХК в десятом первым уроком, потом в шестом

му, а потом творческое задание, чтобы «все поняли, почувствовали, зачем же все-таки эти стили нужны, зачем их столько понапридумывали». Весь класс по заданию учителя с удовольствием начинал интерпретировать всем известное «Колобка» в разных стилях речи: «Колобок» в публицистике, «Колобок» по-научному, вот он уже официально-деловой, разговорный... Ребята быстро схватывают, что от них требуется, и начинают предлагать свои варианты других сказок. Урок явно понравился,

на дом получают задание рассказать историю о репке в публицистическом стиле. Зачем все это - интегрированные уроки, полипредметность, поиски чего-то нового и нескучного? Евгений Александрович говорит, что для его личного комфорта необходимо разнообразие. В других школах, куда его звали на работу, обещали только уроки немецкого или только русский с литературой, это не устроило. Да, еще у него есть свой класс, сейчас они 10-й «А», но он их помнит еще маленькими, доверчивыми, любопытными пятнадцатилетками. Это его первый полный выпуск, и их обязательно надо довести до одиннадцатого. Ну и потом проводить во взрослую жизнь... Если бы он их бросил даже ради самого щедрого посула, чувствовал бы себя неловко. Плохо бы себя чувствовал!

Мария ГОЛУБЕВА, Мурманск, фото автора

Когда я подходила к школе №49 в Мурманске, было темно. Когда вечером выходила оттуда, смеркалось. К часу дня из окошка заметила, как мгла рассеивается. Стало чуть светлее... Вот такая она - полярная ночь. Всего несколько часов светового дня, который больше похож на сумерки. Отсутствие солнца с начала декабря по 11 января - реальность Заполярья. Поэтому начало уроков в этот период в школах сдвигается на полчаса, перемены становятся длиннее. Ребятам с первого по седьмой класс освобождают от домашнего задания на выходные, для учеников постарше «домашка» не отменяется, но дается в облегченной форме. Прибавить к этому морозы, пронизывающий ветер, и станет понятно, каково на Севере учиться, работать, жить.

Но о суровом климате забываешь сразу, как только заходишь в 49-ю школу. Сегодня она является самой большой школой в столице Заполярья - в двух ее просторных зданиях занимаются 1016 ребят. Кстати, адрес у школы теперь двойной: три года назад в рамках оптимизации выделили второе здание, в котором раньше размещалась другая, менее популярная у горожан школа. Все ее ученики перешли в 49-ю, и теперь старшие ребята учатся на Скальной, 12. А начальная школа расположена в 15 минутах ходьбы от основного здания - на улице Мира, 12.

Директор средней школы №49 заслуженный учитель Российской Федерации Татьяна Михайловна Конотоп руководит учебным заведением со дня его основания. Она любит повторять, что «школа у нас обычная»... Но учебное заведение удивляет своей масштабностью и тем, насколько здесь заботятся о детях. В старшей школе все по-взрослому: серьезная подготовка к ЕГЭ и ГИА, библиотека со стопками новых учебников, их выдают здесь всем и совершенно бесплатно. Если кабинет химии или физики, то с лабораторией и достойным оборудованием. В каждом классе старшей школы есть интерактивная доска, компьютер, доступ в Интернет, новая мебель и, что не менее важно, учитель, радующийся детям. Еще здесь есть медицинский кабинет, оснащенный по

последнему слову техники, собственный стоматолог и кабинет, в котором занимаются с ребятами, у которых ослаблено зрение. Подобрать очки, проверить свою зоркость и получить консультацию специалиста школьники могут на месте, без визита в поликлинику.

Мне удалось побывать на нескольких уроках. Особенно запомнилась физика Натальи Борисовны Маховой. Показалось даже, что предмет этот в ее исполнении приобретает мировоззренческий оттенок. Уже после урока я узнала, что Наталья Борисовна - выпускница 49-й. Многие ее учителя стали ее же коллегами. А сама учительница - победитель и призер нескольких образовательных конкурсов. О своей работе отзывается так:

нуждалось в ремонте и новой комплектации. Сейчас об этом ничего не напоминает. Просторные коридоры, на стенах - картины юных художников, в уютных кабинетах - компьютеры, телевизоры, новая мебель и счастливые школьники. Есть здесь также два спортивных зала и спальни для первоклассников, которые проводят в школе полный день. Утром малыши учатся, а день и вечер проходят у них в дополнительных занятиях, подготовке домашних заданий, тренировках и прогулках. Помогают расти ребятам здоровыми опытные педагоги и воспитатели - 13 учителей из 20 имеют высшую и первую категорию. Здесь тоже есть прекрасный оборудованный медкабинет, где ребятишкам и прививки делают, и витаминки дадут.

ли, как она начинала свою работу. Мои дети учились здесь. В 49-й сложился замечательный педагогический коллектив. То, что бывшие ученики приводят своих детей именно сюда, является знаком высшего доверия к школе. В день юбилея хочу пожелать ей новых успехов и сохранения традиций. Ваши выпускники сегодня - состоявшиеся люди, гордость не только Мурманска, но и России.

В 2013 году в 49-й появится новый компьютерный класс, сертификат на обустройство которого подарил Газпром по случаю юбилея школы. Планируется также заключить договор о сотрудничестве и к будущему учебному году сформировать класс с новым профилем для ребят, которые хотят стать нефтяниками. В старшей

Эхо поколений

Самая большая школа в столице Заполярья отпраздновала юбилей

- Я поняла, что знания ради знаний - путь в никуда. Пока дети не осознают, зачем нужны законы Ома и Ньютона, они не будут воспринимать физику как живую науку, а отнесутся к ней как к своду скучных правил, формул и законов. И моя роль как учителя заключается в том, чтобы умело вовлечь в процесс познания каждого ребенка, пробудить желание деятельности, воспитать интерес к предмету.

Не менее интересными оказались уроки русского языка и литературы, химии, истории и права. На всех занятиях активно использовались компьютеры, интерактивные доски. Делалось это органично, дети настолько привыкли к такой работе, что ход урока не нарушался. Оказывается, к общению с техникой их начинают готовить еще в начальной школе - во втором здании на улице Мира, 12.

Еще три года назад здесь не было ни необходимой техники, ни достойной мебели. Многие

Начальная школа одной из первых в Заполярье перешла на обучение по системе Занкова. Уже тогда учителя не побоялись, что их младшее звено будет шумным, думающим и очень активным. После этого события из начальных классов исчезли второгодники, а коллектив вскоре одержал серьезную победу, став школой России-1996. Собственный центр творческой педагогики сумел вырастить своих медалистов и ребят, которые стабильно поступали в вузы, средние профессиональные учебные заведения. Для школы, которая когда-то принимала ребятшек, переселившихся из деревенных домов, не умевших правильно в руках держать вилку и нож, это были и радость, и успех.

Андрей Сысоев, глава администрации Мурманска, поздравляя педагогов, учеников и выпускников с юбилеем школы на концерте в честь этого события, сказал: - К этой школе у меня особое отношение: я помню, как ее строи-

школе уже созданы и успешно работают профильные классы по информатике, естественно-научному и социально-гуманитарному профилям.

Вне зависимости от профиля ребята с 1-го по 11-й класс занимаются физкультурой три раза в неделю. Я была на уроке Натальи Борисовны Артимоновой. В 2011 году она победила в 9-м Всероссийском конкурсе «Мастер педагогического труда по учебным и внеучебным формам физкультурно-оздоровительной и спортивной работы», который состоялся в Екатеринбурге. Фитнес у одиннадцатиклассниц прошел на ура. Звучала современная музыка, девушки с радостью выполняли упражнения, а мне, если честно, не верилось, что я нахожусь на обычном уроке физкультуры. Создавалось впечатление, что это фитнес-центр с самым высокклассным инструктором.

В этот же день на школьный стадион привезли корт (из областного бюджета выделили 4,5 миллиона на обустройство школьных спортивных площадок). Наличие подобной площадки, которая в зимнее время года превращается в каток, - радость для школьников. А для директора накануне школьного юбилея еще и забота - нужно успеть принять и проверить все то, что в скором времени будет установлено.

Юбилейный концерт прошел в актовом зале школы. Поздравить учителей пришли выпускники, бывшие коллеги, чиновники от образования, ученики. Выступали учителя, творческие коллективы самой школы. Было сказано много добрых и важных слов о том, какой трудный и счастливый путь прошла 49-я школа. За четверть века она выпустила уже 24 поколения ребят. Кстати, на празднование юбилея в Мурманск приехал почти весь первый выпуск. История самой крупной мурманской школы началась 1 сентября 1987 года, когда на торжественную линейку в честь начала учебного года пришли 1648 учеников. История 49-й школы продолжается. Мы ждем ее новых побед.

Любить и помнить Улица имени бабушки Веры

Маргарита КУРГАНОВА

Живут в Тульской области потомки знаменитого толстовского Филиппа. Это уже 4-5-е поколения. Все они любят учиться, среди них есть талантливые врачи, инженеры, учителя. Им приятно иметь такого предка, который, судя по рассказу великого писателя, всей душой стремился к знаниям.

А что каждый из нас, наши дети знают о своих прародителях, чем они занимались, как жили? Учителя с сожалением говорят, что дети в лучшем случае назовут прабабушку и прадедушку.

Как-то Эльвира Ивановна Смирнова, учитель из Теплового Стана, узнала, что ее ученики и о бабушках с дедушками мало что могут рассказать. Многие живут от них далеко, потому что приехали в Москву из других регионов. Родителей своих видят редко, а то и совсем не видят. Ильф и Петров в книге «Двенадцать стульев» писали о таких забытых близких родственниках: «Живет в коммуналке ничейная бабушка». Ничья - значит забытая, нелюбимая. Это безнравственно и даже жестоко. «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» - эти слова Пушкина нужно помнить всем.

Эльвира Ивановна попросила восьмиклассников попытаться составить свою родословную. Тут были и слезы, и радостные открытия. Одна девочка очень расстроилась, узнав, что ее мама воспитывалась в детском доме, поэтому ничего не знает о своих родителях. А Алеша Лепешкин даже учиться стал лучше, когда выяснилось, что его папа, а значит, и он сам имеет отношение к тем самым промышленникам Лепешкиным, которые были хорошо известны в XIX веке. Витя Галушкин родился в Москве. Его родители из Приморского края, где осталась бабушка Вера. Только теперь он узнал, что бабушка известный хирург в своем городе.

И вот мальчик решил как-то это отметить. В их дачном поселке улицы называются просто: 1-я, 2-я, 3-я и т. д.

Витя на своем доме сделал вывеску: «Улица имени бабушки Веры», а через некоторое время сменил ее на другую: «Улица Веры Галушкиной». Это название прижилось в поселке, теперь его жители говорят: «Мой дом перед (или после) улицы Веры Галушкиной».

Лариса Михайловна Снегирева из Твери приучила своих ребят к Дню пожилого человека писать поздравления и своим бабушкам, и дедушкам, и тем, которые живут рядом. Бабушка, дедушка... Какие это ласковые и теплые слова! Думаешь, что вспомнить такое родное бабушкино или дедушкино лицо надо не только в День пожилого человека. Общаться с ними или писать им, интересоваться их здоровьем необходимо постоянно.

Любить своих близких, заботиться о них - это также естественно, как то, что день сменяется ночью, после зимы наступает весна. И все же нередки случаи, когда уже взрослые люди забывают не только своих учителей, но и родителей, не говоря уже о каких-то прапра.

Если теплое чувство к близким не воспитано в семье, пусть школа поможет усвоить это необходимое качество каждому вступающему в жизнь человеку.



Зимой в Заполярье начало уроков сдвигается на полчаса, а перемены становятся длиннее

Итоги выборов в Российскую академию образования в 2012 году

Президиум РАО сообщает итоги выборов в действительные члены (академики) и члены-корреспонденты Российской академии образования, состоявшихся 19 декабря 2012 года на общем собрании академии:

Отделение философии образования и теоретической педагогики
по следующим специальностям:

«Этнопедагогика»
действительный член (академик) -
Тхакушинов Асланчерий Кито-
вич

«Теория и методика социальной работы»
член-корреспондент - Мухаметзя-
нова Фарида Шамильевна

«Проблемы развития дидактических систем»
член-корреспондент - Грохольская Ольга Глебовна

Отделение психологии и возрастной физиологии
по следующим специальностям:

«Психогенетика»
действительный член (академик) -
Малых Сергей Борисович

«Инженерная психология»
член-корреспондент - Стриханов
Михаил Николаевич

Отделение общего среднего образования
по следующим специальностям:

«Информационная безопасность жизнедеятельности»
член-корреспондент - Ершова Та-
тьяна Борисовна

Отделение профессионального образования
по следующим специальностям:

«Экономика высшего профессионального образования»
действительный член (академик) -
Геворкян Елена Николаевна

«Методология защиты интеллектуальной собственности»
член-корреспондент - Дорошков
Владимир Васильевич

«Управление профессиональным образованием»
члены-корреспонденты - Балы-
хин Григорий Артемович, Федя-
кина Лидия Васильевна

Отделение образования и культуры
по следующим специальностям:

«Экономика культуры»
действительный член (академик) -
Малышев Владимир Сергеевич

«Экономика культуры и образования»
член-корреспондент - Эскиндаров
Мухадин Абдурахманович

Учителя русского языка и литературы столичной гимназии №1539 Льва Айзермана по праву можно назвать самым авторитетным экспертом в области преподавания русской литературы. Лев Соломонович - автор нескольких книг и множества статей. На протяжении многих лет «УГ» печатает его яркие, острые материалы. Среди них цикл «Я иду на урок литературы», «Перед вызовами времени» и другие. Сегодня мы начинаем публикацию серии статей «Педагогическая антиутопия», посвященных размышлению известного учителя о новой программе по литературе для старших классов.

Лев АЙЗЕРМАН

В конце 2012 года издательство «Вентана-Граф» выпустило «в помощь руководителям образовательных учреждений, методистам, учителям» 17 книжек с «примерными программами среднего (полного) образования». Среди них и программа для старших классов по литературе. Авторы этой программы - доктор филологических наук, профессор Б.А.Ланин, кандидат педагогических наук В.М.Шамчикова и кандидат филологических наук Д.Ю.Устинова. Об этой книге и пойдет речь. Сразу скажем вот о чем. В книге представлены «базовый уровень» преподавания литературы и «углубленный уровень». Поскольку я сам вот уже 24-й год работаю в школе, в которой нет классов с углубленным преподаванием литературы, судить о программе этого уровня не считаю возможным. Ну и потом, будущее нашей школы, нашего гуманитарного образования все-таки прежде всего связано с тем, как будут изучать литературу те, кто занимается по базовому уровню, то есть абсолютное большинство учащихся нашей школы.

Все 17 книг вышли в серии «Современное образование». И действительно, новая программа по литературе отличается современными модернизационными и инновационными вехами. Здесь не разделы и не части, а «модули». О Достоевском говорится, что он «создатель экзистенциального романа». В программу вводится понятие постмодернизма. Но главное - то, чем заканчивается каждая тема курса: обзор «Творчество Н.А.Некрасова в Интернете»; обзор «Творчество Ф.И.Тютчева в Интернете» (между тем поэзия каждого из этих двух поэтов представлена двумя-тремя стихотворениями); обзор «Творчество А.Н.Островского в Интернете»; «Ресурсы Интернета о творчестве Ф.М.Достоевского»; «Творчество Л.Н.Толстого в Интернете» и так далее по всем писателям. Правда, иногда с некоторым разнообразием. Скажем, «Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов А.П.Чехова с аннотацией»; «Создание презентации «Современные исследования о творчестве Бунина» (естественно, в том числе и исследования произведений, которые школьник не читал и о которых вообще ничего не знает); «Создание веб-страницы, посвященной творчеству Булгакова»; «Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века»; «Размещение поэтических текстов с краткими аннотациями»; «Верстка школьного литературного журнала с использованием ресурса Интернета «Военные страницы русской литературы».

Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. За каждым таким заданием сотни, тысячи материалов и многие часы напряженной работы.

Но, как говорится, хоть ты и в

Педагогическая антиутопия

Что даст ученику новая программа по литературе

новой коже, но сердце у тебя все то же.

Передо мной учебник для мужских и женских гимназий, а также реальных училищ В.В.Сиповского, изданный в 1912 году. Посмотрим, как в нем развернуты страницы, посвященные роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Критицизм в самосознании русского общества. Нигилизм как крайнее выражение критицизма. Базаров. Отрицание принципов и материализм. Демократизм. Отношение к действительности. Дейтельность Базарова. Противоречия в его мировоззрении. Перелом базаровского мирозерцания. Взгляд Тургенева на Базарова. Положительные и отрицательные черты его. Трагедия его жизни. Смысл романа. Отношение современников к роману.

Прошло ровно сто лет. И вот как представлен роман Тургенева в новой программе. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров - новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров - антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира. Поэзия красоты и любви. Временное и вечное в романе. Причины ожесточенной полемики вокруг романа.

За эти сто лет не раз менялось содержание литературного образования. Но, как вы видите, структура, модель оставались теми же самыми. Что же это за модель?

Учебник В.В.Сиповского называется «История русской словесности». Обратите внимание: не литература, не словесность, а история словесности. На этом историко-литературном принципе построена и новая программа.

Зачем, к примеру, изучается в школе поэзия А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова? Каковы «задачи модуля», в который входят их произведения? Ответ таков: «Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить понимать литературу в историко-культурном контексте. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм, художественная деталь». Я уже не говорю о том, что для того, чтобы сформировать понимание роли русской литературы в развитии мировой литературы, нужно иметь представление о самой мировой литературе. И про то, что о

влиянии Пушкина и Лермонтова на развитие мировой литературы мало кто из учителей сможет сказать что-либо путное.

А каковы «задачи модуля» 4 (это А.П.Чехов)? «Сформировать понимание особого места и значения литературы среди других искусств (театр, кино). Сформировать представление о символическом языке литературы. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов:

мать и, конечно, по-своему искажать то, что делается в школе высшей», выступил Борис Эйхенбаум: «Я полагаю, что средняя школа должна ставить свои собственные задачи и процесс самостоятельного усвоения должен считаться главной основой среднешкольной системы. Вот почему такое положение «словесности», при котором изучение ее строится на упрощенной передаче научных точек зрения, кажется мне

символ, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия». Скажу откровенно: «Вишневый сад» для меня самая трудная тема курса. Видел многие спектакли по пьесе. Владимира Высоцкого и Андрея Миронова в роли Лопахина. Незабываемую Аллу Демидову - Раневскую. Перечитал десятки статей и книг об этой пьесе Чехова. А вот донести ее так, как надо бы, у меня не получается. И нет у меня более важной «задачи модуля», как раскрыть своим ученикам Раневскую, Лопахина, других героев пьесы. А все остальное только для этого, главного, и нужно. Чтобы откликнулась пьеса в моих учениках.

Или вот модуль 10. Какие здесь «задачи модуля»? А это Зоценко, Булгаков. Литературный процесс 20-30-х годов. И самое трудное каждый год одно и то же: почему страдает и мучается Понтий Пилат и кто виноват в его мучениях? И почему, несмотря на все, он в конце романа все-таки будет прощен? Но оказывается, «задачи модуля» другие: «Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать представление об их кардинальных различиях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм». Но вот в чем дело. Понятие о реализме нужно дать на примере «Тихого Дона» Шолохова, а понятие о социалистическом реализме - на примере «Разгрома» Фадеева и поэмы Маяковского «Хорошо!». Но «Тихий Дон» входит в 11-й, следующий модуль с примечанием «главы из романа». А в углубленный уровень входит «Поднятая целина». И куда ее девать?

Как видите, самое главное здесь, как и во все предшествующие десятилетия, не литература, а история литературы и литературоведческие понятия. И ориентир - микрофилфак университета. Вот и учат несчастные школьники основные черты классицизма и акмеизма, сплошь и рядом при этом не умея почувствовать стихотворения Ахматовой.

То, что эта модель школьного изучения литературы порочна, было понятно еще сто лет назад.

В 1915 году в статье «О принципах изучения литературы в средней школе» против «погони за научностью», против того, что «средняя школа стала перени-

неправильным, ненормальным». Эйхенбаум говорил о работе с учениками на уроке словесности, что надо все время возвращать их к тексту, к подлиннику, к словам поэта. Надо, чтобы ученики почувствовали, что усвоить образы поэта - значит через его душу коснуться самого духа истины.

Читая статью Эйхенбаума, поражаешься ее современности и злободневности: «...незачем тратить время на подлинные тексты - гораздо проще и легче выучить все это по учебнику». Разве это не про нас, нынешних? Только мы ушли еще дальше по пути прогресса. Сейчас наши ученики сплошь и рядом постигают литературу уже не по учебникам, а по тощим брошюрам с готовыми ответами, сборникам готовых сочинений, книгам с краткими пересказами художественных произведений, входящих в школьную программу, и шпаргалочным «банкам» данных Интернета.

«В деле преподавания литературы средняя школа должна научиться УСВОЕНИЮ художественных образов. Именно этим ПРОЦЕССОМ УСВОЕНИЯ школа должна воспитывать дух». Разве это определение курса школьного преподавания литературы не звучит как напоминание и нам, то и дело с этого курса сбивающимся? У нас ведь, к примеру, оценка за ЕГЭ по литературе и за олимпиадные работы по литературе во многом зависит от того, использует или не использует ученик литературоведческие термины.

Один из основоположников отечественного литературоведения Семен Афанасьевич Венгеров 17 декабря 1916 года говорил на открытии первого Всероссийского съезда преподавателей русского языка и словесности о том, что существует резкая разграничительная черта между всем вообще преподаванием в средней школе и преподаванием литературы, которое должно носить совсем особый характер, ибо в русскую словесность «входит элемент художественный, то есть нечто, требующее не только «изучения», но и постижения». Ведь «средняя школа готовит не специалистов, а, так сказать, «общечеловека», и притом дает багаж на всю остальную жизнь». А потому на уроках словесности «вся педагогическая энергия должна сосредоточиться на том, чтобы всякие сокровища художественной литературы были бы усвоены в наибольшей полноте».

Продолжение следует

Свобода плюс ответственность

Стратегия постановки образовательных задач

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, кандидат психологических наук

В данной статье представлен опыт постановки и коррекции образовательных задач с момента проектирования учебного заведения повышенного статуса (гимназии) до настоящего времени, который может быть использован не только как образец рефлексивного анализа, но и как алгоритм разработки целевых установок программ развития образовательных учреждений.

Образование повышенного типа в гимназии в момент ее основания (в 1994 г.) было ориентировано на «формирование способности решать задачи на порядок выше, чем в обычной школе». Первый директор гимназии - заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук И.Б.Ольбинский - ставил перед коллективом следующие задачи:

- научить ребенка определять и решать самостоятельно задачи разного типа: логические, художественные, нравственные;
- помочь ребенку разобраться в самом себе;
- воспитать свободного человека. Под свободой понимается не только способность выбирать, но и безграничная ответственность.

В первой программе развития гимназии данные положения были конкретизированы в следующих образовательных задачах:

- развитие творческих способностей учащихся и способности к саморазвитию в единстве с фундаментальным образованием;
- сопровождение процессов личностного и профессионального самоопределения;
- формирование навыков конструктивного взаимодействия.

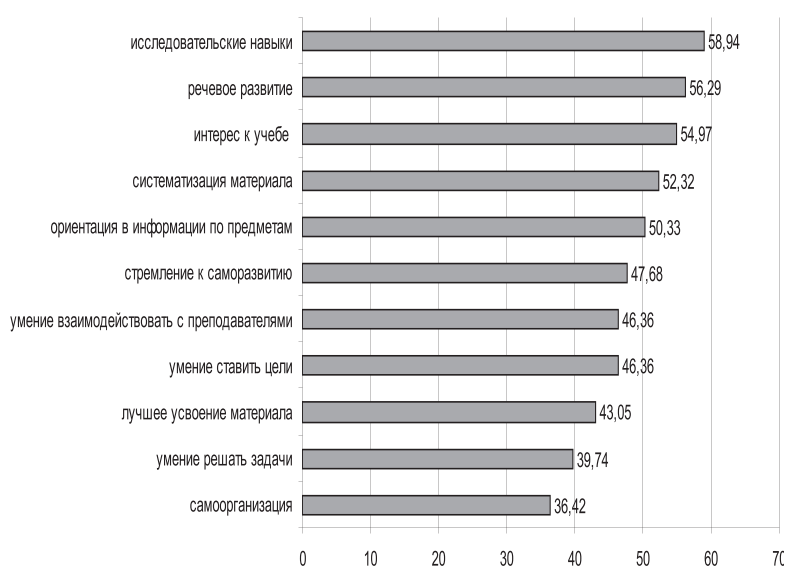
Вероятно, в данных формулировках были утеряны заложенные изначально нравственные аспекты, касающиеся свободы, выбора и ответственности, хотя в самой программе развития решение этих задач отчетливо прослеживалось. Первая программа развития была ориентирована на выработку единого ценностно-смыслового пространства в коллективе.

