

УЧИТЕЛЬСКАЯ

независимое педагогическое издание газета

№30 (10475)
от 23 июля
2013 года
<http://www.ug.ru>
Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

2 Нет человека - есть проблема:
Минобрнауки никак не может
найти ректора для МПГУ

3 Совместное чтение -
возможность для родителей
и детей лучше узнать друг друга

24 Захар Прилепин: первейшая задача
на сегодня - полная смена
существующей элиты

В номере:

Опрос на сайте «УГ» показал:
большинство наших читателей убеждены, что детской литературы в России сегодня нет. А она, вот парадокс, на самом деле есть. И мы беремся это доказать, представив на ваш суд короткую прозу и поэзию, созданную для маленьких читателей нашими современниками, молодыми авторами со всей России: из Москвы, Санкт-Петербурга, Карелии, Кирова, Мурманска.

Необычные истории для детей и взрослых пишет Мария Ботова. Читаешь ее фантасмагории, и тут же воскресают в памяти образы, созданные некогда Даниилом Хармсом и Андреем Платоновым. Рассказы про доброго Генерала, который любил кошек и не любил браконьеров, вы найдете на стр. 8.

Легко ли быть президентом?
До поры до времени маленький Никитка из сказки Ирины Лисовой считал, что править страной очень весело и забавно: знай себе командуй, а все вокруг будут бегать и указы твои исполнять. Ах как же он ошибался!
Стр. 14-15

Писать стихи для детей могут только настоящие поэты, которые понимают язык зверей, птиц, снега и дождя. На смену Агнии Барто и Корнею Чуковскому идут наши авторы Анна Игнатова, Наталья Волкова, Анна Матасова.
Стр. 9, 20

Когда-то у нас в друзьях числились Электроник, Петров и Васечкин, Алиса Селезнева и даже Бармалей. С какими киногероями водиться современному юному зрителю, решали участники XVII Всероссийского фестиваля визуальных искусств в «Орленке». Стр. 18-19

ISSN 0233-4488



12+

9 770 233 448 009

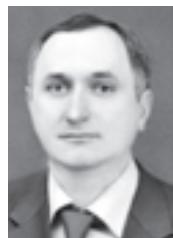
С хорошей книгой лето вдвое прекраснее!



Стр. 16-17

Творчество наших читателей - литературные произведения, рецензии, детские рисунки - традиционно составляет один из летних специальных выпусков «Учительской газеты»

фото с сайта vk.com



В том, что учительство его призвание, Сергей Каверин убедился на педпрактике лишь на 4-м курсе
Стр. 4



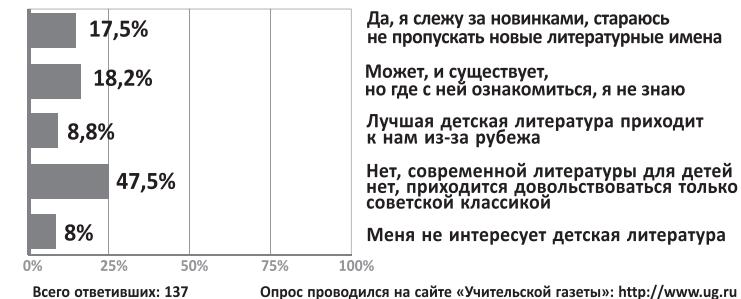
Ольга Пахомова категорически не согласна с тем, что жизнь - это «путь от акушерки до патологоанатома»
Стр. 5

Рособрнадзор лихорадит. После серии скандалов, связанных с массовыми нарушениями при проведении ЕГЭ, глава ведомства Иван Муравьев подал в отставку. Кто придет ему на смену? Что ожидает нового руководителя на этой должности в связи со вступлением в силу уже с 1 сентября 2013 года Закона «Об образовании в Российской Федерации»? И будут ли учтены ошибки, сделанные его предшественниками?

Стр. 6

Опрос

Существует ли, на ваш взгляд, в России современная литература для детей?



Наши подписные индексы:
50137, 32168
по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272
по каталогу «Почта России»

Смотрите, кто придет

Свой свояка видит... вблизи

Виктория МОЛОДЦОВА

Министерство образования и науки РФ, судя по всему, лихорадочно ищет замену Виктору Матросову, уволенному с должности ректора Московского педагогического государственного университета.

Сегодня выясняется многое удивительного: оказывается, Матросова пригласили поговорить о модернизации высшего образования, он, несмотря на то что находился на бюллетене, учитывая важность темы, приехал, ему там и вручили приказ об увольнении. Бюллетень был прислан кадровикам министерства, но никаких шагов до сих пор не последовало. Разве что один из приехавших в вуз сотрудников министерства предупредил проректоров: будут протесты или, не дай бог, какие-то акции, будет только хуже, если все будет тихо, Матросов станет президентом МПГУ. Как уволенный по статье 278 сможет стать президентом? На этот вопрос сотрудник Минобрнауки не отвечал по той простой причине, что ему его никто не решился задать. Скорее всего с президентством и вузом, и бывшего ректора обманут, как обманули до того с обещаниями перевести МПГУ из неэффективных в эффективные (дескать, кто обещал, тот пусть это и делает). Пока для начала на должность исполняющего обязанности ректора назначили первого проректора МПГУ Александра Нижникова. Обычно и.о. потом всенепременно баллотируется на должность руководителя, но тут иной вариант: Нижникову 67 лет, он самый возрастной из проректоров, поэтому на выборы он точно не пойдет. Кроме того, в педагогический университет прислали финансово проверку, говорят, проверяющие проявляют лояльность, то есть ведут себя интеллигентно, но в то, что не будут зорко оценивать все, что увидят, не верится совсем. Обычно такие проверки проводят для того, чтобы потом иметь аргументы на тот случай, если уже наказанные вдруг начнут высказывать несогласие с наказанием.

Пока в университете остро переживают историю с увольнением Матросова, ведомство ведет поиск преемника, причем не в вузе, а на стороне, поэтому страна гадает, на кого падет выбор. Поначалу кандидатов, как говорят знающие люди, было четверо: вице-президент РАО Виктор Болотов, генеральный директор издательства «Просвещение» Александр Кондаков, статс-секретарь, заместитель министра образования и науки РФ Наталья Третьяк, министр образования в правительстве Москвы Исаак Калина. Осведомленные чиновники говорят, что Болотов отказался, сославшись на то, что занят наукой.

Конечно, больше всего на эту должность подходит заслуженный учитель РФ, доктор педагогических наук, член Президиума РАО, выпускник Оренбургского пединститута и Российской академии госслужбы Исаак Калина, который прошел все ступени от педагога сельской школы до заместителя министра образования и науки РФ, а затем министра образования Москвы, очень хорошо знает, каким должен быть молодой учитель, как его нужно готовить к педагогической работе. Но скорее всего мэр столицы Сергей Собянин Исаака Иосифовича не отпустит - московский министр и Москве нужен, для того чтобы завершить начатый им процесс модернизации столичного образования.

Наталья Третьяк в 2004 году была приглашена в министерскую команду Андрея Фурсенко на должность заместителя директора департамента государственной политики в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации, который в те годы возглавлял Исаак Калина. Но, думаю, Наталью Владимировну в МПГУ не отпустит министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов. Не для того он, рискуя, в свою бытность ректором МИСиС брал Наталью Владимировну, не имевшую в то время степени кандидата наук, на должность первого проректора. Кандидатом юридических наук Третьяк стала после почти шести лет соискательства - в феврале 2012 года. С Третьяком вообще произошла весьма странная ис-

тория: сначала ее в 2012 году назначили сразу на две должности - руководителя Комитета образования Санкт-Петербурга и советника министра образования и науки РФ, а через месяц сделали заместителем министра образования и науки РФ, то бишь Ливанова. Можно только гадать, зачем это было сделано, вполне вероятно, что стать заместителем министра легче было с должности руководителя региональной системы образования, чем с должности московского проректора, пусть даже первого. Для Третьяк, как и для педуниверситета, ректорство в МПГУ не лучший вариант, так как педвуз нетехнический, опыта работы в таком вузе и вообще опыта подготовки учителей у Натальи Владимировны нет - она юрист по образованию (Санкт-Петербургский государственный университет, юридический факультет, и Северо-Западная академия государственной службы). Хотя Третьяк нельзя отказать в уме, энергичности и смелости, недаром она увлекается альпинизмом. Шансы стать ректором у Натальи Третьяк будут велики только в том случае, если Ливанов захочет устроить своего человека, ибо если он уйдет в отставку, Наталья Владимировна может лишиться работы в министерстве, еще раз в управляемую команду Петра ее скорее всего не возьмут. Поэтому о судьбе Ливанова мы узнаем по судьбе Третьяк: уйдет ректором, значит, скоро и Дмитрий Викторович покинет свой пост.

Наконец, третьим и вполне реальным кандидатом на должность ректора, как говорят, рассматривают Александра Кондакова. Впервые, после приватизации издательства «Просвещение», несмотря на высокий пост, делать там ему абсолютно нечего, а такому сравнительно молодому и энергичному человеку, конечно, захочется найти применение своим силам и возможностям. Во-вторых, для МПГУ Кондаков человек, что называется, свой - выпускник вуза, он был последовательно ассистентом, старшим преподавателем, доцентом, начальником международного управления МГПУ. Правда, в свое время он не смог сработать с Виктором Матросовым и по рекомендации Александра Асмолова стал помощником заместителя Председателя Правительства РФ О.Сысюева; а с июня 1998 г. - заместителем министра общего и профессионального образования РФ. Но и в министерстве Александр Михайлович не вполне сработался с тогдашним министром Владимиром Филипповым, однако уход из министерства был для него вполне успешным и благоприятным. Кондаков сменил на посту знаменитого руководителя издательства «Просвещение» Дмитрия Зуева, для него это было хорошо и морально, и материально. Александр Михайлович - член-корреспондент РАО, но ему не удалось сработать уже с президентом академии Николаем Никандровым, в результате его не выбрали академиком, хотя он сын прежнего президента, весьма уважаемого ученого Михаила Кондакова, а позже не поддержали и в разработке новых школьных стандартов. Но как бы то ни было, Кондаков войдет в историю отечественного образования именно как руководитель коллектива - автора этих стандартов. Кандидат географических наук, доктор педагогических наук Александр Кондаков, можно сказать, сильно возмузжал в процессе работы над стандартами. Но в случае назначения ректором МПГУ Александру Кондакову будет мучительно трудно возвращаться в свой вуз, так как там очень много противников и его стандартов, и его деятельности, и его как человека в принципе.

Удивительно, но трио возможных кандидатов по своей деятельности так или иначе связано, находится в близком кругу Минобрнауки РФ: Калина, Третьяк и Кондаков в разные годы были связаны служебными отношениями на федеральном уровне. Однако тут нельзя сказать «узок круг героев», гораздо уместнее посетовать, что Министерство образования и науки РФ, столь решительно вознамерившееся менять ведущий педагогический вуз страны, судя по всем этим прогнозам педагогического сообщества, не затрудняет себя ни сохранением старых, ни поиском новых кадров для обеспечения этих изменений.

Универсиада-2013

До свидания, Казань!

Владимир ВЕСЕЛОВ

17 июля в столице Татарстана на новом 45-тысячном стадионе «Казань-Арена» состоялось торжественное закрытие XXVII Всемирной летней Универсиады. Российская сборная заняла первое общекомандное место и добилась самых высоких результатов за всю историю Универсиад.

В Играх приняли участие более 10,5 тысячи спортсменов и членов официальных делегаций из 162 стран. По всеобщему признанию, Универсиада прошла как уникальный, неповторимый всемирный праздник молодости и спорта. В ходе соревнований было установлено 66 рекордов Всемирных студенческих игр, при этом около половины из них принадлежит нашим спортсменам.

Команда России начала свои выступления с побед в синхронном плавании, академической гребле, легкой атлетике, спортивной гимнастике. А в итоге многодневной борьбы завоевала 292 медали: 155 золотых, 75 серебряных и 62 бронзовых. У команды Китая, которая заняла второе место, 26 золотых наград, 29 серебряных и 22 бронзовых. У Японии, оказавшейся на третьей позиции, 24 медали высшего достоинства, 28 серебряных и 32 бронзовые.

Следующая Всемирная летняя Универсиада состоится в южнокорейском городе Кванджу в 2015 году.

Цитата недели

Владимир ПУТИН, Президент России:

«За пять лет подготовки Универсиада стала общенациональным проектом. Мы хотели организовать самый лучший студенческий спортивный праздник в мире, и мы это сделали. А выдающиеся результаты нашей сборной показали, что то внимание, которое уделяется в последние годы спорту со стороны государства, приносит ощутимые плоды; все, что сделано, вложено, было сделано и вложено не зря.»

Юбилей

Маяковский-120. Уже не в авангарде?

Татьяна ЕФЛАЕВА

19 июля в России отметили 120-летие со дня рождения Владимира Маяковского.

В этот день великого поэта-бунтаря, казалось бы, чтили по полной программе: на Триумфальной площади в Москве у памятника юбиляру читали его стихи известные писатели, молодые поэты, артисты, школьники. Поклонники гения «архангела-тяжелоступа» могли пройтись по любимым поэтом местам столицы, послушать грузинское многоголосие, побывать на выставке, посмотреть фильм по сценарию Маяковского, театральные и музыкальные программы и т. д. Вместе с Департаментом культуры Москвы праздник организовал Государственный музей В.В.Маяковского. И вот его судьба и волновала поклонников творчества поэта больше всего.

Как известно, знаменитый музей на Лубянке, четвертый по популярности у туристов в столице, уникальный своими авангардными инсталляциями, находился в затяжном конфликте со столичным Департаментом культуры. Было объявлено, что вскоре после юбилея музей должен закрыться на капитальный ремонт, который, как опаса-

лись сотрудники, выльется в полный демонтаж экспозиции. Накануне юбилея общественность решили успокоить, хотя новый директор музея так и не встретилась с журналистами. По словам сотрудников музея, его закрытие перенесли на 15 сентября. «Нам публично обещали, что экспозиция и архитектурно-пространственное решение музея будут сохранены. Для этого будет производиться полная фотокопия со всех ракурсов, произведены обмеры. Демонтаж должен происходить под контролем специальной группы, в которую войдут создатели экспозиции и искусствоведы», - сообщила старший научный сотрудник музея, хранитель рукописно-документального фонда Галина Антипова. Увольнения сотрудников, по ее словам, тоже не предусмотрены. Увидим ли мы через 2 года, когда планируется завершить ремонт, ту же экспозицию, только в более комфортных условиях для посетителей и музейных фондов, пока неясно. На время скитаний музей обосновуется в нескольких точках Москвы, главной из которых станет домик Чехова на Малой Дмитровке. Новое руководство музея обещает не прекращать выставочную деятельность и планирует совместные проекты с Литературным музеем и Третьяковской галереей.

Знай наших!

Физики не подкачали

Игорь ВЕТРОВ

Четыре золотые и одна серебряная медаль - такой урожай наград собрали российские школьники на 44-й Международной физической олимпиаде.

В олимпиаде, проходившей в Копенгагене с 7 по 15 июля, приняли участие ребята из 83 стран. Россию представляли пять учеников. Москвичи Илья Фрадкин и Даниил Калинов, Иван Маслов из Челябинска и Максим Великанов из Свердловской области завоевали

золотые награды. Михаил Куренков из города Сарова Нижегородской области получил серебряную медаль. В неофициальном командном зачете первое место занял Китай, Россия же оказалась третьей (после Южной Кореи).

Отметим, что на предыдущей Международной физической олимпиаде в Эстонии российская команда с тремя золотыми и двумя серебряными медалями также заняла 3-е место.

Толерантность

В Музее варежки жарко по-африкански



У каждого своя маска, не похожая на другие

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

Африканскую жару создал художник Алексей Щепочкин, чья выставка картин открыла месяц толерантности в детском Музее варежки в Санкт-Петербурге.

Как рассказала координатор благотворительного фонда «Время помогать» Снежана Низамова, до середины августа в музей будут приглашаться юные петербуржцы, а также воспитанники детских домов и социальных приютов из Ленинградской области. Задачей проекта является обучение ребят терпимости не только к другому цвету кожи, но и к чуждым взглядам. На выставке дети смогут не только полюбоваться прекрасными картинами Алексея Щепочкина, но и станцевать по-африкански, а также сделать своими руками маску.

Первыми зрителями и участниками «Африканской жары» в Петербурге стали семь воспитанниц из приюта «Транзит», которые сами, будучи детьми нелегальных мигрантов из Узбекистана, Таджикистана, стран Кавказа, не понимали знакомы с проблемой пренебрежительного отношения к ближнему. После того как девочки ознакомились с представленными полотнами, они послушали художника. Алексей Щепочкин не раз бывал в Африке и писал свои картины с настурами, проводил с местными ребятами творческие вечера, создавая на них совместные работы.

Педагоги провели с девочками мастер-классы по африканским танцам и маскам. Хотя шаблон был один, у каждой получилась своя, ни на чью не похожая маска.

Музей варежки приглашает на выставку и мастер-классы всех маленьких петербуржцев. За символическую плату здесь можно будет приобрести сделанный руками детей африканский сувенир. Все собранные средства будут переданы в благотворительный фонд «Время помогать» на реализацию программы развития толерантности «Русский язык для детей мигрантов».

Криминал

Дети избили сверстника до смерти

Александр СИМОНОВ

В больнице Пензы, не приходя в сознание от травм, полученных в детском лагере, скончался 10-летний мальчик.

По данным следствия, трагедия произошла 28 июня в лагере «Солнечная долина» в Городищенском районе Пензенской области. В последний день смены на дискотеке между воспитанниками лагеря произошел конфликт. Три подростка в возрасте 11-12 лет вывели сверстника за задание, где двое держали жертву, а третий бил. С черепно-мозговой травмой, многочисленными синяками, ушибами и кровоподтеками ребенок был доставлен в районную больницу, а потом в областной центр. К сожалению, спасти его не удалось.

По данному факту возбуждено уголовное дело. Директор лагеря уволен. Уполномоченный по правам ребенка при Президенте РФ Павел Астахов призвал губернатора области Василия Бочкарева взять расследование под личный контроль.

КультПросвет

Царский бал

Надежда ТУМОВА, фото автора

Никогда еще музей-усадьба «Архангельское» не принимал столь царствующих особ. 17 июля здесь открылась выставка костюмированной фарфоровой скульптуры «Русские монархи. Династия Романовых». Организованная музей кукол «Галерея Анастасии Чижовой» при содействии Фонда социально-культурных инициатив выставка приурочена к 400-летию дома Романовых.



Смешались в кучу куклы, люди...

Летний отдых

Лучших вожатых назвали в Хабаровском крае

Игорь ВЕТРОВ

В Хабаровском крае завершился конкурс воспитателей детских лагерей «Путь к звездам». На протяжении трех дней вожатые из 12 лагерей региона боролись за первенство, демонстрируя членам жюри лидерские, творческие способности и умение находить подход к детям.

Третье место и сертификат на сумму 5 тысяч рублей завоевала представительница оздоровительного лагеря «Океан» Екатерина Черняевская. Второе место и сертификат на 10 тысяч рублей у Дарьи Скориковой из лагеря «Мир детства» Хабаровского района.

Победителем краевого конкурса стал вожатый детского лагеря «Шарголь» из Комсомольска-на-Амуре Дмитрий Пазон. Он получит Премию Президента РФ для талантливой молодежи в размере 30 тысяч рублей.

«Конкурсные задания построены так, что все участники могут приходить на занятия друг к другу, смотреть, учиться, что способствует обмену опытом», - рассказала начальник управления воспитания и дополнительного образования Минобрнауки края Юлия Мацко. - Нам очень приятно, что с каждым годом в конкурсе участвует все больше вожатых. Например, в этом году впервые участвовал представитель из Охотска, который достойно представил свою территорию».

Помимо основных номинаций были и специальные. В конкурсе «Признание коллег» победу одержала Оксана Приходько из центра детского творчества «Радуга талантов», приз от жюри получил Сергей Сушкин из Охотска. Специальным призом за подготовку вожатых поощрен лагерь «Океан».

Одаренные дети

Учебный план для Менделеева

Александр СИМОНОВ

В Татарстане 1 сентября открывается первый лицей-интернат с углубленным изучением химии, в котором будут жить и обучаться одаренные дети со всей республики.

Лицей расположен в поселке Ореховка Зеленодольского района. Его учениками на конкурсной основе стали победители школьных, районных, городских и республиканских олимпиад - всего 112 человек.

Обучаться в лицее будут ребята с 7-го класса. Каждому из них предложат индивидуальный учебный план, который позволит выбрать помимо химии другие профильные предметы.

Лицей-интернат оснащен современными учебными классами с мультимедийным оборудованием, 3D-лабораториями для имитации химических процессов, актовым, спортивным, тренажерными залами, библиотекой с выходом в Интернет, цифровой типографией и учебной телестудией, столовой на 140 мест, бассейном. Ученики будут проживать здесь в комнатах по два человека, обеспечиваться пятиразовым питанием, личными ноутбуками.

Читаете ли вы своим детям вслух?

Наталья СЕРГЕЕВА, мама семиклассницы, бухгалтер, Великий Новгород:

- Я практически каждый вечер читала дочке детские книги приблизительно до второго класса. Потом она самостоятельно стала читать на ночь. По ее инициативе мы покупали новые книги и собирали четыре полки детских книг в шкафу. В нашей школе есть полезная традиция: с 1-го по 4-й класс каждый ребенок ведет так называемый читательский дневник, и родители заносят в него сведения о том, сколько страниц каждый день читает ребенок. К сожалению, в средних и старших классах таких читательских дневников нет. А раз нет поощрения и контроля, то и дети перестают читать. Увы, детские годы остались позади, и сейчас моя дочка ничего не читает, кроме книг, заданных по программе, да и то старается узрать их краткое содержание из Интернета.

Алевтина ЛИХАНОВА, мама третьеклассницы, педагог-организатор школы №313, Санкт-Петербург:

- Конечно, читаем. Как с младенчества дочки начала, так и продолжаю по сей день. Дочка об этом просит сама. Я считаю, что читать вместе необходимо, тогда переживание становится настоящим сопереживанием. Никогда не забуду, как, читая «Белого пуделя» или «Му-му», еле справляясь со спазмами, сдавившими горло. Делала паузы. Дочка поднимала на меня глаза, и в них я видела те же чувства, что испытывала сама. Над некоторыми моментами мы вместе с ней плакали, не стесняясь. Совместное чтение - это возможность лучше узнать и понять друг друга.

Ольга ЛАРИНА, педиатр Западно-Сибирского медицинского центра, Омск:

- Когда дочь была маленькой, читала. Обязательно надо - развиваются речь, образное мышление, да и просто мамино чтение успокаивает. Но с шестью лет перестала. Надо, чтобы дочка читала сама. Причем, на мой взгляд, ребенку полезнее читать про себя. Читая вслух, он старается выговорить слова, уделяет больше внимание интонации, чем смыслу. Теряется радость чтения, остается нудное занятие.

Наталья КЕКШИНА, мама третьеклассника, бухгалтер, Нижний Новгород:

- Читаю. К сожалению, не каждый день. В каникулы, конечно, больше, а в течение года не всегда удается. Иногда я так поздно прихожу с работы, что успеваем только поужинать и уроки сделать. И оба валимся спать, потому что вставать приходится рано. Мой сын много читает сам. Любовь к книге мы прививали ему с раннего детства. Всегда читали вслух. И я, и бабушка, и няня, которая была у Егора... С тех пор у нас традиция: всегда есть книга, которую мы читаем с ним вместе, и есть то, что он хочет читать сам. Получается, что одновременно в чтении две книги. Мне нравится его интерес к художественной литературе, и я его поощряю. Мне приятно, что книга для него такой же дорогой подарок, как конструктор или новая компьютерная игра.

Хронология экспозиции охватывает историю России с момента крещения Руси до 1918 года. Посетителям выставки предстоит встретиться с уникальными творениями мэтра музыкальной куклы Олины Вентцель, чьи фарфоровые куклы хранятся во многих европейских музеях. Наиболее полное собрание авторских работ Олины Дмитриевны принадлежит «Галерее Анастасии Чижовой».

На выставке в Архангельском представлена 57 кукол размером от 60 до 100 сантиметров. Каждый

экспонат уникален, фигуры исторических персонажей дышат эпохой. Где еще можно увидеть воочию великолепную княгиню Ольгу, встретиться с Иваном Грозным, задуматься о трагической судьбе Николая II, последнего царя из династии Романовых...

Впервые в экспозиции из новых поступлений в коллекцию будут представлены художественные образы крестителя Руси Владимира Красного Солнышко, Ивана III и его супруги - византийской принцессы Софии Палеолог, автором многих реформ начала XX века Петра Столыпина.

- Эта выставка, уверена, интересна всем, - сказала на открытии Светлана Медведева, президент Фонда социально-культурных инициатив.

- Посетители имеют прекрасную возможность не только совершить путешествие в историю, но и получить много добрых эмоций.

Средства от продажи входных билетов будут направлены на финансирование благотворительных программ Фонда социально-культурных инициатив. Выставка «Русские монархи. Династия Романовых» в музее-усадьбе «Архангельское» продолжит работу до 12 января 2014 года.

Татьяна ЕФЛАЕВА, Липецкая область

В лаборантской у него висит портрет Брежнева. Он нашел его в закромах ушедшего на пенсию коллеги и решил - чего ему пылиться? Если это и фронда по отношению к сегодняшней капиталистической действительности, то вполне себе мирная и в духе времени. Сейчас к власти пришло или приходит его поколение рожденных в 1970-е, в самые благополучные годы в истории СССР. Поколение, ностальгирующее по идеальному, как кажется, прошлому с его чувствами безопасности, единения и гордости за свою страну и, однако, признающее ценности нового времени. С одной стороны, мы уверенно освоили компьютер, с другой - отыхну на туретчине предпочитаем копание на родных грядках. Все это в полной мере относится и к учителю года-2012 Липецкой области физику лицея №4 города Данкова Сергею КАВЕРИНУ. Он любит песни Владимира Высоцкого, фильмы 70-80-х и каким-либо педагогическим новшествам предпочитает «старые советские» методы. Для него «советское» не ругательство, а знак качества.

Может быть, это чувство привязанности к прошлому так сильно в нем потому, что он родом из маленького городка, в районном центре Данков 20 с небольшим тысяч жителей, по сути, большая деревня. В таких городках время течет особенно неспешно. Здесь всех соседей знают не только в лицо, но и по имени-отчеству, и новости обсуждают все больше свои, местные. В Данкове и ловится-то только одна радиостанция, хотя до Липецка час езды. Здесь обычно вырастают твердо стоящие на ногах реалисты, каковым считает себя и Каверин. Поэтому он почти и не колебался с выбором профессии: отец, Владимир Васильевич, сам учитель физики и астрономии, определил выбор сыном вуза и специальности. Правда, сначала Сергей собирался поступать на факультет математики и информатики Елецкого государственного пединститута, но допустил в заявлении знаковую и, надо думать, не случайную ошибку и подал документы на математику и физику.

- Отец был доволен, - говорит Сергей Владимирович, и видно, что это для него важно. - Я в принципе не пожалел о выборе, потому что информатику и так освоил (хоть и не на уровне программиста, но в свое время программы на бейсике составлял).

В том, что учительство - это его, Каверин убедился на 4-м курсе педпрактики, на которой почувствовал себя удивительно уверенно. Наверное, оказались гены, кстати, его сестры, родная и двоюродная, тоже не избежали школы (хотя наш герой шутит, что до педагогической династии ему не хватает одного поколения). С дисциплиной у него особых проблем никогда не было, даже когда молодому педагогу сразу по пришествии в родную школу дали 9-й класс, до этого переходивший из рук в руки. Тогдашие его ребята выглядели старше его самого, и хотя за их выходки у других учителей ему попадало, сам Каверин смог установить с ними доверительные отношения. Может быть, оттого, что от него исходит тихая, спокойная уверенность, а может, из-за своего пристрастия к справедливости.

- У меня нет любимчиков и безнадежных, - говорит Каверин. - И ребята, и родители, и руководство это знают. Я не поставлю незаслуженную оценку слабому ребенку, но судовольствием поощрю двоеч-

ника, который своими руками собирает электрическую цепь.

Они и собирают. Хотя Сергей Владимирович сетует, что физикой нынче занимается все меньше детей и увлечь их все сложнее, в лаборантской хранится немало ребячьих экспонатов. Например, действующая модель радиоприемника или громкоговоритель. Даже девочки способны удивить - увидели в Интернете ролик, как сделать простейший электромотор из батареек, скрепок, проволоки и магнита, и загорелись идеей повторить опыт (вот она, сила Сети и наследного примера!). Каверин и сам подобный прием любит с толком использовать, получая на уроке электричество из продуктов, например. Он и на районном конкурсе блеснул тем, что легко и эффективно связал тему «Принцип радио-

это нормальный ученик, мы с ним не друзья. Панибратство кажется иногда заманчивым на первой стадии, а потом оборачивается против учителя. Дети его не уважают. Я знаю такие примеры.

При этом он, разумеется, не исключает теплого общения вживую.

- Приятно, когда приходишь на станцию техобслуживания или в магазин и видишь своих учеников или их родителей, ко мне подходят, здороваются. Преимущество учителей в том, что столько людей после себя оставляешь, которые тебя помнят.

Хорошо вспоминают его многие, и не только те, кого он готовит к ЕГЭ и олимпиадам или у кого ведет подготовительные курсы Воронежского государственного аграрного университета, или те, кто уже поступил в МГУ, в Бауманку и дру-

гие времена урока. Я всегда смотрю по ситуации, в каком настроении и состоянии дети и я сам.

Боттакой человек импровизации на твердой почве знаний и принципов. Поэтому Каверин считает, что сочетает в себе и предметника, и артиста. На уроке он может прощать стихи, включить музыку. Не только Высоцкого, но и Талькова, и даже городской (не приблгненный) шансон. Раньше ставил еще любимую «Метель» Свиридова, но потом решил, что эстрада детям все же ближе. Когда-то он сам сочинял песни и пел под гитару, но сегодня это происходит все реже и реже. Может быть, потому что время сегодня не песенное и не поэтическое.

При всей самодостаточности и уверенности в себе Каверин унаследовал с советской юности тоску по идеалу.

рым подряд победителем от Данковского района - вслед за учителем биологии Алексеем Овчинниковым. Но понимал, что стать лучшим в России, как Овчинников, не реально хотя бы по теории невероятности, как шутит Каверин. Кстати, Алексей Васильевич помогал коллеге подготовиться к разным этапам конкурса и дал самый ценный совет - быть самим собой. Нашему герою последовать совету было легко, он притворяться не умеет.

Больше всего на конкурсе ему запомнились не испытания, свои или чужие, а мгновения, окрашенные дружбой, единением, эмоциональным подъемом, которых так не хватает в обычной жизни.

- Вспоминается, как мы бегали на базе, где мы жили, по этажам, обсуждали что-то, помогали друг другу, особенно ребятам, которые прошли в «пятнашку». Запомнились вечер в клубе, когда Олег Парамонов читал свои стихи, экскурсия по Кремлю, встреча у президента. Трудно забыть такое общение и атмосферу...

