



С наступающим Новым годом!



Рис. Игорь Смирнов



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Год уходит. Пора подводить итоги. Не плохим и не хорошим был этот год. Он был таким, каким был. В чем-то был совсем непохожим на все предшествующие ему годы. А в чем-то повторившим в который раз то, что уже было, что произошло, что случилось и еще случится не раз.

Каждый из нас прошел еще один год своей дороги, своего пути. Пути единственного, который никто не может пройти за нас - только мы сами, как бы трудно нам это ни давалось. Если бы наши мечты сбывались (кому хоть однажды не хотелось вернуться в свою юность, чтобы начать все сначала, начать с нуля), мы бы все равно пошли тем путем, который однажды уже выбрали.

Счастье - это возможность жить. Возможность вдыхать полной грудью теплый морозный воздух. Слушать, как тревожно шепчется листва перед грозой. Смотреть, как водомерки скользят по маслянистой поверхности пруда. Ощущать вкус пиццы и вина. Гладить по голове своих детей и внуков. Обнимать и целовать любимых и близких. Это все то, что мы, совершая ежедневно, не замечаем, не придаем этим поступкам, ощущениям, речам особого значения.

Счастье - это умение жить в гармонии с самим собой, не пытаюсь расшифровать писмена Бога, чтобы ответить на вопрос: зачем он все это создал? Но точно знать ответы на три вопроса. Кем бы ты хотел быть? Кем ты кажешься в глазах других? И кто ты на самом деле?

Счастье - это любить и быть любимым. И знать, что у тебя под ногами есть твердое основание - твоя родословная, традиции, ритуалы и праздники твоей семьи; и что у тебя есть тыл, который поддержит в опасную минуту, придет тебе на помощь, не откажется от тебя и не забудет.

Счастье - это открытие новых людей, новых мест, новых книг, новых звуков и красок.

Счастье - когда умеешь так разговаривать с людьми, что им хочется не только тебя слушать, но и излить тебе свою душу. Общение не обмен заученными формулами вежливости и не улыбка, намертво приклеенная к лицу.

И еще счастье - это здоровье. Пока ты о нем не задумываешься - оно у тебя есть. Но чтобы как можно дольше о нем не задумываться, его надо беречь. Постоянно. Нет ничего страшнее на свете, чем пережить своих детей.

Наше счастье, как и наш путь, - единственное, не похожее ни на чье другое. Оно только наше.

Я обязательно выпью в новогоднюю ночь шампанского за ваше счастье, а на Рождество зажгу свечи, привезенные из храма Гроба Господня в Иерусалиме, и помолюсь за вас.

Желаю вам всем в наступающем году счастья, счастья и еще раз счастья!

Хорошего вам Нового года и счастливого Рождества!

Итоги года в образовании

Человек года-2013

Андрей Сиденко, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года-2013»
Олег Скотников, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Воспитатель года-2013»

Политик года-2013

Зинаида Драгункина, председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике, секретарь Координационного совета по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы

Событие года-2013

Создание федерального государственного стандарта дошкольного образования

Скандал года-2013

Судебный процесс над Ильей Фарбером
Массовые нарушения на едином государственном экзамене

Проект года-2013

Профессиональный стандарт педагога

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Стр. 2-3

Энгель Фаттахов:

«Важнейшая задача на ближайший год - поднять дошкольное образование на совершенно новый качественный уровень, чтобы родители смогли почувствовать и оценить эти перемены»



Стр. 10-11



Спецрепортаж
читайте на стр. 6

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Из первых уст

Крестиков-ноликов для оценки знаний недостаточно

Павел РОЖКОВ

Владимир Путин в рамках большой пресс-конференции прокомментировал плюсы и минусы ЕГЭ и сроки введения итогового сочинения в школе.

По мнению президента, единый госэкзамен стал определенным социальным лифтом для школьников, позволяя детям из регионов поступить в ведущие вузы Москвы, но в системе проведения ЕГЭ требуются изменения:

- Эта система, безусловно, нуждается в модернизации и совершенствовании. И может быть, одних зачеркиваний, крестиков, ноликов недостаточно для того, чтобы определить полноту

знаний и, самое главное, нацелить на получение этих знаний.

К вопросу о возвращении сочинения в качестве выпускного экзамена глава государства заметил, что спешка здесь совершенно ни к чему. При этом под спешкой президент, как оказалось, подразумевает введение сочинения уже в этом учебном году:

- Живая творческая работа молодого человека при написании сочинения - это серьезная вещь, которая призвана обогатить учебный процесс. Можно ли это сделать в этом году? Честно говоря, мне бы очень хотелось, но я бы не хотел вмешиваться в технологию доведения этого решения до его окончательной реализации. Там есть свои требования. Если школьники не готовы, то лучше начать работу со следующего года.

Официоз

Требования к форме будут устанавливать регионы

Сергей КОСЫГИН

Госдума приняла в первом чтении законопроект, который закрепляет за регионами полномочия по установлению единых требований к одежде школьников. В соответствии с документом требования к форме учащихся муниципальных общеобразовательных учреждений могут устанавливаться актами местных представительных органов в том случае, если это предусмотрено региональным законодательством.

Одновременно депутаты отклонили альтернативный законопроект, предусматривающий

введение единой школьной формы по всей стране, который был предложен депутатом от фракции ЛДПР Михаилом Дегтяревым.

Принятый вариант законопроекта парламентарии намерены доработать во втором чтении. В частности, заместитель председателя Комитета по образованию Олег Смолин предлагает внести поправку об обязательном светском характере одежды: «Теоретически законопроект вполне допускает, что, к примеру, в Чеченской Республике будет утверждена школьная форма, предполагающая хиджабы не только для мусульман, но и для всех остальных. Об этом, на мой взгляд, нужно подумать при подготовке ко второму чтению».

Высшая школа

Почем место в общежитии?

Александр СИМОНОВ

В Государственной Думе состоялось очередное заседание рабочей группы по урегулированию проблемы повышения студенческой платы за проживание в общежитии.

Первый заместитель министра образования и науки РФ Наталья Третьяк представила результаты мониторинга, в котором участвовали 469 образовательных организаций и 2316 общежитий. За прошедший месяц средний размер платы снизился в 1,3 раза - с 440 до 340 рублей.

115 образовательных организаций приняли решение о сохранении платы за проживание в общежитии на уровне 5% от стипендии. Однако обнаружены и вузы, установившие за пределами цены. Среди них Московский технический университет связи и информатики Россвязи (от 1000 до 1666 рублей в месяц), Сибирский государственный университет путей сообщения Росжелдора (от 500 рублей до 2100 рублей), Тюменский государственный университет (1438 рублей), Московский государственный университет печати имени Ивана Федорова (1720 рублей), Амурский государственный университет (1216 рублей). Депутат Николай Булаев предложил потребовать от учредителей государствен-

ных вузов увольнения ректоров, серьезно завышающих размер платы за общежитие. Всего таких учебных заведений около десяти.

Более 90% вузов, подведомственных Минобрнауки России, разместили на официальном сайте информацию об установлении размера платы за проживание в общежитии с копиями локальных нормативных актов. У ректоров учебных заведений, которые этого не сделали, были затребованы объяснительные. В итоге Комиссия Минобрнауки по оценке эффективности деятельности подведомственных образовательных организаций приняла решение о снижении премии 14 руководителям вузов, не разместивших необходимую информацию на официальном сайте.

Наталья Третьяк предложила организовать работу специальной «горячей линии» для студентов. Также на заседании обсудили подготовленный Минобрнауки России проект методических рекомендаций о применении единых подходов при установлении в вузах платы за общежития. В настоящее время рекомендации проходят согласование в заинтересованных федеральных органах исполнительной власти. По словам Натальи Третьяк, окончательный вариант будет подготовлен до конца 2013 года.

В музей - бесплатно

Игорь ВЕТРОВ

17 декабря Госдума приняла в первом чтении поправки в законодательство, возвращающие студентам вузов право на бесплатное посещение музеев.

Авторы инициативы отмечают, что со вступлением в силу Закона «Об образовании в РФ» студенты вузов лишились возможности бесплатного прохода в государственные и муниципальные музеи. Законопроектом гарантируется это право для студентов, обучающихся по про-

граммам бакалавриата, специалитета и магистратуры.

В случае принятия документа порядок бесплатного посещения музеев установит федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный правительством.

Депутаты фракции ЛДПР Михаил Дегтярев и Ярослав Нилов считают, что студенты техникумов и колледжей тоже не должны оставаться в стороне. Они предлагают внести в законодательство поправки, согласно которым обучающиеся ссузов также смогут бесплатно посещать музеи один раз в месяц.

Образование принято считать консервативной отраслью. Но мы-то с вами знаем, что кому-кому, а педагогам скучать не приходится. В последние годы разнообразие новшеств и реформы сыплются на них как из рога изобилия. Чтобы подвести черту под уходящим годом, «Учительская газета» по традиции призвала на помощь своих экспертов.

Человек года-2013

Андрей СИДЕНКО, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года-2013»

Олег СКОТНИКОВ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Воспитатель года-2013»

2012-й. Татьяна ИВАНОВА, бывший учитель школы №575 Санкт-Петербурга.
2011-й. Алексей ОВЧИННИКОВ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года-2011».

2010-й. Рядовой учитель.

К тому, что на конкурсе «Учитель года России» побеждают молодые педагоги с небольшим стажем работы, мы за последние годы уже успели привыкнуть. Учителя сельских школ тоже становились абсолютными победителями. И все-таки каждый раз радуешься и тому, что победил мужчина, и тому, что он работает в деревне, и тому, что его педагогический стаж невелик. Значит, не боится инноваций и экспериментов, есть вдохновение для передачи опыта коллегам, на «ты» с информационными технологиями... Впрочем, Андрею Сиденко, который преподает информатику в средней школе №29 деревни Беляниново Мытищинского района Подмосковья, «дружба» с техникой положена по специальности. И он отлично знает, как научить ребенка справляться с огромным количеством информации, которая окружа-

ет нас, выбирать главное. А может быть, персоной года Андрея Григорьевича сделали его человеческие качества, в том числе умение оставаться самим собой даже на вершине славы.

Среди 60 финалистов конкурса «Воспитатель года-2013» Олег Скотников из детского сада №37 «Лесная сказка» Новоуральска Свердловской области оказался единственным мужчиной. Но победил он совсем не поэтому. Олег Александрович - воспитатель от Бога. Принял решение стать педагогом, уже отучившись в металлургическом техникуме и отработав на заводе. Идея пришла... во время службы во флоте на подводной лодке. В педагогическом вузе главным вдохновителем для него, не ведая того, стал Шалва Амонашвили, чьи лекции Олег слушал, будучи студентом... Сейчас Олег Александрович работает с детьми, у которых нарушена речь, поет им песенки собственного сочинения, придумал серьезную развивающую дидактическую игру со смешным названием «Колобоколандия». В молодости Олег Скотников стеснялся признаваться незнакомым людям, что он воспитатель. А теперь гордится своей профессией!

Политик года-2013

Зинаида ДРАГУНКИНА, председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике, секретарь Координационного совета по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы

2011-й. Олег СМОЛИН, заместитель председателя Комитета по образованию Государственной Думы РФ пятого созыва.

2009-й. Дмитрий МЕДВЕДЕВ, Президент России.

2008-й. Дмитрий МЕДВЕДЕВ, Президент России.

Заслуженный учитель РФ Зинаида Драгункина, представитель от Мосгордумы в Совете Федерации, известна как активный защитник интересов детства. Зинаида Федоровна на общественных началах возглавляет Международную

благотворительную организацию Центр народной помощи «Благовест», помогает нуждающимся семьям и детям. В последние годы приложила огромные усилия для реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы, благодаря которой в стране создается новая система социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Выступает за активное участие институтов гражданского общества в работе по созданию условий для эффективного осуществления благотворительной и добровольческой деятельности.

Скандал года-2013

Судебный процесс над Ильей Фарбером
Массовые нарушения на едином государственном экзамене

2012-й. Результаты мониторинга деятельности государственных вузов; закон о запрете на усыновление российских детей для граждан США.

2011-й. Массовое списывание на едином государственном экзамене.

2010-й. Нападения на учителей в школах Санкт-Петербурга и Новосибирска.

Резонансное дело Ильи Фарбера не перестает будоражить различные слои общественности. «Учительская газета» писала о нем на сайте и в № 46, 49 и 51 за 2013 год. Судебные разбирательства идут уже третий год, столько же пребывает в Тверском СИЗО сам сельский учитель и бывший директор Дома культуры «Мошенский», которого обвиняют в превышении должностных полномочий и получении взяток. Правда, с течением времени приговор Ильи Фарберу становится мягче. К декабрю 2013 года срок наказания сократился с восьми лет колонии строгого режима до трех. От адвоката он отказался - их слова, по его мнению, не были услышаны судом. О помиловании просить не хочет - это будет рав-

нословно признанию в том, чего он не совершал. Под амнистию, объявленную по случаю 20-летия Конституции РФ, он не подпадает - там не фигурирует вменяемая ему статья... Сколько еще времени потребуется Ильи Фарберу, чтобы доказать свою невиновность в сложившейся ситуации, никто не знает. Поэтому «Скандал года».

И конечно же, наши эксперты не могли не отметить многочисленные нарушения, сопровождавшие экзаменационную кампанию этого года, - от утечки КИМов в Интернет до «миграции» выпускников в сельские школы, где контроль за проведением ЕГЭ ослаблен. Сегодня Рособранзор во главе с новым руководителем разрабатывает целый комплекс мер, призванных предотвратить нарушения в будущем. В 2014 году предполагается изменить схему доставки экзаменационных материалов в регионы, создать институт федеральных общественных наблюдателей, а в пунктах проведения ЕГЭ задействовать видеонаблюдение и металлодетекторы, которые не позволят выпускникам пронести мобильные телефоны.

Проект года-2013

Профессиональный стандарт педагога

2012-й. Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 годы.

2011-й. Фирма года - VEGA.

2010-й. Проект года - апробация нового школьного курса «Основы религиозных культур и светской этики»; дистанционное обучение детей-инвалидов.

Стандарт педагога стал одним из первых профессиональных стандартов, утвержденных Минтрудом России 18 октября 2013 года. В ходе его обсуждения было сказано немало копий. Первую версию документа, подготовленную рабочей группой Евгения Ямбурга, многие учителя и эксперты сочли утопичной. И сегодня, после дора-

ботки в МГППУ, его скорее можно назвать стандартом на вырост - пока установленным в нем требованиям отвечают единицы учителей. К примеру, по стандарту каждый педагог должен владеть инклюзивными технологиями, уметь работать и с трудными, и с одаренными детьми, знать закономерности поведения в соцсетях и много чего еще. Министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов обещает, что введению стандарта будут предшествовать масштабная переподготовка и повышение квалификации учителей. В 2014 году начнется пилотное внедрение стандарта в отдельных регионах и муниципалитетах, а по всей стране он вступит в силу с 1 января 2015 года.

Событие года-2013

Создание федерального государственного стандарта дошкольного образования

2012-й. Утверждение Национальной стратегии действий в интересах детей.

2011-й. Введение новых стандартов в начальной школе; повышение зарплат учителей в рамках проекта модернизации общего образования.

2010-й. Разработка и общественное обсуждение проекта закона «Об образовании в Российской Федерации».

Эксперты «УГ» отметили немало значимых событий, в том числе и вступление в силу Закона «Об образовании в РФ». Но разработка стандарта дошкольного образования заслуживает статуса «Событие года» хотя бы потому, что подобный документ в России появился впервые. Напомним, что

над его созданием трудилась рабочая группа во главе с директором Федерального института развития образования Александром Асмоловым. В новом законе дошкольное образование закреплено как первый уровень общего образования, стандарт призван обеспечить исполнение государственных гарантий в этой сфере. Вместе с тем, как не устают повторять Александр Асмолов, детство является самоценным этапом, а не только подготовкой к школе, и утвержденный стандарт не допускает переноса учебно-дисциплинарной модели образования на жизнь дошкольника: «Дошкольный ребенок - человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребенка через ворота детской игры».

Вместе с «УГ» итоги года подводили

Победители и лауреаты Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013»

Абхердило АХБЕРДИЛОВ, учитель истории Тидибской средней школы Шамилского района Республики Дагестан;

Наталья ВТОРУШИНА, учитель начальных классов, заместитель директора по воспитательной работе гимназии №1 города Салехарда Ямало-Ненецкого автономного округа;

Владимир КИЛЬДЮШКИН, учитель истории и обществознания, заместитель директора школы по воспитательной работе средней школы №121 Самары;

Дмитрий КОЛЕНЕЦКИЙ, учитель физической культуры средней школы №16 Вологды;

Светлана КОЛЕСНИЧЕНКО, учитель русского языка и литературы средней школы №9 города Гуково Ростовской области;

Алексей ЛИСИН, учитель информатики и ИКТ лицея №124 города Барнаула Алтайского края;

Дмитрий НОВИКОВ, учитель информатики средней школы №64 Тюмени;

Андрей СИДЕНКО, учитель информатики средней школы №29 деревни Беляниново Мытищинского района Московской области;

Елена ТАРАС, учитель английского языка Белоярской средней школы №1 Ханты-Мансийского автономного округа - Югры;

Ирина ФИЛИППОВА, учитель русского языка и литературы гимназии №4 Великого Новгорода.

Управленцы

Игорь ШАПОВАЛОВ, начальник Департамента образования - заместитель председателя правительства Белгородской области;

Олег МОСОЛОВ, руководитель Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области;

Сергей АЛЕКСЕЕВ, министр образования Омской области;

Вячеслав ЛАБУЗОВ, министр образования Оренбургской области;

Надежда ЛЫЖИНА, директор Томского регионального центра развития образования.

Профсоюзные лидеры

Ольга ЛАРИЧЕВА, председатель Тульской областной организации Общероссийского профсоюза образования;

Сергей КАРНЫШ, председатель профсоюзной организации Республики Кабардино-Балкария;

Ольга ТИТОВА, председатель Калининградской областной организации профсоюза;

Людмила ПУРТОВА, председатель Марийской республиканской организации профсоюза;

Юрий АБДУЛЛАЕВ, председатель Алтайской краевой организации профсоюза;

Алексей СОКОЛОВ, председатель Ярославской областной организации профсоюза;

Маргарита ПОНОМАРЕВА, председатель Калужской областной организации профсоюза;

Марина НАЗАРОВА, председатель Тамбовской областной организации профсоюза, депутат Государственной Думы РФ;

Нина ОКУНЕВА, председатель Забайкальской краевой организации профсоюза;

Владимир ДАВЫДОВ, председатель профсоюзной организации работников Уральского федерального университета.

Лучшие авторы

В последнем номере уходящего года мы по традиции называем лучших внештатных авторов «Учительской газеты».

Золотое перо

Говорят, что талантливый человек талантлив во всем. Это высказывание в полной мере относится к **Александру ДЕМАХИНУ**, не только учителю МХК Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, и какому учителю - абсолютному победителю конкурса «Учитель года России-2012!» - но и драматургу, актеру, режиссеру. А теперь еще и колумнисту. Колонки Александра Александровича каждый раз открывают нам новые грани его творчества, его миропонимания. Необыкновенно интересно делать эти открытия!



Серебряное перо

Кажется, о директоре 56-й гимназии Санкт-Петербурга **Майе ПИЛЬДЕС** образовательной общественности, и не только образовательной, известно все. Майя Борисовна - эксперт многих конкурсов, участник круглых столов, слетов, съездов, член Общественного совета при Минобрнауки России, народный учитель РФ. Оказалось, за 23 года руководства гимназией накопился столь богатый опыт, что некоторые его важные крупницы остались «за кадром». Впрочем, в этом году они оказались «в кадре» - на страницах «Директорского клуба» нашей газеты.



Татьяна КОРОТКОВА знакома нашим читателям как автор тонких и глубоких рецензий на театральные спектакли и интервью с деятелями культуры, среди которых актеры Юрий Назаров, Александр Галибин, писатель Владимир Железников. А вообще-то Татьяна Павловна - удивительно разносторонняя творческая личность. Успела поработать на телевидении и в газетах, снять документальный фильм, почувствовать себя в роли завлита двух театров. Она пишет книги, пьесы и сценарии для кино и анимации и даже... учится (после учебы в Литинституте решила продолжить образование в Институте международных социально-гуманитарных связей).



Бронзовое перо

Валерий БУРТ, литератор. Больше пишет о прошлом, ибо там ему уютнее.

Любимое время - с конца XIX века до 1917 года. Автор не изданной пока книги «И жизнь, и вежи, и еда» - о нравах и привычках ушедшей эпохи. Благодаря Валерию Бурту читатели «УГ» заново открыли для себя удивительных людей с их непростыми, захватывающими судьбами: детскую поэтессу, автора знаменитой «Елочки» Раису Кудашеву, несравненного знатока русской кухни Вильяма Похлебкина, «Бабу-ягу всея Руси», - актера Георгия Милляра.



Татьяна БАДАНОВА, учительница из Ивановской области, обладает удивительным даром - видеть глубинную красоту каждого человека. И мы вместе с автором переживаем за судьбу незадачливого деревенского мальчугана Николки, открываем красоту души ее коллеги, ставшей матушкой Софронией. Правдивые, пронзительные рассказы учительницы из маленькой деревни Хмельники, что в Родниковском районе Ивановской области, трогают сердца читателей «УГ». И не только их. В этом году вышла в свет первая книга Татьяны Ивановны Бадановой «Золотая рыбка», которая мгновенно разошлась по рукам.



Хотя школа, которой руководит **Марина СОРОКИНА**, - невеличка, проблемы, поднятые в статьях нашего постоянного автора из села Андреевка Адамовского района Оренбургской области близки всем читателям нашей газеты. Недаром многие ее публикации появляются под рубрикой «Актуально». Честно, правдиво и откровенно Марина Васильевна пишет обо всем, что тревожит, волнует, не дает покоя. И теперь уже не только в редакцию, но и в Андреевскую школу пишут и звонят читатели, чтобы пообщаться с автором писем и статей.



Чем вы планируете заниматься на каникулах?

Валентина БЫСТРОВА, учитель начальных классов школы №60, Воронеж:

- Буду отдыхать и смотреть фильмы. Очень хочу посмотреть «Елки-3», потому что буквы приветствия-поздравления снимали во многих городах, в том числе и в Воронеже. Еще перед праздником мы собираемся с классом съездить в усадьбу Веневитиновых, там дети будут встречать Новый год в костюмах. Это дом известных воронежских дворян, живших лет 200 назад, отреставрированный, очень красивый, думаю, ребятам там понравится. А вообще, конечно, хочется всех поздравить с наступающим! Здоровья всем, счастья, успехов!

Наталья ЛЕВИНА, учитель литературы школы №177, Нижний Новгород:

- Каждый год в новогодние каникулы мы «отсиживаем» свои часы в школе. Обычно преподаватели доделывают то, что не успели в четверти, как правило, оформляют всякие бумаги и документы. Поскольку у меня маленькая дочка - третьеклассница и я не хочу, чтобы она, пока меня нет дома, проводила время у экрана, стараюсь уехать на зимние каникулы за город - в качестве воспитателя с группой школьников. И дочку беру с собой. Конечно, это тоже не отдых, а работа - за детьми нужно следить и организовывать их досуг, но все равно это лучше, чем просиживать часы в школе. В этом году третьего января мы едем в лагерь «Лесная сказка». Будем кататься с гор, бегать на коньках и лыжах. Вот это я понимаю - каникулы!

Ирина ЗАХАРОВА, директор школы №302, Санкт-Петербург:

- Мы с мужем планируем провести новогодние каникулы в Таллине. Это будет уже вторая наша поездка. Отдохнем и поправим здоровье в SPA-отеле. Нам очень нравится в Эстонии. Уровень организации и обслуживания европейский, и при этом невысокие цены. И конечно, побродим по улочкам Таллина, заглянем в его самые красивые уголки.

Елизавета ГЛАЗКОВА, ученица 11-го класса гимназии №116, Екатеринбург:

- Сам Новый год встречаю дома, но уже через три дня уезжаю на неделю в Омск, в зимнюю выездную математическую школу «Перспектива». Я была в этом лагере уже несколько раз и в этом году поеду в последний, ведь я уже выпускница. Там я встретила замечательных педагогов, которые обладают глубокими знаниями в разных областях. Например, основатель школы Александр Савельевич Штерн не только прекрасно ведет математику, но и может часами рассказывать о Бахе, так что заслушаешься, или об Италии, которую он очень любит и хорошо знает. В «Перспективе» я встретила ребят из разных городов, которые стали моими друзьями. Здесь господствует культ знаний. Первую половину дня мы учимся, вторую... тоже учимся в различных интеллектуальных клубах. А еще ролевые игры, интеллектуальные состязания, вечерами - общение со сверстниками при свечах... Я думаю, омская школа «Перспектива» запомнится мне на долгие годы.



Удивительное рядом



Ангела БАЛЫШЕВА, директор Дома детского творчества «Измайловский», заслуженный деятель культуры РФ, Санкт-Петербург:

- Несколько лет назад нас всех, директоров учреждений дополнительного образования, вывезли в санаторий «Белые ночи», это в Курортном районе на берегу Финского залива, и устроили нам гулянье. А в гулянье принимали участие детские фольклорные коллективы. Это был потрясающий праздник! Такое поистине непостижимое единение детей и взрослых, русский колорит, зима, снег, катание на лошадках... В этом Новом году я мечтаю, чтобы, прежде всего, все были здоровы - и на работе, и дома. Из вещей практических - мечтаю о капитальном ремонте, о том, чтобы наши помещения и здания были приведены в порядок. Нас поддерживают в этом администрация города, района, комитет по образованию, и, может быть, мы в скором будущем въедем в обновленные помещения и новые оснащенные кабинеты.



Юлия БЕБИХОВА, бывший заместитель директора Горбатовской средней школы Павловского района Нижегородской области, на пенсии:

- В послевоенные годы было не принято отмечать Новый год коллективом. В 1954 году к нам в школу пришли сразу несколько молодых педагогов. И кто-то из них предложил, когда мы готовили детские праздники, всем вместе провести новогоднюю ночь.

Оставался нерешенным один вопрос - после войны электроснабжение по всему Горбатову отключалось в 23.55 и включалось в 5 утра. Но праздник хотелось отметить при свете. Молодежь собрала депутацию к самому главному «электрическому» начальнику, чтобы попросить его продлить снабжение в новогоднюю ночь хотя бы на час. Начальник сказал лишь: «Подумаю».

И вот когда приближалась полночь и начали наполнять бокалы, свет замигал. Наш физрук Глеб Александрович Букин, фронтовик, балагур и весельчак, зажег заранее приготовленные свечи. Но буквально за минуту до боя курантов свет все же включился и веселье полилось рекой.

Анна ХРУСТАЛЕВА

Матвею пять лет. У него есть мама - очень красивая. Папа - очень добрый. Старший брат Ваня - очень умный. Собака Сима - очень плюшевая. То есть она игрушечная, но как будто настоящая. А еще у Матвея есть лошадь. У нее зеленая грива и красные копыта. Лошадь, правда, никто, кроме самого Матвея, не видит. И даже если бы этот никто сильно захотел, он все равно не смог бы ее увидеть. Потому что это не какая-нибудь там простая лошадь, хотя простых лошадей Матвей тоже очень любил, а самая настоящая, волшебная.

Иметь невидимую волшебную лошадь очень удобно. Ее можно всюду брать с собой. Хотя на прогулку, хоть в детский сад. Места она занимает мало, точнее вообще не занимает. Копыта у нее всегда чистые и грязных следов не оставляют. Нет, наверное, все же оставляют, но это невидимые грязные следы, а потому воспитательница не ругается, мол, опять мне тут весь ковер перепачкали, и в следующий раз, имей в виду, без сменной обуви кобылу твою в группу не пушу.

