



2 Средний балл ЕГЭ в этом году оказался выше, чем в предыдущем: результат списывания или привыкли?

3 Дальний Восток спасаем всей страной - регионы оказывают посильную помощь пострадавшим от паводка

24 Александр Вартанов в который раз доказал, что истории Пушкина актуальны во все времена

В номере:

Азбука управления

У молодого руководителя возможности совершить ошибки есть. Но когда он знает, что хочет, они не разрушительны.

Стр. 8

Портрет

Марина Вострецова задает вопросы не только третьеклассникам Ямало-Ненецкого автономного округа, прежде всего она то и дело спрашивает себя: «Смогу ли я помочь ученикам сохранить живой интерес к себе и миру?» Пока ей это удается.

Стр. 4



Ольга Цыганова не умеет кричать. Да и нелегко это делать по-английски.

Ученики ее и так слышат и понимают, потому что она не изображает из себя учительницу, она просто общается с детьми с удовольствием.

Стр. 5

Любовь Ширапова знает: детям в любом возрасте интересно играть и слушать вдохновенного рассказчика. Свои уроки бурятского языка и литературы она превращает в увлекательнейшие приключения, даря ученикам не только самобытность литературы, но и показывая, как прекрасен и богат этот мир.

Стр. 6

Мир иллюзий

И если «каждая несчастливая семья несчастлива по-своему», может, стоит вспомнить и даже оживить то, что было вначале? 185 лет Толстому - время дать «обратный ход».

Стр. 22

ISSN 0233-4488



12+



«Золото» утекает сквозь пальцы российских команд на предметных олимпиадах. И хотя пока еще наша страна позиции в списке сильнейших команд удерживает, обеспокоенность судьбой математических школ России растет. Рецепты от тренера

Стр. 18, 19, 20

Табу на глас народа

Родителей то и дело призывают активнее сотрудничать со школой. Но когда общественность выступила против вопиющих недоделок школьного ремонта, могущих стать угрозой жизни их детей, администрация образовательного учреждения предложила управляющему совету вывести активных родителей из его состава, так как они «мешают педагогическому коллективу вести свою работу, создают ненормальную обстановку»

Стр. 17

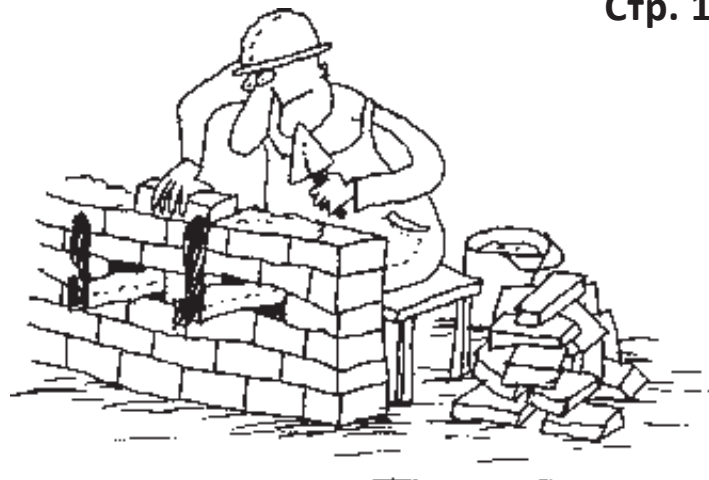
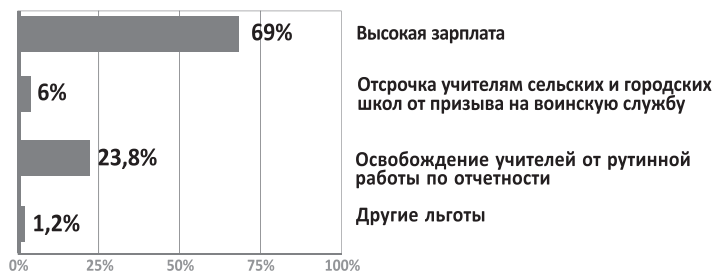


Рис. Вячеслава ШИЛОВА

Опрос

Какие меры, на ваш взгляд, могут привлечь мужчин в школу?



Всего ответивших: 252

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Метаморфозы

Кто на кого учился, говорим мы, подчеркивая свою специализацию. А вот учителям порой об этом приходится забыть и осваивать новые знания, ведь в штатной ведомости не человек важен, а вакансия

Стр. 7

Наши подписные индексы: 50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Стратегический партнер региона - вуз

Наталья АЛЕКСЮТИНА

В Мариинском зале главного корпуса Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена состоялась торжественная церемония подписания договора о сотрудничестве Ленинградской области и РГПУ.

Выступая перед преподавателями и студентами вуза, губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко подчеркнул, что для региона вуз стал настоящим стратегическим партнером. Как отметил Дрозденко, каждый четвертый педагог региона - выпускник РГПУ. В образовательные учреждения региона приходит все больше молодежи. Прежде всего потому, что существенно повысилась зарплата педагогов, а также созданы все условия для профессионального и творческого роста. Как сообщил Александр Дрозденко, большинство школ Ленобласти может похвастаться самым современным оборудованием. В этом году открылись две новые школы, а к концу года откроется еще одно образовательное учреждение. Молодых специалистов обещают обеспечивать служебным жильем, а также выплачивать во время обучения стипендию.

То, что между крупнейшим педагогическим вузом и правительством Ленинградской области заключено соглашение о сотрудничестве, символично и исторически закономерно, заметил ректор РГПУ имени А.И.Герцена Валерий Соломин. Со времен Императорского воспитательного дома в бывшие графские дворцы собирались дети-сироты со всех окрестных поселений и готовились первые воспитатели, в том числе и для работы в области. В настоящее время в РГПУ 1395 студентов из Ленинградской области (в том числе 473 - в филиалах в Выборге и Волхове). Из 166 обучающихся магистров - жителей области 104 обучаются в магистратуре по направлению «Педагогическое образование». Ежегодно для целевого приема выпускников школ этого региона выделяется от 17 до 25 мест.

Первокурсница Анна Симачева из Луги уже знает, что будет работать в школе, где училась сама:

- В моей школе №4 прекрасные учителя, именно они разглядели во мне педагогическую жилку и посоветовали поступать в Герценовский университет. А теперь меня там ждут с нетерпением уже в качестве учителя иностранного языка.

Конференция

Государственный язык

Татьяна СМОЛИНА

В Президентской библиотеке начался новый тематический год, посвященный русскому языку.

На конференции участников ознакомили с новым «Комплексным нормативным словарем современного русского языка», который в отличие от других академических словарей стал первым опытом издания, ориентированного на обеспечение потребностей граждан нашей страны при использовании русского языка как государственного.

Президентская библиотека представила также новую базовую коллекцию «Русский язык», в которую вошло более 500 уникальных книг и документов, словарей и справочников, видеолекций.

Символ России

Первичные результаты есть

Анна КОНДА

Досрочными победителями конкурса «Россия 10» объявлены мечеть имени Ахмата Кадырова «Сердце Чечни» и Коломенский кремль. Дальнейшее голосование в финале будет проходить с учетом наличия двух объектов-победителей.

Организаторы конкурса посчитали необходимым признать мечеть и кремль победителями досрочно, «поскольку количество голосов, отданных за каждый из объектов-лидеров в полуфинале, в десятки раз превышает количество голосов, отданных за любой другой из объектов - участников конкурса». Принятие такого решения также связано с зафиксированным сбоем в sms-голосовании.

Дальнейший прием голосов будет осуществляться с 12.00 10 сентября до 12.00 6 октября. В финале конкурса участвуют 30 объектов, из которых будут избраны 8. По правилам проведения финального голосования каждый из десяти объектов признается равноправным победителем конкурса «Россия 10».

Стандарт по истории

Компромисс возможен!

Вадим МЕЛЕШКО

Идея единого школьного учебника истории приобретает все более четкие и конкретные очертания. В начале июля в Интернете был размещен проект Историко-культурного стандарта по этому предмету. За два месяца в адрес разработчиков поступило более 600 отзывов и замечаний.

По словам научного руководителя группы Российского исторического общества, директора Института всеобщей истории РАН Александра Чубарья-

на, все они рассмотрены, проанализированы и будут включены в новую, доработанную версию проекта, которая к началу ноября будет предложена Президенту РФ. И сразу после этого будет запущен механизм по созданию учебно-методических комплексов в рамках утвержденной концепции.

- Членам рабочей группы по координации разработки стандарта удалось найти компромисс и выработать единую точку зрения по целому ряду принципиально важных событий прошлого, - сказал Чубарьян. - Это ставит под сомнение аргументы скептиков,

будто невозможно прийти к какому-то соглашению профессионалам, придерживающимся диаметрально противоположных взглядов на историю нашей страны.

Правда, до сих пор неясно, останется в школах концентрическая система преподавания истории или будет возвращена традиционная, линейная, что самым серьезным образом скажется на содержании материала. Но, как отметили выступающие, большинство педагогов выступают все-таки за линейную, и Минобрнауки РФ готово услышать их аргументы.

Цифры недели

Россия заняла 68-е (из 150) место в рейтинге самых счастливых стран мира, говорится в новом докладе World Happiness Report, подготовленном американскими исследователями по заказу ООН. Лидируют «по счастью» (уровень ВВП на душу населения, ожидаемая продолжительность жизни, уровень доверия в обществе, наличие свободы выбора, уровень коррупции и щедрость) Дания, Норвегия, Швейцария.

Смотрите, кто пришел

Назначены заместители главы Рособнадзора

Сергей КОСЫГИН

В руководстве Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки - новые назначения. Министерство образования и науки РФ издало приказ, согласно которому Александр Бисеров, Нина Иванова и Анзор Музаев приняты на должности заместителей главы Рособнадзора Сергея Кравцова.

Александр Бисеров до этого назначения работал руководителем Департамента по проектной и учебной деятельности аппарата Центрального исполнительного комитета партии «Единая Россия». Александр Юрьевич - выпускник Московского педагогического государственного университета и кандидат филологических наук. Был преподавателем русского языка и литературы в школах Москвы, доцентом кафедры русского языка Российского университета дружбы народов и заместителем директора Федерального института педагогических измерений. Награжден Почетной грамотой Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

Нина Иванова ранее занимала в Рособнадзоре должность заместителя начальника Управления государственного заказа и работы с целевыми программами. В 1991 году окончила Саратовский сельскохозяйственный институт имени Николая Вавилова. Работала в Управлении федеральной государственной службы занятости по Саратовской области, начальником отдела Управления программ в сфере образования и размещения государственного заказа Федерального агентства по образованию, начальником отдела Департамента федеральных целевых программ и проектов Минобрнауки РФ, заместителем начальника Управления государственного заказа и работы с целевыми программами Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

Анзор Музаев перешел в Рособнадзор с должности министра образования и науки Чеченской Республики. Кандидат технических наук, он окончил Чеченский государственный педагогический институт. До вступления в должность министра Анзор Ахмедович преподавал в Грозненском государственном нефтяном институте, был заместителем председателя Комитета правительства Чеченской Республики по делам молодежи и ректором Чеченского государственного университета.



Дата

Азбука - наука, а кому-то мука

Никита ГУСЕВ

Международный день грамотности (International Literacy Day) - один из международных дней, отмечаемых в системе Организации Объединенных Наций.

В этом году темой Международного дня грамотности станет «Грамотность в XXI веке». Цель - привлечь внимание к необходимости достичь «базовых навыков грамотности для всех», а также

обеспечить всех возможностью расширить свои навыки в рамках обучения на протяжении всей жизни.

Несмотря на заметные успехи многих стран, более 860 миллионов взрослых остаются неграмотными, а более 100 миллионов детей не ходят в школу.

Список возглавляет Нигерия, где проживает каждый шестой ребенок планеты, не охваченный школьным образованием. Почти 48,5 миллиона детей не могут получить образование из-

за того, что проживают в зонах военных действий.

В странах Европейского Союза в среднем 14 процентов молодых людей получают образование лишь на уровне первого этапа средней школы.

В России согласно итогам Всероссийской переписи населения 2010 года основное общее и высшее образование имеет 91 процент населения в возрасте 15 лет и более, почти 60 процентов из них имеют профессиональное образование, в том числе высшее и послевузовское.

ЕГЭ

Лучше, умнее, качественнее

Анна ШЕЙНА

Высшая школа экономики и РИА «Новости» представили результаты очередного Мониторинга качества приема в российские вузы.

Завершившаяся недавно приемная кампания показала ощутимое повышение среднего балла ЕГЭ у абитуриентов. Исследователи связывают это с улучшением качества подготовки выпускников школ и выработкой навыков сдачи экзаменов в виде тестов.

В этом году в ходе мониторинга было сделано измерение практически всех вузов, что позволило обеспечить высокую достоверность результатов исследования.

Как отметил министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов, этот мониторинг в числе прочих инструментов помогает министерству оценить усилия вузов по улучшению качества набора студентов. Также он является хорошим подспорьем для работодателей, которые могут с его помощью понять, какие из необходимых экономике направлений пока не пользуются популярностью у абитуриентов, но имеют хороший потенциал.

Основной результат исследования этого года - выявлен рост среднего балла ЕГЭ на 3,5 балла. Это меньше, чем ожидалось по прогнозам, и скорее свидетельствует о том, что тестовая форма уже хорошо освоена школами, а не о том, что детям удалось массово списать экзамен.

Кроме того, как отметил Ярослав Кузьминов, мониторинг показал, что, несмотря на увеличение или сокращение количества бюджетных мест по отдельным направлениям, качество приема в вузы в целом не изменилось. Абитуриенты до сих пор в большей степени выбирают вуз, а не конкретное направление. Например, им важнее поступить в МГУ или местный классический университет.

КультПросвет

Университет без зачетов

Юлия ЯСТРЕБОВА

Высшая школа экономики запускает новый проект «Университет, открытый городу: лекционные четверги в музеях Москвы». Первой ласточкой стал летний публичный лекторий, работавший в столичном парке им. Горького, где профессора университета беседовали со слушателями всех возрастов буквально обо всем на свете. Это был фурор: оказывается, нашим современникам действительно не хватает умного общения.

С наступлением осенних затяжных дождей проект перемещается в музей Москвы, где интеллектуалов и желающих к ним присоединиться ожидают всевозможные тематические лекции от лучших профессоров ВШЭ, а также ученых, работающих за границей. Встречи будут тесно связаны с тематикой экспозиции и выставок. Так, директор Государственного литературного музея Дмитрий Бак уверяет, что его гости смогут по-новому взглянуть на, казалось бы, таких знакомых Достоевского, Толстого и Чехова.

Молодую аудиторию волнуют психология, вопросы карьеры и массовой культуры - расписание лекций по этим и многим другим направлениям уже составлено вплоть до 7 ноября.

Востоковед Алексей Маслов считает, что мы недостаточно хорошо знаем историю столкновения Востока и Запада, и его лекция в музее Востока этот пробел восполнит. В Московском доме фотографии для всех, кто ценит прекрасные формы, лекцию прочитают преподаватели факультета дизайна ВШЭ. Тематические встречи пройдут также в Кафедральном соборе святых Петра и Павла, в Музее предпринимателей, меценатов и благотворителей, в Еврейском музее, музее-квартире Ф.М.Достоевского.

А сегодня на закрытии летнего лектория в парке Горького преподаватели ВШЭ обсуждают проблемы миграции, «арабскую весну», вопросы старообрядчества и этнических конфликтов на Кавказе.

Учить по-новому

Ресурсный центр - будущее в настоящем

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород

В Нижегородском педагогическом колледже имени Константина Ушинского открылся ресурсный центр профессионального образования «Педагог будущего».

Лаборатории интеллектуального, художественно-эстетического развития, информационных технологий, сенсорная комната «Звездное детство» - для педагогов дошкольного и начального образования в центре постарались учесть все, с чем им придется столкнуться. Директор Нижегородского педагогического колледжа Наталья Катышева уверяет, что центр станет инновационной площадкой для обучения современным образовательным технологиям педагогических кадров образо-

С новосельем!

И пусть завидует столица

Мария ОРЛОВА, Астраханская область

Первый звонок прозвучал в новой школе астраханского села Татарская Башмаковка. Старое деревянное здание, простоявшее 80 лет, местные жители снесли в июне, как только выпускники сдали последний экзамен.

Оснащению новостройки завидуют даже учебные заведения областной столицы. Здесь есть тренажерный и два спортивных зала, помещение для игры в настольный теннис,

два тира, душевые кабинки и раздевалки. Во дворе - корт для большого тенниса, футбольная, баскетбольная и волейбольная площадки, автогородок. Для юных исследователей Татарской Башмаковки оборудовали специальную территорию для занятий метеорологией.

Это первая в Астраханской области школа, где система безопасности, работающая по электронным карточкам и отпечаткам пальцев, будет действовать не только на входе-выходе. Отныне родители смогут получать сообщения о том, сколько потра-

тил их ребенок в столовой и когда сел в школьный автобус, чтобы отправиться домой в соседнее село.

Строительство новой школы обошлось в 200 миллионов рублей. Деньги выделены по федеральной целевой программе «Социальное развитие села до 2013 года». Здание рассчитано на 550 человек. На линейку пришли около 400 школьников. Но уже в ближайшие дни детей станет значительно больше: вернется те, кто прежде предпочитал учиться вдали от дома, но в более комфортных условиях.

Читайте только на сайте «УГ»

Отбирать ли детей у однополых родителей?

«Если за толерантностью по отношению к ЛГБТ-сообществам стоит хоть одна слеза ребенка, я против такой толерантности. Стремясь войти в мировое сообщество культурными людьми, России не стоит автоматически повторять все, что носит ветер по подворотням Европы».

Обсуждайте эту тему на сайте «УГ»!
<http://www.ug.ru/insight/381>

Демография обязана материнскому капиталу. А преступления?

О том, что материнский капитал помог увеличить рождаемость ненужных детей, говорить не принято.

По итогам прошлого года мамами и папами в Омской области совершено 143 преступления против своих детей. По причине плохого родительского ухода в первом полугодии текущего года в области умерли 12 младенцев. Этим детям рожали ради материнского капитала...

Обсуждайте эту тему на сайте «УГ»!
<http://www.ug.ru/insight/379>

ИКТ

К олимпиадам готов!

Илья ЮРЧЕНКО

Международный интернет-лицей запустил курс, направленный на закрепление и развитие навыков решения задач по физике и математике. Курс посвящен разбору решений задач повышенной и олимпиадной сложности.

Международный интернет-лицей - это онлайн-проект, который позволяет школьнику заниматься в любом месте, а учителю или родителю без отрыва от своей основной деятельности контролировать самостоятельную работу ученика на сайте www.i-lyceum.com.

Современный, быстро меняющийся мир требует смекалки и знаний. Умение решать нестандартные задачи ценится высоко. Флеш-курс помогает усовершенствовать этот дар и проявить себя в партнерских проектах лицея с Финансовым университетом, МФТИ, МИФИ, МГУЛ.

Чрезвычайная ситуация

Подмосковье помогает Амурской области

Лариса ЛИХАЧЕВА

В соответствии с запросом Амурской области Московская область выделила производимые на ее территории водооткачивающие устройства - мотопомпы, в том числе пожарные, всасывающие и пожарные рукава, тепловые пушки, дизельные генераторы и защитную сетку. Все это оборудование для спасательных работ уже отправлено на Дальний Восток бортом МЧС России.

- По инициативе главы региона Андрея Воробьева, - отметил заместитель председателя подмосковного правительства Дмитрий Пестов, - Московская область начала оказывать помощь пострадавшим регионам Дальнего Востока с первых дней стихийного бедствия. С 15 августа в составе объединенной группировки МЧС России в Еврейской автономной области работают пожарные и спасатели Подмосковья - они расчищают территорию и возводят защитные сооружения. В случае необходимости мы будем помогать и дальше. Мы одна страна, чужой беды у нас не бывает.

По данным Главного управления Министерства чрезвычайных ситуаций Российской Федерации, на территории Амурской области в девяти районах области остаются подтопленными 17 населенных пунктов с населением около 6 тысяч человек. Из зоны затопления Амурской области эвакуировано 2,5 тысячи человек. Общий ущерб превышает 10 млрд рублей.

Ощутили ли вы действие нового закона об образовании?

Надежда ЗОЛОТАРЕВА, директор школы №5, Воронеж

- В некоторых вопросах мы почувствовали действие нового закона еще в прошлом году, когда стали одними из победителей областного конкурса «Школа - лидер в образовании» и на базе нашей школы была открыта инновационная площадка по внедрению ФГОС на средней ступени. Наши пятиклассники уже проучились год по новым стандартам. Трудности в организации есть, но мы справляемся. Второй момент - с нынешнего учебного года мы начинаем работать по индивидуальным маршрутам. Пока не для всех старшеклассников, но уже есть группа ребят, которые будут заниматься по индивидуальным планам для более глубокого освоения различных предметов. Еще одно новшество - школьная форма, но для нас это уже повседневность, так как в нашей школе дети носят форму уже лет шесть: юбки и брюки в клетку и серые пиджаки у младших, а на средней и старшей ступени - галстуки, темно-синие жилетки, светлые блузки. А в этом году мы хотим ввести форму и для педагогов, пока обсуждаем этот вопрос.

Вера САВОЧКИНА, директор средней школы, с. Токмово, Ковылкинский район, Республика Мордовия:

- Честно говоря, действия нового закона об образовании я пока не ощутила. Если только увольнение моих коллег директоров-пенсионеров. (Причина одна - возраст.) Введение школьной формы? Да у нас в Мордовии мы с ней и не расставались. Ведь форма дисциплинирует, стирает социальное неравенство, она красива. Наши дети носят форму с удовольствием. Что касается введения дистанционного обучения - дело нужное, но в особых, исключительных случаях. Живой диалог с учителем не заменит никто и ничто! Ученикам нужно учиться разговору, ведению беседы, они и так много времени проводят в виртуальном мире. Это, конечно, в меньшей мере касается наших сельских ребят. А опасение одно - лишь бы не навредил этот новый закон, и так уж сколько было всяких нововведений! Мы ждали каких-либо изменений по ЕГЭ, но, увы, все осталось по-прежнему.

Евгения НИКОЛАЕВА, директор школы Нижнего Новгорода:

- Еще бы не ощутили... Ведь теперь в связи с новым законом предстоит менять всю нормативную базу. Волокиты на полгода, не меньше. Все документы школы, которые делали с такими титаническими усилиями к аккредитации, придется переписывать в соответствии... Вместо того чтобы работать над содержанием, снова будем заниматься формальностями.

Людмила БАРИНОВА, директор школы Тольятти, Самарская область:

- С вступлением в действие нового Закона «Об образовании в РФ» родители получили гарантии на бесплатное образование в рамках федеральных государственных образовательных стандартов. Ответ на важный вопрос, волнующий всех, изменил отношение к школе, снял социальное напряжение. Теперь у родителей больше доверия к школе и желания быть помощниками в общих делах.

Светлана РУДЕНКО, Ямало-Ненецкий автономный округ

В этом году у учителя начальных классов средней общеобразовательной школы поселка Пангоды Ямало-Ненецкого автономного округа, победителя регионального конкурса «Учитель года Ямала-2012» Марины ВОСТРЕЦОВОЙ юбилей - вот уже двадцать лет как она открывает малышам удивительный мир знаний.

- Моя бабушка была учительницей, работала в младших классах, я частенько сидела у нее на уроках за последней партой и мечтала стать похожей на нее, проверять тетради, объяснять решение трудных задач, - рассказывает Марина Павловна.

Мечта Марины Павловны сбылась, в 1993 году она окончила педагогическое училище в своем родном Нефтекамске. Ни разу даже в трудные 90-е годы Марина Вострецова не подумала о том, чтобы сменить профессию. Заходила в класс и забывала о всех проблемах, на нее смотрели тридцать детских глаз - их нельзя обмануть или подвести. Кстати, ей пришлось работать в классе, где были только девочки, так что опыт раздельного обучения у Марины Павловны тоже есть. Семь лет назад Марина Вострецова решила переехать в суровый край.

- Когда-то в Надьме жили мои родственники, работал мой дед. У Севера свое обаяние, попав сюда, я поняла, почему люди живут тут десятилетиями. Хотя зимой бывает до минус 50. Северная природа (пусть и скромная) очаровывает, зимой, конечно, трудно - полярная ночь, но за короткое лето успевают созреть ягоды, в июле, не поверите, бывает плюс 30. А в сентябре уже снег падает. До Северного Ледовитого океана чуть более 100 километров... Конечно, скучаю по своему родному городу Нефтекамску, - признается учитель, - там живет моя мама и учится дочка. Кстати, когда она завершит свою учебу в колледже, то планирует обязательно приехать жить в поселок Пангоды.

В Пангодах, где работает Марина Павловна, сейчас уже около 12 тысяч жителей. Здесь большие месторождения газа, так что поселок перспективный, будет расти и развиваться. Сейчас здесь две школы. Та, в которой работает Марина Вострецова, по меркам северного сельского поселка большая, около 700 детей. В этом году рекордное число первоклашек.

- Так получилось, что в Пангодах живут люди из разных городов страны, северяне народ особый - к трудностям привыкший, добрый и отзывчивый. Умеют разделить и горе, и радость со своими соседями. В моем коллективе очень образовались, узнав, что я стала победителем на региональном конкурсе «Учитель года Ямала-2012».

Участие в конкурсе меняет жизнь учителей. Так случилось и с Мариной Павловной. Она стала заместителем директора по воспитательной работе.

- Учительская работа, - тем не менее вздыхает Вострецова, - для меня во много раз привлекательнее, я общаюсь с детьми, они подзывают меня, работа с бумагами куда утомительнее.

Уроки Марины Павловны такие же, как и она сама, - живые и непосредственные. Конкурсный урок она проводила по окружающему миру в 3-м классе. Тема «Как Россия у Европы училась». За 45 минут ребята смогли попутешествовать и по России XVII века, и по средневековой Европе, и, конечно же, узнать, в чем заключались реформы великого русского царя Петра I.

«Спасибо за урок, - сказали ноябрьские ребята, где проходили окружные конкурсные задания, Марине Павловне. - Мы столько нового узнали, с вами было так интересно, точно мы на машине времени оказались в прошлом, своими глазами все увидели, даже характер царя прочувствовали».

- Очень жаль, что мы, становясь, взрослыми, забываем мир детства, - говорит Марина Павловна. - Ребенок создает собственный

но-психологический институт по специальности «государственное и муниципальное управление». Примечательно, что на региональном конкурсе «Учитель года Ямала-2012» победила именно выпускница педагогического училища, обладающая конкретными знаниями и умениями, обогнав конкурсанток с высшим педагогическим образованием.

- Я все время учусь, - говорит Марина Павловна. - Только за после-

дние три года пять раз проходила курсы повышения квалификации, окончила Ямальскую школу риторики для педагогов. Кстати, участвовать в конкурсе «Учитель года» меня подвиг именно заведующий кафедрой гуманитарных исследований Регионального института развития образования Сергей Тихонов. Руководитель Ямальской школы риторики, он увидел во мне потенциал и помог его реализовать.

Марина Павловна, совершенствуясь и накапливая знания, старается поделиться ими с другими. Она автор статей «Открываем знания вместе с учениками», «Литературное краеведение», «Интегрированный урок «Окружающий мир». Учитель внимательно исследует проблему повышения мотивации учащихся в процессе активизации познавательной деятельности и всеми силами старается на своих уроках воспитывать заинтересованных учеников.

- С годами и опытом пришло то, что я могу назвать своей педагогической философией, - учить и учиться самой, постоянно находиться в творческом поиске, преодолевать себя, строить педагогическую деятельность, ориентируясь на общечеловеческие нравственные ценности, а высшей ценностью считать личность самого ребенка, - говорит Марина Павловна.

Разумеется, школа, а теперь еще и административная деятельность, отчеты и циркуляры, работа с родителями забирают все время Марины Павловны. Она суперответственна, а потому не привыкла делать что-то быстро и спустя рукава. И все-таки, когда остается хотя бы немного свободного времени, она берет в руки любимые детективы. Еще одно увлечение Вострецовой - танцы. Марина Павловна удивительно пластичная и грациозная, а еще она легко и непринужденно держится на сцене. Кстати, ведущей регионального конкурса «Учитель года Ямала-2013» была именно она. Марина Павловна зачастую проводит концертные программы.

Марина Вострецова человек романтичный и до сих пор верит в сказки. Каждый человек сам для себя сочиняет сказку своей жизни, уверена она. Учитель старается, чтобы уроки были интересными и увлекательными, как добрые сказки...

Ямальская сказка

Каждый ребенок - маленький принц



Марина ВОСТРЕЦОВА знает: в этом классе она найдет единомышленников

мир фантазий и воображаемых героев. Взрослые должны вести ребенка к творчеству через радость открытия нового. И обязательно бережно относиться к хрупкому миру детства. Все наши проблемы, страхи, комплексы идут из детства. И наоборот, счастливое, радостное взросление дает опору в будущем, помогает преодолевать любые кризисные ситуации в жизни.

Любимое произведение Марины Вострецовой - «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Вострецова, как и французский писатель, умеет рассмотреть в детских рисунках и наивных еще сочинениях творческую одаренность практически каждого ребенка. Каждый малыш талантлив по-своему, убеждена она, нужно только, чтобы взрослые увидели в нем дар и помогли развить и взрастить его. Большое внимание Вострецова уделяет изучению отношения семьи к нравственным ценностям, которые являются основой формирования личности ребенка. Так как поселок небольшой, все знают друг друга, дружат семьями.

Свою педагогическую технологию Марина Вострецова называет технологией творчества. Учитель-сторонница образовательной системы «Школа 2100». Марина Павловна старается учить своих ребят постигать тайны природы, учит слышать и слушать, мыслить и чувствовать, а главное - сопереживать. Учиться - значит идти вперед, опираясь на знания и веря в удачу, относясь к своим ошибкам как к точкам роста. Вострецова и сама постоянно учится. Сейчас она заочно оканчивает Московский социаль-

Из эссе «Учить и учиться...»

Годы работы в школе научили меня принимать детей такими, какие они есть, быть терпимой к ошибкам других, но требовательной к себе. Главное для учителя - создать для ученика ситуацию успеха, помочь поверить ученику в себя и научить, как восходить к вершинам, как предупредить риск падения и как суметь подняться, когда довелось упасть.

Наблюдая за жизнью, я прихожу к выводу, что задача педагога сегодня - воспитать человека, который сумеет найти свое достойное место в этом бесконечно меняющемся мире и станет успешным.

Настоящий учитель... Его отличают любовь к детям и верность профессии, высокий уровень общей культуры и интеллект, широкая эрудиция и профессионализм, общительность, толерантность, артистичность и обаяние.

Со временем я поняла, что на вопросы, которые себе задавала: «Сумею ли я проникнуть во внутренний мир человека, который учится и взрослеет? Смогу ли я помочь ученикам сохранить живой интерес, любопытство по отношению к самим себе, к миру, который их окружает? В достаточной ли степени я сама - творческий человек, который в состоянии сблизить детей с людьми и с их внутренним миром, с книгами, всеми видами источников знаний - с тем, что действительно стимулирует любознательность и поддерживает инте-

рес?» - жизнь дала утвердительные ответы: «Могу! Хочу! Готова!»

Мне родители доверяют самое дорогое, что у них есть, - своих детей, и от меня зависит, сложится ли у ребенка школьная жизнь и станут ли родители моими единомышленниками.