Что касается школы, то Каверин жалуется не на зарплату (хотя после конкурса она упала почти вдвое), а на те «новшества», которые, по его мнению, губительно сказываются на качестве образования. К примеру, на стимулирующий фонд, вносящий, как считает физик, разлад в коллектив.

- Посмотрите на систему, за что мы ставим себе баллы, - поясняет Сергей Владимирович. - 6 баллов, например, полагается за высшую категорию, но тебе 6 баллов получает и учитель, который собирает деньги за питание с 80% учеников. Это глупость, что человек получает выплаты за непедагогическую деятельность! Сделайте педагогам достойную зарплату и премии за особые достижения, и ничего больше не понадобится.

Убивает и бумажный вал, который нужно заполнять учителю, признает Каверин. Свое обещание сделать отчетность меньше министр Ливанов пока не сдержал, полагает он. Но основной проблемой, как и многие его коллеги, Каверин считает ЕГЭ:

- По содержанию я претензий к ЕГЭ не имею - если проводить его правильно, то он сильно проверяет знания по физике (про другие предметы не скажу). Но ведь единый экзамен не могут защитить! Мы сами себя обманываем насчет его честности - все знают, что региональные власти заинтересованы, чтобы районы сдали экзамен хорошо, они спускают указание в руки, а потом в школы. Мне кажется, лучше единый экзамен отменить и вернуться к двум экзаменам, как раньше.

Каверин много чего из нового не любит, как и слова вроде «инновации» и «тьютор». Учитель, по его мнению, должен и наставлять, и оказывать помощь, и сам при этом учиться. Он, к примеру, с удовольствием пользуется советами ребят о полезных сетевых ресурсах.

- Я не открою ничего нового, но пока лучшего не придумали: между учителем и учениками должно быть сотрудничество - что-то ты им даешь, что-то они тебе, - говорит Каверин.

Чувствует ли наш герой себя счастливым в школе?

- Бывают дни, когда чувствуешь удовлетворение и подъем от уроков, - уточняет не любящий преувеличений Сергей Владимирович. - Иногда это совпадает с ощущением ребят, например, у меня был ученик, который время от времени подходил и говорил: «Спасибо за урок». Очень приятно, когда чувствуешь эмоциональную отдачу от класса.

Родом из СССР

Неустойчивому новому Сергею Каверин предпочтает хорошо забытое старое

связи» с современными технологиями мобильной связи, и при этом еще дал ребятам физическую разминку.

Полезную дружбу с Сетью он только приветствует и частенько бороздит с ребятами ее просторы в поисках новой информации и интересных задач, скачивает программы, которые нужны по работе, например, про любимую азбуку

гие престижные вузы (его лицей имеет естественно-научную направленность и профильные классы). Он стремится заинтересовать всех, но...

- Если Бог наградил ребенка способностями, мое дело только их подкорректировать, если не дал, хоть профессора к нему приставь,ничего не выйдет, - считает реалист Каверин.

- Сейчас время разобщенности, люди стали жить лучше материально, но в них больше злобы, агрессии, - жалуется Сергей Владимирович.

Это его главная претензия к миру. Согревают его сердце меньшие братья - дворняжку Боцмана он новорожденным щенком подобрал на помойке, а котенку, которого назвал Тимофеем, не дал за-



Сергей КАВЕРИН знает точное расстояние от точки А до точки В

Морзе, которой он в свое время занимался, или советские научно-популярные фильмы. Лицо для себя он ищет в Интернете музыку и слушает радиостанции.

Интерактивная доска для него такая же норма, как старая грифельная. И у той и у другой есть свои преимущества и недостатки. Главное, считает наш герой, меру знать. Мера для него ключевое понятие.

Поэтому панибратство с учениками он для себя исключает.

- Я считаю, должна быть дистанция, - уверен физик. - Учитель должен быть учителем, ученик - учеником. И потом, смотришь, кто просится к тебе в друзья в соцсетях, в основном хулиганы, но даже если

мерзнут зимой. Теперь они его спасают эмоционально.

После победы в областном конкурсе «Учитель года» Каверин получил заряд не только вдохновения, но и откровенной зависти и недоброжелательства, причем не столько от коллег, сколько от малознакомых людей. Хотя, видит Бог, ни участвовать, ни побеждать в профессиональном состязании Каверин не хотел. Ну характер у него такой - нет амбиций прославляться в глазах других, а сам себе цену он знает. Тем не менее пошел навстречу коллегам и администрации родного лицея и достойно «отстоял свою вахту», несмотря на то что конкурс явно прибавил ему седых волос. Он сумел стать вто-

рым подряд победителем от Данковского района - вслед за учителем биологии Алексеем Овчинниковым. Но понимал, что стать лучшим в России, как Овчинников, не реально хотя бы по теории невероятности, как шутит Каверин. Кстати, Алексей Васильевич помогал коллеге подготовиться к разным этапам конкурса и дал самый ценный совет - быть самим собой. Нашему герою последовать совету было легко, он притворяться не умеет.

Без черновика

Биолог Ольга Пахомова учит детей жить набело

Александра ВИЗНЯК, ст. Гиагинская,
Республика Адыгея

В моем далеком детстве была Учительница. Каждый день в ожидании ее урока был похож на звонкую увертюру, на прелюдию к открытию театрального занавеса. Вот сейчас дрогнет он, и сердце замрет, и явится нам истинное чудо. И хотя открывалась всего лишь старенькая дверь класса, чудо случалось. Всегда. Перед нами лежали томики «Войны и мира», а в класс входила настоящая Наташа Ростова. Высокая прическа, характерный изгиб высокой шеи, тронутые улыбкой губы. В следующий раз, когда мы изучали «Грозу», учительница вызыvala новую волну восторга, и мы почти выдыхали: «Катери-ина». Так и ученики биолога Ольги ПАХОМОВОЙ, учителя года Республики Адыгея-2012, какие бы радости и драмы ни случились в будущем в их жизни, педагога своего вряд ли забудут. Потому что такие люди оставляют в каждом, с кем столкнула их жизнь, отсвет маленького чуда, который греет верно и негасимо.

Перед тем как открыть дверь, Ольга Ивановна на секунду задерживает дыхание.

- Если у тебя проблемы, оставь их за порогом, - слышит она голос своего учителя Галины Ивановны Беленко и, улыбнувшись, входит в класс. Галину Ивановну ее ученица не просто любила - боготворила, смотрела на мир ее глазами, мечтала ее мечтами, любой свой поступок оценивала с ее позиции: а что бы на это Галина Ивановна сказала? Биолог Галина Ивановна Беленко открыла ей жизнь во всем ее природном совершенстве. Ни одного дня с пустыми руками к ним, детям. Кто-то вслед на улице скажет: «Опять в школу «венники» тащят».

С тех пор все ее ученики выросли, повзрослели уже и их дети и внуки, но память все еще хранит запах горькой полыни и сладкотерпкий - полевых цветов, которые приносила Галина Ивановна к каждому уроку биологии.

Ольга Ивановна стряхивает воспоминания и подбрасывает в руках крупный ребристый греческий орех.

- Вам это что-нибудь напоминает?

Легкое замешательство... Но Ольга Ивановна ребят не торопит. Она раскалывает орех на две равные половинки. И вот уже первые не-смелье предположения.

- Может быть, это человеческий мозг?

- Тогда назовите пять признаков сходства.

Идеи посыпались, как горох:

- Вы раскололи «череп».

- Там есть перегородка. Она соединяет полушария мозга.

Ольга Ивановна чуть улыбнулась. Все. Заделила. Урок начался.

Как получается такой учитель? В нем живет актер?

- Обязательно, без этого никак. Общение с коллегами на разных этапах конкурса - региональном, всероссийском - мне очень много дало. Они заново открыли что-то не только в профессии, но во мне самой. Почему сегодня я даю урок на одном дыхании, а завтра тот же класс, та же тема, та же я, а урока нет? Значит, я другая? Значит, я не сделала главного. Не сумела вместе с ними прожить эти 40 минут. Да,

прожить, а иначе нельзя... Очень важен момент входа в урок. Надо придумать какую-то зацепку. Только тогда дети начинают думать.

Галина Ивановна когда-то объяснила мне главное - научить можно всех и каждого. Конечно же, у меня есть любимые ученики. И в том нет ничего предосудительного. Но у меня нет нелюбимых. Знаете, чем интересны не отличники, а хорошисты и даже троичники? Они быстрее способны зацепить мелочи, образы, нюансы. Они наблюдаютнее. И ту перемычку между полушариями греческого ореха как раз первым заметил далеко не отличник. И когда вот так, не комплексуя, не боясь выразить свое мнение или свой взгляд на привычные вещи, начинают спорить, загораешься вместе с ними и ты.

инвалиды? Они живут или это лишь биоформа существования? А те подростки-отморозки, которые убивают грязных, опустившихся бомжей, задумываются ли они о том, что у выброшенных на улицу бедолаг тоже была жизнь? Или это не жизнь?

Ольга Пахомова хочет помочь ребенку осознать себя в предлагаемых обстоятельствах. Актёрство? Может быть. Но она знает, что кто-то из этих детей может попасть в ситуацию, когда жизнь потеряет цену. И надо именно сегодня найти аргументы, чтобы за шаблоном «жизнь дается человеку один раз...» ребенок увидел, что его собственную судьбу переписать, как неудачное сочинение, нельзя. Нельзя «пересдать» непоправимый шаг, как заваленный экзамен.

ну, давайте же, давайте свои реплики.

- Итак, что вы почувствовали, о чем подумали, увидев белый халат?

- Боль.

- О болезни.

- О тревоге.

Ассоциативный ряд не кончался, но дать четкое определение понятию здоровья не получалось.

Говорят, если у человека Бог на первом месте, то все остальное на своем. А если здоровье не является приоритетом, то в организме царит хаос. И вот уже первое определение идет от класса. Здоровье - это порядок. А дальше уже, как говорится, «песня». Можно говорить о природе, об экологии, о процессах зарождения жизни, разбирать по частям любой живой организм от

зность как самозащита. Грубость как отстаивание своего «я».

- Они все такие разные.

Как бабочки, которых Ольга Ивановна принесла в класс и попросила каждого выбрать себе одну по душе, тем самым давая понять: все мы не-похожие, все неповторимые. И думать она их призывает по-разному, без страха, подчеркивая, что каждая позиция достойна уважения.

Когда она задумывает очередной обмен мнениями, будь-то тема вежливости или оказания первой помощи, она ищет зацепку. И тогда отпадает сторонний вопрос: «А причем здесь биология, если вы готовитесь к разговору о прическах для девочек или о выборе подарков к Новому году?» Оказывается, самое прямое. Потому что биология - это жизнь.

- Основная миссия учителя - научить детей думать. Они тоже не-редко говорят: «А зачем нам это нужно?» Но ведь современное образование - это не просто набор головных фактов, это умение применить их на практике, в реальной жизни. А для этого нужна мотивация. Надо с детьми больше говорить. Ведь сейчас с ними не разговаривают. Спрашиваю, кто и где отдыхал? В основном на море. Интересуюсь, что же они там делали? Мама лежала на пляже и читала. Папа тоже был чем-то занят. Ребенок на горках катался. Вроде ничего настораживающего. Лето ведь, отдых. Но ведь не разговаривали... Не общались... Каждый сам по себе.

Ольга Ивановна любит вспоминать свое детство. Может, потому, что мама окончила библиотечный техникум и, хотя не работала по профессии, любовью к книге был пропитан весь дом. Ольга любила проблемные «вееры», отключения электричества по графику, когда зажигалась старая керосиновая лампа и семья читала книги вслух. Читали «Поднятую целину», обсуждали «Чука и Гека». А в выходные садились на свою лодку и опять же все вместе уплывали на другой берег пруда - рыбачить.

- Папа, а ты знаешь, что рыбы разговаривают?

- Не может быть.

- А вот и может, - радовалась Ольга и увлеченно в пух и прах разбивала суть поговорки «нем как ракба».

30 лет в школе. Вернее, в двух. И все же кажется, что не все еще поняла, усвоила, а тем более не сделала главного. Она все время учится, совершенствуется.

Бывает, дочки сердятся: «Мама, что ты ищешь в этих книгах, которые уже, наверное, наизусть знаешь?» Но она помнит один из заветов Галины Ивановны Беленко: «Оля, ты до тех пор учитель, пока учишься. И у своих учеников в том числе».

Наверное, она вправе считать себя человеком успешным. Индикатор для этого один - ее дети.

- Мама, но ведь твои дети - это мы, - сердятся дочери.

- Конечно же, вы. И они тоже.

Каждый раз, выпуская своих птенцов в жизнь, Ольга Ивановна клянется: «Все. Больше не буду брать классное руководство, потому что таких, как вы, уже не будет».

Но снова приходят новые дети, и снова становятся единственными и неповторимыми. Со временем они превращаются в учителей, врачей, просто в замечательных людей, помнящих своего учителя.



Миссия учителя - научить детей думать. Даже если они не хотят

- Ольга Ивановна, но ведь невозможно жить, каждый день сгорая? Так сгорит и сама жизнь.

Она смотрит на меня необыкновенно ясным взглядом и выдергивает паузу. Я невольно превращаюсь в ученицу, потому что именно мне она задает вопрос, который уже задала своим детям.

- А что же есть жизнь?

Вопрос ставит меня в тупик.

- Вот видите, такой простой вопрос, а ведь мой предмет тем и отличается от «главных» наук - математики, русского - он про жизнь. Ребенок научится всему, но если он не будет знать, как и из чего складывается его собственная жизнь, ему не помогут никакие науки. Я хочу научить ребенка думать, осознавать, проживать со мной каждый урок так, чтобы ему было понятно, как он живет, кто его окружает, по каким законам меняется он сам, как он влияет на тех, кто рядом, будь то люди, животные, растения.

Она часто говорит с детьми о том, сколь бесцenna человеческая жизнь. В любой ее форме и в разных видах. Каждый такой разговор помнит потом в мельчайших подробностях. Однажды кто-то из ребят начал издалека, говорил о том, что есть разные теории, понятия, определения. А один мальчик сказал: «Жизнь - это путь от акушера до патолога-анатома». Ольга Ивановна была огорожена. Стала разывать эту мысль дальше.

- А что же, сам путь от рождения до смерти не является жизнью?

А больные, беспомощные люди,

ребята всегда ждут таких разговоров, бесед и уроков с Ольгой Ивановной. Они готовы оставаться после занятий, жертвовать переменками.

- Биология тем и хороша, - говорит она оппонентам, умоляющим значение этой науки, - что ребенок познает себя пошагово вместе с природой. От микроорганизмов до Homo sapiens.

Вот почему Галина Ивановна Беленко носила им «эти свои веники», эти бобы и горошины, создавала живые уголки, разводила сады и клумбы, заставляла цветочными горшками каждый свободный сантиметр. Чтобы дети буквально впитывали в себя дыхание Жизни. Теперь то же самое делает ее ученица.

Уже больше месяца прошло после того памятного разговора «про жизнь», когда один из ее ребят вдруг сказал: «Ольга Ивановна, я тут подумал и понял, что определения, охватывающие всю жизнь, нет. Она у каждого своя». И это «я подумал» было главной наградой, настойчивым признанием того, что урок получился и он усвоен. Ведь мальчишка все это время размышлял, неуспокоенный.

На одном из этапов конкурса «Учитель года России» Ольге Ивановне выпала тема урока «Факторы здоровья». Первая реакция - кошмар! Тема избитая, дети давно выучили классические определения, но...

Ольга зашла в класс в белом халате. В глазах вопрос - ожидание:

ботаники до анатомии. А сколько нюансов! Порядок нравственный, духовный, физический - и все это здоровье. Биология неисчерпаема. Тем и интересна.

- В моем предмете есть ответы на все вопросы. В 8-м классе мы начинаем изучать человека. Я детям говорю, что мы рождаемся биологической системой, но что потом из нас получится, зависит только от нас самих. На бляхах фашистов было написано «С нами Бог», но это не помешало им быть зверями в человеческом обличье, жечь, пытать, душить в газовых камерах, убивать детей и стариков.

Я им рассказывала о мальчике, которого все считали неисправимым. И я, по молодой глупости обратившись к его маме, не учла, что в их семье все воспитание идет через жестокость. Пришедшая в школу родительница наотмашь ударила мальчишку, завершив тем самым еще даже не начавшийся разговор. Но мне хватило ума попросить у ученика прощение за поступок его матери... А потом он пришел ко мне, зажав в кулаке крестик с цепочкой.

- Я купил это маме на 8 Марта. Как вы думаете, ей понравится?

А когда мама заболела и умерла, он принес для нее теплую кофту. Чтобы «там» ей не было холодно.

Я его часто вижу, у него все сложилось. А ведь мог сломаться.

У Ольги Ивановны класс, в котором она классная мама. Шестиклассники. Трудный возраст. Дер-

Кадры

Два доктора
и один кандидат
наук с ЕГЭ
не справились

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) была образована в 2004 году. Ей были переданы функции по контролю и надзору в образовании и науке двух упраздненных министерств - Минобразования РФ и Министерства промышленности, науки и технологий РФ.

Рособрнадзору, ведомству в составе Минобрнауки РФ, были поручены надзор за соблюдением законодательства, лицензирование, аккредитация, признание документов об образовании (нострификация), разработка административных регламентов, но главной задачей стало внедрение ЕГЭ и ГИА.

Не случайно первый руководитель Рособрнадзора доктор педагогических наук Виктор Болотов стал настоящим, убежденным идеологом единого госэкзамена. Его и сегодня называют «отцом ЕГЭ». Виктор Александрович пришел на новую должность с поста зам. министра общего и профессионального образования, но, не в пример другим чиновникам, всегда очень аргументированно говорил с журналистами о ЕГЭ, доказывая на примерах, наглядно необходимость его введения. При этом без фанатизма - например, Виктор Болотов уже тогда считал, что ЕГЭ не должен быть единственной формой оценки выпускников. После добровольной отставки в 2008 году Виктор Александрович заметил в одном из интервью: «Главные проблемы введение единого государственного экзамена решены, я считаю свою миссию в этом плане выполненной». Сегодня Виктор Болотов - вице-президент РАО.

Следующим руководителем Рособрнадзора в марте 2008 года стала Любовь Глебова, доктор педагогических наук, до назначения - статс-секретарь - заместитель министра здравоохранения и социального развития РФ. Любовь Николаевна четко держалась государственной линии, не допускала сомнений, что ЕГЭ - это правильно, нужно и пришло навсегда. Признавая факты отдельных нарушений, Любовь Глебова возражала тем, кто говорил о системных проблемах.

Любовь Николаевна пробыла на посту руководителя Рособрнадзора, как и Виктор Александрович, 4 года. В ноябре 2012-го она стала членом Совета Федерации от Пензенской области. А на ее место пришел заместитель Любови Глебовой кандидат юридических наук Иван Муравьев. В свои 30 лет он стал одним из самых молодых руководителей федерального ведомства. В отличие от своих предшественников Иван Александрович с журналистами не встречался, пресс-конференций не давал. А после скандалов на ЕГЭ 2013 года, которые, по мнению многих, дискредитировали саму идею экзамена, взял и подал заявление об уходе.

Сейчас Минобрнауки РФ вплотную занято поисками кандидатуры нового шефа Рособрнадзора. Назначение, видимо, произойдет довольно скоро. Вице-премьер Правительства РФ Ольга Голодец заявила, что новый руководитель Рособрнадзора может быть представлен в течение ближайших двух недель.

Оксана РОДИОНОВА

Несколько дней назад по всем СМИ молнией прошла новость - очередная отставка высокопоставленного чиновника Министерства образования и науки РФ. Добровольная. Руководитель Рособрнадзора Иван Муравьев написал заявление об уходе.

ГИА и ЕГЭ - постоянная головная боль Рособрнадзора. С тех пор как школьник из Санкт-Петербурга летом 2007 года за день до экзамена вывесил в Интернете решенные варианты с ответами, число скандалов только множится. Так что отставка Муравьева удивлять не должна...

Все события, связанные с нарушениями в проведении единого госэкзамена, постоянно мониторят «Учительская газета». Более того, мы оказались первооткрывателями грустного факта - на ЕГЭ и ГИА списывают массово, тысячи выпускников, причем совершенно безнаказанно.

Первым тревогу забил наш автор математик из Санкт-Петербурга аб-

солютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2007» Дмитрий Гущин в 2011 году. 6 июня прошел экзамен, и уже на следующий день петерский математик объяснил в своей статье «Как списывали на ЕГЭ по математике» (<http://www.ug.ru/news/1241>), что, собственно, произошло. Педагог обнаружил в известной со-

«Сейчас выпускники школ сдают единый государственный экзамен. Считаю, что пока идут экзамены, было бы некорректно обсуждать эту тему. Но в дальнейшем, когда сдача ЕГЭ завершится, я прошу Министерство образования вновь вернуться к этому вопросу, мы вчера с министром на этот счет говорили. Серьезно проанализировать нужно выявляемые проблемы и предложить пути их решения».

**Владимир ПУТИН,
Президент России, выступление на совещании по вопросам школьного образования 6 июня 2013 года**

По наклонной плоскости,

или Почему увольняются чиновники

циальной сети ВКонтакте группу «САМОподготовка к ЕГЭ и ГИА» (<http://vkontakte.ru/ege100ballot>), благодаря которой выпускники получали на мобильные телефоны ответы на задания. Вывод: «В результате беспринципности организаторов ЕГЭ в пунктах проведения экзамена, отсутствия элементарного контроля за событиями в социальных сетях и на сайтах, кото-

рые за секунды находятся в поисковых системах по запросу «купить ЕГЭ», в России был сорван национальный экзамен».

В 2012 году в своей статье «ЕГЭ и ГИА - Рособр... ПОЗОР!» (<http://www.ug.ru/insight/239>) Дмитрий Гущин написал: «Что же изменилось?» - спросите вы. Да ничего. Только цены немного выросли. Имелись в виду цены за правильные ответы на реальные вопросы ЕГЭ.

В материале «ЕГЭ и ГИА в России: списывают?» (<http://ug.ru/article/364>) Дмитрий Гущин рассказал: «В этом году особенно проявился масштаб списывания ГИА девятиклассниками. Все задания по всем предметам были выложены в Интернете еще в конце мая, за четыре дня до первого экзамена».

В 2013 году, несмотря на обещанные глушилки, масштабы списывания достигли своего апогея. Еще 24 мая, до начала ЕГЭ-2013, наша газета обратила внимание образовательных чиновников на сайты, где мож-

«Во время таких экзаменационных тестов иногда думаешь: жаль, что у нас в стране не один часовой пояс, как у некоторых крупных наших соседей, потому что на Дальнем Востоке сдали, все, естественно, выбросили в Сеть, после этого начинается списывание. Надо следить за этим. Я посмотрел, специалисты различных структур и исполнительных органов проверяют эту информацию. В общем, это достаточное основание, для того чтобы комиссия принимала решение об аннуляции результатов единого госэкзамена для лица, которое соответствующей работой занимается, потому что это не помочь, это вред. Об этом нужно помнить тем, кто организует проведение единого госэкзамена на местах, и вы следите, пожалуйста».

**Дмитрий МЕДВЕДЕВ,
Председатель Правительства РФ,
на совещании с вице-премьерами 27 мая 2013 года**

Решайте, кто придет

**Любовь
ДУХАНИНА**



Президент образовательного холдинга «Наследник», член Общественной палаты РФ, заместитель председателя Комиссии по образованию и науке, член межкомиссионной рабочей группы по международной деятельности Общественной палаты, член межкомиссионной рабочей группы по организации экспертизы деятельности Общественной палаты, доктор педагогических наук, кандидат исторических наук, профессор. Известна своими исследованиями в области изучения возможностей человека.

Убежденный и последовательный сторонник ЕГЭ. Любовь Николаевна четко держалась государственной линии, не допускала сомнений, что ЕГЭ - это правильно, нужно и пришло навсегда. Признавая факты отдельных нарушений, Любовь Глебова возражала тем, кто говорил о системных проблемах.

Любовь Николаевна пробыла на посту руководителя Рособрнадзора, как и Виктор Александрович, 4 года. В ноябре 2012-го она стала членом Совета Федерации от Пензенской области. А на ее место пришел заместитель Любови Глебовой кандидат юридических наук Иван Муравьев. В свои 30 лет он стал одним из самых молодых руководителей федерального ведомства. В отличие от своих предшественников Иван Александрович с журналистами не встречался, пресс-конференций не давал. А после скандалов на ЕГЭ 2013 года, которые, по мнению многих, дискредитировали саму идею экзамена, взял и подал заявление об уходе.

Сейчас Минобрнауки РФ вплотную занято поисками кандидатуры нового шефа Рособрнадзора. Назначение, видимо, произойдет довольно скоро. Вице-премьер Правительства РФ Ольга Голодец заявила, что новый руководитель Рособрнадзора может быть представлен в течение ближайших двух недель.

Вячеслав БАШЕВ

Экс-министр образования и науки Красноярского края, математик, кандидат психологических

наук, практический психолог, автор исследований в области психологии развития. Прошел путь от школьного психолога и директора школы до руководителя образовательного ведомства целого региона РФ. Известен как инициативный руководитель со своеобразной манерой общения с подчиненными. Способен к нестандартным вариантам решения проблем образования.

**Дмитрий ЛИВАНОВ,
министр образования и науки РФ, 16 июля на Всероссийском форуме «Селигер-2013»**

наук, практический психолог, автор исследований в области психологии развития. Прошел путь от школьного психолога и директора школы до руководителя образовательного ведомства целого региона РФ. Известен как инициативный руководитель со своеобразной манерой общения с подчиненными. Способен к нестандартным вариантам решения проблем образования.

Дмитрий ГУЩИН
Учитель математики Петергофской гимназии императора Александра II, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России-2007», создатель очень успешного сайта, посвященного элементарной математике и подготовке к ЕГЭ. Автор серии разгромных публикаций, посвященных фальсификациям, происходящим во время сдачи госэкзамена в России. Ярый критик политики Минобрнауки РФ в целом и деятельности Рособрнадзора в частности. Имеет четкое представле-

ние о том, какой на самом деле должна быть образовательная политика в стране и чем должны заниматься контролирующие органы.

**Вениамин
КАГАНОВ**



Заместитель министра образования и науки РФ, физик, кандидат экономических наук. В прошлом - инженер, секретарь ЦК Российского союза молодежи, директор Центра возрождения предпринимательства, ректор корпоративного университета «Норильский никель», ректор Академии менеджмента и рынка, заместитель руководителя Департамента образования города Москвы. За 55 лет сделал весьма успешную карьеру и не намерен останавливаться на достигнутом. Способен решать образовательные проблемы максимально эффективным с точки зрения экономики способом.

**Неожиданная
кандидатура,
которая
может ока-
заться в этой
острой ситуа-
ции стрелочни-
ком.**

От редакции

В ближайшее время Рособрнадзор не только сменит руководителя, поменяются и его полномочия. Не из-за скандалов, а в связи с вступлением в силу нового Закона «Об образовании в РФ».

С 1 сентября ведомство осуществляет федеральный государственный надзор в сфере образования за деятельность организаций и органов, а не госнадзор за соблюдением ими законодательства в этой области. Признает образование или квалификацию, полученную в другой стране. Ведет мониторинг в системе образования, определяет минимальное количество баллов ЕГЭ, подтверждающее освоение школьной программы, организует формирование и ведение информационной системы государственного надзора в сфере образования и некоторых федеральных информационных систем, среди них реестр сведений о документах об образовании или квалификации, документов об обучении, федеральный реестр апостолов и реестр организаций с госаккредитацией.

Все эти новые обязанности Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки очень кстати в связи с острой ситуацией вокруг ЕГЭ. Полномочий этих вполне достаточно, чтобы наконец четко сформулировать комплекс мер по обеспечению действительности честных условий проведения единого госэкзамена и воплотить их в жизнь. О том, что надо делать, эксперты в сфере образования говорят давно. Например, в 2011 году наша газета предлагала пути решения проблемы (<http://www.ug.ru/insight/46>), но практически все эти идеи остались невостребованными. Не пора ли взяться за ум?

Надежда ТУМОВА, Елец, фото автора

«Улица шла через весь город. В нашей части она была пуста, безлюдна, состояла из каменных купеческих домов, казавшихся необитаемыми. Зато середина ее была очень оживлена - тут к ней примыкал базар и находилось все, что полагается: трактиры, ряды, лучшие магазины, лучшие гостилицы, между прочим, и та, что стояла на углу Долгой, - Дворянская, недаром называвшаяся так: в ней останавливались только помещики...» Так в автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» Иван Алексеевич Бунин описывал Елец. С этим городом знаменитого писателя связывала не только память о годах учебы и первой любви. Как он признавался позже, именно будучи юным гимназистом, он впервые почувствовал Россию, почувствовал ее прошлое и настоящее, ее дикие, страшные и все же честные, пленяющие особенности и свое кровное родство с ней.

Родился будущий классик русской литературы в Воронеже. Умер в возрасте 83 лет в Париже. Его любовь к Родине не была взаимной. Начиная с 1929 года по 1954-й, четверть века, произведения нобелевского лауреата всемирно известного писателя в советской стране не издавались. Хорошо пахнут «Антоновские яблоки», но они пахнут отнюдь не демократично, припекали в свое время писателя «буревестник революции» Максим Горький. Казалось, их пути никогда не могли пересечься. Один воспел вождя революции, наградив его всеми мыслимыми добродетелями, в ставшем на долгие годы хрестоматийном очерке «В.И.Ленин», вышедшем в 1924 году. Другой в том же 1924-м выступил со знаменитым манифестом «Миссия Русской эмиграции». «Была Россия, - сокрушался Бунин, - был великий, ломившийся от всякого скарба дом, населенный могучим семейством, созданный благословленными трудами многих и многих поколений, освященный богопочитанием, памятью о прошлом и всем тем, что называется культом и культурой».



Музей Ивана Бунина

Что же с ним сделали? Заплатили за свержение домоправителя полным разгромом буквально всего дома и неслыханным братобойством, всем тем кошмарно-кровавым балаганом, чудовищные последствия которого неисчислимые... Выродок, нравственный идиот от рождения, Ленин явил миру как раз в разгар своей деятельности нечто чудовищное, потрясающее, он разорил величайшую в мире страну и убил миллионы людей...»

Но чего только не случается в нашей богатой парадоксами истории. Музей Бунина в Ельце находится сегодня на улице Горького.

