



НЕЗАВИСИМОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

№31 (10892). 3 августа 2021. Цена договорная

## Школа, мы соскучились!



ISSN 0233-4488



9 770233 448009

# ЕГЭ как ведущая российская

**Здравствуйте, друзья!**  
Каждый, кто выходит выступать перед аудиторией, всегда задает себе вопрос: что я могу рассказать, чем я могу быть полезным? Можно рассказать об опыте информационной работы в Калужской области и резонно услышать в ответ: «Ты кого здесь хочешь учить, сынок? Мы и без тебя знаем, как пройти верификацию ВКонтакте, как проводить опросы, как делать текстовые и видеointервью, записывать обращения министра, как вести прямые эфиры, писать тексты. А если не знаем, то научимся, но не у тебя».

Поэтому я хотел бы рассказать о том, что объединяет нас и, надеюсь, будет объединять и будущие поколения. Речь, конечно, идет о ЕГЭ, введение которого, на мой взгляд, является самой основной и ключевой реформой в течение последних лет двадцати. По значимости с ЕГЭ может сравняться только сокращение срока военной службы. Например, мои впечатления от срочной службы 2013-2014 годов серьезно отличаются от впечатлений старших товарищей в лучшую сторону.

Очевидно, что первые 20 лет российского образования в XXI веке нуждаются в анализе и осмыслении. Первые шаги в этом направлении уже есть: в 2020 году лаборатория медиакоммуникаций Высшей школы экономики организовала проект «Свободная школа» - четырехсерийный фильм о трансформации образования с эпохи перестройки до 2012 года. В одной из серий говорится о том, что против ЕГЭ были все - учителя, директора школ, преподаватели и руководители вузов. Протестовал также средний класс больших городов, который больше не мог рассчитывать на блатные места в вузах.

Любопытно, что ЕГЭ пока не осмыслен в художественной и массовой культуре как положительное явление. Есть только один подобный пример: роман Дмитрия Глуховского «Текст», еще есть одноименный фильм Клима Шипенко с Александром Петровым в главной роли, но там ЕГЭ не упоминается. В романе главный герой Илья Горюнов попадает в тюрьму по ложному обвинению, а попадает он туда, будучи студентом филологического факультета МГУ, куда он поступил благодаря выдающимся баллам ЕГЭ. Интересно, что в тюрьму Горюнов попадает из-за коррупции, а в институт - вопреки коррупции и благодаря ЕГЭ, который явно противопоставлен всей вселенной этого романа. Можно даже сказать, что ЕГЭ - единственная положительная деталь в этой книге, которая очень депрессивна не только сюжетом, но и красками подмосковной Лобни.

Мы издаем небольшой журнал «Просвет» и делали интервью с писателем Александром Архангельским, который верно заметил, что ЕГЭ прижился в школе, «Просвет» и делали интервью с писателем Александром Архангельским, который верно заметил, что ЕГЭ прижился в школе,



его просто нужно донастраивать. Я хотел бы рассмотреть ЕГЭ как ключевую реформу, потому что ЕГЭ влияет на российскую ментальность, разрушает своим существованием образовательные мифы и встраивает наше общество в макрокосмос, то есть в какой-то большой мир, не ограниченный собственным пространством.

Российскую ментальность, которой оппонирует ЕГЭ, можно отчетливо показать на примере четырех знаковых фильмов последних четырех десятилетий. В 1982 году на экраны вышел фильм Вадима Абдышитова и драматурга Александра Миндадзе «Остановился поезд» - этическая драма о том, как машинист погиб при экстренном торможении поезда, в который врезались отцепившиеся от состава грузовые платформы. На первый взгляд кажется, что это история подвига в мирное время, гражданского подвига. Но следователь Ермаков (Олег Борисов) во время расследования узнает, что платформы отцепились, потому что их сдерживал один башмак вместо двух. По инструкции положено два башмака, но сцепщик положил только один, ведь всю жизнь клали один, зачем что-то менять? Пренебрежение законом - это первая черта российской ментальности. Обратите внимание, я говорю не русской, а именно российской. Здесь важен именно социокультурный, а не этический аспект.

В 1994 году комедиограф Юрий Мамин, который сейчас живет в США, снял культовую комедию 90-х «Окно в Париж». Журнал «Афиша» внес ее в число 100 лучших фильмов постсоветской эпохи. В картине развивается буффонадный и полуфантастический сюжет: преподаватель музыки (Сергей Дрейден) и фабричный рабочий находят в комнате соседки заставленное окно, которое ведет прямиком в столицу Франции. Персонажи начинают пользоваться всеми благами такого открытия, торгуют сувени-

рами, пытаются затащить в окно сворованный Ситроен. Понятно, что по законам жанра герои возвращаются домой, окно закрывается. И очень важен финал картины - герои начинают ломать стену дома, чтобы найти еще одно окно в Париж. Извините за спойлер, но я не признаю спойлеров в ис-

тья и отец. Здесь показана самая сложная и трудно считывающаяся особенность ментальности - непонимание собственной ответственности за все, что происходит не только рядом с тобой, но и далеко от тебя. Часто самосознание людей не выходит дальше личного пространства. И всеох-

экзамена позволяет хоть как-то преодолеть это отчуждение.

Как бы это пафосно ни звучало, но ЕГЭ выступает именно против этих парадигм существования: неуважение закона, нежелание прилагать усилия к собственной жизни, отсутствие понимания личной ответственности за себя и за других и отчуждение. ЕГЭ имеет строгую структуру и инструкцию по выполнению, результат ЕГЭ зависит только от самостоятельной подготовки, ЕГЭ сдают все по всей стране и в вариантах одинаковой сложности.

Есть еще две негативные черты российской ментальности, которые имеют прикладной характер по отношению к тем, что мы уже назвали. Это вечное желание обмануть экзаменатора и предстать в выгодном свете вопреки объективности. Здесь можно вспомнить роман Валентина Пикуля «Мальчики с бантиками» или новеллу «Наваждение» из фильма «Операция Ы». Директор ВЦИОМ Валерий Федоров отмечал, что в нашей культуре не принято честно сдавать экзамены. На эту тему есть потрясающий рассказ Василия Шукшина «Экзамен», где студент-заочник сдает литературу, рассказывает о «Слове о полку Игореве», а он ничего не учил, но бывший фронтовик боится, что преподаватель из уважения к нему поста-



кусстве, потому что для познания кинематографического произведения знание сюжета значения не имеет. Удивительное желание ничего не делать для своей жизни, надеясь на удачу или на возможность с кем-то договориться, - еще одна черта российского ментального образа.

В 2000-е годы незаметно прошел очень тонкий и драматургически структурированный фильм Валерия Тодоровского «Мой сводный брат Франкенштейн». Отец интеллигентного московского семейства (Леонид Ярмольник) внезапно узнает, что у него есть внебрачный сын, пострадавший на чеченской войне. Этот сын приходит к нему домой и остается у него жить - не выгнать же его. Отношение семьи к этому пришельцу очевидно - они ничего ему не должны и не хотят его видеть рядом. В конце концов эти чувства начинает разде-

ватность ЕГЭ в масштабах всей страны, на мой взгляд, противостоит и этой черте тоже. Об этом я скажу отдельно.

Наконец, совсем недавний фильм Юрия Быкова «Дурак», который, я уверен, смотрели очень многие, завершает эту конструкцию национальных особенностей, выражаясь языком другой известной картины. В «Дураке» молодой слесарь учится в строительном институте и через расчеты узнает, что общежитие, куда его вызвали, чтобы починить трубу, может рухнуть в любой момент. Он находит мэра, пытается доказать свою правоту, но в итоге его никто не слушает, финал картины печален. В течение фильма ему часто задают вопрос: «А тебе больше всех надо?» Ощущение

вит «отлично», а выйдя из аудитории, смотрит в зачетку и с удовольствием видит там «плохо» с подписью: «Учись, солдат. Это тоже нелегкое дело».

И другая особенность - это пиратство. Здесь вы можете не согласиться, но когда человек берет на экзамен телефон, то он рассчитывает воспользоваться Интернетом. В России удивительно потребительское отношение к интернет-контенту, каждый считает своим все, что есть в Интернете. Все безнаказанно и бесплатно скачивают из Интернета гигабайты информации, считая, что это в порядке вещей, хотя, конечно, за это надо платить и соблюдать право интеллектуальной собственности.

Как и любая радикальная реформа, ЕГЭ разрушает мифы - мифы о себе и образовательные мифы, существовавшие до ЕГЭ. Здесь нужно сказать, что своей

# реформа ХХI века

четкой структурой ЕГЭ осуществил тектонический сдвиг в сознании, поставив под сомнение тезис о лучшем в мире советском образовании. Именно введение ЕГЭ спровоцировало многочисленные дискуссии, в которых «неожиданно» выяснилось, что в СССР на очень низком уровне было гуманитарное образование (можно вспомнить слова Исаака Фрумина про одну книжку Кафки на весь Красноярский край), художественное образование (архитектура и дизайн, что заметно по облику провинциальных городов) и преподавание иностранных языков. Обсуждая плюсы и минусы ЕГЭ, оппоненты приходили к выводам о том, что люди, получившие советское образование, легко отказывались от идеалов, о которых им рассказывали, пополнили ряды ОПГ, верили шарлатанам и сектантам. В этом отношении симптоматичен культовый сериал «Бригада», показывающий четырех советских юношей, далеких от криминальной среды, но без труда выбравших ее в период исторических перемен.

Также выделяю три ключевых заблуждения, связанных с самим ЕГЭ. Первое - это поколение ЕГЭ. Новая форма экзаменационных заданий ведет к формированию поколения ЕГЭ, которое может только ставить «галочки» и не способно думать и мыслить творчески. Но если мы начнем перечислять крупнейшие творческие проекты последних лет, то поймем, что все они были организованы поколением ЕГЭ. Versus Battle - поэтические поединки в форме рэп-речитатива, где можно было найти глубокие аллюзии на исторические события, литературные произведения, интересные рифмы и образы. Думаю, что все видели баттл Оксимирона и Славы КПСС, который был настоящим соревнованием двух поэм с невероятно сложными подтекстами в виде книг Джозефа Кемпбелла «Тысячеликий герой», стихов Гумилева, антиутопической литературы и Советско-финской войны. Другой яркий представитель поколения ЕГЭ - режиссер Кантемир Балагов, автор фильма «Дылда» о тяжелом послевоенном времени в Ленинграде и фильма «Теснота», осмыслившего сложные события на Кавказе в 90-е годы. Эти фильмы были

участниками Каннского кинофестиваля, правда, не основной его программы. Массовое увлечение стендапом - особой формой сценического искусства - тоже стало возможным при активном участии поколения ЕГЭ. Один из самых ярких комиков - Александр Долгополов. Неординарный художник-каллиграф Арсений Лыженков, более известный под псевдонимом Покрас Лампас, тоже из поколения ЕГЭ. Трудно сказать, на какие баллы они сдали, а может быть, они вообще не сдавали ЕГЭ, но они учились в школе, которая уже была серьезно ориентирована на единый государственный экзамен, и этот факт не повлиял на качество их образования и уровень креативного мышления. В одном из слайдов я даже позволил себе достаточно смелый тезис о том, что ЕГЭ вли-

ется в образе учителя из фильма «Доживем до понедельника». Учительница литературы Марина Максимовна из фильма «Ключ без права передачи», наоборот, выступает образовательным демагогом. Особенно это заметно в первых сценах фильма, где на доске она выводит тему сочинения «Что бы ты сказал человечеству, если бы у тебя была такая возможность». Чистейшая образовательная демагогия, которая для многих учителей за-



ного подходит можно увидеть в пособии «Обществознание» Алихана Динаева, хотя и в нем тоже есть определенные демагогические приемы, например использование интернет-мемов. Вообще демагогические приемы часто используются в дискуссиях, это нормальный прием, но нужно четко осознавать, что это именно прием, а не аргумент. Юрий Дудь, спрашивая журналиста Андрея Колесникова о правлении Владимира Путина, обращает внимание

Кузьминова в интервью Владимиру Познеру о том, что ученики, сдавшие ЕГЭ на 80-100 баллов, почти не отличаются - они все умны, одарены и интересны. Переосмысление привычной сущности какой-либо известной категории - это черта нынешней эпохи. Например, в последней книге педагога Евгения Ямбурга «Культура просвещать» он отмечает, что Большой Брат из романа Оруэлла «1984» - больше не метафора тоталитарной власти, а инструмент безопасности и доказательства собственной правоты. Видеокамера не контролирует, а помогает. Кстати, с этим романом связано тоже одно очень интересное переосмысление. Английский писатель Энтони Берджесс когда-то издал книгу «1985», в которой доказывал, что роман Оруэлла написан с помощью комических средств речи, то есть является сатирической комедией и пародией на будущее. Многие приводят в пример знаменитую картинку, где учитель вырезает над головами учеников квадратики из бумажных облачков, вспоминают фильм Алана Паркера «Стена», в котором безликие фигуры детей идут по конвейеру и попадают в мясорубку, можно вспомнить песню «Нирваны» со словами «ты опять в школе - никаких перемен». Отсутствие внимания к индивидуальности - это вряд ли проблема образования. Образование прежде всего про поиск универсума. ЕГЭ в этом, на мой взгляд, преуспевает.

И последняя особенность. ЕГЭ встраивает российское образование в мировой контекст, а общество - в макрокосмос. Это звучит на первый взгляд странно. Но поймите, что Россия постоянно живет в метафизической опричнине, в мире, который чему-то противопоставлен: земщине, капитализму, США. ЕГЭ приближает нас к мировому опыту, к другим цивилизациям. А если говорить о макрокосмосе, то понимание того, что представители одного с тобой поколения сдаают один и тот же экзамен вместе с тобой, очень важно для единения страны. Так же как и важна служба в армии, где польза не в том, что ты вместо 10 раз научишься отжиматься 11, а в том, что увидишь других людей и почувствуешь причастность к судьбе своей страны.

Третье заблуждение - ЕГЭ не учитывает индивидуальность. Это действительно так. В интервью нашему журналу «Просвет» директор лицея «Ковчег» Рустам Курбатов сравнил ЕГЭ со штирихкодом, подавая это как не самый лестный эпитет. Но если мы внимательно посмотрим на сущность образования, то убедимся, что его смысл и состоит в том, чтобы отыскать такой универсальный конструкт, который позволит оценить уровень компетенций человека. И надо сказать, что в этом отношении ЕГЭ почти не ошибается. Можно привести в пример высказывание Ярослава



яет на молодежные субкультуры. Если взять последнюю крупную книгу на эту тему - это «О яростных и непохожих. История сопротивления российской молодежи от 1825-2018» Артемия Троицкого, то становится очевидно, как меняется рисунок молодежи в 2010-е годы. Поскольку ЕГЭ усиливает образование, то это влияет и на общество. Поэтому появляются новые субкультуры, которые Троицкий назвал «субкультуры доброй воли» - волонтеры, благотворительные организации.

меняет реальные образования, знания и навыки. К сожалению, многие воспринимают творчество как ни к чему не обязывающую деятельность и ее уход из образования воспринимают болезненно. Конечно, в школах не хватает проектов с открытым результатом, но это не равносильно нехватке творчества. Академик Ландау говорил, что «для целей физики достаточно уметь решать стандартные математические задачи». Адекватным совмещением творческого и узконаправлен-

на миллионы людей, живущих за чертой бедности, а Колесников в свою очередь резонно замечает, что это утверждение, с которым бессмысленно спорить и обсуждать его. Прием не аргумент. Кстати, в разговоре о творчестве уместно вспомнить о зубрежке. В прошлом году мы обсуждали данные ВЦИОМ, где было показано, что только 5% молодых людей 18-24 лет не относят зубрежку к особенностям ЕГЭ. Но постарайтесь вспомнить, сколько стихотворений и песен вы сможете прочитать от начала до конца, а еще лучше, сколько вспомните древнегреческих муз. Может, это тоже натолкнет на мысли о других формах образования.

