



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Год подходит к концу. Каким бы он ни был для каждого из нас - удачным или не очень, но если вы читаете эти строки, которые я написал для вас, значит, нам повезло - мы с вами живы, и это самое главное.

Жизнь как зебра. Полосы то черные, то белые. Или «то падаешь, то летишь». Какой мы делаем свою жизнь, как и с кем проживаем ее, зависит только от нас, и больше ни от кого.

Мы с вами каждый по-своему старательно выстраиваем собственный мир, свои взаимоотношения, свои ценности и своих кумиров, но нас одинаково мучают вопросы, на которые нет пока ответов, мы одинаково страдаем, когда видим несправедливость и зло, мы открыто негодуем, когда унижают ближнего, и стараемся помочь тем, кому должно помогать государство.

Мы, как дети, радуемся чуду. Чем старше становишься, тем меньше чудес вокруг случается. Деревья вокруг нашего дома тогда казались мне великанами. Дорога мимо кладбища была бесконечно длинной и вела в никуда. Маленькая речушка Гапа разливалась по весне в настоящее море. И каждый раз мы строили плот, чтобы доплыть на нем до самого Атлантического океана. Однажды после встречи Нового года родители нас с братом отправили спать. Он прихватил с собой в постель игрушечное ружье, а мне подарили домик, в котором на разных этажах жили сказочные герои. Открыв балконные двери, по наружной лестнице можно было повести героев «Руслана и Людмилы» в гости к бабушке Красной Шапочки или Илью Муромца отправить спасать Колобка. Я играл с этим домиком почти до утра. Герои так и остались ночевать не в своих комнатах, но мне не хватило сил навести порядок в домике. Когда я наконец-то улечся, увидел в окне краснощекое лицо Деда Мороза. Он, прижавшись к стеклу, всматривался в нашу комнату. Потом мне показалось, что он укоризненно покачал головой и поманил меня пальцем. Я до сих пор верю в то, что я тогда не спал. Потому что помню, как стрелой вылетел из-под теплой перины, рванулся к окну, но увидел лишь, как быстро улетают волшебные сани. Я до сих пор слышу, как скрипят их полозья и хрипло ржут белые-белые, все в инее, кони...

Я хочу попросить вас: подарите своим близким, родным, любимым, друзьям в эти грядущие праздничные дни хоть маленькую капельку чуда. С Новым годом всех вас, дорогие мои! Здоровья вам, счастья, радости! И верьте, что чудо есть. Оно обязательно и вас коснется. Надо только этого очень хотеть.

В новогоднюю ночь я выпью, как делаю это уже двадцать три года, бокал шампанского за всех вас, читающих нашу с вами газету, за ваших близких и друзей, чтобы в ваших домах были мир и спокойствие, чтобы вас не покидала любовь, чтобы у вас хватило сил и терпения нести свою ношу до конца и чтобы вы всегда помнили: у вас есть мы, те, кто делает вашу с нами газету.

ISSN 0233-4488



12+

Итоги года 2014 в образовании

Человек года

Алла ГОЛОВЕНЬКИНА, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2014»

Светлана ВАСИЛЬЕВА, бывший председатель Комитета образования администрации Чудовского района Новгородской области

Событие года

Возвращение выпускного школьного сочинения

Проект/фирма года

Модернизация региональных систем дошкольного образования

EF Education First

Политик года

Сергей КРАВЦОВ, руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки

Александр АСМОЛОВ, директор Федерального института развития образования

Скандал года

Стрельба в московской школе №263

Исключение известных учебников из Федерального перечня

Стр. 2-3

С наступающим Новым годом!



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Серию круглых столов уходящего года завершает тема «Нуждается ли школьное естествознание в содержательном и технологическом обновлении?». Что нужно сделать, чтобы увлечь современной наукой школьников? Какие государственные и общественные инициативы в области школьного естествознания следует поддерживать и развивать? Эти и другие вопросы стали предметом оживленной дискуссии

Стр. 8-9

В номере:

Это выпуск необычный. Последний в уходящем году. Свеем часы, анализируем результаты, строим планы на предстоящий 2015-й и с хорошим настроением встречаем праздник!

Стр. 6-7

Вспоминаем обещания министра образования по повышению качества образования и зарплат учителей. Сбылись ли они?

Вместе с учеными радуемся новым открытиям в науке.

Стр. 16

Узнаем, о чем же шепчут на ушко Деду Морозу малыши.

Стр. 10-15

Постигаем премудрости новогоднего макияжа, накрываем правильный праздничный стол.

Стр. 18-19

Принимаем поздравления от политиков и спортсменов, актеров и писателей, от всех гостей «УГ».

Человек года-2014

Алла ГОЛОВЕНЬКИНА, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2014»

Светлана ВАСИЛЬЕВА, бывший председатель Комитета образования администрации Чудовского района Новгородской области

2013-й. Андрей СИДЕНКО, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года-2013»; Олег СКОТНИКОВ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Воспитатель года-2013».

2012-й. Татьяна ИВАНОВА, бывший учитель школы №575 Санкт-Петербурга.

2011-й. Алексей ОВЧИННИКОВ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года-2011».

Конкурс «Учитель года России» - это всегда открытие. В этом году открытием стала абсолютная победительница всероссийского финала Алла Головенькина. Биолог средней школы №1 города Нурлата Республики Татарстан никому ничего не доказывала. Она дала урок по любимому с детства предмету. Потом рассказала на мастер-классе о своем увлечении - педагогическом приеме «Синектика», предложив для начала объяснить, почему яйцо, матрешка и цветок - циклические объекты. На педагогическом совете говорила опять таки о родном и близком - о важности общения учителя и ребенка. Сама Алла Николаевна общается со своими учениками круглосуточно, в реальности и в Интернете. А как иначе можно проводить эффективные экологические проекты по спасению местных природных объектов? Муж и двое детей не обижаются, а поддерживают жену и маму. Зато как они гордились Аллой Николаевной, когда 5 октября в Государственном Кремлевском дворце Ольга Голодец, Дмитрий Ливанов, Виктор Садовничий вручили учителю года России-2014 Большого Хрустального пеликана!

Светлана Васильева, выполняя обязанности председателя районного комитета образования, в 2011 году подписала акты приема-передачи квартир детям-сиротам. В новых квартирах поселились счастливые новоселы. Но на Светлану Валерьевну завели... уголовное дело, обвинив ее в служебном подлоге. По мнению следствия, Васильева подписала указанные документы слишком рано, квартиры были не полностью готовы к сдаче. Что же это за «служебный подлог», в результате которого все дети-сироты, стоявшие на очереди в Чудове, получили качественное жилье и не было обнаружено никаких фактов взяточничества?! Светлана Валерьевна не согласилась с предъявленным ей обвинением. Судебный процесс над чиновницей начался в сентябре 2013-го и закончился лишь через год. После публикации в «УГ» Васильеву поддержали многие известные представители педагогической общественности. Однако суд вынес решение признать Светлану Васильеву виновной. Она решила уйти со своего места работы по доброй воле, но осталась верна педагогической профессии. В нынешнем учебном году Светлана Васильева работает учителем истории и обществознания в Трегубовской сельской школе Чудовского района. Ее ученики уже стали призерами районного и участниками областного этапов олимпиады по праву и конкурса исследовательских краеведческих работ «Отечество».

Итоги года подводить всегда непросто - столько разнообразных событий происходит в образовании.

Чтобы выделить главные, «УГ» по традиции призвала на помощь своих экспертов.

Политик года-2014

Сергей КРАВЦОВ, руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Александр АСМОЛОВ, директор Федерального института развития образования

2013-й. Зинаида ДРАГУНКИНА, председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике, секретарь Координационного совета по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы.

2011-й. Олег СМОЛИН, заместитель председателя Комитета по образованию Государственной Думы РФ пятого созыва.

2009-й. Дмитрий МЕДВЕДЕВ, Президент России.

Проведение самого честного ЕГЭ за всю историю многие эксперты «УГ» назвали в числе главных событий в образо-

вании. Неудивительно, что руководитель ведомства, которое отвечает за итоговую аттестацию школьников, признан политиком года. Возглавив Росособнадзор в августе 2013-го, Сергей Кравцов за несколько месяцев сумел добиться того, что не удалось за многие годы его предшественникам, - предупредить массовые нарушения в ходе единого государственного экзамена. Работа была проделана колоссальная. От создания института федеральных общественных наблюдателей, применения новых схем доставки экзаменационных материалов до повсеместной установки видеокamer в аудиториях и перекрестных проверок работ в регионах. В самом Росособнадзоре впервые начал работу Ситуационно-информационный центр по вопросам проведения ЕГЭ, где для выпускников и родителей 24 часа в сутки работала «горячая линия» и велось онлайн-наблюдение за ходом

экзаменов. В итоге ни утечек заданий в Сеть, ни поголовного списывания, ни завышенных результатов. Честный ЕГЭ - ура или увыв - выявил истинный уровень подготовки выпускников, и теперь светлые головы, в том числе в Росособнадзоре, озабочены тем, как этот уровень повысить.

Александр Григорьевич Асмоллов - человек во всех отношениях необыкновенный. Последователь научной школы культурно-исторической психологии Л.С.Выготского, ученик А.Н.Леонтьева и А.Р.Лурия. Не просто известный психолог (в конце 1980-х - начале 1990-х - главный психолог Гособразования СССР) и философ образования. Он из тех, кого называют пассионариями, лидерами, опережающими свое время и в конце концов определяющими его идеологию. Так, Асмоллов уже несколько десятилетий пробивал взгляд на дошкольное детство как самоценный этап жизни чело-

века, а не только как подготовку к школе. Ребенок до 7 лет, с его точки зрения, - это «человек играющий», потому что именно через игру он познает мир.

В итоге подготовленный под его руководством и утвержденный в прошлом году федеральный государственный стандарт дошкольного образования сегодня внедряется по всей стране. Во многом благодаря Асмоллову «дошколка» отныне официально признанный уровень образования в России, к ней привлечено небывалое доселе внимание государства.

Также большой вклад внес он и в создание Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной в сентябре 2014 года. Как предполагается, в результате ее реализации к 2020 году разнообразными программами дополнительного образования будут охвачены не менее 75% юных россиян от 5 до 18 лет.

Событие года-2014

Возвращение выпускного школьного сочинения

2013-й. Создание федерального государственного стандарта дошкольного образования.

2012-й. Утверждение Национальной стратегии действий в интересах детей.

2011-й. Введение новых стандартов в начальной школе, повышение зарплат учителей в рамках проекта модернизации общего образования.

Несколько лет в профессиональном сообществе ве-

лились споры, возвращать или нет сочинение в школу. Конец им положил Президент России Владимир Путин, который в прошлом году дал правительству поручение о введении итогового сочинения в 11-м классе в качестве элемента аттестации. В итоге 3 декабря 2014 года 690 тысяч выпускников этого и прошлых лет впервые после 2008 года писали итоговое сочинение.

Методические, организационные, принципиальные вопросы, подходы к оцениванию сочинений, сами темы и направления формировало Минобрнауки совместно с

общественно-профессиональным советом, который возглавила Наталья Солженицына. Темы были сгруппированы по часовым поясам, и каждый выпускник узнавал свою за 15 минут до начала работы. По информации Минобрнауки, 50 процентов школьников выбрали тему о войне, еще 20 процентов - тему о ценностях общества и человека, и по 10 процентов участников выбрали темы, посвященные 200-летию Лермонтова, тему о взаимоотношениях человека с природой и тему о взаимосвязи поколений. Сам экзамен, по словам министра Дмитрия

Ливанова, прошел «штатно». Работы оценивались по системе «зачет - незачет». 95% ребят с задачей справились, остальные, чтобы получить допуск к итоговой аттестации, смогут пройти пересдачу в феврале либо в мае. Летом вузы уже будут оценивать эти работы по своей собственной шкале, добавляя эти баллы к баллам единого государственного экзамена. Максимум, который абитуриент может получить за итоговое сочинение, - 10 баллов. Проблема, однако, в том, что вуз может и совсем не учитывать результаты этого испытания.

Скандал года-2014

Стрельба в московской школе №263
Исключение известных учебников из Федерального перечня

2013-й. Судебный процесс над Ильей Фарбером; массовые нарушения на едином государственном экзамене.

2012-й. Результаты мониторинга деятельности государственных вузов; закон о запрете на усыновление российских детей для граждан США.

2011-й. Массовое списывание на едином государственном экзамене.

Всю страну без преувеличения потрясла трагедия, случившаяся 3 февраля 2014 года в московской школе №263. Десятиклассник Сергей Гордеев пришел на занятия с оружием и застрелил двух человек - учителя и полицейского.

По данным следствия, подросток пришел в школу с двумя винтовками, которые он взял из сейфа отца. Школьник вошел в кабинет, где находились ученики 10-го класса, и взял их в заложники. Когда учитель географии Андрей Кириллов попытался разоружить подростка, тот дважды в него выстрелил. От полученных ранений педагог скончался на месте. На вызов школьного охранника приехали полицейские. Гордеев открыл стрельбу в их сторону, ранив одного и убив другого, прапорщика Сергея Бушуева. Стрелка смог остановить только отец, приехавший на место трагедии.

Почему школьник, который отлично учился и был на хорошем счету, устроил бойню в школе? СМИ дают разные версии: мальчик давно страдал от одиночества - родителям было не до него, зависимостью от компьютерных игр-стрелялок и суицидальными настроения-

ми (сразу после задержания он признался, что хотел умереть). Врачи, проводившие судебно-психиатрическую экспертизу, диагностировали у подростка серьезное психическое расстройство и отметили, что его состояние стремительно ухудшается. Так что скорее всего юный убийца получит не тюремный срок, а будет подвергнут принудительному лечению. Слушание по уголовному делу все еще продолжается в Бутырском суде. Процесс происходит в закрытом режиме.

Только ленивый не ругал Минобрнауки за ошибки в школьных учебниках и раздутый Федеральный перечень изданий, «рекомендованных» и «допущенных». В этом году перечень сформировали по новым правилам. К научной и педагогической экспертизе добавилась общественная, а в случае необходимости этнокультурная и региональная.

Появились и другие дополнительные требования. Однако борьба за повышение качества учебной литературы в итоге обернулась скандалом. Перечень сократился почти вдвое. При этом кроме учебников, не сумевших пройти все этапы экспертизы, в список рекомендованной литературы по формальным причинам не попал целый ряд популярных книг. К примеру, не нашлось места в нем учебникам по развивающей системе Леонида Занкова, по которым занимаются тысячи учеников начальной школы.

Ситуацией возмущались и представители издательских домов, и педагоги, и родители. Безрезультатно. Перечень утвержден на три года, и пересматривать его Минобрнауки не намерено. Правда, школам оставили возможность еще 5 лет использовать ранее приобретенные учебники.

Проект/фирма года-2014

Модернизация региональных систем дошкольного образования EF Education First

2013-й. Профессиональный стандарт педагога.

2012-й. Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 годы.

2011-й. Фирма года - VEGA.

Проект по модернизации региональных систем дошкольного образования стартовал еще в 2013 году, но лишь в этом году стало понятно, что это не одноразовая акция. В 2013 и 2014 годах на создание новых мест в детских садах из федерального бюджета было выделено по 50 млрд рублей. Размер софинансирования со стороны регионов составил около 40 млрд и 30,9 млрд рублей соответственно. В итоге, если верить докладу правительства, в 2013 году было введено более 400 тысяч, а в 2014 году должно появиться 353,1 тысячи дополнительных мест, из них в рамках соглашений по модернизации региональных систем дошкольного образования - 182,3 тысячи. По данным Минобрнауки России, в 11 регионах очередь в детсады удалось полностью закрыть, еще в 14 близки к этому. Напомним, что президент поставил задачу к 2016 году обеспечить стопроцентную доступность дошкольного образования для детей от 3 до 7 лет. Сегодня более 5 млн россиян этого возраста охвачены различными формами дошкольно-

го образования. При этом малышей, так и не попавших пока в детсад, более 400 тысяч.

EF Education First - крупнейшая в мире образовательная компания с широким диапазоном предложений - от языковых курсов до корпоративного обучения и MBA, от школьных программ по подготовке к ЕГЭ до многоуровневых курсов повышения квалификации учителей в масштабе целого региона. EF имеет 500 собственных языковых центров в 52 странах, ведет масштабные научные исследования на базе центра прикладной лингвистики Кембриджского университета, поддерживает преподавателей в реализации инновационных методик в обучении. В России EF представляет Кембриджский экзаменационный центр, а также ведет программы повышения квалификации учителей английского языка Teacher Zone, совместные партнерские программы с РАНХиГС и МГУ. EF - официальный поставщик языковых программ зимних Олимпийских игр в Сочи. «Учительская газета» успешно реализует с компанией ряд образовательных проектов. EF Education First стала партнером Всероссийского конкурса «Учитель года-2014». Финалисты получили призы - годовую образовательную программу в виртуальной школе английского языка EF Efecta.

Компания видит свою миссию в том, чтобы открывать людям мир через образование, и делает это последовательно, профессионально, ярко и интересно.

Вместе с «УГ» итоги года подводили

Лауреаты и победители Всероссийского конкурса «Учитель года России-2014»

Татьяна БЕРНГАРТ, учитель начальных классов средней школы №16 города Ачинска Красноярского края

Екатерина ВЛАДИМИРОВА, учитель немецкого языка средней школы №5 с углубленным изучением иностранных языков города Новочебоксарска Чувашской Республики

Ирина КАМИНСКАЯ, учитель математики гимназии им Басова города Воронежа

Ольга НИКОЛЕНКО, учитель биологии гимназии №4 города Оренбурга

Эдик ПЕТРОСЯН, учитель математики гимназии города Новоуральска Свердловской области

Денис РОЧЕВ, учитель немецкого языка гатчинской гимназии «Апекс» Ленинградской области

Александр СМОЛИН, учитель физики и математики голышмановской средней школы №1 Тюменской области

Анна СТЕЛЬМАХОВИЧ, учитель литературы, ОРКСЭ средней школы №5 с углубленным изучением математики города Магнитогорска Челябинской области

Алексей ФЛОМКИН, учитель ИКТ средней школы села Ягодного Самарской области

Управленцы

Анатолий ОСИПОВ, руководитель Департамента образования и молодежной политики Новгородской области

Владимир АВЕРКИН, ректор Новгородского института развития образования

Наталья КИРИЙ, ректор Белгородского института развития образования

Олег МОСОЛОВ, руководитель Департамента образования, науки и молодежной политики администрации Воронежской области

Александр ХУДИН, председатель

Комитета образования и науки Курской области

Ольга КОВАЛЬЧУК, ректор Ленинградского областного института развития образования

Члены президиума Совета молодых педагогов при Центральном совете Общероссийского профсоюза образования

Иван КАЙНОВ, председатель Совета молодых педагогов Тюменской области

Евгений УСКОВ, председатель молодежной комиссии Мурманской областной организации профсоюза

Владимир ЧАГИН, председатель Молодежного совета педагогов Хакасской республиканской организации профсоюза

Дмитрий СКОВОРОДКИН, член Совета молодых педагогов Москвы

Людмила РЫКОВА, председатель Совета молодых педагогов Иркутской области

Ольга ПРЯНИЧНИКОВА, член Молодежного совета Домодедовской городской профсоюзной организации Московской области

Александр МЕЛЬНИК, член Молодежного совета Хабаровской краевой организации профсоюза

Денис ГАЙВОРОНСКИЙ, председатель Совета молодых учителей Балаковского района Саратовской области

Олеся ГОНЧАРУК, председатель Совета молодых педагогов Волгоградской области

Максим ГРИШИН, председатель Совета молодых педагогов Республики Марий Эл

Андрей КУЧЕРЕНКО, заместитель председателя Совета молодых педагогов Ростовской области

Алексей МОКРУШИН, председатель Совета молодых педагогов Калужской области

Диана МАЛАШЕНКО, член Совета молодых педагогов Калининградской области

Лучшие авторы

В последнем номере уходящего года мы по традиции называем лучших внештатных авторов «Учительской газеты»

Золотое перо



хронику школьной жизни, но и вдохновлять на подвиги коллег и читателей «Учительской газеты»!

Серебряное перо

Александр ДЕМАХИН - человек-театр. И не только потому, что по образованию он драматург и режиссер. У него одинаково блестяще получаются как уроки МХК, причем данные хоть в родной Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, хоть на площадке любого уровня, так и вдохновенные мастер-классы, и необыкновенные постановки в школьном театре. Саша стал учителем года России-2012 именно потому, что подошел к педагогике как творец и артист. А колонки для «УГ» открыли еще и публицистический талант Демахина. Это удивительные по простоте формы и глубине проникновения в реальность эссе, а может быть, остановленные им мгновения вечности.



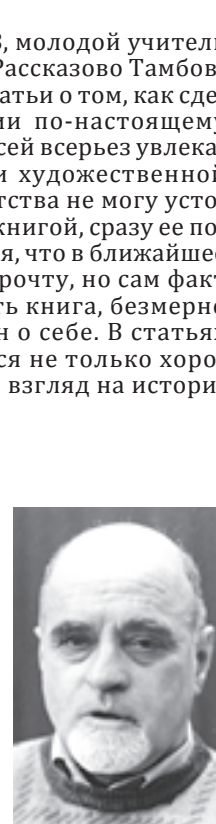
Алексей ЧЕРНОВ, молодой учитель истории из города Рассказово Тамбовской области. Его статьи о том, как сделать уроки истории по-настоящему интересными. Алексей всерьез увлекается философией и художественной литературой. «С детства не могу устоять перед хорошей книгой, сразу ее покупаю, даже понимая, что в ближайшее время вряд ли ее прочту, но сам факт того, что у меня есть книга, безмерно радует», - пишет он о себе. В статьях Алексея чувствуется не только хорошее знание истории, но и собственный взгляд на исторические события.

Бронзовое перо

Лев АЙЗЕРМАН, учитель русской словесности, писатель и публицист, человек-легенда. В школе Лев Соломонович работает с 1952 года. Айзерман - автор книг «Сочинение о жизни и жизнь в сочинениях», «Педагогическая непоэма. Есть ли будущее у уроков литературы в школе» и других. Айзерман - постоянный автор «Учительской газеты». Уже на протяжении многих лет Лев Соломонович пишет о преподавании литературы, о современной школе, о том, как меняются дети и учителя. Серия его статей «Сочинения о сочинениях», которая публиковалась в этом году, вызвала большой резонанс среди читателей «УГ».



Владимир СУПРУНЕНКО - писатель, журналист и фотограф, а еще неутомимый путешественник. С детства он выбрал для себя девиз: «Дорога - это жизнь». Супруненко - организатор и участник спортивно-этнографических экспедиций, автор художественно-этнографических книг и статей. Материал для них он собирал в путешествиях и командировках по Заполярью и Сибири, Дальнему Востоку, Алтаю, Памиру, Кавказу, Средней Азии и, конечно же, по родной Украине.



Что вы обычно готовите к столу на Новый год?

Екатерина ЛИБЕРЦЕВА, учитель информатики лицея №1, Петрозаводск:

- Подушку, чтобы выспаться. Но если серьезно, то в нашей семье есть несколько традиций новогоднего стола: мы всегда готовим постные блюда, так как идет рождественский пост. Обязательно стараемся приготовить что-то новое.

Елена АКУЛОВА, учитель истории, педагог-организатор школы №73, Воронеж:

- Непосредственно к праздничному столу люблю готовить жареную семгу, именно не соленую, как мы привыкли, а жареную. Это, конечно, подороже, рыбы требуется больше, но на то он и Новый год, чтобы позволить себе что-нибудь изысканное, на чем в обычные дни экономим. А еще собираюсь сделать один очень вкусный салат. Рецепт такой: в равных пропорциях нарезаем тонкими полосками вареные кальмары, охлажденные крабовые палочки и вареные белки от яиц. Добавляем вареные чищенные креветки и немного белого репчатого лука, который предварительно порезали и обдали кипятком. Все заправляем майонезом «Провансаль», перемешиваем и посыпаем красной соленой икрой. Приятного аппетита в Новом году!

Маргарита ЛИХАЧЕВА, учитель русского языка и литературы школы №14, Великий Новгород:

- Для этого праздника я всегда готовлю необычные разнообразные блюда. Наступающий год - год Овцы, поэтому на моем столе будет салат в виде овечки, посыпанный сверху тертым белком яйца. Ингредиенты салата: помидоры, огурцы, сельдерей, кефир и щепотка тертого имбиря. Советую его всем, так как такой салат не добавит нежелательного веса после новогодних праздников. К слову, ребяташки моего 5-го класса для новогоднего вечера в школе тоже решили изготовить трех «овечек». Только у них это не салаты, а торты «наполеон».

Нина РАЗУМОВА, директор Омского городского Дворца детского (юношеского) творчества:

- Ну, конечно, перед Новым годом начинается кулинарная суета: все переписывают друг у друга рецепты. А потом выясняется, что ничего не успеваешь - самый разгар елок. Так что, как всегда, курица, оливье... Главное, чтобы все были сыты.

Марина ЧЕРНОВА, учитель литературы Большеболдинской средней школы, Нижегородская область:

- Я всегда делаю оливье, тушу мясо с картошкой в горшочках, пеку пироги - сладкие и мясные. Это любят мои дети. Для них и делаю. А теперь мои дочери приезжают ко мне с мужьями. Зятьям, помимо, тоже нравится это меню.

Людмила БАРИНОВА, директор школы №23, Тольятти, Самарская область:

- Главное новогоднее блюдо в нашей семье - традиционно холодец. Так уже давно повелось. Празднуем всегда в кругу семьи: дочь, зять, внук, внучка, я и бабушка зятя. Дочь готовит салаты, которые любят все: оливье, салат с крабовыми палочками. Обязательно - курица, картофель. А вот зять очень хорошо делает сельдь под шубой. Пальчики оближешь! Конечно, много на столе сладкого, потому что детям - радость. А главное - все вместе!

Поэзия спасет мир

Изменения нужно начинать с самого себя

Наталья ЯКОВЛЕВА, Ростовская область

Учитель русского языка и литературы ремонтненской гимназии №1 Ростовской области Екатерина ГЕТМАНЕНКО в этом уверена. Жить, любить, творить, радоваться солнцу вместе с детьми - слагаемые ее счастья.

Рассказ о себе Екатерина Геннадьевна, учитель года Дона-2014, всегда начинается с главного. То есть с родины:

- Я выросла в прекрасном селе на юге Ростовской области, где когда-то казаки «ремонтировали лошадей». Бескрайние просторы, поющий о свободе ветер, золотая степь... Во всем этом великолепии невозможно не ощутить себя немного творцом, особенно если тебя окружают замечательные, бесконечно преданные своему делу и родной земле люди.

чется, чтобы и моя профессия стала крыльями, способными поднять над землей не только меня, но и всех, кто меня окружает, а потом будет окружать моих ребят... Однажды Тамара Владимировна спросила, в каких учебных заведениях мы продолжим свое образование. Я перечислила несколько и замолчала, так и не решившись сделать выбор. А она улыбнулась и сказала только одно слово: «Учитель... В нашей профессии важно уметь найти подход к самым разным детям, ты это понимаешь. А еще ценишь прекрасное и хочешь увлечь в мир красоты всех, кто тебя окружает».

Эти слова стали для Екатерины судьбоносными - она поступила на факультет русского языка и литературы Таганрогского государственного педагогического института, с каждым днем все больше понимая, что именно книга является одним из главных источников

тея, которые я «услышала» от семиклассниц в школьном репортаже: «В нашей гимназии появилась новая учительница - Екатерина Геннадьевна. Умная, добрая и просто очень хорошая!» Двойное было чувство от этих сказанных слов - вера в себя и боязнь подвести, не оправдать надежд самых ранимых людей. Вспоминаю свой первый урок: дрожь невообразимая! Но их глаза поразили - сияющие, оценивающие, любопытные, пронзающие. Ощутила их настороженность: в классе новый человек, что он принес с собой, как себя поведет, сможет ли принять нас такими, какие мы есть - со всеми нашими победами и поражениями, удачами и промахами? А потом в них зажегся огонек юношеского задора, радость, ожидание нового - непременно хорошего и интересного! Мне кажется, что путь к красоте нужно искать именно через эти глаза и распахнутые души детей.

на которой меня нет» способствует просмотр видео в сопровождении стихотворения Давида Самойлова «Память». Цикл уроков русского языка, посвященных орфоэпии, начинается со строк, представляющих орфоэпически деформированные тексты. Учеников даже просить не надо найти и исправить ошибки в произношении - сами загораются.

