



2 Правительство решило реформировать науку

3 «Учитель года России»: объявлен конкурс на лучший девиз

24 Александр Галибин убежден, главное в человеке - творческая самодостаточность

В номере:

Театр и школа. Как они связаны и по каким ступеням можно подняться до самых захватывающих вершин этого пересечения?

Что конкретно можно сделать для того, чтобы в школе сложилось особое образовательное пространство? И как среда помогает вырастить человека творческого, ответственного и свободного? Именно об этом пойдет речь в нашем сегодняшнем специальном номере, посвященном театральной педагогике и опыту школ, где она стала сущностью жизни.

Развитие личности начинается с процесса переживания происходящего.

Стр. 6

Искусство нельзя выучить как формулы. Учитель должен уметь импровизировать и обладать

художественным чутьем.

Эти способности не записаны в стандартах, но без них не бывает настоящего урока.

Стр. 7-9

В жизни каждый из нас играет множество социальных ролей и никто не застрахован от конфликтов. Театральная педагогика может помочь классному руководителю решить проблемы взаимоотношений.

Стр. 14-17

Неотъемлемая черта человека - умение восхищаться окружающим миром и тем, что создают другие люди. Будь то теорема, картина или опера.

Стр. 18-19

В школах, где много детей из трудных семей, особенно важно эстетическое развитие. А система эстетического воспитания должна проникать во все области школьной жизни.

Стр. 20-21

ISSN 0233-4488



12+



Театр «Пиано». Спектакль «Дождливые короли». На сцене ученики школы-интерната для глухих детей, Нижний Новгород

Театр помогает детям накопить фермент радости, счастья и мастерства

Читайте специальный выпуск «УГ»

Портрет



Татьяна Куренкова уверена: каждый день может стать событием. Главное - этого по-настоящему захотеть

Стр. 4

Добиться успеха Ирине Атапиной помогла высокая требовательность к себе

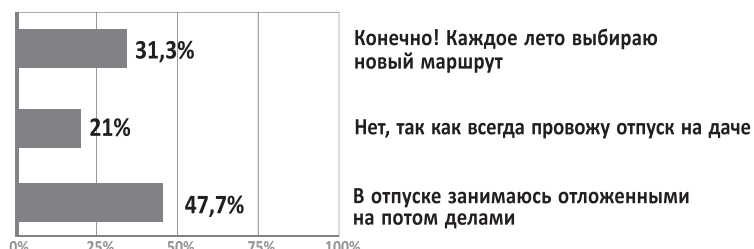
Стр. 5



Путешественник Владимир Супруненко

Опрос

Планируете ли вы заранее свой отпуск?



Всего ответивших: 128

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Точка на карте

Владимир Супруненко, наш постоянный автор, краевед, фотохудожник и писатель, вернулся из новой велоэкспедиции. В этот раз его маршрут пролег по высокогорным равнинам Крыма

Стр. 23

Наши подписные индексы: 50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Пятого июля в Страсбурге во Дворце Европы пройдет круглый стол о противодействии антимусульманским предрассудкам и стимулировании взаимопонимания в многокультурном обществе. Тот самый круглый стол, который должен был состояться еще 5 марта в Москве, в Высшей школе экономики. Но за две недели до назначенной даты, когда все было готово - согла-

сована программа, отправлены приглашения и документы на получение виз для зарубежных участников, подписан договор о техническом оснащении зала для синхронного перевода, - из Страсбурга пришло сообщение, что круглый стол откладывается по техническим причинам на неопределенный срок. Так третий региональный круглый стол, в котором собирались принять участие представители образовательных ведомств, институтов повышения квалификации, учителя и ученые из Украины, Белоруссии, Молдовы, Грузии, Армении, не состоялся. Два предыдущих проходили в Вене и в Париже в конце прошлого года. Первый был посвящен теме противодействия нетерпимости в отношении мусульман, второй рассматривал вопрос глобализации, разнообразия и социальной сплоченности в образовательных учреждениях. Надо сказать, что главная цель этих круглых столов - продвижение издания «Руководящие принципы для преподавателей по противодействию нетерпимости в отношении мусульман: борьба с исламофобией через образование». Это издание родилось в результате совместных усилий Бюро ОБСЕ по демократическим институтам и правам человека (БДИПЧ), Совета Европы и ЮНЕСКО. Задачей третьего круглого стола, как и предыдущих, ставилось обсудить, как «Руководящие принципы...» могут использоваться в образовательных учреждениях и какие дополнительные меры и инструменты могут быть приняты и разработаны.

За четыре месяца повестка дня не изменилась. Три сессии: о роли образования в укреплении взаимоуважения и взаимопонимания в многокультурном обществе, обмен опытом и обсуждение следующих шагов по применению «Руководящих принципов...». В списке выступающих те же имена: Олаф Олафдоттир, директор Директората демократического гражданства и участия Совета Европы, Джун Морокаши, программный специалист ЮНЕСКО, Юрий Горячев из Московского института открытого образования, Марат Гибагдинов из Академии наук Татарстана, Катаржина Горак-Сосновска из Польши. Только место изменилось. Почему? Представители Совета Европы отвечают: «К сожалению, круглый стол пришлось отменить по техническим причинам». Но что за технические причины, не говорят. О них можно только догадываться. На предложение отдела гражданского воспитания и образования Совета Европы «Учительская газета» и ВШЭ откликнулись сразу - в начале декабря прошлого года. Из Страсбурга ушло официальное письмо министру образования и науки Дмитрию Ливанову с просьбой принять участие в круглом столе и выступить. Ответа не последовало. Зато обеспокоились российские дипломаты, работающие в Страсбурге. Говорят, они обиделись, что место и дату круглого стола не согласовали с ними, мол, при его подготовке были нарушены международный протокол и процедуры. Совет Европы, видимо, решил не спорить с российскими представителями в Страсбурге и стал ждать, когда они согласуют мероприятие. По всей вероятности, его так и не согласовали. Вот почему третий круглый стол не прошел в Москве.

Честно говоря, я не понимаю тех, кто с российской стороны принимал решение об отмене круглого стола в Москве. Политические потери больше, чем дипломатические, если они и были. Во-первых, выбор Москвы для такого мероприятия - это признание международного сообщества, что у России есть положительный опыт в данном направлении. Во-вторых, это проявление уважения к российским экспертам, работающим по данной тематике (ключевым спикером предполагался Александр Асмолов). В-третьих, это возможность для значительного количества московских учителей узнать из первых рук, как работают международные проекты. В-четвертых, приезд руководителя Директората демократического гражданства и участия Совета Европы мог послужить новым импульсом для совместных инициатив и проектов...

Кто проиграл от переноса круглого стола? Мне кажется, ответа не требуется. Он однозначен. Жаль, что и для чиновников Министерства образования и науки, проигнорировавших предложенную возможность, и официальных представителей России в Страсбурге, которые не пошли на компромисс, круглый стол оказался ничего не значащим локальным и мелким событием. Понятно, они заняты глобальными проблемами и масштабными реформами.

Впрочем, описанные события совсем не новы. Лет двенадцать назад министр образования Афганистана слезно просил на Люсиновской помощи с преподавателями для Кабульского политехнического университета, учебниками и пособиями. Через год Хиллари Клинтон привезла в Кабул деньги на мусульманский университет. Русские там так и не появились. Еще через пару лет вице-премьер Казахстана на встрече с российской официальной делегацией от образования говорил о том, что они готовы платить России за целевую подготовку специалистов. Теперь казахские студенты учатся по всему миру, но только не в России. Что помешало? Не было каких-то межгосударственных соглашений и в первом, и во втором случае. И никто не поспешил их заключить. Никто не просчитал потери. Последние двадцать лет мы только и делаем, что теряем. Везде и во всем.

Острая тема

Что станет с академиями наук?

Александр СИМОНОВ

Государственные академии наук ожидает масштабная реформа. Соответствующий законопроект будет внесен в Госдуму уже на этой неделе. А в минувший четверг документ обсудили на заседании правительства.

Речь идет о 6 организациях, которые ведут фундаментальные исследования: это РАН и еще 5 отраслевых академий. Сложившаяся структура управления ими, считают в правительстве, устарела и требует серьезного обновления.

Напомним, что еще в марте министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов во время интервью на радио раскритиковал РАН, назвав ее «несовременной и неэффективной». Ему даже пришлось извиниться перед академиками за особо резкие высказывания. Однако в общем и целом своего мнения министр не изменил. По его словам, архаичная организационная структура государственных академий наук является ключевым препятствием для успешного развития отечественной науки. Как заметил Ливанов, за 10-летний период ассигнования на фундаментальные исследования выросли с 8 млрд до 83 млрд рублей, при этом доля нашей страны на мировом научном рынке снижается: на Россию приходится лишь около 2% общего объема публикаций в международных научных журналах. Продолжается ста-

рение кадров. «В 2012 году доля ученых пенсионного возраста превысила 40%, это просто кадровая катастрофа!» - заявил министр.

По его словам, реформа нацелена на развитие адресной поддержки конкурентоспособных научных коллективов и запуск механизмов непрерывного обновления в науке, включая современную кадровую систему.

Законопроект предполагает создание общественно-государственного объединения «Российская академия наук», в состав которой на равных правах войдут академики и члены-корреспонденты нынешней РАН, Академии медицинских наук и Академии сельскохозяйственных наук. А в прежнем виде эти организации прекратят свое существование с момента появления новой структуры.

По словам Ливанова, в своем обновленном виде РАН станет сообществом выдающихся ученых, которое будет вести научную и экспертную деятельность, но не будет иметь подведомственных научных организаций и управлять имуществом комплексом.

Еще три академии - архитектуры и строительных наук, Российская академия образования и Академия художеств - сохранят статус федеральных государственных бюджетных учреждений.

Для управления имуществом научных институтов государственных ака-

демий наук будет создано специальное агентство.

Предполагается, что каждый институт представит свою программу развития, на основе которой и будет определяться его судьба. «Какие-то институты перейдут в это агентство, какие-то уйдут в систему вузовского образования, на базе каких-то институтов будут созданы новые образовательные или научные учреждения», - пояснила вице-премьер Ольга Голодец.

Финансирование научных институтов обещано в полном объеме. При этом не менее половины средств будет предоставляться научным коллективам в виде грантов на конкурсной основе.

План реформы вызвал серьезное недовольство в научной среде. Так, Совет Общества научных работников требует отложить внесение законопроекта в Госдуму до начала новой сессии и организовать его широкое общественное обсуждение. «Совет Общества научных работников считает принципиально недопустимым поспешное принятие законопроекта о фактической ликвидации РАН и других государственных академий наук, подготовленного в обстановке глубокой секретности. Столь откровенное игнорирование мнения научного сообщества воспринимается многими российскими учеными, чьи интересы будут затронуты готовящимися реформами, как личное оскорбление», - говорится в заявлении, опубликованном на сайте ОНП.

КультПросвет

Победил фильм о турецкой безработице

Татьяна ЕФЛАЕВА

35-й Московский международный кинофестиваль подвел свои итоги.

Главный приз фестиваля «Золотой Георгий» достался социальной турецкой картине «Частица» Эрдема Тепегеза. Честная минималистичная лента о безработице так покорила жюри под председательством выдающегося иранского режиссера Мохсена Махмальбафа, что оно присудило фильму еще одну награду - за лучшую женскую роль, врученную актрисе Жале Арикан. А вот среди мужчин признание получил российский актер Алексей Шевченков, убедительно перевоплотившийся в предавшего Христа апостола Иуду в одноименном фильме Андрея Богатырева. Специальный приз фестиваля заслуженно достался неординарной японской ленте о чувстве вины «Долина прощаний» Тацуши Оомори. За лучшую режиссуру наградили корейца Чон Ёнхёна, снявшего фильм «Ливанские эмоции». Жюри документального конкурса выбрало в победители картину «Отец и сын» Павла Лозинского. Лучшей короткометражкой назвали «Замок эльфов» Рустама Ильясова. Приз зрительских симпатий «Ключ к сердцам зрителей» получила голландская картина об одиночестве «Маттерхорн» Дидерика Эббинге. Приз за вклад в мировой кинематограф вручили известному греческо-французскому режиссеру русского происхождения Коста-Гаврасу (Константину Гавраскому), а специальную награду «За покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы К.С.Станиславского» - российской актрисе, ставшей звездой европейского кино, Ксении Раппопорт.

P.S. Подробнее о ярких картинах 35-го Московского международного кинофестиваля читайте в наших следующих номерах.

Цитата недели

Дмитрий МЕДВЕДЕВ, Председатель Правительства РФ:

«Сейчас в России шесть государственных академий наук, включая так называемую большую Российскую академию наук. Они занимаются важными исследованиями в различных научных областях, безусловно, вносят огромный вклад в развитие отечественной науки. Тем не менее система управления этими структурами сложилась еще в тридцатые-сороковые годы прошлого века и, конечно, уже не в полной мере соответствует современным задачам развития страны. Эта система давно нуждается в обновлении. Важно дать возможность ученым заниматься прежде всего наукой и исследованиями и избавиться от несвойственных функций управления имуществом и коммунальным хозяйством.»

ЧП

Вожатые издевались над воспитанниками

Сергей КОСЫГИН

В Чувашии возбуждено уголовное дело по факту издевательств над детьми в оздоровительном лагере «Золотой колос». Кадры, запечатлевшие действия вожатых и попавшие в Интернет, вызвали бурю возмущения.

По версии следствия, инцидент, снятый на видео, произошел поздно вечером 17 июня в корпусе для младших воспитанников. Вожатые стаскивали на пол спящих детей вместе с постельными принадлежностями, будили и пугали их, устраивая беспорядок в комнатах. Одного ребенка они перетаскивали в ванную комнату и облили водой, другого завернули в матрац.

В настоящее время вожатые и начальник оздоровительного лагеря «Золотой колос» уволены. Прокуратура в ходе проверки выявила многочисленные нарушения законодательства об организации отдыха детей. При приеме на работу в детский ла-

герь не были затребованы сведения о судимости, у вожатых отсутствовали документы о среднем образовании и профессиональной подготовке в области педагогики. Как выяснилось, ди-джей, снимавший видео, и один из вожатых ранее привлекались к уголовной ответственности за хулиганство и кражи.

Отравились десятки детей

Игорь ВЕТРОВ

В Свердловской области заведено уголовное дело по факту массового отравления детей в оздоровительном лагере «Таватуй».

С 27 июня воспитанники лагеря начали обращаться в медсанчасть с жалобами на рвоту и боли в животе. К утру 28 июня счет заболевших пошел на десятки. В больницы были госпитализированы 77 детей.

Причиной массового заболевания, по предварительным данным, стала кишечная инфекция. Принято решение закрыть пищеблок и досрочно завершить первую смену в «Таватуй».

Повышение квалификации

На курсы - бесплатно

Татьяна МАСЛИКОВА

В Белгороде воспитателей частных детских садов приглашают на курсы повышения квалификации. Причем совершенно бесплатно!

В Белгородском институте развития образования стартовала специальная программа «Обновление содержания дошкольного образования в условиях модернизации образования в России». С 24 июня по 25 октября все воспитатели негосударственных дошкольных организаций (детских садов, центров развития ребенка, центров детского досуга и так далее) смогут по желанию пройти по этой программе обучение и повысить свою квалификацию. Курсы планируется проводить в очно-заочной форме, от воспитателей требуется подать заявление и заполнить соответствующую анкету.

На лекциях планируется рассмотреть современные образовательные программы для дошкольников с учетом новых федеральных требований, условия создания развивающей среды, а также современные технологии развития дошкольника, здоровьесберегающие технологии и современные педагогические стратегии работы с семьей.

По окончании курсов все слушатели пройдут итоговую аттестацию в форме тестирования, и каждый в соответствии со своими результатами получит удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

Обмен опытом

Как рассказывать об инновациях?

Татьяна МАСЛИКОВА, фото автора

В Тамбовской области состоялась межрегиональная конференция для педагогов и управленцев «Интегративные модели образовательных систем, обеспечивающих современное качество общего образования для всех категорий обучающихся».

Участниками форума стали школьные директора, учителя и руководители районных структур управления образованием из Рязанской, Воронежской и Тамбовской областей.

Главная цель, которую ставили организаторы, - научить собравшихся грамотно представлять инновационные наработки своим коллегам для результативного обмена опытом и его дальнейшего успешного применения. Сегодня недостаточно просто рассказать о деятельности школы или поделить нормативными документами. Прежде всего нужно научиться говорить на одном

языке, поэтому конференция прошла в формате взаимного обмена мнениями.

Основным мероприятием стал мастер-класс, подготовленный доктором педагогических наук, зав. кафедрой развития образовательных систем Московской академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Татьяной Новиковой. Вместе с ней участники встречи составляли информационную карту образовательного учреждения, которая должна представлять инновационный опыт каждой школы. По мнению Татьяны Геннадьевны, важно уметь описать, представить «тот продукт и то уникальное, что делает педагог или управленец», так как часто на практике бывает лучше, чем об этом могут рассказать. В завершение конференции каждый из участников определил задачи на ближайшую перспективу и составил собственную инфокарту для успешного распространения лучших практик.



Участники конференции смогли обменяться опытом и пообщаться

Учитель года России

Объявлен конкурс на лучший девиз

24 года назад «Учительская газета» обратилась к своим читателям с предложением провести конкурс «Учитель года СССР» и придумать к нему символ. Так появился «Хрустальный пеликан», который за многолетнюю историю конкурса свил гнездо во многих регионах страны. За последние годы сложилась и другая традиция: конкурс на лучший девиз накануне всероссийского финала.

Уважаемые читатели! Примите участие в этом конкурсе, сформулируйте и пришлите в редакцию ваш вариант девиза. Согласно недавно утвержденному на заседании Всероссийского оргкомитета порядку проведения конкурса «Учитель года России-2013» девиз определяет его ведущее направление и задает тему конкурсными заданиями. Он должен отвечать современным тенденциям в образовании и в яркой, лаконичной форме отражать главное в профессии учителя.

Победитель - автор лучшего девиза - получит специальный приз от «Учительской газеты».

Ждем ваших предложений до 10 августа по адресу редакции или по электронной почте ug@ug.ru с пометкой «Девиз конкурса «Учитель года России-2013».

Трудное детство

Добро пожаловать в «Наш дом»

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область

В здании бывшего областного дома ребенка в поселке Лисий Нос Ленинградской области открылся пансион семейного воспитания «Наш дом». Пансион рассчитан на проживание и воспитание от 12 до 17 детей-сирот.

Переустройство старого здания потребовало три года и сорок миллионов рублей частных пожертвований. В новом детском учреждении созданы условия, максимально приближенные к домашним: уютные детские спальни, помещения для воспитателей, две кухни, гостиные комнаты. На первом этаже оборудованы спортивный зал, прачечная, медицинский блок. Пансион рассчитан на небольшое число воспитанников, и каждый ребенок здесь получит индивидуальное воспитание, обучение и заботу.

Жизнь в «Нашем доме» организована по семейному принципу. В отдельных квартирах будут жить «социальная мама» и четверо-пятеро детей. Каждая семья-группа сможет вести отдельное хозяйство, распоряжаясь денежными средствами, ежемесячно выделяемыми учредителями пансиона. Кроме воспитателей с детьми постоянно находятся психолог, социальный педагог, инструктор по физической культуре и медработник. Дошкольное, начальное, среднее и дополнительное образование воспитанники будут получать в детских садах и школах ближайших населенных пунктов.

Также «Наш дом» планирует курировать поступление воспитанников в профессиональные учебные заведения, содействовать им в последующем трудоустройстве. По словам уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге Светланы Агапитовой, «Наш дом» - это та самая форма малокомплектного семейного детского дома, к которой должны стремиться все сиротские учреждения.

Я так думаю

Если бы не было театра

Если бы в школе у меня не было опыта театра, то меня бы не было. Не было меня такого, какой я есть сейчас. Это я знаю точно, и на возмущенную реплику своей бывшей учительницы: «Конечно, рассказывай, что самым сильным твоим переживанием в школе была роль в спектакле, самым сильным наверняка было, когда ты узнал, что поступил в институт, ведь это означало, что ты не пойдешь в армию», - могу только тихо улыбнуться.

Я учусь в 8-м классе. В нашу школу приезжает из московской гимназии №1530 театр «Globus». Дают Пушкинского «Каменного гостя». Черная ткань задника. Гитарная мелодия и песня Лауры. Это было начало театра. Руководитель студией Дмитрий Владимирович Порус, учитель математики и завуч, поставивший в своем театре почти всего Шекспира (название студии не случайно). До самого своего выпуска из школы я буду ездить в «Globus» на все спектакли, иногда и на репетиции. Именно там, а не в профессиональном, «взрослом» театре, я поймаю то ощущение, без которого не смогу жить, - запах кулис, тишину перед началом спектакля, энергию молодых актеров, переливающуюся со сцены в зрительный зал.

«Ставлю» сам вместе с руководителем литературной студии Марией Муравьевой в 10-м классе композицию по произведениям Германа Гессе, в 11-м - булгаковский «Бег». Поступаю в Литинститут на отделение драматургии, потом в ГИТИС - на режиссуру драматического театра. Параллельно ставлю в школе «Ружье для Бобби» по О'Генри, «Том» по Марку Твену, «Планету» по Сент-Экзюпери, «Питер. Репетиция» по Джеймсу Барри...

Как недавно сказал в беседе Сергей Казарновский, директор уни-



Александр ДЕМАХИН, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России-2012», руководитель театра-студии «Пространство»

кального московского «Класс-центра», странно, что в школе математику или физику ведут преподаватели с образованием в данной области, используя актуальные достижения этой науки, а театром занимаются учительницы литературы. Ведь методики, выработанные профессиональным театром (и достижения эти принадлежат нашей русской театральной школе), очень пригодились бы отнюдь не для того, чтобы вырастить актера, но для того, чтобы помочь сформироваться личности эмоционально развитой, владеющей своим телом, своим словом, умеющей «быть вместе». Да и просто для опыта любви.

Одна из моих последних работ - «Питер. Репетиция» - о театре. Там дети ставят спектакль о Питере Пэне, который оказывается жизнью. Театр решает проблемы, которые ставит жизнь, и он же задает новые вопросы. Парень, сыгравший Питера, потом признался мне, что события вокруг него все больше стали напоминать те, что были в роли...

Думаю, театр - одно из немногих заповедных в нынешней школе мест, где юный человек может встретиться с самим собой.

Вопрос недели

Когда вы в последний раз были в театре?

Наталья ВОЙНОВА, учитель русского языка и литературы школы №12, Воронеж:

- Совсем недавно, и очень этому рада. В июне в нашем городе проводится ежегодный Платоновский фестиваль искусств. Он как толчок, как напоминание, что все, хватит жаловаться на занятость, надо все дела отложить и идти в театр. Это как мобилизация, и не только театральная. В эти две недели Воронеж становится по-настоящему культурным городом: приезжают солисты и коллективы из других городов России и даже из других стран, привозят очень интересные спектакли. А сколько музыкантов! А какой балет! Мы в этот раз ходили на балетную постановку Владимира Васильева по произведениям Андрея Платонова, замечательно!

Людия КУЛЕШОВА, учитель математики школы №203, Санкт-Петербург:

- Недавно совершенно случайно попала на генеральный прогон перед премьерой спектакля «Доходное место» в постановке Дмитрия Астрахана. В нем задействованы такие прекрасные актеры Театра юных зрителей им. Брянцева, как Николай Иванов, Игорь Шибанов, Антонина Введенская. Получила несказанное удовольствие. Мне по сердцу тюзовская школа. Это

театр моей юности. Кроме того, лишний раз убедилась, что классика никогда не перестанет быть актуальной.

Елена ИВАНОВА, студентка Новгородского государственного университета, Великий Новгород:

- Я учусь на педагога и уже хотя бы поэтому должна интересоваться театром, мне ведь детей придется туда водить. Но у нас в Новгородском драмтеатре идут пьесы, далекие от классики. Об этом говорят даже их названия, такие, например, как «Прыжок в постель». А в Питер или Москву съездить посмотреть хороший спектакль - далеко и дорого. Последний раз в театре я была, когда училась в 11-м классе. Смотрела пьесу по мотивам Пушкинской «Метели». Но ее зачем-то переделали на современный лад, перенесли действие в наши дни. Большинство ребят, смотревших спектакль вместе со мной, ничего не поняли в сюжете. Нет, не люблю я современные театры.

Светлана ТЕРЕГУЛОВА, ветеран гимназии №3, Уфа, Башкортостан:

- Последний раз я была в Театре оперы и балета зимой - мои дети подарили мне билеты. Они знают, как я люблю театр, и для меня это был великолепный подарок. На прекрасное всегда нужно находить время и средства, тем более учителям.

P.S. Тема сегодняшнего номера - театральная педагогика.

Лора ЗУЕВА, Нефтеюганск, Ханты-Мансийский автономный округ, фото автора

Свечи на праздничном торте - атрибут обязательный, сколько бы кому ни исполнилось. Семья у Татьяны КУРЕНКОВОЙ большая, дружная. Мама, сестра, племянница, сын, дочка. Хорошо всем вместе чаю попить, поговорить о дне насущном, помянуть. О будущих поездках, о настоящих мужчинах, о развитии молодого северного города, с которым они накрепко связали свои судьбы.

Родители Татьяны приехали в Нефтеюганск из Бузулука Оренбургской области в 1981-м. Там отец тоже работал в нефтяной промышленности, но рванул из старинного города-крепости в новые пределы за романтикой. Полгода прожил один, понял, что без семьи никак, а возвращаться пока не собирается, вызвал их к себе. В школу Татьяна пошла уже Нефтеюганске. Тогда учебных заведений в городе было немного, и она училась в 3-й школе, сейчас же здесь уже 18 общеобразовательных учреждений, два СПО, музыкальная школа, семь детско-юношеских спортивных школ, две школы искусств. Город растет стремительно и смело, ширится, обстраивается. Именно это нравится в нем Татьяне Куренковой. Именно эта страсть к развитию не дает ей бросить все здешнее, когда внезапно в долгие темные зимы накатывает усталость и кажется, что где-то может быть лучше, потому что там солнечно и тепло. Нефтеюганск стал ее привычкой и путеводной звездой, показывающей, как можно не бояться нового и незнакомого, брать и покорять любые рубежи.

В педагогический колледж Татьяна Куренкова поступала с легким сердцем. В ее голове уже сложился образ учителя, и он ей нравился. А произошло это из-за того, что в ее классе преподавали замечательные представители этой профессии. Тогда, наверное, осозналось это не особо явно, лишь спустя время Татьяна Николаевна поняла - да, большую роль в ее жизни сыграли именно эти люди, которым она не уставала удивляться, которыми она восхищалась изо дня в день. Учитель литературы Любовь Федорова составляла из сочинений своих учеников литературные коллажи и смешила ребят до слез, зачитывая полученные буриме. Девчонки и

мальчишки писали стихи, рыскали по множеству источников, отбирая интересные факты для своих эссе. Требования у Любови Федоровны были особые, до пенсионного возраста она горела профессией, пробуждая и в своих воспитанниках душевный трепет от красоты русского слова. Историк и классный руководитель Татьяны Лидия Печенова позволила подросткам освоить деятельностные технологии уже тогда. Наверное, Куренковой сегодня легко применять нововведения такого рода, потому что она была с ними знакома еще с уроков Лидии Кирилловны. Любила Куренкова и алгебру, физику, химию. Особого предмета она для себя не выделяла, правда, физкультура ее удручала - в холод на лыжи, б-р-р! Их было в классе 41 человек, при этом стояла идеальная тишина, учителя они всегда слушали и всегда его слышали. И это тоже нравилось Татьяне, предопределяя ее выбор.

и говорит, что там она узнала, что каждый день может быть событием, с Ольгой Прудаевой, тогдашним зам. директора, а теперь заместителем начальника Департамента образования Нефтеюганска. Ольга Ивановна помогала Куренковой готовиться к региональным этапам конкурса, и сейчас они с удовольствием обмениваются своими профессиональными задумками. И именно Прудаева показала Татьяне Николаевне, что цель учительства - самоотдача.

Другой человек, наставник, который разглядел в Куренковой стоящий учительский талант, - заместитель директора по учебно-воспитательной работе лицея №1, где сейчас преподает Татьяна Николаевна, Лидия Григорьевна. Лидия Павловна, человек строгий, опытный, считает, что потенциал Куренковой полностью еще и не раскрыт.

Социальная вовлеченность детей в жизнь города, которая поощ-

рялась в лицее Баннова, дала импульс для рождения молодежного парламента. Сюда старшеклассники стремятся, потому что ребята из молодежного парламента при Думе города Нефтеюганска делают многие важные вещи, реализуют социальные проекты, такие как «Стратегия успеха», и чувствуют, что они в состоянии реально вершить судьбу родного города.

Татьяна Куренкова и для себя определяет необходимость следовать вечным ценностям - долгу, добру, знанию, но при этом, лукаво напоминает она себе, вызовы времени учитывать необходимо. Для нее важно будущее ее Никиты и Виктории. Но и собственная карьера важна. Новый этап, новая учеба уже муниципально-государственное управление в Московском социально-гуманитарном институте (в его здешнем филиале). Хочет получить управленческие навыки.

и говорит, что там она узнала, что каждый день может быть событием, с Ольгой Прудаевой, тогдашним зам. директора, а теперь заместителем начальника Департамента образования Нефтеюганска. Ольга Ивановна помогала Куренковой готовиться к региональным этапам конкурса, и сейчас они с удовольствием обмениваются своими профессиональными задумками. И именно Прудаева показала Татьяне Николаевне, что цель учительства - самоотдача.

Литературные коллажи

В педколледж Татьяна Куренкова поступала с легким сердцем

Ей всегда хотелось достигать результата по максимуму, доказать каждый раз себе и окружающим: «Я и это смогла!» Семь лет проработала она учителем начальных классов; пока занималась по развивающей системе Занкова в обычной школе, этого не чувствовала, но, попав в коррекционную школу VIII вида, поняла: надо учиться дальше! Детей не оставила, осваивая курс Тобольского пединститута заочно. Думала продолжить стезю преподавателя в начальных классах, очаровавшись Тобольском, решила все-таки заняться историей.

Ей в полной мере удалось ощутить себя в той давней эпохе государственных переворотов и освоения сибирских земель благодаря лекциям ее наставников. Летопись времен в их изложении увлекала Куренкову все дальше и дальше, а атмосфера этого живописного сибирского города будила в ней же-

ном старом доме в 4-м микрорайоне Игорь Баннов создал гуманитарно-методологическую школу. Его лицей обозначил образование как механизм построения новых социальных отношений. Эта школа самоопределения, родившаяся из теоретических замыслов, казавшихся тогда утопией, ученых Московского городского психолого-педагогического университета, была весьма оригинальным педагогическим экспериментом. Игорь Иннокентиевич признавал каждого, кто переступал порог лицея, членом своей семьи, по-отцовски горячо, страстно переживал ошибки, радовался победам, благодарил за работу. К сожалению, Баннов рано ушел из жизни. И лицей, как детище авторское, просуществовал всего 15 лет.

Лицей свел Татьяну Куренкову, которая до сих пор называет тот свой опыт работой в школе мечты

и говорит, что там она узнала, что каждый день может быть событием, с Ольгой Прудаевой, тогдашним зам. директора, а теперь заместителем начальника Департамента образования Нефтеюганска. Ольга Ивановна помогала Куренковой готовиться к региональным этапам конкурса, и сейчас они с удовольствием обмениваются своими профессиональными задумками. И именно Прудаева показала Татьяне Николаевне, что цель учительства - самоотдача.

Татьяна Куренкова и для себя определяет необходимость следовать вечным ценностям - долгу, добру, знанию, но при этом, лукаво напоминает она себе, вызовы времени учитывать необходимо. Для нее важно будущее ее Никиты и Виктории. Но и собственная карьера важна. Новый этап, новая учеба уже муниципально-государственное управление в Московском социально-гуманитарном институте (в его здешнем филиале). Хочет получить управленческие навыки.

А еще Татьяна Николаевна мечтает научиться рисовать. Ей кажется, что она могла бы отобразить в полотнах мир своей души. Мечтает она побывать в Японии, увидеть совершенно другую культуру.

Куренкова увлекается всем историческим. Конечно, она читает толстые, полные затейливых сюжетов романы о Смутном времени, ропоте декабристов, народных восстаниях. Но то, что касается мест, где она живет, и времени, не столь от нее далеко, интереснее во сто крат. Всегда неподалеку лежит «Отверженный, или Жизнь на земле без человеческого благословения» о ссыльных Югры. Профессор Борис Мазуров, автор не только этой книги, но и более 60 научных работ, стал ей настоящим другом, Татьяна Николаевна всегда гостит у семьи Мазуровых, когда наезжает у него и Елены Георгиевны жизненной мудрости.

В прошлом году поехали с сестрой Инной, которая старше Татьяны на полтора года, Викторией, Никитой и племянницей Александрой (она учится в православной гимназии) в Оптину пустынь. Поехали на несколько дней, а остались на две недели. Жили в деревянном доме, ни телевизора, ни компьютера, только книги, книги, книги. И они читали с упоением. То, что писали оптинские старцы. С упоением читали их другу другу вслух две взрослые дамы, два пятнадцатилетних подростка и маленькая девочка. Оторваться не могли. Засыпали с желанием поскорее проснуться завтра и продолжить!

Когда-то Татьяна Николаевна вязала себе кофты, Никите, когда тот был маленьким, - шапочки, носочки, костюмчики, сейчас времени на это милое женское занятие не остается. Любит ездить с детьми на машине, к сожалению, пока осталась «безлошадной», но это скорее всего поправимо. Да, помнится, маленькая Таня не любила лыжи?! Теперь она их обожает! Выезжают с сыном на базу, благо в округе Нефтеюганска их предостаточно, и вперед. Виктория пока для такого экстрима мала. Катаются они и на коньках.

Каждое лето вырываются к морю, солнцу. В этом году рванули на Кипр, были в Индонезии, на Бали. Стараются совместить приятное с полезным, что-то увидеть, что-то узнать. В Турции побывали в храме Николая Чудотворца, в Абхазии - на Новом Афоне. Были в Ульяновске. На слете Куренкова побывала в Челябинском Кыштыме, где поразилась красоте малахита. Новороссийск, Екатеринбург, Санкт-Петербург... Татьяне Николаевне удалось посмотреть и детям показать многие российские города. Но Никита мечтает побывать в Чернобыле, трагедия этого города волнует его, и он хочет увидеть, как там живут люди сегодня. Ждет своего восемнадцатилетия, когда сможет поехать туда самостоятельно.

Никита окончил в этом году 9-й класс. В 7-м стал победителем городского этапа конференции «Шаг в будущее», ездили в Бауманку, неделю жили в Москве. К математике у него явные способности. Вика пока просто баловень семьи, самая маленькая, самая проказливая.

Имена обоих ее детей говорят о стремлении к победе. О том, что это стремление она старается привить и им. А что касается личного счастья... Любовь для нее - реальная вещь. Для нее ценны поступки, а не слова. Того, кто разделяет ее взгляды, Татьяна Куренкова еще ждет. Чтобы зажечь для этого человека тот светильник своей души, который сможет его обогреть даже суровой нефтеюганской зимой.



Татьяна КУРЕНКОВА с Лидией ГРИГОРЬЕВОЙ обсуждают планы на учебный год

Траектории судьбы

Трудно представить дело, с которым бы не справилась Ирина Атапина

Вера КОСТРОВА, Самара

«Если делать, то только отлично, или не делать совсем» - эту фразу Ирина Атапина слышала с самого детства. Эти слова часто повторял ее отец, и уже в отрочестве они стали жизненным девизом самой Иры. Установка на наилучший результат, высокая требовательность к себе помогли Ирине добиться в жизни многого. Она не только отлично училась все школьные годы, но стала кандидатом в мастера спорта и членом сборной Самарской области по большому теннису. Получилось это довольно неожиданно. Записаться в секцию решила подружка, Ира пошла с ней просто так, за компанию. Девочек попросили пробежаться, метнуть мяч, прыгнуть... В итоге в секцию приняли только Ирину, и уже очень скоро она стала призером многих соревнований среди юниоров. Так часто бывает. Человек живет и не думает ни о каких победах, не ставит перед собой грандиозных целей. Но его потенциал хорошо виден окружающим, они и направляют неужинную энергию «носителя», физическую, интеллектуальную или творческую, в нужное русло. Именно так получилось у Атапиной с профессиональными конкурсами. Сначала Ирину попросили подать документы на конкурс в рамках национального проекта «Образование» - его лауреатом она стала дважды, в 2009 и 2011 годах. Затем хороший знакомый взял с Ирины слово, что она будет участвовать в региональном конкурсе «Лидер образования» (его она выиграла в номинации «Заместитель руководителя»), потом уже ее уговорили пойти на городской «Учитель года». В нем она тоже победила, за ним последовал региональный... И снова первое место.