За обедом Матвей оставляет своей подружке и кашу гречневую, и суп. Особенно рыбный. Матвей его не очень-то любит, а лошадь, напротив, без рыбного супа просто жить не может. «А почему ты никогда своему скакуну пирожных не оставляешь? Или конфет?» - удивляется мама. «Где ты видела лошадей, которые едят пирожные? Если это настоящий скакун, ему нужен сразу целый торт», - отвечает за Матвея папа. «А лучше сразу два, - хихикает умный Ваня. - Матвейка, а пусть твоя лошадь в следующий раз еще и мой геркулес доест. Лошадям ведь положено любить овес». Матвей пожимает плечами. Ничего-то эти взрослые в лошадях не понимают. Но все-таки тихонько интересуется, ест ли лошадь пирожные. Потому что если ест, то он, Матвей, конечно же, в будущем обязательно будет делиться. Но лошадь заверяет, что ничего, кроме рыбного супа, гречневой каши и кипяченого молока, желательного с пенкой, в рот не берет.

Когда она появилась в их доме и откуда взялась, Матвей не знает. Одно время он думал, что лошадка родилась у мамы в один день с ним. А что такого? Это ведь правильно: родить ребеночка, а заодно и его лучшего друга. Чтобы ребеночку потом скучно не было. Но от этой мысли приходится отказаться. Мама, конечно, немножко волшебница. У нее, например, есть колдунья сумка, в которой никогда не переводятся конфеты. Но лошадь - это ведь не конфеты. Да и не поместились бы они у мамы в животе вдвоем с лошадью. На всякий случай Матвей все-таки спросил: «Мама, а ты умеешь рожать лошадку?» Мама почему-то засмеялась: «Нет, только таких слоников, как вы с Ваней, умею».

Тогда Матвей стал думать, что, может быть, лошадь принес с работы папа. Но это было совсем невероятно. Потому что папа обычно приносит с работы много-много разноцветных тетрадок. А в тетрадках этих непонятные кружочки, крючки и палочки, которые называются буквами. Их много, но папе, наверное, кажется, что мало. Иначе зачем бы он каждый вечер поверх этих синих значков еще и свои красные рисовал. Однажды Матвей решил папе помочь, и пока тот не видел, взял у него пару тетрадок и тоже нарисовал там много-много красных кружочков,

крючков и палочек. Думал, что папа обрадуется и похвалит его. Но папа почему-то не обрадовался, а, наоборот, расстроился. Вот ведь жадный какой, хоть и добрый: сам рисует, а другим не дает. Так что нет, папа лошадь принести не мог. Испугался бы, что она ему по дороге все тетрадки изрисует.

Однажды под вечер Матвей сидел у окна и ждал родителей с работы. Лошадь, как обычно, сидела рядом и тоже ждала. Матвей смотрел, как вокруг фонаря танцуют на ветру огромные снежинки. И лошадь смотрела. Но вскоре это им наскучило, и они стали дышать на стекло и писать на нем разные палочки, кружочки и крючки. У Матвея получалось почти так же кра-

тавили. А папу попытаемся. Та-а-ак, что тут у нас? Вот! Конь Вещего Олега вам на роль папы подходит?

- Подходит, подходит, - Матвей радостно захопал в ладоши. - А кто такой этот Олег? Он хороший?

- Ну как тебе сказать. В общем, неплохой. Только чуть что, сразу драть лезет. А однажды ему рассказали, что его убьет собственный конь. И он решил не ждать, и первым коня - тю-тю - и все...

- Что все? - не понял Матвей.

- Что-то, ничего, вон, видишь череп на картинке? Матвей от страха прикрыв рот ладошкой, обернулся, но лошади рядом не было. Он поднял голову и увидел, что она сидит на шкафу под самым потолком, дрожа всеми

Отличный вариант, друзья. Абы про кого Эм. Ю. Лермонтов писать бы не стал. Секундочку, что тут у нас... А, вот: «Лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. Ворона, как смоль, ноги - стружки... А какая сила! Уж такая разбойничья лошадь!» Ну что, берем?

Матвей мало что понял. А если совсем честно, не понял почти ничего. Кто такой этот Эм. Ю. Лермонтов? И какое отношение этот Ка-ра-гез имеет к воронам? И при чем тут смола? Смола - это слезки деревьев, когда они летом в лесу от жары плачут. Может, эта лошадь деревянная? В книжках чего только не придумают. Да, и почему разбойничья? Она что, безобозначить любит?

Лошадь ищет папу

Когда не с кем ссориться, то и мириться не с кем

сиво, как в папиных тетрадках, а у лошади совсем не получалось, потому что писать копытом очень неудобно. И тогда Матвей спросил:

- Лошадь, а где ты жила до того, как стала моей лошадью?

Лошадь перестала рисовать и почему-то грустила.

- У тебя вообще мама и папа есть?

И тут лошадь заплакала горько и безутешно. Она неуклюже вытирала синие слезы ярко-зеленой гривой, всхлипывая все громче и громче. Матвей испугался не на шутку. Он обхватил золотистую лошадиную шею руками и тоже расплакался. Когда в лужице слез, похожей на чернильное пятно, можно было уже пускать кораблики, лошадь внезапно успокоилась. Процокала на кухню, сделала пару глотков рыбного супа и после этого, совершенно придя в себя, сказала:

- Я не знаю, кто мои мама и папа. Но я бы очень хотела их найти. И это мое самое заветное желание.

- Нисколько не знаешь? - всплеснул руками Матвей. - Вот ни на полстолечко?

- Нет, ну почему же, на полстолечко знаю, - сказала лошадь. - Мои родители были очень-очень знаменитыми конями. Наверное, про них даже в книжках писали, - в ее голосе послышалась гордость, тут же сменявшаяся отчаянием. - Но кто они, я забы-ы-ы-ла.

И лошадь вновь зарыдала. И тут Матвея осенило:

- Погоди, не плачь. Я сейчас позову Ваню. Он очень умный. Он в школе учится. Он все-все знает. Он обязательно найдет твоих папу и маму.

Ваню пришлось уговаривать. Во-первых, он очень любил, когда его уговаривают. Во-вторых, долго не мог взять в толк, где, как, а главное - зачем, должен он искать неведомых родителей невидимой волшебной лошади. А когда наконец понял, то посмотрел на Матвея как-то странно, покрутил пальцем у виска и молча включил компьютер.

- Найти маму не обещаю, - заявил Ваня через некоторое время, не отрываясь от экрана, на котором мелькали бесконечные ряды темных строк. - Женщины-лошадки в истории особого следа не ос-



Рис. Василия АЛЕКСАНДРОВА

четырьмя красными копытами, и в ужасе мотает головой.

- Нет, Ваня, - прошептал Матвей. - Поищи нам другого папу, пожалуйста.

Следующей кандидатурой на роль отца стал Буцефал, конь Александра Македонского. Лошадь согласилась слезть со шкафа, чтобы полюбоваться на портрет гордого красавца, но, узнав, что предполагаемый папа то ли в бою погиб, то ли от страшных ран умер, а то и вовсе в озере утонул, опять грустила.

- Здорово, конечно, когда у тебя отец - герой, но... Да и не похожая на него, - задумчиво протянула лошадь. - Он вон какой черный, а я вся такая золотая. Давайте еще поищем.

Росинант ее тоже не устроил. Хотя и блондин, но слишком худым и изможденным показался. По разным причинам было отвергнуто еще с десяток скакунов всех цветов, национальностей и художественных течений. Кони с крыши Большого театра - слишком высоко. А тот, что на картине «Купание красного коня», - слишком красный.

- Ка-ра-гез, - прочитал Ваня по слогам. - Герой романа Эм. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

- Нет, Ваня, моя лошадка говорит, что хулигана в папы не возьмет.

- Да-да, - поддакнула лошадь. - И что это вообще за отчество - Карагезовна?

- И имя, говорит, очень сложное.

- Знаешь что? - взвился Ваня. - Надоел ты мне! И лошадь твоя надоела! Потому что нет у тебя никакой лошади! Ты ее просто - на просто придумал. А теперь еще и ко мне пристаешь со своими глупостями. И вообще отведи свою лошадь в зоопарк. К зебрам. Ей там самое место. А от меня отстань!

...Матвей и лошадь вновь сидели у окна и наблюдали за танцующими снежинками. Матвей грустил. За себя. И за

лошадь. И лошадь грустила. Тоже за двоих.

- Раз Ваня не хочет нам помогать, мы и без него справимся, - сказал наконец Матвей. - Вот уйдем из дома и сами найдем твоих папу и маму. И исполним твоё заветное желание. А Ваня еще пожелает, что накричал на нас. Мы станем героями. И Эм. Ю. Лермонтов про нас тоже в книжке напишет. А про Ваню не напишет. Потому что про тех, кто кричит на маленьких, в книжках не пишут. Вот.

Лошадь помотала зеленой гривой и положила голову Матвею на плечо:

- Здорово все-таки иметь брата. Ты уж мне поверь. У меня его никогда не было, поэтому я знаю. И потом когда не с кем ссориться, то и мириться не с кем.

Дверь тихонько скрипнула. Ваня на цыпочках вошел в комнату и тоже сел под окошко.

- Матвейка, я тут такую штуку придумал. Давай попросим маму с папой, чтобы они твою лошадь усыновили. Они не откажутся. И даже обрадуются. Они ведь давно хотят дочку. К тому же я тут в одной книжке прочел, что все мы не-много лошади.

Ларуса ЛИХАЧЕВА

«Услыхала Женщина, как пробирается к ней Дикий Конь, наступая на свою длинную гриву, засмеялась и сказала: «Ты пришел сюда за этой вкусной травой». Дикий Конь, перебирая ногами и наступая на свою длинную гриву, сказал: «Это правда. Дай-ка мне сена!» Женщина отвечала: «Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, склони свою дикую голову и носи, что я надену на тебя, - носи, не снимая во веки веков, и трижды в день ты будешь есть эту дивную траву». Когда Пес и Мужчина вернулись с охоты, Мужчина сказал: «А что здесь делает Дикий Конь?» И Женщина отвечала: «Не Дикий Конь уже имя его, но Первый Слуга, так как с места на место он будет возить нас во веки веков. Когда ты соберешься на охоту, садись на него верхом» (Редьярд Киплинг). А помните, как у Венецианова «На пашне. Весна» крестьянка возвышается над конями? Вот и думай теперь: друзья они наши, слуги или вообще некие мифические персонажи, которые мчатся к какому-то неизведанному далеку, увлекая за собою и нас...

Человеку лошадь требовалась везде и всюду: на поле боя и на мирной пашне, на охоте и в путешествии. Ее одевали в доспехи, запрягали в царские кареты и в убогие крестьянские дрожки, за коня отдавали королевства и на него молились.

Легендарный конь Александра Македонского Буцефал был похоронен с королевскими почестями, а тиран-император Калигула даже сделал своего любимца членом римского сената. Лошадь была кормилицей бедняка и предметом гордости сильных мира сего. Сегодня конные заводы, особенно в России, закрылись или прозябают в нищете, и только энтузиасты по собственному почину создают клубы, где растят спортсменов или используют благотворное влияние этих животных для излечения больных.

Верховой ездой человек занимается более пяти тысячелетий. Михаил Лермонтов писал: «Какая бы горесть ни лежала на сердце, какое бы беспокойство ни томилось мысль, все в минуту рассеется; на душе станет легко, усталость тела победит тревогу ума». Мишель де Монтень утверждал: «Я неохотно слегаю с лошади, раз я на нее сел, так как, здоров я или болен, лучше всего чувствую себя верхом». Кочевники же слагали этому животному целые оды: «Бегают она, обгоняя бурный ветер, быстрее, чем скользкий по равнине взгляд. Ее чистота подобна чистоте золота. Ее взор ясный, а зрение так остро, что она способна увидеть волосок в крошечной тьме. Она способна догнать бегущую газель. Орлу она бросает вызов, говоря: я несусь над землей подобно тебе! Заслышав пение девушек, лошадь радостно ржет, а свист пуля будоражит ее кровь. Она принимает угощения из женских рук, а врага безжалостно бьет копытом в лицо. Из ее глаз льются слезы радости, когда у нее есть возможность бежать по желанной сердцу. Ей нет разницы, чисто ли небо или пыль урагана застит солнце, ведь благородный конь презирает ярость бури. Нет на этом свете такой лошади, что была бы ей равна. Она носится быстрее ласточки, с такой легкостью, что могла бы станцевать на груди возлюбленной наездника и та не ощутила бы тяжести благородного животного. На полном скаку ты мог бы выпить, не пролив ни капли, полную чашку кофе прямо на ее спине, ведь поступь ее спокойна и плавна.

Она осознает все, как человек; единственное, чего недостает лошади, - это умения говорить».

Лошадь - одно из наиболее мифологизированных священных животных. В древнейшие времена конь считался детищем как Белбога (стихий света), так и Чернобога (стихий мрака).

В народных поверьях конь наделялся способностью предвещать судьбу. Его часто использовали в гаданиях: так, например, во время святочных гаданий лошади завязывали глаза, садились на нее задом наперед и sledили: куда она пойдет, туда гадающая выйдет замуж. Некогда при храме высшего бога балтийских славян Свентовита держали священного белого коня, которого при гаданиях под-

ся. Он воскрешает убитого богатыря живой водой, вытягивает его из подземной темницы одним волоском своего хвоста.

Образ коня в русских народных сказках берет начало из древних славянских мифов. Славяне почитали коня более других животных, ведь некогда предки большинства народов Евразии вели кочевой образ жизни, и в облике золотого коня, бегущего по небу, им представлялось солнце. Позднее возник миф о боге солнца, едущем по небу на колеснице. Образ солнца-коня сохранился в урбанстве русской избы, увенчанной коньком - изображением одной или двух конских голов на стыке двух скатов кровли в сочетании со знаком солнца. Амулет с изображением конской голо-

чан с кипящей водой. Но героя заговаривает конь, и стрелец, после того как окунается в кипяток, становится красавцем. Царь же сваривается в горячей воде.

Еще один богатырский конь с силой волшебника - это конь из «Сказки о молодильных яблоках и живой воде». Этого коня Ивану-царевичу дарит Баба-яга, но он теряет часть магической силы, когда Иван, вопреки его совету, целует девушку-Синеглазку.

Нельзя обойти вниманием былинного коня богатыря Добрыни Никитича - Бурушку. Бурый цвет коня не случаен. По народным верованиям коричневый наряду с красным - это цвет крови. В старинных заговорах воплощением крови был «карий конь». Так что Буруш-

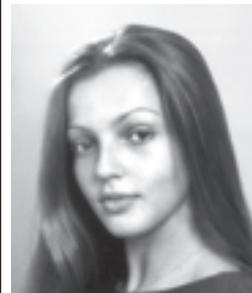


Удивительное рядом

Ронен ЗАРЕЦКИЙ, сценарист и кинорежиссер, Израиль:



- В Израиле Новый год встречают осенью, иногда в сентябре, иногда даже в октябре, как выпадает новолуние. Однажды в канун хануки мы с женой отправились на прогулку по близлежащим холмам. В это время мы ждали прибавления в семье, и случиться это должно было уже совсем скоро. Скоро, но не прямо же сейчас, подумали мы и начали взбираться в гору. Когда до вершины оставалось полпути, у жены начались схватки, но она мне ничего не сказала, просто решила немного посидеть, передохнуть, а я, ни о чем не подозревая, двинулся дальше вверх. Внезапно услышал внизу шум, голоса, крики. Бросился обратно и, добежав до того камня, где оставил жену, узнал, что у меня родилась дочка. Недавно ей исполнилось 5 лет. Так что тот Новый год я, конечно, буду помнить всегда.



Ирина ЛЕОНОВА, актриса («Дети Арбата», «Звездочет»):

- Каждый раз 1 января я строю планы, как мы будем встречать следующий Новый год. Мечтаю перестать суесться, сесть с детьми за большой стол и самим сделать игрушки на елку, гирлянды и снежинки на окна. Хочу сидеть не перед телевизором, поражаясь дурновкусию и пошлости, а при свечах, полупотом рассказывая друг другу что-нибудь волшебное. Мне кажется, это огромный домашний праздник.

В моей жизни был Новый год, когда я в полной мере ощутила одиночество. Я бродила одна по снежной Москве, потом поехала домой, на съемную квартиру, и легла спать задолго до начала праздника.

А всего через пару лет был Новый год, когда мы всей семьей, с детьми, сорвались из гостей за 20 минут до полуночи. Мчали через всю Москву, чтобы оказаться дома. Бегом взлетели на восьмой этаж. И встретили Новый год, дружно упав посреди комнаты прямо в одежду. Но какие же мы были счастливые, что успели оказаться дома! Как будто был в этом какой-то знак, какой-то заговор на будущее. Этот единый порыв, это стремление, эта смешная, но общая победа, это ощущение - дом, наш дом!

Грядут перемены!

Стремительные и пленительные

водили к трем рядам копий: если конь ступал с левой ноги, то это считалось дурным знаком, а если с правой - добрым. Лошадь обладает даром ясновидения и сверхъестественного слуха, даром проводника, выводит заблудившихся на верную дорогу.

Многие народы представляли бога солнца в некоей небесной колеснице. И в русских сказках это животное чаще всего возникает с дымом из ноздрей, искрами из-под копыт. Самый яркий конь в русских сказках - Сивка-Бурка: «Сивка бежит, только земля дрожит, из очей пламя пышет, а из ноздрей дым столбом». А в «Василисе Премудрой» Баба-яга, которой служат всадники на трех конях, объясняет, что красный всадник на красном коне - это солнце красное, черный - ночь темная, а белый - день ясный.

Деревянный дом Севера строился с конем. Верхний контур двухскатного фронтона дома представлял небосвод, по которому двигалось солнце в своем ежедневном движении от востока к западу через священную точку полудня, означенную полотенцем под коньком. Соединение колесовидного солнца с фигурой коня над кровлей подчеркивало динамизм строения, по которому светило ежедневно совершало свой путь от одного нижнего конца кровли вверх к щипцу, к коньку и далее вниз к другому нижнему концу кровли.

Конь также знак войны и победы полководца. Демонстрирует власть над войском. Недаром считалось, что въехать в город на белом коне - значит одержать реальную победу. Многие парады проходили с главнокомандующим на белом коне, который гарцует перед войском.

Боевой конь - это скорее боевой товарищ и помощник витязя. Он наделен чудесными свойствами и часто выступает в роли волшебного помощника. Он может менять свой вид, превращаясь в звезду, птицу, в муху, встряхнувшись, оборачивается маленьким Коньком-Горбунком. Конь может дать имя герою, указывает тому на суженую или невесту, предупреждает о различных препятствиях на пути к ней и помогает преодолеть все сложности, переносит героя через безбрежные водные рубежи на край света, где небо и земля сходят-

вы или просто подкова, подобно другим солнечным символам, считались могущественным оберегом.

Когда в русских сказках могучий богатырь вскакивает на своего верного жеребца и бьет его по крутым бедрам: «...добрый конь осердится, от сырой земли отделяется, поднимается выше лесу стоячего, что пониже облака ходячего; из ноздрей огонь пышет, из ушей дым столбом, следом горячие головешки летят; горы и доли промеж ног пропускает, малые реки хвостом застиляет, широкие - перепрыгивает». И «Конь бежит - земля дрожит!».

В сказке о Сивке-Бурке Иван-дурак становится красавцем, после того как «в одно ухо Сивки залез, а в другое вылез». Затем главный герой едет ко дворцу, где Сивка-Бурка допрыгивает до окна царевны, что приводит к возмечиванию всадника.

В сказке «Жар-птица и Василиса-царевна» богатырский конь главного героя стрельца наделен необыкновенной силой, мудростью и магическими способностями. Когда стрелец находит в лесу перо Жар-птицы, богатырский конь предупреждает его не брать находку, чтобы не попасть в беду. Стрелец не слушает его, подбирает перо и преподносит в дар царю. Тогда царь заставляет героя раздобыть ему Жар-птицу, Василису-царевну, платье и кольцо Василисы. Все поручения герою помогает выполнить богатырский конь. Последним заданием для стрельца становится приказ царя окунуться в

ка - это олицетворение сил крови и жизни. Этот конь принимает участие в сражении со Змеем Горынычем вместе со своим хозяином. В этом сюжете прослеживается мотив еще одной мифической битвы - Георгия Победоносца со Змеем. Конь Георгия тоже помогал ему, затаптывая врага.

Аналогичный сюжет наблюдается в сказке «Иван Быкович». В ней конь богатыря имеет такую силу, что его можно удержать, только сковав цепями. Конь приходит на выручку хозяину в самый критический момент боя, когда Ивану Быковичу грозит неминуемая смерть от змеообразного чудовища. Спущенный с цепи конь прибегает на место битвы и бьет чудовище копытами.

Зачастую в сказаниях конь выступает дорогим и очень желанным подарком. Отношение к коню как к драгоценному подношению хорошо выражено в сказке «Конь, скактерть и рожок». В ней дурак получает в подарок от волшебного журавля коня, который может превращаться в груды серебряных монет. Да, поистине сказка ложь, да в ней намек... И возможно, год Лошади станет наиболее удачным и прагматичным в череде последних лет, сменяя не только мифический символ предшествующего года, но и кардинально меняя направление развития, что само по себе обещает благоприятные перемены во всех сферах человеческой жизни, как обещают нам сказочники от астрологии!



Рис. Игоря СМЕРНОВА

Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ
(фото), Сергей Посад, Московская область

Соня занималась танцами. Но начались проблемы с мышцами. И шестиклассница пошла к лошадям. Чтобы все-таки спорт в ее жизни остался. Красивый, грациозный. Позволяющий довериться другому существу. Возможность испытать радость общения с сильным и благородным животным и познать ценность свободного движения у нее, как и у Яны, Светы, Лены, Артема, Дениса, есть. В конноспортивном клубе «Сергиев Посад» дети и взрослые понимают и главные достоинства лошади: ее откровенность и расположение идти вперед.

центральной нервной системы (в первую очередь при детском церебральном параличе), различных формах нарушения интеллекта, возникших в результате органических и генетических заболеваний, при аутизме и болезнях слуха, зрения. Иппотерапия хороша и в работе с социально дезадаптированными подростками.

Вообще в России иппотерапией начали заниматься с 1991 года, хотя этот метод известен еще с древних времен. Первая организация - детский экологический центр «Живая нить» на Центральном московском ипподроме, она существует и сегодня. Возглавляет ее одна из основательниц «нити» Ирина Терентьева.

Конным спортом с больными начали заниматься с 1999 года. Пер-



«В лошадях хоть есть что-то человеческое. С лошадью хоть поговорить можно...» Джером Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»

тела лошади на 1,5 градуса выше, чем у человека) воздействие на мышцы ног всадника и органы малого таза, усиливают кровоток в конечностях. На шаг лошади совершает около 110 разнонаправленных колебательных движений. Для того чтобы сохранить правильную посадку во время движения, всадник должен удерживать равновесие, координировать и синхронизировать свои движения. Таким образом у больного человека в работу включаются те мышцы, которые хотя и не поражены, но обычно находятся в бездействии. Кроме того, верховая езда стимулирует развитие мелкой моторики, способствует формированию сложных точных движений.

Сидя верхом, всадник подчиняет лошадь себе, несмотря на ее физическое превосходство. Научается управлять ею, соотносить свои действия и последующую реакцию животного, а также координировать свои действия с другими всадниками, находящимися на манеже. Учитесь доверять лошади, ухаживать за ней. Лечебная верховая езда кардинально повышает самооценку и уверенность в своих силах. Упражнения и игры на спине лошади, общение с ней стимулируют у ребенка желание слушать, учиться, трудиться. Положительный эмоциональный настрой, отличающий занятия верховой ездой, способствует подъему активности и улучшению настроения и общего состояния пациентов.

Во времена, когда верховая езда еще не считалась экзотикой, Александр Куприн писал: «Нет равного лошади на Земле животного. Чувством темпа она обладает в той же степени, как цирковой жонглер или первоклассная балерина».

Занятия проходят в бочке (закрытое помещение), на плацу (открытый грунт), а также на территории леса. Продолжительность - 30 минут (включая посадку и кормление лошади). Занятие ведет сертифицированный инструктор, который составляет индивидуальный план занятия и вносит в него коррективы. За ребенком после осмотра закрепляет один или два инструктора.



От хозяйского глаза и конь добреет (половица)

игры, Паралимпийские игры, Всемирные специальные олимпиады, европейские специальные олимпиады, чемпионаты мира и Европы.

- Я приношу свою дочь в Сергиево-посадский клуб на занятия уже

Жонглер и балерина

Золото купит четыре жены, конь же лихой не имеет цены.
Он и от вихря в степи не отстанет. Он не изменит, он не обманет...



На занятиях по иппотерапии должны быть коневод и иппотерапевт

Год назад пожар унес 20 клубных скакунов - «детских лошадей».

- «Детская лошадь», - объясняет директор конноспортивного клуба «Сергиев Посад» Елена Побызаква, - это совершенно особое состояние животного. Не важно, какой породы и масти конь, для того чтобы ему можно было доверить ребенка, он должен быть старше 6 лет, то есть опытный и уже спокойный, и обязательно добрый.

Доброта лошади в клубе ценится высоко. Здесь не только учат верховой езде и готовят к соревнованиям, здесь занимаются иппотерапией (от греческого *hippo* - лошадь). Специальный инструктор по лечебной верховой езде (иппотерапевт) пытается вернуть человеку утраченные по различным причинам функции организма. Иппотерапия применяется при нарушениях опорно-двигательного аппарата, возникших в результате поражений



За лошадью надо старательно ухаживать

вый спортивный клуб - Московский конноспортивный клуб инвалидов - был создан из членов «Живой нити», желающих посвятить себя конному спорту. Организатором, вдохновителем и руководителем клуба был тоже один из основателей «Живой нити» Петр Гурвич. Благодаря деятельности клуба в области популяризации иппотерапии и спорта в нашей стране появилось множество подобных организаций в Москве, Московской области и во многих городах России.

Российские спортсмены-паралимпийцы и спортсмены-специалисты участвуют в соревнованиях по паралимпийской программе и по программе специальной олимпиады различного уровня как в своей стране, так и за рубежом, включая такие соревнования высочайшего уровня, как Всемирные конные



Как здорово прокатиться!

шестой раз, - отмечает мама ребенка со страшным диагнозом. - У нее после этих поездок хорошее настроение, и, мне кажется, спину она стала держать...

Лечебная верховая езда оказывает уникальное биомеханическое воздействие на организм человека. Например, передает всаднику двигательные импульсы, аналогичные движениям человека при ходьбе. Сложные движения мышц спины лошади, состоящие из множества элементов, оказывают массирующее и разогревающее (температура

Несмотря на беду, не так давно постигшую клуб, праздники и соревнования - неотъемлемый образ здешней жизни. Да, пока конюшня еще строится, 13 уцелевших лошадей живут во временке, но... плох тот конь, что боится преград. Не боятся их и люди, которые хотят быть рядом с этими великолепными животными. И не важно, сколько лет тому, кто приходит учиться рысать и галопировать, и в какой он физической форме, если приложить немного труда, лошадь непременно станет другом.

Вадим МЕЛЕШКО

Подходит к концу год, объявленный в Содружестве Независимых Государств Годом экологической культуры и охраны окружающей среды. Что произошло в России и СНГ за этот период? Оправдал ли год присвоенное ему название? Не постигла ли его та же печальная участь, что и Год учителя, который запомнился педагогам лишь скандалом, связанным с сериалом «Школа»? Об этом мы решили узнать у директора по программам Greenpeace России Ивана БЛОКОВА.

- Иван Павлович, по вашим ощущениям, действительно ли с января по декабрь 2013 года в странах СНГ был замечен всплеск природоохранной деятельности?

- За все страны Содружества не скажу, но конкретно в РФ не сделано ничего, что могло бы отличить этот год от любого другого. Единственное знаковое мероприятие - IV Всероссийский съезд по охране окружающей среды, который прошел в начале декабря в Москве. Хотя насколько это реально помогло природе, тоже вопрос открытый.

- Но ведь если судить по официальным заявлениям главы государства, власти стараются следовать мировым тенденциям и заботиться о сохранении природных запасов.