- Организация работы с помощью творческих заданий придает особый смысл обучению, - рассказывает Гетманенко. - При работе с текстом я использую все, что вызывает чувственное восприятие слова, визуализацию, раскрывает его с неожиданной стороны. Например, изучая стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», дети не только получили необходимые знания, но и заинтересовались историей, театром и плакатной живописью. Одной из основных задач применения образно-

ведь дети видят, чувствуют и выражают прекрасное именно через эмоции. Из этих мыслей и возник кружок «Рифмоплет», где творит не каждый в отдельности, а все вместе, создавая проекты для всей школы. Например, вечер, посвященный творчеству Андрея Вознесенского. Каждая группа в течение недели работала по своему направлению - одни занимались литературой, другие - музыкой, третьи - спектаклем. Причем дети из группы театроведов так прониклись рок-оперой «Юнона и Авось», что и сами сложили стихи. Лингвистический вечер «Мы сохраним тебя, русская речь» начался на уроке русского языка, посвященном развитию речи, который перерос в газету, сценки, презентации, где ученики 8-9-х классов предложили свои способы сохранения красоты слова. А из всех этих водоподов идей в конце концов возникло целое море поэзии - сборник стихотворений «Полет души».

«Это очень приятно и интересно - узнать больше о внутреннем мире вроде бы такого знакомого тебе человека. Стихотворение как будто приоткрывает таинственную завесу, делает людей ближе. Но ведь об этом знают совсем не все. Вот мы и решили ознакомить наших учащихся с теми стихотворениями, банк которых собрали больше чем за два года в кружке «Рифмоплет». Нам кажется, что это не только покажет богатство души наших поэтов, но и сблизит всех нас, ведь у нас появится новая общая интересная тема для общения», - написали старшеклассники в предисловии. А эпиграфом сборника взяли стихи учительницы: «Я сама ощутила полет, но я знаю - лететь надо вместе...»

Екатерина Геннадьевна не ошиблась - школа общими усилиями взлетела над обыденностью. Ее ребята - постоянные победители и призеры олимпиад и конференций разного уровня. Дети видят и чувствуют красоту, и это открывает им новые возможности в жизни. Сейчас они работают над сборником, теперь уже аудио. Программу внеурочной деятельности для шестиклассников «Золотое слово», на образно-эмоциональной основе составленную и апробированную Гетманенко в прошлом году, решено было расширить - сделать такую же для семиклассников. Разумеется, не могут отстать от учеников педагога - «поэтическую» технологию Гетманенко взяли на вооружение учителя обществознания, истории, мировой художественной культуры, биологии, химии. И конечно, они тоже объединились в поэтический клуб «Степной пеликан», который выступает на учительских мероприятиях.

- Моя победа на конкурсе «Учитель года» - это совместное «творчество» всей нашей школы, - признается Екатерина Геннадьевна. - Я получаю удовольствие от своей работы и понимаю, что главное - двигаться вперед. Вперед - это значит не только самим научиться видеть красоту, но и показать ее другим. Может быть, тогда наступит мир во всем мире?

Методический материал Екатерины Гетманенко читай-те на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/128.



фото из архива школы

Умная, добрая и просто хорошая. В оценке своего учителя ребята единодушны

Она говорит так, что хочется все бросить и уехать в это чудесное место, где есть улицы Вишневая и Виноградная и где, конечно, живут только добрые люди... Впрочем, улицы Советская и Базарная здесь есть тоже, а люди, конечно, разные, и даже за 420 километров от Ростова-на-Дону не укрыться от реалий современности. Впрочем, Екатерина Геннадьевна живет в немного другой реальности - той, которую создает сама:

- Так много негатива вокруг. Лев Толстой тонко подметил: «Все хотят изменить мир, но никто не хочет измениться сам». Я вижу, чувствую и верю: добра и красоты вокруг больше, чем злого и уродливого.

Она с детства мечтала, чтобы это поняла все. Поэтому профессию выбрала в 15 лет. В жизни Екатерины был Учитель - Тамара Владимировна Нагайкина, ставшая для нее светом, к которому хотелось стремиться. Умная, справедливая, сумевшая сделать из своих очень разных ребят очень разных творцов.

- Благодаря ей мы ощущали свои силы, видели и чувствовали причастность к происходящему, - рассказывает Гетманенко. - Мы не просто развивались умственно, мы выросли морально. Мне хо-

ценностных ориентиров, передает духовный опыт поколений, учит видеть самое главное в этой жизни - красоту. В 2010 году вернулась в родное село, в родные гимназические стены. Она стала учителем в том же кабинете, где когда-то была ученицей, и рядом с ней вновь оказалась Тамара Владимировна, но уже в роли наставника. Благодаря педагогическим принципам своего Учителя Екатерина Геннадьевна поняла многое. Знания бесценны, без них человек не сможет реализовать себя, но они не должны ограничиваться только теоретическим или практическим кругом какой-то одной науки. Задача учителя, по ее мнению, обеспечить с их помощью условия для восхождения личности учащегося к культуре, к вечным ценностям, к самому себе и, наконец, восхождение к другому.

- Учитель - это не просто преподаватель той или иной дисциплины, настоящий учитель учит главному - жизни, - считает учитель Дона. - Слова Маяковского «светить всегда, светить везде, до дней последних донца», наверное, можно считать девизом нашей профессии. Когда я шла на конкурс «Учитель года», больше всего хотелось оправдать надежды Тамары Владимировны. И конечно, надежды де-

По этим глазам она видела и другое: дети мало читают, мало общаются, но главное - не видят красоты вокруг! Еще в институте Екатерина Геннадьевна поняла: если идти от образа к мысли, то новое не будет абстрактным и непонятным. Однажды два часа потратила на создание музыкальной видеопрезентации к уроку. И не зря - удалось погрузить старшеклассников в мир жизни и творчества Анны Ахматовой. С тех пор в качестве основной воздействующей силы на души детей она выбрала поэзию, решив, что именно с ее помощью нужно создавать эмоциональную основу урока, побуждать ребят к поиску, делать изучаемый материал личностно значимым для них, создавать условия для формирования их духовного мира. Тем более что поэзия - вторая любовь ее жизни, после детей. Изучила труды литературоведов Юрия Лотмана, Михаила Бахтина, научную работу Натальи Тищенко и Владимира Фоменко «Образно-эмоциональная основа процесса обучения». Разработала цикл уроков по русской литературе XX века, которые начинают чтение стихотворений в сопровождении музыки или видеоряда. Например, изучению военных рассказов Виктора Астафьева «Фотография,

эмоциональной технологии на уроках русского языка является воспитание способности видеть и чувствовать красоту слова. Положительный эффект дает поиск ответа на поставленную проблему через организацию работы учащихся в составе разноуровневых групп. При этом этап поиска может предваряться логически связанным с предстоящей проблемой образом-загадкой. Так, урок в 9-м классе «Риторические фигуры речи. Анафора» начинался чтением стихотворения М.И.Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной». После ребятам был задан вопрос: «Зачем я прочла вам это стихотворение?» Благодаря ответу на него мы вышли на проблемный вопрос: почему анафора является одним из сильнейших риторических приемов? Чтобы ответить на него, дети работали с поэтическими текстами в разноуровневых группах.

Ремонтненская школа с легкой руки Екатерины Геннадьевны Гетманенко заболела стихами. Пишут, конечно, не все. Но пробуют все! Часто стихотворение становится итогом урока, который, по мнению учителя, лишь часть образовательного процесса. «Оживить» предмет способно общее дело,

Вадим МЕЛЕШКО

Сейчас может показаться странным, но за все 90 лет существования «Учительской газеты» новогодняя тема поднималась в ней отнюдь не так часто, как хотелось бы. Ведь это сейчас у нас много самых разных праздников. А в былые времена...

Например, в 20-е годы здесь вообще не упоминали о том, что в конце декабря - начале января можно что-либо отмечать помимо достижений социализма. Более того, старались противопоставить буржуазную праздность пролетарской трудовой доблести. Поэтому можно было встретить и весьма необычные инициативы от рядовых граждан.

Так, в №152 от 31 декабря инспектор школ I ступени Наркомпроса РСФСР товарищ Смирнов предлагал следующее: «В связи с агрономизацией школы необходимо перейти на школу круглого года. В настоящий момент разработан следующий проект этого перехода. Из 365 дней 5 дней отводится на революционные праздники и годовщины. 360 дней делится на 4 равных учебно-рабочих периода по 90 дней каждый. Из 90 дней 20 выделяются на отдых учащимся. Остальные 70 дней делятся на 14 пятитидневок. Каждая пятитидневка имеет один свободный день. Таким образом, в течение учебного года мы будем иметь 224 рабочих дня. Кроме того, в перерыве между учебно-рабочими периодами по 5 дней отводится на конференции учителей и учащихся для подведения итогов, для подготовки работы в новом учебно-рабочем периоде. Прием в школу осуществляется два раза в год - весной и осенью. Конец учебного года приурочивается ко дню урожая и коллективизации».

И это далеко не единственная «революционная» инициатива, призванная полностью изменить

Все изменилось в 1935 году, когда в последнем номере газеты «За коммунистическое воспитание» (так в то время называлась «УГ») вдруг появилась статья «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку» кандидата в члены Политбюро ЦК ВКП(б), партийного пропагандиста и публициста Павла Постышева.

«В дореволюционное время дети рабочих с завистью через окно поглядывали на сверкающую разноцветными огнями елку и веселящихся вокруг нее детей богачеев. Почему сегодня лишают этого прекрасного удовольствия ребяташек трудящихся Советской страны? Как-то, не иначе как «левые», загибчики ославили это детское развлечение как буржуазную затею.

Странным образом на ситуацию повлияла Великая Отечественная война. Вдруг оказалось, что народу нужны не только патриотические призывы громить врага на фронте, но и желание организовать в тылу для детей бойцов хоть какой-то праздник в это суровое время. В предновогодних номерах появились сообщения о елках, проводимых для школьников Свердловска, Саратова, Казани, Горького, Алматы, Владивостока. Также был брошен клич «Подготовим новогодние подарки детям бойцов!», который подхватили по всей стране.

«Пусть ребята, отцы которых бьют на фронте немецко-фашистскую нечисть, или те, кто потерял своих родителей, почувствуют, что они любимые дети в нашей вели-

кий пример, что «начальник сюда ни разу не заезжал, любит только бумажки и отчеты». В итоге незадачливого чиновника заела совесть и он, откланявшись, поспешил опять на станцию, дав себе слово исправиться и стать ближе к людям.

В других статьях был изложен весьма интересный опыт организации работы школьного коллектива накануне праздников. Так, в №103 от 26 декабря директор 182-й мужской школы Москвы Г.Асеев рассказал о том, как у них работает новогодняя почта. В этом учреждении дети решили создать свое собственное почтовое отделение - с начальником, заместителем, почтальонами, чтобы с их помощью поздравить с Новым годом родителей, учителей и друг друга.



в последнем номере 1956 года и был посвящен душераздирающей истории про первоклассницу Олю Болдыреву, которой на новогоднем празднике в школе №9 ст. Кратово Московской РЖД не дали подарка, потому что она не сдала 10 рублей. Корреспондент «УГ», решив узнать у директора, часто ли тот практикует подобные подходы, выяснил, тот «предоставляет полную инициативу родителям». И это при том, что деньги на закупку материалов по труду, на разные внеклассные мероприятия и прочие школьные надобности с детей регулярно собирали именно учителя. Фактически уже тогда мы имели примерно ту же самую ситуацию, что и полвека спустя.

В 60-е годы градус остроты новогодних материалов изрядно пригугился, тему поддерживали в основном за счет карикатур и обзоров «Где и как встречают Новый год». При этом, что любопытно, авторами были, как правило, рядовые учителя. Параллельно шли рапорты об успешной сдаче к концу года новых объектов - школ, детских садов, дворцов творчества и так далее.

80-е годы с их переломным моментом почти не отразились на публикациях в новогодних номерах «УГ». Ни последние декабрьские, ни первые январские номера практически не отличались от всех прочих. Разве что, как и в старые добрые времена, мелькала информация об организации елок в Кремле, ЦПКИО имени Горького, в Сокольниках и Лужниках.

Наиболее детально тему Нового года «Учительская газета» начала разрабатывать только начиная с 90-х. И не прекращает этого по сей день.

Деликатная тема



Новогодние елки в наших школах появились только после 1935 года

Следует этому неправильному осуждению елки, которая является прекрасным развлечением для детей, положить конец. Елка должна быть везде - в школах, детских домах, дворцах творчества! Не должно быть ни одного колхоза, где бы правление вместе с комсомольцами не устраивало бы елку для своих ребяташек. Итак, давайте организуем веселую встречу Нового года для детей, устроим хорошую советскую елку во всех городах и колхозах!»

Несмотря на то что власть дала отмашку и школы наконец получили возможность устраивать полно-

кой семье народов, сплотившейся в единый боевой лагерь, чтобы разгромить ненавистных немецких захватчиков!» - писала «Учительская газета» 16 декабря 1942 года.

Однако после войны новогоднюю тему вновь задвинули.

В 50-е годы к ней вернулись опять, но теперь уже, можно сказать, на новом уровне. Отойдя от стандартных призывов и отчетов, журналисты перешли на живой язык очерков, репортажей, фельетонов. Так, в последнем номере 1950 года читатели с удовольствием узнали о новогоднем происшествии некоего зав. облоно, который

«Письма и телеграммы доставляли почтальоны из числа учеников, а также дети, живущие в домах по соседству с адресатами, - писал Асеев. - Работу почтальонов контролировали наблюдатели. Всего по состоянию на 14.00 30 декабря было подано 2378 писем».

Непонятно почему, но в 1955 году всех российских граждан на страницах нашего издания решил поздравить не кто-нибудь, а Председатель Президиума Верховного Совета СССР Климент Ворошилов. «С чувством глубокой радости мы отмечаем, что за истекший год усилиями советских людей наша Родина стала еще богаче, еще сильнее, - провозгласил он в передовице. - От имени ЦК КПСС и Сов. Правительства горячо поздравляю вас с Новым годом, дорогие соотечественники!»

В том же номере были опубликованы новогодние поздравления от Международной федерации профсоюзов работников просвещения, а также письма учителей из ГДР и ЧССР, в которых они желали своим советским коллегам в грядущем году всего самого наилучшего.

Своего рода бомбой можно считать материал, который появился



Такого ученика и встретить приятно. У него уже две пятёрки!

мир к лучшему. Вы удивитесь, но подобные предложения поступают в газету до сих пор.

Долгое время руководство страны упорно избегало всяческих намеков на то, что Новый год может вообще быть праздником. В лучшем случае его отождествляли с итогами первых пятилеток, в худшем - с религиозным мракобесием, связанным, очевидно, с православным Рождеством.

ценные новогодние балы вокруг елки, некоторое время наша газета довольно скупо рассказывала об этих торжествах. Как правило, в последних номерах появлялись новостные заметки о том, в каких городах и местах состоятся елки для детей, куда приглашались все желающие. Не было не то что официальных обращений первых лиц с поздравлениями, но даже банального «С Новым годом!» от редакции.

31 декабря случайно сошел не на той станции, не смог уехать, а потому решил заглянуть в ближайшую подведомственную ему школу, чтобы подождать следующего поезда. Там его приняли за долгожданного биолога, наконец-то ниспосланного руководством, а директор стал жаловаться новому сотруднику на жизнь и ругать свое начальство за кадровую политику. Зав. облоно узнал о себе много интересного, на-



Жизнь интереснее компьютера

Владимир МАРКЕЛОВ, гимнаст, олимпийский чемпион, чемпион мира, его именем назван перелет на перекладине, судья международной категории:

- В свое время мне пришлось перейти в вечернюю школу, потому что было слишком много поездок и я своими пропусками портил картину общешкольной успеваемости. В вечерке со мной учились ребята из ансамбля Моисеева, которым тоже часто приходилось выступать на гастролях. Поэтому когда я узнаю о случаях, когда школы подстраиваются под тренировки своих учеников, меня это очень радует. Главное - не страдает ни учеба, ни спортивные результаты.

Сейчас дети не то что мало занимаются спортом, они вообще не очень-то хотят учиться, им интереснее компьютер, виртуальная



жизнь. Это печально. Мне хочется, чтобы наши дети росли здоровыми и подготовленными к жизни, а учителям желаю, чтобы им хватило сил доказать, что действительность гораздо интереснее воображаемых миров. И желаю, чтобы учителям хватало мудрости поддерживать тех ребят, которые помимо учебы занимаются спортом или искусством.

Светлана РУДЕНКО

На фоне обвала рубля образовательные проблемы, как, впрочем, и все остальные, отошли куда-то в тень. И обещания, которые давались министром образования и науки Дмитрием Ливановым, тоже позабылись. На фоне надвигающегося экономического кризиса многие из них кажутся совсем нереальными. Так что же обещал министр? Вкратце напомним. На заседании Общественного совета при Минобрнауки РФ в мае Дмитрий Викторovich сообщил, что педагогов в этом году ждет повышение зарплаты.

Цитируем: «Педагоги дошкольного образования будут получать в среднем 27 тысяч рублей, общего образования - 33 тысячи рублей. Профессорско-преподавательский состав - 42 тысячи рублей, преподаватели и мастера среднего профобразования - 26 тысяч рублей». 15 декабря в Госдуме на заседании Совета по образованию и науке был заслушан доклад Правительства РФ Федеральному Собранию РФ о реализации государственной политики в образовании. Так вот в нем сообщалось, что «среднемесячная заработная плата педагогических работников дошкольного образования выросла с 22,2 тысячи рублей в первом полугодии 2013 года до 26 тысяч рублей в первом полугодии 2014 года, составив 90,4 процента от среднемесячной заработной платы в сфере образования России. Среди отстающих регионов, где эта цифра менее 85 процентов, - Карелия, Дагестан, Забайкальский край, Чукотка, Вологодская область, Алтай, Бурятия, Еврейская автономная область и, как ни странно, Москва. В целом можно говорить, что Ливанов в отношении дошкольников свои обещания выполнил. По общему образованию он, получается, даже перевыполнил план. В докладе значится: среднемесячная заработная плата педагогических работников общего образования выросла с 28,9 тысячи рублей в первом полугодии 2013 года до 33,9 тысячи рублей в первом полугодии 2014 года. Среди сильно отстающих регионов в этом плане один лишь Дагестан. Правда, после разговора с учителями понимаешь, да, заработная плата у них выросла, но за счет увеличения нагрузки. В среднем педагоги работают на полторы-две ставки. О каком качестве тогда можно вести речь?

Судя по докладу, все замечательно и у преподавателей и мастеров производственного обучения, их зарплата достигла 29,8 тысячи рублей в 2014 году, превысив обещанные 26 тысяч. Свыше 21 процента прирост зарплаты и у профессорско-преподавательского состава вузов, они стали получать в первом полугодии 2014 года до 45,4 тысячи рублей. В общем, с зарплатами обещания министр выполнил, правда, на фоне дешевого рубля эти показатели уже не кажутся такими вдохновляющими.

Не совсем справился с нехваткой мест в дошкольных учреждениях. До сих пор не обеспечены дошкольным образованием 496,5 тысячи детей в возрасте от 3 до 7 лет. Растет родительская плата за пребывание детей в детском саду.

Далеко не радужное положение и в дополнительном образовании. Заработная плата у педагогов дополнительного образования самая низкая, хотя в докладе указано, что она достигла 26,3 тысячи рублей в месяц. Это составляет 76,7 процента от среднемесячной заработной платы учителей общего образования в России. Менее 60 процентов от уровня среднемесячной заработной платы учителей общего образования получают педагоги в дополнительном образовании Липецкой области, Республики Хакасия, Якутии, и Республики Татарстан. Материально-техническая база учреждений дополнительного образования давным-давно во многих регионах не обновлялась, зачастую в дополнительном образовании работают возрастные педагоги, из-за низкой заработной платы очень мало молодежи.

Выполнить обещания по повышению качества образования, в том числе и высшего, министру помог глава Рособнадзора Сергей Кравцов. Именно его ведомство в этом году проводило активную работу по повышению качества образования всех уровней, в первую очередь общего образования и вузовского.

Среди невыполненных обещаний министра - уменьшить бумажный вал разнообразных отчетов. Учителям в результате некогда заниматься своими прямыми обязанностями - учить и воспитывать детей.

Я, к сожалению, не помню, что конкретно обещал министр Ливанов в своей инаугурационной речи. По-моему, говорил он о том, что приложит усилия к уменьшению количества бумаг и отчетов в школах, к сохранению учительских зарплат на достойном уровне, к прозрачности ЕГЭ, к повышению престижа учительской профессии и как следствие - к привлечению в школу молодых специалистов.

Бумаг меньше не стало. Ни от одного отчета нас не освободили за минувший год. Нас заставляют планировать работу на год вперед, но сами же то и дело нарушают это планирование. Огромное количество проверочных (срезовых) контрольных работ, два пробных и одно итоговое сочинение - привели к тому, что у предметников в первом полугодии пропало множество часов. Как теперь соответствовать тематическому планированию? С нас требуют соответствия, но никто не подумал о том, что расписание будет жестоко корректироваться, никто не позаботился о выполнении пропавших уроков. Очень много стихийного и непродуманного в организации - и это идет от министерства. Школа должна бросать все свои планы и выполнять требования начальства. Как, за счет чего - это никого не интересует. Мы лишь исполнители. Все это отражается на обстановке в школе, на самоощущении учителя - он чувствует себя всем должным и обязанным и ни на что не имеющим права. Причем тенденция несвободе лишь усиливается с каждым годом.

Зарплата тоже в нынешнем году уменьшилась, причем никто не может внятно сказать, почему это произошло. Я уже не

говорю о ничтожных размерах базовых ставок, которые, мне помнится, министерство обещало пересмотреть. Они как были, так и остались мизерными. Нельзя считать нормой полторы или две учительские ставки - это противозаконно. Лукавство ставить доход учителя в зависимость от размера

граммы по предметам все более сужаются. Нет никакой корреляции между школьными программами и требованиями ЕГЭ. Так не лучше ли отдать ЕГЭ вузам? Пусть себе готовят к вступительным экзаменам, а мы будем заниматься развитием и воспитанием. Нельзя заменять работу педагога сплошным

Ольга КИКО, учитель истории средней школы №5 города Гая Оренбургской области, победитель зонального этапа конкурса «Учитель года Оренбуржья»:

Права отняли, оставили обязанности

надтарифного фонда. Сегодня он есть, завтра его не станет, и что?

В школы так и не пришли детские общественные организации. Создаваемые по разнарядке управлений работают формально, дети и воспринимают их соответственно - они умеют отличать живое дело от мертворожденного. Да, потихоньку набирает обороты волонтерское движение, но далеко не везде, потому что зависит оно исключительно от личной заинтересованности отдельных педагогов. Где нет энтузиаста, нет и волонтерского движения.

ЕГЭ тоже вызывает множество вопросов. Требования все более усложняются, а про-

натаскиванием. Уроки истории и обществознания должны давать детям картину мира, формировать мировоззрение, развивать культуру мышления, способствовать речевому развитию. А мы вынуждены все устные виды работ заменять письменными - это неправильно, недальновидно. Мы готовим детей к ЕГЭ, но не готовим к жизни.

Профессия учителя не стала более престижной. Молодые учителя в школу приходят, но не задерживаются надолго. И дело не только в небольших зарплатах, скорее в предлагаемых им условиях. Молодые не хотят чувствовать себя бесправными и несвободными, и я их понимаю.

Валерий АНДРИАНОВ, учитель биологии Ермолинской основной школы Ивановской области, лидер первичной профсоюзной организации, заслуженный учитель РФ:

Минусов все-таки гораздо больше

Я не слежу за публичными выступлениями министра, могу судить о его работе лишь по фактам - по реальной ситуации в образовании. Из положительного могу отметить два момента. Лучшее стало с обеспечением детей учебниками - и за это большое спасибо, потому что раньше это была настоящая проблема. У нас в основном учатся дети малообеспеченных родителей, и покупать им учебники было просто не на что. Школа же просто не могла взять на себя обеспечение в полном объеме. Теперь с финансированием школ стало намного лучше, появился порядок - не знаю точно, чья именно это заслуга - федерального министерства или регионально-го, скорее всего общая. Еще отмечу один плюс. Именно при Ливанове принято решение оставить малочисленные школы до тех пор, пока решение об их закрытии не примет сход жителей. А то ведь несколько лет над нами висела угроза закрытия. Нас и пугали им, и шантажировали. А теперь мы не так боимся.

Это что касается плюсов. Но минусов

все-таки гораздо больше. Первое - удручает несметное количество отчетов, которые мы, учителя, должны сдавать. Завучи, директора тонут в бумагах - это известно, но и учителям приходится много сил и времени отдавать никому не нужным формальностям. Ввели электронный дневник - это тоже, как показали недавние опросы родителей, никому не нужна формальность. В нашей школе из-за технических сложностей электронная система будет действовать с первого января, но мы знаем от наших соседей, учителей школ района, в которых электронные дневники функционируют с первого сентября, что из каждого ста родителей в электронный дневник заглядывают 1-2 человека. А учителя на заполнение дневников и журналов тратят свое драгоценное время. Спрашивается: зачем? Потому что это нужно начальству. Абсурд. Создается впечатление, что кто-то намеренно отвлекает педагогов от их прямых обязанностей - учить и воспитывать, общаться с детьми как можно больше. Невозможно теперь этим заниматься. Поменя-

лись приоритеты школы - и это самое грустное. Я больше сорока лет в образовании - так плохо не было никогда.

Еще один момент, требующий серьезного внимания министра, - ГИА. На взгляд многих моих коллег, эта система совершенно нелепая и непродуманная. Старая форма экзамены внутри школы - была гораздо более продуманной. Дети и учителя готовились к экзаменам без истерики, а результаты (я имею в виду не отметки, а уровень знаний) были лучше.

ГИА тянет за собой еще одну серьезную проблему - слабые дети, неспособные в силу своих особенностей сдать экзамен, оказываются выброшенными из системы образования, а значит, из социума. Раньше мы таких детей доводили до профтехучилищ, не бросали на произвол судьбы. Я даже помню, провожали их лично вместе с документами - договаривались с педагогами, помогали учиться дальше. Теперь все не так: в училищах не учат, только дают специальность. Мне кажется, это большая ошибка.

Дмитрий СОКОЛОВ, директор Горбатовской средней школы, Павловский район, Нижегородская область:

Чему-чему, а мобильности нас научили...

Самое большее, что мы ждали от министра, - уменьшения количества бумаг, которые мы должны ежедневно писать и направлять в вышестоящие органы. Но, увы! Количество входящих документов огромно.

Много разных разговоров про ЕГЭ. Условия его проведения ужесточаются, и мы в этом году увидели «чистый результат», когда Рособнадзору пришлось снизить минимальные баллы по обязательным предметам. Срез получили. Сделаны ли нужные выводы? Надеюсь, сделаны, и деление ЕГЭ по математике на базовый и профильный уровни тому доказательство. Честный ли ЕГЭ? Я не видел еще по-

водов называть госэкзамен нечестным. Формат экзамена меняется, много нового будет в этом году. Хорошо это или плохо? Госэкзамен должен успевать за жизнью, но без перегибов.

Конечная цель модернизации образования весьма неплоха - его конкурентоспособность, то есть высокое качество. Все документы вроде бы направлены на благо: и повышение числа высококвалифицированных педагогов, и увеличение доли молодых учителей, и внедрение эффективного контракта, и многое другое... Однако складывается впечатление, что дальше пресловутых отчетов информация не идет. Мы гонимся за показателями.

Тут можно порассуждать о роли личности в истории, о том, будь на месте министра другой, что было бы... Есть то, что есть, и судить руководителя такого ранга не имею права, поскольку на уровне каждой школы имеются вопросы к любому руководителю. Есть только мечта - здесь я цитирую одного уважаемого деятеля в сфере образования: «Оставьте образование в покое хотя бы на несколько лет. Мы едва успеваем привыкнуть к одной ситуации, как нас тут же ставят в другую». С другой стороны, каждый должен уметь меняться. Это требование жизни. Так что чему-чему, а мобильности и лабильности нас научили.