Третье заблуждение - ЕГЭ не учитывает индивидуальность. Это действительно так. В интервью нашему журналу «Просвет» директор лицея «Ковчег» Рустам Курбатов сравнил ЕГЭ со штирихкодом, подавая это как не самый лестный эпитет. Но если мы внимательно посмотрим на сущность образования, то убедимся, что его смысл и состоит в том, чтобы отыскать такой универсальный конструкт, который позволит оценить уровень компетенций человека. И надо сказать, что в этом отношении ЕГЭ почти не ошибается. Можно привести в пример высказывание Ярослава

Таким образом, ЕГЭ - это не просто экзамен, а этическая категория, идущая вразрез с привычными представлениями о жизни и образовании. Именно этим и ценен единый государственный экзамен как реформа, которая не подстраивается под текущую действительность, а пытается ее радикально изменить.

Михаил МОРОЗОВ



**Мобильный телефон - незаменимый атрибут современного человека. Подростки сейчас с ним практически не расстаются, используя его не только как средство связи, но и для многое другого - игр, общения в соцсетях, телефон становится и компактным кинотеатром, и карманным проигрывателем. Часто чрезмерное использование мобильных устройств приводит к зависимости.**

Педагогам все это очень мешает, учеников буквально не оторвать от экранов смартфонов, поэтому они не слушают объяснений, выпадают из контекста урока. Конечно, от этого страдает качество образования. Да и личность ребенка деформируется: он быстрее утомляется, становится раздражительным, выражает протест на просьбы учителя, родителей, одноклассников, не выполняет задания на уроках и дома или делает это некачественно.

При этом запретить Интернет и мобильные телефоны в школе невозможно. Более того, в современном образовательном пространстве они необходимы, поскольку позволяют организовать дистанционное обучение, использовать электронные учебники, работать с современными образовательными приложениями, платформами, текстами, видео и прочими полезными ресурсами.

Еще до того как школы мира стали активно использовать дистанционное обучение, в образовательный процесс начали эффективно внедрять гаджеты. Например, работали по системе BYOD (Bring Your Own Device - «Принеси собственное устройство»): ученикам предлагали использовать на занятиях свой гаджет для поиска информации, просмотра видеоматериалов. При этом ребята получали сведения в привычной для них форме (через видео, статьи, чаты), охотнее учились и, главное, могли продолжить образовательный процесс и за пределами класса.

Еще один формат - «перевернутый класс» (flipped classroom): изучение материала и выполнение заданий происходит в противоположной стандартному уроку последовательности. Дома ученик через Интернет просматривает теоретическую часть, обычно на мультимедийных носителях, а на уроке выполняет практические задания. В этом случае удается отвести больше времени на общение учителя и ученика в классе и на работу в группе. Заболевшие ученики, вернувшись в школу, легче включаются в учебу: видеолекция содержит всю необходимую информацию по теме. К тому же к ресурсу всегда можно вернуться накануне экзаменов.

LearningApps.org - платформа для создания интерактивных заданий. Ученики на уроке получают ссылку на интерактивное задание и выполняют его. Такой формат позволяет готовить задания дома, используя свои мобильные устройства с доступом к сети Интернет.

E-learning - это электронное обучение, не отдельные элементы, а целостная среда, включающая учебу с помощью мобильных устройств (mobile learning, или m-learning) и обучение на основе интернет-технологий (web-based training, WBT). Эта форма дает возможность учиться дистанционно, консультироваться и получать отметки.

Learnis.ru - портал для создания обучающих игр и викторин. Чтобы команды могли ответить на вопрос, у капитанов должны быть телефоны с Интернетом и допуск к игре от учителя. На экранах появляется кнопка «ответить», и все вовлекаются в общий процесс соревнования и никто не «сидит» в телефоне.

Особое место занимает МЭШ (Московская электронная школа) - образовательная платформа, дающая широкие возможности для педагогических экспериментов и творчества детей. Обучение идет в режиме онлайн на любых устройствах и в любое время. Например, планшет становится лабораторией, библиотекой, классной комнатой, пространством



## Гаджеты в школе: хозяева или слуги?



для экспериментов. В нем можно проходить тесты, участвовать в видеоуроках, использовать дополнительные материалы и делиться своими результатами с друзьями. В библиотеке электронных материалов есть виртуальные лаборатории, которые позволяют проводить опыты по физике, создавать 3D-фигуры и путешествовать, используя интерактивные карты по истории и географии.

Электронный дневник - удобная функция МЭШ. Он всегда под рукой, и в нем есть домашнее задание, расписание, дополнительные занятия, чаты с одноклассниками и учителями, школьные новости и мероприятия.

Есть в МЭШ особый раздел «Самодиагностика», который успешно используется учениками всех возрастных групп - от начальной до старшей школы. Задания прошли многоступенчатую экспертизу. Пройдя тест, ученик сразу получает детальный анализ с указанием проблем и тем, рекомендуемых для дополнительной отработки. Результаты ребенка доступны только семье и в школу не попадают.

Плюсы МЭШ очевидны. Эта платформа доступна в режиме онлайн для всех и в любое время. Проверка ошибок, общение с учителями, домашние задания, материалы для подготовки к уроку, варианты контрольных и тестов - все это доступно родителям, учителям и школьникам с любых устройств.

Помимо глобальных платформ, порталов и форматов на уроках используются элементарные функции телефона: режим аудиовоспроизведения, видеоплеер, диктофон. Например, изучая иностранный язык, ребята слушают дома аудиозаписи на иностранном языке, использованные на уроке.

Своё мобильное устройство точно так же может использовать и учитель. Например, при подготовке учащихся старших

классов к устной части ГИА по иностранному языку можно использовать функцию диктофона: речь учащегося записывается, затем аудиофайл включается классу для совместного анализа. Как показывает практика, так дети быстрее замечают свои ошибки. Запись прекрасно передает все недочеты: паузы, запинки, фонетические и грамматические неточности, что позволяет ребятам адекватно оценить уровень своей подготовки.

На уроках можно использовать телефон и для поиска материалов в Интернете, например, по происхождению слова, что позволяет грамотно сделать его морфемный анализ.

Задача школа - отвечать на вызовы современности, в том числе готовить детей к эффективной и безопасной деятельности в потоке информации, вычленяя нужную информацию от цифрового мусора. Не стоит эту проблему решать запретительными мерами. Здесь требуется педагогическое решение сложной метапредметной задачи. И тогда умелое использование гаджетов станет благом, а не бедой.

Это наглядно показала ситуация, связанная с распространением коронавирусной инфекции весной 2020 года. По данным ЮНЕСКО, 87,6% учеников во всем мире в течение года не посещали традиционные занятия. Дома либо на дистанционном обучении находились 1534227915 человек, решение о закрытии школ или переходе на дистанционное обучение приняли 184 государства мира. В тех странах, где школы лояльно относились к использованию мобильных устройств в образовательном процессе, обучение продолжилось, в остальных дети либо оказались предоставлены сами себе, либо отправились на вынужденные каникулы в условиях самоизоляции. Так что, пожалуй, в споре сторонников и противников гаджетов в школе победу одержали первые. Да, мир больше не будет прежним, так что школа должна взять на себя еще одну функцию - привить молодому поколению культуру поведения в цифровом мире. Отныне дистанционное обучение станет важной составляющей школьного обучения, а без грамотного и регулярного использования гаджетов в очном образовательном процессе это невозможно.

Юрий ВЕРЖБИЦКИЙ,  
директор школы №2094



# Консорциум «Цифровая дидактика»

**Начинаются масштабные исследования онлайн-образования**



**Московский городской педагогический университет для изучения практики дистанционного образования и определения эффективности цифровых инструментов объединил профессионалов, которые создали консорциум «Цифровая дидактика».**

28 июля вузы и компании из сферы онлайн-образования объявили о создании консорциума «Цифровая дидактика». Главная цель - исследовать актуальные практики дистанционного образования и понять, какие современные технологии эффективны для среднего и высшего образования, как большие данные могут повысить качество обучения и выстроить индивидуальную образовательную траекторию, в каком объеме использовать цифровые инструменты для учащихся разного возраста. Кроме исследований участники консорциума планируют проводить дискуссии с представителями профессионального сообщества для выработки общих критериев. Одним из результатов станет разработка платформы с методическими материалами, онлайн-курсами, цифровыми конструкторами и тренажерами. В консорциум вошли Московский городской педагогический университет (МГПУ), Томский государственный университет (ТГУ), группа компаний «Просвещение», Академия Минпросвещения России, образовательные компании «Нетология» и «ИнтернетУрок».

- За идеей создания консорциума стоят глубокие и драматические изменения, которые происходили в образовании последние полтора года, - сказал ректор МГПУ Игорь Реморенко.

- Технологии, которые изначально придумывались и создавались для достаточно узкой группы школьников и студентов, были распространены на всех, кто учится в школах, вузах и даже детских садах. Дистанционные

зования и подняли массу вопросов, которые обсуждались и в обществе, и в профессиональной среде.

Только в Москве, по данным МГПУ, в 2020 году по сравнению с 2015 годом спрос на видеоуроки вырос на 47%, на видеозаписи упражнений - на 40%, на тематические классные часы - на 22%. По словам Реморенко, учителя искали не только технологические решения, но и педагогические методики. В условиях

дистанционного обучения большинство традиционных подходов оказались неэффективны. Эти же вопросы актуальны не только для столичного образования. По данным UNICEF, в период пандемии в 2020 году онлайн-образованием были охвачены около 1 млрд учащихся в мире.

Председатель совета директоров платформы «ИнтернетУрок» Павел Арсеньев считает, что некоторые цифровые инструменты уже доказали свою эффек-

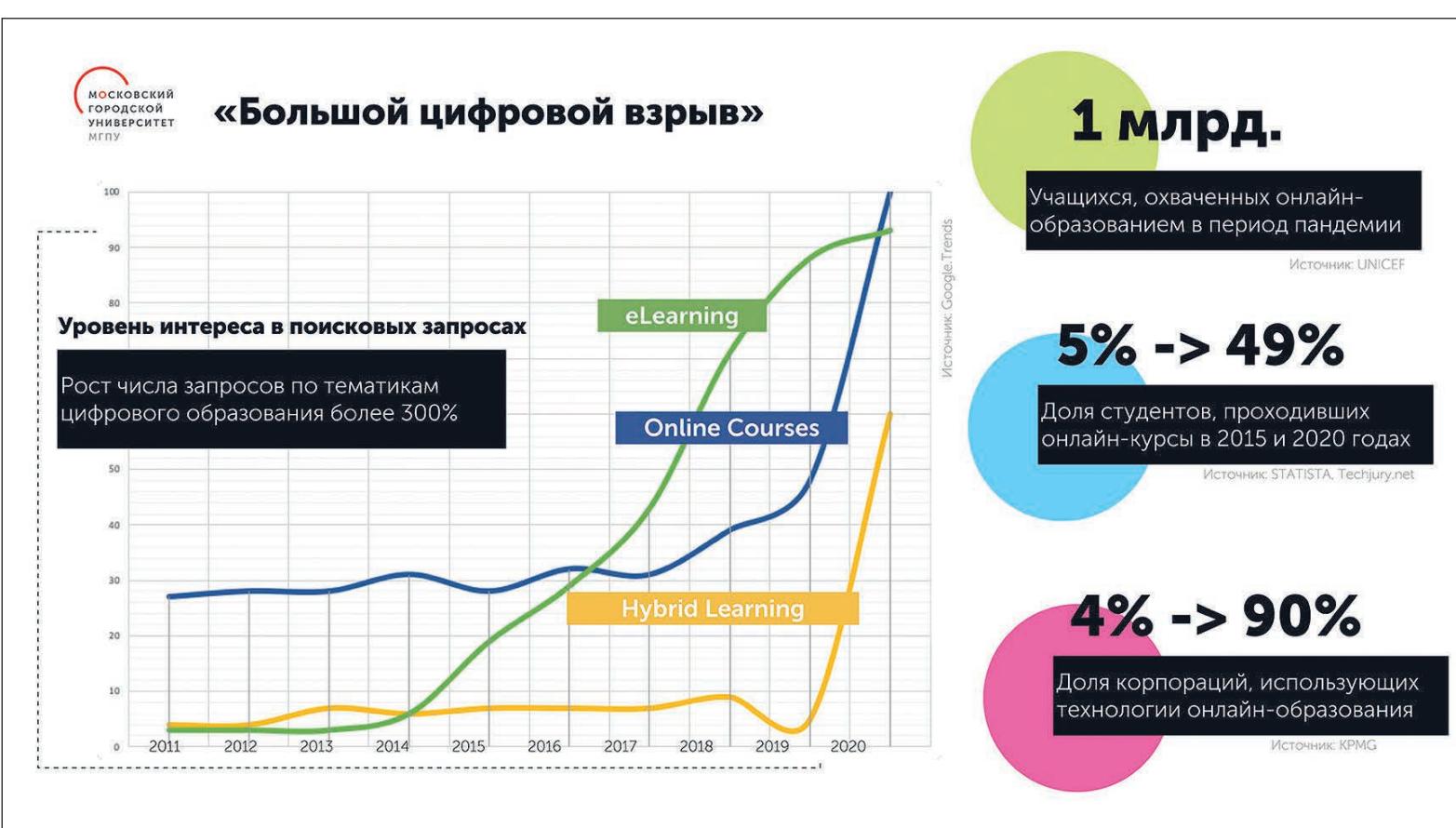
тивность. Так, цифровые тренажеры помогают быстрее освоить тему, выбрав интересующий объем знаний, и тут же оценить прогресс. А у цифрового учителя всегда есть возможность еще раз интересно объяснить ученику, если он что-то не понял, в удобное для ребенка время. Однако профессиональному сообществу важно выработать общую систему критериев эффективности, систему метрик, считает президент группы компаний «Просвещение» Михаил Кожевников:

- В Китае и США метрики отличаются, поскольку у этих обществ разные культурные основы, они по-разному измеряют прогресс ученика. Нам нужно сообща выработать свою систему. Только тогда у нас появится возможность сравнивать методики и ресурсы и осмысленно дорабатывать содержание образования.

Участники консорциума отмечают, что их интересует не переход на онлайн-образование, а лишь использование цифровых инструментов для повышения качества обучения. Как сказал И. О. директора Академии Минпросвещения России Павел Кузьмин, в совместной работе хотелось бы как раз выяснить, каждому ли ребенку нужны цифровые решения и какое соотношение очных и онлайн-занятий считать эффективным:

- Консорциум нужен, чтобы ответить на ряд вопросов и совместно с коллегами в регионах двигаться вперед.

Маргарита ТИМОФЕЕВА





# Управляющий совет: новый опыт и возможности

**Арина Джура в этом году стала выпускницей школы №1392 имени Д.В.Рябинкина и поэтому больше не входит в управляющий совет. Но свой опыт участия в формировании стратегии развития образовательной организации она считает бесценным: «То, что помимо взрослых в управляющий совет школы входят ученики, - это хорошо и правильно. Да и к тому же интересно!»**

Арина рассказала, что ей нравилось участвовать в заседаниях, притом что она осознавала, какая ответственность на ней лежит.

- Мне удавалось донести свое мнение до людей, которые стар-

ше меня по возрасту, но в управляющем совете мы выступали на равных, чувствовали себя коллегами. Мне кажется, это очень важно! - говорит выпускница. - Конечно, когда обсуждались какие-то управленческие дела, отчетность, ремонт, я не могла внести своих предложений, но когда речь шла об организации учебного процесса, о каникулах, школьном плане, введении антиковидных мер, в этом я всегда активно участвовала.