Обычный деревянный дом в тени деревьев. По скрипучей лесенке поднимаемся в дом. Старинные двери с точеными медными ручками. Открываем и с порога окунаемся в атмосферу мещанского быта конца XIX века. Обеденный стол с самоваром. Самовар универсальный, в нем не только готовили кипяток к чаю, но и варили кашу, картошку. Здесь за столом гимназист Иван Бунин, тяжело переживавший разлуку с родным домом, вырванный в 11 лет из привычного дворянского уклада жизни, сделал поразительное открытие. «Первый мой ужин у Ростовцевых крепко запомнился мне, - признавался позднее Бунин, - и не потому только, что состоял он из очень странных для меня кушаний. Подавали сперва похлебку, потом, на деревянном

кой, картины, учебники, письменные принадлежности, гимназическая форма... Такой музей можно было создать только в Ельце, городе, где причудливо переплетаются старина и современность. Впечатление эпохи, быта поразительное. Каждое слово романа «Жизнь Арсеньева» - вершинного произведения русской литературы, как точно выразился о нем Паустовский, - здесь, в музейных стенах, обретает плоть. Фамильный герб рода. Рыцарские доспехи, латы и шлем со страусовыми перьями. Под ними щит... Это о нем пронзительные бунинские строки: «Из поколения в поколение наказывали мои предки друг другу помнить и блюсти свою кровь: будь достоин во всем своего благородства. И как передать те чувства, с которыми я смот-

остальным все совпадает - та же бесконечная каменная улица, так же на дереве за забором противоположного дома, горбясь и натуживаясь, каркает ворона...

- Вид из окна, описанный в «Жизни Арсеньева», помог окончательно развеять сомнения наших краеведов, - рассказывает заведующая музеем, заслуженный учитель РФ Тамара Георгиевна Кирющенко. - Было известно, что Бунин проживал в Ельце в период обучения в гимназии с августа 1881 по январь 1886 года. Но за это время он сменил четыре адреса. Сначала гимназист поселился в доме мещанина Бякина на Торговой улице, затем переехал на квартиру ваятеля кладбищенских памятников Студенникова, потом жилу Веры Аркадьевны Петиной-Орловой. Но ос-

тавлены не установлены мемориальные доски. К тому же нумерация домов с годами поменялась.

В Государственном архиве Липецкой области удалось отыскать «Дело Канцелярии Елецкой гимназии о ведении и устройстве учебно-воспитательного процесса». В нем записано черным по белому: «Бунин Иван из дворян. Местожительство родителей: в с. Озерках Елецкого уезда. Лицо, у которого живет: у мещаника А.О.Ростовцевой, Рождественская улица, дом Высотского, №74». Следующая запись говорит о том, что Бунин поступил на эту квартиру 16 августа 1883 года. Посетивший ее классный наставник отметил, что квартира «найдена удобно».

Вдумчивое прочтение бунинских рассказов, повестей и романа «Жизнь Арсеньева» убедило - гимназист Бунин жил в доме 16 на нынешней улице Горького. Так, в раннем рассказе «В деревне» (1897 год) была обнаружена не замеченная ранее исследователями фраза: «Когда в конце декабря я бегал по утрам в гимназию, видел в магазинах сотни блестящих игрушек и украшений, приготовленных для елок, видел на базаре целые обозы с этими зелеными, загубленными для праздника елочками, а в мясных рядах - целые горы мерзлых свиных туши, поросята и битой, ошипанный птицы, я с радостью говорил себе: «Ну теперь уж близко праздник!»

Бегать в гимназию и видеть мясные ряды герой рассказа мог лишь из того места, которое расположено за базаром. Дом №16 на улице Горького там и расположен. Еще одним подтверждением того, что Иван Бунин жил в этом районе города, служит упоминание в романе «Жизнь Арсеньева» болота с «непристойным названием». Именно в конце улицы Рождественской находился так называемый Говенский пруд. Этот пруд сохранился на старых картах Ельца.

Так, на основании воспоминаний старожилов Ельца, исторических документов и творчества самого писателя было доказано соответствие адресов: улица Рождественская, 74, и улица Горького, 16, и, следовательно, установлен дом, в котором в 1883 по 1886 год жил Иван Алексеевич Бунин.

Музей русского писателя лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина был открыт в Ельце 4 июня 1988 года первым в стране. Именно Ельцу проза Бунина обязана своей неповторимой поэзией, воспевающей русскую провинцию.

Примечательно, что после ухода из-под родительского крова Иван Алексеевич Бунин никогда больше не имел собственного жилья и провел всю жизнь в отелях, чужих домах и съемных квартирах.

Кстати

В Воронеже, где Бунин провел первые три года жизни, его именем названа библиотека №22. На доме, в котором родился писатель, установлена мемориальная табличка.

В деревне Озерки Становлянского района Липецкой области, где в имени родителей прошли детские и подростковые годы Бунина, воссоздан на подлинном фундаменте усадебный дом. На месте не сохранившегося хутора Бутырки, в котором в детские годы Бунин жил у бабушки, установлен крест и памятная стела.

В Орле в музее писателей-орловцев объединенного литературного музея открыт зал, посвященный жизни и творчеству Бунина. В 1991 году в Орле в Георгиевском переулке в дворянском особняке XIX века был открыт музей И.А.Бунина.

В Москве есть Бунинская аллея, рядом расположена одноименная станция легкого метро.

Улицы Бунина есть в Липецке, Ельце, Ефремове и Одессе. В Ефремове в доме, в котором с 1909 по 1910 год жил Бунин, открыт музей.

В Париже, на улице Жака Оффенбаха, на доме №1, в котором жил писатель в годы эмиграции (1920-1953), установлена мемориальная табличка.

Чем пахнут антоновские яблоки

Музей Ивана Алексеевича Бунина: дом, который был

круге, серые шершавые рубцы, которые хозяин крошил, резал, беря прямо руками, к рубцам - соленый арбуз, а под конец гречишный крупень с молоком. Но дело было не в этом, а в том, что, так как я ел только похлебку и арбуз, хозяин раза два слегка покосился на меня, а потом сухо сказал:

- Надо ко всему привыкать, барчук. Мы люди простые, русские, едим пряники неписаные, у нас разносолов нету...

И мне показалось, что последние слова он произнес почти надменно, особенно полновесно и внуши-



Тамара КИРЮЩЕНКО

рю порой на наш родовой герб?» Становится до слез близок дерзкий поступок гимназиста Ивана Бунина, за который его чуть не исключили из гимназии. На уроке греческого языка, пока учитель что-то объяснял и писал на доске, Бунин увлекся чтением любимой поэмы об Одиссее. Внезапно в класс вошел директор, имевший привычку ходить по коридорам и заглядывать в дверные стекла. Он направился прямо к книгою, вырвал из рук поэму, приказал: «Пошел до конца урока в угол!» На что гимназист Бунин твердо заявил: «Не кричите на меня и не говорите мне ты. Я вам не мальчик!» Только с помощью отца инцидент был улажен. Тот не ошибся в своем пророчестве, заявив, что призвание сына вовсе не гражданское по прище, не мундир и не хозяйство, а поэзия души и жизни. Кто знает, может, второй Пушкин или Лермонтов выйдет?

Здесь в музее близкими становятся переживания юного гимназиста, его надежды и горькие разочарования... Встреча с Буниным состоялась. Тут он сидел у окна, видел этот пейзаж. Правда, нет колокольни с часами (Сретенская церковь взорвана большевиками), а в

новной квартире Бунина, где он задержался на годы, стал дом Анны Осиповны Ростовцевой на улице Рождественской, переименованной потом в улицу Горького. Именно этот дом и предстояло отыскать. Дело осложнялось тем, что ни на одном доме, где квартировал Бу-

Мария БОТЕВА жила в Вятке и Екатеринбурге. Училась на факультете журналистики и в театральном институте. Вернулась в Вятку. Ходила в походы и экспедиции с тяжелым рюкзаком, ездила на поездках. Занимается этим и по сей день. Работает фотографом и журналистом, пишет пьесы, сказки и что-нибудь еще. Самое лучшее из того, что может сделать: ходить по земле и рассказывать об этом людям.



Мария БОТЕВА, рис. Ариуны БОГДАН

Однажды Генерал пошел в лес да позабыл дома компас. Идет, а вокруг трава шуршит и движется, и воздушные массы не оставляют равнодушным. В природе весна и такое благоухание черемухи и вишен, только держи голову, иначе закружится и упадешь, чего добро го. Генерал так ишел, придерживая голову. Змеи вылезали смотреть на Генерала, слушать его поступь. Так и получалось, что они снуют туда-обратно, а трава шуршит. Птицы, увидев Генерала, ударились в пение. Кукушка наговаривала ему долгих лет, дятел сыпал лучших короедов к его ногам, а селезень-лоботряс просто летел и оповещал весь лес несдержанными вскриками. Ландыш майский приложил все силы и зацвел в предпоследний апрельский день. Бабочки и шмели кружились вокруг Генерала, а комары только за видовали им издали. Все вокруг шуршало, стучало, пело, жужжало и звенело, а также росло, цветло, благоухало и радовалось новому дню. И только браконьеры, глухие к радостям природы, делали свои темные дела и не знали, что в лесу появился Генерал.

И он в свою очередь не знал ничего про браконьеров. По натуре это был добный и доверчивый человек, который никогда не ждет ни от кого ничего плохого. Он продвигался по жизни с открытой душой, каждый раз протягивая руку новым знакомым. Так и теперь он спокойно направлялся на реку через лес. При себе у него были только удочки, хлеб и пара свежих истобенских огурцов. Он шагал, радуясь выходному дню,

Генерал и браконьеры

хорошей погоде и будущей рыбалке.

А браконьеры, напротив, были такими людьми, которые всегда имели что-то за душой, то ли камень за пазухой, то ли просто недобрюю мысль нажиться на всем, что видят. Чаще всего этих браконьеров посещала мысль нажиться на незаконной ловле рыбы. Совсем не так, как Генерал, совершенно иначе рыбачили эти браконьеры. На реку они брали с собой сети, а то и динамит. То есть объемы заготовки рыбы приближались к промышленным. За этим-то занятием и застал их Генерал. Рыбины, предвидя приближение главнокомандующего, выпрыгивали из воды и запрыгивали обратно. Глядя на них, один браконьер закидывал в реку сеть, а другой в это же самое время доставал из рюкзака динамит и поджигал фитили. Генерал быстро сообразил, куда пропала взрывчатка из его сейфа.

Он потихоньку подкрался к браконьерам, повезло еще, что оба они стояли лицом к реке. Старый вояка приставил удочки между лопаток браконьеров.

- Руки вверх! Буду стрелять! - сказал он как можно более грозно.

Браконьеры подняли руки. При этом они выпустили сети и динамит. Ладно сети, рыбы просто запутались в них. А вот динамит упал бы на землю, но Генерал успел подхватить его. Браконьеры оглянулись и пустились наутек, видя такое дело. Что бы сделал любой другой человек, окажись у него в руках взрывчатка, которая вот-вот рванет? Правильно, отбросил бы ее подальше от себя. Так же поступил и наш Генерал. Он выкинул ее в реку. Отчего рыба всплыла брюхом кверху, и ее понесло толщей воды. Ниже по течению реки в засаде сидели работники Рыбнадзора.

Тут наш Генерал оглянулся и увидел, что на лес наступает горячее пламя. Это от динамита оторвался горящий фитиль, а с него огонь перекинулся на сухую траву, с травы на маленькие кусты, и вот теперь пламя изготавлилось напасть на молодые елочки, чтобы с них перебраться на большие деревья и поглотить весь лес. Что делать? Любой человек на месте Генерала растерялся бы. А Генерал не растерялся. Взял браконьерский котелок, начал черпать им воду из реки и тушить огонь. Лес по-прежнему шумел, но теперь уже не от радости нового дня, а от страха за

ков метров от той тропинки, по которой пришел к реке. Удочки его сгорели, хлеб обуглился, и только истобенские огурцы сохранили свою первозданную свежесть. А так как Генерал надышался дымом, испытывал желание огромное попить и вообще сделать еще что-нибудь, то немедленно съел один огурец. Второй оставил про запас. И правильно, ему еще предстоял поиск тропинки или дороги обратно.

Тем временем браконьеры успели скрыться. Но урок пошел им на пользу. Они решили впредь неходить на рыбалку с сетями и динамитом, все равно никогда ничего хорошего из этого не выходило, все время одно и то же: приходил Генерал, сети и взрывчатка пропадали, а в лесу начинался пожар. Хорошо, в этом году не было ветра, а то в прошлый раз он дул так сильно, что браконьерам пришлось тушить пожарище вместе с Генералом. После этого они зареклись браконьерствовать, но их хватило только на три года. И вот, пожалуйста, сейчас повторяется та же ситуация. Ждал их там Генерал, что ли?

А Генерал и правда потерял свою тропинку. Долго смотрел он по сторонам и не мог понять, в какую сторону двинуться. Как назло, компас оставил он дома. Но делать нечего, надо было куда-нибудь идти. И он пошел куда глаза глядят. К сожалению, глядели они совсем не туда, и скоро Генерал чуть было не пересек государственную границу, но вовремя остановился, грустно посмотрел вокруг и доспал из кармана последний истобенский огурец.

Не зря говорят, что подобное притягивает подобное. Истобенский огурец совершил настящее чудо. Съев его, Генерал как будто вспомнил, откуда он принес этот овощ. Голова его повернулась в правильном направлении, а ноги зашагали в нужную сторону. И еще до темноты Генерал снова был дома. Птицы, змеи, насекомые, кроты и все, кто остался в лесу после страшного пожарища, так устали от вида жестокой стихии, что легли спать и не могли приветствовать Генерала на обратном пути. Но все равно они были рады - то ли тому, что он появился в их лесу, то ли тому, что он уже уходит и они его не увидят еще года два или три.

- Генерал в лесу, - сказали работники, с грустью глядя на утекающую за границу рыбу. Как раз через пять метров было уже другое государство.

- Генерал в лесу, - радостно говорили тамошние пограничники и вытаскивали из реки добычу.



Генерал и черная кошка

Однажды Генерал пошел на кладбище. Отправился разведать, чем живет сопредельное государство. Оно как раз граничило с кладбищем. А чтобы никто в том государстве ни о чем не догадался, он придумал себе занятие - пилить на кладбище большое дерево. Генерал вообще всегда умел находить себе занятия. Тем более что дерево уже старое, того гляди упадет,ломает оградки. Нехорошо.

Ну не просто же так Генерал идти, он на своем танке приехал. Маленьким таком, вроде детской коляски. А с собой привел подчиненных: адъютантов различных и прочих. Чтобы тоже обстановку разведывали. Вообще-то это был мирный Генерал, даже обидно, до какой степени мирный. Но такова воинская служба: хочешь не хочешь, а иди и разведывай обстановку, пили деревья, крась скамейки.

Конечно, разведывать обстановку нужно тихо, не привлекая лишнего внимания. Лучше - ноль. А тут - Генерал, адъютанты,

танк. Бензопила жужжит, ветки с дерева падают. Отпиливали по ветке. Бензин несколько раз заканчивался, бутерброда тоже (армейский сухой паек не брали в целях маскировки), у адъютантов ноги отваливались в магазин бегать. Можно было дать отдыхнуть солдатам. А Генерал все говорит, чтобы они работали. Солдаты слушаются, дисциплина в армии - первое дело после военной тайны и устава.

Один на дереве сидит, привязывает ветки веревками, а потом их отпиливает. Другие эти ветки внизу принимают, отвязывают и аккуратно рядочком укладывают. Дерево большое, веток много. Все устали, Генерал держится, но видно, что тоже устает, не ровен час, заснет на месте. Ночь на дворе.

Как назло, в сопредельном государстве проснулись пограничники. Видят - на кладбище у соседей фонарик горит, высоко, где-то на уровне второго этажа, жужжит что-

то. Похоже, что-то соседи задумали. Как бы узнать?

Конечно, надо пойти и разведать. А вдруг это мирные жители? Не спится им, вот они и занимаются своими делами. Мало ли. Чужая страна - поди отгадай, что там людей интересует. Может, что нужное, а тут - чужие военные с автоматами. Совсем не дело. Думали-думали и переоделись в служителей кладбища. Совсем близко подходят пограничники, вот-вот доберутся до дерева и гаркнут во все горло: «Вы кто такие?! Чей это танк?! Что это за дерево?!» Но тут мимо Генерала пробегала черная кошка. Бежала-бежала и вдруг мяукнула. Она вроде и не хотела, но не сдержалась. Мало кто останется спокойным, когда увидит ночью самого Генерала на кладбище.

А Генерал, надо сказать, очень кошек любил. У него дома жили восемь кошек: Чичирка, Бабайка, Пижон, Ромео, Катюра, Чесс, Пельмешок и Таврия. Он и подумал -

может быть, взять девятую, будет почти десять, почти ровно. И пошел за кошкой.

Всем известно, как трудно искать черную кошку в темноте. К счастью, она все мяукала, все подавала и подавала голос, и Генерал всешел ишел за ней. Вот уже миновал разведчиков, вот почти добрался до сопредельного государства. И тут кошка остановилась.

В это время к различным и прочим адъютантам подкралась пограничница. Как включает свой фонарь! Как спросят строгим голосом: кто это тут время проводит?! Военные не будь дураками ответили, что получили служебное задание свалить до утра это дерево в интересах мирных жителей. «А это что еще за коляска?» - спросили пограничники. Адъютанты ответили, что это одному из них не с кем дома сыночка оставить и чтобы они не кричали тут, а то разбудят, чего доброго. Тут, как назло, тот адъютант, что сидел на верху, отпилил очередную ветку. Хорошо, что она была привязана

веревкой, так что одному пограничнику только по лбу досталось. Так бы и зашибло.

«Шли бы вы по-тихому, - сказали им адъютанты. - Или парня нашего разбудите, или здоровье потеряйте». И разведчики действительно ушли. Наутро начальству доложили, что ночь прошла спокойно, а шрам у одного - ну так с кем не случается.

Только они ушли, появился Генерал. Идет, несет кошку, гладит. Посмотрел на своих бойцов и решил другое дерево доверить лесорубам, он их как раз встретил не-подалеку, они собирались бежать в соседнее государство искать работу. К утру они управились со своей работой, и Генерал лично прокатил их на танке по городу. Адъютанты получили медали, а черная кошка - блюдце молока. Но потом она скрылась от Генерала, и у него по-прежнему живут все восемь кошек: Чичирка, Бабайка, Пижон, Ромео, Катюра, Чесс, Пельмешок и Таврия.



Анна ИГНАТОВА родилась в 1973 году в Ленинграде, из родного города никуда не переехала, но сейчас живет уже в Санкт-Петербурге. Поступила после школы в Ленинградский педагогический институт, а окончила уже Российский педагогический университет. Чудеса, да и только! Любит кататься на лыжах, хоть на горных, хоть на беговых, хоть на водных. Любит плавать в байдарке по Ладоге, по Сайме, по Белому морю, в общем, не важно, где, лишь бы в этой же байдарке сидели родные и любимые люди: муж и сын. Тогда и вдохновение приходит, и сюжеты. Только все стихи одним размером пишутся - в такт опадающим веслам... Но это не беда. Можно пересесть на велосипед и написать что-нибудь другое. Издано 2 сборника стихов - «О слонах, троллейбусах и принцах» и «Грачинае дерево», повесть-сказка «Королевство М» и повесть «Верю - не верю». Еще три книги готовятся к изданию.

Капризная мама

Было весело вначале:
Мы кричали, мы мычали,
И бренчали, и рычали,
По стене мячом стучали!..

Только вдруг примчалась мама
И сказала: «Ужас прямо!
Это дети или кто?!
Вас тут трое или сто?!
Как вы сами не устали!
Чтоб сейчас же перестали!»

Мы послушно замолчали,
Больше хором не мычали,
Не стучали, не бренчали,
А сидели и скучали...



Только вдруг примчалась мама
И сказала:
«Ужас прямо!
Пять минут слышна одна
Гробовая тишина!
Словно все поумирали!
Нет, играйте, как играли!»

И опять мы, как вначале,
Закричали, застучали,
Лошадь сделали из стула!..

Мама тяжело вздохнула,
Снова уши затыкала...
Вот капризная какая!

Верное средство

Пусть на море волны с дом!
Пусть я плаваю с трудом.
Утонуть я не могу -
Я в спасательном кругу.

Я в спасательном кругу
И сижу на берегу.

Ватрушки

Не в духовке у старушки,
Не в тарелке на пирожке,
С пылу с жару в снежной пуре
Вниз с горы летят ватрушки!

А взамен начинки -
Мы посерединке!

Опрос на тему «Из чего состоит Солнце»

«Из чего состоит Солнце?» -
спросили малыша.
Малыш оторвался от бумаги
и карандаша

И ответил за всех маленьких
мальчиков:

«Солнце состоит из солнечных
зайчиков».

А Солнце подумало: «Как бы
не так!

Зайчики - это такой пустяк!
А на самом деле я
Из водорода и гелия».

«Из чего состоит Солнце?» -
задали вопрос

Человеку, несущему охапку роз.
Человек посмотрел куда-то мимо
И сказал: «Из улыбки и взгляда
любимой...»

А Солнце подумало: «Вот чудак!
У влюбленных всегда в голове
кавардак!

Но... жаль, что на самом деле я
Из водорода и гелия».

«Из чего состоит Солнце?» -
спросили поэта.

А поэт обдумывал именно это!
И вот что поэт на вопрос ответил:
«Из самого лучшего, что есть
на свете:

Из детского смеха, из маминых
рук,

Из открытки, которую прислал
друг,

Из горячего хлеба, из доброго
слова,

Из самого нужного и родного...»

И Солнце подумало: «Вот так так!
А этот поэт говорить мастак!

И плевать, что на самом деле я
Из водорода и гелия!»

.....

А физик открыл какие-то
таблицы

И говорит: «Прошу убедиться,
Что Солнце состоит из гелия
и водорода.

Такая у солнечного спектра

природа».

Но Солнце подумало: «Как бы не
так!

Умный ты, физик, а все же дурак!
Сам ты из водорода и гелия...

Совсем из другого на самом
деле я!»

.....

А физик открыл какие-то
таблицы

И говорит: «Прошу убедиться,
Что Солнце состоит из гелия
и водорода.

Такая у солнечного спектра

природа».

Но Солнце подумало: «Как бы не
так!

Умный ты, физик, а все же дурак!
Сам ты из водорода и гелия...

Совсем из другого на самом
деле я!»

Если сравнить пирата и принцессу

Спит принцесса на перине,

Шелковой подушке...

А пират - на парусине,

Привалившись к пушке.

Ест принцесса ананасы

С золотой тарелки.

А пират рубает мясо

После перестрелки.

.....

И будет просить об одном:

«Поднимите!

Хочу оказаться на сером граните!

Где чад и жара городские

И теплые руки людские...»

У принцессы есть корона
И кольцо с алмазом.
У пирата есть патроны
И синяк под глазом.

Пьет принцесса морс из клюквы.
Пьет пират, как водится...

В общем, кроме первой буквы,
Ничего не сходится!

А Солнце подумало: «Вот чудак!
У влюбленных всегда в голове
кавардак!

Но... жаль, что на самом деле я
Из водорода и гелия».

«Из чего состоит Солнце?» -
спросили поэта.

А поэт обдумывал именно это!
И вот что поэт на вопрос ответил:

«Из самого лучшего, что есть
на свете:

Из детского смеха, из маминых
рук,

Из открытки, которую прислал
друг,

Из горячего хлеба, из доброго
слова,

Из самого нужного и родного...»

И Солнце подумало: «Вот так так!
А этот поэт говорить мастак!

И плевать, что на самом деле я
Из водорода и гелия!»

.....

А физик открыл какие-то
таблицы

И говорит: «Прошу убедиться,
Что Солнце состоит из гелия
и водорода.

Такая у солнечного спектра

природа».

Но Солнце подумало: «Как бы не
так!

Умный ты, физик, а все же дурак!
Сам ты из водорода и гелия...

Совсем из другого на самом
деле я!»

.....

А физик открыл какие-то
таблицы

И говорит: «Прошу убедиться,
Что Солнце состоит из гелия
и водорода.

Такая у солнечного спектра

природа».

Но Солнце подумало: «Как бы не
так!

Умный ты, физик, а все же дурак!
Сам ты из водорода и гелия...

Совсем из другого на самом
деле я!»

.....

И будет просить об одном:

«Поднимите!

Хочу оказаться на сером граните!

Где чад и жара городские

И теплые руки людские...»

.....

И будет просить об одном:

«Поднимите!

Хочу оказаться на сером граните!

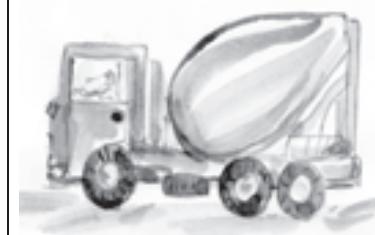
Где чад и жара городские

И теплые руки людские...»

Бетономешалка

Машины стояли
на площади в пробке
И жались друг к дружке,
как в тесной коробке.
Все очень устали,
и душно,
и жарко,
к тому же
мешала бетономешалка!
Она постоянно шумела,
пыхтела
и жалобы слушать
совсем не хотела.
Не выдержал даже
спокойный трамвай,
сказал ей сердито:

- А ну, не мешай!
- Простите, - она отвечала,
вздыхая, -
Мешать - это просто
работа такая.



Бунгало

Захотело Пугало
В доме жить у моря.
И купило бунгало
Небольшое вскоре.

Всех любило Пугало.
Только тех пугало,
Кто случайно Бунгало
Называл бунгАло.

Но словарь однажды
Пугалу прислали,
Там над словом каждым
Черточки стояли.

И оттуда Пугало
Сразу же узнало:
Можно жить и в Бунгало
Можно - и в бунгАло.

Корабли и Причал
Три корабля,
а может, пять
к Причалу думали
пристать,
но вдруг рассерженный
Причал
на них истошно
закричал:

«Да сколько можно?!
Я устал!
Я целый год не
отдыхал!
Побыть хочу я в тишине...
Не приставайте же ко мне!»



Наталья ВОЛКОВА родилась в Москве. Здесь и институт ухитрился окончить, и работу найти - в Библиотеке семейного чтения имени Погодина. Как все москвичи, время проводят весело, больше всего любят выигрывать литературные конкурсы. Ну и путешествовать, конечно же. Так же как все москвичи, принадлежит к одному союзу - Союзу писателей Москвы. Хорошо готовит. Любят гостей принимать. Одним словом, детский поэт.

Полиглот

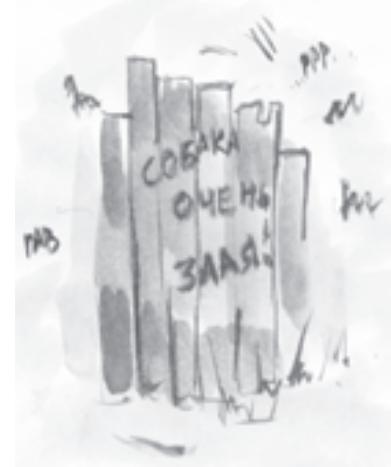
Один полиглот
Знал больше двухсот,
А может, трехсот
Языков!
Глотал на обед
Их вместо котлет
И даже взамен
Пирожков!
Грузинский язык
Глотал, как шашлык,
Как пудинг, английский
Глотал,
Французский потом,
Как длинный батон,
За обе щеки
Уплетал.

Но раз Полиглот,
Держась за живот,
Вдруг поднял
Отчаянный крик.
Увы, подавился -
Не переварился
Тяжелый
китайский язык.
- О ужас! Беда!
Носилки сюда!
И доктора надо позвать!

А доктор сказал:
«Ты просто глотал?
А надо еще и
жевать!»

Забор

С недавних пор
рычит забор
и лает на прохожих.
А как он воет по ночам!



У всех мороз по коже.

Он раньше был
приветлив, мил -
без рыка жил,
без лая.

Но кто-то написал на нем:
«СОБАКА
ОЧЕНЬ
ЗЛАЯ!»

Водные процедуры

Три яйца,
встав на бортик кастрюли,
В кипяток
по команде нырнули

Елена УСАЧЕВА, рис. Екатерины БОЧАРОВОЙ

Был прекрасный февральский день, один из тех, что случаются ежегодно в это время. Солнце впервые за всю зиму выглянуло из-за крыши девятиэтажки, что стояла напротив, и осветило желтоватое здание школы с насыпанными барельефами классиков на фронтонах. Темные следы подтеков от недавней оттепели стали застенчивее, словно школу вдруг застукали за чем-то крайне неприличным. Радостное светило пригрело снег на козырьке, заставило его осесть и посереть. Быстрые лучи проинспектировали кабинеты, выгоняя зазевавшихся или слишком уж трудолюбивых учеников на улицу. Потому что - вот оно, солнце, сейчас есть, а через минуту его уже не будет. И только странное для февраля теплое дыхание в воздухе напомнит: было, было нечто. Было, да пропало.

Солнце тронуло пыльное стекло кабинета директора, мягко погладило уснувшего еще с осени паучка и скатилось на подоконник. Директор проводил рассеянным взглядом луч, взбивший пылинки над ковром, и отложил ручку. Как раз в этот момент с козырька сполз снег и звучно шмякнулся о крыльцо. Директор прислушался - не раздастся ли следом за этим чей-нибудь крик или ругань, но все было тихо. Удивленно чиркнул воробей, и солнце погасло, погрузив комнату в привычный полумрак.

Директор поглядел на стопку работ справа от себя, на распахнутую тетрадь перед собой, на мерцающий экран компьютера слева, и в душе у него поселилось нехорошее предчувствие, что нести ему все эти контрольные домой, там же проверять, там же заносить данные в электронный журнал. А в сумке и так лежит несколько книг, тетради будут некстати. И как-то сразу представилась вся эта дорога: по ступенькам, через холл первого этажа, на улицу, где с козырька сползает снег, по березовой аллее к центральным воротам, направо, по натоптанной, но уже раскисшей тропинке - в ботинках поселятся влага, портфель оттянет плечо, троллейбус покажется вдалеке между двумя улицами и уйдет.

Директор поерзал в кресле и решил остаться. Пускай уйдет этот троллейбус, следом за ним придет другой, третий. Успеется.

Стопка тетрадей таяла, мерцание экрана становилось навязчивое. И так же навязчиво в голове возникала дорога через опустевшую школу на улицу. Пройти тихую секретарскую, закрыть за собой обитую темным дерматином дверь, спуститься, миновать мрачный холл первого этажа с зимним садом, среди школьников прозванный Горкой Крестов за крестообразные подпорки растений. Сколько раз директор давал себе слово сделать там дополнительный свет. Зимний сад, занимавший добрую половину этажа, тонул в зелени. Жадные, восхитительные монстры тянули вслед проходившему разлапистые ладошки, покачивали бесконечными отростками хлорофитумы, поглядывали недовольно бегонии. И все это шуршало, перешептывалось. Как же порой хотелось ступить под сумрачную зелень, чтобы пропасть для этого мира навсегда, поставить на себе крест...

Директор очнулся от раздумий, когда свет в комнате стал ярче. Это означало, что на улице почти темно. Пора было идти домой. Он быстро собрался, достал из шкафа черное пальто с обшитыми красной

ниткой петлями, подхватил портфель, в который пришлось-таки положить несколько тетрадей, и вышел в коридор.