Зинаида ЗАЙЦЕВА,
учитель математики,
Владимирская
область:

Нет времени на беседу с ребенком

Я не слежу за тем, что обещает министр образования и науки и как он эти обещания выполняет. Потому что обещания, которые даются сверху, как правило, не имеют никакого отношения к жизни практиков. По крайней мере они претерпевают значительные изменения, пока идут «вниз».

К примеру, как обстоят дела с зарплатой? Тоже обещали сверху, что она увеличится. Она увеличилась, но за счет повышения нагрузки. Приказы сверху спускаются в регионы, а здесь уже «пляшут» от имеющихся средств и возможностей. Вот и получается, что в прошлом году я была вынуждена взять 33 часа в неделю, вела и спецкурс, и дополнительные занятия и т. д. При этом по ФГОС требуется индивидуальный подход и выявление талантливых детей. А как выявлять, если учителю элементарно не хватает времени даже на беседу с таким ребенком после занятий?

Светлана ГОРИНОВА, учитель общественно-названия школы №7,
Нижний Новгород:

Горы ненужных отчетов

Честно признаюсь, я не помню, что нам обещал министр Ливанов, и вообще не уверена, вправе ли он что-то обещать. Но могу сказать, что за последние полтора года бумажный вал не только не убавился, но вырос значительно. Мы сдаем горы ненужных отчетов, программ, сдаем планирование, ведем по два журнала - электронный и бумажный, выставляем отметки детям в два дневника. Тратим на всю эту «бухгалтерию» драгоценное время, которое могли бы посвятить общению с детьми или самообразованию. Я очень люблю свою работу - с радостью веду уроки, охотно готовлюсь к ним, занимаюсь с детьми внеурочной проектной деятельностью, готовлю их к конференциям и олимпиадам, но... Необходимость бюрократического оформления любого живого и нужного детям дела может отбить всякую охоту этим делом заниматься. И отбивает. Ладно мы, предпенсионеры и пенсионеры, нам уже некуда деться, мы поворачиваем между собой, но сделаем все, что нам велят, но молодежь, от которой ждут той же покорности и той же исполнительности, которую принуждают заниматься не прямым своим делом, а бумаготворчеством, ненадолго задержи-

вается в школе - я это вижу по своим юным коллегам.

То же могу сказать об обещании предоставить учителям сертификаты на повышение квалификации. Планировалось (это я отлично помню), что учитель сможет воспользоваться своим правом раз в энное количество лет пройти курсы по специальности там, где сочтет нужным, - выберет для себя то место, где, по его мнению, получит именно те знания и компетенции, в которых нуждается именно он. Но все осталось по-старому. У нас по-прежнему нет выбора: вот вам региональный Институт развития образования, вот вам стандартный набор курсов и ежегодный подбор одних и тех же преподавателей... Не случайно многие мои коллеги жалуются, что лекции независимо от выбора модуля год от года дублируются и повторяются, что в них все меньше и меньше действительно ценного и нужного практикам. Создается ощущение, что мы просто средство, с помощью которого Институт развития образования обеспечивает себя деньгами. Если бы была возможность выбора, появилась бы здоровая конкуренция. Институты развития образования были бы вынуждены по-другому относиться к качеству и содержа-

нию своих курсов повышения квалификации.

И с сочинением, по-моему, что-то недодумали. Посреди учебной четверти дети три раза за три недели писали сочинения - из-за этого во всех школах серьезно перекраивали все расписание. Как это отражается на режиме работы школы? Такое ощущение, что об этом вообще никто не подумал... Я уж не говорю о том, что накануне 11-классники не выполняли задания ни по одному предмету, по сути, просто выпалили из учебного процесса... Стоило ли это делать? Не уверена...

Что касается заработной платы, то в этом году она у всех снизилась. Причем - это знаю из общения с коллегами из других школ - в нашей школе она снизилась ненамного, а у других все печальнее. У нас все выплаты в целом сохранились - это касается проверки тетрадей, классного руководства и т. п. Я, например, перестала получать доплату за выслугу лет, то есть моя зарплата стала меньше по сравнению с прошлым годом на две тысячи рублей. В других школах учителя потеряли гораздо больше. Но это, наверное, не компетенция Ливанова. А вот первые три претензии можно, пожалуй, адресовать министру.



Что желают святым?

Павел БАСИНСКИЙ, писатель
(«Максим Горький. Миф и биография», «Лев Толстой: Бегство из рая», «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой. История одной вражды»):

- Лилию Леонидовну Блохину, нашего классного руководителя, люблю и вспоминаю до сих пор, но вот в гости заглядываю редко: плохой у ученик, получается. Второго моего любимого учителя, директора школы и преподавателя литературы Бориса Вениаминовича Бриккера, к сожалению, давно уже нет в живых. Он меня всегда выделял и в итоге подтолкнул к тому, что стало делом всей моей жизни, - к литературоведению, критике и сочинительству. Борис Вениаминович с самого начала вправил мне мозги, заставил смотреть на литературу структурно. Сейчас среди учителей, особенно молодых, в моде дискуссионный подход к изучению литературы. Педагоги любят поговорить с детьми о литературе вообще, как в светском салоне. Он же с самого начала настраивал нас на то, что любое произведение - это вовсе не «взгляд и нечто», существуют жанры, расстановки героев, мизансцены, идейный смысл. И пусть теперь со многими его положениями я не согласен, но именно Борис Вениаминович научил меня мыслить логически.

Всех учителей я поздравляю с наступающим Новым годом. Только вот чего пожелать вам, не знаю. А что вообще желают святым?

Наши незабвенные

Денис МАТВЕЕВ, космонавт-исследователь:

- Цель моей жизни - работать в космосе. Для этого приходится много учиться всю жизнь. Учеба - это тяжелый труд, который надо любить. Мне привили любовь к учебе мои учителя - первые наши наставники. Кем бы ни стал вчерашний школьник - инженером, врачом, учителем, актером, ученым, космонавтом, - начало положено его учителями.

Я, выпускник школы имени В.М. Комарова Звездного городка, обязан многим своим педагогам. Прежде всего Галине Васильевне Ваньковой, заслуженной учительнице России, кандидату педагогических наук, которая меня учила в начальных классах, классному руководителю Фаине Андреевне Логиновой - о них я вспоминаю с особой теплотой и благодарностью. А также учителю физики Галине Сергеевне Крючковой. До сих пор помню ее замечательные уроки.

Поздравляю вас, мои незабвенные, дорогие учителя, и всех педагогов России с Новым годом! Желаю успехов в вашем благородном и таком важном для страны деле - воспитании и образовании человека.

Сергей СЕДЫХ, директор лицея №5, Воронеж:

Поменьше бы путаницы в приказах

Как директор, я больше ориентирован на выполнение уже изданных приказов и распоряжений, а то, что содержится в обещаниях, часто может там и остаться. Но некоторые пожелания к работе министерства и вопросы есть. Например, после принятия нового закона об образовании мы ждали документа под названием «Типовое положение об образовательном учреждении». Во всяком случае к прошлому закону такое типовое положение прилагалось, для школ оно было свое, для детских садов тоже свое, отдельное, и свое для дополнительных образования - все было четко, ясно и понятно. В связи с принятием нового закона об образовании все старые постановления правительства об утверждении типовых положений утратили силу, а нового ничего нам не предложили. Лишь издали приказ министерства №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности...», который оказался совершенно запутанным. Вспомним, например, ситуацию прошлого лета, которая сложилась с второгодниками: совершенно непонятно было, что делать - оставлять их или переводить в следующий класс, и со сколькими двойками переводить и оставлять, и так далее. Вообще если говорить о нормативных документах, которые издает Министерство образования и науки, то уровень этих документов в последнее время сильно упал по сравнению с тем, который был раньше. Как подтверждение этому - примеры, когда через месяц-два после издания очередного приказа

в него начинают вносить изменения. Почему нельзя сделать эффективный приказ с первого раза?

Новый закон об образовании поднял еще одну проблему - финансирование лицеев и гимназий. Мы ждем, когда норматив финансирования на ребенка будет одинаков и для обычной школы, и для лицеев с гимназиями. Если все станет одинаковым, смысла называться гимназией или лицеем не будет никакого, так как требования повысят, а финансирование оставят, как у всех. Каким образом в это финансирование вписывается работа с одаренными детьми, совершенно непонятно. Поэтому вопросов на следующий год больше, чем ответов.

Если говорить об учительской зарплате, то этот вопрос надо задавать не министру, а учредителям, например, муниципалитету. Здесь все сваливать на правительство, я считаю, неправильно. Но на конец года ситуация складывается в целом стабильная, хотя у молодых учителей положение сложное. Квалификационной категории у них нет, достижений никаких тоже, соответственно и зарплата минимальная. А учитель со стажем, работающий на полторы ставки да еще имеющий опыт и достижения, получает премию за свои хорошие результаты. В итоге у него выходит до 40 тысяч рублей, а у молодого специалиста, пришедшего после вуза работать в школу, 8-10 тысяч рублей. В среднем - 24 тысячи, и вроде бы неплохо все. Может быть, уже стоит не среднюю зарплату высчитывать, а обеспечить каждому достойный базовый уровень заработной платы?

Алевтина КАБАКОВА, учитель русского языка и литературы, заслуженный учитель РФ,
г. Калачинск, Омская область:

Зарплата на бумаге

Дмитрий Ливанов заявлял, что «каждый ребенок должен учиться в комфортных условиях». Сегодня у нас в Калачинском районе закрыты все начальные школы, десять процентов сел, так же как по всей Омской области, не имеют автобусного сообщения. Дети ездят на школьных. В Тургеневке закрыли школу, хотя там было 12 первоклассников. Сейчас в селе 45 детей, идут разговоры о том, чтобы сделать детский сад, но ведь можно сделать детский сад - школу. Здание двухэтажное, одно из последних построенных в советское время. Автобус забирает школьников с трассы, идти больше километра по грязи или по снегу. Вот мамы три года их и таскают на руках. И так везде! Каждое утро в 7 часов, невзирая на мороз или дождь, дети ждут автобусы на открытом всем ветрам месте. Крытых остановок, конечно, нет. Возвращаются в четвертом часу, если уроки у одного кончатся раньше - ждет других. Конечно, никакой им музыкальной, художественной, спортивной школы не предусмотрено - автобус каждого ждать не станет. Семьи с ребятами переезжают в Калачинск, побросав дома, которые невозможно продать. Снимают квартиры за 5-7 тысяч рублей при зарплатах в 10-15, потому что детей учить надо. 14 деревень в районе уже умерли или доживают последние дни. Понятно, что детям, поднявшимся в 5-6 часов, чтобы на автобус успеть, полдня трясутся в транспорте, не до науки. Можно ли

назвать это комфортными условиями для детей? А для родителей? Представьте, как они чувствуют себя, отправляя ребенка на полдня в соседнее село по далеко не лучшей дороге в снегопад, гололед, дождь? Зарплата у шоферов небольшая, можно быть уверенными в их квалификации? Учителя-коммунисты говорят, что финансирование школ сокращается, и на бензин для школьных автобусов средства перестали выделять, а они ведь еще и стареют. А ведь министр заявлял, что у школ достаточно денег. Пообещал, что не будут брать с родителей за продленку. Не берут - ее просто отменили, потому что содержать не на что. Это можно считать выполнением обещания? Зарплата действительно растет - на бумаге, при этом учителям приходится прикладывать массу пустых усилий, составлять кучу бессмысленных отчетов, доказывая, что они ее заработали. В реальности стимулирующий фонд учителей идет на зарплату технического персонала, на ремонт техники.

Школа должна готовить гармоничную личность. Это тоже слова Дмитрия Ливанова. Но естественных наук становится все меньше - это катастрофа. Сократили литературу, но ввели сочинение, причем уже сдают! Что вообще происходит с преподаванием русского языка? Учебники откровенные, стихи нескладные, детям не хочется учиться. Таким образом воспитывается гармоничная личность?



Естественно-научное образование -

Интерес к технопредпринимательству

Светлана РУДЕНКО

«Нуждается ли школьное естественнонаучное образование в содержательном и технологическом обновлении?» - круглый стол на эту актуальную тему был организован в рамках спецпроекта «Популяризация нанотехнологий и технопредпринимательства в преподавании естественнонаучного образования в современных школах» совместно с «Учительской газетой».

Этот разговор стал завершающим в серии круглых столов, посвященных работе Школьной лиги РОСНАНО, проведенных «Учительской газетой». Участники круглого стола затронули такие важнейшие вопросы, как состояние современного школьного естественнонаучного образования, каким актуальным общественным запросам это образование соответствует, а каким нет. Обсуждались также международные исследования по проблемам естественнонаучного образования и то, могут ли они служить источником для обновления нашей образовательной системы. Главной же темой стал вопрос, что нужно сделать, чтобы школьный учитель естественнонаучного образования увлекался современной наукой и увлекал своим предметом школьников. И наконец, в какой степени школьное естественнонаучное образование нуждается в содержательном и технологическом обновлении, какие современные государственные и общественные инициативы в области школьного естественнонаучного образования можно и нужно поддержать.

Елена КАЗАКОВА, доктор педагогических наук, профессор, председатель экспертного совета программы «Школьная лига РОСНАНО», ведущая:

- Наш сегодняшний разговор посвящен естественнонаучному образованию. По замыслу именно он должен был открывать серию наших круглых столов «Нуждается ли естественнонаучное образование в содержательном и технологическом обновлении?». Продиктован этот разговор прежде всего тем, что в России уже принята концепция исторического и математического образования. В стадии бурного развития концепция филологического образования, причем это в дополнение к тем изменениям, которые есть в федеральном государственном стандарте. Идут попытки выстроить перспективы развития этого образования на 2017-2020 годы. Естественно, в этой связи возникает вопрос о естественнонаучном образовании. Современное естественнонаучное образование тесно связано с технопредпринимательством, современными высокими технологиями и вообще с бизнесом. Каким ему быть, как меняться? Первый вопрос нашего сегодняшнего круглого стола - как можно охарактеризовать современное состояние школьного естественнонаучного образования?

Игорь РЕМОРЕНКО, ректор Московского городского педагогического университета, кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования:

- А математику сюда мы относим или нет?

Елена КАЗАКОВА:

- Для нас математика - основание всего, в этом нет сомнений. Но хотелось бы поговорить именно о естественнонаучном образовании. В применении к нашему школьному образованию - это, конечно, химия, физика, биология. Входят также какие-то фрагменты современной географии, истории, где речь идет о естественнонаучных открытиях. Это, конечно, и наши проекты естественнонаучного плана.

Михаил ЭПШТЕЙН, кандидат педагогических наук, профессор СПбГУ, генеральный директор автономной некоммерческой просветительской организации «Школьная лига»:

- Мне очень повезло с учителями. Таких сегодня мало. Первый учитель учил меня в шестом классе, мы изучали физику на машинках. Он помог нам понять принципиальные основы физики. Организовывал походы, и мы изучали физические явления прямо на примерах из жизни. Он научил нас пользоваться знанием физики в жизни. А второй учитель в физматшколе умел простым языком объяснять сложные вещи, именно благодаря ему у меня сложилось уважительное отношение к физике. Он был, по сути, ученым и позволил увидеть нам физику высокого полета. Это ведь красивая и объемная наука. Эти два учителя сделали из меня того человека, какой я есть сегодня. Таких учителей, которые могут показать законы физики на практике, сейчас мало. Мне кажется, это одна из основных проблем в образовании.

Игорь ПИВОВАРОВ, преподаватель кафедры технологического предпринимательства МФТИ, член Совета директоров ООО «Гематологическая корпорация», бывший генеральный директор ООО «ГемаКор»:

- Я физик по образованию, но в школе по физике у меня была устойчивая тройка, пока я не принес результаты олимпиады МГУ, где занял второе место. С тех пор у меня была четверка и даже пятерка. У нас в школе была строгая учительница, как полковник, она требовала, чтобы я все делал по стандарту.

Мне кажется, что стандарты все больше и больше душат школу. Если даже есть яркие учителя, то их зажимают в прокрустово ложе стандартов. Я видел, как сложно завучам в школе отстоять правильный объем предметов, в том числе и естественнонаучных. Они зажаты в жесткие рамки. Еще одна проблема в том, что детей очень рано заставляют выбирать, куда они хотят идти учиться. Попытка навязать детям в 7-8-м классе какой-то определенный выбор приводит к тому, что мы отнимаем у них возможность в будущем быстро принять решение. Так, моя дочка собиралась до 10-го класса поступать на журфак. Но после того как сходила в школу юного журналиста, передумала. У нас были потом с ней большие проблемы, трудно было набрать необходимое количество часов по физике.

Елена КАЗАКОВА:

- К сожалению, стандарт выстроен таким образом, что огромный объем знаний плохо согласуется с тем временем, которое ему может

уделить школа. А ранняя профилировка приводит к ограничению проб и ошибок. Естественнонаучный интеллект - это особенный интеллект, нужно время, чтобы провести опыты, повзрывать, поэкспериментировать, а его в школе нет. Нужно все делать мгновенно, превращая все в научные схемы, чтобы потом сдать ЕГЭ в 11-м классе.

Давайте перейдем к вопросу о том, каким актуальным запросам общества отвечает современное естественнонаучное образование, а каким нет.

Елена СОБОЛЕВА, директор Департамента образовательных проектов и программ Фонда инфраструктурных и образовательных программ РОСНАНО:

- Если мы переходим ко второму вопросу, то я бы хотела на первый ответить через второй. Если мы говорим про общественные вызовы, то мы должны в первую очередь сказать про новый технологический уклад, в который Россия пытается войти уже не первый год. Этот вопрос продолжает оставаться актуальным, какие бы сегодняшние ситуации - экономический кризис или вопросы политического характера - ни мешали ему. Мы все равно находимся в мировом тренде и не свернем с него. Другого пути развития общества, кроме как входить в новый технологический уклад, который основан на новых технологиях, просто нет. Этот уклад требует большого количества специалистов, в том числе и инженерного профиля, а также технопредпринимательского. Это значит, что нужны люди, имеющие естественнонаучное образование и способные еще заниматься продвижением бизнеса, начиная от небольших стартапов и заканчивая компаниями, которые внедряют новые технологии. Если есть этот общественный вызов и другого пути нет, то школа должна на него ответить. Вряд ли кого-то может удовлетворить то, как отвечает современная школа на этот вызов. Но проблема не только в школе и учителях. Учителя такие, какие есть, и вопросы их подготовки пусть обсуждают профессионалы в этой области. Думаю, необходимо внятно озвучить школе свой запрос. Хромает и состояние естественнонаучного образования, нужно содержательно обновлять учебники и учебные пособия. Необходимо давать практико-ориентированный материал. В каких-то отдельных моментах нашей жизни нужно втягивать ребенка в то, что называется «сделай сам». Необходимо внедрять в школе проектный и междисциплинарный методы. К сожалению, те, кто призван давать сигналы учителю, пока внятно их не дали. Мне кажется, что состояние естественнонаучного образования - это, если хотите, состояние общества, своеобразная лакмусовая бумажка.

Я сторонник стандарта, хотя понимаю, что это головная боль для учителей, детей и их родителей. Но учительская масса неоднородна. Есть учителя столичных школ с большими возможностями доступа к различным материалам и педагоги сельской школы. Поэтому мы должны дать базовый материал, но при этом не перегружать.

Марина ШАЛАШОВА, директор Института дополнительного образования, доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета, директор Института дополнительного образования МГПУ:

- Если мы смотрим на результаты исследования PISA, то наши школьники демонстрируют низкий уровень естественнонаучной грамотности. И это печально. Од-

нако если посмотреть на другое исследование - TIMSS, то здесь у российских школьников неплохие позиции, мы входим в десятку лучших стран. Напрашивается вопрос: почему? В TIMSS проверяются фундаментальные знания ребят, которые участвуют в исследовании. И то, что мы здесь входим в десятку лучших стран, говорит о том, что наши школьники вообще-то знают естественнонаучные дисциплины. Но знают только на уровне воспроизведения. У нас хромает именно та часть знаний, где даются нестандартные ситуации, где требуются анализ текста, исследовательские навыки, умение применить новые знания.

Елена КАЗАКОВА:

- Я хочу обратиться к международным исследованиям. В какой-то мере международные исследования могут быть тем инструментом, который дает те или иные сигналы обществу и школе.

Марина ШАЛАШОВА, директор Института дополнительного образования, доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета, директор Института дополнительного образования МГПУ:

- Если мы смотрим на результаты исследования PISA, то наши школьники демонстрируют низкий уровень естественнонаучной грамотности. И это печально. Од-

нако если посмотреть на другое исследование - TIMSS, то здесь у российских школьников неплохие позиции, мы входим в десятку лучших стран. Напрашивается вопрос: почему? В TIMSS проверяются фундаментальные знания ребят, которые участвуют в исследовании. И то, что мы здесь входим в десятку лучших стран, говорит о том, что наши школьники вообще-то знают естественнонаучные дисциплины. Но знают только на уровне воспроизведения. У нас хромает именно та часть знаний, где даются нестандартные ситуации, где требуются анализ текста, исследовательские навыки, умение применить новые знания.

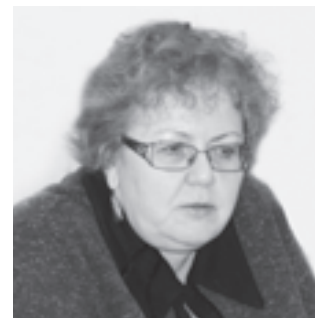
Для меня как методиста это говорит о том, что мы учим неплохо, но не всегда тому.

Михаил ЭПШТЕЙН:

- Получается, что мы учим не только не тому, но и не так. Наши дети знают, но не понимают. Они могут поступить в вуз, но не могут объяснить, почему именно так идет ток. У них много знаний и различных сведений, но нет глубокого понимания.

Елена КАЗАКОВА:

- Мне хочется подхватить тревогу Игоря Михайловича по поводу попытки создать стандарт в количестве минимальных дидактических единиц. Потому что эти единицы превратятся в знаниевую парадигму, их будет легко выучить и сдать, но вот следующего сдвига ни в сторону популярности естественнонаучного знания, которое должно стать частью культуры любого человека, ни в сторону углубления знаний, которое нужно будущему ученому, может не произойти, потому что не возникнет интереса.



Елена КАЗАКОВА



Игорь РЕМОРЕНКО



Михаил ЭПШТЕЙН



Игорь ПИВОВАРОВ



Елена СОБОЛЕВА



Марина ШАЛАШОВА

Игорь РЕМОРЕНКО:

- Естественнонаучное образование требует диалога между разными

лакмусовая бумажка состояния общества

у детей поможет развить бизнес



Татьяна КРУПА



Елена ГЕВОРКЯН



Елена ВРУБЛЕВСКАЯ



Андрей МЕЛЬНИКОВ



Артур ВАЛИЕВ

Хочу отметить интересный факт. 2009-2010 годы были годами абсолютного провала интереса к естествознанию, даже бюджетные места на естественно-научных направлениях не заполнялись в вузах. Сегодня все-таки выпускники начинают активно выбирать предметы естественно-научного цикла на ЕГЭ. А это показатель того, что дети начинают понимать, какие профессии нужно выбирать. Трудно сказать, следствием чего это становится - развития бизнеса, публикаций в прессе, тех самых общественных сигналов, которые должны звучать. Мы, видимо, должны подхватить эту тенденцию. И я вновь хочу вернуться к фигуре учителя. Хорошо, что здесь никто не говорил, что надо выбирать учеников. Мы понимаем, что все так или иначе зависит от учителя. Но что нужно сделать, чтобы учитель естествознания увлекался современным естествознанием, наукой и мог увлечь своим предметом детей? Как только появляется увлеченный учитель, а не минимальный набор дидактических единиц, так сразу в школе отмечают рост интереса детей к предмету. Так что делать с учителями?

Татьяна КРУПА, кандидат психологических наук:

- Думаю, вопрос стоит не что делать с учителем, а как ему помочь. Учителя нужно разгрузить. Тогда у него останется время на самообразование, это может повысить заинтересованность педагогов в занятии современной наукой.

Елена КАЗАКОВА:

- Я недавно на последней конференции общалась с одной московской учительницей, мнением которой очень дорожу. Стала говорить ей о том, что нужно разгрузить учителя от части документации. А она мне в ответ: «Вы, конечно, хорошо говорите, а если они и действительно вдруг разгрузят нас, вы убеждены, что мы пойдем читать книжки и изучать современное состояние науки?»

Михаил ЭПШТЕЙН:

- Я наблюдаю хороших учителей и понимаю, что они вырастают из двух источников. Либо учитель еще в студенческие годы становится участником какого-то педагогического сообщества, либо учитель физики, биологии или химии участвует в научных исследованиях вместе с ученым. Поэтому, если мы хотим, чтобы учителям стало интересно работать, нужно приложить силы, чтобы они стали участниками тех или иных научных или научно-педагогических сообществ.

Елена ГЕВОРКЯН, первый проректор МГПУ, доктор экономических наук, академик РАО:

- У меня нет точной статистики, но значительное количество учителей московских школ - естествознавцы - это не выпускники педагогических вузов. Это выпускники химико-технологических вузов, МИФИ, МФТИ. Я думаю, это правильный тренд, если в школу приходит человек после такого вуза. Он понимает, что такое научные исследования, он в них участвовал. И он может привить любовь к предмету через научные исследования своему ученику. Научить же педагогическим приемам такого человека можно через повышение квалификации. А вот привить любовь к предмету проще через научные исследования, которые проводятся как раз в специализированных вузах. В педвузах нет оборудования для исследований. Если человек со студенческой скамьи погружен в исследования, то, освоив педагогические приемы, он станет тем самым увлеченным учителем.

Елена КАЗАКОВА:

- Я хочу развить эту тему. Мы прекрасно понимаем, что в школы идут не только выпускники педагогических вузов. Так вот у тех, кто окончил химико-технологические, технические вузы, интерес к науке больше, но из них чаще всего вырастают хорошие учителя стар-

ших классов. А вот в 5-8-х классах, где и формируется интерес к предмету, они часто оказываются несостоятельными. Для 5-го класса не нужен высокий уровень науки, там нужна та самая увлеченность, которая была у Паганеля. Нужны учителя, которые вместе с ребятами готовы открыть действие законов, проверять, что было с ванной у Архимеда, выяснять, почему у снежинок столько лучиков, и так далее. Нужен учитель, которому интересно естествознание в разрезе опыта. Мы не должны забывать о возможностях внеурочной деятельности и дополнительного образования. В концепции дополнительного образования треть про нас, и это открывает огромные возможности. Но их кто-то должен реализовать. Я прихожу в школу и спрашиваю, какие проекты делают дети. Чаще всего журналистские, пишут про семью. Это все хорошо, но я хочу узнать, почему выплескивается вода из таза, чем масло отличается от воды и так далее. Кто это будет делать?

Андрей МЕЛЬНИКОВ, главный эксперт отдела образовательных проектов Департамента образовательных программ Фонда инфраструктурных и образовательных программ РОСНАНО:

- Я думаю, что ключевая вещь здесь не знание физики, увлеченность детьми. У меня нет рецепта, но мне кажется, что надо в первую очередь искать таких людей и специализировать их в области физики, химии или биологии. А директор должен прикрывать этих энтузиастов сверху от излишней бюрократизации.

Елена ВРУБЛЕВСКАЯ, доктор педагогических наук, профессор кафедры профессионального развития педагогических работников, начальник отдела дополнительных общеразвивающих программ Института дополнительного образования Московского городского педагогического университета:

- Любопытство учителя для меня - это способность быть любопытным, нести свое любопытство на урок, быть диалогичным со своими учениками и, безусловно, задавать вопросы и себе. Не бояться ошибок. Когда мы говорим о боязни ошибок наших учеников, то не всегда понимаем, что это трансляция наших страхов на наших учеников. Когда у тебя возникает к чему-то интерес, ты делишься этим со своими учениками. И тогда возникает эффект подражания.

Татьяна КРУПА:

- Я думаю над тем, как сделать так, чтобы те учителя, которые умеют зажечь своих учеников, зажгли еще и других учителей. Вопрос мультипликации один из краеугольных. Мы можем найти хороших учителей в единичном количестве, но не можем придать этому массовый характер, потому что у нас нет мультипликации.

Игорь РЕМОРЕНКО:

- У нас в школе в Красноярске, где я работал, молодая учительница сразу после института диктовала материал своим ученикам под запись. Я ее спросил: «Тебе самой разве это интересно?» Но ей ведь материал нужно дать, а главное

подтверждение того, что она это сделала, - запись у детей в тетрадках. Думаю, самим педагогам нужно относиться к своей деятельности исследовательски.