Со стороны могло показаться, что череда побед далась Атапиной легко, играючи. Подумать так могли многие: Ирина - человек позитивный, неунывающий. Кажется, что и всех окружающих она заряжает своей энергией. Только самые близкие могут догадываться о перекрестном волнении, бессонных ночах... Догадываться, не больше. Потому что даже они привыкли видеть Ирину бодрой и улыбающейся. Жаловаться, срываться на попавшихся под руку, искать виноватых - это совсем не в характере Атапиной. Наоборот, ей легче самой все сделать, нежели просить кого-то, легче убедить, по-доброму посоветовать, чем давить авторитетом и требовать неукоснительного выполнения. Самой за всем проследить и все проконтролировать ей иногда гораздо легче, чем «делегировать полномочия», хотя это она замечательно умеет делать.

До сих пор, хотя уже прошло больше года со дня утверждения Ирины в должности директора самарской школы №29 (это произошло 19 апреля 2012 года, сразу после победы в региональном конкурсе «Учитель года»), она приходит на работу раньше всех педагогов (раньше директора приходит

только дворник) и уходит, когда в школе уже никого, кроме вахтера, не остается. Сама Ирина объясняет свой ранний приезд в школу отсутствием пробок (ездит она на своей машине, к слову, очень любит автомобили и четыре года назад осуществила давнюю мечту - купила «форд», благо два президентских гранта позволили ей быстро расплатиться по кредиту). Еще Ирина признается, что любит вечером спокойно, без спешки подготовиться к завтрашнему дню. Лично меня, знакомую с многими руководителями образовательных учреждений, удивило, что рабочий день директора 29-й школы длится более 12 часов - с 7.10 до 20.00. Сначала это удивляло и коллектив, теперь педагоги привыкли. Дети и родители тоже, ведь и они могут прийти вечером с любимыми вопросами и проблемами. Днем сделать это труднее (директоров часто вызывают на совещания, да и текущих дел по школе довольно много) - в кабинете Ирину Михайловну трудно застать. Другое дело вечером. Ученики, в классах которых она ведет химию (отказываться от преподавания она не собирается, потому что быть учителем - ее призвание, любимое дело жизни), знают, что вечером двери директорского кабинета для них всегда открыты, и если есть вопросы, можно прийти и получить консультацию. Приходят они даже в каникулы, чем удивляют и учителей - многие из педагогов уверены, что дети на отдыхе об учебе не вспоминают, оказывается, это не так. Если учитель сам увлечен, дети тоже заражаются его увлеченностью и готовы учиться в каникулы, забыв об отдыхе.

Ирина всегда училась с увлечением, у нее были очень хорошие педагоги. С благодарностью вспоминает она профессора университета Марка Соломоновича Вигдергауза, свою учительницу химии Аллу Сергеевну Кузовенкову (она была директором школы №53), классную руководительницу Надежду Петровну Балакину, с которой, бывало, спорила, доказывая свою точку зрения. Надо сказать, что Надежда Петровна не обижалась, а напротив, уже тогда, раньше всех, увидела неужинные педагогические задатки ученицы и предсказала будущую стезю Ирины. Сама же Ирина, будучи школьницей, о педагогике не думала. Она мечтала совершенно о другом - несколько романтическом и, в общем-то, не женском деле. Ее увлекала криминалистика. Сейчас она не может вспомнить, как и почему именно она завладела ее воображением (может, первый советский сериал «Следствие ведут знатоки» сыграл свою роль), но только она стала искать вуз, в котором «этому» учат. И нашла совсем недалеко. Кафедра аналитической химии и хроматографии была на химфаке в родном Самарском государственном университете, специальность, по которой можно было работать криминалистом, получила и его выпускники. И, наверное, была бы сейчас Ирина Атапина почетным работником органов, редким профессионалом, скорее всего уже учила бы молодежь всем премудростям криминального дела, но

вмешался его величество случай. К слову скажу, что сама Ирина в случайности не верит, она убеждена, что жизнь состоит из закономерностей, которые люди по недомыслию принимают за случайности. Именно этой теме был посвящен ее мастер-класс на двух конкурсах.

В судьбу Ирины властно вмешалась любовь. Она и повлияла на траекторию судьбы. Не прямо, конечно, а косвенно, но все равно именно благодаря ее вмешательству Ирина оказалась в школе. Училась Ирина легко и успешно, несмотря на то что на втором курсе вышла замуж, а на четвертом родила первого сына Андрея (академический отпуск не брала, потому что вся семья и даже соседи по-

Сама Ирина Михайловна владеет технологиями виртуозно. Она не только с удовольствием знакомится с передовым опытом и берет на вооружение чужие находки, но многое придумывает сама - и это тоже один из талантов Атапиной. Если многим участникам Всероссийского конкурса «Учителя года» уроки и мастер-классы помогли придумать опытные методисты институтов развития образования (на некоторых конкурсантов работали целые творческие коллективы - это ни для кого не секрет), то Ирина Атапина все придумывала самостоятельно. И, надо отметить особо, делала это с большим удовольствием. Кстати, второе, уже не по наследству от папы полученное,

младший сын Алексей, который, кстати, пошел по стопам мамы. Он работает в школе, той самой 175-й, где Ирина Михайловна семнадцать лет проработала завучем. И пусть Алексей не учитель химии, а заместитель директора по информатизации и безопасности, в педагогических проблемах, в жизни школы он разбирается не меньше мамы, поэтому половина успеха - Ирина Михайловна говорит об этом с полной уверенностью - принадлежит Алексею. Оказав помощь и поддержку маме, Алексей взял и первую собственную высоту - в марте нынешнего года он участвовал в финале Всероссийского конкурса «Педагогический дебют» в номинации «Управленческие кадры» и стал побе-



Ирина АТАПИНА убеждена, что жизнь состоит из закономерностей

могли молодым родителям нячиться сребенком). Студентка считалась одной из лучших и перспективных, поэтому уже на выпускном курсе проходила многоуровневую проверку МВД, чтобы по окончании университета работать по специальности, но... Когда узнала, что нужно будет часто отлучаться из дома, ездить в командировки, отказалась (она не хотела оставлять ребенка и расстраивать мужа). Сама пошла в управление образования и предложила себя в качестве учителя химии. Конечно, пошла не случайно. Дело в том, что, уже будучи на практике, Ирина поняла, что в школе ей комфортно и интересно, что это ее место. Неожиданно? Да! «Все-таки учитель - это призвание, - убеждена Ирина Михайловна. - И хорошо, если человек имеет возможность узнать об этом в начале жизненного пути». Уже много лет она сначала как завуч по воспитательной работе школы №175, а потом как директор школы №29 работает с молодежью и может судить: «Человека, не имеющего призвания, в школе удержать невозможно, да и не нужно этого делать. Он сам будет мучиться и детям ничего хорошего не даст. А вот молодым педагогам, имеющим талант, можно и нужно помочь как можно скорее овладеть ремеслом. Тогда им самим будет легко, а главное, они многое смогут дать детям».

а собственное ее кредо: «Что бы ты ни делал - делай так, чтобы получить от этого удовольствие». У Ирины и это прекрасно получается, поэтому живет она так ярко и насыщенно. Между прочим, при всей загруженности Ирина успевает и дом вести, и садом-огородом заниматься, и прикладным творчеством. Пэчворк - одно из ее хобби (я видела произведения, созданные ее руками, - это чудо!). А еще она успевает следить за научными открытиями, применять новинки на практике. Кроме того, охотно делится опытом с коллегами. «Наверное, я уже в том возрасте, когда хочется делиться. Перед конкурсом было сложно, но и интересно обобщить то, что умею», - признается она и рассказывает, что идея мастер-класса долго не рождалась и вдруг пришла внезапно - сама собой сложилась в форме таблицы Менделеева. За основу Ирина взяла часто применяемую на уроках логико-смысловую модель Валерия Эммануиловича Штенберга, уфимского ученого, историка по специальности. Весь материал, используя этот метод, можно разложить логически. Конечно, Ирине пришлось многое придумывать самой, но это было очень увлекательно и многим учителям (тем, кто смотрел мастер-класс вживую или в записи) очень понравилось. Оформить идеи и разработки ко всем конкурсам Атапиной помогал

директор. Это была самая большая радость мамы, гораздо большая, чем принесла ее собственная победа. «Наверное, все родители меня понимают. Успехами детей мы гордимся гораздо больше, чем своими», - говорит она.

Ее родители тоже гордятся дочерью и внуками, а теперь еще и правнучкой Варварой (внучка Ирины от старшего сына Андрея). Их успехи прибавляют им здоровья и долгих лет, они все так же бодры и принимают активное участие в общественной жизни. Их судьба сложилась удачно и счастливо - и это тоже не случайность, а закономерность. Ведь и сами много душевных и физических сил вложили в детей и внуков. Не только следили за здоровьем, но и правильно воспитывали, поощряли самостоятельность, доверяли и прививали чувство ответственности за свой выбор. Проводили с детьми все свободное время - каждые выходные выезжали на природу, вместе с дочерьми катались на лыжах. «У меня было счастливое детство», - признается Ирина.

И я несколько не удивилась, получив от Атапиной ответ на свой вопрос, какой она видит свою школу в идеале. Ну если представить, что можно делать все, что кажется нужным и важным?

- Я мечтаю о школе радости, чтобы каждый ребенок, приходя сюда, чувствовал себя счастливым.

Редакция «Учительской газеты» объявляет XVI Всероссийский конкурс методических разработок «Сто друзей»

Приглашаем к участию педагогов общеобразовательных, коррекционных школ, дополнительного образования, воспитателей детских дошкольных учреждений, преподавателей системы начального и среднего профессионального образования. Экспертная группа конкурса - опытные педагоги, методисты, преподаватели институтов повышения квалификации, лауреаты и победители конкурса «Учитель года России».

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с правилами участия в конкурсе «Сто друзей», прежде чем отсылать нам вашу работу.

Конкурс «Сто друзей» проходит в два этапа. Первый - предметный, экспертная группа, руководствуясь критериями, выделяет хорошие и лучшие работы.

Лучшие работы (в среднем 3-5 по каждому предмету) становятся участниками параллельного конкурсного этапа «Глас народа». В течение двух месяцев мы будем публиковать их полностью, со всеми приложениями, в рубрике «Методическая кухня» на сайте «Учительской газеты» www.ug.ru. За них нельзя будет проголосовать, но можно прокомментировать. Разработки, к которым будет оставлено больше всего **содержательных** комментариев (это могут быть как положительные, так и критические, однако аргументированные оценки), получают дипломы.

На втором, **номинационном**, этапе определяются лучшие материалы в одиннадцати межпредметных номинациях:

1. Технологии и методики преподавания.
2. Сценарии уроков.
3. Организация внеклассной работы по предмету.
4. Материалы к уроку (оригинальные дидактические материалы, игры на уроках, блок-схемы, опорные конспекты и т. д.).

5. Здоровьесберегающие подходы к учебно-воспитательной работе (здесь также могут быть представлены методики, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, но с упором на гигиенический аспект).

6. ИКТ в образовательном процессе (уроки, идеи, дидактические и наглядные материалы, электронные учебники, программы, курсы и т. п.).

7. Сценарий урока по любому предмету, внеклассного или внешкольного мероприятия, посвященный 400-летию дома Романовых.

8. Сценарий внеклассного или внешкольного мероприятия, посвященный 80-летию Юрия Алексеевича Гагарина (день рождения первого космо-

навта Россия и весь мир отмечают 9 марта 2014 года).

9. Эссе «УГ» в моей учительской судьбе». Специальная номинация к 90-летию «Учительской газеты», которое мы отметим 3 октября 2014 года (короткий, не более 6 тысяч компьютерных знаков, рассказ о том, какую роль сыграло в вашей профессиональной карьере чтение публикаций газеты или сотрудничество с нами в качестве автора).

10. «Я - учитель» (**номинация для учителей со стажем работы не более трех лет, принимаются материалы по девяти основным номинациям, но рассматриваются отдельно**).

11. Коррекционная педагогика (**принимаются материалы по девяти основным номинациям, но рассматриваются отдельно**).

В каждой номинации - три призовых места. Победители получают денежные премии, их работы будут опубликованы в «Учительской газете».

Критерии отбора лучших работ и система оценки:

1. Соответствие содержания заявленной теме, уровню, возрасту учеников.
2. Наличие целей, задач, четко выстроенной структуры работы.
3. Новизна материала.
4. Практическая ценность разработки.
5. Активное участие детей в мероприятии, реализации программы.
6. Аккуратное оформление материалов в соответствии с требованиями, грамотность (терминологическая, орфографическая и т. д.).

По каждому критерию эксперт выставляет от 0 до 2 баллов.

0 баллов - отсутствие, 1 - наличие, 2 - яркое проявление. Максимальное количество баллов - 12.

Требования к конкурсным работам:

1. К методическому составлению допускаются только оригинальные авторские разработки, ранее нигде не опубликованные и не участвовавшие в других педагогических конкурсах.
2. Если вы используете чужие идеи, цитаты, разработки - любое чужое творчество, - **обязательно** указывайте источники. Также обязательно приложите список использованной литературы.
3. Объем каждой работы не более 30 страниц, набранных шрифтом Times New Roman, 12-й кегль. В каждой номинации может участвовать не более трех разработок одного автора. Каждый автор имеет право состоять в всех конкурсных номинациях.
4. К каждому материалу **необходимо** приложить краткую

аннотацию, не более 2000 компьютерных знаков.

5. **Обязательно** укажите возраст детей, для работы с которыми предназначен данный материал.

6. **По возможности** присылайте иллюстративный материал - фотографии, рисунки для дальнейшей публикации. Старайтесь сокращать объем электронных презентаций и иных приложений. Электронные фотографии необходимо присылать не в тексте, а отдельно, в формате jpg. Фотографии должны быть четкими, качественными. Укажите, есть ли разрешение родителей на публикацию фотографий их детей.

7. **Обязательно** приложите к материалам титульный лист. Укажите фамилию, имя, отчество; должность; название учебного заведения; название номинации; полный домашний адрес с регионом и индексом, телефон; электронный адрес (личный и школьный); по какой программе и учебнику работаете.



А также не забудьте прислать **копии** следующих документов, необходимые для того, чтобы в случае победы выплатить вам приз (*эта информация конфиденциальная, разглашению не подлежит*):

- страницы паспорта с серией, номером, датой и местом выдачи документа, адресом, датой рождения;
- ИНН;
- свидетельство пенсионного страхования;
- личный счет и реквизиты банка.

Внимание! Обязательные условия участия в конкурсе

К конкурсному материалу необходимо приложить отсканированную копию квитанции о подписке на «Учительскую газету». Подписка может быть индивидуальной или школьной, но тогда это обязательно должна быть школа, в которой вы работаете.

Также необходимо заплатить **регистрационный взнос за участие**. Одним регистрационным взносом оплачивается участие в конкурсе не более трех разработок одного автора (или соавторов).

Регистрационный взнос составляет **350 рублей** (в том числе НДС 18%). Одним взносом оплачивается участие одного автора (или соавторов), который представляет на конкурс от 1 до 3 материалов.

Реквизиты «Учительской газеты» для перечисления регистрационного взноса

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»

Юридический адрес: Россия, 107045, Москва, Ананьевский пер., 4/2, стр. 1

Почтовый адрес: Россия, 107045, Москва, Ананьевский пер., 4/2, стр. 1

ИНН 7710058015/ КПП 770801001

Р.сч.: 40702810200080002035

К.сч.: 3010181010000000787

ОАО «УРАЛСИБ» г. Москва

БИК: 044525787

В графу «Наименование платежа» впишите: «Конкурс «Сто друзей»».

После того как вы оплатите взнос и получите квитанцию, создайте **файл под названием «Оплата**», внесите в него ФИО оплатившего квитанцию, дату оплаты, адрес проживания, контактный телефон, электронный адрес. Этот файл пришлите в качестве приложения к электронному письму.

Рекомендуем для вашего и нашего удобства собирать все материалы в один zip- или rar-архив. В случае большого объема разработок или приложений можно присылать материалы в нескольких письмах, но обязательно каждый раз указывайте в «Теме» ваши фамилию, имя, отчество, номер номинации и что это только часть конкурсной работы. Советуем также пользоваться файлообменниками.

Сроки проведения

Работы на XVI Всероссийский конкурс «Сто друзей» принимаются **по 9 сентября 2013 года включительно**. Списки участников конкурса вывешиваются на сайте «Учительской газеты» www.ug.ru.

Этап «Глас народа» проходит в **ноябре и декабре 2013 года** на нашем сайте.

Итоги конкурса будут объявлены **до 1 февраля 2014 года** в бумажной газете и на сайте.

Контакты

Рукописи принимаются **только** по электронной почте 100friends@mail.ru с **обязательным** указанием в «Теме» ваших фамилии, имени и отчества, номера номинации и предмета преподавания.

Куратор конкурса - Оксана Александровна Родионова. По всем вопросам обращайтесь по вышеуказанному электронному адресу.

Гид номера

Каково вам сейчас?

«Нормально» -

это не ответ

Татьяна КЛИМОВА, старший научный сотрудник кафедры эстетического образования и культурологии Московского института открытого образования

Современная реформа образования переносит акцент с предметного содержания на педагогические инструменты. Поэтому, говоря о педагогике искусства и театральной педагогике, мы имеем в виду не только предметы эстетического цикла и приемы театрализации-драматизации в узком смысле этого слова, а систему приемов, создающих особое образовательное пространство.

Это пространство характеризуется рядом признаков. Например, отмечая значимость личного опыта учащегося, мы часто упускаем из виду, что этот опыт всегда имеет индивидуальную эмоционально-чувственную форму. И результат воплощается не в виде универсального, а значит, единого для всех понятия, а в форме личного значимого вывода, индивидуального смысла, который хотя и можно выразить на понятном всем языке, но в любом случае невозможно передать все богатство ассоциаций, которые вызвали соответствующие переживания. Обогащение и развитие сферы личностных смыслов сформулировано новыми федеральными государственными образовательными стандартами как главная образовательная цель, не подлежащая количественному оцениванию.

Возникает вопрос: как необходимо организовать образовательный процесс, чтобы он позволил преодолеть дефициты современного общества, нашей повседневной жизни, которая не предполагает заботу о внутреннем мире человека? Сегодня не принято говорить о том, что мы чувствуем. Да мы зачастую и не знаем, что с нами происходит, различая лишь основные состояния: хорошо, плохо и нормально. Наверное, каждый учитель сталкивался с этой проблемой, задавая своим ученикам вопрос: что они переживают в настоящий момент, каково им сейчас? А в ответ слышал одно слово: «Нормально». Но когда огромный пласт душевных переживаний остается невостребованным, перестают различаться удивление, печаль, скорбь, милосердие и многое другое, то упрощается, деградирует внутренний человек. Развитие личности начинается с процесса переживания происходящего, а это означает осознанное внимание к тому, что с тобой происходит, и в первую очередь к своим телесным ощущениям и эмоциональной сфере.

Приемы театральной педагогики, опираясь на художественный образ и практику проживания, позволяют так выстроить учебную ситуацию, чтобы она затрагивала целостного человека, способного чувствовать себя и окружающий мир. О том, как это происходит в реальной школьной жизни, рассказывают в своих интервью директора нескольких московских школ и одной нижегородской.

Татьяна КЛИМОВА, старший научный сотрудник кафедры эстетического образования и культурологии Московского института открытого образования

Школа №1060 в двух шагах от метро «Серпуховская». Кругом кипит жизнь, и школа не отгорожена от нее. Тут бурлит такая же, неформальная, неритуальная жизнь. С тобой здороваются, тебе улыбаются. И при этом все чем-то своим увлеченно занимаются.

Это учебное заведение в Москве известно давно - первая в России вальдорфская школа, созданная Анатолием Аркадьевичем Пинским. Михаил Ильич Случ, учитель года России-2009, математик, возглавил школу после кончины Пинского, сохраняя и развивая все лучшее, что было выращено до него.

Мы впервые познакомились с учителями и учениками этой школы несколько лет назад на фестивале «Маленькая сказка». Все участники бегали, переживали, когда же им достанется сцена для репетиции, не могли найти своих кабинетов-гримерок. И только компания младших подростков московской школы №1060 во главе с Татьяной Анатольевной Рокитянской, лучезарно улыбаясь, спрашивала нас, организаторов, задерганных и взлохмаченных: «А чем вам помочь?» Словом, это была любовь с первого взгляда.

- Михаил Ильич, как вы определяете место педагогики искусства в контексте общего образования в своей школе и в образовании в целом?

- Мне кажется, это два разных вопроса. Я не готов сейчас говорить «за всю Одессу», попробую про свою школу.

Какие-то моменты мне кажутся очень простыми. Например, если мы говорим об очень успешных детях, то они часто бывают успешны абсолютно во всем. Хотя

которой я работаю, состоит в том, чтобы дать ребенку некий спектр опыта: в когнитивной сфере (биология, математика и т. д.), в том, что связано с переживанием, причем, желателен культурным, художественным переживанием, и в том, что связано с каким-то практическим делом.

Поэтому, переходя к образованию вообще, я вполне могу себе представить, что уроки труда нужны в массовой школе в меньшей степени, чем уроки математики. Но все-таки уроки искусства и театр, с моей точки зрения, стоят несколько особняком, не потому что на них надо больше времени выделять, а потому что это сфера душевная, она требует какой-то особой культуры и про-

И второй момент, который мне кажется очень важным. В принципе искусство в школе всегда стоит перед огромной опасностью вырождения в серию упражнений. Угроза распада обучения на серию упражнений для образования всегда реальна. «Задача №115, упражнение такое-то...» Как следствие в школе довольно мало синтетических продуктов. А театр часто выступает как такое уникальное синтетическое искусство, рождающее синтетические продукты, с моей точки зрения, гораздо более важные, чем, к примеру, живописный проект ученика, уже просто потому, что живопись - очень однобокая вещь, как правило, почти не социальная. При этом я знаю

самые лучшие компьютеры. И тут то же самое. Это звучит немножко нереалистично, но школьным театром должен заниматься человек высокого уровня.

Другой момент связан с тем, что само по себе театральное искусство захватывает массы, и родителям гораздо интереснее играть в спектаклях, чем слушать какие-то нравоучения по поводу своих детей на родительских собраниях или по поводу каких-то педагогических принципов, которые им кажутся совершенно абстрактными. Театр создает формы, в которых общение происходит гораздо проще.

- Получается, в пространстве вашей школы театр - это поле,

или базовый уровень этого опыта связан с естественной интерактивностью. Почему это важно? Часто учитель очень сильно запрограммирован, и у него есть какое-то странное представление, что чем точнее он планирует, чем точнее все происходит, тем лучше. Это иллюзия! Может быть, она возникает из-за неправильного понимания природы театра: кажется, чем лучше все выучено, тем надежнее. «Герои выходят синхронно из двух дверей, ну, класс!» Это какое-то однобокое понимание, на мой взгляд.

- Правильно ли я понимаю, что когда вы говорите об интерактивности педагога, то подразумеваются как минимум две

Импровизация плюс художественное чутье

Искусство не должно превращаться в серию упражнений

работки. Именно здесь образование (говорю немножко пафосно) выступает как образование. Если в математике, с точки зрения нормального ученика, дело выглядит так: «Ну я выучил какую-то формулу или научился ее применять,

несколько массовых художественно-архитектурных проектов, но все-таки это почти исключения на фоне реализованных театральных проектов.

Естественно, здесь существуют свои риски, почему о таких вещах

где встречаются не только учителя и дети, но учителя, дети и родители?

- Да, и есть четвертая составляющая помимо тех, что вы перечислили. Мы сейчас делали проект, в котором участвовали выпускники, - мюзикл «Скрипач на крыше». Театр - это хороший способ расширить естественную линейку тех людей, которые оказываются в школьных проектах.

- Видите ли вы какие-то методы и приемы педагогики искусства, которые могли бы обогатить общеобразовательные уроки, прежде всего цикл точных наук, естественных наук, а также гуманитарный цикл и предметы начальной школы?

- С одной стороны, если сузить поле вопроса до одного учителя, то ведь желателен, чтобы учитель был живым человеком, который использует элементы интерактивности. И некий театральный опыт ему естественным образом присущ. Не то чтобы учитель устраивал на уроке спектакль... Мы говорим о кульминациях внутри урока, о композиции урока и так далее.

И кроме того, как это всегда бывает в жизни, не все, что ты умеешь, должно применяться непосредственно. Так же и театральный опыт, который есть у учителя, живет где-то в глубине души, и педагог, имеющий этот опыт, иначе проявляет себя в классе. Повторюсь: это не значит, что учитель должен разыгрывать спектакль или пародировать, к примеру, Михаила Козакова, читающего Иосифа Бродского. Бессмысленно ожидать от всех учителей литературы такого уровня владения сценической речью. Ясно абсолютно, что такие ожидания никогда не оправдаются. Но учителя должны иметь за плечами определенный театральный опыт. И нулевой



Михаил СЛУЧ

составляющие - способность к импровизации (отход от жесткой запрограммированности) во время урока и способность почувствовать, где начало живого процесса, где кульминация, а где хорошо бы завершить?

- Да, и мне даже кажется, что вторая способность важнее. Дело даже не в том, умеет ли учитель сказать что-то, сотворить, рассказать анекдот к месту, важнее умение слушать, что происходит на уроке, внимание к партнеру.

Где эти ученики? Может, они вообще не здесь. В конце концов все-таки учитель работает не над тем, чтобы преподнести какой-то материал. Это важное, но техническое, чисто внешнее условие. А гораздо важнее, насколько ученики этот материал поняли. И тогда слушание важно не меньше, чем говорение. Может, они вообще смотрят на него стеклянными глазами, а он не замечает, что надо остановиться и как-то перестроиться.

Это я очень сильно сузил ситуацию. А если, наоборот, ее непомерно расширить, то вот что получается: у нас в школе работает такой прием, как ситуация большого театрального проекта в широком смысле слова. Выбирается тема, которая пронизывает весь учебный год. Например, в 5-м классе - «Античность». В 4-м классе - «Древнерусская история». Такой театральный проект на протяжении всего учебного года захватывает несколько предметов, прежде всего историю, литературу, и если удастся, как-то их интегрирует. Конечно, театральная постановка не единственный способ познакомиться с такими персонажами, как Жанна д'Арк или Лжедмитрий. Но тем не менее это иной уровень, особенно для школьника общеобразовательной школы. И это важно.

Одна учительница как-то давно сказала мне вещь, которая меня поразила своей неправильностью, но и одновременно справедливостью. Она сказала, что препода-



Зевать на уроке можно творчески

случаются специфические ситуации, когда дети могут быть гениальными программистами и ничем больше не интересоваться. Но в целом способность часто связана с универсальностью. А вот если мы говорим о детях средних (не очень хорошее определение, потому что понятно, что каждый ребенок индивидуален, но я его буду использовать как технический термин), детей не блестящих, то тут ситуация часто очень сильно дифференцирована. В известном смысле кредо той школы, в

и все!»), и это очень понятный план действия, то в области искусства процесс педагогический, процесс обучения, гораздо более сложный и многотактный. Он не однотактный как минимум. Поэтому это вещь довольно важная.

Еще раз, мне кажется, театральная педагогика важна именно для массовой школы, а вовсе не для детей уровня top-high, потому что эти дети и так обладают в силу своего воспитания, родительского влияния, чего-то еще задатками естественной душевной культуры.

приходится говорить с осторожностью: искусству в школе слишком часто изменяет чувство вкуса.

- То есть правильно ли я вас понимаю, речь идет о том, чтобы искусством в школе занимались люди, обладающие хорошим художественным вкусом, и чтобы они не опускали эту планку для детей?

- Да, мне кажется, здесь формула такая же, как и во всем, что связано с современными стандартами. Дети могут работать на компьютерах, и это должны быть

Окончание. Начало на стр. 7

давание во многом экзemplарно. А это совершенно не согласуется с обычным подходом: «Надо выучить всю историю!» К примеру. Однако этот привычный подход не учитывает, что так устроена жизнь: понимание экзemplарно. Легко поставить задачу глубоко и всесторонне изучить какой-то исторический период. Труднее признаться в том, что результат слабее ожидаемого. Конечно, есть технологии, и сильных учеников к решению такой задачи подвести можно. Но в целом на уровне переживания останутся большие пробелы.

Я это и имею в виду, когда говорю о том, что, с одной стороны, театр - это способ замедлить школьное время и тем самым разрушить такой, казалось бы, понятный процесс прохождения всего по параграфам. С другой стороны, театр - это еще и попытка забросить якорь.

- То есть если человек пережил историю Жанны д'Арк, то скорее всего он сумеет пережить на фантазийном уровне, условно говоря, и Ричарда Львиное Сердце, и еще кого-то?

- Да, у него будет опыт переживания. Часто этого опыта нет вообще. К стати, когда мы, учителя математики, говорим: «Наши ученики не понимают...», мы часто обнаруживаем, что у них нет опыта понимания. У них не было ни одной ситуации понимания чего бы то ни было, в том числе и математики (или они забыты). В гуманитарной области что-то похожее возникает в связи с переживанием. Его просто нет! Но тогда всякое количественное знание перестает играть роль. Знание просто перестает задерживаться в голове. Единственное, что ученик может выучить, - как звали отца Онегина или еще что-то подобное, но ничего больше. Он может общую мизансцену себе предста-

- Михаил Ильич, а «дефицит переживания», на ваш взгляд, - это специфическая примета нашего времени? Или же она из числа вечных проблем становления и развития? Она как-то связана с массовой системой образования?

- Мне кажется, надо чуть-чуть изменить если не постановку вопроса, то терминологию. Нынешние дети ничуть не беднее в этом плане, чем все остальные. Какие-то переживания все время существуют у них в душе, вокруг них. Здесь скорее в другом проблема. Я приведу пример. Осенью, к юбилею школы, кроме «Скрипача на крыше» школьники ставили еще «Пер Гюнта». «Пер Гюнт» по невнятности сравним разве что со второй частью «Фауста» Гете. В любом случае это литературное и театральное произведение точно не устроено таким образом, что, мол, «мы вот его сейчас разберем, и нам сразу станет все ясно!».

Конечно, это экстремальный пример, но важный, для того чтобы проиллюстрировать простую мысль: понимание, которое после спектакля возникнет у кого-то из учеников, можно назвать частичным либо отсроченным. Скорее всего настоящие ответы придут гораздо позже. Я сильно подозреваю, такие отсроченные ответы - это вообще единственная возможность добираться до реального образования и знания в таких областях, как литература. Есть, конечно, редчайшие гениальные учителя истории и литературы, которые могут создавать фантастические ситуации таким образом, что кому-то все становится ясно прямо сейчас. Но скорее вопрос в том, чтобы зацепить ученика, и эта особая душевно-химическая ситуация в будущем позволит ученику дорасти до частичного понимания. Я боюсь, что с гуманитарной областью это только так! Иначе мы начинаем впадать в банальности. Или доходить уже



Празднование Масленицы в 2013 году - дебют родителей первоклассников

Импровизация художественное

Искусство не должно превращаться

науки эта способность жить с неразрешенными вопросами важна?

- Важна. Я помню, меня потрясла одна фраза. Когда-то давно я ходил на математический семинар, который вел ныне уже покойный Израиль Моисеевич Гельфанд, такой хрестоматийный ма-

другую крайность - мир непостижим. Способ извинить свое неумение. Часто проблемы с постижением - это в первую очередь проблемы методики учителя. Но тем не менее идея, что нечто можно «пройти», мне в целом кажется глубоко странной.

- Вы говорили, что у вас в школе есть театральные проекты. А еще в какой форме у вас присутствуют искусство, кино, театр? Какие еще есть пространства? Поделитесь школьной картой искусств.

- У нас не такая большая школа, чтобы эта карта состояла из больших материков... Наша школа не является театральной школой, и в ней нет индивидуальных учебных театральных проектов. Театральный проект, естественно, массовый по своей сути. Мы стараемся, чтобы он был один раз в год. Хотя мне иногда кажется, что и это слишком часто. А что касается проектов поменьше, они бывают чаще. Например, постановка спектаклей на иностранном языке.

- А в большом проекте, который происходит один раз в год, костюмы, декорации делают ученики с родителями и педагогами или все это заказывается где-то на стороне?

- Когда мы говорим о большом общешкольном спектакле, то здесь у нас нет четкой технологии. В принципе когда-то давно мы сказали, что у нас есть некий невидимый театр, который объемлет старшую школу, назвали его «Глобус» (с притязанием на Шекспира). Он, безусловно, добровольный.

Что касается реквизита. Вопрос каждый раз, как правило, связан с менеджментом и планированием этого дела. Есть учителя, руководители такого проекта, которые умеют задолго его планировать, и тогда подготовка падает на уроки

рукоделия или даже на уроки живописи, например изготовление декораций. Декорации выполняются проще и быстрее, с костюмами все гораздо дольше. Но кроме таких простых пересечений с другими видами деятельности мы стараемся, чтобы в спектакле присутствовали музыка и пение и чтобы они выросли из учебного процесса, который идет в школе. И чтобы это была не фонограмма (если только запись звука не художественный прием). Но в целом прекрасно, если удастся сделать так, что какие-то простые вещи играют маленький классный оркестр.

Дальше театральная жизнь заканчивается и возникает просто художественная жизнь в школе. Эта художественная жизнь в данной конкретной школе не так разнообразна, как нам бы хотелось. Во-первых, потому что в школе нет достаточно больших мастерских. Мы пытаемся эту жизнь всячески разнообразить. Стараемся, чтобы в школе были и труд, и рукоделие, чтобы этим занимались и мальчики, и девочки в равной степени. Мы хотим, чтобы у них была очень разная живопись, вплоть до проектов с батиком, чтобы у них была лепка и даже скульптура или резьба, но на это уже совсем не хватает возможностей. В среднем, мне кажется, этого у нас, конечно, больше, чем в обычных общеобразовательных школах, но все равно недостаточно. Если перевести в слоган, получается: «Наши московские дети заслуживают гораздо более богатого и содержательного стандарта по этой части». Дальше надо понизить голос и сказать: «Может быть, именно потому, что это московские дети, они ничего и не умеют». А у деревенских детей в силу того, что они дрова умеют колоть и многое другое делать, руки работают зачастую гораздо лучше.



Сцена из спектакля «Скрипач на крыше»

вить, тогда произведение для него превратится в пейзаж.

- И то вряд ли...

- Поэтому, с одной стороны, приходится говорить о том, что вся эта театральная педагогика вещь страшно затратная, прежде всего с точки зрения времени, но с другой стороны, видимо, эта «дороговизна» естественна. И на эти затраты нужно идти.

до совершенных нелепостей. К примеру, история, линейное преподавание, 5-й класс, Античность. Ну и что, мы, правда, думаем, что всю проблематику Античности прошли в 5-м классе? А дальше? Только такие важные, сложные вопросы, как советская власть, остались?

- У меня по ходу этого размышления возник вопрос. А для

тематик. Как-то он остановил аспиранта, довольно быстро и бойко рассказывавшего о последних результатах в определенной области. И говорит: «Голубчик, что вы! Это очень быстро, я вот по-настоящему усваиваю в год одно понятие».

Я подумал: действительно, это так и есть! Человек не так много может реально освоить. Понятно, что здесь есть опасность впасть в

- Расскажите, пожалуйста, подробнее о проектной деятельности.

- Проекты имеют свою специфику в зависимости от ступени обучения: начальная школа - формирование проектной культуры и эстетики проектной деятельности, средняя школа, подростки - технология и смысл проектной деятельности, старшая школа - профессионализация.