Девушка отмечает, что ей приятно было не только высказывать свое мнение, но и прислушиваться к аргументам других участников заседаний:

- Я практически всегда соглашалась с мнением взрослых, потому что они грамотно и взвешенно подходили к решению во-



просов. Например, в том, что касалось распределения времени контрольных работ. Они очень старались не допустить перегрузки школьников в дни пандемии, хотя это было очень непросто!

И это Арина тоже считает весьма позитивным опытом. Ведь часто подростки в штыки воспринимают идеи и доводы взрослых, но на заседаниях управляющего совета ей становилось очевидно, почему принимаются те или иные решения, что за каждым из них стоит большая работа, серьезный анализ ситуации.

- Я видела, что старшие коллеги хорошо понимают и разбираются в том, о чем говорят. Это был отличный опыт! - рассказывает она. - Мне кажется, благодаря нашим заседаниям у меня поменялось мышление, я многое увидела с другой стороны.

Это помогло и по-новому выстроить отношения с учителями:

- Да, прежде были проблемы:казалось, что взрослые думают совершенно иначе, никогда нас не поймут, и поэтому нет смысла высказывать свое мнение. И только работая в управляющем совете, я поняла, что взрослые всерьез стараются решить проблемы и при этом учесть наше мнение. Просто мы иногда сами упрямо отрицаем их правоту, раз и навсегда решив, что они не хотят нас услышать. Но это не так. И теперь я это знаю!

Арина очень разносторонний человек, выбирая профессию, она рассматривает совершенно разные варианты - от МВД, педагогики до банковского дела.

- Но кем бы я ни стала, - уверяет Арина, - мой опыт работы в управляющем совете, безусловно, сыграет свою положительную

роль. Главное - я поняла, что не надо бояться доносить свое мнение, делиться своими взглядами на ту или иную проблему.

Тем, кто планирует в новом учебном году вступить в управляющий совет, Арина дает совет прислушаться к себе.

- Надо понять, насколько тебе самому это интересно, хочется ли так глубоко погружаться в проблемы школьной жизни, принимать решения, чувствовать ответственность за то, что происходит в родной школе. Либо душа к этому лежит, либо нет, - считает Арина. - Если понимаешь, что тебе это интересно, становись членом управляющего совета. Тебе самому это в любом случае даст очень много, это новый опыт, новые возможности!



Светлана МИХАЙЛОВА

**Как сделать пространство школы максимально удобным, практичным и при этом оказывающим позитивное воздействие на всех участников образовательного процесса? На помощь приходит практика соучаствующего проектирования, когда интересные идеи предлагаю не архитекторы, а будущие пользователи - учителя, ученики, родители.**

Сейчас во всем мире проходит смена принципов и стандартов образовательного пространства. Образовательная среда теперь воспринимается как «третий педагог» в поддержку школе и родителям. И здесь важно правильно организовать пространство образовательных организаций, чтобы улучшить процесс и результаты обучения детей.

В школьном возрасте формируется ответственность за себя и свою жизнь, в ребенке идет процесс простраивания внутренних границ. Поэтому увлечь его можно, только предложив ему стать участником совместной деятельности. Идеальная среда получится в том случае, если школьнику дают возможность высказаться, а решение принимается коллегиально. Но для того чтобы дети могли стать ответственными и активными участниками проектирования, их необходимо подготовить, дать основы проектной

деятельности и визуальной культуры.

Соучаствующее проектирование в школе №2070 можно рассмотреть на примере создания арт-пространства для исторических корпусов школы. Важнейшая задача этого проекта - вовлечь школьников, педагогов, родителей, жителей района, администрацию в процесс проектирования. Первый этап работы - опрос

настроить участников уже непосредственно на проектирование. После этого работа продолжалась в режиме воркшопа: участники делились на группы, разрабатывали проектные предложения и защищали их. Затем вступали специалисты, на основе полученных решений они предлагали участникам свой вариант.

Первой пробой в направлении соучаствующего проектирово-

слоган центра «Творчество начинается здесь».

Организуя интересный творческий процесс, его можно оформить различными визуальными средствами, исходя из поставленных задач:

- эмоциональных (цвет стен и мебели, фото, декор, афоризмы);
- функциональных (выставочные зоны, меловые доски, зоны отдыха, место для фотосессий,

право на выбор темы, коллег по проекту, методов работы и вариантов оформления.

Один из интересных соучаствующих проектов реализовали участники объединения «Как стать дизайнером» (2-й курс обучения) - «Стикеры на стенах». Инициативная группа сформировала предложение по дизайну каждого кабинета. Выполняя полный цикл от идеи до воплощения, юные дизайнеры учатся воплощать свои мечты в реальность, одновременно меняя ее, делая среду дружественной, открытой, способной объединить людей. Процесс соучаствующего проектирования, в который вовлекаются дети и подростки, позволяет им почувствовать свою значимость. Дополнительный бонус: в школах, где ученики становятся творцами окружающего пространства, нет вандализма. Зато создается связь между школьной средой и личностью ребенка.

Новое арт-пространство, выполненное методом соучаствующего проектирования, позволило ученикам и педагогам создать творческие группы для художественной, литературной, музыкальной деятельности. В целом проект направлен на создание комфортной развивающей образовательной среды в школе и мотивацию социального соревнования и сотрудничества.

Пресс-служба школы №2070  
имени Героя Советского Союза  
Г.А.Вартаняна

# Рождение арт-пространства

## Соучаствующее проектирование

среди родителей, школьников и педагогов, в ходе которого выяснились основные проблемы и потребности.

Затем коллектив педагогов, дизайнеров, художников, архитекторов приступил к работе. При этом готовых проектных решений никто не предлагал: учителя и архитекторы направляли и связывали между собой участников процесса. Сначала провели тренировочные игры и вводную видеопрезентацию: показали результаты опросов, выявленные проблемы, потребности и желания родителей, учеников и педагогов, чтобы

вания стала работа исследовательского модуля кружка «Как стать дизайнером» «Оформление внутреннего пространства как способ визуального формирования бренда». В проекте участвовали около 50 учеников школы, педагоги и родители. В течение месяца они разрабатывали собственные решения. Выбрали идею оформления, выстроенную на образе живой клетки как элементарной системы, способной к самостоятельному существованию, воспроизведению и развитию. На основе визуального образа клетки разработаны знак и

зоны для выступлений артистов и танцевальных групп);

- навигационных (указатели, таблички);
- имиджевых (знак, логотип, слоган).

Эти выразительные средства лежат в основе айдентики (визуальной части бренда) центра и не только работают на улучшение имиджа и повышение его узнаваемости, но и создают разнообразную и дружелюбную атмосферу, а главное - позволяют всем участникам процесса почувствовать себя частью целостной системы, оставляя за собой

# Все мы немного чародеи...

## Только высокотехнологичные

**Мир стремительно меняется. В новом тысячелетии гаджеты и электронные устройства стали в миллион раз доступнее. Следовательно, самыми востребованными стали специальности программиста и системного инженера, инженера-проектировщика и web-дизайнера, аналитика баз данных и инженера машинного обучения. А первые шаги в мир новых технологий - уроки информатики в школе.**

Знакомство с информатикой происходит уже в начальной школе: дети осваивают азы компьютерной грамотности, учатся пользоваться текстовым процессором, создавать рисунки и простые презентации, искать нужные сведения в Интернете. Самые любимые уроки у ребят - программирование в Scratch. Эта визуализированная программная среда создана для детей и подростков. Scratch позволяет разрабатывать игры и анимацию, развивает творческие и аналитические способности.

Изучение курса информатики развивает у ребят логическое и формирует алгоритмическое мышление, вырабатывает умение составлять план действий для достижения желаемого результата. Информатика и программирование дают мощный импульс для творческого мышления ребенка. Работа за компьютером вселяет уверенность в себе, помогает учиться на своих ошибках. Программирование помогает реализовывать свои задумки. Работа над коллективными проектами учит взаимо-

действовать в команде, договариваться, решать общие задачи, идя к одной цели.

Информатика - это прежде всего практическая работа. Ребята изучают программирование на языке Python, знакомятся с основами шифрования, разрабатывают свой первый web-сайт на нескольких страницах, учатся создавать и редактировать графические файлы и видеоролики, знакомятся с проектированием баз данных и составлением запросов на основе MS Access, учатся анализировать большие объемы информации и визуализировать математические модели с помощью электронных таблиц MS Excel, приобретают навыки систематизации информации, осваивают основы информационной безопасности.

В нашей школе реализуются городские проекты «Инженерный класс в московской школе» и «ИТ-класс в московской школе». Кроме обучения программированию школьники осваивают моделирование, в том числе в формате 3D, учатся прототипировать оборудование и его элементы, осваивают инженерное черчение и промдизайн.

Выпускники школы хорошо ориентируются в таких программных продуктах, как IDLE Python, PyChart, OpenScad, Autodesk Fusion-360 и «3D-Компас», свой итоговый проект они разрабатывают на основе платы Arduino.

Ученики инженерного класса становились призерами и победителями городского конкурса проектов «Инженеры будущего», участвовали в городских научно-практических технических конференциях «Исследуем и проектируем», «Высокие технологии и экология», «Учись строить будущее», конференциях университета МИРЭА.

Задача учителей - дать фундаментальные знания в областях, связанных с информационными технологиями, а изучение информатики помогает ребятам выбрать будущую профессию, понять, что умение работать за компьютером дополняет их возможности. Знания, приобретенные на школьных уроках информатики, пригодятся в практической деятельности и повседневной жизни.

Елена ПЕТРУХИНА,  
учитель информатики школы  
№2070 имени Героя Советского Союза Г.А.Вартаняна

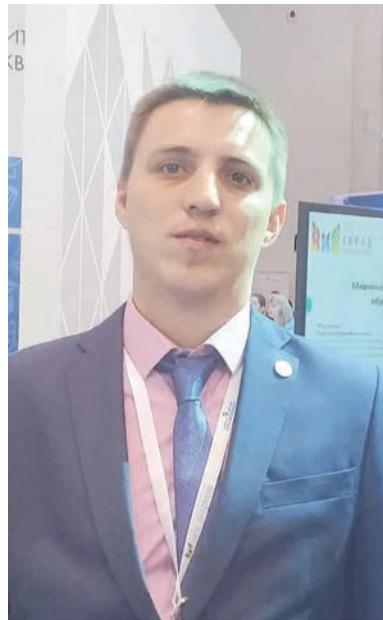


# В погоне за пятерками

## Промежуточная аттестация как часть эффективной системы внутренней оценки качества образования

Во многих школах РФ промежуточная аттестация формируется как результат обучения в учебном периоде или содержательном модуле. Это понятие регламентируется школьным положением «О системе контроля знаний и умений обучающихся, об учете текущей успеваемости и порядке выставления отметок в аттестационных периодах».

Чаще всего в образовательных организациях оценка за аттестационный период



определяется как средний балл или средневзвешенный балл на основе всех полученных отметок за аттестационный период. При этом часто бывает мнение, что, чем больше отметок получено, тем лучше и объективнее будет результат. А что на практике?

Проведенные нами исследования в формировании ВСОКО показывают обратное. В его основе лежит раннее прогнозирование оценочных мероприятий на уроках и соответствие текущих результатов результатам, полученным на контрольной работе. Мы отказались от измерения качества знаний (КЗ) по классу, параллели и измерения степени обученности учащихся в классе

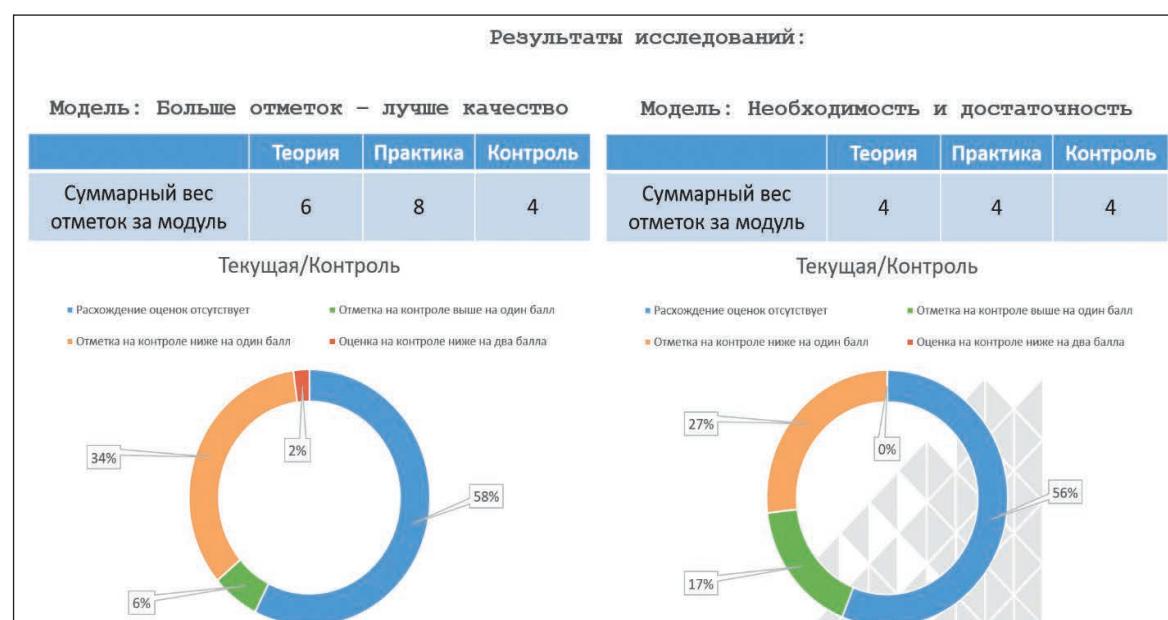


Рис. 1

(СОУ), взяв за основу индивидуальные результаты обучающихся и измерение их объективности.

На рис. 1 приведены результаты исследований, которые показали, что паритетное распределение весов отметок между текущими и контрольными отметками не только повышает объективность результатов, но и дает возможность демонстрировать лучшие результаты на контрольных работах. Сравнение велось как разница между контрольной работой и оценкой в аттестационном периоде.

При этом большое количество отметок может попросту поглотить результат контрольной, сделать ее менее значимой. Если принять во внимание, что контрольная работа разрабатывалась заблаговременно, на ней проверяются все изученные элементы содержания и каждый вариант для учащегося уникален, то получается, что, несмотря на продемонстрированные знания в контрольной точке, учащийся недостоин высокой оценки, так как в течение учебного периода демонстрировал невысокие показатели, а в некоторых случаях даже получение отметки «5» на контрольной работе не позволяет учащемуся без защиты дополнительных работ получить даже оценку «4» за модуль. Из-за чего

же это происходит? Здесь как раз мы имеем пример, когда огромное количество текущих отметок (например, 11 за 15 часов содержательного модуля) работает не в пользу ученика.

Так, может, тогда ориентироваться только на контрольную работу или на меньшее количество отметок? Для этого нужно в начале аттестационного периода максимально четко проработать необходимое и достаточное количество оцениваемых работ для объективного отражения усвоенных знаний.

Приведем пример.

Содержательный модуль состоит из двух тем из расчета 8 часов и 21 часа на тему соответственно. При анализе возможного оценивания работ в содержательном модуле «Алгоритмизация и программирование» было принято решение, что будут оцениваться три практические работы (вес 1), которые отрабатывают различные навыки написания алгоритмов и программ, при этом одна работа оценивается по нескольким критериям (две отметки за работу); при завершении изучения каждой темы будут проводиться тестирования (вес 2), проверяющие уровень фундаментального понимания изучаемого материала; и в завершение модуля будет проведена контрольная

ли учащийся и на практике при тестировании показывает хорошие результаты, то отметка на контрольной будет «4» или «5». А если результаты удовлетворительные или посредственные, то и на контрольной будет показан результат «2» или «3». (Рис. 2.)