- Многие инициативы властей, которые вроде бы касаются экологии, на самом деле имеют к ней лишь косвенное отношение. Например, относительно заявлений о том, что нужно прекратить гнать кругляк за границу и начать его перерабатывать у нас на местах, - это экономика чистой воды. И суть здесь не в том, чтобы сохранить лесные угодья, а в увеличении прибыли. Между тем после принятия в 2006 году Лесного кодекса наше лесное хозяйство фактически разрушено. И странно говорить о каких-то мелких достижениях на фоне столь крупных провалов. Вырубки лесов у нас очень сильно сократились, это да. Но при этом значительно уменьшилось количество работников, которые были призваны заниматься уходом за лесом.

- А чем был знаменателен этот год для Greenpeace?

- Мы никак не выделяли его и работали в том же темпе, что и раньше. Продолжили борьбу с сокращением особо охраняемых территорий, в том числе в результате попыток застройки (например, в Сочи). Продолжаем бороться с загрязнением вод. Напомню, что у нас с 1993 года существует постановление о плате за сброс, выброс и захоронение отходов. Этот документ предусматривал, что предприятиям давали какое-то время для того, чтобы они, не прекращая производства, постепенно снижали свое воздействие на окружающую среду. Временные разрешения давались, только если предприятие представило планы снижения выбросов и сбросов до нормативов. Так вот большая часть мелких предприятий постарались

исправиться, но сотни крупнейших предприятий практически никак на это не отреагировали и продолжают все 20 лет загрязнять природу теми же, а то и большими темпами. Являясь главными вредителями, они вместо следования государственной политике и выполнения нормативов, наоборот, пытаются повлиять на государственные решения через свое лобби во властных структурах.

По официальным данным, у нас в стране ежегодно происходит порядка 15000 порывов нефтепроводов. Чтобы представить себе, насколько это много, скажу, что в США эта цифра составляет порядка нескольких десятков в год, в Канаде - до 200, но обычно значительно меньше. И даже в Нигерии прорывов в 4 раза

Иван БЛОКОВ:

Greenpeace - слишком серьезная организация, чтобы заниматься экологическим хулиганством

меньше, чем у нас. Поэтому наши северные реки ежегодно выносят в Северный Ледовитый океан около 500000 тонн нефти. Понятно, что ликвидировать эту проблему можно, лишь заменив устаревшие трубы нефтепроводов на новые. Да, это дорого, но обычно безаварийный срок эксплуатации нефтепроводов составляет около 10-15 лет, редко - 20, а у нас многие сети были построены еще во времена СССР. Средний возраст нефтепроводов по стране (за исключением магистральных) превышает 30 лет.

Потребовалось много лет, чтобы убедить органы власти признать истинные размеры лесных пожаров и бороться именно с реальными, а не «среднестатистическими» пожарами. Расхождение же между этими показателями (площади лесов, пройденные пожарами) - от 3 до 10 раз (по статистике, огнем проходится один-два миллиона гектаров леса, в реальности - 10 миллионов и более).

- В чем, на ваш взгляд, состоят главные проблемы воспитания экологической культуры в России?

- У нас в стране органы власти субъектов РФ и министерств очень часто принимают решения, нарушающие действующее природоохранное законодательство. Таких примеров в год насчитывается порядка 5-6 тысяч, и эта цифра за последние 10-15 лет выросла в несколько раз. То есть власти своим примером демонстрируют наплевательское отношение и к природе, и к закону.

Могу также сказать, что в России отсутствует четкая выстроенная система экологического образования и воспитания населения. Это не значит, что нужно всем читать лекции

на тему охраны природы, однако элементы экологического воспитания должны присутствовать практически везде.

Но кто этим занимается? На всю Россию 3500 инспекторов Росприроднадзора, чего явно не хватает, ведь в США в аналогичном ведомстве (с меньшим количеством обязанностей) трудятся порядка 18000 человек, а в Финляндии их 2000, хотя территории наших стран несоизмеримы по площади. К тому же на Министерство природных ресурсов и экологии РФ ввели функцию: с одной стороны, защищать, с другой - эксплуатировать природу, причем вопросы получения доходов от использования природы стоят на первом месте. Во всем мире этим занимают-

эффективно охранять природу, действуя исключительно в рамках закона?

- Нас оскорбляет подобное отношение. Мы серьезная организация, которая проводит огромную научную и практическую работу, мы постоянно сотрудничаем с Госдумой, правительством, профильными министерствами, и только когда понимаем, что нас упорно игнорируют и не желают слушать, решаемся на какие-либо публичные действия. Очень обидно, что зависимые от органов власти или коммерческих структур СМИ представляют нас в черном цвете, почему-то совершенно умалчивая о куда более серьезных нарушениях со стороны этих структур и властей.

Мы всегда стараемся действовать



Удивительное рядом



Людмила СКОПЦОВА, директор школы №4 г. Тольятти, Самарская область:

- Мы с коллегами очень весело провожали 2008 год. Одна наша учительница предложила поиграть в пожелания. «А как это?» - спросили мы. Оказалось, нужно просто написать самые разные приятные пожелания на листах бумаги, свернуть их в несколько раз и сложить все в шапку. Написали. Сложили. Затем все по очереди вытаскивали и зачитывали вслух. Смеялись, конечно. Кто-то даже предложил сохранить эти листочки и, когда будем встречать следующий год, проверить, насколько они сбудутся. Каково же было наше удивление, когда, провозжая уже 2009 год, мы подвели итоги этой новогодней лотереи! Вы не поверите - все пожелания сбылись! И результаты ЕГЭ подтвердились, и квартирные вопросы решились, и взаимностью полный порядок! С тех пор это наша самая любимая новогодняя игра... Проверьте и убедитесь сами!



Александр РАХНО, директор Петропавловской средней школы Муромцевского района Омской области, победитель Всероссийского этапа конкурса «Учитель года России-2004»:

- Незабываемыми, конечно, для меня были 2004-2005 годы. В 2004-м не смог усидеть за праздничным столом - побегал за рабочим: писал, думал, собирался принять участие во Всероссийском конкурсе «Учитель года». 2005-й тоже был своеобразным - привез с конкурса в регион Хрустальный пеликан.

В августе я стал директором своей любимой Петропавловской школы, так что Новый год опять буду встречать в новом качестве. А лучший праздник, надеюсь, меня, моих коллег и моих учеников еще ждет. Московский бизнесмен Борис Иванович Коваленко, наш земляк и замечательный человек, благодаря помощи которого мы с ребятами ходили в этнографические, археологические экспедиции, решил построить в Петропавловске новую школу взамен старенького здания.

Сейчас у нас в школе учатся 174 ребенка, но в перспективе с учетом прилегающих сел это количество возрастет. И я надеюсь наконец свою мечту реализовать. Хочу, чтобы школа была не только общеобразовательная, а индустриально-политехническая.

ся независимые друг от друга структуры.

А вообще с 2001-2002 годов я замечаю постепенное ослабление внимания к охране природы на уровне государства в целом. У нас ликвидирована государственная экологическая экспертиза по отношению к большей части опасных объектов (для которых раньше она была обязательна). С каждым годом становится все сложнее работать



Иван БЛОКОВ

общественным организациям, тем более что ряд материалов - в частности, данные по сбросам и выбросам загрязняющих веществ конкретными предприятиями - приобрели статус конфиденциальной информации. С 2007 года, после принятия закона о госстатучете Росстат перестал предоставлять эту информацию, и получить ее невозможно даже через суд.

- Центральные СМИ нередко выставляют членов Greenpeace в весьма нелицеприятном виде, как неких хулиганов и экстремистов. Но можно ли по-настоящему



Рис. Игоря Смирнова

Менеджмент

от Майи Пильдес

Подарим
людям чудеса!

Последние декабрьские денечки всегда озарены приближением Нового года. Какие бы проблемы ни тревожили нас, занимая, как обычно, все рабочее время, дыхание праздника чувствуется постоянно. И даже самые приземленные прагматики становятся романтиками, когда идут с подарками и елками к своим детям и родственникам. Этот праздник - домашний, светлый, уютный - всегда заряжен добрым старым волшебством. С самого детства в новогодние дни мы ждем чудес и исполнения наших желаний. Давайте же не будем изменять своему детству. Пусть под Новый год и правда все сбывается!

Год уходящий был для меня, как, впрочем, и всегда, насыщенным, бурным, но особенно интересным благодаря инициативе дорогой «Учительской газеты». Еженедельная колонка «Менеджмент от Майи Пильдес» подарила мне новых друзей, коллег, заинтересовавшихся тем, чем делилась я с читателями. Я старалась не оставлять без внимания ни одно письмо, ни один звонок. Спасибо вам большое, мои далекие друзья!

А теперь, как водится, несколько пожеланий, адресованных всем, кто любит, читает и всегда будет вместе с «Учительской газетой».

Прежде всего будьте здоровы и красивы! Непременно в любых условиях находите время для себя. Поддерживайте отличную форму, каким бы трудным ни казалось вам это дело. Мы всегда на виду. На нас смотрят коллеги, дети, их родители. Они обязательно отметят этот «подвиг». Никаких жалоб! Красивая прическа, неброский макияж, любимый костюм, а для коллег-мужчин свежая рубашка и яркий красивый галстук. Вот какие мы!

Пусть сопутствует всем вам успех! Успех как достойное вознаграждение за упорный труд, за преодоление препятствий, поиск правильных решений. Успех открывает, придает новые силы. И очень важно, чтобы он был замечен. Не стесняйтесь предьявлять свои успехи, гордитесь ими! Устраивайте праздники в честь своих побед. Зовите гостей и музыкантов. Не бойтесь осуждения и упреков в хвастовстве. Недоброжелатели всегда найдутся, но их ворчание ничтожно по сравнению с той радостью, которую разделяют с вами ваши друзья и почитатели, с тем взлетом чувств, который всегда ведет к новым свершениям. Так что смелее и громче о своих достижениях. Аплодисменты нужны и вам, и вашим ученикам, и коллегам «еще при жизни», как говорят у нас в гимназии.

Я хочу пожелать вам множество новых идей, свежих и ярких. Новые идеи - это путь к развитию вашего коллектива. Независимая система обречена на гибель. Мы не можем этого допустить. Но всем известно, что сама идея - это даже не полдела. Заразить ею коллектив, придумать механизм внедрения новации, создать такое сетевое взаимодействие, которое объединит всех, вот что обновит школьную жизнь, сделает ее увлекательной.

И самое последнее. Чудеса, к сожалению, сами по себе случаются крайне редко. Чаще они совершаются нашим трудом и вдохновением. Нашей любовью и самоотверженностью. Я не стану повторять: для того чтобы сотни людей замерли от восторга, увидев, как расправляются над морем алые паруса, кто-то должен пойти в лавку и купить алый шелк. Кто-то должен сшить паруса, поднять их на мачты и в нужный момент привести корабль в нужное место. Этот «кто-то» мы с вами. И только мы знаем, какое огромное удовлетворение, какое счастье приносят нам эти рукотворные чудеса. Вот такого счастья я желаю всем. Дарите чудеса себе, своим близким и друзьям, своим коллегам и ученикам! С Новым годом!

Ваша
Майя ПИЛЬДЕС

NB! Майя Борисовна Пильдес, народный учитель РФ, директор гимназии №56, Санкт-Петербург.

Желания обычно загадывают под бой курантов. Но мы решили не дожидаться новогоднего финала и попросили директоров и их заместителей уже сейчас пометать о том, что они хотели бы изменить, чтобы российским школам жить стало лучше и интереснее. К взрослому присоединились ребята, ученики екатеринбургской гимназии №210 «Корифей». Потому пожеланий в преддверии Нового года получилось немало.

Пора «заморозить» школьный уклад

Дмитрий СКУРИХИН, директор вечерней школы города Кирово-Чепецка Кировской области, абсолютный победитель конкурса «Директор школы-2011»:

- Очень хотелось бы в новом году стабильности норм и правил, стабильности в планах и порядках. Я всегда ратовал за «заморозку» школьного уклада и по-прежнему придерживаюсь точки зрения Паси Сальберга о невозможности конкуренции в деле школьного образования, а также о том, что беспрестанные мониторинги и измерения лишь подрывают качество образования. Хотелось бы, чтобы разрешился вопрос об использовании гербовых печатей муниципальными школами, ведь мы выполняем те же стандарты и сдаем такие же государственные экзамены. Почему же на выходе мы должны получать менее защищенные документы?

Закону мешают противоречия

Юрий КЫНАТОВ, директор Верхневеликой школы №4 Республики Саха (Якутия):

- Увы, требования закона и возможности школы сегодня сильно различаются. А еще школе мешает жить... 100-тысячная планка. Имено в виду процедуры, согласно которой, если школа покупает товара больше чем на 100 тысяч рублей, должен проводиться тендер, и процесс покупки затягивается.

А пожелать хотелось бы, чтобы дети стали больше читать, чтобы у каждого ребенка был свой учитель, чтобы возможности детей раскрывались за 11 лет жизни в стенах школы, чтобы здоровья они не теряли, дружили со спортом и чтобы каждый ученик не просто просидел 11 лет в школе, а научился что-то делать своими руками, многое познал и духовно вырос.

Есть мнение

Вы сова? Приходите вечером

Мария КАЛУЖСКАЯ, зам. директора по научно-методической работе гимназии №210 «Корифей», Екатеринбург:

- А что, если Дед Мороз сможет за одну ночь превратить российскую школу в локмотив развития страны? Мечтать не вредно, причем мечты получаются особенно яркими и осязаемыми, когда их формулируют дети. Вот я и решила включить в процесс «производства желаний» своих учеников-гимназистов, причем разного возраста - с 5-го по 11-й класс, тех, с кем дружу ВКонтакте.

И теперь представляю вашему вниманию ассорти из самых интересных пожеланий школьников. Пришлось их немного «причесать» и «построить», но идеи все авторские!

«Хочется новых зданий, типа бизнес-центров, со всякими холлами и переходами, чтобы можно было собраться всем-всем вместе в крутом зале 4D или засесть одному в мягком уголке... И чтобы кабинеты были разными: круглыми, овальными, даже восьмиугольными... А мебель можно было бы переставить за пять минут и полностью поменять всю обстановку».

«Пусть появятся классы для сов и для жаворонков, чтобы те, кто любит поспать утром, могли начинать уроки не раньше полудня. И учителя-совы будут таких де-

Истинные ценности

Денис БУХАРОВ, директор специальной (коррекционной) общеобразовательной школы №13 Приморского района Санкт-Петербурга, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Директор школы-2013»:

- Очень хочется, чтобы в каждом конкретном классе, группе, в каждой школе была создана такая модель микросоциума, которая обеспечивала бы формирование у разных детей истинных ценностей

входит в жизнь постепенно, не затрагивая те ценности, на которых держится вся система. Школа нуждается в модернизации, но единственными индикаторами необходимости тех или иных преобразований может выступать только облегчение, повышение эффективности труда учителя и конкретная польза ученикам. И тут хотелось бы вспомнить о золотых и серебряных медалях. Это важная, глубоко укорененная в историю традиция. Дмитрий Викторович, проявите мудрость и новогоднюю щедрость, верните детям медальное «золото»!

Мечтать
не вредно!

В новогоднюю ночь все ветхие школы станут красивыми и современными, двоечники захотят учиться, а отличники - им помогать

активной толерантности - желания помочь нуждающемуся, готовность принять и понять другого. Государство сделало достаточно много для того, чтобы мы могли сегодня работать в достойных условиях и получать за это более или менее приемлемую зарплату. Пора задуматься о содержании нашей работы, о том, чем мы занимаемся и какой получим результат от своей деятельности.

В новом году хочется пожелать всем педагогам истинного понимания нашей миссии. А также принятия нас государством и обществом не только в роли элемента экономики - человеческого ресурса, реализующего государственную услугу, а как человеческий капитал, создающий будущее.

«Золото» надо вернуть!

Алексей ГОЛУБИЦКИЙ, директор «Школы будущего», поселок Большое Исаково, Калининградская область:

- От души желаю всем читателям газеты, учителям, директорам, министру образования обрести и удерживать непростой баланс между модернизацией и архаизацией школы. Баланс, при котором новое

Не толерантность, а соперничество

Татьяна МЕРКУЛОВА, директор новороссийской частной «Гимназии №1», член Коллегии по образованию Минобрнауки Краснодарского края:

- Чиновники наконец должны отпустить на волю директоров. Дать им свободу в творчестве совместно с их педагогической командой. Потому что иной раз директор вынужден превращаться в функционера и контролера и тратить свое время на участие в многочисленных проверках и совещаниях.

А еще хочется, чтобы безбарьерная среда в наших школах, о которой сейчас так много говорится, наконец такой и стала! Далеко не в каждой школе сегодня есть пандусы и условия, необходимые для обучения и пребывания детей с проблемами в здоровье. Хочется модное сейчас слово «толерантность» заменить на «сопереживание». наших здоровых детей надо научить сопереживать! Школа должна быть доступна для каждого ребенка! Дети-инвалиды в моей школе - счастливые дети. И это счастье нужно ковать везде и всем вместе!

тей весело учить до самой ночи. Зато потом домой без пробок».

«Больше предметов по выбору, и требования пусть будут разными. А обязательные предметы надо разделить по сложности, чтобы каждый сам свой уровень определил и выбрал себе программу».

«Пусть кто хочет, сдает ЕГЭ, а остальным можно будет пройти все тесты в родной школе».

«У меня двоюродный брат в Германии, они там пишут единый тест несколько раз, а потом можно предьявить лучший результат. И никакому нервотрепке и дурацких репетиционных экзаменов. Очень хочу, чтобы с 2014 года в России стало так же!»

«Желаю российской школе молодых приколных учителей, которые сами учатся вместе с нами и не боятся ошибаться, шутить и прикалываться. Мужчин чтобы побольше было, тогда некоторые девочки перестанут опаздывать и прогуливать...»

«Хотим больше общаться по душам учителями, а не решать тесты и смотреть презентации».

«Чтобы у каждой школы была своя школа-побратим где-нибудь в Европе, в Китае, Индонезии или в Бразилии. И можно было ездить друг к другу, общаться в Сети, делать что-то вместе, языки друг друга учить. И учителями обмениваться».

«Очень хотим, чтобы в новом году наш проект Международного конкурса «Луч-

шая школьная форма» прошел в финал! Было бы здорово узнать, что сейчас носят школьники разных стран, и самим придумать варианты красивой и удобной формы для своих школ».

«Желаю, чтобы в новогоднюю ночь все ветхие школы стали красивыми и современными, все двоечники захотели учиться, а отличники - им помогать. Чтобы все учителя помолодели и поняли вдруг все наши заморочки...»

«Мечтаю, чтобы Дед Мороз принес во все школы новые айпады и показал всем учительницам, как ими правильно пользоваться».

«Желаю всем школам, чтобы в них вкусно кормили, пусть тогда «шведский стол» будет и система «все включено».

«Пусть во всех школах при входе будет кнопка «Позитив», и каждый, кто ее нажмет, сразу переключится на прекрасное настроение, энергию и кайф от уроков».

...Наш предновогодний лист пожеланий заканчивается на позитиве. И уже почти верится, что с января ослабнет вал формальной отчетности, требования ФГОС волшебным совпадут с параметрами итоговой аттестации, школы получат больше самостоятельности, а учителя - времени для педагогического творчества.

К тому же и от нас самих многое зависит, правда?.. На Деда Мороза надейся, а сам не плошай!

Александр ДЕМАХИН

День первый

Перья павлина расходятся кругами - синие, зеленые, красные, желтые... Это павлин египетский, распластаный по плоскости полотна Натальи Гончаровой. Если обойти его с другой стороны - там окажется еще один павлин, на этот раз в стиле русской вышивки. Еще три птицы из серии, написанной художницей с целью показать «художественные возможности» павлина, до выставки в Третьяковке не добрались: две из них и вовсе канули в безвременье XX века...

Ее зовут Маша. Она учится на последнем курсе престижного московского юридического института. Параллельно работает в консалтинговой компании. Но вот уже два месяца подряд каждый четверг приезжает на эту выставку. Потому что здесь с ней что-то происходит - что-то совсем не юридическое. Здесь она начинает недоумевать, зачем пять лет потратила на свое международное право, когда гораздо больше говорит ей о ней самой красный цвет в сочетании с синим?.. И жалеет, что это не случилось с ней раньше. А может быть, все случается вовремя?..

Теперь Маша ищет работу в музее, потому что поняла, что нигде еще в этой жизни не чувствовала себя так хорошо. По вечерам готовится к лекции о русской живописи начала XX века, которую договорилась прочесть в одном из частных образовательных центров. Едет после всех своих работ и учеб в книжный, чтобы там, не имея средств купить все эти дорогие альбомы живописи, стоять и листать их, как в библиотеке...

Кажется, что просто теперь впервые у нее есть мечта. Может быть, это тот самый пропавший павлин находит себе место на этом свете, становясь ее мечтой, удивлением, чудом влюбленности в умение видеть.

День второй

На фотографиях сложно узнать, что это за улицы, что за пейзажи. Яркие до кислотности цвета - результат специальной компьютерной обработки. Пустынные, без следа присутствия людей кадры. Город выглядит угрожающе, эти пейзажи гудят своим особым техногенным одиночеством.

Фотографии сложены в стопку, которая забито упакована в целлофановый пакет. Автор пристально смотрит на то, как ты просматриваешь их. Ему к пятидесяти, хотя выглядит он, дай бог, на сорок: небольшого роста, очень коротко обритый, круглый год в очень простых футболках. Его зовут Павел. Он не окончил в далеких восьмидесятих философский факультет Ленинградского университета, став свободным художником, вернее фотографом. В девяностые как-то оказался в Англии, где прожил почти десять лет, женился и родил сына. Но когда сын дорос класса до пятого, осознанно вернулся в Россию вместе со своей британской женой именно из-за того, что хотел для своего ребенка хорошего образования и был уверен, что получить его Андрей сможет здесь.

Его сын уже окончил нашу гимназию, а Павел до сих пор приходит - так уж повелось, что он стал вестей у нас фотоклуб. Будучи вольной птицей, прилетает раз в неделю и говорит с детьми о чем-то очень важном через фотографию. О жизни, о смысле, о чувствах. Не за деньги и не по расписанию. Я люблю с ним иногда посидеть и поболтать. И это, кажет-

ся, очень важно, что этот странник просто приходит под эту крышу.

Дом Павла на самой окраине Посада. У него сильные мозоли на руке от лопаты. Это он зимой чистит там снег.

День третий

Мой самолет из Тюмени приземлился уже под вечер. Учитывая второй перелет за сутки, мне бы надо было ехать домой отсыпаться. Но когда он позвонил и предложил встретиться, я не смог отказать.

Подняли бокалы за встречу. Гена - экономист. Снимает квартиру в Москве, почти что в центре, ездит на своей машине, работает в хорошей фирме - все как нужно. Только вот последние месяцы заходит на сайты в Интернете и ищет в школах Москвы вакансию учителя-словесника. Сложность в

лет назад, она все никак не могла простить мне неудачно оброненной фразы, что на роль свободной девушки Гермину она подходила по типуажу...

Мы встретились в электричке по пути в Москву. Она приезжала навещать маму. Та провела ее на платформе. Кажется, почти ничего не изменилось: тот же независимый вид, усмешка с легкой грустинкой в карих глазах, короткие до смолы черные волосы... Но мы не говорили десять лет...

Мы проболтали без умолку всю дорогу. Особенности написания текстов для периодических изданий, театральные впечатления, школьные воспоминания и, конечно, классическое: «А как там Надя (Илюша, Женя, далее везде...)?» То ли это мы почти не изменились, то ли это жизнь, меняя нас, бережно соблюдала равновесие...

живая, увлекающая его идея... На улице идет то ли дождь, то ли снег. Высокий, ростом под два метра, с длинными «режиссерскими» волосами, он теряется в городской сутолоке. Но, думаю, мы еще встретимся...

День шестой

Письмо нашло меня прямо на уроке. Назойливая письмоножка с районной почты ворвалась в мой класс с таким настойчивым требованием расписаться в получении ценного послания здесь и сейчас, что я, признаться, даже опешил. Делать нечего - в такой ситуации придется открыть письмо прямо при детях, иначе это будет как-то некрасиво.

Марте восемьдесят четыре. И живет она во Владикавказе. Письмо написано от руки, ровным почерком, учительской красной руч-

...И сто разлук

Мы ощущаем родство, когда говорим о своих учителях

том, что образование у Гены, мягко говоря, непрофильное, а опыта работы нет совсем. Учился одно время заочно в Литинституте - бросил. Стихи писал и пишет. Очень много читает. И, оценив сегоднешний русский язык в Сети, в СМИ, в общении нового поколения, пребывающий, на его взгляд, в кризисном состоянии - высокий умирает, низкий нищ и наг, между ними огромный провал, а это верное предвестие общего падения культуры, захотел прийти работать в школу. Просто учителем. Потому что здесь и сейчас это крутому экономисту Гене кажется важнее его экономики.

Проблема в том, что он абсолютно не понимает, как ему попасть в эту закрытую систему - молодому тридцатилетнему думающему парню. Педобразования он уже не получит, это дело ясное. И что ему сказать, придя с улицы в школу?.. Сидит он напротив меня, прозрачно-хрупкий, взволнованный и беспредельно искренний, и я не знаю, как мне ему помочь. Может быть, если экономисты мечтают пойти в школьные учителя, значит, не все так плохо в нашем оптимизированном и модернизированном королевстве?..

А пока мы бежим по ночной Мясницкой в метро, еле успевая до закрытия на последние поезда, чтобы развезти по своим углам...

День четвертый

Когда-то она играла в спектакле, который мы ставили в десятом классе по произведениям Гессе, Гермину из «Степного волка». Потом очень рано вышла замуж за нашего одноклассника. Потом довольно-таки быстро с ним развелась. Параллельно окончила филфак МГУ, но работать стала журналистом в весьма себе престижных московских изданиях. Этим летом была замечена в активной поддержке кампании Алексея Навального на выборах в мэры Москвы - и было это вполне искренне с ее стороны. Независимая, свободная, не существующая «в системе» - такой она была всегда.

С Людой мы не виделись, собственно, с тех пор как окончили школу. Тому минуло десять лет, и все, что я о ней знал, было исключительно понаслышке. Когда-то давно, те самые десять с лишним

- А знаешь, в нынешних московских изданиях - там теперь уже нельзя чувствовать себя как дома. Можно участвовать в проектах, получать за это деньги, но нельзя обособиться где-то, чтобы быть всем вместе, чтобы это была редакция, команда, дом. А без этого мне как-то не нужно это все... Знаешь, только не смеяся, я тут думаю пойти с сентября работать по профессии, в школу - русский и литература. Особенно русский. Как думаешь, возьмут меня в нашу школу? Я даже, наверное, готова ездить эти семьдесят километров туда и обратно... Просто хочется, чтобы в том, что ты делаешь, был смысл...

День пятый

Не хотелось расходиться. Собственно, исключительно ради этого и были заказаны еще чайник чая и десерт. Как-то вдруг обнаружилось общие темы, неожиданно общие знакомые: он учился на Высших режиссерских курсах, я - в ГИТИСе...

Стас, недоучившись на мехмате МГУ, отправился получать образование кинорежиссера, а сейчас параллельно со съемками своего кино затеял большой образовательный проект: онлайн-школу, когда человек, зарегистрировавшись, абсолютно бесплатно получает доступ к курсам уроков по школьным предметам, записанным в ситуации реального времени в реальной школе у реальных учителей. Таким образом, ученик из любого региона России, из самой глубокой провинции сможет посетить уроки учителя из Москвы или Питера. Стас делает это без какой-либо государственной поддержки, не надеясь на возможность заработка, - проект абсолютно некоммерческий.

Тут же мы с ним вспоминаем о своих харизматичных педагогах, одно слово которых было способно что-то в тебе изменить: он - о Паоле Дмитриевне Волковой, читавшей начинающим кинематографистам историю искусства, я - об Инне Люциановне Вишневской, своим драматургическим мастером. И радость узнавания друг друга, одной группы крови случается, кажется, именно в этот момент: когда говорим не о себе и не о делах - когда об учителях...

