



2 Ученые потребовали отделить школу от ЕГЭ

3 11% родителей считают, что их детей плохо учат

24 Пермский режиссер нашел свою родину... в Ирландии!

В номере:

Портрет

За семь лет преподавания в школе учитель года Республики Чувашия Екатерина Владимирова ни разу не пожалела о своем выборе.



Стр. 4

Трудности перевода

Изучая иностранный язык, важно не забывать о родном.

Стр. 8

Идеология



В обсуждении новой доктрины воспитания на заседании Координационного совета при Президенте РФ по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей приняли участие учителя, родители, представители власти, искусства, сенаторы...

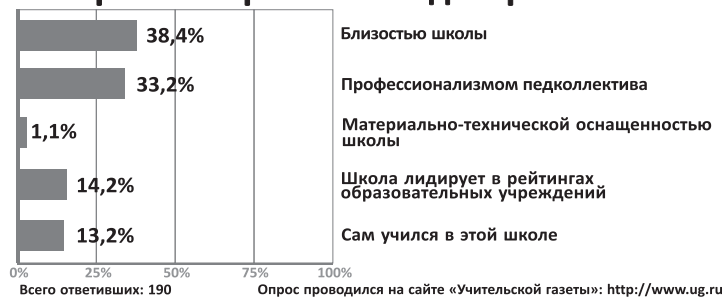
Стр. 5

ISSN 0233-4488



12+

Опрос Чем вы руководствовались при выборе школы для ребенка?



90 лет учитель читает нашу газету. Вы не забыли выписать «УГ» на следующий год?

Наши подписные индексы:
50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Математика для троечников

Введение двухуровневого ЕГЭ приведет к тому, что в школах появятся целые классы, которые будут готовить лишь к экзамену базового уровня, удаляя из программы «ненужные» разделы

Стр. 6



Фото с сайта yandex.ru

Смелые и дерзкие

Диалоги с властью молодых учителей, участников II Всероссийского съезда, показали, что будущее образования в надежных руках

Стр. 9

На фото - символический «Огонь знаний» зажигает Денис РОЧЕВ



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Европа советует

Учиться, чтобы знать, действовать, быть вместе и развивать свою личность - таковы цели межкультурного образования, которое сегодня берут на вооружение современные педагоги

Стр. 17

Своя колея

Обочина дарит путешественнику подарки, а жители «обочинных» обителей - заботу и приют

Стр. 23



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

В Интернете разместили видео. Нина Матвиенко дает интервью какому-то украинскому интернет-телеканалу. Для тех, кто не знает, кто такая Нина Матвиенко, скажу, повторив слова известного телеведущего: Нина Матвиенко - это образ Украины, ее плоть и кровь. Родину-мать надо было с нее лепить. Нет на Украине человека, который бы не знал, не слышал, не

пел ее песни. Уже третье поколение вырастает на ее колыбельных. «Дикие гуси» и «Скрипач» песни без возраста. Вне времени, вне моды. Они просты и искренни, потому что о том, о чем уже давно разучились петь по-человечески, - о любви. «Там, дэ двое, - там вэсилля. А дэ трое - перши ягоды журбы».

Она пела свои песни на Майдане. «Исполняю то, что мне нравится, - слова, музыка. Если мне от этого больно, значит, оно настоящее. Нужно быть самим собой - таким, как ты есть. Не замахиваться на созданное другими, а создавать что-то свое».

Она всегда была сама собою. Когда пела. Когда играла в кино. Когда выходила на сцену в театре Нью-Йорка. Когда преподавала в университете. Когда получала звание Героя Украины и орден Державы. Для возрождения национального самосознания, украинской культуры и языка она сделала намного больше, чем все вместе взятые политики и чиновники. Правда, у нее всегда было преимущество, которого напрочь лишены многие политические лидеры, - уважение народа, доверие к ее слову.

Она вышла на Майдан, потому что верила, так жить дальше нельзя. В том интервью, что появилось в Сети на прошлой неделе, она сказала: «Мы же вроде бы Януковича сбрасывали. Мы не шли против Донбасса. Не шли против Москвы». Для одних это был переворот. Для других - революция. Для третьих - хорошо разыгранная Америкой и Европой карта. Для четвертых - обретение себя. Но несомненно одно: все начиналось потому, что Украина зашла в тупик, ее обобрали до нитки, будущее не было, экономика вот-вот должна была рухнуть.

Власть сменилась. Люди добились своего. Может быть, благодаря погибшим на Майдане молодым ребятам. (Кто их убил - до сих пор неизвестно.) «Мне показалось, что я также умерла. Я живу, а мне стыдно, что я живу. Простите меня! Простите меня, что я живу. Живу вместо тех детей. Что не смогла там кого-то заменить... Сегодня Украина как вдова. Все женщины как вдовы. Это наши дети».

Если бы это была революция, ее результатами воспользовались все. Хотя бы на первом этапе. Но это был переворот. И победившие начали делить скудные остатки ресурсов. И рассчитывать, что кому достанется от обещанных ссуд и кредитов. Нет воды в кране, тепла в доме, денег на пенсии - всегда кто-то виноват. Лучше в статусе врага - внешнего. Но в Украине враги не внешние. «Враги, - утверждает Нина Митрофановна, - свои. Кровавая элита. Те трое, что вывели людей на площадь из-за своих шкурных интересов. И если бы люди знали, какие деньги, какие интересы у них, они бы не пошли на баррикады».

Еще раньше она говорила, что «Киев не ощущает того, что там (на востоке. - Ред.). Это совсем иная ситуация. Киев и эта дорога от Днепропетровска до Мариуполя и далее до Донецка - это другие абсолютно дороги, другие лица людей. И нам нужно больше информации, больше показывать по телевидению. Потому что не снят ни один бой, не показывают потери. Показывают только информационные вещи, а это вызывает равнодушие». «Как случилось, что мы пошли брат на брата? Разве наш Отец учил этому?» И горькое признание: «Это наши сделали, не чужие». В Сети утверждается, что в ноябре Нина Матвиенко назвала происходящее в стране геноцидом. К сожалению, я не нашел точную цитату. Но верю, что она так вполне могла сказать.

Думаю, то, что мы увидели, - это неполное интервью. Наверное, там были вещи, которые могли не понравиться нашим российским идеологам и политтехнологам - тем, кто активно промывает наши мозги каждый день. Видны склейки, незаконченные фразы. Я согласен с утверждением Нины, что народ, у которого нет национального самосознания, мусор. Но дальше она говорит: «На почве такого народа прорастают другие народы, которые руководят нами». Трудно понять, о ком и о чем идет речь. Я бы хотел прочитать полную версию этого интервью. Но на сайте канала оно тоже выложено не в полном объеме.

...То, что сказала Нина, должен был кто-то сказать из тех, кому еще верит украинский народ. Я становлюсь перед ней на колени.

«Счастье - когда люди идут за ручку и улыбаются. Счастье - когда смеются дети. Счастье - когда поет душа. Счастье - когда есть семья, когда можно всем вместе сидеть за стол. И, конечно, счастье - это мир, когда люди не убивают друг друга», - призналась Матвиенко.

Я верю, оно наступит - наше счастье.

Официоз

Президент учредит гранты для одаренных ребят

Александр СИМОНОВ

Выступая с ежегодным Посланием Федеральному Собранию, Президент РФ Владимир Путин поставил задачу создать 4,5 миллиона дополнительных учебных мест в школах, повысить качество подготовки рабочих кадров и предложил учредить президентские гранты для пяти тысяч одаренных студентов.

Переполненность школ и классов, по словам президента, - острый вопрос. «Сегодня около двух миллионов школьников учатся во вторую смену. Есть школы и с третьей сменой. А в ближайшие годы за счет повышения рождаемости число школьников возрастет еще на 2,5 миллиона человек». Правительству совместно с регионами предстоит представить комплексное решение задачи, связанной с созданием новых мест в школах. Разработать и утвердить соответствующую программу согласно поручению главы государства необходимо к 1 июля 2015 года.

К 31 марта 2015 года правительству поручено утвердить комплекс мер, направленных на совершенствование системы среднего профессио-

нального образования. Как сказал президент, к 2020 году как минимум в половине колледжей России подготовка по 50 наиболее востребованным и перспективным рабочим профессиям должна вестись в соответствии с лучшими мировыми стандартами и передовыми технологиями. Важным показателем эффективности изменений в профессиональном образовании при этом должны стать результаты конкурсов по рабочим и инженерным профессиям.

Минобрнауки России совместно с профессиональным сообществом предстоит проанализировать результаты выпускного сочинения и ЕГЭ по итогам 2014-2015 учебного года и к 15 августа представить предложения по повышению качества обучения в школах.

«Талантливые дети - это достояние нации, и мы должны предусмотреть дополнительные возможности поддержки для тех, кто уже в школе проявил склонность к техническому и гуманитарному творчеству, к изобретательству, добился успеха в национальных и международных интеллектуальных и профессиональных состязаниях», - сказал Путин.

Для таких ребят, поступивших в вуз,

предполагается учредить пять тысяч ежемесячных президентских грантов в размере 20 тысяч рублей. Грант будет предоставляться на весь период обучения в высшем учебном заведении. При этом студент должен взять на себя обязательство отработать определенное время в России и ежегодно подтверждать право на получение гранта результатами своей успеваемости и личными достижениями. Проект соответствующего правового акта правительство должно внести к 1 августа.

Путин также поручил правительству представить предложения по совершенствованию механизмов финансирования системы дополнительного образования детей. Глава государства потребовал при этом обратить внимание на недопустимость свертывания системы внешкольного дополнительного образования, необходимость перехода к нормативно-подушевому финансированию, реализации дополнительных общеобразовательных программ и на обеспечение равных условий доступа к финансированию за счет бюджетных ассигнований государственных, муниципальных и частных организаций ДОД. Президент ждет предложения на этот счет до 1 марта 2015 года.

Цитата недели

Владимир ПУТИН, Президент России:

«Образование, здравоохранение, система социальной помощи должны стать подлинным общественным благом, служить всем гражданам страны. Нельзя имитировать внимание к людям. Нельзя имитировать преподавательскую деятельность, медицинскую, социальную помощь. Надо научиться уважать себя и вспомнить такое важное понятие, как репутация, что из репутации конкретных больниц, школ, университетов, социальных учреждений складывается общая репутация страны. »

Общественное мнение

Ученые требуют отделить школу от ЕГЭ

Мария ГОЛУБЕВА

На сайте <http://www.onlinepetition.ru> продолжается сбор подписей под открытым обращением к президенту ученого совета математического факультета Петрозаводского госуниверситета. Уже собрано более 1100 голосов за то, чтобы отделить школу от ЕГЭ и рассматривать его исключительно как вступительные экзамены в вуз, которые сдаются после получения аттестата добровольно и вне рамок среднего образования.

Также авторы обращения предлагают законодательно отказаться от использования баллов ЕГЭ для оценки качества работы учителя, школы и среднего образования в целом.

Александр Иванов, заведующий кафедрой геометрии и топологии ПетрГУ, доктор физико-математических наук, заслуженный деятель науки Республики Карелия, уверен, что сейчас впервые за 20 лет в образовании реально можно что-то изменить.

- С этим убеждением мы и начали кампанию, - говорит Александр Владимирович. - Процесс сбора подписей только набирает обороты. Все впереди. У ректора

мы разрешения не спрашивали - это означало бы переложить ответственность на вуз. Факультет - это как раз тот уровень, на котором можно выходить с подобными инициативами. Кстати, президент ПетрГУ Виктор Николаевич Васильев наши идеи разделяет. Мы оказались смелее всех и сказали то, о чем все в вузах думают, но молчат. Конечно, надеемся на самую широкую поддержку граждан и родителей.

Идею такого подхода разделяет и Ольга Тулубаева, учитель математики петрозаводской гимназии №17, участник Всероссийского конкурса «Учитель года-2013»:

- Но отказаться вообще от итоговой аттестации, на мой взгляд, нельзя, - говорит учительница. - Любая работа должна иметь результат, а результат должен быть оценен. Ученик сам или вместе с родителями должен решать, в каком виде он будет сдавать обязательные предметы и предметы по выбору, а также должна быть возможность у учащихся пересмотреть свои желания после получения аттестата. Нужно создать возможность второго потока. Уверена, нельзя оценивать школу и учителя только по тому, как ученики сдали ЕГЭ.

Событие

«УГ» опубликует лучшие проекты на своих ресурсах

Светлана РУДЕНКО

В прошлый четверг глава Рособрнадзора Сергей Кравцов встретился с призерами и победителями конкурса на лучший проект по совершенствованию оценки качества образования.

В рамках конкурса, который проводился при информационной поддержке «Учительской газеты» с 1 сентября по 1 октября, поступило около 500 проектов. От образовательных и научных организаций поступило 208 предложений, от региональных министерств образования - 18, от общественных организаций - 8, от учителей, преподавателей, студентов и научных работников - 217. Примечательно, что одна работа была представлена ученицей школы. Итоги конкурса подводила комиссия под руководством главы Рособрнадзора.

- Мы получили много интересных идей и дальше рассчитываем на серьезную работу. Мы хотим, чтобы те проекты, которые стали победителями и призерами, распространялись на другие образовательные учреждения и регионы. Это наша ключевая задача, - отметил Сергей Кравцов.

С главой Рособрнадзора согласен главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец:

- Очень важно, чтобы проекты не остались достоянием одного человека или одной организации, чем больше людей ими воспользуются, тем эффективнее будет развиваться система образования.

Петр Григорьевич сообщил, что «УГ» в течение следующего года будет публиковать на своих ресурсах информацию о проектах и их реализации.

P.S. Подробнее об этом читайте в следующем номере «УГ».

Рейтинги

Российские вузы делают успехи

Игорь ВЕТРОВ

Российские вузы значительно улучшили свои позиции в мировой системе образования. Это подтверждает обнародованный 4 декабря рейтинг 100 лучших университетов стран БРИКС и развивающихся государств на 2015 год, составленный британским изданием Times Higher Education в сотрудничестве с агентством Thomson Reuters. Он публикуется второй год подряд и призван показать состояние высшей школы в странах с новой экономикой.

В рейтинг вошли вузы 18 стран. Число российских университетов в

первой сотне по сравнению с прошлым годом увеличилось с двух до семи, при этом главный вуз страны - МГУ им. Ломоносова переместился с десятой строки на пятую. Санкт-Петербургский государственный университет также поднялся - с 67-й позиции на 64-ю, а Новосибирский государственный университет впервые оказался в Топ-100, заняв 34-е место.

В рейтинг также вошли МИФИ (13-е место), МФТИ (69-е место), Уфимский государственный авиационный технический университет (70-е место) и МГТУ им. Н.Э.Баумана (90-е место).

Согласно методике рейтинга успешность вузов оценивается по

13 параметрам в пяти категориях: образование, исследовательская деятельность, цитирование, доход и положение в международном сообществе. При составлении перечня в этом году произошло изменение в методологии: требование по числу опубликованных вузов научно-исследовательских работ, индексированных информационной группой Thomas Reuters, уменьшилось с 200 до 100.

Рейтинг возглавил Пекинский университет, на второй позиции также китайский вуз - Университет Цинхуа. Замыкает первую тройку Ближневосточный технологический университет (Тур-

ция). В целом Китай представлен в первой сотне 27 университетами. За ним следуют Тайвань (19) и Индия (11).

Как полагает главный редактор рейтинга Фил Бэти, усилия российской власти по повышению конкурентоспособности вузов приносят реальные результаты: «Пока Китай является самой сильной страной в группе БРИКС по мощи своих университетов, однако Россия имеет гигантский потенциал. В нынешнем рейтинге российские вузы упрочили свои позиции, их количество увеличилось. В системе высшего образования в России происходит впечатляющее улучшение».

Студенческая жизнь

Дефиле в форме

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В Доме молодежи Санкт-Петербурга прошел финал городского конкурса «Краса и честь».

Его участницами стали девушки, проходящие подготовку в военных учебных заведениях, а также студентки вузов, в которых военная специальность является профильной.

Как рассказала директор Дома молодежи Александра Медведева, конкурс проходил в третий раз. Когда родилась идея проводить подобное состязание, организаторы волновались, что желающих не найдется. Однако время показывает, что девушкам, обучающимся в столь серьезных вузах и колледжах, совсем не чуждо желание продемонстрировать не только свою красоту, но и творческие способности.

В этом году в финал вышли 10 конкурсантиков из 7 ведущих вузов Санкт-Петербурга. Им предстояло представить публике и жюри свои разносторонние таланты в интеллектуальном, творческом и профессиональном конкурсах, а также показать себя на «дефиле в форме».

Следует отдать должное зрителям: в большинстве своем это были молодые люди, которые активно поддерживали не только сокурсниц, но и остальных участниц конкурса.

Девушки, рассказывая о себе, не без гордости говорили о том, что продолжают семейные традиции, то есть решили стать военными уже во втором-третьем поколении. Почти все участницы не коренные петербурженки, однако каждая призналась в любви к городу на Неве. Все конкурсантики порадовали умением красиво двигаться на сцене, петь, танцевать и говорить на грамотном русском языке.

В конце концов жюри отдало предпочтение студентке Санкт-Петербургского государственного университета МВД России Алене Грязевой, присудив ей звание «Краса и честь Санкт-Петербурга-2014».

Юные гении

Талантам надо помогать

Мария НОСКОВА

В Тульском государственном педагогическом университете им. Л.Н.Толстого открылась юношеская областная математическая школа (ЮОМШ).

Около трехсот ребят из всех районов области приехали в Тулу, чтобы принять участие в занятиях, которые ведут лучшие вузовские преподаватели. Гостей университета приветствовал ректор Владимир Панин: «Развитие математического образования очень важно для нашего региона, известного многими инновационными производствами. Решать нетривиальные задачи, находить логические связи между явлениями, постигать закономерности - всему этому учит математика. Надеюсь, что в ближайшем

будущем мы создадим подобные школы по физике, химии и, возможно, педагогике».

В рамках первого дня учебных занятий состоялось три лекции. Ребята из седьмых и восьмых классов рассмотрели основы теории делимости, девятиклассники углубились в геометрические построения, старшеклассники решали нестандартные задачи.

Десятиклассники из тульской школы №25 Егор Акимов и Полина Корогодина надеются на углубление школьных знаний, расширение кругозора и, конечно, хорошие результаты на едином госэкзамене.

Впрочем, организаторы школы подчеркивают, что они не ставят цели готовить ребят к ЕГЭ, здесь

предлагается изучать сложный, но увлекательный материал, который не входит в школьную программу. Занятия будут проводиться бесплатно каждую третью субботу месяца на базе факультета математики, физики и информатики ТГПУ им. Л.Н.Толстого.

Традиция занятий с одаренными школьниками в университете сложилась много лет назад. Первая юношеская математическая школа действовала в вузе с 1961 по 1973 год. В восьмидесятые годы преподаватели и студенты проводили летнюю математическую школу на базе пионерских лагерей. Ныне на факультете математики, физики и информатики регулярно проходят математические бои школ области.

Общественное мнение

Учить пока получается лучше, чем воспитывать

Игорь ВЕТРОВ

ВЦИОМ выяснил мнение родителей о главных задачах современной школы и о том, насколько успешно она с ними справляется.

В первую очередь школа должна давать знания и воспитывать, считают три четверти опрошенных, имеющих детей или внуков школьного возраста (79% и 74%). При этом с выполнением образовательной функции, по мнению родителей, современные учебные заведения справляются лучше всего. Только 11% полагают, что учат в школе плохо. 35% уверенно ставят преподавателям за их работу вы-

сокую оценку, а 45% - «средний балл».

Работу учителей по развитию в детях моральных качеств оценивают ниже: 28% респондентов считают, что эту задачу школа выполняет хорошо, 44% ставят оценку «средне» и 18% - «плохо».

Родители также отмечают важность эффективной организации взаимодействия учителей и учеников (52%) и в целом положительно отзываются о реализации данной задачи. Учителя должны мотивировать детей на самообучение, убеждать 47%, при этом работу в этом направлении 44% оценивают «средне».

Чуть менее половины опрошенных (44%) говорят о необходимости предоставить учащимся возможность разнообразить свой досуг (в спортивных секциях, кружках и т.д.). Две трети респондентов (69%) полагают, что в той или иной степени школа с этим справляется.

От учебного заведения также ждут оказания дополнительной помощи и поддержки детям из неблагополучных семей (41%).

Опрос проведен 1-2 ноября 2014 года. Опрошены 1600 человек в 132 населенных пунктах в 46 областях, краях и республиках России. Статистическая погрешность не превышает 3,5%.

Качество знаний

Национальное исследование выявило серьезные пробелы

Сергей ДОНАТОВИЧ

Проблемы в математическом образовании в средних классах играют определяющую роль в неуспешности выпускников на едином экзамене. К такому выводу пришли в Рособрандзоре по итогам национального исследования качества математического образования, проведенного в конце октября.

Как выяснилось, уровень подготовки существенной доли учеников 5-7-х

классов - от 20% до 50% в зависимости от региона - недостаточен для успешного продолжения образования по математике и другим естественно-научным предметам. По мнению экспертов, значительная часть уроков, проводимых по традиционной программе, будет неэффективной для таких ребят без неотложной ликвидации пробелов в знаниях. Авторы исследования полагают, что проблемы математической подготовки слабых учеников 5-7-х классов могут быть решены при

помощи корректирующего курса математики сроком 1-1,5 года.

В то же время в зависимости от региона от 10% до 25% учащихся имеют неплохой потенциал и уровень подготовки, достаточный для продолжения образования в классах с углубленным изучением математики. При этом, по мнению экспертов, необходимо повышать мотивацию и создавать условия для их обучения независимо от места жительства.

Продолжение темы на стр. 6

Столичные воскресные школы смогут бесплатно арендовать кабинеты в общеобразовательных учреждениях в выходные дни. Как пояснил Общественный совет при Департаменте образования Москвы, подобное решение должно обязательно одобрить управляющий совет школы, а занятия носить светский, культурологический характер. Как вы считаете, должна ли РПЦ платить за аренду школьных помещений?

Ирина НИКОЛАЕВА, частный преподаватель, Великий Новгород:

- Считаю, что школы вообще не должны предоставлять свои помещения религиозным организациям. Это завуалированная пропаганда религии для детей, что само по себе недопустимо и противоречит Конституции.

Дмитрий ВОЛКОВ, учитель истории, Воронеж:

- Если муниципалитет как учредитель в курсе, непонятно, почему должна платить церковь. Давайте вспомним, сколько государство за 70 лет отняло и национализировало у РПЦ. Больше того, наша государственность своим появлением обязана православию и церкви. Поэтому если не хватает помещений, школьные кабинеты вполне можно предоставлять под занятия воскресных школ.

Владимир КРУПКО, руководитель планетария Омского городского дворца детского творчества:

- Во-первых, я считаю, что религиозным организациям не место в школе. Во-вторых, образование не настолько богато, а РПЦ не настолько бедна, чтобы ждать от школ благотворительности. В-третьих, почему именно РПЦ? Другим конфессиям школа тоже должна предоставлять помещения на тех же условиях?

Сергей КАРПАЧЕВ, учитель года Тульской области-2014, учитель русского языка и литературы плавской средней школы №2, Тульская область:

- Считаю, что РПЦ не должна платить за аренду помещений. Конечно, Плавск не Москва. У нас в городке всего три школы. Храм один. Если школа обращается к священникам с просьбой провести экскурсию по храму или рассказать о житии какого-либо святого, то священники с удовольствием отзываются на просьбу школ. И все безвозмездно.

Наталья СУХАЯ, лауреат конкурса «Учитель года России-2011», учитель русского языка и литературы школы №34, Смоленск:

- Думаю, что в московских школах вообще неуместно проводить занятия воскресных школ. Вот в маленькой сельской школе разумно использовать классы для занятий. На селе приход один, батюшка один. А в Москве достаточно монастырей и храмов с хорошими помещениями для занятий воскресных школ.

Ирина ЗИМИНА, мама третьеклассницы, Санкт-Петербург:

- Мне кажется, арендную плату нужно платить независимо от того, воскресная это школа или нет. Ведь платят ее спортивные секции, кружки, работающие в школах по вечерам.

Ольга К., учитель информатики, Беломорский район, Карелия (имя изменено):

- При наличии у школы места и времени, почему бы и нет? При условии, конечно, что курс будет носить лишь информационный и образовательный характер.

Вера КОСТРОВА, Новочебоксарск,
Чувашская Республика

«Творческий взлет» - так назвала Екатерина ВЛАДИМИРОВА свое эссе на конкурс «Учитель года». Это название родилось отнюдь не случайно. Проанализировав свой путь к Всероссийскому конкурсу, Екатерина пришла к выводу, что ее взлет начался давно. Взяв свою первую в жизни высоту, она уже не хотела ее терять и стремилась все выше и выше. Но высота, по мнению Екатерины Михайловны, - это вовсе не внешний публичный успех, скорее внутреннее состояние устремленности к совершенству.

Хотя искушение внешним она, как и многие девочки, пережила - в подростковом возрасте мечтала стать актрисой или певицей. Так же как и многим сверстницам, не обделенным красотой и обаянием, ей хотелось блистать на сцене и поражать воображение публики. Жить, конечно же, только в Москве. Об этом мечтают многие дети, особенно если им повезло родиться на окраине большой страны. Катя, хотя и родилась в Чувашии, большую часть детства и отрочества прожила в Тынде, столице БАМа - великой комсомольской стройки. Когда Катя перешла в 9-й класс, ее семья вернулась в родной Новочебоксарск. Именно там детская мечта уступила место другой, более зрелой. Этому способствовало знакомство с учителем немецкого языка.

Надо сказать, что иностранный язык Кате давался довольно легко - ее мама Людмила Ивановна Минина, учитель немецкого и фран-

университете Германия стала для Кати ближе и роднее. Немецкую культуру и традиции, менталитет жителей Германии она по-настоящему полюбила - за время учебы ей повезло дважды побывать на стажировке в немецких университетах. Очень рано Екатерина поняла, что путешествия дарят человеку ни с чем не сравнимые впечатления. Туризм прочно вошел в ее жизнь и стал главным хобби - его с удовольствием разделили и друзья, и муж, и ученики. Если с мужем и друзьями, большой компанией, Екатерина Михайловна ежегодно выезжает (точнее, выезжала до рождения дочки, теперь, вероятно, один год придется пропустить) в экзотические страны и классические ев-

ропейские турне, то с учениками она каждый год направляется в Германию по программе межшкольных международных обменов. Один раз им повезло съездить по обмену в Великобританию и Шотландию, где Екатерина Михайловна убедилась, что не зря изучала второй, английский, язык и что владеет им на хорошем уровне. Несколько лет назад, узнав о конкурсе для преподавателей, который организует Гете-институт, Екатерина решила принять в нем

смогла отдалиться педагогическому поиску - готовить уроки не спеша и с удовольствием. Неожиданным следствием совмещения работы со школьниками и студентами был выбор Екатерины... в пользу первых. Сравнив плюсы и минусы средней и высшей школы, Екатерина поняла, что общеобразовательное учреждение - более творческое пространство, что работа с разными детьми, как мотивированными, так и не очень, для нее интереснее, поскольку способствует развитию и

ков веру в успех и в...чудо. Глядя на нее, дети убеждаются, что жизнерадостным и деятельным людям все по плечу. И эта наука сама по себе ценна. Коллеги считают Владимирову не только талантливой, харизматичной, но и везучей.

Сама Екатерина Михайловна отлично знает рецепт своей везучести - его сформулировал Генри Форд: «Когда работаешь по 16 часов в сутки, тебе начинает везти». Самое ценное для педагога качество - работоспособность и увлеченность делом - первой заметила завуч 5-й школы Елена Владимировна. Именно она в далеком 2009 году уговорила коллегу участвовать в конкурсе молодых учителей иностранных языков «Педагогический дебют» и не ошиблась -

шебное слово «коучинг», включающее в себя «Колесо развития», «Линию времени», «Открытые вопросы», работу с целями по модели GROW, стратегию Диснея - все это инновационные технологии, основанные на сотрудничестве и сотворчестве, помогающие раскрыть потенциал любого ребенка как личности.

Конечно, не только модные новинки можно и нужно использовать. Существуют прекрасные проверенные временем способы включения детей в творческую деятельность. Одна из добрых традиций школы №5 - ежегодные постановки на иностранном языке. Сценическая деятельность Екатерине Михайловне очень близка: сама она в подростковом возрасте посещала театральную студию в Доме пионеров. Кому как не ей знать, насколько участие в постановках развивает детей, делает их более свободными и незакомплексованными. Для освоения нового языка это очень важно.

Дети школы №5 Новочебоксарска вместе с педагогами готовятся к тематическим предметным неделям. Неделя английского языка, неделя немецкого - это всегда долгожданный праздник для учеников и их родителей, фейерверк талантов и идей.

О своей родной школе Екатерина Михайловна рассказывает с нескрываемым восхищением:

- С 2006 года у нас организованы кадетские классы, ежегодно проводятся Георгиевские балы, полые сборы, игры «Зарница» и «Орленок», различные поверки. Каждый раз, когда наши кадеты произносят клятву «Святое воинство», у меня слезы наворачиваются на глаза, - признается она.

И все-таки я не могу не вернуться к проблемам преподавания иностранного языка.