У В.А.Сухомлинского я когда-то прочитала, что «если ребенок живет во вражде, он учится агрессии; если ребенка постоянно критиковать, он учится ненависти; если ребенка высмеивать, он стремится к замкнутости; если ребенок растет в упреках, он учится жить с чувством вины, но, в то же время, если ребенок растет в терпимости, он учится понимать других; если ребенка подбадривают, он учится верить в себя; если ребенка хвалят, он учится быть безопасным; если ребенок растет в безопасности, он учится верить в людей; если ребенок живет в понимании и дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире». Эти слова стали для меня ориентиром в отношении к ученику. И дети отвечают мне благодарностью.

Когда я вижу, как мои ребяташки не хотят уходить домой и как они делятся со мной своими «страшными» тайнами, я начинаю верить, что все получится и что смогу научить ребенка быть добрым и справедливым, умеющим дружить, способным выбрать в жизни важное и нужное, не поддающимся воле обстоятельств.

Что бы я еще хотела видеть в своих учениках? Умение мыслить,

быть толерантными, умеющими конструктивно решать проблемы, способными самовыражаться, быть творческими личностями... Главное, чтобы каждый стал яркой индивидуальностью, личностью.

Врач дает клятву Гиппократу. Солдат - присягу. А учитель? Что говорит он, выбирая свой путь служения людям? Уважать маленького человека. Слышать и понимать каждого. Учить интересно. Уметь радоваться любому успеху. Увлекать мечтой и воплощать ее. Быть не над ребенком, не рядом, а вместе с ним.

Почему я учитель? Почему среди всех профессий выбрала эту? Наверное, потому что у меня своя, особая миссия на Земле... Быть учителем! И в этом видеть свое счастье...

Да, радостно жить! И слышать благодарное «спасибо за урок». И отвечать: «Спасибо, дети, вам!» Спасибо за то, что учусь у вас открытости, искренности, светлому взгляду на жизнь, учусь видеть красоту и гармонию мира. И все это вместе с вами. Ищу свой путь, свою истину, ибо «каждый выбирает по себе»...

А завтра снова этот класс наполнится ребячьими голосами. Сплетет шумок. И я увижу их глаза. В них - ожидание, готовность к познанию нового, жажда открытий... И будут вопросы... Много вопросов... И я учусь... Ищу ответы на них... Мне нужно много знать, чтобы не разочаровать...

«Карта памяти» Ольги Цыгановой

Ключевые слова: «уважение к личности», «демократизм общения», «непрерывное самообразование»

Марина РОМАНОВА, Челябинская область

Дети любят вспоминать лето. В каком бы классе они ни учились, задание «Как я провел лето» одно из самых приятных, даже если выполнять его приходится не на родном языке. Или здесь уместнее сказать «тем более»? На уроке «англичанки» Ольги Цыгановой рассказ о лете сопровождается составлением «карты памяти», а дело это и увлекательное, и познавательное, и полезное.

«Карта памяти» - прием обучения иностранным языкам, который активно и эффективно применяет участник Всероссийского конкурса «Учитель года-2012» преподаватель английского языка гимназии №23 города Троицка Челябинской области Ольга Николаевна Цыганова. Она с удовольствием рассказывает о методе, не ею придуманном, но ею освоенном:

- Одна из проблем изучения чужого языка связана с большим количеством новых слов, которые необходимо выучить. Чтобы запоминание происходило легче и крепче, информацию нужно систематизировать. Этому помогает метод, предложенный американским ученым Тони Бьюзеном еще в 60-70-е годы, - «mind map», буквальный перевод - «умственная, или интеллектуальная карта»: графическое изображение мыслительных процессов, процессов восприятия, обработки и использования информации. В центре находится ключевое слово, которое соединяется с несколькими другими, возникающими ассоциативным путем; от слов второго уровня отходят цепочки к словам третьего уровня, и так далее.

Например, ребенок говорит: «Я отдыхал в деревне». Ассоциативный ряд: катался на велосипеде, ходил на реку, помогал бабушке. Берем словосочетание «помогал бабушке». Как? Полос сорняки, поливал огурцы, собирал ягоды. На основе каждого понятия придумывается предложение. В результате получается качественно составленный рассказ или глубокое прочтение готового текста. У каждого ученика в специальной папке хранится банк «карт памяти», которые удобно посмотреть при подготовке к уроку, экзамену. Метод служит не только для пополнения словарного запаса, но и для развития мозга, аналитического мышления и творческих способностей.

«Карта памяти» у каждого своя, в ней присутствует личностная составляющая, так как она содержит собственные ассоциации, именно ваши ключевые слова и взаимосвязи. В чем заключается «карта памяти» самой Ольги Цыгановой? Ключевыми словами, исходящими из понятия «учитель», здесь являются «призвание», «современные методы обучения», «демократизм общения», «любовь к гимназии», «самообразование».

«Она была доброй и интересно вела уроки»

...Когда пришло время выбирать профессию, для Ольги альтернативы не существовало, не было ни раздумий, ни сомнений: другая деятельность, помимо учительской, и не рассматривалась. С детства играла в школу: первыми ученика-

ми стали куклы и соседские ребята. Непроизвольно копировала свою первую учительницу: «Она была доброй и интересно вела уроки». Эти два качества с годами осознались, усложнились, в чем-то трансформировались, но суть сохранилась. Сегодня про Ольгу Николаевну Цыганову можно сказать так же: «Она добрая и интересно ведет уроки».

А вот предмет, который она хотела бы преподавать, менялся вместе с изменением ученического статуса. В начальной школе мечтала воспитывать самых маленьких. Когда классным руководителем стала учитель русского языка и литературы, Ольга загорелась предметом через личность педагога и думала идти в этом направлении. Окончательно определилась в старших классах, и уже самостоятельно. Иностранные языки ей всегда нравились и легко дава-

лись, привлекало то, что их знание расширяло восприятие мира, делало возможным общение с людьми иных культур.

Сегодня Цыганова ведет уроки и в младшем звене (третьеклассники), и в старшем начиная с восьмого класса. Педагогический стаж 19 лет, 17 из них проработала в гимназии. На два года уходила в колледж. Подумалось, что там будет интереснее, ребята старше, обучаются конкретной профессии, мотивированы на язык. Но убедилась, что в школе атмосфера более творческая, и вернулась.

- Ольга Николаевна, в обыденной жизни у нас иностранные языки используются редко, что затрудняет их изучение. Как это преодолеть?

- Я понимаю, что ни дома, ни на улице нашим детям не удастся поговорить по-английски. Значит, нужно создать атмосферу обще-

ния на уроке. Без игры в начальной школе вообще не обойтись, вот и моделируем различные ситуации. Старшеклассники любят ролевые игры, я этот прием нередко использую. Определяем роли, обговариваем канву беседы. А дальше - конкретные реплики, ответы на них непредсказуемы, могут идти не по сюжету, участникам требуется правильно понять, что говорит собеседник, и четко отреагировать. Все основные темы заканчиваются у нас проведением ролевых игр или составлением «карты памяти».

- Урок превращается в игру?

- Целый урок - нечасто, лишь несколько раз в год. Но короткую живую беседу на свободную тему можно проводить на каждом занятии, обычно я с этого урока и начинаю, с фразы «Что у вас нового?». Кто-то расскажет о последнем школьном мероприятии, кто-то

для специализированных учебных заведений. А так как имеем право работать по особому списку учебников, то дополнительно обращаемся к пособиям английских издательств, таких как «Пирсон».

- Двойки вы ставите?

- Очень редко, зачем? Главное - знания, общение, а не оценка. Я приветствую, если во время занятий кто-нибудь попросит: «Остановитесь, не понял, еще раз объясните». Вопросы от учеников - хороший признак. Вопросов нет лишь у тех, кто не думает. Лично мне никакого труда не составляет что-то повторить еще и еще раз, значит, я недоходчиво рассказала, нужно найти иные слова, иные примеры и приемы.

- Некоторые учителя не любят, когда нарушают их стройную схему ведения урока.

- Это не про наш коллектив. Стиль взаимоотношений в гимназии заключается в том, чтобы стоять близко к ученику, не на пьедестале, а рядом. Это вовсе не подразумевает панибратских отношений. Я вижу уважение, с которым ко мне относятся ученики, и сама отношусь к ним с уважением, может быть, еще большим. Ведь дети позволяют нам чувствовать себя молодыми. Находясь рядом с ними, мы всегда в тонусе. Глядя на них, видя их потребности, ищем, думаем, что в себе изменить, чтобы лучше донести знания не до некоего абстрактного учащегося, а до этих, конкретных, сегодняшних ребят.

- Что вам помогает не уставать, разрешать конфликты, если они назревают? Ведь не всегда же урок течет идеально гладко.

- Юмор очень важен. Сидеть-сидеть над учебниками, корпеть-корпеть над заданиями тяжело. Чувствую, нужно что-то сделать, расшевелить, рассмешить. Совсем не превращать урок в балаган, нет! Тут все происходит спонтанно: то изобразишь растерявшегося у доски школьника - он расхохочется, возьмет себя в руки и прекрасно ответит, то на минуту переключишь внимание группы, а они у нас небольшие, по 6-8 человек, на что-то постороннее, чтобы затем быстро сконцентрироваться на работе.

- Вы являетесь классным руководителем у десятого класса, для вас это серьезная дополнительная нагрузка?

- Не знаю, как нагрузку не воспринимаю. Не скажу, что это трудно: они просто мои дети, они меня не раздражают, не напрягают. Времени уходит, да, немало: на подготовку мероприятий, а еще больше на отчеты и заполнение журналов. Но наше общение такое естественное, знаю, что на перемене кто-нибудь из моих обязательно заглянет в кабинет, даже если и повода нет.

...У разных педагогов свои психологические особенности. Кто-то, входя в школу, застегивается на все пуговицы, ведь дети такие «вампиры», если пользоваться модной сегодня эзотерической терминологией. Кто-то наденет улыбку в качестве защиты, некоторые вооружатся «хлыстом». Но настоящему педагогу никакие защитные приспособления не требуются. Негатив - мало ли что в жизни случается - он оставит за дверью (зачем его юным душам нести?) и войдет в класс такой, какой

он есть, ничего не изображая, не тратя силы на некое «представление». «Если я не могу быть строгой, почему я должна притворяться ею?» - удивляется Ольга Николаевна. Ученики улыбаются и добреют, когда она пытается, только пытается, повисит голос: «Ну что вы, Ольга Николаевна, вы не умеете кричать, и не надо, мы и так пойдем друг друга!»

На педагогическом семинаре как-то прозвучали слова: «Я вас поздравляю с тем, что вы работаете в школе. Значит, вы можете себе это позволить!» Это полусаркастическое высказывание намекало на низкую заработную плату учителей. Реалии изменились, материальная подоплека шуток утратила былую актуальность. А вот психологическая осталась. Позволить себе работать в школе может человек, который ей абсолютно органичен. Который внутренне спокоен, а энергетически силен настолько, что не боится себя растратить. Тот, кто способен получать искреннее удовольствие от общения с детьми. В ином случае, считает Цыганова, не стоит мучить себя. И других.

«Коллектив сыграть нельзя»

...Троицк - городок небольшой, в нем живут 80 тысяч человек. Возник он 270 лет назад по приказу жены Петра I Екатерины. С далеких времен сохранилось много старинных купеческих домов: здесь когда-то шумела Троицкая ярмарка, сродни Сорочинской, через город проходил Шелковый путь, и торговцы, перебивавшиеся с караванами с востока на запад и с запада на восток, останавливались в постоялых дворах на ночлег.

Сейчас в Троицке несколько предприятий, сюда нередко приезжают иностранные специалисты и торговые представители, а один из заводов принадлежит иностранной фирме. Хотя Троицк удален от границ, здесь есть с кем и о чем говорить по-английски.

Гимназия №23 выделяется на образовательном поле города тем, что чувствует и отражает веяния времени. В старших классах учеба идет по двум профилям: социально-гуманитарному и лингвистическому. Дети мотивированы на изучение языка, как русского, так и иностранного. Три четверти выпускной группы Цыгановой в прошлом году сдавали ЕГЭ по английскому языку. Гимназия неоднократно становилась победителем конкурсов различного уровня: отмечена президентским грантом, дважды - губернаторским. Средства последнего из полученных грантов в 3 миллиона рублей позволили оборудовать суперсовременный мультимедийный актовый зал. Популярность 23-й растет: если прежде в параллели было по два класса, то теперь начальная школа набирает по три. Но успех заключается не только в результатах сдачи экзаменов и поступления в вузы (хотя и в них тоже). Привлекает атмосфера гимназии.

Свои успехи Ольга Николаевна делит с коллективом. Сейчас уже она наставляет коллег, убеждая принимать участие в профессиональных соревнованиях, «Самооценка повышается. Ты чувствуешь, что не стоишь на месте. Ведь дети - они растут. Учитель должен расти вместе с ними», - уверена Цыганова.



Ольга Цыганова

фото из архива Ольги Цыгановой

Светлана ЦАРЕГОРОДЦЕВА,
с. Кижинга, Республика Бурятия

Отыщи всему начало, и ты многое поймешь. Повторяю эту мудрость и пытаюсь определить, когда именно родилась она, участница конкурса «Учитель года России-2012», учительница из далекой Бурятии Любовь ШИРАПОВА. Нет, дату ее рождения я хорошо знаю. Молодая. Улыбчивая. Красивая экзотической красотой. Искренняя. Сильная. Добрая. Она смотрит мне прямо в глаза и спрашивает, что такое счастье. Я улыбаюсь в ответ и думаю, что по-настоящему человек ведь рождается не с первым криком. И только потом годы, люди, обстоятельства делают из него то, что приводит к вершине.

- А я думаю, счастье - это суметь родиться человеком, - возражает она. - Если ты прожил достойно, то снова и снова придешь в этот мир тем, кто равен Богу.

По сути, мы говорим об одном.

Свое родное село маленькая девочка Люба понимала всем сердцем. Сладкий воздух, суровая темная тайга, голубое, как в сказке, небо. Невозможно было жить среди этой красоты без любви. И любовь царила над ее селом, была растворена в его атмосфере, в отношениях между людьми. А может, это ей только казалось... Но она видела, как жадно ее маму ждут в каждом доме. Мама была почтальоном. Каждый день с тяжелой сумкой, полной газет и журналов, она обходила село. И везде ее встречали с огромной радостью. Мама часто брала с собой Любу. Девочка видела, как счастливо улыбаются люди, когда мама вынимает из сумки маленькие синие конверты. Она уже знала, что это письма. От родных людей, которые пишут о своей жизни, сказала ей мама. И она дога-

дывалась, что родные люди - это те, кто любит. «Значит, и все село моей маме тоже родные люди, потому что они ждут и любят ее», - часто думала она. Это хорошо - принести радость. От радости человека светятся глаза каким-то особым светом, похожим на теплое летнее солнце. Эти мысли, точнее ощущение маминой доброты и значимости, еще не осознанное понимание того, что самый главный на свете человек приходит к людям не просто так, а для радости, было первым крошечным шагочком к становлению Любиной души.

Папа у Любы был строителем, очень уважаемым человеком. Он строил дома, в которых жили люди, те самые, родные сельчане. И это, безусловно, было важнее всего.

Люба гордилась папой. Но еще важнее, как показала жизнь, было то, что его безмерно уважала мама. У бурят уважение к мужчине абсолютное. Мужчина, муж, отец - защитник. Кормилец семьи. Он несет ответственность за жену и детей. Самый большой кусок мяса - отцу. Когда он заходит в комнату, дети встают. В семье, где мужчина уважаем, девочка вырастает с правильными ориентирами. В огромном людском потоке она не теряется, без ошибок находит друзей и расставляет в своих отношениях точные акценты.

Когда Люба подросла, пошла в школу и научилась читать, она увидела, как много в ее родном доме книг! Большую библиотеку соби-

рым, умеющим преодолевать трудности и большие физические нагрузки. А ведь все эти качества очень нужны учителю. Странно, но никто и никогда об этом не говорит! Но профессия учителя предполагает и хорошее здоровье, умение достигать цели, не пасовать перед неудачами. Чувствуете, какой сложной должна вырасти личность, чтобы она смогла стать учителем?! С одной стороны - тонкая, богатая душа, начитанная и развитая, а с другой - твердый, терпеливый и упорный характер, способный на тяжелый труд.

Самое интересное, что выпускница школы Люба мечтала стать врачом. Однако в Улан-Удэ не было медицинского вуза, а на поездку в

«белозонтичный». Белый зонт - это защита. Он в каждом буддийском храме. А дочка Суранзан вместе с мамой (правда, еще в животе) получила из рук декана красный диплом. Честь и хвала такой маме!

Вообще у бурят всегда рожали много детей. И никто не боится никакой нищеты. Буддисты считают, что когда ребенок появляется на свет, у него уже все есть. Есть место под солнцем. А материальные блага он получит позже. Ребенок несет своим рождением в этот мир свет и добро. Но главное - он несет с собой благо для родителей. Чем больше детей, тем больше у родителей и возможности родиться в новой жизни человеком.

Семья Шираповых приехала

ностно или социально значимой проблемы. Задача Шираповой как учителя бурятского языка и литературы и сложна и проста одновременно. Она стремится создавать, отыскивать наиболее интересные, яркие средства работы детей с художественным текстом, чтобы он стал объемным, звучащим, многогранным, притягательным. Не только линейное представление о тексте, которое ученики получают на традиционном уроке: рассказ о писателе - чтение произведения - обсуждение - сочинение, но и объемное представление о мире.

В 11-м классе изучали роман-трилогию знаменитого бурятского писателя Даширабдана Батожабая «Похищенное счастье». События разворачиваются в нем на рубеже XIX-XX веков. Его герои - бурятская беднота, богачи-скотоводы, разбойники, революционеры... Когда закончился традиционный урок, Ширапова неожиданно объявила, что он будет иметь продолжение: «Мы поедем в Улан-Удэ на спектакль, который дает новую трактовку этого романа, и ознакомимся с продолжением судьбы его героев. Но чтобы лучше понять эту трактовку, посетим одно замечательное место. А для этого я прежде всего очень прошу каждого из вас приготовить свою... душу». Класс был явно заинтригован.

Когда дети вошли в дацан, они совершенно не понимали зачем. Но вот появился перед ними монах-наставник, улыбнулся и попросил поговорить о жизни. «Как вы считаете, - сказал он, - что такое счастье?» Ребята переглянулись, начали отвечать. Сначала очень робко (сдам ЕГЭ и буду счастливым), осторожно (выйду замуж за богатого), потом все увереннее, все интереснее. И постепенно разговор превратился в дискуссию-размышление о счастье жить не только для себя, о самопожертвовании и сострадании. И наконец ребята заговорили о судьбе народа, о смысле человеческой жизни. Из стен монастыря они вышли с такими просветленными лицами, что Ширапова поняла, насколько огромная, серьезная духовная работа произошла в их головах и душах. Ее задача была выполнена. В размышлениях участвовали все. Каждый ученик получил возможность высказаться. Каждый ощутил значимость своего мнения, свою необходимость в совместном поиске истины. А после спектакля ученики поняли, что роман Батожабая объемный. На его страницах сама жизнь.

У хорошего учителя обязательно есть последователи, ученики, которые выбирают ту же профессию. Передо мной письмо Туяны Раднаевой, которая учится в магистратуре по филологии в Монгольском университете и преподает английский язык: «Мой уважаемый багша! Моя прекрасная Любовь Сергеевна, я очень благодарна вам! Вы показали мне красоту и неповторимость бурятского языка, моей родной литературы. Вы научили меня уважать языки других народов. И этим вы открыли для меня целый мир». Туяна была участницей и победителем республиканских олимпиад и научных конференций по бурятскому языку. Это позволило ей вне конкурса поступить в Бурятский госуниверситет, который она, как и ее учительница, окончила с красным дипломом.

«Багша» в переводе с бурятского - «учитель». То есть человек, который блестяще преподает свой предмет. Но это еще далеко не все, что включает в себя такое огромное, такое емкое понятие. Багша - это тот, кто учит понимать мир и любить людей. Кто учит нас жить среди людей.

Багша по имени Любовь

У хорошего педагога обязательно есть ученики, которые выбирают ту же профессию

дала мама. Шестеро детей в их семье читали всегда. За сказками с годами пошли Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский, Шолохов. Любовь к книге воспитывалась, как любовь к человеку. Сильнее эмоции найти невозможно. Любовь вообще великая эмоция. Догадываемся ли мы, как сильно опустошена сегодня жизнь многих наших детей по одной лишь только причине: они не читают книг? Люба читала запоем. И вдруг однажды почувствовала, как прекра-

далекий Иркутск ее семья не смогла собрать денег (в 90-е, если не забыли, повсеместно не платили зарплату). Мечту пришлось отложить на год. Чтобы хоть немного заработать, Люба стала санитаркой. И сознательно воспитала в себе еще одну замечательную черту - не бояться черной работы. Невольно думаешь, каким сегодня укоренился в нашем сознании образ благополучного человека. У него всегда приподнятое настроение, он хорош, элегантен, никогда

жить в Кижингу. Работать Любовь Сергеевна стала в знаменитом лицее имени Виктора Мункина. Виктор Санжимитыпович, учитель физики, проработал в этой школе ровно полвека. Заслуженный учитель РСФСР, лауреат республиканского конкурса «Вершина мудрости», лауреат Государственной премии Бурятии вырастил замечательных учеников. Больше 20 человек из них стали кандидатами и докторами наук. Разъехались по всему миру. Любовь Сергеевна считает счастьем, что несколько лет она работала с ним в одном коллективе. Мункин стал третьим человеком, который серьезно повлиял на характер и профессиональную судьбу Шираповой. Наверное, так бывает у всех: сначала учат мать и отец, потом наставник. Учитель, гуру. Она ходила на его уроки, думала, анализировала. И была удивлена открытию: учитель не только профессионал, знаток своего предмета, но и артист! Как он говорил, как играл перед ребятами! Какие пьесы разыгрывались в его классе! В них участвовали все. Все вовлекались то в одно, то в другое действие. А ведь это так интересно ребенку! Младшие становятся героями сказки, а старшие - увлекательнейшего приключения. И благодаря этому легко и надолго запоминают учебный материал. И чем он сложнее, тем увлекательнее сюжет для урока разрабатывал Виктор Санжимитыпович. И еще она поняла, что на этих его уроках - путешествиях и приключениях дети сами добывали знания.

Ширапова творчески переняла и сегодня воплощает его методы преподавания в жизнь. Она хорошо понимает роль актерства в своей профессии. Детям в любом возрасте интересно играть и слушать вдохновенного учителя, смотреть в его сияющие, полные жизни глаза. Скудный учитель убивает. Сотворчество с детьми при их как можно большей самостоятельности - такова ее профессиональная задача, ее творческий почерк, учительская особенность. Говоря по-другому, она внедряет на своих уроках проектную деятельность. Это ее педагогическая технология, благодаря которой каждый проект преследует конкретные воспитательные цели, направленные на решение исследовательской, лич-



Фото из архива Любы ШИРАПОВОЙ

На уроках Любы ШИРАПОВОЙ открываются красота и неповторимость бурятского языка

сен русский язык. Красота слова открылась ей, и она восхитилась величием и нежностью русского слова. «Мир спасет красота». Любе показалось, что она сумела понять, прожить эту глубокую мысль до последней капельки. Она ведь пока не знала, что открывать красоту не только русского, но и родного, бурятского слова ей посчастливится всю жизнь.

Школу Люба окончила уже в другом селе. Семья переехала в Аргаду. Какое звучное имя! Жизнь в Аргаде была полна учебой и спортом. Люба каталась на лыжах. И хотя места в этой части Бурятии мало-снежные, многие ребята любили и серьезно увлекались лыжами. Очень непростой вид спорта, зато помогает развивать характер упор-

но не унывает, ничем не заморачивается. Не задает себе вечных вопросов, не отказывается от мечты. А ведь все это чушь, не правда ли? В таком образе жизни нет. Люба отказалась от своей мечты стать врачом. Она подала заявление на факультет бурятского языка и литературы. И оказалась права в своем решении! Училась Люба легко, радостно. А на втором курсе... вышла замуж. И удвоила свою радость. Однокурсник и односельчанин Баирухаживал за Любой очень красиво. Она долго не соглашалась: учиться же надо! Но он не отступал, и... «Баир» в переводе с бурятского - «радость», а кто ж добровольно от этого откажется? На третьем курсе у молодых родился сын, белозонтичный мальчик. «Дугар» - значит

на унывает, ничем не заморачивается. Не задает себе вечных вопросов, не отказывается от мечты. А ведь все это чушь, не правда ли? В таком образе жизни нет. Люба отказалась от своей мечты стать врачом. Она подала заявление на факультет бурятского языка и литературы. И оказалась права в своем решении! Училась Люба легко, радостно. А на втором курсе... вышла замуж. И удвоила свою радость. Однокурсник и односельчанин Баирухаживал за Любой очень красиво. Она долго не соглашалась: учиться же надо! Но он не отступал, и... «Баир» в переводе с бурятского - «радость», а кто ж добровольно от этого откажется? На третьем курсе у молодых родился сын, белозонтичный мальчик. «Дугар» - значит

Вера КОСТРОВА

Вообще-то я неправильно выразилась: директора - люди в большинстве своем прагматичные и предусмотрительные в отличие от романтически настроенных педагогов, о главном всегда помнят. Что у нас в школе на первом месте? Правильно - отчеты. Все остальное - дети, учителя, знания, воспитание - на втором, третьем, пятом и десятом...

Сразу оговорюсь, я директоров не обвиняю. Наоборот, искренне им сочувствую. Сегодня они поставлены в такое двусмысленное положение, что им, мягко говоря, не позавидуешь. Нужно угодить и начальству, и родителям, и детей не обидеть, и про подчиненных не забыть. И при всем этом чтить Уголовный кодекс и закон об образовании ни в чем не нарушить... Директора сегодня - слуги даже не двух, а десятка господ. Бедные-бедные директора...

И учителя тоже бедные, без вины виноватые, потому что им приходится быть пешками в директорской игре. На этот счет есть у русского народа хорошая метафора - в чужом пиру похмелье. А с похмельем, как известно, голова болит. О своей головной боли мне рассказала одна учительница, с которой я познакомилась в соцсети. Она живет довольно далеко, но регион не имеет значения, поскольку проблема, как выяснилось, касается многих ее коллег - учителей географии. В этом я убедилась, проведя опрос знакомых географов, живущих как в моем регионе, так и в ряде других. Оказалось, проблемы везде похожие и решаются примерно одинаково.

История Елены К. почти смешная, из серии скверных анекдотов. Окончив естественно-географический факультет пединститута, она пришла в школу учителем географии и несколько лет проработала по специальности. Затем ушла в декрет, а когда через 3 года вернулась, выяснилось, что часов географии нет. Зато есть биология. С 6-го по 10-й класс. Директор, сама преподаватель биологии, брала на себя более ответственные 9-е и 11-е классы, и это несколько смягчало ситуацию. «Я никогда не вела биологию, - пыталась возражать директору Елена во время разговора, проходившего 15 августа. - Более того, скажу вам по секрету, я даже не учила ее в институте. Не уверена, что я справлюсь». - «Так у вас еще, милочка, вагон времени до 1 сентября, вы успеете все освоить. И потом, у вас же не будет экзаменов, чего вы боитесь? Я вам, если что, помогу!»

Домой Елена возвращалась в унынии, с полной сумкой учебников по биологии и методичек. Последние дни каникул ей предстояло провести в подготовке к совершенно неизвестному предмету. Елена была добросовестным человеком, поэтому все прочитанное тщательно конспектировала, заглядывала в справочники, уточняла, если что-то было непонятно, в серьезных книгах. Она не могла появиться в классе, не разобравшись как следует во всех тонкостях параграфа. К концу первого года она вполне могла считать себя в некоторой степени специалистом. Но год дался ей очень тяжело - почти постоянный нервный стресс, вызванный хроническим недосыпом, подорвал ее здоровье. Ослабленный организм то и дело напоминал о себе простудой и вирусными инфекциями. Елену не миновала ни одна. Зато к концу 3-го года работы она получила первую квалификационную категорию по биологии, сдав сложный тест на 97 баллов, за что была отмечена директором школы почетной грамотой и небольшой премией: лучшего результата не было во всем районе.

Хочу отметить, что в данном случае детям повезло, так как педагог имела совесть и скрупулезно готовилась к предмету, поэтому они, возможно, получили неплохие знания. А если бы учитель был так называемым пофигистом? Он стал бы просто читать параграф на уроке или, что еще хуже, рассказывать житейские истории, не имеющие отношения к биологии, увы, такая ситуация не очень большая редкость. Ведь за все три года проверок у Елены не было, если не считать единственного открытого урока при подтверждении категории.

Но история Елены не заканчивается. На третьем году работы ее семья переехала в другую часть горо-

тов. На беду, в школе, куда пришла Елена, были профильные экономические классы (на все пойдешь ради привлечения контингента учащихся!), а преподавателя не было. Тот, что вел пресловутую экономику в прошлом году, сбежал. Причем ушел, отгуляв отпуск, не предупредив заранее. Нужно же было директору находить выход!

«Но родители спросят знаний, а не отведенных часов», - робко протестовала Елена. «Ничего страшного, вы же умный человек. Возьмете книжки и освоите», - сказала директор.

Делать было нечего, завтра начался учебный год, Елена стала самостоятельно осваивать курс эко-

дет неспециалист или, скажем мягче, специалист условный. Но есть примеры и обратные, зеркально противоположные. Наталья С., например, тоже географ, победитель всевозможных профессиональных конкурсов, обладатель нескольких грантов, имеющая титул заслуженного учителя, вынуждена в своей школе «догружаться» до ставки... продленкой. Да-да! Я была удивлена не меньше вашего, дорогие читатели, когда узнала об этом, это все равно что микроскопом гвозди забивать...

- А что делать? - с горечью ответила мне Наталья на мое искреннее возмущение. - У нас в школе по одной параллели, часы географии со-

Я так думаю

Под колпаком

Александр ДЕМАХИН

На входе и выходе в школу дети прикладывают карту, и в тот же момент эсэмэска с отчетом отправляется родителю. Ребенок получает оценку, и в тот же момент эсэмэска с отчетом отправляется родителю. Ребенок расплачивается за обед в столовой специальной картой, и в тот же момент эсэмэска с отчетом отправляется родителю. А также электронный дневник, в некоторых случаях - и прямая видеотрансляция из школы на родительский компьютер...



Вы скажете: реалии нового информационного общества. Я бы назвал это тотальным контролем. Что за человека мы хотим воспитать таким образом? Привыкшего быть «под наблюдением»? Для него, наверное, все потрясшие сейчас мировое сообщество «разоблачения» пресловутого Сноудена будут вещами вполне обыкновенными. Жить с ощущением того, что за тобой следят: родители, директор, учителя... Тебе не особенно доверяют: ни твоему слову, ни тому, как ты можешь потратить деньги. И отдельное удовольствие, кайф - выпасть из зоны, где за тобой наблюдает «большой брат».

А дальше мы красиво говорим о новых стандартах, личностных результатах, метапредметности, развитии творческих способностей и многих-многих инновациях. Только что им за цена в среде тотального контроля? Не оборачиваются ли они в один момент фикцией? О каком воспитании умения выбирать мы можем говорить в случае одетого в форму человека, каждый шаг которого протоколируется и снимается на видео? Это, кажется, уже будет псевдовыбор, да и псевдоличность, чем-то напоминающая героя замятинского «Мы».