При таком подходе мы добились впечатляющего результата:

- ушло расхождение оценок в два балла;
- увеличилось количество учащихся, которые показывают стабильные результаты;
- вырос показатель освоения всех элементов содержания при проведении контрольной работы.

На рис. 3 представлен итоговый результат такого подхода. Кроме того что обучающиеся чувствуют уверенность в своих знаниях

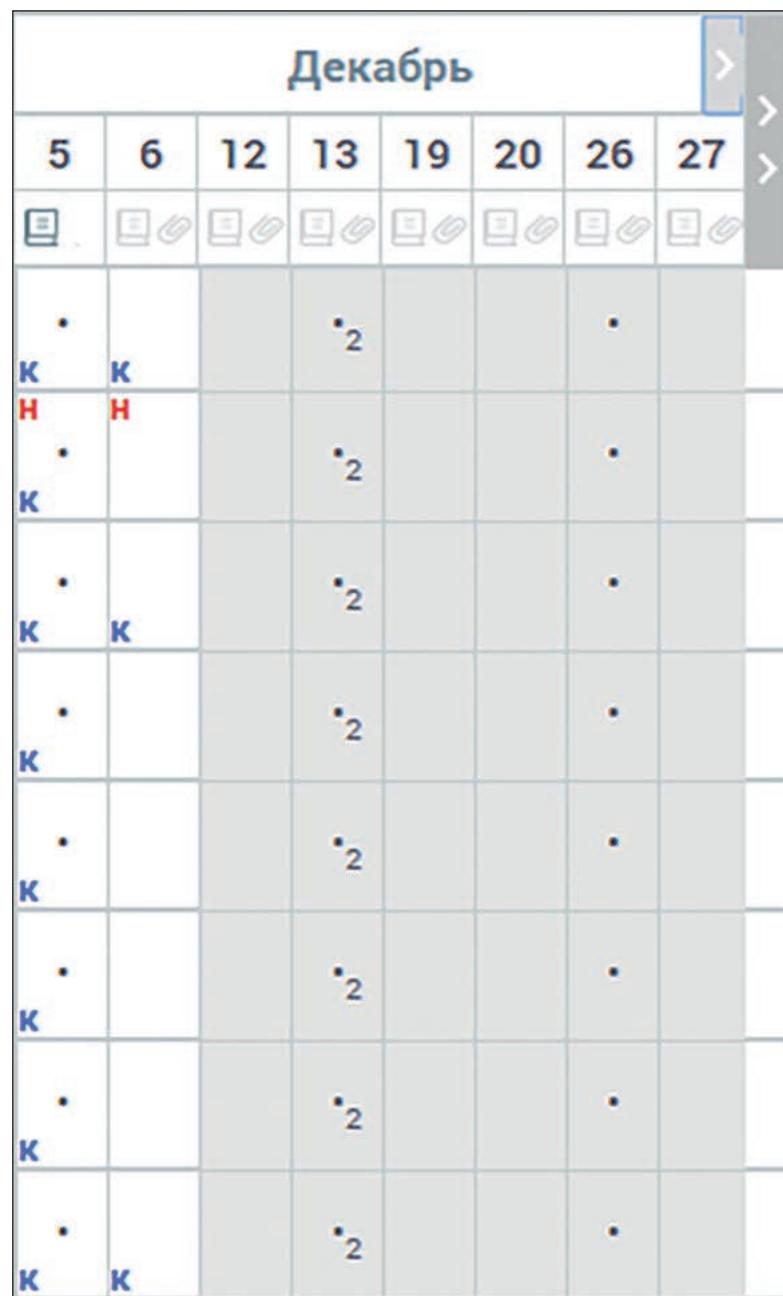


Рис. 2



Рис. 3

работа (вес 4). Кроме того, практические работы являются своего рода мини-проектами, то есть могут быть сданы, потом дорабатываться и снова отправляться на проверку.

При этом учащиеся и учитель в своих электронных дневниках/журнале смогут видеть точки, которые будут сигнализировать о необходимости сдачи работы. Таким образом, получается, что в отметках происходит равномерное распределение проверяемых результатов. Становится возможным спрогнозировать вероятные результаты. Очевидно, что ес-

перед экзаменом, о чем говорит выбор ОГЭ, сами результаты достойные, а главное - объективность ВСОКО по предмету, точное подтверждение годовой оценки на экзамене составила 73%.

Так, может, нам всем стоит заранее планировать оценочную деятельность на уроках с учетом паритетности текущих и контрольных отметок?

Ярослав ГАЛКИН,  
заместитель директора по  
управлению оценкой качества  
образования школы №429  
«Соколиная гора»



**В этом году у нас появилась новая традиция - прогулка с классным руководителем. Это прекрасная возможность отдохнуть, познать что-то новое, набраться впечатлений. Школьники получают опыт общения с окружающим миром, учатся общаться в коллективе, расширяют знания о правилах поведения на природе.**

**К**уда пойти и для чего, ребята решают вместе с учителем: парк, усадьба, школьный каток. Можно и просто устроить праздник на территории школы или поиграть на свежем воздухе. Весь класс участвует в разработке маршрута, выборе места похода, придумывает задания и сценарии.

В любое время года ученики нашей школы выбираются на природу в парки, устраивают пикники, участвуют в конкурсах, организовывают экскурсии, квесты и фотосессии, приглашая на роль фотографов своих же одноклассников. К таким выходам на природу активно присоединяются и учителя физической культуры, которые проводят для ребят спортивные соревнования и эстафеты, обучают азам туристической подготовки.

На прогулках ребята также учатся охранять и беречь приро-

ду. Они уже не первый год участвуют в акции «Покормите птиц зимой»: мастерят кормушки и развешивают их на территории школы, в парках и возле своих домов. И всю зиму не забывают подкладывать туда корм.

Еще одной популярной традицией стали совместные прогулки на школьном катке. После



уроков ребята вместе со своими учителями надевали коньки и выходили на лед, где устраивали танцы, игры и соревнования на

льду, играли в салки. Даже те, кто впервые вставал на коньки, к концу первого катания уже практически уверенно держались на льду.

Традиционный хоккейный матч стал еще одним поводом собираться на школьном катке. В этом году прошли три встречи,

в которых принимали участие ученики 9-11-х классов и сотрудники школы. Столько азарта! Ни одна команда не желала уступать первенство другим. Талантливые хоккеисты, красивые голы, серии буллитов, решающие исход событий матчей, яростные болельщики, в рядах которых друзья, одноклассники, учителя и родители, - это отличный заряд энергии и хорошего настроения!

Благодаря совместному досугу вне стен школы отношения между классным руководителем и детьми укрепляются, становятся более тесными. Такие совместные мероприятия идут на пользу всем и сплачивают класс, помогая ребятам понять, что такая настоящая дружба. С ответственным и творческим подходом взрослых дети не скучают, а весело и с пользой проводят время!

**Марина РОТАРЬ,  
старший педагог-организатор  
школы №1788**





Проект «Умное образовательное пространство» в образовательном комплексе №2122 реализуется с 2018 года. Большое внимание уделяется его открытости и доступности. Насыщенная, полифункциональная, трансформируемая, вариативная и доступная - вот такая среда нужна современным детям! И родителям такое решение внегрупповой среды пришлось по душе, появилось новое полезное пространство для совместного времяпрепровождения с детьми.

- Педагогическая команда поставила цель: в нашем детском

## В каждой лестнице есть тайна

### Притяжение пространства

**За порогом дошкольной площадки комплекса №2122** малышей радушно встречает умное «говорящее» пространство. Каждая лестница и коридор выполняют роль образовательного тренажера. В холлах и фойе сосредоточились интерактивные сектоны по интересам. Детвора с удовольствием спешит в такой детский сад, ведь уже по дороге в группу их ждет много увлекательных и полезных дел!

Здесь каждый уголок вне-группового пространства - настоящий центр притяжения, умело задействованный педагогической командой для решения образовательных и воспитательных задач. Это стало возможно благодаря реализации проекта в рамках федерального образовательного стандарта, главная цель которого - создание развивающей предметно-пространственной среды, в том числе за пределами группы. Благодаря чему привычные лестницы и коридоры стали не только уютными и дизайнерски индивидуальными. Появилось дополнительное средство формирования личности ребенка, еще один источник знаний и социального опыта.

Как театр начинается с вешалки, так и развивающая среда наших дошкольных площадок - с коридоров, холлов и фойе. Межлестничное пространство мы заставили «говорить», и теперь оно



помогает ребятам лучше запоминать цифры и геометрические фигуры, рассказывает о временах года, знакомит с народными ремеслами. В фойе первого этажа мы организуем творческие выставки, вывешиваем стенгазеты. В холлах реализовали популярные тематические уголки «Мой город», «Конструирование», «Театрально-игровая деятельность», «Доступная арифметика», «Безопасность движения» и др. Главное правило - руками трогать можно и даже нужно!

саду ребенок действует в соответствии со своим интересом! Создает, а не следует за шаблоном! Двигается, а не ждет! Говорит, а не пассивно слушает! - делится старший воспитатель Наталья Коростелева. - Свободная деятельность детей помогает им не только получать знания, но и, что более важно, самостоятельно осуществлять поиск или объединяться в группы по интересам, планировать, включаться в процесс исследования.

Поскольку именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире и культура взаимоотношений, перед педагогами-дошкольниками стоит задача обеспечить развитие самостоятельности ребенка и сделать его полноценным субъектом образовательных отношений. В том числе за пределами групповых помещений. Педагоги комплекса №2122 уверены: при правильной организации предметно-развивающего пространства среда становится «третьим педагогом», рядом с которым ребенок чувствует уверенность в себе и с удовольствием выступает в роли творца.

Ирина КВАСЮК,  
методист школы №2122

## Я - будущий первоклассник



**Дошкольные группы - комфортное для ребенка место, где он учится, играя. Развитие речи, музыка, физическое воспитание, общение с друзьями и взрослыми - все это обычный день малыша. А впереди школа! Важно, чтобы ребенок был к ней готов психологически и физически, не боялся нового и неизвестного.**

Преемственность между дошкольным и начальным общим образованием - необходимое условие непрерывного образования ребенка. Безусловно, это двусторонний процесс. С одной стороны, дошкольная ступень, которая охраняет ценность раннего детства, формирует фундамент личностных качеств ребенка, закладывает основу успешного школьного обучения. С другой - школа, которая принимает ребенка и развивает накопленный им потенциал.

Чтобы процесс перехода от одной образовательной ступени к другой протекал более гладко, на помощь педагогам пришел событийный формат обучения. Так, во втором полугодии дети подготовительных групп погружаются в масштабную интерактивную акцию «Я - будущий первоклассник». Участвуя в ней, ребенок совершает множество открытий: изучает историю появления школ и древней письменности, впервые пробует учиться, как в школе: звонок, задания от «учителя», ответы у доски. Он конструирует здание школы, проводит опыты, знакомится со школьными профессиями. Особый восторг у дошкольников вызывают систематично получаемые видеозадания от школьников, их ребята всегда ждут с нетерпением. А кульминация события - это экскурсия в школу!

Евгения ЧИРКОВА,  
педагог-организатор школы  
№2070 имени Героя Советского  
Союза Г.А.Вартаняна





**Обучение музыке - важнейший инструмент развития гармоничной личности. Это хорошо понимают педагоги дополнительного образования комплекса №2122. Творческая команда с успехом работает по собственной музыкальной программе «Фортепиано для малышей». Она уникальна не только потому, что создана по авторским методикам. Новаторство в том, что дети и родители обучаются вместе в процессе совместного творчества.**

**В** 2020 году проект стал призером конкурса образовательных проектов «Мир дошкольника - первый опыт». Программой заинтересовались коллеги, на базе образовательной площадки прошел обучающий мастер-класс для московских педагогов-дошкольников.

Сотрудники комплекса №2122 уверены: для дошколят огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. А кто, как не родитель, способен удивить и вдохновить малыша сво-

## Музыка - поэзия мысли

### Фортепиано для малышей и мам

им личным примером? К тому же благодаря такому формату занятий у мам и пап появилась редкая возможность отправиться в путешествие в мир музыки вместе с детьми. А ребята получили на практике лучший наглядный пример социализации.

- Программа «Фортепиано для малышей» состоит из трех блоков и рассчитана на три года обучения: с четырех до семи лет, - рассказывает педагог дополнительного образования Ольга Жукова. - В этом возрасте идет формирование личностных качеств: самостоятельности, ответственности, организованности, трудолюбия. Занятия на музыкальных инструментах улучшают у дошколят связи между моторной и сенсорной областями мозга, создавая основу для будущего продолжительного обучения. Эффективность нашей методи-

ки во многом определяется участием в музыкальных занятиях родителей. А те в свою очередь не только учатся с детьми музыке, но и с удовольствием демонстрируют свои таланты в наших музыкальных гостиных.

Родители высоко оценили возможность обучаться музыке вместе с детьми. Занятия в дошкольном учреждении экономят время на поиски аналогичных кружков за пределами детского сада, избавляют от дополнительных поездок к месту занятий.

- Уроки музыки проходят прямо в стенах нашего детского сада. Занятия ведет знакомый ребенку педагог, что уменьшает стресс на уроках, - говорит Ирина, мама одного из воспитанников. - Нам, работающим родителям, очень удобно, что ребенок может пойти в музыкальный

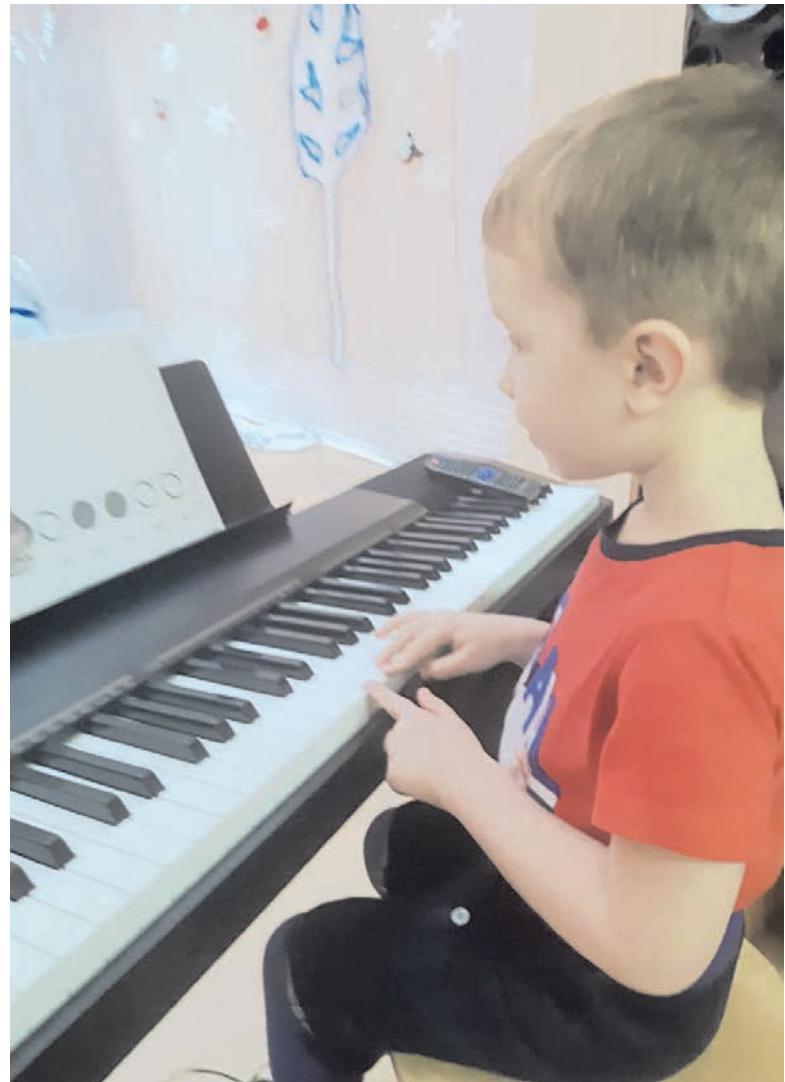
кружок, не покидая территории детского сада. А концерты в музыкальной гостиной стали для нас добной семейной традицией: каждый из них - настоящий праздник и для детей, и для взрослых!