Притихшая школа чутко улавливала малейший шум, во сто крат возвращая его суматошным эхом. Директор миновал коридор Васильчикова (несколько лет назад здесь произошла драка, и Васька Васильчиков отличился, выбив противнику зуб), спустился по лестнице Кузнецова (историческая личность Колька Кузнецов именно на этой лестнице поставил личный рекорд по скатыванию по перилам: лихо проехал три этажа, но на последнем зацепился штанами за чугунную загогулину и оставшееся расстояние преодолел кувырком), прошел мимо Нинелевского угла (когда-то малышня из начальных классов застукала здесь рыдающую биологичку Нинель Михайловну, что стало причиной ее слез, так никто и не узнал, но это место стало любимым постом многих девчонок, готовых грязному углу рассказать о своих бедах), оставил за спиной Горку Крестов (остряк придумал примету - перед экзаменом втыкать в рыхлую почву домашних растений крестики на удачу, а после все эти крестики собирались и скижгать; до этого ходить мимо утыканых крестами растений считалось дурной приметой - к смерти; в учительскую все предпочитали пребывать кругом через верхний этаж).

Директор пришел в себя, когда понял, что снова поднимается по лестнице. Радовал глаз плакат о путях эвакуации при пожаре. Второй этаж. Как это он ухитрился пройти мимо охранника, мимо входной двери, мимо раздевалки и попасть сюда? Директор ярко представил, каким удивленным взглядом его проводил пожилой охранник. Надо было поворачивать и идти обратно. Неприятная тревога шевельнулась в душе, заставив отступить в темный тупичок перед спортивным залом.

Пахло лежальными матами, потом и резиной. Директор вспомнил, что из низкой пристройки спортзала есть отдельный выход. Надо только пройти насквозь и толкнуть дверь. Никто никогда ею не пользовался, поэтому негласно она считалась закрытой. На самом деле ее ни разу не запирали. Ключ от двери был давно потерян, ставить новый замок все казалось недосуг - вот дверь и создавала всего лишь вид.

ру пришло, что зал носит имя Павлуши. Много лет назад, еще до того как он был назначен сюда, мальчик Павлуша сорвался с каната и разбрзился. Говорят, его дух до сих пор витает вдоль пыльных стен, вздыхает, перетаскивает маты, раскачивается на поскрипывающих канатах. Вот и сейчас директору показалось, что железное кольцо скрипнуло, словно каната коснулся кто-то. Директор взволнованно заозирался и вдруг увидел, что из-под двери тренерской пробивается свет. В этом большом, в две комнаты помещении кто-то был. Странно, что этот кто-то не услышал, как директор дергал двери, не выглянул, не поинтересовался, что за шум. Физрук Илья Мстиславович, прозванный Ильей Муромцем, не любил посторонних в зале. Или в тренерской не Муромец?

Первая комната маленькая, темная, стол, стул, тумбочка с запрещенным электрическим чайником и узкий шкаф в простенке между дверью и окном. Голоса слышались из второй, ярко освещенной комнаты, вечно заваленной матами, мячами, ракетками и гантелями. Звалась она «беговая», потому что Илья Муромец всегда подгонял своих подопечных, отправленных за спортивным инвентарем: «Бегом! Бегом!» Всем же, наоборот, хотелось задержаться, чтобы покопаться в этом кладезе сокровищ, раздобыть гнутую рапибу или патрон от старого пистолета.

- Ну и что дальше? - раздался взволнованный голос.

- А дальше ничего, - отозвался насмешливый. - Больше его никто и не видел.

- Что же, и дома не искали? - торопился взволнованный.

- А чего искать? - терпеливо объяснил насмешливый. - Он к нам сам пришел. Ночью. И все объяснил.

Повисло молчание. Но не абсолютное, а с всхлипами, шмыганием носа, тяжелым, с подхрапыванием, дыханием. Директор вытянулся, чтобы разглядеть полуночников. Было их пять человек. Трои-

В детстве Елену УСАЧЕВУ часто теряли в темном лесу. Там она наивдалась всякой нечисти, наслушалась ее рассказов, с тех пор верит в мистику и потусторонние силы. После Педагогического университета имени Ленина учila детей, после Литературного института имени Горького писала пьесы, но друзья - оборотни, водяные да лешие настойчиво советовали взяться за ум. Она и взялась - стала писать книжки про обыкновенные страхи, которые можно победить, лишь смело взглянув им в лицо. Водяные и русалки довольны, а то после Гоголя, Тургенева и Толстого про них почти никто не пишет.



Случай

По мотивам рассказа

шого фикуса, стоит крест? Все сжигают после экзаменов, а он остается...

- Забыли, наверное, - недовольно пробасил сидящий по центру. Это был вратарь школьной футбольной команды Павлюк. Невысокий, крепкий, с круглой, как мяч, большой головой, с налитыми круглыми, как мяч, щеками, с крепкими, круглыми, как мяч, кулаками и маленькими круглыми прижатыми к голове ушами. Они нежно обнимали его гладко обритую черепную коробку, повторяя все причудливые впадинки.

- А вот и не забыли! - торжественно произнес Ильяков. - Вы думаете, почему там кресты стоят?

- Почему? - звонко отозвался Ванькин.

- Забыли, забыли, - добродушно пробасил Федька.

- Не забыли! - азартно возразил Ильяков и подался вперед. Уши его вспыхнули пунцовыми возмущением. - Он там с самого начала стоит. Там парня похоронили.

- Где? В фикусе? - подавился чаем Федька.

- Не в фикусе, а в земле. Давно еще. Школы не было. Его за какие-то дела убили, а потом похоронили. И крест на могиле поставили. А когда котлован под школу копали, могила его снесли. А потом стали замечать, что на полу первого этажа крест пропадает. Это, значит, могила его. И чтобы никто этого не замечал, цветами все заставили и примету такую придумали, с крестами. И сами же от испуга первый крест там поставили. Ну как бы в память о том парне. Школа-то наша на могиле стоит. Чуете? Поэтому в зимний сад никто и не ходит. Боятся.

- Чего же они боятся? - наспулся Ванькин. Маленький, щедрый, он боялся всего и всех. Когда добавлялись новые страхи, он им пытались сопротивляться, но вяло и неубедительно.

- Покойник может за ногу схватить, - шепотом сообщил Ильяков. - А если зазевашься, так он тебя к себе в цветы утащит и там защекочет до смерти.

- Так уж и защекочет! - хохотнул Федька, с любопытством изучая содержимое своей чашки.

- Не веришь? - подался вперед Ильяков и посмотрел на соседа. Павлюк мотнул головой и втянул ее в плечи, словно отбивал мяч.

- А вы на директора посмотрите. Кто-нибудь видел, чтобы он хотя бы раз улыбнулся? - выдал пример Ильяков. - Он же смурной все время ходит!

Директор подался назад, проворяя, может ли он улыбнуться. Все



Сегодня она вид создавать перестала, потому что и вправду оказалась закрыта. Директор дергал ее туда-сюда, но дверь намертво прилипла к косяку, не желая выполнить своих прямых обязанностей - выпускать людей на волю.

Директор заспешил обратно. Полный недобрых предчувствий, он взялся за ручку двери и застыл. Спортивный зал был заперт. Вероятно, входя, он сильно хлопнул, так что собачка замка сработала, выбросив язычок. На память директо-

сидели к выходу спиной, четвертый, маленький и лопоухий, забрался на сложенные маты и теперь ковырял слабую нитку, пытаясь вспороть шов. Пятый лежал рядом, довольно улыбался, пряча нос и хитрые глаза в чайной чашке. Директор узнал его. Это был Федька Медведев, тихий хулиган из восьмого. Он всегда нежно и ласково улыбался, ходил осторожно, но при этом большая часть школьных приключений была на его совести. Высокий, широкоплечий, с круг-

лым, вечно обветренным лицом, широким, чуть приплюснутым носом. Директор хорошо помнил его в своем кабинете. И эту улыбку. И обещание больше в истории не попадать тоже помнил. Рядом лежал пятиклассник Ванькин, бледный, худой, с голубоватыми прожилками на висках и тяжелыми синяками под глазами. Он неизменно выглядял так, словно его недокармливают да в придачу еще и бьют. Остальных директор узнал чуть позже по именам, с которыми они друг к другу обращались, и по бледным профилям, которые они время от времени являли.

Раз эта странная компания со-бралась здесь, значит, никакого Ильи Муромца поблизости быть не может. Он бы не допустил посиделки в тренерской. Скорее всего мальчишки забрались сюда сами, через ту самую дверь, которая когда-то была вечно открыта, а теперь оказалась закрыта. Не иначе как их работа. По-иному и не объяснишь. По всему выходило, что директору надо было идти в ту комнату, где все сидят, ругаться, хватать хулигнов за руки, за шивороты и за вихры, звать охранника, но что-то остановило его, удержало. Говорили мальчишки, как видно, о забавном, рассказывали страшилки. Директору и так было не по себе, но он все-таки почувствовал болезненное любопытство. Хотелось послушать. А потом можно будет уйти вместе со школярами через запасную дверь. Нет, не тянуло его топать одному через темный зал, стучаться в дверь, звать охранника, чтобы потом несколько дней подряд ловить его удивленные взгляды. И директор остался.

Рассказчики были настолько увлечены, что не заметили появления нового слушателя, и директор спокойно присел около стола. Обитавший в углу шкаф с приоткрытой створкой бросал жирную тень, поэтому из светлой комнаты по-сторонний человек был не виден. Зато самому директору было все хорошо видно и слышно.

Заводилой в разговоре был сидящий справа Ильяков. На просвет нежно светились его уши, а взъерошенные волосы создавали сказочный ореол вокруг головы.

- Это еще что, - говорил он на-смешливо. - А вот вы Горку Крестов видели?

- Конечно, видели! - взволнованно отозвался лежащий наверху Ванькин. Тренькула оторванная наконец нитка. Шов мата стал распускаться. - Ты, Ильяков, не тяни, рассказывай!

- А никто не обращал внимания, что в углу, в горшке самого боль-

было нормально. Мог он улыбаться. Что они обманывают? И про крест этот. Лампочку надо ввернуть, да поскорее. Темно, вот и все объяснения.

- Ну и чего он не улыбается? - прошепелявил сидящий справа Костян - недавно в столовой ему разбили губу и высадили зуб.

- Понимаешь, Костян, он однажды встретился с этим парнем, мертвым.

- Где? - еле слышно спросил Ванькин.

- Вот среди этих цветов и встретился!

- Зачем же он туда пошел?

- Он не сам пошел. Его позвали.

- Как позвали? - голосок у Вань-

- А он, братцы, все может, - Федька выплюнул в чашку коричневую жвачку. - Его правильно попросить надо.

- Ну и что делать? - по-деловому осведомился Павлюк и согнулся, будто собирался принять мяч.

- А можно? - запоздало спросил Ванькин.

Федька торжественно оглядел собравшихся, оценивая, достойны ли они того тайного знания, что он собрался им поведать.

- Ну не тяни, - хрюпли произнес Костян, погонял слюну между проженных зубов, но сплевывать не стал.

- Надо в полнолунье прийти в зал, порезать руку, залезть под по-

да, кто ходит. Помните, мы шум слышали? А это, сквозняк, наверное, канат качает. Я его перекинул через шведскую стенку, чтобы не скрипел.

Директор невольно залюбовался этим смелым мальчиком, что после таких рассказов не побоялся идти в зал, где могло бродить привидение. Или даже охранник, что страшнее привидения в несколько раз. Он был очень хорошо в это мгновение. Его некрасивое лицо, торчащие уши, нелепая прическа - все дышало лихой удастью и бесшабашностью.

- А что бы ты делал, если бы увидел его? - хмыкнул Павлюк, усаживаясь на свое место.

- Да ладно!

- А ты думаешь, почему ночью в школе никого нет? - Ильясов даже вперед наклонился, чтобы его вопрос прозвучал убедительнее.

- Спят все ночью! - отчаянно воскликнул Ванькин.

- Кто спит, а кто и нет, - голосом злого вешуна сообщил Ильясов. - Ночью в школу сходятя мертвяки. Ученики, умершие из-за плохих отмечек, учители...

- Такуж и учителя? - засомневался Федька, хотя лицо его тоже побледнело.

- Конечно, они сюда приходят свои черные дела доделывать. Колдуют против учеников, заговоры всякие творят, проклятия навешивают. А живого человека от мертвого отличить легко. Надо взять воду из-под крана в туалете на первом этаже...

- Это там, где столовая?

- Да! Это непростая вода. Если ее брызнут на проходящего мимо человека, то мертвый ничего не заметит, а живой начнет шуметь.

- А чего там с водой-то? Я ее пил, нормальная... - просил Павлюк.

- Ну вот и все...

Ильясов снова стал раскачиваться на стуле. Некоторое время все смотрели на него, а потом повернулись к Павлюку.

- Чего - все? - сгруппировался вратарь. - И ничего!

- Ну да, вода непростая, - вдруг согласился Федька. - Мертвяка она. Только на первом этаже такая льется.

Ильясов покосился на него с пониманием.

- А вообще я так вижу, что среди нас много покойников ходит. Вот и директор...

- Что - директор? - Ванькин рванул нитки, но теперь они держались прочно.

- Не зря он тогда встретился с покойником. Наверняка защекотал он его после-то и превратился в директора. Он же не уходит отсюда никуда. Так здесь и ночует. Видели, в его кабинете свет все время горит?

Директор сам не заметил, как поднялся. Ему захотелось сейчас же доказать этим мальчишкам, что никакое он не привидение, а самый что ни на есть живой человек.

Ванькин мазнул по нему взгля-дом и отвернулся - своим глазам он больше не доверял.

- А я вот тут видел, - начал Федька, сползая с матов, - как по полу мышь белая бежала. Думал, глюк, а она просто из кабинета биологии смылась. Приношу биологичке. Нинель так орала, что мышь от страха сдохла.

- Чего ж она орала-то? - Павлюк приподнялся, пропуская Федю в темную комнату.

- Испугалась, наверное.

Федька прошел к тумбочке. Директор замер. Федька потряс чайник.

- А воду-то мы брали около столовой, - сообщил он, нажимая на клавишу. - И все ее пили. Вот и выходит, что все мы... того...

- И вовсе не того, - заволновался Ванькин. - Живой я, слышишь? Живой!

- А чем докажешь?

Федька стоял вполоборота к директору. Ему ничего не стоило слегка повернуться, чтобы увидеть взрослого. Да он наверняка его уже и видел, но до времени не показывал это.

- Да чем угодно! - Ванькин спустил ноги с матов. - Сейчас подойду и тебя стукну.

- Тогда точно станешь покойни-ком, - хмыкнул Костян и, забывшись, сплюнул на пол.

Щелкнул, выключаясь, чайник. Все вздрогнули.

- А я живой! Живой! - заголосил Ванькин и полез обратно на маты.

- Живой, а мертвяков видишь... Ванька замер на полу пути до верха, быстро оглянулся.

- Кого это я видел?

- Директора, - Федька взял чайник и стал пить воду прямо из горлышка.

У директора волосы на голове зашевелились, ведь если чайник закипел...

Шарахнула дверь - первым из комнаты вылетел Ванькин, за ним неспешно прошел Костян, сгибая голову, будто готовясь к броску, протопал Павлюк. Ильясов снова шарахнулся стулом и нехотя поднялся. Уходя, он культурно прикрыл за собой дверь.

Федька улыбался. Глотал кипяток и улыбался. Но тут он увидел директора. Вода брызнула фонтаном, он закашлялся, пару раз стукнулся себя по груди и бросился на выход.

Не смея пошевелиться, директор прислушивался к удалявшемуся топоту. Опять скрипело кольцо: некто невидимый раскачивал канат, как язык набатного колокола, и он явственно ходил из стороны в сторону, а вовсе не был закреплен на перекладине шведской стенки, как об этом говорил Ильясов. Некстати вспомнилось, что директор тоже пил воду из крана около столовой, что не раз забирался в гущу зимнего сада, что видел крест. Что знает о печальной судьбе белой мыши из кабинета биологии.

Он вышел в зал и огляделся.

Канат раскачивался. В полурамке казалось, что около него кто-то стоит. Директор попятился. Оставляя за спиной надежную стену, доделал до двери, которая теперь окказалась открыта, и скользнул в темный тупик. В затылок словно кто смотрел. А может, дышал. Шея задеревенела. Очень хотелось поглядеть. Обернуться, чтобы убедиться, что ничего нет. Но поворачиваться было страшно. А так, пока директор ничего не видит, то и его не видят. Это главный законочных страхов.

Гулкий кафель, стертые ступени, холл первого этажа. Директор прислушался. Если мальчишки побежали к выходу, то их еще должно быть слышно. Однако школа дышала тишиной и спокойствием. Перед глазами снова появился щит с информацией о путях отступления при пожаре. Второй этаж. Паркет под ногой проминается, скрипит. В высокие окна светят фонарь.

Не оборачиваться. Если есть фонарь, должна быть тень. Если тени нет... Ах, зачем он пил воду?! Зачем встречался с покойником из зимнего сада, зачем просил Павлуши о помощи?!

Утро застало директора под самым большим фикусом в зимнем саду. Свежий ветерок омыл его лицо. Он открыл глаза и понял, что самая сложная ночь в году миновала. Поднялся, отряхнулся на себе черное пальто с петельками, обшитыми красными нитками, посмотрел за окно, где чернота незаметно переходила в раннее утро. День обещал быть солнечным и морозным.

Холл первого этажа был пуст. Входная дверь приоткрыта. Не собираясь тревожить охранника, директор вышел на крыльцо, вдохнул полной грудью зимний бодрящий воздух и пошел по аллее в сторону главных ворот. Троллейбусы уже, должно быть, ходили. Он вздернул руку с часами к глазам. На запястье дал о себе знать свежий рубец.

...В том же году не стало ни директора, ни школы, ни учеников. Школу закрыли. Директора перевели на другую работу. А ребят раскидали по окрестным заведениям. Жаль, хорошая была школа, интересная.

В «Беговой»

Ивана Сергеевича Тургенева «Бежин луг»

кина стал похож на мышиный писк.

- А вот идет директор по коридору и вдруг слышит, плачет кто-то. Прямо из фикуса голос раздается. И такой жалобный: «Директор... Помоги...» Он и подошел. А там в фикусе парень сидит. Парень как парень, только лицо у него синее. Как увидел директор парня, так и застыл. Мертвцы всегда взглядом останавливают умеют. Хорошо, у директора в руках журнал был. Он им от покойника закрылся.

- А то что бы? - всхлипнул Ванькин.

- А то бы покойник его щекотать принялся бы. До смерти. А как бы тот помер, покойник вместо него стал бы по школе ходить.

- И чем же ему журнал помог? - Федька обнялся с чашкой.

- Журнал - это вообще сила! Двойки и тройки - они же ненавистью учеников и учителей пропитаны. Если ее на покойника направить, он исчезнет.

- А пятерки? - шевельнулся Павлюк, как будто мяч игроку своей команды передал.

- А у вас что, отличников любят? - спросил Ильясов так, словно, отвечать Павлюк утвердительно, он пойдет и позовет покойника из зимнего сада.

- И что же директор? - напомнил Ванькин. Он все тянул и тянул на себя несчастную нитку из мата, накручивал ее на пальцы.

- А вот как закрылся директор журналом, покойник ему и сказал: «Не хочешь меня к себе в школу пустить, так носить тебе с эских пор всю мою печаль!» И исчез.

- А директор? - приподнялся на коленях Ванькин.

- Вот он печальный и ходит.

- Да ладно, печальный, - заскрипел стулом Костян.

Директор тоже шевельнулся, чтобы самому себе доказать, что все это не сон, а всего лишь рассказы школьников. Стул под ним скрипнул.

- Что это? - чуть не свалился с матов Ванькин.

Сидящие спиной обернулись, свет перестал падать на их лица, и они стали похожи на черные густки мрака.

- Это Павлуша ходит, хозяйство свое проверяет, - сообщил Федька. Он пытался выжить из чашки каплю жидкости, тряс ее над собой. Но вместо чая на него сыпалась распаренная заварка.

- Это тот, что уился? - прошептал Костян.

- Он самый, - подтвердил Федька, мрачно пережевывая добычу.

- А правда, что он на уроках подсказывать может?



- Сам Павлик? - ахнул Ванькин, становясь нехорошего зеленоватого цвета.

- Сам!

Как только Федька произнес это слово, в зале что-то обвалилось. Директор вздрогнул. Стул под ним скрипнул.

Мальчишки перепугались. Ванькин рухнул за маты, ближе к стенке. Федька уронил чашку, а Ильясов бросился вон. Маленьким ураганом он пролетел через темную комнату. Шарахнула дверь, закрывая сидящего директора.

- Что там? - позвал Павлюк, тоже вышедший в темную половину, но предусмотрительно остановившийся на полу пути. Даже на ручку двери оперся. Все смотрели в зал.

- Ну? - подогнал Федька, спуская ноги с матов.

Директор старался не дышать, но все же повернулся голову, чтобы посмотреть на замерших ребят... И встретился взглядом с Ванькиным.

От перепуганного бледного пятиклассника остались одни глаза. Огромные и как будто выцветшие. Он мгновение смотрел на директора, а потом зажмурился. Губы его шевелились.

- Нет там ничего, - недовольно проворчал Ильясов, появляясь в темной комнате. - Я думал, и прав-

лять замечание - стульев на этих обормотов не напасешься!

- Как - чего? Он же мертвый! - Ванькин осел и принял тереть глаза, как будто сдерживал слезы.

- Так ведь покойников в любой час видеть можно!

- Да иди ты! - отмахнулся от внезапного утверждения Костян и яростно почесал щеку.

- Вот иди! - стул, на котором раскачивался Ильясов, грохнул передними ножками об пол. - Ты думаешь, как покойника от живого отличить можно?

- Ну как? - напрягся Павлюк.

- А никак!

- А вот и врешь! - воскликнул Ванькин. - Покойники спокойно среди нас ходят, - снова грохнул стулом Ильясов.

- И как же их отличить? - Федька опять что-то жевал.

В комнате повисла тишина. Ильясов загадочно улыбался - нет, сидящие перед ним недостойны высших тайн.

Ванькин нервно дергал шеей, Павлюк свесил голову, будто сложный удар рассчитывал, Костян смотрел на Федьку не мигая. Он первый и нарушил молчание, радостно гыкнув.

Строки из писем

Задание на ЕГЭ

Все-таки газета живет не один день. У многих наших публикаций долгое эхо. В этом убеждают читательские отклики. Спасибо всем, кто дружит с «УГ», участвует в создании номеров, помогает нам со-ветами, критикой.

Марина Сорокина, директор Андреевской школы, Адамовский район, Оренбургская область:

«Благодарна «УГ» за понимание наших проблем и возможность говорить о них прямо и открыто на страницах издания. Статью «На осадном положении. Сесть разумное, доброе, вечное некогда» в 24-м номере от 11 июня обсуждали всем директорским корпусом на совещании. Говорили много и горячо. Правда, коллеги высказали обиду: мол, надо было им сообщить, все директора подписались бы под моим письмом в редакцию.

Однако проблема со штрафами не решена. По новому кругу написала письмо главе администрации, в Роспотребнадзор. Решила довести дело до конца. Грядет сентябрь, приемка школы, а там и очередные штрафы за бездействие...»

Татьяна Григорьева, учитель русского языка и литературы, Торжок, Тверская область:

«Номер «Учительской газеты» от 18 июня очень верно ставит вопрос об отношении к нашему прошлому. Потрясла маленькая заметка о том, как капитан Черкасов попал в окружение после гибели. Могила воина, защищавшего нашу Родину, оказалась в зоне строительства коттеджного поселка. От нее бы не осталось и следа, если бы не кучка энтузиастов. Горько и печально все это».

Татьяна Дмитриева, бывший руководитель музея «Молодая гвардия» школы №1, Слюдянка, Иркутская область:

«Получила два номера газеты - 23-й и 24-й, прочла и не могу успокоиться. Что происходит в российском образовании? Взволновала статья Дмитрия Гущина «Хроники времен фальшивого ЕГЭ», да и все заметки в рубрике «Острые темы» не дают покоя учительской душе. Как говорить с детьми о справедливости, нравственности и ценности знаний? ЕГЭ все перечеркивает, разворачивая сознание детей. Недавно встретила своего бывшего ученика, активного члена совета музея. Андрей окончил школу в этом году и с возмущением рассказал мне, как ему на ЕГЭ по русскому языку попалось странное задание. В тексте, начинаящемся со слов «Прощайте, мама», выцарапанном на стене камеры Ульяной Громовой (рассказ об этой героине «Молодой гвардии») ребята слушали всегда со слезами на глазах), нужно было найти ошибки. О каком правописании могла думать измученная, искалеченная Ульяна за несколько часов до страшной гибели? К тому же она учились в украинской школе, понятно, что могла допускать ошибки в русском языке. Андрей, конечно, их нашел. Получил четверку. Но к своему ответу написал против всяких правил: «Это страшно и бездушно - задавать такие задания». Ушло из школы поколение, которое застало наш музей работающим. Ныне от школьного музея «Молодая гвардия» остались жалкие крохи. И всем последующим ученикам история германского подполья будет, как теперь они выражаются, «по барабану». Что мы, взрослые, творим?»

Наболело!

Кто кого быстрее обманет...

Светлана ЯКОВЛЕВА, пенсионерка, Подольск, Московская область

«Купите, возьмите кредит, закажите», «Только у нас!» - призывают реклама. Создается ощущение, что все вокруг только и делают, что потребляют блага, продукты, вещи... Когда я с рюкзаком за плечами еду на дачу, а потом иду еще 4 километра пешком, мимо меня на бешеною скорости проносятся иномарки! И за рулем - молодые люди. Как они смогли купить такие машины? Я отработала около четырех десятков лет, была вторым лицом в организации, но не заработала даже на «Оку». Извините, но я не верю, что от трудов праведных можно купить иномарку, а тем более построить «каменные палаты». Если можете, разубедите меня! Недаром у нас прижилась пословица: «Малые деньги даются

большим трудом, а большие - малым...»

Жаль, что все у нас поставлено с ног на голову. Особенно печально, что обмануть человека, впариТЬ ему что-либо совершенно несусветное стало нормой нашей жизни. Мой печальный опыт тому подтверждение. Одна компания эмалировала мне ванну. Взяли немногоЗ 3 тысячи рублей. Краска слезает комками, хотя я, как предписано, пользуюсь при мытье ванны только стиральным порошком. Попытка добиться исправления дефектов не удалась. Другой случай еще хуже. Поверила рекламе, что дверь металлическая «Форпост» просто супер. Заплатила немалые для меня деньги. Поставили дверь быстро, но наперекосяк, и при монтаже некоторые детали, за которые я заплатила, оказались «лишними». А деньги за них мне не вернули.

Зато простой внутренней задвижки почему-то нет. Также я оплатила демонтаж деревянной двери. Но этого не сделали. И что вы думаете? Гендиректор ответил мне, что с него взяли гладки, так как это вообще не его человек устанавливала, а кто-то со стороны, они только двери поставляют. Задорнов со Жванецким отыскали...

Окна ПВХ я заказывала, поверив рекламе, в фирме «Хамелеон». Как они выглядят снаружи стороны - ужас! Преприялась с менеджерами долго, потом поняла: здоровье дороже. Оказывается, после монтажа окон все работы по утеплению стен я должна выполнить сама. А окна стоят недешево. Судиться мне не хочется, да и нет ни сил, ни времени на это.

Создается впечатление, что профессионалы и мастера своего дела перевелись. Или я ошибаюсь?

Воспитание чувств

О братьях наших меньших

Тамара ВАСИЛЬЕВА, Москва

Меня очень огорчили сообщения о том, что за последнее время найдены десятки погибших собак в Москве, долгие годы убивал собак и размещал их фото в Интернете житель подмосковного Пушкина. Откуда такая жестокость к братьям нашим меньшим? Просто беда! Мне, как учителю биологии, думается, что это расплата за огражи в воспитании, мы перестали формировать у детей чувство любви ко всему живому.

Недавно в Москве был установ-

лен памятник овчарке в честь ее большой роли в Великой Отечественной войне. Существует много книг о работе собак на границе, на охоте. Их можно использовать при беседе с детьми.

«Всю жизнь с собакой проведешь, поймешь, что лучше друга не найдешь» - с этих строк я обычно начинала разговор детьми, когда занималась с ними внеклассной работой. Обязательно в расписании занятий были эти «живые» уроки. Мы говорили и о том, что не стоит верить выражению: «Живут как кошка с собакой».

Приводили примеры, как животные пытаются вместе и никогда не ссорятся. Я рассказывала ребятам о простых правилах поведения, которые надо соблюдать на улице. Нельзя подходить к незнакомой собаке ближе 3-4 шагов, кричать, махать руками, зонтиком. Если хочется угостить собачку, корм надо бросать по низу, а не по верху, а то испугаете ее. Убеждена, что такие простые и живые беседы, проведенные своевременно с детьми, очень важны в воспитании бережного отношения к братьям нашим меньшим.

Трагедия

У всех на виду...

Марина СОРОКИНА, директор основной школы, с. Андреевка, Адамовский район, Оренбургская область

Недавно в селе произошла трагедия, и вот уже несколько дней из головы не выходит вся эта история. Девочки 15 и 16 лет из соседнего села часто прогуливались по нашему поселку. В тот день, после бурной ночи в компании молодых людей, они повздорили и одна лишила жизни другую (меня страшно произносить слово «убила», хотя это правильнее). Алену похоронили, а Оля находится сейчас под арестом, ее ждет суд.

Девочек я толком не знаю, учились в соседней средней школе, но не раз видела их гуляющими по Андреевке. В то злосчастное утро пришлось мне вызывать полицию, медика (в селе с бедой и радостью идут в школу)!

Потом все завертелось, закружилось и уперлось в то, что детки-то неблагополучные, да и семьи тоже... Выходит, такой конец неизбежен, что искали, на то и напоролись? Страшно, что трагедии с участием детей уже становятся нормой. И оказывается, с девочками «много работали», они стояли на школьном учете, с ними проводили беседы, но вот не уберегли...

Недавно была на приеме у терапевта. Врач лишь мельком посмотрела на меня и уткнулась молча в бумаги, продолжая писать. Отписав кучу бумаг, она наконец спросила: «Ни на что не жалуетесь?» Мой ответ был: «Нет!» Другого при таком раскладе просто быть не могло.. Бумаги оказались и здесь важнее человека. Я не стала возмущаться. Они, врачи, такие же подневольные люди, задавленные бумагами и забывшие самое главное - клятву Гиппократа.

А разве у нас не такая же ситуация и с надзором за социально незащищенными детьми? Пишем комплексные планы, проводим беседы, а что толку? Контроля-то за такими детьми нет. Реальной помощи им никакой.

Весь год звоню в полицию, в отдел по надзору за несовершеннолетними, с просьбой приехать в школу с профилактической беседой. Ответы таковы: нет транспорта, нет бензина, у вас же ничего не случилось.

А неужели нужно приезжать только тогда, когда что-то произошло? А профилактика? Если в школу пришли люди в погонах, с опытом работы и провели ряд бесед с родителями, с детьми, то к их слову больше прислушиваются, чем к нам, учителям, которые много раз в году проводят такие беседы в классах.