Как мне кажется, доверие - один из важнейших педагогических инструментов. Тонкий, сложный и не такой гарантированно простой, как учет и контроль. Исключая ситуацию доверия как образовательную и воспитательную в общении ученика и родителя, ученика и учителя, учителя и родителя, мы можем повредить что-то очень важное, что восстановить будет куда сложнее. Ведь создавая пространство школы, мы создаем модель общества будущего.

Я абсолютно уверен, что, даже отторгая то, что предлагает система, ребенок внутренне витывает эти «коды», и они рано или поздно всплывут в его взрослой жизни. Если в семье закладываются модели поведения человека в личной жизни, то в школе - модели для жизни в социуме.

Ребенок, у которого не будет первого в жизни решения показать маме дневник с двойкой или признаться папе в том, что деньги со школьных завтраков он потратил на игровые автоматы, станет еще более инфантильным (а наши «компьютерные» дети и так инфантильнее с каждым годом). Им будет легче управлять. И в то же время в нем всегда будет таиться скрытая опасность: когда однажды он сбежит из поля зрения камеры, вы не будете знать о нем ничего. Он исчезнет с экрана...

NB! Александр Александрович Демахин - абсолютный победитель конкурса «Учитель года-2012», учитель МХК Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского.

Латаем дыры, затыкаем бреши...

Директора в погоне за отчетами забывают о главном

Дом был расположен так далеко от школы, что ей приходилось тратить на дорогу 1,5 часа с учетом пробок, а пробки в будние дни были всегда: и утром, и вечером. Промучившись до конца четвертой четверти, Елена в летние каникулы стала искать школу поближе к новому месту жительства. И нашла. Правда, в ближней школе свободных часов биологии не оказалось, зато была география. Елена более шести лет не вела предмет, но все-таки знала его лучше, чем биологию, поэтому, конечно, согласилась. Перед самым началом учебного года вдруг выяснилось, что часов географии очень мало (всего 6), зато некому вести экономику. И конечно же, проблему решили... за

номики. Ночью прочитает параграф, а днем пересказывает его детям. «В общем-то, - она признается, - это была чистой воды профанация, пускание родителям пыли в глаза». С первых же дней Елена поняла, что задачи по экономике она не освоит никогда, поэтому за весь год не дала учащимся профильных групп ни одной задачи. Но то ли к счастью, то ли к несчастью (это как посмотреть), на ее уроки никто из начальства не ходил, поэтому низкий уровень квалификации никто не заметил. Разве что дети. Но в целом все обошлось.

На будущий год Елене повезло больше: молодая коллега-географ ушла в декрет, и освободилось множество часов. Весь учебный год она с радостью вела почти две ставки географии. Все-таки в географии она считала себя гораздо большим специалистом, чем в экономике. Но в начале этого августа она узнала, что коллега возвращается из декрета и часы придется отдать. Экономике из программы школы тоже убрали (видимо, родители наконец поняли, что их дураят). Педагогических часов для Елены почти не осталось, и ей предложили должность инженера по безопасности, разумеется, с существенной потерей в зарплате. Елена три



Рис. Леонид Мельничук

дня подумала и отказалась, решив, что найдет работу учителя в том же районе. И действительно, через две недели ее взяли в другую школу. В первом разговоре с директором ей были обещаны полторы ставки учебного года половиной часов географии забирали и вместо этого дали... экономику и биологию, причем 11-й класс. Биологию она не вела уже два года, а в 11-м классе не вела никогда. Но ей снова сказали: «Вы же умный человек, возьмете книжки и освоите». Это значит, что Елену снова ожидают стресс и бессонные ночи. Зато директор будет спать спокойно. Все вакансии закрыты.

Это пример того, как предмет ве-

кратили до невозможности. Раньше я вела геологический кружок, мои ребята всегда были одними из лучших на зональных и региональных соревнованиях, а теперь кружок формально закрыли - в школе нет денег, чтобы оплачивать мой труд. На самом деле я продолжаю с детьми заниматься геологией, но теперь уже бесплатно. С мальшами на продленке тоже занимаюсь чем-то вроде введения в геологию. Надеюсь, кого-то из них она увлечет.

Увлечет наверняка, лично я в этом не сомневаюсь, как не сомневается и директор школы, в которой работает такой учитель. Директор прекрасно понимает, что за деньги, без денег ли Наталья обязательно выполнит свой педагогический долг на сто процентов. Этим и пользуется.

- Но неужели нет никакого выхода? - не унималась я, обращаясь к Наталье.

- Как вариант мне предложили подработку в соседней школе. Я попробовала год. Поскольку расписание в той школе было довольно трудно составить так, чтобы уроки не пересекались, мне приходилось очень тяжело. Закончишь урок в своей и бежишь в другую школу. На дорогу уходило 30 минут в одну сторону. Приглашали меня и в еще одну, большую по численности школу, давали сразу полторы ставки, но я не захотела бросить свой коллектив, своих детей, ведь родной школе отдано без малого 20 лет...

Наталью я понимаю. Я бы, наверное, тоже не ушла...

А еще очень обидно, когда творческие учителя, имеющие знания и энергию, вынуждены уходить в Сеть. Поскольку таланты и способности Наталье не востребованы в школе в должной мере, она ушла в виртуальное пространство, сегодня она активный член СТУ - сообщества творческих учителей. Учителя, нашедшие в этом интернет-сообществе отдушину, разрабатывают уроки, делают друг с другом находками, и это здорово. Но если бы они все время, проводимое в Сети, посвящали детям, как хорошо было бы школе! Но у школ жестко ограничен бюджет, и даже кружки многие из них оплачивать не в состоянии.

Невольно закрадывается мысль: не специально ли задумано выдавать талантливых и творческих учителей из реального в виртуальное пространство?

Менеджмент
от Майи Пильдес

Короли фестивалей и фестивали без королей



Продолжая тему выездов, должна сказать несколько слов в поддержку школьной самодеятельности. Многочисленные ссылки на достижения нашего Центра дополнительного образования, высокий профессионализм педагогов могут создать впечатление, что в этой сфере все у нас сводится к обучению и тщательно отрепетированным показательным выступлениям. Для импровизации и свободного творчества места не остается совсем. На самом деле наши праздники, турниры, игры как раз и создают постоянный спрос на детскую самодеятельность. А зимний выезд - это настоящий фестиваль самодеятельного школьного творчества. При этом, как подчеркивают наши специалисты, фестиваль - это форма, творчество - смысл, самодеятельное и школьное - педагогический принцип.

К сожалению, понятие «самодеятельное» по отношению к творчеству прочно утвердилось в одном ряду с прилагательными «примитивное», «вторичное». Ну а словосочетание «школьная самодеятельность» стало использоваться как типичная негативная оценка чего-то небрежно, неумело сделанного, без претензий на оригинальность и мастерство. Мы же в меру своих сил стараемся доказывать прежде всего своим ученикам, что слово это означает «сделанный самостоятельно». А самостоятельность в хорошей работе всегда заслуживает похвалы и награды.

Самостоятельность при подготовке выступлений во время зимних выездов у нас оценивается особенно высоко. Педагогика выезда - это большая отдельная тема. Морально-нравственные проблемы, которые приходится решать организаторам, неисчерпаемы и непредсказуемы. Одна только проблема лидеров, победителей, триумфаторов чего стоит! Пришлось хорошо подумать, чтобы понять, как правильно определять в итоге команду победителей. Расставлять все участвующие классы (а их бывает до 16) по всем ступеням турнирной таблицы? Но удельный вес конкурсов, которые тут вдохновенно придумываются десятками, и творческий потенциал классов слишком различны. Ситуация, когда один класс неизбежно оказывается на последнем месте, нам откровенно не нравится. Соединяя педагогику с арифметикой, получаем: один главный приз (кубок), пять первых мест, пять вторых и пять третьих. Никто не хуже всех.

Когда мы провели один фестиваль вообще без главного приза, азарт заметно снизился, кураж пропал, хотя на качество выступлений это не повлияло. На следующий год в первый день выезда старшеклассники дружно проголосовали за кубок. С тех пор мы не экспериментируем. Борьба за кубок всегда острая, бескомпромиссная. При этом наши дети умеют уважать и высоко оценивать успехи конкурентов, стоя приветствуют блестящие выступления тех, с кем ведут трехдневный спор за право оставить свое имя в истории кубковых состязаний фестиваля.

NB! Майя Борисовна Пильдес, народный учитель РФ, директор гимназии №56, Санкт-Петербург.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург,
фото автора

Все директора школ когда-то были начинающими. Конечно, идеальными условиями для молодого директора можно считать работу в школе-новостройке, когда и управленец, и его команда начинают с нуля. Но, как известно, идеальное в повседневной жизни чрезвычайно редко. Более распространенной является ситуация, когда в результате ротации управленческих кадров в школу приходит новый руководитель. Согласно этому принципу Ирина ВИТТЕ два года назад пришла в лицей №214 Центрального района Санкт-Петербурга. И уже в апреле 2013 года стала победителем во Всероссийском конкурсе «Педагогический дебют» в номинации «Молодые управленцы». Правда, в отличие от тех директоров, которые любят говорить о неожиданности своего назначения, она к посту руководителя образовательного учреждения шла на протяжении всей своей педагогической карьеры.

номерно, что первым шагом стал анализ ситуации. Потом уже на основе анализа создавалась стратегия. Мне кажется, что успех любого руководителя - в правильно выбранной стратегии и далее в механизме ее реализации. Я выбрала механизм проектной деятельности. Мы строим нашу систему через проекты, когда люди собираются во временные, постоянные, смешанные группы для решения той или иной задачи. Тем самым мы наращиваем в учреждении «социальный капитал» - тот капитал, который дает толчок для развития образовательного учреждения.

Нашему лицу очень требовался рывок. Когда-то он переживал такой период взлета, что сюда было не попасть: конкурс на вакантное место был выше, чем в то время конкурс в Первый медицинский институт. Наша сегодняшняя задача - вернуть этот конкурс. Найти то уникальное в учреждении, что позволило бы опять привлечь сюда детей. Например, в лицее традиционно осуществлялась непосредственная связь с медицинскими вузами города, он

тия субъектных качеств (качеств, которые потом позволяют ребенку свободно существовать в социуме), для родителей - участие в управлении школой.

- Но ведь не всем нравится брать на себя ответственность. Не столкнулись ли вы в этом случае с оппозицией?

- Пока мы делим ответственность на уровне административной команды и на уровне руководителей проектов. При этом главный принцип, которым руководствуемся, - все идет от желания самого человека. И, что радует, желающих много. Люди приходят и рассказывают о своих идеях. Мы готовы подхватить любую инициативу. Так, например, было с проектом «Путь в медицину», который предложила учитель биологии. Он включает в себя тесное взаимодействие с медвузами города, и мы запускаем его в этом году. Наша воспитательная служба постоянно фонтанирует идеями, например, возродить издательский центр, ученическое самоуправление, и у нас уже есть реально действующие советы капитанов и советы старшеклассников. И все это

Не торопиться, но и не топтаться

От правильно выбранной стратегии зависит эффективность работы коллектива

- Ирина Яковлевна, расскажите, что подтолкнуло вас к развитию в этом направлении?

- Так получилось, что я участвовала во многих педагогических конкурсах, неоднократно в них побеждая, и мои учителя-наставники заговорили о том, что нужно попробовать себя уже в управленческой деятельности. И потом, по окончании Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, я получила специальность «методист по воспитательной работе» и в первый же год работала заместителем директора по воспитательной работе. Так что стаж управленческой деятельности начался сразу после вуза.

Я безмерно благодарна своей школе №318 Фрунзенского района, где мне помогли и где меня растили. Там я прошла, на мой взгляд, очень важные этапы. Была заместителем директора по опытно-экспериментальной деятельности, занималась нацпроектами, затем стала заместителем директора по учебной работе, имела опыт работы заместителем директора по воспитательной работе, то есть изучила все аспекты школьной жизни изнутри.

Поскольку существовал проект строительства новой школы во Фрунзенском районе, я долго работала над этим проектом. И пока шла эта работа, меня делегировали учиться в Санкт-Петербургский государственный университет на факультет менеджмента. По окончании обучения поступило предложение из Центрального района возглавить лицей, в котором уже некоторое время не было директора.

- Вы обладали определенным опытом работы управленца. Обучение позволило узнать что-то новое?

- Президентская программа подготовки управленческих кадров, в рамках которой я училась, изменила многое в сознании. Прежде всего потому что я изучала дисциплины, которые для преподавателя химии были абсолютно неизвестны: менеджмент, маркетинг, экономика, управление человеческими ресурсами. Это совершенно другая сфера деятельности. Плюс мы учились с людьми, которые работают в бизнесе, и это дало возможность посмотреть на управление с другой стороны. Образовался новый круг общения. Нас учили, как заработать деньги, как грамотно их потратить, как работать с людьми, как заниматься проектной деятельностью. И когда пришла в лицей, я уже четко знала, каков будет мой шаг номер один.

- И каким он был? Какие приоритеты вы расставили?

- Когда мне предложили работать в лицее, я ничего о нем не знала. Поэтому зако-

отличался высоким уровнем преподавания. Нужно заметить, что уровень преподавания сохранился, и это стало той опорой и платформой, от которой я отталкивалась.

Также моей задачей было заинтересовать педагогов, зажечь их желанием творить. И уже есть успехи. Наше сегодняшнее



Ирина ВИТТЕ

достижение в том, что вместо 300 детей, которые обучались в лицее два года назад, сейчас у нас 500 учащихся. Кроме того, у нас есть победитель конкурса среди педагогов-психологов, участник городского конкурса «Учитель года», победители конкурса «Педагогическая династия». Так что время показывает: стратегия выбрана верно.

- Вы пришли в новый педагогический коллектив. Наверное, вначале было трудно?

- Нет, не трудно. Дело в том, что люди сами хотели перемен, я попала на эту волну, и все с удовольствием в эти изменения окунулись. Коллектив меня серьезно поддержал. И потом, в любом деле очень важна заинтересованность самого руководителя. Если у него глаз горит, он понимает, куда надо идти, и четко определяет свои шаги, то осуществлять задуманное легко. Кроме того, я за командный метод управления. Нужно делегировать полномочия людям и учиться быть управленцами в собственном деле. Когда человек сам принимает решения, это много значит. Каждый должен иметь возможность для самореализации. Поэтому приоритеты для всех участников образовательного процесса мы выстроили следующим образом: для учителей - создание условий для самореализации, развитие творческого потенциала, для детей - создание условий для разви-

благодаря творческому, думающему коллективу.

- Ирина Яковлевна, вы имеете образование управленца и педагога, а кем себя считаете?

- Это сложный вопрос, и на него, наверное, ни один директор не даст полного ответа. С одной стороны, директор образовательного учреждения все-таки должен быть учителем учителей. Имея определенные заслуги и опыт в учительской профессии, я имею право говорить с учителями на уровне преподавания, на уровне отношений с ребенком. Менеджер многие вещи может не знать и просто не сможет выстроить разговор с тем же родителем. Также я могу сослаться на опыт своей педагогической деятельности, и кто-то из учителей может прислушаться. Педагогическое образование у руководителя образовательного учреждения, на мой взгляд, должно быть обязательно.

С другой стороны, директор - это сегодня однозначно менеджер. Причем не узкопрофильный, а менеджер по кадровым, финансовым, экономическим вопросам. Плохо это или хорошо, рассудит время, но этого сейчас требуют существующие обстоятельства.

- Что бы вы пожелали молодым руководителям?

- Я как-то прочитала, что у любого молодого руководителя есть возможность совершить две ошибки. Первая - начинать все менять быстро, не разобравшись, не объяснив, почему вы идете именно по этому пути, и тогда это приведет к саботажу. Вторая ошибка - долго-долго разбираться и в итоге быть поглощенным той системой, в которую он пришел. Нужно постараться найти золотую середину, и главное - донести свою мысль, чтобы ее услышали и приняли.

И еще нельзя забывать об учителе. Профессию педагога не измерить материальным достатком. Самореализация в ней преувеличивает, хотя редко кто в этом признается. Конечно, материальное поощрение обязательно, и то, что в этом плане делается, замечательно. Но учитель, как артист, должен иметь свои аплодисменты, у него есть в этом потребность. Каждый руководитель должен это учитывать. Мы, например, сразу выстроили систему поощрений: изобрели свои корпоративные грамоты, прилюдно благодарим учителей за результаты ЕГЭ, за победы в различных конкурсах. На всех праздниках чествуем не только детей, но и учителей. И каждый раз к 1 сентября мы просим учителей надеть свои государственные награды. Мы должны гордиться своими педагогами.

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск

Недавно региональный следственный комитет предъявил обвинение Евгению Мавлютову, депутату Омского горсовета, в умышленном причинении вреда здоровью средней тяжести 16-летнему подростку Жене Крикунову, совершенном группой лиц по предварительному сговору.

В пресс-службе регионально-го отделения «Справедливой России» описали события примерно так: брат депутата Руслан Мавлютов вечером 6 июня шел вместе со своей девушкой по улице, когда за ними увязалась группа из пяти человек. «Оскорбляя и угрожая физической расправой, молодые люди крепкого телосложения в отличной спортивной форме преследовали пару на протяжении километра, а после совершили нападение на национальную почву, неизвестные в оскорблениях использовали националистические лозунги». Впоследствии, впрочем, представители Мавлютовых стали утверждать, что конфликт произошел из-за девушки, а не по национальным причинам.

По словам депутата, Руслан, испугавшись, позвонил старшему брату. Евгений Мавлютов на своем «инфинити» немедленно примчался на помощь. Избежать конфликта возможность уже не было, нужно было отбить брата от толпы. Поэтому 32-летний депутат сделал сначала предупредительный выстрел в воздух, потом по ногам. Попал в спину нападавшего, что странно - нападают обычно другой стороной тела. Более того, нападавший оказался 16-летним подростком. И ранение у него, по сообщениям УВД, оказалось огнестрельным - одиннадцатикласснику пришлось немедленно делать операцию. Кроме того, на спине парня обнаружили многочисленные ушибы. Мавлютов, впрочем, рассказывал, что нападавшие «националисты» выглядели на все 23 и у него не возникло мысли, что это подростки. В самом деле, школьник Женя Крикунов парень крупный, занимается плаванием. Зато брат депутата на вид - подросток с бородой, хотя далеко не мальчик - ему вообще-то 25.

Странно, что Евгений Мавлютов, отвечающий в Омском горсовете за законность и правопорядок, устроил перестрелку, вместо того чтобы вызвать полицию. Почему он не объяснил своему не совсем малолетнему брату, что надо звонить сначала «02», а уже потом - в горсовет? Хотя у Евгения Мавлютова есть основания не любить полицию. В 2003 году он был объявлен в федеральный розыск за умышленное причинение вреда здоровью и получил условный срок. На Мавлютова тогда напал сотрудник полиции в штатском, из-за чего ему пришлось обороняться. Обидеть-то депутата может каждый. Депутат Госдумы Елена Мизулина в своем комментарии «Сибирскому агентству новостей» защищала соратника: «Они подрались из-за девушки, судимость была погашена, парень окончил два вуза, работает с нашей

партией». Ну бывает, не везет с девушками. Но Мизулина, между прочим, председатель Комитета по вопросам семьи, женщин и детей Госдумы, которая в 2010 году обязала учителей доказывать, что они не верблуды, внесла в Трудовой кодекс требование об отсутствии у них судимости. Причем всякой и без срока давности. Смягчающие уточнения приняты только недавно, когда сломаны судьбы десятков тысяч специалистов. Работать с детьми бывшим уголовникам нельзя, что логично. Но законы-то почему писать можно? Тем более что учителя должны воспитывать только часть населения, хотя и самую важную, а депутаты - всех, от мала до велика. Они же избранные! На деле они не воспитывают даже друг друга. Руководство Омского горсовета не стало

судья. И это, кажется, тот случай, когда закон равен для всех, включая депутатов!

У депутатов - всех уровней - законы обычно свои. Ощущение, что кандидаты в советы и думы проходят специальный кастинг на ловкость рук, устойчивость к алкоголю, езду без правил и стрельбу по живым мишеням. Может, какие-то еще критерии ввести? Более человечные? А также справки о судимости, о психическом здоровье, так же, как педагогам? А то в последнее время «слуги народа» стали бесстрашно нападать на «хозяев». И особенно на детей. Депутат Ярославской Думы Михаил Белов избил двоих 10-летних мальчишек до сотрясения мозга, за то что они швырялись снежками в его сына. Александра Катарева, депутата города Черногорска Республики Хака-

выборного органа не может быть привлечен к уголовной или административной ответственности за высказанное мнение, позицию, выраженную при голосовании, и другие действия, соответствующие статусу депутата... То есть за свои слова депутат не отвечает. А за действия - должен. Правда, процедура привлечения депутатов любого уровня к уголовной ответственности все-таки особая. Какие действия соответствуют их статусу, решают сами. Нет у них кодекса чести, который они все надеются сочинить для учителей. И униформы нет, которую пытаются надеть на педагогов. Помоему, бесконечное «улучшение качества» педагогов - это у депутатов оттуда же: от обиды на детей, их не ценящих.

Понятно, что депутаты давно не слуги народа, как когда-то ре-

Обидеть депутата может каждый

Сибирский вестерн: месть и закон - что круче?

давать этическую оценку действиям депутата Евгения Мавлютова. Спикер Галина Горст объясняла, что лишиться статуса депутата горсовета он может, только если обвинительный приговор вступит в законную силу. Ей вторил руководитель фракции «Справедливой России» в ОГС Игорь Антропенко: если вина фигуранта этого происшествия будет доказана, члены фракции проголосуют за снятие ограничений, связанных с его депутатским статусом.

А как же общественное порицание? Ведь одна из задач института самоуправления - воспитание гражданского самосознания. На мой взгляд, депутат, от действий которого пострадал человек - взрослый, а тем более подросток, - должен сложить свои полномочия. Кстати, когда в апреле завуч из Омской облас-

сия, пацаны оскорбили еще больше - они попали снегом в него! Он ответил выстрелами из травматика, попав в ногу пятикласснику, которому даже не попытался оказать помощь. В Минусинске депутат городского совета Дмитрий Попков ударил в живот 15-летнего юношу, страдающего сахарным диабетом, повредив при этом инсулиновую помпу, закрепленную на его животе. Попросил его, главное, как человека - сними, мол, как я, пьяный, танцую, а тот отказался. Суды были долгими, нудными. Над Попковым еще тянется - почти год, и нет сомнения, что, как и предыдущие товарищи, он получит условный срок. А в июне почти одновременно пришли шокирующие новости: двое депутатов из Брянска и Кузбасса действовали каждый сам по себе, но примерно по одинаковой схеме - заманивали в машины маленьких девочек и насиловали их.

Это только несколько примеров из жизни депутатов, причем местного уровня. Чем уровень выше - тем примеры интереснее. Но они вполне иллюстрируют, почему люди, вершащие даже маленький закон, нападают на детей. Юные граждане ведь не понимают, что эти дяди - большие люди, к которым нужно относиться с пиететом и радоваться, что они вообще обратили на них внимание. Депутатов такая тупая строптивость сильно нервирует. Их полагаются уважать! Они в свою очередь тоже не понимают, что дети - это не людишки, а маленькие люди, которые поступают не так, как полагаются, а так, как хочется. Власть и депутатская неприкосновенность сильно головы туманят. Федеральный закон №131 в 2005 году неприкосновенность депутатов местных советов сильно подсократил, оставив положение о том, что член

шил Иосиф Сталин. Им скорее подходит не определение, а диагноз. Психоаналитик Эрнест Джонс в начале XX века описал комплекс бога, в симптомы которого входят: выраженная магия величия, желание управлять и повелевать людьми, быть всегда в центре всеобщего внимания и поклонения, вершить судьбы, но в то же время оставаться в безопасности. Считается, что этому комплексу

Депутатов такая тупая строптивость сильно нервирует. Их полагаются уважать! Они в свою очередь тоже не понимают, что дети - это не людишки, а маленькие люди, которые поступают не так, как полагаются, а так, как хочется.

подвержены настоящие интриганы, обманщики, мошенники и плуты. Более того, комплекс бога определяет авторитарный тип личности и садистские наклонности. Сто лет назад эта психопатология, которая нуждается в серьезном лечении, считалась экзотической и, понятное дело, «принадлежащей» исключительно человеку. Теперь ею страдают даже собаки элитных пород, которые, по мнению специалистов, нападают на людей чаще, чем дворняги. Виной всему селекция. Искусственно выводятся породы, человек отбирает наиболее агрессивных представителей, получая как следствие собак с деформированной психикой.

Согласно Эрнесту Джонсу, комплекс бога может возрасти только на хорошо подготовленной почве и в благоприятных условиях - когда есть те, кто слепо подчиняется «властителям дум». Увы, вывели их мы с вами, голоса неизвестно за кого и соглашаясь с нелепыми законами. А они ведь размножаются...

Личность Заслуженная награда

Вера КОСТРОВА, Бор, Нижегородская область

В Нижегородском кремле в торжественной обстановке учителю истории борской школы №4 Людмиле Добролюбовой вручена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени.

Это далеко не первая награда, которой удостоилась Людмила Моисеевна. Уважаемый в Нижегородской области знаток родного края, Добролюбова награждена знаком «Отличник народного просвещения». В 2006 году она стала победителем конкурса «Лучшие учителя России» в рамках нацпроекта «Образование», была лауреатом премии главы местного самоуправления «Педагогическое открытие года», победителем Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».



Людмила ДОБРОЛЮБОВА

Три года назад она с коллегой придумала необычную азбуку. Власть города помогли с изданием книги, и 1 сентября 2011 года азбука была вручена всем борским первоклашкам. История родного края в ней представлена от «а» до «я». Каждая буква означает название исторических мест района и города или фамилии известных на всю страну земляков.

«Идея такого учебника родилась потому, - говорит педагог, - что краеведение занимает в школьной программе очень скромное место. Его изучают лишь в 7-м классе раз в неделю. А нужно, чтобы дети с малых лет знакомились с историей своей малой родины». Поэтому в школе №4 ввели урок краеведения для первоклашек. Раз в неделю Людмила Моисеевна входит в класс к своим маленьким ученикам. Дети внимательно слушают ее рассказы о древних поселениях на месте их города, о смелых воинах и старинных обычаях. Первый урок - на букву «а» - посвящен археологии. Урок на букву «б» посвящается Бору. Первоклашки узнают, откуда пошло название их родного города, рисуют сосны, чтобы составить общее панно. «В» - на эту букву начинается название реки, на которой стоит Бор.

Людмила Моисеевна просит ребят рассказывать своим родителям о том, что они узнают на ее уроках, задает домашние задания, которые нужно выполнить вместе с ними. Она надеется, что дети восполнят пробел в знаниях своих мам и пап.

А еще более 10 лет Людмила Моисеевна ведет рубрику «Вчерашний Бор» в местной газете, рассказывает о городе на канале местного телевидения.

- Я всегда делаю то, что люблю, - признается Людмила Моисеевна. - Мне очень нравится фраза: «Дай мне Бог силы изменить то, что я могу изменить. Терпения не обращать внимания на то, что я изменить не могу. И мудрости, чтобы отличить первое от второго». По такому принципу и живу.

Поговорим?

Тропка
из дощечек

Надежда ТУМОВА

Первого сентября поздравляла знакомую учительницу с двойным праздником - днем рождения и Днем знаний. Педагогический стаж у нее немалый, на пенсии, но из школы уйти не может - каждый год держат какие-то важные дела, обязательства перед учениками. Именинница из тех активных, не стареющих людей, для которых психологи придумали термин - «живущие в потоке». Это особые люди, одаренные немалыми талантами. Моя знакомая успела и на телевидении поработать, и в газете, но, как говорит, потянуло назад, ибо убедилась, что учителю проще реализовать свои задумки. Любишь ставить спектакли - актеры под рукой, набирай группу и действуй! Обожаешь путешествия - за единомышленниками далеко ходить не надо! Одним словом, мой кумир и путеводная звезда (я уже не один год восхищаюсь ее дарованиями, много раз порывалась написать о ней, но разрешения не получала, иначе дружбе конец) сумела в полной мере воспользоваться всеми притягательными сторонами педагогического поприща. Со своими подопечными и фильмы снимает, и спектакли ставит, и путешествует. Да еще выпускники помогают во всяких делах, подарком к этому дню рождения стала книга. В ней пьесы, рассказы, эссе их любимой наставницы, а еще несколько страничек благодарных детских открытий.

Когда я рассматривала книгу, то услышала от автора замечательных, оригинальных рассказов неожиданное, что книга, конечно, приятный сюрприз, но она не затмила самого главного подарка, который она получила в юности от своих учеников. И я услышала то, о чем молчать уже не в силах.

После окончания пединститута новоиспеченной учительнице прочили аспирантуру. А чтобы времени свободного было побольше, она и согласилась поработать в школе при колонии, тогда всеобучем охватывали всех. А какая учеба у осужденных? Отвел часы - и свободен. Молодая учительница литературы поставила одно условие, чтобы ей не говорили, кто и за что сидит, так легко будет общаться с великовозрастными подопечными. А вскоре сделала открытие, что для осужденных уроки литературы представляли особую ценность. Как они слушали стихи, как наперебой хотели участвовать в литературных гостиных, которые проводились раз в месяц вместо обычного урока! Через полгода ученики попросили свою учительницу, чтобы она без охраны приходила на урок. Они сами ее охранять будут. Решиться на такое было непросто, но она согласилась. А однажды в слякотную распутицу, войдя во двор и увидев, как обычно, учеников, zabezпокоилась. Под своими робами они явно скрывали что-то. В растерянности она сделала шаг назад, и вдруг у ее ног появилась дощечка. Шаг вперед, второй, третий... Каждый из учеников перед ее ногами клал маленькую дощечку, чтобы она могла пройти, не замавав обуви... Эта тропка, вымощенная из дощечек, и стала самым дорогим подарком.

Династии

Романтики хватает и дома

Вера АБРАМОВА, пос. Сява,
Нижегородская область

Выпускник Сявской школы Владимир Долгих не думал о выборе профессии. Его родители были учителями, педагогами стали две тети, дядя, сестры. Да и дед работал в сельской школе. Владимир окончил Горьковский пединститут и стал преподавателем истории. Было это более шестидесяти лет назад. Тогда в порыве юношеской романтики краснодипломник не захотел возвращаться в родную школу, а попросил направить его на Дальний Восток. Когда прибыл в Амурский областной отдел образования, там таких историков-романтиков оказалось еще с десяток, всем мест в школе не хватило. И пришлось ему ехать воспитателем в детский дом. Работа понравилась, в коллективе пришелся ко двору. А через два года совершенно неожиданно его перевели в сельскую школу - директором.

И все же спустя некоторое вре-

мя он вернулся в родной поселок Сяву. К тому времени его население выросло за счет стремительно развивавшегося лесохимического завода, учеников прибавилось. Пришлось строить новую школу. Часов истории было много. А одна из коллег вскоре стала женой Владимира Сергеевича.

Запись в трудовой книжке о годах работы директором школы в Амурской области сыграла, видимо, свою роль в новом назначении Долгих. В сорок четыре года он стал руководителем крупнейшей в Шахунском районе школы, где обучалось около тысячи двухсот ребят.

Большая школа требует немалых хлопот. В то время очень помогали шефы. Здание регулярно ремонтировали, появлялось современное оборудование. А педагогический коллектив старался оправдать такое отношение своей новаторской работой.