Елена КАЗАКОВА:

- Эту учительницу пять лет учили в вузе и на лекции ей говорили: «Записываем». И она не знает никакого другого метода обучения. С какой стати ей в голову могла прийти мысль, что такая форма обучения полезна только 7 процентам ее учеников, а остальным она просто вредна. Нам точно нужно иначе учить студентов. Но где взять для этого преподавателей?

Андрей МЕЛЬНИКОВ:

- В нашей школе РОСНАНО благодаря программе, рассчитанной на пять лет, мы начали нарабатывать вариант того, какой должна быть система подготовки учителя. Мы проводим конференции, вдохновляющие семинары, издаем пособия, сделанные нашими учителями. Мы находим дельного учителя-исследователя, и вокруг него собираются молодые, которым он передает свой опыт. В этой компании будут вырастать хорошие преподаватели вузов. Уникальность нашего проекта в том, что он рассчитан не на год, а на пять. Другого пути обучения я не знаю. Просто обучение за партой не работает. Нужно прикреплять студентов к опытным наставникам.

Елена ГЕВОРКЯН:

- У нас в Московском городском педагогическом университете была подобная практика. Когда на пятом курсе студенты работали помощниками учителей в школе - три дня в школе, а два в вузе, - это было очень полезно. У Ефима Лазаревича Рачевского работали многие наши ребята, он сразу отбирал выпускников, видел тех, кто останется в профессии, и прикреплял их к опытным наставникам. Не было мучительного первого года работы, когда человек попадает в школу и не понимает, что с ним происходит. Первый год самый сложный, учитель должен прийти в класс и в учительский коллектив. Хорошо, если этот коллектив его примет, а если по каким-то причинам не примет, то это будет трагедией и для коллектива, и для самого учителя.

Михаил ЭПШТЕЙН:

- У нас есть примеры, когда ребята уже с первого года учатся на базе школы. Было бы замечательно, если бы студентов прикрепляли к учителям в школе. Лучшие инженеры вышли из тех, кто начал работать у станка на заводе.

Елена КАЗАКОВА:

- Мы сейчас активно проводим мысль - воспитать студента, который будет любить детей и школу. Но хотелось бы, чтобы при этом они еще любили и естествознание, современную жизнь и видели место своих учеников в этом меняющемся мире, представляли себе инновационный рынок, который нуждается в их детях. Одной любви к школе мало, нужна еще и современная встроенность в общественную жизнь...

Елена СОБОЛЕВА:

- Мы затронули очень важный вопрос. У нас сегодня, особенно для

девочек, не видят другого образования, кроме как юрист, экономист, филолог. Мне кажется, что нужно работать и среди родителей. Тут грубая пропаганда не пройдет. Нужно показывать примеры успешных людей, которые окончили технические вузы, и не только МФТИ или МИФИ, но и региональные. Потому что локальные рынки труда насыщают именно те, кто учился в регионах. Обществу нужны не только великие адвокаты, нужны и хорошие инженеры, которым будут хорошо платить. Я возвращаюсь к технологическому укладу, он должен все-таки состояться. Поэтому давайте готовить будущее поколение для жизни в нашей стране. При этом нельзя забывать о родительском сообществе, с которым нужно работать.

Артур ВАЛИЕВ, представитель РСПП:

- К сожалению, родители не знают, какие предприятия работают в том городе, где они живут. Было бы здорово, если бы школа научилась приглашать к себе ученых, инженеров, предпринимателей. Поход на фабрику или завод может дать несравнимо больше, чем долгие разговоры учителя о преимуществах инженерной работы. Хочу поддержать вопрос о важности работы с родителями. Таким образом, мы можем пропагандировать естественно-научное образование. Нужно его обновлять в той степени, чтобы продемонстрировать ребенку то, что может помочь ему выбрать будущую профессию. Нужно консолидировать усилия по популяризации этого образования. Ответственное отношение работодателя к ученикам как к будущему ресурсу очень важно, причем, заметьте, не к студентам, а именно к школьникам.

Елена КАЗАКОВА:

- У нас получился разговор с разными героями. Мы понимаем, что мы ничего не сможем сделать без увлеченного учителя. Этот учитель может вырасти и в педагогическом, и в непедагогическом вузе в процессе исследований и понимания того, как востребовано естествознание. Не обойтись и без директора, который не просто будет тормозить негатив, но и вдохновлять на инновационную деятельность свой коллектив. Очень важен и тот директор предприятия, бизнесмен, который понимает, что без его помощи в детях не разовьется интерес к технопредпринимательству. Большинство учителей имеют гуманитарное образование. У технарей же другая логика, другое мышление, другие инстинкты и эмоции. Нам очень нужен бизнес, который придаст иной драйв, иную опору естественному образованию. И конечно, нам нужна помощь общества в самом широком его понимании. У нас есть мечта о четком сигнале от государства. Я верю, что государство так или иначе аккумулярует то, что заказывает общество. Я мечтаю о той площадке, где соберутся все корпорации не для того, чтобы конкурировать, а чтобы провести мощный фестиваль - школьную неделю высоких технологий. Нам нужно пропагандировать то образование, которое является необходимым и правильным с точки зрения инновационного развития страны.

Дед Мороз, скажи,



Николай Долгов, 7 лет:

Конструктор - это здорово!

Я учусь в нижегородской гимназии №53 в 1-м «А» классе. Еще я занимаюсь бадминтоном в спортивной школе и хожу в музыкальную школу. Там меня учат играть на аккордеоне. Веду себя хорошо, научился самостоятельно разогревать суп в микроволновке.

Я очень люблю конструкторы Lego, у меня их очень много. Мы летом с мамой и сестрой ездили в Данию в Леголенд.

Дедушка Мороз, подари мне, пожалуйста, на Новый год конструктор Lego «Миссия «Побег в Ноувер»». Этот набор мне очень нравится.

А тебе, Дедушка Мороз, и Снегурочке я желаю счастья и много снега.

Аксинья Медведева, 5,5 лет:

Научилась петь, читать и танцевать

Я очень люблю зиму и хочу, чтобы поскорее настал Новый год, потому что ты приходишь в гости и даришь подарки. В прошлом году я просила тебя прислать мне железную дорогу из мультфильма «Чагинтон», и ты ее принес. Спасибо тебе! Коробка была очень большая и даже под елку не поместилась. А еще я очень люблю кататься с горки, лепить снеговиков, кататься на коньках и лыжах. Дедушка, привези в этом году побольше снега, в прошлом его было мало. За год я научилась петь, писать буквы, считать и красиво танцевать танцы «Солнышко» и «Снежинки». Очень хочу научиться читать и писать, как мама. Иногда я хулиганю, но обещаю исправиться. Подари, пожалуйста, мне кассу для игры в магазин. Я буду очень ждать тебя и учить стишок, чтобы тебя порадовать.



Новый год ждут все - и детвора, и взрослые. В чудеса хочется верить в любом возрасте, но все-таки для малышек Новый год - особенный праздник, волшебный, когда любые, даже самые фантастические желания должны обязательно исполниться. Дети уже с середины декабря нетерпеливо считают дни, когда же наступит последний день года и начнется праздник, когда дома наряжают елку, когда за окном идет пушистый снег, а мама печет вкусные пироги. И, конечно же, пахнет мандаринами и хвоей. О чем мечтают наши дети? Да каждый о своем - о новых игрушках, об увлекательных поездках, о внимании родителей, о хороших оценках. Малыши просят снега и конфет, а те, кто постарше, мечтают, чтобы их родители были счастливы и здоровы, а главное - чтобы на земле был мир.



Пусть крепнут духовные связи

Григорий РАПОТА, государственный секретарь Союзного государства:

- Рад возможности поздравить вас с Новым годом. Благодаря профессии для вас он наступает дважды: 1 января и 1 сентября, что само по себе уникально. Как уникально и то, что именно вы во многом определяете всю последующую жизнь школьника: если он приохотится к знаниям, войдет во вкус постижения разных предметов, образования в целом, то у него больше шансов стать полезным для окружающих, состоявшимся человеком. Хочу выразить вам свое искреннее уважение и признательность за ваш труд.

В Союзном государстве вопросам образования уделяется большое внимание. Только что прошла совместная коллегия министров образования Беларуси и России, мы вместе идем к «учебе без границ» для молодых граждан наших двух стран. В уходящем году Постоянный комитет провел конкурс планов «открытого урока» по Первой мировой войне для молодых школьных учителей истории. Я встречался с победителями - это достойные, талантливые, глубокие молодые люди. Завидую их ученикам!

В 2015 году подобный конкурс для школьных преподавателей будет посвящен 70-летию Великой Победы, надеюсь, славная «Учительская газета» поможет нам в этом.

От преданного своей благородной профессии школьного учителя и от неравнодушного талантливого журналиста во многом зависит, как сложатся отношения между Беларусью и Россией и их «народами издревле родными», как писал еще Александр Пушкин.

Наступающий Год литературы - прекрасный повод укрепить наши духовные связи. Верю, что среди вас мы найдем единомышленников, которые готовы работать на благо союза двух стран.

Желаю всем вам благополучия и мира, здоровья, счастья, талантливых учеников!



Лиза Переславцева, группа №10, детский сад №74, Воронеж:

Очень стараюсь быть послушной!

Здравствуй, Дедушка Мороз! Я пока не умею писать сама, поэтому попросила маму помочь мне. В этом году я пошла в детский сад и обязательно научусь читать и писать. Весь год я стараюсь вести себя хорошо и помогать маме и папе. Иногда у меня не очень получалось быть послушной, но я стараюсь! Потому что очень люблю своих родителей. Дорогой Дедушка, поздравляю тебя с наступающими праздниками! Скоро Новый год, и мы с мамой будем наряжать елку. Дед Мороз, привези, пожалуйста, подарки родителям и мне!



Соня Крючкова, группа №5, детский сад №74, Воронеж:

Веселый праздник и ролики - самый лучший подарок

Здравствуй, Дедушка Мороз! Мою маму зовут Оля, а папу Ваня. У меня есть старшая сестра Альбина. Я люблю рисовать, играть в мячик, скакалки и куклы. Я слушаю маму и в садике хорошо себя веду. Дарю тебе рисунок и поздравляю тебя с Новым годом! До свидания, дорогой Дед Мороз, подари мне веселый праздник и ролики. Люблю тебя!

Ярослав Лебедев, группа №9, детский сад №74, Воронеж:

Дедушка, у тебя, наверное, много снега...

Здравствуй, Дедушка Мороз! У меня много друзей. А еще у меня есть братик Никита. Дедушка Мороз, как ты поживаешь на Севере? Наверное, у тебя много снега? У нас в Воронеже снега мало, а так хочется покататься на ледяной горке и поиграть в снежки с друзьями во дворе. Хочу поздравить тебя с наступающим Новым годом. Пожелать крепкого здоровья, и чтобы ты нас обязательно навещил. А еще я хочу, чтобы не было войны и все дети были здоровы и счастливы!

P.S. Приезжай к нам в гости, мы тебя очень ждем!

Рома Масликов, группа №9, детский сад №74, Воронеж:

А папе я помогаю делать машины...

Дорогой Дедушка Мороз! У меня есть старший брат, его зовут Костя, ему 7 лет, и есть любимые папочка с мамочкой. Я очень люблю играть с братом в «Лего», из него можно построить машинки, кораблики и много чего интересного. Я помогаю маме мыть посуду и даже заправляю свою кровать. А папе помогаю делать машины. Дорогой Дедушка Мороз, я знаю, ты очень добрый и исполняешь желания детей. Подари мне машинку на пульте и «киндер-сюрприз» и подари, пожалуйста, моему брату «Лего». Дедушка Мороз, я желаю тебе здоровья, долгих лет жизни и чтобы всегда сбывались детские мечты! До свидания.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

имени Валерия Прокошина



Певцы провинции

Клуб кураторов литфестивалей России: путь от писателя к читателю

Максим КОСТИН

Наступающий 2015 год указом Президента России объявлен Годом литературы. Отечественная словесность вновь и совершенно заслуженно оказывается в центре внимания общества.

В том, что поэты и прозаики не только хранители традиций великой русской литературы, но и активные граждане, участники социальных проектов, можно было убедиться в этом году на примере работы Клуба кураторов литературных фестивалей. Клуб, объединивший литературных организаторов из 15 регионов, был создан под эгидой Общероссийского народного фронта накануне Всемирного дня поэзии. Прежде всего для координации усилий по популяризации русской словесности. Участники клуба обсуждали, как, с одной стороны, приблизить читателя к современному литературному процессу, а с другой - помочь заявить о себе новым талантливым авторам.

В уходящем году при поддержке ОНФ были организованы творческие встречи писателей с детьми по всей стране. У нового поколения читателей появилась возможность лично познакомиться с теми, кто творит современную литературу, получить первые уроки мастерства. Такие праздники прошли в детских домах, санаториях, лагерях, детских библиотеках и школах более двух десятков регионов: в Татарстане и Карелии, в Пермском и Ставропольском краях, во Владимирской области и Подмоскovie, в Петербурге, Крыму и Севастополе.

Участники клуба и активисты ОНФ дарят детям подарки (в первую очередь книги), читали им сказки и стихи, проводили мастер-классы, викторины и конкурсы. Ребята могли убедиться, что писать, читать, творить очень весело и интересно. А писатели получили самого благодарного слушателя.

Чтобы активизировать культурную жизнь во всех уголках нашей страны, была учреждена литературная премия имени Валерия Прокошина. Ее не случайно назвали именем поэта, жившего в российской провинции, в Калужской области, и прославившего этот край не меньше, чем в свое время Паустовский и Тарковский. Потому что к участию в новом литературном конкурсе были приглашены поэты, живущие и работающие за пределами Москвы и Петербурга. На приз рассказывать о себе, своем творчестве и малой родине откликнулись более 100 поэтов из 40 регионов России.

Идея найти и поддержать новые талантливые имена пришла к душе и нашим знаменитым современникам, тем, кто уже давно обрел свою читательскую и зрительскую аудиторию. В жюри премии согласились войти сопредседатель центрального штаба ОНФ, писатель и кинорежиссер Станислав Говорухин, руководитель Театра наций Евгений Миронов, известные поэты Светлана Кекова, Александр Тимофеевский, Юрий Кублановский и другие деятели литературы и культуры. Возглавил жюри актер,

режиссер и писатель Вениамин Смехов.

Итоги первого сезона работы Прокошинской премии и Клуба кураторов были подведены на литературном празднике в городе Обнинске, на родине Валерия Прокошина, и на музыкально-поэтическом вечере в Московском музее А.С.Пушкина, где чествовали победителей и финалистов премии. Оказалось, что качественная современная литература способна объединить вокруг себя многие искусства. И в Обнинске, и в Москве зрители увидели ролик на стихи Прокошина, снятый в популярном жанре видеопоззии, услышали песни, написанные на его лирику. А документальный фильм о жизни и творчестве «певца провинции» озвучил председатель жюри Вениамин Смехов.

Победу в номинации «За творческий поиск в поэзии» одержала Ольга Шилова из города Мещовска Калужской области. Награду победительнице в номинации «За собственный голос в поэзии» - Марине Бирюковой из Саратова - вручал ее земляк Евгений Миронов.

Клуб кураторов литературных фестивалей России активно участвует в защите литературных достопримечательностей: Музея-заповедника С.А.Есенина в с. Константиново Рязанской области, Дома-музея М.Волошина в Коктебеле, мемориальной дачи А.Ахматовой в Комарове, дома В.Хлебникова в Казани.

Поэтому в рамках Прокошинской премии было решено учредить специальную номинацию «За поддержку русской поэзии», победителем которой на этот раз стала Наталья Мирошниченко (Феодосия, Крым), возглавляющая Музей Волошина в Коктебеле и оргкомитет фестиваля-симпозиума «Волошинский сентябрь».

Все лауреаты получили в подарок «рабочее место писателя» - ноутбук, сканер и принтер, а в котором так мечтал Прокошин, а также творческие путевки на фестивали, проводимые под эгидой Клуба кураторов. Впрочем, главной наградой стала возможность заявить о себе широкому кругу читателей: статьи, радио- и телепередачи о претендентах вышли в федеральных и региональных СМИ по всей стране.

В следующем году в Калужской области при поддержке ОНФ и Клуба кураторов пройдет первый Прокошинский фестиваль: об этом на концерте в Обнинске заявили представители местных властей. Это будет первый крупный поэтический форум в регионе, а значит, на литературной карте страны появится еще один центр притяжения для любителей русской литературы. Именно такую задачу - расширять географию творческой активности, помогать воссозданию единого культурного пространства - и ставил перед собой год назад Клуб кураторов литфестивалей России.

Сегодня мы хотим познакомить читателей «УГ» с финалистами Прокошинской премии, с современными поэтами, благодаря которым великая русская литература продолжает жить и развиваться в самых отдаленных уголках нашей большой страны.

Андрей КОРОВИН

Так бывает. Живет рядом с вами человек. Хороший, отзывчивый. Растит дочерей, работает, любит, шутит... А еще вроде бы пишет стихи... Ну мало ли кто и что сегодня пишет. А после его смерти оказывается, что он был большим поэтом. Думаю, в Калужской области, где у Валерия Прокошина было столько знакомых и друзей, до сих пор мало кто понимает, какого дарования поэт жил рядом с ними.

Родился Валерий Прокошин 26 декабря 1959 года в деревне Буда Калужской области. Детство было бедным, жили в фабричном бараке. В тринадцать лет под впечатлением от прочитанной книги о

Валерий заведовал отделом поэзии американского журнала «Флорида» (США).

2006 год ознаменовался несколькими большими удачами: творческий вечер в московском литературном салоне «Булгаковский Дом», участие в международном поэтическом фестивале «Киевские лавры», звание «Лучший поэт года» по версии американского русскоязычного журнала «Флорида», выход в Петербурге первого поэтического избранного, книги «Между Пушкиным и Бродским», за которую Прокошин получил премию имени Марины Цветаевой. Казалось, все только начинается.

...Известия о страшной болезни и о публикации книги «Между Пушкиным и Бродским» приходят

ну Интернет стал частью поэтической мифологии. Для самого же Валерия Сеть стала и спасением от провинциальной тоски, и выходом к читателям. Наверное, именно поэтому он говорит этой неодолеваемой ноосфере, мать-и-матрице: «Я твое оправдание на Страшном Суде...»

Последняя книга стихов Валерия Прокошина «Ворованный воздух», составленная им самим, вышла уже посмертно. Образ «ворованного воздуха» принято ассоциировать с Мандельштамом, а для Прокошина он был его собственной жизнью, недаром он поставил к одноименному циклу эпиграф: «После посещения онкологического центра каждый глоток воздуха стал казаться ворованным...»

«Увидеть в подлиннике Россию...»

О поэте Валерии Прокошине

войне Валерий написал первое стихотворение. После армии окончил Ермолинское ПТУ, получил специальность электрика. И это, как ни удивительно, его единственное образование. Попробовал себя Прокошин в разных профессиях: от электрика и кочегара до редактора местного телевидения и сотрудника центра социальной помощи семье и детям. Основным же его образованием стали книги и люди. С их помощью он сам создал себя и как человека, и как поэта.

В начале 90-х Валерий Прокошин выпустил две тоненькие книжечки стихов: «Поводырь души» (1990) в Москве и «Боровск. Провинция» (1992) в Калуге. Ко времени выхода первой книги автору уже исполнилось тридцать лет. Есть одобрение друзей по поэтическому цеху в Обнинске и Боровске. Но как поэт Прокошин еще только формировался, учился, искал собственный голос. В Москву не рвался, разве что печататься. Даже перебравшись в Обнинск - крупный наукоград, не очень-то его полюбил, работать все равно ездил в родное Ермолино и любимый Боровск.

Третья книга Прокошина «Новая сказка о рыбаке и рыбке» (1999) была написана совместно с Эльвирой Частиковой и неожиданно получила широкую известность. Книга была задумана как поэтический диалог между лирическими героями, «роман в стихах». Книгой заинтересовались немецкие слависты, помогли переиздать и даже думали перевести на немецкий язык.

У Валерия росли две дочки. Для них он начал сочинять детские стихи и рассказы. Под псевдонимом Евгений Козинаки опубликовал несколько детских книг, за них получил областную премию имени Валентина Берестова. Однако, несмотря на свой безусловный природный талант, Валерий мог бы навсегда остаться «местным гением», не появившись на свете Интернет. Именно благодаря Сети поэту, живущему вне столичных тусовок, удалось донести свое слово до читателей из самых разных стран. Прокошина пригласили в редакцию международного литературного журнала «Родомысл» (Москва - Киев - Минск), некоторое время

практически одновременно. Книга вышла в престижной серии «Созвездие: классики и современники» издательства «Геликон плюс». Издатель Александр Житинский в своем предисловии ставит Прокошина в один ряд с Твардовским и Рубцовым. Эта книга и в самом деле открыла читателям большого

Валерий Прокошин часто писал об ангелах и о рае. Прокошинский рай и прокошинский ад - это теперь предмет исследования литературоведов. А для читателей важно, что поэзия Валерия Прокошина позволяет «увидеть в подлиннике Россию». Возможно, сам того не желая, Прокошин стал настоящим



Валерий ПРОКОШИН - певец русской провинции

и глубокого русского поэта. Но Прокошин не чистый лирик, он еще и остро социален. Он пишет о том, о чем вообще не принято говорить вслух, он принципиально неполиткорректен, таких не любят и боятся. «Между Пушкиным и Бродским» - это как раз тот диапазон, в котором себе можно позволить все, или почти все. Прокошин не ставит себя в один ряд с ними, а констатирует безграничные возможности поэтического языка.

Но не было бы поэта Прокошина без его экстремального новоза с использованием интернет-терминологии, которой другие поэты тогда еще брезговали. Поэма «Мать-и-матрица», вошедшая в книгу, - одно из первых на русском языке поэтических произведений об Интернете. Благодаря Прокоши-

певцом современной русской провинции. Он по-настоящему мучился ею и любил ее. Не так много у российской провинции было больших поэтов. Валерий Прокошин - один из них.

Паустовский пишет: в Тарусе рай - снегири на яблонях, словно шрифель, а когда идешь в дровяной сарай, снег, исписанный воробьиным шрифтом.

Все крыльцо - в синицах, в щеглах - окно, на страницах крыши - ворон помарки.

Время движется, как в немом кино, под стихи какого-нибудь Петрарки. Приезжай из горьких своих столиц, чтоб увидеть в подлиннике Россию. Я вчера приручил трех певчих птиц - Ариадну, Анну, Анастасию.



Марина Александровна Бирюкова - лауреат Всероссийской литературной премии имени Валерия Прокошина в номинации «За собственный голос в поэзии». Она родилась в поселке Пушкино Саратовской области (старое немецкое название - Урбах). Родители работали в совхозе. Окончила сельскую школу, затем биологический факультет Саратовского госуниверситета (специализация - зоология позвоночных, орнитология). Многие годы работала в журналистике. В настоящее время заместитель главного редактора журнала «Православие и современность», издаваемого в Саратовской митрополии Русской православной церкви.

С 1992 года публикует стихи в журналах «Волга», «Волга - XXI век», «Арион», «Фома», «Альфа и омега». В 2012 году в издательстве Саратовской епархии вышел ее сборник «Щегол».

Credo: Не ищите нового - ищите вечного!

*Стоит последнее тепло,
водою скорой под корягу
кленовый лист уволокло,
а я завинчиваю флягу*

*с лесной водою и кладу
ее в рюкзак, и через ельник
к дороге медленно иду -
такой вот выпал понедельник.*

*Как ни разбита, ни слаба,
уроки дня сего усвою.
Головка темная гриба
приподняла сырую хвою,*

*сейчас достану ржавый нож...
Белеет срез. Кричат сороки.
Учусь тому, что мир хорош, -
какие трудные уроки!*

*Свежий снег на самом деле
удивительно пушист,
на заре крылом задела
темно-рыжий крепкий лист.*

*Он лежит на синем, белом,
золотом сухом снегу...
Мне пора заняться делом,
я теперь уже смогу*

*что-то сделать с этим солнцем,
снегом, деревом, листом,
с ярким ситцем за окном,
за серебряным кустом...*

*По сугробу цепь отметин -
той сороки, верно, след...
Что хочу я сделать с этим -
описать? Не знаю. Нет.*

*В ящички плотно уложена свекла,
маленький погреб закрыт на засов,
влажными стали оконные стекла,
кончилось время для старых часов.*

*Мною оставлены астры живые
там, где крестами чернеет семья...
Кончилось некое время - впервые
жизнь свою вижу как будто не я.*

*Все наконец-то мне стало понятно,
Всех, как себя, понимаю теперь...
Солнца нежданного желтые пятна,
старая верная черная дверь.*

*Рядом часы - а они замолчали...
Что за долги еще здесь у меня?
Что я обязана сделать в начале
нового времени, краткого дня?*

Учусь тому, что мир хорош

Екатерина ИВАНОВА, доцент
Саратовского социально-
экономического университета,
кандидат филологических наук

Главная тема Марины Бирюковой - трудная встреча с чудом. Жизнь - это постоянный подвиг обретения душевного мира, и каждое стихотворение Марины Александровны - побег из катастрофы в природу, в снег, в листопад, в ежедневное кружение труда. Каждую минуту мир предлагает доказательство своей онтологической подлинности, готовности стать домом и спасением, и Марина Бирюкова, как никто другой, умеет увидеть и показать сокровенную его доброту. Чудом, врачующим душу от безысходности, может оказаться все что угодно - любая деталь, любое событие, стоит лишь перейти «линию фронта, границу свободы» и остаться один на один с самим собой.

Утешающая и неброская красота лесов, полей и деревень в лирике Марины Бирюковой обращена к человеку смятенного духа, остро переживающему свою боль-вину, напрочь лишенному романтических иллюзий. Для того чтобы достичь покоя или, лучше сказать, причастности бытию, необходимо напряжение всех душевных сил. Это не постоянная ровная нота существова-

ния, а головокружительное путешествие духа в те сферы, где он не в состоянии находиться долго.

Марина Бирюкова произносит святыне имена с предельной осторожностью, как будто у нее есть некий лимит неповторимых слов и она боится растратить его раньше времени. Иногда христианские образы входят в ее лирический пейзаж как бы ненароком, например, отражаясь в холодной воде, в которой пологается одежда.

Чувствуется, что стихи Бирюковой прошли через жесткую самоцензуру. Из них изгнан всякий пафос, всякая сентиментальность, все ложное и суетное.

Ольга Васильевна Шилова - лауреат Всероссийской литературной премии имени Валерия Прокошина в номинации «За творческий поиск в поэзии». Живет в городе Мещовске Калужской области. По профессии - художник-оформитель, по призванию - поэт. Первые публикации лирики состоялись в 2009 году в журнале «Фома».

Публикует поэтические подборки на страницах журналов, альманахов и сборников («Сибирские огни», «Молитвы русских поэтов»). Член Союза писателей России.

Credo: С терпением и надеждой ждать вдохновения.



Кто же гений этого пера?

Ирина РОДНЯНСКАЯ,
литературный критик

Ольга Шилова пишет стихи всю жизнь. О таких говорят: поэты-дилетанты. Мол, стихи даровитые, но простодушные, журналы теперь такого не печатают. Но ведь это же похвала!

Дело в том, что лирика как поэтическое высказывание, рвущееся наружу именно что в простоте души, родилась до и вне так называемой литературы. Лирик - изначально «дилетант»...

Сказанное совсем не означает, что Ольга Шилова стихотворствует в духе «непримитива» или что ей чужда рефлексия по поводу стихописания. Давно общаясь с нею, я могла наблюдать, как она изживала банальные «поэтизмы», сами

просящаясь под руку неопытному сочинителю, как пробовала все новые подходы к своим темам, то высвистывая «птичью строку», то добываясь звонкости почти бардовской песни, то разворачивая в сюжет многосложную аллегорию, то подчиняясь нервным перебоям верлибра, то захлебываясь беспаянным монологом, то не без изящества обрабатывая фольклорный мотив. За всем этим стоит труд самообучения поэтической смелости, труд постоянного расширения словаря, упорное постижение того правила, что в лирической поэзии всякое лыко в строку - от сленга и научных терминов до славянизмов православного богослужения, - лишь бы слово не лгало стертой принадлежностью всем и никому.