В трагедии, произошедшей с девочками, однозначно вина нас - взрослых. Они были у всех на виду. Но никому до них по большому счету не было никакого дела. Наслышишь о деятельности иероята Вячеслава Кошкина из храма Покрова Пресвятой Богородицы поселка Адамовка. Не раз принимала участие в мероприятиях сего участия. Он всегда говорит, что за любого человека надо бороться до конца, а не отмахиваться, не списывать на неблагополучие.

Поражает, что люди смогли выстоять войну, пережить голод, разруху, потерю близких, но не ожесточились их сердца. А почему же сейчас такое безразличие, равнодушие? Часто вспоминаю слова своего отца-фронтовика: «Обидеть человека ума много не надо, а вот понять, выслушать, помочь - не каждому дано».

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам. Всегда готовы помочь вам. Звоните: (495) 623-02-85.

Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1.

Редакция «Учительской газеты», e-mail: ug@ug.ru

Непридуманная история

Встреча

Петр КУЗНЕЦОВ, Сельцо, Брянская область

Они учились в одной школе, в одном классе. Она полинька, светлая, веселая, бойкая, глаза - васильки во ржи, этакая беленькая козочка, которая то и дело меняла наряды и гордо взирала на одноклассников. Он худенький, смуглолицый скромняга, в замусоленном пиджачишке с чужого плеча, в рубашке неопределенного цвета, в потертых брюках, не смеющий бросить на нее взгляд своих широко распахнутых карих глаз.

Он ходил за ней по пятам и готов был выполнить любую ее просьбу. Она пользовалась этим, капризничала, подчас ставила его в неловкое положение перед одноклассниками, но он не обижался - в любви обиды не бывает.

На выпускном вечере, опасаясь потерять ее, он сделал ей предложение. Она жеманно улыбнулась в ответ и сказала: «Ну какая из меня жена?! Я еще совсем юное создание... К тому же мой будущий муж непременно должен быть морским офицером...»

Он уехал в Северную столицу, поступил в высшее военно-морское училище и вскоре узнал, что она выскочила замуж.

Пролетели годы. Однажды ранней осенью, во время краткосрочного отпуска, он заглянул на свою родину и на вокзале у киоска неожиданно встретил ее.

Она стала еще красивее. Ее красота, достигнув своего апогея, еще была не тронута увяданием.

- Как поживаешь? - обрадовалась она неожиданной встрече.

- Замечательно! Еду с семьей на юг, к морю. Там сейчас бархатный сезон. Вот мой муж, солидный бизнесмен, - кивнула она в сторону платформы, - а рядом две наши dochurki...

- Я рад за тебя, - выдавил он из себя.

- А как у тебя? Я знаю, что ты морской офицер. А еще слышала, что твои стихи публикуются в солидных журналах. Одноклассники сообщили мне, что тобою гордится наша школа... А почему ты один? У тебя что-то не сложилось...

- Я еду на Север, к месту службы. Ну а остальное ты, пожалуй, знаешь... «Дорогая, ты, верно, заметила тоже, // Как по-прежнему бел этот свет. // Все течет, но ничто измениться не может, // Я люблю тебя, ты меня - нет...»

Он читал, а на него смотрели знакомые до боли васильковые глаза, в которых стояли слезы.

- Мне пора, - спохватился он.

Она протянула ему руку. Он неожиданно прикоснулся горячими губами к ее тонкой и холодной, как льдинка, руке. И тотчас по-военному резко повернулся и решительно шагнул в вагон.

Поезд тронулся. Он взглянул за окно и увидел, как она рванулась вперед и что-то прокричала вслед.

«Все течет, все изменяется», - прокричел он по ее ярким губам.

Фото из конверта

Походное лето

Ильяс ГИЛЯЗУТДИНОВ, Высокогорский район,
Республика Татарстан, фото автора

Детский оздоровительный центр «Костер» расположен в лесном массиве Высокогорского района. Красота окружающих мест завораживает. Прибавьте к этому хорошие бытовые условия, и вы

поймете восторг детей, отдыхающих здесь. В каждой комнате душ, туалет, умывальник. А главное - много интересных дел ждет ребят каждый день.

- Учимся ставить палатки, уже ходили в поход, бывают интересные экскурсии, - наперебой рассказывали ребята. - За летний день много можно успеть. А когда рядом с тобой друзья, то спорится любое дело.



Учимся ставить палатку

В глубь веков

Забытый писатель

Виктор ЕЛИСЕЕВ, краевед, лауреат областной премии имени И.А.Бунина, Добринка, Липецкая область

Есть немало имен в литературе, которые незаслуженно забыты. Но без них писательская нива была бы намного скучнее. Григорий Иванович Недетовский (1846-1922 гг.) выбрал для себя красноречивый псевдоним - О.Забытый. В губернском Воронеже он был более известен как педагог. Григорий Иванович работал в духовной семинарии и в епархиальном женском училище, преподавал словесность и русский язык в реальном училище. А с 1903 по 1913 год Григорий Иванович директорствовал во 2-й мужской гимназии Воронежа, которая считалась одной из лучших в Российской империи.

Григорий Иванович не был профессиональным писателем. Его

дочь Анна вспоминала: «Писал он быстро, несмотря на болезнь правой руки; он не мог положить локоть на стол и держал руку на весу, упираясь в ладонь, чем объясняется его малоразборчивый почерк... Дома он работал поздно вечером до 3 ночи».

В 1875 году в «Вестнике Европы» под псевдонимом О.Забытый появился его первый цикл деревенских рассказов под общим заглавием «По селам и захолустьям». Автор рисует колоритные сцены из быта крестьян, сельского духовенства. Рассказ «Церковный староста» высоко оценил Тургенев. Повесть Недетовского «Велено приискывать» в 1877 году была напечатана в «Вестнике Европы». Прочитав ее, Тургенев написал, что это несомненный талант. Большое влияние на взгляды Григория Ивановича и на рост его как художника словаоказал Салтыков-Щедрин. О первом рассказе «Родня», который был

опубликован в «Отечественных записках», Салтыков-Щедрин писал: «Рассказ... я уже прочитал, и он весьма мне понравился». Редактор «Вестника Европы» М.М.Стасюлевич, готовя к публикации произведения Григория Ивановича, писал ему: «Это превосходные рассказы... Чрезвычайно талантливо, образно; читая их, невольно вспоминаешь о гоголевском смехе сквозь слезы...»

Большая дружба связывала педагога Недетовского с коллегами, работавшими в Воронеже. В это время здесь трудились демократически настроенные Н.Ф.Бунаков - «учитель учителей» и А.П.Киселев - автор учебников по математике. Сейчас трудно говорить о месте О.Забытого в русской литературе последней трети XIX столетия. Исследователям его творчества предстоит немало потрудиться, чтобы с правом сказать о Григории Ивановиче: «Не забыт!»

Далекое - близкое

Горький вкус хлеба

Алена КОСТИНА, ученица Учхозской школы, Красносльбодский район, Республика Мордовия

Моя бабушка Нина Александровна сорок два года отработала в школе, обучая ребятишек в своем родном селе Демина Поляна. (Педагогами были ее отец и брат.) А начиналась трудовая жизнь бабушки в грозном сорок первом. 21 июня в школе был выпускной вечер. Смех, танцы, разговоры о будущих планах... А наутро голос диктора из громкоговорителя ошеломил всех. Уже на следующий день большинство мужчин села и парней из выпускного класса ушли на фронт.

Суровой зимой сорок первого

бабушка и ее подруги были отправлены на рытье противотанковых рвов в 150 км от дома. Шли туда целую неделю. Бабушка вспоминала, как сложно было копать мерзлую землю. Лопаты буквально примерзали к рукам. Очень донимал голод. Еда - краюха хлеба с лебедкой. Тот горький вкус помнился долго.

В родной дом бабушка смогла вернуться только весной сорок второго. Начались работы в поле, надо было растить урожай хлеба, овощей. С фронтов приходили солдатские треугольники с радостными и горькими известиями. Бабушка и в это тяжелое время не расставалась со своей мечтой учиться. По ночам

она готовилась к экзаменам для поступления в педучилище. В июне она экстерном сдала экзамены за один курс педагогического училища. В это время учитель местной школы был мобилизован на фронт. Первого сентября 1942 года детей в классе встречала молоденькая учительница Нина Александровна Головастова. Так моя бабушка осуществила свою давнюю мечту.

За четыре десятка лет бабушка выучила не одно поколение школьников. Но первый военный выпуск запомнился особо. В моем альбоме хранятся рядом две фотографии. На одной класс моей бабушки, на другой - мой. И оба снимка мне одинаково дороги.

Факультатив

Добродетель - роза без шипов

Маргарита КУРГАНОВА

Герой Социалистического Труда, учитель русского языка и литературы Новоусманской школы Воронежской области Варвара Злобина много лет назад рассказала мне о некоторых своих педагогических находках. Она со своими учениками в течение года ставила несколько спектаклей и по тем произведениям, которые изучались в программе, и по отобранным ею из мировой классики. Кстати, ее воспитанники, по их же собственным словам, всегда поражали, скажем, преподавателей на вступительных экзаменах богатством лексикона и хорошим литературным языком, ведь им так много приходилось учить наизусть, причем они делали это весьма охотно.

Были среди инсценировок совсем неожиданные сочинения. Например, «Сказка о царевиче Хлоре» Екатерины II. Варвара Михайловна ее использовала для воспитания у детей необходимых нравственных качеств. Всем хотелось играть роль маленького Хлора. Отправиться, как и он, на поиски розы без шипов, которая не колется, - она олицетворяет собой добродетель. В пути царевич узнает, что к цели ведет не широкая и удобная дорога, а крутая, извилистая и опасная, на пути встречается множество соблазнов. Но Хлор сумел выбрать верное направление и, опираясь на таких попутчиков, как Честность, Правда и Рассудок, нашел добродетель - розу без шипов.

Варвара Михайловна тогда же сказала, что многие педагогические идеи императрицы не устарели и в наше время. Екатерина II, как писали тогда многие историки и писатели, обладала необыкновенным педагогическим даром.

Екатерина Алексеевна хотела сделать Россию просвещенной и могучей державой и потому особенно заботилась об образовании русского народа. По ее мнению, «воспитанный и просвещенный человек не пойдет на дурное».

Посему императрица повелела создавать в больших городах главные народные училища, а в небольших - малые народные, а также воспитательные дома для детей-сирот, кстати, более добрые и теплые, чем наши современные. Был открыт московский университет.

В Петербурге благодаря ее стараниям появилось «Воспитательное общество благородных девиц» - Смольный институт. Он находился под личным наблюдением императрицы. Она часто посещала его, по-матерински ласково общалась с воспитанницами. И для них этот день всегда был праздничным.

Екатерина Алексеевна сама занималась воспитанием своих внуков и составила для них несколько учебников. Ее сказки содержат те воспитательные идеи, которые исповедовала и Варвара Михайловна. Среди книг, написанных Екатериной II, имеющих прямое отношение к педагогике, - «Бабушкина азбука великому князю Александру Павловичу», «Российская азбука», «Выбранные русские пословицы» (например, «Упрямство есть порок слабого ума», «Чужой дурак - смех, а свой -стыд»), а также «Записки касательно российской истории».

В своем знаменитом «Наказе» она посвятила целую главу воспитанию. В том числе и нравственному: «Всякий родитель должен воздерживаться не только от дел, но и от слов, клонящихся к неправосудию и насилиству, как-то: браны, клятвы, драк, всякой жестокости и тому подобных поступков и не дозволять им такие дурные примеры. Он должен запретить детям и тем, коги около них ходят, чтоб не лгали ниже в шутку: ибо ложь из всех вреднейших есть порок». Императрица хотела заботами правительства воспитать «новую породу людей, новое поколение отцов и матерей».

Екатерина II радела и о гражданском воспитании народа. Этой проблеме посвящено ее учебное пособие «Гражданское начальное учение». Важнейшая задача его - привить молодежи чувства гражданственности и патриотизма, научить быть самостоятельными во всем. Здесь имеется в виду социализация личности.

Екатерина II писала: «Один только украшенный или просвещенный науками разум не делает еще доброго и прямого гражданина, готового служить обществу и быть его украшением. Во многих случаях паче во вред бывает, если кто от самых нежных юности своих лет воспитан не в добродетелях. Ясно, что корень всему злу и доброму - воспитание».



Царевич Хлор из новой породы людей

Тяжела ты,

Как Никитка

Ирина ЛИСОВА, рис. Ариуны БОГДАН

Глава 1

«А хорошо быть президентом! - однажды подумал Никитка. - Ничего не делаешь, только всеми командаешь»

А тут мимо как раз президент пролетал на своем вертолете. Услышал он, что Никитка подумал, и на крышу Никитиного дома приземлился. Заходит к нему в комнату и важно так говорит:

- Здравствуйте, Никита Алексеевич! Я услышал ваши мысли по специальному аппарату и вот что хочу вам предложить...

А Никитка глаза трет - думает, что ему все мешается.

- Президентом, конечно, быть хорошо. Тут с вами, Никита Алексеевич, согласен, - продолжает президент.

А Никитка своим ушам не верит.

- Но, - говорит президент, - очень это дело утомительное. То машины проверяй, то на рояле играй, то в море с аквалангом погружайся. А еще и государством управлять надо. У вас в школе хоть каникулы бывают. А я даже во время отпуска никак отдохнуть не могу. Вы, Никита Алексеевич, я смотрю, умный человек. Не хотите ли меня на некоторое время на посту моем ответственном заменить?

- Ну я согласен, - не стал отказываться Никитка.

Быстроенько записку родителям написал: «Улетел управлять государством. Котлеты съел». В вертолет президентский погрузился, и они полетели.

Летят на вертолете, а внизу страна. Большая-пребольшая.

- И я могу всем этим управлять? - Конечно, - говорит президент. А сам парашют надевает.

- И я могу всеми командовать?

- Конечно, - говорит президент. А сам дверь вертолета открывает.

Они как раз над Черным морем пролетали, недалеко от Сочи.

- Счастливо! - говорит президент и из вертолета выпрыгивает.

- Хорошо, - обрадовался Никитка. И командует пилоту: - Вези меня во дворец, или где там президенты живут. Только побыстрее, а то мне уроки еще делать. Наталья Евгеньевна у нас строгая. Не сделал домашку, сразу двойку ставит.

- Что, она и президенту двойку поставит? - удивляется пилот.

- Комуугодно, - вздыхает Никитка.

Глава 2

Прилетели они в президентскую резиденцию, а там уже министры собирались.

- Здравствуйте, Никита Алексеевич, - улыбаются министры. - У вас уже есть приказы, указания? Может, кого-нибудь снять с должности хотите или реформу провести?

- Нет, - отвечает министрам Никитка, - сначала уроки.

- Уроки? - удивляются министры. А пилот вертолета им объяснил:

- Учительница строгая. Даже президенту двойку поставит.

- Ну с учительницей мы разберемся, - сразу обрадовался министр образования. - Ее можно уволить.

- Не надо Наталью Евгеньевну увольнять, - испугался Никитка. - Она хорошая.

- Ну раз учительницу нельзя увольнять, может, проведем реформу и оценки отменим?

- И пятерки? - забеспокоился Никитка.

- И пятерки! - радостно согласился министр образования.

- Нет, я не согласен. Двойка у меня пока одна, а пятерок много. Не хочу их отменять.

- Тогда мы только пятерки оставим, - тут же нашелся министр образования. - Прямо сейчас издадим приказ, что с завтрашнего дня во всех школах нашей страны учителя имеют право ставить только пятерки.

Эта идея Никитке понравилась.

- Идите, пишите приказ, - скомандовал он министрам. - А я уроки делать буду.

Ирина ЛИСОВА иногда бывает детским писателем, иногда - критиком, иногда - журналистом. Случалось ей работать учителем и даже продавцом в «Лавочке детских книг». Сейчас - постоянная участница броуновского движения. Деятельность - высшая нервная. Окончила Мурманский государственный педагогический университет, учебу в котором совмещала с освещением рок-концертов в г. Мурманске. Отсюда и дебютная книга «Прикоснись к химере». А другое можно почитать в журналах «Кукумбер», «Урал», «Чиж и еж», «Мурзилка» и «Желтая гусеница».

Глава 3

С русским Никитка быстро справился. А вот с математикой пришлось повозиться.

«У Вовы 24 марки, а у Миши на 6 марок больше. Сколько марок у Вовы и Миши вместе?»

Никитка уже начал считать, сколько марок у Миши, но тут снова пожаловали министры с приказом. Очень уж им не терпелось, чтобы Никитка его подписал.

- Я, - говорит Никитка, - математику делаю. Вы меня, пожалуйста, не отвлекайте.

- Математику! - обрадовались министры.

А министр экономики похвастался:

- Я в школе математику очень любил.

- Читайте, Никита Алексеевич, что вам задали, - попросил министр образования. - Мы вместе все быстро решим.

- У Вовы двадцать четыре марки, а у Миши на шесть марок больше...

- Какая несправедливость! - тут же возмутился уполномоченный по правам человека. - Почему у одного мальчика марок больше, чем у другого?

- Да-да, - согласился уполномоченный по правам ребенка. - Надо срочно разыскать родителей Вовы и объяснить, что они нарушают права своего сына, не покупая ему марки в нужном количестве.

- А меня волнует другой вопрос, - заговорил вдруг глава Комитета по борьбе с коррупцией. - Почему родители Миши могут себе позволить купить ребенку больше марок, чем родители Вовы. Может быть, они берут взятки и на эти грязные деньги покупают марки своему сыну?

- Да-да, вы правы. Надо проверить этих родителей, - загадели министры.

- И автора учебника заодно, - предложил министр по печати. - Почему он, зная о таких вопиющих фактах, не поспешил сообщить куда следует?

- Но это же задача! - попробовал остановить расшумевшихся министров Никитка.

Но министры его уже не слушали:

- Может быть, автор учебника заинтересованное лицо?

- Родители Миши поделились с ним наворованными деньгами?

- Что там еще пишут в этом учебнике?

И такой шум поднялся, что Никитка от ужаса под стол спрятался.

Министры еще долго возмущались, а потом один министр посмотрел на часы и сказал, что рабочий день закончился. Тогда министры

- А я тебя жалею. У тебя теперь очень много дел, как же ты учиться будешь?

- Хорошо буду учиться, - пообещал Никитка. - Я сегодня приказ подпишу, чтобы всем в школе только пятерки ставили.

Наталья Евгеньевна грустно посмотрела на Никитку, вздохнула, но больше ничего не сказала.

Глава 5

В резиденции уже толпились министры. Они окружили стол, за которым вчера Никитка уроки делал, и гадали: «Особая секретность!», «Государственная важность», «На баланс», «Резолюция».

Сел Никитка за стол, а ему уже папку принесли. А в папке бумаг видимо-невидимо.

- Это что? - удивился Никитка.

- Это приказы!

- Указы!

- Постановления!

- Пока вы в школе были, мы сочиняли.

- А мне теперь что с ними делать?

- интересуется Никитка.

- Читать!

- Можно не читать!

- Утверждать!

- Подписывать!

Закричали министры и стали бумаги из папки выхватывать, друг друга толкать и стараться побыстрее Никитке передать. Хорошо, что в этот момент в кабинет зашел пилот вертолета и сказал, что президенту надо обедать.

- Надо, Никита Алексеевич, - сказал пилот вертолета и добавил странное слово: - Регламент.

Затем пилот вертолета отодвинул стул во главе стола и сказал Никитке, что он может садиться. Обед сейчас подадут. А сам открыл дверь в столовую, и тотчас же в нее вошли чинно, друг за другом девяносто девять министров. Правда, у стола они немного смешались и чуть не подрались за право сидеть около Никитки.

Обедать было скучно. В школе они с ребятами успевали обсудить все, что приходило на ум. А тут тишина - только слышно, как министры ложками стучат. Пилот вертолета во время обеда у двери сидел. За стол ему не положено было. И тогда Никитка решил пилота к себе позвать.

Министры сразу всполошились:

- Как за стол?

- Простого пилота?

- Нельзя так!

А Никитка набрался храбрости и говорит:

- Приказ президента!

И тогда министры сразу замолчали. Из соседнего зала принесли в столовую сто первый стул. Приборы поставили. Пилот на Никитку как-то странно посмотрел, но за стол сел.

- А то скучно, - объяснил ему Никитка, - поговорить не с кем.

- Понятно, - сказал пилот вертолета и ложкой суп в тарелке размешал.

- Давай разговаривать, - предложил ему Никитка.

Страны возмущаться перестали, подхватили свои портфели и из резиденции уехали.

Никитка вылез из-под стола, снял с усика за учебник по математике и задумался:

- Оказывается, президентом тяжело быть. И математику не сделал, и приказ не подписал, но очень устал.

Глава 4

А утром Никитка в школу прилетел. Одноклассники его обступили. И даже ребята из старшей школы пришли и попросили сфотографироваться, потому что вчера, оказалось, в вечерних новостях передали, что он, Никитка, пока настоящий президент отдыхает, его заменяет. Все Никитке руку пожимали, по плечу хлопали, и даже Лена Померанцева с ним простым карандашом на уроке поделилась. Свой карандаш Никитка в резиденции потерял, пока под столом прятался.

И Никитка решил, что президент все-таки быть хорошо!

Только Наталья Евгеньевна вела себя как ни в чем не бывало. На математике его к доске вызывала, засыпала примеры решать. По русскому замечание сделала, что он букву «к» неаккуратно в тетради прописал. А как ее аккуратно пропишешь, если она такая сложная?

«Может, Наталья Евгеньевна не знает, что я теперь президент?» - подумал Никитка. - Может, она вечером как раз тетрадки проверяла и не смотрела новости?»

На переменке он подошел к учительнице и тихо сказал:

- А я ведь теперь, Наталья Евгеньевна, президент.

- Я знаю, Никитка, - так же тихо ответила Наталья Евгеньевна.

- А почему вы меня не поздравляете? - удивился Никитка.

- А с чем тебе поздравлять? - тоже удивилась Наталья Евгеньевна.

- Не знаю, - пожал плечами Никитка. - Просто все поздравляют, а вы нет.

Глава 6

Президентская столовая была большая и нарядная. Как актовый зал перед Новым годом. В центре стоял длинный-длинный стол. А вдоль него стулья с высокими спинками. Стол был накрыт мягкой скатертью цвета спелой вишни, и стулья были обиты точно тканью.

- А зачем так много? - удивился Никитка, считая стулья. Их оказалось ровно сто.

- Для министров. Самые лучшие всегда обедают с президентом.

- А у нас наоборот, кто хуже себя ведет - тот и сидит с Натальей Евгеньевной в столовой.

- Почем?

- Чтобы не баловались.

- Ну, пойду звать министров, - сообщил пилот вертолета.

- А может, не надо? - чуть не заплакал Никитка.

- Хорошо, - согласился пилот.

- Ну, рассказывай!

Пилот вертолета даже ложку обернулся в тарелку опустил.

- Что, - спрашивает, - рассказываешь?

- Ну что-нибудь, - объяснил Никитка. - Хоть, например, как ты пилотом стал.

Глава 7. История пилота вертолета

- Летать любил с детства, - объяснил пилот вертолета...

шапка Мономаха

президентом был

Учительница наша все время вздыхала.

- Ума не приложу, - говорила, что с тобой делать. Усидчивости тебе не хватает.

А еще она боялась в кабинете окно открывать. Однажды открыла, и я сначала, как обычно, над партами поплыл. А потом меня легким сквозняком к окну утянуло. Вылетел я на улицу, неторопливо над школьным двором проплыл один раз, другой.

Хорошо на улице. Апрель. Весна. Птички поют.

А потом гляжу - учительница наша внизу бежит и кричит мне:

- Вернись! Вернись в кабинет!

А следом за учительницей директор бежит и завучи. И тоже кричат:

- Немыслимо! Срыв уроков! С родителями в школу!

Смотрю я, а в школе действительно никто не учится уже. Все в окна высунулись, на меня смотрят, как я над школьным двором летаю.

Я тогда сразу домой полетел. Раз сказали с родителями, значит, с родителями. Хорошо, у нас дома тоже окно было открыто по слуху тепла. И мама на кухне борщ варила. Она как меня увидела, на стул села и почему-то заплакала.

- Сбежал, - спрашивал, - с уроков?

И мне как-то обидно сделалось, что я тоже на стул опустился. Я-то думал, она обрадуется, что я летать умею. А она в слезы:

- Где это видано, чтобы люди летали? И что в школе теперь скажут?

- А они уже сказали, - ответил я маме, - чтобы я без тебя не приходил. Я уроки сорвал.

- Ох, - мама руками всплеснула. Вытерла их о передник. Окно закрыла. И даже форточку на всякий случай. Передник сняла. Прическу поправила. Взяла меня за руку, и мы вместе в школу отправились. Лететь мне уже почему-то не хотелось.

В школе срочно собрали педсовет.

- Безобразие! - возмущались завучи. - Все на уроках сидят, а он ле-тает!

- Вопиющий случай! - кричали учители. - Никогда такого в нашей школе не было!

Директор сказала:

- Чтобы в первый и последний раз!

На этом педсовет закончился.

С тех пор летать я перестал. Поначалу еще пытался, но учительница, когда видела, что я над партой зависаю, тут же говорила:

- Вернись на место.

Приходилось возвращаться. Так постепенно летать я и разучился. Зато математику выучил, физику. В летное училище поступил. Стал хорошим пилотом.

Глава 8

Когда пилот закончил рассказывать, министров за столом уже не было.

- Снова ушли приказы сочинять, - объяснил пилот вертолета Никитка.

- Им что, больше заняться нечем? - удивился Никитка.

- Они больше ничего не умеют.

- А президент?

- А президент все уметь должен и все знать. Он самое ответственное лицо.

- Как это - ответственное? - не понял Никитка.

- Это значит, что он за все отвечает.

- А я думал, что он всеми коман-дует.

- Э нет! Тебе, что ли, прежний президент не объяснил?

- Нет. Он сказал, что я всеми коман-довать буду и управлять. А у меня пока и командовать не полу-чается, и поиграть некогда, и уроки делать надо. Не хочу я больше быть президентом. Я гулять хочу! А там эти, - Никитка показал на дверь, - прочитай да подпиши.

ко. Так громко, что не сразу услы-шила, как стучат в дверь. А когда услышала, смеяться перестала и немножко испугалась. Потому что проснулась она еще не совсем Наталья Евгеньевной, а рыжей дев-чонкой Наташкой.

Наталья Евгеньевна на цыпоч-ках к двери подошла, прислуша-лась, осторожно спросила:

- Кто там?

- Это я, - отозвался с той стороны двери Никитка.

- А вот вас... вас, Наталья Евгень-евна, даже школьные хулиганы слушаются.

- Потому что вы строгая, - зачем-то добавил пилот вертолета.

- Хорошо, - сдалась Наталья Евге-ньевна. - Значит, будем искать под-ход.

Глава 11

Они летели над Черным морем. Молчали. Пилот сосредоточенно следил за приборами. Наталья Евгеньевна искала подход. А Никитка просто боялся всем мешать. Тиши-ну нарушал только шум винтов. А потом пилот воскликнул:

- Вот он!

И Никитка увидел, как в темноте на скале вырастает дом, обнесен-ный высоким забором.

- Как же мы туда попадем? - удивилась Наталья Евгеньевна.

- А мы приземлимся прямо на крышу! - сказал пилот вертолета.

Глава 12

Президент спал.

- Неудобно, - сказала Наталья Евгеньевна. - Спит человек, а тут мы.

- До утра подождем? - спросил пилот вертолета.

- А школа? - заволновался Никитка.

- Да, до утра нельзя, - согласилась Наталья Евгеньевна. - Школа.

- Значит, будить? - спросил пилот вертолета.

- Только осторожно, - попросила Наталья Евгеньевна. - Все-таки спит человек, а тут мы.

Пилот вертолета кивнул и остор-ожно потряс президента за плечо. Тот недовольно заворачался, но не проснулся. Пилот вертолета легко потянул одеяло с президента, но под ним еще одно оказалось.

- Предусмотрительный, - сказала Наталья Евгеньевна.

И тут Никитка вытянулся, как их на музыке учили, воздуха поболь-ше набрал и запел:

Россия - священная наша
деревья,

Россия - любимая наша страна...

Наталья Евгеньевна и пилот вер-толета даже подпрыгнули от неожи-данности. Но одновременно с ними с кровати вскочил и прези-дент.

Сначала, казалось, он никого вок-руг не видел. С космической скоро-стью бросился к шкафу и через не-сколько секунд уже был облачен в деловой светло-серый костюм. За-тягивая на шее галстук, президент с удивлением смотрел на Никитку, пилота вертолета и Наталью Евге-ньевну.

- Здравствуйте, - подала всем пример Наталья Евгеньевна. - Я Наталья Евгеньевна.

- А я Никитка, - сказал Никитка. - Мы с вами уже виделись.

- А я...

- Пилот вертолета, - договорил за него президент. - Я помню. Чем обя-зан? - и строго-строго на всех по-смотрел.

Никитка и пилот вертолета тут же растерялись. Зато Наталью Ев-геньевну строгим взглядом было не напугать.

- Видите ли, уважаемый прези-дент, - заговорила она. - Я понимаю, что вам трудно, вы устали. Но не кажется ли вам, что оставлять на таком ответственном посту ма-ленького мальчика верх безответ-ственности?

- Это еще почему? - обиделся пре-зидент.

- Должность президента - очень большая и важная должность, - продолжила Наталья Евгеньевна. - А Никитка маленький, даже не-сматря на то что учится уже во втором классе...

- Но он сам хотел! - перебил Ната-лью Евгеньевну президент. - Я-то тут при чем?

- Вы же взрослый человек, долж-ны понимать!

Но президент понимать ничего не хотел. Он недовольно посмот-рел за окно. И, увидев, что там тем-но, сердито пробормотал:

- Который сейчас час? Темень за окном! Зачем вы меня так рано подняли?

- Мы пришли к вам для серьезно-го разговора, - ответила Наталья Евгеньевна. - А вы ведете себя со-вершенно несерьезно.

- Хуже первоклассника! - добавил Никитка.

- Возвращайтесь на пост! - строго сказал пилот вертолета.

- Низа что! - надулся президент и прямо в костюме улегся снова в кровать. Накрылся с головой одея-лом и засопел.

- Какая невоспитанность! - воз-мущилась Наталья Евгеньевна.

И тогда пилот вертолета сказал:

- Ну как хотите. На вертолете я вас больше катать не буду! - и вы-шел из комнаты.

Никитка с Натальей Евгеньев-ной секундочку постояли, а потом поспешили вслед за пилотом.

- Не получилось, - грустно взды-хал Никитка. - Быть мне теперь президентом.

- Не переживай, - попыталась подбодрить его Наталья Евгеньевна. - Через несколько лет президент-ский срок кончится. Сделают но-вые выборы. Кого-нибудь другого изберут.

- А если нет?

Теперь грустно вздохнула Ната-лья Евгеньевна.

И тут они услышали, как в кори-доре зашлепали босые ноги.