Задачи проектной деятельности также меняются в зависимости от класса. Для первоклассников - создание общности класса. У третьеклассников - умение описывать технологический процесс, организовывать поиск и обработку информации, готовность заниматься общественным планированием. В четвертом классе - знакомство с историей и культурой родного города, в шестом классе - осуществление осознанного выбора, приобретение опыта самостоятельной работы внутри группы, в седьмом классе - исследование окружающей среды, умение составлять реферат и защищать его перед классом,

групповые проекты осуществляются в разновозрастных группах. Результаты проектной деятельности представляются два раза в год на школьном фестивале групповых проектов.

- Аэвритмия сейчас существует в школе?

- Да, конечно. У нас во многих театральных проектах есть какие-то эвритмические моменты, и, наоборот, во многих эвритмических проектах есть элементы театра. Мне это кажется очень важным и интересным, хотя я понимаю, что учителям, которые ведут этот предмет, трудно, если все происходит по-настоящему, и каждый такой проект для них, как вызов.

- А вновь приходящих учителей приходится как-то подключать к этой богатой художественной жизни школы или все происходит само собой и не надо аргументировать необходимость участия?

- Мне кажется, что здесь есть несколько моментов. С одной

стороны, «Марь Иванна нас гонит туда, но все нормальные люди считают, что это полная ахинея, и лучше бы мы в это время сделали домашнее задание!»

И еще я приведу сейчас нетеатральный пример. Есть учитель начальной школы. Он с детьми, как у нас в школе принято, оформляет специальным художественным образом тетради. Там должен возникнуть какой-то рисунок, какой-то текст, который он вместе с учениками составляет. И все это вписывается в какую-то художественную рамку. Главное, эта работа может существовать, только если у педагога есть некоторый художественный вкус. Художественный вкус, по моему глубокому убеждению, может быть врожденным, но в любом случае он требует некоторой тренировки. Искусство нельзя выучить как формулы. Что-то может быть удачным, а что-то - нет. Говорю сейчас о возможности импровизации, но дело не только в том, чтобы что-то невероятное придумывалось на уроке. Нужно вообще обладать художественным чуть-

успешными. Что на самом деле довольно важно. С другой стороны, социальные проблемы средствами театральной педагогики решаются очень хорошо. Эти два соображения, понятно, на директора школы скорее всего не производят никакого впечатления, потому что он отнесет их к каким-то второстепенным вспомогательным обстоятельствам. Что-то - в область социальной педагогики, что-то - в область работы с трудными детьми. Если говорить чуть-чуть более серьезно, мне кажется, что директора может зацепить вопрос, который мы затрагивали, когда говорили об экзemplарности преподавания. Главное - театральная педагогика имеет отношение к реальной ситуации понимания, переживания и образования ребенка.

И еще директору можно сказать следующее. Вот есть работающий учитель. Самый простой и понятный способ оценки его результатов - это работы учеников. Но этот способ не всегда однозначно говорит о результатах работы учителя. Ведь ученики бывают разные. Есть палитра технологий, которые использует учитель. В этом смысле театральная педагогика - такая редкая технология, которая, по моему, не менее важна, чем умение работать с интерактивной доской.

Может ли учитель выстроить преподавание так, чтобы девочка, которая уже все сделала, хоть на секунду перестала зевать на уроке, а мальчик, который ничего не понимает, хоть на секунду ушел из своего «аута»? Тут подходы те-

атральной педагогики могут быть полезны. Но этот аргумент, конечно, упрется в контраргумент: «А где же взять таких людей, которые будут у меня в школе что-то театрально делать?» Это, конечно, вопрос.

Я приведу еще пример. В своей школе мы проводим семинар для учителей: как математику преподавать, как - русский. Это все очень важно, но я договорился с одним своим знакомым, что он еще будет представлять даже не театральную педагогику, а показывать игру.

При слове «театр» у человека в сознании возникает МХАТ, он переворачивает афишу и уходит. Проблема в том, чтобы расширить это слово на более актуальные для учителя рабочие ситуации. Вот почему я вынес на семинар игру. Я не могу себе представить учителя начальных классов, который бы не играл. Но важно, чтобы он поставил перед собой вопрос: что я в этой области делаю, как?

Или совсем другое направление - ситуация индивидуальной успешности. Учитель ставит перед собой реальную задачу - выстроить отношения с учеником. Можно ее решать психологически, теоретически, разбирать, какие есть проблемы учителя, какие - ученика. Но мне кажется, что на практике эта задача решается театральными средствами.

P.S. С апреля 2013 года Михаил Ильич Случ работает в новой должности - он начальник Юго-Западного окружного управления образования Москвы.

ПЛЮС ЧУТЬЕ

в серию упражнений

пользоваться приборами для исследования.

Важная черта проектной формы организации образовательного процесса - нацеленность проекта на достижение практического результата, который представляется в какой-либо форме - игра,

сторону, учителя, как всякие нормальные люди, скорее склонны к подобным вещам, чем нет. Хотя, конечно, бывает разное. Многие и не нужно агитировать, они сами готовы выходить на подмостки в капустниках или еще где-то. В педагогике есть по-

ем. Это важная вещь, как базовая способность. Я не знаю, в каком стандарте учителя она прописана, и не знаю, как ее померить. Она, как чувство такта, желательна, и вновь приходящим учителям приходится себя с этим соотносить.

Круговорот года в вальдорфской школе

В последнюю неделю августа в школе кипит жизнь. Конечно, больше всего волнуется классный учитель, но и другие учителя готовятся: пишут сценарий праздника и ставят маленький спектакль, стараясь, чтобы этот день стал особенным в жизни первоклассников.

Сентябрь пробегает незаметно, и вот мы стоим на пороге праздника урожая, с благодарностью принимая все изобилие даров осенней природы. Праздник урожая трансформируется в средней и старшей школе в праздник Мужества, праздник Михаила. Мы уже не можем просто бездумно пользоваться дарами природы, мы начинаем осознавать свою ответственность за происходящее на земле. «Если не я, то кто? Что делает человека свободным?» - так могут звучать темы круглых столов.

Пока старшие заняты решением глобальных вопросов, младшие уже ждут следующий праздник - праздник фонариков, или праздник Мартина. Чтобы пережить темное ноябрьское время, нужно зажечь фонарики. Но никакой внешний свет не прогонит тьму, царящую внутри человека. От агрессивности к поиску внутреннего света.

Ярмарка - самое грандиозное мероприятие года. Когда все - учителя, ученики, родители, бабушки, дедушки и просто знакомые - работают над тем, чтобы школа превратилась на один день в сказочный дворец, где можно найти все что душе угодно. Мастерские, кафе, представления, аттракционы, продажа сувениров...

Близится конец полугодия. Старшеклассники завершают его отчетом групповых проектов, проходящим в форме презентации - рассказа о работе. Рождественский фестиваль: музыка, эвритмия, небольшие сценки на иностранных языках подводят итог работе творческих дисциплин.

Рождество и Новый год. Подарок родителей 4-го класса младшей школе - традиционный новогодний спектакль, часто превращающийся в феерическое действо.

Январь, наверное, единственный месяц в школе, свободный от праздничных мероприятий. В феврале, на День влюбленных, мы ждем наших влюбленных в школу выпускников. Вот и Масленица - дебют родителей 1-го класса! Грандиозный праздник на улице с возведением снежной крепости, спектаклем, аттракционами, русскими песнями и блинами.

Но пора и честь знать. Конец третьей четверти проходит спокойно, в интенсивной рабочей атмосфере. Музыкальный фестиваль, где ежедневно в течение недели выступают различные музыкальные ансамбли и солисты, требует сосредоточенности и выносливости и от исполнителей, и от публики.

Переживание праздника Пасхи в школе особенное событие. Со старшими мы говорим о смерти и о смысле жизни, с младшими радуемся пробуждению природы.

И вот май... Что еще можно успеть за три последние недели? У старшеклассников опять полугодовой отчет о работе групповых проектов, а младшие и средние классы усиленно готовятся к показу спектаклей. Последний фестиваль в году - театральный. Наша школа любит театр.

Но и это позади. А ведь учебный год еще не окончен. Вам кажется, что каникулы в школе длятся 3 месяца? Это совсем не так. В июне не только экзамены, но и прощание с выпускниками 11-х и 9-х классов. Два последних аккорда года - выпуск 9-х и 11-х классов, два небольших спектакля учителей и выступления-поздравления-спектакль родителей.



Живая музыка не фонограмма

видеофильм, спектакль, конференция, доклад, отчет, реклама, соревнование, экскурсия.

Продукты проектной деятельности: первый класс - спектакль; третий класс - предметы быта; шестой класс - геометрический календарь в зависимости от предметной области: план местности - глазомерная и шагомерная съемка на полигоне в масштабе 1:500, дневник наблюдений - прорастание семян с последующей высадкой рассады на пришкольном участке, квадрант для измерения ширины местности по Полярной звезде, макет движения зодиакального круга по небосводу.

С восьмого по десятый класс

нятный и очевидный принцип подражания. Странно, если театральный режиссер, придя в общеобразовательную школу, сидит на столе и бесконечно требует от учеников, чтобы они делали какие-то этюды. В какой-то момент они ему прямо скажут: «А вы сами-то?» То же самое и здесь. Ученики работают на сцене, если они чувствуют и понимают, что взрослые тоже не боятся выйти и «опозориться». Одновременно здесь важна ценностная составляющая. Если учитель говорит что-то или просто своим непосещением дает понять, что это представление ему не нужно, то и ученики соответственно реаги-

- Михаил Ильич, если бы перед вами стояла задача вести переговоры с московским директором корпусом о необходимости внедрения театральной педагогики, какие аргументы вы бы привели?

- Средний директор скорее смотрит на педагогику как на некоторую разновидность технологии со всеми плюсами и минусами. И не очень понятно, где в рамках этой технологии, если вычесть грамоты, смотри, конкурсы и т.д., находятся искусство и театральная педагогика. Театральная педагогика не только театр, это еще одна область, в которой ученики могут почувствовать себя

Владимир ЧИКИШЕВ, директор школы-интерната для глухих детей, художественный руководитель и режиссер театра «Пиано»:

Я каждый день вижу чудеса,

Александра НИКИТИНА, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического образования и культурологии Московского института открытого образования

Владимир Николаевич ЧИКИШЕВ 27 лет руководит театром «Пиано», в котором играют глухие дети. Когда этот театр показывает спектакли на больших и престижных театральных площадках, например в Московском театре юного зрителя, Доме актера, учебном театре ГИТИСа, зрители не догадываются, что перед ними дети с ограниченными возможностями. Скорее наоборот, публика уверена, что это необыкновенно одаренные, благополучные, свободные и счастливые дети. В каком-то смысле так оно и есть. Два года назад Владимир Чикишев стал директором школы-интерната Нижнего Новгорода, в котором до этого работал педагогом дополнительного образования. Теперь его задача - сделать всех детей, растущих в этом доме, самыми гармоничными и счастливыми.

- Владимир Николаевич, как вы определяете место педагогики искусства в школе? Какие задачи, не решаемые другими способами, решает педагогика искусства в вашем интернате и в школах для обычных детей, у которых нет таких проблем, как у ваших воспитанников?

- Конечно, театр оказывает на образование серьезное влияние. Это не просто четко и масштабно функционирующая организация, которая вовлекает детей, театр их реально преобразует. Театр помогает им накопить фермент радости, счастья, мастерства. Иначе говоря, учит простой формуле: сделай усилие, и ты тут же почувствуешь отклик этого мира. Театр воспитывает в детях особую гибкость. Тем более в данном случае речь идет о неслышащих детях. Отсутствие слуха - это еще и языковой барьер, к этому прибавляется изолированность жизни в интернате. Проблема социализации, интеграции для этих детей особенно актуальна. Никакая система, подпитанная любыми технологиями и методологиями, не сможет так успешно решать задачу включения этих детей в реаль-

наших детей - буквально поиск и выработка каждым индивидуального «голоса» в движении. Конечно, это происходит через импровизацию, через выстраивание своей композиции, через самостоятельное творчество. Когда дети импровизируют, мы видим проявление личностных качеств. Мы видим глаза, чувствуем иронию, мы понимаем, что у каждого из них есть свое мнение. Интернат для глухих детей - искусственно созданная резервация. Дети 6 дней в неделю без родителей под пристальным педагогов и воспитателей. У педагогов есть задача научить, и не всегда ответ на вопрос «как?» выдерживается в нужных гуманитарных тональностях. У нас много неразберихи с устаревшей методологией и кадровым составом. Так, думаю, и по всей России. Трудно рассчитывать, что учителя пенсионного возраста быстро воодушевятся идеями творческой педагогики. Это, к сожалению, уже не тот уровень энергии, который необходим, чтобы преобразовать казенный дом, стены, которые впитали слишком много страхов и формализма!

Первое, что хотелось сделать, - вывесить большие портреты детей на стенах: лица, глаза. Мы приобрели два больших монитора, и там море фото- и видеофайлов, сенсорный экран, и дети сами находят, что им интересно. Я в 8 утра прихожу, они уже смотрят фрагменты вчерашних репетиций. Мы сразу выкладываем все интересные события из жизни школы. И около этих экранов все время стоят дети и взрослые.

Конечно, в интернат приходит молодежь - живая, инициативная. Много волонтеров. Но они еще совсем не уверены в своих педагогических силах. Педагогическая специфика трудная - сурдоперевод, глухие дети. Поэтому очевидно, что в таком сложном социальном

этим занимаются педагоги, которые воспитаны на практике театра. Насыщая пространство образами, мы влюбляем детей в творчество. Конечно, нужен еще и профессиональный подход: понимание времени и пространства - как в этих условиях сконцентрировать усилия и как использовать инструменты, чтобы был результат. Очень важно, чтобы не было бесконечного процесса обучения ребенка, а было его включение в такую игру, в которой он сам себя будет обучать и накапливать через практику нужные ему ресурсы. Еще важна уверенность. Но это очень серьезная задача, требующая усилий и видения всех компонентов и возможностей.



Владимир ЧИКИШЕВ

У нас в школе-интернате на 65 детей 85 взрослых, и нельзя не задуматься об этом соотношении. Даже несколько вялых и инертных взрослых, а, не дай бог, еще и агрессивных могут испортить всю композицию. Тут невольно подумаешь, что бедные дети всегда в меньшинстве. Тут не просто разобратся в приоритетах. И пока мы разбираемся, где ключевые моменты и узлы, мы просто занимаемся строительством и создаем одно за другим особые игровые пространства. И они работают нам в помощь. Это не только театр «Пиано», но теперь еще и игровой класс «Наутилус».

«Наутилус» - это уникальное для Нижнего Новгорода интерактивное реабилитационное игровое пространство, побуждающее ребенка к творческому и интеллектуальному развитию. Игровой класс представляет собой инновационный комплекс, оснащенный оригинальными арт-объектами и элементами интерьера, которые объединяет

концепция функционального безопасного игрового пространства. Это то, о чем мы всегда мечтали. Это пространство, где пересекаются интересы школы и театра, творческой, образовательной части школы. Создается сайт «Наутилуса», где есть описание игр и указано время, которое дети могут использовать. И они должны понимать, что тут все структурировано. На жестовом языке в театрализованной форме им все это объясняется, и они начинают понимать смысл этих игр и конструкторов. Но все их охватить невозможно. Дети выбирают. И когда они только еще идут на первые уровни игры, им предлагают новые слова и понятия. Им создают препятствия в виде заведомой путаницы и специально допущенных ошибок. И в этом участвуют педагоги. Педагоги думают о том, как попасть в этот класс, как выбрать время, как договориться с детьми, потому что один хочет одно, а другой - другое. Но договариваться придется, потому что время не резиновое. Все четко. И тогда уже на подходе к этому пространству они понимают, что придется считаться со многими факторами. И тогда стихийное, часто хаотичное мироощущение незаметно, через игру, а не через нравоучение, начинает меняться. Дети быстро договариваются друг с другом. Художники тщательно продумали каждый сантиметр пространства. В «Наутилусе» можно проводить тематические уроки: есть экран, есть технологии, которые позволяют посещать виртуальные экскурсии в игровой форме.

- Можно ли четко выделить те проблемы и задачи, которые решает только педагогика ис-

кусства для особенных и для обычных детей?

- Сцена. Маленькая девочка берет мячик и просто с ним играет. Играет ритмами, формами, выстраивает своеобразный танец. Рождаются множество новых ходов и поворотов. Вот это меня поражает: дети в условности искусства очень комфортно себя ощущают. Они продолжают в ней развиваться. Они находят в этом громадный смысл. Я в этом убеждаюсь постоянно. А что такое условность? Дети в этот момент совершенно по-другому себя видят и ощущают. И других видят иначе. При этом не нужны никакие умные слова. Это практика игры.

- То, что вы описали, как мне кажется, одинаково для глухих и слышащих: способность эстетически и этически воспринимать мир с помощью практики творчества развивается незаметно и естественно.

- Если говорить о влиянии педагогики искусства, то корень в том, что мы даем ребенку возможность не повторять и не показывать, не заучивать, а самому пройти исследовательский путь, самому создать свою композицию и не бояться, что кто-то скажет: все не так, все надо исправить. Фокус в том, что ребенок сам чувствует, где и что не так. Он видит через других детей, что и как можно сделать лучше. И он сам с удовольствием находит ответы. И я убежден, что такой подход можно использовать во всех сферах жизни детей - здоровых, с ограниченными возможностями - безразлично. Глаза-то, глядящие в мир, одни. Одни амбиции, желание знать, уметь, высказываться.

Обращение педагога с какими-то требованиями и задачами не должно пугать, а должно радо-

Что дает педагогика искусства:

- здоровьесбережение;
- фермент радости;
- подлинное действие и взаимодействие;
- выстраивание своей образовательной траектории;
- гибкость и вариативность.

ную жизнь, как театр и искусство. Тем более что дети очень восприимчивы к тем импульсам, которые дают им игра, театр. Они очень благодарны, когда им подсказывают форму и инструменты, способные помочь высказаться. Театр движения - это невербальный язык. В нем много глубин, перспектив и возможностей, притом что у каждого актера, у каждого ребенка тут свой «голос», свои возможности, свое ощущение стиля. Занятия театром для

институте, каким является интернат для глухих детей, необходимо создавать интеграционные ниши, игровые пространства с иной атмосферой.

У нас воспитываются дети, которые не слышат, но прекрасно видят и цепляют любую деталь интерьера, слушают его ритм. И очень важно создать для них такое пространство, чтобы оно их настраивало определенным образом. Но, конечно, недостаточно перекрасить стены, ка-



Подготовка к спектаклю

КОТОРЫЕ ТВОРЯТ ДЕТИ

вать и волновать. Ошибки радуют, потому что радует нестандартность. В этом есть интрига и интерес. И это помножено на природную детскую увлеченность.

Дети приходят к нам в театр после уроков. И мы должны компенсировать то, что не состоялось там. Естественно, сейчас стоит задача системного и комплексного подхода ко всем сторонам образования. Но кардинальные меры тут не работают. Бессмысленно всехульнуть и заново начинать жизнь школы. Мы идем эволюционным путем и наблюдаем, как полученный в театре и всех игровых пространствах опыт отражается уже в школьной части, как это работает в связке с педагогами. Я не боюсь за детей, хотя вижу контрастное отношение к ним в этих разных пространствах. Не надо бояться: у детей гибкая психика и иммунитет хороший. Ощущение накопленной радости им помогает. Помогает не противостоять, а преобразовывать ситуацию так, что взрослый этого иногда и не понимает. Дети переигрывают взрослых, они режиссируют ситуацию.

- Чему бы вы учили студентов в педагогическом вузе, чтобы вырастить педагогов для своей школы?

- Преподавал бы все - и физику, и математику. Просто разыгрывал бы все это. Тут главное - изменить стереотип, подход. Сейчас у педагога в глазах читается: главное - научить! Чтобы узнать детей, надо с ними повозиться. Надо выйти за рамки урока. Может быть, театр еще и для этого нужен: пройти в какие-то ни на что не похожие пространства, повзаимодействовать, подвигаться, поиграть.

- Прежде чем начинать учить учителей предметности, вы бы учили их тому, что такое педагогический процесс вне урока?

- Я бы сначала вообще убедился, а они смеяться могут? Улыбаться могут? Получать удовольствие и испытывать радость могут? Маленький ребенок лежит в кроватке, и взрослый наблюдает интересную картину - ребенок смеется. А может быть, он смеется потому, что двигается так, что ему смеяться хочется? Он выбирает эти движения. А эти будущие учителя могут выбрать такие движения, чтобы начать смеяться? На встречах с педагогами, которые я иногда провожу, люди во время тренинга начинают смеяться. Интересный такой выход энергии от нестандартных движений, форм, кажущихся очень простыми на фоне уже заготовленных представлений о том, как надо. Вдруг все стереотипы начинают сыпаться. И ему радостно от открытия, что все чуть иначе. С детьми-то это проще всего, потому что они мгновенно реагируют на игру. Со взрослыми нужно время. В свой педагогический вуз я бы брал молодых ребят сразу после школы и сначала учил их получать удовольствие от многовариативности, радость от выбора, от спонтанности.

- А потом сразу производственная практика - играть с детьми, до того как изучать предметы. Чтобы научить детей чувствовать...

- Да, можно и урок сразу провести. Это уже от мастера зависит.

- А как их научить в предмете реализовывать вариативность?

- Да по-разному, только не скучно, не стандартно, не в одной мизансцене. Чтобы были живая энергия, интрига, влюбленность. А уж как он это сделает... Каждый по-своему. Вспомните фильм Питера Уира «Общество мертвых поэтов». Учитель Китинг на парту встал. Он что-то изменил.

- Вы предлагаете юным студентам конструировать собственные уроки по новому материалу, который они еще не проходили с вузовскими педагогами?

- Конечно. Нужен творческий подход с пониманием, что живые глаза могут и потухнуть, и отвернуться. Как уж будущий учитель

вдруг начал читать «Атомную сказку» Юрия Кузнецова:

*Эту сказку счастливую слышал
Я уже на теперешний лад,
Как Иванушка во поле вышел
И стрелу запустил наугад.*

*Он пошел в направленье полета
По серебристому следу судьбы.
И попал он к лягушке в болото,
За три моря от отчей избы.*

*- Пригодится на правое дело!
Положил он лягушку в платок.
Вскрыл ей белое царское тело
И пустил электрический ток.*

*В долгих муках она умирала,
В каждой жилке стучали века.
И улыбка познания играла
На счастливом лице дурака.*

рю, что на математику надо приходиться с мячами. Может быть, и не надо. А может, надо, но не каждый раз. Я привез из Института физкультуры штук 200 старых теннисных мячей и высыпал в театре целую коробку. Ох! Это надо было видеть глаза детей! Огромное количество желтых мячей на черном фоне, да еще лучи солнца. Два часа они играли, пока их не увели на обед. Это целая галактика! И играли они без меня - я просто привез мячи и вбросил в пространство. Но я наблюдал, как они играют, как они комбинируют, как они составляют пирамидки, когда этих мячей много. Только сложили, а она рассыпается. Они начинают их закидывать в одежду и становят-

вне урока, во второй половине дня. И лидеры процесса - театральные педагоги. Может быть, можно оставить педагогику искусства и, в частности, театральную педагогику в зоне дополнительного образования?

- Везде по-разному. В нашей школе мало детей, и поэтому возможны уроки искусства в штатной сетке. Можно так подобрать режимы и программы. Но это потому что детей всего по 5-6 человек в классе. Можно все дать попробовать в первой половине дня, а уже во второй дифференцировать - кто к чему больше тяготеет. Я когда услышал от Сергея Зиновьева Казарновского, что у них в «Классцентре» расписание может начинаться со сценического движения, то позавидовал. Это для меня пока сложная задача. Нужно понять, как это сделать, но это было бы восхитительно, потому что идут точные настройки на весь учебный день. Но дело не только в первом уроке - весь механизм школы надо выстроить под какую-то гармоничную мелодию. Это же организм.

- А что, для неслухих это как-то иначе?

- Да нет, то же самое, безусловно. Просто здесь это острее. В Англии проводится фестиваль собак-инвалидов. С глухими собаками говорят жестами, при этом очень спокойными жестами, и обязательно улыбаются. Инструктор утверждает, что с ними можно только так, и тогда возникает контакт и понимание.

- Владимир Николаевич, если бы перед вами стояла задача вести переговоры с директором корпусом о необходимости внедрения театральной педагогики, как бы вы аргументировали для своих коллег эту необходимость?

- Мне сложно говорить о директорах массовых школ. Там, наверное, другое видение перспектив. Но мне кажется, что прежде всего нужно убедить их в выгоде такого подхода, убедить, что он выведет совершенно на другой уровень, и тут не надо пугаться сложностей. Рано или поздно этим придется заниматься, потому что это вопросы качества образования. Имеется в виду качество восприимчивости, качество освоения материала. Театральная педагогика дает высокую результативность. Все ускоряется, дети быстрее и глубже усваивают материал в состоянии вдохновения. Но какими словами убедить в этом коллег? Мне кажется, нужно убеждать примером, реальными достижениями, детьми. Может быть, для этого нужно создать какой-то очень убедительный фильм. Может быть, и не один. Может быть, для этого нужны какие-то встречи, семинары и конференции. Если говорить про нас, тут есть что показать. Можно к нам приехать, посмотреть и участвовать. Я каждый день вижу чудеса, которые творят дети. И это очень убедительно. То же самое касается нормально слышащих детей. Самое важное - сохранить естественного ребенка. Он сам выбирает меру условности. У него получается органично.



Ребенок сам выбирает меру условности

будет по потолкам бегать, чтобы этого не случилось? Не знаю. Я тоже бегал и бегаю, чтобы удерживать и сохранить это внимание. И здесь не может быть универсальных ключей и никаких гарантий. Но важны предельно доброжелательный, позитивный фон и игровое самочувствие. У меня сейчас пришла новая девочка театральным педагогом - 20 лет. Она во взрослом театре занимается движением и импровизацией. Она приходит к детям, начинает двигаться, но я не чувствую в этих движениях фермента радости. Вот уже задача - научить ее делать те движения, которые эту радость дают. Несколько приемов, несколько провокаций, и она уже совершенно по-другому движется, рот у нее растягивается до ушей - другие ритмы, другие вибрации. Дети мгновенно это чувствуют. Вот и думай, как должен зайти в класс учитель математики, чтобы дети почувствовали эти вибрации?

Я помню, на первом курсе филфака Нижегородского университета им. Лобачевского на первом уроке психологии, когда все студенты шумели и галдели, в аудиторию зашел какой-то маленький человек. Все думали, что это, как и мы, студент. А он стоит, смотрит и

И потом два часа тишины. Он рассказывал о важных вещах, задавал интересные вопросы. Как он все это делал? По-разному. Иногда через поэзию. Существует миллион способов. Я не гово-

ся круглыми, а потом разом высыпают. О-о-о! Счастье-то какое! А это всего лишь простейшие способы работы с предметом.

- Все, о чем вы рассказываете, пока все-таки происходит

Фильм «Общество мертвых поэтов» (режиссер Питер Уир, сценарист Том Шульман)

«Two roads diverged in a wood and I - I took the one less travelled by» -

так, словами Роберта Фроста, говорит о смысле жизни мистер Китинг, учитель английской литературы в самом престижном американском колледже для мальчиков, главный герой фильма Dead Poets Society, или «Общество мертвых поэтов» (1989 г.). «Из двух дорог в лесу я выбрал непроторенную...»

Один из ярких эпизодов в начале фильма.

Урок литературы. Китинг вдруг вскакивает на учительский стол и заявляет, что человек не может судить о чем-либо, пока не посмотрит на мир с разных точек зрения. Вот он сейчас смотрит с точки зрения стоящего на столе, а они - с точки зрения сидящих за партой. И мир они видят по-разному. «The world is very different from up here. Come, see for yourself». («Отсюда мир выглядит по-другому. Поднимитесь и посмотрите сами.») И один за другим мальчики взбираются на учительский стол и смотрят на мир оттуда.

Акция «УГ» «Перекличка школ- долгожительниц»

С уроков - в сталинские лагеря

Галина ЗОТОВА, учитель
английского языка Штанашской
школы, Красночетайский район,
Чувашская Республика

Я бережно храню переданный мне учителем истории Балдаевской школы, увлеченным краеведом Петром Афанасьевичем Григорьевым материал о нашем учебном заведении. Вот как он описывает историю Балдаевской школы, которую я окончила в 1974 году.

Балдаевское сельское училище было открыто в 1860 году. Для обучения детей приспособили маленькое здание церковной сторожки. На содержание было изыскано 208 рублей от сельского общества, из них учителю - 144 рубля. С 1891 года учебное заведение было преобразовано в Балдаевское земское инородческое училище. С 1927 по 1930 год шла большая стройка, возводилось четырехклассное школьное здание. Но в 1936 году оно сгорело.

В 1937 году было начато строительство двухэтажного здания. Все жили мечтой о лучшем будущем, но руки НКВД в поисках «врагов народа» дотянулись и до школы. К концу учебного года забрали шестерых учителей. Некому даже было подписывать аттестаты зрелости. Одним учителям пришлось быть в лагерях 10 лет, другим - по 2-3 года. Последним взяли Кузьмина, языковеда, музыканта, человека энциклопедического ума. Когда арестованных из Ядрина повели в Чебоксары, начальник конвоя приказал расстрелять арестованных прямо по дороге. Так и сделали. В 1956 году все наши учителя, отбывшие в заключение по несколько лет, были реабилитированы.

В 50-е годы Балдаевскую школу посещали дети из 40 деревень. Численность учеников в школе доходила до 600, работало около 40 учителей. В 1956-1957 году удалось открыть пришкольный интернат, тогда же начала работать школьная столовая. В том же учебном году приобрели электростанцию «Киев», ученики второй смены начали учиться при электричестве.

Вскоре колхоз «Правда» выделил школе землю, был заложен сад, на участке велись опытнические работы. В столярной ребятам мастерили улья для колхозной пасеки, для лесхоза скворечники. С 1964 года при директоре Тимофее Тимофеевиче Моисееве школа выбрала строительный профиль. Ученики сами возводили в колхозах здания ферм и складов, не забывали и о родной школе.

Со второй половины 70-х годов было начато строительство спортзала. В 1987 году организовали другую большую стройку - возводили двухэтажное здание школы. Балдаевская средняя школа - единственная в республике, все здания которой построены хозяйственным способом, т. е. руками учеников, учителей, техперсонала. В июне 2000 года состоялся 63-й выпуск одиннадцатиклассников. К тому времени более 3000 человек окончили нашу школу, трехтысячный по счету аттестат получил Андрей Максимов из деревни Атликасы.

Обратная связь

Ответственность и любовь

Михаил КИСЛОВ, учитель
гагчинского лицей №3,
Ленинградская область

Спасибо «Учительской газете» за публикацию в номере от 28 мая мужественного и веского письма пяти докторов физико-математических наук из МГУ. Авторы «Письма пяти» (я буду так называть этот замечательный документ времени) предлагают точные ключевые слова для российской системы общего образования. Это ответственность и любовь, а не компетентность, конкурентоспособность и разные прочие инновации. Ответственность за то, что делается в стране, и любовь к своей стране. Думаю, это шаг на пути к тому, чтобы вернуть школе ее безусловную ценность. К тому, чтобы вывести российское образование на прорывную магистраль развития, - это уже слова директора

сельской школы Василия Подерягина в «Учительской газете» от 7 мая. Директор В.Подерягин особо подчеркивает, что сегодня, как никогда, надо увеличить количество часов на русский язык, чтение и литературу. И московские ученые выделяют из числа базовых предметов литературу и историю.

Это до какого же состояния надо было довести систему общего образования реформами, чтобы университеты физики и математики озаботились преподаванием в школах истории и литературы?! Авторы, наверняка знакомые с КИМами, при расстановке приоритетов ставят на первое место «...главные человеческие проблемы». Они словно отсылают нас к высказыванию драматурга Виктора Розова: «Если мы не воспитаем в людях именно человеческих качеств - совести, чести, сострадания, уважения к другим,

даже элементарной порядочности, - мы никогда ничего хорошего не сделаем ни в одной сфере человеческой деятельности».

«Учительская газета» недавно рассказывала, что у Минобрнауки есть четыре сценария дальнейшего развития системы общего образования. У авторов «Письма пяти» сценарий всего один, но, думается, самый эффективный. В его основе - обязательное изучение набора базовых предметов (жаль, что при их перечислении география упущена). Все базовые предметы равноправны, по каждому - обязательный полноценный экзамен. В двух последних прилагательных - горькая оценка того, что мы имеем сейчас. И наконец, вопрос «чему учить и как учить» не должен зависеть от «как контролировать». Сейчас-то порой не столько учим, сколько готовим к... известно чему.

Еще раз спасибо газете за публикацию «Письма пяти». И в самом деле, физики и математики, не в обиду будь сказано людям иных профессий, очень озабочены утечкой мозгов за рубеж. Потому что могущество страны и уважение к ней в мире зависят от уровня фундаментальной науки. Если есть результат у физиков и математиков, то есть работа у ВПК. И все сразу нас зауважали...

Мой школьный друг заведует кафедрой на физическом факультете Петербургского университета. Он рассказывает с горечью: талантливые выпускники, получив дипломы, уезжали за рубеж. Некоторые возвращаются через 6-8 лет, но зарплата ассистента кафедры или даже доцента в 4-5 раз меньше зарплаты программиста в коммерческой фирме. Наука теряет талантливых людей.

Фото из конверта

Праздник на чудо-острове



Надежда ИВАНОВА, Петрозаводск

На знаменитом острове прошел двадцатый юбилейный праздник «Кижки - мастерская детства». Гости из Петрозаводска, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Твери, Северодвинска, Чебоксар, Вологды, Дмитровграда, Ростова Великого и других городов ожидало немало радостных сюрпризов. Кстати, в «Мастерской детства» с 1994 по 2013 год более чем в 200 конкурсах приняли участие свыше 16 тысяч человек. Автор этого замечательного проекта заслуженный работник культуры Карелии и России Людмила Васильевна Шилова сумела искусно соединить богатую историю острова с современностью.

Главным событием «Мастерской детства», как всегда, стали выставки, конкурсы и театрализованные площадки. Дети, родители и педагоги могли увидеть работы-призыры, поучаствовать в плотницкой эстафете, где нужно было проявить себя в работе со старинным

инструментом, попробовать сплести традиционный пояс или сделать оберег... Одним словом, без дела никто не остался. А мастера охотно показывали, как в старину плели сети, изготавливали лемех для деревянных церквей, ткали и пряли, делали игрушки.

Остров Кижки, как и в предыдущие несколько лет, опять «порадовал» гостей и дождем, и морским свежим ветром. Но гости отнеслись к непогоде как к веселому приключению в ходе яркого праздника. Кроме того, бороться с ненастьем помогли музыканты известной карельской фолк-группы «Myllarit», ансамбль европейской средневековой музыки «Drolls», фольклорный танцевальный коллектив Латвийского университета «Dandari», детские ансамбли народной музыки «Лапоток» и «Перегудки», а также фольклорно-этнографический театр музея. Зажигательные песни и танцы добавили еще больше ярких красок в палитру праздника.

Семейная реликвия

Та самая машинка

Александр ПРОКОПОВ, учитель-пенсионер, Моздок, РСО - Алания

Однажды на воскресном моздокском базаре мое внимание привлек пожилой инвалид. Продавал он туфли собственного изготовления. И такие они оказались легкие, удобные, сделаны добротно, с душой!

- Бери, - сказал продавец, - я недорого прошу.

Я полез в кошелечек и вспомнил, что деньги успел истратить, не хватает их на нужную покупку.

Договорились, что приду к продавцу домой, уж очень туфли хороши.

- Приходи, мил-человек.

Доброжелательный умелец назвал адрес. Расставаться с веселым и жизнерадостным человеком не хотелось.

- Сколько же вам лет? - поинтересовался я.

- Восемьдесят два. Шью и читаю без очков. А сапожником и не мечтал быть. Когда ногу потерял, нужда заставила.