- Трудно ли убеждать родителей в том, что немецкий язык пригодится их детям не меньше английского? - этот вопрос традиционно задаю всем преподавателям-«немцам».

- Наша школа с углубленным изучением иностранного языка считается престижной. Поэтому дети к нам приходят мотивированными, а родители - подготовленными. Другое дело, что в немецкие группы отбираются дети чуть более слабые, чем в английские. Мы работаем с детьми, обладающими разными способностями. Но каждый из них становится для меня «однажды случившимся чудом», как называл детей философ Ильенков. На моих глазах они растут, меняются и взрослеют.

В учителях дети больше всего ценят способность радоваться их победам и переживать неудачи. Именно таким педагогам ученики доверяют безгранично. Помимо перечисленных достоинств у Екатерины Михайловны есть еще одно - она умеет хранить секреты своих учеников. Неудивительно, что сегодня девятиклассник 5-й школы очень не хватает любимого педагога. Как только у Екатерины Михайловны родилась дочка, они начали спрашивать о возвращении классного руководителя в школу.

- И когда планируете вернуться? - не удержалась от вопроса и я.

- Пока у меня не было Киры, я главным в жизни считала свою работу, а теперь мои приоритеты начали меняться.

Значит, Екатерине Владимировой предстоит взять еще одну высоту.

Методические материалы Екатерины Владимировой читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/121

На высоте

Екатерине Владимировой знакомо счастье полета

ропейские турне, то с учениками она каждый год направляется в Германию по программе межшкольных международных обменов. Один раз им повезло съездить по обмену в Великобританию и Шотландию, где Екатерина Михайловна убедилась, что не зря изучала второй, английский, язык и что владеет им на хорошем уровне.

Несколько лет назад, узнав о конкурсе для преподавателей, который организует Гете-институт, Екатерина решила принять в нем

смогла отдалиться педагогическому поиску - готовить уроки не спеша и с удовольствием. Неожиданным следствием совмещения работы со школьниками и студентами был выбор Екатерины... в пользу первых. Сравнив плюсы и минусы средней и высшей школы, Екатерина поняла, что общеобразовательное учреждение - более творческое пространство, что работа с разными детьми, как мотивированными, так и не очень, для нее интереснее, поскольку способствует развитию и

Екатерина (тогда еще Минина) одержала свою первую профессиональную победу. Дальше были первые места в конкурсах «Самый классный классный» и «Немецкий в нашей школе», участие в открытом видеоролике «Молодой учитель в социальном векторе России» в Москве в рамках Всероссийского педагогического собрания, повышение квалификации в Немецком культурном центре имени Гете в Германии, участие в международных семинарах и круглых столах, организация образовательных поездок для учащихся школы в Германию.

Даже простое перечисление этих значительных событий, произошедших за довольно короткий срок - минувшие 7 лет, не может не вызывать уважения. Каждое мероприятие такого уровня требует от педагога много сил, времени, знаний, концентрированности на конечном результате, бессонных ночей... А ведь Екатерине удалось за этот период еще и высшую категорию получить, проводить тренинги очно и дистанционно, исследовательской проектной деятельностью со своими детьми заниматься, ежедневно готовить интересные уроки...

Иностранный язык в школе №5 преподают нестандартно. Творчески работают все учителя иностранного языка - и «англичане», и «немцы». Здесь принято не давать детям скучать ни минуты. Делать все, чтобы они не боялись говорить, поэтому страх ошибки не лишает учащихся школы №5 дара речи. Нередко уроки здесь проходят в форме диспутов. Например, в 8-м классе дети могут рассуждать на такую сложную тему, как «Bilinguales Schulsystem wirkt wie Magnet». А еще здесь практикуются мастер-классы. Их проводят не учителя, а ученики старших классов.

- Эти новшества вызваны требованиями стандарта второго поколения?

- Да, и, на мой взгляд, эти требования разумны. Мы должны развивать умение творчески мыслить, продуктивно использовать информационные ресурсы, принимать решения здесь и сейчас. Мы жалуемся друг другу на сложности, но если вникнуть в суть поставленных перед учителями задач, то окажется, что все они актуальны и перспективны. И решать их интересно. Конечно, для этого нужно стать более гибкими, соответствовать времени, ломать стереотипы. Как не вспомнить вол-

самосовершенствованию. И тут снова Екатерина Михайловна, недавняя студентка, внутреннее содержание своей деятельности поставила выше внешнего фактора - отказалась от престижной работы, предпочтя ей более интересную, хотя и трудную деятельность.

- И не жалею. Вот уже семь лет работаю с детьми и могу с уверенностью сказать, что нет профессии более благородной и благодарной. Учитель всегда может рассчитывать на отклик Живой и непосредственный. От детей я получаю море положительных эмоций.

Они от нее тоже. Всегда веселая, красивая, бодрая и энергичная, как Мэри Поппинс, Екатерина Михайловна вселяет в своих учени-



Фото из личного архива Екатерины Владимировой

Положительные эмоции на уроке не мешают

цузского языков, передала дочке свои лингвистические способности. Но немецким языком и культурой Германии Екатерина увлеклась благодаря другому учителю. Так бывает, и нередко: чтобы оценить профессию, нужно отойти от нее на некоторое расстояние, увидеть со стороны.

Конечно, справедливости ради нужно сказать, что Катя тоже вначале думала не о работе учителя, а о карьере переводчика. Поступила на факультет иностранных языков в Чувашский государственный педагогический университет и училась почти на одни пятерки. Кроме немецкого студенты изучали второй язык - английский, и он давался Кате так же легко. Но все же за время учебы в

участие. И к удивлению коллег, неожиданно для себя самой попала в число призеров - получила право поехать в страну изучаемого языка, в один из самых известных университетов Европы - Гёттингенский. Дорогу и проживание оплачивали организаторы, поэтому поездка вышла недорогой.

Всем коллегам, мечтающим о поездке в Германию, но по разным причинам не имеющим возможности позволить ее себе, Екатерина Михайловна искренне советует принимать участие в конкурсах Гете-центра. Она уверяет, что победить совсем не трудно, самое главное - искреннее желание.

Но я забежала вперед, и читателям может быть непонятно, как мечтавшая о карьере переводчи-

Надежда ТУМОВА

Новая доктрина воспитания детей в России стала темой оживленного обсуждения на пятом заседании Координационного совета при Президенте РФ по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы, проходившем в Екатерининском зале Сенатского дворца Кремля. Проект концепции «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года», подготовленный Минобрнауки, стал логичным продолжением целого ряда документов, составляющих основу государственной идеологии поддержки детства и семьи. Это концепция дополнительного образования, концепция медиации, стратегия развития индустрии детских товаров и другие.

- Наша задача - подготовить качественный и содержательный документ. Как инициаторы его создания в лице Координационного совета мы этот документ, можно сказать, выстрадали, выступали в многочисленных спорах и обсуждениях, эмоционально и ярко высказалась председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко.

Новая стратегия воспитания должна быть направлена на формирование конкурентоспособной, патриотичной и гуманистически ориентированной личности. Утрата четких нравственных ориентиров, устранение государства от воспитания подрастающего поколения, недооценка этой важной работы в деятельности школ отрицательно сказались на состоянии общества.

Очень своевременно прозвучали слова о необходимости преемственности процесса воспитания личности - от школы к учреждениям среднего и высшего специального образования и создания новой системы подготовки специалистов в области воспитания. Спикер заметила, что сегодня молодое поколение живо откликается на предпринимаемые государством усилия по укреплению политической и экономической

мощи страны: «Олимпиада стала импульсом для развития молодежного добровольческого движения. Воссоединение России с Крымом обеспечило мощный подъем патриотизма». Не были обойдены вниманием и события на Украине. «Они заставили нас серьезно задуматься о важности гражданского воспитания, противодействия не прекращающимся попыткам «перекодировать» общество нашей страны, «причесать» историю под чью-то геополитические интересы», - подчеркнула Матвиенко.

В системе воспитания назрело множество проблем, и медлить с их решением нельзя. Вениамин Каганов, заместитель министра образования и науки, сделал упор на то, что новый документ должен быть ориентирован на активное участие молодежи в общественной жизни. В рабочую группу по его созданию вошли сто экспертов, в их числе специалисты всех ведомств. Заместитель министра образования и науки РФ обрисовал, каким в идеале должен быть юный россиянин: «Это свободный, ответственный, высоконравственный, творческий, трудолюбивый гражданин, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны и укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ».

Документ, над которым сейчас идет работа, затрагивает интересы

каждой семьи. Как сегодня воспитывать детей? Какие ориентиры брать за основу? Необходимо широкое всенародное обсуждение важного документа, и потому язык его должен быть понятен всем, быть простым и лаконичным, заметила президент РАО Людмила Вербицкая.

Любовь Духанина, член Общественной палаты России, предложила в рамках стратегии воспитания создать конкретный план ее реализации. И вводить в действие сразу два документа одновременно. Мы не должны превратить систему образования и воспитания в систему пропаганды и вбивания в голову «идеологических гвоздей», заметила Любовь Николаевна.

Алла Головенькина, учитель

рваться пьянство и разврат. С такими безнравственными устоями общество не может воспитать достойную смену», - резюмировала известная певица.

Старейший из российских сенаторов Владимир Долгих, председатель Московского городского совета ветеранов, добавил свое веское слово: «Патриотическое воспитание молодого поколения приобретает особое значение в наши дни, когда возрождается нацистская идеология, фальсифицируется история, в том числе и история Великой Отечественной войны».

При разработке новой доктрины воспитания оказался востребованным опыт регионов. Есть добрые примеры плодотворного сотрудничества всех уровней власти, раз-

вмешательства в ее частную жизнь. Никакие контролеры и надзиратели не вправе подрывать авторитет матери и отца, резюмировал омбудсмен.

Заместитель Председателя Правительства РФ Ольга Голодец представила участникам заседания проект плана мероприятий на 2015-2017 годы по реализации положений Национальной стратегии в интересах детей. Особо Ольга Юрьевна остановилась на вопросе обеспечения доступности дошкольного образования. До конца года в регионах будет создано 750 тысяч дополнительных мест. Обеспеченность детскими садами связана с другой важной проблемой - помощи семьям с детьми. «Те изменения, которые затронули

Свободный, творческий, патриотичный...

Или воспитание по-новому

года России-2014 из Республики Татарстан, предложила усилить в новом документе положение о развитии у школьников трудовых навыков. У современных детей нет уважительного отношения к физическому труду, он воспринимается как повинность, посетовала учительница биологии. Алла Николаевна привела простой пример из жизни. Сегодня, чтобы ученик во время урока или на перемене мог стереть с доски, надо обязательно заручиться согласием родителей, ведь этот труд не предусмотрен образовательным процессом. Вот такое противоречие между законом и реальностью. Педагог также заострил внимание на привлекательности для детей индустрии развлечений, назвав последнюю беспощадной. Ведь она сегодня заменяет живое общение с ровесниками.

Георгий Саакян, художественный руководитель Детского музыкального театра имени Наталии Сац, высказал озабоченность процессом разделения сферы образования и культуры. В России была создана уникальная система театров, обращенная к детству и юношеству. Сегодня она стремительно разрушается под знаменем оптимизации, посетовал заслуженный деятель искусств. ТюЗы объединяются с другими театрами и становятся побочной формой деятельности. Без культуры невозможно формировать творческого человека, подвел итог Георгий Георгиевич. Его поддержала народная артистка России, депутат Мосгордумы Надежда Бабкина, сказав, что сегодня необходимо культурно просвещать не только детей, но и взрослых. «После развала СССР страну захлестнула чуждая идеология. Образ героя сместился. Героями экрана стали убийцы, проститутки, наркоманы. Стали поощ-

рять пьющие, инфляционные процессы привели к увеличению числа бедных семей. Сегодня у нас за чертой бедности, по данным Росстата, находится 15,7 млн человек. Бедность в стране, к сожалению, распространена прежде всего среди семей с детьми. Поэтому главный акцент в нашей политике - профилактика бедности. Семьи, где мама ухаживает за детьми в возрасте до трех лет, мы включаем в группу риска, требующую особого внимания», - подчеркнула вице-премьер.

Большой блок в плане мероприятий до 2017 года посвящен решению проблем сиротства. Если в 2012 году в банке данных было 119 тысяч детей, подлежащих усынов-

лению, то на сегодня таковых осталось 92 тысячи. Цифра, конечно, небольшая. Но 27 тысяч детей, нашедших свою семью, - неплохой результат.

Зинаида Драгункина, председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, секретарь Координационного совета, поделилась информацией о деятельности совета и его постоянных рабочих групп. Зинаида Федоровна особо отметила, что государство и общество, родители, деятели сферы образования, культуры, представители религиозных конфессий, средств массовой информации должны принять самое активное участие в широком обсуждении обновления и преобразования системы воспитания подрастающего поколения. Предполагается, что уже в этом месяце стратегия будет внесена на рассмотрение правительства, а окончательно принята к 1 июня 2015 года, то есть к Дню защиты детей.

Сегодня у нас за чертой бедности, по данным Росстата, находится 15,7 млн человек. Бедность в стране, к сожалению, распространена прежде всего среди семей с детьми.

Я так думаю Про гвозди

Александр
ДЕМАХИН



Дочка моей подруги учится во втором классе хорошей сергиево-посадской школы у хорошей учительницы, которая, конечно же, работает по новым стандартам, и попасть к ней в класс не так-то просто - моей подруге это стоило некоторого труда, но чего не сделаешь ради того, чтобы твой рисующий, поющий, сочиняющий сказки ребенок раскрыл все свои таланты. И девчонка тянет руку в школе, сидит над уроками, приносит выполненные дома грандиозные «проекты», но получает всё больше четверки: то букву пропустит в ответе задачи по математике (решено все верно, но надо выработать внимательность и аккуратность), то в большом упражнении по русскому допустит единственную ошибку - в слове «окно» выделит корень «ок» («Как же, мама, ведь «окно» - это потому что глаз, око, разве же не поэтому?..»), то на труде вышьет фартук не по трафарету, а придумав орнамент из головы. А то и двойку принесет: полкласса не услышали, когда учительница диктовала домашнее задание, и та решила их за это наказать...

Вот и за очередное задание по русскому наша несостоявшаяся отличница снова притащила домой четверку. Как всегда, одна ошибка. Какая же на этот раз? В словосочетании «ст...льные гвозди» нужно было вставить пропущенную букву. Понятно, вместо «а» вставила «о»! Ну, естественно, ошибка: не бывает же «стОльных гвоздей»! Но нет, как бы не так, у девчонки написано: «стИльные». Стильные гвозди! Нет, решает учительница, так неверно - там должна стоять буква «а», и только буква «а»: стильным гвоздям тут не место, гвозди у нас могут быть только стальные, и все тут. А мы уж было представили себе, какие они забавные, эти стилиги-гвозди: распечатанные в полосочку и в крапинку, с заливчатски заломленной шляпкой и с особым изыском, по последней моде заостренным кончиком... Жаль, что в школе таким озорным гвоздям не место, что они ошибка, и если хочешь иметь пятерку, то о них нужно навсегда позабыть...

Вот так постепенно они и «форматируются», наши ученики: не задают лишних вопросов, выделяя те корни и вставляя те гласные, которых ждут от них учебник с учителем, вышивая по предложенному трафарету и не высываясь по мелочам... Они хорошо усваивают этот урок, ведь они так хотят получить пятерку. А потом, когда вырастают, эти пятерки им уже становятся не так важны, но попробуй верни себе то странное искажение зрения, которое позволяет увидеть мир таким, каким его видишь именно ты, видел по крайней мере, когда был ребенком...

Долго мучилась моя подруга, как объяснить дочке, что не стоит слишком сильно переживать из-за этих полученных за «излишне творческий подход» четверок, так, чтобы не подорвать авторитет учительницы или не умалить интерес к учебе. И сказала так: «Запомни, дочка, еще ни один отличник не изменил этот мир - потому что они слишком много думали о том, какую оценку они за это получат».

ЕГЭ по математике. Перезагрузка

Организаторы выигрывают, ученики проигрывают

Алексей СЕМЕНОВ, ректор Московского педагогического государственного университета, академик РАН и РАО, председатель Научно-методического совета по математике Федерального института педагогических измерений

В 2015 году ЕГЭ по математике впервые становится двухуровневым - те, кому математика не потребуется для продолжения образования, могут выбрать базовый уровень, а те, кому потребуется, - профильный. Можно сдавать и оба экзамена. В этой статье анализируются возможные риски и последствия введения двухуровневого ЕГЭ.

В течение ряда лет многие учителя, вузовские преподаватели математики, научные работники, а также управленцы системы образования высказывались за введение двухуровневого ЕГЭ по математике. Объяснялось это тем, что одни дети сдают экзамен по математике (он, как и по русскому языку, обязателен для всех) лишь для получения аттестата и им достаточно знаний на базовом уровне, а другие хотят поступать в вуз и для них нужен специальный экзамен с заданиями профильного уровня.

Преимущество двух уровней в том, что те, кто не собирается использовать сертификат ЕГЭ по математике при поступлении, могут ограничиться решением простых задач и не испытывать психологического напряжения из-за того, что у них не все получается. Те же, кто готов побороться за высокий балл, могут участвовать в сложном экзамене, стремясь решить как можно больше задач и набрать нужное количество очков для поступления в вуз, где требуется серьезная математическая подготовка, и даже сразу выбирая карьеру математика-исследователя.

Ориентироваться на стандарт

Нынешний ЕГЭ все еще должен ориентироваться на образовательный стандарт 2004 года и даже на обязательный минимум содержания, доставшийся нам фактически от прошлого века. Это понятно: несмотря на принятие более современных ФГОС, в основной и старшей школе дети сегодня учатся по предыдущему стандарту. В 2004 году в нем были выделены базовый и профильный уровни содержания и результатов образования, хотя различие между задачами, где решение находится легко, и сложными задачами остается неформализованным в методических документах и сейчас.

Тем, кто хочет сдавать экзамен базового уровня, естественно ориентироваться на базовый уровень стандарта 2004 года. Но, конечно, одного стандарта недостаточно, нужны учебники, учебно-методические материалы и прочее. Сегодня учебники базового уровня нет, дети просто будут решать задания из демоверсии и то, что школе досталось на апробации базового ЕГЭ, а не повторять систематически нужные разделы.

Забывать о геометрии

Один из самых серьезных рисков при введении ЕГЭ базового уровня заключается в том, что учитель начнет давать слабому ученику задания не всех видов, а только определен-

ного круга, пусть даже эти задания находятся в зоне его ближайшего развития. Например, вообще откажется от геометрии или от решения задач на производные, хотя и те, и другие входят в стандарт базового уровня и простейшие из них ученику вполне по силам. Учитель, таким образом, будет готовить школьника к получению минимального балла, игнорируя примерные программы и обязательные требования.

Сегодня мы продолжаем действовать в русле стратегии формирования вариантов ЕГЭ, изначально ориентированной на то, чтобы проверить все, но на деле получаем нечто противоположное нашему намерению. Вместо того чтобы добиться даже от твердого троечника усвоения базы всех разделов курса, мы получаем троечника, который вместе с учителем выбрал (с запасом) лишь пару разделов, достаточных для тройки, - меньшую часть школьной математики. Хуже всего то, что на эту тройку теперь могут готовить не только троечника, но и весь класс.

В качестве компенсирующей меры может быть использовано требование обязательного выполнения задания из каждого раздела экзамена. Это требование уже применялось в ГИА и было реализовано большинством регионов. Однако в последний год почти все регионы от него отказались, поскольку экзамен стал труднее для детей и ослаблена работа учителя по натаскиванию на короткий список заданий.

Получается, что организаторы образования при введении базового ЕГЭ выигрывают, а ученики проигрывают. Учителя преподают меньшую часть математики, то есть в значительной степени перестают учить, но зато появляются шансы, что дети хоть что-то выучат ради сдачи ЕГЭ. Самый печальный прогноз - появление классов, где будут готовить только к ЕГЭ базового уровня, не осваивая больших разделов математики и оправдывая это тем, что дети слабые, а экзамен сдать надо.

Не записывать решения

Теперь о другой проблеме, которая заложена в идеологии базового ЕГЭ.

Базовый ЕГЭ по математике содержит лишь задания части В, ответом на которые должно быть целое число или конечная десятичная дробь. Задач, требующих записи решений, в КИМах базового уровня нет вообще. Это означает, что детей, выбирающих базовый уровень, теперь можно вообще не учить записывать решения.

Но ведь запись решений принципиально важна! Мы часто повторяем, что математика нужна всем без исключения, прежде всего потому, что учит рассуждать. Чтобы проверить это умение, нужно прочитать или выслушать решение, а не сравнивать ответы с последней страницей задачника.

Подготовка к ЕГЭ базового уровня фактически исключает запись решений. Это значит, что тех, кто не будет профессионально использовать математику, мы лишаем возможности развивать способность к математической коммуникации и математическое мышление.

Подготовиться к решению задачи В4

Всякая разумная подготовка к ЕГЭ должна быть ориентирована на результат, и в этом ничего пло-

хого нет. Стоит согласиться с утверждением, что качественное изучение всего курса само по себе является лучшей подготовкой к ЕГЭ, хотя в дополнение к этому, конечно, полезно решить экзаменационные варианты, привыкнуть к формату записи и т. д.

Можно и нужно в ходе подготовки предлагать школьнику задачи, находящиеся в зоне его ближайшего развития, а также те, решение которых поможет ему освежить какие-то знания или лучше разобраться в материале. Хотя, конечно, возникает проблема сложности решения задачи в рамках заданного «жанра» - тригонометрическое уравнение может быть и очень простым, и очень сложным, хотя и решаемым в школьном смысле.

Одной из целей введения ЕГЭ еще в начале 2000-х годов было разрушение дурной традиции натаскивания на определенный тип задач, характерный для того или иного вуза. Такое натаскивание иногда перерастало в служебное преступление - подготовку к решению вариантов будущего вступительного экзамена. Но и без того подготовка под конкретные типы заданий, соответствующие отдельным позициям письменного экзамена, была спецификой и репетиторов, и подготовительных курсов при вузах. Такая подготовка повышала шансы на поступление, но обедняла математическое образование.



Запись решений принципиально важна!

Конечно, задания ЕГЭ не ориентированы на конкретный вуз. Однако и для них характерно большое сходство реального задания с демонстрационным заданием, имеющим соответствующий номер (например, В4). Объясняется это тем, что если задания не будут похожи на демонстрационный вариант, их мало кто выполнит, а также необходимостью обеспечить сопоставимость заданий в разных вариантах КИМов. Последнее, одна-

ко, неоспорно: можно нормировать оценки, получаемые за решение разных вариантов.

Так или иначе, сегодня схожесть реального задания с заданием демоверсии является одним из факторов, оказывающих негативное влияние на образовательный процесс. И эта тенденция в полной мере сохраняется при подготовке к ЕГЭ по математике и базового, и профильного уровня.

Потерять балл

Есть проблемы и у тех, кто решил сдавать экзамен углубленного уровня, соответствующий профильному стандарту 2004 года. Сложные задания ценятся непропорционально сложности, без учета небольшой доли учащихся, которые их решили. Традиционно за сложную задачу можно получить максимум 4 балла, а за простую - 1. Но этот один балл можно и потратить. И это будет не потеря исчезающе малой доли в соответствии со сложностью нерешенной задачи, она эквивалентна разнице между решенной самой сложной задачей и ею же, не полностью решенной. И этот балл (и не один балл) может потерять действительно талантливый выпускник, который просто переволновался, допустил тривиальную арифметическую ошибку и т. д.

В традиционном школьном экзамене в годы, предшествовавшие

Что делать?

Вносить в ЕГЭ изменения крайне сложно. Постоянно возникает ситуация, что сегодня еще рано, а вчера уже было поздно. Конечно, нужно четко и детально планировать изменения на несколько лет вперед, обсуждать их с педагогическим сообществом, но это редко удается. Можно, конечно, начинать с экспериментов, но тогда выпускники, попавшие в экспериментальные и в контрольные группы, оказываются в неравных условиях. Остается возможность моделировать предполагаемые изменения ЕГЭ в ГИА за девятый класс основной школы.

Трудности организации ЕГЭ по математике во многом определяются необходимостью реализовать принцип всеобщего среднего образования, когда неполучение аттестата выпускником является смертным грехом школы. Раздаются голоса, предлагающие это условие отменить и считать двойку допустимой отметкой. При этом, конечно, каждая двойка требует анализа своего происхождения. Если школа предлагает двойку и готова к такому анализу, то причин к ее наказанию (например, лишению аккредитации) только на основании двойки нет.

Чтобы двоечку по математике на ЕГЭ не было, школа должна целенаправленно решать проблему, и об этом говорится в Концепции развития математического образования в России. Можно, используя современные информационные технологии, организовать индивидуализированный учебный процесс восстановительной математики для тех, кто не мог сдать ГИА в девятом классе, и выводить их на сдачу ЕГЭ на базовом уровне.

Нужно повышать качество математического образования в школе, в том числе используя цифровые (компьютерные) инструменты математической деятельности с 1-го по 11-й класс. Для учеников с самыми низкими результатами (кандидатов на двойку по ЕГЭ) возможна сдача ЕГЭ на базовом уровне с использованием компьютерных инструментов. Но такую возможность нужно рассматривать в перспективе 3-5 лет.

Следует рассмотреть возможность возврата к требованию обязательного достижения минимума содержания образования в каждом из нескольких разделов математики - сначала для ГИА, потом для ЕГЭ. Для постепенности перехода можно начать с вариантов, например, обязательности ненулевого результата по двум разделам из трех или четырех и т. д. Компромиссом на ближайшие годы могло бы стать и требование выполнить хотя бы одно задание в каждом из трех разделов для получения четверки в аттестат за основную школу.

Научно-методический совет по математике Федерального института педагогических измерений соберется весной, чтобы обсудить эти проблемы.

P.S. Тему обновленного ЕГЭ по математике мы уже поднимали на страницах газеты. См. «УГ» №46 от 18 ноября 2014 г.

Оксана ШАРКО

«Электронного учебника нет и не будет!», «Электронный учебник будет цифровым аналогом печатного!», «Электронный учебник - интерактивное дополнение к традиционному!», «Электронный учебник изменит представление об учебной литературе!».

Под аккомпанемент таких противоречивых воззрений на появление электронного учебника проходил мой разговор с Артемом СОЛОВЕЙЧИКОМ, вице-президентом по новым технологиям издательства «Просвещение», который убедил меня в том, что ЭУ станет первой и главной ступенью в формировании новой образовательной реальности.

- Артем Симонович, скажите, пожалуйста, что такое электронный учебник сегодня?

- Есть много разных подходов к определению электронного учебника, которые можно расположить по шкале от «электронной книги» до «средовых решений», таких как Internet, Wikipedia, Google Earth, каталоги исходных материалов и электронных образовательных ресурсов, из которых учитель может составлять собственные электронные подборки.

- А с чего начался процесс создания ЭУ?

- Первый значительный шаг в этом направлении был сделан в 2006 году, когда на законодательном уровне было введено требование снабдить каждый учебник Федерального перечня набором электронных ресурсов.

Следующий крупный шаг государства, который будет реализован уже в следующем году, - изменение самого понятия «учебник» с прицелом на будущее. Согласно проекту нового приказа Минобрнауки о порядке формирования Федерального перечня учебников с 2015 года учебник должен иметь одновременно и печатную, и электронную форму.

- Что это значит для издательства учебной литературы?

- С одной стороны, для издательства есть четкая цель: перевести учебники в электронный формат. Но когда начинаешь работу по поиску оптимального электронного формата, не дополняющего печатный, а развивающего идею учебника, понимаешь, что нужно найти новый продукт.

- Над созданием которого вы и работаете сейчас в издательстве «Просвещение»?

- Совершенно верно. Формула разработки задана обстоятельствами переходного периода: следя требованиям создать именно электронную форму учебника и принимая во внимание значительные технологические ограничения, мы создаем свой уникальный продукт.

- Почему, на ваш взгляд, именно сейчас так активно началась разработка электронного учебника?

- До сегодняшнего дня не существовало электронных устройств, сравнимых с книгами по формату, весу, инфраструктурной независимости и стоимости, где могли бы удобно располагаться необходимые для обучения программы. А сейчас есть все технические предпосылки, для того чтобы вместо портфеля ученик носил с собой устройство, где будет все: и учебники, и весь шлейф к нему - тетрадь, задачник, дополнительные материалы, и связь с огромным пространством знаний - Интернетом.

- Какими главными качествами должен, на ваш взгляд, обладать ЭУ?

- Учебник должен быть недоро-

гим, доступным, легким в обращении, понятным, нетяжелым с точки зрения загрузки данных. А главное - он не должен заменять учителя. Учебник не заменяет учителя, а помогает ему в его педагогической работе. Электронный учебник в нашем понимании укрепляет отношения учителя с учеником, а не подменяет их.

- Как, по вашему мнению, создание ЭУ повлияет на судьбу традиционного учебника?