- А я сам! Сам умею! На самолете!

- услышали они голос президента.

- На радиоуправлении все умеют! - крикнул ему пилот. - А так, чтоб виражи и уши закла-дывало?

Президент не ответил.

Пилот открыл люк, ведущий на крышу.

- Я согласен на переговоры! - за-голосил президент.

Глава 13

Переговоры были долгими. Ни-китка даже уснул за столом. Пото-м乎 что говорили в основном Ната-лья Евгеньевна, президент и пилот вертолета. Что переговоры закон-чились, Никитка понял, когда Наталья Евгеньевна его разбудила и, улыбаясь, спросила:

- Ну что, в школу? Или отдохнешь денек?

- В школу, в школу! - торопливо ответил Никитка. А то вдруг все передумают и снова отправят его в резиденцию.

Уже когда они летели над морем, Никитка на всякий случай осто-рожно спросил:

- Так я больше не президент, да?

- Не президент, - кивнула Ната-лья Евгеньевна.

- Ура! - закричал Никитка. - ТЕ-перь я могу быть кем хочу!

- Может, - улыбнулась Наталья Евгеньевна.

А внизу была страна. Большая-пребольшая.



Глава 9

«Процайте, мама, с папой и лю-бимая «пи-эс-пи», до свиданья Наталья Евгеньевна. Не пропишу я вам красиво букву «ж» и примеры по математике больше никогда у доски не решу. Завалят министры меня своими приказами. Заставят на рояле играть, над страной ле-тать и на дно морское опускаться, потому что я теперь за все, за все отвечаю и должен решать, пра-вильный приказ министры напи-сали или неправильный», - горько плакал Никитка в большой прези-дентской столовой. А за дверью министры возмущались:

- Вот же президент нашелся!
- Пока он рыдает, у нас рабочий день закончится.

- Ни одного приказа подписать не успеем.

- Ну он же маленький, - пытался объяснить им пилот вертолета.

- И что? - удивлялись министры.

- Вопиющий случай! - кричали учители. - Никогда такого в нашей школе не было!

Директор сказала:

- Чтобы в первый и последний раз!

На этом педсовет закончился.

С тех пор летать я перестал. По-началу еще пытался, но учительница, когда видела, что я над партой зависаю, тут же говорила:

- Вернись на место.

Приходилось возвращаться. Так постепенно летать я и разучился. Зато математику выучил, физику. В летное училище поступил. Стал хо-рошим пилотом.

Когда пилот закончил рассказы-вать, министров за столом уже не было.

- Снова ушли приказы сочинять, - объяснил пилот вертолета Никитка.

- Им что, больше заняться нечем?

- удивился Никитка.

- Они больше ничего не умеют.

Загораем с умом

Книжные новинки лета

Юлия ЯСТРЕБОВА

Зимой нам читать, как правило, некогда. Хорошо, если в круговороте ежедневных дел и забот мы бегло просматриваем специальную литературу, необходимую для работы. В лучшем случае по совету друзей бросаем в копилку прочитанного модный нашумевший роман, о котором вдруг все заговорили. А скорее легкий детектив - проверенный способ убить время в долгой дороге. У детей все то же: успевают читать произведения из школьной программы - и ладно. То ли дело лето. Тут уж никакие отговорки не работают. На пляже или между грядками с огурцами можно взяться и перечитать старую добрую классику, а можно и полюбопытствовать, какими новинками встретили отпускной сезон крупнейшие наши издательства.

Роальд ДАЛЬ. Огромный крокодил. Изумительный мистер Лис. Самокат. Москва, 2013.

Английского писателя Роальда Даля на родине без лишней скромности называют не иначе как сказочником номер один в мире. Восемь из семнадцати его произведений, написанных для детей, вошли в список «200 лучших книг по версии BBC». Там его книжки мирно соседствуют с романами Джона Толкиена и Джоан Роулинг. Впрочем, и без всяких списков ясно: дети Роальда Даля обожают. И героев его новых сказок «Огромный крокодил» и «Изумительный мистер Лис», только что переведенных на русский язык, любовь эта наверняка тоже не обойдет стороной.

Огромный хитроумный Крокодил мечтает полакомиться маленькими ребятишками. Но его коварным планам не суждено сбыться. На защиту малышей встанут добрые обитатели джунглей: мудрый слон Хоботан, озорная обезьяна Кривля, проворная Пышкапташка и важный гиппопотам Гипер-Попинс. Веселая поучительная история о вечной дружбе и взаимовыручке, о том, что если ты не один, то никакая прожорливая рептилия не сможет полить тебя соусом и съесть на обед, написана смешным остроумным языком и заставит улыбнуться не только маленьких читателей, но и их родителей.

Главный герой «Изумительного мистера Лиса» тоже обладает немужинной смекалкой и острым умом, что вызывает неподдельное восхищение его любимой супруги, миссис Лис, и маленьких Лисят. Под покровом ночи он пробирается в дома к богатым фермерам Шару, Шоку и Шипу за сочными курочками, утками и индейками для своего многочисленного лисьего семейства. Жадным и злобным фермерам, конечно же, не нравится, что лисы пирут за их счет, и они решают их извести. Но не тут-то было: Шар, Шок и Шип оказываются глупее Лиса, хотя у них есть цепкий арсенал из ружей и лопат, а у мистера Лиса - всего лишь хитроумная голова на плечах. Изумительный мистер Лис придумывает изящный план и обводит бесстолковых фермеров вокруг лапы. Неистощимый на выдумку Роальд Даль буквально забрасывает читателя необычными сюжетными поворотами и безвыходными на пер-

вый взгляд ситуациями, которые, если подойти к ним с оптимизмом веселого Лиса, оказываются вовсе не так уж и безвыходны. В сказках Даля добро и зло живут на одной странице, но юмор и смекалка всегда побеждают. На то перед нами и сказочник номер один.

Анна РЕМЕЗ. Наталья КОЛОТОВА. Стражи белых ночей. Петербургская сказка для любознательных. Детское время. Санкт-Петербург, 2011.

Прозаик и журналист Анна Ремез и режиссер Наталья Колотова создали для подростков захватываю-

щую повесть «Волна», получившая множество литературных премий и вызвавшая бурные споры по всему миру. И вот теперь включиться в общую дискуссию может и русскоязычная читающая публика.

Тод Штассер много путешествовал по Европе, интересовался культурой, историей и образом жизни европейцев. Какое-то время даже провел в коммуне и был уличным музыкантом, писал стихи, песни. Затем учился в университете Белой, где изучал литературу. Весь свой богатый жизненный опыт Штассер переложил на язык художественной прозы, которая

режима. Ученики задаются вопросом, как простые жители Германии могли не замечать бесчеловечных проявлений фашизма: концентрационных лагерей и массовых репрессий. Тогда учитель решается на эксперимент, цель которого - желание донести до ребят основные принципы функционирования нацистского режима. Он создает молодежное движение «Волна» со всеми атрибутами тоталитарного общества: диктатом дисциплины, беспрекословного подчинения лидеру, верой в новые, весьма сомнительные идеалы, ненавистью к людям, не принимающим этих иде-

ств. И почему вчерашние друзья, разошедшиеся во взглядах, превращаются в лютых врагов? Каждый читатель, пожалуй, найдет здесь свои ответы на эти вечные вопросы. Одно только очевидно - развитие нельзя остановить: будь то развитие уникальной личности или общества в целом, иначе и смысла существовать нет. А попробовать подменить свои мысли чужими, позволить безраздельно властвовать собой, значит, с радостью повернуть время вспять и вернуться назад в прошлое, где так бесславно гибли лучшие люди. Книга Штассера наглядно показывает, как в одночасье свобода может превратиться в тюрьму, а в ответе за это будут только пленники этого застенка.

Сюжет книги основан на реальных событиях. В основе - эксперимент, проведенный учителем в одной из американских школ в 1967 году.

Наталья МАНЕЛИС. 5 дней с суперняней, которые научат вас общаться с вашим ребенком. Рид Медиа. Москва, 2013.

Наталья Манелис, психолог телепрограммы «Няня спешит на помощь», издала книгу в помощь не только молодым родителям, но и всем близким людям, окружающим ребенка. «5 дней с суперняней» поможет построить дружеские отношения взрослых и детей, сделать так, чтобы в маленьком государстве под названием «Семья» было хорошо, уютно и спокойно всем ее гражданам. Ведь не секрет, что родители часто кричат на детей от собственной беспомощности. А как же еще быть услышанным? Доходит до того, что мама с папой, бабушка с дедушкой срываются уже друг на друга, и обстановка в доме превращается в настоящий ад. Наталья Манелис отвечает на главный вопрос: что делать? Автор расскажет, почему дети плохо себя ведут, откуда появляются раздражение и негативные эмоции, о слишком подвижных малышах, о детях, которым трудно учиться, в общем, о всех тех проблемах, с которыми сталкивается почти любой родитель. Книга написана легким, ироничным и доступным языком, который позволяет с интересом читать о, казалось бы, неразрешимых проблемах. Спасительные рецепты суперняни помогут уговорить детей, помирить взрослых и создать в семье атмосферу, наполненную спокойствием и счастьем.



Черно-белые оттенки цветного

щую фантастическую повесть «Стражи белых ночей». Уже первые страницы, как волшебный ход в иной, сказочный мир, в окутанный тайнами и загадками Санкт-Петербург, город-призрак, город-волшебник.

Всем, кто хочет лучше узнать Северную столицу, стоит исследовать ее в компании стражей белых ночей, оживших памятниками, являющихся не только символами города, но и его хранителями, наделенными человеческой душой, чувствами и страстью. Им помогают школьники Ксюша и Петя, как оказалось, названные родителями в честь покровителей города Петра Великого и Ксении Блаженной. Ребятам предстоит сделать все возможное и невозможное, чтобы противостоять злой Химере, задумавшей стереть город на Неве с лица земли в день его рождения. Романтическая, необычная история, оставляющая стойкое ощущение того, что ты и сам ненадолго оказался в Петербурге, понравится читателям, любящим путешествовать и распутывать самые загадочные происшествия, даже не выходя из дома.

Тод ШТРАССЕР. Волна. Самокат. Москва, 2013.

Американский писатель и журналист Тод Штассер написал более 120 произведений для детей и подростков, но по-настоящему широкую известность принесла ему

удивляет своей глубиной и неоднозначностью.

«Волна» - мощное произведение Штассера, которое произвело эффект разорвавшейся бомбы. Надо сказать, что в истории литературы есть такие тексты, которые оставляют определенный след в памяти людей, перед нами именно тот случай, заставляющий вспомнить и «Повелителя мух» Уильяма Голдинга, и «1984» Джорджа Оруэлла, и замятинское «Мы». Учитель истории Бен Росс показывает ученикам фильм о зверствах нацистско-

алов. Всего за пять дней ученики обычной средней школы превращаются в образцовых граждан, слепо преданных тоталитарному режиму. Безобидная игра в дисциплину становится агрессивной реальностью. Тревожная мысль, рожденная повестью: что такое дисциплина и где она, та точка невозврата, что перерождает разумный порядок в беспрекословное подчинение без собственных мыслей, без чувств, без развития. Отчего и как идеи одного человека становятся мнением подавляющего большинства.

Внимание, конкурс!

Продолжается прием творческих работ на конкурс «Колумб Замоскворечья», посвященный 190-летию выдающегося русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Конкурс проходит в трех номинациях:

1. Электронная презентация к уроку, посвященному творчеству А.Н.Островского.
 2. Иллюстрации к произведениям А.Н.Островского.
 3. «Живой Островский». Творческая работа на одну из двух тем по выбору:
- рецензия на фильм или спектакль по пьесе Островского;
 - эссе «Кому и зачем нужен Островский сегодня?».

Работы принимаются до 15 сентября 2013 года по электронному адресу: oblotov200@mail.ru.

**ВЛАДИМИРУ МАЯКОВСКОМУ - 120!
Конкурс «Маяковский и поколение next»
Номинации:**

1. Эссе.

Тема для педагогов - «Владимир Маяковский: мой взгляд на школьную программу».

Тема для школьников и студентов - «Чем мне близок Маяковский?».

2. Электронная презентация к уроку в стилистике короткометражного немого кино об одной из сторон творчества поэта:

- Маяковский-поэт;
- Маяковский-художник;
- Маяковский в кино и театре.
- 3. Плакаты современной социальной (не политической) рекламы в стилистике Маяковского.

Работы принимаются до 15 сентября 2013 года по электронному адресу: wozduh74@yandex.ru

Подробнее с положениями о конкурсах можно ознакомиться на сайте «УГ» www.ug.ru

Дмитрий ТИХОНОВ

В этом году Франция, а с нею и весь литературный мир отметили 185 лет со дня рождения знаменитого писателя Жюля Верна. Среди его многочисленных научно-фантастических и приключенческих романов есть один, который явно выбивается из общей картины, так как повествует о России.

Надо сразу оговориться - Жюль Верн в нашей стране никогда не был. Однако в 1875 году он написал роман «Царский курьер», главным героем которого сделал русского фельдъегера Михаила Строгова. Зачем родонаучальнику научной фантастики понадобилось описывать малопонятную и незнакомую ему российскую антинаучную действительность, до сих пор неясно. Издатель Пьер Этцель попросил своего знакомого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева,



Кадр из фильма «Михаил Строгов - царский курьер». Производство Германии и Италии

Русские тоже плачут

«Царский курьер» - забытый роман Жюля Верна

высоко ценившего творчество французского фантаста, отредактировать роман. Сохранилось следующее воспоминание Льва Николаевича Толстого: «А послушали бы вы, с каким восторгом отзываются о нем Тургенев! Я прямо не помню, чтобы он кем-нибудь еще так восхищался, как Жюлем Верном». «Царский курьер», несмотря на явные нестыковки, неправдоподобия и нелепости, вызвал одобрение Тургенева оттого, наверное, что был написан с большой симпатией к русскому народу и к политическим ссылкам в Сибири. Любоп-

ковать все, что непосредственно или отдаленно, в хорошем или дурном смысле касается императорского дома». Встретившись с Этцелем, князь Орлов предложил изменить название романа. Так, «Царский курьер» стал «Михаилом Строговым» и покорил под этим заглавием почти весь мир. Во Франции роман пользовался огромным успехом и выдержал в 1876 году три издания. А вот в России, как и предполагали Орлов и Тургенев, судьба книги оказалась непростой: она была опубликована издателем Иваном Сытиным только через

четверть века после написания - в 1900 году, да и то в плохом переводе. В советское время «Михаила Строгова» не издавали ни разу. Он вернулся к читателям лишь в начале 1990-х, и последнее его появление на публике датируется 2011 годом: произведение вошло в сборник, состоящий сразу из пяти романов французского классика.

События, разворачивающиеся в книге, можно предположительно отнести ко второй половине XIX века: Жюль Верн, чтобы избежать неприятностей в России, не называет имени императора. Эпоха угадывается только по характерным достижениям прогресса - тут и телеграф, и железная дорога, и пароходы. Детективная, полная приключений и трагических событий история начинается с того, что «между подвластными России кочевниками Туркестанского края вспыхнуло восстание, грозившее охватить всю Сибирь». Конечно, здесь мы имеем дело с вымыслом французского писателя, так как в Сибири никогда не было восстания кочевников, которых Жюль Верн, путаясь, называет то татарами, то бухарцами, то «киргизами».

К татарам-бухарцам примыкает бывший русский полковник Иван Огарев, разжалованный в солдаты и сосланный в Сибирь за участие в каком-то тайном политическом обществе. Хотя Огарева и помило-

вали через полгода, но он затаил глубокую обиду на брата царя, великого князя, по указу которого пострадал. И теперь Огарев собирает свой отряд головорезов, чтобы отомстить обидчику.

Тем временем восставшие в порыве ярости обрывают телеграфные провода по всей Восточной Сибири и спешат захватить ее «столицу» - Иркутск, где проживает, ничего не подозревая о готовящейся мести Огарева, тот самый великий князь. Император отправляет к брату гонца, преданного и смелого фельдъегера Михаила Строгова. Покинув московскую царскую резиденцию, он отправляется в дальнюю таинственную Сибирь, едет паровозами гремучими, плывет реками кипучими, бредет лесами дремучими, идет через степи и горы с тайным посланием царя, от передачи которого зависит не только жизнь великого князя, но и судьба всей России. По дороге, как и полагается, Михаил совершенно случайно встречает свою любовь в образе юной девушки Нади,ехавшей в Иркутск к сосланному папе. Знакомство с молодым офицером круто изменило судьбу Надежды, подарив не только прекрасное чувство, но и нелегкие испытания. Вдвоем они мужественно перенесли плен в татарском лагере Феофар-Хана, где безжалостные кочевники под предводительством Ивана Огарева раскаленным клинком лишили фельдъегера зрения. Но что гораздо хуже, хивинцы завладели царским секретным пакетом, и теперь злодей Огарев замыслил пробраться в Иркутск, выдав себя за Михаила, благо великий князь никогда не видел ни Огарева, ни Строгова. Однако слепой царский курьер разгадал подлый замысел врага. И вот Михаил с Надей бегут из плена. Она, как лоцман, рассказывает ему, куда идти, а он несет ее на руках, скрываясь от татаро-огаревской погони. Так и дошли до Байкала, переплыли его на плоту, и теперь их путь лежит по Ангаре, которая вот-вот должна замерзнуть. До Иркутска остается всего ничего - каких-то несколько верст.

Между тем Иван Огарев приводит свой коварный план в действие: проникает в осажденный ордами татар Иркутск и выдает себя за Михаила Строгова. Ничего не подозревающий великий князь селит его в соседних покоях. А предателю только этого и надо. В день

штурма он собирается открыть городские ворота и поджечь нефть, заблаговременно разлитую по Ангаре, чтобы спалить Иркутск дотла. Как вы понимаете, планам его сбыться не суждено. На пути фальшивого Строгова встает Строгов настоящий. Из ножен выхвачены шпаги и ножи, «оружия скрестились, но не прошло и минуты, как изменник, пораженный в сердце, замерто упал на землю». Последнее, что понял Огарев перед смертью: к Строгову вернулось зрение. Оказалось, враги не смогли выжечь фельдъегерю глаза, он не ослеп. А все потому, что слезы праведного гнева пролились на раскаленный металл. «Слезы ручьями хлынули из глаз его, и эти слезы спасли ему зрение. От близости раскаленного металла они превратились в пары, а пары ослабили жар». Свершилось чудо. Обыкновенное. Писателю-фантасту вполне простительное.

Что было дальше - понятно: татар разбили, нефтяной пожар потушили, телеграф починили, Надиного сысльного папу простили, а Надю и Мишу поженили. И стали они жить-поживать в Петербурге, ибо царь сделал Строгова своим адъютантом.

Есть в романе и другие персонажи, которых автор описывает с юмором, - английский корреспондент газеты «Ежедневный телеграф» Гарри Блент и французский журналист Альсид Жоливе, отсылающий сообщения о событиях в России якобы своей кузине. Коллеги соперничают друг с другом из-за жареных новостей, но, очутившись в плену, становятся лучшими друзьями.

Кстати, несмотря на очевидную наивность и псевдоисторичность, роман до сих пор пользуется необыкновенной популярностью за рубежом. В 1955 году в Монако выпустили марку с иллюстрацией к «Михаилу Строгову». А по всему миру было снято десять полнометражных киноконверсаций, два телефильма, два мультфильма и мюзикл! Во Франции после телесериала «Мишель Строгофф» (1975 г.) одна туристическая фирма так прониклась страданиями русских героев, что решила организовать экскурсионный маршрут по строговским «историческим» местам.

Так что и во времена Жюля Верна, и сегодня Россия остается для всего мира загадкой. Terra incognita. На том стоим.



Афиши разных экранизаций
«Царского курьера»

пытно, что помимо прочих героев в произведении существует некий телеграфист Николай Пигасов - блаженный сибиряк, спасающий жизнь Михаилу Строгову и его невесте. Фамилию эту Жюль Верн, по-видимому, позаимствовал из романа Тургенева «Рудин».

Первая публикация намечалась в журнале Этцеля «Magasin d'Education et de Recreation», у которого в России было немало подписчиков, и издатель опасался проблем с цензурой. Об этом его предупреждал и Тургенев, консультировавшийся у русского посла в Париже Н.А.Орлова: «Князь Н.Орлов написал мне, что охотно примет вас, но у него мало надежды, ввиду совершенного запрещения публи-

Выставка

Ангелы средней полосы

Елена МАСЛОВА

До конца августа в Третьяковской галерее на Крымском Валу открыта выставка, посвященная 150-летию Михаила Нестерова, художника-загадки, создавшего образ собственной, ирреальной России.

Демонстрируют около 300 произведений из 24 музеев России, Украины, Беларуси и 10 частных коллекций (в том числе из собрания внука: художника кино Ирины Шреттер и профессора медицины Марии Титовой).

В экспозиции девять разделов, в которых отразился весь творческий путь мастера - от особого реализма, сочетавшего в себе аристократизм и фольклор, до утонченного модерна.

Вот работы еще студенческой поры. В Московском училище живописи, ваяния и зодчества ученик художника-критика Василия Перова начинает как жанрист, пробуждает сочувствие зрителя к бедам маленького человека, каков нелепый униженный чиновник на полотне «Домашний арест». Это портреты первой жены Марии Мартыновской, которую он пишет то в образе русской царевны, то Христовой невесты. Смерть Марии Ивановны от родов потрясла художника, но в то же время вывела его на новый творческий путь: он уходит от ученического подражательства на собственную неповторимую дорогу. Отныне его интересует не критическое отношение к людям, но поиск их души. «Любовь к Маше и потеря ее, - признался Нестеров, - сделали меня художником, вложили в мое художество недостающее содержание, и чувство, и живую душу, словом, все то, что позднее ценили и ценят люди в моем искусстве».

Женская тема в его творчестве - разговор особый. Он создал великолепные портреты обеих своих жен Марии Ивановны и Екатерины Петровны и трех дочерей Ольги, Веры, Натальи - Нестеровских девушек, готовых к подвигу доброты и жертвенности.

Уже в советское время художник портретировал людей близких, равновеликих ему по значению в отечественной культуре, таких же духовных гигантов, каким был он сам: архитектора, своего друга и соратника Алексея Щусева, скульпторов-монументалистов Веру Мухину и Ивана Шадра. За портрет физиолога Ивана Павлова Нестерову была присуждена Сталинская премия. Благодаря благоволению вождя художнику удалось вызволить из ссылки в Джамбул старшую дочь Ольгу Михайловну, муж которой был репрессирован и расстрелян.

В экспозиции представлены эскизы к храмовым росписям во Владимирском соборе в Киеве, в церкви Александра Невского в Абастумане (Грузия), церкви Покрова Богородицы в Марфо-Мариинской обители милосердия в Москве, Троицком соборе в Сумах (Украина), эскизы мозаик в храме Воскресения Христова в Санкт-Петербурге. Благодаря современным технологиям зритель будто переносится в далекие обители, получает возможность рассмотреть уникальные росписи в деталях.

Специально к юбилейной выставке отреставрированы знаменные полотна «Юность преподобного Сергия» и «Голгофа», десятки лет хранившиеся в запасниках и экспонируемые впервые.

Не стоит прогибаться под изменчивый мир

Итоги XVII Всероссийского фестиваля визуальных искусств в «Орленке»

Анна ХРУСТАЛЕВА, Краснодарский край, фото автора, Дмитрия ТКАЧЕНКО и Тимофея ТРЕФИЛОВА

Всероссийский фестиваль визуальных искусств начинался в черноморском лагере «Орленок» в середине 90-х, в те странные годы, когда о детях в нашей стране, казалось бы, позабыли вовсе. Одни яростно делили нефть, газ, леса, к власти рвались. Другие месяцами не получали зарплату, стояли в бесконечных пикетах и стучали касками перед Домом правительства. Дети в эту искривленную картину мира никак не вписывались. Их и рожать-то практически перестали. А тут вдруг какое-то кино, музыка, разговоры по душам. Прямо смешно слушать! Но время как-то незаметно все по своим местам расставило, зерна от плевел отделило. И сегодня фестиваль в «Орленке» недоумения и сарднических усмешек уже ни у кого не вызывает. А вызывает безусловное уважение к целям своим, к размаху: только в этом году в нем приняли участие более трех тысяч ребят со всей России. А это значит, что отныне три тысячи молодых людей будут смотреть на мир иными глазами.

Поменять мировоззрение - в этом, наверное, и есть главная цель фестиваля. С потребления, бездумного, неразборчивого, перенастроить на осмысленное созидание. Вот и глава «Орленка» Александр Джекус и генеральный продюсер фестиваля Лариса Преториус о том же говорят: надо детям дать почувствовать вкус иной жизни, помочь найти себя, а вдруг доселе убежденный юный скептик за эти дни внезапно откроет в себе художника, и судьба его тогда изменится счастливо и навсегда. Картина фантастическая, но к чудесам, как показывает история, команда эта привыкла относиться всерьез и с доверием.

Как это выглядит на деле? Продумано и за годы отлажено. На фестивале действуют несколько конкурсных номинаций: «Кинематограф», полнометражная и короткометражная анимация, «Телевидение», «Фотокросс», «Режиссеры XXI века» - тут собраны работы студентов и начинающих кинематографистов. В жюри может попасть абсолютно любой «орленок». Нужно лишь написать рецензию на свой

любимый фильм, пройти конкурс, и вот ты уже большой человек, судья и вершитель судеб. Пагубная привычка «въезжать в рай на криковой козе», привезенная с «большой земли», иногда, правда, и тут срабатывает: кто-то по инерции, не задумываясь, просто-напросто скачивает рецензии из Интернета. Но это тупиковый путь. Все сочинения тщательно проверяются, так что шансов выбиться «в люди» за просто так ровно никаких. Просмотры начинаются с самого утра. Когда гаснет экран и зрители покидают зал, жюри во главе с председателем приступает к обсуждению. Работой юных критиков в номинации «Кинематограф» - им предстоит присудить Гран-при, а также награды за лучшие мужские и женские роли - руководит актер Дмитрий Золоту-

вает из себя раба, в клочья рвет, казалось бы, непобедимых противников и в итоге становится большим «Х» - и Чемпионом, и Человеком. Эффектные драки, напряженная интрига: дети в восторге - наши победили!

- Вижу, что картина вам понравилась, - говорит Дмитрий Львович. - Но теперь эмоции в сторону, будем серьезно разбираться, как сделан фильм, все ли учел режиссер, где ошибся, а где, напротив, добился невозможного.

В итоге огружено и просчетов находят немало, но на общее впечатление это никак не влияет. Фильм хоть и несовершенный, но до сердца дошел, ибо повествует о сокровенном и краеугольном: об умении побеждать самого себя, свою неуверен-



Павел КАПЛЕВИЧ: в «Орленке» поют даже художники



Президент фестиваля Дмитрий ХАРАТЬЯН - главный гардемарин «Орленка»

хин («Юность Петра», «Россия молодая»). Он строг до жесткости, от молодых коллег требует собранности и железной логики. Простое «нравится - не нравится» слышать не хочет, с первых минут знакомства приучает ребят анализировать и выбор свой аргументировать. Только что посмотрели спортивную драму «Чистая победа» режиссера Георгия Шенгелия. Историю про то, как молодой самбист Костя, ведомый своим мудрым тренером, по капле выдавли-

ность, страх, мелочность. Ну и о том, что, как в песне поется, «не стоит прогибаться под изменчивый мир». Молодым это всегда важно.

В следующий раз обсуждают легкую музыкальную комедию «Первоклашки» Анны Артамоновой, потом - сказочные «Старинные часы» Елены Борисовой и военную драму «Цель вику» Евгения Сокурова. Сравнивать эти фильмы сложно, это вещи разного порядка, но назывался груздем - не жалуйся, на то ты и критик, чтобы к каждой картине свой ключ, свою систему мер и весов подобрать. В итоге сходятся на том, что лучшее изувиденного - «Частное пионерское» Александра Карпиловского (см. «Три пионера, не считая собаки», «УГ» №18 от 30 апреля 2013 г.). Поэтому как цель и средства здесь уравновешены, все ясно и просто, искренне, без натянутости: и дружба, и любовь, и трудный выбор, с которым каждый из этих пятнадцатилетних, пусть и при иных обстоятельствах, уже сталкивался.

- Жаль, что режиссеры конкурсных лент не могли присутствовать на наших обсуждениях, им бы это очень полезно было, - сетовал позже председатель жюри. - Они бы на многое в своей работе иначе взгля-

нули. Отчего-то принято думать, что дети - публика невнимательная, им что ни дай, все проглотят. А это не так. Они такие вещи замечают, куда там самым профессиональным худсоветом! Мелочи всякие, детали, на которые авторы рукой махнули, мол, и так сойдет, - все видят. Так что, уважаемые коллеги, будьте аккуратнее, не рассчитывайте, что перед вами стадо туповатых баранов. Дети, конечно, в отличие от взрослых огрехи легче и быстрее прощают, но не забывают их. И в следующий раз на ваш фильм уже могут и не пойти. А вообще, если честно, глубине и дальновидности своих юных коллег я искренне поразился. Вот вам и потерянное интернет-поколение с клиповым мышлением... Просто с ними разговаривать надо, много и серьезно. И тогда лет через десять жить с ними на одной земле будет уже не страшно.

Жюри номинации «Режиссеры XXI века» под началом молодого актера Ивана Оганесяна («Закон и порядок: Отдел оперативных расследований», «Лебединый рай») заседает в знаменитой библиотеке «Орленка». Юные критики в своего председателя поголовно влюблены, он отвечает им взаимностью:

дискуссию ведет мягко, мнения своего не навязывает, любые оценки выслушивает с искренним желанием понять ход мыслей оппонента. Каждый рекламный ролик, каждая короткометражка - играя, документальная, анимационная - разбирается подробно: от замысла и идеи до технического воплощения в кадре, звуку, актерской игре. Попутно, как бы вскользь и между делом, Иван советует ребятам какие-то книжки, фильмы, музыку, созвучные теме, лично его когда-то всерьез зацепившие. Переигрыв - лучшее время, чтобы поинтересоваться у ребят, какое кино им самим хочется смотреть.

- Я люблю исторические фильмы, - говорит семиклассник Дмитрий из Краснодара. - Чтобы приключений, интриг хитроумных было побольше. Но, к сожалению, наши режиссеры такого почти не снимают. Так что приходится в основном погружаться в английскую историю, в испанскую.

- Мне тоже исторические драмы больше всего нравятся, - подхватывает московская десятиклассница Елизавета. - Из последнего назову «Брестскую крепость», «Август.



Юлия РУТБЕРГ радуется победе своих юных коллег по фильму «Частное пионерское»

Восьмого» Джаника Файзиева, «Высоцкий» и «Легенду №17», конечно же. С такой историей, как наша, такое кино можно снимать, что никаким американцам и не



Фестиваль визуальных искусств: время летать



Председатель жюри номинации «Кинематограф»
Дмитрий ЗОЛОТУХИН строгий,
но справедливый

снилось. Только почему-то мало его делают, все больше какие-то дурацкие сериалы про бандитов да слезливые мелодрамы. Ну кому они нужны? Я лично на такую ерунду время тратить не хочу.