Директорская должность довольно тяжела, особенно в образцовом коллективе. В шесть-

десят лет Владимир Сергеевич попросил отставки. Но заслуженный отдых прервал вызов в нижегородское областное министерство, где ему предложили должность директора Верховского детского дома.

«Там же нет никакого детдома», - удивился Долгих. Село Верховское находится в шестнадцати километрах от Сявы, Владимир Сергеевич хорошо знал его, бывая там по общественным делам. «Вот вам его и создавать», - получил он приказ-напутствие. И Владимир Сергеевич согласился. Больше полугодом он был снабженцем, прорабом, сантехником... Ездил, закупал, доставлял. И в назначенный срок тридцать детей и подростков с искорверканной судьбой, а то и с криминальным прошлым поселились в уютных помещениях бывшего детского сада.

У детского дома скоро десятилетний юбилей. Уже есть выпускники, ставшие тоже педагогами, есть семейные пары, и, к счастью, нет потерянных людей. А

педагог-ветеран сегодня на заслуженном отдыхе. Только не может он сидеть дома. Три года назад в поселке открыли социально-реабилитационный центр для инвалидов, его еще все называют санаторием. Каждую смену историк и краевед, знаток и любитель родного края приходит к отдыхающим, чтобы рассказать об истории здешних мест. Как правило, после интересной и насыщенной беседы лектора сразу не отпускают. И еще он читает слушателям стихи о природе, о детях, о неувядающих стариках. Пишет их сам. С помощью поселковой библиотеки издал небольшим тиражом несколько сборников. Любители поэзии благодарят за них автора.

Но больше всего Долгих гордится своей династией учителей. Он подсчитал, что общий стаж около трехсот лет. Но цифра не окончательная. Сейчас в Сявской школе работает преподавателем биологии его дочь. Может, еще и внуки придут.

Читатель - газета

Осень богата плодами

Владимир ВАСИЛЬЕВ, писатель,
Краснодар

Меня радует, что «УГ» так много места отводит людям - простите за тавтологию - с мест. Много интересного нашел в 31-м номере от 30 июля. Для меня подарок - это статья Ольги Мариничевой о Симоне Соловейчике. Внутри материала есть упоминание имени В.Ф.Матвеева. Именно Владимир Федорович благословил в «Молодой гвардии» две первые мои книжицы - «Педагогический арбуз» и «Витька с пла-

неты Тропорэа». Такое не забывается!

Лучшим юбилейным подарком для меня стали летние встречи с читателями в «Орленке», в лагерьях «Комсомольский» и «Дубрава». Сейчас готовим 2-й традиционный молодежный ораторский конкурс в Краснодаре.

И, конечно, главным событием года 75-летия стало рождение моей 18-й по счету, но главной по сути книги - «Я вырос в раю». Слышу первые отклики и отзывы. Треть тиража уже разошлась. Обещают презентации в библио-

теке «Орленка», городской библиотеке им. Н.А.Некрасова, в литературном музее Кубани, университете и других замечательных коллективах.

Так что ожидаю плодотворной осени. И тайно надеюсь, что найдется спонсор, который переиздаст книгу приличным тиражом. Жизнь покажет.

Для меня сегодня самая надежная защита от пошлости будней - это праздничные встречи с интересными людьми, которым служу всю жизнь, - с детьми, подростками, юношеством!

Признание

Любимый город на Ангаре

Павел ГАНИН, ученик школы №15,
Братск, Иркутская область

В школе, где я учусь, есть замечательный краеведческий музей. Мы часто бываем в нем, разглядываем с друзьями экспонаты, помогаем руководителю музея. Наш музей основал ветеран Великой Отечественной войны Иван Иванович Исаков. Он приходил в школу, рассказывал нам о своей жизни, о войне.

Иван Иванович говорил нам, что мы должны гордиться достижениями наших близких в жизни. Рассказы о семьях хранятся в музее в специальной папке «Вклад моей семьи в развитие Братска». Я решил написать о своих близких.

Мои прадеды приехали в таежный Братск в 1957 году. Тогда очень много людей со всей страны съехало на строительство Братской ГЭС. Они были очень молоды, любили свою страну, а потом по-

любили и Братск. Моя прабабушка Тамара Федоровна 30 лет проработала на комбинате «Братскжелезобетон» сварщицей! Это очень трудная специальность. Не каждый мужчина ее может освоить. У прабабушки очень много грамот, она ветеран труда, ее имя занесено в Книгу летописи города Братска. Мой прадедушка Гавриил Васильевич работал газосварщиком 25 лет. У нас в семье хранятся фотографии, награды, письма, которые писали друг другу Гавриил Васильевич и Тамара Федоровна, когда ненадолго расставались.

В школе нам рассказывали о том, как строился наш сибирский город, нам показывали документальный фильм об этом. В зимнюю стужу не выдерживала техника, а люди сражались с природой и победили. Сейчас наш город становится все красивее. Я горжусь, что моя семья внесла свой вклад в процветание Братска.

Когда мои прадеды приехали в Сибирь, у них уже была полугодовалая дочь. Это моя любимая бабушка Надежда Гавриловна Савина. Она и мой дед Василий Михайлович - мои лучшие друзья. Дедушка и бабушка рассказывают мне о своей жизни, работе. Я понял, что для них самое главное в жизни - это честный труд и семья.

Сейчас бабушка на заслуженном отдыхе и помогает маме воспитывать меня и моих двоюродных братьев. А недавно у бабушки появилось хобби. Она плетет из бисера разнообразные поделки: деревья, цветы. Я иногда помогаю ей в этом.

Я стараюсь не подводить семью, учусь на «отлично», занимаюсь в секции дзюдо. Со своими родными хожу на каток, в бассейн. Мы часто с семьей ходим в лес, на речку, Сибирь славится своей красотой, у нас есть свои любимые лесные уголки.

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам. Всегда готовы помочь вам. Звоните: (495) 623-02-85.

Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1.

Редакция «Учительской газеты», e-mail: ug@ug.ru

Память

Отважная
МарьямАйман ХАМИДУЛЛИНА,
руководитель краеведческого
кружка, учитель истории,
с. Старокутлумбетьево,
Оренбургская область

Марьям Абдуловна Хамитова всю жизнь работала учителем - и до войны, и после возвращения. Наши учеников заинтересовала судьба односельчанки. Они изучили документы, побеседовали с людьми, лично знавшими ее.

После окончания школы Марьям преподавала русский язык и литературу в нашей сельской школе. В 21 год ее наградили медалью «За доблестный труд». Когда началась война, Марьям ушла добровольцем на фронт.

Судя по размерам шинели, берета, по данным Красноармейской книжки, хранящихся в музее, это была хрупкая девушка. Но смелости и отваги ей было не занимать. В своих сочинениях «Наша гордость Марьям-апа» ребята писали именно об этих ее качествах.

Рамила Тайнуллина: «Марьям-апа была храброй. Ей пришлось видеть, как погибают друзья, сослуживцы. Она была стойкой и смелой. Страна отметила ее труд. Вскоре после войны Марьям Абдуловна получила еще одну медаль - «За трудовое отличие». В пятидесятые года она была директором нашей школы».

Альфия Галимова: «Все село встречало Марьям, когда та возвращалась с фронта. На ее гимнастерке были медали «За оборону Сталинграда», «За боевые заслуги», «За победу над Германией».

Алмаз Файзуллин: «В нашем школьном музее есть комсомольский билет, принадлежавший Марьям-апа. Худенькая, очень красивая девушка оказалась отважным бойцом во время войны».

Все эти материалы, целый стенд, украсили наш школьный музей.

День пожилого человека

Наши любимые бабушки

Сценарий вечера-конкурса в 9-м классе

Елена БУЕВИЧ, учитель географии средней школы №4 города Миллерово Ростовской области

Цели: прививать уважение и любовь к старшему поколению, умение слушать, ценить высказывания взрослых людей, развивать творческие способности учащихся.

Звучит песня «Бабушкино танго».

Ведущий: Сегодня мы проводим вечер-конкурс «Наши любимые бабушки». Представляю его участниц, наших гостей.

На сцену выходят бабушки. У каждой на груди эмблема с ее именем.

Ведущий задает бабушкам вопросы:

Какая самая счастливая минута в вашей жизни?

Говорят, что каждый должен найти свое место в жизни. Удалось ли вам его найти?

Кем вы мечтали стать в юности? Приходилось ли вам о чем-либо пожалеть в жизни?

Чем вы любите заниматься в свободное время?

Чувствуете ли вы себя бабушкой?

Звучит «Лунная соната» Бетховена.

Ведущий (на фоне тихо звучащей музыки): Бабушки сумели сохранить молодость души, остроту ума, несмотря на трудности жизни, недуги, которые частенько одолевают в этом возрасте. Говорят, что на женщинах земля держится. К нашим бабушкам эти слова имеют прямое отношение. Уважения и признательности достойны бабушки за бескорыстный труд, любовь к вам, своим внукам, заботу о вас. Отблагодарите их за это: нежно любите и цените, не причиняйте боли своими словами и поступками, будьте умными, добрыми к ним.

Ученики читают стихи о бабушках.

Ведущий: Предлагаем бабушкам первое конкурсное задание, которое мы назвали «Ненаглядный мой». Уважаемые бабушки! Через несколько минут вы должны назвать ласковое имя для внука. А пока вы думаете, для участников вечера исполняют танец ученики 9-го класса.

Бабушки называют ласковыми именами внуков.

Ведущий: Как правило, мамы и папы на работе, и нередко готовить уроки внукам помогают бабушки. Давайте проверим их знания.

Вопросы для участниц конкурса:

Как называется ожерелье из бус или монет? (Монисто)

Что можно видеть с закрытыми глазами? (Сон)

Как называется одно из самых популярных в Испании зрелищ - бой человека с быком? (Коррида)

Чем кончается день и ночь? (Мягким знаком)

Как называется самая глубокая впадина Мирового океана? (Маринанская впадина)

Что называется белым и черным золотом? (Хлопок и нефть)

Как написать слово «мышеловка» пятью буквами? (Кошка)

Какой великий поэт был крепостным крестьянином? (Т.Г.Шевченко)

Как называется морское путешествие? (Круиз)

Какие часы показывают правильное время два раза в сутки? (Те, которые остановились)

Как фамилия человека, учредившего самую известную премию мира? (Нобель)

Ведущий: Наши бабушки - это Ушинские и Песталоцци, Макаренко и Сухомлинские. Поэтому приглашаем их принять участие в педагогическом конкурсе.

Бабушки отвечают на предложенные вопросы конкурса.

Каждая из участниц конкурса приготовила любимое кушанье и сейчас поделится секретами его приготовления.

Бабушки рассказывают. Затем участники вечера пробуют кушанья, приготовленные бабушками.

Ведущий: Как бабушки готовят, мы видели. А смогут ли они рассказать внуку сказку? Наш следующий конкурс называется «Вечерняя сказка». Каждая участница должна рассказать сказку для внука.

Бабушки рассказывают сказки.

Ведущий: Приглашаем бабушек на последний конкурс «Алло, мы ищем таланты».

Бабушки получают конверт с заданием и готовятся выполнить его.

В это время поют ученики 9-го класса.

Задания могут быть такими:

1. Исполнить песню своей молодости.

2. Сплясать барыню.

3. Спеть песню «В лесу родилась елочка» на пять разных мотивов.

Ведущий: Дорогие бабушки - участницы конкурса! Большое спасибо вам за то, что вы честно проработали всю жизнь на благо людей, с достоинством вынесли тяготы трудных лет, вырастили хороших детей, а теперь воспитываете внуков. Я приглашаю вас на сцену.

Звучит песня «Бабушки-старушки». Участницы конкурсов выходят на сцену. Ученики произносят слова благодарности и дарят им цветы.

Ведущий: Спасибо всем участникам вечера! Доброго вам здоровья и долгих лет жизни, дорогие бабушки!

Звучит песня «Бабушкино танго».

Ляна ПИРЮШОВА, преподаватель Тольяттинского политехнического колледжа, Самарская область

Оформление: проектор, экран, музыка.

Встреча гостей: студенты колледжа организуют живой коридор, приветствуют входящих, при необходимости провожают до актового зала, усаживают на места.

Во время сбора гостей звучит музыка: народная, в исполнении ансамблей Надежды Бабкиной, «Золотое кольцо», Олега Погудина и др.

Ход праздника

На сцене юноши и девушки под свою музыку скучают. Мимо проходит дедушка:

- Ребята, вы почему такие грустные? У вас случилось что-нибудь?

На фоне ритмичной музыки уходят со сцены.

Музыкальная заставка.

В зале появляются ведущие телевидения Тольяттинского политехнического колледжа (ТПК ТВ) Таиса Печенина, Аня Морозова, кинооператор Николай Чекмиль.

Таиса: Внимание, внимание, камеры ТПК ТВ установлены в актовом зале Тольяттинского политехнического колледжа! Сегодня здесь собрались ветераны - преподаватели колледжа. Предлагаем вашему вниманию прямой репортаж с места событий!

Вопросы для интервью:

- Какой сегодня праздник?

- Вы впервые встречаете праздники в Тольяттинском политехническом колледже?

- Чего вы ждете от этого праздника?

тинского политехнического колледжа от всей души поздравляют вас с Международным днем пожилого человека!

Ведущие уходят. На сцене танцевальный дуэт.

1-й ведущий: Отмечая День пожилого человека, мы выражаем уважение и признательность людям, одержавшим победу в Великой Отечественной войне, построившим наш город, вырастившим новое поколение его жителей.

2-й ведущий: Перешагнув пенсионный рубеж, уважаемые ветераны, вы терпеливо передаете свой опыт и жизненную мудрость молодежи, продолжаете бескорыстно активно участвовать в общественной жизни города.

3-й ведущий: Нашу праздничную программу продолжают наши барды.

Вы только болейте поменьше...

Сценарий праздника в колледже

- Да вообще-то нет...

- Тогда пойдемте играть в футбол!

- Нет, что ты, дедуля, у нас ноги болят!

Дедушка уходит за кулисы.

- В футбол! Ну дед сказал! Там все ноги переломают!

Музыкальная заставка.

Снова появляется дедушка:

- Ребята, может, в баскетбол поиграем?

- Дед, да ты что, в баскетболе прыгать надо, а у нас все кости болят. Когда подпрыгиваешь, что-то там хрустит, а потом и ходить уже нормально не можешь! Вот бы лежачий баскетбол!

- Да и мяч в баскетболе большой, сил его поднять нет, не то что подбросить...

Дедушка вздыхает и уходит.

- Вот скажет тоже - баскетбол. Да где это видано, чтобы в нашем возрасте в баскетбол играли?!

Музыкальная заставка.

Снова дедушка:

- Ребята, к нам цирк приехал, пойдете?

- Цирк?!

- Цирк - это весело, только на улице холодно. Заболеть можно....

Дедушка уходит.

- Все-таки годы дают о себе знать - не повеселишься, как раньше...

Музыкальная заставка.

Дедушка опять появляется, хочет что-то сказать.

- Да вы что, дедушка, к нам приехали?

- Ребята, а вы пойдете со мной на праздник?

- Какой праздник?

- Посвященный Дню пожилого человека.

- А далеко идти?

- Нет.

- А прыгать, бегать нужно будет?

- Нет.

- Просто сидеть и смотреть?

- Да.

- Тогда пойдем, это ж праздник для нас!

- Почему наше государство приняло решение о проведении Дня пожилого человека?

- Сколько у вас внуков?

- Как ваши внуки поздравили вас с праздником?

В завершение репортажа хотелось бы сказать, уважаемые телезрители: мы частенько ворчим на наших стариков: сроду дверь открутят кому ни попадя, безоглядно верят тому, о чем пишут в газетах и говорят по телевизору, вкальвают на своих грядках, хотя давление скачет и сердце пошаливает...

И нами вечно недовольны: борщи у нас не такие наваристые, садоводы мы никакие, сами слишком вольные, и каких детей вырастим, еще неизвестно...

А если честно - куда мы без вас? Без вашего опыта, вашей заботы, без маминых пирожков?

Вам есть что рассказать нам. Нам есть о чем спросить у вас.

Простите за то, что мы другие, за наш цинизм и равнодушие.

Вы нужны нам: это ваша добрая энергия и мудрость держат весь мир в равновесии.

Это только кажется, что мы от вас отделились. На самом деле ближе никого нет.

Вы только болейте поменьше, а живите подольше.

С праздником вас, дорогие!

На сцену выходят ведущие.

1-й ведущий: 1 октября мы традиционно отмечаем теплый и сердечный праздник - Международный день пожилого человека!

2-й ведущий: Для нас это возможность еще раз вспомнить о тех, кто нуждается в нашей помощи, пристальнее всмотреться в жизнь представителей старшего поколения, в которых мы видим хранителей мудрости, наших лучших традиций, достойный пример для подражания.

3-й ведущий: Дорогие наши гости! Администрация, преподаватели и сотрудники, студенты Тольят-

Музыкальная заставка.

Входит дедушка.

- Здравствуйте! Как много в этом зале разных добрых людей! Все вы не похожи друг на друга. У каждого из вас такие разные судьбы! Давайте знакомиться...

Выходят студенты.

- А это мои старые друзья!

- Мы не старые!

- Ошибаетесь! Не старые вот кто (показывает в зал). Хотите в этом убедиться?

- Да!

- Тогда смотрите! (К залу.) Друзья! Покажем студентам, что мы еще молоды!

Попурри на темы песен 50-х годов: «Травы, травы...», «Ромашки спрятались...», «В синем небесный месяц...», «Подари мне платок...», «Вологда».

1-й ведущий: Дорогие гости! Мы хотим, чтобы вы знали: мы помним, что руками тех, кто сейчас у нас в гостях, в нашем городе в послевоенные годы построены гидроэлектростанция, крупнейшие химические и промышленные предприятия, Волжский автозавод.

2-й ведущий: В зале присутствуют ветераны педагогического труда, те, кто построил наш колледж, вырастил замечательных специалистов, подготовил себе достойную смену преподавателей.

3-й ведущий: Всей своей жизнью вы заслужили почет и уважение. А многие из вас и по сей день продолжают трудиться, показывая пример преданного служения избранному делу.

Танцевальный номер.

1-й ведущий: От всей души желаем вам крепкого здоровья, радости, душевного покоя, крепости духа!

2-й ведущий: Счастливой и благополучной жизни!

3-й ведущий: Низкий вам поклон!

Вручение подарков гостям.

Галина СТАРИКОВА, Ольга КОСОЛАПОВА, педагоги-психологи
Регионального многопрофильного колледжа Ставрополя

Представленный сценарий был проведен в рамках реализации программы духовно-нравственного воспитания в колледже. Среди многочисленных праздников, которые стали традиционными в нашем колледже, мы отмечаем День учителя особенно торжественно. Этот праздник проводился в оригинальной интерактивной форме шуточного судебного заседания, включающего в себя линию защиты и обвинения, с использованием свидетельских показаний.

В сценарий включены авторские разработки: видеоклип на мотив песни И. Николаева «Айсберг», инсценировка «Двоечники» на мотив песни «Ежедневно меняется мода...» из кинофильма «Ах, водевиль, водевиль...», миниатюра на мотив песни Г. Лепса «Это здорово».

Участники: студенты и преподаватели колледжа.

Подготовительная работа: оформление сцены; подготовка красочного объявления о концерте, именных пригласительных билетов для педагогов, праздничной радиопрограммы; составление сценария, номеров сценария; подготовка слайд-шоу, презентации, видеороликов; приобретение цветов.

Возраст обучающихся: 15-18 лет.

Оформление зала: стилизация под интерьер зала суда - герб РФ, столик для прокурора, места для присяжных. Места для «подсудимых» окаймлены гирляндами из осенних листьев, рядом - столик для адвоката.

Цель: воспитывать осознанное уважение к педагогической профессии и педагогам.

Задачи мероприятия:

- развивать коммуникативные возможности обучающихся в процессе подготовки к общеколледжному внеклассному мероприятию;



На занятии по русскому языку

- вовлечь студентов в активную практическую деятельность;

- раскрыть творческий потенциал участников;

- мотивировать желание обучающихся поздравить педагогов с праздником в интересной нестандартной форме;

- развивать партнерские отношения и умение работать командой.

Звучит инструментальная музыка, на экране демонстрируется слайд-шоу фотографий педагогов колледжа во время работы.

Ведущий 1:

Осыпаются листья багровым дождем,
Хоровод ярких красок играет,
И в один из погожих осенних денечков
На лице твоём радость сияет.

Ведущий 2:

Учитель, ты знания даришь другим,
Твой урок - это тоже искусство.
Ты сплетаешь его из таблиц и картин,
Разных формул и образов устных.

Ведущий 3:

Каждый день открываешь ты тайны миров,
Сущность точных наук и наук мелодичных,
Ну а лучший из всех всевозможных даров -
Юный гений с отметкой «отлично!»

Ведущий 1:

Так пускай все тревоги уйдут от тебя,
Пусть светла твоя будет обитель.
С неподдельной любовью везде и всегда
Произносится слово «учитель».

Ведущий 2:

Путь педагога - это не ошибка,
Ведь это не работа, а судьба,



Студенты Регионального многопрофильного колледжа Ставрополя совсем не двоечники

Фото из архива авторов

Обвиняемые, займите

Шуточный суд над

Сегодня вся любовь, все взгляды и улыбки,
Сегодня все, что есть на свете, - для тебя!

Ведущий 3: Для поздравления всех педагогов на сцену приглашается директор колледжа Александр Николаевич Крячко.

Поздравительная речь директора.

Ведущий 1: Дорогие педагоги, мы долго думали, как поздравить вас в интересной и необычной форме, но так как группа наша юридическая, нам в голову приходят только такие формы.

На экране появляется слайд с изображением зала суда.

Ведущий 2: Сегодня в нашем колледже состоится открытое су-

Прокурор: Вы, вышеназванные преподаватели, предстали сегодня перед открытым колледжным судом по обвинению в следующем:

- Заставляли ни в чем не повинных студентов слушать лекции, готовиться к семинарам, выполнять трудные задания.

- Позволяли себе неслыханную дерзость - ставили двойки и тройки.

- Отвлекали родителей от работы вызовами в колледж.

- Заставляли перегруженных учебной работой студентов заниматься подготовкой вечеров, КВНов, конкурсов и рисованием стенгазет.

- Обязывали обучающихся ходить в библиотеку, читать дополнительную литературу, писать научные работы.

- Даже во время законного отдыха в летний период не давали студентам спокойно отдыхать, заставляя работать на практике.

- Принуждали готовиться к зачетам и экзаменам, к контрольным и аттестациям - все это нелучшим образом сказывалось на здоровье и психике студентов, но вы продолжали бесчинствовать.

Так пусть же восторжествует справедливость и виновные понесут наказание!

Я приглашаю свидетелей, которые расскажут, что это за фигура - педагог.

Демонстрируется видеоролик на мотив песни И. Николаева «Айсберг»:

Словно айсберг наш учитель
Из учительской выходит
И идет по коридору,
как грозящая волна.

Ну а мы хотим, чтоб вовсе кабинет не открывался,
Чтоб урок не начинался ни за что и никогда!

Привет:

А я про все на свете от страха забываю.

А я прошу: «Учитель, помилуйте, родной».

А он такой холодный,
как айсберг в океане,
Ведь он за наши двойки в ответе головой.

Прокурор: Вызываются свидетели, наиболее пострадавшие от преподавателей, - двоечники.

Исполняется инсценировка «Двоечники» на мотив песни «Ежедневно меняется мода...» из

кинофильма «Ах, водевиль, водевиль...»:

Ежедневно меняется мода,
Но пока существуем мы здесь,
Не избавимся от двоек мы сроду,
А пятерки - невозможная честь.

В ожиданье чудес невозможных
Мы в молчанье стоим у доски,
И на стол педагогу мы сложим
Все потрепанные зачетки свои.

Ну что сказать, ну что сказать?
Учителя так строги.
Хотят все знать, хотят все знать
и любят ставить двойки.

Счастье в жизни приносит пятерка,
Ну а двойка - удар роковой.
И как вспомнишь, что ждет тебя

порка,
Так не хочешь идти ты домой.
Двойки красные лягут, как веер,
Во все графы зачетки подряд.

И никто никогда не поверит,
что я-то Повороту такому не рад.

Время рушит гранитные замки
И заносит песком города,
Но от двоек, и это так странно,
Не избавимся мы никогда.

Сердце жмет, как о двойке напомнят
И в учительскую поведут.

Здесь невольно ты с завистью вспомнишь,
Как отличники славно живут.

Прокурор: Для выяснения полной картины обвинения задаст несколько вопросов обвиняемым.

Эти вопросы на профпригодность покажут, вправе ли были педагоги ставить двойки этим несчастным.

Итак, отвечайте!

Каждому учителю по очереди прокурор задает вопросы:

1. Грибоедов написал поэму «Горе...»

а) луковое;
б) от ума;
в) от изжоги;

г) от нечего делать.

2. Образ Базарова:
а) положительный;
б) отрицательный;

в) равен нулю;
г) с усам.

3. В романе «Разгром» Фадеева следующие действующие лица:
а) Метелица;
б) Морозко;
в) Снегурочка;

г) Дед Мороз.

4. Герои романа Достоевского «Идиот»:

а) Николай I;
б) Николай II;
в) Мышкин;
г) Кошкин;
д) Пушкин.

5. Закончите цитату:

1. «Выхожу один я...»
а) на дорогу;

б) на работу;
в) на медведя.

2. Жизнь дается человеку...
а) один раз;

б) еще раз;
в) еще много, много раз.

3. «Мой дядя самых честных...»
а) правил;

б) наставлял;
в) увольнял;
г) иного выдумать не мог.

4. «Глупый пингвин робко прячет...»
а) тело жирное;

б) постную грудинку;
в) заначку;
г) акваланг, оружие и документы.

5. Кислота плюс щелочь - это реакция...
а) окисления;

б) пирке;
в) Вассермана;
г) Николаевская реакция.

6. На собаках к Северному полюсу ходили...
а) Нансен;

б) Амундсен;
в) Ким Ир Сен;
г) Седуксен.

7. Восстание Спартака было...
а) в 73 г. до н. э.;

б) в 73 г. н. э.;

в) в 1973 г.;

г) пока не было.

8. Есть формула...
а) Ньютона - Лейбница;

б) Исаева-Штирлица;
в) Какая вам разница!

Прокурор: У обвинения вопросов больше нет, но состав преступления налицо; надеюсь, уважаемый суд и уважаемые присяжные убедились, что вина подсудимых должна быть признана и виновные должны понести заслуженное наказание!

Ведущий 1: Слово предоставляется защите.

Адвокат: Я адвокат этих несчастных, но защищать их я буду не только потому, что я адвокат. Я хочу задать вам всем вопрос: знаете ли вы, что такое учитель? Это человек, который несет знания людям, прививает любовь к Роди-

не, учит быть ответственными, сознательными, трудолюбивыми. Я представлю вам своих свидетелей.

Первый:

Тяжелее труда не бывает,
Не облегчит реформа его,
Жизнь сама ведь, учитель,
тебя заставляет

Для детей не жалеть ничего!

Второй:

В авиации строго считают,
Сколько летчик часов п

ролетал,

Про тебя же не каждый узнает,
Сколько ты у доски простоял!

Третий:

Сколько ночью тетрадей

проверил,

Сколько планов за жизнь

написал,

Сколько раз человеку поверил
И себя за него наказал.

Адвокат: Я хочу рассказать о личностях обвиняемых - это необыкновенные педагоги. Столько сил отдают они детям! Какие ин-

Среди всех наук обязательных
Есть приятное обстоятельство,
Что мы любим вас - это здорово.
Мы навеки даем обязательство,
Что не станем добычей неучей.
Есть особое обстоятельство -
Мы ведь любим вас - это здорово (3 раза).

Ведущий 3: Последнее слово предоставляется обвиняемым.

Группа преподавателей исполняет песню на мелодию из мультфильма «Бременские музыканты».

Что за дети нынче, право,

Никакой на них управы.

Мы на них здоровье тратим,

Но на это наплевать им.

Такие-сякие, как просто

все у них.

Такие-сякие, как будто все

для них.

Нынче детям много ль надо?

Им бы танцы до упаду,

Им бы песни до рассвета,

А до знаний дела нету.

Такие-сякие, не ходят на урок.

Лекарства - исцеление или отравление?

Сценарий урока-обобщения с элементами проблемно-поисковой технологии в 10-м классе

Ольга ЕРШОВА, учитель химии средней школы №13 города Великие Луки Псковской области

Цель урока: сформулировать основные положения культуры приема лекарственных препаратов.

Задачи урока:

Образовательные: обобщить знания, полученные при изучении темы «Кислородосодержащие соединения».

Познавательные: ознакомиться с действием известных нам лекарственных препаратов, выяснить, всегда ли возможно самолечение; осуществление межпредметных связей с биологией.

Воспитательные: способствовать формированию навыков бережного отношения к своему здоровью, заложить основы культуры приема лекарственных препаратов.

Предварительная подготовка: группам учащихся дано задание найти материал о хорошо знакомых нам лекарственных препаратах и представить его в виде презентаций, создать буклет «Домашняя аптечка».

Ход урока

Вступление. Отрывок из произведения «Трое в лодке»: «Стоит мне прочесть объявление о каком-нибудь патентованном средстве, как я прихожу к выводу, что страдаю той самой болезнью, о которой идет речь, причем в наиопаснейшей форме. Во всех случаях описываемые симптомы точно совпадают с моими ощущениями».

...Я решил устроить себе врачебный осмотр. ...Я стал искать у себя сердце. Я его не нашел. Оно перестало биться. Поразмыслив, я пришел к заключению, что оно все-таки находится на своем месте и, видимо, бьется, только мне его не отыскать...Я попробовал осмотреть свой язык. Я высунул язык как можно дальше и стал разглядывать его одним глазом, зажмурив другой. Мне удалось увидеть самый кончик, и я преуспел лишь в одном: утвердился в мысли, что у меня скарлатина.

...Я пошел к своему врачу. ...Он... осмотрел меня... написал что-то на бумажке... и я ушел, спрятав полученный рецепт.

...Я прочитал рецепт. В нем значилось:

Биштекс 1 фунт (принимать каждые 6 часов).

Прогулка десятимильная 1 (принимать по утрам).

Постель 1 (принимать вечером ровно в 11 часов).

И брось забивать себе голову вещами, в которых ничего не смысла».

Учитель: Нельзя полностью согласиться со словами автора. Люди должны знать, как оказать первую медицинскую помощь себе и окружающим. Знать, как действует то или иное лекарство, для того чтобы быть уверенными в правильности лечения, а также быть предупрежденными о возможных побочных эффектах и осложнениях.

Тема нашего сегодняшнего уро-

ка: «Лекарства - исцеление или отравление».

Английский врач Дэвид Уильямс высказал мысль: «Сегодня рядовой Homo sapiens обладает значительной свободой определять собственную судьбу. Поэтому его следовало ознакомить с химией в достаточной мере, чтобы он представлял результаты применения лекарственных препаратов или их комбинаций».

Главный вопрос нашего урока: всегда ли лекарство - это исцеление?

«Настоящая цель химии заключается не в изготовлении золота, а в приготовлении лекарств», - сказал Парацельс.

Что же такое, по вашему мнению, лекарство?

Ответы учеников.

Учитель: Группа веществ, направленных на устранение признаков и причин заболевания.