Новолуние

*Кругленькая скобочка луны -
парный знак - с обратной
стороны.
Рукопись дописана - а в ней -
строчек - в двадцать девять
лунных дней.*

*Я читаю задом наперед,
помня все слова наперечет -
от вчера и от позавчера...
Кто же гений этого пера?*

*Кто творец невидимых чернил
и кто строки в скобы заключил?
Отчего - читать легко - с конца?
А с начала - тяжелей свинца?*

*Мы еще не вкусили всей осени - всей
этой слякоти, хмури и мути.
Это первая часть ее сложных частей,
это первая треть ее сути.*

*Это солнышко днем - это все невпопад:
эти к вечеру дождик и ветер -
это листьев в саду парашютный десант,
это яркая память о лете...*

*Эти крылья стрекоз на зеленой траве
в охладевших лучах - все милее...
Это в летних кроссовках по жухлой листве
пробежать по тенистой аллее...*

*Это спелая мякоть последних плодов
одичавшего старого сада...
Это звук долгожданный любимых шагов
в теплый дом мой из хмури и хлада...*

*Ко мне прилетела в саду стрекоза
И вьется вокруг меня.
Ей, видно, не терпится мне сказать
О том же, что знаю я.*

*Ну-ну же! Давай же! Скажи-скажи!
Но крыльшками шурша,
Она лишь коснулась моей души -
Так близко ее душа -*

*К моей! Мы - стрекозы!
Мы с ней - одно:
порхать бы, да песни петь,
под солнцем сентябрьским
резвиться - но -
покамест мне не взлететь.*

*Покамест не слажу с своей хворьбой...
Понять ли тебе меня?
О, если б ты знала, сестра - какой
Хворьбой страдаю я...*

*Когда мой скорый
с рельсов сходит -
он долго-долго мчит еще -
по бездорожью чащоб
на долгом ключика заводе...*

*потом - как змей - скользя
на брюхе -
в пути колеса растеряв -
все в том же ритме -
в том же духе -
ни капли прыти не уняв -
наоборот - все разгоняясь -
и вот уже - летящий змей -
вагонной лентой извиваясь -
к конечной станции своей -
к искрящим рельсам эмпирии -
стремительно вершит полет...*

*О, если б был чуть-чуть длиннее
земного ключика завод...*



**Вениамин СМЕХОВ, актер, режиссер,
писатель, председатель жюри
Прокошинской премии:**

*- Казалось бы, что в краю, где царствует
слово Пушкина, Лермонтова, поэты должны
быть первыми любимцами народа. Увы, это
не так. Верхние строчки занимают полити-
ка, эстрада. Но это личное дело каждого: одни выбирают «са-
модейтельность», другие - высокую культуру, и в итоге у каж-
дого из нас получается своя страна. К счастью, сейчас такое
время, когда каждый может выбрать и почитать свою Рос-
сию, не крича об этом громко. Потому что, как сказал философ
Василий Розанов: «Любовь к Родине - это громкое молчание».*

Фото Германа ВЛАСОВА

И снова жизнь моя со мной

Юрий РУДИС, Ярославль

* * *

Тихая, тихая нас обступает вода,
белые лотосы, сонные nereиды.
Только чуть слышно потрескивает слюда
солнечных пятен над крышами
Атлантиды.

Наш пароход железный, само собой,
все еще на плаву, само собою.
Сколько еще он продержится за чертой,
это уже не зависит от нас с тобою.
Перекури, не надо кричать - Земля.
Донного шла версты да снег скрипучий.
Это железо не слушается руля,
мы проиграли борьбу за его живучесть.

В «короткий список» номинации «За собственный голос в поэзии» вошли литераторы, придерживающиеся в своем творчестве классических ориентиров. Любая новация для них - это продолжение традиции - славной, устойчивой, неизменной, заложенной теми, кто стоит за их плечами. На первый взгляд все и правда узнаваемо: дороги, уходящие в серебристую дымку тумана, и черные покосившиеся околицы глухих деревушек, тонкие девичьи пальцы и бесконечные морские дали - картины эти в русской поэзии вечны. И все же они уникальны и неповторимы. Потому что выписаны почерком уникальным, пропеты «собственным голосом»

Андрей ПЕРМЯКОВ, Владимирская обл.

* * *

Оборотная сторона городка,
Развернутого к невеликой реке.
Теплая, маленькая рука
В теплой, казалось, большой руке.

- Представляешь, классный журнал украли.
Еще какая-то ерунда.
В марте на Среднем Урале
Воздух - почти вода.
Закатывается по спирали
Правильная звезда.

Тем, что потом случилось,
Тем, чего не случилось,
И тем, что оказалось не важно,
Ты за этот март расплатилась,
А мне вот все еще страшно.

Светлана ЕРМОЛАЕВА,
Красноярский край

* * *

Неизменен шум дождя
Утром, вечером и ночью,
У него повадка волчьего -
Оставлять от лета клочья,
Вдоль по августу идя.

Неизменен шум дождя,
Словно формула обиды:
Лето, жилистое с виду,
Беззащитно, как дитя.

Неизменен шум дождя
Днем и ночью, днем и ночью,
Дни смываются воочью,
Однозвучно и проточно,
Осень ходит полномочно,
Свежим яблоком хрустя.

Сергей ПОПОВ, Воронеж

* * *

Когда уходишь в небо по кривой
весенним днем над жухлою
травой,
сочится вдаль безлюдная река,
где брезжат грозные облака.

А ты и сам, нечуток и летуч,
уже вот-вот щекой коснешься
туч -
и заискрит небритая скула,
и кожа жизни выгорит дотла.

Над Пратером расправится
огонь
и чертово застрянет колесо...
Ребро кабинки судорожно тронь
и глянь непоправимому в лицо.

Не будет ничего и никогда -
суха непроворотная вода,
черны береговые небеса...
И все, что можно смочь, -
глаза в глаза.



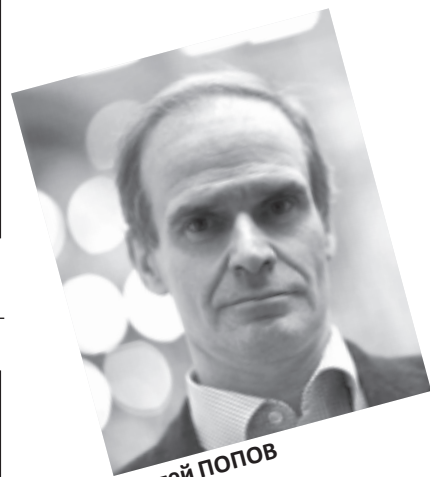
Юрий РУДИС



Андрей ПЕРМЯКОВ



Светлана ЕРМОЛАЕВА



Сергей ПОПОВ



Игорь БЕЛОВ



Аркадий ЗАСТЫРЕЦ

Игорь БЕЛОВ, Калининград

* * *

Когда ты выключаешь свет,
уходит дом на дно
большого города, и нет
уже ни одного
полупрозрачного окна,
и только фонари
стоят, лишившиеся сна,
похолодев внутри.

По черным лужам тень моя
шагает все быстрее
и, у фонтана постояв,
встречается с твоей.

Прощай, статистика разлук.
Но самый первый снег
роняет взгляд на все вокруг
из-под прикрытых век.

И где-то через полчаса
сквозь зимний бледный рот
прорвутся улиц голоса,
брусчатка оживет,

мотив привяжется простой,
и, как тут ни крути,
теперь уже у нас с тобой
расходятся пути.

А ты, как прежде, по утрам
у зеркала стоишь,
помада придает губам
цвет черепичных крыш,

блестит оконное стекло,
не зная, чем помочь.
И жаль, что в городе светло,
что не наступит ночь.



Валерий АРХИПОВ

Валерий АРХИПОВ, Вологда

Банальные стихи

Не трогайте краешек платья ее.
Запретны слова. Не бросайте их всеу.
И нот скороспелых чужое вранье
не слушайте, в дачной беседке воркуя.

Хмельной инженер заиграет романс -
на белые клавиши падают звуки.
Ах, дайте последний единственный шанс
губами согреть эти длинные руки.

Пусть сам Государь ищет имя ее
в любовных стихах, в откровенных Сатира.
Над белой беседкой кружит воронья
и будет кружить до скончания мира.



Людмила СУВОРОВА

Людмила СУВОРОВА, Вятка

* * *

Февральской ломкой Водолея
Себя, и всех, и всё жалея,
Достать чернил - о том, над ним
Рыдать, что мною не любим
Неверный месяц, ненадежный
Товарищ мой, озноб подкожный -
За слабость, лень, за что-то, за...
Но вдруг откроются глаза -
И в середине февраля
Проглянет жирная земля,
Весенней захлестнет волной,
И снова жизнь моя со мной.

Аркадий ЗАСТЫРЕЦ, Екатеринбург

Знаменитый Вермеер

Подглядывать мы любим,
спору нет.
Он просто отодвинул занавеску,
Как только вышла девушка
на свет,
Вручив прическу солнечному
блеску.

Прозрачный звон оконного
стекла,
Ее отобразив, тебя
не встретил.
Она глотает слезы - ты
заметил?
Не выбраться из этого узла.

«Вермеер» и звучит почти
как «вор»,
Но сладко воровство такого
рода:
Ты видишь все - и скомканный
ковер,

И аромат надкушенного плода,
И кажется еще - сойти с ума! -
Две строчки беспощадного
письма.

Юрий КАЗАРИН,
Свердловская область

* * *

Знаешь, у коршуна горсть
широка:
поле, деревья, потом облака -
это Вселенной распяты
все раскрывает в объятье.
Зерна дневных вызревающих
звезд
горсточкой крыльев
серебряный дрозд
сыплет и сыплет на темя
сквозь раскаленное время...



Зодиаки ломаются в огород

Игра слов, игра звуков, игра образов - жизнь претендентов на победу в номинации «За творческий поиск в поэзии» устроена по-особому. Стихи их - поле для эксперимента, взгляд на мир под углом, под которым до них на него еще никто и никогда не смотрел. При этом они не стремятся сбрасывать прошлое с «корабля современности». Нет, просто они строят свое настоящее.

Урсула ДАР (Анна МАТАСОВА),
Карелия

* * *

Ты стоишь-молчишь, округляя рот,
И в него влетает звезда.
Зодиаки ломаются в огород,
Тае кровь, смеется вода.

Вырастают дети среди старух,
За чайком грызут говорель,
И над миром кружится птица Рух,
А под миром - Индирек-зверь.
Дальше скачешь сам на одной ноге,
Сладкоежка и озорник,
В огороде полейшь строку к строке,
Чтобы нужный овощ возник.

И садится шмель на твою ладонь,
По-тигриному басовит,
Дальше веришь - если горит огонь,
Значит, чья-то любовь кровит.



Иван КЛИНОВОЙ, Красноярск

* * *

Когда тебе не рады - это плюс.
Твоя свобода неприкосновенна:
Ни лишних обстоятельств,
ни вселенных
И никому - «дождись, и я вернусь».

И хорошо, когда тебя не ждут:
Ты волен уходить
не возвращаясь,
Ты волен без плодов оставить
завязь -
Да, не простят, но и
не проклянут.

Ты никому не нужен, не влюблен,
Ты не в оркестре, не в дуэте -
сольно!
Твоя свобода - лучший бастион!
Но быть свободным тяжело
и больно.



Светлана ЧЕРНЫШОВА, Севастополь

Колыбельная элегия

Спи. Ночь на твоей земле, на моей - с утра
Подняты якоря, сухопутный Варяг - вверх дном,
Кофе клокочет в турке - не мешкать! Пора, пора!
И ни о чем вещает сотовый телефон.

В иллюминатор глянешь - увидишь портовый кран,
Море, что бельевой веревкой разрезано вкривь и вкось,
И у прибоа бегают маленький Мандельштам,
Ловит прозрачных до звона дурных стрекоз.

Ночь на твоей земле, на моей - дневной, суетливый сон.
Крепко зажмурь глаза, дыхание на мгновение удержи,
Чтоб не расслышать боя песочных моих часов,
Что опоздали опять на целую чью-то жизнь.

Спи. Потому что нет ни твоей, ни моей земли.
Это всё - сказки, былль - небо на трех китах,
Где по утрам разносят письма сонные сизари
Людям, живущим в своих лубяных стихах.



Дмитрий МУХАЧЕВ, Барнаул

* * *

Медленно ходит гранд-дама исландских полей,
начальница ледников.
Сказочник Андерсен нам говорил о ней,
но слог его был непонятен для дураков.

Сколько б горячего чая ни выпил ты,
как бы любовь к жене ни подогревал,
много будет вокруг холода, снега и темноты.
Бери лопату, иди разгрести завал.

Залезем в рефрижератор, на корабле поплывем
к женщине, управляющей льдом.
Там, может быть, найдется
общий уютный дом.

Борис ГРИНБЕРГ, Новосибирск

1
лун сума
2
даже богов истина ранила
3
как бормотал - забудь
неба хочю
4
грусти кармин несом отселе
шелестом осенним
5
раки сурзуч
охабень дуба - златом
робка калина
6
ранит сивого беж...
.....
Адам уснул.



Ольга АНДРЕЕВА, Ростов-на-Дону

* * *

Затеряться озером в горах,
отражая истоиво и честно
боль восходов и закатов крах,
иглы сосен,
дробную челесту
яркой птицы,
весь ультрамарин
до бездонной безнадежной жути,
покоряясь вечности в минуте,
избавляясь от слепых руин
прошлого,
грядущего не чая,
жемчуга в глубинах не храня,
в недрах - золото;
и на исходе дня
умирать светло и не печально.



Евгений МИРОНОВ, народный артист России,
член жюри Прокофьевской премии:

- Одно из главных открытий премии для меня, конечно же, моя землячка Марина Бирюкова, лауреат в номинации «За собственный голос в поэзии». Самое удивительное, что нам ее победа, наверное, даже важнее, чем ей. Потому что поэт Марина Бирюкова указывает нам правильные ориентиры, путь, которым идти. Она выражает наше время. Ведь мы пролетаем над жизнью, как кометы, не видя ничего вокруг, ослепленные суетой и сиюминутностью. А Марина имеет возможность, а главное - смелость, остановиться. И нам в этом помогает.

а чудеса случаются?

**Никита Лецинский, ученик 11-го класса
Таврической средней школы Омской области:**

Любви и мира

Уважаемый Дед Мороз! Давненько я тебе не писал - лет шесть, наверное. Честно говоря, и не думал, что все еще верю в чудеса. Когда отец наряжается в твой костюм, его узнает даже младшая сестра Аришка, которой уже 10. Зато искренне радуется самая наша маленькая - Ксюшка, которой пока нет двух лет. И мы все стараемся, поем и пляшем - для нее, но всем хорошо от ее счастья. Встречу ли я вместе со своими следующий Новый год? Не знаю. Но чудеса все-таки случаются, скажи, Дед Мороз?! Я хочу, чтобы так было. В прошлом году сильно заболела мама, наша сильная мама, я даже не знал, что она может болеть, и давно не видел, чтобы она плакала. Я не хочу, чтобы она плакала, Дед Мороз. Пускай она поймет, что я люблю ее, хотя и не могу сказать этого. Наверное, на будущий год я не решусь написать тебе - окончу школу, пойду учиться в танковое училище, а офицеры люди серьезные. Я не прошу у тебя подарков - их купят родители, а я, кажется, вырос и в этом году тоже поработаю тобой - сделаю подарок маме. Хочется еще маленько пожить в детстве. Но, увы, я почти взрослый человек, которому пока еще позволительно обратиться к тебе. Я вижу, что происходит в нашей стране и вокруг нее. Прошу тебя, сделай так, чтобы на Земле наступил мир. Пускай не плачут все мамы на свете!



**Владислав Корнеев, ученик 3-го
«А» класса школы №302, Санкт-
Петербурга:**

Чтобы родители чаще улыбались

Я верю в Деда Мороза, потому что сам убедился в прошлом году, что он есть. Я тогда написал ему накануне праздника письмо, отдал маме, чтобы она передала волшебнику. Она передала, и перед самым Новым годом раздался стук в дверь. Открываем, а там Дед Мороз со Снегурочкой. Они попросили меня рассказать стихотворение и подарили подарок, о котором я мечтал. Две очень интересные игрушки.

В этом году я тоже накануне Нового года обязательно напишу Деду Морозу письмо. Пусть он подарит мне конструктор «Лего: охотники за монстрами». Мне нравится конструировать. Сначала я все делаю по шаблону, а потом при-



думываю сам. И еще собираю кристаллы, правда, несколько из них уже потерял.

Между прочим, я хочу и маме с папой подарить подарки, как Дед Мороз. Маме - крем для лица, а папе - его любимый шампунь. Я подарки купил на свои деньги, которые заработал за отличные оценки. Мне нравится, когда мои мама и папа улыбаются и радуются.

**Алена Метла, подготовительная группа «Радуга» детского
сада №77, Санкт-Петербурга:**

Молодой, высокий, веселый...



ки под елкой? Когда я его представляю, то мне кажется, что он молодой, высокий, очень веселый и носит бордовую шляпу. В прошлом году он оставил мне под елкой красивую-красивую лошадку пони.

Я Деду Морозу писем не пишу, потому что писать не умею. Я ему в окошко шепчу свои просьбы, и он их слышит. Только чтобы никого рядом не было. В этот раз я попросила, чтобы он подарил мне большой замок, где в каждом окошке живут пони. И еще мне очень нравится игрушка попугай, которая умеет повторять слова за человеком. Я такого попугая видела в одном магазине. Я попробую его нарисовать для Деда Мороза, чтобы он не ошибся, когда будет подбирать мне подарок.

Думаю, Дед Мороз есть на свете. Ведь если его нет, то кто тогда стучит в дверь и оставляет подар-



Умейте благодарить

**Александр ОЛЕШКО, артист
театра и кино, телеведущий:**

- Я своих учителей не то что постоянно вспоминаю, а люблю с каждым годом все больше и больше. У меня со школьных времен есть такая тетрадка, в которую я вписываю имена и фамилии тех людей, которых я считаю своими учителями. Это и артисты, и художники, и просто талантливые люди, некоторые из них уже покинули мир, но не покинули меня. А мой реальный учитель в профессии и жизни - художественный руководитель моего курса Владимир Владимирович Иванов. Он взял меня в театральное училище имени Щукина, сделал из меня театрального артиста, подарив мне главную роль в театре Вахтангова в спектакле «Мадемуазель Нитуш». Я ему бесконечно благодарен.

Вообще мне кажется, что благодарность в жизни просто необходима и родителям, и учителям, и



Богу, и сегодняшнему дню. Всем желаю в Новом году не ныть, не тосковать, никого не осуждать и поменьше смотреть на курс доллара и евро! Учителям желаю внимательных, добрых, благодарных учеников, а всем, кто еще не обрел своих учителей, я желаю этих удивительных встреч! И советую тем, кто таит в себе ржавые гвозди обиды, вытащить их и наконец позволить, а лучше прийти к своим учителям, признаться в слабостях и поблагодарить их.

**Глеб Режсеп, ученик 5-го класса Марьяновской средней
школы Омской области, ученик 4-го класса детской школы
искусств им. А. Черкунова:**

Хочу славы и щенка!

Дорогой Дед Мороз! Хочу попросить тебя, чтобы в следующем году у нас все было хорошо, мои мамочка и папочка здоровы. Я их очень люблю. Спасибо, что ты исполняешь мои желания. Я мечтал петь на профессиональной сцене и теперь исполняю главную роль Увенькая в постановке «Омский пленник» на сцене Омского музыкального театра. Режиссер спектакля - заслуженный артист РФ Николай Скорик, текст читает сам Олег Табаков. Это люди, на которых я хочу быть похожим. Но только в жизни, а в творчестве - на Леонида Агутину и Диму Билана, потому что они не просто поют, а с главной мыслью, которую хотят передать публике. Я тоже хочу, чтобы мои слушатели не просто подпевали, а думали - о любви к земле, к людям, о добре. Наверное, это у меня немножко получается, потому что, когда я выступал на международном конкурсе «Легенда Средиземноморья» со своей песней «Привет, лето!», Монсеррат Марти, оперная звезда Большого театра Лисео Барселона, специально ее выучила и исполняла вместе со мной. Я очень стараюсь, дорогой Дед Мороз! Я расписал себе режим дня, не ем сладкого, не пью газировку, чтобы голос не портился. Жалко, что у меня мало времени, чтобы заниматься хоккеем - я его очень люблю. Но уже решил, что должен стать известным певцом, мама говорит, раз Бог дал талант, нельзя отвергать этот дар, надо работать.

Хочу попросить тебя о том, чтобы мы в этом году смогли поехать в Англию всей семьей. Буду гулять по улочкам и беседовать с местными жителями, это поможет изучить английский язык. В прошлом году ты подарил мне крутой спиннинг, а нынче я хотел бы икс-бокс. Я знаю, что такую приставку найти трудно, она дорогая, и времени у меня мало. Но она очень удобная - я ведь смогу играть в поездках! А еще я хочу, чтобы у моих собачек - лабрадора и чао-чао - появились щенята. Ну хоть один, хоть у кого-нибудь. Я так люблю малышей!



**Лиза Маслиёва, ученица 1-го класса Томаровской школы
Яковлевского района Белгородской области:**

Пусть у каждого будет свой дом

Вот и наступила долгожданная зима. Больше всего зиме радуемся мы - дети, потому что мы ждем самого волшебного праздника - Нового года. Ведь именно в этот праздник случаются чудеса и исполняются заветные мечты. Все дети планеты пишут письма тебе, Дедушка Мороз, и просят разные подарки. У меня к тебе большая просьба. Сделай так, чтобы наступающий год был мирным и счастливым, чтобы не было войны. А подарки, которые я хотела получить, подари детям, которые больше всего нуждаются в этом. И еще у меня осталось одно пожелание. Милый Дедушка Мороз, пусть в этот Новый год дети из детских домов найдут свою семью, а бездомные люди обретут свой дом. Пусть каждый - и ребенок, и взрослый - поверит в тебя и в новогоднее чудо так, как я. Напоследок я хочу поздравить тебя с Новым годом и пожелать всего самого доброго. Пусть мир и покой всегда будут в твоём волшебном лесу.





Рис Игоря КИМКО

Юмор

Сбыча мечт

Сколько существует на свете литературный жанр, известный более как школьное сочинение, столько не устают педагоги наслаждаться им, смакуя отдельные моменты с болезненно-надрывным наслаждением. Да и как можно пройти мимо такого, оставшись безучастным?

- ✓ Собака встала и пошла, грустно помахивая хвостиком. Не многие люди способны так уйти...
- ✓ Андрей Болконский часто навещался в гости к тому дубу, на который был похож, как брат-близнец...
- ✓ Способ получения аммиака - синтаксический. А используется он для выведения человека из бессознательности...
- ✓ Базаров испытывал любовь ко всяким насекомым. Поэтому считал необходимым делать им прививки...
- ✓ А больше всего на свете он любил всю кобылу - овчарку Альму...
- ✓ Борис Годунов был так себе помещик. И все норавлил заступить на место царя.
- ✓ Сбыча мечт Базарова откладывалась, откладывалась, да и вовсе отложились. А все потому, что Базаров умер молодым.
- ✓ Когда в комнату вошли девочка с мальчиком, сразу стало понятно, что они родные братья.
- ✓ Одежда на них была рваная. И всюду в дырки выпирали лохматые крестьянские ребра...
- ✓ Мой пернатый друг хомячок проживает в отдельной клетке.
- ✓ В то время как в твердых телах молекулы все время лежат и дрожат, в жидкостях и газах они, то есть молекулы, залихватски скачут с места на место...
- ✓ Хорошо выспавшийся перед дуэлью Онегин быстрее смог поднять револьвер и выстрелить. Ленский упал, обомлев...
- ✓ Когда Герман услышал скрип рессор, он сразу догадался, что это старая княгиня...
- ✓ Добросклонов Гриша был сыном безответственной батрачки...
- ✓ Способ, которым Вронский сошелся с Анной, был совершенно новым, дотоле неприменяемым в России...
- ✓ Дантес не только не стоил мизинца Пушкина, но даже и его выеденного яйца...
- ✓ Декабристы вылили всю свою накопленную за долгие годы потенцию. И произошло это на Сенатской площади...
- ✓ Дождик бывает разный. Бывает мелкий, бывает грибной, бывает проливной, а бывает даже крупнокалиберный...
- ✓ Ее глаза с непередаваемой нежностью вглядывались друг в друга...
- ✓ И вот из тучки выглянул солнечный лучик и огрел лягушонка...
- ✓ Подлетел дятел, уселся поудобнее и принялся грызть дерево...
- ✓ Онегин, как это ни странно, родился вовсе не в роддоме, а «на берегах Невы»...
- ✓ Хотя земная ось всего лишь воображаемая линия, Земле как-то удается вращаться вокруг нее...
- ✓ Погода непостоянная, она приходит и уходит, в общем, все время меняется, а вот климат остается с нами навсегда.
- ✓ Татаро-монгольское иго представило перед князем, как только рассеялся туман. До этого князь его в упор не видел.

По материалам Интернета

Татьяна ЕФЛАЕВА

Кажется, с каждым годом прогресс разгоняется все сильнее, словно пучки протонов в Большом адронном коллайдере. В один год вмещается столько фундаментальных и прорывных открытий, сколько раньше укладывалось в десятилетие, а то и больше. 2014 год не стал исключением.

Палеонтология

На страницах «УГ» мы публиковали эксклюзивное интервью с омским любителем-палеонтологом Алексеем Бондаревым, сделавшим открытие мирового уровня: вместе с российскими и зарубежными коллегами он идентифицировал кость самого

вырезать из ДНК одни участки и замещать их другими, то есть в руках ученых оказался метод редактирования генома. В итоге в марте этого года американские исследователи провели первый удачный опыт на лабораторных мышках: вылечили заболевание печени, обусловленное генетической мутацией.

Подобная генная терапия для начала должна вызвать революцию в лечении разных форм наследственных заболеваний.

Получена искусственная кровь. Точнее говоря, это один из компонентов крови - красные кровяные тельца, которые пригодны для переливания человеку. Шотландские ученые из Эдинбургского университета получили их, используя стволовые клетки.

Ёсинори Кувабара из университета Juntendo в Токио.

В последние годы среди биотехнологических лабораторий развернулась настоящая гонка по созданию технологии искусственного выращивания людей, но именно японцы первыми представили действующий промежуточный результат. Профессор Кувабара занимается проблемой создания искусственной утробы с 1990-х годов.

Медики считают, что новые технологии в первую очередь помогут женщинам, страдающим дефектом матки или ее недоразвитием. А еще разработки японцев открывают упомома-

ют очень мало энергии, к тому же энергонезависимы, то есть сохраняют положение «включено» или «выключено» при отключении питания. В 2011 году команда ученых и инженеров уже продемонстрировала одну «плитку» nanoFSM, способную выполнять простые логические операции. Теперь же удалось объединить несколько плиток в одно устройство, то есть фактически создать программируемый наноконьютер.

Сборка такого наноконьютера стала возможна благодаря значительному прогрессу в технологиях высокоточной сборки элементов наноразмерной величины. Кроме того, ученые научились изготавливать несколько копий nanoFSM за один раз, используя технологию так называемой сборки снизу вверх, подобной клеточной.

Разработчики полагают, что технология nanoFSM поступит в массовое производство через 5-10 лет, как раз ко времени, когда текущая электроника достигнет предела своего совершенства. Тогда на ее основе появятся микророботы, имплантируемые сенсоры, нейроинтерфейсы и т. д.

Искусственный разум

Появился прообраз искусственного разума - первый нейрочип. В этом году фирма IBM выпустила революционный процессор, имитирующий устройство и работу мозга - так называемый когнитивный, или нейросинаптический, чип.

Он приспособлен к восприятию звуковых и визуальных сигналов, обобщению неструктурированных данных и поиску закономерностей. К примеру, он прекрасно справляется с классификацией людей, велосипедистов и машин на видеозаписи.

Сейчас ученые из IBM работают над аналогом искусственного мозга - объединением тысяч чипов True North в единую сеть из сотен тысяч ядер, которая позволит получить сотни миллионов нейронов и сотни миллиардов синапсов в одном устройстве. Пока остается только гадать, насколько разумным окажется такой компьютер.