- Дочь занималась музыкой в детском саду с 5 лет, - рассказывает Лариса, мама одной из воспитанниц. - Сейчас она учится в первом классе, с удовольствием продолжает занятия в этом кружке, готовится к поступлению в музыкальную школу. Я всегда была далека от музыки и вот благодаря дочери уже в зрелом возрасте открыла для себя этот удивительный мир. Теперь учим гаммы вместе, и она мне даже помогает, указывает на ошибки. Это бесценный опыт!

Специалисты утверждают: музыкальные занятия не только воспитывают чувство прекрас-

ного, но и развивают навыки общения, память, способность мыслить пространственно и даже совершенствуют математические способности. Ярчайший пример - личность гениального физика Эйнштейна, который увлекался игрой на скрипке. Большинство профессоров математики из Оксфорда - действующие члены университетского музыкального клуба. К слову сказать, современные титаны IT-индустрии тоже отдают предпочтение специалистам с музыкальным образованием. Так что занятия музыкой в раннем детстве не только тренируют мозг и прививают эстетический вкус, но и открывают широкие перспективы в будущем.

**Ольга СОСЕДКО,  
педагог-организатор  
школы №2122**



# Улетная мотивация

## От самоуправления к соуправлению

**Школьное ученическое самоуправление совсем не новинка в системе образования. Сегодня это орган управления, который формируется на основании устава и положения о совете учеников школы, в который входят, как правило, школьники старше 14 лет. Хотя во многих современных школах в систему школьного ученического самоуправления включают активных детей начиная со 2-го класса, наделяя их обязанностями старосты. Такой воспитательный прием эффективно работает на сплоченность класса с первой ступени образования.**

В школе №338 в ученическое самоуправление входят ученики с 5-го по 11-й класс. Ребята участвуют в школьных конкурсах, проектах, выставках, пробуют разные роли: генератора идей, организатора мероприятий, исполнителя, наблюдателя. Взрослея профессионально, двигаясь от одной образовательной ступени к другой, активисты-лидеры ставят для себя более высокие цели и задачи: разработать систему мотивации и поощрения обучающихся, перепланировать школьное пространство, создать систему преемственности, организовать новые общественные объединения (волонтерское движение, школьный медиацентр, дружину правопорядка). Когда мероприятия и проекты направлены на повышение имиджа школы и создание комфортной среды для всех участников образовательных отношений, то это новый уровень участия в школьной жизни, так называемое школьное соуправление.

Один из показательных проектов, который разработали активисты школы №338 для себя и своих одноклассников, - система поощрения «Улетная мотивация». В основе лежит идея рейтинга класса. Школьники придумали систему школьного ученического самоуправления и назвали ее республикой. Каждый класс - город, а школьник - активный горожанин. Участвуя в школьных акциях, ученик может заработать наклейку в виде самолета (наша школа носит имя военного летчика Героя Советского Союза А.Ф.Авдеева, самолет украшает логотип образовательного учреждения, и мы активно используем этот образ). Победители получают золотые самолеты, призы - серебряные, участники - синие. Наклейки можно обменивать, повышая свои шансы на победу. В конце полугодия мы подводим итоги и награждаем активных ребят начальной, средней и старшей школы памятными призами и грамотами.

Наша школа в лице педагогов-организаторов и педагогов дополнительного образования поддерживает стремление учащихся к соуправлению. Ведь это не только польза для школы, в первую очередь это блестящая возможность более широко раскрыть свои таланты, попробовать разные профессии и социальные роли.

Евгения ЕФРЕМОВА,  
педагог-организатор школы №338  
имени Героя Советского Союза  
А.Ф.Авдеева

# Цифровая грамотность учителя

## Смешанное обучение

**Жизнь современного общества неразрывно связана с цифровыми технологиями, которые получили широкое распространение во многих сферах жизни. Образование не осталось в стороне от этого процесса.**

Цифровизацией системы образования обусловлены и появление новых навыков учителя, его профессиональный рост. Улучшение подготовки учителей, что включает развитие ИКТ-компетентности, отмечено и в профессиональном стандарте педагога.

Основа развития профессиональных ИКТ-компетенций - цифровая грамотность, способность безопасно и правильно управлять, понимать, интегрировать, обмениваться, оценивать, создавать информацию и получать доступ к ней с помощью цифровых устройств и сетевых технологий для участия в экономической и социальной жизни.

Эффективный инструмент в области цифровизации образования - мегапроект «Московская электронная школа». Сегодня МЭШ - это более 700 тысяч аудио-, видео- и текстовых файлов, свыше 41 тысячи сценариев уроков (<https://www.mos.ru/city/projects/mesh/>). Весь материал создан педагогами.

Организация образовательного процесса с использованием элементов электронного (ресурс МЭШ) и аудиторного обучения возможна по технологии смешанного обучения, когда используются специальные информационные технологии: компьютерная графика, аудио и видео, интерактивные эле-

менты. Учебный процесс становится чередованием фаз традиционного и электронного обучения. Могут смешиваться очное и дистанционное, структурированное и неструктурированное, самостоятельное и колаборативное обучение.

Сервисы платформы МЭШ дают возможность реализовывать технологию смешанного обучения и делиться эффективными практиками с коллегами.

Использование диалоговой доски, планшетов учеником и учителем, цифровые домашние задания, материал по всем темам учебной программы по каждому предмету позволяет учителю эффективно организовать работу в классе по основным моделям смешанного обучения:

1. Ротация станций. При создании сценария урока в МЭШ учитель фиксирует три основных этапа урока, используя интерактивное задание (на планшете ученика), групповую работу с использованием диалоговой панели и работу учителя с группой очно.

2. «Перевернутый класс». При создании сценария урока учитель подбирает учебный материал в библиотеке МЭШ для самостоятельного разбора темы учащимися дома и планирует практическую часть для отработки навыков по теме на уроке.



3. Ротация лабораторий. При создании сценария урока в МЭШ учитель планирует цикл занятий по теме с учетом работы в классе и отработки навыков в онлайн-среде.

Учитель московской современной школы сегодня - это педагог, обладающий цифровой грамотностью и готовый к трансляции успешного, эффективного опыта коллегам. Цифровизация образовательного процесса позволяет создать такие условия, когда качественное образование может быть предоставлено всем обучающимся московской школы.

Сергей РИХЕРТ,  
заместитель директора по качеству  
образования школы №338 имени Героя  
Советского Союза А.Ф.Авдеева

# Музей Героя

**Школа №338 бережет память о герое Великой Отечественной войны летчике Александре Федоровиче Авдееве - заместителе командира эскадрильи, который совершил 189 успешных боевых вылетов, сбил семь самолетов противника.**

В бою под Ленинградом он успел покинуть сбитый врагом самолет, выпрыгнув с парашютом. А 12 августа 1942 года жизнь его оборвалась: в бою он протаранил вражеский бомбардировщик. За этот подвиг 10 февраля 1943 года ему посмертно присвоили звание Героя Советского Союза.

В нашей школе реализуется проект «Военно-исторический музей имени

А.Ф.Авдеева», который располагается в Воскресенском. В коллекции музея есть уникальные экспонаты военных лет. Биографии и подвигу Александра Авдеева посвящена отдельная зона.

Экскурсии в музее проводят учащиеся нашей школы - актив школьного самоуправления. Программа экскурсии детально продумана и включает в себя три блока: рассказ о Великой Отечественной войне с небольшой литературно-музыкальной постановкой; документальный фильм о воздушном бою и биографии летчика Авдеева; затем обсуждение увиденного и услышанного между участниками экскурсии.

Куратор музея Марина Лукьянченко и учитель истории и обществознания Елена Мельникова творчески относятся к пополнению коллекции музея. Вместе с юнармейским отрядом и инициативной группой ученического самоуправления они собирают информацию о героическом летчике. Материалы для фотоэкспозиции были найдены в Тамбове, Борисоглебске, селе Новая Усмань Воронежской области и других местах.

Сотрудники музея и школьники состав-

ляют карту боевых вылетов Героя Советского Союза Александра Авдеева в рамках городского проекта «Путь героя». Летом в эти места планирует отправиться поисковый отряд юнармейцев школы.

Воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения через рассказ о подвигах их родных бабушек и дедушек - общее дело. В пополнении экспозиции музея могут участвовать все желающие. В музее проходят встречи с ветеранами войны, военно-патриотические акции, образовательно-воспитательные мероприятия. Так что музейная педагогика давно и успешно внедряется в процесс обучения в нашей школе.

Важнейшая задача образовательного учреждения - развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер школьника, раскрытие его творческого потенциала. Военно-исторический музей позволяет вовлечь школьников в изучение исторических фактов Великой Отечественной войны. Как сказал один из выдающихся русских психологов и педагогов Л.С.Выготский: «...в основу воспитания должна быть положена личная деятельность ученика, и все искусство воспитания должно сводиться только к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность». Основываясь на этом принципе, кураторы проектов музейной педагогики становятся модераторами творческой и поисковой деятельности обучающихся, направляют их и помогают в организации процесса.

Светлана КОРОТКОВА,  
заместитель директора  
по социализации, воспитанию и  
дополнительному образованию школы  
№338 имени Героя Советского Союза  
А.Ф.Авдеева



**Взрослые забывают, что когда-то были маленькими. То, что в детстве им казалось важным или пугало, перестает таким быть. Но однажды, столкнувшись с проблемами, страхами, агрессией своих детей, взрослые вдруг оказываются совершенно беспомощными. Хорошо, что существует Школа ответственного родителя, на занятиях которой профессиональные педагоги помогают родителям и детям преодолеть сложные периоды взросления, снять недопонимание в семьях, решить проблемы с наименьшими для всех потерьми.**

**С**одержание образовательного курса сосредоточено вокруг основных вопросов, связанных с закономерностями развития ребенка. Такое построение программы позволяет последовательно изучить воспитательные явления, обобщить и углубить психолого-педагогические знания родителей, сформировать верные навыки педагогического взаимодействия с детьми.

Результаты реализации программы во многом зависят от того, насколько тщательно и продуманно ведется подготовка занятий, от форм и методов их проведения, даже от того, своевременно ли проинформировали родителей о времени и темах занятий. Первое занятие с родителями обычно организуют в форме социально-педагогического практикума, на котором определяется потребность родителей в подобного рода знаниях. По их результатам определяются ключевые темы работы педагогического коллектива с конкретными семьями.

Пример рекомендаций, разработанных с психологами на практических занятиях.

Что делать взрослым?

- Проявлять терпимость к юношескому максимализму, не вступая в конфликт и не обвиняя в категоричности и эгоизме.

- Не оставлять без внимания подростковые страхи - разговаривать по душам и развеивать их.

- Адекватно реагировать на проявления юношеского максимализма: быть терпимыми к слишком критическим суждениям, стараться сгладить их.

- Самим не допускать промахов и ошибок.

- Принять факт взросления, не держать детей возле себя, отпустить в самостоятельную жизнь.

- Уважать собственное мнение детей, приветствовать самостоятельность.

- Помогать в профориентации.

- Создавать комфортную обстановку дома.

- При любой возможности проводить больше времени вместе: путешествовать, гулять,ходить в гости, участвовать в мероприятиях.

**Стили поведения, которых должен придерживаться взрослый, наблюдающий ссору**

Правило 1. Не всегда следует вмешиваться в ссоры между детьми, можно решать конфликты, не участвуя в них. Не мешайте детям получать такой жизненно важный опыт. Однако бывают

ситуации, когда невмешательство взрослого может привести к серьезным проблемам для физического или эмоционального благополучия детей. Так, если один из ссорящихся младше или слабее, а выяснение отношений грозит перейти в драку, нужно постараться перевести ссору в «речевое» русло. То же относится к ситуации взаимодействия двух ребят, один из которых традиционно оказывается побежденным в споре и вынужден все время уступать. Если вы не вмешаетесь, у одного из детей может развиться неуверенность не только в своих силах, но и в своих правах.

их огорчило или возмутило, они должны описывать именно действия и слова партнера, а не его физические или личностные недостатки. Допустимо, если ребенок жалуется, что другой наступил ему на ногу или грубо ответил. Но старайтесь не допускать выражений типа: «Да он медведь косолапый!» или «Он всегда такой нервный и грубиян!».

Правило 5. Помогая урегулировать конфликт между собственными детьми, постарайтесь, чтобы у них не возникло ощущения, что кого-то из них вы любите больше. Не забудьте вслух объяснить своим детям, что вы очень любите обоих, что бы они



# Счастье - это когда тебя понимают

## Школа ответственного родителя



Правило 2. Вмешиваясь в детский конфликт, никогда не занимайте позицию одной из сторон, даже если вам очевидно, кто прав, а кто виноват. Для ребенка, ведущего себя неправильно, это не так просто, ваш скорый суд он воспримет как несправедливость и пристрастность. Постарайтесь объективно разобраться в причинах конфликта и его течении. Обычно взрослые видят лишь часть «айсберга», а эта надводная часть не всегда позволяет судить об истинных проблемах и вкладе детей в конфликт.

Правило 3. Разбирая конкретную ситуацию ссоры, не стремитесь выступать верховным судьей, определяя правых и виноватых и выбирай меру наказания. Личный конфликт не юридическое разбирательство. Попробуйте приучить детей к мысли, что, кто бы ни начал ссору, ответственность за дальнейшее развитие событий всегда лежит на обоих. Вмешиваясь в общение детей, покажите, как найти выход из трудной ситуации, который устроил бы всех. Делайте акцент не на «кто виноват?», а на «что делать?». Повернуть угол зрения таким образом часто помогает юмор.

Правило 4. Помогая детям выйти из конфликта и освободиться от накопившейся обиды и злости, следите, чтобы они не переходили на личности. Говоря о том, что

ни сделали, и поэтому их ссоры очень вас огорчают. Даже когда вы считаете нужным наказать одного из ребят, напомните ему, что вам это неприятно и вы надеетесь, что он поймет пользу наказания и исправится. Также позаботьтесь о том, чтобы у вашего единственного сына или дочери не возникало сомнений в крепости родственных отношений, если решаете конфликт между вашим ребенком и его приятелем.

### Как себя вести в конфликте с ребенком

1. Выясните причину конфликта. Задайте уточняющие вопросы или используйте техники активного слушания (позволяют понять и назвать чувства другого человека без оценивания). Выяснение причин должно проходить после того, как вы совладали со своими чувствами, без криков и ругани.

2. Четко сформулируйте, чего вы хотите и чего хочет ваш ребенок.

3. Постарайтесь найти максимальное количество вариантов решения конфликта с учетом интересов всех участников. Можно составить список. Хорошо формулировать пожелания по поведению в позитивной форме (не дрались, а активно общался с другими учениками; не сбегал с уроков, а присутствовал не на всех занятиях). Чем более конкретно прописаны меры, тем больше ве-

роятность, что они будут приняты и выполнены.