...В назначенный день я пришел к мастеру домой. Сразу же мой взгляд остановился на швейной машинке. Старая зингеровская машинка, точь-в-точь такая была у нас. Еще буква одна была сломана и выщерблена, как у нашей. Как мне это забыть, если я на этой машинке делал уроки при свете керосиновой лампы! Вот и свиделись с ней благодаря приветливости доброго сапожника. А история у машинки интересная.

Мой дедушка был известным портным в округе, семья его жила в Воронежской области (искусство

портного перенял от отца). Спасаясь от голода, дед раздал весь свой скарб - все, кроме машинки, - и вывез семью на Кавказ. Моя мать научилась шить. Если кто-то из сельчан просил справить обновку, никому не отказывала. Когда началась война, и на Кавказ пришли захватчики, машинку мать тщательно смазала, завернула в мешковину, бумагу и закопала в огороде. В послевоенное время машинка и стала нашей кормилицей. Отец с войны не вернулся; мать днем работала в колхозе «за палочки», а ночью шила при свете керосиновой лампы людям.

- Хоть бы машинка не сломалась, - всегда говорила мать.

Как-то нагрянул фининспектор, машинку описали, забрали, но потом сжалились (двое детей без

отца все-таки), машинку вернули, но предупредили: людей не обшивать, а то посадят.

...После школы я поступил в Георгиевский техникум механизации сельского хозяйства. Учился и жил на одну стипендию, помощи никакой, приходилось и вагоны разгружать, и подрабатывать пожарным, все равно едва сводил концы с концами. Здоровье у матери было подорвано, зрение ухудшилось, она продала свою машинку-кормилицу и этим немного помогла мне. Возможно, кто-то из семьи продавца с рынка тогда и купил нашу машинку.

Долго я смотрел на нее. Давно уже нет в живых матери, потерял я и брата, а эта семейная реликвия напомнила мне детство и юность.

Ну а туфли у того доброго человека я тогда купил.

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам. Всегда готовы помочь вам. Звоните: (495) 623-02-85. Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1. Редакция «Учительской газеты», e-mail: ug@ug.ru



САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Николай МЕРКУШКИН, губернатор Самарской области:

Университеты - один из главных факторов инновационного развития страны



Николай МЕРКУШКИН

Самарская область - регион с высокой концентрацией научного и образовательного потенциала. Сегодня в регионе функционируют (существуют) высшее профессиональное образование. Они осуществляют подготовку кадров для экономики и социальной сферы региона более чем по 2) 0 специальностям и направлениям.

В частности, у нас есть Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П.Королева (СГАУ), имеющий статус «Национальный исследовательский университет». Это один из ведущих учебно-научных центров страны, готовящий специалистов для аэрокосмической отрасли.

Региональные вузы играют важнейшую роль в развитии инновационной деятельности в Самарской области. На базе вузов активно развиваются инновационные бизнес-структуры (бизнес-инкубаторы, малые предприятия) для создания научно-технических разработок, необходимых для эффективного развития экономики региона.

При самарских вузах уже действует более 40 малых инновационных предприятий, потенциальными потребителями разработок которых являются ФГУП ГНПРКЦ «ЦСКБ-Прогресс», ФГУП НИИ «Экран», ГП «Прогресс», ОАО «Электро-щит», предприятия машиностроения, химической и нефтехимической отраслей.

Мы и дальше будем встраивать вузы в инновационные цепочки, создавать систему поддержки научных стартапов студентов и преподавателей, развивать эффективную систему микрокредитования малых инновационных предприятий.

Сегодня крайне важно готовить перспективные, высокопрофессиональные кадры. От успеха этой работы во многом зависят темпы развития Самарской области, ее место среди регионов России, ее будущее.

Чтобы повысить качество образования, более динамично развивать инновационную деятельность, мы заинтересованы в том, чтобы в нашем регионе появился федеральный университет. Его создание - это не механическое слияние самарских вузов и научных организаций, а уникальный проект, объединяющий научно-технический потенциал высшей школы и региональной науки. Наша задача - выработать такую концепцию создания федерального университета, которая в наибольшей степени будет отвечать потребностям региона и получит понимание и поддержку со стороны руководства страны. Решение этой задачи, на мой взгляд, возможно только путем консолидации усилий вузовского сообщества, областного правительства и федерального центра.

Из материалов, представленных в целевом выпуске «Учительской газеты», читатель сможет более подробно узнать о сегодняшнем дне, успехах и проблемах развития региональной системы высшего образования.

Вузы области осуществляют подготовку кадров для 1ш отраслей экономики более чем по . 00 специальностям и направлениям подготовки высшего профессионального образования, научным специальностям, ведут дополнительную подготовку и переподготовку работников социально-экономической сферы региона. Контингент студентов в системе высшего профессионального образования Самарской области в 2012-2013 учебном году составил 1. 1760 человек, в том числе по очной форме обучения -) (щ. человека, из них на местах бюджетного финансирования - . 010) человек.

- Владимир Александрович, как вы оцениваете ситуацию с высшим образованием в Самарской области, нет ли переизбытка кадров с высшим образованием на рынке труда?

- На наш взгляд, значительной проблемой является несоответствие структуры профессионального образования и потребностей рынка труда. Дисбаланс на рынке труда вызван во многом деятельностью негосударственных вузов и отсутствием реальных рычагов влияния на данный сектор.

Негосударственные вузы в основном ориентированы на спрос населения и не учитывают кадровых потребностей рынка труда и претензий работодателей и государства к качеству подготовки специалистов и реализуют преимущественно специальности сферы экономики и управления, права и специальности гуманитарного профиля. При этом в 2012 году они стали полноправными участниками конкурса на подготовку кадров за счет средств федерального бюджета.

- Какие профессии на сегодня являются самыми востребованными в Самарской области?

- Традиционно наиболее востребованными среди абитуриентов вузов Самарской области остаются специальности, а также образовательные программы подготовки бакалавров группы «Экономика и управление» (27г от общего числа поступивших в 2012 г.), на которые значительная часть абитуриентов была принята на места с полным возмещением затрат на обучение, а также медицинского, юридического профиля.

При этом интерес к направлениям подготовки инженерного профиля остается высоким, о чем свидетельствует количество поданных заявлений и конкурс при поступлении. Положительным моментом является сохранение тенденции к увеличению объемов подготовки в государственных вузах Самарской области инженерных кадров для развивающихся отраслей экономики региона. Это

подготовка специалистов с высшим профессиональным образованием непосредственно для металлургической, машиностроительной и материалообработывающей отраслей, для предприятий аэрокосмического комплекса, а также по межотраслевым специальностям, в области приборостроения, опто- и электронной техники, радиотехники и связи. Доля принятых на обучение по инженерным специальностям производственного профиля составляет около 30г приема в вузы региона. Наибольшим спросом пользуются специальности групп:

кая кафедра этнологии и межнациональной культуры, межвузовский гуманитарно-музейный центр, построен межвузовский дом для профессорско-преподавательского состава вузов. Такие проекты позволяют, не прибегая к жестким вариантам реорганизации, усилить интеграцию вузов в тех сферах, где она наиболее востребована: в организации студенческого спорта и культурно-досуговой деятельности, в реализации совместных научных проектов, в совместном использовании дорогостоящего оборудования, в информационном обеспе-

чение начинает меняться как вследствие уменьшения приема в вузы, в том числе на заочную форму обучения, которая преобладает в большинстве негосударственных вузов и филиалах вузов, так и вследствие федеральной политики, направленной на уменьшение количества высших учебных заведений.

Наиболее перспективными направлениями развития высшей школы Самарской области являются усиление интеграции системы высшего профессионального образования региона с производственной сферой Самарской об-

Владимир ПЫЛЕВ, министр образования и науки Самарской области:

Необходима интеграция высшей школы с производственной сферой

«Электронная техника, радиотехника и связь» (2г от общего числа поступивших), «Информатика и вычислительная техника» (3,6г от общего числа поступивших), «Автоматика и управление» (2г от общего числа поступивших).

- Как вы оцениваете материально-техническую базу самарских вузов, отвечает ли она потребностям сегодняшнего дня?



Владимир ПЫЛЕВ

- За последнее десятилетие все государственные вузы существенно улучшили материально-техническую базу.

В Самарской области на протяжении ряда лет проводится целенаправленная работа по формированию единого межвузовского пространства, которое призвано повысить эффективность ряда направлений вузовской деятельности и оптимизировать затрачиваемые ресурсы. В области созданы и успешно работают межвузовский медиациент г. Самары, межвузовский студенческий медицинский центр, межвузовский международный центр образования и науки Самарской области, ассоциация вузов «Самарский региональный научно-образовательный комплекс», межвузовская кафедра теологии и истории религии, межвузов-

чение образовательной и научной деятельности и других сфер.

Но, безусловно, проблемы материально-технического оснащения в вузах остаются. Со своей стороны Министерство образования и науки Самарской области принимает участие в решении некоторых из них.

В соответствии с постановлением правительства Самарской области от 11.04.2012 №191 «Об установлении расходного обязательства Самарской области по предоставлению в 2012 году субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям, осуществляющим свою деятельность в сфере образования, на содействие развитию образования в Самарской области» проведены мероприятия, направленные на улучшение эксплуатационных характеристик и внешнего вида объектов инфраструктуры и системы образования (отдельно стоящих учебных, учебно-производственных и жилых зданий, объектов (зданий) спортивно-оздоровительного назначения и общественного питания) в Самарской области. Проведен ремонт фасадов зданий Самарского государственного аэрокосмического университета им. академика С.П.Королева (Национального исследовательского университета) и капитальный ремонт спортивного корпуса Самарского государственного экономического университета.

- Какие проблемы, на ваш взгляд, сегодня являются наиболее острыми для высшей школы Самарской области?

- Анализ сети учреждений высшего профессионального образования региона показывает, что за последние 10 лет ее структура не претерпела значительных изменений как по виду, статусу и территориальному расположению высших учебных заведений, так и по большинству показателей структуры приема и обучения. Это свидетельствует о ее стабильном функционировании и достижении равновесия между спросом у населения и предложением в сфере услуг высшего профессионального образования. Однако в последние годы ситуа-

ласти в рамках формирования и развития высокотехнологичных кластеров, усиление интеграции образовательных, научных, материально-технических ресурсов вузов посредством создания межвузовских структур, оптимизация структуры учреждений высшего профессионального образования.

Оптимизация системы профессионального образования проводится с целью обеспечения качества подготовки специалистов, соответствующего современным вызовам экономики региона, страны.

На реализацию поставленных задач перед высшей школой в Послании Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации и послании губернатора Самарской области Самарской губернской Думе направлен проект создания федерального университета как мощной региональной организации высшего профессионального образования и науки с современной инфраструктурой. В процессе создания федерального университета предусматривается ликвидация дублирования образовательных программ за счет укрупнения направлений подготовки высококвалифицированных кадров и оптимизация существующих структур факультетов и кафедр и создание на их основе институтов. В структуру федерального университета должны войти научно-образовательные подразделения мирового уровня, ориентированные на научные исследования, разработку инновационных технологий и подготовку специалистов для экономики региона. Создание федерального университета предусматривает строительство современного университетского кампуса, в состав которого должны войти лаборатории и институты мирового уровня, общежития для студентов и аспирантов, объекты социально-культурного назначения, жилье для профессорско-преподавательского состава, в том числе приглашенных преподавателей и ученых из других регионов и иностранных государств.

Окончание на стр. Ю

Досье «УГ»

В щ1щщ11 учебном году на территории Самарской области функционируют 10 образовательных учреждений высшего профессионального образования, в числе которых 1ц высших учебных заведений - юридических лиц и 9 филиалов вузов.

Сегодня университет не только кузница кадров, но и инновационная структура. Федеральное правительство реализует концепцию, согласно которой на университеты возлагаются функции, раньше выполнявшиеся отраслевыми научно-исследовательскими институтами и институтами РАН. Перед вузами ставится задача обеспечения инновационных научных прорывов.

ситета предложили для обеспечения эффективной подготовки к чемпионату мира по футболу. Также разрабатываем научные проекты и для муниципальных образований.

Важное значение придается интеграции вузовского сообщества, которое обеспечит формирование новой образовательной среды. В 2013 г. СамГУ инициировал ряд таких мероприятий. Подписано генеральное соглашение с научно-исследовательским Мордовским государственным университетом

научно-образовательной среды университета новым содержанием.

Научно-образовательная среда в СамГУ развивается в соответствии с принятой ученым советом программой стратегического развития вуза, которая предусматривает формирование в Самарской области научно-образовательного центра, ядром которого станет университет, что обеспечит его лидерство в естественных и гуманитарных науках и его вхождение в число ведущих научных центров. В рамках приоритетных направ-

Лидер в NBIC-ТЕХНОЛОГИЯХ

Самарский государственный университет является, безусловно, лидером в Самарском регионе по фундаментальным исследованиям, ведущим к NBIC-технологиям и позволяющим готовить кадры с фундаментальным образованием, обладающие инновационным стилем мышления. Поэтому его участие в реализации кластерной политики региона является принципиально важным и во многом будет определять его успешность в обеспечении развития социально-технологической платформы региона.

Научные исследования ведутся по следующим основным направлениям: взаимосвязь между составом, строением и свойствами химических соединений; охрана окружающей среды и выявление природных ресурсов в Среднем Поволжье; математика и математические модели; взаимодействие излучения с веществом; деятельность биологических систем; история Поволжья с древнейших времен; проблемы правового регулирования общественных отношений; содержательность художественных форм в литературе; системность и функционирование языковых единиц; управление процессами социально-экономического и духовного развития общества и личности; проблемы личностно ориентированного подхода к обучению и воспитанию; философия культуры.

Исследования проводятся в интересах территориальных кластеров Самарской области - авиационно-космического, нефтехимического, транспортно-логистического, социально-коммуникационного, кластера информационных технологий.

Среди направлений фундаментальных научных исследований выделяются исследования по квантовой теории поля и физике на Большом адронном коллайдере (профессор В.А.Салеев, профессор А.П.Мартыненко), по истории и археологии Поволжья (профессор П.С.Кабытов, профессор Э.Л.Дубман); среди исследований инновационного характера следует отметить работы по сорбционным и хроматографическим технологиям (профессор Л.А.Онучак), по теоретическому материаловедению и дизайну кристаллов (профессор В.Н.Сережкин, профессор В.А.Блатов), по тематике карбида кремния и пористого кремния (доцент Н.В.Латухина, доцент В.И.Чепурнов), по публичной социологии в формировании и реализации социальных программ регионального развития (профессор Н.П.Щукина).

В вузе функционирует 8 советов по защите кандидатских и докторских диссертаций. Индекс Хирша Самарского государственного университета, по данным РИНЦ, равен 24. В университете издаются пять научных журналов, два из которых входят в список журналов ВАК, - «Вестник Самарского государственного университета» и «Физика волновых процессов и радиотехнических систем».

Ежегодно Самарский государственный университет проводит более 100 научных мероприятий всех уровней, в том числе с 2004 года является головной организацией по проведению областного конкурса поддержки талантливой научной молодежи Самарской области «Молодой ученый» для студентов, аспирантов и молодых ученых по гуманитарным, общественным, естественным и техническим наукам.

Светлана РУДЕНКО

Классическое образование - главный приоритет

СамГУ входит в сотню лучших вузов страны

Классический университет дает самый эффективный путь инновационного развития - внедрение результатов фундаментальных исследований в реальный сектор экономики. Это непростая задача, решение которой приводит к появлению новых технологий, зачастую не имеющих аналогов. В качестве примера можно привести развитие нанотехнологий на химическом и физическом факультетах. Уже два года реализуется новая образовательная программа - фундаментальная химия, имеющая большую инновационную составляющую.

На физическом факультете на основе нанотехнологий ведутся работы по созданию материалов на основе карбида кремния. Это направление получило поддержку как Министерства образования и науки РФ, так и правительства Самарской области, что позволит развернуть в университете опытно-экспериментальный центр материаловедения.

Ряд разработок ученых Самарского государственного университета внедряется на химических предприятиях, практически на всех космических аппаратах, изготовленных на «ЦСКБ-Прогресс», установлены трубы-теплообменники для системы термостатирования. Наши ученые участвуют в расчетах для космических аппаратов, проводят лабораторные испытания по имитированию условий космоса.

Сегодня мы реализуем проекты не только в естественно-научном направлении, но и в экономическом, гуманитарном. Целый ряд проектов ученые универ-



Игорь НОСКОВ

ситета им. Н.П.Огарева. Проведен обмен делегациями и подписан договор с Казахстанским университетом инновационных и телекоммуникационных систем (г. Уральск, Казахстан), а также с Высшей школой менеджмента АРК (Швейцария). Совместно с консорциумом «Международное партнерство» впервые в Самаре 3-5 июня 2013 г. проведен день партнера «Международное академическое сотрудничество: перспективы развития». В этом мероприятии приняли участие кроме вузов Самары 12 представителей из зарубежных университетов США, ФРГ, Испании, Швейцарии, Болгарии, Кубы, Китая, Белоруссии, Казахстана, Азербайджана. На форуме обсуждались вопросы реализации образовательных программ с использованием сетевого принципа, что будет способствовать развитию коммуникативных связей вузов-партнеров и наполнению

лений деятельности СамГУ завершен переход на уровневую систему. В научно-образовательную среду внедряются кредитно-модульная система, электронный документооборот и балльно-рейтинговая система.

СамГУ принимает активное участие в реализации стратегии развития Самарской области, что обусловило потребность открытия новых направлений бакалавриата и магистерских программ, создание новых научных центров. Особое значение приобретает создание научного центра «Правовая охрана экономики и управления», что связано с правовым обеспечением хозяйствующих субъектов Самарской области в связи с вступлением Российской Федерации в ВТО. К числу перспективных проектов относятся «Ботанический сад как центр экологического туризма» и «Центр обучения иностранному языкам». В этой связи перед СамГУ стоит задача развития креативности как универсальной компетентности личности. Решение этой задачи обеспечивает выпускнику возможность самостоятельно определить цели и задачи, средства для достижения цели, критерии для оценки задач. Таким образом, современный выпускник получает возможность овладеть инновационным стилем мышления, что обеспечивает его продвижение в лидеры и повышает его конкурентоспособность на российском и международном уровнях.

И.А.НОСКОВ,
ректор Самарского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель РФ

Все в «Гаудеамус»!

Здесь скучать не принято

Основное объединение студентов СамГУ - профсоюзная организация, в которой состоит 77% всех студентов. На всех уровнях управления университетом выстроена система представления интересов студентов СамГУ.

Совместно с профсоюзной организацией действует студенческий совет общежития. Он проводит ежемесячно рейтинг лучшей комнаты общежития, лучшего этажа общежития, лучшего общежития, проводит мероприятия по улучшению социально-бытового обслуживания студентов.

Богатые традиции имеет студенческий клуб СамГУ «Гаудеамус». На его базе организуется ряд культурно-массовых меро-

приятий: день первокурсника и фестиваль искусств «Студенческая весна», День студента и др. Студенческий клуб совместно с профсоюзной организацией готовит студентов ко всем творческим мероприятиям города, области и даже страны. Творческие номера студентов СамГУ по достоинству оценены на российских студенческих веснах, всероссийских молодежных дельфийских играх, фестивалях короткометражного кино и многих других.

Стремление быть не только образованным, но и физически здоровым и развитым членом общества приводит студентов в спортклуб СамГУ, который дает возможность выбрать вид спорта, секцию, которые наиболее отвечают потребностям студента, его стремлению к саморазвитию. Легкая атлетика, лыжные гонки (юноши, девушки), волейбол (юноши, девушки), баскетбол (юноши, девушки), женский футбол, мини-футбол, настольный

теннис, тяжелая атлетика, пауэрлифтинг, аэробика классическая, степ-аэробика, плавание (девушки, юноши) - вот неполный список тех видов спорта, по которым сформированы секции и спортивные команды, выступившие в 2012 г. на 95 соревнованиях различного уровня. Существенное развитие спортивного направления связано с тем, что в 2011 г. был открыт плавательно-оздоровительный комплекс «Дельфин».

На общеуниверситетском уровне и на факультетах регулярно создаются студенческие клубы по интересам. Дискуссии, кинопоказы, творческие встречи - все это студенты организуют исходя из своих интересов при поддержке и содействии администрации университета. Среди наиболее популярных объединений - спелео-клуб СамГУ, хор студентов и соотрудников, студенческое психологическое общество.

В СамГУ работает волонтерский центр (штаб), призванный

формировать и развивать систему подготовки волонтеров из числа студентов всех вузов Самарской области. Успешно прошла первая школа волонтерства, поддержанная Думой г. о. Самара.

Университет является региональным центром развития волонтерского движения в молодежной среде. В 2013 году на Универсиаде в Казани в качестве волонтеров будут представлены студенты СамГУ.

Светлана РУДЕНКО



СамГУ гордится своими талантами

В октябре 2012 года коллектив Самарского государственного аэрокосмического университета имени академика С.П.Королева (Национального исследовательского университета) (СГАУ) отметил знаменательное событие - 70-летие со дня его основания.



Евгений ШАХМАТОВ

«АИСТ» вышел на орбиту

СГАУ - научно-образовательный центр аэрокосмической отрасли России

История СГАУ начинается с постановления Совнаркома СССР №891 от 8 июля 1942 г. «Об организации в г. Куйбышеве авиационного института», с началом его работы 1 октября 1942 года. Необходимость этого шага была продиктована острой потребностью в авиационных специалистах для работы на эвакуированных заводах.

Было создано два факультета: самолетостроительный и моторостроительный, организованы первые 17 кафедр, в составе которых работали 40 преподавателей. К 1 октября 1942 года на 1-4-е курсы были приняты 556 студентов, и начались занятия.

В 1944 году состоялся первый выпуск инженеров.

За время существования вуз окончил более 60 тысяч человек. Сейчас в университете обучаются около 12000 студентов. Среди выпускников университета - директора и главные специалисты производственных объединений и заводов, руководители конструкторских бюро, научно-исследовательских и проектных институтов, видные ученые и создатели ракетно-космической техники, известные государственные и общественные деятели.

В 1956 году институт возглавил Виктор Павлович Лукачев. За 32 года его работы на посту ректора институт превратился в ведущий учебно-научный центр высшего технического образования России. Уже к своему 25-летию коллектив добился значительных успехов во всем направлении деятельности, которые были замечены и признаны. Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 22.06.1966 г. институту было присвоено имя основоположника практической космонавтики, главного конструктора ракетно-космических систем академика С.П.Королева, а Указом Верховного Совета СССР от 07.01.1967 г. институт был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Несколько десятилетий начиная с 1949 года сотрудничал с университетом генеральный конструктор НПО «Труд» (ныне ОАО «Кузнецов») академик РАН, профессор Николай Дмитриевич Кузнецов.

В многогранной деятельности генерального конструктора ЦСКБ члена-корреспондента РАН, профессора Д.И.Козлова значительное место занимало многолетнее (с 1959 года) плодотворное научное, производственное и педагогическое сотрудничество с нашим вузом. Благодаря авторитету Д.И.Козлова, соратника академика С.П.Королева, в университете были открыты специальности «ракетостроение» и «космические аппараты».

В настоящее время в универ-

ситете работают около 900 преподавателей, в числе которых 5 академиков и членов-корреспондентов РАН, 191 доктор наук, профессор и 470 кандидатов наук, доцентов, 53 человека удостоены звания лауреата Ленинской, Государственной и других премий, 75 человек - государственных наград, 70 - почетных званий.

Принцип «образование через науку», заложенный еще в годы становления института, всегда являлся особенностью университета.

К решению проблем в отраслевых лабораториях широко привлекались преподаватели, аспиранты и студенты. Коллективы крупных кафедр вместе со своими отраслевыми лабораториями превратились в учебно-научные центры, которые были способны выполнять научные заказы предприятий и передавать им результаты научных исследований в комплексе с кадровым сопровождением.

В научно-исследовательской работе всегда принимали участие студенты. В СКБ-1 были созданы уникальные бортовые испытательные стенды для исследования конструкционных материалов в реальных условиях космического пространства. Интересная совместная работа проводилась над космическим проектом «Рапунцель» студентами нашего вуза и Мюнхенского технического университета. СКБ-1 и кафедра динамики полета совместно с Центральным специализированным конструкторским бюро разработали проект под девизом «Гелиос», завоевавший первое место и главный приз на открытом конкурсе проектов космических аппаратов с солнечным парусом.

Совместно с Высшим институтом авиации и космонавтики университета с 2012 года участвует в студенческом проекте в рамках участия в мероприятиях: Space, организуемых Французским агентством: ! ЯС, которые проводятся в Бискароссе (Франция).

Признанными центрами культуры в университете являются научно-техническая библиотека с полумиллионным книжным и электронным фондом, музей авиации и космонавтики им. С.П.Королева и центр истории авиационных двигателей.

СГАУ тесно взаимодействует с ведущими академическими и отраслевыми НИИ: ЦАГИ, ЦИАМ, ВИАМ и др. Ученые СГАУ проводят совместные исследования с ИМАШ РАН, ФИАН РАН и ИСОИ РАН.

В целях интеграции вузовской и академической науки СГАУ взаимодействует с Самарским научным центром РАН, осуществляющим научно-методическое руководство научными подразделени-

ями, созданными при СГАУ, - Институтом акустики машин и Научно-исследовательским институтом технологии и проблем качества.

С 1990 г. интенсивно развивается международное сотрудничество университета. В различные годы были заключены комплексные договоры и проводились совместные работы с вузами КНР (Харбинским политехническим институтом, Пекинским авиационно-космическим университетом, Северо-западным политехническим институтом), Брэдли университетом (США), Техническим университетом Софии (Болгария), Техническим университетом Штутгарта (Германия), с Берлинским техническим университетом (Германия), Техническим университетом Карлоу (Ирландия), Университетом Лулеа

двигателей (ГТД) на базе универсального газогенератора высокой энергетической эффективности» в рамках постановления Правительства РФ от 09.04.2010 №218 по развитию кооперации российских высших учебных заведений и организаций, реализующих комплексные проекты по созданию высокотехнологичного производства.

Заявка на совместный проект СГАУ и ОАО «Кузнецов» победила в 2013 году в четвертом конкурсе, проводимом по постановлению Правительства РФ №218,

направленном на реализацию комплексных проектов по созданию высокотехнологичных производств. Проект предполагает создание эффективных технологий проектирования и высокотехнологичного производства газотурбинных двигателей большой мощности для наземных энергетических установок. По этому проекту за три года СГАУ получит 190 млн рублей. Также СГАУ является соисполнителем в другом победившем проекте.

Осуществляется совместная деятельность СГАУ и ГНПРКЦ «ЦСКБ-Прогресс» по проектированию малых космических аппаратов (КА).

19 апреля 2013 года с космодрома Байконур в составе космического аппарата «Бион-М» попутным грузом был запущен на круговую орбиту Земли малый космический аппарат «АИСТ», в создании которого принимали участие студенты, аспиранты, со-

направленном на реализацию комплексных проектов по созданию высокотехнологичных производств. Проект предполагает создание эффективных технологий проектирования и высокотехнологичного производства газотурбинных двигателей большой мощности для наземных энергетических установок. По этому проекту за три года СГАУ получит 190 млн рублей. Также СГАУ является соисполнителем в другом победившем проекте.

Осуществляется совместная деятельность СГАУ и ГНПРКЦ «ЦСКБ-Прогресс» по проектированию малых космических аппаратов (КА).

19 апреля 2013 года с космодрома Байконур в составе космического аппарата «Бион-М» попутным грузом был запущен на круговую орбиту Земли малый космический аппарат «АИСТ», в создании которого принимали участие студенты, аспиранты, со-

направленном на реализацию комплексных проектов по созданию высокотехнологичных производств. Проект предполагает создание эффективных технологий проектирования и высокотехнологичного производства газотурбинных двигателей большой мощности для наземных энергетических установок. По этому проекту за три года СГАУ получит 190 млн рублей. Также СГАУ является соисполнителем в другом победившем проекте.

Осуществляется совместная деятельность СГАУ и ГНПРКЦ «ЦСКБ-Прогресс» по проектированию малых космических аппаратов (КА).

19 апреля 2013 года с космодрома Байконур в составе космического аппарата «Бион-М» попутным грузом был запущен на круговую орбиту Земли малый космический аппарат «АИСТ», в создании которого принимали участие студенты, аспиранты, со-

направленном на реализацию комплексных проектов по созданию высокотехнологичных производств. Проект предполагает создание эффективных технологий проектирования и высокотехнологичного производства газотурбинных двигателей большой мощности для наземных энергетических установок. По этому проекту за три года СГАУ получит 190 млн рублей. Также СГАУ является соисполнителем в другом победившем проекте.

Осуществляется совместная деятельность СГАУ и ГНПРКЦ «ЦСКБ-Прогресс» по проектированию малых космических аппаратов (КА).

направленном на реализацию комплексных проектов по созданию высокотехнологичных производств. Проект предполагает создание эффективных технологий проектирования и высокотехнологичного производства газотурбинных двигателей большой мощности для наземных энергетических установок. По этому проекту за три года СГАУ получит 190 млн рублей. Также СГАУ является соисполнителем в другом победившем проекте.

Осуществляется совместная деятельность СГАУ и ГНПРКЦ «ЦСКБ-Прогресс» по проектированию малых космических аппаратов (КА).

19 апреля 2013 года с космодрома Байконур в составе космического аппарата «Бион-М» попутным грузом был запущен на круговую орбиту Земли малый космический аппарат «АИСТ», в создании которого принимали участие студенты, аспиранты, со-



Главный корпус СГАУ

трудники Самарского государственного аэрокосмического университета имени академика С.П.Королева (национального исследовательского университета) совместно с молодыми специалистами Государственного научно-производственного ракетно-космического центра «ЦСКБ-Прогресс».

21 апреля 2013 года «АИСТ» успешно отстыковался от «Бион-М» и перешел на собственную орбиту. Прием информации с МКА совместно с сотрудниками «ЦСКБ-Прогресс» осуществляют и студенты СГАУ. На борту МКА «АИСТ» работает научная аппаратура «МАГКОМ» (магнитная компенсация микроускорений) и «МЕТЕОР» (анализ космических микрочастиц), созданная учеными СГАУ.

В настоящее время активно

выполняется проект по созданию МКА народно-хозяйственного назначения «АИСТ-2», на котором устанавливается аппаратура для радиолокационного зондирования, что значительно расширит возможности наблюдения поверхности Земли, в первую очередь в интересах различных министерств и ведомств Самарской области.

В декабре 2012 года «ЦСКБ-Прогресс» стал победителем открытого публичного конкурса по отбору организаций на право получения субсидий на реализацию комплексных проектов по созданию высокотехнологичного производства как инициатор проекта «Создание высокотехнологичного производства маломассогабаритных космических аппаратов наблюдения с использованием гиперспектральной аппаратуры в интересах социально-экономического развития России и международного сотрудничества». Главным исполнителем проекта является наш университет.

Ведутся работы СГАУ и ОАО «Автоваз» по осуществлению программы инновационного развития предприятия, осуществляется совместная деятельность СГАУ и ООО «Газпром трансгаз Самара».

СГАУ является научно-образовательным центром аэрокосмического кластера Самарской области, который победил в 2012 году в федеральном конкурсе по отбору пилотных программ развития инновационных территориальных кластеров. В ближайшие пять лет участники аэрокосмического кластера получат государственную поддержку на развитие проектов программы.

Обладая развитой материально-технической базой, мы имеем хорошие перспективы развития. Но наше главное богатство - люди: профессора, преподаватели, научные работники.

СГАУ должен стать мощным, динамично развивающимся научно-образовательным центром, активно взаимодействующим с ведущими российскими и зарубежными вузами и фирмами. Хотелось бы, чтобы год от года наращивались темпы развития высокотехнологичных отраслей экономики и соответственно росла востребованность наших выпускников и научных разработок.

Евгений ШАХМАТОВ,
ректор Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П.Королева (Национальный исследовательский университет)», профессор, доктор технических наук

Еще в конце XIX века обсуждался вопрос о создании в столице губернии высшего учебного заведения технического профиля. Потребность в инженерных кадрах в России того времени была огромной, и один из аргументов в пользу такого решения - удобное географическое положение Самары. Город - в центре Поволжья и на пересечении двух транспортных магистралей: Великой Сибирской и Ташкентской железных дорог.

До подписания высочайшего указа по подписке была собрана огромная по тем временам сумма - 1 млн 130 тыс. 350 рублей. Деньги собирали всем миром: губернское и уездные земства, городские думы и управы, дворянство, купцы и мещане.

И наконец, 18 июля 1914 года вышел закон о создании в Самаре политехнического института, где собственной рукой Его Императорского Величества было начертано: «Быть по сему». Тем же указом на должность ректора был назначен профессор Варшавского университета Павел Ильич Митрофанов.

Пока шло обсуждение проекта здания института, в 1915 году начались занятия на двух его факультетах - сельскохозяйственном и коммерческо-экономическом. Через год были созданы еще два факультета - химический и механический. А еще через год - Октябрьская революция, Гражданская война и разоренная страна. Первые студенты так и не успели получить дипломы об окончании Самарского политехнического института.

Об институте вспомнили лишь в конце 20-х годов, когда в ранее отсталой по уровню развития промышленности губернии появились заводы и назрела острая необходимость в подготовке высокопрофессиональных специалистов.

В 1933 году открывшиеся ранее энергетический и механический институты были объединены на правах факультетов в Средневолжский индустриальный институт, в состав которого чуть позже, в 1934 году, вошел и химический институт. Преодолев огромные трудности, связанные с нехваткой простейших приборов, бумаги, учебников, квалифицированных преподавателей, к 1940 году профессорско-преподавательский состав увеличился до 128 человек, количество кафедр возросло вдвое, началась подготовка специалистов в аспирантуре, и постепенно разворачивалась научная работа, в основном направленная на потребности стремительно развивающейся промышленности Поволжья. Вуз выполнял поставленную перед ним задачу: 1792 дипломированных специалиста, подготовленных в его стенах с 1933 по 1940 год, успешно работали на предприятиях страны.

Дальнейшие планы перечеркнула война. В первые же месяцы большая группа сотрудников и студентов института ушла на фронт, многие из них добровольно. Но все четыре военных года продолжалась подготовка студентов и не прекращалась активная научно-исследовательская работа для оборонной промышленности. Объем исследований по заказам промышленных предприятий по сравнению с довоенным уровнем увеличился в пять раз! В 1945 году за выполнение важных заданий оборонной промышленности большая группа преподавателей и сотрудников Куйбышевского индустриального института была награждена орденами и медалями.

В послевоенные годы началось строительство первого учебного корпуса, студенческих общежитий, жилых домов для преподавателей, учебных мастерских. Открытое в районе Самарской Луки месторождение нефти способствовало увеличению нефтедобычи. Возникла огромная потребность в инженерах-нефтяниках, и на химическом факультете появились новые специальности: геология и разработка нефтяных и газовых месторождений, на базе которых через два года был открыт нефтяной факультет. В 50-60-е годы особенно интенсивно развивалась химическая, нефтехимическая и машиностроительная промышленность. Куйбышевский индустриальный институт всегда чутко реагировал на потребности народного хозяйства страны, поэтому не случайно, что в нем стали преобладать специальности, связанные именно с этими отраслями.

Открываются филиалы института не только в Куйбышевской, но и в соседних областях. У истоков Оренбургского и Ульяновского политехнических институтов стоят филиалы Куйбышевского индустриального, открыты филиалы в Тольятти, Отрадном, Сызрани, к весне 60-го года относится начало работы заочного отделения института.

К середине 60-х годов Куйбышевский политехнический институт (свое новое название он



От истории к современности

Каждый второй выпускник Политеха -
руководитель губернии

получил в 1962 году) стал одним из крупнейших вузов страны. Престиж вуза был высок благодаря большому объему научно-исследовательских работ, в которых принимали участие сотни преподавателей, инженеров и студентов.