В программе развития на 2007-2011 годы задачи образовательной деятельности были определены на основе системного представления о личности, составляющими которой принято считать познавательный, ценностный, творческий, коммуникативный и художественный потенциал. Программа была направлена на осмысление отдельных технологических составляющих сопровождения формирования личности и субъектности в обучении. «Гимназический компонент» кроме качественного универсального образования состоял в опережающей работе над трансляцией ценностно-смысловой составляющей образования, формировании исследовательских и метапредметных навыков.

В современных условиях в связи с расширением представлений о механизмах целеполагания и наличием большого количества рекомендаций в данном направлении при создании новой программы развития работа по постановке и коррекции образовательных задач была кропотливой и основательной. Можно представить отдельные ее этапы.

Анализ представлений родителей и педагогов о приоритетных образовательных задачах в конкретный временной период: к ценным качествам, которые приобретает гимназист в гимназии, родители, по результатам опроса 2011 года, отнесли следующие:

Качества, которые приобретает гимназист



Учителя на педагогическом совете в ноябре 2011 года методом мозгового штурма определили следующие важные задачи гимназического образования:

- формирование мыслительных операций, метапредметных навыков;
- формирование целостной картины мира, основанной на интеграции знаний и представлений;
- включение личности в социокультурное пространство, формирование самоопределения, ориентации во времени жизни;
- формирование творческого отношения к действительности.

С учетом полученных результатов, а также представлений, изложенных в предыдущей программе развития (с целью преемственности), современных тенденций развития образования и психолого-педагогических закономерностей формирования личности в подростковом воз-

расте обобщенно мы формулируем цели образовательной деятельности на языке характеристик, которые рассматриваем в качестве приоритетных. При соотношении полученных направлений с положениями образовательной инициативы «Наша новая школа» и новыми стандартами мы определили уникальность гимназического образования на современном этапе:

Положения образовательной инициативы «Наша новая школа», стандарты	Концепция гимназии	Гимназический компонент
Умение усваивать все новое, навыки непрерывного образования, умение обучаться в течение всей жизни, готовность к переобучению, умение выбирать и обновлять профессиональный путь	Универсальность, многогранность и глубина интеллектуального развития на основе развития мышления, надпредметных навыков, интеграции знаний и представлений, формирования общей картины мира	Качество подготовки на порядок выше, чем в общеобразовательной школе, с учетом высокого уровня способностей учащихся
Инициативность	Активная жизненная позиция	Осмысленная инициативность
Способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, формирование творческих компетентностей	Творческое отношение к действительности	Способность к культуротворчеству на основе освоения культурных норм творческой деятельности, исследовательская позиция по отношению к миру и себе
Умение принимать решения, формулировать интересы и осознавать возможности	Стремление к личностному росту: волевые качества, способность к выбору в пользу роста, умение принять решение, способность к самореализации и саморазвитию, ориентация во времени жизни	Формирование зрелой личности на основе рефлексивной позиции
Стремление помогать друг другу, открытость и способность выражать собственные мысли	Созидательная ценностная направленность: ценности здорового образа жизни, достойного поведения, духовно-нравственные ценности, эстетические ценности и т.п.	Культуросообразность, осознанное отношение к себе, к миру, людям, способность координировать отношения на основе позитивных ценностей на смысловом уровне

Далее мы конкретизировали поставленные задачи через умения и компетентности. Важно, чтобы в коллективе были определены конкретные ориентиры, по которым можно судить об уровне сформированности тех или иных качеств деятельности и личности, обозначенные на понятном для всех языке. Анализируя деятельность гимназистов в различных образовательных ситуациях, наблюдая за организацией сопровождения этой деятельности со стороны педагогов, мы смогли определить для себя необходимые действия как умения, благодаря которым происходит реализация полноценной образовательной деятельности. Мы опирались на проработанные ранее на педагогических советах и семинарах учение о деятельности А.Н.Леонтьева, П.Я.Гальперина, теорию учебной деятельности И.И.Ильева, Н.Ф.Тальзиной, Н.Г.Салминой, систематизацию учебных задач Д.Толлингеровой, учение о мыслительных операциях С.Л.Рубинштейна, Ж.Пиаже, учение о формировании личности в культуре Л.С.Выготского, программу формирования УУД, разработанную по руководством А.Г.Асмолова. В результате была составлена система универсальных умений и компетентностей, к каждому ее элементу определена форма контроля. Диагностика уровня сформированности того или иного действия должна быть не только по результату его выполнения, а в процессе его реализации. Важно наблюдение в течение длительного периода, предполагающее моделирование проблемных ситуаций, организацию сопровождения проектной и исследовательской деятельности. Каждое действие в процессе формирования может иметь ту или иную меру разделенности между взрослым и ребенком, ту или иную меру освоенности. Данная система позволяет определить планку требований к учащимся, задает горизонты работы с учащимися с высоким уровнем способностей.

Окончание на стр. 18-19

Основы православной культуры

Вопросы для родителей

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования состоялся круглый стол для учителей, преподающих модуль «Основы православной культуры» в рамках курса ОРКСЭ. Педагогам было предложено поделиться первым опытом преподавания предмета в 4-х классах.

Как заметила Юлия Надеждина, учитель истории школы №531, ее школа еще в прошлом году стала участником пилотного проекта по апробации учебников по данному модулю. За эти два года примерно 21% детей выбрали ОПК. Сначала она вела занятия у пятиклассников, а в этом году - у четвероклассников. И это разница ощутимая. По словам Юлии Надеждиной, нетрудно заметить, что четвероклассникам тяжело. Прежде всего потому что в класс приходит незнакомый человек. У пятиклассников этой проблемы не возникало, потому что дети уже изучали историю и знали своего учителя. Здесь ребята видят педагога раз в неделю, и, к сожалению, ОПК становится для них очередным уроком в ряду многих. Возможно, отношение изменилось бы, если курс вводился во втором полугодии, а не в первом.

Как подчеркнула Юлия Надеждина, насущная проблема - работа с родителями. Приходится искать различные варианты привлечения внимания родителей к тому, чем занимаются дети.

Светлана Вечер, заместитель директора по УВР школы №197, наоборот, на равнодушие родителей не жалуется. На предварительных собраниях не было отбоя от вопросов. По результатам весеннего выбора только 8 родителей из 28 записались на ОПК.

Кстати сказать, выяснилось, что многим ребятам не нравится, что их не оценивают, а просто ставят зачеты. Им хочется, чтобы тот, кто больше работает на занятии, был отмечен, а тот, кто вообще не работает, не получил зачета. Учителям непонятно, нужна ли в этом случае дифференциация. И вообще как быть с этим предметом в плане аттестации, ведь школа требует оценки в журнал.

Что касается работы с родителями, то, по мнению методиста Царкосельского благочиния Светланы Тимченко, наиболее эффективным вариантом взаимодействия является демонстрация открыток занятий. Пусть те вопросы, которые задаются детям, звучат и для родителей. Пусть размышляют, задумываются.

Подытожила работу круглого стола Тамара Берсенева, доцент кафедры социально-педагогического образования АППО, разработчик методических пособий для модуля ОПК. По ее словам, программа модуля составлена взвешенно и грамотно. Однако все материалы даны с запасом, причем не столько для детей, сколько для учителя. И это прекрасная возможность для саморазвития. Обучая ОПК, педагогам важно понимать: главное, чтобы ребятам нравилось и было интересно на уроке, чтобы они оставались после звонка, чтобы спросить что-то важное и сокровенное для себя.

Лариса ЛИХАЧЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото), Москва

Слагаемые успеха

В гимназии №1529 имени Александра Грибоедова их семь: традиции, обучение искусству жизни, ученики, воспитательная система, психологическое сопровождение, родители и, конечно же, учителя.

Гостям предложили побывать на уроках истории, литературы и английского. Посмотреть было на что. Константин Кусмауль задавал одиннадцатиклассникам задачи, спрятанные в QR-кодах. Две команды - два класса, вооруженные телефонами и планшетами, соревновались, кто быстрее смекнет, где кроется разгадка триз-задачи. Щелчок камеры гаджета, и через мгновение двумерный штрихкод приводит их на нужный сайт. Все что остается - собрать информацию, проанализировать ее и выдать правильный ответ. Бар-коды в этом испытании скрывали рассказы о невероятных археологических раскопках, подаривших современникам идею выращивания геометрических ягод-фруктов, доказали логику цикличности природных процессов и раскрыли хитроумный план сибиряков, защитивших от набегов кочевников свое поселение. Быстрая реакция отвечающих - это плюс, но ценится только грамотный ответ. Ведь как говаривает Константин Петрович: «Первое, что приходит в голову, либо неправильно, либо гениально! Но чаще неправильно».

- Люди, однажды пришедшие сюда по зову сердца, - уверена ди-



Марина СОЛОВЬЕВА, директор гимназии №1529 (в центре справа), с коллегами из Ростова

существует закон - в олимпиадах обязаны участвовать все дети), экспертов, оценивающих экспертную деятельность. С 2008 года на базе гимназии проводится московская школьная модель ООН, созданная с целью привлечения образовательных учреждений к модельному движению. Как организатор необычной структуры выступил МГИМО - университет МИД России.

Ростовчанам удалось увидеть фрагмент ролевой игры, в ходе которой старшеклассники имитировали прения на заседании Организации Объединенных Наций. Это напомнило им популярные в их регионе дебаты. Правда,

Каждый день - открытие

Анна Мехед, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России-2007», сегодня возглавляет лицей №1581. В нем готовят ребят к Бауманке. Так что для страстного математика эта школа - то что надо.

Математика и физика здесь пре-

подаются по оригинальным авторским программам, разработанным школьными кафедрами математики и физики. Программы составлены на основе федерального компонента государственного стандарта, а также программы вступительных экзаменов МГТУ имени Баумана. Из 414 учеников 65 - девочки. Обычная ситуация для учебного заведения, где царствуют точные науки. Но и к изучению науки о порядке можно, оказывается, подойти нестандартно, творчески, с душой.

- Мы уверены, - говорит заместитель директора Ольга Ястребова, - что коллективное творческое дело имеет огромное влияние на личность каждого человека, на класс, который стал первым коллективом ребенка. Вместе можно трудиться, развлекаться, заниматься спортом, учиться, устраивать праздники. Так рождаются отношения, так возникает дружба. Поэтому мы начинаем нашу учебу со знакомства на семинарах в пансионате «Липки». Там в неформальной обстановке учителя и студенты МГТУ проводят мастер-классы, там проходят психологические тренинги, различные заседания, спортивные игры. И формируется тот самый коллектив, который мы называем лицейским братством.

Есть множество способов изведать счастье: влюбиться, решиться на прыжок с парашютом, сделать подарок. У профессионала чувство глубокой радости рождается тогда, когда он видит мастерство другого. Это дает ему ощущение перспективы: новые впечатления вдохновляют на собственные большие замыслы, убеждают, что стремиться к

Ошибочно

Педагоги Ростовской области

В лицее ростовские гости вместе с московскими коллегами сели за круглый стол, чтобы обсудить интегративную модель как основу инженеризации образования и подготовки кадров для высокотехнологичных отраслей экономики.

В лицее №1581 стремятся воспитать новую инженерную элиту России. Приоритетной задачей считают оптимальную организацию учебного процесса. Это влечет за собой обеспечение рационального сочетания базового и профильного обучения, взаимодействие учебных дисциплин на основе межпредметных связей, освоение современной информационно-технической культуры. Результаты налицо. Иван Ивашковский в 2010-м заработал золотую медаль на 7-й Международной юниорской олимпиаде по физике в Нигерии, в 2011-м получил диплом I степени на заключительном этапе республиканской Олимпиады по физике в Белоруссии, в 2012-м заслужил серебряную медаль на I Мировой физической олимпиаде школьников в Индонезии. Вот он - системный подход!

- Для меня лицей, - рассуждает десятиклассник Дмитрий Бочков, - это таинство познания окружающего нас мира. Это место, где каждый ежедневно может совершать



На базе гимназии №1529 проводится московская школьная модель ООН

ректор гимназии №1529 Марина Соловьева, - никогда не покинут этот дом. Ведь их трудами, усилиями, знаниями и умениями создается все. Именно учителям принадлежит честь создания здесь творческой атмосферы, воспитывающей талантливых и творческих учеников.

В гимназии 623 ученика. Старшая школа в 1529-й профильная. Традиционно ребята здесь ориентированы социально-экономически (это те, кто планирует поступить в основном в МГУ, Высшую школу экономики, МГИМО), социально-гуманитарно (углубленка для потенциальных абитуриентов МГУ, МГИМО, Юридической академии, РГГУ), естественно-научно (для тех, кто мечтает о медицинском образовании, например в Первом Московском государственном медицинском университете имени Сеченова). Уровень образования в гимназии высок. Дети идут сюда осознанно. Здесь работают комиссии олимпиад (в гимназии

несколько специфические, в этих публичных обменах мнениями было больше демонстрации знаний основ международного права, политологии, речевого этикета.

Гимназия носит имя Грибоедова. На него равняются, его изучают. И любят.

А в честь победы российской армии в Отечественной войне 1812 года в 1529-й затеяли еще один проект - «От Тарутина до Парижа». Его итогом стал памятник под Тарутином.

Здесь считают, что учить - это и воспитывать тоже. И еще. Марина Соловьева из Флоренских... А Павел Флоренский говорил: «Жизнь пролетает, как сновидение, и ничего не успеваешь сделать за мгновение жизни. Поэтому надо обучаться искусству жизни - самому трудному и самому важному: насыщать каждый час существенным содержанием и помнить, что он никогда не повторится». Это кредо.



Анна МЕХЕД (слева) рассказывает ростовским коллегам о том, как в лицее №1581 готовят инженерную элиту России

тому, чего не делал доселе, не страшно. Вот и гостям из Ростовской области посчастливилось напитаться в Москве идеями и удостовериться, что любые мечты жизнеспособны, если в их осуществление по-настоящему веришь. Поездку и все удивительные московские встречи организовали «Учительская газета» и агентство «КРУГ-тур».

ной практико-ориентированной наукой и инновационной наукоёмкой промышленностью. Этот проект помогает развить таланты, расширив горизонты образовательных возможностей. Создание системы непрерывного образования формирует у детей целостную картину мира, а формирование научного мировоззрения дает мотивацию в течение всего образовательного цикла. Пока интересно, работают. А интересно здесь всегда. Еще бы - в классах, чтобы поставить речь, работают режиссеры, в холле, вполне приспособленном для этого, можно поставить интересный физический эксперимент, в коридоре как бы случайно встречаешь упоенно манипулирующего различными предметами жонглера (оказывается, уже давно выявлено, что перекидывание чего-либо из одной руки в другую,

- Выездные образовательные семинары очень полезны, - подхватил экс-начальник Управления образования Ростова-на-Дону доцент кафедры управления областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования Александр Уваровский. - Это возможность сверить часы. Благодаря таким поездкам видишь: ты двигаешься в правильном направлении. В Москве мы увидели четко выстроенные модели разных образовательных учреждений, и нам понравились их открытость, готовность к сотрудничеству, стремление идти дальше. Это вдохновляет.

- В моем лицее 1527 учеников, - делится впечатлениями директор лицея №27 Ростова-на-Дону Лариса Агафонова. - И меня всегда волнует вопрос: как в условиях массовой школы можно реали-



Елена НЕЧИТАЙЛОВА знакомится с ребятами из центра образования №2030

или гениально?

побывали в лучших школах Москвы



Директор центра образования №2030 Наталья РЯБКОВА (вторая слева) показывает, как можно провести физический эксперимент на переменке

свои маленькие открытия. Это дружба, закаленная единством лицейского братства. Это события, о которых потом вспоминают с улыбкой, и эмоции, от которых тепло на душе.

- Это точно: вспоминают с улыбкой, - смеется директор лицея Анна Мекед. - Наши ребята играючи берутся за, казалось бы, непосильные задачи и решают их вмиг. И только их внутренняя порядочность убеждает многих системщиков от проникновения в корпоративные тайны, доверенные компьютеру, их пытливого ума... Шалят, конечно, они хоть и умные, но все же дети. И нам с ними интересно. Надеюсь, им с нами тоже. И мы приучаем их не решать задачи, а мыслить.

Мысль и деятельность

Подытожить впечатления ростовским гостям удалось в центре образования №2030, где состоялся семинар «Мыследеятельная педагогика. Мониторинг развития базовых способностей».

В центре образования №2030 ищут любые способы развить таланты ребенка. Во многом этому способствует проект «Курчатовский центр междисциплинарного непрерывного образования». Создавая его, в школе рассчитывали добиться более полной интеграции образования с фундаменталь-

а также наблюдение за этим весьма развивают мыслительные способности!). А сами жители этой удивительной образовательной среды позиционируют себя как смелых, талантливых, искрометно интеллектуальных чемпионов!

- Безусловно, в такой среде может развиваться неординарная личность, - заметила химик лицея №1 из Цимлянска лауреат конкурса «Учитель года России-2008» Елена Нечитайлова. - Я просто люблю на лица детей. Каждая школа, которую мы увидели в этот свой приезд, уникальна. И подкупают в них прежде всего обоюдное уважение учителей и учеников, стиль общения. Это не сыграть, это здесь живое. Изменить что-то в школе можно только при личном увлечении делом и создании условий для этого. Приятно видеть, что здесь этот тандем сложился. Я, как человек безумно влюбленный в химию, тоже всегда ищу способы для популяризации этой науки. Когда я участвовала в российском конкурсе, у нас сложился творческий методколлектив, мы по Интернету обмениваемся идеями, разработками медиауроков, анализируем публикации. Для учителя важно найти единомышленников. Это способствует и профессиональному росту, и укреплению самооужания.

зовать лицейское образование? Опыт московских коллег поддал мне несколько замечательных идей. Было полезно увидеть, как в 1581-м работают с вузами, в 1529-й адаптируются к разнообразнейшим жизненным ситуаци-

ям, в 2030-м берут на вооружение передовые технологии. В каждой школе свое ощущение среды, и это привлекает.

- Да, у каждого образовательного учреждения свой собственный тип мышления, - отмечает проректор по научно-методической работе Ростовского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования Лариса Королева. - Важно, с каким настроением учитель идет на работу, от этого зависит, кого он воспитывает. Здорово, когда делается так много, чтобы педагогам их рабочее место нравилось, чтобы они ощущали себя настолько внутренне комфортно, что могли бы подарить своим ученикам радость полета мысли и заразить их этой свободой.

- Каждый день удивлял, - добавила заведующая кафедрой математики и естественных дисциплин Ростовского областного института повышения квалификации Любовь Зевина. - Нам в Москве посчастливилось увидеть директора - мудрого управленца, и это очень понравилось. И понравилось, что при таком объеме техники человек в школе не потерялся, а задает тон, ту душевную атмосферу, которая так необходима настоящей школе.



На уроке математики у Натальи НАУМЕНКО в лицее №1581



В центре образования №2030 у ребят есть возможность развить свои таланты

Строки из писем

Не хватило баллов

Надежда ТУМОВА

Читательские письма - самое дорогое, что есть у нас. Эта живая связь дает возможность делать «УГ» интересным, нужным, полезным изданием. Спасибо за доверие к газете, дорогие наши друзья!

Татьяна Дмитриева, учитель,
Слюдянка, Иркутская область:

«Шлю с берегов зимнего Байкала привет всему замечательному коллективу журналистов «Учительской газеты»! Вот принесла очередной номер, прочитала, как говорится, от корки до корки, очень все злободневно и правильно.

Лев Айзерман давно уже стал корифеем в методике преподавания литературы. Вопросы, которые он поднимает в своих статьях, не могут не затронуть сердце настоящего учителя, преподавателя литературы. Мы с подругой часто цитируем его очень правильные суждения. А какие острые темы поднимает в своих расследованиях Виктория Молодцова! Трогают сердце комментарии учительских писем и та помощь, которую получают их авторы».

Елена Губанова, доктор педагогических наук, лауреат Премии Правительства России в области образования 2011 года, лауреат премии администрации Воронежской области, Борисоглебск, Воронежская область:

«В «Учительской газете» от 23 октября 2012 года в статье «Зарплата преподавателей на контроле» заявлено, что уровень средней заработной платы должен достичь средней оплаты в соответствующем регионе. Средства, необходимые для увеличения фондов оплаты труда (2,65 миллиарда), направлены в федеральные органы исполнительной власти...»

В связи с этим возникает вопрос. Почему моя среднемесячная зарплата до сих пор составляет 13289 рублей, когда в нашей Воронежской области среднемесячная зарплата - 17300. «Учительская газета» много пишет о зарплатах школьных учителей. А вузовские преподаватели чем хуже?»

Константин Гуденко, бывший учитель, ст. Новодеревянковская, Краснодарский край:

«К статье «ЕГЭ сдан. Вопросы остались» Надежды Тумовой («УГ» №50 от 11.12.2012 г.) хочу добавить, что по критериям К7 и К8 по результатам ЕГЭ было указано от 7 до 9 ошибок в совершенно безошибочной работе.

Какой может быть человеческий фактор в ЕГЭ? Как в совершенно безошибочной работе так называемые эксперты-учителя с многолетним стажем нашли столько ошибок?

Я совершенно разочарован нынешней системой образования (поэтому уже не работаю в школе) и не верю в объективность ЕГЭ. Дочь Настя учится теперь за 1300 км от родного дома, а в Краснодаре, несмотря на ее аттестат с одними отличными оценками, на бюджетное место у нее не хватило баллов (по известной вам причине)».

Глубинка

В краю морошки, снега и жарков

Лидия ЧЕРНОУСОВА, Красноярск

«О своем любимом учителе хочу рассказать стихами: «Как будто снова в первый раз урок литературы в расписании, и я шагну в любимый класс, как на заветное свидание. // Читая Пушкина стихи, я стану узником в темнице, и няней, что тоской томится в глухой Михайловской тиши. // С Есениным люблю я Русь, люблю грозу в начале мая, здесь с Тютчевым я соглашусь, Россию сердцем понимая. // Какое счастье и восторг артистом быть мне на школьной сцене!» Эти ученические стихи посвящены учительнице русского языка и литературы Елене Ивановне Хохловой. (Для меня она просто Леночка, потому что знаю ее с давних пор.) Она окончила Туруханскую среднюю школу, без трудностей поступила в педагогический институт, после его окончания вернулась работать в свой родной район. Мне выпало счастье видеть, как развивался и рос ее педагогический талант. (Я тогда работала заведующей Туруханским районом.) В Бахтинской школе Елена Ивановна познавала азы профессии и с каждым годом радовала нас своими успехами. Учительница считает удачей, что попала после вуза в Бахтинскую школу, где хорошим наставником с первых дней работы стала директор Нина Николаевна Нешина. «Сдержанная, строгая, но бесконечно доброжелательная мудрая руководительница после посещения каждого урока тщательно его разберет, все заметит, все увидит, многому она научила нас, учителей», - вспоминает Елена Ивановна.

Когда работа в радость, то времени не замечаешь. Кажется, только вчера переступила порог школы симпатичная девушка, а уже тридцать лет позади. И все эти годы наполнены интересными делами. Сразу же наряду с преподаванием уроков Елена Ивановна организовала в школе театральный кружок, старалась всячески раскрыть детские таланты. Литературные работы ее питомцев печатаются в район-

ной газете, в краевом журнале «День и ночь». В краевом конкурсе имени Виктора Петровича Астафьева рассказы бахтинских школьников заняли первое место в номинации «Проза».

Творческий почерк учителя виден во всем. Елена Ивановна и сама пишет стихи, они появляются на страницах местных изданий, есть они и в районном сборнике «В краю морошки, снега и жарков».



Елена ХОХЛОВА

С приходом в нашу жизнь Интернета школы, находящиеся в большом отдалении от крупных городов, не ощущают своей оторванности, участвуют в различных конкурсах всех уровней, получают гранты, призы... И в этом немалая заслуга сельских учителей-подвижников, таких как Елена Ивановна Хохлова. Мне удалось побывать в родных туруханских краях и встретиться со многими добрыми друзьями, в том числе и с милой учительницей из села Бахты. (Кстати, недавно эта школа отметила свое 80-летие.) До глубины души я порадовалась за Елену Ивановну (так и хочется называть ее по старой памяти Леночкой). Но передо мною была не только состоявшаяся учительница, но и замечательная мать пятерых детей, которых она воспитывает в любви и согласии с верным спутником жизни. Счастья, благополучия и дальнейших творческих удач вам, милая учительница из далекого северного села родного и мне Туруханского края!