4. Дайте оценку всем вариантам и выберите тот, который максимально соответствует интересам всех участников взаимодействия. Будьте гибкими, если же лаете достичь главного - разрешения конфликта.

5. Договоритесь действовать по выбранному сценарию, старайтесь следовать договоренностям, желательно с указанием срока договоренности. К примеру, наш договор действует в течение следующей недели. В случае нарушения договоренности не судите строго ни ребенка, ни себя. Если при выборе решения кто-то был не совсем искренним и предложенный выход из ситуации кого-то не устраивал, имеет смысл пересмотреть договоренность и вновь прийти к обоюдному согласию.

### Предупреждение детско-родительских конфликтов

Для конструктивного поведения родителей в конфликтах с детьми следует придерживаться следующих правил:

- всегда помнить об индивидуальности ребенка;

- учитывать, что каждая новая ситуация требует нового решения;

- стараться понять требования ребенка;

- помнить, что для перемен нужно время;

- противоречия воспринимать как факторы нормального развития;

- проявлять постоянство по отношению к ребенку;

- чаще предлагать выбор из нескольких альтернатив;

- одобрять разные варианты конструктивного поведения;

- совместно искать выход путем перемены в ситуации;

- уменьшать число «нельзя» и увеличивать число «можно»;

- ограниченно применять наказания, сблюдая при этом справедливость и необходимость их использования;

- дать ребенку возможность почувствовать неизбежность негативных последствий его преступков;

- расширять диапазон моральных, а не материальных поощрений;

- использовать положительный пример других детей и родителей;

- учитывать легкость переключения внимания у маленьких детей.

### Речевые модули

Чаще всего родители выбирают путь общения с ребенком, зависящий от собственных темперамента и представлений. Это может быть давление, множество требований, строгие наказания.

Или наоборот: родители стараются всегда быть добрыми и мягкими, многое позволяют, не повышают голоса и надеются, что ребенок это оценит. Если ребенок не оправдывает ожиданий, в ход идет все те же давление и ограничения.

Третий вариант - самый, наверное, успешный. Родители совмещают строгость и мягкость в зависимости от ситуации. Подумайте, как строится общение в вашей семье. Возможно, вам пригодятся наши советы:

- меньше негативных конструкций. Попробуйте фразы с отрицательными частицами заменить позитивными формами: «Возьми полотенце, чтобы переставить чайник. Держи крепче тарелку, она тяжелая»;

- объясните, зачем это нужно делать;

- старайтесь вытащить ребенка из «раковины», задавая вопросы, которые требуют развернутого ответа: «Что тебе нравится на уроках биологии? Что ты терпеть не можешь на физике? Какое упражнение самое смешное на физкультуре?» Постарайтесь разговорить ребенка, не давя на него. Наблюдайте, насколько он готов раскрыться, держите необходимую дистанцию. Тактика подробных разговоров и необходимого отстранения сделает вас ближе;

- чтобы наладить отношения с ребенком и поддерживать их, уделите им много времени, определите для них место в режиме дня.

Если искренне интересоваться жизнью детей, подробно обсуждать значимые для них события, эмоции и чувства, держаться доброжелательного тона и не давить без лишней необходимости, вы увидите, на какие чудеса способны простые человеческие разговоры. А научиться им можно в нашей Школе ответственного родителя. Конструктивный диалог с ребенком поможет преодолеть трудности перевода со взрослого на понятный!

**Татьяна ДЕЕВА,**  
заместитель директора по  
содержанию образования школы  
№338 имени Героя Советского  
Союза А.Ф.Авдеева



# Вечные вопросы

Как не пожалеть о потерянном времени и найти то, что станет делом твоей жизни

**В 2004-м я спускалась с крыльца школы с пониманием, что объектом моего изучения будут люди, поэтому с выбором специальности для поступления вопросов практически не было.**

5 лет вуза и свыше 10 лет в карьере HR (управление персоналом) дали мне обширные знания о нуждах и тенденциях развития рынка профессий, а также умение находить общий язык и понимать абсолютно различные типы личности. За все эти годы я видела много людей, которые нашли себе дело по душе. Кто-то, как и я, определился еще в школе, кто-то нашупал свою дорогу со временем, но всех их отличали особый блеск в глазах, высокий профессионализм и истинное удовольствие от своей деятельности. Были и примеры людей, которые годами метались и искали себя, не задерживаясь ни

на одном рабочем месте надолго, или сидели и выполняли работу, которая им в тягость, с которой всегда хотелось поскорее сбежать и которая забирала все их силы и здоровье.

Я поняла, что хочу и могу помочь тем, кто не знает, как выбрать верный профессиональный путь. Освоила инструменты новой профессии «профориентолог» и последние годы успешно помогаю не только работодателям найти своих людей, но и людям определить свое истинное дело. В школе мы впервые сталкиваемся с выбором вектора профессиональной деятельности.

Вечные вопросы: «Кем ты хочешь стать?», «Куда пойдешь учиться?». Но далеко не все понимают, как и по каким критериям этот выбор сделать. Помните, как после раз渲ла СССР и обесценивания ряда профессий выпускники валом повалили на экономические и юридические специальности? Через 5-7 лет мы получили



работника для выполнения конкретных задач компании. Именно поэтому люди все чаще стали обращаться к профориентологам и карьерным консультантам. Мы помогаем определить природные таланты и сильные стороны, следуя которым человек повышает свои шансы выбрать специальность, в которой он сможет достичь более высокого уровня экспертизы и удовлетворенности деятельностью. И, конечно, обязательно знакомимся с рынком современных профессий и тенденциями его развития.



переполненный рынок этих специалистов, многим из которых пришлось крутиться и переучиваться, поскольку спрос снова не соответствовал предложению.

Сейчас мир меняется с еще большей скоростью, поэтому при выборе важно учитывать не только потребности сегодняшнего дня, но и спрогнозировать, каким будет рынок труда к моменту получения среднего профессионального или высшего образования. Помимо профессиональных навыков (они же твердые навыки, или hard skills) и образования все больше описаний вакансий включает в себя список гибких навыков (soft skills), которыми должны обладать современные работники. Это может быть высокий уровень адаптивности, навыки коммуникации, лидерские и креативные способности и многое другое.

Во многих сферах происходит переход от профессий, перечисленных в стандартных классификаторах, к коктейлю из твердых и гибких навыков, требуемых от

Профориентация полезна людям любого возраста, но работа с подростками имеет особую значимость, поскольку они делают такой выбор впервые. Иметь возможность облегчить этот выбор, помочь выпускникам избежать потери времени на образование, которое им никогда не пригодится, - настоящая ценность моей деятельности.

**Анна АГАРОНИК,**  
выпускница школы №1557 имени  
Петра Леонидовича Капицы,  
профориентолог

# Новый вектор

Как важно дать возможность раскрыть потенциал каждого



**Школу №1557 я окончил в 2011 году. И главные мои воспоминания о двух последних годах, когда мои учителя Елена Борисовна Заговенкова и Елена Борисовна Холопова не только со строгостью, но и с отзывчивостью и поддержкой помогли мне стать педагогом.**

Меня всегда привлекало наставничество в разных его проявлениях. Мне нравится делиться своим опытом, умениями, навыками, мыслями, помогать другим, в том числе раскрывать свой потенциал.

И сегодня мне хочется привнести нечто большее в образова-

тельный процесс ребят в школе, а попутно помочь им полюбить английский язык так, чтобы запал остался на многие годы.

В июле я побывал на выездных курсах повышения квалификации для молодых педагогов Москвы #НовыйВектор2021, которые были организованы МГО профсоюза. Этот опыт оказался

уникальным и ни с чем не сравнимым.

Вы только представьте: больше ста человек, каждый из которых имеет опыт в той или иной сфере, собрались под Звенигородом. У каждого своя изюминка, своя история... И это были мы, молодые педагоги столичных школ. Лекции, семинары, мастер-классы, воркшопы, творческие вечера, другие ме-



роприятия на любой вкус - все это было организовано и проведено нами.

Было непросто: 3-5 часов сна, плотнейший график с минимальным количеством свободного времени, дополнительный функционал в виде комиссара руководителей команд других округов, а также внештатного звукооператора и техника с оборудованием (я все с собой привез), ведущего двух мастер-классов...

Парадокс, но одновременно было и легко: энергетика само-



го места, коллег и всего, что было сделано нами совместно, заряжала с лихвой и переводила в режим overdrive.

Это был потрясающий опыт! Спасибо организаторам, зеленоградской команде и всем участникам из других округов!

Искренне благодарю любимую школу №1557, которая направила меня на курсы, за такую возможность!

**Иван РОГАТИН,  
выпускник и учитель английского  
языка школы №1557 имени  
Петра Леонидовича Капицы**



# Случай

Создаем завтрашний



**Мир меняется стремительно, появляются новые стратегии и технологии, которые должны способствовать повышению качества образования.**

Педагогические коллективы дошкольных групп интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача дошкольной организации - выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности ребенка.

Педагогические коллективы дошкольных групп школы №2073 поставили себе целью увлечь воспитанников направлениями инженерно-технического цикла, мотивировать их к познанию окружающего мира, сформировать потребность в получении более глубоких и обширных знаний, развить способности к созданию нового.

Интенсивное развитие науки и техники адекватно отражается на системе образования. В дошкольных образовательных площадках школы №2073 вводятся новые перспективные предметные области, одна из которых - образовательная робототехника. Ее цель - обучение детей навыкам технического конструирования и творческого моделирования, исследование конструктивных свойств материалов и объектов (устойчивость, прочность), воспитание сотруднических, командных отношений со сверстниками. Образовательная робототехника обеспечивает раннее инженерно-техническое образование, решает профориентационную задачу, помогая детям определиться с выбором основного направления будущей профессии. Дети заинтересованы прежде всего процессом творческого экспериментирования, самостоятельного моделирования, реализации и составления новых электронных программ, создания электронных игрушек собственными руками в процессе игры.

Организация дополнительных образовательных услуг в дошкольных группах - неотъемлемый компонент выполнения соци-

ального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования.

#### Робоклуб

В рамках дополнительного образования в дошкольных группах школы №2073 работают кружки «Роботенок», «Робоклуб». Программы кружков реализуются с помощью методических пособий для обучения техническому конструированию на основе образовательных конструкторов нового поколения Lego WeDo 2.0. В распоряжении детей конструкторы, оснащенные микропроцессором, мотором и комплектом датчиков. С их помощью дети программируют робота так, чтобы он выполнял ряд простейших действий (подъем, вращение). Планшет используется для составления управляющих алгоритмов и управления робототехнической моделью. Дети знакомятся с основами конструирования и учатся собирать подвижные модели роботов, используя инструкцию или схему-иллюстрацию. Получают представление об особенностях составления программ управления, автоматизации механизмов, моделирования работы систем.

этот путь легко и с удовольствием: материал познается детьми в игре, творчестве и поиске решения задачи.

Ребенок приобретает знания через собственную деятельность. Все становится привлекательным, потому что интерес

рожден личной заинтересованностью и любопытством. Сложные взрослые понятия становятся доступными при рассмотрении собственно созданной модели. Например, при рассмотрении модели «землетрясение» детям становится понятен термин «коленчатый рычаг».

Занятия робототехникой приобщают детей к основам физики, механики, техники, обеспечивают базовую предварительную подготовку к освоению сложных школьных дисциплин.

#### Моделькин и компания

Современные дети компетентны, они обладают огромным по-

техническими темами? Занятия техникой и техническим творчеством в дошкольных группах дают возможность искать ответы на подобные вопросы. Любознательность детей на этом этапе практически безгранична. Темы, связанные с техникой, физикой, конструированием, пробуждают в детях азарт исследователей.

В дошкольных образовательных площадках идет плодотворная работа по созданию инновационной системы ранней профориентации дошкольников, развитию профессиональных навыков, которые будут актуальны в будущем, формированию эффективной системы выявления,



поддержки и развития способностей и талантов у детей через 3D-моделирование. Целенаправленное и систематическое обучение детей дошкольного возраста 3D-моделированию играет большую роль при подготовке к обучению в школе. Для ребенка это шанс проявить конструктивные и творческие способности, приобщиться к техническому творчеству.

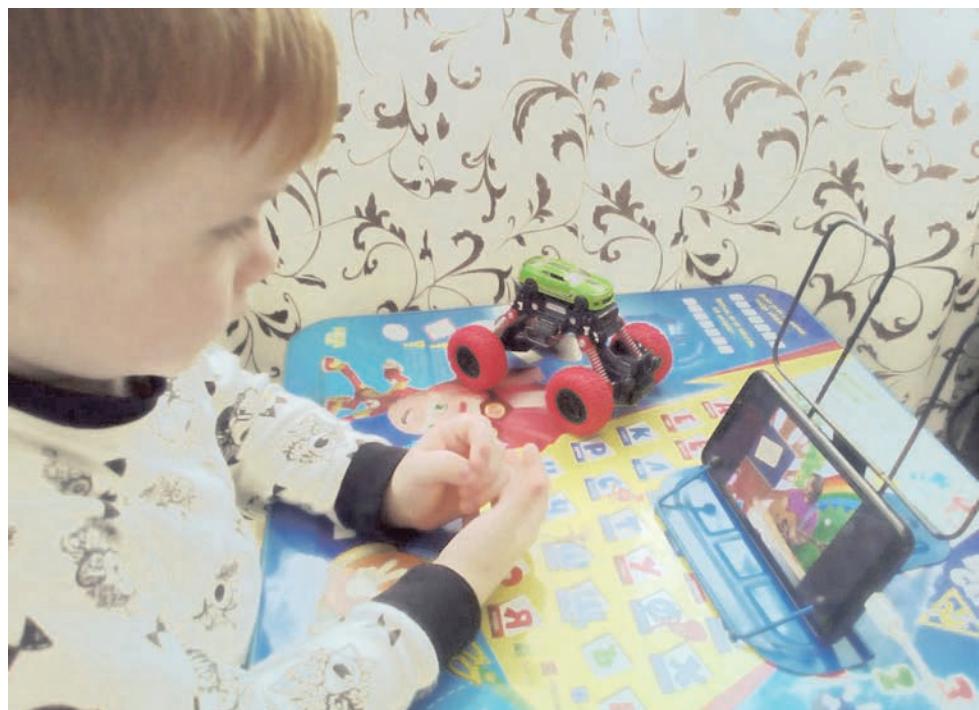
Есть у нас и кружки технической направленности «Юные инженеры», «3D-моделирование», «Моделькин».

Занятия кружков построены по программе, рассчитанной на увеличение уровня сложности с учетом роста мастерства детей. На начальном уровне дети создают двухмерные модели по контуру, затем переходят к созданию трехмерных моделей, состоящих из плоских деталей, изготовленных по трафарету, и далее к объемному моделированию - рисованию в воздухе. При использовании 3D-ручки дети шаг за шагом постигают навыки создания трехмерных моделей.

В процессе 3D-моделирования дети пользуются инструкциями и чертежами, схемами, у них формируется логическое, проектное мышление. В ходе образовательной деятельности дети становят-

# В лего-городке

день сами



ся строителями, архитекторами и творцами. Играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

## 3D-ручка - оригинальный инструмент для рисования

С помощью 3D-ручки дети создают искусственные узоры, оригинальные фигурки и украшения. И это лишь малая часть того, на что способны аддитивные ручки. Устройство расширяет рамки изобразительного искусства: позволяет ребенку расширить кругозор, развивает пространственное мышление и мелкую моторику рук, а самое главное - мотивирует ребенка заниматься творчеством. При этом он привыкает к работе с высокотехнологичными устройствами.