За последние годы в СамГТУ произошли огромные позитивные изменения. Благодаря четко разработанной концепции развития и ее успешной реализации университету удалось обеспечить устойчивое финансовое положение и занять прочную конкурентоспособную позицию на рынке образовательных услуг. Фундаментальное политехническое образование на уровне мировых стандартов, которое можно получить в СамГТУ, особенно в сочетании с практической применимостью полученных знаний, является своеобразным эталоном, товаром, востребованным в стране. В вузе постоянно открываются новые специальности, появляются престижные факультеты, где можно получить уникальную профессию. По окончании учебы вчерашним студентам не нужно тревожиться о собственном трудоустройстве, потому что Самарский государственный технический университет одним из первых в стране организовал центр содействия занятости и трудоустройства выпускников, который связан со многими предприятиями города, региона, страны, Союзом работодателей. Престиж университета столь высок, что в настоящее время заявок на инженерные кадры больше, чем оканчивающих вуз. Каждый второй руководитель в губернии - выпускник политехнического института.

Особая гордость университета - научно-исследовательская работа студентов и магистрантов. Поддержка талантливейшей молодежи, подготовка профессионально компетентных специалистов, способных самостоятельно определять цель

исследования и принимать оптимальные решения - одна из важнейших государственных задач, в решении которой участвует университет. Студенты-исследователи получают медали и дипломы на Всероссийском научном конкурсе на лучшую студенческую работу, на конкурсе Российской академии наук среди студентов РФ, Всероссийском научном конкурсе студенческих работ по наукоёмким технологиям и др.

Ни в одном вузе Поволжья нет такого многообразия факультетов и специальностей, что привлекает в университет молодежь. Несколько лет назад открылась крупнейшая в Поволжье библиотека, где наряду с традиционными методами обслуживания читателей действуют и компьютерные технологии.

В 2004 году на нефтетехнологическом факультете был открыт геолого-минералогический музей, который насчитывает более 1,5 тысячи экспонатов. Музей неоднократно награждался дипломами и грамотами. Фонд музея постоянно пополняется новыми образцами, в том числе и палеонтологическими.

Огромная работа по улучшению качества учебы и быта студентов дает отрядные результаты. Начиная с праздника для первокурсников «Посвящение в студенты» новички включаются не только в учебу: разнообразные кружки, клубы, СТЭМы, театр поэзии с радостью принимают к себе новых студентов. Самая лучшая в области команда КВН СамГТУ вошла в Евролигу, участвовала в конкурсах в Сочи и Минске, ее выступления показывали по телевидению.

В студенческих театрах работают профессиональные режиссеры, в репертуаре классические пьесы; профессионалы-вокалисты обучают студентов пению; один из трех джазовых ансамблей университета занял

первое место в конкурсе Поволжья и ездил с концертами в Штутгарт.

Одна из важнейших задач вуза - привить студентам вкус к здоровому образу жизни. Университет первым провел мощную акцию «Политех против наркотиков», в которой участвовали врачи и психологи. За организацию акций «Политех - территория для некурящих» и «Политех - здоровый образ жизни» получены благодарности от Департамента по делам молодежи и губернской Думы.

Неизменное восхищение у тех, кто видит его впервые, вызывает спортивно-оздоровительный лагерь «Политехник», в профилактории с самым современным медицинским оборудованием уже смогли поддержать и восстановить свое здоровье бесплатно более трех тысяч студентов. Спортивные и тренажерные залы, бассейн, различные секции - очень серьезное внимание руководства университета к здоровью студентов.

Круглый год можно великолепно отдохнуть на турбазе «Турист», расположенной в живописнейшем месте близ села Печерское на реке Усе.

В общежитиях проведен капитальный ремонт, и сейчас комнаты больше похожи на хорошие номера в гостинице: мягкая мебель, отличная сантехника, кухни, душ. Там же находится буфет, библиотека и даже салон красоты.

Самарский государственный технический университет гордится своими выпускниками, большинство из которых профессионалы высокого класса, успешные и достойные люди. И это самая большая награда для Политеха, и самый важный подарок, который сделал университет для города, губернии, России к своему 100-летию юбилею.

Светлана ГАЛИЦКАЯ

Политех - всегда первый

Самарский государственный технический университет - высшее учебное заведение со своей славной историей, стабильным настоящим и блестящей перспективой.

Основанный в 1914 году, Самарский политехнический институт всегда отвечал на запросы развивающейся промышленности, сочетая фундаментальность образования с практической применимостью полученных знаний. Это основополагающий принцип политехнического образования в России. В следующем году наш университет отметит свое 100-летие.



СамГТУ как вуз технический работает на промышленность, поэтому мы обратили внимание на передовые предприятия нашего региона, выпускающие продукцию мирового уровня. С их помощью в вузе создана уникальная лабораторно-производственная база, функционирует комплекс учебных центров по подготовке и переподготовке специалистов для промышленности.

Генеральным направлением деятельности СамГТУ на ближайшее будущее является создание условий для подготовки компетентных специалистов, уверенно чувствующих себя на фоне жесткой конкуренции современного рынка труда, с высокой степенью адаптации, обладающих профессиональной мобильностью.

Стремясь к интеграции в европейское и мировое образовательное пространство, мы стараемся сохранить и умножить конкурентные преимущества отечественной школы подготовки специалистов современного уровня.

Открытие в последние годы ряда новых специальностей, востребованных современным производством, позволяет уверенно смотреть в будущее.

СамГТУ - прекрасный выбор для молодого человека, для руководителя, желающего внедрить наши научные разработки, для ученого, который ищет область приложения своим талантам.

СамГТУ - это единая дружная семья в учебе, науке, спорте, художественной самодетельности, отдыхе. Если абитуриент вступает в нашу семью, то наш девиз «Политех - всегда первый!» становится и его девизом.

Дмитрий БЫКОВ,
ректор СамГТУ, профессор,
доктор технических наук

Гордое звание

«Самарский государственный медицинский университет» - эти слова для меня звучат не просто как наименование вуза, это гордое звание признанного в стране высшего учебного заведения, за которым стоит богатейшая история. Это люди - истинные творцы истории, создавшие и приумножающие славу СамГМУ, наконец, это действительно та колыбель, наша alma mater, из которой вышли многие поколения самарских врачей. Из одного медицинского факультета, каким он появился в 1919 году, вырос многофакультетный университетский комплекс с разветвленной структурой и сплоченным коллективом сотрудников и студентов.

Сегодня университет имеет стабильное общественное и государственное признание: СамГМУ неоднократно становился лауреатом конкурса «Европейское качество» в номинациях «Сто лучших вузов России», «Лучший вуз Приволжского федерального округа». В 2007 и 2012 годах наш вуз становился лауреатом Международной премии «Профессия - жизнь» в области медицины,

кафедр, собственные клиники, 3 образовательных института: стоматологический, сестринского образования, последипломного образования, 6 НИИ. Университет реализует подготовку по следующим специальностям высшего профессионального образования: лечебное дело, педиатрия, медико-профилактическое дело, стоматология, фармация, высшее сестринское образование, клиническая психология, социальная работа, экономика и управление в здравоохранении. Стоматологический институт, созданный впервые в России как модель элитного стоматологического образования, находит своих студентов наряду со стоматологическим факультетом. Институт сестринского образования

являются новые направления и специальности. Следуя тренду, университеты должны перестраивать свои образовательные технологии на опережающую подготовку специалистов, создавать научно-образовательные центры, где специалисты смогут на практике осваивать основы и методологии научных исследований, формировать благоприятную среду для развития инновационного бизнеса.

В Самарской области сформирован кластер медицинских и фармацевтических технологий. Университет - ядро кластера. Сегодня он объединил не только

ЗД-симуляторов, а также увеличить их функциональные возможности. Ведутся и работы по созданию анатомического 3D-атласа. Этот проект необходим для повышения качества образования многих медицинских специализаций.

Сотрудники и студенты Самарского государственного медицинского университета имеют возможность участвовать в реальных научно-практических проектах. В 2012 году в СамГМУ создано четыре научно-образовательных центра. Каждый центр - это передовое направление, сформированное на стыке различных медицинских и промышленных технологий.

Первый - виртуальные образовательные технологии в медицине. Внедрение этих образовательных технологий в сочетании с работой в клинике может значительно ускорить процесс повышения квалификации хирургов. А студенты, получившие практические навыки при помощи виртуального тренажера, будут быстрее и увереннее переходить к реальным операциям.

Второй НОЦ ведет работы по развитию применения аддитивных технологий в медицине.

На базе этого центра разрабатываются технологии быстрого прототипирования для создания экзo- и эндoпротезов. Эти изделия будут использоваться в медицинской практике травматологами и ортопедами, челюстно-лицевыми хирургами, лор-врачами и физиологами.

Третий НОЦ занимается технологиями полимерного бальзамирования. Эта технология включает в себя целый ряд методик изготовления анатомических изделий для научных и учебных целей.

Четвертый НОЦ работает над созданием новых материалов для изделий медицинского назначения. Это межвузовский проект. Работы ведутся совместно с Самарским государственным техническим, Самарским аэрокосмическим и другими университетами.

На базе производственного технопарка, объединяющего научно-образовательные центры, начинают работать студенческий бизнес-инкубатор и центр студенческого изобретательства.

Геннадий КОТЕЛЬНИКОВ,
ректор СамГМУ

Профессия - ЭТО ЖИЗНЬ

Alma mater самарских врачей

индустрии здоровья и сохранения среды обитания человека в номинации «Медицинское учебное заведение года». С 2009 года ежегодно подтверждает Международный сертификат качества.

Развивая лучшие традиции отечественной медицины, выдающиеся основатели самарских научно-педагогических школ очень многое сделали для неуклонного развития российского здравоохранения, медицинской науки и педагогики в целом. А их достойные ученики и творческие последователи, продолжатели мыслей и дел учителей, сами уже ставшие маститыми и умудренными опытом учеными, по-прежнему - и с юношеским энтузиазмом, и

(ИСО), ведущий многоуровневую подготовку специалистов со средним и высшим сестринским образованием, работает в тесном сотрудничестве с Самарским медицинским колледжем им. Н.Ляпиной и Самарским областным училищем повышения квалификации специалистов. В настоящее время в ИСО СамГМУ обучаются около 800 студентов из разных городов России, институт осуществляет подготовку в

жского региона и страны в целом. Курс на ведение здорового образа жизни - это направление активно поддерживается в университете, ибо физическая культура у студентов медицинского вуза входит как в общую, так и в профессиональную культуру, врач и сам обязан быть здоровым, делом всей его жизни должно стать поддержание и укрепление здоровья пациентов.

Формирование инноваций в экономике начинается с университетов

В России реализуется кардинальная модернизация сектора генерации знаний. На первый план выходит востребованность вузовской науки в таких сферах, как воспроизводство высокопрофессиональных научно-педагогических кадров, развитие современных наукоемких технологий и производств.

Наряду с интеграционными процессами происходит и сложная дифференциация науки, по-

учебные и научные учреждения региона, инновационные предприятия, но и создал среду, поддерживающую инновации на всех этапах от генерации новых знаний и подготовки кадров до вывода на рынок коммерческих и социально значимых проектов. Инновационный пояс СамГМУ составляют 12 малых предприятий. Именно они становятся первооткрывателями новых продуктов и технологий, так как более гибки и способны быстрее перестраивать свою структуру.

Модернизация образовательных технологий и максимальное их приближение к практике - один из главных приоритетов СамГМУ. Отдельно можно отметить проект по разработке технологического комплекса «Виртуальный хирург». Он был отмечен конкурсной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации как успешный проект по взаимодействию вуза и предприятий. В 2013 году планируется запустить мелкосерийное производство



Геннадий КОТЕЛЬНИКОВ

со зрелой взвешенностью суждений и поступков - способствуют дальнейшему поступательному росту авторитета Самарского государственного медицинского университета!

СамГМУ сегодня

Официальной датой основания будущего медицинского университета считается 1 января 1919 года, когда состоялось торжественное публичное собрание вновь образованного Совета Самарского университета и был избран первый декан медицинского факультета профессор В.В.Гориневский.

Сегодня СамГМУ - это современная многоуровневая система непрерывной подготовки специалистов с высшим медицинским, фармацевтическим, экономическим и гуманитарным образованием. Эта налаженная система, начинаясь еще со школьной скамьи (доузовский блок), продолжается через вуз (додипломное образование) и органично восходит к непрерывному последипломному развитию. Ведь медицинский работник, если он на деле называется таковым, должен учиться и совершенствоваться свое мастерство всю жизнь, быть по-настоящему конкурентоспособным!

Ежегодно в университете обучаются более 6200 студентов, в его структуре 10 факультетов и 79

городов Тольятти, Ульяновск, Пенза, Саранск. Институт последипломного образования (ИПО) - основное звено университета, обеспечивающее непрерывное профессиональное образование медицинских и фармацевтических работников, в его составе 17 кафедр и 3 курса. На базе ИПО проходят клиническую интернатуру и ординатуру, первичную подготовку и переподготовку, тематическое усовершенствование более 7000 специалистов ежегодно.

Особенность медицинского образования - это прежде всего необходимость обеспечить высокое качество подготовки выпускников в плане практических умений, что позволяют созданным одним из первых в России Центром отработки практических навыков и симуляционный центр. Поистине уникальность и заслуженная гордость нашего вуза - это нали-



Для будущих самарских врачей профессия - это жизнь

Наше кредо - развитие

Самарский государственный экономический университет - ведущий профильный вуз Поволжья, входящий в число лучших образовательных учреждений России.

Министерство образования и науки РФ признало СГЭУ эффективным вузом. Все образовательные программы, по которым мы ведем подготовку своих студентов, имеют лицензии и свидетельства об аккредитации.

Мы реализуем практико-ориентированный подход в обучении, университет имеет базовые кафедры на крупных предприятиях региона. Это позволяет нашим студентам заниматься практической деятельностью уже в период обучения в институте, проходить практику у потенциального работодателя, выполнять курсовые, дипломные работы и проекты, научные исследования под конкретные задачи предприятий и организаций.

Наш вуз постоянно развивается. Мы привлекаем к учебно-образовательному процессу зарубежных преподавателей, широко практикуем обмен студентами, международные стажировки, программы «двойных дипломов».

С этого года наши выпускники получают европейское приложение к диплому, которое подтверждает знания, навыки, уровень подготовки специалиста и признается во всем мире.

Мы применяем в процессе обучения современные образовательные технологии, в том числе дистанционные, перешли на модульную организацию учебного процесса, внедрили электронное обучение, создали электронную информационно-образовательную среду, виртуальный кампус для бакалавров и магистрантов, организовали работу учебно-тренировочных фирм и т. д.

Наши студенты и преподаватели обеспечены бесплатным электронным доступом к образовательным ресурсам ведущих университетов России и мира, что позволяет оперативно получать новейшую информацию и быть в курсе научных трендов. Наш вуз интегрирован в сетевое пространство с другими производителями знаний.

Научный потенциал университета нарастает с каждым годом, научно-исследовательская работа ведется по стратегическим, важным для России и Самарской области направлениям, поэтому именно вам предстоит учиться по современным образовательным программам и вести научные исследования под руководством талантливых ученых и преподавателей, участвовать в интересных научных молодежных проектах и внедрять их в реальную жизнь.

В СГЭУ созданы все необходимые условия не только для учебной и научной деятельности студентов, но и для занятий спортом. В университете работают спортивные секции: волейбол, баскетбол, футбол, аэробика, дзюдо, тхэквондо, шейпинг, настольный теннис и другие. Наши студенты участвуют в международных, всероссийских и областных соревнованиях, имеют многочисленные спортивные победы. В этом году в университете будет построен крытый бассейн на 8 дорожек, что откроет для наших студентов новые спортивные и оздоровительные возможности.

Силами творческих коллективов и студенческого актива университета и институтов ежегодно вуз проводит более 50 мероприятий. Неотъемлемой частью творческой жизни университета является фестиваль искусств «Студенческая весна», конкурс вокалистов «Золотой голос СГЭУ», праздник красоты и грации «Мисс СГЭУ», Губернский весенний бал и многие другие. Так, например, главным событием областного фестиваля искусств «Студенческая весна-2012» стало вручение высшей награды - Гран-при фестиваля - нашему университету!

В СГЭУ каждый студент находит для себя жизненный вектор, который позволяет развить в себе новые способности и таланты, как это уже сделали тысячи выпускников нашего вуза, занимающие ключевые места в бизнесе, финансовых и банковских структурах, на государственной и муниципальной службе, в некоммерческом секторе.

Мы уверены, что в нашем университете каждый сможет найти специальность по призванию!

Габидулла ХАСАЕВ,
ректор Самарского государственного экономического университета, доктор экономических наук, профессор, заслуженный экономист РФ



СГЭУ соответствует всем требованиям к качеству и результативности научной деятельности.

Главной целью научной, научно-технической, инновационной политики университета является укрепление взаимосвязей науки, образования, практики, повышение эффективности использования научно-технического и инновационного потенциала университета для развития экономики региона, активизации международного научного сотрудничества.

В университете работают 500 преподавателей, из них более 85% имеют ученую степень и звание. Научная деятельность университета определяется работой тринадцати научных школ, имеющих многолетнюю исследовательскую историю.

Знание - сила

Наука как фактор успешного развития региона

В СГЭУ действует ряд крупных научных центров: лаборатория комплексных региональных исследований, технопарк, учебно-научный центр по экономике инвестиций, научно-образовательный центр экономики и менеджмента, лаборатория комплексных исследований по проблемам ценового и тарифного регулирования и др.

За прошедший год профессорско-преподавательским составом университета опубликовано более 3000 наименований научных работ. Научные исследования университета осуществляются по двум основным направлениям: фундаментальные и прикладные.

Фундаментальные исследования развиваются в рамках программ Минобрнауки РФ и посвящены прогнозированию и программированию комплексного развития региональных социально-экономических систем, развитию теории и методологии управления знаниями на микро- и макроуровнях экономики и социума на базе современных информационно-телекоммуникационных технологий.

Сотрудники университета ежегодно становятся победителями областных конкурсов на выполнение научных исследований в рамках приоритетных направлений развития науки и техники РФ.

Ежегодно увеличивается объем прикладных научных исследований университета, осуществляемых по заказам хозяйствующих субъектов регионов, участников финансового рынка и предприятий сферы услуг. СГЭУ выполняет научные исследования по заказам крупных предприятий, региональных правительств, муниципальных образований. Учеными СГЭУ проводится целая серия научных исследований, посвященных актуальной проблеме вступления России в ВТО. Например, для Министерства сельского хозяйства и продовольствия разработаны механизмы повышения конкурентоспособности АПК Самарской области в условиях введения в действие в Российской Федерации

норм и правил ВТО. Подобные же работы выполняются для крупнейших товаропроизводителей Самарской области.

Велика роль образовательного учреждения в разработке и реализации стратегии социально-экономического развития регионов и муниципальных образований. Так, СГЭУ принимал активное участие в разработке стратегии развития Самарской области до 2025 г., плана социально-экономического развития городского округа Самара на период до 2025 года, формировании типового макета документов стратегического планирования муниципальных образований Самарской области. Университет является признанной интерактивной информационной площадкой правительства Самарской области по обсуждению экономических и правовых вопросов развития региона.

Научные разработки лаборатории комплексных региональных исследований СГЭУ внедрены в Министерстве экономического развития, инвестиций и торговли Самарской области, а также в правительствах Санкт-Петербурга, Республики Коми, Ханты-Мансийского автономного округа и других субъектов Российской Федерации.

В СГЭУ создана единственная в регионе лаборатория комплексных исследований по проблемам ценового и тарифного регулирования, оказывающая поддержку органам исполнительной власти субъектов РФ в отношении регулирования тарифов. Специалисты лаборатории входят в состав координационного проекта «Народный контроль».

Активное научное и образовательное взаимодействие с работодателями региона осуществляется посредством организованной работы технопарка СГЭУ.

Самарский государственный экономический университет стал единственным вузом Самары, на базе которого функционируют профильные экономические диссертационные советы.

Важнейшим направлением научно-исследовательской деятельности университета является развитие студенческой науки. В СГЭУ функционирует студенческое научное общество, которое объединяет талантливых, активных студентов, проявляющих интерес к научным исследованиям. Студенческая наука развивается как во внутренней среде вуза, так и в межвузовском пространстве Самарской области, России и международном пространстве.

Студенты СГЭУ принимают активное участие в различных научных мероприятиях и получают признание как на региональном, так и на всероссийском и международном уровнях.

Ключевым вектором развития студенческой науки в СГЭУ является реализация междисциплинарного подхода в проведении научных исследований.

Свои на АвтоВАЗе

О трудоустройстве выпускников СГЭУ

Университет активно внедряет практико-ориентированный подход к обучению. Именно практика на ведущих предприятиях региона является одним из приоритетных направлений в учебном процессе. Вуз выбирает организации, где студент может получить новые знания, навыки, ознакомиться с лучшими практиками: ОАО «АвтоВАЗ», ОАО «Кузнецов», ФГУП ГНПРКЦ «ЦСКБ - Прогресс», ОАО «Самарнефтегаз», ОАО «Сбербанк», органы исполнительной власти Самарской области.

Помимо этого университет предлагает работодателям варианты командной подготовки специалистов: экономистов, финансистов, менеджеров, юристов, бухгалтеров, аудиторов, трудящихся и т. д. Уже есть соответствующие заказы. Сегодня большое значение имеет обучение навыкам коллективной работы, развитие лидерских качеств у молодых специалистов.

Университет всегда открыт к сотрудничеству и взаимодействию с работодателями. В базе Центра содействия занятости студентов и трудоустройству выпускников СГЭУ находится более 2000 предприятий и организаций.

Администрацией университета заключено более 100 соглашений стратегического партнерства с работодателями: установленны партнерские отношения с крупными производственными, коммерческими организациями и банками Самары, с международными компаниями и их представительствами, с государственными и федеральными службами, администрациями районов, инвестиционными, страховыми компаниями и др.

Благодаря комплексной работе СГЭУ с ведущими предприятиями и компаниями губернии, кадровыми агентствами в области содействия временной занятости студентов, Министерством труда, занятости и миграционной политики Самарской области после окончания вуза за 2-3 месяца трудоустраиваются практически все выпускники СГЭУ.

Главная награда - Гран-при фестиваля

Самарский государственный экономический университет является вузом, в котором всегда одно из ключевых мест занимает воспитательная и социальная работа со студентами.

Согласно последним исследованиям наиболее успешными и конкурентоспособными на рынке труда являются выпускники, которые в течение всего срока обучения не только изучали теоретический курс, но и активно участвовали в работе органов студенческого самоуправления и реализовывали различные проекты.

Самарский государственный экономический университет в 2000 году был одним из первых в Самарской области, в котором были возрождены студенческие трудовые отряды.

В университете активно развивается институт студенческого кураторства, ежегодно проводится обучающий проект «Школа кураторов», на базе которой ведется интенсивная подготовка студентов старших курсов для работы с первокурсниками, оказания им помощи в быстрой адаптации и безболезненного входа в университетскую жизнь. Для студентов 1-го курса ежегодно проводится молодежный студенческий лагерь «Первый шаг», который является основной площадкой для адаптации к жизни в университете и привлечения студентов-первокурсников к участию в общественной, научной и спортивной жизни университета, привлечения к активному участию в организации собственного досуга и формирования у молодежи активной жизненной позиции. В настоящее время накоплен большой опыт в организации и проведении выездных обучающих лагерей-семинаров: Бюджетной обучающей лагерь-семинар «ПолюСА» (одним из учредителей является Министерство образования и науки Самарской области); Бюджетной обучающей лагерь-семинар и конкурс «Лидер студенческого самоуправления вуза» (проводится в рамках реализации областной целевой программы «Реализация Стратегии государственной молодежной политики в Самарской области до 2015 года»).

В университете создан штаб по подготовке молодежного форума ВОШ. В университете осуществляют свою деятельность более 15 творческих коллективов и студий. Студенты университета неоднократно становились победителями и призерами различных конкурсов и фестивалей, так, одной из наград, которую получают наши студенты, является Премия по поддержке талантливой молодежи, установленная указом Президента РФ.

Главным событием областного фестиваля искусств «Студенческая весна-2012» впервые за последние 5 лет стало вручение высшей награды - Гран-при фестиваля Самарскому государственному экономическому университету.

В настоящее время в стране все большее развитие получают пропаганда здорового образа жизни и привлечение студентов к массовым занятиям спортом, так, в университете работают 16 спортивных секций, в которых занимаются более 300 человек. Ежегодно студенты участвуют во внутривузовской спартакиаде по следующим видам спорта: легкой атлетике, волейболу, баскетболу, настольному теннису, футболу и другим. Сборные команды СГЭУ принимают участие в спартакиаде вузов Самарской области по 16 видам спорта, таким как настольный теннис, мини-футбол, волейбол (девушки), баскетбол (девушки) и т. д. Сборная команда по настольному теннису выступает в чемпионате России и Кубке России среди студентов. Сборная университета по баскетболу принимает участие в чемпионате России среди студенческих команд.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарская государственная областная академия (Наянковой)» (СГОАН) создана администрацией Самарской области в 1шщгоду на основе инновационной авторской концепции модели непрерывного образования. С 1шщ по 1шщг. наше учебное заведение как система непрерывного образования являлось экспериментальной площадкой Минобразования России. Решением коллегии Минобразования России от 22.0.1шщ№1 (ж опыт вуза одобрен и принят к распространению по России.

Лицензия 90Л01 №0000017 регистрационный №0017 выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 29.05.2012 г. на право осуществления образовательной деятельности (в очной и заочной формах) по следующим образовательным программам:

- **общего образования** (начального общего, основного и среднего (полного) общего образования);

- **специальностей высшего профессионального образования** («Прикладная математика и информатика», «Биология», «Философия», «Юриспруденция», «Связи с общественностью», «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Экономика», «Бухгалтерский учет, анализ и аудит», «Туризм», «Управление качеством»);

- **дополнительного образования** (подготовка к поступлению в вуз, повышение квалификации и профессиональная переподготовка руководящих работников и специалистов по профилю основных профессиональных образовательных программ);

- **аспирантуры** («Математическое моделирование, численные методы и комплексы программ», «Теория и история права и государства; история учений о праве и государстве», «Онтология и теория познания», «Экология (биологические науки)» и «Экономическая теория»).

В структуре СГОАН 11 факультетов, 32 кафедры, 8 научно-исследовательских лабораторий, аспирантура, институт дополнительного образования.

70г профессорско-преподавательского состава имеют ученые степени и звания.

В СГОАН можно получить и второе высшее образование по представленным специальностям, имеющимся в СГОАН и в вузах-партнерах за рубежом, за-

щитить кандидатские диссертации и РнД за рубежом.

СГОАН ориентирует своих студентов на образование, не ограниченное какими-либо национальными или мировоззренческими рамками, т. е. способное сформировать россиянина - человека Мира, молодого специалиста, конкурентоспособного, готового к профессиональному принятию решений в условиях меняющейся реальности, с фундаментальной научной базой и умением реализовывать полученные знания в процессе решения практических задач, владеющего иностранными языками и новейшими информационными

для учителей самарских, российских и зарубежных школ.

Ежегодная научная конференция СГОАН привлекает к работе своих секций не только студентов, но и школьников, а также школьных учителей Самары и области.

Традиционные дни открытых дверей СГОАН собирают на встречи с деканами и ведущими преподавателями старшекласников Самары, Самарской области, школ соседних областей (Оренбургской, Ульяновской).

Силами студенческого клуба СГОАН организуются различные волонтерские акции: праздники для детских домов, Дворца ветера-

(030100.62). Квалификация - бакалавр философии. Очное отделение.

Юридический факультет. Направление - юриспруденция (030900.62). Квалификация - бакалавр юриспруденции. Очное и заочное отделение.

Факультет международных отношений. Направление - реклама и связи с общественностью (031600.62). Квалификация - бакалавр по связям с общественностью.

Факультет искусств. Направление - актерское искусство (070301.65). Квалификация - артист драматического театра и кино. Очное отделение.

Человек мира, гражданин своей страны

Непрерывное образование - главный приоритет современности

технологиями. Человек Мира - физически и нравственно здоровый, высокообразованный гражданин своей страны, способный достойно представлять Россию в любой языковой и культурной среде, активно способствовать формированию положительного имиджа России в мире.

Взаимодействие со школами

Средняя общеобразовательная школа является одной из структурных составляющих СГОАН и представляет собой три этапа (начальный, основной общий и этап профилизации) из семи, на которых выстроены образовательные траектории обучаемых. Поэтому взаимодействие вуза и школы в условиях СГОАН - это совместное планирование, разработка, осуществление, управление и анализ результатов учебного процесса как на уровне предметных кафедр, так и в рамках межпредметной (в том числе и внеурочной) деятельности.

Однако это вовсе не означает, что СГОАН ограничивает себя в сотрудничестве с другими школами города, области или страны.

СГОАН является базовой площадкой региональной ассоциации «Школы ЮНЕСКО», организует и проводит циклы мероприятий по линии ООН.

Программы дополнительного профессионального образования (повышение квалификации и профессиональная переподготовка специалистов и руководителей) открыты для всех работников образования, в том числе и



Марина НАЯНОВА

ранов, школ города. Студенческий совет активно взаимодействует с городским Комитетом по делам молодежи, Агентством по реализации молодежной политики, областным студенческим советом, принимает участие в разработке областного проекта «Молодежный парламент», в работе по программам ЮНЕСКО. Студенты СГОАН принимают активное участие во всех молодежных акциях, проводимых в городе.

Факультеты и направления подготовки

Факультет математики и компьютерных наук. Направление - прикладная математика и информатика (010400.62). Квалификация - бакалавр прикладной математики и информатики. Очное отделение.

Химико-биологический факультет. Направление - биология (020400.62). Квалификация - бакалавр биологии. Очное отделение.

Философский факультет. Направление - философия

Экономический факультет. Направление - экономика (080100.62). Квалификация - бакалавр экономики. Очное и заочное отделение.

Факультет туризма. Направление - туризм (100400.62). Квалификация - бакалавр туризма. Очное отделение.

Факультет управления. Направление - управление качеством (221400.62). Квалификация - бакалавр по управлению качеством. Очное отделение.

Студенческая жизнь

Активное участие в организации досуга студентов СГОАН принимает студенческий совет. Студенческий совет - это выборный представительный орган самоуправления студентов, который создается вузом в целях обеспечения реализации прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом, решения важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив.

Целями деятельности студенческого совета являются: формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции студентов и аспирантов, содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие студентов и аспирантов в управлении вузом, в оценке качества образовательного процесса; формирование у студентов и аспирантов умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества.

Деятельность студсовета охватывает несколько направлений, среди которых спорт, творческое развитие, социальные проекты и многое другое. Активистами студсовета проводятся ежегодные спортивные чемпионаты, студвесны, организуются благотворительные акции (дни донора, помощь детским домам), спортивно-туристические и культурные мероприятия, флешмобы и праздники.

Для студентов СГОАН работают различные секции, кружки и студии: конный клуб, секции метания ножей, спортивного туризма, экстремальных видов спорта; вокальная, театральная и танцевальные студии и др.

Марина НАЯНОВА,
ректор СГОАН

Необходима интеграция высшей школы с производственной сферой

Окончание. Начало на стр. 1

- Владимир Александрович, расскажите о международном сотрудничестве самарских вузов.

Международная деятельность вузов направлена на повышение конкурентоспособности самарских вузов в системе высшего образования России и дальнейшую интеграцию в мировое образовательное и научное сообщество. Эта работа осуществляется в рамках программ сотрудничества с зарубежными университетами и компаниями, совместной научно-исследовательской деятельности, привлечения ведущих иностранных ученых для проведения совместных исследований и чтения лекций, организации научно-практических семинаров и конференций, развития академической мобильности студентов и преподавателей, обучения иностранных учащихся как ближнего, так и дальнего зарубежья. В большинстве вузов созданы и успешно работают международные отделы. В настоящее время международное сотрудничество осуществляется по 25 направлениям подготовки. Студенты и аспиранты имеют возможность участвовать в разнообразных программах академической мобильности: обучение в зарубежном вузе с последующим перезачетом изученных дисциплин, участие в международных школах, проводимых вузами-партнерами, участие в международных конференциях, стажировки за рубежом. В вузах Самарской области обучаются более 1500 иностранных граждан, в том числе 131 человек обучается по международным соглашениям.

Так, например, Тольяттинский государственный университет имеет договоры об академическом и научном сотрудничестве более чем с 25 зарубежными вузами и организациями из 15 стран ближнего и дальнего зарубежья.

Самарский государственный технический университет участвует в программах Немецкой службы академических обменов ДЕЕД, программах Датского центра международного сотрудничества и мобильности в образовании и обучении «Сириус», программах Центрально-Европейского университета, других программах. Университет имеет соглашение с фирмой Delcam (г. Бирмингем, Великобритания) о сотрудничестве в подготовке специалистов для АвтоВАЗа с использованием программных средств этой фирмы; действует долгосрочное соглашение о сотрудничестве с Абердинским университетом Роберта Гордона, Великобритания, в котором прошли стажировку 17 студентов и аспирантов.

Многие вузы Самарской области (Самарский государственный технический университет, Самарский государственный университет, Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самарский государственный университет путей сообщения, Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П.Королева (Национальный исследовательский университет) и многие другие) принимают активное участие в программах Евросоюза ТЯ; PUS.

- Один из вузов Самарской области - Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П.Королева - имеет статус национального исследовательского университета. Расскажите о нем подробнее и о том, какие задачи решает и будет решать университет в своем новом качестве. ФГБОУ ВПО «Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П.Королева (СГАУ)» - один из ведущих учебно-научных центров страны по подготовке специалистов для аэрокосмической отрасли.

В октябре 2009 года по итогам конкурсного отбора программ развития университетов Самарскому государственному аэрокосмическому университету имени академика С.П.Королева установлена категория - Национальный исследовательский университет.

СГАУ ведет подготовку специалистов для ракетно-космической, авиационной, радиоэлектронной, металлургической, автомобильной, инфокоммуникационной и других отраслей промышленности по очной, очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения. Министерство образования и науки Самарской области ходатайствовало перед Правительством РФ от имени губернатора Самарской области о создании на базе СГАУ Национального исследовательского аэрокосмического университета.

Светлана РУДЕНКО



Активисты студенческого совета

Михаил КРИСТАЛ, ректор Тольяттинского государственного университета, доктор физико-математических наук, профессор:

Мы растим кадры для «Жигулевской долины»

Тольяттинский государственный университет (ТГУ) - системообразующий вуз для ряда отраслей промышленности, в которых лидирующая роль принадлежит Поволжскому региону, градообразующий университет, образовательный, научный и культурный центр Тольятти. В ТГУ сосредоточено около 70% всех бюджетных мест в системе высшего профессионального образования города, а по техническим и естественно-научным направлениям подготовки вуз является монополистом.



ТГУ создан в 2001 году на базе Тольяттинского политехнического института (ТПИ, основан в 1951 году) и Тольяттинского филиала Самарского государственного педагогического университета (основан в 1988 году). Начиная с 1951 года ТПИ-ТГУ обеспечивал все этапы модернизации экономики Тольятти в сфере подготовки кадров и выполнения научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ, в том числе для нужд автомобильной и химической промышленности, машиностроения и энергетики. За прошедшие десятилетия вуз подготовил около 70 тысяч специалистов.

На качественно новый этап модернизации Тольятти вступил в 2010 году. Именно тогда в соответствии с решениями Правительства РФ в городе стартовали проекты создания особой экономической зоны (ОЭЗ) промышленно-производственного типа и технопарка в сфере высоких технологий «Жигулевская долина». Для будущих резидентов ОЭЗ и технопарка основным вопросом при принятии решения о возможности размещения производства в Тольятти становится кадровый вопрос. В связи с этим ТГУ в очередной раз берет на себя ответственность за кадровое обеспечение модернизации экономики Тольятти.

ТГУ продолжает укреплять сотрудничество с ОАО «АвтоВАЗ». Университет включен как опорный вуз в Программу инновационного развития (ПИР) тольяттинского автогиганта, входящего в список 47 предприятий с государственным участием, в отношении которых Правительственной комиссией по высоким технологиям и инновациям принято решение о разработке ПИР, предусматривающей обязательное взаимодействие с опорными вузами. Кроме того, между «АвтоВАЗом» и Тольяттинским госуниверситетом заключено соглашение о целевой подготовке специалистов.

В 2012 году университету присвоен статус федеральной инновационной площадки по разработке и апробации модели кредитно-модульной системы организации учебного процесса. В ТГУ проведена унификация образовательных программ бакалавриата с учетом требований ФГОС, рекомендаций работодателей и экономических критериев эффективности образовательного процесса. Для ключевых институтов ТГУ внедрена усиленная подготовка по английскому языку (четыре года по шесть часов в неделю). Создан образовательный портал. Организована работа электронной приемной комиссии.