Память

Традиции Зои Чимидовой

Светлана АБИЛЬХАИРОВА, учитель русского языка и литературы Уттинской школы, Яшкульский район, Республика Калмыкия

На здании нашей школы установлена мемориальная доска в память о бывшем директоре Зое Сангаджи-Горяевне Чимидовой. Вся трудовая биография этого замечательного талантливого педагога связана с нашей школой. В 1971 году Зоя Сангаджи-Горяевна приехала работать в наше маленькое село Утта. За эти годы выросла от простого учителя до руководителя. И какого руководителя!

Зоя Сангаджи-Горяевна обладала высочайшим профессионализмом. Неугомонная душа, она была всегда полна интересных идей. Осуществив один замысел, вынашивала следующий. Человек, для которого смыслом всей жизни была школа, обладала к тому же редчайшим даром - притягивать к себе людей. К ней приходили за советом, за поддержкой и просто поговорить «за жизнь». Умная тактичная женщина всегда умела находить нужные слова, мудро разрешая подчас не со-

всем простые ситуации. Будучи учителем калмыцкого языка и калмыцкой литературы, она с глубоким уважением относилась к культуре, традициям и языкам народов нашего многонационального поселка.

Зоя Сангаджи-Горяевна была не только заботливой мамой, бабушкой, но и преданным другом для своих детей - сына Бадмы и дочери Марины Гедерим, ставшей недавно директором одной из лучших школ Элисты.

Три года назад трагически оборвалась жизнь нашего директора школы Зои Сангаджи-Горяевны Чимидовой. Из-за преступной халатности на дороге не стало замечательного человека, талантливого педагога, прекрасного наставника, доброго друга. Нелепо, несправедливо, жестоко...

За 25 лет работы директор Зоя Чимидова выпестовала сотни успешных выпускников, десятки замечательных педагогов. Она оставила потомкам свой бесценный опыт - школу Чимидовой. Для нас, педагогов, очень важно продолжать добрые традиции, быть в числе лучших.

Музейная педагогика

Хрустальное яблоко

Наталья ЗАПОРОЖЦЕВА, руководитель школьного музея «Сарапульская старина», Сарапул, Удмуртская Республика

Нашему старинному городу по меньшей мере 433 года, а по мнению археологов, и того больше. Говорю «нашему городу», хотя родина моя - Нижегородская земля. В Сарапул приехала после института, думала, на три года, а оказалось - навсегда. Прошла по улице Первомайской вниз к голубеющей Каме и навсегда влюбилась в эту красоту. За 37 лет город стал мне родным, а краеведение помогло лучше узнать его.

В коррекционную школу №4 я пришла четыре года назад поработать психологом, но оказалась здесь нужнее как краевед. Наш завуч Наталья Алексеевна Мерзлякова вспоминает: «Как же глаза у вас загорелись, когда мы решили организовать в школе музей!» Мне очень повезло с начальством, дали полную свободу, а директор Елена Анатольевна Потапова вдохновила: если сделаю музей, то стану его руководителем.

Все лето 2009 года с учителями работали: белили, красили комнату, собирали экспонаты. Старинные монетки, значки, фотографии, газеты, домотканые полотенца, изразцы старинного камина, самовары и утюги, картины сарапульских художников - все это богатство надо было систематизировать, занести в журналы. Нам помогли мои друзья - умные консультанты Наталья Александровна Каштанова и Ольга Геннадьевна Лукас из старейшего городского краеведческого музея истории и культуры Среднего Прикамья. Открылись мы экспозициями о кавалерист-девице Надежде Дуровой (1783-1866), просветителе Николае Блинове (1839-1917) и писателе Сергее Миловском (1861-1911). Все они жили в нашем городе, хоть и не родились здесь, но какой след оставили в памяти сарапульцев!

К сентябрю мы показали музей «Сарапульская старина» комиссии управления образования, те ахнули. Как? Когда? На какие средства? Мы таинственно улыбались. Не расскажешь ведь, что каждый из нас основательно почистил шкафы, чердаки и антресоли в своих домах и не пожалел отпуска и отпускных на оформление.

После паспортизации музея появилась возможность участвовать в различных конкурсах, грантах. Выиграв премию имени А.Невского, издали сборники рассказов Сергея Миловского. Этот полузабытый писатель - давняя моя привязанность и загадка. Он прожил в Сарапуле 16 лет и в 1911 году покончил с собой. Как мог свести счеты с жизнью православный писатель, талантливый педагог, смотритель (директор) духовного училища, любящий отец двоих детей, уважаемый в городе человек? Или же это был несчастный случай? Ответ на этот вопрос я искала тридцать лет.

Выпускник Казанской духовной академии кандидат богословия Сергей Николаевич Миловский прекрасно знал греческий язык, латынь, немецкий, французский, был знатоком литературы и театра, дружил с Ко-

роленко, переписывался со многими известными русскими писателями. Его называли «сарапульским Чеховым». Было известно всего несколько рассказов, которые не давали полного представления о творчестве Миловского. В музее нашелся перечень произведений писателя. С его помощью удалось найти в Нижнем Новгороде, Москве, Пензе разбросанные по дореволюционной периодике замечательные рассказы Миловского, такие как «Хрустальное яблоко», «Старенькая церковь», «Машенька», «Качук». Я копировала их и привозила в Сарапул. Хотелось, чтобы эти рассказы поскорее стали известны горожанам. И вот наконец в 2010-м мы издали сборник «Хрустальное яблоко». Через год выпустили второй том Миловского - «Неизреченный свет» - с дополненной родословной, найденными письмами и краеведческими материалами.

На презентацию первой книги были приглашены учителя города. Народный артист Удмуртии Евгений Потапов прекрасно исполнил «Хрустальное яблоко» и стал горячим поклонником Миловского. Надо было видеть, как слушали актера наши мальчишки-сорванцы, которым трудно бывает усидеть на месте. И мы почувствовали великое значение музейной педагогики, которая заставляет шалунов зачарованно разглядывать старую пуговицу или фотографию прошлого века. Ради этого все и создавалось.

Музейная работа - увлекательное дело. К нашей радости, в Арзамасе нашлись родственники жены писателя Анны Миловской. Мы получили много новых фотографий, архивных документов, ведь десять лет Сергей Николаевич преподавал в духовных училищах Нижегородчины и женился на дочери священника из Ризоватова.

А летом пришло долгожданное известие: нашелся внук Миловского! Я отправилась в Бокситогорск Ленинградской области. 79-летний Николай Сергеевич Сурастов, художник, поэт, поразительно похож на деда: та же непокорная грива волос, горделивая осанка. Он унаследовал и литературный талант от деда и бабушки - поэтессы Серебряного века Глафиры Эйнерлинг-Галиной. В Пушкинском доме я прочла письма Миловского и Галиной, и мне многое стало понятно в судьбе писателя. Большая трагическая любовь к петербургской поэтессе, страдания от невозможности участвовать в воспитании сына Сергея, одиночество, непонимание со стороны жены, материальные проблемы, расстроенные нервы... Все это было мучительно непереносимо для тонкой, чувствительной души писателя. Но точку в биографии «сарапульского Чехова» ставить рано. Краеведческая работа продолжается.

В конце декабря мы узнали еще одну радостную новость: наш школьный музей выиграл грант конкурса «Православная инициатива-2012». А это означает, что впереди летнее путешествие со школьниками по следам вятского просветителя Н.Н.Блинова, издание книги и новые музейные экспозиции.

Сто друзей. Итоги Восемь советов

...всем участникам
конкурса



Елена ЗАЧЕСОВА, старший научный сотрудник Центра профессионального образования Федерального института развития образования, эксперт конкурса «Сто друзей» в номинации «Начальное и среднее профессиональное образование»

Конкурсу «Сто друзей» уже немало лет, и за годы работы в жюри я сформулировала советы, которые, надеюсь, будут интересны и полезны всем, кто когда-либо участвовал или только собирается принять участие в этом (да и любом другом) конкурсе.

1. Прежде всего внимательно прочтите все, что относится к конкурсу: и правила участия, и требования к оформлению, и перечень номинаций, и (обязательно!) критерии оценивания работ.

2. Определите, к какой номинации относится ваша работа; если сомневаетесь, просмотрите несколько работ из этой номинации за предыдущие годы.

3. Сами оцените свою работу по критериям конкурса (если по каким-то позициям она набирает 0 баллов, подумайте, как можно добавить требуемые качества, например практическую пользу от вашей разработки или активное участие детей в подготовке и проведении мероприятия).

4. Проверьте правильность оформления цитат и ссылок. Абсолютно недопустимы все виды анонимного заимствования и плагиат!

5. Если в работе принимали участие ваши коллеги, перечислите их фамилии, имена, отчества и должности.

6. Перед отправкой проверьте текст в любом графическом редакторе, исправьте ошибки.

7. Все иллюстрации конвертируйте в рекомендуемые форматы и проверьте их размер (не слишком маленький, чтобы можно было опубликовать, и не слишком большой, чтобы не засорять электронную почту).

8. При отправлении электронного письма верно укажите тему и в тексте попросите подтвердить, что оно получено.

Желаю удачи!

Помните, что наших учеников мы учим не словами, а собственными поступками.

В двух словах о трех работах

Информатика и ИКТ

Роман НАЛИВКИН, ведущий программист Воронежского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования, учитель года Воронежской области-2007



Работ от учителей информатики в этом году действительно всего три. Но, учитывая, что в прошлом году работ не было вовсе, можно говорить о некотором прорыве.

При таком количестве работ трудно как-то обобщить материал и привести некоторую статистику, но пару слов все-таки можно сказать. Во-первых, нельзя не отметить тот факт, что работы касаются свободно распространяемого программного обеспечения. Это значит, что учительство постепенно отказывается от дорогостоящих программных продуктов, предпочитая строить процесс на основе

бесплатных аналогов. В связи с тем что бесплатное ПО в школах появилось совсем недавно, учитель имеет большое поле для творчества при изучении и адаптации новых программ к учебному процессу.

Во-вторых, хочется сказать, что, как и ранее, в нашем конкурсе активно участвуют представители

учреждений начального и среднего профессионального образования. Отсюда, видимо, и четкость в постановке целей, в организации работы на уроке, в оформлении конкурсных материалов. Профессионально получается.

Третий факт, который не может не радовать, - участие учителей со стажем работы до трех лет. И это не просто участие, а демонстрация основательного подхода к планированию и разработке учебных материалов, а также к реализации учебного процесса. Работа, представленная Ольгой Александровной Кондрашовой, преподавателем Губернаторского многопрофильного лицея-интерната для одаренных детей Оренбуржья, на мой взгляд, заслуживает особого внимания. Полнота, качество, последовательность и доступность изложения - основные черты ее элективного

курса «Разработка приложений для базы данных с использованием возможностей среды объектно-ориентированного программирования Lazarus». Описанный элективный курс - содержательно и структурно законченный учебный блок, достойный тиражирования и использования в работе.

В заключение хотелось бы пожелать настоящим и будущим конкурсантам многих содержательных и, главное, педагогических побед. Ведь исследовать новое содержание мало. Важно подобрать такой подход, чтобы это содержание было принято учеником. Только в этом случае победу можно считать победой.

А еще хочется выразить надежду, что активность в конкурсе «Сто друзей» со стороны представителей предметной области «Информатика» будет только расти.

Дух творчества

Изобразительное искусство, МХК

Наталья БОГДАНОВА, учитель изобразительного искусства средней школы №807 Москвы, заслуженный учитель РФ

В этом году работ учителей изобразительного искусства очень мало, всего семь. Грустно думать, что общая тенденция в отношении к предмету сказалась и на активности учителей.

Предпочтения авторов - номинации «Внеклассная работа», «Сценарии уроков», «Коррекционная педагогика», «ИКТ в образовании».

Критерии, используемые при оценке работ

● **Соответствие содержания заявленной теме, уровню, возрасту учеников.** В основном все работы соответствуют содержанию темы. Сомнение вызывает выбор номинации в некоторых работах. Особенно номинация «ИКТ в образовании» в образовательном процессе. Есть работа, где нет даже презентации, не говоря о деятельности в классе с использованием современных средств обучения, есть работы, где использование ИКТ ограничивается только презентацией в очень упрощенном виде.

● **Наличие целей, задач, четко выстроенной структуры работы.** Это требование одно из самых трудных для конкурсантов. Складывается впечатление, что многие пишут эту часть работы чисто формально, путают понятия «цель» и «задачи», пытаются включить все понятия как формальный атрибут в описание своей работы, в результате не могут подчеркнуть главных достоинств материала. Создаются большие трудности в оценке материала в целом.

● **Новизна материала.** Почти во всех работах можно найти инте-

ресное и ценное в раскрытии темы. Внимательно изучая присланные материалы, можно судить о предпочтениях авторов, где они проявляют себя как мастера своего дела. Так, Елена Юрьевна Кутузова (Омск) дает полную разработку изготовления «берлинго», декоративного изделия, создание которого доступно детям с ограниченными возможностями.

Постоянный участник конкурса «Сто друзей» Нурманбет Тангатарович Зарманбетов из села Нариман (Республика Дагестан) предлагает «календарно-иллюстрированный план по изо для 5-х классов». Его программа тесно связана с традициями родного края. Ольга Владимировна Шабалина из города Мариинска Кемеровской области разработала викторину по теме «Художественная культура Древнего мира», которая может быть полезна ученикам разных параллелей. Светлана Валерьевна Бурлакова из Новокиевской средней школы Омской области в своей работе демонстрирует подробную технологическую карту по созданию украшения из бисера. Ее работу существенно дополняет проект ученицы, в котором соединены исследование, практическая часть (создание ожерелья) и экономические расчеты стоимости данного изделия. Александр Павлович Некрасов из Киселевской коррекционной школы Пермского края разработал урок, посвященный украшению изделия (шкатулки) в технике «Декупаж», которое дети выполняли под его руководством.

● **Презентация.** Почти все конкурсанты представили ее в своих разработках. К сожалению, мало тех, кто в презентации раскрывает суть работы, особенно это касается отражения детских достижений. В работах, посвященных конкретно-

му выполнению того или иного изделия, авторы большую часть презентации уделяют технологической карте, процессу выполнения. Это, конечно, важно, но для привития хорошего художественного вкуса недостаточно. В исследовательской части было бы полезно знакомить детей с произведения-



ми высокого профессионального искусства в той или иной области, а не только со своими личными достижениями. Особенно это важно там, где нет возможности посетить конкретный музей или выставку.

Если учитель практик, ценность его работы заключается в результатах практической деятельности ученика. Но отсутствие грамотного описания своих достижений часто снижает ценность присланных работ.

Все авторы - практики, это чувствуется. Но конкурс «Сто друзей» требует от учителей глубоких грамотных разработок, а это трудно любому практику - не только творчески работать с детьми, но и методически грамотно описать свой труд, используя все современные возможности, в том числе и ИКТ.

Рассмотрим наиболее удачные работы.

Ирина Геннадиевна Кутнова,

учитель изобразительного искусства кратковской средней школы №28. Сценарий урока «Историческая тема в искусстве. Бородино», 7-й класс.

Урок интересен многоплановостью, вовлечением детей в исследовательскую работу, практическим результатом деятельности учеников. Важный момент - сочетание индивидуальных и групповых видов деятельности, практическая поисковая работа в Интернете, библиотеке. Ученики создают творческие работы, опираясь на исторические факты. Трудно изображать то, что ты не видел. Поэтому учитель предлагает интересную форму подготовки детей к непосредственной работе - созданию исторической картины «Недаром помнит вся Россия про день Бородина». Разработана технологическая карта урока - зафиксирован каждый шаг ученика. Особенно интересен поисковый этап, когда дети самостоятельно собирают материал для работы, используя библиотеку и Интернет, анализируют его и наконец создают картину.

Светлана Валерьевна Бурлакова, учитель изобразительного искусства и технологии Новокиевской средней школы Омской области. Сценарий урока «Строение книги. Искусство иллюстрации», 7-й класс.

Знакомая детям с основными элементами книги, автор использует презентацию об искусстве иллюстрации. Интересно, что дети иллюстрируют книгу «Сказка о разноцветных кляксах», которую написала сама Светлана Валерьевна.

У всех авторов «Ста друзей» разные возможности. Одни работают в городах, другие - в деревнях. Но дух творчества объединяет всех наших конкурсантов. Большое спасибо за интересную работу.



Алла ТАБАЧЕНКО, учитель истории и обществознания школы с углубленным изучением математики №139, эксперт ЕГЭ по обществознанию, Санкт-Петербург

Основная задача современного образования может быть сведена к следующему: развивать ребенка как личность мыслящую, нравственную, творческую. Ее решение возможно через многие составляющие образовательного процесса. Одна из них - общение. Наша профессия дарует нам великое счастье общения с детьми, с будущим, с грядущим. Но всегда ли дети ждут этого общения с радостью? Всегда ли предмет, любимый нами, становится таковым и для детей? Что же омрачает наше общение?

Вариантов ответа может быть бесконечно много, но есть один бесспорный. Это... страх, неуверенность в себе, в успехе: «Я недостаточно подготовлен, а меня сегодня вызовут, я вообще ничего не успеваю...» А учитель? Ему тоже часто бывает не по себе: нужно оценить знания, и хорошо, если есть что оценивать. Здесь традиционный подход от «2» до «5» далеко не всегда выход, особенно если это «2». Знаний и так нет, а теперь нет и стимула выучить. Более того, чаще всего учитель не может поставить итоговую «5» или «4», если есть текущие двойки. Но ведь мало ли что может у человека случиться?! Может, плохое самочувствие, или заболела любимая собака, или поссорился с родителями, в конце концов просто устал, и в результате - «2». Или другая ситуация: правильный ответ - «5», блестящий ответ - тоже «5» и выполненная на 97% работа - тоже «5». Возникает закономерный вопрос: а зачем быть блестящим, если выше «5» не поставят? Такие размышления и вопросы и породили поиск новых, более совершенных форм контроля. Ясно, что новый контроль должен стать таким, чтобы каждый ученик был уверен в том, что в нем есть «солнце» и он может стать блестящим. Насколько актуально звучит сегодня сократовское «в каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить»? Пусть каждый поверит в себя, научится делать свой выбор, а иначе, на наш взгляд, ни о какой мыслящей, нравственной, творческой личности не приходится говорить.

Для решения обозначенных проблем можно использовать так называемую рейтинговую систему оценивания знаний, умений и выбора способов деятельности учащихся.

Здесь под рейтингом следует понимать индивидуальный числовой показатель оценки учебного труда школьника. В чем же особенности названной системы?

На наш взгляд, она ставит учителя и ученика в ситуацию взаимной ответственности, когда в ходе работы идет разговор на равных и царит закон: чем больше отдаешь, тем больше получаешь.

Кроме того, система вынуждает даже самых нерадивых учеников ежедневно выполнять необходимый минимум работы без унижительного «я не готов» и «садись, «2», чтобы в конечном итоге не оказаться в положении должника и заложника собственной лени. Неудовлетворительная отметка исключена. Такой подход учит учиться, дети не боятся идти в класс на урок, для них очень важно, чтобы урок состоялся, потому что это очередной шанс сравнить свои

тальная работа по составлению конспектов, кластеров, таблиц, схем, задания в конурных картах, рефераты, сообщения, тестирования, презентации.

Отметим, что данная система предполагает открытый учет знаний. С этой целью для каждого класса учитель заводит папку по следующей форме (см. табл. 1).

Учет максимума и минимума количества баллов позволяет учащемуся самому определить, какую отметку он получит по каждому виду работы. Это возможно, так как каждый учащийся знает, сколько баллов «стоит» традиционная отметка, и может предпринять усилия по улучшению ситуации. Один

друг другом учителя и детей восполняют все издержки.

Как начинать работать по рейтинговой системе оценивания деятельности учащихся?

Прежде всего необходимо ознакомить учащихся с положением о рейтинговой системе и рассказать о преимуществах и определенных сложностях, с которыми связана работа по данной системе.

Учитель должен продумать, какие виды работ он предложит учащимся при изучении темы. Следует определить «стоимость» в баллах каждого вида работы, продумать, как каждый учащийся сможет заработать необходимое количество баллов.

Методика ведения подсчета необходимого количества баллов для отметки или за работу по теме, или итоговую за четверть, полугодие, год

Предположим, что за четверть конкретный ученик должен выполнить 4 вида работ, тогда:

- на пятерку необходимо 15 баллов $4 \times 4 = 60$ баллов;
- на четверку необходимо 10 баллов $4 \times 4 = 40$ баллов;
- на тройку необходимо 7 баллов $4 \times 4 = 28$ баллов.

Наши учащиеся знают и понимают, что возможно и необходимо заработать то или иное количество баллов. А если их не хватает, необходимо определить вместе с учителем, какой вопрос или тему можно сдать и в какой форме.

Если ученик наработал большее количество баллов, чем требовалось, он получает их в качестве призовых на следующую четверть и может их использовать в качестве дополнительных при общем оценивании работы.

Данная технология предполагает также использование системы штрафов, что оговорено в положении о рейтинге (за списывание домашнего задания, за обман во время тестирования можно лишиться до 30 баллов; за невыполнение задания к трем урокам подряд потери составляют 10 баллов), но применение столь жестких мер бывает крайне редко, так как обычно учащиеся понимают, что лучше получить хотя бы минимум баллов, а потом на уроке доработать, чем начинать с 0 баллов, а потом пересдавать после уроков.

Надо отметить, что данная методика использовалась в качестве эксперимента на протяжении пятнадцати лет и на сегодняшний день в связи с внедрением новых образовательных стандартов вызывает повышенный интерес и положительную оценку не только у коллег и обучающихся, но и у их родителей.

Технология рейтинговой оценки знаний помогает личности социализироваться, соответствует современным требованиям развития универсальных учебных действий обучающихся. Она создает комфортные условия на уроке, снимает состояние напряженности, развивает познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные действия ребят. Дети учащаются не только планировать учебное сотрудничество и свое участие в нем, но и структурировать информацию, планировать результаты и оценивать самостоятельно уровень достижений.

Двойки не боюсь

Рейтинговая система оценивания деятельности учащихся

старания и знания с другими, почувствовать свою значимость.

Немаловажную роль в организации взаимоотношений «учитель - ученик» играет то обстоятельство, что учащийся сам определяет уровень и глубину усвоения материала, какая итоговая отметка его устраивает и как это все отразится на реализации его жизненных планов.

Использование рейтинговой системы оценивания повышает интерес учеников к предмету, рождает дух соревнования, а кроме этого, позволяет дифференцировать обучающихся по уровням реальных учебных возможностей и степени рвения к учению.

Особенно эффективно работает данная система оценивания, когда предлагаются творческие задания: разработка проектов, ментальных карт, кластеров, опорных конспектов.

Наши учащиеся легко адаптируются к требованиям высшей школы, так как умеют самостоятельно регулярно учиться, работать с информацией; они не испытывают затруднений в понимании и включенности в систему контроля высшей школы.

Работа в данной системе предполагает, что перед началом изучения каждой темы учитель должен определить количество баллов, которое необходимо получить, и виды работ учащихся, это могут быть устные ответы, самостоя-

из многих плюсов оценивания с помощью рейтинга заключается в том, что учащийся не может произвести сакраментальное «Она мне поставила» и вынужден признать: «Я сам так работал и получил за работу», а главное, каждый может быть успешным, важно просто захотеть.

Но, как и любая другая форма контроля, рейтинг страдает и определенными недостатками.

Первый из них - это неприятие системы теми, кто не привык работать на уроке и дома, у кого отсутствуют желание и умение делать выбор и брать ответственность на себя. Кроме этого, каждый учащийся должен обязательно готовиться к каждому уроку и сдавать те темы, которые были пропущены, пересдавать материал, по которому были получены не очень высокие баллы.

Для учителя это трудоемкий процесс, так как требуется четко определить содержание и формы работы по каждой теме, внеурочное время для пересдачи материала. Определенная доля субъективизма, к сожалению, присутствует в определении видов учебной работы и их «стоимости». Но положительные результаты совместной деятельности и удовлетворен-

ности перед началом изучения темы необходимо обсудить с учащимися варианты деятельности и сроки их реализации.

Все расчеты производятся исходя из того, что каждой традиционной отметке соответствует определенное количество баллов:

- отметке «3» соответствует 7 баллов, 9, 11, 12 баллов - это также «3»;

«3» = 6 < 7 > 8 б.

- отметке «4» соответствует 10 баллов, 9, 11, 12 баллов - это также «4»;

«4» = 9 < 10 > 11, 12 б.