Зачем-то этого человека тоже тянет в окрестности школы, и что-то он хочет в связи с ней делать, у него здесь, сейчас есть

кой. «В первый раз Вам не дошло мое письмо, потому что я не указала улицу, на которой находится Ваша школа, и письмо вернулось мне обратно. Теперь исправляю ошибку. Письмо Вам отправит мой социальный работник, потому что сама я уже давно не выхожу из дома. Я прочла о Вас и Ваших детях заметку в газете и не смогла не написать Вам, потому что почувствовала общее в том, что мы считаем в этом мире важным. Я проработала в образовании более полувека, а теперь, на пенсии, пишу книги о тех местах, где довелось побывать за жизнь, и тех людях, что посчастливилось встретить. Тираж невеликий - пять-шесть экземпляров, для себя и самых близких друзей. Я посылаю Вам одну из них - об уральском городе Касли. Даю Вам свои контакты в Интернете - вдруг найдется время написать. А если даже и не найдется, просто знайте, что я всей душой поддерживаю Вас, радуюсь тому, что Вы делаете, что я с Вами».

Пока я читал это им, в классе было очень тихо, совсем тихо. Солнце пробивалось сквозь шторы. Она незримо присутствовала здесь, хотя между нами и были расстояния. Улыбалась и смотрела на нас. Она в нас верила.

День седьмой

Сегодня писал этот текст. Новая встреча будет завтра. Обязательно будет.



Удивительное рядом



Наталья НОСКОВА,
заслуженный учитель РФ,
учитель изобразительного
искусства и МХК, классный
руководитель 8-го класса
гимназии №43 города Омска:

- Собственно, что такое Новый год? Бой курантов, до которого я обычно недотягиваю. Люблю предновогодье, ощущение праздника, ожидание чуда. Мы обязательно ставим в классе елку. Живую, пахнущую лесом. Только не перед утренником, после которого она останется в кабинете одна, а в начале декабря. Наш Новый год в классе - это всегда процесс подготовки как основа создания праздничного настроения. В год Кролика дружно мастерили морковки и зайчиков, чтобы украсить елку. Хотя я и не приверженец роскоши, но мои малыши, тогда учившиеся в пятом классе, оказались как раз кроликами. На следующий год мы, вспоминая семейные традиции, лепили пельмени. Правда, несъедобные - из солёного теста, раскрашенные и покрытые лаком, которые тоже повесили на веточки. Пельмени получились непохожими друг на друга, зато похожими на своих авторов. Ко мне в кабинет приходит практически вся школа. К тому же мы заранее украшаем окна гирляндами. Когда дети идут в школу, мои окна, выходящие на фасад, горят разноцветными огоньками. Тот, кто пришел слишком рано, не важно, из какого класса, садится за парту и смотрит мультики или слайд-шоу про школьный Новый год. Нынче праздник у нас будет олимпийским. Мы придумали цепочку из подарков, вытягивая жребий: кто кому вручит подарок, сделанный своими руками. Я в предновогодье дарю всем, кого встречаю в школе, «волшебные» позолоченные орехи, исполняющие желания. И учу своих ребят тому, что дарить подарки - радость!



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, Казань

- Энгель Навапович, система образования Республики Татарстан одна из самых динамично развивающихся в стране. Она стала пилотной площадкой для апробации многих новых технологических и управленческих моделей. Какие задачи себе ставите?

- Во-первых, мы ставим перед собой задачу серьезного улучшения преподавания математики уже в ближайшем будущем. Математика - это ведь основа основ. Президент Республики Татарстан Рустам Нургалиевич Минниханов тоже ставит перед системой образования республики задачу улучшения математического и естественно-научного образования. Экономике региона, который бурно развивается, в первую очередь нужны инженерно-технические кадры. Поэтому в последние годы мы очень большое внимание уделяем совершенствованию преподавания точных предметов. Но методики и технологии не могут существовать сами по себе. Самое важное - преподаватели нового поколения. Когда молодой учитель физики, математики, химии, биологии или информатики приходит в школу, мы ему доплачиваем первые пять лет ежемесячно по 10 тысяч рублей. И еще предоставляем полностью оборудованный в соответствии с последними требованиями кабинет. В этом учебном году мы выделили 200 миллионов рублей, чтобы обеспечить все базовые школы республики кабинетами математики.

Во-вторых, согласно новому Закону «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование стало теперь первой ступенью образования. Я бы сказал, что дошкольное образование - это фундамент, на котором строится вся система образования. Мы недавно в Набережных Челнах собирались с руководителями районных органов управления образованием, чтобы обсудить реформы в этой сфере. Все согласились, что главная задача для нас - добиться качества обучения и воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Работу надо построить так, чтобы родители видели: дошкольное образование меняется так же динамично, как и вся система школьного образования.

В-третьих, нам передали все учреждения СПО. Раньше они были в Минтруде. До конца года мы планируем при участии президента республики рассмотреть на базе «Татнефти» вопрос о том, какие модели подготовки кадров для себя использует эта компания. Таким образом, у нас выстраивается единая образовательная система начиная с дошкольного образования и заканчивая профессиональным. Наша задача - обеспечить преемственность разных ступеней образования и его непрерывность.

- Энгель Навапович, вы будете все учреждения СПО сохранять? Или есть и такие, от которых надо все-таки избавляться?

- Нам передали эти учреждения первого сентября. За три месяца я многие из них успел посетить и посмотреть. Конечно, они разные. Некоторые шагнули на несколько лет вперед, некоторые отстали от требований времени. Вопрос не в том, закрывать их или не закрывать. Надо сделать так, чтобы они соответствовали потребностям сильно изменившейся за последнее время экономики. Выход, на мой взгляд, заключается в создании многопрофильных центров

подготовки кадров. Именно в их создание и развитие мы будем вкладывать средства: в ремонт, оснащение, переподготовку мастеров и преподавателей. Собираемся задействовать три источника финансирования: федеральные средства (кстати, мы выиграли конкурс по машиностроению), республиканские (стратегия развития образования) и средства работодателей. Мы хотим создать уже в ближайшее время пять таких центров по подготовке кадров.

- У вас хватает мест в дошкольных образовательных учреждениях?

- В республике принята трехлет-

няя школы в 5-6-х классах. Учащихся, перешедших на новые стандарты, мы в первую очередь обеспечили учебниками нового поколения. Учителя и директора образовательных учреждений прошли специальную переподготовку. Нужно было внедрить в их сознание мысль о том, что переход на новые стандарты - это не разовое мероприятие, это длительный процесс, который требует разработки многих регламентов. В переподготовке задействованы три площадки: Казанский федеральный университет, Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и Институт развития образования (ИРО).

которые бы соответствовали новой социально-культурной ситуации, меняющимся запросам, постоянно возникающим новым вызовам. Единственный выход - искать это новое, смотреть внимательно на него, адаптировать к нашим условиям. Так мы, например, работаем с сингапурцами, у нас с ними трехлетний договор. Изучаем их методики и технологии, анализируем их в Институте развития образования и на их основе создаем свои.

- Для вас хороший учитель - это кто?

- Учитель не может дать ребенку больше, чем он сам знает. Но то, что знает, должен передать. Я

отца была 60 рублей в месяц. Мать не работала. Пятеро нас было. Учителю тогда в деревне давали 2 центнера хлеба, а колхозникам по 40 центнеров. Конечно, учителям было больно и обидно. У нас и корова была, и теленка, без этого невозможно было бы выжить. Для них сено косили. Но техники у отца не было никакой. Поэтому я знаю все трудности, с которыми сталкивался сельский учитель и сейчас сталкивается, остро чувствую все больные моменты системы образования.

- Можно научить ребенка, чтобы он знал математику, физику, химию. Но если не заниматься его воспитанием, в будущем у

Энгель ФАТТАХОВ, заместитель премьер-министра Республики Татарстан - министр образования и науки Республики Татарстан:

Уже сегодня мы должны каким будет выпускник

няя программа по обеспечению детей местами в дошкольных образовательных учреждениях. Мы и в этом году к 1 сентября обеспечили местами всех детей старше трех лет, но рождаемость в республике высокая, появляются новые детки - и немало, поэтому на следующий год запланировали создать еще 6200 мест для этой возрастной категории: 5200 за счет государственных средств, остальные за счет частного строительства. В следующем году планируем создать уже 11 тысяч новых мест в дошкольных образовательных учреждениях, а в 2015-м - 13 тысяч. Объемы, как видите, немалые. Президент Татарстана Рустам Нургалиевич Минниханов выделил 205 миллионов рублей на оснащение всех детских садов мультимедийным оборудованием, ноутбуками, интерактивными досками. Наша задача заключается в том, чтобы так подготовить и переподготовить персонал, чтобы в дошкольных учреждениях работали люди, понимающие суть перемен, требований только что принятого стандарта дошкольного образования, умеющие эффективно решать возникающие проблемы.

- Новые школы строите?

- В основном мы занимаемся капитальным ремонтом школ. У нас есть специальная пятилетняя программа капитального ремонта учебных заведений, которая началась год назад. Каждый год республика выделяет на капитальный ремонт школ 2,5 миллиарда рублей. За пять лет мы должны отремонтировать 787 школ, приблизительно по 160 учебных заведений каждый год.

- Разработать новые федеральные государственные стандарты было трудно. Помните, Энгель Навапович, сколько копий во время жестких дискуссий было сломано. Но еще труднее, мне кажется, ввести повсеместно эти стандарты. Чтобы они не только на бумагу были положены, но и реально работали.

- Есть несколько проблем, связанных со стандартами. Надо сказать, что в следующем году будет первый выпуск учащихся начальных школ, которые прошли обучение по новому стандарту. Сейчас идет апробация стандартов основ-

надо сказать, что в Институт развития образования на курсы и семинары по введению новых ФГОС приезжают слушатели даже из соседних регионов.

- Энгель Навапович, на что вам люди жалуются?

- Может быть, вы не поверите, но жалоб нет. В самом деле нет. Средняя зарплата учителя составляет 30 тысяч рублей, воспитате-

имено в виду не саму информацию, объем знаний, а умение применять эти знания, анализировать факты и явления, сравнивать, принимать решения. Информации и так у детей очень много, даже больше, чем у учителей. Какую задачу мы ставим перед учителями? Они должны быть наставниками. Современный учитель, на мой взгляд, - это грамотный педагог,

него могут возникнуть в жизни очень серьезные проблемы. И не только у него - по большому счету у страны.

- Действительно, проблема воспитания одна из самых актуальных сегодня. Как научить молодого человека любить свою землю, место, где он родился, уважать старших, отвечать за свои поступки и сделанный выбор, как научить его быть активным в общественной и социальной жизни? Это можно сделать, только используя практические проекты, изучая историю своего края, своего народа, своей семьи, постоянно обсуждая со сверстниками актуальные проблемы сегодняшнего дня, участвуя в управлении своей собственной школой. В ноябре мы проводили выездную коллегия в Заинске, где как раз обсуждали вопросы воспитания. Мы хотим восстановить те структуры, которые были в школе в советское время. Я имею в виду детские и молодежные организации, не политизированные, а воспитывающие у учащихся лидерские навыки, умение совместно решать сложные проблемы, умение не конфликтовать, а обсуждать сложившуюся ситуацию и договариваться. Должен сказать, что мы сейчас работаем над программой развития образования. Мы хотим представить перед нашими выпускниками через полтора десятка лет. Представив задачи, мы сможем описать требования к содержанию учебного процесса, к методикам и технологиям. Мы должны посмотреть из будущего на то, какого учителя нам надо начинать готовить сегодня, чтобы он сумел так обучить детей, чтобы они справились с возникающими перед ними задачами в 2030 году. Хочу сказать, что в этой программе будет обязательно воспитательный компонент. Воспитание должно всегда идти вместе с учебным процессом. И наоборот, правильно построенный образовательный процесс будет способствовать решению воспитательных задач.

- Какое соотношение городских и сельских школ в Татарстане? И отличаются ли они друг от друга?

- У нас около 1500 школ, две трети из них - сельские. Я бы не сказал, что они отличаются. Если со-



Энгель ФАТТАХОВ

владеющий психологическими подходами к детям, умеющий работать с разными категориями детей, отличный предметник, знающий, как, какие и когда применять методики и технологии. И еще это человек, который сам постоянно стремится учиться, который, ухась, получает удовольствие.

- Энгель Навапович, вы помните своих учителей?

- Как не помнить, я сам из учительской семьи. У меня отец, инвадид Великой Отечественной войны, сорок пять лет проработал директором начальной школы. Он был моим учителем в первом классе. Мои сестры - заслуженные учителя Республики Татарстан. В те далекие времена зарплата у



здать всем образовательным учреждениям равные условия, то по идее и результаты должны быть одинаково равными - высокими. Примером тому Финляндия, занимающая первые места во всех международных сравнительных исследованиях качества образования. Кроме многих весьма значимых и весомых факторов, влияющих на результаты финских школьников, на первом месте стоят как раз равные условия, в которых находятся образовательные учреждения. Мы по какому пути идем? Считаем, что у всех муниципальных образований должны быть свои собственные программы развития хотя бы до 2020 года.

или ином районе. Но для точного определения уровня образования пока нет объективных комплексных инструментов. Предстоит серьезная работа и в федеральном министерстве, и в республиканском по определению критериальной базы оценивания качества образования. Мы сколько угодно можем критиковать ЕГЭ, но его результаты все-таки более или менее точно отражают качество образования. Пока что мы оцениваем работу наших школ по пяти показателям. Первые два - это результаты ЕГЭ по математике и русскому языку. Далее - число детей, получивших выше 80 баллов по этим экзаменам. Четвертый

Теме воспитания духовности, взаимоотношений церкви и школы «Учительская газета» посвятила немало материалов, особенно в последние годы. А ведь в былые годы настроение по этому вопросу было несколько иным. Продолжаем ретроспективу публикаций прошлых лет. Предыдущие материалы смотрите в №42-51.

«Учительская газета» №9
от 4 марта 1926 года

Об антирелигиозном воспитании

...Вышло так, что я была внутренне религиозна, потихоньку, чтобы не посмеивались, усердно читала евангелие и отделилась окончательно от религиозных настроений лишь в 20 с лишним, став марксисткой. Как это вышло? Лет с 5-6 я по вечерам усердно молилась богу. Отец раз посмеялся надо мной: «Будет тебе грехи замаливать-то, ложись уж спать!»

И странное дело, эта мягкая насмешка над ребенком дошкольного возраста повлияла на меня самым неожиданным образом. В области религиозных верований отец перестал быть для меня авторитетом. Я говорила с ним обо всем, только не о религии. Тут у меня было свое «особое мнение».

Позже изжитию остатков религиозности мешало отсутствие понимания закономерности явлений общественного характера. Вот почему марксизм так радикально излечил меня от всякой религиозности.

Н.Крупская

«Учительская газета» №1
от 1 января 1928 года

Религия в наступлении

За последние месяцы на общем фоне хозяйственного и культурного строительства нашей страны заметно усиливается деятельность церковников всех мастей: попов, мулл, ксендзов и сектантов. Усилились гастроли давно забытых «проповедников слова божьего», возвещающих «истины». Особую опасность представляют те «проповедники», которые по-своему истолковывают международные события, предвещают скорое падение советской власти и второе пришествие Христа, отвлекая этими «истинами» внимание населения от задач обороны страны, от укрепления ее финансовой и материальной мощи. Для подкрепления своих «божественных истин» они подбирают газетные вырезки о землетрясениях, ураганах и других грозных явлениях природы и говорят о них как о предзнаменованиях пришествия Христа.

Одновременно делаются подкобы и под науку. Сектанты уверяют свою «паству», что наука «доказала свою несостоятельность», что она не может дать ответа на многие вопросы, что между учеными идут ожесточенные споры. Все это подкрепляется подтасованными цитатами из сочинений ученых.

«Учительская газета» №20
от 11 мая 1928 года

Болезни школы повышенного типа

...Нельзя требовать, чтобы все без исключения воспитанники советской школы были законченными атеистами, но нельзя считать неуязвимым и безгрешным того учителя и тот коллектив учителей, у которого 90% воспитанников говеют перед пасхой по всем требованиям этого отвратительного и унижительного обряда. Советский учитель и учитель советской школы, по-видимому, не одно и то же. В советской школе есть еще учителя, которые считают, что если все ученики верующие - это их частное дело; если они захотят постройиться и отправиться всей группой в церковь, то хотя это и частное дело учащихся, но учитель должен возглавить торжественное шествие ко храму господню и т. д. Такой советский учитель носит это название незаконно, контрабандно. Этот учитель не может рассчитывать на поддержку советской общности.

С.Ингулов

«Учительская газета» №25
от 15 июня 1928 года

Можно ли ученикам выполнять религиозные обряды?

Письмо в Наркомпрос
Обращаюсь к вам с просьбой по религиозному вопросу: можно ли верующим ученикам II ступени 1-й сошколе посещать церковь и соблюдать церковные правила: 1) постовать, 2) говеть, 3) посещать храм. В кратко изложенной просьбе прошу не отказать.

Пролетарий Петр Кошелев,
город Каракалинск, Семипалатинская губерния

Ответ Наркомпроса

Советская власть не закрывает церквей, не преследует церковных служителей, не привлекает к ответственности за веру. Значит ли это, что советская власть относится безразлично к распространению сектантства и укрупнению религиозности среди населения? Значит ли это, что в своих школах советская власть может терпеть рост этой религиозности среди подрастающего поколения? Отнюдь нет!

Ученик советской школы, по наше-

му мнению, не должен говеть, поститься, посещать церковь. Это не значит, что школа может запретить ученику исполнять обряды суеверия, но если ребенок говеет или пропускает занятия в религиозные праздники, это будет ему зачтено как пропуск по неуважительным причинам.

Дети из религиозных семей могут быть причислены к так называемым запущенным детям, так как они накапливаются в семье всяким религиозным вздором, мешающим им здраво разбираться в жизни и ее явлениях.

Недаром В.И. Ленин называл религию сивухой: так оно и есть - религиозный человек похож на пьяного, одурманенного человека, без воли, без сознания. Как же такой человек может участвовать в строительстве новой жизни? Он только помеха, он невольный враг рабочего класса, так как находится под влиянием сознательных врагов - вредителей-попов.

Е.Кушнир

«Учительская газета» №39
от 2 октября 1926 года

Минули дни, когда по воле рока
Не знал, с чего начать.
И часто был готов бежать с урока
И длительно молчать.

Но многое отныне стало ясно:
Помог печатный друг.
Итак, в Москве работал
не напрасно
Друзей незримый круг.

Не легкий путь - всему дать
вес и меру,
Взбодрить, расшевелить;
И дельный труд, и праздную
химеру

Прочсть и отделить.
Дать руку помощи тому,
кто просит,
Кто указаний ждет, -
И осудить того, кто в дело
камнем бросит,
Иль ложно забредет.

Привет тебе, защитница-газета!
На верном стой пути.
И всем опять от лета и до лета
По-прежнему свети!

Деревенский

От редакции

Позиция «Учительской газеты» на сегодняшний день такова: вера - все-таки личное дело каждого человека. Государство и общество не имеют права вмешиваться в сугубо интимные материи, насаждая какую-либо религиозную идеологию или пытаясь искоренить ее. Школа должна оставаться светским учреждением, свободным как от агрессивного клерикализма, так и от воинствующего атеизма.

думать о том, 2030 года

Основой муниципальных систем должны быть базовые школы. (Ведь ясно, что все школы мы не можем оснастить современным оборудованием и обеспечить хорошими кадрами.) Их мы в первую очередь ремонтируем. При этом не косметический ремонт делаем, а капитальный. Оснащаем новейшим оборудованием, классами, кабинетами. И главное - привлекаем в эти школы через гранты самых талантливых учителей. Прокладываем к этим школам автобусные маршруты. Строим спортивные площадки с искусственным покрытием. Мы реализуем специальный проект «Школа после уроков», который направлен на создание технических кружков и клубов, центров технического творчества. Поэтому я бы не сказал, что у нас сельское образование сильно отличается от городского. Вот взять хотя бы чисто сельский Актанышский район, я там главою был почти пятнадцать лет. Там Ледовый дворец есть, бассейн, спортивные залы, стадион с искусственным покрытием. Работает гуманитарная гимназия. Создаются профильные старшие классы - с углубленным изучением ряда предметов. Там обучаются дети не только из соседних областей - Оренбургской и Челябинской, но даже из Объединенных Арабских Эмиратов.

Как вы относитесь к ЕГЭ?

- Подготовку к ЕГЭ отнимает много времени. И у детей, и у учителей. Не остается времени на всестороннюю подготовку наших выпускников. Форма ЕГЭ должна меняться. Нигде не зафиксировано, что единый государственный экзамен должен проводиться только в тестовой форме. Отвечая на тесты, ты не можешь показать, какая ты личность, насколько ты готов к труду, к жизни. Кстати, есть немало случаев, когда человек, успешно сдавший ЕГЭ, получивший диплом престижного вуза, в жизни менее успешен, чем тот, который на троечки учился. Не ЕГЭ определяет успешность человека, а всестороннее его развитие.

Вы сравниваете районы республики по качеству образования?

- Я управленец. И конечно, мне бы хотелось точно знать, какое качество образования дают в том

показатель - количество учащихся, которые не могли сдать ЕГЭ, то есть двоечников. И пятый - число призеров олимпиад. На основании этих критериев мы определяем 100 лучших школ республики. Когда я на августовском совещании привел эти показатели по району, президент Рустам Нургалеевич Минниханов главам муниципальных образований сказал: «Занимайтесь серьезно образованием!» И они стали интересоваться, почему у одной школы одни результаты, у другой - совершенно другие, хотя условия практически одинаковые.

Как вы поддерживаете лучших учителей?

- Прежде всего материально. Мы присуждаем гранты «Наш лучший учитель». В прошлом году такие гранты получили около двух тысяч учителей. Вдобавок для них установлена доплата 6 тысяч рублей ежемесячно в течение года. Победитель гранта «Наш лучший директор школы» получает 50 тысяч рублей. Я твердо уверен, что любая школа в первую очередь держится на директоре. В этом году учредили гранты для работников дополнительного образования. Планируем ввести гранты за лучшее преподавание ИКТ. Ежегодно присваиваем звание «Заслуженный учитель Республики Татарстан». В этом году в День учителя президент республики вручил ключи от автомобиля лучшему учителю математики из Набережных Челнов - Любови Баевой из 26-й гимназии. Победители республиканского этапа Всероссийского конкурса «Учитель года» тоже получают достойные награды.

Энгель Навапович, скоро Новый год. Новые проблемы, новые вопросы, новые задачи. Какую задачу вы считаете для себя самой важной на следующий, 2014 год?

- Самая важная задача на ближайший период - поднять дошкольное образование на совершенно новый качественный уровень. Родители должны почувствовать, что детсад - это не только место, где оставляют детей, там действительно детьми занимаются, дают им образование и психологически готовят к следующей ступени образования - начальной школе.



Рис. Игоря Смирнова



Удивительное
рядом



Андрей ЕЛИСОВ, учитель истории и обществознания Саваслейской средней школы Кулебакского района Нижегородской области, победитель регионального этапа конкурса «Учитель года Нижегородской области-2011»:

- Самый незабываемый новогодний праздник был у меня в 2007 году. Той зимой почти не было снега. Но праздника всем нам очень хотелось. Настоящего, зимнего. Я был классным руководителем 11-го класса. Мы решили вместе отметить старый Новый год. Отметить не дома и не в школе, а в лесу. Мы заранее нашли большую поляну с растущей на ней елью, украсили ее не только игрушками, но самой настоящей электрической гирляндой. Стало красиво, как в сказке. Развели костер. Было у нас и угощение, и чаепитие, и песни, и хороводы. Но самое главное - это незабываемый дух единения: мы все - и дети, и взрослые - почувствовали себя одной семьей.

Конечно, загадывали желания. Решили запомнить их и через десять лет, в 2017 году, тоже всем вместе собраться на старый Новый год и проверить, у кого что сбылось. Написали друг другу письма, которые засунули в бутылку и закопали на школьном дворе. Также выкопаем ее в 2017 году, и каждый прочитает послание, адресованное ему.



Андрей УСАЧЕВ, профессор РГГУ, лауреат Премии Президента РФ в области науки и инноваций для молодых ученых за 2012 год:

- Эта история произошла со мной 10-12 лет назад. В те времена я отмечал Новый год у родственников в Твери. Но 31 декабря я задержался в Москве и поехал в Тверь на последней электричке. По расписанию она должна была прибыть в начале двенадцатого, и я рассчитывал успеть добраться до своих вовремя. Однако электричка задержалась и прибыла лишь без нескольких минут двенадцать. Общественный транспорт уже не ходил... Каким-то чудом я с несколькими пассажирами поймал такси. Всю дорогу мы смотрели на часы, и в глазах у каждого читался один вопрос: «Успею я добраться домой до боя курантов или нет?». Никто не успел, так что мы поздравили друг друга прямо в машине. По домам нас развозили уже под огни праздничных фейерверков...

В НОВЫЙ ГОД -

У Деда Мороза можно попросить

В канун Нового года о своих желаниях и подарках рассказывают воспитанники подготовительной группы Центра развития ребенка - детского сада №117 города Воронежа. Всем ребятам по шесть - шесть с половиной лет.

Сергея Калинин:

- А я бы хотел, чтобы в новом году наша семья не знала беды и чтобы мама быстрее выздоровела. Она как-то вот часто болеет, все время ходит по больницам, а я бы попросил Деда Мороза, чтобы мама никогда-никогда не болела! Ее зовут Елена Сергеевна, и я ее очень люблю. А себе в подарок я бы попросил руль «Молния Маквин».

Вероника Добудько:

- Хочу, чтобы мама с папой и с Максимом не болели, и чтобы не ссорились, и чтобы Максим, он мой младший братик, меня не обижал. А в подарок хочу, чтобы Дед Мороз подарил Максиму зеленую машину, а мне волшебную палочку. По-

тому что, когда есть волшебная палочка, можно не одно желание загадывать, а много, сколько хочешь!

Диана Лавлинская:

- Ой! А это и мое желание, я тоже хотела попросить волшебную палочку. Чтобы мама не болела, чтобы папа на маму никогда не сердился, чтобы Ксюша и Лера не болели, они мои двоюродные сестренки, им только месяц... А палочку я хотела, но, как нам воспитательница говорит, может получиться, как у старухи в «Сказке о рыбаке и рыбке», когда старуха все загадывала, желала-желала, а потом у разбитого корыта и осталась! Так же и с палочкой может получиться... Лучше одно желание или два, но чтобы точно-точно исполнилось!

Давид Арутюнов:

- Мое самое большое желание, о котором я бы попросил Деда Мороза, это чтобы семья наша не болела. Чтобы мы с папой играли в хоккей, мне это очень нравится, и чтобы

мой младший братик рос и тоже не болел и мне улыбался. Брат у меня пока еще очень маленький, ему только один месяц, но он хороший и мне улыбается, а я с ним разговариваю. А в подарок от Деда Мороза я бы хотел наушники «Сони», чтобы слушать музыку в телефоне или на компьютере, и еще хотел бы, чтобы у меня появился пес Бастер.

Кристина Незнамова:

- Я желаю в новом году счастья и здоровья моей семье. Чтобы мама скорее выздоровела, чтобы папа с мамой никогда не ссорились и чтобы меня не обижал брат. Он младше меня, ему 4 года, и он ходит в наш детский садик, только в другую группу, но он все равно со мной ссорится. Хочу, чтобы мы все жили в мире и дружбе! А в подарок на Новый год я хочу книгу, любую книгу! Лучше чтобы толстая книга была и с картинками. Я очень люблю читать! Недавно я сама прочитала книгу про муми-троллей, она мне очень понравилась!



Самое главное желание - чтобы все были здоровы и дарили друг другу радость

Герман МАРШАГИН, 4 года, поселок Тесово-Нетыльский, Новгородский район, Новгородская область:

- Дорогой Дедушка Мороз! Я хочу елку с фонариками, потому что Новый год без елки не бывает. Я хочу фотографироваться с Дедом Морозом. Я хочу большую машину с большим рулем, чтобы научиться кататься на ней. А еще хочу много мячиков разных цветов: желтый, красный, синий, белый, фиолетовый, а особенно оранжевый.