Применение 3D-ручки расширяет рамки изобразительного искусства. Из полимерной проволоки получаются уникальные декорации, фигурки людей, животных, кукольная мебель и сами куколки. 3D-ручка - средство развития фантазии и воображения.

Важная задача дошкольного образования - найти эффективные формы взаимодействия всех участников образовательных отношений, выявить и поддержать

детскую инициативу, которая развивала бы творческое начало личности и стимулировала интерес к определенным познавательным проблемам. Все это позволяет деятельностиный подход. Он не только дает возможность объединить различные образовательные области и направления деятельности, но и развивает у всех участников образовательных отношений инициативность, умение планировать свою деятельность и общаться друг с другом.

## Мотор! Камера!

Все маленькие дети - необыкновенные творцы, ведь у каждого из них есть свои таланты и способности. Одни склонны к изобразительному искусству, другие - к сочинительству, третьи - к конструированию, четвертые - к чему-либо еще. Анимация как вид экранного искусства дает возможность все эти творческие способности реализовать. В дошкольных образовательных площадках в рамках дополнительного образования действуют детские мультстудии.

Мультипликация в образовательном процессе - это новый универсальный и многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.



Создавая анимационный фильм, ребенок становится художником, сценаристом, актером, оператором и даже монтажером, учится договариваться с другими, взаимно согласовывать действия, добиваться общего результата. Изображая героев мультипликационного фильма, создавая декорации, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, ребенок проявляет творческие задатки.

В кружках дети знакомятся с технологией создания мультипликационного фильма, учатся работать с разными програм-

## Волшебная сила творчества

Шагая в ногу со временем, педагоги дошкольных образовательных площадок изучили инновационную деятельность - создание 3D-моделей при помощи 3D-ручки для своих мультфильмов. Используя технологию 3D-моделирования, дети делают декорации, из плоскостных фигурок моделируют трехмерные модели. Эта современная «волшебная палочка» позволяет развить фантазию, пространственное мышление, моторику, воображение. А сам вид деятельности развивает способность



мами и оборудованием (Animashooter Capture, Pinnacle Studio 15, Audacity, Movie Maker, видеокамера, цифровая камера).

Мультстудия «Маленькие волшебники» функционирует на базе образовательной площадки «Василек» только третий год, но мультфильмы, которые создали обучающиеся, уже принесли им несколько наград. В концертном зале Музея Победы на Поклонной горе состоялись гала-концерт и церемония награждения победителей и призеров финала межрегионального конкурса-фестиваля «Безопасный мир». Множество городов-участников и конкурсантов, которые, безусловно, достойны высших наград! На конкурсе-фестивале было представлено несколько номинаций. Мультипликаторы мультстудии «Маленькие волшебники» получили диплом II степени и кубок в номинации «Обучающий видеоролик о безопасности дорожного движения «Учимся сами - учим других!» с мультфильмом «Случай в лего-городке».

Есть в копилке наших мультипликаторов и успешный опыт выступления на телевидении. Воспитанница образовательной площадки «Василек» Ника Л. давала интервью на MOSOBR.TV, где делилась опытом создания мультфильма «Колобок. Вязаная история». Ника увлеченно рассказывала ведущему и всем зрителям, в каких программах проходят съемка и монтаж мультфильма, что для этого необходимо, кто помогал в изготовлении декораций, какие роли дети примеряют на себя в процессе создания мультфильма.

В настоящее время в дошкольных образовательных площадках идет работа по объединению технологий 3D-моделирования и мультипликации.

к принятию самостоятельных творческих решений, умение ориентироваться в современном мире.

Интересно наблюдать за тем, как дети, почти не дыша, плотно сомкнувшись вокруг своего педагога - проводника в мир мультипликации, создают свой мир волшебной анимации, мир оживющих геро-



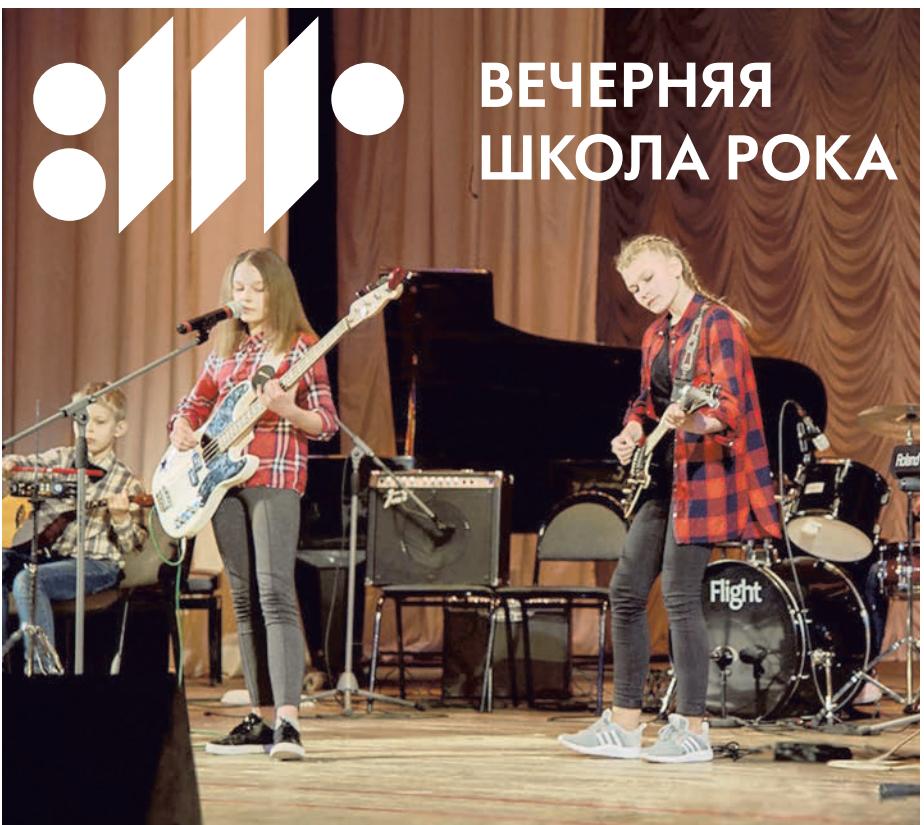
ев и постигают секреты рождения движения на экране.

Стоит отметить, что уже в дошкольном возрасте дети приобретают навык публичного представления своих мыслей, выраженных в конкретном продукте.

Мы стараемся подчеркнуть в ребенке индивидуальность, самобытность, оригинальность, поддержать его и помочь проявить себя. Это основа, которую мы даем ему в руки, благодаря чему он сможет строить свою жизнь.

Использование таких форм работы, как кружки технической направленности, в рамках дополнительного образования в дошкольных образовательных площадках способствует повышению эффективности раннего технического образования.

Маргарита МУРАШОВА,  
старший воспитатель  
школы №2073



# Рок будет

**Здесь нет места лицемерию,**



**«Сколько бы ни отсчитала для меня жизнь, мне всегда будет 18» - эти слова Элиса Купера давно стали своеобразным девизом тех, кто не боится быть музыкантом, кто желает пробуждать в людях чувства и эмоции, кто знает толк в драйве и всегда современен. Тех, кто учится в вечерней школе рока.**

**И**стория этого уникального учебного заведения берет свое начало с октября 2014 года, когда три инициативных преподавателя - Денис Александрович Пономарев, Александр Леонидович Ершук, выпускники школы №823, и я - осуществили мечту директора школы №1431 Галины Николаевны Першаниной - создали особое музыкальное пространство, погружающее учеников в мир многообразной современной рок-музыки (и не только).

В ВШР занимаются школьники всех возрастов, в основном это ребята школы №1285 (куда вошла 1431-я), а также учащиеся других школ ближайших микрорайонов.

На ранних этапах основу репертуара коллектива составляли композиции современных топовых рок-групп и исполнителей. Спустя 8 учебных лет все большую часть стали составлять авторские композиции учеников. Гитарист-виртуоз из Led Zeppelin Джимми Пейдж считает: «Вся моя жизнь, все мое творчество - это поиски ангела с поломанным крылом». Так вот, ангелы не ломают крыльев, они создают ритм и энергетику современности.

Занятия в вечерней школе рока проводятся с детьми всех возрастов и любым уровнем подготовки. В образовательно-педагогическую программу входит не только обучение исполнительному мастерству игры на всевозможных ин-



# ЖИТЬ ВЕЧНО

**показухе, пародии, лжи**

струментах (ударные, перкуссия, гитара, бас-гитара, клавишные), но и основам музыкальной композиции, работе с музыкальным оборудованием, кроме того, производятся разборы полного цикла подготовки музыкальных выступлений, то есть идет обучение всему, чем живут и с чем сталкиваются реальные рок-исполнители.

ВШР ежегодно демонстрирует высокий класс на московском фестивале «Эстафета искусств», становясь его дипломантами и лауреатами. Но наиболее значимыми событиями для ВШР всегда будут сольные концерты. Те люди, кому повезло попасть хотя бы на один подобный концерт, поражаются симфонии таланта, искренности и профессионализма коллектива.

Дэвид Гилмор из Pink Floyd говорит: «Людям до сих пор нужны герои, они верят в то, что у рок-музыкантов есть ответы на все вопросы». В связи с пандемией юные рокеры очень долго оставались без живых выступлений. Современная проблема была решена современными методами: 21 мая 2021 года ВШР дала онлайн-концерт в прямом эфире на своем YouTube-канале. На концерте помимо прочего состоялась премьера двух синглов, которые в будущем войдут в первый полноценный альбом вечерней школы рока. Один из синглов ВШР - «Мечта» - уже доступен на всех музыкальных платформах.

**Клим ПОНОМАРЕВ,**  
преподаватель вечерней  
школы рока школы №1285

**P.S.** Лучший способ окунуться в атмосферу вечерней школы рока - посмотреть полнометражный документальный фильм-концерт «Музыкальный пересказ». Его (и многое другое) можно найти на YouTube-канале вечерней школы рока.



Первые семейные детские сады в Москве появились в 2008 году, было открыто 200 групп с 650 воспитанниками.

Семейный детский сад как дошкольная группа образовательной организации открывается в многодетной семье, имеющей трех и более детей от 2 месяцев до 7 лет включительно, и решает сразу несколько проблем. Это и поддержка многодетных семей, имеющих детей дошкольного возраста, и создание рабочих мест для многодетных матерей (отцов), у которых появляется возможность без отрыва от семьи иметь занятость, достойную зарплату, повышать свою квалификацию, что в свою очередь изменяет в положительную сторону статус многодетной семьи в обществе.

По результатам опроса воспитателей многодетных семей, проводившегося Ассоциацией педагогов семейных детских садов,



ском саду осуществляется по образовательным программам дошкольного образования, также в обязанности воспитателя (помощника воспитателя) входят присмотр и уход за детьми, организация питания и хозяйственно-бытового обслуживания, обеспечение соблюдения личной гигиены и режима дня.

Подходы и принципы построения воспитательного процесса в семейном детском саду учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей.

В организации деятельности семейного детского сада многодетной семьи оказывается методическая и консультативная помощь. Его воспитанники могут использовать инфраструктуру школы, в частности посещать музыкальные и физкультурные занятия, заниматься с педагогами, обучаться плаванию, принимать участие в общих праздниках. Занятия с детьми и другие виды деятельности в семейном детском саду мо-

# Когда мама и папа рядом

Что такое семейный детский сад и как родителю стать профессиональным воспитателем



обозначилась еще одна очень важная составляющая этого проекта. Выяснилось, что семейные детские сады играют заметную роль в преодолении демографического кризиса. Как показал опрос, в каждой семье, имеющей семейный детский сад более двух лет, в среднем за время функционирования родились еще двое детей. Это пятые, шестые и даже девятые дети в семье.

Новый виток развития семейные детские сады получили в 2019 году с принятием постановления Правительства Москвы от 23.07.2019 №937-ПП «О проведении в городе Москве pilotного проекта по повышению уровня доходов малоимущих семей с детьми». Перед Департаментом образования и науки города Москвы была поставлена задача содействовать открытию семейных детских садов.



Сегодня в Москве семейные детские сады открыты в 268 образовательных организациях, в том числе в 27 ресурсных школах, - это 1239 дошкольных групп и 4190 воспитанников, в том числе 57 детей с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью. Воспитателем или помощником воспитателя в такой группе выступает один из родителей. При этом семейный детский сад становится для родителя основным местом работы.

Воспитательно-образовательная деятельность в семейном дет-

гут проводиться как в здании школы, так и в домашних условиях.

Использование ресурсов школы помогает грамотно проводить занятия с детьми, появляется возможность повысить квалификацию или получить образование (даже второе высшее) и в дальнейшем перейти на должность воспитателя в школу.

Городской психолого-педагогический центр в свою очередь оказывает поддержку многодетным семьям как в очном формате, в форме вебинаров, так на онлайн-консультациях. На сайте Городского психолого-педагогического центра работает ресурс «Воспитателю семейного детского сада», где можно получить информацию по организации и функционированию семейного детского сада, повышению квалификации, ознакомиться с актуальными программами дошкольного образования, а также получить консультацию по сопровождению дошкольников с особыми образовательными потребностями.

Подробнее ознакомиться со всеми опциями ресурса «Профессиональные консультации. Навигатор для специалистов» можно на сайте Городского психолого-педагогического центра [gppc.ru/work/preschool/teacher-navi](http://gppc.ru/work/preschool/teacher-navi).



Анна ОБРАЗЦОВА,  
методист Городского психолого-педагогического центра  
Департамента образования и науки города Москвы

# Как воспитать ответственность у подростка?

Только благодаря ветру свободен парусник в открытом море

На протяжении своей жизни человек сталкивается с различными кризисными периодами. Наиболее ярким, сложным и интересным является кризис подросткового возраста, или период перехода человека от состояния ребенка к состоянию взрослого.

У состояния «ребенок» маскируются преимущества и бонусы, однако отсутствуют или мало проявлены такие важные для подростка моменты, как личные права и самостоятельность. Подросток хочет быть свободным и ответственным, иметь свое мнение, с которым считаются, устанавливать свои правила и исследовать мир вокруг себя. Перейти из ребенка во взрослого на раз два-три не получится. Путь этот не такой простой, как хотелось бы и родителям, и самим подросткам.

Как воспитать ответственного человека? Полезно посмотреть на ответственность именно как на способность, которую нужно развивать и поддерживать, а не как на характеристику «базовой комплектации» человека, которая либо есть, либо нет. Как это сделать?



## Показывайте пример

Сдерживая обещания, проявляя выдержанность, сохраняя достоинство в самых разных ситуациях, родители становятся для своих детей образцом поведения. Когда обещания выполняются, а про любую ситуацию можно рассказать, у подростка больше опоры под ногами, больше доверия и уважения к родителю, даже если на словах он и заявляет другое.

## Пошаговое движение к разделению зон ответственности

Вот реальный способ формировать эту способность конструктивным образом. Как помочь подростку установить границы своей ответственности? За что он уже может отвечать, а за что - нет: выбор увлечений, друзей, свое здоровье, учеба, уборка, помочь в воспитании младших. Как вы это решаете - с ним вместе или без него? С какого возраста начинается эта постепенная передача? Готовых ответов нет, все дети разные, да и родители тоже.

## Я могу, но только вместе с тобой

Психологи выделяют такое понятие, как зона ближайшего развития. Это то, что ребенок может только вместе со взрослым. Только так он осваивает новую деятельность, учится новым способам поведения. Принимая во внимание его возможности, родитель все больше увеличивает



зону ответственности ребенка, но она не должна быть неподъемной или слишком маленькой. И тут пора задуматься о формировании таких важных качеств, как ответственность и самостоятельность. Выделяя зоны, за которые будет отвечать подросток, нужно готовиться к тому, что придется иметь дело с его упрямством, желанием пробовать что-то новое, невозможностью делать все идеально или хотя бы прилично, с точки зрения взрослого.