Космос

Космический зонд «Розетта», запущенный Европейским космическим агентством, летел к комете Чурюмова-Герасименко десять лет. И вот 12 ноября «Розетта» спустила на ядро кометы свой исследовательский модуль «Филы». До этого ученые уже пытались посадить на комету космический аппарат - он разлетелся на куски, так что «Филы» - первый аппарат в истории человечества, успешно севший на комету. Впрочем, место посадки все-таки оказалось неудачным, и модуль проработал лишь около 60 часов из-за нехватки энергии. Но успел послать на Землю много ценных научных данных, в том числе о наличии на комете органических молекул. Кроме того, есть надежда, что по мере приближения кометы к Солнцу количество энергии, которую ловят солнечные батареи аппарата, позволит модулю «Филы» снова заработать.

Человекопазл

В 2014-м ученые создали первые аналоги искусственного разума, матки и крови. Что дальше?

древнего человека в мире (см. «УГ» от 11 ноября 2014 года). Его назвали усть-ишимским крома-ньонцем. Радиоуглеродный возраст находки - 45 тысяч лет, и на сегодняшний день это древнейшие останки человека современного типа (Homo sapiens), к тому же с сохранившейся ДНК (что редкость для таких древних костей!).

Исследование полного генома показало, что усть-ишимец относится к популяции, жившей перед разделением всего внеафриканского человечества на европейскую и азиатскую группы. Он «родственник» неандертальцев, которые обитали на просторах Евразии до прихода сюда людей современного типа из Африки и оставили след в геномах неафриканских народов. Усть-ишимский человек может относиться к древнейшему населению, которое создало археологическую культуру начального верхнего палеолита, чьи пещерные стоянки известны в горах юга Сибири.

Физиология и медицина

Повторяющиеся полиндромные фрагменты в ДНК - CRISPR - ученые обнаружили еще десять лет назад, но смогли понять, как применить это знание в генной инженерии, только недавно. Оказалось, что имеющийся в составе CRISPR белок Cas9 умеет

По словам руководителя проекта, медицинского директора Шотландской национальной службы переливания крови Марка Тернера, в 2016 году начнутся испытания искусственной крови на пациентах. Если все пройдет успешно, то в будущем такая кровь сможет заменить

чительные перспективы для выращивания самых разных живых существ, например, вымерших животных и даже людей...

Нанотехнологии

Ученые Гарвардского университета совместно с компанией MITRE Corporation создали уни-



Так выглядит опыт по передаче мыслей на расстоянии

фото с сайта www.plosone.org

донорскую, и не исключено начало ее производства в промышленных масштабах.

Создана искусственная матка. Мы уже писали, что японским ученым удалось создать искусственную матку и даже вырастить в ней живое существо - козленка. Это чудо осуществил профессор

кальный нанопроцессор, получивший название nanoFSM.

По размеру эта электронная система меньше, чем человеческая нервная клетка. Устройство состоит из сотен нанопроводов-транзисторов, каждый из которых в 10 тысяч раз тоньше человеческого волоса. Они использу-



Тамара КРЮКОВА, писатель («Костя+Ника», «Потапов, к доске!», «Сказки дремучего леса», «Хрустальный ключ» и др.):

- Мой любимый учитель Светлана Агаларовна преподавала у нас математику. Красивая, молодая (только что окончила университет, и мы были первыми ее учениками), она буквально жила нашим классом, и как же нам было весело и здорово вместе! Благодаря Светлане Агаларовне я сначала пошла в математический класс. Но вовремя поняла, что Софьи Ковалевской из меня не выйдет. Решила посту-

Улыбайтесь, господа!

пать на факультет иностранных языков Северо-Осетинского государственного университета в родном Владикавказе. Училась сначала с трудом, но уже на втором курсе стало куда легче. Любимый мой профессор Гуреев надеялся, что я поступлю в аспирантуру, а когда узнал, что я променяла диссертацию на сказки, воскликнул в сердцах: «Умная голова досталась глупой девчонке!»

В канун Нового года хочу пожелать учителям, каждый из которых, уверена, для кого-то любимый и единственный, улыбаться как можно чаще. Потому что если хочется улыбаться, значит, на душе радост-



но. А если на душе радостно, значит, люди, которые тебя окружают, приносят тебе только счастье. А раз ты счастлив, значит, жизнь удалась.

Анна ХРУСТАЛЕВА

Овечка Маша была очень капризной овечкой. Все ей не так: то травка недостаточно зеленая, то вода для умывания не хлевной температуры, то барашек Вася не так на нее посмотрел. Никакого с ней сладу, с этой Машей. Как-то хозяин решил овечку Машу постричь. Ох, какой же тут крик поднялся: стрижка немодная оказалась. Уж хозяин как только не извинялся, но овечка Маша надулась, копытцем правым эдак обиженно цокнула (а потом еще на всякий случай и левым тоже цокнула), мол, ты, нехороший человек, мне всю жизнь девичью поломал! Хозяин плечами пожал и домой пошел. А Машину шерсть на фабрику сдал. Там из нее сделали клубок ниток, а из ниток варежки связали. Варежки отвезли в магазин. В магазин зашла мама и варежки купила. А когда выпал первый снег, подарила их Матвею. Потому что в новых варежках лепить снеговика, должно быть, куда веселее, чем в старых.

Ай да варежки! Беленькие, хорошенькие, любо-дорого смотреть! Конечно, лучше бы эти варежки были щенком. Или котенком. Ну или хотя бы машиной на пульте управления. На худой конец - шоколадной конфетой. Но если выбора нет, то пусть тогда эти варежки будут самыми замечательными в мире варежками. А если кто-то так не считает, значит, он ничего в этой жизни не понимает.

Матвей аккуратно надел сначала правую варежку. Потом левую. Вытянул руки. Пошевелил пальцами. Тепло. Мягко. И вдруг...

- Эй, мальчик, да-да, мы к тебе обращаемся. А ты руки помыл, прежде чем хватать нас вот так бесцеремонно?

Матвей заозирался. Голос был девчачий и страшно капризный. Он знал только одну девочку, у которой был точно такой же голос: Ленку из детского сада. Вообще-то Ленка ему нравилась. В обычное время, когда игра шла по ее правилам, с ней было даже весело. Но если вдруг кто-то решал поступить по-своему и с Ленкой не соглашался, она становилась просто невыносимой. Да, но откуда тут взялась Ленка? И вообще в их доме всего одна девочка - это мама. Она, конечно, тоже иногда капризничает и вредничает, но чтобы пищать таким тонюсеньким голоском...

- А что значит бесце-меронно? - на всякий случай решил уточнить Матвей.

- Бесцеремонно, значит, без разрешения, - голос стал еще капризнее, хотя, казалось, дальше уже некуда. - Ой, и куда мы только попали? Мы, такие беленькие, хорошенькие, пушистенькие достались глупому мальчишке!

И тут Матвей понял, что эта таинственная капризная девочка - вовсе никакая не девочка, а его собственные варежки. Он жил на свете уже целых пять лет, но никогда не слышал, чтобы варежки разговаривали.

- Так ты руки мыл? - снова заятали варежки свое.

- Мыл, после обеда.

- После обеда, - фыркнули варежки. - Это когда было? Иди и помой снова. С мылом. Три раза. Иначе мы с тобой гулять не пойдем!

...Снег шел уже третий день. Ух, сколько его напало! Деревья в

парке стояли, укутанные сахарной ватой от макушки до пяток. Дворники едва успевали сметать снег с дорожек, как их вновь заметало - и дворников, и дорожки. Веселая у дворников работа: целый день гуляют, и никто их с улицы домой не гонит. Когда Матвей вырастет, он тоже будет дворником. И у него тоже будет большая лопата. А лучше две. Или даже три. Влетев в парк, Матвей тут же, раскинув руки, плюхнулся в самый большой сугроб, в каждую ладошку набрал по пригоршне снега и только собрался слепить из него что-нибудь эдакое...

- Не говори глупости! - отрезала мама. - Новые варежки, беленькие, хорошенькие. Надевай и иди. Вечно ты со своими капризами.

- Послушай, мальчик... - начали варежки, стоило им оказаться на улице.

- Меня вообще-то Матвей зовут, - сказал Матвей.

- А это уже совершенно не важно, - отмахнулись варежки. - Мы все равно от тебя уходим.

Матвей от удивления аж рот раскрыл. И туда сразу же влетели две веселые снежинки.

- И знаешь почему? - продолжали варежки. - Потому что ты

- Заберу вас в свое гнездо. Будете работать одеялом для моих птенцов.

- Мы? Работать? Одеялом? Да ни за что! - возмутились варежки.

Но Большая Черная ворона их не слушала, подцепила клювом и понесла на макушку самого высокого дерева. В вороньем гнезде было холодно, отовсюду торчали колючие ветки и сучки, а главное - без умолку кричали три маленьких вороненка. Увидев добычу, воронята тут же принялись ее делить. А так как две варежки на трех птенцов делались с трудом, птенцы чуть не разорвали в клочья.

Капризные варежки

Зимняя непедагогическая поэма

- Ты что творишь, хулиган?! - завопили варежки. - Хочешь, чтобы мы промокли и простудились? Ну-ка снимай нас немедленно. И прячь в карман, где теплее.

Матвей растерялся: новые варежки оказались не только крикливыми, но еще и мерзлявыми. Но делать нечего. Матвей был послушный мальчик, он покорно стянул варежки с рук и начал прятать их в карман...

- Да что же это такое?! - если бы у варежек были ноги, они бы, наверное, затопали ими изо всех сил. - Откуда здесь столько хлама? Дышать решительно нечем!

- Это не хлам, - обиделся Матвей. - А очень важные вещи. Вот этот желудь мы нашли с папой осенью в лесу. А это фантик от конфеты, которой меня еще весной Ленка угостила. А это самолетик: я, когда вырасту, буду в таком каждый день летать. А это свистулька. Чтобы свистеть. А это тюлень. Вообще-то тюлени большие и живут в море, а мой тюлень маленький. И живет в кармане.

- Все, надоело, - перебили варежки. - Неси нас домой. Гулять с тобой ужасно скучно.

Прогулка была испорчена. И, наверное, впервые в жизни Матвей уходил из парка с радостью. Дома он, как учила мама, первым делом положил варежки на батарею - сушиться.

- Ты задумал нас спалить?! Или изжарить?! - возмутились варежки. - Мы нежные, из тонкой шерсти, нас нужно сушить вдали от электронагревательных приборов!

Матвей не решил переспрашивать, что такое эти самые приборы, и попытался устроить варежки на подоконнике, между цветочными горшками.

- Здесь сквозняк! Нас продует! - заныли варежки. Но Матвей их уже не слышал. Он выбежал из комнаты и захлопнул за собой дверь.

- Мама, я не хочу больше надевать эти варежки. Можно мне другие, - взмолился Матвей, собираясь на следующий день на прогулку.

- Разве они тебе не нравятся? - удивилась мама.

- Очень нравятся, - сказал Матвей. - Но я хочу другие.

очень КАПРИЗНЫЙ мальчик. Да-да, капризный, вот и твоя мама так же считает, мы сами слышали. Странно, что она сама от тебя до сих пор не ушла к какому-нибудь другому мальчику.

- Но если вы уйдете, меня будут ругать, - прошептал Матвей.

- Вот и хорошо. Капризных мальчиков обязательно надо ругать. Это и есть правильное воспитание...

Варежки устроились на скамейке поудобнее. Прохладно, конечно, сыро, но ничего. Сейчас они тут полежат минутку-другую, и новый хозяин обязательно съестся. Дстойнейший из достойных, уж он-то не будет хватать их грязными руками, таскать на улицу и заставлять лепить каких-то дурацких снеговиков. Но время шло. А новый хозяин все не появлялся. Зато прилетела Большая Черная ворона. Она важно прошлась по скамейке взад и вперед, а потом прокакала:

- Какие чудесные варежки, карр!

- Да, мы такие, - заулыбались варежки.



Какая польза от депутата? А вот учитель...



Валерий БАРИНОВ, народный артист России:

- Я с нежностью вспоминаю свою первую учительницу Александру Афанасьевну, свой класс, это было послевоенное время, в нашей деревенской школе в Орловской области не хватало места, да и холодно было, и поэтому ребята из разных классов учи-

лись вместе. Например, первый и четвертый. И учительница объясняла четвертому, а первый пишет, но я больше слушал, что говорят четвертому классу. Педагоги меня, в общем-то, и направили в артисты.

А еще я вспоминаю учителей, которые учили меня актерскому делу. Когда меня спрашивают, почему не преподаю, я ведь действительно знаю об этой профессии довольно много, я говорю: «Я не уверен, что буду чувствовать ответственность за своих учеников всю жизнь». У меня был прекрасный педагог в театральном училище имени Щепкина Виктор Иванович Коршунов - он сейчас болен, и дай ему бог здоровья! И я все 50 лет после окончания училища чувствую его ответственность за меня. Это может быть одно из главных ка-



Рис. Василия АЛЕКСАНДРОВА

вами Маленькая Рыжая кошка потащила варежки прочь из кустов. Но когда она пробежала мимо скамейки, показавшейся варежкам такой знакомой, такой родной, откуда ни возьмись выскочила Огромная Пятнистая собака.

- А ну-ка отдай наши варежки, - залаяла Огромная Пятнистая собака.

- Еще чего, - взвизгнула Маленькая Рыжая кошка. - Они мои!

- Нет, мои!

- Как бы не так!

Огромная Пятнистая собака и Маленькая Рыжая кошка сцепились в один разноцветный клубок, а варежки в страхе забились под скамейку. Там их на следующее утро и обнаружил Матвей, вышедший с мамой на прогулку.

- Мама, вот они, вернулись, - радостно закричал Матвей. - Мои беленькие хорошенькие варежки.

- Ну вот видишь, а ты расстраивался, - засмеялась мама. - Умные варежки никогда не уйдут от такого хорошего и послушного мальчика. Только вот почему-то они уже не совсем беленькие, но это мы исправим...

С тех пор варежки так и живут у Матвея. И больше не капризничают. С радостью лежат снеговиков, помогают возить санки, а потом блаженно сушатся на горячей батарее.

А что же овечка Маша? Говорят, хозяин отдал ее в школу. Там Машу научили писать и читать. И однажды учительница рассказала ей сказку про варежки. Маша слушала внимательно, задумчиво водя копытцем по парте. И с тех пор тоже больше никогда не капризничает.



«Глаза газели» - самый смелый новогодний макияж

Портрет в голубом

В каком образе вы угодите Козе

Елена РЫЖАЯ

Как бы иронично мы ни относились к гороскопам, но от всеобщей мании никуда не денешься: объявили, что 2015-й - год Синей деревянной козы (Овцы), значит, и встречать его надо соответствующе. Перед вами краткий обзор нарядов, причесок и аксессуаров, которые могут потратить хозяйке наступающего года. В любом случае из него можно почерпнуть свежие или подзабытые старые идеи для создания новогоднего образа.

Костюм. Если говорить о цветовой гамме, то в фаворе все оттенки синего, зеленого и желтого - изумрудный, травяной, голубой, цвет морской волны, лимонный и т. д. Если для вас это слишком ярко, то выберите песочные и пастельные оттенки, которые тоже в тренде. А цвет можно привнести и с помощью элементов декора: например, на бежевом платье хорошо будут смотреться пайетки или вышивка лазурного цвета. Также по-прежнему актуальны всевозможные принты. Кружевные вставки тоже в моде. Ну а если рискнете накинуть на кружевное платье приталенный тулупчик без рукавов с кудрявой шерстью - вас точно никто не сможет превзойти в этот вечер.

Прически и макияж. Коза предлагает нам множество вариантов причесок, связанных с волнами и завитушками, очевидно, в память о шерсти овец и закрученной форме рогов. Девочкам и девушкам подойдут различные косички, из них можно создать весьма причудли-

вые прически, собирая их вместе рядами или спиралями. Самым озорным советуем сделать маленькие «рожки» из двух косичек, обернутых возле своего основания.

Дамам, более склонным к классическому образу, рекомендуются локоны, волны, зафиксированные заколками (кстати, последние актуальны и для коротких и средних волос). Очень рекомендуем обратить внимание на обручи - с их помощью легко эффектно уложить волосы, а если вы добавите цветы и вплетенные ленты, то будете просто на пике моды.

Макияж лучше подобрать спокойных оттенков, сделав основной акцент на глаза. Стилисты советуют использовать сразу три цвета, которые между собой хорошо сочетаются. Самые дерзкие могут покуситься на «глаза газели»: в основе макияжа лежит создание миндалевидной формы глаз с удлиненными стрелками. Для этого обведите контур глаз карандашом и тенями черных, серых или коричневых оттенков.

Украшения и аксессуары. Хозяйку года порадует деревянная бижутерия или аксессуары, сделанные «под дерево» (их приятно создать и самой, можно сделать это вместе с дочкой), а также украшения с янтарем или изумрудами.

Более строгим дамам добавят легкости ажурные или газонные шарфы. Украсить праздничное платье можно и плетеным кожаным ремешком.

Словом, дерзайте: в эту новогоднюю ночь вы можете быть и скромной, как овечка, и капризной, как козочка. Все зависит только от вашего настроения.

Секреты принцессы

«Краса России» советует

Татьяна ЕФЛАЕВА

Вот и настало чудесное время, когда можно выдохнуть и подумать о том, как выглядеть в новогоднюю ночь не менее волшебно, чем Барбара Брыльска в «Иронии судьбы». Ее героиня, учительница Надежда Васильевна Шевелева, для многих остается самой красивой женщиной страны, да что там, мира! К счастью, российские педагоги прекрасны не только в кино. В этом году, к примеру, победительницей национального конкурса «Краса России» стала реальная учительница - 22-летняя Юлия Шелль из Владимира.

Юля из тех, кого еще в детстве величают принцессами. Однако совершенно, кажется, неизбалованная, всего достигающая собственным трудом, как Золушка.

- Родители подчеркивали, что многого я должна добиться сама, - говорит наша героиня. - Так и происходит. К себе я относилась и отношусь с большой критикой, ведь нет предела совершенству.

Так ее воспитала мама - тоже учительница (Юлия Кирилловна Шелль - педагог уже в седьмом поколении). Маму и считает главным учителем в своей жизни. Та ее поддерживает во всем и болеет за дочку на всех соревнованиях (до этого девушка уже становилась победительницей различных конкурсов).

Между прочим, Шелль всегда была еще и умницей, чему подтверждение - золотая медаль и высокие баллы ЕГЭ. Не зря еще студенткой ее взяли в одну из лучших школ Владимира - лингвистическую гимназию №23 им. А.Г.Столетова. Так что нашу героиню нельзя назвать неопытным учителем, как-никак педагогический стаж уже 3 года. Вообще-то Юля с детства мечтала стать актрисой и несколько раз пыталась поступить в театральный, но срелась на втором туре. Естественной альтернативой сцене стала педагогика, тем более что в школе, считает молодой педагог, артистизм нужен не меньший. К тому же учителю истории и обществознания.

- Я стараюсь не забывать про чувство юмора и эмоциональный рас-

сказ об исторических фигурах и событиях - это всегда увлекает детей, - говорит Юлия Кирилловна.

Она еще и классная руководительница и работает на две ставки, по 30 часов в неделю. После уроков у нее репетиторство, спецкурс и работа в городской школе моделей, где она учит ребят, среди которых и несколько ее учеников, ходить по подиуму. И как Юлия умудряется при этом еще и выглядеть совершенно потрясающе?

Понятное дело, гены и молодость - это огромная составляющая красоты. Но 50 процентов - точно ее заслуга. Юля на собственном опыте знает, как нелегко дается стройность: в преддверии конкурса «Владимирская красавица» девушка целенаправленно похудела на 40 кг. Процесс обретения идеальной фигуры занял целых три года. Согласитесь, на это нужна же-

решено употреблять только кефир. Остальные дни придерживайтесь чередования: один день - белковые продукты, второй - растительные, потом снова белки и т. д. В белковый день в неограниченном количестве можно есть постное мясо, рыбу, яйца, нежирные молочные продукты, творог. В растительный день стоит употреблять фрукты и овощи в свежем или тушеном виде. К овощам и фруктам можно добавить один небольшой кусочек зернового хлеба. Главное ограничение распространяется на такие продукты, как кофе, шоколад, сдобные изделия, сливочное масло, майонез, сыр с повышенным содержанием жира, сливки и сметану. Как и на любой диете, при раздельном питании требуется выпивать большое количество чистой воды - не менее двух литров в день.

Что касается нарядов, то Юля предпочитает сдержанную элегантность на рабочем месте, ну а элементы молодежного стиля - уже вне школы. К ее советам по поводу внешности прислушиваются все ученики, которые, кстати, бурно поддерживали ее во время конкурса, присылая эсэмэски, фото и видео. Многие девчонки и мальчишки уже решили пойти по ее стопам, притом с особой миссией - прославлять родной город. Они занимаются спортом и отказались от фастфуда. Коллеги тоже поддерживают и гордятся: не зря же отпустили на целый месяц в Москву, когда она готовилась к конкурсу.

Давать глобальные советы другим наша героиня опасается - в моде и красоте все индивидуально. Единственное, рекомендовала бы дамам обратиться в салоне на украшения в воло-

сах. На Новый год Юля наденет классический комбинезон черного цвета с красивым декольте, к которому подберет массивные ожерелья или красивые серьги.

- Но на самом деле, по-моему, главный секрет красоты - это ухоженный вид, блеск в глазах и счастливая улыбка, - признается Юлия.

Она, наверное, самая улыбающаяся учительница в мире.



Свою любимую Юлию Кирилловну ученики всячески поддерживают и берут с нее пример

фото из личного архива Юлии Шелль

лезная воля и целеустремленность!

Диету, благодаря которой красавица похудела, она не скрывает - это раздельное питание. В его основе - разделение белковой и растительной пищи.

Для начала можете попробовать диету сроком в 20 дней - даже за это время должно уйти до 8 кг. Организм нужно подготовить и очистить, поэтому первые два дня раз-

Будьте добрее!

Борис ЛАГУТИН, боксер, двукратный олимпийский чемпион, двукратный чемпион Европы, шестикратный чемпион СССР:

- Жили мы непросто. Отец фронтовик, мать работала, чтобы прокормить меня и моих двух братьев. Я выступал с боями. Вокруг прекрасные спортсмены. Ездить приходилось много, но я хотел учиться и, окончив техникум, пошел в институт, но мне все время казалось, что я знаю так мало, и я поступил в МГУ на факультет биологии.

Я всегда ратовал за то, что надо создать надежную физкультурную базу в школах и университетах, на предприятиях и в конторах, в деревнях и селах. Мне кажется, заинтересовать спортом детей и подростков можно, если соревнования гармонично сочетать с интересными походами, летними трудовыми лагерями и различными встречами и беседами со знаменитыми спорт-



сменами прошлого. Это все в руках педагогов. И мне хочется пожелать учителям не бояться думать о будущем, не пренебрегать возможностями настоящего и не рвать связей с прошлым. Я повторяю вновь и вновь: «Если у человека нет милосердия, значит, он неизлечимо болен сердечной недостаточностью». Будьте добрее, это сделает вас сильнее!

Любви и благополучия

Владимир ЖИРИНОВСКИЙ:

- От имени депутатов фракции ЛДПР и от себя лично поздравляю всех читателей «Учительской газеты» с наступающим Новым годом и Рождеством!

Новогодние торжества - светлая, прекрасная пора. Это время радости, приятных сюрпризов и подведения личных итогов за минувший год. В эти праздничные дни я желаю вам хорошо отдохнуть в кругу близких людей для плодотворной работы в новом - очень важном для России - 2015 году.

Уходящий 2014-й избрал в себя огромное количество событий в самых разных сферах нашей жизни. Были радости, большие и малые победы, были тревоги и даже разочарования. Но в любом случае важно то, как мы относимся к любым новостям, какие выводы делаем для себя, с тем чтобы войти в новый год с оптимизмом и искренней надеждой на лучшее. Ведь именно эти умения вы,



уважаемые педагоги, передаете детям, нашему подрастающему поколению, нашим новым звездам и звездочкам.

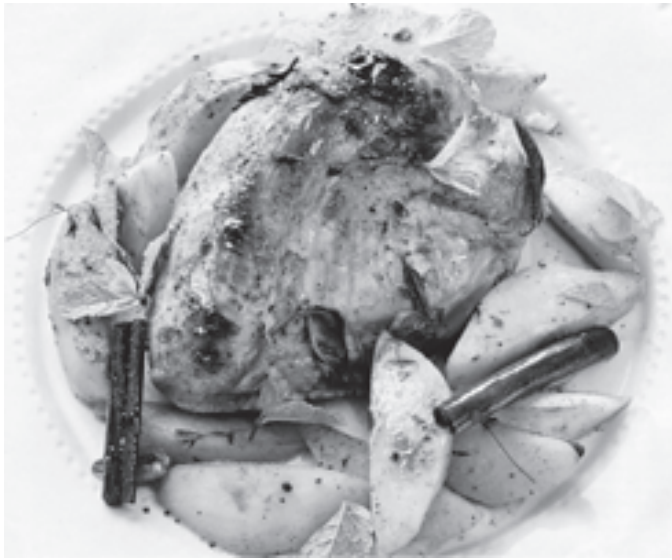
Смотрите в будущее только с уверенностью и светлыми мыслями, твердо шагайте к намеченным вами целям. Пусть новый год станет для вас годом успешным, счастливым и щедрым на добрые вести и принесет только любовь и благополучие.

Надежда ТУМОВА

Елка, мандарины, Дед Мороз... А какой же новогодний праздник без салата оливье? Но рецепт его известен, и повторять не будем. Также не будем соблазняться трудоемкими и сложными, хотя и заманчивыми, блюдами. Хотя и поэтично звучит, к примеру, карпаччо из креветок с картофельным gratenom и тремя соусами. Но оставим в покое этот кулинарный изыск. Наша задача - вкусно, полезно и не выбиваясь из сил накрыть новогодний стол. К тому же, согласитесь, дорогие, зимой при отсутствии достаточного количества солнечного света и витаминов организму, как никогда, нужна правильная, здоровая еда. Полезные вкусности - вот главная тема нашего краткого кулинарного путеводителя для милых хозяюшек.

В свое время классик Лев Толстой, послушавшись совета докторов, отправился в башкирское селение Каралык. И там, принимая кумыс и простую еду, почувствовал себя абсолютно здоровым. Тогда и родились у него строки, известные как манифест о полезной еде: «Девяносто девять процентов наших болезней происходит от нежелания ограничивать себя и есть полезную пищу. Я думаю, что эта великая истина никому не приходит в голову и никого не поражает только потому, что она очевидна». С классиком не поспоришь...

Начнем накрывать наш праздничный полезный общий стол, как всегда, с хорощим, бодрым настроением, помня, что Новый год и Рождество - время волшебных подарков, новых надежд и, конечно, вкусных ароматов запеченной в духовке птицы. О пользе белого мяса хорошо известно всем. Наш салат с куриной грудкой «Праздничная фантазия» будет легким, изысканным и пикантным. Для его приготовления нужны две отварные куриные грудки, четыре вареных



С НОВЫМ ВКУСОМ!

Гармония простоты и полезности

ворим о полезности и легкости закуски, то не поленитесь приготовить майонез. (С тех пор как в гостях у подружки, которая самоотверженно заботится о здоровом питании семьи и в будни, и в праздники, я попробовала домашний майонез, полностью отказалась от покупного. Никакого сравнения!) Для начала можете сделать небольшую порцию. Для этого салата достаточно соуса, в котором два сырых желтка, 1 кофейная ложка уксуса, столько же готовой горчицы и сахара. Миска для взбивания должна быть глубокой. Все перечисленное положите в миску и начните взбивать венчиком небольшими порциями, подливая растительное или оливковое масло, пока соус загустеет. Если готовить в блендере, проще сделать большую порцию, в холодильнике майонез хранится 4-5 дней. Можно взять перепелиные яйца, оливковое масло, тем и хорош домашний соус, что его высокое качество и тонкий вкус вы себе уж точно гарантируете. На 6 перепелиных яиц понадобится по 1 чайной ложке сахара и горчицы, полторы столовые ложки лимонного сока или уксуса.

Кстати, уместно здесь заметить о пользе горчицы. Еще Пифагор отмечал эту приправу, говоря о ней как о средстве улучшения умственной деятельности. В то время ее также добавляли и в «любовные» напитки, так как относили пряность к афродизиакам.