Эрвин ХАМЕТОВ, 6 лет, Великий Новгород:

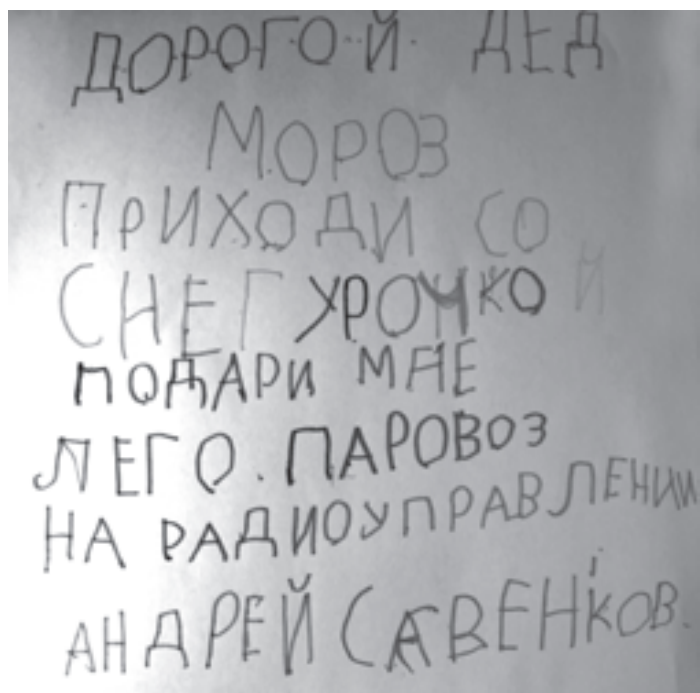
- Здравствуй, Дедушка Мороз! Мой любимый праздник - это Новый год, потому что в этот праздник ставят елку. Мы всей семьей украшаем ее. Она становится очень красивой. Больше всего я люблю в этом празднике то, что к нам приходишь ты и даришь всем детям подарки. В этом году я хочу попросить у тебя книжку про зиму, чтобы там были интересные сказки и стихи. Я желаю всем детям счастья, удачи и улыбок на лице в наступающем году. А родителям я желаю, чтобы их дети слушались. С наступающим Новым годом!

без обид и ссор

игрушку и немножко счастья



Андрей САВЕНКОВ, 6 лет, Нижний Новгород



Коля МУСИХИН, детский сад №75, Санкт-Петербург:

- В прошлом году я просил у Деда Мороза пожарную машину. Он мне ее подарил, когда я был в Мурманске у папы. Она очень красивая, красного цвета и может тушить пожары. Но вообще я хочу стать не пожарным, а доктором, и даже лечу своих друзей-зверей: бегемотика, собачку, обезьянку, тигра, птичку и других. И докторская машина у меня уже есть.

Еще я бы очень хотел, чтобы Дед Мороз не забыл подарить мне набор поездов. Там есть синий, красный и зеленый поезда. И также есть железная дорога. В моих поездах будут ездить синие, красные и зеленые человечки. Мне поезда очень нравятся, потому что я люблю в них ездить. Например, к бабушке ездю на электричке, в Мурманск вот ездил. Там видел северное сияние.

Чтобы ездить правильно и правильно переходить дорогу, буду обучать своих человечков и зверей правилам дорожного движения.

Вместе с человечками у меня в поездах будут ездить солдатики. Тоже хочу, чтобы Дед Мороз мне их подарил. Они будут ездить в другие города и на войну. Мы с друзьями на даче тоже играем в войну, но понарошку. У нас в пистолетах вода.

А самая-самая моя заветная мечта - это иметь настоящий электромобиль. Чтобы управлять им самому и катать друзей. Я ездил с бабушкой на настоящем автомобиле, и мне очень понравилось. Электромобиль небольшой, и мне очень хочется научиться его водить.



Соня СИМОНЯНЦ, 6 лет, Омск:

- Дорогой Дедушка Мороз, здравствуй! Как твои дела? Желаю тебе всегда оставаться таким же хорошим и добрым! Бабушка говорит, что главное не деньги, а здоровье. Но я очень-очень хочу получить в подарок на Новый год планшетный компьютер и голову для плетения косичек! Я не хожу в школу, но занимаюсь в подготовительном клубе и получаю одни звездочки. Еще я хожу на гимнастику, и меня тоже очень хвалят. Еще ты можешь подарить мне электропианино. Приходи к нам в гости на утренник в подготовишку, мы будем для тебя петь, танцевать и читать стихи! Спасибо тебе за подарки, которые ты мне дарил раньше, они мне очень понравились, особенно кукла Лейла из мультика про Винкс.



Катя КОВАЛЕВА, детский сад № 77, Санкт-Петербург:

- Когда я представляю себе Деда Мороза, то он у меня похож на большого, доброго, веселого старичка, который дарит всем подарки. Я бы хотела встретиться с ним.

В прошлом году мне на Новый год он подарил детскую косметику, потому что я люблю красить глаза, а также положил под елку конструктор «Лего». Я из него строю домики, машинки.

В этом году я мечтаю, чтобы Дед Мороз обязательно выполнил мое желание. Мне очень хочется иметь игрушечную собачку, чтобы умела кружиться на месте и тявкать. Я уже придумала ей имя - Розочка. У нас не было живой собачки, а жили только два хорька - Лиля и Вася, но Вася убежал, когда его выводили на прогулку. А с Лилей я не очень дружу, она может укусить.

Еще я попросила Деда Мороза подарить мне настоящего живого дельфина, но, мне кажется, он не сможет это выполнить. Ведь для дельфина нужны соленая вода и большой бассейн. Где же я это возьму? Мне очень нравятся дельфины. Когда я была в дельфинарии, то даже трогала дельфина. Он мокрый и холодный.

Если Дед Мороз не подарит мне дельфина, то, может быть, он сделает так, чтобы в Новый год я покаталась на лимузине по городу? Мне очень хочется посмотреть на ночной город, на его огни. Я люблю, когда горят огни. Это так красиво!



Вика СИЛЕНОВА, 5 лет, Смоленск:

- Здравствуй, дорогой Дедушка Мороз! Поздравляю тебя и Снегурочку с наступающим новым 2014 годом! Меня зовут Вика, мне 5 лет. Я еще не хожу в школу, но когда пойду, буду отличницей. Приезжай к нам, дорогой Дедушка Мороз, мы с братиком очень тебя ждем и приготовили тебе подарок. Мы с братиком тебя очень любим! Я хочу,



чтобы ты мне подарил настоящие крылья, чтобы летать. Еще мне надо волшебного единорога. Только настоящего, живого. Он будет жить у нас дома, мы будем кормить его, как лошадку, и выводить гулять на улицу. Только у нас сейчас холодно. Поэтому не мог бы ты сделать так, чтобы было вечное лето? Хотя зимой тоже хорошо, мы с братиком играем в снежки, катаемся на санках. Если ты не можешь сделать вечное лето, сделай, чтобы зима никогда не кончалась.



Арсений НОВИКОВ, 4,5 года, Нижний Новгород

- Добрый Дедушка Мороз, здравствуйте!

Подарите мне на Новый год железную дорогу. Она игрушечная, а не настоящая. Мы с мамой и папой катались на настоящей, но мне надо, как у врача. Там вагончики стоят, а такая есть кнопочка, нажмешь - и они поедут. Я видел, как они бегают кругом. И настоящую видел, она гремит около нашего дома, там вагоны длинные.

А моя сестренка Маруся ничего не хочет, она не умеет говорить, только плакать и сосать соску. Она очень маленькая. Я ее покатаю в маленьком вагончике.

До свидания, Дедушка Мороз!

Страшный зверь - физкультура

Мощный воспитательный потенциал предмета незаслуженно забыт

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омская область, фото автора

Гиподинамия давно превратилась в беду школы, и третий час физкультуры пока ничего не изменил. Скорее стал дополнительной проблемой - предмет по-прежнему воспринимается как второстепенный, а иногда и опасный. Своими мыслями по поводу того, как изменить положение, делится Олег АНТОНОВ, учитель лужиной школы №2, где физкультура стала любимым уроком детей.

- Олег Владимирович, вы поняли, что нужно что-то менять?

- Придя в школу в 1998 году после Сибирской государственной академии физической культуры, я быстро стал подозревать, что делаю что-то не то. Видел, что все методики взяты из тренерской работы. Возможности совершенствования человека как личности, а не только его физических качеств, нет. Физкультура дети не любили, хотя на переменках было видно, как им хочется двигаться. Даже те, кто занимался спортом, старательно избегали уроков физкультуры.

- Почему, ведь в образовательном учреждении есть условия для занятий физкультурой?

- Да, но даем ли мы, учителя, возможность реализовать эти условия? Отметка ученика зависит от норматива, не важно, дано ребенку природой перепрыгнуть страшного зверя по имени «козел» или нет. Традиционный урок решает в основном две задачи - оздоровление и тренировка, а для значимости предмета этого недостаточно. Сейчас для модернизации системы физического воспитания специалисты определяют две главные задачи. Во-первых, развитие индивидуальных способностей ребенка и создание условий для их самосовершенствования средствами физической культуры. Во-вторых, обучение способам самостоятельного поиска необходимой информации, ос-

воение новых двигательных действий путем переосмысления уже изученных движений. Но определение структуры и содержания урока по-прежнему является творчеством самих педагогов. Сложность в том, что урок физкультуры должен обладать высоким уровнем моторной плотности, а в случае использования методик, разработанных для других предметов, например, когда применяется интерактивное оборудование, появляются вынужденные простои.

- И что же делать?

- Я для себя сделал вывод, что урок физкультуры должен быть событием в учебном дне ребенка. Вроде бы это и так игровой момент, там не должно быть скучно. Но во что играют дети на улице? Ведь не эстафету или кросс. Моделирую учебные ситуации на основе жизненного опыта детей. Сочетаю в уроке стандартные и нестандартные приемы, оборудование и инвентарь. Можно ведь и на уроках заниматься творчеством. Например, в поход не возьмешь нужную, но неудобную вещь - тот же мяч. Проще сделать его из полиэтиленового пакета, пары газет и скотча. А дети боятся обычного мяча! Раньше, когда начинали изучать спортивные игры, посещаемость сразу снижалась. Нестандартный инвентарь позволяет преодолеть страхи, дает возможность осуществлять дифференцированный подход. В то же время процесс обучения не меняется, а постепенно усложняется. На уроке создавать ситуацию успеха нужно для всех, а не только для детей с высоким уровнем физической подготовки.

- Но ведь не все дети одинаково способны, вы сами об этом говорили?

- Да, конечно. Ознакомился с опытом работы норвежцев, потом обнаружил пророка в своем Отечестве - Дмитрия Бесполова, заслуженного учителя РФ, победителя конкурса «Учитель года-2004» из московской школы №335. На мой взгляд, очень важно не просто дви-

гаться, но и понимать, для чего ты это делаешь. Теперь мой урок физкультуры представляет собой симбиоз развития физических качеств и творческих способностей. Использую методику Фельденкрайза, особенность которой заключается не в освоении и совершенствовании определенных движений, как в спорте, а в осознании изменений, происходящих в человеке в процессе работы над движением. Она развивает способность двигаться с минимальными усилиями и макси-



Олег АНТОНОВ

мальной эффективностью. Ведь нервная система работает прежде всего на движения, и двигательная активность отражает состояние нервной системы. Поэтому мы с ребятами учимся расслабляться и находить собственный ритм, чтобы предотвратить или преодолеть привычки в использовании тела. Фельденкрайз предлагает использовать множество упражнений, меняющихся от урока к уроку. Урок начинается с небольших движений, постепенно соединяющихся в большие и более сложные действия. Цель состоит в том, чтобы развить легкость и свободу в каждой части тела, при этом нестандартный инвентарь абсолютно гармонично сочетается с упражнениями, предлагаемыми методикой.

- Как же быть с сильными учениками, которым нужна именно физическая нагрузка?

- Из своего опыта работы в школе могу утверждать, что таких детей мало, и они свою нагрузку все равно получают, спортсменов должны воспитывать специализированные кружки и секции. У урока другая задача - помочь такому ученику определиться с направлением его внеурочной деятельности. Физкультура должна иметь массовую направленность, быть ориентированной на всех учащихся. Для решения оздоровительных задач в практике школьной физической культуры главным является не повышение уровня подготовленности и без того физически сильных школьников, тем более что здоровья им это не прибавит, а подтягивание до необходимого уровня ребят с низкими показателями здоровья и физических качеств. Это позволит укрепить их здоровье, повысить работоспособность и успеваемость, предупредить заболеваемость.

- Вы предлагаете отменить нормативы?

- Нет, но система контроля и оценки школьника по физической культуре не может ограничиваться лишь сдачей контрольных нормативов. Я думаю, они нужны, но подходить ко всем с одинаковыми требованиями нельзя. Каждый человек имеет свои физиологические особенности, и применение одинаковых нормативов к одному возрасту неприемлемо. Нужно оценивать технику выполнения, а с сильных, с высоким уровнем физподготовки, можно и нормативы спрашивать.

- Олег Владимирович, а как оценивать «освобожденных»?

- Что значит «освобожденный»? Нельзя же освободить от математики или физики? Вообще-то методика Фельденкрайза позволяет заниматься физкультурой всем. Не все решаются, тогда мы делаем с ними проекты, ребята помогают при изготовлении нестандартного инвентаря, ведут протоколы наблюдений, выполняют взаимную оценку, критически оценивают де-

ятельность всего класса, устанавливают ошибки и находят пути их устранения.

- Как вы считаете, три урока физкультуры в неделю - это многовато?

- Нет, что вы. И три урока не могут обеспечить потребность детей в физической активности. Нужна внеурочная деятельность, к которой и должен подтолкнуть урок. Так как я тренер по туризму, то на уроках применяю элементы туризма, альпинизма, скалолазания. Для организации деятельности на уроке необходимо минимальное специальное техническое оснащение - рюкзаки, веревки, карабины. И многие мои ученики выбирают туризм. Ведь повышенная комфортности жизни имеет обратную сторону - человек становится беспомощным без благ цивилизации. А поход - это маленькая жизнь. Ребенок преодолевает трудности, себя, приходит к осознанию собственных сил и возможностей. В результате изменяется отношение к собственному физическому развитию, физической культуре, появляется интерес к окружающему миру. Всегда была мечта ввести элементы туристского многоборья в образовательный процесс начальной школы. Три часа физкультуры позволили мечте сбыться. Разработал рабочую программу для учащихся 1-4-х классов, взяв за основу программу Владимира Ляха, в каждый раздел которой интегрированы элементы туристического многоборья. Например, при обучении передвижению на лыжах дети учатся подъему и спуску по лавиноопасным склонам с утяжелением и без, торможению на ограниченном участке. Соединить туристическое многоборье и физкультуру позволила технология комплексных занятий Илоны Адамовой. Важной частью внеурочной деятельности стали походы, без них мотивационный эффект просто угасает. Причем учителей и родителей тоже нужно готовить к туристической деятельности. Для них я провожу мастер-классы, направленные на освоение простых туристических знаний и умений.

- Не все учителя спортсмены. Наверное, многие боятся вести своих воспитанников в поход?

- Походы - хлопотное и рискованное мероприятие, естественно, проще на примерах из книг попробовать воспитать смелость, честность и мужество. Пока учитель не поймет, что для развития ума необходима физическая нагрузка, причем не просто физкультура, а средство, сочетающее в себе и творчество, и физическую подготовленность, и интеллектуальные способности, он будет использовать туризм в чисто прикладном виде - экскурсии, прогулки на природе, посещение исторических мест. Туризм же имеет мощнейший потенциал в воспитании личности. Тем более что современному учителю просто жизненно важно перейти на путь сотрудничества с учеником. Учебном процессе где сотрудничество? А в походе учитель становится товарищем, взаимопомощь, дисциплина становятся требованиями не его, а жизни. Я уверен, что уроки и внеурочную деятельность с элементами туристского многоборья - шанс сделать физкультуру интересной и важной для школы.



В походе учитель становится товарищем, а дисциплина - требованием жизни

Светлана ПОТАПОВА, Новгородская область, фото автора

Нынешний учебный год ознаменовался для многих жителей поселка Пролетарий Новгородской области замечательным событием. Осенью здесь был сдан в эксплуатацию новый детский сад. Этот факт можно описать с двух точек зрения.

С одной стороны, скажем так - официальной, ввод в строй нового объекта означает практически полную ликвидацию очереди в дошкольные образовательные учреждения для Пролетария. Вторая же сторона события - эмоциональная: садик непростой, радует глаз современным, ярким дизайном, укомплектован современными, полезными, диковинными для сельских ребятшек оборудованием. Словом, рады все - и дети, и родители, и коллектив детского сада.

- Мы ведь ждали этого детсада... 30 лет! - рассказывает заведующая МАДОУ №7 поселка Пролетарий Римма Бардина. - Еще в 1989 году местный фарфоровый завод «Пролетарий» начал строительство нового детского сада на 280 мест. Но успели только заложить фундамент здания. В 1993 году дальнейшее строительство объекта было приостановлено из-за отсутствия средств.

В ноябре 2011 года местные власти заключили договор со строительной организацией, которая наконец завершила недострой. Для этого потребовалось 104,5 миллиона рублей. Из этой суммы 17 миллионов выделил бюджет Новгородского муниципального района, 57,5 миллиона - областной бюджет, а 30 миллионов подарил садику одно из крупных предприятий Великого Новгорода.

Кто в «Тереме» живет?

Контраст между новым зданием детского садика и старой постройкой, что и говорить, огромен! Ведь прежде детсад поселка Пролетарий размещался в пяти отдельных стоящих деревянных одноэтажных зданиях 1956, 1958, 1959, 1925 и даже 1910 годов постройки! Все эти строения нуждались в ремонте, в них отсутствовало горячее водоснабжение, требовалась замена электропроводки, водопроводных и канализационных сетей, отопительной системы, кровли.

Новый детский сад для малышей словно сказочный терем-теремок: кирпичное здание броской расцветки видно в поселке издали. Просторный основной корпус состоит из трех этажей, к нему примыкает двухэтажная пристройка.

Зайдешь внутрь - тоже есть чем полюбоваться! Вот, например, стены рекреаций и фойе, расписанные художниками из поселка Пролетарий Яной Емельяновой и папой Яны Александром Корякиным, - это дар талантливых живописцев садику. На рисунках - старинный кремль Великого Новгорода, озеро Ильмень, плывущий на ладье былинный гуслир Садко. Есть здесь и сельские пейзажи:

пасущиеся лошади, коровы, красивые цветы и деревья... А стена одной из рекреаций не стена вовсе, а картина фантастического города, где по крышам бродят разноцветные коты, а окна домиков представляют собой распахнутые настежь кармашки: нарисуй картинку и вставь ее в окошко, «посели» в свой дом кого захочешь, малыш!

В просторном спортзале проходят занятия физкультурой и утренней гимнастикой. Есть в детсаду и второй зал для спортивных занятий, чуть поменьше. Таким оборудованием, какое есть в

города и Санкт-Петербурга. Три работника, имеющие среднее специальное профильное образование, сейчас учатся в педвузах. Немаловажно, что средний возраст работников - 40 лет. Есть и совсем молодые воспитательницы.

- Мы сами готовим кадры, - делится управленческим секретом Римма Бардина. - Случается так, что к нам на работу устраиваются младшими воспитателями женщины, для того чтобы присмотреть за собственным малышом в садике. А потом порой такие мамочки обнаруживают, что

только современных, но и тех, в которые играли их родители, а также бабушки и дедушки.

Елена Шевченко создала в садике клуб молодой семьи «Вместе с мамой, вместе с папой». Этот педагог считает, что активную позицию в жизни можно воспитывать в детях с самого раннего возраста. Например, все воспитанники Елены Анатольевны следят за ходом подготовки к зимним Олимпийским играм в Сочи в 2014 году. В спортивном зале висит магнитная доска, на которой ежедневно вывешиваются цифры - сколько дней оста-

Цифра

Обеспеченность местами в детских садах Новгородчины в 2013 году составила около 83%. В ближайшее время местные власти намерены реконструировать девять уже существующих детских садов. А в целом на строительство детсадов в 2013-2015 годах региону нужно около 2 миллиардов рублей - тогда для новгородских дошколят будут построены девять новых зданий детских садов на 1,6 тысячи мест.

Чудо-остров в поселке

Велотренажеры, батуты и компьютеры - обычное оборудование нового сельского детсада

спортивных залах этого сельского детсада, может похвастать далеко не каждый садик областного центра, Великого Новгорода. Имеются здесь, например, два велотренажера, две беговые дорожки, батуты, современная полоса препятствий, большие мячи для занятий и массажа.

- Все это богатство мы приобрели по федеральной субвенции, выделенной на открытие новых мест в детских садах, - поясняет Римма Бардина. - Но особенная наша гордость - сенсорная комната. Здесь в атмосфере светомузыки ребяташки могут расслабиться, погрузиться в сухой бассейн с разноцветными шариками, отдохнуть на гранулированном кресле «Чудо-остров», принимающем форму тела. Релаксация в сенсорной комнате, бесспорно, поможет не только детям, но и работникам детского сада после рабочего дня...

В новом садике есть компьютерный класс, кабинет психолога, залы для занятий музыкой, комната природы. Везде установлено современное интерактивное оборудование.

Все описанные выше чудеса уже становятся привычными для 219 юных жителей поселка Пролетарий. Именно столько ребятшек ходит в новый детсад в нынешнем учебном году. Из них 22 малыша в возрасте до трех лет посещают группы кратковременного пребывания. А еще в новый детский сад подвозят детей из четырех близлежащих деревень.

Новому саду - отличный коллектив!

- Все работники нашего детского сада живут в поселке Пролетарий, - рассказывает Римма Бардина. - Коллектив у нас замечательный! Все, кто работает, вкладывают в детей душу.

54 процента педагогов детсада имеют высшее образование, полученное в вузах Великого Нов-

городского областного центра, Великого Новгорода. Имеются здесь, например, два велотренажера, две беговые дорожки, батуты, современная полоса препятствий, большие мячи для занятий и массажа.

Коллектив работников садика поселка Пролетарий - люди творческие. Постоянно осваивают что-то новое в своей профессии. Так, одна из сотрудниц окончила специальные курсы и теперь проводит коррекционные и лечебные

занятия для детишек, страдающих плоскостопием. В постоянном творческом поиске Елена Анатольевна Шевченко, занимающаяся с ребяташками физической культурой. Елена Анатольевна создала методическую систему работы с детьми по изучению народных игр. Свои наработки Елена Шевченко представляла на районных и областных конкурсах педагогического мастерства. Благодаря Елене Анатольевне дошколята знают массу подвижных игр - и не

пенсирующей направленности. У этих ребят проблемы с речевым развитием или с развитием внимания. А внимание у детей ослаблено, я считаю, также из-за того, что воспитание многих детей родители «поручили» компьютеру и малыши предоставлены сами себе, испытывают недостаток общения. Для того чтобы помочь детям и родителям в решении психологических проблем, у нас в детском саду создан клуб «Солнышко». Педагоги учат родителей, как правильно относиться к ребенку, отвечать на его вопросы, справляться с капризами. На специаль-



Новый детсад Пролетария - место, где живет радость и надежда

По информации правительства Новгородской области, в 2013 году на модернизацию объектов образования на Новгородчине затрачено около 334 миллионов рублей. Эти средства позволили дополнительно обеспечить комфортными местами в детсадах полторы тысячи малышей.

занятия для детишек, страдающих плоскостопием. В постоянном творческом поиске Елена Анатольевна Шевченко, занимающаяся с ребяташками физической культурой.

Елена Анатольевна создала методическую систему работы с детьми по изучению народных игр. Свои наработки Елена Шевченко представляла на районных и областных конкурсах педагогического мастерства. Благодаря Елене Анатольевне дошколята знают массу подвижных игр - и не

Еще одна отличительная черта нового детсада - большое количество логопедов.

- У нас работают четыре логопеда, все с высшим образованием, - говорит Римма Бардина. - Я считаю, что помощь детям с проблемами речи в детском саду очень важна, потому что, если запустить проблему, потом таким ребятам сложно учиться в школе. А в век информатизации, к сожалению, речь детей в целом становится все беднее и беднее. 54 наших воспитанника посещают группы ком-

ных занятиях мы собираем родителей вместе с детьми и обучаем взрослых, как правильно играть с малышами, общаться с ними, правильно читать книги, в какой форме преподносить им необходимые знания.

Новый детский сад сам похож на некий чудо-остров, появившийся в небольшом поселке. Это место, где кипит жизнь, живет радость и надежда на то, что у поколений маленьких жителей Пролетария в будущем все сложится хорошо...



Удивительное
рядом



Людмила ПЕЧНИКОВА, учитель русского языка и литературы лицея №8 города Нижнего Новгорода, победитель регионального конкурса «Учитель года Нижегородской области-2012»:

- Пожалуй, самый незабываемый Новый год в моей жизни - из школьной юности. Связаны мои самые яркие новогодние воспоминания с классом, где я училась, в лицея №40. Нам было по 15-16 лет. Помню, что все свободное от учебы время мы старались быть вместе. И вот мы решили собраться в новогоднюю ночь. За столом мы посидели совсем недолго. Не пили (даже думать об этом никто из нас не смел в то время), немного поели принесенных с собой вкусностей и пошли гулять. Помню, что на улице нас всех охватило такое необычайное веселье, такая у каждого была эйфория от сопричастности к движению времени, к вечности, к тайне. В этот первый Новый год у нас родилась традиция играть в ручеек. Потом мы несколько раз устраивали с одноклассниками встречи Нового года и всякий раз - теперь уже по традиции - играли в ручеек.



Андрей КАШАЕВ, первый заместитель председателя территориальной организации Санкт-Петербурга и Ленинградской области Профсоюза работников народного образования и науки РФ:

- Один из необычных Новых годов был у меня несколько лет назад. Так получилось, что я его праздновал... со сломанной ногой. Я тогда работал директором школы, и поскольку был заядлым спортсменом, как раз перед Новым годом уговорил всех учителей поиграть в волейбол. Мы играли-играли, и вдруг делаю шаг вперед, принимаю нижний мяч, падаю и не понимаю, что со мной происходит. Когда пытаюсь встать на ногу, то не могу: стопа висит. Естественно, затем больница, гипс. А тут и Новый год на носу! Грустно.

В Новый год сидим дома, всей семьей. Думал, так все и пройдет спокойно. Однако приехали друзья на машине, забрали с собой. Нас было человек десять, все учителя, и провели мы этот Новый год очень весело и очень хорошо, несмотря на мою временную не-движимость.

В преддверии нового 2014 года мы попросили одиннадцатиклассников из разных уголков нашей страны, которым скоро предстоит расстаться со школой, вспомнить самую яркую, необычную встречу Нового года, рассказать, как в их альма-матер отмечают всеми любимый праздник.

Волшебные коньки

Виктория ГОРБАЧ, ученица средней школы №34 города Смоленска

Когда я была первоклассницей, то верила в Деда Мороза, и мама предложила написать ему письмо с пожеланиями. Я старательно выводила буквы, чтобы Дедушка Мороз не перепутал и подарил мне именно то, что я хотела. Целый месяц я мечтала и ждала, когда же наступит Новый год.

И вот этот день пришел. Утром 31 декабря я проснулась с беспокойной мыслью: а вдруг до Дедушки Мороза не дошло мое письмо?

Время в этот день шло очень медленно. Вот уже стол накрыт, и мы всей большой семьей стали провожать старый год. Затем мы пели песни, звонили друзьям - поздравляли их с праздником.

В какой-то момент мама сказала, что нужно обязательно открыть форточку - время приближается к полуночи и скоро Дедушка Мороз доберется до нашего города. Это очень обрадовало меня, теперь оставалось только ждать. Набирая номер одной из подружек для по-

здравления, я заметила под елкой большую коробку в блестящей упаковке с красивым бантом. В чудокоробке оказались самые красивые, самые волшебные мои первые коньки!

В тот Новый год для меня произошло чудо. Я никак не могла поверить, что Дед Мороз прочитал мое письмо, был у меня дома, сам привез мне подарок.