- Электронный учебник, безусловно, повлияет на печатную версию собрата. Но это будет модель сосуществования. Я даже предполагаю, что в недалеком будущем создание электронного учебника,

материал, что существующий традиционный учебник - это не только 150 страниц выверенного годами текста, схем, иллюстраций, но и закрепленный за ним учительский опыт преподавания. Учебник - это ведь серьезный педагогический инструмент, который оброс многочисленными методиками, индивидуальной траекторией учителя, знающего по опыту, что необходимо прочесть вслух, что можно опустить, на чем требуется остановиться подробнее.

Как это можно воссоздать на планшете? Вот один из главных вопросов, который я ставил перед собой при разработке нашего продукта.

Новая образовательная реальность

Электронный учебник - многослойный продукт с разными «начинками»

опыт его использования приведет к усовершенствованию традиционного учебника. Электронная и печатная версии будут дополнять друг друга.

Однако, как ни парадоксально, именно развитие электронного учебника позволит нам в полной мере распознать уникальные, незаменимые свойства бумажного, как кино подчеркнуло уникальность театра, телевидение - кино, Интернет - телевидения...

- То есть «прощания с бумагой» не предвидится?

- У бумаги есть своя правда, которую никто не отнимет. Когда нужно что-то очень быстро зафиксировать или дать простор мысли, без промедления берешься за белый лист и размашистым почерком записываешь мысли, рисуешь схемы. Просто предстоит понять, что останется на бумаге, а что перейдет в электронный формат.

- А как началась работа над ЭУ в издательстве «Просвещение»? С чего начался ваш личный опыт его создания?

- С приходом в «Просвещение» я из журналиста, который обзвоняет, анализирует, критикует, наблюдает, оказался в роли ответственного за перевод в цифру накопленного в издательстве огромного опыта по созданию учебников.

К своему немалому удивлению, первое, что я обнаружил: далеко не очевидно, как перевести печатную версию учебника на планшет.

- Почему?

- Потому что учебник - это нелинейное издание, он предполагает нелинейное чтение. При работе с учебником нужно видеть всю книгу сразу. А как это устроить в рамках электронного устройства? Мобильные устройства ведь, несмотря на переходы, гиперссылки и тому подобные возможности, предъявляют экран. Он в данный момент времени заполнен текстом, который читаешь последовательно.

- Как же тогда вы построили свою работу? Какими соображениями руководствовались?

- Мы постарались учесть при разработке позицию учителя. Чтобы понять, какими свойствами должен обладать электронный учебник с точки зрения преподавателя, нужно обязательно пони-

Кроме того, мы задавались вопросом, как уместить на одном экране всю информацию, необходимую для урока и внеурочной деятельности, придумать такую навигацию, чтобы в каждый момент работы с планшетом видеть учебник целиком без дополнительных переходов.



Артём СОЛОВЕЙЧИК

- Интересно. А почему именно это показалось для вас важным?

- Очевидно, что нужно такое расположение информации, чтобы смысловые связи оставались актуальными в течение всего времени изучения материала. А таких ключевых связей несколько: текст, оглавление учебника, галерея схем, иллюстраций, мультимедийных объектов, контрольные задания, лабораторные работы, план урока, домашнее задание, конспект учебника, закладки и комментарии - все важнейшие элементы учебника связаны определенным образом в реальной деятельности ученика и учителя. И электронный учебник должен - обязан! - способствовать этим связям.

Еще одна маленькая, но очень важная деталь: в электронном портфеле ученика средней школы до 18 учебников по разным предметам. Значит, нужно придумать, как визуальное обеспечить мгновенное понимание учеником, в каком учебнике он находится, когда бы ни включил планшет.

- Звучит невыполнимой миссией...

- Это еще не все. Помимо такой навигации и расположения материала электронный учебник дол-

жен еще содержать в себе элементы системы LMS - learning management system. Личный кабинет ученика и учителя, где будут храниться самые разнообразные учебные материалы для урока, выполненные учеником как в классе, так и дома, контрольные работы, а также результаты учащегося по всем предметам.

- Вы работаете над созданием очень многослойного продукта...

- Совершенно верно. И очень здорово время от времени просыпаться с идеей еще одного слоя, о котором раньше просто не думал. На сегодняшний день я держу в голове 7 слоев. Каждый из них может

работать независимо, но настоящий эффект, когда все слои работают вместе.

- Да, действительно, похоже на слоеный пирог с разнообразными начинками. Как вы оцениваете свой продукт на сегодняшний день?

- Он учитывает все, что я перечислил. При этом конструкция простая. Конечно, техническое воплощение даже простой идеи требует огромного труда. И мы, как разработчики, пока критически подходим к своему продукту. Однако все, кому мы демонстрируем прототип нового электронного учебника «Просвещения», восторженно отзываются о нем. Надеюсь, они больше правы, чем мы.

- В связи с таким количеством «наполнителей» продукта издательства я правильно понимаю, что нужно четко разграничить два понятия: электронный формат учебника, которым к 1 января 2015 года должны быть обеспечены все учебники Федерального перечня, и собственно электронный учебник, о котором мы говорим?

- Вопрос правильный. Со всеми слоями всех 415 учебников издательства «Просвещение» к 1 января не управится. Полная многослойность будет обеспечена всем учебникам издательства в течение двух лет. За это время будет разработана и технически реализована концепция, объединяющая наработки представителей двух разных лагерей: приверженцев полного цифрового аналога печатной версии учебника и тех, кто ратует за создание в рамках ЭУ образовательной среды.

- Получается, что так или иначе вы представитель второго лагеря?

- Провокационный вопрос. «Просвещение» тут заняло некую особую позицию и выработало нечто совершенно новое.

- Этого и стоило ожидать! Расскажите поподробнее.

- Для своего продукта мы разрабатываем формат PDM (не путать с PDF!), что расшифровывается как технология print/desktop/mobile. Это три связанных особенным образом модуля, каждый из которых предназначен для решения своего круга задач на уроке и во внеуроч-

ной деятельности. Модуль Print - содержание предмета и контрольные задания в минимальном количестве. Модуль Desktop - для работы на уроке с использованием интерактивной доски. И наконец модуль Mobile - своего рода окно всей системы, обращенное к ученику. Причем модуль Mobile - это разработка не только для планшетов, но и для смартфонов со своим специальным функционалом. Ведь 2 + 2 можно складывать и на смартфоне!

- В связи с этим вопрос: как вообще можно осуществить бесперебойную работу с таким форматом на электронном носителе? Для загрузки материала необходима, наверное, большая мощность каналов связи и требуется много времени?

- Нашей модели электронного учебника подходят практически любые по качеству каналы связи, поскольку для работы с самим учебником связь нужна в минимальном объеме. Она используется только для передачи результатов контрольных и самостоятельных работ, если они выполняются на мобильных устройствах (в модуле Mobile).

Кроме того, издательство сейчас работает над созданием двух версий электронного учебника: базовой и интегральной. Первая - базовая - включает в себя полный объем учебника и малое количество мультимедийных объектов. Учебник модели PDM в базовой версии должен устанавливаться на планшет по wi-fi за 15 секунд. И мы уже приближаемся к этой цифре! Интегральная же версия учебника включает в себя большое количество мультимедийных объектов, при этом предъявляя повышенные требования к качеству, а значит, и стоимости устройства.

- Кстати, о стоимости. А как будет стоить электронный учебник?

- Чтобы стать действительно массовым, электронный учебник должен быть доступным. Доступным и по цене, и по легкости в обращении. Особенность технологии PDM заключается в том, что она позволяет использовать любые по мощности и качеству мобильные устройства. Это во многом решит вопрос цены. Точной цифры я сейчас назвать не буду. Но совершенно точно могу сказать: электронный учебник модели PDM будет проигрываться и на очень доступных по цене устройствах.

- Получается, что для вашего многослойного пирога принципиальна именно начинка, а само устройство, на котором все это будет воспроизводиться, уже второстепенно?

- Именно. Наша цель - создание электронного учебника, который проигрывался бы на недорогих устройствах и на всех популярных платформах: iOS, Android, Microsoft.

- Артем Симонович, электронный учебник - это каприз современности или осознанная необходимость?

- То, что мы все выучились по замечательным бумажным учебникам - книгам, сильный довод в пользу того, что электронный учебник - это каприз. Если наше образование и пострадало от чего-то, то не от того, что у нас вместо компьютерных программ были книги. Однако необходимость создания такого цифрового продукта для школьников назрела, и она диктуется самим временем. Ясно одно: электронный учебник - это мотивирующее средство обучения. По крайней мере для наших детей - детей цифрового века, которые живут в эпоху создания новой образовательной реальности.

Анна ХОЛКИНА, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры английского языка для гуманитарных факультетов Московского педагогического государственного университета

Посвящая эту статью Ольге Алексеевне Катраевой, учителю английского языка гимназии №1 г. Коврова

Раннее знакомство с иностранным языком способствует пониманию того, что неродные культура и язык не чужие, но другие. Уважать других, любить родное. Это понимание очень важно в XXI веке, как и во все времена. Представляя данную публикацию, я бы хотела обсудить с педагогами, в том числе исходя из определенного понимания дидактических задач, место и значимость родного языка в овладении языком иностранным.

Эта проблема не является тривиальной. Ведь русский язык в целом ряде случаев - «предмет перевода» и одновременно посредник для тех людей, для которых он сам неродной, но они вынуждены изучать фактически третий язык в русскоязычной среде.

Все это так. Но почему преподаватели иностранного языка иногда настолько стесняются родного языка, что даже в повседневном общении вставляют в свою речь английские слова и фразы? Между тем роль родного языка в обучении иностранному языку в непрофильном вузе сегодня, в период когнитивного провала в образовании, велика.

Я преподаю иностранный для специальных (профессиональных) целей - английский язык для историков, социологов, будущих учителей обществознания и ОРКСЭ. Моя задача не сводится к разъяснению грамматических правил, но состоит в том, чтобы развивать способность, формировать готовность и стимулировать мотивацию к общению на английском в конкретной предметной области. Таким образом, цель - научить, как сказать и, более того, что сказать. Безусловно, нельзя не говорить о необходимости навыков письменной и разговорной (устной) речи, без чего нет самого общения. Для развития этих навыков важно в свою очередь овладеть ремеслом правильного построения фраз. Грамматика!

Увы, не все современные студенты непрофильных вузов владеют этими азами. И на помощь приходит родной язык, выступающий в качестве посредника между субъектом - учащимся - и новой информацией и средой - английским языком и его миром.

Будем исходить из того, что родной язык, выступая в качестве посредника, незаменим не только в процессе обучения иностранному, в образовании в общем, но также в ходе формирования человека мыслящего и говорящего.

Во-первых, мышление и язык неразрывны: «При нормальном развитии ребенка зарождение у него речи почти совпадает с появлением других форм семиотической мысли (перевод с фр. мой. - А.Х.)». Иными словами, каким образом на заре своей жизни человек начинает усваивать, что такое «нельзя», «больно», «хорошо», «тепло», «далеко» и т. д.? С помощью языка - родного языка!

Во-вторых, вместе с родным языком, как с молоком матери, нами усваиваются культурные ценности, несущие с собой, подобно ДНК, категорические императивы, которые определяют моду-

сы поведения. Это лингвокультурный код, формирующий особенности менталитета человека, сообщества, нации.

Возьмем, к примеру, местоимения. Как объяснить учащемуся, что такое *you* в английском языке, учитывая, что его представление о лице как грамматической категории несколько размыто? В то время как русский язык располагает двумя формами второго лица единственного числа - *ты* и *вы*, в английском языке есть только *you*. Я часто привожу стихотворение А.С.Пушкина:

«Пустое *вы* сердечным *ты*

Она, обмолвись, заменила».

Вспоминая (или впервые слыша) эти строки, учащиеся начинают осознавать, что множество оттенков чувств и мыслей, передаваемых средствами родного рус-

сийском *мой дом* будет только *моим (my)*, *его дом* - только *его домом (his)*. Студенты самостоятельно делают такие наблюдения, но что стимулирует развитие



Анна ХОЛКИНА

у них критического мышления на уроке иностранного языка? Обращение к языку родному! Синтез фрагментарных знаний происходит через понимание сути вещей,

Родной язык - мой учитель

Он открывает путь к иностранным наречиям

ского языка, отражено, в частности, в субъектах, выраженных местоимениями в форме второго лица единственного числа *ты* и *вы*. Безусловно, любый русскоговорящий человек это знает, но такое знание не осознается как явное, ведь родной язык для нас подобен воздуху, пользуясь им, мы принимаем его богатство как должное.

Или притяжательные местоимения, употребление которых выявляет отношение к собственности в английском и русском языках и культуре. Мы, русскоговорящие, можем сказать *у меня свой дом* и *у него свой дом*, в ан-

что является первостепенной задачей образования.

В противном случае существует опасность подмены истинного знания *пустословием*: в чем смысл заучивания текста или зачитывания доклада, если учащийся не понимает не только значение отдельных слов, но и принцип их соединения в этом тексте? Безусловно, необходимо начинать с правил употребления глаголов во времени Present Simple. Я всегда начинаю с глагола *to be* (быть), ведь он связан с бытием, жизнью - *I'm a student, I'm 17, I'm Russian, I'm happy...* Этот глагол употребляется при характеристике, определении

рода занятий, возраста. Его отсутствие в аналогичных предложениях в русском языке свидетельствует не только о различии двух языков, но является поводом совершить экскурс в историю родного языка.

В старославянском языке некогда существовала форма настоящего времени первого лица единственного числа изъявительного наклонения глагола *быти*, например, *я есмь истина*. Употребление устаревших форм настоящего времени глагола *быти* в современном русском языке встречается в основном в художественной литературе:

«Я - есмь. Ты - будешь. Между нами - бездна».

В этом стихотворении М.Цветаевой *есмь* выполняет определенную функцию - так поэтом очерчи-

вается граница меж двумя жизнями, разделенными невозможностью совместного бытия. Бытие, таким образом, трехмерно: прошлое (*когда-то*), настоящее (*есмь*) и будущее (*будешь*).

Однако в повседневной русской речи эти устаревшие формы не употребляются, но в английском неупотребление формы настоящего времени первого лица единственного числа изъявительного наклонения глагола *to be* превратит высказывание в набор слов.

После глагола *to be* мы со студентами переходим к глаголу *to do*. Ведь именно деятельность делает наше бытие истинным. Субъект существует в деятельности. Обращение к этим двум глаголам открывает преподавателю путь к следующим темам, вследствие чего выстраивается определенная логика подачи материала: 1) неопределенная форма глагола (инфинитив): частица *to* в английском языке vs флексии в русском языке: *-ть, -ться*; 2) категория лица, личная форма глагола; 3) окончание *-s/-es*: множественного числа и третьего лица единственного числа глагола в простом настоящем времени; 4) порядок слов в утвердительном предложении (ср.: рус. *Я люблю тебя*, *Люблю я тебя*, *Тебя я люблю* - англ. *I love you*); 5) схемы построения предложений с отрицанием и вопросом; 6) вопросы: общие и специальные; 7) отрицательная частица *not*; 8) глаголы смысловые и вспомогательные, правильные и неправильные; 9) «самодостаточность» глагола *to be*, не требующего (в отличие от всех остальных) вспомогательного глагола *to do* в Present Simple; и т.д.

Практика разговорной речи, активизирующая правила, очень важна, и диалоговая форма обучения (вопросы-ответы) в данном случае незаменима: *Are you Russian? - Yes, I am Russian/No, I am not Russian, I am Serbian/Tuvianian. Are you a cat? - No, I'm not. - Do you want to be a cat? - Yes, I do!*

Как сказать? Ответ на этот вопрос дает грамматика! Умение применять навыки общения на иностранном языке-посредника помогло бы открыть дверь в мир изучаемого языка.

ранном языке в профессиональных целях - *мастерство*, невозможное без овладения *ремеслом* - грамматикой. Язык, таким образом, - инструмент трансляции информации. Обмен последними открытиями в среде научно-педагогического сообщества будет невозможен без умения пользоваться этим инструментом.

Наконец, обращение к родному языку помогает настроить нас на мышление на неродном языке. Окружающий мир трехмерен: реальный мир, ментальная картина мира, языковая картина мира. «Границы моего языка означают границы моего мира», - писал Л.Витгенштейн.

Приведу очередной пример из собственной педагогической практики. Для одной из моих студенток из Республики Тува принцип построения предложения в английском языке оказался особенно трудным для понимания: *Do you like autumn? - Yes, I like autumn/No, I do not like autumn*. Она не всегда воспринимала и понимала русскую речь. Однако настоящей причиной сложностей, на мой взгляд, была непохожесть ее родного тувинского языка как на английский, так и на русский. Я попросила ее написать фразу «Я люблю осень» на родном языке. Оказалось, что в тувинском языке говорят «наоборот»: «Часка (*осень*) ынакшыр (*люблю*) мен (*я*)». Подобно русскому, тувинский не подчиняется строгому порядку слов в предложении. Русский язык не может быть языком-посредником между тувинским и английским, потому что, как и последний, был для нее иностранным. Более того, нелегко сразу перестроиться на мышление на неродном языке.

Студентка - уроженка Тувы, таким образом, оказалась «затворницей» в мире родного языка.

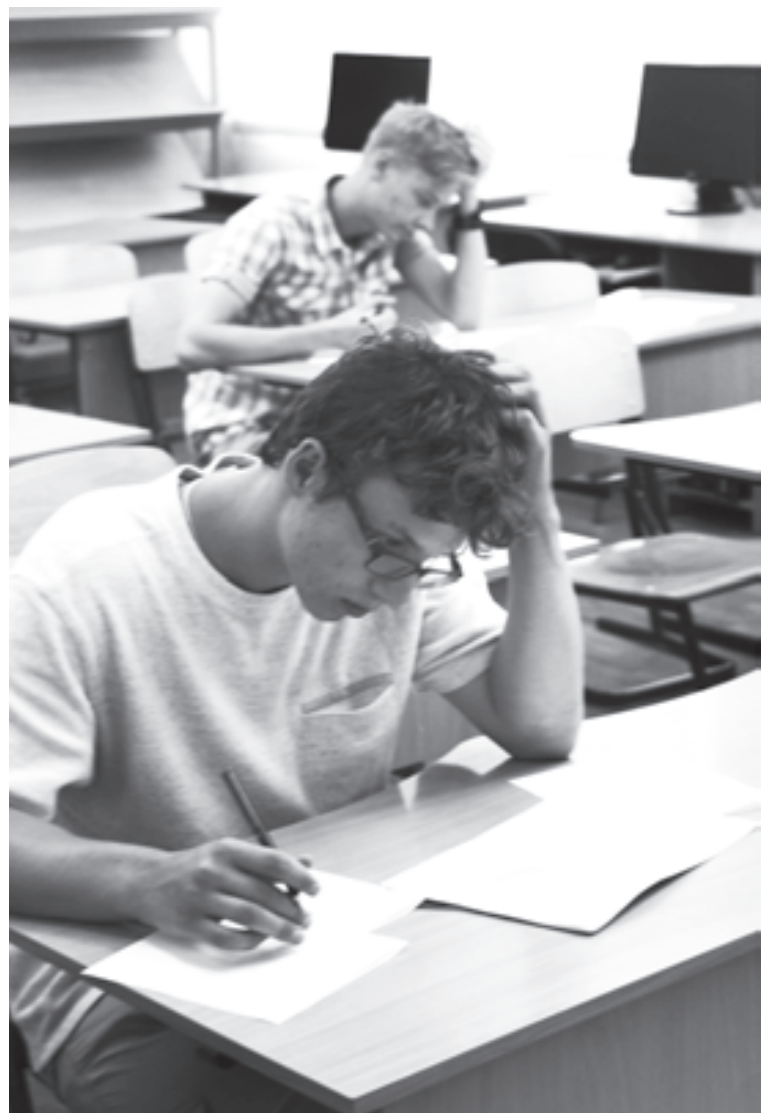
Пример студентки из Тувы не является единственным свидетельством значимости родного языка как инструмента преодоления границы между обучающимся и миром изучаемого языка. В другой группе, историков, студент из Туркмении с трудом воспринимал простые вопросы на английском из-за невладения русским языком, который в данном случае должен был выступить в качестве языка-посредника. Языком-посредником мог выступить только его родной - туркменский. Только наличие общего для педагога и учащегося

Студент не увидит различия между родным и неродным языком, если в обучении его последнему на раннем этапе будет доминировать неродной.

языка-посредника помогло бы открыть дверь в мир изучаемого языка.

Ситуацию можно охарактеризовать как состояние полной неопределенности: как научить человека, не владеющего в должной мере ни родным языком, ни языком-посредником, иностранному? Наличие языка-посредника, на мой взгляд, очень важно в обучении *новому языку*, который усваивается надежнее, если посредником выступает родной язык.

Студент не увидит различия между родным и неродным языком, если в обучении его последнему на раннем этапе будет доминировать неродной. Но важно увидеть это различие, увидеть сердцем. Иначе обучение иностранному превратится в механистический процесс заучивания готовых речевых образцов.



Трудно мыслить на неродном языке

Высадка на Марс в штатном режиме

В Подмосковье прошел II Всероссийский съезд молодых учителей

Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ
(фото), Электросталь, Московская область

В системе образования сложилась новая традиция - регулярное проведение грандиозных встреч молодых учителей. На второй съезд, который состоялся с 4 по 6 декабря в Электростали, приехали специалисты, только-только начинающие свой профессиональный путь, из 67 субъектов Российской Федерации. В своем видеообращении к делегатам съезда заместитель Председателя Правительства России Ольга Голодец отметила, что перед учителями стоит сложная задача по обсуждению обучения детей, которые будут определять будущее нашей страны через десять, двадцать, сорок лет. И сегодня новации, авторские программы педагогов дают серьезный импульс качественному развитию образования. Недаром эта встреча прошла под девизом «Молодой учитель - школе будущего».

- Мне приятно отметить, - подчеркнула Голодец, - что сегодня наше образование заметно помолодело. Увеличилось количество преподавателей, которым до 35 лет. Серьезно увеличился конкурс на педагогические специальности в вузы. Мы эту тенденцию связываем с ростом зарплат, с изменениями к требованиям квалификации педагогов. Надеюсь, что этот съезд даст новый импульс развития для всего учительского сообщества. Держат всегда молодые!

Бенджамин Дизраэли всегда говорил: «Почти все великое сделано молодыми». И если упустить шанс изменить мир, пока ты юн и смел, то впереди тебя ждут вечные сожаления. Молодых питают надежды. Главное, жить и действовать здесь и сейчас. Главное, не упускать возможности.

Программа пленарного заседания II Всероссийского съезда молодых учителей была наполнена докладами до предела: приветствия педагогов от первых персон государства перемежались с научными исследованиями, доклады о госполитике чередовались с житейскими рассказами самих дебютантов. Но строгий регламент уступил нескольким приятным минутам концертным номерам, и, конечно же, не обошлось без награждений наиболее ярких лидеров учительства грамотами Всероссийского педагогического собрания. А кульминацией форума стала встреча молодых учителей с министром образования и науки Дмитрием Ливановым, которого делегаты съезда просто-таки засыпали вопросами.

Ведущим пленарной сессии был Петр Положевец. В прамбуле о господдержке специалистов, только-только начинающих свой профессиональный путь, об итогах первого съезда, о создании Ассоциации молодых учителей России и ее региональных подразделений главный редактор «Учительской газеты» объяснил столь значительное внимание государства к молодому учителю: «Вы наше будущее!»

Ведь, собственно, и сам съезд выбрал для себя это утверждение девизом «Молодой учитель - школе будущего».

Первый заместитель министра образования Наталья Третьяк отметила, что подобные встречи нужны не столько дебютантам, сколько специалистам, разрабатывающим государственную политику. И заместитель директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Павел Сергоманов с ней согласился: живое общение позволяет увидеть проблемы вочию. Делегаты оценили и сообщение о том, что Минобрнауки РФ отслеживает, что делают в регионах для привлечения и закрепления молодых специалистов в школах, и в этом году уже будет опубликован лучший региональный опыт такого процесса.

Олимпийская чемпионка депутат Госдумы Светлана Журова призналась, что с детства мечтала быть учителем. Во-первых, ее вообще привлекала эта профессия. Но в большей степени очарование педа-

ектах, внезапно из зала раздавались реплики: «Сколько ты получаешь? Ну ты и дурак, что за такие копейки делаешь все это!» Обидно, что для некоторых горение и любовь сводятся лишь к материальному стимулированию...

Победитель конкурса «Учитель года России-2014» из Ленинградской области Денис Рочев, учитель немецкого языка гатчинской гимназии «Апекс», в своем докладе напомнил слова Константина Ушинского: «Передается не опыт, а идея». И хочется с ним согласиться, потому что опыт у каждого свой, а вот ухватить чью-то идею, претворить ее в свою

жизнь и развить - удел только людей прежде всего смелых и как необходимое условие творческих. Рочева, который не только рассказал о том, что успешного ученика воспитывает только успешный учитель, но и зажег символический «Огонь знаний», во время обсуждения заключительной резолюции съезда избрали председателем Ассоциации молодых педагогов России в составе Всероссийского педагогического собрания. Денис Игоревич убежден, что современный учитель может гордиться своей профессией, она гораздо шире и глубже, чем свод функциональных обязанностей, учитель - это друг, помощник, наставник. И вот он возглавил команду людей, которые считают абсолютно так же!

иным способом узнать и полюбить свою профессию еще больше. Пока делегаты съезда готовились к дискуссионным площадкам и работе диалог-клубов, участники форума вместе с абсолютным победителем конкурса «Учитель года России-2012» Александром Демахиным, учителем МХК и искусства, заместителем директора по внеклассной работе Сергеево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, на его мастер-классе создавали картину современности и размышляли над тем, с чем именно они пришли в школу. Да и сам Александр Дрович признался, что когда его, ра-

тиве натыкаются на гневную отповедь: «Яйца курицу не учат!» Уважение у старших товарищей легче всего заслужить компетентностью в пользовании как раз той самой пресловутой техникой. И все-таки такое понятие, как «сотрудничество», постепенно проникает даже в самые глубинные уголки нашей страны. Зачастую это сотрудничество начинается уже собственно между школой и педагогическим вузом, в таком случае адаптация молодого специалиста происходит не в пример быстрее и легче. Ведь не секрет, что современный студент от далек от реальной практической деятельности, и его появление в школе больше напоминает посещение продвинутого космонавтом Марса, произошедшее совершенно неожиданно для него.

Радовало то, что молодые люди все чаще говорили о том, что инновации - это то, что можешь ты сам, и что все изменения следует начинать с себя. И доказывать престижность профессии - это миссия самих учителей. Они готовы. Потому что они молоды и полны сил. Потому что желают стать катализатором изменений к лучшему. Ведь они пришли в эту профессию не случайно, а потому что сделали свой выбор на всю жизнь.

Опыт адаптации и рекомендации, как наилучшим образом завоевать доверие старших коллег и учеников, у каждого свои. И Петр Григорьевич предложил делиться им на страничке сайта «Учительской газеты».

На съезде много говорили о том, что нужно изменить в подготовке учителя. Как молодому учителю занять достойное место среди коллег? Каковы перспективы молодого учителя в профессиональном и личностном плане? Насколько эффективна поддержка молодых учителей, в том числе программа «Учительский дом»? Беспокойство о своей роли в современном мире звучало и в вопросах министра. Но при этом в основном в рассказах о своих первых шагах в профессии лейтмотивом звучала мысль о необходимости уважать личность ребенка, желание дать ему возможность обрести успех и счастье в малом, стремление постичь душевное состояние того, кого они собираются учить. И эта тенденция вдохновляет: хочется верить, что если эти молодые специалисты пришли в школу именно с таким посылом, то их стараниями наконец-то и укрепятся учительский престиж, и положение педагога в обществе.

Ассоциация молодых учителей России ставит своей задачей в ближайшее время провести отчетно-выборные собрания в региональных отделениях ассоциации, провести встречи молодых педагогов с целью обсуждения актуальных проблем по их поддержке и реализации выдвигаемых ими инициатив, а также с целью обмена опытом в сфере инновационных технологий.

Внимания власти к проблемам становления молодых учителей в профессиональной сфере, возможность открыто обсуждать проблемы непосредственно с высшим руководством Министерства образования и науки Российской Федерации говорит сегодня о значимости образования в нашем обществе в принципиально новых складывающихся для нашей страны социально-экономических и политических условиях.



Молодые педагоги не упустили случая задать все наиболее важные вопросы

гогической деятельностью у нее возникло из-за того, что девочка восхищалась своей классной руководительницей, вчерашней выпускницей педвуза, которая делала все наравне со своими учениками - походы, «Зарница», игры. А вот сегод-

Всероссийский съезд стартовал одновременно с традиционным форумом, который в Московской области проводили для дебютантов уже четвертый раз. Поэтому некоторые



Наталья ТРЕТЬЯК тоже наша читательница. Как и председатель Всероссийского педагогического собрания Валентина ИВАНОВА

на ее отношение к представителям этого братства неоднозначно. Осадок остался после пары случаев, когда на вдохновенные речи какого-нибудь учителя о реализуемых про-

жизнь и развить - удел только людей прежде всего смелых и как необходимое условие творческих. Рочева, который не только рассказал о том, что успешного ученика воспитывает только успешный учитель, но и зажег символический «Огонь знаний», во время обсуждения заключительной резолюции съезда избрали председателем Ассоциации молодых педагогов России в составе Всероссийского педагогического собрания. Денис Игоревич убежден, что современный учитель может гордиться своей профессией, она гораздо шире и глубже, чем свод функциональных обязанностей, учитель - это друг, помощник, наставник. И вот он возглавил команду людей, которые считают абсолютно так же!