Лекарственные препараты изготавливаются фармацевтической промышленностью. Символ фармацевтики - это змея, которая опоясывает чашу познания.

Давайте посетим химический серпентарий. Для получения змеи достаточно поднести к пламени спиртовки таблетку глюконата кальция, который продается в аптеке. Из таблетки выползает змея, объем которой намного превышает объем исходного вещества. Разложение сопровождается выделением углекислого газа.

Многие лекарственные препараты являются сложными органическими веществами. В их состав входят известные нам функциональные группы. С помощью **видеоопытов** (фенол с натрием, реакция «серебряного зеркала») и **лабораторных опытов** (сода с уксусной кислотой, анилин с соляной кислотой) вспомним, какие свойства обеспечивают веществу эти функциональные группы. Посмотрев опыт, вам нужно будет составить соответствующее уравнение реакции. Уравнение реакции запишите в таблицу «Прогнозирование химических свойств», укажите характер функциональной группы.

В повседневной жизни мы с вами часто пользуемся хорошо знакомыми и, как мы считаем, хорошо проверенными лекарственными препаратами. Всегда ли они полезны?

Ответы учеников.

Учитель: Сейчас мы с вами ознакомимся с составом и свойствами хорошо известных нам лекарств. Вам предстоит определить наличие в них известных функциональных групп, выяснить для себя, в каких случаях обычно принимают препарат и какие у него есть побочные действия. Результаты наших исследований будем заносить в таблицу «Характеристика лекарственных препаратов».

Лекарственные препараты

Аспирин считается в клинической фармакологии королем лекарств. Ему более 100 лет.

Лабораторный опыт. Прокипятите порошок аспирина с раствором карбоната натрия. Добавьте

разбавленный раствор соляной кислоты и смесь нагрейте. Что наблюдаете? (*Чувствуется запах уксусной кислоты.*) Наличие какой функциональной группы мы определили? (*Карбоксильная группа.*)

Часто в повседневной жизни мы используем болеутоляющие препараты, одним из которых является **анальгин**. Какие особенности строения его молекулы можно отметить?

Ответы учеников.

Парацетамол. В составе его молекулы есть хорошо известная нам функциональная группа, наличие которой можно доказать обезбачиванием йодной воды (*демонстрационный опыт*). О какой группе идет речь?

Ответы учеников.

Стрептоцид. Какую функциональную группу вы узнали? Какими свойствами обладает эта группа?

Ответы учеников.

Аскорбиновая кислота. Есть ли отличие между гидроксильными группами в данной молекуле? В чем оно заключается? (*Есть спиртовая группа, есть фенольные.*)

Заключение. Итак, мы с вами выяснили, что хорошо знакомые нам лекарственные препараты далеко не безвредны. Старые доктора шутили: «Если нет побочного эффекта, препарат неэффективен».

Любые лекарства - это чужеродные, биологически активные вещества, которые с током крови попадают во все органы. Они в определенной степени способны нарушить естественные жизненные процессы. Лекарственные вещества, словно ключи, отпирают или запирают те или иные «ходы» биохимических процессов в наших органах. Успешность лечения зависит от оптимального подбора проверенными лекарственными средствами. Не верьте сенсационным рекомендациям. Необходимо строго следовать инструкции по применению и предписаниям врача. Правильно храните лекарства в домашней аптечке и не используйте их, если истек срок годности.

Это интересно

Оказывается, животные умеют лечить себя сами, они знают лечебное действие трав.

Кошки, как хорошо известно, пьянеют от валерианы, начинают кататься по полу, дико вопят. Но, как оказалось, поедая листья валерианы, кошки тем самым налаживают, нормализуют обмен веществ своего организма.

Дикие верблюды едят полынь, когда страдают от глистов.

Кабаны с той же целью поедают тыкву с семенами.

Бурые медведи при ревматических болях отыскивают, откапывают и поедают корни папоротника.

Нам, людям, также известно, что для лечения различных заболеваний можно использовать природные лекарственные средства, но все равно необходимо проконсультироваться с врачом.

Будьте осторожны и берегите свое здоровье!

места!

преподавателями

Интересные уроки у преподавателей... (*перечисляются педагоги*). Прокурор обвинял педагогов, что они заставляли студентов посещать библиотеку - так ведь это же благо для самих студентов. Без книг нет знаний, без знаний тяжело в жизни. Говорил прокурор о том, что студентов заставляют заниматься подготовкой вечеров, КВНов, конкурсов, но ведь скучно только учиться, надо и развлекаться. А где, как не на таких мероприятиях, ребята смогут отдохнуть и телом и душой! Поэтому прошу принять во внимание мою речь и пересмотреть степень виновности преподавателей нашего колледжа.

Ведущий 2: Может, кто-то из присутствующих имеет что добавить?!

На сцену поднимаются студенты, исполняется миниатюра «Это здорово». Две студентки одеты в стиле преподавателей русского языка и математики, лица прикрыты масками с изображением лиц преподавателей, они ведут диалог со студентами, исполняя переделанную песню Николая Носкова «Это здорово».

Преподаватель русского языка:

В вашей группе я гость

непрощенный,

Между русским и вами

пропасти.

Я потеряна, озабочена,

Я один на один с двойками.

Студенты:

Среди сложностей и отчаянья
И диктантов совсем

безграмотных

Есть приятное обстоятельство -
Мы ведь любим вас - это здорово (3 раза).

Преподаватель математики:

Я навеки останусь, видимо,

В этих списках пропавших

без вести.

Но царица наук - математика!

А особенно для бухгалтеров.

Студенты:

Всюду принципы математики,
Вместо плюсов мы ставим

минусы.

Есть приятное обстоятельство -
Мы ведь любим вас -

это здорово (3 раза).

В царстве колледжного

обучения

Такие-сякие, танцуют

в стиле рок.

Дети наше наказанье, дали им

образование.

Стали дети непослушны,

Но без них ужасно скучно.

Такие-сякие, без них

мы пропадем.

Такие-сякие, мы от тоски

умрем.

Судья: Прежде чем суд удалится на совещание, присяжные должны ответить: виновны или нет учителя?

Присяжные делают вид, что совещаются, и староста торжественно, громко, отчетливо, дождавшись тишины в зале, произносит:

- Нет, не виновны!

Судья: Суд, посовещавшись, принял решение: за отсутствием состава преступления в действиях преподавателей нашего колледжа и в связи с профессиональным праздником суд постановляет:

во-первых, оправдать действия педагогов и поздравить всех с праздничным днем;

во-вторых, пожелать им здоровья, счастья, большого желания трудиться;

в-третьих, в качестве компенсации за нанесение морального ущерба вручить педагогам цветы и подарить эти концертные номера! Решение вступает в силу с минуты оглашения оправдательного постановления. Прошу преподавателей занять почетные места рядом со своими группами.

Ведущий 1: Слово для поздравления предоставляется студентам.

Студенты показывают несколько номеров художественной самодеятельности.

Ведущий 2:

Осыпанный цветным дождем

букетов

И озаренный блеском сотен глаз,

Прими, учитель, не слова

привета,

А часть души от благодарных

нас!

Ведущий 3: Дорогие педагоги! Еще раз поздравляем вас с праздником. Мы желаем вам воспитать еще не одно поколение студентов!

Ведущий 1: Пусть всегда сердца ваши будут открыты для учеников! Счастья вам, радости и хорошего настроения!

Оксана СЕВЕРИНА, учитель
английского языка средней школы
№1238 Москвы

Мои ученики очень любят, когда повторительно-обобщающий урок по изученной теме я провожу в виде игры-соревнования. В игре не страшно ошибиться - поправят товарищи; не ставят двоек - ты ведь участвовал, даже если и проиграл. И, наконец, то, что ты вспомнил или понял сам в игровой ситуации, как правило, надолго оседает в памяти благодаря эмоциональному накалу момента.

Основные правила для проведения такого урока простые:

- класс делится на несколько команд, лучше, чтобы в каждой из них было не более пяти человек, иначе сложно организовать, чтобы в команде равноценно работали все участники; команды нужно распределить либо заблаговременно, если будут задания, требующие подготовки дома, либо непосредственно перед уроком;

- учитель разрабатывает разные виды заданий, которые позволяют вспомнить весь изученный в теме материал;

- к каждому заданию нужно продумать систему оценивания (баллы);

- необходимо подготовить соответствующий раздаточный материал.

Подготовка такого урока требует несколько больше времени, но это с лихвой компенсируется восторгами учеников, участвовавших в соревновании.

Цели урока: закрепить лексику по теме «Город», научиться использовать ее при составлении своих предложений, закрепить знания об основных достопримечательностях Лондона; потренировать свои умения расспросить дорогу, а также объяснить собеседнику, как пройти до нужного объекта; воспитывать у

рассказов Конан-Дойля, «путешествие - лучшее лекарство для англичанина». Сегодня я предлагаю вам также совершить небольшое путешествие. Мы отправимся в Лондон. Как вы думаете, на чем можно путешествовать по Лондону?

What means of transport can you use for travelling around London?

Ученики: We can travel by car, by metro, by bus... (На машине, на метро, на автобусе.)

Учитель: What are London buses like? (Какие автобусы в Лондоне?)

Ученики: Two-storeyed, red. (Красные, двухэтажные.)

Учитель: И еще у этих автобусов есть особое имя **double-decker**.

We can travel by bus

Сценарий игры-соревнования «Путешествие по Лондону»

Именно на таком автобусе мы и отправимся в путь. (Учитель ставит на стол каждой команды табличку с рисунком автобуса.) Осталось только выбрать номер маршрута - это и будет сегодня название вашей команды. (Учитель записывает на доске номера команд.)

2. Конкурсы

Учитель: Первая остановка - «Назови слово».

Задача конкурса - актуализировать лексику по теме «Город». В зависимости от уровня группы задания могут варьироваться. Например:

Вариант 1. Учитель называет по очереди каждой команде слово на

жнны записать слова, получается коллективный мини-диктант. При проверке команды читают слова по очереди и переводят.

Примерный перечень слов: улица, дорога, церковь, мост, музей, здание, площадь, город, кинотеатр, столица.

Учитель: Вторая остановка - «Достопримечательности» (places of interest).

Задача конкурса - проверить, насколько дети запомнили названия основных достопримечательностей Лондона, а также их историю, назначение и т. д. Включается проектор с презентацией достопримечательностей Лондона. Команды по

очереди их называют и рассказывают то, что знают о них.

Ученики: This is the Tower of London. It was a palace, a zoo and a prison before, but now it's a museum. Ravens live there as they believe that it brings luck to the country. (На картинке - Тауэр. Раньше это был дворец, зоопарк, тюрьма. Теперь здесь музей.)

За правильное название объекта команда получает 1 балл, за дополнительный рассказ о нем - еще 1 балл.

Примерный список достопримечательностей: Тауэр, Трафальгарская площадь, Биг-Бен и Дом парла-

менты) команда получает 1 балл.

Учитель: Oxford street.

Ученик: Артикль не нужен, так как это название улицы.

Примерный перечень географических названий: London, the City, Oxford street, the Thames, Big Ben, the National Gallery, England.

Учитель: Четвертая остановка - «Asking the way» (как пройти).

Задача - потренировать чтение, восприятие на слух объяснения дороги и говорение по теме. Капитан команды получает задание: прочесть вслух объяснение дороги до какого-то объекта. Члены команды, глядя на карту Лондона, должны догадаться, о каком объекте идет

Прохожий: Oh, no!

(Прохожий стоит посреди оживленной улицы и обращается к полицейскому.)

Прохожий: Какой кратчайший путь в больницу?

Полицейский: Стоять там, где вы сейчас стоите.)

Диалог 2

Narrator: A man suddenly met a penguin in the street.

Man: A penguin? What a surprise! How did you get here? What shall I do with you? A policeman!

Policeman: Yeah?!

Man: Excuse me. I have just found a penguin in the street. What shall I do with it?

Policeman: Take it to the Zoo!

Man: Oh! That's a good idea!

Narrator: Next day the policeman saw the same man with a penguin in the street again.

Policeman: Why on earth you are here! I told you yesterday to take the penguin to the Zoo.

Man: Yes, we have already been to the zoo and now I take him to the cinema.

(Англичанин увидел на улице пингвина. Он обратился к полицейскому. И полицейский посоветовал ему отвести пингвина в зоопарк. Но на другой день полицейский снова увидел англичанина с пингвином. «Я же сказал вам отвести его в зоопарк! Мы уже были, теперь я веду его в кино».)

Диалог 3

Narrator: A father and a son are going around the centre of a city. The boy is curious about some places of interests around him.

Boy: Daddy, who is this monument to?

Father: Hmm... I don't really know.

Boy: Oh, look. What a strange building! Is it a museum?

Father: Well... don't know. Let's go.

Boy: And could you tell me why the trees are green and the sky is blue?

Father: No, it's very difficult.

Boy: Daddy, don't you mind if I ask you so many questions.

Father: Of course not. If you don't ask questions you never learn anything.

(Любопытный мальчик задает папе вопросы: кому этот памятник, что это за здание и т. д. Папа на все вопросы отвечает: «Не знаю». Наконец мальчик спрашивает: «Папа, ничего, что я задаю так много вопросов?» «Конечно, нет! - восклицает папа. - Как же ты тогда что-то узнаешь?»)

Учитель: Что же мы можем сказать об англичанах?

Ученики: Что у них есть чувство юмора, что они любят животных...

3. Подведение итогов соревнования и итогов урока

Для быстроты подсчета очков учитель может заранее подготовить таблицу; если заполнять ее по мере урока, можно быстро подвести итоги. Для этого можно задействовать и самих учащихся.

Учитель называет экипаж-победитель, набравший большее количество баллов. Обращает внимание на то, какие умения показали ребята во время урока и над чем нужно еще поработать.



В игре не страшно ошибиться

школьников интерес к истории, культуре и традициям страны изучаемого языка.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, раздаточный материал, компьютерная презентация с видами достопримечательностей Лондона, три картинки английского двухэтажного автобуса (double-decker), крупная школьная карта Лондона.

Ход урока

1. Вступление

Учитель: Что может быть интереснее, чем путешествие? Новые города, страны, люди, смена впечатлений. Как говорил один из героев

тем «Город» по-русски. Ученик должен назвать слово по-английски.

Учитель: Улица.

Ученик: Street.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Вариант 2. Учитель может описать слово по-английски, ученик должен догадаться о значении, для облегчения задачи учитель может нарисовать на доске схему слова и написать первую букву.

Учитель: There are many houses in the ...

Ученик: Street.

Вариант 3. Учитель раздает командам листочки со схемами слов с данной первой буквой (s _ _ _ _), за определенное время команды дол-

жнны записать слова, получается коллективный мини-диктант. При проверке команды читают слова по очереди и переводят.

Примерный перечень слов: улица, дорога, церковь, мост, музей, здание, площадь, город, кинотеатр, столица.

Учитель: Третья остановка - «Грамматическая».

Задача конкурса - проверить, насколько учащиеся запомнили правило употребления артиклей с географическими названиями. Учитель называет географические объекты по очереди командам, а те дают свои пояснения: нужно ли ставить артикль. Либо же можно дать командам список географических объектов и попросить за минуту поставить, где нужно, артикли. А потом всем проверить задание. За каждый правильный ответ (с по-

речь. Во время выполнения задания команда может задать капитану дополнительные вопросы, но только на английском языке! За переход на родной язык команда получает штрафные очки. Выполнение задания оценивается по пятибалльной шкале.

Капитан (читает): You are at St Paul's Cathedral. Go down the street to the Thames. Then turn left and walk one block. And you'll see the white walls of this old building. (Вы стоите у собора Св. Павла. Спуститесь вниз к Темзе, поверните налево и пройдите один квартал. Вы увидите белые стены этого старого здания.)

Команда: Tower.

Учитель: Пятая и последняя остановка - «Жители Лондона» (londoners).

Задача - развитие говорения, ознакомление с традиционным английским чувством юмора, воспринять на слух диалог. В данном случае команды подготовили диалоги дома. Возможны и импровизированные диалоги, составление описаний по картинке, другие речевые задания.

Учитель: Мы многое сегодня узнали о городе, но пока ничего не узнали о его жителях. Давайте послушаем разговоры, которые можно услышать на улицах Лондона.

Команды по очереди представляют свои диалоги, слушатели должны рассказать, что они поняли. Выполнение задания оценивается максимум в 5 баллов.

Диалог 1

Рассказчик: The man is standing in the middle of a very busy street. There are many cars, buses and trams around him. The man asks a policeman.

Прохожий: Excuse me...

Полицейский: Yes?

Прохожий: What is the shortest and the quickest way to the hospital?

Полицейский: Let me see...

Прохожий: Traffic is horrible here!

Полицейский: Well, if you stay where you are. May be this is the shortest and the quickest way to the hospital! Be careful!

Конкурс	Максимальный балл	I команда	II команда	III команда
1. Лексика «Город»	10 баллов			
2. Достопримечательности	9 баллов			
3. Грамматика	3 балла			
4. «Как пройти»	5 баллов			
5. Лондонцы	5 баллов			
Итого	32			

Мнение

Далека теория от практики...

Сергей МАНУКЯН, доктор педагогических наук, Ереван

Педагогическая наука рассматривает обучение и воспитание как разные процессы. Если существуют отдельные друг от друга теория обучения и теория воспитания, то согласно этому разделению обучение не воспитывает. Но разве учебная, как и любая деятельность, не воспитывает человека, ведь она качественно меняет личность?

Озадачивает и то, что авторы всех учебников по педагогике пишут, что уроки имеют и воспитательную функцию, однако все их труды разделены на две части под названиями «теория обучения» и «теория воспитания».

Если уроки считаются только предметом теории обучения, то предметом теории воспитания остается лишь внеурочная деятельность школьников. Но эта деятельность занимает незначительное место в школьной жизни, тогда как обучение в состоянии обеспечить осуществление умственного, экологического, эстетического и других видов воспитания школьников.

Знакомство с этими теориями ставит под сомнение научность самой педагогики в целом. Больно думать так, потому что десятилетиями издаются учебники педагогики, защищаются диссертации по педагогике и т. д. Если педагогическая теория неадекватно отражает практику, то она уже не научная теория. Как же это произошло? Обратимся к примерам.

В школе Я.А.Коменского учитель объяснял новый учебный материал в начале урока и так управлял процессом изучения новой темы, что ученики уходили домой, зная новый материал на разных уровнях. А в школе, реконструированной педагогикой, новый материал учитель практически объясняет в конце урока, из-за чего основная масса детей не усваивает его. А ведь, создавая свою школу, Коменский предупреждал о том, что, если ученики не усвоили новый материал на уроке, вряд ли усвоят его дома.

Если в школе Коменского согласно его дидактике дети на уроках усваивали учебный материал, то педагогика заставила учеников учить его дома, то есть школа из обучающего учреждения превратилась в проверяющую инстанцию.

Если по дидактике Коменского учебную деятельность продуцировали мотивы, то по антидидактике ее навязывают ученикам стимулы. Таким образом «учение порождает» уроки дидактики заменили «учение навязывающими» уроками антидидактики.

На мой взгляд, созданная на основе дидактики Коменского новая наука «воспитаниеведение» должна иметь теории воспитания посредством учебной и внеучебной деятельности. Таким образом, школа будет действовать как кузница воспитания своих питомцев, как и придумал Коменский, создавая теорию и практику школы на основе дидактики воспитания.

Юбилей

Лев русской литературы - учитель жизни

Ефим ШАИН, профессор государственного педуниверситета имени Л.Н.Толстого, Тула

Приближается 185-й день рождения Л.Н.Толстого. В связи с юбилеем пройдут традиционные научные конференции, встречи и другие мероприятия. Но даже для образованного большинства Толстой - лев русской литературы, как образно назвал его один из обозревателей. И только немногие знают о нем как о педагоге, еще меньше знакомы с его педагогическими воззрениями и педагогической деятельностью. Поэтому значительным событием стал выпуск в музее-усадьбе «Ясная Поляна» учебного пособия «Толстой-педагог: от народного учителя к учителю жизни» известного педагога Натальи Владимировны Кудрявой.

Обратим внимание, что еще в 1948 году ученый В.А.Вейкшан и секретарь Толстого Н.Н.Гусев совместно подготовили издание педагогических сочинений писателя. Продолжая дело отца, Влади-

мира Александровича Вейкшана, Кудрявая в 1989 г. выступила составителем, автором вступительной статьи и комментариев, библиографии объемного сборника «Л.Н.Толстой. Педагогические сочинения», вышедшего в издательстве «Педагогика» 40-тысячным тиражом.

В своей педагогической деятельности Толстой предстает как практик, народный учитель, для которого занятия с крестьянскими детьми - «поэтическое, прелестное, радостное дело». С другой стороны, это педагог-теоретик огромного масштаба, предсказывающий неотвратимость утверждения духовной парадигмы образования и новых научных основ педагогики, выделяющий всеобщий способ духовной, нравственной жизни, превращаясь в учителя жизни. Его максима «воспитание спасет мир» весьма актуальна в наши дни.

Новая книга Н.В.Кудрявой приближает к пониманию глубинных аспектов педагогики Толстого. Кроме того, в книге дается совре-

менная научная интерпретация педагогического творчества Толстого в его взаимосвязи с религиозно-нравственным учением, или наукой жизни, как назвал это учение сам писатель, в свое время державший «нарушить спокойствие педагогов-теоретиков и высказывать столь противные всему свету убеждения».

Заключительный раздел объемного пособия - анализ взглядов и практики Толстого в области семейного воспитания. Считаю, что в отличие от предыдущих разделов книги Кудрявая представила традиционную описательную трактовку данной проблемы, не затрагивая острых противоречий во взглядах Толстых (мужа и жены) на собственных детей, их воспитание; причины, которые привели к расколу в семье и трагическому уходу Льва Николаевича из Ясной Поляны. Книга предоставляет читателю возможность глубоко разобрататься в педагогических воззрениях Толстого, почувствовать их актуальность.

Фото из конверта

Хорошо бы иметь сто шариков

Татьяна БУЛАТОВА, Белгород, фото автора

Море цветов и разноцветные гирлянды из воздушных шариков, веселая музыка и белые бантики на детских головках, улыбки учителей и счастливые слезы родителей - малышей-первоклассников. Таким приходит новый учебный год в российские школы, а в Белгородской области он приносит с собой еще и радостную новость: в

нынешнем году на Белгородчине 14749 первоклассников, и это почти на 300 ребятишек больше, чем пришло в первые классы в прошлом году. Всего же за школьные парты здесь сядут 139233 ученика.

Алеся Шабельникова на первый в своей жизни урок пошла в гимназию №2 города Белгорода.

- Я очень рада, что стала первоклассницей, - говорит Алеся. - Ведь в школу дети ходят, чтобы учиться и играть, здесь интересно. Я

хочу получать только «4» и «5», хочу хорошо учиться. Когда я ходила в садик, то там надо было спать, и мне это не нравилось, а в школе спать не надо, а если на переменах, то чуть-чуть можно... Мама обещает будить меня вовремя, чтобы я не проспала свои уроки. Маму мою зовут Наталья Владимировна. Моя вторая гимназия далеко от дома, но с утра меня мама будет провожать, а из школы сестра старшая заберет.

Еще в нашей школе у всех детей есть форма - синее платьишко с двумя фартуками, белым и черным. Это платье специальное, я в нем буду ходить только в школе. Вообще я бы розовое хотела, но в школе так не принято. Здесь надо учиться. Но я уже умею писать печатными буквами, и читать тоже могу, и алфавит помню.

Еще в школу я буду ходить со специальной прической - хвостиками, косичками и белыми бантиками. А на 1 сентября мы приносили цветы и шарик. И я подумала, что мне надо 100 шариков, потому что я хочу летать! Я хочу летать и отдыхать от садика! А когда вырасту и выучусь, я хочу стать врачом и буду лечить лошадей и зверей. Я их очень люблю!



Алеся ШАБЕЛЬНИКОВА рада, что стала первоклассницей

Наболело!

Не думать о школе не могу

Валентина ГОРЕЛОВА, учитель-пенсионер, с. Ушаковка, Темниковский район, Республика Мордовия

С «Учительской газетой» меня связывает давняя дружба. Жила раньше на станции Пачелма, что в Пензенской области, учила детей, и без «Учительской газеты» ни шагу. И сейчас продолжаю интересоваться всеми новостями в образовании. Меня очень волнует наступающая безграмотность.

Для уроков русского языка

есть обязательные требования. Первое - это словарная работа. Можно - словарный диктант в начале урока. Взять слова из проверенных тетрадей, включить свежие слова, которые будут «работать» на этом уроке. Другое требование - работа по развитию речи. Тут можно много придумать: составление предложений по опорным словам, работа по картине. Надо научить видеть предмет на картине, обозначать его словами.

Сегодня телевидение отвращает от учения. Я весь этот ужас,

что они показывают, не смотрю давно.

Меня очень волнует, что все полезное старое забыто. (Я не осуждаю учителей, на их плечи свалили невыносимую трудность - переделать сознание на новый лад. И они делают. За последние годы выросла целая плеяда отличных учителей.)

Моя голова стала белой. Мысли мои немодны. Не думать о школе не могу - 40 лет стажа. Поэтому не могу быть спокойной, что появились проблемы в преподавании русского языка.

Обратная связь

Педагогические дебри

Анатолий ШАТУН, заслуженный учитель школы РСФСР, Екатеринбург

В своей актуальной статье «Спасите наши души?» Валерий Месков («УГ» от 6 августа 2013 года) поднял важную проблему. Но один ли только учителя виноваты в своей слабой педагогической образованности?

Возьмем проблему «общенаучных терминов», «формирования понятийного аппарата мышления». Ведь не секрет, что ученые в своих работах стараются такого наворотить, что понять подчас невозможно. Очень редко встретишь сжатые, емкие, вполне понятные определения понятий педагогики - таким даром обладают далеко не все авторы многочисленных публикаций.

Казалось бы, эту проблему поможет решить новый Закон «Об образовании в РФ», но увы! Возьмем, к примеру, статью 2 об основных понятиях:

«Образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Обучение - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни».

Так что ЗУНЫ никуда не ушли, а что касается понятия «компетенция», то в этой статье не дано даже определения, непонятно, о какой компетенции идет речь. Так что часть претензий, предъявленных автором статьи к московским учителям, можно было бы снять.

Есть и путаница в определениях образования и обучения. Пункт 12 гласит, что профессиональное образование - вид образования, который направлен на приобретение обучающимися в процессе освоения основных профессиональных образовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенций определенных уровня и объема, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по конкретным профессии или специальности.

А в пункте 13 сказано, что профессиональное обучение - вид образования, который направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и формирование компетенций, необходимых для выполнения определенных трудовых, служебных функций (определенных видов трудовой, служебной деятельности, профессий).

Интересно, перечитывали ли Закон «Об образовании в Российской Федерации» В.Никонов и Д.Ливанов?

Выходит, учителям пора уже кричать: «Спасите наши души!»

А что касается ИКТ, то я бы ответил: ИКТ - головная боль при выборе средства достижения эффективности обучения.

Продолжение. Начало в № 35

Лев АЙЗЕРМАН

На другой год после появления этой статьи в «Новом мире», в 1960 году, главный редактор «Нового мира» Александр Твардовский выступил на Всероссийском съезде учителей с речью о преподавании литературы. Может быть, и моя статья в номере журнала, который он подписывал в печать, стала одним из тех материалов, которые дали поэту пищу для размышлений о преподавании литературы. «Я знаю многих учителей, преподавателей литературы, - сказал он в этой речи, - по их письмам, по их выступлениям в печати».

И в этой речи было сказано об уроках литературы: «...как мне кажется - и, может быть, это мое представление подтвердили бы некоторые педагоги-практики, - эти часы должны быть часами воодушевления, эмоционального подъема и, я даже позволил бы себе такое примерное выражение, «нравственного прозрения».

(Через два года в своей книге «Живой, как жизнь» меня поддержит в противостоянии казенно-бездушной методике Корней Чуковский.)

Сегодня положение, о котором я писал в «Новом мире» и «Литературе в школе», значительно ухудшилось. Тогда по крайней мере книги классиков все-таки читали. И русская литература в русской школе была ведущим предметом. Не говоря уже о том, что новый стандарт литературы в старших классах как самостоятельный предмет просто ликвидирует, что вызвало протест со стороны Всероссийского съезда учителей русского языка и литературы, но ничего не изменило. Но дело тут не только в литературе. Речь идет о судьбе и направленности школы в целом.

В 2013 году на ЕГЭ по математике выпускникам были предложены элементарные задания. Вот несколько из них.

из заданий нужно было рассчитать дозу лекарства ребенку, учитывая его возраст. При верном ответе «3» писали, что шестилетнему ребенку надо дать 216, 588, 31500 таблеток. Это то самое, о чем писала Л.Божович в 1945 году, то есть 68 лет назад. Реальная жизнь сама по себе, математика сама по себе.

Повторю то, о чем я уже сказал: особенно страшно все это для предметов гуманитарного цикла - литературы, русского языка, истории, обществознания.

В середине мая 2013 года в 8-х классах школ города Москвы была проведена итоговая диагностическая работа по литературе. Вот несколько заданий.

Имеет ли физика отношение к собакам,

или Похмелье после экзаменов

Как автором показана борьба Мцыри с судьбой? 1) юмористически; 2) сатирически; 3) трагически; 4) иронически.

Какими чертами Пушкин наделил своего Пугачева («Капитанская дочка»? Выберите несколько вариантов ответа. 1) покорность; 2) простота; 3) жестокость; 4) неблагодарность; 5) вера в справедливость; 6) глупость; 7) раболепие.

Главу «Крепость» («Капитанская дочка» А.С.Пушкина) предваряет эпиграф из солдатской песни (далее приводятся шесть строк этого эпиграфа). Определите стихотвор-

ты - без всяких там личностей, точную и однозначную информацию. Но это не литература.

Хочу напомнить определение искусства из работы Льва Толстого «Что такое искусство?»: «Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно известными внешними знаками передает другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их».

Но ведь чувств никаких в этой диагностике нет вообще. И могут ли быть какие-либо чувства, если само произведение, которое несет эти чувства, не прочитано? А ведь эта тенденция стремительно рас-

малышечком звучит сильнее, чем с девочкой». Он скомпоновал большой текст (чего не сделаешь с помощью Интернета!), но для него все это имеет лишь один личностный смысл: обменять всю эту работу на отличную отметку.

Лет тридцать назад я этот же вопрос задавал в классах архигуманитарной школы, когда хотел объяснить смысл слов «Рафаэль гроша медного не стоит» и принес альбом с Рафаэлем и другими художниками. Не ответил никто. Три года назад (о прогресс!) в обычном, негуманитарном классе ответили уже четыре человека. Увы, сегодня сдать важнее, чем понимать, а понимать, конечно же, куда важнее,

тет и побеждает. Увы, слишком многое на экзаменах, да и в самом преподавании, у нас формализовано и отторгнуто от реалий самой жизни.

А в 1976 году я прочел книгу А.Н.Леонтьева «Деятельность. Сознание. Личность», которая тоже оказала на меня сильное влияние. Леонтьев различает «сознаваемое объективное значение и его влияние на субъекта». Значения, о которых идет речь на уроках, могут приобретать на уроках различный личностный смысл. А «личностный смысл связывает их с реальностью самой его жизни в этом мире, с ее мотивами. Личностный смысл и создает пристрастность человеческого сознания».