Верю ли я в Деда Мороза теперь, когда учусь в 11-м классе? Наверное, нет, но верить хочется. Зато я точно знаю, что мои родители до сих пор дружат с Дедом Морозом, и в этот последний школьный Новый год Дед Мороз уже привез мне новые новогодние коньки. Почему раньше праздника? Думаю, чтобы успеть на елку к малышам-первоклашкам.

А пока вы ждете свои новогодние подарки, я хочу поздравить всех с приближающимся замечательным праздником! Желаю всем крепкого здоровья, любви, счастья и исполнения заветных желаний. С Новым годом!



День карнавного костюма в 5-й школе Магнитогорска Челябинской области

День карнавного костюма

Анастасия ТАРАСОВА, ученица 11-го «А» класса средней школы №5 с углубленным изучением математики города Магнитогорска Челябинской области

Празднование, которое стало уже традиционным в нашей школе, называется «Новогодний переполох». Почему переполох? Просто в этот предновогодний день на всех надето что-то блестящее, яркое, привлекающее внимание... Раз в год школьную форму в нашем учебном заведении отменяют и разрешают (даже призывают!) участвовать в необыкновенном концерте под названием «Минута славы».

В этот день совсем не хочется учиться! Ощущение праздника и

сказки охватывает каждого из ребят и не дает сосредоточиться. И знаете, учителя входят в наше положение и не нагружают самостоятельными или контрольными работами.

Так продолжается из года в год. И каждый раз я с нетерпением жду этого необычного дня. Нет обстановки строгости, официоза. Ученики привыкли видеть учителя в одежде делового стиля. А в день карнавного костюма то и дело можно встретить смешную шляпу, загадочную маску, веселый костюм Красной Шапочки и другие забавные вещи, которых педагоги обычно не носят никогда! Вдвойне приятно непринужденно беседовать на переменах с нашими учителями о костюмах, о праздновании Нового года и тому подобным вещам, совершенно не относящихся к учебному процессу.

Северное сияние

Мичиэй САВВИНОВА, ученица 11-го «Б» класса Верхневилуйской республиканской гимназии им. М.А.Алексеева Республики Саха (Якутия)

Бегом по центральной улице моего села мимо желтых окон деревянных домиков, мимо магазинов, украшенных змейками цветных гирлянд, мимо таких же спешащих прохожих - так я торопилась, маленькая пятнадцатилетка, на свой первый Новый год в средней школе.

Мне было немного волнительно, ведь все было в новинку в тот год: новое здание, новые одноклассники, новые учителя, интересные мероприятия. К волнению примешивалось и ощущение безмерного счастья, потому что мне дали роль Снегурочки (согласитесь, об этом мечтает каждая маленькая девочка!) в школьном представлении.

...Следующий момент - меня крепко держит за руку здоровенный одиннадцатиклассник, играющий роль Дедушки Мороза, и громко басом кричит: «С Новым годом!» А я, вся раскрасневшаяся, молчу и улыбаюсь. В толпе я уловила взгляд моей мамы и сразу же успокоилась. Она улыбалась мне. Это придало мне уверенности, и в следующий раз я прокричала поздравление уже вместе с Дедушкой Морозом.

А самым ярким моментом в прямом и переносном смысле было, когда мы шли домой с мамой под руку по заснеженному улочкам, уставшие и довольные, обсуждая прошедший вечер. Мы свернули в тихий переулочек, кутаясь в меховые воротники, мечтали о горячем чае в 40-градусный мороз. И вдруг... «Ой, мама! Гляди!» - сказала я. Над нами на головокружительной высоте заискрилось северное сияние! Поистине волшебство! Оно, мерцая, переливалось яркими цветами. Мы застыли в оцепенении. Нам даже показалось, что сияние издает какие-то звуки, похожие на тихий колокольный перезвон. Было странное ощущение: машины так же ехали, освещая фарами лица прохожих, так же раздавался лай собак, но на какой-то миг природа взяла верх над всем этим...

Я заторопилась домой, желая побыстрее поделиться увиденным с родными. Переступив порог дома, начала увлеченно рассказывать. Папа радовался моему хорошему настроению, сестренка Кун Быйана, поцеловав меня, потянулась к сумке с подарками. Меня ждал накрытый стол, и все, уплетая якутский мороженый кёрчях, слушали мои рассказы. Мне было уютно, тепло не только от затопленной печи, но и от семейной атмосферы, смешанной с новогодним настроением...

Шоу продолжается!

Юлия МОТОВА, ученица 11-го «А» класса Пяозерской средней школы Лоухского района Республики Карелия

В моей школе новогодние вечера проходят очень интересно. Подготовка начинается задолго до торжества. Каждый кабинет оригинально украшается, а в актовом зале устанавливается главный символ Нового года - елка. Идеи сценариев организаторы черпают из известных телепередач. В позапрошлом году, например, в школе состоялось шоу «Евровидение», участники которого показывали популярные номера, прозвучавшие на настоящем конкурсе «Евровидение» в разные годы. Приз зрительских симпатий завоевали мои одноклассники, исполнившие песню финской панк-группы «Lordi». В прошлом году ребята участвовали в школьной «Битве хоров». Каждый класс выбрал популярную песню и должен был ее исполнить «вживую», а жюри, состоявшее из учителей музыки, оценивало выступление. Первое место занял хор 11-го «Б» класса, исполнивший песню «Вставай» группы «Пара Нормальных», а завершил праздник хор учителей песни Олега Газманова «Я рожден в Советском Союзе...», которую подхватил весь зал.

Скоро следующий праздник - шоу «Один в один». Ученики всех классов уже получили задания, и началась подготовка. Каждый будет стараться внести свою частичку творчества. Работа предстоит большая, но очень интересная. Всем помогает позитивный настрой и теплая атмосфера. Волшебство мы делаем своими руками, и наша сказка становится былью.



1. Технологии и методики преподавания.

Ольга Ивановна Дмитриева, учитель технологии, черчения и изобразительного искусства средней школы №25 города Тулуна Иркутской области. Программа элективного курса для обучающихся 10-11-х классов «Основы декоративно-прикладного искусства».

Елена Валентиновна Ефанова, учитель географии шайковской средней школы №2 Калужской области. Методическая разработка на тему «Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках географии в 5-м классе».

Анатолий Николаевич Мостов, учитель биологии средней школы №6 города Гаврилов Ям Ярославской области. Методическая разработка в технологии деятельностного метода обучения урока биологии в 5-м классе по теме «Многообразие живых организмов. Основные свойства живых организмов».

2. Сценарии уроков.

Елена Михайловна Акимова, учитель начальных классов средней школы №3 города Железногорска Курской области. Сценарий урока окружающего мира во 2-м классе на тему «Разнообразие облаков».

Инна Сергеевна Лазарева, учитель русского языка и литературы средней школы №58 Володарского района Нижегородской области. Урок русского языка для 8-го класса на тему «Учимся писать сжатое изложение».

Ольга Сергеевна Мухамадиева, преподаватель экономических дисциплин Можгинского ветеринарного колледжа Удмуртской Республики. Сценарий занятия по дисциплине «Менеджмент» на тему «Стили управления».

Светлана Павловна Полкова, учитель математики средней школы №58 с углубленным изучением отдельных предметов города Новоуральска Свердловской области. Сценарий урока математики в 6-м классе на тему «Повторение. Решение задач на проценты».

Елена Викторовна Фокина, воспитатель центра развития ребенка - детского сада №14 города Ефремова Тульской области. Конспект проведения непосредственно образовательной деятельности с детьми пяти лет (образовательная область «Социализация») на тему «Поссорились - помирились».

3. Организация внеклассной работы по предмету.

Елена Михайловна Акимова, учитель начальных классов средней школы №3 города Железногорска Курской области. Организация проектной работы в начальной школе. Издательство детской литературно-познавательной газеты для младших школьников.

Оксана Викторовна Афанасьева, преподаватель математики профессионального лицея №31 Тульской области. Тренинг с учащимися о трудоустройстве.

с упором на гигиенический аспект).

Наталья Николаевна Логинова, учитель биологии и химии внутрибольничной школы при ГДБ №1 (педчасть) города Тольятти Самарской области. Внеурочное мероприятие по здоровьесбережению для 5-7-х классов на тему «Mens sana in corpore sano».

Ольга Анатольевна Подчасова, учитель технологии Алексеевской средней школы Алтайского края. Интеллектуально-познавательная игра «Будь здо-

7. Сценарий урока по любому предмету, внеклассного или внешкольного мероприятия, посвященных 400-летию дома Романовых.
Победителей нет.

8. Сценарий внеклассного или внешкольного мероприятия, посвященный 80-летию Юрия Алексеевича Гагарина (день рождения первого космонавта Россия и весь мир отметят 9 марта 2014 года).
Победителей нет.

ются материалы по девяти основным номинациям, но рассматриваются отдельно).

Дарья Юрьевна Соловьева, учитель математики специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида №565 Кировского района Санкт-Петербурга. Урок математики для 8-го класса на тему «Умножение чисел, полученных при измерении длины».

11. Коррекционная педагогика (принимаются материалы по девяти основным номи-

Золотые кадры

Объявляем победителей XVI Всероссийского конкурса методических разработок «Сто друзей». Поздравляем!



Ольга Николаевна Мостова, преподаватель-организатор ОБЖ средней школы №6 города Гаврилов Ям Ярославской области. Внеклассное мероприятие «Выживание в экстремальных ситуациях».

4. Материалы к уроку (оригинальные дидактические материалы, игры на уроках, блок-схемы, опорные конспекты и т. д.).

Ольга Владимировна Васильева, учитель технологии средней школы №8 Усть-Кутского муниципального образования Иркутской области. План-конспект урока технологии в 5-м классе на тему «Снятие мерок для построения чертежа выкройки».

Лилия Валентиновна Исаева, учитель русского языка и литературы маслянинской основной школы №2 Новосибирской области. Использование фрейм-технологии в изучении лингвистической темы на уроках русского языка.

Людмила Алексеевна Морозова, учитель математики Новосободской средней школы Калужской области. Сборник дидактических материалов «Кодированные самостоятельные работы по математике».

5. Здоровьесберегающие подходы к учебно-воспитательной работе (здесь также могут быть представлены методики, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, но

ров!» (внеклассное мероприятие по теме «Осанка школьника» для 5-8-х классов).

Татьяна Александровна Шепелева, учитель истории внутрибольничной школы при ГДБ №1 (педчасть) города Тольятти Самарской области. Внеурочное мероприятие по здоровьесбережению на тему «Наши эмоции. Как злиться без вреда для здоровья».

6. ИКТ в образовательном процессе (уроки, идеи, дидактические и наглядные материалы, электронные учебники, программы, курсы и т. п.).

Елена Леонидовна Моцинова, преподаватель музыки Орловского колледжа педагогики и профессиональных технологий Кировской области. Презентационные материалы для 2-го класса по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе.

Елена Николаевна Печенкина, учитель математики гимназии №1 города Кирово-Чепецка Кировской области. Система заданий для устного счета с элементами истории города Кирово-Чепецка, с использованием интерактивной доски с программным обеспечением Smart Notebook 11.

Любовь Владимировна Сошникова, учитель русского языка и литературы Чекменевской основной школы Пермского края. Электронное пособие по русской литературе «Вернись на Родину, душа!» (по творчеству И.А.Бунина).

9. Эссе «УГ» в моей учительской судьбе. Специальная номинация к 90-летию «Учительской газеты», которое мы отметим 3 октября 2014 года (короткий, не более 6 тысяч знаков, рассказ о том, какую роль сыграло в вашей профессиональной карьере чтение публикаций газеты или сотрудничество с нами в качестве автора).

Наталья Владимировна Добрецова, доцент кафедры педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена, Санкт-Петербурга.

Ирина Михайловна Львова, учитель русского языка и литературы гимназии №6 имени академика-кораблестроителя А.Н.Крылова города Алатырь Чувашской Республики.

Алсу Минемухаматовна Мубаракшина, учитель английского языка Биклянской средней школы Тукаевского района Республики Татарстан.

Людмила Петровна Петрова, учитель английского языка Урмарской средней школы имени Г.Е.Егорова поселка Урмары Чувашской Республики.

Галина Валерьевна Семенова, учитель русского языка и литературы, заместитель директора по учебной работе Кедрового кадетского корпуса Красноярского края.

10. «Я - учитель» (номинация для учителей со стажем работы не более трех лет, принима-

ются материалы по девяти основным номинациям, но рассматриваются отдельно).

Ирина Николаевна Бакуленко, учитель физической культуры специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VI вида №584 «Озерки» Выборгского района Санкт-Петербурга. Методическая разработка спортивного праздника «Паралимпийцы среди нас», посвященного Дню защитника Отечества.

Елена Владимировна Бетехтина, Марина Владимировна Лисенкова, учителя специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида №565 Кировского района Санкт-Петербурга. Сценарий внеурочного мероприятия, направленного на повышение культуры здоровья школьников, популяризацию здорового образа жизни в подростковой среде «9 шагов к здоровью».

Рамила Маратовна Валева, учитель-дефектолог детского сада №103 «Лесная сказка» комбинированного вида города Прокопьевска Кемеровской области. Интерактивная игра «Собираем урожай» для детей 3-5 лет.

Специальный приз от «Учительской газеты» получает учитель технологии и изобразительного искусства Наримановской средней школы Республики Дагестан Нурманбет Тангатарович Зарманбетов, автор программы трудового обучения «Народные художественные промыслы ногайцев».

Подведены итоги (К)

Конкурс LEGO Education «Образовательный конструктор»

В этом году в четвертый раз проводился ежегодный Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Воспитатель года России-2013». В нем приняли участие педагоги дошкольных образовательных учреждений со всей страны, а лауреатами стали 60 воспитателей. Организаторами этого масштабного мероприятия выступили Общероссийский профсоюз образования и Министерство образования и науки РФ при поддержке Департамента образования города Москвы.

Новшеством 2013 года стало то, что каждый воспитатель страны получил возможность представить учебную программу с использованием обучающих конструкторов «Лего». Для оценки работ была учреждена отдельная номинация конкурса - «Образовательный конструктор». Авторы могли творчески варьировать тематику своих проектов на базе готовых наборов «LEGO Education» - от комплекта «Строительные машины» до «Дочки-матери» или их комбинаций.

Очень интересные работы представили лауреаты «Образовательного конструктора» Л.В.Азбакова, Е.И.Рыбникова, И.А.Шешко из ДОУ №41 г. Свердловска. Они прислали на конкурс проект «Приключения Смешариков в аквапарке», в ко-



тором предлагают при помощи «Набора с трубками» знакомить детей старшего дошкольного возраста с геометрическими понятиями и физическими законами.

Другой лауреат - логопед Т.В.Хортиева из Перми (МАДОУ №49) - применяет разные наборы «Лего» в работе с детьми с

нарушениями речи. Воспитанники Татьяны Владимировны сами строят мосты и даже... исполняют гимн Лего-движения!

Специальный приз за проект по коррекции речи «Поможем Шарик и Матроскину построить дом» был присужден еще одному логопеду - М.В.Добролюбовой (Свердловская обл., г. Асбест, ДОУ №60).

Но самый оригинальный подход проявила воспитатель ДОУ №203 из г. Нижний Тагил С.А.Логуновская. На занятиях Светланы Анатольевны малыши постигают азы математики при помощи конструкторов «Креативный строитель». По признанию педагога, ее 4-5-летние воспитанники постоянно играют с наборами «Лего»: «Очень любят дети строить. Мосты, машины из кубиков - им все интересно».

Победительница побывала в Москве, на финале Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России-2013», где презентовала свой проект с использованием продукции компании «LEGO Education».

Светлана Логуновская увезла домой приз, который понравится не только детям, но и взрослым, - комплект из наборов «LEGO Education» для дошколят «Креативный строитель», «Набор с трубками», «Дочки-матери», «Строительные машины» и «Первые механизмы».

Никто не хотел лечиться

Театр и кино: скандалы-2013

Анна ХРУСТАЛЕВА

Прошли, наверное, те времена, когда искусство было самоценно. Сегодня недостаточно уже написать гениальный роман, снять талантливый фильм или поставить необычный спектакль: нужна реклама. Без нее шедевр - это всего лишь тихое высказывание, практически себе под нос. Даже начинающие продюсеры знают: чтобы раскрутить картину или постановку, рекламный бюджет ее должен равняться сумме, потраченной на производство. Это правило столь же очевидно, как законы Ньютона. Самый, пожалуй, бюджетный рекламный ход - это скандал. Слухи, разговоры пойдут кругами по воде, и число желающих лично проверить, из-за чего, собственно, весь сыр-бор, возрастет в геометрической прогрессии. Поэтому скандал для творцов - это не всегда плохо. Конечно, шум шуму рознь. Одно дело, если тебя обвиняют в том, что закопал в землю под Большим театром миллионы, совсем другое, когда с жаром и страстью обсуждают, принимают или начисто отрицают твою творческую фантазию. О главных кинематографических и театральных возмутителях спокойствия-2013 вспоминаем на излете года.

Неидеальный муж

Королем театрального скандала уходящего года можно смело признать режиссера Константина Богомолова. Гул, поднявшийся вокруг его имени в феврале, к концу ноября перерос в настоящую какофонию, где осанна мешалась с проклятиями, а восторг с ненавистью. Впрочем, обо всем по порядку.

В феврале в столичном МХТ имени Чехова премьера. «Идеальный муж. Комедия» по Оскару Уайльду. Что-то старое доброе английское с пятчасовым чаем и изящными остротами о погоде. Так, или примерно так, вполне могли подумать те, кто с творческим почерком эксцентрика Богомолова до сих пор не сталкивался. Потому что на деле ничего старого английского, а уж тем более доброго в спектакле не обнаружилось, тем более что режиссер от пьесы камня на камне не оставил, перемешав уайльдовский текст с монологами из Шекспира и Чехова. А обнаружилась, напротив, злая, доведенная до переизбыточности, ненормативная в большинстве своем сатира на современную

действительность со всеми ее сочащимися и подчас дурно пахнущими болячками. Досталось всем. И мало никому не показалось. Всепоглощающий цинизм, кризис веры, ванильный гламур, торжество товарно-денежных и однополюсных отношений - все это цветет здесь буйным цветом. И ни одного зрителя, досидевшего до конца только потому, что за билеты «уплочено». Тут либо пулей вылетают из зала через десять минут, как погас свет, либо, забывшая обо всем, приходят в себя, лишь когда опускается занавес. А то и много позже. А то и вовсе можно вне себя остаться

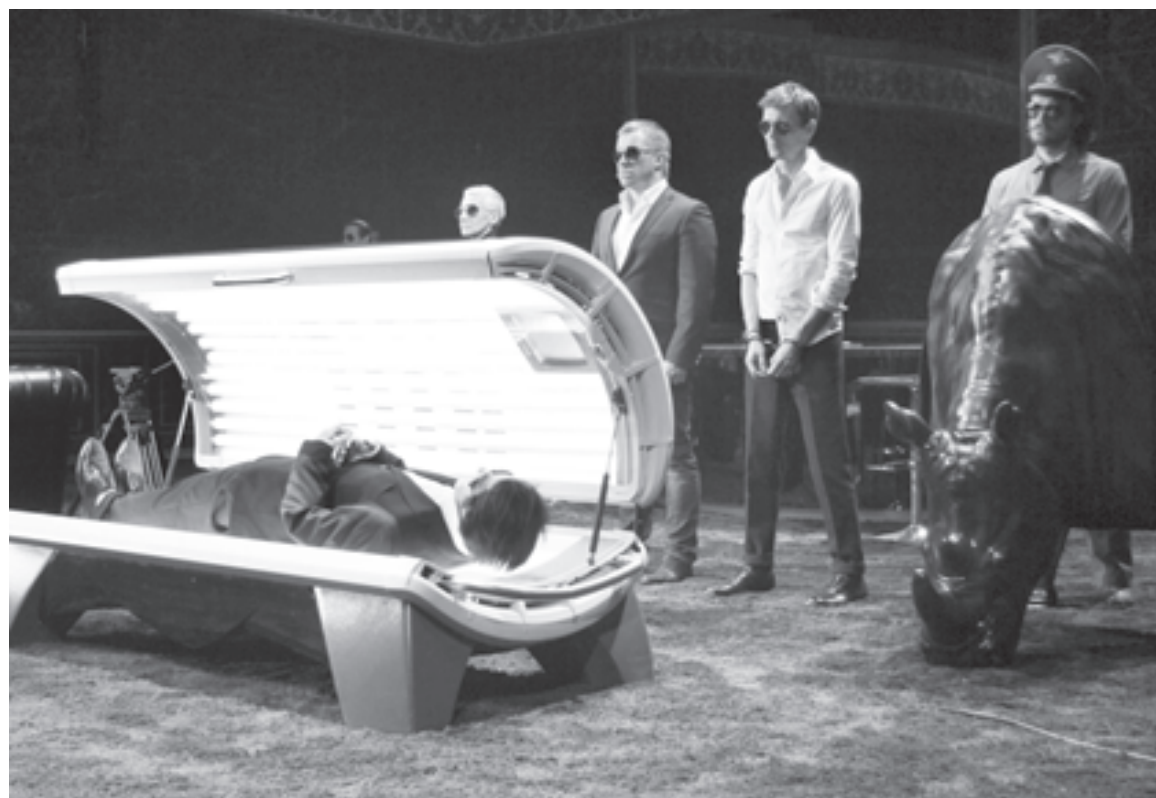
«Какое там «до 16 лет», я бы и до 30 на этот разврат не пускала».

«Сходил в МХТ на спектакль «Идеальный муж». Талантливая экстраполяция жизни нашей омерзительной, извините за выражение, элиты, от точного изображения которой мне тоже захотелось помыться. За отменную работу актеров я крикнул «Браво!», потому что кричать «К оружию!» в театре не принято. Рафинированные эстетсы покидали зал, равно как и узнавшие себя».

«Не спектакль, а похабщина! Попытки кича, эпатажа, хулиганства и всего сразу, но совсем безвкусно и нехудожественно, часто глупо».

в самые нижние его круги. Богомолов отказался что-либо менять: любые сокращения начисто лишат его личную преисподнюю всякого смысла. В итоге «Карамазовы» все же увидели свет. Но уже без Богомолова. Надо сказать, что с Табаковым он в итоге помирился. Так что расстались не врагами. Сейчас Богомолов в Варшаве репетирует «Лед» по Сорокину. И планов на будущее громадь: поработать с Бутром Наций, с Ленкомом, сделать несколько спектаклей в Латвии, Германии, Польше. Поставить оперу. Снять кино. Скандалы если и отразились на его карьере, то лишь самым благотворным образом. И

проектом «Левиафан», «Чайковского» Кирилла Серебренникова, масштабную патриотическую картину Дмитрия Месхиева «Батальоны смерти». А вот Александру Миндадзе в средствах на постановку фильма «Милый Ханс, дорогой Петр» отказали, сославшись на то, что сценарий не прошел экспертизу военно-исторического и социально-психологического советов, по мнению которых, «в этом фильме, может быть, немного не тот взгляд, которого ждут ветераны Великой Отечественной войны». Тут-то скандал и разразился. Коллеги Миндадзе по цеху тут же обвинили чиновников в цензуре и вкособищине, военно-исторический и социально-психологический советы назвали мифическими, потому как никто про них до сей поры не слышал, и совершенно непонятно, какими нормативными актами руководствуются эти структуры. Сам Миндадзе был крайне удивлен решением Министерства культуры, а главное - причиной отказа. По его словам, в сценарии не было ни одного военного эпизода, ничего, что могло бы оскорбить чувства ветеранов. «Дело происходит в 1940 году во время аврала на заводе. Напряжение труда и любовное напряжение - больше ничего», - объяснил режиссер. Фильм основан на реальных событиях - это история немецкого инженера Ханса, оказавшегося в Москве осенью 1940 года. В СССР он находит друга по имени Петр и влюбляется в русскую девушку. Но обстоятельства вынуждают его ненадолго вернуться в Германию. Снова в России он оказывается уже в составе военной миссии. Работа над идеей фильма была поддержана государством больше года назад в рамках сотрудничества российского Фонда кино с немецкими партнерами. После отказа Министерства культуры в финансировании договоренности с немецкими инвесторами оказались на грани срыва. К счастью, компромисс был найден. На помощь творческой группе пришли консультанты из Института всеобщей истории РАН и Военно-исторического общества. Режиссер согласился перенести действие картины в 1930-е годы, а деньги на проект выдал Фонд кино. Министр культуры Владимир Мединский, который в этом году стал лично курировать кинематограф, отверг все обвинения в цензуре. Выходит, что и на наш век чудес хватит...



Сцена из спектакля МХТ им. Чехова «Карамазовы»

ся. О качестве и цветовой палитре впечатлений речь не идет. Но они есть, а не это ли главная задача любого творца? Трудно припомнить другой спектакль, после которого зрители, практически поголовно, бросились бы делиться впечатлениями в Интернете. Многие с этого и начинали: «Никогда не писал отзывов, но сейчас не могу удержаться». Восхищение и злость плещут через край:

«Потрясающий спектакль «Идеальный муж» посмотрели в МХТ им. Чехова. Оригинальный, необычный, смелый, заставляющий задуматься».

«Спасибо О. Табакову за К. Богомолова. Наконец-то есть режиссер, который пытается пробить броню жлобства. Просто молодец! Отличные спектакли! Всем, кто любит настоящий бунтарский театр, с уважением рекомендую смотреть Богомолова. Может, лучше станете?!»

«Мерзкое зрелище и бездарный режиссер, не сумевший соединить классику и современность».

Осенью «Идеальный муж. Комедия» вновь оказался на горячей ленте новостей, но на сей раз в рубрике «Происшествия». В конце ноября двое православных активистов попытались сорвать спектакль, выйдя на сцену прямо во время представления. Надо сказать, что большинство зрителей в тот вечер так и не поняли, что крики: «Да как вы можете это смотреть? Почему вы продолжаете сидеть и не уходите?» - отнюдь не часть авторского замысла. И охрана, заломившая возмутителям спокойствия руки, тоже настоящая.

Проходит всего несколько дней. И Богомолов увольняется из МХТ. Но не потому что активистов испугался. У него «концептуальный» конфликт с худруком Олегом Табаковым: в канун премьеры нового спектакля «Карамазовы» тот попросил Богомолова «смягчить» акценты и притушить нешуточные страсти пятчасового спектакля. Потому что если «Идеальный муж» - это все-таки комедия, пусть злая и площадная, то «Карамазовы» - настоящее путешествие в ад, причем

все, казалось бы, хорошо. Но осадок остался. Потому что спектакли, подобные «Идеальному мужу» и «Карамазовым», где старец Зосима и убийца Смердяков - одно и то же лицо, - это и симптом, и диагноз, и лекарство одновременно. Они реакция на окружающую среду, косную, запылившую жиром безразличия. Когда все вокруг благополучно, такое не рождается. Оттого-то и такая истерическая реакция: никто не хочет смотреться в зеркало и наблюдать там собственные язвы. И лечиться желающих немного. Под нож хирурга добровольно ложиться разве кому охота?

Дайте Хансу денег

В отечественном кинематографе в этом году без конфликтов тоже не обошлось. Возможно, широкой публикой они остались не замечены, так как, во-первых, случились на стадии подготовки к съемкам, а не в момент появления фильма на экране, а во-вторых, народ был другим занят. Смотрел «Легенду №17». Обсуждал новенький российский паспорт, звания «Почетный гражданин Чеченской Республики», пятикомнатную квартиру в Грозном и прописку в Саранске французского актера Жерара Депардье. А в это время Министерство культуры на открытом питчинге (защите проектов) решало, какой свежей киноидее выделить государственное финансирование. Поддержали венецианского триумфатора Андрея Звягинцева с

Когда верстался номер

По сообщению пресс-службы ГУ МВД России по Москве, четыре человека обратились в столичные правоохранительные органы с заявлениями, в которых просят проверить законность постановки спектакля «Идеальный муж. Комедия» в МХТ им. Чехова.

Глава синодального Отдела по взаимоотношениям Церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин заявил, что православная церковь считает постановку кощунственной: «С моей точки зрения, имело место осквернение символа распятия, когда нечто подобное ему изображала почти полностью раздетая женщина».