Всероссийский съезд стартовал одновременно с традиционным форумом, который в Московской области проводили для дебютантов уже четвертый раз. Поэтому некоторые



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ и Дмитрий ЛИВАНОВ на пленарной сессии

пункты программ обоих событий совпадали, а какие-то проходили иначе, и были они объединены лишь общей идеей - эти встречи призваны помочь новичкам тем или

ботающего в школе с 2003 года, на входе в гимназию №17 Электростали сегодня спросили: «Вы молодой специалист?», у него сразу улучшилось настроение, потому что начинать всегда интересно. Но гораздо интереснее все-таки начинать осознанно, зная точно, что особенного ты приносишь своим ученикам. И этот посыл понравился дебютантам настолько, что они долго еще не отпустили знатока истории искусства из Сергиева Посада, ища с его помощью ответы на этот заданный им вопрос. Но Демахин был неумолим: «Для чего вы идете на урок, отвечать только вам!» И порекомендовал читать «Учительскую газету», в которой всегда есть посыл для подобных размышлений.

В то же время в школе №13 на круглом столе обсуждали перспективы профессионального и личностного роста молодого учителя, в школе №12 делились опытом воспитания гражданина и патриота, в гимназии №4 говорили о том, что и как нужно изменить в подготовке учителя, а в гимназии №21 развернули дискуссионные площадки «Государственная поддержка молодых учителей» и «Инновационные образовательные технологии в деятельности молодого учителя». Модераторами дебатов об инновациях стали учитель английского языка физматлицей №33 Ростова-на-Дону Елена Островершук и главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец.

Разговор об инновационных технологиях модераторы дискуссионной площадки старались выстроить вокруг нескольких основополагающих моментов. Прежде всего залу было предложено честно ответить на вопрос, есть ли у молодого учителя право выбора, насколько значительна его роль в жизни школы. Ответы в большей мере удручали: авторитета у дебютантов в школе немного, чаще всего попытки что-то изменить в структуре учебного заведения или отношениях в коллек-

Нам отвечают

Допоброзование
на выезде

Надежда ТУМОВА

«Ни детсада, ни кружков...» - под таким заголовком в «УГ» (№44 от 04.11.2014 г.) было опубликовано письмо жителей поселка Сосновка, что в Оренбургской области. Они сетовали, что с закрытием школы их дети потеряли право и на дополнительное образование.

До недавнего времени для 26 детей, что проживают в поселке, работали кружки «Школа раннего развития» и «Умелые руки». Судя по письму, и дети, и их родители были довольны. Педагог дополнительного образования Раиля Рахимова занятия проводила интересно. Однако с недавнего времени кружки закрыли. Возмущенные родители решили обратиться за помощью в «Учительскую газету».

Одновременно с публикацией письма мы сделали запрос в районный отдел образования.

Вот что ответила редакции руководитель отдела образования администрации Асекеевского района Рамзия Махмутовна Гильманова: «В связи с малым количеством учеников и в целях оптимизации расходования бюджетных средств начальная школа в Сосновке была закрыта в 2008 году. Сегодня для 9 школьников, проживающих в Сосновке, организуются дополнительные занятия в Чкаловской школе, а мальшам (их 5 человек) свои услуги предоставляет детский сад.

С Рахимовой Р.Р., как и с педагогом дополнительного образования Центра детского творчества, Чкаловская школа заключать договор не имеет права, так как та не сотрудник школы. Кроме того, ЦДТ не имеет лицензии на проведение образовательной деятельности вне Центра, то есть в школе. В связи с этим педагогу дополнительного образования Рахимовой было предложено сформировать социальный заказ в селе Асекеево по разработанным ею программам дополнительного образования.

Однако образовательные программы и социальный заказ Рахимовой представлены не были. Педагог не имела права проводить занятия в помещении, не принадлежащем ЦДТ и не принятом комиссией администрации района перед началом учебного года.

Комиссия в составе представителей отдела образования, Чкаловской школы и ЦДТ выезжала в Сосновку для изучения ситуации. На занятиях у Рахимовой Р.Р. присутствовали дети 4-7 лет, что противоречит уставу ЦДТ. Администрация Чкаловского сельсовета не дала разрешения на проведение учебных занятий в библиотеке, которая расположена в помещении сельского клуба. Состояние здания не соответствует требованиям санитарных норм и противопожарной безопасности.

Поэтому после проведения переговоров с родителями детей, проживающих в Сосновке, было принято решение организовать занятия по программам дополнительного образования детей в школе и детском саду. Родителями были написаны заявления. На сегодняшний день 5 дошкольников на школьном автобусе подвозят на занятия в Чкаловский детский сад».

А все-таки жалко, что кружки теперь не в Сосновке...

О самом главном

Дружба начинается с улыбки

Наталья БУРЦЕВА, учитель
русского языка и литературы
школы №302, Санкт-Петербург

Часто говорят, что в век информационных технологий потребность в живом общении отпадает. Это касается и наших детей. Так ли это на самом деле? Недавно со своими семиклассниками мы попробовали поразмышлять на темы, которые им близки, - о дружбе, общении с одноклассниками, помощи друг другу. С некоторыми сочинениями ребят мы решили ознакомить читателей газеты. Знаем, что на страницах «УГ» часто дают слово ученикам.

«Первые друзья в школе - это, конечно, одноклассники. Нас, детей, произвольно объединяют в одну группу. И со временем класс разделяется либо на группы по интересам, либо каждый сам находит себе друга. Все обычно происходит так: вы общаетесь в обычные школьные будни, обмениваетесь парой слов. И с каждым днем все лучше узнаете человека, видите, что у вас много общего, начинаете разговаривать с ним на разные темы. А в один прекрасный день он берет на себя вину за разбитое вами окно в столовой (или, наоборот, вы спасаете его), и вы уже настоящие друзья! Бывает и по-другому. Например, у меня общение с лучшей подругой началось с того, что я попросила у нее ластик на уроке.

Правда, есть и совсем другие

«друзья». Возможно, они общаются с вами только из-за того, что вы даете им списать или помогаете на контрольных. Рано или поздно все равно выяснится, были ли люди, находящиеся рядом с вами, настоящими друзьями».

Вика Кускова

«Не знаю, как остальные, лично я к списыванию отношусь плохо. В-первых, я считаю, что списывать нехорошо, ведь ты присваиваешь чужой труд, ворует мысли у соседа, то есть чужие мысли выдаешь за свои, а это плагиат. Во-вторых, списав решение, ты знаешь лучше предмет не будешь, ты ведь бездумно копируешь слова или цифры. В-третьих, обмануть учителя трудно, он может поставить двойку, причем не за плохо выполненную работу, а именно за списывание. Так что лучше думать своей головой, чем чужой. Я лично никогда ни у кого еще не списывала».

Валера Алексютин

«Дружба начинается незаметно. Сначала вы находите общие темы для разговора, потом смеетесь над общими шутками. Затем вы узнаете человека еще лучше и можете положиться на него. Начинаете вместе сидеть за одной партой, ждать друг друга после уроков. Желать удачи перед контрольной работой. Будете переживать за оценки друг друга, держа «крестики» на пальцах. А еще позже ты начина-

ешь доверять другу и уже можешь рассказать свой секрет».

Саша Ставрова

«А с чего же в самом деле начинается дружба в школе? С дружеской улыбки, с конфликта или с фразы: «Который час»? Я скажу, что у каждого это происходит по-разному. Расскажу свой пример. Именно в этом, седьмом, классе я подружилась с очень хорошим человеком. Она всегда меня поддержит, всегда развеселит, всегда поможет с задачами по алгебре и от души посмеется со мной. Она стала очень важным человеком в моей жизни. Несколько дней назад подруга не пришла, и, честно скажу, это был самый скучный и длинный день в моей жизни.

Так с чего же начинается дружба? По-моему, все начинается с улыбки».

Екатерина Машкина

«Зачем мы общаемся друг с другом? Сейчас, выйдя на улицу, ты увидишь много людей с девайсами. Но значит ли это, что они одиноки и им не с кем общаться? Нет, в этом гаджете хранятся контакты. Просто общение переместилось в виртуальный мир. Но оно по-прежнему осталось необходимостью. В этом виртуальном мире мы также находим друзей, делимся своими переживаниями и чувствами с ними. Потребность в этом контакте сохранится всегда».

Мария Шашкова

Фото из конверта

Родная «Станица»

Мария ЧЕКЕМЕС, ученица 11-го
класса школы №75, Краснодар

В народном ансамбле «Станица» я занимаюсь с первого класса. За это время народные танцы стали частью моей жизни. По сути, ансамбль «Станица» является второй семьей. Благодаря преподавателям Анатолию Федоровичу Круглому и Дмитрию Федоровичу Круглому я осознала, что без усердного труда и работы над собой невозможно добиться успеха. Коллектив был создан в 1990 году, а через пять лет получил звание народного. В 2000-м стал лауреатом молодежной премии Краснодарского края как один из лучших самодеятельных коллективов региона в области фольклорного искусства. Ансамбль «Станица» участвует в городских, краевых, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах, неоднократно гастролировал по странам ближнего и дальнего зарубежья.

Репертуар коллектива строится на народных традициях запорожских казаков, переселившихся с Украины на Кубань во время правления Екатерины. Также в репертуаре ансамбля есть русские и украинские танцы.



В ансамбль «Станица» детей принимают с трех лет. Мария ЧЕКЕМЕС в ансамбле танцует одиннадцать лет

Глубинка

Волшебный
сундучок
бабушки
МатреныТатьяна КОЗЛОВА, учительница,
с. Сосновец, Родниковский район,
Ивановская область

Воспитание патриотизма начинается с любви к родному краю, к местам, где ты родился. И в воспитании этих качеств у школьников неоценимую помощь учителям Сосновской школы оказывает сельская библиотека. В ней работают энтузиасты своего дела. В библиотеке проходит немало интересных мероприятий для жителей села, где непременно участники - дети. Так, к примеру, на фотовыставке «Сосновские зарисовки» были представлены работы юных фотолюбителей о красоте родного края. Также большой интерес вызвала выставка детского творчества «Умелые руки», на которой демонстрировались работы юных мастеров росписи по стеклу.

В дни каникул для ребят прошел час здоровья под названием «В путь-дорогу собирайся, за здоровьем отправляйся!». Программу подготовили и провели библиотекарь и работники сосновского Дома культуры. Ребята совершили путешествие в Страну здоровья, где узнали о том, как важны для организма закаливание, гимнастика, прогулки на свежем воздухе, правильное питание и соблюдение режима дня. Затем мальчиков и девочек пригласили к себе в гости верные помощники здоровья - витаминки. Они организовали спортивные состязания, а также напомнили детворе о пользе свежих овощей и фруктов. Путешествие в Страну здоровья прошло весело и интересно. А на прощание ребята пообещали своим новым друзьям помнить все их советы.

Познавательная игровая программа «В гостях у бабушки Матрены» особенно запомнилась всем ребятам. Ведь они стали гостями в доме бабушки Матрены. В волшебном сундучке для маленьких гостей бабушка с внучкой спрятали интересные загадки о старинных предметах. Отгадав загадку, гость доставал из сундучка предмет-отгадку, и все слушали про него увлекательную историю.

Дети узнали о том, как в старину изготавливались валенки, зачем в русских избах нужны большие печки, какой секрет хранит матрешка, где был изготовлен первый русский самовар и многое другое. Ученики Сосновской школы весело и с пользой для себя провели время в гостях у бабушки Матрены.

Один из разделов вернисажа «В мире красоты и гармонии» - «Палехское чудо» - ознакомил ребят с творчеством славных мастеров из села Палех, которое находится недалеко от нашего села.

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам. Всегда готовы помочь вам. Звоните: (495) 623-02-85.

Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1. Редакция

«Учительской газеты», e-mail: ug@ug.ru

Пушкинская профессия

Ольга РЕДИНА, учитель русского языка и литературы гимназии №1 города Тюмени

Размышление о профессии и о себе для учителя как уточнение курса корабля: знания, безусловно, важны, но и без интуиции не обойдешься... Педагог ведь не отправляется в путь в одиночку, верно? Стремясь к открытиям, все мы заняты поиском ответов на вопросы: чему учить? Зачем учить? Как учить? Вопрос «как?» - вопрос о способе, пожалуй, самый многогранный.

Думаю, надо стремиться учить так, чтобы годы учебы не заслоняли годы жизни, чтобы потребность в саморазвитии у моих спутников была сродни дыханию, чтобы они порой забывали о моем статусе...

Одно из важнейших открытий - в нашей профессии многое роднит нас... с Пушкиным! Ведь мое стремление сохранить подлинную близость с ребятами означает, что я хочу жить с ними в одном времени, не отталкивая их пафосом «взрослого» опыта, и «в просвещении» стать с веком наравне...

...Обращаясь с этими словами к А.С.Пушкину, П.Я.Чаадаев многого ожидал от него. Молодой поэт не только оправдал, но и превзошел самые смелые ожидания старшего товарища. Ю.М.Лотман в книге «Пушкин. Биография писателя» отмечал, что поучения Чаадаева ставили Пушкина в положение не школьника, а героя. Они не унижали, а возвышали Пушкина в собственных глазах.

«И в просвещении стать с веком наравне...» Что же эти слова открывают современному учителю? Они воздействуют все так же: возвышают, заставляют мечтать, уводят от обыденности. Совершим путешествие по «пушкинским местам» нашего личного и профессионального роста?

В начале пути - наши педагоги и наставники, поощряющие или сдерживающие дерзость, поиск, амбиции. Главное открытие этого периода - опасность, неведомая великому Пушкину, - навсегда остаться подражателем, не найти в профессии своего стиля...

Часть пути пройдена, и если свой стиль определился, то... наслаждаясь обретенными свободой мышления и житейской мудростью, мы начинаем терзаться сомнениями. Кто я? Зачем вхожу в класс? Что говорю своим детям? Чего жду в ответ? Ребята помогли мне открыть простую истину. А ведь эти муки и есть красноречивое свидетельство того, что взаимодействие с другими в просвещении - подлинное творчество. Искусство преподавания (если оно человечно) - сплошь поиск диалога! Диалогичность и роднит его с искусством слова!

А что же потом? «Аттестат зрелости» в профессии вручит сама жизнь, но взамен она потребует многого: «всемирной отзывчивости» великого классика, искрометного юмора его «Барышни-крестьянки», верности принципам его «Капитанской дочки», болдинского трудолюбия, сказочной гибкости восприятия действительности, высокой гармонии мышления о всегда такой интересной и меняющейся жизни...

...Стать наравне с веком. Не бояться открывать новое. Преодолеть страх, лень, собственный предметизм. Слушать. Слышать. Трудиться. Продолжать мечтать.

Мои открытия на уроках

В этом году Всероссийский конкурс методических разработок «Сто друзей» прошел по новым правилам. Участникам были предложены новые номинации, в том числе эссе «Мои открытия на уроках». Некоторые работы, которые высоко оценили наши эксперты, предлагаем вашему вниманию.

Каждое солнышко ждет чуда

Светлана ФИЛИПОВА, учитель начальных классов гимназии города Абакана Республики Хакасия

Вы когда-нибудь обращали внимание, как могут изменяться глаза?

Щуриться от яркого света. Подмигивать другу. Растерянно моргать. Закрывать глаза от усталости. Сиять от радости. Темнеть от горя. Лучиться лукавыми искорками. Теплеть при виде любимого человека.

И как важно, чтобы глаза ребенка не наполнялись слезами, а лишь распахивались в изумлении, вглядываясь с любопытством в то новое, неизвестное, что встречается ему в жизни! И, что очень важно, в то, что предлагает УЧИТЕЛЬ!

Вспоминаю свой первый год работы в школе. Осторожно открываю дверь моего кабинета. Теперь он МОЙ. Удивительно. Прикасаюсь к партам, за которые совсем скоро сядут мои первые ученики. В голове путаются мысли. На секунду останавливаюсь возле глобуса. Глобус - модель Земли, целого мира. А какой же будет теперь мой мир, мир моих первоклашек? В душе острое волнение в ожидании встречи со своими учениками и их родителями и огромное желание просто по-человечески им понравиться. Почему-то прошедшие дни сохраняются в моей памяти по-разному, в цветном или черно-белом изоб-

ражении. Тот сентябрьский день оказался самым-самым цветным: красные и синие шары, ослепляющие белые банты, карие, голубые, серые, зеленые глаза... И вдруг взгляд выхватывает из этого разноцветья мальчишку в строгом черном костюме. Как маленькая темная тучка, он спрятался за солнечным букетом ярко-желтых хризантем. Именно в тот момент я почувствовала высокую ответственность и спокойную уверенность в душе.

Для меня каждый ребенок - открытие, чистое солнышко, светлое, чистое, пришедшее в школу, где его встречает учитель, берет за маленькую ручку и ведет по бескрайним просторам школьной жизни. Как их много! И каждый личность. Попробуй не запутаться!.. Но звенит звонок (мое сердце сейчас очень громко стучит, наверное, его все слышат), и тридцать пар распахнутых глаз смотрят прямо на меня. Ждут. Чего? А ведь каждое солнышко ждет чуда! И вдруг я это понимаю...

С тех пор я каждый день стараюсь удивить, восхитить, поделиться. Сейчас, с появлением компьютерных помощников, удивлять стало проще, появились возможности проведения необычных экспериментов. Теперь добыть информацию можно и с помощью компьютера, и с помощью Интернета. Компьютер... Это сухое слово так прочно вошло в нашу жизнь, что нам просто необ-



Упрямая отличница

Ольга КНЯЗЕВА, учитель истории и обществознания средней школы №600 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга

- Князева, давайте, вместо меня продолжите. Мне в отдел образования срочно нужно, - сказала директор и убежала. Я вздохнула. Конечно, мне уже не впервой вести урок истории в собственном классе - что поделывать, все в нашей малокомплектной сельской школе знают, что помимо того что я отличница, еще и учусь на подготовительных курсах для поступления в педагогический факультет. А директор - такая должность многоплановая, что провести даже ставший традиционным урок в стиле «дети открыли учебник - почтали - рассказали - получили оценки» ей некогда. Дела. Производственная необходимость. Я крайняя. Хотя плюсы данной ситуации мне известны: другим объяснишь - сама лучше все уяснишь, тяжело в учении - легко в бою, ведь не за горами педагогическая практика. Тренируюсь, при этом понимание того, что принцип «раньше начнешь - раньше закончишь» вряд ли сработает. Тем не менее девать ее некуда.

Обычно я рассказывала тему урока у доски, кто хотел, тот слушал, кто не хотел, занимался тем, что на душу легло. Но тут такая тема - коллективизация. И захотелось мне так заинтересовать своих одноклассников, чтобы они все посторонние дела в сторону отложили и прониклись этой темой, которая непосредственно коснулась наших предков, нашей деревни. Начала с общих данных из учебника, вижу, задние ряды не реагируют. Вспомнила занятия в школьном музее, посвященные истории раскулачивания, создания колхоза. Гляжу, часть ребят карты в сторону отложили, слушают. Парочка заядлых двоечников, как в танке, на меня и не смотрят. Но я упрямая.

- Иванов, скажи, пожалуйста, известно ли тебе, что твой дед был первым председателем колхоза? Что он входил в состав тех, кто раскулачивал единоличников, которые не желали вступать в колхоз? К примеру, и прадеда твоего товарища по парте раскулачили. Его в 1937 году расстреляли по решению «тройки».

Иванов карты из рук выронил, смотрит.

- Да ну?

- Вот тебе и да ну.

- А что такое «тройка»? Что такое раскулачивание? - посыпались на меня вопросы ребят.

С тех пор я знаю: чтобы урок не был потраченным впустую временем, чтобы он не был способом «просто пересидеть», надо заинтересовать учащихся через тот материал, который не оставит их равнодушными. Каждого.

Теперь я учитель. За спиной годы практики и обучения, но урок для меня и сейчас место открытий. Открытий талантов детей, новых знаний и умений. Открытий радостных и грустных, однако без открытий на уроке скучно и учителю, и детям.



Все открытия для них, наших учеников

Фото Оксаны РОДИОНОВОЙ

Татьяна ГАЧЕГОВА, учитель
русского языка и литературы
Краснозерной основной школы
Республики Хакасия

Духовно-нравственное воспитание - образовательная среда, которая позволяет осуществлять полноценное развитие личности и приобщать ребенка к общечеловеческим ценностям. Важнейшая составная часть образовательного и воспитательного процесса - проведение новогоднего карнавала. Соавторство детей и взрослого приветствуется. Это способствует созданию доверительной атмосферы. В такие моменты ребенок, раскрепощаясь, открывается педагогу, родителям с необычной стороны. При подготовке новогоднего карнавала предусматривается совместная деятельность педагогов, детей, родителей. Роль Деда Мороза исполняет папа ребенка из класса, совместно с родителями готовятся маскарадные костюмы и маски.

Цели: создать хорошее настроение, расширить кругозор и развить творческие способности учащихся.

Задачи:

1. Сплочение классного коллектива.
2. Повышение креативности учащихся.
3. Воспитание толерантности.

Ход мероприятия

Глашатаи:

1. Красны девицы, добры молодцы!
Люди добрые, гости милые!
Праздник мы празднуем,
Праздник новогодний!

2. Прежде чем прийти на праздник,
Надо выкинуть в окно
Хмурь, дремоту, зависть, зло.
И прийти с душой широкой,
Шуткой, смехом озорным,
Чтоб на празднике сегодня
Не стоять столбом прямым.

3. Эге-гей, народ честной!
Заходи смелей, не стой!
На улице мороз -
Береги свой нос!

4. Эге-гей, ребята, вы послушайте меня!

Я скажу вам по секрету,
А вы дальше всему свету.
Вам сегодня в нашей школе
Для веселия-раздоля
Будут музыка и пенье,
Будут игры, развлеченья,
Очень интересно!
Появляется Зима.

Зима: Давным-давно на белом свете жили глупые короли и прекрасные принцессы, страшные лесные разбойники и веселые трубадуры. Трубадуры бродили по дорогам, пели песни и устраивали представления, которые народ очень любил. Однажды утром на дороге появились Трубадур, кот, петух!

Выходят Трубадур, кот, петух.

Поют:

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.

Тем, кто дружен, не страшны тревоги,
Нам любые дороги дороги.

(2 раза.)

Петух: Скорее во дворец на новогоднее представление!

Распахивается дверца, высовывается кукушка.

Кукушка: Ку-ку-ку! Какой ужас! Наши часы остановились! И когда?! За час до 12 часов, а ведь ровно в 12 начинается новый год! Что же теперь делать? Я вне себя от горя. Ведь Дед Мороз приходит после 12-го удара часов. Неужели ребята

его так и не увидят? А остался всего один час, он пролетит незаметно. Минутка... еще минутка... *(Плачет.)*

Минутка: Я здесь, кто меня зовет?

Кукушка: Ку-ку! Откуда ты взялась, девочка?

Минутка: Я вовсе не девочка. Я минутка!

Кукушка: Значит, ты знаешь, почему остановились наши часы?

Минутка: Очень просто. Завод кончился. Их надо завести.

Трубадур: Да не переживай, кукушка. Мы сейчас возьмем ключ и заведем ваши часы. Минутка, где у вас хранится ключ?

Минутка выносит шкатулку.

Минутка: Здесь ничего нет. Шкатулка пуста.

Кукушка: Неужели ключ похищен?

Минутка: Его надо немедленно разыскать. Ведь времени всего 1 час остался.

(Плачут.)

Петух: Кукареку! Слезы прекратить! Мы поможем вашему горю. Кому-то головы не сносить. Кукареку! В дорогу, друзья, в дорогу!

Уходят. Появляются лиса Алиса и кот Базилио.

Кот:

Мяу! Какое небо голубое!
Мы не сторонники разбоя.
Мы одолжили этот ключ,
Нам надо малость отдохнуть
И старый год назад вернуть.
Давай зароем его в землю вот тут.

Лиса: Ты что, захотел, чтобы эти дети выдали нас?

Кот: С чего ты взяла, что они нас выдадут?

Лиса: Да ты посмотри, как они на нас смотрят. Того и гляди выхватят. Надо спрятать подальше.

Кот: Ребята, скажите, а вы хорошие или плохие?

Все: Хорошие!

нать, развеселит? *(Кричит.)* Минтай, минтай! Я камбала! Я камбала!

Леший: А? Что? Где камбала?

Баба-яга: Это ж мой позывной!

Леший: Чего звала-то?

Баба-яга: Это... Скучно мне. Развеселил бы!

Леший *(приплясывает и поет):*

Стенгазету школьник Сема

Оформлял усердно дома,

Положил газету на пол...

Баба-яга: А рисунки делал папа.

Леший:

Петя - парень симпатичный,

Петя учится отлично.

К Пете Глеб придвинул стул...

Баба-яга: И ответ у Пети сдул.

Разбойники:

Пусть нету ни кола, ни двора,

Зато не платят королю налоги.

Работники ножа и топора,

Романтики с большой дороги.

Не желаем жить, эх, по-другому.

Не желаем жить, эх, по-другому.

Ходим мы по краю,

Ходим мы по краю,

Ходим по краю родному.

Трубадур *(обращается ко всем ребятам в зале):* Ребята, спасите

меня, помогите!

Разбойники: Как же, помогут

они тебе.

Показывают ножи.

Трубадур: А что вам нужно, раз-

Петух: И умоетесь?

Разбойники: И умоемся.

Трубадур: Ну что, ребята, при-

дем их к себе?

Все: Да!

Трубадур: Тогда пойдете к

лисе Алисе за ключами.

Появляются кот Базилио и

Баба-яга. Тянут ключ.

Кот: Это мой!

Баба-яга: Нет, мой!

Кот: Нет-нет, мой!

Баба-яга: Как бы не так, мой!

Кот: Это я его украл.

Замечают Трубадура и других.

Трубадур: Ага! Вот вы где! Лови

их, держи их!

Новогодний карнавал

Сценарий воспитательного мероприятия для учеников 5-го класса

Леший:

Сын сознательный Сережа,

Маме он всегда поможет.

Стала мама убирать...

Баба-яга: А сынок пошел гулять!

Ух, уморил. Но все равно что-то

скучно. Ну-ка дай блюдце, гляну,

что на грешной земле делается? О,

да это никак Трубадур со своей

компанией.

Леший: Да, слышал я наемни,

что они ключ от часов ищут, кото-

рый лиса Алиса украла. Новый год

встречать хотят.

Баба-яга: А ты не врешь, лешья

твоя голова?

Леший: Ребята, не вру я?

бойники, чтобы вы освободили

меня?

Разбойники: А пусть они пове-

селят нас.

Трубадур: Ребята, кто поможет

мне? Расскажите стихотворения,

спойте песню.

Исполняются номера художе-

ственной самодеятельности.

Разбойники: Теперь отгадайте

загадки.

1. Мяч стремительно идет

От ворот и до ворот.

Мяч в ворота - значит гол,

Что же за игра?.. *(Футбол.)*

2. От Москвы до Усть-Илима

Кот и Баба-яга убегают, ключ

остается.

Петух: Ну и пусть убираются!

Они нам на празднике ни к чему!

Скорее, Трубадур, осталось 5 ми-

нут до Нового года!

Глашатай:

Велено до вас

Довести указ,

Заготовленный самой

Нашей матушкой Зимой.

Выходит Зима.

Зима:

Люди добрые, спасибо

За веселье, за прием.

Я сибирская Зима,

К вам приехала сама.

С Новым годом, с Новым годом!

С елкой новогодней!

Праздник наш мы проведем

Весело сегодня.

Ну как же мы его весело прове-

дем без Деда Мороза и Снегурочки?

Слышится звон колокольчика.

Кто-то едет к нам на тройке.

Кто же едет? Вот вопрос.

Сани расписные, кони удалые.

Под звуки марша входят Дед Мо-

роз и Снегурочка.

Дед Мороз и Снегурочка:

Здравствуйте, дорогие ребята!

Дед Мороз:

Привет вам, друзья наши юные,

Веселые, сильные, умные!

Снегурочка: Спортсмены,

танцоры, артисты.

Дед Мороз: Искатели и плане-

ристы.

Снегурочка: Будущие шоферы

и мастера.

Дед Мороз: Академики и про-

фессора.

Снегурочка: Космонавты.

Дед Мороз: Фантасты.

Снегурочка: Романтики.

Дед Мороз: Физики.

Снегурочка: Химики.

Дед Мороз: И математики!

Тем, кто учится, трудится, не ле-

нится, вам, друзья наши, мы при-

везли поздравления с праздни-

ком.

Оба: Еще раз с Новым годом вас,

дорогие ребята!

Снегурочка:

Мы спешили, торопились,

Все боялись опоздать.

Мы на праздник к вам

стремились,

Не заставили вас ждать.

Дед Мороз:

Тройки нас сюда примчали,

Чтоб, друзья, вы не скучали.

Зима:

Я, Зима морозная,

Девушка серьезная.

Лежебок я не терплю,

Трудовых людей люблю.



Гвоздь мероприятия - парад карнавальных костюмов

Кот: Я тоже думаю, что хорошие.