Все ребята, будь то москвичи, жители Волгограда или Забайкальского края, по любому «орлятскому» жюри можно всю российскую карту расчертить, сходятся в одном: среднестатистическое отечественное кино им пока не слишком интересно, так как в большинстве своем это плохая калька американских сюжетов. Развеивают они и миф о том, что современным подросткам, если по кадру не разглаголивают толпы зомби и вампиров, если кровь рекой не льется и отрубленные конечности стяями не лежат, кино уже и не кино вовсе.

- Я пойду в кино лишь в трех случаях, - добавляет еще одна столичная десятиклассница Екатерина. - Меня там либо должны по-настоящему развлечь, наши этого пока не умеют, у них весь юмор в основном плоский и пошлый. Либо это должна быть серьезная драма, чтобы внутри все перевернулось. Но больше всего хочу, глядя на экран, гордиться своей страной, чтобы вот прямо никаких сомнений не оставалось в том, как повезло мне родиться в России. Вот появилась «Легенда №17», надеюсь, что эта первая ласточка последней не станет.

Никто из ребят посвящать себя кинематографу в будущем не планирует. Хотят заниматься административным управлением, международными финансами, в крайнем случае архитектурой или журналистикой. Но опять, полученный в «Орленке», считают бесценным: какому большому начальнику не пригодится привычка отстаивать свое собственное мнение, идти на компромисс и доверять сердцу?

Призы XVII Всероссийского фестиваля визуальных искусств

Гран-при - «Частное пионерское». Режиссер Александр Карпиловский. Лучшая мужская роль - Семен Трекунов и Егор Клинаев. «Частное пионерское».

Лучшая женская роль - Анфиса Вистингаузен. «Частное пионерское».

Лучший полнометражный анимационный фильм - «Ку! Кин-дза-да». Режиссеры Георгий Данелия и Татьяна Ильина. «Снежная королева». Режиссер Максим Свешников.

Лучший короткометражный анимационный фильм - «Бессмертный». Режиссер Михаил Алдашин.

Лучший фильм номинации «Режиссеры XXI века» - «Мама». Режиссер Дмитрий Суржиков.

Николай АНЕЛИН

Не скрою, очень, до слез прямо, тронуло «Частное пионерское», безыскусная картина про то, как трое ребят спасают собаку от верной смерти. Может, потому что добрые, может, потому что добрые сейчас сильно не хватает. На фестивале «Литература и кино» в Гатчине этот фильм Александра Карпиловского в этом году удостоили приза зрительских симпатий. Чуть раньше на «Листопаде» в Минске «За гуманизм и духовность в кино» отличили. Теперь вот в «Орленке» получил Гран-при и несколько актерских наград. Одним словом, «прекрасное далеко», где ты, куда исчезло? Сам не знаю, а у Карпиловского так и не спросил.

- Александр, для начала стоит, наверное, сказать пару слов о вашем собственном пионерском детстве.

- Героям своей картины я ровесник. В 77-м году, о котором в фильме речь, мне тоже было 13, я был пионером, и все описанные реалии мне хорошо знакомы. О детстве осталась странная память. Помню скучные пионерские сбороны, дежурные праздники... Это с одной стороны. А с другой - «Зарницы», спартакиады, игры, что-то шумное, азартное, романтический флер какой-то присутствовал. Все проступает на контрасте, а сложишь вместе - выходит ностальгия по детству. Мне бывает обидно, когда читаю разоблачительные статьи про то время, про любимые книги. Ведь мы просто жили, и казалось, все так и должно быть. Помню, летом каждый день ходили на поросший высокой травой пустырь, вот это было счастье. А сколько связано с прокуренным подъездом, где среди пыли и хлама учился играть на гитаре, осваивая песни «Машинки времени». Так что «Частное пионерское» - из ностальгии и про ностальгию.

- «Частное пионерское» - простая и притом пронзительная «детская история», которая еще и про выбор, что однажды приходится делать. Вам в детстве приходилось вставать перед выбором?

- Знаете, не помню. Не помню... В картине ситуация доведена до абсолюта, а в жизни случайности подстерегают нас постоянно, они неизбежны, и, скорее всего, я снял кино о том, с чем хотелось бы встретиться в собственной жизни. История, в которую попадают герои, та же, в которую мне наверняка хотелось бы в том возрасте попасть. Пусть не в жизни - в кино удалось.

- Что отличает первоисточник, рассказы Михаила Сеславинского, от экранной версии?

- У Сеславинского есть настроение, главным для нашего кино было передать его. Сложнее оказалось с сюжетами, для сценария их не особенно хватало, и мы обращались скорее к ситуации: скажем, собака в подъезде, поездка ребят на трамвае, сбор макулатуры. Фабулу требовалось писать практически с нуля, сохраняя ту самую атмосферу, романтическую дымку, которые как раз и стали, на мой взгляд, главным эмоциональным итогом экранизации.

- «Лирический треугольник» фильма - несомненная удача картины, юные артисты похожи на ребят из 1977 года?

- Знаете, я убежден, что все дети одинаковы, и не важно, какому времени принадлежат. В конце концов ничего не меняется: верность остается верностью, предательство - предательством, ханжество - ханжеством. Мы готовились рассказать абсолютно обыкновенную ис-

торию спасения собаки. Дети нашли ее, полюбили, она попала в беду, ее надо спасти. Все. Только за этим следят сверстники героев в зрительном зале. Им, конечно, ясно, что мальчик любит девочку, детям это всегда понятно, но главное - надо спасти собаку. Просто, как табуретка, вечные лекала. И только в финале картины, мне кажется, делается шажок вверх, потому что между жизнью собаки и обязанностью перед пионерским отрядом, несмотря ни на что, герои выбирают жизнь друга и оказываются правы.

- Практически одновременно с вашей картиной видел другую, где шла охота на кошек и развлекались швырянием камней, что представить в вашей картине невозможно.

ром был ребенок, в одной из серий «Всегда говори всегда» вся история тоже закручивается вокруг ребенка, так что с детьми я в кино сталкиваюсь постоянно. Давным-давно я подрабатывал клоуном на детских днях рождения, выручало, когда учился, так что всегда, всю жизнь, чувствовал себя актером в детском театре.

- Кстати, получилось бы у вас снять подобное «Частному пионерскому» кино в телевизионном формате, учитывая страсть нашего ТВ к разного рода рейтингам?

- В формате нынешнего телевидения - нет. У нас на телевидении детского кино нет по факту. Трудно представить заказ на него от какого-то канала. Но если бы вдруг чудо случилось, работал бы

детям, и родителям, а не только режиссеру. Завоевать родителя - это вообще очень важно. Мне кажется, что когда ребенок сидит в зале с мамой и папой, то эффект от просмотра в разы больше.

- Вы сами спровоцировали скучный, но важный вопрос: а какое оно, зрительское кино?

- То, которое нравится зрителям. Но кроме развлекательного оно может быть и образовательным, и воспитательным, каким угодно. Потому что и образовывать, и развлекать, и воспитывать во всем, что касается детей, можно только через игру, через «весело». Скука: все - конец, о каких бы важных, краеугольных вещах вы ни говорили, все будет бессмысленно.

- Александр, насколько можно понять, жизнь в детском кино

Александр КАРПИЛОВСКИЙ:

Наших детей учат любить прекрасную американскую родину

- Это тоже вопрос выбора. Раньше таких «развлечений» тоже хватало, но были и тимуровцы, и пионеры-герои, я сам, помню, спрашивал себя, смог бы стать таким, как Марат Казей или Леня Голиков. Сумел бы, как они, хва-

дить телевидения точно так же, как и для большого экрана. У «Частного пионерского» есть трехсерийная телеверсия, она чуть шире экранной, а в остальном разницы никакой. В нашем кино нет столь любимой телевидени-

для вас не пустые слова. Ясно, вы за то, чтобы оно было у нас в прежнем понимании и формате, чтобы были детские сеансы в 10 утра и, условно говоря, за 10 копеек. Но что-то этому мешает. Что именно?

- Я бы не сказал, что этому что-то мешает, скорее, не помогает. Кино - дело затратное; сидя за компьютером, можно написать детскую книгу, но кино предполагает banalное наличие средств на организацию масштабного производства. Мешает отсутствие механизма, который поможет создателям эти деньги возвратить. Конечно, формально какое-то количество детских фильмов в году на нас делается, но так как это происходит на деньги Госкино, то и фильмы не всегда радуют качеством. А во-вторых, их никто не видит, нет же рынка, негде продавать. Телеканалы детское кино не берут категорически, прибыли ноль, и кинотеатрам показывать детские фильмы, как им кажется, невыгодно. Ведь и наше «Частное пионерское» никто бы не увидел, не найди мы дистрибутера, решившего с ним рискнуть.

- Получается, что вы не один, что у вас есть единомышленники, надо только крикнуть по-громче, чтобы быть услышанным?

- Послушайте, у нас в этом смысле все единомышленники, покажите хотя бы одного противника детского кино, да все вокруг «за», даже президент «за», так и говорит: нам нужно детское кино. А дальше-то что? А дальше - ничего. На самом деле проблема тут комплексная, и детское кино - ее часть. Вот мы говорим: детского кино нет. А другое кино есть? Опять вопрос. Просто в детском кино это заметнее, ведь сколько поколений ребят уже выросло без него. Даже советское детское кино редкость на телеканалах: раз права у каналов, им и распоряжаться. Они и распоряжаются. И нашим детям достается прекрасное, не шучу, прекрасное американское кино, которое учит любить прекрасную американскую родину.



Александр КАРПИЛОВСКИЙ

Фото из личного архива Александра Карпиловского

тило бы сил? И горевал, что не хватило бы.

- Тема детей и детства начлась для вас уже в телевизионном кино.

- С детства я знаюсь на самом деле всю жизнь. В моей телевизионной картине «Снежный ангел» (премия «ТЭФИ»-2008. - Н.А.) главным ге-

ром провокации, оно для детей. Хотя делалось, кстати, с учетом определения возможного зрителя, а не авторского арт-хаусного рейтинга. Я вообще не приемлю понятия авторского кино в отношении к детям. Такого, по-моему, быть не может, фильм должен быть интересен и

Золотой абажур

Анна МАТАСОВА, поэт, писатель, фотограф. Живет в Карелии, в городе Петрозаводске. Училась, проходила лекции и получала диплом в Петрозаводском педагогическом университете. Лауреат премии имени Юрия Кузнецова (2007), лауреат Международного литературного фестиваля имени М.А. Волошина (2009).



Мокрилка
Этот дождик
Очень дик!
В лужу влез -
И все.
Исчез.
Но хихикает внутри
И пускает пузыри.
Жарко этим летом...
Я полезу следом.

Паучок
Капля - чок,
Другая - чок...
Спит, не слышит паучок.
Ветка - кап,
Другая - кап...
Спит, не слышит многолап.
Тихо-тихо,
Еле-еле
Тронул дождь его качели...
И коварно с высоты
Вылил два ведра воды!

* * *

Со мной подружилась
Летучая кошка,
Похожа на рыжую
Тучку немножко.

Смотрю из окошка -
А там, в вышине,
Летучая кошка
Сидит на луне.

И лапой мне машет,
И смотрит мне в рот...
Я ей протяну
На луну
Бутерброд.

Колыбельная на даче
Дочиталась книжка,
Кончились войнушки...
Засыпай, сынишка,
Обнимай подушку.

В зарослях малины
Шелестит река,
Печь из белой глины
Лепит облака.

Ночь стоит на горке
И со всех сторон
Черпает ведерком
Комариный звон.

Летит сова мимо,
Кричит: «Сплю-сплю...»
Засыпай, мой милый,
Я тебя люблю.

Щекотка
Отчего сползли колготки,
Свитер вздыбился горой?
Я от вражеской щекотки
Отбивался, как герой!
Прыгал, дрался, извивался,
Папу за руки хватал...
Но потом, конечно, сдался -
И до ночи хохотал.

Петр КУЗНЕЦОВ любит подписываться псевдонимом Петр Любестовский, образованным от названия деревни Любестово на Смоленщине, где он родился. По образованию юрист, подполковник в отставке. Живет на Брянщине, в городе Сельцо. Работает учителем истории и права в школе-интернате. Автор пяти сборников прозы. Его повести и рассказы публиковались в еженедельнике «Литературная Россия», в журналах «Молодая гвардия», «Север», «Сельская новь» и других. Давний автор «УГ», один из призеров последнего конкурса «Литературное творчество читателей».



оправился от тяжелой раны и снова попросился в разведку.

В августе сорок третьего из Ставки Верховного Главнокомандующего в партизанский отряд поступил приказ провести тщательную разведку в селе Жарынь. Тамошняя автобаза и авторемонтный завод обслуживали четвертую германскую армию группы армий «Центр».

Когда партизаны получили задание от командира отряда собрать разведанные о фашистской автобазе, к отцу обратилась Тоня Красникова:

- Константин Петрович, возьмите меня с собой. Я немецкий знаю и оружием неплохо владею...

- Нет, не могу, - категорично отве-

релесками пробираться на хутор Красная Горка.

Когда спустились в овраг, отец, видя, что над группой нависла опасность, отдал приказ:

- Быстро уходите в рощу за хутор, а оттуда - в лес. Я задержу их на полчаса. А вы в кратчайший срок любой ценой доставьте данные в отряд...

Он обнял по очереди ребят, потом Тоню. Девушка заплакала. Отец улыбнулся и покачал головой: «Разведчики не плачут. - И успокоил ее: - Мы еще встретимся». Затем еще раз обнял и впервые поцеловал.

Отец залег на склоне оврага. Немцы были уже рядом: он слышал их голоса, видел их силуэты в дымке утреннего тумана. Один из фашистов на ломаном русском крикнул: «Рус, сдавайся!» Отец подпустил врагов поближе и ответил короткой очередью. Когда патроны кончились, достал гранату и стал выжидать, пока приблизятся и окружат.

Несколько здоровых фрицев поднялись во весь рост и осторожно двинулись к краю оврага.

Неожиданно из-за холмика, густо заросшего высокой, блеклой травой, в которой пестрели последние летние цветы, раздалась автоматная очередь. Несколько немецких солдат упали на землю. Один из них, повернувшись в сторону холмика, успел нажать на спусковой крючок. Отец приподнялся и швырнулся в него гранату.

Стрельба затихла, и отец стал пробираться вдоль оврага туда, где укрылся автоматчик, пришедший ему на помощь. Каково же было его удивление, когда он увидел Тоню. Она лежала на песчаном бугорке, уткнувшись лицом в отцветающие бессмертники. Из ее виска сочилась кровь. Отец бросился к ней, осторожно повернулся к себе лицом. Тоня успела прошептать: «В госпиталь... в вещмешке...»

Возвращившись в отряд, отец с повинной головой зашел к командиру и доложил о случившемся. Они вышли из землянки и увидели, что партизаны, склонив головы, окружили свою любимицу - отважную медсестру Тоню Красникову.

Когда тело девушки было предано земле, разведчики поклонились на ее могиле отомстить фашистам, не оставив камня на камне от их автобазы в Жарыни.

На исходе дня отец зашел в партизанский госпиталь, где, опустив голову, в глубокой печали сидел доктор Метельский. В руках он держал портрет. Доктор приподнял голову и пристально посмотрел на отца. Затем протянул портрет отцу и сказал:

- До войны Тоня мечтала стать художницей... Здесь каждую свободную минуту рисовала пейзажи. Рисовала талантливо и дарила рисунки раненым бойцам. Но особенно, как мне кажется, ей удался вот этот портрет. Она его никому не показывала. Я увидел случайно...

Отец взглянул на портрет и узнал себя.

Немецкую автобазу и авторемонтный завод партизаны разгромили спустя неделю. В ожесточенном бою отличились разведчики-подрывники. Когда осколком гранаты ранило командира партизанского отряда Федора Данилина, отец принял командование операцией на себя. За проявленные в бою мужество и отвагу он получил свой первый орден Красной Звезды. Медсестра Антонина Алексеевна Красникова была награждена медалью «За отвагу» посмертно.

До победы было еще далеко, но до освобождения области, где базировался партизанский отряд «Лесные мстители», остался всего один месяц...

История любви на фоне войны

Светлой памяти отца-фронтовика

Петр ЛЮБЕСТОВСКИЙ, рис. Ирины ЗОТОВОЙ

На стене в моем рабочем кабинете висит портрет в простенькой деревянной рамке. Пожелавший от времени рисунок - самая дорогая семейная реликвия. Портрет выполнен непрофессиональным художником, но с поразительной точностью - широколицый, с крепкой шеей, с черной вышющейся шелювой лейтенант-пехотинец смотрит на меня добрыми, чуть грустными глазами. Это мой отец.

Портрет я помню с детских лет. Отец, вернувшийся с войны, достал его из вещмешка и повесил над своей кроватью у изголовья. После войны он работал машинистом и, отлучаясь из дома, каждый раз брал его с собой в поездку. Это был его талисман, который всегда приносил ему удачу.

Уже тогда я догадывался, что портрет не просто дорог отцу - с ним связана какая-то фронтовая история. Я убедился в этом, когда мать, протирая настенные фотографии, нечаянно уронила портрет. Отец, всегда сдержаный, неожиданно всхлипнул гневом:

- Чем так небрежно обращаться, уж лучше не трогай! Этот портрет для меня святыня...

- Подумаешь, святыня, - раздосадованно сказала мать. - Кто-то в оккупации горе мыкал, а кто-то в лесу отсиживался, крутил шурпы-муры с чужими мужиками, рисовал их портретики.

Отец сксал кулаки и, играя желваками, посмотрел на мать с таким укором, что даже мне стало не по себе. Мать виновато опустила голову и молча вышла из комнаты.

Когда отца не стало, она повесила портрет над своей кроватью и до конца дней хранила его. Я был уже студентом, когда тяжелобольная мать однажды позвала меня к себе в комнату и, кивнув на портрет, сказала: «Сбереги его... Отец так дорожил им...» И, тяжело вздохнув, словно снимая с души камень, призналась: «Я давно собиралась тебе рассказать...»

...В первые дни войны отец был тяжело ранен и где-то под Чусовским попал в плен. Небольшой группе военнопленных, в которую входил и отец, удалось бежать из фашистского концлагеря. Пробира-

ясь к своим, бойцы долго боролись по окрестным лесам и болотам, пока не наткнулись на партизансскую базу. Так отец попал в партизанский отряд «Лесные мстители». После соответствующей проверки он был зачислен в диверсионную группу.

Группа разведчиков-подрывников партизанского отряда целиком состояла из окруженицев. Тяготы войны закалили бойцов. Это были крепкие отважные парни, каждый день ходившие под смертью. Когда погиб командир разведгруппы Николай Дронов, группу возглавил отец.

тил отец. - Задание ответственное, предстоит опасный рейд в тыл врача. Идут только опытные разведчики. А медики в отряде на вес золота - командир не разрешит.

- Я уговорю его, - заверила Тоня и умоляюще посмотрела на отца.

- Я все равно буду против, - отвел он взгляд.

- Ну что я за партизанка, - взмолилась Тоня, - пороху не нюхала. Скоро конец войне, а мне и рассказать нечего... Вы ведь обещали...

И отец уступил, чего простишь себе не мог всю оставшуюся жизнь. Он сам пошел к командиру и убедил его в целесообразности включ-



Осенью 1942 года, добыв ценные сведения, разведгруппа возвратилась в отряд. У небольшой лесной речушки партизаны наткнулись на гитлеровцев, прочесывающих местность. Завязался неравный бой, в котором отец был тяжело ранен.

Разведчики принесли его на плац-палатке без признаков жизни. Отцу грозила гангрена с ампутацией ноги, но опытный партизанский доктор Григорий Метельский успешно провел сложнейшую операцию и буквально вытащил отца из того света.

В партизанском госпитале за отцом ухаживала молодая, пленительной красоты и доброго нрава медсестра, Тоня Красникова. Благодаря ее стараниям отец вскоре

чения медсестры Красниковой в состав разведгруппы.

До базы гитлеровцев партизаны добрались благополучно. Тоня действительно неплохо знала немецкий язык, и это пригодилось разведчикам. Они сумели узнать состав немецкой охраны, ее вооружение, дислокацию постов, численность фашистского гарнизона.

На обратном пути за окраиной села разведгруппу обнаружил немецкий патруль. Чтобы оторваться от погони, сбить со следа немецких овчарок, разведчики сутки просидели в топком болоте, по пояс в воде.

Однако при переходе большака партизаны вновь напоролись на фашистов. Разведчики решили пе-

Беспокойное утро

Приключения клоуна Левка

Максим ДОРОФЕЕВ

Шел дождь. Клоун Левка по обыкновению спал до обеда. В дождливую погоду он всегда спал до обеда, но будильник, который Левка забыл выключить, взыграл сумасшедшей музыкой и, бешено вращая пропеллером, взлетел под самый потолок. Такой вот странный будильник. А чтобы выключить этого беспактного нарушителя спокойствия, его нужно было сначала поймать. Левка испуганно соскочил с кровати, ошарашено заорался, наконец, нашел глазами будильник под потолком и пулей бросился за табуреткой, мирно дремавшей в дальнем углу комнаты. Ухватился за табуретку, а табуретка ухватилась за занавеску, а занавеска - за карниз, а карниз, недолго думая, с радостным треском рухнул аккурат на ничего не подозревавшую вазу с цветами, примостившуюся на подоконнике. Вазе ничего не оставалось, как с жалобным звоном скатиться на пол и разлететься на сотни обиженных осколков.

«Вот несчастье-то!» - подумал Левка, но времени горевать не было: вредный будильник все еще нахально распевал под потолком свои песни, насмешливо обмахиваясь пропеллером. Левка вскочил на табурет и только было собрался ухватить будильник за его веселый глянцевитый бок, как ветер, пролетавший вдоль по улице, громко так, со вкусом распахнул окно. В комнате поднялся настоящий ураган. А будильнику только того и надо: он закружился еще быстрее и запел еще громче. Окончательно запутавшийся в занавеске Левка рухнул на пол. Ураган тем временем набирал мощь, и превратившись в торнадо, стал всасывать в себя все, что попадалось ему на пути: книжки, концертный костюм, одеяло, подушку и даже кровать, осколки разбитой вазы, скатерть, стол, самовар, ноты, пианино, чемодан со всякой смешной мелочью и даже самое дорогое, что было у Левки, - губную гармошку и восьмиугольную гармошку концертину! А настенные часы с кукушкой вихрем снесло со стены, и несчастная кукушка металась под потолком, оглашая округу рассерженным «ку-ку».

Тем временем торнадо превратился в настоящего человека-великана, который расхаживал по комнате, как господин какой-то, распихивая по карманам все те ценностии, что скопил за жизнь несчастный клоун Левка. Обшарив все углы, торнадо двинулся к Левке - на ногах огромные клоунские ботинки, на голове мексиканско сомбреро, - наклонился к дрожащему Левке и пальцем погрозил:

- Не ходи за мной! Все твоё теперь мое! Хаха-ха! - Рассмеялся грозно и вышел вон. Спускаясь по лестнице, торнадо прихватил с собой все почтовые ящики и придверные коврики. Вот какой жадный! В абсолютно пустой комнате воцарилась тишина.

- Ну и дел натворил этот будильник! Одна занавеска осталась... Какой же я несчастный!

Левка выбрался из занавески, выглянув в окно, дождь уже закончился, вдали играла зарница. По длинной улице бегали, смеялись и играли в догонялки маленькие де-

тишки. Левка вышел на улицу, и ребятишки его тут же облепили со всех сторон.

- Клоун Левка! Клоун Левка! Покажи нам фокус! Рассмеши! Поиграй с нами! - доносились со всех сторон.

- Не могу, ребятки! У меня несчастье! Ко мне сегодня приходил страшный Ураган Торнадыч и все мои вещи с собой утащил! Теперь мне нужно их искать, а где искать, я не знаю.

- Да-да! Мы его видели. Он разбросал по всей улице наши коврики и почтовые ящики! - сказала маленькая девочка.

- Левка! А это не твои книжки? - крикнул мальчишуган Петя из соседнего подъезда.

- Да! Мои! - обрадовался Левка.

- Я их нашел там, в середине Длинной улицы. Там еще пианино стоит! А чуть дальше стол и еще много чего!

Тут Левка обрадовался и вместе с детишками ринулся вдоль улицы. По дороге они нашли стол, табурет, книжные полки, настенные часы с кукушкой, кукушка все еще возмущенно кукукала, холодильник, чемодан, кровать с одеялом и подушкой. Но вот беда: любимой губной гармошки и гармошки концертину нигде не было. Левка сел и загрустил.

- Как же я теперь буду выступать? Кому нужен клоун без губной гармошки и гармошки концертину?

А детишки тем временем уже собирались в полукруг и начали аплодировать Левке. Клоун сперва растерялся, но подумал, что нет худа без добра, и решил продемонстрировать ребятам в пантомиме, что с ним случилось сегодня утром. Дети удивлялись, смеялись, аплодировали, пугались, когда Левка показывал им, как Ураган Торнадыч утащил все его вещи, даже шляпу и ботинки. Уже и взрослые останавливались и тоже смеялись до упаду. И тут из толпы раздался строгий мужской голос:

- Так это ты клоун Левка?
- Да, я! - испуганно ответил Левка.
- А ты что-нибудь терял сегодня?
- Да! Губную гармошку и концертину!
- Вот они! Сегодня упали с неба к нам в цирк!

- Ой спасибо, уважаемый...
- ...директор цирка!
- Уважаемый директор цирка! За это я сыграю вам веселую музыкальную импровизацию!

И Левка заиграл так, как никогда до этого не играл. Все слушали и удивлялись, как это у него так ловко получается управляться сразу и с губной гармошкой, и с гармошкой концертину. Все начали хлопать в ладоши и кричать «браво»! А директор цирка сказал:

- Это будет лучший номер нашей программы! Приходи выступать к нам в цирк!

И только Левка хотел ответить, как на голову ему с огромной высоты спланировал на пропеллер будильник.

Очнулся Левка в своей комнате. В комнате был порядок, все стояло на своих местах.

- Странно! Может, мне это приснилось?! - подумал Левка. Но, нащупав шишку на голове, улыбнулся:

- Не-е-е-ет! Если шишка на месте, значит, буду выступать в цирке!

Инновации в образовании



Компания **Polymedia** - ведущий российский системный интегратор и создатель уникальных высокотехнологичных решений для образования - 17 июля отметила свое 15-летие. Кредо компании - создание профессиональных творческих решений, максимально соответствующих потребностям и задачам пользователя, разработка и реализация инновационных решений и типов оборудования, формирующих рынок аудиовизуальных технологий в России и мире. **Polymedia** представляет собой развлекательную торгово-интеграционную структуру в составе 13 компаний в России и странах СНГ со штатом в 480 человек и с тремя тысячами интеграционных проектов в своем портфолио. Она стояла у истоков российской аудиовизуальной индустрии и была первым инноватором в этой сфере, привезя в 1999 году невиданную прежде в России интерактивную доску, а сегодня завоевала лидирующие позиции, занимая 40% российского рынка интерактивных досок. На организованной компанией педагогической интернет-площадке **Edcommunity.ru** общаются, создают уроки и обмениваются опытом более 7,5 тысячи учителей со всей страны и ближнего зарубежья. **Polymedia** видит дальнейшую перспективу своего развития в создании решений для дистанционного обучения с виртуальным присутствием, которое позволяет повысить эффективность проведения уроков и практических занятий в малокомплектных сельских школах. В канун своего юбилея **Polymedia** провела знаковую международную конференцию, убедительно подтвердив статус безусловного лидера информатизации образования в России.

Навык номер один

Разбираешься в технологиях? Всюду зеленый свет!

Ева АНДРЕЕВА

Однозначно ответить на вопрос о том, становится ли сегодня легче учить детей, достаточно трудно. Технологический прогресс позволяет не только применять новые подходы в образовании, но и заставляет педагога постоянно быть в тонусе, ведь буквально каждый день изобретается что-то новое, и желательно, чтобы педагог узнавал об этом первым. В этом уверены участники Международной научно-практической педагогической конференции «Полимедийные технологии и решения. Применение в образовании, опыт, перспективы развития», которая уже в пятый раз собирает педагогов и управленцев в образовании со всего мира. Год от года мероприятие, придуманное широко известной во всем мире компанией **Polymedia**, становится все более качественной площадкой, где можно ознакомиться с различными технологическими новинками, получить совет специалиста и, конечно же, обменяться с коллегами своими наработками, мнениями.

В этом году гостеприимная Владимирская область принимала участников конференции в славном городе Суздале, где на два дня древняя история и новейшие технологии оказались в теснейшем соседстве. Педагоги тестировали предлагаемую компаниями технику, развернув у стен местного кремля метеорологическую лабораторию и в реальном времени измеряя температуру воздуха, скорость ветра и атмосферное давление. Кто-то путешествовал по городу, сверяясь с многофункциональными картами Google, и затем все вновь собирались в прохладных аудиториях, чтобы пообщаться и научиться чему-то новому.

Владimirская область была выбрана организаторами конференции не случайно. Здесь к технологиям особое отношение. Оснащенность школ устройствами находится на достаточно высоком уровне. Так, в этом году в области на 1 компьютер приходится в среднем 7 учащихся. В школах, которые заняты в профильных пилотных проектах, это число достигает даже четырех. В то время как, по словам участников конференции, в среднем по стране на 1 компьютер приходится 15 школьников.

- Компьютер и Интернет сегодня есть дома у каждого второго учащегося, не говоря уже о разнообразных мобильных устройствах, - подчеркнула начальник управления образования администрации г. Владимира Татьяна Ковалькова. - До недавнего времени школьник был вынужден выстраивать траекторию движения в виртуальном пространстве самостоятельно и был подвержен ряду рисков. Ведь, как вы сами знаете, школа лишь в последние 3-4 года активно взаимодействует с Интернетом и уже сама ведет за собой ребенка в этой сфере.

Современная школьная жизнь уже немыслима не только без интерактивной доски, во многих учебных заведениях работают и цифровые лаборатории. Тем не менее надо стараться не только внедрять в школе эти новинки, но и отслеживать эффективность их использования. Не секрет, что на первых порах

информатизации школ были нередки ситуации, когда важное и полезное оборудование простаивало и никак не помогало педагогам и учащимся достичь новых вершин.

- Сегодня во всем мире понимают важность навыков работы с информацией, умения учиться ежеминутно, - отметила генеральный директор компании **Polymedia** Елена Новикова. - Очень важно поддерживать не только в учащихся, но и в самих педагогах увлеченность международными проектами, обменом опытом, помогать им в освоении сетевых технологий. Все это даст импульс для развития отечественной системы образования, усилит ее интеграцию в мировое образовательное сообщество.

- Технологии, которыми мы сейчас пользуемся, еще недавно казались нам сказкой. Но сегодня нам, как никогда, требуется инновационное образование, построенное на базе этих технологий. С их помощью мы ведем переход к инновационной экономике, - продолжила мысль начальник информационно-компьютерного отдела Департамента образования администрации Владимира Власенко. - Все мы прекрасно понимаем, что информатизация школ - процесс прежде всего педагогический, а не технологический. И тем сложнее педагогу, для него переход к новым технологиям - это целый путь, в то время как для ребят, которых он обучает, - один шаг.