- отметке «5» соответствует 15 баллов, 14 баллов - также «5», 13 баллов может быть принято за отметку «5»;

«5» = 13, 14 < 15 б.

Основными баллами, таким образом, являются 7, 10, 15 баллов.

Например: повторительно-обобщающий урок по теме «Образование древнерусского государства» (см. табл. 2).

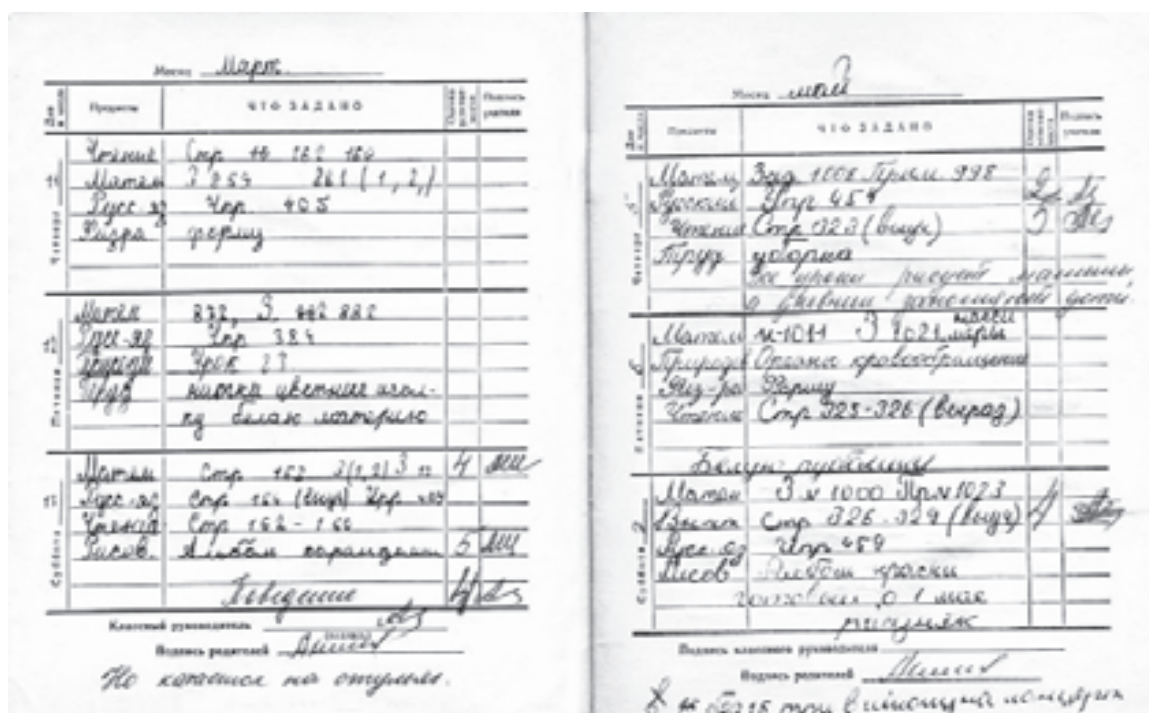
Следует иметь в виду, что отметку за урок получает каждый учащийся, а если учащегося не удовлетворяет отметка, он имеет право доработать тему после урока.

Таблица 1

ФИО учащегося	Устный ответ	Письменный опрос	Практическая работа	Работа с картой	Тестирование	Зачет
Денисенко	15	30	15	13	40	30
Орехова	7	14	9	9	17	14
Мельников	12	21	11	8	20	25

Таблица 2

ФИО учащегося	Самостоятельная работа дома по составлению кластера или опорного конспекта (до 10 баллов)	Работа на уроке: дополнения (по 0,5 - 1 б.)	Работа на уроке: ответы на поставленный вопрос (от 2 до 4 б.)	Итоговое количество баллов за работу на уроке	Отметка за урок
Денисенко	9	3	4	16	5
Орехова	5	1	2	8	3
Мельников	7	1	3	11	4



Отметки в дневнике топором не вырубешь, а количество баллов можно увеличить хорошим ответом

Грамотно и нескучно

«Орфографический тренажер» по русскому языку для 5-го класса

Светлана ТРОЙНОВА, учитель русского языка и литературы Псковской лингвистической гимназии, победитель Всероссийского конкурса «Сто друзей»

Формирование устойчивого навыка грамотного письма - одна из ключевых проблем преподавания русского языка в школе. Небольшое количество часов, выделяемых на изучение предмета, с одной стороны, и большой объем материала, требующего глубокого усвоения на теоретическом и практическом уровне, с другой, создают противоречие, трудно разрешимое для учителя.

Проблема усугубляется особенностями действующих учебников по русскому языку: предлагаемые в них упражнения достаточно однообразны, монотонны по форме и содержанию и совершенно **недостаточны по количеству** для отработки орфографического навыка. Следует также отметить, что в них активно используются задания типа «вставь пропущенные буквы». Безусловно, этот вид упражнений способствует овладению орфографическим правилом, но только на этапе объяснения и первичного закрепления. Для развития же **орфографической зоркости** такие упражнения малоэффективны, так как прямо указывают на «ошибкоопасные» места в слове, лишая ученика столь значимого этапа работы с текстом - заметить самому слова, в которых следует применить изучаемое правило.

Перечисленные проблемы ставят учителя перед необходимостью искать **новые методические и технологические подходы** к организации учебной деятельности школьников на уроках русского языка.

В Псковской лингвистической гимназии обучение всем предметам ведется на основе модульного планирования, ключевым принципом которого является изучение материала крупными блоками. В соответствии с этим на уроках русского языка орфографические темы берутся максимально широко, что позволяет избежать интерференции в изучении смежных орфограмм. Такой подход обеспечивает освоение ключевых орфографических тем, традиционно «дробно» изучающихся в 5-7-х классах («Орфограммы после шипящих и Ц»), «Орфограммы в приставках», «Орфограммы в корне слова»), целиком - в 5-м классе. Подобное тематическое расширение программы 5-го класса вполне укладывается в количество часов, предусмотренных учебным планом. Это во многом обеспечивается использованием **опорных конспектов**, а также оригинальных **рабочих листов** (авторского раздаточного дидактического материала, представляющего собой ряд заданий, которые не нужно переписывать в тетрадь) в организации учебной деятельности школьников на уроке и дома.

Именно этот дидактический материал и лег в основу данного «Орфографического тренажера», **цель** которого заключается в следующем: *сформировать у учащихся устойчивый навык грамотного письма в рамках орфографических тем, традиционно изучаемых в 5-7-х классах.*

Для достижения данной цели «Тренажер» предусматривает решение следующих **задач**:

1) *представить учащимся орфографические темы через обобщающие опорные конспекты;*

2) *освоить ключевые орфографические темы программы на высоком теоретическом и практическом уровне;*

3) *сформировать орфографическую зоркость обучающихся, позволяющую узнавать изучаемые орфограммы не только в учебных, но и в неучебных текстах;*

4) *развить у учащихся интерес к изучению русского языка через разнообразные занимательные игровые задания и тексты.*

«Орфографический тренажер» используется при изучении модуля «Орфография», который выделен в авторской модульной программе по русскому языку отдель-

ную букву, а выделить цветом **все слово**, имеющее определенное орфографическое решение. Опыт работы с подобного типа заданиями позволяет констатировать повышенный интерес учащихся к ним, что имеет определенное психологическое объяснение (цвет всегда вызывает эмоции). Кроме того, ученик фиксирует свое внимание не на букве, которую должен вставить, а на всем слове, мысленно представляя его орфографический облик целиком. При этом отдельно буквы в слова вставлять не надо. Если допущена ошибка, учащемуся предлагается обвести выделенное цветом слово, к примеру, простым карандашом и уже полностью графически объяснить в нем орфограмму.

«**Найдите ошибки**». Данный тип заданий предлагается только в конце изучения темы, когда уже

фической грамотности обучающихся. Задание данного типа требует от учащихся определенных алгоритмизированных действий:

1) *списать текст в тетрадь, расставляя (при необходимости) пропущенные буквы и знаки препинания;* 2) *графически объяснить ВСЕ встречающиеся в тексте орфограммы и пунктограммы;* 3) *подготовить вопросы учебному сообществу по правописанию тех мест, которые ученик не может объяснить собственными силами.*

На уроке перед диктантом учащиеся задают вопросы, которые у них возникли во время домашней работы, а затем отвечают на вопросы учителя, который может попросить объяснить любую орфограмму/пунктограмму текста. После этого диктуется текст. Диктант оценивается (по критериям повышенной строгости) как «зачтен-

ные статьи, заметки из взрослых детских журналов, популярных энциклопедий, небольшие художественные произведения известных авторов. Найденные тексты перерабатываются учителем, насыщаются необходимыми орфограммами. Важно, что в тексте буквы **не пропускаются**.

Ученику необходимо подчеркнуть (раскрасить) все слова на пройденное орфографическое правило (или ряд правил при комплексном повторении), выполнить другие задания: найти небольшое количество орфографических ошибок (в достаточно большом по объему тексте!), написать в таблицу слова на пройденные правила и т. д.

Опорные конспекты орфографических тем, некоторые виды заданий («раскрась», «запиши спосо-



Фото Оксаны РОДИОНОВОЙ

Воспитание орфографической зоркости - дело непростое!

но, и изучается после модулей «Синтаксис и пунктуация» и «Морфемика и словообразование» (в соответствии с логикой программы В.В.Бабайцевой).

Данное пособие имеет определенную **структуру**.

В **первой** и **второй** частях пособия представлены следующие материалы:

- **опорные конспекты** орфографических тем в их **полном** объеме;

- **рабочие листы** по каждому из аспектов орфографических тем, способствующие запоминанию ОК (опорного конспекта) и первичному закреплению нового материала.

Предлагаемые в пособии упражнения требуют от ученика лишь пометок, графических выделений, кратких записей. Такой вид работы позволяет учащимся осмыслить и отработать большое количество словарного материала, подчиняющегося действию данного правила, проанализировать (самостоятельно, в группе или учителем) разнообразные орфографические задачи в течение небольшого промежутка времени.

Охарактеризуем некоторые из заданий, представленных в этих частях пособия.

«**Раскрасьте...**». Задания данного типа предлагают учащимся возможность поработать с цветными карандашами (или маркерами): не вставить традиционно пропущен-

формирован достаточно устойчивый навык использования определенного правила при решении орфографических задач на изучаемую тему.

«**Запишите способом поморфемного письма**». По сути, данное задание аналогично заданию «разберите слово по составу». Умение видеть морфемный состав слова - ключевое условие орфографической грамотности учащихся, поэтому ему на уроках русского языка в гимназии придается огромное значение. Подробно тема «Состав слова» изучается в модуле, который предшествует теме «Орфография» (как уже указывалось выше), поэтому дети уже умеют проводить морфемный анализ слов. Запись слов поморфемным способом (когда каждая морфема отделяется от других с помощью черточек), с одной стороны, позволяет сэкономить время на данном виде работы (ученик не должен выделять морфемы уже написанного слова), с другой стороны, помогает вывести умение разбирать слово по составу на новый уровень осмысления: мы ВСЕГДА должны видеть структуру слова, если хотим научиться писать грамотно!

«**Подготовьтесь к диктанту!**». Именно подготовленные диктанты, с нашей точки зрения, имеют огромное значение в процессе формирования устойчивой орфогра-

фической грамотности обучающихся. Задание данного типа требует от учащихся определенных алгоритмизированных действий:

«**Придумайте свой текст**». Помимо заданий репродуктивного, тренировочного характера, школьникам в каждой теме предлагается подобное творческое упражнение. Это задание позволяет активизировать словарный запас учащихся по изучаемой орфографической теме, применить правило в собственном тексте. Представляя данный вид заданий, учитель акцентирует внимание школьников на том, что текст должен отличаться орфографической насыщенностью, при этом его смысл может носить и юмористический характер «чепухи» или «небылицы». Данные тексты (их образцы можно увидеть в четвертой части представленного пособия) в дальнейшем можно широко использовать на уроках при фронтальном или индивидуальном повторении и закреплении материала, а также во время работы в парах при взаимных диктовках.

В **третьей** части «Орфографического тренажера» «Комплексное повторение» представлены рабочие листы, непосредственно направленные на развитие **орфографической зоркости** учащихся.

Рабочие листы этого вида представляют собой занимательные

бом поморфемного письма» и т. д.), тексты для формирования орфографической зоркости в третьей части пособия, а также сама логика обучения орфографии являются оригинальной авторской разработкой.

Опыт работы автора с «Орфографическим тренажером» в описанной логике позволяет констатировать высокий уровень освоения орфографических тем всеми учащимися, что указывает на **практическую ценность** данной разработки.

Данное пособие остается «незавершенным», «открытым» для заполнения работами детей, являющихся своего рода соавторами (о чем свидетельствует часть четвертая «Из детских работ»).

При составлении «Тренажера» использовались словарные материалы из интернет-ресурсов, а также некоторых пособий (Граник Г.Г. и др. Секреты орфографии: Книга для учащихся 5-7 кл./Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко, Л.А.Концева. - М.: Просвещение, 1991; Былкова С.В., Махницкая Е.Ю. Орфография на «отлично» (Орфографические шпаргалки: 5-11 классы). - М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-н/Д: МарТ, 2005).

«Орфографический тренажер» опубликован на сайте «Учительской газеты» www.ug.ru/method_article/619

Ольга ЧЕРНИЛЕВСКАЯ, учитель изобразительного искусства селятинской средней школы №1 Наро-Фоминского района Московской области, старший преподаватель кафедры методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла Академии социального управления, финалист конкурса «Педагог года Подмосковья-2008»

Хотя искусство имеет репутацию неосновного предмета образовательной системы, роль его в становлении личности ребенка огромна. Если в ходе обучения в школе ученик недополучил знания, то затем, почувствовав необходимость в них, он может пополнить свой интеллектуальный запас самостоятельно или с помощью различных форм обучения. Но если до определенного времени не развились личностные качества, необходимые для гармоничного существования в обществе людей, то перевоспитать человека бывает очень сложно, а иногда даже невозможно. На помощь приходит искусство.

В процессе интеграции изобразительного искусства и художественного труда была создана система творческого развития подростков. Воспитательный процесс в рамках данной системы осуществляется педагогом-предметником (учителем изобразительного искусства и художественного труда), педагогом дополнительного образования - руководителем изостудии и научного общества учащихся, а также классным руководителем.

Уроки изобразительного искусства затрагивают проблемы добра и зла, красоты (внешней и внутренней), жизненных ценностей (культурных, материальных и духовных). Анализ произведений искусства, изображение человека, природы, предметного мира способствуют развитию этических чувств (стыда, вины, совести), обогащению знаний моральных и этических норм и правил общества, развивают эмпатию - сочувствие, сопереживание. Рассказывая о живописи, скульптуре, архитектуре разных народов и цивилизаций, очень важно обращать внимание на воспитание толерантности. Ведь искоренить в обществе межнациональную рознь невозможно запретами. Уважение к культуре разных народов необходимо воспитывать.

Примером воспитывающего урока является разработка по теме «Пропорции фигуры человека. Изображение фигуры человека в движении». Это одна из самых сложных тем. При изучении передачи пропорций человеческого тела, соотношения головы, длины рук и ног относительно тела, изображении человека в движении акцент делается на внутреннем мире, развитии общечеловеческих качеств. Усилить восприятие могут поэтические строки. Например, стихотворение Бориса Заходера «Песенка о человеке».

Выполнив человечков из бумаги, мы обсуждаем, какие они - разные или одинаковые и почему? Далее просматриваем мультфильм Гари Бардина «Адажио». И снова бурное обсуждение. Кто такие белая и черная птицы, что такие серые? А выдают ли в нашем обществе такие ситуации, которые отражены в сюжете мультфильма, что необходимо сделать, чтобы не было в обществе изгоев? Далее с помощью белой краски дети дорисовывают то, что указывает на интересы персонажей их картин, это позволяет нам понять, что они делают в данный момент. То есть наделяют своих человечков индивидуальностью. Сейчас они все представители

серой массы, но в нашей власти сделать их другими. Придумывают им легенду - какой характер, что они любят, что ненавидят, к чему стремятся. Дети работают под музыку. Звучит песня «Дорога добра» (слова Юрия Энтина, музыка Марка Минкова). Далее заселяем человечков в бумажный город.

Таким образом, из обычного чистого листа получились замечательные человечки. Многие философы и ребенка сравнивали с чистым листом и считали, что в процессе жизни окружающие его люди и он сам на этом листе делают различ-

*Веками море в берег бьется,
Лохматая пеною седой,
Чтоб выбросить кусочек солнца,
Отполированный водой...
А сколько надо сил и жажды
Творить, измучившись вконец,
Чтоб выбросить янтарь
однажды
На берегах людских сердец!*

Уважаемые педагоги, помогите детям научиться общаться с искусством - музыкой, литературой, живописью, и оно поможет сделать их сердца чистыми, прозрачными, теплыми, как янтарь, ведь как го-

водством учителя учащиеся выполняют исследовательские проекты на интересующие их темы. Наша секция выполнила девять научно-исследовательских работ, которые получили признание жюри конкурсов разных уровней - от районного до международного. Темы работ затрагивают глубокие воспитательные проблемы, способствуют воспитанию как самих исследователей, так и слушателей. Это, например, «Воспитательная тайнопись живописи», «Арт-терапия - удовлетворение и исцеление современного обще-

стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков жаворонка в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, - услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни».

Каждую неделю проходят классные часы в форме деловых игр, тренингов, бесед, викторин, лекций. Особое место занимает изучение прав и обязанностей учеников. Просматриваем видеополфильмы о проблемах современного общества и подростков в частности. Обсуждаем их. За годы нашей работы сложилась традиция - на все большие календарные праздники радовать родителей спектаклями. Мы сами делаем декорации, костюмы, украшаем кабинет. Все спектакли направлены на развитие системы общечеловеческих ценностей. Ребята подготовили и показали спектакли «Ромео и Джульетта вчера и сегодня» (об отношениях подростков в прошлом и настоящем), «Мужской монастырь» (о роли женщины в жизни мужчины), «Новогоднее чудо» (о пагубном влиянии телевидения на сознание подростков), «Знания на блюде - возможно ли и нужно ли?» (о значении обучения для человека и общества) и др. В мероприятиях, кото-

Искусство выпрямляет душу

Творческое развитие подростков в процессе интеграции изо и художественного труда

ные надписи, которые впоследствии и составляют то, что человек собой представляет. В нашей, учительской, власти сделать так, чтобы на листе детской души не появились дурные или даже случайные надписи. Этот урок подтверждает справедливость стихотворения Михаила Матусовского «С чистого листа».

Иллюстрирование произведений литературы также благодатное поле для развития нравственности школьников. Можно использовать программные произведения и тем самым осуществлять межпредметную взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Каждая картина - это тоже рассказ, только не словесный, а образный. Если книгу можно сравнить с виртуальным миром, то картину смело можно назвать реальным. Но, несмотря на то что свои произведения художники представляют нашему взору как «готовый продукт», «готовую пищу», которую осталось только «съесть» - созерцать, в них таится колоссальный смысл, их тоже нужно научиться читать. Иногда художники, для того чтобы помочь зрителю разобраться в сюжетах картин, писали к ним рацеи - стихотворные объяснения того, что мы видим. К таким художникам относится Павел Федотов. Детям можно предложить рассмотреть и « послушать» его картину «Сватовство майора». Это поможет лучше разобраться в персонажах, изображенных художником, в их внутреннем мире. Обучаясь понимать рисованных героев, дети учатся присматриваться и прислушиваться к реальным людям, которые их окружают.

В 7-м классе мы иллюстрируем рассказ Шела Сильверстейна «Щедрое дерево». В ходе анализа стихотворения затрагиваются темы слепой материнской любви, неблагодарности детей, понимания счастья, ответственности, заботы и уважения. В рисунке передаем не только содержание произведения, но и с помощью цвета отражаем внутреннее состояние героев.

Результаты работы снова заставляют обратиться к творчеству поэтов, а именно Вячеслава Захарова:



Пятиклассники Евгений ЧЕРНИЛЕВСКИЙ и Александр ТАРАТОРИН изготовили символы России своими руками

ворил Василий Сухомлинский - «искусство выпрямляет душу».

Педагог дополнительного образования осуществляет художественное образование в кружках, на факультативах, в изостудиях. Творческие работы, которые мы выполняем на занятиях в изостудии, украшают кабинет изобразительного искусства, фойе школы, участвуют в различных выставках и конкурсах разного уровня. На занятиях прививается любовь к прекрасному, к окружающему миру. Ведь еще В.Сухомлинский писал: «Из равнодушия к красоте постепенно развивается бессердечность».

Воспитание осуществляется и руководителем научного общества учащихся «Творчество и поиск». Оно существует с 2008 года. В нем действуют пять предметных секций, среди которых и художественно-эстетическая. Под руко-

ства», «От любопытства к прошлому - к знаниям в настоящем и перспективам в будущем», «Музей - центр культурного отдыха и саморазвития человека» и др.

Воспитательный процесс в общеобразовательной школе преимущественно осуществляется классным руководителем. Опираясь на запрос общества, связанный с острой необходимостью повышения уровня воспитанности подрастающего поколения, и на стандарт образования, нравственное воспитание было выбрано как основное направление воспитательной системы класса. Название подсказал Федор Достоевский: «Красота спасет мир!» Эту фразу он сказал, когда впервые увидел «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля. Воспитание нравственности происходит через общение с искусством. Как тут снова не процитировать В.А. Сухомлинского: «Человек

рые проводятся в классе, принимают активное участие не только дети, но и их родители. Часто приглашаются ученики параллельных классов и администрация школы.

На каждых каникулах проходят экскурсии, которые направлены на приобщение к искусству и народному творчеству. Приобщение к прекрасному происходит и во время посещения театров. Бываем в культурных центрах, которые порождают любовь к науке. Посещаем краеведческие музеи для активизации гражданского самосознания и патриотических чувств.

Таким образом, посредством искусства осуществляется нравственное воспитание обучающихся. Все мои усилия направлены на то, чтобы в будущем мне было не просто не стыдно за поступки этих детей, а я с гордостью могла сказать: «Это мой ученик!»

Фото из конверта

Ума и рук творения

Надежда СЕМЕНОВА, Москва

Сначала любить, потом воспитывать - этим девизом руководствуется коллектив специальной (коррекционной) школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья VIII вида №53, руководит которым заслуженный учитель РФ Надежда Васильевна Медведева. Сделать так, чтобы каждый ребенок мог двигаться от одной, пусть маленькой, победы к другой, - задача не из простых. Взрослые стараются дать детям в руки как можно больше полезных навыков. Выставки детских работ объединений дополнительного образования «Ума, души и рук творения» и «Роспись по ткани», ставшие регулярными, наглядно показывают, насколько плодотворны усилия педагогов в этом направлении. В школе создан необычный музей «Хлеб - всему голова!», где проходят различные интересные мероприятия: тематические экскурсии, обрядовые праздники.

Давняя дружба связывает коллектив школы с предприятием «ФГУП НПЦ газотурбостроения «Салют», которое находится неподалеку. У воспитанников есть возможность под руководством мастеров получить определенные трудовые навыки. Особая благодарность руководителю этого научно-производственного центра Владиславу Евгеньевичу Масалову за понимание и поддержку. Такими же надежными партнерами педагогов стали преподаватели и студенты колледжа архитектуры и менеджмента в строительстве №17 (директор - Любовь Ивановна Ариончик). Приятно осознавать, что не скудеет наше общество на добрых и отзывчивых людей, которые не остаются в стороне, не ищут причин для отговорок, а приходят на помощь детям с проблемами в развитии. Ведь им так нужны наши внимание и поддержка. Добрым друзьям здесь всегда рады. Воспитанники с удовольствием демонстрируют им все свои таланты.



Юные артисты школы-интерната после выступления на празднике вместе с заместителем директора по воспитательной работе Ириной ШУЛЬТЕ

Акция «УГ»

«Переключка школ-долгожительниц»

Не числом, а умением

Геннадий БОГАТКИН,
пос. Октябрьский, Вязниковский
район, Владимирская область

Октябрьская школа №1 в 2011 году отметила свое столетие. В 1891 году около Меркутинской церкви в поселке Лосево открылась церковно-приходская школа. Когда фабрикант Сеньков построил в Лосево фабрику, детей прибавилось, здание не вмещало всех учеников.