Удивительное рядом



Нелли УВАРОВА, актриса Российского академического молодежного театра:

- Новый год - потрясающий, волшебный праздник. И каждый раз он волнует и манит надеждами на будущие свершения. Кажется, что там, за чертой полуночи, тебя обязательно ждет нечто небывало-прекрасное. Незабываемой была встреча 2012 года, так как мы впервые праздновали Новый год вместе с маленькой доченькой Ией. Она была центром этого вечера, так как все радости эти случились в ее жизни в первый раз. А мы, взрослые и серьезные, благодаря нашей девочке испытывали и переживали все куда острее.

Татьяна ЕФЛАЕВА

В любых премиях проглядывает конъюнктура. Тенденции, идеи и настроения, витающие в воздухе. В премиях литературных - тем более. После разговора Путина с писателями на Всероссийском литературном собрании это ощущение как-то обострилось. А какое может быть настроение после недополета подъема гражданского сознания на Болотной, после того как президента писатели попросили о милости к падшим (каждое слово достойно курсива), а он заговорил о справедливости?

В такой обстановке в который раз выручает, цитирую одного из лауреатов, «семижилная классическая литература» или ориентация на таковую. Словом, в шорт-листах главных литпремий этого года оказались исторические или псевдоисторические романы о далеком прошлом, и большая часть наград ушла к ним же. Впрочем, романы-победители в той или иной степени тоже отвечают, как принято сейчас говорить, на вызовы современности.

Поклонникам исторических романов, написанных в лучших традициях реализма, рекомендуем лидера старейшей отечественной литературной премии «Русский Букер» 2013 года - ориентальный исторический роман «Возвращение в Панджруд» Андрея Волоса. Роман стоит почитать не только в целях просвещения, но и ради того, чтобы еще раз убедиться - варварство, деспотизм и беспринципность власти у разных народов и в разные времена имеют сходные черты. В этом поруча - трагедия средневекового гения Джафара Рудаки, который не устоял перед соблазнами стать первым придворным поэтом у просвещенного владыки Бухары и в след за его уходом от власти был брошен в темницу, ослеплен и сослан на малую родину.

Как ни странно, все происходящее на средневековом Востоке вызывает до боли знакомые ассоциации. Вспоминается, например, ослепление русских резчиков и каменщиков дивного храма, так пронзительно показанное в «Андрее Рублеве» Тарковского. Трагикомических ассоциаций тоже хватает - так, в работе Рудаки в качестве «Царя поэтов» с его направлением литературного процесса, «производственным» планированием хвалебных од эмиру видится прообраз деятельности советских союзов писателей. И лишь когда этот морок власти спал, поэт вернулся к самому себе, а его позор и крестный путь обернулись народным триумфом поэта.

Случайно или нет, но историческим фоном романа Евгения Водолазкина «Лавр», соперника Волоса по «Русскому Букеру», в итоге получившего первую премию в «Большой книге», также стало Средневековье, только русское. И хотя сам автор назвал свой роман неисторическим, общая атмосфера и детали русского средневековья выписаны густо и колоритно. Что неудивительно: Евгений Водолазкин тему знает, как-никак доктор филологических наук, специалист по древнерусской литературе. Вместе с главным героем - целителем от Бога мы проходим весь его земной путь, также оборачивающийся крестным, и веками на этом пути служат четыре его разных имени: Арсений-Устин-Амвросий-Лавр. Как говорит сам герой: «Жизнь моя прожита четырьмя непохожими друг на друга людьми, имеющими разные тела и разные имена».

Арсением он родился, вырос под присмотром деда-знахаря и полю-

бил Устину, Устином же стал после ее смерти, в которой считал себя виноватым. И не только в телесной (он не справился с принятием трудных родов), но и в смерти душевной, поскольку не повенчался с Устиной перед Богом и людьми. Человек обостренной совести и обладатель редкого Божьего дара, он буквально претворил в жизнь совет старца Никандра - отдать Устине и умершему младенцу свою жизнь, отказаться от своей личности и через лечение людей отмаливать страшный грех. Но великая слава, которая его сопровождает, кажется ему недостойной, и он уходит от покровительства сильных мира сего, став юродивым по имени Устин. Однако, даже дав обет молчания, он привлекает толпы

С волками жить...

Лауреаты главных литпремий России предлагают путешествие в прошлое и будущее

страждущих, узнавших о целебной силе его рук и молитвы. В конце жизни он закономерно приходит к монашескому постригу, став Амвросием, а затем и к схиме, превратившись в старца Лавра.

Что в «Лавре» интересно, помимо развития напряженной сюжетной линии, так это постмодернистская игра автора с временами, планами повествования, литературными стилями. С первых же страниц поражает мгновенный переход и перевод со старославянского на современный русский. Особенно занятно выражается юродивый Фома: «Возвращайся в Завеличье, где на будущей Комсомольской площади стоит монастырь Иоанна Предтечи. На монастырском кладбище ты, подозреваю, сегодня уже ночевал. Оставайся там и верь: в этом монастыре могла быть Устина. Полагаю, что она туда просто не дошла. Зато дошел ты. Молись - о ней и о себе. Будь ею и собой одновременно. Бесчинствуй. Быть благочестивым легко и приятно, ты же будь ненавидим. Не давай псковским спать: они ленивы и нелюбопытны. Аминь».

Но уж кого точно не назовешь традиционным и пресным, так это победителя премии «Национальный бестселлер» 2013 года - роман «Волки и медведи» писателя, известного под псевдонимом Фигль-Мигль. «Волки и медведи», на мой взгляд, - самое яркое, провокационное и одновременно глубокое литературное высказывание года, а может быть, и нескольких последних лет.

И это наконец-то, без обиняков, роман о нас, о современной ситуации в стране, о нашей неприкаянности, беспомощности, отчаянии и надеждах, даже несмотря на жанр антиутопии. Потому что ничто так не выдает современных страхов о том, к какому будущему может привести наше настоящее, как антиутопия. В этом смысле «Волки и медведи» - словно сон, сгущающий краски и слегка искажающий черты знакомых тебе людей. И это мир случившейся катастрофы: сама она уже забылась, но на месте страны остался один большой осколок - Город (со всеми топонимами Петербурга) и маленькие - провинции, между которыми раскинулись непроходимые Джунгли (лес, по-

глотивший остатки цивилизации). Вся красота, культура и цивилизация сосредоточились в Городе, в который рвутся самые умные и неординарные люди провинции, а в прочих местах - разруха и мерзость запустения, не только в природе, но и в душах людских.

С душами вообще непонятно что творится: может, их и нет, потому что вместо загробного воздаяния за самое страшное преступление - убийство - теперь расплачиваются при жизни. Палача доводит до смерти привидение, в которое превращается жертва. Впрочем, и от него ушлые людишки научились... откупаться: они платят экстрасенсу, именуемому Разноглазым, и тот уничтожает призрака. Услуги Разноглазого нужны

Дом, который построил «Мурзилка»

Здесь учат мыслить и любить Родину

Людия КУДРЯВЦЕВА,
художественный критик

Дом этот крепок. Он стоит на обновательном фундаменте верности культуре детства, просвещению и высокому искусству. Дом красив - лучшие мастера графики и живописи заботились о его украшении. А значит, о главном посетителе - ребенке, его вкусе, его отношении к жизни и Родине.

В этом еще раз убеждаешься, глядя на прекрасную книгу: «Художники «Мурзилки». 1924 - 2013», подготовленную редакцией журнала и только что изданную «ТриМагом». Да, в следующем году журналу «Мурзилка» исполнится 90 лет! Такое долголетие - беспрецедентный случай в мировой детской журналистике. Журнал выдержал не одно испытание - и Великой Отечественной, и гибельными для издательской культуры девяностыми годами прошлого века. Сохранение этого уникального издания - безусловная заслуга главного редактора Татьяны Филипповны Андросенко и руководимого ею коллектива.

Нестареющий «Мурзилка» нам явлен в полном своем блеске и остроумии. На эффектный переплет сочного желтого, «мурзилкиного», цвета - сам герой в том облике, которым его наделил в далеком-далеком 1937-м Аминадава Каневский, и с тех пор никто из художников не покушался на его кожаный черный носик, фотоаппарат, шарф, переборщенный через плечо, и красный берет с зазорным хвостиком на затылке.

Но главное - зримый художественный путь журнала. Показаны работы более двухсот художников. Гордость журнала составляют те, кто на протяжении столетий десятилетия раскрывал ребенку красоту жизни, искусства, кто вместе с ним смеялся, острлил, учил любви к Родине, развивал ум и сообразительность.

Так кто же составляет его «лицо»? Это мастера детского портрета, умевшие радоваться детской жизни, ведущей мурзилкиной теме.

Рядом анималисты и пейзажисты, лучшие «поэты» этих жанров. А

еще создатели исторических картин и картин советских праздников, блистательные рисовальщики людей и техники - самолетов, кораблей, автомобилей... И конечно, художники с особым чувством юмора, с особой смеховой изюминкой.

Справедливо названы в книге имена художественных редакторов «Мурзилки». В 60-е годы Юрий Молоканов привлекал к работе иллюстраторов, входящих в когорту молодых художников-реформаторов, в 70-е Галина Макавеева находила наиболее пластически остро мыслящих, оригинальных художников. С 1980-х и по сей день художественный ре-



дактор Наталия Холендро выбирает иллюстраторов, ориентируясь на сегодняшние вкусы.

Журнал нынче увлекает читателей познавательными играми, которые разрабатывают художники, просветительской рубрикой «Галерея искусств», посвященной мировой и отечественной живописи, а молодых художников - возможностью в нем печататься, набираться мастерства.

Достоинство юбилейного издания и в том, что оно вносит вклад в исследовательскую работу по изучению искусства книжной графики, присовокупляя его к тем монографическим изданиям, что буквально одно за другим нынче стали выходить, воссоздавая в купе подлинную картину отечественной детской иллюстрации, биографии ее творцов, в том числе забытых или неучтенных.



Рис. Игорь Смирнов



Удивительное
рядом



Аристарх ЛИВАНОВ, народный артист России:

- Я думаю, необыкновенный Новый год у меня будет... в этом году. 31 декабря встречу на сцене в образе - такого в моей жизни еще не было. Буду играть в спектакле «Дуэль для слабых созданий», который мы показывали в Лондоне, Америке, Канаде и по всей России более 8 лет. Сначала мы должны были выступить на сцене Школы современной пьесы, но театр сгорел. К счастью, нам открыл двери МХТ имени Чехова. Так что я провожу старый год на сцене, а после мы с женой Ларисой сядем за накрытый стол. Праздник, правда, будет несколько омрачен тем, что дочка с внуком и внучкой уехали в Таиланд и будут отмечать Новый год там. В прошлом году они тоже встречали праздник там, у меня до сих пор на телефоне хранится фото внучки в виде ангелочка с Дедом Морозом на фоне пальм. Мне все-таки больше нравится наша зима. Какое счастье, когда сидишь зимой на даче - за окном снег, холодно, а у тебя печка топится, уют и красота!



Вячеслав ПОДКОЛЗИН, советник при ректорате Воронежского государственного педагогического университета, возглавлял вуз с 1989 по 2009 год:

- Вспоминается наша поездка в Соединенные Штаты, было это как раз накануне празднования 1995 года. Перед этим к нам приезжала делегация из Вашингтона, среди делегатов был доктор Вальтер Леонард, можно сказать, американский Макаренко.

После этого визита американцы решили нас пригласить к себе. Мы прилетели в Соединенные Штаты, вышли из аэропорта и здесь впервые в жизни увидели большой, длинный лимузин! Конечно, были поражены такой машиной, в те годы они у нас не были так распространены, как сегодня. Но каково было наше удивление, когда Леонард подвел нас прямо к этой машине и пригласил садиться.

Мы сели внутрь и еще больше удивились - холодильник, бар, телевизор! А Иван Федорович Мяков, наш тоже очень уважаемый преподаватель, доктор наук, и спрашивает: «Леонард, а я могу позвонить отсюда в Воронеж?» «Не знаю, как в Воронеж, - ответил доктор Леонард, - а вот в Австралию можешь звонить запросто!»

В моде - перламутр

Будьте естественны и красивы

Надежда СЕМЕНОВА

Не секрет, что с прической на вечеринку особо мудрить не надо. В тренде при встрече Нового года «лошадиная» тема. Модный хвост можно расположить на темени, на затылке и у шеи, одним словом, кому как нравится. В бально-новогоднем варианте приветствуются и цветные, и контрастные пряди. Творческим натурам можно посоветовать вариант с лентой и цветком. Волосы на затылке нужно собрать круглой резинкой в пучок и перевязать атласной лентой. Затем хвост завернуть вверх и внутрь, закрепив кончики невидимками. После этого следует обвязать ленты вокруг пучка и сделать внизу большой бант или приколоть красивый цветок.

Кстати, если вас тревожит состояние волос, они выпадают или секутся, то есть отличное средство от этих неприятностей. Принимайте ежедневно отвар листьев земляники. Столовую ложку сухих листьев залейте стаканом кипятка, дайте настояться и остыть. Настой процедите и принимайте четыре раза в день по одной столовой ложке. Помогут и маски для стимулирования роста волос. Нужно замочить 200 граммов ржаного хлеба в половине стакана пива. Через два часа нанести маску на волосы. Держать 30 минут, потом смыть и ополоснуть волосы теплой водой, в которой разведен яблочный уксус. Волосы заблестят и примут ухоженный вид уже после двух-трех процедур. А перед праздником можно добавить блеска волосам, нанеся на них на 20 минут маску, сделанную из полстакана кефира и полстакана пива.

В предновогодних хлопотах не забудьте о том, что зимой кожа лица очень нуждается в целебных масках. Они помогут вернуть коже сияющий цвет, сгладят морщинки. Возьмите в свой женский арсенал две маски, которые легко можно сделать из подручных продуктов в перерыве между приятными хлопотами на кухне. Яичный желток следует растереть с одной чайной ложкой сметаны и чайной ложкой морковного сока. Поддержать на лице двадцать минут и смыть сначала теплой, затем холодной водой. Прекрасно улучшает цвет лица. А сузить поры на лице и придать коже бархатистость помогут

яблоки. Следует мелко натереть два кислых плода, после добавить в яблочное пюре хорошо взбитый яичный желток. Маску нанести на лицо на 15 минут и смыть теплой водой.

Кстати, во время отдыха с маской на лице можно принять соляные или масляные ванночки для укрепления ногтей. Одну столовую ложку морской или поваренной соли растворим в стакане теплой воды и подержим пальцы рук 10 минут, не более. Потом обсушим руки и смажем их питательным кремом. Для масляной ванночки понадобятся четверть стакана растительного масла и столько же яблочного уксуса. Хорошо перемешаем смесь до однородной массы и подержим в ней кончики пальцев 10 минут. Не смывая, обсушим пальцы салфеткой.

И конечно, при подготовке к празднику не следует забывать о главном наряде - платье. В год Лошади, а она символ энергии, силы, страсти, доминирующие цвета в одежде - все оттенки синего и зеленого. Они могут находиться в самых неожиданных сочетаниях с другими красками - голубыми, серыми, черными, белыми и даже алыми. Но ни в коем случае не используйте в одежде оранжевые, желтые или сиреневые цвета. Хозяйка года приветствует только благородные естественные цвета. От синтетики тоже придется отказаться. Ткани исключительного натурального - замша, шерсть, шелк. Романтический покрой (полупрозрачные, летящие, льющиеся ткани) и естественность - вот основные критерии новогодних женских нарядов в наступающем году. Украшения предпочтительнее из драгоценных камней синего и зеленого цвета, актуален и черный жемчуг. Разнообразие камней велико - от загадочного малахита до мерцающего аквамарина. Прекрасно будут смотреться браслеты, бусы, заколки из дерева.

Что касается макияжа, то модной тенденцией в 2014-м станет перламутровое сияние. Если тени для глаз, то не синие, а серо-голубые, лавандово-серые. Румяна выбираем деликатные - персиковые, бледно-кирпичные. Для губ лучше использовать гелевую помаду. Она придаст устам матовое сияние. Но главное в макияже - чтобы он вам шел. И помните, естественная красота у хозяйки года в почете. Будьте естественны и красивы!



Главная новогодняя прическа - хвост



фото с сайта fotki.yandex.ru

Немного фантазии, и обыкновенные шишки станут украшением интерьера

Приручаем хозяйку года

Не забудьте про овес и воду

Надежда ТУМОВА

Говорят, что в любимчиках у синей деревянной Лошади будут люди, родившиеся в год Тигра и Собаки. Ровнее уживется эта благородная, статная и притом норовистая красавица с Петухом, Быком, Свиньей, то есть со всеми домашними животными.

Но, впрочем, каждый из нас в новом году может надеяться, что синяя Лошадь удачи не промчится мимо, нужно только трудиться упорно и настойчиво, не покладая рук. И помните, что в год Лошади следует всячески избегать пустословия и конфликтов. Лошадь не жалуется тех, кто любит плести интриги, злословить и завидовать чужому успеху. А задривать ее надо начинать заранее. Готовясь к встрече Нового года, избегайте суеты, старайтесь делать все спокойно, с улыбкой и добрым настроением. Лошадь это оценит, будьте уверены. Верьте, благородное и щедрое животное поможет исполнить все ваши добрые мечты и осуществить самые смелые начинания.

Итак, начнем с главного - украшения дома к празднику. Естественно, в центре наших хлопот - красавица-елка. Лучше, если она будет натуральная: с шишечками и неповторимым хвойным ароматом (учтите, что дерево - это символ естественности и стабильности). Потому вспомните обязательно про старые игрушки с облупившимися бочками, что энное количество лет пылятся где-то на антресолях или в сараях. Уверена, они хранятся во многих семьях как дорогая, милая сердцу реликвия - память о детстве. Сейчас самое время извлечь игрушки на свет и провести их инвентаризацию, ведь благородная Лошадь чтит добрые семейные традиции. Ваши усилия будут вознаграждены, можете не сомневаться. Потому смело доставайте из коробок сокровища и принимайтесь за реставрацию. Возьмите специальные акрило-

вые краски по стеклу и керамике, а если их нет, то подойдет и маникюрный лак с блестками, приготовьте красивые ленточки или золотистые шнуры, пайетки, добавьте немного своей фантазии, включите в процесс всех членов семьи, и одно из чудес праздника вам точно обеспечено.

Праздничный декор в доме, созданный коллективным трудом, придется по душе хозяйке года, ведь она ценит усердие.

А если хотите совсем приручить эту норовистую красавицу, то не ограничивайтесь лишь украшением елки. Запаситесь во время прогулок по лесу обыкновенными шишками - еловыми, сосновыми, ольховыми... Они впишутся в интерьер любой квартиры. Шишкам можно придать яркий цвет с помощью красок в баллончиках или простого лака для маникюра. Вставьте в эти самодельные игрушки канцелярские скрепки, а в них проденьте красивые шнурочки, ленты, бусы, и новогоднее настроение обеспечено. Лесные шишки украсят дверные проемы, окна, люстры. Их можно соединить в нарядные гирлянды, букеты. А еще из шишек можно сделать фигурки медвежат, птиц, гномов. На праздничном столе рядом с овсом и чистой водой в прозрачном сосуде (угощение для хозяйки года) будет хорошо смотреться маленькая декоративная корзинка с фруктами и шишками. Особенно актуальны в качестве украшений разнообразные фигурки лошадок. Помните при этом про любимые цвета «лошадиного» знака - синий и зеленый... Отдайте предпочтение таким фруктам и ягодам, как сливы, виноград, инжир, киви, ежевика. А расположить их красиво можно на деревянных тарелках, в соломенных корзинках. Заранее подготовьте свечи синего и зеленого цвета. Это касается также и салфеток, и скатерти. Весьма эффектно будет смотреться деревянная миска с овсом, украшенная зеленью и обвязанная синей и зеленой лентами.

Нежность В ананасовом раю

Хит застолья - блюда от учителей года

Как встретишь Новый год, таким он и будет. С народной мудростью не поспоришь. Так что начнем, милые хозяйшкИ, готовить праздничное застолье. Ведь какой праздник без него? Наступающий 2014-й - год Лошади. Понятно, что на столе должно быть как можно больше угощений из овощей, ведь лошадь животное травоядное. Так что хитом праздничного застолья должны стать красиво украшенные, ароматные и вкусные салаты. Смело используйте в них яблоки, морковь, картофель, морепродукты. Но самое главное - не забывайте про зелень на столе. Щедро украшайте ею все блюда. А за рецептами далеко ходить не надо. Сегодня секретами своих фирменных блюд с вами делаются признанные мастера своего дела - учителя года. Они не только асы в педагогике, но и в кулинарии изысканные мастера. А уж трудолюбия, таланта, творческого полета им не занимать.

Елена ДАВЫДОВА, учитель географии средней школы №5 с углубленным изучением математики города Магнитогорска Челябинской области, учитель года Челябинской области-2001:

- Салат под названием «Ананасовый рай» лучше готовить в глубокой стеклянной посуде.

На крупной терке натираем пару зеленых яблок, укладываем на дно. Две луковицы режем кольцами, ошпариваем кипятком и, остудив, укладываем на слой яблок. Три вареных яйца режем на мелкие кусочки и отправляем в посуду на луковый слой. Завершаем аппетитную конструкцию слоем тертого сыра, на который красивыми узорами укладываем кусочки ананаса, свежего или консервированного. Каждый слой, начиная с яблочного, обязательно смазываем майонезом.

А на горячее можно подать «Куричку под ананасом». Кусочки куриного филе вымочить в соевом соусе, майонезе, сбрызнуть аджикой и другими специями. Смазать противень растительным маслом, выложить курицу, сверху на каждый кусочек колечко ананаса, а затем тертый сыр. Запекать в духовке до золотистой корочки.

Ольга РЕДИНА, учитель русского языка и литературы гимназии №1 города Тюмени, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2010»:

- Хороша на новогоднем столе теплая закуска к белому вину. Для ее приготовления нужно взять килограмм охлажденного рыбного филе (муксун, щекур, сырок, сельдь), 2-3 головки репчатого лука, белый батон или багет. Рыбное филе нарезать продолговатыми брусками, посолить, поперчить по вкусу, сбрызнуть лимонным соком, оставить для маринования на три часа в холодильнике. Лук нашинковать полукольцами - поизящнее. Батон или багет нарезать ломтиками толщиной чуть более сантиметра. Каждый ломтик батона обмакиваем в молоко и кладем на противень (пока будет готовиться рыба, смоченный в молоке батон не засохнет, а отдаст свою влагу и подрумянится снизу). Сверху аккуратной горкой выкладываем рыбу, немного лука (при желании можно добавить для цвета кольца желтого или красного болгарского перца). На противень, покрытый листом бумаги для выпечки и смазанный оливковым маслом, выкладываем бутерброды, щедро посыпая тертым сыром, добавляем на каждый немного майонеза. Ставим бутерброды в разогретую духовку, через 15-20 минут под расплавленным и подрумя-

нившимся сыром закуска готова. Маленький секрет: чем благороднее выбранная вами рыба, тем изысканнее вкус блюда. Сочетание нескольких видов рыбы не возбраняется.

Мария СОКОЛОВА, педагог-психолог детского дома №2 города Муром Владимирской области:

- Известно, что всегда на Руси лошадиная подкова считалась символом счастья и благополучия. В год Лошади без нее не обойтись. Поэтому делюсь рецептом шоколадных подковок-рогулек с нежнейшим и непревзойденным вкусом. Дома я даже не успеваю вволю полюбоваться красивой горкой подковок на тарелке. Слышу только похрустывания да довольные почмокивания, глядь, а тарелка-то пуста.



На 30 штук такого чудо-угощения понадобится: 200 граммов муки, 180 г мягкого сливочного масла, 80 г сахара, 1 щепотка соли, 100 г измельченных орехов (лесных или грецких... а вообще я использую любые, какие есть в доме) и 50 граммов горького шоколада. Для обсыпки потребуются сахарная пудра. Для противня: пергамент. Для рабочей поверхности: мука. Время охлаждения: 1 час, время выпекания: 20 минут.

Муку просеять на рабочую поверхность, настругать в нее сливочное масло, добавить сахар, соль, измельченные орехи, шоколад натереть. Из всего этого создать однородный шар. Этот шедевр зодчества завернуть в полиэтиленовую пленку и отправить в холодильник на час. В это время подготовить противень, накрыть его пергаментом, разогреть духовку до 160 градусов. На рабочую поверхность, припудренную мукой, выложить тесто. От теста отрезаем по небольшому кусочку, раскатываем в жгутики длиной примерно в семь сантиметров толстые в серединке и тонкие к краям, выкладываем

ем на противень. Выпекать рогульки следует минут 20, не более. Ну а потом остается только засыпать подковки сахарным снегом - и на стол!

Ну а если соседи прибежали раньше гостей на запах, слотните слюну и бегите к холодильнику. Из опыта знаю: тесто хранится в холодильнике очень долго, и можно сделать несколько шаров, соблюдая пропорции, чтобы потом навещать к холодильнику не один раз. Но чего не сделаешь ради дорогих родных и любимых друзей?! А еще подковками можно украсить елочку, но гарантии, что провисят на ней долго, не даю.

Доброго Нового года, вкусного угощения и радостного настроения!

Елена КОЛЕНЕЦКАЯ, учитель химии, заместитель директора средней школы №17 города Вологды, лауреат VII конкурса «Учитель года Вологодской области»:

- Наш семейный рецепт салата кто-то из клуба «Учитель года Вологодской области» назвал «Нежность». Вместе с мужем, а Дмитрий - лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013», мы согласны с мнением коллег по клубу. С удовольствием представляем рецепт нежного и вкусного праздничного салата читателям «УГ». Будем рады, если блюдо понравится!

Все ингредиенты, а их количество зависит от размера салатницы, выкладываются слоями.

- 1-й слой - мелко нарезанные помидоры (лучше не солить, чтобы не было много сока);
- 2-й слой - мелко нарезанный репчатый лук;
- 3-й слой - майонез;
- 4-й слой - мелко нарезанная копченая курица;
- 5-й слой - консервированные шампиньоны (лучше резаные);
- 6-й слой - майонез;
- 7-й слой - вареные яйца, измельченные на терке;
- 8-й слой - яблоко без кожуры, измельченное на терке;
- 9-й слой - майонез, украсить можно зеленью, кусочками помидоров.

Светлана СПИЦИНА, учитель истории и обществознания средней школы №81 города Воронежа, учитель года Воронежской области-2013:

- Для моего фирменного салата потребуются следующие продукты: цыпленок (весом около 0,5 кг), 3 свежих огурца, яйцо, 50 г зеленого лука, 2 зубчика чеснока, 1 ст. ложка кунжутного семени, 1 ст. л. соевого соуса, 1 ст. л. уксуса, 1 ч. л. горчицы, 2 ст. л. растительного масла, соль и сахар по вкусу.

Цыпленка отварить, остудить. Мясо нарезать на небольшие кусочки (можно разделить руками на полоски). Огурцы нарезать полукольцами, лук перьями. Мясо и нарезанные овощи перемешать.

Яйцо тщательно взбить и поджарить на сковороде в виде блинчика. Остывший яичный блинчик нарезать на полоски длиной лапшой.

Изыюминка в заправке - в этом весь секрет. Чеснок пропустить через пресс и смешать с уксусом, горчицей, сахаром, солью, растительным маслом и соевым соусом. Перемешивать надо тщательно. Полить салат, перемешать и дать несколько минут постоять. Учтите, если приготовить заправку заранее, то она может распасться на ингредиенты.

Кунжутное семя поджарить на сухой сковороде. Посыпать им салат и украсить лапшой из яичного блинчика. Для более нежного вкуса можно заменить жареное яйцо вареным, которое надо натереть на крупной терке и посыпать им салат перед подачей.

Добрые советы

Как стать прекрасной феей

Марина ДОЛГАЧЕВА, учитель английского и немецкого языков гимназии №14 города Волгограда, учитель года Волгоградской области-2013:

- Главный секрет праздничного настроения - внутренняя гармония и позитивный настрой. Но чтобы достичь такого состояния, нужно потрудиться. К празднику надо готовиться заранее.