При этом личностный смысл часто не совпадает с понимаемым объективным значением. Во всей своей полноте воплощение смысла в значениях выступает в творениях художника, в практике морального воспитания. Позволю себе добавить: в процессе школьного изучения наук, особенно предметов гуманитарного профиля. Но именно тут может происходить отторжение объективного значения от личностного смысла.

Самый простой пример. Ребенок может понимать, что такое смерть. Но только после того, как он переживает прощание с ушедшим близким человеком или другим живым существом, смерть обретает для него и личностный смысл. Трагедия нашей школы в том, что сплошь и рядом нас волнует прежде всего одно: овладение смыслами, а личностный смысл при этом не только не формируется, не только не проявляется, но часто подавляется.

Сию же минуту на защите рефератов по мировой художественной культуре (была такая форма экзаменов). Выпускник защищает большой (на несколько десятков страниц) реферат на тему «Икона в русской литературе». Спрашиваю его, почему на всех иконах с изображением Богоматери, на всех картинах западных художников Мадонна изображена с мальчиком на руках, но нет ни одного изображения с девочкой. После некоторого размышления одиннадцатиклассник отвечает: «Потому что идея материнства с

чем чувствовать. Отсюда та эмоциональная недостаточность нашего обучения, которую мы все хорошо чувствуем».

В этой связи сравним два стандарта.

Сначала стандарт по литературе для старших классов. Я уже писал о нем. Так что лишь самое главное.

Пока только один пример. «Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения». Но о каком контексте творчества Гончарова можно говорить, когда в программе один «Обломов», когда из всего творчества Достоевского лишь «Преступление и наказание»?

А вот и второй: «Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на мировую литературу». Вторую часть этой формулы вообще говорить не буду: пусть авторы расскажут мне о нравственном влиянии «Евгения Онегина», «Грозы» и «Отцов и детей» на мировую литературу. Но посмотрите на основное: «знание содержания произведений». А что это значит?

О содержании произведений говорит на уроке учитель. Содержание произведений раскрывается в учебнике. И, в конце концов, есть куча книг с кратким пересказом произведений классики, не говоря уже об Интернете. ЗНАНИЕ, ИНФОРМАЦИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЕ - вот ключевые слова этого раздела стандарта. Но ведь о литературе можно знать, представлять ее и быть информированным о ней без самого главного - не читая самой литературы. О том, что книги, о которых идет речь на уроках литературы, должны быть прочитаны, ни слова. О чувствах ни звука. Это литература без литературы. Знание о литературе без самой литературы. Вот наиболее полное выражение формализованного, выхолащенного преподавания. И понятно, почему провалилась сделанная по этим лекалам новая примерная программа по литературе.

Продолжение следует

Жизнь

Цепочка добрых дел

Маргарита КУРГАНОВА

В прошлом году во время командировки в Ярославль со мной случилось небольшое приключение. Возвращаясь обратно, я приехала на вокзал минут за сорок до отхода поезда в Москву. Жду, а людей в зале ожидания по-прежнему мало. «Что-то не так?!» - подумала я и спросила у дежурного полицейского: «С какого пути отправится поезд в столицу?» «А у нас здесь поезда идут на Москву только ночью», - сказал он и попросил показать билет. Едва взглянув, ахнул: «Вы же приехали не на тот вокзал! У нас их два: этот называется Московский, а есть еще Главный, вам на тот нужно было. А сейчас немедленно бегите на такси, а то опоздаете». Кстати, полицейский побежал вместе со мной. Ни одного такси на месте не оказалось. Тогда он позвонил в диспетчерскую и настойчиво попросил срочно прислать машину к Московскому вокзалу. А затем звонил еще и еще, пока такси не приехало. И тогда полицейский сказал водителю, что меня нужно как можно скорее отвезти на Главный вокзал: «Старайтесь объезжать пробки по другим улицам». Только благодаря такой помощи я успела на поезд. Очень жалею, что в суматохе не спросила его фамилию.

Хочу рассказать еще об одном эпизоде, который случился несколько лет назад, и тоже со мной. Однажды в утренний час пик оказалась в метро. Ехала на отдых. Дело происходило на станции «Комсомольская»-кольцевая. Это одна из самых напряженных и многолюдных станций. В это время, как обычно, напористая толпа штурмует эскалатор. Я тоже пыталась туда попасть, но мне мешал объемистый и довольно увесистый чемодан. Толпа то приближала меня к заветной цели, то отбрасывала назад. И вдруг два высоких спортивных парня (судя по всему, студенты) взяли за руки, оттеснили толпу и тем самым дали мне возможность пройти на эскалатор.

Конечно, приходится сталкиваться и с людским равнодушием, и с откровенным хамством. Но это все стараешься забыть и вспоминать о добрых как малых, так и значительных делах.

Именно на добрых поступках и надо воспитывать детей. Показывать, как надо поступать в той или иной ситуации. Хочу снова обратиться к своим наблюдениям в метро. Это очень удобное место, где люди проявляют свою сущность.

Входные двери в метро имеют обыкновение, после того как их открыли, возвращаться не в исходное положение, а с той же силой двигаться в противоположную сторону, норовя ударить вслед идущего пассажира. Бывает, выходящие из метро люди как бы передают быструю и опасную дверцу из рук в руки, придерживая до тех пор, пока сзади идущий не принимает ее, как эстафету. Дверца ходила туда и сюда, никого не ударяла, никого не беспокоила. Так длилось минут пять, но вот один мужчина, пробегающий, рванул дверь от себя и тут же резко отпустил. Дверь больно ударила шедшую за ним женщину. Цепочка доброты оборвалась.

Очень хотелось бы, чтобы цепочки добрых, малых и больших, дел не прерывались, а, наоборот, к ним добавлялись все новые и новые звенья.



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Эмоциональная недостаточность обучения - серьезная проблема

1 кг клубники стоит 75 рублей. Мама купила 2 кг 150 г клубники. Сколько рублей сдачи она должна получить с 200 рублей?

Налог на доходы составляет 13% от заработной платы. После удержания налога на доходы Мария Константиновна получила 12330 рублей. Сколько рублей составляет заработная плата Марии Константиновны?

На заправке клиент отдал кассиру 1000 рублей и залил 18 литров бензина по цене 31 руб. 50 коп. Какую сдачу он должен получить?

150 тысяч выпускников с этими заданиями не справились. В одном

ный размер. 1) ямб; 2) хорей; 3) дактиль; 4) амфибрахий.

Как в литературном произведении называется изображение природы, например описание угасшего вечера?

Выпишите риторическое восклицание, определяющее тему, настроение этого стихотворения И.Бунина.

Скажите, пожалуйста, что диагностирует эта диагностическая работа? Может быть, память? И каков идеал этой работы? На этот вопрос ответить легко. Идеал, чтобы все школьники Москвы на все вопросы дали абсолютно одинаковые отве-

Беда от черствого сердца

Отношения в духе сотрудничества испытания ремонтom не выдержали

Виктория МОЛОДЦОВА

Давайте не будем постоянно и громкогласно твердить о своей любви к детям, давайте их просто любить. Не называю номера школы и фамилий только потому, что не хочу нанести новую травму тем маленьким девочкам - ученицам начальной школы, которые весь учебный год испытывали немалые страдания из-за конфликта школы и родителей.

Когда обсуждают образ современного учителя, часто говорят: главное, чтобы он любил детей. Когда хотят сказать, что учитель профессионал высокой пробы, говорят о нем так: не просто хороший, а любимый учитель. Любовь между учителем и учеником, похоже, всегда была существенным мерилом в педагогике, отсюда и возникла теория о педагогике сотрудничества, которую ученые продолжают развивать до сих пор, хотя что там теории, все познается и реализуется в основном на практике. Между тем практика дает подчас примеры отнюдь не сотрудничества, а безразличия и даже агрессивности и детей, и учителей. Примеры, которые очень редко вытаскивают на свет божий, чтобы обсудить, чаще осуждают и забывают без последствий, потому что в ином случае нужно было бы все глубоко проанализировать, а у нас же по-настоящему анализируют все, кроме конфликтных ситуаций, хотя именно такой анализ мог бы помочь их избежать.

История, о которой я хочу рассказать, началась ровно год назад, когда мне позвонили родители одной из московских школ. Суть разговора с ними была проста: у школы два здания - новое и старое, старое поставили на капитальный ремонт и делали его почти семь лет, потратив на то из бюджета столько, что можно было построить две новые школы. Отремонтированное здание сдали в эксплуатацию, подписав акт об этом, но родители начальной школы (а в этом здании должны были учиться малыши) не хотели приводить в него своих детей и даже намерены были 1 сентября провести забастовку из-за того, что ремонт был проведен некачественно. Конечно, первым моим порывом было срочно написать статью, расследовав ситуацию, но при серьезном размышлении я решила пойти другим путем. Дело в том, что до начала учебного года оставались считанные дни, газета выходит раз в неделю, очередной выпуск состоится после первого сентября, а помогать людям надо было немедленно. Допускаю, что я была не права с такой медлительностью, но мне показалось, что помощь журналистов, как это ни парадоксально, должна быть не только словом. Тем более что родители хотели совета, что делать, а вовсе не того, чтобы об их беде узнал весь свет. Во многом все объяснялось весьма значимой для столицы репутацией этой физико-математической школы, в которую москвичи даже из других округов мечтали отдать своих детей. Как флаг для школы было то, что ее окончил один из префектов, ставший доктором физико-математических наук и зав. кафедрой ведущего столичного вуза, что множество выпускников занима-

ют ныне высокие посты и весьма преуспели в карьере. Словом, родители на бунт были готовы, но только против той строительной фирмы, которая отремонтировала школьное здание. Они считали, что бунт поможет школе заставить ремонтников исправить все серьезные недостатки в старом здании. Почему бунт? Потому что все обращения в вышестоящие инстанции успехом не закончились, обращавшиеся получали отписки: дескать, что вы понимаете в серьезном строительном деле. Отписывавшиеся не отдавали себе отчета в том, что родители бывают разные, в том числе и профессионалы-строители, которые понимают в своем деле побольше иных чиновников. Отчасти такая ситуация, как говорили знающие люди, возникла оттого, что фирмой, производившей ремонт, руководил родственник одного из руководящих работников префектуры. Но возможно, это было и не так, возможно, все дело было в том, что эта фирма выполняла в округе много самых разных работ, в том числе ремонт школ, что отношения с ней у префектуры были нормальные и она оперативно выполняла какие-то просьбы и поручения. Я все эти слухи не проверяла, потому что никаких суперглобальных задач в тот момент у меня не было, я хотела помочь школе, потому что была уверена: позиция руководителей школы совпадает с позицией родителей в той части, что здание должно быть абсолютно готовым к приему детей. Поэтому сразу после обращения родителей я позвонила начальнику окружного управления образования и рассказала о том, что узнала. Начальник знал больше, чем я. Оказывается, в эту школу на открытие нового учебного года должен был приехать префект, который считал: коллективу педагогов и учеников подготовлен большой подарок - завершен долгострой (или как там называется завершение ремонта), и

Мы предполагали, что на заседании управляющего совета активным родителям объявят благодарность за работу и вместе с ними обсудят дальнейшие действия совета, для того чтобы все-таки довести отремонтированное здание, что называется, до ума. Но как мы ошибались!

надо их с этим поздравить. Представим на секундочку, что префекта встретили бы родители со своим нежеланием вести детей в это самое здание, и мало никому не показалось бы. Но начальник окружного управления образования серьезно отреагировал на мой рассказ не потому, что боялся скандала, а потому, что, будучи педагогом и бывшим директором школы, взволновался прежде всего судьбой детей. Он тут же связался по телефону с родителями, выяснил, что они не просто родительский комитет, что они входят в управляющий совет школы и понимают свои задачи как оказание ей действенной помощи.

На следующий день начальник окружного управления образования приехал на встречу с родителями, осмотрел здание, убедился, что там действительно есть крупные недостатки, и попросил родителей войти в рабочую группу. Со своей стороны он пообещал, что в здание придут ремонтники, будут исправлять недостатки. Родители тут же пообещали, что будут контролировать процесс. Обещали и стали контролировать жестко и бескомпромиссно. Поскольку они жили в соседних со школой домах, то приходили в здание, можно сказать, днем и ночью, вели график работ, отмечали сделанное и советовали, что нужно обязательно сделать в первую очередь. Ремонтники их ненавидели и посылали на все возможные буквы, жаловались чиновникам, чиновники, приезжая на место «боевых действий», кричали, что мамы - безмозглые курицы, которые лезут не в свое дело, а те, хоть и обижались, страдали, но позиций своих не сдавали. А как иначе, ведь дело было совсем не в здании как таковом, а в здоровье детей, которое могло серьезно ухудшиться из-за воды в подвалах, дырявой протекающей крыши, непрекращающегося попадания в физкультурном зале, плесени на стенах, неоткрывающихся фрамуг в пластиковых окнах и многого другого.

Конечно, все сделать ремонтники не успели, начальник окружного управления образования дал честное слово, что работы они обязательно продолжат в новом учебном году. Родители поверили человеку, к которому испытывали и продолжают испытывать глубокое уважение, забастовка была отменена, префект приехал, произнес проникновенную речь о подарке, который преподнес коллективу и жителям близлежащего микрорайона, всех поздравил с новым учебным годом. Таким был, можно сказать, возможный хеппи-энд, но он, к сожалению, не случился.

Новый учебный год начался, но ремонтники школу не посещали, видно было, что на обещания начальника окружного управления образования им наплевать. Между тем заканчивался период, в течение которого ремонтники были обязаны по гарантийным обязательствам ликвидировать свои недостатки, после этого школа должна была бы за свои деньги сделать то, что не сделали те, кто за это уже получил деньги из бюджета. К слову, мне тогда показалась очень странной позиция директора, которая не желала показывать акт о сдаче школы и сказать, кто же этот акт подписал, визирует ли его если не председатель управляющего совета, то хотя бы председатель родительского комитета школы. Еще более странным было то, что директор в этой конфликтной истории держалась до удивления в стороне. Создавалось впечатление, что она или не заинтересована в том, чтобы здание доделали, или специально выдвинула на первый план родителей, чтобы те сами воевали, а она оставалась над схваткой. Но

если руководитель школы могла себе такое позволить, то родители как раз ввязывались в борьбу, потому что, согласитесь, не очень приятно, когда твои дети дышат плесенью. Вообще удивительно, как различные службы накануне начала нового учебного года дали согласие на приемку этого здания. Уже много позже, будучи по случаю в Роспотребнадзоре, я спросила начальника отдела, отвечающего за проверку учреждений образования, об этой школе, так оказалось, что она о нем знает, но к ситуации относится на удивление спокойно: дескать, там же обещали все исправить. Очевидно, или проверяли здание не очень тщательно, либо действительно получили письмо с гарантией, что все будет исправлено.

Между тем обеспокоенные мамы снова вернулись к теме до-

Любовь между учителем и учеником, похоже, всегда была существенным мерилом в педагогике, отсюда и возникла теория о педагогике сотрудничества. Между тем практика дает подчас примеры отнюдь не сотрудничества, а безразличия и даже агрессивности.

делки ремонта, но их уже никто и не слушал, ведь все хорошо, школу сдали, скандала не случилось, когда смогут, тогда и помогут. Но по моему господин случай, а вернее, ситуация, в которой только по случайности не пострадали ученики первого класса.

В одной из рекреаций рабочий собрал мебель, обычно здесь во время перемены гуляли первоклашки, но на этот раз их переместили в другую рекреацию. Все было вроде бы хорошо, но вдруг на рабочем падаёт подвесной потолок, хорошо, что ни одна из плиток не попала ему в голову, иначе была бы очень серьезная травма на производстве. Родители мигмом представили, что было бы, если бы в тот момент плитка попала в гуляющих первоклашек. Информация попала министру образования Москвы Исааку Калине, тот приказал разобраться в происшедшем, в школу выехали специалисты Департамента образования и, конечно, начальник окружного управления образования. Выяснилось, что это не первый потолок, который падает в отремонтированном здании, и неизвестно, сколько их еще может пасть на головы детей начальной школы. Родители потребовали проведения технической экспертизы, сами нашли экспертов, в результате выяснилось, что в части надежности потолков, о которой они говорили долгое время, ситуация катастрофическая - ни один потолок в здании не был закреплен должным образом. Что называется, не было счастья, да несчастье помогло - все потолки сняли и установили снова, сделав надежный крепеж плиток.

Теперь возникал вопрос: кто же в конце концов ответит за происходящее? Общее мнение сложилось такое: за все должен ответить директор школы, который бездействовал столь долгое время и о де-

тях как раз не думал. Но начальник окружного управления образования, который сам был директором, предложил директору написать заявление по собственному желанию, что она и сделала с большой неохотой. После этого начальник вышел к родителям, которые в коридоре ожидали его решения, и показал им заявление директора об уходе со своей визой. Этот директор, сказал он им, в этой школе больше работать не будет. Зря сказал, недооценил коварство подчиненного. Дело было в субботу, приказ он должен был подписать в понедельник, но не случилось. В ту же субботу, то есть за два дня до приказа, директор взяла бюллетень о временной нетрудоспособности (как она потом сказала, «у меня есть муж и он посоветовал мне какое-то время не работать»), на ее место встал временно исполняющий обязанности руководителя школы.

Но родителям были важны не столько кадровые изменения, сколько хозяйственные, они по-прежнему настаивали на доведении до ума здания, но теперь их настаивания вызывали у временно нетрудоспособного директора не то что неприятие, а просто ненависть. Она понимала: чем дольше они будут вести свою линию на исправление недостатков, тем больше вероятность того, что будет принято решение о ее увольнении, и уже не по собственному желанию, а по статье. И директор решила действовать. Но не сама, а через управляющий совет, в который входили не только эти родители, но и учителя, зависящие от директора по службе, и представители администрации, зависящие тем более. На заседание управляющего совета мы поехали вместе с председателем Московского городского экспертно-консультативного совета родительской общности Людмилой Мясниковой, с которой стали тесно сотрудничать по проблеме этой школы с момента падения потолка. И если я действовала по своей инициативе как журналист, то Людмила Александровна попросила отслеживать ситуацию Исаак Калина.

По своей тогдашней наивности мы предполагали, что на заседании управляющего совета активным родителям объявят благодарность за работу и вместе с ними обсудят дальнейшие действия совета, для того чтобы все-таки довести отремонтированное здание, что называется, до ума. Но как мы ошибались! Совет собрали совсем не для этого, а для того, чтобы отлучить энергичных и активных мам от участия в общественной деятельности. С таким мы встретились впервые в своей практике, но столкнулись. Заместитель директора школы зачитала обращение к управляющему совету с просьбой вывести активных родителей из его состава, так как они «мешают педагогическому коллективу вести свою работу, создают ненормальную обстановку и способствуют смене директора школы».

Продолжение следует

По кому в России

Математическое образование

Назар АГАХАНОВ, доцент кафедры высшей математики МФТИ, учитель математики физматлицей №5 г. Долгопрудного, председатель Центральной предметной методической комиссии Всероссийской олимпиады школьников по математике, руководитель команды России на Международной математической олимпиаде, председатель координационного совета Международной математической олимпиады, лауреат Премии Правительства РФ в области образования 2010 года

Прошедшая во второй половине июля Международная математическая олимпиада (ММО) продемонстрировала сохранение нашей страной своих позиций в списке сильнейших команд мира. Действительно, лучшими стали команды Китая и Южной Кореи, завоевавшие по пять золотых медалей и одной серебряной (состав команды страны - до 6 участников), а за ними американцы и мы - по четыре золотые медали и две серебряные. Далее следует Вьетнам с тремя золотыми и тремя серебряными медалями, по два «золота» получили команды КНДР, Тайваня, Великобритании, Ирана, Канады и Хорватии*; на долю остальных 86 стран-участников пришлось 12 золотых медалей.

Давайте внимательнее изучим список победителей и попробуем проанализировать состояние российского математического школьного образования.

Почему на международных олимпиадах побеждают китайцы?

Казалось бы, очевидное: «Потому что их много» (а это объективная реальность: чем больше в стране детей, тем больше в абсолютном исчислении математически одаренных школьников), - не дает правильного ответа на этот вопрос. Соседняя Индия, догоняющая Китай по населению, не может похвастаться олимпиадными достижениями (в этом году у Индии две серебряные и три бронзовые медали). С другой стороны, этнические китайцы не составляют большинства населения США и Канады, однако в этих командах, входящих в число

* Из всех международных предметных олимпиад школьников ММО единственная, в которой задания готовятся не страной-организатором, а представителями всех стран-участниц за три дня до соревнования, и решения заданий легко могут быть переданы с помощью современных технических средств участникам олимпиады. В то же время есть полная уверенность в объективности результатов команд Китая и России. Ежегодно команда России выезжает для участия в Китайской математической олимпиаде, а команда из Китая участвует в заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников по математике, и мы можем сравнивать уровень наших команд. (Жаль, что финансирование этой не очень дорогостоящей программы культурного и образовательного обмена осуществлялось Министерством образования только короткий период около 10 лет назад. В настоящее время руководство команд России ежегодно занимается поиском спонсорских средств для поддержания этого проекта, направленного в том числе и на более качественные отбор и тренировку сборных команд страны.)

лучших на ММО, только по одному представителю других национальностей. Однако ошибочным был бы и вывод о превосходстве в математике желтой расы над другими, поскольку сравнительно недавно - в 2007 году - Россия стала победителем ММО в неофициальном командном зачете, да и в этом году, если бы не неожиданно неудачное выступление двух лидеров нашей команды (прошлого года золотых медалистов ММО), мы могли бы побороться за первенство.

Попробуем перечислить слабые

количество вручаемых золотых медалей, как правило, больше, например, чем серебряных. В этом году картина практически такая же, как по математике: по пять золотых медалей завоевали Китай и Ю. Корея (в командах до 5 участников, участвуют более 80 стран), по четыре - Сингапур и Россия, по три у США, Тайваня, Ирана и Таиланда. На долю остальных 75 стран пришлось 11 золотых медалей.

На проходившей в этом году в Москве Международной олимпиаде по химии по три золотые медали

дает ученикам раздаточный материал, и далее происходит, с нашей точки зрения, чудо: все дети тут же углубляются в работу, не поднимая головы. Отметим еще, что в Китае школьное образование является бесплатным с 1-го по 9-й класс и платным с 10-го по 12-й. Поэтому учащийся не может позволить себе прохладиться во время уроков. В лучших школах по-другому устроена и педагогическая нагрузка учителя: небольшое по нашим меркам количество аудиторных часов, но с обязательной работой по подго-

позиции находится задание, путь решения которого (пусть и достаточно длинный) понятен, можно ожидать 100% результата у азиатских команд по такой задаче. И играют роль предельная концентрация, собранность, старательность, умение воспроизводить ранее полученные знания и аккуратность. Более того, на решение таких задач азиатские школьники затрачивают меньше времени, нежели, например, наши, высвобождая тем самым время на обдумывание сложных заданий (каждый тур олимпиады длится 4,5 часа). Только однажды ответственное отношение к работе принесло вред участникам ММО из Китая. В 1996 году жюри ошиблось с определением сложности задач и на среднюю позицию поставило самую сложную задачу олимпиады. Участники из других команд, осознав, что не могут решить ее, перешли к решению последней задачи и добились успеха, а китайские упорно продолжали искать решение трудной задачи. Если бы не эта ошибка, преимущество китайских школьников в 1993-1997 годы было бы еще более значительным.

4. (Возможно, это самая важная позиция.) *Высокий уровень математического и естественно-научного образования в массовой школе.* В странах Юго-Восточной Азии выделенное количество часов выделяется на изучение предметов естественно-математического цикла, в том числе и в лицейских классах гуманитарного профиля (как, например, в Китае). Обязательными для каждой статусной школы являются хорошо оснащенные кабинеты по физике, химии, биологии. Например, школьники из Тайваня в последние годы на международных олимпиадах по физике имеют стартовое преимущество перед нашими, поскольку все имеют большой опыт работы на качественном экспериментальном оборудовании (см. таблицы по физике и химии). Но самым ярким является опыт Ю. Кореи, добившейся значительного прогресса в международных предметных олимпиадах школьников. И в спорте высших достижений без мощной базы массового спорта не удастся отобрать достаточную для подготовки группы потенциально великих спортсменов. Южная Корея, в которой лучшие школьники страны для подготовки к международным олимпиадам приглашаются для годичного обучения в специально созданные школы-интернаты (первоначально такая школа появилась в Пусане, а затем в Сеуле), имеет высокий уровень общего образования в массовой школе. Страна, занимающая совсем не-

Таблица 1

Страна	Золотые медали	Серебряные медали	Бронзовые медали	Участники без медалей
Китай	28	1	1	0
Ю. Корея	20	9	0	1
США	20	9	0	1
Россия	19	11	0	0
КНДР**	10	10	4	0
Таиланд	9	19	2	0
Япония	9	15	4	2
Канада	9	9	11	1
Иран	8	17	5	0
Турция	8	14	8	0
Тайвань	7	20	1	2
Румыния	7	14	8	1
Вьетнам	7	12	11	0
Великобритания	7	9	11	3
Сингапур	6	15	7	2
Украина	6	11	11	2
Италия	5	12	7	6

** Без результатов 2010 года, когда команда была дисквалифицирована.

Таблица 2

Страна	Золотые медали	Серебряные медали	Бронзовые медали	Участники без медалей
Китай	22	7	1	0
Россия	16	10	4	0
США	14	11	5	0
Венгрия	14	11	5	0
Иран	11	14	5	0
Румыния	11	14	5	0
Германия	10	11	7	2
Болгария	9	17	4	0
Вьетнам	8	19	2	1
Великобритания	7	12	10	1
Украина	6	7	11	6
Ю. Корея	5	15	9	1
Франция	5	4	5	6
Япония	4	13	10	3
...
Канада	2	8	14	6
Тайвань	1	18	8	3
КНДР	Из-за дисквалификации в 1991 году в эти годы не выступала			

успехов на международных интеллектуальных соревнованиях (не только математических, похожая картина наблюдается и на международных олимпиадах по физике, информатике, химии) представителей стран Юго-Восточной Азии, а также выходцев из этих государств, включенных в команды западных стран.

Но сначала рассмотрим таблицы, демонстрирующие выступления лучших команд мира за последние пять лет.

По математике в международной олимпиаде ежегодно участвуют около 100 стран, и вручается около 45 золотых медалей. (См. таблицу 1.)

Интересно пронаблюдать, насколько изменилась эта таблица за 15 лет. Приведем также суммарные результаты лучших команд за пятилетие с 1993 по 1997 год (следует отметить, что в те годы вручалось несколько меньше медалей). (См. таблицу 2.)

В те годы очевидным было превосходство европейской олимпиадной математической школы.

По физике несколько другие правила определения медалистов и

Таблица 3

Физика	Химия	
Китай	Ю. Корея	15
Тайвань	Китай	14
Ю. Корея	Россия	10
Сингапур	Тайвань	9
Таиланд	Сингапур	8
США	США	8
Россия	Индия	7
Индия	Таиланд	7
Румыния	Венгрия	6
Япония	Иран	5
Венгрия	Чехия	5
Индонезия	Казахстан	4
Вьетнам	Украина	4
Германия	Франция	3
Гонконг	Индонезия	3
Казахстан	Австрия	3
	Белоруссия	3

завоевали Китай, Тайвань, Ю. Корея, Сингапур, Украина, по два «золота» у России, США, Польши, Индии, Венгрии и Казахстана. На долю остальных 62 стран пришлось семь золотых медалей. Если же просуммировать результаты за последние пять лет, то превосходство азиатских стран выглядит подавляюще (см. таблицу 3).

Информатика. Здесь команда включает до четырех участников, участвуют в олимпиаде около 35 стран, вручается около 25 золотых медалей. В этом году лидерами по золотым медалям стали Китай - четыре, Россия - три, США, Ю. Корея, Румыния, Словакия - по две. Суммарные результаты по золотым медалям за пять лет таковы (см. таблицу 4).

Таблица 4

Китай	16
США	13
Россия	12
Белоруссия	8
Япония	8
Тайвань	7
Ю. Корея	7
Румыния	7
Польша	6
Иран	5
Хорватия	5
Болгария	4
Словакия	3
Таиланд	3

1. *Высокая индивидуальная мотивация.* Победа на национальной олимпиаде гарантирует место в престижном университете с последующей перспективой на хорошее место работы, и в условиях сильной конкуренции лучшие школьники готовы работать по многу часов в день, стремясь освоить все требуемые знания. В Китае в классах с 40-50 учащимися учитель вы-

травке учебных материалов, проведением во второй половине дня индивидуальных консультаций. Правда, при этом высока престижность учительского труда. В европейских странах в настоящее время крайне низка мотивация учащихся. А проявляющие свои математические способности школьники «уходят» в информатику, где легче показывать высокие результаты (так, в этом году 25 золотых медалей на Международной олимпиаде по информатике распределились между представителями 16 стран).

2. *Заинтересованность государств Юго-Восточной Азии в успехах и продвижении своих стран в области естественно-научных соревнований для молодежи.* В настоящее время проводится большое количество международных олимпиад и турниров, организуемых этими странами для учащихся старшего школьного возраста. При этом государства или компании широко известными брендами выступают основными спонсорами этих соревнований (в Европе без солидного оргвзноса проводится разве что Romanian Masters - соревнование лучших команд мира по математике и по физике). Небогатая Индонезия выступила организатором ставшей популярной Международной естественно-научной олимпиады для юниоров (IJSO), а президент страны лично приветствовал каждого ее участника. Во многих государствах обязательной является полноценная поддержка программ участия национальных сборных в международных соревнованиях.

3. *Собранность и аккуратность.* Задания ММО состоят из шести задач (по три задачи в каждом из двух туров олимпиады: легкой***, средней и сложной****). И в случаях, когда на легкой или средней

*** Приведем пример легкой задачи олимпиады (ММО-2013, задача №1): Докажите, что для любой пары натуральных чисел k и n существуют k (необязательно различных) натуральных чисел m_1, \dots, m_k , удовлетворяющих равенству

$$1 + \frac{2^k - 1}{n} = \left(1 + \frac{1}{m_1}\right) \cdot \dots \cdot \left(1 + \frac{1}{m_k}\right).$$

**** Приятно отметить, что в этом году обе сложные задачи ММО были предложены Россией. По-прежнему высоким остается в мире авторитет российской математической школы.

«ЗОЛОТО» ПЛАЧЕТ

взывает к логике

большую площадь, пошла по пути повышения качества образования во всех школах страны. И это позволяет выявлять практически всех одаренных школьников.

5. *Квалифицированная тренировочная подготовка к международным соревнованиям.* Престижность успешных выступлений на всемирных форумах интеллектуально одаренных молодых людей требует многосторонней подготовки к ним, в том числе и обязательного проведения тренинга. Воспользовавшись на начальном этапе зарубежным передовым опытом в проведении учебно-тренировочных сборов (в первую очередь Советского Союза, России и стран Восточной Европы), азиатские страны, а также США постепенно создали собственные учебно-научно-методические школы. Кроме того, они, равно как и другие страны, стремящиеся к успехам на ММО, приглашают тренеров из Восточной Европы для работы с одаренными школьниками. Подготовку школьников к олимпиадам является престижной и высокооплачиваемой работой.

Сможем ли мы стать лидерами?