Значит, нас не выдадут? Не выда-

дите?

Все: Выдадим!

Лиса: Вот, слышишь, что я тебе

говорила. Давай спрячем ключ по-

дальше от этих глаз.

Кот: Ну, дети, погодите!

Уходят, появляется Баба-яга.

Баба-яга поет:

Все подружки по парам

В тишине разбрелися,

Только я в этот вечер

Засиделась одна.

О! Электричество дали! А то тем-

нотища, скукотища, одним словом,

тоска зеленая! Лешему что ли звяк-

Все: Нет.

Баба-яга: Я знаю, где может ключ-

чик лежать. Он мне для своих целей

понадобится. Слушай мою коман-

ду. Трубадуру дорогу запутать, раз-

бойников на него натравить!

Леший: Есть!

Баба-яга убегает. Появляется

Трубадур.

Трубадур: Ребята, вы не знаете,

кто мог украсть ключ?

Все: Лиса и кот.

Трубадур: Я так и думал. А куда

они пошли?

Разбойники набрасываются на

Трубадура, связывают его, точат

ножи, поют.

В облаках летит

машина.

Как стремителен полет!

Это лучший самолет. *(Ту-104.)*

3. Всех зверей она хитрей,

Шубка рыжая на ней,

Пышный хвост - ее краса,

И зовут ее... *(Лиса.)*

Разбойники: Ладно уж, так и

быть. Только с условием: и нас на

праздник возьмете!

Трубадур: Да вы что? Вас же ре-

бятшки перепугаются.

Моей душе покоя нет

Классный час для старшеклассников, посвященный жизни и творчеству Эльдара Рязанова

Татьяна СИМОН, преподаватель информатики и ИКТ профессионального лицея №46 города Ачинска Красноярского края

В новогоднюю ночь мы традиционно смотрим любимый фильм многих поколений «Ирония судьбы, или С легким паром!». Классный час об Эльдаре Рязанове, проведенный в преддверии каникул, настроит ваших учеников на праздник, позволит в хорошем настроении доучиться до конца года.

Ход классного часа

Звучит песня «Все тороплюсь, спешу, лечу я...» на слова Э.Рязанова в исполнении Николая Караченцова.

Классный руководитель:

Даже если жизнь обыкновенна, Делай все, что можешь, от души. Понимай всему живому цену И судить чужого не спеши.

Эти строки из стихотворения «Жизнь прожить...» и слова песни, с которой начался наш классный час, написал Эльдар Рязанов, и именно сегодня мы ознакомимся с жизнью и творчеством этого человека.

1-й ведущий: Эльдар Рязанов родился 18 ноября 1927 года в Самаре. Незадолго до появления на свет сына его родители работали в Персии, поэтому имя новорожденному решили дать восточное - Эльдар. Но в 1930-х годах семья распалась, и будущего кинорежиссера воспитывала мама. Эльдар Рязанов с детства любил читать, собирался стать писателем, мечтал о путешествиях. После окончания десятилетки он даже отправил письмо-заявление в Одесское мореходное училище. Но шла война, и ответа он не дождался.

2-й ведущий: Волею случая Рязанов стал студентом 1-го курса ВГИКа и попал в мастерскую Григория Козинцева, в то время уже всемирно знаменитого режиссера. Представив в 1950 году на защиту документальный фильм «Они учатся в Москве», Рязанов получил диплом с отличием. В этом же году Эльдар Рязанов женился на Зое Фоминой, они учились вместе. В браке родилась дочь Ольга, единственный ребенок Эльдара Рязанова, она мама его внука Мити Трояновского.

На протяжении 5 лет Рязанов работал в документальном кино на Центральной студии документальных фильмов. Он снимал киножуреты для киножурналов «Пионерия», «Советский спорт», сделал киноочерки «Дорога имени Октября», «На первенство мира по шахматам», «Твои книжки», «Недалеко от Краснодар», «Остров Сахалин» - всего 9 фильмов.

3-й ведущий: В 1955 году Эльдар Александрович стал режиссером киностудии «Мосфильм» и поставил (с Сергеем Гуровым) первый советский широкоэкранный фильм-ревью «Весенние голоса», в котором были и игровые эпизоды.

А через год руководитель киностудии «Мосфильм» Иван Пырьев буквально заставил Рязанова взяться за кинокомедию «Карнавальная ночь» (1956 г.), которая имела колоссальный успех. Знаменитый Игорь Владимирович Ильинский сыграл одну из своих лучших ролей - бюрократа Огурцова, а молодые актеры Людмила Гурченко и Юрий Белов стали кино-

звездами. Песни композитора Анатолия Лепина напевала вся страна.

4-й ведущий: В последующие несколько лет Рязанов показал, насколько разнообразно его комедийное дарование. Он поставил лирическую комедию «Девушка без адреса», героическую комедию «Гусарская баллада», бытовую комедию «Дайте жалобную книгу», эксцентрическую комедию «Невероятные приключения итальянцев в России». А в 1961 году сделал две сатирические ленты: «Как создавался Робинзон» и «Человек ниоткуда».

5-й ведущий: В 1960-е годы стал складываться коллектив творческих единомышленников Эльдара Рязанова: сценарист Эмил Брагинский, композитор Андрей Петров, оператор Владимир Нахабцев, актеры Юрий Яковлев, Андрей Миронов, Евгений Евстигнеев, Валентина Талызина и другие.

Можно с полным основанием утверждать, что одна из лучших картин Эльдара Рязанова - «Берегись автомобиля». Несмотря на то что фильм был основан на городском анекдоте про благородного угонщика машин, в нем точно прописаны все жизненные коллизии, характеры и диалоги. Целую галерею разноплановых узнаваемых персонажей создали великодушные актеры.

В 1972 году Эльдар Рязанов женился на Нине Скуйбиной, с которой прожил почти 22 года.

6-й ведущий: Самую широкую зрительскую аудиторию неизменно привлекали и дальнейшие работы Рязанова: «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Служебный роман», «Вокзал для двоих». Его комедийный талант, жизнелюбие, наблюдательность и понимание интересов массового зрителя раскрылись в жанре городской сказки.

Вашему вниманию предлагается сценка из одного популярного фильма, вам надо этот фильм узнать.

Демонстрируется фрагмент фильма, ученики угадывают, откуда этот фрагмент.

7-й ведущий: Любимый жанр Эльдара Рязанова - трагикомедия. Почти все его фильмы напоены музыкой и стихами. Определенную черту в творчестве Рязанова подвели фильмы «Гараж» и «О бедном гусаре замолвите слово».

В 1980-1990-е годы Рязанов работал так же интенсивно, как и прежде. Он снял фильм «Жестокий романс» по мотивам пьесы Островского «Бесприданница», вызвавший бурную полемику в прессе, а также картины «Забывтая мелодия для флейты», «Дорогая Елена Сергеевна», «Привет, дуралеи!»,

«Старые клячи», «Тихие омуты», «Ключ от спальни», «Андерсен. Жизнь без любви», «Карнавальная ночь-2». Всего Эльдар Рязанов стал режиссером 28 фильмов и написал 22 сценария.

8-й ведущий: Фирменным стилем, изюминкой картин Рязанова стало появление режиссера в небольших эпизодических ролях. Вашему вниманию предлагаются отрывки из фильмов, в которых снимался Эльдар Рязанов.

Просмотр видеофрагментов.

Эльдар Александрович создал свой кинематограф, дал путевку в жизнь многим молодым актерам, по-новому открыл актеров известных.

Он состоялся также и как писатель, и как драматург. Эльдар Рязанов написал несколько пьес. Он выпустил несколько сборников стихов. Хочется отметить, что Эльдар Рязанов - автор песен в собственных фильмах.

Ученик читает стихотворение Э.Рязанова «Любовь».

1-й ведущий: В 1979-1985 годах

мии кинематографических искусств «Ника».

23 января 2005 года открылся киноclub Эльдара Рязанова. Киноclub задуман, по выражению самого Эльдара Александровича, как своеобразный центр отечественной комедии. В трех залах, самый большой из которых рассчитан более чем на пятьсот мест, идут фильмы и спектакли как российских, так и зарубежных режиссеров, проходят творческие встречи, концерты.

Э.А.Рязанов преподавал на Высших курсах сценаристов и режиссеров. В 2010 году стал одним из учредителей Киносоюза.

Эльдар Рязанов живет и работает в Москве, имеет 46 наград и званий: народного артиста РСФСР и СССР, орден Дружбы народов, премию «Ника» (1991, 2006 годы) и другие.

Классный руководитель: 9 ноября 2012 года в Самаре был открыт памятник Юрию Деточкину. Скульптуру установили к 85-летию режиссера.

Об этом одаренном человеке мы



Эльдар РЯЗАНОВ на съемках новогодней комедии «Ирония судьбы, или С легким паром!» с исполнителями главных ролей Барбарой БРЫЛЬСКОЙ и Андреем МЯГКОВЫМ

Эльдар Александрович прославился также в качестве ведущего телепередачи «Кинопанорама». Кроме того, он создал более 200 авторских телевизионных программ. Наиболее популярными стали телевизионные циклы «Восемь девок, один я», «Белоснежка и семь гномов», «Разговоры на свежем воздухе», «Поговорим о странностях любви» (цикл передач о выдающихся людях).

В 1995 году Рязанов женился в третий раз, на Эмме Абайдуллиной. У них трепетные и трогательные отношения. «Каждый совместный день, - говорит Абайдуллина, - я открываю в жизни талантливого и сердечного человека, настоящего Мужчину».

В 2002 году Эльдар Рязанов стал президентом Российской акаде-

многое сегодня узнали. Но, я думаю, вам было бы интересно услышать и мнения коллег, с которыми работал и работает знаменитый режиссер.

Видеофрагмент «Коллеги об Э.Рязанове».

Вашему вниманию предлагается киновикторина «Фильмы Рязанова»: просматриваем отрывок и называем фильм.

Ребята смотрят фрагменты из фильмов Эльдара Рязанова и называют, из каких картин эти отрывки.

Сегодня мы с вами познакомились с творчеством Эльдара Рязанова, и напоследок я предлагаю вам всем вместе спеть песню «У природы нет плохой погоды» из популярного фильма «Служебный роман».

В честь рабочего народа
Сего дня и сего года
Праздник я велю начать.
Дед Мороз:
И чтоб огни на елке этой
Засверкали прямо ввысь,
Скажем вместе хором, дети:
«Наша елочка, зажгись!»
Наша елочка, зажгись!
Наша елочка, зажгись!»
Елка зажигается.

Снегурочка: Вот наконец наступил этот желанный день, когда проходит черта между старым, уходящим годом и новым.

Дед Мороз:
Много есть танцев, любимых народом,
А ходим у елки мы как?..

Снегурочка: Хороводом!
Дед Мороз: Итак, хоровод! А какую песню мы споем про елочку?
Хоровод под песню «В лесу родилась елочка».

Снегурочка: Как хорошо, как чудно вы поете! Молодцы!

Дед Мороз: Молодцы! А танцевать вы умеете?

Снегурочка: Ребята, польку вы умеете танцевать? Давайте станцуем!

Все танцуют польку.

Дед Мороз: Как прекрасно вы танцуете!

Я все же больше люблю петь песни.

И очень прошу вас, давайте споем песню про улыбку.

Все поют песню «Улыбка».

Снегурочка: На конкурс, на конкурс!

Талант не скрывай!

Пропой, станцуй,

Стихи прочитай.

Скорей выходи и за дело берись,

И ты непременно получишь приз!

Дед Мороз:

В этот день, мои друзья,

Всем принес подарки я.

Кто порадует меня своими номерами?

Исполняются номера художественной самодеятельности.

Снегурочка: Внимание! Все вы знаете стихи и песни про Деда Мороза, Снегурочку и новогоднюю елочку. Кто их расскажет, получит подарок.

Ребята исполняют стихи и песни.

Дед Мороз:

Словно радуга в сиянье

В ярких красках расцвела.

Огневая, вихревая

Плясать цыганочка пошла.

Исполняется цыганский танец.

Снегурочка: А сейчас, ребята,

мы приглашаем тех, кто пришел сегодня в костюмах и масках.

Объявляем парад костюмов.

В хоровод встают все ребята в карнавальных костюмах.

Дед Мороз: Ребята, я очень люблю песню про зиму. Спойте для меня такую песню.

Все костюмированные персонажи исполняют песню «Пололок ледяной».

Дед Мороз:

Я желаю вам, друзья,

Радости и счастья.

Но пришла, увя, пора

Нам всем попрощаться.

Снегурочка:

С Новым годом поздравляем,

Всем успехов вам желаем!

Дед Мороз и Снегурочка (вместе):

Карнавальным шлем привет,

Здравия на много лет!

Дед Мороз и Снегурочка прощаются, уходят, слышится звон колокольчиков.

Зима: Вот и ушли Дед Мороз и Снегурочка! И как-то немного грустно, но в то же время и весело.

Грустно, что год прошел. Но радостно, что пришел Новый год! Так давайте будем веселиться!

Ребята играют в подвижные игры.

Татьяна ПАРФЕНОВА, учитель немецкого языка средней школы №16 им. Д.М.Карбышева города Черногорска Республики Хакасия

Наша школа - типовое общеобразовательное учреждение, где не осуществляется отбор учащихся при поступлении. Поэтому для нас важен принцип развития всех и каждого, независимо от их стартовых возможностей. Большое значение придается не только выявлению способных детей, развитию высокомотивированных учащихся, но и созданию условий для достижения каждым школьником своих собственных успехов.

Повышению мотивации к обучению способствует предлагаемый школой ряд образовательных услуг: программы дополнительного образования, внеклассная работа по предмету, исследовательская деятельность учащихся, индивидуальная работа, личностно развивающие технологии на уроках и внеклассных занятиях.

Как учитель-предметник, я особое внимание уделяю внеклассной работе по предмету. Четко и грамотно организованная внеклассная работа способствует созданию оптимальных условий для развития и реализации творческого и интеллектуального потенциала школьников. Накопленный мною многолетний опыт в данном направлении - авторская программа клуба любознательных «Белая ворона».

Но, как показала практика, изучая культурные традиции и обычаи других стран и народов, школь-

чаем и традициям народов России и других стран (в нашей школе обучаются дети из стран СНГ). Проходят такие праздники не реже одного раза в четверть. Один из сценариев предлагается вашему вниманию.

Цели:

- развитие интереса учащихся к культурным ценностям;
- возрождение праздничных обычаев и обрядов;
- расширение страноведческого кругозора.

Задачи:

- познакомить учащихся с классической литературой через игровую

- собеседование с родителями;
- собеседование с детьми;
- распределение ролей и обязанностей (артисты, художники, декораторы и др.);
- изготовление костюмов и декораций;
- регулярное проведение репетиций;
- оформление аудитории.

Позиция воспитателя: организатор.

Ход праздника

Открывает мероприятие колядка девочек из произведения Н.А.Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством»

Рождество Христово

Театрализованные посиделки для учеников 5-11-х классов

и театральную деятельность, воспитывать интерес к ней;

- продолжать знакомство с русским фольклором.

Оформление и оборудование:

- ель, украшенная гирляндами, свечами, яблоками, конфетами и печеньем на ленточках;

деством» в исполнении детского хора «Ровесник».

Ведущий 1: Добрый вечер, друзья! Святой вечер!

Ведущий 2:

Нынче ангел к нам спустился
И пропел: «Христос родился!»
Мы пришли Христа прославить,
А вас с праздником поздравить.

Звучит песня «Stille Nacht».

Ведущий 2: Кроме рождения Иисуса Христа колядки на Рождество чествуют всех членов семьи, к которой пришли колядники. Ряженые ходят от дома к дому и поют хозяевам колядки, а те дают им монеты и сладости. Как правило, обряд колядования сопровождается музыкой, танцами, сценическими играми ряженых.

Ведущий 1: Мы предлагаем сейчас всем желающим окунуться в атмосферу колядования.

На сцену выходят все, кто знает колядки, и по очереди исполняют эти короткие песенки. Здесь нужна предварительная работа по ра-

вотного, чтобы оберечь домашний скот от болезней. Назывались такие печеня «коровки» или «козульки».

Ведущий 1: В тесто печеня закладывались следующие предметы: монетка (к богатству), пуговица (к большой семье), деревянная щепочка (к крепкому здоровью).

Ведущий 2: И кому подалось «меченое» печенье, тому и год сулили удачный.

Ведущий 1: А чтобы узнать, каким будет предстоящий год для вас, мы предлагаем устроить веселый перепляс. Победитель поупеченью «коровку» в подарок, а будет оно с сюрпризом или нет, и если да, то с каким, вы узнаете сами.

Желающие потанцевать делятся на две группы и танцуют «стенка на стенку» элементы русского народного танца «Барыня». Ведущие показывают им танцевальные движения. Всех танцоров по окончании конкурса одаривают печеньем.

Ведущий 2: Ох и умели же наши прадеды веселиться, как говорится, от души!

Ведущий 1: И не говори! Обходился же как-то без телевизоров!

Ведущий 2: Собирались по очереди в святочные дни то в одной избе, то в другой. Плясали вот так же под гармошку, пели песни, частушки, сказки слушали да загадки перекидывались.

Ведущий 1: А загадки умел загадывать, как никто другой, весельчак, герой балаганов и уличных представлений - Петрушка! Что ж, ему и слово.

Петрушка:

1. Вспушит все свои бока,
Свои четыре уголка,
И тебя, как ночь настанет,
Все равно к себе притянет.

(Подушка.)

2. Распускает хвост павлином,
Ходит важным господином,
По земле ногами - стук,
Как зовут его?..

(Индюк.)

3. Она красива и мила,
А имя ей дала зола.

(Золушка.)

4. Для предсказаний сей предмет
незаменим.

Волшебники все пользуются им.
Он круглый и прозрачный,
как стекло,

Увидеть будущее в нем совсем
легко.

(Шар.)

Ведущий 2: А не пора ли и нам посмотреть на наш волшебный шарик?

Достаёт и протягивает стеклянный шар соведущему. Вместе встряхивают «снег» в шаре и пытаются что-то рассмотреть.

Ведущий 1:

Ах, что я вижу?!
Что за чудеса!

Смотри! Смотри! Кто-то летит
под небеса,

А кто-то вихрем кружится
в снегу...

Но кто же это? Кто?

Понять я не могу!

Ведущий 2:

Друг мой! Пришла пора нам
сцену уступить,

Чтоб вновь со сказкой хоть часок
побыть.

Ведущий 1: Желаем встречи всем вам с волшебством!

Ведущий 2: Когда-то Гоголь стал его творцом.

Ведущий 1: Мы объявляем!
«Ночь перед Рождеством»!

Прим. ред.: сценарий спектакля по Н.В.Гоголю «Ночь перед Рождеством» опубликован на сайте «Учительской газетой»: http://www.ug.ru/method_article/866.



Рождественская выставка в школе

ники зачастую не владеют информацией о культурных истоках своего народа. Работа с учащимися в данном направлении крайне необходима. Речь идет о целенаправленной разработке программ и курсов, способствующих воспитанию культуры межэтнического общения, знакомящих детей, молодежь, население с традициями своего и других народов, в первую очередь проживающих на данной территории. В последнее время в России все активнее используются понятия поликультурного и мультикультурного образования.

Цель мультикультурного образования заключается в развитии культурных способностей, помогающих личности адаптироваться в различных культурных средах.

Организуя работу с учащимися по достижению данной цели, я, как классный руководитель, разработала цикл сценариев праздников «Вечные ценности», основанных на художественной литературе и представленных в театрализованном варианте. Они посвящены обы-

- свисающие с потолка снежинки;
- мишура, гирлянды;
- тематические открытки и газеты, развешенные в виде флажков на ленточках;
- сменная ширма для театрализованного показа спектакля по произведению Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»;
- костюмы для театрализованного показа спектакля по произведению Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»;
- стол, скамья, окно (интерьер для театрализованного показа спектакля по произведению Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»);
- музыкальный центр;
- музыкальное сопровождение: звукозапись колокольного звона; звукозапись метели; музыкальные произведения Н.А.Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».

Комплекс дел по подготовке:

- отбор тематического материала;

Ведущий 1: Мы не случайно начали наши сегодняшние рождественские посиделки с колядок.

Ведущий 2: Петь колядки на Рождество - одна из старейших традиций. Этот ранее языческий обычай с принятием христианства превратился в прославление Иисуса Христа, хотя появились колядки еще в языческие времена. Их пели 21 декабря, в день зимнего солнцестояния (праздник Коляды).

Ведущий 1: С принятием на Руси христианства обряд колядования приурочили к празднованию Рождества Христова. В народных колядках переплетены языческие и христианские мотивы. Особое место занимают авторские церковные коляды. Некоторые из них иностранного происхождения, но позже были переведены на украинский или русский язык. Среди них известная уже нам рождественская песня «Stille Nacht» («Ночь тиха», «Тиха ніч»), которая прозвучит для вас в исполнении вокальной группы «Родник».

зучиванию текстов колядок. Все танцуют под задорную мелодию кадрили, примеряют на себя маски, дурачатся. Ведущий одаривает колядующих сладостями.

Ведущий 2: Вот так, начиная с Рождества, колядки можно петь еще в течение 12 дней (с 7 по 19 января), которые именуются Святками.

Ведущий 1: Но не только колядками знамениты на Руси нашей матушке Святые вечера. В это время принято заглядывать в свое будущее, узнавать судьбу, одним словом, гадать.

Ведущий 2: Традиция гадать на Святки наиболее древняя и, по всей видимости, будет жить еще очень и очень долго. Ибо помимо естественного желания знать то, что скрыто, таинство святочных гаданий является очень зрелищным и захватывающим.

Ведущий 1: Гадания на Святки пользуются большой популярностью среди молодых девушек. А среди нас есть те, кто в этом году заканчивает обучение в школе. Что ждет их за порогом нашей альма-матер? Предлагаем им сейчас узнать.

Выходят девушки - старшешкольные (9-11-е классы). Гадает.

Вариант 1: На столе раскладываются специально подготовленные мелкие предметы: монетка, ключ, серьга и так далее. Не глядя, гадающий опускает левую руку на стол. Ведущий объясняет значение вещи, которую он взял. Например, монета - к богатству, серьга - к удаче, ключ - переезд на новую квартиру и так далее.

Вариант 2: Можно немного изменить это гадание и узнать свою будущую профессию. Монета - экономист или бухгалтер, паспорт - юрист, флешка - программист, ножницы - дизайнер или портниха, ложка - повар и т.д. Тут все решает фантазия.

Вариант 3: Это очень известное гадание, которое можно использовать в любой день, не только на святочной неделе. Берется книга, загадывается страница и номер строчки сверху. Остается только открыть книгу, прочитать нужное место и истолковать прочитанное.

Очень важно, чтобы толкования носили позитивный настрой!

Ведущий 2: А еще на Рождество наши предки пекли необычные печеня в виде четвероногого жи-

Наболело

Классиков за борт?

Владимир ГАЛЬЦЕВ, учитель английского языка, Ессентуки, Ставропольский край

Уверен, полный коллапс в стране случится не тогда, когда баррель нефти будет стоить 30 долларов и нас задушат экономическими санкциями, а когда школьники перестанут узнавать Пушкина, Толстого и других классиков на портретах, висящих в кабинетах литературы. (А кстати, во всех ли школах есть портреты классиков или их уже заменили на современных «работников пера»?)

Нынешние «могильщики» русской классической литературы убеждены, что литературу двадцатого, а особенно девятнадцатого века нужно торжественно накрыть тяжелой гранитной плитой. Да, есть действительно устаревшие вещи и переусложненные стиль речи авторов, их героев. Но многие великие русские писатели прошлого сто и более лет назад писали для нас и про нас. А вот некоторые современные беллетристы, к сожалению, пишут так, будто все их читатели либо люди, вышедшие из мест заключения, либо замученные бытом домохозяйки.

...Теперь о классиках. Когда мне был 21 год, я имел счастье сидеть за одним столом с Константином Симоновым. Дело было в Кисловодске. У писателя заканчивался отдых на курорте, и утром он улетал в Москву. Стол был большой, за ним, помнится, сидели человек десять, все старше меня. Почти все присутствовавшие (в том числе и мой отец) прошли Великую Отечественную. Говорили и о войне, и о литературе, и о славленном курортном городе Кисловодске. Во время разговора я пытался все впитать, запомнить. Негромкий, характерный с картавинкой голос, острый, пронизывающий собе-

седника взгляд... Я очень жалел, что у меня не было с собой ни магнитофона, ни диктофона. Позже со смехом думал: «А где бы я магнитофон спрятал?» Я просто сидел и слушал живого классика, автора книги «Живые и мертвые» и лучших стихов о войне. Не мог поверить: все происходит со мной, а не с кем-то другим!

Когда ужин закончился, все стали прощаться и желать Константину Михайловичу счастливого пути. Я с выскакивающим из груди сердцем выдвинулся вперед и заговорил. Извинившись, что беспокою, сказал, что пытаюсь писать короткие рассказы. Он посмотрел на меня, кажется, с интересом. Я держал в руках несколько своих опусов. «Вы хотите, чтобы я это прочитал?» - спросил просто и дружелюбно. Находясь почти в состоянии обморока, я выдавил: «Если у вас, конечно, будет время. Извините, пожалуйста, за мою дерзость!» Взят: «Хорошо, я прочитаю. Завтра утром я буду в Пятигорске, а оттуда поеду в аэропорт. Мы можем встретиться...» И он назвал место и время.

По непреодолимым причинам встретиться нам не удалось. Позже понял: хорошо, что все случилось именно так! Мои слабые рассказы вряд ли произвели серьезное впечатление на писателя, и, возможно, ему пришлось бы искать сглаживающие характеристики, чтобы не обидеть их автора.

Пытаюсь представить нашу военную поэзию без симоновских «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», и ничего не получается.

Что будет, если ретивые гонители классиков девятнадцатого века возьмутся и за наших любимых поэтов и писателей века двадцатого?

для школьников. Хочется отметить заботу администрации об эстетическом оформлении обеденного зала. Уютная домашняя обстановка, картины на стенах создают хорошее настроение. Оформлен уголок, где содержится много полезных сведений о пользе тех или иных продуктов. При входе в столовую установлены раковины, где каждый ученик в первую очередь моет руки. Дозаторы с мылом, сушка, одноразовые полотенца - все продумано до мелочей.

Знакомству малышей с правилами здорового образа жизни помогает программа «Разговор о правильном питании». Занятия проходят в игровой форме, ребята узнают о здоровой и вредной для организма пище, о режиме питания. Активное участие в проведении занятий принимают и родители, ведь все полезные привычки формируются в семье. И мы рады, что в лице педагогического коллектива школы №20 мы нашли союзников в этом вопросе. Спасибо педагогам за заботу о здоровом питании наших детей.

Спасибо!

Вкусные уроки

Татьяна СМЕРНОВА, Лидия ТЕПЛОВА и другие родители учеников школы №20, Старый Оскол, Белгородская область

Верно гласит пословица, что голодное брюхо к учению глухо. И мы, родители учеников школы №20 с углубленным изучением отдельных предметов, рады, что один из приоритетов педагогического коллектива - хорошая организация питания детей. Вкусные и полезные завтраки и обеды позволяют нашим детям быть полными сил и энергии весь день. Когда мы заполняли анкету «Питание глазами родителей», то порадовались, что учтено даже настроение учеников после обеда. Как правило, у всех едоков оно замечательное. Ведь качеству и вкусу блюд уделяется самое пристальное внимание. Все результаты опросов учеников, родителей, предложения по совершенствованию школьного питания выносятся на обсуждение во время родительских собраний.

Родители признательны работникам столовой, которые готовят витаминные блюда

Сокровенное

Я помню руки матери моей...

Геннадий БОГАТКИН, учитель, Вязники, Владимирская область

Недавно отметили Международный день матери.

Наша семья была большой - одиннадцать детей. И я с годами понимаю глубину самоотверженности нашей мамы. Она была награждена орденом Материнской славы, учрежденным 70 лет назад. Сколько пережила она с нами трудностей, болезней, бед! Ведь всех надо было накормить, одеть, обуть, выучить, поставить на ноги. И со всем этим справились наши родители. Какую же нравственную силу несла в себе наша мама!

Мама сожалела, что мало училась - всего одну зиму в школе, которая была в 50 метрах

от их дома в деревне Добрицы Южского района Ивановской области. Надо было осваивать другие науки. Девятилетней девочкой она уже училась вышивке в Мстере, умела вести хозяйство. А свою мечту об учебе мама вложила в нас.

Мы жили очень трудно, безмерно бедно. Помню, как прохудилась крыша нашего дома, а деревенские говорили: «Глядите-ка, у Богаткина крыша худая, а дети все учатся хорошо». Все братья и сестры получили среднее специальное образование, я - два высших. Материально было очень трудно. Но какая огромная благодарность родителям, что они нас поставили на ноги, выучили, воспитали в нас любовь к людям, окружающему миру, привычку к постоянному труду!

Советы стилиста®

Зимняя подростковая мода: как найти компромисс?

Клавдия МОДНАЯ, эксперт по стилю и красоте

«Шапку надень!» - кричит мама вслед убегающей дочери. «Не хочу!» - доносится в ответ. Такое встречается на каждом шагу. Девочки-подростки хотят выглядеть модно и стильно, а заботливые родители - чтобы им было тепло и комфортно. Как найти золотую середину? Как помочь мамам и их дочерям найти общий язык в таком непростом вопросе, как подростковая мода? «Академия Always» предлагает поговорить об этом.