Очень хорошей закуской могут стать крылья цыпленка в медово-горчичном маринаде. Две столовые ложки горчицы смешать с одной ложкой меда, добавить 8 ст. ложек оливкового масла, соль, перец и половину чайной ложки тертого имбиря (он очень полезен для профилактики простудных заболеваний). Обмажьте маринадом крылышки и уложите на противень и выпекайте в духовке до готовности примерно сорок минут.

Естественно, что на правильном столе почетное место должны занимать овощи. А при встрече 2015 года, конечно, в первую очередь капуста. Хозяйке года этот царь-овощ нравится в любом виде. Готовить блюда из капусты одно удовольствие - и быстро, и всегда вкусно. К примеру, мой любимый салат

из мелко нашинкованной белокачанной капусты, сдобренный сливочным йогуртом и приправленный нарезанными дольками апельсина, всегда идет на ура. Украшением может стать пригото-



ленная заранее красивая и пикантная закуска. Нужно крупно нарезать капусту, потереть на терке одну свеклу и морковь. Все перемешать и уложить плотно в трехлитровую банку. Вскипятить рассол из расчета на один литр воды две столовые ложки соли, один стакан сахара, стакан столового уксуса и залить им содержимое банки. Через 12 часов закуска будет готова.

У нас есть прекрасная возможность дважды отмечать праздник. А между Новым и старым Новым годом уютно расположилось Рож-

дество. В предвкушении его индейка (можно заменить курицей) с яблоками или айвой будет весьма кстати. Берем яблоки из расчета на один килограмм птицы 4 кисло-сладких яблока, пучок петрушки, перец, соль. Зелень следует мелко нарезать, перемешать с солью и натереть птицу. Яблоки или айву нарезать дольками, уложить внутрь, затем обернуть птицу фольгой. Выпекать 30-40 минут в духовке при температуре 200 градусов. Затем птицу следует освободить от фольги и выдержать в духовке до подрумянивания примерно 20 минут. Будьте уверены, на манящие ароматы, доносящиеся из вашей квартиры, непременно заглянет Дед Мороз с подарками.

Без заливной рыбы Новый год - это не праздник. Готовится блюдо заранее. Понадобятся рыба, корень петрушки, сельдерея, моркови, одна луковица, 5 горошин перца, 3 гвоздички, один лавровый лист, рыбный бульон - 0,5 литра, лимон, соль. Возьмем карпа, разделим его на куски. На слабом огне в течение 10 минут отварим нарезанные корни петрушки, сельдерея, моркови вместе с луковичей, горошинами перца и гвоздикой. В отвар положим куски рыбы и подержим на слабом огне 15-20 минут до их готовности. Затем вынимаем рыбу, остужаем на тарелке. Желатин замачиваем в холодной кипяченой воде. Как только крупинки станут прозрачными, сцедим лишнюю воду и соединим желатин с теплым бульоном. Доведем его до кипения, процедим и охладим до комнатной температуры. Очищенные от кос-



вица, горсть рубленой зелени петрушки, специй. Рыбу нарезать кубиками, уложить в миску, добавить соль, перец, лимонный сок. Луковицу порубить и обжарить на сливочном масле до золотистого цвета. Тесто разморозить и раскатать. Вырезать из бумаги фигуру в виде рыбы. Наложить на тесто и вырезать контур рыбы. Смазать тесто сырым желтком и сделать по краям полоски из теста в виде бортиков. Уложить рыбу из теста на противень и выпекать в духовке 10 минут. В это время раскатать второй пласт теста и вырезать из него по бумажной форме голову рыбы и хвост. Из остального теста сделать с помощью стакана кружочки. Вареные яйца размельчить, добавить в них сливки, жареный лук, зелень перемешать хорошо с кусочками сырой рыбы и выложить на пропеченный лист теста. Сверху положить вырезанные из теста голову и хвост рыбы, а пространство между ними заполнить кружочками, чтобы получилась чешуя. Заключительный аккорд - из горошины перца сделать рыбу глаз, смазать «красавицу» сырым желтком и отправить в духовку на 20 минут.

А к выпечке печенья-украшения, которое непременно создаст праздничное настроение, хорошо привлечь детей. Замесим тесто (400 г муки, 300 г размягченного сливочного масла, 150 г сахара, натертая цедра двух лимонов и двух апельсинов, 1 яйцо, ванилин, 1 ч. л. соды, гашенной уксусом). Все это «богатство» смешать миксером в глубокой миске, завернуть тесто в пленку и забыть о нем на полчаса. Затем раскатать тесто, с помощью формочек вырезать фигурки, испечь печенье в духовке. Если планируете повесить фигурки на елку, сделайте предварительно в сырых изделиях небольшие отверстия.

Доброго, полезного и вкусного праздника вам!



яйца, 4 плода киви, 200 граммов твердого сыра, два зубчика чеснока, банка кукурузы. Нарезать мелко куриную грудку, яйца и киви очистить и порубить. Слить жидкость из банки с кукурузой. Сыр натереть на крупной терке. Определиться с содержанием, подумайте о форме. Такой салат хорошо смотрится в стеклянной посуде, будут видны все его слои. Они таковы: куриная грудка, кукуруза, майонез, киви, яйца, снова майонез, а сверху сыр с чесноком. Украшают блюдо кусочки киви и зерна граната, которые можно выложить в виде узора, проявляя выдумку и фантазию. Подключите к этому своих домашних. А уж коли мы го-



Найти свой путь

Александр МИХАЙЛОВ,
народный артист России:

- Все мы прошли через добрые руки наших учителей. И потом тоже подхватываешь эту эстафету - я сейчас руковожу актерской мастерской во ВГИКе, преподаю уже второму курсу (один уже выпустил). Не знаю, мое ли это дело, потому что это очень сложно. Я всегда с теплотой вспоминаю учителей, хотя у меня сучебой всегда складывалось непросто - я окончил 7 классов, потом было ремесленное училище, потом через некоторое время театральный факультет Дальневосточного института искусств во Владивостоке. В институте была преподавательница Вера Николаевна Сундукова, которая в меня поверила. Она взяла меня под свою

ответственность с дополнительным набором. Два года меня выгоняли из института за профнепригодность - я был весь зажатый, несвободный, и Вера Николаевна одна меня отстаивала, говорила: «В нем что-то есть». Ее вера меня и сохранила в профессии, во мне произошел перелом, я стал играть по-другому, и преподавателям пришлось изменить свое мнение о моей неспособности к актерству. Спасибо ей огромное и дай ей Бог здоровья!

Хочу пожелать всем учителям продолжать поддерживать родники детства в чистоте, они нам очень нужны, надоли уже помои, которыми нас потчуют! Еще представителям самой благородной профессии желаю здоровья и терпения, а также свободы - пока педагоги



слишком закрепощены и маленькими зарплатами, и контролем сверху, и рамками школьной программы. Нужно будить молодежь, воспитывать в ней самостоятельность мысли и созидательное настроение, чтобы беречь и отстраивать Россию!

Буду долго гнать велосипед...

Автомобиль отучил нас самостоятельно не только двигаться, но и думать

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

...В утренние прохладные часы кажется, что у велосипеда вырастают крылья и он без натуги сам несет тебя. В память легко и прочно ложится все, что видишь вокруг, само собой, крутится в голове какой-нибудь простенький куплетик, а порой даже хочется и запеть во весь голос. Никто не мешает этому на пустынной дороге. Особое упоение скоростью на длинных спусках, когда ветер бьет в грудь и деревья на обочинах пробегают мимо, как штакетины забора.

В такие минуты движение - и средство, и цель, и особое состояние души. Балансирование на велосипеде как бы стимулирует и душевный баланс, гармонизирует эмоции. Перед длинными и затяжными подъемами-«тягунами» остановки неизбежны. Часто я предпочитаю не пытаться, не обливаясь потом, а спокойно веду на поводу своего велосипедного конька в гору. Заодно есть возможность перевести дух, оглядеться.

Вспоминаю покупку велосипеда в детстве. Этот день, пожалуй, был самым ярким из череды школьных будней. Я сначала не торопясь проехал по двору - раз, другой. Потом под арку и на проспект, вдоль железной дороги, через мост. Потрескивала цепь, сверкали на солнце спицы - я нажимал и нажимал на педали. Дорога уводила все дальше. Было такое чувство, что теперь все пути планеты открыты передо мной. С тех пор я накрутил на велосипедах различных конструкций не одну тысячу километров, побывал во многих велосипедных экспедициях и походах. Несколько лет назад в поисках следов древних ариев я совершил путешествие по Индии и прилегающим странам. Выбравшись из аэропорта в Дели, сразу же с головой окунулся в велосипедную стихию. Как моя украинская бабушка говорила, отходя от базарной толчеи, «там людочки друг об друга вухами трутся». Польнейские-регулировщики с бамбуковыми палками были похожи на дирижеров больших оркестров. С дико вращающимися глазами,

постоянно что-то выкрикивая, с обезьяньей ловкостью металась на перекрестках, останавливая (удивительно, но это все-таки было возможно) и регулируя направление пестрого и суматошного велосипедного потока. Поначалу он показался мне неким чудисцем, которое способно поглотить все на своем пути. Однако нужно было не только выживать в этом транспортном муравейнике, но и двигаться к цели. Постепенно моя растерянность стала исчезать, я начал даже ощущать вкус дороги.

Нередко от владельцев дорогих иномарок можно слышать хвастливое: «Колеса всегда при мне. Я даже в магазин, который в ста шагах от дома, пешком не хожу». Круто? Ничуть. И не круто, и не здорово. Дело в том, что автомобиль, завоевав практически всю планету, стал главным потребителем неисполнимых природных ресурсов, загрязнителем земли, воды и воздуха и источником отнюдь не мелодичных, приятных для слуха шумов. В автомобильных авариях ежегодно погибает людей больше, чем в иных кровопролитных войнах. Автомобилист живет по законам и правилам технократии, велосипедист, конечно, тоже вынужден с ними считаться, однако же и природе он не чужд. Он не вторгается самоуверенно в ее мир, не мнет, не давит, не загрязняет его. Более того, оказавшись в седле велосипеда, человек самым естественным образом начинает жить всем тем, что составляет основу окружающего природного мира, - ветрами, солнцем, дождями. Нередко он даже сам вызывает эти явления. Хочешь прокатиться с ветерком - катись беззаботно с горки, захотелось жары - жми сильнее на педали. Автомобиль создан для скоростного и максимально комфортного (исключительно внутри салона!) существования во время преодоления пространства. Езда же на велосипеде - это и возможность обозреть ближние и дальние планы окрестных ландшафтов, и березовыми перелесками, цветущими лугами, закатными заревами полюбоваться, притормозить и остановиться в любом месте, чтоб ополоснуться в ручье, полежать на мягких душистых травах, послушать щебетание птиц, в конце концов, чтоб из

калейдоскопа мгновений сложить законченную картину и лицезреть пейзажи превратить в приятный и полезный процесс познания. Мне особенно памяты эти остановки на горных перевалах Непала, на пустынных пляжах Шри-Ланки, на обочинах степных дорог Монголии.

Главная опасность повсеместной глобальной автомобилизации в том, что она делает нас придатком техники, ее заложником. Автомобиль отучил нас самостоятельно не только двигаться, но и думать (даже это!). «Стоячая вода гниет», - говорят в народе. Так и человек, считающий усиленную работу мышц бесполезным напрягом, унижающим свое достоинство занятием. Движение, движение и еще раз движение - одно из наибо-

не, усталость. Велосипедист, конечно, тоже участник движения, он тоже и бдит, и смотрит в оба, однако гораздо в меньшей степени, чем автомобилист. Велосипед легко и естественно устраняет внутреннее физическое и эмоциональное напряжение. На пустынном шоссе или ровном степном проселке можно и расслабиться, и предаться размышлениям, а то и грезам, и повитать в облаках, и мысленно посозерцать окружающий мир.

Невиданная популярность велосипеда связана и судобством передвижения в толчее больших городов. Скорость в наше время стала синонимом богатства, благополучия. А стоит ли так спешить? Ведь, как известно, тише едешь - дальше будешь. И это отнюдь не парадокс. Прямая и быстрая дорога не всегда

во-вторых, могут оштрафовать, в-третьих (это уже мое личное мнение), скучно ехать по дороге, с полотно которой из-за ограждений толком не можешь обозреть окрестности. Почти везде параллельно скоростным автострадам или в непосредственной близости от них проложены дороги «поменьше». Спрашивая дорогу, я часто употреблял английское «литл» (маленький), и это всем было понятно, более того, и встречные велосипедисты часто при характеристике второстепенных магистралей (о грунтовых проселках здесь речь не идет) употребляли этот термин. Чаще же всего я пользовался специальными велосипедными дорожками. Их сеть довольно разветвлена, во многих странах они проложены даже между городами. Как правило, дорожки очерчены белыми линиями или выделены цветным покрытием, на некоторых установлены светофоры, настолько интенсивным бывает велосипедное движение. Для нужд велосипедистов оборудованы съездами городские бордюры, пешеходные мосты, лестницы.

Понятное дело, что велосипед, как и любое другое транспортное средство, существует не сам по себе, а в делах, заботах... хотя бы тех, кто его использует для своих нужд. Исключительно своих. А не чужих. Кроме специальных дорожек и зон нужны стоянки. Увы, в наших городах они полностью отсутствуют. Это, кстати, одна из причин (понятно, не главная), почему мои земляки для передвижения по городу предпочитают все-таки общественный транспорт. Редкие велосипедисты, отлучаясь, пристегивают своих железных коней к деревьям, фонарным столбам, поручням или оставляют под надзором торговков. В походе во время ночлега я решаю этот вопрос просто. Переднее колесо закатываю в палатку и сплю рядом с ним, чувствуя во сне его малейшее шевеление. Кстати, на камере развешиваю вещи, на спицах сушу носки. Отправляясь в лес за грибами, чаще всего прячу велосипед в зарослях крапивы. Во многих «велосипедных» странах Европы велосипед приравнен к общественному транспорту. Понятное дело, что решен вопрос и с велосипедными парковками. Они есть почти везде - возле жилых домов, супермаркетов, заводских проходных, государственных учреждений. Для многих стран, кстати, не редкость крутящиеся педали первые лица государства, которых копируют (вынуждены!) и чиновники рангом пониже. Есть, правда, места, где парковаться ни в коем случае нельзя - например, у входа в метро. За парковку в неподобающем месте ваш велосипед увезут, и придется его выкупать. Позаботились европейцы и о туристах, предлагая им велосипеды на вокзалах. Взять их напрокат проще простого - с помощью телефона и безналичного банковского расчета. Оставить велосипед можно в любой части города. Позже спецгрузовики, ориентируясь на радиосигнал маяка, возвращают двухколесный транспорт на прежнее место.

...Время крутить педали и время подсчитывать километры. Вот и завершилось мое очередное велосипедное путешествие. Сколько оно длилось? День? Неделью? Месяц? Год? Порой кажется, что пролетело мгновение со дня старта.



Такой вид транспорта популярен в толчее больших городов

лее действенных природных средств от разных хворей. Даже простое преодоление сравнительно малого расстояния с физическим напрягом дает столь необходимую телу и душе встряску. Ее в полной мере может обеспечить велосипед. Он не только укрепляет мышцы, сердце и сосуды, тренирует легкие, но и способствует борьбе с избыточным весом. Почти не снижая дневного рациона питания, с помощью велосипеда можно за год похудеть на 6-8 килограммов, избавиться от бессонницы, сердечных расстройств и других недугов. И все это попутно, решая сиюминутные практические задачи - поездку на работу, домой, в магазин, в гости. «Если бы мы, переломив свою инертность, смогли организовать массовое движение на велосипедах в любое время года и в любую погоду, - писал профессор Московского медицинского института Г.И.Косицкий, - то это создало бы реальный заслон на пути прогрессирующего распространения пораженного сердечно-сосудистой системы...»

Мгновения дороги неповторимы и прекрасны. Велосипедисту ничего не стоит в любом месте притормозить, остановиться. Автомобилист же пока что-то заметит, пока нажмет на тормоз... Мгновение исчезнет, уйдет и очарование. Скорость обязывает все время бдительно, оба глаза и уха «мониторить» дорогу. Понятное дело - это напряже-

ведет к цели. Иногда (часто!) нужен резкий поворот, зигзаг, нужен маневр.

Казалось бы, что к двум колесам, цепной передаче, их соединяющей, и педалям можно еще придумать? Однако мода и поспешающая за ней мысль не дремлют. Охотников изобретать... велосипед у нас хватает. Каждый год появляются все новые и новые модели. Каких только велосипедов нет на свете! И малогабаритных, которые можно сложить, как зонтик, и преспокойно ехать с ними в общественном транспорте, и семейных, на которых могут разместиться родители (папа, естественно, рулит, педалировать, правда, ему помогает мама) и их чада, и грузовых, и велосипедов-такси (рикши), и сугубо спортивных скоростных. Велосипедные «навороты», кстати, - это не всегда удобно, комфортно и быстро. Кроме магистральных асфальтовых шоссе у нас ведь немало и стежек-дорожек.

...Совершая велосипедную экспедицию по Европе (начал со Словакии, а через три тысячи километров закончил тур в Барселоне), я легко прокладывал маршрут. Паутина европейских дорог (даже в Альпах или Апенниннах) настолько густа, что можешь двигаться в любом направлении. В зависимости, правда, от вида транспорта. На скоростную автостраду (автобан, хайвей) с велосипедом лучше не соваться. Во-первых, небезопасно,



На вас держится страна...

Григорий ЯВЛИНСКИЙ, политик:

- Поздравляю всех учителей, всех, кто работает в школе, с Новым годом и Рождеством! В школе сейчас нелегко, да и когда было легко! Но вы всегда умели найти в себе силы давать детям хорошее образование, воспитывать в них представление о добре, внушать им мысль, что будущее в их руках, что они будут жить лучше, чем мы.

В новогодние праздники учителя продолжают работать: каникулы не для вас. Ваши семьи давно привыкли, что в школе вы проводите куда больше времени, чем дома. От всей души желаю вам в те недолгие дни, когда вы сможете отдохнуть, быть окруженными заботой ваших семей, ощутить тепло дома, поверить в то, что на вас действительно держится страна, наши традиции, наше будущее.



От всей души поздравляю и моих учителей в львовской школе №3, и других ваших коллег, которые сейчас переживают столь трудные времена. Уверен, что ваш здравый смысл, разумное понимание происходящего сумеют сохранить в детях представление о милосердии, сочувствии и необходимости думать самостоятельно.

Татьяна ЕФЛАЕВА, Ариуна БОГДАН

Кино, наверное, самое эмоциональное из искусств, оно просто обязано чем-то зацепить зрителя, иначе он не досидит до конца сеанса или перейдет на другой канал. Заставить человека засмеяться и заплакать равно трудно, задуматься - того сложнее, не говоря уж об остальной палитре чувств. Все реже и реже происходящее на экране действует на нас как солнечный удар, как мучительно переживание счастья. Нокаутировать, то бишь шокировать, легче, хотя, казалось бы, цинизм рыночных отношений и испытания нелегкими временами сделали свое дело и мы научились защищаться от любых сильных чувств. И все-таки режиссеры недаром едят свой хлеб и снимают фильмы, что способны пробить нашу броню. Из отечественных кинолент 2014 года мы выбрали те, что вызвали наибольшую эмоциональную реакцию зрителей и заодно - так уж получилось - дали свои рецепты, как справиться с кризисом.

«Класс коррекции»

О некоторых ярких картинах 2014 года мы уже писали, хочу напомнить лишь о самой провокационной из них - «Да и да» Валерии Гай Германики, которой достались приз за лучшую режиссуру Московского кинофестиваля и одобрение критиков за самобытность взгляда на мир художника и подростка в одном флаконе. Но даже самое жесткое высказывание Гай Германики на тему взросления «Все умрут, а я останусь» - детский сад по сравнению с лентой «Класс коррекции» 25-летнего режиссера Ивана Твердовского, получившего награду за лучший дебют на последнем «Кинотавре».

Эту картину критики уже назвали самым сильным фильмом уходящего года. Во всяком случае чувства он вызывает сильнейшие. Негодование, омерзение, стыд, боль, которые в некоторые моменты становятся невыносимыми, и ты просто отворачиваешь глаза от экрана, не в силах перенести правду, которую тебе показывают. Конечно, если бы историю девочки-колясочницы, которая решила учиться в обычной школе, снимали на деньги Минкультуры, мы бы лицезрели правильный пример инклюзии, как это сейчас называют. Но картину делал бескомпромиссный еще, недавно вышедший из подростко-

вого мира автор, и в итоге старшеклассница Леночка с милой сердцу филолога фамилией Чехова встречается на своем пути столько даже не препятствий, а шпал и рельс, которых полно в ее крошечном провинциальном городке, что какой-нибудь поезд да сшибет!

В реальности ученица-инвалид всем только мешает - директрисе Терезе Павловне из-за нее одной пандус надо ставить, двери расширять, учителям, поскольку Лена умная и красивая, надо усложнять программу и проводить лекции на тему полового воспитания (вокруг девочки же сразу мальчики начинают роиться), даже уборщица недовольна - ездит тут, понимаешь, на своей чертовой коляске, полосы после нее потом с линолеума оттирают...

Леночка выделяется всем - слишком умная и красивая для «кубогой»

гом похвалил. Потому что здесь минимум замашки на эпичность, максимум «фирменного» стиля Михалкова: все, что ему так удавалось в прошлом, - эта уверенность в непоколебимости мира и в самом себе, обаятельные поэтические приметы счастья - все эти блики солнца, невесомые, колышущиеся газы шарфики, блаженный летний зной, смеющиеся лица и щемящая музыка. Все вроде бы то же самое, да не то же. Если в «Рабе любви» и «Своем среди чужих, чужом среди своих» это вызывало мурашки, то теперь это слишком знакомо и пережито, чтобы могло взволновать. Не неистовая страсть, а привычные супружеские ласки. А якобы целомудренную сцену с механизмами, которая должна проиллюстрировать любовную горячку героев, трудно не

скакой «Русалочки» и готовы ради этого загнать родительский подарок - шикарное авто. Вот их родственники - паноптикум существ, вечно пьяных или норовящих влезть в душу. Вот мама - современная мадам Грицацуева с бигуди и бессмысленным смехом. И наконец, отец - бывший десантник, а ныне бизнесмен. Именно Борис Иванович становится главным героем второго фильма, который, на мой взгляд, получился даже удачнее, чем первый.

«Горько! 2» можно назвать даже трагифарсом - главный герой, конечно, только прикидывается покойником, чтобы не отдавать долги старому другу, но сколько печали в смехе над абсурдностью нашей жизни! В течение картины - например, в момент, когда душа невольно разворачивается под ка-



поможет монтаж), а сакральной, освященной присутствием чего-то высшего. Даже когда он бреется, глядя в маленькое зеркальце, или курит, глядя на гнущиеся от ветра травы за околицей в бесконечном поле. Это главное чудо и волнующая тайна картины. Не случайно этот в высшей степени удивительный фильм получил «Серебряного льва» за лучшую режиссуру на 71-м Венецианском кинофестивале.

«Звезда»

Практически все темы, связанные со средствами преодоления кризиса, - любовь к близким, нахождение точки опоры в себе, попытка понять и изменить себя внутренне, - сошлись в симпатичной современной киносказке Анны Меликян «Звезда», которую стоит посмотреть под Новый год и Рождество. Это история двух женщин в большом городе. Рита - светская львица, лишившаяся всего в одночасье. Маша - начинающая актриса, которая приехала покорять столицу. У каждой свои мечты и свои способности их достижения. Но однажды их пути пересекаются, чтобы изменить обоим.

«Звезда» - фильм многоуровневый, выворачивающий типично «мыльный» сюжет наизнанку. С одной стороны, это ироничный портрет современного общества с точно подмеченными чертами и всей палитрой настроений и выражений лиц. С другой стороны, тонкое наблюдение за жизнью в мегаполисе, где большие деньги соседствуют с нищетой, победы с поражениями, страх перед будущим с осознанием счастья.

Образы героинь тоже получились многослойными. Сублинная смешная девчонка заражена мечтами о глянцевом успехе и, кажется, готова ради него на все - по крайней мере изменить свою внешность «под Джолли с Йохансон», но у Маши есть сердце, способное отозваться на беду другого человека. Пример Риты - холерной «женщины с обложки», которую разжаловал из любовниц высокопоставленного чиновника, поменяет ее плоское и наивное представление о счастье. Сама же Рита, оказавшись в пропасти - не только потому, что потеряла положение и деньги, но и потому что узнала, что жить ей осталось недолго, - вдруг начнет ценить то, чего раньше не замечала. Боль вернет ей настоящие чувства, и она поймет, что способна любить не только себя, но и эту девочку, и даже «пасынка», от которого раньше имела одни неприятности.

Но если вы думаете, что в этом весь урок для добрых молодцев и девиц, то вы ошибаетесь. «Звезда», конечно, сказка, но вот финал у нее предельно неожиданный. Он способен шокировать до слез. Но это тот катарсис, которого жаждалась душа, погрязшая в погоне за материальным успехом. «Звезда» Меликян, как ее небесная рождественская тетка, зовет нас хотеть ненадолго остановиться и вспомнить, ради чего и кого мы живем.

Похороны понарошку

Российские фильмы о том, как пережить кризис

и не хочет знать «своего места». И даже мальчик, которого она полюбила со всем неистовством первой любви, вроде бы самый нормальный из всех (у него «всего-навсего» эпилепсия), сломается под натиском остальных. И все же после страшной предфинальной сцены произойдет чудо. Впрочем, я финал посчитала не чудом, а жестом режиссера в сторону всех несчастных, его вселяющим веру подарком - вот так надо, только надеясь на самих себя, подниматься и идти. Сила духа - лучший рецепт от любого кризиса, личного или всеобщего.

«Солнечный удар»

Оба этих кризиса одновременно переживает и героиня последней ленты Никиты Михалкова «Солнечный удар». Как известно, Никита Сергеевич соединил в одной картине одноименный пронзительный рассказ о любви и «Окаянные дни» Ивана Бунина - белый офицер вспоминает свое невозвратное мгновение счастья накануне гибели от рук красных. Фильм кто-то сдержанно, кто-то с востор-

считать режиссерским провалом. Что может быть пошлее, чем сравнить работу поршней с этим «безмерным счастьем, великой радостью» двух тел и душ? Куда больше Михалкову удались моменты мужского одиночества перед лицом беды, эта судорожная нежность на волоске от смерти. Никто уже не может помочь друг другу, но если

зачью песню «Не для меня придет весна», - не раз ловишь себя на мысли, а комедия ли это? Для чего мы лжем и вечно грызем близких своих? Ведь даже уставшие друг от друга Люба и Женя, родители Ромы, держатся вместе не только по привычке. И когда Борис Иванович в конце становится на колени перед всеми обманутыми им домо-



Школьница-инвалид из фильма «Класс коррекции» победит вопреки обстоятельствам...

есть кому разделить с тобой горе и радость, ты уже не несчастен. Даже умирать не так страшно.

«Горько! 2»

Эту простую истину героиня замечательной комедии «Горько! 2» Жоры Крыжовникова, приемный отец новобрачной Наташи, Борис Иванович, проверил на себе. Вообще «Горько» - первая удавшаяся «народная» комедия 2000-х, подхватившая эстафету «Особенностей национальной охоты». Народная она по всем статьям - и потому что небывало окупилась в прокате, а главное - потому что национальные типажы со всеми их фразами и повадками схвачены сценаристами, режиссером и актерами гомерически точно - все эти лица и ситуации мы наблюдаем изо дня в день. Вот молодые люди, которые еще настолько инфантильны, что мечтают о свадьбе в стиле диснеев-

чадцами, он искренне говорит: «Без вас мне конец!» Вот так просто, без морали суметь почувствовать нашу любовь не каждой драме под силу. Ну а юмор - лучшее средство от кризиса.

«Белые ночи почтальона...»