Теперь, когда озвучены основные причины успехов стран наших соперников на ММО, попробуем оценить с этих же позиций ситуацию в России. Отметим, что на проблеме отбора и формирования национальных сборных команд нашей страны в последние годы не могла не сказаться сложная демографическая ситуация. Но вряд ли только она могла повлиять на качественное снижение уровня наших участников ММО, которое мы можем наблюдать. Да, формально мы продолжаем оставаться в числе лидеров по золотым медалям. И как показывают две таблицы, приведенные ранее, путем повышения уровня тренировочной работы нам удалось добиться выступлений наших сборных без срывов (у всех участников в последние годы - «золото» или «серебро»). Но, как уже упоминалось раньше, золотыми медалями награждаются более 40 участников ММО, и по **качеству** наших медалей, наличию в России ярких, талантливых ребят, способных решать сложные задачи, мы начинаем уступать соперникам.

В доказательство приведем таблицу, в которой указаны места, завоеванные на ММО десяти последних лет двумя лучшими нашими участниками (несколько участников могли показывать одинаковый результат) (см. таблицу 5).

Таблица 5

Год, страна	Лучший в составе команды России	Второй в составе команды России
2004 - Греция	1	1
2005 - Мексика	1	17
2006 - Словения	1	6
2007 - Вьетнам	1	6
2008 - Испания	5	8
2009 - Германия	4	14
2010 - Казахстан	5	12
2011 - Нидерланды	14	26
2012 - Аргентина	10	16
2013 - Колумбия	10	10

1. *Заметное снижение мотивации школьников.* Разумеется, в нашей стране не является стимулом для успешного выступления на

заключительном этапе Всероссийской олимпиады зачисление в ведущие университеты страны без экзаменов. Для математически одаренных абитуриентов не представляет сложности вступительное испытание в любой форме, а количество бюджетных мест в вузах явно превосходит число сильных выпускников школ. В прежние годы попадание на международную олимпиаду давало возможность выехать за границу, кроме того, получить публичную и официальную поддержку своих достижений. Последнее особенно было важно для школьников из глубинки: в ряде случаев семье победителя международной олимпиады, проживавшей в тяжелых условиях, местными властями предоставлялась квартира. В настоящее время ежегодно наблюдаются случаи отказа кандидатов в сборные команды России от участия в учебно-тренировочных сборах в пользу поездок с семьями на отдых. Но более ярким стал пример недавнего отказа одного из наиболее талантливых юных математиков страны от поездки на ММО.

2. *Работа Министерства образования и науки по организационно-финансовому сопровождению всероссийских олимпиад школьников и учебно-тренировочных сборов кандидатов в сборные команды страны.* Следует дать только два комментария: а) из-за невыполненных вовремя конкурсных процедур средства, предусмотренные на проведение всероссийских олимпиад, в этом году в регионы не поступили, и те были вынуждены проводить олимпиады в основном за счет средств своих университетов; б) в силу практически двукратного демпинга победителя конкурса на организацию сборов руководителем сборов пришлось пропорционально уменьшить фонд оплаты труда тренеров. При этом некоторые из тренеров отказались, например, от участия в престижных международных конференциях в пользу работы со сборной командой России. Вообще следует отметить недостаточную в прошлом заинтересованность министерства в полноценной поддержке педагогов, ведущих активную работу с одаренными школьниками, а также тренеров сборной команды России (хочется надеяться, что произошедшие в недавнее время кадровые изменения среди работников, отвечавших за олимпиадное направление, улучшат ситуацию).

3. *Несобранность, но креативность.* В прежние годы мы проигрывали школьникам из Китая, США, Ю. Кореи при решении так называемых задач на технику: по алгебре, теории чисел, где успех зависел от объема усвоенных алгоритмов и умения четко работать с ними. Это отставание удалось практически полностью преодолеть за счет разработки методики подготовки сборных команд страны. Тем не менее периодически случаются потери, связанные с неполной концентрацией наших участников на ММО. Обидной оказалась потеря золотой медали самым талантливым в те годы членом нашей команды, не решившим задачу из-за ошибки в тригонометрическом тождестве. В то же время нам удавалось успешно конкурировать с соперниками в первую

очередь за счет высокой креативности наших школьников, умения придумывать новые логические конструкции для решения задач. Основой нашего преимущества здесь являлись: а) высокий уровень изучения геометрии в советской, затем российской школе; б) сформированная в 30-е годы прошлого столетия и не утраченная впоследствии система математических кружков, факультативов, математических школ и профильных летних и зимних лагерей, основу изучаемого материала в которых составляла комбинаторика. Геометрия в той части, которая связана с доказательством теорем и утверждений, а также комбинаторика - это разделы математики, раскрывающие и развивающие математические способности школьника. Сейчас наше преимущество в способности делать при выполнении заданий ММО «маленькие математические открытия» утрачено. Во-первых, наблюдается сокращение числа мотивированных и раскрывших свои потенциальные возможности школьников. Причинами этого (помимо демографической) являются:

а) снижение статуса учительского труда, слабость кадров, пополнявших педагогическую среду, когда с начала 90-х гг. в педагогические вузы выпускники школ поступали по остаточному принципу;

б) отсутствие четко выраженной зависимости между прилежанием школьника и его последующей жизненной траекторией;

в) стирание стимула поступления в вузы для юношей в виде отсрочки от армии.

Это приводит как к падению общего уровня образования, в том числе и математического (в этом году, несмотря на опубликование заданий ЕГЭ за несколько дней до экзамена, значительно число выпускников школ так и не смогло с ним успешно справиться), так и к невозможности выявления потенциально талантливых школьников в силу их элементарной математической неграмотности.

Во-вторых, имеется системное снижение уровня творчества в математике (логического мышления) в силу ошибок в трактовке и реализации в нашей стране ЕГЭ. Почему? На начальном этапе ЕГЭ был ориентирован на проверку умения школьников в письменной форме выполнять алгоритмические действия. Как следствие и усилия учителей в основном были направлены на отработку выполнения стандартных вычислительных алгоритмов. Геометрия фактически выпала из школьной программы. Отрадно отметить, что сейчас эту проблему осознали, и в заданиях ЕГЭ стали включать содержательные (а не только одноходовые или однотипные) задачи по геометрии, комбинаторный характер стали носить и задания С6.

4. *Падение уровня математического образования в массовой школе.* Помимо причин, указанных выше, это связано с ошибочным подходом, когда качество учительского труда оценивается не по позитивным достижениям учеников при сдаче ЕГЭ (про объективный прежде критерий числа выпускников, поступивших в ведущие вузы, сейчас говорить не приходится), а по отсутствию двоек. Вследствие этого учителя вынуждены в первую

очередь работать с отстающими учениками, пытаясь вытянуть их на минимальный уровень. Кроме того, вырождение ЕГЭ в последние два года - это катастрофа для нашего образования: его ценность фактически исчезла. Сейчас все силы учащихся и их родителей направлены не на учебу, не на усвоение и закрепление пройденного материала, а на так называемую покупку ЕГЭ. К сожалению, это приводит к обесцениванию системы ЕГЭ как способа отбора вузами лучших из числа абитуриентов, падению уровня зачисляемых студентов. А далее необходимость учить неспособных студентов приводит к снижению уровня высшего образования, к выпуску специалистов низкой квалификации.

5. *Стремление разрушить сложившуюся систему статусных школ (лицеев, физико-математических школ).* В России сохранена и получила дальнейшее развитие система отбора и подготовки сборных команд страны, выезжающих на международные предметные олимпиады. По математике в нее входят летние (тренировочные) и зимние (отборочные) сборы, участие в открытых зарубежных соревнованиях: Китайской и Болгарской математических олимпиадах (близких по стилю к ММО), Romanian Masters. Подготовку сборной проводят преподаватели и аспиранты МГУ, МФТИ, ЯРГУ, лицеев №239 и №30 Санкт-Петербурга - ведущие специалисты страны в области олимпиадной математики, среди которых большинство победители всероссийских и международных олимпиад. Особо хочется выделить профессора ЯРГУ Владимира Леонидовича Дольникова, второе десятилетие тренирующего наши сборные.

Но успехи национальной команды невозможны были бы без «питательной среды» - многочисленных летних профильных школ (среди которых хотелось бы выделить Кировские летние лагеря), турниров математических боев, в том числе Кубка Колмогорова, Уральских и Южного математических турниров. Но главной основой, «локомотивом» российского математического образования являются математические и физико-математические школы и лицеи, появившиеся в нашей стране около 50 лет назад. Их необходимость объясняется несколькими причинами. Первая: невозможность наполнить все наши школы высококвалифицированными преподавателями, способными работать с одаренными детьми. Вторая: способный, мотивированный на углубленное изучение предмета школьник становится белой вороной среди одноклассников, не имеющих высоких целей в образовании, нередко раздражает своими умными вопросами учителя. Третья: напротив, нахождение в среде мотивированных на учебу одноклассников способствует творческому росту и раскрытию способностей потенциально талантливого или одаренного молодого человека. Четвертое: в профильных классах высококвалифицированный учитель имеет возможность работы по программам углубленного изучения предмета, реализации своего педагогического таланта. И здесь хочется отметить, что у учи-

теля должны быть творческая свобода, возможность выбора программ и комплектов учебников, его нужно избавить от малополезной работы по написанию поурочного планирования, заполнения электронных журналов. Слабому педагогу все равно не помогут формальные методические отчеты, а у сильного высвободится время для повышения качества работы с учениками. Какова же главная причина обеспокоенности судьбой математических школ? Все общеобразовательные учреждения, в том числе и статусные, последними постановлениями заставляют вести прием учащихся не на конкурсной основе, а по порядку подачи родителями, в первую очередь проживающими в микрорайоне школы, документов. Среди имеющихся на то «объяснений» - невозможность определения способностей ребенка дошкольного возраста. Хочу обратиться к собственному опыту. Мне несколько раз доводилось вести уроки занимательной математики в начальной школе, а затем, когда классы становились лицейскими, работать в них. И во всех случаях у каждого школьника относительный уровень восприятия материала в начальной школе и в старшем звене был одинаковым. Уверен, что математические способности можно с достаточно высокой степенью достоверности определить уже при приеме в первый класс. А сейчас возникает ситуация, когда профильные школы уже на начальном этапе будут наполняться большим количеством посредственных в математике и точных науках детей (это вовсе не означает отсутствие у этих ребят способностей, например, в гуманитарных дисциплинах), и потом, разумеется, эти школы уже не смогут выйти на высокий уровень. Хочется еще добавить, что эта система порождает и новую форму коррупции, когда родители за деньги «прописывают» своего ребенка в микрорайоне хорошей (пока еще) школы. Можно сделать одинаковым уровень школ России путем разрушения лучших из них, а можно пойти путем подтягивания всех учебных заведений до уровня школ-лидеров.

О путях решения проблемы повышения качества математического образования в России и результатов сборных страны на международных соревнованиях

1. *Чего не следует делать.*

а) Отбирать небольшую группу лучших школьников страны для обучения и постоянной, в течение длительного времени, подготовки к ММО. Фактически это путь попытки повышения здоровья нации путем формирования небольшой группы специально тренируемых спортсменов.

б) Создавать многочисленные новые школы или школы-интернаты (например, в каждом регионе страны), нацеленные на работу с одаренными школьниками. Уровень школы определяется в первую очередь качеством работающих в ней учителей. Но у нас в стране в настоящее время наблюдается дефицит педагогических кадров, не позволяющий провести комплектование новых школ квалифицированными специалистами.

Окончание на стр. 20

По кому в России «золото» плачет

Окончание. Начало на стр. 18-19

А переманивание в указанные школы зарекомендовавших себя учителей приведет скорее всего к разрушению уже сложившихся квалифицированных педагогических коллективов с сомнительными перспективами формирования новых. Наконец, при нынешнем уровне общественной ценности физико-математического образования практически невозможно наполнить многочисленные школы-интернаты способными учащимися. В настоящее время в стране только СУНЦ МГУ может гордиться уровнем выступлений на олимпиадах своих учащихся, но и он уступает в достижениях, например, ФМЛ №239 Санкт-Петербурга.

2. Что следует делать.

Должна быть создана специальная государственная программа, направленная:

а) на повышение качества математического образования в массовой школе. Понятно, что это декларация, но для реализации этой программы необходимы:

- повышение престижности учительского труда;
- восстановление общественной ценности получения молодыми людьми качественного образования.

Обязательными являются изменения программы и порядка аттестации по школьному курсу математики;

б) на развитие различных форм внеклассной работы с учащимися (факультативы, профильные лагеря, олимпиады), направленных на поиск математически одаренных школьников;

в) на развитие системы специализированных школ, ориентированных на работу с мотивированными и математически одаренными школьниками.

В рамках реализации такой программы предлагается:

а) Разработать систему стимулирования лучших педагогов (примером могут служить методики конкурсов, проводимых фондом «Династия»), а также привлечения в школы для почасовой работы лучших представителей высшей школы.

б) Оказывать поддержку специализированным курсам повышения квалификации учителей по программам углубленного изучения математики и по работе с одаренными детьми, проводимым ведущими вузами страны. Включить в федеральный перечень учебники, ориентированные в том числе и на работу учителей по программам расширенного и углубленного изучения математики, а также учебники, реализующие интеллектуальное развитие обучающихся.

в) Привлекать к работе в школе (кружки, факультативы) как преподавателей высшей школы, так и студентов и аспирантов из числа бывших победителей олимпиад высокого уровня. Разработать систему стимулов для привлечения в школу по основной и почасовой работе способной в области преподавания молодежи.

г) Оказывать поддержку развивающимся в последние годы дистанционным курсам для учащихся старших классов (в особенности в направлении кружковой и олимпиадной деятельности).

д) Предусмотреть возможность награждения медалистов международных олимпиад премиями Президента России для одаренных школьников, вне зависимости от получения ими указанных премий как победителей или призеров Всероссийской олимпиады. Возможно, следует предусмотреть другие награды (как в спорте) для школьников, прославляющих нашу Родину на международных олимпиадах, а также для их наставников и тренеров.

Рекомендовать муниципальным и региональным администрациям награждение учащихся, добившихся значительных успехов на международных соревнованиях, а также их наставников.

е) Оказывать поддержку физико-математическим школам, в которых работают педагоги высокого класса, не дублирующие университетскую программу высшей математики (что фактически является изучением стандартных алгоритмов), а на глубоком уровне преподающие элементарную математику. Оценку качества работы специализированных школ осуществлять на основе объективных показателей (олимпиады, ЕГЭ, поступление в вузы). Создавать профильные школы в городах, в которых таковые отсутствуют.

ж) Для сохранения высокого уровня группы обучающихся в статусных учебных заведениях разрешить проведение КОНКУРСНОГО ОТБОРА в эти школы без учета территориальной принадлежности учащихся, обязательно с начальных стадий обучения.

з) Установить в старших классах школы переводной устный экзамен по геометрии (возможно, такие экзамены необходимы и по другим предметам).

и) Изменить систему рассылки заданий ЕГЭ. Кроме того, с целью снижения коррупционной составляющей при проведении ЕГЭ и соответствующего изменения отношения к получаемому в школе образованию разрешить ведущим вузам (например, имеющим высокий коэффициент трудоустройства выпускников) учитывать при зачислении абитуриентов результаты олимпиад, проводимых Советом ректоров вузов, в дополнение к баллам ЕГЭ по математике.

Татьяна КОРОТКОВА

Как бы ни затягивался русский паренек сигаретами «Мальборо» или «Бонд», у него все равно не будет ничего общего с ковбоем или плейбоем. Но рекламное программирование подсознания - это наука большого маркетинга. Что противопоставить этой информационной войне, обсуждали на недавнем форуме Евразийской Федерации онкологов (ЕАФО) в Санкт-Петербурге. Съезд собрал активистов российского антитабачного движения и врачей-онкологов из 32 стран мира, от Австралии до Японии, и в целом стал первым крупным актом поддержки недавно вступившего в силу российского антитабачного закона. Участники крупного международного форума подписали Обращение к Владимиру Путину о президентских гарантиях на полный запрет курения в России и повышение акцизов на табак до уровня стран ЕС.

молетов с русскими, вы ужаснетесь? - задал вопрос профессор из Индии господин Айер, президент Евразийского общества по онкологии головы и шеи.

Так вот ежедневно в России умирает именно это количество жертв табака, то есть примерно 1200 человек. Две трети курильщиков проживают всего в 10 странах мира. Еще недавно на первом месте находился Китай, где курят 30% населения, на втором месте стояла Индия. Сегодня лидирует Россия.

Собственно, все выступления онкологов на форуме, будь то Китай, Япония, Индия или Германия, сводились к одному общему тезису: рак в любой форме, возникающий у курильщика, - это его личный выбор. Но рак, «всасываемый» из сигареты, можно предотвратить. Только вот когда больные узнают об этом, как правило, уже слишком поздно.

- Организм курильщика перепрограммирован на потребление никоти-

та курильщикам достаточно сигареты»). Курильщики в этих камерах «смолят» свое курево и поневоле чувствуют себя людьми второго сорта, выставленными на обозрение. Особенно больших успехов удалось добиться в Великобритании, где за последние 10 лет число курильщиков снизилось с 30 до 20%. В Индии открыто курить можно лишь в парковых зонах. В Уругвае и Турции (стране кальянов) реклама табачных изделий полностью запрещена, в результате в Уругвае доля курящих сократилась на 17%, а в Турции - на 13%.

Россия нынешняя - это 40% активных курильщиков от общего населения. Причем табачная отрасль - самая инновационная в нашей стране! По внедрению технологических достижений в производство она превосходит атомную, космическую отрасли и фармацевтику! Ничего удивительного. Ведь предприятия по производству та-

Судьба ковбоя

Дело - табак

Дымовая завеса

Правду лучше раз увидеть, поэтому в конференц-зале - видеотрансляция из операционных. Зрелище не для слабонервных. Основные очаги опухолевого поражения: горло, рот, губы... Кстати, все трое красавцев с рекламных картинок сигарет «Мальборо» умерли от рака легких.

Валерий Шувалов, 62 года, бывший вузовский преподаватель по специальности «бухгалтерия и аудит». Низко наклонился к микрофону, голос «пластмассовый». Валерий перенес удаление злокачественной опухоли на связках гортани - наиболее распространенный диагноз среди опухолей головы и шеи. Сейчас он был бы готов кричать о вреде курения в полный голос, но... Говорить Валерий может лишь еле слышно, с большими перерывами, за раз - минут пять и лишь в отсутствие фонового шума (метро, улица). Еще несколько лет назад Валерий обладал глубоким, хорошо поставленным голосом, читал лекции студентам, был успешным, уверенно идущим по жизни человеком. Болезнь перечеркнула все: Валерий стал безработным, живет под дамокловым мечом рецидива заболевания.

- Желания бросить курить не возникло никогда, - с видимыми усилиями тихо произносит Валерий. - Во времена моей молодости никакой разъярительной работы о вреде табака не велось, мы курили так, что вокруг стояла дымовая завеса. Голос я стал терять внезапно, временами он просто пропал. После операции я уже не мог читать лекции, то есть выполнять свои профессиональные обязанности. И меня попросили уйти.

Маленькая внучка садится к нему на колени и убежденно просит: «Дедушка, не кури больше никогда - умрешь».

Пять падающих самолетов

Известный советский психолог Геннадий Шичко считал, что люди легко программируются на всевозможные зависимости. Клины клином вышибают, и Шичко открыл психопедагогический метод, разрушающий влияние рекламы на человека. Врач превращал пациентов (точнее - «соратников») из рабов системы в борцов против нее. Пользуясь приемами шоковой терапии, открывал глаза на истинное положение вещей, скрытое глянцем рекламы. Тогда, лет двадцать назад, информация, собранная Шичко, действительно звучала как откровение.

Сегодня в ряду прочих телевизионных жареных фактов цифры, кричащие о масштабах табачной эпидемии в мире и в нашей стране, звучат как нечто абстрактное. Но только не для врачей.

- Если ежедневно новости будут сообщать о падении пяти пассажирских са-

на. Каждый четвертый подросток в мире курит. И это уже не привычка. Население страдает от заболевания, спонсируемого государством. Нам продают смерть, - продолжал господин Айер.

В Индии первые голоса жертв курения зазвучали в 2008 году, в Бангладеш - в 2012-м. Там проблема всегда стояла остро из-за традиции жевать табак.

- Мы каждый день видим таких пациентов. Срок их жизни после установления диагноза - 12 месяцев, - говорит профессор Чатурведи, заведующий отделением хирургии опухолей шеи и головы Мемориального госпиталя в Мумбае. - Болезнь омолаживается, пациенты с каждым годом все моложе. Табачная индустрия делает расчет на подростков.

По данным Всемирной организации здравоохранения, каждый год табак убивает почти 6 миллионов человек, к 2030 году эта цифра увеличится до 8 миллионов. Четыре из пяти подобных смертей приходится на страны с низкими и средними доходами (Россия, Индия, Китай).

Незаметные убийцы

Примерно 600 тысяч жертв - те, кто не курил никогда, просто из-за условий жизни или работы был вынужден отравляться табачным дымом. А выдыхаемый дым содержит по крайней мере 69 канцерогенных веществ.

Официантка из Канады Хизер Кроу 40 лет работала в прокуренных ресторанах. Она никогда не курила, тем не менее врачи диагностировали у нее рак легкого, характерный для злостных курильщиков. Свои последние годы Хизер провела в антитабачной борьбе.

- Осознанность крайне важна! - утверждает господин Чун, профессор, представлявший на форуме Китайский университет Гонконга. - Россия пропала табачком. И это вопрос политики, которому надо придать всемирное звучание.

Врачи - они ведь космополиты, клятва Гиппократа действует вне зависимости от географических широт.

- Мы, онкологи, являемся свидетелями табачного геноцида по всему миру. Это преступление против человечества, - говорит доктор Сома. - Врачи должны становиться публичными персонами, создавать инициативные группы и входить в кабинеты политиков.

В европейских странах борьба с табачной индустрией ведется жестко. Очень эффективно работают на сознание и подсознание уличные стеклянные кабины для курильщиков - в обиходе их называют «газовые камеры» (уместно вспомнить афоризм: «Если нацистам нужна была газовая камера,

бака интегрированы в транснациональные корпорации, в них инвестируют миллиарды долларов.

Вот одно из недавних официальных заявлений японской компании JT (Japan Tobacco Inc.): поскольку законодательства Европы и Америки усложняют производство табачных изделий на их территории, именно в России JT планирует удвоить объем производства.

Борьба за жизнь

Этот лозунг, возможно, придумал не доктор Сома, российский хирург-онколог индийского происхождения. Но он последовательно внедряет его в нашу с вами российскую прокурорскую действительность.

Директор Евразийской онкологической программы Сомасундарам Субраманиан (коллеги и пациенты называют его просто доктор Сома) - один из тех, кто начал антитабачное движение в России. Сома с сожалением отметил, что российская сторона на нынешнем питерском форуме была представлена меньше остальных делегаций. Причина и в дефиците специалистов, и в особом российском менталитете. Еще раз: у нас «дымчат» и врачи, прекрасно знающие о последствиях курения, и журналисты, прекрасно пишущие об этой проблеме.

Выгода транснациональных табачных корпораций - здоровье и жизнь миллионов людей. В свете вышесказанного попытки курильщиков отстаивать свои «гражданские права» на самоубийство через курение выглядят как ломка наркозависимых. В Интернете сейчас «гуляет» чей-то опус: «Что такое никотин? Это слабый героин. Без рецепта продается. На здоровье отдается».

- В США тоже пришлось преодолевать мощное сопротивление табачных промышленников, - отмечает юрист Антитабачной коалиции общественных организаций Виктор Зыков, - но со временем простые американцы стали выигрывать суды, сумма исков на табакотранспортителей на сегодняшний момент - миллиарды долларов.

- Депутаты - борцы с табаком - с трудом преодолевают лобби промышленников, принятие антитабачного закона откладывалось на много лет, но теперь нам предстоит отстаивать его повсеместное соблюдение, - сказала Дарья Халтурина, сопредседатель российской антитабачной коалиции.

...Популярный российский актер Михаил Боярский, фигурирующий сейчас в СМИ как «лицо движения за права курильщиков», носит ковбойскую шляпу и без устали курит сигары. Может быть, он не знает о судьбах «ковбоев» «Мальборо»?

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Аттестация. Срок имеет значение?

И.ОБЕЧКИНА, Тамбовская область

- Существуют ли сроки, в течение которых учитель обязан подать заявление о прохождении аттестации на первую или высшую квалификационную категорию? Если да, то что будет, если учитель не уложится в срок?

- Порядком аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 24.03.2010 г. №209) (далее - порядок аттестации) не предусматривается установление централизованных сроков подачи заявлений работниками и периода проведения аттестации в течение года.

Органы исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющие управление в сфере образования, не вправе ограничивать сроки подачи педагогическими работниками заявлений о прохождении аттестации и периоды проведения аттестации в течение календарного года.

Педагогический работник вправе обратиться в аттестационную комиссию в любое время, но до истечения срока действия имеющейся квалификационной категории.

Вместе с тем, чтобы аттестационная комиссия имела возможность в соответствии с пунктом 26 порядка аттестации учесть срок действия ранее установленной педагогическому работнику квалификационной категории при составлении графика проведения аттестации (что имеет значение для сохранения уровня оплаты труда), заявление педагогическим работником должно быть подано заблаговременно, как правило, не менее чем за три месяца до истечения срока действия имеющейся квалификационной категории. Это время будет использовано для рассмотрения заявления (1 месяц), а также для проведения аттестации, продолжительность которой для каждого педагогического не должна превышать 2 месяцев.

Такие рекомендации даны в письме Минобрнауки РФ и Профсоюза работников образования и науки РФ от 18.08.2010 г. №03-52/46 «Разъяснения по применению Порядка аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

Напоминаем, что действующий порядок аттестации усложнил процедуру прохождения аттестации на высшую квалификационную категорию, установив жесткое требование - наличие первой квалификационной категории, срок действие которой еще не истек. Это значит, что если учитель не успеет подать заявление на прохождение аттестации на подтверждение даже имеющейся высшей квалификационной категории до дня истечения срока ее действия, то он сможет претендовать только на первую квалификационную категорию, при этом на 2 года потеряв право претендовать на высшую. Пунктом 29 порядка аттестации определено, что педагогические работники могут обратиться в аттестационную комиссию с заявлением о проведении аттестации для установления высшей квалификационной категории не ранее чем через 2 года после установления первой квалификационной категории.

Педагог-библиотекарь. Есть ли новые права?

О.ИГНАТЕНКО, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Распространяются ли на педагогов-библиотекарей трудовые права и социальные гарантии педагогических работников, установленные новым Законом «Об образовании в РФ» (право на сокращенную продолжительность рабочего времени; право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года; право на ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск; право на длительный отпуск сроком до одного года не реже чем через каждые десять лет непрерывной педагогической работы; право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости; право педагогических работников, проживающих и работающих в сельских населенных пунктах, на предоставление компенсации расходов на оплату жилых помещений, отопления и освещения; размер заработной платы не ниже уровня, соответствующего средней заработной плате в соответствующем субъекте Российской Федерации, на территории которого расположены такие общеобразовательные организации)?

- Согласно п. 2 ст. 46 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» номенклатура должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций утверждается Правительством РФ.

Постановлением Правительства РФ от 08.08.2013 г. №678 утверждена такая номенклатура. Должность педагога-библиотекаря в нее включена, а значит, относится к должностям педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, на которых распространяется действие нового Закона «Об образовании в Российской Федерации».

Кстати, ранее приказом Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 г. №448н было внесено изменение в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», которым введена квалификационная характеристика должности «педагог-библиотекарь».

Согласно пункту 5 ст. 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» педагогические работники имеют следующие трудовые права и социальные гарантии:

- 1) право на сокращенную продолжительность рабочего времени;
- 2) право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года;
- 3) право на ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск, продолжительность которого определяется Правительством РФ;
- 4) право на длительный отпуск сроком до одного года не реже чем через каждые десять лет непрерывной педагогической работы в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;

5) право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

6) право на предоставление педагогическим работникам, состоящим на учете в качестве нуждающихся в жилых помещениях, вне очереди жилых помещений по договорам социального найма, право на предоставление жилых помещений специализированного жилищного фонда;

7) иные трудовые права, меры социальной поддержки, установленные федеральными законами и законодательными актами субъектов Российской Федерации.

Теперь рассмотрим подробнее те права педагогов, которые законом предусматриваются с условиями.

Например, право на ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск педагогических работников обуславливается тем, что его продолжительность определяется Правительством РФ. Продолжительность ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам, установлена постановлением Правительства РФ от 01.10.2002 г. №724. К сожалению, в данном постановлении не предусмотрена возможность удлиненного отпуска для педагогов-библиотекарей. Продолжительностью отпуска педагога-библиотекаря - 28 календарных дней согласно общим основаниям предоставления ежегодного отпуска, предусмотренным Трудовым кодексом РФ.

Однако письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 08.08.2011 г. №03-495, информирующим, что в целях повышения статуса школьного библиотекаря Минобрнауки РФ подготовлена и направлена в Минздравсоцразвития России квалификационная характеристика должности «педагог-библиотекарь», было особо отмечено, что библиотечным работникам образовательных учреждений продолжительность отпуска может быть увеличена за счет предоставления им дополнительного отпуска за ненормированный рабочий день, если указанные работники привлекаются к работе сверх нормальной продолжительности рабочего времени. В соответствии со статьей 119 Трудового кодекса РФ продолжительность дополнительного отпуска работников с ненормированным рабочим днем не может быть установлена менее 3 календарных дней. Принимая во внимание, что действующее законодательство не устанавливает предельную продолжительность дополнительного отпуска за ненормированный рабочий день, образовательное учреждение вправе самостоятельно определить конкретную ее продолжительность, просмотрев ее в правилах внутреннего трудового распорядка или коллективном договоре.

В письме особо отмечено, что предоставление библиотечному работнику дополнительного отпуска за ненормированный день в каникулярный период не потребует дополнительных финансовых затрат, поскольку оплата дополнительных дней отпуска

будет производиться вместо заработной платы за такое же количество дней работы.

Далее, право на длительный отпуск сроком до одного года не реже чем через каждые десять лет непрерывной педагогической работы обусловлено тем, что порядок его предоставления устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. Положение о порядке и условиях предоставления педагогическим работникам образовательных учреждений длительного отпуска сроком до одного года утверждено приказом Минобрнауки РФ от 07.12.2000 г. №3570 (действует в настоящее время). В перечень педагогических работников, имеющих право на рассматриваемый отпуск, к сожалению, педагог-библиотекари также не включены, а значит, пока не имеют права на такой отпуск.

Что касается права на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, то и оно обусловлено порядком, установленным законодательством Российской Федерации. В данном случае речь идет о Федеральном законе «О трудовых пенсиях в РФ». Подпункт 19 пункта 1 статьи 27 этого закона предусматривает право на досрочную пенсию лицам, не менее 25 лет осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, независимо от их возраста. Однако оговорено, что Списки соответствующих работ, профессий, должностей, специальностей и учреждений (организаций), с учетом которых назначается трудовая пенсия по старости, правила исчисления периодов работы (деятельности) и назначения указанной пенсии при необходимости утверждаются Правительством РФ.

Так, постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781 утверждены:

- Список должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, в соответствии с подпунктом 19 пункта 1 статьи 27 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации»;

- Правила исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, в соответствии с подпунктом 19 пункта 1 статьи 27 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации».

Увы, но пока в этих документах право на досрочную пенсию для педагогов-библиотекарей также не закреплено.