## Разумный контроль и самостоятельность подростка

И здесь пересекаются две задачи: развивать навык ответственности равно давать больше самостоятельности, снижать количество контроля, поскольку при сохранении внешнего контроля никогда не сформируется

## Доверяйте своему ребенку

Он того стоит! Именно доверие и снисходительность к ошибкам помогают подростку преодолеть страх делать что-то самому. Чтобы ребенок по-настоящему отвечал за то, что делает, важно дать ему карт-бланш на неверные действия. Главное, чтобы родитель однозначно его поддерживал и делался тем, как он сам справлялся с похожими задачами. Можно не повторять действий родителя, но то, что у него тоже были сложности и он с ними справился, однозначно воодушевит и поддержит.

Особенно стоит отметить тот факт, который поможет задуматься взрослым, что важно разведение понятий «воспитание ответственности» и «послушание». Это вовсе не одно и то же. П послушный ребенок удобен, но от этого он автоматически не становится ни самостоятельным, ни



контроль внутренний, так необходимый для ответственного поведения. Контроль и самостоятельность как бы лежат на одной прямой. При 100%-ном контроле нет ни единого шанса для возникновения самостоятельного поведения. Постепенно уменьшайте зоны контроля, оставив за собой как родителем разумные границы, и вы убедитесь в ответственном поведении подростка.

ответственным. П послушное поведение - это, по сути, повторение уже найденных шаблонов. И тогда ответственность остается на том, кто эти шаблоны предлагает.

Лилия ЗВЕРОБОЕВА,  
Лариса НАЗАРОВА,  
Сергей АЛЕКСЕЕВ,  
педагоги-психологи Городского  
психолого-педагогического  
центра Департамента образования  
и науки города Москвы

# дайте слово

Занимательный мир музейной педагогики: от интерактивных проектов



**Педагоги и учащиеся центра творческого развития и музыкально-эстетического образования «Радость» - крупнейшей в Москве организации массового музыкального, художественного воспитания - всерьез занялись модернизацией уникального музеиного комплекса центра. Для формирования открытого виртуального пространства трех музеев образовательной организации они записывают подкасты, выполняющие функцию аудиогида по музейным экспозициям, внедряют системы QR-кодов и другие современные информационные технологии.**

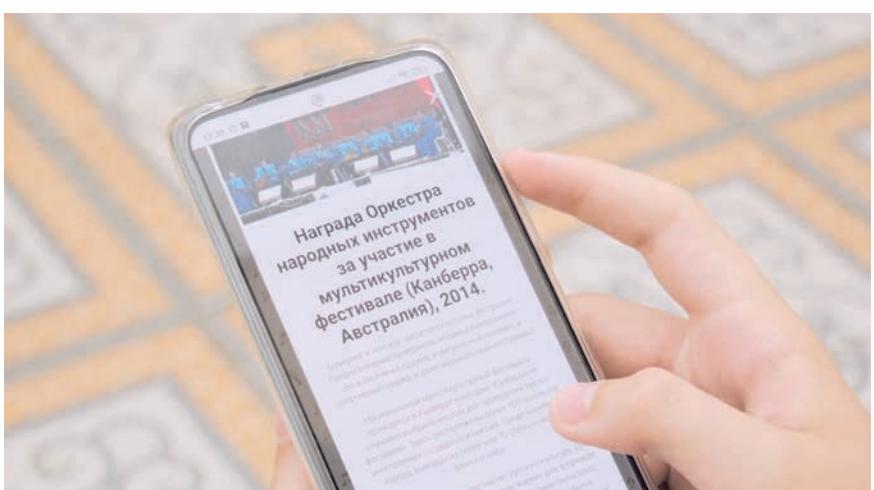
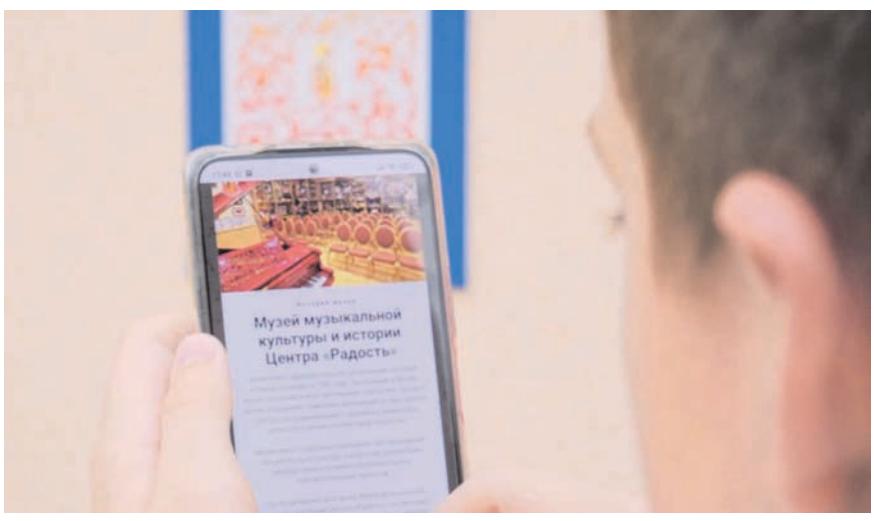
Музейная педагогика в наши дни активно развивается, предлагая новые формы музейной коммуникации. В центре творческого развития и музыкально-эстетического образования «Радость» эта работа направлена на активизацию творческих интересов учащихся, на формирование социально значимой образовательной среды. Более 5 лет в центре реализуется проект «Занимательный мир музейной педагогики», задача которого - включение в практику музейной работы игровых технологий и интерактивных компонентов. Музейный комплекс центра объединяет три образовательных музея: музей музыкальной культуры и истории центра «Радость», музыкально-литературно-художественный истори-

ческий музей Великой Отечественной войны «А музы не молчат!», музей русского народного творчества, традиций и быта.

Площадки всех трех музеев имеют уникальные ресурсы для знакомства учащихся с отечественной и мировой историей и культурой, создают условия для погружения детей и подростков в атмосферу другого времени, позволяют по-новому увидеть и оценить содержание собственной образовательной деятельности.

Например, экспозиции и архивные документы музея музыкальной культуры и истории центра переносят воображение к реалиям 40-летней истории образовательной организации (где значимо все - от облика черно-белых или цветных фотографий до дизайна программок и афиш первых лет истории центра), рассказывают о поколениях учащихся, гастролировавших в разных странах мира, открывавших для себя их музыкальные и художественные традиции. Среди экспонатов музея культурные символы стран, в которых побывали коллективы образовательной организации, музыкальные инструменты, сувениры, воспоминания участников событий.

Музыкально-литературно-художественный исторический музей Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» формировался как площадка для знакомства школьников с деятельностью советской творческой интеллигенции в годы Великой Отечественной войны, с целью сохранения исторической правды об эпохе «роковых сороковых». Его экспози-



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Лора ЗУЕВАПервый заместитель главного  
редактора -  
ответственный секретарь  
Ирина ШВЕЦГенеральный директор  
Валерий ГУНДАРЕВВедущий редактор  
Лора ЗУЕВАКомпьютерная верстка  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
Олег МАТЮНИНЗав. корректурой  
Екатерина ШМИДТАдрес редакции  
107045, Москва,  
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1  
Телефон для справок (495) 259-53-02  
Электронная почта ug@ug.ru  
Веб-сайт <http://www.ug.ru>Учредитель  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»Издатель  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»«Учительская газета-Москва» 12+  
Номер выпуска 31 (10892)  
3 августа 2021 годаВремя подписания в печать  
14.00  
2 августа 2021 г.Газета зарегистрирована Федеральной  
службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций  
(ПИ №ФС77-50524)Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва,  
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 1625

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только  
по письменному согласованию  
с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.К - материал печатается  
на коммерческой основе.Редакция не несет ответственности  
за достоверность информации, данной  
в рекламном объявлении.Точка зрения автора может не совпадать  
с позицией редакции.Рукописи, фотографии, рисунки  
не рецензируются и не возвращаются.

# музам!

## К виртуальному интерфейсу образовательного депозитария

ции рассказывают о работе знаменитых композиторов, музыкантов, художников, писателей, режиссеров, артистов, журналистов на фронте и в тылу в годы войны, дают возможность осознать гражданское значение искусства, увидеть, насколько ярко оно отобразило нравственный и общечеловеческий подвиг советского народа в годы войны.

Музей русского народного творчества, традиций и быта - еще одна грань музеиного пространства центра, отражающая богатство народной культуры России, му-

меты домашнего обихода, орудия труда. Погружая в атмосферу русской старины, музей формирует эмоционально-ценное отношение к художественному, поэтическому милющущению наших предков, к их стремлению творчески преобразить, украсить окружающий мир.

В период дистанционного обучения встала задача сохранить эту комплексно воздействующую на учащихся воспитательную среду, максимально реализовать ее возможности в виртуальном пространстве коммуникации.

де. В сущности, они приобрели значение образовательной технологии, мотивирующую учащихся на освоение нового опыта и при этом дающей заряд положительных эмоций. Совместная деятельность учащихся в квест-игре позволяет каждому внести свой вклад в достижение результата. Здесь оттачиваются умения работать в команде, принимать совместные решения, двигаться к общей цели.

В период дистанционного обучения руководителем музея музыкальной культуры и истории центра «Радость» Оль-



зыкального фольклора и декоративно-прикладного творчества. Музей служит формированию исторической, национальной и художественной памяти у воспитанников центра, у всех, кто принимает участие в образовательных проектах организации, среди которых в том числе масштабные всероссийские и международные смотры программы «Поют дети Москвы». Кроме того музей - репетиционная площадка в работе народно-оркестрового и фольклорного отделений центра «Радость». В его экспозициях представлены русские народные музыкальные инструменты, образцы декоративно-прикладного творчества и народные костюмы, пред-

Последние несколько лет в рамках проекта «Занимательный мир музейной педагогики» музеи центра интегрировали в практику своей работы игровые технологии. Среди таких технологий викторины, квесты, кроссворды, настольные и виртуальные игры.

Музейная игра - метод, который предполагает создание запоминающихся игровых ситуаций в процессе знакомства с экспонатами, способ преподнесения новой информации в интерактивной форме, в непосредственном взаимодействии с аудиторией.

Квесты сегодня пользуются особой популярностью в детской и молодежной сре-

гой Афониной был, например, разработан маршрут виртуального знакомства с историей образовательной организации - суперквест «Код Радости». Путеводителем для игры послужила электронная версия юбилейного буклета, представляющего ключевые события 40-летней истории образовательной организации. В условиях дистанционного обучения для повышения эффективности удаленной коммуникации игра была спроектирована в виртуальное пространство, что позволило максимально приблизить сетевое общение к реальному.

Окончание на стр. 24

# Дайте слово музам!

Окончание. Начало на стр. 23-24

Дистанционный суперквест «Код Радости» построен как тематическая игра-путешествие по виртуальному пространству музея (с использованием размещенных на Google-картах круговых панорам музеиных экспозиций). Участники квеста в поисках ответов на задания маршрутных листов изучают 3D-панорамы музеиных экспозиций, открывая их для себя с нового, неожиданного ракурса. Отыскивая

женной артистки России Татьяны Ждановой на создание виртуального пространства всего музеиного комплекса, которое системно представило бы в интернет-пространстве наиболее интересные экспозиции, архивные документы, фотографии и видеоролики.

С января 2021 года началась реализация этого проекта - был создан виртуальный интерфейс музея музыкальной культуры и истории центра «Радость», для которого педагоги и учащиеся начали записывать



нужные экспонаты, уточняя факты, просматривая фотографии и видеозаписи, они последовательно проходят все этапы игры и становятся настоящими знатоками истории образовательной организации.

Другой пример перевода музеиного проекта в дистанционный интерактивный формат - реализация цикла онлайн-заня-

тий «Музыкальные театры мира». Здесь проведение музеиных занятий на платформе конференц-связи дополнена увлекательная онлайн-игра по сборке пазлов. Переходя по предложенной педагогом ссылке, учащиеся попадают на ресурс, где им предлагается из 32 элементов собрать 8 картинок с изображением самых известных музыкальных театров мира, среди которых Большой театр России, Мариинский театр, Ла Скала, Королевский театр и другие. «Визитная карточка» каждого театра складывается из четырех элементов: вида театра снаружи, внутреннего убранства театра, символа города, в котором театр находится, а также контура территории и флага страны. В дистанционном формате собирать такие пазлы можно как индивидуально, так и в команде.

Опробованные возможности дистанционной музейной работы вдохновили коллектив центра под руководством заслу-



Инициатива подстегнула интерес и школьников, и родителей к музеиному комплексу центра. Виртуальная, цифровая версия появилась у более чем 40 музеиных экспозиций на 1-м, 2-м и 3-м этажах здания на Михалковской улице. Начиная с марта, когда система QR-кодов полноценно заработала, ежемесячно этим ресурсом стали пользоваться свыше 500 учащихся образовательной организации и их родителей. Выйти в виртуальный интер-

центра. Оно подарило опыт общения друг с другом, с потенциальной интернет-аудиторией. Ребятам из школы журналистки центра «Радость», участвующим в проекте, интересно было попробовать себя в роли радиоведущих, почувствовать свой голос, найти нужную интонацию, освоить актерские навыки.

Сканируя с помощью мобильных устройств QR-коды музеиных витрин, воспитанники и гости центра могут сегодня



фейс музея можно с любого мобильного устройства по ссылке [radostmuseum.ru](http://radostmuseum.ru).

Сами учащиеся центра признаются, что ранее даже не представляли, какую интересную информацию может скрывать самый обыкновенный по виду музеиный экспонат. Участие в проекте стало для них интересной исследовательской работой по изучению экспозиций всех трех музеев

получить информацию об экспонатах без экскурсвода. Кодами активно пользуются взрослые и молодежь. Для детей нахождение зашифрованной информации превращается в занимательную игру.

Реализация проекта продолжается: началась запись подкастов для военно-патриотического музея центра «А музы не молчат!». Скоро появится виртуальное пространство, которое «заговорит» голосами учащихся центра, также у музея русского народного творчества, традиций и быта. Наряду с записью подкастов идет работа по переводу в цифровой формат новых документов, экспонатов, фотографий, архивных видеозаписей, презентаций, игровых сценариев.

Так период дистанционного обучения послужил стимулом в поиске информационных и технологических решений, ожививших и разнообразивших музеиное пространство образовательной организации, расширивших возможности реализации музеиных проектов в работе не только с воспитанниками центра «Радость», но также со школьниками из других образовательных организаций, с участниками масштабной программы «Поют дети Москвы», с самой широкой детско-юношеской и взрослой аудиторией.

тий «Музыкальные театры мира». Здесь проведение музеиных занятий на платформе конференц-связи дополнена увлекательной онлайн-игрой по сборке пазлов. Переходя по предложенной педагогом ссылке, учащиеся попадают на ресурс, где им предлагается из 32 элементов собрать 8 картинок с изображением самых известных музыкальных театров мира, среди которых Большой театр России, Мариинский театр, Ла Скала, Королевский театр и другие. «Визитная карточка» каждого театра складывается из четырех элементов: вида театра снаружи, внутреннего убранства театра, символа города, в котором театр находится, а также контура территории и флага страны. В дистанционном формате собирать такие пазлы можно как индивидуально, так и в команде.

Опробованные возможности дистанционной музейной работы вдохновили коллектив центра под руководством заслу-



Александр МИХАЙЛОВ