В 1903 году недалеко от фабрики строится кирпичное здание, в котором дети учились до 1914 года. Когда началась Первая мировая война, здание было отдано под лазарет, а занятия продолжились в барском доме. В 1931 году школа становится семилетней. А в 1950 году поселок Лосево переименовывается в поселок Октябрьский, и в это же время школа становится средней. Под руководством учителя биологии Натальи Дмитриевны Кочневой при школе были разбиты сад и огород, велась большая опытническая работа. В 1957 году впервые при школе был открыт летний трудовой лагерь. Старшеклассники работали в саду и активно отдыхали. В это время директором школы был Евгений Николаевич Модоров, неутомимый труженик, заслуженный учитель школы

РСФСР, участник Великой Отечественной войны, награжденный медалью «За отвагу». Под его руководством школа достигла больших успехов. При нем было построено новое здание на 500 мест.

В последующие годы Модоров работал заведующим Вязниковским горно. В школе всегда велась большая поисково-краеведческая работа. Старшие классы ходили в походы по окрестным поселкам и деревням, беседовали с участниками Великой Отечественной войны, тружениками тыла, старейшими жителями. Краеведческий музей открылся в школе в 1969 году. Перед зданием находится бюст Героя Советского Союза Леонида Сергеевича Седова, выпускника школы, погибшего в феврале 1945 года. Ученики и учителя школы встречались с однополчанами Седова - они приезжали в школу.

В школе сохраняются традиции, установленные подвижниками учительского труда, ведется активная краеведческая работа, продолжает работать музей, который пополняется новыми и новыми экспонатами. Только школа теперь стала основной, число учеников уменьшилось в несколько раз.

Коллектив школы под руководством Елены Валентиновны Смирновой делает все, чтобы школа шагала в ногу со временем.

Марина СОРОКИНА, директор
Андреевской основной школы,
Адамовский район, Оренбургская
область

На уроке истории в девятом классе обратила внимание на такую особенность. Ученики, рассуждая о войне 1812 года, говорили об успехах и неудачах военных атак, о Бородино, обо всем, что связано с этой великой датой. А вот на вопрос учителя «Почему же выстоял русский народ? В чем его сила?» затруднились ответить, говорили общие фразы.

А у нас! А у вас?

В чем сила русского народа?

Известно, что одна из задач школы - формирование у детей высокого патриотического сознания. И уроки истории очень многое могут сделать в этом направлении. В нашей школе работает программа патриотического воспитания «Я - гражданин России» по следующим направлениям: краеведческое, военно-патриотическое, историко-патриотическое, культурно-патриотическое.

Благодаря исследовательской работе кружковцев «Юный краевед» (руководит им уже более десяти лет учитель истории Гульнара Бахытовна Тугамбаева) наш музей пополнился множеством ценных экспонатов. Среди них настенные часы 1945 года, документы военных лет (свидетельства, трудовые книжки). Поисковая работа пробуждает в ребятах интерес к истории. Учит их бережно относиться к военным реликвиям, памятникам.

Сегодня у нас не возникает вопроса: «А кто должен ухаживать за памятником?» Дети под руководством учителей проводят эту работу не только от праздника до праздника, а постоянно. В школе есть Книга Памяти, посвященная на-

шим родным и близким, вносящим свой вклад в Победу 45-го года. Цикл уроков по Великой Отечественной войне начинается с экспозиций в музейном уголке, а заканчивается у памятного знака, установленного коллективом учителей и учеников в школьном дворе.

Наша гордость - энциклопедия села, где собраны материалы об истории возникновения села, его улиц, биографии известных односельчан, ветеранов и участников войн, чьи судьбы связаны с историей Андреевки. Интересный материал по истории школы дает воз-

можность педагогам и ученикам гордиться своей альма-матер.

Большое внимание уделяется работе с будущими защитниками Родины. Ежегодно в школе проводятся соревнования по троеборью, военно-спортивная игра «Зарница», месячник патриотического воспитания.

Давняя дружба связывает школьный коллектив с районным народным музеем. Директор музея Кожина Татьяна отзывчивый, влюбленный в свое дело человек, приглашает школьников на экскурсии, выставки, уроки.

Недавно участники краеведческого кружка побывали на выставке гравюр XIX-XX веков. Большое впечатление произвело на ребят знаменитое издание «Подарок детям в память об Отечественной войне 1812 года» И.И.Теребенева, или так называемая «Теребенева азбука». Картинки-карикатуры раскрывали ярко события далеких лет.

Хорошо, когда у школы есть надежные союзники в деле воспитания детей. Ведь одна школа не в состоянии справиться с задачей духовно-нравственного воспитания детей.

Подвижники

Построил, посадил, вырастил...

Любовь ВОЛКОВА, учитель истории
Новотроицкой школы,
Старошайговский район, Республика
Мордовия

Всегда с большим интересом читаю нашу газету. Особенно нравятся статьи о ветеранах педагогического труда и о молодых талантах.

У каждого из нас в жизни был учитель. Я пришла работать в Новотроицкую школу учителем истории в 1983 году. Директор школы Константин Иванович Луконин стал моим наставником.

В 1953-м после Саранского университета приехал он на работу в Новотроицкую школу. И она стала его судьбой. Талант педагога раскрывался здесь в полную силу.

Сельские дети должны уметь трудиться на земле, считал Луконин. При школе была создана материальная база для организации трудового обучения: появились четыре трактора, комплект сельскохозяйственных машин для посева и обработки почвы. Ежегодно выпускникам вручали удостоверение трактористов-машинистов.

Старшеклассники объединили в ученические механизированные звенья. Такая форма работы в то время была новой. Ученики работали круглогодично - осенью и зимой по таблицам, моделям изучали технику, а осенью и весной на практике закрепляли знания. После завершения теоретической и практической подготовки выезжали на поля. Совхоз «Новотроицкий» и соседние колхозы выделяли для ученических звеньев по 15-20 тракторов. Каждый трактор обслуживали десятиклассник - помощник инструктора-наставника и девятиклассник-стажер. Работали по принципу: «Научился сам - научи товарища».

Сегодня вокруг нашей школы растут белоствольные красавицы. А ведь это была задумка Константина Ивановича. Березовую аллею заложили в 80-е годы. Любовь к родной земле воспитывали через труд. Многие оставались работать в родном селе.

Сила воли, энергия, чуткое и внимательное отношение к людям - вот те качества, которые помогли директору брать новые вершины. Настойчивость Константина Ивановича и помощь властей способствовали строительству новой школы в нашем селе. Школа, в которой мы учимся сегодня, была построена за семь месяцев.

Константин Иванович писал стихи, играл на мандолине, проработал учителем химии, завучем, организатором и директором школы 32 года. Общий стаж педагогической деятельности - 45 лет. Сегодня продолжают педагогическую стезю в школе сын Александр Константинович, учитель химии и биологии, и сноха Марина Абдуловна, учитель начальных классов.

Жилье для учителя

Семья переедет в сельскую местность (экологически чистый район) при условии подходящего умеренного климата и предоставления жилья. Семья состоит из трех человек. Глава семьи - учитель английского языка (возраст 37 лет, педагог 15 лет), имеет дополнительную квалификацию психолога и высшую квалификационную категорию по должности «педагог-психолог». Супруга - врач-кардиолог и терапевт, опыт работы более 15 лет. Сын - ученик 3-го класса. Рассмотрят все приглашения, подробности по переписке. Адрес: 352800, Краснодарский край, город Туапсе, почта, до востребования, Алексею Леготину. Электронный адрес: a.legotin2012@yandex.ru

Менеджмент от Майи Пильдес

Благодаря или вопреки?



Упомянутый мною общий творческий подъем в педагогике, как известно, скоро закончился, и нам предстояло развиваться, как теперь говорят гости гимназии, не «благодаря», а «вопреки». Вот про это «вопреки» - откровенно.

Среди первых и самых острых наших желаний была мечта о новом здании школы. Мы сделали все, чтобы в первый же год сменилась обстановка в старом здании. Перекрашивали стены, закупили новую мебель, установили на главной лестнице большое зеркало, которое на тот момент казалось вершиной красоты. Мы добивались, чтобы в нашем общем доме было уютно и всегда вкусно пахло. И при всем при этом по ночам нам грезилось другое, новое здание. И мы затаежили строительство. Незапланированное, не внесенное в городской бюджет. Безумное, если учесть неразбериху и хозяйственные сбои 1990-х. Однако радостный азарт с отчетливым привкусом авантюризма заставлял нас повторять несколько наивное правило: нельзя позволить себе опустить руки из-за неразрешимости проблем, надо искать пути решения этих проблем. Нам повезло. Уже в 1991-м стройку удалось начать. Но чего стоило продолжение!

С новым домом связывалось теперь все: наша жизнь, наше развитие, наши творческие планы. Мы ютились в филиалах и подвалах. Мы терпели и мечтали. Мы рисовали вместе с проектировщиками, мы планировали вместе с инженерами. Мы обращались к самой высокой власти. Нас обнадеживали и обманывали, мы верили и доказывали. Я плакала, спорила, добивалась, знакомилась; я искала деньги, связи, влиятельных людей. Все это называлось одним словом - стройка. Стройка, которая бесконечно замораживалась, останавливалась, проваливалась до тех пор, пока губернатор Владимир Анатольевич Яковлев все-таки не решил: школа будет. Решили сделать. Праздник открытия нового здания состоялся в 1997 году. Уж мы постарались провести его так, чтобы наше торжество запомнилось всем.

Я думаю, что без этой истории все мои рассуждения насчет вдохновляющего руководства, необходимого оптимизма и веры в развитие не «благодаря», а «вопреки» прозвучали бы бездоказательным пустозвонством. И пожалуй, только после нее можно отважиться теперь на подробный и обстоятельный разговор о школе счастливых людей, о нашей главной идее, родившейся не из теоретических положений и требований, а из всего нашего опыта, образа жизни, образа мыслей и характеров, - о педагогике успеха.

NB! Майя Борисовна Пильдес, народный учитель РФ, директор гимназии №56, Санкт-Петербург.

*Начало в «УТ» №1.
Продолжение следует*

*Вера КОСТРОВА, Йошкар-Ола,
Республика Марий Эл*

Многие считают, что превратить обычную школу в элитный лицей невозможно, однако руководители Бауманского лицея Йошкар-Олы доказали обратное. Школа №18, построенная в 1961 году в одном из рабочих районов города, сначала была восьмилетней. Полной стала лишь в 1984 году. С приходом в 1985 году нового директора Григория Ефимовича Пейсаховича приобрела статус экспериментальной школы-комплекса. С 2005 года образовательное учреждение называется Бауманским лицеем (имя выбрано по географическому принципу - находится на улице имени Н.Баумана), при этом сохранены все структурные особенности Центра образования. Сегодня Бауманский лицей - одно из лучших учреждений среднего образования страны и уж точно самое передовое в Республике Марий Эл. О том, как коллектив лицея пришел к этому, мы беседуем с заместителем директора по учебной работе Мариной Алексеевной ТЫРТЫШНОЙ.

- Если анализировать 50-летнюю историю нашей школы, можно заметить, что логика ее развития соответствует развитию самой системы образования в Российской Федерации и Республике Марий Эл. Вначале это была обычная массовая восьмилетка, причем с довольно сложным контингентом учащихся. Район был заводской, рабочий. Школа для того и строилась, чтобы обслуживать заводы, которые были эвакуированы в Йошкар-Олу в первый год Великой Отечественной войны. В послевоенное время их хотели вывезти, но оставили, постепенно они стали обрывать бараками, население увеличивалось, школа была необходима. Вначале она была очень маленькой, дети учились в три смены, и все было непросто. Хотя со временем сложился прочный учительский коллектив, отношения между детьми и учителями оставляли желать лучшего. По рассказам старожил, в школе не хватало чисто человеческих отношений. Григорий Ефимович обратил свое внимание именно на это. Перспективу развития школы он увидел в создании гуманистической воспитательной системы, построенной на общей заботе учителей и учащихся друг о друге. В те годы он ознакомился с опытом Владимира Абрамовича Караковского, с его коммунарской методикой. Это был как раз самый расцвет движения. Было потрачено много усилий, чтобы реализовать его систему на практике. Буквально за несколько лет благодаря опыту общения с 825-й московской школой Караковского педагогам удалось преломить напряжение в отношениях с детьми. Школа превратилась в сплоченный коллектив. Появились общие праздники, стали возникать традиции, на мой взгляд, этот шаг был основополагающим в дальнейших успехах школы.

Мы достаточно долго работали по коммунарской методике, но в 1992 году, когда в России начались перестроечные процессы, перед системой образования встали другие задачи, появилась проблема, обойти которые школа не могла. Предстояло создать школу, в которой бы учитывались интересы детей, в том числе в сфере дополнительного образования. Так возникла идея школы-комплекса. Автор этой идеи Борис Вольфов. Смысл ее в том, что под одной крышей собираются несколько структур, подразделений, которые занимаются допол-

нительным образованием, воспитанием детей. Это спорт, искусство, труд, и несколько позже к ним прибавилось сохранение здоровья детей. Под это были созданы структуры школы. Затем, спустя какое-то время, стал актуальным образовательный компонент, углубленное изучение предметов. В нынешней модели лицея существуют начальная школа, общеобразовательная школа, школа раннего развития, общеобразовательная школа с профильным обучением. На базе лицея работает школа искусств с 12 специализированными отделениями. Это отдельное юридическое лицо, работающее в единой концепции с нами. Есть спортивная школа, в которой больше 30 секций (в том числе большой теннис, плавание, у нас собственный бассейн). На базе нашего лицея Кировская ме-

ца. Вся материальная база центра - это совместное оборудование школы и республиканской больницы. Все специалисты - ее работники. Школу искусств финансирует Министерство культуры. Если есть необходимость в кружковой работе, то мы за нее доплачиваем из своих фондов. И наоборот. Это серьезная управленческая находка. Дополнительное образование не является необязательным приложением к основному, это не клубная работа, а нечто большее. После окончания школы искусств все дети получают документ об образовании. Это дополнительное плюс нашим учащимся. С другой стороны, школа искусств благодаря интеграции с нашим лицеем не теряет контингент. Занятия искусством включены в обязательное расписание. То же и с физкультурой. Помимо наших учителей с детьми занимают-

Некоторый опыт у нас перенимают: сейчас во многих школах тоже открываются школы искусств. В Ульяновской области, например, есть сельская школа, которая полностью работает по нашей модели. Но проблема в том, что любые трудности могут привести к развалу всей системы. Вот пример: несколько лет назад школа искусств была нашим структурным подразделением, не была отдельным юридическим лицом. Потом она стала самостоятельной. В другой школе это могло бы быстро привести к расхождению, однако нам удалось убедить и руководителей школы, и родителей, что совместно существовать выгодно. Материальная база общая, помещение общее - в этом и для нас, и для них огромные плюсы. Словом, у нас идет постоянный поиск компромиссов, который дает и равновесие, и возможность двигаться вперед.

Человеческий фактор

Как превратить восьмилетку в элитный лицей

дицинская академия занимается довузовской и послевузовской подготовкой. Колледж культуры и искусств обучает наших детей на хореографическом отделении. У нас есть производственный комплекс и особая гордость - собственный медицинский центр. Принято считать, что школа губит здоровье детей, мы же решили сохранить его и влиять на отношение к нему учащихся. Все наши структурные подразделения работают по единому плану разви-

ся тренеры спортивных школ на договорных основах.

- Полагаю, что интегрировать все составляющие непросто?

- У нас большой штат опытных управленцев. Детей у нас 1100, в школе раннего развития обучаются еще около 1500 детей. Кроме того, у нас учатся 175 детей с ограниченными возможностями. Это следующий шаг в нашем развитии. Мы сами предложили открыть Центр по обучению детей-инвалидов на базе нашей школы. Такие дети более остальных нуждаются в хороших условиях и качественном образовании. В каждом классе установлены веб-камеры, и ребенок-инвалид, подключившись к Сети из дома, может полноценно участвовать в уроке. Связь у нас двусторонняя: ребенок не только слышит и видит учителя и одноклассников, но и может отвечать на вопросы.



Марина ТЫРТЫШАЯ

Учебный процесс гармонично сочетает-

ется с системой дополнительного образования. Расписание школы искусств и спортивных секций построено под общее расписание. Кроме того, ведется большая внеурочная деятельность. Сейчас мы работаем через культурно-образовательные проекты. Дополнительное образование - это один слой, но еще есть «надстройки», внеурочновоспитательная работа по параллелям, по классам, по коллективам.

- Наверное, вашим опытом интересуются руководители других образовательных учреждений? Смог ли кто-то его повторить?

- Наша модель образования уникальна. Я думаю, что ее сложно повторить. Конечно, большое значение имеет личность руководителя. Он должен видеть возможности и подстраиваться под течение времени. Ежегодно мы проводим множество обучающих семинаров, активно рассказываем про нашу систему.

Три раза мы становились лауреатами гранта Президента РФ. В принятии решений не последнюю роль играют управляющий совет лицея, некоммерческая организация родительской общности, попечительский совет школы. Без обсуждения не принимается ни одно решение, не вводится ничего нового. А вообще у нас много интересного. Например, действует проект «Олимпийская зачетка», у нас он начался задолго до того, как его запустил Олимпийский комитет Российской Федерации. Такие дети более остальных нуждаются в хороших условиях и качественном образовании. В каждом классе установлены веб-камеры, и ребенок-инвалид, подключившись к Сети из дома, может полноценно участвовать в уроке. Связь у нас двусторонняя: ребенок не только слышит и видит учителя и одноклассников, но и может отвечать на вопросы.

Отдельная тема - информатизация системы образования и образовательных процессов. Начинать мы с двух компьютеров, сейчас у нас есть все. Бумажные журналы мы не ведем. Сейчас мы очень близки к модели «один ребенок - один компьютер». Мы переходим на планшеты iPad. Компания Apple будет проводить у нас семинары. Школьный сайт у нас тоже уникальный, он используется не только для того, чтобы посмотреть расписание, домашнее задание и оценки детей. Даже обеды мы заказываем через школьный сайт. Ребенок выбирает один из 4 комплексов меню и расплачивается за него через карточку.

- Наверное, отбоя нет от желающих у вас учиться?

- Все дети имеют право к нам поступить без ограничений по прописке. Но еще в школе раннего развития мы проводим беседы с родителями и объясняем, на что может рассчитывать их ребенок. У нас очень серьезные программы обучения, сложные, плюс дополнительная нагрузка. Так что родители принимают решение сами. Если ребенок действительно силен и имеет способности, они отдадут его к нам. Если способных детей набирается много, как у нас получилось в этом году, мы открываем дополнительное помещение.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Потомок знаменитой фамилии Филипп Нобель - частый гость в России. Как он сам признается, особенно любит посещать Петербург. Конечно, не последнюю роль в этом играет то, что с этим городом у семьи много связано, однако ему также нравится очень теплый прием жителей. Сегодня семья Нобелей состоит из девяти ветвей. Филипп - двоюродный правнук основателя знаменитой премии, руководитель своей ветви, член Общества семьи Нобель и глава фонда Nobel International Fraternity. В России у него свои образовательные планы, так, он учредил премии для молодых экономистов Каспийского региона и в этом году собирается запустить стипендиальную программу для молодых российских экономистов.

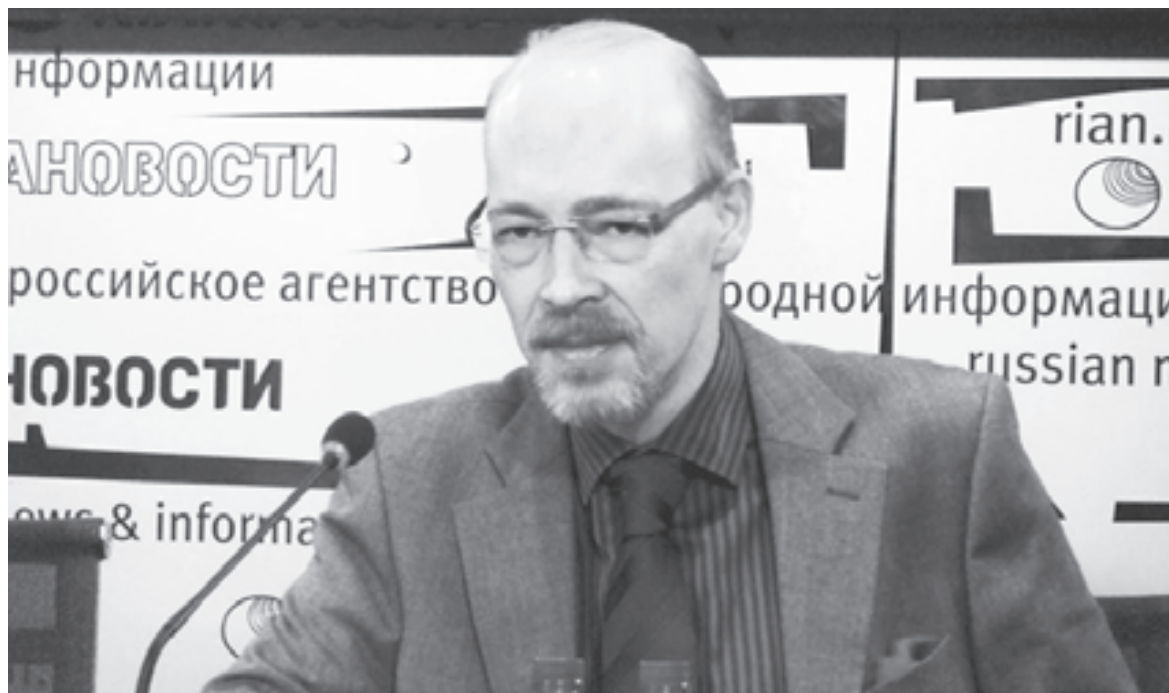
- Господин Нобель, является ли Общество семьи Нобель юридическим лицом или оно скрепляется семейными узами? Чем оно занимается?

- Общество - юридическое лицо, имеет свой устав, по которому его членами являются родственники - потомки Людвиг и Роберта (у самого Альфреда Нобеля детей не было. - Прим. ред.). Однако за последние 40 лет в состав общества, конечно, вошли наши супруги и дети. Общей собственности у Общества семьи Нобель нет. Правление нашего общества встречается два раза в год, и раз в 4-5 лет мы пытаемся собрать всех 350 членов нашей семьи в одном месте на совместный праздник.

Прежде всего мы пытаемся всеми силами сохранить старые семейные традиции. Мы все несем наследие российской эпохи нашей семьи. Наша организация занимается различными проектами. Например, один из проектов мы реализовали вместе с Центром промышленной истории в Швеции и различными университетами. Речь шла о том, чтобы поднять все архивные материалы, которые имеются, в том числе в городе Баку, касающиеся промышленной истории семьи Нобель. Мы создали очень большую интересную выставку и надеемся, что такой же проект, касающийся промышленной истории семьи Нобель, осуществится в следующем году в Петербурге. Одновременно в рамках такой выставки-конференции я бы хотел создать большую научную конференцию для представителей научного, вузовского сообщества с тем, чтобы мы могли, с одной стороны, насладиться интереснейшими материалами истории, а с другой - создать сеть контактов, новое сообщество, которое заглядывало бы в будущее, думало, что мы можем сделать в дальнейшем в сфере образования и науки. Сегодня в рамках нашего проекта в Баку 250 тысяч исторических документов переводится в цифровой формат. Это поистине научный клад. Думаю, не менее ценная информация, которую мы еще не видели и которая доступна только специалистам, содержится и в архивах Петербурга. Вскоре в городе на Неве, возможно, появится культурный центр, посвященный истории нашей семьи.

- Вы участвовали в Неделе науки, которая проходила в Санкт-Петербургском государственном политехническом университете. Вспоминали ли вы свои студенческие годы и что было для вас самым интересным в современном российском техническом университете?

- Я получил экономическое обра-



Филиппу НОБЕЛЮ передана семейная любовь к образованию и науке

Филипп НОБЕЛЬ:

В России есть немало людей, достойных Нобелевской премии

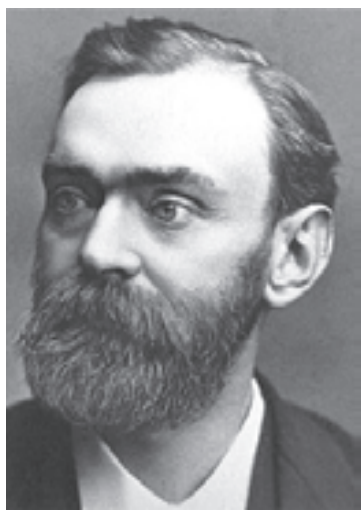


фото с сайта www.realfacts.ru

Альфред НОБЕЛЬ никогда, по собственным словам, не поклонялся мамоне и мечтал о научной карьере

зование, но на самом деле всю жизнь старался и стараюсь учиться чему-то новому. Так получилось и на Неделе науки. Здесь я узнал для себя очень много нового, в частности, касающегося моей семьи. Больше всего мне понравилась та часть, которая была посвящена дизелестроению в России. Я сам немного занимался этим вопросом, но в большей степени с исторической точки зрения, а на конференции, которая являлась частью Недели науки, я узнал много любопытного о подходах, методах в области дизелестроения в России.