На новогоднем торжестве хочется, конечно же, удивить всех безупречной фигурой. Быстро прийти в форму помогут ежедневные пятнадцатиминутные занятия по системе «Бодифлекс». Суть выполнения каждого упражнения в следующем: выдох, быстрый вдох, сильный выдох диафрагмой с втягиванием живота и задержка дыхания, во время которой нужно принять указанную в упражнении позу и сосчитать до 8 или 10. Лично мне удавалось с помощью системы «Бодифлекс» похудеть на 11 кг.

И еще маленький совет для любителей прогулок зимой. Я всегда использую крем для рук с силиконовой основой. Он надежно защищает кожу от мороза. Можно смело гулять на улице всю новогоднюю ночь, лепить снежную бабу и играть в снежки.

Наталья СУХАЯ, учитель русского языка и литературы средней школы №34 Смоленска, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2011»:

- Предновогодний педсовет в нашей школе назначен на 30 декабря. Поэтому синяя Лошадь-2014 сразу с заседания голопом промчит учителей по магазинам за недостающими продуктами к праздничному столу, а потом и к кухонной плите. Останутся позади контрольные и проверочные, круговерть четвертных-полугодовых оценок, дневников, классных часов и бесед о безопасности на зимних каникулах... И надо уже завтра стать красивой, милой мамой и женой за накрытым столом, готовой делать сюрпризы близким и родным.

Как же облегчить себе такое превращение, чтобы все успеть и ничего не забыть? За советом я обратилась к своим ученикам, оченьмышленным и продвинутым шестиклассникам, и получила от них ценные указания. Вот что мне нужно сделать. Платье должно быть красивое и удобное, лучше всего - фиолетового цвета, не короткое и не длинное. А вот волосы должны быть длинными, легкими и волнистыми, красиво уложенными, можно к празднику перекраситься в блондинку. А еще лучше сходить в парикмахерскую и завить легкие кудряшки. На руки следует надеть много красивых колец, на шею колечко, ожерелье. А на голову можно даже и корону из золота и драгоценных камней.

Макияж - естественный, неброский, легкий. Оставляйтесь собой. Лучше природная красота, написали мне дети.

Прочитала я эти рекомендации, и так стало ясно, что ребята хотят увидеть во мне молодую и красивую фею, а не измученную учительницу, которой нужно брать 30 часов нагузки, чтобы хватало от зарплат до зарплат.

Знаете, что мои дети пожелали педагогам? Не ссориться до Нового года с родными, всех простить, чтобы всем не очень трудно было работать, чтобы получили большие зарплатки, могли купить квартиру, просторную машину, чтобы привезти родным много подарков... А еще чтобы души наши оставались всегда добрыми, как сейчас. Вот какие у нас мудрые дети!



Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru

заместитель генерального директора -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

обозреватель -

Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -

первый заместитель главного редактора -

ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА -

первый заместитель главного редактора,

dimova@ug.ru

Ольга МАКСИМОВИЧ -

заместитель главного редактора, maksim@ug.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57

Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17

Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры

редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57

Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

компьютерный

редактор Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

юридический

редактор Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

редактор Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -

(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(831) 218-78-18;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСИТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Анна ДАНИЛИНА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только

по письменному согласованию с редакцией,

ссылка на «УГ» обязательна.

© - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность

информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией

редакции. Рукописи, фотографии, рисунки

не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

23 декабря 2013 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати

и массовой информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 3447

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Когда обедать начальнику?

Н.ГУЛЬКОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Включается ли в рабочее время заместителя директора школы перерыв на обед в течение рабочего дня?

В соответствии со статьей 106 Трудового кодекса РФ время отдыха - это время, в течение которого работник свободен от исполнения трудовых обязанностей и которое он может использовать по своему усмотрению.

Статьей 107 ТК РФ определены виды времени отдыха: перерывы в течение рабочего дня (смены); ежесменный (междусменный) отдых; выходные дни (еженедельный непрерывный отдых); нерабочие праздничные дни; отпуска.

В соответствии со ст. 108 ТК РФ в течение рабочего дня (смены) работнику должен быть предоставлен перерыв для отдыха и питания продолжительностью не более двух часов и не менее 30 минут, который в рабочее время не включается.

Время предоставления перерыва и его конкретная продолжительность устанавливаются правилами внутреннего трудового распорядка или по согласованию между работником и работодателем.

На работах, где по условиям производства (работы) предоставление перерыва для отдыха и питания невозможно, работодатель обязан обеспечить работнику возможность отдыха и приема пищи в рабочее время. Перечень таких работ, а также места для отдыха и приема пищи устанавливаются правилами внутреннего трудового распорядка.

Преподавателям музыки

В.ИВАНОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Работаю преподавателем в колледже культуры и искусства и по совместительству преподавателем в детской музыкальной школе. Возникнут ли вопросы у пенсионных органов по включению этого периода в стаж для досрочной педагогической пенсии?

Правительство РФ утвердило Правила исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости в соответствии со ст. 27 и 28 ФЗ «О трудовых пенсиях» (постановление от 11.07.2002 г. №516), а также специальные Списки должностей и учреждений и Правила исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии педагогическим работникам (постановление от 29.10.2002 г. №781).

Согласно Списку работа в должности преподавателя колледжа (любого наименования) засчитывается в стаж для досрочной пенсии. И работа в должности преподавателя музыкальной школы также включается в стаж для досрочной пенсии.

Что касается правил подсчета стажа, то они следующие. Периоды выполнявшейся до 1 сентября 2000 года работы в должностях в учреждениях, указанных в Списке, засчитываются в стаж работы независимо от условия выполнения в эти периоды нормы

рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), а начиная с 1 сентября 2000 года - при условии выполнения (суммарно по основному и другим местам работы) нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), установленной за ставку заработной платы (должностной оклад), за исключением случаев, определенных Правилами.

Особо отмечены правила подсчета стажа для работников учреждений дополнительного образования детей (музыкальной школы, в частности). В соответствии с п. 12 Правил работа в должности преподавателя музыкальной школы за периоды начиная с 1 января 2001 года засчитывается в стаж работы при наличии одновременно следующих условий: на 1 января 2001 года у лица имеется стаж работы в должностях в учреждениях, указанных в Списке, продолжительностью не менее 16 лет 8 месяцев; у лица имеется факт работы (независимо от ее продолжительности) в период с 1 ноября 1999 года по 31 декабря 2000 года в должностях в учреждениях, указанных в пункте 2 раздела «Наименование должностей» и в пункте 2 раздела «Наименование учреждений» Списка.

Именно по этим пунктам у пенсионных органов могут возникнуть вопросы. Однозначный ответ о возможности включения работы в указанных должностях можно дать лишь при наличии более полной информации о вашем трудовом пути.

Сокращение каникул

Н.КУРЦОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Может ли школа сокращать каникулы, если учебный процесс прерывался из-за повышения уровня заболеваемости учащихся ОРВИ и ОРЗ?

Типовое положение об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 г. №196) предусматривает, что продолжительность учебного года на первой, второй и третьей ступенях общего образования составляет не менее 34 недель без учета государственной (итоговой аттестации), в первом классе - 33 недели.

Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней, летом - не менее 8 недель. Для обучающихся в первом классе устанавливаются в течение года дополнительные недельные каникулы.

Годовой календарный учебный график разрабатывается и утверждается общеобразовательным учреждением по согласованию с органами местного самоуправления.

Таким образом, именно исходя из вышеуказанных норм, администрация школы может и должна принимать решение о продолжительности каникул, учитывая и рекомендации учредителя.

Пенсионная арифметика

О.КУЛИКОВА, Самарская область

- В последние три года моя учебная нагрузка учителя сельской школы уменьшена и составляет 10 часов в неделю. В этом году я получила дополнительное образование, в связи с чем в новом учебном году мне установили дополнительную ставку социального педагога. Могу ли я рассчитывать на досрочную пенсию?

Постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781 утверждены Правила исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей.

В соответствии с п. 11 Правил работа в должности социального педагога засчитывается в стаж работы в образовательных учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии, в специальных учебно-воспитательных учреждениях открытого и закрытого типа, в образовательных учреждениях для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, и в учреждениях социального обслуживания.

К сожалению, работа в должности социального педагога обычной общеобразовательной школы в стаж для досрочной педагогической пенсии не засчитывается.

Однако это обстоятельство не должно помешать вам в назначении досрочной педагогической пенсии. Так пунктом 6 Правил предусмотрено, что работа в должности учителя расположенных в сельской местности общеобразовательных школ всех наименований (за исключением вечерних (сменных) и открытых (сменных) общеобразовательных школ) включается в стаж работы независимо от объема выполняемой учебной нагрузки.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Высшая категория: правила изменились

Е.ЖИТКИХ, Ленинградская область

- В прошлом учебном году прошла аттестацию на первую квалификационную категорию как учитель. Имею ли я право в этом учебном году подать заявление на высшую квалификационную категорию? Говорят, что нельзя аттестовываться 2 года подряд.

По действующему до 1 января 2011 года Положению о порядке аттестации педагогических и руководящих работников государственных и муниципальных образовательных учреждений (утверждено приказом Минобрнауки РФ от 26.06.2000 г. №1908) такие ограничения не были установлены. Отказ в прохождении аттестации на более высокую квалификационную категорию можно было обжаловать в Гострудинспекции или суде.

Однако с 1 января 2011 года действует Порядок аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 24.03.2010 №209, предусматривающий новые особенности в рассматриваемом вопросе.

К сожалению, в этом учебном году вы не сможете пройти аттестацию на высшую квалификационную категорию. Новый порядок аттестации педагогических работников сохраняет заявительный порядок прохождения аттестации на первую и высшую квалификационную категории. Однако единственное ограничение об интервале времени между аттестациями установлено в части аттестации именно на высшую квалификационную категорию. Так, педагог, который желает аттестоваться на высшую квалификационную категорию, должен иметь стаж работы в качестве педагога, аттестованного на первую квалификационную категорию, не менее 2 лет.



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ О.Е. КУТАФИНА (МГЮА)

проводит

Кутафинскую олимпиаду школьников по праву

Олимпиада 2014 года проходит в 2 этапа: отборочный (очная форма) и заключительный (очная форма). Принимают участие учащиеся 8-11-х классов общеобразовательных учреждений, осваивающие общеобразовательные программы среднего общего образования.

Отборочный этап состоится 26 января 2014 года по адресам:

- г. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 9, olimpmgua@yandex.ru
- г. Вологда, ул. Мира, д. 32 (филиал академии), vologdaolimp@yandex.ru
- г. Киров, ул. Московская, д. 30 (филиал академии), kirovmsal@yandex.ru
- г. Магадан, Школьный пер., д. 3 (филиал академии), magfil@mail.ru
- г. Оренбург, ул. Комсомольская, д. 50 (филиал академии), orolimpmgua@yandex.ru
- г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, д. 105/42 (Южный федеральный университет), nauka@sfedu.ru
- г. Ставрополь, ул. Проспект Кулакова, д. 2 (Северо-Кавказский федеральный университет), olimpiadastav@mail.ru
- г. Курск, ул. 50 лет Октября, д. 94 (Юго-Западный государственный университет), ura_swsu@swsu.org
- г. Нижний Новгород, ул. Ашхабадская, д. 4 (Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского), olimpiada2013_nn@mail.ru
- г. Невинномысск, бульвар Мира, д. 17 (Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт), info@nggti.ru
- г. Псков, ул. Новгородская, д. 9 (НОУ

ВПО «Московский институт государственного управления и права» в Псковской области), techapu@mail.ru

- г. Смоленск, ул. Ново-Московская, д. 218 (НОУ ВПО «Московский институт государственного управления и права» в Смоленской области), olimpigup@yandex.ru
- г. Уфа, ул. Рихарда Зорге, д. 17/1, к.306 (Евразийский НИИ проблем права), info@eurasiip.ru
- г. Брянск, пр-т Московский, 64 (городской лицей № 27 имени Героя Советского Союза И.Е.Кустова), lesay27@mail.ru
- г. Ижевск, ул. Карла Маркса, д. 164 (МБОУ «Лингвистический лицей №25»), ll25-izhevsk@mail.ru
- г. Иркутск, переулок Волконского, д. 7 (МОУ «Лицей №2»), lic2@mail.ru
- г. Кашира-8, Московская обл., ул. Попова, д. 9 (МБОУ СОШ №12), adm8@mail.ru
- г. Лабытнанги, Ямало-Ненецкий автономный округ, ул. Школьная, д. 23 (СОШ №3), olimpiada.yamal@mail.ru
- г. Невинномысск, ул. Менделеева, д. 16а (гимназия №10 «Лик»), mbou.lik10@gmail.ru
- г. Междуреченск, Кемеровская обл., пр. Строителей, д. 23 (МБОУ «Гимназия №6 им. С.Ф.Вензелева»), gimnazia006@yandex.ru
- г. Пенза, ул. Коммунистическая, д. 43а (МБОУ «Финансово-экономический лицей №29»), school29@guoedu.ru
- г. Юхнов-1, Калужская обл., ул. Гагарина (Саволинская СОШ), 40420s008@mail.ru
- г. Череповец, ул. Металлургов, д. 40 (Женская гуманитарная гимназия), mougymn@yandex.ru
- г. Челябинск, ул. Пограничная, д. 21 (МБОУ СОШ №99), mou99@mail.ru
- г. Омск, ул. Короленко, д. 12 (ЧОУ ВПО

«Омская юридическая академия»), cav@omua.ru

- г. Рязань, ул. Гагарина, д. 158 (МБОУ «Гимназия №5»), gymnasium5-r@mail.ru
- Желающие принять участие в отборочном этапе подают заявку установленного образца, размещенную на официальных сайтах университета, его филиалах и региональных площадках по электронным адресам. Заявка на участие подается однократно в адрес ближайшей региональной площадки к месту жительства участника.
- Победители и призеры отборочного этапа принимают участие в заключительном этапе, который состоится в Москве 23 марта 2014 года по адресу университета: ул. Садовая-Кудринская, д. 9.
- Победители и призеры 8-10-х классов заключительного этапа Кутафинской олимпиады школьников по праву 2013 года участвуют только в заключительном этапе, минуя отборочный.

Участникам олимпиады с ограниченными возможностями здоровья оказывается необходимая техническая помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

Начало регистрации участников - 09.00. Начало проведения олимпиады - 11.00.

При себе необходимо иметь:

- документ, удостоверяющий личность (паспорт, для учащихся 8-х классов - свидетельство о рождении);

- справку из образовательного учреждения с указанием класса.

Участие школьников в олимпиаде бесплатно!

Победителям и призерам заключительного этапа предоставляются льготы при поступлении в высшие учебные заведения на направления подготовки (специальности), соответствующие профилю олимпиады.

Дополнительная информация по тел.: 8-(499)-244-88-90, 244-86-35 и на сайте www.msal.ru



Издательский центр «Вентана-Граф» представляет

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

В федеральной системе дистрибуции электронных учебников «Азбука»



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНТАНА
ГРАФ

АЗБУКА

Учебники

- соответствуют требованиям ФГОС;
- имеют возможности электронной обработки информации и работы без доступа к Интернету;
- включены в федеральный перечень;
- входят в систему УМК «Алгоритм успеха».



Адресованы:

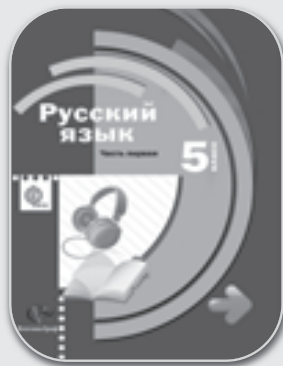
- образовательным учреждениям;
- органам управления;
- ученикам;
- пользователям библиотек.

Закажите электронный учебник

• через терминал компании «Азбука»

• на портале portal.e-azbuka.ru

• на сайте www.vgf.ru



Доступны на:

- персональных компьютерах;
- ноутбуках;
- планшетах;
- ридерах.

Вера ВАСИЛЬЕВА: Я люблю всех, иначе нельзя

Татьяна ЕФЛАЕВА

При всей своей простоте Вера ВАСИЛЬЕВА - непостижимая загадка. Как чистое ровное пламя, которое не замечаешь, пока оно не горит. Каюсь, раньше мне казалось, что она создана для ролей голубых героинь, от которых даже характера не требуется. Конечно, она легенда, но какая-то слишком правильная, что ли, даже скучноватая. И вдруг увидела ее в нетривиальном современном сериале и поразилась: это она?! Вот эта властная, жесткая, убийственно элегантная дама, владелица семейного бизнеса и подвластных ей душ? Не может быть! Появившись на экране всего на 10 минут, обладательница нескольких театральных премий, народная артистка СССР сразила меня наповал. А затем мне посчастливилось побеседовать с самой Верой Кузьминичной, и я убедилась: то, что я приняла за простоту, есть редчайший дар - уникальная органичность пребывания в любом времени и любом амплуа. Она настоящая везде и во всем, и публика ее за это и любит. В свои 88 Васильева по-прежнему доказывает, что глубина и чистота вне моды, аристократичность и открытость прекрасно сочетаются друг с другом, а красота и элегантность не зависят от возраста.

- Вера Кузьминична, довольны ли вы тем, как сейчас складывается ваша творческая жизнь?

- Не могу пожаловаться на жизнь: я по-прежнему снимаюсь, играю на сцене. Правда, ролей в сериалах и кино предлагают не так много и я чаще всего от них отказываюсь из-за неинтересного материала. В основном играю в театре. В своем Театре сатиры - Домну Пантелеевну в «Талантах и поклонниках», Мадлен Бежар в «Мольере», Графиню в «Орнifle». Возможно, еще восстановят спектакль «Реквием по Радамесу», где у меня роль Камелии. Она очень скромная, незаметная по сравнению с двумя другими, но глубокая и чистая, и, на мой взгляд, мне подходит. В Малом театре я играю графиню в «Пиковой даме», в театре «Модерн» - актрису в пьесе «Однажды в Париже» по Франсуазе Саган, в театре Образцова - главную роль в спектакле «Странная миссис Сэвидж». Это роскошные роли, о таких можно только мечтать. Но сказать, что я постоянно занята, нельзя - месяц на месяц не приходится. Но случалось, я играла и по 14 спектаклей в месяц. И мне это нравится!

В родном театре мне хорошо. Я окружена любовью, заботой, и сама люблю всех. Иначе нельзя - я живу в своем театре уже 65 лет.

- Вера Кузьминична, эта цифра поистине потрясает! И у вас никогда не было соблазна уйти из Театра сатиры? Ведь вы сыграли там не так уж много ролей...

- Я всегда считала Театр сатиры своим родным домом. В нем было много прекрасного и интересного, одна роль в «Женитьбе Фигаро» чего стоит! А еще были «Ревизор», «Воительница» Лескова... Но жизнь длинная, и у меня случались просто, когда я не играла по 5-6 лет. Это было тяжело и трагично, и тогда на меня находили размышления. Во-первых, скажу честно - я не очень люблю сатиру и комедию, я же скорее лирическая героиня, и ролей для меня в нашем репертуаре было

немного... Иногда думалось, что в других театрах я сыграла бы больше. Но я нашла выход - не ушла из театра, а уезжала играть в другие города - в Тверь, Орел, Брянск, выступала на других столичных сценах. Там я играла те драматические роли, о которых мечтала.

Некоторые спектакли я играла по десять лет - например, «Без вины виноватые», где у меня роль Кручининой. Раневскую в «Вишневом саде» я тоже играла примерно столько же, приезжая в Тверь каждый месяц на два представления. С этим спектаклем мы ездили по России, были даже за границей - в ФРГ, в Греции... Среди других моих ролей в провинции - Дженни Герхардт в инсценировке по роману Драйзера, Филумена Мартурано. В основном меня приглашали, я приезжала, и мы с режиссером создавали роль, репетировали. Я, общем-то, в любом коллективе чувствую себя хорошо, потому что занята своим делом и ничьего места не занимаю. Со стороны моего театра тоже не было обиды, потому что я никого не подводила.

- Вам наверняка не раз говорили, что вы счастливица - первая же большая роль принесла Сталинскую премию, и потом уже всю жизнь вы оставались популярной и любимой народом актрисой. Это редко кому удается. Как вы защищаете себя от зависти? Есть ли у вас жизненные принципы, которым вы следуете всю жизнь?

- Я вообще не чувствую вокруг себя ничего плохого и никак не защищаюсь. В доброте и любви легче работать, а если не будет взаимопонимания, я вообще не смогу играть. У нас в театре, слава богу, всегда была атмосфера замечательная. Некоторые, конечно, говорят: в театре всегда полно интриг. Может быть, они и есть, но я их как-то не вижу.

Мне важны религиозные принципы, хотя я и не воцерковленный человек, не знаю ни молитв, ни обрядов. Но я стараюсь придерживаться всего, что сказано в Евангелии - честности, скромности, любви, доброты, помощи людям. Это во мне осталось еще от бабушкиного воспитания. Бабушка у меня была очень хорошая, простая женщина.

- А как вы относитесь к нынешней моде на ретро в кино и телевидении? Не кажутся вам современные актеры ряжеными? Какое для вас критерий внутренней правды?

- Я люблю ретро, если это не испорчено, не сделано шиворот-навыворот, как иногда делают с классикой. Бывают симпатичные сериалы - например, «Фурцева», мне понравилось, как играла там Ирина Розанова. А актеры... Мне кажется, сейчас вообще лица у людей более пустые, журнальные, особенно у женщин. Они все как на подбор красивые, ухоженные, длинноногие, имеют прямые роскошные волосы - просто как кукла Барби, и их безумное количество. Но я больше ценю лица, в которых есть смысл.

В моем старом фильме «Сказание о земле Сибирской» есть сцена, когда стоят простые женщины и поют песню, и видно, что это лица добрых, хороших людей. Они могут быть некрасивыми, но в них есть свет! Я помню, публика при просмотре начинала аплодировать, когда шла панорама по этим лицам. В них было столько неподдельной, непритворной доброты, была видна прожитая тяжелая жизнь, но и надежды на лучшее... Сейчас глядишь на массовку и думаешь: вроде и играют правильно, и одеты, как в то время, а нет ощущения правды. Изнутри чувствуется другой человек, который живет



Вера ВАСИЛЬЕВА

теперь, а то, чем живут сейчас, увя, намного скуднее духовно. Это заметно тем, кто чувствует правду.

- А какие воспоминания от 1940-1950-х сохранились у вас? Было ли ощущение страха?

- Все-таки это была моя молодость, поэтому главное ощущение от тех лет - ощущение счастья, когда на что-то надеялись, когда все жили бедно, но весело. Я ведь из простой деревенской семьи. Мой папа из деревни, поэтому нас не коснулись страхи большого города. Все-таки арестовывали больше людей думающих, интеллигентов. А у большинства шла обычная жизнь - стирка, готовка, работа, переделки одного платья в другое. Но в этой бедной жизни тоже были свои радости. К нам в Москву приезжали деревенские родственники и пели, а я слушала. Это был круг очень простых людей, поэтому я не знала каких-то иных настроений. Для меня существовали моя скромная семья и я, живущая своими мечтами. Я бегала в театр, ходила в театральную библиотеку, музей, и никаких иных интересов у меня не было.

Как на нас сказались тяготы времени? Когда в колхозе отняли у людей скотину, многие уехали в Москву. Но никакого гнева или обиды не было. Наоборот, моя мама говорила: «Хорошо, что скотину забрали, все будет общественное, всем на пользу пойдет». А папа говорил: «Но я ведь любил их, особенно теленочка!»

Мне кажется, со временем я не стала другой и до сих пор живу так же - в кругу простых людей...

- Для вас важно, чтобы ваша героиня совпадала с вами по ха-

рактеру, или интересно сыграть и что-то противоположное? Сейчас, кстати, вы часто играете сложных, даже отрицательных персонажей - то, чего не играли раньше...

- Да, например, я играла Бабуленьку в «Игроке» Достоевского, правда, на радио. Интереснейший образ, потому что она противоположность тому, что ожидают от старого человека, - в ней нет покоя, умиротворенности. Но что такое старость? Человек просто вынужден вести себя по-другому, чем в молодости, потому что физическая оболочка стареет. Кто-то смиряется, становится тихой бабушкой, но не она. В ней еще жизнь клокочет, и этот вулкан вырывается наружу!

Мне очень любопытны отрицательные персонажи. Я даже снялась в одном сериале («Пока цветет папоротник»). - Т.Е.) именно потому, что предложили необычную роль - властной бабушки, держащей в руках семейный бизнес. Роль короткая, но мне самой понравилась. Я посмотрела и похвалила себя: ничего не наигрываю, а холод из глаз, покой, власть идут. И я подумала, что мне это стоит иногда играть.

Сейчас с удовольствием играю графиню в «Пиковой даме». Мне кажется, я сумела ее сделать убедительной. У Пушкина она почти не описывается, только в момент смерти, а в нашем спектакле она показана в окружении слуг и людей, над которыми издевается. Чтобы сыграть такую мощную, зловонную личность, надо ее для себя чем-то оправдывать. И я про себя так подумала: она когда-то была красавицей, в нее были влюблены многие, и среди них был граф Сен-Жермен, которого и она полюбила. Он открыл ей тайну карт. Потом, когда она кого-то спасала и эту тайну выдавала, все кончалось трагически. Значит, на ее совести есть погубленные души, и ей тяжело с этим жить. А тут еще все, кто ее окружает, ее не любят, но ради денег готовы на все. И вот от этого одиночества, от этой тоски, от сознания того, что она еще жива, она и издевается над другими. И вот ведь: вроде моя старуха такая мерзопакостная, а зрители мне говорят, что ей сочувствуешь.

- А вы общаетесь с поклонниками? Каков он, зритель сегодня?

- У меня есть поклонники, которые уже лет 40 ходят на мои спектакли, есть те, кто приезжает на мои премьеры из других городов. Они уже почти как родные люди. Я им очень благодарна за то, что они сопровождают меня по жизни...

Я вообще не устаю поражаться нашим зрителям. Мы недавно играли «Странную миссис Сэвидж», и был какой-то громовой шквал аплодисментов, мне преподнесли штук 12 огромных букетов, я их унести не могла. Конечно, так бывает не всегда. Но этот спектакль неизменно вызывает в людях добрые чувства. После него дети мне дарят рисунки ангелов, а взрослые иконки, вышитые крестом или бирюром: у нас в финале ангелы летят по небу. Видимо, спектакль действует на людей как посещение храма, как молитва, хотя это и не религиозная пьеса.

- А как вы оцениваете сегодняшнее время? Вам в нем комфортно?

- О времени сложно сказать однозначно. Я согласна с журналистом Александром Минкиным, который написал: все обсуждают, когда наступит конец света, и не понимают, что он уже настал. Все то, что происходит, и есть конец света (смеется). Не могу сказать, что я совсем вне политики. Я всегда смотрю новости, интересуюсь происходящим, стараюсь его понять, но, конечно, не пытаюсь вмешаться. Я вижу, что пока ни от каких перемен лучше не становится, и нет великих людей, которым верить. Таких, как Сахаров, Солженицын. Современное время их не порождает. Вообще в нашей жизни мало возвышенного. Зато оно есть в искусстве, там я в основном и играю то, во что верю. Отказываюсь играть какие-то пустяки, иначе мне кажется, что я изменю самой себе.

- Любите ли вы праздники?

- Самые любимые мои праздники - 9 Мая и Новый год. На Новый год мы с мужем, пока он был жив, всегда ходили в Дом актера или ЦДРИ. Я покупала новое платье в Доме моды на Кузнецком мосту. Было хорошо, хотя вроде бы ничего особенного...

- Вера Кузьминична, не могу не спросить вас напоследок: что такое счастье? Считаете ли вы себя счастливым человеком?

- У каждого, наверно, свое понимание, что такое счастье. Для меня во всяком случае это не богатство. Любовь, близкие рядом и востребованность в профессии - вот счастье. Конечно, я счастливый человек. Даже если были горести, они пошли на пользу. Это и есть жизнь, она не может состоять из одних лишь удовольствий. В ней случаются и боль, и преодоление, и возможность как-то принять жизнь. Надо испытать все, что посылает Бог или судьба.