Полудокументальная картина Андрона Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - тоже отчасти про тягу одного человека к другому. Андрей Сергеевич удивил киношный мир и самого себя, сняв фильм про реального человека (в отличие от его придуманной героини Аси Клячиной) в реальной глубинке и с реальными людьми (это уже у него было). Алексей Тряпицын - настоящий деревенский почтальон из Плесецкого района Архангельской области. И оказалось, что жизнь обычного человека с его повседневной рутинной может быть не просто интересной (тут



Сплошные перемены

Галина ГОРОХОВА, фехтовальщица на рапирах, тренер по фехтованию, трехкратная олимпийская чемпионка и девятикратная чемпионка мира:



- Мне хочется пожелать сегодняшним педагогам, чтобы они учили наших детей качественно! Мои удивляются: «Мама, откуда ты все это знаешь?» - «У нас хорошие учителя были, они нас так учили, что до сих пор все помним». Я благодарна и моему учителю физкультуры Борису Дмитриевичу Агееву, и математику Зое Сергеевне, фамилию, к сожалению, запаматовала, и Антонине Александровне Стельцовой, педагогу по естествознанию, по ее рекомендации я стала ходить на занятия станции юных натуралистов. Потом были техникум и институт. Наши учителя любили своих учеников, чувствовалось, что пришли они в профессию по призванию.

В Китае, когда хотят сказать что-то негативное, желают жить в эпоху перемен. А у нас сплошные перемены. Каких-то учителей считают устаревшими: мол, они не могут дать современного образования. А учителя дают ведь не только знания, они воспитывают. Мне хочется, чтобы крепкие знания в школе ложились на первоклассное воспитание.

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Надежда ТУМОВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.**Издатель:**

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

24 декабря 2014 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 3505

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

В яблочко!

Самой популярной на сайте «Учительской газеты» стала рубрика «Взгляд»

Ольга МАКСИМОВИЧ, редактор сайта «УГ»

Острые, неудобные (особенно для чиновников) и волнующие очень многих темы - пожалуй, главная характеристика текстов, которые публикуются на сайте «УГ» www.ug.ru под рубрикой «Взгляд». Это открытая площадка для тех, кто готов высказать свою позицию - честно и аргументированно, сдержанно или эмоционально. И такие слова попадают в цель. Немало тем из «Взглядов» нашего сайта стали поводами для экспертного обсуждения на федеральных радиостанциях (например, лидер по количеству комментариев - «Взгляд» «Надо ли педагогу открыто выражать свою гражданскую позицию?»), а серия материалов сайта «УГ» по поводу введения неотлаженной системы электронных журналов в московских школах (<http://www.ug.ru/article/787>) и «Взгляд» «Возвращаемся к лучине: московские школы переходят от электронного журнала к бумажному» сыграли свою роль в том, что позиция возмущенных педагогов была услышана и стороны конфликта получили возможность обсудить ситуацию на заседании Комиссии по образованию Мосгордумы. Историю с увольнением за нелояльность к главе администрации директора 26-й школы города Волчанска Сергея Воронина тоже не удалось замолчать благодаря публикациям в «УГ» и другим СМИ. Директор был восстановлен в должности. Сегодня мы публикуем дайджест «Взгляд-2014», ставших самыми читаемыми и обсуждаемыми на сайте «УГ» и наших страницах в соцсетях - ВКонтакте, Фейсбуке, Твиттере.

24 февраля 2014 года

Сергей ВОРОНИН, Волчанск, Свердловская область:

О справедливости и правде - моя история борьбы

Пункт 2 статьи 278 Трудового кодекса стал инструментом политического преследования думающих руководителей, многим из которых уже давно не нужно было доказывать свою профессиональную состоятельность. Разве только главам, которые, победив на выборах, в одночасье стали профессионалами во всех сферах - от педагогики и здравоохранения до ЖКХ и социальной политики.

Увы, лояльность к главам администрации, «правильная» позиция руководителей в период избирательных кампаний, умение «вильнуть хвостом», закрывать глаза на произвол и непрофессионализм чиновников, а иногда и вообще на преступные деяния, «нужное» голосование в представительном органе (если популярный директор является еще и депутатом местной Думы) - именно из этих факторов складывается решение главы - оставить или уволить того или иного руководителя.

Полный текст - <http://ug.ru/insight/425>

31 мая 2014 года

Елена СТАРОСТИНА, Омск:

Почему сиротам отказывают в праве на жилье?

Детей-сирот часто не ставят на учет как нуждающихся в жилье. Даже о том, что по этому поводу надо просто написать заявление, многие не в курсе. Права свои эти ребята знают плохо. А защищать их чиновники не спешат.

Полный текст - <http://ug.ru/insight/444>

19 августа 2014 года

Евгений ВИРЯЧЕВ, Вологда:

Надо ли педагогу открыто выражать свою гражданскую позицию?

Придет сентябрь, и наши школьники вновь переступят школьный порог. Все как обычно. За исключением одного - пока шли каникулы, мир вокруг России изменился.

Страна ступила на тропу войны с наиболее влиятельными державами земного шара.

Война эта пока экономическая, информационная, психологическая, дипломатическая, и наши парни, слава богу, не стоят «у военкоматов с бритыми навеки головами». Но как в любой военной кампании, появились прорывы и отступления, жертвы и агрессоры, герои и предатели, патриоты и пацифисты.

Так или иначе эта тема будет возникать на школьных уроках. Надо ли педагогу открыто выражать свою гражданскую позицию (разумеется, если она у него есть)? Стоит ли учителю, который, надеюсь, все еще остается одним из «компасов» для большинства учеников, настроить, в какой-то мере поддерживать своих подопечных в такое смутное время? Нет? Но мы обязаны согласно ФГОС формировать «нравственные и социально обусловленные внутренние качества учащегося - ценности, убеждения, принципы». А как это сделать без учета современности, без того, о чем говорят в автобусах, в очередях, в соцсетях, не говоря уже о раздувании в СМИ?

Полный текст - <http://ug.ru/insight/455>

17 сентября 2014 года

Светлана ПОТАПОВА, Великий Новгород:

Кто виноват в том, что мы начали замечать национальность друг друга?

Кто виноват в том, что мы начали замечать национальность друг друга? Что нас разъединило? Точно знаю, если в школах детей делят на черных и белых, «разборки» между представителями разных национальностей будет больше.

Полный текст - <http://ug.ru/insight/457>

9 ноября 2014 года

Артем МОРОЗОВ, Москва:

Возвращаемся к лучине: московские школы переходят от электронного журнала к бумажному

Ягодки начались в конце четверти, когда все школы Москвы пошли в систему электронного журнала. И вот тут сервера перестали справляться. Журнал «зависал», не открывался, периодически пропадали данные, вызывая новый стресс, но потом ночью данные вдруг неожиданно восстанавливались. А еще в журнал захотели попасть родители и не смогли, начали обрывать телефоны своим классным руководителям с вопросами, почему, что и как.

Непонятно, как можно было выставлять такой некачественный и неработоспособный проект на всеобщее обозрение? Почему этот проект не прошел апробацию сначала в нескольких школах, потом в отдельном округе? И только потом отработанный проект следовало выставлять на всю Москву. Сколько работаю в системе образования, знаю, что есть в ней понятие «эксперимент». Так вот начать здесь нужно было с эксперимента, так же как и во всем, получив независимую экспертную оценку новачка.

Полный текст - <http://ug.ru/insight/465>



Александр ВИНОГРАДОВ, каноист, двукратный олимпийский чемпион, трехкратный чемпион мира:

- У меня самые добрые воспоминания о школе. Именно учителя в школе привили мне любовь к спорту и движению. И мне бы хотелось, чтобы это укреплялось, чтобы любовь к спорту у детей начиналась с учителей. Все тонкости, движения ребенок отточит и сам, а вот желание тренироваться просто так не возникнет, если не заинтересовать, если не показать, что это красиво и как это здорово.

Еще бы хотелось, чтобы в наших школах были уроки катания на лыжах, как это было раньше. Сейчас, как посмотрю, все лыжни заброшены... И хотелось бы, чтобы дети занимались плаванием. Эти два вида, считаю, необходимо освоить каждому! А учителям я желаю терпения! И мечтаю о том времени,

27 ноября 2014 года

Мария КАЛУЖСКАЯ, Екатеринбург:

Абсурд пришел в российские школы: только ленивый не дает нам указаний, на какую тему жить, учиться, радоваться и протестовать

Рекордное количество телефонogramмы получили в середине ноября: 127 штук в неделю!.. Причем каждая из них включает в себя по несколько (до 15-20) подпунктов: организовать, обеспечить явку, предоставить отчет - как правило, вчера; направить конкурсантов, провести контрольные работы и срезы. И конечно, равняться на федеральные, региональные, городские и районные тематические мероприятия - пресловутые дни трезвости (или отказа от курения - это разные вещи!), недели безопасности, месячники безаварийности и т. д., и т. п. «А ничего, что у нас еще и свои праздники есть?» - «Ничего, только отмечайте их в свободное от генерального графика время. Дней 12-15 в году у вас же остается? Ну вот, только фотографии пришлите. И новость на сайте выложите без опоздания. Все должны видеть, какая насыщенная в наших школах жизнь. Индивидуальный маршрут для каждого».

При этом я совсем не против единого регулирования, тем более не отрицаю пользу адекватной (экологичной) профилактики и воспитательной работы. Однако основой системы воспитания является здоровая школьная атмосфера, включающая личный пример взрослых - учителей, родителей, старших учеников, выпускников. И разнообразная событийность, т. е. целый спектр живых внутришкольных дел, выполняемых не по указке и для отчета, а потому что они естественно «выросли» в сообществе. Если потом «прорастут» наружу и станут делами районными, городскими или даже междунациональными, слава богу. И включаться в них мы будем по зову сердца, а не по мандату долга. Внешнего долга.

Полный текст - <http://ug.ru/insight/471>

9 декабря 2014 года

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород:

Штатпы с чужого плеча. Что увидели учителя, прочитав сочинения 11-классников

Своих мыслей в детских сочинениях почти не встречается. Встречаются в основном чужие, навязанные взрослыми, выраженные безликими общими фразами или плоскими, невыразительными штампами с чужого плеча.

Полный текст - <http://ug.ru/insight/475>

NB! Все тексты рубрики «Взгляд» можно прочесть в архиве на сайте «УГ» www.ug.ru/insight/archive. А если у вас есть собственный взгляд на острую тему (по образованию, культуре и науке), пишите нам по адресу: maksim@ug.ru

Все на лыжню!



когда наконец-то поймут, что нет ничего лучше преподавания в наших традициях, которые мы упорно хотим забыть, перенимая чужие примеры, которые зачастую нам не всегда подходят.

Panasonic



Дорогие друзья!

Подходит к концу 2014 год. Он был сложным, но в то же время насыщенным самыми разными событиями. От лица компании «Panasonic Россия» я благодарю всех, кто был рядом с нами в этом году. Тех, кто пользовался нашими продуктами и технологиями, помогал развивать наш бизнес, участвовал в наших проектах и следил за успехами.

Нам очень важны ваша поддержка и признание, которые мы получаем, работая в России. Только благодаря вашему участию мы движемся вперед, развиваемся, претворяя в жизнь новые идеи. Обещаем в следующем, 2015 году оставаться рядом с вами, предлагая еще более интересные решения, участвуя в образовательных, культурных, спортивных и гуманитарных проектах, направленных на улучшение жизни людей.

В эти праздничные дни желаю вам и вашим близким оптимизма и благополучия. Пусть в каждом доме будет светло и радостно. Будьте счастливы и здоровы!

Масато НАКАМУРА, вице-президент «Panasonic Россия»



Education First

Дорогие учителя!

Мы высоко ценим ваш труд, знания, которые вы передаете нашим детям, таланты, которые вы помогаете в них раскрыть. В наступающем новом году желаем вам здоровья, уважения коллег и родителей, профессиональных успехов.

С Новым, 2015 годом!

Эдуард БАЛДАКОВ, генеральный директор EF Education First



УЧИТЕЛЬСКАЯ независимое педагогическое издание газета

Наша газета - первое педагогическое издание страны. Мы гордимся своей 90-летней историей и строим планы на будущее!

Наши партнеры - лучшие разработчики и производители новейших образовательных программ и обучающих технологий. Мы всегда рады поддержать ваши стремления к созданию качественного, технологичного, современного, конкурентоспособного образовательного пространства!

Дорогие, уважаемые коллеги, партнеры!

Примите от коллектива редакции «Учительской газеты» поздравления с Новым, 2015 годом!

Ваш позитивный настрой и творческий подход к своему делу, высочайший профессионализм и командный дух позволяют успешно делать очень серьезную и масштабную работу огромной социальной значимости, эффективно решать любые поставленные задачи и, главное, делать это с удовольствием. Удачи вам, больших планов, успешных проектов, вдохновения и новых творческих идей!

Развития нашего сотрудничества на благо российского образования! Доброго здоровья, благополучия вам и вашим близким!



ГРУППА КОМПАНИЙ
АВЕРС
ФинПромМаркет-XXI

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

С глубоким уважением к вам и признательностью за плодотворное сотрудничество шлю свои поздравления с Новым, 2015 годом!

Убежден, что грядущий год, объявленный в России Годом литературы, даст животворящие импульсы нравственному становлению ЛИЧНОСТИ, смелым творческим дерзаниям на ниве просвещения. Ибо РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - это неисчерпаемый кладезь мыслей, идей, личностных проявлений, всего, что нужно ЧЕЛОВЕКУ. Мы должны максимально использовать это духовное богатство.

Здоровья и счастья вам, дорогие друзья, неугасающей уверенности, любви и оптимизма в 2015 году!

*С глубоким уважением
Игорь ЛОЗИЦКИЙ, генеральный директор группы компаний «Аверс»*



Дорогие коллеги!

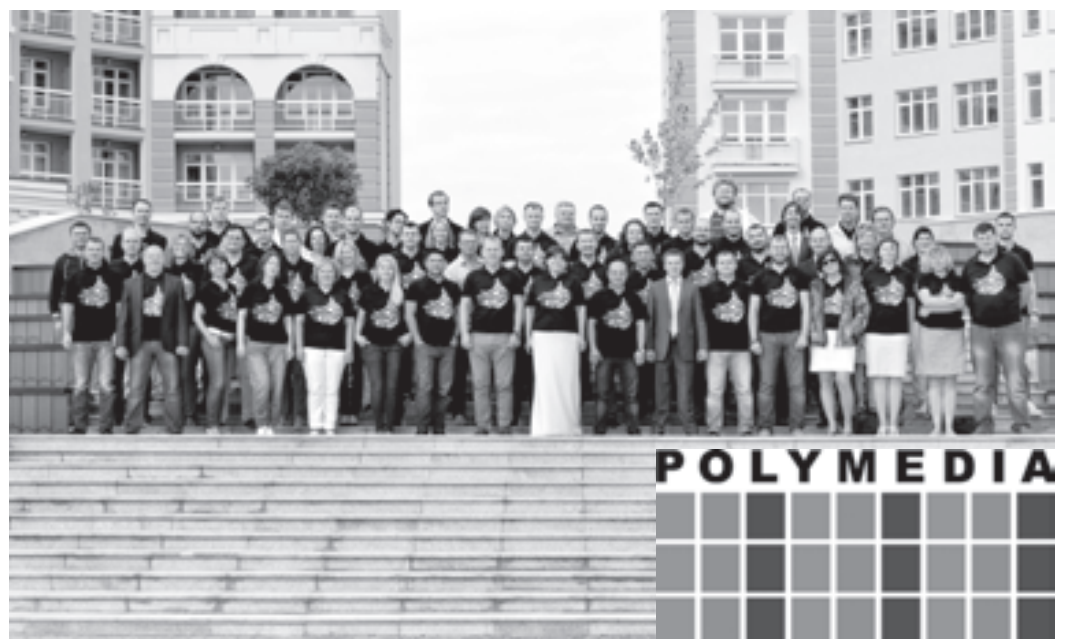
Примите наши искренние поздравления с Новым годом и Рождеством!

Мы, как компания, работающая в области высоких технологий, искренне верим, что технологии меняют мир. Инженерные изобретения всегда вызвали новый подъем в экономике, вот и сейчас мы уверены, что новые технологические прорывы не за горами. Мы желаем всем, чтобы наступающий год стал временем счастливых перемен, мы желаем всем интересных задач, творчества, познания, открытий, верных друзей, внимательных учеников.

Пусть воплощаются все ваши мечты и реализуются задуманные идеи.

Благополучия, счастья и любви вам и вашим близким!

Елена НОВИКОВА, генеральный директор, и коллектив компании Polymedia



POLYMEDIA

Ирина ХАКАМАДА: Жизнь - это бесконечное движение к самому себе

Татьяна ИСАЧЕНКОВА

Ирина Хакамада прошла долгий путь - от младшего научного сотрудника НИИ Госплана РСФСР до депутата Госдумы. Была председателем политической партии и баллотировалась на пост Президента России. Кроме того, защитила кандидатскую диссертацию по экономике, попробовала себя ведущей на радио и телевидении, снималась в кино, а в последнее время создает собственную коллекцию одежды и пишет книги. Недавно Ирина Хакамада выпустила очередную книгу «В предвкушении себя. От имиджа к стилю».

Спасибо кризису

- Ирина Муцуовна, почему вы решили написать книгу об имидже и стиле?

- Это была не моя идея. Когда издательство предложило написать что-то об имидже и стиле, мне даже смешно стало. Потому что на телевидении есть программа про моду, где Александр Васильев и Эвелина Хромченко объясняют людям, как нужно одеваться. Дает хорошие советы на эту тему и стилист Влад Лисовец. А при чем тут я? А потом издательство сказала мне: «Пишите как хотите...»

- И с чего вы начали?

- Я поняла, что мне нужно оттолкнуться от того, как человек находит себя. А когда долго боролась со своим последним кризисом, когда ушла из политики - ушла в никуда, у меня не было теплого места, куда бы меня пристроили. Тогда я просто думала год и больше почти ничего не делала. Правда, в качестве психотерапии писала роман «Любовь вне игры».

А потом начала путешествовать, причем не как турист, а как работник - присоединялась к рабочим экспедициям. С биологической экспедицией мы искали раффлезию и эпендус, я прошла джунгли, Африку, вулканические горы... Это было тяжело!

В поездках я заметила, что стала одеваться весьма эклектично. Например, в Малайзии надевала на голову малайские платки, ходила в длинных малайских юбках, сверху у меня была футболка, а на ногах - кеды. В Африке выбирала песочно-

го цвета и цвета хаки полуспортивную одежду, впрочем, достаточно элегантную, и в этом отправлялась на фотоохоту, где люди не должны пугать диких животных яркими цветами. Когда же вернулась домой, начала заниматься дизайном собственной квартиры, собирая в ней в единый стиль все то, что я увидела вокруг себя. Таким образом, вышла из кризиса... То есть оказывается, когда человек ищет себя, то это проявляется не только в поисках духовных смыслов, но и в том, что он на себя надевает... Вот американского туриста можно вычислить повсюду: где бы он ни был, на нем всегда будут белые носки, кроссовки, шорты и футболка. Русский турист тоже легко узнаваем: его выдают замашки, тон и манера общения. И в своей книге в числе прочего я рассуждаю о том, чем турист отличается от путешественника.

- А и правда, чем?

- Путешественник пытается слиться с новым для него миром, понять его изнутри. Для путешественника не так важно посетить Эйфелеву башню и пройти весь Лувр за один день, чтобы «поставить галочки» - я тут был. Ему интереснее посидеть в кафе, послушать, о чем говорят люди, посмотреть, как они себя держат, как общаются, во что одеты, где они читают книги, наконец. Например, только во Франции люди читают книги в барах и ресторанах. Причем и молодежь, и люди среднего и пожилого возраста.

Личная защита

- А почему вы назвали книгу «В предвкушении себя. От имиджа к стилю»?

- Меня просили написать об имидже и стиле, а я эту тему развила и добавила - в предвкушении себя. Ведь человек всю жизнь предвкушает, что вот-вот он поймет себя, но на самом деле достичь этого невозможно. Я часто встречаю людей, которым уже за 60, и они говорят: «Ирина, что я буду в себе искать? Я же все про себя знаю...» И вот как только человек сказал, что он про себя все знает, я считаю, это уже смерть. То есть, конечно, человек жив, но он уже не живет. Но ведь мы самые интересные существа, какие только есть на белом

свете. И не дано нам понять себя до конца дней своих, потому что бесконечное движение к самому себе, каждый раз новое ощущение самого себя - это и есть сама жизнь.

- Какую главную идею вы заложили в свою книгу?

- Мой вывод таков: имидж и стиль - это не только себя показать. Они еще и наши защитники. Даже если вы в плохом настроении и самочувствии, вы можете упаковать себя так, что никто ваших недугов и не заметит.

- Какие ценные советы вы даете своим читателям?

- Рассказываю, например, как вести переговоры, как подавать себя,

то достигнете успеха за меньшие деньги и куда быстрее.

Возьмем русского мужчину. Если бы он больше улыбался, я вам гарантирую, был бы намного богаче. Потому что по статистике из ста процентов переговоров девяносто проваливаются не потому, что сделка не выгодна, а оттого, что нужно было просто включить обаяние, а не показывать, что ты здесь самый крутой самец. Вообще типичный русский мужчина - это фрустрированный самец, пытающийся постоянно кому-то что-то доказать. Причем ему не важно, добьется ли он при этом хоть какого-то результата или проигрывает, главное - он всем сказал, что думает. И из-за этого у него многое не получается. Но достаточно успокоиться, разобраться в том, чего ты хочешь, и понять, что нужен результат, а не возможность продемонстрировать свою гордыню. Часто нужно просто поднять скулы к глазам - улыбнуться, и уже человек становится добрее, уже у окружающих к нему появляется симпатия.

- А что делать женщинам?

- Им в отличие от мужчин нужно работать в стиле айкидо. Это бесконфликтные боевые единоборства, бексаконтактные, когда используется агрессивная энергия противника. Чем яростнее и агрессивнее он нападает, тем для вас же лучше. В ответ женщина может улыбаться и добывать результата. Мужчина может вести переговоры грубо, это воспринимается нормально, особенно в русском мире. Но если женщина будет наезжать на партнера, как мужик, вызовет лишь дикое раздражение.

- А если вы идете на дебаты и заранее знаете, что с вами будут жестко дискутировать, даже хамить, как-то готовитесь?

- Во-первых, я должна быть подготовлена к теме дебатов. А в психологическом настрое главное - рефлексия. То есть нужно очень внимательно слушать, что говорит оппонент, улавливать смысл. И не воспринимать эмоционально его оскорбления, а играть на логике. Мне это дается легко, потому что до начала дебатов ставлю психологический барьер, которым закрываюсь от оскорблений. Я внимательно слушаю, что говорит мой оппонент, терплю и молчу ровно до первой его ошибки. Но как только он споткнулся, я тут же ему его ошибку возвращаю. Вот это и называется айкидо. Вы терпите и слушаете, слушаете и терпите. Но как только вас оскорбили, все, вы победили. И вы начинаете отвечать, но не оскорблениями, а, например, одной фразой: «Повторите, что вы сейчас сказали?» Повторить оскорбление человек не сможет... Чтобы к этому прийти, нужен, конечно, большой опыт. Но настрой в любом случае должен быть очень спокойным. А для этого нужно перемешать восточную и западную культуры. Вот чем отличается пшеничная нация от рисовой?

- Даже не представляю!

- Пшеничная живет импульсами. Люди мечтают, верят, начали пахать, полетели... Но ничего не получилось, какой ужас, рухнули. Лезут, пьют, гуляют, депрессия, доходят до ручки... Потом снова во что-то поверили, опять полетели, не вышло, рухнули... Вкальвают, устают, болеют. Потом понимают, что так невозможно, что надо отдышаться, и на три месяца уезжают на Гоа... Вот это чисто пшеничные дела. У рисовых наций все иначе.

Азиатский рис требует ручной обработки. То есть каждый лепесточек, согнувшись под палящим солнцем, нужно вручную обработать, и таких урожаев около пяти в год. Азиат привык работать и во время работы отдыхать, он то работает, то отдыхает. Потому что очень гибкий и психологически стабилен. Это самая выносливая раса в мире. Если азиат ведет с кем-то серьезные переговоры, он не показывает свою гордыню, его просто невозможно унижить. Если вы скажете ему: «Ты дурак», он ответит: «Да, все может быть...» Его интересует результат, чтобы партнер подписал нужную бумажку. При этом у него есть гордость, но нет гордыни. Я и сама этому училась. И летала в своей гордыне, и падала униженной: лет до 30 считала, что я идиотка, страшная и неталантливая. А потом стала депутатом, прошла в Госдуму без поддержки партии, сама, и возгордилась, расправила плечи, решила, что теперь все могу. И меня тут же начали уничтожать, потому что я была одна... Тогда-то я и начала учиться тем методикам, которые сейчас советую другим.

Ничего не бойтесь!

- А как бы вы охарактеризовали собственный стиль в одежде?

- Я одеваюсь так, чтобы, с одной стороны, не выделяться сильно, потому что любой эпатаж - это уже конфликт, вызов обществу, с другой стороны, чтобы окружающие понимали: я личность и своего добьюсь. И это же необходимо подчеркнуть в имидже. Потому-то, повторю, имидж и стиль - очень важные вещи. С их помощью вы можете понравиться тем, кому хотите понравиться, и даже мир в семье установить. Вот, например, молодая русская женщина лет 25. Она вышла замуж, а через два года по выходным полдня ходит в халате. Я себе этого не позволяю никогда. Считаю, что и дома женщины должны носить красивую и удобную одежду. И не ради мужа, а ради себя. Когда человек сам себе нравится, у него возникают жизненные силы. Знайте, что вы можете сами себя отрегулировать с помощью простых вещей.

- К примеру, каких?

- Вот встаю у утром, не нравлюсь себе, все плохо. Кажется, мир опрокинулся, значит, надеваю соответствующее настроение - черную свободную юбку до пола, огромный бесформенный свитер. Потому что когда он бесформенный, никто не увидит, что там под ним прячется. И вот вся такая бесформенная я выхожу на улицу, и люди проходят мимо, не замечают, а мне становится хорошо. Такой имидж спасает, он полностью закрывает вас от внешнего мира, и вы быстрее насыщаетесь своим несчастьем и хотите вновь стать счастливыми. Лично я уже на следующий день переделаюсь, сдираю с себя все эти черные тряпки, надеваю красное платье и каблуки... Играть, пробовать - вот главные принципы в жизни.

Многие уверены, что жизнь проста - кто сильный, тот и победил. Не верьте, вовсе не победил, все оценивается тем, насколько человек счастлив. И счастливый человек может быть в разных условиях - и когда у него и денег не столько, сколько у других, и машина не той марки, а он все равно счастлив. Потому что смог победить самого себя. Ему хорошо. И вот это главное.



Фото: Николай ГОРЕЛОВА

Ирина ХАКАМАДА

чтобы никто не вычислил, что вы боитесь, что вы слабее, что у вас сдали нервы. Как одеться на деловые переговоры, а что из одежды лучше подойдет для вечернего приема. Причем мои советы предназначены для людей среднего класса. Вообще-то не в деньгах счастье, и это тоже одна из идей моей книги. Все считают, что имидж - это что-то не важное, а вот стиль - это всегда дорого. Все наоборот. Имидж - это часто важно и дорого. Ведь деловой мужчина, если он хочет серьезно заниматься бизнесом, не может появиться в плохом костюме и дешевых ботинках. А вот стиль - это полная свобода от общества.

- Ну а насколько в нашей жизни вообще важны имидж и стиль?

- А это неотъемлемая часть жизни человека, его карьеры, личных дел. Если вы умеете себя подавать,

юль, класса, я написал сочинение о прочитанной за лето книге «12 стульев». Сочинение было выпендренным и хаотичным, но Лариса Ивановна меня сдержанно похвалила. Пожалуй, это был первый мой текст «на заказ», который я писал всерьез и старательно. В 8-м классе я стал победителем Московской городской олимпиады по литературе. Думаю, что была в этом, безусловно, и заслуга Ларисы Ивановны.

Что пожелать учителям в новом году? Побольше свободы, пусть работа ваша будет наполнена творчеством! И пусть в каждом классе



ждет вас ребенок, а лучше два или даже три, про которых вы смело сможете сказать: эти ребята далеко пойдут!



Свобода лучше несвободы

Борис МИНАЕВ, писатель, журналист («Детство Левы», «Друг по переписке», «Психолог», «Батист» и др.):

- Вообще-то в школу я ходить не любил, это доставляло мне самые настоящие страдания. Но среди тяжелых будней встретился мне человек, имя которого я помню вот уже сорок лет: Лариса Ивановна Голуб, учитель литературы бывшей 96-й московской школы в Большом Тишинском переулке. Слушая, как она говорит, читает стихи, я забывал обо всех своих горестях. После 7-го, если не ошиба-