- Как вы оцениваете возможность популяризации истории промышленности, в том числе истории династии Нобелей, не с помощью независимых фондов, а через систему высшего образования?

- Мы должны учиться на уроках истории, развивая различные научные программы. Из опыта нашей семьи можно извлечь сегодня много полезного, несмотря на то что прошло уже более ста лет. Например, в нашей семье всегда на первый план ставились такие вопросы, как развитие, образование, наука. Возьмем Людвиг Нобеля, его братьев. Они в своих компаниях

всегда выделяли около 40% своих доходов на потребности рабочих, строили школы, поликлиники, повышали зарплаты и вообще брали на себя социальную ответственность за своих рабочих. Это было главным курсом в их работе.

Что касается того, что можно использовать сейчас в университетах из того старого для того, чтобы продвигать науку и образование, то, мне кажется, все способы хороши, если они делают науку и образование популярными, понятными, привлекательными для молодых людей.

- Жорес Алферов, наш единственный нобелевский лауреат из числа современников, сказал, что ему надоело быть един-

ственным, и посетовал, что российские ученые редко попадают в поле зрения Нобелевского комитета. Почему так получается, на ваш взгляд? Влияет ли сегодня каким-то образом семья Нобель на выбор Нобелевского комитета? Кому бы из россиян вы сегодня дали премию?

- Первый вопрос нужно направить в Нобелевский комитет, который занимается номинацией лауреатов. Могу только добавить, что дело не в том, что в России нет талантливых и достойных ученых. Нобелевский комитет и общество семьи Нобель - это две совершенно разные организации с совершенно разными задачами. По многим премиям даже не Нобелевский ко-

митет номинирует лауреатов. В комитете есть множество подкомитетов, которые и занимаются каждой премией в отдельности.

Вообще-то меня часто спрашивают, имеет ли семья Нобель какое-то влияние на этот процесс. И мой ответ всегда - нет. Ведь первоначальная идея Альфреда Нобеля как раз и состояла в том, чтобы был учрежден комитет независимых ученых и специалистов. Этот порядок работает более ста лет, и, на мой взгляд, он работает достоверно и хорошо. Надеюсь, впредь будет так же.

Что касается тех, кого наградить, то я знаю многих, кто этого достоин, но не все в жизни замыкается на Нобелевской премии. Ведь для пользы человечества можно сделать много, но при этом тебя никто не отметит. Думаю, что и в Петербурге, и в Стокгольме есть много замечательных людей, которые каждый день приносят очень большую пользу человечеству, но мы их не видим.

- Если вы знакомы с системой высшего образования России, то каково ваше мнение о ней и чем она отличается от шведской модели?

- Я здесь на каждом шагу встречаю людей с хорошим, добротным высшим образованием. И это здорово. Когда я здесь бываю в каком-либо университете, у меня сразу возникает желание начать все снова, то есть еще раз поучиться, и, по-моему, это хорошая оценка российской системы образования. Я даже хочу отправить свою дочь в Петербург учиться на переводчика. О шведской модели я мало что знаю, так как учился в Швейцарии. Что касается швейцарской модели, то она очень хорошо интегрирована в европейскую систему образования.

- Среди молодого поколения Нобелей есть те, кто занимается наукой?

- К сожалению, мое поколение не является выдающимся в научной среде, но зато в следующем поколении есть несколько молодых людей, которые действительно занимаются фундаментальными исследованиями, особенно в области химии, и вполне может случиться такое, что кто-то из них когда-нибудь получит Нобелевскую премию.

Интересные факты

● Хотя родился Альфред Нобель в Стокгольме, большую часть детства и юность он провел в России. Последнюю он называл второй родиной, потому что именно здесь получил образование. Мальчик посещал частные уроки у прославленного русского химика Николая Зинина, в школу Альфред никогда не ходил из-за слабого здоровья.

● Альфред третий сын Эммануила Нобеля. Всего в семье было восемь детей, но выжили помимо Альфреда лишь Роберт, Людвиг и Эмиль. Всем братьям суждено было сыграть свою роль в истории премии. После банкротства предприятий отца Альфред вместе с ним уезжает из России. Людвиг и Роберт остаются и налаживают разработки нефтяных полей Баку (товарищество «Бранобель»), которые приносили значительную выгоду и Альфреду. Младший брат Эмиль в 20 лет погиб в результате взрыва на фабрике Альфреда под Стокгольмом по вине одного из рабочих, нарушивших технику безопасности при испытании нитроглицерина. Этот и другие несчастные случаи заставили Альфреда задуматься о более безопасных изобретениях.

● Стремление заниматься наукой у Нобелей в крови: еще в XVII веке их предок, крестьянин Петер Олофссон из деревни Ноббелев, подобно нашему Ломоносову, пришел пешком в Стокгольм, поступил в университет и сменил фамилию. Такой же путь проделал и отец Альфреда - Эммануил Нобель. Его, не учившегося даже в школе, приняли в машиностроительное училище за замечательные инженерные способности.

● Альфред Нобель запатентовал 355 изобретений, среди которых помимо динамита - барометр, манометр,

холодильный аппарат, газовый счетчик, каучуковые шины для велосипеда, переключатель скоростей, рецепт изготовления искусственного шелка и искусственных драгоценных камней, усовершенствованный телефон, новый метод получения соды, бесшумная машина для самоубийства, алюминиевая лодка. Страшные изобретения Нобеля не мешали ему оставаться пацифистом и идеалистом.

● К составлению необычного завещания Альфреда подтолкнула ошибка репортеров, которые в 1888 году опубликовали сообщение о смерти Нобеля, перепутав изобретателя с его старшим братом Людвигом. Это оказало на Альфреда серьезное влияние. Когда о нем стали писать «миллионер на крови» и «торговец взрывчатой смертью», он решил сделать так, чтобы не остаться в памяти человечества злодеем.

● Нобелевской премии вообще могло бы не быть, ведь Альфред Нобель... не заверил свое завещание нотариально. Тем, что премия существует, мы обязаны благородству племянника Альфреда, сына его брата Людвиг, Эммануила (деда Филиппа Нобеля. - Прим. ред.). Эммануил не смог переубедить ни родственников, подавшие в суд иск о признании скандального завещания недействительным, ни даже... шведский король Оскар II. В оправдание своих действий юноша заявил: «Я уверен: если бы дядя, умирая, знал, что с его премией ничего не получится, он счел бы себя несчастным, а свою жизнь совершенно никчемной. Эта премия нужна ему как оправдание перед Богом за собственное существование. Такой уж он был человек!»

Система универсальных

Окончание. Начало на стр. 7

Умение	Последствия несформированности	Методы формирования	Возможные способы контроля
Познавательные действия			
Умение воспринимать информацию (единицы информации: факты, нормы, обозначения, определения, аксиомы, правила, формулы) из различных источников (чтение, сеть, СМИ, наблюдение, прослушивание, что предполагает знание разных кодов)	Неправильное понимание текста задания, задачи, происходящие вследствие непонимания смысла отдельных слов или согласования слов; неумение пользоваться обозначениями и кодами; неумение воспринимать задание или определенное содержание на слух или в зрительной форме	Подбор синонимов, антонимов, перевод, изучение кодов, обозначений, задания на понимание инструкций, задания с «пропусками»	Задания на проверку понимания смысла слов и отдельных фраз в устной и письменной речи; задания на проверку умения пользоваться символами, обозначениями, кодами; задания на проверку умения воспринимать информацию в форме слухового или зрительного сообщения
Умение воспроизводить информацию в устной и письменной форме	Невнятное изложение информации, полученной из различных источников	Задания на воспроизведение информации в разных формах (устное и письменное воспроизведение информации, ответы на вопросы, тесты и т.п.)	Задания на воспроизведение информации в разных формах
Умение перерабатывать информацию (соотнесение, сравнение, сериация, анализ, синтез, обобщение, абстракция, установление связей «причина – следствие», «род – вид», «часть – целое» и т.п., аргументация, интерпретация, систематизация)	Информация «фотографируется», может усваиваться только на уровне воспроизведения	Задачи на соотнесение, сравнение, сериацию, анализ, синтез, обобщение, абстракцию, на установление связей «причина – следствие», «род – вид», «часть – целое»; задания на аргументацию, интерпретацию, систематизацию информации	Задачи на соотнесение, сравнение, сериацию, анализ, синтез, обобщение, абстракцию, на установление связей «причина – следствие», «род – вид», «часть – целое»; задания на аргументацию, интерпретацию, систематизацию информации
Умение применять знания на практике , действовать по формуле, алгоритму и т.п.	Неумение применить полученные знания на практике	Задания на воспроизведение алгоритмов в разных условиях	Выполнение практических заданий
Умение выстраивать из полученной информации и опыта общую картину мира и достраивать ее в течение жизни	Неумение соотнести новую информацию с прошлым опытом; неумение использовать полученные знания; изолированное восприятие материала, что ведет к его забыванию	Задания на подбор примеров из разных областей знаний и опыта	Задания на межпредметную взаимосвязь; задания на поиск вариантов использования и применения информации
Умение преобразовывать действительность (получать новую информацию и реальность через исследовательскую, проектную и другую творческую деятельность, освоение культурных норм творческой деятельности)	Неумение ставить вопросы и новые задачи в информационном поле; неумение выразить и аргументировать собственные мысли, свою точку зрения и т.п.; неумение строить проектную и исследовательскую деятельность	Задания на развитие экспериментального мышления, формирование исследовательской позиции, технологии развития критического мышления, задачи с недостатком или избытком данных	Задания творческого характера на преобразование действительности в различной форме: проектирование, исследование, создание новых образов в разной форме, моделирование
Регулятивные действия			
Постановка цели в форме предвосхищения результата	Деятельность не имеет личностного смысла, выполняется по подражанию (имитация)	Упражнения на постановку целей в учебной и внеурочной деятельности: «Что должно получиться в результате?» Формирование культуры постановки целей	Анализ целевых установок
Оценка предполагаемого результата с точки зрения пользы и безопасности (для себя и других)	Нет понимания целесообразности выполняемого действия	Задания на соотнесение предполагаемого результата с реальностью с точки зрения пользы и безопасности	Задания на соотнесение предполагаемого результата с реальностью с точки зрения пользы и безопасности
Восприятие (анализ) образца, правила, алгоритма, последовательности, на которые следует ориентироваться при выполнении действия по готовому образцу, правилу, алгоритму в качестве ориентира	Неумение пользоваться образцом, большое количество ошибок, невозможность соотнесения с образцом или правилом при контроле	Задание на освоение готовых алгоритмов, использование технологии «опорных сигналов», «опорных точек», выделение ключевых слов в вопросе задачи, с помощью которых можно отнести задачу к определенному типу, использование готовых ориентировочных основ действия (ООД) по теории П.Я. Гальперина, задания на построение внутреннего плана действия (через вербализацию)	Задания на выделение отдельных элементов образца как ориентиров
Построение собственного ориентира при отсутствии готового: алгоритма, правила, последовательности (постановка задач)	Невозможность выполнить решение нестандартной задачи или перенести имеющийся алгоритм (образец) в новые условия	Обобщение способа решения (выполнения) заданий определенного типа, самостоятельное осознанное построение алгоритма выполнения действий, вывод правил, формул для их последующего использования	Задания на выделение правила или алгоритма, выстроенного на поисковом этапе решения
Соотнесение с ориентиром (готовым или построенным самостоятельно) в процессе выполнения действия; соотнесение полученного результата с предполагаемым (целью)	Невозможность оценить правильность выполнения действия и деятельности в целом	Работа над ошибками; задание на соотнесение результата с целью (предполагаемым результатом); задания на рефлексию (самоанализ) собственной деятельности	Задания на поиск ошибок (своих и чужих)
Умение вносить корректировку и выполнять действие с учетом прошлого опыта	Невозможность корректировать деятельность	Анализ ошибок в динамике: есть ли повторяющиеся ошибки	Задания на корректировку и построение выводов на будущее («самонаставлений»)
Умение создавать условия , необходимые для выполнения действия	Неумение оценить условия с точки зрения необходимости и достаточности, неумение создавать условия для решения задачи или выполнения действия и деятельности в целом	Задачи с недостатком или избытком условий; задания на определение необходимых и достаточных условий и их обеспечение	Задания на определение необходимых и достаточных условий и их обеспечение
Умение находить ресурсы и средства для выполнения действия	Невозможность нахождения и использования нужных средств в нужный момент	Задания на поиск необходимых и дополнительных источников информации, правил, закономерностей, формул, образцов, алгоритмов и т.п., необходимых для выполнения действия и деятельности в целом	Задания на поиск необходимых и дополнительных источников информации, правил, закономерностей, формул, образцов, алгоритмов и т.п., необходимых для выполнения действия и деятельности в целом
Умение распределять выполнение действия во времени (располагать во времени жизни): начать (инициировать действие) в нужный момент, распределить сроки выполнения	Нарушения структуры деятельности	Создание мотивации, использование постановки целей, выбора средств и построения алгоритма действия как условий, необходимых для начала действия	Наблюдение за организацией действий и поведения; задания на рефлексию
Умение сочетать выполнение действия с другими действиями и выстраивать приоритеты (располагать в жизненном пространстве)	Дезорганизация поведения, поведение не приводит к нужному результату	Задачи на упорядочивание приоритетов с точки зрения актуальности действия и степени готовности к его выполнению	Наблюдение за организацией деятельности; задания на рефлексию собственной деятельности
Коммуникативные действия			
Умение выстраивать речь (устную и письменную, с учетом понимания языков), ориентированную на других и понятную другим	Рассогласованная речь, невозможность выразить мысль и организовать деятельность других	Задания на построение речевых высказываний-инструкций, понятных другим	Анализ речевых высказываний (устных и письменных) с точки зрения правильности их построения

умений и компетентностей

Умение слушать, воспринимать письменную речь и понимать другого	Неумение понимать смысл высказываний других	Задания на выполнение действий по речевым инструкциям	Задания на анализ понимания речи (устной, письменной, иностранной, из разных источников и с разных носителей информации), на запись (фиксацию) сообщений
Умение строить диалог	Неумение вести логичный диалог	Задания на построение диалоговой речи	Задания с использованием диалоговой речи
Умение сопоставлять информацию , полученную от другого, с собственным знанием, мнением, позицией	Неумение отделять собственные представления и оценки от чужих; конформизм	Технологии формирования критического мышления	Задания на поиск сходств и различий полученной информации от собственных представлений
Умение отнестись к информации , расходящейся с собственным мнением, знанием, позицией (принять, учесть, отклонить, оценить позитивно или негативно и т.п.)	Некритичность по отношению к полученной информации	Задания на определение позиции и точки зрения автора	Задания на оценку полученной информации, на различение подходов
Умение уважать представления и мнения окружающих, если они не находятся в зоне социальной опасности (мирно сосуществовать)	Высокая конфликтность или конформизм	Задания на поиск рационального зерна в информации, расходящейся с собственными представлениями, поиск сильных и слабых сторон разных подходов	Наблюдение за поведением и высказываниями
Умение выстраивать аргументы при отличии собственных представлений и мнений от представлений и мнений окружающих	Неумение видеть аргументы «за» и «против», используя причинно-следственные связи	Задания на поиск аргументов и построение доказательств	Задания на аргументацию
Умение отстаивать свою позицию , права и т.п.	Неумение аргументированно отстаивать свою точку зрения	Освоение технологий ведения дискуссий	Наблюдение за дискуссией
Умение строить поведение в конфликте (рационально использовать различные стили поведения в конфликте)	Неконструктивное поведение в конфликтах	Задания на поиск конструктивного решения конфликтных и проблемных ситуаций	Наблюдение за поведением в различных конфликтных ситуациях, анализ причин возникновения конфликтов; психологическая диагностика
Умение договариваться о совместных действиях (объединять для их выполнения жизненные пространства и время жизни), принимать решения в группе	Неконструктивное поведение в группе; неумение действовать согласованно с другими	Задания на групповое решение проблем	Наблюдение за работой в группе по выполнению заданий на принятие и обоснование группового решения
Умение принимать на себя ответственность, функции, роль, действовать по совместно принятым правилам при совместном выполнении действий	Уход от ответственности	Задания на освоение различных ролевых позиций при групповом решении проблем	Наблюдение за поведением в группе при реализации определенных проектов, дел; психологическая диагностика
Умение сознательно распределять, отслеживать и контролировать функции, ответственность, вклады при совместном выполнении действия	Низкий уровень развития организаторских способностей	Задания на рефлексию процесса группового решения проблем	Наблюдение за реализацией длительной совместной деятельности, многодневных проектов и т.п.
Умение оказывать и принимать помощь (начиная с формулировки или принятия просьбы)	Неконструктивное поведение в ситуациях неуспеха	Задания на определение недостаточности собственных ресурсов и поиск возможных источников помощи	Наблюдение за поведением в ситуациях неуспеха
Умение меняться ролями, позициями, функциями при выполнении действий	Центрированность на собственной позиции, низкие возможности понять или принять позицию другого	Задания на освоение различных ролевых позиций при выполнении действий в группе	Наблюдение за реализацией совместной деятельности в условиях обмена ролями или функциями
Умение адекватно оценивать и присваивать совместный результат	Неумение уважать интересы окружающих	Задания на рефлексию и оценку вкладов участников при решении проблем и выполнении действий в группе	Наблюдение за соблюдением этических норм при достижении результата, оценка вкладов каждого члена группы
Личностные компетенции			
Умение проявлять интерес к информации и действиям (своим и чужим)	Безразличие к окружающему миру	Формирование познавательной мотивации	Наблюдение за проявлением отношения к воспринимаемой информации
Умение оценивать информацию и действия относительно собственных представлений, ценностных ориентаций, необходимости и достаточности	Неумение ориентироваться в информации, неумение определить свою личностную позицию	Задачи на идентификацию личностных позиций, самоопределение. Задания на оценку необходимости и достаточности информации или условий в соотношении с личностной значимостью проблемы или действия	Задания на оценку полученной информации относительно своей личностной позиции
Умение ставить вопросы и формулировать проблемы	Неумение видеть недостаточность своих представлений, получаемой информации, существующей действительности, различных возможностей	Задания на определение недостаточности собственных знаний и компетентности для решения проблем и выполнения действия, задания на постановку вопросов и проблем	Задания на постановку вопросов и формулировку проблем; наблюдение за поведением
Умение выбирать информацию и поведение, оценивая с точки зрения пользы, целесообразности, адекватности поставленным задачам, ценностей, безопасности и т.п.	Неумение выбирать	Задания на выбор средств и алгоритмов действий, адекватных поставленным целям и ценностям	Задания на определение альтернатив, критериев выбора и способов их измерения; задания на выбор информации и поведения (относительно альтернатив выбора, критериев и их измерителей)
Умение отказываться от определенных действий (как последствие выбора)	Нерешительность в поведении	Задания на принятие решений	Задания на оценку рисков и потерь при отказе от невыбранных альтернатив; наблюдение за поведением
Умение критично относиться к своему поведению (рефлексия)	Неумение видеть слабые стороны своего поведения	Задачи на рефлексию («самонаставления»)	Задания на оценку собственного поведения
Умение осознавать себя и свое поведение в жизненной перспективе (прошлое, настоящее, будущее)	Неосознанность времени жизни и жизненной перспективы	Задания на оценку причин и последствий поведения; задания на определение значимости определенных событий с точки зрения жизненной перспективы и др.	Задания на осмысленность поведения с точки зрения прошлого и будущего
Умение изменять свои представления и поведение, стремление к саморазвитию	Отсутствие стремления к саморазвитию, обывательская позиция	Задания на разработку планов собственного развития	Психологическая диагностика; наблюдение за поведением в течение длительного времени
Умение соотносить культурно-исторический контекст с собственным бытием личности (культуросообразность)	Отсутствие определенной культуры поведения	Задачи на смысл поведения в социокультурном контексте	Оценка соответствия поведения культурным нормам в историческом контексте
Умение вносить свой вклад в развитие культуры (культуротворчество)	Отсутствие творческого отношения к действительности, к культуре	Творческие задания, задания на отчуждение собственных смыслов в форме метафоры, образа и т.п.	Анализ процесса и эффективности реализации исследовательской, проектной и другой творческой деятельности

Память поколений Святое дело

Маргарита КУРГАНОВА

Василий Стригунок в сороковые годы работал учителем в Харьковской и Белгородской областях. На фронт ушел добровольцем. Там он подружился с Иваном Тельновым, тоже учителем из Смоленщины. У них сложилась крепкая боевая дружба. Однажды Василию Ивановичу пришлось заслонить своего друга, при этом он был тяжело ранен. Лечился в госпитале и уже ни разу не встретил Ивана Митрофановича, хотя и получал от него редкие весточки, узнал, что вся семья его погибла. Потом, уже после войны, Василию Ивановичу сообщили, что его друг умер от смертельной раны где-то на подступах к Германии.

Василий Иванович попытался выяснить, где же он похоронен, но не получилось. В 90-е годы его внучка Аня тоже подключилась к поискам. Ей удалось узнать, что Иван Митрофанович похоронен в Калининградской области. Это было в январе, а весной они всей семьей отправились туда на своей машине. Вместе с ними были и двое правнуков Василия Ивановича - Вася трех лет и Ваня двух.

Могилку обустроили, поставили памятник, посадили цветы. На следующий год снова поехали. В начале XXI века Василия Ивановича не стало. Когда старшему его правнуку, Василию, исполнилось пятнадцать лет, он после такой поездки заявил: «Я хочу записаться в поисковый отряд». Но мама и особенно бабушка были против: «Там парни бывалые, закаленные, а ты у нас домашний, изнеженный, не то что топора, лопаты в руках не держал». Но Василий настоял на своем, он был, как прадед, настойчивым и упрямым. Теперь Василий студент автодорожного института, по-прежнему занимается поисками незахороненных солдат Великой Отечественной.

В семье Стригунок все поддерживают увлечение Василия. Он стал физически сильным, волевым, ответственным, всю мужскую работу в доме и на даче делает он. Ведь воспитание и дисциплина в поисковом отряде приближены к тем, что существуют в армии. Этим ребятам присущи такие понятия, как честь, долг, благородство, служение людям, Родине. Для них проблемы - служить или не служить в армии - нет. Они к этому готовы и физически, и психологически, и нравственно.

Руководители поисковых отрядов особо подчеркивают необходимость, полезность таких дел для детей-сирот, трудных подростков.

Это занятие помогает их самореализации. Меняются их мировоззрение, отношение друг к другу, другим людям.

Эти ребята нередко сталкиваются и с черными копателями, и с такими, скажем, фактами: под Вязьмой, где недавно побывал со своим отрядом Василий, ребятам стало известно, что на одном из захоронений, где покоятся десятки тысяч солдат, воевавших на подступах к Москве, проложена дорога, построено предприятие. Теперь поисковики думают о том, как исправить это бездушное и бесчеловечное.

Оокнчание. Начало в №52 за 2012 год и №1 за 2013 год

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

«Духовность и чистота - родные сестры», - говорят в Индии. Вот бы этот постулат и в нашу европейскую повседневность. Однако как же быть со свалками мусора, бытовыми отходами? Или для индийца достаточно телесной и духовной чистоты? А может, мусор для него - это неотъемлемая часть природы? Может, это естественное течение жизни, в которой все перемалывается и все равно возвращается на круги своя? Я так и не получил от индийцев, с кем пришлось общаться, вразумительного ответа. Нет его и у меня...

Днем отдыхаю в редкой тени придорожных пальм, баньянов, акаций, платанов. Стволы некоторых разрисованы разноцветными полосами, с веток свисают гирлянды цветов, ленточки, глиняные сосуды. Почти в каждой деревне - свое священное дерево, символизирующее местного божка. Священными считаются и некоторые камни. Их нередко окрашивают охрой в красный цвет, украшают цветами, флажками. Однако же на Бога (очень хочется верить, что одного на всех) надеяться, а сам не плошай. Сквозь дрему наблюдаю за своим дорожным скарбом. К нему часто проявляют любопытство праздно шатающиеся по улицам коровы, приходится следить, как бы какая чего не слизнула. К этим животным в Индии отношение особое: их холят и лелеют, заботятся, как о члене семейства, им уступают дорогу, посвящают стихи и ставят памятники. В отличие от наших славянских буренушек индийские коровки почти не подают голоса - молчаливо хранят древние тайны. Кстати, не только индусов. С удив-

ные животные резвятся, с удивительным проворством и изяществом используя все четыре конечности и даже хвост (часто одновременно!), кажется, что природа создала их исключительно для игр, грациозных забав. Они суть жизни мартишек. Возможно, именно от них индийцы переняли многие игровые элементы как религиозных ритуалов, так и повседневной жизни, в которой всегда находится место для праздника, веселья.