Качество образования в вузе не раз получало официальное признание. Тольяттинский государственный университет - единственный вуз Поволжья, отмеченный Премией Правительства РФ в области качества (2009 год) и удостоенный специального приза «Признание делового совершенства» Премии СНГ в области качества за 2011 год.

Жизнь студентов ТГУ нельзя представить без творческих и спортивных мероприятий, досуга и хобби. Атмосфера творчества и созидания передана университету от Тольяттинского политехнического института, в свое время подарившего городу «Студенческую весну» и КВН.

Молодежь ТГУ - организатор и участник внутривузовских и городских фестивалей, концертов, выставок, те-

чи», спортивные, туристский клуб, клуб интеллектуального общения, школа КВН и многое другое.

Студенты ТГУ - постоянные участники корпоративных праздников. Первое в учебном году традиционное мероприятие в университете - День знаний, во время которого проводится торжественный ритуал посвящения в первокурсники и новички alma mater произносят студенческую клятву.

На другом крупном событии сентября - презентации внеучебной деятельности - первокурсники

Кто победит в «Грин-шоу»?

Быть студентом - здорово

атральных постановок, спортивных соревнований, социальных акций. Благодаря созданным в университете условиям творчески одаренные студенты и школьники города имеют все возможности для самореализации. В университете постоянно работают студии, клубы, секции различных направлений: танцевальные от народного танца до хип-хопа; вокальные - творческая мастерская эстрадного искусства Татьяны Зильперт, хоровая капелла; музыкальные - студия любительского музицирования, шоу «Барабаны мира», театральная творческая студия, историческое моделирование - мастерская возрождения народных традиций «Затяга», клубы «Княжи-

ков знакомят с клубами, студиями и секциями, работающими в университете. В конце осени по традиции проводится фестиваль студенческих дебютов «Грин-шоу», а в начале зимы начинается отбор студенток ТГУ для участия в конкурсе красоты и интеллекта «Мисс ТГУ». 25 января, в Татьянин день, в актовом зале университета проходит торжественный прием ректора в честь лучших студентов. Завершается празднование гулянием на свежем воздухе.

Самое зрелищное финальное шоу года - фестиваль искусств «Студенческая весна» - проводится в марте-апреле.

Большое внимание в ТГУ уде-

ляют спорту. В качестве спортсменов или волонтеров студенты принимают участие в самых массовых соревнованиях России: «Кросс нации», «Лыжня России», «Российский азимут». В мае проходит прием ректора в честь лучших спортсменов ТГУ.

В конце июня на главной площадке университета в торжественной обстановке выпускники получают дипломы. Почти две тысячи новоиспеченных специалистов, облаченных в мантии и конфератки, прощаются со студенческой жизнью на торжественном мероприятии «Выпуск ТГУ». В подготовке мероприятия принимает активное участие музей университета, сотрудники которого регулярно организуют выставки, посвященные ключевым вехам в истории нашего вуза. Музей собирает, регистрирует и хранит вещественные, изобразительные и письменные памятники, связанные с историей и современностью Тольяттинского государственного университета.

Насыщенная внеучебная жизнь объединяет всех вне зависимости от возраста и направления подготовки и делает каждый день студентов ТГУ запоминающимся на долгие годы событием!

Светлана ГАЛИЦКАЯ



Школа молодого преподавателя

В 2012 году в ТГУ состоялась «выпускной» школы молодого преподавателя, цель работы которой заключалась в развитии у аспирантов, магистрантов и начинающих педагогов необходимых профессиональных компетенций для ведения продуктивной преподавательской работы в вузе.

На занятиях «ученики» знакомилась с тенденциями развития высшего профессионального образования в России, правовыми и нормативными основами функционирования системы образования, новыми государственными стандартами высшего профессионального образования. Большое внимание в образовательном процессе уделялось и развитию практических навыков педагогической работы в высшем учебном заведении, овладению преподавателями традиционными и инновационными педагогическими технологиями.

Во время обучения молодые преподаватели изучали основы педагогики высшей школы, технологии работы в публичном

пространстве, способы позитивного взаимодействия со студентами, основы учебно-методической работы, а также способы применения современных образовательных технологий в учебном процессе.

В 2012 году школу окончили 16 человек: преподаватели со стажем до пяти лет, а также аспиранты и магистранты, которые намерены преподавать после окончания магистратуры. Занятия длились четыре месяца по весьма насыщенной программе. Под руководством ведущих профессоров и доцентов вуза «ученики» изучали основы педагогики и психологии высшей школы, ораторское искусство, элементы актерского мастерства, порой так необходимые в педагогической практике. Молодые преподаватели познакомились с дистанционными формами обучения и учились работать на образовательном портале ТГУ. В качестве подготовки к выпускной квалификационной работе слушатели разработали учебные курсы с активными формами обучения в рамках новых образовательных стандартов.

Во время выпускной церемонии награждения были отмечены самые активные и исполнитель-

ные выпускники школы. В их число вошли доцент кафедры «Промышленная электроника» Евгений Глибин, старший преподаватель той же кафедры Оксана Колесникова, преподаватель кафедры «Финансы и кредит» Татьяна Макшанова и доцент секции «Социология» кафедры «Журналистика и социология» Юлия Крикунова.

За активностью и любознательностью награждены Никита Чумаев, Михаил Сафонов (кафедра «Сварка, обработка материалов давлением» и родственные процессы), Татьяна Домарацкая (кафедра «Финансы и кредит»), Ирина Леденева (кафедра «Бухгалтерский учет, анализ и аудит») и другие слушатели.

Благодарностей удостоились почетные преподаватели школы, члены аттестационной комиссии: д-р пед. наук, профессор Галина Васильевна Ахметжанова, канд. пед. наук, доцент Светлана Николаевна Потемкина и канд. пед. наук Елена Федоровна Щелокова.

Всем шестнадцати выпускникам школы молодого преподавателя были вручены удостоверения государственного образца.

Светлана ГАЛИЦКАЯ

Лидер по внедрению инноваций

ТГУ - лидер в части внедрения инноваций в научной сфере, а также в системе управления образовательным процессом и вузом в целом.

По ряду показателей деятельности университет занимает ведущие позиции в Самарской области. При ТГУ действует эффективная инновационная инфраструктура, подтверждением чему служит создание 26 малых инновационных предприятий по Федеральному закону от 02.08.2009 г. №217-ФЗ и еще 9 предприятий и организаций, учрежденных вузом или его сотрудниками до принятия закона. Общий оборот этих предприятий по производству инновационной продукции и услуг, включая проведение НИОКР, в 2011 году превысил 200 млн руб.

В ТГУ реализуются два проекта, поддержанных в рамках постановлений Правительства РФ №219 и №220 от 09.04.2010 г. и включенных в утвержденный губернатором Самарской области комплексный инвестиционный план модернизации г.о. Тольятти на 2010-2020 гг. Это проекты создания Инновационно-технологического центра ТГУ (в соответствии с постановлением №219) и лаборатории «Физика прочности и интеллектуальные диагностические системы» с приглашением ведущего ученого (постановление №220).

В 2013 г. ТГУ одержал еще одну победу в конкурсе, проводимом Министерством образования и науки РФ в рамках постановления Правительства РФ №220. В области «Технология материалов» победил приглашенный в ТГУ ведущий ученый, д-р физ.-мат. наук, профессор Алексей Евгеньевич Романов, работающий в настоящее время в ФТИ им. А.Ф.Иоффе РАН. Совместно с профессором ТГУ Анатолием Алексеевичем Викарчуком и научным коллективом в течение 2013-2015 гг. он будет реализовывать проект по теме «Разработка физико-химических основ технологии получения принципиально новых нанокатализаторов на основе неблагородных металлов». В состав научного коллектива входят сотрудники ТГУ и двое приглашенных ученых - специалистов в области нанотехнологий и материаловедения: Дмитрий Орлов (Япония) и Леонид Дорогин (Эстония). Объем финансирования проекта составляет 90 млн руб., большую часть которых планируется направить на закупку высокотехнологичного научно-исследовательского оборудования.

Научный и образовательный процессы в ТГУ гармонично интегрированы. Занятия у студентов технических направлений подготовки проводятся в лабораториях, оснащенных благодаря грантовой поддержке проектов развития Инновационно-технологического центра и лаборатории «Физика прочности и интеллектуальные диагностические системы». Выполнение практических работ и постановка научных экспериментов для курсовых и дипломных проектов на современном лабораторном оборудовании позволяют студентам ознакомиться с основами научной деятельности. Учебную и производственную практику студенты проходят на крупнейших предприятиях города, непосредственно участвуя в производственных процессах и получая ясное представление о характере будущей профессии.

Елена ФИЛАТОВА

Надежда ТУМОВА, фото автора

Десятилетний Дима Баранов в отряде «Эдельвейс» самый младший. «Нет, на поблажки я даже и не рассчитываю», - озорно улыбается юный робинзон.

Судя по всему, жизнь в палаточном городке, что раскинулся на территории загородной базы Московской городской станции юных туристов, ему нравится. «Мы скоро отправимся в Карелию, будем сплавляться по реке Воньга, - делится планами на будущее Дима. - И мои папа и мама пойдут с нами». Отвечая на мой вопрос, задорный мальчуган бойко перечисляет, что он умеет делать. Впрочем, навыки навыками, а главное в походе, как считает рассудительный капитан «Эдельвейса» Сергей Поляков, - это умение преодолевать трудности, не ныть, не жаловаться. А еще быть честным, устойчивым в любых испытаниях. Трудно поверить, что всего несколько лет назад этот симпатичный, стройный

чисто отбивающих желание у взрослых заниматься с детьми туризмом. Но что увлеченным людям эти тени?

Только что закончилось первенство детских команд столицы по туризму, и вот уже и. о. директора Мосгорсютура Светлана Анатольевна Стрельникова дает старт другому не менее увлекательному состязанию сильных, ловких и смелых. Для этого и вырос на поляне загородной базы, что находится под Дмитровом в живописном бывшем имении дворян Лужиных, большой палаточный городок. Место здесь благодатное для туристов. Есть где проверить свои умения. Ведь им придется переправляться по канатной дороге через глубокие овраги, не теряясь на берегу бурливой речки, в густом лесу определять точно свой путь... Одним словом, юные туристы должны во время так называемого маршрута выживания продемонстрировать многие навыки. А старт этих увлекательных состязаний начался еще вес-



Переправа по параллельным перилам - испытание не для слабых

На горизонте Карелия и Камчатка

Юные робинзоны обживают острова

юноша, обладающий живым даром рассказчика, был молчаливым, застенчивым и малообщительным. «Вы бы видели мои первые фотографии в отряде! Такой худенький заморыш», - весело смеется Сергей. Тот, кто умеет вот так по-доброму подтрунивать над собой, просто обречен на удачу в жизни, замечают я. Руководитель детско-юношеского клуба «Эдельвейс» Сергей Николаевич Кашлев согласно кивает головой. Правда и то, что ребята, занимаясь серьезно туризмом, меняются на глазах. О своих питомцах этот увлеченный человек может рассказывать часами. Сколько непростых детских судеб выправилось благодаря встрече с Сергеем Николаевичем, который уже двадцать три года находится в постоянном походе. Руководимый им клуб «Эдельвейс» в Южном Чертанове все это время пополняется новыми и новыми туристами. Костяк отряда - ученики 629-й школы, где директор Александр Илларионович Паньков всячески поддерживает это направление в работе с детьми. Работа в клубе не затихает в любое время года. А уж лето распланировано заранее. После этих состязаний будет путешествие по Карелии, потом туристов ждет Камчатка... И это несмотря на то, что у компьютера детям сидеть проще, любоваться красотами на экране безопаснее, да к тому же немало в последнее время вышло всяких указов-приказов, на-

чистой отбивающих желание у взрослых заниматься с детьми туризмом. Но что увлеченным людям эти тени?

Только что закончилось первенство детских команд столицы по туризму, и вот уже и. о. директора Мосгорсютура Светлана Анатольевна Стрельникова дает старт другому не менее увлекательному состязанию сильных, ловких и смелых. Для этого и вырос на поляне загородной базы, что находится под Дмитровом в живописном бывшем имении дворян Лужиных, большой палаточный городок. Место здесь благодатное для туристов. Есть где проверить свои умения. Ведь им придется переправляться по канатной дороге через глубокие овраги, не теряясь на берегу бурливой речки, в густом лесу определять точно свой путь... Одним словом, юные туристы должны во время так называемого маршрута выживания продемонстрировать многие навыки. А старт этих увлекательных состязаний начался еще вес-



Костровой Дима БАРАНОВ

чинался он в 1990 году на живописных островах Белого моря, на Ладожском и Онежском озерах. Организаторы проекта точно сумели почувствовать мечты и чаяния юных романтиков и помогли осуществить их желаниям. Поначалу в нем принимали участие юные жи-

тели Карелии. В 2007-2008 годах испытания на карельских островах прошли тысячи юношей и девушек. Проект вышел за рамки одного региона. Он получил емкое название «Острова Гипербореи» и сегодня уже под руководством Департамента образования города Москвы при

возрасте 18 лет и старше, второе - школьников от 12 лет. Для школьников предусмотрено три этапа: окружной, городской и финальный. Первый проходил с 29 апреля по 21 мая в парках и дворцах детского (юношеского) творчества. Тогда в соревнования включились около пяти с половиной тысяч школьников из 550 образовательных учреждений Москвы. 30 команд получили право на участие в дальнейших состязаниях.

А в июне юных робинзонов ждали новые испытания. Каждая из команд в составе 8-10 человек должна была показать свои умения. Спуск по склону на веревке, переправа по параллельным перилам, поиск аварийного знака, бросание спасательного круга, транспортировка пострадавшего, разжигание костра и многое другое, без чего турист не может обойтись в походе. Вы думаете, так просто развести костер в лесу? По условиям соревнования пламя должно подняться до 60 сантиметров, чтобы пережечь натянутую нитку. Ведь так важно в походе быстро приготовить чай, еду, особенно если льет дождь и друзья нуждаются в глотке целебного травяного чая. Кстати, юным робинзнам также необходимо уметь отличать съедобные растения от ядовитых, фильтровать речную воду, оказывать первую помощь своим това-

рищам при травмах, ожогах, отравлениях, простудах. Так что к состязаниям - самая серьезная подготовка: врачи, психологи, специалисты МЧС читают лекции, проводят мастер-классы и тренинги.

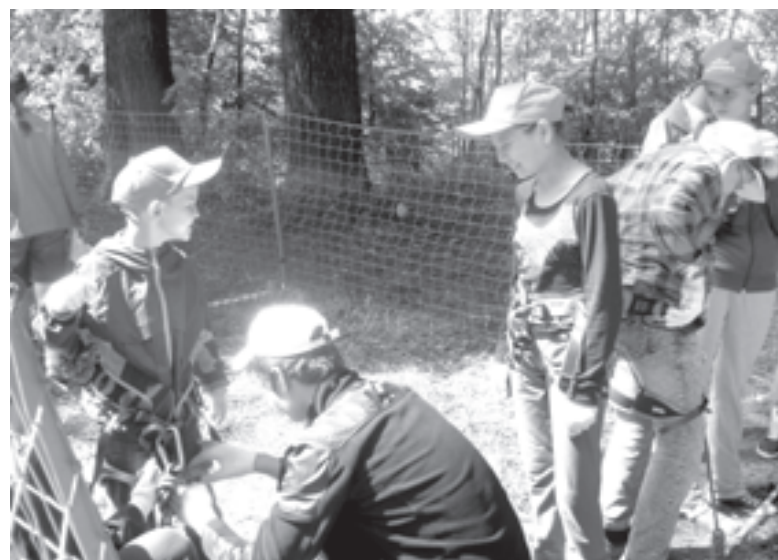
На заключительном этапе соревнований, который будет проходить в скором времени в детском оздоровительном центре «Команда» Истринского района Московской области, финалистам предстоит заниматься сбором трав, охотой, рыбной ловлей. И что интересно, лук, стрелы, рыбные снасти юные умельцы должны изготовить самостоятельно. Воспитание дисциплины, самостоятельности, силы воли, ответственности не только за себя, но и за своих товарищей, умение правильно вести себя в стрессовых ситуациях, способность работать в команде и быть лидером - все эти ценные качества личности формирует проект «Острова Гипербореи». (Кстати, первенство в старшей и младшей группах на этом этапе заняли туристы из 629-й школы.) Сгласитесь, сегодня детям так нужны реальные, а не виртуальные испытания. Здесь, на природе, в увлекательных состязаниях ребята открывают и друг друга, и себя с новой стороны. Видели бы их в такие моменты школьные учителя! Чего греха таить, результаты тестов для них порой важнее знаний. А жаль! Вот из этих ребят-туристов, которые закалили свою волю, характер в испытаниях, поняли, как это здорово - расти над собой, и получают хорошие, нравственно здоровые люди.

А проект «Острова Гипербореи» замечателен и тем, что пробуждает интерес к знаниям. Школьные предметы, такие как география (умение ориентироваться на местности по карте и компасу), биология и экология, математика (для расчета туристического маршрута требуется дружба с царицей наук), становятся востребованными на практике.

Директор Московского городского клуба юных автомобилистов и один из организаторов проекта Виталий Мартынюк считает еще одним из достоинств проекта «Острова Гипербореи» то, что он помогает подросткам в выборе жизненного пути: «Мы стремились создать для ребят такие условия, которые позволили бы не только проверить свои умения, но и открыть в себе новые качества, которые пригодятся им в будущей профессиональной деятельности». По прогнозам организаторов, в этом году в проекте примут участие около 10 тысяч школьников и студентов. До новых встреч на замечательных островах!



Бросок спасательного круга



Проверяем снаряжение

Какая маска

Ребенку

Александра НИКИТИНА, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического образования и культурологии Московского института открытого образования

Уже несколько поколений директоров и учителей столичной гимназии №1567 развивают и приумножают традиции, которые были заложены их предшественниками. Школа не рухнет с уходом ее создателя, а продолжает расти. Очень важно, что в школе существует живая художественно-творческая среда, значительное количество педагогов активно используют в своей работе методы педагогики искусства, и традиции театрального образования этой школе не чужды. Об этом наш разговор с Екатериной ДЕМИДЕНКО, директором гимназии №1567, кандидатом филологических наук, лауреатом гранта Москвы.

- Екатерина Львовна, как вы определяете место педагогики искусства в контексте общего образования в своей школе? Актуальны ли сегодня программы, связанные с гуманитаризацией образования?

Образование сегодня не может быть не гуманитарным. И ясно, что дело тут не в привязке к гуманитарным наукам, которые изучают в школе, а в способе преподавания и способе познания. Но с другой стороны, гимназии, которые теперь отменяют новый закон об образовании, были построены с учетом большой культурологической составляющей. Эта культурологическая составляющая обязательно должна сохраниться.

Сама по себе педагогика достаточно широкий и точно не определяемый термин, а педагогика искусства, насколько я понимаю, тем более. Я могу сформулировать, что можно понимать под этим термином применительно к нашей школе. Большинство наших направлений деятельности складывались постепенно, долго, проверялись временем. Вообще существуют только те традиции, которые обнаружили свою жизнеспособность. Если говорить об искусстве, и в частности о театре, то у нас в школе в этой области несколько взаимосвязанных направлений. Важно, что все творческие мероприятия, которые у нас проходят, так или иначе привязаны к образовательному процессу. Мы очень не любим термины «внеурочная» или «внеклассная» деятельность, потому что такой деятельности, с нашей точки зрения, не бывает.

Работа в школе строится вокруг объединений - клубов по интересам. Например, у нас есть туристический клуб, который объединяет детей разных параллелей и включает выпускников. Или, например, школа бального танца, или историко-краеведческое объединение. Есть в школе несколько театров. Как это получается? Очень часто ученики и выпускники разных лет объединяются вокруг учителя или нескольких учителей во имя какого-то интересного, всех увлекающего дела. У нас ведь и профили в школе открывались под учителя: если есть учитель, есть и профиль.

Например, есть такое объединение - любителей античной культуры и латинского языка. Много лет вдохновителем этого направления была наша выпускница, блестящий учитель немецкого языка

и латыни Мария Александровна Филиппенко. Теперь она ушла от нас, к сожалению, работает в Высшей школе экономики. Но объединение не перестало существовать, потому что ученица нашей школы и Марии Александровны Ксюша Киселева продолжает это дело.

Работа наших объединений длится целый год, а венцом деятельности каждого из них становится некое действие: общешколь-



Екатерина ДЕМИДЕНКО

ный туристический слет, поход по местам, где прошла война, конкурс бального танца... Очень часто это что-то театрализованное. Вот, например, те, кто изучает латинский язык и античную культуру, всегда показывают на Рождество Вертеп. Все это на латинском языке, с переводом и очень интересно.

А есть, например, английский театр под руководством учителя английского языка Ольги Маратовны Свенцицкой. И на день рождения

Шекспира они показывают нам свой спектакль на английском языке. Эти спектакли идут у нас без перевода, потому что язык все дети знают.

Есть несколько театров, которые возглавляют учителя словесности. Два из них очень известны в Москве. Театр Льва Иосифовича Соболева и студия Эдуарда Львовича Безнососова. Несколько лет назад у нас появилась еще и студия мюзикла Юлии Анатольевны Раскиной и ее выпускников.

Уже несколько десятков лет у нас существует большой школьный праздник - день труда, науки и искусства. Он когда-то замысливался как итог года, несмотря на то что проходит традиционно в марте. В этот день отменяются уроки, а учителя и дети готовят получасовые «сеансы» - что-то очень интересное (и даже не всегда связанное с конкретным предметом). Это может быть спектакль, серия химических опытов или экспериментов по физике, математические бои, викторины, мастер-классы по изготовлению батика или оригами - все что угодно. Три сеанса, в каждом из которых примерно по 10-15 получасовых «интересностей». А на четвертом сеансе проходит финал брейн-ринга (предварительные бои идут по параллелям в течение всего учебного года). После этого всех ждет финал самого настоящего конкурса бальных танцев, организовать который на достаточно высоком уровне помогают наши выпускники - профессионалы в данной области. Весь год дети, которые умеют танцевать, обучают тех, кто не умеет. И получается 10-15 пар, которые выходят в финал. Компетентное жюри (состоящее в том числе из тех самых профессиона-

лов) судит конкурсантов достаточно серьезно и награждает самых достойных. Последний и мощный аккорд праздника труда - это полуторачасовой спектакль театра Льва Соболева, добротный сделанный, с настоящим театральным светом, качественными декорациями и костюмами, которые мастерят самые настоящие специалисты. Совсем не похоже на доморощенную самодеятельность, честное слово!

Кстати, на празднике труда у нас многие словесники ставят получасовые спектакли. И тут показ спектакля не самоцель, цель другая, двоякая: с одной стороны, это серьезная и интересная работа с художественным текстом, с другой - развитие ребенка в процессе интеллектуального и эстетически насыщенного общения с другими детьми. Ребенку необходима театральная игра. Самые беспроблемные уроки литературы - с элементами театра: если не знаешь, что делать на уроке, почитай с учениками по ролям.

А в октябре на День учителя обычно ставит спектакль Эдуард Безнососов. Он часто берет современные пьесы. У него театр совсем другой, потому что Эдуард Львович совсем другой режиссер.

Мне кажется, театр для любого ребенка - огромная возможность... с самим собой познакомиться. Дети любят маски. Им важна возможность примерять разные личины. Для кого-то это связано с социализацией, для кого-то с возможностью себя реализовать, кого-то увлекает сам процесс. Вот мы начинаем репетировать с детьми и обсуждаем: а почему герой эту фразу сказал? На что он отреагировал? На что он его откликнулся? Почему сказал так, а не иначе? Что чувствовал в этот момент? Эта попытка мыслить за другого очень важна, особенно для подростка. Подросток ведь зачастую не видит никого вокруг. Кругом живые люди, а он живет в своем изолированном мире - как в фиолетовом стакане. А на репетициях волюно или невольно он начинает думать, замечать какие-то важные вещи, которые касаются других людей. Он начинает ощущать, что люди должны друг с другом общаться и что это очень интересно. С моей точки зрения, на репетициях происходит особенно интересное общение между детьми, и именно здесь они учатся содержательно общаться. Тем более что здесь же и учитель, и выпускники.

Родители часто спрашивают: «Как бороться с компьютером?» А с ним бороться не надо! Ему надо что-то противопоставить. Как сделать так, чтобы дети говорили на интеллектуальные темы? Да просто говорить с ними на эти темы так, чтобы им было интересно. На репетиции они получают какие-то новые поводы для обсуждения. И обстановка способствует творчеству, внутренней свободе. Ведь это очень здорово: мы сидим все вместе, смеемся, обсуждаем, репетируем, чай пьем... Разве не классно?! Но при этом мы ставим не какие-то глупости, а классику, хорошие пьесы, которые вообще-то детям понять трудно. И это огромная помощь словеснику. Тем более что литература у нас в гимназии преподается как наука, а не как разговор о житейских проблемах. О проблемах дети расскажут лучше всех классиков, потому что это их проблемы. А для нас важен литерату-

Екатерина Демиденко: «Проходим «Житие протопопа Авакума». Восьмой класс. Тяжело. Текст воспринимать трудно. Рассказ учителя, сколько интересных фактов туда ни помести, остается монологом. А где перелом урока? Показываю картину «Боярыня Морозова» и говорю: «Ребята, давайте посмотрим, в какую геометрическую фигуру вписана композиция». - «В треугольник...» - «А почему?» Полная тишина. Вот только что ты чувствовал их внутреннее напряжение, осознавал, что еще немного, и придется говорить о дисциплине. И вдруг - раз! Наши «интернетно продвинутые» молча смотрят на репродукцию картины. Почему церковь «в вершине треугольника»? Где светлые и где темные «пятна»? Почему краски подобраны именно так? И как передает движение? Обошелся же художник без анимации!»

на. Вот только что ты чувствовал их внутреннее напряжение, осознавал, что еще немного, и придется говорить о дисциплине. И вдруг - раз! Наши «интернетно продвинутые» молча смотрят на репродукцию картины. Почему церковь «в вершине треугольника»? Где светлые и где темные «пятна»? Почему краски подобраны именно так? И как передает движение? Обошелся же художник без анимации!»



Картина Василия СУРИКОВА «Боярыня Морозова»

Вам по вкусу?

необходима игра

роvedческий подход, который по-мощает детям увидеть искусство как особый мир со своими законами. Трудно проходить «Евгения Онегина» или «Войну и мир», если дети к этому совершенно не готовы, но через театр можно подвести детей к пониманию многих вещей. Конечно, они не поймут эти произведения до конца, потому что никто не может понять искусство до конца. Но по крайней мере дети начинают задумываться. Я препода-

Дети обожают ролевые игры, мне кажется, это свойственно природе ребенка. У меня есть на уроке игра, связанная с проверкой текста. Как у детей проверить знание текста? Это же легче застрелиться! Вот мы и играем в игру, которая называется «Дуэль». Каждый ребенок придумывает 3-5 вопросов по тексту. Теперь у него есть несколько выстрелов, назначаются секундант, который может что-то подсказать, и доктор, который

И речь в данном случае идет вовсе не обязательно о произведениях, включенных в программу по литературе, а скорее об интересных спектаклях московских театров.

Моя дочка тоже словесник, работает в нашей школе и тоже увлечена «театральными» методиками. Недавно она ходила с детьми на «Фигаро» в Ленком. Но чтобы туда пойти, дети должны были прочитать Бомарше, посмотреть запись старого спектакля Театра сатиры (с Андреем Мироновым), о ней поговорить, а уже потом пойти в театр и обсудить ленкомовскую постановку. И вот тогда ребенок, вернувшись из театра, может сказать: «А пойду-ка я, пожалуй, еще раз, потому что я, наверное, заметил не все важное и интересное, что там было».

Или пойти, например, с детьми на «Юнону и Авось». Чтобы порадовать ребенка музыкой? Тоже хорошо. Но лучше ребенка к этому спектаклю готовить - тогда он сможет открыть для себя совершенно новый и необычный подход к драматическому сюжету. Нельзя вдругни с того ни с сего собрать детей и сказать им: «А сейчас мы будем готовиться к посещению спектакля!» Нужно, чтобы детям самим этого захотелось. А для этого в школе должна быть педагогика искусства. Ее нужно по крохам собирать в систему, она должна быть разлита во всем, а не так, что у нас, мол, по

точки зрения количества часов. Поэтому для детей, которые любят и умеют рисовать, реализация себя в создании афиш и иллюстраций очень важна и интересна.

У нас в ноябре проходит театральная неделя. Она заключается в том, что по параллелям проводятся конкурсы монологов и театральных сцен, в которых могут принять участие все желающие. Конкурс оценивают словесники. Раньше учителю можно было после уроков остаться на час, посмотреть несколько работ и спокойно уйти домой. А сейчас этот конкурс захватывает всю школу. Выступают, например, дети из пятых классов: у нас их 90 человек, и может быть 20-30 номеров! Причем всем пятиклассникам или шестиклассникам хочется поучаствовать, а потому подготовка к конкурсу - это довольно длительное и вполне серьезное мероприятие! В старших классах участников поменьше, но гораздо выше уровень. Я смотрю, как на сцене ребенок читает Шиллера. Не просто читает - понимает! Играет... И выбрал он его сам. По-моему, это прекрасно!

В последний день театральной недели для учеников старших классов (с 8-го по 11-й) проходит викторина «Знаешь ли ты музыку, театр и кино?». Участвуют команды от каждого класса (4 человека) и неограниченное количество болельщиков и зрителей. Готовятся

все события театральной недели, требует глубокой, почти профессиональной подготовки. А победители викторины всегда получают в качестве приза билеты на хороший спектакль.

У нас была замечательная учительница Роза Дмитриевна Щербак - знаток театра, учитель, отдавший школе всю свою жизнь не в фигуральном, а вполне реальном смысле. В ее классах проблема чтения практически никогда не стояла. Всех нас она научила составлять с детьми список книг, которые должен прочитать каждый интеллигентный человек. Приходишь в класс и говоришь детям: «Существует список книг, которые должен прочитать каждый интеллигентный человек. И я вам его покажу. Но давайте сначала вы выступите со своими предложениями». Ведь чтобы найти три главные книги своей жизни интеллигентный человек должен прочитать три тысячи. И дети могут увлечься составлением такого списка, ведь то, что они читали, можно обсудить с ровесниками: а что для них интереснее общения и высказывания собственного мнения? Причем чем серьезнее тема, тем важнее для них это собственное мнение высказать!

Можете ли вы дать свое определение педагогике искусства? И какие задачи, не решаемые другими способами, на ваш взгляд, решает в современных условиях педагогика искусства?

Само слово «педагогика» весьма непростое, если говорить не об определении из словаря, а о том, что мы на самом деле под этим понимаем. Есть Великие Педагоги, которых нельзя копировать. Как любые творцы, они дают возможность творчества другим. Они наталкивают на новые идеи, на собственную творческую деятельность - они являются творческим стимулом. И если говорить о педагогике искусства, то, наверное, это возможность, попытка или стремление воздействовать на человека средствами искусства так, чтобы он в себе открыл источники творчества. Это можно делать разными путями, и трудно отделить одно от другого. Но мне кажется, чтобы человек был творческим, он должен быть свободным - одного без другого не существует. У Натана Эйдельмана в книжке «Твой 18 век» замечательно сказано: «Для того чтобы в России появилось дворянство, нужно было, чтобы выросло три непоротых поколения». То есть политику кнута мы отвергаем, поставив на ее место какие-то другие ценности. И это вовсе не прятник - прятником тоже нельзя кормить все время. Невозможно сделать так, чтобы на литературе мы им создавали условия свободы, а на математике так «запрессовывали», чтобы они от страха не смогли поднять голову. Дело в том, что каждый свободный человек должен осознавать свои обязанности - в этом свобода. Свобода в том, что я позволяю самому себе и как я себя ограничиваю. То есть человек свободен, когда он над собой властен. И это не расскажешь ребенку в двух словах. Это скрупулезная и постоянная работа человека над собой - в любом возрасте, в том числе в подростковом. Работа с художественным тек-



Афиша к спектаклю «Сны Маленького Принца»

даю литературу не в гуманитарных классах, а в других профильных - математических, биолого-химических и физических. Поскольку существует предметный приоритет, дети, разумеется, им гордятся, тем более что педагоги профильных предметов у нас очень сильные. И навязать в этих классах детям литературу невозможно. Убедить в том, что это важно и нужно, можно только самых ответственных. Единственный путь - чтобы они увидели в литературе интерес.

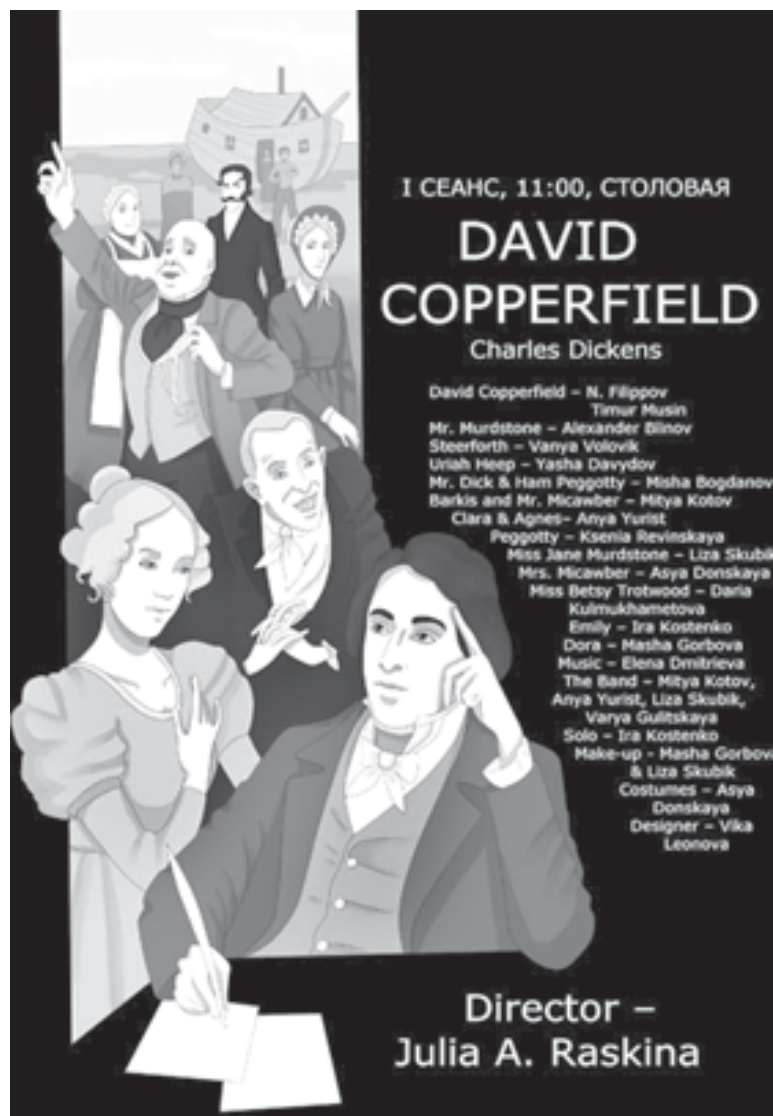
Например, у нас есть такая игра (как говорят дети, «фишка»): в старших классах мы можем позволить себе беседовать цитатами. Кто-то произнес цитату и ждет, чтобы мы оценили и угадали: а откуда это? И это классно, что им (физикам, биологам, математикам - какая разница) нравится играть в такую игру.

А потом, все-таки в жизни каждый из нас играет множество социальных ролей. Театральная педагогика может помочь решить проблемы взаимоотношений. Например, для классного руководителя театр - важный инструмент. Конечно, можно вслед за Руссо объяснять, что, вступая в общество, человек жертвует какими-то своими свободами, и этот процесс необходим. Но ведь можно же и по-другому: наша социальная роль - как бы часть общего спектакля. И тогда мы понимаем, что есть хор, и наш голос звучит в этом общем хоре, а потом кто-то поет соло. И мы должны дать ему возможность спеть. Он потом вернется в общий хор, а соло поет кто-то другой.