Согласен с этими тезисом и старший образовательный консультант компании **Promethean** доктор Джон Коллик. Дети освоили технологии и внедрили их в свою жизнь гораздо раньше и гораздо плотнее, чем взрослые. А системам образования во многих странах пришлось заниматься этими вопросами в догоняющем темпе. Кроме того, по мнению Джона Коллика, в современном информационном мире педагогу сложно еще и потому, что в его ученическое время будущая карьера школьника виделась весьма отчетливо чуть ли не в начальной школе. Даже если ребята в этом возрасте еще не могли решить, куда будут поступать и где работать, можно было спросить совета у старших товарищей или учителей, и он оказался бы актуален даже к окончанию школы. Сегодня специальностей, в том числе требующих высококлассового владения новыми технологиями, целое множество, и все они появились буквально за последние десятилетие. Как педагог может учить и давать советы, если он не имеет о них ни малейшего представления?

Не менее остро стоит и вопрос методического обеспечения образования, основанного на новых технологиях. Кроме того, до сих пор не проработана нормативно-правовая база такого обучения. Вызывает у школ трудности и закупка самого оборудования - при существующей системе торгов школы не застрахованы от покупки низкокачественного, недоработанного продукта. В ходе бесед учителя неоднократно говорили о том, что в **Polymedia** всегда добросовестно относятся к поставке оборудования, готовы оказать любую техническую и методическую поддержку. Благодаря таким энтузиастам интерес к новым технологиям у школ не угасает и появляются широкие возможности к совершенствованию образовательного процесса.



Максим ДОРОФЕЕВ родился в Казани в прошлом веке. Сначала решил стать поваром, для чего и окончил кулинарное училище №17. Но потом понял, что быть артистом и выступать на сцене куда интереснее, чем варить борщи и жарить котлеты, и поступил в Казанское театральное училище, откуда перешел в петербургскую школу-студию «Лицедей-Лицей» при театре «Лицедеи». Всемирный театральный критик Татьяна Ковалевская. За эти годы клоуны «МирЛица» объездили с гастролями всю Россию, рассказали тысячи детей и взрослых Западной Европы, собрали большую коллекцию призов на международных эстрадных и театральных фестивалях. В перерывах между гастролями Максим успевает сниматься в кино, писать сценарии, сказки, рассказы и воспитывать маленького сына.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

УВОЛИТЬСЯ В ОТПУСКЕ

О.КЕДРОВА, Новосибирск

- Должна ли я буду отработать две недели после отпуска, если заявление на увольнение по собственному желанию напишу, находясь в отпуске?

- Согласно ст. 80 Трудового кодекса РФ работник имеет право расторгнуть трудовой договор, предупредив об этом работодателя не менее чем за две недели в письменной форме. Течение указанного срока начинается на следующий день после получения работодателем заявления работника об увольнении. По истечении срока предупреждения об увольнении работник имеет право прекратить работу. Трудовой кодекс не устанавливает при этом, что предстоящие две недели до увольнения работник обязан отработать.

Письмом Роструда от 05.09.2006 №1551-6 даны разъяснения по рассматриваемой ситуации. В частности, в письме указано следующее.

Предупредить работодателя об увольнении работник может не только в период работы, но и в период нахождения в отпуске и в период временной нетрудоспособности. При этом дата предполагаемого увольнения может приходиться также на указанные периоды.

Трудовой кодекс не содержит препятствий для подачи заявления об увольнении по собственному желанию в любой форме, в том числе путем направления его по почте. Таким образом, работник может направить работодателю соответствующее заявление, к примеру, заказным письмом.

Правило, изложенное в статье 81 ТК РФ, согласно которому не допускается увольнение работника в период его временной нетрудоспособности и в период пребывания в отпуске, применяется только для случаев увольнения по инициативе работодателя.

Таким образом, увольнение может быть произведено по истечении срока, установленного ч. 1 ст. 80 ТК РФ, либо в срок, указанный в заявлении работника. При этом следует учитывать, что до истечения срока предупреждения об увольнении работник имеет право в любое время отозвать свое заявление. Увольнение в этом случае не производится, если на его место не приглашен в письменной форме другой работник, которому в соответствии с ТК РФ и иными федеральными законами не может быть отказано в заключении трудового договора.

Таким образом, вы вправе подать заявление об увольнении по собственному желанию, находясь в очередном оплачиваемом отпуске, и по выходу из отпуска не будете обязаны отрабатывать две недели. Количества рабочих дней после выхода из отпуска будет соответствовать количеству рабочих дней, оставшихся до даты увольнения, указанной в заявлении.

Если работник получит ежегодный оплачиваемый отпуск до окончания трудового года, то в соответствии с ч. 2 ст. 137 ТК РФ при увольнении за неотработанные дни отпуска производятся удержания из заработной платы.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Премия гарантирована?

Т.ЧЕРНОСВИТОВА, письмо с сайта «Учителской газеты»

- В июне-июле учителя уходят в отпуск, в этом месяце премия на коллектив не поступила, директор объясняет это большиими выплатами за предыдущий период. Правомочно ли это?

- Практически невозможно ответить на этот вопрос однозначно, так как решение о выплате или не выплате премии находится в компетенции образовательного учреждения согласно зафиксированному образовательному учреждением порядку.

Вопросы оплаты труда педагогических работников муниципальных общеобразовательных учреждений, в том числе вопросы ее увеличения, находятся в компетенции субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления.

Системы оплаты труда работников муниципальных учреждений устанавливаются коллективными договорами, соглашениями, локальными нормативными актами в соответствии с законодательством Российской Федерации, субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления (статья 144 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ).

Согласно части 1 статьи 129 и части 1 статьи 135 ТК РФ заработка плата работнику устанавливается трудовым договором в соответствии с действующими у работодателя системами оплаты труда в зависимости от его квалификации, сложности, количества, качества и условий выполняемой им работы.

При этом установление заработной платы работников образовательного учреждения, в том числе надбавок и доплат к должностным окладам, порядка и размеров их премирования, относится к компетенции образовательного учреждения (подпункт 10 пункта 2 статьи 32 Закона РФ «Об образовании» (действует до 1 сентября 2013 г.).

Таким образом, ответ на ваш вопрос может содержаться в коллективном договоре, соглашении, локальном нормативном акте или в трудовом договоре - в зависимости от формулировок обязательств школы по выплате премии.

Баш на баш

В.ЧЕХОВА, Белгородская область

- Мой педагогический стаж 32 года. В новом учебном году мне предлагают взять классное руководство в 5-х классах, но я понимаю, что работу в 5-х классах уже не потяну. При этом я согласна работать классным руководителем в старших классах. Директор школы говорит, что если я откажусь от классного руководства в 5-м классе, то мне не дадут и нагрузку в этом классе. А проще говоря, предлагаю уволиться. Законны ли условия директора?

- Пунктом 66 Типового положения об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 г. №196) предусмотрено, что на педагогического работника общеобразовательного учреждения с его согласия приказом общеобразовательного учреждения могут возлагаться функции классного руководителя по организации и координации воспитательной работы с обучающимися в классе.

В данном случае для выполнения функций по классному руководству законодатель установил существенное условие о необходимости получения согласия педагога на соответствующую работу. Если согласия на выполнение функций по классному руководству педагог не даст, то это никак не может повлиять на другие существенные условия его труда. Особенно в данном случае, когда речь идет о педагогической нагрузке, оговоренной в трудовом договоре, которую если и можно изменить, то только по соглашению обеих сторон договора.

Согласно п. 66 Типового положения об общеобразовательном учреждении установ-

ленный в текущем учебном году объем учебной нагрузки (педагогической работы) не может быть уменьшен по инициативе администрации в следующем учебном году, за исключением случаев уменьшения количества часов по учебным планам и программам, сокращения количества классов (групп продленного дня).

При этом действует правило о том, что при установлении учебной нагрузки на новый учебный год учителям и другим педагогическим работникам, для которых данное общеобразовательное учреждение является местом основной работы, как правило, сохраняются ее объем и преемственность преподавания предметов в классах.

Письмом Минобрнауки РФ от 25.04.2006 г. №АФ-100/03 направлены Рекомендации по применению законодательства Российской Федерации при осуществлении выплаты вознаграждения за выполнение функций классного руководителя педагогическим работникам общеобразовательных учреждений.

Пункт 6 этих Рекомендаций предусматривает, что при недостаточном количестве педагогических работников или при отсутствии желания у отдельных из них выполнять работу по классному руководству эти обязанности могут возлагаться на одного педагогического работника с его согласия в двух классах, в том числе временно в связи с болезнью педагогического работника, поскольку каких-либо ограничений по выполнению функций классных руководителей более чем в одном классе не установлено. Размер вознаграждения за выполнение функций по классному руководству в таких случаях определяется с учетом количества обучающихся в каждом классе.

Таким образом, у директора нет права на снижение нагрузки учителя только в связи с его отказом от классного руководства.

Почет как исключение

Н.ГАВРИЛОВА, письмо с сайта «Учителской газеты»

- Каждые пять лет учителя проходят аттестацию. Могут ли быть освобождены от этой процедуры заслуженные учителя РФ? Можно ли им продлевать высшую категорию автоматически?

- Звание «Заслуженный учитель РФ» относится к почетным званиям РФ.

Письмом Минобрнауки РФ и Профсоюза работников образования и науки РФ от 15.08.2011 г. №03-515/59 направлены дополнения к Разъяснениям по применению порядка аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений (письмо от 18 августа 2010 г. №03-52/46).

В частности, дополнение содержит следующий ответ на аналогичный вопрос.

Порядок аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений (утвержен приказом Минобрнауки РФ от 24.03.2010 г. №209) не предусматривает каких-либо преимуществ при установлении квалификационных категорий либо продление сроков их действия для лиц, имеющих почетные звания, отраслевые знаки отличия, государственные награды, полученные за достижения в педагогической деятельности, для победителей конкурса отбора лучших учителей.

Вместе с тем, принимая во внимание, что к государственным наградам, почетным званиям, к ведомственным знакам отличия, к участию в конкурсе отбора, как правило, представляются педагогические работники, имеющие квалификационную категорию, при рассмотрении их заявлений об аттестации на ту же самую квалификационную категорию, поданных до истечения срока ее действия, для них может быть предусмотрено принятие решений аттестационными комиссиями на основе указанных в заявлении сведений и с учетом иных данных о результатах профессиональной деятельности, что целесообразно закреплять в отраслевых соглашениях, заключаемых на федеральном и региональном уровнях социального партнерства.

Вместе с тем, принимая во внимание, что к государственным наградам, почетным званиям, к ведомственным знакам отличия, к участию в конкурсе отбора, как правило, представляются педагогические работники, имеющие квалификационную категорию, при рассмотрении их заявлений об аттестации на ту же самую квалификационную категорию, поданных до истечения срока ее действия, для них может быть предусмотрено принятие решений аттестационными комиссиями на основе указанных в заявлении сведений и с учетом иных данных о результатах профессиональной деятельности, что целесообразно закреплять в отраслевых соглашениях, заключаемых на федеральном и региональном уровнях социального партнерства.

Пенсия за совместительство

Н.ЧАХНО, письмо с сайта «Учителской газеты»

- Я работаю воспитателем в детском саду на 0,83 ставки, но для того чтобы проработанный год засчитали в педагогический стаж, необходимо работать на полную ставку. Заведующая оформила меня на 0,25 ставки по совместительству младшим воспитателем. Войдет ли эта работа по совместительству в мой педагогический стаж для досрочной пенсии? Сколько минимальное количество часов (дней) необходимо отработать воспитателем в год, чтобы педагогический стаж не прерывался?

- Постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781 утверждены Правила исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, в соответствии с подпунктом 19 пункта 1 статьи 27 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» (далее - Правила).

Пунктом 4 Правил установлено, что периоды выполнявшиеся до 1 сентября 2000 г. работы в должностях в учреждениях, указанных в Списке должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, в соответствии с подпунктом 19 пункта 1 статьи 27 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» (также утвержден вышеуказанным постановлением Правительства РФ) (далее - Список), засчитываются в стаж работы независимо от условия выполнения в эти периоды нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), а начиная с 1 сентября 2000 г. - при условии выполнения (суммарно по основному и другим местам работы) нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), установленной за ставку заработной платы (должностной оклад), за исключением случаев, определенных настоящими Правилами.

Однако нужно учитывать и положения пункта 3 Правил, согласно которому в стаж работы засчитываются в порядке, предусмотренных настоящими Правилами, периоды работы в должностях в учреждениях, указанных в Списке. При этом работа в должностях, указанных в пункте 1 раздела «Наименование должностей» Списка, засчитывается в стаж работы при условии ее выполнения в учреждениях, указанных в пунктах 1.1 - 1.4 раздела «Наименование учреждений» Списка, а работа в должностях, указанных в пункте 2 раздела «Наименование должностей» Списка, - в учреждениях, указанных в пункте 2 раздела «Наименование учреждений» Списка.

То есть суммарная работа по основному и другим местам работы на ставку заработной платы в любом случае подразумевает необходимость работы только в должностях и учреждениях, указанных в Списке. В рассматриваемом случае должность младшего воспитателя не названа в пункте 1 раздела «Наименование должностей» Списка. Поэтому, к сожалению, предложенный вариант работы воспитателем в детском саду на 0,83 ставки и младшим воспитателем на 0,25 ставки не дает вам права на досрочную педагогическую пенсию.

Норма рабочего времени за ставку заработной платы воспитателя детского сада - 36 часов в неделю. Для воспитателя, работающего непосредственно в группах с обучающимися (воспитанниками, детьми), имеющими ограниченные возможности здоровья, - 25 часов в неделю (основание - приказ Минобрнауки РФ от 24.12.2010 г. №2075 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников»).

Валентина КОРОСТЕЛЕВА

Владимир Маяковский никогда не умещался ни в какие рамки. Ни в юности, когда со- знательно эпатировал публику своей желтой кофточкой и призывом сбросить классиков с корабля современности, ни в зрелости, уст- тав от жавшей со всех сторон жизни, ни пос- ле смерти.

Интересно, что одним из первых поддержал Маяковского Горький. О том, как «продира- ся» Маяковский к известности, к тому, чтобы занять в поэзии свое достойное место, красно- речиво рассказывает его современник Юрий Анненков.

«...Первый значительный (рекламный) успех в карьере Маяковского произошел в 1916 году. В эту эпоху знаменитость, популярность и литературный авторитет Максима Горького были в полном расцвете, и я помню до всех мелочей ночь, проведенную в подвале «Бро- дячей Собаки». Среди символистов, акмеис- тов, футуристов... присутствовал там и Максим Горький.

...Прочитав отрывок из поэмы «Война и Мир» и два-три коротких лирических стихо-творения, Маяковский сошел с эстрады.

- Болтовня! Ветряная мельница! - кричала публика.

Нахмурил брови, Горький встал со стула и твердым голосом произнес:

- Глумиться здесь не над чем. Это очень се- рьезно. Да! В этом есть что-то большое. Даже если это большое касается только формы, - и, протянув руку гордо улыбавшемуся Маяков- скому, он добавил: - Молодой человек, я вас поздравляю!

Мы устроили овацию Горькому, и эта ночь превратилась в подлинный триумф Маяков- ского... Продвижение Маяковского в литера- турной иерархии значительно ускорилось. Маяковскому было 23 года.

Мощный и безусловный талант Владимира Маяковского поразил современников прежде всего яркой образностью языка. Метафоры в его стихах, словно алмазы, чаще всего грубо обработки, ведь не случайно он сам говорил, что его стихи войдут в жизнь страны «весомо, грубо, зрямо». Еще бы! Кто, кроме него, «...волнком бы выгрыз бюрократизм»? Но именно своей неприглаженностью, осознанной ост- ротой они и вонзились в мозг и сердце читате- ля, чтобы навсегда там оставаться. Даже о любви он говорил по-своему, по-маяковски:

Любит? не любит? Я руки ломаю
и пальцы разбрасываю разломавши
так рвут загадав и пускают по маю
венчики встречных ромашек

А вот фраза, милая нынче сердцу каждого, мечтающего о славе поп-звезды:

Послушайте!
Ведь если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?

Жаль, что наши порой непредсказуемые подростки не знают строк из стихотворения «Сергею Есенину»:

В этой жизни
помереть
не трудно.
Сделать жизнь
значительно трудней.

На примере Маяковского можно спроцен- тно утверждать, что краткость - сестра талан- та. Уметь в нескольких словах сказать о глав- ном или просто интересном, да так, что это останется в памяти читателя надолго, - явле- ние не столь частое.

К примеру:

...Тот,
кто постоянно ясен -
тот,
по-моему,
просто глуп.

Тут же и некогда очень известное:

...Помни это каждый сын.
Знай любой ребенок:
вырастет из сына свин,
если сын - свиненок.

Маяковский умел в нескольких словах вы- разить так много, как не всякий прозаик - в повести:

...Я хотел бы
жить и умереть
в Париже,
если бы было
такой земли - Москва.

Но если бы даже Маяковский не стал гени- альным поэтом, он бы наверняка остался в ис- тории как создатель агитационно-сатириче- ского плаката. Причем, даже увлеквшись поэзи- ей, он все равно был уверен в своем художни- ческом будущем, ведь живописи он учился сначала в студиях и Строгановском училище, потом в Московском училище живописи, вая- ния и зодчества. Его необычный талант очень пригодился в работе над «Окнами РОСТА», где рисунок или реклама подкреплялись поэти- ческими строками, к примеру, такими:

Болтливость -
растрасти
рабочих часов!
В рабочее время -
язык на засов!

Поэт, еще гимназистом увлекшийся идеями анархистов и большевиков, в юности трижды

стихи и ничего не поняли». Ответ: «Надо иметь умных товарищ». И еще: «Маяковский! Ваши стихи не греют, не волнуют, не за-ражают!» Ответ: «Мои стихи не печка, не море и не чума!»

Интересно, что и в прозаических заметках, письмах, интервью он не выглядел менее ярко и талантливо.

«...Если же твой градусник будет лазить дальне, чем тридцать шесть градусов, то я ему обломаю все лапы». (Из письма Л.Брик)

«Красивая женщина - рай для глаз, ад для души и чистилище для кармана».

Но сердце его по большому счету все-таки принадлежало молодой республике:

И я,
как весну человечества,
рожденную
в трудах и в бою,
пою
мое отчество,
республику мою!

А страна продолжала жить трудно и не- предсказуемо. В конце 20-х годов напряжение в обществе нарастало, близился сталинский

«Пою мое отчество...»

19 июля - 120 лет со дня рождения Владимира Маяковского

арестованный и побывавший в РСДРП, ис- кренне верил в победу пролетарской револю- ции в России, в ее великое будущее. И эта вера передавалась строителям новой жизни. И как бы ни относились сегодня к Сталину, его слова о Маяковском справедливы: «Маяковский

террор. Все это психологически давило на по- эта. А тут еще его выставка «20 лет работы» осталась мало замеченной творческими кру- гами. Попытки устроить семейную жизнь ни к чему не приводили. Женщины не желали свя- зывать свою судьбу с этим мощным и малопо- нятным для них человеком. Поездки за

границу надо было оплачивать золотом

своего таланта, потраченного на разобла-

чение капиталистической системы в целом и ее «мещан» в частности.

И если в первые поездки Маяковский искренно верил в преимущество социа- лизма, который вот-вот будет построен в стране, то с наступлением профессио- нальной и политической зрелости у поэта

стало возникать много вопросов, кото-

рые уже опасно было задавать кому бы то

ни было.

И все-таки поэт продолжал работать и создал в эти годы пьесы «Клон» и «Баня», где дал волю своей сатире в адрес «бю-

рократов коммунизма» (по выражению автора). Поставить их на сцене решился

только Мейерхольд - слишком много острого

в адрес современного ему общества

позволил себе автор. К сожалению, это

дорого обошлось режиссеру-новатору,

который впоследствии был арестован и

заключен в тюрьму, где и скончался.

Прошли десятилетия, а пьесы эти опять оказались «вредны» для государ-

ства, так как уже в 90-х годах власть имущие снова были не прочь устроить себе

сладкую жизнь за счет остального общес-

тва.

Острый ум и горячее сердце Маяковского не давали ему спокойно наблюдать то, что мешало развитию молодого государства. Он

придавал большое значение сатире и мечтал

о том, что когда-нибудь ее будут препода-

вать в школе.

Однако проза жизни этих лет была весомее творческих удач и надежд на устройство лич-

ной жизни. В стране начинались репрессии

против «врагов» советской власти, иллюзии о

справедливом обществе таяли на глазах. В

личном плане тоже не предвиделось перспек-

тивы. И Владимир Владимирович решил сам

поставить точку на своей жизни...

...Я хочу быть понят мой страной,

а не буду понят -

что же??

По родной стране

пройду стороной,

как проходит

косой дождь.



Владимир МАЯКОВСКИЙ

был и остается лучшим, талантливейшим по- этом нашей советской эпохи. Безразличие к его памяти и его произведениям - преступле-

ние». Сегодня я бы сделала акцент на «талан-

ливейшем поэте», у которого был свой рома-

ненский жизнью:

Ненавижу
всяческую мертвичину!

Обожаю

всяческую жизнь!

Как известно, Маяковский много ездил по стране. Современники, бывавшие на его встречах с читателями, подчеркивали остроту поэта, молниеносную реакцию на самые неожиданные или провокационные вопросы. К примеру, его спрашивали: «Вот вы писали, что «среди грузинов я - грузин, среди русских я - русский», а среди дураков вы кто?» Маяковский метко парирует: «А среди дураков я впервые». О стихах: «Мы с товарищем читали ваши

Захар ПРИЛЕПИН: Российская национальная идея - это узаконенное лицемерие

Юлия ЯСТРЕБОВА

Писатель и публицист Захар Прилепин появился в нужное время в нужном месте. Во всяком случае, все, что он делает, духу этого самого времени вполне отвечает. При этом он не отказывается и от лучших литературных традиций, умело переплетая в своей прозе день минувший и современную нам действительность. Его романы «Патология», «Санька», «Грех», «Черная обезьяна» берут премию за премий и занимают собственную нишу в истории отечественной словесности. Прилепин - один из тех авторов, кто возвращает в русскую литературу привычные ей некогда гуманизм, демократичность, веру в жизнь и любовь. Талант молодого писателя не ограничивается только «пением и чернилами»: в этом году совместно с группой «Элефанк» он выпустил музыкальный альбом «Переворот».

- Захар, вы занялись музыкой, потому что вам в литературе тесто стало?

- Для моего поколения, для тех, кому сегодня около сорока, музыка всегда значила куда больше, чем, допустим, для теперешних молодых людей. Для нас это вопрос миропонимания, языка, вопрос психологии, если хотите. Борис Гребенщиков, Александр Башлачев, команды «Гражданская оборона», «Калинов мост» и «Алиса» дали нам целый словарь, новое представление о действительности. Я носил длинные волосы, серьги в ухе, играл на гитаре, сочинял песни, мы с друзьями сколотили музыкальную группу, но потом, как это часто бывает, судьба нас разбрала. Я пошел по военной линии, потом занялся литературой, а товарищи мои стали достаточно известными музыкантами, обхажали весь мир. И спустя двадцать лет, как в

романе Дюма, я сказал: «Ребята, а давайте вспомним ту музыкальную историю, что когда-то у нас была, и споем то, что мы тогда пели, и, может быть, что-то новое сочиним». В итоге получилась пла-

шительная популярность как раз связана с тем, что многие брали гитару и могли свои тексты напеть. Так что музыка и литература для меня весьма органично взаимосвязаны.

Многие мои друзья по оппозиционному лагерю думали, что я должен выбрать иной стиль, говорили, что мне нужно петь нечто инфернальное, расхристанное, бешеное, сумасшедшее. Но я физиологически к этому никак не расположжен. Мне как раз кажется, что о самых важных, сложных и болезненных вещах стоит говорить максимально солнечно и радостно. Я и прозу свою по большому счету пытаюсь всегда так выстраивать, чтобы свет мировой был ощущим, чтобы предчувствие будущей радости не покидало русского человека. Потому что, конечно, вся наша русская литература просто упоительно мрачная - окунуться в нее, поднять голову и звать волком на луну, потому как больше ничего не остается. А мне хочется хоть как-то вытащить на свет божий нашу изначальную пассионарность, наш оптимизм русский.

- А как к этому музыкальному кульбиту отнеслись ваши товарищи по литературному цеху?

Но до осени с музыкой и концертами завязываю: уезжаю в деревню на реке Керженец. Буду общаться с детьми, которых в течение года почти не вижу. И дописывать роман, потому что если не сделаю этого сейчас, то не сделаю уже, по-видимому, никогда.

- А о чем роман?

- «Обитель» - исторический роман, весьма объемный труд о Соловецких лагерях 20-30-х годов минувшего столетия. Все там происходившее достаточно подробно описано в мемуаристике, но вот литераторы отчего-то этого вопроса сих пор не касались. А история эта крайне важная. То, что мы знаем о советских лагерях, все эти чудовищные подробности, описанные Шаламовым, Солженицыным, Домбровским, - это другое. В 20-х годах на Соловках собралось удивительное общество. Первыми там оказались большевистская революционная элита и жертвы начала колективизации. Чуть позже к ним присоединились герои Серебряного века, все эти утонченные и изысканные представители культурных, поэтических салонов. Вла-

шивку журнала «Соловки», газету «Новые Соловки». Постарался на это время эмоции отключить, посмотреть на ситуацию сверху, не принимая ничью сторону. Прочитал два тома писем Флоренского, которые он писал жене и детям. Он, правда, позже сидел, в 30-х, а в 37-м его расстреляли. Семье при этом сообщили, что умер он в декабре 1943-го. Но это уже совсем другая история... Естественно, перечитал «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына, рассказы Шаламова. Знаете, что меня больше всего потрясло в истории соловецких сидельцев? Из шестидесяти мемуаристов, чьи воспоминания попали в огромный том «Соловки», 56 человек прожили от 80 до 104 лет. А всех этих негодяев-чекистов, которые над ними измывались, пустили в расход в ближайшие годы. Начальников лагеря, отделений, их заместителей в страшном 37-м уже не стало. Такая вот шутка судьбы. Бог, он все-таки есть: если выжил на Соловках, прошел через этот ад, сломить тебя уже ничто не могло.

- Наверное, каждый писатель мечтает, чтобы его герой ожили на экране. Вашим героям - харизматичным, цельным, правдивым - самое место в кино...

- Алексей Учитель доделал наконец-то фильм «Восьмерка» по одноименной моей повести. Картина показалась мне не просто любопытной, она, не без гордости скажу, удачная. И уж точно не ниже той профессиональной учительской планки, которую Алексей Ефимович заявил в «Прогулке» и «Космосе как предчувствии». Сценарий писал Александр Миндадзе. Музыкальным оформлением занимались мои товарищи из группы «25/17». А самому мне удалось сыграть небольшой эпизод. Учитель предлагал более масштабную роль, но я постыдился и решил ограничиться коротким появлением на экране. Зато вся история именно с меня и начинается. Насколько я знаю, раньше следующей осени «Восьмерка» на публике не появится: авторы хотят ее до Каннского фестиваля придержать.

Для меня этот проект очень важен, потому что те экранизации, которые собирались делать другие режиссеры, по разным причинам не складывались. Петр Бусслов хотел снимать фильм по «Саньке», покойный Андрей Панин планировал делать картину по «Патологии». И еще около десятка режиссеров наберется, которые что-то хотели и планировали. И только Алексей Учитель довел начатое до конца. Он, конечно, удивительный мастер. Не боится работать с молодыми актерами, которые после его картин стартуют мощно и громко. Вот и у нас четыре молодых человека, четыре мушкетера по повести, которых он собрал со всех концов страны, из разных театров, и получилось то что надо. Из звезд заняты Артур Смольянинов и Сергей Пускепалис.

Что касается моей актерской «карьеры», успел сняться в одном сериале, совершенно неожиданном

для себя, а теперь вот на распутье: чем же мне заняться - литературой, музыкой или кино? Конечно, актер я не бог весть какой, но, философски рассуждая, маленький наполеончик в любом пишущем человеке живет. Но тут опять мои друзья-почвенники завозмущались. Дескать, Захар, ну сколько можно: сначала музыка, теперь кино. Но тут мне снова было что возразить. Шукшин - русский писатель и снимался в кино, и актер был не меньшего масштаба, чем литератор. Маяковский снимался в кино. Очень просто представить на экране Есенина. И даже Пушкина, живи он в другое время. Поэтому никакого стыда я по этому поводу не испытываю и тем более не завершаю свою литературную деятельность, потому что это главное приложение моих сил.

- Захар, вы человек с четкой жизненной позицией, которому небезразлично, что происходит с его страной. А каким вы представляете будущее России и какую книгу хотели бы вы написать завтра?

- Если то, что наблюдаю в России сегодня, продлится еще какое-то время, даже страшно представить, что у меня будет писаться... А так чисто гипотетически лет эдак через 10 судовольствием сочинил бы хорошую, веселую повесть о русской революции и о том, как легко мы расстались со всеми ее завоеваниями...

Меня действительно волнуют бесконечные поиски новой национальной идеи, которые раз за разом будут заводить нас во все новые тупики. Ибо глубоко убежден, что никакой новой идеи мы, конечно же, не придумаем, потому как она уже давным-давно имеет место быть. Российской национальной идея - это узаконенное лицемерие. Мы так или иначе все живем с этой негласной идеей. Полное отделение властной риторики от властной практики, когда интересы власти имущих лежат вне интересов России и ее будущего. Мне вот иногда просто по-человечески хочется у этих людей поинтересоваться: вот вы правите самой большой страной в мире, власть ваша безгранична, возможности неизмеримы, вы буквально пишете сегодняшний день, можете сделать шаг и попасть не просто в историю - в мифологию... Что же вы такие ненасытные?! Отчего гребете под себя и гребете, воруете и никак не наворуетесь? Что вы с этими миллиардами делаете будущее?!

На тот свет их не прихватишь с собой, уважаемые! Нет, вы объясните, может, пойму. Физиология новейших российских элит с их сугубо материалистической подкладкой - вот что в дне сегодняшнем мне кажется самым обидным. Безумные, дикие даже поступки правителей прошлого - от древних князей до советских вождей - можно объяснить рационально: одному надо было Константинополь захватить, другому к морю выйти, третему в космос полететь. То, что творят сегодняшняя власть, необъяснимо. Подкладка какая-то совершенно убогая - иррациональная. Меня это вводит в совершенный тупик. Так что, думаю, первейшая задача на сегодня, национальная идея, если хотите, - полная смена существующей элиты. А так, конечно, хочется верить, что все у нас будет хорошо.

И мы обязательно исправимся, и элита регенерируется, и литература будет жить и развиваться.



Захар ПРИЛЕПИН

фото с сайта oldyarteg.ru