Начать разговор предлагаем с такой важной для любой девушки вещи, как колготки. Во многих семьях это очередной повод для противоречий, ведь девочки, несмотря на зимние холода, так и норовят ускользнуть из дома в тоненьких колготках и коротких юбках. Чем грозит такое взрывоопасное сочетание, мы все прекрасно знаем: насморк, больное горло, а в дальнейшем - серьезные проблемы с женским здоровьем.

Вот только простые разговоры тут не помогут, ведь девочки совершенно не задумываются о возможных последствиях. Поэтому предлагаем пойти на хитрость и вместе изучить осенне-зимние коллекции известных молодежных марок. Сегодня практически в каждой из них есть теплые колготки или легинсы во всевозможных вариациях - монохромные и цветные, с принтами и без, гладкие и фактурные.

Пришло время поговорить о нижнем белье, которое защищает девочек от воспалений и поддерживает защитные реакции организма. Для зимы лучше всего подойдет белье из хлопка и льна с небольшим добавлением лайкры, причем натуральных компонентов при этом должно быть не менее 80%. Объясните девочкам, что их любимые стринги лучше оставить до теплых времен и заменить их на не менее стильные шортики или слипы, они прекрасно тянутся, хорошо сидят на фигуре и плюс ко всему «дышат».

От колготок и нижнего белья плавно переходим к основному гардеробу. И тут дизайнеры пошли навстречу заботливым родителям и включили в свои коллекции шерстяные, трикотажные и твидовые юбки, платья и даже шорты. Все они отлично сочетаются практически с любыми, даже цветными теплыми колготками, а значит, «женскому» здоровью школьниц ничего не угрожает, при этом они всегда смогут выглядеть стильно.

Кстати, еще одна причина, почему девочки отказываются носить теплые колготки, - на них совершенно невозможно натянуть узкие джинсы-скинни. Но и тут на помощь мамам приходят модельеры: уже который сезон с подиумов не сходят джинсы-«бойфренды», популярность которых ничуть не уступает вышеупомянутым скинни. Благодаря свободному крою «бойфренды» можно спокойно носить с теплыми колготками и чувствовать себя в них легко и непринужденно. Ну а под скинни идеально подойдут термолегинсы из хлопка с примесью лайкры, они тоньше зимних колготок, но отлично сохраняют тепло.

Еще один предмет жарких споров между мамами и дочками - это обувь. Многие девочки даже зимой стараются выбрать сапоги или ботинки на каблучках, чтобы казаться выше, стройнее и чуточку взрослее. Очень важно объяснить, что зимой, особенно в период гололеда, каблучки не только неуместны, но и травмоопасны. Если этот аргумент не сработает, снова обращаемся за помощью к дизайнерам: самая популярная зимняя обувь в этом сезоне - ботинки «милитари» на толстой массивной подошве, классические ботинки «челси», жокейские сапоги и ставшие уже традиционными угги.

Перейдем к верхней одежде. Главное правило - шубки, дубленки и пуховики не должны быть слишком тесными или короткими. Оптимальная длина - до середины бедра или до колена. Таких моделей очень много в последних молодежных коллекциях, так что выбрать есть из чего. Не настаивайте на стандартных зимних цветах - черном, коричневом, бордо. Дайте девочке самой выбрать расцветку, которая ей больше всего нравится.

И наконец, последний животрепещущий вопрос - это головные уборы. Как заставить девочек носить шапки? На помощь придет еще одна хитрость: сделайте вместе подборку фотографий популярных актеров, музыкантов, спортсменов, где они изображены в теплых головных уборах и шарфах. Увидеть кумира в шапке будет более убедительным аргументом для девочки-подростка, чем назидательное нравоучение о вреде холода.

Надеемся, что наши советы помогут девочкам и их мамам подобрать не только красивую, но и теплую зимнюю одежду, которая позволит им сохранить здоровье и выглядеть на «отлично»!



Лев АЙЗЕРМАН

Продолжение.
Начало в №37, 38, 40-42, 44-48**Лучшей книгой о преподавании литературы в школе, изданной в XX веке, да и в начале века XXI, является книга Марии Александровны Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения», увя, незнакома новому поколению учителей-словесников.**

Еще в 1929 году Рыбникова публикует статью, название которой станет одной из самых емких формул в преподавании словесности: «От маленького писателя к большому читателю». В «Очерках» она развила этот тезис.

«Если из наших классов выйдут писатели и словесники, это хорошо, но не на это мы рассчитываем. Наше дело - подготовить ярко чувствующего и критически мыслящего читателя. Нужно прямо сказать, что ни один из приемов обучения чтению так не актуален, как система творческих сочинений. К живописи ближе подойдет тот человек, который хоть сколько-нибудь рисовал. К музыке - тот, кто как-нибудь играл. К литературе - тот, кто хоть немного писал».

Но воспитание читателя не является для Рыбниковой чем-то самоцельным. «Это развитие сил каждого из учеников плодотворно для роста каждого из них, и это было и есть задача подлинной школы: влить в море народных сил эти самостоятельные силы».

Через двадцать пять лет после того, как они были написаны в ноябре 1940 года, были впервые опубликованы тезисы доклада Рыбниковой «Система письменных работ в старших классах». Вот лишь один из них: «Сочинения сильнее, нежели устные высказывания, раскрывают внутренний мир ученика, следовательно, служат для учащихся методом их самопознания, а для учителя - средством обнаружения этого мира».

«Другие по живому следу пройдут твой путь за пядью пядь». Я был одним из тех, кто по живому следу пошел за Марией Александровной. И вы можете понять мои чувства, когда я в первый месяц работы в Московском институте усовершенствования учителей, разбирая не разобранный с довоенных лет архив кабинета русского языка и литературы, нашел трудовую книжку Рыбниковой и пачку ее лекций. Но, воспитанный в строгих правилах, я не считал возможным взять все это себе и передал Академии педагогических наук.

А в 1981 году в журнале «Русский язык в школе» была напечатана моя первая статья в этом журнале и первая о сочинениях о жизни и жизни в сочинениях, проведенных не в старших классах, а в среднем звене. Я тогда в первый и, увя, последний раз взял четвертый класс и довел его до выпуска из школы. Статья эта привлекла внимание Корнея Ивановича Чуковского. Мне показали его письмо о материалах журнала. О моей статье он писал: «Статья умная, тонкая и при этом боевая». Потом более подробно Чуковский написал об этой статье в своей книге «Живой как жизнь».

Но сочинения о жизни, о времени и о себе постепенно из школы уходили. Почти каждый раз, когда я впервые в старших классах предлагал сочинение о себе, мне приходилось потом читать: «В первый раз в жизни я пишу о себе»; «Самоанализ для меня непривычен»; «Я еще не разобралась в себе». ГИА и ЕГЭ окончательно вывели сочинения о жизни и о себе из школы. Во всяком случае, полностью из старших

классов. А зачем, когда на экзаменах этого нет?

На смену всем этим сочинениям пришла часть С ЕГЭ по русскому языку. Я об этом много писал и сейчас повторяется не буду. В моей итоговой книге на эту тему «Сочинения о жизни и жизнь в сочинениях» (М., 2012) обо всем сказано подробно и обстоятельно.

Сейчас я буду говорить об опыте другого решения проблемы. Но вначале об исходной посылке.

Когда-то давным-давно одна моя ученица написала в сочинении: «Я вам пишу как человек, а не как ученик». Это самый страшный порок нашей школы, когда мы видим перед собой ученика, а не человека и оцениваем его прежде всего по его учебным достижениям.

В июне 2011 года после выпускного вечера, точнее, его торжественной части (в ресторан я не

редко проявляют к ним любовь или теплое отношение. Более 5% говорят, что родители этого не делают НИКОГДА. Больше половины детей отмечают, что родители НИКОГДА не разговаривают с ними по душам».

«Душа не может идти немая, а сказать кому?» Это написано Маяковским сто лет назад, но это во многом и про нас.

Ну а на экзамене? В том объеме, в котором это предусмотрено нынешними экзаменами, а это слов 75-100, и не рассказывая незнакомым людям то, что незнакомым и чужим людям не рассказывают, думаю, что можно и нужно.

«Когда строку диктует чувство». Без сочинений об увиденном, пережитом, прочувствованном научить русскому языку невозможно. Как невозможно и научить понимать литературу.

литературе (о чем мы уже говорили), и сочинения о жизни, возвращенные в школу, не могут не быть живыми и искренними.

Хочу предупредить сразу: вполне возможно, форма экзамена, о которой я сейчас буду говорить, за время, пока мои рассуждения дойдут до читателя, изменится. Такие изменения готовятся. Но в данном случае все это не имеет значения: речь у нас пойдет о главном - о проблемах содержательных, сущностных. А они всегда остаются не подверженными колебаниям каждодневных ветров.

Я долго думал о том, как сделать неподвластную мне модель части С на экзаменах и всякого рода мониторингах способной работать на суть, на смысл, даже если на самом деле содержание задания, с моей точки зрения, бессодержательно и даже попросту неверно.

мопознания и познания мира, когда есть возможность остановиться, оглянуться, сравнить разные ответы и решения, узнать, как задачу решили другие ученики и в других классах. И кроме понятной и традиционной цели - баллы - для меня всякая работа имеет и другую, высшую цель: это шаг на пути приближения к истине.

Покажу это на одном примере.

В августе 2013 года я достал пятнадцать вариантов задания С, которые были в Москве. Тогда же один из вариантов я решил дать своим ученикам. Но провел эту работу только в конце ноября. Вот текст, который был предложен на экзамене. Пускаю фамилию автора, о котором в экзаменационном сочинении сказано, что он «современный публицист, психолог, философ, общественный деятель».

«Пустой тратой времени являются попытки оценить взаимоотношения, кропотливо и пристально проанализировать то, что нас разъединяет. Основным все-таки является другой вопрос, на который мы должны найти ответ: «Что нас объединяет?»

Мудрые справедливо говорили, что наши отношения с другими людьми будут длиться столько же, сколько будет существовать то, что нас объединяет. Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения. Связи, в которых людей уже ничто не объединяет, похожи на потемкинские деревни, где внешне все нормально, но за красивым фасадом одна пустота. Часто такие формальные связи хуже одиночества.

Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. Если в преодолении препятствий, в поисках решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.

Нужно научиться делать первый шаг, не теряя при этом самого себя и своего внутреннего достоинства. Для взаимоотношений нужны двое, и любой наш шаг должен вызывать резонанс, отклик другого человека, за которым последует его реакция, его ответные шаги нам навстречу. Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то напрашивается один из выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, или держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе все, а это уже абсурдно и искусственно.

Для успеха наших взаимоотношений нужно, чтобы обе стороны пытались преодолеть чувство собственности и эгоизма. Очень часто мы не видим индивидуальности, уникальности людей, которых мы любим, и продолжаем рассматривать их как отражение наших собственных взглядов, требований, представлений о том, какими они должны быть. Мы не пытаемся воспитывать и переделывать людей по своему образу и подобию. Любовь требует ощущения воздуха и свободы души. Люди, любящие друг друга, не растворяются друг в друге и не теряют своей индивидуальности; они две колонны, поддерживающие крышу одного дома».

Продолжение следует

Сочинения о сочинениях

Увиденное в жизни учит разбираться в художественных произведениях

поехал), ко мне подошла мать моего ученика: «Вот вы говорили на родительском собрании, что ученики должны писать на экзаменах то, что думают и чувствуют. Опять не получилось. Опять как в «Доживем до понедельника». У-2. Помните?» Фильм я помнил, а вот про У-2 - нет. Она мне напомнила. Придя домой, я открыл сценарий, изданный сорок лет назад.

«- Сядь, Света, - морщась, попросил Генка. - Ты хороший человек, но ты сядь... Я теперь все понял: кто писал искренне, как Надька, - оказался в дураках, над ними будут издеваться. Кто врал, работал по принципу У-2 - тот подонок. Вот и все. - Он рубанул рукой воздух.

- Что значит У-2? - заинтересовалась Рита.

- Первое «У» - угадать, второе «У» - угодить. Когда чужие мысли, аккуратные цитатки, дома подготовленные, и пятерочки, можно сказать, в кармане...»

Я тогда воспринял эти слова как выражение сочувствия к моей легкой доле. Но через два месяца вернулись учителя из отпуска, и классный руководитель спросил меня, подходила ли ко мне после выпускного вечера мать такого-то. Я рассказал о том, о чем только что поведал вам. «А мне она сказала другое: «Вот и нужно было Льву Соломоновичу не учить их думать, а готовить к ЕГЭ». «Готовить к ЕГЭ» в этом контексте означало только одно: учить угадывать и угождать.

Но в сценарии фильма есть и еще один эпизод:

«- И пусть не лезет со своей откровенностью! - отрезал Костя. - Мало ли что у кого за душой. Зачем все это выкладывать в сочинение? Счастье на отметку? Бред...»

Вот это и есть исходное: а можно ли в школе писать о счастье, дружбе, совести? Ответ у меня двусмысленный: если есть доверие к учителю, который поймет и о прочитанном никому не скажет, и если (это очень важно!) за само понимание счастья или дружбы отметка не будет ставиться, только за то, КАК все это написано, то не только можно, но и нужно.

Уполномоченный по правам ребенка Москвы Евгений Бунимович: «По исследованиям социологов, 40% детей утверждают, что роди-

тение книг и размышления над прочитанным помогают лучше понять мир и себя в этом мире. Даже если эти книги написаны сто и более лет назад. А сочинения о себе, других, увиденном в жизни учат разбираться в художественных произведениях. «Интеллигентный человек - это прежде всего чело-

век прочитал множество пособий и для учителя, и для учеников по подготовке к написанию части С ЕГЭ по русскому языку. Все они построены по одной колодке: чтобы прийти к нужному результату, то есть получить хороший балл, нужно заранее знать, что необходимо, к примеру, писать о совести и какие



«Когда строку диктует чувство»

век, человеческая жизнь которого все равно должна быть первичной по отношению к книге». Это сказано величайшим книжником нашей эпохи Сергеем Аверинцевым. Увиденное в жизни учит разбираться и в художественных произведениях. Пушкинская формула «И виждь, и внемли» обращена и к смотрящему в мир, и к постигающему искусство. И оба эти «И виждь, и внемли» взаимосвязаны. Между тем размышления о жизни над листом бумаги, над компьютером из школы ушли почти полностью, во всяком случае в старших классах. При этом и сочинения о

привести примеры, а что - на тему отцов и детей и тоже какие необходимо привести примеры. Естественно, что и я не могу не думать о том, что волнует моих учеников, их родителей, школу, - об итоге всей этой работы и ее оценке. Но я при этом ввожу два принципиально других подхода. Первый: я не навязываю окончательного решения. Более того, стремлюсь к тому, чтобы мои ученики убедились, что решения здесь могут быть и разные. И второе: для меня все эти работы, естественно, кроме экзаменационной, не итог, не точка, а запятая. Для меня это остановка в пути са-

Фото: Михаил Кузнецкий

От политики мультикультурализма к межкультурному образованию?

ЮНЕСКО призывает к диалогу и пониманию

Несколько лет назад многие европейские лидеры, начиная с Ангелы Меркель, признали, что политика мультикультурализма провалилась. Педагогическая общественность начала искать новые подходы и выдвинула идею межкультурализма, который не только призывает к толерантности, но подчеркивает взаимодействие и диалог между культурами. ЮНЕСКО разработала Руководство по межкультурному образованию.

Термин «мультикультурный» описывает культурное многообразие природы человеческого общества. Это относится не только к этнической или национальной культуре, но также включает в себя языковое, религиозное и социально-экономическое разнообразие. Межкультурализм относится к взаимоотношениям между культурными группами. Он определяется как «существование и равноправное взаимодействие между различными культурами, возможность генерировать общие культурные реалии через диалог и взаимное уважение». Межкультурализм основывается на мультикультурализме и включает взаимный обмен между культурами и диалог на местном, региональном, национальном и международном уровнях.

В целях укрепления демократии системы образования должны учитывать мультикультурный характер общества и способствовать мирному сосуществованию и позитивному взаимодействию между различными культурными группами. Существует два подхода: мультикультурное и межкультурное образование. Мультикультурное образование - это знакомство с другими культурами в целях воспитания принятия или по крайней мере толерантного отношения к таким культурам. Цель межкультурного образования - способствовать формированию понимания, уважения и диалога между различными культурными группами.

Межкультурное образование не может быть механически добавлено к существующим учебным программам. Оно должно пропитывать образовательную среду и всю школьную жизнь, принятие решений, подготовку и повышение квалификации учителей, содержание и методы обучения, взаимоотношения между учащимися.

Цели межкультурного образования могут быть сведены к четырем столпам образования, сформулированным Международной комиссией по образованию для XXI века:

1. «Учиться, чтобы знать», объединяя достаточный широкий объем общих знаний с углубленной работой по небольшому числу проектов. При этом общее образование вводит учащегося в соприкосновение с другими языками и областями знания, создавая условия для общения.

2. «Учиться, чтобы действовать», для приобретения не только профессиональных навыков, но и умения справляться с различными ситуациями, работать в команде и найти свое место в обществе.

3. «Учиться, чтобы жить вместе», развивая понимание других людей и признание взаимозависимости между людьми через реализацию совместных проектов и обучение способам решения конфликтов, в духе уважения к ценностям плюрализма, взаимопонимания и культурного многообразия. Это означает, что учащиеся должны приобретать знания, умения и ценности, которые способствуют развитию чувства солидарности и сотрудничества между различными людьми и группами в обществе.

4. «Учиться, чтобы быть» (для саморазвития), для развития личности, для приобретения способности принимать собственные решения и демонстрировать личную ответственность. Эти ценности воспитывают личность и самоуважение у учащихся.

Можно определить ряд принципов, которые действуют на международном уровне в области межкультурного образования.

Принцип I. Межкультурное образование с уважением относится к культурной идентичности учащихся, что выражается в предоставлении качественного образования, учитывающего культурное разнообразие.

Этот принцип может быть реализован следующим образом.

Использование учебных программ и материалов, которые:

- основаны (базируются) на разнообразных системах знаний и опыта учащихся;
- включают в себя историю, комплекс знаний и технологий, системы ценностей, социально-экономические и культурные установки их стран;
- прививают учащимся понимание и уважение к культурному наследию их стран;
- нацелены на воспитание уважения к культуре, языку и ценностям учащихся;
- используют местные ресурсы.

Разработка методов обучения, которые:

- учитывают культуру учащихся, например, включение этнических форм выражения, таких как рассказы, сценические постановки, поэзия и песни;
- включают взаимодействие с культурными организациями, тематические экскурсии, посещение памятных мест и творческую деятельность, связанную с социально-экономической и культурной жизнью местного сообщества.

Разработка методов оценивания, приемлемых в отношении культур учащихся.

Выбор языка обучения, при этом по возможности используется родной язык учащихся.

Подготовка учителей, нацеленная на:

- ознакомление учителей с культурным наследием страны пребывания;
- обучение педагогов практическим активным методам обучения;

- ознакомление учителей с образовательными и культурными потребностями представителей меньшинств;

- формирование умения адаптировать содержание и методы обучения к потребностям групп населения, культура которых отличается от доминирующей в обществе;

- обучение умению применять принцип культурного многообразия в классе.

Взаимодействие школы и местного сообщества; вовлечение учащихся и общественности в образовательный процесс:

- использование школы как центра социально-культурной деятельности;
- привлечение к преподаванию представителей традиционных ремесел и национальных исполнителей;
- признание роли учеников как «двигателей» своей культуры;
- децентрализация разработки содержания и методов обучения с учетом культурных различий между регионами;

- участие школьников, родителей и местной общественности, учителей и администрации - представителей разных культур - в управлении школой, принятии решений, планировании и внедрении образовательных программ.

Принцип II. Межкультурное образование дает учащимся знания о культуре, умения и ценности, необходимые для активного и полноценного участия в общественной жизни.

Этот принцип может быть реализован следующим образом.

Гарантии равных образовательных возможностей:

- обеспечение равного доступа ко всем формам обучения для представителей всех культурных групп населения;
- отказ от всех форм дискриминации в системе образования;
- обеспечение получения необходимой квалификации для равного доступа к среднему, высшему и профессиональному образованию;
- принятие мер, обеспечивающих включение в систему образования представителей различных культурных групп, например, таких как дети иммигрантов;
- обеспечение равных возможностей для участия в учебном процессе всех детей;
- обеспечение мирной, безопасной и недискриминационной образовательной среды;
- принятие специальных мер для преодоления исторически сложившегося неравенства, ограничивающего возможности учащихся и учителей участвовать на равных с другими в жизни общества.

Использование учебных программ и материалов, которые:

- дают знания об истории, традициях, языке и культуре меньшинств представителям большинства;
- дают знания меньшинствам об обществе в целом;
- нацелены на преодоление предрассудков по отношению к носителям культуры, отличной от культуры страны;

- направлены на ознакомление с нормами и правилами различных культур;

- развивают устную и письменную речь, что позволит гражданам получить доступ к информации, ясно понимать обстановку, в которой они живут, выражать свои потребности и принимать участие в общественной жизни.

Методы обучения, которые:

- способствуют активному участию школьников в учебном процессе;

- интегрируют формальные и неформальные, традиционные и современные методы обучения;

- создают интерактивную образовательную среду, например, реализуют проекты, чтобы дать людям ощущение уверенности в себе и способность общаться и сотрудничать с другими.

Необходимы также ясная формулировка требований и точная оценка результатов обучения, знаний, умений, ценностей и отношений.

Важно обучение языкам: все учащиеся должны приобрести способность к общению, самовыражению, пониманию устной речи и участию в диалоге на своем родном языке, государственном и одном или нескольких иностранных языках.

Подготовка и повышение квалификации учителей:

- глубокое знание принципов межкультурного образования и его влияния на каждодневную работу педагога в классе, школе и местном сообществе;

- понимание роли образования в борьбе против расизма и дискриминации;

- подход к образованию, основанный на соблюдении прав человека;

- компетенции в области разработки, внедрения и оценки учебных программ, направленных на удовлетворение потребностей обучающихся и местного сообщества;

- умение вовлекать учащихся - представителей меньшинств в учебный процесс;

- умение учитывать различное происхождение учащихся;

- владение методами межкультурного общения, желательнее более чем на одном рабочем языке;

- владение соответствующими методами оценки, постоянная корректировка этих методов.

Принцип III. Межкультурное образование обеспечивает всех учащихся необходимыми знаниями о культуре, умениями и ценностями, которые воспитают в них чувство уважения и солидарности с окружающими их людьми, представителями разных этнических, социальных, культурных и религиозных групп и народов.

Этот принцип может быть реализован следующим образом.

Разработка учебных программ, которые способствуют:

- знакомству с культурным многообразием, пониманию ценности культурного разнообразия и уважению к культурному наследию различных групп населения;
- пониманию борьбы против расизма и дискриминации;
- знакомству с культурным наследием различных культурных групп путем изучения истории,

географии, литературы, языков, искусства, а также естественно-научных предметов и технологии;

- пониманию и уважению ко всем людям, их культуре, цивилизации, ценностям и образу жизни, включая культуру своей страны и других стран;

- пониманию роста глобальной взаимозависимости между людьми и народами;

- знакомству не только с правами, но и обязанностями, возлагаемыми на человека, социальную группу и страну по отношению друг к другу;

- пониманию необходимости международной солидарности и сотрудничества;

- пониманию своих культурных ценностей, которые лежат в основе интерпретации окружающей жизни, а также анализу информации, обогащенной знанием различных культур;

- уважению к различным способам мыслительной деятельности.

Методы обучения, которые:

- способствуют уважительному изучению исторического наследия и вклада различных этнических групп населения;- обеспечивают учебный процесс в духе равноправия;
- соответствуют изучаемым ценностям;

- реализуют междисциплинарные проекты.

Приобретение коммуникационных навыков и умения сотрудничать с представителями другой культурной среды:

- установление прямых контактов и регулярных обменов между учащимися, студентами и преподавателями в разных странах;
- осуществление совместных проектов в организациях разных стран, направленных на решение общих проблем;
- установление международных связей в Интернете с учениками, студентами и педагогами других стран, работающими над схожими задачами;
- приобретение умения решать конфликты и проводить медиацию.

Преподавание иностранных языков и углубление культурной компоненты в филологическом образовании.

Подготовка и повышение квалификации учителей, направленные на:

- понимание позитивного значения культурного многообразия и права человека быть отличным от других;
- осознание роли, которую местные особенности, образ жизни, языки играют в процессе обучения и воспитания человека в рамках национального, регионального и мирового общества;
- знание истории развития человечества, которое позволит лучше понять принципы плюралистической и динамической природы мировой культуры, и донести его до учащихся;
- овладение социально-политическими компетенциями, которые позволят участвовать в управлении школой.

*Публикуется в сокращении
Перевод Наталии ВОСКРЕСЕНСКОЙ*



Елена ШЕЙКО и ее воспитанники

Фото из личного архива

Распахните сердце

Божественное в человеке - способность помогать

Маргарита КУРГАНОВА

Взрывы. Пожары. Пулеметная очередь. Воронки от снарядов. Пустые глазницы окон. Горы обломков вместо домов. Искорженная бронетехника. Погибшие люди. Много погибших. Все это Елена Александровна Шейко раньше видела в документальных и художественных фильмах. Если подобное было тяжело смотреть, она просто выключала телевизор. Теперь все это она видит наяву в своем Донбассе. Война пришла в ее родной город, еще недавно спокойный, уютный. А теперь каждый день погибают его жители. Знакомые и незнакомые.

Какое-то время Елена Александровна надеялась, что все закончится. Но время шло: среди убитых были и молодые люди, которых она когда-то учила. Глядя на своих притихших троих детей, которые вздрагивали от каждого взрыва снарядов, она решила: надо уезжать, чтобы сберечь жизни своих дорогих ребят. И Елена Александровна, наскоро схватив кое-какие вещи, одела детей и поспешила к автобусу, в котором уже собрались другие беженцы, чтобы уехать в Россию. Когда их перевезли через границу, она увидела множество других таких же переселенцев, многие тоже с детьми. Все - и взрослые, и дети - в тревоге, бледные, испуганные. Автобусы со стороны Украины все прибывали и прибывали. «Удастся ли нас всех где-нибудь разместить, - мелькнула у нее пугающая мысль, - вдруг придется вернуться обратно?»

Елену Александровну вместе с тремя ее детьми отправили в Мартыновский район, в Слободу Большая Мартыновка. Дорога уже по российской земле ее несколько успокоила: за окном тихо и мирно, и природа во многом напоминает родную, донецкую.

А в это время в Мартыновском управлении образования уже подыскивали ей, учительнице начальных классов, место работы, как и жилье. Конечной остановкой для Елены Александровны стал уютный поселок Малая Горка. А там она попала в добрые, заботли-

вые руки Татьяны Ивановны Липуновой-Стихарной, заведующей детсадом «Ивушка». Та ей предложила место воспитателя. Естественно, Елена Александровна тут же согласилась. О лучшем она и мечтать не могла: работать с малышами - для нее истинное удовольствие. Работа есть. Теперь нужно жилье. И его тоже скоро нашли, потому что за поиски взялись и многие жители поселка.

Нашелся отзывчивый, добрый человек, он предложил поселиться в его пустующем доме (сам он жил в другом месте). Но в доме требовался ремонт. И опять ремонтировали жители поселка - всенародно. Утеплили. Устроили отопление за счет общественного фонда.

Многие прибывшие из Украины, даже нашедшие и работу, и жилье, не имеют документов, и возникают трудности с законным оформлением. Не было необходимых документов и у Елены Александровны. Зная об этом, Татьяна Ивановна, будучи депутатом районного совета, ходила вместе с Еленой Александровной по всем инстанциям. И им в короткое время удалось собрать все необходимые документы.

Теперь Елена Александровна работает в «Ивушке». Старший ребенок учится в школе, а двое младших ходят в этот же детский сад.

В Матвеево-Курганском районе, который тоже граничит с Украиной, все эти месяцы местные жители активно помогают беженцам. Учитель физики, теперь пенсионер, Виктор Федорович Рязанцев среди тех, кто может не только сочувствовать, но и помогать и словом, и делом обездоленным. Как-то он узнал от своего бывшего ученика, что тот целый день развозил беженцев на временное жилье на своей машине. На другой день Виктор Федорович поехал за 20 километров к границе, где скопились беженцы. И тоже стал помогать им. Вместе с женой, учительницей, собрал большую группу людей, которые под его руководством помогли приехавшим. Виктор Федорович установил связь с работниками МЧС, полицией, администрацией района. Он с болью говорил о том, какая картина предстала перед ним, когда впервые приехал на границу России с Украиной. Кругом

плотные палатки, толпы измученных людей, в основном женщины с детьми. И бесконечная цепочка машин, прибывающих и прибывающих из Донецка и Луганска. Многие плакали, плакали и встречавшие их жители Ростовской области. Они привозили с собой не только вещи и продукты, но и деньги, отдавали беженцам по 10, 20, 30 тысяч рублей.