О ночлеге особо голова не болит. Индийская цыганщина что для азиатского, что для европейского странника мать родная. Где стал индеец, там и присел, а где присел, там и прилег, и даже весьма комфортно расположился вместе со своим дорожным скарбом. Это может случиться где угодно - на вокзале, базарной площади, возле хра-

Пряная Индия

Чужеземец - это инопланетянин

ма или часовенки, рядом с закуской, магазинчиком, даже просто на обочине дороги. Вокзалы нередко представляют собой опустевшие после кровавых битв поля. Завернутые в покрывала люди часами лежат неподвижно. К иному подходят полицейские, осматривают, щупают пульс.

Пользуясь этой вседозволенностью, я нередко раскатываю спальник там, где застает темнота. Осенью тут темнеет очень рано - в

вал плечо, третий обмахивал веером. При свете керосиновой лампы и свечей принесли блюдо с рисом, вокруг которого стали появляться многочисленные закуски. Все с интересом смотрели, как я насыщаюсь, поглощая все новые и новые порции местных яств. Радушные индийцы предложили остаться в деревне на следующий день - ожидался какой-то фестиваль. Я стал раздумывать: может, действительно после трехнедельного велосипедного марафона сделать дневку? Вдруг мой взгляд упал на старика, которого привел молодой индеец. Старик с трудом передвигался, едва шевеля культяшками ног, на которых отсутствовали пальцы. Руки, которыми он балансировал при ходьбе, тоже были беспальные. «Лепра», - сказал юноша и белозубо улыбнулся. «Что?» - не понял я. «Это мой отец, - стал разъяснять индеец, одновременно усаживая старика на стул так, чтоб ему было удобнее лицезреть меня. - Он больной лепрой. Тут у нас вообще-то центр по лечению этой болезни». Оставив в моем путевом дневнике адрес, парень так и написал по-английски - «Лепрози Центр». Лепра, я знал точно, - это проказа, страшная болезнь. Неужели я попал в деревню прокаженных? Больше ни о чем в тот вечер я уже не думал. В старику прокаженных ссылали на необитаемые острова, где они заживо гнивали, сегодня лежат в лепрозориях. Вылечивают ли? Я этого не знал. Лучше б я вообще не знал ничего об этой болезни, горе не от ума, а от тех половинчатых знаний, что в них содержатся. Не буду рассказывать, какие чудеса мне снились в эту ночь. Утром я все-таки перешил себя, дождался завтрака, однако тут же стал собираться в дорогу. В толпе, что вышла провожать меня, при дневном свете я разглядел еще несколько беспальных немощных стариков...

Дважды в одну и ту же реку вступить невозможно. В Индии же я за месяц побывал два раза - сначала от Дели до Непала, потом, после двухнедельного путешествия по Непалу, опять въехал в Индию. Первую ночь после границы пришлось коротать в деревушке Гандиграм неподалеку от непальской границы. Европейец здесь гость редкий, от недостатка внимания я не страдал. Деревни часто живут общиной. Окруженное стеной поселение - одна большая семья (50-100 человек, не считая разнообразной живности, которая обитает тут же, под одной крышей с людьми). Вечером полдеревни сгрудилось вокруг меня, каждый старался угодить изможденному чужеземцу: один массирует ногу, другой поглажи-

вицей, то болезненно припухали. Индийцы сочувствовали мне и даже пробовали их врачевать. В одном из ашрамов это выглядело довольно эффектно и красиво. Лама осыпал ранки цветами, потом, поглаживая большие места, прочитал какую-то молитву. Следующим целителем оказался торговец яблоками. Маленьким кривым ножом, которым он резал плоды, давая их пробовать, индеец сначала касался земли, потом чертил круги вокруг язв, постоянно что-то бормоча. Возможно, это было какое-то древнее заклинание. Так мне казалось. Присутствующие зеваки, которые были при этой процедуре, одобрително молчали. А еще через несколько дней на меня обратил внимание другой базарный торговец, перед которым прямо на земле на обрывке газеты были расставлены пузырьки, разложены какие-то камушки, куски дерева. Продавец сердобольно поцокал языком, взял меня осторожно за руку и стал щепкой смазывать ее каким-то маслянистым веществом. Через несколько секунд рука вдруг... задымилась. Я не успел испугаться, как базарный лекарь наклонился и стал обрабатывать жидкостью язвочки на ноге. Из средств, которыми пробовали лечить меня, назову еще пан. Это листья бетеля, жеванием которого индийцы обычно заканчивают трапезу. В листья заворачивают дробленые бетелевые орехи, специи, какое-то белое масло. Через некоторое время оно засыхает, надежная защищая ранки. Индийцы охотно прибегают к древним способам врачевания, веря в их чудодейственную силу. Даже если не происходит немедленного исцеления, как народные лекари, так и пациенты не печалются - предки и боги не могут ошибаться...

...Мой почти месячный индийский маршрут завершился возле океана. Понятно, Индийского. Произошло это в Бенгалии, в штате Орисса, возле селения Конарка. Еще почти неделю я добирался до Ченная (бывшего Мадраса), откуда собирался вылететь на Шри-Ланку, однако запомнилось именно это место. Здесь, в бывшем центре буддизма Западной Индии, на окраине селения, в четырех километрах от океана, высится величественный храм Солнца, возведенный в X веке. Поражает искусная каменная резьба, которой украшены стены, статуи Будды, различных животных. Среди других сюжетов множество эротических, которые весьма гармонично дополняют интерьер храма. Это тоже «просто жизнь», малейшие проявления которой понятны и святы для каждого индийца. Мальчишка, которого я попросил запечатлеть меня на фоне храма, сделал весьма оригинальный снимок: получилось так, будто я легко приподнял сооружение над землей.

Побродив вокруг храма, я поспешил к океану. Он сразу принял меня, растворив в белой прибойной пене усталость и поднакопившуюся на жарких перепутьях дорожную печаль. Я снова и снова оказывался в воде. Здесь ее было много. Очень много. Целый океан. А еще было много неба, солнца, ветра, песка. Тут их стихия. Дикая, свободная, неподвластная ни людям, ни богам. Весь берег был устлан сетями и уставлен рыбацкими лодками. Я подумал, что среди узких разрисованных драконами корабликов носом к океану стоит и мой челн. Стоит только чуть подтолкнуть его, как волна тут же подхватит и вознесет на гребень легкое суденышко. И понесется оно к бирюзовому горизонту. И не будет конца у этой солнечной дороги. Ведь океан не только Индийский, он еще и Мировой...



Свободная стихия

лением прочитал в «Велесовой книге»: «Мы коровичи: скифы, анты, русы, борусы, сурожцы». Высоко задрал хвост, пробежал по земле бурундучок. Едва взглянул на него, как он уже оказался на стволе пальмы. В кроне что-то зашуршало, одна ветка прогнулась чуть не до земли, и тут же на дорожку прыгнула обезьянка. Подобрал банановую корку, метнулась опять к дереву. Обезьян в Индии можно встретить повсюду, даже на крышах домов, телеграфных столбах, под вокзальными сводами. Наблюдая за тем, как эти ловкие, подвиж-

шесть часов уже сумерки, которые почти сразу же превращаются в ночь. Все вокруг замолкает. Не спит одна дорога. По ней без огней продолжают двигаться велосипедисты - спешат домой после работы. Тут-то и появляются комары. Как и наши комары, довольно докучливые создания. Лучшей защитой от них оказалась «мочар дани» - москитная сетка. Кстати, весьма удобная штука для путешественника. Размеры ее позволяют разместить под пологом вместе с велосипедом. Кстати, можно использовать даже вместо палатки. В случае дож-

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Компенсация морального вреда?

О.КАЛУГИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

Можно ли в судебном порядке потребовать компенсацию морального вреда в связи с нарушением моих пенсионных прав?

11 декабря 2012 г. Пленум Верховного суда РФ принял постановление №30 «О практике рассмотрения судами дел, связанных с реализацией прав граждан на трудовые пенсии».

В п. 31 постановления прямо отмечено, что поскольку нарушения пенсионных прав затрагивают имущественные права граждан, требования о компенсации морального вреда исходя из положений п. 2 ст. 1099 Гражданского кодекса РФ не подлежат удовлетворению, так как специального закона, допускающего в указанном случае возможность привлечения органов, осуществляющих пенсионное обеспечение, к такой ответственности, не имеется.

Пленум Верховного суда РФ также обратил внимание судов на необходимость четкого и ясного изложения резолютивной части решения, с тем чтобы оно не вызывало вопросов при его исполнении. С этой целью в резолютивной части решения, которым требования истца удовлетворены, должно быть, в частности, указано, какие требования подлежат удовлетворению и какая обязанность возлагается на ответчика для восстановления нарушенного права истца (например, о возложении обязанности на ответчика включить определенный период работы истца в специальный стаж, дающий право на досрочное назначение истцу пенсии по старости, о взыскании с ответчика недоплаченной суммы пенсии), а также указано, с какого времени ответчик обязан назначить истцу пенсию, если суд придет к выводу, что орган, осуществляющий пенсионное обеспечение, необоснованно отказал истцу в назначении пенсии.

Необходимо иметь в виду, что если истец в установленном законом порядке обращался в орган, осуществляющий пенсионное обеспечение, за назначением пенсии, однако в этом ему было необоснованно отказано, суд вправе обязать орган, осуществляющий пенсионное обеспечение, назначить истцу пенсию со дня обращения с заявлением в такой орган либо с более раннего срока, если это установлено Федеральным законом №173-ФЗ (ст. 18 и 19 Федерального закона №173-ФЗ).

При отмене в суде апелляционной, кассационной или надзорной инстанции решения суда по делу о взыскании трудовой пенсии судам следует учитывать, что поворот исполнения решения суда не допускается, за исключением случаев недобросовестности со стороны гражданина и счетной ошибки, предусмотренных ст. 1109 ГК РФ.

Классное руководство: освобождение строго по закону

М.ИВАНОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

Есть ли правовые основания для директора школы освободить учителя от классного руководства без его согласия в середине года, если учитель не справляется с этой работой?

В соответствии с п. 5 постановления Правительства РФ от 30.12.2005 г. №854 пункт 66 Типового положения об общеобразовательном учреждении дополнен абзацем, предусматривающим, что на педагогического работника общеобразовательного учреждения с его согласия приказом общеобразовательного учреждения могут возлагаться функции классного руководителя по организации и координации воспитательной работы с обучающимися в классе.

Для педагогических работников, на которых возложены функции классного руководителя с соответ-

ствующей доплатой, в том числе до принятия решения об установлении за эту работу дополнительно вознаграждения, выплата доплаты и вознаграждения является существенным условием трудового договора, изменение которого при надлежащем исполнении этих обязанностей без согласия работника не допускается.

В то же время за неисполнение или ненадлежащее исполнение педагогическим работником по его вине функций классного руководителя работодатель имеет право принять решение о прекращении выполнения работником этих обязанностей и выплаты доплаты и вознаграждения (п. 5 Рекомендаций по применению законодательства РФ при осуществлении выплаты вознаграждения за выполнение функций классного руководителя педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, направленных письмом Минобрнауки РФ от 25.04.2006 г. №АФ-100/03).

Однако руководство образовательного учреждения должно придерживаться правил наложения дисциплинарных взысканий, предусмотренных Трудовым кодексом РФ.

В соответствии со ст. 192 ТК РФ за совершение дисциплинарного проступка, то есть неисполнение или ненадлежащее исполнение работником по его вине возложенных на него трудовых обязанностей, работодатель имеет право применить следующие дисциплинарные взыскания:

- 1) замечание;
- 2) выговор;
- 3) увольнение по соответствующим основаниям.

Статья 193 ТК РФ предусматривает, что за каждый дисциплинарный проступок может быть применено только одно дисциплинарное взыскание.

Таким образом, снятие классного руководства с учителя как мера дисциплинарного взыскания мо-

жет быть применена только в случае обнаружения следующего дисциплинарного проступка.

Если в течение года со дня применения дисциплинарного взыскания работник не будет подвергнут новому дисциплинарному взысканию, то он считается не имеющим дисциплинарного взыскания.

Работодатель до истечения года со дня применения дисциплинарного взыскания имеет право снять его с работника по собственной инициативе, просьбе самого работника, ходатайству его непосредственного руководителя или представительного органа работников (ст. 194 ТК РФ).

Таким образом, освобождение учителя от обязанностей по классному руководству без его согласия недопустимо, если речь не идет о неисполнении или ненадлежащем исполнении педагогическим работником ПО ЕГО ВИНЕ функций классного руководителя.

Листок нетрудоспособности при совместительстве

О.КИРИЛЛОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

Учительница находится в отпуске по уходу за ребенком, но у нее есть другая работа, выполняемая ею на условиях неполного рабочего дня как внешнее совместительство. Должен ли ей выдаваться листок нетрудоспособности?

Согласно статье 93 Трудового кодекса РФ работа на условиях неполного рабочего времени не влечет для работников каких-либо ограничений их трудовых прав.

Пунктом 23 Порядка выдачи медицинскими организациями листов нетрудоспособности, утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 29.06.2011 №624н, установлено, что при временной

нетрудоспособности лиц, находящихся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста 3 лет, работающих на условиях неполного рабочего времени или на дому, листок нетрудоспособности выдается на общих основаниях.

Таким образом, лицам, работающим по внешнему совместительству на условиях неполного рабочего времени и находящимся в отпуске по уходу за ребенком по основному месту работы, листок нетрудоспособности при заболевании выдается для представления на работу по внешнему совместительству в общеустановленном порядке.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Аттестация в споре

О.РОМАНОВ, Ленинградская область

Может ли учитель обжаловать результаты аттестации? Если да, то какова процедура?

Пунктом 16 Порядка аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 24.03.2010 г. №209) установлено, что педагогический работник вправе обжаловать результаты аттестации в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Письмом Минобрнауки РФ и Профсоюза работников народного образования и науки РФ от 18.08.2010 г. №03-52/46 даны разъяснения по применению Порядка аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений. В частности, указано, что могут быть обжалованы все

элементы, с которыми связаны результаты аттестации.

Что касается механизма, то индивидуальные трудовые споры рассматриваются комиссиями по трудовым спорам в учреждениях и судами. Порядок рассмотрения индивидуальных трудовых споров регулируется Трудовым кодексом РФ (глава 60) и иными федеральными законами, а порядок рассмотрения дел по трудовым спорам в судах определяется, кроме того, гражданским процессуальным законодательством Российской Федерации.

В соответствии со статьей 392 ТК РФ работник имеет право обратиться в суд за разрешением индивидуального трудового спора в течение трех месяцев со дня, когда он узнал или должен был узнать о нарушении своего права, а по спорам об увольнении - в течение одного месяца со дня вручения ему копии приказа об увольнении либо со дня выдачи трудовой книжки.

Повышение квалификации: кто платит?

О.КОНОНЕНКО, письмо с сайта «Учительской газеты»

Должны ли преподаватели техникума самостоятельно оплачивать плановые курсы повышения квалификации?

Статьей 55 Закона РФ «Об образовании» (действует до 1 сентября 2013 г.) в соответствии с дополнением, внесенным в нее Федеральным законом от 27.07.2010 г. №215-ФЗ, установлено право педагогических работников на повышение квалификации не реже одного раза в пять лет.

Педагогические работники образовательного учреждения имеют право проходить не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной профессиональной образовательной программы и уровню профессиональной переподготовки педагогических работников, установленными федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Обращаем внимание, что подпунктом 2 пункта 5 ст. 47 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 января 2013 г.) предусмотрено право педагогических работников на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Согласно ст. 196 Трудового кодекса РФ необходимость профессиональной подготовки и переподготовки кадров для собственных нужд определяет работодатель.

Работодатель проводит профессиональную подготовку, переподготовку, повышение квалификации работников, обучение их вторым профессиям в организации, а при необходимости в образовательных учреждениях начального, среднего, высшего профессионального и дополнительного образования на условиях и в порядке, которые определяются коллективным договором, соглашениями, трудовым договором.

Формы профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников, перечень необходимых профессий и специальностей определяются работодателем с учетом мнения представительного органа работ-

ников в порядке, установленном статьей 372 ТК РФ для принятия локальных нормативных актов.

В случаях, предусмотренных федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, работодатель обязан проводить повышение квалификации работников, если это является условием выполнения работниками определенных видов деятельности.

Право работников на профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации реализуется путем заключения дополнительного договора между работником и работодателем.

В таком договоре в том числе определяются гарантии и компенсации, установленные статьей 187 ТК РФ, предусматривающей, что при направлении работодателем работника для повышения квалификации с отрывом от работы за ним сохраняются место работы (должность) и средняя заработная плата по основному месту работы. Работникам, направляемым для повышения квалификации с отрывом от работы в другую местность, производится оплата командировочных расходов в порядке и размерах, которые предусмотрены для лиц, направляемых в служебные командировки.

Когда выходные дни - рабочие

О.КОЛЯЗИНА, Псков

Оплачивается ли в двойном размере работа в выходной и праздничный день, если работник отработал всего 2-3 часа в выходной день?

Согласно ст. 153 Трудового кодекса РФ работа в выходной и нерабочий праздничный день оплачивается не менее чем в двойном размере:

- сельщикам - не менее чем по двойным сдельным расценкам;
- работникам, труд которых оплачивается по дневным и часовым ставкам, - в размере не менее двойной дневной или часовой ставки;
- работникам, получающим месячный оклад, - в размере не менее одинарной дневной или часовой ставки сверх оклада, если работа в выходной и нерабочий праздничный день производилась в пределах месячной нормы рабочего времени, и в размере не менее двойной часовой или дневной ставки сверх оклада, если работа производилась сверх месячной нормы.

Следовательно, независимо от того, сколько времени продолжалась работа в выходной день, она подлежит оплате по установленным расценкам.

Школьный музей

От уважения -
к поступкам

Вера КОСТРОВА, Владимир

Школьному музею гимназии №3 города Владимира в феврале этого года исполнится 25 лет. Его коллекция во многом уникальна. В одном из немногих музеев здесь сохранился раздел, посвященный Надежде Крупской, много сделавшей для российского просвещения. 80 лет школа №3 носила ее имя. В первые годы после революции 3-я школа имела статус опытно-показательной. В 1922 году ученики написали письмо Надежде Константиновне с просьбой разрешить школе носить ее имя. Надежда Константиновна ответила, что не возражает. Письмо ее хранится в экспозиции рядом с воспоминаниями бывших школьников об этом торжественном событии. Воспоминания эмоциональны и чистосердечны. Из этих свидетельств эпохи видно, что для подростков 30-60-х годов было особой честью учиться в школе имени Крупской.

Память о том времени бережно хранится в музее. Из песни слов не выкинешь - так считает педколлектив школы, и этот подход, на мой взгляд, достоин уважения. Но, пожалуй, особенной ценностью и гордостью гимназии №3 можно считать то, что все музейные фонды собраны самими детьми и педагогами. Многие экспонаты с радостью принял бы в свою экспозицию крупный городской музей.

Директор музея Вера Сергеевна Бузыкова считает, что с его помощью может быть решена любая педагогическая задача. Музейное дело в гимназии осваивают все дети с первого по выпускной класс. В начальном звене ведутся уроки музейной культуры. Они проходят не в музее. Вера Сергеевна сама приходит в классы с одним-двумя экспонатами, знакомит ребят с ними, рассказывает их историю. Ее задача на первом этапе - увлечь детей историей, вызвать интерес к музейному фонду. В среднем звене начинается углубленное знакомство с экспозицией. Вера Сергеевна знакомит наставников 5-х и 6-х классов с темами классных часов, которые можно провести в музее. Классные руководители заранее направляют в музей группы из 3-4 человек, с которыми Вера Сергеевна ведет подготовку к классному часу. Постепенно через подготовку тематических классных часов проходит весь класс. Так выявляются дети, имеющие склонность и желание работать экскурсоводами школьного музея и вести исследования в краеведческой конференции.

О музейных проектах Вера Сергеевна может говорить долго, потому что это любимое дело ее жизни, которым она увлекает детей. Она охотно рассказала мне о некоторых, особенно ярких и запоминающихся:

- Большой проект был посвящен 65-летию Победы, в частности, учителям, работавшим в эти годы в школе и ушедшим на фронт. Результатом стал не только музейный стенд, которых в каждой школе было создано немало, но и памятник на могиле учительницы математики Нины Александровны Савельевой, умершей во время войны, в 1942 году. Реальное дело - дело памяти - сплотило учеников, многому научило их в нравственном отношении. Поэтому мое глубокое убеждение: музейное дело - настоящее, живое и очень полезное для развития души.

Елена ШИЛЯКИНА, Ломоносовский район, Ленинградская область

Современные условия жизни требуют от выпускников школ соответствующего уровня знаний, умений и навыков. Образование всегда было и остается необходимой потребностью, без которой невозможен прогресс в обществе. Но, к сожалению, в силу ряда причин есть такие ученики, для которых окончить 9 или 11 классов общеобразовательной школы представляется невозможным. И сегодня хочется рассказать об одной удивительной школе, которая помогает таким детям получить основное общее или полное (среднее) образование.

Ломоносовская открытая (сменная) общеобразовательная школа была основана еще в 1936 году. И первоначально располагалась в городе Ломоносове. В 1998 году школа была переведена в поселок Лебяжье. Возникла насущная необходимость возродить школьное вечернее обучение для подростков и взрослых. Возглавил Ломоносовскую открытую (сменную) школу Виктор Михайлович Ветров - человек, Воспитатель. Спокойный, уравновешенный, с неизменным юмором, он воспринимался многими из своих подопечных как отец, которого им не хватало в жизни. И именно здесь, в сменной школе, в полной мере раскрылись его педагогический талант, его человеческая сущность. Дать путевку в жизнь проблемным ребятам стало его педагогическим кредо. На вопрос «Что вы считаете наибольшим достижением в своей жизни?» - Виктор Михайлович ответил: «То, что стал педагогом».

Вместе с коллективом единомышленников он разработал нормативно-правовую базу функционирования и развития Ломоносовской открытой (сменной) школы. Была создана и долгосрочная программа развития этого учреждения, которую с настойчивостью, трудолюбием и терпением педагогический коллектив под руководством Виктора Михайловича воплощал в жизнь. За 14 лет руководства школой была создана сеть из 6 филиалов (учебно-консультационных пунктов, находящихся в пос. Лебяжье, д. Аннино, д. Горбунки, д. Гостилицы, д. Лаголово, г. Ломоносове, с. Копорье), функционирующих на базе общеобразовательных учреждений Ломоносовского района, расположенная так, чтобы практически из любого селения района подросток мог удобно добраться до сменной школы. Таким образом, образовательное учреждение охватывало всю территорию Ломоносовского района, позволяя всем желающим получить соответствующее образование.

Организация образовательного процесса в учреждении строится с учетом специфики заочной формы обучения. На протяжении всех лет именно глубокое знание своего дела, профессиональная компетентность Виктора Михайловича, его заслуженный авторитет позволяли направить усилия педагогического коллектива на достижение поставленных целей. В своей повседневной работе он искал нетиповые решения проблем, осваивал новые эффективные формы обучения и воспитания детей, создавал в школе атмосферу открытости педагогов для новой информации и перспективных форм сотрудничества.

Именно поэтому задачей педагогов Ломоносовской открытой (сменной) школы было и остается создание для каждого ребенка психологически комфортных условий обучения, раскрытие способностей, помощь в освоении нового трудно-

го материала, указание ориентиров и пути, по которому ученик может двигаться дальше. В школе разработана система гибких организационных форм обучения (индивидуальные маршруты, экстернат). Помимо практических знаний и умений в приоритете доброжелательное отношение к ученику, вера в его силы, отсутствие категоричных отрицательных суждений о работе ученика, а тем более о его личности, на занятиях обстановка взаимного доверия. И ребята, в большинстве своем со сложной судьбой, не прижившиеся в обычной школе, раскрываются, начинают ответственно относиться к своему будущему, можно сказать, расцветают и душевно выздоравливают.

А ученики в нашей школе такие разные...

Хорошо, если у вас ребенок послушный, умный, здоровый. А вот соседский Сережа - неслух и непоседа, ему урок вытерпеть - пытка. А Света уж чересчур тихоня, теряет-

не диплом, то как минимум аттестат об окончании школы. Такие учащиеся, уже работая, обеспечивая свои семьи, учатся осознанно, серьезно и ответственно.