Остальные трудовые права и социальные гарантии, предусмотренные ст. 47 Федерального закона «Об образовании в РФ», не содержат условий или ограничений, поэтому педагог-библиотекари, несомненно, являясь педагогическими работниками, имеют на них все права.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Компенсация на методическую литературу: быть или не быть?

Т.МОЛЧАНОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Сохраняется ли выплата компенсации на книгоиздательскую продукцию после 1 сентября 2013 года? Если да, то на каких основаниях?

- В Федеральном законе от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», вступившем в силу с 1 сентября 2013 г., среди мер социальных гарантий больше не указывается предусматривавшаяся ранее действовавшими законами об об-

разовании право педагогических работников на ежемесячную денежную компенсацию на книгоиздательскую продукцию и периодические издания в размере 150 рублей в федеральных государственных образовательных учреждениях высшего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, в размере 100 рублей - в других федеральных государственных образовательных учреждениях.

Однако в заключительных положениях Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в пункте 11 ст. 108 четко

оговорено, что в установленные на день вступления в силу настоящего федерального закона оклады (должностные оклады) педагогических работников включаются размер ежемесячной денежной компенсации на обеспечение книгоиздательской продукцией и периодическими изданиями, установленной по состоянию на 31 декабря 2012 года.

Таким образом, право на компенсацию как закрепленная законодательно мера социальной защиты педагогов не сохранилось, однако законодательно зафиксирована сумма на указанные расходы, которая должна учитываться в заработной плате педагогов.

Книги

Требуются
судьи

Ариуна БОГДАН

Экспертный совет Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» объявил «короткий список» номинантов четвертого сезона. В него вошли работы 15 авторов из разных городов России и стран Европы. Особенно приятно, что в числе финалистов оказалась кировская писательница Мария Ботева, чьи «Генеральские сказки» были опубликованы в специальном литературном выпуске «УГ» (№30 от 23 июля 2013 года). В «коротком списке» вы найдете произведения разных жанров - от сказок и «познавалок» до комедий и подростковых драм. Впервые за всю историю «Книгуру» в финал вышла театральная пьеса «Шпион из Волшебной страны» москвича Михаила Палатника.

Всего на конкурс поступило 555 работ из 49 регионов России и 13 зарубежных стран. Из них был сформирован «длинный список», куда вошли 30 произведений. Финалистов выбирал экспертный совет - детские писатели, литературные критики и библиотекари. О том, как стать членом Большого жюри и решить судьбу главного приза, рассказывает координатор конкурса Ксения Молдавская.

«Книгуру» - конкурс открытый. Это значит, что абсолютного победителя определяют читатели, в нашем случае - ребята от 10 до 16 лет. Для того чтобы стать членом жюри, нужно зарегистрироваться на сайте kniguru.info. Затем прочитать не менее пяти произведений, для того чтобы быть объективным. Все они, к слову сказать, выложены на нашем сайте в свободном доступе. Каждый, кто хочет попробовать свои силы в судействе, должен обязательно объяснить, почему он выбрал то или иное произведение и поставил именно эту оценку.

В результате у нас на сайте создается реально работающая площадка, на которой подростки активно обсуждают тексты. Причем обсуждают не только друг с другом, но и с авторами, которые, естественно, не выдерживают и тоже начинают происходить комментировать и отвечать на вопросы. Такое литературное общение учит детей вежливому аргументированному спору, культуре обоснованной дискуссии, а главное - они видят: их мнение имеет значение и действительно влияет на ход конкурса.

- А как определить: прочитал подросток книгу, которой ставит оценку, или нет?

- По комментарию, которым должен быть снабжен каждый голос, сразу видно: прочитан текст или нет. Большинство членов экспертного совета когда-то работали в школе, проверяли сочинения и детскую психологию прекрасно знают. Так что мы всегда пойдем, говорит ли ребенок о том, что на самом деле пережил и прочувствовал, или «воду льет».

- Как будете поощрять самых активных юных судей?

- «Книгуру» готовит призы не только для писателей, но и для читателей, а также для библиотекарей, которым мы предлагаем принять участие в собственном конкурсе рецензий. Среди наград для самых читающих - сертификаты на обучение в педагогических вузах.

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

Между снами и реальностью, между разрушенными иллюзиями и новыми мечтами «мечется» спектакль «Кити и Лёвин. Сны», созданный в «Молодом театре» Свердловского театра драмы в рамках проекта «Опыты».

Кеды для Кити

Накануне спектакля человек «в теме» предупредил хитренько так: «А вы думаете, на классику идете? Ну смотрите, смотрите...» Человек в антракте развел руками: «В таких случаях говорят: «Отношение к спектаклю сложное».

Отношение к спектаклю действительно сложное: от приступов тошноты и недоумения до полного проникновения и приятия. Очень неровное, часто нелогичное, но, безусловно, интересное действо, из тех, о которых есть что сказать, правда, не всегда лестно. Кстати, некоторые молодые и «ненасмотренные» выходили из зала довольные, как бы удивляясь собственной реакции: «А мне понравилось!»

Спектакль начинается до спектакля. На ступеньках, ведущих в малый зал Свердловского академического, лежит, нет, валяется, парень. Переступаем через тело то ли пьяного, то ли полутрупа, то ли просто прилежшего отдохнуть там, где сон сморил. На сцене, пока зрители расслаиваются, Кити учится играть в гольф. Она в старинной юбке, но ненадолго, вскоре снимет ее, чтобы остаться в лосинах и кедах. Видим телевизор, шкаф с множеством шуб, которыми в течение двух часов артистам предстоит укрываться, кидаться, общаться, взаимодействовать. Время от времени будет раздаваться звонок сотового. Нарочито перемешивая приметы разных времен, нам сразу говорят: это про всегда.

Предлагаются целые четыре истории или еще больше. Первая очевидная - одна из сюжетных линий романа «Анна Каренина», связанная любовью Кити и Лёвина. Вторая, о чем сообщает многоликий персонаж Тимофей (он и внебрачный сын Льва Толстого, и приказчик, и много чего еще), - это взаимоотношения Льва Николаевича и Софьи Андреевны. Сам Тимофей тоже в постоянных заигрываниях со служанкой. Отдельным пластом задуманы сны - как предчувствие того, что будет дальше.

Лёвин через «ё»

Постановочная группа спектакля уже приобрела известность в театральном мире. Режиссер Вера Попова, выпускница Сергея Женовача, была отмечена в программе «Маска Плюс-2012» национального театрального фестиваля. Работа сценографа Алексея Лобанова представлялась на «Золотой маске» в этом году.

У спектакля есть второе название, которое режиссер планировал сделать главным и единственным. «К. В. М. О. Э. Н. М. Б. З. Л. Э. Н. И. Т.». Администрацию, потребовавшую заменить титул, понять можно: представьте себе сцену в кассе, как смельчак-зритель пытается произвести этот кажущийся бессмысленным набор букв. В результате - «Кити и Лёвин. Сны».

Известно, что автор романа настаивал, чтобы фамилия одного из наиболее дорогих ему персонажей - Лёвина - писалась через букву «ё», чем подчеркивал его автобиографичность. Считается, что прообразом Кити послужила Софья Андреевна. Режиссер попытался соединить историю литературных героев и их прототипов. Правильно ли это? Литература и реальная жизнь - вещи разные. Возможно, в образе Кон-

стантина Лёвина писатель видел себя идеальным. Современные постановщики легко лишили его надежды, объявив все иллюзией. На режиссера произвело впечатление, что в свои последние годы великий писатель не слишком ладил с супругой. Сохранились слова Льва Толстого о том, что он никогда свою жену не любил. Но сколько раз до этого в своих дневниках и письмах он утверждал противоположное!

Вперед в прошлое

Основная сюжетная линия выстроена как восемь сцен, для которых взят отсчет, обратный реальному ходу времени. Вера Попова объясняет свой прием - начать с конца - тем, что, «зная финал, нельзя делать счастливыми, безоблачную историю». Она в отличие от графа Толстого отнюдь не идеалист, потому сразу показывает, чем все завершается - крахом. Мол, посмот-

этом спектакле. И завершение - начало истории - великолепная сцена объяснения. Кити и Лёвин настолько чувствуют друг друга, что для понимания им достаточно лишь первых букв слов. К. В. М. О. Э. Н. М. Б. З. Л. Э. Н. И. Т. «Когда вы мне ответили «этого не может быть», значило ли это «никогда» или «тогда?»...»

Задумка режиссера показать взаимоотношения в обратном развитии, на мой взгляд, достигает незапланированного эффекта. Чем ближе к концу спектакля и к началу истории, тем прочнее становится смысл. Он не утрачивается - он выкристаллизовывается. Для устойчивости любого здания, в том числе сложного строения под названием «семейная жизнь», так важен фундамент. Начало имеет значение само по себе независимо от конца. В реальной семейной жизни мы каждый день находимся в пос-

силы, вечный, пока существует человек, поиск истины. Роль Кити исполняет уже получившая признание артистка проекта «Молодой театр» Екатерина Соколова (она же Екатерина в «Грозе», Ольга в «Трех сестрах»).

Но чего спектаклю катастрофически не хватает, именно катастрофически, до развала всей постройки, так это оправданности в использовании различных выразительных средств и слаженности в их соединении. Здесь масса слоев, которые перемешаны достаточно грубо и негармонично. Много лишних телодвижений, ходов и поворотов, которые не прочтываются; накручено-наверчено, свалено-наmeshено. Это все равно что взять несколько вкусных ингредиентов и слить в некое трудно перевариваемое месиво.

Проект называется «Опыты». С опытами, предполагается, можно

«Нам снится, что мы спим и видим сон»

«Кити и Лёвин. Сны» - неклассическое прочтение классического романа

рите, к чему приходит то, что так замечательно начиналось. Никаких вам розовых очков! Сцена восьмая - «Семейное счастье». Непонимание, склоки, злость, даже насилие. Торжество животных инстинктов. И быт, быт, суэта! Быт поглощает чувства, он постоянно здесь, рядом, чтобы разять любовь, растворить нежность, разесть тонкие энергии плоской, но едкой повседневностью.

Движемся вперед (или назад?). Сцена «Роды» сделана сильно,

ледней сцене: суэта и прочее. Наверное, когда ссоримся, обижаемся, не понимаем друг друга, надо просто вспоминать то, как оно было в «первой сцене». Это не прошлое, это самое что ни на есть настоящее. И создается в спектакле еще одна история - про любовь каждого из нас. «Обратным ходом» постановки режиссер убедил, возможно, неожиданно для самой себя, как важно помнить, ценить и хотя бы иногда оживлять то, что было в начале.

работать, что-то убирать, что-то корректировать. Хочется сохранить этот спектакль: в нем есть мысль, режиссура, собственный художественный облик, интересные актерские работы и как результат прекрасные сцены. Но требуется его основательно почистить. Очистить и от лишнего, и от грязного. Зачем же нас убеждать, что такова, как здесь изображают, и была семейная жизнь Льва Толстого? Это просто неприлично. Зачем уговаривать, что такова вообще семейная жизнь? Это просто неправда.

В «кареинскую» строку

В театральном пространстве Екатеринбурга почти в одно время родились две постановки, восходящие к одному из величайших романов в русской литературе. В Камерном театре режиссером Сергеем Горбуновым поставлен «Каренин». Спектакль совершенно иной тональности. Сравнить, что лучше, что хуже, бессмысленно, они разные во всем. Если в случае «Кити и Лёвин. Сны» сцена ни на секунду не смолкает, ее пространство, ее воздух, кажется, еженощно наполнен «всячеством», режиссер словно бы опасается пустоты и тишины, то здесь пустоты не боятся, ее оживляют, заставляют работать, а тишину - говорить. Камерный театр занимает позицию, естественную для литературной сцены, - уважения классики. Даже если это современное произведение, оно следует традиции или хотя бы ее не нарушает. Пьеса Василия Сигарева позволяет взглянуть на образ Алексея Каренина более пристально, чем это сделано в романе. Известная история предстает с точки зрения обманутого мужа. Артист Константин Шавкунов неяркими действиями и тихим (порой слишком тихим) голосом рождает в зрительском понимании и сочувствии. Образ не плоский: он и страдает, порой ненавидит, после познания счастья прощения, он и жалок, и благороден. Каждый по-разному переживает страдание. Каренин в «Каренине» ведет себя достойно в ситуации для большинства мужчин непереносимой.



А начиналось все с любви... Сцена из спектакля «Кити и Лёвин. Сны»

убедительно. После нее фоном появляются матросские костюмчики разных размеров, вывешенные на просушку; кажется, их 13, столько детей народилось в семье Толстых. Еще дальше - «Болтовня»: о деньгах, о погоде, о приятелях. Пустота, пошлость. Обязательная сцена «Ревность» - как без нее, и, конечно, «Медовый месяц». Есть еще «Чувство оленя».

Тимофей (тире реальный актер Дмитрий Зимин) поясняет: «Режиссер сказала, что именно так Толстой называл физическое стремление мужчины к женщине...» Но чем глубже в историю отношений погружаемся, тем чище становится атмосфера. Жесткость (почти похабство) первых сцен сменяется щемящими, искренними монологами Лёвина, на мой взгляд, самое лучшее, что есть в

Верю - не верю

Вера Попова явно не испытывает недостатка в творческой фантазии. Спектакль изобилует интересными режиссерскими приемами. Среди них есть замечательно работающие на общее впечатление. Кити читает откровения Константина, его дневник, написанный, как на страницах жизни, на его теле: руках, спине.

Безусловно, сильная составляющая спектакля - актерский состав. Илдар Гарифуллин демонстрирует точное попадание в образ главного героя. Он Лёвин, он Толстой, он русский интеллигент любого времени. Погружение в хозяйственные заботы не мешает ему остро размышлять о мироустройстве, он глубоко и трудно ищет смысл. В нем присутствует сомнение, и это признак не слабости, но

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.
® - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
9 сентября 2013 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 2504

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Мнение

ЕГЭ - пустая трата сил?

Виталий ГРАСИН, инженер-механик, Рязань

На мой взгляд, беда ЕГЭ состоит в том, что на него взвалили неоправданно и непосильно высокие задачи - словно волшебной рулеткой измерить все и вся: уровень знаний и навыков учеников, качество преподавания, состояние всей образовательной системы.

Для некоторых чиновников это допустимая статистическая ошибка. А для десятков тысяч реальных, живых людей - катастрофа. Недостоверность оценки порождает еще один порок - ЕГЭ непедагогичен. Он разрывает должную взаимосвязь между учеником и учителем, разрушает стимулы к систематическому познанию, совершенствованию навыков, творчеству. Зачем все это? Оценки учителя, школы ничего не значат, главное - ближе к финишу натаскаться на ЕГЭ.

Эти и другие недостатки нивелируют все достоинства ЕГЭ, превращают в бесполезную и даже опасную для детей и образования чужеродную надстройку. Обещания сторонников ЕГЭ, что мы вот еще немного подработаем и все будет нормально, неубедительны. Доходит до абсурда - предлагают ужесточить требования Уголовного кодекса... Дальше некуда - палочная система на новый лад. Для учеников и родителей, учителей и чиновников.

В существующем виде шлифовать ЕГЭ не имеет смысла. Несмотря на то что он выстрадан нашим обществом, это пустая трата сил. Необходимо создавать комплексную систему тестирования, в которой каждый элемент выполняет свои задачи. Элементы эти давно известны, необходимо просто распределить их роли и после этого немного доработать.

Первая и главная ступень, которую проходят все ученики, - регулярное тестирование учителем, школой. Опросы на уроках, проверка домашних заданий, контрольные работы складываются в четвертные оценки, а затем в базовую оценку по предмету, которая определяется как среднearифметическое значение из четвертных оценок за старшие классы и округляется до десятых долей. Только этот вид тестирования способен дать наиболее точную оценку по всему комплексу критериев, значимых для образования.

Следующая ступень - выпускной школьный экзамен. Каждый ученик обязан сдать хотя бы один предмет, а также любое количество - по своему желанию. Кроме того, экзамен обязаны сдать те, у кого базовая оценка ниже, к примеру 3,2 балла. По результатам экзамена базовая оценка может увеличиться, но не более чем на 0,5 балла, или уменьшиться, но не более чем на 0,1 балла.

Экзамен, на мой взгляд, лучше проводить в форме экспресс-собеседования. Ученик вытаскивает билет с темой собеседования. После этого у него есть 15 минут на подготовку и 5 - на ответы. Причем во время подготовки и собеседования он может пользоваться любимыми книгами, методичками, рабочими тетрадями, Интернетом. Далее - ЕГЭ. Как и в предыдущем случае, каждый ученик обязан сдать один экзамен. По желанию он может сдать любое количество с целью улучшения базовой оценки и/или поступления в вуз. Результат ЕГЭ может увеличить базовую оценку, но не более чем на 1 балл, или уменьшить, но не более чем на 0,3 балла.

На этом выпускное тестирование заканчивается. Итоговая оценка по каждому предмету, выставляемая в аттестат, определяется исходя из базовой оценки и результатов экзаменов.

При поступлении в последующие учебные заведения абитуриент выбирает: можно поступать на основании сданного ЕГЭ, для чего отводится, предположим, 60% мест, или по результатам вступительных экзаменов - 30%. Оставшиеся 10% - победители олимпиад, государственные льготники, целевики и т. д. В негосударственных учебных заведениях - свои пропорции.

Международная выставка «Образование 3.0»
в рамках Дней профессионального образования

31 октября - 3 ноября 2013 года
павильон №75 Международного выставочного центра «МосЭкспо» (ГОА ВВЦ)

Главная цель выставки - представление передовых и инновационных технологий в сфере образования.

К участию приглашены компании, предлагающие решения по следующим направлениям:

- **Инструменты и средства организации электронного обучения** (программно-инструментальные средства, электронные курсы, дидактические системы, системы педагогических измерений и оценки качества образования, case-средства и др.).
- **Компьютерные игры для обучения**, симуляторы, виртуальные лаборатории, обучающие конструкторы и робототехнические системы.
- **Системы управления деятельностью образовательных учреждений всех уровней** (программные средства, инфраструктурные решения, интеграционные решения, В1 системы, системы управления органами образования регионов).
- **Оборудование для обучения** (аудиовизуальное оборудование, мультимедийные системы, интерактивные доски, портативные устройства и технологии, компьютеры и периферия (принтеры, сканеры и т. д.).
- **Электронные библиотечные системы и оборудование для библиотек**, электронные книги.
- **Системы эффективной коммуникации в образовательной среде** (системы видеоконференций, средства для проведения вебинаров, технологии записи и подготовки видеокурсов).
- **Услуги и консалтинг в области обучения** (услуги общественной аккредитации, менеджмент качества, реинжиниринг бизнес-процессов, проектное управление, CRM и маркетинг образовательных услуг, продвижение сайтов, продвижение образовательных услуг в социальных сетях).

Посетителей ждет насыщенная деловая программа:
семинары, мастер-классы, круглые столы по актуальным вопросам обучения, конкурсы.

Выставка «Образование 3.0» организована Департаментом образования г. Москвы.

Подробная информация на сайте
www.edu-tech.ru

Integrated Systems Russia
www.isrussia.ru

29-31 октября 2013
Экспоцентр

проект
DIGITAL Education
ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Новейшее оборудование и решения для образовательного сектора

- ✓ Международная конференция «Цифровое образование»
31 октября 2013. Экспоцентр, павильон Форум, Мраморный зал
- ✓ Образовательные экскурсии по стендам ведущих производителей оборудования для образования

Для бесплатного посещения зарегистрируйтесь на официальном сайте выставки: www.ug.ru/2013

16+

Организаторы: MIDexpo, Integrated Systems Russia, ЦИФРОЭДУ.ру

Александр ВАРТАНОВ: Пушкин написал «Дубровского» про нас с вами

Ариуна БОГДАН

Вместе с учебным годом в России начинается новый киносезон. После летнего перерыва, когда большинство зрителей разъезжаются в отпуск или на каникулы и в кино ходят редко, прокатчики начинают выпускать на экраны припасенные хиты. Заметным событием этой осени обещает стать экранизация пушкинского «Дубровского». Режиссер Александр Вартанов перенес действие хрестоматийной повести на современную почву. В остальном кинематографисты постарались отнестись к произведению из школьной программы максимально уважительно. Они оставили не только имена и фамилии главных персонажей, но даже попытались сохранить пушкинскую стилистику. Если учесть, что экранизация классики дело изначально неблагодарное, авторам нужно отдать должное: с поставленной задачей они справились. Однако зрители скорее всего будут ждать выхода «Дубровского» не столько для того, чтобы сравнить киноверсию с первоисточником, сколько затем, чтобы увидеть на экране исполнителя главной роли - актера Данилу Козловского. После картины «Легенда №17» его по праву считают одним из самых популярных и востребованных актеров России. Помимо Козловского в фильме заняты Клавдия Коршунова, Юрий Цурило, Игорь Гордин - работа каждого из них заслуживает множества персональных комплиментов.

Между тем «Дубровский» - проект непростой. Во-первых, он задумывался одновременно как полнометражный фильм и 5-серийная телесериал. Во-вторых, начинавший работу над фильмом режиссер Кирилл Михановский по ряду причин вынужден был покинуть съемочную площадку. Завершивший картину режиссер Александр Вартанов рассказал «УГ», чего ждать от новой экранизации.

- Александр, а кто вообще придумал перенести «Дубровского» в день сегодняшней?

- Задумка появилась у журналиста Константина Чернозатонского лет шесть назад. Он захотел рассказать знакомую историю современным языком, поразмышлять о том, как пушкинские герои повели бы себя сегодня. Идея понравилась продюсеру Евгению Гиндилису, который и запустил проект.

- Первым к съемкам приступил Кирилл Михановский. Каково это - продолжать работу, которую начинал кто-то другой?

- Это в любом случае непросто. Кирилл успел снять часть материала. Он задал ритм, стилистику, актерское существование. Замыслено все было интересно, но не могу сказать, что это было на сто процентов мое. И мы с оператором-постановщиком Севой Каптуром поделили сценарий на сложные схемы и специально придумывали какие-то переходные эпизоды от первоначальной стилистики к нашей. Это была самая непростая, но дико интересная часть работы.

- Вы занимались одновременно и полнометражной авторской версией, и телесериалом. Но, как мне показалось, телевизионной эстетики удалось избежать.

- Не соглашусь. Нам-то как раз кажется, что это очень сериальная эстетика. Просто мы ориентировались не на отечественное «мыло». Например, Кирилл, когда начинал эту историю, держал в голове «Breaking Bad» (в российском прокате «Во все тяжкие»). А мы с Севой Каптуром пытались сделать микс из телевизионных фильмов «Сопрано» и «Шерлок». Не все получилось, конечно, потому что «Шерлок» намного дороже, но в целом нам хотелось соответствовать качественным западным образцам.

- Артистов вы тоже получили в наследство?

- Да. Но был проведен фантастический кастинг. Собралась удивительная команда абсолютно разных актеров, с разной школой, с разным фундаментом. Это была труппа мечты, работа с которой оказалась сказкой. Данила Козловский сделал просто невероятный подарок, неожиданно доверившись мне на сто процентов. А ведь для этого у него, казалось бы, не было никаких причин: он не видел ни моих спектаклей, ни снятого мною фильма «Собиратель пуль». Он просто согласился отправиться вслед за мной, и с ним было очень легко. А вот с Клавдией Коршуновой было трудно. Она прошла большой подготовительный этап с Кириллом, и у нее сложилось приятие того языка, на котором говорил он. Постепенно и осторожно раскрывался Игорь Гордин. Но надеюсь, что своим приходом я ничего не испортил.

- Данила Козловский считается сегодня не только актером номер один в России, но на него и в Голливуде обратили внимание. В феврале следующего года выйдет американский фильм «Академия вампиров», где он сыграл главную роль.

- Такой успех совершенно справедлив. Козловский - один из самых лучших, динамично развивающихся, фантастических актеров. Ему Бог дал много, но и сам Данила постоянно совершенствуется, раскрываясь с каждой новой ролью все больше и больше. Помимо всего прочего он постоянно фонтанирует какими-то идеями, замыслами. Во время съемок, если, например, долго ставили свет или что-то меняли в декорациях, мы общались, общались, общались. Он рассказывал про свои планы, делился идеями, мы с упоением все это обсуждали. Если когда-нибудь выдаться возможность снова поработать с Данилой, я буду счастлив.

- А как ему работало с Клавдией? Как возникла связь между Дубровским и Машей?

- Это было безумно интересно. Клавдия - некоронованная королева русского арт-хауса. Данила - молодой бог блокбастеров. Даже чисто технически они по-разному готовятся к сцене. Они то дискутировали, то подшучивали друг над другом. И было интересно наблюдать за тем, как люди идут к одной

и той же цели диаметрально противоположными путями. Но в итоге они сыграли замечательно и очень сильно в каких-то моментах друг на друга повлияли. В одних сценах Данила помогал Клаве немножко отключить голову и отдаться импровизации, а в других эпизодах Клава заставляла Данилу делать больше, чем он мог. Процесс сотворчества и сотрудничества с актерами был настолько живой, что даже знаменитую сцену на балконе «Спокойно, Маша, я Дубровский» мы придумали часа за два до команды «Мотор!». И это притом что у нас уже было понимание того, как мы будем снимать. Но постоянно

изменили, и его персонаж, подлый и продажный чиновник, по ходу действия из клоуна потихоньку, незаметно превращается в чудовище. И невозможно уловить момент, когда это превращение происходит, Гордин просто творит чудеса. С этим связана интересная история. Один из режиссеров монтажа Иван Гаев в течение месяца работал с материалом «Дубровского» и до мельчайших подробностей знал все дубли с Игорем. И вот однажды он случайно обнаружил рабочие материалы к фильму Ивана Вырыпаева «Танец Дели» и начал их смотреть. Через какое-то время говорит мне: «Взгляни, какой артист!

Играет гениально!» Я отвечаю: «Это же наш Игорь Гордин. Ты месяц его монтируешь». Режиссер монтажа Игоря не узнал!

- «Дубровский» создавался одновременно как полнометражный фильм и как сериал по заказу телеканала. Телевизионщики на вас не давили, свои условия не диктовали?

- Это, наверное, тот редкий случай, когда канал вообще не вмешивался в нашу работу. Они сначала утвердили сценарий, а затем увидели финальный результат. Все пять серий приняли практически без поправок. Изменения были внесены, но небольшие, и чаще всего это касалось хронометража. Вообще именно наличие двух версий помогло преодолеть все возможные ограничения, связанные с форматом и содержанием. Причем в киноверсии, предназначенной для проката, телеканал не менял вообще ничего, это авторский вариант, который избежал цензуры, несмотря на остроту некоторых моментов.

- К слову, об остроте моментов. Когда смотришь фильм, понимаешь, что Пушкин своего «Дубровского» именно про наши времена писал.

- Именно так. История, как говорится, на все времена. Вы найдете там очевидные переключки с событиями, всем нам хорошо из новостных сводок знакомыми. Например, перекраивая Пушкина, авторы сценария Константин Чернозатонский и Михаил Брашинский предугадали то, что спустя какое-то время произошло с печально известным московским поселком «Речник». И я подчеркиваю, что, когда пять лет назад они готовили сценарий, о «Речнике» еще никто и слыхом не слыхивал. То есть ребята, ведомые классиком, каким-то невероятным чутьем предсказали, что будет происходить в стране в течение ближайших нескольких лет.

- «Дубровский» - кино с солидным финансированием и с известными актерами. Но есть в вашей жизни и другая история - малобюджетное кино на свои средства. После дебютного «Собирателя пуль» вы сейчас снимаете «Blueberry Fields Forever».

- Это некое идеологическое и эстетическое продолжение «Собирателя пуль». По языку картина должна получиться еще сложнее, чем вряд ли вызовет ажиотаж со стороны зрителей. Но мне интересно искать и делать то, что невозможно воплотить в заказной работе. Интересно экспериментировать с пластикой кино, уходить в абстракцию. При этом в фильме есть четкий сюжет: мой сценарий вообрал в себя несколько произведений Юрия Клавдиева разных периодов. Это его киносценарий «Робин Гуд и Дюймовочка», цикл маленьких пьес «Сердце малолетки», сценарий «Черная стрела».

«Blueberry Fields Forever» о людях, которые не хотят жить по законам социума, к которому принадлежат. И снова, как и «Собиратель...», это история о том, что такой отказ ни к чему хорошему не приводит.

- С какими артистами работаете над «BFF»?

- У меня играют Алексей Маслодудов, которого можно увидеть в фильме Василия Сигарева «Жить» и в «Елене» Андрея Звягинцева, а также выпускники студии Кирилла Серебренникова Артур Бесчастный и Екатерина Стеблина.

- Вы снимаете на свои деньги. Но «Собиратель...» успешно прокатился по зарубежным фестивалям, его купили для продажи, он попал во всевозможные рейтинги. Можно было обратиться в зарубежные фонды.

- Фонды - это долго. На самом деле после нескольких фестивалей обнаружили продюсера, который было интересно со мной сотрудничать. Но на практике оказалось, что для этого надо участвовать в годичных программах, включающих разработку и написание сценария. А у меня сценарий уже был. И потом мне казалось, что «BFF» будет дешевле первого фильма, ведь что там - три человека в лесу. В итоге оказалось, что вторая картина дороже. И дело даже не в аренде техники и строительстве декораций, а в оплате бензина и проживания всей группы во время экспедиции.

- В театр возвращаться не планируете?

- Нет. Театр был вынужденной мерой, пока не было возможности делать кино.

- Работа в качестве режиссера дубляжа тоже вынужденная мера?

- Это достойный способ зарабатывать деньги. Кроме того, очень интересный. Это блестящая школа, возможность покадрово изучать, например, фильмы Алехандро Гонсалеса Иньяриту. Плюс ко всему счастливый шанс встретиться с удивительными актерами: Максимом Сухановым, Петром Федоровым. Однажды работал с Никитой Джигурдой, и, знаете, он в жизни совсем не такой, каким его знают все. Очень ответственный, пунктуальный, без дурачеств и каких-либо попыток шокировать окружающих.

- Вы режиссер, сценарист, можете монтировать и озвучивать. А есть что-то, чего вы не можете в кино?

- Будет самый страшный день в моей жизни, если мне придется играть в своем фильме как актеру. Ну и, конечно, оператором быть очень не хочется. Как говорят киношники, оператор - жена режиссера. Быть самому себе женой - очень тяжело.



Александр ВАРТАНОВ

ные обсуждения и беседы приводили порой к новым решениям и неожиданным импровизациям.

- У Игоря Гордина и Юрия Цурило тоже получились яркие работы.

- Юрий Алексеевич для меня пример актерской школы. Он может прийти на площадку с высоким давлением, перед дублем откуда-то взять силы, отработать в кадре, а потом пойти еще на один дубль и еще на один. Это вызывает бесконечное уважение.

- Но если появление Козловского, Коршуновой и Цурило в главных ролях не удивляет, то Игорь Гордин стал настоящим открытием.

- Он для меня стал не просто открытием - откровением. Все знали, что Игорь замечательный театральный актер. В кино же у него были в основном сериалы. Он и в «Дубровского» попал в последнюю секунду. Изначально роль Ганина, главного антагониста Дубровского и его соперника в любви, писалась с расчетом на артиста другого типажа, с другой психофизикой. Это была комическая роль от начала до конца. И Игорю вдруг оказалась интересна такая эксцентрика, потому что он никогда в подобном рисунке не работал. Но оказалось вдруг, что Игорь может дать фильму намного больше. В итоге мы все