А число беженцев увеличивалось, примерно каждый час на 100-200 человек. Палаток уже не хватало. И тогда Виктор Федорович взялся за их расселение. На время ростовчане брали их к себе домой. И сам Виктор Федорович не однажды приводил домой семьи с детьми. Постепенно к желающим помочь попавшим в беду беженцам присоединялись жители всех приграничных районов, всей Ростовской области. На помощь приезжали жители других регионов страны - Краснодарского края, Ставрополя, кавказских республик, Москвы. Они тоже везли продукты, одежду и нередко забирали беженцев к себе пожить, пока те не устроятся.

Раньше мы часто замечали, что большинство наших соотечественников заняты собой, своими проблемами. Эта углубленность в себя порой не позволяла нам видеть тех, кому нужно помочь, хотя бы посочувствовать, утешить, выслушать. И вот когда к нам из Украины хлынул поток беженцев, он всколыхнул, разбудил в нас лучшие человеческие качества, о которых иные даже не подозревали, не предполагали, что они смогут испытывать сострадание и, забыв о своих собственных проблемах, неотложных делах, кинуться спасать беженцев с Украины.

Один философ сказал, что самое божественное в человеке - это способность помогать другим от всей души. Оказалось, что в нашем народе таких много. Многим из наших соотечественников независимо от национальной принадлежности свойственно милосердие, которым славятся жители России во все времена. Желание распахнуть свое сердце нуждающимся, попавшим в беду, проявить доброту к пострадавшим от несправедливости и жестокости - вот истинное мерило человечности.

У войны не детское лицо...

Школьники за лето стали взрослыми

Светлана РУДЕНКО, Луганск

Луганск понемногу возвращается к нормальной, мирной жизни. Открываются не только продуктовые магазины, но и строительные, мебельные. Даже салоны красоты. Луганчанки, несмотря ни на что, выглядят ухоженно - макияж, аккуратные прически, посмотришь на них, и вроде бы не было войны. О ней, правда, напоминают люди в камуфляже с винтовками в руках - их по городу много, бывает, что чуть ли не по центру едут бронемашин и зачехленные пушки. Дом правительства ЛНР (бывшая областная государственная администрация Луганской области, подвергшаяся авиаудару 2 июня) очень напоминает Смольный в 1917 году. По этажам носятся ополченцы с винтовками в руках, в приемной главы ЛНР Игоря Плотницкого то и дело звонит телефон. Само здание охраняют несколько вооруженных людей - вход в Дом правительства только по пропускам.

- Мы готовы терпеть трудности, но назад в Украину обратной дороги нет, - таков общий настрой жителей молодой республики. До сих пор не во всех районах города есть свет и вода, не говоря уже об отоплении. Но люди работают, причем пока что без денег, добираясь в большинство своем на работу пешком... Дмитрий Филатов, врач-хирург, все три летних месяца жил вместе со своей женой Еленой, операционной медсестрой, прямо в областной больнице, куда везли в основном всех раненых.

- Примечательно, что на одного раненого ополченца приходилось девять мирных жителей, - рассказывает Дмитрий. - Кого-то ранило прямо у себя дома, кто-то вышел на улицу за хлебом или водой.

Дмитрий спасал всех - и ополченцев, и раненых бойцов Нацгвардии. - К ним даже охрану ополченцы ставили, чтобы не было самосуда, рассказывает Дмитрий. - А мне, как человеку верующему, все равно - красный или белый, украинец и русский...

Не один Дмитрий герой, герои и те молодые девушки, медсестры, которые, несмотря на смертельную опасность, каждый день во время бомбежек через весь город ездил на работу в больницу спасать людей. Герои - дворники, убиравшие улицы после обстрелов, и коммунальщики, которые пытались сразу же восстановить работу городского водоканала и энергообеспечение. И восстановили, хоть и не сразу. Герои те, кто не уехал, не бросил город в трудную минуту.

...В Луганске сегодня работают практически все школы, за исключением пяти разрушенных. Средняя школа №2 с 1 октября приступила к занятиям, несмотря на то что минометным взрывом разрушена одна из стен школы, серьезно пострадали несколько кабинетов на 3-м этаже, крыша требует ремонта.

Когда я побывала в этой школе, занятия уже закончились, в учительской было лишь трое учителей, заполнявших журналы. Татьяна Владимировна Ткаченко, учитель химии, ни на день не уезжала из города, в школе она работает уже более сорока лет, всей душой

ей предана. Оказалось, что именно ее кабинет пострадал во время летнего обстрела.

- Из 400 детей в школе сейчас учится половина, - говорит заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе Наталья Владимировна Лукашенко. - Мы начали работать с 1 октября из-за разрушений на третьем этаже. Своими силами как могли привели школу в порядок, часть наших детей ушли в 20-ю школу. Сейчас многие возвращаются.

К сожалению, некоторые выпускники, по словам Натальи Владимировны, не возвращаются в Луганск из-за того, что не знают, будет ли признаваться аттестат, выданный в ЛНР.

С радостью восприняли учителя 2-й школы, как и все педагоги ЛНР, переход документооборота на русский язык.

- Душа радуется, когда заполняешь журналы на русском языке, пишем календарные планы, - рассказывает завуч.

Среди нововведений также переход на пятибалльную систему. В школы города поступили также российские учебники.

- Мы ждем их с нетерпением, - говорит Наталья Владимировна. - В нашу школу пока они не поступили. Многие педагоги, преподававшие украинский язык, боялись, что их предмет в ЛНР отменят. Этого не произошло. Украинский наравне с русским языком является государственным языком в республике. Количество часов, отведенных на его изучение, также не изменилось.

- Дети после войны изменились, стали другими, совсем взрослыми, - переводит разговор на другую тему учитель химии. - Слава богу, никто из наших учеников и их семьи не пострадал. Смотрю на Данилу из девятого класса. До летних каникул был совсем ребенком. А сейчас видишь перед собой взрослого человека. Не дай бог, чтобы все это повторилось.

Как раз когда мы говорим, где-то вдалеке слышны артиллерийские залпы. Война продолжается совсем рядом. В ноябре жертвами обстрелов украинской армии стали жители поселка Кировск, среди них была и 11-летняя девочка. В двадцати-тридцати километрах, под Счастьем, идет бой. В этом городе находится теплоэлектростанция, дающая электроэнергию всей области. Бойцы из славящегося своей жестокостью батальона «Айдар» грозились ее взорвать, оставив без тепла жителей как украинских территорий, так и тех, кто находится в ЛНР. Им без разницы. Понимая опасность этой ситуации, в ЛНР было решено тянуть линию электропередачи из Краснодона, поэтому, когда в ноябре по приказу из Киева отключили Луганск от Счастьинской электростанции, город не остался без света.

В тот день, когда я уезжала из Луганска, Украинский драматический театр открывал свой новый сезон спектаклем «Еврейское счастье».

- Ходили слухи, что нас закроют, что в ЛНР запретят украинский язык. Слава богу, это все оказалось выдумкой, - говорит актриса театра Наталья Коваль. - Каждый говорит на том языке, который считает родным. Ополченцы воюют не с языком, а с фашистами.



Количество красавиц на квадратный метр в Казани зашкаливало...

Выбрать самого сильного человека довольно просто - кто поднял самую тяжелую штангу, тот и победитель. То же с бегунами - пришел к финишу первым - все, никаких вопросов, ты лучший. И так далее. А вот как определить, кто самый-самый красивый? Ведь красота - понятие относительное, субъективное, тут человеческий фактор играет огромную роль. Вспомните предысторию Троянской войны: богиня раздора и вражды Эрида подбросила на пиршественный стол золотое яблоко, на котором было написано лишь одно слово-посвящение - «Прекраснейшей». А кто прекраснее - Гера, Афина или Афродита? Юноша Парис выбрал богиню любви, чем восстановил против себя остальных. Что из этого вышло, мы все прекрасно знаем.



Анастасия КЛИМЕНКО, официальное лицо «Студенческой весны»

Больше, чем красота

«Самая-самая» студентка России живет в Новосибирске

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Чтобы определить, кто достоин звания «самой-самой» студентки страны, не обидев при этом всех остальных, было решено организовать в столице Татарстана Всероссийский конкурс таланта, грации и артистического мастерства «Краса студенчества России». Ведь красота - понятие гораздо более широкое и емкое, чем красота. Этим конкурс отличается от других, похожих - «Мисс студенчество», «Мисс университет», «Мисс красота», «Красавица весна» и т. д.

- «Краса студенчества России» проходит впервые в таком масштабе, - рассказал председатель Российского союза молодежи Павел Красноручий. - Основные критерии оценивания - это ум, интеллект, грация, находчивость, творчество, красота.



«Легко парит она в воздушном танце»

Мы не делаем акцент только лишь на внешние данные.

В мероприятии приняли участие 43 девушки из 27 городов страны. Как принято говорить в таких случаях, место для проведения конкурса было выбрано не случайно. И действительно, здесь созданы все условия для плодотворной работы, учебы и комфортного проживания гостей, участниц и их сопровождающих.

По условиям конкурса в нем могут принять участие только те студентки, которые по всем предметам успевают не ниже отметки «4» и не имеют академических задолженностей. Так что тут мало быть просто краси-



«А теперь приготовим формулу любви!»

вой, нужно быть еще и умной, артистичной и незаурядной личностью. Все эти качества участницам предстояло продемонстрировать в ходе выполнения испытаний, рассказывая о своем родном крае, о себе, своих достижениях и творческих планах. Конкурс проводился в три тура: видеопрезентация участниц (рассказ о себе, своем вузе, своей малой родине); творческий номер; конкурс ораторского мастерства «Топ-спикер». При этом интрига сохранялась до последнего, поскольку жюри было крайне нелегко по



Красота спасет мир, труд, май

итогах всех этапов выбрать лучшую из лучших.

Прежде чем попасть сюда, каждая из финалисток выиграла вузовский и региональный этапы соревнований. Стоит отметить, что многие девушки уже имеют за плечами опыт участия и побед в других аналогичных проектах. Практически каждая из них вполне профессионально поет, танцует, увлекается спортом, занимается наукой, обладает незаурядными актерскими, ораторскими и прочими талантами.

Победить, имея столь сильных соперниц, было очень нелегко. Но это все-таки удалось студентке Новосибирского государственного университета экономики и управления Насте Клименко, которая в итоге и стала обладательницей Гран-при.

- Я учусь на 4-м курсе экономического факультета, мне 21 год, родилась в Барнауле, - рассказывает Настя. - В школе занималась танцами, лыжными гонками, имею второй взрослый разряд по спортивному туризму, среднее музыкальное образование с отличием по классу фортепиано, с 14 лет и по сей день занимаюсь вокалом. У меня есть младшая сестра, которая поет, танцует и в целом большая умница. Большинство сценических костюмов шьет мне мама, а папа занимается автомобилями.

По словам победительницы, сюда она приехала только за победой, однако все свои достижения посвящает самым близким людям - родителям. Есть ли у нее молодой человек? Разумеется, есть! И он на протяжении всего конкурса поддерживал ее, верил в то, что она самая лучшая не только для него, но и для всей страны.

Красе студенчества России Насте Клименко теперь дано право в течение года представлять нашу страну на международном конкурсе «Королева Весна», который пройдет в Минске, а также быть официальным лицом «Российской студенческой весны», торжественные мероприятия которой состоятся в следующем году во Владивостоке.



«Так как же это вышло-то, что все шелками вышито?»

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Накормить кашей по закону

Н.МЕЛЬНИКОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Существуют ли какие-то особые требования к лицам, осуществляющим присмотр и уход за детьми?

- Статьей 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» определено понятие «присмотр и уход за детьми» как комплекс мер по организации питания и хозяйственно-бытового обслуживания детей, обеспечению соблюдения ими личной гигиены и режима дня. Так как эта деятельность не является педагогической, то лица, ее осуществляющие, могут не иметь специального педагогического образования. Вместе с тем эти лица должны соответствовать ряду общих критериев, предъявляемых в случае занятия трудовой деятельностью в сфере образования.

На вышеуказанных лиц распространяется действие ст. 351.1 Трудового кодекса РФ, которая предусматривает запрет допуска к трудовой деятельности лиц, имеющих или имевших судимость, подвергавшихся или подвергавшихся уголовному преследованию (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за определенный ряд преступлений.

Письмом Минобрнауки РФ от 05.08.2013 г. №08-1049 «Об организации различных форм присмотра и ухода за детьми» даны общие рекомендации по рассматриваемой теме. В частности, указывается, что одной из перспективных форм деятельности по присмотру и уходу за детьми является деятельность с участием индивидуальных предпринимателей. Большое значение имеет отбор индивидуальных предпринимателей, осуществляющих деятельность по присмотру и уходу за детьми, работа с которыми в отдельных регионах ведется через специальные центры подготовки индивидуальных предпринимателей. Кроме уже упомянутых критериев отбора претендентов для организации деятельности в сфере дошкольного образования и присмотра и ухода за детьми в соответствии с положениями трудового законодательства еще одним критерием отбора является отсутствие противопоказаний для работы с детьми дошкольного возраста по состоянию здоровья (в том числе психического).

Также необходимо руководствоваться СанПиНами 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 19.12.2013 г. №68. Так, например, персонал дошкольных групп проходит предварительные, при поступлении на работу, и периодические медицинские осмотры в установленном порядке; аттестацию на знание указанных санитарных норм и правил не реже 1 раза в 2 года, для персонала пищеблока, а также лиц, участвующих в раздаче пищи детям, - не реже 1 раза в год. Персонал дошкольной группы прививается в соответствии с национальным календарем профилактических прививок, а также по эпидемиологическим показаниям. Каждый работник дошкольных групп должен иметь личную медицинскую книжку.

Время спорить

О.КРАСНОВСКАЯ, Московская область

- В какой срок работник может обратиться в суд, если считает, что увольнение по сокращению штата в отношении него проведено незаконно?

- В соответствии со ст. 392 Трудового кодекса РФ работник имеет право обратиться в суд за разрешением индивидуального трудового спора об увольнении в течение одного месяца со дня вручения ему копии приказа об увольнении либо со дня выдачи трудовой книжки.

Если месячный срок пропущен, то надо иметь в виду следующее. Сам по себе пропуск срока не является основанием для отказа в принятии искового заявления. Иначе говоря, заявление должно быть принято к производству независимо от истечения срока на обращение в суд. Судья не вправе ставить на обсуждение вопрос о пропуске срока. Согласно ст. 199 Гражданского кодекса РФ исковая давность применяется судом только по заявлению стороны в споре, сделанному до вынесения судом решения. В силу той же статьи истечение срока исковой давности, о применении которой заявлено стороной в споре, является основанием к вынесению судом решения об отказе в иске.

Таким образом, если ответчик будет ссылаться на пропуск срока исковой давности, то суд может отказать в удовлетворении исковых требований работнику без исследования фактических обстоятельств дела.

Вопрос о пропуске срока как основании для отказа в удовлетворении исковых требований может быть рассмотрен судом и в предварительном судебном заседании.

Однако законодательством предусмотрена возможность восстановления срока обращения в суд в случае его пропуска по уважительным причинам (ст. 392 ТК РФ).

В качестве уважительных причин пропуска срока обращения в суд могут рассматриваться обстоятельства, препятствовавшие данному работнику своевременно обратиться в суд за разрешением трудового спора (например, болезнь истца, нахождение его в командировке, невозможность обращения в суд вследствие непреодолимой силы, необходимость ухода за тяжелобольными членами семьи).

Заявление истца о восстановлении срока может быть сделано как в устной, так и в письменной форме.

Если суд установит, что срок обращения в суд пропущен без уважительных причин, то будет принято решение об отказе в иске именно по этому основанию без исследования иных фактических обстоятельств дела (ч. 6 ст. 152 ГПК РФ).

Гарантированный объем работы

О.ШЕРСТНЕВА, Рязанская область

- До выхода в декретный отпуск учительница имела нагрузку 18 часов и классное руководство. Обязана ли администрация школы по возвращении учительницы из отпуска по уходу за ребенком предоставить ей такую же нагрузку?

- Руководитель образовательного учреждения правомочен решать вопрос распределения функций классного руководителя, исходя из сложившейся ситуации и целесообразности. Рекомендациями по применению законодательства РФ при осуществлении выплаты вознаграждения за выполнение функций классного руководителя педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, направленными письмом Минобрнауки РФ от 25.04.2006 г. №АФ-100/03, особо отмечено, что при регулировании вопросов, связанных с возложением на педагогических работников общеобразовательных учреждений функций классного руководителя, рекомендуется руководствоваться тем же порядком, что и при распределении учебной нагрузки, закрепляя соответствующие положения в коллективном договоре общеобразовательного

учреждения. Так, можно предусмотреть положения о том, что:

- учитываются обеспеченность соответствующими кадрами, а также другие условия работы;

- выполнение возложенных в начале учебного года обязанностей по классному руководству не должно прекращаться (вообще и в конкретном классе в частности) по инициативе работодателя в течение учебного года за исключением случаев сокращения количества классов;

- кандидатуры педагогических работников, которые в следующем учебном году будут осуществлять функции классного руководителя, должны определяться одновременно с распределением учебной нагрузки по окончании учебного года;

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

- должна соблюдаться преемственность выполнения этой работы в классах.

Учебная нагрузка, которую учительница выполняла до выхода в отпуск по беременности и родам и по уходу за ребенком, также может быть скорректирована. Статья 256 Трудового кодекса РФ гарантирует на период отпуска по уходу за ребенком лишь сохранение за работником места работы (должности).

Однако работодатель обязан обеспечить работнику той учебной нагрузкой, которая оговорена в трудовом договоре. Все остальные изменения (увеличение нагрузки или ее уменьшение) осуществляются только с согласия работника.

Анонс

Обучающий семинар

для администраторов школ и детских садов Москвы «Многофункциональный образовательный комплекс»

Вопросы мероприятия:

- Управление дошкольным отделением в многофункциональном образовательном комплексе
- Трудовые отношения в условиях многофункционального образовательного комплекса
- Разработка образовательных программ в многофункциональном образовательном комплексе и механизмы обеспечения их преемственности
- Деятельность управляющих советов в многофункциональном образовательном комплексе

Стоимость участия – 8 543 р.

18 декабря
10:00–16:00Москва, пр. Стратонавтов, 15
(ГБПОУ Московский
государственный техникум
технологий и права)Участникам
семинара будут
выданы сертификаты
о повышении
квалификации
(16 часов)Пройдите регистрацию на сайте edu.seminar.ru
и примите участие в семинаре!
Тел.: 8 (495) 970-19-22

Педагогические или северные?

О.ДОЛЖЕНКОВА, Краснодарский край

- Работала в Тюменской области учителем в школе в период с сентября 2002 г. по сентябрь 2012 г. При подсчете педагогического стажа для пенсии сохраняется ли его исчисление в полуторном размере?

- Льготное исчисление периодов работы в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях было установлено ст. 94 Закона РФ «О государственных пенсиях в Российской Федерации» от 20.11.1990 г. №340-1, который действовал до 1 января 2002 г., и применялось только при назначении пенсии на общих основаниях. А вот подсчет педагогического стажа в полуторном размере не был предусмотрен ни этим, ни другими нормативными актами, регулирующими порядок назначения пенсии за выслугу лет педагогическим работникам.

В настоящее время назначение трудовых пенсий по старости осуществляется в соответствии с нормами Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» от 17.12.2001 г. №173-ФЗ, который не предусматривает возможности льготного исчисления периодов педагогической работы в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях при определении стажа, дающего права на досрочное назначение трудовой пенсии по старости в связи с педагогической деятельностью.

Подобные правила сохранятся и в новом Федеральном законе от 28.12.2013 г. №400-ФЗ «О страховых пенсиях», который вступит в силу с 1 января 2015 г., заменив вышеназванный закон «О трудовых пенсиях в Российской Федерации». Новый закон, в частности, будет регулировать и правила назначения педагогической пенсии досрочно.

Валентин ЛАВРОВ, писатель,
литературовед, библиофил

Душный августовский день клонился к вечеру. С Игорем Дмитриевым мы сидели за бутылкой вина на веранде, широкой и открытой, окруженной густыми зарослями плетистых роз. Возле веранды нелепо помпезный мраморный фонтан густо струил воду, услаждая слух бесконечным журчанием и освежая воздух.

Загадочный Гоголь

Хорошо отужинав, мы решили развлечься чтением старинных журналов и газет. Дело в том, что мой собеседник - известный на всю Россию обладатель гигантской коллекции старинной периодики. Когда приличные дети шли в школу, этот шалопаи лазил по чердакам старинных домов, с маниакальной страстью рылся в столетней пыли, отыскивая печатные творения, ныне заполнившие двухэтажную дачу. Когда на сцене театра или в кино видите персонаж, держащий в руках какие-нибудь «Московские ведомости» двухсотлетней давности, - будьте уверены, это из коллекции бывшего прогульщика.

Сегодня мы решили заглянуть в прошлое. По моей просьбе Игорь вынул из папок те номера газет, которые в свое время стали вехами истории. Игорь развернул «Московские ведомости» от 23 февраля 1852 года: «В четверг, 21-го февраля, в 8 часов утра, скончался Николай Васильевич Гоголь. Эти простые слова скорбно отзвучат во всех концах Русского мира. Теперь, перед телом отошедшего в вечность, не измерять, а только чувствовать можем мы эту великую утрату.

Русской мысли и слову покойный оказал бессмертные заслуги. Его влияние на умы было глубоко

много великих надежд. Тело покойного, как Почетного Члена Московского Университета, перенесено было вчера в университетскую церковь. Вынос происходил в 8 часов пополудни. Друзья покойного и ценители его высокого дара несли гроб на руках до самой церкви».

Два безумца и море крови

- Вот: «Огонек. Еженедельный художественно-литературный журнал. 22 июня 1914 г. Подписная цена с пересылкой в России на год 2 руб. 50 к. №25», - прочитал Игорь.

- Очень любопытно! Первая мировая началась спустя четыре дня. Игорь, о чем писали в канун мировой катастрофы?

- На первой странице фото государя Николая Александровича с румынским королем Карлом в Бухаресте. Далее фоторепортаж о веселом рауте в честь английских моряков в Петербурге. Сообщения о первенстве Петербурга по легкой

- Вам ведомо судьба этих гнусных мальчишек? - обратился я к Игорю.

- Их приговорили к двадцатилетнему заключению, но они были нездоровы, едва дотянули до собственного двадцатилетия, умерли в тюрьмах. А пока что выстрел недужного Гаврилы развязал войну, число погибших солдат более десяти миллионов. Была и другая беда. Война подтолкнула к созданию фашистского режима в Германии, а в Австрии и Венгрии - профашистского, в России - большевистского. В гитлеровской Германии за политические взгляды в концлагерях в тридцать четвертом году, по утверждению историков, томились двадцать тысяч заключенных. А в СССР? По оценкам Генпрокуратуры жертвами только политических репрессий стали тридцать два миллиона наших граждан. Уму непостижимо!

- Одно зло - убийство эрцгерцога - потянуло за собой трагедию величайшую. Так и в жизни: единствен-

ная колонка - акт об отречении государя. - Начал читать: «В дни великой борьбы с внешним врагом, стремящимся почти три года поработить нашу родину, Господу Богу угодно было ниспослать России новые тяжкие испытания. Начавшиеся внутри народа народные волнения грозят бедственно отразиться на дальнейшем ведении упорной войны... Сочли Мы долгом совести облегчить народу нашему тесное единение и сплочение всех сил... Признали Мы за благо отречься от престола государства Российского и сложить с себя верховную власть... Да поможет Господь Бог России. Николай. 2 марта 1917 года, 15 часов, город Псков. Скрепил министр Императорского двора граф Фридерикс».

- А что писали журналисты о захвате власти Троцким и Лениным? - задал я вопрос собеседнику.

- Пресса почти не заметила переворота. Поначалу большевики си-

Место встречи

Леннон - это Манжерок

Темир ТРОЯКОВ

В Республике Алтай есть знаменитое на всю страну место - Манжерок. Из прославившей его советской песенки мы знаем, что это не островок и не городок. Это село, раскинувшееся вдоль реки Катунь. И может быть, совсем не случайно, а во исполнение песенных заветов про дружбу и верность неподалеку от села Манжерок был открыт памятник Джону Леннону - основателю группы «Битлз» и борцу за мир... Человеку-легенде, который вместе с Полом Маккартни, Джорджем Харрисоном и Ринго Старром совершил революцию в мире музыки.

Памятники Леннону создают по всему миру: Перу, Испания, Албания, Литва. А на Кубе памятник знаменитому битлу 14 лет назад открыл лично Фидель Кастро. Кстати, кубинцы установили целых три памятника Джону! Леннон, как олицетворение борьбы против лицемерной политики империалистов, на Кубе представлен очень пацифистски в отличие от Ульянова-Ленина.

Памятник на Алтае пока единственный в России. Он находится на территории особой экономической зоны туристско-рекреационного типа «Бирюзовая Катунь», административно относящейся к Алтайскому краю, но фактически лежащей в горах Горного Алтая.

Большой мраморный памятник представляет собой сюрреалистическую композицию. В едином авторском творении вместе с Джоном Ленноном слились несколько вещей: гитара, микшерский пульт, микрофонная стойка с микрофоном, виниловый диск и еще что-то совсем непонятное. С обратной стороны можно увидеть вдову человека-легенды и текст знаменитой песни «Imagine». Честно говоря, этот памятник больше бы подошел для Йоко Оно. Ведь именно эта художница-авангардистка, проводившая свои выставки в Лондоне, смогла увлечь Джона за собой в неизведанные уголки современного искусства.

Мне показалось, что если бы эта композиция называлась «Джон Леннон и его время», как и одноименная книга Джона Винера («John Lennon and his time»), авторский замысел стал бы более понятен. Но, вероятно, скульптор Владимир Войчишин, известный своими сюрреалистическими работами, о зрительском восприятии и не думал. Леннон в его исполнении напоминает Христа, как показалось некоторой части публики. Сам же автор заявил, что Джон Леннон дополняет Николая Рериха в своей философии, а поставив памятник, ему удалось «соединить» их на Алтае (несколько лет назад неподалеку он уже поставил памятник Рериху). А еще скульптор уверяет, что его герой состоялся как Джон Леннон благодаря Йоко Оно. «Кто он без Йоко?» - даже спросил Войчишин на открытии, но с этим утверждением нельзя согласиться даже с очень большой оговоркой. Джон Леннон - это «Битлз», а музыка «Битлз» вдохновляла и вдохновляет на жизнь и на любовь миллионы людей по всему миру. Местом встречи с Ленноном для россиян теперь будет Манжерок, и «все преграды обойдя, песенка найдет тебя».

ТАСС уполномочен заявить

История России в газетных вырезках

атлетике, о продаже коллекционных почтовых марок и много рекламы. А вот крошечная заметка «К убийству австрийского наследного эрцгерцога Франца-Фердинанда и его супруги»: «Во время пребывания эрцгерцогской четы в Сараево, при проезде к ратуше, в автомобиль наследника типографским рабочим Неделько была брошена бомба. Ловким ударом эрцгерцогу

ный неверный шаг - и судьба целого века сломана.

Кабинет №67

...Сгустились сумерки. Воздух тягелел, запах трав и зелени сделался острым.

- Однако прохладно! Пройдем в библиотеку и продолжим чтение! - предложил Игорь. - Вы точно подметили, что начинающуюся траге-

дели тихо, не зная, чего им ожидать. Только выпускали воззвания. На большевиков никто не обращал внимания - заняли Смольный, ну и ладно. Большевики разогнали Временный Совет 25 октября, а первое упоминание о перевороте появилось лишь спустя три недели, в номере от 18 ноября. Небольшой заметкой откликнулся профессор К.Соколов, обозреватель «Нивы»: «В среду 25-го октября высокое собрание (Временный Совет. - В.Л.) окончило свою недолгую карьеру. В Мариинский дворец вошли вооруженные солдаты и матросы и «честью попросили» из него гг. членов Временного Совета. Никто даже не знал толком, по чьему уполномочию действовала эта вооруженная сила. Так просто «караульный начальник» через пристава предложил представителю Н.Д.Авксентьеву «разойтись» в течение получаса, не ругаясь за последствия промедления. Ультиматум был принят. Подчиняясь насилью и заявив протест, гг. члены Временного Совета Российской Республики покинули здание Государственного Совета Российской Империи». Все!

Силы большевиков поначалу были ничтожны. Декреты выпускали, но на них никто не обращал внимания. Скоро смекнули: только страх и ужас позволяют на некоторое время удержаться у власти, лишь бы вывести Россию из войны. Коварно, на германские деньги, организовали беспощадный красный террор.

Я напомнил:

- Бунин, выражая общее настроение эмиграции, писал: «Уезжали до весны, оказалось - до конца жизни!» Как жили в эмиграции? Весьма худо. Брались за любую работу. Зато русская интеллигенция, как принято, грызлась друг с другом. Искали тех, кто виноват в падении России, в которой всем жилось привольно и счастливо. Я принес русскоязычную газету «Руль», выходившую в Берлине. В ней опубликована речь Бунина, которую он произнес 16 февраля 1924 года в Париже. Вот краткие фрагменты...