Наша школа открытая, потому что примут туда любого желающего с 15 лет, достаточно написать заявление. Кандидата в ученики протестируют по основным предметам и определят в соответствующий его знаниям класс.

На протяжении последних лет в школе обучаются около 300 учащихся. Контингент неоднороден по возрастному составу, возраст колеблется от 15 до 40 лет.

Вот Андрей, ему уже 20 лет. Учится в 10-м классе, работает. Говорит, что когда пришел в эту школу, глаза были «вот такие от удивления», что можно спокойно поговорить с учителем, что к тебе хорошо относятся.

Просим написать несколько слов о школе. Андрей: «...Учителя здесь хорошие и не бросят, когда у тебя не получается».

Трудные дети

С ними покоя нет, но удивить их можно

В шумном классе, не успевает думать в суете. Кто-то болел много и безнадежно отстал. Таким детям, и их немало, тяжело живется в обычной школе, они неуспешны, часто гонимы. И, бывает, бросают школу. Опять же много сложных семей, где ребенку не хотят и не могут создать условия для учебы, много в жизни ситуаций, мешающих ребенку учиться в обычной школе. А учиться надо. Если сам еще не понял этого - жизнь заставит. Куда им идти, как завершить образование?



Виктор ВЕТРОВ

Около 50% - учащиеся до 18 лет. Это ребята, отчисленные по причине неуспеваемости из дневных общеобразовательных учреждений. Ученики, не имеющие возможности окончить дневные общеобразовательные учреждения в общем порядке по объективным причинам: несладывающиеся отношения с педагогами, со сверстниками; рождение ребенка; длительное лечение; материальное положение семьи требует, чтобы дети работали; возвращение из исправительных колоний. Такие ученики сменной школы хорошо знают жизнь со всеми ее зигзагами и поворотами. Это дети, как правило, с заниженной самооценкой, не очень-то верящие в успех, а иногда и обозленные на школу, семью, весь окружающий мир.

Еще одна категория обучающихся - взрослые. Они приходят, потому что когда-то в обычной школе не смогли получить среднее образование и сейчас хотят восполнить пробелы в знаниях, для того чтобы продолжить затем обучение в высших учебных заведениях. Некоторые ученики хотят устроиться на хорошую работу, а везде требуют если

Валерия: «...В вечерней школе на уроках тишина. В дневной друг другу мешают заниматься, потому что шумно. Больше всего мне нравятся учителя, я очень люблю с ними заниматься».

Дмитрий: «...До этого я много где учился. Не всегда у меня все складывалось... И ни в какой школе мне не было так хорошо, как здесь».

Вот так и живет эта школа - в умном и добром труде. Учителя говорят, что этих учеников отличают искренность, доверчивость, благодарность, а также серьезность и взрослость. «А почитали бы вы их выпускные сочинения! Взрослые же люди, совсем другой взгляд на литературу».

«Очень приятно с ними работать, чувствуешь огромное удовлетворение от работы» - это мнение Валентины Васильевны Лисиной, заместителя директора и преподавателя химии.

В школе нет второгодников, ребята успешно осваивают учебные программы, что подтверждается письменными экзаменационными работами, результатами ЕГЭ, поступлением в высшие и средние специальные учебные заведения. За 14 лет руководства Виктора Михайловича 1691 человек получил аттестат об основном общем и о среднем полном образовании, из них около 300 выпускников школы окончили высшие учебные заведения, колледжи, а остальные выпускники получили рабочие профессии в технических училищах и на профессиональных курсах.

Вчерашние выпускники нашей школы - это учителя школ и воспитатели детских садов Ломоносовского района, оперативные дежурные МЧС, служащие полиции, военнослужащие, инженеры, финансовые работники, охранники предприятий, стюардессы, артисты.

За свой труд Виктор Михайлович был не раз награжден грамотами управления образования, Почетной грамотой Минобрнауки РФ за многолетний творческий труд, большой вклад в развитие и совершенствование системы образования. А весной 2007 года ему даже был присвоен почетный титул «Мужчина года-2007 Ленинградской области».

Коллектив школы не стоит на месте, постоянно развивается. Появляются новые идеи и приемы в работе с учениками. Школа в первую очередь работает со знаниями и информацией, а информационные технологии идеально подходят, для того чтобы органично вписавшись в процесс передачи знаний, повысить эффективность преподавания. Поэтому одним из направлений Ломоносовской открытой (сменной) школы являются информационные технологии. Использование ИТ помогает развивать увлеченность детей в обучении, структурировать знания, умения обучающихся, а для учителей открывает много новых возможностей в преподавании своих предметов.

«Лучший способ преуспеть в будущем - это самому создавать его», - утверждал Виктор Михайлович.

Сегодня в школе укомплектованы компьютерные классы, есть класс интерактивного обучения с

мультимедийным проектором, создана единая локальная сеть школы, которая необходима для организации управления школой и массового использования ИКТ, также есть школьная медиатека с укомплектованным программным обеспечением, методическими материалами для учителя, учебными пособиями и дидактическими материалами для ученика, материалом для контроля компетенций обучающихся.

Работает сайт школы (lomsmen.lmn.lokos.net), который доступен для различных групп пользователей. Благодаря сайту школьники могут обмениваться опытом, решать проблемы, участвовать в различных проектах, постигать основы информационных технологий. Родители могут получать информацию о качестве работы школы, вести дистанционную беседу с учителями, вносить свои предложения.

Ломоносовская открытая (сменная) школа, которой руководил Виктор Михайлович, успешно обеспечивала в Ломоносовском районе условия для формирования личности, способной к самореализации в изменяющемся обществе, к продолжению образования и осознанному выбору профессии. Хотя сменной школе сегодня очень трудно конкурировать с дневными общеобразовательными школами, имеющими различные профили обучения, элективные курсы. Но такая школа очень нужна. Куда без нее пойдут неблагополучные подростки? В подвалы?

8 октября прошлого года после тяжелой болезни не стало нашего директора. В последние дни своей жизни, тревожась за судьбу школы, подростков, Виктор Михайлович говорил: «Что же будет с ребятами, если нас закроют, где они смогут продолжить учиться?» Нас серьезно волнуют проблемы будущего вечерних школ и конкретно нашей школы. Мы считаем, что Ломоносовскую открытую (сменную) общеобразовательную школу необходимо сохранить, и, отдавая дань всеобщего уважения замечательному Человеку и Педагогу, хотели бы присвоить Ломоносовской открытой (сменной) общеобразовательной школе имя ее директора Ветрова Виктора Михайловича, одного из достойнейших представителей учительского корпуса Ленинградской области!

Владимир ГАЛЬЦЕВ, *Ессентуки,
Ставропольский край*

Случаются порой события и встречи, которые могут серьезно изменить нашу жизнь. По крайней мере позже, через много лет, мы с удивленной радостью признаемся себе: «А вот если бы не эта встреча...»

Если бы я не взял отгулы за работу в качестве Деда Мороза на новогодних утренниках, а сестра Наталья не взяла неделю в счет будущего отпуска и мы не поехали в Москву, то нам не удалось бы посмотреть три лучших спектакля того сезона. Первый - в театре Маяковского, второй - в «Современнике», а третий... На вопрос о том, где идет спектакль «Нижинский», в театральных кассах отвечали невразумительно: «Они где-то арендуют сцену». Оказавшись у окошка кассы театра имени Ермоловой и окончательно потеряв надежду, вдруг услышали: «Я не только скажу, где идет этот спектакль, но и продам на него билеты». Так мы оказались в детской музыкальной школе имени Вано Мурадели на Пречистенке, дом 3. Небольшой уютный актовый зал, набитый битком. Часть зрителей расположилась на приставных стульях или прямо на полу! А мы, счастливые, сидим во втором ряду. В ожидании начала спектакля поводим взглядом влево и вправо и замечаем несколько лиц, известных на всю страну. Впрочем, когда спектакль начался, нас, кроме происходящего на сцене, уже больше ничто не интересовало. Олег Меньшиков, игравший великого танцовщика Вацлава Нижинского, и Александр Феклистов, ожививший создателя труппы «Русский балет» Сергея Дягилева, вовлекли всех нас в грандиозное, неповторимое, захватывающее театральное действо. За два часа спектакля (он шел без перерыва) мы познакомились с яркой и противоречивой личностью с трагичной судьбой. Спектакль держал нас в каком-то восторженном магическом плену! «...Мне жизненно необходимо наслаждаться светом... Я заметил, что есть много человеческих существ, которые не светятся...» Нижинский с Дягилевым катались по сцене в паре, надев по одному коньку. На грустное признание Дягилева о том, что у него согласно диагнозу врача вялотекущая шизофрения, Нижинский моментально весело реагировал: «А у меня быстрое течение!» Когда в финале антрепренер попросил танцовщика показать свой неповторимый прыжок, о котором все, видевшие его, говорят как о чуде, Олег Меньшиков быстро разбежался поперек сцены, легко оттолкнулся и улетел в широко распахнутое окно! В зале все ахнули. Погас свет. Минуту все сидели, оцепенев, в кромешной темноте. И вдруг на сцене вспыхнул фонарик, который (как потом оказалось) висел у Меньшикова на шее. «...Глухота от избытка звуков. Слепота от избытка красок.

Немота от избытка слов. Смерть от избытка чувств».

Через несколько мгновений дали свет... И зал в какой-то оторопи стал тихо аплодировать. Потом все громче и громче! Главным в спектакле были, конечно, не трюки и шутки, а мощное воздействие на зрителей, которое исходило от игры артистов и самой талантливой пьесы, написанной Алексеем Бурьяки-

ным и поставленной группой ярких личностей. Среди них были такие имена, как Павел Каплевич и Андрис Лиена. После спектакля мы набрались смелости и поднялись в гримерку артистов. Большая комната. У входа слева сидит за столом Александр Феклистов. Я произношу слова благодарности. Наталья, все еще потрясенная, смотрит в другую сторону, где у противоположной стены спиной к нам и лицом к зеркалу сидит Олег Меньшиков и снимает грим. Феклистов сразу оценивает ситуацию и, повернувшись к партнеру, громко говорит: «Меньшиков! К тебе пришли!»

Актер поворачивается к нам. Я сообщаю, что мы приехали из Ессентуков и что для нас огромная удача попасть на этот спектакль. Смотрю на сестру. Она стоит безмолвная, с полуулыбкой на лице. С ужасом понимаю, что у нее легкий «паралич»! Вынужден сам продолжать диалог:

- Скажите, как можно каждый вечер играть этот спектакль, так выкладываясь и

Меньшиков! К вам пришли!

Большие эмоции маленькой сцены

практически не уходя со сцены в течение двух часов? Это немыслимо!

- А вам спектакль понравился?

- Не то слово!

- Ну, наверное, вот это ощущение зала, ваше, зрителей, дыхание, реакция на нашу игру и дает силы...

Наталья продолжила безмолвствовать, и я понял, что она просто ничего не сможет сказать! Я ее почти ненавидел. Привел к кумиру, и вот нате вам!

- Понимаете, я продолжал я, для этой девушки сегодняшней спектакль событие. Она влюблена в театр, мечтала о поступлении в театральное училище. Не сложилось...

Меньшиков посмотрел на Наталью и, видимо, почувствовал ее состояние.

- Дайте вашу программку! Как вас зовут?

- Наталья, - снова ответил я.

Олег стал что-то писать... Программку, на которой написано: «Наташе с наилучшими пожеланиями! О. Меньшиков», сестра хранит до сих пор.

...Прошло две недели, и Наталья с каким-то заговорщическим видом вошла ко мне в комнату, где я проверял тетради.

- Послушай, а что, если попробовать создать детский театр? Ну в твоём классе...

- Что, «Нижинский» не отпускает? - хитро обьявлял я.

Вообще-то меня не нужно было уговаривать. С учениками своих предыдущих классов я уже ставил некоторые басни Крылова и скетчи на школьную тематику. Мини-спектакли мы разыгрывали на уроках чтения. Показывали родителям на собраниях. Но все это наше лицедейство, конечно, нельзя было называть детским театром.

Для первой постановки решили взять пьесу «Золотой ключик» Алексея Толстого. Сра-

зу было решено, что главным режиссером будет сестра - Наталья Андреевна Гальцева. Человек для моих учеников новый, а значит, вызывающий интерес. А потом были полгода еженедельных репетиций, в которых мы с Натальей пытались, кроме всего прочего, доказать родителям, детям и самим себе, что два человека, до самозабвения любящие театр, могут поставить спектакль. И ведь поставили! Наталья учила сценической речи, умению правильно двигаться на сцене, видеть и слышать партнера, наконец, точно создавать образ. То, что у нее был многолетний опыт внимательного и требовательно-театрального зрителя (а ей посчастливилось вживую видеть игру таких корифеев театра и кино, как Ростислав Плятт, Михаил Ульянов, Евгений Киндинов, Инна Чурикова, Владимир Высоцкий, Юлия Борисова, Василий Лановой), очень помогло ей в работе с ребятами. Сказывалось и то, что в нашей семье книги и статьи великих режиссеров читались и читаются не один десяток лет.

Сначала мы репетировали отдельные акты спектакля. Потом, когда увидели, что дети знают текст и хорошо работают в мизансценах, стали отрабатывать блоки по два акта. Постепенно двигались по всей ткани спектакля. Сложностей было море. Но вот шиты все костюмы. Мамы и бабушки постарались на славу! Готовы декорации. Подполковник медицинской службы и по совместительству художник-любитель (папа лисы Алисы) работал над ними по воскресеньям. Записаны музыкальные фрагменты. Две генеральные репетиции в костюмах. Первая - полный провал! Артисты путаются в репликах. Кто-то пропускает свой выход. Периодически теряется темп действия. Родители, сидящие в зале, ворчат, что дети устали и проголодались. И они правы: репетиция идет почти три часа! Наталья объявляет десятиминутный перерыв. Выходим с ней на крыльцо. Отец одного из двух наших Буратино, с которым мы близко знакомы, закулив, доверительно произносит:

- А ведь спектакль не готов. Премьеру надо переносить...

Очень хочется ударить его чем-нибудь тяжелым... Но, к сожалению, он прав.

Наталья решительно входит в зал и громко обьявляет:

- Репетиция закончена! Собираемся в следующую субботу! Всем спасибо! Ребята, умоляю вас хорошо повторить текст!

Отзывчивые все же у ребят оказались родители! Почти все поговорили по душам со своими чадами. Об этом мы узнали позже. Вторая генеральная репетиция была значительно успешнее. Мы облегченно вздохнули.

Премьера прошла на ура. При семи актах антракт был лишь один. В ходе него мы готовили к выходу второго Буратино и вторую Мальвину. Мы понимали, что несколько перерывов удлинит спектакль и будет сложно удержать юных неопытных артистов в «мобильно-игровом» состоянии. Нам, конечно, очень помогло, что зал живо реагировал на действие и был к нам расположен. В профессиональном театре, как известно, так бывает не всегда. Режиссер сидела за кулисами и контролировала ход спектакля. Я был в первом ряду зрителей, с краю. Когда спектакль закончился, на сцену пошли радостные люди с цветами и начались веселая неразбериха, объятия и поцелуи, я испытал гордость за свою сестру.

Так началась история нашего, как потом признали, уникального детского театра, созданного на основе одного третьего класса самой обычной, без каких либо эстетических уклонов, средней школы №8 города Ессентуки. Если бы нам тогда сказали, что деятельность нашего самостоятельного коллектива протянется на долгие пятнадцать лет, мы, его взрослые создатели, точно бы рассмеялись этим людям в лицо. Но ведь это случилось!



Пятнадцать лет радовал зрителей детский театр школы №8 города Ессентуки

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования
и социально-экономических проблем
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Виктория МОЛОДЦОВА,
Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

Дирекция по развитию

директор Ирина ДИМОВА - (495) 607-84-44
зам. директора по рекламе и издательским
проектам Анна ЕЛАНСКАЯ - (495) 623-87-15
менеджер Вадим МЕЛЕШКО - (495) 624-29-27
менеджер Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Дирекция «УГ»-онлайн

директор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ - (495) 669-97-03

СОБОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 73-34-97;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Ольга МАКСИМОВИЧ

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«Образовательное право»

Деловая папка «УГ»

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

«УГ-Москва»

Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок,

4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 624-29-27.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: <http://www.ug.ru>

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

(К) - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

14 января 2013 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168;

12270, 12272

Тип. 4354

Общий тираж с приложениями

74400 экз.

Геннадий ЯГОДИН: Образование всегда индивидуально

Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ
(фото)

Министр, ректор, ученый. Но в первую очередь, по его собственному ощущению - учитель. Бесконечно увлеченный, отчаянно заинтересованный. Пылкий ученик жизни и мудрый наставник, внимательный к деталям профессионал и человек, щедрый на уважение к окружающим. Геннадий ЯГОДИН удивляется, что ему на пути попадаются только хорошие люди. Но он сам притягивает их, потому что с ним интересно, комфортно, нестрашно - придумывать, создавать новое. Работать в Московском музее образования, а до этого... о богатейшей регалиями и событиями судьбе российского трубадура педагогики читайте в «Учительской газете-Москва» №24 от 12 июня 2012 года. В сегодняшнюю нашу встречу газету интересовало мнение Геннадия Алексеевича о современном мире как академика, воспитавшего плеяду своих последователей в области охраны окружающей среды и экологического образования для устойчивого развития.

- Геннадий Алексеевич, почему такое повышенное внимание сегодня уделяется вопросам экологического просвещения?

- Самый главный вопрос современности - это сейчас, наверное, изменение общемирового положения. Раньше вопрос о возможной гибели цивилизации, о конце света был фактически идеологической или религиозной спекуляцией. Сейчас уже не до казуистики. Количество людей на Земле в настоящее время более семи миллиардов человек. Возможность удовлетворить их потребности несоизмерима с восстановимостью природных запасов. А это вообще достаточно медленный процесс. Такая ситуация приближает худший вариант развития цивилизации. Если раньше говорили, точка бифуркации произойдет через триста с лишним лет, сейчас футурологи, даже оптимисты, дают на это сто лет, а пессимисты и вовсе пятьдесят. А что это за срок? Не мы, так наши дети могут застать время, когда иссякнут недра... Поэтому наша главная цель - сохранение цивилизации. Даже если вероятность краха мала, не думать о ней homo sapiens не может! А это требует изучения экологии и понимания проблемы.

- Вы рассматриваете экологию как комплексную науку?

- Безусловно. Более того, как науку идеологическую. Даже если минимальный шанс потери цивилизации существует, то мы должны об этом думать. Страшно не за себя, за своих детей.

- Во многих школах делают упор на экологическое воспитание...

- Я рад этому факту! К моему величайшему удовлетворению, экология, хотя и с большими ограничениями, внесена в ряд предметов, изучаемых в школе. Потому что экология - наука о доме. О доме живых форм организмов, связанных крепко-накрепко друг с другом и с окружающей средой. И для нас экология человека - это в первую очередь взаимодействие человека разумного, не нарушающего законы природы.

- Возможно ли жить и не навредить природе?

- К сожалению, мы действительно законы природы нарушаем, да еще как! Нарушаем всей своей практикой. В результате почвы становятся менее производительными, океаны и реки теряют места рыбных угодий, атмосфера становится хуже, климат более неустойчивым... Очевидные признаки этого явления проступают на глазах. Помните, Павел Корчагин, в котором Островский изображал себя, говорил: «Самое дорогое у челове-



Геннадий ЯГОДИН всегда увлечен тем, что делает

ка - это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Сейчас светлое будущее, о котором он так мечтал, может наступить только тогда, когда мы сделаем все, чтобы сохранить цивилизацию!

- Что для этого нужно?

- Объединение усилий людей в разных странах, укрепление роли Организации Объединенных Наций, Совета безопасности, исключение войны в качестве возможности решать ту или иную проблему силовыми методами. В этом плане школьный курс истории должен быть, с моей точки зрения, изменен кардинально. Это должна быть не столько история становления различных государств и побед их друг над другом в борьбе за территории и какие-то другие блага. А история культуры, науки, куда входит история открытия пенициллина, картины Леонардо да Винчи, развитие различных форм религий.

- Но, говорят, именно война - двигатель прогресса...

- Если, не дай бог, современная термоядерная война сократит количество живущих на Земле, она отбросит человечество в доисторические времена. Придется начинать все сначала. Но я бы не хотел, чтобы мои правнуки увидели это.

- А сколько у вас правнуков?

- Двое. Три внучки и один внук...

- Значит, у вас все еще впереди!

- Посмотрим. Но, как опытный отец-дед-прадед, скажу: обучение должно быть более интересным. Насильно знания не привить. Интерес же появляется только тогда, когда появляется желание узнать. Это требует особого мастерства

педагога. И требует индивидуальной работы. То, что подходит для одного, не годится другому. Для одного переход от двойки к тройке - прогресс, для другого путь от четверки к пятерке - не столь значительное событие. Массовое образование все больше и больше будет индивидуализироваться. Когда Ян Амос Коменский предложил классную систему уроков - это был большой прогресс. Сейчас она превратилась в систему «забывания гвоз-

важное обстоятельство. Ведь как можно вычислить высоту дерева? Надо определить угол, измерить расстояние до дерева и, зная тангенс угла, а это табличная величина, вычислить. Как можно узнать скорость автомобиля? А это эффект Доплера, с которым мы сталкиваемся каждый день. Если источник звука приближается, меняется высота тона, удаляется - проявляются басовые тона... Практицизм, полезность образования должны быть подчеркнуты. И образование, конечно, должно быть вынесено из класса в значительной степени на природу, в музей, просто в город. Я видел, как американские школьники, сидя на полу в музее, рисовали Мадонну. Хихикали, вертелись, заглядывали друг другу в листочки и создавали свои шедевры. Их никто не одергивал. А до этого они час не дыша ее созерцали. Они ее запомнили на всю жизнь!

- В вашем музее тоже дети рассматривают, обсуждают, ведут себя непосредственно. Что запомнят они?

- В нашем музее посетитель может найти ответы на многие волнующие его вопросы, связанные с образованием и воспитанием подрастающего поколения. Поход по залам музея - это увлекательное путешествие к знанию, которое может продолжаться всю жизнь. Дети могут самостоятельно заниматься исследованием заинтересовавших их тем, ставить эксперименты, делать наблюдения и выводы, что служит им мощным импульсом к серьезному занятию наукой.

Думаю, они запомнят и дворцовую школу князя Владимира, которую тот открыл в начале XI века в Киеве, и школу, основанную Ярославом Мудрым в Новгороде в 1030 году. Грамоту, служившую ребенку школьной тетрадкой, «азбуковники» - толковые словари для учащихся, первые учебники риторики и логики. В Школьном музее увлекательной науки у нас размещена экспозиция физических приборов, созданных школьниками в рамках проектной деятельности. Экспозиция построена на трех ключевых принципах: увлекательности для

детей и взрослых; наглядности - раскрытия закономерного в явлениях и облегчения понимания науки через непосредственный эмоционально окрашенный опыт; участия - возможности поставить опыт своими руками, увидеть, услышать, почувствовать и здесь же попытаться «открыть» и понять законы природы. Предоставляя детям возможность непосредственно соприкоснуться с интереснейшим миром физических явлений, самостоятельно осуществить эксперимент и получить научное знание. А с 2006 года на базе этого зала со спектакля «Кафе физических чудес» начал работать театр занимательной науки.

Проходит выставка, посвященная 120-летию со дня рождения Антона Макаренко. Особый интерес вызывают у всех документы современного макаренковедения, деятельность международной Макаренковской ассоциации по возрождению и развитию в России педагогики дела. На базе этой выставки проводятся семинары, мастер-классы, практические занятия студентов и преподавателей школ и колледжей - слушателей курсов повышения квалификации Московского института открытого образования (кстати, наш музей входит в структуру МИОО).

У нас действительно есть много интересного. И работают потрясенные люди - экскурсоводы. На протяжении мы своим маленьким посетителям предлагаем оставить отклики, что им запомнилось, и они это с удовольствием делают, даже рисуют! А гости постарше пишут о своих впечатлениях в книге отзывов, но пишут, на эмоции не скупясь.

- У вас есть зал «Такие разные и такие непохожие».

- Здесь представлены макеты ландшафтов, предметы быта. Значительная часть экспонатов изготовлена школьниками в ходе выполнения исследовательских проектов. Три «корзины» рассказывают о происхождении продуктов, привычных вещей, слов. Мы даем возможность по-другому взглянуть на мир вокруг. Удивиться. Задуматься. Ведь все, что живет под солнцем, для чего-то нужно.



Энтузиасты из музея проводят интерактивные запоминающиеся экскурсии