может вылечить. И им это нравится. Они ведь вообще любят играть. И наше дело привить им вкус к серьезным интеллектуальным играм.

Театральная педагогика - это по большому счету педагогика игры. И она может быть серьезной, потому что театр - это серьезно. У нас есть педагоги, которые очень глубоко занимаются театром с детьми - не столько постановками, сколько театром как видом искусства, даже неким «социальным институтом». Прежде чем идти в театр, дети читают произведение, которое предстоит посмотреть, может быть, даже смотрят какой-то вариант его экранизации. Они видят, что фильм не замена книге, потому что это только одна из тысяч возможностей ее прочтения.

А уж как это полезно для уроков литературы, не стоит и говорить! Вот сегодня, например, мы с детьми обсуждали финал «Ревизора». И есть несколько театров: Сатиры, МХАТ, Малый, где эта пьеса шла. Сначала мы обсуждали с детьми, как они бы это поставили, потом они искали информацию о том, как делал это, например, Мейерхольд, а потом смотрели видеофрагменты из «Ревизора» в постановках перечисленных выше театров. И дети начинают обращать внимание на то, как режиссер выходит из предначертанной Гоголем ситуации, не меняя даже предписанные персонажам позы. Ребята начинают думать о том, какой там звук, какую музыку подобрать, что с каким героем связано. Наверное, это и есть педагогика искусства.



Афиша к спектаклю «Дэвид Копперфильд»

расписанию педагогика искусства на первом уроке в понедельник, на третьем в среду, и еще кусочек в пятницу на шестом...

У нас в гимназии начинают учиться с пятого класса, нет начальной школы, и поэтому, например, рисование - по учебному плану - не такой уж объемный предмет с

вопросы, связанные с репертуаром московских театров, по классическим пьесам, по хорошему кино (включая и современное, разумеется), вопросы, связанные с историей музыки и музыкальными инструментами. Их готовят и сами дети, которые серьезно занимаются музыкой. Конечно, викторина, как и

Окончание. Начало на стр. 14-15

стом, с театральными, актерскими практиками (я говорю не о ремесле, а о творческой идее, лежащей в основе) очень благодатна для того, чтобы вырастить творческого человека: ответственного и свободного. А творчество - основа подхода ко всем жизненным явлениям. Мы не можем делать то, что нам неинтересно. Значит, у нас есть только один выход - сделать интересным то, чем мы обязаны заниматься. И это ведь тоже нужно уметь. А можно ли этому научить? Я не знаю.

Меня дети очень многому учат. Мы один раз поехали с ребятами в Плес. Вот я люблю читать книжки и смотреть картины. И я никогда не задумываюсь о том, а почему я это люблю делать. А с детьми этот номер не пройдет, детям нужно как-то показать, что это интересно. Музей Левитана. Экскурсия. И мы начинаем размышлять: «Вот мы выйдем на берег Волги и увидим то же самое, что и Левитан. Благо не такужизменились виды. Такзачем нам идти в музей? Может, лучше погуляем вдоль по Волге и посмотрим эти красивые места?» Важно, чтобы ребенок задумался: «А вдруг я не увижу того, что увидел Левитан? Я же могу этого не увидеть. Может быть, я не чувствую природу так глубоко, как он? А может быть, я еще лучше ее чувствую, но вижу иначе?»

Я не знаю, что это, педагогика искусства или воздействие искусства? Но то, что педагогика должна сегодня иначе работать, - это точно. Ребенок сегодня не успевает воспринимать то, что происходит вокруг него. Он не успевает с этим справиться. Он привык выхватывать из информационного потока только то, что сию секунду нужно.

В каком-то романе было написано, что наше время - XX век - было веком действия. Мы и до сих пор куда-то бежим и пытаемся что-то успеть. А XIX век был веком чувствования. Потому что куда было бежать и спешить! Да и средств, «ускоряющих жизнь», практически не было. Зато ты успеваешь почувствовать и увидеть то, что вокруг. Искусство позволяет ребенку остановиться. Стой! Подожди! Не увидишь второпях! Не выхватишь. Если ты перед полотном встал - все, другая реальность.

Наверное, без педагогики искусства можно. Но тогда человек не получает того, что он мог бы получить, и не видит того, что он мог бы увидеть. Я всегда своим ученикам вслед за Толстым желаю, когда они уходят из школы, научиться любить жизнь. Что самое главное? Да вот это самое главное и есть! Величайшая философская фраза. Мы все ее понимаем по-разному, и дети ее понимают по-разному. Но чем больше проявлений жизни мы видим, чем ярче она и разнообразнее, тем больше поводов ее полюбить. Можно жить, наверное, без искусства. Можно упереться в информационные технологии, в естественные науки, но это означает себя ограбить. И мы, наверное, не должны позволять детям этого делать. Мы должны им показать другой путь.

- Разумно ли, на ваш взгляд, вынести педагогику искусства и, в частности, театральную педагогику за сетку основного расписания? Ведь занятия искусством дело добровольное...

- С моей точки зрения, это невозможно вынести за сетку. Гуманитарные предметы так или иначе привлекают инструментарий искусства. Иначе невозможно. Помните, Александр Городницкий, извест-

написать - ни раньше, ни позже. И «Лунную сонату» не написал бы никто, кроме Бетховена. Искусство вывести за пределы школьной программы просто не получится. И даже если выведут, то долго это не продлится, потому что эти средства невозможно не привлекать.

Очень многое упирается в человека. Среди педагогов не все могут быть звездами, и не все могут быть творческими людьми. Нас слишком большая армия. Понятно, что есть учителя, которые хорошо знают свое ремесло. И они прекрасные учителя. Конечно, любой предмет может быть творческим. Русский язык, например. Изучение любого правила можно совместить с любыми важными и интересными для детей темами и вопросами: выбери

увлеклись. Мы очень любим наших выпускников - у нас среди учителей их около 40%. Но выпускники могут и не остаться тут работать, а приходится вести факультативы для души. Им интересно поделиться тем, что они знают. Они видели, как интересно было работать с ними учителям, и им кажется, что и у них так будет. Так часто и получается, но не всегда. Во второй половине дня дети уставшие. И тут уж они точно выбирают только то, что им интересно. И по «миграции» детей из спецкурса в спецкурс (если она есть) видно, где действительно спецкурс проводится интересно и глубоко, а где чисто формально или слишком научно, трудно для детей.

Дети, особенно умные, ищут приложение сил в сфере искусства. Наверное, можно искусственным путем вывести эстетические дисциплины за пределы сетки. Но зачем? Чтобы сэкономить деньги? Чтобы

скажет: «Что это вы за ерунду придумали - в музей идти?» Практически такого не бывает. Для родителей что главное? Чтобы ребенку нравилось. Редчайший случай, чтобы ребенок говорил: «Я хочу репетировать», а родитель говорил: «Ни-ни-ни!» Конечно, если репетиции каждый день до 10 вечера, а ребенок в это время ходит к репетитору, то родители могут возражать. Но это исключение, а не правило. Все-таки есть какие-то вещи, уже укорененные воспитанием. И я, например, считаю, что существует генетическая память. Я детям объясняю, что как бы они ни хотели от Толстого отвернуться, в каждом из них все равно очень много того, что как бы сформировано Толстым или им подмечено. Есть некоторые представления, которые вошли в нас, а классика это только отразила.

Мне кажется, что сейчас, когда нам дана некоторая свобода в фор-

Какая

нужный материал и обсуждай. И в то же время обучай техническим средствам. Но даже если предложение будет неинтересное, все равно правило объяснить можно. А вот там, где дело не в технике, - в предметах, касающихся искусства, совсем ничего нельзя делать плохо. Мне кажется, что самое страшное, это когда ребенок приходит на урок по искусству и ему становится скучно. Если ему скучно на математике, химии и биологии, если он засыпает на русском, то это очень

утолить примитивные запросы родителей на «полезные» предметы? Даже если говорить, что школа переходит в сферу услуг, все прекрасно понимают - и управленцы, и родители, и учителя, - что это услуги особого рода. А кто формирует спрос на эти услуги? Да мы же сами и формируем.

Да, у нас в гимназии, безусловно, не чистый эксперимент. Мы отбираем детей, к нам приходят родители, которые уже совершили свой выбор: они уже вложили свою

мированию учебного плана, у нас нет необходимости что-то урезать. У нас есть (как у всех) в сетке мировая художественная культура, литература. У гуманитариев есть дополнительный курс «История философии». А все остальное - внеурочная деятельность. А какая разница между урочной и внеурочной, если речь идет о развитии ребенка? Все же очень тесно связано. Разве что в театр нельзя пойти на уроке. Спектакли поздно начинаются, в 6 или 7 часов вечера, но завтра после уроков дети придут с тобой об этом разговаривать. Даже если вытеснить все это из школы, оно все равно туда вернется.

- Вы полагаете, что дело в том, готов ли жить педагогический коллектив в школе вместе со своими детьми их интересами, а не в том, в какой части дня какие занятия идут?

- Если он не готов, то какой же он педагогический коллектив? Наверное, есть люди, которые не соприкасаются с искусством. Но мне трудно представить себе, чтобы интеллигентный человек не читал книги, не слушал музыку, не смотрел спектакли и хорошие фильмы, не обсуждал их ни с кем, не знал никаких актеров.

У нас небольшая текучесть кадров. С другой стороны, в общем-то, нет проблемы найти на вакансию кого-нибудь. Но нам «кто-нибудь» не нужен. И мы идем по пути выращивания своих кадров. Здесь место «намоленное», на протяжении всей истории школы в ней всегда работали очень интересные люди. Пусть не все. Но была общая атмосфера интеллектуального творчества. И поэтому все учителя, хотя и не хотят, должны этому соответствовать. Наши лучшие учителя дают потрясающие уроки. У нас два потрясающих словесника, о которых я уже говорила. Потрясающие физики - просто супер! Александр Андреевич Чеботарев и Елена Ильинична Аффрина известны всей Москве. Великий математик Леонид Исаакович Звавич, который вокруг себя собрал кафедру в основном из выпускников. У нас очень сильный биолог Вера Евгеньевна Зайцева, англичане уровня Британского Совета. Химики знаковые. Великолепный учитель химии, наш бывший директор Татьяна Николаевна Ромашина, пришла к нам из высшей школы, и школа при ней очень выросла в научно-методическом



Спектакль «Ученые женщины» по пьесе Жана Батиста Мольера

И это совершенно естественно, это не его вина. Все очень быстро и очень поверхностно. Я с большим недоверием отношусь к курсам скоротечения, особенно для детей. Ну зачем ему скоротечение? Все равно что на место классических произведений ставить их краткий пересказ! Это все может привести к тому, что ребенок так же поверхностно начинает выхватывать куски действительности. Так же поверхностно он выхватывает и знания, которые пытаешься ему предло-

ный океанолог (а не только бард), говорил, что достоинство каждого ученого меньше, чем любого человека искусства? Почему? Закон Ньютона, если бы его не открыл Ньютон, открыл бы рано или поздно кто-нибудь другой, потому что закон объективно существует в природе. Просто есть гении, которые это делают раньше или лучше. Но все равно закон «откроется», и мы никуда от этого не денемся. А вот «Евгения Онегина» никто, кроме Пушкина, не написал и не мог

плохо, но не так фатально. Но если он подумает, что искусство - это скучно, то это все... Это ужас.

У нас в гимназии во второй половине дня проходят спецкурсы по выбору. Это может быть спецкурс в поддержку профиля, а может быть спецкурс, не связанный ни с каким профилем. Есть театроведение, история русской живописи, история западноевропейского искусства, история кино. Эти спецкурсы ведут, как правило, не наши учителя, а наши выпускники, которые этим

душу, свое время в воспитание этих детей и хотят, чтобы дети развивались и дальше в интеллектуальном ключе. Есть только вопрос распределения, структурирования времени. И мы занимаемся этим с родителями. У меня есть давняя мечта - родительский ликбез, потому что родители далеко не всегда понимают специфику возраста. Они же первый раз своего ребенка растят. И просто нужно их так же, как и детей, научить, например, распределению времени. У нас редко встре-

плане. Именно Татьяна Николаевна сформировала костяк учителей, которые, может быть, и не являются звездами в профильном обучении предмету, но очень хорошо владеют разнообразными методиками. Уроки своего предмета в непрофильном классе они дают совершенно блистательные. У нас есть очень сильные учителя среднего звена. Марк Захаров в своей книжке говорит о том, что его звезды - Леонов, Янковский, Абдулов, Караченцов - не могли бы существовать, если бы не было остального актерского коллектива. И у нас так же. У коллектива общий «градус» творчества выше нормы. По большому счету если учителю самому не интересно вести урок, то как этот урок может быть интересен для детей?!

- Могли бы вы назвать какие-то общие педагогические принципы, которые все учителя школы исповедуют?

создан в античности? Чтобы заражать. Что такое катарсис? Возможность пережить вместе с героями радости и страдания. Учитель в идеале, конечно, должен так же воздействовать. На уроке учитель должен заражать любовью к химии, математике, вообще к творчеству.

Я точно знаю, что на уроке между учителем и учениками идет обмен энергией. Есть уроки, на которых очень устаешь. Потому что много отдаешь эмоциональных сил. Это не значит, что я без конца пафосно восклицаю что-то вроде: «Дети! Нельзя не любить Пушкина!» (Тем более что можно его не любить, наверное.) У меня в детстве был учитель литературы, который говорил: «Поэта нельзя любить или не любить. Его можно понимать или не понимать». А если ты его понял, скорее всего полюбишь. Как же иначе ты затратил столько времени и усилий,

чувствуешь прилив жизненных сил.

- Детское переутомление связано с тем, что энергии нет?

- Может быть и эмоциональная усталость. Вот, например, дети готовятся к спектаклю, и самые запоминающиеся, эмоционально насыщенные - последние дни перед спектаклем. И хотя сам спектакль занял час, бывает, у них после премьеры нет никаких сил. Но зато появляются другие ощущения. Утомление - это физиологическое состояние, которое связано с многими факторами. Я вот очень люблю свою работу, и мне всегда очень много хочется за день успеть. Но бывают дни, когда я настолько устаю от всех этих стремлений и переживаний, что уже ничего не могу делать. Может быть, и у детей бывает что-то подобное... Хотя понятно, что скучный урок многократно тяжелее эмоционально насыщенного. Это просто ужас: высидеть 45

ственному, по-своему элитарному образованию, отвечая на запрос общества. Родители наших учеников объясняют: идут к нам «на учителей» и на образовательную среду, формируемую в большой степени детским социумом. Чем нравится родителям детский социум? Тем, что выпускники хорошо поступают, тем, что они любят школу, тем, что они находят интерес и удовольствие во многих наших делах и в них развиваются.

Вы перечислили школы, в которых очень сильны естественные и точные науки. Значит, искусство необходимо для достижения гармонии. Значит, искусство обязательно должно быть, чтобы мы не получили специалиста, «подобного флюсу». Думаю, что у интеллектуально развивающегося человека существует потребность в том, что дает искусство. И, может быть, он не становится успешным, если ему

то в науке. А где будущее других детей?

Человек должен находить себя в общении, а для этого он должен уметь общаться. И это тоже, наверное, можно делать только через искусство. Я говорю сейчас о методах, связанных с восприятием. Мы плохо умеем учить воспринимать. А если бы умели, то многие проблемы детей, которые не нашли себя, лучше бы решались.

Недавно одна наша талантливая классная руководительница, Надежда Александровна Григорович, проводила дискуссию на тему о том, где лучше получать образование: у нас или за границей. Много копий сломали. Но мне очень понравилась идея девятиклассников: человек при усиленном образовании и углублении в предмет должен быть развит всесторонне. Без этого вообще нельзя жить, потому что мир стремительно меняется и заставляет все время учиться. И,

Маска вам по вкусу?



Спектакль «Аленький цветочек»

- Урок как творческое, порой и театральное действо. Вот это очень важно. Все наши учителя - очень яркие творческие личности. И дети очень много получают, просто общаясь с ними. Например, Лев Иосифович Соболев очень много на уроках читает детям вслух. Что самое главное в театре? Для чего он был

чтобы его понять, разве можно после этого не относиться с нежностью к объекту своих усилий? И именно тогда, когда затрачиваешь эти усилия, происходит энергообмен. Иногда удается настроиться с учениками на общую волну. Тогда, даже если приходишь на урок уставший, после занятия

минут, скучая! А не дай бог, так же семь раз по 45 минут! Я в этом случае им очень сочувствую - попробуй посиди так!

- Екатерина Львовна, если бы перед вами стояла задача вести переговоры с директорским корпусом о необходимости развития педагогики искусства и внедрения театральной педагогики, как бы вы аргументировали для своих коллег эту необходимость?

- Главное, чтобы у директоров была возможность после выполнения предписаний по уборке территории выслушать. Наверное, я бы сказала, что слова «школа» и «схоластика» одного корня. Только в привычной интерпретации школа - хорошо, а схоластика - плохо. И убирая из учебного плана первой или второй половины дня идею постижения искусства, вживания в искусство, открытия искусства, мы возвращаем слову «школа» то негативное значение, от которого так долго хотели уйти. Школа - это не совокупность предписаний по разным предметам. Это социальный институт, который в современных условиях не может не ставить перед собой задачу развития свободной личности. Иначе что нас ждет в будущем?

И еще мне кажется, что очень опасно уходить от того, что было достижением школы. В конце XVIII - начале XIX века в России были Царскоевильский лицей и благородный пансион при Московском университете. А это уже совсем другое образование. В этих учебных заведениях учеба была ориентирована не на то, что нужно ребенку дать какие-то знания, а на то, что из этого образовательного учреждения должна выйти интересная, развитая, творческая личность. Это были учебные заведения для тех, кто потом должен был «двигать вперед» государство или служить развитию науки.

- Но на это вам могут возражать: «Вот и пусть это будет в элитных школах, в гимназии №1543 у Юрия Владимировича Завельского, в центре образования №57 у Сергея Львовича Менделевича, в центре образования №1811 у Александра Ароновича Рывкина. А обычной школе это ни к чему».

- Да ведь нет у нас теперь элитных школ. Образование общедоступное. Каждая школа должна стремиться к хорошему, каче-

искусство «не предлагают». Что тут первично - не знаю. Мне хочется считать, что здесь первична человеческая природа. Я на русской классике воспитана и в человека верю. Я хочу верить, что он правильно создан, хотя и есть сложности в его жизни.

А если ребенок интеллектуально не очень силен, то что с ним делать? Вполне возможно, что у него есть дарование, о котором мы не подозреваем. Например, ребенок рос в таких условиях, которые не давали ему возможности развиваться. И что тогда с ним делать, если в школе нет предметов, связанных с искусством, с развитием способности чувствовать? Как с таким ребенком быть - учить его на очень низком уровне и считать, что мы выполнили социальный заказ? Нет. Как раз тут необходима «компенсация» искусством. Сделайте ребенка счастливым в этой сфере! А если мы говорим о будущей судьбе? Работоспособный ребенок добивается успехов: он двигает что-

конечно, внутренняя жизнь человека должна быть очень богата, иначе он не сможет противостоять внешним сложностям.

Здесь проблема глобальнее, чем внедрение какого-то одного предмета в учебный план. Вот вы перечислили школы. Что у них общего? Они очень серьезно подходят к формированию среды. А искусство - один из инструментов, и очень сильный, мощный.

Думаю, созданная в школе интеллектуальная, духовная среда, которая способствует формированию свободной личности и мотивирует ребенка на постоянное развитие (в том числе и саморазвитие), и есть та цель, к которой стремится в конечном итоге любое образовательное учреждение. А развивающийся в этой среде эмоциональный интеллект во многом способствует дальнейшей жизненной успешности наших детей. И конечно, в формировании этого интеллекта, в его развитии огромную роль играет именно педагогика искусства.

Из репертуара театра Льва Соболева

- «Дон Жуан» - литературная композиция по мотивам западноевропейских пьес о Дон Жуане.
- «Высокий строй души» - литературная композиция по мотивам пьес Ж.Б.Мольера и Расина.
- «Все, что любовью названо людьми» - спектакль по мотивам пьес У.Шекспира.
- «Сказка Арденского леса» - спектакль по комедии У.Шекспира «Как вам это нравится» в переложении Ю.Кима.
- «Пигмалион» - постановка пьесы Б.Шоу.
- «Недоросль», «Бригадир» - постановки пьес Фонвизина с песнями Ю.Кима.
- «Женитьба» - постановка по пьесе Н.Гоголя.
- «Выбранные места из сочинений Гоголя».
- «Фантазия» - по произведениям Козьмы Пруткина.
- «Маскарад» - постановка пьесы М.Лермонтова.
- «Трумп, или Подщипа» - по произведению И.Крылова.
- «Своя семья, или Замужняя невеста» - по произведению А.Шаховского.
- «Ипполит» - по произведению Еврипида.
- «Лето и дым» - по пьесе Т.Уильямса.
- «Чайка» - пьеса А.Чехова.
- «Как важно быть серьезным» - по произведению О.Уайльда.
- «Сумасбродка» - по произведению К.Гольдони.



Спектакль «Три сестры» по пьесе Антона Чехова

Александра НИКИТИНА, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического образования и культурологии Московского института открытого образования

Путь в 57-ю московскую школу - уже путешествие в мир искусства. Поднимаешься из метро на Волхонку: позади храм Христа Спасителя, впереди Музей частных коллекций, Музей изобразительных искусств имени Пушкина, музей Рериха. Обходишь музеи и попадаешь в Знаменский переулок. Здесь школа. Первое, что видишь, открывая двери, - огромные бумажные инсталляции, свисающие откуда-то из-под потолка высокой лестницы: невероятной красоты и изящества корабли, морские и небесные драконы, сказочные существа. Потом, поднимаясь к кабинету директора, обнаруживаешь роскошную фотовыставку, посвященную красоте живой природы. Кабинет директора Сергея МЕНДЕЛЕВИЧА, заслуженного учителя РФ, встречает неожиданной деловой лаконичностью оформления.

- Сергей Львович, как влияет на ваш центр образования педагогика искусства?

Что вообще называть искусством в образовательном процессе? Программа включает предметы, которые занимаются исследованием искусства или хотя бы сообщают детям краткие сведения об объектах искусства. Я имею в виду литературу и мировую художественную культуру, которые у нас в школе почитаются. Не знаю, верно ли будет назвать что-то еще. Музыка и изобразительное искусство для меня в прямом смысле не входят в этот круг, хотя наша замечательная учительница музыки Ольга Матвеевна Лебедихина все-таки знакомит детей с искусством. Она не занимается с детьми музыковедением, не поет с ними детских песен. Она слушает и поет с ними светскую и духовную музыку, в том числе светские и духовные песни XIX - начала XX века. Что до рисования, то у нас его как отдельного предмета нет. Оно вошло в проектную деятельность. Учитель рисования больше технолог, чем преподаватель искусства. И, наверное, именно поэтому у нас так много детей ходят в художественные школы.

Когда я привел свою дочку-пятиклассницу в московскую Серовскую художественную школу, то не без изумления обнаружил, что каждый третий со мной здоровается. Вся школа заполнена нашими сравнительно интеллигентными детьми, которые интересуются искусством. Из нашей школы в год приходило туда от 30 до 50 детей. Мне кажется, Серовская школа - одно из последних классических учреждений дополнительного образования. Наши дети приходили туда не для того, чтобы профессионально заниматься в области искусства, но там от них требовали классического рисунка, что мне кажется совершенно разумным. Декоративным и прикладным искусством они будут заниматься потом, если захотят. Параллельно там прекрасно поставлено преподавание истории искусств. Я много разговаривал с учителями художественной школы о том, что нужно детям. А им нужно видеть прекрасное. Например, то, что пишет учитель этой школы. Там постоянно проходят выставки их работ. Учитель ведет урок, а иногда подводит к мольберту и тоже что-то делает, а не только поправляет детские рисунки. Когда они едут на пленэр, то работают

все вместе. И это очень важная часть жизни наших детей.

Не менее важная часть - музыка, которую они серьезно изучают вне школы. У нас рядом несколько хороших музыкальных школ. А уж не встретить на концерте в консерватории пару-тройку наших учеников совершенно невозможно.

Какую роль играет искусство в образовании Москвы? В дополнительном образовании много удивительно интересного. При этом мне не кажется, что компьютерное образование - дизайн, мультфильмы, которые дети снимают, - имеет какое-то отношение к искусству. Все это прекрасно и очень полезно. Но это другой вид деятельности. Я бы не стал здесь путать.

Но вернемся в школу. Литература неизбежно порождает театр. Если литература прилично преподается, то обязательно рождаются театральные постанов-



Сергей МЕНДЕЛЕВИЧ

дают театральные дисциплины: сценическое движение, сценическая речь. Это очень важно. Но прежде всего школьная театральная жизнь - порождение высокого класса преподавания литературы, часть образовательного процесса. На мой взгляд, любительский театр не является искусством. Есть высокое искусство, и есть школьный театр, в котором дети пробуют на ощупь те слова, с которыми они познакомились на литературе.

Что значит хорошее преподавание литературы? Это ведь не обсуждение вопроса «Какого рожна баба под поезд бросилась». Бытовая сторона содержания литературы является даже не вторичной, а третичной! Когда литература преподается хорошо, то неизбежно встает вопрос о СЛОВЕ: слог, слово, конструкция. Когда ребенок проживает текст как пьесу, когда «Евгений Онегин» перестает быть предметом анатомирования, а если и анализируется, то с точки зрения того, как сделать ПРЕКРАСНОЕ, те открытия, которые дети делают для себя, они пытаются как-то донести и до других. А как донести до других? Согласитесь, странно было бы на перемене беседовать: «Знаешь ли, я вчера прочитал Овидия, и это так здорово!»

Как-то ехали в машине с дочерью, которая учится в 10-м гуманитарном классе. Люба была на лекции, ради которой пришлось покинуть дачу раньше, чем я собирался. И она со мной это обсуждала в дороге, хотя я и биолог. Мы с Любой и ее подружкой-одноклассницей, с которой они вместе были на лекции, заговорили про Овидия, и вдруг слышу: «Господи! Ведь без театра это совершенно мертво. Может быть, нам взять монолог и попробовать его в классе прочитать?»

Все наши учителя гуманитарных классов, математических и общеобразовательных помогают детям открыть текст. И если у детей это получается, то желание поделиться этим открытием, естественно, порождает театр. Именно театр, а не кино, не мультфильм - не кадр и не рисунок. Театр в школе может существовать в самой разнообраз-

этим занимаются. Я сам люблю фотографировать. У меня много карельских фотографий - любимые рыболовные места под Сортавалой.

Ну и, конечно, поездки. Дети из седьмых, восьмых классов едут, например, в Чехию в каникулы на 9-10 дней. Это значит, что заранее выясняется, что они посетят в стране, какие города, что увидят. Объекты распределяются, о каждом готовится сообщение. А началось все с того, что 9-й гуманитарный класс поехал на весенние каникулы в Грецию. И вот уже много лет часть образовательного процесса - двенадцатидневная поездка в Грецию, посещение античных и средневековых памятников. За это время нам удалось получить разрешение греческого министерства туризма на ведение самостоятельных экскурсий без гида. То есть мы приезжаем на место, указываем

катается, а на сцене все сдержанно и спокойно и даже без акцента...

Детям свойственно осмеивать все вокруг себя. Это естественное подростковое и юношеское стремление. Да и мы, педагоги, представляем большую ценность, пока видим фарс, а не трагедию в окружающем. Как только мы видим одну трагедию, кому мы нужны и интересны? Мы утрачиваем способность работать. Мы должны во всем этом жить и работать? Значит, это фарс. И научить этому детей очень важно.

Мы занимаемся интеллектом. Главное, на чем специализируется наша школа, - это развитие, обучение и воспитание детей, ориентированных на интеллектуальную деятельность. Частью интеллекта, по нашему глубокому убеждению, является умение открывать прекрасное, открывать красоту. Поэтому мы много ездим и по нашему

Окно с видом

Главная цель образования теперь - сдача ЕГЭ,

ной форме: от отрывка, прочитанного в классе, до спектакля, сыгранного на сцене. Это восхищение текстом, прозаическим, поэтическим или драматическим.

Восхищение текстом... Один из трех главных наших математиков, Лев Давидович Альтшулер, по четвергам читает стихи, реже - прозу. Увы, нам всем уже давно перевалило за 60, и память на прозу слабеет. А поскольку многие из наших учителей, и не только литераторов, сами могут читать на память, то вечера бывают интересными. Все желающие приходят и приносят что-то к чаю. Собираются человек соток. Альтшулер объявляет тему встречи. Это всегда классика - старые стихи. Хотя как-то мы вспомнили и поздние стихи Маршак (я его безумно люблю). Дети охотно собираются на эти встречи. Это тоже открытие слова. Это не искусство, это другое - интеллект.

- Какова, с вашей точки зрения, карта педагогики искусства в школе? Есть что-то, о чем мы еще не говорили?

- Есть еще фотография. Первый мой зам - Борис Михайлович Давидович - очень увлечен фотографией. Все, что вы видели на стенах, - это его фотографии. Дети всегда устраивают свои фотовыставки. С одной стороны, ценится умение рассказать о поездке с помощью фотографий, а с другой стороны, фотография - форма искусства. Мне очень нравится, что они много

ребеночку, где север, а где юг, и он проводит экскурсию. В этой экскурсии есть элементы истории искусства и элементы истории как таковой. И это важнейшая часть обучения гуманитарных классов. Постепенно такая практика перешла на любые наши экскурсионные поездки.

У нас бывают концерты. Иногда выпускники приезжают и исполняют какие-то произведения. Я симфоническую музыку не умею слушать, многоголосья мне не по стичь, а камерную очень люблю. И очень люблю визиты наших выпускников - камерных музыкантов.

И еще у нас бывают шуточные вечера, как правило, к искусству не имеющие никакого отношения. Например, конкурс на тему «Винни Пух» в разные эпохи: в Древней Греции, в эпоху ранних христиан, в Средневековье, в конце XIX века, в революционный период, в эпоху застоя... Разные классы вытягивают жребий, и что им досталось, то и готовят. Их представление должно уложиться в 7 минут. И за эти 7 минут они должны представить свою версию. Это не искусство, это культура. Чистый интеллект. Балаган. Традиция капустников на темы школьной жизни очень сильна. Их всегда показывают на день рождения школы и всегда на выпускной. Например, делают пятиминутную постановку на тему конца света в разных странах. «Конец света в Израиле» из трех анекдотов - весь зал

богоспасаемому Отечеству, и по городам и весям ближнего и дальнего зарубежья. Поэтому мы много ходим в театры. Поэтому мы много ходим в музеи, и многие наши занятия происходят в музеях. У нас по соседству Пушкинский музей, и, несмотря на его вопиющее сопротивление, нам иногда удается добиться разрешения немножко порисовать в залах. Это чудовищно трудно, и мы за это даже платим штрафы. Здесь, у себя в школе, мы делаем музейные тетрадки по залам древности, куда дети сами должны прийти и сами во многом разобратся. Мы видели это на Западе. А чем мы-то хуже?

Искусство это? Нет, не искусство. Это использование культурных ресурсов Москвы. И не может не радовать то, что каждый раз, когда я прохожу мимо музея, в него входит или из него выходит детская группа. В какое бы время я ни шел, в какое бы время года это ни происходило, от метро идут детские группы в Пушкинский музей, и это, конечно, очень вдохновляющее зрелище.

- Какие-то методы и приемы педагогики искусства могут обогатить общеобразовательные уроки, прежде всего точного, естественно-научного цикла, а также гуманитарного цикла и начальной школы?

- Я считаю, что на физкультуре надо учить детей двигаться. Для этого физкультурники должны владеть приемами сценического движения. А они не владеют этим и близко. И это не их вина, и я не могу от них этого даже хотеть. Они подружому обучены. Но то, что элементы сценического движения должны войти в физкультуру начальной школы, не вызывает сомнения. Дети не умеют двигаться. Для детей вообще, а для девочек особенно, это совершенно необходимо. Как сидят дети на уроке? Вся британская система сидения, не касаясь спинки, нами полностью утрачена. А ведь всех учили этому - осанка, развитие легких, бюста...



Сцена из спектакля «Про смеянцев»

То, что сценическое слово забыто, грустно. Забыты конкурсы чтен- цов заодно с патриотическими конкурсами. А те, что проходят, вызывают тягостное впечатление. Детей надо учить говорить. Говорить они не умеют, в их речи постоянно живут слова-паразиты - «это самое и то самое». А ведь кроме содержания есть еще форма речи и форма диспута. Все методики есть, они давно отработаны, но не востребованы.

Методика построения перспективы и композиции очень важна. А для школ, не увлекающихся проектом, но занимающихся рисованием, особенно. Невозможно всех научить рисовать, но методика построения, безусловно, нужна и возможна. И это нужно делать по методикам, которые есть в художественных школах.

Но ничего этого не будет, потому что главной целью образования



Сцена из спектакля «Муха-цокотуха, или О многих шестиногих»

учителей я не понимаю, что тогда будет предметом совместной жизни учителя с учениками. Меня оторопь взяла, оттого что в школе, которую мы присоединили, звонки - это запрограммированные мелодии современной эстрады. Я должен слушать «Шоколадного зайца» в качестве сигнала на работу. Мы же к этому идем. Возможно, это старческое брюзжание, и на самом деле так и надо. Но у себя я этого не допущу никогда! Я не допущу у себя, чтобы из проектной деятельности были изъяты занятия по постановке руки, держащей карандаш. Это жизненно необходимо. Я не уверен, что чтение нот жизненно необходимо, но учить песни, особенно с учетом того факта, что в начальной школе почему-то почти умерло разучивание стихов, думаю, полезно.

Мне всегда казалось, что одной из цементирующих основ образо-

что, перегружены безумно? Чуть! Дети перегружены там, где их не учат. Перегрузка возникает тогда, когда с горем пополам на уроке удалось решить две задачи из десяти, которые по данной теме положены, а на дом заданы восемь! Ни одна из них решена все равно не будет, но попытки займут кучу времени, а на следующем уроке все равно ничего не понятно, потому что эти десять задач не отработаны. Это источник перегрузки. А если за 45 минут решены шесть задач, а четыре даны на дом, то никакой перегрузки нет. Дети в современной школе нагружены слабо. Я просыпаюсь ночью оттого, что мне приснился господин Онищенко, который лучше меня знает, сколько детям надо учиться и как их надо разгрузить. Дети получают лишь малую толику знакомства с культурой. И задача состоит не в том, чтобы все это вывести куда-нибудь и забыть как страшный сон. Задача состоит в том, чтобы готовить в педагогических вузах людей, которые могут преподавать искусство как систему задач. Что такое задача? Это условие. И надо понять, к чему это условие приводит, к какому решению. Если перед вами стоит задача, то не выкидывает мысли этот предмет выкинуть. Если же преподавание искусства - это способ заработать еще на час в неделю, тогда хоть в сетке, хоть вне сетки - все бессмысленно.

Зачем искусство нужно в школе? С моей точки зрения, человек, не представляющий факт существования различных видов искусств, не попробовавший себя в открытии прекрасного, - человек убогий.

Я, как биолог, могу сказать, что все-таки древние люди молебны об удачной охоте воплощали в виде максимально детализированного рисунка, считая, что тем самым они достойно обращаются к высшим силам. Я думаю, что есть много вещей в жизни, о которых вряд ли стоит задумываться - зачем они? Они существуют.

Мы тут рублились с детьми в очередной раз вокруг Базарова. Человек, которым я безумно восхищаюсь, но мера наивности которого также понятна. Восхищение любимой женщиной - «Этакое богатое тело! Хотя сейчас в анатомический театр» - могло родиться только в чрезвычайно иронической фантазии интеллигентнейшего Тургенева.

Неотъемлемая часть человека - восхищение окружающим миром и тем, что создают другие люди. Будь то теорема, картина или опера. Я не берусь судить, зачем так. Как не берусь судить, зачем 5, а не 4 и не 6 пальцев. Любимый наш современник, который всерьез восхищается желаемым роком, вызывает у меня глубокое уважение, потому что он увидел в нем то, чего не вижу я. Я имею в виду человека, который серьезно это изучил, вошел в это, слушает, узнает с одной ноты. Это другой вид искусства. Это часть мирового искусства. Но мы опять вступаем на почву, где я действительно некомпетентен: где культура, а где искусство? Является ли культура частью искусства или искусство частью культуры? Отдельные это вещи? Рядоположенные? Тожественные?