Продолжение следует



Рис. Наталья ЛЕОНОВА

Хорошо отужинав, мы решили развлечься чтением старинных журналов и газет

и обширно. Его произведения, исполненные неистощимой жизнью, останутся на веки дорогим достоянием народа. Ничтожные явления жизни возводились, говоря его словами, «в перл создания», и получали жизнь в полноте его изображения. Его гений не боялся унизить себя изображением мелочей человеческого быта; беспощадно разоблачая ничтожество и пустоту, мысль его всегда была строга и целомудренна... Гоголь скончался 44 лет от роду, унося с собой еще так

удалось оттолкнуть снаряд на лету, и он разорвался позади автомобиля». Сидевшие в авто не пострадали. Были ранены прохожие и кто-кто из свиты, - добавил Игорь. - Эрцгерцог, посетив ратушу, отправился в госпиталь, чтобы навестить раненых. И тут 19-летний гимназист Гаврило Принцип в упор застрелил эрцгерцога и его супругу: «Оба преступника заявили, что действовали по националистическим побуждениям, убийство подготовили заранее».

дию не замечают порой ни правители, ни тем более рядовые граждане.

Игорь с обезьяньей ловкостью поднялся по лесенке до верхней полки, где в одинаковых переплетах лежали годовые подшивки некоторых самого популярного в имперской России журнала - «Нивы». Снял папку, на корешке которой золотом было выделено: «1917». По памяти произнес:

- Журнал номер десять от одиннадцатого марта, страница 158, ле-

Этот эффект - ровесник «Орленка». Каждый, кто хоть раз побывал в легендарном всероссийском черноморском лагере, считает этот опыт самым значительным событием в своей жизни. Каждый находит и обретает здесь образ, корень своего образования.

«Коммунарский (орлянский) образ жизни» - понятие, вписанное в новую Российскую педагогическую энциклопедию. Кто не знает, напомним: и педагогика сотрудничества (одноименный манифест учителей-новаторов, 1986 г.) тоже родом из «Орленка». Много всего наизобретали вожатые, учителя и дети сообща - творческих дел, традиций, ярких праздников. Все это вместе и стало образом их совершенно новой, небывалой жизни.

«Товарищ, живи для улыбки товарища!» - опережая детские вопросы, говорили пионерам воспитатели. Главная заповедь орлят.

Это не про педагогику, читатель, вслушайтесь. Это про жизнь: «...живи!»

Было (до коммунаров): учишь, трудись, готовься, равняйся, чтобы (и далее по тексту). Нам обещали: о сколько всего будет, но потом. А тут вдруг с порога, без обещаний и предисловий - товарищ, живи! И чтобы люди рядом улыбались.

В одной этой фразе целая Библия, сокровищница мудрости. В пяти словах и вера, и путь, и цель, и способ, и причина, и награда - ни убавить, ни прибавить. Идеологическая переключка «нового пионерского сигнала» из «Орленка» с христианской заповедью бьет в глаза.

Но на этом парадоксы не кончаются. Самой улыбчивой педагогике на Земле исполнится вот-вот 55, а она как ягодка. Разве не парадокс? Где пионерия и комсомолия, а тут дети по-прежнему не верят в конец смены, так же поют, обнявшись в кругу, «Звездопад», а их вожатые традиционно держат в руках пустые эмалированные ведра для сбора горючих детских слез, скрывая собственные под солнцезащитными очками. Значит, работает. Годы идут, многие лета, и уже не разберешь, глядя назад: то ли она при Брежневе с Хрущевым, то ли Брежнев с Хрущевым при ней. Мало того, кочует вслед за пионерами по глобусу. В финском образовании, скажем, посеяла практику внешкольных социальных проектов из серии «Подари себя людям», а японским бизнесменам пожаловала технологию обучения персонала в ходе самоуправляемой игры - коллективного творческого дела (КТД).

Мы начинаем публиковать отрывки из книги (одноименная рукопись готовится к изданию) известного журналиста Антона Газмана «Правила творческого беспорядка». Она посвящена орлянской педагогике - ее уникальному мироукладу и традициям, которые раскрываются через документы и воспоминания людей, причастных так или иначе к этому необычайно яркому явлению как только что минувших, так и наших дней.

Антон ГАЗМАН

Коммунарский образ жизни

24 марта 1959 года пионеры-ленинградцы, объявившие себя в последствии Коммуной юных фрунзенцев (КЮФ), образовали один общий круг. Сели в кружок так, что встретились глазами.

Оказывается, это очень важно - научиться читать лица тех, кто тебе дорог. В классе не получается, там людей строят в затылок.

«Чтобы понять другого, достаточно просто смотреть на него без всяких стеснений, как это делают дети», - пишут американские психологи.

Ученые проверили этот вывод в замечательном эксперименте: абсолютно незнакомым людям - добровольцам - предлагали сесть напротив и смотреть в глаза друг другу. На 15-й минуте (не позднее) между испытуемыми возникали обоюдная симпатия и непреодолимое желание поговорить.

Это был первый шаг навстречу новой педагогике. По Иванову*. Со



1961 г. Ефимия. Во время школьных каникул ленинградские коммунары высаживали трудовые десанты в самые экономически запущенные районы области

фото из семейных альбомов ленинградских коммунаров

Правила творческого беспорядка

Эксперименты со свободой



Отец-основоположник Фрунзенской коммуны, будущий академик Игорь Петрович ИВАНОВ с воспитанниками. Весна 1959 г.

своей оценкой (откровенный разговор = самооценка), бесконечной чередой творческих дел и полным участием каждого в изобретении жизни.

Вместе с Ивановым с коммунарами работала Фаина Яковлевна Шапиро (или Ф.Я., как называли ее за глаза сами ребята). Методист Фрунзенского дома пионеров в Ленинграде, она организо-

вала там же школу пионерского актива. Вот отсюда все и началось. Коммунары выехали на весенний сбор, потом на летний, потом на осенний.

Развернули операции: РС - ребята села, РД - ребятам двора, напросились на работу в один из самых далеких и самых отсталых районов Ленинградской области - Ефимовский. Жили в дырявых палатках, спали в самодельных спальниках, питались кое-как, работали по семь-восемь часов в день. «Это было, как на фронте», - вспоминают ветераны КЮФа.

Коммунарские республики-отряды «Балтика», «Кавказ», «Алтай», «Урал», «Волга», «Днепр» свои палатки разбивали подле деревень, разбросанных на десятки километров друг от друга. Каждой такой республикой управляли сами старшеклассники - вожатый (ему лет четырнадцать-шестнадцать), дежурный командир (сегодня вся власть его), штурманы - командиры отрядов. В лагере новоселов из шести республик юмор - главный церемониймейстер. Мостик через канаву называется «Смотри не провались», столовая - «Замок старой харчевни».

«...Старую избу мыли всем отрядом. Открывается детский сад «Светлячок». Игрушки привезли из Ленинграда. Сначала малыши шли недолго, потом бежали к своему «воспитателям» с утра пораньше, наперегонки. Девочки читали им книжки, готовили к школе. Это называлось операция «Цветы жизни» (из статьи «Коммуна, год пятый» в «Комсомольской правде», автор - С. Николаев).

Что тут не так, где политическая близорукость? Дети пошли в народ - пропальвуют свеклу, опекают сельских малышей, заботятся о стариках. Кажется, коммунары пока ни на миллиметр не отступили от политики родной КПСС.

Как бы не так!
«Тут была явная попытка противопоставить «новых неформалов» пионерам. Но коммуна (мы об этом говорили в свое время с авторами «Комсомолки», причем не единожды) - это не антипод и никакая не альтернатива пионерству, а всего лишь воплощение новых подходов к развитию того, что уже было создано», - убеждена Любовь Кузмиична Балясная, в ту пору председатель Центрального совета Всесо-

юзной пионерской организации имени Ленина.

Стало быть, вот он - политический заказ. Пусть коммунары остаются и творят на радость людям, но с одним условием: не перечеркивая «наших пионерских достижений». Следуя этой линии, Москва в 1962 году выделяет по инициативе журналиста «Комсомольской правды» Симона Соловейчика первые пятьдесят путевок в черноморский солнечный «Орленок». Для самых целеустремленных, энергичных (судя по их письмам в «Комсомолку»), искренних друзей коммуны со всего СССР.

«В поселке орлином», «Колыбель коммунарской методики», «Умная сказка орлят», «Лагерь «Романтиков»... Перебираю полустертые от времени газетные заметки.

«История России знает несколько революций. И в начале, и в конце XX столетия человеческая кровь становилась главным аргументом в политической борьбе. Но была и иная, поистине нежная революция, не отмеченная в календарях. Она несла любовь, а не вражду. Она изменила наше общество, потому что ее совершали дети. Она освободила десятки тысяч человек и научила их уважать чужое мнение, каким бы оно ни было. Эта революция началась весной 1959 года, но продолжается и сейчас», - годы спустя напишет один из «орлянтских революционеров» поколения семидесятников Роман Синельников.

Но все это будет потом. А пока 50 ребят со всей страны из коммунарских клубов едут на Кавказ.

Семеро восьмиклассников из питерского КЮФа (Витя Рабкин, Саша Прутт, Мила Сазонова и их друзья) будут в дружине «Солнечная» создавать большой отряд по этой самой коммунарской технологии. К тому же строить его им придется из «воспитанников» старше себя - из 9-11-классников. Такого ни в их жизни, ни в истории коммуны еще не бывало. И хотя в общих чертах они наметили некий план действий, ясности от этого прибавилось не слишком.

«Мы для них явно не авторитеты. Совсем взрослые ребята смотрят на нас свысока: «И это, мол, наши вожатые?» - записала, наблюдая за попутчиками, в своем профессиональном дневнике 19 июля 1962 года педагог-коммунар из Ленинграда Ирина Михайловна Леонова.

А паровозик мчал их между тем, петляя среди гор, к новым урокам, неизвестным берегам и небывалым переменам.

Продолжение следует

* Игорь Петрович Иванов (1923-1992), главный идеолог Фрунзенской коммуны, действительный член Академии педагогических наук СССР (1989), профессор ЛГПИ имени Герцена.

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Оксана РОДИОНОВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓜ - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

8 декабря 2014 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 3430

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

...Узкая стрелка соединяла полуостров с материковым берегом. С древних времен песчаный валик намывной суши служил для странствующего люда удобной дорогой. По одну сторону пути кипело море, по другую простирался мелкий соленый залив. Примерно посредине стрелки стоял хуторок. Он был обозначен на карте и даже имел название - хутор Коркова. Жили там две престарелые сестры, о которых на обоих берегах ходили самые невероятные слухи. Так, злые языки (добрые, кстати, тоже) в один голос утверждали: стерегут родительское золото...

Я двигался морским берегом. Юго-западный ветер-полуденка дул (работал, говорили местные рыбаки) ровно и мягко. На море ни всплеска, ни морщинки. Лишь изредка вода местами вдруг темнела, покрывалась рябью - это играли косяки кефали. Чайки ходили по песку сытые и важные, словно домашние гуси. Издалека хутор был похож на серый выветренный холм. Минут через десять я смог разглядеть приземистое строение из блоков ракушечника. По черепичной крыше с покосившейся трубой расплзлись мшистые пятна. Вокруг дома громоздились хлипкие флигельки, навесы, конуры, кучи навоза, полусгнившие бревна, части чердачных перекрытий, заборов. При моем приближении вразнобой хрипло залаяли собаки. Из-за угла дома вынырнула женщина и поспешной ковыляющей походкой направилась ко мне, молча протянула чашку с отбитой ручкой, наполненную водой.

- Как угадали? - удивился я.
- Что тут гадать-загадывать. Всем дорожным одинаково нужно. Ты пей, я еще вынесу. Ле-ена! Ходи сюда!

Подошла сестра. Красное в горошек платье ее было стянуто на плечах кокетливыми желтыми ленточками. Голова завернута плотно в зеленый платок, на ногах с грязными разводящими на икрах - галоши.

- День вам добрый! Издалека будете?
Я ответил. Сестры встали рядышком у стены, заложив за спины руки. Я маленькими глотками смаковал холодную воду, не торопился. Перебивая друг друга, сестры стали вдохновенно рассказывать о своей корове, собаках, овцах, кроликах, вообще о хозяйстве, которое неизвестно на чем держится, но, Бог не допускает и застывает, все же держится. Мне казалось, что они вот-вот поссорятся. Наконец я не выдержал и спросил:

- Давно вы так... здесь живете?
Ответила та, что в платье:
- То отец наш знал. Его как с села прогнали, так он здесь и осел. Чего прогнали? Как элемента. Он соль в заливе добывать нала-

- А в село вам не предлагали переселиться? - Может, и предлагали, только мы того не помним. Та и кому в нас там надобность. Здесь хоть своя воля...

Сколько таких хуторков, сельбищ, мыз, дач, заимок, дорожных домов мне встречалось в странствиях по обочинам наших больших и малых протяжений! По-разному складывалось с их обитателями. Нередко я просто проезжал мимо, стараясь избежать их подозрительных, недобрых, а то и откровенно злых взглядов. Однако чаще всего меня встречали с любопытством, радушно приветив, поили, кормили, предоставляли кров. Нередко даже после расставания было такое чувство, что обрывалось родство...

Что чувствует, переживает человек, оказавшийся выбитым из жизненной колеи и отброшенный судьбой на обочину жизни? Куда дальше? Кто-то теряется, совсем падает духом, напрочь вычеркивая себя из жизни, кто-то влачит жалкое существование в ветхой хибарке, насквозь продуваемой обо-

и дело обгоняющих меня машин, стал двигаться, прижавшись к обочине, а то и по ней не спеша катил велосипед. Нередко из-за сильных дождей колеи грунтовых проселков, оказываясь заполненными грязевым месивом, становились непроходимыми для моего железного коня. И в этом случае выручали посыпанные щебнем или заросшие травой чистые обочины, на которые я съезжал, чуть только ливень набирал силу.

Понятное дело, что остановка, передышка, отдых, ночлег - только на обочине. И запомнились мне не серые монотонные асфальтовые протяжения или утыканные рытвинами «чертороями» проселки, а именно обочины. Именно там, отходя от шоссейной дорожки бега, я по-настоящему чувствовал биение жизни и оценивал ее так, как она того заслуживала. Для велосипедиста зреть в корень - это цепко держать взглядом дорогу, что летит под колеса. Однако неплохо выработать умение одновременно видеть и дорожную перспективу, и обозревать дали, и замечать детали

Мудрому достаточно

Sapienti sat

чинными ветрами, кто-то строит жилище поосновательнее, понадежнее, однако все равно завистливым взглядом провожает тех, кто мимо него чинно шествует или, наоборот, стремглав пронесется по магистральному пути. Однако есть и такие, которые, выжившись из одной колеи, тут же прокладывают новую, свою. Ну а если уж нет ни возможности, ни сил, ни желания двигаться дальше, то не пошут, не клянут дорожную судьбу, а по-хозяйски, с чувством своего места, пусть не на дороге, но все равно при ней, обустраиваются на обочине.

Как нет реки без берегов, так не бывает и дорог без обочин. И нередко именно края дороги, ее обочины, являются наиболее удобным, безопасным и единственно верным путем. Однажды ночью мне пришлось ехать по горной крымской дороге. Небо было забито тучами - ни звездочки, ни лунного отблеска. Но шоссе, по которому гулял ветер, оставалось светлым. Для подстраховки я достал налобный фонарь, но минут че-

пейзажа, и обращать внимание на обочины (как бы «обшаривать» их боковым зрением). Чем только не одаривали они меня! Буквально на каждом километре попадалась всякая полезная всячина. От винтика, куска проволоки, тряпицы до кошелька. Иногда даже с деньгами. Я до сих пор пользуюсь портмоне, которое подобрал в придорожной канаве под Хабаровском. Купюры оказались чуть подмоченными, и я их тут же подсушил, разложив на велосипедных спицах. Где-то на перегоне от Омска до Новосибирска обнаружил на обочине, наверное, забытую дальнбойщиками бутылку пива с интригующими иноземными закорючками на этикетке. Тут же смочив в луже тряпку, завернул в нее посудину, которую прикрепил сверху рюкзака. К вечеру (а он уже был близок) пиво слегка охладилось. Дорожные приключения - выбранный путь, подарки обочины - награды судьбы.

У меня раньше часто вызывали сочувствие жители редких обочинных обителей. Но вот пожил - побродил, постранствовал! - и понял, что мне без них не обойтись, как бы ни был уверен и быстр шаг по дороге, которую выбрал, и зрима цель. До сих пор у меня в памяти и будочки путевых железнодорожных обходчиков, и хибарки вездесущего племени придорожных торговцев, и таежные зимовники с баньками, и сибирские «заезжки» (кафешки на трассе), и домишки дорожных мастеров вдоль Памирского тракта, и индийские ашрамы (кстати, от санскритского «ашрая» - защита) - обители мудрецов и отшельников, и монгольские юрты на степном безбрежье. Обочина - край, граница дороги, в то же время ее страж. Куда бы ни забрасывала судьба, я знал, что, если вдруг потеряю свою колею и окажусь на обочине, опору и силу продолжить путь обрету в этих обочинных островных обителях - стражах дорог и путников.

...Перебирая старые карты, нашел ту, на которой тоненькая полоска суши соединяла материковый берег с полуостровом. Посредине ее мелким полустертым шрифтом пометка: хутор Коркова. И память мгновенно возвратила к той встрече на обочине солнечной дороги вдоль моря. Пока я угощался водой и мы беседовали, громко и требовательно посиганила машина - джип с резиновой лодкой на багажнике. Сестры кинулись к дороге, забыв про меня. Вернулись веселые, молодцевато одергивая свои пестрые одежды. Та, что в пиджаке, воскликнула:

- Ох и люди, ох и народ! Пытает, по какой дороге ехать. Та выбирай любую! Тут же и с этой стороны море, и с той вода - никуда не своротишь.

- И мимо нас не проскочишь, - добавила та, что в платье. - Нас, Корковых, все одно не минешь!



Друг, помощник, красавец...

дился. Заблудился на свою голову взял, на кулаке спал, чтоб везде поспеть, вот кулаком и сделали. Опосля антихристы и сюда добрались. Отец сгинул в краях развеселых, мать померла, а нас в детдом пихнули. Мы, каждая врозь, помыкались-потыкались по белу свету, счастья нигде не нашли и сюда повернулись.

рез десять он погас. Сначала были беспокойство и тревога. Но потом я ощутил комфорт. Беспредельность окружающего стихийного пространства ушла, и я вдруг очутился в замкнутом уютном ночном мирке. Ни на чем не задерживался взгляд, ничто не мешало сосредоточиться и думать о своем. А чтобы полностью обезопасить себя от выбоин и то

Сергей ФЕДОТОВ: Российская провинция и Ирландия очень похожи

Нила ПЕТРОВА

В истории искусства встречаются загадочные сближения культур и творцов поверх национальных и географических границ. Например, знаменитый английский актер Ральф Файнс обожает русскую классическую литературу, а вот известный российский театральный режиссер Сергей Федотов влюблен в творчество одного из самых заметных драматургов современности - ирландца Мартина Макдонаха. По общему признанию критиков, Федотов - лучший в мире интерпретатор его пьес, и поэтому неудивительно, что он организовал и провел в родной Перми I Международный театральный фестиваль Макдонаха. Основной площадкой фестиваля стал возглавляемый им уже более четверти века театр «У Моста», а также все сцены города. За восемь дней публика увидела самые яркие сценические трактовки пьес легендарного ирландца - от московского МХТ им. А.Чехова, санкт-петербургского БДТ им. Г.Товстоногова, драматических театров из Ижевска и Челябинска, а также трупп из Азербайджана, Польши, Чехии, Англии, Германии, Австрии, Боснии и Герцеговины. Так что же может дать ирландская драматургия нашему зрителю, на какие загадки русской души ответить? Об этом и многом другом мы спросили непосредственно у Сергея Федотова.

- Сергей Павлович, ваш театр «У Моста» - лауреат огромного количества фестивалей, конкурсов, имеет такое количество наград, что они не помещаются на стенах: дипломами уже заполняются потолки фойе. А какие самые дорогие, самые памятные?

- Даже не знаю. Если вспоминать все 130 фестивалей, в которых мы участвовали, с каждым связано очень много переживаний, прожитых впечатлений. Из этих наград 70 - зарубежные, 35 - Гран-при. Выделить невозможно, наверное. Но, конечно, что ни говори, получение нами - провинциальным театром, сломавшим все предрассудки, - «Золотой маски» (а мы трижды являлись номинантами на нее) - это ли не доказательство, чего мы стоим?

- А «Золотую маску» вы получили за Макдонаха?

- Да, за спектакль «Калека с Инишмана». Он получился, пожалуй, самым трогательным спектаклем из всех поставленных по Макдонаху. Всего на счету у «Калеки...» 10 Гран-при и 26 фестивалей. Спектакль много гастролировал по Европе и вызвал такой резонанс, что о нем услышал и сам автор пьесы и захотел увидеть своими глазами.

- А как Макдонах появился в вашей жизни?

- Совершенно неожиданно. Десять лет назад я увидел в Праге спектакль по Макдонаху «Сиротливый Запад». Он был очень скромным в постановочном плане: играли четыре артиста, была одна неизменная декорация - интерьер комнаты. Но я был потрясен самодостаточным и уникальным миром пьесы - миром автора и понял, что современные драматурги могут писать так же глубоко, как классики. Я решил изменить традициям и поставить современ-

ного автора и немистическую вещь. Хотя именно то, что наш театр ориентирован на поиск мистики, помогло точнее понять и поставить этого замечательного драматурга. На наших спектаклях ирландского цикла зритель всегда в конце переживает катарсис и чувствует невероятное ощущение света.

- Как возникла идея этого фестиваля?

- Наш театр - единственный в мире, который поставил все семь пьес Макдонаха. Мы очень много ездим по России и Европе, ежегодно участвуем в международных фестивалях. Я видел огромное количество постановок по пьесам ирландского драматурга, и большая

провинция российской, в конце концов Ирландия такая же дыра! В огромной России столько похожих мест! Эти пласты вообще мало кто видит.

Вот эти перечисленные мною свойства, которые практически не видишь в спектаклях по пьесам Макдонаха, и побудили меня организовать не просто фестиваль, а фестиваль - мастер-класс. На нем, во-первых, показываются наиболее интересные трактовки с открытым обсуждением спектаклей театральными специалистами со всего мира, а во-вторых, есть цикл лекций исследователей его творчества. Резонанс все это вызвало огромный. Поэтому мы решили,

ры ввиду отсутствия конкуренции в духовном ее проявлении. Наши артисты очень любят играть с дублерами, что в иных театрах просто невозможно. Есть еще одно наше новшество - эмоциональный настрой. Мы всегда перед каждым спектаклем «греем сцену». Это значит, что актеры за полчаса до начала спектакля выходят на сцену, обжигают ее. Каждый наш день начинается с тренингов. Ведут их как приглашенные мастера, так и сами актеры.

- Когда смотришь Макдонаха в Перми, возникает ощущение, что ваша любовь к Ирландии неслучайна, что здесь зона особой связи, перекрестья острова Се-

нашел... самого Макдонаха. Это было почти чудо - я шел по улочке Голуэя, где проходил театральный фестиваль, и вдруг навстречу мне из паба выходит Мартин. Вообще-то он постоянно живет в Лондоне, сейчас снимает в Голливуде свой четвертый фильм, бывает в Ирландии крайне редко, всего раз в два-три года. И вот он прилетел всего на один день и назначил встречу со своими актерами в этом пабе. И вышел именно в тот момент, когда я проходил мимо. Разве не мистика? При этом Мартин оказался скромным, простым в общении человеком. Он сказал, что слышал о пермских постановках и хотел бы увидеть как можно больше спектаклей театра «У Моста». Он очень хочет посмотреть «Калеку...», «Сиротливый Запад» и «Безрукого из Спокэна».

- Все мы родом из детства. А были ли у вас в детстве какие-то предпосылки для увлечения театром? Встретились ли вам учителя, которые повлияли на выбор профессии?

- Для меня в жизни важны какие-то необъяснимые вещи - озарения, знаки, неожиданные встречи, я с детства привык к ним прислушиваться. Когда мне было 4 года, я пришел из садика после утренника с детским представлением, на котором мне поручили роль зайца-дворника, и объявил, что буду актером. Потом, когда я учился в школе, в классе четвертом, меня пригласили в кружок театра кукол на роль Кота. А через неделю спектакль этот уже записывали на телевидение, и это была следующая веха, когда я понял, что могу еще и в кино сниматься.

А в 9-м классе я поступил в театральную студию недалеко от школы - там, во Дворце им. Свердлова, была студия - «Театр третьего этажа». Там я занимался два года, играл разные роли. И у нас была режиссер Мария Тихоновна Тихонова, бывшая актриса, совершенно потрясающая. Вот она оказала на меня очень сильное влияние, это мой первый учитель в театре. Очень меня поддержала в стремлении заниматься театром и мой классный руководитель в школе с четвертого класса Нина Владимировна Кузнец-Коваленко. Она была учителем физики, но искренне любила театр. Она смотрела все мои спектакли, восхищалась ими и всем остальным бандитам-одноклассникам говорила: «Смотрите, какой у нас Сережа Федотов!»

По окончании школы я понял, что должен стать актером. Поехал в Москву, подал документы во все театральные вузы, но у меня такой взбалмошный характер, что, когда я дошел до третьего тура (а я везде доходил до третьего тура), мне все надоело, я сказал себе: «А пошло все это, гори синим пламенем!» - и уехал домой. А в Перми был Институт культуры и искусств, туда я очень просто и быстро поступил на режиссерский, хотя все еще стремился к актерству, да и на кафедре все подтверждало, что я должен стать актером. Но когда в процессе обучения я стал ставить отрывки из пьес, то вдруг почувствовал: мне мало одной роли, хочу играть все! И при постановке дипломного спектакля окончательно понял: в качестве режиссера, с одной стороны, я внутренне проигрываю все роли, а с другой - создаю новое пространство, сочиняю новый мир. И с этого момента профессию я уже не менял...



Сергей ФЕДОТОВ (слева) с Мартином МАКДОНАХОМ (справа)

их часть категорически мне не нравится, они мимо его структуры и стилистики. Например, «Сиротливый Запад» в театре им. Комиссаржевской в Питере. Хорошие артисты, но действие - мат на мате. Почему-то думают, что если Макдонах, то непременно после каждого слова - мат. Это отвлекает, и зритель просто рядами вставал и уходил. Это одна ситуация, а другая - то, что не понимают, не чувствуют невероятной многослойности драматургии Макдонаха - его пьесы чрезвычайно парадоксальны, замешаны на юморе, это комедии, но до такой степени оригинальные, странные, непривычные, что 90% спектаклей вовсе не смешны. И поэтому, во-первых, постановщики не чувствуют макдонаховский юмор, во-вторых, выпячивают грубость и жестокость, в-третьих, совершенно теряют всякую человеческую составляющую. Да, персонажи ирландца - маргиналы, но все они хотят добра, страдают по любви. И конечно, важна метафизичность его пьес, переходящая в мистику.

- А как Макдонах появился в вашей жизни?

Его тексты можно прочитать и как философское обобщение, и как историю Ирландии, которая, думаю, очень похожа на историю

что будем проводить фестиваль каждый год.

- А как бы вы сами определили особенность своих постановок? Какое значение имеет в них актерский ансамбль?

- Репетирую я свои спектакли абсолютно не по правилам. Некоторые сцены ко мне приходят во сне. Все наши репетиции горячие, наполненные страстями и импровизацией. Мы умеем создавать на сцене особую атмосферу, умеем гипнотизировать зрителя. Все спектакли постоянно репетируются.

А еще, чтобы погрузиться в мир Макдонаха, мы ездили в Ирландию по «макдонаховским» местам: острова Инишман, Инишмор, город Линэн. В день, когда мы играем Макдонаха, в театре звучит ирландская музыка, актеры танцуют ирландские танцы.

Второй секрет - артисты. Мой театр актерский. Я воспитываю артистов, я их обучаю и постоянно слежу за их развитием. После каждого представления обязательно проходит обсуждение. Важную роль играет и принцип равенства. Каждый у нас может сыграть любую роль, нет незаменимых. Сюда же входит и принцип поддержания благожелательной атмосфе-

верной Атлантики и Прикамья.

- У меня мама родом из деревни. Она родилась в деревне Кулешевке. И я каждое лето ездил туда к бабушке с дедушкой, ходил по лесам. И когда лазил там по старым домам, по чердакам, по срубам, которым по полторы сотни лет, возникает такое же ощущение, что и в Ирландии. Те же истоки - камни, холмы, языческие культы. Наш край - совершенно уникальное место. Не случайно же рядом с Пермью есть поселок Молебка, всемирно известный центр уфологии, куда постоянно прилетают НЛО и куда со всего мира приезжают их снимать и изучать. Там аномальная зона. В наших постановках - та магия, что составляет особенность края. Этим он похож на Ирландию.

Когда я подъезжал к острову Инишман в первый раз, я заплакал и почувствовал, что Ирландия - это моя родина, на которой я никогда не был. И каждый раз - я был там совсем недавно в третий раз - возникает это чувство. Там появилось много новых домов, это вовсе не Богом забытые острова, как кажется из пьес Макдонаха, там продолжается жизнь. Я заряжаюсь там ирландским духом, ищу персонажей для постановок, а однажды