Проявления искусства в нашем мире, как и проявления науки, настолько разнообразны, что стать платформой для общности людей они, конечно, не могут. Именно ввиду бесконечного разнообразия, которое развилось за время существования цивилизации. Но ощущение причастности к какому-то виду, конечно, объединяет людей. О чем говорить-то будем, если утратим малейшее представление об искусстве?

на прекрасное

а не формирование культурного человека

теперь является сдача ЕГЭ, а не рождение культурного человека и даже не формирование гражданина. Только одно - сдача ЕГЭ...

Все студенты педвузов должны обязательно пройти практику педагогики искусства, потому что учитель - это актерская профессия. Если тебе кажется, что коли ты будешь формулы на доске мрачно писать, физика или химия расцветет, то это вряд ли. Смотреть, как

Рафаил Калманович Гордин ведет урок тяжелой математики, как грациозно он движется у доски, - огромное удовольствие. Вообще все наши математики меня поражают тем, как они чертят без циркуля и линейки абсолютно правильные и сложные фигуры, потому что это красота движения.

Однако самое ужасное, если педагогика искусства или музейная педагогика будут объявлены обяза-

тельной программой, если эта программа будет единой, если учебники, тетради по музейной педагогике будут изданы за громадные деньги, которых они не стоят. Это будет ужасно потому, что каждый учитель, пытающийся что-то в этой области делать, делает то, что ему представляется важным, то, что у него в голове уложено, то, что он сам ВИДИТ. Как в любом предмете, мы пытаемся насытить детей тем, что нам представляется наиболее существенным.

Например, моя биология в математическом и гуманитарном классах, разумеется, разная. Но я веду ее не для того, чтобы сообщить детям некоторые сведения об особенностях строения человеческого тела, а для того, чтобы передать свой восторг перед совершенством систем, перед удивительными зигзагами эволюции, перед замечательными людьми, которые это все поняли и поделились с остальными. Мне важны их прекрасные, а иногда очень печальные судьбы... Предмет - это лишь повод. Анатомия в том виде, как она существует в школьной программе, вряд ли нужна будет гуманитариям и математикам. А эмоции, которые я на них плещу ведрами по поводу кровообращения у рыб в отличие от млекопитающих, - вот это и тех и других по своему занимает. То же самое и с музейной педагогией. Каждый все делает по-своему, если делает. Всегда очень страшно, когда господа командиры предлагают какие-то ресурсы использовать максимально: все должны, все обязаны. Когда какая-то социальная область объявляется зоной ответственности школы. Искусство, конечно, тоже социальная зона. А когда у нас в какой-то зоне становится очень неблагоприятно, то за нее объявляют ответственной школу. То за мораль и нравственность, то за борьбу с наркотиками, то за патриотизм, то за искусство. Я боюсь любых фронтальных действий.

- Сергей Львович, можно ли, на ваш взгляд, оставить педагогику искусства и, в частности, театральную педагогику в зоне обязательного (дополнительного) образования? Или она должна быть в базе, несмотря на всю нашу нелюбовь к обязательным и унифицированным программам?

- Предположим, мы из начальной школы вынули все элементы искусства... С учетом катастрофически падающего уровня подготовки

пространства моей необъятной Родины было то, что мой дед учил: «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», мой отец учил, я учил, своих детей заставил выучить. Это куда-то ушло. Почти никто ничего не учит. И если кому-то задали выучить две страницы из «Бородино», то это вызывает письма родителей о том, как детей перегружают. Сама эта идея уже стала абсурдной. Еще лучше - в айпад закатать и с экрана читать. А мелодии? Ну да, есть караоке, конечно... И все-таки хотелось бы, чтобы и «Гаудеамус», и «Сурка», и лучше на двух языках, дети в школе учили. Мне кажется, что это только на пользу. Можно, конечно, этот час отдать под математику или под предмет «Россия в мире». Но можно и не отдавать - хуже дети от этого не станут. Вынести это за сетку? Это все-таки означает перевести на факультативную основу.

В школе должно быть много всего факультативного, из чего ребенок должен выбирать. Если таким же предметом выбора станут «Основы искусства», то мы ставим ребенка в очень тяжелое положение. У него есть лево-конструктор. Совершенно гениальное изобретение, особенно если оно программируется и сертифицировано. Полезно и для фантазии, и для интеллекта. Это занятие требует от ребенка двух часов в неделю. Эта игра может ему эмоционально, интеллектуально, внутренне очень многое дать. Но он не может каждый день сидеть в школе после уроков. Особенно если живет не в плотную к школе. Потому что надо и на хоккей сходить, и в бассейне поплавать, и на инструменте поиграть. И что? Как ему выбирать элективные предметы искусства после уроков? Про все это мы уже знаем, что это совершенно проигрышный вариант. В каких-то школах будут давать, чтобы ребенок обязательно посещал занятия после уроков. Само это давление убивает идею электива в корне. До тех пор пока мы не сможем гарантировать действительной свободы и равноправия выбора, искусство в рамках обязательного курса, хочешь не хочешь, нужно, в начальной школе уж точно. А потом, собственно, никакого искусства в школе и нет. Есть интеллигентный курс мировой художественной культуры, если его прилично ведут.

МХК и литературу в старшей школе убрать за сетку нельзя. Дети,

План весенних каникул в центре образования №57 Москвы, 2013 год

Класс	Мероприятие
5-й «А», 5-й «Б»	Поездка в Новгород Великий
	Широкая Масленица
	Репетиция спектакля
	Репетиция спектакля
6-й «К»	Посещение музея «Экспериментаниум» Чаепитие
7-й «А»	Экскурсия в ГМИИ им. Пушкина Экскурсия в Третьяковскую галерею
6-й «Б», 6-й «В», 7-й «Б»	Экскурсия в Одессу
7-й «В»	Занятия кружка любителей русского языка
7-й «К»	Экскурсия в музей народов Востока Посещение кинотеатра Московского дворца молодежи
8-й «А», 8-й «В»	Экскурсия в Прагу
8-й «Б»	Просмотр кинофильма в кинотеатре «Октябрь» Пешеходная экскурсия по старой Москве
8-й «К»	Чаепитие Работа в медиакружке
8-й «М»	Экскурсия в Одессу
9-й «А»	Экскурсия в Псков
9-й «Б»	Поездка в Прагу, Краков
9-й «Г»	Учебная экскурсия в Грецию
9-й «В», 10-й «Г»	Поездка в Севастополь
9-й «Д»	Поход в Крым
9-й «К», 11-й «К»	Пешеходная экскурсия по Москве Посещение Планетария
10-й «А»	Экскурсия в Париж
10-й «В»	Посещение музея личных коллекций Спектакль «Театральный роман»
10-й «Д»	Экскурсия «Жемчужины Хамовников» Литературная экскурсия «Булгаков в Москве»
11-й «А», 11-й «В», 11-й «Г», 11-й «Д»	Классный час по профориентации Подготовка к олимпиаде Экскурсия в Переделкино Участие в пробном ЕГЭ по математике Участие в проведении собеседования для поступающих в математический класс

Эмоциональный

Наша «безмозглая» молодежь на самом деле думает,

Татьяна КЛИМОВА, старший научный сотрудник кафедры эстетического образования и культурологии Московского института открытого образования

Первый раз в московской гимназии №1530 мы оказались в год пушкинского юбилея на показах городского фестиваля «Юные таланты Москвы». Учитель математики, завуч по воспитательной работе, создатель школьного театра «Глобус» Дмитрий Порус показывал спектакль «Каменный гость». Мадрид этого спектакля тесен и хмур. Низкое холщовое небо. Серые нависающие стены гробниц Антонио монастыря, комнаты Лауры или покои донны Анны - суть одно и то же. Дон Гуан врывается в неподвижный мир в красном мотоциклетном шлеме и в черной косухе, разрезая сумрак лучом карманного фонарика. Он весь движение и натиск. Он жаждет жизни. Спектакль смело раздвигает рамки времени. Здесь звучит современная музыка. А Лаура - рок-звезда. Любовь, творчество, противостояние холоду смерти - вот о чем говорит со зрителями и со своими молодыми актерами режиссер. А теперь, спустя многие годы, мы входим в кабинет директора. На стенах картины и фотографии: Ломоносов, юный лицеист Пушкин, замечательные педагоги разных времен. Кабинет директора «Школы Ломоносова» Евгения КУЗНЕЦОВОЙ, заслуженного учителя России, немного похож на музей, на частную коллекцию...

- Евгения Викторовна, как вы определяете место педагогики искусства в контексте общего образования в своей школе?

- Когда приходят новые документы, я имею в виду федеральные государственные образовательные стандарты, всегда ищешь созвучие с тем, что ты уже делал, что тебя интересует и что ты считаешь важным. Очень важно, что в новых ФГОС есть траектория индивидуального развития личности. Это созвучно тому, чем мы давным-давно занимаемся. Еще Ломоносов, а наша гимназия носит его имя, предлагал искать талант, заложенный в каждом ребенке. Перед нами стоит задача раскрытия способностей каждого. Вы говорите про ис-

кусство. Понятно, что это область жизни и чувств человека, где он впервые проявляет себя. Поэтому невозможно переоценить значение искусства для любой образовательной среды начиная с рождения и заканчивая последними днями человека. Это с одной стороны. С другой, если мы говорим о деятельности подходе, то где, как не в искусстве, может выразиться детская индивидуальность, способность этого человечка. Поэтому для нас вопрос искусства в школе был актуален всегда. Так, 25 лет назад мы были одной из первых школ, где появилась предтеча мировой художественной культуры. Школа была общеобразовательной, предмет назывался «История искусств», наш педагог Елена Олеговна Гайская одна из авторов этой программы. А еще у нас всегда работал разновозрастной семинар, который был более чем популярен и на котором изучались культура и искусство различных стран мира. Работа обычно завершалась поездкой в изучаемую страну. После таких поездок дети делали проекты о посещенных странах. То есть на протяжении многих лет область искусства, как никакая другая, дает нам темы для самых разноплановых исследовательских и проектных работ.

Помимо этого у нас уже пять лет существует филиал - Пушкинский дом. В нем учатся всего 150 учеников. И там у нас проходят занятия всего художественно-эстетического цикла. В Пушкинском доме потрясающие художественные мастерские, где дети занимаются урочно, внеурочно, во всякое время. Там проходят занятия графикой и живописью, архитектурой и валянием. Есть музей Пушкина - пушкинский уголок, где проходят камерные вечера, посвященные культуре XVIII и XIX веков. А рядом музей-салон Серебряного века. Там проходят уроки культуры XX века.

Уже более двадцати лет в школе существует разветвленная театральная деятельность. Театр «Глобус» возглавляет учитель математики Дмитрий Порус. В спектаклях участвуют не только дети, выпускники, но и их родители. Наш театр создает вокруг себя уникальную общность. Здесь занимаются не только постановкой «Гамлета», «Антония и Клеопатры», других пьес Шекспира, но и философией великого англичанина, а также философией философии, всем, что

вращается вокруг этого феномена. Наряду с театром «Глобус» у нас очень много лет существует русский театр. Конечно, это не только наша особенность, в каждой школе есть какая-то театральная деятельность, потому что ребятам нужно самовыражаться, искать себя. А ничто другое не позволяет это делать настолько красиво и полно, как театральное искусство. Очень интересное наблюдение, мое личное: для детей игра в театре гораздо важнее, чем для профессиональных актеров. Профессиональные актеры играют, а дети проживают. Это однозначно.



Евгения КУЗНЕЦОВА

Так вот русский театр у нас совсем другой. Он веселый, жизнерадостный, посвящен изучению русской драматургии: Островского, Чехова, Фонвизина и т. д. Если бы вы видели эти «Мертвые души», этого Чичикова, Коробочку в исполнении пятиклассников! Это восторг прочтения, проживания, восприятия.

У нас есть театры на английском, французском и немецком языках. У них свои цели. В этом контексте мы можем говорить о театральной педагогике, потому что это целая система, а не единожды поставленный спектакль.

Вообще у нас работа театральных студий - это определенная идеология. Но, конечно, театральная педагогика в нашей гимназии этим не ограничивается. У нас есть еще урок.

Мы можем говорить, что театральная педагогика - неотъемлемая часть уроков словесности. Прочтение многих произведений происходит в театрализованной форме. Слово сказанное, слово прочитанное, слово, окрашенное эмоционально - совсем разные слова, по-разному воздействующие на эмоциональную сферу ребенка.

Мы сейчас плачем, кричим, топая ногами, что дети не читают, говорим, что молодежь безграмотная. Я никогда с этим не соглашусь. Молодежь изумительная, думаю-

щая. Да, они, возможно, читают не так много, как читали мы. Но мы прекрасно знаем, что конфликт отцов и детей придуман не в XXI веке. Поэтому отцы всегда были лучше детей. Так вот наша «нечитающая», «недумающая», «безмозглая» молодежь на самом деле очаровательна! Она и думает, и читает, и смотрит, и рассуждает, и философствует. И театральная педагогика занимает в ее образовании не последнее место, особенно на уроке словесности.

Наверное, тут мои коллеги могут рассказать больше, поскольку я химик. Но я твердо знаю, что

И наши дети все памятники, домики, архитектурные ансамбли изучают и проводят экскурсии для жителей Сокольников и для нас, педагогов.

Но музей - это еще и площадка для камерных вечеров. О живописи я вам немножко сказала, о театре сказала, теперь о музыке. Мы дружим с Гнесинским музыкальным училищем. И на базе нашего Ломоносовского музея проходят вечера камерной классической музыки. А еще мы сотрудничаем с филармонией. Мне кажется, для общеобразовательных школ это особенно важно. Потому что если вы проведете опрос, окажется, что очень многие дети вообще не знают, что такое консерватория. А у нас ежемесячно ко всем параллелям приходят артисты филармонии. Организуются поэтические, музыкальные, литературно-музыкальные вечера. Это вплетено в учебный процесс.

Так вот вечера камерной музыки проходят в 6 часов вечера. На них приходят дети с родителями по пригласительным билетам. Некоторые родители надевают вечерние платья. Я чуть не заплакала, когда это увидела. Вы понимаете, как это воспитывает ребенка?!

- Какие задачи, не решаемые другими способами, с вашей точки зрения, решает в современных условиях педагогика искусства в целом и театральная педагогика в частности?

- Поговорите с нашими психологами. У нас прекрасная психологическая лаборатория. Мне говорят: «Ты счастливая, работаешь с отобранными детьми». Так вот у отобранных умных детей проблем может быть ничуть не меньше. Есть дети с психологическими особенностями, а особенности бывают разными: дети могут быть замкнуты, тревожны, интровертны. Или у ребенка могут быть родители-алкоголики, ребенок может быть брошенным, стремиться к улице, ничем не интересоваться. А встречаются дети, у которых родители профессора, дом полная чаша, папа с мамой не знают, чем купить этого своего ребенка. В медицине и психологии рекомендуют людям с проблемами психики в первую очередь погружать в мир искусства. Искусство же - это область самовы-

Из истории Пушкинского дома

Решение о строительстве в Москве нескольких школ в память А.С.Пушкина было принято Московской городской Думой в 1898 году, в канун празднования столетней годовщины великого русского поэта.

Уже в 1903 году в справочнике «Вся Москва» по адресу 2-я Сокольническая, д. 3, значились женское и мужское училища «Сокольнические имени А.С.Пушкина». Средства на их строительство были пожертвованы Александром Александровичем Пушкиным, старшим сыном поэта.

После революции 1917 года в разные времена в здании по указанному адресу располагались школы №25, №370, художественные мастерские. Во время Великой Отечественной войны здесь разместили «Форпост» - группы детей, не отправленных в эвакуацию.

Сегодня в этом красивом здании из красного кирпича, являющемся историко-культурным памятником, располагается Пушкинский филиал гимназии №1530 «Школа Ломоносова».



Артисты готовятся к спектаклю за кулисами

ИНТЕЛЛЕКТ

читает, смотрит, рассуждает, философствует

ражения в любом контексте, будь то живопись, театр или прочтение чего-либо.

Это одна сторона - обучение проблемных детей. А нам же нужен культурный человек! А культурный человек разве может быть вне искусства? Сейчас много разговоров идет о списке из ста книг, которые подросток должен прочитать, чтобы считать себя культурным. Я бы расширила этот спи-

и выпивает, давайте вообще не будем преподавать математику!» Вы о чем? Ответ очевиден.

- Тогда другая точка зрения, противоположная первой, но такая же по существу: дети перегружены, необходимо готовиться к ЕГЭ...

- Вы же понимаете, что это тот же примитив. Вот что по поводу успешности. Вы знаете, есть такое понятие, пришедшее к нам из Аме-

Я химик по образованию, но гуманитаризация образования, философия меня всегда очень интересовали и интересуют. Потому что любой предмет естественно-научного цикла призван помочь ребенку увидеть научную картину мира, единство этого мира, во многом созданного не только природой, но и человеком. И когда мы говорим о таких предметах, как физика, химия, биология, гуманитаризация

повысит интерес ребенка к знаниям.

Вот, например, у меня в кабинете висят два портрета: Януша Корчака и Федора Петровича Гааза. Кабинет открыт, всегда можно зайти и спросить, кто это. Меня и спрашивают. Отвечаю, что это два Человека с большой буквы с точки зрения человечности. Они для меня самые настоящие люди. И вся их жизнь - это подвиг любви к человеку.

- Если бы перед вами стояла задача вести переговоры с директором корпусом о необходимости сохранения и развития педагогики искусства в школе и внедрения театральной педагогики, какие аргументы вы бы назвали для своих коллег?

- Российское образование переживало разные периоды в своей

жизни. Одни реформы сменяли другие. Но те, кто работает с детьми, всегда знают свою основную задачу. Как бы мы ни формулировали на государственном уровне образовательную цель, мы все хотим вырастить порядочных, образованных и, конечно, успешных людей. А еще психологически защищенных.

Можно по-разному организовать жизнь школы, школьную среду. Что-то можно перемещать во внеурочную деятельность. Но для меня урок - это основная ячейка, и если всю эстетику перевести только во внеурочную деятельность, это будет неправильно! Потому что внеурочная - она не обязательная. Но если вы хотите научить ребенка плавать, он должен хотя бы попласть в воду. Так вот на уроке ученик и попадает в мир искусства.



Театрализованная литературная композиция «Чеховский дивертисмент»

сок и сказала: чтобы быть культурным человеком, важно знать, кто такие импрессионисты, что такое авангард. Разбираться не только в ста книгах, «которые покорили наш мир», но и в других видах искусства.

Трудно мне говорить о роли искусства, потому что она очевидна. И разве кто-то ее умалял?

- Один из вопросов, который стоит очень остро: можно ли, на ваш взгляд, убрать искусство из базы, оставить только в зоне внеурочной деятельности и дополнительного образования?

- Лучше вообще из жизни... Конечно, нельзя! Другое дело, мы можем говорить о том, сколько у нас есть часов: два или три. Я хочу сказать, что база базой, но каждое уважающее себя образовательное учреждение, с моей точки зрения, должно строить свою образовательную среду так, чтобы эстетический цикл был. Чтобы система эстетического воспитания была одной из самых серьезных и продуманно разветвленных, проникающих во все области школьной жизни. Если мы хотим культурного человека воспитать. В этом же суть. В традициях. Не зря мы сейчас говорим о национальной идентификации, о необходимости идентифицироваться с родной культурой.

- В ваших словах уверенность, что роль искусства в школе огромна, но очень распространена другая точка зрения: к сожалению, в массовой школе уроки музыки и мировой художественной культуры ведут не всегда квалифицированные преподаватели. Уровень настолько низок, что дети потом вообще ничего про это слышать не хотят.

- Это примитивная точка зрения. Все равно что сказать: «У нас учитель математики некомпетентный

рики, сейчас им занимаются и наши психологи - «эмоциональный интеллект». Возникло оно так. Американцы, много лет ведущие лонгитюдные исследования, изучали причины успешности одних фирм и неуспешности других. Стартовые условия были одинаковыми. И пришли к потрясающему выводу, что выигрывает тот бизнесмен, у которого эмоциональный интеллект выше. Мы все хотим воспитать успешных детей, в будущем успешных руководителей, юристов, психологов, финансистов. Чтобы быть успешными, эти люди должны понимать, что они живут, работают среди людей и для людей. Поэтому они должны уметь общаться, общаться и еще раз общаться. Чтобы этому научиться, необходимо в том числе эстетическое воспитание. Тонкость восприятия, способность слышать, эмпатия - вот на что настраивает искусство.

Что хочу еще сказать по поводу общеобразовательных школ. У нас в гимназии 80 процентов детей занимаются музыкой, остальные 20 - живописью, а еще 50 - и живописью, и музыкой. При этом у них в семьях и так все ориентировано на искусство. В школах, где много детей из трудных семей, вот там как раз особенно важно эстетическое развитие. А перегрузки... Погружение в мир искусства как раз помогает с ними бороться!

- Евгения Викторовна, вы говорили о том, как театральная педагогика присутствует на уроках словесности, а могут ли приемы педагогики искусства обогатить уроки физико-математического, естественно-научного цикла?

- Конечно, могут. Я вспоминаю недавний проект. У нас многое делается интегративно, на стыке областей, кажется, это были живопись и физика.

здесь как раз и заключается в том, что мы показываем развитие законов через деятельность человека. А дальше пойдет речь о личности ученого. Если просто сухо рассказывать, как Дмитрий Иванович Менделеев работал над открытием периодического закона, о его значении для науки будущего - это одно. А если при этом говорить о нем как о личности, как о профессоре, которого боготворили его студенты, как хоронили его, как несли его гроб (свинцовый!) на руках, меняя друг друга, через весь Санкт-Петербург, с черным флагом впереди... - это совсем другое восприятие. Когда ты рассказываешь о конкретной личности, тема урока привязана к человеку с его внутренним миром, страстями, материал оживает. На предметах негуманитарного цикла важно увидеть роль личности, в науке очень важно создать эмоциональный фон. Ведь одна из основных наших задач -

Традиции

День учителя

Это первый праздник любого учебного года. Он традиционно проходит в виде праздничного концерта, на котором ученики и выпускники демонстрируют самые разные таланты и способности. Говорят искренние, теплые слова своим любимым учителям, классным мамам, мудрым наставникам. А сами учителя вспоминают с благодарностью своих учителей, тем более что многие молодые педагоги оканчивали нашу гимназию, мечтая прийти сюда работать. Перед концертом дети устраивают в учительской чаепитие для педагогов, накрывая роскошный стол с выпечкой, приготовленной своими руками. Сделанное с любовью всегда вкуснее! А пока учителя пьют чай, лучшие ученики проводят за них уроки. Такая практика необычайно полезна и для ученика, стоящего у доски, и для его товарищей, внимающих ему из-за парт.

Гимназические балы

Много лет назад, 19 ноября - в честь дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова, в гимназии был проведен первый гимназический бал, торжественный и помпезный. Мероприятие стало традиционным и ежегодным. Вначале все балы были выдержаны в строгой академической манере, в классическо-античной теме, затем в стиле эпохи Просвещения, в стиле балов XIX века, совмещая концерт, танцевальный вечер, игровые развлечения, застолья и конкурсы. Совсем недавно бал стал проходить дважды в год, поэтому в названии появились слова «осенний» и «весенний».

Степановский фестиваль

В канун Дня защитника Отечества в «Школе Ломоносова» проводится традиционный фестиваль военной и патриотической песни имени К.А. Степанова. Капитан первого ранга Константин Андреевич Степанов работал в гимназии хранителем музея боевой славы. Он был и создателем этого музея, и организатором-вдохновителем песенного фестиваля. Играл на семиструнной гитаре и пел немало удивительных песен про настоящих мужчин и настоящее мужское дело, про море и дружбу. Сегодня многие эти песни мы, увы, не можем более услышать и воспроизвести, настолько они уникальны. С 2012 года фестиваль проводится без своего ангела-хранителя, но отныне под его именем. Константин Андреевич незримо присутствует на нем и поет всегда вместе с нами!



Гимназический бал

Александр ГАЛИБИН: Мне дорого чувство свободы

Татьяна КОРОТКОВА

Жизненное кредо народного артиста России Александра Галибина - поиск. Будучи успешным киноактером, он ушел в режиссуру, от режиссуры пришел к театральной педагогике. Собирался вообще сменить профессию. Но... спустя несколько лет вновь вернулся и в кино, и на сцену. Сейчас помимо занятости на съемочных площадках выпускает спектакль «Лондонский треугольник» в театре «Школа современной пьесы». В сентябрьской премьере театралы увидят Галибина в роли поэта, публициста и революционера Огарева.

- Александр Владимирович, как вы делите кинематограф и театр, что для вас сейчас в большем приоритете?

- Кино может вызывать большие эмоции. Вспомним фильм «Летят журавли». Это, безусловно, шедевр. Но шедевр, зафиксированный на целлулоиде, статичный. Исправить нельзя, для следующих поколений понятнее сделать нельзя. А театр дает возможность движения, изменения. Я вижу, как меняется жизнь на сцене в зависимости от того, каким приходит актер на спектакль, что он представляет собой - сегодняшний, с какими проблемами он выходит на зрителя. К театру обращаются за неповторимым - и публика, и сами актеры. Как бы ни был кинематограф силен, он не заменит театр.

- Вы производите впечатление много пережившего человека. Откуда это? Собственный опыт или принятый на себя опыт своих персонажей?

- Возможно, это передано родителями, оба блокадники, прожили непростую жизнь.

- Каким было ваше детство? Было ли в нем предчувствие сцены?

- Никакого предощущения в себе артиста не было, думаю, это произошло случайно. Папа работал на «Ленфильме» декоратором-постановщиком. Он отлично играл на гармошке и гитаре, прекрасно пел, танцевал. Много ездил по экспедициям в составе съемочных групп. Жили мы в ленинградской коммуналке. Мама всю жизнь работала на заводе, стояла за станком. Родители искренне верили в торжество социалистических идеалов. Жили иногда очень тяжело, в целом бедно. Если говорить о детстве, мои родители вложили в меня прежде всего уважение к труду - чужому и своему. И я благодарен родителям за ощущение свободы, которое вынес из детства. Свобода и формировала меня как личность.

- А из чего оно произрастало, это ощущение?

- Из доверия. У нас был огромный замкнутый двор дома сталинской постройки, с запертыми чугунными воротами, с калиткой в воротах. И я помню себя в два года, помню чувство пространства, когда выходишь во двор. Это свобода внешняя. Но она невозможна без внутренней свободы. А ее дает любовь близких. Я всегда ощущал любовь родителей, огромную доброту сначала своей бабушки Ани, потом двоюродной бабушки Катерины. На все лето меня отправляли сначала в деревню на Смоленщину - это мамина родина, а потом

на съемную дачу с бабушкой Катей и ее внуком Володей. Мы с Володей делали что хотели. Жили фактически так, как описал Марк Твен: ночные кострища, рыбалка, езда на телятах, ворованные яблоки из колхозного сада, сломанные деревья, походы за ягодой в лес, черника и земляника с куста. Носились на самодельных самокатах, хулиганили, как нормальные мальчишки, но всему знали меру. И я вовремя попал в Театр юношеского творчества - известный на всю страну ленинградский ТЮТ.

- Что вас привело туда?

- Неумная мальчишеская активность и любознательность. В атмосферу творчества меня внес мощный самодеятельный поток. Мне было одиннадцать лет. Я в детстве перепробовал все. Танцевал, занимался моделированием, легкой атлетикой, боксом, фехтованием, пел в хоре, ходил в радиолюбительский и слесарный кружки. Сперва это был Дом пионеров при ЖЭКе, потом - Дворец пионеров имени Жданова, теперь он называется Санкт-Петербургский государственный Дворец творчества юных. При нем-то и работал ТЮТ. Поначалу занятия посещал трижды в неделю, потом каждый день. В основе ТЮТа лежит идея воспитания творчеством. Очень люблю это место, я там остался навсегда Сашей Галибиным.

- Что собой представлял Театр юношеского творчества в пору вашего детства?

- ТЮТ - это целый мир. Поступление по всем правилам приема в театральный вуз. Знакомство с цехами, выбор «закулисного» дела по душе. Мы изучали помимо актерского мастерства все театральные профессии, проводили капустники, спектакли, вечера встреч. И все делали сами: гримировались, строили и монтировали декорации, вели звук, свет. Конечно, педагоги направляли эту жизнь, но незаметно, без давления. На каникулах общение не прекращалось - мы ездили в лагерь ТЮТа, и все то же: песни у костра, концерты, спектакли. Первая моя роль - кот Базилио в «Буратино». Помню, меня потряс спектакль старшей группы - постановка по Горькому, я вел ее как звукооператор. Сама собой пришла мысль, что другого пути, кро-

ме сцены, для меня нет. Организатор ТЮТа педагог Матвей Дубровин в люди вывел огромное количество учеников. Матвей Григорьевич был человеком подлинной свободы, умел вносить радость в каждый день и в каждую душу, умел зажечь искру творчества в подростках, он придумал театральную детскую коммуну, которая жива до сих пор и уже ее возглавляют его ученики. Когда был юбилей, собрались десятки тютювцев, среди них много успешных режиссеров, актеров, те-



Александр ГАЛИБИН

атральных художников, людей искусства самых разных профессий. Во всех питерских театрах работают бывшие тютювцы.

- А что дала школа?

- ТЮТ затмил все. Школа мало значила для меня, была вынужденной необходимостью. Я средне учился, меня интересовали гуманитарные и прикладные науки, химия нравилась, любил математику, но к 10-му классу мало что в ней понимал, зазубривал.

- Как вы ощущали то время, ту эпоху, на которую пришлось ваше детство?

- Несмотря на все трудности и бедность шестидесятых годов, для меня это счастливые годы. Были молодые мои родители, были живы многие родные люди. И даже когда я прочел «Архипелаг ГУЛАГ», мне дали его по секрету мои товарищи - стертые машинописные листочки под копирку на папиросной бумаге... - и тогда отношение к стране не изменилось. Хотя впечатление от «Архипелага» было сильней-

- Спектакль Анатолия Васильева «Серсо». Это было потрясение, переворот сознания. Я загорелся желанием понять суть, не технологию, а высочайшую степень свободы такой режиссуры. Поступил на курс Васильева, режиссерское отделение ГИТИСа. И провел счастливейшие годы сначала на улице Воровского, потом в театре «Школа драматического искусства».

- Хватило ли вам хороших ролей? Ведь роли должны приходить вовремя.

- Было много ролей, которые мне казались моими. Я очень хотел сыграть Павку Корчагина, Овода, Робин Гуда. Наверное, надо было просить. Но я никогда не ходил по кастингам. И они «проплыли» мимо. Что ж. Я сыграл другие.

- Вы способны на компромисс? И в жизни, и в работе, не говорю - в творчестве?

- Мне всегда было дорого чувство свободы. Я не принимал давления на себя. Я от этого уходил. Таким себя помню с детства. Это компромисс? Я законопослушный, но вопросы вне искусства меня не интересуют: не участвую и даже не любопытствую. Мне неинтересно разбирать, кто с кем, за кого и против кого. Так было во всех театрах, где я работал. Мне всегда казалось, что важнее создавать, чем разрушать. Во всех смыслах. Если взаимного интереса нет или по каким-то причинам возникает конфликт - я говорю «до свидания». Это компромисс? Не знаю. Просто не хочу тратить время на борьбу. Мне интереснее мой дом, семья, мой микромир. К пониманию этого я пришел, конечно, не сразу. Но пришел. И мне интересен окружающий мир. И я по-прежнему люблю театр, поэтому сотрудничаю с Иосифом Райхельгаузом, мне по-прежнему интересна моя профессия. И я по-прежнему считаю, что главное в человеке - творческая самодостаточность. Нельзя ущемлять свободу другого - его нужно уважать. В какой-то степени к этому убеждению я пришел сам, ведь наша советская система не предполагала уважения к человеку. Есть границы дозволенного, у человека есть чувство собственного достоинства, и на это нельзя посягать...

- Вы учились у Васильева в ГИТИСе, сейчас - по жизненной спирали - сами преподаете там. А что в планах?

- Иосиф Райхельгауз был первым, кто позвонил мне, когда произошла история с театром имени Станиславского. Предложил: приходи и делай что хочешь: ставь, играй. Но мне на тот момент было трудно принять решение по поводу театра при всем моем уважении к Иосифу Леонидовичу. Он предложил, и я стал преподавать у его студентов. А потом мы говорили-говорили, и родились репетиции спектакля с моим участием. Репетируем пьесу с Александром Гордоном, ставит известный кинорежиссер Дмитрий Астрахан. «Лондонский треугольник» - это об отношениях Герцена, Огарева и Натальи Тучковой-Огаревой, впоследствии гражданской жены Герцена, ее играет Джульетта Геринг. Театр «Школа современной пьесы» принципиально молод, он ищущий, у него есть свое лицо, своя индивидуальность. Другое дело, что поиск и эксперимент дело трудное. А что касается планов... Как говорил Мастер, «не надо задаваться большими планами...».

шее. Просто в сознании понятие Родины и официальное партийное вранье не смешались, одно от другого я всегда отделял.

- Вас, кажется, не с первого раза приняли на актерский факультет в ЛГИТМиК?

- Со второго. Первый раз набирал курс для БДТ, помню среди абитуриентов парней и девушек с длинными ногами, а я маленький был, в рост только входил. На третьем туре мне сказали: парень ты хороший, но приходи на следующий год. Я тогда в расстройстве чуть не поступил в радиотехнический техникум. Но друг позвал в изыскательскую партию. Мы прошли десятки километров пешком, прокладывая путь для будущей железной дороги. Это тоже стало для меня незабываемым опытом настоящей суровой жизни. Потом я вернулся в Ленинград, работал монтировщиком в учебном театре «На Моховой», слесарем на заводе. И на следующий год поступил. Поступал к Зиновию Корогодскому и Рубену Агамирзяну. Хотел к Корогодскому, потому что взяли девушку, с которой мы вместе учились в ТЮТе. Но со мной что-то замаяли, и я перенес документы к Агамирзяну. Корогодский на меня обиделся на много лет, оказалось, хотел меня взять тогда, а я поспешил. Это великий педагог, зато, что он сделал для Ленинграда и детей, ему надо ставить памятник. Я Зиновию Яковлевичу потом вручал питерскую премию «За честь и достоинство».

- А что переориентировало вас на режиссуру?

Досье «УГ»

Александр ГАЛИБИН родился 27 сентября 1955 года в Ленинграде. Имя Александру Галибину сначала, как водится, сделало кино. Самые известные его роли - вор-карманник Пашка-Америка в «Трактире на Пятницкой», командир батареи Кондратьев в фильме «Батальоны просят огня», Петер Мунк в «Сказке, рассказанной ночью». Запомнился актер и ярким образом последнего русского царя Николая II в телесериале «Жизнь Клема Самгина» и драме Глеба Панфилова «Романовы. Венценосная семья». Последней значительной работой Галибина в кино стала роль Мастера в «Мастере и Маргарите» Владимира Бортко, которая, по словам актера, была ему напророчена еще в молодости.

С начала 1990-х Галибин все больше уходит в режиссуру. Много ставит в петербургских театрах, за границей. В 2000-2003-м - главный режиссер Новосибирского молодежного академического театра «Глобус». В 2003-2006-м - главный режиссер Александринского театра (Санкт-Петербург). В 2008-2011 годах - художественный руководитель Московского драматического театра им. Станиславского. Его работы в театре не раз отмечали за лучшую режиссуру.

Худрук и постановщик проекта «Москва - открытый город», осуществленного совместно с Британским советом, театром «Роял Корт» (Лондон) при участии национальной театральной премии «Золотая Маска». На его счету также два телевизионных проекта: «Тише! Идет репетиция», посвященный открытым совместным репетициям старейших актеров Санкт-Петербурга с молодым поколением артистов (режиссер, 5-й канал, Санкт-Петербург), и «Серебряный век петербургской режиссуры» (соавтор и ведущий, телеканал «Культура»).